



ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

НОЯБРЬ

8

ЧУДЕС
АВТО-
ТЮНИНГА



КИАНУ
РИВЗ

МОТОЦИКЛЫ,
ПИСТОЛЕТЫ
И ШЕКСПИР

Mon on
Lady Di

FORMULA

1

НОВЫЕ
ПРАВИЛА,
ФАВОРИТЫ И
ГОНОЧНЫЕ ТРАССЫ
СЕЗОНА
2014

ВЫСОКОТОЧНОЕ
ОРУЖИЕ

РАССЛЕДОВАНИЕ

ЧАСТЬ 1

«ОТ САЙГОНА
ДО ДОНЕЦКА»



Рекомендуемая цена 18,50 грн



1 1
WWW.XXL.UA

В ДВИЖЕНИИ

ТЕМА
НОМЕРА

Экспертное
мнение
о жизни
и смерти
в мире
модели
и актрисы



BVL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА
ПОСТ-ПРОДАКШН: АЛЕНА АРТЕМЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКА: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: LADY DI

30
COVER
SET

X-MAN В ПОИСКАХ НЕО 24

Собственно, Киану Ривз сам по себе мало известен — поскольку из его интервью следует только то, что он не немой и в принципе может поддержать недолгую беседу ради промоушена нового фильма. В остальном же мир знает Киану как Нео, серфера-полицейского, спецгента или торгующего своим мозгом перевозчика. Мы же решили рассказать о его жизни вне экрана.

ZONA ТОЧНО В ЦЕЛЬ 56

Высокоточное оружие сегодня является одной из наиболее обсуждаемых тем повсюду, начиная с трибуны парламента и заканчивая кухней. Полностью отдавая себе отчет в серьезности и обширности данной темы, предлагаем вашему вниманию первую часть исследования сферы «умного» оружия.

SPORT ФОРМУЛА 2014 82

В отличие от предыдущего чемпионата, нынешний сезон «Формулы-1» обострил сюжетную интригу, чему несказанно радуются рекламодатели и обладатели прав на телевизионные трансляции. Новые правила, новые фавориты, новые гоночные трассы — все есть в нашем развернутом обзоре. И даже оценка шансов основных «конюшен» на следующий сезон!



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Мясоедов
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕНА АРТЕМЕНКО, АНТОН МАРЧУК, АННА ИВАНЕНКО, АННА ОЛЕЙНИК, АННА МАТВИЕНКО,
АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК, ВЕРА ПАВЛОВА, ВИКТОР БЫСТРЯХИН, ВИТАЛИЙ ВОЛОДЬКО, ВИТАЛИЙ
РУДЕНКО, ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ИВАН ШЕЛЕХОВ, ЕЛЕНА КОВАЛЬ,
КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА, МАКС КИДРУК, ОЛЬГА ЗАБИЯКА, ОКСАНА ДАВЫДОВА,
СТАНИСЛАВ ГАЦУЦ, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Игорь Сикалюк
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12А, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ПЕРЕМЕННЫЕ ВЕЛИЧИНЫ

Вероятно, недоуменный вопрос по мобильному «Где тебя носит?!», пришедший на смену вежливому «Как дела?», лучше всего характеризует происходящее с нами вот прямо здесь и сейчас.

ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ, имеет очень простое описание – жизнь в эпоху перемен. Можно, конечно, долго поминать незлым тихим словом китайцев с их крылатыми высказываниями – сути положения вещей это не поменяет, поскольку все уже случилось. С нашей стороны было бы непросительной самонадеянностью посвящать столь серьезной теме весь текущий номер журнала – все равно это будет похоже на попытку потушить Большой лондонский пожар 1666 года стаканом воды, но все же кое-что в запасе у нас по этому случаю имеется.

НАПРИМЕР, МЫ РЕКОМЕНДУЕМ подивиться причудливым изгибам судьбы вечного странника Киану Ривза на страницах расследования Веры Павловой. Или порадоваться полному обновлению чемпионата «Формула-1», где поменялось буквально все – от болидов и трасс до правил и фаворитов гонок. И только довольный Берни Экклстоун высится неизменной скалой стабильности в этом океане изменений.

ТАКЖЕ В АССОРТИМЕНТЕ предложений остается физическая активность. Наглядные примеры есть в разделе «Стиль», а точнее, на страницах нашей fashion story.

НАКОНЕЦ, МОЖНО ПОДДАТЬСЯ ОХОТЕ к перемене мест и поехать в Ереван – а там коньяк. Тоже вариант.

Сергей Мясодев

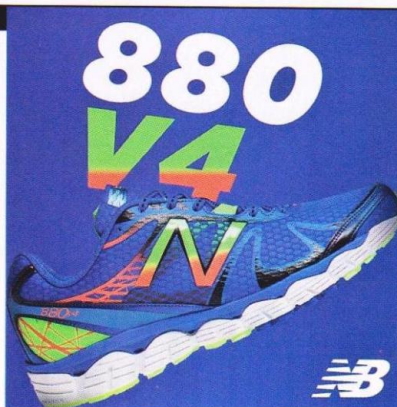
НОЯБРЬСКИЙ КОНКУРС

2

ПАРЫ КРОССОВОК
NEW BALANCE
БУДУТ РАЗЫГРАНЫ
СРЕДИ
ЧИТАТЕЛЕЙ XXL

Четвертое поколение беговых кроссовок NB 880 объединило в себе два преимущества: прочность и амортизацию, что позволяет бегу преодолевать дистанцию с комфортом. Подошва состоит из двух слоев – ABZORB и легкой пены ASTEVA LITE. Легкую поддержку гарантирует внутренняя вставка T-Beam, которая предотвращает провороты стопы. Верх Fantom Fit – лазерная спайка без единого шва.

На страницах журнала XXL №11 ноябрь 2014 спрятано 2 изображения кроссовок. Пришлите номера страниц, где вы их нашли, на e-mail konkurs@xxl.ua. Два самых внимательных читателя получат в подарок кроссовки NB 880.



Конкурс длится с 1 по 30 ноября 2014 года. Победители будут определены методом жеребьевки по окончании конкурса. Детали акции, а также итоги ищите на сайте

xxl.ua

В конкурсе могут принимать участие только физические лица.

3

а ее спиной успешная карьера модели, популярная группа Reflex, достижения в диапазоне от мейнстрима до андеграунда и несколько качественных видеоработ. Но Ana Baston по-прежнему остается самодостаточной бунтаркой. Вашему вниманию – ответы певицы, которую мы поставили перед выбором.

LADY GAGA ИЛИ LORDE?

В свое время и та и другая считались new wave. Когда-то я переслушивала все их песни, пересматривала все их клипы. К сожалению, их не минула коммерческая закономерность: когда творчество певиц «торкнуло» широкую общественность, оно, естественно, «вышло в тираж». Сегодня музыка, как и любое другое современное искусство, мгновенна и короточна. Даже такие шок-идолы мейнстрима, как Гага, уходят в прошлое. А в моем плейлисте – новая волна свежих аудиопряников. Сегодня это Aluna George, Clean Bandit и уже ставшая попой Iggy Azalea.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС ИЛИ МОНРЕАЛЬ?

Не могу объективно ответить, поскольку в ЛА была, а в Монреаль меня никогда не тянуло. Одно знаю точно: в Монреале по крайней мере на улицах можно встретить людей и походить пешком по городу. Недалеко от ЛА каждый год проходит фест Coachella, который в какой-то момент жизни поменял мои музыкальные вкусы. Вообще, два моих любимых города – это NY и Амстердам. Ведь только в NY в первом попавшемся клубе можно услышать начинающую Emeli Sande, и только в Амстерде уличный музыкант играет для двух человек с такой отдачей, словно у него сольный концерт на стадионе.

SAINT LAURENT ИЛИ PRADA?

Я не обращаю внимания на вещи, когда смотрю показ. Для меня fashion-шоу является еще одним источником вдохновения. Поскольку там можно обнаружить образ женщины, о которой хочется написать песню или придумать видеосторию. Элементы модных показов – декорации, свет, музыкальный фон – это бесконечный поток новаторских идей. И если уже говорить о показах, то мой фаворит в этом сезоне – Givenchy. А Riccardo Tisci придумал прекрасный образ женщины, в который я мгновенно влюбилась.

ВЫБОР ANA BASTON

КРИТИКИ НАЗЫВАЮТ ПЕВИЦУ ANA BASTON ЗЕМФИРОЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ДЛЯ ЭСТЕТСТВУЮЩИХ КЛАББЕРОВ. ЕЕ ДЕРЗКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ТРАНСФОРМИРУЮТСЯ В СТИЛЬНУЮ МУЗЫКУ МЕГАПОЛИСА.



ДЖОН УИК

★★★★★

Страна: Китай, Канада, США
Режиссеры: Дэвид Лейтч, Чад Стахелски
Сценарий: Дерек Кольстад
В ролях: Киану Ривз, Эдрианн Палики, Иэн МакШейн, Бриджет Мойнэхэн, Уиллем Дефо, Бриджет Риган

Самая ожидаемая премьера ноября состоится в Украине 23 числа. Для повышенного интереса к этой картине имеются две причины. Первая – это Киану Ривз, играющий главную роль и вновь поражающий зрителей своей молодостью. Вторая – режиссерский дуэт Лейтч-Стахелски, который уже отличился ярким боевиком «V значит Вендетта» и подает надежды на большое голливудское будущее. По сюжету герой Ривза в депрессии (мгновенно возникает образ Киану, одиноко сидящего на скамейке с пирожком): вдовец Джон Уик живет в отшельничестве с собакой – единственном напоминании об умершей жене. На первый взгляд ничем не примечательный герой. Но стоит задеть его чувства – бах! – он оказывается бывшим наемным убийцей, который, впрочем, не утратил снаровки и отчаянно мстит обидчикам. Динамичная картинка, множество перестрелок и острых моментов обеспечены. Дополнительный бонус – секс-бомба Эдрианн Палики в действии.



НОВАЯ ПОДРУЖКА

UNE NOUVELLE AMIE

★★★★★

Страна: Франция
Режиссер: Франсуа Озон
Сценарий: Франсуа Озон
В ролях: Ромен Дюрис, Анаис Демустье, Рафаэль Персонас

То ли плохая погода, то ли осенняя хандра навевают сценаристам такие сюжеты, но «Новая подружка» Франсуа Озона также о смерти близких и депрессии. Правда, фильм у французского режиссера получился не напряженный, как у американских коллег, а легкий и воодушевляющий. Снимая эту ленту, Озон вдохновлялся классикой – картинами «Тутси» и «В джазе только девушки». Его драма по сути о свободе выбора, но форма подачи этой темы была выбрана весьма неоднозначная. Вдовец, оставшийся с младенцем на руках, решает на отчаянный шаг – продолжать жизнь своей жены, в буквальном смысле перевоплощаясь в нее. Главную роль сыграл самый талантливый современный французский актер – Ромен Дюри. На мировой премьере зрители и критики аплодировали стоя, так что с нетерпением ждем украинского релиза 13 ноября.

