PLAYBOY

www.playboy.gr

€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 185 ΜΑΪΟΣ 2011

65 ΧΡΟΝΙΑ CANNES FESTIVAL

Υμνος στην Ελευθερία

Παιρικαρέα

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ ΣΕ ΠΟΖΕΣ-ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ

Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΑΛΒΑΡΟ ΚΑΙ ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΩΝΑΣΗ

Global sex crisis

ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ
+ ΠΑΚΕΤΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΕΙΜΜΑ

05/2011

PLAYBOY

www.playboy.gr

€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 185 ΜΑΪΟΣ 2011

65 ΧΡΟΝΙΑ CANNES FESTIVAL

Υμνος στην Ελευθερία

Παιρικαρέα

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ ΣΕ ΠΟΖΕΣ-ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ

Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΤΟΥ ΑΛΒΑΡΟ ΚΑΙ ΟΙ ΦΟΒΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΩΝΑΣΗ

Global sex crisis

ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ
+ ΠΑΚΕΤΟ ΜΕΤΡΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΕΙΜΜΑ

05/2011

SPOT JWT

Vodafone Internet Όλη-Μέρα με 1€

Τώρα, μόνο η Vodafone αλλάζει τις χρεώσεις αυτόματα για όλους τους συνδρομητές συμβολαίου και καρτοκινητής και κάνει το Internet πραγματικά φθηνό. Σέρφαρε άφοβα στο κινητό σου, όσο θες για μια ολόκληρη μέρα, χωρίς να πληρώσεις περισσότερο από 1€!

Δοκίμασέ το τώρα, χωρίς ενεργοποίηση!

power to you

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ

Η ευτυχία είναι «πώς», δεν είναι «τι». Είναι ταλέντο και όχι αντικείμενο.

Οι αντισυμβατικοί τύποι είχαν ανέκαθεν γοητεία. Μαζί με τους λαμπερούς και πετυχημένους είναι εκείνοι που ξεχωρίζουν από τον πολτό του mainstream, αν και στη δική τους περίπτωση υπάρχει ένα μυστήριο που τα clean-cut ινδάλματα δε διαθέτουν ούτε στο ελάχιστο. Βλέπεις, οι τύποι αυτοί δεν είναι οι πρωταγωνιστές, αλλά οι αντιήρωες, που θα 'λεγε κι ο Μπακογιαννόπουλος προλογίζοντας Κοντσαλόφσκι. Είναι συνήθως εκείνοι οι σκοτεινοί, οι λίγο αλλόκοτοι, οι ενδεχομένως εθισμένοι σε κάτι, που ζουν πέρα από τα στερεότυπα, κόντρα στους κανόνες και στα ήθη, μακριά από καθετί που οι περισσότεροι θεωρούμε λογικό, σταθερό, ασφαλές ή «καθωσπρέπει». Προκλητικά ανυπάκουοι, συναρπαστικά παθιασμένοι, αυθόρμητα ηδονιστές, ορκισμένα ανεξάρτητοι και αθεράπευτα χαοτικοί, δεν αποτελούν σίγουρα το πρότυπο που κάθε γονιός θα ήθελε να έχει το παιδί του.

Ομως όταν είσαι πιτσιρικάς, τι θα διαλέξεις; Ποια είναι η καλύτερη τροφή για το θηρίο μέσα σου, που γρυλίζει πεινασμένο για εμπειρίες και περιπέτειες; Αυτοί οι τύποι και το άστατο lifestyle τους είναι το τέλειο αντίδοτο σε έναν κόσμο που με ζήλο αρτηριοσκληρωτικού βιβλιοθηκάριου αρέσκεται να τακτοποιεί τη ζωή σε καλούπια. Είναι η ιδανική εναλλακτική σε μια προοπτική που η καλύτερη υπόσχεσή της δεν είναι τίποτα περισσότερο από τον «εφιάλτη των προαστίων»: μονοκατοικία με κήπο, παιδιά-σκυλιά-γατιά-γυναίκα, δύο αυτοκίνητα, πέντε πιστωτικές, 50άρα τηλεόραση και δουλειά 9:00 με 9:00. Οποία συγκίνησις, άλλο εάν οι περισσότεροι αργά ή γρήγορα καταλήγουμε να πνίξουμε το λύκο μέσα μας και να παραδοθούμε στα αγαθά του συστήματος. Ποιος θα μπορούσε να προβλέψει φυσικά ότι μια μέρα όλα αυτά θα κατέρρεαν; Και ότι το σύστημα που φρόντισε να σε εφοδιάσει με όλα αυτά τα καλούδια θα ερχόταν να σου τα ζητήσει πίσω;

Την ίδια στιγμή, στο παράλληλο σύμπαν της αντισυμβατικότητας, λίγα φαίνεται να αλλάζουν. Η έμφυτη περιφρόνηση αυτών των τύπων για το χρήμα και τη βολεμένη ζωή, στάση που τους τοποθετούσε μόνιμα κάπου κοντά στα όρια του κοινωνικού περιθωρίου, όχι μόνο δικαιώνεται, αλλά και έρχεται να γίνει μια ιδεολογία που κερδίζει όλο και περισσότερους πιστούς. Νεομπίτνικ, σαν τους ήρωες του Κέρουακ, που μαθαίνουν να ζουν καλά με ελάχιστα, γεννιούνται κάθε μέρα. Ξαφνικά εκείνη η γωνιά του μπαρ όπου κάποτε έπινες μόνος τώρα φαίνεται να έχει περισσότερο χαβαλέ από τα άδεια τραπέζια πίστα. Την ώρα που το mainstream βυθίζεται στη μιζέρια και στην αγωνία να σώσει την υπόστασή του, την εξαρτημένη από την κατανάλωση ύπαρξή του, το εναλλακτικό γνωρίζει ανάπτυξη.

«Εκείνο που πάντα με εξαγρίωνε περισσότερο από όλα είναι αυτή η ικανοποίηση, αυτή η ευεξία και η ευμάρεια, αυτή η προσεκτικά ταριχευμένη αισιοδοξία της μεσαίας τάξης, αυτή η παχιά και ακμάζουσα κλώσα της μετριότητας». Ο Έρμαν Έσε, ο συγγραφέας του *Steppenwolf*, του βιβλίου που στιγμάτισε μια ολόκληρη γενιά, είχε περιγράψει με τα πιο ζωντανά χρώματα αυτή την ανάγκη για απόδραση από το κοινότοπο, την αναζήτηση της ουσιαστικής ζωής, την ανακάλυψη της ίδιας της ευτυχίας. Ζόρικο ταξίδι, ειδικά όταν και μόνο για να κάνεις το πρώτο βήμα πρέπει να ξεριζώσεις από το μυαλό σου μια φιλοσοφία που μετράει γενιές ολόκληρες. Τόσο δύσκολο είναι, θα αναρωτηθείς, να αποκηρύξεις μια φιλοσοφία που αποδεδειγμένα χρεοκόπησε; Μα αυτό ακριβώς είναι το μεγάλο κόλπο, φίλε μου, αυτή είναι η δύναμή της. Ακόμη και κλινικά νεκρή, κάποιοι προσπαθούν να τη σώσουν θυσιάζοντας στα πόδια της εκατόμβες. Σαν το βαμπίρ που ρουφάει το αίμα των άλλων για να ζήσει, τρέφεται ακόμη και από τις αυταπάτες μας ότι όλο αυτό που ζούμε είναι απλά μια κακή στιγμή που θα τη θυμόμαστε αργότερα σαν μια ωραία περιπέτεια. Η πραγματικότητα όμως δεν είναι ταινία και τις περισσότερες φορές δεν επιφυλάσσει happy end, τουλάχιστον στο δικό μας ρόλο.

Είναι προφανές πλέον ότι το σενάριο της τρόικας μοιάζει περισσότερο με τον *Τιτανικό* παρά με τη *Μελωδία της ευτυχίας*. Και εκεί όλοι ξέρουμε την τύχη εκείνων που δεν έχουν καβαντζάρει θέση στις σωσίβιες λέμβους. Την ώρα λοιπόν που το πλοίο έχει ήδη βρει παγόβουνο είναι τουλάχιστον χαζό να κρατιέσαι ακόμη από την κουπαστή περιμένοντας ότι κάποιος θα σε περιμαζέψει. Η κρουαζιέρα τελείωσε, αδέλφια. Είναι καιρός να χορέψουμε πάλι με τους λύκους.

ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

smart

open your mind.

Black tie

>> Επίσημο ένδυμα.

smart special edition Black tie.

Με total black look, κινητήρα 61hp/45kW και extra εντυπωσιακό εξοπλισμό, το smart «φοράει» τα καλά του και κλέβει τις εντυπώσεις. Απόκτησέ το με προνομιακή τιμή €11.990 ή με μικρή προκαταβολή, μικρή μηνιαία δόση και πραγματικά χαμηλό επιτόκιο χάρη στο πρόγραμμα smart4U. Νέο smart special edition Black tie, το επίσημο μικρό σου!

smart coupé mhd pure softip (61hp/45kW): CO_2 97g/km, αστικός κύκλος 4,5 l/100km, υπεραστικός κύκλος 3,9 l/100km, συνδυασμένος 4,2 l/100km.

www.smart.co.gr

smart - a Daimler brand

IN BOX

ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΤΩΡΑ;

Γεια σας και χρόνια πολλά. Έχω την κρυφή ελπίδα ότι τώρα με την οικονομική κρίση οι αιτήσεις συμμετοχής στο διαγωνισμό Playmate της Χρονιάς θα αυξηθούν κατά πολύ. Μεταξύ σοβαρού και αστείου, δε βλέπω για ποιο λόγο να μη δοκιμάσει ένα όμορφο κορίτσι την τύχη του. Δουλειά αλλού δεν πρόκειται να βρει έτσι κι αλλιώς.

blacky@...

ΠΑΙΞΕ ΜΠΑΛΑ, ΠΑΙΧΤΑΡΑ ΜΟΥ!

Κοίτα να δεις με τι κορίτσαρο έβγαινε ο Τζιμπούρ! Λοιπόν, πρέπει να είναι μεγάλη παιχτούρα ο Αλγερινός. Εγώ, αν κοιμόμουνα με κάποια σαν την Τσεπάνου, θα σερνόμουνα στο γήπεδο. Όχι μεταγραφή στον Ολυμπιακό δε θα έπαιρνα, αλλά ούτε στα τοπικά δε θα την πάλευα.

Στάθης Ρ., Πετράλωνα

FASHION VICTIM

Χριστός Ανέστη σε όλους! Διαβάζω τακτικά το περιοδικό, δεν κοιτάζω δηλαδή μόνο τις φωτογραφίες, και θα ήθελα να κάνω μία καλοπροαίρετη παρατήρηση, αν δε σας ενοχλεί. Επειδή, λοιπόν, είμαι λίγο κολλημένος με τα ρούχα και τη μόδα γενικότερα, θα ήθελα να παρατηρήσω ότι το ρετρό ντύσιμο δεν έχει επιστρέψει τώρα στη μόδα, αλλά εδώ και αρκετό καιρό, τουλάχιστον στο εξωτερικό. Δε φταίτε, βέβαια, μόνο εσείς, οι στυλίστες στην Ελλάδα κοιμούνται τον ύπνο του δικαίου γενικότερα (χωρίς παρεξήγηση). Ευχαριστώ για το χώρο σας και συγνώμη για την έκταση της επιστολής, αν και το θέμα σηκώνει ακόμα περισσότερη συζήτηση.

Δημήτρης Τ., Κολωνάκι

ΜΕΓΑΛΟ ΝΤΕΡΜΠΙ

Γ@μώ την ατυχία μου μέσα, τώρα που ήρθε ο Τζιμπούρ στο Θρύλο βρήκε να χωρίσει με την Τσεπάνου; Και τι θα χαζεύουμε του χρόνου στο γήπεδο; Αφού οι αντίπαλοι θα είναι της πλάκας! Αν ερχόταν η κοπέλα, κάπως θα πέρναγε η ώρα μας.

thanos7@...



ΕΠΙ ΤΡΙΑ

Γεια χαρά! Μου αρέσουν κάθε φορά τόσο οι κοπέλες στο εξώφυλλο του περιοδικού όσο και οι ξένες playmates που δημοσιεύετε στη μέση του τεύχους. Ομολογώ ότι προτιμούσα το παραδοσιακό centerfold, αλλά δεν πειράζει, αρκεί να μου κάνετε τη χάρη και να βάζετε δύο κορίτσια αντί για ένα. Ή και τρία, όπως έγινε στο τεύχος Απριλίου.

duracell@...

ΟΠΩΣ ΤΟ ΛΕΣ

Λοιπόν, μάγκες, κανονίστε να γίνει ο χαμός φέτος στο διαγωνισμό. Πάμε που πάμε κατά διαόλου, τουλάχιστον να δούμε καμιά κουκλάρα να ξεχαστούμε. Θα σας ζητούσα και πρόσκληση, αλλά ξέρω ότι αυτά είναι δύσκολα πράγματα.

novirgin@...

TIP ΓΙΑ TIP

Χρόνια πολλά σε όλους τους συντελεστές του περιοδικού. Θα ήθελα να σας ζητήσω, αν μπορείτε, να δώσετε ακόμα μία σελίδα στη στήλη «Sex Tips», στην τελευταία σελίδα κάθε τεύχους. Έχει ενδιαφέρον να ξέρει κανείς πώς σκέφτονται οι γυναίκες.

Γιώργος Φ., Άνω Πατήσια

Κηφισίας 40, Μαρούσι, 151 25 Αθήνα, playboy@atticamedia.gr
τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6199038, fax διαφημιστικού: 210 6107890

PLAYBOY ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γεωργία Μοσχογιάννη-Αγγελή (playboyadv@atticamedia.gr)
CREATIVE ART DIRECTOR Αποστόλης Κατσούλας (katsoulas@atticamedia.gr)
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Παύλος Παπαφράγκος (papafragos@atticamedia.gr)
ΣΥΝΤΑΞΗ Μαριλέλλα Αντωνοπούλου, Γιώργος Μαστοράκης, Δήμητρα Χρονοπούλου
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Βάντα Νάσιουτζικ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΑΡΧΕΙΟ Έφη Παναγοπούλου

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Δ. Δοντάς, Μ. Κανάκης, Κ. Κάσσιος, Π. Κωστίδου, Π. Λάσκου, Κλ. Λιάσκου, Λ. Μανιάτη, Σ. Μάργαρη, Ηλ. Μπέζος, Ε. Νάτση, Άγγ. Σίρκος, Γ. Σπανός

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ M. Goldberg, B. Μαντάς, P. Nanasi, Γ. Πασιάς, Ρ. Ρέβη, Τ. Σπυρόπουλος, Kr. Suto, Ι. Τζετζούμη, Θ. Χρυσοχοΐδης

ART DIRECTOR Γιάννης Β. Αγγελίδης (aggelidis@atticamedia.gr)
ΔΙΟΡΘΩΣΗ Μαρία Βασιλείου
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Studio MASKA

STYLING Διονύσης Χρυσικόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Άντζελα Καλαμπόκα (kalamboka@atticamedia.gr)
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Δήμητρα Βελιζιώτη (velizioti@atticamedia.gr)
ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Νάσια Καρυστινάκη (karistinaki@atticamedia.gr)
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ Αιμίλιος Ιτάλικος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Βιβή Ανδρίτσου, Μάνος Σαλούστρος, Ρόζα Αντζουλάτου
CREATIVE MEDIA DIRECTOR Λένα Αλειφεροπούλου
CREATIVE MEDIA Ιωάννα Μέντη, Ελένη Δαμαλίτη

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Μακένζι Κινγκ 8, 546 22 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 280124, 2310 280132, fax: 2310 280220
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Έλενα Νικήτα
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Ρία Μούμκα

MARKETING DIRECTOR Δήμητρα Κρίθαρη
MEDIA MANAGER Ελίνα Καράμπελη
MARKETING ASSISTANT Χαρά Δόση

ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Νάντια Αγγέλη, Ροδούλα Γουδή
ΤΜΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ Ελίνα Σπιθούρη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Κώστας Νικολόπουλος
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Χαράλαμπος Σηφάκης
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Γιώργος Σπανούδης
ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ Βαγγέλης Τσιπετός, Γιώργος Τζώρτζος

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ Γιώργος Δραμουντάνης, τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6107525 (dramoudanis@atticamedia.gr)
ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ Μιχάλης Καπλάνης, Νίκος Φλώρος, Αναστάσιος Χουντάσης

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ Μάρκος Κανδυλάκης
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ Γενική Εκδοτική Τύπου Α.Ε. - Top Color ΕΠΕ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΙΡΙΔΑ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΧΑΪΔΕΜΕΝΟΣ ΑΕΒΕ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ Σ. Γκουνταρέλης & Υιοί Ο.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Νίκος Πανόπουλος (finance@atticamedia.gr)
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ Ευαγγελία Παπαδοπούλου
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ Στέργιος Γκουτσίδης
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ Ξανθή Μώλου
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Θόδωρος Παπαθανάσης, Υβόννη Σοκοδήμου, Λία Σεϊμενάκη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ & ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Μιλτιάδης Ηλιόπουλος (hostmaster@atticamedia.gr)
SYSTEM ADMINISTRATOR Μάρκος Φαλλιέρος
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Στέλιος Πούλιας, Μηνάς Δοντάς, Δημήτρης Καλαϊτζίδης
SOFTWARE ENGINEERS Αθανάσιος Δημαλέξης, Κωνσταντίνος Κορωνέλλος
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ Ελένη Μωραΐτου, τηλ.: 210 6855226 (moraitou@atticamedia.gr)

MEDIA DIRECTOR Μάκης Τουτουδάκης
NEW MEDIA MANAGER Θωμάς Βελιτσίστας
WEB DESIGNER Φαίδρα Μπάρμπα
WEB DEVELOPER Νίκος Μιχαλέας
WEB ENGINEER Νίκος Ανδριόπουλος
CONTENT MANAGER Όλγα Γκορτσά

PLAYBOY
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. - ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΛΕΑΝΑ ΚΥΡΚΙΛΗ

EDITOR-IN-CHIEF
HUGH M. HEFNER

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR Jimmy Jellinek
ART DIRECTOR Rob Wilson

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT PLAYBOY ENTERPRISES Alex Vaickus
EVP/MANAGING DIRECTOR INTL. PRINT/DIGITAL Markus Grindel
SVP/PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR David Walker
PUBLISHING SERVICES MANAGER Mary Nastos
DIGITAL ASSET MANAGER Gabriela Cifuentes
EDITORIAL SERVICES COORDINATOR William Ansell
SR. ADMINISTRATIVE ASSISTANT Veronica Reyes

Οι όροι «PLAYBOY», «PLAYMATE», «PLAYMATE OF THE MONTH», «PLAYMATE OF THE YEAR» όπως και το λογότυπο και το «FEMLIN DESIGN» είναι σήματα κατατεθέντα και η αναδημοσίευσή τους απαγορεύεται χωρίς την έγκριση της Playboy Enterprises International, Inc. ©1995 ATTICA PUBLICATIONS S.A. ©2011 PLAYBOY, as to material published in the April, 2011 U.S. Edition of PLAYBOY.

για να μη μένετε στις υποσχέσεις

ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ >>> ΜΕ ΤΗ SPIRULINA MARCUS ROHRER >>> ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ >>> ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΝΤΟΧΗ >>> ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΝΤΟΧΗ >>> ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΔΥΝΑΜΗ

Τέλεια προστασία 3D Υιάλινο μπουκάλι Viosol®

Ισχυρότερος, καλύτερος, πιο υγιής σε σώμα και πνεύμα. Αυτά είναι τα ιδανικά για κάθε άνδρα στη σημερινή εποχή. Πολλά προϊόντα προσπαθούν να ανταποκριθούν σε αυτά τα ιδανικά, αλλά σπάνια αγγίζουν το επιθυμητό για εσάς αποτέλεσμα. Η **Spirulina Marcus Rohrer** είναι η εξαίρεση! Ο μοναδικός, φυσικός συνδυασμός της από θρεπτικά συστατικά, θα σας δώσει την πρόσθετη δύναμη που χρειάζεστε. Αγγίξτε τα ιδανικά σας με την **Spirulina Marcus Rohrer**.

απαράμιλλη



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: **ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΕΛΟΒΑΡΗ Α.Ε.**

Νικάνωρος 33-35, Χαριλάου - Θεσσαλονίκη • Τ. 2310 856233, 2310 301720, F. 2310 821216 • www.elovari.gr • e-mail: elovari@otenet.gr

05 PLAYBOY backstage

ΘΕΛΕΙ ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΣΙΟΣ

Δύσκολα πέρασε η ώρα στο δρόμο για το Λουτράκι, όπου έγινε η φωτογράφηση της Ελευθερίας Πατρικαρέα. Πιστοί, βλέπετε, στις αρχές της φιλοξενίας με τις οποίες είμαστε γαλουχημένοι, εκμεταλλευτήκαμε την παρουσία στην Αθήνα ενός εκλεκτού συναδέλφου από το ισπανικό Playboy, *ώστε να του δώσουμε μια γεύση για το πώς γίνονται οι σωστές δουλειές. «Pataricaria», «Potre...», «Petroc...», μας έβγαλε την ψυχή ο Ισπανός μέχρι να καταφέρει να προφέρει σωστά το επώνυμο. Εκεί, λοιπόν, που έπειτα από μπόλικες διορθώσεις και επαναλήψεις κάποια στιγμή εμπέδωσε το όνομα, εμφανίστηκε η Ελευθερία. Ε, μετά ξέχασε και το δικό του...*





Μια χαρά τα πήγε η Ελευθερία με τη φωτογράφο Ρούλα Ρέβη. Ακόμα κι όταν ο στυλίστας Διονύσης Χρυσικόπουλος εμφανίστηκε για να... σφίξει τα λουριά, το κορίτσι μας δεν έχασε το χαμόγελό του.





Ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον...



«Πέντε πέντε, δέκα, δέκα δέκα ανεβαίνω τα σκαλιά...».



Ο Δημήτρης Γιαννέτος βάζει την πινελιά του.

0 969 Rock υποδέχεται τους:

LIVE NATION & Big Star Promotion proudly present

ROXETTE
2011



Παρασκευή 27 Μαΐου 2011

TerraVibePark
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
37ο χλμ. Αθηνών - Λαμίας

NetPlanet

Athens Dee Jay 95.2

ROCK FM 96.9

www.didimusic.gr

TICKETPRO
www.ticketpro.gr

TICKET HOUSE

210 3608366

05 / 11

PLAYBOY

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΣΤΡΙΓΚΑ BLUGIRL UNDERWEAR (ELEGANCE), ΓΟΒΕΣ STEVE MADDEN@NAK SHOES (ATTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙ VRISAKIS JUST FASHION.



Mission Impossible

Στη **Stoubos S.A.** τίποτα δεν είναι αδύνατο να παραγματοποιηθεί! Χωρίς να καταβάλετε επιπλέον χρήματα, σας προσφέρουμε εξαιρετικές δυνατότητες να ανανεώσετε το αυτοκίνητό σας αξιοποιώντας το ίδιο:

- *Ανταλλάσουμε το αυτοκίνητό σας με αυτοκίνητο μικρότερου κυβισμού*
- *Ανταλλάσουμε το αυτοκίνητό σας με αυτοκίνητο μικρότερης αξίας*
- *Σας παρέχουμε τη δυνατότητα να ανακτήσετε ρευστότητα: αγοράζουμε απ' ευθείας το αυτοκίνητό σας και στη συνέχεια σας πουλάμε νέο με χρηματοδότηση*
- *Ανταλλάσουμε περισσότερα του ενός αυτοκίνητα που τυχόν διαθέτετε με ένα της επιλογής σας*
- *Αγοράζουμε το αυτοκίνητό σας μετρητοίς*

Η Stoubos S.A. διαθέτει τα κορυφαία μοντέλα της σύγχρονης αυτοκινητοβιομηχανίας μόνο για απαιτητικούς. Μετά από πολύ αυστηρή επιλογή αγοράζει όλα της τα αυτοκίνητα και σας διαθέτει ένα μεγάλο εύρος premium cars, το μεγαλύτερο στην ελληνική αγορά!

Σήμερα τα όνειρά σας πραγματοποιούνται γιατί οι αξίες διατηρούνται σταθερές στη Stoubos S.A.!!!

Ferrari · Porsche · Bentley · Lamborghini · Aston Martin

Stoubos S.A.
premium cars

Λεωφόρος Ελευθερίας (προέκταση Λ. Αμφιθέας) 51, Καλαμάκι, Τηλ.: 210 9851259, 210 9851359, Fax: 210 9851302

e-mail: info@stoubos.gr
www.stoubos.gr



Blue Bees

05 / 11

PLAYBOY

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

PLAYLIST

ΚΟΚΚΙΝΑ ΧΑΛΙΑ 17
Το Φεστιβάλ των Καννών «πάτησε» τα 65 και φωτογραφίζεται.

ΘΡΥΛΙΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ 20
Όσα κάνουν οι άντρες μεταξύ τους (δεν τα λένε πάντα).

ART 22
Ο Damien Hirst προσηλυτίζει τη Θεσσαλονίκη στη «Νέα θρησκεία» του.

ICONS 23
Όταν οι σταρ του Χόλιγουντ αποφασίζουν να κάνουν(;) κάτι με τα λεφτά τους.

CINEMA 24
«Τρελός παπάς σε βάφτισε», «Μην το πεις ούτε του παπά» και άλλες παροιμίες, εεε... ταινίες.

MUSIC 25
Ο «Dr House» βγάζει CD! Όχι... house, jazz.

SPORTS 26
Η «στρογγυλή θεά» και η «σπυριάρα μπάλα» σε ένα αδυσώπητο crash test.

REPORT

ROCK 'N' ROLL 31
Το θρυλικό στέκι στο Κολωνάκι lived fast and died young! Όπως ακριβώς του έπρεπε, δηλαδή.

CLUBBING 34
Εκεί, εκεί, στην παραλιακή, θα παιχτεί και φέτος το παιχνίδι.

CHECK IN 35
«Εγκαινιακός» τουρισμός: παίρνοντας κατά πόδας οτιδήποτε νέο ανοίγει στον πλανήτη.

TASTE 36
Gourmet και mainstream αλά ελληνικά!

DRINK 37
Κοκτέιλ με μπίρα κόντρα στην άνοδο της θερμοκρασίας.

STYLE

DRESS CODE 38
Ρούχα στους ρυθμούς της μουσικής.

DETAILS 44
Μόδες είναι και περνάνε. Το στυλ, όμως, είναι διαχρονικό.

GROOMING 45
Άρωμα Ανατολής δεν αναδίδεται μονάχα από τις κουζίνες...

DRIVE

AUTO 46
Μπες μες στο καμπριολέ!

MOTO 50
Zero S: οικολογική μεν, μοτοσικλέτα με τα όλα της δε.

GEAR

HI-TECH 51
Αν δεν ήταν προ των πυλών, δε θα το πίστευες!

GAMES 53
Κι άσε τους άλλους να τρέχουν στις παραλίες...

FORUM

ΠΕΣ ΤΟ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΛΑ 55
Απορίες για όλα, εκτός από τον καιρό.

SPORTS 56
Πέπλα μυστηρίου καλύπτουν τον ελληνικό αθλητισμό.

SEX TALK 57
Αν είναι το «μαμήσι» αμαρτία...

THINK PUNK 58
Δείξε μου τη φάτσα σου, να σου πω πόσο μ@λ@κ@s φαίνεσαι!

TALK SHOW 60
Για πολλά γέλια.

ΘΕΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 62
Ο Πάνος Μουζουράκης, αν και κυκλοφορεί *Ιπτάμενο δίσκο*, δεν είναι UFO.

PLAYMATE 68
Η Andressa Rocha Ribeiro δεν καταλαβαίνει από ντροπές.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ 74
Η «κατάρα των Ωνάση» χτυπάει και εξ αγχιστείας.

COVER STORY 80
Η Ελευθερία (Πατρικαρέα) δε χαρίζεται, κατακτιέται!

Ο «ΚΑΡΚΙΝΟΣ» ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΗ 96
Ο ανελέητος πόλεμος ανάμεσα στους νονούς της νύχτας.

ΜΟΔΑ 102
Σκόνη, πέτρες, λάσπη, αλλά το ρούχο, ρούχο!

SINGLES

REAL SEX 108
Μάθε τι θέλουν οι γυναίκες από κάθε γωνιά του πλανήτη.

SEX FILES 112
Την έκανες τη μ@λ@κί@ σου, άντε τώρα να επανορθώσεις.

DECODE HER 114
Όταν μιλάει το κορμί...

ΑΓΩΝΙΕΣ 116
Sex problem? Call Πηνελόπη.

UPGRADE

CELEBRITY FITNESS 118
Fit για την παραλία με τον τρόπο των σταρ.

FIRST AID 122
Ένα τσιγάρο ακόμα; Κόψ' το το ρημάδι να ησυχάσεις.

GROOMING 124
«Ντου» στις κουφάλες με το μαχαίρι στα δόντια!

PLAYSMART 126
Το «έξυπνο» shopping.

SEX TIPS 130
Η θεά Άρτεμις (Αστεριάδη) σε... κυνηγετικές συμβουλές.

PHOTO:
ΡΟΥΛΑ ΡΕΒΗ (EFFEX+)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:
ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ (EFFEX+)
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING:
ΛΟΥΚΑΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΕΓΙΑΣ (EFFEX+)



ΣΤΗ ΦΩΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: ΕΣΩΡΟΥΧΑ BLUGIRL UNDERWEAR (ELEGANCE), ΓΟΒΕΣ STEVE MADDEN@NAKSHOES (ATTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙ VRISAKIS JUST FASHION.

μπείτε στον κόσμο του...

www.playboy.gr



© 2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are marks of Playboy Enterprises International, Inc. and used under license by Attica Publications S.A.

PLAYBOY

Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!





Στο Live Betting της Centrebet κάθε δευτερόλεπτο μπορεί να είναι αποφασιστικό.

Με παραπάνω από 400 live αγορές κάθε εβδομάδα
και φυσικά τις υψηλότερες αποδόσεις της αγοράς,
κάθε δευτερόλεπτο μετράει
στο ανανεωμένο Live Betting της Centrebet!

CENTREBET.com

Odds·Casino·Poker

18+

LISTED ON ASX Εταιρεία εισηγμένη στο χρηματιστήριο αξιών της Αυστραλίας

100% BONUS ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Κωδικός: PBOY1

CLUB HOTEL CASINO LOUTRAKI
& PLAYBOY ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

All Star Playmate party



SATURDAY 21 /MAY/22:00

Guest DJ: Kostas Zikos

★★★★★
CLUB HOTEL CASINO LOUTRAKI
CONFERENCE RESORT & CASINO

Playlist

PLAYBOY



Ανάμεσα στα εκτός συναγωνισμού φιλμ του 1965 ήταν και το αφιερωματικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή του JFK.



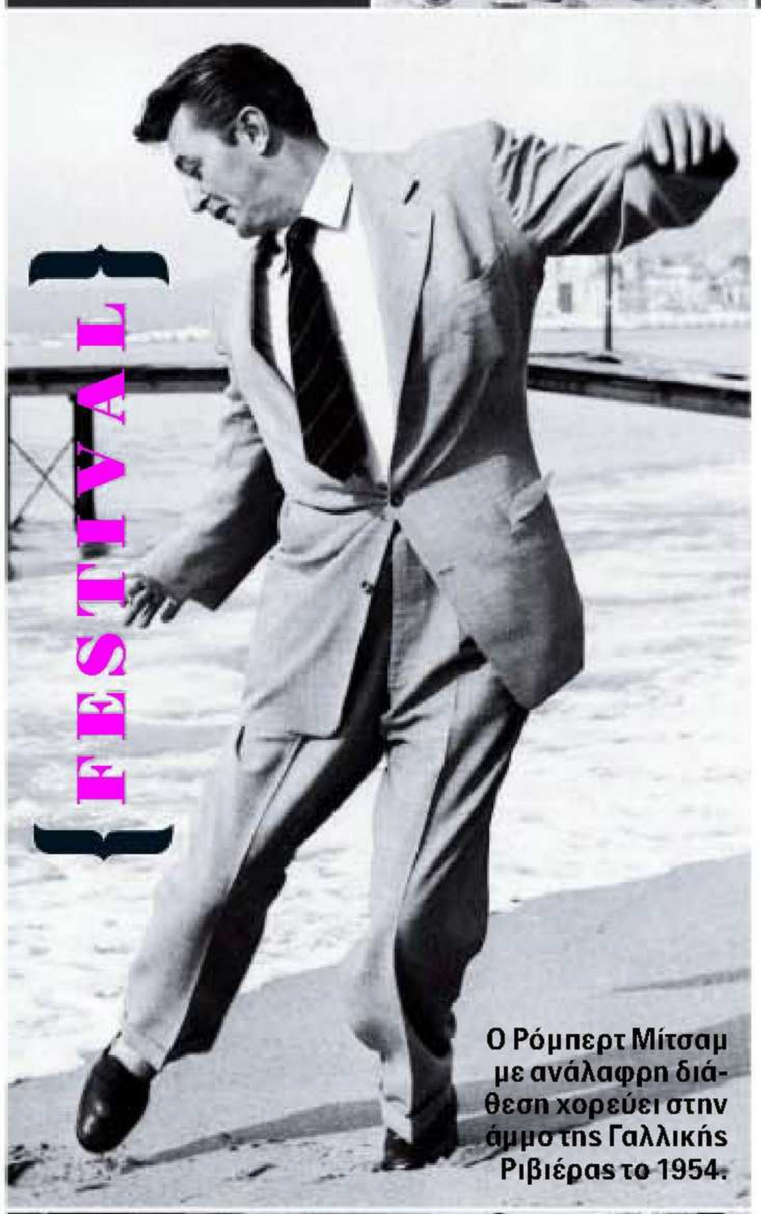
Βισκόντι, Καρντινάλε, Λάνκαστερ και ο... *Γατόπαρδος*.



Κάννες 1955: Η Μερκούρη μαγεύει το κοινό ως Στέλλα και τον Ζιλ Ντασέν ως Μελίνα.



Ο Κιθ Ρίτσαρντς δεν περιορίστηκε ποτέ σε μία γυναικεία παρουσία.



Ο Ρόμπερτ Μίτσαμ με ανάλαφρη διάθεση χορεύει στην άμμο της Γαλλικής Ριβιέρας το 1954.

65 ΧΡΟΝΙΑ CANNES FESTIVAL (1946-2011)

Κάνοντας μια αναδρομή στις λαμπερές στιγμές της μεγαλύτερης γιορτής του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, ένα συμπέρασμα βγαίνει: αν τα βραβεία Όσκαρ είναι το «ψωμί» του σινεμά, οι Κάννες είναι το «παντεσπάνι».

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ





Τρεις γενιές Ντάγκλας ανταμώνουν στην Κυανή Ακτή το 1979.



Ο άτακτος Γουόρεν Μπίτι και η τότε ερωμένη του Νάταλι Γουντ.



Ο Αλέν Ντελόν συνοδεύει την Εστέλα Μπλέιν στο φεστιβάλ του 1958.



Το ζεύγος Ντανιέλ και Μιτεράν Φρανσουά σε μια τυχαία συνάντηση με την Μπριζίτ Μπαρντό.



Τα θρυλικά *Πουλιά* του Άλφρεντ Χίτσκοκ έκαναν πρεμιέρα στο φεστιβάλ του 1963.



Το σκηνοθετικό δίδυμο των αφών Ταβιάνι μετρά τρία βραβεία στις Κάννες.



Η κοσμικογράφος Ελσα Μάξγουελ με τον Κερκ Ντάγκλας.

Η Σοφία Κόπολα στους ώμους του μπαμπά της.

Ο Μίκι Χάργκιτεϊ με τη σεξοβόμβα σύζυγό του Τζέιν Μάνσφιλντ φτάνουν στην Κρουαζέτ και τα φλας παίρνουν φωτιά.

Απών από το 1972, ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ επιστρέφει στις Κάννες το 1988 ως σκηνοθέτης του *Μιλάγκρο*, το οποίο απέσπασε διθυραμβικές κριτικές.

Η Σοφία Λόρεν αγναντεύει ανυποψίαστη την Κρουαζέτ από τη σουίτα της στο *Κάρλτον*.



Hollywood in Cannes: Σιλβέστερ Σταλόνε και Ελίζαμπεθ Τέιλορ συναντιούνται στην είσοδο του φεστιβάλ.

{FES



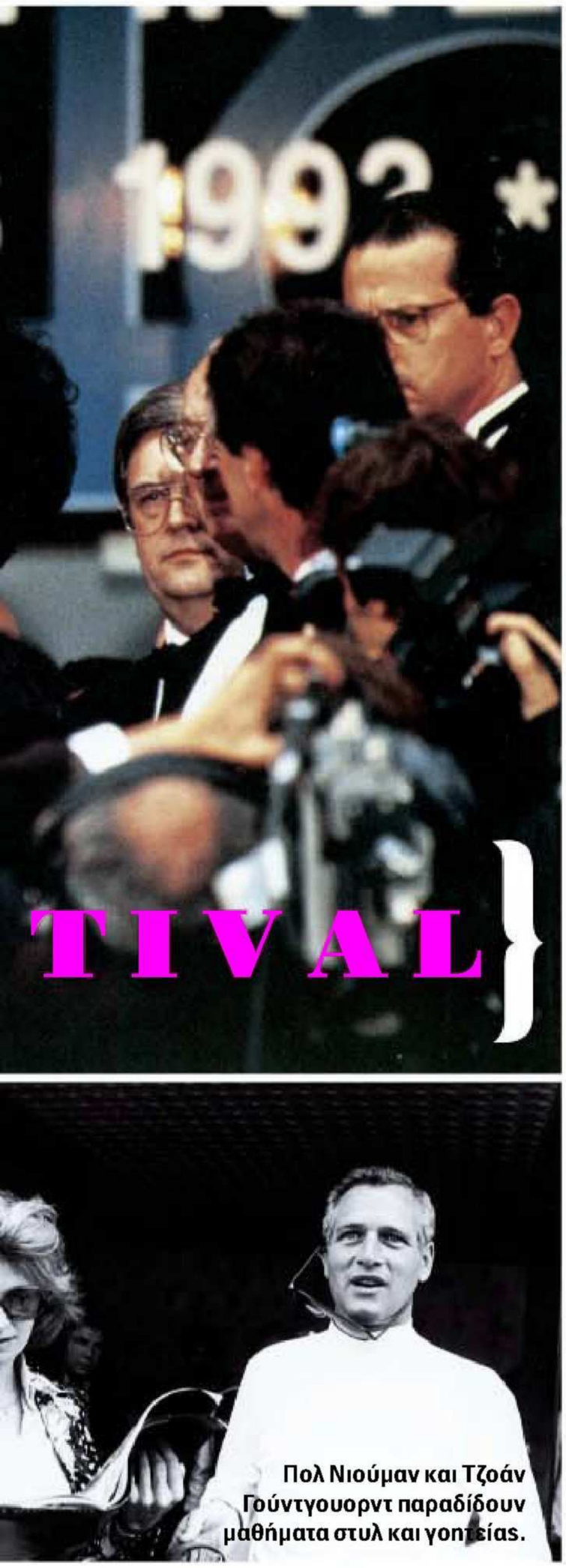
Ο Χόφμαν θολωμένος από τη ζήλια για τη νίκη της παρτενέρ του Βαλερί Πιρίν στο θρυλικό *Λένι, ο βρομόστομος*.



Κ

Κρουαζέτ, 1946. Η πρώτη ολοκληρωμένη διοργάνωση του Φεστιβάλ των Καννών είναι γεγονός. Η προηγηθείσα απόπειρα του 1939, με πρόεδρο της επιτροπής τον Λουί Λιμιέρ και μόλις μία ταινία έτοιμη για προβολή, την *Παναγία των Παρισίων* του Γερμανού Γουίλιαμ Ντίτερλε, απέτυχε παταγωδώς, καθώς έπεσε πάνω στο ξέσπασμα του Β' Παγκόσμιου πολέμου. Οι Κάννες ανέκαθεν είχαν μια αίγλη παλιάς κοπής, πιο αρχοντική και σινεφίλ, λιγότερο φιγουρατζίδικη από την αμερικανιά των Όσκαρ. Κι αυτή είναι η αλήθεια. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, αν είσαι mainstream σινεμάνιακ, δύσκολα θα επιλέξεις να δεις την «κουλτούρα» που πήρε το Χρυσό Φοίνικα. Χρόνο με το χρόνο, όμως, η αμερικανική απόβαση στα παράλια της Κυανής Ακτής αυξάνει επικίνδυνα, και δε μιλάμε μόνο σε επίπεδο καλεσμένων. Δες τι γίνεται φέτος στην κριτική επιτροπή. Πρόεδρος της επιτροπής ο Ρόμπερτ ντε Νίρο και μεταξύ των κριτών ο Τζουντ Λο και η Ούμα Θέρμαν, για να μην πούμε για την παράδοση της αμιγώς made in USA εκτός συναγωνισμού λίστας. Ωστόσο, όσο κι αν το Χόλιγουντ δανείζει λάμψη στους λιγότερο φωτογενείς Ευρωπαίους «συγγενείς», το κύρος που αποκτά αυτόματα κάποιος πατώντας με το ακριβό του υπόδημα στην προβλήτα της Γαλλικής Ριβιέρας είναι ένα είδος culture statement, σαν βουάρ, που λένε και οι Γάλλοι.





Πολ Νιούμαν και Τζοάν Γούντγουορντ παραδίδουν μαθήματα στυλ και γοητείας.



Το Μάιο του '69 ο Ζαν-Λουί Τρεντινιάν κερδίζει το Βραβείο Αντρικής Ερμηνείας για το ρόλο του στο επίσης υποψήφιο για Χρυσό Φοίνικα *Ζ* του Κώστα Γαβρά. Εδώ με την Ειρήνη Παππά και τον Ιβ Μοντάν.

HIGHLIGHTS 2011

Στο πρόγραμμα του φετινού 64ου φεστιβάλ φιγουράρουν ταινίες πολλών αστέρων.



ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ

Η τέταρτη περιπέτεια του πολυαναμενόμενου blockbuster είναι ένα από τα φιλμ που θα παιχτούν εκτός συναγωνισμού στη φετινή διοργάνωση.



MELANCHOLIA

Ο Λαρς φον Τρίερ στοιχηματίζει με ένα καθαρόαιμο δράμα και πρωταγωνιστές την Κίρστεν Ντανστ και τον Κίφερ Σάδερλαντ.



MIDNIGHT IN PARIS

Ο «νέος» Γούντι Άλεν ανοίγει την αυλαία με όλα τα βλέμματα στραμμένα στην πρώτη κινηματογραφική εμφάνιση της κυρίας Μπρούνι-Σαρκοζί.



THE SKIN I LIVE IN

Είκοσι χρόνια μετά το *Δέσε με* ο αγαπημένος του φεστιβάλ Πέδρο Αλμοδόβαρ συναντά τον Αντόνιο Μπαντέρας και την παλιά του μούσα Μαρίσα Παρέδες.



Η Ρόμι Σνάιντερ και ο σκηνοθέτης Ανρί-Ζορζ Κλουζό στο φεστιβάλ του 1963, λίγους μήνες πριν ξεκινήσουν τα γυρίσματα της καταραμένης τους ταινίας *Η Κόλαση*.



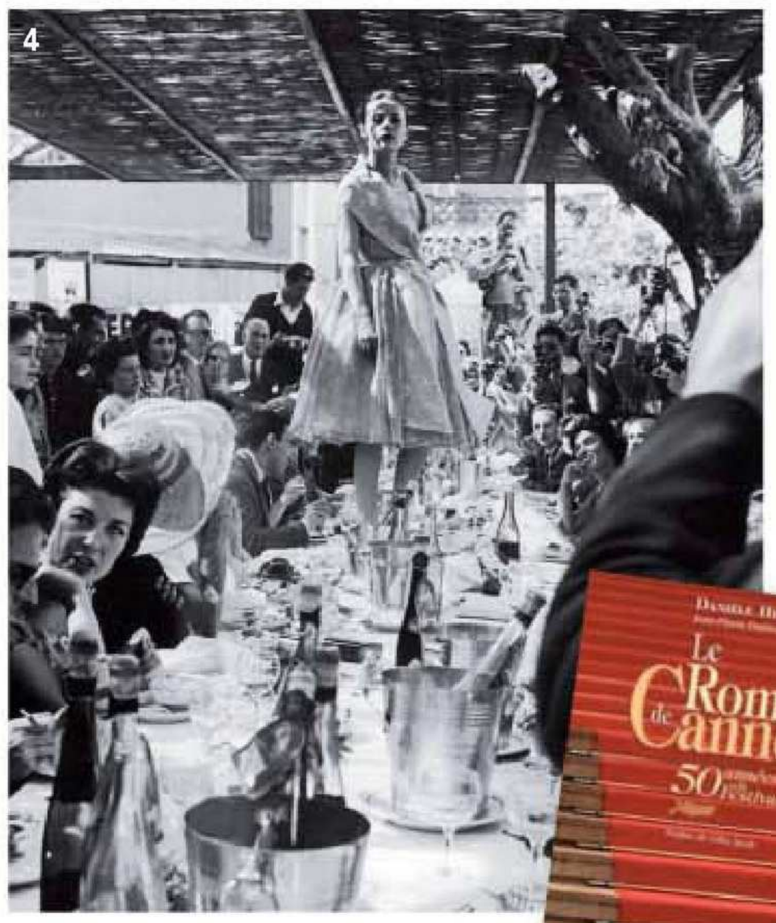


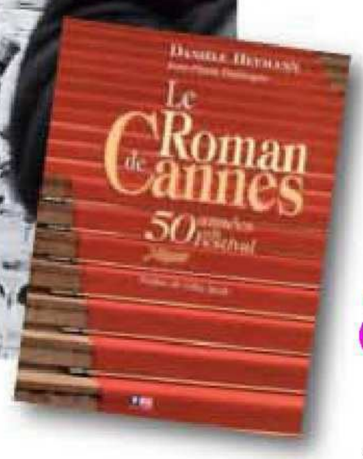
1. Το θρυλικό *Οτέλ Κάρλτον*.
2. Ο Τζόνι Χάλιντεϊ με το ποτό ανά χείρας σε ένα από τα πάρτι του φεστιβάλ εν έτει 1968.





3. Το εθιμοτυπικό του θεσμού επιβάλλει πέντε λεπτά δημοσιότητας σε ημίγυμνες φιλόδοξες στάρλετ.
4. Τίποτα δεν μπόρεσε να σταθεί εμπόδιο ανάμεσα στη συνάντηση της Ζαν Μορό με το φακό του φωτογράφου.
5. Η Ναόμι Γουότς a bord de l'eau.





Ο πρώτος μισός αιώνας του φεστιβάλ αποτυπώθηκε μοναδικά στο πλούσιο φωτογραφικό λεύκωμα *Le Roman de Cannes* (TF1 Editions).

ΤΟΤΑΠΟΙ ΦΙΛΟΙ



ΘΡΥΛΙΚΕΣ ΑΝΤΡΟΦΙΛΙΕΣ

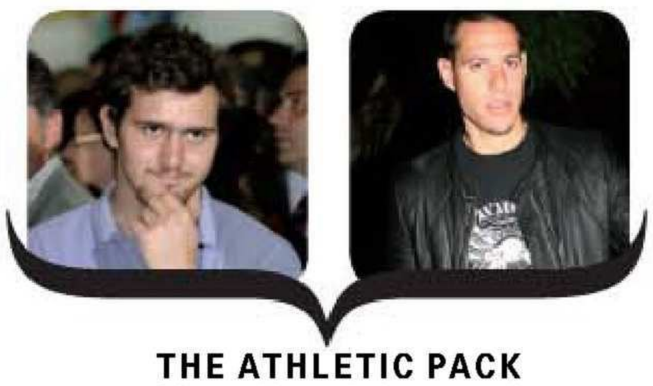
Σ' αυτό τον τόπο «φτιάχνουν οι Έλληνες κυκλώματα κι ιστορία οι παρέες». Ιδιαίτερα οι αντρικές...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

ΑΓΟΥΔΗΜΟΣ-ΑΓΓΛΟΥΠΑΣ-ΓΙΓΟΥΡΤΑΚΗΣ-ΣΤΑΘΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ίσως η μεγαλύτερη αντροπαρέα της Αθήνας! Από τη φωτογραφία λείπουν αρκετά μέλη, τα «αυτοκολλητιλίκια» όμως είναι συγκεκριμένα: «Γιγού»(για τους φίλους)-Αγούδημος, Σέρος Μύρτας-Αγγλούπας. Η «ολομέλεια» έχει εμφανιστεί λίγες φορές και πάντοτε πολύ βραδινές ώρες (ή πολύ πρωινές, ανάλογα πώς το βλέπει κανείς). Θεωρούνται οι μεγαλύτεροι «ladykillers» της πόλης, με το παλμαρέ τους να περιλαμβάνει το σύνολο σχεδόν των Playmates και των Μις Ελλάς! Η ποιότητα του χιούμορ, όμως, κάποιων μελών της παρέας τίθεται υπό αμφισβήτηση, καθώς θυμίζει έντονα τις χοντράδες του *Τρελού θηριοτροφείου*.





THE ATHLETIC PACK

Τους συνδέει η αθλητική κληρονομιά που τους μεταβιβάστηκε από τους γεννήτορές τους. Ο Αντρίκος Παπανδρέου («Φαφ» ή «Σπίθας» για τους φίλους του) και ο Πάρης Κασιδόκωστας κληρονόμησαν την αγάπη για τα θαλάσσια σπορ (κανό ο Έλληνας πρωθυπουργός και πατέρας του πρώτου, σκι αυτός του δεύτερου) και αυτό είναι που τους ένωσε. Χαμηλών τόνων και οι δύο, αποφεύγουν όσο μπορούν τη δημοσιότητα και όσες τους πλησιάζουν μόνο και μόνο λόγω της βαρύτητας των επωνύμων τους, χωρίς να σημαίνει πως είναι «καλόγεροι». Ο Πάρης, πάντως, έκανε για ένα διάστημα παρέα και με κάποια από τα «κακά παιδιά» της αθηναϊκής κοινωνίας...



THE RAT PACK

Rat Pack («Συμμορία Αρουραίων») ονομάστηκε η αντροπαρέα του Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Έτσι τη βάφτισε η Λορίν Μπακόλ. Η δεύτερη όμως «version» της είναι αυτή που έγραψε ιστορία, καθώς οι Ντιν Μάρτιν, Σάμι Ντέιβις τζούνιορ, Φρανκ Σινάτρα και Πίτερ Λόφορντ δημιούργησαν το μεγαλύτερο γυναικομαγνήτη που εμφανίστηκε στην ιστορία. Γλεντζέδες, καλοντυμένοι, ευφυείς, χαλαροί, διάσημοι, ο καθένας με μια «ύποπτη» ιστορία να τον ακολουθεί, αποτέλεσαν το αντίπολο της μπακουροπαρέας. Οι ιστορίες τους έχουν γίνει κατ' επανάληψη ταινία από το Χόλιγουντ.

THE MEDIA PACK

Η παρέα στήθηκε μόλις ο Γιάννης Λάτσιος χώρισε και λίγο αργότερα τον ακολούθησε ο Γρηγόρης Αρναούτογλου – ο Αντώνης Κανάκης ούτως ή άλλως δεν είχε δεσμεύσεις πολύ πέραν του 24ώρου... Η χημεία άρχισε να αποκαλύπτεται στα μαγαζιά του Αντώνη στη Θεσσαλονίκη και στη Χαλκιδική. Ο Γιάννης έβγαλε ξανά το γλεντζέ που τον χαρακτήριζε 20 χρόνια πριν, θέσεις, εκπομπές, κανάλια γρήγορα ξεχάστηκαν, όπως άλλωστε και το άγχος των παπαράτσι, και η παρέα δέθηκε με «ρακετομαχίες» στην παραλία, βόλτες με το φουσκωτό του Αντώνη και νυχτερινές εξόδους. Μαζί τους κόλλησε και ο Αντώνης Ρέμος στην προσπάθειά του να ξεσκάσει από το δύσκολο διάστημα που πέρασε. Συνδετικό ιστό της συγκεκριμένης παρέας δεν αποτελεί τόσο το «γυναικοκυνήγι» όσο η καλοπέραση και το χαλάρωμα από τις βαριές τους υποχρεώσεις. Οι δραστηριότητές της έχουν μεταφερθεί πλέον στην Αθήνα.

INVEST IN
FRIENDSHIP



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΤΑ BRIT

Ο ΧΙΡΣΤ ΚΑΙ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

Από το εναρκτήριο έργο του «A Thousand Years», τη γυάλινη προθήκη όπου το κομμένο κεφάλι της αγελάδας με τις μύγες και τα σκουλήκια, το μνημειώδες «The Physical Impossibility Of Death In The Mind Of Someone Living», τη βιτρίνα με τον καρχαρία στη φορμαλδεΰδη, μέχρι το «Two Fucking And Two Watching» και το πολυδιαφημισμένο «For The Love Of God», το καλυμμένο με διαμάντια ανθρώπινο κρανίο, αδιαπραγμάτευτη σταθερά στη δουλειά του Χιρστ παραμένει η πρόκληση. Το περίοπτο μέλος των Young British Artists που μπήκε με θράσος στη νηφάλια εικαστική σκηνή των '90s, ο μοναδικός καλλιτέχνης που είχε τα guts να κάνει business αγνοώντας τη φαρισαϊκή τάξη των μεσαζόντων και να ξεπουλήσει σε απευθείας πλειστηριασμό στο Sotheby's ένα ολόκληρο show του το 2008, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα μέσω της σοκαριστικής έκθεσης «New Religion» στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (μέχρι τις 31 Ιουλίου). Δεν του 'φτανε του Άνθιμου ο «άθεος» δήμαρχος, άρχισαν να παρελαύνουν στην πόλη και αιρετικοί καλλιτέχνες. Σεβασμιότατε, το λάβαρο!



CROSSED

Ένας σταυρός διακοσμημένος με χάπια, μια αργυρή καρδιά διάτρητη από ξυράφια και βελόνες τυλιγμένη με συρματόπλεγμα, μια Αγία Τράπεζα, ένα χάπι που παραπέμπει σε Θεία Κοινωνία, μια παιδική νεκροκεφαλή, ιατρικά διαγράμματα και σκηνές που παραπέμπουν στον Εσταυρωμένο στοιχειοθετούν μια ανοιχτή λίστα ερωτημάτων που θέτει ο Χιρστ, μέσα από την οποία, όπως ισχυρίζεται, θέλει να γεφυρώσει το θεωρητικό χάσμα ανάμεσα στην επιστήμη, την τέχνη και τα θρησκευτικά σύμβολα. Μια καλλιτεχνική ιδιοφυΐα που δίνει εμπορική διάσταση στην ιδέα του θανάτου.

