

CLAUDINE + MILAGROS + LIDY + KASSANDRA

+ ANDREINA + TATIANA

Septiembre 2004 / Bs. 6.000

Urbe **bi**ni

UB
ESPECIAL
CRIOLLO
REVISTA
ESPIRITUOSA
SECA

NANY Y JOSEMITH

**CURANDO
CABALLOS
VIEJOS**

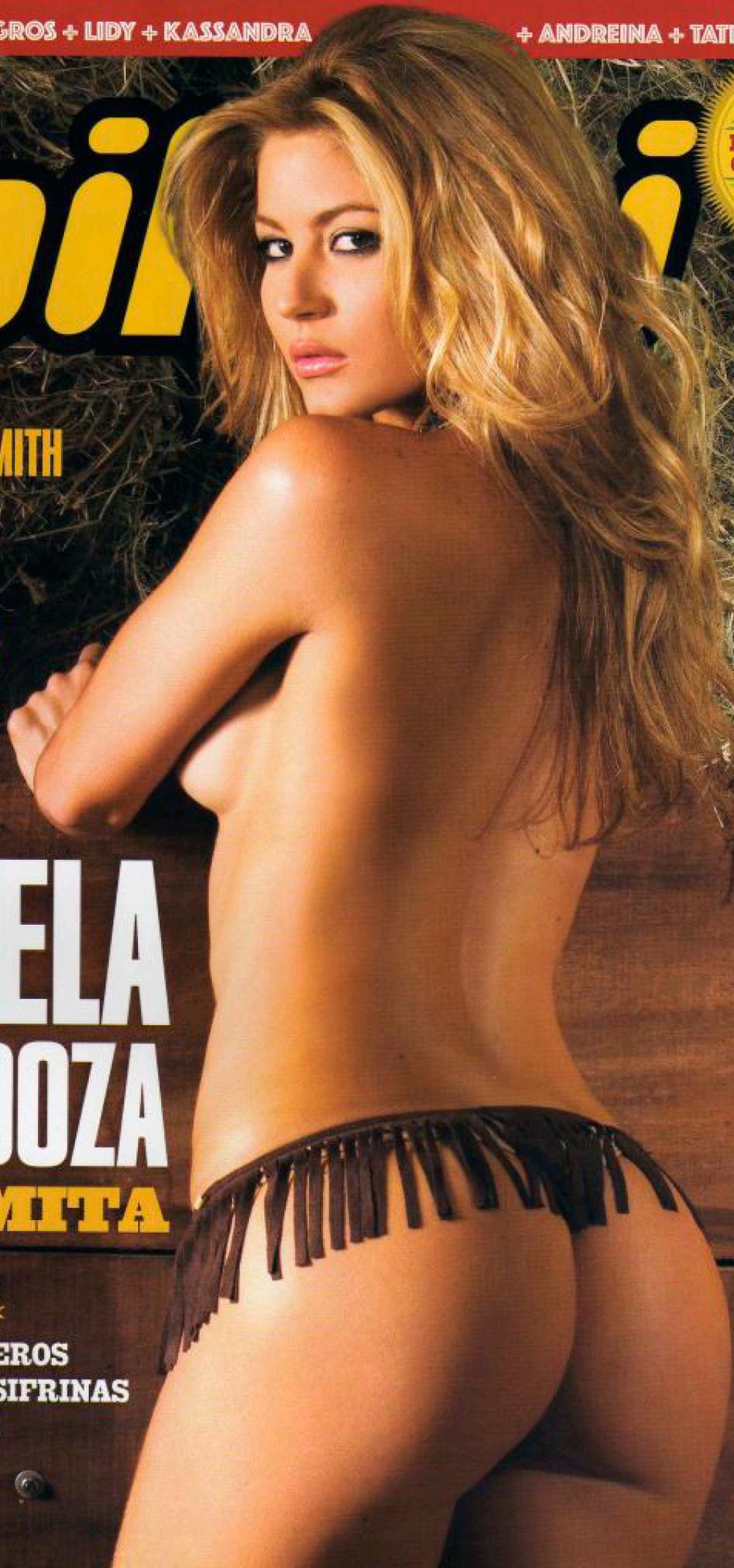
EL ESPUELAZO

**SANGRE,
SUDOR
Y PLUMAS**

**MIRELA
MENDOZA
INDÓMITA**

ADEMÁS ✨

- WENDY EN CUEROS
- CAMPESINAS SIFRINAS
- NENA BANANA



Sabor de pañas!



EL CONSUMO DE ALCOHOL EN EXCESO PUEDE SER NOCIVO PARA LA SALUD



26

CHICA DE PORTADA

MIRELA INDÓMITA

Mirela Mendoza es una potra salvaje y un ejército de llaneros decide entre colearla a ella o a un toro. ¿Qué harías tú?

POR: JUAN PABLO FERNÁNDEZ FEO



CLAUDINE PINTÓN

NENA BANANERA

10 Claudine Jaen te simplifica los vericuetos macroeconómicos de la exportación de bananas y te sube el potasio.

POR: JUAN PABLO FERNÁNDEZ FEO

APUESTA ENTRE MILAGROS Y LIDY

GALLERA SANGRIENTA

20 La tradición criolla más violenta del país. Los gallos sueltan plumas y nosotros mujeres...

POR: JUAN PABLO FERNÁNDEZ FEO



EL CONUCO DE KASSANDRA Y ANDREÍNA

LAS CAMPESINAS QUIEREN SER FINAS

40 El drama real de la chica del interior que sueña en convertirse en estrella y termina estrellada.

POR: VALENTINA MARTÍNEZ

LA REVANCHA DE MARÍA ANTONIETA

SALIVARIO LLANERO

48 Para que todo ciudadano sobreviva en el llano venezolano mientras se va de cacería con María Antonieta Castillo.

POR: CARLOS JULEPE

ARPA CUATRO Y TATIANA

TE AMO, JOROPO

51 La fan más entregada de Reinaldo Armas desnuda su alma para explicarte su desbocada pasión melómana por la música llanera.

POR: ALEJANDRO VILLAPOL

ENTREVISTA **NUEVA SECCIÓN**

ENAMÓRALAS CON LEONARDO PADRÓN

62 El gurú de las telenovelas venezolanas revela como seducir a la insólita y salvaje mujer criolla.

POR: GABRIEL TORRELLES

NO FUÉ JOSÉ GREGORIO
MILAGRO EN YARACUY

52

Enfermeras rurales que hacen que a los ancianos del interior se les pare todo... incluso su cansado corazón.

POR: GABRIEL TORRELLES



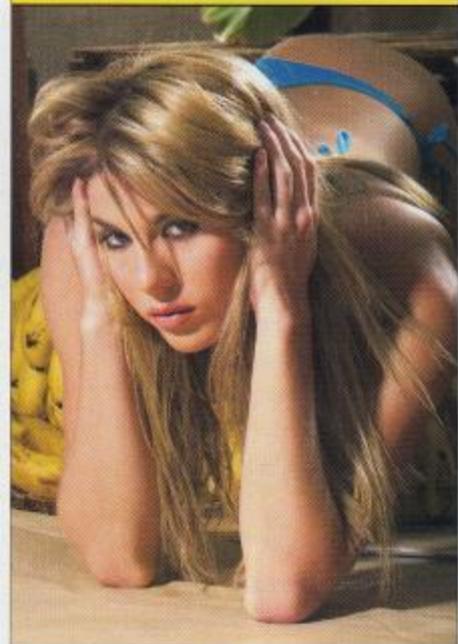
ROSSY RINCÓN

La descubrimos en un casting hace unos meses y desde entonces nos estamos muriendo por trabajar con ella ¿Puedes entender por qué?

Esto es sólo un abrebocas de lo que está dispuesta a hacer la espectacular Rosy Rincón por nosotros. Aunque esto es Urbe Bikini, la chica se dejó fotografiar por Jorge Parra como Dios la trajo al mundo, quizás para dejarnos bien claro que cualquier cosa que le pongamos le va a quedar de maravilla. Su curvilíneo cuerpo y sus rasgos de fiera salvaje prometen dar las mejores poses en un futuro no muy lejano. Modelo internacional y ex miss, actualmente radicada en Bogotá, está desde ya fichada para una próxima edición. Sabemos que podrás apreciar nuestra decisión.



