

Febrero 2005 / Bs. 6.000

# urbe **bi**ni

CHICAS Y MÁS CHICAS



**ADEMÁS**

- › Bomba en Chacao
- › Clases de Sexo
- › Boris Izaguirre

**LOLITAS**

Malas, bellas  
y casi sin ropa

## BEBSABÉ

Regresa la niña mala más peligrosa de la TV

COMO NUNCA ANTES

**¡LAS TIGRITAS  
ANDAN SUELTAS!**

**14**  
Páginas

**LO QUE ELLAS  
ESCONDEN**

Todos sus secretos revelados

EXCLUSIVA

**ROSSANA  
TÉRMINI**

La niña de Crecer con  
Papá al desnudo

Esta edición tiene más pantaletas y menos ropa que la gaveta de tu hermana



sabor  
i de pañas!

Febrero 2005



62

ENTREVISTA BIKINI

## LOS FETICHES DE BORIS

Nada mejor para una edición especial dedicada al fetiche por excelencia de hombres y mujeres, que una conversación marciana con el gran Boris Izaguirre. Ya que España le pertenece ¿por qué no también Urbe Bikini?

Por: Juan Pablo Fernández-Feo

24

CHICA DE PORTADA

## AFÉITANOS LA BARBA, NENA LA TIJERA DE BEBSABÉ

No te dejes engañar por su cara de niña mala. La deliciosa Bebsabé Duque nos quiere tanto que nos dejó fotografiarla en las calles coloniales de La Pastora en ropa interior. Comparte el sueño húmedo de todos los barberos de Caracas y participa de su venganza implacable.

Por: Juan Pablo Fernández-Feo

“Así, mira el pajarito” 10

20



36

42

56

LO QUE CALLAN LAS MUJERES

## EMILY EN INTERIORES

Nada mejor para ti que la guía absoluta para que aprendas a comprarle ropa íntima (y diminuta) a tu chica. Si la sigues al pie de la letra, seguro se verá tan divina como Emily Fernández. Eso sí, el tiempo que se la dejes puesta es problema tuyo.

Por: Gisele Díaz

DOS Y DOS SON CUATRO...

## TE AMO, PROFE

Si jamás imaginaste a esa maestra que estaba buenísima dándote la clase de matemática en ropa interior no entendemos qué haces con esta revista en tus manos. Pero confiamos en ti y decidimos hacer que la espectacular Katty Cantalamessa te cumpliera la fantasía. Con una mujer así, cualquiera quiere repetir... el año.

Por: Milenko Podunavac

OSAMA, NO SIRVES PARA NADA

## BIKINI TERRORISTA

Sólo Chacao, el municipio más seguro de Caracas, podía ser el escenario de la invasión sensual y en plena madrugada de la ex miss y ex novia de Gilberto Correa, Isabel Sandoval. Sólo imaginar la cara de Gilberto cuando salga corriendo a comprar esta revista, nos llena de un placer inconfundible.

Por: Milenko Podunavac y Valentina Martínez

SEÑOR JHONSON, ES ELLA OTRA VEZ

## TIGRITAS CRECIDITAS

No, no es una alucinación. Lo sentimos, pero no, tampoco es un montaje. Directamente desde el Club de los Tigritos, reunimos a la brutalmente hermosa Estefanía López y la preciosa Milena Torres. Y por si todavía no tienes suficiente, las juntamos con los ojos más maravillosos del firmamento: la sensual Isis Sarmiento. ¿Querías rock & roll? Toma lo tuyo

Por: Gabriel Torrelles

CHUPETA NO INCLUIDA

## NO ES LOLITA, ES DANIELA

La cara de Daniela Vallone está en cuanto valla y comercial te puedas imaginar. Y aunque es lindísima, no podemos negar que también nos encanta su otra cara. Ya sabes, la de la Lolita seductora que te hace perder la cabeza desde que la ves jugando en un columpio. ¿Hay que decir más?

Por: Valentina Martínez

**Modelos que te quemarán las manos en próximas ediciones**

**Chica UB**

## **YOLENNY SALAZAR**

**El tsunami más sexy del mundo**

**L**as agujas del reloj marcaban un retraso en la hora acordada. El estudio de Urbe Bikini estaba listo y el fotógrafo Juan Carlos Castillo ya tenía su mano a punto de disparar los flashes de su cámara, pero faltaba lo más importante: la modelo. La chica que protagonizaría nuestros sueños no había llegado. Rato después la modelo se hizo presente en un diminuto lingerie atigrado del diseñador italiano Roberto Cavalli y apenas pisó el estudio, los vientos alisios se convirtieron en feroces ventarrones que sacudieron los ojos de los presentes. Nadie lo podía creer. La sexy y bella Yolenny Salazar estaba sumergida en un ciclón que casi le arrancaba los pequeños trozos de tela que la cubrían. La sesión terminó, y todos le preguntaron a Yolenny qué había sucedido, y ella respondió: ¡Así soy yo, un huracán! Sólo esperamos que en tus fantasías, tú sepas controlar a este tornado de carne y hueso, que además de sacudirte y subirte la tensión, te quemará las manos.



**"Tienes que pararte así, como una tigre, grrrr"**

**FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO**



# LOS SECRETOS DE Emily

**Olvídate de alhajas y cenas románticas. La ropa interior es la clave para que tu chica se sienta la mujer más atractiva del mundo y quiera compartirlo todo contigo. Tal vez no has tenido una pareja con buen criterio de la cual aprender, tal vez conserves los vicios eróticos de un despertar sexual marcado por el porno red-neck, pero descubrirás el camino a la gloria con esta guía de compras**

**POR GISELE DÍAZ L.**

**FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO**

**L**a regla madre en el aprendizaje sexual de los hombres, es demostrarle a las chicas que ellos se sienten incontrolablemente atraídos por ellas. Pero con las mujeres nunca se sabe. Cuando alguien te encuentra atractivo no es tanto por ti, sino por sus fijaciones o preferencias, las cuales frecuentemente son inconscientes y más determinantes que cualquier piroeta física o psíquica que uses para seducir. Sin embargo, hacer que una femina se sienta hermosa te ayudará. Y en

ese aspecto, la ropa interior "favorecedora" es importante porque siempre hará que una mujer se sienta sexy, sin importar las medidas de su cuerpo. Ahora comprendes por qué el lencería o ropa interior delicada es uno de los regalos más comunes de los seductores. Un hombre heterosexual que posea buen gusto para la ropa, será considerado un espécimen interesante, todo-terreno y artístico, de esos que se reciben con las puertas abiertas. Con esa información, llegó el momento

de tener a Gisele Bündchen bailando en pantie frente a ti, con cara de que pronto te arrancará la ropa. Comprueba que el secreto para cubrir y descubrir el lado más personal de la mujer, está en llevar ciertos tips a la práctica hasta que comprendas la idea general y desarrolles la intuición. Así que prepárate para contemplar el próximo desfile de Victoria's Secret en la comodidad de tu sala. Gisele y su cuerpo millonario se quedarán al otro lado de la pantalla, pero te servirán de inspiración. Recuerda que si

**“Busca ropa  
fácil de quitar y  
poner”**



regalas lingerie potencias la intimidad con tu chica. Es más fácil de lo que piensas si lo haces cuando tienes suficiente confianza con tu pareja. De lo contrario, te verán como un sádico.

### La compra perfecta

Para iniciarte busca ayuda de una persona con criterio. Si vas a una tienda, dile a un amigo gay que te acompañe, porque no tendrá fantasías morbosas imaginando a tu compañera en ropa ligera. Una amiga también serviría, a menos que quieras flirtear con las vendedoras, porque a muchas de ellas les parecen sexy los hombres que regalan detalles íntimos. Si eres algo más proactivo y autodidacta, la compra por catálogo es una opción maravillosa. Puedes verlos con tu novia e ir anotando mentalmente lo que a ella le gusta, mientras contemplas a las modelos. Con el tiempo prestarás igual atención a la ropa que a las esculturas de carne y hueso, y así no pasarás pena tratando de ocultar tu erección cuando las vendedoras te muestren las imágenes.

Asume tu compra como la inversión de tu vida. Aléjate de la baja calidad y de los buhoneros, porque las ballenas (aros de metal debajo del seno) no vienen bien revestidas en las puntas y puedes ocasionar un grave accidente, sobre todo en senos de silicona. Pronto podrás reconocer un brasier de "La Perla" entre una caja con sostenes de malla rasposa. Adelante, vacía la billetera sin remordimientos y ahórrate los envoltorios rebuscados. ¿Para qué esmerarse tanto si al final tú mismo desenvolverás el regalo? Con tus antecedentes, al pisar una tienda de ropa íntima serás como un bebé tratando de desarmar una bomba nuclear o saldrás con bolsas llenas de hilos dentales escarchados, encajes rojos, baby dolls de tigre y sostenes que dejan los pezones al descubierto. Todo es cuestión de aprender a controlar la manía fetichista de guiarte por detalles específicos que desaten tu erotismo de barriga peluda. Sacrifica los periquitos si la totalidad de la prenda es horrible y si la forma perjudica el cuerpo de la mujer. Una noche de película vale cualquier esfuerzo, pero si aún no te sientes complacido al seguir los gustos de tu pareja, deja que tu practicidad masculina entre en juego. Busca ropa fácil de quitar y poner. Hay sostenes brasileros bellísimos, pero por alguna razón tienen el broche al revés y nunca podrás quitarlo con una sola mano. Igualmente, los corsets y piezas con cintas amarradas, te pueden hacer perder la emoción del momento,



**UNA DE ESTAS PRENDAS ÍNTIMAS ES TUYA... SI ADIVINAS CUÁL TE LA GANAS**





## LOS TIPOS



### Panties

Según la cantidad de piel que descubren se clasifican, en progresión descendente, en shorts, anchas, bikinis, tangas, hilos (G-String).



