

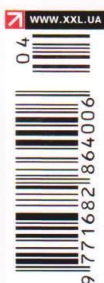
ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

АПРЕЛЬ

17
АВТО
ПРЕМЬЕР
ЖЕНЕВЫ

главная роль

ВАЛЕРИЯ КРУК
В НАШЕМ НОВОМ БЛОКБАСТЕРЕ



XXL**STREET
FASHION**ТЕМА
НОМЕРА

НЕСТАНДАРТ

**COVER
SET****28**

ВВЛ PRODUCTION
 ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
 СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
 АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
 ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА
 МАКИЯЖ: АНЖЕЛА ПОСОХОВА
 ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВЕЕНКО
 МОДЕЛИ: ВАЛЕРИЯ КРУК,
 ДАНИИЛ АЛЕКСЕЕВ, СЕРГЕЙ
 КУЦАРСКИЙ, ЮРИЙ РЕЗВИН

X-MAN
 КОСМИЧЕСКИЙ
 БАЛАМУТ
22

Еще 15 лет назад Крис Прэтт не мог определиться с тем, кем ему быть — рестлером или официантом в ресторане на Гавайях. Сегодня с ним все более-менее ясно — после главной роли в «Страхах Галактики» у него на очереди съемки еще в четырех блокбастерах. При таком раскладе времени на выбор просто не остается.

ОРУЖИЕ
 БЕСПРИЗОРНЫЕ
 «МИСТРАЛИ»
62

Все о злосчастных вертолетоносцах «Мистраль» и не только. В обзоре Макса Кидрука исчерпывающе описана вся история появления и развития этого вида авианесущих кораблей — начиная с Корейской войны середины прошлого века и до наших дней.

КОМАНДА
 БОГЕМСКАЯ
 РАПСОДИЯ
90

100 лет чешского хоккея в обзоре Станислава Гацуца. Вершиной этой истории является беспрецедентное 15-летнее противостояние хоккейных сборных Чехии и СССР, начиная с конца 1960-х и до начала 1980-х годов. Невиданное ожесточение этой схватки было следствием пражских волнений 1968 года.



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Мясоедов
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АННА ОЛЕЙНИК, АНЖЕЛА ПОСОХОВА, АННА МАТВИЕНКО, АНТОН МАРЧУК, АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК,
ВЕРА ПАВЛОВА, ВИКТОР БЫСТРЯХИН, ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ИВАН
ШЕЛЕХОВ, ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА, МАКС КИДРУК, МАКСИМ СОРОКИН,
ОЛЕСЯ ИСКОВА, СТАНИСЛАВ ГАЦУЦ, ТАТЬЯНА ЗАВОРОТНАЯ, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Игорь Сикалюк
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12А, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый дружок»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ПЛАН СО СКАФАНДРОМ

Н а этот раз мы решили порадовать вас по-настоящему необычными героями. В одном из интервью нынешний главный голливудский любимец и приколист Крис Прэтт вспоминал: «Однажды тренер спросил меня, что я планирую делать со своей жизнью. Я был без понятия, но точно знал, что буду знаменитым и буду зарабатывать охренительно много денег. Я понятия не имел, как добыю эту цель. Я ничего не делал для достижения этой цели. Это было так же глупо, как если бы кто-то сказал: «Наверное, я буду космонавтом. Я уверен, что однажды споткнусь о скафандр в чистом поле и окажусь в космосе». Как выяснилось позднее, план со скафандром отлично сработал не только для Криса Прэтта, но и для других героев нашего номера – эпатажного рэп-дуэта Die Antwoord, благополучно забросив их из трущоб Йоханнесбурга на вершины мировых хит-парадов. Отчего так везет нестигаемым фрикам, причем здесь хорошее чувство юмора и почему «чем громче – тем лучше» – читайте в обзоре Ивана Шелехова.

Плюс, благодаря продолжительным отчаянным усилиям нашего PR-отдела, нам все же удалось взять большое эксклюзивное интервью у героя уникальных по драматизму матчей киевского «Динамо» – невозмутимого вингера Олега Гусева.

В ОБЩЕМ, КАЖДЫЙ НАЙДЕТ В ЭТОМ НОМЕРЕ ТЕМУ НА СВОЙ ВКУС.

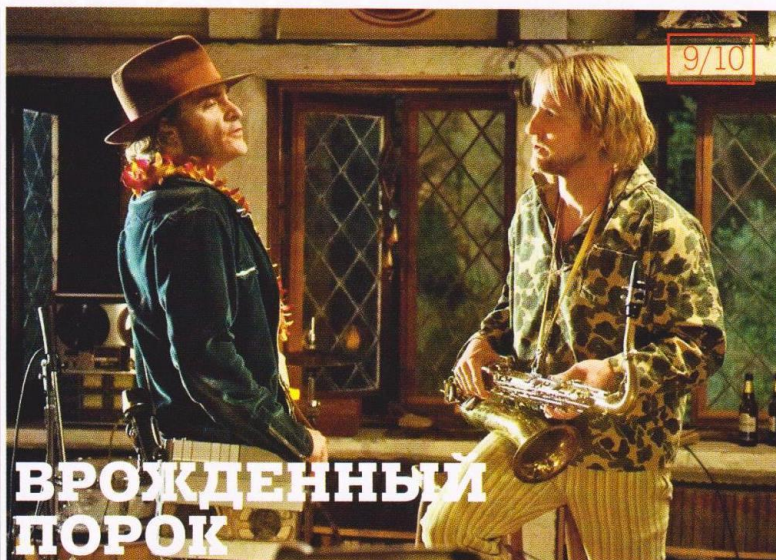
Для тех, кто не представляет себе дня без утренней пробежки, – семь видов активностей на свежем воздухе, доступных каждому.

Для любителей полетов – набор рассказов о самолетах-призраках и откровенных странностях советской космической программы.

Для дерзких стилиг – история «бомберов».

Для тех же, кто привык воспринимать окружающий мир в более созерцательном ключе, у нас припасена подборка любимых пластинок от Джей-Джей Йохансона. Приятного чтения.

*Сергей Мясоедов,
главный редактор XXL*



ВРОЖДЕННЫЙ ПОРОК

INHERENT VICE

Премьера:
23 апреля 2015
Страна: США
Режиссер: Пол
Томас Андерсон
В ролях: Хоакин
Феникс, Джош
Бролин, Оуэн
Уилсон, Риз
Уизерспун,
Бенисио Дель
Торо

В последнее время на экранах встречалось множество до-
нельзя атмосферных фильмов: одни с головой погружают
нас в далеко не всегда добрую сказку, другие – переносят за
столько сотен световых лет, насколько позволит воображение
концепт-художников. Чего же не было уже давно – это атмос-
ферной авантюры.
«Врожденный порок» виртуозно решает эту проблему. Назва-
ние подобрано с невероятной точностью, но без максима-
лизма «Бойцовского клуба». Это красивая неоновая сказка о
Лос-Анджелесе 1960-х – со всеми вытекающими.



МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА

AVENGERS. AGE OF ULTRON

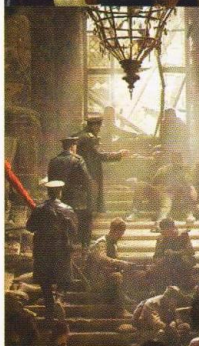
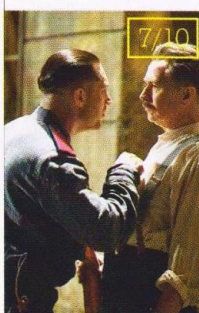
Премьера:
23 апреля 2015
Страна: США
Режиссер: Джосс
Уидон
В ролях: Роберт
Дауни мл., Крис
Хемсворт, Крис
Эванс, Скарлетт
Йоханссон, Марк
Руффало, Сэмюэл
Л. Джексон

Фильмы Marvel не нуждаются в долгих рекомендац-
иях – достаточно сказать, что Стену Ли и его идее фикс о
глобальной киновселенной удалось заставить многих ува-
жать «конвейерные» фильмы. Причина не только в пре-
восходной визуальной составляющей, которой бы поза-
видовал Джордж Лукас, а еще и в грамотно поданных эти-
ческих дилеммах.
Первая часть «Мстителей» вышла на экраны три года на-
зад – и многое успело измениться. Поэтому вместо пле-
яды эпических диалогов Джосс Уидон обещает показать
зрителям «больше личной боли». Что это означает, мы
узнаем уже в кинотеатрах, примите лишь небольшой со-
вет – послушайте голос Альтрона в оригинале. Джеймс
Спейдер великолепен.

РЕБЕНОК 44

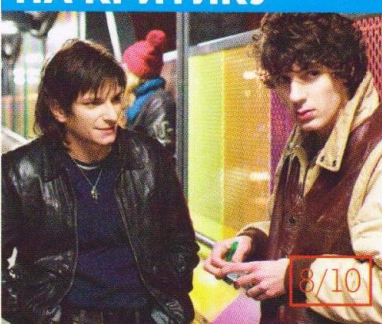
CHILD 44

Премьера:
15 апреля 2015
Страны: США, Чехия,
Великобритания,
Румыния
Режиссер: Даниэль
Эспиноза
В ролях: Чарльз
Дэнс, Гэри Олдман,
Том Харди, Венсан
Кассель, Нуми Рапас



Крайне актуальный
исторический детектив
с участием звезд бри-
танской кинобегемы
переносит нас в до-
боли правдоподобно
изображенную эпоху
сталинизма. Здесь
налицо все – и болез-
ненная социальная
паранойя, все более
туго сжимающая тиски
на горле каждого
в СССР, сводящая
зубы жестокость КГБ
и даже практически
идеальный борец за
справедливость.
Только вот борется
главный герой с на-
стоящим «врагом на-
рода» – серийным
убийцей, который охо-
тится на детей, а так-
же с теми, кто бу-
дет мешать ему най-
ти убийцу сына. Сю-
жет мог бы показаться
банальным, только
вот снимали фильм не
в России, и потому не
стоит спешить с вы-
водами.

КРИТИКА НА КРИТИКУ

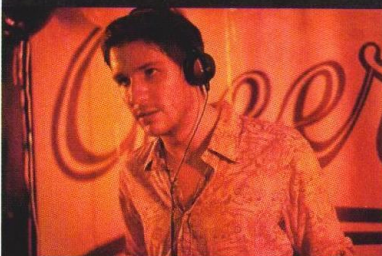


ЭДЕМ

EDEN

Премьера:
фестивальные показы
Страна: Франция
Режиссер: Миа Хансен-Леве
В ролях: Феликс де Живри, Полин Этьен,
Винсент Макен, Уго Конзельманн, Зита
Анро

«Эдем» – незаслуженно спрятанный
от глаз наших кино- и в особенности
меломанов – фильм о становлении
группы Daft Punk, без которой до-
вольно сложно представить себе со-
временную электронную музыку.
Собственно, фильм не только о ней,
а и о сотнях других коллективов
французской электросцены эпохи
French Touch. Одним из них удалось
пробиться и стать трендовыми, а у
других остались лишь воспоминания
о бурной молодости. Взгляд режис-



сера одновременно нишевый, что не
может не радовать фанатов, но и до-
статочно массовый, чтобы фильм за-
интересовал широкую публику. Но
главное – дух. Ленте удалось ото-
бразить тончайшую нить беззаботно-
го творческого хаоса с вечеринками
без начала и конца и единственной
мыслью – что думать нужно только о
«сейчас».



8.5/10

ИГРА ПРЕСТОЛОВ

GAME OF THRONES

Премьера:
5 сезон – 12 апреля 2015
Страны: США, Великобритания
Режиссеры: Дэвид Бениофф,
Ди Би Уайс
В ролях: Питер Динклэйдж,
Лина Хиди, Эмилия Кларк,
Кит Харингтон, Николай
Костер-Вальдау
Продолжительность серии:
50 минут

Даже те немногие, кто не увлечен сериальным кинематографом, знают об одном из самых культовых сериалов истории – «Игре престолов». Потрясающая атмосферность, великолепный сюжет, периодически обновляющийся каст из лучших британских актеров за счет знаменитых смертей главных героев и невиданный размах эпичности даже в мелочах – говорить о творении Бениоффа-Уайса можно долго. И если ваши друзья уже достаточно надоели вам спойлерами, сейчас самое время начать просмотр – пятый сезон обещает быть богатым на события. Глобальный сюжет приходит к своей кульминации, и этой весной «песнь льда и пламени» обещает зазвучать с новой силой и удивить всех: от преданного фаната до впервые включившего серию с угрюмым Недом Старком.



8.5/10

ФОРТИТЮД

FORTITUDE

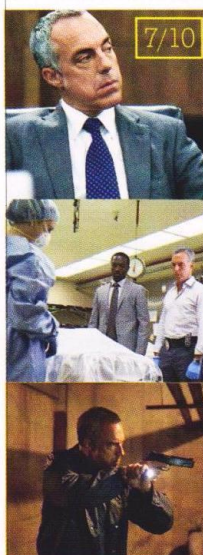
Премьера:
1 сезон – 29 января 2015
Страна: Великобритания
Режиссеры: Хетти Макдональд, Сэм Миллер, Ник Харран
В ролях: Стэнли Туччи, Ричард Дормер, Софи Гробель, Майкл Гэмбон, Джонни Харрис
Продолжительность серии: 50 минут

Фортитьюд – это город на северном краю Земли, в котором нет преступности. По крайней мере, не было до убийства известного британского ученого, расследовать которое поручено местному шерифу Андерсону и заезжему детективу Милтону Колдуэллу. Такой на первый взгляд классический британский сюжет радует не только лишь великолепными северными пейзажами и актерской игрой Стэнли Туччи. Интрига здесь звучит в каждом диалоге, ею буквально пропитана каждая серия. «Фортитьюд» может вернуть ценителям жанра то редкое чувство неизвестности, когда вопрос «Кто же убийца?» держит в напряжении до последнего.

ДЕТЕКТИВ БОСК

BOSCH

Премьера:
1 сезон –
6 февраля 2015
Страна: США
Режиссеры: Эрнест Р. Дикерсон, Кевин Даулинг, Алекс Закржевский
В ролях: Титус Уэлливер, Джэми Гектор, Эми Акино, Лэнс Реддик, Энни Вершинг
Продолжительность серии: 50 минут



7/10

Недавно увидевшее свет творение Amazon Studios стало очевидным доказательством того, что их система зрительских симпатий работает в правильном направлении. Телеопус о лос-анджелесском детективе-антигерое Гарри Босхе (Harry Bosch) подпадает под все каноны жанра. Здесь налицо и угрюмый главный герой с ярким именем и своими взглядами на борьбу с преступностью, и хитрый маньяк-убийца, и даже осуждающее его руководство. Сериал не вызывает ощущение банальности, а скорее заставляет вспомнить, что такое классика – особенно на фоне сложного и запутанного «дела всей жизни».

MUST SEE

СЕРИЯ



7.5/10

СЫНЫ СВОБОДЫ

SONS OF LIBERTY

1 СЕРИЯ

1 СЕЗОНА

Премьера:
1 сезон – 25 января 2015
Страна: США
Режиссер: Кари Скогланд
В ролях: Бен Барнс, Мартон Чокаш, Райан Игголд, Генри Томас, Майкл Рэймонд-Джеймс
Продолжительность серии: 50 минут



Воистину американская история борьбы за независимость и равенство, которую режиссеру и сценаристам удалось преподнести без анахронизмов, при этом сохранив основы историчности. Сериал рассказывает о «сынах свободы» – организации молодых людей, в особенности о братьях Адамс, которые стали ядром революционной борьбы и рождения Соединенных Штатов. Конечно, батальные сцены не выполнены с размахом Питера Джексона, зато каждый из персонажей, ставший примером для поколений американцев, раскрыт с небывалой точностью. Остальное также стоит увидеть.



FATHER JOHN MISTY

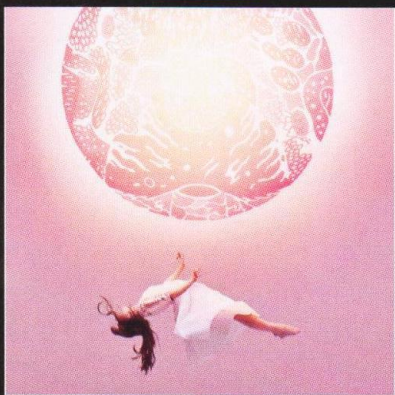
★★★★★

I LOVE YOU, HONEYBEAR

SUB POP

Альбомом месяца в этот раз мы выбрали произведение, одинаково удачно сочетающее в себе едкую злободневную сатиру и набор прекрасно написанных и аранжированных песен. За весьма емким псевдонимом Отец Иоанн Смутный скрывается 33-летний музыкант Джош Тиллман из Сизтла. В прошлом человек, внешне похожий на паро-

дийное изображение Христа с сигаретой, которое знакомо пользователям глобальной сети, служил барабанщиком в популярном коллективе Fleet Foxes. Сегодня Отец Иоанн – один из наиболее интересных американских поэтов-песенников. На своей второй пластинке артист всячески высмеивает болезненные отношения полов, преподнося трагичную маску рассказчика в комичном свете. Вместе с ним мы смеемся над грубыми и весьма нелепыми превратностями судьбы. Но ненависти к соотечественникам здесь наблюдать не приходится, ведь первый, над кем смеется автор, – собственный лирический герой.



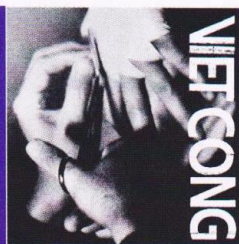
PURITY RING

★★★★★

ANOTHER ETERNITY
4AD

Второй альбом модного канадского дуэта напоминает насыщенный сон, в котором смешалось все произошедшее в жизни за

последнее время. Витчаус, пост-дабстеп, дримпоп. Такие вот странные характеристики клубятся вокруг диска с обложкой цвета пудры. Любимцы Pitchfork сегодня запросто могут звучать на самых популярных мировых радиостанциях, оставаясь любимой группой публики утонченной, даже порой эстетской. Возможно, тайна этой формулы ясна издателям Purity Ring, а может, даже и самим музыкантам. Мы же лишь обратим внимание, что работа над пластинкой длилась год, потому в отсутствии необходимых для ее успеха качеств (свежесть и мечтательность вокала Меган Джеймс, изобретательность и своевременность продакшена Корина Роддика, выдержка обоих) упрекнуть никого не получится.



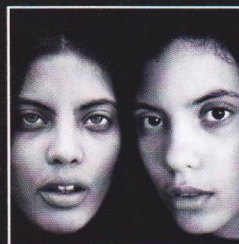
VIET CONG

★★★★★

VIET CONG

JAG JAGUWAR

Игра молодыми и амбициозными музыкантами в пост-панк затянулась всерьез и надолго. Несмотря на обязательное декадентство (а ни одна любительница пост-панка даже не плюнет в вашу сторону, если вы не излучаете хотя бы немного обреченности), канадцы Viet Cong выпустили очень многообещающий дебютник. Порой встречается странный ярлычок labyrinth post-punk возле ссылок на раннюю психоделию, используемых для толкования узорчатого звучания квартета. Мы же отметим, что в изобретательном неистовстве коллектива можно услышать любовь к полубабытому лондонскому трио This Heat. Это вовсе не умаляет оригинальности наших героев: усваивая традицию, нанизанную на технику и молодецкое упорство, на выходе парни с лихвой оправдывают свое грозное название, отбивая перепопки изумленного слушателя маршевым грохотом.



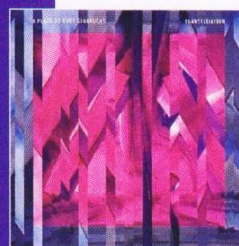
IBEYI

★★★★★

IBEYI

XL RECORDINGS

Ibeyi – это (ф)ранко-кубинский подарок от фирмы XL Recordings всем любителям современного r'n'b в лучшем смысле этого слова. Здесь мы имеем дело с двумя юными сестрами-близняшками, унаследовавшими афро-кубинскую культуру своих корней и пропитавшими ею модный синтетический нео-соул. Стоит отметить, что французский дуэт карибского происхождения исполняет не только англоязычные композиции, но пользуется также и языком предков – йоруба, который распространен в Западной Африке. Именно к этой культуре, также связанной с вуду, восходят корни многих кубинцев. Потому и немудрено, что диск юных парижских конкуренток Франка Оушена и FKATwigs отдает непременно колдовским духом.



A PLACE TO BURY STRANGERS

★★★★★

TRANSFIXIATION

DEAD OCEANS

К APTBS в свое время прилип титул «самая шумная группа Нью-Йорка». Возможно, за эту характеристику их так полюбили в нашем славном городе Киеве, где трио имеет весьма прочную аудиторию. Transfixiation – четвертый диск коллектива. На нем артисты продолжают осваивать саморазрушительный звук психоделического нойз-рока, порой искрящегося ненавязчивой фрагментарной электроникой сквозь непреходящую стену дремучего «космического» звука. В их кислотном неистовстве можно, чуть более внимательно присмотревшись, узреть старую добрую нью-йоркскую традицию ужаленного сайкобилли образца группы Suicide. По праву можно считать, что с программой на период весеннего обострения APTBS справляются. Впереди большой тур по родным Соединенным Штатам и всегда гостеприимному Европейскому Союзу.

Текст: Иван Шелехов



JAY-JAY JOHANSON.

ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА

В САМЫЙ РАСЦВЕТ ВЕСНЫ СТОЛИЦУ ВНОВЬ ПОСЕТИТ ШВЕДСКИЙ МУЗЫКАНТ JAY-JAY JOHANSON.

НА ЭТОТ РАЗ ИЗВЕСТНЫЙ РОМАНТИК И ДЕКАДЕНТ СОБИРАЕТСЯ ПОРАДОВАТЬ ПУБЛИКУ НЕ ТОЛЬКО ПОЛЮБИВШИМИСЯ ХИТАМИ, НО И НОВОЙ РАБОТОЙ, О КОТОРОЙ, И НЕ ТОЛЬКО, МЫ ЭКСКЛЮЗИВНО УСПЕЛИ ПООБЩАТЬСЯ С АРТИСТОМ.

В Интернете не так много информации о вашем предстоящем альбоме. Будет ли десятая пластинка своего рода контрольной точкой в отношении предыдущих работ? Что мы можем услышать на ней? Что ж, он называется Opium и выйдет в мае. Альбом – так или иначе – прямое продолжение Sockroast. Возможно, на нем больше шарма. Знаете, того шарма, который был присущ Whiskey и даже немного Tattoo, но потом этот шарм исчез – до настоящего момента!

С годами ваша музыка становится более изысканной, тонкой и внимательной к деталям. Есть ли ам-

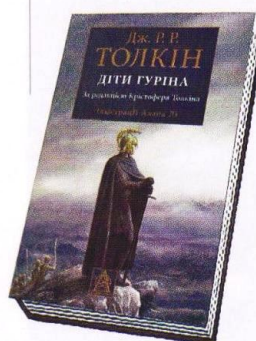
биции к сочинению инструментального камерного материала? Нет-нет, но я думаю, что буду больше заниматься саундтреками и, возможно, однажды даже выпущу несколько инструментальных альбомов.

Вы бывали в Украине немалое количество раз на протяжении последних десяти лет. Какие остались впечатления? Что, по-вашему, изменилось и что наиболее отложилось в памяти? Однажды несколько лет назад мы оказались в каких-то подвалах на панк-вечеринке. Это было совершенно по-декадентски, рискованно и прекрасно – просто восхитительно.

Приходилось ли слышать украинских артистов, вызывавших ваш интерес? Простите, но пока нет.

Обычно Джей-Джея Йохансона описывают как человека созерцательного и тихого. Если бы вы оказались на необитаемом острове и там был проигрыватель, какие три пластинки взяли бы с собой? CHET BAKER Sings (1953), NICO – Chelsea Girls (1967), NICK DRAKE – Pink Moon (1972), PORTISHEAD – Dummy (1994). Я знаю, что это четыре, но меньше оставить не мог.

Концерт Jay-Jay Johanson состоится 10 апреля в клубе SENTRUM. Начало в 19:00.



ДЖ. Р. Р. ТОЛКІН
ДІТИ
ГУРИНА
АСТРОЛЯБІЯ

Это небольшое, роскошно изданное произведение – реконструкция незавершенного романа популярнейшего

писателя Джона Толкина, которую выполнил его сын Кристофер Толкин. «Сказание про детей Гурина» автор «Хоббита» и «Властелина колец» начал писать в 1918 году, возвращался к ней всю жизнь, но так и не успел закончить. В предисловии Кристофер подробно описывает принципы своей работы, а в конце книги содержится генеалогия героев Средиземья и список вымышленных Толкином многочисленных названий. То, что фанаты творчества британского профессора от книги должны быть в восторге, очевидно. Но речь не о них. «Дети Гурина» – прекрасное, с литературной точки зрения, произведение: глубоко погружающее в фэнтезийную атмосферу, жесткое и незабываемое. В центре сюжета – трагическая судьба Гурина, которому приходится покинуть родной дом, бороться со вселенским злом и переживать потерю близких людей. Книга – для всех любителей приключений, мрачных сказок и эпоса.



ДЕНІЄЛ КІЗ
КВІТИ
ДЛЯ
ЕЛДЖЕР-
НОНА
КЛУБ
СІМЕЙНОГО
ДОЗВІЛЛЯ

Главный герой этого научно-фантастического

романа – 32-летний умственно отсталый уборщик хлебпекарни Чарли Гордон. Он добровольно участвует в научном эксперименте по улучшению интеллекта – и действительно стремительно умнеет. Но дальнейшие выводы ученых неутешительны – регрессия неизбежна, и Чарли, так мечтавший поумнеть, возвращается к своему изначальному состоянию... Написана книга от лица главного героя, то есть интеллектуальные трансформации последнего отражены и в тексте. Сейчас идея экспериментов над разумом не кажется такой уж новой (достаточно вспомнить фильм и книгу «Области тьмы»), но роман американского писателя Даниела Киза вышел давненько – в 1966 году. Произведение получило премию «Небьюла» как лучший научно-фантастический роман и вдохновил немало последующих поколений литераторов и кинематографистов. Так, к примеру, экранизация 1968 года «Чарли» была отмечена несколькими «Оскарами». На украинском языке книга публикуется впервые.

ВОЛОДИМИР СОРОКІН

БЛАКИТНЕ САЛО

ФОЛІО

Ирония кроется уже в том, что в названии одного из самых радикальных российских романов присутствует упоминание культового украинского продукта. Вдвойне иронично выглядит идея перевода этого романа на украинский язык. Но вслед за «Днем опричника» и «Сахарным Кремлем» идея стала реальностью. Перевод осуществил Александр Ушкалов – украинский писатель, поэт и литературовед. Изначально жесткий, насыщенный неологизмами, фразами на идиш, французском и немецком языках, а также нецензурной лексикой текст Сорокина, благодаря традиционной певучести украинского языка, стал совершенно нежным и больше похожим на сказку.

Что же касается самого романа, то в центре сюжета постмодернистского «Голубого сала» – производство одноименного вещества уникальной структуры, вырабатывают которое клоны великих русских писателей – Достоевского, Толстого, Чехова, Набокова, Платонова, Пастернака и т. д. Действие разворачивается в 2048 году в Сибири, на секретном воен-



ном объекте, и в альтернативном прошлом – в Москве 1954 года. В результате Второй мировой войны Европа поделена между СССР и Германией (граница проходит по Праге). Сталин любит Хрущева и дружит с Гитлером. Со времен первой публикации в 1999 году роман не утратил актуальности.



СЕРГІЙ УХАЧЕВСЬКИЙ

КАРПАТСЬКИЙ КАПКАН

КАЛЬВАРІЯ

«Карпатский капкан» – реальное историческое событие, карательная операция Москвы на территории Галичины против местного населения и воинов УПА в 1946 году. Поскольку не только Москва преследовала свои интересы в данное время и в данном месте, в западно-украинском городке Калин встречаются шпионы разных стран мира и происходит не совсем то, что планировалась советской властью во главе со Сталиным. Главный герой романа Сергея Ухачевского, уже известного читателю несколькими остросюжетными повестями и документальной книгой «Киев бандитский. Динозавры отечественного рэкета», – разведчик Крыжень. Кроме того, в Калин прибывает французская журналистка Мари, которая на самом деле – британская шпионка Хелен.

В целом радует факт того, что эпизоды загадочной украинской истории становятся поводом для романов. Но на этом плюсы «Карпатского капкана» иссякают. В романе мало динамики, а пары хорошо прописанных героев явно недостаточно для полноценного захватывающего литературного действия. Автор обладает неплохим потенциалом и, надеемся, порадует в будущем новыми и лучшими произведениями.



НА ОСТРИЕ ПРОГРЕССА

Семейство автомобилей Audi пополнилось полноразмерным внедорожником Q7 второго поколения, который задает новые стандарты в своем сегменте. Автомобиль стал более харизматичным и функциональным. Приятно удивляет салон нового Audi Q7, он встречает пассажиров простором и атмосферой выверенной элегантности. Позже компания обещает предложить покупателям первый в мире подзаряжаемый (plug-in) гибрид с классической полноприводной трансмиссией quattro, премьерный показ которого состоялся на автошоу в Женеве. К отличительным особенностям нового Q7 относятся информационно-развлекательная система второго поколения, а также единственная в классе виртуальная приборная панель Audi virtual cockpit. В числе других интересных инноваций – расширенные функции системы Audi connect, планшетный компьютер Audi tablet для пассажиров задних сидений и две акустические системы на выбор с 3D-звуком и обновленная система Audi drive select. Кроме того, Q7 стал одним из первых автомобилей в мире, оснащенных функцией интеграции смартфона при помощи сервисов Google Android Auto и Apple CarPlay. Мощные двигатели и полный привод quattro гарантируют абсолютную уверенность на дороге.

ГРОМОВЕРЖЕЦ

На престижном конкурсе автомобильной красоты Amelia Island Concours d'Elegance дизайнер и основатель компании Fisker Хенрик Фискер представил оригинальное купе Thunderbolt, созданное при поддержке американской компании Galpin Motors. Стильное купе создано на базе модели Aston Martin V12 Vanquish, однако Фискер с присущим ему художественным вкусом реализовал в облике и интерьере машины свои интересные идеи. Так, в частности, кузовные панели купе изготовлены из карбонового волокна, а привычная крыша уступила место панорамной с глубокой тонировкой. Кроме того, автомобиль получил иное оформление передней части, эффектные светодиодные фары и задние фонари, дополнительный задний спойлер, а также ряд дру-



гих стилистических изменений. Дорожный просвет по сравнению с «донором» уменьшили на 15 мм, а также установили низкопрофильную резину с 21-дюймовыми легкосплавными дисками. Не менее импозантно выглядит интерьер купе Thunderbolt, от-

деланный высококачественной кожей итальянской компании Natuzzi. Здесь, кроме того, появился инновационный 11,6-дюймовый мультимедийный дисплей Panasonic высокого разрешения, а в приборную панель имплантировали хронограф Skeleton

от Maurice Lacroix. Финальным штрихом стал держатель для двух бутылок шампанского. Автомобиль изготовлен в единственном экземпляре, но в компании Galpin Motors не исключают возможности мелкосерийного производства модели.



ОУТБАСК ПРИБЫЛ В УКРАИНУ

Всего через неделю после европейской премьеры Subaru Outback 2015 компания «Субару Украина» презентовала новинку в Украине. Пятое поколение модели получило новый выразительный дизайн экстерьера. Внешний вид автомобиля стал более мужественным и солидным. При этом салон стал вместительнее, а посадка пассажиров – удобнее. Новый Outback оснащен усовершенствованным 2,5-литровым оппозитным двигателем мощностью 175 л. с. Система SI-Drive позволяет водителю выбирать характеристики двигателя и трансмиссии в зависимости от стиля вождения, дорожных условий и собственных предпочтений. Функция X-mode позволяет улучшить внедорожные характеристики машины за счет оптимизации работы двигателя, системы полного привода AWD и тормозной системы. Кроме того, новинка получила в свое распоряжение многочисленные электронные системы, включая систему активного управления вектором тяги, которая ранее использовалась только на WRX STI. Благодаря фирменному полному приводу новый Outback станет идеальным вариантом для людей, ведущих активный образ жизни и любителей путешествовать.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В концерне Daimler решили возродить имя Maybach, однако теперь оно будет использоваться в комбинации с приставкой Mercedes. Новинка займет место флагмана и позволит удовлетворить желания наиболее обеспеченной части клиентов компании. Mercedes-Maybach S600 построен на увеличенной платформе длиннобазного Mercedes-Benz S-Class. Внешне узнать модель можно по видоизмененной облицовке решетки радиатора и увеличенным задним дверям. В задней части расположены два индивидуальных кресла с многочисленными электрорегулировками, массажем, подогревом и вентиляцией. Интерьер богато декорирован высококачественной кожей и деревом. Но, главное, – для покупателей будет предложена программа максимальной персонализации и индивидуализации. В движение Mercedes-Maybach S600 приводится модернизированным шестилитровым битурбированным мотором V12. Позже появятся версии с мотором V8 и полным 4 MATIC приводом, а также 6,5-метровый лимузин Pullman. Mercedes-Maybach уже доступен в дилерской сети компании «АвтоКапитал», официального представительства Daimler AG в Украине.

СТИРАТЕЛЬ

Новое купе Porsche 911 GT3 RS стирает границу между спортивным и гоночным автомобилем. В модели нашли применение многие технологии из мира автоспорта, но при этом новинка прекрасно подходит для повседневного пользования. В результате значительной модификации привода, аэродинамики и облегченной конструкции RS сделал большой шаг вперед по сравнению с родственным 911 GT3. Машина оснащена 4-литровой 500-сильной оппозитной «шестеркой», а вся мощь этого атмосферного мотора передается к широким колесам через роботизированную КП PDK. На спринт до первой «сотни» RS тратит всего 3,3 секунды. Интересно, что новинка уже успела «отметиться» на знаменитой Северной петле Нюрбургринга, показав рекордное время 7 минут и 20 секунд. Таким образом новый RS побил исторический рекорд Porsche Carrera GT, опередив его на 9 секунд. Для снижения веса крыша купе впервые изготовлена из магния, а крышки багажника и моторного отсека выполнены из углеволокна. В результате фитнес-процедур версия RS «потеряла» 10 кг по сравнению с обычным GT3. Большое заднее антикрыло и низко расположенный передний спойлер усиливают впечатляющий образ.



