

LOURDES + LAURA + GABY + PATRICIA + WINNELA + ESTUDIANTES EN BIKINI

Abril 2005 / Bs. 6.000 / \$ 4,90 US / € 3,50

urbe bikini

CHICAS + CUENTOS + ROCK & ROLL

ALICIA MACHADO

¿Cómo decirle que no a una
Miss Universo?

EXPUESTA

¡MUJER SIN
PANTALONES!

Se los quitamos a Sheylene Girardi

EXCLUSIVA

LAS CHICAS DE
LA SUERTE

Lo que más nos gusta de la lotería

ESPECIAL
DE MISSES

Más de 20 páginas de reinas,
trajes de baño... y paz mundial



EDICIÓN
EXPLOSIVA

ADemás

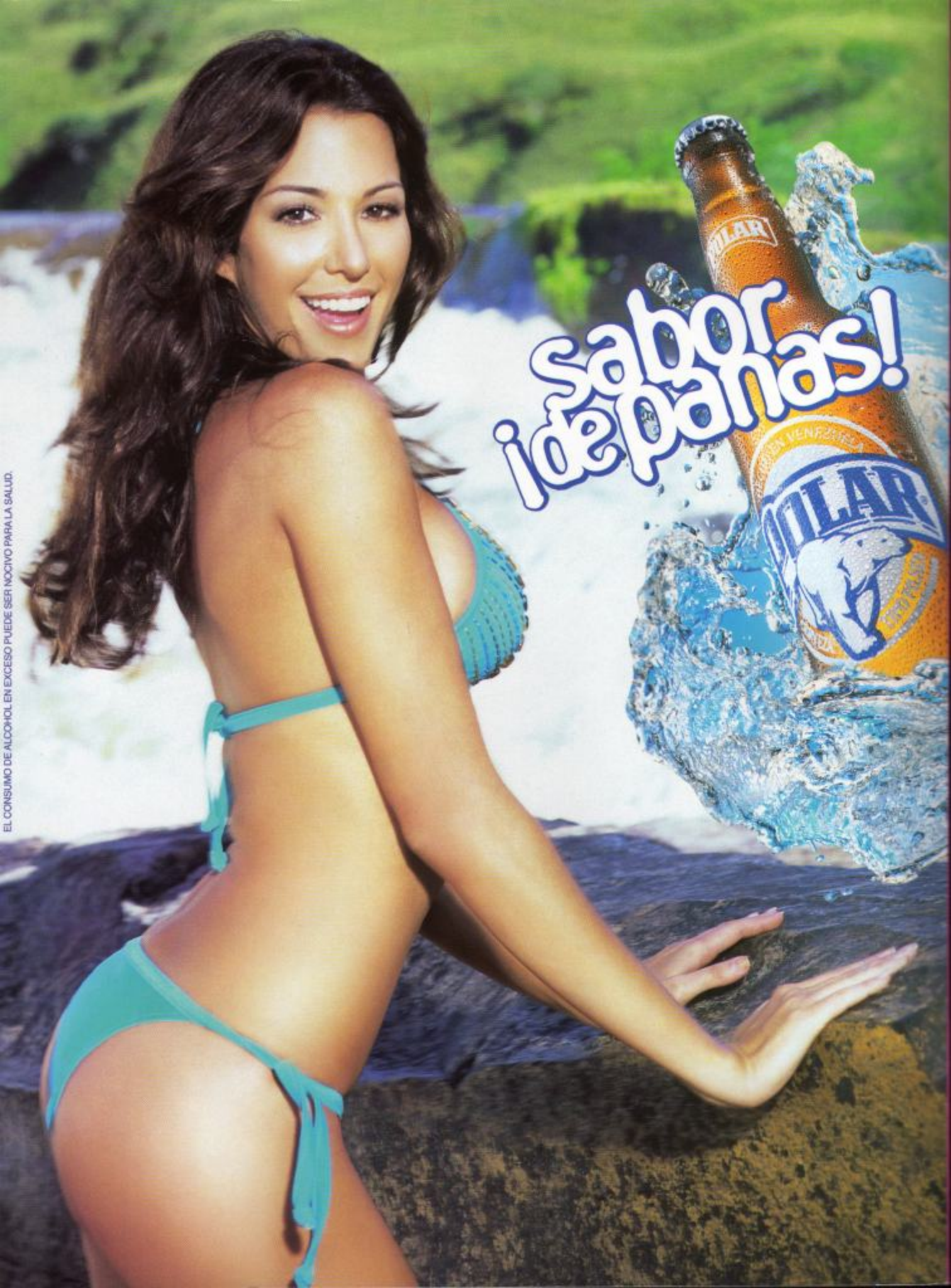
- Nuevas Secciones
- Alicia Plaza en la cama
- Oscar de León se confiesa

20
Mujeres

Esta edición no incluye pilas recargables ni canciones de Luis Silva

VENTA SUGERIDA
PARA MAYORES
DE 18 AÑOS

sabor
ide pñas!



62

ENTREVISTA BIKINI

OSCAR DE LEÓN

¿Quieres saber los secretos para conquistar chicas y poner cuernos de boca del Sonero del mundo? Tienes que leerte esto

Por: Valentina Martínez



10
"Hazme cosquillas si quieres, pero no te las voy a enseñar"

24

MISSES POR PUESTO

EN LA PARADA, POR FAVOR...

¿Qué pasaría si Miss Zulia 2001, Miss Zulia 2002, Miss Nueva Esparta 2004 y Miss Qué Buena Estás 2005 se montaran con todo y banda en un autobús? ¿Te imaginas lo que les pasaría por la mente?

Por: Valentina Martínez

MUJER SIN PANTALONES

¡CONTRATADA!

Sheyene Gerardi es una de las chicas más divinas de "Mujer con pantalones". Afortunadamente los dejó en casa para enseñarnos qué hacer cuando tu jefe es mujer

Por: Gisele Díaz L.

40

VIVITA Y COLEANDO

LA MAMI DE FRANKSTEIN

Cirugías estéticas, un laboratorio ubicado en un sótano, un estilista jorobado, un científico loco y la hermosa Pámela Djaili. Nunca una película de terror había sido tan sexy

Por: Gabriel Torrelles

42

SANDUNGUEO EN BIKINI

ERES MI CACHORRITA, MAMÁ

Una fiesta de reggaetón que te pondrá a sudar con el perreo de Camila Di Marzo y Yolenny Salazar. Desde entonces, Mr. Brian no ha podido dormir

Por: Milenko Podunavac

54

¡JUÉGATELAS!

LAS CHICAS DE LA SUERTE

Las mujeres más bellas de la lotería venezolana quizás sean el mejor amuleto que alguien pueda querer. Haz la prueba con Daira Lambis, Lourdes Caldera y Laura Silva. Ver no cuesta nada. Lo certificamos

Por: Juan Pablo Fernández-Feo



20

SECCIONES NUEVAS:

DIVINA EXPERIENCIA

Alicia Plaza como nunca antes la has visto

22

CONFESIONES

Los secretos de las chicas de tu universidad



30

CHICA DE PORTADA

MISS MACANROL 2005

CÁNTAME ALICIA

Alicia Machado, la última Miss Universo que ha parido la tierra venezolana, está en vivo, en directo y con muy poca ropa. Y de paso nos habla de desnudos, el Miss Venezuela y fantasías sexuales ¿no te da curiosidad?

Por: Juan Pablo Fernández-Feo



» **Chica UB**

PATRICIA JURADO-BLANCO

Nunca antes nos habíamos sentido tan ansiosos de caer en las garras de la ley sólo para ser salvados por esta futura abogada de 19 años

Nuestro Productor General, Héctor Trejo, intentaba pasar unos días tranquilos en Choroni. Quería relajarse y regresar con la mente fresca para preparar una nueva revista. De pronto, vio a una diosa caminando por la playa ardiente y supo que sus niveles de estrés le estaban causando alucinaciones letales. Pero cuando le planteó participar en UB se sorprendió por completo: "Tenía pensado hacer algo así en su momento y UB me parece una gran opción".

Esta morenaza espectacular aún no se pasea por las pasarelas ni por la TV y nos preguntamos ¿cómo es posible que la nariz de Osmel Sousa y el ojo selectivo de los buscatalentos de televisión pasaran por alto a este diamante en bruto con un brillo único e inexperto? Patricia, estudiante de Leyes de la Universidad Católica, se mete en sus libros diariamente para ganar conocimientos. Cuando no está en eso, va al cine o sale de farra con sus amigos. Ama la playa y a su novio (por desgracia), sin dejar a un lado a 4 perros y un gato que tiene de mascotas.

Esta dulce niña se destapa y nos muestra lo que estuvo oculto para toda Venezuela. Esperamos que su virginal aparición en glase le permita penetrar el mercado con más facilidad. Aquí la tienen en su debut profesional y aunque el bikini definitivamente le favorece, estamos seguros que el traje de Eva le va mucho mejor.

Fecha de Nacimiento: 23 de noviembre de 1985

Ocupación: Estudiante de Derecho

Signo: Sagitario

Hobbie: Ir al gym, salir con sus amigos e ir a la playa

Trago: Vodka

Libro Preferido: Código de Da Vinci

FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS

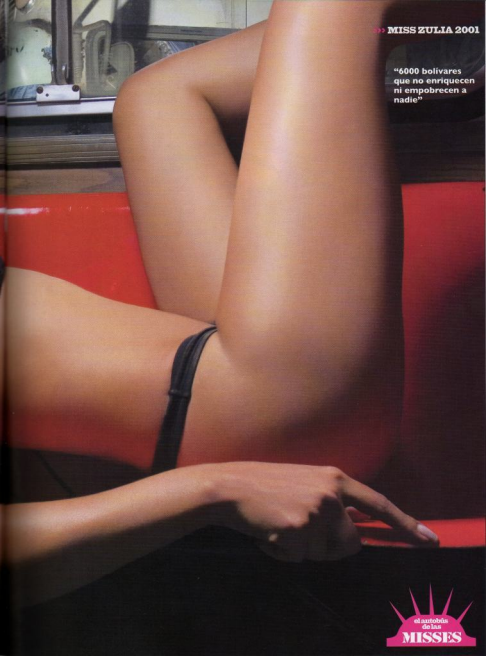
EL AUTOBÚS DE LAS

MISSSES

¿Alguna vez has querido saber qué hay dentro de la cabecita de un mujerón 90-60-90 con aspiraciones monárquicas? Quisieramos pensar que se trata de sexo y más sexo, pero al parecer tendrás que tener paciencia para comprender los oscuros misterios de la mente de una miss

» POR: VALENTINA MARTÍNEZ

» FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS



MISS ZULIA 2001

"6000 bolívars
que no enriquecen
ni empobrecen a
nadie"

el autobús
de las

MISSSES

"SI TE VEO EN LA AV. BARALT TE MUERDO"



el autobús
de las
MISSSES

MISS NUEVA ESPARTA 2005



**“¿El nuevo
parachoques
en bikini?”**

Hola papi, mami. Saludos desde Caracas, el tesoro mejor guardado del Caribe. Les escribo en un momento de vacilación. Hoy más que nunca creo que esta vida mía no es fácil. ¡No sé qué me quiere enseñar Dios con tanta tribulación! Primero me tiene como judía errante: Madrid, Buenos Aires, Panamá, Nueva York. ¡Cónchale! Yo no pedí ser hija de un diplomático, de verdad que no. Es fuerte, muy, muy fuerte. Estuve tantos años alejada de mi madre patria y ahora tener que volver así, sola ¡y con una misión tan ardua vale! ¡Sigues bravita conmigo mami? Entiende que unos nacen para descubrir la cura contra la lechina, ayudar a los huérfanos de guerra, ganar un Premio Nobel y bueno, yo tenía que seguir el llamado del señor... o sea, de Osmel. Es que esto de ganar la corona del Miss Venezuela me parece cada vez más una epopeya. Pero está bien y no me quejo. Yo acepté estoica el karma de la belleza. Lucir mis piernas de un metro y 20 como se debe. Sacar las uñas de acrílico para defenderme de mis contrincantes y encontrar una profesión osada que me conecte con el vulgo y me dé la simpatía del jurado. Es que ahí empezó todo ¿saben? Estábamos en el post operatorio Vargas, Yaracuy y yo. Entonces empezamos a hablar y tal y bueno, como una es Ingeniera y la otra trabajaba en un voluntariado jesuíta en San Felipe, se creen que son más que yo y dicen que soy incapaz de hacer algo que no sea modelar. Las muy envidiosas. Ay papi, mami, es que aquí el ambiente está tenso, hay demasiados chismes en mi contra. Que si soy la favorita de Osmel, que me trajo porque el concurso está arreglado. ¡Yo no quiero que digan eso! (que así sea Papá Dios, pero que no se diga). Por eso acepté su apuesta. Me quitaron la cartera, las llaves del carro, el celular y me dejaron sin más en Altamira. Se creían que yo no iba a saber llegar al atelier “Jimmy Salón” sin más armas que 2 mil bolívares. Después de 15 minutos preguntando, me di cuenta que estaba en la acera contraria para llegar a la avenida Urdaneta. Un señor nada amable me dijo que me montara en un autobús llamado “El Divino Niño”. Les comento: Todos se llaman “El Divino Niño” (en todas sus variables y en distintas combinaciones) pero eso tampoco me detuvo. Le pedí al chofer que me dejara en Jimmy’s, le expliqué que era el lugar



Modelos: Ana Quiroz y Wanda Álvarez / Fotografía: Emiliano José Manuel Roca / Traje de baño: Avelar y 15 piezas / Los zapatos: Sola shoes

MISS ZULIA 2002 Y MISS BIKINI 2005

»»» MISS ZULIA 2001

"No estoy
brava. Lo
que pasa es
que viajar en
autobús me
da mucho
calor"

el autobús
de las
MISSES





para el Miss. ¿Les parece que se necesitan más referencias? Pues él me preguntó que en cuál esquina, y yo no sé de eso. Total que me dejó con un: "Ajá, está pendiente y córrete mamita, que le estás trancando el paso a los demás". ¡Igualado!