### Brasieres

Pueden ser copa completa, media copa, push-up, strapless, sin costura, sin ballena, con ballena, camisoles (franelillas), bustier y corset.



### Medias

Las medias panty, medias hasta el muslo sin ligas, liguetos y medias de malla, siempre serán sexys, excepto ciertas mallas para cuerpo entero.



### Ropa de dormir

Batas, camisones, pijamas, baby dolls y teddies. Si son de satén vaporoso se parecen a las que usan las doñas de las novelas.

**Sólo tú puedes saber si tu chica es tímida**



así que aléjate de ellos hasta que seas un experto... o hasta que tengas tiempo, lugar y ganas de jugar y disfrutar al ver cómo ella se quita todo poco a poco.

### Gustos y colores

La ropa depende del gusto personal, así que observa lo que usa tu novia, fíjate cómo luce y decide si estaría bien comprarle conjuntos en tonos y modelos que no tenga. Ya que los regalos envían mensajes de quien los compra, paga por algo que te guste, pero que también realce los atributos y el disfrute de quien usará la prenda. Sería una lástima que tu cariñoso obsequio fuese aceptado por cortesía y luego quedara engavetado con etiqueta y todo. Toma en cuenta que la mayoría de las mujeres odian la ropa interior roja, que a las rubias les va bien el azul y que lucen sublimes de rosado; que el blanco y el vino van bien con los cabellos oscuros; que la piel blanca se ve perfecta con negro, y que las pelirrojas parecen hadas si visten de verde oscuro y

tonos de tierra. Sólo tú puedes saber si tu chica es tímida, juvenil, seductora, innovadora o si fantasea con lucir totalmente distinta a como es en la vida cotidiana. Los materiales también son importantes: los encajes duros pican y maltratan; el poliéster y las panties sin fondo de algodón son antihigiénicas, mientras que las telas suaves parecidas al satén son refinadas y las transparencias son sutiles cuando tienen motivos femeninos y tamaños conservadores. El algodón unicolor, los motivos infantiles, los cortes amplios y a la cadera, desencadenan ternura y en muchos casos una atracción extrañamente incontenible. Estás listo, ella te amará, no tanto por el regalo, sino por ser un hombre detallista que aprendió a escoger lo que a ella le sienta bien.

### Las tallas

Si puedes ver la ropa de la chica, asegúrate de que le quede perfecta, que no esté estirada y fíjate en la

etiqueta. Si no, recuerda sus proporciones. Las letras A, B, C, D, miden el tamaño del pecho y los números 32, 34, 36, 38 se refieren a la medida alrededor de la espalda. Por ejemplo: 32B.

**\*32-34/A-B:** los senos son como naranjas o caben en la mano. Generalmente las caderas de esta chica tienen 90cm y usan panties pequeñas, S (small), 6 u 8.

**\*34-37/B-C:** no puedes cubrir el seno con una mano, son como los de una Miss. Generalmente la chica tiene caderas medianas, M (medium), 10 o 12.

**\*36-40/C:** la chica es rellena, tiene senos parecidos a los de tu mamá y usa tus pantalones. Generalmente es talla grande, L (large), 14.

**\*40-43/C:** la chica tiene sobrepeso, para sostener un seno usas las dos manos. Generalmente hablamos de talla extra grande, X-L (Xtra-Large), 16 - 18.

**"Si te portas bien  
levanto las manos"**



• POR MILENKO PODUNAVAC  
• FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO / OZFILMS

A blonde woman with short hair is posing in a pink lace bra and matching underwear. She is holding a yellow book with red floral patterns in front of her chest. The background is a green chalkboard filled with handwritten mathematical equations and a drawing of a sad face. The text 'Olvídate de la MANZANA' is at the bottom.

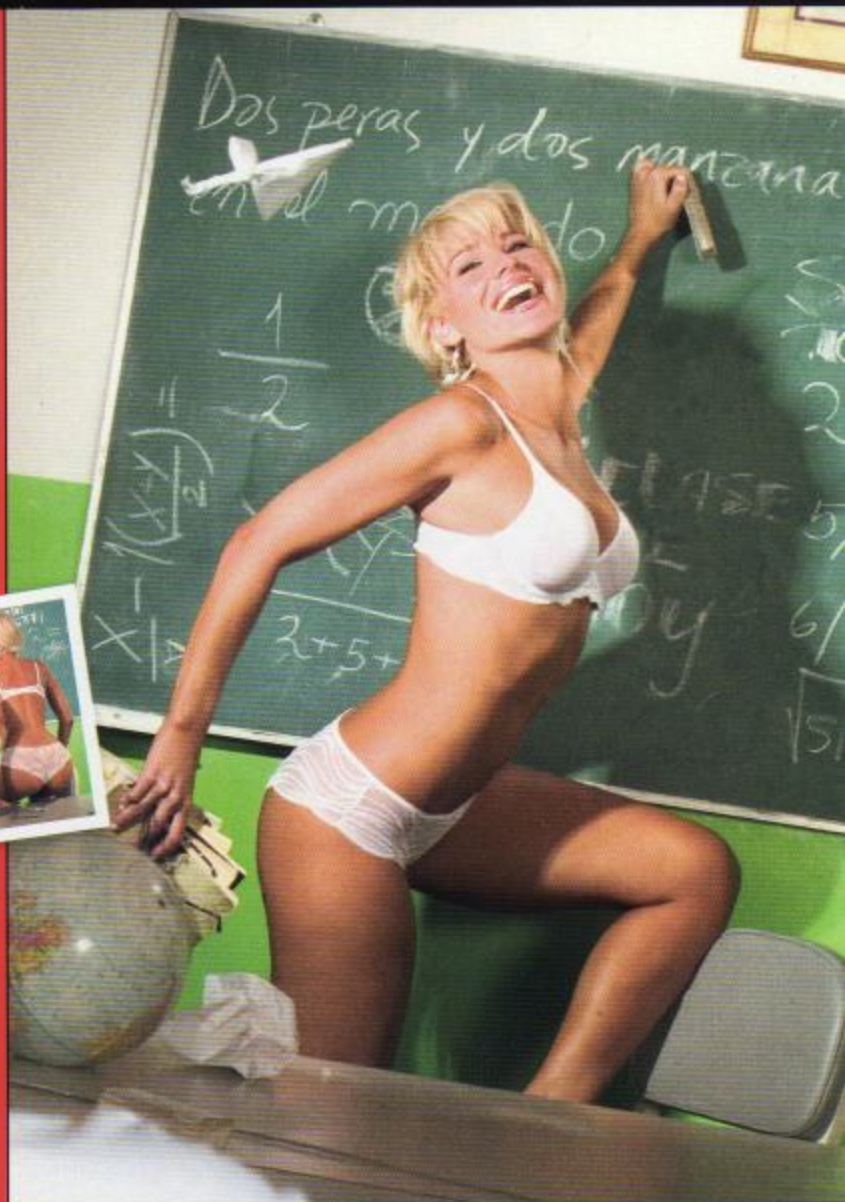
**Olvídate**  
de la **MANZANA**

**T**odos tuvimos amores de colegio y todos recordamos con nostalgia al único de esos romances platónicos que aún nos despierta sudando a medianoche. Aquella mujer que pudo nunca llegar a tu cama, pero cuyo nombre recuerdas más que el de tu última novia: tu maestra

**"Cuando me subí la bragueta me di cuenta de lo que realmente había pasado".**

"Cuando me subí la bragueta me di cuenta de lo que realmente había pasado". José Vicente Torrealba se graduó en un colegio privado de la ciudad. Su maestra de "Ciencias de la tierra" le dio clases particulares de anatomía. Por eso dicen que el verdadero aprendizaje está fuera de las aulas.

"El día que entré a la primera clase de Ciencias de la Tierra en noveno grado y la vi, supe lo que era el amor (bueno, el morbo). Me parecía la mujer más bella del mundo y aunque entonces no conocía muchas mujeres, aquélla era verdaderamente hermosa. Era una argentina de labios sensuales y unas curvas alucinantes. Nunca pude prestar atención a sus clases, pasaba la mayor parte del tiempo excitado, pensando en todo lo que le quería hacer. Me costó tres meses agarrar valor para hablarle fuera de clase. El día de la fiesta de Navidad, caminé hacia ella y le dije: "Profe, está más linda que nunca". Estaba muy cortado, pero ella sonrió y me abrazó recostándose sus pechos. Hablamos por horas. Cuando me di cuenta, todos mis amigos se habían ido. "Pobre nene, te quedaste solito. ¿Querés que te lleve?". Nos montamos en su Fairlane 500 y fuimos hacia mi casa. Durante el camino yo no podía quitar la mirada de su blusa blanca, que dejaba ver más de lo apropiado. Ella lo notó, pero lejos de incomodarse se rio y me preguntó si me gustaban. Yo bajé la mirada, pero ella tiernamente tomó mi mano y la puso entre sus piernas. Yo sentí su piel suave.