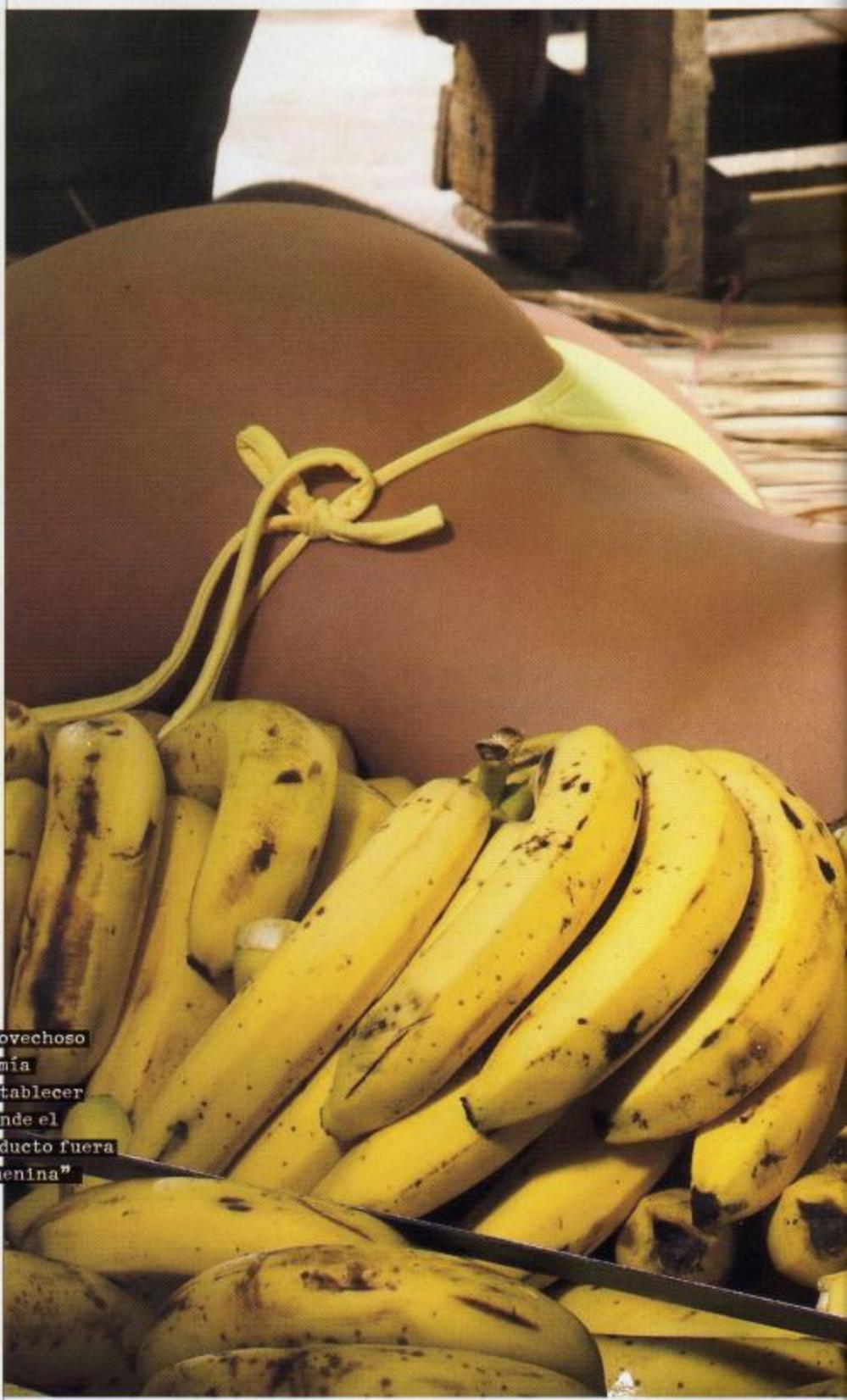
BANANA



POR
Juan Pablo
Fernández
FOTOS:
Jorge Parra

Al parecer, en estos tiempos locos de globalización y de tratados de libre comercio, la banana se ha convertido en una manzana: la de la discordia. El fruto tropical ha desatado entre los dos grandes bloques económicos mundiales -la Unión Europea y Estados Unidos- un tira y encoge que aunque parecía haber terminado hace unos meses, recientemente se volvió a activar gracias al aumento de la ingesta de esta cotizada planta musácea. La guerra del banano comenzó cuando Estados Unidos decidió aplicar sanciones comerciales aumentando los aranceles de importación de banana hacia Europa. El viejo continente -el mayor importador de frutas del mundo- estaba acostumbrado a comprar, mediante Bruselas, esta variedad de plátano directamente a los pequeños y medianos agrícolas de Centro y Suramérica. EE.UU, ni corto ni perezoso, utilizó todos los tratados firmados con anterioridad para presionar y lograr que sus multinacionales -Chiquita y Dole- fueran las únicas empresas que pudieran venderle el cambur a los que pagan en Euros.

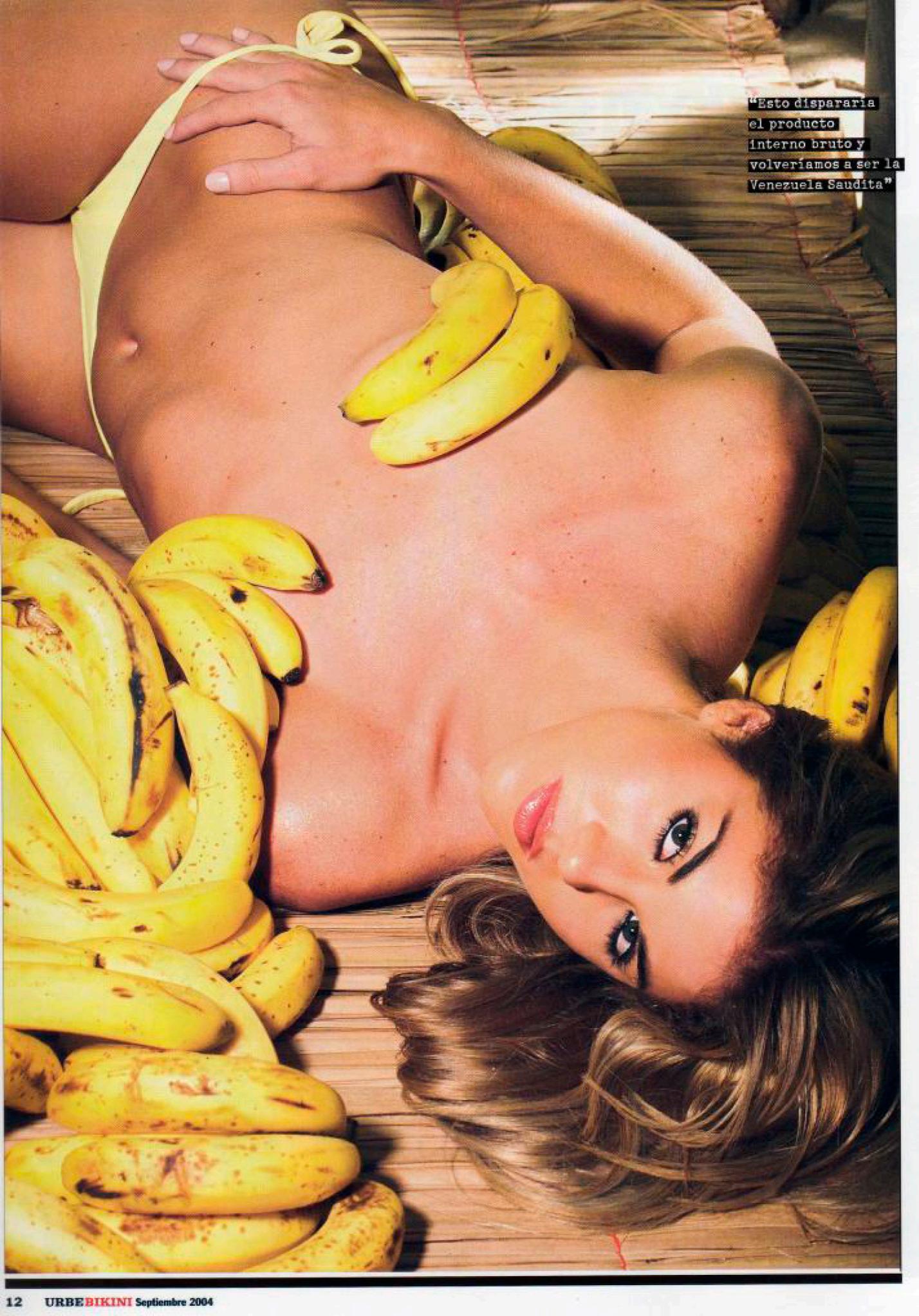
"Sería muy provechoso para la economía venezolana establecer un mercado donde el principal producto fuera la belleza femenina"



BEAUTY

Aunque ser república bananera da más cefaleas que soluciones para la deprimida economía de Latinoamericanos, Urbe Bikini tiene una opción: exportar racimos de chicas con muy poca ropa por el mundo



A photograph of a woman lying on her back on a wooden floor. She is wearing a yellow bikini top and has her hands resting on her abdomen. She is surrounded by numerous ripe, yellow bananas. Her hair is dark and styled, and she is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a wooden floor with a woven mat.

“Esto dispararía
el producto
interno bruto y
volveríamos a ser la
Venezuela Saudita”





PRODUCCIÓN MUNDIAL DE BANANA

**ECUADOR
COSTA RICA
COLOMBIA
FILIPINAS
GUATEMALA**

**PANAMÁ
HONDURAS
COSTA DE MARFIL
ESPAÑA
CAMERÚN**

FUENTE: FAO. CÁLCULOS OBSERVATORIO AGROCADENAS

La exportación de belleza puede sustituir la exportación petrolera

AQUÍ LO QUE SOBRA ES EL CAMBUR

Lo inaudito de todo este cuento es que el cambur, es una fruta que pertenece a estas tierras que hace más de 500 años Colón bautizó como el paraíso terrenal. Los mayores productores de ésta fruta son países de la Mesoamérica, además de Ecuador y Venezuela. Las multinacionales yanquis también compran el producto a los mismos agricultores que solían venderle a los europeos, pero como ellos mantienen un monopolio, pagan a precios de gallina flaca y

los venden, bajo la máscara de un imaculado y meticuloso proceso de control de calidad (peso, tamaño, textura y sabor), a precios exorbitantes, llenando sus ya abultadas arcas con los suspirados papelitos verdes donde posan Washington y Jefferson.

Lo insólito es que la Organización Mundial del Comercio le alzó la mano, en este combate, a los gringos, haciéndole firmar a los belgas un nuevo tratado donde se le da la exclusividad a los del norte.

Yo tío Sam, tu Chito

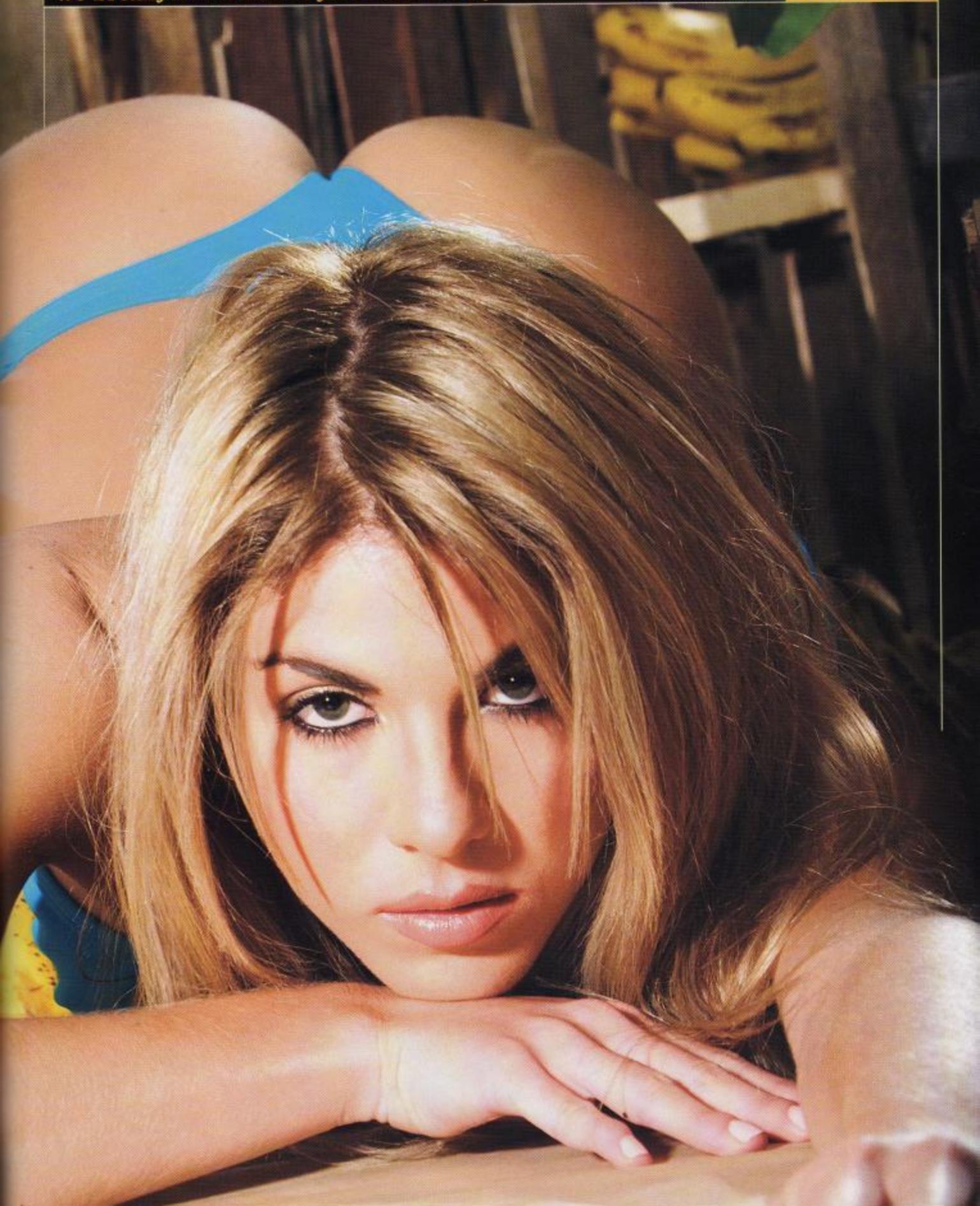
No contentos con el denunciado imperialismo en lides muy alejadas del mundo agropecuario, los estadounidenses también quieren apoderarse del cambur. Sin embargo, Chíta —en la foto— siempre va a preferir a las mujeres latinas que a las siliconas gringas.