ПОВОДЫРЬ

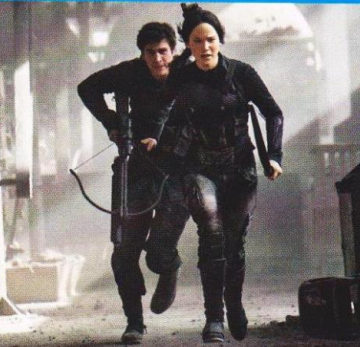
★★★★★

Страна: Украина
Режиссер: Олесь Санин
Сценарий: Олесь Санин, Александр Ирванец, Ирэн Роздобудько
В ролях: Джефф Баррелл, Джамала, Станислав Боклан, Антон Святослав Грин, Ирина Санина, Александр Кобзарь



«Поводырь» Олесь Санина – надежда на просвет в будущем нашего кинематографа. И не столько потому, что именно эта картина будет представлять Украину на «Оскаре», а «американского коммуниста» играет Джефф Баррелл, только что снявшийся в триеровской «Нимфоманке». И даже не по банальной причине того, что это качественно новый виток развития отечественных постановщиков. Главное достоинство драмы Санина, на наш взгляд, в том, что фильм снят исключительно на украинской исторической основе. Это наша история, наше прошлое. Оно страшно и показано во всех красках: тяжелейшие 1930-е, крах былого строя и разрушение человеческих жизней, начало строительства коммунизма и жесточайших репрессий, голод и мрак. Но в противовес происходящему в душах людей остается главное – преданность и любовь. Стоит ли говорить о цикличности истории?

КРИТИКА НА КРИТИКУ



ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА ЧАСТЬ I

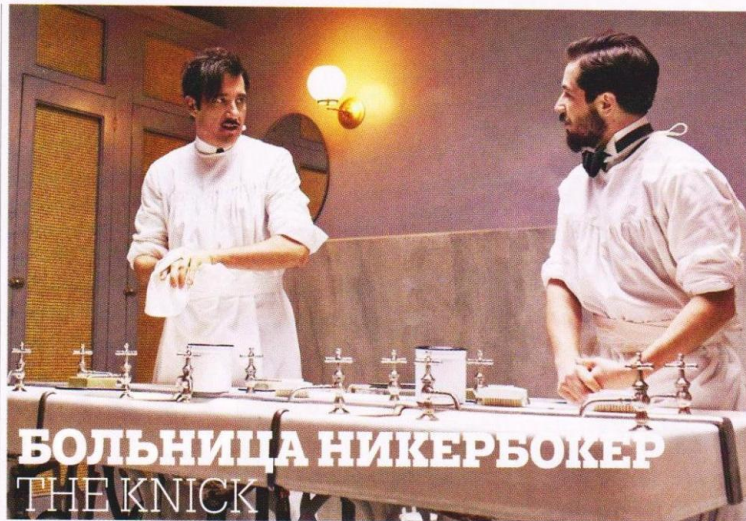
THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY – PART 1

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Френсис Лоуренс
Сценарий: Дэнни Стронг, Питер Крэйг, Сюэзен Коллинз
В ролях: Дженифер Лоуренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Вуди Харрельсон, Элизабет Бэнкс, Джулианна Мур, Филип Сеймур Хоффман



Еще один горячо ожидаемый блокбастер года. Подробности сюжета до премьеры (20 ноября) не разглашаются, и только время от времени постановщики выбрасывают в сеть небольшие тизеры. Судя по ним, действие картины будет происходить сразу после окончания Игр – то есть это прямое продолжение первых двух серий. Главная героиня Китнисс Эвердин, она же сойка-пересмешица, на этот раз попытается выиграть войну против самодержавного Капитолия. Для этого ей нужно стать намного сильнее и шустрее, чем она была на арене Игр. Можно не сомневаться, что у Китнисс все получится, поскольку нас ждет еще и вторая часть.



БОЛЬНИЦА НИКЕРБОКЕР THE KNICK

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Стивен Содерберг
Сценарий: Джек Эмиел, Майкл Беглер, Стивен Кац
В ролях: Клайв Оуэн, Андре Холлэнд, Джереми Бобб, Джульет Райлэнс, Ив Хьюсон, Майкл Ангарано
Продолжительность серии: 45 минут

В октябре закончился первый сезон сериала «Больница Никербокер». Интересен он хотя бы тем, что снят Стивеном Содербергом – режиссером многочисленных «Друзей Оушена», что является своеобразным гарантом захватывающего сюжета. Сериал и впрямь цепляет с первой 45-минутки. Действия разворачиваются в начале XX века в нью-йоркской городской больнице, где хирург Джон Такер пользуется весьма рискованными и новаторскими методами лечения. Антураж, конечно, достоин отдельных похвал – превосходно переданная атмосфера Большого Яблока с первыми трамваями и опиумными салонами, кропотливо воссозданные медицинские реалии, натуралистические картины из операционной и колоритные персонажи... Правда, насчет последних ведутся пересуды: мол, доктор Такер уж очень напоминает доктора Хауса вековой давности. Пока что дата релиза второго сезона не объявлена, но можно не сомневаться, что он состоится уже этой весной, – рейтинги у сериала внушительные, постановщики просто не имеют права растерять такой интерес публики.



ГУДИНИ HOUDINI

★★★★★

Страна: Канада
Режиссер: Ули Эдель
Сценарий: Николас Мейер, Бернард Мейер
В ролях: Эдриан Броуди, Кристен Коннолли, Ивэн Джонс, Тим Пигготт-Смит, Том Бенедикт Найт, Шон Уильямсон
Продолжительность серии: 120 минут

Честно говоря, «Гудини» – из лучшего, что мы видели этой осенью. Мини-сериал рассказывает о жизни великого иллюзиониста Гарри Гудини. Вмешать в две серии все необычайные моменты его биографии – детские воспоминания, разработку гениальных фокусов, любовную линию и секретную работу Гудини – мог только Ули Эдель, один из режиссеров легендарного сериала «Твин Пикс». Но главный объект восторгов все же Эдриан Броуди, сыгравший главную роль. Черт побери, ну как ему только удастся вживаться в такие разные образы? Возможно, секрет его волшебных перевоплощений кроется в том, что он и сам в детстве увлекался фокусами.

КАК БЫТЬ МУЖИКОМ HOW TO BE A MAN

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Чадд Харбольт
Сценарий: Чадд Харбольт, Брайан Гейнор, Гэвин МакИннесс
В ролях: Гэвин МакИннесс, Лиам Эйкен, Меган Нуринджер, Мариса Реданти
Продолжительность серии: 85 минут



Этот сериал жесткий, действительно жесткий, но чертовски правдивый. Понравится ли он вам или нет, станет понятно уже с первых минут. Уж не знаем, как мы пропустили его в 2013-м, но сейчас взахлеб просмотрели все серии. По сценарию главный герой Марк умирает от рака и решает записать для своего еще не рожденного сына серию обучающих видео о том, что должен знать каждый современный мужчина. Полный психодел, незатертый юмор и какая-то сверхъестественная игра Гэвина МакИннесса «сделали» этот сериал.

MUST SEE СЕРИЯ

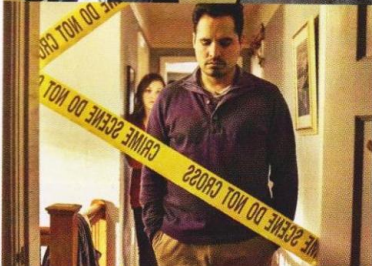
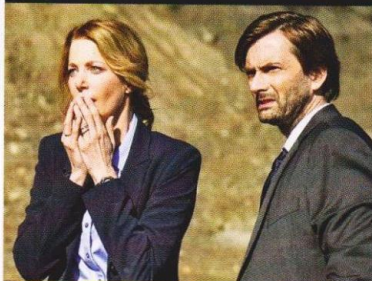


ГРЕЙСПОЙНТ GRACEPOINT 10 СЕРИЯ 1 СЕЗОНА

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Джеймс Стронг, Эрос Лин, Дэвид Петрарка
Сценарий: Крис Чибнелл
В ролях: Кевин Зегерс, Сара-Джейн Поттс, Дэвид Теннант, Анна Ганн, Джессика Лукас
Продолжительность серии: 60 минут

Американская версия британского «Убийства на пляже» получилась не такой уж и плохой, как можно было бы ожидать от ремейка. Мы провели октябрьские вечера за отслеживанием улик и зацепок этой детективно-драматической истории, хотя и смотрели оригинал, и теперь ждем



заключительных серий первого (и единственного) сезона. Таинственное убийство 11-летнего мальчика вызвало волну негодования, пересудов в прессе и перемен в жизни некогда спокойного городка в Калифорнии. Детективам нужно как можно скорее раскрыть дело, чтобы утихомирить жителей. Удастся ли им это? Конечно да, ведь это классический детектив, и в этом его главная прелесть.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. БЕН ФРОСТ



В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ СТОЛИЧНЫЙ КЛУБ CLOSER ПЕРЕЖИЛ КОНЦЕРТ АВСТРАЛИЙСКОГО МУЗЫКАНТА С ИСЛАНДСКИМ ПАСПОРТОМ — БЕНА ФРОСТА. По некоторым наблюдениям, это, возможно, был один из наиболее громких и ярких (буквально) концертов, которые в последнее время переживала киевская публика. 20 киловатт оглушительного звука сопровождался резким светом, мерцающим сквозь облака белого дыма. Бен Фрост — последний ученик Брайана Ино и продюсер некоторых новых композиций Бьорк, пообщался с нами накануне своего выступления. Дальше мы представим его взгляд на вещи в виде прямой речи.

«НЕКОТОРЫЕ МОИ ЗНАКОМЫЕ ОТНОСЯТСЯ К ПРОЦЕССУ НАПИСАНИЯ МУЗЫКИ, как к исповеди в дневнике.

Они документируют весь процесс, который проходят: определенный период, эксперименты, коллаборации. И это выливается в запись. Вот и все. Я так не работаю. Мои записи — это своего рода романтический жест. Романтический в смысле создаваемых миров. Они и есть миры. Они не отображают реальность, но создают ее. По крайней мере, я на это надеюсь».

«РАЗДЕЛЯТЬ МУЗЫКУ НА ЖАНРЫ — ОЧЕНЬ ОПАСНО. Я могу говорить только о своей музыке. Я имею в виду, что в процессе создания музыки для меня наступает катарсис. Я пытаюсь особо не заикливаться на том, как это воспринимает моя аудитория. Мне кажется, что, как только артист начинает думать о зрителе, — он его обворовывает».

«НЕСЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ИССЛЕДОВАНИЙ ПОКАЗАЛИ, что, если ребенку в течение первых трех лет жизни представили музыку в ее «западной» версии, разделенную на черные и белые клавиши, к примеру, это так или иначе настраивает его мозг на слушание и восприятие музыки определенным образом. Для сравнения, ребенку, который вырос

в Индии, музыка представляется в микротональном, более сложном ключе, который полностью противоречит «западным» тенденциям. Я очень много думаю о таких вещах, например, что сформировало мои детские музыкальные предпочтения?»