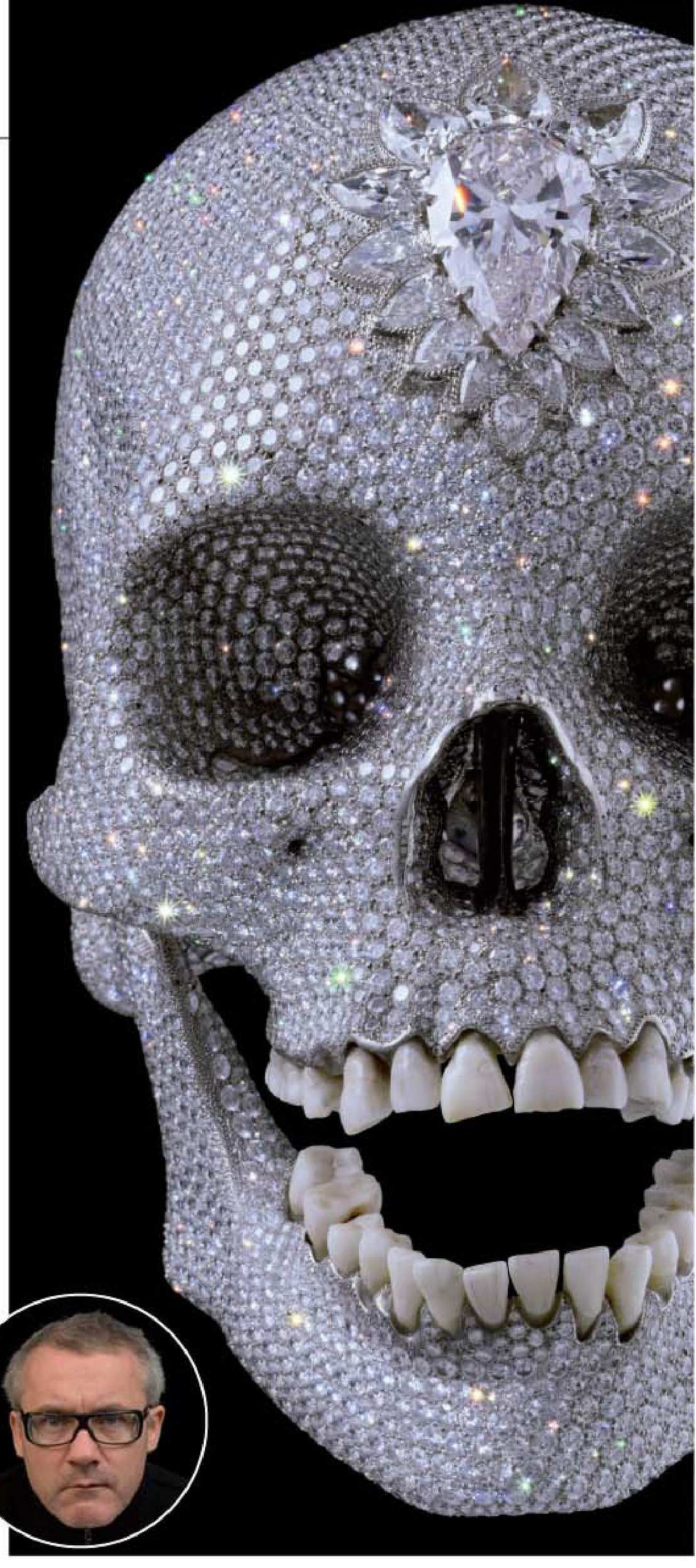






PHOTO: ΛΑΚΗΣ ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ SOTHEBY'S

Ο Μάιος και ο Νοέμβριος είναι δύο μήνες που για το διάσημο δημοπρατικό οίκο Sotheby's το χρήμα έχει χρώμα γαλανόλευκο. Το Greek Sale, το μοναδικό μαζί με το Russian Sale που πραγματοποιείται δύο φορές το χρόνο, λαμβάνει χώρα στον πρώτο οίκο που ξεκίνησε δημοπρασίες αποκλειστικά για ελληνική τέχνη πριν από δέκα ακριβώς χρόνια. Μέχρι το 2008 ο ετήσιος τζίρος είχε σημειώσει αύξηση της τάξεως του 550%, με τις πωλήσεις να ξεπερνούν τα 60 εκατ. λίρες και το Greek Sale να γίνεται το εικαστικό ραντεβού στο οποίο δίνουν το «παρών» οι πιο επιλεκτικοί φιλότεχνοι της υψηλής κοινωνίας. Βέβαια, δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι από το 1999 τη θέση του αντιπροέδρου στον τομέα «Ελληνική τέχνη και Ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα» έχει αναλάβει ένας Έλληνας, ο Κωνσταντίνος Φράγκος. Ο σημερινός δαιμόνιος senior





ICONS

ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΙ ΑΝΤΡΕΣ

Τόση επιρροή που έχουν οι διάσημοι του πλανήτη, είπαν να την ασκήσουν για κάτι που να αξίζει.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Το «Real men don't buy girls» είναι το σύνθημα μιας καμπάνιας που επικοινωνείται τον τελευταίο καιρό μέσω του Twitter, του τελευταίου διαδικτυακού hot spot των απανταχού celebrities και των εκατομμυρίων followers τους. Η ιδέα ανήκει στο ζεύγος Ντέμι Μουρ-Άστον Κούτσερ, οι οποίοι, αν και στερούνται πραγματικού ταλέντου, όπως άλλωστε πολλοί συνάδελφοί τους, πρέπει τουλάχιστον να παραδεχτούμε ότι χρησιμοποιούν την αναγνωρισιμότητά τους για καλό σκοπό. Εν προκειμένω, το concept των βίντεο στα οποία εμφανίζονται σταρ όπως ο Τζάστιν Τίμπερλεϊκ, ο Σον Πεν, ο Κακά, ο Χάρισον Φορντ, ο Μπρους Γουίλις και πολλοί ακόμα είναι κομμάτι της εκστρατείας ενημέρωσης γύρω από το θλιβερό φαινόμενο της εμπορίας, διακίνησης και σεξουαλικής εκμετάλλευσης ανήλικων κοριτσιών. Οι «αληθινοί άντρες δεν αγοράζουν κορίτσια».

Μετά το γάμο του πρίγκιπα Γουίλιαμ σειρά έχει η δημοπρασία Greek Sale.



director του Greek Sale είναι για όσους γνωρίζουν την πιάτσα των bids ο άνθρωπος που «χρεώνεται» την τεράστια επιτυχία των ελληνικών δημοπρασιών στο Λονδίνο. Έχοντας διαπρέψει για εννιά χρόνια ως σπεσιαλίστας στις πωλήσεις έργων του 19ου αιώνα στον αντίπαλο οίκο Christie's, ο Κωνσταντίνος Φράγκος ανέπτυξε την αγορά έργων του Παρθένη, του Βολανάκη, του Γύζη δημιουργώντας ένα δυνατό κανάλι δημοσίων σχέσεων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο ισχυρό λόμπι των συμπατριωτών μας στη βρετανική πρωτεύουσα. Στις μέρες του ο Sotheby's κατέχει το ρεκόρ για το υψηλότερο συνολικό ποσό που συγκεντρώθηκε ποτέ σε δημοπρασία ελληνικής τέχνης ανά τον κόσμο.

Playlist

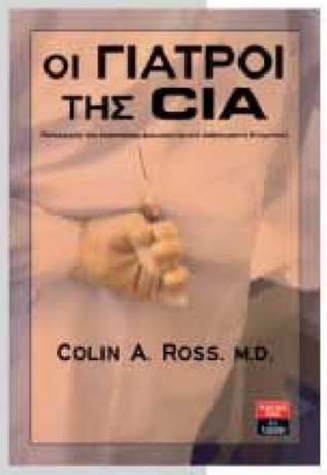
{ BOOKS }



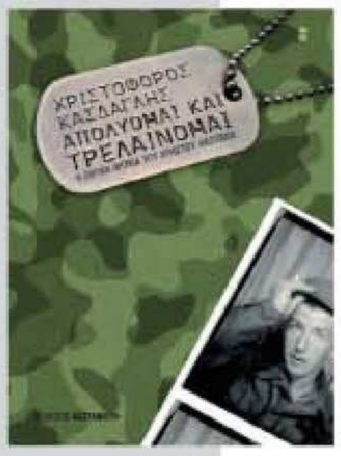
ΜΙΑ ΠΑΡΑΒΟΛΗ
Η ιστορία ενός πάμπλουτου μεγαλοδικηγόρου που μετά από ένα σχεδόν μοιραίο έμφραγμα μέσα στο δικαστήριο εγκαταλείπει τη μεγάλη ζωή και φεύγει για την Ανατολή. Ιδανικό για όσους πιέζονται να... πουλήσουν τη Ferrari ή το βιος τους ολόκληρο και ψάχνουν μια δικαιολογία για να μην τους πάρει από κάτω (εκδ. Διόπτρα).



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ BOOKER
Τρεις διαφορετικοί φίλοι –ένας ηλικιωμένος δανδής, ένας τηλεοπτικός φιλόσοφος, ένας πρώην σε όλα και νυν σε τίποτα– συνυπάρχουν και προσπαθούν να δώσουν νόημα στην καθημερινότητα, μάλλον πεπεισμένοι ότι δεν μπορούν να επέμβουν στην πορεία των γεγονότων. Η *Περίπτωση Φίνκλερ* είναι το πρώτο κωμικό μυθιστόρημα που κερδίζει το Βραβείο Booker (εκδ. Ψυχογιός).



THE X-FILES
Ο Κόλιν Ρος, φημισμένος κλινικός ερευνητής, σπάει τη σιωπή τεκμηριώνοντας εκτεταμένες παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων από τους ψυχιάτρους στη Βόρεια Αμερική κατά το δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα. Μια ιστορία με προγράμματα για τον έλεγχο της σκέψης χρηματοδοτούμενα από τη CIA, τα οποία δεν αναγνώρισε ποτέ η οργανωμένη ακαδημαϊκή ψυχιατρική κοινότητα (εκδ. Λιβάνη).



ΤΟ ΣΛΟΓΚΑΝ
Οι περιπέτειες μιας τυπικής στρατιωτικής θητείας μέσα από την εύστοχη ματιά του Χρήστου Καστανά (κατά κόσμον Χριστόφορος Κάσδαγλης) είναι ένα βιβλίοσταθμός για τις ΕΣΣΟ των φαντάρων. Αφού καθιέρωσε σειρά από φανταρίστικα σλόγκαν, έγινε τραγούδι, στήλη σε εφημερίδα, σημείο αναφοράς, το διαχρονικό *Απολύομαι και τρελαίνομαι* ήδη κυκλοφορεί σε νέα επανέκδοση (εκδ. Καστανιώτη).

CINEMA

Ο ΠΑΠΑΡΟΚΑΣ

Να πώς μπορείς να ανακατέψεις Matrix, *βρικόλακες, γουέστερν και ιερέα εκδικητή και να σου πετύχει η σούπα. Συγνώμη, η ταινία...*

Καλό θα ήταν οι λάτρεις των θρησκευτικών θρίλερ να μη βιαστούν να χαρούν από τη σκοτεινή διάθεση του πρωταγωνιστή ούτε από το τατουάζ «σταυρός κουμούτσα» στο κούτελο. Γιατί ο *Ιερέας* δεν είναι ένα φιλμ που το κατηγοριοποιείς εύκολα. Σε μια ευρύτερη κλίμακα, ναι, είναι επιστημονικής φαντασίας. Γιατί ο εν λόγω πάτερ δεν κυνηγάει τον οξαποδώ, αλλά ορδές βαμπίρ. Και μπορεί να πηγαίνει με το σταυρό στη μούρη, αλλά ουχί στο χέρι, καθώς προκειμένου να σώσει την ανιψιά του από τα ζόμπι, γράφει στα παλιά του άμφια όλο το πακέτο των ιερών όρκων. Από την άλλη, βοηθός του πιστολέρο πάτερ, τον οποίο υποδύεται ο Πολ Μπετάνι, δεν είναι κάποιο άπειρο παπαδάκι, αλλά μια ιέρεια που φέρνει στη Λάρα Κροφτ, ενώ ο τοπικός σερίφης είναι φτυστός ο Βαν Χέλσινγκ. Θες κι άλλα; Ο εν λόγω πάτερ όχι μόνο καβαλάει τη μηχανή του *Tron* με το ράσο να ανεμίζει, αλλά ορμάει και στον εχθρό με φιγούρες αλά *Matrix*. Κοινώς, τουρλουμπούκι.





PLAYBOY'S SATISFACTION

Έξαλλος έγινε ο μπαμπάς Μικ Τζάγκερ με τη φωτογράφηση της Λίζι στο Playboy.



Οι σχέσεις του γερόλυκου της ροκ με τον επαγγελματικό κλάδο των τοπ μόντελ ήταν πάντα κάτι παραπάνω από καλές. Έχει κάνει σεξ, γάμους, σχέσεις και παιδιά με κάμποσες από δαύτες. Όταν όμως οι κόρες του, η 19χρονη Τζόρτζια Μέι και η 27χρονη Λίζι (πρώτη από δεξιά), αποφάσισαν να γίνουν μοντέλα σαν τη μαμά τους, ο Μικ δαγκώθηκε. Ακολουθώντας το παράδειγμα της μαμάς τοπ μόντελ Τζέρι Χολ, η οποία πόζαρε για το αμερικανικό Playboy *το 1985, η Λίζι κάνει την πρώτη της αισθησιακή φωτογράφηση στο ίδιο περιοδικό, φυσικά χωρίς τη συγκατάθεση του «αυστηρού» μπαμπά της (ντοκουμέντα στο δικό μας τεύχος Ιουνίου). Μικ, όλα εδώ πληρώνονται.*

{ ON SCREEN }



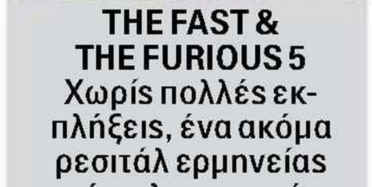
ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ
Το love story ενός φοιτητή κτηνιατρικής (Ρόμπερτ Πάτινσον) με μια παντρεμένη ακροβάτισσα (Ρις Γουίδερσπουν). Και στο φόντο ένας ελέφαντας που τους φέρνει πιο κοντά. Ανατριχίλα σκέτη!



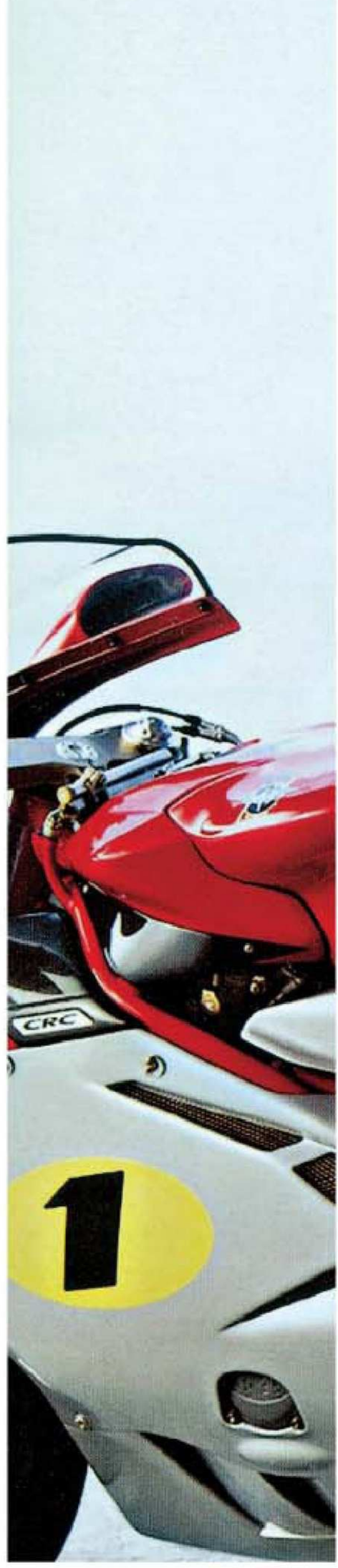
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ 4
Ο Τζακ Σπάροου αγκαζέ με τον Μπαρμπόσα αναζητούν την πηγή της νεότητας υπό το άγρυπνο βλέμμα του Μαυρογένη και της κόρης του Αντζέλικα (Πενέλοπε Κρουζ), παλιάς «ιστορίας» του Τζακ.



THE FAST & THE FURIOUS 5
Χωρίς πολλές εκπλήξεις, ένα ακόμα ρεσιτάλ ερμηνείας από κωλοφτιαγμένα αμάξια, γκόμενες-«τούμπανο» και τους ζηλευτούς τρικέφαλους του Βιν Ντίζελ, με φόντο το Ρίο.



ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
Μεταφυσικό δράμα του Τέρενς Μάλικ με τους Μπραντ Πιτ και Σον Πεν στους πρώτους ρόλους. Μετά από δύο αναβληθείσες πρεμιέρες μιλάμε για την πιο εξαντλητικά πολυαναμενόμενη ταινία της χρονιάς.



MY EXCUSE

Δεν έχεις ακούσει ακόμα αυτούς τους Θεσσαλονικιώτες σε live; Δεν έχεις δικαιολογία.



{ MUSIC }

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΔΟΚΤΩΡ ΛΟΡΙ

Ο αντισυμβατικός «γιατρός» της αμερικανικής τηλεόρασης δε μιλάει, μόνο τραγουδάει.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Το περιοδικό *Life* τον ανέδειξε ως τον πιο ευπροσάρμοστο καλλιτέχνη όλων των εποχών. Χαρακτηρισμός κομματάκι τραβηγμένος για έναν άνθρωπο που έχει παραδεχτεί ότι στα επτά χρόνια που ζει στο Λος Άντζελες για χάρη των γυρισμάτων των *Ιατρικών υποθέσεων* έχει μιλήσει μόλις με έντεκα ανθρώπους! Ωστόσο, τα 350.000 δολάρια που φημολογείται ότι εισπράττει ο Χιου Λόρι στο τέλος κάθε επεισοδίου αρκούν για να αντέχει μακριά από το Λονδίνο και ό,τι αυτό συνεπάγεται (δηλαδή τη γυναίκα και τα παιδιά του). Οι ομοιότητες του εκκεντρικού Βρετανού με το δόκτορα Γκρέγκορι Χάουζ, τον οποίο υποδύεται, είναι σχεδόν τρομακτικές. Ιδιοφυής, αντισυμβατικός, αντικοινωνικός και τέρμα απαισιόδοξος, ο Λόρι έχει δηλώσει ότι έχει περάσει κλινική κατάθλιψη και συνεχίζει να λαμβάνει τακτική θεραπεία από ψυχολόγο. Vicodin όμως έχει πάρει μόνο μία φορά, για τις ανάγκες του ρόλου, αφού προτιμά να γιατρεύεται με άλλους τρόπους. Ο Λόρι δηλώνει επίσης συγγραφέας (δικό του το μπεστ σέλερ *Ο πωλητής όπλων*), αλλά και δεινός μουσικός, αφού παίζει τουλάχιστον έξι όργανα και τραγουδάει μπλουζ και τζαζ. Απόδειξη το νέο άλμπουμ του, με τίτλο *Let Them Talk*, στο οποίο ο Λόρι μοιράζεται τα τραγούδια του με τον Τομ Τζόουνς, την Ίρμα Τόμας και τον Dr John.



Στα live τους θα ακούσεις να εκτελούν μοναδικά από Μάικλ Τζάκσον και Τίμπερλέϊκ μέχρι Prodigy και Kings of Leon, αλλά και δικά τους αξιόλογα κομμάτια, όπως το *It Is Over Now*. Είναι γνωστό ότι όσοι πέρνουν τις ευλογίες του θεσσαλονικιώτικου μουσικού κοινού δύσκολα αποτυγχάνουν στην Αθήνα. Οι My Excuse όμως είναι πολύ καλοί για να είναι υπόθεση μόνο δύο πόλεων. Η αλήθεια είναι ότι στην αρχή δυσκολεύεσαι να πιστέψεις ότι ακούς Έλληνες να τραγουδούν. Ίσως αυτός να ήταν και ο λόγος που ο Αντώνης Κανάκης τους επέλεξε ως το μοναδικό γκρουπ που θα παίζει live στο μαγαζί του, το *Λιμάνι*. Σύντομα ήρθαν και οι εμφανίσεις στο *Egomio Ache* της Γλυφάδας, αλλά και σχεδόν κάθε Σάββατο στο *Barouge*, όπου γίνεται χαμός (14/5 & 21/5 είναι οι επόμενες εμφανίσεις τους). Για να το διαπιστώσεις και μόνος σου, πέρνα μια βόλτα.

Playlist

CDs



LOVE?
JENNIFER LOPEZ
Με το hit *On The Floor* καρφωμένο στο No 1 του ελληνικού airplay chart και στο No 1 του Billboard Dance Radio, η JLo κάνει την πιο δυναμική dance επιστροφή.



HOT SAUCE COMMITTEE PART 2
BEASTIE BOYS
Μετά από 7 χρόνια «αφωνίας» το κορυφαίο αμερικανικό hip hop γκρουπ κυκλοφορεί νέο, no-instrumental άλμπουμ.



CAVO PARADISO 11 RECONSTRUCTIONS
Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από τη σαρωτική αλλαγή που μας επιφυλάσσει το μυκονιάτικο club. Η επιλογή και το μιξάρισμα είναι από τον Ιταλό μάστερ Davide Squillace.



DESTROYED
MOBY
Εν αναμονή του live στο Ejekt Festival στις 22/6, ο αγαπημένος performer του ελληνικού κοινού κυκλοφορεί τις νέες του ατμοσφαιρικές μελωδίες.

Playlist

SPORTS



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ VS ΜΠΑΣΚΕΤ

Η «στρογγυλή θεά» κόντρα στη «σπυριάρα μπάλα» σε ένα πολυεπίπεδο crash test. ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

ΠΑΙΚΤΕΣ

Αν αύριο το πρωί έμεναν ελεύθεροι οι πρωτοκλασάτοι ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται στην Ελλάδα, τι είδους σύλλογοι θα ενδιαφέρονταν για την απόκτησή τους; «Μικρομεσαίοι» είναι η απάντηση, αντίστοιχη και η βαθμολογία.

Ποδόσφαιρο: 5



Αν, τώρα, έβγαιναν ελεύθεροι στην αγορά ο Διαμαντίδης, ο Σπανούλης, ο Μπουρούσης, ο Μπατίστ και οι λοιποί μπασκετικοί, θα γινόταν χαμός στο ίσιωμα. Ουρά θα έκαναν οι ομάδες για την υπογραφή τους. Άρα;

Μπάσκετ: 8

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Μετά και τις τελευταίες εξελίξεις, φαίνεται πως, αν εφαρμοστεί κατά γράμμα ο νόμος, δεν υπάρχουν 16 ομάδες που να πληρούν τις προϋποθέσεις συμμετοχής στη Σουπερλίγκα. Υπάρχουν, βέβαια, και χειρότερα...

Ποδόσφαιρο: 4



Πλην ΠΑΟ και ΟΣΦΠ, οι υπόλοιπες ΚΑΕ δυσκολεύονται να πληρώσουν ακόμη και το ρεύμα. Αν υπήρχε νομοθεσία ανάλογη αυτής που επιβάλλει η UEFA στο ποδόσφαιρο, απλώς δε θα είχαμε πρωτάθλημα. Λαμπρά.

Μπάσκετ: 3

ΕΥΡΩΠΗ

Πλάκα κάνουμε τώρα; Πανηγυρίζουμε όταν πετυχαίνουμε νίκη σε όμιλο του Europa League. Πάμε παρακάτω...

Ποδόσφαιρο: 1 (Ευρώπη, εσύ μας μάρανες)

Ο Βουρτζούμης (καλή του ώρα) είναι πιο επιτυχημένος στην Ευρώπη από το ελληνικό ποδόσφαιρο σε συλλογικό επίπεδο...

Μπάσκετ: 9

ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Η μόνη απαίτηση που έχουν οι παίκτες της εθνικής κατά τη διάρκεια μεγάλων διοργανώσεων είναι να τους αφήσουμε να το «φχαριστηθούν». Όταν ο πήχης είναι σε τέτοια ύψη, πόσους πόντους να δώσει πια αυτό το έρμο το 2004;

Ποδόσφαιρο: 5



Ανεξαρτήτως της ποιότητας του μπάσκετ που κάθε φορά αποδίδει, από την εθνική ομάδα στο μπάσκετ υπάρχουν απαιτήσεις. Εξ ου και όταν αποτυγχάνει, τα μέλη της αντί για μπαρούφες λένε «αποτύχαμε».

Μπάσκετ: 8

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

Πρόεδροι-λογοτέχνες τύπου Πανόπουλου και Πηλαδάκη. Πολυσχιδείς προσωπικότητες όπως ο Αχιλλέας Μπέος. Παράγοντες που δένονται με αδερφική φιλία επιπέδου Πατέρα-Μαρινάκη. Και Ψωμιάδης. Και Κούγιας. Can't lose...

Ποδόσφαιρο: 9



Απέναντι σε μια στρατιά επιφανών παραγόντων, το μπασκετάκι «κατεβάζει» δύο μεραρχίες όλες κι όλες. Με δύο οικογένειες, όσο ισχυρές κι αν είναι, δεν πας πουθενά. Πόσες φορές να τσακωθούνε, δηλαδή;

Μπάσκετ: 5

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Οι «μπαλαδόφατσες» έχουν απεριόριστη γκάμα επιλογών και (ορισμένοι) δηλωμένη αδυναμία στην ταχύτητα. Επιπλέον, στο σκορ τους προστίθενται πόντοι λόγω της παρουσίας του Σισέ (και του «στόλου» του) στους αττικούς δρόμους.

Ποδόσφαιρο: 9



Οι λεβέντες του μπάσκετ, εν μέρει υποχρεωτικά, προτιμούν τα τζιπ και τα πολυτελή SUV. Τι να κάνεις, δύο μέτρα και βάλε είναι τα παιδιά, δυσκολεύονται να χωρέσουν σε σπορ τετρακίνητα. Χαμένοι από μπόι.

Μπάσκετ: 6

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η Χριστίνα Στεφανίδη ξενιτεύτηκε για χάρη του Παναγιώτη Κονέ, ο Σάββας Γκέντσογλου φέρεται να αλωνίζει στη Γλυφάδα, στον Σωτήρη Νίνη έχουν πιστωθεί κάμποσες, ο Τζιμπούρ κυκλοφορούσε με την Τσεπάνου και ο «σεσημασμένος» Γιούρκας Σεϊταρίδης παίζει μπάλα με την καλλίγραμμη διαφημίστρια Ρόζα Αντζουλάτου. Νέοι είναι, ωραίοι είναι, «μπερμπαντεύουν». Μπράβο στα παιδιά!

Ποδόσφαιρο: 8

Σπανούλης-Χοψονίδου, Πρίντεζης-Τσιάμη, Παπαλουκάς-Τσεκούρα, Χατζής-Κάρτσωνα και στα πιο φρέσκα νέα Μπόγρης-Κοκκίνου. Οι μπασκετικοί έχουν την τάση να συνάπτουν μακροβιότερους δεσμούς και θα έχαναν τη μάχη αν δεν υπήρχε ο Ραούλ Μπράβο. Ε, όταν σου την πέφτουν δις δημοσίως για να σε βρίσουν (Τσεπάνου, Αντζουλάτου), στερείς πόντους από τους συναδέλφους.

Μπάσκετ: 8



Η Χριστίνα Στεφανίδη, σύντροφος του Παναγιώτη Κονέ.

ΕΤΥΜΗΓΟΡΙΑ

Μολονότι απαιτούνται μονάχα βασικές γνώσεις μαθηματικών, δεν μπήκαμε στον κόπο να βγάλουμε συνολική βαθμολογία. Τα πράγματα είναι απλά: το μπάσκετ υπερτερεί στα όσα συμβαίνουν εντός αγωνιστικών χώρων, το ποδόσφαιρο στα παρελκόμενα. Τα πρώτα έχουν ενδιαφέρον, τα δεύτερα ατελείωτη πλάκα. Διαλέγεις και παίρνεις.

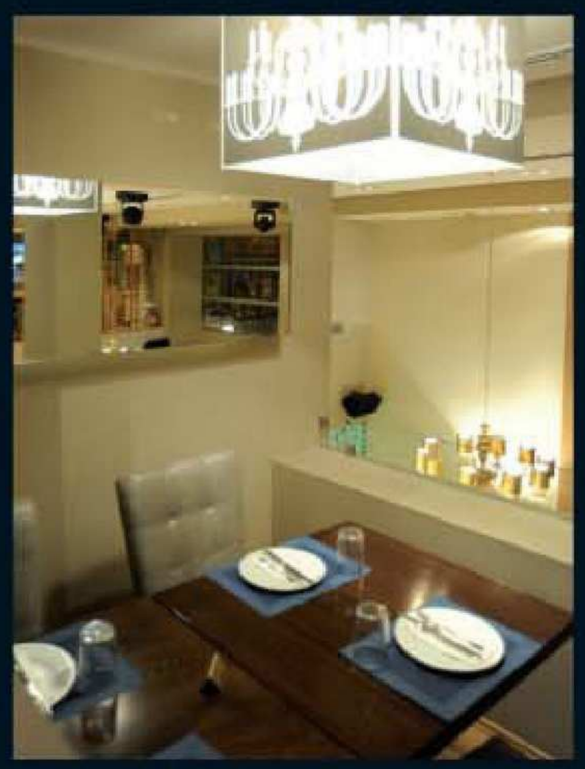
H



ALL DAY EQUAL(ITY)

ΓΕΥΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ FUN ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΠΙ «ΙΣΟΙΣ» ΟΡΟΙΣ.

Ηταν ένα από τα πιο δυναμικά openings της χειμερινής σεζόν, ενώ διαθέτει όλα τα φόντα ώστε να συνεχίσει να μονοπωλεί τις καλοκαιρινές μέρες και νύχτες μας. Το *Equal*, κάτω από τον Πύργο Αθηνών στους Αμπελόκηπους, είναι ένας all day χώρος ιδανικός για κάθε έξοδο. Το στέκι που συναθροίζει πολλούς επώνυμους, επιχειρηματίες, αλλά και τις πιο όμορφες νεανικές φάτσες της πόλης συνδυάζει ισορροπημένα όσο και ιδανικά τον πρωινό καφέ, το μεσημεριανό γεύμα, το πρώτο χαλαρό κρασί μετά τη δουλειά, το απολαυστικό δείπνο και φυσικά το βραδινό ποτό παρέα με φίλους. Οι προσεγμένες, ελληνομεσογειακής προέλευσης σπεσιαλιτέ του μενού και τα επιτυχημένα κοκτέιλ που ετοιμάζει με ισχυρές δόσεις εμπειρίας το εξειδικευμένο προσωπικό είναι τα πιο ισχυρά κίνητρα για να πει κανείς το «ναι» στις γευστικές προτάσεις του *Equal*. Όσο για τη νύχτα εδώ, η συνταγή είναι πάντα επιτυχημένη: καθαρά ποτά, happy ατμόσφαιρα γύρω από την επιβλητική κεντρική μπάρα και το κέφι στα ύψη! Δεν είναι τυχαίο που τα parties του *Equal* με τη συμμετοχή αναγνωρισμένων guest DJs γίνονται μεμιάς το talk of the town. Σε όλα τα παραπάνω συνηγορεί η σύγχρονη διακόσμηση σε γήινες αποχρώσεις, ο ιδιαίτερος φωτισμός και το ανοιχτόχρωμο elegant ξύλο που δημιουργεί την πιο δυναμική, γεμάτη ενέργεια ατμόσφαιρα, ιδανική για να απολαύσεις κάθε ώρα της ημέρας.



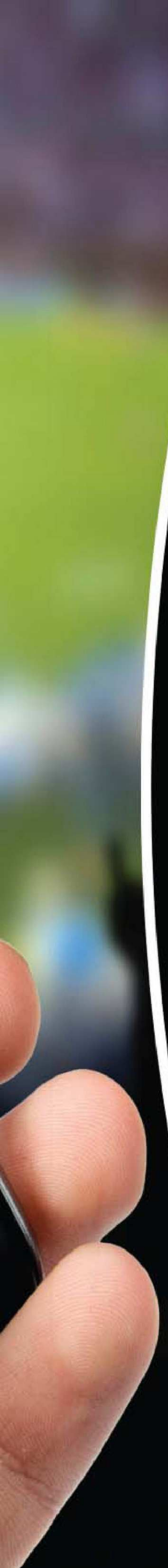
Το *Equal* λειτουργεί καθημερινά από τις 8:00 έως τη 01:00.

Μεσογείων 2-4 & Σινώπης 2, Αθήνα, τηλ. κρατήσεων: 210 7753700.

TRIESTE 1892
HAUSBRANDT
ESPRESSO




CENTREBET Mobile
Είσοδος
Όνομα χρήστη:
Κωδικός Πρόσβασης
Είσοδος
Αρχικό Μενού
Ο λογαριασμός μου
Αρχικό Μενού
Ο λογαριασμός
Select
Exit
C
3 DEF
6 MNO
9 WXYZ
8 TUV
0 +



Παίξε...on the go!

Απλά μπες στο el.centrebet.mobi
και απόλαυσε από όπου και αν βρίσκεσαι:

- Τις υψηλότερες αποδόσεις της αγοράς
- Live Betting
- Απόλυτη ασφάλεια και αξιοπιστία
- Μηδενική προμήθεια σε όλες σου τις συναλλαγές

CENTREBET.com

Odds·Casino·Poker

18+

LISTED ON ASX Εταιρεία εισηγμένη στο χρηματιστήριο αξιών της Αυστραλίας

100% BONUS ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Κωδικός: PBOY1

PLAYBOY MOBILE

WALLPAPERS JOKES

PHOTO GALLERY

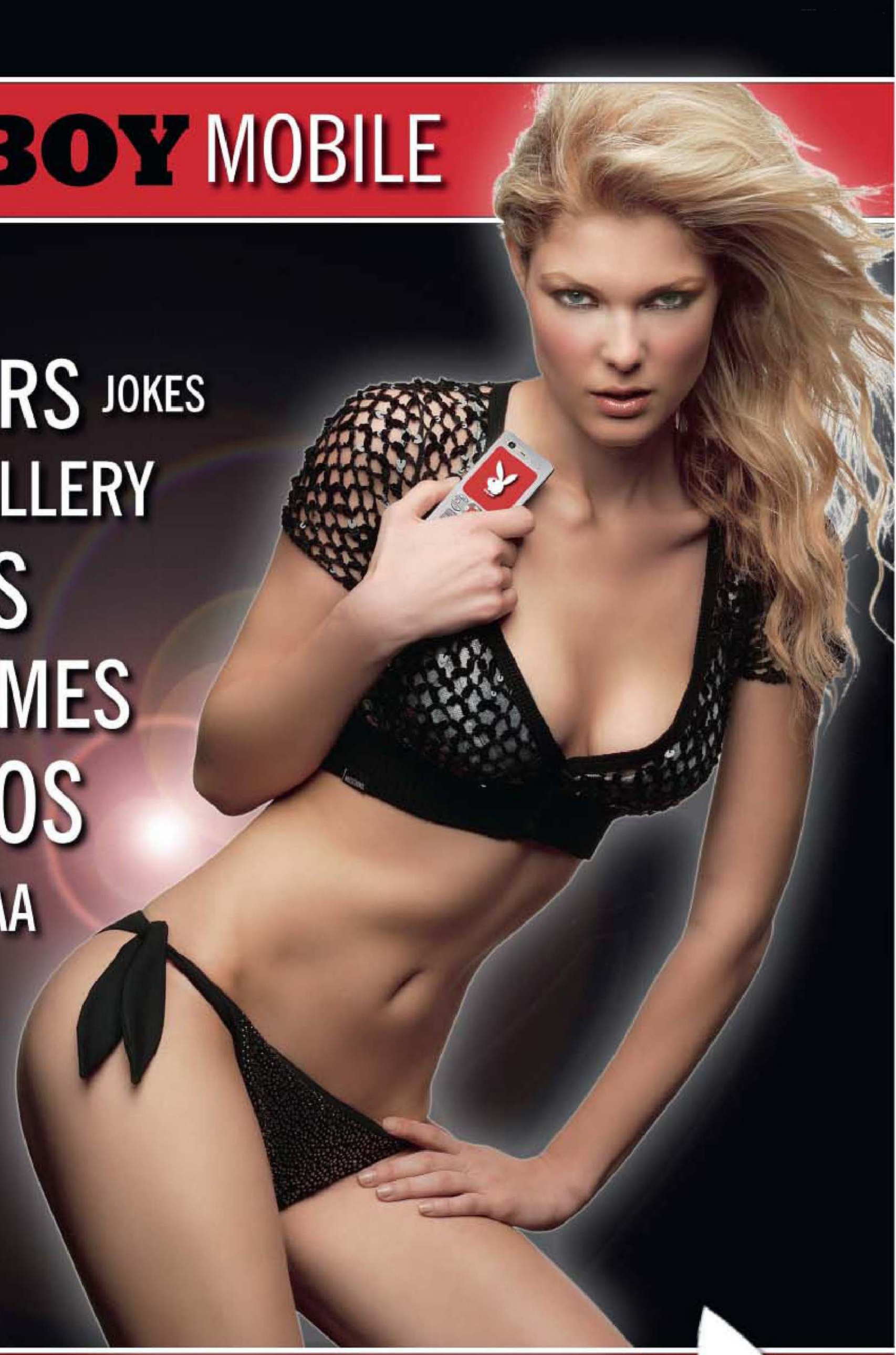
PLAYMATES

SEXY GIRLS GAMES

HOT VIDEOS

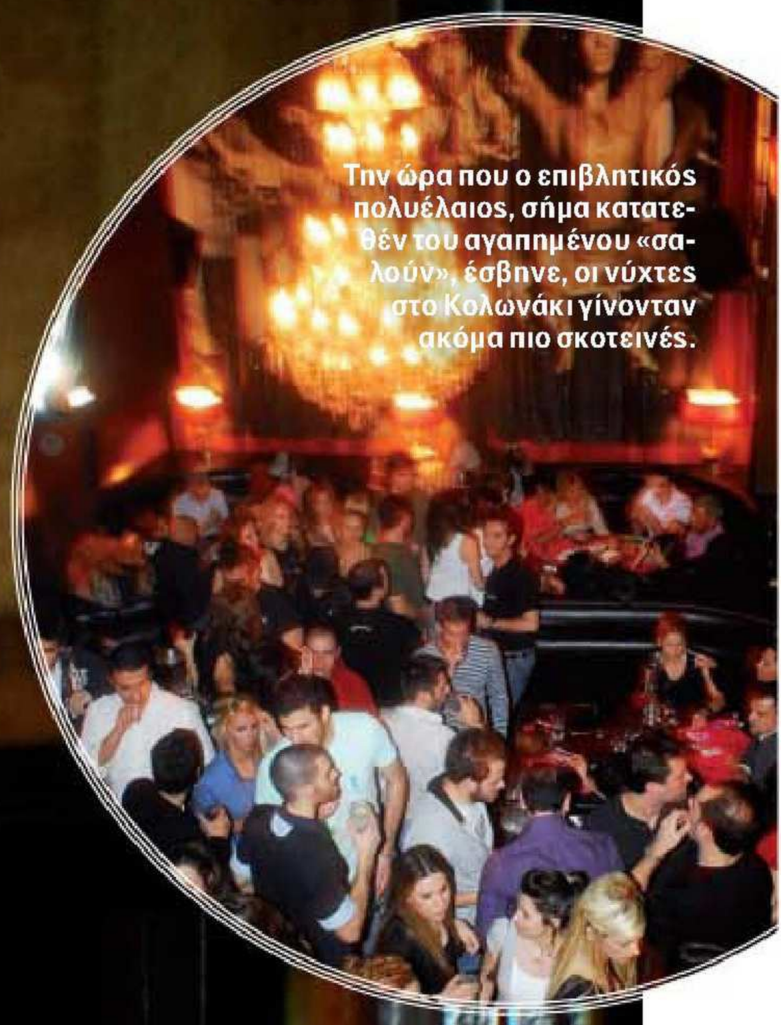
ΡΩΤΑ ΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΛΑ

CELEBRITIES



Μπες στο ολοκαίνουριο WAP SITE του PLAYBOY μέσα από το ΚΙΝΗΤΌ σου.

* Το Wap Site του Playboy περιλαμβάνεται στην ενότητα «Erotic» των Wap Portals όλων των εταιρειών κινητής τηλεφωνίας



Την ώρα που ο επιβλητικός πολυέλαιος, σήμα κατατεθέν του αγαπημένου «σαλούν», έσβηνε, οι νύχτες στο Κολωνάκι γίνονταν ακόμα πιο σκοτεινές.

Rock n Roll IS DEAD

PLAYBOY report

Επιβεβαιώνοντας την κατάρα που θέλει τους ροκ σταρ να μας αφήνουν νωρίς, το λατρεμένο στέκι της αθηναϊκής νύχτας έπαψε να αποτελεί πραγματικότητα στα 24 του χρόνια. Έτσι κι αλλιώς, το Rock 'n' Roll *ζούσε πάντα μέσα από το μύθο του.*

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Δ


Ο Νίκος Νivo Βουρλιώτης σύχναζε στο *Rock 'n' Roll*. Αγαπημένο του σημείο τα decks.


Η κάμερα των παπαράτσι δεν κατάφερε να τρυπώσει στο *Rock 'n' Roll* παρά μόνο σε «στημένες» lifestyle φωτογραφήσεις για περιοδικά.


Dream team πίσω από την μπάρα: Γιώργος Πιτσιλής, Πολ, Παναγιώτης, Μπράιαν και Κουρτ.


Και στο κέντρο η θρυλική κούνια-πολυέλαιος.



“Ο Μπονάτσος ήταν ένας από εκείνους που είχαν κάνει το *Rock 'n' Roll* δεύτερο σπίτι τους. Μαζί με τους Πιτσιλήδες και κάποιους άλλους κολλητούς τόλμησαν να διοργανώσουν το πρώτο μασκέ όπου το αλκοόλ θα έρρεε άφθονο και τζάμπα. Μοναδική ασπίδα προστασίας η «πόρτα», κάτι στο οποίο συμφωνούσε και η Αλίκη.”

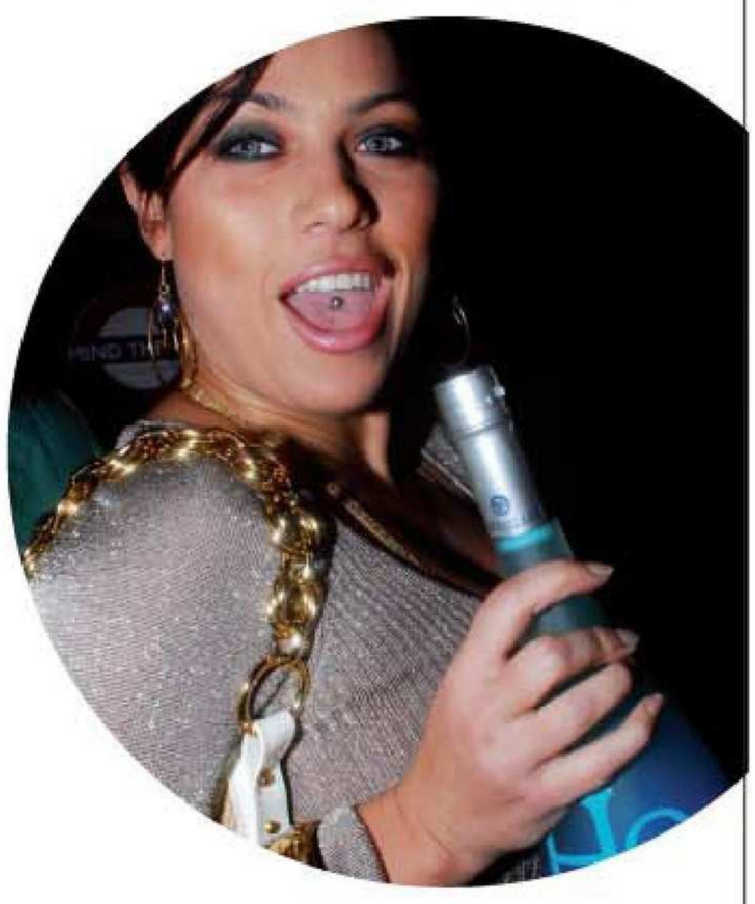
Δευτέρα 4 Απριλίου, ώρα 6:30 τα χαράματα, γωνία Λουκιανού και Υψηλάντου. Στους πρόποδες του κολωνακιώτικου «λόφου» ένα πλήθος από θλιμμένα και ζαλισμένα μάτια παρακολουθεί ένα περίεργο τελετουργικό: Μετά το σβήσιμο του πολυελαίου σειρά είχε η αποκαθήλωση της επιγραφής του *Rock 'n' Roll* ως τελευταία πράξη ενός γλυκόπικρου αποχαιρετισμού που προηγήθηκε εντός και εκτός του μαγαζιού. Μπάρμεν με μαύρη κορδέλα πένθους στο μανίκι, κρεμασμένα πανό που έγραφαν «*Rock 'n' Roll* never dies», αλκοόλ, μουσικές, γέλια, κλάματα, νοσταλγία, όλα σε υπερβολική δόση. Το μαγαζί που μεσουράνησε όσο λίγα κατέβασε ρολά για λόγους πολύ γήινους. Η αύξηση στο ενοίκιο, η κρίση, τα συνεχή πρόστιμα, η απαξίωση του κέντρου και οι αλλαγές στο νυχτερινό χάρτη έκαναν τους αδερφούς Πιτσιλή να αναθεωρήσουν και να πάρουν τη μεγάλη απόφαση, υπενθυμίζοντας σε όλους ότι μπορεί το *Rock 'n' Roll* να είναι θρύλος, αλλά πάνω απ' όλα είναι εμπορική επιχείρηση...

Στέκι μιντιατζήδων, πολιτικών, ξενύχτηδων περιωπής, τηλεαστέρων, γόνων, νέων, μοντέλων ωραίων και μεθυσμένων natural born εισοδηματιών, οι οποίοι, αν χρειαζόταν, αρκούνταν αδιαμαρτύρητα σε μια σπιθαμή ξύλινου παρκέ.

Οποιον και να ρωτήσεις, έχει να σου πει μια ιστορία. Η Βάνα Μπάρμπα θυμάται κάποιον να γίνεται λιώμα, να φεύγει και να γυρνάει με ένα κομπρεσέρ! Η Μπέτυ Μαγγίρα, η οποία δούλευε εκεί ως μπαργούμαν στα μέσα του '90, δε θα ξεχάσει ποτέ το στομαχικό «ξέσπασμα» πάνω στην κολλητή της, φρεσκοεστεμμένη Σταρ Ελλάς Ρέα Τουτουνζή. Όλοι οι οι υπόλοιποι δε θα ξεχάσουν την Μπέτυ να χορεύει πάνω στην μπάρα μπουγελωμένη με σαμπάνιες φορώντας μια λευκή παντελόνα. Στο «σαλούν» της Λουκιανού ξεκίνησε τις πρώτες του μπαρότσαρκες ως τελειόφοιτος του Κολλεγίου ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης με τον κολλητό του (και νυν σύζυγο της πρώην γυναίκας του) Πέτρο Μπούτο. Και η λίστα δεν έχει τέλος... Σε ρόλο πρακτορείου Reuters με ειδίκευση στα «κίτρινα»







Ο συνδυασμός «αλκοόλ-όμορφα θηλυκά-happy ατμόσφαιρα» δεν ήταν το ιδανικό προσδοκώμενο στο ολοήμερο στέκι της Λουκιανού. Κανείς δεν προσπάθησε ιδιαίτερα γι' αυτό. Ήταν το αναπόφευκτο, το σχεδόν μοιραίο να συμβεί.

νέα και το προσωπικό: «Στην ουρά της Λουκιανού παρέα με νέα παιδιά βρισκόταν ο Γιάννης Τσαρούχης λίγες ώρες πριν πεθάνει. Στα πάνω τραπέζια έφαγε ο Κώστας Σημίτης με τη Δάφνη την προηγουμένη των εκλογών του 2000. Κάποτε ο Ματέο Παντζόπουλος έφυγε από το μαγαζί χωρίς παπούτσια. Εδώ γεννήθηκε το ειδύλλιο της Μιμής Ντενίση με τον Απόστολο Γκλέτσο. Σε αυτό εδώ το τραπέζι είχαν τσακωθεί η Βίσση κι ο Καρβέλας, δίπλα από εκεί όπου ο Ομπράντοβιτς είχε πιάσει στα πράσα τον Γιασικεβίτσιους να κατεβάζει αλκοόλ με το λίτρο». Και η λίστα δεν έχει τέλος...





Η Μαρίνα Τσιντικίδου με την ιδιότητα του τοπ μόντελ στην αγκαλιά ενός Τούρκου μεγιστάνα.



Το «καλό παιδί» της ελληνικής μόδας Βλάσης Χολέβας στα άδυτα του πιο θρυλικού αποκριάτικου πάρτι της Αθήνας, εν έτει 2002, παρέα με ένα φίλο του.

Η κοσμική femme fatale Νάντια Παπαϊωάννου με σέξι ενδυμασία. Δίπλα της ο Δημήτρης Αγιοστρατίτης.



Ο πλοιοκτήτης Ανδρέας Στυλιανόπουλος με προφητικό μακιγιάζ αλά «Τζόκερ», ακριβώς 10 χρόνια πριν κατοχυρωθεί από τον Χιθ Λέτζερ.



Η «ΑΓΙΑ» ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Όλα ξεκίνησαν το Δεκέμβριο του 1987 σύμφωνα με το σχέδιο της χρυσής τριανδρίας του *Rock 'n' Roll*, των αδερφών Γιώργου (το μυαλό) και Ανδρέα Πιτσιλή (η καρδιά) και του εκλιπόντος Ισίδωρου Οδυσσέως (η ψυχή). «Σήμα κατατεθέν» οι άνθρωποί του Τζέντι και Λίζα (στο κέντρο) και οι αιώνιοι bartenders Μπράιαν, Τάκης και Αλέκος.

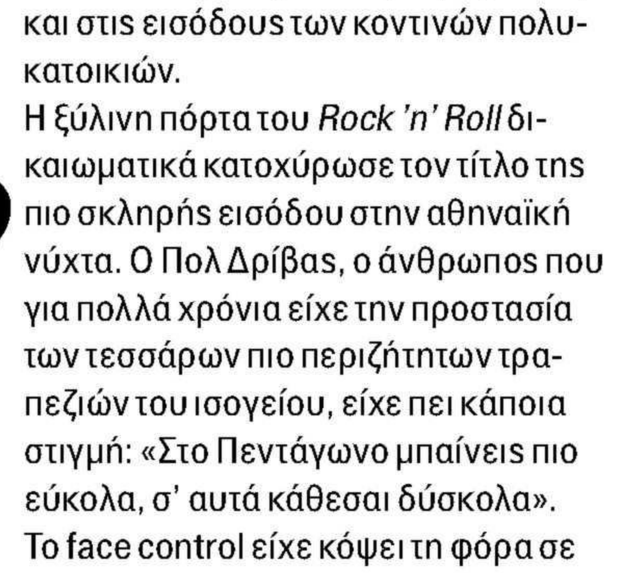
> **Στο τέλος των μασκέ πάρτι το μαγαζί κατέληγε με ξεχαρβαλωμένες μπάρες και διαλυμένα τραπέζια, σχεδόν υπό κατάρρευση, στα χέρια μαστόρων, οι οποίοι με την αποχώρηση του τελευταίου βάνδαλου μασκαρά αναλάμβαναν δράση. Τα μερεμέτια κόστιζαν αδρά.**

Τι ήταν το *Rock 'n' Roll* τελικά; Το πρώτο αθηναϊκό μαγαζί που συνδύασε υποδειγματικά την κυρίλα με το φραγκο-χύμα σύνδρομο του πρώιμου hipster και όλα αυτά μέσα σε ένα ιντριγκαδόρικο ροκ περιτύλιγμα με υπόγειες διονυσιακές προεκτάσεις. Τα θρυλικά πάρτι μασκέ έγιναν θεσμός για παραπάνω από 20 χρόνια, με τη δεκαετία του '90 να παίρνει διαστάσεις υστερίας. Το free αλκοόλ ήταν η αφορμή και τελικά η δικαιολογία για χαβαλετζίδικους βανδαλισμούς και αμαρτωλά ολισθήματα που λάμβαναν χώρα ανάμεσα σε γνωστούς και αγνώστους είτε στεγνά πάνω στην μπάρα είτε πιο μουλωχτά μέσα στις τουαλέτες είτε εντελώς παράνομα στο γκαράζ ή ακόμα και στις εισόδους των κοντινών πολυκατοικιών.

Η ξύλινη πόρτα του *Rock 'n' Roll* δικαιωματικά κατοχύρωσε τον τίτλο της πιο σκληρής εισόδου στην αθηναϊκή νύχτα. Ο Πολ Δρίβας, ο άνθρωπος που για πολλά χρόνια είχε την προστασία των τεσσάρων πιο περιζήτητων τραπεζιών του ισογείου, είχε πει κάποια στιγμή: «Στο Πεντάγωνο μπαίνεις πιο εύκολα, σ' αυτά κάθεσαι δύσκολα». Το face control είχε κόψει τη φόρα σε διάφορους εγχώριους νεο-celebrities, που στο άκουσμα του «no pasaran» έφευγαν με κρίση ταυτότητας. Δυνατή στιγμή στην ιστορία του πρώτου club που δεν επέτρεψε την είσοδο σε δύο γυναίκες μόνες είναι η αξέχαστη «πόρτα» στον τότε νεαρό βουλευτή και μελλοντικό πολιτικό αρχηγό. Οι πορτιέρηδες του *Rock 'n' Roll* αποδείχτηκαν πιο διορατικοί από τον ελληνικό λαό...

ΡΟΚ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τον κατάλογο των φαγητών του *Rock 'n' Roll* (φωτό κάτω) υπέγραψαν όλα τα χρόνια της ύπαρξής του πολλοί γνωστοί chefs. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν ο Άρης Καλλιπολίτης και ο Χριστόφορος Πέσκιας, που μέσω του *Rock* και του (αδελφού) *Balthazar* έγινε γνωστός στο ευρύ αθηναϊκό κοινό. Όσοι είχαν τολμήσει να δοκιμάσουν θυμούνται ασφαλώς τον εμβληματικό μπακαλιάρο του.



CLUBBING

ΠΑΡΑΛΙΑΚΑ ΝΕΑ





Το *Dream City* κάνει... βουτιά στον *Ειρηνικό!*

PHOTOS: ΑΡΧΕΙΟ PLAYBOY, WWW.CARPE-DIEM.GR

ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΟΔΟΥ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ


Η Βάσω Βλέγας στο *Ακρωτήρι*.


Η πισίνα του *W Summer Club*.


Το *Sea 'n' City* άνοιξε την αυλαία με live από τους Rec.

• Η θερινή σύναξις των «κλαμποφυλάκων» ξεκίνησε φέτος από το all time classic *Ακρωτήρι* και το νεοαφιχθέν *B.E.D.*, μια φιλόδοξη σύμπραξη της ομάδας του *Candy Bar* με εκείνη του *Balux*. Το νέο hot spot στα Αστέρια της Γλυφάδας έκοψε την κορδέλα του νωρίς, με σαφή πρόθεση να κλέψει τη δόξα από όλα τα υπόλοιπα της κατηγορίας του. Στο opening επικράτησε πανζουρλισμός.

• Στο ίδιο «πατείς με, πατώ σε» σκηνικό πέρασε και η πρώτη νύχτα του καλοκαιρινού *W* (τα τραπέζια ήταν sold out ήδη δύο βδομάδες νωρίτερα), το οποίο επέστρεψε δριμύτερο στα γνώριμα λημέρια του *Cataralla*. Παρά τον κίνδυνο «καθίζησης» από τον υπερβολικό αριθμό δωδεκάποντων, τα οποία καρφώνουν καθημερινά (εκτός Δευτέρας) το ακριβό πάτωμα, το club ρισκάρει οργανώνοντας τα αγαπημένα (ιδίως των κοριτσιών που φέρουν τα δωδεκάποντα) theme nights, με πρώτο και καλύτερο το ήδη δημοφιλές Show Me Love της Πέμπτης.

• *Αφίξεων συνέχεια, με την έκπληξη του φετινού χειμώνα. Το* Dream City *της Ιεράς Οδού ακροβολίζεται με άκρως καλοκαιρινή διάθεση στον* Ειρηνικό *της Βούλας, ένα χώρο ιδανικό για να φιλοξενήσει τις ορδές των party animals, που ήδη ακονίζουν τα «μαχαίρια» τους ενόψει θερινής παγανιάς.*

• *Ένα από τα μεγάλα στοιχήματα της σεζόν θα δοθεί στη γνωστή «κλαμποπολιτεία», απέναντι από τις εγκαταστάσεις του παλιού αεροδρομίου. Το* Doors, *το αγαπημένο στέκι του Κολωνακίου, παίρνει από το χέρι τα «μικρότερα» αδερφάκια του* La Boom *και* Animal *και όλα μαζί κατεβαίνουν για πρώτη φορά προς παραλία μεριά. Συγκεκριμένα, το* Doors *κρατάει για τον εαυτό του το location του παλιού* Γαλάζιο, *παραχωρώντας αντίστοιχα στο* La Boom *και στο άτακτο* Animal *την πισίνα και τον κλειστό χώρο του πρώην* CandyBar.