МАЛ, ДА LEXUS

К автошоу в Женеве компания Lexus подготовила футуристический кроссовер LF-SA. Даже в таком маленьком автомобиле, каким является новинка, дизайнеры сохранили узнаваемые черты, присущие всем моделям бренда. Речь, конечно же, идет о веретенообразной облицовке радиатора, которая в данном случае приняла крайне вызывающие формы. По словам представителей компании, LF-SA обладает идеальными размерами и маневренностью настоящего сити-кара. Создатели интерьера визуально отделили водительскую часть салона с помощью материалов контрастного цвета. Все необходимые данные отображаются на экране информационно-развлекательного комплекса и с помощью проекционного дисплея. В концепте LF-SA отображается стремление бренда Lexus обеспечить максимальную роскошь и незабываемые ощущения от вождения.



X-MAN'S

КРИС ПРЕТТ
ИЗ ОФИЦИАНТОВ
В ЛОРДЫ

MAN'S

■ УСПЕХ DIE ANTWOORD ■ АВТОНОВОСТИ ИЗ ЖЕНЕВЫ
■ САГА О «МИСТРАЛЯХ» ■ САМОЛЕТЫ-ПРИЗРАКИ

XXL

КОСМИЧЕСКИЙ БАЛАМУТ

НОВАЯ ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА – КРИС ПРЕТТ – ТОЛЬКО В ЭТОМ ГОДУ ПОДТВЕРДИЛ УЧАСТИЕ В ТРЕХ ГРОМКИХ И ОЖИДАЕМО КАССОВЫХ ПРОЕКТАХ: НОВОЙ СЕРИИ «ОХОТНИКОВ

ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ», ПЯТОЙ ЧАСТИ «ИНДИАНЫ ДЖОНСА» СПИЛБЕРГА И РЕМЕЙКЕ «СЕМИ САМУРАЕВ» АКИРЫ КУРОСАВЫ ПОД НАЗВАНИЕМ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА», ГДЕ ОН БУДЕТ РАБОТАТЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ С ДЭНЗЕЛОМ ВАШИНГТОНОМ И ИТАНОМ ХОУКОМ. ВЕСНОЙ ЭТОГО ЖЕ ГОДА ВЫХОДИТ «МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА», ГДЕ АКТЕР СЫГРАЛ ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ, – МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ГОЛЛИВУД ОПРЕДЕЛИЛСЯ С ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ НА БЛИЖАЙШИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.

Еще 15 лет назад Прэтт не мог решить, кем ему быть, – рестлером или официантом в ресторане на Гавайях, и выбор этот был не из легких. Хорошо, что пока он размышлял над своим будущим, проносясь между столиками с подносом, ему пришлось обслужить начинающую актрису и режиссера Рей Дон Чонг, которая и предложила ему сыграть роль в своей короткометражке за \$750. И ничего, что фильм так и не был закончен и что Прэтт играл второстепенную роль в хоррор-трэш-комедии, – главное, что после этой встречи он определился с видами на будущее и на купленной им за гонорар поддержанной тачке отправился искать счастья в Голливуд. Прэтт здраво рассудил, что на Гавайях ему больше делать нечего – собственно, он уже достиг пика своей официантской карьеры. «Это прекрасное место для бездомных. Мы с друзьями просто пили, курили травку и работали по минимуму,

лишь бы хватало на топливо, еду и рыболовные снасти», – рассказал как-то о своей работе на островах Прэтт в интервью газете The Independent.

НА БРЕННОЙ ЗЕМЛЕ

До того как будущий спаситель Галактики очутился на благословенном острове, его биография была вполне стандартной для неудачника-мечтателя: родившийся в семье продавщицы и золотоискателя, которому не повезло с поисками, Кристофер Майкл Прэтт в школе учился так себе, занял в школьном чемпионате по рестлингу аж 5 место, а из колледжа вылетел благополучно – после первого же курса. Однако это не мешало ему быть уверенным в том, что он обязательно станет знаменитым, успешным и богатым: «Однажды тренер спросил меня, что я планирую делать со своей жизнью. Я был без понятия, но точно знал, что буду знаменитым и что буду зарабатывать охренительно много денег. Я понятия не имел, как добьюсь этой цели. Я ничего не делал для достижения этой цели.

**ЕЩЕ 15 ЛЕТ
НАЗАД ПРЕТТ
НЕ МОГ
РЕШИТЬ,
КЕМ ЕМУ
БЫТЬ, –
РЕСТЛЕРОМ
ИЛИ
ОФИЦИАНТОМ
В РЕСТОРАНЕ
НА ГАВАЙЯХ**



Крис Прэтт и Анна Фарис могут
«зажечь» и на «Оскаре»



**ФИЛЬМ «ОТВЕЗИ
МЕНЯ ДОМОЙ».**
ХОТЬ
И ПРОВАЛИЛСЯ
ПО ВСЕМ ФРОНТАМ,
ЗАТО СТАЛ
ПОВОДОМ ДЛЯ
ЗНАКОМСТВА
КРИСА С
ИЗВЕСТНЕЙШЕЙ
КОМЕДИЙНОЙ
АКТРИСОЙ АННОЙ
ФЭРИС

Это было так же глупо, как если бы кто-то сказал: «Наверное, я буду космонавтом. Я уверен, что однажды споткнусь о скафандр в чистом поле и окажусь в космосе». И, между прочим, план со скафандром сработал: натолкнувшись на Дон Чонг в прибрежном кафе, Прэтт впечатлил ее своими формами – будущий актер, кроме всего прочего, подрабатывал еще и стриптизером – он буквально с космической скоростью стал делать карьеру.

Конечно, он начинал с ситкомов и молодежных драм, вроде «Любви вдовца» и «Парков и зон отдыха», и в обоих случаях Прэтт играл молодых людей без определенного рода занятий, туповатых бывших качков, бестолковых бойфрендов, висящих на шеях у главных героинь, – но играл их так убедительно и обаятельно, что публика страстно полюбила его даже за эпизодические роли. К тому же Прэтт обладает двумя отличными качествами: легко набирает и теряет вес, так что его герои бывают толстыми домоседами с пивным брюхом – совершенно натуральным, и уже через год – сложенными, как боги, супергероями. К тому же он непредсказуем – например, чтобы добиться от партнерши по площадке убедительного удивления, он в сцене, где его герой должен был появиться голым, реально снялся голым – хотя режиссер рассчитывал прикрыть срамоту актера стыдливими трусиками кремового цвета. Никого не предупредив, Прэтт поя-

вился перед актрисой и съемочной группой в чем мать родила – так что прописанное по сценарию удивление получилось у главной героини совершенно натуральным. Прэтт был доволен.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

При своей легкости и склонности к розыгрышам будущий Звездный Лорд – преданный муж и внимательный отец. Со своей женой, кстати,

он тоже познакомился на съемках фильма «Отвези меня домой», который хоть и провалился по всем фронтам, зато стал поводом для знакомства Криса с известнейшей комедийной актрисой Анной Фэрис, сыгравшей в фильме одну из главных ролей. В 2009 году, два года спустя после знакомства на съемках, Крис и Анна поженились, а в 2012 году у пары родился сын. Пока еще рано прогнозировать, но есть вероятность, что юный Джек Прэтт

тоже станет актером – потому что в этой семье даже домашние питомцы играют в кино: кошка Прэтта по кличке Миссис Уайт сыграла одну из главных ролей в детском фильме «Стюарт Литтл» и его продолжении. Причем убедительно изображала на площадке друга мыши, к тому же играла коша по кличке Снежок. Представляете, как это сложно, – сыграть представителя противоположного пола? Но кошка Прэтта справилась.

**«ОДНАЖДЫ ТРЕНЕР
СПРОСИЛ МЕНЯ,
ЧТО Я ПЛАНИРУЮ
ДЕЛАТЬ СО СВОЕЙ
ЖИЗНЬЮ.**

**Я БЫЛ БЕЗ ПОНЯТИЯ,
НО ТОЧНО ЗНАЛ,
ЧТО БУДУ
ЗНАМЕНЫТЫМ
И ЧТО БУДУ
ЗАРАБАТЫВАТЬ
ОХРЕНИТЕЛЬНО
МНОГО ДЕНЕГ»**



«Стражи Галактики»



«Муви 43»



«Отец-молодец»



«Парки и зоны отдыха»



«У тебя сколько?»



**ПРЭТТУ НРАВИТСЯ
ВАЛЯТЬ ДУРАКА:**
ЧУТЬ ЛИ САМОЙ
ГЛАВНОЙ В ЕГО
КАРЬЕРЕ СТАЛА
РОЛЬ В МУЛЬТИКЕ –
ОН ОЗВУЧИЛ
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
В ПОЛНОМЕТРАЖКЕ
«ЛЕГО. ФИЛЬМ»

Супружеская чета Прэтт-Фэрис не упускает возможности подниматься вместе – они еще дважды снимались в фильмах, где играли странно-ватые, но все же пары: в «У тебя сколько?» и «Муви 43». Фильмы совершенно дурацкие, зато видно, что супругам нравится развлекать друг друга на съемочной площадке. И вообще Прэтту нравится валять дурака: чуть ли самой главной в его карьере стала роль в мультике – он озвучил главного героя в полнометражке «Лего. Фильм», за что ему благодарна прекрасная половина человечества, то есть дети. Кстати, Прэтт платит им взаимностью – и заботится не только о своем ребенке: после спора с другом – актером Крисом Эвансом – проигравшая сторона обязывалась посетить детский дом в костюме супергероя: оба приятеля играют в фильмах по комиксам компании Marvel, так что костюм раздобыть им несложно. Прэтт проиграл – и, нарядившись Звездным Лордом из «Стражей Галактики», поехал проводить детей, больных лейкемией. Эванс, кстати, хоть и выиграл, тоже присоединился к другу – и теперь они частые посетители больниц и госпиталей, куда приезжают в полном облачении и с горой подарков – собственно, чем еще должны заниматься спасители вселенной Капитан Америка и Звездный Лорд, как не радовать детей?

НА ОРБИТЕ

Собственно, роль в фильме по комиксу и принесла Прэтту славу, крупный гонорар, и в очередной раз актер подтвердил возможность фантастически быстро худеть: в 2013 году на

**ПРЭТТ СТАЛ
КВИЛЛОМ –
БЫВШИМ ВОРОМ,
КОТОРЫЙ СПАСАЕТ
МИР В КОМПАНИИ
ЕНОТОПОДОБНОГО
СУЩЕСТВА
И ХОДЯЧЕГО ДЕРЕВА,
ГОВОРЯЩЕГО
ГОЛОСОМ ВИНА
ДИЗЕЛЯ. НУ КАК
ТУТ НЕ ПОКАЗАТЬ
ВЛЕСТЯЩУЮ
АКТЕРСКУЮ ИГРУ?**

экраны вышел фильм «Отец-молодец», для роли в котором Прэтт набрал 20 лишних килограммов, и в том же году его утвердили на роль Звездного Лорда – с условием, что через несколько месяцев он будет обладателем фигуры античного бога, как и положено супергерою. Актер согласился – даже не слишком понимая, кого и как он будет играть, – о чем рассказал в одном из своих интервью. «Режиссер Джеймс Ганн сказал: «У тебя есть какие-нибудь вопросы?» Я ответил: «Есть ли у меня какие-либо вопросы? Конечно, у меня есть вопросы! Marvel не дадут мне прочесть сценарий, у меня нет никакого гребаного понятия, что я делаю, я не знаю этого персонажа, я не знаю, что, черт возьми, показывать на прослушивании. Есть ли у меня какие-нибудь вопросы? Сколько у тебя есть времени?» И он такой: «Именно это сказал бы Питер Квилл». И Прэтт стал Квиллом – бывшим вором, который спасает мир в компании енотоподобного существа и

ходячего дерева, говорящего голосом Вина Дизеля. Ну как тут не показать блестящую актерскую игру?

Если учесть, что Marvel сейчас – основной поставщик блокбастеров на рынок и что Прэтта взял в оборот сам Спилберг, уже задействовав его в двух своих проектах, можно сказать, что место на Аллее славы актер себе обеспечил – пусть не в ближайшем, но обозримом будущем, в котором, судя по количеству космических одиссей, где задействован Прэтт, актер чувствует себя даже лучше, чем в настоящем.

COVER SET

BVL PRODUCTION

ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА

СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК

АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА

МАКИЯЖ: АНЖЕЛА ПОСОХОВА

ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО

МОДЕЛИ: ВАЛЕРИЯ КРУК, ДАНИИЛ АЛЕКСЕЕВ,
СЕРГЕЙ КУЦАРСКИЙ, ЮРИЙ РЕЗВИН

TATTOO LOVE

ВСЕ ФОТОСЕССИИ С УЧАСТИЕМ ВАЛЕРИИ КРУК

ТРАДИЦИОННО ОБЛАДАЮТ ПОИСТИНЕ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИМ РАЗМАХОМ. НЫНЕШНИЙ БЛОКБАСТЕР ПОСВЯЩЕН ТАТУ. В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ СЪЕМКАМИ МЫ ОЗВУЧИЛИ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНЕ НАКОПИВШИЕСЯ ВОПРОСЫ. ВАЛЕРИЯ ЧЕСТНО ОТЧИТАЛАСЬ ПЕРЕД XXL О ПОЛНОМ НАБОРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ 2014 ГОДА, ПРОЗРАЧНО НАМЕКНУВ НА ОБШИРНЫЕ ПЛАНЫ В БУДУЩЕМ. ДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ – НОВАЯ ВСТРЕЧА НЕИЗБЕЖНА.

Текст: Сергей Мясоедов







БЮСТИЛЬЕР, PRINCESSE
ТАМ • ТАМ, 3 248 ГРН
ТРУСИКИ, PRINCESSE ТАМ • ТАМ,
2 554 ГРН



COVER SET



БЮСТГАЛТЕР, CHANTAL THOMASS,
2 866 ГРН
ТРУСИКИ, CHANTAL THOMASS,
1 910 ГРН

XXL: Валерия, где вы пропадали весь последний год? Вы были совершенно неуловимы!

Валерия Крук: Я практически весь год провела в свободном режиме и больше отдыхала, нежели работала. Хотя в этом году состоялся мой актёрский дебют - вышел фильм «Марш Бросок-3» на телеканале «Россия» с моим участием. Съёмки проходили в прошлом году и оператором был мой талантливый друг Вадим Фортунни, который был и моим фотографом на съёмке для «XXL Россия» три года назад. По возможности, стараюсь избегать любых дискуссий о политике, но в данном случае, мне все же хочется сказать, что абсолютно вся съёмочная группа очень переживала и болела за нас украинцев в связи с нашими трагическими событиями на Майдане, поскольку киносъёмка как раз проходила в эти дни.

Я принимала участие в различных ток шоу, проектах, безусловно вела и корпоративы.

Правда, я уже давно соглашаюсь вести мероприятия в основном только для своих друзей.

Также я попробовала себя в роли блоггера на одном из женских порталов, и думаю, продолжить этим заниматься дальше, так как все остались довольны. Мне это было интересно тоже и уже поступили запросы из нескольких других интернет-порталов. Весь прошлый год был наполнен скорее поиском себя, поиском вдохновения, огромным количеством путешествий, новыми знакомствами. Также прошлым летом я попробовала себя в роли ведущей на Chik Radio Monte Carlo. Это был необычный интересный опыт.

Мне необходимо было взять интервью для видео сюжета с мероприятия, которое они проводили и пришлось брать интервью в основном на английском языке, но я справилась. Ну и естественно, у меня было много фотосессий, куда уже без них! (смеется) Так что без дела я не сидела, но уже пробовала себя там, где я хочу и только там, где мне было интересно. Что касается моей карьеры сегодня, то я никогда не люблю раскрывать карты, могу сказать только то, что у меня с моими близкими друзьями сложилась творческая команда и мы начали работать над новым интересным проектом. Но пока всё только в процессе. Не хочется торопиться, поскольку мы имеем огромное желание сделать всё на очень высоком уровне. Даст Бог, у нас все получится.

XXL: У вас много фотосессий связанных с морской тематикой. Это ностальгия по «Последнему герою»? Валерия Крук: Ностальгия по «Последнему герою» мне кажется, не пройдет никогда. Уж

слишком все было по-настоящему экстремально и эмоционально. И кстати, буквально вчера пересматривали дома пару моих любимых серий! Но наличие такого большого числа фотосессий с морской тематикой связано не с этим. А потому что это просто красиво! Ну и где можно красиво раздеться в конце то концов? В горах то холодно! (смеется) Хотя я, как большая любительница лыж, может когда-нибудь и пораду эротический фотосессией на снежных вершинах Альп, например. В любимом Куршавеле.

XXL: Что вас радует и что раздражает в статусе селебрити?

Валерия Крук: По правде говоря, я уже давно не думаю над этим и не отслеживаю свое отношение к этому статусу. Поначалу меня очень расстраивало вмешательство в личную жизнь прессы и папарацци, но я давно уже поменяла свое отношение к разного рода комментариям, историям. Сегодня у меня настолько насыщенная

и наполненная событиями жизнь, что нет времени даже обращать внимание на такие вещи и тем более расстраиваться из-за каких-то негативных высказываний никому неизвестных людей! Они же не от хорошей жизни это делают! Хотя я от всей души желаю счастья и любви каждому человеку в этом мире! А в начале нравилась безусловно популярность и слава, но и к этому я тоже остыла. Это не первостепенное, не то, что двигает меня к творчеству. Это не в приоритете.

Хочется заниматься делом, которое любишь и нести в мир добро. Это приоритет.

XXL: Вы считаете себя перфекционисткой. В чем это выражается?

Валерия Крук: Да. Считаю себя таковой и вероятно это не лучшее мое качество. Мы же все понимаем, что мир и люди в нем не совершенны, и как нам, перфекционистам, жить непросто, вы представляете? И себя оттачиваем и других доводим. (смеется) Хотя я все равно считаю, что стремление к лучшему еще никому не мешало - главное меру успеть почувствовать. И чтобы не наступил момент, когда может стать актуальной фраза «лучшее - враг хорошего». А это в моей жизни, к сожалению, случалось.

XXL: Когда мы с вами встретимся вновь - что подсказывает вам интуиция?

Валерия Крук: Есть подозрения, что мы друг по другу соскучимся очень быстро! (смеется)

**Я ВСЕ РАВНО СЧИТАЮ,
ЧТО СТРЕМЛЕНИЕ
К ЛУЧШЕМУ ЕЩЕ
НИКОМУ НЕ МЕШАЛО -
ГЛАВНОЕ МЕРУ УСПЕТЬ
ПОЧУВСТВОВАТЬ**

COVER SET

БЮСТГАЛТЕР, AUBADE, 3 584 ГРН
ТРУСИКИ, WASOAL, 3 029 ГРН



COVER SET



БЮСТГАЛЬТЕР, ШАНТЕЛЛЕ, 1 912 ГРН
ТРУСИКИ, ШАНТЕЛЛЕ, 657 ГРН



COVER SET

ТРУСИКИ, CHANTAL THOMASS, 1 910 ГРН





БАРДОВЫЕ РАЗГОВОРЫ О МУЖЧИНАХ

В ЭФИРЕ ГЛАВНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛА СТРАНЫ MUSIC BOX UA СТАРТУЕТ ПИКАНТНОЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ТОК-ШОУ «БАРДО И МУЖЧИНЫ». А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО К НАМ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОДНА ИЗ САМЫХ ЭПАТАЖНЫХ И СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫХ ТЕЛЕВЕДУЩИХ УКРАИНЫ – ЛЕРА БАРДО. НА СЕЙ РАЗ БАРДО ВЕДЕТ ИНТИМНЫЕ РАЗГОВОРЫ С ИЗВЕСТНЫМИ И СОСТОЯВШИМИСЯ МУЖЧИНАМИ, ВО ВРЕМЯ КОТОРЫХ ЛИЦА ПОСЛЕДНИХ РИСКУЮТ СТАНОВИТЬСЯ «БАРДОВЫМИ». НАКАНУНЕ КАМБЭКА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ЛЕРОЙ, ЧТОБЫ ПОМЕНИТЬСЯ С НЕЙ МЕСТАМИ И ПОГОВОРИТЬ О МУЖЧИНАХ В ИНТИМНОЙ ОБСТАНОВКЕ.

XXL: Лера, мы вновь приветствуем вас на страницах нашего журнала. В прошлый раз вы украшали обложку XXL в качестве секс-символа украинского ТВ. Теперь же у вас авторская программа «Бардо и мужчины» на Music Box. В чем идея шоу?

Лера Бардо: Это социологическо-антропологическое исследование мужчин. Моя задача в шоу «Бардо и мужчины» – раскрывать зрителям потаенные сущности известных особей мужского пола.

ного сплетения, а не ниже, как полагают большинство женщин. Теперь собственно о процессе. Считаю, вскрывать сексуальный центр самца стоит искусно, подрезая с неожиданных сторон, чтобы позволить ему раскрыть себя добровольно. Например, иногда во время разговора о кулинарных предпочтениях открываются такие дебри сексуальности, которые невозможно обнаружить даже при личном физиологическом общении.

XXL: Каким набором инструментов планируете оперировать?

Лера Бардо: Дело в том, что в данной теме не может быть конкретного набора инструментов, ибо, не побоюсь банальности, каждый человек индивидуален. На мой взгляд, задача облегчается тем, что между мужчинами меньше различий, нежели между женщинами. У самцов больше общих характеристик, поскольку они более клишированы и цензурированы. То, что может позволить себе рассказать женщина, мужчина не в состоянии произнести вслух. Тем не менее мужчины для меня – это табун прекрасных мустангов – все хороши, но каждый по-своему.

XXL: Вы можете назвать топ-5 идеальных кандидатов в герои вашей программы?

Лера Бардо: Мне бы хотелось побеседовать с кинорежиссером Дэвидом Линчем. Как с практикующим буддистом, интересной творческой личностью, истинным художником. Эмир Кустурица мне интересен не только как режиссер, но и как музыкант. Из украинцев нового времени меня весьма интересует Дмитро Ярош.

XXL: А как насчет состоявшихся талантливых бизнесменов? Например, как вам приехавший недавно в Киев Ричард Бренсон?

Лера Бардо: Для меня Ричард Бренсон прежде всего не бизнесмен, а творческая личность, сумевшая реализовать себя в бизнесе. Он человек с огромным творческим потенциалом, абсолютно светлый. Человек-солнце. Но все же главным моим кумиром является Стивен Хокинг. И не кинематограф тому виной, а те книги его авторства, которые я прочитала. Для меня он велик тем, что смог совместить абсолютно тщедушную природу своего тела с величием духа и ума. Это совершенная фантастика!

XXL: Лера, раз уж мы говорим о высоком, то когда мы увидим вас на больших экранах?

Лера Бардо: Кинематограф? Пожалуй, соглашусь... Если это будет масштабный проект. И если там будет масштабный секс.

Моя задача в шоу «Бардо и мужчины» – раскрывать зрителям потаенные сущности известных особей мужского пола

XXL: Как выглядит ваше исследование на практике?

Лера Бардо: Назовем это беседой хирурга с пациентом. Роль хирурга я, естественно, оставляю за собой. И моей целью в данной беседе будет вскрытие сексуального центра исследуемого субъекта. Кстати, по моему мнению, этот центр находится в районе солнеч-



DIE WOOD:

ИЗ
ДЕМОНОВ
В АНГЕЛЫ
БЕЗ
ПЕРЕСАДОК

ИСТОРИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ ЗНАЕТ ВЕСЬМА УБЕДИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ СЦЕНИЧЕСКИХ ПАР, ЗДОРОВО ВСТЯХНУВШИХ ШЕЛКОВОЕ ЛОЖЕ ШОУ-БИЗНЕСА. РЕЧЬ, КОНЕЧНО, СКОРЕЕ О СОННИ И ШЕР ИЛИ АЙКЕ И ТИНЕ, НЕЖЕЛИ УИТНИ И БОББИ. А НОВОИСПЕЧЕННЫЕ МОНАРХИ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ — КАНЬЕ И КИМ — ПОКА, К СЧАСТЬЮ, НЕ ПРОВОЦИРУЮТ ПОКЛОННИКОВ СОВМЕСТНЫМ МУЗИЦИРОВАНИЕМ. ГЕРОИ НАШЕЙ ПОВЕСТИ — ЛЮДИ НЕМНОГО ИНЫХ ПРАВОВ, И РАССМАТРИВАТЬ ИХ СКОРЕЕ НАДЛЕЖИТ ПОД ОПТИКОЙ ДРУГИХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.



Несмотря на общего ребенка и яркий сценический образ не то Волка и Красной Шапочки, не то панк-красавицы и чудовища, Die Antwoord больше не являются семейной парой

На рубеже десятилетий (многим до сих пор трудно представить, но нулевые — действительно уже прошлая эпоха) некоторым из нас повезло увидеть на экране весьма нелепое зрелище: двое гротескных персонажей, мягко говоря, далеких от устоявшихся представлений о внешности рэп-артистов, несут агрессивно-комичную чушь, вид при этом имея самый что ни на есть невозмутимый. Позже все и каждый будут знать, что Die Antwoord — новая любимая группа тех, у кого есть чувство юмора и достаточное представление о современности. Таких людей, как впоследствии оказалось, — более чем достаточно.

Что нам известно о Южно-Африканской Республике? Апартеид — первое слово, традиционно возникающее в головах самой широкой публики. Помимо своего основного расистского значения оно подразумевало также и крайне реакционную культурную политику в целом. В оscarносом фильме *Searching for Sugarman*, повествующем о совсем другом музыкальном чуде, касавшемся этой страны, показано, как государственный аппарат регулировал подавляющее большинство социокультурных институтов, включая и музыку. На рискованных для общества ЮАР западных пластинках буквально затирали потенциально опасные сообщения и с обложками.

Немудрено, что после преодоления жесткого режима накипевшее ярчайшим образом не только стало явным, но и приобрело собственный звук. Традиционно черная музыка восходит к единению двух крайностей — страдания и танцев. К первой — от нелегкой и часто несправедливой жизни черного человека во враждебно настроенном чужом обществе, сложившейся исторически. А ко второй — вероятнее всего, благодаря инстинкту самосохранения, также обусловленному культурными особенностями. Говоря проще и подходя, наконец, к нашим героям, — в ЮАР освобожденный черный рэп сталкивается с ситуацией неудержимого и бесшабашного рэява, поскольку на дворе уже глубокие девяностые. К этой безумной смеси нам пред-

стоит добавить еще один компонент – zef. Именно так себя идентифицируют Йо-Ланди Фиссер и Ниндзя, известные нам как Die Antwoord. Речь идет о малокультурной белой прослойке южно-африканского общества, преимущественно происходящей из рабочего класса и склонной к антисоциальному поведению. В Америке есть весьма броское понятие 'white trash', в Британии их называют чавы, а в наших краях для таких людей есть весьма грубоватое слово жлобы. Именно на этой почве прорастает ответ на волнующий впечатлительного зрителя YouTube вопрос: «Что это за чертовщину я только что увидел?» А увидел он на самом деле не что иное, как народную музыку дня сегодняшнего. Конечно – это никоим образом не часть народной песенной традиции. Это, если

продемонстрирован в одной из последних видеоработ коллектива – Uglyboy. Перед нами уже привычная гадкая парочка предстает в компании родственных душ. Тут и Мэрилин Мэнсон, в чьем облике просматривается некоторая нажитая аристократичность, и его бывшая спутница Дита фон Тиз, демонстрирующая неперенное профессиональное мастерство. Есть тут и серые кардиналы электронной музыки, ранее отмечавшиеся Йо-Ланди и Ниндзя в качестве кумиров. Экцентричный аутсайдер Arhex Twin, на чьих монструозных видео, построенных вокруг его безумной улыбки, выросли наследники трона чудовищ. Он многозначительно машет нам с той стороны экрана. Вместе с ним из дымящейся черноты на нас зрит пустота в образе бледного кол-

ПРИГЛАШЕНИЕ ДЭВИДА ФИНЧЕРА

для съемок в ключевой роли фильма «Девушка с татуировкой дракона» было отброшено с легкостью ради музыкальной занятости. Много ли шоу-бизнес знает таких безумцев?

то панк-красавицы и чудовища, Die Antwoord больше не являются семейной парой. Сорокалетний Ниндзя женат на другой женщине. Но брак, произошедший в свое время из-за беременности Йо-Ланди и заставивший молодую девушку стать домохозяйкой, по ее словам, сохранил обоим голову и отношения, переросшие из семейных во что-то большее. В то, что к ним притягивает нас всех, включая Джими Йовина из Interscope, звездный, но не свободный контракт с которым группа расторгла, выплатив долг. Принципиальность – одна из главных причин успеха Die Antwoord. Помимо Йовина с характером Йо-Ланди знаком и Дэвид Финчер – приглашение маститого режиссера для съемок в ключевой роли фильма «Девушка с татуировкой дракона» было

Оказавшись за закрытой дверью семейной нужды, они сумели уберечь себя от молодецкой саморазрушительности, обволакивающей клубное бытие



Ниндзя и Йо-Ланди Фиссер (Die Antwoord)

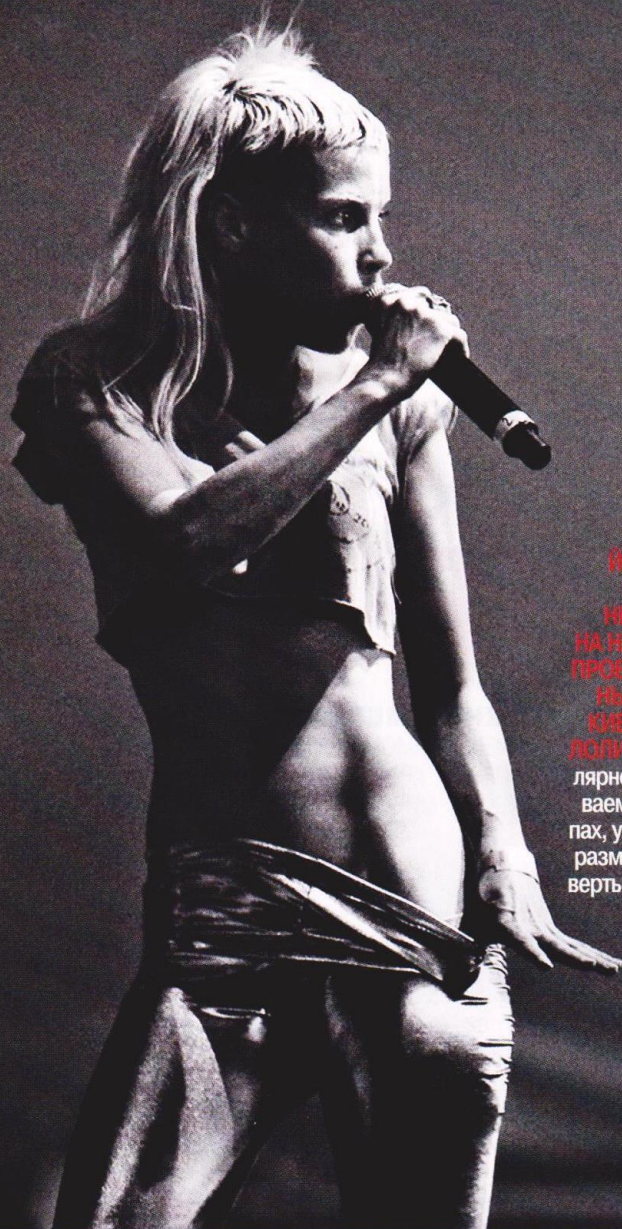
хотите, попытка дать свой голос тем, кто его лишен. Персонифицировать демонизированную публику и стать ее лицом. Это все при условии того, что фольклор у городского населения планеты Земля нынче подменен массовой культурой, включая всяческих мутантов, супергероев и звезд шоу-бизнеса.

ОТВЕТ

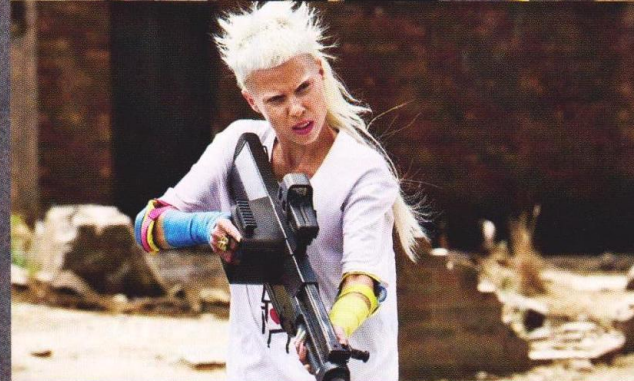
Ответ (а именно так переводится название группы) на закономерный вопрос об ошеломляющем успехе Die Antwoord наглядно

дуна музыки зловещих подворотен – DJ Muggs, звуковой машины легендарных Cypress Hill. Среди них также еще один, не менее знаменитый, обладатель странных внешности и характера – Фли. Басист Red Hot Chili Peppers, наверное, более других звезд в этом ролике может быть уличен в родстве с Die Antwoord. Дело в том, что дочь музыканта уже играет в одной рок-группе с общей дочерью Ниндзя и Йо-Ланди. Несмотря на общего ребенка и яркий сценический образ не то Волка и Красной Шапочки, не

отброшено с легкостью ради музыкальной занятости. Много ли шоу-бизнес знает таких безумцев? Нынче, выпустив три крайне громких альбома, наши герои все же решились оказаться на большом экране. Сейчас в кино широко демонстрируется научно-фантастический блокбастер «Робот Чаппи», рассчитанный на семейную аудиторию. Несмотря на пока что низкую оценку критиков, многие отмечают, что режиссер Нил Бломkamp, долго пытавшийся поймать парочку, – не остывая в своей страсти подобно безумному орнитологу, – нашел для них идеальное экранное воплощение в качестве главных злодеев фильма. В сети, кстати,



**ЙО-ЛАНДИ
ФИССЕР,
НЕСМОТРЯ
НА НАРОЧИТО
ПРОВОКАТИВ-
НЫЙ ОБРАЗ
КИБЕРПАНК-
ЛОЛИТЫ, регу-
лярно обыгры-
ваемый в кли-
пах, уже успела
разменять чет-
вертый десяток**



можно найти свежайшее интервью с Ниндзя, состоящее преимущественно из эмоциональных междометий и лексики, традиционной для песен Die Antwoord. Также как и с собственно творчеством группы, сначала не совсем ясно, позитивный комментарий оставлен артистом или наоборот. Но даже не надейтесь на творческое фиаско, ведь в случае с нашими героями – чем громче, тем лучше.