«МНЕ НЕ ХОЧЕТСЯ НИКОМУ ДИКТОВАТЬ, КАК ИМ ЛУЧШЕ ВОСПРИНИМАТЬ МУЗЫКУ. Я думаю, что таким записям, как A U R O R A нужно несколько лет, пока они найдут свой путь».

«ВЫ ЖИВЕТЕ В УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ. Я НИКОГДА НЕ ЖИЛ В ТАКОМ ОКРУЖЕНИИ. Я не рос в конфликтных зонах. Я рос в долбанной Западной Виктории. Моя жизнь подобна шутке и была такой с момента моего рождения. Я никогда не был на войне, мне никогда не выключали горячую воду. Я холостой белый мужчина, который говорит по-английски. Я могу делать все, что мне вздумается. Я невероятно привилегирован, порнографически привилегирован. Моя жизнь позволяет мне делать все что угодно. И когда у меня есть возможность делать музыку и кормиться с этого — я чувствую себя настоящим. Особенно после того, как я побывал в Африке. Особенно, когда я был окружен людьми, у которых нет такой возможности. Это наделяет меня определенной ответственностью работать мощнее».

Фото: Тарас Химчак

Текст: Иван Шелехов



EVERLAST

8 НОЯБРЯ

«ЮНОСТЬ», КИЕВ

Белый блюзмен от хип-хопа возвращается на киевскую сцену! Вот уже в третий раз американец Эрик Шроди, более известный под бойцовским именем Everlast, выступит в Украине. Артист, которому не приходится заимствовать честности и проницательности, не только представит программу своей прошлогодней пластинки, но и, безусловно, исполнит лучшие хиты.

Начало в 20:00



GUSGUS

9 НОЯБРЯ

«ЮНОСТЬ», КИЕВ

Очередной приезд исландских электронных викинг-гусов, возможно, станет наиболее интересным концертом оставшегося года. Тем более в Киев они возвращаются с новой пластинкой, которую наш журнал уже успел назвать лучшим танцевальным альбомом минувшего лета. Если вы до сих пор не обратили на нее внимания, то советуем сделать это незамедлительно, ибо пропускать настолько феерический лайв — самое настоящее меломанское преступление.

Начало в 20:00



ГОРАН БРЕГОВИЧ

22 НОЯБРЯ

«СТЕРЕО ПЛАЗА», КИЕВ

Также в ноябре будет праздник и на улице поклонников балканской музыки, ведь они вновь имеют возможность лицезреть знаменитого Горана Бреговича. Оркестр свадеб и похорон под его руководством выступит на сцене столичной «Стереоплазы» и заставит плясать до упаду всех присутствующих в зале. Если вы любите фильмы Кустурицы, а звук меди цыганских духовых для вас слаще меда — не планируйте ничего сверхважного на одну из последних суббот осени.

Начало в 20:00



MACY GRAY

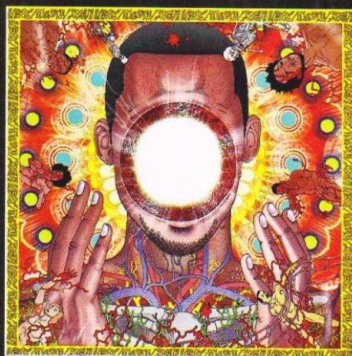
★★★★★

THE WAY

HAPPY MEL BOOPY
TOURING CO., INC.

Мейси Грей выпускает уже восьмую пластинку. Не изменяя традиции оставлять поклонников в ожидании не более чем на два года, грейминская соул-дива с возрастом лишь продолжает звучать солиднее, как и положено артистке ее амплуа. Новая работа была записана классическим для соула образом – музыканты играли в студии вживую. Продю-

сером альбома выступил легендарный Букер Ти Джонс – не только лидер Booker T and the MG's, но также основатель лейбла Stax. Такая компания, безусловно, не оставит равнодушными как поклонников хриплогозвучной певицы, так и избирательных ценителей настоящей и стильной черной музыки. Сама же Грей утверждает, что ее новый диск говорит о том, какой она себя видит в качестве женщины, матери и артистки.



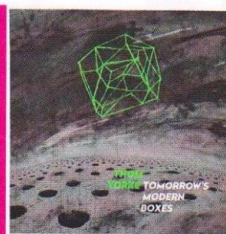
FLYING LOTUS

★★★★★

YOU'RE DEAD

WARP

Известный под псевдонимом Flying Lotus, продолжает двигаться в избранном future jazz-направлении. Это и немудрено, ведь Стивен приходится племянником знаменитой пианистки Элис Колтрейн. В новом альбоме Lotus в психоделическом ключе успешно интегрирует хип-хоп и джаз-миры, завоевывая признание обоих, чему подтверждением выступит участие в записи новой пластинки Снуп Догга и Херби Хенкока. Лейбл Warp всегда славился любовью к плотному виниловому звуку и футуристической эстетике, потому сегодня Flying Lotus с его гипертрофированными миксами, полными скорости и пространства, становится фактически лицом фирмы и продвигается к выходу на уровень первых имен рэп-игры.



THOM YORKE

★★★★★

TOMMOROW'S MODERN BOXES

SELF-RELEASED

Только самые маленькие не слышали в 2007 году об издательской стратегии альбома In Rainbows группы Radiohead. После ошеломительного успеха последней пластинки радиоголовых The King of Limbs и участия в супергруппе Atoms for Peace, Том Йорк пошел еще дальше и выпустил альбом, просто поделившись им в качестве BitTorrent-файла. И пока таблоиды спорят, станет ли релиз самым успешным диском сезона, мы отметим, что Тому удалось записать целую и современную пластинку, своеобразно уместив модные глитч-тенденции в форме клубных, но неизменно меланхолических песен. По слухам, такой ход только способствует омоложению нашего героя.



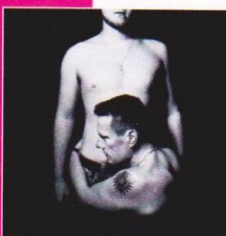
APHEX TWIN

★★★★★

SYRO

WARP

Главный трикстер электроники не радовал слушателей новым материалом вот уже около десяти лет. Рекламная кампания вокруг пластинки не могла не быть странной, учитывая голод поклонников, потому все началось с загадочного дирижабля над Лондоном и продолжилось фейковыми сливами материала в Интернет. Название работе подарил один из сыновей артиста. Афекс собрал свой альбом по кусочкам, используя неслучайное количество оборудования и препарировав основные жанры танцевальной музыки собственным хитрым способом. На выходе мы имеем совершенно замечательную пластинку, которая не только не разочарует истомившихся в ожидании ценителей, но и, безусловно, объяснит молодым, кто и почему здесь главный.



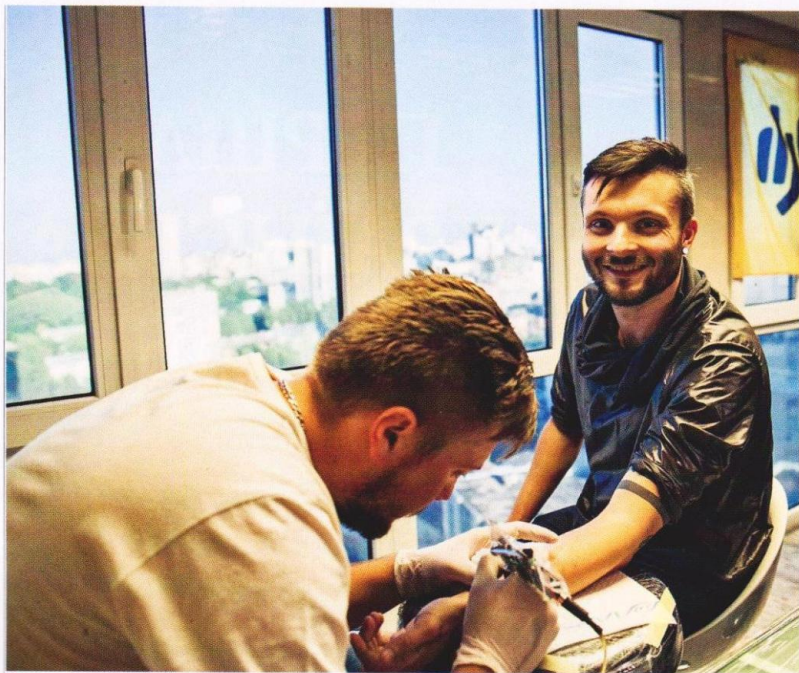
U2

★★★★★

SONGS OF INNOCENCE

ISLAND

Многих может удивить обложка свежей работы U2, но на ней барабанщик Ларри Маллен изображен вместе со своим сыном. Главные ирландцы рок-музыки планировали ряд совершенно не похожих релизов, но все-таки сошлись на выходе единственного, и для демонстрации собственной прогрессивности выложили его бесплатно на iTunes. В одном из недавних интервью Боно сказал, что в новых песнях ему хотелось выразить максимально личные для коллектива переживания. Так, первая композиция в списке посвящена покойному Джоуи Рамону – несомненному примеру для подражания молодых рокеров. Приятным сюрпризом для слушателя станет присутствие на альбоме шведской певицы LykkeLi, чей вокал пришелся на его коду.



ВСЕ РАДИ

**ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ
ПОПАСТЬ НА СУМАСШЕДШИЙ
ФЕСТИВАЛЬ В САМОМ
ОТВЯЗНОМ ГОРОДЕ ЕВРОПЫ?**

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ
И ПРАВИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ? НАГЛОСТЬ
И ДЕРЗОСТЬ? ДЕНЬГИ И ДЕНЬГИ?
ЗАБУДЬ ОБ ЭТОМ, ВСЕ ГОРАЗДО ПРОЩЕ.
НУЖНО ПРОСТО БЫТЬ ЧУТЬ-ЧУТЬ,
НУ ИЛИ СОВСЕМ УЖ CRAZY. И ВРЕМЯ
ОТ ВРЕМЕНИ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО БЕЗУМНОЕ.

ADE НА DJFM!



А

если на кону путешествие по Европе? Да еще и на двоих? Да еще и с посещением Amsterdam Dance Event? Тут уже не только можно, но и нужно играть по-крупному. Чувствуя потенциал сумасшествия своей

аудитории, к розыгрышу путевки радиостанция DJFM подошла со знанием дела. Одно только название говорит о многом — «Все ради ADE». С местом действия тоже решили не мелочиться — только прямой эфир и только прайм-тайм! И понеслось... Две первых недели сентября, каждый будний день телефон студии просто обрывали слушатели. Некоторые удивили даже поводавших и послушавших, казалось бы, ВСЕ ведущих. Каждый день — 5 звонков и один победитель (конечно же, с подарком от станции). Прыгнуть с парашютом в костюме супермена? Круто. Проехать с флагом станции по периметру

Киева на велосипеде? Тоже неплохо! Выйти замуж за первого встречного? Да не вопрос!