• *Εκτός από το κοντινό* Ακρωτήρι, *το τραγούδι «μείνε όπως είσαι, μην αλλάζεις τίποτα» σιγοτραγουδούν το* Ακάνθους, το Dekko *και το* Island. *Όταν μια συνταγή είναι επιτυχημένη, δύσκολα την αλλάζεις.*

• *Δυναμικό σίκουελ και για το* Sea 'n' City *(πρώην* Bo*), το οποίο, εμπλουτίζοντας τον τομέα theme nights με πολλά live, βραδιές stand-up comedy και Umami Gastro Parties, φιλοδοξεί να δημιουργήσει ένα δυναμικά εναλλασσόμενο party σκηνικό.*

• *Στον πλανήτη «μπουζούκια» τα νέα έχουν ως εξής: Σάκης, Ρέμος και «Μαζώ» διαδοχικά στο* Thalassa. *Στον αντίποδα, το* Posidonio *με Πάνο Κιάμο, Ελένη Φουρέιρα και Κώστα Μαρτάκη, Νίκος Βέρτης στο* Fantasia *(πρώην* Show Center*) και Χρήστος Χολίδης στο* Romeo.



BAR CODE

ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ ΣΕ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

Ο ΝΕΟΣ

Πώς θα τον καταλάβεις: Η συνοδός σου δεν έχει πιει ποτέ Cosmopolitan. Αποφασίζει, λοιπόν, να δοκιμάσει και ρωτάει το σερβιτόρο πώς φτιάχνεται το κοκτέιλ. Η απάντηση; «Μισό λεπτό, να ρωτήσω τον μπάρμαν».

Τι να προσέχεις: Τις προτάσεις του. Είναι δυνατόν να αφήσεις ένα σερβιτόρο που δεν ξέρει πώς φτιάχνεται το Cosmopolitan να σου προτείνει οτιδήποτε;

Ο ΠΑΛΙΟΣ

Πώς θα τον καταλάβεις: Δουλεύει τόσα χρόνια στο ίδιο μαγαζί που αντί να πηγαίνει αυτός στους πελάτες, οι πελάτες πάνε σ' αυτόν. Ράθυμος μέχρι υπνηλίας, θεωρεί πως δεν έχει να αποδείξει κάτι –όχι στο αφεντικό του, σίγουρα όχι σ' εσένα.

Τι να προσέχεις: Μην τον πηγαινοφέρνεις αν δεν έχεις σοβαρό –για εκείνον– λόγο. Γι' αυτά υπάρχουν οι «νέοι». Όχι, δε θεωρεί το νερό σοβαρό λόγο.

Ο ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ

Πώς θα τον καταλάβεις: Την έχει ανάγκη τη δουλειά το παιδί και του φαίνεται. Έχει τόσο άγχος, που αν συνεχίσει έτσι, θα τη χάσει. Αυτό σε κάνει να αισθάνεσαι άσχημα. Αν ήθελες να αισθανθείς άσχημα, θα καθόσουνα σπίτι να δεις τηλεόραση.

Τι να προσέχεις: Καλού κακού, έχε το νου σου κάθε φορά που περνάει φορτωμένος με ποτήρια. Οι πιθανότητες είναι 50-50...

Ο «ΜΕΤΡ»

Πώς θα τον καταλάβεις: Έχει δουλέψει στα καλύτερα μαγαζιά και θα σου το πει (χωρίς απαραίτητα να τον ρωτήσεις). Ως εκ τούτου, ξέρει καλύτερα από σένα. Θα σε εξυπηρετήσει, αλλά για κάθε παραγγελία σου θα έχει και μια αντιπρόταση.

Τι να προσέχεις: Θυμάται τα πάντα και πάνω απ' όλα θυμάται τα tips. Αν δεν του άφησες την τελευταία φορά, κακό του κεφαλιού σου.

Ο «ΑΛΛΟΥ»

Πώς θα τον καταλάβεις: Κατά πάσα πιθανότητα πρόκειται περί αδικημένου από τη ζωή και τα κυκλώματα καλλιτέχνη. Στο μυαλό του θα έπρεπε να τον σερβίρεις εσύ, αλλά ας όψεται το σύστημα, του οποίου βέβαια μόλις έγινες γρανάζι.

Τι να προσέχεις: Να μην εκνευριστείς όταν σου φέρει λάθος ποτό (ή καθόλου ποτό). Όταν του έδινες παραγγελία, σκεφτόταν τον επόμενο ρόλο (που δε θα πάρει).

Η «KILLER»

Πώς θα την καταλάβεις: Στο συγκεκριμένο τύπο θηλυκού σερβιτόρου πάντα κάτι «πετάει»: τα χείλη, το στήθος ή ο κώλος. Το κάθε «πέταγμα» είναι απολύτως εσκεμμένο και σε προκαλεί να της δώσεις σημασία. Επιτυχημένα...

Τι να προσέχεις: Πρώτον, αν συνοδεύεσαι, θα εκτεθείς. Δεύτερον, αν δεν της δώσεις σημασία, θα πιστέψει πως είσαι γκέι και, τρίτον, αν δεν έχεις πολλά λεφτά, μη χαλάς πολλά λεφτά.

GRAND OPENINGS

Η ΚΡΙΣΗ ΔΕ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΠΟΥ ΣΤΑΘΕΡΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ JET SET TRAVELLERS. ΝΕΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ



Το *Nikki Beach*, όπου κι αν ανοίξει, συγκεντρώνει τις ομορφότερες γυναίκες.

Στις 26 Μαΐου θα επιστρατευτούν αμέτρητες δωδεκάλιτρες σαμπάνιες για το opening του μεγαλύτερου *Nikki Beach* στον κόσμο, στο θρυλικό *Tropicana* resort & casino του Λας Βέγκας. Οι υπεύθυνοι συγκέντρωσαν ό,τι καλύτερο από όλα τα *Nikki Beach* για να φτιάξουν έναν παράδεισο με υπερυψωμένα κρεβάτια, καμπάνες γύρω από την πισίνα και custom-made έπιπλα. Η απόλυτη VIP εμπειρία είναι το St. Barth pool island στο κέντρο της πισίνας. Μέσα στο 2012 θα έχουμε το «δικό μας» *Nikki Beach Resort*, το οποίο είναι μέρος μόνο του *The Porto Heli Collection*, που θα αναπτυχθεί σε μια έκταση 3.500 στρεμμάτων. Πίσω από το μεγαλεπήβολο σχέδιο ο Μίλτος Καμπουρίδης (σύζυγος της Μαρίνας Βερνίκου), διευθύνων σύμβουλος της Dolphin Capital. (nikkibeachlasvegas.com, portohelicollection.com)



ST. PANCRAS RENAISSANCE HOTEL, ΛΟΝΔΙΝΟ

Το βικτοριανό παλάτι, δίπλα στο σταθμό St. Pancras του Λονδίνου, ένα από τα ιστορικά κτίρια της πόλης, ανακαινίστηκε μετά από πολλά χρόνια εγκατάλειψης και μεταμορφώθηκε σε ένα πεντάστερο ξενοδοχείο, που θα ανοίξει στις 5 Μαΐου. Για το *St. Pancras Renaissance* χρειάστηκαν περίπου 170 εκατ. ευρώ και το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, με spa, εσωτερικές πισίνες, μπαρ, πολυτέλεια σε όλα τα επίπεδα και αρκετό «αέρα» από το παρελθόν.

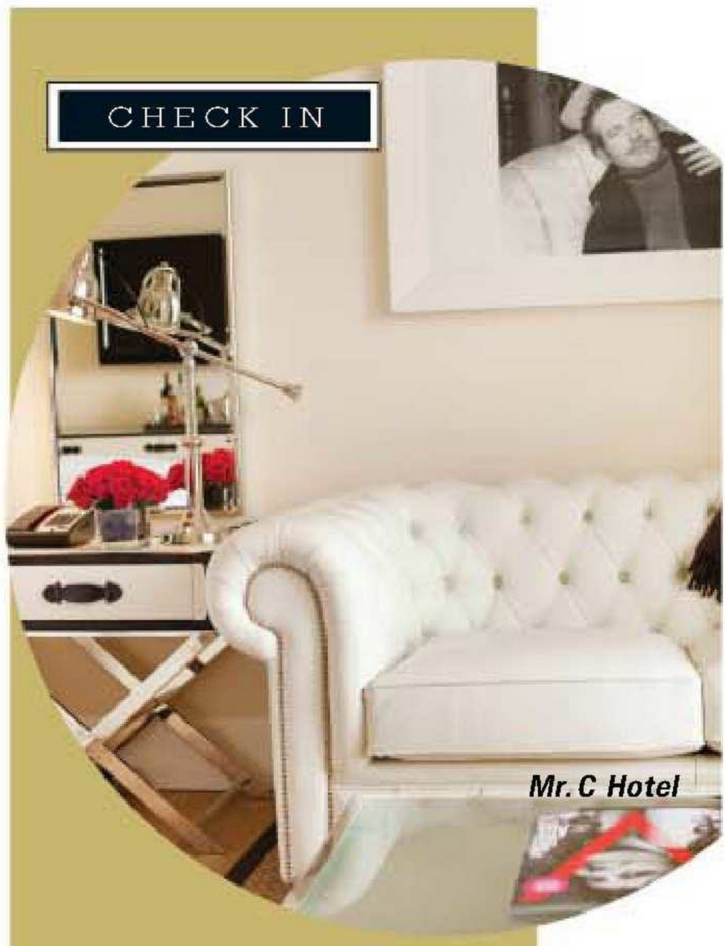
(marriott.co.uk)



ONE & ONLY THE PALM, ΝΤΟΥΜΠΑΪ

Στο τεχνητό νησί-φοίνικα, το Palm Jumeirah στο Ντουμπάι, μόλις άνοιξε το resort *One & Only*, με ιδιωτική μαρίνα, τεράστιους κήπους με συντριβάνια, θέα στην ακτογραμμή του Ντουμπάι, executive σουίτες με ιδιωτική πισίνα, beach villas, μία Grand Palm Suite 270 τ.μ., εστιατόρια, bars, spa, γυμναστήριο, juice bar, γήπεδο τένις και μια εντυπωσιακή κεντρική πισίνα 850 τ.μ. με ιδιωτικές κλιματιζόμενες καμπάνες.

(oneandonlybrand.com/main/resorts/the_palm_dubai)



Mr. C Hotel

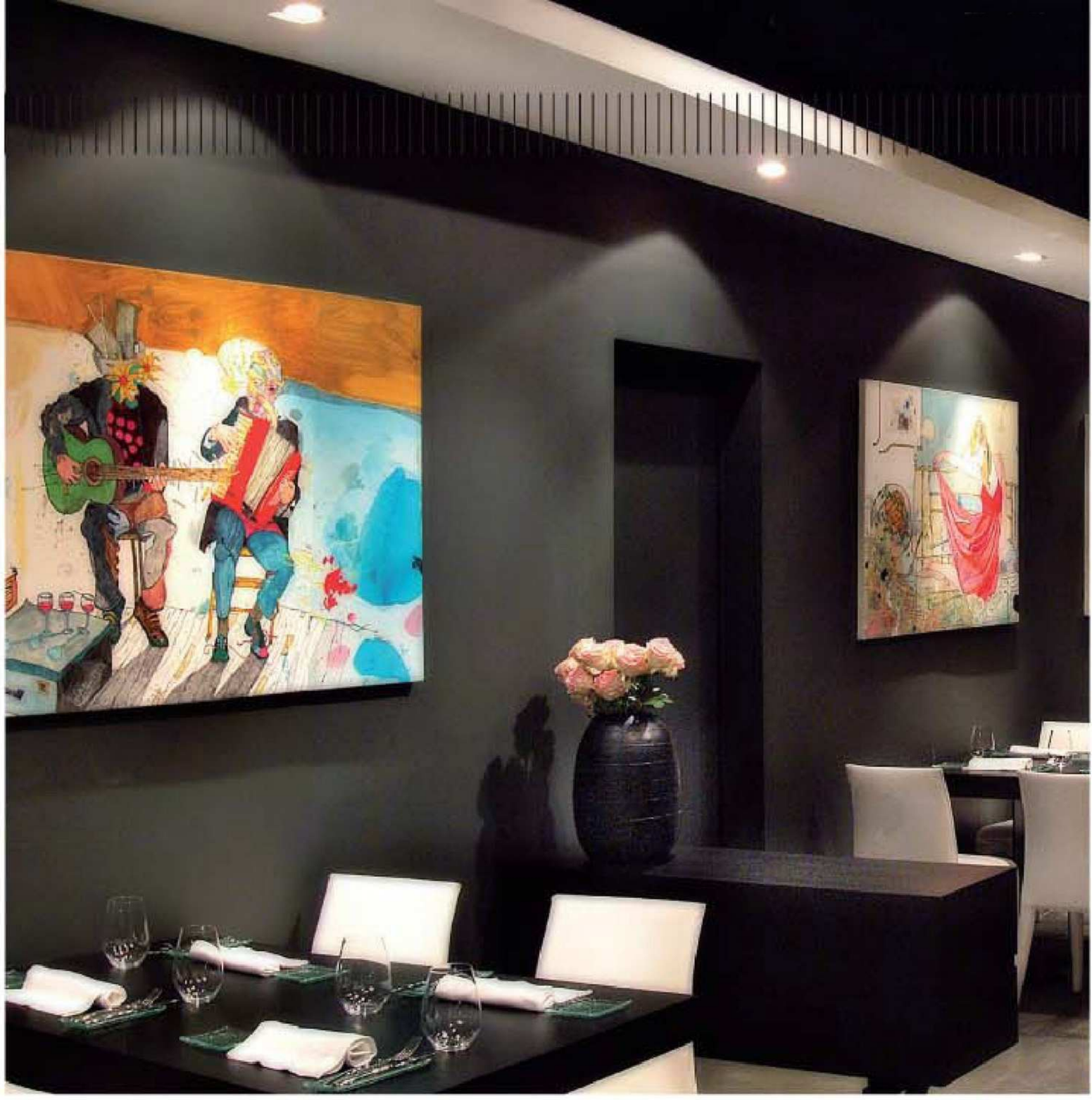
CIPRIANI FAMIGLIA

Μεγαλώνει διαρκώς η οικογένεια των Cipriani (διεθνώς γνωστή για τα εστιατόρια, τους χώρους δεξιώσεων, τα πριβέ κλαμπ και τις κατοικίες), η ιστορία της οποίας ξεκινά το 1931 από το θρυλικό *Harry's Bar* στη Βενετία. Οι Ignazio και Maggio Cipriani, τέταρτη γενιά της οικογένειας, λανσάρουν αυτή τη φορά ένα νέο brand ξενοδοχείων. Το πρώτο *Mr. C* ξενοδοχείο άνοιξε αυτόν το Απρίλιο στο Μπέβερλι Χιλς και είναι ήδη το hot spot των jet set travellers και της ελίτ των κατοίκων της Πόλης των Αγγέλων. Την ίδια στιγμή η Κωνσταντινούπολη αποκτά το δικό της *Cipriani*, στο ολοκαίνουριο ξενοδοχείο *Edition*, που μπορεί να υπερηφανεύεται ότι φιλοξενεί το πιο exclusive εστιατόριο της Πόλης. Ο ιδιοκτήτης των design concept hotels *Edition*, Ian Schrager, που υιοθετεί πάντα την τοπική κουζίνα στα εστιατόρια των ξενοδοχείων του, αυτή τη φορά έκανε μια εξαίρεση και το μόνο κοινό του εστιατορίου με την κουλτούρα του μέρους είναι η εξυπηρέτηση κάθε πελάτη σαν να ήταν βασιλιάς.
(cipriani.com, mrchotels.com, editionhotels.com)



Οι Ignazio και Maggio Cipriani με τον πατέρα τους Giuseppe.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ GOURMET;



ΜΟΙΑΖΕΙ ΕΚΤΟΣ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΝΑ ΑΚΡΙΒΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ. ΣΥΜΦΩΝΟΙ! ΟΜΩΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΡΩΕΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΧΟΡΤΑΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΝΤΗΡΗΘΕΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟ



BLACK FOREST
Παρουσία του πελάτη οι chefs συνθέτουν στο τραπέζι του ένα παραμυθένιο δάσος με βάση τη σοκολάτα Valrhona. Δέντρα από μαλλί της γριάς, κορμοί από σοκολάτα, ποτάμια από σιρόπι κερασιού... Η βασική συνταγή «σοκολάτα κεράσι-σαντιγί» μεταμορφώνεται σε ένα γαστριμαργικό παραμύθι.

Το *Funky Gourmet* δεν απευθύνεται σε πολλούς. Όχι μόνο λόγω της κουζίνας ή των τιμών του, αλλά και για πρακτικούς λόγους, καθώς το πανέμορφο νεοκλασικό οίκημα του Κεραμεικού που το στεγάζει μπορεί να εξυπηρετήσει 30 άτομα ως εστιατόριο και μόνο 14 στην πριβέ τραπεζαρία του. Οι άνθρωποι που το έστησαν είναι οι ίδιοι που ξεκίνησαν το «private cheffing» στην Ελλάδα, τα γκουρμέ δηλαδή δείπνα κατ' οίκον για οποιονδήποτε απευθυνθεί στην ομάδα, και δε θα μπορούσαν να αποκτήσουν διαφορετικό εστιατόριο.

Στον πρώτο όροφο, όπου στεγάζεται το κυρίως εστιατόριο, η γυάλινη πρόσοψη αφήνει ανεμπόδιστη τη θέα. Παντού υπάρχουν έργα τέχνης, επιλεγμένα με βάση την προσωπική αισθητική παιδεία κάποιου – όχι στην τύχη. Η καλή πρώτη εντύπωση που δημιουργεί εναρμονίζεται πλήρως με τις γεύσεις που προσφέρει. Η κουζίνα του είναι σύγχρονη, δημιουργική, εμπνευσμένη, με θρησκευτική προσήλωση στην παρουσίαση του πιάτου – η εικόνα του κάθε πιάτου παίζει ισότιμο ρόλο με τη γεύση του!

Οι δημιουργοί και chefs του *Funky Gourmet* Γεωργιάννα Χιλιαδάκη και Νίκος Ρούσσος έχουν κοινή ιστορία ως chefs (σπουδές και μαθητεία), μόνο που στη συνέχεια η Γεωργιάννα πέρασε και από την κουζίνα του «μεγάλου» Φεράν Αντριά και έφαγε την πετριά: αφροί, «αέρες», τεχνικές υψηλού επιπέδου... Το «παϊδάκι μοσχαριού» χρειάζεται 48 ώρες για να μαγειρευτεί όπως πρέπει, το «κοτοπουλάκι poussin» συνοδεύεται από «πανακότα φέτας», η «αστακομακαρονάδα» αρωματίζεται από «αέρα lemongrass». Υψηλή τεχνική, όπως αυτή του «Βάσια» Χατζηπαναγή, ίδιο αποτέλεσμα: απόλαυση των αισθήσεων.

Σε ένα τέτοιο εστιατόριο δεν πάει κάποιος για να σκάσει – υπάρχουν πολλές trendy χασαποταβέρνες για να το κάνει. Πάει για να εκπαιδεύσει τόσο τον ουρανίσκο του στις λεπτές γευστικές ισορροπίες όσο και την αισθητική του. Κι αυτό πληρώνεται...

Παραμυθίας 13 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, τηλ.: 210 5242727.

Η ΣΑΛΑΤΑ
Ένα ολάνθιστο μποστάνι που τρώγεται ολόκληρο! Μια σύνθεση υψηλού αισθητικού επιπέδου.





DO IT YOURSELF

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΟΙ CHEFS ΚΑΙ ΟΙ BARTENDERS ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ, ΕΣΥ ΜΗ ΜΕΙΝΕΙΣ ΠΙΣΩ.

MADE IN GREECE

Μαθήματα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, παραδοσιακής μεν, αλλά ανανεωμένης, ελαφριάς και σύγχρονης, με την ομάδα του *Hyatt Regency Thessaloniki* και τον executive chef της Κώστα Αραμπατζή. 4 & 11 Μαΐου, τηλ.: 2310 888311.



MIXOLOGIST

Όλα τα μυστικά των κοκτέιλ αποκαλύπτονται από τους έμπειρους barmen του ξενοδοχείου *Divani Apollon Palace & Spa*, που σε βοηθούν να συνθέσεις το προσωπικό σου κοκτέιλ. Κάθε Τετάρτη από τις 4 Μαΐου (τιμή 20 ευρώ). Τηλ.: 210 8911900.



SUSHI MAKER

Καμία γυναίκα δε μένει ασυγκίνητη όταν ένας άντρας συνθέσει μπροστά της κάποια από τα πιάτα που έκαναν διάσημα τα εστιατόρια του Nobu Matsuhisa. Διδασκαλία σε τάξεις των 8 ατόμων και μαθήματα για αρχάριους και προχωρημένους από τους chefs του *Matsuhisa*.

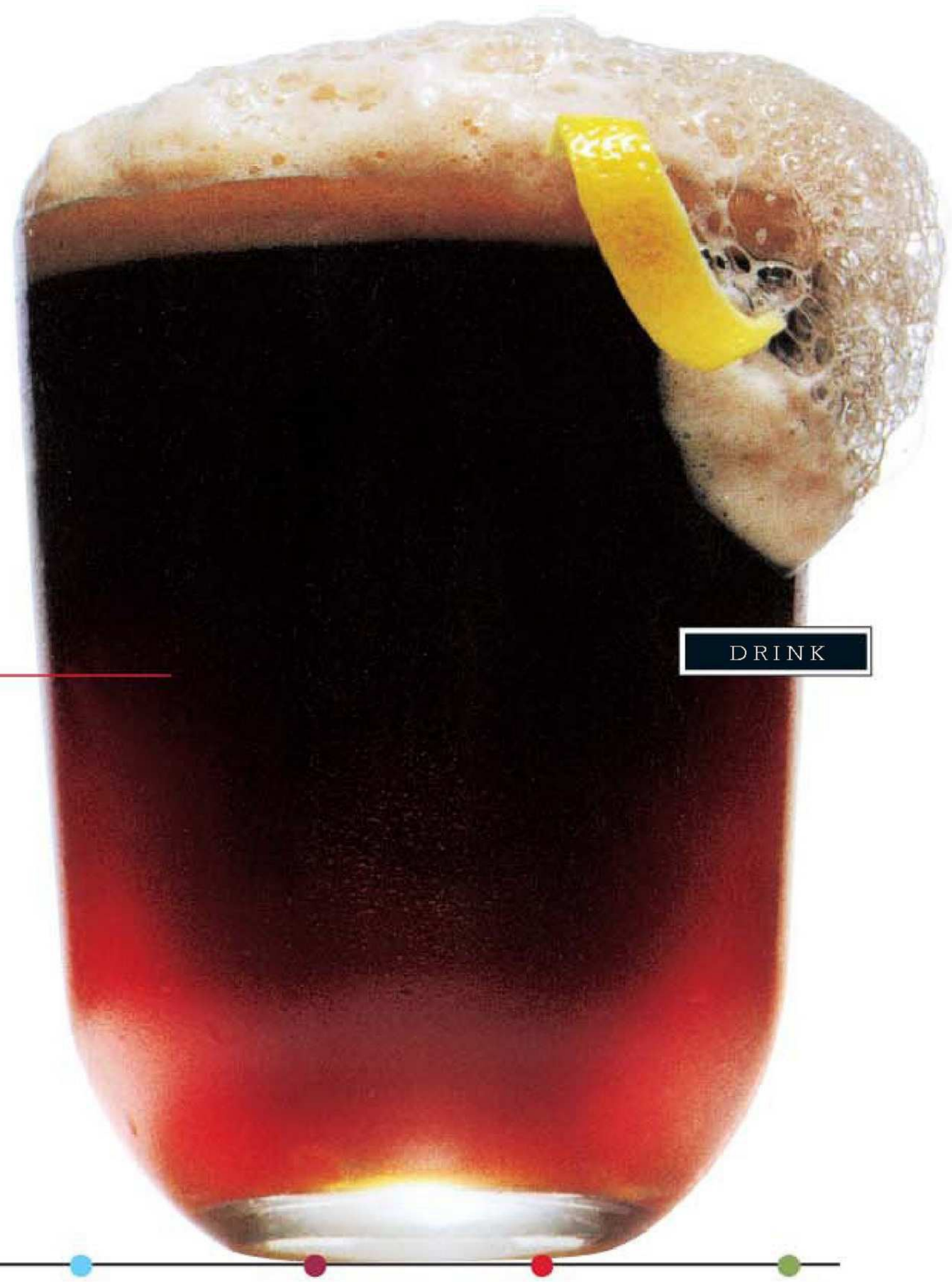




BEER, SHAKEN & STIRRED

ΟΣΟ ΖΕΣΤΑΙΝΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ, ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΗΝ ΤΡΑΒΑΜΕ ΤΗΝ ΜΠΙΡΙΤΣΑ ΜΑΣ. ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΠΑΛΙ, ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΟΚΤΕΪΛ. Ε, ΚΑΙ; ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΤΑ ΣΥΝΔΥΑΣΕΙΣ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ



DRINK

Shot of the Dark

- **Μισή μεζούρα ιρλανδέζικο ουίσκι**
- **Μισή μεζούρα λικέρ Averna**
- **Ένα κουταλάκι του γλυκού φρέσκο χυμό λεμόνι**
- **Guinness**

Ρίχνεις το ουίσκι, το λικέρ και το χυμό λεμονιού σε ένα ποτήρι με πάγο και αναδεύεις μέχρι να παγώσουν. Σουρώνεις σε ένα ποτήρι μπίρας 250 ml και απογεμίζεις με την Guinness.

Flaming Engineer

- **Μία lager**
- **Μιάμιση μεζούρα amaretto**
- **Μιάμιση μεζούρα καναδέζικο ουίσκι**
- **Χυμό πορτοκάλι**

Βάζεις την μπίρα σε ένα ποτήρι, προσθέτεις το ουίσκι και το amaretto και απογεμίζεις με το χυμό πορτοκάλι. Προαιρετικά μπορείς να βάλεις και πάγο.

Michelada

- **Μία lager**
- **Χυμό από ένα λεμόνι ή λάιμ**
- **Δύο σταγόνες Worcestershire sauce**
- **Μία πρέζα μαύρο πιπέρι**
- **Μία πρέζα αλάτι**
- **Ένα σφηνάκι κίτρινη τεκίλα**

Ρίχνεις όλα τα υλικά, πλην της μπίρας, σε ένα ψηλό ποτήρι («σωλήνα») με μπόλικο πάγο και αναδεύεις. Απογεμίζεις με τη lager και αναδεύεις εκ νέου. Η τεκίλα είναι προαιρετική μεν, απαραίτητη μεξικάνικη πινελιά δε.

Classic Shandy

- **Μία φιάλη lager**
- **Ginger beer ή ginger ale ή ανθρακούχα λεμονάδα**

Αδειάζεις τη lager σε ένα ποτήρι μπίρας και κατά βούληση προσθέτεις ginger beer ή ginger ale ή ανθρακούχα λεμονάδα. Ο πάγος είναι προαιρετικός.

Caffeine Bomb

- **Μία φιάλη brown ale**
- **Ένα φλιτζάνι εσπρέσο**
- **Ένα σφηνάκι bourbon**
- **200 ml ισοτονικού ποτού**

Σε ένα σέικερ βάζεις τον εσπρέσο, το bourbon και το ισοτονικό ποτό. Προσθέτεις σιγά σιγά την μπίρα και παράλληλα αναδεύεις. Σουρώνεις το μείγμα σε ένα ψηλό ποτήρι με πάγο.

Ruddy Mary

- **Μία μπίρα της επιλογής σου (ιδεατά κόκκινη, καλύτερα όχι μαύρη)**
- **Χυμό ντομάτας**
- **Μία σταγόνα ταμπάσκο**
- **Δύο σταγόνες Worcestershire sauce**
- **Μία πρέζα αλάτι**

Κάνεις ό,τι και αν έφτιαχνες Bloody Mary, με την μπίρα να αντικαθιστά εδώ τη βότκα.

ΤΖΑΚΕΤ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ G-STAR RAW, ΜΠΛΟΥΖΑ CALVIN KLEIN, ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ PUMA (PUMA STORES).

DEADMAU5

Ο Καναδός electro/progressive/house DJ και παραγωγός κατάλαβε ένα πράγμα μετά την παγκόσμια επιτυχία του: «Χρειάζονται περισσότερες από 57 μετρήσεις για να έχεις ένα κοστούμι με άψογη εφαρμογή». Οπότε, τζην, sneakers, μπλουζάκι που σετάρει με το φιλί στην ποντικόφατσα κι άγιος ο Θεός. Πού να περιμένεις τώρα...

ROCK THE RABBIT

ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ Η ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΔΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: JENNIFER RYAN JONES
PHOTOS: MICK ROCK

BRYAN FERRY

Φήμες θέλουν τον αξιότιμο κύριο Ferry να βγαίνει με κοστούμι από την κοιλιά της μάνας του. Με τόσα χρόνια, λοιπόν, στο κουρμπέτι, μαθαίνεις να προσέχεις τις λεπτομέρειες. Όπως, καλή ώρα, οι διπλές γυριστές μανσέτες που αναδεικνύουν τα μανικετόκουμπα. Προφανώς, ό,τι αξίζει να αναδειχτεί αξίζει και να υπάρχει.

CUSTOM ΚΟΣΤΟΥΜΙ ANDERSON & SHEPPARD, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ CHARVET, ΓΡΑΒΑΤΑ RUBINACCI, ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ S.J. PHILLIPS LTD.

ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ERMENEGILDO ZEGNA COUTURE (ERMENEGILDO ZEGNA BOUTIQUE), ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ THICKE.

ROBIN THICKE

Ποιος είναι, τώρα, αυτός; Πολυπλατινένιος μουσικός παραγωγός και τραγουδιστής. Σε ποιο είδος; Με ό,τι κοστούμι κι αν ντύσεις μια r'n'b ψυχή, θα την προδώσουν τα βραχιόλια της. Tip: Αν βροντάνε καθώς περπατάς, μάλλον έχεις βάλει αρκετά.

R. KELLY

Υπάρχει μια παχιά γραμμή που διαχωρίζει την εκκεντρικότητα από το καραγκιοζιλίκι, και αυτή δεν είναι άλλη από τον εκάστοτε άνθρωπο. Όταν έχεις συνεργαστεί με τα πιο λαμπρά αστέρια του r'n'b γαλαξία, δικαιούσαι να είσαι εκκεντρικός. Από την άλλη, αν πιστεύεις ότι οι extreme ενδυματολογικές επιλογές σε καθιστούν εκκεντρικό από μόνες τους, τότε δικαιούνται και οι άλλοι να σε θεωρούν καραγκιόζη.

ΚΟΣΤΟΥΜΙ DOLCE & GABBANA (DOLCE & GABBANA BOUTIQUE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ HUGO BOSS (HUGO BOSS STORES), ΠΑΠΙΓΙΟΝ BOTTEGA VENETA, ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ PAUL SMITH, ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ WAYFARER RAY-BAN (LUXOTTICA).

ΚΟΣΤΟΥΜΙ CALVIN KLEIN, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ROCHESTER BIG & TALL, ΠΑΠΙΓΙΟΝ PALACE COSTUME L.A., ΦΟΥΛΑΡΙ H&M, ΠΟΣΕΤ RALPH LAUREN PURPLE LABEL (RALPH LAUREN BOUTIQUE), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CHRISTIAN LOUBOUTIN, VINTAGE ΓΥΑΛΙΑ DIOR.

CEE LO GREEN

Πρόσεξε τώρα: ένα καλό κοστούμι έχει πάντα τη δυνατότητα να σε κάνει να φαίνεσαι πιο κομψός απ' ό,τι είσαι. Αυτό δεν είναι αρκετό – όχι όταν είσαι διακεκριμένος ράπερ. Αν μπορείς, λοιπόν, να υποστηρίξεις τη διαφορετικότητά σου, σπάσε τη μονοτονία με ένα ζευγάρι εξεζητημένα πατούμενα.

CHROMEO

Παλαιότερα δυο τύποι στο δρόμο με μαύρα κοστούμια, λευκά πουκάμισα, μαύρες γραβάτες και μαύρα Ray-Ban θα έπαιζαν blues (αν δεν ήταν οι Blues Brothers ή ηθοποιοί του Tarantino). Πλέον μπορούν να παίζουν και electrofunk. Τι σημαίνει αυτό; Με τέτοιο look, παίζεις παντού.

DAVID MACKLOVITCH:
ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΚΑΙ ΓΡΑΒΑΤΑ DIOR HOMME, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ A.P.C., ΚΑΠΕΛΟ NEW YORK HAT COMPANY, ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ WAYFARER RAY-BAN (LUXOTTICA).

PATRICK GEMAYEL:
ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ JACK VICTOR, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ HUGO BOSS (HUGO BOSS STORES), ΓΡΑΒΑΤΑ EXPRESS, ΚΑΠΕΛΟ NEW YORK HAT COMPANY, ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ WAYFARER RAY-BAN (LUXOTTICA).



EDWARD JEANS

RODRIGO

SECTOR
(Μ. ΑΣΟΥΡΜΑΤΖΙΑΝ & Σία)



SO JEANS

ΤΟ ΤΖΗΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΜΕ ΟΛΑ, ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΟΝΕΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΕΣΕΙΣ

Με T-shirt: *Το T-shirt δεν πρέπει να πέφτει πιο χαμηλά από τις τσέπες του τζην, που ιδανικά είναι ξεβαμμένο σε slim γραμμή, αλλά όχι skinny.*

Με polo: *Πρέπει να πέφτει ακριβώς πάνω στη ζώνη του τζην, που ακολουθεί τη φόρμα της μπλούζας – ίσια γραμμή. Σκούρο για ανοιχτόχρωμα polo, πιο ανοιχτόχρωμο για σκούρα.*

Με πουκάμισο: *Πάντα μέσα από το τζην σε χαλαρή γραμμή, εκτός κι αν πρόκειται για casual πουκάμισο, που είναι πιο κοντό γι' αυτόν το λόγο. Αν το πουκάμισο είναι «βραδινό», η ζώνη επιβάλλεται.*



ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ: ΤΖΗΝ ΤΖΑΚΕΤ WRANGLER, ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ SECTOR (Μ. ΑΣΟΥΡΜΑΤΖΙΑΝ & Σία), ΜΠΟΤΑΚΙ DOUCAL'S (DOUCALS.COM), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ CERRUTI (NOTOS GALLERIES).



ΑΡΩΜΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΒΑΛΕ ΜΙΑ ΝΟΤΑ ΕΞΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΣΟΥ ΜΕ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΟΥΝ ΑΡΩΜΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΤΑ ΚΑΙ ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ ΠΟΥ ΒΥΘΙΖΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

Από αριστερά και δεξιόστροφα: Aknof Care For Clean Skin, ΙΝΠΑ
Κρέμα κατά της ακμής για τέλεια επιδερμίδα.

Eau de Toilette 212 Men, Carolina Herrera
Άρωμα με νότες φρούτων, ξύλων και μπαχαρικών.

Eau de toilette Bleu De Chanel, Chanel
Ξυλώδες άρωμα με μείγμα εσπεριδοειδών.

High Recharge Energy Shot Moisturizing Fluid, Biotherm Homme
Ενυδατική κρέμα με βιταμίνες και ginseng, για πρόσωπο ξεκούραστο.

Eau de toilette Flamboyant, Oriflame
Πικάντικο άρωμα με νότες φρέσκων εσπεριδοειδών.

PHOTO: JAGFAI ESZTER

TOP 10 CABRIO

ΟΥΦ, ΑΝΑΣΑΝΑ! ΕΝΑ ΑΝΟΙΧΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΝΤΑ
PHOTO: ΘΩΜΑΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ



Drive
PLAYBOY

FIAT 500 TWIN AIR

Υπάρχουν πολλοί λόγοι που μπορούν να σε οδηγήσουν στην αγορά του Fiat 500 TwinAir. Ο πρώτος είναι η όμορφη εμφάνισή του. Ο δεύτερος είναι ο εξαιρετικός κινητήρας του και ο τρίτος η πολύ καλή εικόνα που βγάζει στο δρόμο. Με τόσα προσόντα λοιπόν, πώς να μην το ερωτευτείς;

Το Fiat 500 το γνωρίζουμε εδώ και κάποια χρόνια. Τώρα όμως έρχεται ξανά στην επικαιρότητα. Αυτή τη φορά όχι λόγω κάποιου «face lifting» ή μιας συνολικής αισθητικής αναβάθμισης, αλλά λόγω ενός ολοκαίνουριου κινητήρα, ο οποίος βελτιώνει τη συνολική εικόνα και ταιριάζει... γάντι στο μικρό αυτοκίνητο, που είναι φτιαγμένο για να κινείται κυρίως στην πόλη. Οι Ιταλοί μηχανικοί ξόδεψαν χιλιάδες εργατώρες προκειμένου να φτιάξουν έναν κινητήρα-διαμάντι, ένα μοτέρ-σημείο αναφοράς τόσο στην τεχνολογία και τη δύναμη όσο και στις επιδόσεις και την εξαιρετικά χαμηλή κατανάλωση καυσίμου. Έτσι, σε αντίθεση με τον ανταγωνισμό, η Fiat υιοθέτησε ένα δικύλινδρο σύνολο, το οποίο διαθέτει τούρμπο και ο κυβισμός του είναι μόλις 875 κ.εκ. Η απόδοση του κινητήρα φτάνει τα 85 άλογα, ιπποδύναμη που δίνει την ευχέρεια στο μικρό αυτοκίνητο να επιταχύνει από στάση στα 100 χλμ./ώρα σε 11'' και να αναπτύσσει τελική ταχύτητα 173 χλμ./ώρα. Όμως, τα μεγάλα ατού του κινητήρα δε σταματούν εδώ, αφού η κατανάλωση καυσίμου είναι μόλις 4,1 λ./100 χλμ. (σε αυτό συμβάλλει και η τεχνολογία stop/start) και οι εκπομπές ρύπων περιορίζονται στα 95 γραμμ. CO_2/χλμ., κάτι που σημαίνει πως για το Fiat 500 TwinAir δεν πληρώνεις τέλη κυκλοφορίας. Δελεαστικό...



TOP 10 CABRIO

ΕΠΕΙΔΗ Ο ΗΛΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟ ΑΝΤΙΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΟ, Η ΟΔΗΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΚΑΜΠΡΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΝΤΑ



ABT AUDI R8

Το ούτως ή άλλως εντυπωσιακό Audi R8 έγινε ακόμη πιο εντυπωσιακό μετά τις παρεμβάσεις του οίκου βελτιώσεων της ABT. Η ιπποδύναμη του V10 κινητήρα εκτοξεύτηκε από τους 525 ίππους της εργοστασιακής έκδοσης στους 620, με αποτέλεσμα το supercar να επιταχύνει από στάση στα 96 χλμ./ώρα σε 3,6'' και η τελική του ταχύτητα να φτάνει τα 318 χλμ./ώρα.



WIESMANN SPYDER

Ίσως να μην είναι μακριά η μέρα που θα δούμε το Wiesmann Spyder με το ανοιχτό πιλοτήριο να κυκλοφορεί στους δρόμους. Όλα δείχνουν πως θα αντλεί ισχύ από έναν 4,0 λ. V8 κινητήρα, που είναι ίδιος με αυτόν που κινεί την BMW M3. Το μοτέρ αποδίδει 420 ίππους και η κίνηση μεταφέρεται στους πίσω τροχούς. Το εξαιρετικά ελαφρύ αυτοκίνητο επιταχύνει από στάση στα 100 χλμ./ώρα σε λιγότερο από 4'' και αναπτύσσει τελική ταχύτητα 290 χλμ./ώρα.



ASTON MARTIN VIRAGE

Στην γκάμα της Aston Martin το ολοκαίνουριο supercar Virage τοποθετείται μεταξύ της DBS και της DB9. Σύγχρονο σασί με ενεργή ανάρτηση και κεραμικά φρένα, αρκετά στυλιστικά στοιχεία από την One-77 και κινητήρας V12, 6,0 λ. με 497 ίππους είναι τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν το νέο βρετανικό super αυτοκίνητο. Η κίνηση μεταδίδεται στους πίσω τροχούς, η τελική ταχύτητα φτάνει τα 299 χλμ./ώρα, ενώ τα πρώτα 100 χλμ./ώρα έρχονται από θέση στάσης σε 4,6''.





RENAULT WIND GORDINI

Με σπορ ανάρτηση και βαμμένο αποκλειστικά σε μπλε χρώμα με λευκές γραμμές, το Renault Wind Gordini παρουσιάστηκε στις αρχές της άνοιξης στη Γενεύη και αποτελεί την πιο γρήγορη έκδοση του μικρού διθέσιου καμπριολέ της γαλλικής φίρμας. Στο εσωτερικό οι διαφορές εντοπίζονται στο σπορ τιμόνι και στον κατασκευασμένο από την Gordini λεβιέ ταχυτήτων. Κάτω από το καπό υπάρχει ο γνωστός 1.600άρης ατμοσφαιρικός κινητήρας, που αποδίδει 133 ίππους.

SAAB 9-3 CONVERTIBLE INDEPENDENCE

Με ανανεωμένη μάσκα, επανασχεδιασμένη πίσω αεροτομή και αρκετές παρεμβάσεις στο εσωτερικό, το Saab 9-3 κάμπριο επανατοποθετείται στην αγορά. Η έκδοση θα διατίθεται αποκλειστικά σε κεραμιδί χρώμα, με ζάντες 18 ιντσών. Ο κινητήρας τούρμπο των 2,0 λ. αποδίδει 220 ίππους και, σύμφωνα με τους Σουηδούς, έχει χαμηλότερη κατανάλωση και μικρότερες εκπομπές ρύπων.





MASERATI GRAN CABRIO SPORT

Βαμμένη σε ένα βαθύ κόκκινο χρώμα, η GranCabrio Sport φορά τον 4,7 λ. V8 κινητήρα, που αποδίδει 450 ίππους. Όμως, χάρη στο «Friction Reduction Program», το ιταλικό supercar καταναλώνει 6% λιγότερο καύσιμο, ενώ η μέγιστη ταχύτητά του φτάνει τα δι-όλου ευκαταφρόνητα 285 χλμ./ώρα. Συνδυάζεται με το 6τάχυτο αυτόματο κιβώτιο της ZF και διαθέτει ενεργή ανάρτηση Skyhook.



COMING SOON 2011





BENTLEY CONTINENTAL SUPERSPORTS CONVERTIBLE ISR

Αφού κατέκτησε το ρεκόρ ταχύτητας στον πάγο (ISR= Ice Speed Record), έρχεται να κατακτήσει και τους λάτρεις της αυτοκίνησης. Ο W12 κινητήρας των 6,0 λ. αποδίδει 640 άλογα προσφέροντας τελική 325 χλμ./ώρα και επιτάχυνση 0-100 χλμ./ώρα σε 3,8 δεύτερα. Στο εσωτερικό κυριαρχεί το δέρμα Alcantara με λεπτομέρειες από κόκκινο carbon.



VW GOLF CABRIOLET

Μετά από αρκετά χρόνια επανέρχεται η ανοιχτή έκδοση του Golf, χωρίς τη χαρακτηριστική μπάρα ασφαλείας που διέθετε το μοντέλο της πρώτης γενιάς και το έκανε να ξεχωρίζει. Θα διατίθεται με τέσσερις κινητήρες βενζίνης: 1,2 λ. TSI 105 ίππων, 1,4 λ. TSI 122 ίππων, 1,4 λ. TSI 160 ίππων και 2,0 λ. TSI 210 ίππων.



LANCIA FLAVIA

Η εξαγορά της Chrysler από το Group Fiat αποτελεί τονωτική ένεση για τη Lancia, η οποία θα παρουσιάζει τα αμερικανικά μοντέλα στην Ευρώπη με το σήμα της, όπως το Chrysler 200 (σεντάν και κάμπριο). Η ονομασία «Flavia» παραπέμπει στο ένδοξο παρελθόν, ενώ κάτω από το καπό θα υπάρχει ο τούρμπο κινητήρας των 1.750 κ.εκ. με τους 200 ίππους.





SWISS BIKE

Η επιτυχία του «ελβετικού σουγιά» στοίχειωσε τους σοκολατοποιούς της Κεντρικής Ευρώπης και πλέον, οτιδήποτε κι αν σχεδιάζουν, θυμίζει το μπεστ σέλερ τους. Η ιδέα όμως της ελβετικής Voltitude είναι καλή. Το μοντέλο της είναι ένα ποδήλατο με ηλεκτρικό κινητήρα, το οποίο αναδιπλώνεται σαν ελβετικός σουγιάς, ώστε να αποθηκεύεται εύκολα οπουδήποτε (60 x 80 εκ.). Το Voltitude έχει σχεδιαστεί σαν σκούτερ, με δισκόφρενα μπρος πίσω, φώτα LED(!) και έναν ηλεκτροκινητήρα που το κινεί με 25 χλμ./ώρα. Για την πλήρη φόρτιση της μπαταρίας θα χρειαστεί να περιμένεις 4 ώρες, αλλά αν υπολογίσεις πως η τιμή της σούπερ πλησιάζει τα 2 ευρώ, σίγουρα θα συμφωνήσεις πως το Voltitude είναι μια καλή λύση για τις κοντινές μετακινήσεις.



ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ

ΤΙΠΟΤΕ ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΡΟ, ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΑΝ ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΜΑΣ. ΟΜΩΣ Η ZERO S ΥΠΕΡΕΒΗ ΕΑΥΤΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΜΙΑ SUPERMOTO.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

MOTO +

Όταν παρουσιάστηκε το 2009 στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, η ηλεκτροκίνητη supermoto Zero S έκαψε (οικολογικές) καρδιές. Εντυπωσιακή, αθόρυβη και, κυρίως, ανέξοδη, αποτέλεσε έναν πρώτης τάξεως λόγο για να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε όλοι «πράσινα». Στα δύο χρόνια που πέρασαν η εταιρεία δε σταμάτησε να τη βελτιώνει, με αποτέλεσμα σήμερα το καινούριο μοντέλο να έχει ανεβάσει κατά 12,5% την αυτονομία του και να είναι εφοδιασμένο με καινούρια φρένα. Στην κατασκευή της Zero S χρησιμοποιήθηκαν ευρέως «ευγενή» υλικά, όπως το αλουμίνιο για αεροσκάφη, με σκοπό το βάρος να παραμείνει σε χαμηλά επίπεδα. Αν και η ισχύς του κινητήρα είναι μόλις 31 ίπποι, η ροπή του είναι 8,6 kgm και διαθέσιμη από τη στιγμή που ο αναβάτης ανοίξει το γκάζι. Η τελική ταχύτητα φτάνει τα 108 χλμ./ώρα και η αυτονομία τα 100 χιλιόμετρα. Για την πλήρη φόρτιση της μπαταρίας απαιτούνται 4 ώρες, ενώ στις δύο ώρες έχει φορτίσει κατά 90+%! Το κόστος κίνησης της Zero S είναι λιγότερο από € 0,01/χλμ., ενώ το προσδόκιμο ζωής της μπαταρίας έχει υπολογιστεί στα 112.000 χιλιόμετρα! Η τιμή της στον Καναδά και τις ΗΠΑ είναι 6.900 ευρώ.

PLAYBOY gear

ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΥΧΗ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΝΑ ΧΟΡΤΑΣΕΙΣ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΣΟΥ ΑΠΟΚΤΗΜΑ ΚΙ ΕΝΑΣ ΙΚΑΝΟΤΕΡΟΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΕΙ ΤΟ ΘΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟ BUDGET ΣΟΥ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΑΣΣΙΟ

NEXT BIG THINGS



COMING SOON



TOSHIBA TABLET

thetoshibatablet.com

Ο πυρετός των tablets έχει προσβάλει όλους τους μεγάλους κατασκευαστές, και αναμένεται να δούμε τις αντίστοιχες εκδοχές τους μέσα στο επόμενο διάστημα. Φυσικά η Toshiba δε θα μπορούσε να λείπει από το πάρτι. Η δική της πρόταση που θα επιχειρήσει να τα βάλει με το iPad της Apple διαθέτει διαγώνιο οθόνης 10" και «τρέχει» την επερχόμενη έκδοση Honeycomb του λειτουργικού συστήματος Android της Google. Η ανάλυση της multitouch οθόνης είναι 1280 x 800 και συνοδεύεται από την Toshiba Adaptive Display technology. Κατά τα λοιπά, έχουμε επεξεργαστή Nvidia Tegra 2, δύο κάμερες (μπρος και πίσω) και όλο το πακέτο με τα φορητά καλούδια (γυροσκόπιο, accelerometer, GPS κ.λπ). Η μπαταρία μπορεί να αντικατασταθεί από το χρήστη και φυσικά υποστηρίζεται το Flash της Adobe. Η συνδεσιμότητα περιλαμβάνει USB 2.0, mini-USB, HDMI, SD card reader, 802.11n Wi-Fi και Bluetooth.

NEXT BIG THINGS

TECH HIGH



SAMSUNG 9 SERIES ZX310

samsung.com

Καλός ο σχεδιασμός και οι δυνατότητες του MacBook Air, αλλά τι γίνεται όταν είσαι κολλημένος με τα Windows; Την απάντηση ήρθε να δώσει η Samsung με ένα κορυφαίο laptop. Με σχεδιασμό που σκοτώνει και διαστάσεις επιπέδου ανορεξίας (πάχος μόλις 16,3 χλστ. και βάρος που δεν ξεπερνάει το 1,3 κ.), το ZX 310 διαθέτει έναν παντοδύναμο πενταπύρηνο επεξεργαστή της Intel και είναι αυτή τη στιγμή ό,τι πιο καυτό μπορείς να βρεις στην κατηγορία του. Το σασί του είναι κατασκευασμένο από ντουραλουμίνιο (ένα κράμα που χρησιμοποιείται στην αεροναυπηγική), η 13,3 ιντσών οθόνη του παραμένει ευανάγνωστη ακόμη και σε συνθήκες δυνατού ηλιακού φωτός, ενώ η μπαταρία του διαρκεί περίπου 6,5 ώρες.





ACER ASPIRE REVO RL100 acer.com

Με την κατηγορία των HTPCs (Home Theatre PCs) ολοένα να διεκδικεί μεγαλύτερο κομμάτι αγοράς, η Acer ήρθε να ρίξει έναν ισχυρό παίκτη στο ρινγκ. Μη βιαστείς να συνδυάσεις το Revo με το παλιότερο μοντέλο της εταιρείας, καθώς το RL100 δεν είναι μόνο πολύ ανώτερο και πιο ισχυρό, αλλά και πιο στυλάτο από το... συνειρμό του. Διαθέτει Blu-ray drive, 500άρη σκληρό, όλες τις απαραίτητες θύρες καθώς και δυνατότητα σύνδεσης Wi-Fi, είναι συμβατό με 3D τεχνολογία και περιλαμβάνει ένα από τα πιο εκπληκτικά remote controls που έχουμε δει.



B&W ZEPPELIN AIR

bowers-wilkins.com

Αν το πρώτο Zeppelin της Bowers & Wilkins αποτέλεσε σημείο αναφοράς στα iPod docks, το νέο Zeppelin Air είναι ο άξιος διάδοχος. Η πρώτη αλλαγή εντοπίζεται στην τεχνολογία AirPlay της Apple, που σου επιτρέπει να μεταδίδεις ασύρματα υψηλής ποιότητας μουσική από Mac, iPod, iPhone, iPad ή PC στο Zeppelin. Χρησιμοποιώντας περισσότερα Zeppelin Air, δημιουργείς ένα σύστημα πολλών δωματίων, με δυνατότητα το καθένα να παίζει διαφορετική ή την ίδια μουσική. Στο εσωτερικό του βρίσκονται ενισχυτές class D για άψογο ήχο, τα DACs αναβαθμίστηκαν, ενώ οι επιδόσεις των μπάσων είναι δραματικά βελτιωμένες.



FUJIFILM FINEPIX X100

finepix-x100.com

Πέρυσι η X1 της Leica σηματοδότησε τη γέννηση μιας νέας κατηγορίας φωτογραφικών μηχανών: εκείνων που με διαστάσεις compact διαθέτουν fixed φακούς και ανταγωνίζονται τις δυνατότητες μιας SLR. Το μόνο πρόβλημα ήταν η τιμή. Η Fuji κόλλησε δύο μηδενικά στο X1 και απάντησε με την X100. Στυλ '70s, φακός 23 mm και ενσωματωμένο viewfinder. Ο συνδυασμός του αισθητήρα APS-C με την τεχνολογία επεξεργασίας εικόνας EXR εγγυάται «επαγγελματικές» φωτογραφίες, ενώ στα συν φιγουράρει και η εγγραφή βίντεο σε HD.



LG OPTIMUS 3D

lg.com

Ήταν θέμα χρόνου το 3D τσουνάμι να παρασύρει και τα smartphones. Πρώτο «θύμα» μια συσκευή Android 2.2 με 3D τεχνολογία τύπου Nintendo, όπου δε χρειάζεσαι γυαλιά. Σε όρθια θέση, βλέπεις μια τυπική οθόνη 4,3 ιντσών με ανάλυση 800 x 480. Οριζόντια, δύο κάμερες 5 MP στο πίσω μέρος επιτρέπουν τη λήψη 3D φωτογραφιών και βίντεο, τα οποία αποθηκεύεις στη μνήμη των 8 GB (+ η microSD) και μπορείς να προβάλλεις σε 3D τηλεόραση συνδέοντας το Optimus με HDMI 1.4. Α, κάνει επίσης ό,τι και ένα top smartphone.

GAMING

ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΝΑ ΜΠΗΚΕ Η ΑΝΟΙΞΗ... Ο ΜΑΗΣ ΒΑΖΕΙ ΦΩΤΙΑ ΣΤΑ JOYSTICKS ΜΕ ΝΕΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΟΥ ΣΠΑΝΕ ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΤΟΣΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΤΟΥΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥΣ.



COMING SOON

SONY NGP

Πάνω που αναρωτιόμαστε αν το PSP είναι για τα μουσεία, η Sony αποκάλυψε το διάδοχό του. Η συσκευή ονομάζεται NGP (Next Generation Portable). Το gaming είναι η «καρδιά» του, ενώ μια πλειάδα πρωτοποριακών χαρακτηριστικών εκτοξεύει το φορητό οπλοστάσιο σε άλλα επίπεδα. Συνδεσιμότητα Wi-Fi και 3G, οθόνη αφής OLED 5 ιντσών, υψηλής απόδοσης CPU/ GPU, multitouch pad στο πίσω μέρος, περιοχή... κοινωνικής συναναστροφής ονόματι LiveArea για κάθε παιχνίδι, Activity log, υπηρεσία Near, που δείχνει τι κάνουν οι παίκτες που είναι στην περιοχή σου, χρήση flash memory καρτών αντί για UMD, που επιτρέπουν την αποθήκευση επιπλέον περιεχομένου, αλλά και saves, κάμερες μπρος και πίσω, τρεις σένσορες αναγνώρισης κίνησης, γυροσκόπιο, επιταχυνσίμετρο και ηλεκτρονική πυξίδα. Αναμένεται το Νοέμβριο.

L.A. NOIRE

PS3, Xbox 360

Το Λος Άντζελες των '40s αναβιώνει σε όλο του το ρεαλισμό δημιουργώντας σου την ψευδαίσθηση ότι βρίσκεσαι εκεί. Ως ντέτεκτιβ, πρέπει πρώτα να ερευνήσεις και μετά να πυροβολήσεις, εάν οι υπόλοιπες μέθοδοι –ανάκριση, λάδωμα, συλλογή στοιχείων και διασταύρωση πληροφοριών– δε φέρουν το επιθυμητό αποτέλεσμα. Οι χαρακτήρες είναι προϊόν της νέας τεχνολογίας Motion Scan, που στην ουσία σκανάρει τα πρόσωπα ηθοποιών και τα ψηφιοποιεί στην απόλυτη λεπτομέρεια.

MORTAL KOMBAT



PS3, Xbox 360

Με την 9η έκδοσή του το θρυλικό παιχνίδι κλείνει 19 χρόνια ζωής. Αυτή τη φορά, όμως, εκδότης είναι η Warner Bros και όχι η NetherRealm Studios. Το νέο Mortal Kombat περιλαμβάνει 26 χαρακτήρες, τους οποίους χειρίζεσαι με νέους συνδυασμούς πλήκτρων. Τα χτυπήματα δε διαχωρίζονται πια σε ψηλά και χαμηλά, δίνεται περιθώριο για πιο περίπλοκες και ειδικές κινήσεις, πράγμα που κάνει το gameplay πιο αέρινο και ρεαλιστικό. Στα ατού η νέα μηχανή γραφικών και οι online δυνατότητές του, που ξεπερνούν κατά πολύ εκείνες κάθε αντίστοιχου παιχνιδιού.

