

MILAGROS + MARIA JOSÉ

MARISABEL + ADRIADNA + FUTBOLISTAS + Y MÁS

Junio 2005 / Bs. 6.000 / \$ 4,90 US / € 3,50

# Urbe **bi**ni

CHICAS + CUENTOS + ROCK



ESPECIAL:  
**ARMAS**

**EXCLUSIVA**  
**HAY QUE OÍR A LAS NINAS**

Si supieras lo que tiene que decir...

**ADEMÁS**

- Como tirar Francamente
- Flor Elena Gonzáles
- El sexo del Guacharo

**BLACK POWER**

Brenda Hanst tiene los hierros

**PLOMO CON TODO**

Gaby y Mirellie podrán secuestrarte

**CHRISTINA DIECKMANN**

**ARMADA Y PELIGROSA**

**ESPECIAL**  
**¡NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS!**

Milagros Casas con licencia para matar

**VENTA SUGERIDA PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

El calibre de esta revista está en las mamas. Donde pongas el ojo pondrás la bala...



www.venezuela.com.ve



sabor  
ide pañas!

**30**

**CHICA DE PORTADA**

**¡QUÉ ATRACO!  
CHRISTINA  
DELINCUENTE**

Christina Dieckmann, llega directamente desde tus más perversas fantasías a las páginas centrales de *UB*. Viene armada y sin control, así que ¡manos arriba!

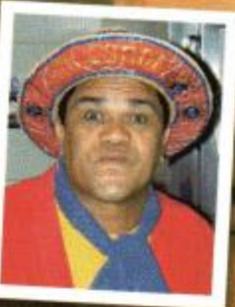
Por: Gabriel Torrelles

**62**

**ENTREVISTA BIKINI  
EL CONDE DEL  
GUÁCHARO**

El espécimen más representativo de los machos pelo en pecho, nos revela cómo es el sexo en Musipán y otros secretos de su éxito

Por: Juan Pablo Fernández-Feo



**14**

**PECHO TIERRA**

**¡FIRME SOLDADO!**

María José Gómez soportó un entrenamiento más pesado que el de la milicia sólo para tu deleite. Descubre la verdad al desnudo sobre el segundo frente

Por: Valentina Martínez

**22**

**PURO FLOW**

**EL BESO DE LA NEGRA**

Brenda Hanst es una de las mujeres más bellas del mundo. ¿Te la imaginas vendiendo armas en un sótano? Nosotros sí

Por: Milenko Podunavac y Juan Pablo Fernández-Feo

**46**

**DEJANDO EL POLVO**

**TE AMARRAN Y TE LLEVAN**

Que no te agarren desprevenido. Relatos de un secuestrado ilustrado por las más bellas criminales que han existido. Mirellie Segovia y María Gabriela Páez quieren meterte en su maleta

Por: Juan Pablo Fernández-Feo

**54**

**DONDE PONE EL OJO...**

**TIRANDO DESDE LAS ALTURAS**

Marisabel Pirella se esconde en un edificio abandonado del centro para volarle la cabeza a cualquiera.

Por: Milenko Podunavac

**40**

**AUTOS, BALAS Y MUJERES**

**BOND, MAMI BOND**

Una musa legendaria que ha sufrido tantas metamorfosis como secuelas de la película. Sir James Bond se hace a un lado para darle el rol protagonista a las chicas que lo acompañan. Con Milagros Casas.

Por: Gisele L. Díaz



**10**

**SECCIONES:**

**DIVINA EXPERIENCIA**

Flor Elena González como nunca antes

**12**

**CONFESIONES**

Seis futbolistas de verdad verdad te invitan a un seis contra uno.

**“¿Sabes lo que dicen del color rojo?”**

“Tengo un poquito de calorcito”

► **Chica UB**

## **DANIELA ANGARITA**

### **Sudadita y feliz...**

Si tienes una empresa y necesitas que alguien la administre, no te rompas la cabeza pensando. Dinos si esta foto de currículum no es suficiente para decidirte: Daniela es tu mejor opción. La Srta. Angarita tiene 18 años, una figura atlética y estudia Administración de Empresas. Si todavía lo estás pensando permítenos decirte que además es experta de la danza árabe, lo que ha dejado notables secuelas en su cuerpo y más que un hobby, se ha convertido en su segunda profesión. Actualmente se encuentra dando clases en Plaza Las Américas y otros institutos y academias de baile. Pero lo más increíble y positivo para nosotros, es que anda solterita y disponible. “No tengo novio, creo que no me quieren, jajaja..., es que no tengo tiempo y a veces el tiempo lo es todo o no es nada”. Ahora bien, decimos nosotros, ¿quién no va a tener tiempo para regalarle a esta belleza?

De seguro la habrás visto en la playa con su tabla, esperando buenas olas y dejando a más de uno con la boca abierta. “Chirere”, “Chirimena” o “Toda Sana” son sus playas preferidas. Imagínate solamente ver a esta nena mojada, caminando sobre la arena, con la brisa marina contra su rostro y haciendo de sus cabellos un paisaje. Bueno, espérate a la próxima **UB**, que te regalaremos algo parecido.

**F.Nacimiento:**

**06 / agosto / 1986**

**Signo:**

**Leo**

**Hobbie:**

**Surfear, bailar y pasarla bien.**

**POR: MILENKO PODUNAVAC**

**FOTOS: JUAN CARLOS  
CASTILLO / OZFILMS**

**CON EXPERIENCIA**



# LA FLOR DE MI SECRETO

Mujer de secretos que arrastra más de 30 años de carrera artística, 25 telenovelas, 2 películas, varias obras de teatro y mucho más que una simple pero importante madurez. Flor Elena es dueña de una sapiencia muy atractiva, sobre todo si trae consigo un diminuto lingerie negro. Esta dama catódica es la combinación perfecta entre el dogma y la renovación, entre lo clásico y lo transgresor, entre lo adulto y lo joven. Una deliciosa pócima que provocará un movimiento telúrico en todo tu cuerpo. ¿No lo crees? Sigue leyendo...



—**Dicen que los acuarianos son hedonistas, sensuales y hasta un poco malcriados, y entre las sábanas van directo a lo suyo. Siguiendo estos parámetros, ¿eres una perfecta acuariana?**

—Estoy convencida de que dar y recibir con y por placer, es la mejor manera de estar en armonía, la sensualidad y la malcriadez también dependen de quién las reciba y entre las sábanas como fuera de ellas voy directo a lo mío. No sé si seré perfecta, pero soy acuariana.

—**¿Cuáles han sido los personajes de los que te sientes más orgullosa y por qué?**

—La doctora Casado en "Por estas calles" por su característica de denuncia y de revelar conductas de corrupción. Y lo que estoy haciendo ahora, las gemelas en "Mujer con Pantalones", porque me da la oportunidad de enfrentar a 2 personajes con filosofías de vida tan distintas, pero similitudes en su forma de defender sus posiciones.

—**¿Cómo manejas la libido en escenas de cama?**

—Como toda una profesional, lo utilizo y no dejo que él me utilice a mí.

—**¿Cómo es tu ritual de enamoramiento?**

—Ese es un secreto. Revelarlo me pondría al descubierto y me parece que son tácticas particulares que debemos mantener atesoradas.

—**¿Qué le ofrece Flor Elena a los hombres?**

—Lo que se puede ver no necesita explicación y lo intangible a quien le interese, que lo averigüe.

—**¿Qué estimulantes sexuales-sensuales utilizas?**

—Hay que utilizar todo lo que Dios nos provee y también mucha creatividad.

—**¿Cómo satisface Flor Elena a un hombre?**

—Eso se lo respondo al hombre a quien satisfaga.

—**¿Qué tan importante es el sexo en una relación?**

—Es muy importante, porque es el momento en el que lo sentimental y lo físico se unen y adquieren forma. El poder dar, tocar y recibir del amado en esa comunión de los afectos es sublime, es un acto privado compartido con tu pareja.

—**¿Cómo fue la experiencia de posar para urbe bikini?**

—Fue muy estimulante. Compartir con un equipo de profesionales claro en lo que quiere me dio seguridad para posar y sentirme orgullosa de lo que mi cuerpo puede mostrar, que es salud y bienestar.

Flor  
Elena

» FOTOS: JUAN PABLO FERRERÁNDIZ-PIRO  
» FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OKTILABIS





Arriba, abajo, metiéndola o sacándola. Seis chicas del equipo femenino de fútbol de la UCAB posaron para UB haciendo gala de unas piernas que dejarían inmóvil a Pelé dentro y fuera de la cancha. Su entrenador está seguro de que ese físico es producto del arduo entrenamiento al que las somete. ¡Gracias coach!

**Judith Zuniaga** 23 años

**Estudia:** Sociología en la Católica  
**Posición:** Portera  
**¿Pendiente de pararlo? (el balón)** "¡Claro! Siempre estoy super pendiente en la portería, tienes que concentrarte para hacer bien tu trabajo".

**Leticia Berrizbeitia** 19 años

**Estudia:** Comunicación Social en la Católica  
**Posición:** Central  
**-¿Lo dejas a medias?** "Dependiendo de las necesidades del momento. Ser central implica varias cosas, puedes achicar (acortar el espacio) o abrir la cobertura con el balón".

**Milena Gimón** 24 años

**Estudia:** Egresada de la Católica en Comunicación Social  
**Posición:** Delantera  
**¿Siempre juegas por delante?** "Ser delantera es duro, tienes que meter goles con una marcación fija. Sin embargo, nunca sería portera, hay que lanzarse mucho".

**Patricia Mendoza** 23 años

**Estudia:** Administración en la Católica  
**Posición:** Portera  
**¿Cómo haces para que no te lo metan? (el gol)** "Entrenando 3 veces a la semana, jugando todos los fines y con una dieta balanceada: carbohidratos para quemar calorías en el juego".

**Lorent Zurita** 20 años

**Posición:** Volante derecho  
**¿En cuál posición te destacas?** "En la mía, es explosiva. Debo llegar a la banda y tirar centros para pasárselos a las delanteras".

**Sofía Capriles** 21 años

**Estudia:** Administración en la Católica  
**Posición:** Central  
**¿Tiras de esquina?** "Saco meta, las centrales no hacemos saques de esquina. Lo más difícil de ser central es cuando viene alguien y estoy sola. Odio los uno contra uno".

# FUTBOL



# BOLLISTAS

DE LA UCAB



# PARAMILITARIA

EL SEGUNDO FRENTE DESDE LA PRIMERA FILA

Pocas cosas en la vida se comparan con el privilegio periodístico de sentarse cara a cara con el enemigo público. Ese personaje enigmático que va contra el sistema y que a pesar de darte una exclusiva digna de un premio "Pulitzer", no te permite revelar su rostro

► FOR: VALENTINA MARTÍNEZ  
► FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS



RES



>>> MARÍA JOSÉ





**D**e previo acuerdo, tú accedes a respetar la confidencialidad de la fuente, pero llegas a la cita con la determinada misión de desnudarlo (metafóricamente hablando). Piensas que aplicando un poco de psicología romperás esa barrera del silencio y que será a ti y sólo a ti a quien revelará su *modus operandi*. Aunque sabes que la sociedad le rechaza por su forma de actuar (irrespetando a las instituciones legalmente reconocidas y haciendo justicia por su propia mano), no puedes evitar admirar secretamente a ese grupo de personas que deciden luchar a toda costa por lo que consideran propio. Llámese la frontera, los derechos campesinos, las reservas indígenas o el marido de otra. Así es: el marido de otra. Sin necesidad de trasladarme a lo más profundo de la ciénaga del Darién, estoy sentada esperando a una guerrillera y de las duras. Cómo la conseguí, no puedo decirlo. Como ella misma me explicará en pocos minutos, sé que cualquier dato sobre su paradero actual podría echar por la borda la estrategia planificada. Se sienta en la mesa y aunque dejó el pasamontañas en casa, lleva unos lentes oscuros que ocultan los ojos que imagino determinados pero melancólicos, justo como los de un ermitaño que ha pasado ya mucho tiempo lejos de la luz pública. A ella le causa gracia la comparación. "A veces pasa..." me dice. "...Cuando las cosas se ponen difíciles he durado hasta 2 semanas sin salir de mi casa". Esto se debe a que Isabel (así quiere que la llamemos) apunta a un objetivo tan codiciado, famoso e importante, que debe obrar con mayor discreción que otras.