ФАКТЫ

- Большинство слушателей привыкли воспринимать Die Antwoord в качестве дуэта, что не совсем правда. Подобно всем настоящим хип-хоп-группам старой школы, в составе Die Antwoord числится человек, ответственный за звук. DJ Hi-Tek является основным саунд-продюсером подавляющего большинства материала группы. Лишь в нескольких случаях для этого приглашается человек со стороны, который никогда не бывает случайным. Так, например, на последней пластин-

**ZEF – ИМЕННО
ТАК СЕБЯ
ИДЕНТИФИЦИ-
РУЮТ ЙО-ЛАНДИ
ФИССЕР
И НИНДЗЯ,
известные нам
как Die Antwoord**

ке – DonkerMag (в переводе с африкаанс – «темная сила») – львиной долей продакшена занимался вышеупомянутый DJ Muggs из CypressHill.

- Немногие могут поверить, что когда-то эксцентричной паре приходилось вести домашний образ жизни. Оказавшись за закрытой дверью семейной нужды, они сумели уберечь себя от молодецкой саморазрушительности, обволакивающей клубное бытие. Нехарактерная для образа группы сдержанность в каком-то смысле помогла выносить план их главного творческого детища.

- Как известно, Ниндзе уже сорок, и большую часть жизни он самоотверженно отдал хип-хопу в клубах Йоханнесбурга и Кейптауна. Die Antwoord – четвертый и самый заметный его проект. Остальные имели скорее региональный характер, послужив достаточной школой для сооружения монструозного образа. Йо-Ланди Фиссер, несмотря на нарочито провокативный образ киберпанк-лолиты, регулярно обыгрываемый в клипах,

уже успела разменять четвертый десяток.

- Более чем очевидно, что Die Antwoord – группа, серьезно заботящаяся о собственном эстетическом послы. Главным орудием в их арсенале, несомненно, является видео. Именно посредством движущихся картинок обеспечен лакомый кусок их славы. Совершенно неслучайным оказалось сотрудничество Die Antwoord с Роджером Болленом – знаменитым американским фотографом, посвятившим значительную часть своей жизни и творчества Южной Африке. Снимая преимущественно жителей маленьких провинциальных городов, в своем гротеске Боллен сродни знаменитым работам Дианы Арбус. Безумные и очень далекие от нормы, простые люди Боллена – идеальное образное решение, в котором DieAntwoord своевременно нашли свое лицо. «Мр. Боллен, наверное, самый странный человек, с которым мне приходилось быть знакомой», – вот исчерпывающий комментарий от Йо-Ланди Фиссер.

ЖЕНЕВСКИЙ АЛФАВИТ

ЖЕНЕВСКИЙ АВТОСАЛОН СЧИТАЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ПРЕСТИЖНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ В СВОЕМ РОДЕ. ЭТО ОБУСЛОВЛЕНО НЕ ТОЛЬКО УДАЧНЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ В САМОМ СЕРДЦЕ ЕВРОПЫ, НО И НЕЙТРАЛЬНЫМ СТАТУСОМ СТРАНЫ, НЕ ИМЕЮЩЕЙ СОБСТВЕННОГО АВТОПРОМА. КРОМЕ ТОГО, ШВЕЙЦАРИЯ, СЛОВНО МАГНИТ, ПРИТЯГИВАЕТ СОСТОЯТЕЛЬНУЮ ПУБЛИКУ СО ВСЕГО МИРА.

Нынешнее автошоу в Женеве отметило 85-летний юбилей. Да, эта выставка не имеет таких давних традиций, как, например, Париж или Детройт, но по престижности и толерантности она давно стала своеобразной лакмусовой бумагой состояния мирового автопрома, который в настоящее время переживает период возрождения. Вот и в нынешнем году Женевский автосалон собрал под сводами гостеприимного выставочного центра Palexpo всех звезд мира авто. На площади порядка 110 тысяч квадратных метров расположились компании из Китая, Индии,

Японии, США, Кореи и, конечно же, старушки Европы. Женевский автосалон – это в первую очередь ярмарка тщеславия. Сюда стараются привезти самые мощные, самые уникальные и самые передовые модели автомобилей. Здесь присутствует большое количество небольших фирм, производственные возможности которых порой ограничены единичными экземплярами. Много здесь и представителей тюнинговых ателье, которые готовят к Женеве свои самые умопомрачительные проекты. Но и крупные автопроизводители не стоят в стороне.

ОТ А ДО Z

Естественно, рассказать обо всех новинках нынешнего Женевского

автосалона в одном репортаже не представляется возможным, поэтому выделим наиболее знаковые модели. А чтобы никого не обидеть, начнем с литеры А.

А – ASTON MARTIN, AUDI
На стенде британского Aston Martin в Женеве было не протолкнуться. Виною тому стали сразу две премьеры – суперкар Vulcan и первый в истории марки спортивный внедорожник DBX. Первый построен исключительно для использования на гоночных трассах. Благодаря этому инженеры компании получили carte blanche и совершенно не стеснялись в выражении своих талантов. В результате купе оснастили 7-литровым атмосферным двигателем V12, развивающим свыше 800 лошадиных сил. Суперкар выпустят ограниченным тиражом в 24 экземпляра. А вот о серийном производстве внедорожника DBX речь пока не идет. В концепте реализовано немало оригинальных технических решений. Например, в движение кроссовер приводится четырьмя электродвигателями, расположенными во всех четырех колесах. А питание для них обеспечивает инновационный литиево-серный аккумулятор. Кроме того, в машине используется технология Drive-by-wire, то есть механические узлы управления заменены электроприводами.



Фото: Виктор Быстрыхин

McLAREN

APOLLO VREDESTEIN

CADILLAC

BESSENFÄHRER.CH

QUANT

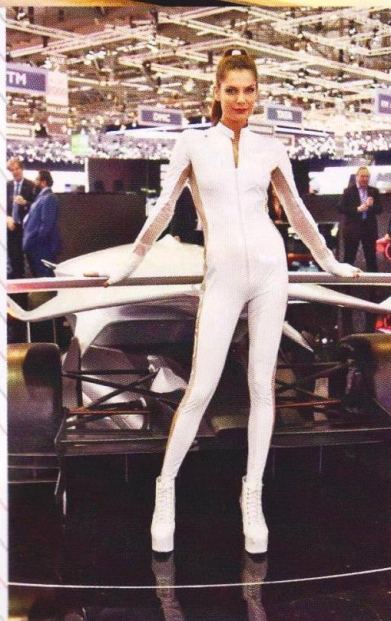
SORTIE
EXIT



В НАСТОЯЩЕМ ГОДУ
ЖЕНЕВСКИЙ
АВТОСАЛОН СОБРАЛ
ПОД СВОДАМИ
ГОСТИПРИИМНОГО
ВЫСТАВОЧНОГО
ЦЕНТРА PALEXPO ВСЕХ
ЗВЕЗД МИРА АВТО



Aston Martin DBX



Audi R8 V10

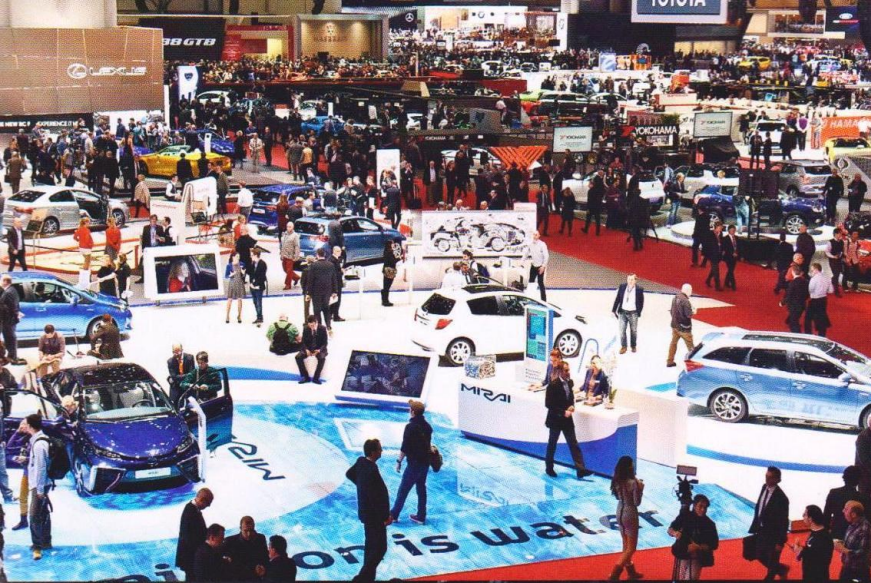
**ДЛЯ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ
НОВЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ КОМПАНИЯ AUDI
ПРЕДЛАГАЕТ УНИКАЛЬНУЮ ВЕРСИЮ
КУПЕ R8 E-TRON**

Серьезно подготовилась к автошоу и компания Audi. Главным дебютантом стенда стало купе Audi R8 второго поколения, который представили во всех возможных ипостасях – от базовой версии с мощным мотором V10 до гоночного болида R8 LMS для участия в гонках на выносливость. Автомобиль построен на совершенно новой платформе. За спортивными «ковшами» водителя и единственного пассажира расположили атмосферный 10-цилиндровый двигатель, который в зависимости от версии предлагается в 540- и 611-сильном исполнении. Самый мощный вариант способен набирать первую сотню за 3,2 секунды, а максимальная скорость достигает 330 км/ч. Для состоятельных ценителей новых экологически чистых технологий компания Audi предлагает уникальную версию купе, получившую обозначение R8 e-tron. В движение этот шедевр инженерной мысли приводит 340-киловаттный электромотор,

питаемый от большой Т-образной литий-ионной батареи. Полностью заряженной батареи, по утверждению создателей, хватит, чтобы преодолеть до 450 км, а на зарядку требуется всего 2 часа. Электрический R8 e-tron разгоняется от 0 до 100 км/ч всего за 3,9 секунды. Максимальная скорость в зависимости от пожеланий клиента может быть ограничена электроникой на отметке 210 или 250 км/ч. Еще одной интересной новинкой стал роскошный универсал Audi Prologue Avant длиной 5,11 м. В ноябре прошлого года компания презентовала в Лос-Анджелесе концептуальное купе Prologue, ставшее первым детищем нового шеф-дизайнера бренда Марка Лихте. Очередной проект является дальнейшим развитием новой стилистики марки, которой свойственны лаконичные и элегантные формы. Несмотря на солидные размеры, универсал имеет только 4 места, включая

водителя, но по обилию электроники и уровню комфорта в салоне Prologue Avant больше напоминает персональный авиалайнер. Не менее интересно решена техническая составляющая модели. Автомобиль получил в свое распоряжение подзаряжаемую гибридную силовую установку суммарной мощностью 455 лошадиных сил, способную разогнать машину до 100 км/ч за 5,1 с. Исключительно на электротяге универсал способен преодолеть до 54 км. В активе новинки есть также система управления всеми четырьмя колесами и адаптивная пневмоподвеска.

В – BENTLEY, BUGATTI
Все ожидали, что компания Bentley привезет в Женеву свой давно анонсированный внедорожник Bentayga, но британцы удивили весьма экстравагантным купе Bentley EXP 10 Speed 6. Технические данные о модели создатели не сообщили, ссылаясь на ее концептуальный статус. По мнению многих аналитиков, серийная модель может получить фирменный 4-литровый турбированный мотор мощностью до 600 сил. Помимо яркого облика купе привлекало внимание роскошной отделкой интерьера с использованием коричневой и зеленой кожи, полированного алюминия, меди и вставок из вишневого дерева. Небольшой стенд компании Bugatti в этом году украсили два знаменательных автомобиля – первый и последний экземпляры гиперкара Veyron. Вот так неожиданно закончилась история самого быстрого в мире серийного автомобиля. За 10 лет компания изготовила всего 450 экземпляров. Последний из них – Veyron Grand Sport Vitesse La Finale с кузовом тарга – после выставки отправится к покупателю на Ближний Восток. От аналогов «финальный» Veyron отличается оригинальной двухцветной окраской, уникальными элементами интерьера и красивой цифрой 450 на номерной табличке. Напомним, что Veyron оснащен 8-литровым 16-цилиндровым двигателем с четырьмя турбинами, который развивает мощность 1 001 лошадиную силу и способен разгонять машину до скорости свыше 400 км/ч.



Bentley EXP 10 Speed 6 concept



Bugatti La Finale



**ТЕХНИЧЕСКИЕ
ДАННЫЕ КУПЕ
BENTLEY EXP
10 SPEED 6**
создатели
не сообщили,
ссылаясь на
концептуальный
статус модели

D – DS
Потеснить конкурентов в сегменте машин класса люкс всерьез намерены руководители французского концерна PSA Peugeot Citroen, представившие в Женеве новый премиальный бренд DS. Первенец марки – хэтчбек DS5 – стал продолжателем традиций своего одноименного предшественника. Помимо нетривиального дизайна новинка будет предлагать широкий пакет опций для персонализации модели, включая яркие дизайнерские паттерны и цветовые решения. Для новинки будет предложена широкая гамма двигателей, включая гибридный силовой агрегат с турбодизелем и электромотором.

F – FERRARI, FORD
Какая же выставка в Женеве без «гарцующих жеребцов» из Маранелло? В этом году Ferrari привезла преемника модели 458 Italia. Новинка получила название 488 GTB

**ОТ АНАЛОГОВ
«ФИНАЛЬНЫЙ»
VEYRON**
отличается оригинальной двухцветной окраской, уникальными элементами интерьера и красивой цифрой 450 на номерной табличке

в честь легендарной модели 308 GTB 70-х годов прошлого века. Вместо 570-сильного атмосферного 4,5-литрового двигателя V8 под стеклом капота наблюдается 3,9-литровая «восьмерка» с турбонаддувом, мощность которой составляет 670 лошадиных сил. Двигатель работает в паре с 7-ступенчатой роботизированной коробкой передач с двумя сцеплениями. Первую «сотню» купе весом 1 370 кг набирает за 3 секунды, а максимальная скорость достигает 330 км/ч. В очередной раз дизайнеры компании обошлись своими силами и не стали привлекать коллег из ателье Pininfarina. Возможно, поэтому красота и изящество принесены в жертву аэродинамике и практичности. Оправившись от последствий экономического кризиса, американские автопроизводители наперебой стали щеголять своими спортивными моделями. Например, компания Ford организовала в Женеве презентацию третьего поколения

Focus RS, который впервые получил полноприводную трансмиссию. В доводке машины до ума принимал участие знаменитый гонщик и шоумен Кен Блок, который охотно раздавал автографы всем, кто его узнавал. Но наибольшим интересом у публики пользовался среднемоторный суперкар Ford GT. Впервые машину показали в январе в Детройте, но европейский дебют модели, похоже, превзошел все ожидания создателей. Автомобиль выделяется ярким обличком с эффектными светодиодными фарами и задними фонарями. Дизайнерам удалось удачно передать стилистику винтажного Ford GT40, который в будущем году отметит 60-летие победы в Ле-Мане. Новинку оснастили могучим 3,5-литровым V6 с двойным турбонаддувом, благодаря чему его отдача составляет более 600 лошадиных сил. Первые серийные экземпляры появятся в продаже в будущем году.

— LEXUS

Неожиданную новинку привезла компания Lexus. Концептуальный кроссовер LF-SA вызвал крайне неоднозначную реакцию у публики. Компактный футуристический автомобиль запомнился оригинальным внешним видом, а также не менее необычным решением салона. Похоже, создателей этого авто не стали ни в чем ограничивать, предоставив полную свободу действий. Единственная задача, которая была поставлена участникам проекта, — отразить страсть Lexus к экспериментам в дизайне и исследованию новых территорий. На мой взгляд, с этим заданием авторы концепта LF-SA справились на все сто процентов.

Не остался незамеченным европейский дебют «заряженного» седана Lexus GS F. Новинка отличается собственным дизайном передней части кузова с иными бампером и решеткой радиатора, а также стреловидными светодиодными фарами. Под капотом — пятилитровая атмосферная «восьмерка» мощностью 473 л. с., работающая в паре с 8-ступенчатым «автоматом». Кроме того, GS F получил электронно управляемый задний дифференциал с изменяемым вектором тяги, перенастроенную подвеску, мощные тормозные механизмы и 19-дюймовые колесные диски с низкопрофильной резиной.

— MERCEDES-BENZ

М — Культовый Mercedes-Benz G-Class предстал перед посетителями Женевского автошоу в экстравагантной версии G500 4×4². Автомобиль получил гигантский дорожный просвет в 450 мм, внушительные 22-дюймовые легкосплавные диски с шинами размерностью 325/55, защитный обвес кузова и расширенную колею. 5,5-литровую «восьмерку» форсировали до 422 л. с. В компании ожидают позитивную реакцию состоятельной публики и намерены выпустить G500 4×4² небольшой серией. В компании трепетно относятся к историческому наследию. Одной из новинок стала эксклюзивная версия SL Mille Miglia 417, созданная в честь 60-летия победы автомобилей Mercedes-Benz в гонке Mille Miglia. Покупатели смогут выбрать между двумя версиями — с

Ferrari 488GTB



В ЭТОМ ГОДУ
FERRARI ПРИВЕЗЛА
ПРЕЕМНИКА
МОДЕЛИ 458 ITALIA



Mercedes-SL MilleMiglia

Lexus LF-SA



333-сильным V6 или 455-сильным V8. Салон родстера украсили панели из карбона, и черная кожа с контрастными красными вставками и декоративной красной строчкой. Квинтэссенцией гигантомании стал новый представитель семьи Mercedes-Maybach S-Class. На базе флагманского седана создали роскошный длиннобазный лимузин, получивший название Mercedes-Maybach Pullman. Автомобиль достигает в длину 6,5 м, а сидящих vis-à-vis пассажиров от водителя отделяет массивная перегородка, в которую имплантировали 18,5-дюймовый ЖК-дисплей. В движение лимузин приводит 530-сильный 6-литровый двигатель V12 с двумя турбинами. Появление новинки приурочили к 50-летию бронированного Mercedes-Benz 600 Pullman, представленного в 1965 году.

— PORSCHE

Р — Две яркие новинки ожидали посетителей стенда Porsche. Одна из них — модель Cayman GT4 — стала самой мощной и динамичной машиной

КУЛЬТОВЫЙ
MERCEDES-BENZ G-CLASS
предстал перед
посетителями
Женевского
автошоу в
экстравагантной
версии G500 4×4²

среднемоторной компоновки. Визуально новинка почти не отличается от собратьев, чего нельзя сказать про техническую «начинку», во многом позаимствованную у старшего собрата Porsche 911. В частности автомобиль получил в свое распоряжение 3,8-литровый шестицилиндровый мотор от 911 Carrera S, мощность которого у GT4 достигает 385 «лошадок». Кроме того, 911-й «поделился» более эффективными тормозными механизмами. Второй мировой премьерой Porsche стала экстремальная версия 911 GT3 RS с форсированным 4,0-литровым атмосферным мотором мощностью 500 лошадиных сил. В активе новинки — полноуправляемое шасси и 7-ступенчатая роботизированная коробка передач PDK с двумя сцеплениями. Для снижения веса часть кузовных деталей заменили более легкими композитными. Внешне RS легко узнать по расширенным колесным аркам, собственному более агрессивному обвесу, большому антикрылу и соответствующим декоративным элементам.



Porsche Cayman GT4



Audi R8 LMS

R – RENAULT, ROLLS ROYCE
А вот французская компания Renault этой весной сделала ставку на компактный кроссовер Kadjar. Автомобиль построен на новой глобальной платформе альянса Renault-Nissan. Конструктивно новинка является аналогом Nissan Qashqai, но отличается собственным дизайном интерьера и экстерьера. Кроме того, «француз» немного крупнее своего японского собрата, предлагает более просторный салон и более вместительный багажник. В линейке кроссоверов марки Kadjar займет промежуточное положение между бестселле-

ром прошлого года, компактным Captur и более крупным Koleos. Еще одной неожиданностью автосалона в Женеве стала новинка от компании Rolls Royce. Как и в случае с их оппонентами из Bentley, ожидаемого роскошного внедорожника на стенде не оказалось. Вместо него перед посетителями предстала эксклюзивная версия модели Phantom, получившая название Serenity (англ. ясность, прозрачность). Главной особенностью новинки стал роскошный салон, отделанный китайским шелком, кожей, бамбуком и вишней. Вышивка, роспись и раскрой 10 метров ткани были выполнены

главным ДЕБЮТАНТОМ СТЕНДА СТАЛО КУПЕ AUDI R8 второго поколения, который представили во всех возможных ипостасях – от базовой версии с мощным мотором V10 до гоночного болида R8 LMS

вручную. Роспись шелка для каждой из деталей интерьера занимала около месяца, а кузов с уникальной перламутровой краской полировался 12 раз. В компании не уточнили стоимость шедевра, однако нет никаких сомнений, что машина уже продана. Но, как известно, все рано или поздно заканчивается. Вот и мне пришлось с грустью покидать очередной Женевский автосалон. Совсем скоро впечатления от него вытеснит другое шоу, которое стартует в конце апреля в Шанхае. Там нас вновь ожидают яркие и интересные новинки, а также уникальный китайский колорит.

КОМФОРТ И ПРОЧНОСТЬ НА ЛЮБОМ ПОКРЫТИИ

НОВЫЕ ШИНЫ HAKKA BLUE SUV ОТ NOKIAN TYRES – ЭТО ШИНЫ ДЛЯ ВНЕДОРОЖНИКОВ, СПОСОБНЫЕ ВЫДЕРЖИВАТЬ БОЛЬШИЕ НАГРУЗКИ И ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ЭКОНОМИТЬ ТОПЛИВО. ОНИ ПРЕКРАСНО ПОДОЙДУТ ТЕМ АВТОЛЮБИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ЦЕНЯТ ЭФФЕКТИВНОЕ И БЕЗОПАСНОЕ ВОЖДЕНИЕ НА ТРАССЕ И БЕЗДОРОЖЬЕ.

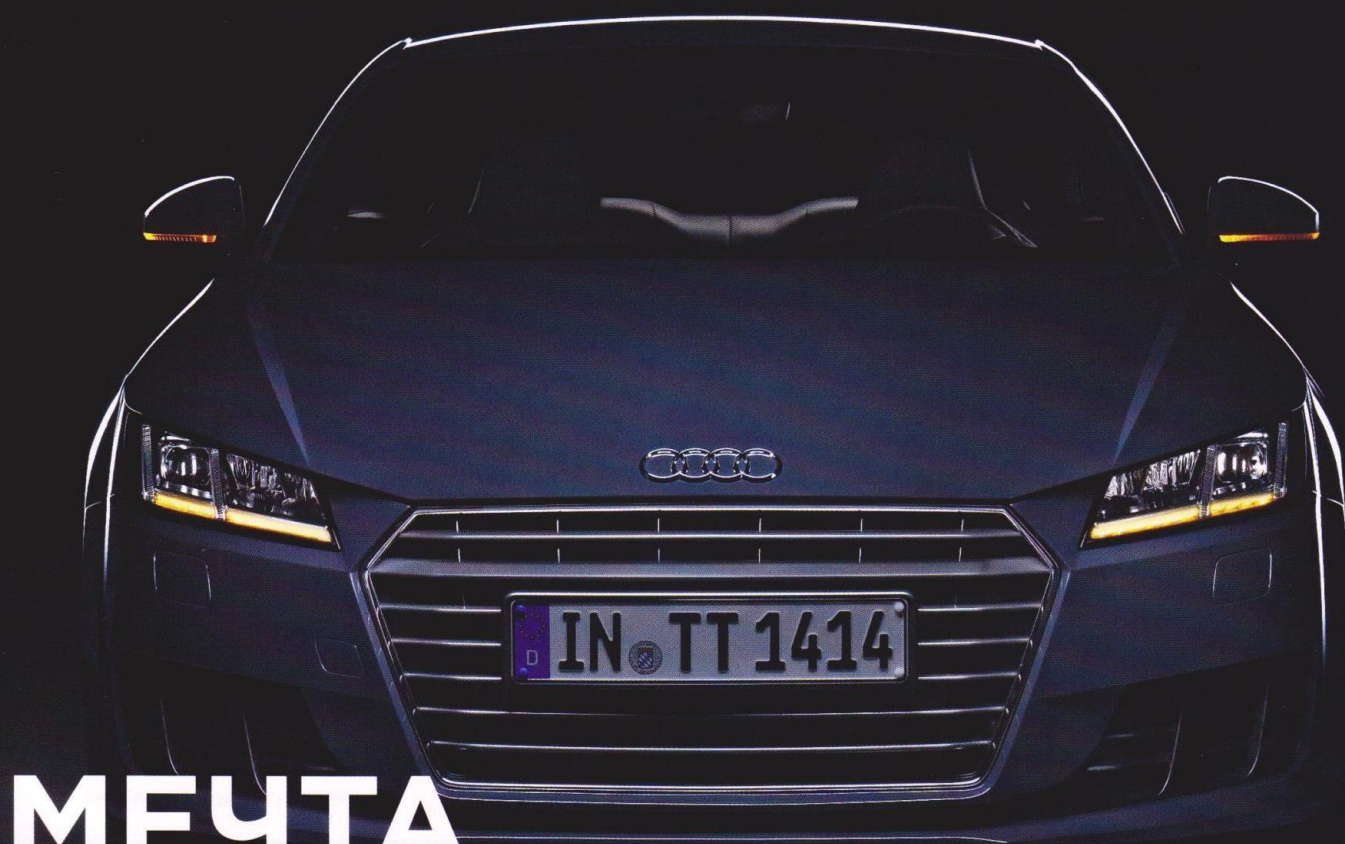
Весна уже вступила в свои права, а за ней неумолимо приближается лето. Самое время подумать о выборе правильных летних шин для вашей машины. Компания Nokian Tyres позаботилась, чтобы у вас были самые лучшие шины. Одна из ярких новинок компании – летние шины Hakka Blue SUV – станет отличным выбором для вашего внедорожника. В конструкции этих шин реализован огромный опыт компании и самые современные технологии, многие из которых уникальны. Так, например, технология Nokian Aramid Sidewall обеспечивает шинам высокую прочность. Для этого в состав резиновой смеси для боковины добавлены сверхпрочные арамидные волокна. Аналогичный материал используется для авиационной отрасли и оборонной промышленности. Арамидные волокна делают боковину шины более устойчивой к порезам и повреждениям от ударов.

Специальные канавки Trumpet Grooves и Hydro Grooves на протекторе эффективно предотвращают аквапланирование. Они ускоряют отвод воды из пятна контакта шины с дорогой, ускоряя движение воды от главных канавок к поперечным и повышая сцепление на мокрой дороге. Преодолеть бездорожье помогут наклонные прямоугольные грунтозацепы, которые цепляются за поверхность дороги, обеспечивая разгон и торможение на песчаных дорогах и мягких дорожных покрытиях. Технология Smooth rolling гарантирует низкий расход топлива и безопасное управление автомобилем на любых скоростях. Рисунок протектора был подобран с помощью компьютерного моделирования и прошел многочисленные тесты. Подобранный набор устойчивых шашек перемешанной величины, канавок и ламелей различной ширины придает протектору жесткость и гибкость одно-



временно. В результате улучшается управляемость автомобиля, снижается нагрев шины и существенно улучшается топливная эффективность. Оригинальный дизайн канавок Silent Groove позволил улучшить акустический комфорт. Полусферические

полости в стенках продольных ребер протектора по своему внешнему виду напоминают углубления на поверхности мяча для гольфа. Благодаря им удалось снизить уровень шума внутри салона и внешний шум во время движения. За счет подобной инновации шины оказывают меньшее сопротивление воздуху, их поверхность лучше охлаждается и меньше изнашивается. Благодаря новой резиновой смеси протектора Blue Coral Silica шина Hakka Blue SUV обеспечивает превосходное сцепление на сухой и мокрой поверхностях, обладает отличной износостойкостью и сохраняет свои характеристики на протяжении всего срока службы. Широкий выбор типоразмеров семейства Hakka Blue SUV предназначен для растущего рынка SUV и охватывает почти все популярные модели внедорожников. Размерный ряд представлен 30 наименованиями с диаметром колеса от 15 до 18 дюймов и индексами скорости T (190 км/ч), H (210 км/ч) и V (240 км/ч). Кроме того, семейство включает шины, изготовленные с применением технологии Flat Run, а также усиленные шины с маркировкой XL. Шины Hakka Blue SUV уже доступны в розничных точках Украины.



МЕЧТА ГЕДОНИСТА

ЕСТЬ МАШИНЫ ДЛЯ ГОРОДСКИХ УЛИЦ И СКОРОСТНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ, ЕСТЬ МАШИНЫ ДЛЯ СЕМЬИ И БИЗНЕСА, **А ЕСТЬ ОСОБАЯ КАСТА АВТОМОБИЛЕЙ, СОЗДАННЫХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.** ЯРКИМ ПРИМЕРОМ СЛУЖИТ **AUDI TT**, ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ КОТОРОГО ОКАЗАЛОСЬ НА НАШЕМ ТЕСТЕ.

Я сознательно отмежевался от набившей оскомину аналогии с пистолетом, созданным в 1930 году Федором Токаревым и выпускавшимся Тульским оружейным заводом (отсюда и аббревиатура TT – Тульский, Токарева). Во-первых, по этическим соображениям. Во-вторых, из уважения к истории. Свое имя Audi TT получил в честь престижных мотоциклетных гонок Tourist Trophy, которые проводятся на британском острове Мэн с 1907 года. Вы спросите, какое отношение имеет компания Audi к мотогонкам? И тут придется сделать небольшой экскурс в историю. Дело в том, что в 1969 году немецкий концерн Auto Union, в который входила Audi, объединился с компанией NSU. Мотоциклы этой марки принимали участие в гонках Tourist Trophy с 1911 года, завоевали в них немало побед и принесли компании мировую славу. Неудивительно, что спортивные модификации автомобиля

NSU Prinz, которые выпускались с 1965 по 1972 год, получили обозначение TT и TTS. Немцы умеют хранить традиции и хорошо помнят свою историю. Поэтому, когда в 1995 году перед создателями концептуального купе Audi возник вопрос названия, вспомнили о NSU и ее спортивных победах. Кроме того, имя TT удачно гармонировало с фирменным слоганом компании – Technology & Tradition... Дебют первого поколения TT состоялся осенью 1998 года на автошоу в Париже. Дальше последовал большой коммерческий успех и появление новых модификаций. В 2006-м представили второе поколение модели. Ну а в прошлом году в Женеве презентовали третью генерацию купе.

КРАСОТА В МЕТАЛЛЕ

На фоне других моделей компании Audi TT выделяется неповторимой формой кузова с характерной куполообразной крышей и такими же круглыми колесными арками. Интересно, что, несмотря

на тот факт, что каждое следующее поколение модели создавала новая команда дизайнеров, именно все эти ключевые элементы они сохранили неизменными. Еще одной характерной деталью модели является неокрашенный алюминиевый люк бензобака, который напоминает о знаменитых гоночных болидах Auto Union 1930-х годов. С каждой новой инкарнацией Audi TT Coupe становится все более агрессивным внешне. Это происходит за счет трансформации формы фар и облицовки радиатора, которые становятся все более и более остроугольными. На мой взгляд, в дизайне нового TT чувствуется сильное влияние коллег из Санта-Агаты-Болоньезе.

Фары на нашем тестовом TT тоже не простые, а суперсовременные матричные с 12 светодиодными элементами в каждой. Они не только придают машине эффектный вид, но и обладают уникальными возможностями. В частности, они автоматически меняют направление и интенсивность света в зависимости от наличия других участников движения, при выполнении маневров и т. д. Вообще, светотехника Audi TT отличается редким дружелюбием. Например, динамические указатели поворотов

сообщают о маневре другим водителям бегущими огнями. А тонкую, но яркую светодиодную нить протянувшегося на всю ширину кормы третьего стоп-сигнала не заметить невозможно. Над ним расположено активное антикрыло, которое поднимается автоматически на скорости свыше 120 км/ч, но при желании это можно сделать вручную с помощью кнопки на центральной консоли. Более широкой стала фирменная решетка радиатора Singleframe, форму которой изменили и сделали более угловатой. Добавляет шарма машине фирменный спортивный пакет S Line, который включает дополнительные аэродинамические элементы. Завершая разговор о внешности, стоит отметить, что компания Audi предлагает покупателям TT широкий ассортимент легкосплавных дисков диаметром от 17 до 20 дюймов.

МИР ЭЛЕКТРОННЫХ ИГР

Дизайнеры интерьера Audi TT совершили подлинную революцию. Им удалось соединить в одном салоне минимализм с высочайшей функциональностью. Взгляните на приборную панель – здесь вы не увидите двух десятков кнопок и тумблеров – все выглядит просто и лаконично. Но стоит нажать кнопку запуска мотора, и перед вами засияет большой 12,3-дюймовый жидкокристаллический экран с высоким разрешением, на который выводится информация обо всех функциях автомобиля. Особенно впечатляет трехмерная карта навигационной системы, которая фактически находится у вас перед глазами. Кстати, уникальную 3D-графику создавали дизайнеры, ранее работавшие над визуализацией... компьютерных игр. Управление страничками экрана возложено на клавиши на руле. По своему желанию вы можете выбрать удобную для вас «картинку» в виде традиционной шкалы приборов со «стрелочными» спидометром и тахометром или в виде мультимедийной панели с разнообразными данными, включая уже упомянутую навигацию. Не менее оригинально выполнен блок управления климатом, который интегрирован непосредственно в центральные вентиляционные дефлекторы, а подогрев водительского и пассажирского сидений включается соответственно с помощью переключателей на левом и правом дефлекторах.