Le pregunté cuánto era, por si acaso esas muérganas me habían dado menos de lo que cuesta el pasaje para hacerme pasar una pena, pero de nuevo se limitó a decirme "al bajar, al bajar y muévase".

No me senté en la primera fila porque el tipo de al lado tenía cara de malandro, o sea. Y en la siguiente tampoco porque había una vieja sin dientes que olía mal. En medio de ese paisaje yo me preguntaba cómo podemos tener tantas coronas de belleza, si los venezolanos normales de verdad son medio feitos... Hacía un calor y los puestos eran tan pequeños. Definitivamente no estaban diseñados para gente tan alta como nosotros. ¿Y la música? Ay no, terrible. Alex Ubago en versión merengue. ¡Qué fuerte!

Me enteré que el pasaje cuesta 600 bolívares por un papel en el vidrio que decía: SUTRIDECA y sus organizaciones filiales informan que la nueva tarifa del pasaje es de Bs. 600, conforme a su publicación en la Gaceta Oficial... ¡pero claro! Si yo tuviera un autobús cobraría más caro... Y lo pintaría de otro color ¿saben? Sí señor, rosado pastel. Y no le pondría un nombre como "El regreso del Gran Pupy". ¡Jamás! Sería algo más sofisticado. Haría como los barcos, que si Maritza Sayalero, Pilín León. ¿Te imaginas papi? "Martina", "Alicia"... ¡La nueva generación! Me dije a mí misma: Consuelo Dumont, en serio que eres brillante y bonita, sobre todo, bonita. ¡Esa era la solución! ¡Una miss conduciendo

un autobús público! Me imaginé la cara de los jueces cuando dijeran "esta venezolana de nacimiento, mide 1.82, pesa 49 kilos y a pesar de su pasado mantuano, se dedica a transportar dignamente a cientos de pasajeros que toman su autobús rosado pastel para llegar a sus trabajos cada mañana". ¡Viste cómo tu hija preferida manipula la opinión pública tan bien como su papá?

Así que me armé de valor, me abrí paso entre la gente y me paré junto al conductor. Le pedí que me hablara de su oficio, de cómo podía hacer yo para tener un camioncito así (pero rosado, claro está). No me respondió. Me dijo que me callara porque iban a dar los datos. No sé, un tipo en la radio "nosequé de Carayaca" que parece ser muy bueno, porque todo el gentío en el autobús escuchaban atentos los números que daba. Nada como la bruja esa que visitó mi prima en el Cementerio del Sur. ¿Te acuerdas mami?, que le dijo y que se iba a casar pronto y el novio la dejó por una vacaaaa... horrible, mami...

Otra vez el hombre me mandó a sentar porque estaba obstaculizando el paso, ¡o sea! ¡Me dijo gorda! Además, no sé a quién más quería dejar pasar. ¡Ya no había puesto! Decidí que cuando yo fuera choferesa, no subiría ni uno más de los que caben sentados. Cuando fuera choferesa... ¡me encanta! Irene Alcaldesa, Consuelo choferesa. Cuando me preguntaran quién es mi inspiración, diría que Irenita. Todo apuntaba a que sería la próxima Lady Di, pero latina, lo cual me cotizaba mejor.

De pronto parecía que un espíritu se hubiera apoderado de ese conductor. Metió el pedal hasta el fondo y parecía que lo único que podría frenarlo era un muro de contención. ¿Acaso quería matarnos? O peor aún

¿dejarnos vivos con deformaciones crónicas irreparables? Me aterrorizó pensar que podía perder la operación (bueno, las operaciones). Le pedí, ya no tan amablemente, que moderara su velocidad ya que sus pasajeros no éramos cerdos y en este caso, iba a bordo la futura reina de Venezuela, a lo que respondió "Nooooo chica, Chávez se queda hasta el 2021". Perdí la paciencia. Le advertí que no exageraba cuando decía que mi par de virtudes valen millones.

-Entonces catira, te callas o te bajas!- me gritó el muy patán.

Por mi mente pasaron tantas cosas. Entre ellas que yo no soy catira, lo mío es un castaño cenizo, eso es obvio. ¿Y si me bajo? ¿Y si agarro un taxi? ¿Y si me violan? Y si pido el teléfono ahí en "México lindo, regalos típicos venezolanos" y llamo a alguien que me venga a buscar? Decidí terminar de una buena vez con aquello y luego de poner una amplia sonrisa, disparé y me bajé con una prueba de lo ocurrido. Ahora sí no hay forma de que alguien en la organización dude de mis capacidades. ¡Van a saber que sobrevivo en un carrito aunque tenga 14 años fuera del país! Quise llorar de la felicidad al demostrar mi ímpetu. Llorar al pensar en el respeto que me tendría ahora la arpa de Yaracuy. Pero preferí guardar aquellas lágrimas para la noche tan linda en la que me corone como la Miss Venezuela 2005. Espero que su viaje por Europa no les impida estar acá para esa fecha.

P.D. Aquí les mando la foto que me tomé con el chofer. ¿No salgo bellísima como siempre?

Los quiere su hija Consuelo, ¡la ganadora!

"Y con ustedes: ¡Osmel Sousa!"



el autobús
de las
MISSSES

De izquierda a derecha: Ampneris León, Ana Quintero, Wilnnela Álvarez y Natalia Sánchez

CON EXPERIENCIA

SECCIÓN
NUEVA

LA FAVORITA DE DIOS

» POR: JUAN PABLO FERNÁNDEZ-FEO
» FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS

"Dime cómo tengo que hacer. Dime qué personaje tengo que representar. Quiero sentirme bien para que las fotos queden bellas. Mira que yo me siento más cómoda moviéndome y actuando, que posando" le increpaba Alicia a Juan Carlos Castillo, mientras daba tumbos sobre una gigantesca cama envuelta en un diminuto lingerie negro, entaconada con stiletos de mujer devora-hombres y bien lejana de la vejez.

Sí, es ella. La misma que hace de señora con hijos adultos en la novela de las 9, la misma a la que le piden la bendición en el culebrón estelar. Es ella. La que protagonizó, junto a Gustavo Rodríguez, el primer orgasmo en el cine nacional en la película "El atentado" y que generó un debate ético y escandalizó a la prensa, porque pensaron que era un coito real. La misma que ha salido como Dios la trajo al mundo en las películas "La graduación de un delincuente", "Los criminales", "Manoa", "Los años del miedo" y en la telenovela "La Soberana". Es ella, Alicia Plaza, virtuosa actriz que ha realizado más de 20 obras de teatro, 18 telenovelas y 12 películas. Es ella la pionera, la que ha estado en la vanguardia, la que se ha sentido como una oveja negra, pero genuina y transparente, la que prefiere plantear cosas nuevas y no caminar ciega en el rebaño de un país ignorante y con una doble moral.

—¿Cómo te sientes en ésta experiencia como modelo?

—Muy extraña, aunque me encanta. Queriendo o sin

quererlo, he sido pionera en muchas cosas. Y haciendo esto me siento feliz, porque estoy feliz con mi cuerpo y así lo quiero demostrar. Antes pude haberme sentido algo pudorosa con estas fotos, pero ahora no. Ahora quien no lo hace es un bobo.

—¿Qué crees que dirán tus hijos cuando vean estas fotos?

—Ellos saben que esta es mi profesión. Yo soy una artista con una gran trayectoria. Tengo una plataforma que me sostiene y me impulsa y así lo entienden.

—Has representado personajes donde has tenido como pareja a hombres mucho más jóvenes que tú. ¿Qué le ofrece una mujer de 40 años a un muchacho?

—Experiencia, aplomo, sabiduría, madurez. Fijate que la mayoría de mis parejas han sido menores que yo. Yo les ofrezco un camino que ya he recorrido y ellos me dan vitalidad, alegría, entusiasmo.

—¿Qué tan importante es el sexo?

—Un buen sexo siempre es importante, pero si no hay química ni nexo intelectual, no hay nada. Es terrible no tener nada que decir después de haber tenido sexo.

Y así es Alicia: atrevida, pícaro, llamativa. Entre la grabación de una telenovela y los ensayos de la obra de Neil Simon "El favorito de Dios", comparte con nosotros un agradable momento entre sábanas y almohadas. No sabemos si ella es una de las favoritas de Dios, pero de las nuestras, seguro lo es.

5 CONTRA 1

LO QUE

CALLAN LAS UNIVERSITARIAS

Las niñas más tiernas de la UCAB, la Santa María, el IUT Mariscal Sucre y la Universidad Nueva Esparta son interrogadas sin compasión en un centro de copiado de Caracas. ¿Tienes miedo?



La Nena

20 años

Estudia: 8vo semestre de Comunicación Social. Universidad Santa María.

¿Golosa?: Me gustan demasiado, puedo comerme miles en un día, los chocolates son mi delirio.



María Wallace

19 años

Estudia: Administración de Empresas. IUT Mariscal Sucre.

¿Siempre arriba?: Siempre. Él abajo y yo arriba. Así siento que tengo más dominio de la situación.



Nery González

22 años

Estudia: 10mo Semestre de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

¿Dónde te la metes?: Soy demasiado chuletera. Pongo el cuaderno en el piso y me copio super bandera. Siempre lo hago cuando no estudio o cuando una materia es muy tediosa y me da fastidio leer tanto.



Mireile Pérez

20 años

Estudia: 4to Semestre de Comunicación Social. Universidad Santa María.

¿Profesor sádico?: Una vez tuve uno que era medio viejo verde. En una exposición me dijo que se quitaba el blazer si yo me quitaba el sweater y le dejaba ver mi franelilla.

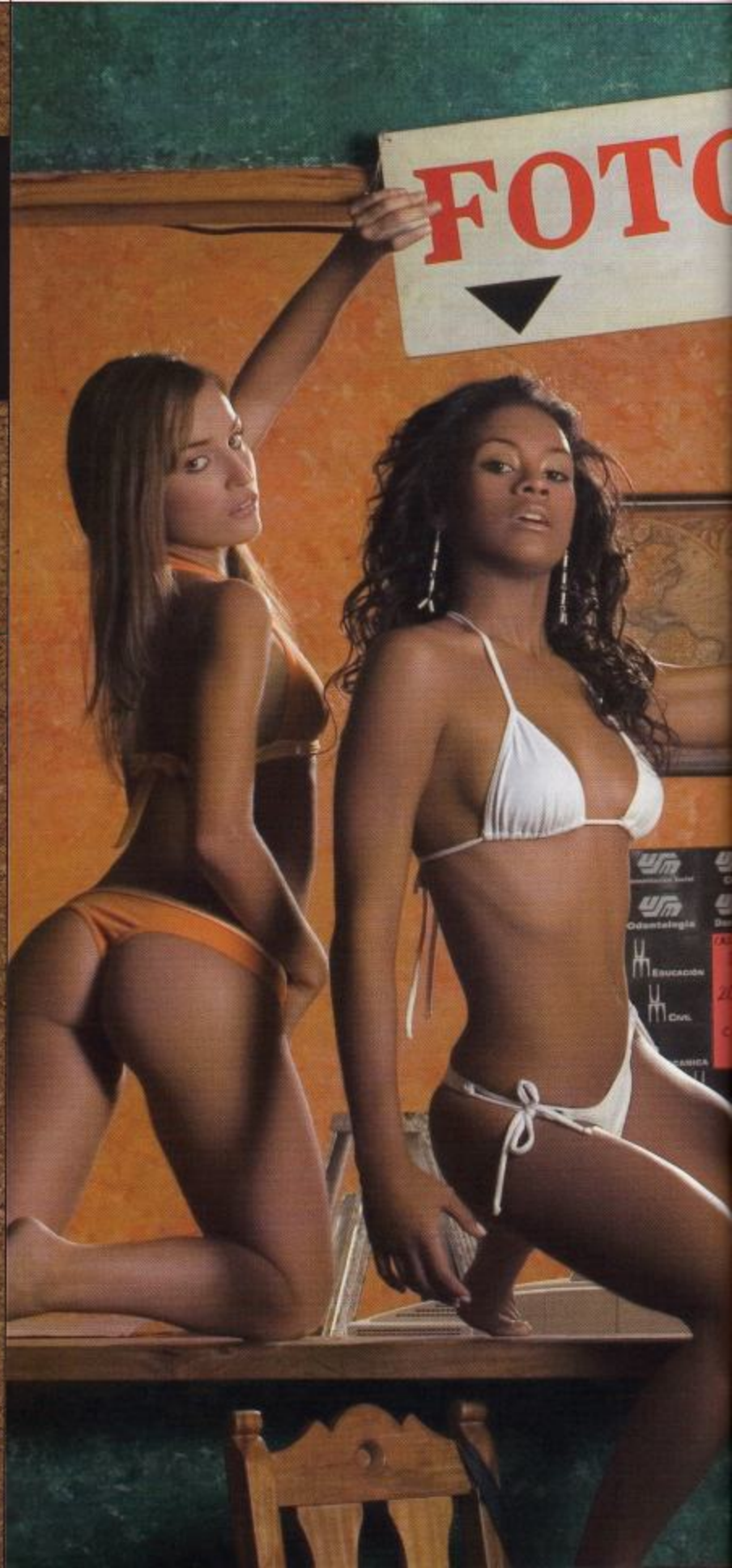


Daniela Angarita

18 años

Estudia: 1er semestre de Administración de Empresas. Universidad Nueva Esparta.

¿Te lo tragas?: ¡Sí vale! Usualmente me trago todas la mentiras que me dice mi novio. Es que hay veces que tienes que hacerte la loca, para no estar peleando.