"Sí, Isabel me gusta. Es un nombre imponente, recio, suena a mujer de sociedad que espera a su esposo con la cena lista. Seguro si me hubiera llamado María Isabel ya estaría casada con él". Yo aprovecho para insistir sobre su verdadero nombre, pero ella asegura que da lo mismo. Ha conocido embajadores, magnates, artistas y hasta familiares del susodicho, pero le han otorgado tantos pseudónimos que siente que nunca ha sido presentada de verdad. Nadie sabe cómo se llama. Puede ser Paula, la señorita Morales, "una colega", "la mujercita esa" o como llegó a institucionalizarla un famoso dramático venezolano: Barreto.

#### **Yo soy la otra**

Los compadres del "señor" la conocen y la tratan hasta con más respeto que



**“Si me halas el pelo  
te meto un tiro en  
la cabecita”**



a la legal, "pero sólo es porque me tienen miedo, saben que el día que yo quiera, les destruyo la carrera a todos... ninguno está libre de pecado, así que es como si todas nosotras, (porque no soy la única) tuviéramos una bomba y ningún miedo a utilizarla. Nosotras no tenemos nada que perder, ya vivimos al margen y estamos acostumbradas... Una aprende a seguir las reglas del juego. Si no, no duras en esto. Te come el sistema". Y es que los gobiernos paralelos también tienen su constitución. Así como los generales acumulan medallas y las esposas portan orgullosas la sortija, el apellido y los descendientes, las amantes van adquiriendo jerarquía con el paso del tiempo. Depende de cómo se porten y qué tan bien sepan aprovechar su posición.

"Las primeras señas de que eres una amante potencial son regalos insignificantes: un collar de brillantes, un reloj... esos se los dan a cualquiera. Para entonces no eres más que un cabo aprendiz. Si logras superar esta primera etapa sin llamar la atención, manteniendo la calma y guardando la artillería pesada (últimátum, llamadas anónimas o embarazos repentinos) para el momento adecuado, puedes considerarte en un rango superior. A mí a los 4 meses me llevaron a una conferencia de negocios en Alemania. Fue el rito de iniciación. Ahí me presentaron con otras que estaban en mi misma situación y que me enseñaron lo que realmente me ha mantenido al pie del cañón durante tanto tiempo... Las esposas a veces son tan ingenuas que ni imaginan lo que pasa a su alrededor. Nosotras tenemos la ventaja de estar al tanto de todo. El segundo frente debe conocer las debilidades de las tropas enemigas. Casi siempre su defecto es en la cama... Eso es lo que buscan casi todos los hombres casados fuera del matrimonio.

Mientras mejor adiestrada estés en el área, más te necesitarán. Hay que aprender a ser salvaje, pero a la vez elegante y altiva. Tener cultura, leer. Si quieres ganar terreno tienes que demostrar que estás entrenada para salir en público sin que te vean como una dama de compañía que cobra por hora. Hazle sentir que puedes vivir perfectamente sin él. Así pones la balanza a tu favor. Todo hombre necesita saberse dueño y señor. Para alcanzar el siguiente nivel tienes que ser audaz. Esa condecoración no se pide, se gana. Es la que determina si has llegado para quedarte".

**"Apunta bien para no errar el tiro"**



**“Mientras  
mejor  
adiestrada  
estés en el  
área, más te  
necesitarán”**



Isabel se refiere a lo que toda "querida" desea (además de llegar a ser la otra firma de la cuenta mancomunada): un documento notariado que garantiza casi como el acta matrimonial, que ese hombre le jura fidelidad dentro de la infidelidad: un apartamento a su nombre. Mi fuente irrevelable ya lo consiguió y aunque confiesa que pocas veces en su vida se ha sentido tan feliz, me aclara que ella no es ninguna arribista que intercambia ascenso socioeconómico por sexo.

"Si me vas a comparar con un paramilitar tienes que tomar en cuenta que hay 2 tipos de guerrilleros: el que lucha por un ideal y el mercenario. El que tiene convicciones y busca alcanzar la justicia que la sociedad le negó y el que se mueve por intereses políticos y económicos... ya sabes, hoy los mantienen los narcos, mañana es el gobierno de otro país. Yo soy de los primeros. No soy una rompehogares, pero si la mejor cama de mi vida estaba bajo otro techo, es normal que haga lo posible por tenerla en mi cuarto todas las noches. ¡Que se le va a hacer!"

Isabel tiene ya 10 años luchando por la misma causa y como hombre con ideales trasnochados del mayo francés, guarda la esperanza de que un día, su casa será el Palacio de Gobierno. Estoy frente a una mujer sin tanques ni metralletas, pero con 2 poderosas razones y un arsenal de maniobras espartanas que dejarían agotado bajo las sábanas hasta al propio Subcomandante Marcos. Por supuesto me las explicó, pero por ahí dicen que "si se tumba un gobierno se tumba un marido". No seré yo quien publique el manual infalible para dar golpes de Estado.





# FOXY HANST

› POR MILENKO PODUNAVAC Y  
JUAN PABLO FERNÁNDEZ-FEO

› FOTOS: ALBERTO HERNÁNDEZ



En la década de los 70, nace un nuevo género cinematográfico que incluye violencia, sexo y música "funk". Todo a cargo de chicas de ébano y jefes pandilleros color azabache. El cine afroamericano se apoderó de la pantalla grande y del público, convirtiéndose en el boom de la época. ¿O es que no cualquiera se rinde ante los pies de una morena armada y peligrosa?



**E**n los años 70, los conflictos ocurridos en Hollywood por asuntos racistas (la totalidad de sus actores eran gente blanca) obligaron a los estudios a usar reparto de color. Pensando en el papel que podían darle a un actor negro, el de un criminal o hampón les resultó la idea perfecta. Así nace un nuevo género cinematográfico: El cine negro.

Aunque en principio estos largometrajes fueron hechos para cubrir las espaldas de los ejecutivos frente a acusaciones raciales, los actores supieron aprovechar esta oportunidad. A partir de entonces, toda película de la "industria" quería un personaje de color en su reparto, para conectar con el nuevo interés del hasta entonces ignorado modo de vida afro-americano. La era de la "fiebre negra" había comenzado.

El barrio del Bronx era el protagonista de la mayoría de estas historias, pero eran sus compañeras de reparto quienes garantizaban el éxito de la misma: chicas de afros desafiantes y curvas perversas. Las morenazas que adornaban la pantalla fueron la mejor arma contra los rastros de racismo que quedaban en el mundo del cine. Cualquier hombre deseaba hundirse en ese pecaminoso mundo de oscura lujuria representado en el celuloide. Los fanáticos de este nuevo género sucumbieron ante la belleza de Pam Grier: Una de las mujeres más exóticas y sexy de esta serie de películas de la pantalla grande.

Pamela Suzette Grier tuvo un debut bastante modesto en el film "Beyond the Valley of the Dolls" en 1970, pero ello sirvió para que otros directores se fijaran en ella, consagrándola como la exponente principal de este género. Grier tenía algo muy claro: Si el racismo le molestaba, la discriminación de la mujer en la sociedad era algo que la enfurecía más. La película "The Arena" (con gladiadores y despampanantes esclavas luchando al más puro estilo Espartaco) reflejaba ambas situaciones: mujeres de color, semidesnudas y sin pudor alguno luchando por sus derechos que les eran negados por políticas erróneas.

Los 70 marcaron una moda que sigue latente. Los estilos afro-americanos que rigen y determinan la cultura popular, son secuelas de aquella "blackplotation" que tomó otro camino durante los 90 y hoy vuelve a levantarse con más ímpetu que nunca: El negro está de moda.

#### **"Quiero ser negro"**

Las últimas veces que he ido a la playa he hecho magia, retando todas las advertencias que en minúsculas letras adornan los frascos del bronceador;







para que los rayos solares quemen mi piel y así poder ser más oscuro de lo que soy. Y es que con la sobre-exposición al sol no busco solamente lucir bien y ser envidiado por haber disfrutado de la playa, sino contar con un requerimiento más para acceder al nuevo *Star System*.

Los estereotipos han cambiado. De algunos años para acá las mujeres no necesitan ser rubias y tener una anatomía perfecta para ser famosas. Los hombres no tienen que parecerse a Marlon Brandon ni tener la voz de Sinatra para gozar de la fama y la fortuna. Ahora todo es cuestión de melanina, de color, de pigmentación. Pues sí, el famoso sueño de Martin Luther King parece haberse cumplido o por lo menos va en vías de hacerlo.

Apenas pongo la radio están ahí y tarareo sus canciones. MTV me lo dice y las listas *Billboard* me lo repiten: Están en el tope.

Pero lo que me asombra es que al parecer, el éxito de esta ola de artistas tiene más que ver con su raza que con el talento de sus melodías o la profundidad de sus líricas.

Y este nuevo fenómeno no sólo ocurre en el mundo musical, sino también en el cine.

En los premios Oscar de 2002 vimos cómo Hollywood se puso de pie para aplaudir a Denzel Washington y Halle Berry, ganadores como mejores actores principales y a Sydney, un galardón honorífico por su gran trayectoria.

No niego en lo absoluto que hayan sido merecedores del premio, pero al día siguiente leí con suspicacia los titulares de la prensa, que hacían referencia, más que a la gala en sí, al color de piel de los ganadores.

Siempre se ha visto el éxito de artistas de tez oscura con un talento indudable. Bill Cosby, Aretha Franklin y Celia Cruz son los nigérrimos que vienen a mi mente. Pero aunque estos hayan sido grandes estrellas, nunca estuvieron en el olimpo consumible, en el ojo del huracán de esa masa a la que nadie pertenece y a la vez todos pertenecemos.

Es decir, no creo que ninguna quinceañera haya tenido un afiche de Bill Cosby en la pared de su cuarto ni que alguna adolescente haya pegado fotografías de la guarachera del mundo en la puerta de la nevera. Cosa que ha dado un giro de 360 grados. Ahora Missy Elliot, Usher, Kellys, Beyoncé, Puff Daddy, Nelly, 50 Cent y Snoop Dogg, son los ídolos de esta generación y abanderados del movimiento que nos grita en la cara que ellos son primero negros y luego cantantes.