LEGO PIRATES OF THE CARIBBEAN



PS3, Xbox 360, Wii, PC, NDS, 3DS, PSP

Μετά τα Star Wars, Indiana Jones, Harry Potter και Batman τα ψηφιακά σφηνοτουβλάκια παίρνουν τη μορφή του Τζακ Σπάρου και σαλπάρουν για νέες περιπέτειες. Το παιχνίδι καλύπτει σεναριακά όχι μόνο τις τρεις προηγούμενες ταινίες, αλλά και την τέταρτη, που βγαίνει τώρα στις αίθουσες. Επιλέγεις από 8 χαρακτήρες (εμφανίζονται πάνω από 70 συνολικά), με τον καθένα να διαθέτει μια διαφορετική επίθεση και ξεχωριστή ικανότητα, εξοντώνεις εχθρούς, λύνεις γρίφους και γενικά στους «Πειρατές» μάλλον θα τα βρεις σκούρα σε αρκετές στιγμές.

PORTAL 2



PS3, Xbox 360, PC

Ο κόσμος του sci-fi παιχνιδιού γρίφων, η λύση των οποίων σε συνδυασμό με ένα όπλο που άνοιγε «πύλες» μεταξύ τους οδηγούσε στην απόδραση από τις εγκαταστάσεις της εταιρείας Aperture, επιστρέφει με ακόμη μεγαλύτερη λεπτομέρεια, αλλά και διάρκεια. Μόνο η single player campaign είναι δυόμισι φορές μεγαλύτερη. Βάλε το νέο co-op mode και τις δυσκολίες στην πορεία και αντιλαμβάνεσαι ότι θα σου πάρει χρόνο. Αν το είδος του παιχνιδιού, το σκηνικό και τα γραφικά κλέβουν τις πρώτες εντυπώσεις, ο ήχος στην ποιότητα, τη λεπτομέρεια και τη σκηνοθεσία του θα σε κάνει να τα χάσεις.

TOP SPIN 4



PS3, Xbox 360, Wii

Εκτός από μια παρέλαση επώνυμων αντιπάλων, η 4η κυκλοφορία της γνωστής σειράς τένις υπόσχεται περισσότερο ρεαλισμό, αλλά και απλούστερο χειρισμό χάρη στη χρήση του Move. Στο Top Spin έχεις τη δυνατότητα να ενεργοποιήσεις «βοήθεια» επί της οθόνης που σε ενημερώνει για το αν τα χτυπήματά σου εκτελέστηκαν στο σωστό χρόνο, με την κατάλληλη δύναμη και από την καλύτερη θέση. Με βάση αυτά τα στοιχεία, βελτιώνεις συνεχώς τις επιδόσεις σου, αλλά και την... καριέρα σου! Μπορείς να λάβεις μέρος και σε online αγώνες ή να αναμετρηθείς live με κάποιο φίλο σου.

DUKE NUKEM FOREVER



PS3, Xbox 360, PC

Το γεγονός ότι χρειάστηκε 12 χρόνια και 20-30 εκατ. δολ. για να ολοκληρωθεί ντόπαρε και τις προσδοκίες. Επιτέλους, ο Μπρους Γουίλις των video games επιστρέφει για να σώσει τον κόσμο από τους εξωγήινους και τον gamer από τον ευνουχισμό στον οποίο υποβάλλεται από τον πουριτανισμό αντίστοιχων παιχνιδιών. Η προειδοποίηση προς καταναλωτές τα λέει όλα: «Περιέχει βία, σεξουαλικές αναφορές, άξεστο χιούμορ και έμμεσες προτροπές στη χρήση ναρκωτικών».

Athens
Radio Dee Jay
95.2

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
7:00 - 10:00

Breakfast στα FM
με τον Μιχάλη

ΠΕΣ ΤΟ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΛΑ

PHOTOS: PAL NANASI

PLAYBOY

ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Γλυκιά μου, σέξι και όμορφη Πετρούλα, ερεθίζομαι πολύ με τις μεγάλες γυναίκες που έχουν μεγάλο στήθος. Πες μου, σε παρακαλώ, τι να κάνω;
Με αγάπη, Θοδωρής

Γεια σου, Θοδωρή μου. Από τη στιγμή που ερεθίζεσαι με μεγάλα στήθη και ώριμες γυναίκες να προσέχεις ένα πράγμα: τις παντρεμένες! Έχω ακούσει πολλούς να έχουν το ίδιο γούστο μ' εσένα. Είναι γνωστό φετίχ. Οπότε, μη μασάς και απλώς απολάμβανε!

Η ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ>ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ>Η ΑΜΑΡΤΙΑ ΤΟΥ ΣΕΞ>PHOTOS ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Γεια σου, Πετρούλα, με λένε Στέφανο και είμαι τρελά ερωτευμένος μαζί σου. Σε βλέπω ακόμα και στα όνειρά μου. Θα ήθελα να μου πεις τι να κάνω για να τραβήξω την προσοχή μιας συνομήλικής μου κοπέλας από το σχολείο, που μου αρέσει πάρα πολύ.
stefanos...@...
Στέφανε, είσαι πολύ γλυκό αγόρι. Να ξέρεις πως, αν πιστεύεις στον εαυτό σου και έχεις αυτοπεποίθηση, θα τραβήξεις την προσοχή όχι μόνο της κοπέλας που σου αρέσει, αλλά και όλων των κοριτσιών του σχολείου! Φιλάκια.

Πετρούλα, όλοι οι άντρες του πλανήτη ευχαριστούν το Θεό που υπάρχεις και μας ανεβάζεις! Πετρούλα, έχεις ντυθεί ποτέ πιο σέξι για να ικανοποιήσεις τις φαντασιώσεις του συντρόφου σου; Και αν ναι, πώς;
tom...@...
Σ' ευχαριστώ πολύ, καλέ μου, για τα γλυκά σου λογάκια. Θα σου αποκαλύψω πως πολλές φορές στο σεξ φοράω στολές νοσοκόμας, μπατσίνας, καμαριέρας. Δεν τις αγοράζω από βεστιάριο με ρούχα, αλλά από sex shop. Εκεί είναι όλη η γλύκα...

Πετρούλα, είσαι πάρα πολύ sexy! Να σε ρωτήσω: Αν κάποιος σου έδινε αρκετά χρήματα για μια ζωή, θα έκανες σεξ μαζί του; Και αν σου άρεσε, θα έκανες για μια βδομάδα;
w...johny...@...
Θέλω 100 δισ. δολάρια! Αν μου δώσει έστω και ένα δολάριο λιγότερο, θα τον στείλω σπίτι του!

Καλησπέρα, Πετρούλα, είμαι ο Αλέκος από Θεσσαλονίκη. Ήσουν συμμαθήτρια και με τον αδερφό μου στο γυμνάσιο. Χμμμ..., θα ήθελα μια συμβουλή από σένα, γιατί είσαι μια πολύ έμπειρη γυναίκα σε όλους τους τομείς. Λοιπόν, έχω ένα κόμπλεξ, δηλαδή είμαι πολύ ντροπαλός. Αν μου μιλήσει ένα κορίτσι, κομπλάρω πολύ άσχημα και τα σκατώνω πάνω στη συζήτηση. Και πολλές φορές καταλαβαίνουν τα κορίτσια που μου μιλάνε ότι ντρέπομαι. Αυτό είναι θετικό;
alek...@...
Φιλιά στη Θεσσαλονίκη! Αχ, εσύ πρέπει να συναντήσεις εμένα. Αν ήμουν στην τάξη σου, θα γινόσουν η αδυναμία μου. Λατρεύω τα ντροπαλά αγόρια! Όσο τα βλέπω να κοκκινίζουν, τόσο θέλω να τα χαϊδεύω και να τους δίνω φιλάκια στα μαγουλάκια. Πάντως, μην ξεχνάς πως όλοι λίγο πολύ κομπλάρουν, όσο σίγουροι κι αν δείχνουν για τον εαυτό τους, γι' αυτό μη μασάς πουθενά!

Στείλε μήνυμα SMS στο 19000 γράφοντας playboy <κενό> και την ερώτησή σου ή μέσω i-mode ή με e-mail στη διεύθυνση petroula@playboy.gr
Mediatel
ΧΡΕΩΣΗ €1/SMS + ΦΠΑ

Γεια σου, Πετρούλα! Εύχομαι να είσαι πάντα καλά. Να σου πω ότι είσαι πολύ όμορφη και απίθανη γυναίκα! Η ερώτησή μου είναι: Πώς μπορώ να κρατηθώ για να μην τελειώσω και να συνεχίσω να κάνω σεξ με την κοπέλα μου και τι θα μου πρότεινες για να την κάνω να ευχαριστηθεί και αυτή; Φιλιά πολλά!
marg...@...
Γεια σου, γλυκό μου αγόρι. Καταρχήν θα ήθελα να ξέρεις πως δεν πρέπει να ξεχνάς τα προκαταρκτικά, τα οποία θεωρώ απαραίτητα, ειδικά για εμάς τις γυναίκες. Τώρα σε ό,τι αφορά την ερώτησή σου, όταν θα νιώσεις ότι βρίσκεσαι κοντά στην εκσπερμάτωση, βγες από μέσα της και χάιδεψέ τη με τα χεράκια σου. Εκτός του ότι δε θα τελειώσεις, θα την κάνεις να θέλει διαολεμένα να ξαναμπείς μέσα της.

Γεια σου, Πετρούλα, είσαι πολύ όμορφη και σίγουρα σ' το λένε συχνά – τι συχνά, συνέχεια. Μου αρέσει μια κοπέλα, αυτή όμως δε με θεωρεί πολύ σοβαρό γιατί στο διάλειμμα κάνω πολλά αστεία. Όμως, ντρέπομαι να της μιλήσω. Τι κάνω;
john@...
Στα κορίτσια αρέσουν πάρα πολύ οι άντρες με χιούμορ και αυτοπεποίθηση. Το χιούμορ το 'χουμε! Από αυτοπεποίθηση λίγο υστερούμε, απ' ό,τι καταλαβαίνω. Στην αρχή πήγαινέ το πολύ στο φιλικό για να μην την τρομάξεις και σιγά σιγά δείχνε το ερωτικό σου ενδιαφέρον κάνοντάς της όμορφα κομπλιμέντα. Αν πραγματικά είσαι ερωτευμένος με την κοπέλα, έχε υπομονή.

Ποια είναι η αγαπημένη σου στάση του σεξ;
titos...@...
Εξαρτάται από τη διάθεσή μου και από το πού βρίσκομαι. Πάντως όλες έχουν τη μαγεία τους.

SPORTS

ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΥΓΚΙΝΕΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ. ΓΙΑΤΙ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ.

* Στον ποδοσφαιρικό Παναθηναϊκό Ζάχαρη την έβγαλαν τη σεζόν με τους «προεδρεύοντες αντιπροέδρους», τους «υποσυμβουλευτικούς αντισυμβούλους», τους «ανθυποτεχνικούς υπερδιευθυντές» και τους άλλους ωραίους τίτλους που καλύπτουν ολόκληρη σειρά σε στήλη εφημερίδας. Αφού, λοιπόν, αποσαφηνίσουν τις –γραμματικές ή μη– προθέσεις τους, καλό θα ήταν επιπροσθέτως να λύσουν και το μυστήριο που καλύπτει την απρόθετη λέξη «αφεντικό».

* Διά στόματος Κατερίνας Θάνου μάθαμε επιτέλους και τι ακριβώς συνέβη στο μυστηριώδες τροχαίο παραμονές των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, με την αθλήτρια να δηλώνει πως δε θυμάται. Ε, μα άμα θυμόταν, δε θα ήταν μυστηριώδες το τροχαίο. Από την άλλη, ούτε τροχαίο θα ήταν.

* Βαρύτατη ποινή επεβλήθη στον Ολυμπιακό για τα όσα έγιναν στο ντέρμπι με τον ΠΑΟ. Η Τούμπα, πάλι, τιμωρήθηκε με μία αγωνιστική (μέχρι νεωτέρας), μάλλον ως επιβράβευση για το γεγονός ότι κανένας δεν έχει ακόμα σκοτωθεί στο γήπεδο. Εν τω μεταξύ, παραμένει ασύλληπτος ο τυπάκος που με την ταυτότητα ανά χείρας κοπάνησε τον Μπάγεβιτς στην αρχή της σεζόν. Η Δικαιοσύνη στην Ελλάδα λειτουργεί βάσει ενός ρεφρέν των U2: «It's all right, she moves in mysterious ways».

* Στην ΑΕΚ πέτυχαν το αδιανόητο: από τους Σκόκο, Τσιμπούρ και Μπλάνκο κατόρθωσαν να κρατήσουν τον ακριβότερο, να στείλουν τον πιο χρήσιμο τζάμπα στον Ολυμπιακό και να χάσουν εκείνον στον οποίο έκαναν πρόταση ανανέωσης πριν απ' όλους. Μυστηριωδώς, μοιάζουν ικανοποιημένοι με τα επιτεύγματά τους.

* Τι θα γίνει με την πάρτη σου, ρε Βαλβέρδε; Όλα τα έχεις στον Ολυμπιακό! Έχεις έναν πρόεδρο που σε αγαπάει, έχεις τον κόσμο πύρινο – μπαίνουνε οι άλλοι στο Καραϊσκάκη και τους κόβονται τα πόδια! Έχεις αυτή την παιχτούρα, το Βέλγο τον Μιραλάς, να σου παίξει όπου θες! Τον βά-

ζεις δεξιά, τον βάζεις αριστερά, τον βάζεις στην επίθεση, φορ μόνο του, να τους κάνει άνω κάτω. Παίρνεις μια χαφάρα το καλοκαίρι να «σκουπίζει» όλο το γήπεδο να μην περνάει κουνούπι. Έναν τέτοιον θες, να τρώει παιδιά! Παίρνεις κι έναν τερματοφύλακα, γιατί αυτός ο Πάρντο δεν κάνει. Με το παρντόν, κιόλας, αλλά δεν κάνει το παιδί. Θες να φύγεις, να πας πού; Στις Ισπανίες; Πού θα βρεις Θρύλο με 38 πρωταθλήματα, ρε Βαλβέρδε; Να πάρεις καμιά «Οτσατσούνα» και να παλεύεις για κατηγορία; Τι σου λείπει, μωρέ; Όλα τα 'χεις εδώ! Άκου τον Αλέφαντο. Μυστήριος είσαι, αδερφάκι μου...

*** Ο Κάρλο Αντσελότι, τεχνικός της Τσέλσι, μπορεί να νόμισε ότι έκανε αλλαγή στον εντός έδρας αγώνα με τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, αλλά ο παίκτης του συνέχισε να αγωνίζεται για κάνα τεταρτάκι μετά την έξοδό του από τον αγωνιστικό χώρο! Το μυστηριώδες φαινόμενο έχει παρατηρηθεί και σε άλλα ματς, με άλλους προπονητές, άλλες ομάδες και άλλους ποδοσφαιριστές. Σκοτεινές δυνάμεις φαίνεται πως έχουν βαλθεί να εκθέσουν τον Αλέξανδρο Θεοφιλόπουλο, ο οποίος είναι κάθε φορά στη μετάδοση...**

τής τηλεφωνίας, θα τους έστελναν μήνυμα. Αν ήταν γιατροί, θα τους έσκιζαν τα ράμματα. Αν ήταν εξορκιστές, θα τους έβγαζαν τον αδόξαστο. Κι αν ήταν εφοπλιστές; Αν ήταν εφοπλιστές, θα αγόραζαν την ΑΕΚ. Σιγά το μυστήριο.

* – Ρε μαλάκα, ποιος είναι αυτός ο μυστήριος;
– Ποιος ρε;
– Αυτός ρε, που παίζει στην άμυνα της Σάλκε.
– Έλα, ρε μαλάκα, ο Κυριάκος Παπαδόπουλος είναι.
– Ποιος Κυριάκος Παπαδόπουλος, ο πιτσιρικάς του Θρύλου;
– Ο ίδιος.
– Και τι κάνει στη Σάλκε, ρε μαλάκα;

ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΧΗ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΕΝΟΣ Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ; ΜΥΣΤΗΡΙΟ!

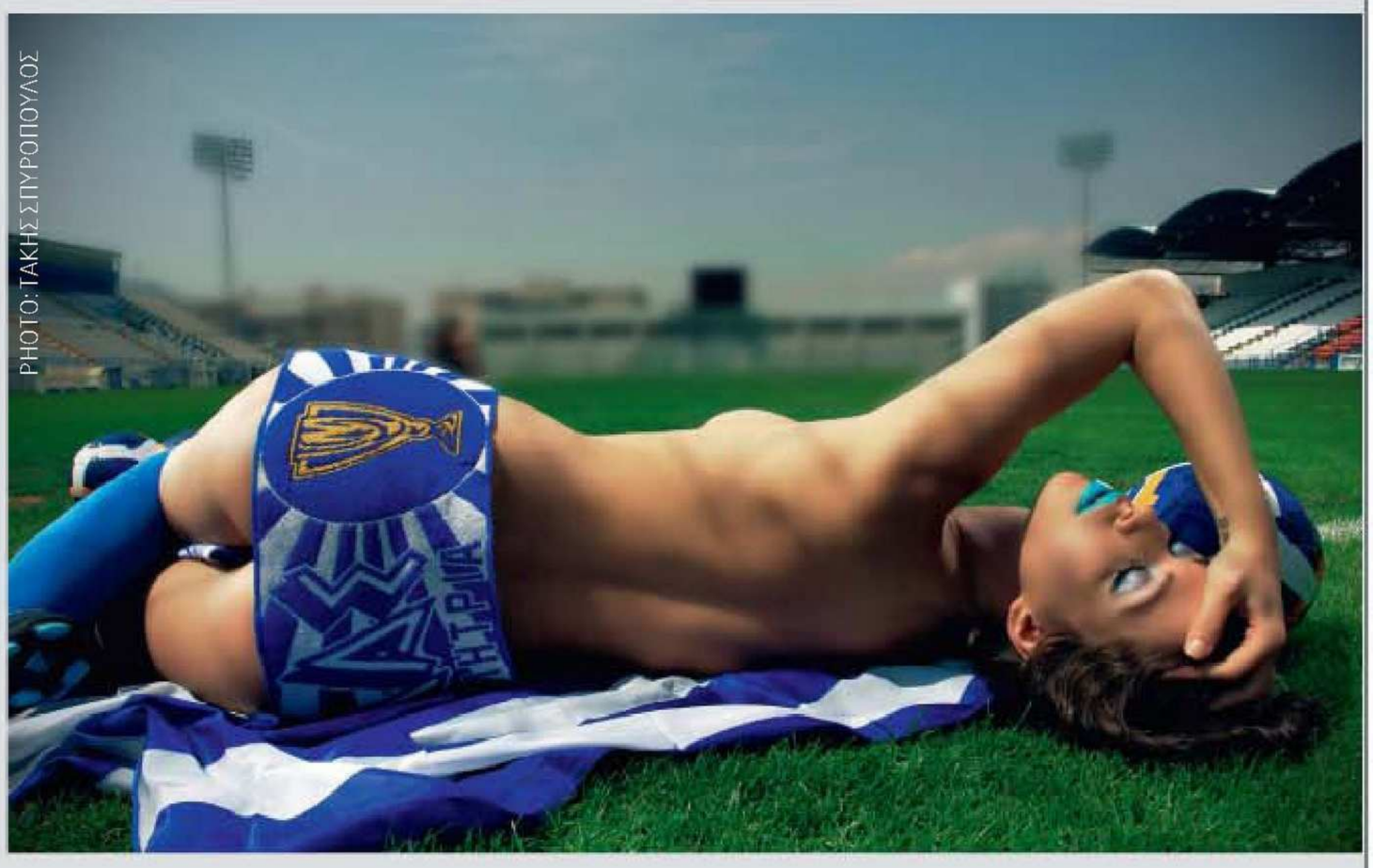


PHOTO: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

* Αντιγράφοντας ένα σχόλιο από το Διαδίκτυο: «Γιατί δεν έχουμε δώσει ακόμα τη χώρα στον Ομπράντοβιτς για να την "τρέξει";». Έλα ντε; Μυστήριο.

*** Η κίνηση των Αεκτσήδων ταξιτζήδων, της original «κίτρινης φυλής» δηλαδή, να μεταφέρουν με ταξί τους παίκτες στο γήπεδο θέτει σε νέες βάσεις τις σχέσεις μεταξύ φιλάθλων και ποδοσφαιριστών. Αν ήταν τσαγκάρηδες, θα τους έδιναν τα παπούτσια στο χέρι. Αν ήταν διακοσμητές, θα τους κάρφωναν τα δελτία στον τοίχο. Αν ήταν κρεοπώλες, θα τους έβαζαν στο ψυγείο. Αν ήταν ηλεκτρολόγοι, θα τους άλλαζαν τα φώτα. Αν ήταν υπάλληλοι εταιρείας κινη-**

– Ε, δεν τους ξέρεις τώρα τους Γερμανούς; Μεγάλα κορόιδα! Κρίμα, πάντως, για το παιδί.
– Κρίμα; Γιατί κρίμα;
– Γιατί αντί να παίζει στην Μπουντεσλίγκα και στα ημιτελικά του Τσάμπιονς Λιγκ, θα μπορούσε να παίζει στο Θρύλο.
– Κοίτα να δεις, ρε παιδί μου, και νόμιζα ότι θα γινόταν καλός...

*** Το μυστήριο που κρατά σε αγωνία σύσσωμο το φίλαθλο κόσμο: Θα ανανεώνει άραγε από τη Βραζιλία το μπλογκ του ο Ντουντού ή θα σταματήσουμε να ενημερωνόμαστε για την πορεία της αποθεραπείας του;**

SEX TALK

ΣΕΞ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΙΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ SOFISTIS (sofistis.wordpress.com)

ΧΩΡΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΛΟΓΟ ΥΠΑΡΞΗΣ Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΜΠΑΛΙΝ.

Στην ιστορία του το σεξ χρησιμοποιήθηκε πολύ περισσότερο ως το μέσον μιας κοινωνικής σχέσης και λιγότερο ως ο σκοπός μιας σχέσης (παρά τον αιώνιο αγώνα της λογοτεχνίας και της τέχνης να αναδείξουν και να προαγάγουν τη ρομαντική πλευρά του). Τα πιο εμφανή καθημερινά παραδείγματα είναι η χρησιμοποίησή του ως μέσου πλουτισμού, βολέματος, εξουσίας, ματαιοδοξίας, κοινωνικής καταξίωσης, αναρρίχησης κ.λπ.
Η πορνεία ως η «επ' αμοιβή» ερωτική υπηρεσία που προσφέρει μια ιερόδουλη αποτελεί όχι μόνο την αθωότερη πλευρά του αλλοτριωμένου σεξ, αλλά και κοινωνικά ένα άκρως απαραίτητο επάγγελμα-λειτούργημα. Δε συνιστούν, δηλαδή, πορνεία ούτε οι υπηρεσίες της Λαΐδος της Κορινθίας ούτε της Γιαπωνέζας γκέισας ούτε και της Σούλας του Μεταξουργείου, αλλά της... (*Playboy:* αναφέρεται το όνομα μιας γυναίκας, που η σχέση της με ένα δημόσιο πρόσωπο σκανδάλισε πριν από τρία χρόνια το πανελλήνιο) και της Κάρλας Μπρούνι, και μάλιστα στην πιο χυδαία εκδοχή της.

Βεβαίως, η πλέον αθέατη πλευρά του φεγγαριού είναι η καθημερινή χρησιμοποίηση του σεξ ως μέσου εξουσίας και ελέγχου στις διαπροσωπικές και κοινωνικές σχέσεις. Στον τομέα αυτόν διαπρέπει η εκκλησία, η οποία χρησιμοποιεί το σεξ καθαρά ως ένα μέσον κοινωνικού ελέγχου και διατήρησης της εξουσίας της. Πώς το καταφέρνει; Είναι πολύ απλό: ορίζοντας τον έρωτα και την επιθυμία –ιδιαίτερα τη σαρκική– ως αμαρτία! Ακόμα και σήμερα οι πλέον αντιδραστικές και κατάμαυρες εξουσιαστικές δυνάμεις της εκκλησίας επιμένουν ότι κάθε σχέση εκτός εκκλησιαστικού γάμου είναι «πορνεία». Μέχρις εδώ όλα αυτά είναι λίγο πολύ γνωστά. Εκείνο που ίσως δεν είναι ευρύτερα γνωστό είναι ότι η εκκλησία θεμελίωσε θεωρητικά την αμαρ-

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΣΕΞ ΩΣ ΜΕΣΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ.


PHOTO: TOMEK DRZEWINSKI

τία για να υποστηρίξει την αγαθότητα του Θεού! Για να αποδείξει, λοιπόν, ότι ο Θεός δε δημιούργησε το κακό και δε φέρει ευθύνη γι' αυτό, επινόησε την εξής θεωρία: Ο Θεός είναι μόνο αγαθός, γι' αυτό και δημιούργησε μόνο το αγαθό. Το κακό που υπάρχει στην πραγματικότητα δεν είναι κακό, αλλά λιγότερο αγαθό. Και λιγότερο αγαθό είναι ό,τι απομακρύνεται από το Θεό. Στην «Πολιτεία του Θεού» τα ανώτερα και αγαθότερα (Θεός, άγγελοι, άγιοι κ.λπ.) εξουσιάζουν και κυβερνούν τα κατώτερα και λιγότερο αγαθά (τους ανθρώπους).

Αυτή είναι η τάξη του πανάγαθου Θεού και η δικαιοσύνη. Αν αυτή η τάξη ανατραπεί και αρχίσουν να κυβερνούν τα κατώτερα, τότε υπάρχει αταξία και αδικία και επομένως κακό. Φυσικά την ευθύνη για την αταξία αυτή τη φέρει ακέραια η «ελεύθερη βούληση» των ανθρώπων. Η πρώτη αταξία δημιουργήθηκε αμέσως μετά την «πτώση» των πρωτοπλάστων, οπότε στη συνέχεια ο άνθρωπος γεννιέται έτσι κι αλλιώς αμαρτωλός και το μόνο που του απομένει είναι να επιδιώκει διαρκώς τη χάρη του Θεού, δηλαδή της εκκλησίας. Και τώρα το πικάντικο της υπόθεσης: ένας από τους αγίους του χριστιανισμού, και συγκεκριμένα ο άγιος Αυγουστίνος, συνέδεσε την εκδίωξη του ανθρώπου από τον Παράδεισο με την «ανυπακοή» που έδειξε ένας μυς του ανθρώπινου σώματος που λέγεται πέος. Στην αρχή ο Αδάμ μπορούσε να ελέγξει το πέος του «με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο κανείς ελέγχει τα πόδια του όταν περπατάει». Όμως, όταν αυτός ο μυς άρχισε να κάνει του... κεφαλιού του, η κατάσταση άλλαξε ριζικά – και το πέος έγινε μια «δαιμονισμένη βέργα»! Έτσι, μετά την «πτώση» των πρωτοπλάστων το πέος αποτελεί για το χριστιανισμό τον αγωγό μέσω του οποίου διαχέεται το προπατορικό αμάρτημα. Όλα τα πέη κάνουν του... κεφαλιού τους, γι' αυτό και είναι δαιμονισμένα. Μόνο ο Ιησούς ξεφεύγει από τον κανόνα. Το γεγονός ότι ήταν αναμάρτητος, παρόλο που είχε πέος, ήταν μια απτή απόδειξη ότι ο άνθρωπος μπορούσε να αντισταθεί στις σαρκικές επιθυμίες και να ζήσει μια ζωή αγνότητας, όπως δηλαδή την ήθελε η εκκλησία.

Κάπως έτσι, λοιπόν, δημιούργησε η εκκλησία την αμαρτία. Γιατί αν δεν υπήρχε η αμαρτία του έρωτα, τι λόγο ύπαρξης θα είχε ο εκκλησιαστικός γάμος; Κι αν δεν υπήρχε γενικώς η αμαρτία, τι λόγο ύπαρξης θα είχε η εκκλησία; Εν ολίγοις, δηλαδή, αν δεν υπήρχε ο Θεός, τι λόγο ύπαρξης θα είχαν οι επί γης εκπρόσωποί του; Ήμαρτον, σεβασμιότατε...

THINK PUNK

PUTTING NAMES TO FACES

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ

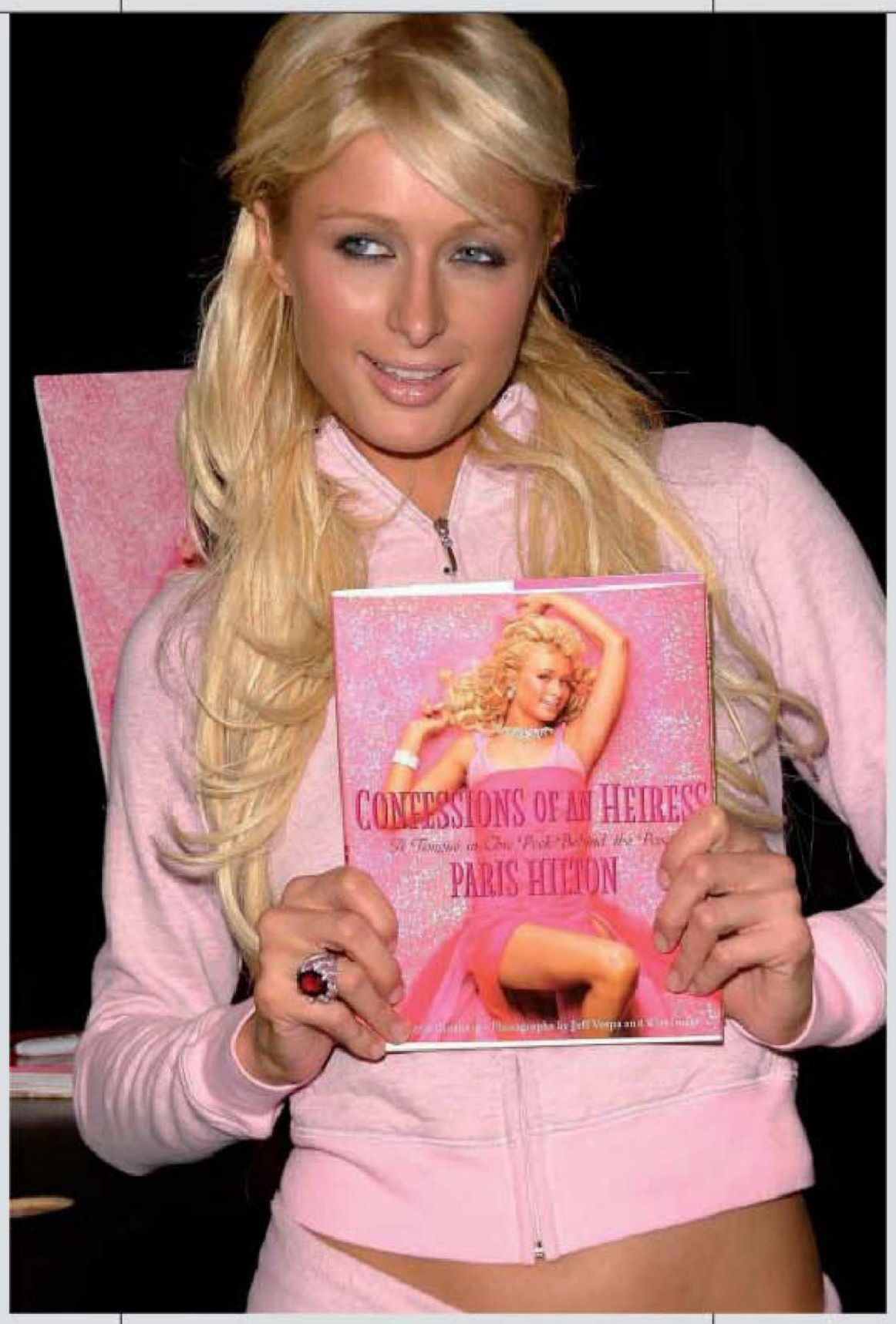
ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ, ΑΛΛΑ ΤΗ ΦΑΤΣΑ ΜΑΣ ΤΗΝ ΞΕΡΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ.

Η έκφραση που το κείμενο δανείστηκε ως τίτλο χρησιμοποιείται συνήθως από τις αμερικανικές αρχές (τους μπάτσους, δηλαδή) σε περιπτώσεις εξακρίβωσης στοιχείων. Όταν, ας πούμε, υπάρχει ένας νεκρός άστεγος και δε γνωρίζουν ποιος είναι μέχρι να βρουν το όνομά του. Γιατί προφανώς το μόνο που δύναται να δηλώσει το πρόσωπο κάποιου άγνωστου είναι το πώς αυτός μοιάζει. Ποτέ το ποιος είναι. Ποιο από τα δύο έχει μεγαλύτερη σημασία;

ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΔΗΛΩΝΕΙ ΤΟ «ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ». ΤΟ «ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ» ΤΟ ΦΑΝΕΡΩΝΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ.

Η λογική απάντηση θα ήταν ότι ασφαλώς η ταυτότητα κάποιου, όπως αυτή καταδεικνύεται από τα έργα που συνδέονται με το όνομά του, είναι απείρως σημαντικότερη από τα μούτρα του. Τότε γιατί όλοι τα μοστράρουν όπου μπορεί να χωρέσει φωτογραφία; Όντως, σε ορισμένες δουλειές το «φαίνεσθαι» μετράει περισσότερο από το «είναι». Το μόντελινγκ, π.χ., συνιστά από τη φύση του τέτοιο επάγγελμα. Η ιατρική, πάλι, όχι. Ωστόσο, μολονότι το πρόσωπο του γιατρού δεν παρουσιάζει κανένα ενδιαφέρον (εκτός αν σκοπεύεις να πηδήξεις το γιατρό σου, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα), πληθαίνουν οι δεσμευόμενοι με τον όρκο του Ιπποκράτη που δε χάνουν ευκαιρία να λανσάρουν και τη φάτσα τους μαζί με τις σπουδές και τα επιτεύγματά τους. Άνθρωποι που έχουν

βγάλει τα μάτια τους να μελετάνε, που έχουν από δέκα διδακτορικά και άλλες τόσες εξειδικεύσεις ο καθένας, στήνονται στο φακό μέχρι να πετύχουν την κατάλληλη πόζα (οι καρδιολόγοι εμπνέουν κύρος και σοβαρότητα, οι πλαστικοί χειρουργοί μειδιούν συνωμοτικά αφήνοντας υποσχέσεις να πλανώνται). Επόμενο βήμα να ξεκαδράρουν τα πτυχία και να φορτώσουν τους τοίχους των ιατρείων με ενσταντανέ από το *Villa Mercedes*. Αλλά άντε, πες πως με το γιατρό θα συναντηθείς και πέντε φορές και κάποιες απαιτήσεις τουλάχιστον για την προσωπική του υγιεινή τις έχεις (αν και για να είναι μια φωτογραφία δηλωτική προσωπικής υγιεινής θα πρέπει να έχει τραβηχτεί την ώρα που το υποκείμενο πίνει το αίμα ψόφιων γλάρων στη χωματερή, και δεν είναι πολλοί οι γιατροί που θα μοιράζονταν μια τέτοια σκηνή με τους ασθενείς τους). Η μούρη του συγγραφέα τι δουλειά έχει στο οπισθόφυλλο του βιβλίου;



Εστω ότι κρατάω στα χέρια μου ένα βιβλίο. Ανεξάρτητα από το αν πρόκειται περί αριστουργήματος ή περί αδικαιολόγητης σπατάλης καλού χαρτιού, η αδιαφιλονίκητη πραγματικότητα είναι πως κάποιος το έχει γράψει. Αν τώρα υποτεθεί ότι θέλω να μάθω κάτι γι' αυτόν τον άνθρωπο, υπάρχουν μπροστά μου μερικές χιλιάδες λέξεις που έχουν ξεπηδήσει από την ψυχή του (λυρικό κλισέ) για να το κάνω. Αν αυτές δε βοηθήσουν, ή εγώ είμαι κακός αναγνώστης ή αυτός είναι άθλιος συγγραφέας. Πάντως, η μόνη χρησιμότητα της φωτογραφίας του είναι να τον αγνοήσω άμα μου πιάσει την κουβέντα στο δρόμο, ώστε να πεθάνω από κάτι άλλο και όχι από πλήξη. Εκτός αν οι εκδοτικοί οίκοι έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα πως το αναγνωστικό τους κοινό ταυτίζεται με αυτό του *Greek Idol* και άρα το εύμορφο του δημιουργού διαμορφώνει το ευανάγνωστο και ευπώλητο του δημιουργήματος. Και μια σκληρή αλήθεια, βγαλμένη από τη ζωή: αν έχετε αγοράσει βιβλίο στο οποίο η φάτσα του συγγραφέα δεν είναι απλά στο εξώφυλλο, αλλά το εξώφυλλο, θα ήταν προτιμότερο να δίνατε τα λεφτά σας για γλειφιτζούρια (απ' αυτά που έχουν και τσίχλα στο κέντρο). Επιπλέον, το περιτύλιγμά τους θα αποτελούσε και πιο εποικοδομητικό ανάγνωσμα.

Από κοντά, φυσικά, οι εφημερίδες, τα σάιτ και τα περιοδικά. Πολύ σωστά, στην πλειονότητά τους οι ιστοσελίδες παρέχουν και συνοπτικά βιογραφικά των συνεργατών τους. Η φωτογραφία,

Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΦΑΤΣΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΩΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΟΔΥΝΗΡΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ.

όμως, καθενός από αυτούς πού ακριβώς αποσκοπεί; Ούτε κάτι που δεν αναγράφεται στο βιογραφικό τους αποκαλύπτει ούτε τίποτα καταθέτει που να μην έχουν καταθέσει οι ίδιοι με τις απόψεις τους. Είτε ξεδοντιάρης ογδονταετής γκουρού της γνώσης είναι ο «pitsirikos» είτε δεκαεξάχρονος με ακμή και φοβερό ταλέντο στην έκθεση, το ίδιο μου κάνει – μπορώ και χωρίς τη μούρη του να συμφωνήσω ή όχι με τα γραφόμενά του. Παρόμοια χάλια στις εφημερίδες και στα περιοδικά, με τους αρθρογράφους να αποκτούν ξαφνικά φάτσα (γιατί μερικοί εξ αυτών «πρόσωπο» δεν έχουν, όσες φωτογραφίες κι αν βάλουν), προσπαθώντας να καλύψουν με το «φαίνεσθαι» όσα δεν είναι. Προς τι τόση λαχτάρα για αναγνωρισιμότητα, άγνωστο. Ούτως ή άλλως, οι πιο πολλοί τις περαντζάδες τους από την τηλεόραση τις κάνουν σε τακτική βάση – όσοι τέλος πάντων δεν οφείλουν τη δημοτικότητά τους αποκλειστικά στο συγκεκριμένο μέσο. Μόνος δικαιολογημένος ο Γιάννης Πρετεντέρης. Η φωτογραφία που συνοδεύει το σημείωμά του στην τελευταία σελίδα των *Νέων* είναι έξοχο συμπλήρωμα της υπογραφής του, σε σημείο μάλιστα που το άρθρο να καθίσταται περιττό. Στην περίπτωση του εν λόγω διακεκριμένου δημοσιογράφου, λοιπόν, το κινέζικο «Μία εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις» ισχύει μέχρι κεραίας. Μη γράφει και τζάμπα...

Ο αντίλογος αναφέρει πως η χρήση της εικόνας κάνει τα πρόσωπα πιο οικεία στον κόσμο. Αυτή είναι άλλωστε και η δύναμη της τηλεόρασης. Ο αντίλογος στον αντίλογο, τώρα, συνοψίζεται σε τρεις λέξεις: μαγεία του ραδιοφώνου. Για όσους θυμούνται, επρόκειτο για τη σχέση που ανέπτυσσε ο ακροατής με το ραδιοφωνικό παραγωγό. Απουσία εικόνας, ο δέκτης του μηνύματος είχε τη δυνατότητα να πλάσει με τη φαντασία του τον πομπό βασιζόμενος μονάχα στη φωνή και στα λεγόμενα του τελευταίου. Απ' όσους ραδιοφωνικούς παραγωγούς έγιναν και φυσιογνωμικά γνωστοί τα τελευταία χρόνια ουδείς κατόρθωσε να αποδειχτεί γοητευτικότερος απ' ό,τι τον είχαν φανταστεί οι ακροατές του.

ΥΓ.: Για τη διατήρηση της μαγείας, ο υπογράφων είναι ψηλός, ξανθός και με γαλάζια μάτια...

TALK SHOW

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

Πηγαίνει ο Ροκφέλερ σε ένα χωριό στη μέση του πουθενά και ζητάει να φάει δύο αβγά μάτια. Μετά το γεύμα έρχεται και ο λογαριασμός, που είναι 50 ευρώ!
– Συγνώμη, ρωτάει ο Ροκφέλερ, είναι τόσο σπάνια τα αβγά στο χωριό σας και κοστίζουν τόσο;
– Όχι, κύριε, οι Ροκφέλερ είστε σπάνιοι.

Ήταν κάποτε ένας σοφός Ιρλανδός βασιλιάς. Μια μέρα τον πλησίασαν κάποιοι ευγενείς και τον ρώτησαν πώς θα διαπίστωναν την πρώτη νύχτα του γάμου τους ότι οι γυναίκες του ήταν πραγματικά αγνές.
– Χρειάζεστε τρία πράγματα, αποκρίθηκε ο σοφός βασιλιάς. Λίγη μπλε μπογιά, λίγη κόκκινη και ένα φτυάρι. Με την μπλε μπογιά βάφετε το ένα αρχ... σας και με την κόκκινη το άλλο. Άμα ξαπλώσετε στο κρεβάτι και η γυναίκα σας σας πει «Αυτά είναι τα πιο παράξενα αρχ... που έχω δει», τη σκοτώνετε με το φτυάρι!

Ένας δημοσιογράφος πλησιάζει έναν Αμερικανό, ένα Νιγηριανό, έναν Κινέζο κι έναν Έλληνα.
– Με συγχωρείτε, τους λέει, κάνω μια δημοσκόπηση και θα ήθελα τη γνώμη σας για την έλλειψη κρέατος.
– Τι είναι «έλλειψη»; ρωτάει ο Αμερικανός.
– Τι είναι «κρέας»; ρωτάει ο Νιγηριανός.
– Τι είναι «γνώμη»; ρωτάει ο Κινέζος.
Στο τέλος ρωτάει κι ο Έλληνας:
– Τι είναι «με συγχωρείτε»;

Ένας τύπος θέλει να προξενέψει μια φίλη της γκόμενάς του σε έναν κολλητό του, οπότε κανονίζει να βγούνε οι τέσσερις. Με το που βλέπει, όμως, ο κολλητός του την κοπέλα, τον τραβάει παράμερα και του λέει:
– Καλά, ρε μαλάκα, είσαι στραβός; Δεν τη βλέπεις πώς είναι; Τέρας της κολάσεως! Πώς θα βγω ρε μ' αυτή την γκόμενα;
– Κοίτα, του λέει ο άλλος, ή σ' αρέσει ο Πικάσο ή όχι.

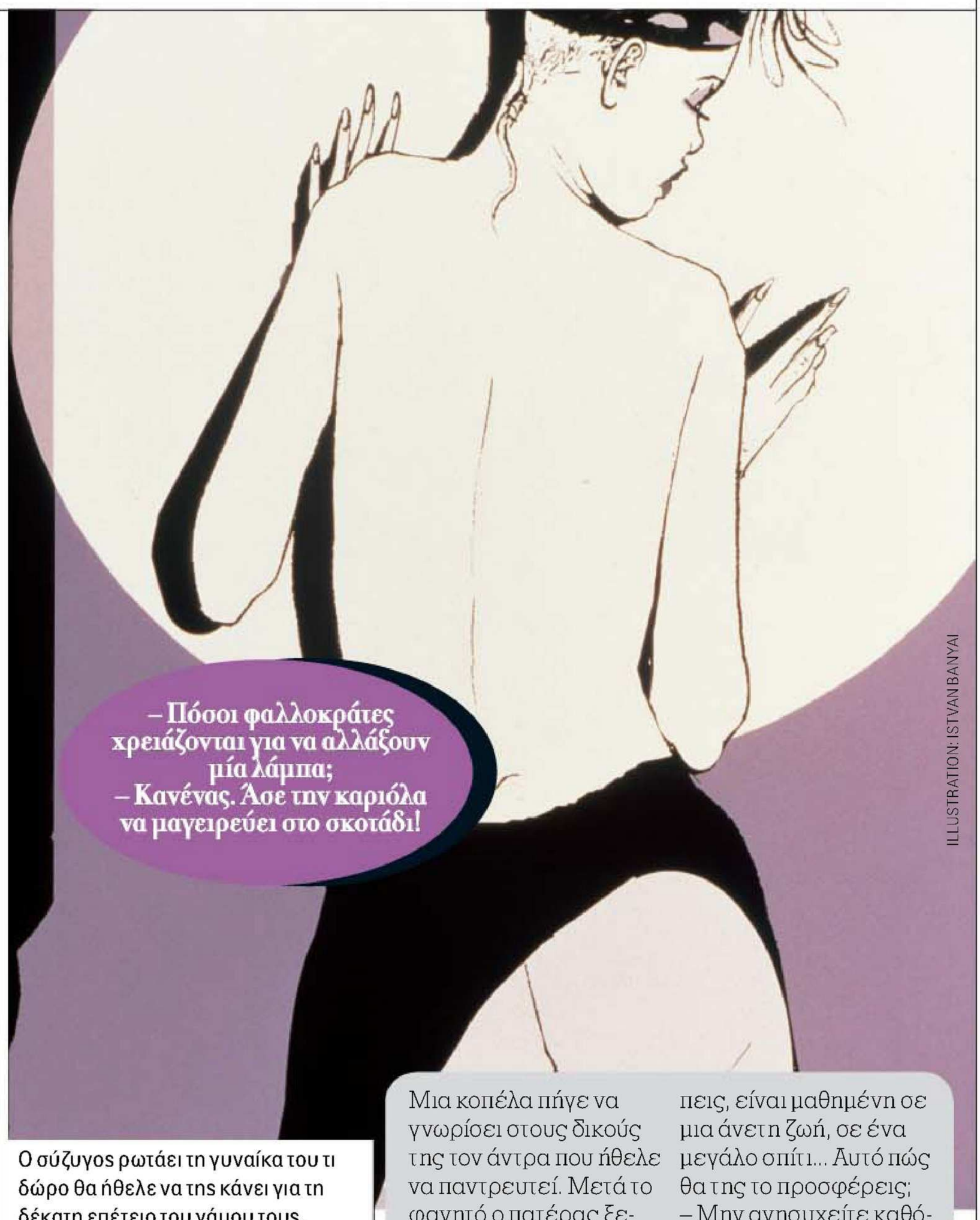


ILLUSTRATION: ISTVAN BANYAI

Ο σύζυγος ρωτάει τη γυναίκα του τι δώρο θα ήθελε να της κάνει για τη δέκατη επέτειο του γάμου τους.
– Μήπως θα ήθελες ένα διαμαντένιο κολιέ;
– Ε, δεν είχα αυτό ακριβώς κατά νου.
– Ένα καινούριο αυτοκίνητο ίσως; Μια Φεράρι; Τι θα έλεγες για μια Φεράρι;
– Όχι, μωρέ, μια χαρά είναι το αυτοκίνητό μου.
– Α, τώρα κατάλαβα. Ένα ταξίδι! Πώς θα σου φαινόταν να φύγουμε για τρεις μήνες και να κάνουμε το γύρο του κόσμου;
– Μπα ούτε για ταξίδια έχω όρεξη.
– Ε, τότε τι; Πες μου, τι δώρο να σου κάνω;
– Να, αυτό που πραγματικά θέλω είναι διαζύγιο.
– Διαζύγιο; Γαμώτο, δε σκόπευα να ξοδέψω τόσο πολλά!

Μια κοπέλα πήγε να γνωρίσει στους δικούς της τον άντρα που ήθελε να παντρευτεί. Μετά το φαγητό ο πατέρας ξεμονάχιασε το μέλλοντα γαμπρό με σκοπό να μάθει περισσότερα για τις προθέσεις του σχετικά με το μέλλον του ζευγαριού.
– Λοιπόν, νεαρέ μου, τι κάνεις τώρα;
– Σπουδάζω θεολογία, κύριε.
– Α, πολύ ωραία, αλλά να σε ρωτήσω, πώς σκοπεύεις να εξασφαλίσεις στην κόρη μου τα προς το ζην;
– Άς τελειώσω πρώτα τις σπουδές μου και μετά έχει ο Θεός!
– Ναι, αλλά, όπως βλέπεις, είναι μαθημένη σε μια άνετη ζωή, σε ένα μεγάλο σπίτι... Αυτό πώς θα της το προσφέρεις;
– Μην ανησυχείτε καθόλου, έχει ο Θεός!
– Μάλιστα, επιμένει ο πατέρας, κι όταν με το καλό κάνετε παιδιά, πώς θα τα μεγαλώσετε;
– Μη σας απασχολεί αυτό, έχει ο Θεός!
Κάπως έτσι συνεχίστηκε η συζήτηση και, όταν το βράδυ πήγε ο πατέρας της κοπέλας να ξαπλώσει, τον ρώτησε η γυναίκα του:
– Λοιπόν, πώς πήγε η κουβέντα;
– Δουλειά δεν έχει, σχέδια δεν κάνει, αλλά τα καλά νέα είναι ότι με βλέπει σαν Θεό...

YOU CAN HAVE IT ALL!





EVERY ISSUE FROM 1953 TO 2010

For the very first time, you can have it all. Every single issue of *Playboy* magazine, ever, right in your pocket. From that first treasured issue featuring Marilyn Monroe in December 1953, all the way to the December 2009 issue—and every issue in between. That's 56 incredible years of *Playboy*—over 650 issues, more than 100,000 pages—all at your fingertips.

This indispensable collector's edition features each issue of *Playboy* exactly as it appeared in print. Get instant access to every unforgettable Playmate, as well as all the legendary interviews, fiction by the most influential writers of our age, and even the fascinating advertisements.

Use it at home or on the road, anywhere you can find a Mac or PC. Simply attach the hot-swappable USB-powered portable hard drive (no AC adaptor required), install the Playboy Cover to Cover program, and begin reading. You'll have immediate access to every page of every issue.

To own it now for $299.95(US), visit www.PlayboyArchive.com, or call +1 (646) 805-1699.



PLAYBOY COVER TO COVER

See **www.PlayboyArchive.com** for minimum system requirements.

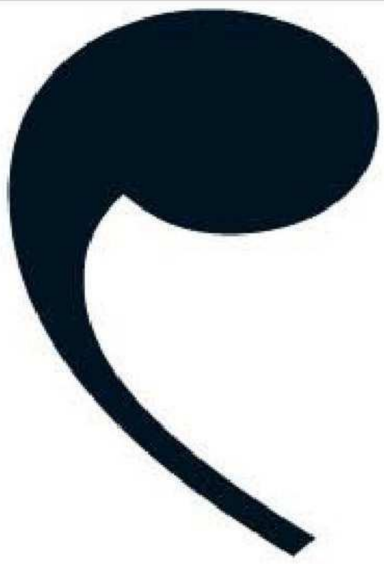
Πάνος Μουζουράκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο ΠΑΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ U.F.O.

Το νέο του CD *Ιπτάμενος δίσκος* περιέχει το τραγούδι *Φίλα με ακόμα*, που τον απογείωσε. Όμως ο Πάνος Μουζουράκης πατάει γερά στο έδαφος. Αυτοσαρκαζόμενος και πάντοτε ανήσυχος, συνδυάζει τις τέχνες μεταξύ τους και το κλασικό με το σύγχρονο: την ανάγνωση βιβλίων με το PlayStation, τον Σιδηρόπουλο με τον Μπαλάφα, τη σοβαρότητα με τη «μοϊκάνα», τους *Αχαρνής* του Σαββόπουλου με το «άνοιγμα» στους Roxette. Από το σχολείο, όπως ομολογεί ο ίδιος, προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή, ίσως και γι' αυτό να επέλεξε το συγκεκριμένο κούρεμα... Τελικά το κατάφερε με τον τρόπο στον οποίο θα έπρεπε να έχει πάει το μυαλό του από την αρχή: με την τέχνη του!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΠΑΠΑΦΡΑΓΚΟ, PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



Την καταγωγή του Ομήρου τη διεκδικούν επτά πόλεις. Εσύ γεννήθηκες στην Ελβετία, μεγάλωσες στη Θεσσαλονίκη και έχεις την κατάληξη «-άκης» στο επώνυμο, που μυρίζει Κρήτη...

Ο πατέρας μου είναι από τα Χανιά. Από 0 μέχρι 8 ήμουν στην Ελβετία, από τα 8 μέχρι τα 22 στη Θεσσαλονίκη και από τα 22 μέχρι τα 32 στην Αθήνα.

Έχεις βιώματα από την Ελβετία;

Εντάξει, ό,τι θυμάσαι απ' όταν είσαι 8 χρονών. Λίγο τα χρώματα, τις μυρωδιές – η μυρωδιά έχει την πιο ισχυρή ανάμνηση.

Θα μπορούσες να ζήσεις στην Ελβετία;

Όχι, δύσκολα. Νομίζω πως η Ελλάδα έχει πολύ περισσότερες χάρες. Δεν πα να χρωστάμε, να μας πηδάνε ή να μας έχουν στη μιζέρια... Αρκεί να θυμηθούμε πώς ζούσαμε πριν από 30-40 χρόνια σε επίπεδο νοοτροπίας. Ο εξευρωπαϊσμός μάς έκανε λίγο της αρπαχτής. Ξαφνικά μας ανάγκασαν να μας αρέσει το χρήμα και ξεφύγαμε.

Υπάρχει μια άποψη ότι οι «άλλοι» μας αλλοτρίωσαν με το εύκολο χρήμα: τις κάρτες, τα κάθε μορφής δάνεια...

Ήμασταν κι εύκολο θύμα. Καινούριο αμαξάκι, καινούρια διάφορα... Ήταν η πολιτεία και η κυβέρνηση που βοήθησαν σε μια τέτοια εξέλιξη.

Το πέρασμά σου από το ελβετικό στο ελληνικό σχολείο ήταν τραυματικό;

Ένιωθα λίγο το παιδάκι στην απέξω. Δεν είναι ότι δε με δέχτηκαν όμορφα, εγώ ήμουν πολύ «κλειδωμένος» από την αλλαγή της κατάστασης, με αποτέλεσμα να περάσω από τα 8 μέχρι τα 15 πολύ κλειστός, πολύ ντροπαλός, πολύ συμμαζεμένος. Εγωκεντρικός κατά βάθος, δηλαδή προσπαθούσα να βρω τρόπους για να τραβήξω την προσοχή, αλλά αποτυχημένα.

Τι τρόπους, δηλαδή;

Όταν οι άλλοι άρχισαν το τσιγάρο στο σχολείο, εγώ έσκασα μύτη με τσιμπούκι. Ήμουνα για φάπες. Κι ακόμα είμαι...

Από γκόμενες;

Ήμουνα ερωτευμένος με την Πωλίνα, την οποία ποτέ μου δεν έριξα. Στην Ε' δημοτικού μου έφτιαξε το γιακά και νομίζω πως είχα τον πρώτο μου οργασμό!

Η «εξωτική» καταγωγή σου δεν πρόσθετε κάτι στην όποια γοητεία σου;

Μπορεί να ήρθαμε από την Ελβετία, αλλά δεν ήρθαμε και ματσωμένοι.

Δηλαδή, δεν υπάρχει λογαριασμός στην Ελβετία;

Μέχρι κάποια ηλικία, εκεί 8 με 10, νόμιζα ότι είχαμε πολλά λεφτά και ότι απλά ο πατέρας μου προσπαθούσε να με μάθει σε έναν πιο συντηρητικό τρόπο ζωής.