COPIAS

**SECCIÓN
NUEVA**



• POR GISELE DÍAZ L.
• FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS

MUJER CON PANTALONES

Las enseñanzas de tu regio padre o tu mami consentidora fallan ante las estrategias de dominación secreta incorporadas en los prototipos femeninos más deseables. No importa que tengas (o simules tener) carros, apartamentos, haciendas, aviones, títulos universitarios, cursos de alta cocina, metrosexualidad, manipulación sadomasoquista y seducción de rockstar. Tampoco importa que la dejes pagar todo, ante ella siempre serás un mediocre. Si lo tuyo es una mujer emprendedora, prepárate porque lo difícil no es atraparla sino mantenerla

"Sobran testigos. Sólo quedan estragos tras el perfume de las niñas perfectas", confesó el frustrado Adolfo, quien se adjudica un récord por relaciones fallidas con mujeres mucho más exitosas que él. Criadas para ser responsables, cultas e intachables al comer, caminar, sentarse, maquillarse, vestirse y reproducirse, crecen con altas probabilidades de desarrollar morbo por machos de clase "inferior", antes de señas "peculiares" o parejas de cualquier género y preferencia sexual.

Mientras más alta y prohibida es una meta, más atractivo es el camino hacia ella. Viven para la diversión rebelde, para la opción más cómoda o para ir tras lo que les provoque, con la licencia que otorga su reconocido talento y hechizo. Millonarias del futuro o provenientes de cuna de oro, suelen pisotear las leyes estrictas teniendo relaciones controladoras con ciudadanos marginados. Tales juguetes sexuales entran y salen, a velocidad de la luz, en el círculo patológico, porque ni el amor ni el capricho pueden entorpecer el calculado triunfo de una super-hembra, especialmente en la esfera profesional.

El psicoanálisis se cansó de explicar el exterminio de los victorianos roles

femeninos, acudiendo a hipótesis como la hostilidad vengativa y la envidia del pene. Pero -en casi 100 años de práctica sexual masculina- sólo atípicos personajes develan los miméticos pilares de la convivencia con una mujer emprendedora. Cualquier secreto, menos éste, queda claro en las logias alcohólicas donde los hombres filosofan acerca de sus compañeras. Entonces, ¿por qué el orgullo viril sigue sucumbiendo ante féminas que disuelven la masculinidad (entendida psicológica y biológicamente como la capacidad de ser el máximo e irrefutable proveedor)? Fácil, porque las mujeres más exitosas del mundo también son las más deseables. Tal poderío de doble filo te aleja de la diosa deseada cuando quedas inseguro bajo su imperio o atónito ante sus senos.

Las mujeres perfectas

La respuesta a todos los problemas de la vida está en la TV. Desde 1952 la única razón que mantiene a los medios impresos en Venezuela es la obsesión por comprender las "incoherencias" de la caja boba. Tus catástrofes sexuales sólo indican que naciste frente a la fuente de la verdad, pero aún no usas a tu favor la guerrilla sostenida en







los estereotipos de cada época. La lobotomía del mundo televisivo comenzó con macabras publicidades que anunciaban artefactos para facilitar la reconstrucción de la perfecta vida americana.

Tras medio siglo de bisexualidad, muñequitos de torta, vampiresas y demasiada guerra, los maridos regresaban a casa. La familia debía sonreír en una mesa color pastel y las mujeres debían ser las perfectas amas de casa. La tecnología electrodoméstica llegaba para que la mujer no pasara todo el día tratando de complacer a su amado. Las matronas que atendían devotamente el hogar ahora tenían manos inmaculadas, músculos tonificados por mover repetitivamente la aspiradora y tiempo de sobra para cuidar que el maquillaje, ropa, ondeante melena y sonrisa robótica estuvieran intactos en la humedad y calor del verano.

Mujeres perfectas más allá de lo creíble, encontró Joanna Eberhart cuando se mudó junto a su esposo a Stepford, Connecticut, EEUU.

En Manhattan, Joanna presidía exitosamente una cadena de TV hasta que fue despedida y sufrió un colapso nervioso. Rápidamente, su marido la llevó a tomar un descanso en la comunidad mejor planificada del país, donde sólo hay mansiones de cuento y las esposas existen para hacer labores domésticas, ir al spa y fingir orgasmos, mientras que los esposos se reúnen en un misterioso club de hombres. La única pareja discordante en aquel universo bucólico era Joanna la ejecutiva y Bobbie Markowitz, una judía alcohólica, desordenada y hippie. Sí, había hippies y ejecutivas en aquella época. En el resto del mundo corrían los años '70 pero en Stepford, Connecticut la vida seguía como un diabólico anuncio publicitario de los '50. Y como en la publicidad se muestra un mundo de sueños, alguien tenía que eliminar el mundo real. En eso trabajaban día a día los esposos de Stepford, incluyendo al insatisfecho consorte de Joanna. Viejos, calvos, gordos, flacos, nerds o simplemente subordinados a mujeres destacadas, los maridos seguían a un líder inteligente y galante que transformaba a las descarriadas mujeres en robots complacientes como un telecájero portátil.

El horror llega cuando se descubre que el líder del mundo perfecto es a su vez un robot, creado por una perfecta ama de casa que se negó a evolucionar. Las mujeres perfectas es la traducción de *Stepford Wives*: película de culto dirigida por el inglés Bryan Forbes en 1975. Inspirada en la novela

El Feminismo según RCTV

» POR GABRIEL TORRELLES

Mientras series como *Desperate Housewives* muestran con inteligencia de qué forma la mujer de los 00 se libera del estereotipo de la esposa perfecta, la producción local apuesta por revivir el mito de cenicienta alterando únicamente el ambiente donde se desarrollan los eventos. *Mujer con pantalones* es una telenovela con un título jugoso. Si la historia fuese la de la dueña de una empresa que se enamora de un empleado al menos me hubiese reído un poco. Pero "la lucha de Micel por abrirse un camino de méritos propios dentro de las empresas de su padre mientras se ve sentimentalmente envuelta con Juan José, Salvador y Neptalí, 3 hombres, 3 mundos, 3 maneras distintas de mirar la vida y 3 maneras diferentes de amar a una mujer" suena demasiado a melodrama clásico. Ni la empresa es suya ni tiene el guáramo para mandarlos a todos al mismísimo infierno ni va a terminar empatada con un empleado, sino con un bicho poderoso, príncipe azul y extranjero además. Eso se ve a leguas. ¿Mujer con pantalones? Lo dudo. Avisenme cuando se los quite.



Hola ¿vas a bajar?

de Ira Levin (famoso por bestsellers de horror como *El Bebé de Rosemary* y *Los Niños del Brasil*) fue versionada 30 años después con la actuación de Nicole Kidman y la dirección de Frank Oz (conocido por hacer la voz de Miss Piggy en *Los Muppets* y de Yoda en *Guerra de las galaxias*).

La mujer biónica

Mientras se filosofa sobre los cambiantes dilemas y prioridades femeninas, tú sólo quieres saber cómo llevarte a la cama a la diva de turno. Si te da por revisar las *Playboy* de tu papá, verás que el progreso parece ir en tu contra. Antes, el mundo se rendía a los bellos pies de Marilyn Monroe, mientras ella se rendía a los pies de hombres feos y drogadictos, pero inteligentes. Ahora, ¿qué haces tú cuando las divas además de ser hermosas son abogadas, comunicadoras sociales, científicas, ejecutivas o dueña de restaurantes, licorerías, agencias de modelaje, etc? ¿Qué haces cuando las mujeres que están a tu alcance crecieron viendo *La Mujer Biónica*, *Los Ángeles de Charlie*, *Tomb Rider* y *Kill Bill*? ¿Cómo manipulas a una mujer que saca provecho de sus imperfecciones? Viendo tele de forma inteligente.

Las heroínas que sacudieron los '70, con la imagen pop de la "nueva mujer", triunfaban porque nunca refutaban las exigencias masculinas. Los poderes eran concedidos por un hombre al que debían reportarse, pero en lugar de renunciar al experimento, se burlaban del terror al cambio que sacaba de combate a los hombres. Eran un prototipo moderno de Marilyn, que incluía múltiples destrezas, memoria de retroalimentación histórica, expresión corporal hipnotizante, desinhibición sexual y la capacidad de hacerse la idiota para salirse con la suya. Treinta años después, la estrategia se sigue internando tan efectivamente que ni se nota. Las féminas modernas pueden ir sin sostén, pero ya no marchan para exigir igualdad y justicia social. Ahora el trabajo abunda en oficinas mixtas, el placer se escoge en un amplio catálogo y la evolución queda en manos de la selección natural.

Con tales antecedentes, si continúas asustado e insatisfecho tal vez se deba a que la herencia de tu abuelo te mantiene cómodo pero "literalmente incapaz de mejorar tu vida", como diría Gabriel Torrelles. Cuando disuelvas los estereotipos y expectativas de los roles sexuales, sonreirás al descubrir las ventajas de ser el vástago del Movimiento de Liberación de las Mujeres y los Hombres.





A woman is lying on her back, wearing a black leather outfit consisting of a corset and thigh-high boots. Her legs are bent and raised, and her arms are also raised. The background is dark and indistinct.

LA MALICIA DE ALICIA

Intentamos sacarle toda la maldad verbal a la última **Miss Universo** criolla preguntándole sobre desnudos, el Miss Venezuela y fantasías sexuales. Algo le sacamos, eso te lo podemos asegurar. Sobre todo la ropa

» POR JUAN PABLO FERNÁNDEZ-FEO
» FOTOS: JORGE PARRA



“Las fantasías viven en la mente. Si te lo digo, dejaría de ser fantasía”



"Creo que como una ex Miss Venezuela, decir algo malo sería ridículo después de haber logrado una cuarta corona para mi país en el Miss Universo".



Ahí está Alicia, en 4 patas sobre el techo de una limosina. Sonriendo, arreglándose el cabello, abriendo la boca, perfilando la cara y entrecerrando los ojos en plan perverso.

Se arregla el bikini y vuelve a posar como sólo ella lo sabe hacer. Sube el mentón, alza el derriere y se desdobra como si fuese Nadia Comaneci en Montreal 76, mientras yo le hago sombra al lente del fotógrafo para contrarrestar el afocante sol.

Tres semanas después me encuentro frente a mi PC tratando de armar una entrevista que por cuestiones de tiempo, no pude realizar en persona y que la terminé haciendo vía e-mail con preguntas que nunca me convencieron. La gente que rodeaba a Alicia me aconsejaba qué debía preguntarle, pero sobre todo qué no debía. "¡No le preguntes acerca de Bob Abreu!, ¡no le toques el tema del sobrepeso!, ¡ni se te ocurra hablarle de las pastillas adelgazantes!, ¡omite esto y aquello!" y yo tratando de armar un cuestionario que no la fuese a ofender ni a molestar, pero que sobre todo, tuviera la suficiente sustancia para que alguien al terminarlo de leer no sintiera que leyó una Cosmopolitan o una nota de farándula.

Desafortunadamente fracasé. Lo supe al ver las respuestas que me dio y también supe que no fue culpa de ella sino mía.

Yo quería preguntarle sobre sus posiciones favoritas en la cama, sus orgasmos o sobre las muchas cosas que siempre se han omitido en las miles de entrevistas que le han hecho, porque sabía que una mujer como ella tenía mucho que decir. Pero ante el temor de mi periodismo amateur, no sucedió.

Esas cosas pasan. Creo.

LA OVEJA NEGRA

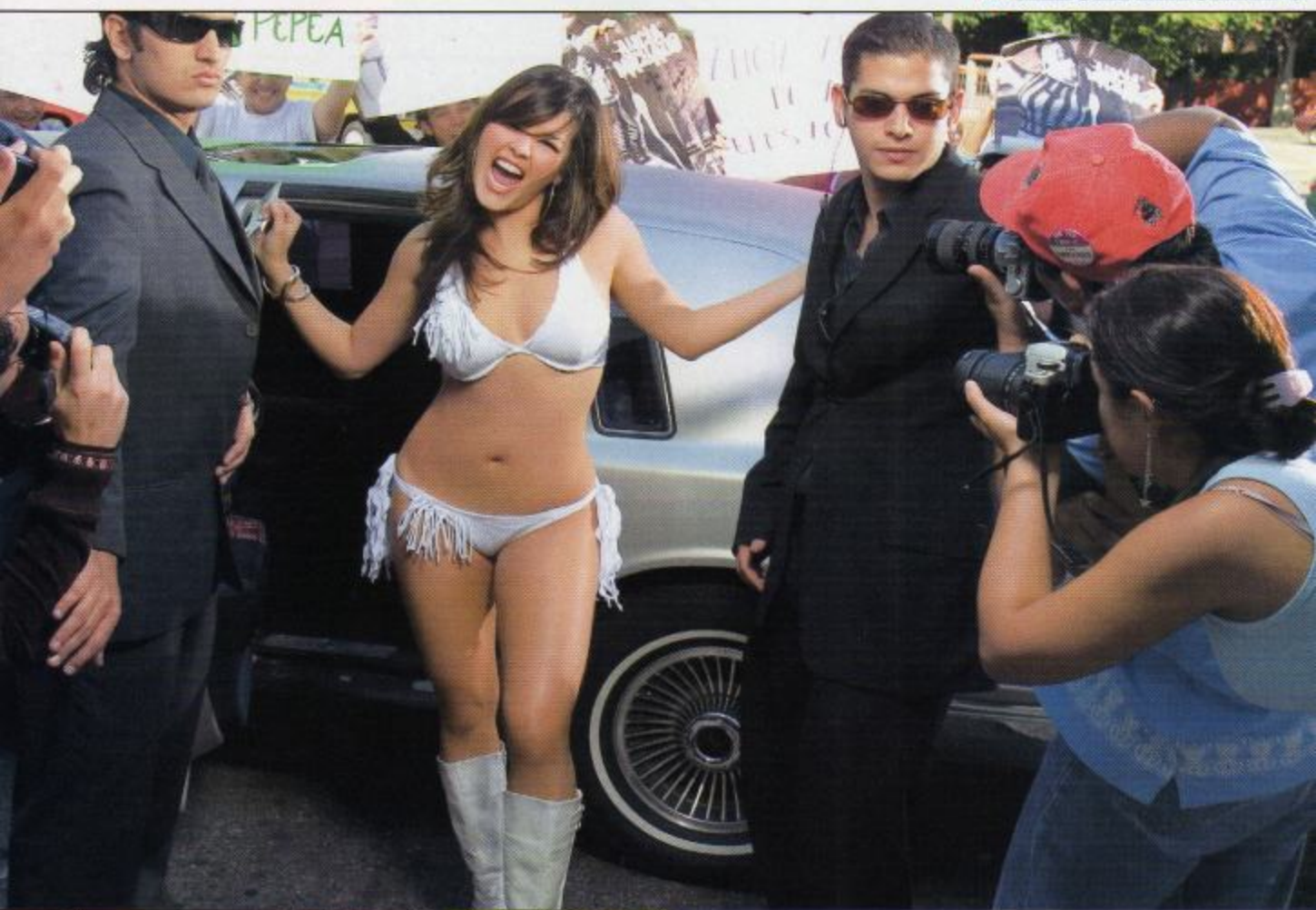
Ya han pasado casi 10 años desde que Joseph Alicia Machado se convirtiera en Miss Venezuela y casi 9 desde que se coronó como la mujer más bella del universo. Desde ese entonces, se erigió como un ícono de culto dentro del minúsculo star system criollo, zafándose de las reglas de un encorsetado concurso que huele a Bolibomba, a Opus Dei y a romería blanca y que para bien o para mal, le ha brindado una identidad cultural a nuestro país.