Атмосфера салона Audi TT Coupe соответствует статусу машины. Все здесь напоминает, что вы находитесь за рулем дорогого спортивного автомобиля. Это чувствуется в каждой детали и материалах отделки: перфорированных педалях с алюминиевыми накладками, небольшом спортивном рулевом колесе со спрямленной нижней частью и перфорированной оплеткой, а также фирменном «шарике»-набалдашнике рычага коробки передач. Не многие машины дарят такое ощущение комфорта и безопасности, какое доступно владельцу Audi TT. Анатомическое кресло с интегрированными в спинку подголовниками подобно сшитому на заказ костюму. В нем удобно и приятно. Валики развитой боковой поддержки надежно фиксируют тело, не давая ни малейшего шанса центробежным силам в виражах нарушить ваше равновесие. Я сознательно не упоминаю о втором ряде сидений и размерах багажника. Теоретически и то и другое у машины есть, но практически покупатель Audi TT вряд ли ими будет пользоваться, разве что отправляясь в дальнее путешествие. Для тех, кому все-таки интересно, сообщу, что багажник нового TT увеличился по сравнению с предшественником на 15 литров и теперь вмещает 305 литров. Если сложить спинки задних сидений, то его объем увеличится до 712 л.

но без особого труда при наличии подходящей трассы. Электроника позволяет настроить множество параметров, чтобы почувствовать все оттенки характера машины. Для этого достаточно воспользоваться фирменной системой Audi drive select. С ее помощью в городе можно добавить автомобилю комфорта, а на трассе, наоборот, сделать все реакции максимально четкими и быстрыми. Так, в режиме Auto адаптивная подвеска Magnetic Ride автоматически меняет жесткость амортизаторов в зависимости от стиля езды и качества покрытия. В режиме Comfort езда становится еще более плавной, а после перехода в режим Efficiency владельцы АЗС начинают проклинять тот день, когда они занялись своим бизнесом. Но стоит выбраться на более-менее скоростную магистраль, режим Dynamic позволит почувствовать себя почти Томом Кристианом. 370 Нм крутящего момента становятся доступны, как только стрелка тахометра преодолеет отметку 1600 об/мин., а широкая «полка» момента гарантирует запас тяги. Тандем мотора и трансмиссии работает слаженно и эффективно. За дорогу купе крепко держится широкими шинами размерности 245/40 R18. Плотная сбитая подвеска работает тихо и упруго, не вызывая дискомфорта даже в наиболее спортивном режиме.



НОВЫЙ AUDI TT НАЗВАН ЛУЧШИМ В КАТЕГОРИИ КУПЕ/КАБРИОЛЕТ В КОНКУРСЕ «АВТОМОБИЛЬ 2015 ГОДА» В УКРАИНЕ

ОТТЕНКИ ХАРАКТЕРА

Тестовый Audi TT был оснащен 2-литровым бензиновым турбомотором TFSI мощностью 230 лошадиных сил (+19 л. с.), шестиступенчатой роботизированной коробкой передач с двумя сцеплениями и полным приводом quattro. С таким арсеналом TT обеспечивает практически непрерывный впрыск адреналина. Яркое и компактное купе срывается с места за доли секунды, а 230 сил вполне хватает, чтобы разогнаться до первой «сотни» спустя 5,2 секунды после старта. Развить «паспортные» 250 км/ч мож-

Удобный спортивный руль и правильно подобранные характеристики электроусилителя позволяют без лишних усилий управлять автомобилем в любой ситуации. Этот автомобиль способен подарить радость от вождения на любой скорости. Его дизайн, технические характеристики и прочие достоинства не оставят вас безразличным, будь вы «доминант» или «сабмиссив», о чем красноречиво свидетельствует нашумевший роман Эрики Л. Джеймс. Вот только оттенков у Audi TT значительно больше 50...

БУШМЕН ВО ФРАКЕ

В ДАЛЕКОЙ АВСТРАЛИИ 70 ПРОЦЕНТОВ ТЕРРИТОРИИ СОВЕРШЕННО НЕПРИГОДНЫ ДЛЯ ЖИЗНИ ИЗ-ЗА ЗАСУШЛИВОГО И ОЧЕНЬ ЖАРКОГО КЛИМАТА. А НАЗЫВАЕТСЯ ОНА... ПРАВИЛЬНО... – **АУТБЭК. ЛУЧШЕГО ИМЕНИ И НЕ ПРИДУМАЕШЬ** ДЛЯ ПОЛНОПРИВОДНОГО КРОССОВЕРА, КОТОРЫЙ СПОСОБЕН ПРЕКРАСНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НА ЭТОЙ ВЫЖЖЕННОЙ ЯРКИМ СОЛНЦЕМ ЗЕМЛЕ. КАК ВЫ УЖЕ, НАВЕРНОЕ, ДОГАДАЛИСЬ, ГЕРОЕМ НАШЕГО ТЕСТА СТАЛ **СОВЕРШЕННО НОВЫЙ SUBARU OUTBACK**.

История этой модели началась 20 лет назад, когда компания Subaru создала для немецкого рынка небольшую партию Legacy в специальной комплектации для охотников и рыболовов под названием Legacy Hubertus. Чуть позже, в том же 1994 году, в Японии и США стартовали продажи полноприводного универсала с увеличенным клиренсом и защитным обвесом, получившего обозначение Legacy Outback. Автомобиль, что называется, «пришелся ко двору». Популярности модели в немалой степени способствовала спортивная слава, которую принесли марке Subaru полноприводные автомобили, участвовавшие в раллийных гонках. С каждым новым поколением Legacy Outback становился все крупнее и респектабельнее. В четвертом поколении, которое дебютировало в 2009 году, Outback получил уже статус самостоятельной модели без «приставки» Legacy. Нынешнюю пятую генерацию кроссовера презентовали европейцам на автошоу в Женеве в начале марта. И вот она уже прибыла в Украину, вызвав немалый ажиотаж в многочисленном клане отечественных «субаристов».

ИНОЙ ВЗГЛЯД

Новинка выделяется весьма импозантной внешностью. Особый шарм модели придают фары, напоминающие гла-

за хищной птицы. За счет нового переднего бампера и защитного обвеса Outback прибавил 25 мм в длину, а кроме того, на 20 мм «раздался» в ширину. Все остальные геометрические параметры сохранились от предшественника, включая солидный дорожный просвет величиной 213 мм. Узнаваемость новинке придает оригинальная гексагональная облицовка радиатора. Для снижения расхода топлива, а, следовательно, и вредных выбросов в атмосферу инженеры Subaru немало потрудились над аэродинамикой Outback. В процессе ра-

боты были уменьшены угол наклона ветрового стекла и высота задней части крыши, оптимизирована форма бамперов, установлен новый задний спойлер, а также оптимизирована форма днища машины. Интересно, что, несмотря на увеличенный наклон передних стоек кузова, обзорность не пострадала. Свою заслугу в это внесли дополнительные треугольные окошки в передних дверях, а также новые зеркала заднего вида, кото-

рые переключались со стоек на кузовные панели. Важными результатами этих изменений стало также уменьшение «слепой зоны», а еще снижение аэродинамических шумов, вызываемых завихрениями в области зеркал. Финальным штрихом к облику Subaru Outback 2015 стали новые колесные диски увеличенного диаметра. Забегая вперед, скажем, что тестируемая версия получила в свое

распоряжение 18-дюймовые 10-спицевые «катки» с шинами размерности 225/60.

«ОТЛИЧНИК»

Доступ в просторный салон обеспечивают широкие двери, угол открытия которых, кстати, стал больше, чем у предшественника. Да и по уровню отделки, используемым материалам и уровню оснащения новый Outback сделал огромный шаг вперед. Тестовая версия имеет тканевую отделку салона, но насколько она стильно выглядит! Честно говоря, я никогда не был поклонником кожаной отделки: зимой – холодно, летом – жарко. А тут отличный текстиль, причем с комбинированным рисунком. Выглядит ничем не хуже кожаного, а в эксплуатации – приятнее. Расположиться за рулем можно без труда благодаря многочисленным электрорегулировкам. Профиль сидений удобный, с развитой боковой поддержкой.

Новая шкала приборной панели имеет яркую синюю подсветку, но при желании цвет можно изменить. Все данные превосходно читаются, и глазу приятно... Теплых слов заслуживает центральная консоль с новым цветным дисплеем и сенсорным управлением. Качество сборки и общий вид – «на пятерку». Невольно возникло сравнение с одним известным премиальным японским брендом, который пользуется большой популярностью у украинских покупателей. Если исходить из стоимости продукции Subaru и альтернативного, но более престижного бренда, то, безусловно, Outback выглядит предпочтительнее. Покупатели прежних поколений модели не испытывали затруднений с размещением многочисленного багажа. В новом Outback с этим также нет проблем. Только на центральной консоли и напольной панели есть несколько удобных ниш и отсеков для ме-





НА ХОДУ
SUBARU OUTBACK
ОТЛИЧАЕТСЯ
ВЫСОКИМ
УРОВНЕМ
КОМФОРТА
ЕЗДЫ

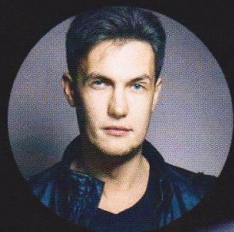
лочей, плюс к этому центральный подлокотник выполнен в виде органайзера с несколькими удобными полочками. В большом лотке с крышкой, установленном перед рычагом переключения передач, предусмотрены USB-порт и розетка для дополнительного оборудования. Дверь вместительного багажника снабжена электроприводом, что очень удобно, учитывая, что универсал будет постоянно использоваться для перевозки спортивного инвентаря, аксессуаров для активного отдыха и путешествий. Электропривод предусматривает удобную функцию запоминания положения дверцы багажного отделения, которая может использоваться в гараже с низким потолком или при перевозке длинномерных предметов на крыше. Кстати, объем багажника вырос с 490 до 512 л. А нажатием кнопки можно сложить спинку заднего ряда сидений, обеспечив место для размещения длинномеров.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Пора проверить новый Outback в действии. Автомобиль оснащен усовершенствованным оппозитным атмосферным бензиновым двигателем. Мощность этого 2,5-литрового мотора достигает 175

лошадиных сил. С ним в паре работает высокоэффективная бесступенчатая трансмиссия Lineartronic. Причем управлять ею можно самостоятельно с помощью подрулевых лепестков. В зависимости от стиля вождения и дорожных условий система SI-Drive позволяет выбирать из трех режимов работы двигателя и трансмиссии Intelligent или Sports. Первый позволит снизить до минимума расход топлива, второй обеспечит азартный драйв и третий – практически, как в ралли. На ходу автомобиль отличается высоким уровнем комфорта езды. У новинки серьезно модернизировали переднюю и заднюю подвеску. Она стала прочнее и надежнее, при этом новые демпфирующие элементы обеспечивают мягкое и устойчивое передвижение по нашим далеким от совершенства дорогам. К тому же значительно снизился шум от подвески. Электромеханический усилитель руля обеспечивает точность и четкость выполнения всех команд водителя. К тормозной системе также нет никаких замечаний. Кстати, стояночный тормоз в Outback электрический, поэтому на трансмиссионном тоннеле вместо архаичного и неудобного рычага рас-

положена небольшая элегантная ручка. Здесь же находится кнопка активации режима X-mode, которая позволяет улучшить характеристики автомобиля на бездорожье за счет комплексного управления двигателем, полным приводом и ассистирующих электронных систем. В частности, она включает систему контроля тяги на спуске HDI, поддерживающую постоянную скорость автомобиля. Еще в арсенал нового Outback добавили систему активного управления вектором тяги ATV, которая ранее использовалась только в моделях Subaru WRX STI. При прохождении поворота она перераспределяет крутящий момент на колеса, которые проходят по более длинной траектории. Подводя итоги теста, можно с уверенностью сказать, что новый Outback 2015 существенно отличается от своего предшественника как по техническим характеристикам, так и по уровню комфорта и оснащенности. Можно без преувеличения сказать, что модель способна составить серьезную конкуренцию автомобилям более высокого класса. Убедиться в этом самостоятельно можно в дилерских центрах «Субару Украина».



МАКС КИДРУК,
украинский писатель,
путешественник

ПРИЗРАКИ

ИСТОРИЙ
О САМОЛЕТАХ,
БЕССЛЕДНО
ИСЧЕЗНУВШИХ
В ОБЛАКАХ





ИСЧЕЗНОВЕНИЕ
ТОРПЕДОНОСЦЕВ

TBM AVENGER

И ОТПРАВЛЕННОГО НА ИХ
ПОИСКИ ГИДРОСАМОЛЕТА
PBM-5 MARINER ПОЛОЖИЛО
НАЧАЛО БЕСЧИСЛЕННЫМ
МИФАМ О ТАИНСТВЕННОЙ
ГИБЕЛИ САМОЛЕТОВ И
КОРАБЛЕЙ В БЕРМУДСКОМ
ТРЕУГОЛЬНИКЕ

Небо безопасно. Оно не всегда бывает девственным и безобидным, однако в нем нет ничего, что одновременно несло бы смертельную угрозу и о чем бы мы не знали. Это аксиома, на которой зиждется вся современная авиация. Другими словами: там – наверху – не существует сил или явлений, способных низвергнуть самолет, с которыми мы не умеем бороться или которых не научились избегать. Впрочем, такое знание далось нам нелегко. Понадобилось более десятка лет и как минимум три тяжелейших авиакатастрофы, чтобы «поймать» невидимого убийцу – микрошквал – мощное, но кратковременное нисходящее движение воздуха, связанное с грозовой деятельностью. Не сосчитать, скольких жизней стоило понимание, насколько опасным может быть не только налипший снег, но и тончайшая, практически незаметная ледяная корка на крыле самолета. О сдвиге ветра мы также узнали благодаря тоннам порезанного металла и сотням литров пролитой крови. Каждая сколько-нибудь значительная авария отбирала человеческие



Grumman TBM Avenger

жизни и в то же время приносила неоценимый опыт, помогая создавать более совершенные лайнеры и постепенно превращая авиацию в самый безопасный вид транспорта в мире. Именно поэтому авиационные инженеры и летчики так не лю-

бят самолеты, которые исчезли без следа. Ведь каждая не до конца расследованная катастрофа, возможно, скрывает угрозу, которая где-либо когда-либо проявится вновь. Самолет, который взлетел и не приземлился, – это плохо. Но еще хуже – это самолет, который взлетел, не приземлился и не был найден. Он как бы намекает, что, вполне вероятно, мы далеко не все знаем о небесах. Быть может, там, наверху, все еще есть что-то, чего нам стоит бояться. Предлагаем вашему вниманию пять историй о пропавших самолетах, тайна исчезновения которых не раскрыта до сегодняшнего дня.

1

ЗВЕНО 19

5 декабря 1945 года звено из пяти торпедоносцев Grumman TBM Avenger отправилось в учебный полет с авиационной базы военно-морского флота США в Форт-Лодердейле на восточном побережье Флориды. Пилоты должны были выполнить типовое «навигационное упражнение № 1» из курса переподготовки, объединяющее

бомбардировку в заданной точке и отработку навигационных навыков. Командовал звеном лейтенант ВМФ США Чарльз Кэрролл Тейлор, имеющий за плечами более 2 500 часов полета на «Эвенджерах». Его подчиненные также не были новичками. Торпедоносцы поднялись со взлетной полосы Форт-Лодердейла в 14:10 и повернули на восток – к атлантическим рифам Хен энд Чикенс Шоулз, где предполагалось выполнить бомбометание. Расчетное время выполнения «навигационного упражнения № 1» составляло два часа. Примерно в 16:00 полетный инструктор из Форт-Лодердейла случайно перехватил обрывки разговора лейтенанта Тейлора с одним из пилотов звена, из которого стало ясно, что на самолете Тейлора отказали оба компаса, а сам лейтенант, похоже, не имеет представления, где они находятся. Через полчаса с Тейлором связались спасатели с базы морской авиации в Порт-Эверглейдс. Лейтенант доложил, что звено только что пролетело над неизвестным островом, однако он не видит никакой другой суши и опасается, что самолеты могли отклониться к югу, а возможно, даже залететь в Мексиканский залив. В результате активного маневрирования Тейлору так и не удалось определить, в каком направлении находится большая земля. «Эвенджеры» имели запас топлива на пять с половиной часов; пилоты взяли курс на запад, рассчитывая достичь побережья Флориды, вдоль которого они могли бы вернуться на базу. Однако материка так и не достигли. В 19:04 в центре управления полетами в Майами в последний раз услышали, как один из пилотов звена 19 вызывает лейтенанта Тейлора. Утром 6 декабря была начата масштабная операция по поиску пропавшего звена, в ней было задействовано триста самолетов и двадцать одно судно. Операция была прекращена спустя несколько недель – ни следов от самолетов, ни тел летчиков найдено не было. Но и это еще не все. PBM-5 Mariner, один из самолетов-амфибий, отправленных на поиски звена 19, также бесследно исчез, по официальной версии, взорвавшись в воздухе. Причины, из-за которых опытные пилоты на исправных ма-



Грузовой Boeing 707-300 компании Varig

СУЩЕСТВУЮТ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ
ВЕРСИИ, УТВЕРЖДАЮЩИЕ, ЧТО

«БОИНГ»-707

БЫЛ АТАКОВАН
ЦЕНИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСТВА
МАНАБУ МАБЕ ИЛИ ЖЕ
ПРЕДНАМЕРЕННО СБИТ
СОВЕТСКОЙ РАКЕТОЙ,
ПОСКОЛЬКУ ЯКОБЫ ПЕРЕВОЗИЛ
В США ЗАПЧАСТИ
ОТ МИГ-25, ТРЕМЯ ГОДАМИ
РАНЕЕ УГНАННОГО В ЯПОНИЮ
СОВЕТСКИМ ПЕРЕБЕЖЧИКОМ
ВИКТОРОМ БЕЛЕНКО

шинах среди белого дня и при отличной погоде потерялись над хорошо знакомой акваторией, до сегодняшнего дня остаются загадкой. Исчезновение торпедоносцев ТВМ Avenger и отправленного на их поиски гидросамолета PBM-5 Mariner положило начало бесчисленным мифам о таинственной гибели самолетов и кораблей в Бермудском треугольнике.

2 РЕЙС 967 – ИСЧЕЗНОВЕНИЕ НАД ТИХИМ ОКЕАНОМ

30 января 1979 года грузовой Boeing 707-300 компании Varig буквально испарился через час после вылета. Самолет летел из Токио в Рио-де-Жанейро с промежуточной посадкой в Лос-Анджелесе. На борту, кроме обычного груза, находились 153 картины японско-бразильского художника Манабу Мабе, общей стоимостью более миллиона долларов. Лайнер поднялся в небо в 20:23 по токийскому времени. Через 22 минуты командир экипажа сообщил японскому диспетчеру, что полет проходит в нормальном режиме, однако на следующий сеанс связи, назначенный на 21:23, экипаж не вышел. Поиски продолжались 8 дней, никаких следов «Боинга» обнаружено не было. Несмотря

на то что в поисковой операции участвовали более семидесяти (!) судов Японии и США, спасателям не удалось найти ни масляных пятен от топлива, ни плавающих обломков. Борт 967 просто исчез. Интересно, что капитаном рейса 967 был бразилец Жилберту Араужу да Силва, один из немногих, выживших в катастрофе пассажирского Boeing 707 все той же Varig, случившейся 26 февраля 1968 года близ аэропорта Париж-Орли во Франции: перед посадкой на борту возник пожар, и пилот был вынужден экстренно приземлять лайнер посреди поля. Тогда из 134 находившихся на борту человек выжили только 11. Что могло произойти с рейсом 967? Одна из наиболее реалистичных версий состоит в том, что в полете произошла медленная разгерметизация, вследствие чего давление в салоне падало незаметно, и экипаж потерял сознание, не успев что-либо предпринять. Поскольку «Боингом» управлял автопилот, самолет продолжал полет, пока не закончилось топливо, и, соответственно, упал в воду на большом удалении от районов поисков. Однако существуют и фантастические версии, утверждающие, что «Боинг»-707 был атакован ценителями творчества Манабу Мабе или же преднамеренно сбит советской ракетой, поскольку якобы перевозил в США запчасти от МиГ-25, тремя годами ранее угнанного в Японию советским перебежчиком Виктором Беленко.

3 КИНОРОС-СКИЙ ИНЦИДЕНТ – ФЕЛИКС МОНКЛА В ПОГОНЕ ЗА НЛО

23 ноября 1953 года лейтенант ВВС США Феликс Эуджин Монкла вылетел с авиабазы Кинросс на перехват неопознанного летающего объекта, появившегося на радаре над Верхним озером на границе между Канадой и США. Монкла пилотировал всепогодный перехватчик Northrop F-89 Scorpion – один из первых реактивных самолетов в американском военно-воздушном флоте. Оператор наземного радара, младший лейте-



Всепогодный перехватчик Northrop F-89 Scorpion



Первоначально предполагалось, что F-89 столкнулся с отклонившимся от курса канадским военным транспортником DOUGLASC-47 SKYTRAIN, однако C-47 тем же вечером успешно вернулся на базу

нант Роберт Вилсон провел Монклу к вторгнувшемуся объекту, после чего стал свидетелем того, как две точки на радаре, обозначающие соответственно перехватчика и нарушителя, слились и одновременно исчезли. Вилсон попробовал вызвать Монклу по радио, однако ответа не получил. Позднее пилот еще одного F-89 Scorpion, посланного вслед за исчезнувшим самолетом, утверж-

дал, что слышал обрывок разговора Монклы через сорок минут после исчезновения последнего с экрана наземного радара. Первоначально предполагалось, что F-89 Монклы столкнулся с отклонившимся от курса канадским военным транспортником Douglas C-47 Skytrain, однако C-47 тем же вечером успешно вернулся на базу. Разосланные утром поисковые груп-

пы не обнаружили следов F-89, равно как и обломков летающего объекта, с которым предположительно столкнулся Scorpion. Сканирование сонарами озера также не принесло результатов: F-89 Scorpion и объект, который он должен был перехватить, как сквозь землю провалились. Еще больше за исчезновение лейтенанта Феликса Монклы американских военных беспокоило происхождение объекта, вторгнувшегося в воздушное пространство США. Сейчас впору было бы предположить, что пилотируемый Монклой перехватчик врезался в частный самолет, какой-нибудь одномоторный Beechcraft или Cessna, пересекающий Верхнее озеро. Однако перехват осуществился в 1953 году, в те времена даже гражданская авиация находилась в эмбриональном состоянии, а частные аэропланы вообще были неслыханной редкостью. До сегодняшнего дня Кинросский инцидент остается одной из самых больших загадок в истории авиации.

4 ПОХИЩЕНИЕ ИЗ ЛУАНДЫ

Незадолго до заката 25 мая 2003 года двое мужчин взойшли на борт самолета Boeing 727-200 авиакомпании TAAG Angola Airlines в Луанде, столицы Анголы. Данный Boeing 727 когда-то принадлежал авиакомпании American Airlines, позже был выкуплен расположенной в Майами лизинговой компанией Aerospace



РЕЙС МН370

ПЕРЕСЕК ПРОЛИВ,
ОБОГНУЛ СЕВЕРНУЮ
ОКОНЕЧНОСТЬ
ОСТРОВА СУМАТРА,
А ЗАТЕМ ПОВЕРНУЛ
НА ЮГ – В ОТКРЫТЫЙ
ОКЕАН.

**ПО СОСТОЯНИЮ
НА АПРЕЛЬ
2015-ГО МЕСТО
КРУШЕНИЯ
РЕЙСА МН370
НАЙДЕНО
НЕ БЫЛО**

Sales & Leasing и сдан в аренду ангольской TAAG. Из-за долгов TAAG самолет более года оставался на стоянке в аэропорту Луанды. Одним из мужчин, поднявшихся на борт, был американский пилот по имени Бен Чарльз Падилья. Компанию ему составил механик из Республики Конго, нанятый для обслуживания самолета. Без разрешения диспетчера Бен Падилья вывел «Боинг» на взлетную полосу и начал разгон. Диспетчер аэропорта Quatro de Fevereiro попытался связаться с пилотом, однако ему никто не ответил. «Боинг» успешно выполнил взлет и направился на юго-запад. Самолета и захвативших его мужчин с тех пор никто не видел. Поиском занимались и ФБР, и ЦРУ, однако их расследования не увенчались успехом. До сих пор не известно ни мотивов, ни конечной цели угонщиков.

**5 РЕЙС МН370
MALAYSIA
AIRLINES**
8 марта 2014 в
01:19 по мест-
ному времени
Boeing 777-200,

один из самых крупных пассажирских лайнеров в мире, с 239 людьми на борту, выполнявший



Boeing 777-200 Malaysia Airlines

рейс из Куала-Лумпура в Пекин, неожиданно пропал с радаров. Как позже оказалось, самолет не упал в Южно-Китайское море – то есть сначала не упал – его исчезновение с радаров было вызвано преднамеренным отключением транспондера – специального устройства, передающего данные о местоположении самолета на так называемые вторичные радары. Причем транспондер был отключен именно в тот момент, когда Boeing 777 находился в узкой «слепой» полосе между зонами действий малайзийского и вьетнамского радаров, где исчезновение не могло быть замечено мгновенно. Через час после исчезновения борт МН370 был замечен военными (первичными) радаром в Малаккском проливе, значитель-

но западнее последнего известного местоположения.

Самолет пересек пролив, обогнул северную оконечность острова Суматра, а затем повернул на юг – в открытый океан. В дальнейшем лайнер находился вне досягаемости любых радаров, однако путь его следования через Индийский океан был определен по передававшимся через спутники Inmarsat сигналам (так называемым ping'am) о работе двигателей Rolls-Royce. В этих данных не содержалось информации о местоположении или скорости лайнера, однако с помощью расчетов, основанных на определении задержки сигнала в зависимости от того, на каком расстоянии от геостационарного спутника находился самолет, специалистам удалось установить приблизительный маршрут малайзийского «Боинга». Оказалось, что самолет находился в воздухе семь часов после исчезновения с радаров – все время, пока не закончилось топливо в баках. Несмотря на усилия четырех стран – Малайзии, Китая, США и Австралии – по состоянию на апрель 2015-го место крушения рейса МН370 не найдено. Причина необъяснимой и воистину странной катастрофы, повлекшей гибель 239 людей, пока что остается тайной.



БЕСПРИЗОРНЫЕ «МИСТРАЛИ»

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ОТКАЗ ВЛАСТЕЙ ФРАНЦИИ ПЕРЕДАВАТЬ РОССИЙСКОМУ ВМФ ПОСТРОЕННЫЙ В 2014 ГОДУ ВЕРТОЛЕТОНОСЕЦ ТИПА «МИСТРАЛЬ» СТАЛ ЕДВА ЛИ НЕ САМЫМ ПРИМЕТНЫМ И НАШУМВШИМ РЕЗУЛЬТАТОМ ПЕРВОГО ЭТАПА ВВЕДЕННЫХ ПРОТИВ РОССИИ САНКЦИЙ. XXL ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ УЗНАТЬ, ЧТО СОБОЙ ЯВЛЯЮТ ПЛАВУЧИЕ БАЗЫ ДЛЯ ВЕРТОЛЕТОВ В ЦЕЛОМ И ФРАНЦУЗСКИЕ «МИСТРАЛИ» В ЧАСТНОСТИ, А ТАКЖЕ РАЗОБРАТЬСЯ, КАК НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ОБСТОЯТ ДЕЛА С УЖЕ ПОСТРОЕННЫМИ ДЛЯ РОССИЯН ВЕРТОЛЕТОНОСЦАМИ.

ИСТОРИЯ

Прообразы десантных вертолетоносцев появились во флотах США и Великобритании в середине 1950-х годов. Номинально первым кораблем данного класса стал американский Thetis Bay, бывший эскортный авианосец типа «Касабланка», перестроенный в 1955–1956 годах в десантный корабль, чьим основным средством доставки и высадки морской пехоты были вертолеты Sikorsky H-19. В 1956 году, в разгар Суэцкого кризиса, британские войска использовали легкие авианосцы типа Ocean в роли десантных вертолетоносцев,

размещая на их борту подразделения коммандос и транспортные вертолеты. Впрочем, из-за малого радиуса действия, плохих условий для экипажа, невозможности одновременного взлета/посадки более чем четырех вертолетов и, как следствие, низкой скорости десантирования первые десантные вертолетоносцы не отличались успешностью. На протяжении 1960-х американцы разработали улучшенный вертолетоносец «Иводзима», обеспечивающий – с помощью тяжелых транспортных вертолетов Sikorsky CH-53 Sea Stallion и Boeing Vertol CH-46 Sea Knight –



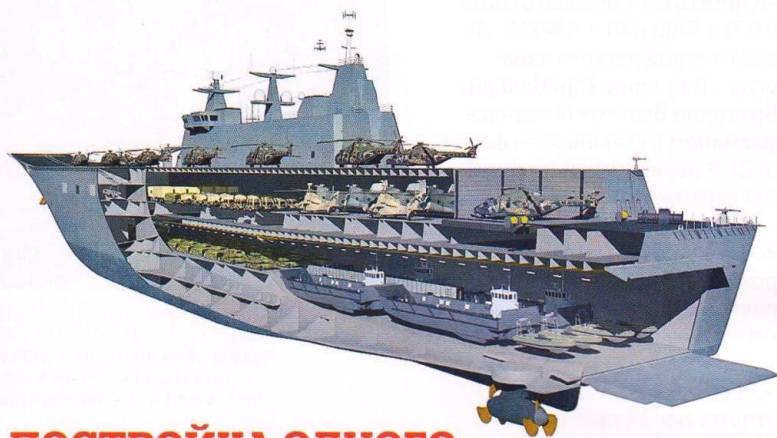
«Дисмюд» – третий по списку вертолетоносец ВМФ Франции.

одновременную высадку 2 000 морских пехотинцев. Всего было построено 7 кораблей данного типа, однако во время войны во Вьетнаме выяснилось, что, несмотря на внушительные возможности, вертолетоносцы типа «Иводзима» не способны доставлять на берег бронированную технику, а значит, не в полной мере отвечают требованиям обеспечения десантируемых войск. В результате Соединенные Штаты вообще отказались от идеи вертолетоносцев и начали разработку универсальных десантных кораблей типа «Тарава». Параллельно с десантными



вертолетоносцами развивались крейсера-вертолетоносцы или – другими словами – противолодочные крейсера. Концептуально крейсера-вертолетоносцы стали развитием идеи кораблей-гибридов, сочетающих в себе артиллерийское и авиационное вооружение, возникшей еще в годы Первой мировой войны. Тем не менее практический интерес к боевым судам-гибридам проявился лишь в середине 1950-х годов. Причиной тому стало, во-первых, успешное применение вертолетов в ходе Корейской войны 1950–1953 го-

поражения, прежде чем экипаж противолодочного корабля успевал что-либо предпринять. И, в-третьих, именно в начале 1950-х появились вертолеты, способные стать эффективным средством противолодочной борьбы. Первым крейсером, главным оружием которого были вертолеты, стал принятый в состав ВМФ Франции в 1964 году вертолетоносец «Жанна д'Арк». В том же 1964-м военно-морской флот Италии получил в свое распоряжение два крейсера типа «Андреа Дориа». На крейсерах был предусмотрен ангар, вмещавший



ПОСТРОЙКА ОДНОГО «МИСТРАЛЯ» ОБХОДИТСЯ ПОЧТИ В ПОЛМИЛЛИАРДА ЕВРО

дов, а во-вторых, бурное развитие подводных лодок. Появление и эффективное внедрение на подлодках ядерных реакторов позволило субмаринам значительно дольше находиться под водой, а также развивать скорость, сопоставимую со скоростью надводных кораблей. Благодаря этому в случае обнаружения подводная лодка легко уходила из зоны

3 вертолета Sikorsky S-61 Sea King или 4 меньших по размеру вертолета Augusta-Bell AB.212. Позже итальянские моряки пришли к выводу, что для надежного обеспечения противолодочной обороны количество вертолетов нужно существенно увеличить, и к 1969 году был построен новый крейсер-вертолетоносец «Витторио Вено».