**"Oh Banana Co. We really love you and we need you. And oh Banana Co.
We'd really love to believe you" Banana Co.,**

>>> RADIOHEAD <<<

>>> CLAUDINE



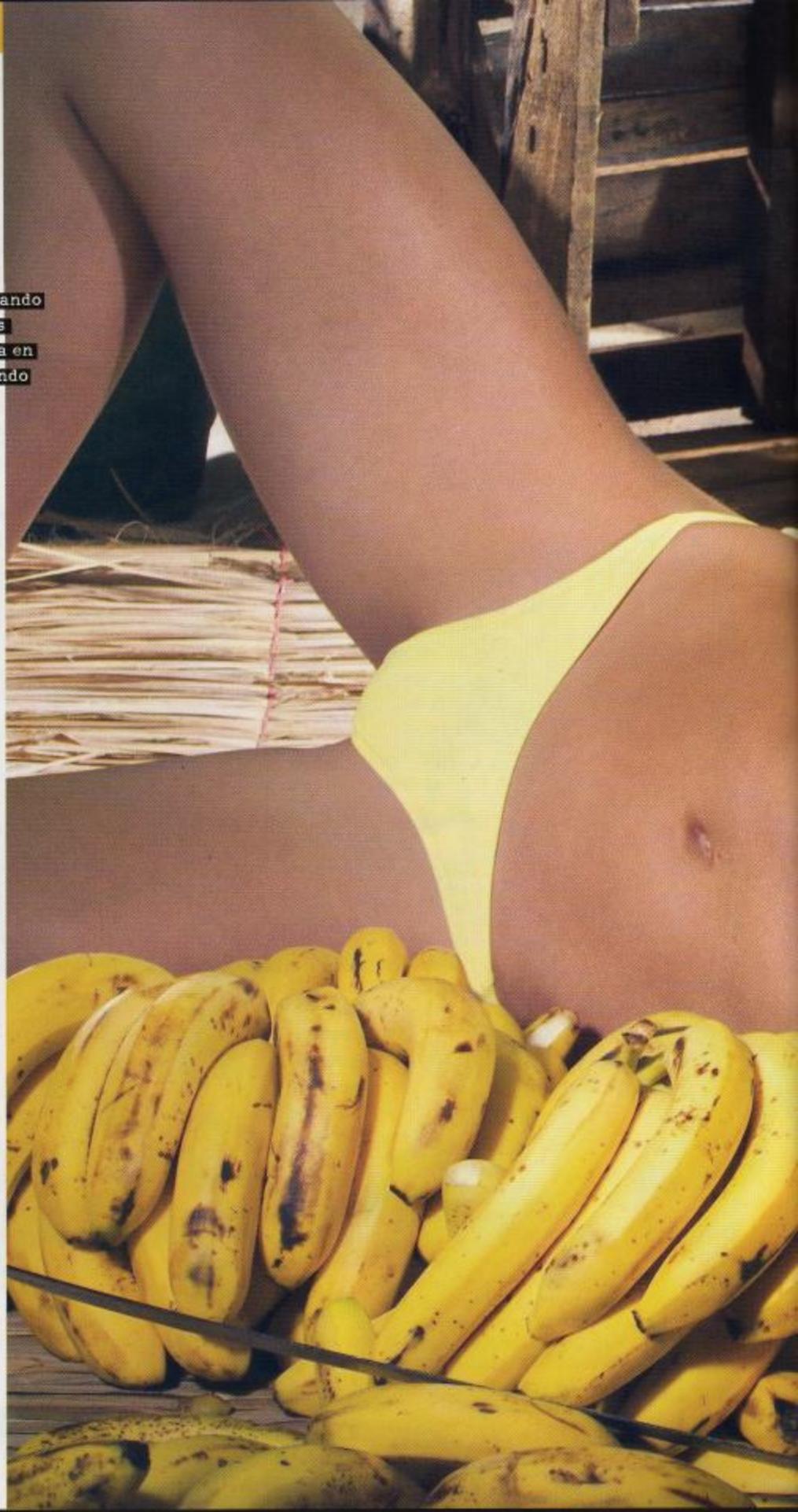
Una de las salidas que podría encontrar Venezuela ante esta conflictiva situación que no le favorece para nada, sería buscar otro producto de exportación tan nutritivo y provechoso como la fálica fruta. Como ya es bien sabido en todo el planeta, nuestro país es reconocido en tierras foráneas, además de por tener petróleo para regalar, porque cuenta también con las mujeres más bellas y excitantes que cualquier mortal haya conocido.

El contrabando de bellezas aumentaría en todo el mundo

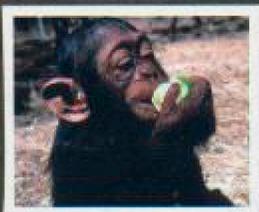
Sería muy provechoso para la economía venezolana establecer un mercado donde el principal producto fuera la belleza femenina. Y, ¡ajo! Aquí no se habla de tráfico de blancas ni mucho menos, sino de que nuestro país se puede convertir en el principal exportador de mujeres bellas que llenen las páginas de todas las revistas (mucho más la nuestra), que sean las protagonistas de todas las vallas y comerciales, y que se conviertan en el *leit motiv* de todos los lujuriosos sueños viriles. Esto definitivamente dispararía el producto interno bruto y volveríamos a ser la Venezuela saudita. Además, muchos no notarían la diferencia, si no pregúntenle a King Kong, quien en una mano tenía un racimo de bananas y en la otra, a la sexy Jessica Lange.

Esperando a Gorilón

¿Por qué Estados Unidos quiere el monopolio de la banana? Una razón podría ser que necesitan la mayor cantidad posible del fruto para usarlo en el remake del clásico "King Kong", que se espera llegue a las pantallas el próximo año bajo la dirección de Peter Jackson. Tal vez para pagar el jugoso salario de 20 millones de dólares —hasta ahora el sueldo más alto que se le ha pagado a director alguno— toda economía, incluso la hollywoodense, también debe volverse bananera.







“Es mejor
importar
rubias
que cambures”
Monín





AGARRA TU GALLO MUERTO



No estarás en contacto con tus raíces hasta que no asistas a una pelea de gallos. Un paseo por los intestinos del submundo criollo lleno de apuestas, sangre y violencia

JUAN PABLO FERNÁNDEZ-FEO | FOTOS: JORGE PARRA





A diferencia del resto de los países de Latinoamérica, Venezuela no es reconocida por tener *Talk Shows* donde los panelistas desboquen su ira a punta de golpes. No se sabe, a ciencia cierta, la razón de esta patológica conducta. Algunas teorías pueden saltar a la vista para tratar de explicar este extraño proceder cívico y moralista. Muchos pueden afirmar que el horario televisivo no lo permite. Otros aseguran que en este país nadie se prestaría para tal montaje. Pero la verdadera y única razón es que por estas tierras existen riñas más entretenidas y sangrientas: las de gallos.

En todos los estados de Venezuela estas peleas son lícitas y permitidas. Con el pasar de los años, esta actividad se ha convertido de un entretenimiento medio cavernícola, a la actividad autóctona y visceral más contemporánea y representativa de nuestra idiosincracia, sólo equiparable con las bolas criollas, el Miss Venezuela, y las carreras del 5 y 6.

Presenciar este acto puede hipnotizar a cualquiera. Nadie se queda indiferente después de ver a dos emplumados gallos dándose picoteos hasta degollarse. Unos prefieren oponerse y alzan su voz en pro de la defensa de los animales, acusando a los patrocinadores de viles asesinos y morbosos. Pero si en España, representantes del *jet set* y de la realeza disfrutan de las corridas de toros ¿por qué aquí no? Otros, los que gozan con creces de aquello que se denomina "viveza criolla", lo disfrutan al máximo y hasta hacen del mortífero evento una oportunidad muy lucrativa para engordar su bolsillo.



Cosas que no deben faltar en una gallera

Para vivir la experiencia del Club Gallístico es necesario que estos tres elementos estén en el mix. La chica en bikini es opcional...

EL GALLO

Protagonista indiscutible del evento criollo que se desarrolla en toda gallera, su destino es simple: asesinar a su contrincante o morir sin dignidad.

LA FRÍA

Nunca debe despreciarse cualquier situación que sirva como excusa para beberse una cerveza bien fría. Más si necesitas mantener el guáramo ante la violencia.



LA FUERZA

Indispensable si eres un verdadero macho criollo y no un patiquín ciudadano curioso. Si apuestas con sabiduría puedes llenarte los bolsillos, como nunca.



Lidyman Jonaitis

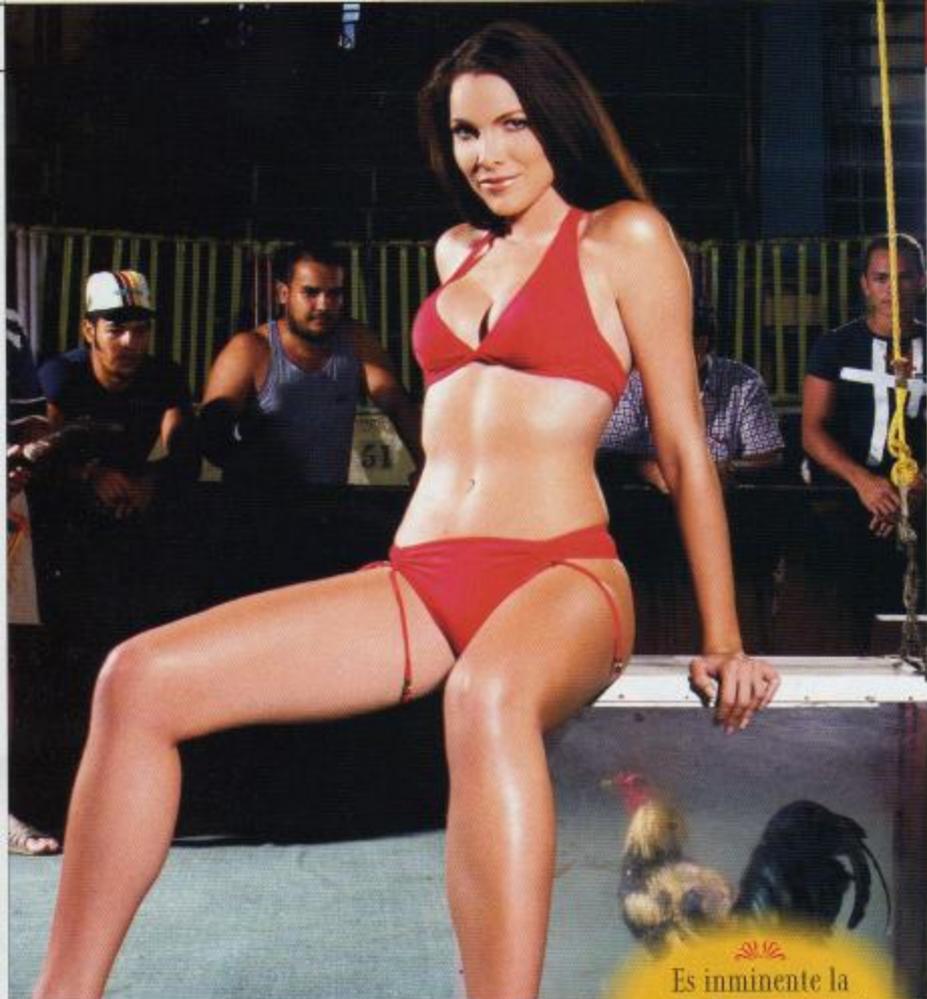


Cuestión de gallardía

En la actualidad se juega con gallos de espuela postiza (uña trasera) de carey llamada Espuela Cubana, la cual puede medir de 18 a 22 mm, pero siendo las preferidas las que van de 20 a 22 mm. Hay galleros que usan espuelas de 18 ó 19 mm porque consideran que su gallo está bien preparado y gozan de excelente salud, además de mucha clase, lo que le permitirá asimilar más y mejor las heridas, pero casi siempre termina siendo pura bulla.