Desde que la conocemos, siempre nos ha dado mucho de qué hablar. No era una de las favoritas cuando llevaba la banda de Miss Yaracuy 95 y rompió

LA MALICIA DE
ALICIA



LA MALICIA DE
ALICIA





con todos los cánones de las engoladas misses cada vez que salía a desfilas sobre el escenario del Miss Universo 96: Cero copete, senos naturales, mucha simpatía y nada de sonrisas guasónicas. Ganó y rápidamente dibujó un vector que separaba la historia de los concursos de belleza antes y después de ella. Se engordó, sufrió de bulimia, se enamoró de cantantes millonarios y sudó saltando la cuerda frente a miles de periodistas con el multimillonario Donald Trump, hablándole en la pata de la oreja. Después la vimos llorando en telenovelas, animando espectáculos, protagonizando un sitcom, para luego teñirse el pelo de negro y convertirse en rockstar, en apariencia malvada, fetichista y excesiva, pero que todavía pudiese guardar esa aureola virginal de las misses que responden inspiradas en Deepak Chopra y Paulo Coelho y que con el pornovideo de Roxana Díaz se horrorizan en público mientras la admiran en silencio. Y ese era precisamente mi temor, que ese velo imponente que la tenía montada en un pedestal la hiciera inaccesible. Sin embargo, de que había que darle, había que darle. Fino.

—¿Te desnudarías para una película?

—Creo que en la actuación en general,

los desnudos son un elemento muy atractivo para cualquier actor, siempre y cuando tengan un propósito importante en la historia que se desea contar. Si me sucediera la oportunidad de hacerlo dentro de un papel interesante, lo haría. ¿Por qué no?

—¿Qué de bueno y qué de malo tiene el concurso? ¿Cuál es tu opinión del Miss Venezuela?

—El tiempo pasa rápido mientras siempre se mire hacia delante. El Miss Venezuela es una plataforma para el lanzamiento de artistas femeninas y sobre todo, un orgullo nacional. Lo bueno lo es todo y lo malo simplemente los escalones para llegar a donde se quiere. Creo que como una ex Miss Venezuela, decir algo malo sería ridículo después de haber logrado una cuarta corona para mi país en el Miss Universo.

Ya va. Espérate ahí. Demasiado correcto, muy pensado. Creo que para conocer verdaderamente a Alicia había que tenerla enfrente y acorralarla para que fuese ella misma quien respondiera, sin titubeos y sin la opción de apretar la tecla de "borrar". No quería a la imagen pública, sino a la oveja negra que sabía que en algún lugar estaba. Quería a la mujer que ha puesto todo patas arriba. Sabía que habiendo hecho todo lo que ha hecho, Alicia es muy tremenda para

respuestas tan políticamente correctas. Intentemos de nuevo.

—Luis Miguel, Enrique Iglesias, Ricardo Arjona, Pablo Montero, Bob Abreu... ¿Un hombre necesita ser rico o famoso para enamorarte?

—No, simplemente necesita ser hombre en todo el sentido de la palabra, caballero y trabajador.

—¿Arriba, abajo o te pones creativa?

—Arriba y abajo y con una gran dosis de creatividad.

—¿Qué tan creativa?

—Lo suficiente para expresar y transmitir lo que se siente y se piensa.

—¿Cómo se logra satisfacer a Alicia?

—No lo sé, cada día es distinto, cada momento es mágico y las necesidades cambian constantemente. Por lo menos para mí.

—¿Macho de pelo en pecho o metrosexual?

—Macho de pelo en pecho.

—¿Con la luz prendida o apagada?

—Depende.

—¿Antes o después de comer?

—Depende de la comida.

—Tres cosas que no puedes dejarle de hacer a un hombre.

—Un pabellón criollo, unas buenas arepas con perico y lo más importante: jamás dejar de escucharlo cuando quiere decirme lo que siente.

—¿Afrodisíacos?

—Lluvia, mar, motañas, velas y mucho amor.

—¿Fetiches?

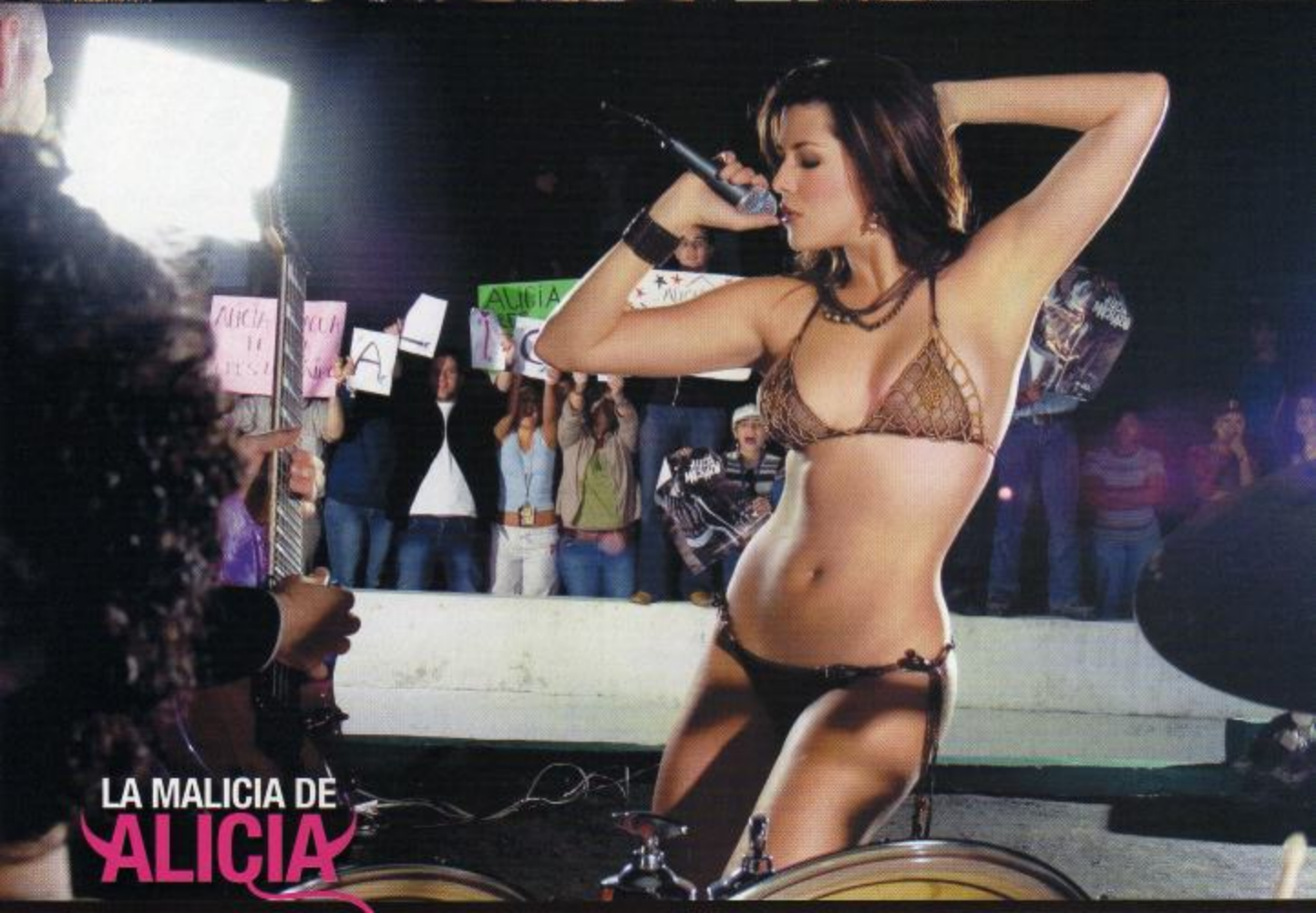
—Ninguno. Siempre es la ocasión quien lo propone.

—Tu fantasía sexual

—Las fantasías viven en la mente. Si te lo digo dejaría de ser fantasía.

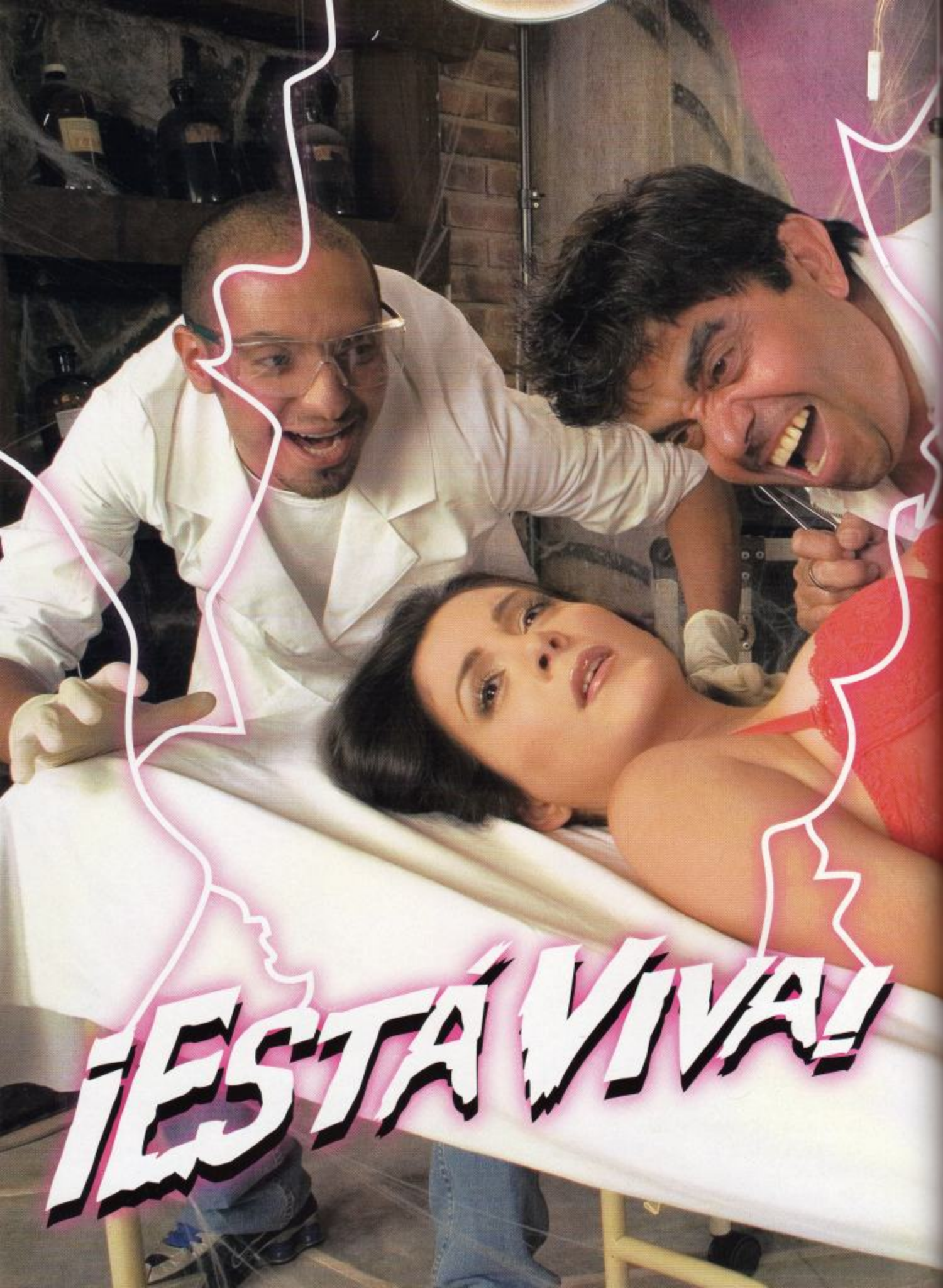
Después de leer las respuestas presenté que todos mis prejuicios se estaban confirmando, y mis temores se estaban cumpliendo. Esta chica de 24 kilates, con alta demanda, que juraba auténtica y liberal, se estaba despidiendo de mi imaginación donde creía, hasta entonces, que siempre estuvo. Por casualidad volví a abrir el e-mail que me envié con sus respuestas y me percaté de que me había puesto su número de celular para llamarla "por si se me ofrecía otra cosa". De inmediato vino a mi mente un viejo dicho de Mae West que dice que las chicas buenas van al cielo, mientras que las malas van a todas partes y creo que Alicia ha ido a muchas. Si la llamo, luego les cuento...