После двух недель из десяти победителей выбирался один счастливчик — самый сумасшедший, смелый и отчаянный. Как киевлянин Антон. Именно он ради ADE на всю страну пообещал набить на запястье тату любимой станции DJFM. Впрочем, нужен был поступок, а не слова. Уже через пару дней Антон пришел в студию. В компании ведущих, под любопытными взглядами сотрудников и гостей студии и прямо перед объективом телекамеры он и «набил» свою путевку в Европу.

Все правильно. Сказал, что ради ADE можешь все, — делай все. Как может каждый. И как сделал Антон. Уже 14 октября он отправился в раскрепощенную Европу, где восемь дней отрывался на самых зажигательных вечеринках самых известных клубов. Amsterdam Dance Event — он такой, да.

Компанию Антону составил лучший друг. Именно он и посоветовал Антону побороться за путевку татуировкой. Только представьте: путешествие по Европе. В Амстердам! На ADE! Мы точно знаем, что им наверняка будет что вспомнить.



**ДЖИМ КОЛЛІНС,
МОРТЕН ХАНСЕН**
**ВЕЛИЧНІ
ЗА ВЛАСНИМ
ВИБОРОМ**

НАШ ФОРМАТ

В основе этого мирового бестселлера – девятилетнее исследование основных принципов ведения бизнеса в неблагоприятных условиях. Почему во времена экономической нестабильности одни компании процветают, а другие терпят крах? Какие черты отличают лидеров, успешно преодолевающих негативные обстоятельства, от тех, кто не может справиться с последними? Прочитав книжку американского бизнес-консультанта Джима Коллинза, которая с момента опубликования разошлась тиражом 4 миллиона экземпляров и была переведена на 36 языков, можно узнать, как побеждать в любых, даже самых экстремальных условиях; как построить бизнес, который способен не просто реагировать на события, а создавать их. Откроем секрет, что самое главное в этом непростом деле экономической эволюции – достойная цель, мощная сила воли и наличие мотивации к изменениям. Как и «Черный лебедь» Нассима Талеба, эта книга просто учит жизни, потому будет интересна не только амбициозным деловодам, но и тем, кто стремится понять основы функционирования современного общества.



ЧАК ПАЛАНИК
ОБРЕЧЕННЫЕ

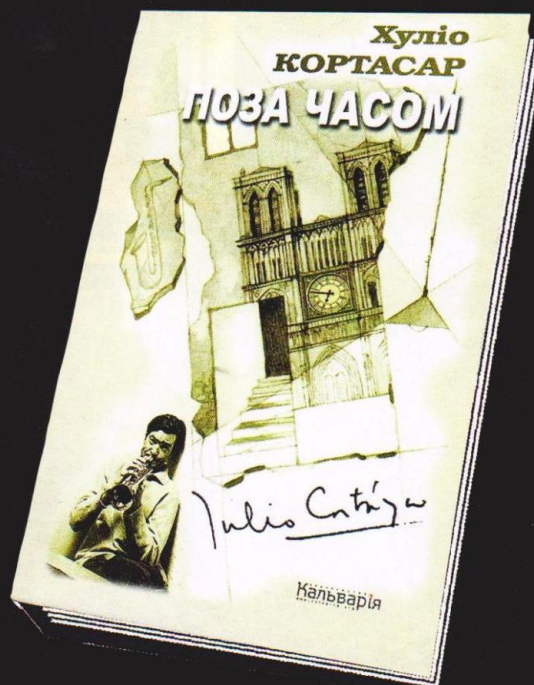
АСТ

Новый роман популярного автора украинского происхождения – сиквел предыдущего произведения «Проклятые». 13-летняя Мэдисон превращается в нового Мессию, причем физиологичность описания процесса зашкаливает. По форме очередное произведение Паланика – это подборка постов из блога Мэдисон в реальности, когда на Земле появилась новая мировая религия – скотинизм. Юная рассказчица, являющаяся ее пророком, общается райские кущи всем, кто станет распевать матерные псалмы, испускать газы и усердно ковыряться в носу. Обреченные, вынесенные в заглавие, – это они, освившие земляне, а сама книга – пошлая побасенка о загробной жизни; памфлет на общество, павшее вместе со возвращенными им же комплексами. Извечная борьба добра со злом вместе с паланиковским черным юмором достигает здесь своего апогея. Очевидно, не что иное, как творческий кризис заставляет автора многократно выпячивать низменные проявления бытия, оперируя одними и теми же клише. Здесь намешаны все возможные виды социальных протестов, религиозных доктрин и идей апокалипсиса, но особенно нелепо из уст 13-летней героини звучат сцены описаний того, как девочка колотит по застрявшему в стене общественного туалета члену собственного дедушки томом Чарльза Дарвина, а мальчик-сирота кромсает кухонным ножом подаренного на день рождения живого пони. В общем, если будет так продолжаться и дальше – придется перечислять «Бойцовский клуб» и презрительно игнорировать новые фантазии Паланика.

ХУЛІО КОРТАСАР

ПОЗА ЧАСОМ

КАЛЬВАРИЯ



Книга издана в честь столетия со дня рождения известного аргентинского писателя, представителя «магического реализма», и вошли в нее два последних сборника рассказов Кортасара: «Ми дуже любимо Гленду» (1980) и «По́за часом» (1983). Всего – 18 рассказов в отличном украинском переводе, которые наверняка порадуют любителей качественной прозы философского направления. Некоторые рассказы откровенно фантастичны, например, «Текст у записнику» про некое тайное общество, функционирующее в метро Буэнос-Айреса. Также писатель фантазирует на тему загробной жизни. Один из самых интересных рассказов – «Стрічка Мебіуса», в котором темы насилия и загробной жизни тесно переплетаются.

Вообще, у Кортасара многое построено на двойственности, недосказанности, смутных образах и воспоминаниях. Ритм этой прозы завораживает, и в итоге лучшими историями оказываются те, что про любовь, которая сильнее времени, например, «По́за часом»

и «Щоденні нотатки до оповідання». Самый, пожалуй, неожиданный рассказ – «Нічна школа» про вечеринку трансвеститов в обычной школе, куда случайно ночью забрался два ученика: нечто вроде сценария фильма Педро Альмодовара с уклоном в триллер.



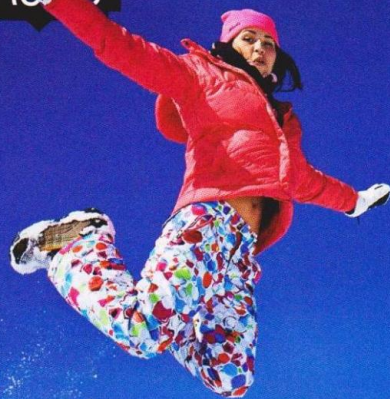
МАКС ФРАЙ

МАСТЕР ВЕТРОВ И ЗАКАТОВ

АСТ

Новая книга любимейшего в СНГ писателя Макса Фрая начинается с того, что главный герой находит на пороге спальни собственный труп. И дальше все продолжается в традиционном фэнтезийно-детективном ключе, со знакомыми героями – Меламори, Шурфом Лонли-Локли, Джуффином, Сотофой и, конечно же, самим сэром Максом. Первая книга нового цикла «Сновидения Ехо»

является примерно 17-й о Максе и продолжает предыдущие циклы «Лабиринты Ехо» и «Хроники Ехо». Судить объективно о новом романе Макса Фрая – за этим псевдонимом скрывается 49-летняя Светлана Мартынчик родом из Одессы – сложно. Во-первых, тут много отсылок к предыдущим историям, так что уж точно не стоит начинать знакомство с творчеством писателя с этой книги. Во-вторых, если вы старый поклонник Ехо, то, может, сильно изменились за последние годы, и легкая сказочность Фрая покажется вам утомительной. Как бы то ни было, «Мастер ветров и закатов» – это приятное чтение под настроение, напоминающее летний послеобеденный сон. Кому-то такое нравится, кто-то предпочтет дожидаться ночи.



ОАЗИС КОМФОРТА В «УКРАИНСКИХ АЛЬПАХ»

ЛЫЖНЫЙ СЕЗОН НА НОСУ, И ВСЕ ЛЮБИТЕЛИ АКТИВНОГО ЗИМНЕГО ОТДЫХА УЖЕ С НЕТЕРПЕНИЕМ ПОТИРАЮТ РУКИ И БРОСАЮТ НЕТЕРПЕЛИВЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА УСПЕВШИЕ ЗАПЫЛИТЬСЯ ЗА ЛЕТО СНОУБОРДЫ И ЛЫЖИ. МЫ РЕШИЛИ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ ПРИСМОТРЕТЬСЯ К ТОМУ, ЧТО ЖЕ НАМ ПРЕДЛАГАЮТ ЛУЧШИЕ УКРАИНСКИЕ КУРОРТЫ НА ЗИМНИЙ ПЕРИОД.

В этом году в поисках оптимальных условий для отдыха мы вновь не смогли открыть Америку. Но это скорее показатель стабильности и высокого качества, чем недостатка предложений. На вершине рейтинга «лучший из лучших» снова оказался курорт Буковель и вновь отель Radisson Blu Resort, Буковель. Это уютное местечко, устроившееся на склоне наших «Карпатских Альп», входит в топы самых именитых рейтингов уже не первый год. И причин для такого безусловного лидерства действительно немало.

Первое преимущество — это, конечно, номерной фонд. 252 просторных номера, выдержанных в альпийском стиле, представлены в категориях делюкс, полулюкс, SPA-люкс, люкс и президентский люкс, чтобы каждый смог подобрать уровень, подходящий под его вкус и кошелек. Дополняют картинку «альпийского уюта» панорамные окна, открывающие впечатляющий вид на заснеженные склоны Карпатских гор. К слову, о горах — по соседству от главного входа в отель берет свое начало один



из самых популярных спусков курорта. Так что вам не придется плестись со снаряжением за тридевять земель. Здесь все рядом, все сделано для максимального комфорта. К примеру, если в разгар активного дня на склоне вы почувствуете непреодолимый голод, то возможность вкусно перекусить или выпить чашечку ароматного глинтвейна ждет в нескольких шагах. Так что даже не нужно будет расставаться со снаряжением. Об искусстве высококлассного *Apper Ski* здесь знают не понаслышке. Накатавшись всласть,

НАКАТАВШИЕСЯ
ВСЛАСТЬ,
ВЕЧЕРОМ
МОЖНО
ПОСИДЕТЬ
С ДРУЗЬЯМИ
У КАМИНА
В СТИЛЬНО
ОФОРМЛЕННОМ
ЛОББИ ОТЕЛЯ,
ПОСЛУШАТЬ
ТРЕСК ПОЛЕНЬЕВ,
ОХВАЧЕННЫХ
ОГНЕМ

вечером можно посидеть с друзьями у камина в стильно оформленном лобби отеля, послушать треск поленьев, охваченных огнем, поделиться пережитыми эмоциями и непременно обзавестись новыми знакомствами, так как Radisson Blu Resort, Буковель притягивает людей, умеющих ценить качество, комфорт и полноту жизни. Для того чтобы как следует расслабиться, здесь есть все необходимое, начиная с просторного бассейна и продолжая список целой галерей саун и бань: финской сухопаровой, био-сауной, влажной парной, калдариумом. Тех, кто стремится всегда быть в форме и не прерывать занятия даже на время отдыха, ожидает прекрасный тренажерный зал с оборудованием TechnoGym. Все эти блага цивилизации уже входят в стоимость проживания, как и пользование высокоскоростным Интернетом. Если же вам захочется испытать на себе все оттенки удовольствия и расслабления, тогда стоит отправиться в Wellness & SPA-центр Anne Semonin, площадь которого составляет 2 000 м². Здесь опытные специалисты помогут забыть о напряжении и крепатуре, которая так часто становится спутницей любителей рассекающих снежные просторы.