A los gallos se les corta la espuela natural, porque con esa no matan ni a una mosca y son suplantadas por unas de silicona, más grandes y afiladas.



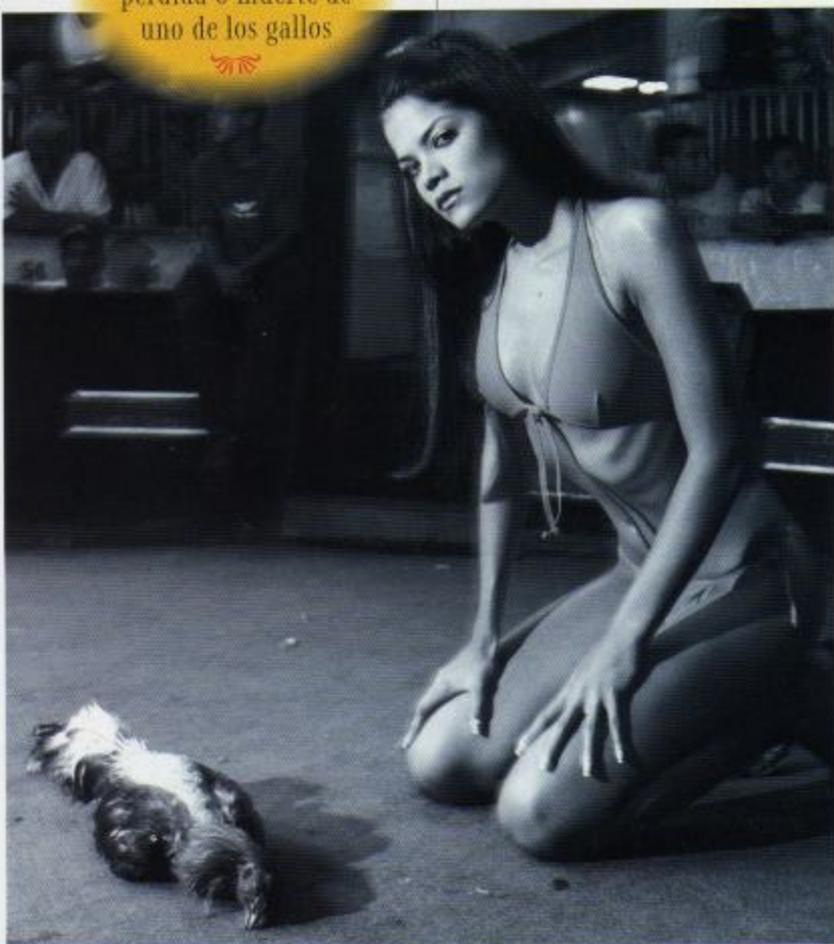


Es inminente la
pérdida o muerte de
uno de los gallos



Una vez culminado el amarre de las espuelas, los gallos son presentados al juez para que proceda a realizar los estudios de laboratorio para determinar si el gallo tiene alguna sustancia prohibida (como las pruebas antidopaje que se realizan en las Olimpiadas). Luego de pasar por estos exámenes son colocados en unas jaulas morochas, las cuales se encuentran suspendidas de un mecate, por el cual son levantadas del piso, quedando los gallos pico a pico y con ganas de matarse, dando la antesala a un sangriento y sórdido espectáculo.

El combate comienza y los gallos empiezan a picotearse y a espuelarse. Pueden estar así hasta 30 minutos (tiempo reglamentario) o antes, cuando el árbitro decida cuál gallo ha vencido. Esto puede ocurrir cuando uno de los emplumados contendientes huya, muera o simplemente, ya no esté en condiciones de continuar con la silvestre disputa. El árbitro es quien determina cuando un gallo no está en condiciones, poniéndole al frente uno ajeno al combate y si no lo pica, el gallo en cuestión perderá la pelea, su dueño perderá respeto y los apostadores sus ahorros. En este tipo de contiendas también se pueden declarar empates técnicos. Todo eso está en manos del árbitro, que muchas veces también puede ser influenciado por algunos fanáticos apostadores o por los dueños de los gallos, quienes mantienen su hombría sólo si su animal triunfa. ¿Estás dispuesto a hacer tu apuesta?





CRIOLLITA

LA PO TRA

INDOMABLE

La trilogía de jinete, caballo y toro quedó corta con la nueva adquisición del deporte rural venezolano: la potra en bikini.

El toro y el caballo siguen cumpliendo su misión, pero el coleador ahora es coleadado

POR JUAN PABLO FERNÁNDEZ

FOTOS: JORGE PARRA

Un sol más que radiante empieza a atentar contra el éxito de cualquier antitranspirante. La adrenalina del ejército de asistentes dispuestos a ambos lados de las talanqueras sube a millón, mientras el sudor se abre paso entre la cerveza tipo pilsen y el apetitoso olor a carne en vara. Allí van los coleadores, desfilando por la manga, "pavoneándose" frente a las expectadoras libidinosas y fantaseando con dejar de ser, a toda costa, llaneros solitarios.

El juego de seducción empieza apenas los cuatro coleadores montan sus diligentes caballos en busca de la cola de su corpulenta víctima. En esta actividad identificatoria del hombre del llano venezolano, la cosa es así: el toro sale disparado del corral e inmediatamente comienza una despavorida persecución. Los jinetes hacen maromas elásticas tratando de atrapar a su presa en la primera zona, conscientes de que si lo logran en los primeros 100



SE BUSCA
VIVITA Y COLEANDO



RECOMPENSA
1 RONDÓN DE MONEDAS NACIONALES





metros, obtendrán mayor puntaje y les será más fácil conseguir una acompañante que los haga bramar en la nocturnidad de una llanura placentera y "buenamoza".

El arpa, cuatro y maraca están en pleno apogeo. El primer vacuno cae de remolino (de costado y girando sobre su lomo) y las féminas voltean su mirada al planillero, quien es el encargado de registrar los puntos que el juez central aprueba desde su impetuoso palco con toldo y cervezas frías a la mano.

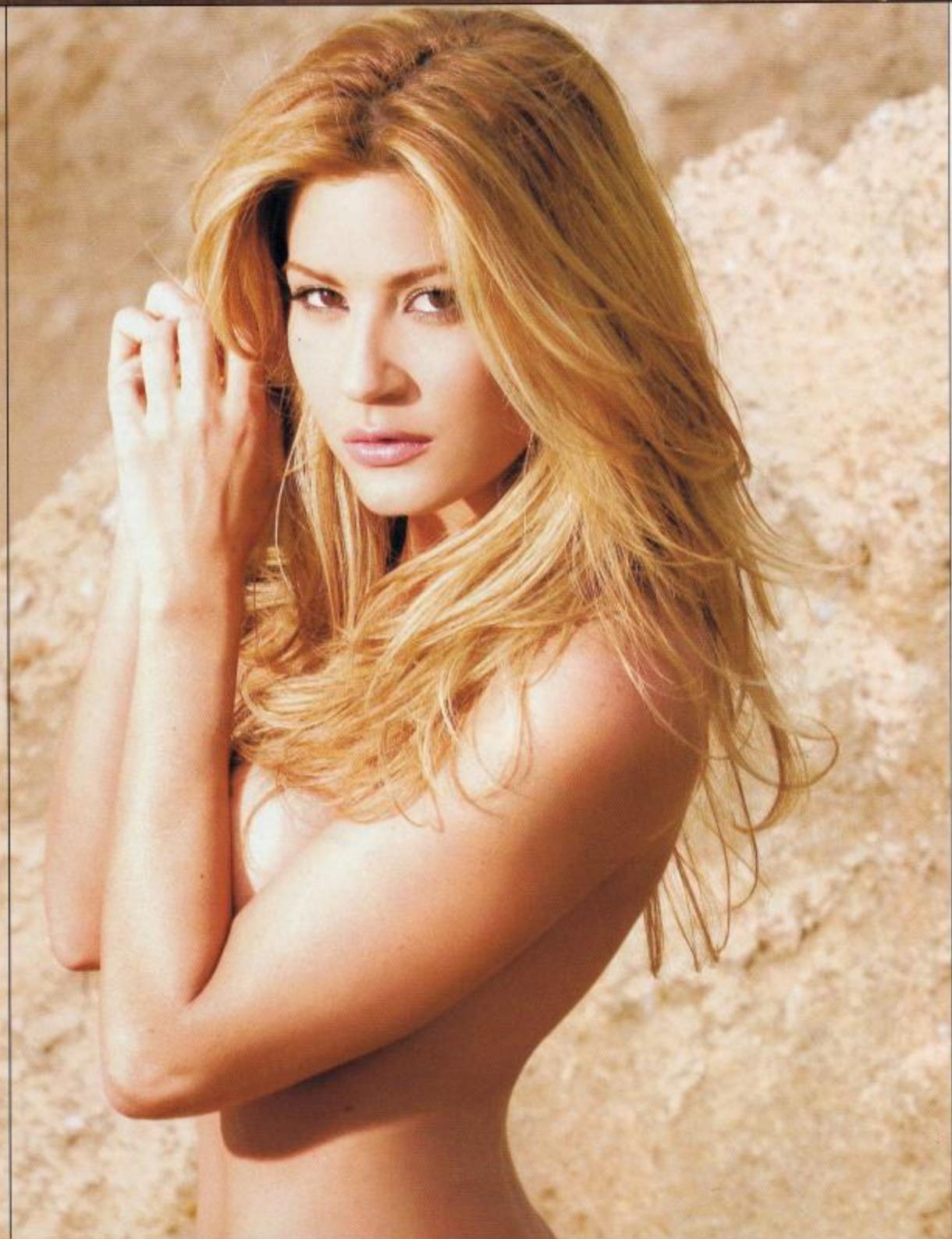
El hacendado obtiene 25 puntos por haber dominado al toro en la segunda zona. Felicita a su caballo, se quita el pelo e'guama y se acerca a la talanquera para que las "mamis" le sequen el sudor y le ofrezcan coronar su cabeza con una diadema de laureles que, según la mayoría de los aficionados a este popular y folclórico deporte, junto a la tradición oral de los hatos

**"A LOS PATRONES LES
GUSTA QUE LE PONGAN
LOS GANCHOS"**



cercanos, se disfruta más que cualquier otro trofeo. "A los patrones lo que le gusta es que los coronen, pero lo raro es que yo nunca he visto las fulanas coronas" comenta Macario, capataz del lugar. Las chicas hacen más visibles, llano adentro, todos sus atributos y le hacen saber al vencedor que ellas son más rebeldes e indomables que el toro que acaban de acorralar. El victorioso galán campestre elige a su potra. Con solo mirarla, su sogá despierta y apunta directamente hacia la seleccionada. Marca su territorio subiéndola al caballo y los dos se pierden en el horizonte de la sabana. Las leyendas suelen afirmar que esta jornada se repite cada vez que hay un campeonato de rienda y galope y entre los caseríos se comenta que hasta el mejor coleador, siempre termina coleado por este nuevo y fulminante espécimen: la potra indomable.