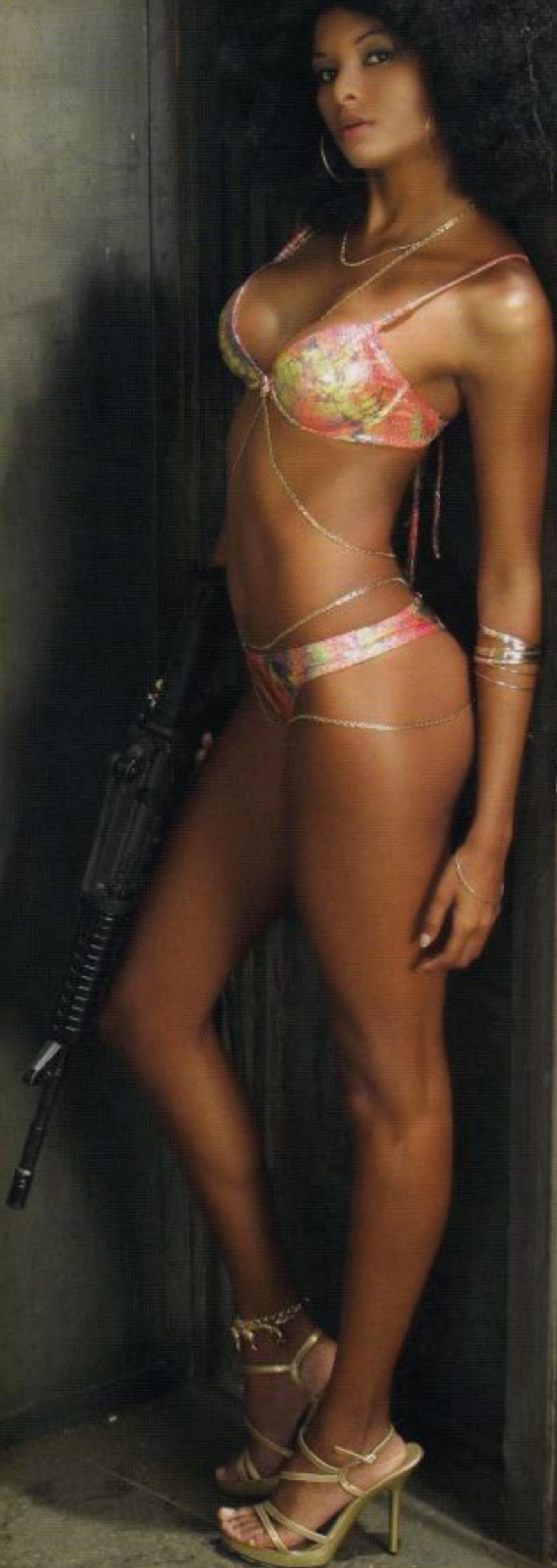
Lo cierto es que la herencia de lo afro ha invadido todos los terrenos de la cultura pop. Los que quieren estar a la moda piden a gritos ser negros y tanto Eminem como Justin Timberlake (2 blancos, anglosajones y protestantes) sueñan con despertar algún día y descubrirse perseguidos por el Ku Klux Klan.

El mundo parece estar arrodillado pidiendo perdón por los maltratos que han sufrido los negros durante siglos. Y mientras Michael Jackson se auto-flagela por haber cometido el peor error de su vida, yo me sigo bronceando, me pongo mis pantalones anchos, mi guaya de oro, mi camisa

basquetera y me llevo al mundo por delante con mi cara de malo, mi ego mega-fálico y mi cojo andar.



**“El mundo parece estar arrodillado pidiendo perdón”**



>>> BRENDA

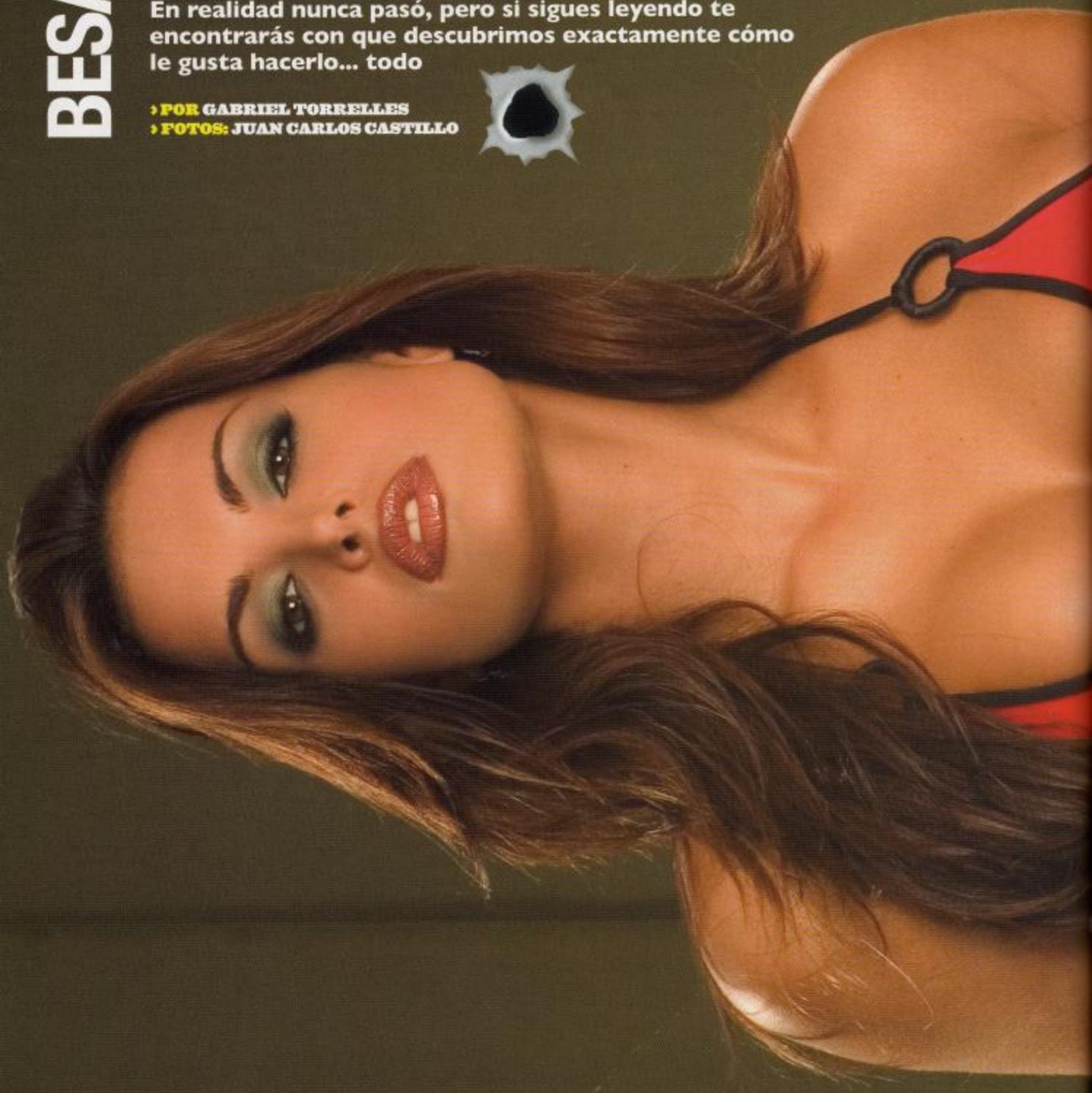


**BESANDO A**

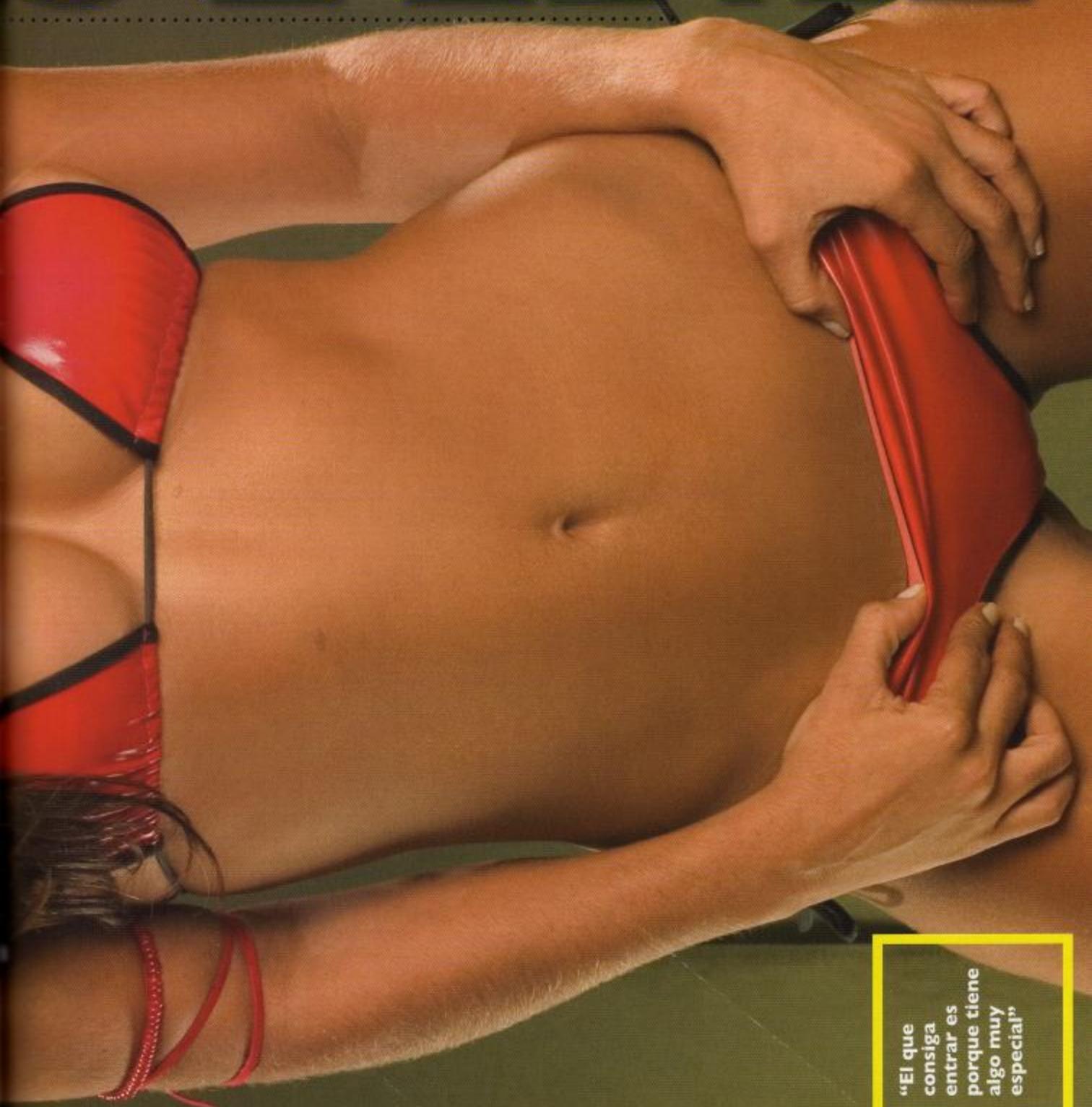
# CHRIS

En realidad nunca pasó, pero si sigues leyendo te encontrarás con que descubrimos exactamente cómo le gusta hacerlo... todo

› **POR GABRIEL TORRELLES**  
› **FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO**



# STINA



“El que  
consiga  
entrar es  
porque tiene  
algo muy  
especial”



—Tengo que confesarte algo. Antes de conocerte estaba intimidado por todo lo que representas. Al final no todos los días puedes entrevistar a alguien que has visto totalmente desnuda...

—Los hombres se intimidan cuando ven a una mujer bonita. Seguro piensan que es una engreída y no se acercan. Por eso ahora las mujeres son más atrevidas a la hora de levantar. Ya no tienen miedo. En cambio los hombres, más acostumbrados a controlar el momento, no se acercan porque tienen miedo de recibir un "no" por respuesta. Eso es lo que pasa con las mujeres bonitas. Los hombres no saben que podemos tener un ángel o ser buena gente o simpáticas.

—¿Es muy difícil seducirte a ti?

—Yo no digo que sea difícil. Es saber llegar con una buena conversación, ser educado, no tener una cotufa en la cabeza y que a medida que te vaya conociendo vaya viendo cómo eres.

—Siempre hago esta pregunta, porque estoy convencido de que el físico es tan importante para ustedes como para nosotros. ¿Todos tus novios han sido guapos o alguien como yo tiene chance?

—Para mí todos han sido guapos, porque los veo con ojos de cariño. Sin embargo, no todas las mujeres tienen los mismos gustos. Yo tenía un prospecto de hombre que todas tienen cuando sueñan estar con un tipo. Alto, bello, fuerte, rico, elegante, pero al final esos son cosas que cuando amas a alguien ya no importan mucho. Lo que sí me importa es que si vas a llevar una relación conmigo tienes que ser una persona luchadora, trabajadora, con visión de futuro. Alguien con quien pueda ponerme de acuerdo para hacer una vida juntos y respetar tanto el trabajo de uno como el del otro.