Ella guió mi mano un poco más arriba y siguió manejando. Sentí que estaba húmeda y casi me vine en el sitio. Ella detuvo el carro, me bajó la bragueta y se montó sobre mí. Aunque duró pocos minutos porque yo no pude aguantar demasiado, nunca he tenido mejor sexo. "Te voy a poner 01 en conducta, te portaste mal" me dijo y me dio un beso en la frente... Después de esa noche no pude verla a los ojos de nuevo, me sentía demasiado incómodo. Creo que ella también, pero la verdad valió la pena. Siempre que se lo cuento a mis amigos no me creen. Dicen que tengo que dejar de ver tantas porno. En fin. ¿Quién me quita lo bailado?"

#### EDUCACIÓN SEXUAL

La fantasía edipiana de la figura autoritaria que despierta un placer masoquista y te envuelve (haciendo que te enamores de una imagen maternal mal sintonizada) es más frecuente de

lo que imaginas. Sin embargo, cada maestra es distinta. Cada una despierta pensamientos perversos diferentes.

#### Las profesoras de matemáticas:

Provocan un morbo sádico y violento. Son estrictas por naturaleza, pero a pesar de su rígida postura, de verdad quieren que entiendas a Pitágoras. Lo que pasa es que saben que eso sólo pasará si te aplican mano dura. Si disfrutabas pasar a su pizarra más que otra cosa, ya sabemos que lo que hacías era imaginarla dándote tu premio con un traje de cuero, el látigo en una mano y el libro de trigonometría de Baldor en la otra.

#### Las profesoras de Literatura:

Inspiran un queso más apasionado y sensual. Suelen ser muy románticas y poéticas. Harían lo que sea para interesarte en un poema de Neruda. Por eso lo leían con ese entusiasmo

**"Para mañana quiero un ensayo de 300 palabras sobre mi sonrisa, ok?"**

erótico frente a la clase. Si tú ampliabas tu léxico para ganar puntos extra en un ensayo y fuiste ferviente lector de García Márquez, es porque o resultaste parcha o soñabas con poseerla vestida de afrodita, semidesnuda y excitada.

**Las profesoras de biología:**

Siempre son algo desaliñadas, con la bata sucia y las manos llenas de tiza. Pero crean en ti una incertidumbre por conocer su lado más oscuro y aprender sexo del bueno y practicarlo sobre la mesa del laboratorio. Si biología era tu materia favorita y el olor a formol del laboratorio te gustaba, sabemos que no querías disectar ranas, sino quitarle la bata con los dientes y descubrir la ropa interior de encaje que llevaba abajo.

**\*Las profesoras de gimnasia:**

Suelen ser rudas y atléticas, lo cual es uno de sus mejores atributos. Su mono de deporte ceñido al cuerpo y la franela blanca, que se hacía traslúcida con el sudor, fue tu primera aproximación a las camisetas mojadas. ¿Eras el más rápido de la clase y trotabas a su ritmo? Tú no querías tener condición, sino estar cerca de sus senos que flotaban al correr, haciéndola parecer una diva en el olimpo que te llamaba para que la hicieras sólo tuya.

Salir con tu profesora de matemáticas, lengua, biología y deportes te hubiese convertido en toda una leyenda educativa. Pero nada de esto pasó porque nunca supiste cómo hacer para seducirlas. Terminaste el año con el mejor promedio, pero siendo un nerd que quedó virgen, sin el chivo y sin el mecate.

**¿Qué habrías tenido que hacer para cambiar tu suerte?**

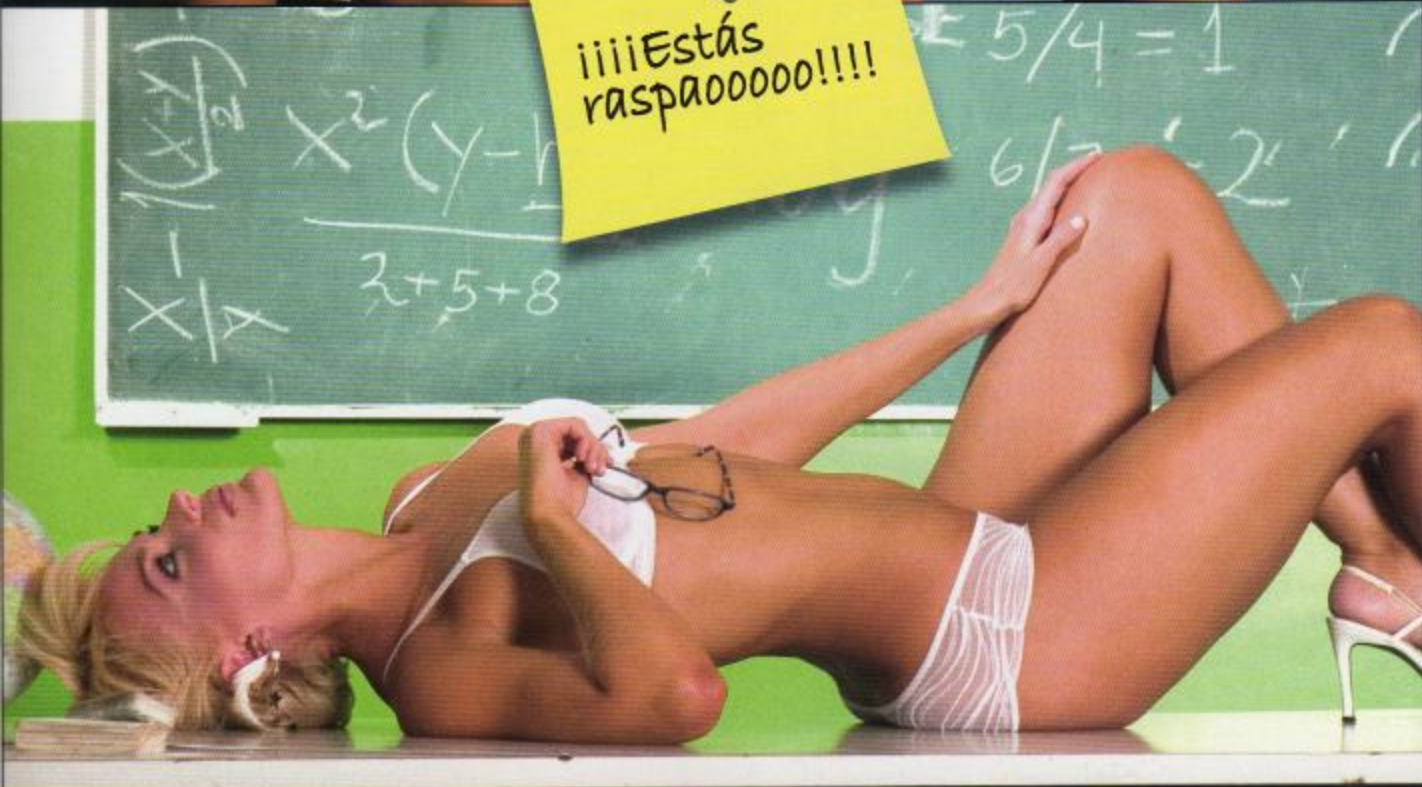
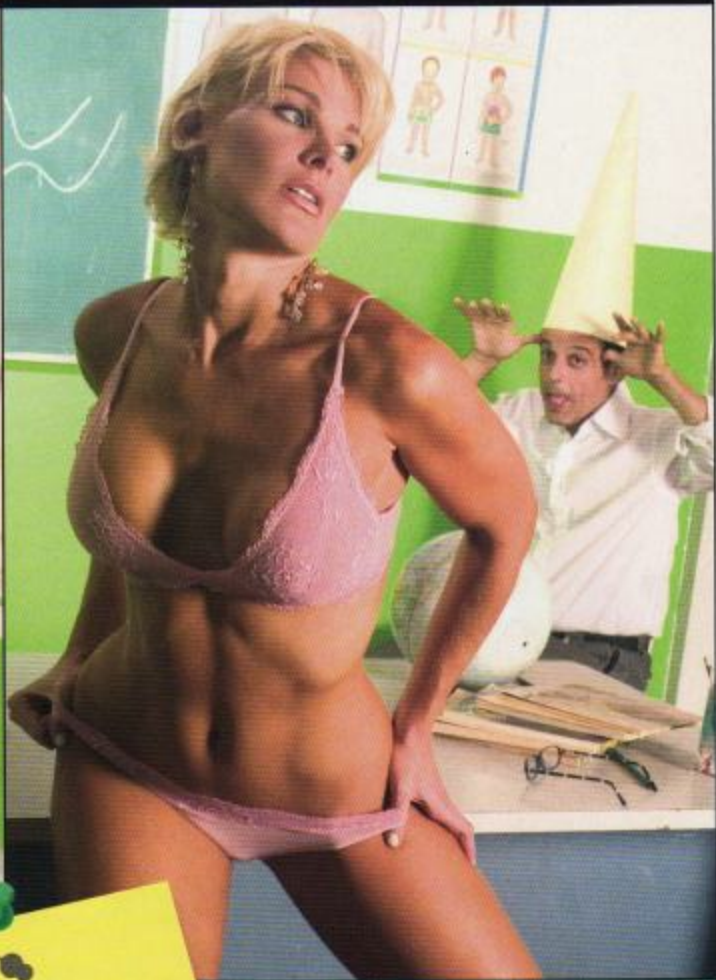
\*Cambiar la manzana por regalos más sofisticados. Robarle unos pendientes a tu mamá, comprarle un libro de poemas, un perfume o una pijama de lingerie.

\*A pesar de los pronósticos, ser el mejor alumno no ayuda. Mientras más descarriado fueras más querría ayudarte. Sólo necesitabas mostrar interés.