MODA PARA COLEAR

Asistir al colear no necesariamente tiene que ser una excusa para no bañarte. Todo lo contrario, pese a que derrumbar a un toro es un deporte con altas e innegables cargas de testosterona, no hay razón para no visitar la manga con el sentido estético del llano *pret a porter*

MODELO MACHO



El tejido es ideal para tardes calurosas de seducción llanera. Denota elegancia y brío a la vez.

MODELO NO MUCHO



Recomendado para eventos de colear nocturnos. Ojo con los efectos colaterales del color entre las féminas.



**"EL VICTORIOSO
GALÁN CAMPESTRE
ELIGE A SU POTRA"**

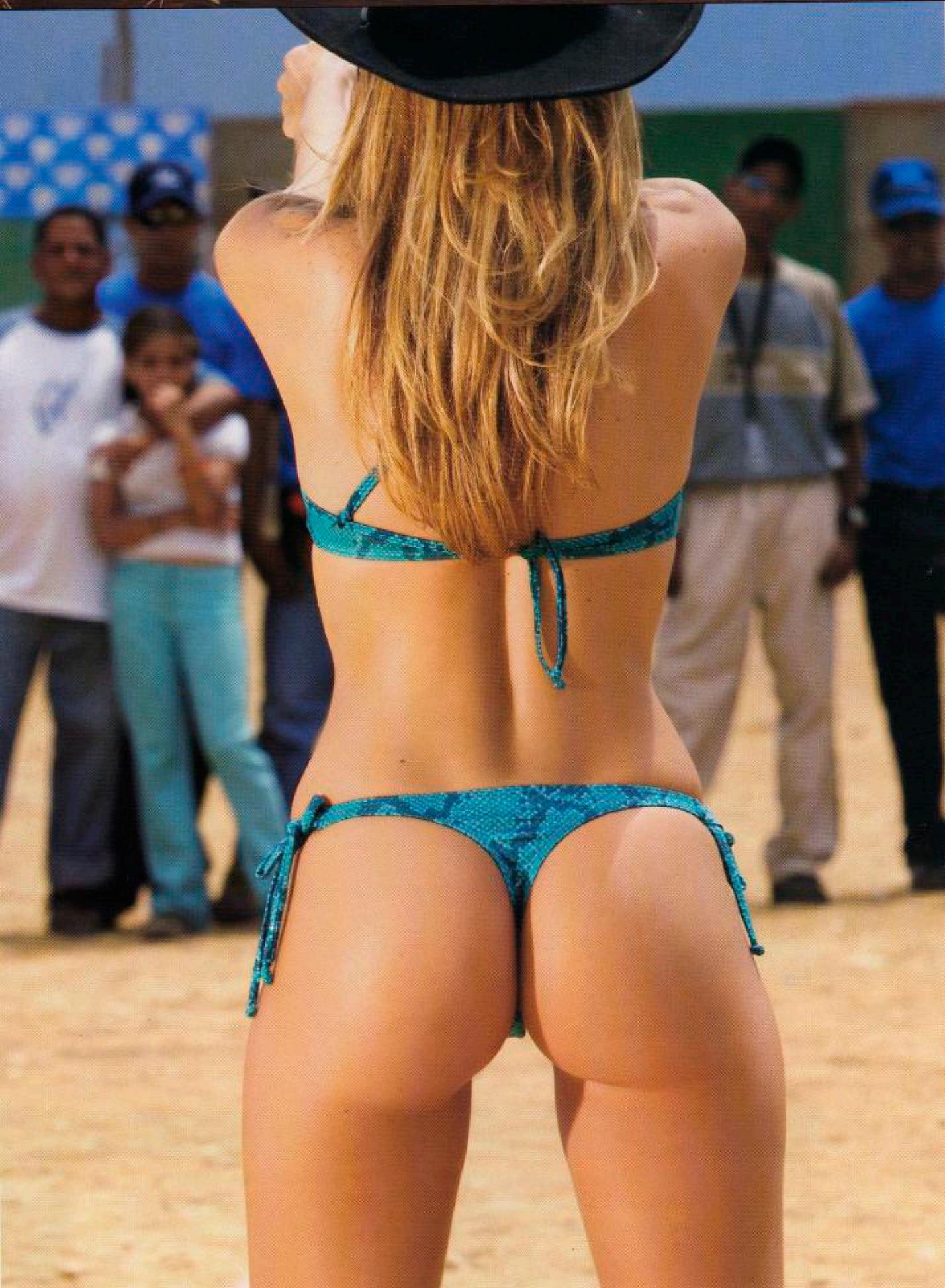




“Las chicas hacen más visibles, llano adentro, todos sus atributos y le hacen saber al vencedor que ellas son más rebeldes e indomables que el toro que acaban de acorralar”





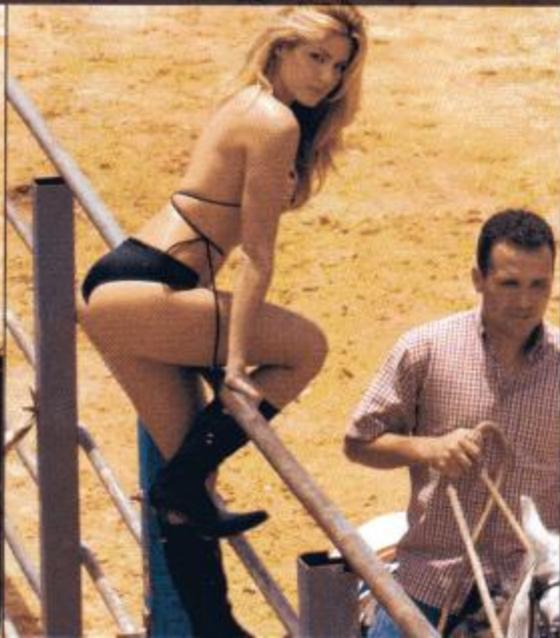
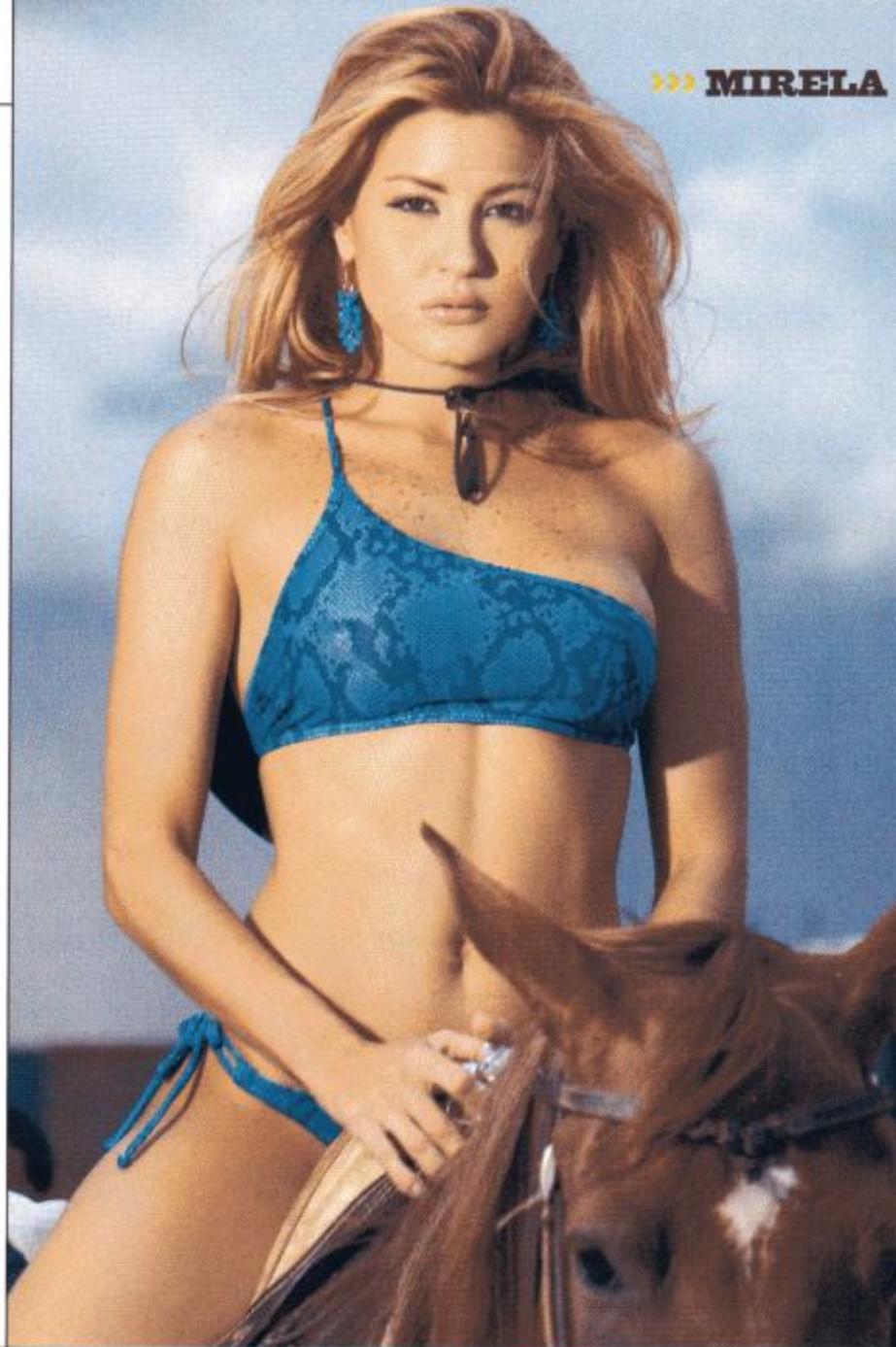


¿QUISIERAS
QUE MIRELA MENDOZA
ASISTIERA A TU EVENTO
DE TOROS COLEADOS?
TEN FÉ, MUCHA FÉ...



► VIVA Y COLEANDO

El equipo de producción de UB sospechó desde un principio que Mirela Mendoza sería capaz de paralizar totalmente un evento de coleo con su estampa semidesnuda. Con los toros, los coleadores y todo el mundo boquiabierto, la llegada de la amazona se convirtió al cabo de unos minutos en un desfile de belleza con genuina testosterona llanera. Todavía nos llaman de allá cada semana para que invitemos a Mirela una vez más para acariciar los ojos criollos hambrientos de carne... en vara.



► EN PELIGRO

En las fotos podemos apreciar a Mirela observando los toros desde la barrera. Lo que no puedes ver es que la niña está terriblemente asustada por la violencia que pasa dentro de la maga. Lo que hace una profesional por estar en nuestra revista...