—¿Te has encontrado con problemas por eso? ¿Te has enamorado de alguien que no entiende que al final la que lleva las riendas de la relación eres tú, por tu carrera?

—He tenido novios que no han tenido una posición social muy alta y nos ha ido bien porque yo no soy una persona interesada. A mí me choca que me estén hablando de carros o de marcas. Entiendo que es encantador tener comodidad y que te traten como una reina, pero creo que en la vida se juegan otros parámetros. La comodidad que puedo tener en una relación depende de la compañía más que del lugar. Para mí lo más importante es que quien esté conmigo, así no tenga dinero, sea una persona romántica, educada, que esté llena de detalles, eso es lo que más me encanta. Rosas, a mí me encantan las rosas blancas. Que de repente un día, sin que tenga que ser una fecha especial, me llegue con una flor y me diga "hoy estás más bella que nunca y te traigo una flor". Eso es lo que me mata, que entre todas las cosas que tiene que hacer en el día se tomó un momentico para pensar en ti. Eso es lo que hace que la relación fluya y que te enamores más de la persona. Porque si se acaban los detalles se pierde la emoción.

—¿Eres así de romántica como sueñas?

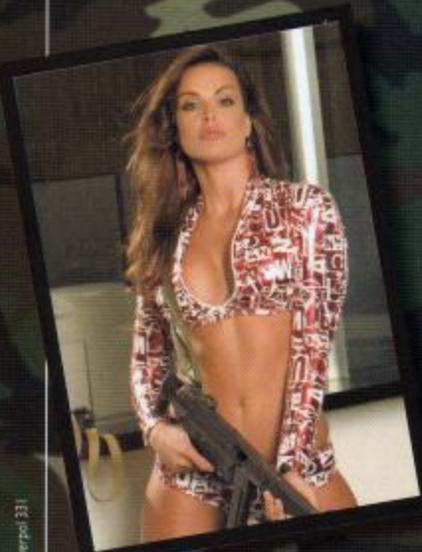
—Demasiado romántica. Me encantan las

>>> **CHRISTINA  
DIECKMANN**



Modelo: Christina Dieckmann / Make-up: José Manuel Ros / Estilista: No Neumann / Cámara: Eric Chidi / Píxel de foto: Gerson Chidi / Asesoría: Hector Tena / Fotografía: Juli Carril / Corte: por favor / Ulanes / Consultadora: Verónica J.

Modelo: Christina Dieckmann / Makeup: José Manuel Foa / Estilista: Ina Pulgarín / Cabello: Sós Chios / Tintes de pelo: Gabriela Cerezo / Accesorios: Hicar Trep / Fotografía: Juan Carlos Clivio (ot. firm.) / Utiaria: Comercializadora Ioverpa 31



serenatas. Y no sólo regalos materiales. Obvio que a ti te encantaría que yo de repente por tener plata te diga: "bueno, mi amor, yo te amo y te adoro y te compró un carro". Pero más es el detalle que de repente yo te haga una tarjeta donde te pinto a ti, por ejemplo, una tarjeta hecha con detallitos y te la entrego junto con una flor. Es algo especial porque dedicaste tiempo hacia esa persona.

—**No sabía que eras tan sentimental... ¿Te han roto mucho el corazón?**

—Sí, bastante, pero mucho antes de llegar a donde estoy ahora. Te digo algo y es que a mí me da super nota andar con gente que no es del medio. Lo que pasa es que a veces uno en el medio tiene que tener cierto comportamiento por cuidarse la imagen. No digo que seas totalmente distinto a lo que puedas ser cuando estás junto con el medio, pero sí te sientes mucho más libre con tus amigos o tu familia. Yo soy pana con todos, pero no todo el mundo entra en mi reino. El que consiga entrar es porque tiene algo muy especial.

—**¿Sabías hace 10 años que ibas a ser la Christina Dieckmann que eres ahora?**

—Lo visualicé. Cuando yo tenía 8 años de edad me gustaba mucho el modelaje. Veía muchas revistas y me identificaba mucho con Cindy Crawford. Cuando mi padre abrió una agencia de modelos en Brasil hice el curso infantil durante 4 años. Me formé como modelo profesional infantil a los 10 y por ahí me fui. A los 13 años ya comencé a trabajar aquí en Venezuela desfilando trajes de novia. Me acuerdo que no sabía caminar en tacones y le rayé todo el piso de parque a mi mamá practicando. Fue algo así como si hubiese nacido para eso. Siempre me ha encantado coquetearle a la cámara.

—**¿Y por qué no tomas las fotos tú?**

—Fíjate que he tomado fotos espectaculares, sobre todo de paisajes, ya que he tenido la oportunidad de viajar mucho. Me encantan los colores del cielo, es una obra de arte de Dios que ni pintándose se consigue hacer. Me gustaría tomar un curso de fotografía más adelante, pero ahorita, por cuestión de tiempo, no puedo.

—**¿Qué vas a hacer cuando ese momento llegue?**

—Ahorita me estoy fogueando como actriz y cada día aprendo más, porque el actor nunca se las sabe todas. Quiero viajar muchísimo, aprender de otras culturas, otras técnicas de actuación. Ahorita soy una esponja. Yo no digo "no" a algo que no sepa hacer. Simplemente lo aprendo y ya. Si me gusta y me siento cómoda le echo pichón. Si no, me retiro, pero no me quedo con aquello de que no aprendí a hacerlo.

—**¿Qué te gustaría**

**"Hay mujeres que dicen que si el tipo aguanta más de una hora sin eyacular es el macho de su vida"**

**hacer y que todavía no puedes?**

—Ser una buena empresaria.

—**Hay gente que podría tener fantasías bastante perversas con lo que acabas de decir...**

—Sueño con tener un escritorio y todo eso, pero toda cosa tiene su momento, porque el tiempo de Dios es perfecto.

—**¿Eres buena con los números?**

—Fíjate que sí. Sacaba 20 y eximido en matemática cuando estaba en bachillerato.

—**¿Qué tan difícil puede ser pedirte la mano?**

—¿Tú creerías que más fácil te la pido yo a ti que tú a mí?

—**A ver, por favor, pídemela...**

—Jajajajaja... No es cuestión de palabras. Al hombre no se le da un anillo ni nada de eso, pero simplemente yo te llegaría con una flores, me arrodillaría y te diría "¿te quieres casar conmigo?".

—**¿En un sitio público como en el que estamos ahora?**

—Sí, en un sitio público como en el que estamos ahora.

—**Si no estuviera enamorado de mi novia te diría que sí...**

—Espero, porque si no pasaría una pena tremenda.

—**Pero tranquila, es bueno que te expreses...**

—¿Sabes qué es lo que pasa? Soy alguien muy *open mind*. La gente acostumbra guardarse los sentimientos y yo digo lo que siento. En la parte sentimental cuando me entrego lo hago en un 1000%. No dejo pasar nada. Si es el momento de decirte que te quiero, te lo digo, si es el momento de decirte te amo, también. Es normal tener miedo de que esa persona no sea la correcta. Pero una vez que se te sale un "te amo" ya todo es distinto y piensas "caramba, te lo dije y fue inconsciente"... si es así es porque en realidad mi corazón lo siente.

—**¿Cuándo estás enamorada qué tan sexual eres?**

—Te confieso algo. Hay un dicho muy cierto que reza que la mujer tiene que ser una dama en la calle y una p... en la cama. Y eso es perfecto, porque la parte sexual de una relación no es que sea lo primordial o lo principal, mas sí es importante, porque mantienes a la persona que te quiere y más si el sexo es bueno... tiene que ser grato.

—**¿Cuánto tardas en irte a la cama con alguien? Yo tengo la teoría de que las mujeres después de 3 semanas inevitablemente te la dan...**

—Las mujeres siempre tratan de ser un poco más calculadoras. Conocemos a un chamo, que es guapo, es esto, es aquello. Le damos la oportunidad. La primera salida es un cine. Ahí no tienes tiempo para conversar. Estás viendo una

película y comienzas a sentir la caricia de una mano, la química de una persona, la piel. Digamos que la segunda cita es en un restaurant, porque el tipo, bueno, te invitó a cenar. Allí ya vas conociendo un poco más a la persona. Vemos si tiene cosas que te identifiquen, algún momento de su vida cuando haya actuado como tú, que escuches el mismo tipo de música ¿sabes? Buscas cosas que tengan en común. Eso independientemente del feeling y la química que te pueda dar la carne. Lo más importante es la transparencia de la mirada. Tú me hablas y yo te tengo que ver a los ojos para ver si me estás diciendo la verdad, a ver qué me transmites. Después de ese proceso te sientas en la cama y hablas con tu almohada. Entonces te preguntas si será el tipo. ¿Qué pasa después? Resulta que te invita a la playa. Es inevitable que haya sexo, porque la arena, el mar, la cuestión, el romance. Digamos que pasó ¿Las mujeres nos regimos por la parte sexual? Depende. Hay mujeres que dicen que sí el tipo aguanta más de una hora sin eyacular es el macho de su vida. Pero para mí es una cosa más del beso, de la caricia, de la mirada, del trato antes, durante y después del sexo. Después de que pasa todo eso es que yo puedo saber si es "el tipo". Si estamos muy encariñados y me duermo en su pecho y pasamos una noche de puro amor, el momento del coito pudo haber durado media hora y no me importa.

—**¿Cuál es el mejor lugar para seducir?**

—En cualquier momento y lugar.

—**¿Sabes que durante la sesión de fotos me preguntaba qué demonios es lo que pensabas mientras ponías esas caras?**

—Muchas cosas. Todo lo que te pueda pasar por la cabeza. Tienes que sentir lo que quieres transmitir. Hay fotos en las que no nuestro nada, pero me pides que me coma la cámara y entonces pienso en la noche más rica en la que el tipo me volvió loco y allí digo "devórame". "Devórame", "agárrame", "soy tuya", eso lo mando con los ojos hacia la cámara.

—**Tengo que preguntar ¿qué tan buena eres en la cama?**

—Ayyyy... ¿qué te puedo decir? No es por nada, pero sí considero que en ese momento puedo volver loco al hombre que esté conmigo.

—**¿Eres muy besucona?**

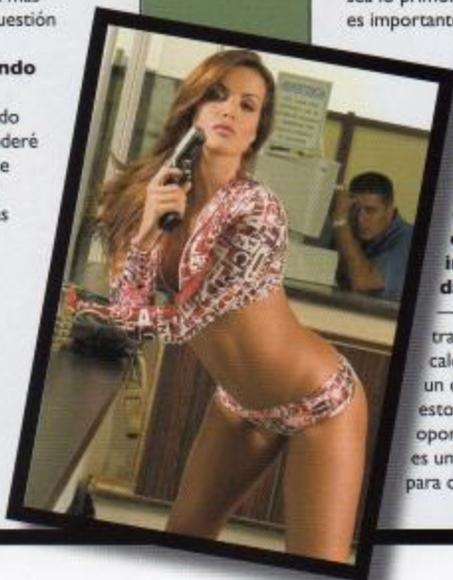
—Me encanta un beso apasionado, morder los labios, sentir a esa persona totalmente conectada conmigo.

—**¿Qué signo eres?**

—Tauro.

—**¿Y cómo haces con los cachos? ¿Los has montado?**

—No puedo decir que sea una santa, pero lo trato de evitar. Si yo veo que ya esa persona no me está dando feeling trato ya de alejarme o de decirle "mira, esto ya no resulta porque me está gustando otro". Eso antes de montarle cachos. Pero si llega a pasar, pues ya



“Casi  
todos mis  
novios  
han sido  
menores  
que yo”



tu relación es sincera, pura y transparente y tú montas cachos pues tienes que asumir las consecuencias.