**НЕСМОТЯ НА ОТСУТСТВИЕ
ОКОНЧАТЕЛЬНОГО
РЕШЕНИЯ ПО КОНТРАКТУ,
ВТОРОЙ «МИСТРАЛЬ»,
КОТОРЫЙ ПЛАНИРОВАЛОСЬ
НАЗВАТЬ «СЕВАСТОПОЛЬ», —
ВЫШЕЛ НА ХОДОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ
В МАРТЕ 2015 ГОДА**

корпуса на 30 метров позволило увеличить состав авиагруппы до 6 Sea King или 9 AV-212. До ввода в строй легкого авианосца «Джузеппе Гарибальди» «Витторио Венето» оставался флагманом итальянского флота. В СССР первые идеи по созданию вертолетоносцев появились в конце 1950-х годов. В 1960 году началась разработка противолодочных крейсеров проекта 1123 типа «Кондор». Всего было построено два таких вертолетоносца — «Москва» и «Ленинград», — каждый из которых нес 14 противолодочных вертолетов Ка-25. Корабль предназначались для борьбы с ракетными подводками противника в Средиземноморье. Предполагалось построить серию из 12 крейсеров, однако быстрое развитие возможностей атомных субмарин вынудило ограничиться двумя кораблями. «Кондоры» морально устарели раньше, чем была бы закончена серия.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДЕСАНТНЫЙ КОРАБЛЬ-ВЕРТОЛЕТОНОСЕЦ ТИПА «МИСТРАЛЬ»

«Мистраль» (фр. BPC de la classe Mistral) — это многофункциональный боевой корабль, разра-

USS Tarawa (LHA-1)



ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ВО ВЬЕТНАМЕ ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ВЕРТОЛЕТОНОСЦЫ ТИПА «ИВОДЗИМА» не способны доставлять на берег бронированную технику, а значит, не в полной мере отвечают требованиям обеспечения десантируемых войск



Вертолетоносец «Иводзима»

ботанный в начале 2000-х годов французскими компаниями DCNS, Brest, STX и Alstom изначально исключительно для нужд ВМФ Франции, сочетающий в себе вертолетоносец, плавучий госпиталь и универсальный

десантный корабль. Вертолетоносцы типа «Мистраль» имеют водоизмещение 21 300 т, длину 199 метров, ширину по ватерлинии 32 метра и высоту 64,3 метра. Максимальная скорость хода — 19 узлов или 35,2 км/час. Экипаж — 160–177 человек, среди них — 20 офицеров. Дальность плавания (боевой радиус действия) — 10 800 километров на скорости 18 узлов (33 км/час) или 19 800 километров на скорости 15 узлов (28 км/час). Корабль оборудован вертолетным ангаром площадью 1 800 м², рассчитанным на 16 противолодочных немецко-французских вертолетов Eurocopter NH1 NH90 или на такое же количество ударных вертолетов Eurocopter Tiger. На борту находятся 4 десантных катера CTM (фр. Chaland de Transporté Materiel). Кроме этого, «Мистраль» способен перевозить до 70 бронированных машин различных типов или один танковый батальон из 40 основных танков AMX-56 Leclerc, а также — в зависимости от продолжительности плавания — от 450 до 900 морских пехотинцев. Для защиты от нападения с воздуха на корабле имеются зенитная артиллерия и ракетное вооружение. Постройка одного «Ми-



Крейсер-вертолетоносец Jeanne d'Arc



Eurocopter Tiger

**ПРООБРАЗЫ
ДЕСАНТНЫХ
ВЕРТОЛЕТОНОСЦЕВ
ПОЯВИЛИСЬ ВО
ФЛОТАХ США И
ВЕЛИКОБРИТАНИИ
В СЕРЕДИНЕ
1950-Х ГОДОВ.**

НОМИНАЛЬНО
ПЕРВЫМ КОРАБЛЕМ
ДАННОГО
КЛАССА СТАЛ
АМЕРИКАНСКИЙ
THETIS BAY

стреля» обходится почти в полмиллиарда евро. На данный момент в строю находится три корабля данного типа: «Мистраль» и «Тоннер» (приняты на вооружение соответственно в феврале и декабре 2006 года), а также «Дисмюд» (на вооружении ВМФ Франции с декабря 2012-го).

ЗАСТЫВШИЙ КОНТРАКТ

24 декабря 2010 года Франция и Россия объявили о начале строительства двух вертолетоносцев «Мистраль» для ВМФ РФ. Окончательный договор был подписан заместителем председателя правительства РФ Игорем Сечиным и министром обороны Франции Аленом Жюппе 25 января 2011 года. На борту российских вертолетоносцев планировалось разместить до 30 вертолетов, среди которых – многоцелевые корабельные Ка-27, транспортные корабельные Ка-29, а также ударные Ка-52 «Аллигатор». Сами корабли должны были стать частью российского тихоокеанского флота. Предполагалось, что первый «Мистраль» будет построен в течение 36 месяцев после авансового платежа, второй корабль – в течение 48 месяцев. Первый вертолетоносец «Владивосток» для ВМФ РФ был заложен в феврале 2013-го и спущен на воду семью месяцами позже. 19 февраля 2014-го началось обучение



Противолодочный крейсер «Ленинград»

**НА БОРТУ
РОССИЙСКИХ
ВЕРТОЛЕТОНОСЦЕВ
ПЛАНИРОВАЛОСЬ
РАЗМЕСТИТЬ
ДО 30 ВЕРТОЛЕТОВ,
СРЕДИ КОТОРЫХ –
МНОГОЦЕЛЕВЫЕ
КОРАБЕЛЬНЫЕ
Ка-27,
транспортные
корабельные
Ка-29, а также
ударные Ка-52
«Аллигатор»**

российского экипажа «Владивостока» французскими специалистами. Однако из-за аннексии Автономной республики Крым, а также из-за активной поддержки Россией боевиков на востоке Украины действие контракта было приостановлено. 3 сентября 2014 года – после того как Россия, спасая сепаратистов от окончательного поражения, ввела в Украину регулярные войска, – Франция предупредила о возможном отказе от поставки в РФ вертолетоносца «Мистраль». Из-за нарушений Россией минских договоренностей перенесенная на 14 ноября церемония передачи «Владивостока» так и не состоялась, а 17 ноября российским морякам, прошедшим обучение во Франции, вообще закрыли доступ к кораблям. В декабре 2014-го министр обороны Франции Жан-Ив Ле Дриан заявил, что «если необходимые условия (по уре-

гулированию ситуации в Украине) не будут выполнены, Россия никогда не получит эти корабли». В том же месяце Конгресс США принял решение рассмотреть возможность покупки построенных для России «Мистралей» странами НАТО. В Минобороны РФ тут же изъявили желание получить неустойку за срыв контракта, которая – по подсчетам российских «специалистов» – составляет порядка 3 миллиардов евро (при стоимости двух вертолетоносцев 1,2 миллиарда), однако до сих пор Франция не выплатила России ни одного евро. Все дело в том, что в контракте в качестве форс-мажорных обстоятельств, освобождающих французскую сторону от выплаты любых неустоек, было предусмотрено как раз политическое решение руководства Франции. В лучшем случае россияне смогут получить назад лишь деньги, которые были заплачены за вертолетоносцы. Несмотря на отсутствие окончательного решения по контракту, второй «Мистраль», который планировалось назвать «Севастополь», вышел на ходовые испытания в марте 2015 года. И пока французские инженеры занимаются доводкой только что спущенного на воду вертолетоносца, руководство Франции спешно ищет возможных хозяев для двух «беспризорников».

ГАГАРИН И ПУСТОТА

**АМЕРИКАНО-СОВЕТСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ В КОСМОСЕ
ОБРОСЛО НЕИСЧИСЛИМЫМИ ЛЕГЕНДАМИ И МИФАМИ,**

И ДОКОПАТЬСЯ ДО ИСТИНЫ ИНОГДА НЕ ПОМОГАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
МЕМУАРЫ ОЧЕВИДЦЕВ, АВТОРСКИЕ РАССЛЕДОВАНИЯ И АРХИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ. МНОГИЕ СОБЫТИЯ ПОЛУВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ ДО СИХ ПОР
СКРЫТЫ ПОД ГРИФОМ СЕКРЕТНОСТИ, НО ИНТЕРЕС К ТЕМЕ НЕ УГАСАЕТ.

Мало кто в СССР знал о книге Леонида Владимиров «Советский космический блеф», хотя голос ее автора имели возможность услышать сквозь свист помех. Владимиров (настоящая фамилия – Финкельштейн) был завсегдатаем программы Севы Новгородцева на запрещенном радио «Свобода». Приговоренный в 1947-м к семи годам лагерей по доносу за антисоветскую агитацию, он был амнистирован в 1953-м. Затем работал сборщиком на автомобильном заводе АЗЛК. В 1960–1966 годах Леонид был редактором отдела всесоюзного журнала «Знание-Сила» и плотно общался с журналистами и учеными, делившимися ценной инсайдерской информацией о ходе космической программы. Владимиров – один из первых

советских невозвращенцев, попросивших политического убежища в Англии в 1966 году во время туристической поездки. И в 1971-м издал в Лондоне книгу об истинной цене успехов СССР в покорении космоса. Напичканная шокирующими подробностями публицистика Владимиров надела много шума на Западе.

КОМУ И ЗАЧЕМ

Список космических побед СССР конца 1950-х – середины 1960-х создает впечатление доминирования страны победившего социализма над, казалось бы, технологически всемогущим Западом. Полет первого спутника, первого космонавта, первого экипажа в составе трех человек, первый выход человека в открытый космос, первая женщина на орбите, первый облет Луны с фотографированием ее обрат-

ной стороны – каждое из этих событий имело колоссальный информационный резонанс. Владимиров попытался препарировать советский подход к космической гонке, как к прежде всего небывалому по масштабам идеологически-пропагандистскому проекту. Граждан страны, в магазинах которой не хватало колбасы, должны были вдохновлять научные достижения и индустриальные прорывы: «Зато мы расщепили атом и перекрыли Енисей». Амбициозный генсек Никита Хрущев рассчитывал и на мощный эффект за рубежом. Каждый громкий орбитальный запуск исправно отмывал образ СССР, заставляя забывать о вторжении в Венгрию, испытаниях водородной бомбы и других «мирных инициативах». «Советский космический блеф» четко показывает, что

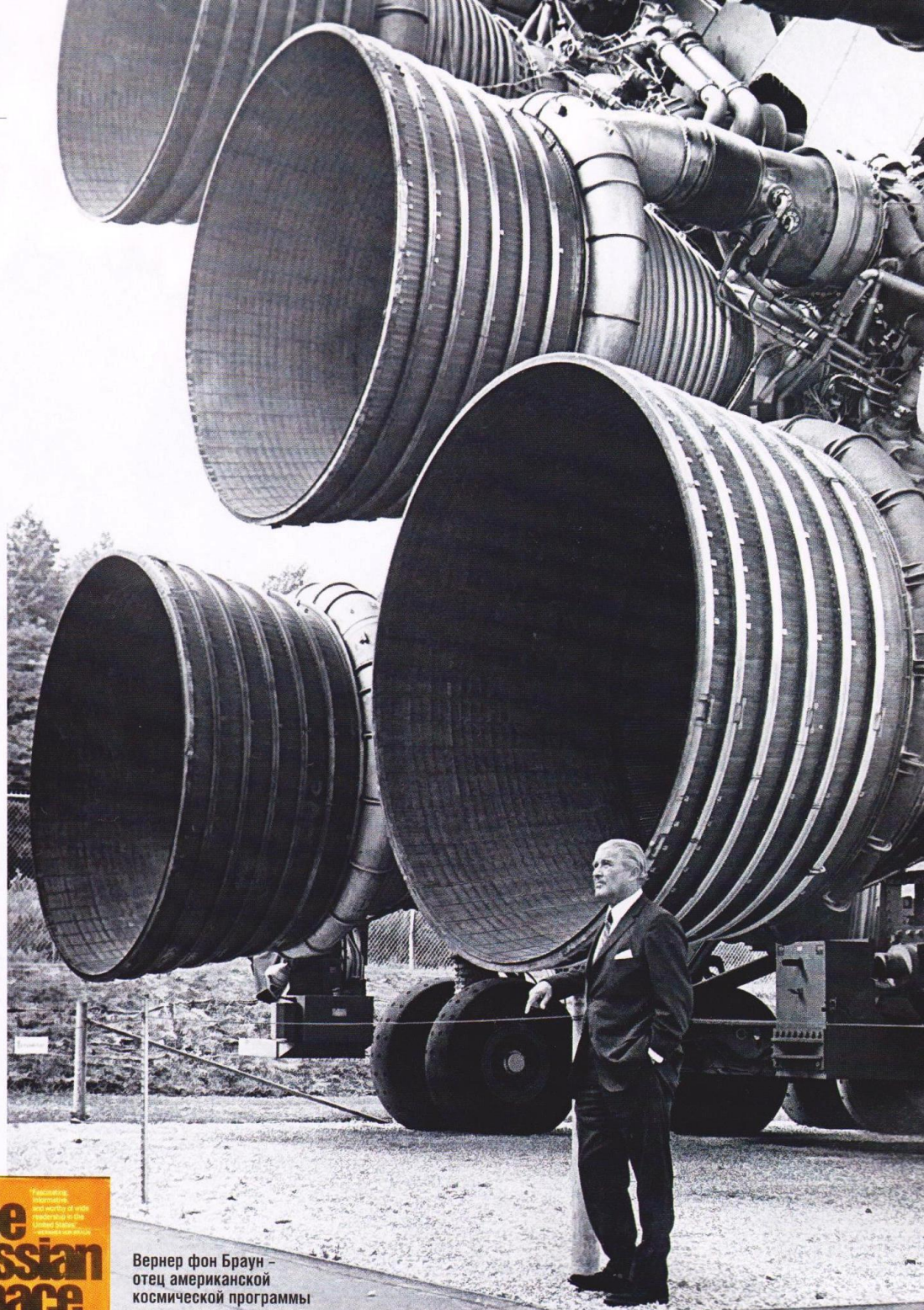
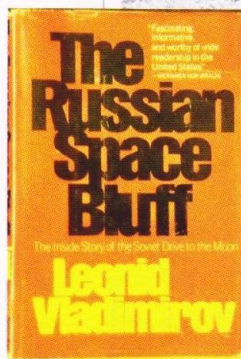


успехи эти стали возможны лишь за счет исполинских затрат и концентрации всей производственной мощи Союза, человеческих жертв и личного гения Сергея Королева. На этом фоне совсем уж безумием выглядит, что советская власть годами прятала генерального конструктора от всего мира, засекретив его имя. Известность пришла к нему уже посмертно.

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

Владимиров прекрасно знал о технологической отсталости СССР. Видел он и очковничество, и штурмовщину к праздничным датам. Но, взглянув на железный занавес с другой стороны, Леонид поразился, насколько эффективным оказался миф о тотальном превосходстве Советского Союза в космосе. Советский космический блеф, уверен журналист, сработал прежде всего благодаря фантастической секретности, которая окутывала абсолютно все военно-технические разработки СССР. «Цели таковы: скрыть от заграницы истинный уровень развития науки и техники в Советском Союзе, скрыть свое отставание и иметь возможность беспрепятственно копировать научно-технические новинки Запада, не покупая их за валюту. Кроме того, секретность помогает шантажировать западные страны, создавая видимость военно-технической мощи, в том числе мощи космической. Наконец, традиционная секретность, к которой в СССР так привыкли, позволяет избегать или смягчать фиаско в случае провала того или иного эксперимента».

Почему же СССР все время успевал и хоть чуть-чуть, но опережал США? Владимир дает этому простое объяснение: Америка в принципе не делала секрета из своих космических планов. О готовящемся запуске ракеты сообщали научные журналы. И через неделю после выхода очередного выпуска издания в Москве уже читали о том, что через год состоится вывод на орбиту первого искусственного спутника Земли. Тут же в высокие кабинеты вызывалась «проектная группа» во



Вернер фон Браун — отец американской космической программы

главе с министрами и сам генеральный конструктор. Ставилась задача — во что бы то ни стало совершить такой же запуск хоть на неделю раньше американцев. С этого момента Королев получал практически неограниченные материальные и людские ресурсы. На космические нужды при необходимости переключалась работа любого предприятия, кроме того, был задействован весь механизм советского шпионажа за границей. Разведка работала исправно. В экспериментальном порядке

СПЕЦИАЛИСТЫ В США ЗНАЮТ, ЧТО, КОГДА ВЕСНОЙ 1961 ГОДА СОВЕТСКАЯ ПРОПАГАНДА БИЛА ВО ВСЕ КОЛОКОЛА ПОСЛЕ ПОЛЕТА ГАГАРИНА, а американские журналисты на все лады стонали по поводу «отставания» от СССР не то на пять, не то на десять лет, маршевый двигатель ракеты «Атлас» оставался розовой мечтой советских конструкторов

в СССР были воссозданы лучшие американские ракетные двигатели. «Если бы хоть один из них можно было довести до работоспособного состояния, то его применили бы без малейших колебаний, — пишет Владимир. — Но ни один американский двигатель так и не удалось скопировать. Дело тут не в конструкции — Королев и Глушко располагали подробными чертежами всех ракетных двигателей США, а в материалах и технологии. Двигатели, построенные по американским чертежам в Советском Союзе, сгорали на испытаниях». Творить чудеса Королеву при-

ходило не только в борьбе с бюрократией, но и в условиях технологической отсталости. Владимиров знал проблему изнутри. В конце 1940-х, во время своего заключения он работал в лагере, расположенном почти в центре Москвы и принадлежавшему небольшому заводу. Предприятие было абсолютным монополистом в стране по выпуску кожаных уплотнителей – манжет, прокладок, колец. Если бы однажды этот цех сгорел, то стала бы выходить из строя одна промышленная отрасль страны за другой. Ведь кожаные уплотнители – необходимая деталь всевозможных машин и механизмов. «Трудовая дисциплина была на высоте. Но вот техника производства поражала отсталостью. Ручные прессы, механические ножницы, пропиточные ванны с ручной загрузкой – все это выглядело пришельцами из прошлого века. А в механической мастерской, призванной поддерживать оборудование в работоспособном состоянии, действовал токарный станок «Мюнхен», действительно выпущенный в 1896 году!» Подобных предприятий, изготавливавших детали для спутников и ракет, по всей стране были десятки. Во что это выливалось в масштабах космической программы? В двигателестроении СССР серьезно отставал от США, и вывод на орбиту даже груза в несколько килограммов был нереален. Но Хрущев не хотел слышать слова «невозможно» и жаждал догнать и перегнать капиталистов любой ценой. Королев нашел единственно верное решение. «На пути наращивания мощности и дальности полета военных ракет встала одна непреодолимая проблема: как создать ракетное сопло крупного диаметра, способное выдержать температуру раскаленной газовой струи, – рассказывал Леонид Владимиров. – Материалы и методы охлаждения стенок ракетных двигателей не позволяли строить двигатели крупного диаметра, ибо материалы не выдерживали трех тысяч градусов, а методы охлаждения не приводили к снижению температуры до терпимых пределов. Главная заслуга Королева в тот период состояла в разработке так называемой «связки» – группы мелких ракет с параллельными соплами, связанных в



Космический корабль «Восток» (1961)



ХРУЩЕВ ПОДГОНЯЛ КОРОЛЕВА еще и потому, что под ним зашаталось кресло руководителя страны. Группа членов Политбюро собиралась его сместить, но раскрыть заговор и обезвредить врагов Хрущеву летом 1957-го помог министр обороны Георгий Жуков

пучок и заменяющих собою один крупный двигатель. Крупные недостатки «связки» по сравнению с большим двигателем – трудность синхронизации работы отдельных ракет и значительно более высокий вес. Любопытно, что «связка» до сих пор служит основой советских ракетных систем для космических полетов. Даже сегодня, через пятнадцать лет после запуска первого спутника. Советский Союз испытывает большие трудности в строительстве круп-

ных двигателей и пользуется тяжелыми, неудобными и не очень надежными «связками».

СТРАСТИ ВОКРУГ СПУТНИКА

Создание «связки» решило проблему дальности полета и увеличило массу боеголовки на баллистической ракете Р-7, разработанной Королевым. А в это время за океаном конструкторская группа Вернера фон Брауна готовилась к запуску спутника «Авангард». Старт планировался на декабрь 1957 года, однако многомиллионный проект тормозился Конгрессом (несмотря на то что еще в 1955 году Соединенные Штаты Америки заявили о своем намерении запустить спутник Земли). Летом 1957-го американский самолет-шпион U-2, пролетевший над Казахстаном, сфотографировал необычно большую стартовую площадку. Разведчики пришли к выводу, что русские вот-вот могут запустить ракету в космос и предупредили президента Эйзенхауэра. Однако тот не горел желанием играть в космические гонки и не сделал ничего для ускорения проекта «Авангард». Нокаутирующий удар был нанесен Америке 4 октября 1957 года, когда Советский Союз неожиданно для всех вывел на орбиту первый искусственный спутник Земли. Владимиров утверждает: «До публикаций в американской печати о спутниках ни Королев, ни кто-либо иной в Советском Союзе и не помышлял об исследовании космоса этим методом в ближайшем будущем. Если этот факт может быть подтвержден без всяких сомнений, то тогда, очевидно, рассыпаются в прах все мифы о советском первенстве в космосе. В журнале «Москва»

№ 12 за 1969 год, отвечая на вопрос, как он пришел к идее запустить первый спутник, всегда откровенный и человечный Королев объяснил: «Мы внимательно следили за сообщениями о подготовке в Соединенных Штатах Америки спутника. Кое-кому тогда казалось, что он будет первым в космосе. Посчитали и мы, чем располагаем. Убедились: можем вывести на орбиту добрую сотню килограммов. Обратились в Центральный Комитет партии. Там сказали: «Дело заманчивое, но надо подумать». Летом 1957 года вызвали в ЦК. Было дано «добро». Так родился наш спутник. Прошел на орбиту он без «пропуска». Далее – интересный вывод из слов Королева: работы над спутником начались только летом 1957-го, всего за 4 месяца до старта! Почти невероятно, но теоретически – возможно, ведь вместо ядерной боеголовки к уже готовому ракетоносителю Р-7 нужно было присоединить ступень с искусственным спутником Земли. И еще одно логичное следствие – в условиях цейтнота Королев мог сконструировать только ПС-1 – «Простейший Спутник» – незамысловатый стальной шарик с аккумулятором, радиопередатчиком и антеннами, главной задачей которого было оповестить с орбиты радиолубителей о том, что Советский Союз первым ступил в космос. Хрущев подгонял Королева еще и потому, что под ним зашаталось кресло руководителя страны. Группа членов Политбюро собиралась его сместить, но раскрыть заговор и обезвредить врагов Хрущеву летом 1957-го помог министр обороны Георгий Константинович Жуков. Однако по законам аппаратного серпантиния маршал сразу же стал опасным конкурентом генсека. Хрущев решил отправить легендарного авторитетного полководца в отставку, вменив ему насаждение культа личности. Пленум ЦК КПСС был назначен на конец октября. А за три недели до этого произошел триумфальный полет советского спутника в космос. На Пленуме Хрущев отчитал Жукова, а себе лично приписал выдающийся успех ракетчиков, а также панику, вызванную запуском на Западе. Под этим соусом генсек провозгласил успешное завершение программы «догоним и



Спутник ПС-1 (1957)

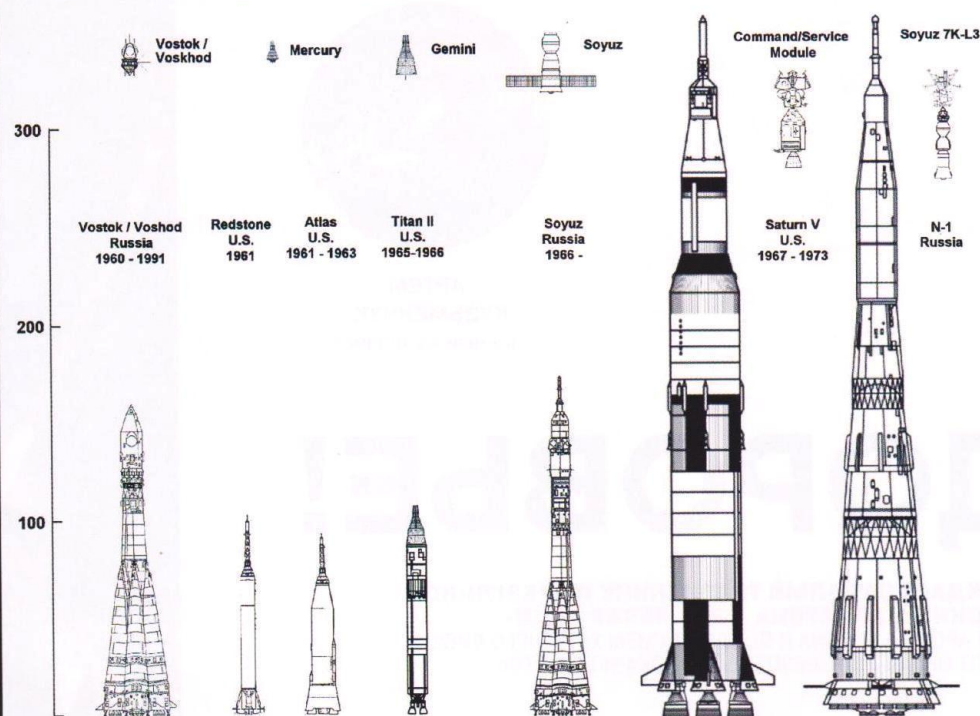
перегоним Америку» не далее как в 1966 году. Возражать ведь никто не решился, и Жуков был отправлен на пенсию. Известие о русском прорыве в космос вызвало восторг и одновременно встревожило западные правительства и общественность. «Кто его знает, не собираются ли теперь русские сбросить на нас атомную бомбу из космоса?» После запуска советского спутника и аналогичного ответа американцев ставки в космической гонке стали расти. Следующим ее этапом стал запуск человека в космос. Но сначала на алтарь экспериментов были брошены животные. Уже 3 ноября 1957-го Королев запускает второй спутник с собакой Лайкой на борту. Большое впечатление, вызванное этим стартом, объяснялось не столь-

ПЕРВЫЙ ЭТАП КОСМИЧЕСКОЙ ГОНКИ, который продолжался до середины 1960-х, СССР выиграл благодаря феноменальному рывку и напряжению всех сил на старте

ко Лайкой и ее гибелью, сколько весом спутника: 508 кг против 83,6 килограммов у первого спутника. Владимирова раскрывает и этот фокус: «Можно было подумать, что за месяц Советский Союз успел построить в шесть раз более мощную ракету. На самом деле ракета была та же самая, только теперь «спутником» была названа вся ее вторая ступень, вышедшая на орбиту. Ведь дело в том, что эта вторая ступень была выведена на орбиту и в первый раз, но тогда спутником не считалась».

МУДРЕЦ И ПРОСТОТА

Несмотря на успех у широкой публики, «блеф» не раз подвергался критике не только советских, но и зарубежных космических экспертов. Они справедливо указывали на то, что некоторые утверждения Владимирова не подтверждаются другими источниками, хотя генеральная линия книги выстроена убедительно. К примеру, автор поставил под сомнение размеры «Лунохода-1». По советским сводкам длина вездехода превышала два метра в длину со сложенной антенной, и четыре метра с разложенной. Тем не менее автор книги с сарказмом упомянул восторг английских журналистов, описывавших диковинное транспортное средство размерами с «Мини». Репортеры, заметил Владимирова, не могли знать, что внутренние габариты отсека, в котором «Луноход-1» совершил



ИЗВЕСТИЕ О РУССКОМ ПРОРЫВЕ В КОСМОС ВЫЗВАЛО ВОСТОРГ И ОДНОВРЕМЕННО ВСТРЕВОЖИЛО ЗАПАДНЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА И ОБЩЕСТВЕННОСТЬ.

«КТО ЕГО ЗНАЕТ, НЕ
СОБИРАЮТСЯ ЛИ
ТЕПЕРЬ РУССКИЕ
СБРОСИТЬ НА НАС
АТОМНУЮ БОМБУ
ИЗ КОСМОСА?»

перелет на Луну, не допускали размещения даже двухметрового аппарата. И предположил, что представленный в Москве вздох был увеличенной копией оригинала. Прояснить вопрос удалось лишь в 2010 году, когда на снимках американского зонда LRO в Море Дождя были найдены два объекта – «Луноход-1» с раскрытой антенной, а в нескольких километрах от него станция «Луна-17», доставившая аппарат с Земли. При увеличении фотографий этого места можно оценить размеры вездехода и убедиться, что они очень близки к заявленным четырем метрам. Пока нет подтверждения и словам Владимирова о том, что будущий выдающийся конструктор ракетно-космической техники Михаил Янгель был вывезен в Советский Союз в 1945 году вместе с группой ракетчиков из оккупированной Германии. То есть у Советов тоже оказался свой Вернер фон Браун, пускай и меньшего калибра. Конечно, придумать новую биографию можно кому угодно, но пока считается, что Янгель родился в Сибири, учился в Москве и до войны участвовал в создании самолетов-истребителей.

ЖИВУЧИЙ МИФ

Первый этап космической гонки, который продолжался до середины 1960-х, Советский Союз выиграл благодаря феноменальному рывку и напряжению всех



сил на старте. Но дальнейший ход истории показал, что дорога к звездам – это не стометровка, а марафон. Стоило Америке включиться в соревнование в полную силу, как соперник начал задыхаться от нехватки времени, опыта, высоких технологий и материальных ресурсов. Началась долгая и безумно дорогая битва за Луну, которую Советы

с треском проиграли. Но удивительно, что очевидные для специалистов факты не встречали поддержки у журналистов и не производили никакого впечатления на массы. Наоборот, стереотип о научно-технологическом превосходстве Союза прочно укоренился в сознании людей. «Например, – писал Владимир, – сейчас на Западе уже известно, что на «связке» королевских двигателей был запущен не только первый спутник, но и первый человек (а также все последующие, по крайней мере, до 1967 года). Известно также, что Америка давно строит двигатели-гиганты вроде ракетных моторов «Сатурн-5». Специалисты в США знают, что, когда весной 1961 года советская пропаганда была во все колокола после полета Гагарина, а американские журналисты на все лады стонали по поводу «отставания» от СССР не то на пять, не то на десять лет, маршевый двигатель ракеты «Атлас» оставался розовой мечтой советских конструкторов. Но до сих пор на Западе не появилось ни одного трезвого анализа ситуации, а в прессе постоянно идет шум о «первенстве» Советского Союза – даже после покорения американцами Луны. Первый – значит лучший, а победитель получает все. По этой простой формуле создаются и живут мифы. Но настоящая цена советского космического блефа еще далеко не озвучена.



АРТЕМ
КУЗЬМЕНЧУК,
винный журналист

НУ, ЗА ЗДОРОВЬЕ!

«АЛКОГОЛЬ – ЭТО ЯД!» – УТВЕРЖДАЕТ ЗАЯДЛЫЙ ТРЕЗВЕННИК И БРЕЗГЛИВО КОСИТСЯ НА БОКАЛ С БУРГУНДСКИМ. «АЛКОГОЛЬ – ЭТО ЛЕКАРСТВО!» – ГОВОРИМ МЫ, НАСЛАЖДАЯСЬ ТОНКИМ АРОМАТОМ ВИНА И ПОСЛЕВКУСИЕМ ХОРОШЕГО ВИСКИ. «А ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ГДЕ ОНИ!» ДА ВОТ ОНИ ВСЕ, ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВА.

Тема алкоголя и здоровья давно уже превратилась в поле битвы, где звон аргументов и контраргументов не стихает ни на минуту. Стоит мужикам во дворе завести разговор о водке, как сразу возникнет спор о том, какая настойка от чего помогает. Если в компании винолюбов задать вопрос о пользе вина, то вам расскажут массу историй о чудесных исцелениях и знаменитом «французском парадоксе». К нему, кстати, мы еще вернемся. А если вы вдруг окажетесь в обществе идейных спортсменов, то все доводы о пользе алкоголя упрутся в стену непонимания. Такой сложный вопрос не терпит примитивных пропагандистских подходов. Давайте разбираться.

ПЕННЫЕ ВИТАМИНЫ

Пиво – утренняя классика. Сколько раз вам приходилось слышать страждущее «Пивка бы!» от друзей или от себя самого. После бурной вечеринки холодное с легкой горчинкой пиво как бальзам на душу. Но главная ценность пива не в этом. Врачи и диетологи указывают на то, что в пенном содержится много витаминов группы В (в составе пива есть витамины В1, В2 и В6). Витамины поступают в пиво в основном из солода. В процессе

производства их концентрация снижается (в живом остается значительно больше, чем в пастеризованном). Чтобы восполнить суточную дозу человека в витамине В, нужно будет выпить 10 литров в один присест. Реально? Да, но эффект от витаминов будет потерян в пьяном угаре. Поэтому правильнее будет расценивать пиво, как эффективное дополнение к богатому рациону. По той же причине пиво могут использовать как витаминную добавку к шампуню. Если верить народной молве, то вымытые в пиве волосы становятся блестящими и крепкими – чудеса, да и только. А вот по поводу «пивного алкоголизма» и «пивного живота», то все это штампы и клише. Алкоголизм не имеет определения – пивной, винный, водочный или, прости господи, ликерный. А «пивной живот» – это результат свойства алкогольных напитков усиливать аппетит. Пиво ни в чем не виновато, виноваты снеки и банальное обжорство.

ВИННАЯ ТЕРАПИЯ

О целебных свойствах вина слагают легенды. Ну, например, самая популярная байка о том, что подводникам выдают ежеднев-

но 100 граммов сухого красного вина. Байка передается из уст в уста, и версии есть разные – кто-то уверен, что выдают вино для вывода радионуклидов, кто-то слышал, что для повышения аппетита, а где-то писали, что улучшает кровообращение, да и вообще в тонусе держит организм. На брэнной суше с версиями проще. Красным сухим вином рекомендуют запивать жирную пищу и красное мясо. Сухое вино помогает организму справиться с такими блюдами и ней-

трализует жиры. В качестве примера часто приводится «французский парадокс» – относительно низкое число сердечно-сосудистых заболева-

ний во Франции на фоне других европейских стран. Но более интересный способ поправить здоровье придумали японцы – они принимают винные ванны. Для этого содержимое пары десятков бутылок выливается в термальный источник или отдельный резервуар. Считается, что такие ванны омолаживают кожу и держат весь организм в тонусе. А вот психотерапевты считают, что ценность вина в его социальной функции. Люди пьют вино, как правило, в парах или в компаниях – общаются в расслаблен-

ИНТЕРЕСНЫЙ СПОСОБ ПОПРАВИТЬ ЗДОРОВЬЕ ПРИДУМАЛИ ЯПОНЦЫ – ОНИ ПРИНИМАЮТ ВИННЫЕ ВАННЫ





**ПОЖАЛУЙ, ИЗ ВСЕХ
АЛКОГОЛЬНЫХ
НАПИТКОВ,
У ВОДКИ САМАЯ
ПЛОХАЯ РЕПУТАЦИЯ.
А ВОТ И ЗРЯ**

**ГЕРОЙ ЕВГЕНИЯ
ЛЕОНОВА В
СТАРОМ ФИЛЬМЕ
«Большая
перемена»**
утверждает, что
«коньяк оттого
и дорогой, что
очень полезный»

ной обстановке, делятся мнениями и новостями. Для человека это очень важный компонент здоровой жизни, поэтому встречи с друзьями за бокалом вина – это то, что надо.