Τι ονειρευόσουν να γίνεις;

Ο πατέρας μου με είχε πείσει πως γιατρός και δικηγόρος δεν επρόκειτο να γίνω με τα μυαλά που κουβαλάω. Οπότε, σκέφτηκε «Ποιος είναι αυτός που τα παίρνει χωρίς να κάνει πολλά πράγματα;» και αποφάσισε να με κάνει λογιστή.

Τα μαλλιά σου πώς ήταν τότε;

Περισσότερα σίγουρα απ' ό,τι είναι τώρα. Στυλ «Λούκι Λουκ», χωρίστρα στην άκρη με φράντζα.

Ο πατέρας σου έλεγε «λογιστής». Εσύ;

Στην Α' λυκείου κόπηκα στα αρχαία κι έτσι πήρα μεταγραφή στον Ευκλείδη, ένα ιστορικό σχολείο της Θεσσαλονίκης, για να ακολουθήσω τα βήματα του μεγάλου μου αδελφού και να γίνω ηλεκτρονικός. Εκεί άρχισα να αλλάζω παρέες και μου δόθηκε η ευκαιρία να «ξαναφτιάξω» τον εαυτό μου από την αρχή. Άρχισα να συχνάζω στην Πλατεία Ναβαρίνου, έναν πολυσυλλεκτικό χώρο όπου οποιοσδήποτε γινόταν αποδεκτός. Ήταν μια περίεργη κατάσταση, λίγο παρακμιακή, λίγο γουντστοκική.

Είχες τότε οικονομική άνεση;

Είχα συνήθως 35 δραχμές. Με το μαθητικό εισιτήριο κατεβαίναμε από την Τούμπα στο κέντρο και μετά, για να γυρίσουμε στο σπίτι, ή το παίρναμε ποδαράτα ή περιμέναμε το πρώτο λεωφορείο στις έξι ή κάναμε τράκα από τους περαστικούς μπας και τσιμπήσουμε κάνα φράγκο για ταξί. Συνήθως τα ξοδεύαμε σε ρετσίνες ή τσιγάρα.

Τα πρώτα σου λεφτά πώς τα έβγαλες;

Η πρώτη μου δουλειά ήταν όποτε έβρισκα σε θυροτηλέφωνο το αυτοκόλλητο ενός κλειδαρά να κολλάω από πάνω αυτό του δικού μου κλειδαρά. Μετά ντιλίβερι.

Με δικό σου παπί;

Όχι, με το παπί της πιτσαρίας. Pizza Famiglia, στην Μπότσαρη! Μετά έβγαλα τόσα λεφτά, που το αγόρασα το παπί.

Ετών τότε;

Δεκαεφτά ήμουν. Παράλληλα είχα αρχίσει να εξασκώ και το τραγούδι.

Στο μπάνιο;

Όχι, σε μαγαζί κανονικά. Με μαζέψανε από την Πλατεία Ναυαρίνου. Μαζευόμασταν, βγάζαμε κιθάρες, παίζαμε... Το αντίστοιχο *Fame Story* της εποχής. Ήρθε ο Γιώργος Γκάγκας, ένας μύθος ανάμεσα στους μουσικούς της Θεσσαλονίκης –κυκλοφορεί και με το ψευδώνυμο «Φρανσουά»–, ο γαμάτος κιθαρίστας, και με μάζεψε. Μου λέει: «Θέλεις να βγάζεις 800 χιλιάρικα το μήνα;» – δεν είχε το Θεό του ο τύπος. Του λέω: «Εμένα στα παλιά μου τα παπούτσια τα λεφτά, για... την τέχνη τα κάνω όλα» [γελάει]. Μου λέει: «Άμα θέλεις, αύριο έχουμε στο σπίτι μου πρόβα, οχτώ η ώρα ακριβώς» – πολύ ψαρωτικός. Σκάω εγώ την επόμενη μέρα με την κιθάρα μου και αρχίζουν να γελάνε. «Έφερες και κιθάρα; Θα μας παίξεις κιόλας;». Πιάνω τελικά δουλειά στο *Εν Ελλάδι*, τα 800 χιλιάρικα γίνανε ένα πεντοχίλιαρο την ημέρα, που το μοιραζόμουνα με μια άλλη τραγουδίστρια. Με απολύσανε μετά από μία εβδομάδα γιατί ήμουν απαίσιος!

Ως χαρακτήρας;

Όχι, ο καλός μου ο χαρακτήρας φταίει που με ξαναπροσλάβανε μετά από μία εβδομάδα.

Τον «Φρανσουά» θα τον ευχαριστούσες στα Grammy;

Τον αναφέρω σε κάθε συνέντευξή μου. Υπήρξε κάτι σαν μέντορας. Μετά από αυτό γίναμε φίλοι. Ακόμη και σήμερα τον βλέπω, πίνουμε τον καφέ μας και λέμε ιστορίες. Ο «Φρανσουά» είναι σαν την ταινία *Big Fish*: έχει πάντα μια ιστορία που παίζει ανάμεσα στην αλήθεια και την υπερβολή, αλλά την κάνει πάντα τόσο όμορφη. Ποτέ δε θα βαρεθείς να τον ακούς. Ο «Φρανσουά» ήταν ο άνθρωπος που μου έμαθε το «μπλα μπλα» με τις γκόμενες, αν και νομίζω πως ακόμα δεν έχω βελτιωθεί. ▶

«Ήμουνα ερωτευμένος με την Πωλίνα, την οποία ποτέ μου δεν έριξα. Στην Ε' δημοτικού μου έφτιαξε το γιακά και νομίζω πως είχα τον πρώτο μου οργασμό!»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

«ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑ ΝΑ ΒΡΩ
ΤΡΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΩ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ, ΑΛΛΑ
ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΑ. ΟΤΑΝ ΟΙ
ΑΛΛΟΙ ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΟ ΤΣΙΓΑΡΟ
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΕΓΩ ΕΣΚΑΣΑ
ΜΥΤΗ ΜΕ ΤΣΙΜΠΟΥΚΙ.
ΗΜΟΥΝΑ ΓΙΑ ΦΑΠΕΣ.
ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΕΙΜΑΙ...»



Τι μουσική άκουγες τότε και τι τραγουδούσες;

Πάρα πολύ Σιδηρόπουλο, Σαββόπουλο, Παπακωνσταντίνου, Κατσιμίχα, Υπόγεια Ρεύματα... ελληνικό ροκ.

Τους Θεσσαλονικιούς;

Ναι, Τρύπες. Μετά όμως από τα Ξύλινα Σπαθιά κάτι έγινε, σαν να ταρακουνήθηκε το σύμπαν, και η Θεσσαλονίκη το γύρισε στο λαϊκό. Σαν να μην μπορούσε να απορροφήσει τα ίδια της τα παιδιά, γι' αυτό και άρχισε η μετακίνηση προς την Αθήνα. Αυτό με έκανε κι εμένα να κατέβω. Από την άλλη, αισθάνομαι ότι αυτοί που το ξεκίνησαν και έμειναν στη Θεσσαλονίκη έχουν μια δόση μαγκιάς πιο πολύ από εμένα. Δεν ξέρω αν ήταν οι συγκυρίες ή το πείσμα που τους κράτησε, αλλά τους βγάζω το καπέλο.

Τι προσλαμβάνουσες είχες τότε; Πολιτικά ανήκες κάπου; Υπαρξιακά σε έτσουζε, για παράδειγμα, η μοναξιά, η αδικία, η αποξένωση;

Η Ναυαρίνου ήταν ένας χώρος συγκέντρωσης ατόμων διάφορων ηλικιών, πεποιθήσεων, θρησκευμάτων, οικονομικών και κοινωνικών θέσεων. Όμως, όποιος κι αν ήσουν, γινόσουν αποδεκτός. Οπότε, αυτό από μόνο του δημιουργούσε μια αίσθηση αριστερίστικη. Δεν ξέρω, κομμουνιστική, αναρχική;

Είχες τέτοιες απόψεις;

Λόγω της οικονομικής κατάστασης της οικογένειας, δεν ήμουν καπιταλιστής – δεν είχα τα λεφτά. Ήξερα ότι τείνω προς την Αριστερά. Το πρώτο συναίσθημα που βίωσα σ' αυτόν το χώρο ήταν η αποδοχή. Όταν μπήκαν τα κόμματα μέσα, άρχισα να διακρίνω μια περίεργη αίσθηση «αν δεν είσαι μαζί μας, είσαι με τους άλλους». Όπως τελειώνει το κείμενο του Χάντερ Τόμσον στο *Φόβος και παράνοια στο Λας Βέγκας*, «καβαλούσαμε την κορυφή ενός ψηλού κύματος και πηγαίναμε». Και τώρα, 15 χρόνια αργότερα, αν ανέβεις στο Χορτιάτη και κοιτάξεις προς το Λευκό Πύργο, μπορείς να δεις στην αποβάθρα το σημάδι που άφησε το κύμα όταν τελικά ξέσπασε και κύλησε προς τα πίσω.

Σε έχει ακουμπήσει η κρίση;

Ποτέ δεν ήμουν ο άνθρωπος που είχε ποντάρει σε μια σίγουρη ζωή, με μια σίγουρη δουλειά, ένα σίγουρο μέλλον και μια σίγουρη σύνταξη, ώστε να πω ότι μου χάλασε το σχέδιο. Εντάξει, αισθάνομαι λίγο μαλάκας, όπως οι περισσότεροι, με τις φράσεις «μαζί τα φάγαμε».

Καλλιτεχνικά έχεις μπει πλέον σε ένα δρόμο; Έχει αρχίσει να ξεκαθαρίζει το μέλλον;

Ακόμη ψάχνω ποιο θα είναι το επόμενο πράγμα που θα κάνω, τι είναι αυτό που θα με γεμίσει, τι καινούριο μπορώ να κάνω. Ποτέ δεν έχω αρκεστεί σε ένα μόνο πράγμα, δηλαδή να τραγουδάω μόνο ή μόνο να γράφω τραγούδια ή μόνο να παίζω σε σίριαλ ή μόνο σε θέατρο. Θέλω να έχω ένα challenge, ένα στόχο.

Ο οποίος ποιος μπορεί να είναι;

Να γράψω το καινούριο *Imagine*, να γράψω ένα μιούζικαλ ή μουσική για μια θεατρική παράσταση.

Για την υστεροφημία σου;

Όχι, για τη ματαιοδοξία μου. Η αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι, όπου κανείς μας δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την ασημαντότητά του.



Πιστεύεις κάπου;

Πρόσφατα σκεφτόμουν πως υπάρχει μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων που δηλώνουν άθεοι και, εκτός από όσους το έχουν σκεφτεί σοβαρά, οι περισσότεροι το κάνουν επειδή είναι «τσατισμένοι» με το Θεό. Πιστεύω, πάντως, πως κάτι υπάρχει.

Ξεκίνησες να τραγουδάς ροκ τραγούδια άλλων. Πώς πέρασες στη σύνθεση, στη στιχουργική, στην ηθοποιία; Γνώρισες τους κατάλληλους ανθρώπους;

Ποτέ δεν ήταν κάτι που δεν το ήθελα και προέκυψε. Ήταν πάντοτε πράγματα που υπήρχαν στο υποσυνείδητό μου, ένα τεράστιο «θέλω» ίσως. Η υποκριτική προέκυψε από τη θεατρικότητα που είχα πάνω στη σκηνή, η οποία με πήρε από τη μουσική σκηνή και με οδήγησε στο θέατρο, στους *Ήρωες*. Από εκεί προέκυψαν οι *Singles*, μετά ήρθε ο Χριστόφορος (σ.σ. Παπακαλιάτης), αλλά νομίζω ότι όλα ήταν ένα τεράστιο «θέλω». Όταν θέλω κάτι υποσυνείδητα, το κυνηγάω.

Τότε κούρεψες τα μαλλιά σου έτσι;

Τα κούρεψα μόνος μου το 2002, όταν κατέβηκα στην Αθήνα. Δεν είχα τι να κάνω και... (σ.σ. ακουμπάει τον αντίχειρα του στο μέσο του κεφαλιού του, ενώ με το άλλο χέρι «κουρεύει» τις τρίχες δεξιά κι αριστερά). Τώρα με κουρεύει ο Σπύρος Γραμμένος. Τον «έχεις»; *«Μαμά, μπαμπά, είμαι κουκουλοφόρος / Μαμά, μπαμπά είμαι κακό παιδί».* Είναι κομμωτής ο Σπύρος, εκτός από τραγουδοποιός.

Έχεις εδραιώσει πλέον την επικοινωνία με το κοινό; Έχεις διαμορφώσει το δικό σου;

Βλέπω αποδοχή. Τώρα είμαι στο στάδιο που προσπαθώ να το κάνω πιο ενδιαφέρον από άποψη επαγγελματισμού. Να παντρέψω το χύμα με την ποιότητα και να βγάλω ένα θέαμα που να το βλέπει ο άλλος, να το ευχαριστιέται, να μοιράζεται κάτι μαζί μου: ένα στίχο, ένα βλέμμα, ένα χαμόγελο, ένα χειροκρότημα... Γίνονται όμως και περίεργα πράγματα. Στη Ρόδο, για παράδειγμα, τελειώνοντας το πρόγραμμα –ήταν ένα γεμάτο μαγαζί με πολύ ωραία ενέργεια από κάτω–, λέω: «Πάμε να πιούμε ένα σφηνάκι στο μπαρ». Δεν προλαβαίνω να φτάσω στο μπαρ και αρχίζει ο κόσμος να μου ζητάει να βγούμε φωτογραφία. «Ναι, παιδιά, αλλά ας πούμε και μια κουβέντα πρώτα». Όταν τέλειωσαν οι φωτογραφίες, το μαγαζί άδειασε και το σφηνάκι το ήπια μόνος.

Όταν σου τηλεφώνησα για να σου ζητήσω συνέντευξη, μου είπες πως από τα 13 σου περίμενες αυτό το τηλεφώνημα. Πότε πρωτοαγόρασες *Playboy* και τι θυμάσαι;

Θυμάμαι χαρακτηριστικά το τεύχος με τον Μπονάτσο.

Τόσες ωραίες γυναίκες κι εσύ θυμάσαι ένα από τα λίγα εξώφυλλα με άντρα;

Οι όμορφες γυναίκες όλες λίγο πολύ μοιάζουν. Είναι σαν τους Κινέζους, σαν τον Τσάκι Τσαν. Βέβαια, η Μαρία (σ.σ. Σολωμού) εκεί διαφέρει...

Με τη Μαρία Σολωμού πώς ισορροπείτε; Έχετε το χώρο και το χρόνο σας;

Όχι, δεν το ζητάμε κιόλας. Με τόσες υποχρεώσεις, στη σχέση μας δημιουργείται από μόνος του ο χώρος και ο χρόνος.

Πώς είναι η καθημερινότητά σου όταν δεν έχεις υποχρεώσεις;

Πάω για καφέ με κανένα φίλο. Μου αρέσει να είναι δύο άτομα στην παρέα, τρία το πολύ. Μετά χάνεται η επικοινωνία. Επειδή ο χρόνος είναι περιορισμένος, μ' αρέσει να τον «εκμεταλλεύομαι» για μια συζήτηση, ανταλλαγή απόψεων. Κατά τα άλλα, μου αρέσει πολύ να παίζω PlayStation...

Αγαπημένο παιχνίδι;

Τώρα τελευταία παίζω Fallout 3, ένα περίεργο όπου χάνεσαι.

Προτιμάς το σπίτι ή το να βγαίνεις έξω;

Μου αρέσει το σπίτι, μου προσφέρει ένα tranquility.

Στο δικό σου;

Ναι, ένα μικρό είναι, 36 τετραγωνικά. Μια χαρά.

Καλοφτιαγμένο;

Όχι πολύ, αλλά έχω ταράτσα. Έχω πολύ ωραία θέα.

«Προσπαθώ να παντρέψω το χύμα με την ποιότητα και να βγάλω ένα θέαμα που να το βλέπει ο άλλος, να το ευχαριστιέται, να μοιράζεται κάτι μαζί μου: ένα στίχο, ένα βλέμμα, ένα χαμόγελο, ένα χειροκρότημα...»

Φαγητό έξω;

Μένω στο Χαλάνδρι, που είναι η περιοχή με τα πιο πολλά εστιατόρια. Γουστάρω πάρα πολύ το *Βραστό* όταν θέλω να φάω κάτι για να ηρεμήσω το στομάχι μου.

Μαγειρεύεις;

Μόνο τοστιέρα έχω σπίτι μου... Απλά τώρα τελευταία ανακάλυψα πως μπορώ να ψήσω και μπριζόλα εκεί μέσα!

Σήμερα τι μουσική ακούς;

Πέρασα ένα χρόνο ακούγοντας φανατικά Cake – πολύ μ' αρέσει αυτό το συγκρότημα. Μ' αρέσει και ο Eminem και ο Robbie Williams. Συνεχίζω να ακούω Elvis και Frank Sinatra. Από ελληνικά μου αρέσει πολύ η νέα γενιά, δηλαδή ο Μπαλάφας, ο Μυλωνάς...

Η δημοσιότητα σε ξενίζει, το να δίνεις, για παράδειγμα, συνεντεύξεις, ή αποτελεί πλέον μέρος της καθημερινότητάς σου;

Οι συνεντεύξεις σκάνε κατά καιρούς. Δηλαδή είχα πολύ καιρό να δώσω συνέντευξη και τώρα ξαφνικά λόγω του δίσκου, λόγω του *Φίλα με ακόμα*, έχουν αρχίσει να έρχονται συνεντεύξεις και κάποια στιγμή λες τα ίδια και τα ίδια. Βαριέσαι λίγο τον εαυτό σου, αυτολογοκρίνεσαι. Αισθάνεσαι «παιδιά, δεν έχω να πω τίποτε καινούριο».

Αν δεν κάνω λάθος, μετά από πέντε χρόνια κυκλοφορείς καινούρια δουλειά και με ένα τραγούδι που γνωρίζει ήδη μεγάλη επιτυχία...

Δεν έχει πολύ αισιόδοξο στίχο; Όταν λένε πως ο καθένας βρίσκει ένα τραγούδι να τον εκφράζει σε μια δεδομένη κατάσταση στην ελληνική δισκογραφία, εγώ το βρήκα στην ιταλική. Δεν ήθελα να γράψω «σ' αγαπώ, μ' αγαπάς»...

Μίλησέ μου για τον καινούριο σου δίσκο.

Ο *Ιπτάμενος δίσκος*. Αυτό. Να πάτε να τον αγοράσετε και να τον κρίνετε.

Δεν είναι όμως ένα θέμα σε περίοδο κρίσης και σε μια γενιά που έχει συνηθίσει να «κατεβάζει» να ζητάς να τον αγοράσουν;

Θα παρακαλούσα τον άνθρωπο που θα τον «ανεβάσει» να βάλει μέσα και το εξώφυλλο – είναι συνολική δουλειά. Έχει πέσει πολλή αγάπη και πολλή μελέτη στο artwork του δίσκου. Δεν είναι μόνο το ηχητικό αποτέλεσμα, είναι και το γραφιστικό, είναι και τα credits των μουσικών.

Συμφωνώ και επαυξάνω. Το CD όταν το αγοράζεις έχει άλλη γοητεία. Εκτός από τα τραγούδια, είναι και η μυρωδιά του, ο θόρυβος που κάνει η ζελατίνα όταν σκίζεται... Έχει μια ιεροτελεστία η ακρόασή του, που δεν την έχει ένα ηλεκτρονικό αρχείο.
Σ' ευχαριστώ πολύ.

Η ANDRESSA ROCHA RIBEIRO, Η ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΗ ΠΑΙΚΤΡΙΑ ΤΟΥ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΟΥ FEAR FACTOR, ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΤΙΘΑΣΗ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΩΔΗ ΕΝΣΤΙΚΤΑ ΤΗΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ, PHOTOS: MARLOS BAKKER


Стоун
Cyprus

Δεν είναι ανάγκη να σου πει ότι γεννήθηκε στο Πόρτο Αλέγκρε για να πειστείς ότι είναι γέννημα θρέμμα Βραζιλιάνα. Τα σκανδαλιστικά χυμώδη οπίσθιά της, το σταρένιο της κορμί και το αδάμαστο βλέμμα της μαρτυρούν χωρίς δεύτερη (αλλά σίγουρα πονηρή) σκέψη το ταμπεραμέντο της. Η Andressa, όμως, δεν προκαλεί μόνο με τα φυσικά της θέλγητρα. Όπως αποκαλύπτει η ίδια, η τόλμη της είναι ό,τι πιο αφροδισιακό κουβαλάει πάνω της. Ως παίκτρια του βραζιλιάνικου *Fear Factor*, κέρδισε το ενδιαφέρον των τηλεθεατών με το ερεθιστικό θάρρος με το οποίο αντιμετώπιζε κάθε πρόκληση. ▶

«ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΕΧΩ ΚΥΡΙΑΡΧΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ. ΔΕ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΝΑ ΜΟΥ ΛΕΕΙ Ο ΑΛΛΟΣ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ. Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΝΤΟΛΕΣ ΔΙΝΩ ΕΓΩ!»



Ο 21χρονος «πειρασμός» σε συνέντευξη στο βραζιλιάνικο *Playboy* δε δίστασε να αποκαλύψει το μυστικό στο οποίο οφείλεται το σφρίγος αυτής της ζηλευτής σιλουέτας. Όχι, οι καμπύλες της Andressa δεν είναι αποτέλεσμα σκληρής εκγύμνασης με τους κλασικούς και ανέμπνευστους τρόπους (π.χ. διάδρομος, βάρη κ.λπ.), αλλά το όφελος της έντονης σεξουαλικής δραστηριότητας στην οποία επιδίδεται με χαρά. «Εδώ και αρκετά χρόνια κάνω σεξ αυστηρά 12 φορές την εβδομάδα». Τελικά το εντατικό πρόγραμμα αποφέρει... χυμούς.



«ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΟΖΑΡΩ ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ ΒΟΥΒΑΛΟ. ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΝΔΟΙΑΣΜΟ. ΑΝΕΚΑΘΕΝ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΖΩΑ ΗΤΑΝ Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ»

I D

ΟΝΟΜΑ: **Andressa Rocha Ribeiro.**
ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ: **98-62-104.**
ΥΨΟΣ: **1,72 μ.**
ΒΑΡΟΣ: **57 κ.**
ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ: **24/02/1990.**
ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ: **Ονειρεύομαι να κάνω καριέρα στην τηλεόραση. Ίσως μια εκπομπή όπου άντρες θα δοκιμάζουν τις αντοχές τους.**
ΤΙ ΜΕ ΑΝΑΒΕΙ: **Οτιδήποτε ακραίο. Το σεξ μέσα σε «λογικά πλαίσια» δε με ενδιαφέρει εδώ και αρκετό καιρό.**
ΤΙ ΜΕ ΞΕΝΕΡΩΝΕΙ: **Οι άντρες που δε ρισκάρουν και οι γυναίκες που δεν τολμούν.**
ΠΑΘΙΑΖΟΜΑΙ: **Με οτιδήποτε ανεβάζει την αδρεναλίνη μου. Ο κίνδυνος είναι το πιο αφροδισιακό αίσθημα.**
ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: **Κι όμως δεν έχω. Φρόντισα να τις ικανοποιήσω όλες πριν γίνουν απωθημένα. Η τελευταία ήταν συνδυασμός σεξ με extreme sport.**

Η «ΚΑΤΑΡΑ ΤΩΝ ΩΝΑΣΗ» ΠΛΗΤΤΕΙ ΕΞ... ΑΓΧΙΣΤΕΙΑΣ ΤΗ ΝΕΑΡΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟ. Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΩΝ «ΠΑΙΔΙΩΝ» ΤΗΣ ΓΚΡΕΜΙΖΕΙ ΤΗ ΓΑΛΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΗΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΑΝΑΤ



Αριστερά:
Η Αθηνά Ωνάση και ο Ντόντα ασπάζονται.
Σε αυτή τη σελίδα:
Η Σιμπέλ Ντόρσα είχε φωτογραφηθεί τον Απρίλιο του 2008 για το βραζιλιάνικο *Playboy*.

ΟΥ

Η ιστορία, λένε, επαναλαμβάνεται μόνο σαν φάρσα. Αυτή τη φορά, όμως, επαναλήφθηκε ως δράμα. Η κληρονομική «κατάρα» μιας δυναστείας έδεσε με την κακή μοίρα μιας από τις πρωταγωνίστριες της ιστορίας και δημιουργήθηκε μεγάλο κακό. Όχι, τα παραπάνω δεν αποτελούν «λίγα λόγια για το έργο» του καινούριου *Βασιλιά των Δακτυλιδιών*. Ούτε μεσαιωνική ιστορία με μάγους, ιππότες και κατάρες. Οι πρωταγωνιστές είναι σύγχρονοι, αν και το καστ της δραματικής παράστασης μειώνεται αριθμητικά με ταχείς ρυθμούς. Τέτοια τραγική πλοκή δεν την είχε σκεφτεί ούτε ο Πάνος Κοντέλης, σεναριογράφος της κορυφαίας δραματικής «διλογίας» *Η οδύσσεια ενός ξεριζωμένου*. Μάλιστα, μολονότι η ιστορία βρίσκεται εν εξελίξει, δεν υπάρχει στη δεύτερη δεκαετία του millennium από μηχανής θεός ώστε να εξασφαλίσει το happy end στους πρωταγωνιστές. ▶

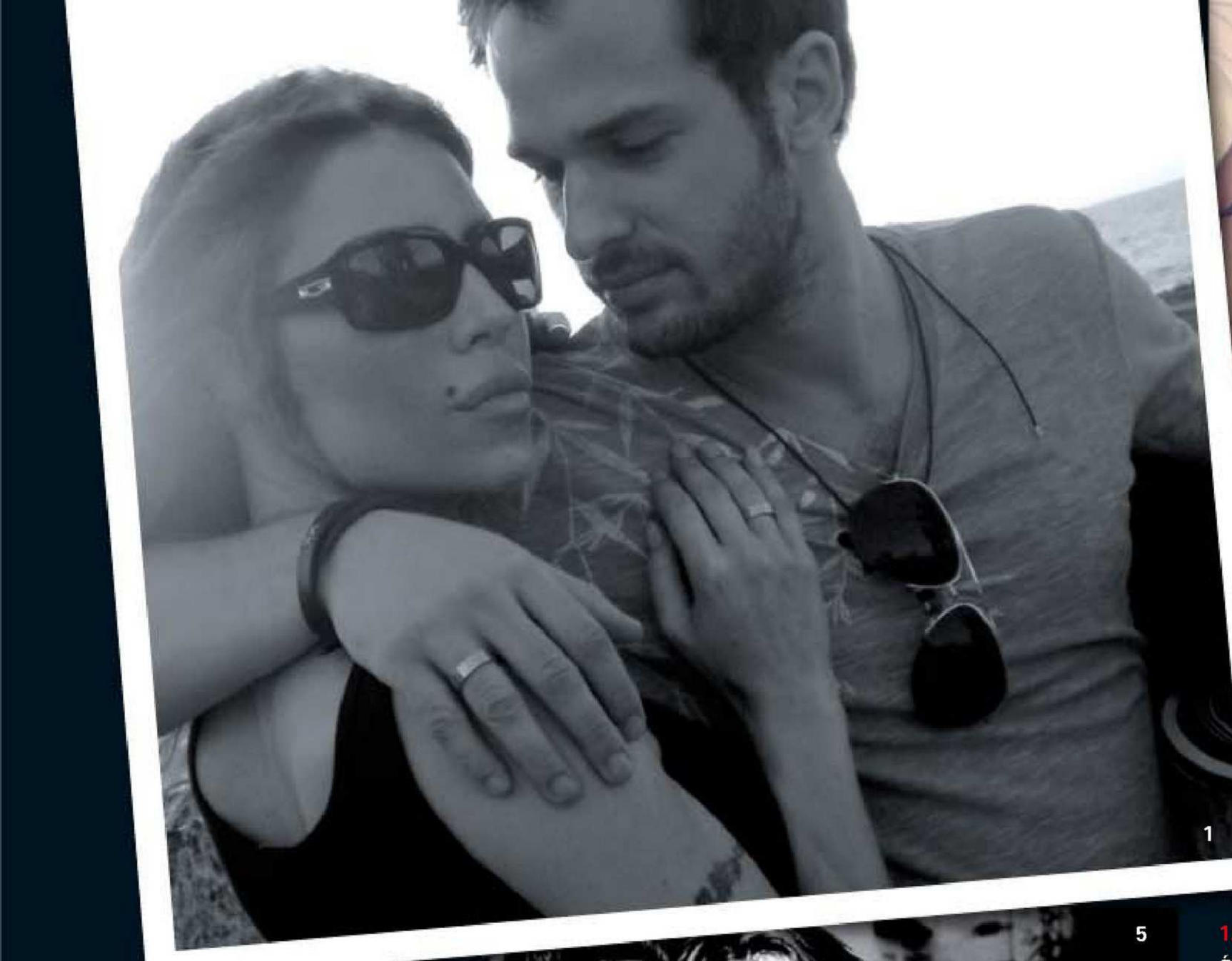
Αν στη Βραζιλία κάποιος γεννηθεί όμορφος ή ζογκλέρ, θεωρείται ευλογημένος από την Οξούμ, τη θεά της Ουμπάντα (η αφροβραζιλιάνικη ιδιότυπη θρησκεία), που ορίζει τα ποτάμια, τα χρήματα και την αγάπη. Αναγκαστικά, λοιπόν, γίνεται μοντέλο ή ποδοσφαιριστής. Η Σιμπέλ Ντόρσα από την εφηβεία της έδειχνε πως διέθετε όλα εκείνα τα προσόντα που κάνουν τις Βραζιλιάνες πρωταγωνίστριες στις αντρικές φαντασιώσεις και στα editorials μόδας. Είχε και μια ελιά, ελάχιστα πάνω από τα χείλη, χάρη στην οποία τα κουτσομπολίστικα έντυπα έσπευσαν να τη χαρακτηρίσουν «Σίντι Κρόφορντ της Βραζιλίας» μόλις έκανε την είσοδό της στην εγχώρια σόουμπιζ. Και η παρομοίωση δεν ήταν βέβηλη, καθότι η... ελαιοπαραγωγός ήταν εξίσου όμορφη με το διάσημο μοντέλο. Αν και η καστανόξανθη Σαοπαολίνια δε γεννήθηκε σε μια φαβέλα, ωστόσο η προοπτική του μόντελινγκ ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσε να της επιφυλάσσει το μέλλον. Το μέλλον βέβαια από την κούνια της της έδειξε τα δόντια του, όμως κανείς δεν μπορούσε τότε να ερμηνεύσει τα σημάδια. Πέντε μήνες μετά τη γέννησή της, το Μάρτιο του 1975, οι εφημερίδες της Βραζιλίας φιλοξένησαν την είδηση πως ο Αριστοτέλης Ωνάσης ακολούθησε, ύστερα από δύο χρόνια που τον είχαν καταβάλει, στον τάφο τον αδικοχαμένο μοναχογιό του Αλέξανδρο. Όταν η Σιμπέλ ήταν μόλις εννιά μηνών, στα ψιλά των εφημερίδων πέρασε η είδηση πως η μοναδική κληρονόμος του μεγάλου Σμυρνιού παντρεύτηκε το συμπατριώτη της μεγαλοεπιχειρηματία Αλέξανδρο Ανδρεάδη. Ίσως, μάλιστα, οι γονείς της Σιμπέλ διαβάζοντας την είδηση να είχαν χαρεί που επιτέλους συνέβη και ένα ευτυχές γεγονός στη ζωή της Χριστίνας Ωνάση, η οποία μέσα σε τρεις συνεχόμενες χρονιές είχε χάσει τους δυο της γονείς και το μοναδικό της αδελφό.

Οι Αμερικανοί τις κατηγοριοποιούν περιπαικτικά ως MAW (Model, Actor, Whatever), εικονογραφώντας ουσιαστικά αυτή την κατηγορία ωραίων γυναίκων που δε διστάζουν να ασχολούνται με όλες τις τέχνες. Η Σιμπέλ Ντόρσα γρήγορα εντάσσεται σε αυτή την κατηγορία, όμως όλοι συμφωνούν πως το κορίτσι «το 'χει». Η καριέρα της εξελίσσεται φυσιολογικά ακολουθώντας συνεχώς ανοδική πορεία και στα 19 της έχει ήδη σχέση με τον επιχειρηματία Φερνάντο Ολίβα. Λίγο αργότερα μάλιστα γίνεται και μητέρα ενός αγοριού, που βαφτίζεται ευφάνταστα... Φερνάντο, όπως ο πατέρας του. Ωστόσο, το σατανικό σενάριο που έγραψαν για εκείνη οι Μοίρες αρχίζει να ενεργοποιείται. Η Σιμπέλ γνωρίζει τον Αλβάρο Αλφόνσο ντε Μιράντα Νέτο. Αν και οι φωτογραφίες του δε συμφωνούν τόσο με τα ρεπορτάζ και τα τεκταινόμενα, πρόκειται για έναν πολύ γοητευτικό νεαρό playboy, που ασχολείται πρωτίστως με τα άλογα και την ιππασία (μέλος της ολυμπιακής ομάδας της χώρας του) και δευτερευόντως με την «αποψίλωση» της –όχι και τόσο τεράστιας– πατρικής περιουσίας. Αμέσως της ζητάει να τον αποκαλεί «Ντόντα» και το ίδιο βράδυ της γνωριμίας τους καταλήγουν στο κρεβάτι. Ο Ντόντα την κυκλοφορεί στα πιο σικ στέκια του Σάο Πάολο, όχι βέβαια πως και η ίδια σύχναζε κάπου υποδεέστερα. Ο Τύπος της Βραζιλίας τους αποκαλεί «το ζευγάρι 20» βαθμολογώντας τον καθένα τους με άριστα δέκα. Πόσο μάλλον όταν σύντομα αποκτούν και μια πανέμορφη κόρη, τη Βίβιαν. «Μπορώ να πω ότι είναι εξαιρετικά χαρισματικός τόσο στα γλυκόλογα όσο και ως εραστής. Νομίζω ότι με αγάπησε επειδή ήμουν πολύ όμορφη. Ήμασταν ευτυχισμένοι» δηλώνει η Σιμπέλ το 2002 σε μια βρετανική εφημερίδα. Αφορμή για τη δήλωσή της υπήρξε το διαζύγιό τους. Βέβαια, εκτός από την κορυφή, αποκαλύπτει και το υπόλοιπο παγόβουνο. Το πρόβλημά τους είναι τα χρήματα. Όχι γιατί δεν έχουν να ζήσουν – οι γονείς του Αλβάρο του φροντίζουν για το ενοίκιο του διαμερίσματος, του αγοράζουν αυτοκίνητο, πληρώνουν μέχρι και τα ψώνια που κάνουν στο σούπερ μάρκετ. Άλλωστε και η ίδια κερδίζει χρήματα. Όμως τα καλά άλογα που λατρεύει ο Ντόντα (και εξασφαλίζουν ολυμπιακά μετάλλια) κοστίζουν περιουσίες.

Ενώ η Σιμπέλ μεγαλώνει, η Χριστίνα Ωνάση, από την άλλη, αλλάζει συζύγους στην προσπάθειά της να βρει επιτέλους την ευτυχία και την ηρεμία. Τον Αλέξανδρο Ανδρεάδη αντικαθιστά ο Τιερί Ρουσέλ, ένας πρώην πλούσιος καζανόβας, τον οποίο μάλιστα αποσπά από μια Σουηδέζα καλλονή. Το 1985, μία χρονιά μετά το γάμο τους, γεννιέται η Αθηνά. Η Σιμπέλ είναι 11 χρονών εκείνη την εποχή και μόνο η θεωρία του χάους –ξέρετε, εκείνη που λέει ότι, όταν μια πεταλούδα κινήσει τα φτερά της στον Αμαζόνιο, μπορεί να φέρει βροχή στην Κίνα– δύναται να τη συσχετίσει τότε με την πλούσια κληρονόμο. Όταν η Σιμπέλ μπαίνει στην εφηβεία, η τρίχρονη Αθηνά βιώνει το επόμενο επεισόδιο της «κατάρας των Ωνάση». Η μητέρα της, χωρισμένη πλέον από τον πατέρα της, βρίσκεται ξαφνικά νεκρή σε μια μπανιέρα στο Μπουένος Άιρες από πνευμονικό οίδημα, σύμφωνα με την ιατροδικαστική έκθεση. Είναι μόλις 37 ετών... Η Αθηνά μεγαλώνει με τα ετεροθαλή αδέλφια της, παιδιά του Τιερί Ρουσέλ και της Σκανδιναβής καλλονής, με την οποία δε διέκοψε ποτέ τις σχέσεις του. Φοιτά σε ένα ελβετικό σχολείο και το μοναδικό ενδιαφέρον της δείχνει να είναι η ιππασία. Η μαγιονέζα της ιστορίας έχει αρχίσει να δένει... Κάποια στιγμή στο Βέλγιο γνωρίζει τον Αλβάρο. Ο τελευταίος μεταφέρει στη Σιμπέλ πως δεν τρελάθηκε από το παρουσιαστικό της Αθηνάς. Η μισή αλήθεια, όμως, συνιστά ένα ψέμα. Στο πρόσωπό της οραματίζεται κέλτες εκατομμυρίων και απρόσκοπτη ενασχόληση με το μοναδικό ενδιαφέρον που έχει στη ζωή: την αγωνιστική ιππασία. Η Σιμπέλ συναντά την Αθηνά σε ένα μπάρμπεκιου. «Εκείνη ούτε στα μάτια δεν μπορούσε να με αντικρίσει και πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας στην κουζίνα. Θεώρησα ότι ήταν πολύ ντροπαλή. Αλλά τώρα πιστεύω ότι ντρεπόταν να με κοιτάξει στα μάτια γιατί ένιωθε τύψεις που μου έκλεβε τον άντρα».

«ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΝΑ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΩ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΑΛΟΓΑ ΣΤΟΝ ΝΤΟΝΤΑ»

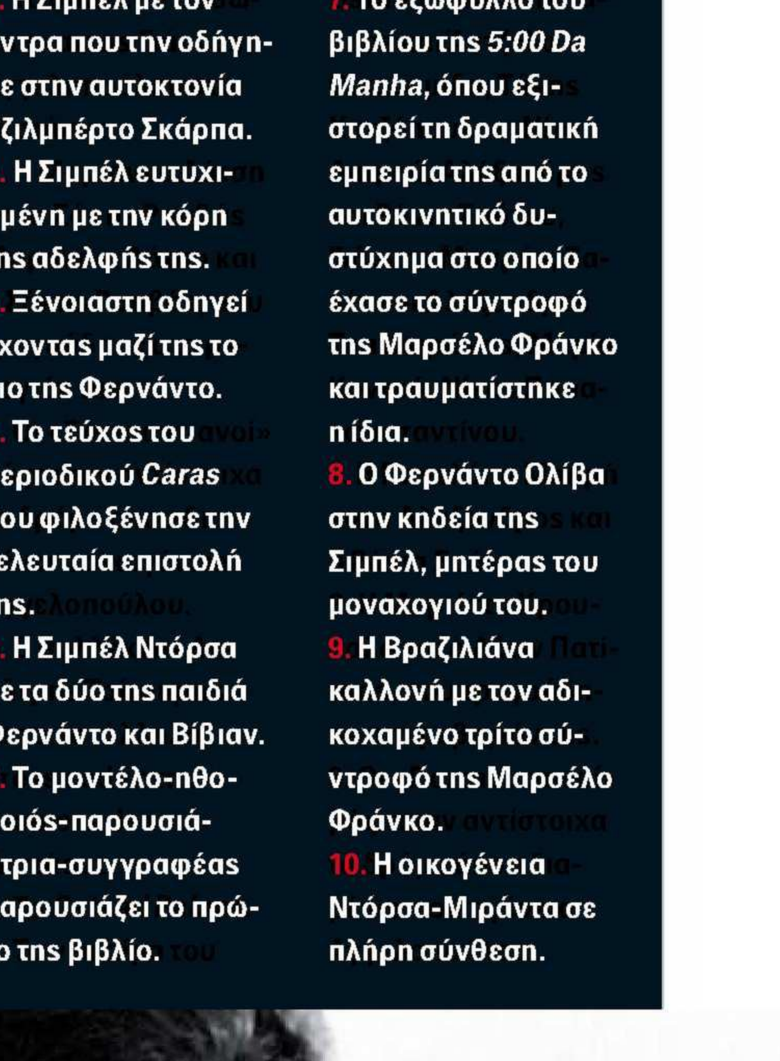
Η Αθηνά και ο Αλβάρο θεωρούν ότι έχουν βρει ο ένας στο πρόσωπο του άλλου το έτερόν τους ήμισυ. Η εξέλιξη των γεγονότων είναι ραγδαία. Ο Αλβάρο χωρίζει άμεσα από τη Σιμπέλ και παντρεύεται την Αθηνά στη Βραζι-▸



1



2



3

4



5



6

7

8



9

10

1. Η Σιμπέλ με τον άντρα που την οδήγησε στην αυτοκτονία Τζιλμπέρτο Σκάρπα.
2. Η Σιμπέλ ευτυχισμένη με την κόρη της αδελφής της.
3. Ξένοιαστη οδηγεί έχοντας μαζί της το γιο της Φερνάντο.
4. Το τεύχος του περιοδικού *Caras* που φιλοξένησε την τελευταία επιστολή της.
5. Η Σιμπέλ Ντόρσα με τα δύο της παιδιά Φερνάντο και Βίβιαν.
6. Το μοντέλο-ηθοποιός-παρουσιάστρια-συγγραφέας παρουσιάζει το πρώτο της βιβλίο.
7. Το εξώφυλλο του βιβλίου της *5:00 Da Manha*, όπου εξιστορεί τη δραματική εμπειρία της από το αυτοκινητικό δυστύχημα στο οποίο έχασε το σύντροφό της Μαρσέλο Φράνκο και τραυματίστηκε η ίδια.
8. Ο Φερνάντο Ολίβα στην κηδεία της Σιμπέλ, μητέρας του μοναχογιού του.
9. Η Βραζιλιάνα παικαλλονή με τον αδικοχαμένο τρίτο σύντροφό της Μαρσέλο Φράνκο.
10. Η οικογένεια Ντόρσα-Μιράντα σε πλήρη σύνθεση.

PHOTO: VISUAL PHOTOS

1. Ο Τιερί Ρουσέλ, η Αθηνά, οι ετεροθαλείς αδελφές της και η γυναίκα του –πρώην και νυν–, Γκάμπι Λαντχάγκε.
2. Χριστίνα και Τιερί βιώνουν ευτυχισμένες στιγμές. Ο Τιερί δεν είναι και τόσο διαχυτικός...
3. Ο Αλβάρο και η Αθηνά στο φυσικό τους χώρο, αυτόν που τους ένωσε: το ιπποδρόμιο.
4. Η Αθηνά ανυποψίαστη στα χέρια των γονιών της.
5. Ο Αλβάρο απόλυτα ευτυχισμένος επί ίππου.
6. Η μικρή Βίβιαν ευτυχισμένη με την Αθηνά.
7. Οι σωματοφύλακες προσπαθούν να καταλαγιάσουν τους φόβους της Αθηνάς για απαγωγή των παιδιών.

λία, σε μια τελετή όπου τα παρανυφάκια έπαιζαν η Βίβιαν και η ετεροθαλής αδελφή της Αθηνάς, κόρη του Τιερί Ρουσέλ και της Σκανδιναβής συζύγου του. «Δεν μπορώ σε καμία περίπτωση να συναγωνιστώ μια γυναίκα που μπορεί να αγοράζει άλογα στον Ντόντα» ομολογεί η Σιμπέλ. Όμως, η συνέχεια είναι αυτή που θα απασχολήσει τους κοσμικούς ιστορικούς του μέλλοντος. Πιθανόν η Αθηνά Ωνάση-Μιράντα –όπως θέλει να λέγεται πλέον– να μην μπορεί να κάνει παιδιά. Πιθανόν να μη θέλει να κληροδοτήσει σε αίμα της την «κατάρα των Ωνάση». Γεγονός είναι ότι ο Αλβάρο διεκδικεί δικαστικά την κηδεμονία της Βίβιαν από τη Σιμπέλ. Η κηδεμονία πατροπαράδοτα πηγαίνει στη μητέρα εφόσον δε συντρέχουν κραυγαλέοι λόγοι για το αντίθετο – και τα χρήματα δεν είναι ένας από αυτούς. Όμως, το βραζιλιάνικο δικαστήριο δίνει την κηδεμονία της μικρής στον Αλβάρο. «Ο πατέρας σου έδωσε ένα εκατομμύριο δολάρια για να σε πάρουν από μένα» αφήνει παρακαταθήκη η Σιμπέλ στη μικρή, σε περίπτωση που αυτή κάποια στιγμή θελήσει να το ψάξει.

τερό της. Ο τίτλος του *5:00 Da Manha* («*5:00 το πρωί*» – η ώρα του ατυχήματος). Πλέον δεν μπορεί να ζήσει χωρίς στήριγμα. Το βρίσκει στο πρόσωπο του τηλεπαρουσιαστή Τζιλμπέρτο Σκάρπα. Η Σιμπέλ βιώνει ακόμη έναν έρωτα, τον πιο δυνατό. Η ίδια ομολογεί πως δεν είχε βιώσει το «μεγάλο έρωτα» προτού τον γνωρίσει. Όμως, υπάρχει μια «σκοτεινή πλευρά» στη ζωή του Σκάρπα και δεν είναι άλλη από την εξάρτησή του από την κοκαΐνη. Η στήριξη της Σιμπέλ φαίνεται πως δεν είναι αρκετή και το βράδυ της 30ης Ιανουαρίου 2011 ο Σκάρπα κάνει το τελευταίο του ταξίδι: από το διαμέρισμά τους στον 7ο όροφο μιας πολυκατοικίας στην καλή συνοικία του Σάο Πάολο Μορούμπι στο έδαφος... Η αυτοκτονία του κάνει τη Σιμπέλ να χάσει το έδαφος κάτω από τα πόδια της. Στις 25 Μαρτίου γράφει στο Twitter: «Ο φίλος μου αυτοκτόνησε. Μαζί μ' εκείνον πέθανα κι εγώ. Είμαι νεκρή. Προτιμώ να πάω μαζί του, δεν έχω πια τη δύναμη να ζήσω. Θέλω να πάω να τον βρω». Την επόμενη μέρα αποφασίζει να ακολουθήσει την ίδια ακριβώς μοιραία διαδρομή...

Η Σιμπέλ Ντόρσα δεν αυτοκτόνησε χωρίς να αφήσει επιστολή που να δικαιολογεί την πράξη της, όπως έκανε ο Τζιλμπέρτο Σκάρπα. Η επιστολή που έφτασε στο βραζιλιάνικο περιοδικό *Caras* μιλάει για όλα όσα τη σημάδεψαν και την οδήγησαν στο απονενοημένο διάβημα. «Μακάρι ο Θεός κάποια μέρα να σας συγχωρήσει» γράφει απευθυνόμενη στον Αλβάρο και στην Αθηνά. «Η Αθηνά δε θα μάθει ποτέ τι σημαίνει αληθινή αγάπη»... «Συγχωρήστε τη μαμά, αλλά η μοναξιά είναι μια τρομερή φυλακή» γράφει απευθυνόμενη στα δυο παιδιά της. Η γλώσσα που

«ΜΑΚΑΡΙ Ο ΘΕΟΣ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΓΧΩΡΗΣΕΙ. Η ΑΘΗΝΑ ΔΕ ΘΑ ΜΑΘΕΙ ΠΟΤΕ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΛΗΘΙΝΗ ΑΓΑΠΗ»

Εχοντας καταντήσει ερείπιο, η Σιμπέλ και προσπαθεί να ανασυγκροτήσει τη ζωή της. Χάνει και την κηδεμονία του γιου της, ο οποίος πλέον ζει με τη Βίβιαν στο σπίτι των Μιράντα. Ο επιχειρηματίας Μαρσέλο Φράνκο μπαίνει στη ζωή της δύο χρόνια μετά το διαζύγιό της από τον Αλβάρο. Δείχνει να την αγαπάει και είναι άνετος με τη δουλειά που κάνει. Όταν του μεταφέρει τον προβληματισμό της έπειτα από μια πρόταση του βραζιλιάνικου *Playboy*, εκείνος την ενθαρρύνει να φωτογραφηθεί και εκείνη το κάνει. Η full monty φωτογραφίες της το 2008 δε δημιουργούν σκάνδαλο στην ανεκτική βραζιλιάνικη κοινωνία και αποτελούν την τελευταία καταγραφή της ομορφιάς της. «Ο καυτός άγγελος της υψηλής κοινωνίας» τιτλοφορείται το γυμνό της στο εξώφυλλο. Όλα δείχνουν να πηγαίνουν καλά, αλλά, όπως έχει πει ο Τζον Λένον, «η ζωή είναι αυτό που σου συμβαίνει ενώ είσαι απασχολημένος με άλλα πράγματα». Σε ένα μοιραίο αυτοκινητικό δυστύχημα, χαράματα, ο Μαρσέλο Φράνκο χάνει τη ζωή του και η ίδια περνάει πάνω από ένα χρόνο στο νοσοκομείο και σε αναπηρική καρέκλα. Τότε βγαίνουν όλα από μέσα της. Το ξέσπασμά της, υπό την κατευναστική επήρεια της μορφίνης για τους ανυπόφορους πόνους, μεταφέρεται σε ένα βιβλίο, το δεύ-



20 ΜΕΤΡΑ ΜΟΝΟ

Αυτή είναι η απόσταση που χωρίζει την ευτυχία από το δράμα. Ταυτόχρονα είναι και το μήκος της διαδρομής που γράφει ένα προσωρινό τέλος σε μια κακή ιστορία. Το ζόρι, λένε, το τραβάνε οι ζωντανοί και μολονότι δεν έχουμε προσωπική άποψη για τις όποιες ευαισθησίες διατηρεί ο Αλβάρο Μιράντα, μάλλον θα το τραβήξει η Αθηνά. Η πάμπλουτη κληρονόμος, που κάνει οτιδήποτε μπορεί να την απαλλάξει από την «κατάρα των Ωνάση», δυστυχώς έγινε αποδέκτης της «κατάρας της Σιμπέλ Ντόρσα». Η κοινή γνώμη της Βραζιλίας, μιας χώρας την οποία είναι «αναγκασμένη» να επισκέπτεται τακτικά, διάκειται αρνητικά απέναντί της ύστερα από τα τελευταία τραγικά γεγονότα. Η ίδια πιθανόν να αισθάνεται πλέον σαν ξένο σώμα στη χώρα όπου γεννήθηκε ο άντρας και τα «παιδιά» της. Δεν μπορεί όμως να ξεφύγει από τη μοίρα της...

χρησιμοποιεί είναι ιδιαίτερα σκληρή και θα δημιουργήσει πρόβλημα στο μέλλον, όταν τα δυο παιδιά της θα μπορούν να αντιληφθούν τη βαρύτητα της επιστολής της. Ο πατέρας του γιου της, Φερνάντο Ολίβα, θεωρεί πως η ίδια είναι υπεύθυνη για τις πράξεις της. Βγάζοντας πιθανώς χολή, αναφέρει πως «η Σιμπέλ αποφάσισε να το κάνει. Η ίδια επέτρεψε στα παιδιά να ζήσουν με την Αθηνά και τον Ντόντα. Η ζωή της ήταν πολύπλοκη. Ήταν εργαζόμενη ηθοποιός και ταυτόχρονα πολύ συναισθηματική και ασταθής. Με την Αθηνά και τον Ντόντα τα παιδιά έχουν έναν πολύ απλό και υγιή τρόπο ζωής».
Η Αθηνά βιώνει ακόμη ένα δράμα ζώντας με δυο παιδιά των οποίων η μητέρα την καταγγέλλει ευθέως. Τα αγαπάει και ασχολείται σαν καλή μητέρα μαζί τους. Ζουν στο Βέλγιο και έχουν μια φάρμα όπου εκτρέφουν άλογα. Το άγχος της, ιδιαίτερα όταν επισκέπτονται τη Βραζιλία, είναι η απαγωγή – τα παιδιά πηγαίνουν στο σχολείο συνοδεία ενός λόχου σωματοφυλάκων. Όλα μοιάζουν φυσιολογικά και ήρεμα, όμως υπό τέτοιες συνθήκες ξέσπασαν όλες οι καταιγίδες στη ζωή της. Ίσως «ο μεγάλος πλούτος να είναι κατάρα», όπως έχει λεχθεί. Η ιστορία, πάντως, έχει πολλά κεφάλαια ακόμη και με δεδομένη την προδιάθεση δεν προβλέπονται δυστυχώς ευτυχισμένα. Μακάρι να διαψευστούμε.

Ύμνος στην Ελευθερία

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΤΡΙΚΑΡΕΑ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ –ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΑ– ΠΟΥ ΚΟΣΜΕΙ ΕΝΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ PLAYBOY. *ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΕΤΣΙ ΠΩΣ Η ΜΑΝΗ ΔΕ ΦΗΜΙΖΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΛΑΔΙ!*

ΓΟΒΕΣ CASADEI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ART WEAR DIMITRIADIS.

PHOTOS: ΡΟΥΛΑ ΡΕΒΗ (EFFEX+)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ (EFFEX+)

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING: ΛΟΥΚΑΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΕΓΙΑΣ (EFFEX+)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ *HOTEL LOUTRAKI PALACE* (Γ. ΛΕΚΚΑ 19, ΛΟΥΤΡΑΚΙ, ΤΗΛ.: 27440 26695-6, WWW.HOTELPALACE.GR) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ.

ΕΣΩΡΟΥΧΑ BLUGIRL UNDERWEAR (ELEGANCE), ΓΟΒΕΣ STEVE MADDEN@NAK SHOES (ATTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙ VRISAKIS JUST FASHION.

«ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ ΤΟ ΣΕΞ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΥΓΙΗ ΑΝΘΡΩΠΟ»

ΣΤΡΙΝΓΚ AGENT PROVOCATEUR, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ STEVE MADDEN@NAK SHOES (ATTICA), ΤΣΟΚΕΡ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ART WEAR DIMITRIADIS.

ΚΑΛΤΣΕΣ LEG AVENUE (ΤΟΚΑΤΙΔΗΣ), ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ KOSMIMA.GR/SAVVIDIS.COM, ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΜΕ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ KENNETH JAY LANE (KOSMIMA.GR/SAVVIDIS.COM), ΒΡΑΧΙΟΛΙ JUST CAVALLI (KOSMIMA.GR/SAVVIDIS.COM), ΒΡΑΧΙΟΛΙ-ΡΟΛΟΪ ROBERTO CAVALLI (OROLOI.GR/SAVVIDIS.COM), ΒΡΑΧΙΟΛΙ-ΡΟΛΟΪ ROBERTO CAVALLI (OROLOI.GR/SAVVIDIS.COM).

Γ

Γιατί άργησες τόσο να κάνεις γυμνή φωτογράφηση, μετά τη συμμετοχή σου στο διαγωνισμό Playmate της Χρονιάς 2008;
«Τώρα ένιωσα έτοιμη».

Γιατί, είχες σχέση και χώρισες;
«Όχι, τώρα έχω σχέση, αλλά είμαι με έναν άνθρωπο που σέβεται το επάγγελμά μου και αυτό με βοήθησε. Δε θα επέτρεπα βέβαια να πει ο οποιοσδήποτε κάτι για τη δουλειά μου».

Η αδελφή σου (σ.σ. η Βάσια Πατρικαρέα, Playgirl 2006) τι σου είπε;
«Τι να μου πει, αφού κι εκείνη έχει κάνει γυμνή φωτογράφηση στο *Playboy*».

Θα κάνατε μαζί γυμνό;
«Μας είχε γίνει πρόταση, αλλά αρνηθήκαμε και οι δύο για να μην πάθουν διπλό έμφραγμα οι γονείς μας. Εντάξει, τότε είπαμε "όχι" και για άλλους λόγους. Αν μας γινόταν ξανά κάποια αντίστοιχη πρόταση, θα το σκεφτόμασταν εκ νέου».

Έχει μπει ποτέ κάποιος άντρας ανάμεσά σας;
«Όχι βέβαια! Έχει τύχει πολλές φορές να την πέσει κάποιος στη μία και μετά στην άλλη γνωρίζοντας ότι είμαστε αδελφές, αλλά πάντα τρώνε χυλόπιτα. Κάποιοι έχουν το θράσος να ρωτάνε αν έχουμε και τρίτη αδελφή. Αν είναι δυνατόν! Ποτέ δε θα έμπαινε κάποιος ανάμεσά μας. Άσε που έχουμε ακριβώς αντίθετο γούστο στους άντρες».