"Creo que en la actuación en general, los desnudos son un elemento muy atractivo"

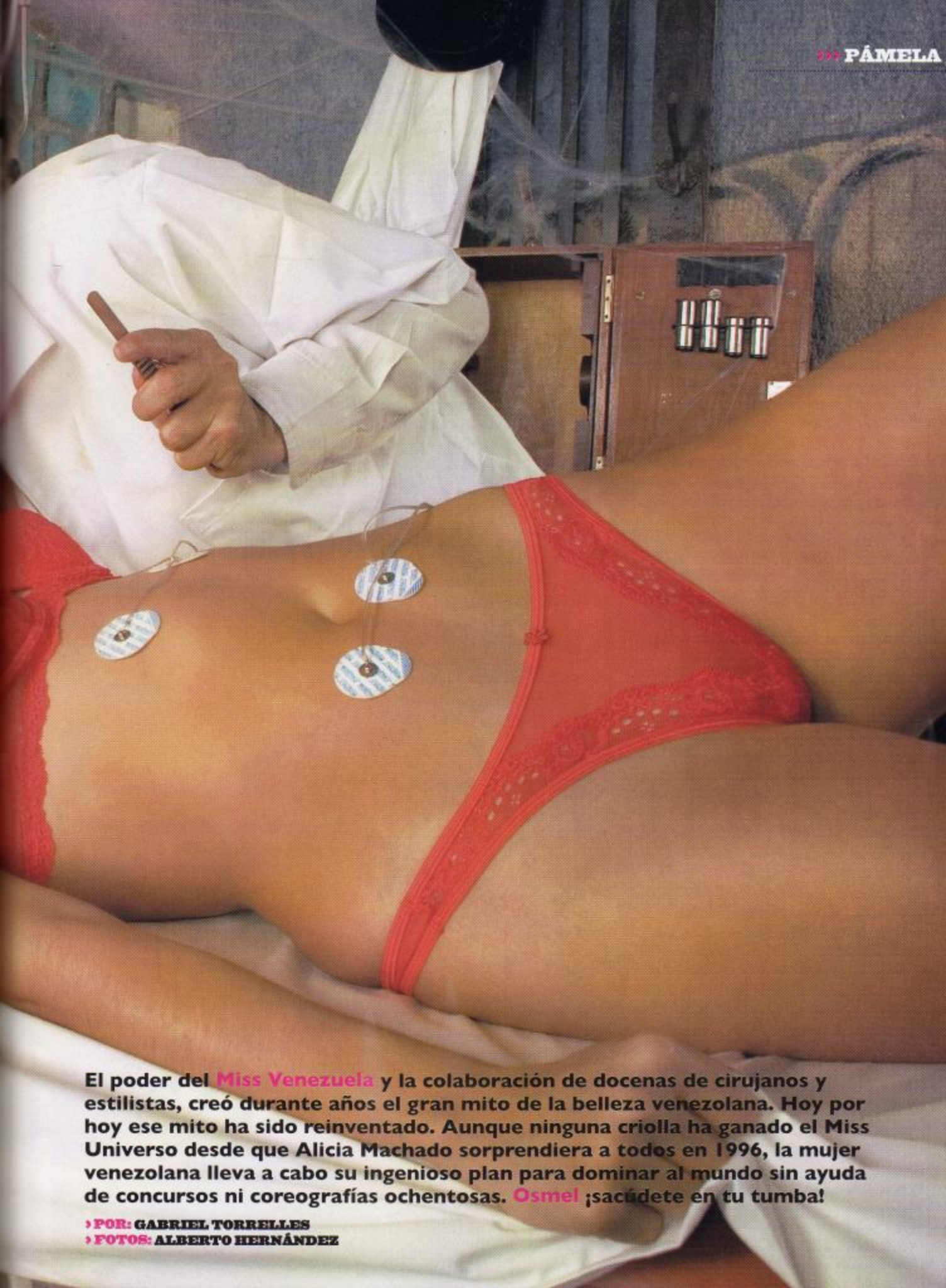


LA MALICIA DE
ALICIA





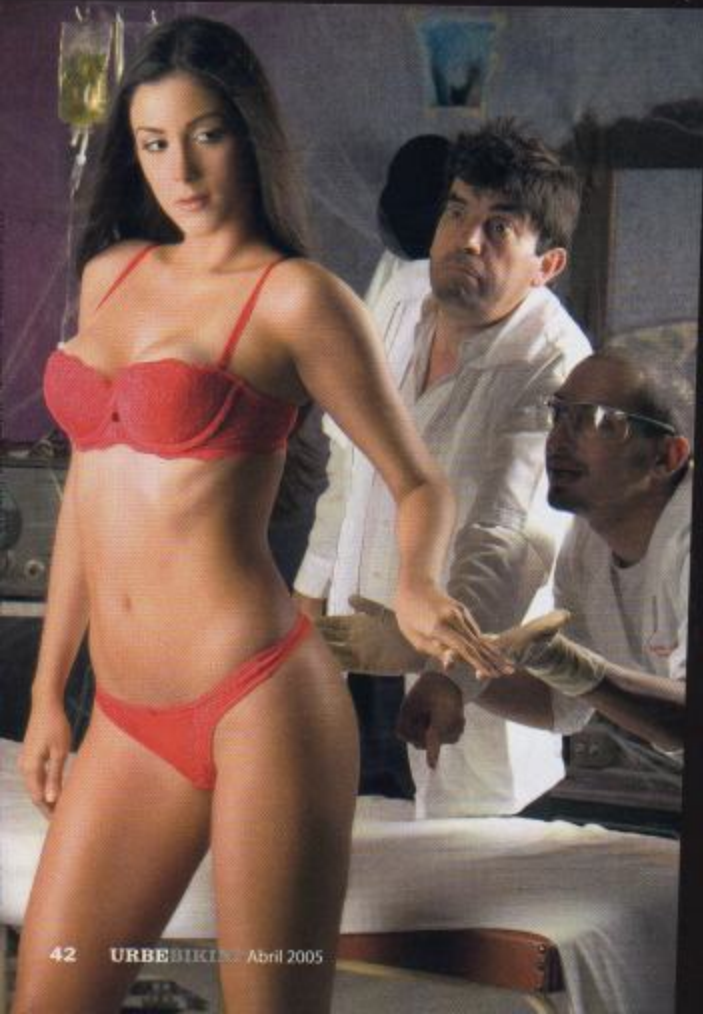
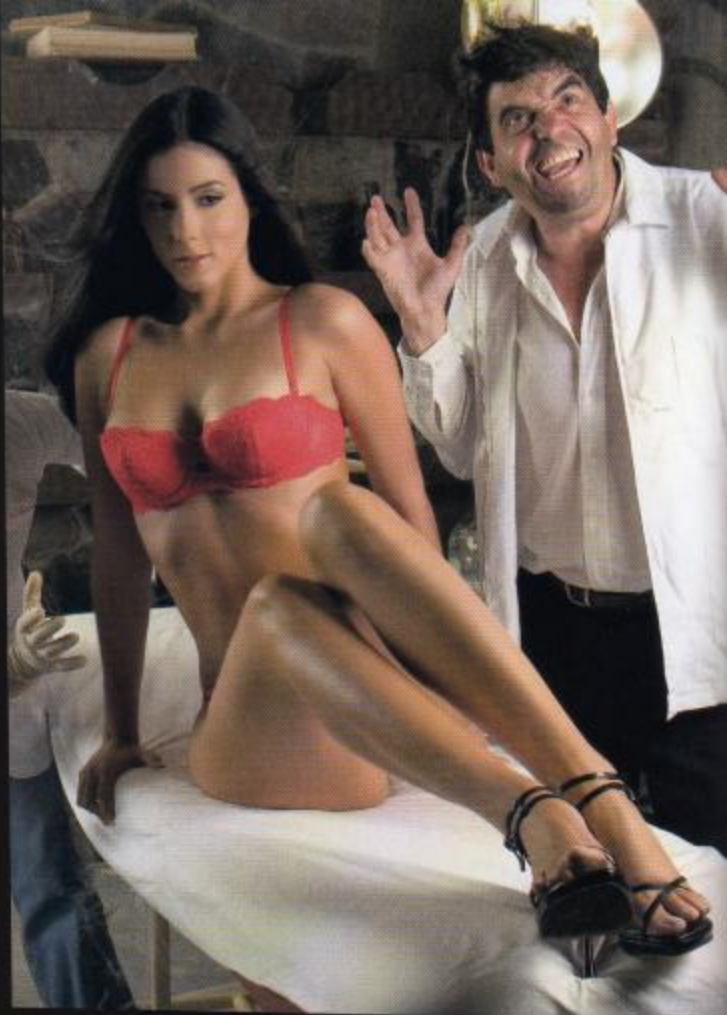
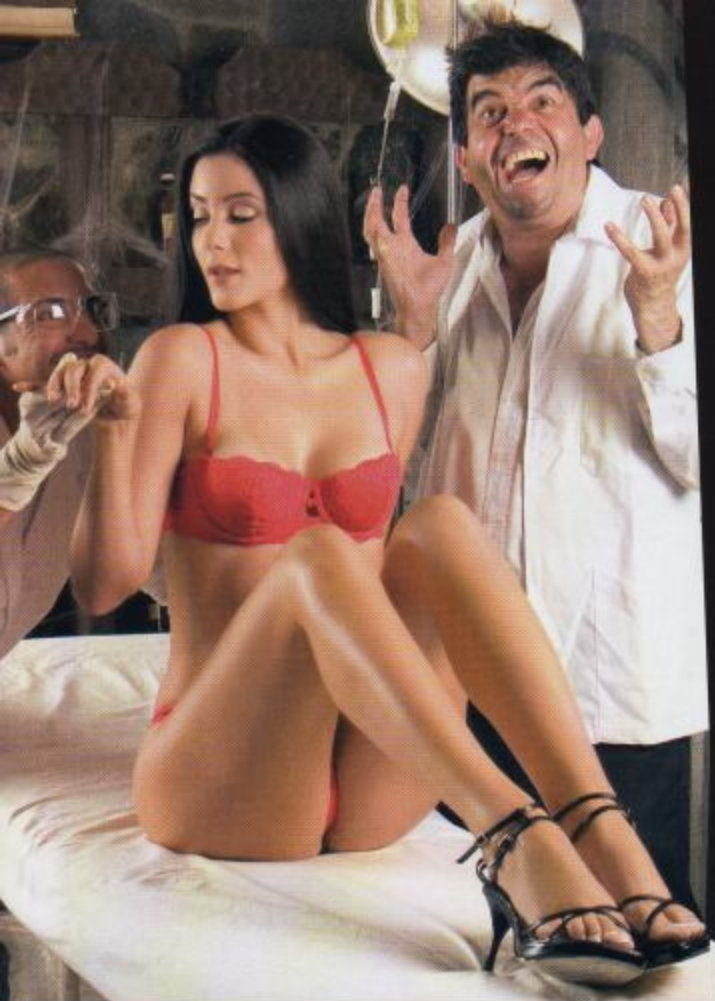
¡ESTÁ VIVA!



El poder del **Miss Venezuela** y la colaboración de docenas de cirujanos y estilistas, creó durante años el gran mito de la belleza venezolana. Hoy por hoy ese mito ha sido reinventado. Aunque ninguna criolla ha ganado el Miss Universo desde que Alicia Machado sorprendiera a todos en 1996, la mujer venezolana lleva a cabo su ingenioso plan para dominar al mundo sin ayuda de concursos ni coreografías ochentosas. **Osmel** ¡sacúdete en tu tumba!

» **POR:** GABRIEL TORRELLES

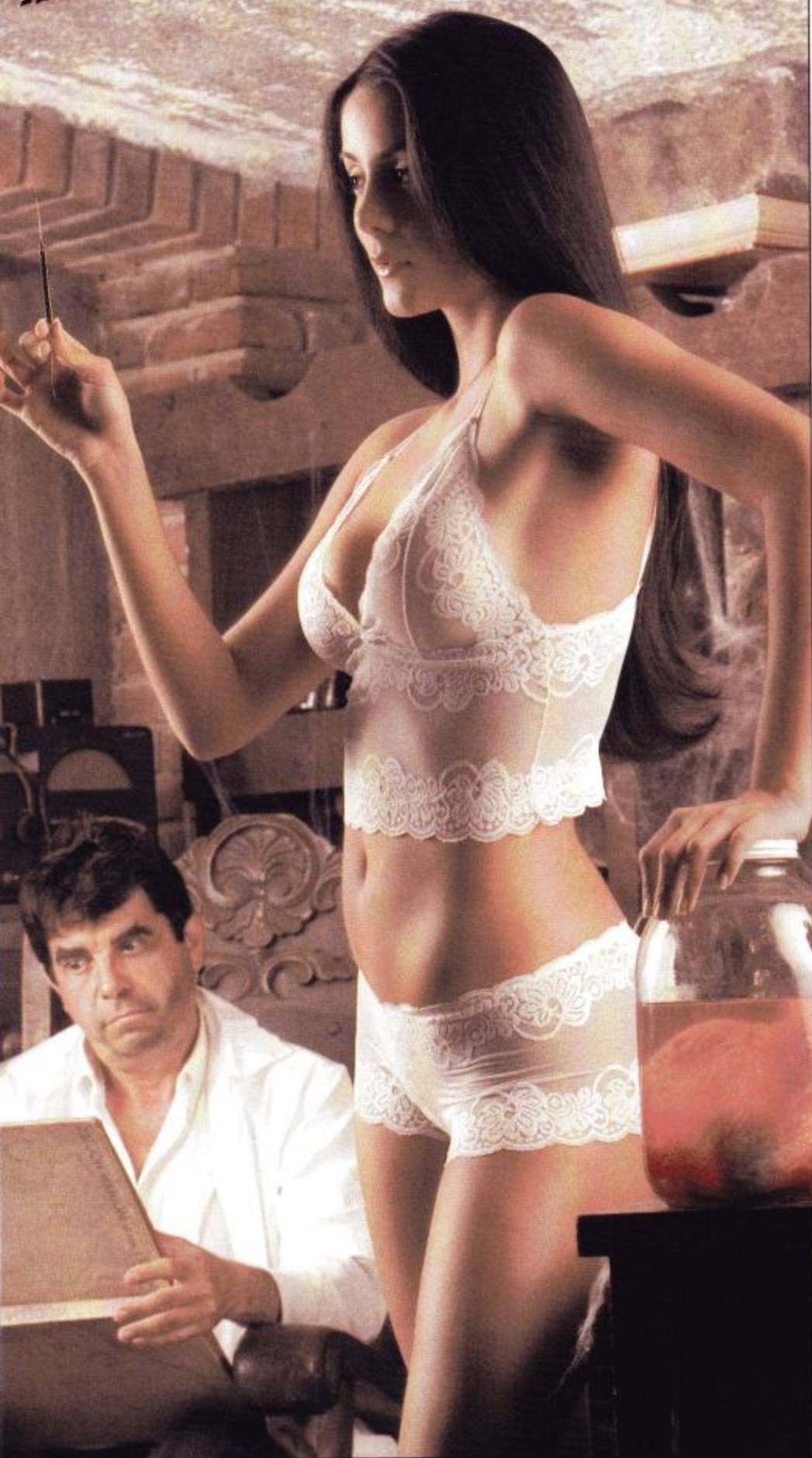
» **FOTOS:** ALBERTO HERNÁNDEZ



¡ESTÁ VIVA!