\*Armar un drama por una noviecita que te dejó. Si no tenías te la hubieras inventado. Ella habría hecho lo que fuera para que recobraras la autoestima.

\*Abordarla de frente. Son más profesoras de las que piensas quienes también desarrollan complejos de Electra hacia sus alumnos.





iiiiEstás  
raspaaaa!!!

$$5/4 = 1$$

$$6/7 = 2$$

$$x^2(y-1)$$

$$3+5+8$$

$$\frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x^2}$$



# La Venganza de **BEBSABÉ**

La chica mala de la TV nos da, tijera en mano, un recorrido surrealista por el subconsciente de los barberos más tradicionales de Caracas, mientras nos convencemos de que un hombre de verdad no deja que le grafilen el pelo. ▶

▶ Por Juan Pablo Fernández-Feo

▶ Fotos: Juan Carlos Castillo





**E**stamos en la Barbería Nicola C.A. Entrar en cualquier barbería de Caracas, una

de esas verdaderamente vernáculas donde nada saben de tendencias estéticas, es como retroceder de una a tres décadas. Espejos por todas partes, poltronas de gamuza o de terciopelo raídas por el tiempo, quemadas por el tabaco y con olor a guardado. Unos sillones reclinables, afiches de extranjeros con cabelleras engominadas, revistas de carros, el periódico del día con la respectiva contraportada ilustrada por una voluptuosa mujer en cueros y hasta una exhibición de tijeras y brochas de antaño adornean el lugar. Siempre serás recibido y atendido por una muchacha joven que camina por todas partes, que atiende el teléfono mientras se lima las uñas, cobra en la caja y barre los pelos del suelo mostrándote el picón que se le ve a kilómetros a través de su mínima falda de jeans.

Mientras esperas ser atendido por el barbero, un sexagenario inmigrante de España o Italia vestido con pantalones de gabardina y guayabera a rayas de algodón, que tiene toda su vida cortando el cabello y afeitando barbas, miras la televisión que sintoniza el canal deportivo que transmite el derby español: Real Madrid Vs. Barsa.

Todos los clientes que acuden religiosamente a estos aposentos, una vez al mes a podarse la cabeza, están totalmente concentrados en el balón que se disputan Ronaldo y Ronaldinho. Solamente desvían su mirada para perderse en el escote de la muchacha del picón, que esta vez se inclina para ofrecerte un guayoyo hirviendo.

A diferencia de los salones de belleza, nadie le mira la cara a nadie en una barbería. Éstas se caracterizan por la discreción, el silencio y la atmósfera de camaradería entre los machos, que como tú, acuden solamente a cortarse el cabello. Son pocas las veces que puede escucharse la voz de un enratonado bigotudo o la de un barbero excesivamente metido en los asuntos de su cliente, sin que éste le abra el paso a sus opiniones. En todas las barberías se respira cierta hidalguía que hace que cada barbero se limite a su trabajo y no a intercambiar frases en detrimento del cliente a quien le tiene la navaja en la garganta o del que espera su turno buceándose a la chica del picón visible.

A esta situación también ayudan los clientes, quienes no andan atentos viendo cómo le tapan y le disfrazan la





calva al de al lado.

Ha llegado tu turno. Te sientas en la silla reclinable y el Figaro te tapa con la tela que te cubre desde el cuello hasta las rodillas y que te permite rascarte la entrepierna sin ningún tipo de pudor.

No dices nada, solamente esperas que el barbero haga su trabajo. Él no aceptará indicaciones. Solamente sabe cortar el pelo de una forma: corte de macho. Los barberos son perfectos para oír los pesares ajenos, son como los psicoterapeutas del macho de pelo en pecho. Siempre te darán la razón aunque sepan que no la tienes, así que puedes confesarle con cuántas mujeres le estás montando cacho a tu mujer o a tu novia y las ganas que le tienes a la muchacha del picón.

Ya te afeitaron con navaja y te cortaron el pelo. Pagas en la caja y miras a la muchacha como mira un león a un jugoso antilope en los documentales de National Geographic: con ganas de comértela viva. Le dejas una propina al barbero y te vas hasta dentro de 30 días, cuando volverás a cortarte el pelo y a fantasear con el picón de la muchacha.

#### **La otra visión (desriz no incluido)**

No sé tú, pero el pasado es mucho más encantador y seguro que el futuro. Te das cuenta de eso en cuanto atraviesas el portal de alguna peluquería o centro de estética en Caracas, una de esas que quedan en los centros comerciales y que te cortan el pelo y hasta te broncean, es como adelantarte algunos años. Esta es la imagen: espejos redondos bordeados por bombillos que encandilan, sillas de estilo, sillones de cuero reclinables electrónicamente que huelen a nuevo y mucho confort. Afiches de cuerpos perfectos, revistas de tendencias y de farándula con lo último que está de moda en Nueva York. Serás atendido por un muchacho de dudosa virilidad vestido con pantalones negros, camisa negra de espándex en la que se puede reconocer una faja, lentes de pasta negros y con un copete oxigenado con varios tonos de amarillo que te tendrá nervioso por su exagerada amabilidad y su sonrisa fácil.

Mientras esperas ser atendido por alguno de los peluqueros, todos entre los 20 y los 30 años, vestidos de negro y con un léxico que incluye palabras en inglés y en francés con acento maracuchero, te quedas embutido en la silla mirando cualquier revista y



“El sostén no lo  
voy a cortar”





huyéndole a las miradas del cajero, del manicurista y del que te acaba de ofrecer depilación de cuerpo completo, simulando que hablas por celular. Sólo esperas que tu turno llegue para cortarte el pelo como lo quiere tu novia o como lo tiene el galán que sale en televisión y que tu esposa nombra a veces cuando alcanza el orgasmo.

Todos te miran. Te sientes raro, fuera de lugar. En el sitio hay un escándalo donde no se puede reconocer el fondo musicalizado por Madonna, cuatro secadores prendidos, máquinas cortapelos, y las incontenibles risas que se disparan entre las conversaciones de los peluqueros. En todas las peluquerías se respira un aire de fiesta. Siempre hay un alboroto. Todos los clientes se miran metiendo la barriga, sacando los pectorales y mostrando su alineada dentadura recién blanqueada. Muchos hablarán de los carros último modelo que se compraron días antes para compensar el diminuto tamaño de su miembro. Si todavía no has terminado de pagar las cuotas de tu carro familiar, ni los voltees a ver, quédate sentado. Sigue simulando que hablas por celular y esquiva las miradas del que tienes al frente.

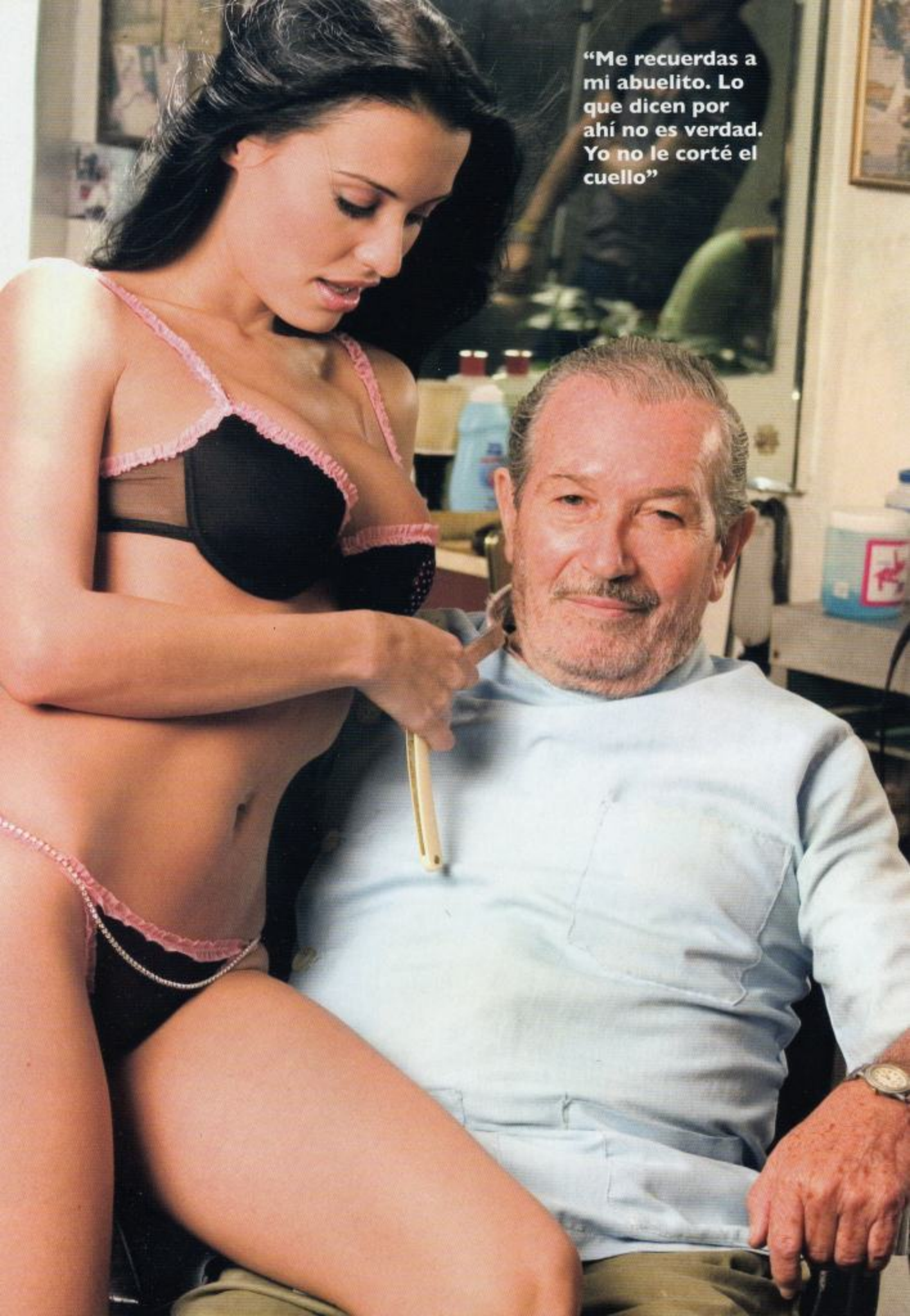
Ha llegado tu turno. Te sientas en la silla reclinable y el peluquero te tapa con una tela estampada con piel de cebra. Cúbrete la entrepierna porque estos cortes de pelo a veces incluyen masajes desestresantes. Le explicas cómo quieres el corte, pero igual no te hará caso. Te grafilará el pelo como él considere que le viene bien a la forma de tu cara, a tu peso y a tu estatura. No interactúes. Ellos empezarán a tararear una canción, a decirte lo suave que tienes la piel y a nombrarte todos los enjuagues y cremas que te echarán, mientras le cuenta a sus compañeros de trabajo lo que tiene pensado hacer el fin de semana.