Τι είδους άντρες σου αρέσουν εσένα;
«Εμφανισιακά μου αρέσουν οι μελαχρινοί, γυμνασμένοι, ψηλοί και αρρενωποί. Αυτό που παίζει όμως σημαντικό ρόλο είναι το εσωτερικό του. Θέλω να έχει δυνατό μυαλό και χιούμορ, να είναι πιστός και να με σέβεται».

Το σεξ δεν είναι σημαντικό;
«Φυσικά παίζει ρόλο σημαντικό σε μια σχέση. Και τέλεια να είναι η σχέση, αν είναι κακό το σεξ, δε σώζεται με τίποτα. Αν είναι μέτριο, μπορεί να συμβιβαστώ».

Ποιος ήταν ο καλύτερος εραστής που είχες;
«Ήμουν πολύ τυχερή μέχρι στιγμής, ήταν όλοι πολύ καλοί». ▸

ΣΤΡΙΝΤ AGENT PROVOCATEUR, ΒΡΑΧΙΟΛΑΡ ART WEAR DIMITRIADIS.

ΤΟΡ PINKO (RAKAS), ΣΟΥΤΙΕΝ ΚΑΙ ΣΤΡΙΝΓΚ ΜΕ ΚΡΟΣΣΙΑ NAUGHTY JANET (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΜΑΥΡΟ ΣΤΡΙΝΓΚ COTTON CLUB (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ VRISAKIS JUST FASHION.

Τι *εννοείς «καλοί»;*
«Να σε κάνουν να τελειώνεις πολλές φορές στον ίδιο γύρο!».

Πες μου και μια αξέχαστη φορά.
«Πρόσφατα, με το φίλο μου μετά από τσακωμό. Τα νεύρα που έχεις εκείνη την ώρα είναι αυτό που σε εξιτάρει περισσότερο».

Είσαι ζηλιάρα;
«Σχεδόν καθόλου. Πιστεύω ότι είναι μεγάλη μιζέρια και δεν κερδίζεις τίποτα. Ίσα ίσα που χάνεις κιόλας».

Εσένα σε ζηλεύουν οι άντρες;
«Στο παρελθόν έχω αντιμετωπίσει πρόβλημα ζήλιας σε μεγάλο βαθμό, σχεδόν από όλους τους συντρόφους μου, και έχω ζήσει ακραίες καταστάσεις».

Μήπως προκαλούσες λίγο;
«Καθόλου. Είμαι πιστή στις σχέσεις μου και δε δίνω δικαιώματα. Ίσως επέλεγα πολύ κτητικούς συντρόφους. Πάντως, η ζήλια έχει να κάνει με την ανασφάλεια του καθενός κι εγώ ανασφαλής δεν είμαι».

Έχεις χαστουκίσει ποτέ άντρα;
«Εννοείται! Έχω πετάξει και τασάκι στο κεφάλι, παρ' ότι είμαι κατά της βίας – γράψ' το αυτό αν μπορείς».

Είσαι λίγο τρελή δηλαδή!
«Κάποιες φορές ναι, μπορεί να ξεφύγω, αλλά σε όλους συμβαίνει».

Κάνεις και κάποια πολεμική τέχνη;
«Έκανα για κάποιο διάστημα τάε κβον ντο και έχω δείρει πρόσφατα ληστές!». ▸

ΣΤΡΙΝΓΚ NAORY (ELEGANCE), ΚΟΛΙΕ ART WEAR DIMITRIADIS.

MICRO JACKET MISS SIXTY (MISS SIXTY/ENERGIE). ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑΣΤΟ ACCESSORIZE.

ΣΤΡΙΝΓΚ NAORY (ELEGANCE). ΚΟΛΙΕ ART WEAR DIMITRIADIS. ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ KENNETH JAY LANE (KOSMIMA.GR/SAVVIDIS.COM).

«ΤΡΕΛΑΙΝΟΜΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ. ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΜΟΥ»

ΚΟΡΣΕΣ ANDRES SARDA (ELEGANCE), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ DODICI, ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ VRISAKIS JUST FASHION.

Γ

Για πες...
«Τα Χριστούγεννα ξύπνησα και βρήκα δυο ληστές μέσα στο σπίτι μου. Τον έναν τον χτύπησα στο ευαίσθητο σημείο του και τον έριξα στον άλλο, ο οποίος πήγε να μου επιτεθεί με σουγιά στην κοιλιά, αλλά ευτυχώς πρόλαβα και του έκλεισα την πόρτα. Μπρους Λι!». [γελάει]

Αυτός με το τασάκι τι σου έκανε;
«Με πρόσβαλε και μου μίλησε με άσχημο τρόπο. Τα ήθελε!».

Ελπίζω να τους προειδοποιείς τουλάχιστον...
«Είπα, είμαι κατά της βίας και δε θέλω να συμβαίνουν τέτοια πράγματα. Όποιος με νευριάζει πολύ όμως μπορεί να ενημερωθεί για το ποιο νοσοκομείο εφημερεύει...».

Είσαι γενικά τσαμπουκάς;
«Ναι. Μου αρέσει η ηρεμία σε μια σχέση και γενικότερα σε όλες τις σχέσεις, αλλά όταν κάποιος με προκαλεί και με νευριάζει, μπορεί να τον σαπίσω στο ξύλο».

Αυτό είναι απειλή;
«Όχι, υπόσχεση!».

Με τρομάζεις! Είσαι τουλάχιστον πολλά «υποσχόμενη» στο κρεβάτι;
«Αν είμαι καλά με κάποιον και με ικανοποιεί σεξουαλικά, τότε κι εγώ θέλω να κάνω ό,τι περνάει από το χέρι μου για να μην τον αφήνω παραπονεμένο. Νομίζω ότι δε βαριέται εύκολα μαζί μου κάποιος γιατί αποφεύγω τη ρουτίνα στο σεξ. Μου αρέσει να μην είναι προβλέψιμο και προκαλώ το να γίνεται σε διαφορετικά μέρη. Το ασανσέρ, για παράδειγμα, μπορεί να είναι μια ευχάριστη έκπληξη».

Με τις φίλες σου συζητάτε τα σεξουαλικά σας;
«Όχι πολύ, μόνο στην αρχή μιας σχέσης. Την πρώτη φορά που θα γίνει η σεξουαλική πράξη θα μιλήσουμε γενικά για τις εντυπώσεις μας, αλλά δεν το κάνουμε και *Sex And The City*».

Πού χαλάς τα περισσότερα χρήματά σου;
«Το φετίχ μου είναι οι τσάντες και τα παπούτσια. Μερικές φορές δε θέλω να αποχωριστώ ένα ωραίο ζευγάρι ψηλοτάκουνες γόβες ή μπότες ούτε στο σεξ!».

ΓΟΒΕΣ TSAKIRIS MALLAS, ΚΟΛΙΕ KENNETH JAY LANE (KOSMIMA.GR/SAVVIDIS.COM).

Ο «ΚΑΡΚΙΝΟΣ» ΤΟΥ ΠΡΟΣΦΥΓΑ

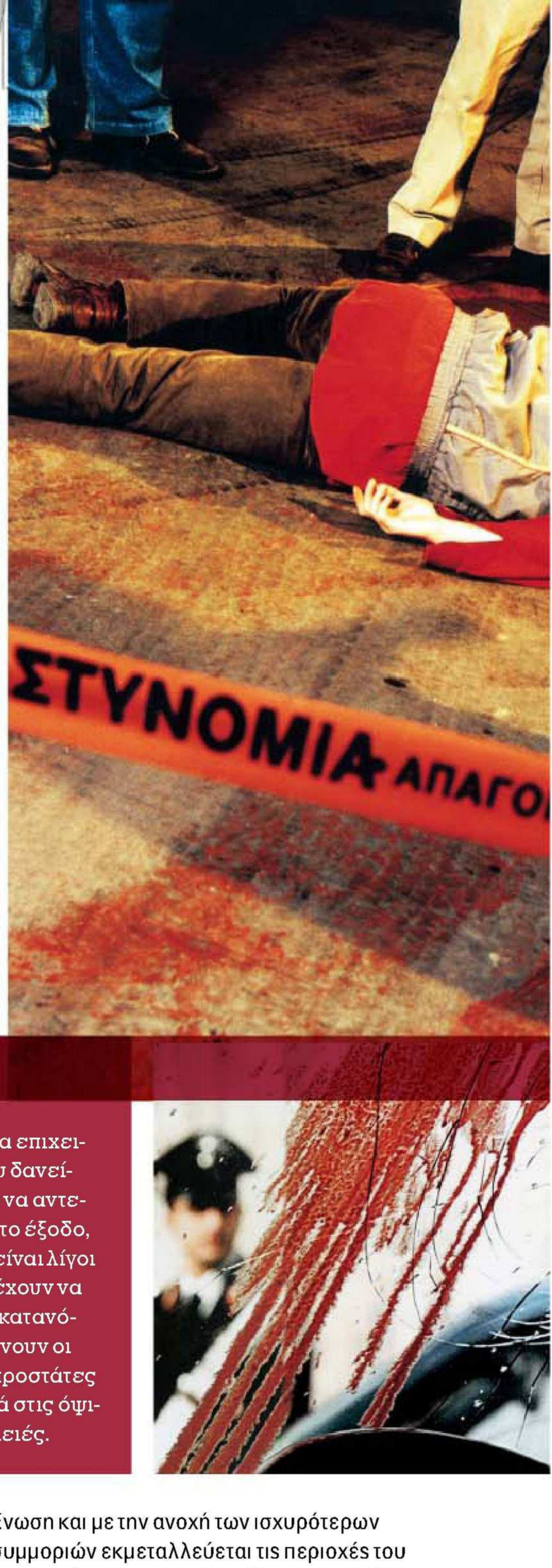
ΤΗ

ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ-ΣΚΟΥΠΑ, ΕΧΟΥΝ ΕΚΔΟΘΕΙ ΕΝΤΑΛΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 200 ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΟΥΣ ΣΕ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ ΕΚΒΙΑΣΤΩΝ. ΠΛΕΟΝ ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΕΧΟΥΝ ΕΡΘΕΙ ΑΝΕΞΙΧΝΙΑΣΤΕΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ, ΧΟΡΟΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΛΑΪΚΗ ΑΟΙΔΟΣ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ



Από ανώνυμα τηλεφωνήματα είναι συνηθισμένοι στα κεντρικά της ΓΑΔΑ στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας. Όσα, όμως, ακολούθησαν το επίμονο «ντριιιν» που ακούστηκε την 29η Ιανουαρίου του 2010 στα γραφεία του Τμήματος Δίωξης Εκβιαστών έκαναν τους αστυνομικούς να πιστέψουν πως παρουσιαζόταν χρυσή ευκαιρία να φέρουν στο φως τους υπεύθυνους και τα ακριβή κίνητρα δύο υποθέσεων, οι οποίες, λόγω και των σχέσεων των θυμάτων με επώνυμες Ελληνίδες, «απόλαυσαν» πολύ παραπάνω από τα 15 λεπτά δημοσιότητας που υπό άλλες συνθήκες θα εδικαιούντο. Ο λόγος, φυσικά, για τη δολοφονία του επιχειρηματία Γεράσιμου Μαυράκη (συντρόφου τότε της Νένας Χρονοπούλου) ένα χάραμα του Οκτώβρη του 2007 στην οδό Πειραιώς και για εκείνη του Μπάμπη Λαζαρίδη, πατέρα του παιδιού της τραγουδίστριας Αγγελικής Ηλιάδη, τον οποίο «γάζωσαν» με Καλάσνικοφ τα μεσάνυχτα της 12ης Δεκεμβρίου του 2008 έξω από ξενοδοχείο στη Βούλα. Και οι δύο περιπτώσεις έκαναν «μπαμ» από μακριά ότι ενέπιπταν στην κατηγορία των «συμβολαίων θανάτου» και κινούνταν σε πλαίσιο ξεκαθαρίσματος –νυχτερινών– λογαριασμών. Με τη διεθνοποίηση του εγκλήματος, είναι πια πολύ εύκολο να παραγγείλει κάποιος ένα φόνο. Οι εκτελεστές, συνήθως μπαρουτοκαπνισμένοι βετεράνοι των πολέμων στην πρώην Γιουγκοσλαβία και στις Ρωσικές Δημοκρατίες, καθώς και Αλβανοί, μπαίνουν στη χώρα, εκτελούν την αποστολή τους και φεύγουν. Το κόστος; Σαράντα με πενήντα χιλιάδες ευρώ ανά δολοφονία. Αυτά είναι πάνω κάτω γνωστά σε όσους ασχολούνται. Όμως ποιος έδωσε τη διαταγή και ποιος πλήρωσε; Το μόνο που είχε η Ασφάλεια στα χέρια της ήταν ενδείξεις. Σαν να λέμε τίποτα δηλαδή, αφού χωρίς αδιάσειστα στοιχεία η σε βάθος διαλεύκανση τέτοιων ζητημάτων είναι ουσιαστικά αδύνατη. Ωστόσο, η τηλεφωνική μαρτυρία του ανώνυμου πληροφοριοδότη ήρθε να ρίξει περισσότερο φως στα γεγονότα. Τι αποκάλυψε ο άγνωστος; Κατονόμασε έναν αλλοδαπό αλβανικής καταγωγής, μεταξύ άλλων διακινητή κοκαΐνης και γυναικών, ως άμεσα ή έμμεσα εμπλεκόμενο στις δολοφονίες Μαυράκη και Λαζαρίδη. Η φωνή στην άλλη μεριά του ακουστικού φαίνεται πως γνώριζε καλά πρόσωπα και καταστάσεις, αφού έφτασε στο σημείο να αναφέρει μέχρι και τον αριθμό πινακίδας της Mercedes του Αλβανού κακοποιού, ενώ τον συσχέτισε με μία από τις τέσσερις, γνωστές στην ΕΛ.ΑΣ., ομάδες εκβιαστών, οι οποίες σήμερα φέρονται λίγο πολύ ως εξαρθρωμένες.



ΤΟ «ΝΟΝΟΣΗΜΟ»

Πλέον ο «ειδικός φόρος» έχει επεκταθεί σε εμπορικά καταστήματα, περίπτερα, μίνι μάρκετ, ακόμα και κυλικεία πανεπιστημίων. Το ύψος της «εισφοράς» καθορίζεται από τρεις παράγοντες: το είδος, την περιοχή και τον τζίρο κάθε επιχείρησης. Έτσι, σε προμνημονιακές τιμές, ένα περίπτερο στο κέντρο της Αθήνας θα πλήρωνε για προστασία περί τα 100 ευρώ την εβδομάδα και ένα αντίστοιχο μίνι μάρκετ θα άγγιζε τα 300 ευρώ, ενώ ένα μεγάλο καφέ στη δυτική Αττική θα επιβαρυνόταν «μόλις» με 200-250 ευρώ. Σε ποιο ύψος ανέρχεται η ταρίφα για τα νυχτερινά κέντρα στη Συγγρού, στην Πειραιώς και στην Ιερά Οδό; Ας πούμε 5.000 ευρώ εβδομαδιαίως για να είμαστε μέσα. Και μπορεί να πληθαίνουν οι αναφορές για επιχειρηματίες που δανείστηκαν ώστε να αντεπεξέλθουν στο έξοδο, ωστόσο δεν είναι λίγοι εκείνοι που έχουν να λένε για την κατανόηση που δείχνουν οι αυτόκλητοι προστάτες τους μπροστά στις όψιμες αναδουλειές.

Η κάθε συμμορία νονών απαρτίζεται από τα κύρια μέλη της και έναν αριθμό «συμβεβλημένων» κακοποιών για τη διεκπεραίωση μικρότερης σημασίας υποθέσεων. Όσον αφορά την ποιοτική τους σύνθεση, μολονότι τον έλεγχο ασκούν Έλληνες υπήκοοι, δε φαίνεται να υπάρχουν περιορισμοί ως προς την καταγωγή των μελών, με αποτέλεσμα οι οργανώσεις να διαθέτουν ένα πολυπολιτισμικό πρόσωπο. Εξαιρέσεις στον παραπάνω κανόνα αποτελούν δύο μικρότερες ομάδες παροχής προστασίας, αμιγώς εθνοτικές: αυτή που έχει συσταθεί αποκλειστικά από παλιννοστούντες από την πρώην Σοβιετική Ένωση και με την ανοχή των ισχυρότερων συμμοριών εκμεταλλεύεται τις περιοχές του Ασπροπύργου και του Μενιδίου και η κινέζικη μαφία που «τζιράρει» πάνω στα καταστήματα συμπατριωτών της στην Ευριπίδου και στην Πλατεία Κουμουνδούρου. Ο «κύκλος εργασιών» των εν λόγω «επιχειρήσεων» περιλαμβάνει από το πλέον προφανές (προστασία πάσης φύσεως καταστημάτων) και εκτείνεται σε μια μεγάλη γκάμα παράνομων δραστηριοτήτων (εκβιασμοί, ξέπλυμα χρήματος, πλαστογραφίες, ληστείες, εμπόριο ναρκωτικών ή όπλων, μαστροπεία, υπηρεσίες σωματοφυλακής). Συλληφθείς, μάλιστα, «αρχινονός» κατέθεσε στις αρχές πως πολύ συχνά επέβαλλε ο ίδιος στα νυχτερινά κέντρα που «επόπτευε» ποιους τραγουδιστές







γορείται ως ο οργανωτής της ληστείας στην Εθνική Τράπεζα στην Αλόννησο με λεία 1.000.000 ευρώ. Επιπλέον, η ίδια συμμορία επιχείρησε τη μεγάλη κομπίνα της ανταλλαγής στην Τράπεζα της Ελλάδος πλαστών χαρτονομισμάτων αξίας 1,5 εκατ. ευρώ με γνήσια. Και επειδή αυτές οι δουλειές απαιτούν και κάποιον «από μέσα», στο κόλπο ήταν τόσο ένας υψηλόβαθμος υπάλληλος της τράπεζας όσο και ένας απόστρατος υποστράτηγος της ΕΛ.ΑΣ., γνωστός και ως «Στρατηγός», ο οποίος είχε αναλάβει το ρόλο του μεσάζοντος. Τελικά, η σύλληψη αρχηγικού μέλους της σπείρας με την κατηγορία της κατοχής πλαστών χαρτονομισμάτων απέτρεψε την ευόδωση του σχεδίου.

Η δεύτερη ραγδαία ανερχόμενη δύναμη στο χώρο είχε δυναμικό 20 κύριων μελών, εκ των οποίων τρία ηγετικά εκτίουν ποινές φυλάκισης (χωρίς αυτό να αποβαίνει ζημιογόνο για προστασία με σκοπό τη διακίνηση ναρκωτικών, ενώ εξανάγκαζαν και ιδιοκτήτες να τοποθετήσουν στα καταστήματά τους «φρουτάκια», από τα οποία αποκόμιζαν μερίδιο κέρδους.

Τέλος, η σαφώς υποδεέστερης δυναμικής τέταρτη ομάδα νονών απαρτιζόταν από εννέα μέλη και είχε ως έδρα το Αγρίνιο. Δεν ήταν λίγες, πάντως, οι φορές που τα μέλη της χρησίμευσαν ως μπράβοι εντός Αττικής. Τακτικός πελάτης, σύμφωνα με καταγγελία πληροφοριοδότη, ένας πρώην αξιωματικός της αστυνομίας και νυν κάτοχος πόστου σε ποδοσφαιρικό σύλλογο της χώρας. Εκτός αυτού, μέλη του συγκεκριμένου κυκλώματος εμπλέκονται, σύμφωνα με ενδείξεις, και στην υπόθεση του ξυλοδαρμού του παρατηρητή διαιτησίας Κύρου Βασάρα κατόπιν διαταγής επίσης ποδοσφαιρικού παράγοντα, όπως διέρρευσαν κύκλοι της Ασφάλειας. ▶

Ο ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ 268 ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΝΥΧΤΕΡΙΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΑΠΕΦΕΡΕ ΚΕΡΔΗ 500.000 ΕΥΡΩ ΤΟ ΜΗΝΑ.

να κλείσουν για το πρόγραμμά τους, όχι απαραίτητα εν γνώσει των προκρινόμενων αοιδών. Πραγματικότητα ή κομπορρημοσύνη, δεν μπορεί να πει κανείς με σιγουριά, αυτό πάντως που αναφέρει με βεβαιότητα η Αστυνομική Διεύθυνση Θεσσαλονίκης είναι ότι κάθε φορά που κάποιο σημαντικό καλλιτεχνικό όνομα ανέβαινε για εμφανίσεις στη συμπρωτεύουσα, ανάλογη κινητικότητα παρατηρούνταν και από τα ηγετικά στελέχη της ομάδας που κανόνιζε το deal, ώστε να κατοχυρώσουν το μερίδιο που τους αναλογούσε.

Σύμφωνα με στοιχεία της ΕΛ.ΑΣ., τέσσερις ήταν οι σημαντικότερες συμμορίες νονών:

Η πρώτη ομάδα αποτελούνταν από 29 κύρια μέλη, μεταξύ των οποίων τα τρία ηγετικά. Παρείχε υπηρεσίες σε συνολικά 130 επιχειρήσεις, από νυχτερινά κέντρα μέχρι κρεπερί και Ίντερνετ καφέ. Ηγετικό στέλεχός της κατηγορείται ως ο εγκέφαλος της ληστείας στην Εθνική Τράπεζα στην Αλόννησο με λεία 1.000.000 ευρώ. Επιπλέον, η ίδια συμμορία επιχείρησε τη μεγάλη κομπίνα της ανταλλαγής στην Τράπεζα της Ελλάδος πλαστών χαρτονομισμάτων αξίας 1,5 εκατ. ευρώ με γνήσια. Και επειδή αυτές οι δουλειές απαιτούν και κάποιον «από μέσα», στο κόλπο ήταν τόσο ένας υψηλόβαθμος υπάλληλος της τράπεζας όσο και ένας απόστρατος υποστράτηγος της ΕΛ.ΑΣ., γνωστός και ως «Στρατηγός», ο οποίος είχε αναλάβει το ρόλο του μεσάζοντος. Τελικά, η σύλληψη αρχηγικού μέλους της σπείρας με την κατηγορία της κατοχής πλαστών χαρτονομισμάτων απέτρεψε την ευόδωση του σχεδίου.

Η δεύτερη ραγδαία ανερχόμενη δύναμη στο χώρο είχε δυναμικό 20 κύριων μελών, εκ των οποίων τρία ηγετικά εκτίουν ποινές φυλάκισης (χωρίς αυτό να αποβαίνει ζημιογόνο για τις «δουλειές»), και ήταν αναμεμειγμένη στην προστασία 48 καταστημάτων και επιχειρήσεων σε διάφορες περιοχές της Αττικής, αλλά και σε όμορους νομούς. Στο ενεργητικό της καταγράφονται πέντε εκρήξεις σε νυχτερινά κέντρα (*Focus*, *Terra Petra*, *Polis Studio*, *Θέα*, *Fever*) με χρήση αυτοσχέδιων εκρηκτικών μηχανισμών μόνο μέσα στο 2010, κατοχή όπλων, πυρομαχικών και εκρηκτικών υλών με προέλευση την Κρήτη, σωματεμπορία και εμπόριο ναρκωτικών. Ανεπίσημες πηγές θέλουν την ομάδα υπεύθυνη και για την έκρηξη που κατέστρεψε ολοσχερώς την καφετέρια που διατηρούσε ο Κώστας Σόμμερ στη Γλυφάδα, αν και ο ηθοποιός, καταθέτοντας στην Ασφάλεια, απέρριψε το ενδεχόμενο, αφού κατά δήλωσή του ουδείς ποτέ τον πλησίασε για να του προσφέρει προστασία.

Η τρίτη συμμορία είχε δυναμικό έντεκα ατόμων και δραστηριοποιούνταν και αυτή στο νομό Αττικής, με σημαντικά όμως μικρότερο τζίρο. Τα μέλη της τακτικά «εργάζονταν» ως πορτιέρηδες στα μαγαζιά όπου πουλούσαν προστασία με σκοπό τη διακίνηση ναρκωτικών, ενώ εξανάγκαζαν και ιδιοκτήτες να τοποθετήσουν στα καταστήματά τους «φρουτάκια», από τα οποία αποκόμιζαν μερίδιο κέρδους.

Τέλος, η σαφώς υποδεέστερης δυναμικής τέταρτη ομάδα νονών απαρτιζόταν από εννέα μέλη και είχε ως έδρα το Αγρίνιο. Δεν ήταν λίγες, πάντως, οι φορές που τα μέλη της χρησίμευσαν ως μπράβοι εντός Αττικής. Τακτικός πελάτης, σύμφωνα με καταγγελία πληροφοριοδότη, ένας πρώην αξιωματικός της αστυνομίας και νυν κάτοχος πόστου σε ποδοσφαιρικό σύλλογο της χώρας. Εκτός αυτού, μέλη του συγκεκριμένου κυκλώματος εμπλέκονται, σύμφωνα με ενδείξεις, και στην υπόθεση του ξυλοδαρμού του παρατηρητή διαιτησίας Κύρου Βασάρα κατόπιν διαταγής επίσης ποδοσφαιρικού παράγοντα, όπως διέρρευσαν κύκλοι της Ασφάλειας. ▶

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Υπάρχει διάχυτη η εντύπωση ότι οι άνθρωποι που απασχολούνται στον... ευαίσθητο τομέα της προστασίας είναι ένα μάτσο ελεεινοί «γορίλες» με έντονη ροπή προς διάφορες μορφές τραμπουκισμού. Σίγουρα κάποιοι όντως είναι. Οι σωστοί επαγγελματίες του χώρου, ωστόσο, δεν πουλάνε βία. Το ακριβώς αντίθετο. Πουλάνε «μη βία» (με την απαραίτητη, βέβαια, υποσημείωση ότι η βία είναι αυτό που θα ακολουθήσει σε περίπτωση που κάποιος επιλέξει να μην αγοράσει τη «μη βία»). Με την προϋπόθεση, λοιπόν, ότι η ιδιότυπη σύμβαση ανάμεσα σε αυτούς και τον ιδιοκτήτη του μαγαζιού τηρείται κατά γράμμα, τα «καθήκοντά» τους, κόντρα στην κοινή πεποίθηση, δεν περιλαμβάνουν παρά ελάχιστη μυϊκή δραστηριότητα. Θα συνετίσουν το γείτονα που μπορεί να κάνει συνεχή παράπονα για την ένταση της μουσικής στις τέσσερις τα ξημερώματα, θα διευθετήσουν τυχόν καβγαδάκια πελατών με τις μικρότερες δυνατές απώλειες σε δόντια και αίμα (η δύναμη της πειθούς κάνει θαύματα), διαθέτουν ακόμα και τις άκρες ώστε η δημοτική αστυνομία να «αμελήσει» τον έλεγχο για πιθανές παραβάσεις του αντικαπνιστικού νόμου. Δεν πρόκειται, άρα, για αιμοσταγή καθάρματα. Μπορούν, όμως, να γίνουν.



Τ

ύποπτη για ηθική αυτουργία σε εκβίαση επιχειρηματία. Η εν λόγω «γαλαζοαίματη» φέρεται να έχει έρθει σε επαφή με ηγετικά στελέχη της πρώτης συμμορίας νονών για να τους ζητήσει να «πείσουν» τον άλλοτε σύντροφό της κοσμηματοπώλη Ν.Σ. να καλύψει επιταγές ύψους 500.000 ευρώ, τις οποίες είχε εκδώσει η ίδια για να τον διευκολύνει. Ως αντάλλαγμα οι εκβιαστές θα καρπώνονταν το μισό ποσό και δύο επώνυμα ρολόγια μεγάλης αξίας. Η τραγουδίστρια επισκέφθηκε το Α.Τ. της περιοχής της, δήλωσε χαρακτηριστικά μη «νονού» και πλέον αρνείται οποιαδήποτε ανάμειξή της στην υπόθεση μέσω του δικηγόρου της. Ωστόσο, η Α.Κ., όπως είναι το πραγματικό της όνομα, φέρεται να είχε πάρε δώσε με ακόμα ένα πρωτοκλασάτο στέλεχος της συμμορίας, τον Ε.Χ., αυτή τη φορά για ένα ζήτημα σχετικά με έναν άλλο πρώην σύντροφό της, τον Γ.Τ., και έναν απλήρωτο λογαριασμό της Nova.

Ο διάλογος που ακολουθεί προέκυψε από απομαγνητοφωνημένη συνομιλία (υπενθυμίζουμε ότι η τραγουδίστρια αρνείται τις κατηγορίες), όπως τον κατέγραψε η Ασφάλεια:

Α.Κ.: Τον Τ. θέλω να πιάσεις, μάγκα...
Χ.: Αυτός ο πούστης πού είναι;
Α.Κ.: Αυτός είναι Χαλκίδα, ρε μαλάκα.
Χ.: Στη Χαλκίδα πού;
Α.Κ.: Στο μαγαζί... Λοιπόν πήγαινε βούτα τον, βούτα τον κι αυτόν απ' το μαλλί.
Χ.: Άσε άσε, θα τους πιάσω έναν έναν, άσε να σου κανονίσω αυτά τα εξτραδάκια, αυτά να κάνεις, καμιά καβαντζούλα.

Όλες οι παραπάνω διώξεις ήταν το επισφράγισμα της εντατικής διετούς έρευνας, με τα επιβαρυντικά στοιχεία να προκύπτουν από μαγνητοφωνημένες συνομιλίες, φωτογραφίες, βίντεο, παρακολουθήσεις και τον πολυθρύλητο πια «υπερκοριό» της ΕΥΠ, που έχει τη δυνατότητα να καταγράφει τηλεφωνικές συνομιλίες και από μεγάλη απόσταση. Ποια ήταν, όμως, η σπίθα που άναψε τη φωτιά; Η συντέλεση ποιων γεγονότων έδωσε το έναυσμα ώστε κάποια στόματα, μέχρι πρότινος πεισματικά σφραγισμένα, να αρχίσουν να



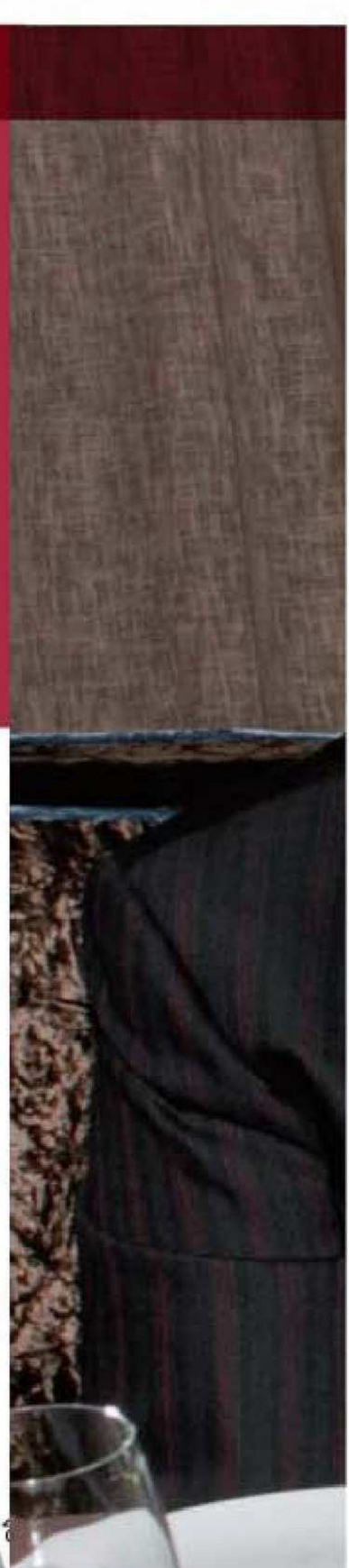




1. Το *Terra Petra* στην Πετρούπολη μετά την έκρηξη αυτοσχέδιου εκρηκτικού μηχανισμού, ενέργεια την οποία η αστυνομία αποδίδει στο δεύτερο μεγάλο κύκλωμα εκβιαστών.
2. Ο Γιώργος Αυτιάς, που δολοφονήθηκε το 2007 στην Καλλίπολη στο πλαίσιο πιθανού ξεκαθαρίσματος.
3. Η σύζυγος του Αυτιά Μαρία Καφιέρη είχε την ίδια μοίρα δύο χρόνια μετά.
4. Ο επιχειρηματίας Γεράσιμος Μαυράκης δολοφονήθηκε τον Οκτώβριο του 2007, ανήμερα της γιορτής του.

ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΑ ΣΙΔΕΡΑ

Τα χρήματα και οι διασυνδέσεις είναι αλληλοεξαρτώμενα πράγματα. Αν έχεις τα πρώτα, θα βρεις τις δεύτερες, ενώ τούμπαλιν, η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο εύκολη. Αν θέλει, λοιπόν, να φανταστεί κάποιος πώς τα περνάει ένας «αρχινονός» στο κελί του, μπορεί να φέρει στο μυαλό του έναν άνθρωπο που έχει και λεφτά και διασυνδέσεις, εντός και εκτός του σωφρονιστικού ιδρύματος. Αυτό μεταφράζεται σε τηλεόραση plasma (με Nova, εννοείται), laptop με σύνδεση στο Ίντερνετ και κινητά τηλέφωνα για να μη μένουν πίσω οι «δουλειές». Καλά όλα αυτά, αλλά το φαγητό της φυλακής δεν τρώγεται. Και επειδή ακριβώς δεν τρώγεται, κάθε νονός που σέβεται τον εαυτό του παραγγέλνει απέξω. Ως συνήθως, όμως, εκεί που λύνεται ένα πρόβλημα έρχεται ένα άλλο να πάρει τη θέση του. Σε μια ιστορία που είδε το φως της δημοσιότητας έγκλειστο ηγετικό στέλεχος συμμορίας διαμαρτυρόταν στο σύνδεσμό του ότι η ψαροταβέρνα στον Πειραιά απ' όπου παραγγέλνει αστακομακαρονάδες (δεν μπορείς να ζεις μόνο με πίτσες και σουβλάκια) τον χρεώνει υπέρογκα ποσά, εκμεταλλευόμενος προφανώς ο ταβερνιάρης το γεγονός ότι ο πελάτης τυγχάνει... άμοιρος φυλακισμένος. Οπότε, μάλλον τα παράπονα τέλειωναν κάπως έτσι: «Πού θα πάει, ρε πούστη, δε θα βγω; Θα βγω...».



Η ισχυροποίηση δύο κυκλωμάτων εκβιαστών δε θα αργούσε να καταλήξει στο αναπόφευκτο ξεκαθάρισμα για το ποια συμμορία θα κυριαρχούσε στη νύχτα. Την τετραετία 2006-2009 τα μέλη του Τμήματος Δίωξης Εκβιαστών ήρθαν αντιμέτωπα με ένα πρωτοφανές για τη χώρα κύμα δολοφονιών, θύμα των οποίων έπεσε και ο Μπάμπης Λαζαρίδης (δεξιά με τη σύντροφό του Αγγελική Ηλιάδη). Οι συνεχείς εγκληματικές ενέργειες άφησαν πίσω τους ίχνη, τα οποία έχουν οδηγήσει την ΕΛ.ΑΣ. στην –κατά τα φαινόμενα– εξάρθρωση των κυκλωμάτων.


PHOTOS: EUROKINISSI

4

κελαηδάνε, ωθώντας την αστυνομία σε αυτό που μοιάζει να είναι το μεγαλύτερο χτύπημα κατά του οργανωμένου εγκλήματος στην Ελλάδα; Δε θα ήταν παράλογο να ισχυριστεί κανείς πως οι νονοί έβαλαν τα χέρια τους κι έβγαλαν τα μάτια τους.

Όλες οι μπίζνες, πόσο μάλλον αυτού του είδους, διέπονται από το νόμο του ισχυρότερου. Γι' αυτό, άλλωστε, και ο αριθμός των δεκαέξι ενεργών συμμοριών της δεκαετίας του '90 μειώθηκε σήμερα δραστικά. Τα παιχνίδια της νύχτας είναι για τα «μεγάλα παιδιά» και οι διαφορές λύνονται με τα όπλα. Από τον Ιούνιο του 2006 μέχρι τον Ιούνιο του 2009 πραγματοποιήθηκαν ούτε λίγο ούτε πολύ 19 εκτελέσεις ανθρώπων σχετιζόμενων με κυκλώματα προστασίας. Σε αυτό το διάστημα είχαν επίσης εκδοθεί και άλλα «συμβόλαια θανάτου», τα οποία ματαίωσαν οι αρχές στήνοντας εικονικά αστυνομικά μέτρα γύρω από τους «στόχους», ώστε να αποθαρρύνουν τους δράστες από το πλησιάσουν. Υπολογίζεται πως με αυτό τον τρόπο απετράπησαν ακόμα επτά δολοφονίες. Και μπορεί όλες οι ζωές να αξίζουν το ίδιο, κάθε θάνατος όμως βαραίνει διαφορετικά. Αν πρέπει από τα 19 εγκλήματα να ξεχωρίσουμε κάποια, αυτά θα είναι:

- Το διπλό φονικό στο Περιστέρι τον Αύγουστο του 2006, με θύματα τους Κώστα Κουτελιέρη και Γιάννη Κάτσιο, ως αντίποινα για πιθανή συμμετοχή τους σε προηγούμενη βομβιστική ενέργεια σε «ξένα χωράφια».
- Η δολοφονία του Γιώργου Αυτιά, τον οποίο η αστυνομία θεωρούσε ως το «νούμερο ένα» της ισχυρότερης ομάδας νονών, έξω από καφετέρια στην Καλλίπολη του Πειραιά τον Ιούνιο του 2007, ένα χρόνο μετά την αποφυλάκισή του και ενώ το θύμα είχε εκφράσει σε οικείους του φόβους για τη ζωή του.
- Οι προαναφερθείσες δολοφονίες του Γεράσιμου Μαυράκη και του Μπάμπη Λαζαρίδη, φερόμενων ως στελεχών ψηλά στην ιεραρχία της συμμορίας του Αυτιά (με τον Μαυράκη ήταν και κουμπάροι), στο πλαίσιο της συνέχισης του πολέμου των συμμοριών.
- Η εκτέλεση με μία σφαίρα στο κεφάλι της Μαρίας Καφιέρη, γυναίκας του Αυτιά, σε ζαχαροπλαστείο στον Πειραιά το Μάιο του 2009, ως συνέπεια της δράσης που ανέλαβε αυτή μετά τη δολοφονία του συζύγου της.

ΑΠΟ ΤΟ 2006 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2009 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ 19 ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ.


PHOTO: NDP PHOTO AGENCY

Το μπαράζ δολοφονιών φόβισε πολλούς και θορύβησε ακόμα περισσότερους, με αποτέλεσμα να αρχίσει σταδιακά το σπάσιμο της «ομερτά», πίσω από την ασφάλεια της οποίας λειτουργούσαν οι εγκληματικές οργανώσεις. Είναι, άραγε, μόνο αυτό; Όσοι ασχολούνται με το θέμα λένε «όχι». Δεν πρέπει να υποτιμάται η αυξανόμενη απόγνωση του επιχειρηματία, που δεν αντέχει πια να σηκώνει και το έξοδο της «προστασίας». Η κρίση οπλίζει με θάρρος και ανοίγει στόματα.

THE WAY I BEACH

PHOTOS: LUIS SENS, STYLING: CINTIA PALACIO, MONTEAA: LUCILA GODOY, TOMAS DE COURGEZ

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ STONE.

LUCILA: ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ DOMA (WWW.DOMA-LEATHER.COM), AC/DC T-SHIRT KOSIUKO (WWW.KOSIUKO.COM), ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ PARUOLO (WWW.PARUOLO.COM.AR).

TOMAS: ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ STONE.

TOMAS: T-SHIRT HERENCIA ARGENTINA BY KOSIUKO (WWW.KOSIUKO.COM), ΤΖΗΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ EDWARD JEANS, ΖΩΝΗ BOATING (WWW.BOATING.COM.AR), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BLACKFIN (WWW.BLACKFIN.COM.AR), ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΜΠΡΑΣΕΛΕ STONE.

LUCILA: ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ DOMA (WWW.DOMA-LEATHER.COM), ΤΖΗΝ ΣΟΡΤΣΑΚΙ ΚΑΙ ΖΩΝΗ STONE, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BLACKFIN (WWW.BLACKFIN.COM.AR), ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ONA SAEZ (WWW.ONASAEZ.COM).

TOMAS: ΤΖΗΝ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ HERENCIA ARGENTINA BY KOSIUKO (WWW.KOSIUKO.COM), ΤΖΗΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ EDWARD JEANS.

LUCILA: ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΖΩΝΗ STONE, ΣΟΡΤΣΑΚΙ A.Y. NOT DEAD (WWW.AYNOTDEAD.COM.AR), ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ONA SAEZ (WWW.ONASAEZ.COM).

Sex Μικροί Ερευνητές

Ο ΚΑΛΟΣ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΛΕΘΕΙ. ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ, ΛΟΙΠΟΝ, ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΟΡΔΕΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΝΑ ΣΥΡΡΕΥΣΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΑΔΥΝΑΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ, ΚΑΚΑ ΤΑ ΨΕΜΑ-ΤΑ, ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΝΑ ΤΙΣ «ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΕΙΣ» ΟΛΕΣ), ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΙΣ ΕΠΙ-ΜΕΡΟΥΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΙ-ΜΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ



PHOTO: FLORIAN LOHMANN

Οι Αγγλίδες πίνουν αλκοόλ πιο εύκολα κι από τσάι με λεμόνι και υποκύπτουν στο σεξ όπως ο Τζον Τάραμας σε μια παρτίδα μπλακτζάκ, ενώ έχουν ψώνιο με τα πόδια τους. Οι Γερμανίδες, σαν σε ακούσουν να τους κάνεις κομπλιμέντα για το λευκό δέρμα τους (περί ορέξεως κολοκυθόπιτα), ελαττώνουν την αντίσταση και κοκκινίζουν σε καίρια σημεία. Οι Σκανδιναβές έχουν αποδείξει ότι τα κάνουν όλα, δε ζηλεύουν, δε σκοτίζονται αν τις περάσεις για εύκολες και ανταποκρίνονται στο one-night stand με μηδενικό ποσοστό χυλόπιτας. Οι Βραζιλιάνες, εκτός από το να χορεύουν σάμπα, οργανώνουν βραδιές με φίλες όπου ειδικοί «σεξοπροπονητές» τους προτείνουν νέους τρόπους διέγερσης του συντρόφου τους, αλλά και αυτοϊκανοποίησης (στην ίδια λογική με τις δικές μας επιδείξεις τάπερ). Από την άλλη, οι μαύρες γυναίκες έχουν τα ιδανικά εκείνα σαρκώδη χείλη που υπόσχονται να σου προσφέρουν υπέροχο στοματικό, κάτι για το οποίο φημολογείται ότι οι μαύροι άντρες δεν τρελαίνονται όσο οι λευκοί (και δη οι Γραικοί). Οι Ασιάτισσες έχουν μάστερ στην τέχνη της αποπλάνησης, κάνουν σεξ κυρίως για τα προκαταρκτικά, σε σημείο που, αν τα παραβλέψεις, να προσβληθούν. Οι Ιταλίδες δεν πέφτουν εύκολα δεδομένου ότι τα αφτιά τους έχουν συνηθίσει το αξεπέραστο γλείψιμο των συμπατριωτών τους. Οι Ισπανίδες απαιτούν φλερτ, ειδικά αν αυτό προηγείται ενός τρίο, στο οποίο έχουν κρυφή αδυναμία. Οι νέες Ρωσίδες δε θεωρούν πρέπον να μιλούν με λεπτομέρειες για τις σεξουαλικές τους συνήθειες, δε φημίζονται για τη φαντασία τους, δε χρησιμοποιούν sex toys και είναι πολύ πιο συντηρητικές από το αναμενόμενο. Όχι, δεν πρόκειται για ανυπόστατα φυλετικά στερεότυπα, αλλά για καταγραφή στοιχείων με τη βοήθεια της στατιστικής επιστήμης (βλ. Durex, Pfizer και λοιπά επιστημονικά sites). Είναι η ίδια μέθοδος στην οποία έχουν στηριχτεί όλες εκείνες οι έρευνες σύμφωνα με τις οποίες οι Έλληνες το κάνουν καλύτερα και περισσότερο απ' όλους. Άρα και μόνο από το γεγονός αυτό οφείλουμε να σεβαστούμε τα ακόλουθα αποτελέσματα...

20 των Βρετανίδων ηλικίας 18-35 έχουν πάρει το «χάπι της επόμενης μέρας» για να αποφύγουν την εγκυμοσύνη. Τη σχέση τους με την αντισύλληψη μόνο καλή δεν τη λες, σε αντίθεση με εκείνη που έχουν αναπτύξει με το ποτό. Καθεμιά τους, μάλιστα, παραδέχεται ότι ξαπλώνει κατά μέσο όρο με 11 άντρες στη ζωή της. Girls we don't bite, στα αμοντάριστα πλάνα του Star από το Φαληράκι της Ρόδου μετράμε μάνι μάνι τους μισούς από δαύτους...

Αυτό είναι το ποσοστό των νέων Γερμανίδων που νιώθουν ότι «απειλούνται» από σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα, νούμερο που επιβεβαιώνει ότι οι ανιψιές της Μέρκελ δεν έχουν τυχαία τη φήμη της άχαρης και υποχόνδριας. Από την άλλη, για το μέσο Γερμανάκι η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση ξεκινάει στα 11 (βρε στα λόγια όλοι καλοί είναι). Στην πράξη, τα αρσενικά της ευρωπαϊκής υπερδύναμης προτιμούν να βλέπουν τα spreads σε άνοδο παρά τη λίμπιντό τους. Κάπως έτσι η μέση Γερμανίδα έχει μείνει με το παράπονο. Προβλέπεται νέο μεταναστευτικό κύμα πατριωτών. Θα σειστεί το Βούπερταλ.

38% των Σουηδέζων παραδέχονται πως έχουν κάνει σεξ μέσα στο πρώτο 24ωρο. Στη χώρα με τις περισσότερες bisexual γκόμενες του πλανήτη η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση ξεκινάει στα 7! Στο γυμνάσιο είναι ήδη τζιμάνια κάνοντας αληθινή πρακτική σε μαθήματα όπως το Kissing Course (όποιος φιλάει καλύτερα παίρνει βαθμό). Το σκανδιναβικό φαινόμενο απαντάται και στη γειτονική Νορβηγία, όπου το 73% κάνει σεξ χωρίς προφύλαξη. Σε περίπτωση που δε θες να φας το «πακέτο» της Χατζηβασιλείου από κανέναν ξανθό λέλεκα που θα σε φωνάζει «pappa», λάμβανε ανελλιπώς τα μέτρα σου.

Μία φορά το μήνα

κάνει σεξ το 37% των Γιαπωνέζων, μόνο το 27% καταφέρνει να έρθει σε οργασμό και μόλις το 15% των γυναικών δηλώνει «χορτάτο» από τις επιδόσεις του νίντζα συντρόφου. Μη βιαστείς να ρίξεις το φταίξιμο στον Εγκέλαδο για τα χαμηλά νούμερα. Η έρευνα έγινε πριν από το σεισμό, ο οποίος ήταν για πολλούς –και ακόμα περισσότερες Γιαπωνέζες– το τελευταίο μεγάλο ταρακούνημα.


PHOTO: MARLOS BAKKER

145

ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ...

ΚΑΝΕΙ ΣΕΞ ΜΙΑ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ. ΜΑΛΙΣΤΑ, Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΣΕ ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΠΑΡΟΤΡΥΝΕ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΣΕΞ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ (ΑΥΤΑ ΝΑ ΤΑ ΑΚΟΥΕΙ Ο ΛΟΒΕΡΔΟΣ). ΑΥΤΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΙΑ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΝΕΤΑ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ ΕΛΛΗΝΑ (ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ...). EXTRA HIGHLIGHT: ΟΙ ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΞΟΙΚΕΙΩΜΕΝΕΣ ΜΕ ΤΟ ANAL (ΑΜΑΡΤΙΑ ΤΕΤΟΙΑ BUTS ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΑΝ ΧΑΜΕΝΑ).

24 λεπτά διαρκεί συνήθως το σεξ με μια Νοτιοαφρικάνα, η οποία μαζί με τη Νιγηριανή, την Ιταλίδα και την Ισπανίδα κυριαρχούν ανάμεσα στις πιο σεξουαλικά ικανοποιημένες γυναίκες έχοντας τους πιο πολλούς οργασμούς. Μην ξινίζεις, η Σαρλίζ Θέρον έχει γεννηθεί στο Γιοχάνεσμπουργκ και, όπως έχει πει, οι μισές γυναίκες εκεί κάτω τις μοιάζουν.

Μία στις τρεις Ευρωπαίες θα ήθελε να νιώθει το πέος του συντρόφου της ακόμα πιο σκληρό κατά τη διάρκεια του σεξ. Αναμφίβολα το ποσοστό διαμορφώθηκε από τις Ισπανίδες, καθώς το 84% των θηλυκών της Ιβηρικής Χερσονήσου έχει σοβαρό θέμα με τη στύση και τις σεξουαλικές επιδόσεις των ομοεθνών συντρόφων τους. Και να 'ταν μόνο αυτό; Οι Ισπανοί άντρες παραδέχονται τα χάλια τους σε ποσοστό 83%! What's next? Οι Τούρκοι, με 80%. Κλαίει η Vicky, η Cristina, η Barcelona και η Ονούρ μαζί. Παρεμπιπτόντως, οι Έλληνες απουσιάζουν παντηγυρικά από τη λίστα. Αυτά είναι.

12 χρονών είναι η ηλικία κατά την οποία, σύμφωνα με την Ένωση Ιταλών Παιδιάτρων, «μπαίνουν στα βάσανα» πολλές Ιταλίδες. Οι καμπύλες σκάνε μύτη λίγο αργότερα. Και μη σκεφτείς ποτέ ότι μια Ιταλίδα σπιτώνεται εύκολα. Το 88% των Ιταλίδων κάνει σεξ πιο συχνά μέσα στο αμάξι παρά στο σπίτι.

Είναι το ποσοστό των «Σιγκαπούρηδων» (έτσι λέγονται άραγε;) που αποδεικνύονται σεξουαλικά ανεπαρκείς, όπως καρφώνουν οι γυναίκες που τους νταραβερίζονται. Βάλε δίπλα και τα χαΐρια των Κινέζων, με ένα φειδωλό 22% όντως σεξουαλικά ικανοποιημένων γυναικών και βγάλε το συμπέρασμα ότι στην Ασία το σεξ έχει κοπεί σαν τα επιδόματα στο ελληνικό Δημόσιο.

60%

93% των Ρωσίδων τρελαίνονται να «γυαλίζουν το πόμολο». Εκτός από το στοματικό, οι δίμετρες ξανθές σύγχρονες απόγονοι του «πατερούλη» έχουν αδυναμία και στο γρήγορο σεξ (12 λεπτά και τελειώσαμε), όπως και στο «cuckolding», το γνωστό μας «κέρατο», με το 60% να ομολογεί ότι έχει απιστήσει σε σχέση του.

ΟΙ ΧΩΡΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΓΚΟΜΕΝΕΣ

1 **ΒΡΑΖΙΛΙΑ:** Για τη Ζιζέλ, την Αντριάνα, την Αλεσάντρα και τα υπόλοιπα αμέτρητα δίμετρα μωρά made in Brazil.

2 **ΟΥΓΓΑΡΙΑ:** Γιατί νομίζεις ότι ο φωτογράφος Pal Nanasi διαπρέπει στις περισσότερες διεθνείς εκδόσεις του *Playboy* (συμπεριλαμβανομένων ημών); Το αγόρι ξέρει από ωραίες γκόμενες όπως εσύ από καλό λάδι.

3 **ΣΟΥΗΔΙΑ:** Υπάρχει πιο πιστή ενσάρκωση του ιδανικού θηλυκού αρχέτυπου από μια ψηλή ξανθιά γαλανομάτα Σκανδιναβή;

4 **ΚΡΟΑΤΙΑ:** Μιλάμε για τα αληθινά διαμάντια της Αδριατικής.

5 **ΤΣΕΧΙΑ:** Η Βραζιλία της Βόρειας Ευρώπης. Φυτώριο μοντέλων πασαρέλας και φαντασιώσεων.

6 **ΡΩΣΙΑ:** Γιατί καμία άλλη γεωγραφική περιοχή σε τούτο τον κόσμο δε γεννά τόσες καλλίγραμμες ψηλές ανοιχτομάτες γυναίκες όσες η μαμά Ρωσία και η ευρύτερη περιοχή της πρώην ΕΣΣΔ (Ουκρανές, Λευκορωσίδες κ.λπ.).

7 **ΙΣΠΑΝΙΑ:** Καμπύλες, στήθη, πλούσια καστανά μαλλιά και συσσωρευμένο πάθος. Ole!

8 **ΕΛΛΑΔΑ:** Όχι μόνο γιατί αν δεν παινέψεις το σπίτι σου, θα πέσει να σε πλακώσει, αλλά και γιατί μάτια έχεις και βλέπεις. Το κορμί έχει φτιάξει πολύ πατριώτη...

9 **ΙΤΑΛΙΑ:** Ζουμερές σαν τις δικές μας, αλλά ψηλότερες, πιο θαρραλέες και μακράν πιο στυλάτες. Plus το ότι μιλούν τη γλώσσα με την πιο αφροδισιακή προφορά.


PHOTO: MARKUSAMON


PHOTO: SACHAHOCHSTETTER

41% *των Γάλλων έχουν πάρει μέρος σε όργια. Ελλείψει συγκεκριμένου γυναικείου ποσοστού στην πίτα, υπολογίζουμε μπακαλίστικα ένα 20%. Pas mal...*

Μία *στις τρεις Βρετανίδες θα κοιμόταν με έναν άγνωστο για ένα εκατομμύριο λίρες. Ένα 15% θα το έκανε άνετα και με 100 χιλιάρικα. Στην αναβροχιά καλό και το χαλάζι.*

20 *είναι κατά μέσο όρο οι άντρες με τους οποίους κοιμήθηκε το 2010 μια τυπική Νεοζηλανδή, αριθμός που την ανεβάζει αυτόματα στην πρώτη θέση της λίστας με τίτλο «όλα τα σφάζω, όλα με μαχαιρώνουν». Κατά πού πέφτει αυτή η χώρα;*

40%
των Αυστραλέζων έχουν τρομπάρει τα βυζιά τους με σιλικόνη. Προς γνώσιν των Ελλήνων πλαστικών με μπάρμπα στη Μελβούρνη, οι αφεντικίνες των καγκουρό υποβάλλονται σε περισσότερες πλαστικές αυξητικής στήθους κι από τις Αμερικάνες. Καλό είναι, λοιπόν, να αποφευχθεί η ερώτηση «Is it real?». Δεν είναι.

SINGLES+

SEX FILES

ΜΩΡΟ ΜΟΥ SORRY

ΣΗΜΑΣΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΟΣΟ ΤΙ ΓΚΑΦΑ ΕΚΑΝΕΣ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΕΞΑΛΛΗ, ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΕΙΣ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΑΝΩΔΥΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ. ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ

ΓΙΟΥ ΦΑΟΥΛ

ΟΚ, έσφαλες, όσο κι αν δε σε συμφέρει, είναι η αλήθεια. Ξέχασες τα γενέθλιά της; Της φέρθηκες γουρουνίσια μπροστά σε τρίτους; Σ' έπιασε να φλερτάρεις με άλλη; Τώρα πια θα βρεθείς αντιμέτωπος με τη δίνη των ακραίων φαινομένων που διέπουν τη γυναίκεια «φύση»: μούτρα, γκρίνια, ειρωνεία, φωνές, κλάματα και νεύρα, πολλά νεύρα. Τι κάνεις για να το μαζέψεις; Αρχικά το μαλάκα. Άφησέ τη να μιλήσει γι' αυτό και υπόμενε με κατανόηση ό,τι θα σου σούρει, χωρίς να υποτιμήσεις το γεγονός («Όχου μωρέ, μεγάλο θέμα το 'κανες, χαλάρωσε!») ή να τσαμπουκαλευτείς Δεν είναι ώρα...