**ДОРОГОЙ, ВКУСНЫЙ,
НО ВРЯД ЛИ ПОЛЕЗНЫЙ**

Герой Евгения Леонova в старом фильме «Большая перемена» утверждает, что «коньяк оттого и дорогой, что очень полезный». Оговоримся сразу, что главная польза коньяка – в эстетическом и физиологическом удовольствии от его употребления. Он поднимет настроение, расслабит и настроит на отдых. Но для лечения не так хорош, как может показаться. Напиток содержит дубильные вещества, получаемые в процессе выдержки. Многие врачи негативно отзываются об их воз-

действию на организм и поэтому очень осторожно оценивают коньяк, как «лечебный» напиток. Но небольшая доза коньяка поможет справиться с головной, а также зубной болью. При простуде можно пить чай с чайной ложкой коньяка. А вот кофе с коньяком – напиток тяжелый. И кофе, и коньяк заставят ваше сердце работать сверх меры – и ничего хорошего вашему здоровью это не даст.

ВОДКА ВО БЛАГО?

Пожалуй, из всех алкогольных напитков, у водки самая плохая репутация. А вот и зря. По словам технологов алкогольных производств и врачей, хорошая водка перед тем, как попасть в бутылку, прошла несколько этапов очистки и является совершенным продуктом. Ее используют для приготовления

разного рода настоек на травах. При простуде ею можно растереть или попробовать легендарную «перцовку». Но бороться с простудой водочной микстурой можно только на раннем этапе, когда еще нет температуры. Если болезнь вас свалила, то следует довериться безалкогольному консервативному лечению. Водку часто используют для борьбы с депрессией и стрессом. Такой подход в корне ошибочный. Лечение хандры водкой приводит к тому, что хандрить хочется еще больше. Поэтому лучше вина выпейте или с друзьями встретитесь – пользы больше будет. Но даже если вы не болеете, а в ваших руках оказалась чарка с водкой, то можете использовать старый добрый трюк: «Прими, боже, как за лекарство!» Вдруг, и в самом деле, как лекарство будет принято.



**ВЛАДИМИР
ГЛАДКИЙ,**
ОХОТНИК,
РЫБОЛОВ

СТРЕЛЬБА ВЛЕТ

НАШ ПОСТОЯННЫЙ
КОЛУМНИСТ И ОПЫТНЫЙ
ОХОТНИК ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ
**ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ
СТРЕЛЬБЫ ПО
БЫСТРОДВИЖУЩИМСЯ
ЦЕЛЯМ.**

Как-то после охоты, выбираваясь из болота на свет фар, я встретил двух молодых парней лет по 20–25. Увидев несколько уток на моем ягдташе, они с надеждой спросили: – Дяденька, не поделитесь секретами стрельбы, а то у нас дичь почему-то не падает? – Конечно, поделюсь, но сначала расскажите, как вы прицеливаетесь. И с удивлением узнал, что ребята целились непосредственно в птицу. Они, конечно, слышали о том, что при стрельбе влет нужно прицеливаться немного впереди птицы, но руки как-то сами наводят прямо на саму утку. Мне вспомнилось, как я постигал эту непростую науку. В ранней юности недостатка в учителях у меня не было. И отец, и родной дядя Вася, и еще живой тогда дед Семен – все старались поделиться своим опытом и умением. Самый старший, когда мы охотились на зайца, говорил так: – Ты, внучек, стреляй его в голову, куда бы он ни бежал: на тебя, от тебя или боковой. Целься в

голову и стреляй. Тогда косой никуда не денется, кувыркнется. И то была истинная правда, так как в его времена далее 30 м мало кто стрелял. Сейчас не проблема разыскать в Интернете информацию о технике стрельбы. Тут главное – не утонуть в этом информативном море рекомендаций, таблиц, схем и рисунков, которые зачастую базируются на характеристиках ружей и пороха пятидесятилетней давности. Надеюсь, несколько простых советов из моего личного опыта вместе с рассмотрением основных способов стрельбы пригодятся не только молодым охотникам.

ВЫБОР РУЖЬЯ

Если ружье неудобно лежит в руках, то при стрельбе получают промахи, подранки и утраченные возможности, поэтому для начала предлагаю выяснить, насколько прикладистое ружье, которым вы владеете или которое собираетесь приобрести. Для этого надо сделать ружьем несколько вскидок с прицеливанием во что-нибудь с четким контуром, например, в круглый циферблат настенных часов. Если мушка регулярно втыкается в центр

этого круга, находясь посередине линии прицельной планки, то первый этап пройден успешно. Далее ведем мушкой в горизонтальном направлении, например, вдоль электропроводов сначала справа налево, потом – слева направо. Если это сделать легко и удобно, а мушка бежит вдоль проводов, не дергаясь вверх-вниз, то и второй этап пройден. Далее классический прием: поднимаем правую руку вместе с ружьем, вставленным затыльником приклада во внутренний изгиб локтя до достижения угла 90°. Если первая фаланга указательного пальца своей серединой удобно ложится на спусковой крючок, то ружье по эргономическим характеристикам вам подходит. Почти все современные ружья будут с высокой степенью вероятности прикладистыми для людей среднего роста и телосложения. Собственно, для них они и разрабатывались. Тут кстати будет сказать, что затыльников приклада должно быть два: для лета – потолще, для зимы – потоньше, так как толстая зимняя одежда как бы виртуально удлиняет приклад. Что касается веса оружия, то в современных усло-





виях лучше отдать предпочтение более тяжелым ружьям, потому что они и бьют лучше, и так популярные ныне патроны «магнум» и «полумагнум» переносят легче. Пятизарядка или двустволка – тяжелый выбор. Первая дает возможность третьего, иногда решающего выстрела, особенно когда необходимо добрать подранка. Вторая – дает возможность выбора ствола для стрельбы, например, из заряженного пулей или картечью. В пятизарядке есть еще существенное преимущество в том, что один независимый ствол по всем параметрам бьет лучше, чем два спаянных или соединенных иным способом. Опять же, двустволка менее требовательна к патронам и проще в обслуживании. Выбирать вам.

ПРИСТРЕЛКА

Проверка боя и пристрелка – дело кропотливое и дорогое, к тому же забирает много времени. Для качественной оценки необходимо с десятков стодольных мишеней. Но все же советуем найти время выстрелить несколько раз по чистому листу картона 75x75 см с расстояния 35 метров, чтобы убедиться, совпадает ли точка прицеливания с центром дробовой осыпи, и увидеть, как выглядит та осыпь на такой дистанции. Это обязательно поможет вам в последующей стрельбе. Заодно ощутите свое ружье в деле. Не лишним будет вырезать из картона силуэт дичи или хотя бы планку по его длине и потренироваться с прицеливанием на разных расстояниях. Это поможет более точно определять расстояние до цели во время охоты. – Целиться нужно перед уткой или зайцем. Немного плавно проведи и только тогда стреляй. Ты, главное, не спеши, дробь добычу догонит, – так учил меня отец.

ПРИЕМЫ СТРЕЛБЫ ПО ДВИЖУЩЕЙСЯ ЦЕЛИ

Вот мы и подошли к рассмотрению приемов стрельбы по движущейся цели. Предлагаю наиболее популярные: с проводкой, навскидку, на обгоне. Все они предполагают целиться не в утку или зайца, а немного впереди по ходу их движения, то есть делать упреждение. Ведь за время полета дроби на убийных дистанциях или пули, если стрельба ведется по кабану или лосю, пройдет от 0,05 до 0,2 секунды. За это же время утка пролетит соответственно 0,75–3 м, заяц пробежит 0,5–2 м. Сразу хочу заметить, что величина

на упреждения в первую очередь зависит от способа стрельбы, расстояния и скорости движения цели. Но нельзя сбрасывать со счета темперамент стрелка и даже его настроение в момент стрельбы. Четкое понимание этих моментов и станет основой вашей успешной охоты. Стрельбу с проводкой можно объяснить на простом примере. Допустим, на охоте вы заметили лысуху, которая приближается и, вероятно, пролетит в 25–35 м. На ней учиться проще, поскольку она не особо пуглива, летит равномерно и относительно медленно. Вы подстраиваете свою стойку и ступни под углом 35–45° к ее курсу, держа ружье в районе пояса стволами немного вверх. Как только лысуха приблизится, вскидываете ружье, целясь приблизительно на 0,8 м (два силуэта) перед ней, делаете плавную проводку, согласовывая скорость мушки и птицы и, не останавливая оружия, нажимаете на курок. При этом способе, как и при любом ином, ружье и вы должны составлять одно целое. Проводку необходимо выполнять не руками, а всем телом. На месте должны оставаться только ступни. Выстрел следует стараться произвести перпендикулярно к курсу дичи. В таком случае и дробь будет более действенной, и расстояние будет мало меняться, и величина упреждения более стабильна. При некотором опыте определение дистанции до цели и величины упреждения занимает не более секунды. Наиболее современным и универсальным способом стрельбы, особенно по быстрым и далеким целям, считается способ на обгоне или по другому – с зачеркиванием. Техника такого способа заключается в следующем: мушка при вскидывании ружья вставляется прямо в цель или даже позади нее. Далее делается мушкой быстрый обгон цели и с появлением просвета производится выстрел. А далее уже согласно опыту: если расстояние небольшое – следует произвести быстрый обгон, если большое – обгон более плавный и просвет несколько больше. При таком способе скорость перемещения мушки значительно больше скорости дичи, следовательно, характерная ошибка – остановка ружья при выстреле – исключена. Этот способ подойдет, например, в стрельбе по зайцу, который выскочил вам

ЕСЛИ ВАМ НЕ УДАЕТСЯ В ДОСТАТОЧНОЙ МЕРЕ ОВЛАДЕТЬ НЕСКОЛЬКИМИ СПОСОБАМИ СТРЕЛБЫ, СОВЕТОВАЛ БЫ ОСТАНОВИТЬСЯ СНАЧАЛА НА ОДНОМ, НО ДОВЕСТИ ЕГО ДО СОВЕРШЕНСТВА

наперерез и несется по полю. Если же предмет вашей охоты – быстрые чирки и кулики и взлетают они так, что провести и зачеркнуть их невозможно, то стрелять придется навскидку. Этому способу я научился, охотясь на кекликов и куропаток в горах Тянь-Шаня. Суть его в следующем: в долю секунды необходимо оценить, где будет птица в момент выстрела, быстро вскинуть ружье и в момент касания приклада к плечу выстрелить в ту точку. Как раз в этом случае необходим немалый опыт, абсолютно прикладистое ружье и отличная реакция. Результативность такого выстрела невысока, но это же охота! Мы рассмотрели несколько способов эффективной стрельбы по движущимся целям. Все они фактически сводятся к одному непрерывному движению – прикладыванию ружья к плечу и щеке с одновременным поворотом всего корпуса предельно параллельно траектории полета цели, совме-





**КАРТИНУ
НУЖНО
ВИДЕТЬ
В КОМПЛЕКСЕ:
И МУШКУ,
И ДИЧЬ, И ЕЕ
ТРАЕКТОРИЮ**

ния движения стволов с воображаемой линией этой траектории, чаще всего пересечения мушкой силуэта дичи, и на просвете – нажатие на спуск. Дело только в скорости, с какой стрелок выполняет это упражнение. Если делать все очень быстро, почти мгновенно, то это стрельба навскидку. Если «обогнал-нажал» или сразу, или на просвете, то это стрельба на обгоне. Если же скорости цели и мушки близки, а просвет, то есть упреждение, большой, то это стрельба с проводкой. Настоящий охотник должен владеть всеми способами стрельбы и применять их именно в тот момент, когда это необходимо. При этом знание скорости движения охотничьей дичи и времени, за которое заряд дробы, картечь или пуля окажутся в точке на траектории движения цели, значительно повысят результативность охоты.

ОБЩАЯ КАРТИНА

Если вам не удастся в достаточной мере овладеть несколькими способами стрельбы, советовал бы остановиться сначала на одном, но довести его до совершенства. Вот помню такой случай на одной из вечерних зорек. Утки в тот вечер летали редко. Тянули почти в

ВРЕМЯ ПОЛЕТА ДРОБИ НА ОХОТНИЧЬИХ ДИСТАНЦИЯХ (АДАПТИРОВАНО К СОВРЕМЕННЫМ ПОРОХАМ V=425-440 М/СЕК)

Дистанция (м)	Номер дробы / диаметр (мм)				
	7 / 2,5	5 / 3,0	3 / 3,5	1 / 4,0	картечь / 6,0
20	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
30	0,10	0,90	0,90	0,85	0,80
40	0,15	0,14	0,13	0,13	0,12
50	0,20	0,18	0,17	0,15	0,16
60	0,26	0,23	0,22	0,21	0,19

Совмещайте свои практические упражнения в стрельбе с теоретической подготовкой, критически относитесь к советам из Интернета, любите свое оружие – и тогда результат не заставит себя долго ждать.

полной темноте. Поодаль на краю небольшого участка чистой воды стоял охотник средних лет. Он стрелял уток, летящих исключительно прямо на него, так называемым способом на штык. Делал он это так: увидев птицу на фоне светлого края закатного неба, он поднимал ружье, когда та была еще на расстоянии метров 30, быстро перекрывал ее силуэт стволами и, как только замечал крылья на уровне среза нижнего ствола, производил выстрел, естественно, не прекращая проводки. В тот вечер он взял трех уток тремя выстрелами. Кроме того, все они упали

ли почти у его ног. На мой вопрос: – А как другие способы, скажем, в поперечную проводку, навскидку? Он спокойно ответил:

– А зачем? Я так научился, мне так удобно, и дичь легко найти даже без собаки. Из этого примера вытекает еще один вывод, что не нужно концентрировать внимание на мушке. Картину нужно видеть в комплексе: и мушку, и дичь, и ее траекторию. Напоследок я хочу затронуть интересную тему дальнего выстрела. До недавнего времени состояние граничного поражения из гладкоствольного оружия средними номерами дробы большинством авторов ограничивалась

дистанцией в 50 м, а то и меньше, исходя из того, что в цель (утку, зайца, лису) должно попасть не меньше 3–5 дробин. С появлением современных видов пороха, которые могут разогнать снаряд качественной идеально круглой

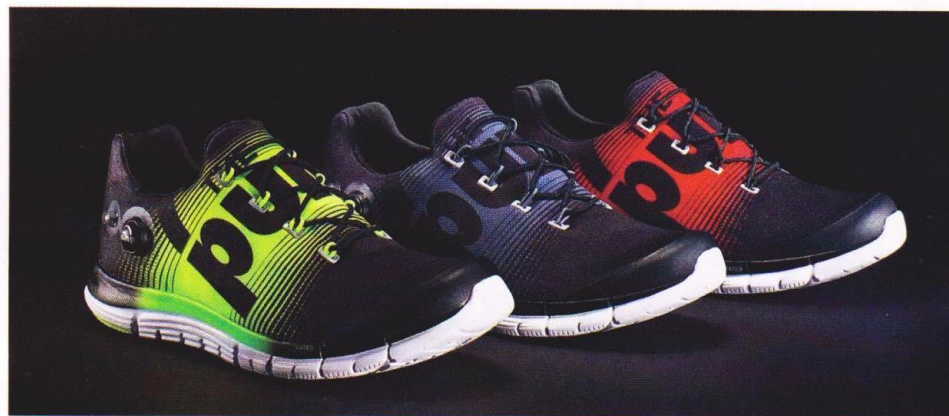
и достаточно твердой дробы весом почти в 50 г до скорости, близкой к 450 м/сек. да еще и при этом используя длинные дульные сужения с чоками 1–1,25 мм, удлиняющими ствол на 5–10 см, можно уже говорить о дистанциях в 60 м и более. Но! Рассмотрим при этом, какое упреждение необходимо делать. Согласно таблице, приведенной ниже, дробь это расстояние преодолевает в среднем за пятую долю секунды, а утка за это же время пролетит 3 м. То есть упреждение при чисто поперечном выстреле будет составлять 3 м или 6 силуэтов селезня. Мало кто из охотников решится сделать такое большое упреждение. Справедливости ради хочу заметить, что в реальности величина упреждения несколько меньше, чем мы рассчитали, так как выстрел редко происходит строго перпендикулярно курсу дичи, да и ветер часто замедляет полет птицы. Все же к сказанному хочется категорически добавить, решиться на такой дальний выстрел имеет право охотник с опытом стрельбы на таких расстояниях, да еще при условии, что в руках у него реально дальнобойное оружие, к примеру: Merkel-316, Ithaca Magnum-10, МЦ-109, или, на худой конец, Fabarm XLR-5.



БЫТЬ В ФОРМЕ

Все хотят быть в хорошей форме, но даже те, кто заставил себя пойти в фитнес-клуб, часто допускают ряд ошибок, которые безнадежно отдалают их от желанной цели. Избежать их вам помогут в киевском спорт-клубе «Биоритм». Главная причина, по которой даже регулярные занятия не имеют должного эффекта, – это, безусловно, беспорядочное питание. Накачивая руки, мужчины забывают о жирных животах. На втором месте – полная безграмотность в построении тренировочного процесса: неполноценная амплитуда, бесценный временной диапазон, несуразные комбинации

упражнений и т. д. Самый верный способ избежать ошибок и обрести идеальную форму – это обратиться к профессионалу. Тренеры спорт-клуба «Биоритм» сами являются примером хорошей физической формы и с удовольствием поделятся своими знаниями и навыками с вами. Ведь фитнес – это целая наука, которая не терпит профанации и бессистемности. И если мы можем себе позволить управлять автомобилем, не зная о его устройстве, то подвергать свое тело нагрузкам, не понимая, как протекают те или иные процессы в организме, – пустая трата времени. Приходите и обретите желанную форму.



РЕВОЛЮЦИЯ ОТ РЕЕВОК

Компания Reebok, известная своими инновациями в создании спортивной обуви, представила очередную революционную новинку – кроссовки ZPump Fusion. Особенность такого кроссовка состоит в том, что он идеально подстраивается под форму стопы, благодаря нагнетанию воздуха в особую камеру. Взяв за основу свою легендарную технологию Pump, компания усовершенствовала ее, создав адаптирующуюся модель нового поколения. Большинство кроссовок для бега изготавливаются на основе жесткой заводской колодки, которая не учитывает

индивидуальные особенности стопы. В ненадудом состоянии кроссовки ZPump Fusion практически бесформенны, но стоит их надеть и накачать воздухом – они сразу примут уникальную форму вашей ноги. Достаточно нажать на кнопку Pump, и кроссовки надежно зафиксируют стопу во время бега. В отличие от обычных беговых кроссовок, которые зачастую состоят из более чем 40 отдельных элементов, в Reebok ZPump Fusion лишь три основных детали. Именно они обеспечивают максимальное удобство и фиксацию стопы.

ЗАЩИТА И ЭКОНОМИЯ

Французский бренд Motul, ведущий производитель моторных масел класса премиум с более чем 160-летней историей, представил на украинском рынке ряд новинок. Одним из моторных масел Motul является Motul 8100 X-clean FE 5W30. Оно не только обеспечивает надежную защиту двигателя во всех режимах работы, но и способствует его топливной экономичности. В частности, оно прекрасно подойдет для использования в двигателях современных авто, удовлетворяющих требованиям экостандартов Евро 6 и Евро 5. Продукт соответствует всем требованиям, которые предъявляются к моторным маслам класса ACEA C3.



Motul 8100 X-clean FE 5W30 обладает оптимальной динамической вязкостью и пониженным содержанием сульфатов, фосфора и серы. Это важно для эффективной работы современных систем нейтрализации, таких как сажевые фильтры и трехкомпонентные нейтрализаторы. Сбалансированный состав базового масла позволяет использовать его и в тех случаях, когда требуется моторное масло стандарта ACEA C2, который предполагает наличие высокого уровня энергосберегающих параметров. Масло Motul 8100 X-clean FE 5W30 получило официальное одобрение ведущих мировых автопроизводителей и соответствует всем международным стандартам.

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА

Ни для кого не секрет, что время – деньги. Теперь не нужно тратить время на поездки по разным магазинам. В самом центре Киева в ТРЦ Gulliver в новом магазине Arena вы можете найти все необходимые товары для спорта и активного отдыха. В магазине представлены товары для плавания Arena, кроссовки и одежда для бега Saucony, топсайдеры и кеды Sperry, компрессионные и термобелье Falke, качественная повседневная одежда итальянского бренда CMP и настоящие американские аксессуары от '47 Brand. Arena является официальным дистрибьютором всех представленных брендов в Украине, поэтому 100% оригинальность товаров, отличное качество и гибкая система скидок гарантированы.



БЕГ БЕЗ КОМПРОМИССОВ

А вы знаете, почему бег так популярен во всем мире? Потому что для занятий бегом вам понадобится только пара хороших кроссовок и желание бегать. Не ждите понедельника, чтобы начать новую жизнь. Начните бегать уже сегодня с инновационной серией кроссовок Saucony ISO-SERIES. Производители заявляют, что эта серия самая «отзывчивая» среди кроссовок, амортизация подошвы улучшена на 20%, а инновационные технологии лаборатории бега гарантируют комфорт и защиту. К тому же можно забыть про вечный компромисс удобство или стиль, так как новые кроссовки Saucony – это невероятное объединение стильного дизайна и удобства.

АПОФЕОЗ МУЖЕСТВА

4 апреля этого года впервые в Украине состоится турнир по смешанным единоборствам мирового уровня – Cage Encounter #3. Самый масштабный и зрелищный турнир MMA соберет на одном гексагоне всех мировых звезд этого мужественного вида спорта. Невиданный размах и высочайший уровень организации стали возможными благодаря тому, что с 2014 года в Украине, при поддержке Министерства молодежи и спорта, начала работу мировая лига MMA WorldWFC. В рамках турнира наиболее рейтинговые бойцы со всего мира получат возможность выйти в гексагон WWFC – самый большой шестиугольник для боев MMA, разработанный по спецзаказу лиги WWFC. Можно с уверенностью сказать, что предстоящий турнир – это одно из самых ярких спортивных событий в Украине за последнее время. Поэтому мы настоятельно рекомендуем его не пропустить и стать свидетелем грандиозного соревнования, в котором победят сильнейшие. А поскольку украинские спортсмены имеют достаточно высокий уровень подготовки, нам будет за кого болеть. Приходите 4 апреля во Дворец спорта и поддержите наших!



SPORT

■ 100 ЛЕТ ИСТОРИИ ЧЕШСКОГО ХОККЕЯ

■ ИНТЕРВЬЮ С ОЛЕГОМ ГУСЕВЫМ

XXL

SPORT
MOVING

7 СПОСОБОВ
ПОДЫШАТЬ
СВЕЖИМ
ВОЗДУХОМ

ОТКРЫТИЕ НЕБЕС

НАКОНЕЦ ПРИРОДА ВКЛЮЧИЛА НА УЛИЦЕ ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН, И У НАС БОЛЬШЕ НЕТ НИКАКИХ ОПРАВДАНИЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ КОРОТАТЬ ДОСУГ В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО СУЩЕСТВУЕТ УЙМА УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ СПОСОБОВ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.

ПРОГУЛКА

Начнем с простого – с обычной прогулки. Просто поразительно, насколько этот вид досуга недооценен любителями здорового образа жизни. А между тем, сложно придумать более гармоничный способ привести в тонус тело и ум, нежели простой променад. Уникален он тем, что одновременно дает умеренную нагрузку на мышцы – и в то же время позволяет активизировать мыслительные процессы. Вы не обращали внимания на то, что в моменты высшего интеллектуального возбуждения человек может вскочить с места и начать ходить взад-вперед? Хождение и мышление таинственным образом связаны. Нище даже как-то заметил, что наиболее интересные мысли приходили ему в голову, так сказать, на ходу. Поэтому прогулка – это в первую очередь весьма полезное занятие для людей интеллектуального труда. Возможно, Кант придумал бы что-нибудь повеселее категорического императива, не просиживай он сутками в своей келье.

Шутки шутками, но у прогулки есть масса преимуществ перед другими видами активного отдыха (в том, что это активный отдых, можно убедиться, пройдя минут сорок хотя бы в среднем темпе). Во-первых, кроме удобной обуви, никакой экипировки не требуется. Во-вторых, прогулку можно совместить с походом на работу (вместо поездки в переполненном общественном транспорте) или по каким-либо другим делам. В-третьих, прогулка исключает спортивные травмы и прочие риски, связанные с более интенсивными нагрузками. И, наконец, при правильно выбранном маршруте и хорошей погоде вам гарантированы приятные впечатления от созерцания городских достопримечательностей. Не говоря уже о том, что ваш ум наверняка посетят полезные и умные мысли.

ВЕЛОПРОГУЛКА

Более динамичный способ развлекаться, разогнать кровь и получить массу приятных эмоций – велосипедная прогулка. Известно, что этот вид досуга был единственным спасением от депрессии для Льва Толстого, который впервые сел за руль в 67 лет, после смерти семилетнего сына. Великий русский писатель любил прокатиться по своей деревне вечером по окончании трудов, чем приводил

в изумление крестьян. Теперь данное удовольствие общедоступно и по сравнению с прочими видами транспорта ценится тем, что позволяет насладиться скоростью, достигнутой не сжиганием земных недр, а усилием собственной мускулатуры.

При езде на велосипеде больше всего нагрузки получают, конечно, ноги, но трудятся практически все группы мышц, особенно если наловчиться и выполнять всякие трюки с запрыгиванием на бордюры, резким торможением и разворотами. Правда, при склонности к экстремальной езде, а также езде по загородному бездорожью лучше использовать особый вид велосипеда – горный. Для более размеренных прогулок подойдет так называемый дорожный велосипед, он же ситибайк. Ну а тем, кто стремится к установлению рекордов скорости, есть смысл инвестировать в шоссейный велосипед – легкий и аэродинамичный. В любом случае, драйв гарантирован – во всех смыслах.

ФРИСБИ

Пока ученые спорят о существовании инопланетных летающих тарелок, мы можем спокойно предаться метанию вполне опознанного летающего объекта – фрисби. Кстати, первый диск был создан как раз на волне повального увлечения НЛО, в 1948 году. А название «фрисби» он получил благодаря кондитерской компании Frisbie Pie Company. Дело в том, что находившиеся студенты Йельского университета, вместо того чтобы покупать спортивный снаряд, метали друг другу жестяные подставки для пирогов от указанной компании. Как правило, летающий диск просто метают друг другу, стараясь сделать это как можно точнее и красивее. Особо ловкие фрисбисты практикуют всевозможные необычные способы броска: по крутым траекториям, с отскоками от земли и прочих поверхностей. Однако существуют также игры с использованием диска, самая известная из которых – фрисби алтимат. Она ведется двумя противоборствующими командами на прямоугольном поле. Суть игры состоит в том, чтобы сделать как можно больше пасов кому-нибудь из участников своей команды, находящемуся в это время в голевой зоне противника. Фрисби алтимат интересен тем, что, в отличие от других состязаний, он во многом строит-



**ФРИСБИ
АЛТИМАТ ИНТЕРЕСЕН
ТЕМ, ЧТО, В ОТЛИЧИЕ
ОТ ДРУГИХ
СОСТЯЗАНИЙ, ОН ВО
МНОГОМ СТРОИТСЯ НА
ДОВРОСОВЕСТНОСТИ
И ЧЕСТНОСТИ ЕЕ
УЧАСТНИКОВ**



**ОСОБО ЛОВКИЕ
ФРИСБИСТЫ
ПРАКТИКУЮТ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ
БРОСКА: ПО КРУТЫМ
ТРАЕКТОРИЯМ,
С ОТСКОКАМИ
ОТ ЗЕМЛИ И ПРОЧИХ
ПОВЕРХНОСТЕЙ**

ся на добросовестности и честности ее участников. Если вы будете симулировать, как в футболе, или иным образом хитрить, с вами просто не будут иметь дело. В игре нет судей и штрафов – все держится на честном слове и порядочности. Нередки случаи, когда игрок сам себе фиксирует нарушение правил.

ТРИКЛАЙМИНГ

В детстве каждый человек время от времени испытывает непреодолимое желание совершить триклайминг. Только не каждый знает, что простое лазанье по деревьям именуется этим странным словом. Те, кто владеют английским, уже поняли, что состоит оно из tree (дерево) и climbing (лазанье). Так вот, нашлись в США взрослые энтузиасты, которые не только решили вспомнить детство, но и возвести карабканье по деревьям в своеобразный спорт. Поначалу тримены покоряли древесные вершины при помощи простой веревки, затем позаимствовали

снаряжение у альпинистов и начали использовать шлем, седло, кошки, перчатки, карабины и веревки. Вот только ледорубы и обувь с металлическими шипами запрещены по понятным причинам.

Техника лазанья такова. Веревка забрасывается на ближайшую крепкую ветку, внизу создается петля с сиденьем, и человек, усевшись на сиденье, подтягивает себя вверх. Особо желанным объектом покорения считаются секвойи – самые высокие деревья на планете. Но подойдет любое дерево, тем более что разнообразие объектов делает этот вид спорта еще интереснее.

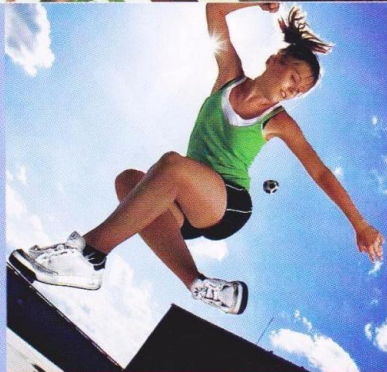
Опытные тримены не просто лазают по деревьям, но еще и практикуют ночевки в кроне. Говорят, когда спишь в десятках метров над землей в глухом лесу, где рыщут дикие звери, – ощущение испытываешь самые небанальные.

Можно устроить и соревнования по триклаймингу. Для этого в разных частях кроны развешиваются флажки, и каждый из участников должен как можно быстрее дотронуться до каждого из них. В последнее время такие соревнования востребованы у корпоративных клиентов, которые заказывают их для укрепления командного духа в коллективе. Так триклайминг стал частью тимбилдинга.

ВЕРЕВОЧНЫЙ ПАРК

Другой способ вспомнить детство, а заодно почувствовать себя человеком-пауком – это пройти маршрут в веревочном парке. По сути это последовательная совокупность веревочных элементов – лестниц, тросов, тарзанок, батуты, веревочных мостов – подвешенных на определенной высоте. Такие маршруты могут быть разной сложности – от детских до экстремальных. Сложность зависит как от самих препятствий, так и от высоты, на которой они подвешены.

Фото: CORBIS



**ФУТБЭГ ФРИСТАЙЛ
СВОДИТСЯ К ПРОСТОЙ
ПЕРЕДАЧЕ ПАСОВ
МЕЖДУ УЧАСТНИКАМИ,
СТОЯЩИМИ В ДОВОЛЬНО
ПЛОТНОМ КРУГУ. ЗАДАЧА
СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ
ОВЩИМИ УСИЛИЯМИ
УДЕРЖАТЬ МЕШОК В
ВОЗДУХЕ, НЕ ДАТЬ ЕМУ
УПАСТЬ НА ЗЕМЛЮ**

через сетку (как волейболисты, только ногами), футбэг фристайл сводится к простой передаче пасов между участниками, стоящими в довольно плотном кругу. Задача состоит в том, чтобы общими усилиями удержать мешок в воздухе, не дать ему упасть на землю. Есть еще разновидность этой забавы, когда выступает один игрок, удерживая мяч в полете при помощи разнообразных ударов ногами. Здесь оценивается длительность выступления, а также его зрелищность.

БОЕВОЙ БАДМИНТОН

Несмотря на грозное название, боевой бадминтон (почти) безобиден. И называется так лишь в память о грозном оружии древних индийских воинов. Оружие очень напоминало по своему принципу действия снаряды для бадминтона. Воин был вооружен мощной ракеткой и тяжелым воланом. Если такой волан попадал в противника, последствия для последнего были печальными – вплоть до летальных.

Что же касается современного боевого бадминтона, это хороший вариант игры в случае, если нет возможности сыграть в бадминтон через сетку. Ведь для игроков, обладающих хорошей ловкостью, простое неторопливое пинание в оланчика, – занятие довольно скучное.

Добавить динамику в игру достаточно просто. Для этого в полость воланчика нужно поместить какой-нибудь груз, например, пластилин или подходящий по размеру и форме камушек. Этого достаточно, чтобы скорость полета волана увеличилась в разы. Чтобы играть таким воланом, игрокам приходится становиться на приличное расстояние друг от друга. Удары по волану наносятся что есть силы, а траектория полета получается почти параллельной земле. Таким образом игра превращается в настоящую дуэль, где требуется недюжинная выносливость и отменная реакция. Каждый из игроков старается направить волан прямо в лицо противнику – в этом случае отбить снаряд сложнее всего. При этом травмы исключены: во-первых, когда волан подлетает к сопернику, скорость полета уже не так высока, во-вторых, волан имеет мягкую поверхность, и даже при попадании в глаз он абсолютно неопасен. Единственный минус такой игры – быстрый износ ракеток. Поэтому некоторые любители боевого бадминтона используют в игре ракетки для тенниса.

Высота может значительно превышать 10 метров, а скорость при спуске на ролике-тролле – достигать 40 километров в час. Разумеется, прохождение маршрута совершается со страховкой и в шлеме. Также веревочные маршруты могут быть частью квеста, что добавляет в процесс интеллектуального компонента. Крепиться веревки могут к искусственным опорам – и в этом случае весь аттракцион можно перемещать и перевозить подобно гастролирующему лунапарку. Но приятнее и интереснее, когда маршрут закреплен на деревьях – это делает его про-

хождение более похожим на экстремальное приключение в условиях дикой природы.