—**¿Lo dirías si lo haces?**

—Es lo correcto, pero una nunca lo hace. Déjame decirte algo. Por ejemplo, tú eres mi novio y nosotros somos puro amor y todo es perfecto, pero tuvimos que distanciarnos por equis o por ye, el organismo tiene sus necesidades y tú sabes separar tu vida amorosa/sentimental del cuerpo. Si tiene necesidades y te provoca hacerlo, pues bien, ojos que no ven corazón que no siente. Si deseas contármelo me lo cuentas. El hecho de que tú hayas confiado en mí hace que si yo realmente te amo te perdona y eso lo he hecho mil veces.

—**¿Y no llega un momento donde deberías decir que no más?**

—Sería porque tú de verdad ya no me das confianza. Porque tampoco es que lo vas a agarrar de jueguito. Si es una cuestión de que de repente yo vea a la otra como una rival asumo el asunto como un reto. Son varias las circunstancias. Una porque de verdad amas a la persona y la quieres perdonar y le das otra oportunidad. Ahora, si la persona es demasiado sinvergüenza y se lo toma de jueguito, pues ya tú te cansas, obvio. Pero hay otra situación también, que es en la que tú conoces a tu rival, sabes quién es y que se hace pasar por tu amiga o por pana de tu novio ¿quién puede más? Yo le digo entonces: tú serás el cacho, pero está conmigo ¿entiendes? Y tú eres la que te vas a rayar como tal...

—**¿Te ha tocado hacer eso?**

—Si me ha tocado y hacerlo con una de mis mejores amigas. Y así, muy tranquila, cuando otra mujer podría agarrarla por los pelos. Yo no soy así. Vengo y te digo las cosas en tu cara. Si estás clara de tu posición tienes todas las de ganar. Cuando pasé por esa situación le dije a esa persona en aquella oportunidad: "cuando deje de amarlo lo dejo, porque tú no eres suficiente mujer para quitarme a mi macho. Lo dejaré porque lo deje de amar, no porque estubo contigo".

—**Eso es muy fuerte...**

—¿Sabes qué pasa? La mujer es muy insegura y yo he aprendido a lo largo de los años a no serlo. Yo no corro detrás del hombre averiguando dónde está, con quién está. Todas somos cuaimas, pero hay que serlo en el momento correcto.

—**¿Qué tan cuaima eres?**

—Cuando tengo que serlo.

—**¿Prefieres a un hombre seguro a uno tímido?**

—A mí me gusta mucho un tipo con mucha actitud y elegancia, independientemente de muchas cosas que pueden venir después cuando lo conozcas. Pero la timidez le da la parte angelical al asunto. Lo que me gusta es que se puede jugar con ella, seducir. Hay pena, pero porque te gusta la persona y esa es una manera de hacérselo saber.

—**¿Es un juego entonces?**

—Sí.

—**¿Y en ese juego cuándo es el momento de besarte?**

—(Sonrojada) El momento perfecto sería cuando nos conectamos y tú me dices con tu mirada: "qué ganas te tengo, qué ganas tengo



de tocarte y besarte y tal... a mí lo que me encantaría es que tomes la iniciativa y que me tires contra la pared, me des el beso y me calles. Que me domines en ese momento. Si eres tímido pues no sé cómo lo vas a hacer. Ahora, si tú estás reservado porque soy una mujer bonita tomo la iniciativa, te agarro del cuello, te doy un beso... y te callas...

**—¿Tienes rollos con la edad de tus novios?**

—Casi todos mis novios han sido menores que yo.

**—¿Y eso por qué?**

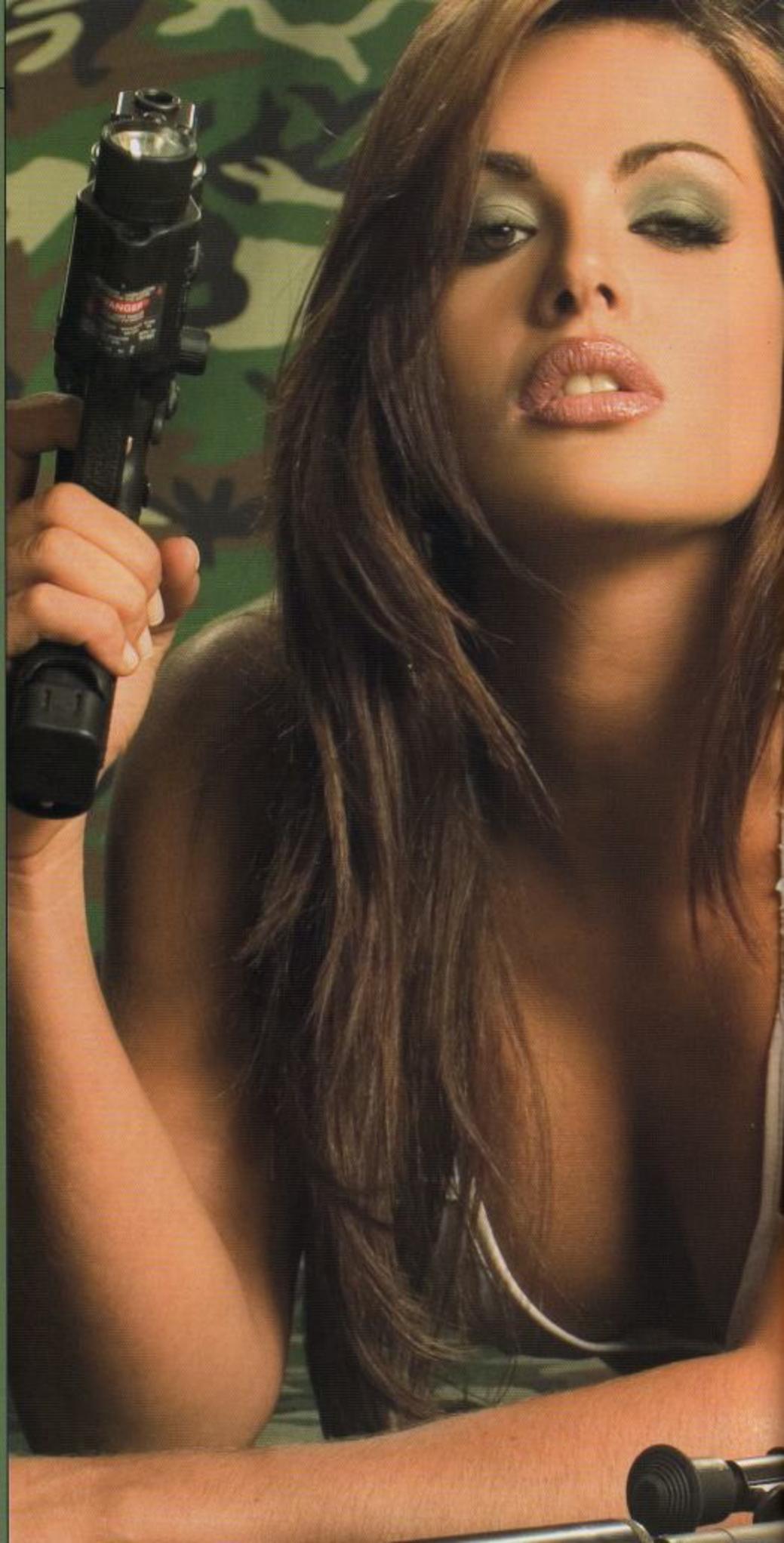
—El otro día yo leí una entrevista en la que la mujer se enrolla por salir por hombres muchos más jóvenes. ¿Por qué los hombres no se enrollan cuando se divorcian y se buscan una chama que puede ser su hija? Tú ves a Demi Moore y ella no se rige por esos parámetros, porque le lleva como 16 ó 17 años a su novio. Pero se conserva bien. Últimamente los hombres procuran una mujer de más edad por la experiencia, porque no tienen una cotufa en la cabeza y porque son mujeres seguras y decididas. Al hombre le gusta sentirse representado tanto como a la mujer. Yo me llevo bien con cualquier edad, pero es como mi destino estar con gente menor que yo. No es que los busque. Te simpatiza, te cae bien, es bello, es romántico, es educado, ¿qué más quieres?, ¿cuál es el problema?, ¿que cuando tú tengas 45 él va a tener 32? Es una cuestión del qué dirán, ese es el único problema. Lo que te importa es ser feliz con la persona con quien tú quieres serlo. Yo he estado con hombres que me han llevado 9 ó 10 años y ha sido patético. Porque han llevado la vida como un viejo, no saben lo que es divertirse. Mi destino está en personas con menos edad. Tampoco es tanto. La máxima diferencia ha sido 4 años.

**—Para cerrar ese capítulo de una vez ¿qué pasó con el sueño que tenías de ser conejita?**

—En un momento dado yo creía, ignorancia mía, que haciendo calendarios al desnudo iba a tener más fama. Quizás porque siento que así me hubiese destacado un poquito más. En ese momento, si se me hubiese presentado la oportunidad lo habría hecho. Pero a medida que ha pasado el tiempo y con el camino que ha tomado mi trabajo, he madurado muchas cosas. Yo hice la prueba de *Playboy* y fui aprobada, y me iban a pagar una gran suma de dólares y no acepté, no sé por qué. En Brasil hubo 3 revistas que por el boom de la novela que hice allá también me hicieron una propuesta y tampoco acepté. Hace poco me querían para *Playboy Channel* y también me ofrecieron una vulgaridad de plata y no lo hice. Yo no les cierro las puertas, pero ahora no es el momento. No descarto lo de *Playboy* pero no me quita el sueño como hace 6 ó 7 años. Yo admiro mucho el cuerpo de la mujer, el desnudo, pero lo miro como arte. Si tú quieres ver una fotografía, sea vestida o desnuda, con morbo, se lo vas a encontrar. Todo está en tu cabeza.

**—Quién eres actualmente ¿Christina la actriz o la modelo?**

—Christina la artista.



>>> CHRISTINA DIECKMANN



# BOND GIRLS

A woman in a black bikini is lying on a light-colored, textured surface. The surface has several bullet holes. The woman's legs are spread apart, and she is holding a piece of yellow paper. The overall scene suggests a violent or exploitative context.

## Sólo para tus Ojos

Más de 20 mujeres aparecen como sirenas en las locaciones más exóticas del mundo para sanar las heridas de su rescatador o infligir despiadadas torturas al héroe. Un escritor sadomasoquista crea un modelo de hedonismo masculino capaz de meterlas a todas en la cama y de armar la mayor franquicia cinematográfica de espionaje y aventuras tecnosexuales de todos los tiempos

» POR: GISELE DIAZ L.

» FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO



**U**na mujer desnuda, joven y exótica está en la cama con un hombre de piel ajada por el cigarro, arrugas profundas, pecho peludo, perfume de licor y un orgullo de titanio y diamante. Así comienza y termina cada misión de James Bond. Si has visto una de sus películas comprendes la fórmula y admites que las secuelas son innecesarias, pero la historia tiene algo extraordinario, pues se ha repetido durante 43 años. Veinte películas con el mismo personaje mantienen un éxito comercial sólo superado por el cine de horror tipo "Viernes 13", "Pesadilla en la calle del infierno" y "Halloween". Han pasado 3 años desde de que el prototipo 007 sufriera su última actualización: Por primera vez, Bond recibió una paliza que casi lo saca de combate y trabajó con una compañera de labores al estilo dúo dinámico. Tal chica era negra, la jefa de Bond es una doña victoriana y el *soundtrack* dance llevaba la efectividad de Madonna ensangrentada en un video para MTV. Ahora, Metro Goldwing Mayer (MGM) prepara la película número 21, bajo el nombre de "Casino Royale" (como el primer libro de la saga creado por el escritor sadomasoquista Ian Fleming). Cuentan que los favoritos para el rol son Clive Owen ("Sin City, Closer") y un tal Daniel Craig, pero internos de la compañía productora aseguran que Pierce Brosnan y el director Martin Campbell regresarán a trabajar juntos (como lo han hecho desde "Goldeneye", 1995). Lo cierto es que en 2006 una nueva aventura estará en cartelera y aún se ignora quién renunciará a su identidad para inmortalizarse en un nombre.