Если же вы не представляете своей жизни без модных ритмов, тогда вечер непременно продолжится в современном ночном клубе на территории отеля. Финальным росчерком в оде идеальному отдыху становится сервис, равный которому еще стоит поискать. Персонал всеми возможными способами пытается утвердить верность лозунга отельной сети: «Да, я могу!» (Yes, I Can!). Вам остается только правильно ставить вопросы и наслаждаться идеально налаженной инфраструктурой, в которой есть все для вашего полного удовольствия.



LEXUS NX ПРИБЫЛ В УКРАИНУ

Модельная линейка премиального бренда Lexus нынешней осенью пополнилась совершенно новой моделью NX. Это первый представитель марки в сегменте среднеразмерных кроссоверов. Благодаря эффектному облику и передовым технологиям автомобиль сможет занять достойное место на рынке. Новинка оснащена гибридным силовым агрегатом и полноприводной трансмиссией. Электроника автоматически координирует работу 2,5-литрового бензинового двигателя и двух электромоторов. Благодаря этому NX расходует всего 5,4 л/100 км топлива в городском цикле. В новом гибридном кроссвере NX воплощены современные тенденции автомобилестроения с точки

зрения технологий и дизайна. Впервые для Lexus теперь доступна система дистанционного управления Remote Touch третьего поколения с сенсорным управлением и беспроводное зарядное устройство, благодаря которому можно заряжать различные гаджеты. Для обеспечения высокого уровня безопасности водителя и пассажиров для NX доступна система панорамного обзора, позволяющая получить информацию о том, что происходит вокруг автомобиля, с помощью четырех камер. Система мониторинга «слепых» зон и система оповещения о приближении автомобилей во время движения задним ходом позволяют водителю и пассажирам нового NX чувствовать себя более уверенно и защищено. Стоимость и комплектации Lexus NX можно узнать, обратившись к официальным дилерам бренда в Украине.

ЗА ПОЛНЫМ ПРИВОДОМ НА MERCEDES

Внедорожники Mercedes-Benz на протяжении многих лет доказали, что превосходно справляются с самыми сложными задачами на украинских дорогах и бездорожье при любых погодных условиях. Именно поэтому, например, автомобиль M-Class был признан лучшим внедорожником 2013 года, а такие автомобили, как GL-Class и G-Class, остаются одними из бестселлеров бренда. Весомым аргументом для принятия решения о приобретении внедорожника Mercedes-Benz именно сейчас является то, что в сети официальных дилеров генерального импортера бренда,

компании «Автокапитал», действуют специальные ценовые предложения. Еще одним аргументом «за» является тот факт, что в осенне-зимний период фирменная система полного привода 4Matic зарекомендовала себя как надежное техническое решение. Система обеспечивает оптимальное соотношение динамики, устойчивости, эффективности и тяги в любой дорожной ситуации. Она работает в автоматическом режиме для улучшения динамических характеристик во время старта и ускорения автомобиля, на дорогах с неоднородным покрытием и бездорожье. И, конечно же, не стоит забывать, что полный привод обеспечивает более высокий уровень безопасности.



САYENNE МЕНЯЕТ ОБЛИК

На автошоу в Париже состоялся мировой дебют обновленного Porsche Cayenne. После рестайлинга Cayenne щеголяет новой светотехникой. Новые задние фонари создают трехмерный эффект. Стоп-сигналы, как и светодиодные ходовые огни, теперь состоят из четырех элементов. Также дизайнеры изменили крышку багажника и интегрировали выхлопные патрубки в бампер. У Cayenne впервые появились активные воздушные заслонки, которые прячутся за решеткой и регулируются системой управления двигателя. В салоне появились иной руль, а также новые задние сиденья. Немало изменений под капотом. Например, Cayenne S получил 420-сильный битурбированный V6 объемом 3,6 л. Он на 20 сил мощнее атмосферного V8. Версия Cayenne Turbo тоже получила прибавку в 20 «лошадок» и теперь имеет в своем арсенале 520 л. с. Стали мощнее и дизельные версии, которые в зависимости от модификации выдают «на гора» от 262 до 385 сил. Но главной новинкой Porsche в Париже стал гибридный Cayenne S E-Hybrid с системой Plug-in – теперь батарею машины можно заряжать от внешних источников. Новый электродвигатель развивает 95 л. с., а суммарная мощность гибридного силового агрегата составляет 416 л. с. Cayenne S E-Hybrid разгоняется до 100 км/ч за 5,9 с, а максимальная скорость достигает 243 км/ч. Литий-ионная батарея позволяет проехать исключительно на электротяге до 36 км.

man's

XXL

■ ВОСКРЕШЕНИЕ
КИАНУ РИВЗА
■ ДВОЙНОЙ ТЕСТ
LEXUS
■ АНДРЕЙ
ШАБАНОВ И TV



GARAGE
RATING

8 ХИТОВ
АВТО-ТЮНИНГА

В ПОИСКАХ НЕО

ОН УЖАСНО ОДЕВАЕТСЯ, ВЗВАЛИВАЕТ НА СЕБЯ ПО ТРИ ФИЛЬМА ЗА ГОД НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОСЛЕДНИХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ, ХОТЯ НЕ ОКОНЧИЛ ДАЖЕ ШКОЛУ. У НЕГО ТРИ ГРАЖДАНСТВА, НИ ОДНОЙ ЖЕНЫ И МИЛЛИОНЫ ДЕВУШЕК, ГОТОВЫХ УБИТЬСЯ РАДИ СЕЛФИ РЯДОМ С НИМ.

ОН ПРАКТИЧЕСКИ НЕ МЕНЯЛСЯ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НА ЗАВИСТЬ ВСЕМ ГОЛЛИВУДСКИМ АКТЕРАМ И СТОЛЬКО ЖЕ ЛЕТ НЕ ИМЕЛ СВОЕГО ДОМА. ЕГО РУГАЛИ ВСЕ КИНОКРИТИКИ МИРА, И ТОЛЬКО ЛЕНИВЫЙ НЕ РАССКАЗЫВАЛ, КАК ОН БЕЗДАРЕН. НО ВСЕ БЕЗ УМА ОТ КИАНУ.

Собственно, Киану Ривз сам по себе мало известен – поскольку из его интервью следует только то, что он не немой и в принципе может поддерживать недолгую беседу ради промоушена нового фильма. В остальном же мир знает Киану как Нео, серфера-полицейского, спецгента или торгующего своим мозгом перевозчика – но уж точно мало кто знает, что он за человек. Перед каждым ответом на вопрос журналистов он тяжело вздыхает, тщательно подбирает слова и к тому же испытывает почти физически ощущаемое стеснение. Даже странно, что этот человек стал героем девичьих снов, – при имени Киану Ривза практически у всех девушек появляется одинаковое мечтательное выражение лица, как будто они сразу представляют себя скачущими в закат на белом коне позади принца.

Кстати, у Киану есть конь – и не один: он обожает ездить верхом, но периодически пересаживается на коня стального, гоняя на одном из целой коллекции своих байков. Следствием этих поездок стали бесчисленные шрамы и стальной штырь в позвоночнике, – Ривз носит его в себе как напоминание о первом своем байке, с управлением которого он не справился. Собственно, у него как-то с детства все было не как у людей – правда, и не как у принцев. Ривз родился в Бейруте, после внезапной и лобовой встречи его родителей. Мать-британка работала танцовщицей в варьете, отец-геолог – наполовину гаваец, наполовину китаец, – приторговывал в свободное от работы время героином в аэропорту ливанской столицы. Встреча была короткой и страстной, Ривз даже как-то упоминал о сексе на пляже – и речь не шла о коктейле, – результатом которого и стал он. Родители Ривза поженились так же быстро, как и развелись, – и начались его скитания по планете Земля. Он переехал в Австралию, оттуда – в Штаты, затем в Ка-

ФОТО CORBIS



КИАНУ РИВЗ

САМ ПО СЕБЕ МАЛО
ИЗВЕСТЕН – ПОСКОЛЬКУ ИЗ
ЕГО ИНТЕРВЬЮ СЛЕДУЕТ
ТОЛЬКО ТО,
ЧТО ОН НЕ НЕМОЙ И МОЖЕТ
ПОДДЕРЖАТЬ НЕДОЛГУЮ
БЕСЕДУ РАДИ ПРОМОУШЕНА
НОВОГО ФИЛЬМА

наду, где на какое-то время его мама перестала выходить замуж, продержавшись с очередным мужем почти десять лет. За время кочевья из одного дома в другой, из школы в школу Ривз успел обрести четырьмя отчимами, двумя сестрами и странной бабушкой на Гавайях, которая уделяла ему куда больше внимания, чем родители.

В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ

Когда стало ясно, что хоккеист из него не получится, а это выяснилось после травмы, которую страстно влюбленный в хоккей Ривз получил на тренировке, он некоторое время подрабатывал тем, что затачивал коньки, управлял макаронной лавкой и все больше сосредотачивался на своих переживаниях. Что, в общем, легко понять: он вырос у океана, был часто предоставлен самому себе, днями валялся на пляже, прогуливая школу – и вдруг этого странного подростка с экзотической внешностью и именем, которое означает «прохладный ветер над горами», забросили в суровую Канаду, со снежными зимами, огромными елями и невыносимо холодными озерами. Так что его успех в школьной театральной постановке по Шекспиру решил дальнейшую жизнь будущей голливудской звезды: его в 16 лет исключили из школы за плохое поведение и неуспеваемость – у Ривза дислексия, как у многих великих актеров, кстати, – так что он решил стать актером. Снимался в эпизодах канадских сериалов, рекламе, подрабатывал журналистом на телевидении, а в двадцать лет сел в подержанную машину и махнул на юг в Штаты к своему бывшему отчиму, театральному режиссеру Полу Аарону, который охотно помог папынку. Еще до его переезда Аарон убедил кинопродюсера Эрвина Стоффа стать менеджером Киану, и тот, согласившись, не прогадал: Стофф и по сей день, вот уже тридцать лет, агент Ривза, продюсер многих фильмов с его участием, и сколотил приличное состояние в ходе этого сотрудничества.

Сам Ривз, кстати, к деньгам равнодушен – легко соглашается на не самые большие гонорары, часто снимается в независимых малобюджетных проектах и к тому же трижды уступил часть своего гонорара – во второй «Матрице» ради еще более зрелищных эффектов, а в «Адвокате дьявола» и «Дубле-рах» – ради участия в проектах Аль Пачино и Джина Хэкмана.

ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

Америку он покорил легко, как взлетел на гребень волны в одноименном фильме, – роль полицейского под прикрытием в банде серферов-грабителей банков принесла ему и славу, и внимание продюсеров, и награду – он стал самым желанным актером 1991

РИВЗ РОДИЛСЯ В БЕЙРУТЕ, ПОСЛЕ ВНЕЗАПНОЙ И ЛЮБОВОЙ ВСТРЕЧИ ЕГО РОДИТЕЛЕЙ. МАТЬ – БРИТАНКА РАБОТАЛА ТАНЦОВЩИЦЕЙ В ВАРЬЕТЕ, ОТЕЦ – ГЕОЛОГ – НАПОЛОВИНУ ГАВАЕЦ, НАПОЛОВИНУ КИТАЕЦ, – ПРИТОРГОВЫВАЛ В СВОБОДНОЕ ОТ РАБОТЫ ВРЕМЯ ГЕРОИНОМ В АЭРОПОРТУ ЛИВАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ТОП-5 ФИЛЬМОВ С КИАНУ РИВЗОМ

1 «На гребне волны», 1991 год

Фильм режиссера Кэтрин Бигелоу, как это ни странно, совсем не женский: эта жесткая драма о противостоянии банды серферов и начинающего детектива, который слишком хорошо понимал преступников и чуть не стал одним из них, принесла Киану Ривзу славу, первые приличные гонорары, обожание девушек, а также награду MTV.

2 «Скорость», 1993 год

Режиссерский дебют голландского оператора Яна де Бонта принес ему двух «Оскаров», а Киану Ривз и Сандра Баллок после этого напряженного боевика стали миллионерами и «своими» на голливудских холмах. Ривз подтвердил, что идеален для роли решительных мужчин, в любую минуту готовых спасти девушку, мир и удачно пошутить. Фильм со скромным бюджетом в 30 миллионов стал хитом – и в прокате собрал 350 миллионов.

3 «Адвокат дьявола», 1997 год

Добрый Киану отказался от части своего гонорара в пользу Аль Пачино, чтобы именно он сыграл в фильме Дьявола. И не прогадал: история о том, как начинающий адвокат из доброго и в целом правильного парня превратился в исчадие ада под умелым руководством

князя мира сего, – одна из лучших драматических ролей Ривза. И хотя награды ему за эту роль не дали, зрители все-таки выяснили, что, кроме внешности, у актера есть еще и талант

4 «Матрица», 1999–2003 годы

Культовая трилогия братьев Вачовски стала революционной во всех смыслах: о фильме высказывались известные философы и религиозные деятели, режиссеры копировали использованные в ней спецэффекты, а зрители чуть ли не объединялись в секты, поклоняющиеся «Матрице». А Киану Ривз, он же главный герой трилогии Нео, в развевающемся кожаном плаще спасал человечество, терял возлюбленную и уклонялся от пуль. Круче «Матрицы» не может быть ничего – если вообще в этом мире есть хоть что-нибудь.

5 «Константин», 2005 год

Еще одна битва Киану Ривза с повелителем тьмы, в которой он не проигрывает, но и не выигрывает – поскольку финал, как и в «Адвокате дьявола», остается открытым. Но зато в этом мистическом триллере полно компьютерных эффектов, жутких подробностей из жизни после смерти и убедительных призывов бросить курить. На многих подействовало.



«Матрица», 1999-2003



«Константин», 2005



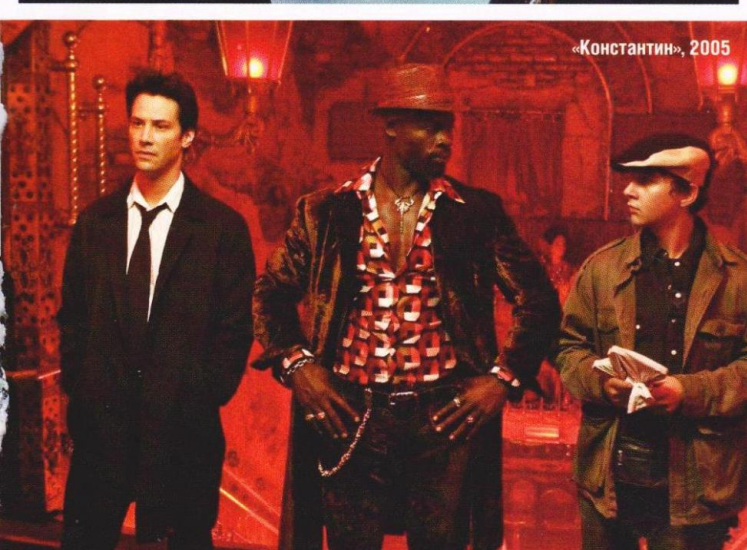
«На гребне волны», 1991



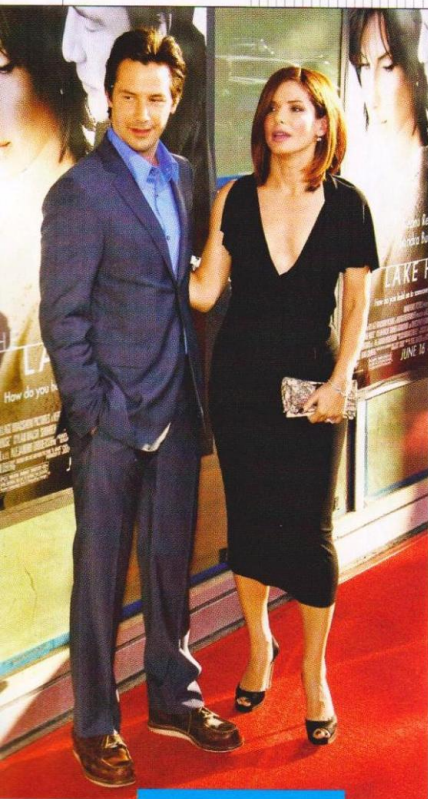
«Адвокат дьявола», 1997



«Скорость», 1993



«Константин», 2005



**ОСТАВИВШИЙ
МИР РУХНУЛ К ЕГО
НОГАМ ВМЕСТЕ
С САНДРОЙ
БАЛЛОК —
ПОСЛЕ ВЫХОДА
«СКОРОСТИ» ОН
СТАЛ НАСТОЯЩЕЙ
ГОЛЛИВУДСКОЙ
ЗВЕЗДОЙ**

года по версии MTV. Оставшийся мир рухнул к его ногам вместе с Сандрой Баллок — после выхода «Скорости» он стал настоящей голливудской звездой. Кстати, Баллок действительно пыталась с ним завести роман — и даже в одном интервью рассказала о своих попытках заполучить Ривза хотя бы на одну ночь. Для этого она пригласила его махнуть в процессе съемок на одну ночь в Вегас и хотя сняла два разных номера, рассчитывала, что актер не задержится в своем. Киану, будучи человеком действительно легким на подъем, согласился слетать в Вегас, но Баллок напрасно ожидала его в своем номере, нарядившись в призывное белое и с бутылкой шампанского. Отчаявшись дождаться непонятливого парня у себя, она в пеньюаре, с бутылкой и двумя бокалами отправилась к нему. Ривз и бровью не повел — красивой бровью, надо признать — и сказал: «Боже, ты, наверное, замерзла», после чего укутал ее пледом, уложил в постель — и продолжил читать Шекспира.

Английский драматург, к слову сказать, сыграл важную роль в жизни

Ривза: его первая роль — Меркуцио в школьной постановке «Ромео и Джульетты»; он без колебаний согласился принять участие в обеих постановках Кеннета Браны — «Много шума из ничего» и «Гамлета», хотя в обоих случаях фильмы в прокате провалились. Более того, он отказался от роли во второй «Скорости» ради участия в театральной постановке того же «Гамлета» в Виннипеге. Чтобы собственными глазами увидеть, ради чего Ривз бросил обещающий многомиллионный гонорар проект, критик The Sunday Times Роджер Льюис потащился в Виннипег, чтобы потом написать об игре Ривза следующее: «Он вполне воплотил наивность, великолепную ярость, животное изящество на дрожжах, эмоциональное насилие, эту форму Принца Датского... Он является одним из трех главных Гамлетов, которых я когда-либо видел, по одной простой причине: он и есть Гамлет».

ЛИЧНЫЕ МОТИВЫ

Да, несмотря на успешную карьеру и завидную внешность, такое ощущение, что он спит в морозильной камере, сохраняющей вечную молодость. Ривз — персонаж драмы, а местами и трагедии. Его личная жизнь — это не тайна, которую просто пока не могут заснять папарацци; отсутствие его личной жизни на страницах таблоидов — следствие ее полного отсутствия. У него был роман с ассистенткой режиссера Дженнифер Сайм, работавшей у Дэвида Линча и сыгравшей в его фильме «Шоссе в никуда» эпизодическую роль.

Сам выбор девушки говорит о многом: она не была красавицей, терпеть не могла голливудский гламур и пафос, зато любила сюрреалистические фильмы Линча и мотоциклы. Ривз влюбился в нее чуть ли не с первого взгляда и, когда девушка забеременела, он сделал ей предложение. Свадьбу отложили до рождения ребенка, но девочка появилась на свет мертвой. Ривз еще два года пытался поддерживать подругу, хотя и сам нуждался в помощи — он отчаянно переживал потерю дочери, которой уже успел придумать имя. После похорон Сайм начала пить и принимать наркотики — и в 2001 году, два года спустя после похорон ребенка, погибла за рулем собственного джипа. У Ривза уже была за плечами одна трагедия — смерть лучшего друга по той же причине: молодой актер Ривер Феникс, с которым Ривз сдружился на съемочной площадке фильма «Мой личный штат Айдахо», рухнул замертво у ночного клуба Джонни Деппа; скорая констатировала смерть от передозировки всего на свете. На гибель подруги Ривз отреагировал тяжелой депрессией, стал отказываться от ролей и дико растолстел. В это же время у его единственного близкого человека — сестры Ким — диагностировали лейкемию, и через некоторое время, после безуспешных попыток ее спасти, Ривз снова оплакивал еще одну ушедшую от него женщину.

С тех пор прошли годы — он пил, толстел еще больше, потом взял себя в руки, купил себе

дом — до сорока лет он жил в гостиницах, снова вернул себе форму, прошел через суд по клеветническому обвинению в избиении, был оправдан и снова появился на гребне волны. Но личная жизнь у него так и не заладилась — те немногие, с кем он вообще разговаривает о своих переживаниях, утверждают, что он боится отношений с женщинами и решил держать их от себя подальше. Зато у него есть время, чтобы выпускать мотоциклы под собственной маркой, играть на бас-гитаре в рок-группе и танцевать — Ривз

обожает балльные танцы. Да. Есть в мире совершенство — признайтесь в этом хотя бы сейчас.