Ya te grafilaron el pelo y te lo secaron con copete bombacho, llevas el toldo en la frente. Como todavía no has salido corriendo, pagas en la caja. Todo resultó un poco más costoso de lo que pensabas. Tuviste que descompletar el dinero de las cervezas que te vas a tomar con tus amigos del taller mecánico. El cajero te da el vuelto y tu despedida se escucha menos que los deseos que tienes de que el día termine.

Acuérdate dónde queda el lugar, para que no vuelvas ni por equivocación.



"Me recuerdas a  
mi abuelito. Lo  
que dicen por  
ahí no es verdad.  
Yo no le corté el  
cuello"



>>> BEBSABÉ





**“Disculpe señorita ¿Usted también afeita pecho?”**





# FOTO GUERRILLA

DE CÓMO SE HACE DEL TERRORISMO URBEO UNA  
REVISTA DE CHICAS, CUENTOS Y ROCK & ROLL

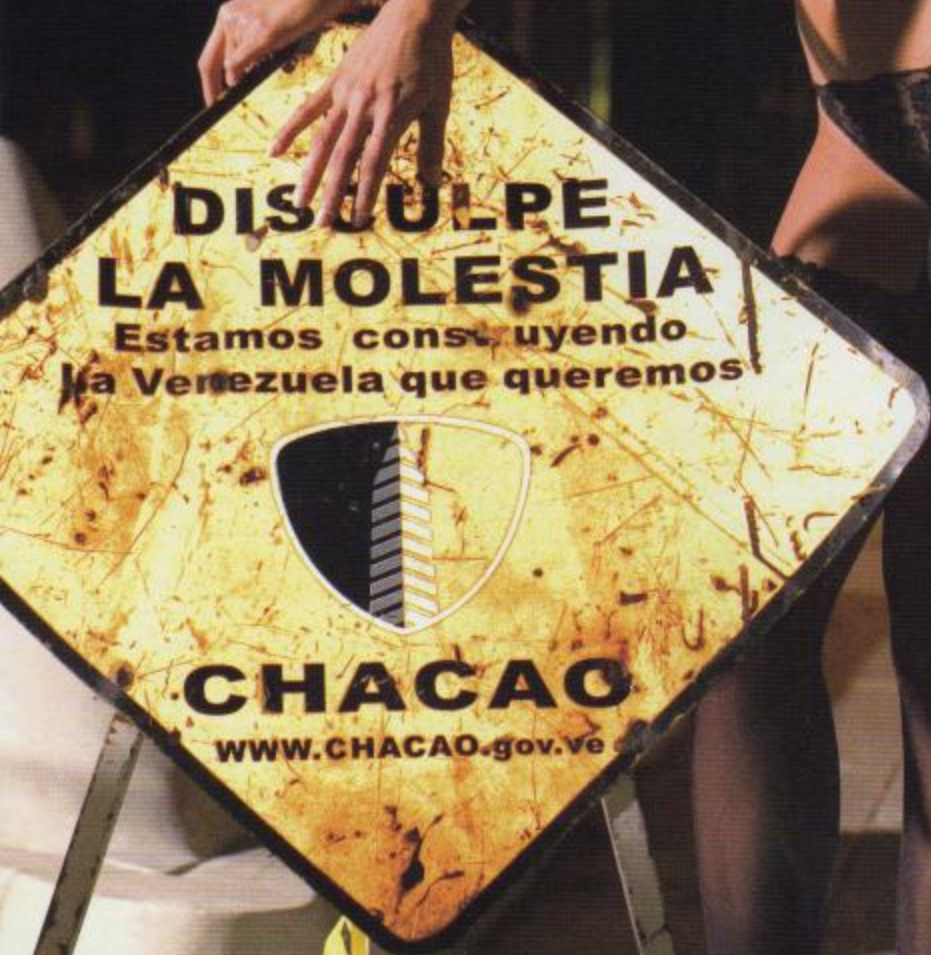
Extra, extra. Mujer semidesnuda pasea por los monumentos más representativos del Municipio Chacao, haciendo alarde de un cuerpo voluptuoso y sensual. A la 1:50 de la madrugada, tres automóviles que transportaban al equipo de UB y a Isabel Sandoval, se detuvieron frente al obelisco de la Plaza Francia de Altamira. Los vecinos salieron a la calle, pero ninguno protestó contra esta sesión con olor a mujer y osadía. El iconográfico municipio (cotizado como uno de los más seguros y tradicionales) fue víctima de las manos seductorales del equipo de UB, que busca una vez más llevarle a todo su público una opción divertida, sexy y sobre todo, controversial. Retomar la esencia de nuestra primera publicación (donde Norkys Batista y Veruzhka Ramírez invadían calles y escenarios de nuestra acontecida metrópolis,

ligeras de ropa y llenas de glamour) fue la idea principal.

Osmel cotizó a la mujer venezolana como la embajadora de la belleza en el mundo, ahora UB la posiciona como la embajadora de la sensualidad irreverente con fotos agresivas, artísticas y sugerentes. Abarcando desde misses en Sabana Grande, China Town con lujuria y furia, los llanos más ardientes que nunca y el lujo en su máxima expresión.

Traspolar divas casi como Dios las trajo al mundo, de tu imaginario hasta la esquina de tu casa o la barbería de tu papá es nuestra meta. Y aunque un teletransportador facilitaría nuestra labor, confesamos que es el proceso entre una cosa y la otra lo que nos satisface realmente. Llevar a baja escala el trabajo del fotógrafo Spencer Tunick, resulta difícil pero no imposible.

»»» ISABEL SANABRIA





► "Mañana voy a salir a pasear por Capitolio vestida igualito"

A lo largo de seis ediciones hemos lidiado con permisos no otorgados, borrachos impertinentes, esposas cuaimatizadas, embotellamientos de tráfico causados por unas piernas largas y mucho más.

Desde nuestros inicios concebimos las fotos en estudio como la última opción a elegir. En las reuniones editoriales hay un poco de fantasías eróticas personales, fantasías eróticas del colectivo, algo que busca un referente cultural y otra cosa que lo transgrede. Todo bajo el precepto de romper las expectativas. Digamos que básicamente es una ecuación: La chica de tus sueños en un lugar/situación donde nunca la hubieras imaginado con un atuendo que muestre sus atributos dejando espacio para que tu mente imagine más.

El proceso de selección de las chicas está basado más allá de sus atributos físicos en un entendimiento mutuo del concepto urbe. Las bellezas que han participado tienen en común el espíritu rebelde y sarcástico del resto de nuestros colaboradores. Se requiere temple para pararse en bikini a medianoche en una peligrosa zona de Caracas. No cualquier miss podría mantenerse estoica mientras Gabriel Torrelles inventa que sería divino montarla en un andamio a 5 metros de altura, el fotógrafo le pide que se apoye en el brazo izquierdo, doble un poco más la pierna derecha y sonría pícaramente, mientras un sol inclemente produce en ella gotas de sudor que el estilista retoca a la par que Héctor Trejo le confecciona una orfebrería, Seneidy le cambia los zapatos " porque el blanco no luce tanto " y Francisco trata de apaciguar los ánimos de 20 obreros que participan de cameos en la sesión. Definitivamente el coraje de la modelo es determinante.