>>> PÁMELA

Estos son los hechos. Estamos en algún momento de 1997. Osmel invita a un periodista de El Nacional para que vea cómo él y un cirujano plástico examinan a las diferentes candidatas al Miss Venezuela. Las agarran por el estómago, las piernas y los senos. Discuten entre ellos (como si ellas no estuviesen presentes) cuánto van a cortar aquí o allá o qué van a hacer con el mentón y la nariz. Como si la humillación ya no fuera suficiente, decide hablar directamente con el periodista. El hombre fuerte de la belleza, dice sin pena o pudor que las mujeres no saben nada cuando llegan a él, que si no mantienen la dieta las bota, que las tipas de barrio están todas "descoñetadas" y que hasta que no les pone sus senos, las mujeres no se paran derechas. Un año antes, Joseph Alicia Machado, una linda chica de Maracay explota, literalmente hablando, tras ganar el último Miss Universo que le dio el cetro a una venezolana. Después del estricto régimen de dietas impuesto por el concurso que hasta ese momento tenía el récord mundial de coronas de belleza, la nueva Miss Universo da rienda suelta a su apetito hasta el punto en que se hizo un segmento habitual en *Ocurrió Así*, mientras Osmel hacía lo posible por pasar la página y preparar su nueva estrategia. Desde entonces no ha habido una nueva Miss Universo venezolana. Una verdadera desgracia para una industria nacional que para el 2003 gastaba en promedio como 10 millones de bolívares por candidata distribuidos así: 4 millones en cirugía plástica, 3 millones en un trabajo dental y el resto en clases de pasarela, oratoria, mesoterapia, gimnasio, dermatología, etc. Afortunadamente, a Alicia Machado le ha ido muchísimo mejor. Sigue teniendo esa personalidad fresca, natural y espontánea que la hizo ganar en aquel entonces contra todo pronóstico y está tan divina que puede posar sin pudor para la portada de *urbe bikini*, mientras promociona su disco y se prepara para incursionar en el cine. Es como si la fábrica de muñecas de Osmel ya no sirviera de nada en una época cuando son las modelos, cada vez más imperfectas y reales, quienes imponen los cánones de belleza. Tal cual como si Alicia hubiese sido el choque entre 2 trenes en dirección opuesta y sobre el mismo riel. El mito de la mujer venezolana Maritza Sayalero ganó en 1979.



EL RAPTO
(HACE UNAS HORAS)

¡SÚBE Y
TE HARÉ
FAMOSAS!

NO, NOOOOOO ¡POR FAVOR!

EL MALVADO DR. IVÁN LEMON Y SU ASISTENTE IGÓR INTENTAN
RAPTAR A LA BELLA PAMELA CON LA INTENCIÓN DE CAMBIARLE EL
CEREBRO PARA UN EVENTO DE BELLEZA...

¡ESTÁ VIVA!

¡AÚN NO,
IGÓR! PRIMERO
DEBEMOS HACERLA
PRISIONERA

¡NO DEJES
QUE HUYA!

¡AYYYYYYYY!
NOOOOO

AMO ¡ME QUIERO
COMER SUS
PIERNAS!

¡TENEMOS
UNA NUEVA
CANDIDATA!

¡ME LA IMAGINO
YA DESFILANDO
EN TRAJE DE GALA!

A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE LA HERMOSA CHIÇA, LOS CIENTÍFICOS
LOCOS LOGRARON SU COMETIDO. LA CIRUGÍA PLÁSTICA LE ESPERA...



Alicia en 1996. Y todavía se puede ver en las inmediaciones de la Organización Miss Venezuela cicatrices y curetajes de incontables cirugías, chicas tratando de no equivocarse al adoptar la nueva forma de caminar estilo azafata en apuros, cabelleras en pleno crecimiento que serán requeridas para peinados valencianos de 2 y 3 pisos y la misma forma de hablar y de ser que les dio a las venezolanas 4 Miss Universo y 5 Miss Mundo.

El desfile de chicas que se inscriben en el concurso cada año para someterse a regímenes alimenticios inhumanos y al filo del bisturí no ha parado. Al contrario, ha aumentado valiéndose de la colaboración de agencias de modelos y se ha modernizado con elecciones virtuales a través de mensajes de texto e Internet.

¿Por qué la chica criolla continúa soñando con ser miss y asiste mansa y tranquila a la quinta Miss Venezuela para que le pongan senos postizos, los labios fucsia y un tocado de pájaro?

Vale creer que como toda industria cultural, el concurso a lo largo de los años se ha encargado de construir íconos mediáticos que, tras el paso por la tarima de Joaquín Riviera, se teletransportan al status de estrellas viviendo el *American Way Of Life* en versión criolla. Esto es: protagonizar una telenovela, animar su propio programa matutino, tener un apartamento de ensueño en Miami o enamorar a un pelotero de las Grandes Ligas. De ahí que cualquier sacrificio sea aceptable, porque el suplicio de olvidarse de los perros calientes jamás será comparable con la oportunidad única de materializarse como una Barbie de carne, hueso y silicona con un Ken morenazo y millonario incorporado. Ese es el negocio. La TV necesita caras nuevas y Osmel las crea y se las proporciona.

Prometeo pret a porter

La idea de la fábrica de muñecas no es mía. Fue el diseñador Oscar Carvallo quien declaró una vez que: "la miss es un producto de fabricación, un mito que se ha creado, pero no por la mujer sino por la organización. Las cambian, es una escuela. Esa no es la mujer de todos los días".

Sin embargo, por el hecho de ser reconstruidas no van a ser unas taradas. Que una de ellas, por decir un ejemplo reciente, haya dicho que Gabriel García Márquez es un autor venezolano es un caso aislado. De hecho, el sociólogo Leonardo Márquez asegura que "errores" como este lo que hacen es "reforzar el cariño del público televisivo hacia el mito de la miss, a la cual, no sólo en Venezuela, sino en el resto del mundo, no se le reconoce precisamente por su inteligencia, así sea

profesional de la medicina o abogada. Estos lapsus mentales no deberían en ningún caso utilizarse para acusar a las misses de brutas. En situaciones de estrés, cualquiera pudiese decir algo parecido. Bruto es el que diga que una miss es bruta".

Totalmente cierto. Daniela Kosán factura miles de dólares al año. Norkys Batista hizo bastante dinero con su calendario. Annarella Bono, María Conchita Alonso, Veruzhka Ramírez, Eva Ekvall, Patricia Velásquez, Norelys Rodríguez y pare usted de contar. Todas y cada una de estas chicas pasaron por el concurso. Algunas se pelearon con Osmel y otras no. Pero lo cierto es que todas a lo largo de este tiempo, han demostrado una extraordinaria inteligencia para mercadear su imagen como un negocio. Como si la laca y el horrible maquillaje recargado fuese un *Caballo de Troya* que escondía su verdadera intención: la de dominar el mundo.

Mientras algunos escépticos insisten en decir que la mujer venezolana se ha devaluado junto a la crisis, lo único que parece haber sufrido ese proceso es la credibilidad en que obtener la corona sea lo más importante. Si acaso, aprovechar la cirugía estética gratis y hacer todos los contactos habidos y por haber durante el tiempo que dure la preparación. Como sucede en cualquier industria, sólo viviendo en carne propia de qué manera se crea un mito es posible aplicar esa experiencia para crear uno propio.

Mientras Osmel permanece anclado en la Venezuela saudita y busca sin resultados crear al clon de Irene Sáez, las misses se revelan y se han planteado reinventar el mito de la mujer venezolana, sin que Joaquín Riviera tenga nada que ver al respecto y sin que el zar de la belleza se entere de una buena vez, de que ya ninguna lo necesita.

Como el monstruo de Frankenstein destruyendo a su creador. Sólo que este monstruo es infinitamente más bello e inteligente.

¿Brutas? Bruto soy yo.

Silicona para el Alma

Al contrario de lo que se cree, las venezolanas no son las que más se operan. Según el "missólogo" Julio Rodríguez "lo que pasa es que Osmel nunca ha aludido al tema. El país que más interviene quirúrgicamente a sus concursantes es Colombia. En Puerto Rico, Perú y Bolivia ocurre lo mismo".





¿Y si me pongo la falda sin nada abajo?

Nombre

Maria Gabriela Pérez

Fecha de nacimiento

16 / nov / 1980

Signo

Escorpión

Ocupación

Estudiante de Comunicación Social en la Santa María, modelo, animadora y actriz.

Estado Civil

Solterita y sin compromiso

Lo que sí nos gusta de ella

¿Estás viendo las fotos o eres tonto?

“No sé cocinar ni lavar”

FOR MILENKO PODUNAVAC FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO

De la calle de los sueños a tus sueños mojados, Gaby esta hecha todo un bombón. La pequeña niña que veíamos en las series juveniles de los 90, ahora es toda una mujer, de esas que cuando caminan por la calle provoca amarías “A todo corazón”

—¿Cortos pero sabrosos?

—Trabajé en varias series como “A todo corazón”, “Así es la vida” y “La calle de los sueños”.

—¿En lo artístico desde cuándo?

—Ya tengo 9 años de carrera, desde los 15 estoy metida en el mundo de las pasarelas.

—¿Mala, mala, mala eres?

—Prefiero los papeles de mala, me parecen más interesantes y con mucho que explotar. Los personajes de la típica y sufrida niña buena me fastidian, pero si tengo que hacerlos, lo hago con el mismo cariño.

—¿Explorando nuevos territorios?

—Sí, trabajé como animadora de televisión en Honduras, “era un estilo de programa como el de Don Francisco”.

—¿Tanguitas en papel?

—Jajaja, si hice varios catálogos de trajes de baño.

—¿Posición preferencial?

—Arriba y abajo... de las 2 formas mejor.

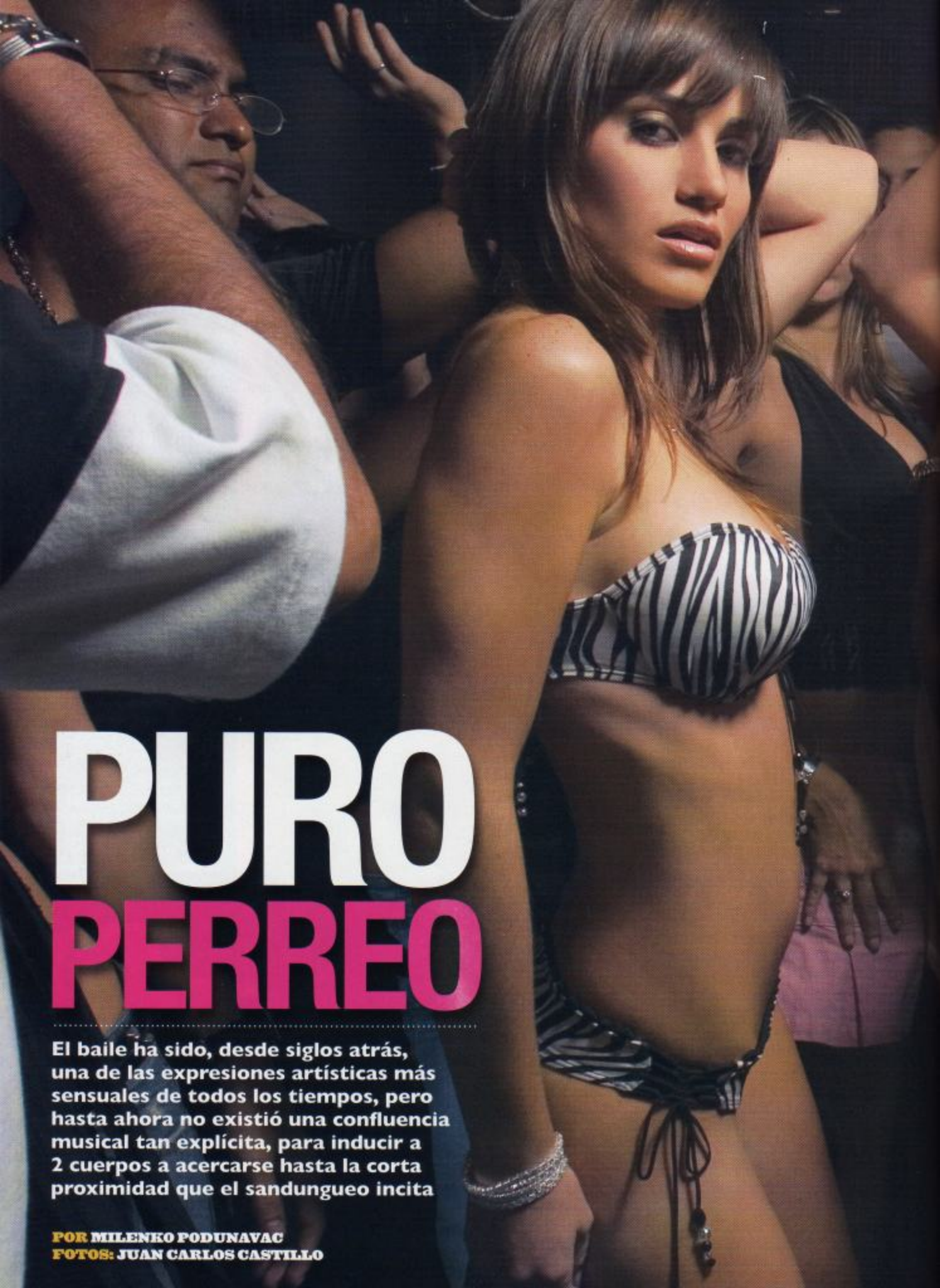
—¿A futuro?