После кучи провальных проектов, в которых Ривз неубедительно спасал то честь рода, то целую Землю, то вообще боролся с силами ада (ну ок — «Константин» был еще неплох), в которых Ривз упорно снимается из-за своей фанатичной преданности фантастике, а особенно кибер-панку, в этом году он наконец спустился со своих высот на землю — и сыграл Джона Уика, наемного убийцу в отставке, который вынужден вернуться к старому уже не из-за денег, а по личным причинам. И можно быть уверенным, что кассу фильм соберет: с самого начала карьеры Ривзу лучше всего удавались роли в слезных мелодрамах/боевиках, где совершенно негероическому парню к концу фильма приходится стать суперменом и действовать. Ну точно как в Гамлете.

**САМ РИВЗ, КСТАТИ,
К ДЕНЬГАМ
РАВНОДУШЕН —
ЛЕГКО
СОГЛАШАЕТСЯ
НА НЕ САМЫЕ
БОЛЬШИЕ
ГОНОРАРЫ, ЧАСТО
СНИМАЕТСЯ
В НЕЗАВИСИМЫХ
МАЛОБЮДЖЕТНЫХ
ПРОЕКТАХ
И К ТОМУ ЖЕ
ТРИЖДЫ УСТУПИЛ
ЧАСТЬ СВОЕГО
ГОНОРАРА**

COVER SET



ЖАРКИЙ ВОСТОК

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ НОЯБРЬСКОГО НОМЕРА
XXL **LADY DI** РЕШИЛА ПОДЕЛИТЬСЯ С НАМИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ СОБСТВЕННЫХ ЛЕТНИХ
ПУТЕШЕСТВИЙ ПО СТРАНАМ, РАСПОЛОЖЕННЫМ
МЕЖДУ БОСФОРОМ И КАСАБЛАНКОЙ, ПРИ ПОМОЩИ ГОРЯЧЕЙ
ФОТОСЕССИИ. НУ ЧТО ЗДЕСЬ СКАЖЕШЬ? ВО ВРЕМЕНА
INSTAGRAM НЕ ПРИНЯТО РАЗБРАСЫВАТЬСЯ ЦИТАТАМИ
ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ АРАБСКОЙ ПОЭЗИИ. А ЖАЛЬ. ПРИНИМАЕМ
ПОДАРОК С УДОВОЛЬСТВИЕМ. И ДА СОГРЕЮТ НАС ЭТИ ФОТО
НАСТУПАЮЩЕЙ ЗИМОЙ!

BVL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА
ПОСТ-ПРОДАКШН: АЛЕНА АРТЕМЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКА: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: LADY DI

COVER SET



БЮСТ, CHANTAL THOMASS
ТРУСИКИ, CHANTAL THOMASS



КУРТКА, NUMERO, 21, IN STYLE, 5 635 ГРН
БРАСЛЕТ, BALMAIN, IN STYLE, 5 760 ГРН
КОЛЬЦО, BOBBI

COVER SET





КОРСЕТ, CHANTAL THOMASS
КОЛЬЕ, ВОВЬИУ



КОРСЕТ, ШАНТАЛ ТОМАС
КОЛЬЕ, ВОВЬЮ



КОЛЬЕ, ВОВІУ
КОЛЬЦА, ВОВІУ
СЕРЬГИ, ВОВІУ

COVER SET





КОЛЬЕ, ВОВУ
КОЛЬЦА, ВОВУ
СЕРЬГИ, ВОВУ

COVER SET



КОЛЬЕ, ВОВЬИ
КОЛЬЦА, ВОВЬИ
СЕРЬГИ, ВОВЬИ



LA PERLA, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 2-3/2А
IN STYLE, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 2-3/2А
BOVJU, ТЦ «МЕТРОГРАД», БЕССАРАБСКАЯ ПЛОЩАДЬ
CHANTAL THOMASS, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 2-3/2А
БЛАГОДАРИМ PREMIER PALACE HOTEL ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ
WWW.PREMIER-PALACE.COM

ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ

ГОРОД-ГЕРОЙ ОДЕССА – СОВЕРШЕННО ОСОБЕННОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МЕСТО. В ЭТОМ МЫ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ УБЕДИЛИСЬ, ПООБЩАВШИСЬ С АНДРЕЕМ ШАБАНОВЫМ – ИЗВЕСТНЫМ ТЕЛЕВЕДУЩИМ И АВТОРОМ УНИКАЛЬНОГО STAND UP SHOW НА «НОВОМ КАНАЛЕ», КОТОРЫЙ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ РАБОТАЕТ ЕЩЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫМ ПРОДЮСЕРОМ «ПРОСТО РАДИО», ИМЕЯ ПРИ ЭТОМ КРАСНЫЙ ДИПЛОМ ОДЕССКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БАНКОВСКОЕ ДЕЛО». ПРИЛАГАЕМ СТЕНОГРАММУ БЕСЕДЫ.

XXL: В отличие от конца 1980-х, когда, казалось, ничто не могло затмить популярность рок-музыкантов, в начале 1990-х у молодежи нашей страны появился какой-никакой выбор. Все хотели быть или банкирами, или радио-диджеями. Расскажите, как вам в то время удавалось совмещать эти два ультрамодных занятия?

Андрей Шабанов: Вообще-то в детстве я хотел быть актером, и последние 3 школьных года исправно посещал Одесскую студию киноактера. Это у нас в городе было самое серьезное учебное заведение по актерскому мастерству. Конкурс – 15 человек на место. Все предметы были как в любом театральном ВУЗе. Мы даже иногда снимались в фильмах Одесской киностудии. Но когда настало время выбирать, мой папа сумел очень доходчиво объяснить мне суть проблемы. Он сказал: «ГИТИС? Да ты там один раз ошибешься в стихотворении на вступительном экзамене, и тебя не примут. Другое дело – математика. Выучил – и сам себе хозяин!» Сейчас я, конечно, благодарен папе, богу и судьбе за то, что я не поехал поступать в Москву во ВГИК или в ГИТИС, потому что уже понимаю, насколько это адский труд и насколько в актерской профессии велик процент случайности, на который ты не можешь повлиять.

В общем я, естественно, пошел в политех. Тянул там лямку на подготовительных курсах полгода, пока не услышал призыв «Стране нужны банкиры!» и не поступил в Одесский государственный экономический университет.

Потрясающее было время. Ни одного плохого воспоминания, и в итоге ни одного дня я не проработал по специальности. Уже со второго курса я совмещал учебу с работой на только что открывшемся «Просто Радио». Так до сих пор и работаю. 18 лет подряд. А о чем был вопрос?

XXL: Как удавалось совмещать?

А. Ш.: Тяжело было. Первый год. Потом конечно было легче.

XXL: Ок. Пропустим конец 1990-х, когда все хотели быть PR-менеджерами или владельцами ночных клубов, тем более что в нулевых пристрастия изменились – все захотели быть глянцевыми журналистами или телеведущими. Как вас занесло на ТВ? Вы ведь к тому моменту были известным радиопродюсером?

По моему мнению, stand up comedy – это самый уместный в наших сегодняшних условиях жанр

А. Ш.: Можно я начну рассказ сначала? (Смеется.) На самом деле мечта об актерской карьере меня так и не отпустила, и в начале 2011 года я начал работать на «Новом Канале» ведущим в утреннем шоу «Подъем». Надо тут отметить, что работа ведущего на ТВ серьезно отличается от подобной же работы на радио. В принципе на радио у ведущего намного больше свободы в общении

со слушателем. На телевидении рамки формата намного жестче. Поэтому я потратил полтора года на поиски идеи телешоу, в котором мог бы себя реализовать на все сто. Летом 2012 года эти поиски привели меня в культовый Нью-Йоркский клуб stand up-комедии Comedy Cellar. Это подвальное помещение в одном из домов Манхэттена максимум на 150 квадратных метров. Маленькая сцена, невысокий потолок, на стенах фото артистов, начинавших здесь карьеру, среди прочих Робин Вильямс, Крис Рок, Джерри Зайнфельд. И 200 человек публики! Фантастическая атмосфера. В тот вечер у меня родилась идея создать телевизионную версию того, что я увидел. Создать Stand up Show в Украине.

XXL: Stand up comedy – это Американская классика. Что отличает stand up-комика от любого другого артиста юмористического жанра?

А. Ш.: Это всегда моно-жанр. То есть на сцене есть только один человек с микрофоном в руке. И он делится с вами собственными переживаниями, проблемами, рассказывает от первого лица о том, что его раздражает или набило. И когда зритель узнает в этом рассказе себя или кого-то из своих близких и произносит что-то типа: «Господи! Да это ж точно как моя Светка!» – в этом эффекте сопереживания и кроется успех stand up-комедии. Это бытовой юмор, понятный всем. Вроде бы все просто, но для этого артисту необходимо обладать актерским мастерством, филигранным чувством юмора и большим жизненным опытом.

XXL: Как это будет выглядеть на «Новом Канале» по субботам?

А. Ш.: В результате я решил делать дорогое многокамерное телешоу в записи. Мы уже отсняли 10 выпусков Stand up Show, и это самый смешной, самый отборный материал, который мы собирали долгое время. 21 сентября было ровно 2 года с момента первой stand up-вечеринки, которую мы сделали. По моему мнению, stand up comedy – это самый уместный в наших сегодняшних условиях жанр. У нас нет внешней цензуры. Единственная тема, которую мы сами временно закрыли, – политика. В остальном – шутить о чем хочешь: быт, отношения, отсутствие горячей воды, чиновники, «соцсети за долбали», гаджеты. Каждый находит для себя что-то свое.



**Я, БЛАГОДАРЕН
ПАПЕ, БОГУ
И СУДЬБЕ ЗА ТО,**

что я не поехал
поступать
в Москву во ВГИК
или в ГИТИС, потому
что уже понимаю,
насколько это адский
труд и насколько
в актерской
профессии велик
процент случайности,
на который ты
не можешь повлиять

NO LIMITS!

В АВТОМОБИЛЬНОМ МИРЕ ВСЕГДА НАЙДУТСЯ ЛЮДИ, ЖЕЛАЮЩИЕ ИМЕТЬ В СВОЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ МАШИНУ, КОТОРАЯ НЕ ПОХОЖА НА ДРУГИЕ, ЕДЕТ БЫСТРЕЕ И ДИНАМИЧНЕЕ, А САЛОН ОТДЕЛАН С ОСОБЫМ ШИКОМ. УГОДИТЬ ИХ ВКУСАМ СТАРАЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ТЮНИНГОВЫЕ АТЕЛЬЕ И МАНУФАКТУРЫ, НЕ СКОВАННЫЕ СЛОЖНЫМ И ЗАТРАТНЫМ КОНВЕЙЕРНЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ. О НИХ МЫ СЕГОДНЯ И ПОГОВОРИМ.