No lo es aún menos el de los productores, que luchan día a día para convencer a las damas de la asociación de vecinos de que "esta no es una revista pornográfica" y que " trabajaremos mientras sus maridos estén en la oficina para evitar impases". Semanas antes de que se dispare el primer flash, el "escuadrón delta" de UB ya ha atiborrado la oficina con las más insólitas peticiones de nuestro Editor en Jefe (un báquiro disecado, una máquina de escribir de los años cincuenta, interiores de Batman y Róbin, paraguas amarillo con moteado verde perico, etc, etc). Aunque cada vez quisieras ver menos, hasta diez vestuarios son seleccionados para cada

MELON  
LECHIZA  
PATILLA  
TRES EN UNO  
FRESA  
COCO  
PIÑA  
UVA

JUGO DE NARANJA  
TORONJA  
GUANABANA  
TAMARINDO  
MANDARINA  
PARCHITA  
NISPERO

SAPOTE  
CAMBUR  
MORA  
MANGO  
MIXTO  
OTROS

CHORIZO CARO  
ESPANOL  
MICHILARON  
PERNIL  
MIXTA CON PERNIL

EXPENDIO DE LICORES  
LICENCIA N° C-5650  
LUBCHERIA DOS DONULOS





**"Me da una pelúa, por favor"**

sesión. Cada revista nos exige hasta 40 pares de zapatos que deben salir ilesos de nuestros "inventos" y por si eso fuera poco, cuenta la leyenda que para usar la joyería de Carlos Boulton en la edición aniversario, uno de luproductores dejó a su mamá como "garantía". Una vez seleccionado el talento, los temas, las locaciones y los artículos, el fotógrafo hace de la comodidad de la modelo su arma principal. Salimos a la calle

a hacer "fotoguerrilla" (en la más inocente concepción del término). La postproducción y todo el trabajo de edición y diseño es menos interesante, pero también indispensable para proyectar una excelente calidad en el producto final. Urbe Bikini, con un historial de seis revistas (incluyendo ésta) ha dado mucho de qué hablar, pero apartando las palabras, la vista es la más privilegiada de este magazine.



Creatividad disuelta en una mezcla de erotismo y carisma es nuestra forma de representar a la mujer venezolana. Pero al plasmarla en papel, quedando así preservada entre tus manos, bajo la etiqueta de una nueva y placentera forma de leer, te convierte en acreedor de una nueva cultura que aunque sea corta de edad ya tiene mucha vida recorrida. Urbe Bikini es tuya y tú ya formas parte de ella.



**La niña de "Crecer con Papá" creció bastante. Ahora de niña no tiene nada. Es toda una mujer sexy que se prepara a dominar de nuevo la TV. Guillermo "Fantástico" González ¡sacúdete en tu tumba!**

—¿Tímida?

—Emmhh depende del momento o el caso. Puedo ser tímida si me intimidan, pero puedo llegar a ser muy extrovertida.

—¿Niña buena o niña mala?

—De todo un poquito. Hay que ser buena un poquito, pero a veces ser mala también ayuda.

—¿Alguien te ronca en la oreja?

—Sí, mi novio Miguelangel, tengo 15 años de conocerlo, y nuestra relación es de hace un año.

—¿Creciste con papá?

—Sí, para ser la primera vez que protagonizaba y tener 8 años considero que lo hice bastante bien. Hasta el sol de hoy, después de 19 años, todos me recuerdan por mi papel en "Crecer con papá".

—¿Mamá también creció algo no?

—Por supuesto, creció bastante. Eso fue una de las cosas que aportó muchísimo en mi vida personal, profesional y artística.

—¿Después que creciste qué hiciste?

—Antes de "Crecer con papá" estuve en los "Minipops", "El sol sale para todos", y entre muchísimos comerciales grabé novelas como "Inés Duarte secretaria" o "Morena Clara". Luego me retiré por estudios. Cursé 2 años de Derecho. Me retiré y estudié Servicios Turísticos, de lo que me gradué de Técnico Superior. Volví a la pantalla chica con "La Estrambótica Anastasia", en la que personificaba a una investigadora. Recientemente estuve en un proceso de adelgazamiento con la Dr. Carolina Ruiz en Orkitob, gracias a ella bajé 13 kilos, lo que proporcionó un cambio drástico en mí. Me operé los senos y cambié de look. Todavía sigo en tratamiento.

—¿Arriba o abajo?

—Arriba. Soy muy dominante y siempre quiero todo bajo mi control.

—¿Extrovertida o inquieta?

—Inquieta y bastante extrovertida. Sobre todo en la cama, allí me pongo muy creativa.

—¿Rojo amor o pasión?

—Rojo pasión, soy una mujer muy apasionada.

**Nombre**

**Rossana Termini**

**Fecha de Nacimiento**

**28 / sep / 1977**

**Signo**

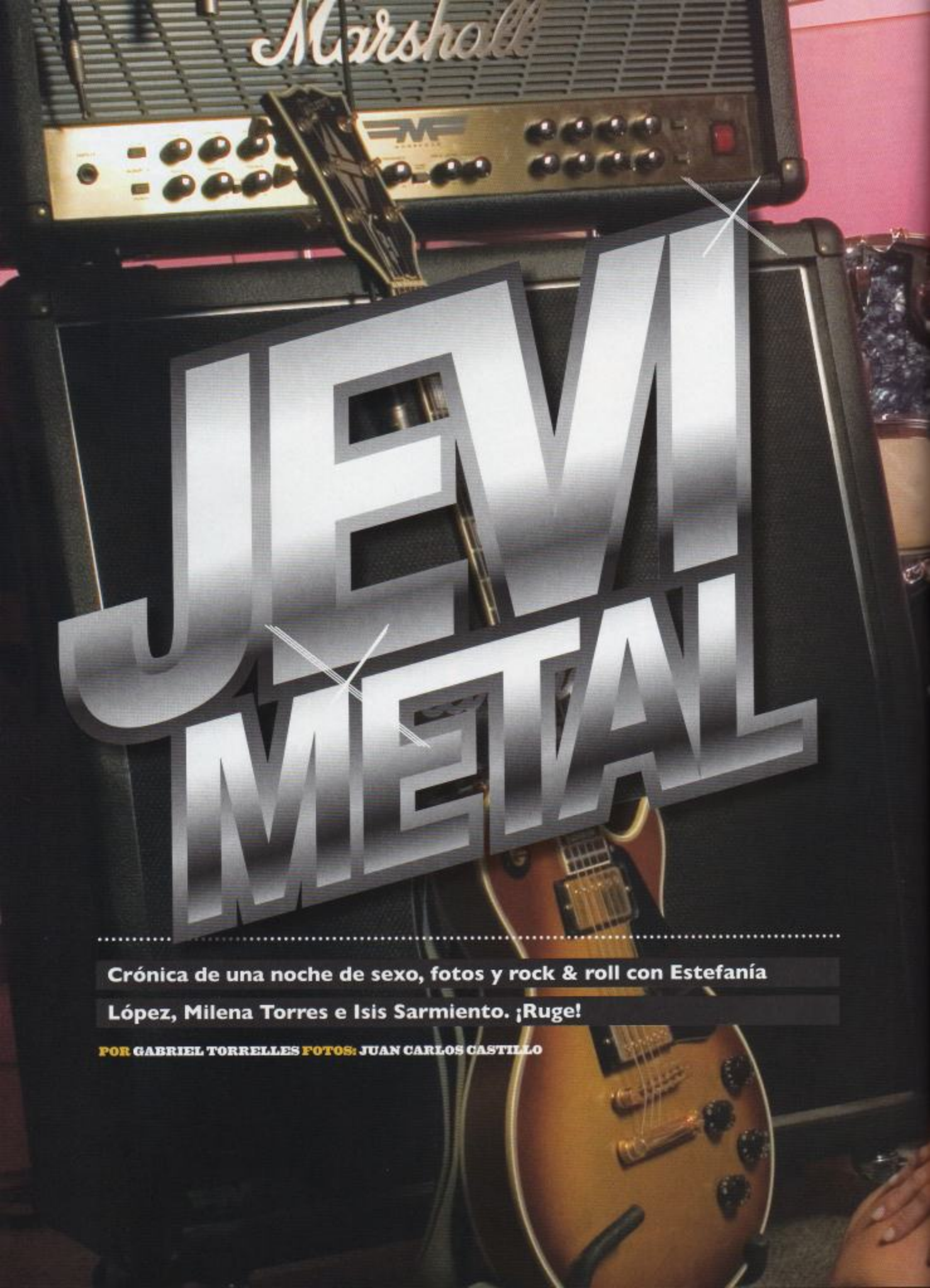
**Libra**

**Lo que se nos ocurre decirle**

**"Who is your daddy?"**

# ¡Y CUÁNTO CRECIÓ!

**POR MILENKO PODUNAVAC FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO**

A Marshall amplifier with a guitar headstock and a large 3D 'JEM METAL' title.

# JEM METAL

Crónica de una noche de sexo, fotos y rock & roll con Estefanía López, Milena Torres e Isis Sarmiento. ¡Ruge!

**POR GABRIEL TORRELLES FOTOS: JUAN CARLOS CASTILLO**

*Marshall*  
ESTEFANÍA, MILENA, ISIS



► “Y también soy buena tocando el órgano”



JEM  
METAL



## »»» MILENA TORRES

Es viernes en la noche. Todas las salas de ensayo están llenas. En una hay un grupo de death metal que toca a velocidad supersónica. La otra sala se abre de vez en cuando dejando salir una suerte de humo almezclado junto al desfile de bichitos con dreadlocks y ojos enchavados.

Caminas un poco y encuentras al resto de la fauna, la cual, para cualquiera que haya afinado una guitarra eléctrica en su vida, sabe que es indispensable en esta clase de comuniones musicales. Allí están, como siempre, las gorditas pálidas que son primas del amigo del hermano del que toca el bajo en cualquiera de estas bandas.

No hacen mucho. Beben cerveza, fuman cigarrillos, se echan cuentos de la banda tal o cual y de vez en cuando le compran una birra al chico con el que se quieren dar los besos esa noche, para que se refresque mientras le cae a palos a la batería o termina de montar con la sección de ritmo ese solo de guitarra que sólo puede repetirse de oído.