—Terminar mis estudios como comunicadora social y seguir en clases de actuación. Lo demás vendrá con el tiempo.

—Si María Gabriela se vendiera, ¿cómo lo haría?

—Sería sincera y diría: “No sé cocinar, ni lavar y nunca tiendo la cama”.

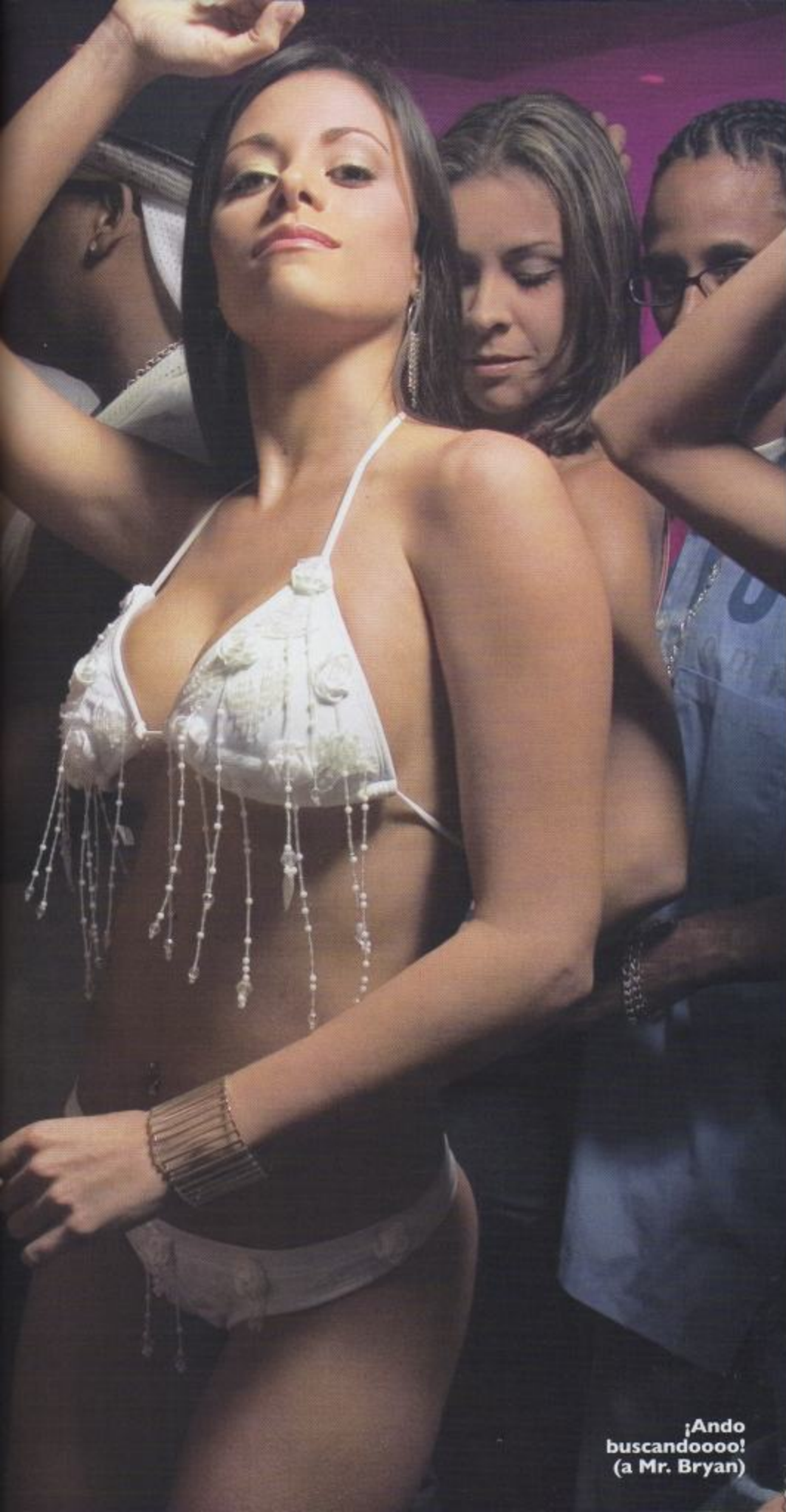




PURO PERREO

El baile ha sido, desde siglos atrás, una de las expresiones artísticas más sensuales de todos los tiempos, pero hasta ahora no existió una confluencia musical tan explícita, para inducir a 2 cuerpos a acercarse hasta la corta proximidad que el sandungueo incita

POR MILENKO PODUNAVAC
FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO



>>> CAMILA Y YOLENNY

El baile ha sido, desde siglos atrás, una de las expresiones artísticas más sensuales de todos los tiempos, pero hasta ahora no existió una confluencia musical tan explícita, para inducir a 2 cuerpos a acercarse hasta la corta proximidad que el sandungueo incita. El reggaetón invade la radio, la televisión, las calles, las discotecas. Si no sabes lo que es, no estás en nada. Nunca desde la lambada había existido una experiencia rítmica que se asemejara tanto a un revolcón de alcoba, en vertical. El sexo hecho música, conocido como "perreo", engloba vivencias nocturnas y pasiones inexploradas en sus líricas. Desencadena movimientos y sentimientos inesperados, que la mayoría de las veces terminan en un torbellino de emociones (y recostones), que entre sudor y alcohol destilan un olor a lujuria.

Atrapado en la jauría del baile prohibido, el perreo, que no pasa de los 2 años de edad, ya es todo un experto en el arte de desnudar lentamente a las féminas, quienes ante este convexo ritmo ceden sus más preciados tesoros a cualquier extraño "con swing". Toda una nueva cultura con su propia jerga, es la que hoy oímos en los *nightclubs* y aunque no sea de tu preferencia, termina por poseerte como un demonio mundano. El machuqueo comienza a pulsar.

Tú te retiras a la mesa y comienzas a expresarte despóticamente de lo que oyes, pides un trago y emprendes una plática con alguien a tu lado, pero no puedes evitar que tu pie siga el compás.

De ahí en adelante se te hace imposible dejarlo. Entre risas se te olvida la música que el DJ escogió, tu bebida se evapora y cuando te percatas de ello, vuelves a escuchar una voz en tu cabeza que no deja de sonar, repitiéndote incesantemente "tú eres guasa-guasa, guasa-guasa". El bit que llevabas en el pie comienza a subir hasta tus piernas. Te levantas de un tirazo y vas a la barra a pedir otro trago. Vuelves y continúas la aburrida charla con tu amigo el "mocho", el único que no corrió a la pista cuando sonó "Guerla".

Tomas como si estuvieras sediento de muerte, te preguntas qué significa: "esa nena cuando baila me vuelve loco bailando el dembow". Buscas otro trago y te quedas recostado en la barra. La nube de humo no te deja ver mucho hacia la pista, así que decides hablar con alguien que repose cerca de ti. Giras la cabeza y la ves ahí, sentada 2 sillas más allá. Parece

¡Ando
buscandoooo!
(a Mr. Bryan)



**"Mami,
vamos a dar
un paseo,
por qué no
te entregas
pa' formar el
sandungueo"**

un poco más aburrida que tú, así que decides acercarte y dirigirle la palabra. Es bella, inteligente y super sexy, la escuchas murmurar algo y preguntas qué canta, ella responde con una voz sugerente: "reggaetón". No lo puedes creer e interrogas nuevamente: "¿y a ti te gusta?". No falta más para que te hale por el brazo y te lleve hasta el centro del local. Es entonces cuando entiendes lo que está ocurriendo. Estás ante una orgía de cuerpos sudados, semejantes a serpientes envolviendo a su presa. Te sientes incapaz de hacer algo que compita con las contorsiones que estás presenciando, ella sujeta tus manos y las pone alrededor de su cadera, se da media vuelta y comienza a moverse de una manera provocativa. Cierras los ojos y cuando los abres, nuevamente todos los que te rodeaban están desnudos. Hasta ella parece la virginal Eva que siempre soñaste. Sientes un calor en tu cuerpo que sube a tu cabeza e inspira actos inmorales, pero satisfactorios, hedonistamente hablando. Parece como si un demonio se apoderara de tu mente, cierras los ojos nuevamente y te imaginas que le haces el amor frente a todos los presentes. Vuelves a la realidad cuando ella te pellizca la nalga fuertemente. Todos están vestidos y tú bailas a la perfección. La única diferencia entre esta experiencia y lo que viene después, es la presencia de la ropa entre ustedes.

Agarra el Flow

La jerga usada en las canciones del reggaetón son desconocidas por sus devotos, sin embargo las repiten incesantemente, así que aquí tienes el valor otorgado a cada palabra para que te destagues piropeando a las nenas con estas coplas urbanas con líricas eróticas.

Bling Bling: Joyas, cadenas, pulseras, sortijas, brillantes, guayas.

Bicho: Parte sexual del hombre.

Dembow: El ritmo del reggaetón.

Flow: Equivalente a ambiente, "onda", estilo.

Perra: Chica.

Gasolina: Bebidas alcohólicas.

Gat@: Muchach@.

Guerlas: De girl, chicas.

Guasa: Mentira o falsedad.

Guayando: Bailar bien pegao.

Macetar: Es golpear con el bicho o pene.

Malente: Traficante de drogas.

Papi chulo: Gran papi.

Pasto: Marihuana.

Sacro y Sacerdote

Yair González de 25 y Kelly Poleo de 28. Son 2 jóvenes talentosos que sin estudios de teoría y solfeo incursionaron en el mundo de la música. Se conocieron jugando básquet y ya tienen 9 años poniendo a vibrar a sus oyentes. Primero con la agrupación de hip-hop *Santuario*, donde ampliaron fronteras a Cuba y Panamá por nombrar algunos países y ahora su nuevo proyecto de reggaetón "Sacro y sacerdote" nos contagia en los mejores *nightclubs* de Caracas desde hace 2 años.



Mr. Bryan

Rafael López, TSU en Administración, cantante y compositor; tiene 10 años en el mundo de la música. Sin estudios teóricos, se ha valido de la intuición y talento para trabajar. Este padre soltero barquisimetano, es todo un emprendedor laboral. Antes de dedicarse al "perreo" fue dueño de una zapatería y empleado del Ministerio de Educación. Cambió su nombre por el seudónimo "Mr. Bryan" por su hijo. "Me costó identificarme con mi nuevo nombre, pero ahora hasta mi familia me llama por él".



Malond

Marlon González nació un 5 de diciembre de 1978. Tiene 8 años en el medio artístico, su placer por la música trasciende más allá de soltar rimas y versos. Marlon se caracteriza por causar empatía en el público a quien le canta. Ama el béisbol y el básquet entre otros y aunque no tiene suficiente tiempo para practicarlos, siempre hace lo posible para pasar una tarde jugando con sus amigos.



Sandugueo: Ritmo de dembow.

Sanduguero: Persona que baila reggaetón.

Yales: Mujeres

Ahora sólo te falta aprender a bailar.

Tienes múltiples opciones como:

EL NADADOR: Es el paso más sencillo y no necesitas pareja. Haz como si estuvieras nadando, moviendo los brazos al ritmo de la música.

LA BATIDORA: Pon a tu chica frente a ti, sujétala por la cintura y muévete en forma circular, puliendo la hebilla.

EL CULEBRÓN: No, no es una novela. Asegúrate de tener un buen desodorante, alza las manos y acércate lo más posible a tu pareja para un estado de éxtasis total.

EL PERREO: Ella se para frente a ti. Pon tu mano en su espalda y bájala lentamente hasta que quede casi agachada, sigue el ritmo de la música y muévete como un can en acción.

LA GOZADERA: Este es más atrevido. Inclínate un poco hacia atrás con los pies firmes en el suelo y monta a tu pareja sobre ti. Sujétala por la cintura y muévete con sutileza.

"Duro" del reggaetón. Ponte tu gorra de medio lado, camisa holgada y pantalones anchos, (sin olvidar tus accesorios "bling bling"). Dirígete al local más concurrido por las guerlas y baila como si fueras el clon de Snoop Doggie Dog.

Seguro alguna te presta atención y tendrás una noche larga y placentera.



»» CAMILA Y YOLENNY

"Esa nena
cuando baila
me vuelve
loco bailando
el dembow"





LAS CHICAS DE LA SUERTE

Aparte del sexo, lo que más nos gusta es el dinero. Unos se lo ganan con el sudor de su frente y otros porque tienen suerte cuando se entregan a los juegos de envite y azar. Raspaítos, terminales, tómbolas, rifas, carreras de caballos y apuestas. Lo que sea y más si tienes a 2 amuletos como **Dayra Lambis** y **Lourdes Cárdenas**. ¿Nunca has tenido a una mujer así? Pues hoy es tu día de suerte



A woman with long dark hair, wearing a colorful striped bikini, is posing at a casino slot machine. She is smiling and looking back over her shoulder. In the background, an older man with a mustache, wearing a white shirt and tie, is sitting at a table, looking towards the camera with a surprised expression. The setting is a casino with various slot machines and games visible.

*Chicas
de la
Suerte*

“¡Diooooo
creo que me
la gane!”