ФУТБЭГ ФРИСТАЙЛ

Один из самых простых и неприхотливых способов размяться на свежем воздухе – сыграть в футбэг фристайл. Игра не требует большого пространства и специальных условий. Нужен лишь небольшой тряпичный мешочек, заполненный мелкими шариками, – его при желании легко изготовить самому. В отличие от футбэга нетгейма, где игроки перебрасывают мешочек

ЗАЛОГ УСПЕХА

**В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ
ОЛЕГ ГУСЕВ – САМА
СКРОМНОСТЬ
И СДЕРЖАННОСТЬ.**

НО НА ПОЛЕ С ВИДУ ТИХИЙ
ПАРЕНЬ ПРЕОБРАЖАЕТСЯ,
ВКЛЮЧАЯ СВОЙ ВНУТРЕННИЙ
ЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР.
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ЛЕТ 10 МЫ
ПОВИДАЛИ РАЗНОЕ «ДИНАМО».
ИГРА КЛУБА БЫЛА
ТО ВЗРЫВНОЙ И АВАНТЮРНОЙ,
ТО АКАДЕМИЧНОЙ
И РАЦИОНАЛЬНОЙ. МЕНЯЛИСЬ
ТРЕНЕРЫ, ИГРОКИ, ТАКТИЧЕСКИЕ
СХЕМЫ. НО УЖЕ ДАВНО
АКСИОМОЙ СТАЛА УВЕРЕННОСТЬ
В ТОМ, ЧТО, НЕЗАВИСИМО
ОТ СЧЕТА НА ТАБЛО, ГУСЕВ НЕ
ПОДВЕДЕТ. ПОЛУЗАЩИТНИК
БУДЕТ ТЕРЗАТЬ ОБОРОНУ
СОПЕРНИКА И БИТЬСЯ
ДО ПОСЛЕДНЕЙ МИНУТЫ,
А ЕСЛИ НУЖНО, СТАНЕТ
ПАЛОЧКОЙ-ВЫРУЧАЛОЧКОЙ
ДЛЯ ВСЕЙ КОМАНДЫ.

XXL: Олег, какие турниры сейчас приоритетны для вас как одного из лидеров «Динамо» и для клуба в целом? Какие задачи поставлены на эту весну – выиграть чемпионат Премьер-лиги, Кубок Украины, пройти как можно дальше в Лиге Европы? Олег Гусев: Мои задачи и задачи клуба ничем не отличаются. Все игроки хотят выигрывать и выходят на каждый матч с желанием победы. Конечно, мы хотим выиграть как Кубок страны, так и чемпионат Украины. И, естественно, хотя здесь никто не делает громких заявлений, стремимся к победе в Лиге Европы. Ведь зачем играть в еврокубках, если не жаждешь быть первым? У нас собралась хорошая команда, более 20 футболистов высокого уровня. Все мы понимаем, чего от нас требует тренер, и думаю, что нам по силам удачно играть даже на трех «фронтах».

XXL: Вот сейчас начало марта, только закончилось межсезонье. Обычно наши клубы очень тяжело входят в весну. Но по блестяще выигранной дуэли с «Генгамом» не скажешь, что вы в чем-то уступали французам. В чем секрет?

О. Г.: Когда я только пришел в «Динамо», ставка делалась в основном на физическую подготовку. И мало что менялось годами. Команда тяжело входила в сезон, потому что из-за больших тренировочных нагрузок игроки сначала попадали в функциональную яму, из которой затем потихоньку начинали выходить, приближаясь к пику формы. Сейчас же методика подготовки стала иной. Предсезонные сборы длятся уже не два месяца, а один. Да и сами занятия идут больше в игровой форме, за счет чего к началу сезона команда подходит более свежей. Результат вы видели на поле. Мне показалось, что мы неплохо справились с задачами, которые перед нами ставили французы. «Динамо» ни в чем не уступало «Генгаму», у которого внутренний чемпионат уже в разгаре. Во многих моментах физически превосходили соперника.

XXL: Важно распределить силы на долгую дистанцию...

О. Г.: На сколько нас хватит, покажут матчи. В любом случае, сегодня у нас не 11, а 20 хороших взаимозаменяемых игроков. Есть уверенность, что команда готова отыграть оставшиеся три месяца сезона на очень высоком уровне и без спадов.

XXL: Как вы оцениваете следующего соперника в Лиге Европы – «Эвертон»? Разбирали уже их матчи, они сильнее французоз?

О. Г.: Английский футбол вообще отличается от французского. «Генгам» оказался командой, которая и сама играла, и другим давала, больше строила низовую игру на контратаках. «Эвертон» же – типичная английская команда, которая навязывает борьбу по всему полю, активно использует навесы и верховые передачи. Более детальный анализ и подготовка, разбор конкретных позиций и игроков у нас еще впереди.

XXL: У вас богатый опыт дуэлей с английскими клубами. Что можно противопоставить их силовому и скоростному футболу?

О. Г.: Самое главное – не проиграть им в физической борьбе.



ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ НАШИМ ФАНАМ, ЧТОБЫ НА ФУТБОЛЕ ОНИ ДАВАЛИ РАЗРЯДКУ СВОИМ ЭМОЦИЯМ ТОЛЬКО В ПОЗИТИВНЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ. А МЫ СО СВОЕЙ СТОРОНЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ ЧАЩЕ СОЗДАВАТЬ ИМ ПОВОДЫ ДЛЯ РАДОСТИ

Чем больше будешь уступать в единоборствах, тем призрачнее твои шансы победить. Второй важный момент – ни в коем случае нельзя бояться соперника. Мы уже показали, что можем играть на равных с командами высокого уровня, и это придает уверенности. Уверен, что не дрогнем и под прессом заполненных трибун стадиона в Ливерпуле. Ну и, наконец, нужно не отходить от принятого игрового плана и

постараться играть в тот футбол, который нам пытается сегодня привить тренерский штаб. Он не исключает силовую борьбу, но все-таки больше нацелен на контроль мяча.

XXL: В контексте неизбежных единоборств, какие выводы будут сделаны из первого матча с французскими, где жесткие столкновения повлекли две красные карточки и удаления динамовцев? Можно грешить на ошибки судьи, но ведь следующий арбитр может оказаться не менее суровым? О. Г.: Опять же, французская и английская традиции игры отличаются друг от друга. Поверьте, ни один английский футболист не станет кататься и корчиться на газоне или заниматься явными провокациями, иначе будет оштрафован своими же болельщиками. Да, игра будет жесткой, местами на грани фола, но думаю, что «балетных номеров», как это было в исполнении игроков «Генгама», на поле мы не увидим. Главное для ребят – не заводится и не делать явных промахов.

XXL: Многим показалось, что нервность, которая витала в воздухе перед ответным матчем в Киеве, прослеживалась в действиях команды в ряде эпизодов. А у фанатов эмоции и вовсе выплеснулись в драку на футбольном поле, омрачившую концовку матча. Как вы оцениваете эти моменты?

О. Г.: Не знаю, как это выглядело со стороны, но я ни на секунду не сомневался, что мы сильнее французоз и пройдем в следующий этап. И даже когда счет стал равным по сумме двух матчей, мы уверенно контролировали игру. И когда назначили пенальти в ворота гостей, я шел к мячу с ощущением, что забью, но где-то в подсознании мелькнула мысль, что все будет хорошо, даже если вдруг выйдет осечка.

Что касается поведения болельщиков, хорошо, что инцидент закончился всего лишь крупным штрафом для клуба, а не дисквалификацией стадиона. Мне тяжело осуждать зрителей, поскольку сегодня нервы на пределе у всех – в стране идет война, экономика валится, гривна обесценивается, и что будет завтра, не знает никто. Но все же хочется пожелать нашим фанам, чтобы на футболе они давали разрядку своим эмоциям только в позитивных проявлениях. А мы со своей стороны будем стараться чаще создавать им поводы для радости.



XXL: Как вы оцениваете шансы сборной Украины на выход из отборочной группы чемпионата Европы?
О. Г.: Ситуация непростая, но шансы есть, и достаточно хорошие. В прошлом отборе были положения и похуже, но все же выкарабкались в плей-офф и чуть не попали на чемпионат мира. Сейчас у сборной сложный календарь, предстоят тяжелые выездные матчи с Испанией, Словакией и Македонией. Но ничего, ребята настроены по-боевому. Будем бороться, все в наших руках.

XXL: Не ощущается ли сегодня в сборной деления на кланы?
О. Г.: Абсолютно. Если судить, например, по региональному фактору – ты можешь в матче Премьер-лиги биться чуть ли не до крови с «Днепром», «Металлистом» или «Шахтером», а на следующий день в лагере сборной уже чуть ли не в обнимку ходишь с игроком, с которым еще вчера вы били друг друга по ногам.

XXL: Как складываются взаимоотношения в «Динамо» с молодыми игроками у вас, как у старожил и одного из лидеров команды? Позволяете ли себе делать замечания другим?
О. Г.: Да у нас все на равных. Конечно, иногда могу что-то посоветовать, но не в упрек, а просто как пожелание. Например, подсказать молодому футболисту, как вести себя в конкретной игровой ситуации. Это воспринимается нормально. Впрочем, все ребята у нас толковые и сами знают, что к чему. Ведь тренерский штаб уделяет молодежи особое внимание. Результат вы сами видите на поле.

XXL: Кто из ваших более юных коллег может вырасти в звезду уровня Андрея Шевченко, за которой бы охотились лучшие команды Европы?

МЕССИ
 МОЖЕТ СДЕЛАТЬ
 ГОЛ ИЗ НИЧЕГО
 ТОЛЬКО ЗА СЧЕТ СВОЕЙ
 ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ
 ТЕХНИКИ.
РОНАЛДО ЖЕ БЕРЕТ
 НАПОРОМ, АТЛЕТИЗМОМ,
 ВЫСОЧАЙШЕЙ
 СКОРОСТЬЮ,
 ПОСТАВЛЕННЫМ УДАРОМ
 И ИГРОЙ ГОЛОВОЙ.
**ВОТ ЕСЛИ БЫ ИХ
 СОВМЕСТИТЬ –
 БЫЛ БЫ ВООБЩЕ
 ИДЕАЛЬНЫЙ
 ФУТБОЛИСТ**

О. Г.: Есть действительно талантливые ребята. Называть по фамилиям не буду, а то еще зазнаются. Что касается выступления в Европе, в связи с введенным лимитом на легионеров украинские команды очень неохотно отпускают своих звезд. В таких условиях клубам намного выгоднее создать местным игрокам достойные условия, чем покупать футболистов из-за рубежа, которых не всегда смогут использовать из-за лимита. Бывает, что украинцев приглашают в хороший зарубежный клуб выступать на меньшую зарплату, чем они получают в Украине.

XXL: Рассматривали ли вы в течение последних 5 лет серьезные предложения от зарубежных клубов?

О. Г.: Дело в том, что у меня никогда не было своего агента. Это сейчас чуть ли не у каждого молодого игрока Премьер-лиги есть представитель, который может продвигать его на трансферных рынках и вести переговоры о переходе. А я об интересе к своей персоне узнавал уже постфактум. Мол, руководству клуба предложение поступило, но ответили отказом: этот игрок не продается, он нам самим нужен. И на этом все заканчивалось.

XXL: А сами могли инициировать переход в другой клуб?

О. Г.: Не припомню такого. По характеру я человек оседлый – если уж какое-то место облюбовал, то куда-то срываться и все кардинально менять мне тяжело. В Киеве меня все устраивало, а если изредка и задумывался о переходе, мысли о масштабных переменах возвращали на землю. Вот так 12 лет я уже в «Динамо» и играю.

XXL: Уверен, что болельщикам по душе ваша оседлость, и они будут счастливы, если в «Динамо» вы и закончите свою карьеру. Кстати, уже думали о том, чем займетесь, когда повесите бутсы на гвоздь?

О. Г.: Конечно, чем ближе 35-летний рубеж, тем больше задумываешься о том, что дальше. Стать тренером? Смотрю на наших наставников и понимаю, какое безумное количество нервных клеток



они сжигают. Но, с другой стороны, если всю жизнь провел в футболе, в другой сфере найти себя будет не менее сложно. Поживем – увидим, ну а сейчас, пока есть здоровье и желание выходить на поле, я сосредоточен на карьере игрока.

XXL: Как вы предпочитаете отдыхать и восстанавливаться после тяжелых игр?

О. Г.: По молодости еще оставались силы на ночные клубы, сейчас же после игры сразу спешу домой к жене и ребенку. Посмотришь немного телевизор, отдохнешь, а поутру едешь на восстановление. Это уже на следующий день может быть запланирован поход в кино, театр или ресторан.

XXL: Кого из своих тренеров считаете лучшим учителем?

О. Г.: Не могу выделить кого-то одного. Каждый из моих наставников был большим профессионалом, и если я решусь на

СУДЯ ПО ТЕНДЕНЦИЯМ, ФУТБОЛ БУДЕТ СТРЕМИТЬСЯ К МОДЕЛИ БОЛЕЕ СОВЕРШЕННОГО КОНТРОЛЯ МЯЧА И БЫСТРОГО ПРЕССИНГА ПРИ ЕГО ПОТЕРЕ

тренинговую карьеру, то, наверное, постараюсь использовать все лучшее, чему научился у каждого из них. Со всеми тренерами я сохранил хорошие отношения и при случае рад пообщаться.

XXL: А кто вам больше импонирует из игроков, которые ежегодно борются за звание лучшего футболиста планеты – Роналдо или Месси?

О. Г.: Это игроки абсолютно разного плана. Месси может сделать гол из ничего только за счет своей феноменальной техники. Роналдо же берет напором, атлетизмом, высочайшей скоростью, поставленным ударом и игрой головой.

Вот если бы их совместить – был бы вообще идеальный футболист. Ну а так отдаю первенство Роналдо, который играет в более современный футбол.

XXL: В каком направлении развивается футбол и каким он будет через 20–30 лет?

О. Г.: Судя по тенденциям, футбол будет стремиться к модели более совершенного контроля мяча и быстрого прессинга при его потере. Это уже внедрял Гвардиола в «Барселоне», сейчас он пытается привить эту же философию игрокам «Баварии». Да и по другим командам заметно, что постепенно они движутся к сочетанию хорошего контроля мяча со взрывным, моментальным отбором. Испанская «тики-така» сама по себе хороша, но не как идеальный контроль ради контроля, а как инструмент для вскрытия зон. На мой взгляд, будущее футбола – в сочетании «тики-така» и агрессивности.



БОГЕМСКАЯ РАПСОДИЯ

НАКАНУНЕ ОЧЕРЕДНОГО ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ХОККЕЮ, КОТОРЫЙ ПРОЙДЕТ В ЭТОМ ГОДУ В ПРАГЕ, ВСПОМИНАЕМ 100-ЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ ЛЕГЕНДАРНОЙ ЧЕХСКОЙ СБОРНОЙ, БЕЗ КОТОРОЙ СЕГОДНЯШНИЙ ХОККЕЙ СОВЕРШЕННО НЕМЫСЛИМ.

В 1911 году хозяева второго чемпионата Европы по хоккею, который проходил в Берлине, готовились к легкому триумфу. Однако их планы спутал никому неизвестный новичок. Возмутителем спокойствия стала команда Богемии (исторического региона Чехии, в те годы области Австро-Венгрии). Игроки, оплатившие участие в турнире из своего кармана, обыграли немцев и выиграли турнир. В 1912 и 1914 году Богемия закрепила свой успех, завоевав уважение маститых соперников и звание сильнейшей команды Европы. После окончания Первой мировой войны официальной хоккейной правопреемницей Богемии стала образованная в 1918 году Чехословацкая Республика.

ОТКУДА У ПАРНЯ КАНАДСКАЯ ГРУСТЬ

Золотой период чехословацкого хоккея начался вскоре после



Второй мировой войны. Однако с чем был связан такой прогресс в разрушенной войной стране, мало кто уже помнит. Ответ можно найти в книге Майкла Маккинли «Хоккей. Персональная история». В канадском промышленном городке Трейл за любительскую команду Trail Smoke Eaters играл Майк Букна, чьи родители эмигрировали в начале XX века из Словакии. Завоевав с клубом всевозможные трофеи, Майк в 1935 году вдруг решил уехать на историческую родину. В Чехословакии он вплотную занялся развитием местного хоккея, став играющим тренером лучшего клуба страны ЛТЦ (Прага). Накануне домашнего чемпионата мира и Европы 1938 года Букну пригласили стать тренером сборной. Команда взяла «бронзу» в мировом зачете и «серебро» в европейском. На следующем чемпионате в 1939-м непобедимые канадцы дважды обыграли чехов (2:1 и 4:0), и подопечные Букны заняли четвертое место в мировом и второе в европейском зачете. Это был последний предвоенный

чемпионат мира, через 2 недели после завершения которого немецкая армия окончательно оккупировала Чехословакию. Майк был вынужден уехать в Канаду.

После окончания войны Букна вернулся в Европу и с новой силой взялся поднимать хоккей в разрушенной Чехословакии. Он способствовал открытию новых и возрождению старых клубов, запустил чемпионат среди юниоров, основал хоккейную академию.

Наконец, вернулся в сборную, где старался привить игрокам все лучшее из канадской школы. Учил совершенному владению клюшкой и четкой маневренности на коньках, секретам силовой борьбы и работы корпусом. А еще заставлял верить в победу и бороться до конца, даже проигрывая сопернику несколько шайб.

Уроки не прошли даром: под руководством Букны в 1947 году в Праге Чехословакия показала зрелую комбинационную игру, отличную сыгранность и выносливость. Ведущая тройка форвардов Трояк-Забродски-Конопасек затер-

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ОФИЦИАЛЬНОЙ ХОККЕЙНОЙ ПРАВОПРЕЕМНИЦЕЙ БОГЕМИИ СТАЛА ОБРАЗОВАННАЯ В 1918 ГОДУ ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ РЕСПУБЛИКА

зала соперников молниеносными розыгрышами. Оступились хозяева турнира лишь раз, проиграв шведам, но по сумме набранных очков впервые стали чемпионами мира и Европы.

Год спустя швейцарский Санкт-Мориц принимал первые послевоенные зимние Олимпийские игры. Хоккейный турнир Олимпиады одновременно считался XV чемпионатом мира и XXVI чемпионатом Европы. Семь побед и одно поражение – такой результат показали две лучшие команды – Канада и Чехословакия. Между собой они сыграли нулевую ничью, но по разнице забитых и пропущенных шайб «золото» досталось Канаде.

Несмотря на то что Чехословакия как команда, занявшая наивысшее место среди европейских сборных, получила титул чемпиона Европы, Букна был уволен с поста главного тренера. Тем не менее именно его спортивные истории называют отцом чехословацкого хоккея. Фундамент успеха был заложен, и уже в следующем, 1949 году, команда этой маленькой страны снова доказала, что является лучшей не только на континенте, но и в мире.

ТАКОЙ ХОККЕЙ НАМ НУЖЕН

«Игра носит сугубо индивидуальный и примитивный характер, весьма бедна комбинациями и в этом смысле не выдерживает никакого сравнения с русским хоккеем. На вопрос, следует ли культивировать канадский хоккей, нужно ответить отрицательно». Такие тезисы публиковались в советских газетах еще в 1932 году. Но после войны было принято решение развивать именно хоккей с шайбой, а не с мячом. Под руководством генерала Василия Сталина началась селекция игроков в будущую сборную команду СССР, которой остро не хватало строгих и компетентных учителей. И они были найдены в лице чехословацких хоккеистов. Сразу после Олимпиады-1948 пражский ЛТЦ, сильнейший клуб мира, почти полностью состоявший из игроков сборной Чехословакии, прилетел в СССР. Собирались отдохнуть, а заодно и провести несколько товарищеских матчей. На столичных ледовых аренах ЛТЦ ждали пять игр с так называемой сборной Москвы, а фактически сборной Советского Союза. Название команды изменили, страхуясь от возможного конфуза, но это была не единственная предосторожность. Первые два матча были закрытыми, и газеты о них ничего не сообщали. И не зря: чехи играючи разгромили рус-

ских – сначала 11:7, а затем 10:1. Из этих поражений были сделаны выводы, и три оставшихся матча хозяева, ведомые Всеволодом Бобровым и Анатолием Тарасовым, провели на пределе своих возможностей. Результат устроил всех: победа, проигрыш и ничья. Каждый матч был разобран сидевшими на трибунах тренерами до мельчайших деталей. Началось освоение техники и изучение тактики чешской игры.

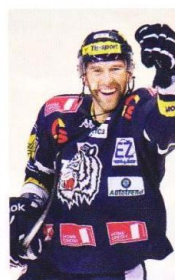
КРУШЕНИЕ НАДЕЖД

В ноябре 1948 года сборная Чехословакии летела на матчи в Лондон через Париж. У группы хоккеистов возникли проблемы с английскими визами. В итоге часть команды улетела, а шестеро задержались и позже отправились charterным рейсом. Этот самолет рухнул в Ла-Манш. Погибли чемпионы мира 1947 года – нападающие Трояк и Штибор, защитники Штевик, Шварц, Покорны, второй вратарь Ярковский. Трагедия произошла за три

месяца до мирового первенства 1949 года в Стокгольме. Но, несмотря на потерю трети команды, чехословацкая сборная выиграла тот чемпионат, победив со счетом 3:2 канадцев, которых год назад не смогли одолеть на Олимпиаде в Сент-Морице.

Увы, это был не последний удар. Спустя год великую команду попросту растоптали. Власти Чехословакии, где в результате переворота в 1948 году бразды правления взяли на себя коммунисты, опасались побега за границу талантливых хоккеистов и попросту не пустили их на чемпионат мира-1950 в Лондон. Раздосадованные спортсмены собрались в день открытия первенства в ресторане, где заливали тоску пивом. Вскоре вечер перестал быть томным и послышались проклятия в адрес правительства и спортивных чиновников. С прибывшими усмирять их спецслужбистами в штатском хоккеисты завязали драку. Через полгода решением закры-

НЕКОТОРЫЕ ИГРОКИ СБОРНОЙ ЧЕХОСЛОВАКИИ ТАК И НЕ ПРОСТИЛИ 1968 ГОД И НЕОДНОКРАТНО СРЫВАЛИСЬ НА РУССКИХ ХОККЕИСТАХ В ПРИНЦИПИАЛЬНЫХ ДУЭЛЯХ

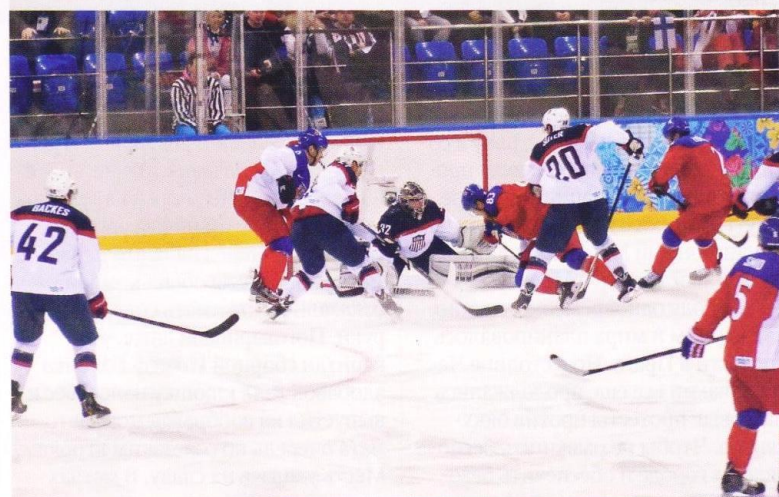


Петр Недвед



Майк Букна

ВЛАСТИ ЧЕХОСЛОВАКИИ, ГДЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЕРЕВОРОТА в 1948 году бразды правления взяли на себя коммунисты, опасались побега за границу талантливых хоккеистов и попросту не пустили их на чемпионат мира-1950 в Лондон



1972 ЧМ СССР-ЧССР



того суда 12 игрокам был вынесен приговор в... шпионаже и государственной измене. Некоторым вменялось даже «неуважительное отношение к советским людям во время визита команды ЛТЦ в Москву». Хоккеисты получили огромные тюремные сроки – от 8 месяцев до 15 лет. Конспирологи по сей день гадают, не было ли это спецоперацией, организованной СССР для расчистки пути своей сборной в хоккейную элиту.

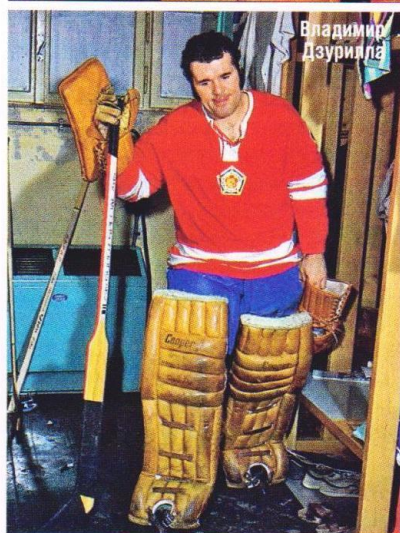
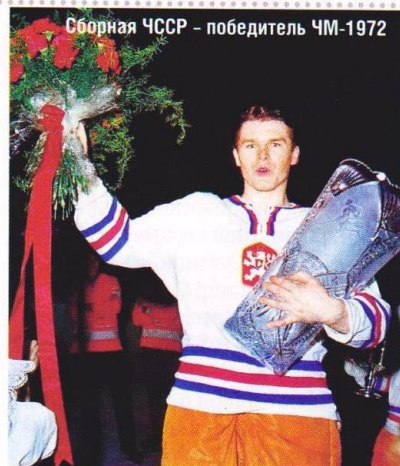
После таких ударов чешский хоккей надолго ушел в тень. А тем временем на спортивный олимп во всей красе въезжала советская «машина» под руководством Аркадия Чернышева и Анатолия Тарасова. Неизвестно, на сколько пятилеток была запланирована русская гегемония, но в ход событий опять вмешалась история.

ШАЙБЫ ПРОТИВ ТАНКОВ

В ночь на 21 августа 1968 года войска СССР и четырех государств – членов Организации Варшавского договора – вторглись в Чехословакию с целью придушить «Пражскую весну» и удержать страну в социалистическом блоке. В знак протеста против оккупации в декабре 1968 года чехи отказались ехать на традиционный Международный хоккейный турнир в Москву. В 1969 году одновременно чемпионат Европы и мира планировалось провести в Праге. Но в столице Чехословакии все еще продолжались массовые протесты против оккупантов. Чтобы не разжигать беспорядки в городе и обеспечить безо-



пасность спортсменов, турнир перенесли в Стокгольм. В Швецию чехи приехали с огромной жадной реванша за 1968 год – пусть и не на политической, а на ледовой арене. Формула турнира позволила противникам встретиться дважды. Перед началом первого матча хоккеисты обеих команд отказались пожимать соперникам руки. Поговаривали даже, что капитан сборной Йозеф Голонка вдобавок взял клюшку наперевес и выпустил из воображаемого автомата очередь по советским игрокам. Месть удалась на славу. В матчах



против ЧССР непобедимая советская машина, в которой опыт асов Рагулина, Фирсова, Старшинова, Мальцева был усилен молодым напором будущей легендарной тройки Михайлов-Петров-Харламов, сломалась дважды. Сначала произошло первое в истории чемпионатов мира поражение СССР с сухим счетом – 0:2, но на этом злые чехи не успокоились, вырвав победу и во втором матче – 4:3. Таким образом команда Чехословакии первой в хоккейной истории дважды обыграла Советский Союз в течение одного турнира.

В символическую сборную турнира вошли сразу трое чехословаков: вратарь Владимир Дзурилла, защитник Ян Сухи и форвард Вацлав Недоманский (из советских игроков туда пробился только лучший бомбардир первенства Анатолий Фирсов). В Прагу подопечные Ярослава Питнера возвращались в статусе национальных героев. Ликованию чехословацких болельщиков не было предела. Сотни тысяч граждан вышли на улицы городов и поселков по всей стране с транспарантами «Чехи-оккупанты 4:3», «Это вам за август» и «Вы нам танки – мы вам бранки» (шайбы). Но демонстрации в стране, унижен-



Йозеф Голонка – капитан сборной

ной военным вторжением, были мирными лишь отчасти. Были и нападения на посты советских войск, и разгром офиса «Аэрофлота» в Праге. Чехословацкие силовики не дали перерасти манифестациям в нечто большее. Протесты были жестко подавлены. Советские же бонзы воспользовались «хоккейными» беспорядками, чтобы окончательно задуть попытку демократизации страны.

Чешско-советская война на льду продолжалась еще минимум десять лет. Некоторые игроки сборной Чехословакии так и не простили 1968 год и неоднократно срывались на русских хоккеистах в принципиальных дуэлях. Перед началом матча на Зимней Олимпиаде в Саппоро в 1972

году Вацлав Недоманский плюнул в лицо сопернику, а затем ударил помощника главного тренера сборной СССР. А на следующих зимних Играх в Инсбруке-76 спортивные страсти вылились в массовое побоище, в котором участвовали не только хоккеисты, но и тренеры.

Вражда завершилась со сменой поколений. Остались только ее отголоски. Например, лучший чешский хоккеист Яромир Ягр всегда выходит на поле под номером 68. Это память о деде, участнике «Пражской Весны», погибшем в тюрьме в 1968-м за свои политические убеждения. Но, как объясняет сам Яромир: «Свитер с 68-м номером я ношу не из-за того, что плохо отношусь к русским. Нет, я взял 68-й номер из-за нелюбви к коммунистам. Это две разные вещи».

КЛЮЧИ ОТ КРАСНОЙ МАШИНЫ

Мы привыкли рассматривать противостояние великих хоккейных держав как канадско-советское. Но с 1963 года в течение целой четверти века только чехословацкие спортсмены отбирали у СССР звание чемпионов мира, причем сделали это четырежды: в 1972, 1976, 1977 и 1985 годах. 1970-е стали декадой великого противостояния советского и чехословацкого хоккея. В сборной блистали вратарь Иржи Холечек, защитники Олдржих Махач и Франтишек Поспишил, нападающие Владимир Мартинец, Иржи Холик, Иван Глинка. Один из американских комментаторов прозвал советскую сборную

«Красной машиной». Уж очень идеально сыгранными и неутомимыми были их пятерки – казалось, они могут обыгрывать соперника даже с завязанными глазами. Перед русскими хоккеистами на всех турнирах ставилась одна задача – быть первыми. Начиная с 1962 года, они выиграли 9 (!) чемпионатов мира подряд. Отступать было некуда: за игрой команды пристально и азартно наблюдала не только вся страна, но и болельщик № 1 – генсек Леонид Брежнев.

Но в этой необходимости победы крылась и слабость. Тогдашний лидер чехов Владимир Мартинец в 2006 году рассказал российскому журналисту: «Психологически невероятно тяжело,

когда надо выигрывать в любом матче и любой ценой. И еще ваших парней очень выводил из себя наш хоккей, тягучий и медленный. Мы же не

КОНЕЦ 1990-Х СТАЛ НОВОЙ ЗОЛОТОЙ ЭРОЙ ДЛЯ ЧЕХИИ.

ПРИШЛИ ПОБЕДЫ НА ТРЕХ ПОДРЯД ЧЕМПИОНАТАХ МИРА С 1999 ПО 2001 ГОДЫ



Яромир Ягр

«СВИТЕР С 68-М НОМЕРОМ Я НОШУ не из-за того, что плохо отношусь к русским. Нет, я взял 68-й номер из-за нелюбви к коммунистам. Это две разные вещи».

Яромир Ягр



Вацлав Недоманский

самоубийцы – соперничать с людьми, которые могли носиться по льду, как заведенные, все 60 минут. Это игра без шансов. Поэтому всегда старались навязать вам свой хоккей. Чем медленнее мы с вами играли, тем больше у нас было шансов выиграть. Уж извините».

НОВАЯ ЭРА

С середины 1980-х, после победы на домашнем чемпионате мира в 1985-м, чехословацкий хоккей накрыл кризис. С исчезновением «железного занавеса» началась миграция лучших игроков в клубы НХЛ. А распад Чехословакии в 1992 году и вовсе привел к расформированию хоккейной сборной, правопреемницей которой стала Чехия. Ближе к концу 1990-х набравшие опыта в заокеанских лигах звезды стали активнее защищать цвета флага своей родины. В 1996 году было добыто «золото» на чемпионате мира в Вене, а в 1998-м чехи схлестнулись в борьбе за первое место в олимпийском Нагано со старым-новым соперником – сборной России. Это была битва мегазвезд – великого вратаря Доминика «Доминатора» Гашека и форварда Яромира Ягра против «русской ракеты» Павла Буре и лучшего россиянина НХЛ Сергея Федорова. Исход безумного по накалу поединка решил всего один гол, забитый в третьем периоде чешским защитником Петром Свободой.

Конец 1990-х стал новой золотой эрой для Чехии. Пришли победы на трех подряд чемпионатах мира с 1999 по 2001 годы. И снова, как и всегда, главным козырем была командная игра и безупречная сыгранность. В 2010 году чехи в 12-й раз стали чемпионами мира в Германии. Но на чемпионатах 2011 и 2012 года они довольствовались лишь «бронзой». А в последние два года и вовсе вылетели из первой тройки, причем в 2013 году даже не попали в полуфинал.

Каковы перспективы чехов на ближайшем чемпионате мира, который вот-вот начнется в Праге? Конечно, команда сегодня не фаворит, но зато получит огромную поддержку в родных стенах. Болельщики недовольны спадом последних лет и ждут громких побед. Сегодня в команде идет болезненная смена поколений. Великие Яромир Ягр и Петр Недвед пока появляются на льду, но их эпоха стремительно уходит. Кто же подхватит славное знамя чешского хоккея? Подождем до мая.

STYLE
FASHION

СИСТЕМА
КООДИНАТ

STYLE

■ ВСЕ О «БОМБЕРАХ» ■ STREET STYLE С РОБИНОМ ТИКОМ

XXL

ДРЕСС-КОД СТРАТОСФЕРЫ

КУРТКА-БОМБЕР ПОПАЛА В НАШ ГАРДЕРОБ СВЫШЕ. ПОЛВЕКА НАЗАД ОНА СОГРЕВАЛА ПИЛОТОВ БОЕВОЙ АВИАЦИИ, А ТЕПЕРЬ НЕПЛОХО УСТРОИЛАСЬ В МИРУ, ЗАВЕДЯ ДРУЖБУ С ДЖИНСАМИ И ДАЖЕ ВЕЩАМИ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ, ВКЛЮЧАЯ ГАЛСТУК.