#### **Mi nombre es Bond**

¿Qué tiene James Bond para ser el ícono de la población masculina? Gadgets, armas, carros y chicas. Básico: macho que se respete cumple las exigencias del trabajo más riesgoso si el pago fuese una vida de aventuras. Si fueras como 007, te levantarías acompañado y harías uso de tus lecciones de atletismo, artes marciales, tiro al blanco, Fórmula Uno, equitación, submarinismo y técnicas policiales. Tendrías juguetes de alta tecnología y te elevarías por encima de los hombres comunes como un Peter Pan seductor. Cumplirías el sueño de tu infancia y tendrías una vida de titanio y platino, pero vives en la tierra y debes madurar para obtener inmortalidad en los chillidos de niños que lleven tu apellido. Sin embargo, el camino a la mujer de seda puede ser divertido. Sólo presta atención.

#### **Ser mala no es suficiente**

Las mujeres en el mundo Bond



“Lo que ves  
es sólo para  
tus ojos... Lo  
que no ves  
también”



**BOND  
GIRLS**



“¿Entiendes lo que significa  
dormir con el enemigo?”



representan el contacto con el mal, ya que trabajan para los villanos o son atrapadas por ellos. Pussy Galore es la piloto de "Goldfinger", Solitaire lee el Tarot para Mr. Big en "Live And Let Die" y Domino es la amante de Largo en "Thunderball". En una relación más directa, grandes fechorías son cometidas por mujeres sobre las que Bond, encantado, dejaría su marca, pero tales féminas perversas no caen fácilmente como las inocentes co-protagonistas que pagan con especias al ser rescatadas. Rosa Klebb en "From Russia With Love", Fiona en "Thunderball", May Day en "A View to a Kill", Xenia Onatopp en "Goldeneye" y "Elektra King" en "The World is not Enough" se niegan a colaborar con la misión. Buenas o malas, todas pasan por las manos de 007, pues él tiene orden y licencia de saltar sobre cualquiera que vaya en contra de la estabilidad mundial. Conste que Bond no se la pasa viajando a islas exóticas por placer, él sólo sigue órdenes. Sin embargo, el trabajo lo volvería loco de no ser porque -en el cumplimiento de su deber- satisface su brutalidad y apetito sexual. Finalmente, el semi-dios 007 es tan terrenal como cualquiera. El lujo, el snobismo tecnológico, la pose de auto-promoción y la seguridad que le permite robarle un beso a quien sea, simplemente son medios para satisfacer sus instintos de zorro viejo.

#### Las chicas Bond son para siempre

Maryam d'Abo quien interpretó a Kara Milovic en "The Living Daylights" (1987), dice que las chicas Bond no son siempre criaturas simples y frágiles que terminan en la cama cuando al 007 le provoca. La actriz contactó a las otras mujeres que dieron vida al polo femenino del fenómeno y escribió un libro llamado "Bond Girls are Forever" (2003). El texto estudia cómo el arquetipo de la chica Bond refleja y sirve de modelo a la mujer ideal pop y las féminas del mundo real. Evidentemente un estereotipo fuerte es inmortal: en los 90 Christmas Jones (interpretada por Denise Richard en "The World is not Enough") termina dando gritos como Penélope Glamour en plenos 60. Sin embargo, hay quienes ven en las 20 películas un manual para estudiar los diferentes tipos de mujer. En ese caso, como en toda práctica, es recomendable generar estrategias para los casos más difíciles: Barbara Bach en "The Spy Who Loved Me", Tracy en "Her Majesty Secret Service", Ana en "The Spy Who Loved Me", Holly Goodhead en "Moonraker" y Melina en "For Your Eyes Only".

## >>> MARÍA GABRIELA & MIREILLE

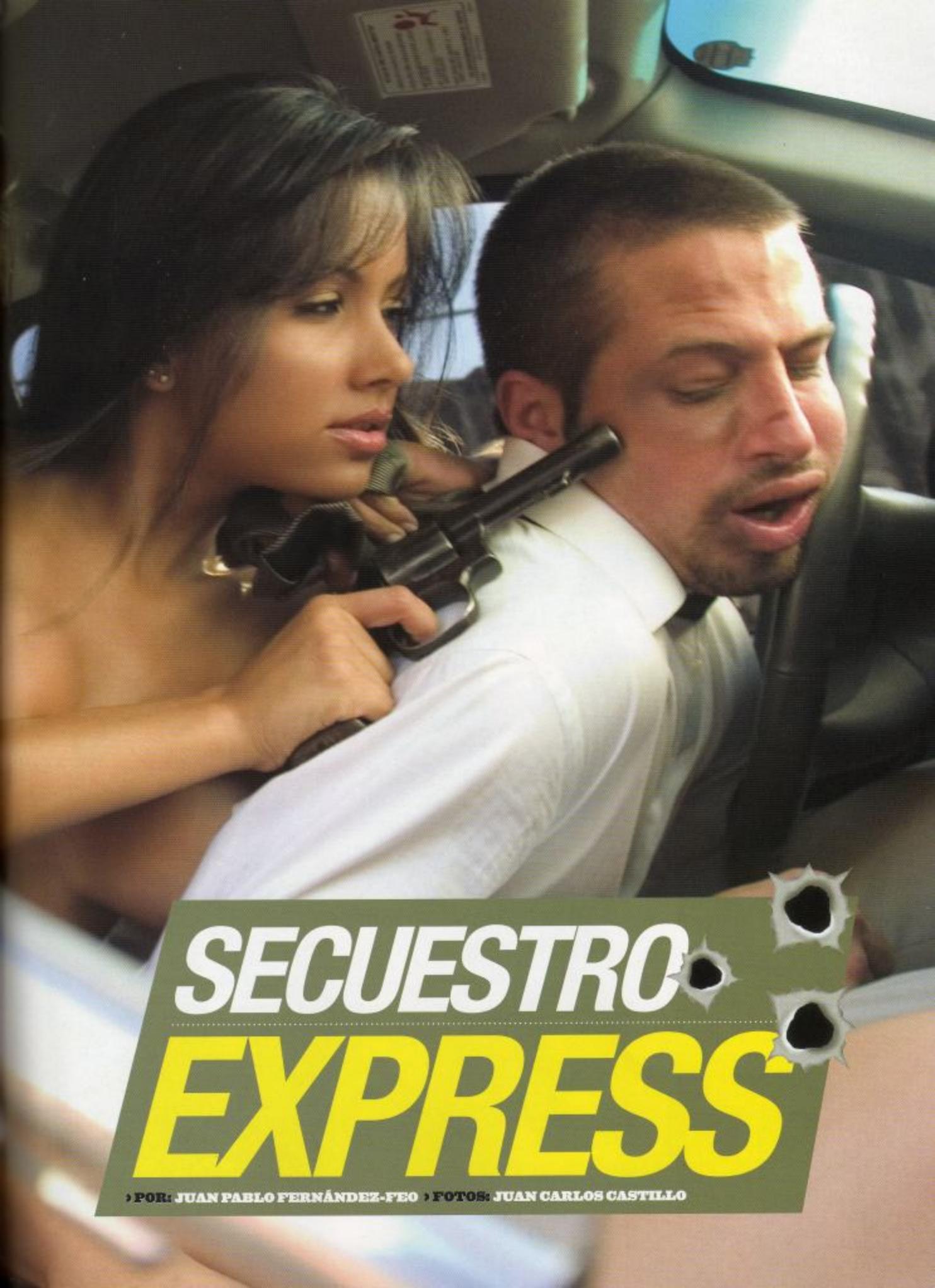
En 1999 el Cuerpo Técnico de Policía Judicial registró la primera denuncia de un *modus operandi* más atractivo que el arrebato de carteras o el tradicional hurto de vehículos. La retención de víctimas por corto tiempo y el instantáneo cobro de su rescate, se pone de moda bajo el nombre de "secuestro express". Sube los vidrios, baja los seguros y no confíes en extraños, que tu cabeza -y objetos más preciados- tienen un alto precio en el nuevo mercado delictivo

**E**dgar está entrando a Caracas por el peaje de Tazón. Viene cansado pues es primera vez que viaja manejando. Paga y pasa la alcabala. En el fondo se oye "La camisa negra" de Juanes. Edgar la tararea a medio camino. Se siente feliz por el clima que le da la bienvenida por El Valle, nada parecido al de su Barquisimeto natal. Acelera y sigue su rumbo, buscando la salida que lo lleve a El Paraíso, donde vive su tía Yoleida y donde dormirá para levantarse temprano e ir a registrar su título de Médico de la República Bolivariana de Venezuela, única misión que lo estimuló a dejar la ciudad de los crepúsculos.

Llega a la Plaza Madariaga y se baja en una panadería para comprar unas pastas secas y cumplir las recomendaciones de su mamá de "no llegar con las manos vacías". Se dirige a la avenida Páez, estaciona su Toyota Corolla "cajita de fósforo" frente a un edificio y llama a su tía por celular para avisarle que ya está abajo. La tía baja con un bastón. La retención de líquido ha convertido sus piernas en 2 estacas difíciles de mover. Edgar se baja del carro y saluda a Yoleida con copioso detenimiento. Se hablan bajito y se ríen. La tía le dice a Edgar que le pedirá al conserje la llave del sótano para que estacione ahí" porque esto se ha vuelto "invisible". A cada rato roban a alguien. Y eso que tenemos a la Comandancia de la Guardia Nacional cerca".

Edgar se mete en el carro y espera que le abran el portón eléctrico del sótano. Sintoniza la radio y pasan un contrapunteo llanero que decide apagar. La retención de líquido de la tía





# SECUESTRO EXPRESS

» POR: JUAN PABLO FERNÁNDEZ-FEO » FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO

SECUESTRO  
EXPRESS



Modelo: Pamela Sospita, Nina Gabriela Diaz / Mayra Jago, Jessi Mena, Amy / Carolina Soto, Chape / Fotografía: Juan Carlos Castillo (pa 8/10)

Yoleida atenta contra la vida de Edgar. Pasan más de 10 minutos y el portón sigue cerrado. Edgar prende la radio de nuevo y se come una pasta seca. Sigue esperando. Agarra el celular y llama a su tía de nuevo, pero nadie responde. Decide ser más paciente hasta que siente un frío intenso en su sien. No voltear, pero mira de reojo por el retrovisor y se da cuenta de que tiene una pistola automática a punto de volarle los sesos. Traga grueso y mira el acelerador, pero ya es demasiado tarde. Un tipo con pasamontañas se ha montado en la parte de atrás, mientras el otro le ordena que se arrime para el asiento del copiloto "porque si no, te pongo un mosquero en la boca". Edgar resignado, cumple las órdenes. El carro arranca a mediana velocidad mientras el portón apenas comienza a abrirse. Edgar no sabe qué hacer. Piensa en lanzarse a la calle o tratar de forcejear con los delincuentes, pero las 2 cosas parecen imposibles con una pistola apuntándole a la nuca y otra a la barriga. No sabe qué le van a hacer. Sospecha que lo van a violar, a sacarle un riñón o vender sus córneas en Cúcuta.

Antes de llegar a la Universidad Católica salen por la Francisco Fajardo. Cada vez aumentan más la velocidad y el miedo de Edgar crece. Los secuestradores no hablan con él, sólo se atropellan entre ellos. Sus nervios, el sudor de sus frentes y las indecisiones, delatan su poca experiencia en el arte del secuestro. Le indican a Edgar que llame a "la vieja del bastón" para que "se baje de la mula" con 5 millones de bolívares. Edgar entiende en ese momento que ya lo tenían pillado y que está siendo víctima de un secuestro express. "Panas, ella es mi tía y no tiene ni donde caerse muerta. Yo no soy de aquí. Acabo de llegar hoy de Barquisimeto para hacer unas diligencias", repite insistentemente el recién graduado de médico. "Entonces te vamos a matar pajarito. Si no tienes real, te mandamos pa'l otro mundo", recita el delincuente, que quiere descargar un cartucho en la masa encefálica de Edgar.