Es un domingo de quincena. Hay poca o casi nada de gente en la calle. Puede ser por culpa del ratón que dejó la borrachera del sábado, porque en *Cine Millonario* están pasando una película porno o porque definitivamente, la playa tiene más atractivos que quedarse en una ciudad con muy pocas opciones. Pero no. Las calles están vacías porque muchos están con los nervios de punta, con la frente sudada y con un saborcito amargo en la boca, mientras otros le sonríen a la vida porque se acaban de ganar 500 mil bolívares, mientras ven un show en vivo del imitador del Conde del Guácharo. Sin embargo todos viven la misma emoción, todos creen en la suerte y todos están en el mismo sitio: El bingo.

Jóvenes y viejos, hombres y mujeres, negros y blancos, chavistas y opositores, católicos y agnósticos. Todos se reúnen en claustros de cemento con vitrales y luces de neón con efecto titilante, en lo que vendría a representar la importación de la bizarra cultura de la "perdición" y el derroche de Las Vegas, Montecarlo, Nueva Orleans, Aruba y Atlantic City, pero enmarcados dentro de la idiosincrasia del "5 y 6", el "Kino Táchira" y el muy mentado "¿Cuánto hay pa' eso?". Es decir, nunca te vas a encontrar con Sharon Stone como la viste en la película *Casino*, sino con una promotora con 400 cc de solución salina en cada seno, sandalias transparentes, pelo amarillo con raíces negras y un mostacho bastante visible.

La instalación de los bingos en la ciudad de Caracas, y posteriormente por toda Venezuela, explotó los temores de dirigentes políticos y trabajadores públicos bajo prejuicios infundados de mafias trcaleras, apuestas ilegales, vicios, ajustes de cuenta, perversión, prostitución y narcotráfico, todo bajo la orquestación de los juegos de envite y azar. Tanto que en el 2001, el alcalde de Baruta Henrique Capriles Radonsky mandó a cerrar el bingo de La Trinidad el mismo día de su inauguración frente a centenares de doñas encopetadas, que sólo querían un poco de distracción y triplicar fácilmente el dinero de la jubilación de sus esposos. Nada más alejado de la realidad. Los bingos son negocios, negocios que venden suerte, no carátulas mafiosas.

Afortunadamente para los venezolanos que ven los juegos de azar como una saludable salida a la neurosis, mucho ha cambiado desde entonces.

Correepppto...

Esto no es nuevo. Es bien sabido que los juegos de envite y azar han reinado desde hace mucho en todos los estratos de la sociedad venezolana. Las carreras de caballos generan millones de bolívares y han convertido a muchos en devotos de Santa Rita y en fanáticos de "My Own



Bussines". Los triples, las permutas y los terminales han generado fortunas y también le han cambiado la vida a muchos, convirtiéndolos en adictos a las loterías, sobre todo a aquellas que tienen vistosos programas de televisión, donde mujeres de metro 80 te muestran con qué llenan sus pronunciados escotes y te sonríen, mientras se lamentan de que no hayas ganado nada, pero te invitan a seguir comprando cartones porque el premio mayor se acumuló para la semana siguiente, después de que la notario público te certifica que, efectivamente, perdiste. Todo esto cobra dimensiones gigantescas y lo que parece sana diversión y esparcimiento convencional, tiene un trasfondo preocupante con implicaciones psicológicas y sociológicas. Según el sociólogo Braulio Monsalve, este problema está estrechamente vinculado con la cultura. "La gente cree que hay factores externos a la persona misma que influyen, manejan y dominan su vida. Factores como la religión, los poderes sobrenaturales y la suerte. Al tener esta creencia, las personas buscan en los juegos de envite y azar una salida a sus problemas, porque consideran que no están en la capacidad de resolverlos por sí solos. Todo esto se denomina foco de control externo y se presenta principalmente en

las sociedades subdesarrolladas porque se encuentra muy ligado a la pobreza. Y esto definitivamente es un problema".

Para la psicóloga Bárbara Negrón, la adicción al juego, conocida en términos médicos como ludopatía, puede generar serios desórdenes en la personalidad de los afectados porque tiene una carga patológica. "Los individuos que la padecen tienen un cuadro sintomático de enfermos. Cuando sólo se piensa en jugar y en apostar, se está en presencia de una persona con una serie de problemas de decisión, de orientación, de preferencias entre otros, que devienen en contrariedades psíquicas. La persona en sí es la responsable de esto por tener una considerable vulnerabilidad o una escasa fuerza de voluntad. Pero también existen elementos externos como la publicidad que de alguna manera te incitan e impulsan a seguir jugando. En los bingos reparten bebidas alcohólicas y comida y no porque sean dadivosos, sino para que el jugador crea y sienta que de alguna manera está ganando y así, siga apostando".

La publicidad ha sabido muy bien manejar el asunto. Las loterías cuentan con portentosas presentadoras con las que desearías meterte en *El ciclón del dinero*. Como por ejemplo Dayra Lambis, quien

fuera participante del Miss Venezuela, y alterna la cantada de bolitas del *Kino* "en estricto orden de extracción" con la narración de noticias. O también como Lourdes Cárdenas, presentadora del *Triple Miranda*. Esta última afirma sentirse como un amuleto de buena suerte, mientras Dayra sentencia que "para nada. No soy un amuleto. No me gusta jugar. Puedo contar con las manos y me sobran muchos dedos, las veces que he comprado alguna lotería. Y las veces que he ido a un bingo, nunca he ganado nada". Todo lo contrario a la fantasía hollywoodense que nos tatuó en la mentes Demi Moore cuando aceptó "Una propuesta indecente". La situación ha ido a mayores y ha generado una discusión ética y moral. En la recién aprobada Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, específicamente en sus artículos 6, 7 y 8, prohíben la publicidad a juegos de envite y azar que denigren del trabajo como fuerza productiva de la sociedad y hasta los locutores de las cuñas y presentadores de las loterías se han visto obligados a bajar el tono de voz al momento de hacerle promoción por órdenes de dicha ley. Por eso, hoy vemos a Daniel Sarcos, a Nelson Bustamante, a Eyla Adrián y a Soraya Villarreal cantando los números de las bolitas sin la emoción de antes y sin pelar los dientes a cada rato. Ahora lo hacen como si estuvieran en el período de incubación gripal o con un sueño

**"No soy un
amuleto"
Dayra Lambis**



atrasado de 4 días.

Que la suerte nos sonría

Pero Carlota Villalba, decente ama de casa de El Cafetal, considera que hay más exageración de lo que se cree en las declaraciones alarmistas de psicólogos, sociólogos y todo tipo de especialistas que crucifican al juego. "Yo voy al Bingo una vez a la semana y puedo hacerlo sola o con un grupo de amigas. No creo que sufra de ningún tipo de enfermedad por salir a divertirme y al mismo tiempo tentar a la buena suerte. Los Bingos son lugares sumamente seguros, incluso familiares, donde se apuesta dinero como forma de esparcimiento. Yo estoy casada, pero estudié en la universidad y estoy convencida de que las probabilidades favorecen a la casa. Sin embargo, considero que no está de más dejar que el azar quizás transforme tu vida. Conozco amigas que han ganado en una sola sentada 5 millones de bolívares, y aunque a mí no me haya pasado, es perfectamente posible que ocurra algún día. No por eso voy a dejar de trabajar ni de ocuparme de mi hogar, así como por salir a tomarse unos tragos en una discoteca nadie se convierte en alcohólico".

Por su parte, José Márquez, administrador de profesión y poeta por hobby, asegura que es un temor exagerado: "Vamos a ver. Desde siempre he comprado tickets de lotería. Lo hacía mi viejo y ahora lo hago yo. Puedo apostar, no sé, mil o 2 mil bolívares a la semana, sacando mis cuentas, viendo los números que han salido y eso, y a veces he ganado y otras veces he perdido. Así es esto. No tengo ninguna intención de esperar a que la suerte me sonría para dejar de trabajar. La mayoría de los que jugamos lotería lo hacemos sanamente, para ver si nos ganamos algo, pero ninguno de los que conozco está tan loco como para pensar en jugar numeritos y dejar de trabajar. Ahí tienes el caso de Jeniree Blanco, que se ganó el Kino y siguió trabajando, montó una línea de trajes de baño y no es ninguna enferma, por Dios. Es exageración, eso es todo. Como todo, cuando es en exceso, es malo".

Si el juego es malo o no es cuestión de perspectivas. Si acaso, su demonización es inútil porque va en contra de la propia idiosincracia del venezolano, que en medio de la neurosis urbana, si acaso sólo busca una salida para su propia crisis en manos del azar.

*Chicas
de la
Suerte*





CALZADOS SOLO CHICAS
Blvd de Sabana Grande
Edif. Permontsa, local 2.
Tlf: (582)762.47.62
Fax: (582)762.47.65

CALZADOS LUCCHI
Caracas:
C.C. Sambil Tlf: (0212)263.58.15
C.C.C.T Tlf: (0212)959.13.82
Fábrica: 234.43.24 / 237.32.55

CASABLANCA
Calle California, entre Av. Jalisco
y Calle Monterrey,
Centro Casablanca, Las Mercedes,
Caracas
Tlf: (0212) 993.85.27/993.72.04
E-mail: www.casablanca.com.ve

TRAJES DE BAÑO GABRIELA CHACÓN
C.C. Plaza Las Américas I. Nivel
Boulevard.
Local BD-34, El Cafetal
Tlf: (0212)985.75.43
Telfax: 985.19.39

TRAJES DE BAÑO AMBRA
email: ambra@excite.com

TRAJES DE BAÑO AQUA
C.C. Los Samanes, piso 3
Tlf: 615.71.38

UKULELE
C.C. Sambil, Nivel Autopista.
Tlf: 264.51.02

TRAJES DE BAÑO 16 SIXTEEN
Calle. Sucre, Edif. Plaza, piso 4,
Ofic. 4-B
Baruta, Caracas
Tlf: 941.75.90/0414.126.40.43
E-mail: renekoister@hotmail.com

TRAPOS FINOS INTERNACIONALES
Av. Los Granados, Qta. Los
Granados.
Anexo 1, La Castellana
Tlf: (0212)614.93.10/0414.318.
08.77
www.traposfinos@cantv.net

LA VIE ROSE
C.C. Sambil, Nivel Autopista,
local A-C41
Tlf: (0212)266.95.59
FAX: (0212)264.41.57

EVA TRAJES DE BAÑO
C.C. Sambil, Nivel Feria
Tlf: (0212)263.46.16
Fax: (0212)263.75.15
E-mail: evasambil@hotmail.com

MAQUILLAJE Y ESTILISMO
José Manuel Roo
Tlf: (0414)277.65.36
E-mail: josemanuelroo@hotmail.com

MAQUILLAJE Y ESTILISMO
Victor Soto
Tlf: (0414)237.88.31

ACCESORIOS
Héctor Trejo Bijux
Tlf: (0414)136.51.59
E-mail: hectortrejo7@hotmail.com

ACCESORIOS CARLOS BOULTON
Calle Escalona, entre calle La Paz
y calle
Miranda, El Hatillo, Qta. Carlos
Boulton
Tlf: (0212) 963.62.82/963.20.36

ONIX CENTER
Av. Urdaneta, Pelota a Punceres,
Edif. Protexo,
Local 8-3.
Tlf: (0212) 564.92.41
E-mail: ever_elcatire@hotmail.com

SIN/TESIS PRODUCCIONES
www.-mr-brian.com
www.mr_brian.com
www.produccionessintesis@hotmail.com

GRUPO BABY FUNKY LA RATA Y LOS "TUMBACARTELES"
Massimo Pastorelli (Balcón Zone Record)
Telf: (0412) 725.43.56/ (0212) 235.64.05
www.balconzone.8k.com

MALON
Massimo Pastorelli (Balcón Zone Record)
Telf: (0412)725.43.56/235.64.05
www.balconzone.8k.com

BALCON ZONE RECORD
Telf: 0412.725.43.56
www.balconzone.8k.com

GRUPO : SAACKRO Y SACERDOTE
Massimo Pastorelli (Balcón Zone Record)
Tlf: (0412)725.43.56/(0212)235.64.05
www.balconzone.8k.com

CONCHA ACÚSTICA DE BELLO MONTE
Final de la Av. Caurimare. Bello Monte.
Tlf: (0212)7017352

LIBRERIA LINESAMA
Centro Industrial el Cedralito,
1er galpón, vía Urb. Miranda.
Tlf: (0212) 243.26.10/242.28.55/
242.04.73
E-mail: libreria@conchita.com.ve

FULL FUEGOS DE VENEZUELA
C.C. De Fiestas, Av. Don Bosco.
La Florida
Telf: (0212)731.82.29
Cel: (0412)732.22.32
E-mail: fullfuegos@hotmail.com

IMAGEN COLOR L.C. (PRE-PRENSA ELECTRÓNICA)
Tlf: (0212)238.89.73/238.42.51
E-mail: imagencolor@cantv.net

MARIELA CENTENO
Tlf: (0212) 9919352
Email: mcmodel@cantv.net.
Fotógrafos:

JORGE PARRA
Tlf: (0414)304.90.02
E-mail: jorge@jorgeparra.com
www.jorgeparra.com
photography@cantv.net

OZFILMS/JUAN CARLOS CASTILLO
ozfilms@telcel.net.ve
ozfilms@hotmail.com
www.ozfilms.net

ALBERTO HERNÁNDEZ
Telf: (0412)738.75.63/271.64.27
Email: albertofoto@yahoo.com

L' ALTRO UOMO MODEL MANAGEMENT
A.V. Río Paragua. Núcleo
Ejecutivo La Pirámide,
Nivel PA. Oficina 15 Prados del
Este.
Tlf: (0212) 979.02.08

SOLO MODEL
Av. Roma, Qta. Gisela. California
Norte
Tlf: (0212) 271.35.48/ 271.85.37

BOOKINGS
Av. Caurimare. Qta.284. Colinas
de Bello Monte
Tlf: (0212) 751.20.13/751.56.57
E-mail: bookingsinternational@cantv.net