ΜΕΤΑΝΟΕΙΤΕ, ΑΔΕΛΦΙΑ

Μετά τις κατηγορίες σειρά έχει η απολογία του «δράστη». Έφταιξες; Παραδέξου το για να κερδίσεις την εύνοια της «έδρας». Μια απλή και ειλικρινής συγνώμη είναι η αρχή, συνήθως και το κύριο ζητούμενο. Προσοχή: Όσο κι αν υπερθεματίζει, μη χάσεις την ψυχραιμία σου. Στόχος δεν είναι να πάρεις το πάνω χέρι. Άσε τους εγωισμούς στην άκρη, αφού όχι μόνο δε θα σε ωφελήσουν, αλλά και θα δυναμιτίσουν ακόμα πιο πολύ την κατάσταση. Εξήγησέ της ότι καταλαβαίνεις το λάθος σου, ότι δεν είχες καμία πρόθεση να την πληγώσεις (το «έγκλημα» ήταν εξ αμελείας) και ότι θα βάλεις τα δυνατά σου ώστε να μην την ξαναστεναχωρήσεις στο μέλλον. Η συγκεκριμένη υπερασπιστική γραμμή ισχύει μόνο για περιπτώσεις που δεν υπάγονται στον ποινικό κώδικα. Σε διαφορετική περίπτωση, μια συγνώμη δε σε σώζει.



1 ΑΛΗΘΕΙΑ Ή ΨΕΜΑΤΑ;

Σκαρφίζεσαι μια δικαιολογία για να πέσεις στα μαλακά ή λες την αλήθεια με την ελπίδα να ανταμειφθείς για την ειλικρίνειά σου; Την απάντηση δε θα τη βρεις εδώ, αφού σ' αυτές τις περιπτώσεις το σωστό και το λάθος είναι πολύ σχετικά. Αναμφίβολα, με μια δικαιολογία τη σκαπουλάρεις πιο εύκολα. Αν το κάνεις σύστημα όμως, ο κίνδυνος να τεθεί υπό αμφισβήτηση η αξιοπιστία σου και να σε χαρακτηρίσει «καραγκιόζη» είναι μεγάλος. Από την άλλη, το να πεις την αλήθεια που δε σε συμφέρει θέλει guts, αλλά πολλές φορές το άκουσμά της πονάει. Μια καλή συμβουλή είναι να υποκύπτεις μόνο σε «αθώα» ψέματα. Για παράδειγμα, δε λες ποτέ σε μια γυναίκα ότι την αγαπάς χωρίς να το εννοείς, μόνο και μόνο για να την καλοπιάσεις. Είναι αλητεία.

2 ΓΡΑΨΕ ΣΥΓΧΩΡΟΧΑΡΤΙ

Πήγαινε ένα βήμα παραπέρα στέλνοντάς της γραπτά ένα ρομαντικό μήνυμα «άφεσης», με εξομολογητικό μεν, αλλά ερωτικό ύφος. Μην πελαγώνεις, είναι πιο εύκολο απ' ό,τι φαντάζεσαι. Κι αν αναρωτιέσαι ποιο είναι το νόημα από τη στιγμή που της τα είπες στο μιλητό, ίσως κάποιος πρέπει να σου εξηγήσει ότι πρόκειται για μια ρομαντική κίνηση που θα την εκπλήξει ευχάριστα και θα την κάνει να πετάξει από πάνω της την bitchy μάσκα την οποία φοράει για να σε τιμωρήσει. Θέλει να σε δει να προσπαθείς για χάρη της, όχι να περιμένεις στωικά πότε θα της περάσουν τα νεύρα για να πάτε παρακάτω. Γράφε!

3 ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ

Ακόμα και η διαδικασία της επανόρθωσης έχει το savoir faire της. Ό,τι κι αν έχεις κάνει, οφείλεις να σταθείς στο ύψος σου και να αποφύγεις τις υπερβολές. Πρώτον, μία, άντε δύο φορές συγνώμη είναι αρκετές, παραπάνω καταντάει ενοχλητικό και αναξιοπρεπές. Δεύτερον, μη σου περάσει από το μυαλό να δασκαλέψεις φίλους και γνωστούς να την παρακαλάνε να σε συγχωρέσει, είναι μεγάλη ξεφτίλα. Τρίτον, κράτα αποστάσεις από θεατρινισμούς προφασιζόμενος ότι σε πνίγει το δίκιο ή ότι αυτοτιμωρείσαι από τις τύψεις. Και προς Θεού, μη σκεφτείς να της κάνεις δώρο τη δεδομένη στιγμή. Εδώ επανορθώνεις, δεν εξαγοράζεις.



6 + ΛΑΘΗ ΣΤΟ 1ο ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ INTERVIEW: ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΚΕΛΕΠΟΥΡΙ, ΤΗΝ ΠΗΡΕΣ (ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ...). ΨΑΧΝΕΙΣ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ; ΑΠΟΦΥΓΕ ΤΙΣ ΑΝΤΡΙΚΕΣ «ΚΑΚΟΤΟΠΙΕΣ».

ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΤΗ

ΤΟ ΑΚΡΑΙΟ STYLING

Όπου κι αν γίνει το πρώτο ραντεβού, μην προσπαθήσεις να την εντυπωσιάσεις με τρόπους που μπορούν να σε προδώσουν. Κάνε fashion statement, αλλά κινήσου σε λογικά πλαίσια. Κραυγαλέες επιλογές του τύπου όρθιος γιακάς, αμάνικο μπλουζάκι, κοστουμιές, γυαλιά ηλίου σε εσωτερικό χώρο, πετσέτα μπάνιου γύρω από το λαιμό στην παραλία δεν προκαλούν θαυμασμό, μόνο το γέλιο της.

ΟΙ ΠΕΡΙΑΥΤΟΛΟΓΙΕΣ

ΟΚ, από αμηχανία και νευρικότητα έχεις μπει στον αυτόματο, αλλά πόσο μπορεί να την εξιτάρει το γεγονός ότι δεν την αφήνεις να σταυρώσει κουβέντα; Αν ο στόχος δεν είναι να ψάχνει για ωτοασπίδες κάθε φορά που σε αντικρίζει, πρώτον απόβαλε κάθε σπέρμα υπερβολικής εξωστρέφειας και δεύτερον μη μιλάς συνέχεια για τον εαυτό σου (αυτού του είδους η «αυτοϊκανοποίηση» δε βγαίνει ποτέ σε καλό). Γι' αυτόν το λόγο και για πολλούς ακόμα, περιορίσου σε λογική ποσότητα το αλκοόλ.

ΤΟ ΜΟΥΝΤΑΡΙΣΜΑ

Όσο συνεχίζει να αιωρείται αναπάντητο το ερώτημα «Σεξ: ναι ή όχι στο πρώτο ραντεβού;», μην ψάχνεις αφορμές για να ορμήξεις, έστω κι αν όλα μεταξύ σας δείχνουν να πηγαίνουν καλά. Ειδικά αν βρίσκεστε σε δημόσιο χώρο, ξέχνα τα υπερβολικά γλωσσόφιλα και τα χουφτώματα, γιατί δεν ξέρεις πώς θα αντιδράσει, άσε που θα γίνετε και ρόμπα. Είναι πιο safe και αντρίκειο να τη ρωτήσεις αν θέλει να πάτε κάπου αλλού παρά να χαμουρεύεστε σε κοινή θέα σαν 15χρονα.

ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ

Άλλη μια τακτική εντυπωσιασμού είναι να αραδιάζεις ένα κάρο παραμύθια γύρω από σένα ή να παραφουσκώνεις ό,τι λες με πολλά συστατικά επιστημονικής φαντασίας. Ο Θεός να σε βγάλει ψεύτη, σύντομα θα εκτεθείς ανεπανόρθωτα.

ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ

Εσύ μπορεί να νομίζεις ότι, αν το κινητό σου χτυπάει όλη την ώρα που είστε μαζί, εκείνη θα βγάλει το συμπέρασμα ότι είσαι πολύ περιζήτητος, υπερκοινωνικός κ.λπ. Σωστά σκέφτεσαι, αρκεί να μη διακόπτεις συνέχεια τη συζήτησή σας για να το σηκώνεις. Μετά το τρίτο «ντριν» απενεργοποίησέ το ή βάλ' το στο αθόρυβο. Και σταμάτα να κοιτάς συνέχεια την οθόνη!

Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Ακόμα κι αν την ώρα που έρχεται ο λογαριασμός εκείνη σου εκθειάζει τη φεμινίστρια θεία της που στα '70s έκαιγε σουτιέν στην Πλατεία Συντάγματος, εσύ θα αντιπαρέλθεις το μήνυμα και θα βγάλεις από το πορτοφόλι ολόκληρο το ποσό που αναγράφεται στην απόδειξη. Δεν έχει μισά μισά, όσο αναχρονιστικό κλισέ κι αν ακούγεται, ο άντρας πληρώνει στο πρώτο ραντεβού. Ιδανικά, τακτοποιείς την εκκρεμότητα όταν εκείνη είναι στην τουαλέτα, για να μην το κάνουμε και θέμα.

+ ΣΗΜΕΙΑ ΕΝΙΣΗΣ

ΣΕ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ; ΘΑ «ΠΕΣΕΙ»; ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ ΣΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ; ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΤΑ ΛΕΕΙ ΟΛΑ. ΕΣΥ ΑΠΛΑ ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΝΑΤΣΗ

ΧΑΪΔΕΥΕΤΑΙ

Αν της αρέσεις, έχει ήδη αρχίσει να φαντάζεται πώς θα είναι να την ακουμπάς, να τη φιλάς και τα συναφή. Υποσυνείδητα η ανάγκη για σωματική επαφή την κάνει να αγγίζει το σώμα της (φέρνει, π.χ., το χέρι της στο λαιμό της), να παίζει με τα μαλλιά της και να περνά τη γλώσσα της από τα χείλη της υγραίνοντάς τα.

ΧΑΜΟΓΕΛΑΕΙ

Είναι αποδεδειγμένα ο σημαντικότερος παράγοντας που κάνει κάποιον αρεστό. Αν εκείνη, λοιπόν, χαμογελάει όσο της μιλάς, εκτός του ότι δείχνει ότι περνά καλά μαζί σου, χρησιμοποιεί και ένα γερό χαρτί. Μην ξεχνάς ότι ο έρωτας και το φλερτ βασίζονται στο χαμόγελο.

ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΜΟΡΦΗ

Πειράζει και φτιάχνει διαρκώς τα ρούχα της, στρώνει τα μαλλιά της, παίρνει πόζες, κάθεται με ίσια την πλάτη και ρουφάει την κοιλιά της. Ναι, κάνει ό,τι περνά από το χέρι της για να σου αρέσει εμφανισιακά και να κρύψει οτιδήποτε θεωρεί εκείνη ελάττωμα ή «κακοτεχνία» της ημέρας. Αν γυρίσει δε από την τουαλέτα φρεσκαρισμένη, μπίνγκο!

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Δεν μπορεί να το κρύψει. Οι κόρες των ματιών της διαστέλλονται, τα χέρια της είναι αισθητά πιο παγωμένα από τα δικά σου και, όταν της κάνεις κομπλιμέντο, χαμηλώνει το βλέμμα γιατί έχει στρεσαριστεί. Ε, ναι, της αρέσεις!

ΤΗΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΜΠΡΟΥΤΑΛ

Αν ανοιγοκλείνει τα μάτια της πάνω από 15 φορές το λεπτό, σημαίνει ότι παίρνει αντισυλληπτικά. Και λόγω των ορμονών, οι συγκεκριμένες γυναίκες έλκονται περισσότερο από άντρες με άγρια χαρακτηριστικά. Αν ανήκεις σε αυτή την κατηγορία, οι πιθανότητές σου έχουν αυξηθεί δραματικά.

ΕΧΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΗΣ

Αν έλκεται σεξουαλικά από σένα, το βλέμμα της την περισσότερη ώρα που μιλάτε είναι καρφωμένο στα μάτια, στο στόμα, αλλά και ψηλά στο λαιμό σου, πίσω και κάτω από το αφτί. Όσο κόσμο ή φασαρία κι αν έχει γύρω, δεν αποσπάται η προσοχή της και σε παρακολουθεί.

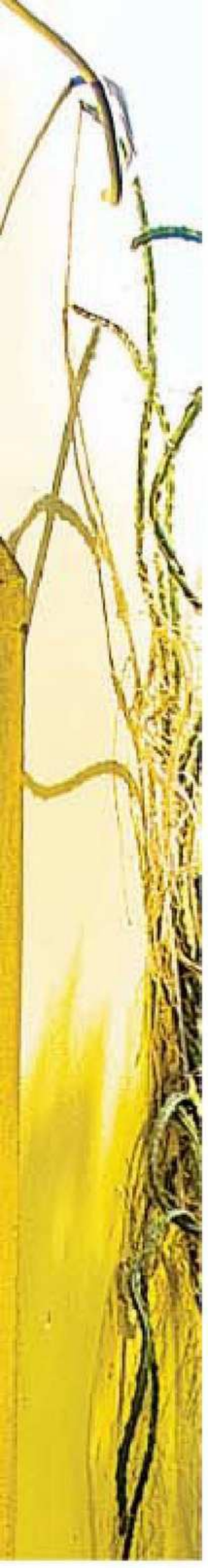
ΣΕ ΑΚΟΥΜΠΑΕΙ

Όταν μια γυναίκα σε θέλει, νιώθει την ανάγκη να σε ακουμπήσει και να έρθει πιο κοντά σου. Όταν λοιπόν σε ακουμπάει χαλαρά στον ώμο και γέρνει προς το μέρος σου για να σου μιλήσει ή σε σκουντάει χαϊδευτικά όταν γελάει, ξέρεις τι σημαίνει: επιδιώκει «τυχαία» σωματική επαφή.

ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Όταν μια γυναίκα φτάσει στο σημείο να ξεπεράσει τον εαυτό της και αντί να μιλά συνέχεια για εκείνη αρχίσει τις ερωτήσεις για σένα, σημαίνει ότι ενδιαφέρεται. Στην πραγματικότητα, προσπαθεί να συλλέξει όσο περισσότερα στοιχεία μπορεί για να φτιάξει το προφίλ σου και να δει αν είσαι ο «σωστός». Να ξέρεις, όμως, πως ό,τι πεις θα χρησιμοποιηθεί εναντίον σου (ή υπέρ σου, στο χέρι σου είναι), αφού την επόμενη μέρα τι άλλο θα έχει να συζητήσει με τις φίλες της νομίζεις;

PHOTO: WOJTEK BAKIEWICZ



ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΕΙ

Γελάει με όλα τα αστεία σου (ακόμα και τα σαχλά), δείχνει να μη χορταίνει την παρέα σου και δε βιάζεται να φύγει. Τελικά το ραντεβού κρατάει πολύ περισσότερο απ' όσο περίμενες. Αν η συζήτηση εξελίσσεται αβίαστα και με γρήγορους ρυθμούς, βρίσκεστε στο ίδιο μήκος κύματος και υπάρχει καλή επικοινωνία, η χημεία σας και στο κρεβάτι θα είναι δυνατή. Όπως λένε και οι ψυχολόγοι, το σεξ είναι η πιο καθαρή μορφή επικοινωνίας.

ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΗ

Έθεσε όρους για το ραντεβού; Επέμεινε να πάτε εκεί που ήθελε εκείνη; Μην τρομάζεις. Μια γυναίκα που δεν είναι παθητική, ξέρει τι θέλει, το εκφράζει και το διεκδικεί είναι σίγουρα καλή και εκδηλωτική στο κρεβάτι. Άλλωστε, ανεξαρτήτως φύλου, ο καλός εραστής παίρνει πάνω του όλη την ευθύνη της απόλαυσής του και αυτός ο τύπος της γυναίκας φαίνεται ότι το έχει.

ΤΡΩΕΙ ΚΑΛΑ

Στο πρώτο ραντεβού πήγαινέ την σε ένα εστιατόριο. Ο τρόπος με τον οποίο τρώει λέει πολλά, καθώς οι συνήθειές της στο τραπέζι μοιάζουν πολύ με αυτές στο κρεβάτι. Αν τρώει αργά και αισθησιακά, προτιμά το πολύωρο σεξ. Αν ξέρει να απολαμβάνει το φαγητό και βάζει και λίγο χέρι όπου επιτρέπεται (π.χ. πατάτες τηγανητές), οι πιθανότητες γέρνουν προς μια έντονα σεξουαλική γυναίκα. Αν, πάλι, τρώει λαίμαργα, πρόκειται για μια αχόρταγη γυναίκα.



ΣΕ ΦΙΛΑΕΙ ΜΕ ΠΑΘΟΣ

Το φιλί είναι ενδεικτικό για το σεξ. Αν κατά τη διάρκεια του φιλιού συμμετέχει με όλο της το σώμα και το ζει, θα είναι καλή και στο κρεβάτι. Παρατήρησε αν χρησιμοποιεί τα χέρια της, αν πιέζει το στήθος της πάνω σου, αν κουνάει ανεπαίσθητα τη λεκάνη της ή ακόμη και τα πόδια της.

ΧΟΡΕΥΕΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Όταν αρχίσει ο χορός, μπορείς να βγάλεις τρία συμπεράσματα. Σε θέλει; Ναι, αν κοιτάζει συνέχεια προς εσένα, φέρνει το σώμα της κοντά σου και σου τραγουδάει. Είναι καλή στο σεξ; Σίγουρα, αν χορεύει ωραία, ασταμάτητα και με αυτοπεποίθηση. Θα σου κάτσει σήμερα; Το πιθανότερο, αν για χάρη του χορού (και καλά) πλησιάζει τα χείλη της σε απόσταση αναπνοής από τα δικά σου, εναποθέτει και κουνάει τα οπίσθιά της εκεί που δεν πρέπει (ή πρέπει), σε κοιτά στα μάτια προκλητικά και σου χαμογελά.



HOTEL INOH

- SUITES
- Δωμάτια με κεντρικό κλιματισμό
- SAT. TV
- Room service 24 ώρες
- Free parking (Δείτε στον χάρτη)
  Ισχύει για ημιπαραμονή άνω των 2 ωρών



P Free parking Κύπρου & Λευκωσίας

special offers

1 hour	€10
2 hours	€17
3 hours	€23
All night	€40

ΙΣΧΥΕΙ ΜΕΧΡΙ 30/06/11

HOTEL INOH

Λευκωσίας 14, Αθήνα (Πλ. Αμερικής),
Τηλ.: 210 864 5969, 210 864 9064
email: info@inoihotel.gr, site: www.inoihotel.gr

ΣΤΗΘΗ & ΕΘΙΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΛΑΣΚΟΥ

ΕΓΚΥΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΩ.

ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ

Γεια σου, Πηνελόπη. Πήγα με την κοπέλα μου για ψώνια τις προάλλες και έπαθα σοκ! Ενθουσιάστηκε με κάτι σορτσάκια τα οποία μόλις που κάλυπταν το εσώρουχο! Πήρε και τρία τέσσερα για να «έχει». Δεν ξέρω, ρε Πηνελόπη, εγώ από χωριό είμαι, αλλά έχω δει μαγιό πολύ λιγότερο αποκαλυπτικά. Πώς θα την κυκλοφορώ, που θα πρέπει να τσακώνομαι με τα σχόλια που θα της κάνουν;

Λάζαρος

Ζέστη θα κάνει, γιατί να μην τα βγάλει το κορίτσι έξω τα ποδαράκια του; Αν είναι κι ωραία, ακόμα καλύτερα. Μην είσαι ανασφαλής. Όσο για τα νεύρα σου, κοίτα να τα συγκρατήσεις μέχρι να δεις και τι μαγιό της αρέσουν. Υποψιάζομαι ότι σε περιμένουν εκπλήξεις.

e males

hocuspocus@...
Πηνελόπη, γιατί είναι τόσο σημαντικό να ξέρει ένας άντρας να φτιάχνει μια βρύση;
Γιατί οι υδραυλικοί έχουν περίοπτη θέση στις γυναικείες φαντασιώσεις.

toni@...
Εγώ γιατί δεν μπορώ να βρω μια γυναίκα σαν κι αυτές που βάζετε στο περιοδικό;
Κοίτα στον καθρέφτη και μετά ψάξε βαθιά μέσα (στην τσέπη) σου.

costaras@...
Πώς μπορώ να εντυφήσω στις χαρές του «golden rain» χωρίς να λερώσω το κρεβάτι;
Κυκλοφορούν, ξέρεις, ειδικά σεντόνια για την ακράτεια...

crazybill@...
Έχεις υπάρξει ποτέ το τρίτο πρόσωπο σε μια σχέση;
Το τρίτο, το τέταρτο...

Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Τον τελευταίο καιρό όλο και άκουγα τη δικιά μου να λέει ότι θέλει να κάνει αλλαγές. Επειδή φοβήθηκα ότι η αλλαγή θα ήμουν εγώ, της πρότεινα να πάει να κόψει τα μαλλιά της κοντά. Πίστευα πως θα της πήγαιναν, αλλά τελικά είναι χάλια. Χάλια μαύρα, όχι μ@λ@κίες! Μοιάζει σαν να γέρασε δέκα χρόνια! Τι να κάνω, να της το πω;

Hairdresser

Να κάνεις το μ@λ@κ@ και να κάνεις και υπομονή μέχρι να ξαναμακρύνουν. Ευθύνη για τα χάλια της έχεις κι εσύ, και μάλιστα σημαντική. Μην πεις τίποτα, λοιπόν. Κι αν πεις, φρόντισε να είναι ψέματα.

MADE IN JAPAN

Είμαι 33 ετών, ευκατάστατος, εργένης και ωραίος γκόμενος. Η μεγάλη μου αδυναμία, πέρα από τις γυναίκες, είναι η ιαπωνική κουζίνα. Σε πολύ γνωστό εστιατόριο του είδους πηγαίνω κάθε φορά στα πρώτα μου ραντεβού, πάντα με τεράστια επιτυχία όσον αφορά τη συνέχεια της βραδιάς. Με τα γεγονότα, όμως, στην Ιαπωνία έχω θορυβηθεί και ανησυχώ. Ξέρω ότι όλοι μάς διαβεβαιώνουν πως δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος, αλλά αξίζει να ρισκάρω πιθανές επιπτώσεις από τη ραδιενέργεια για να κάνω σεξ;

Manga

Όχι, φίλε Manga, δεν αξίζει. Και μην πιστεύεις τις διαβεβαιώσεις. Ο σεισμός, το τσουνάμι, οι νεκροί, η έκλυση ραδιενέργειας είναι όλα μια σατανική συνωμοσία ώστε να σταματήσεις να πηδάς. Κάνε τους, λοιπόν, τη χάρη, σε τόσο κόπο μπήκαν οι άνθρωποι. Διαφορετικά, υπάρχουν πάντα τα σουβλατζίδικα.

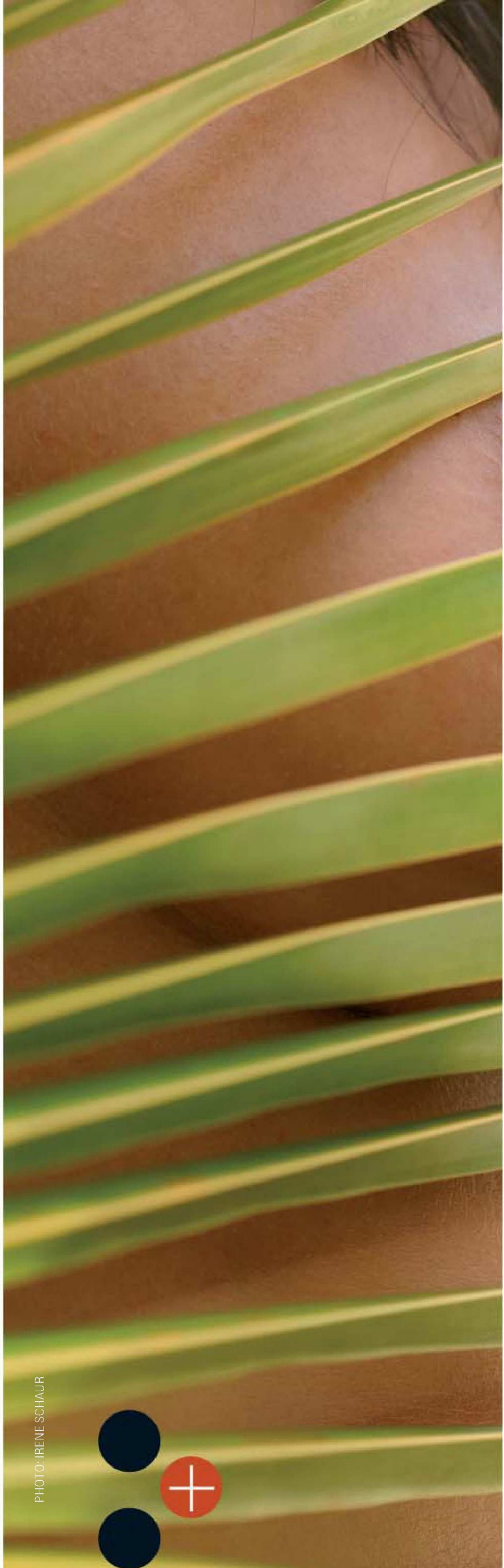


PHOTO: IRENE SCHAUR

LIVING ON A PRAYER

Πηνελόπη, γνώρισα μια κοπέλα πριν από λίγο καιρό και ψιλοβγαίνουμε, αλλά μου κάνει κάπως τη δύσκολη στο θέμα του σεξ. Σκέφτομαι, λοιπόν, να την πάω στη συναυλία των Bon Jovi. Ξέρεις, καψουρομπαλάντες, σαχλά ερωτοτράγουδα και άλλα τέτοια. Εσένα σ' αρέσει ο Jon; Πώς σου φαίνεται η ιδέα μου;
Rock Idol

Καταπληκτική, αν η κοπέλα (νομίζει ότι) είναι 15 χρόνων. Αλλιώς, ακόμα κι αν της αρέσουν (που αμφιβάλλω) οι άντρες που περνάνε στον καθρέφτη περισσότερη ώρα από εκείνη, στη συναυλία θα της τραβήξει την προσοχή ένας από τους πλέον επιφανείς εκπροσώπους του είδους. Και δε θα είσαι εσύ!


PHOTO: LUBOMIR SPIRKO

ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΛΙΓΑΚΙ ΜΟΥΟΥΟΥ...

Έχω ένα μάλλον ασυνήθιστο πρόβλημα. Με την γκόμενά μου τη βρίσκουμε να κάνουμε σεξ σε περίεργα μέρη. Τον τελευταίο καιρό μας έχει καρφωθεί η ιδέα να απαυτωθούμε σε στάνη. Στάνη κομπλέ, με τα ζωντανά της, τα σανά της, απ' όλα. Δε μας νοιάζουν ούτε οι ψείρες ούτε τίποτα. Στην ανάγκη πάμε και στην Ήπειρο, όπου βρούμε. Έχω απευθυνθεί σε διάφορους, έχω βάλει μέχρι και αγγελία, αλλά ακόμα περιμένω. Έχεις τίποτα να προτείνεις; Κάποια εναλλακτική ίσως;
Βουκόλος

Κάτι σε χοιροστάσιο μου κάνει πιο kinky. Είμαι, πάντως, σίγουρη ότι όλο και κάποιος συμπατριώτης μας θα βρεθεί να σου δανείσει τη στάνη του. Και πού 'σαι, αν πιάσετε παιδί εκεί μέσα, ξέρεις πώς να το βγάλεις...

ΒΛΑΧΟ ΒΛΑΧΟ ΤΟΝ ΚΑΗΜΟ ΜΟΥ

Πήγαμε με τη γυναίκα μου και κάναμε Πάσχα στο χωριό της. Ο πατέρας της είναι ένας θεόρατος βλάχος φουλ παραδοσιακός. Εγώ, πάλι, είμαι αρκετά μικροκαμωμένος και αυστηρά vegetarian. Ο πεθερός μου, αν και το ξέρει, όχι μόνο δε φρόντισε να υπάρχει κάτι για μένα, αλλά και με κοίταζε με μισό μάτι την ώρα που κατασπάραζε όλα τα κρέατα του νομού. «Εμ, πώς να πάρεις μπόι με τις σαλάτες;» μου πέταξε και όλοι ξεκαρδίστηκαν στα γέλια. Και αυτό ήταν μονάχα ένα επεισόδιο από τα πολλά. Θα τον έβαζα λεκτικά στη θέση του, αλλά δε θα με καταλάβει. Όσο για να του ορμήξω, ούτε συζήτηση – θα με ισοπεδώσει. Πώς να πάρω το αίμα μου πίσω χωρίς να παρεξηγηθεί η γυναίκα μου;
Γεράσιμος

Ειλικρινά, ο μόνος τρόπος που βλέπω για να ξεμπερδεύεις από τον πεθερό σου το βλάχο είναι να του σκαρώσεις κανένα εγγόνι, ελπίζοντας βέβαια να πάρει από το σόι της γυναίκας σου στο ύψος, γιατί μετά θα 'χεις άλλα.

ΤΥΠΟΙ ΜΑΛΑΚΑ

Ο ευρεσιτέχνης – «Μαλάκας με πατέντα».
Ο εμετικός – «Τα ξέρασε όλα ο μαλάκας».
Ο καλοδεχούμενος – «Καλώς το μαλάκα».
Ο εξακριβωμένος – «Είναι μαλάκας τελικά».
Ο επιρρεπής – «Μη γίνεσαι μαλάκας».
Ο εκνευριστικός – «Άντε γαμ..., ρε μαλάκα».
Ο ανεκδιήγητος – «Μα πόσο μαλάκας είσαι!».
Ο αργοκίνητος – «Κουνήσου, ρε μαλάκα».
Ο καλοζωισμένος – «Μιλάμε για χοντρομαλάκα».
Ο επαναλαμβανόμενος – «Την έπαθα πάλι ο μαλάκας».
Ο σοβινιστής – «Μαλάκας μπορεί να είμαι, π**στης όμως όχι».

ΡΙΖΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ

Η κοπέλα μου μου ανακοίνωσε πως για λίγο καιρό δε θα κάνουμε σεξ, γιατί θα πάει για ριζική αποτρίχωση με λέιζερ στην περιοχή του αιδοίου. Επειδή σιχαίνομαι τις τρίχες σ' αυτό το σημείο, καταχάρηκα και δε ρώτησα πολλά. Τι σχέση, όμως, έχει το ένα με το άλλο; Και ο «λίγος καιρός» πόσο λίγος είναι στην πραγματικότητα; Help.
Λεό

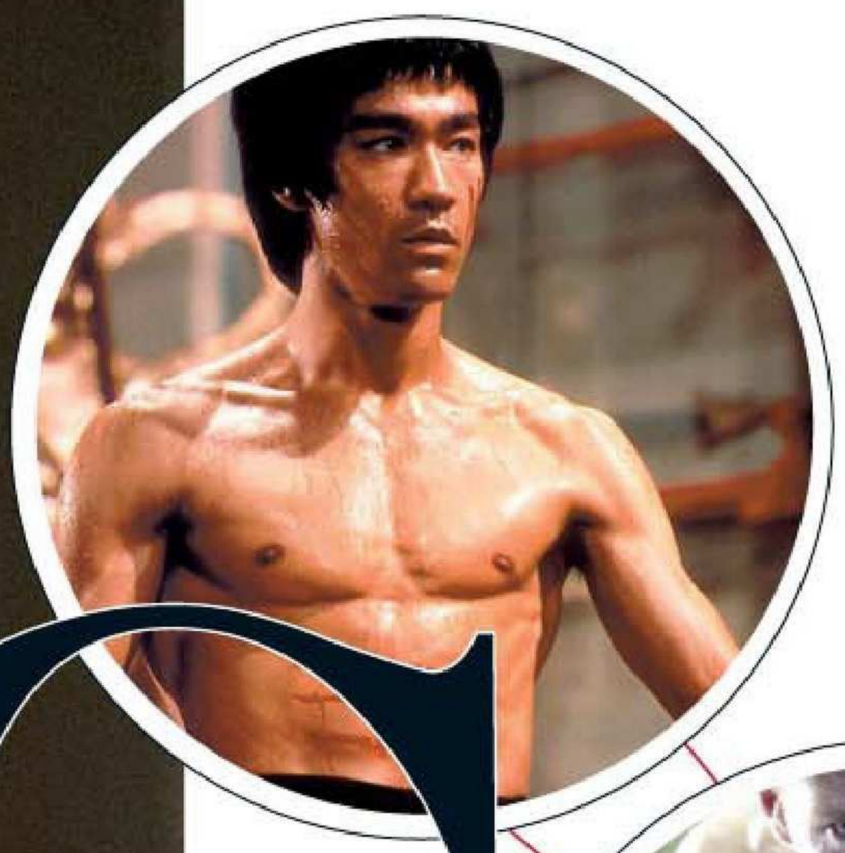
Για να πετύχει η ριζική αποτρίχωση, πρέπει η γυναίκα να αφήσει τις τρίχες να μακρύνουν. Η φίλη σου, ξέροντας πως σιχαίνεσαι, προτιμά να μη σε φέρει τετ α τετ με τα τσουλούφια της. Το πόσο γρήγορα θα μακρύνουν είναι θέμα οργανισμού, αλλά πάνω από δύο εβδομάδες πολύ δύσκολα θα πάρει. Χαρούμενος τώρα;

Upgrade

PLAYBOY

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ>ΣΩΜΑ ΓΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ>NO SMOKING PLEASE>ΣΤΟΜΑΤΙΚΗ ΥΓΙΕΙΝΗ>SEX TIPS

HEALTH & FITNESS +







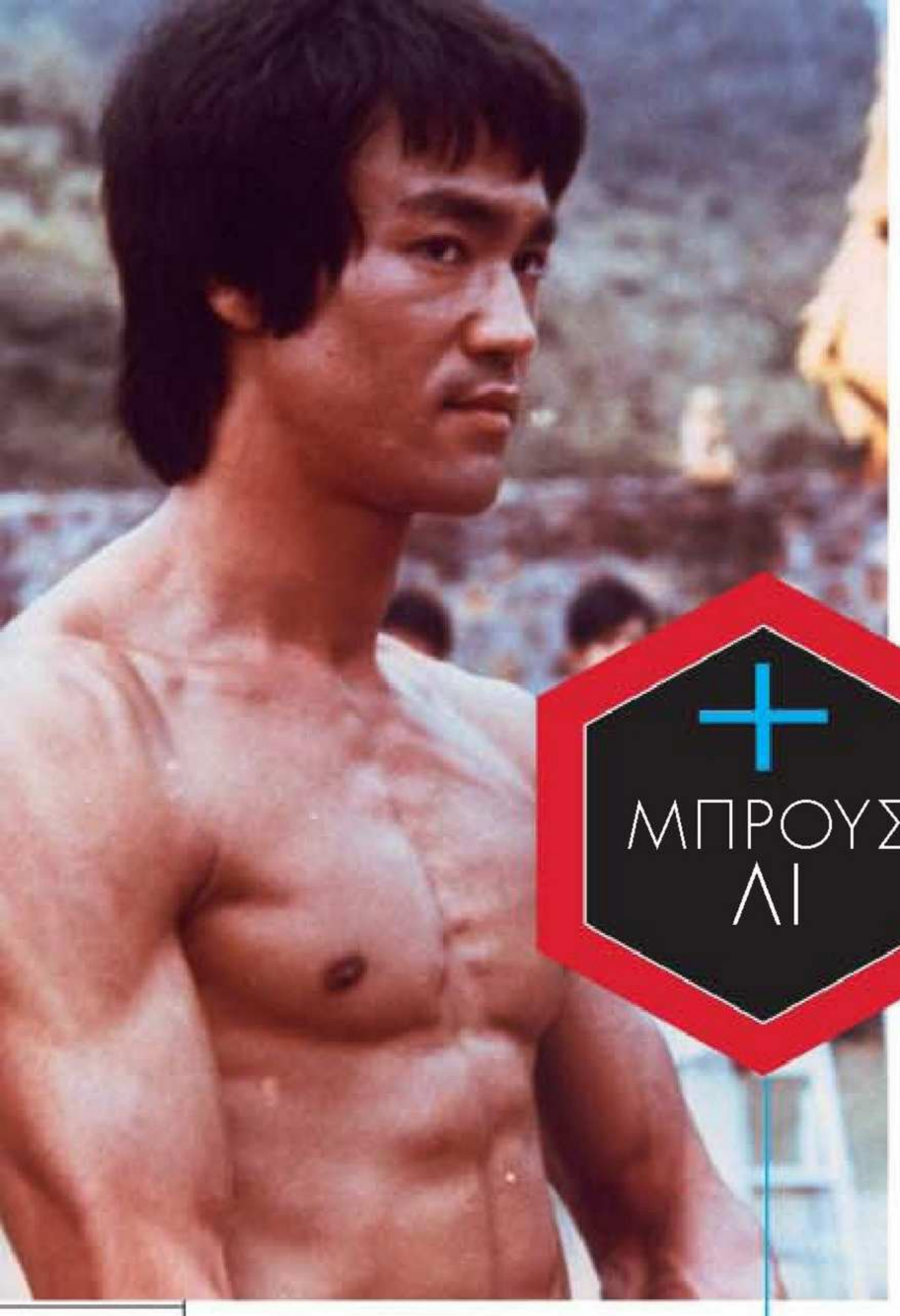


Αν αναρωτιέσαι πώς όλοι αυτοί οι καλογυμνασμένοι διάσημοι διατηρούνται σε φόρμα, η απάντηση είναι απλή: με πολλά κιλά ιδρώτα και αυστηρές δίαιτες. Εντάξει, έχει τους λόγους του καθένας, αλλά –μάντεψε– ο ερχομός του καλοκαιριού σου προσφέρει μια εξαιρετική αφορμή για να προσπαθήσεις να τους μιμηθείς. Διαφορετικοί σωματότυποι, διαφορετικά προγράμματα, εντυπωσιακά αποτελέσματα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

Celebrity Fitness

Το τέλος της Μεγάλης Εβδομάδας σηματοδοτεί δύο πράγματα: Πρώτον, το ότι συνήθως τη Δευτέρα του Πάσχα είναι του Αγίου Γεωργίου και, δεύτερον, την απαρχή των δικών σου παθών, μπας και καταφέρεις να επαναφέρεις το σώμα σου σε κατάσταση ικανή να σε βγάλει ασπροπρόσωπο στην παραλία. Μπορεί οι μνήμες από τα λουκούλλεια πασχαλινά γεύματα να είναι νωπές όσο και τα κρέατα που πρωταγωνίστησαν σε αυτά, όμως το καλοκαίρι πλησιάζει αμείλικτο και, ως γνωστόν, ουδέν κρυπτόν υπό τον ήλιον (του). Πόσο μάλλον τα κιλά που περισσεύουν πάνω από το λάστιχο του μαγιό. Μην ποντάρεις σε «μαγικές» λύσεις με αβέβαια αποτελέσματα, η υπόθεση θέλει κόπο. Όσο για τον τρόπο, παραδειγματίσου από όσους ακολουθούν...



+ ΜΠΡΟΥΣ ΛΙ

Ο Κινέζος ήταν αυτό που λέμε «κατηγορία φτερού». Με ύψος 1,71 μ. και βάρος 63 κ., δε γέμιζε ακριβώς το μάτι. Όχι μέχρι να βγάλει την μπλούζα του τουλάχιστον, γιατί τότε γινόταν εμφανές ότι από τα 63 του κιλά δεν πήγαινε ούτε γραμμάριο χαμένο. Λαμβάνοντας πάντα υπόψη την αναλογία βάρους και μυϊκής δύναμης, ο Λι ήταν από τους πιο δυνατούς ανθρώπους και σίγουρα από τους πιο γρήγορους (όχι στο τρέξιμο). Για την επίτευξη των παραπάνω ο Μπρους Λι ακολουθούσε ένα πρόγραμμα γυμναστικής που κάλυπτε όλες τις πτυχές αυτού που σήμερα ονομάζουμε «fitness»: μυϊκή δύναμη, μυϊκή αντοχή, εκρηκτικότητα, ευελιξία, καρδιοαναπνευστική κατάσταση. Το δίχως άλλο του έβγαινε η Παναγία.

ΑΣΚΗΣΗ

*** Ο Μπρους Λι γυμναζόταν περίπου τρεις ώρες ημερησίως, χωρίς σε αυτές να υπολογίζεται ο χρόνος προπόνησης στις πολεμικές τέχνες. Δύο ώρες το πρωί αφιέρωνε στην εκγύμναση βασικών μυών για τη βελτίωση της απόδοσής του, στο στρέτσινγκ για τη μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία και σε μπόλικο τρέξιμο. Αργότερα μέσα στη μέρα το πρόγραμμα περιλάμβανε άλλη μία ώρα για ασκήσεις με βάρη και ποδήλατο ή εναλλακτικά σκοινάκι με σταδιακά αυξανόμενη ταχύτητα ανά τρίλεπτο.**

*** Η βάση της γυμναστικής του ήταν χωρίς αμφιβολία τα βάρη. Η πλειονότητα των ασκήσεων (όλες οι κλασικές) απαιτούσε 3-4 σετ των 6-12 επαναλήψεων το καθένα. Η τακτική αυτή όχι μόνο δυναμώνει τους μυς, αλλά και τους χαρίζει εκρηκτικότητα.**

*** Οι ασκήσεις με βάρη στις οποίες επιδιδόταν ο Μπρους Λι ήταν κατά κανόνα συνδυαστικές. Σπανίως γύμναζε μονάχα μία ομάδα μυών. Μ' αυτό τον τρόπο, εκτός από τα μυϊκά οφέλη που αποκόμιζε, βοηθούσε και το μεταβολισμό του να «κάψει» ταχύτερα το περιττό λίπος (το ποιο;).**

*** Σε περίπτωση, τώρα, που επιθυμούσε να γυμνάσει κάποια μεμονωμένη περιοχή, το έκανε έξτρα. Δεν έκοβε, δηλαδή, τίποτε από το υπόλοιπο πρόγραμμα.**

*** Επιπλέον, για τις ανάγκες της «τέχνης» ο Κινέζος έπρεπε να σκληραγωγεί το δέρμα στις γροθιές του. Συνήθιζε, λοιπόν, ανά τακτά χρονικά διαστήματα να γρονθοκοπεί μέχρι και 500 φορές σακιά γεμάτα χαλίκια. Έξτρα και αυτό.**

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Περιττό, αλλά το αναφέρουμε: ο Μπρους Λι έτρωγε υγιεινά. Πολύ νερό, χυμούς φρούτων και λαχανικών, ψάρι αντί για κρέας και πρωτεϊνούχα ποτά πλούσια σε βιταμίνες και μεταλλικά στοιχεία. Και επειδή ένας από τους αδιάψευστους μάρτυρες της σωστής διατροφής είναι η μέση, αν ζούσε ο μακαρίτης, θα φορούσε το μικρότερο μέγεθος αντρικού τζην. Κι αυτό με ζώνη.

+ ΑΣΤΕΡΑΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

«Ρίχνε ξίδι από μηλίτη πάνω απ' όλα τα γεύματα και αντικατάστησε το κρέας με ψάρι».
Πες ό,τι θες για τον Σιλβέστερ Σταλόνε, αλλά ο «μπάρμπας» διαθέτει γραμμωμένο στομάχι στα 65 του. Θαύματα κάνει το ξίδι...

«Παράλειπε τα σταθερά γεύματα κατά τη διάρκεια της ημέρας και το βράδυ τρώγε σολομό με μπρόκολο».
Ο Στίβεν Τάιλερ των Aerosmith καταναλώνει ημερησίως 2.000 θερμίδες λιγότερες από το μέσο άνθρωπο. Από την άλλη, με τόση κόκα που έχει σνιφάρει, θα μπορούσε να κατεβάζει μια λεκάνη λίπος για μεσημεριανό και να μη βάζει κιλά.

«Αν υποβάλεις τον εαυτό σου σε δημόσιο εξευτελισμό, θα αναγκαστείς να κάνεις δίαιτα».
Ο σκηνοθέτης Κέβιν Σμιθ είχε κάποτε εκδιωχθεί από ένα αεροπλάνο όντας πολύ χοντρός για να χωρέσει στη θέση. Έπιασε...

«Απόφευγε την αγορά οικιακών οργάνων γυμναστικής».
Ο Τζόζεφ Πιλάτες, ο πρώτος που δίδαξε την ομώνυμη γυμναστική, θεωρεί το σπίτι χώρο χαλάρωσης. Πιλάτες μόνο στο γυμναστήριο, λοιπόν.

«Βάρη τη μια μέρα, καρδιοαναπνευστικές ασκήσεις την άλλη. Τίποτα την Κυριακή».
Θα κάνεις μπράτσα και, αν όλα σου πάνε δεξιά, μπορεί να γίνεις και κυβερνήτης της Καλιφόρνιας...

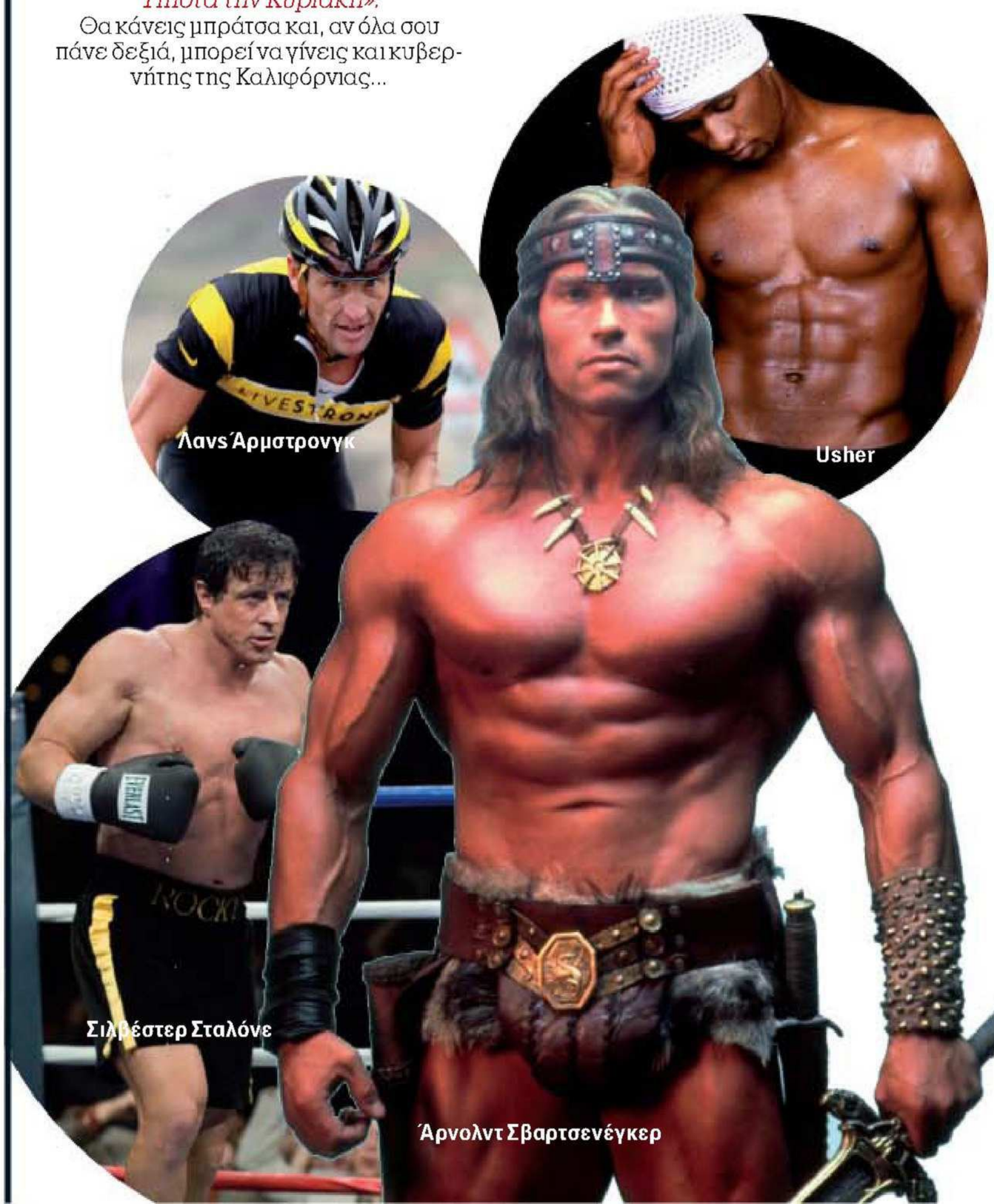
«Κράτα τους στόχους σου ρεαλιστικούς».
Από νωρίς τα έλεγε ο Ιπποκράτης και η σύγχρονη ιατρική έρχεται να καταθέσει ότι η στοιχειώδης άσκηση σε συνδυασμό με μια ισορροπημένη διατροφή αυξάνουν κατά πέντε χρόνια το προσδόκιμο ζωής.

«Το 70% της εικόνας του στομαχιού σου είναι αποτέλεσμα του τι τρως».
Εκτός από μερικά βραβεία Grammy, ο Usher διαθέτει και εντυπωσιακό six-pack. Για το οποίο δούλεψε. Από το τελευταίο εξαρτάται το υπόλοιπο 30%.

«Ποτέ, μα ποτέ μην κάνεις δύο φορές την ίδια άσκηση».
Να πού οφείλει ο LL Cool James το καλογυμνασμένο του κορμί. Αν εφάρμοζε τον πυρήνα της ρήσης και στη μουσική του, τι καλά που θα 'ταν.

«Τρώγε λιγότερο, προπονήσου περισσότερο».
Απλό; Απλούστατο. Αλλά τι περίμενες από τον Τζάκι Τσαν; Τίποτα οσκαρικό;

«Τρώγε 20% λιγότερο τις μέρες που δεν προπονείσαι».
Ο Λανς Άρμστρονγκ μάλλον τρώει γενικότερα 20% λιγότερο, αλλά τουλάχιστον δεν έχει τίποτα να του κρύβει τη θέα όταν θέλει να δει τι γίνεται ανάμεσα στα πόδια του...



+ ΡΑΪΑΝ ΡΕΪΝΟΛΝΤΣ



Όταν ο Βρετανός έχει περιγράψει το πρόγραμμα γυμναστικής που κατάρτισε γι' αυτόν ένα πρώην μέλος των ειδικών δυνάμεων της Βρετανίας ως «εφιαλτικό», «βάναυσο», «αποτρόπαιο» (με τη λέξη «fucking» να προηγείται κάθε χαρακτηρισμού), ακόμα και ο πιο ανίδεος καταλαβαίνει ότι ο ηθοποιός δούλεψε. Το ίδιο και το πρόγραμμα. Έτσι, ο Στέιθαμ «μεταμορφώθηκε» από «κανονικός» άνθρωπος στον τύπο που έχει δείρει τους μισούς κομπάρσους στο Χόλιγουντ.

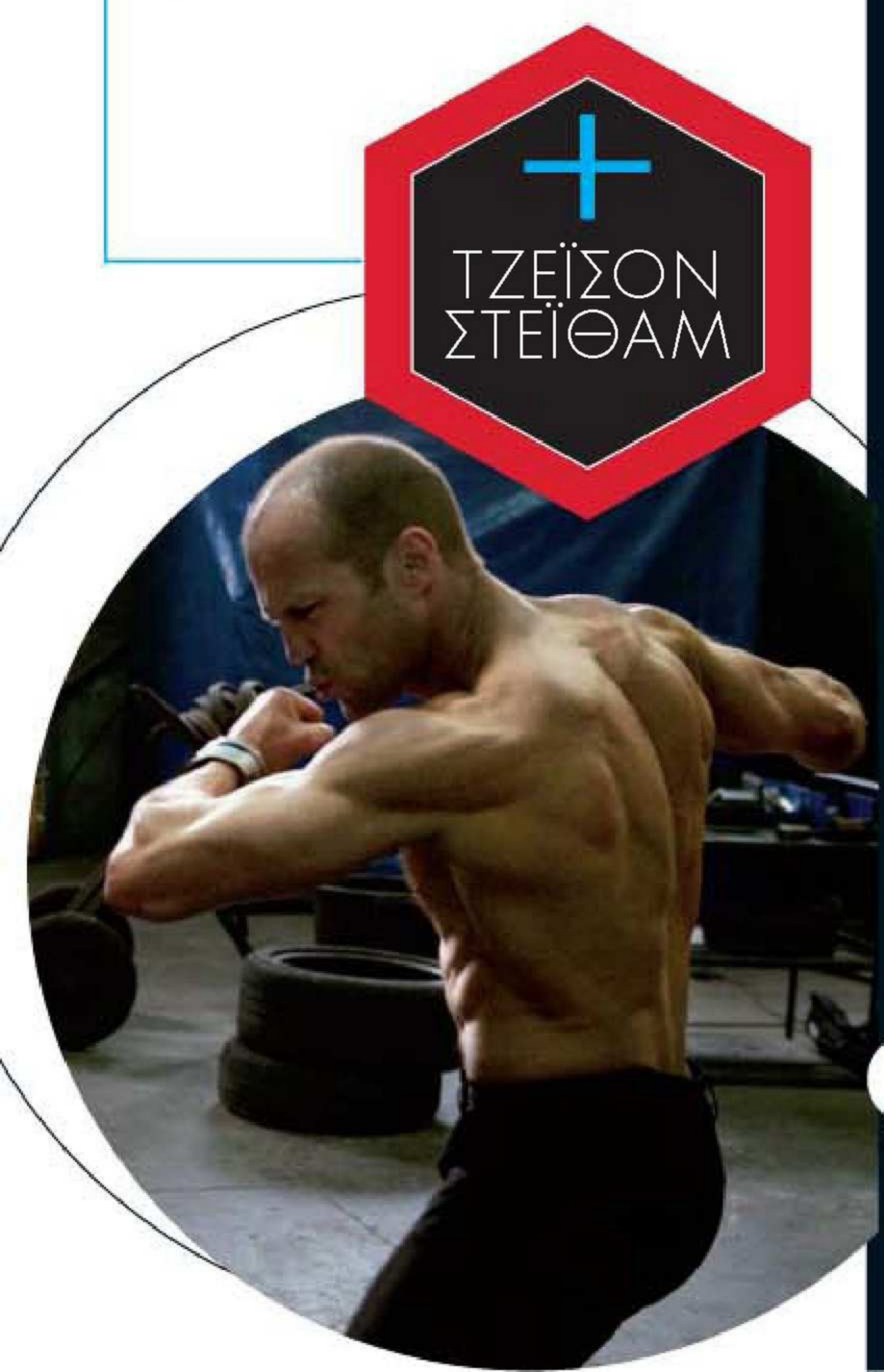
ΑΣΚΗΣΗ

*** Η περίπου 35λεπτη διαδικασία χωριζόταν σε τρία στάδια, το ένα πιο επώδυνο από το προηγούμενο:**
1) Δεκάλεπτη προθέρμανση με προσοχή ώστε να μην επιβαρυνθούν οι αρθρώσεις και στόχο να ανεβάσει το σώμα θερμοκρασία και να προετοιμαστούν οι μύες για το γολγοθά που τους περίμενε.
2) Δέκα λεπτά ποικίλες ασκήσεις «μέτριας» έντασης, όπως ρίψεις ιατρικών μπαλών, διαδοχικές άρσεις διαφορετικών βαρών και «αγροτικού τύπου» δραστηριότητες (περπάτημα με ένα σακί 50 κιλών στην πλάτη). Το συγκεκριμένο δεκάλεπτο πήγαινε «σερί», χωρίς να προβλέπεται ξεκούραση.
3) Έλξεις, ανεβοκατέβασμα σκαλοπατιών με βάρη στη μέση και στα πόδια, push-ups, άρσεις κορμού με τα γόνατα «κλειδωμένα» στο μονόζυγο και άλλα τέτοια... ξεκούραστα. Οι επαναλήψεις κάθε άσκησης κυμαίνονταν από 8 μέχρι 20 και όλο το σετ έπρεπε να βγει «απνευστί». Με την ολοκλήρωση κάθε τέτοιου σετ, υπήρχαν κάποια δευτερόλεπτα για ξεκούραση και κατόπιν ο Στέιθαμ ριχνόταν ξανά στη μάχη μέχρι να συμπληρώσει πέντε τέτοια. Εντός 15 λεπτών...