Plaza Venezuela, La Florida, Maripérez y La Cota Mil. El Toyota rueda en sentido Este. Las amenazas van y vienen. Los hampones quieren dinero y Edgar, despertar de esa pesadilla. "Coño, ¿qué hago?". Edgar recuerda que Betzaida, una compañera de la universidad, fue víctima de un secuestro express. Lo único que le viene a la mente son las palabras de



viene a la mente son las palabras de ella: "No te pongas cómico, ponte de su parte o vas a salir perdiendo. No te la des de McGyver tratando de liberarte con un corta-cutícula. Nunca los llesves a tu casa porque si no, vas a terminar muerto como pasó con el caso de las hermanas de Terrazas del Ávila". El guaro se da cuenta de que están llegando a La Urbina y una angustia mayor le golpea las paredes del estómago y alborota sus jugos gástricos. En un 2 por 3 están en Guarenas. El piloto le ordena a Edgar que le dé la cartera. Ahí encuentra una tarjeta de débito y sin pensarlo mucho lo llevan hasta un telecajero. El de atrás lo acompaña y le dice que saque la mayor cantidad posible. "Mi banco sólo me deja sacar 200 mil diarios" dice Edgar, con temor a que su respuesta enfurezca al delincuente. Vuelven al carro y después de quitarle todo el dinero, el reloj, el celular, el carro y hasta los zapatos, lo dejan en medio de la nada. A Edgar no le queda más remedio que caminar por la cuneta de la autopista de Oriente y hacer señas pidiendo auxilio cuando un carro se acerca. Pero todos pasan a muy alta velocidad. Sigue caminando y por fin entra a la civilización. Llega al centro comercial donde 2 horas antes se había bajado a sacar dinero del cajero. Ve a una familia en el estacionamiento y les cuenta su desgracia. La familia lo lleva

a casa de su tía. Una vez ahí llama a su casa en Barquisimeto y su hermano le recomienda que ponga la denuncia en la división anti-extorsión y secuestro del CICPC, pero él todavía no está muy claro en lo que quiere y tiene que hacer. Se toma unas aspirinas para el dolor de cabeza y se recuesta. De repente se acuerda de algo muy importante: Su título, el título de médico que tenía que registrar, la razón de su estadia en la maldita Caracas. Su título está en el carro, en manos de los captores.

Rápidamente llama a su celular. Repica y repica y nadie contesta. Lo vuelve a hacer 2, 3 y 4 veces más, hasta que uno de los captores contesta. "Primo, soy yo, el dueño del carro. Necesito que me den algo, lo demás se lo pueden quedar". El secuestrador escucha la petición de Edgar y le dice que lo llame en media hora y así lo hace.

"Pana qué pasó, ¿me van a dar mi vaina?". Los delincuentes dicen que sí, pero sólo si les da "por lo bajito, palo y medio. Te damos 24 horas para que consigas la plata o no hay nada".

Edgar llama a todas las personas que conoce en la capital y a todos les explica que su título está secuestrado. Poco a poco, entre amigos y familiares recolecta el dinero y llama a los secuestradores: "Ya tengo la plata, ¿dónde nos vemos?". "En la entrada de Parque del Este. Te vemos ahí en 40 minutos. Lleva la plata en una bolsa de basura negra. Si vas acompañado más nunca volverás a ver tu título" A Edgar le entra un pánico mayor. Por instantes se imagina su consultorio sin su gran título enmarcado. Agarra el dinero, lo mete en la bolsa y atraviesa la ciudad en taxi. Al llegar, Edgar ve en el lugar a 2 patrullas de policía. Se baja y espera en la puerta del parque. Es la hora acordada y los delincuentes no aparecen. Uno de los policías se acerca y le pregunta qué hace ahí a esas horas. Edgar titubea y su espíritu bucólico le hace decir la verdad. Los policías le dan instrucciones, se esconden y activan un plan esperando la llegada de los rufianes... Lo demás es historia. Al día siguiente una bella narradora de noticias dice con impuesta sonrisa, en el noticiero meridiano: Un muerto y un herido fue el trágico saldo de un enfrentamiento entre la policía y una banda de extorsionistas que se dedicaba al secuestro de títulos universitarios. Uno de los secuestradores, Yoel Quintero de 21 años, ingresó sin signos vitales en el Hospital Pérez de León y el otro, Wizan Barrios de 19 años, llegó con una herida de bala en la pierna

“¿Quieres  
que te  
amarre?”

SECUESTRO  
EXPRESS



derecha. La víctima de la extorsión recuperó su título de médico y declaró: "Estuve a punto de perder la vida en varias ocasiones. Fui muy valiente en todo momento y tenía un plan maestro para poner tras las rejas a los delincuentes, en caso de que la policía no actuara".

**Jonathan Jakubowicz**  
**El creador del film**  
**Secuestro Express**

Por Milenko Podunavac

—La película "Secuestro Express" resultó ser todo un éxito. Tienes a Elba Escobar, Vagos y Maleantes, Blanquito Man, Trece, Jean Paul Leroux, Rubén Blades y Mía Maestro ¿Qué criterio tuviste a la hora de elegir el reparto?, ¿De donde conoces a Mía? y ¿cómo lograste que esta argentina hablara con acento caraqueño?

—Yo no buscaba actores sino personajes. Creo que hay actores malos y súper estrellas. No conozco actores regulares. Conocí a Mía en Los Ángeles... Es una de las mujeres más bellas e inteligentes que conocerás en tu vida. Estuvo trabajando seis meses en el acento. Se caló horas de grabaciones de amigas mías sifrinas hablando cualquier cantidad de vainas...

—¿Qué siente un venezolano de 26 años, cuando una compañía como Miramax le compra los derechos de distribución global de su película?

—Después de dos años con las bolas en la garganta, uno siente un gran alivio y después la gloria. Tengo varios meses muerto de la risa. En el fondo lo que sientes es que no estabas loco.

—Si yo quisiera hacer una película de tal envergadura, ¿cuánto dinero necesitaría para llevarla a cabo?

—Con la tecnología digital hacer películas ya no es tan costoso... La mayoría de las bodas de la alta sociedad caraqueña se graban con cámaras más costosas que las que usamos en Secuestro.

—Firmaste con CAA, la agencia de representación de artistas más importante de Hollywood. Cuando estés allí y conozcas a los artistas, ¿Podrás conseguirme el teléfono de Angelina Jolie?

—Si algún día te doy el teléfono de Angelina es porque ya estoy viviendo con ella.



"Si te mueves acabo contigo"



Ahorita voy a ponerme a rezar...

**Nombre**  
Adriadna Rodríguez  
**Fecha de nacimiento**  
24 / Mayo / 1983  
**Signo**  
Géminis  
**Ocupación**  
Estudiante de Comunicación Social en la Católica y modelo.  
**Estado Civil**  
Solterita y sin compromiso  
**Lo que nos gusta de ella**  
¿Estás viendo las fotos o eres tonto?

## CLICK

¿Te acuerdas del programa "Hay que oír a los niños"? ¿Todavía tienes pesadillas con Nelson Bustamante? Después de ver cuánto ha crecido la nenita del lunar desde 1993 se te olvidará todo

No sabemos si en aquel entonces le fue difícil hacerse escuchar, pero estamos seguros que si Nelson la viera ahora, le daría la razón absoluta en cualquier debate. Una vez dijo que lo mejor de aquello era expresarse libremente y que se divertía mucho en los entretelones. Durante los de esta sesión, quien se divirtió más fui yo. Con sólo 21 años (muy bien llevados) esta ucabista estudiante de Comunicación Social mención publicidad, nos demuestra que una sonrisa y una buena actitud marcan la diferencia entre estar buena y buenísima.

—**Operación colchón!**  
—Nunca me ha hecho falta y nunca lo haría. Pienso que la inteligencia te da para mucho y nosotras las mujeres, hoy más emprendedoras que nunca, podemos valernos por nosotras mismas.  
—**Las bonitas mandan!**  
—La gente bonita, sobre todo en este medio, tiene el camino más fácil. Las puertas se te abren más rápido, pero esto no quiere decir que los bonitos van a llegar más lejos. El desempeño y esmero de cada quien también cuenta.  
—**Cómo lo buscas?**  
—Mi príncipe azul debe ser alguien con un gran sentido del humor, muy comunicativo y comprensivo. No pido gran cosa, sólo que me escuchen y sea libre de expresarse.

—**Siliconas?**  
—Por ahora estoy satisfecha con lo que tengo, Quizás más adelante si me hacen falta. Estoy ciento por ciento de acuerdo con las cirugías, creo que si te molesta algo de tu cuerpo, te tornas más inseguro y si la cirugía te brinda confianza en ti misma ¿por qué no?  
—**Caprichosa?**  
—No me considero caprichosa, pero si quiero algo, hago todo lo posible por conseguirlo.  
—**Eres rígida con tus posiciones?**  
—Me gusta la innovación, creo que la monotonía aburre a cualquier persona. Sexualmente hablando, siempre hay que buscar cosas nuevas que a ti y a tu pareja les agraden.

**FOR MILENKO PODUNAVAC**  
**FOTOS: ALBERTO HERNANDEZ**



# HAY QUE OÍR A LAS NIÑAS

A woman is lying on her back, wearing a red bikini. Her back is visible, and there are several bullet holes punched through the skin on her right shoulder and upper back. A black camera is attached to her hip. The background is a plain, light-colored wall.

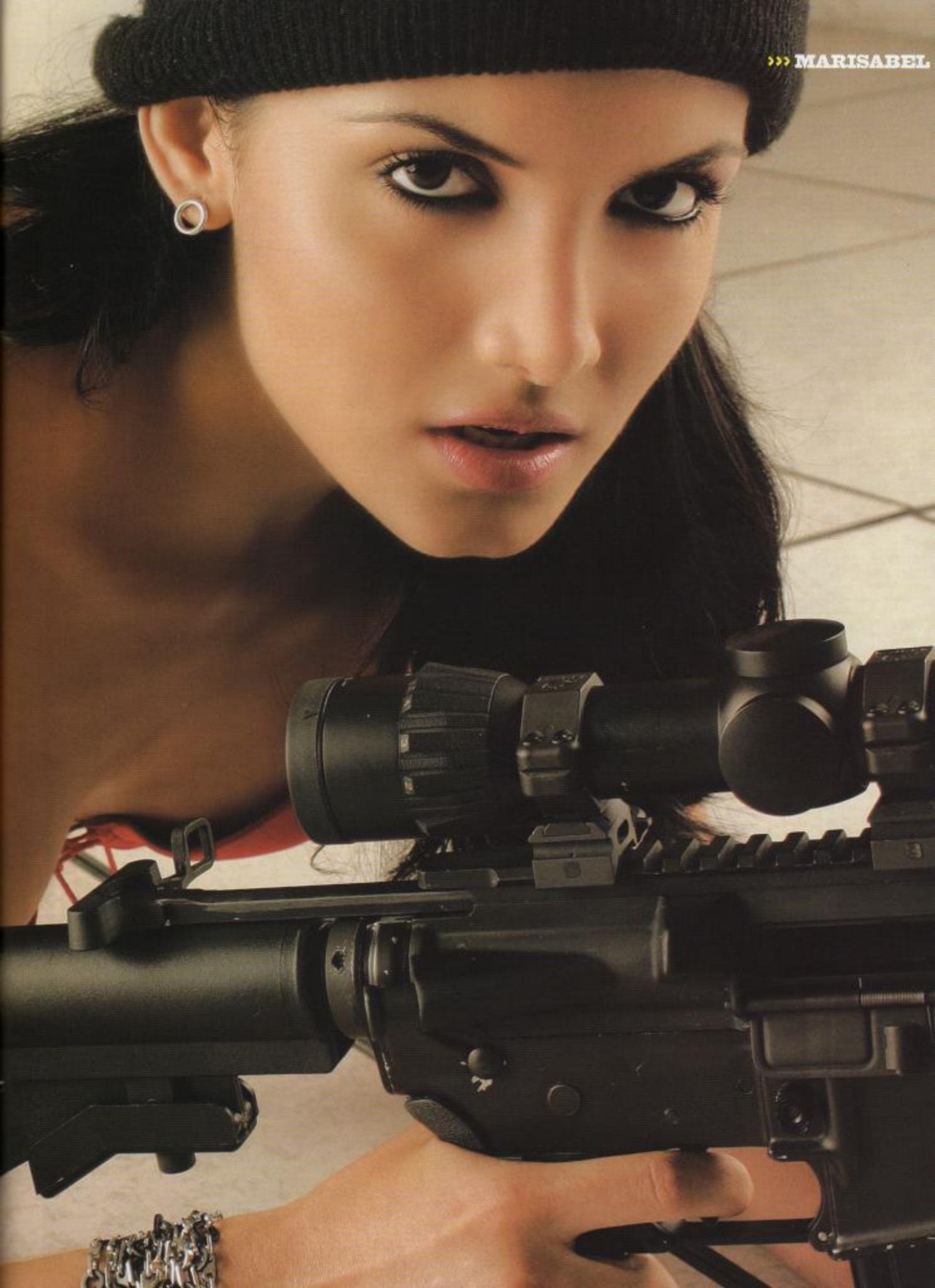
**LAS FRANCO TIRADORAS**

# CÓMO TIRAR FRANCAMENTE

¿Por aquí no se puede hablar con la verdad por delante? Cada vez que una mujer quiere tener sexo se va por la tangente e inventa cualquier situación para llevar a cabo su silenciosa misión. Todo sería más fácil si hablaran claro y dijeran que quieren una noche de lujuria y romance