No tengo ni la más mínima idea de adónde se fue la actitud legendaria del rock & roll. El rollo orgiástico de excesos, whisky barato y mujeres semidesnudas es algo que sólo podemos ver en documentales de Aerosmith o Motley Crüe. Pero en Caracas los rockeros son mucho más zanahorias, para desgracia de quienes amamos convertir músicos en leyendas. Si quieres maldad de verdad, hay que apuntar hacia otro lado.

### **Mala, mala, mala eres...**

A Estefanía de la Trinidad López Caraballo la había visto en TV como la niña fastidiosa que llamaba para preguntar sobre las bondades de un champú y un aceite para niños. También la vi pegando brincos con hot pants a los 14 años, eso cuando las piernas de Wanda y Jalymer —y las respectivas fantasías generadas por sus extremidades— no se interponían en mi camino. Me creas o no, lo que más me gustaba era su cara y justo en pleno epicentro de la ebullición del éxito de los inflables hermanos Primera, me molestaba que no le dieran el chance de protagonizar cualquiera de los bodrios de Salserín. Porque ni Yorgelys ni Roxana, ni ninguna otra tenían lo que yo desde ya veía en ella: maldad, la maldad de Macaulay Culkin, Catherine Fullop o cualquier otro enfant terrible de esos de los que nos gusta leer en los tabloides.

Años después me la encontré bailando una especie de danza india en una de esas tantas fiestas llenas de

## >>> ISIS SARMIENTO

celebridades vampíricas que se gozan en la vida como se debe. Yo ni la conocía ni nada, pero se me hacía que la estaba pasando por lo menos tan bien como yo en aquel entonces y eso es bastante.

Luego me tocó llamarla para una portada del periódico. Se apareció con un séquito conformado por su novio de entonces —un nené con la cara llena de espinillas y mayor parecido con Torombolo que con Colin Farrel— y una amiga. La saludé como para comunicarle la admiración que sentía por ella y la niña tuvo la osadía de pedirme que le hiciera un trabajo para la universidad donde estudia Comunicación Social.

—¿Un trabajo para la universidad? ¿pero qué demonios te pasa?—dije.

—Si quieres te pago ¿no?

Confieso que tras esa conversación, la cual está resumida para evitar herir sensibilidades, me molesté un montón con ella. No obstante, recordarla ahora me parece divertido, porque sintetiza el tipo de desparpajo y arrogancia con el que se construyen personajes inolvidables que a fuerza de talento se pueden dar el lujo de estar realmente locos.

De nuevo es viernes por la noche y de todas las salas de ensayo del estudio, la única que verdaderamente está llena de rockstars es en la que está ella, su compinche Milena Torres y la modelo Isis Sarmiento.

—Tienes que ayudarme, porque a mí me dan pena esta clase de cosas.

Sí, claro. Y yo soy el jodido Brad Pitt.

—La idea—le explico—es que tú eres una estrella de rock decadente. Lo que estoy buscando es que te metas en el personaje ¿entiendes? Eres una chica mala...

—Esta es mi cara de mala—me dice, haciendo un puchero diabólico.

Arranca la sesión y la niñita del champú no es la demonia de 22 años que sacude el pelo usando una tanga diminuta. Le pongo un tema de Bebé, la cantante española, y enloquece, moviendo las manos como un duende flamenco. Leí en algún lado que la actriz que más admira es Jodie Foster. Y recuerdo que Jodie Foster hizo de prostituta a los 13 años.

La miro posando y pienso en ello. No sé por qué. Más adelante, en un descanso, Estefanía me pregunta si quiero ir a una fiesta con ella y Adolfo Cubas. Te juro que me lo pensé por un instante. Sin embargo, el maquillador me dice dándome una palmadita en la espalda que ese tipo de fiestas no eran para mí. Le miro su cara de sabiduría y entiendo el mensaje fuerte y claro. Hay barreras invisibles, pasadizos





► “Señor Jhonson, soy  
yo otra vez”





▶ “Desde pequeña sé  
cómo dominar el  
micrófono”

JEVI  
METAL



secretos que no deben atravesar los editores de una revista para hombres, a menos que se esté completamente seguro de que tienes el aguante de Axl Rose en sus mejores épocas. Y yo ya no lo tengo.

#### La otra tigrita

Mientras le tomamos fotos a Estefanía bajo la mirada atónita de los rastas que se quedan pegados viendo el asunto, Milena Torres observa los toros desde la barrera.

"Tenía años que no trabajaba con Estefanía. Ella lo hace muy bien, pero yo no sirvo para estas cosas. Me da pena". ¿Qué le pasa a todas

estas niñas. Están en la TV desde hace un montón de años y les da pena tomarse unas fotos?

Luego la miro a los ojos —son bellísimos sus ojos— y entiendo que está de verdad asustada o que es de verdad buena actriz. Milena Cristina Torres Duque nació en Caracas el 14 de julio de 1983. Desde los 12 años está en televisión. A ella no me la he encontrado en ninguna disco, al menos no que recuerde. Seguramente es una de esas niñas con cara de no romper ni un plato, aunque en realidad sea una femme fatal. Mientras la sesión de Estefanía fluye y doy

instrucciones para cambiar la pose, me quedo allí escuchando atentamente a ver si a alguien se le escapa algo que me sirva como pista para entender la verdadera personalidad de Milena.

Y sí, se tiran sus puntas, Estefanía la provoca, pero no pasa de ser un chalequeo buena nota entre un par de amigas de años.

Honestamente, el sex appeal de Milena tiene más que ver con que es realmente una niña a la que provoca pervertir. Y quizás me mate cuando lea esto, pero los hombres que han visto estas fotos antes de su publicación, han llegado a la conclusión de que les encantaría



llevarla a la cama para enseñarle algo de la vida.

A lo mejor todos están equivocados y es ella quien puede darles una buena lección. El punto es que lo que transmite es lo que es. El verdadero demonio interno de una mujer lo puedes descubrir cuando la escuchas hablando por celular.

A Milena la llama su mamá. A Estefanía la llama Adolfo "Fito" Cubas.

Tú saca tus propias conclusiones.

#### **Welcome to the jungle.**

En un descanso, la gente de la televisión que

siempre va a grabar nuestras sesiones entran al estudio y se genera ese caos psicodélico que siempre hay en los camerinos de los desfiles de moda. Una chica aprovecha para llamar por teléfono, la otra para retocarse el maquillaje e Isis Sarmiento me pregunta dónde va a ser la próxima toma.

De las tres, Isis es la única que es modelo. Y también la única que no tiene la más mínima idea de qué decir en televisión. A las otras les sale natural. Envían saludos, sonríen, dominan el micrófono y la cámara, porque eso es lo que saben hacer desde hace más de 10 años. Isis tiene que repetir varias veces y cuando

las otras dos la miran y ríen para darle ánimos, ella responde: "claro, como yo no soy farandulera como ustedes".

Todo el mundo en el estudio ríe con la salida de la modelo. Y deja de reírse cuando la ve trabajar.

#### **—¿Es primera vez que posas en ropa interior?—pregunto.**

—Es la primera vez que hago algo tan loco—me dice con sus ojos verdes. La veo batir las greñas como toda una headbanger y cuando veo el resultado en cámara estoy complacido. Ya nadie en el estudio está tocando nada, a no ser la puerta



**JEM  
METAL**



► "Ok, yo canto, pero la próxima vez conectas los cables"

de nuestra sala, donde tratan de entrar a como dé lugar para tratar de ver algo de lo que se imaginan que podría ser su vida una vez que alcancen la fama y la fortuna: chicas en pantaletas caminando de un lado a otro, acariciando baquetas y Gibson Les Paul como ellos quisieran que acariciaran cualquier otra cosa. Es más de medianoche. Ya no es viernes, sino sábado. Mientras el equipo de producción recoge, aprovecho para fumarme un cigarrillo. Estefanía se me acerca y me pregunta si me gustó. Le digo que sí. Luego hablamos de su personaje en la novela y de su gusto por la comunicación corporativa. Después hablamos de Cristo. Son las 12:20 am, acabo de tomarle unos fotos endemoniadamente sexys a ella y a sus dos amigas y Estefanía López me habla de fe, de amor, de devoción y de sus capítulos favoritos de la Biblia. ¿Soy yo o esta conversación malquemade no es lo más punk que he escuchado en mi vida? Unos minutos después suena su celular. La acompaño hacia afuera y un carro conducido por el insustituible Adolfo Cubas pasa a recogerla. Lo que pasó con ella esa noche es algo que no puedo contestar. La verdad no lo sé. Supongo que quizás se fueron a rezar.





» Por Valentina Martínez  
» Fotos: Juan Carlos Castillo

# ¡TOOTY!



**Antes de que comiences a alimentar tu imaginación con la angelical Daniela Vallone jugando en un parque infantil, conoce la historia real del señor Alberto, un hombre de 52 años que se enamoró perdidamente de una chica de 19 y se enfrentó a las consecuencias**

**B**rillos de labios sabor a fresa, colonia Menem, lápices de muñequitos, cine en horario matinee, pollitos de peluche, "Masai", ropa interior de algodón, cintas rosadas y pulseras de plástico. Estas palabras hacen que Alberto, el señor Alberto, se estremezca de terror. Está sentado en una poltrona vieja de la sala de su apartamento de La Candelaria, en Caracas. No es ni la sombra del hombre que era. Está viejo, quebrado y sólo. Conoció a su hija Tania hace 6 años. Ir a su casa era como estar en un capítulo de "La vida de los ricos y famosos". Cuando Tania cumplió 19 años, el señor Alberto nos llevó a Margarita. A Tania, a Raquel y a mí. Las tres eramos uña y mugre, hasta que un día encontré a Tania y a Raquel gritándose en el baño de la universidad. Una semana después, el señor Alberto se mudó de la quinta en Prados del Este. La siguiente vez que lo vi fue entrando a Masai de la mano de Raquel. Hace ya bastante tiempo de eso. Y bastantes cambios ha habido desde entonces. De lo envidiable a lo lastimoso. De lo patético a lo más patético. Un té helado y mi grabadora y sus recuerdos. De eso está hecha esta entrevista.