**"EL ARPA, CUATRO
Y MARACA ESTÁN
EN PLENO APOGEO"**





>>> MIRELA



ANDREINA



Del campo a la ciudad

¿Qué drama esconde el viaje de dos chicas del interior a la capital del país? Esta es la historia real contada por las propias protagonistas

POR VALENTINA MARTÍNEZ | FOTOS de JORGE PARRA

Inés y Carmen nacieron en Valle de la Pascua, Edo. Guárico hace 23 años. Son primas. Inés dejó los estudios para ayudar a su mamá en una venta de queso telita cuando tenía 15 años. Carmen terminó el bachillerato en un colegio privado patrocinado por la señora Gonzalez, dueña de la finca donde su papá labora como capataz. Las vacaciones más emocionantes que han vivido fueron hace 4 años, cuando conocieron a Ignacio, hijo de un importante hacendado que pasaba las vacaciones en la finca de su familia.



Ignacio deslumbró a las provincianas con sus historias sobre la vida capitalina. Las enamoró y luego se fue, no sin antes asegurarles que con esa belleza, tenían el futuro asegurado, sólo que habían nacido en el sitio equivocado.

Inés no necesitó oír más. Como en los cuentos, agarró sus maletas y se fue buscando un futuro glamoroso. Carmen la siguió, movida por el miedo de que su prima se quedara con el galán. Cada una se hizo camino por su lado. Ignacio nunca apareció. Fueron poniendo los pies en la tierra a punta de golpes, de trabajos mal pagados y situaciones que no supieron resolver.



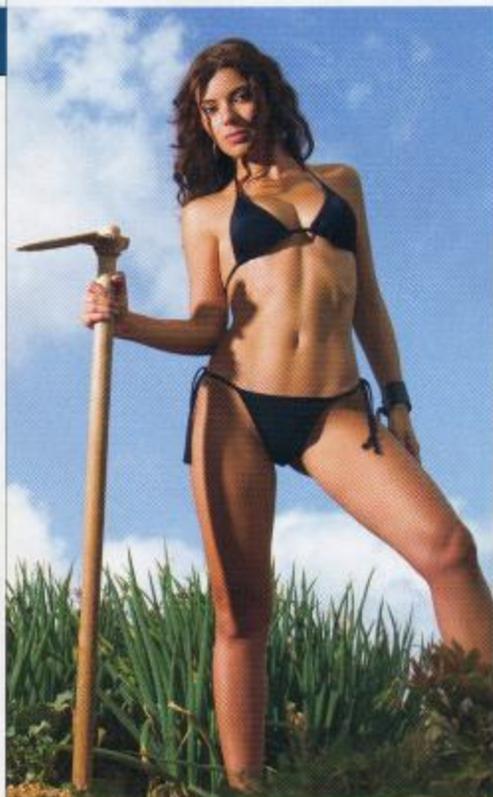


KASSANDRA

*"Ignacio deslumbró
a las provincianas
con su historia
capitalina"*

Ésta historia solo tiene dos puntos comunes con las novelas del horario estelar. El primero es que llegó a mi por capítulos, intercálándose con el culebrón de turno. El giro de la narración, pintado con la inocencia lacrimonal de Carmen, se puso más interesante que la etapa culminante de la novela del canal 2. Ella, que terminó como doméstica en mi casa, me echaba el cuento todas las noches cuando yo me sentaba con ella y esperaba ansiosa los comerciales para escuchar su historia, la de verdad. Inés tuvo un futuro menos ortodoxo, pero igualmente común en las chicas que inician el trayecto. Ahora trabaja en una empresa de "masajistas VIP".

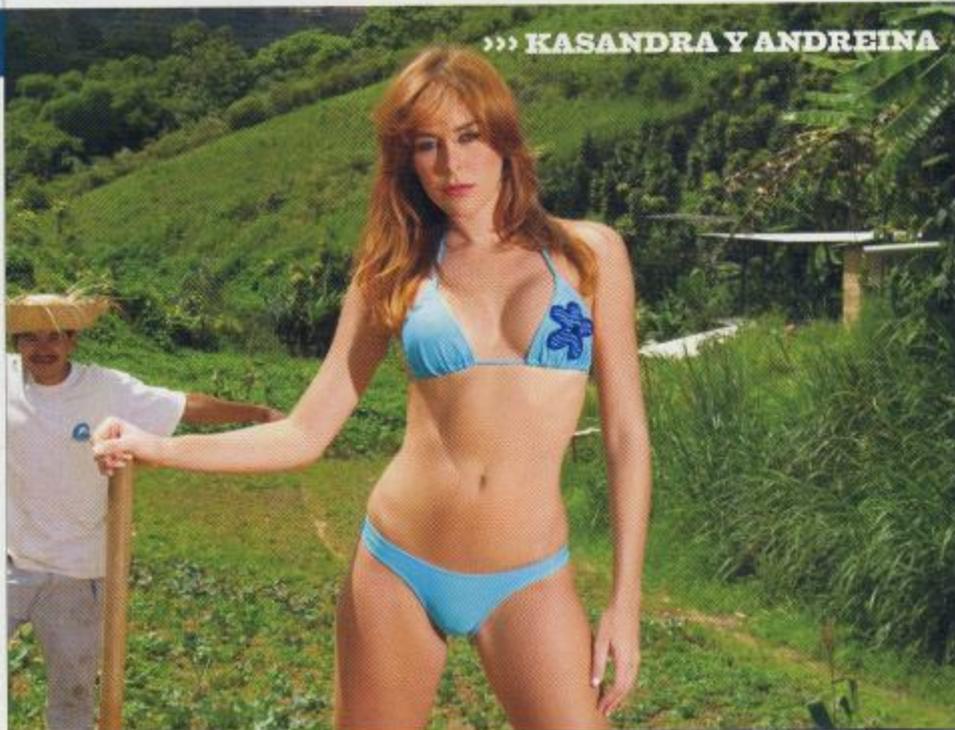




Pero pocas logran un final feliz venido del monte y el campo



El segundo es que como las heroínas de los melodramas, toda chica del campo desea salir del cacerío en busca del sueño criollo: llegar a ser Miss, dejarse enamorar por un varón que le regale un apellido compuesto, y regresar al interior triunfante para despojar de sus tierras a los patrones que explotaron a su familia por años.



"Agarró sus maletas y se fue buscando un futuro glamoroso"



Las chicas de campo destilan un erotismo que despierta fantasías desde los inicios de los tiempos. Su naturaleza silvestre las hace enigmáticas, impredecibles y salvajes. No hay hombre que no sueñe con tener su "Potra Zaina" y domarla a su antojo para luego dejar que sea ella quien lo someta en la alcoba con su instinto rupestre. Pero hay alguien que no se inmuta frente a éstas soñadoras: La gran urbe que se mueve, respira, desafía y no se compadece. Termina quebrando hasta a la más fogosa, para terminar devorándola en el capítulo 15. Pocas logran el final feliz. El título de reina patronal, el apellido y la venganza que Delia Fiallo les prometió muchos años atrás.





**en VERBO
en CUEROS**

✦
POR CARLOS JULEPE
FOTOS: JORGE PARRA

✦
El llano, aparte de mujeres hermosas como María Antonieta Castillo, tiene su propio slang. No están todas las palabras, pero las que hay te servirán de utilidad cuando te internes de vacaciones en una finca de Guárico con tu Urbe Bikini en la mano. De nada

A

Altivo: Orgullosa.
 Aperar: Poner los aperos, ensillar.
 Apiarse: Bajar del caballo. Detenerse.
 Apuntalar: Comer algo.
 Araguaney: Prenda típica, Arbol maderable de flor amarilla.
 Arauca: Intendencia -ciudad capital - río internacional- nombre de mujer.
 Arbajaca: Albahaca
 Arrayán: Arbol.
 Arrebiatar: Atar a la cola de una cabalgadura.
 Asoliadura: Enfermedad de la bestias causada por mucho sol.

B

Bachaco: Hormiga de arriera - dañino.
 Baquiano: Conocedor de la región - guía.
 Báquiro: Marrano bravo.
 Bolefuego: Aparición que se dice asusta a quienes viajan en las sabanas en las noches oscuras.
 Bosta: Estiércol.
 Bragao: Varonil.
 Bregar: Rebuscarse, trabajar.
 Budare: plancha de hierro para asar alimentos.

C

Cabrestero: Persona que orienta una manada yendo adelante.
 Cabuya: Cuerda de fique.
 Cachilapo: Animal sin marca.
 Cagaruta: Estiércol de venado, chiguiro, etc.
 Chimó: Pasta de tabaco que saborea el llanero.
 Chiguire: El roedor más grande del mundo.
 Chiche: Organo genital masculino-pija.
 Calostrá: Leche de vaca recién parida.
 Capar: Castrar.
 Caporal: Administrador.
 Cervatana: Tubo vegetal utilizado por los indios para lanzar dardos.
 Cimarrón: Salvaje.
 Cojudo: Sin castrar - entero.
 Conuco: Granja a la orilla de los ríos.

D

Décima: Poema romanceado de cuatro estrofas de diez versos cada una.
 Dende: Desde.
 Dueña: La dueña - la mujer - la señora.

E

Embuchao: Lleno - algo oculto.
 Encime: Ñapa - regalo.

F

Faculto: Persona muy hábil.
 Frontino: Se denomina así al caballo que tiene una pinta en la frente.
 Fundo: Fundación pequeña. 30 reses al menos.
 Fuste: Asa, vara, mango.



G

Galapaguero: Caballo muy manso.
 Guinche: Dicese de la yuca dura o cristalizada.
 Gofío: Bola de dulce hecha con maíz y panela. También de harina de yuca.
 Guesiar: Colear de a pie, luego de bajarse del caballo.

H

Hato: Hacienda ganadera. Más de 1.000 reses.
 Hechor: Burro que se cruza con yegua.

I

Ingrimo: Solo - solitario - muy solo.
 Inirida: Flor exótica - capital de la comisaría del Guainía - río.

J

Janipa: Hambre.

Jedentina: Hediondez.
 Joropiar: Parrandear - molestar.
 Jején: Insecto.

L

Lambadero: Lugar donde el ganado va a comer tierra.
 Lavaza: Sobrantes de comida que se destinan a los cerdos.
 Llamador: Persona que guía el canto del velorio de santos.
 Lomito: Carne adherida pegada al espinazo.

M

Macaurel: Serpiente.
 Macoya: Conjunto de tallos que nacen de un mismo pie de pasto.
 Macundales: Pertenencias, objetos personales.
 Mandinga: Diablo, satanás, demonio, publisher.



Mondongo: Tripero de la res - panza.

N

Negro: Peón -obrero- compañero.

O

Orejano: acuno sin marcar ni señalar - sin bautizar - cerrero.

P

Pajarillo: Forma de joropo en modo menor. Golpe

Pasitrotero: Animal de paso llano.

Paral: Palo que se amarra atravezado a las trancas del tranquero.

Patrón: El que gobierna la embarcación -amo- jefe.

Patiquín: Pueblano - de modales finos.

Pela: Castigo corporal - aguardiente - golpiza.

Picture: Roedor montañero.

Q

Quimbo: Cachicamo, armadillo.

Quirpa: Forma de joropo.