► **POR:** MILENKO PODUNAVAC  
► **FOTOS:** ALBERTO HERNANDEZ

>>> MARISABEL





**"Vengo  
a matar"**

**La triste historia de la niña insatisfecha y su despiadado deseo lujurioso**

**P**arece increíble, pero es cierto. Laura Suárez estuvo desesperada: "Usualmente mi novio se quedaba en casa hasta tarde viendo el béisbol de las Grandes Ligas, porque en su casa no hay cable. Cada vez que él estaba cerca, me daban ganas de... bueno, de fornicar, pero muchas veces me quedaba con ellas. No es que el sexo entre nosotros fuera escaso, pero yo quería más. Me daba pena decírselo directamente por miedo a que malinterpretara las cosas o me dijera insatisfecha, aunque sí lo estaba". El machismo latino y los tabúes impuestos por la educación, enseñan a las mujeres a no pensar en sexo y creer que en caso de necesitarlo, son automáticamente unas ninfómanas. Pero el hecho de que Laura (y millones de nenas) sea insaciable no la convierte en una depravada sexual.

"Yo pensaba que la del problema era yo. A veces me desesperaba tanto que me ponía a pasear desnuda por toda la sala tratando de llamar la atención de Ricardo, mi novio. Al ver que él se interesaba más en el noveno inning que en mí, tiraba la toalla (metafóricamente hablando), me metía a bañar y me tocaba para satisfacer mis ganas". La mayoría de nosotros no entiende cómo un macho de pelo en pecho, puede quedarse sentado en el sofá mientras un paquetito erótico se mantiene inmóvil y desnudo detrás de nosotros, esperando que soltemos el control remoto y la tomemos a ella. Pero el que jamás haya preferido una final Caracas-Magallanes por encima de una sesión de sexo con su novia, que tire la primera piedra. Antes de ponerle al pobre Ricardo un cartel en el pecho que diga "mala cama", reconozcamos que no somos adivinos y que para complacer a una dama como se merece, necesitamos que ella nos diga cuándo, dónde y sobre todo, cómo. Lo difícil está en que para ellas no es tan simple. Si nosotros tenemos ganas de follar buscamos a nuestra pareja. En caso de no tenerla, nos vamos de cacería, llamamos a una ex o buscamos alguien en los clasificados que nos haga el favor. Mientras tanto, las pobres niñas tienen que inventarse maniobras dignas de una misión imposible para llegar hasta la cama (o debajo de alguna mesa, o contra la pared, o a la silla, o al asiento trasero del auto, o a cualquier parte, con tal que involucre sexo). Lo primero que Laura hizo fue verse con un especialista. "Ahora me da risa, pero estuve yendo a terapia psicológica por un tiempo, temía



FRANCO  
TIRADORA

convertirme en una ninfómana. Luego de 800 mil bolívares en terapia, lo único que logré fue aprenderme un sermón de memoria que rezaba que las mujeres debemos aprender a manifestar nuestros deseos sexuales, sin embargo, yo todavía sentía pena por mis pensamientos libidinosos. Un día Ricardo estaba en un viaje de negocios y mis ganas eran incontrolables. Recordé que una de mis mejores amigas había tenido una fiesta de solteras a donde fue un stripper que parecía sacado de una revista de moda. La llamé y le pedí su teléfono. Le dije que era para una fiesta sorpresa de una amiga de la oficina. Tenía miedo de discar su número. Por mi mente pasaban mil cosas "¿y si es un sádico, o un malandro y me roba?". Al fin lo llamé y concreté una cita para esa misma noche en un hotelucho cerca de mi casa... Tener sexo con un desconocido fue liberador, pero más aún fue el saber que yo le estaba pagando porque me exorcizara y me sacaran el demonio que me consumía dentro de un mundo sátrico y pornográfico. Era un servicio y yo como cliente tenía el derecho y el deber de exigir exactamente lo que necesitaba". A partir de entonces, la vida de Laurita cambió. Ahora ella es el vivo ejemplo de lo que es una francotiradora. No teme ser etiquetada. "Creo que es mucho mejor hablar claro que montar todo el drama que anteriormente armaba para pedir más. Mi relación con Ricky (y con otros amigos) ha mejorado. Ya no me callo cuando quiero que me toque ni me conformo con su forma de hacerlo. El todavía acostumbra ver el béisbol en casa, pero ahora si yo tengo planes mejores para nuestra velada, le apago la tele y se lo hago saber. A todas las mujeres del mundo les juro que ningún hombre se rehúsa a complacer a una mujer que le dice "hazme esto o aquello". Les encanta".

#### La verdad al desnudo

Según resultados de estudios realizados en Estados Unidos, las mujeres dicen tener menos sexo que los hombres. Pero ¿es esta la verdad y nada más que la verdad? ¿Será que el prejuicio de que una mujer que quiere tener es una "libertina" condiciona lo que ellas dicen, mas no lo que ellas quieren? ¿Será que los hombres todavía queremos casarnos con mujeres pacatas y sumisas? En urbe bikini creemos que no. Dejémonos de cháchara, lo más cierto de este mundo es que hombres y mujeres somos animales con necesidades como cualquier otro. Lo que nos diferencia del resto es nuestra capacidad de comunicarnos. ¡Así que a hablar se ha dicho!

**Apuntando desde la azotea**  
 Cómo convertirse en una francotiradora

**Determina el objetivo**  
 Lo primero que hace una buena francotiradora, es tener su target en la mira. Una vez que lo elige, debe observar paciente pero prevenida, el momento indicado para apretar el gatillo. Pueden ser un par de horas o días, dependiendo de la ansiedad de la "asesina".

**Dispara a matar**  
 Cuando la francotiradora toma el arma entre las manos se vuelve una bestia automática con un solo propósito: acabar con el trabajo. Así que no descansará hasta quedar satisfecha. Puede requerir 1, 2 o hasta 10 tiros en una sola misión.

**Oculto la evidencia**  
 Es probable que la francotiradora tenga varias víctimas en la mira, pero su estrategia es ir matando 1 a la vez, quedando siempre con una mejor opción para después, en caso que la misión quede abortada por causas mayores a su voluntad.

**Abandona la escena del crimen**  
 La huida siempre debe ser muy sutil. Las francotiradoras, una vez concluida su misión, dejan todo como lo encontraron y no se quedan más tiempo del necesario. De esa forma les será más fácil volver en busca de más.

**Observación:** Aunque es obvio que todo el trabajo se refiere a la connotación sexual de la palabra "tirar", creo conveniente que en la parte final del artículo, a partir de donde dice "Apuntando desde la azotea" se recalque que se habla en sentido figurado.



>>> MARISABEL

FRANCO  
TIRADORA



**CALZADOS SÓLO CHICAS**

Bldv. Sabana Grande  
Edf. Permontsa, local 2  
Tlf: (0212) 762.47.62  
Fax: (0212) 762.47.65

**CALZADOS LUCCHI**

CC Sambil Tlf: (0212) 263.58.15  
CCCT Tlf: (0212) 959.13.82  
Fábrica Tlf: (0212) 234.43.24 / 237.32.55

**IVO ESTILO'S**

Av. Principal El Bosque, Calle Santa Lucía,  
CC Doral, Local 38  
Tlf: (0212) 952.85.55

**MARIO Y ROMA SALÓN DE BELLEZA**

Hotel Eurobuilding, Sótano 1, Chuao  
Tlf: (0212) 993.73.36 / 993.57.69 / 993.32.91

**TRAJES DE BAÑO GABRIELA CHACÓN**

CC Plaza Las Américas II. Nivel Blvd  
Local BD-34, El Cafetal  
Tlf: (0212) 985.75.43  
Fax: (0212) 985.19.39

**TRAJES DE BAÑO AMBRA**

Email: ambra@excite.com

**LA VIE EN ROSE**

CC Sambil, Nivel Autopista, Local A-C41  
Tlf: (0212) 266.95.59  
Fax: (0212) 264.41.57

**TRAJES DE BAÑO AQUA**

CC Los Samanes, piso 3  
Tlf: (0212) 615.71.38

**UKULELE**

CC Sambil  
Tlf: (0212) 264.51.02

**TRAJES DE BAÑO 16 SIXTEEN**

Calle Sucre, Edif. Plaza Piso 4, Ofic.4-B  
Baruta, Caracas  
Tlf: (0212) 941.75.90/ (0414) 126.40.43  
Email: renekolster@hotmail.com

**TRAPOS FINOS INTERNACIONALES**

Av. Los Granados. Quinta Los Granados  
Anexo 1 La Castellana  
Tlf: (0212) 614.93.10/ (0414) 318.08.77  
Email: traposfinos@cantv.net

**STYLUS**

Av. Río de Janeiro entre Trinidad y Nueva  
York, Edif Remanso.  
Local 1A P.B. Las Mercedes  
Tlf: (0212) 993.72.66  
Web: www.stylusmuebles.com

**CENTRO FUTSAL LA GUACAMAYA**

Calle la Cinta. Canchas del Fray Luis.  
4ta terraza. Las Mercedes  
Tlf: (0212) 991.75.23  
Email: grandesgoles@futsalven.com

**MAQUILLAJE Y ESTILISMO**

José Manuel Roo  
Tlf: 04142776536  
Email: josemanuelroo@hotmail.com

**ACCESORIOS**

Héctor Trejo Bijux  
Tlf: (0414) 136.51.59  
Email: hecortrejo7@hotmail.com

**VARIEDADES IPANEMA**

Av. Urdaneta, Pelota a Punceres.  
Edf. Protexo. Local 12  
Tlf: (0212) 565.09.08  
Email: ever\_elcatire@hotmail.com

**FOTOGRAFÍA:**

OZFILMS / JUAN CARLOS CASTILLO  
Email: ozfilms@telcel.net.ve  
www.ozfilms.net

**ALBERTO HERNÁNDEZ**

Tlf: (0412) 738.75.63  
Email: albertofoto@yahoo.com

**ARMAS COMERCIALIZADORA INVERPOL**

CC Doral Mezzanina, local 88, detrás de  
BECO. Chacaíto  
Tlf: (0414) 300.58.83/ (0414) 279.11.16  
Email: rodneygarcés@hotmail.com

**EQUIPO DE FÚTBOL FEMENINO UCAB**

Entrenador: Rolando Bello  
Tlf: (0414) 115.59.29