**—¿Cómo ha estado señor?**

—Bueno hija aquí, ¿no me ves? Y puedes llamarme Alberto.

—Prefiero hablarle de usted, si no le molesta. Tania me dijo que podíamos hablar sobre lo que pasó. —Lo que pasó... lo que pasó hija es que me enamoré de la persona equivocada, en el momento equivocado. Y cuando uno está enamorado, uno no piensa.

**—¿Cómo empezó todo?**

—Yo era un tipo casi llegando a los cincuenta años. Dicen que es la crisis de la edad, pero nunca me he considerado un viejo verde, como



**\*Sailor Moon:**

Comiquita japonesa que no tiene problema en traspasar de manera recurrente el límite entre la inocencia y la sexualidad



**\*Britney:**

Agotó hasta que pudo la imagen de niña precoz. Inclusive en su último escándalo lésbico, asumió una posición sumisa ante una Madonna bastante pasada de edad.



**\*T.A.T.U.:**

El ex-psicólogo infantil, Iván Shapovalov creó este producto musical: Yulia Olegovna y Elena Sergeevna. Cantantes menores de 21, con vestuarios sugerentes y lesbianas. El primer video que salió en MTV ("All The Things You Said") fue motivo de los sueños mojados de todos los espectadores al enseñar a las dos niñas en uniforme de colegio, bajo la lluvia cayéndose a besos.



**\*Avril Lavigne:**

Rockerita que se cuida de no mostrar mucha piel pero con actitud desafiante. Ese es el prototipo de la lolita que después de un romance pasional, le prende candela a tu casa.



**\*Brooke Shields:**

Esta actriz se hizo famosa interpretando a una prostituta en la película "Pretty Baby". Tenía 10 años.

► “¿Alguien quiere mecérme?”





dicen por ahí. Acepté esta entrevista porque a veces el ingenuo es uno y quiero dejar eso claro. Los hombres no podemos evitar la atracción carnal por una mujer bonita y que tiene un halo de inocencia que tienen algunas, que puede volvernlos locos. Raquel era o mejor dicho, es una muchachita muy sensual. Yo la veía como a una hija, como a ti o a Tania. Pero ella tenía detalles que me ponían a pensar.

—¿A pensar qué?

—Pues a pensar. Siempre me sonaba de una manera muy especial. Me daba un beso muy cerca de la boca. Cuando dormía en la cama se paseaba por donde yo estaba en pijama o pijamas de pantaloncito corto, se paraba a hablar conmigo. Me hacía reír. A veces pensaba que me estaba seduciendo, pero yo estaba consciente de que era una niña de 18 años. Tenía los mismos gustos y prohibidos que Tania. Yo sabía que era ilógico pensar que podía estar enamorada de mí, pero como se la pasaba diciéndome que todos los muchachos de su edad eran inmaduros y que esperaba encontrar a un hombre de verdad... Una vez fuimos a Margarita.

—Sí, me acuerdo.

—Ustedes salieron las tres y yo me quedé en la casa leyendo. Como a la hora y media Raquel regresó.

—Dijo que se sentía mal y que quería irse a dormir.

Yo estaba leyendo, te juro que yo no busqué que las cosas pasaran, pero pasaron. Raquel llegó y dijo que se sentía mal, que iba a darse un baño para acostarse a dormir. Cuando me di cuenta, ella se estaba quitando la ropa enfrente de mí. Yo como si nada. No puedo negar que la vi. Y no supe como reaccionar.

Alberto se queda callado un momento. No se si va a detenerse ahora, si se arrepiente de contarme todo. Es muy fuerte. Para mí y para él. Sin embargo, sonríe melancólicamente y continúa el relato.

"Dejó su ropa tirada por el pasillo y entró al baño. No cerró la puerta. Yo podía sentir el vapor saliendo por la rendija. Me pasaron mil cosas por la mente. Trate de seguir con la lectura, pero me fue imposible. De pronto escuché su voz de niña malcriada: "Alberto, ven". No me pude negar. Entre al baño, ella me metió en la ducha. Fue bueno, muy bueno... A partir de entonces empezamos a vernos. En mi casa cuando todos dormían nos metíamos en el cuarto de servicio.

"Luego de día todo volvió a la normalidad. Ella era la amiga de mi hija y punto. Pero poco a poco las cosas se complían. Yo le compré un celular para poder hablar con ella sin que se enteraran en su casa. Cuando cumplió 18 en todo quería protegerla. Ella me juró que me amaba, que nunca había sentido nada igual. Decía que un día nos íbamos a casar. Para mí era como volver a ser un veintañero. Sé que que todo eso estaba mal, pero no podía detenerme. Cuando salían con sus

amigos me daban unos arranques de celos enfermos. La quería sólo para mí. Ella me dijo que entonces tenía que divorciarme. Yo pensé que tenía la mejor de las suertes. Es difícil entenderlo, pero uno a esa edad piensa que ya lo vivió todo, que nunca va a haber nada extraordinario. Y de pronto te pasa algo así. Una niña con cara de ángel y cuerpo de modelo te dice que te ama. Es como ganarse el Kino cuando estás quebrado. Así que un día senté a mi mujer y se lo conté todo. Me mudé y me "empaté" con Raquel, por así decirlo.

**—¿Y la familia de Raquel?**

Su mamá no dijo nada. Ella era muy liberal y además le era difícil mantenerla. Yo le daba todo lo que podía. Y lo que no podía también. La llevaba de viaje, le compraba cuanta tontería me pedía, le pagaba la fiesta a ella y a todas sus amigas. Todas me adoraban. Al menos eso parecía.

**—¿Qué pasó después? ¿Cómo terminas aquí?**

—Yo tenía dos hijos, y una ex esposa que me hizo pagar en oro lo que le hice. No la culpo. Raquel cada vez quería más y yo nunca supe decirle que no. Me hacía regalos infantiles. Cartas en hojas de dibujitos, peluches. Y era una diosa en la cama. Pero se fastidió... Al año y medio se fastidió de mí. Me dijo que ella era joven y que yo era un egoísta por pedirle que sacrificara su vida al lado de un viejo como yo. Hasta me dijo que mejor volviera con mi mujer. Yo me refugié en la bebida. Había días que ni iba a trabajar, así que me botaron. Mis hijos no querían ni hablarme... Estuve muy deprimido. Tuve que vender el apartamento para pagar las deudas y alquilé esto.

Veo a mí alrededor y efectivamente "esto" no tiene otro nombre. Supongo que a la pasión no se le puede llamar de otra manera. Lo que mueve a un hombre maduro para buscar una relación con alguien más joven es indescriptible. Una sinápsis absoluta que te vuelve clínicamente loco. No hay hombre que se resista a una femina fatal con imagen de colegiala ingenua. Vladimir Nabokov, autor del libro *Lolita*, fue uno de los primeros en relatar una historia sobre estos personajes. De ahí que se les llame así. Sin embargo, lo más difícil de este misterio psicológico es entender la motivación de una niña de 19 para estar con un hombre de más de 40 y comprender cómo esto, de la misma manera que pasa con ellos, se convierte para ellas en un fetiche cuya satisfacción se vuelve igual de incontrolable. Crueldad, inexperiencia, fascinación, capricho, amor, del de verdad. No es posible saberlo. No obstante, a Alberto no le importa:

**—¿Lo volvería a hacer?**

—Una y mil veces.



»»» DANIELA VALLONE



► "Todo lo que sube tiene que bajar"



**\*\*\* PARTICIPARON EN ESTA EDICIÓN**

**CALZADOS SOLO CHICAS**

Boulevard de Sabana Grande  
Edif. Permontsa, local 2  
(al lado de la jefatura El Recreo)  
**Tlf:** (582) 762.4762  
**FAX:** (582) 762.4765

**ACCESORIOS**

Héctor Trejo Bijux  
**Tlf:** 0414 - 136.5159  
**E-mail**  
hectortrejo7@hotmail.com

**UKULELE**

C.C. Sambil nivel  
**Tlf:** 264.5102

**TRAPOS FINOS  
INTERNACIONALES**

Av. Los Granados Quinta. Los  
Granados Anexo I La Castellana  
(Detrás del colegio San Ignacio)  
**Tlf:** 614.9310 / 0414 - 318 08 77  
**E-mail**  
traposfinos@cantv.net

**MAQUILLAJE Y  
ESTILISMO**

José Manuel Roo  
**Tlf:** 0414 - 277.6536  
**E-mail**  
josemanuelroo@hotmail.com

**MAQUILLAJE Y  
ESTILISMO**

Carlos Aguilar  
**Tlf:** 0416 - 811.4150 /  
987.2543

**BARBERÍA PUERTA  
CARACAS**

Final Boulevard Brasil, Puerta de  
Caracas. La Pastora

**FOTÓGRAFO**

OZFILMS / Juan Carlos Castillo  
**Email**  
Ozfilms@telcel.net.ve  
**Email**  
Ozfilms@hotmail.com  
**www.ozfilms.net**