R

Recio: Fuerte - decidido. Canto corrios.

Rodeo: Montón de reses que se reunen - reunión - rebaño.

Rucio: De color blanco - pálido.

S

Sabaniar: Sabanear - recorrer la sabana vigilando los ganados.

Sampar: Pegar - golpear.

Sillonero: Caballo del patrón.

Silbón: Espanto, personaje de leyenda.

T

Taloniar: Golpear con los talones la cabalgadura.

Tocón: Animal al que se le despuntaron los cuernos.

Topocho: Especie de plátano, corto y grueso.

U

Untura: Lo que se aplica para curar.

Usté: Interjección.

V

Vao: Paso en vado en los ríos crecidos.

Veladero: Sitio apropiado para espiar los cimarrones.

Vijiar: Espiar.

Y

Yagué: Bejuco que mascan los indios para doparse.

Z

Zaperoco: Alboroto.

Zumbao: Fregado - ladino.



JOROPO FAN

Dianora Martínez, de 24 años, inspiró esta foto de Tatiana Bermúdez con estas declaraciones: "Yo soy una gran fanática de la música llanera. Mi primer contacto con el arpa, el cuatro y la maraca empezó cuando apenas era una quinceañera y mis padres me enviaron a un campamento en Barinas. Allí pasé las mejores 2 semanas de mi vida. Conoci al hombre con quien perdí la virginidad, y que me enamoré con el contrapunteo de Reinaldo Armas. Desde ese momento empezó mi adicción a la música del llano. Apenas llegué a Caracas regalé todos mis discos de Backstreet Boys y Spice Girls para comenzar a comprar como loca los CD's de Luis Silva, El Carrao de Palmarito, Reyna Lucero y el mismo Reinaldo Armas. Nada me excita más que ver a un hombre entonando canciones con palabras como: caraotas, sabana, caballo, ordeñar y chinchorro. Ya no me gustan los hombres como Enrique Iglesias, Ricky Martin o Bon Jovi. Odio los pelos largos y los tatuajes. Lo mío son los hombres de pelo en pecho, sudados y que me hagan sudar a punta de joropo. Yo sí soy una joropo fan".



****GRACIAS****

José Gregorio
por los
favores
recibidos

-Pedro Cruz-



CUIDADOS

Cerca de San Felipe, en el Edo. Yaracuy, hay un pequeño y recóndito caserío de viviendas prefabricadas llamado El Guayabo. El lugar, desprovisto del glamour bucólico de las fábulas de García Márquez, tiene sin embargo el encanto violento de una postal del siglo XX y un nombre que refleja como ninguno la melancolía que hace unos días tenía Pedro Cruz, el anciano de manos recias y memoria raída que veía caer la tarde desde el zaguán. Un paisaje rural matizado por la calma de su conuco y la estática de un devenir tan predecible como el de cualquier otro campesino de su edad. El Guayabo sería un pueblo como los demás salvo por un pequeño detalle: ocurrió lo que parece ser un milagro.

A Pedro Cruz le informaron en marzo de su enfermedad cardíaca en los términos incomprensibles con los que suele expresarse el ciudadano promedio que usa bata y estetoscopio. No obstante, el viejo ni escuchaba ni estaba interesado en hacerlo. Que si tenía el corazón débil, que si mucho reposo y nada de andar sembrando ocumo y blandiendo el machete. No señor, nada de eso, a descansar que se lo dice el médico. Obviamente, terco como ninguno, dejó que el bicho raro se re gresara a su ciudad para el volver a su conuco, con sus papas y sus zanahorias. Entonces tuvo el infarto.



MILAGROSOS



**25 DE JULIO DE 2004.
EN YARACUY UN CAMPESINO DE 86**

Por Gabriel Torrelles | Fotos Jorge Parra

**AÑOS SE RECUPERA INESPERADAMENTE DE UN ATAQUE AL CORAZÓN
Y TODOS ATRIBUYEN EL HECHO A JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ.
SIN EMBARGO, EL PROPIO ANCIANO INSISTE EN QUE SU SANACIÓN
SE DEBE A OTRAS INSTANCIAS SOBRENATURALES. ESTA ES SU HISTORIA**

NANI

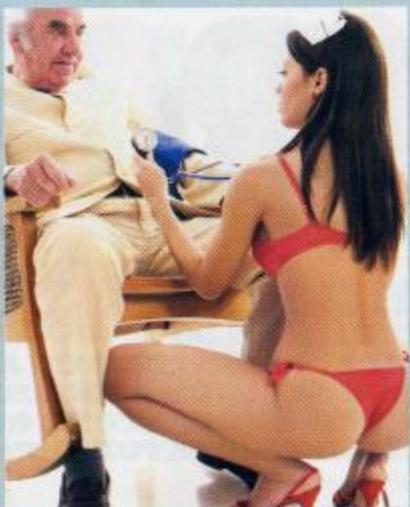
LA MEJOR MEDICINA
PARA LOS VIEJITOS
CRIOLLOS VIENE EN
FRASCOS CHIQUITOS

MONTERO



Primeros Auxilios

El 25 de julio nadie consiguió al médico en el dispensario de San Felipe. Se supo que se marchó para Caracas tras terminar la rural. Pedro cae en cama y lo cuida angustiada Luisa, su sobrina-nieta (la devota de José Gregorio Hernández) y el viejo, cascarrabias y ateo hasta la médula, inconsciente, no puede defenderse de los madrugonazos de la muchacha, quien le pide al beato que no deje que se muera el anciano. Un milagrito no más, le ruega llorando a la figurita de cerámica.



"DESDE LA APARICIÓN MI SANGRE TIENE MUCHOS MÁS LINFOCITOS"



{ "CUANDO EL AMOR
LLEGA ASÍ DE ESTA
MANERA UNO NO
SE DA NI CUENTA" }

ENFERMERA:
NANI MONTERO
TURNO:
DIURNO
ESPECIALIDAD:
GERIATRÍA



Epifanía médica

Amanece. Pedro sigue tumbado y Luisa tiene que salir un minuto a comprar pan en la bodeguita. Anda tan apurada y nerviosa que deja la puerta abierta. La luz amarilla del sol va rellenando la casita prefabricada sin timidez. El viejo ni escucha los pajaritos ni lo agobia el calorón húmedo de la mañana yaracuyana. Entonces, tras el espejismo que supura el asfalto hirviendo aparecen ellas. El par de ninfas entra a la casa armando un zapero infantil. Se acercan al viejo, y mientras una le toma la mano con dulzura, la otra abre su maletita mágica y saca los corotos fríos y brillantes que normalmente le ocasionaban una acalorada discusión con el médico que lo había visto meses antes. Como duendecitos juguetones se ponen a lo suyo. Un toque por aquí, otro por allá, hablándole suavemente, como le hablaba aquel amor de antaño de quien olvidó el nombre, provocándole taquicardias dulces con besos húmedos y caricias milagrosas cuando todavía le funcionaba, entre otras cosas, el corazón. Pedro no abrió la boca y los párpados, pesados, le hicieron divisar no más que siluetas espigadas y exhuberancias sudorosas, si acaso no lo que le pareció ser un seno en espléndida desnudez. Delirio, quizás. Puede que haya habido un pequeño temblor en El Guayabo, pero sólo lo sintió él. Después, como llegaron, se fueron.

JOSEMITH

LO MEJOR PARA LIBERAR
TENSIONES ES UNA
ENFERMERA TOPLESS
QUE TE MIDA LA TENSIÓN

BERMÚDEZ

LA OTRA VERSIÓN



Hace tres semanas Don Pedro asistió a regañadientes al dispensario de San Felipe para hacerse un chequeo. Allí asegura haber sido atendido muy amablemente por dos hermosas jóvenes estudiantes de medicina que están haciendo la rural en la ciudad. Don Pedro no está seguro, pero deja entrever que el parecido entre estas y las enfermeras milagrosas es grandioso.



ENFERMERA:
JOSEMITH BERMÚDEZ
TURNO:
NOCTURNO
ESPECIALIDAD:
ANDROLOGÍA





Todavía aguanta

Lo más impresionante de la recuperación de Don Pedro no es sólo la sustancia mejora en su corazón. Tras el incidente del 25 de julio el paciente asegura que su vida sexual se ha revitalizado sin motivo aparente.

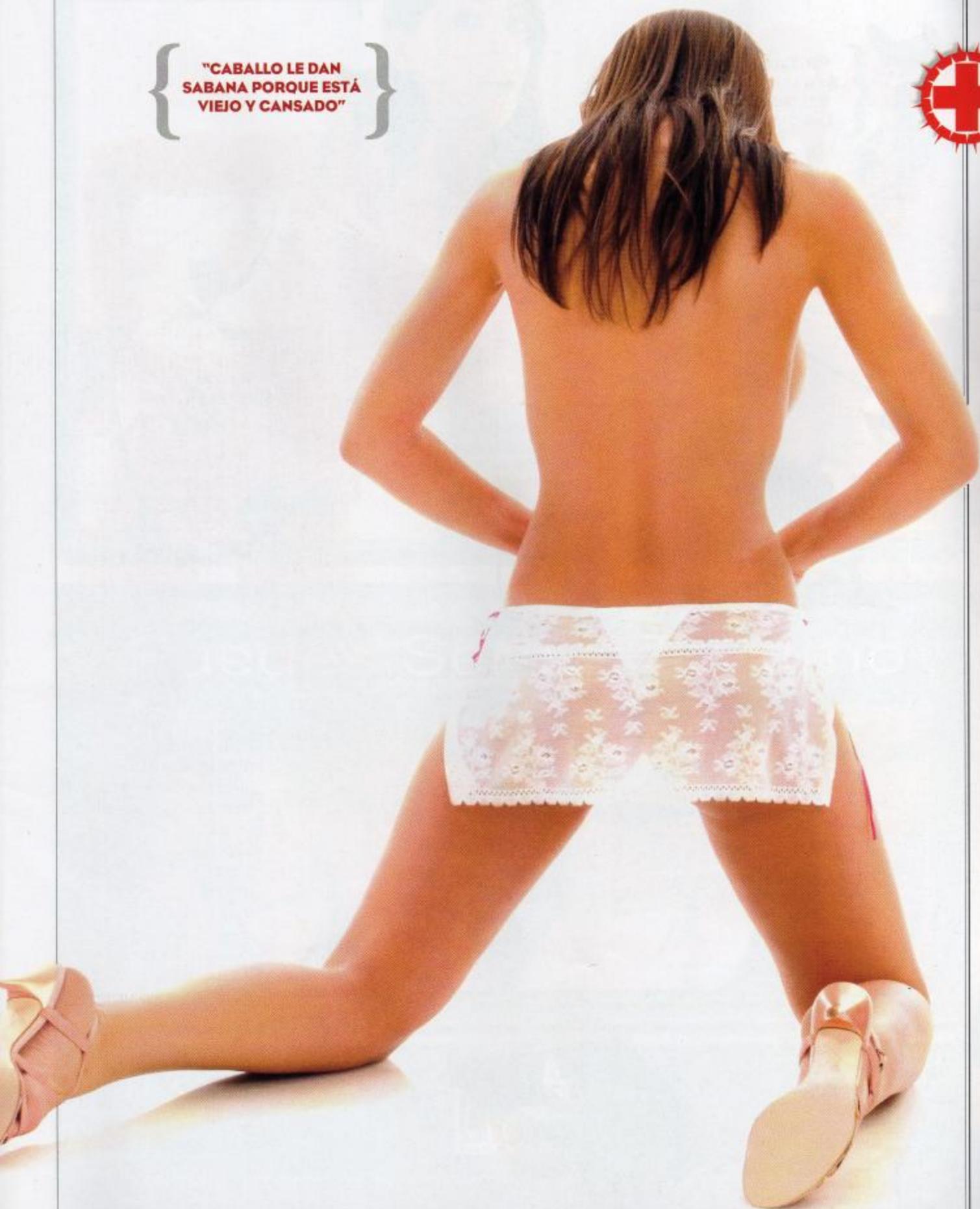
¡Milagro!