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Τι έτρωγε ο ηθοποιός για να αντέξει το μαρτύριο; Έξι μικρά γεύματα τη μέρα, με προτίμηση σε τροφές όπως τα ασπράδια αβγών, τα λαχανικά, το «στεγνό» κρέας, τα ψάρια, τα πρωτεϊνούχα ποτά και οι ωμοί ξηροί καρποί, τα οποία «ξέπλενε» με πέντε λίτρα νερό! Όσο για το επιδόρπιο, γιαούρτι 0% με φρούτα...

+ ΤΖΕΪΣΟΝ ΣΤΕΪΘΑΜ



FOOD TRAPS

Κάποια πράγματα δεν είναι τόσο αθώα όσο δείχνουν...

ΦΥΣΙΚΟΣ ΧΥΜΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Οι χυμοί φρούτων κρύβουν μπόλικες θερμίδες λόγω της φυσικής ζάχαρης που έχουν τα φρούτα. Για παράδειγμα, 200 ml χυμού πορτοκάλι περιέχουν περίπου 20 γραμμ. ζάχαρη και είναι φορτωμένα με 90 θερμίδες. Γι' αυτό περιόρισε καλύτερα την ποσότητα και προτίμησε την απευθείας λήψη βιταμίνης C.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΣΑΛΤΣΕΣ

Απλά ξέχασέ τες αν επιδιώκεις να χάσεις βάρος. Έχουν αλάτι, ζάχαρη και λίπος σε υψηλότατα επίπεδα. Ειδικά εκείνες με βάση την κρέμα γάλακτος είναι δυνατόν να προσθέσουν στο γεύμα μέχρι και 650 θερμίδες παρέα με 50 γραμμ. λίπους. Αντικατάστησέ τες με σπιτικές σάλτσες που έχουν ως βάση την ντομάτα. Πέραν όλων των άλλων, είναι συνήθως και νοστιμότερες.

TAKE-AWAY ΡΟΦΗΜΑΤΑ

Οι δήθεν καφέδες που περιέχουν τη λέξη «latte» στην ονομασία τους ή φέρουν την κατάληξη «-ccino» παρέχουν τέτοια θερμιδική επιβάρυνση, που καλύτερα να λαμβάνονται υπόψη ως πλήρη γεύματα. Άσε που σε ποσότητα αναλογούν σε ένα πιάτο σούπα. Για να καλύψεις, λοιπόν, τις ανάγκες σου σε καφεΐνη, προτίμησε ένα παλιό καλό εσπρεσάκι.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ

Ίσως τελικά ένα μπολ γάλα με δημητριακά να μην είναι ο καλύτερος τρόπος για να ξεκινάς τη μέρα σου. Η θερμιδική τους αξία υπολογίζεται από τους περισσότερους παρασκευαστές με βάση 35 γραμμ. προϊόντος, τη στιγμή που ο μέσος άνθρωπος καταναλώνει περίπου 100 γραμμ. ανά σερβίρισμα. Από τη διαφορά αυτή προκύπτουν 50 γραμμ. ζάχαρης επιπλέον. Δεν τα αντικαθιστάς με ολικής αλέσεως καλύτερα;

Για την περίπτωση που δε γνωρίζεις ποιος είναι ο Ράιαν Ρέινολντς (δραματουργικά δικαιολογείσαι, άλλως όχι), να πούμε ότι πρόκειται για τον άνθρωπο που κουτούπωνε, παντρεύτηκε και χώρισε τη Σκάρλετ (αυτή, στοίχημα, ξέρεις ποια είναι). Τέλος πάντων, υπάρχουν δύο Ρέινολντς: ο «π.Β.Τ.» (προ Blade Trinity) και ο μετά. Τι σχέση έχουν; Όση και ο συμπαθής Ράιαν με την υποκριτική τέχνη: καμία. Το θέμα, βέβαια, εν προκειμένω δεν είναι το ταλέντο, αλλά το σώμα (αυτό αποτελεί και επίσημη κινηματογραφική γραμμή). Πώς το έφτιαξε; Εύκολα. Αλήθεια...

ΑΣΚΗΣΗ

*** Το πρόγραμμα που ακολούθησε ο Ρέινολντς είχε ως πρώτο στόχο να τον κάνει να φανταστεί τον εαυτό του όπως θα ήθελε να είναι στο τέλος του (του προγράμματος). Δόθηκε, λοιπόν, μεγάλη βάση στον ψυχολογικό τομέα.**

*** Γι' αυτό προτιμήθηκε μια διαδικασία μεγάλης διάρκειας (2-3 ώρες ημερησίως), αλλά σχετικά μέτριας έντασης. Άρχιζε με «καθίσματα» (θεωρούνται κατεξοχήν ασκήσεις κινήτρου) και συνέχιζε με βάρη.**
*** Κάθε μέρα από τις έξι του προγράμματος (Κυριακή «ρεπό») ο ηθοποιός επικεντρωνόταν στην εκγύμναση μονάχα μιας περιοχής (π.χ. Δευτέρα στήθος, Τρίτη χέρια κ.ο.κ.) μέσω της άρσης μεγάλων βαρών σε μια κλίμακα 8-12 επαναλήψεων.**
*** Επειδή ο στόχος δεν ήταν να χάσει κιλά, αλλά να βάλει, σημαντικό ρόλο έπαιξαν και τα συμπληρώματα διατροφής (κρεατίνη, πολυβιταμίνες, γλουταμίνη), τα οποία και λάμβανε σε ημερήσια βάση.**
*** Λόγω του ότι από σωματότυπο ήταν εξαρχής αδύνατος, οι καρδιοαναπνευστικές ασκήσεις μειώθηκαν στο ελάχιστο.**

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Κι αν το πρόγραμμα γυμναστικής του Ρέινολντς ήταν μετρίου επιπέδου, το αντίστοιχο διατροφικό του υπήρξε σεμιναριακό. Έτρωγε ανά δύο ή τρεις ώρες, φροντίζοντας τόσο να διατηρεί τις μερίδες μικρές όσο και να μη νιώθει πείνα, ενώ συνόδευε τα γεύματα με μπόλικο νερό, το οποίο βοηθά στην πιο αποτελεσματική καύση του λίπους. Έχουμε, λοιπόν, και λέμε: δύο αβγά μαζί με λίγο αβοκάντο για πρωινό, μια ενεργειακή μπάρα λίγο αργότερα, τόνος με λαχανικά ή κοτόπουλο στο γκριλ με σαλάτα για μεσημέρι, ακόμα μία ενεργειακή μπάρα ή ένα μήλο με μια χούφτα αμύγδαλα το απογευματάκι και ψάρι στον ατμό με μαύρο ρύζι ή κοτόπουλο στο γκριλ (πάλι;) με σαλάτα το βράδυ. Δεν πέθαινε και της πείνας...

ΚΟΨ' ΤΟ ΓΙΑΤΙ...

• Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (2003), μέχρι το 2020 το «πάφα-πούφα» θα σκοτώνει πάνω από 8 εκατομμύρια ανθρώπους κάθε χρόνο.

• Ακόμα και 1 έως 4 τσιγάρα την ημέρα αυξάνουν κατά 5 φορές τον κίνδυνο να πεθάνει κάποιος από καρκίνο του πνεύμονα σε σύγκριση με αυτούς που δεν καπνίζουν καθόλου.

• Το δέρμα σου γερνάει πριν την ώρα του, τα δόντια, τα νύχια και τα δάχτυλά σου κιτρινίζουν, η αναπνοή, τα μαλλιά και τα ρούχα σου μυρίζουν, το σπέρμα σου χαλάει.

• Μειώνεται δραματικά η αντοχή σου και ανεβάζεις πιο γρήγορα παλμούς.

• Έχεις 117 περισσότερες πιθανότητες από κάποιον που δεν καπνίζει να πάθεις πεπτικό έλκος.

• Διατρέχεις 150-200% μεγαλύτερο κίνδυνο από τα άτομα που δεν καπνίζουν να προσβληθείς από οξεία λευχαιμία λόγω των χημικών ουσιών που περιέχει. Μία από αυτές είναι το βενζένιο, μια χημική τοξική ουσία που υπάρχει επίσης στις εξατμίσεις των μηχανοκίνητων οχημάτων και μεταξύ άλλων χρησιμοποιείται στη βιομηχανία του νάιλον!

• Οι άντρες που καπνίζουν ένα πακέτο τσιγάρα ή περισσότερο καθημερινά έχουν 39% πιο πολλές πιθανότητες από εκείνους που δεν καπνίζουν να είναι σεξουαλικά ανίκανοι λόγω στυτικών δυσλειτουργιών. Σημειωτέον ότι το κάπνισμα είναι υπαίτιο για την ανικανότητα 120.000 αντρών ηλικίας από 30 έως 50 ετών.

• Η γεύση και η όσφρησή σου αλλοιώνονται σταδιακά και από ένα σημείο και μετά όλα θα έχουν μια essence τσιγάρου.

• Μειώνεις τη ζωή σου κατά 13,2 χρόνια (14,5 για τις γυναίκες). Όσοι όμως το κόβουν πριν τα 50 μειώνουν στο μισό τις πιθανότητες να πεθάνουν τα επόμενα 15 χρόνια.

• Η νικοτίνη του τσιγάρου προκαλεί εθισμό με τρόπο παρόμοιο με τα περισσότερα ναρκωτικά, αλλά οι νόσοι που σχετίζονται με το κάπνισμα σκοτώνουν περισσότερο κόσμο απ' ό,τι το αλκοόλ, η ηρωίνη, η κοκαΐνη, οι πυρκαγιές, οι αυτοκτονίες, οι δολοφονίες και το AIDS μαζί.

• Το κάπνισμα σε ένα γεμάτο εστιατόριο μπορεί να προκαλέσει 6 φορές περισσότερη μόλυνση από εκείνη που υπάρχει σε μια πολυσύχναστη λεωφόρο.

• Κινδυνεύεις από απώλεια μνήμης. Έχει αποδειχτεί πως οι καπνιστές παρουσιάζουν έως και 20% μικρότερη λειτουργία του εγκεφάλου όσο και απώλεια ευφυΐας, κυρίως λόγω της αύξησης της πίεσης στο αίμα.

• Ξοδεύεις χρήματα που δε σου περισσεύουν. Κόβοντας ένα πακέτο την ημέρα, εξοικονομείς περίπου 120 ευρώ το μήνα, ήτοι 1.440 ευρώ το χρόνο. Ενημερωτικά, τόσο κάνουν και τα εισιτήρια πηγαινέλα για τα Μπόρα-Μπόρα.

ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΩΡΑ;

Κατά καιρούς εμφανίζονται στην αγορά διάφοροι νέοι τρόποι που ευαγγελίζονται «οριστική διακοπή» του καπνίσματος γρήγορα, ανώδυνα και γελοιωδώς εύκολα. Ωστόσο, με ένα χάπι, ένα σιρόπι ή μια ένεση χωρίς τη βούλα των αρμόδιων επιστημονικών φορέων και τα διαπιστευτήρια από έρευνες που να επιβεβαιώνουν ασφαλή αποτελέσματα, η συνταγή όχι μόνο δεν πετυχαίνει, αλλά και μοιάζει επικίνδυνη. Από την άλλη, από τους 100 που επιχειρούν να κόψουν το τσιγάρο χωρίς καμία βοήθεια μόνο το 3-7% καταφέρνει να παραμείνει άκαπνο. Το ποσοστό αυτό αυξάνεται σε 15-50% αν χρησιμοποιηθούν εγκεκριμένα υποκατάστατα νικοτίνης σε ενδεδειγμένη δοσολογία ή και άλλοι τρόποι απαλλαγής ή μείωσης της συνήθειας του καπνίσματος. Προσοχή: Όποιο δρόμο κι αν ακολουθήσεις, η πρώτη στάση επιβάλλεται να γίνει σε έναν ειδικό.

ΜΗΠΩΣ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΤΟ ΚΟΨΕΙΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟ ΡΗΜΑΔΙ; ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟ ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΩΣ.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΛΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

NO SMOKING PLEASE





ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΤΑ ΝΙΚΟΤΙΝΗΣ

Μειώνουν τη σοβαρότητα των συμπτωμάτων στέρησης υποκαθιστώντας τη νικοτίνη στο αίμα και απαιτούν τουλάχιστον ένα τρίμηνο για να αποδώσουν πλήρως.

ΤΣΙΧΛΑ

Έχει αποτέλεσμα, αρκεί να τη μασάς με το σωστό τρόπο, δηλαδή αργά. Με το πρώτο κάψιμο στη γλώσσα, την τοποθετείς ανάμεσα στα ούλα και στα δόντια. Ένα τεμάχιο απελευθερώνει νικοτίνη για περίπου μισή ώρα και μπορεί να ανανεώνεται μετά το δίωρο. Είναι ιδανική λύση κάθε φορά που θέλεις να ανάψεις τσιγάρο, ειδικά όταν την έχεις παλέψει ήδη κάποιες μέρες χωρίς αυτό. Τα 25 και άνω τσιγάρα αντιστοιχούν περίπου σε 10-15 τσίχλες καθημερινά. Απόφυγε να τη συνδυάσεις με καφέ, ποτό ή όξινα ροφήματα γιατί μειώνεται η δράση της. Περίπου το 17% των καπνιστών που χρησιμοποιούν τσίχλες νικοτίνης παραμένουν σε αποχή 12 μήνες αργότερα.

ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΟ

Ο καλύτερος σύντροφος του πρωτάρη που θέτει εαυτόν «υπό απεξάρτηση». Το γνωστό «πατς» αποδεσμεύει στον οργανισμό αργή και σταθερή δόση νικοτίνης μέσα στο 24ωρο. Σε περίπτωση που σκοτώνεις για ένα τσιγάρο, επιτρέπεται να το συνδυάσεις με πίπα νικοτίνης (όχι παραπάνω από 4 πίπες την ημέρα). Φρόντισε να αλλάζεις θέση στο αυτοκόλλητο τοποθετώντας το σε άτριχα σημεία ώστε να μη ερεθίζεται το δέρμα σου.

ΥΠΟΓΛΩΣΣΙΟ ΔΙΣΚΙΟ

Απελευθερώνει σταδιακά νικοτίνη, η οποία απορροφάται από τα τοιχώματα της στοματικής κοιλότητας ανακουφίζοντας από τα συμπτώματα στέρησης. Μην το καταπιείς, μην το ρουφήξεις και μην το μασήσεις. Απλά άφησέ το να διαλυθεί σε 20-30 λεπτά. Τους τρεις πρώτους μήνες λαμβάνεις ένα δισκίο κάθε φορά που έχεις ανάγκη για τσιγάρο.

ΡΙΝΙΚΟ ΣΠΡΕΪ

Καθώς το εισπνέεις, στο βλεννογόνο της μύτης απελευθερώνεται νικοτίνη με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που θα γινόταν αν άναβες ένα τσιγάρο. Χρησιμοποιείται το λιγότερο 8 φορές την ημέρα και όχι περισσότερο από 40 φορές και για διάστημα όχι μεγαλύτερο των 8 εβδομάδων.

ΠΙΠΑ

Μιμείται το κάπνισμα ενός τσιγάρου σαν κίνηση αλλά και σαν δράση. Στην άκρη του κυλίνδρου εφαρμόζεται ένα μικρό φιαλίδιο με νικοτίνη, το οποίο, αφού ρουφάς, ανεβάζει σε 2-3'' τα επίπεδα της ουσίας αυτής στο αίμα, όπως γίνεται και με το τσιγάρο, αλλά ταχύτερα από οποιαδήποτε άλλη εισπνεόμενη ουσία. Ενδείκνυνται 16 δόσεις νικοτίνης την ημέρα για 12 εβδομάδες χρήσης. Χρειάζεται προσοχή στη δόση γιατί μπορεί να προκαλέσει εξάρτηση.

ΚΑΡΑΜΕΛΑ

Μια παστίλια θεωρείται ισοδύναμη της τσίχλας νικοτίνης των 2 mg, δοσολογία χαμηλή, που ικανοποιεί μάλλον τους πιο μετρημένους καπνιστές παρά τους βαριά θεριακλήδες. Αρχικά πιπιλάς 8-12 καραμέλες την ημέρα και σταδιακά μειώνεις τη δόση.

ΑΛΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΣΙΓΑΡΟ

Έχει τη μορφή και το μέγεθος (είναι λίγο πιο μεγάλο) ενός πραγματικού τσιγάρου, δίνει την ίδια αίσθηση και επιτρέπεται σε χώρους καπνιστών. Καθώς ρουφάς κάτι σαν ατμό με γεύση μήλο, μέντα κ.λπ., ένας μικροεπεξεργαστής διοχετεύει σταγονίδια υγρού στο μηχανισμό που παράγει ατμό και ο χρήστης έχει την αίσθηση και την ικανοποίηση που θα είχε και αν κάπνιζε ένα κανονικό τσιγάρο, χωρίς όμως τα υπόλοιπα βλαβερά συστατικά που παράγονται από την καύση του τσιγάρου. Ωστόσο, σύννεφο καλύπτει την επίδρασή του στην υγεία, αφού σύμφωνα με μια μερίδα ερευνητών, απαιτείται να πέσει περισσότερο φως στις συνθήκες κατασκευής, ελέγχου ποιότητας και πώλησης του ηλεκτρονικού τσιγάρου.



ΙΑΤΡΕΙΑ ΔΙΑΚΟΠΗΣ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Λειτουργούν σε νοσοκομεία, ιδιωτικές κλινικές και ιατρεία και συστήνουν θεραπεία υπό ιατρική παρακολούθηση, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στον ψυχολογικό παράγοντα της εξάρτησης.

ΒΕΛΟΝΙΣΜΟΣ

Μπορεί στους δύσπιστους να φαίνεται πολύ αστείο και απλό όλο αυτό το κομμάτι της ομοιοπαθητικής, αλλά κάποιες στατιστικές μελέτες δικαιώνουν την πρακτική του βελονισμού δίνοντάς του γερό ποσοστό επιτυχίας στη διακοπή του καπνίσματος (τουλάχιστον 70%, με τους 3 στους 10 να υποτροπιάζουν μέσα στους επόμενους 6 μήνες). Οι υποστηρικτές του ορκίζονται ότι ένας καπνιστής που κάνει βελονισμό μπορεί να χρησιμοποιεί παράλληλα υποκατάστατα νικοτίνης, δεν υποφέρει από στερητικό σύνδρομο, δεν έχει νευρικότητα και μετά από λίγες συνεδρίες η μυρωδιά του καπνού του φέρνει αηδία λόγω της απελευθέρωσης ενδορφινών στον οργανισμό.

7+1 ΤΙΡS ΓΙΑ ΓΕΡΑ ΔΟΝΤΙΑ

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΕΙΣ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΟΥ. Η ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΒΟΗΘΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΤΟΜΑΤΙΚΗ ΥΓΕΙΑ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΓΑΡΗ
PHOTO: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

Γενικός κανόνας

- Οι υγρές τροφές είναι βλαβερές, η επίδρασή τους όμως κρατάει λίγο.
- Οι μαλακές τροφές που κολλάνε είναι ό,τι χειρότερο για τα δόντια.
- Οι σκληρές τροφές είναι ό,τι καλύτερο γιατί ενεργοποιούν τη δημιουργία σάλιου και έτσι καθαρίζεται το στόμα.

Τα σαρκοφάγα ζώα διατηρούν τα δόντια τους καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του, σε αντίθεση με τα χορτοφάγα. Γι' αυτό μην αφήνεις ανεκμετάλλευτο το κόκαλο από την μπριζόλα ή το παϊδάκι...

Τα αεριούχα ποτά, άσχετα από το αν περιέχουν ζάχαρη ή όχι, προκαλούν λόγω της οξύτητάς τους καταστροφή της αδαμαντίνης.

Η κατανάλωση τροφών πλούσιων σε βιταμίνη C (εσπεριδοειδή, φράουλες, ντομάτες, πιπεριές κ.ά.) επιβραδύνει τη δημιουργία ουλίτιδας.

Οι σταφίδες περιέχουν φωτοχημικές ουσίες οι οποίες εμποδίζουν τον πολλαπλασιασμό των βακτηρίων που προκαλούν ουλίτιδα και τερηδόνα.

Το κόκκινο κρασί και το πράσινο τσάι, πλούσια αμφότερα σε πολυφαινόλες, περιορίζουν τη συγκέντρωση ελεύθερων ριζών που παρατηρείται όταν ήδη έχει δημιουργηθεί τερηδόνα ή ουλίτιδα.

Από μια οδοντόκρεμα με φθόριο είναι πιο αποτελεσματική η κατανάλωση τροφών πλούσιων σε αυτό το στοιχείο, όπως οι σαρδέλες, ο μπακαλιάρος, ο κολιός, το κοτόπουλο κ.ά.

Η τακτική κατανάλωση νερού απομακρύνει από τη στοματική κοιλότητα τα νεκρά κύτταρα που προκαλούν την κακοσμία.



Το άγχος, η κούραση και οι γρήγοροι ρυθμοί της ζωής έχουν αποσυντονίσει ερωτικά εσένα και τη σύντροφό σου; Αναζητάτε το ιδανικό timing; Οι κάψουλες Satisfaction-Up είναι ένα 100% ασφαλές προϊόν, που απευθύνεται τόσο σε άντρες όσο και σε γυναίκες. Πρόκειται για μια μοναδική, απολύτως φυσική και αποτελεσματική φόρμουλα που έρχεται να βάλει τέλος στη μειωμένη ερωτική διάθεση, να ταυτίσει την επιθυμία των συντρόφων για σεξ και να δώσει νέο νόημα και περιεχόμενο στην ερωτική επαφή. Το Satisfaction-Up έχει πατενταριστεί και κατασκευάζεται σε ένα από τα πλέον σύγχρονα εργαστήρια φυσικών προϊόντων στον κόσμο. Είναι ένα από τα ολυμπιακά συμπληρώματα διατροφής Olympian Labs, που περιέχουν υψηλής ποιότητας συστατικά και είναι εργαστηριακά ελεγμένα ώστε να έχουν άριστα αποτελέσματα. Μελέτες για τα συστατικά του θα βρεις στο Διαδίκτυο, και συγκεκριμένα στην ιστοσελίδα της ΙΝΠΑ. Διατίθεται σε συσκευασία με 30 ή 60 ταμπλέτες, στο ράφι με έκπτωση στα συνδεδεμένα με την ΙΝΠΑ Α.Ε. φαρμακεία σε όλη τη χώρα. Τηλεφώνησε στο 2310 951709 για να μάθεις το φαρμακείο της περιοχής σου. Επίσης, μπορείς να το βρεις σε οποιοδήποτε φαρμακείο μέσω φαρμακαποθηκών κατόπιν παραγγελίας στο φαρμακοποιό σου. Αποκλειστική διάθεση για την Ελλάδα και την Κύπρο: ΙΝΠΑ Α.Ε. www.inpa-gr.com. Αρ. ΕΟΦ: 43650.



UNISEX

ΤΟ SATISFACTION-UP ΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΙ ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΟΥ ΡΟΛΟΪ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΣΕΞ ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΟ.

PHOTO: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

PLAY SMART

ΤΑΣΕΙΣ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ,
ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΑΝΤΑ ΤΙ «ΠΑΙΖΕΙ».

ΠΑΝΤΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ



Το Gleam, το νέο κινητό της Motorola, είναι ένα λεπτό (13,9 χλστ.) flip τηλέφωνο για τους λάτρεις του στυλ που εκτιμούν την απλότητα και τη διασκέδαση στην επικοινωνία τους, όπου κι αν βρίσκονται. Ένα εκκεντρικό gadget με φωτεινό σχέδιο που σου δίνει τη δυνατότητα να ξεχωρίζεις από το πλήθος και να δηλώνεις την παρουσία σου. Η έκπληξη; Το λαμπερό φως που εκπέμπει σήμα από το διαφανές πορτάκι για κλήση ή μήνυμα που λαμβάνεις! Το νέο κινητό είναι ήδη διαθέσιμο σε τρία χρώματα: γκρι, κόκκινο και μοβ.

SATELLITE L

Ψάχνεις για νέο laptop; Η Toshiba παρουσιάζει τα νέα προϊόντα της αγαπημένης σειράς φορητών υπολογιστών Satellite L. Η γκάμα περιλαμβάνει μοντέλα σχεδιασμένα για να προσφέρουν HD εμπειρία πολυμέσων και να καλύπτουν τις καθημερινές σου ανάγκες, με τρία διαφορετικά μεγέθη οθόνης και πολλαπλές επιλογές CPU της AMD και της Intel. Διατηρώντας μια ισορροπία μεταξύ της οικονομικής τιμής και των επιδόσεων, τα προϊόντα της σειράς αποτελούν την ιδανική λύση για όσους χρησιμοποιούν καθημερινά φορητό υπολογιστή και θέλουν επιπλέον χαρακτηριστικά πολυμέσων τόσο στο σπίτι όσο και στα ταξίδια.





AMSTEL ΧΡΥΣΟΥ

Για 18η συνεχόμενη χρονιά, στον καθιερωμένο πλέον γαστρονομικό θεσμό των Χρυσών Σκούφων, βραβεύτηκαν τα καλύτερα εστιατόρια της Ελλάδας και οι καλύτεροι δημιουργοί στο χώρο της γεύσης. Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία, που τα τελευταία χρόνια στηρίζει ενεργά την ελληνική γαστρονομία, δε θα μπορούσε να λείπει από τη μεγάλη αυτή γιορτή. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης η εταιρεία παρουσίασε για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό την Amstel Premium Pilsener. Η μοναδική αυτή μπίρα με τα αυξημένα επίπεδα λυκίσκου, τα οποία της προσδίδουν μια πιο γεμάτη και δυνατή γεύση, συγκεντρώνει όλη την εμπειρία της Amstel στη ζυθοποίηση από το 1870 και παράγεται με την ίδια αυθεντική συνταγή που χρησιμοποίησαν οι αρχιζυθοποιοί της όταν την πρωτοπαρασκεύασαν.

EASY TONE

Βασισμένα στην απίστευτη επιτυχία των παπουτσιών EasyTone, που χάρη στα ενσωματωμένα προηγμένα «μαξιλαράκια ισορροπίας» βοηθούν στην τόνωση των μυών των ποδιών και των γλουτών, τα προϊόντα ένδυσης EasyTone είναι η πρώτη σειρά τόνωσης της Reebok που περιλαμβάνει στυλάτες επιλογές για το πάνω μέρος του σώματος και για τα πόδια. Μία από τις μεγαλύτερες φαν της συλλογής και η Εύα Μέντες, η οποία ξεκίνησε πρόσφατα τη συνεργασία της με τη Reebok ως πρέσβειρα των EasyTone και είναι η πρώτη που δοκίμασε τα υποδήματα και τη γυναικεία εκδοχή των ρούχων EasyTone.





FOLLI FOLLIE

Ο διεθνούς φήμης ελληνικός όμιλος Folli Follie συμμετείχε στην κορυφαία έκθεση ρολογιών και κοσμημάτων Baselworld, που πραγματοποιήθηκε στη Βασιλεία της Ελβετίας στα τέλη Μαρτίου. Ήταν η 8η συνεχόμενη χρονιά που η Folli Follie έλαβε μέρος στη γνωστή έκθεση και η 4η για τη Links of London, το δεύτερο brand του ομίλου. Στο Hall of Desires, όπου φιλοξενούνται κορυφαίοι οίκοι από τον κλάδο του μοντέρνου ρολογιού, η Folli Follie κέρδισε τις διεθνείς εντυπώσεις αποσπώντας το ενδιαφέρον με ένα επιβλητικό stand δύο επιπέδων, συνολικής επιφάνειας 500 τ.μ., γεμάτο με νέες συλλογές ρολογιών.

vodafone

INTERNET ΟΛΗ ΜΕΡΑ

Τώρα με τη Vodafone όλοι μπορούν να σερφάρουν άφοβα από το κινητό τους όσο θέλουν μόνο με €1 την ημέρα, χωρίς δεσμεύσεις και πάγια. Γιατί μόνο η Vodafone κάνει το Internet από το κινητό πραγματικά φτηνό, αλλάζοντας τις χρεώσεις αυτόματα για όλους τους συνδρομητές συμβολαίου και καρτοκινητής. Συγκεκριμένα, όλοι οι συνδρομητές της Vodafone που δεν έχουν ενεργοποιημένο κάποιο πρόγραμμα δεδομένων από το κινητό έχουν τη δυνατότητα να σερφάρουν απεριόριστα στις αγαπημένες τους ιστοσελίδες, να βλέπουν τα e-mails τους και να μοιράζονται στιγμές με τους φίλους τους μένοντας όλη μέρα σε επαφή μαζί τους από το κινητό τους, διατηρώντας απόλυτο έλεγχο του κόστους. Η χρέωση €1 (με ΦΠΑ) πραγματοποιείται με την πρώτη είσοδο στο Internet από το κινητό για απεριόριστη πλοήγηση μέχρι τις 4:00 π.μ.

ΑΦΙΞΕΙΣ ΣΤΟ E-SHOP.GR

Το e-shop.gr συνεχίζει δυναμικά την προϊοντική του επέκταση με την προσθήκη ακόμη μιας σημαντικής κατηγορίας, αυτής των εργαλείων, για επαγγελματίες και ερασιτέχνες, για το σπίτι, τον κήπο ή το αυτοκίνητο. Η νέα αυτή κατηγορία, που έχει πλήρως αναρτηθεί στο www.e-shop.gr, περιλαμβάνει οικονομικές λύσεις από όλους τους επώνυμους κατασκευαστές, ενώ καλύπτει μεγάλη γκάμα διαφορετικών τύπων εργαλείων για πολλαπλές χρήσεις. Πάνω από 2.000 κωδικοί με ηλεκτρικά κατσαβίδια, επαγγελματικούς φακούς, γρύλους και φορτιστές μπαταρίας για το αυτοκίνητο ή ακόμη και αντλίες υδάτων ή φυσητήρες για τον κήπο και πολλά άλλα προϊόντα από τα πλέον επώνυμα brands, όπως οι Black & Decker, Bosch, Einhell, Makita, βρίσκονται πλέον διαθέσιμα με λίγα «κλικ» και, όπως πάντα, στις καλύτερες τιμές της αγοράς.



NEO MAN & MANETTI

Μετά την πρώτη επιτυχημένη συνεργασία της εταιρείας Manetti με τα πολυκαταστήματα Attica στο Golden Attica η σχέση επεκτείνεται με ένα νέο Man & Manetti, αυτή τη φορά στην «πρωτεύουσα» του shopping. Στο δεύτερο όροφο casual αντρικής ένδυσης του Attica (City Link), στο κέντρο της μόδας, θα βρεις την ολοκαίνουρια πρόταση Manetti. Το πρώτο library corner, στημένο με αισθητική «casual home» και cosy διάθεση, είναι σίγουρο ότι θα τραβήξει τα βλέμματα! Κάνε, λοιπόν, μια επίσκεψη στο Attica στο κέντρο της Αθήνας και «μελέτησε» τη νέα συλλογή Man & Manetti για το καλοκαίρι του 2011. Τα ρούχα Manetti ξεχωρίζουν για το προχωρημένο στυλ, την ποιότητα, την άψογη ραφή, την πρακτικότητα στη χρήση και την απόλυτα αποδεκτή τιμή, καλύπτοντας τις ανάγκες και του πιο απαιτητικού άντρα.





ΓΙΑ «ΜΕΓΑΛΕΣ» ΣΤΙΓΜΕΣ

Τα Duo προσθέτουν ένα νέο προϊόν στην ήδη πλούσια γκάμα τους. Το νέο Duo XL-Fit είναι εδώ για να ανταποκριθεί στις ανάγκες των αντρών για μεγαλύτερη άνεση, αλλά και για μεγαλύτερη ασφάλεια κατά τη διάρκεια του σεξ. Σύμφωνα με έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί κατά καιρούς, το μέγεθος είναι ένας πολύ σημαντικός παράγοντας που μπορεί να προκαλέσει το σπάσιμο του προφυλακτικού. Επιπλέον, τα προφυλακτικά που δεν εφαρμόζουν σωστά αυξάνουν τον κίνδυνο μετάδοσης νοσημάτων μέσω της περιοχής που μένει ακάλυπτη. Το Duo XL-Fit, με μεγαλύτερες διαστάσεις από τα κανονικά προφυλακτικά (20 εκ. μήκος και 5,6 εκ. φάρδος), ικανοποιεί ακόμη και τις... μεγαλύτερες ανάγκες.

ΦΟΡΕΣΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΟΥ



Το βραχιόλι Bios Balance έχει γίνει ιδιαίτερα δημοφιλές σε όλο τον κόσμο. Όλοι μιλούν για το απόλυτο trend της εποχής με ευεργετικά αποτελέσματα στην καθημερινότητα κάθε ανθρώπου. Βασισμένο σε αρχές της ανατολικής φιλοσοφίας/ιατρικής, το Bios Balance αποτελεί σύμμαχο απέναντι σε κάθε παράγοντα που επηρεάζει την απόδοση του οργανισμού «καθαρίζοντας» όλες τις ενεργειακές διαδρομές του σώματος και επαναφέροντας την ιδανική ηλεκτρομαγνητική συχνότητα SRF. Όπως αναφέρουν χιλιάδες «βραχιολίστες» Bios Balance, βιώνουν καθημερινά οφέλη όπως καλύτερη ανταπόκριση των μυών, περισσότερη δύναμη, βελτιωμένη ισορροπία και μεγαλύτερη ευλυγισία. Ζήτησε το βραχιόλι Bios Balance σε επιλεγμένα φαρμακεία. Για περισσότερες πληροφορίες: Τηλ.: 210 8322323, www.biosbalance.gr

PLAY SMART



Η No 1 ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!

Η σπιρουλίνα Marcus Rohrer ενισχύει την άμυνα του οργανισμού προσφέροντας μοναδική ενέργεια, διαύγεια πνεύματος και αντοχή κάθε μέρα. Είναι η μοναδική σπιρουλίνα στον κόσμο που χάρη στο ειδικό VioSol μπουκάλι της διατηρεί τη φρεσκάδα και τα ευεργετικά συστατικά της ανέπαφα από τον ήλιο. Αποτοξινώνει τον οργανισμό, τονώνει το μεταβολισμό και φυσικά προσφέρει δύναμη και ευεξία. Προτίμησε τη σπιρουλίνα Marcus Rohrer και θα έχεις την ενέργεια που χρειάζεσαι κάθε στιγμή. Θα τη βρεις σε όλα τα φαρμακεία. Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: Αγγέλικα Ελοβάρη Α.Ε., τηλ.: 2310 856233, e-mail: elovari@otenet.gr

BET-AT-HOME

Μπορεί η ποδοσφαιρική σεζόν να οδεύει προς το τέλος της, στην πραγματικότητα όμως τώρα παίζονται όλα στο Champions League. Μέχρι τώρα η bet-at-home.com κάλυψε όλες τις στοιχηματικές σου ανάγκες για την προημιτελική φάση της κορυφαίας διοργάνωσης της Ευρώπης και ανάλογα θα συνεχίσει. Στον «αγγλικό εμφύλιο» μεταξύ Τσέλσι και Μάντσεστερ η bet-at-home.com έδωσε υψηλές αποδόσεις για όλα τα σημεία. Ο «άσος» απέφερε 2,10, το «Χ» 3,15 και το «διπλό» 3,60. Το συγκεκριμένο παιχνίδι καλύφτηκε από 10 διαφορετικές στοιχηματικές επιλογές. Το ίδιο θα συμβεί και για τα επόμενα, οπότε δεν έχεις παρά να επισκεφτείς το site της bet-at-home.com για περισσότερες λεπτομέρειες.

WORLD CLASS 2011

Ο πολυαναμενόμενος τελικός του World Class Bartender of the Year 2011, του διεθνούς διαγωνισμού bartending, που θεωρείται ως τα «Βραβεία Όσκαρ των ποτών», θα διεξαχθεί στο Δελχί της Ινδίας. Το World Class είναι ένα παγκόσμιο πρόγραμμα που διοργανώνεται για τρίτη χρονιά και αξιολογεί τη δεξιοτεχνία και την ευρηματικότητα των bartenders. Περίπου 10.000 συμμετέχοντες από τα πλέον φημισμένα και αναγνωρισμένα μπαρ στον κόσμο θα αναμείξουν και θα σερβίρουν ποτά με το δικό τους τρόπο μέσω εθνικών διαγωνισμών. Μόνο οι παραγματικά εξαιρετικοί θα κερδίσουν μια θέση στον παγκόσμιο τελικό. Παρακολούθησε το διαγωνισμό στο www.facebook.com/GlobalWorldClassFinals



ΔΥΟ ΣΕ ΕΝΑ

Υπάρχουν προϊόντα που να εξασφαλίζουν μείωση της τριχοφυΐας σε συνδυασμό με ανάπλαση του δέρματος; Κι όμως υπάρχουν! Είναι τα H.Ogel, που συγχρόνως με τη μείωση της τριχοφυΐας αναπλάθουν το δέρμα αυξάνοντας το κολλαγόνο και την ελαστίνη χάρη στο δραστικό συστατικό BioAlpha, το οποίο είναι φυτικό και απόλυτα ασφαλές. Οι συχνές άμεσες αποτριχώσεις με H.Ogel Fast Cream απομακρύνουν άμεσα τις τρίχες και τα νεκρά κύτταρα (peeling) βοηθώντας ταυτόχρονα την αποτριχωτική και αναπλαστική δράση του H.Ogel Face και του H.Ogel Body, που εφαρμόζονται καθημερινά πρωί βράδυ σε καθαρό δέρμα, αντικαθιστώντας πλήρως άλλες κρέμες και body lotions. Διατίθενται στα φαρμακεία και στα καταστήματα Hondos Center. Αποκλειστική διάθεση: ΙΝΠΑ Α.Ε., τηλ.: 2310 951709, www.inpa-gr.com



ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Αθανασόπουλος: Κεντρική διάθεση: Τηλ.: 22950 22625. **Αφοί Χατζηαργύρη**: Μάτσα 3, Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255260. **Αχιλλέας Accessories**: Κολοκοτρώνη 38-40, Αθήνα, τηλ.: 210 3239970. **Accessorize**: Πλ. Φιλικής Εταιρείας 6, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3640460. **Adamakos**: Κωνσταντινουπόλεως 54, Περιστέρι, τηλ.: 210 5711475. **Adidas Hellas**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8930800. **Agent Provocateur**: Ξάνθου 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3387410. **Alexi Andriotti Accessories**: Καπνικαρέας & Ερμού, Αθήνα, τηλ.: 210 3225743. **Allison Hellas**: Ιερά Οδός 236, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5326200. **Alsinco**: Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2847292. **Apple**: Χίου & Δερβενακίων 15, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5313235. **Arteon**: Παγγαίου 4, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 543311, www.arteon.eu. **Art Wear Dimitriadis**: Λεωχάρους 15, Αθήνα, τηλ.: 210 3310511. **Athens Watch Co.**: Τηλ.: 210 3616686. **Attica**: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802600. **Βερνάρδος**: Αναγνωστοπούλου 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389336. **Belsis Co.**: Πολυκλείτου 1 & Βύσσης, Αθήνα, τηλ.: 210 3217370, www.belsis.gr. **Bluepoint**: Πόντου & Νικηταρά 12, Ελληνικό, τηλ.: 210 9612412. **Boardsports**: Κόρης 6, Άλιμος, τηλ.: 210 9859685. **Body Action**: Αρμοδίου 3, Άγ. Δημήτριος, Αθήνα, τηλ.: 210 9603746. **Body Art**: Θεσσαλίας 6 & Κουμουνδούρου, Άλιμος, τηλ.: 210 9669701. **Body Glove**: Κεντρική διάθεση: Ελληνική Φλόγα Α.Ε., τηλ.: 2310 018400, www.hellenicflame.gr. **Burberry Boutique**: Βουκουρεστίου 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 6283205. **Γενική Αυτοκινήτων ΑΕΒΕ**: Λεωφ. Αθηνών 71, Αθήνα, τηλ.: 210 3483300. **Calzedonia/Intimissimi**: Κάλβου 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6840078. **Camper**: Αναγνωστοπούλου 23, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3629398. **Caramelo**: Αποστολοπούλου 10, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6755700. **Cerruti 1881**: Ακαδημίας 38 & Ομήρου, Αθήνα, τηλ.: 210 3607466. **Chronosmart ΕΠΕ (Comete)**: Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3310960. **Chronoteam S.A.**: Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Crocs**: Αποκλειστική διάθεση: Cosmos Trade O.E., 9ο χλμ. Θεσσαλονίκης-Ωραιοκάστρου, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 805850. **Διαχρονική ΑΕΒΕ**: Σταδίου 48, Αθήνα, τηλ.: 210 3212293. **DCSA**: Γούναρη 89, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9644880. **De Rigo Hellas**: Σωρού 11 & Ζήκου, Μαρούσι, τηλ.: 210 6826326. **Deux Hommes**: Κανάρη 18, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3614155. **Diamond's Center**: Γούναρη 89Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9644880. **Diesel Hellas**: Κεντρική διάθεση: Λεωφ. Συγγρού 6, Αθήνα, τηλ.: 210 6021900. **Dodici**: Αρκαδίας 11, Περιστέρι, τηλ.: 210 8847011. **Dolce & Gabbana Boutique - City Link**: Σταδίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3356443. **Dors**: Αντιγόνης & Αίμονος 82, τηλ.: 210 5144401. **Dyrberg/Kern**: Λεωφ. Λαυρίου 194, Γλυκά Νερά, τηλ.: 210 9756627. **Edward Jeans**: Τηλ.: 210 2519171. **Elegance**: Βουκουρεστίου 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3222438. **Elmec Sport**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Emphasis**: Φραγκοπούλου 50, Ελληνορώσων, τηλ.: 210 6778444. **Energie-Miss Sixty Exclusive Stores**: Σκουφά 29, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603264 - Αγγ. Μεταξά 30Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8944565. **Eponymo E>More, Golden Hall**: Τηλ.: 210 6803450. **Euroteam S.A.**: Πατησίων 165, Αθήνα, τηλ.: 210 8640054. **Ferrari Store**: Κολοκοτρώνη 3-5 & Βουλής, Αθήνα, τηλ.: 210 3221740. **Fokas**: Σταδίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3257770. **Galerie Tsangarakis**: Νεοφ. Βάμβα 10, Πλ. Κολωνακίου, τηλ.: 210 7255550. **Galia**: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3637475. **Gant Store**: Καψάλη 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7222535. **Geox**: Τηλ.: 0039 0423 2822, www.geox.com. **Glou**: Ερμού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3313101 - Σταδίου 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3219501 - Πατησίων 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3847548 - Πατησίων 122, Αθήνα, τηλ.: 210 8228066. **Green**: Βουκουρεστίου & Σκουφά 30, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3643173. **Gruppo Moda**: Λαζαράκη 29Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8981794. **G-Star**: Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853813. **Guy Laroche Bags Metaxas**: Βι.Πε. Θέρμης, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 466187. **Haralas**: Ξάνθου 2 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356427 - Ερμού 30, Αθήνα, τηλ.: 210 3356412. **Helena's Collection**: Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3230459, 210 7220112. **Hugo Boss Stores**: Αμερικής 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080 - Κυριαζή 15, Κηφισιά, τηλ.: 210 8011503 - Λαζαράκη 20, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8986378. **Hush Puppies**: Κεντρική διάθεση: Ελληνική Φλόγα Α.Ε., τηλ.: 2310 018400, www.opinions-fashion.com. **Jazzy**: Δημοσθένους 52, Καλλιθέα, info@jazzy.gr. **J. Bournazos**: Προκοπίου 7, Περιστέρι, τηλ.: 210 5777156. **Just Fashion (showroom)**: Κηφισού 91 & Ανδρούτσου 19, Άγιος Ιωάννης Ρέντης. **Καλογήρου**: Πατρ. Ιωακείμ 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356401 - Παναγίτσας 5, Κηφισιά, τηλ.: 210 3356404, Αγγ. Μεταξά 18 & Γρ. Λαμπράκη 19, Γλυφάδα, τηλ.: 210 3356407 - Μητροπόλεως 75, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 376403. **ΚΕΔΟ Α.Ε.**: Ρούπελ 1 & Αιγίου, Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6252329. **Konstantinos Melis by Laskos**: Καραολή Δημητρίου 53, Νέα Ελβετία, τηλ.: 210 7648336. **kosmima.gr/savvidis.com**: Τηλ.: 800 110 4444. **ΛΕΜΑΡ**: Ποσειδώνος 83, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8982714. **Lacoste**: Σόλωνος 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618030. **Lakis Gavalas Kolonaki**: Βουκουρεστίου 50 & Τσακάλωφ, τηλ.: 210 3629782. **Lamprini Chantziara**: Τηλ.: 6944 945089. **Lee**: Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Lena Katsanidou**: Λουκιανού 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7223923. **Linea Imports**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 401, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9719654. **Links of London - City Link**: Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, Αθήνα, τηλ.: 210 3235217. **Lofty's**: Κατούνη 28, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 547106. **Luisa**: Σκουφά 15, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3635600. **Luxottica**: Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, τηλ.: 210 6669300. **Μοτοδυναμική ΑΕΒΕ**: Θέση Κύριλλος, 193 00 Ασπρόπυργος, τηλ.: 801 11 92624. **Marlboro Classics Corner (Attica)**: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802600 - **Marlboro Classics Store**: Πλ. Εσπερίδων 3, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9680474. **Mastai Ferretti (Manos Tsourouflis)**: Τηλ.: 210 6744014. **Med**: Βαλαωρίτου 10, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 536503. **Milena**: Ηλέκτρας 55, Καλλιθέα, τηλ.: 210 9409233. **Mi-Ro**: Αξαρλιάν 3-5, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3318079. **Murphy & Nye Monobrand Store**: Αλωνίων 2, Κηφισιά, τηλ.: 210 8012060. **Ντάκος Α.Ε.**: Μαραθωνομάχων 2, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9935512. **Nara Camicie**: Λεωφ. Αλίμου 62, Άλιμος, τηλ.: 210 9852211. **NCS Hellas**: Μολιέρου 10, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2846543. **Nike Hellas**: Τηλ.: 210 9464400. **Nikos Apostolopoulos**: Ευρυμέδοντος 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3458239. **Nine West**: Πλ. Φιλικής Εταιρείας & Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356420. **ΞΑΚΟ**: 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας, Κρυονέρι, τηλ.: 210 8160100. **Οπτικά Αράθυμος**: Κανάρη 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3645341. **Οφθαλμός**: Πλ. Εθν. Αντιστάσεως 8, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9935698. **Occhi**: Σαρρή 35, Αθήνα, τηλ.: 210 3213298. **Omega Sport**: Μενεξέδων 4, Κ. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255800. **Ora Kessaris**: Πανεπιστημίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3310760. **Orange Stores**: Αγ. Παρασκευής 10, Περιστέρι, τηλ.: 210 5785400. **oroloi.gr/savvidis.com**: Τηλ.: 800 110 4444. **Oxford Company**: Πατρ. Ιωακείμ 12Γ, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7211133 - Βαλαωρίτου 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3626846. **Pepe Jeans Store**: Ευαγγελιστρίας 12 & Ερμού, Αθήνα, τηλ.: 210 3313757. **Philcon**: Τύχης 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6816460. **Piaggio Hellas**: Υμηττού 259, Παγκράτι, τηλ.: 210 7572100. **Pianegonda**: Βουκουρεστίου 16, Αθήνα, τηλ.: 210 3641086. **Polaris**: Κολοκοτρώνη 95, Πεύκη, τηλ.: 210 6147470. **Prasini**: Τσακάλωφ 7-9, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3646258. **Puma Stores**: Κανάρη 17, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3610516. **P. Wol Hellas**: Τηλ.: 210 6129916. **Queen of Hearts**: Σαρρή 20, Ψυρρή, τηλ.: 210 3239767. **Ρόβα Α.Ε.**: Πλατεία Κολοκοτρώνη 1, Αθήνα, τηλ.: 210 3227053. **Rakas**: Σωρού 28, Μαρούσι, τηλ.: 210 6100615. **Ralph Lauren Boutique:** Βουκουρεστίου 11, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **Real Love**: Αναγνωστοπούλου 37, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389733. **Richemont Hellas**: Δορυλαίου 10-12, Αθήνα, τηλ.: 210 6412660. **Roberto Forlani**: Ευριπίδου 36, Αθήνα, τηλ.: 210 3245867. **Rubberize**: Ιπποκράτους 72, Αθήνα, τηλ.: 210 3832145. **Σ. Παλατζιάν & Σία**: Λεωφ. Συγγρού 21 & Βούρβαχη 2, Αθήνα, τηλ.: 210 3613525. **Safilo Hellas**: Λεωφ. Αθηνών 336, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322566. **Sagiakos**: Π. Τσαλδάρη 33, Περιστέρι, τηλ.: 210 5723374 - Πανόρμου 3, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5310511 - Ακαδημίας 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3390146. **Sagiakos Leather**: Λεωφ. Βεΐκου 15-17, Γαλάτσι, τηλ.: 210 2916254 - Βασ. Γεωργίου Α' 17, Πειραιάς, τηλ.: 210 4176870 - Π. Τσαλδάρη & Χρυσ. Σμύρνης 4, Περιστέρι, τηλ.: 210 5736555. **Salvatore Ferragamo Boutique - City Link**: Σταδίου 4, Αθήνα. **Shaft Jeans**: Κεντρική διάθεση: Brand Jeans, 3ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Ωραιοκάστρου, τηλ.: 2310 689829-30, www.shaft.gr. **Shop**: Ερμού 112Α, Αθήνα, τηλ.: 210 3231683. **Shop & Trade**: Πειραιώς 222 & Κυδωνίων 1, Ταύρος, τηλ.: 210 3408400. **Simple Caractere**: Ανδρ. Παπανδρέου 31 & Αγ. Παρασκευής 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6828405. **Sotiris Georgiou**: Μιαούλη 16, Αθήνα, τηλ.: 210 3243201, www.sotirisgeorgiou.com. **Soultos**: Καρ. Σερβίας 3 & Νίκης 2, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3248391. **Storm-M. Ευσταθίου & Σία Ο.Ε.**: Λεωφ. Συγγρού 242, Αθήνα, τηλ.: 210 9532300, www.stormlondon.gr. Για αγορές μέσω Internet: shop@stormlondon.gr. **Swatch Group Greece A.E.**: Τηλ.: 210 9565656. **Symbol Hellas**: Λεωφ. Συγγρού 185 & Σαρδέων 2, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9359423. **Ταξιάρχης**: Μιλτιάδου 7, Αθήνα, τηλ.: 210 3222663. **Τζάννες Α.Ε.**: Βουκουρεστίου 1, Αθήνα, τηλ.: 210 3253610. **Τοκατλίδης Γ. & Σία**: Μεσσηνίας 71, Περιστέρι, τηλ.: 210 5763811. **The Bostonians**: Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **Time Center**: Βουλής 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3235933, www.timecenter.gr. **Time & Style**: Ακαδημίας 28, Αθήνα, τηλ.: 210 3629449. **Totem**: Λεωφ. Κηφισού 100, Αθήνα, τηλ.: 210 5148808. **Vassiliou Eurobusiness A.E.**: Ιπποκράτους 10-12, Αθήνα, τηλ.: 210 3606201. **Veto ABEE**: Παρμενίδου 4, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9603411. **Visetti**: Σκαμάνδρου 63 & Ισμήνης 2, Περιστέρι, τηλ.: 210 5775422. **V-Senses**: Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618447. **Wrangler**: Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 3449300.

Απευθύνεται σε νέους άνω των 18 ετών

BEST 4YOUR MOBILE

ΣΤΕΙΛΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟ 54545

HARDCORE videos



Απευθύνεται σε νέους άνω των 18 ετών
Συνδρομή SEXYWAP 8,27€/μήνα: 10 μονάδες
(images: 1 μονάδα, videos: 2 μονάδες, java games: 4 μονάδες)
6 επιπλέον μονάδες: 4,13€







Οι υπηρεσίες που έχουν συνδρομή ανανεώνονται αυτόματα κάθε μήνα, με το αντίστοιχο κόστος. Για να χρησιμοποιήσετε την υπηρεσία μας το κινητό σας πρέπει να έχει τη δυνατότητα WAP ή GPRS. Για να ενεργοποιήσετε το WAP ή GPRS καλέστε το αντίστοιχο τμήμα εξυπηρέτησης πελατών Cosmote 164, Cosmocarta What's Up 1550, Vodafone 13830, Vodafone A la carte CU 1251 - WIND 1260, WIND BFree Free2GO. Δεν περιλαμβάνεται το κόστος wap, το οποίο απαιτείται. Για οποιεσδήποτε πληροφορίες ή απορίες σχετικά με την υπηρεσία μας στείλτε e-mail στο support@internetq.com ή τηλεφωνήστε στο 2111021486
Οι τηλεφωνικές υπηρεσίες εξυπηρετούνται από Call Center Όροι χρήσης: www.internetq.com/terms

interneq
Τροίας 17, 112 57 Αθήνα

ΑΡΤΕΜΙΣ GUIDE

ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ ΓΕΜΑΤΟ ΣΕΞΙ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΕΣ ΞΑΝΘΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΤΕΜΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ.

ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
PHOTO: PAL NANASI

«Ένας άντρας με κρατάει σε μια σχέση όσο μου "τρελαίνει" το μυαλό. Σεξουαλικά μπορεί να με ικανοποιήσει μόνο αν έχει πολλή φαντασία».

«Ποτέ μην την πέσεις σε μια γυναίκα που δε σε έχει δει καν. Δεν έχεις καμία ελπίδα. Πρέπει πρώτα να γίνει παιχνίδι με το βλέμμα».

«Όταν φλερτάρεις μια γυναίκα, μην πέφτεις με τα μούτρα και γίνεσαι κουραστικός ή εξυπνάκιας. Θα λες λίγα και καλά. Ο άντρας πρέπει να είναι πιο σοβαρός και ολιγαρκής».

«Την πρώτη φορά παίρνει τηλέφωνο ο άντρας. Μετά όμως πρέπει να αφήσει τη γυναίκα να συνεχίσει την επικοινωνία, αν το θέλει βέβαια. Έτσι δε γίνεται πιεστικός και αφήνει εκείνη να νιώσει ότι θέλει να τον ξαναδεί».

«Όταν ένας άντρας βγαίνει με μια γυναίκα, πληρώνει πάντα ο άντρας – όλες οι γυναίκες σιχαίνονται τους τσιγκούνηδες. Το χειρότερο δε που μπορείς να κάνεις είναι να της πεις να πληρώσετε μισά μισά!».

«Αν είναι και μια φίλη της μαζί, την κερνάς και αυτήν πάντα – συνοδεύεις δύο κυρίες, μην είσαι γύφτος! Από τη φίλη της άλλωστε θα εξαρτηθεί η σχέση σας, γιατί μην ξεχνάς ότι οι γυναίκες επηρεαζόμαστε εύκολα».

«Οι γυναίκες στο σεξ είμαστε απόλυτα εγκεφαλικές. Για καμία δεν παίζει ρόλο το μέγεθος, αλλά η πράξη και ο άνθρωπος με τον οποίο είναι μαζί».

«Οι άντρες δε σκέφτεστε τίποτα την ώρα του σεξ, σε αντίθεση μ' εμάς που σκεφτόμαστε σχεδόν τα πάντα: "Θα με περάσει για εύκολη", "Θα με γυρίσει μετά σπίτι μου;", "Θα είμαστε μαζί μετά;", "Τι θα μαγειρέψω αύριο;" κ.λπ.».

«Εννοείται ότι ένας άντρας πρέπει να επενδύει τα πάντα στη γυναίκα που έχει δίπλα του και να της παίρνει τα καλύτερα και ακριβότερα δώρα. Εμένα το καλύτερο δώρο που μου έχουν κάνει είναι ένα αυτοκίνητο και χάρηκα πάρα πολύ».

«Δεν έχει σημασία τι επάγγελμα κάνει ο άντρας. Αυτό που μετράει και θεωρείται αφροδισιακό για μια γυναίκα είναι το να είναι πετυχημένος και δυναμικός, όποιος κι αν είναι ο τομέας του».

«Από το σύντροφό μου έχω την απαίτηση να μου δίνει ασφάλεια. Κυρίως συναισθηματική, μιας και την οικονομική τη διαθέτω και από μόνη μου!».