Если спросить у случайных людей, что такое, по их мнению, куртка-бомбер, ответы последуют самые разные. И дело не в плохой осведомленности простых граждан, а в том, что пилоты разных эпох носили куртки разного дизайна. И каждая разновидность (или их причудливые помеси) осели в гражданском гардеробе, закрепив за собой законное название «бомбер». Поэтому для начала не помешает внести ясность в само определение. Первые бомберы шились для пилотов Первой мировой, когда кабины летчиков еще не были защищены стеклами от встречного ветра. Они представляли собой плотные, но сильно укороченные дубленки на овчине с отложным воротником, асимметричной застежкой-молнией внахлест и ремнем. Кстати, застежка внахлест, хорошо защищающая от встречного ветра, затем была

принята на вооружение байкерами. Поэтому бомбером иногда называют косуху, в чем, безусловно, есть изрядная доля правды. Когда в копилке потеплело, куртки стали шить уже из более тонкой кожи и без меха, часто на резинке внизу, как у бейсбольных курток. Именно с этой моделью – легкой кожаной курткой на молнии и резинках – чаще всего ассоциируется сейчас бомбер. Со временем кожаные куртки были вытеснены более легкими и удобными моделями из нейлона, открытого незадолго до начала Второй мировой войны. Так появился еще один культовый американский бомбер – МА-1, болотно-зеленая нейлоновая куртка на резинках как внизу, так и на воротнике, снабженная оранжевой подкладкой. Последняя деталь во время войны облегчала поиск катапультировавшихся летчиков, которые по такому случаю надевали куртку наизнанку. Все три разновидности – короткая дубленка, кожаная куртка (включая байкерскую косуху) и нейлоновая

НО НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЙ СПОСОБ ОВЫГРАТЬ БОМБЕР – ЭТО ВЫДЕРНУТЬ ЕГО ИЗ ПОВСЕДНЕВНОГО КОНТЕКСТА И ПОМЕСТИТЬ В ОКРУЖЕНИЕ РАФИНИРОВАННЫХ КЛАССИЧЕСКИХ ВЕЩЕЙ



куртка на резинках – с полным правом носят гордое имя «бомбер», напоминая о бесстрашии и лихом героизме своих исторических хозяев. Как и любая вещь в стиле милитари, куртка-бомбер хорошо сочетается с вещами повседневного стиля: грубыми ботинками или кроссовками, брюками-чиносами или джинсами, футболками, худи, водолазками – да с чем угодно. И в таких предсказуемых ансамблях ошибиться сложно. Разве что не стоит дополнять бомбер вещами подчеркнуто милитаристического характера – тут действует правило: одной вещи в военном стиле вполне достаточно. Вдохновением тут может послужить образ Марлона Брандо в «Дикаре», где он рассекает на байке в суровой косухе, или героя Джонни Депа в «Плаксе». Для более артистичных натур примером может стать ранний Элвис, непостижимо сочетавший слащавость и рок-н-ролльный драйв. Вообще, бомбер – вещь, так сказать, интуитивно понятная. Как правило, ни у кого не возникает вопроса, как ее носить. Любимые потертые джинсы, любая футболка, которая окажется под рукой, кроссовки, слегка растрепанная прическа (то есть ее отсутствие) – и образ в меру брутального сорвиголовы готов. А продолжить ассоциативный ряд можно очками-авиаторами, которые, как и следует из названия, имеют общее с бомбером происхождение. Если же говорить о модных наворотах в современных бомберах, стоит отметить куртки с эффектом потертости, стеганые, а также куртки из кожи неожиданных оттенков – темно-синего, болотно-зеленого, серого или темно-бордового. Но наиболее интересный способ обыграть бомбер – это выдернуть его из повседневного контекста и поместить в окружение рафинированных классических вещей. Лаконичная кожаная куртка (и даже откровенная косуха) на удивление хорошо смотрятся с тонкой светлой сорочкой, классическими брюками и галстуком. Галстук, правда, должен быть непременно узким (необязательно селедкой от Эди Слима, но ни в коем случае не широким офисным экземпляром). В качестве обуви могут служить обычные дерби, но интереснее – монокстрапы или челси, тоже имеющие очевидные рок-н-рольные коннотации. Словом, если хотите выглядеть небанально, галстук с бомбером – один из самых «бомбовых» вариантов.

СЪЕМКА: BVL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ

ОТВОЕВАВ СВОЕ, КУРТКИ-БОМБЕРЫ ОСЕЛИ В ГАРДЕРОБАХ МИРНЫХ ГРАЖДАН, ВКЛЮЧАЯ МУЗЫКАНТА РОБИНА ТИКА. ЧТО, ВПРОЧЕМ, НЕ МЕШАЕТ ИМ ВОДОХНОВЛЯТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ НА ПОДВИГИ МИРНОГО ХАРАКТЕРА.



- 1. КУРТКА, G-STAR RAW, 6 239 ГРН
- 2. ФУТБОЛКА, S.Oliver, 378 ГРН
- 3. МОКАСИНЫ, PHILIPP PLEIN, 12 900 ГРН
- 4. ЦЕПОЧКА, PHILIPP PLEIN, 6 300 ГРН
- 5. БРЮКИ, BRAX, 4 298 ГРН

Grand Gallery, ул. Крещатик, 27, (044) 235 1318
Philipp Plein, ул. Крещатик, 15/4, (044) 278 4848
G-STAR RAW, ТБК «Глобус», пл. Независимости, 1, (044) 371 1195

СИСТЕМА КООРДИНАТ

**МУЖСКАЯ МОДА РАЦИОНАЛЬНА. ПОЛЕТ
ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ НАПРАВЛЯЮТ
ДВЕ КООРДИНАТЫ: ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И
ЭЛЕГАНТНОСТЬ. А ПЕРЕМЕННАЯ В ЭТОЙ СИСТЕМЕ
КООРДИНАТ – ПРОИЗВОЛ СУБЪЕКТА.**

ФОТОГРАФ: СТИЛИСТ: ОЛЕСЯ ИСКОВА
ПРИЧЕСКИ, МАКИЯЖ: ТАТЬЯНА ЗАВОРОТНЯЯ
МОДЕЛИ: АЛЕКСАНДР ЗИНЧЕНКО @ L-MODELS,
ВЯЧЕСЛАВ ДАВЫДОВ @ LINEA 12

НА ВЯЧЕСЛАВЕ:
КУРТКА, PEDRO DEL HIERRO, 5 999 ГРН
РУБАШКА, PEDRO DEL HIERRO, 2 590 ГРН



НА АЛЕКСАНДРЕ:
ПИДЖАК, ARMANI COLLEZIONI, 35 343 ГРН
РУБАШКА, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 11 250 ГРН
ГАЛСТУК, ARMANI COLLEZIONI, 4 000 ГРН
БРЮКИ, ARMANI COLLEZIONI, 5 562 ГРН
ТУФЛИ, PEDRO DEL HIERRO, 5 299 ГРН



НА АЛЕКСАНДРЕ:

ПАЛЬТО, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 66 800 ГРН

РУБАШКА, ARMANI COLLEZIONI, 5 049 ГРН

ГАЛСТУК, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 3 840 ГРН

БРЮКИ, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 17 000 ГРН

РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO, 699 ГРН

ЗОНТ, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 22 200 ГРН



НА АЛЕКСАНДРЕ (СЛЕВА):
ПАЛЬТО, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 66 800 ГРН
РУБАШКА, ARMANI
COLLEZIONI, 5 049 ГРН
ГАЛСТУК, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 3 840 ГРН
БРЮКИ, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 17 000 ГРН
РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO,
699 ГРН
ЗОНТ, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 22 200 ГРН
ТУФЛИ, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 16 350 ГРН

НА ВЯЧЕСЛАВЕ (СПРАВА):
ПИДЖАК, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 48 000 ГРН
РУБАШКА, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 11 250 ГРН
БАБОЧКА, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 2 550 ГРН
ПОШЕ, SCABAL AT SAVILE
HOUSE, 2 550 ГРН
БРЮКИ, PEDRO DEL HIERRO,
2 999 ГРН
ТУФЛИ, PEDRO DEL HIERRO,
5 299 ГРН



НА АЛЕКСАНДРЕ:
ПЛАЩ, PEDRO DEL HIERRO, 6 799 ГРН
РУБАШКА, PEDRO DEL HIERRO, 2 590 ГРН
БРЮКИ, ARMANI COLLEZIONI, 10 125 ГРН
ПОДТЯЖКИ, SCABAL AT SAVILE HOUSE, 4 710 ГРН
ТУФЛИ, PEDRO DEL HIERRO, 4 999 ГРН



НА ВЯЧЕСЛАВЕ:
КУРТКА, ARMANI COLLEZIONI, 7 668 ГРН
РУБАШКА, ARMANI COLLEZIONI, 11 151 ГРН

ARMANI COLLEZIONI, ТЦ MANDARIN PLAZA, УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4А, (044) 235 2424
PEDRO DEL HIERRO, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (050) 888 4648
SCABAL, УЛ. ИНСТИТУТСКАЯ, 15/5, (044) 353 4593



ГРАДУС СОПЕРНИЧЕСТВА

Среди барменов тоже есть свои чемпионы. А чтобы их определить, существует Finlandia Vodka Cup. 10 марта в Киеве уже в пятнадцатый раз состоялся финал всеукраинского конкурса барменов под патронатом знаменитой финской водки. Чтобы победить в финале, участникам нужно было придумать два новых рецепта коктейлей на основе водки. И это притом, что таких коктейлей уже существует более тысячи. Причем на приготовление каждого коктейля давалось всего по семь минут. Другое испытание состояло в том, чтобы из засекреченных ингредиентов за пять минут сотворить коктейль-импровизацию. И все это оценивали профессионалы мирового класса. Кстати, именно Finlandia служит не только отменным самостоятельным напитком, но и идеальной основой для коктейлей. Ее чистый, без примесей, вкус позволяет бармену тонко играть на оттенках вкусов других ингредиентов. Конкурс проходил в сотрудничестве с ведущим международным центром барменов Planeta Z. Лучшие бармены страны соревновались за главный приз – поездку в волшебную страну Лапландию. А победителем состязания стал киевский бармен Артем Скапенко.

КУЛИНАРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Французская торговая марка Moulinex продолжает радовать гурманов, не желающих часами пропадать на кухне. Новая мультиварка Cook4Me USB CE7021 не только легко справляется с приготовлением кулинарных шедевров – теперь в ее возможностях и расширение списка рецептов новыми. Если ее предшественница имела список из 100 запрограммированных рецептов, то новая мультиварка Cook4Me USB позволяет дополнить уже существующий список из 100 рецептов новыми при помощи лицензионной USB-флешки. Для

этого нужно зайти на сайт www.moulinex.ua в категорию мультиварок, выбрать модель Cook4me USB CE7021 и перейти по ссылке в библиотеку рецептов для загрузки. Как и ее предшественница, Cook4me USB CE7021 относится к категории «умных» мультиварок, которая думает, адаптирует и заботится о процессе приготовления пищи на всех этапах. Ее интуитивно понятный и интерактивный интерфейс состоит из четырех меню, которые легко доступны с помощью одной кнопки Turn&click.



ДЕЛО МОЛОДОЕ

Хотя время и неумолимо, но замедлить старение организма – вполне в наших силах. Этому вопросу и был посвящен семинар с лаконичным названием «Красота и здоровье», который прошел 28 февраля в отеле Hyatt. Организовала мероприятие компания Deva Qlinique, которая и поделилась с гостями секретами продления молодости. Ведь оздоровление и омоложение организма – главная специализация этой фирмы. А все организационные вопросы взяло на себя модельное агентство Life Time Group. В рамках мероприятия были освещены инновационные методики сохранения и продления молодости. Выступающие специалисты помогли присутствующим выбрать оптимальную антивозрастную стратегию, а также посвятили их в тонкости психологии здоровья. По окончании семинара гостей ждал розыгрыш десяти сертификатов на комплекс услуг от Deva Qlinique общей стоимостью 25 000 евро. В завершение всех желающих пригласили в ресторан отеля на вкусный и здоровый фуршет.



ВЕСЕННИЕ ТРЕНДЫ

Встречайте новый тренд этого сезона – модные и практичные изделия из нубука! Нубук – это специально обработанная мелкозернистая кожа, которая уже зарекомендовала себя как прочный и износостойкий материал с отличными водоотталкивающими свойствами. Благодаря специальной обработке в процессе производства, нубук хорошо защищает от влаги, имеет необычный привлекательный внешний вид и сохраняет свой первоначальный облик на протяжении долгого времени. Исходя

из этого, специалисты компании Wittchen разработали новую линейку продукции из нубуковой кожи – коллекцию Franko. Основу этой коллекции составили кошельки и сумки различных вариантов исполнения и расцветок, изготовленные в современном casual-стиле. Franko – юбилейная серия изделий, посвященная 25-летию бренда. Ее особая выделяющая черта – крупная винтажная печать Wittchen, размещенная на лицевой стороне каждого продукта.

www.wittchen.ua



ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ И ВИНО

Весна – единственное из времен года, чей приход сам по себе праздник. Еще бы – ведь он символизирует возрождение, начало нового витка жизни. В этом году устроить особый прием весенней поре помог винный бренд «Коблево», организовав грандиозный концерт с участием известных украинских исполнителей. По такому случаю свои новые песни представили Loboda, Ирина Билик и Наталья Могилевская. Кроме того, своими

известными хитами порадовали Тина Кароль, Alyosha и Эрика. Все звезды поздравляли присутствующих с наступившей весной и посвятали много теплых слов женщинам накануне 8 Марта. Даже Руслана, которая не смогла участвовать в концерте, записала видеообращение к гостям. Ну а организатор мероприятия – ТМ «Коблево» – добавила радостных переживаний, устроив среди гостей лотерею с призами.

ЖИВАЯ ВОДА

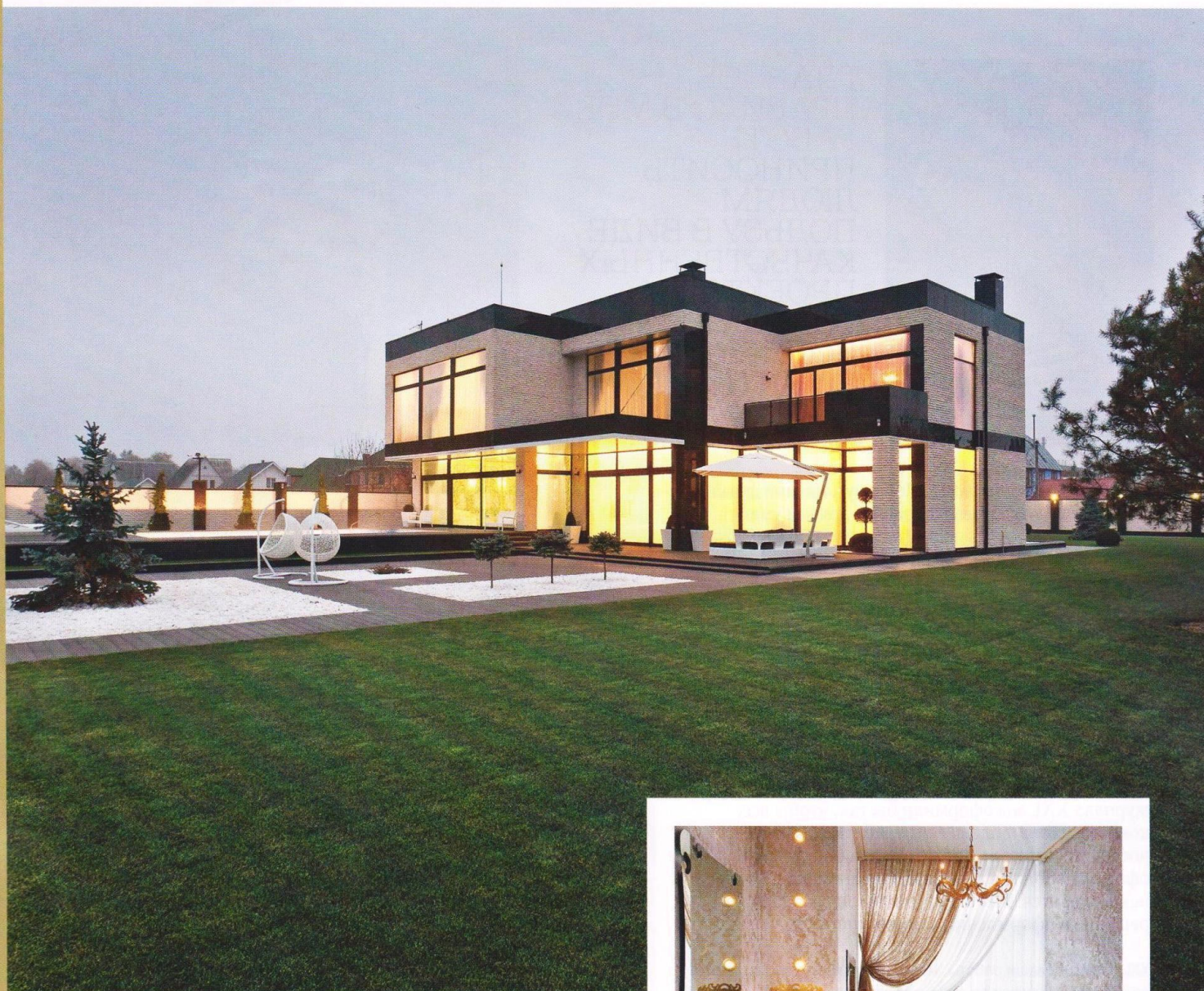
Когда парфюм остается бестселлером в течение десятилетий – это что-то да значит. Acqua Di Gio был создан почти двадцать лет назад – и по сей день живее всех живых. Его композиция оказалась настолько удачной, что многие ценители парфюмерии все никак не могут найти ему альтернативу. Этот запах стал такой же классикой, как какой-нибудь фильм Антониони, – хочется пересматривать и пересматривать. Создатель аромата Acqua Di Gio – один из известнейших парфюмеров мира Альберто Морильяс. В последнем его творении Acqua Di Gio Profumo – свежий



аромат бергамота и морские аккорды соединены с глубоким, захватывающим сиянием ладана, вдохновляющим и соблазнительно богатым материалом. Древесный, ароматный, водный: Acqua Di Gio Profumo – это интенсивно мужской аромат. Эликсир открывается в одной волне пряностей и цитрусовых ноток элери и бергамота. Сердце загорается вместе с геранью, шалфеем и розмарином, «пульсирует, разогревает» кожу, чтобы освободить узнаваемое облако пачули и ладана. Создавая неуловимый след, Acqua Di Gio Profumo сочетает невозможное, чтобы найти гармонию он соединяет в себе такие противоположности как простая форма и сложность композиции, между свежестью и прозрачностью, от самого темного камня до наиболее кристально чистой синевы моря.

ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА
ИНТЕРЬЕРНОГО
ДИЗАЙНЕРА –
ПРЕВРАТИТЬ ЖИЛОЕ
ПОМЕЩЕНИЕ В ЖИВОЕ.**
В ЭТОМ УБЕЖДЕНА
ОСНОВАТЕЛЬ СОБСТВЕННОГО
ДИЗАЙН-БЮРО ВИКТОРИЯ
ФАЙНБЛАТ. И ОНА ЗНАЕТ,
О ЧЕМ ГОВОРИТ: ЭТА
ИЗЯЩНАЯ ДЕВУШКА МОЖЕТ
ГОРДИТЬСЯ ДЕСЯТКАМИ
УДАЧНЫХ ПРОЕКТОВ И АРМИЕЙ
БЛАГОДАРНЫХ КЛИЕНТОВ.



XXL: Каковы были ваши первые дизайнерские проекты, с какими сложностями приходилось сталкиваться?
 Виктория Файнблат: Пробиться было очень тяжело. Вначале даже приходилось работать бесплатно. Никто из заказчиков не хотел сотрудничать с начинающим никому не известным дизайнером. Первые года три работали на износ. Потом появились первые успехи, первые гонорары, первые победы на конкурсах. Первые проекты, как правило, надолго запоминаются.

XXL: Расскажите о самых сложных дизайнерских задачах, которые вам приходилось решать?

В. Ф.: Я убеждена, что неразрешимых задач не существует. Даже если в реализации той или иной задумки возникают технические сложности или же, по желанию заказчика, в проект вносятся изменения, – мы всегда укладываемся в сроки.

XXL: Что нужно знать тем, кто впервые решил привлечь дизайнера для оформления интерьера? Как правильно выбрать дизайнера?

В. Ф.: Нужно очень тщательно подходить к выбору дизайнера. Ведь дизайнер – это человек, которому вам предстоит довериться в оформлении вашего



Я УБЕЖДЕНА, ЧТО
 НЕРАЗРЕШИМЫХ ЗАДАЧ
 НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ДАЖЕ
 ЕСЛИ В РЕАЛИЗАЦИИ
 ТОЙ ИЛИ ИНОЙ
 ЗАДУМКИ ВОЗНИКАЮТ
 ТЕХНИЧЕСКИЕ
 СЛОЖНОСТИ



ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО В МОЕЙ РАБОТЕ – ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ ПОЛЬЗУ В ВИДЕ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ И УСПЕШНОГО ИХ ВОПЛОЩЕНИЯ В УЮТНЫЕ ДОМА

жизненного пространства. Поэтому хороший дизайнер не может стоять дешево. Дизайнер должен уметь беседовать, находить общий язык и убеждать. Важно также умение слушать и слышать, а если необходимо, то и переубеждать. Заказчики приходят ко мне в дизайн-бюро как к профессиональному специалисту, который поможет создать идеальное пространство. Мы реализуем самые смелые творческие идеи. Роскошь и изящество, оригинальность замысла и идеальное качество исполнения — это наши профессиональные принципы.

XXL: Как бы вы оформили офис редакции журнала XXL?

В. Ф.: Одно могу утверждать точно: офис редакции журнала XXL мы оформили бы так, чтобы все, кому посчастливилось в нем работать, были в восторге. Интерьер должен быть оборудован и оформлен под тех людей, которые чаще всего в нем находятся. Мы бы предложили грандиозное решение в оформлении вашего офиса.

XXL: Глядя на ваши работы, можно сказать, что вы мастерски сочетаете классику и ар-деко, как вам это удается?

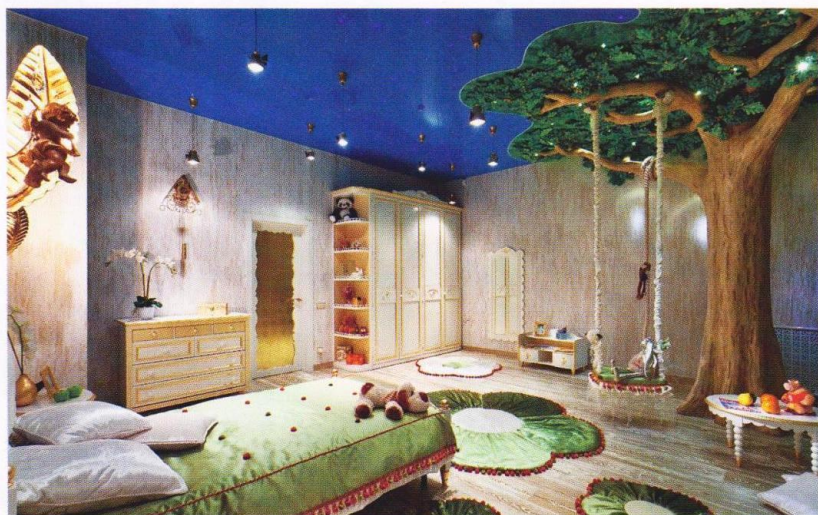
В. Ф.: В каждом стиле есть свои притягательные стороны, благодаря которым помещение приобретает душу. Этим нельзя пренебрегать, именно незначительные на первый взгляд детали делают интерьер прекрасным и живым. Что же касается именно классики и ар-деко, то оба они обладают подлинной роскошью и величием. Но между ними существует и важное отличие: классический интерьер чаще всего сдержан, гармоничен, уравновешен. Ар-деко — динамичный, смелый, контрастный стиль. Оба этих направления резонируют с разными гранями наших душ, поэтому их грамотное сочетание в результате дает приятное равновесие. Я люблю замечать главное — мелочи — и создавать при помощи них незабываемую атмосферу.

XXL: Какими принципами вы руководствуетесь, проектируя интерьеры? Что самое главное в вашей работе?

В. Ф.: Мой главный принцип: «Дом — это вторая кожа». Именно поэтому любое жилье должно сочетать в себе красоту и комфорт. Главное правило в моей работе — приносить людям пользу в виде качественных проектов и успешного их воплощения в уютные дома.

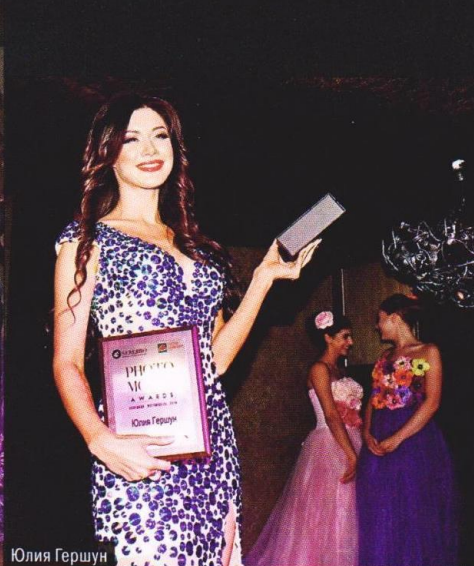
www.faynblat.com.ua e-mail: viktoriya@faynblat.com.ua







Показ от fashion-дизайнера Ирины Марчук



Юлия Гершун



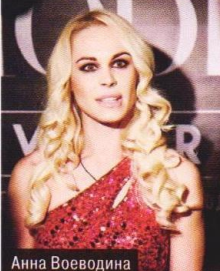
Юлия Тарановская



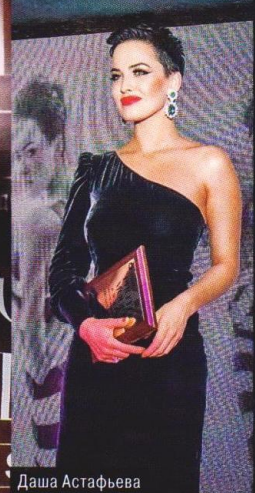
Эрика

ГЛЯНЦЕВЫЕ ПРИЗЕРЫ

26 февраля в музыкальном ресторане Serebro состоялась долгожданная ежегодная церемония награждения успешных фотомоделей Photo Model Awards. Лучшие из лучших, по версии TUSHA Company, получили награду за успехи в модельном бизнесе, за высокооплачиваемые контракты с иностранными и украинскими изданиями, креативные, яркие фотосессии, обложки модных глянцевого изданий и за работу с известными мировыми брендами. В рамках праздника прошел показ от известного украинского модельера Ирины Марчук, которая представила гостям церемонии новую коллекцию вечерних платьев. Специальными гостями премии стали Даша Астафьева и Ольга Романовская. А отменной музыкой порадовали известные исполнители Эрика и Кише.



Анна Воеводина



Даша Астафьева



Ирина Марчук



Анастасия Островная



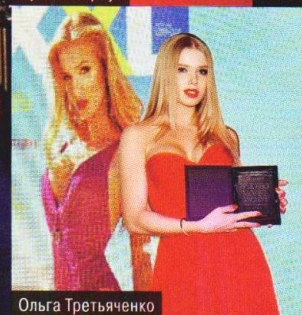
Валерия Крук



Ольга Кирилова



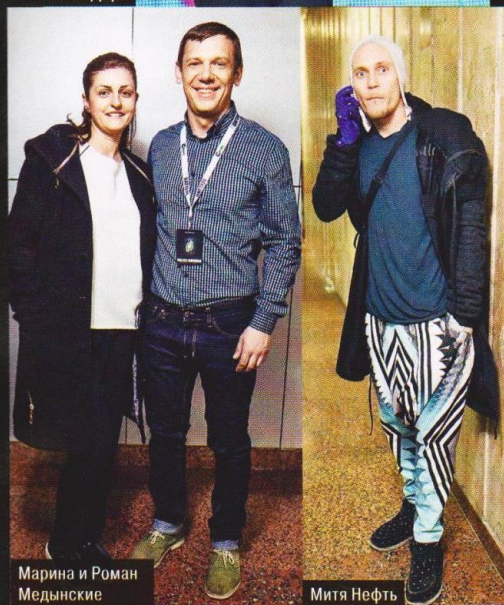
Алеся Луханина



Ольга Третьяченко



Иван Дорн



Марина и Роман
Медынские

Митя Нефть

САМАЯ ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА ЗДЕСЬ ИГРАЕТ

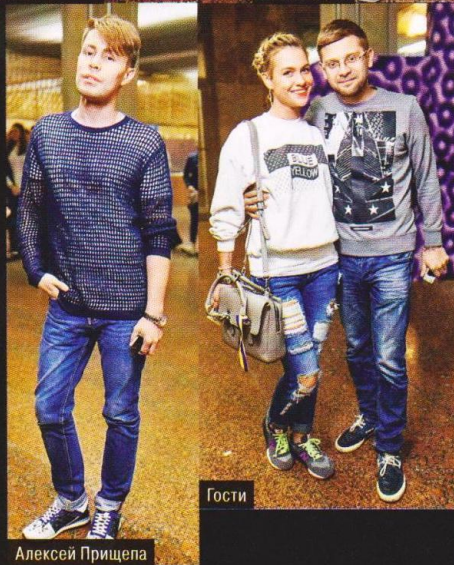
Наконец, дождалось! Во «Дворце спорта» прошел первый по-настоящему большой киевский концерт ярчайшего украинского исполнителя, до безобразия гениального Ивана Дорна. Пожалуй, самый перспективный артист из нового поколения, за пару лет успевший выстрелить в скучающую публику десятком безусловных хитов, завершил в столице свой общеукраинский тур Random. Помимо старых прозвучали свежие, но уже популярные сочинения вроде «Мишка виноват» и «Номер 23». Разумеется, там были мы, а также многие звездные представители украинского бомонда и, конечно же, армия поклонников отменной попсы — чтобы еще раз убедиться: самая любимая музыка здесь играет!



Дима Монатик

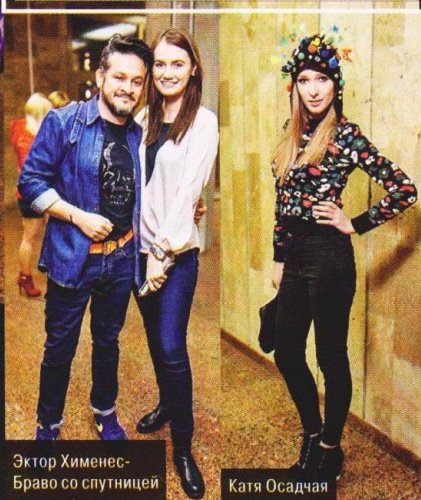
Данило Подольский,
Оксана Берг

Лидия Петрова



Алексей Прищеп

Гости



Эктор Хименес-
Браво со спутницей

Катя Осадчая



Джамала и Игорь Тарнопольский с другом



ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ



**РЕЖИССЕР, КЛИПМЕЙКЕР,
РУКОВОДИТЕЛЬ BONNIE & CLYDE
PRODUCTION HOUSE АЛИНА**

ДИАНОВА ПОСПЕВАЕТ ВЕЗДЕ: СНИМАТЬ
КЛИПЫ ДЛЯ ГРУППЫ «ДРУГА РІКА»,
«А.Р.М.И.Я.», СВЕТЛАНЫ ТАРАБАРОВОЙ,
DJ SENDER И РЕЖИССИРОВАТЬ
ВИДЕОИСТОРИЮ PINCHUK ART CENTRE,
РЕКЛАМНЫЕ РОЛИКИ И АВТОРСКИЙ
КОРОТКИЙ МЕТР. ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ С
ПОДОБНЫМ ВИХРЕМ ВОДОХНОВЕНИЯ, МЫ
ПРЕДЛОЖИЛИ АЛИНЕ ПООБЩАТЬСЯ
В РЕЖИМЕ ТЕСТА
НА ПРЕДМЕТ ТВОРЧЕСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ.

Итак – ЧТО ВАМ БЛИЖЕ?

XXL: Современное искусство или шоу-бизнес?

Алина Дианова: Я бы не сравнивала эти направления. Современное искусство – это особая форма мышления. Художник общается со зрителем через свои работы напрямую. Это чистая мысль, переданная неповторимым способом. Умение чувствовать и понимать автора доставляет мне удовольствие. В шоу-бизнесе другая философия восприятия. Работать с артистами и их командами всегда очень интересно. Ты общаешься со зрителем через артиста, и это тоже творчество, но оно подчинено иным правилам.

XXL: Видеоклипы или кино?

А. Д.: Кино – это нечто фундаментальное, это элитарное искусство. О кино можно говорить бесконечно, но лучше его снимать. В кино можно быть влюбленным, выйти из зала и жить жизнью героев не один час, а создавать такую историю можно не один год. Видеоклипы интересны тем, что ты можешь выразить себя в малой форме, – это зарисовки с разными историями, стилистикой и настроением. Это своеобразный вид коммуникации, который появился относительно недавно.

XXL: Цвет или ч/б?

А. Д.: Режиссер Вонг Кар-Вай потрясающе работает с цветом в фильме «Любовное настроение» – так же, как и Феллини снимал свои картины в особой черно-белой эстетике с тем же успехом. Цвет или ч/б? Все это способ выражения, которого требует замысел работы. Мне импонирует цветовая монохромность в изображении, но я не думаю, что смогу сделать здесь глобальный выбор.