Luisa regresó apresurada con un pan canilla en la mano que se derrumbó al piso cuando vio a su tío-abuelo sentado al borde de la cama, un poco atontado, pero sin duda sonriente y sano. "¡Milagro!", espetó, cayendo de rodillas con las manos juntas y los ojos en el techo, como queriendo atravesarlo para llegar al cielo.



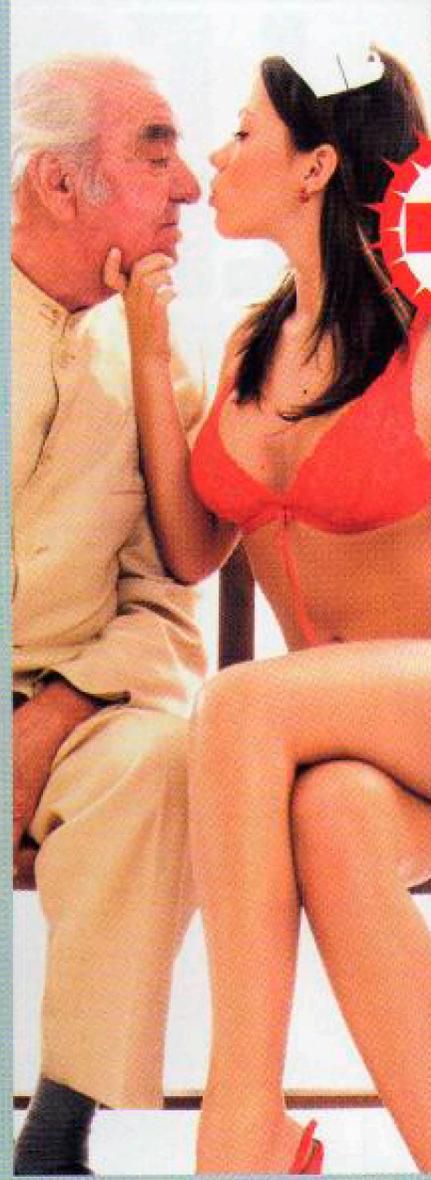
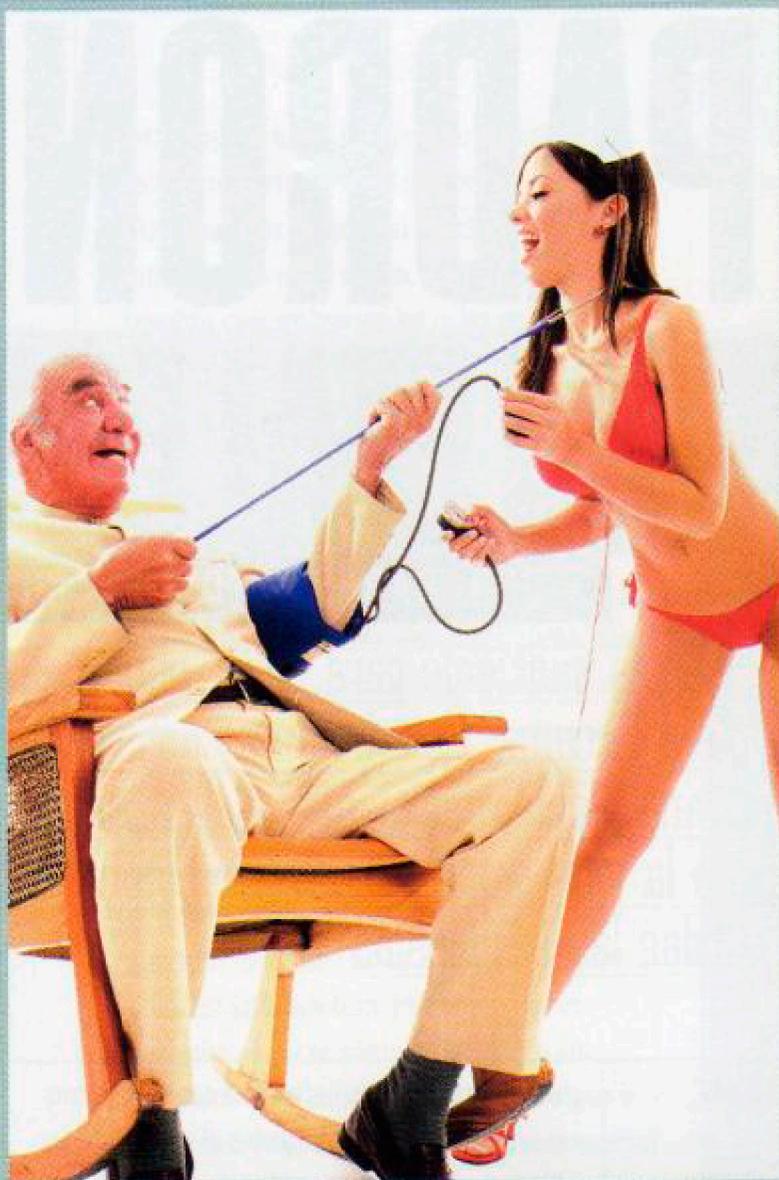
Quien vive en El Guayabo seguramente paso por la casa del señor Pedro, vio el florido altar al beato José Gregorio, escuchó de Luisa el cuento de cómo la oración le había devuelto la fuerza a su tío-abuelo y se percató de la salud que ahora refulgía en la otrora mustia humanidad del anciano. Eso sí, él asegura que José Gregorio no tuvo nada que ver, que fueron dos muchachas bellísimas, dos ángeles que le devolvieron la vida cuando la cosa se puso dura.

{ "CABALLO LE DAN
SABANA PORQUE ESTÁ
VIEJO Y CANSADO" }



**"QUERERSE NO TIENE
HORARO NI FECHA EN EL
CALENDARIO CUANDO
LAS GANAS SE JUNTAN"**





"Es imposible que un hombre de esa edad haya podido resistir a un ataque cardiaco y recuperarse tan rápidamente sin ningún tipo de atención médica"

MIGUEL ÁNGEL RAMÍREZ, CARDIÓLOGO.



***MEDIATIK >** Comunicación Gráfica

Tif: (0212)978.22.51 / rizoma@cantv.net

***JORGE PARRA PHOTOGRAPHY**

Tif: 0414.304.90.02.

E-mail: jorge@jorgeparra.com

photography@cantv.net

www.jorgeparra.com

***LA VIE ROSE:** C.C.Sambil, Nivel

Autopista local A-C41.

Tif: (0212) 266.95.50

Tele Fax: (0212) 264.41.57

***CALZADOS LUCCHI:** C.C.Sambil

(Nivel Autopista) local ARI 47. Tif:

(0212)267.96.12/(0212) 263.58.15/ C.C.C.T

(0212) 959.13.82/ Fábrica:

Av. El buen Pastor, edf. Gamoly piso 1.

E-mail: www.calzadoslucchi.com

***MEW:** C.C.Plaza Las Americas 2, nivel C2

local COM- 15. Tif: (0212) 720.36.38

***CLICK - CLACK:** C.C.Plaza Las Américas

Etapa 1 mezzanina. Local Q174A

Tif:985.03.92

***NEW MODEL CASTING**

E-mail: newmodelcasting@cantv.net

RITA'S INTERNATIONAL MODEL*INSTITUTE:** Calle California, Quinta

Rita, Las Mercedes. Tif: (0212)993.36.89.

E-mail: ritacordova@hotmail.com

***IMAGEN COLOR L.C.:** [Preprensa

Electronica] Tif: (0212)238.89.73/238.4251

E-mail: imagencolor@cantv.net

***SOLO MODEL:** Av.Roma, Qta

Gisela, California Norte.

Tif: (0212)271.35.48/85.37

***BOOKINGS:** Av.Caurimare Quinta

284 colinas de Bello Monte. Tif:

(0212)751.20.13/(0212) 7515657. E-mail:

bookinsinternacional@cantv.net

***CHINCHORROS SRA.LIBIDA**

Tif:0414.273.34.27

***RESTAURANT VISTA ARROYO**

Av.Luis D'camoses, La Guairita,

frente al Centro Portugues. Tif:

986.14.57/0855/1135.

***VIVERO EXOTICA RAPHIA:**

Colinas de Sta. Monica, Av Intervenecal.

Tif: (0212) 693.65.40/(0212) 693.06.81

***TRAJES DE BAÑO BOUT'S**

Tif: 0416.729.40.77. E-mail:

bout'schannel@hotmail.com

***CACHAPAS DOÑA INÉS**

Cartera Vía La Unión Antes de llegar

a la Capilla San Isidro, El Hatillo. Tif:

(0212)9613962/0414.136.98.82

***EVA TRAJES DE BAÑO**

Av. Libertador, C.C Sambil, Nivel Feria.

Tif:(0212)2634616,Fax:(212)263.75.15.

E-mail: evasambil1@hotmail.com

***CALZADOS LOBLAN:** Puente Hierro, Caracas. Tif: (0212) 5412745/(0212)54107 53/(0212) 5417613. E-mail:

www.loblan.com.ve/boots@loblan.com.ve

***CALZADOS SOLO CHICAS:** Boulevard de Sabana Grande, Edf.Permontsa al lado de la Jef.El Recreo. Tif: (0212)762.47.62/ Fax:(0212) 762.47.65. E-mail:

onlyforshoes@cantv.net

***TRAJES DE BAÑO AMBRA**

E-mail: ambra@excite.com

***HÉCTOR TREJO BIJOUX:**

Tif:0414.136.51.59.

E-mail: hectorrejo7@hotmail.com

***TIENDA HÁBITO:** Calle La Paz entre calle Sta.Rosalía y Comercio #36, El Hatillo. Tif: (0212) 961.24.55

***BIGLIDUE:** C.C.Sambil, Nivel Acuario Local ACR26. Tif: (0212) 2652366/2674746. San Ignacio (0212) 266.58.02/0678. E-mail:

bigliduesambil@cantv.net

www.biglidue.com.ve

***JOSE MANUEL ROO:**

Tif: 0414.277.65.36. E-mail:

josemanuelroo@hotmail.com

***AYESHA CARDOZO:** Tif: 0414.318.12.92

***CONFECCIONES ISOLA C.A.:**

Calle Barcelona, Qta.Acacia, Urbanización El Cafetal. Tif: 0414.325.82.35

0414.301.73.79

confeccionesisola@yahoo.com

***TRAJES DE BAÑO RESSAK:**

(ALVARO BAEZ, RICHARD ACOSTA)

Tif: 04142468472/04126191992

(0212)344.25.16.

E-mail: www.ressaka.com.ve

***DIGNA FOOD DELIVERY:**

Tif: 0414.273.41.65