TECHART PORSCHE 911 TURBO

В НЕМЕЦКОЙ КОМПАНИИ TECHART ДАВНО ИСКУШАЮТ СУДЬБУ, ЗАНИМАЯСЬ ТЮНИНГОМ КУЛЬТОВОЙ МАРКИ PORSCHE. Недавно мастера из Леонберга замахнулись на Porsche 911 Turbo нового поколения. Для автомобиля разработали уникальный комплект аэродинамических элементов, включающий передний и задний спойлеры, задний диффузор и специальный спойлер на крышу. Кроме того, автомобиль получил иные боковые юбки, хромированные наконечники выхлопных труб и ряд других более мелких деталей, помогающих придать облику Porsche 911 Turbo большую индивидуальность. Конечно же, не забыли в компании о

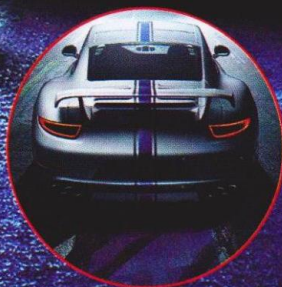
21-дюймовых легкосплавных дисках оригинального дизайна. Салон также подвергся переработке, включая перешивку обивки интерьера и спортивных кресел, а также замене штатных приборных шкал фирменными с синими циферблатами. Но все эти инновации отходят на задний план, когда речь заходит о фирменной системе управления 3,8-литровым мотором, получившей название Techtronic. Одного лишь нажатия кнопки на центральной консоли хватит, чтобы к табуну из 520 базовых лошадей как по мановению волшебной палочки добавилось еще 60 отменных жеребцов. В результате этой нехитрой операции максимальная скорость увеличивается с 315 до 325 км/ч, а разгон до первой сотни занимает всего 2,9 секунды.

В НЕМЕЦКОЙ
КОМПАНИИ

TECHART

ДАВНО ИСКУШАЮТ
СУДЬБУ, ЗАНИМАЯСЬ
ТЮНИНГОМ
КУЛЬТОВОЙ МАРКИ

PORSCHE





2



OPC OPEL ASTRA EXTREME

ФИРМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ И ТЮНИНГОВОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ КОМПАНИИ OPEL – OPEL PERFORMANCE CENTER, или сокращенно OPC, делает все возможное, чтобы поклонники марки Opel получали в свое распоряжение самые мощные, динамичные и элегантные спорткары марки. В этом году она отметилась радикальной версией популярного хэтчбека Astra. Новинку назвали OPC Extreme в честь изготовленного в единственном экземпляре концепта Astra OPC X-treme, дебютировавшего в 2002 году. В отличие от своего предка 12-лет-

ней давности машина отправится в серию и станет самой быстрой и мощной Astra за всю историю существования модели. За основу для постройки модели взяли болид Astra OPC Cup, участвующий в кольцевых гонках на выносливость. От него OPC Extreme получила в наследство интегрированный каркас безопасности, гоночные кресла с 6-точечными ремнями, карбоновые элементы кузова. В движение новинку приводит 2,0-литровый турбированный мотор с непосредственным впрыском, мощность которого достигает 300 сил. Реализовать огромный потенциал двигателя помогает 6-ступенчатая «механика» и самоблокирующийся дифференциал ограниченного трения.



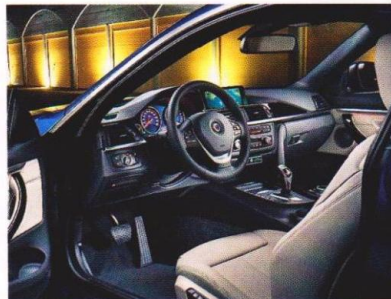
ABT RS5-R

СИМВОЛИЧНО, ЧТО НЕБОЛЬШАЯ ФИРМА, ОСНОВАННАЯ ЙОГАННОМ АБТОМ ЕЩЕ В 1896 ГОДУ, занималась ковкой лошадей. Сегодня представители семейства Абтов по большому счету занимаются аналогичным делом, только подковывают они не живых, а «железных лошадей». Заниматься тюнингом автомобилей Abt начала в 1991 году с автомобилями Audi, а сегодня в широком ассортименте специалистов из Кемптена присутствует практически вся модельная гамма концерна Volkswagen. Буквально на днях компания представила свое очередное детище – «заряженный» хэтчбек Abt RS5-R. Базой для его создания послужило серийное купе Audi A5, которое подверглось всесторонней модернизации. Пока дизайнеры рисовали для машины соответствующий «наряд», мотористы взялись за доводку мотора. Их стараниями мощность 8-цилиндрового двигателя довели до 470 л. с., что позволяет купе набирать первую «сотню» за 4,3 секунды после старта, а максимальная скорость ограничена на отметке 303 км/ч. Легкий карбоновый обвес кузова не только эффектно выглядит, но и позволяет существенно улучшить аэродинамику. Кованые 20-дюймовые колесные диски весят всего 9,3 кг каждый. Они обуты в низкопрофильную резину размерности 275/30.



ALPINA B4 BI-TURBO

ЕСТЬ ТЮНИНГОВЫЕ КОМПАНИИ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЮТ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДОВОДКИ И МОДЕРНИЗАЦИИ РАЗНЫХ МОДЕЛЕЙ И БРЕНДОВ. Но немецкая компания Alpina на протяжении многих лет остается верна марке BMW. На одном из автошоу в нынешнем году компания презентовала стильный кабриолет Alpina B4 Bi-Turbo. Автомобиль создан на базе серийной модели BMW 4-й серии. Покопдовав над настройками рядного 6-цилиндрового 3,0-литрового двигателя, инженеры Alpina довели его мощность до 410 л. с., а максимальный крутящий момент увеличили до 600 Нм. Адаптивная подвеска и 8-ступенчатый спортивный «автомат» обеспечивают максимальный комфорт и впечатляющую динамику. Внешне автомобиль легко узнать по оригинальной окраске с декоративными аппликациями, дополнительному аэродинамическому обвесу, элегантным 20-дюймовым легкосплавным дискам Alpina Classic и двум эллиптическим хромированным патрубкам выхлопной системы. С таким арсеналом кабриолет способен разогнаться до 300 км/ч. При желании покупатель может заказать новинку с полноприводной трансмиссией. Новинка прекрасно укомплектована всем необходимым для повседневной эксплуатации, причем в машине практически нет деталей, к которым бы не прикасались руки мастеров компании Alpina.



4



CARLSSON CS50 VERSAILLES



НЕМЕЦКОЕ АТЕЛЬЕ CARLSSON ДАВНО И УСПЕШНО ЗАНИМАЕТСЯ ТЮНИНГОМ АВТОМОБИЛЕЙ МАРКИ MERCEDES-BENZ. Одним из последних шедевров в этой области стал флагманский седан S-Class, который после модернизации получил имя собственное Carlsson CS50 Versailles в честь знаменитой резиденции французских королевских династий. Среди потенциальных покупателей создатели необычной новинки видят клиентов из Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока, которые склонны к эпатажу. Для отделки машины использовано сусальное золото, которым обычно украшают церкви и предметы религиозных культов. Машину изготовят тиражом всего 25 экземпляров, причем 10 из них были проданы постоянным клиентам Carlsson задолго до презентации «живой» машины. Процесс изготовления каждого экземпляра занимает более 200 человеко-часов, а на отделку ушло более тысячи тончайших листов золота 985-процентной пробы. Им покрыты 278 деталей интерьера и 30 кузовных элементов, включая радиаторную решетку, ручки дверей и воздухозаборники в переднем бампере. Только для отделки салона требуется более 100 часов кропотливого ручного труда, а стоимость золотого декора оценивается в 12 тысяч евро. Кроме того, салон прекрасно отделан кожей и наппой. В компании не уточняют технических характеристик новинки, но в данном случае это и неважно.





G



MANSORY MCLAREN MP4-12C

МОЛОДАЯ, НО ДОСТАТОЧНО АМБИЦИОЗНАЯ КОМПАНИЯ MANSORY за короткое время успела привлечь к себе состоятельных покупателей во всем мире. Продукция этого ателье отличается яркими дизайнерскими решениями, а также широкой палитрой цветов и материалов. Команда Куроша Мансори не признает авторитетов и смело экспериментирует с автомобилями культовых брендов. Одной из первых она замахнулась на доводку британского суперкара McLaren MP4-12C. В результате специалисты по аэродинамике поработали над кузовом, установив новые передний и

задний спойлеры, иные зеркала заднего вида, а также более «мускулистые» колесные арки, увеличившие ширину машины на 60 мм. Все эти детали изготовлены из карбона, что позволило снизить массу купе. Помимо внешнего облика, мастера компании перестроили основные системы автомобиля, включая блок управления двигателем, установили спортивные фильтры и продвинутую выхлопную систему. В результате модернизации мощность мотора удалось довести до 670 «лошадей», а максимальный крутящий момент – до 675 Нм. С таким арсеналом купе способно развивать скорость 353 км/ч. Двухместная машина цепко держится за дорогу низкопрофильными шинами размерностью 245/30Z R20 спереди и 305/25Z R21 – сзади. Заявленная стоимость без учета налогов – от 420 тысяч евро.



KHAN DESIGN

БРИТАНСКОЕ ТЮНИНГОВОЕ АТЕЛЬЕ KHAN DESIGN ПОД РУКОВОДСТВОМ НЕУТОМИМОГО АФЗАЛА ХАНА можно было бы назвать рекордсменом по количеству новинок за единицу времени. Сегодня в ассортименте компании порядка дюжины брендов от Smart до Rolls-Royce, для которых Хан готов предложить свой уникальный пакет внутренних и внешних изменений. Очередной проект ателье имеет длинное название Range Rover 4.4 SDV8 Autobiography RS-600 Performance Edition. Как уже следует из названия, за основу для своего детища Хан выбрал популярный внедорожник Range Rover в максимальной комплектации Autobiography. Автомобиль

оснащен 4,4-литровым 340-сильным турбодизелем и 8-ступенчатым «автоматом». По своим техническим характеристикам Range Rover сохранил все свои достоинства, данные при рождении, а вот над экстерьером и интерьером в компании изрядно потрудились. Кузов облекли в строгий, но эмоциональный «костюм», включающий в том числе иную облицовку радиатора, боковые «юбки» и расширенные колесные арки. Особый шарм машине придают черные 23-дюймовые колесные диски с шинами размерности 305/30. По аналогии с кузовом решена и цветовая гамма салона. В интерьере появились двухцветные кожаные кресла с контрастными вставками, алюминиевые спортивные педали и накладки из нержавеющей стали на порогах.



OETTINGER GOLF VII R

В НЕМЕЦКОЙ КОМПАНИИ OETTINGER ЗНАЮТ, КАК СДЕЛАТЬ ИЗ СКУЧНОГО И ТОСКЛИВОГО VW GOLF настоящую «зажигалку». Для этого нужно просто приложить немного усилий и труда, взяв за основу серийный VW Golf VII R. Благодаря установке более эффективного турбоагрегата, спортивной выхлопной системы и перенастройке блока управления мотором мощность базовой версии удалось довести до 400 л. с. В результате максимальная скорость хэтчбека достигает 280 км/ч, а стрелка спидометра преодолевает отметку «100 км/ч» всего за 4 секунды. Внешне Oettinger Golf R выделяется на фоне соплеменников из Вольфсбурга агрессивным передним бампером с развитым спойлером, боковыми юбками и четырьмя патрубками выхлопной системы. На крышке багажника появилось изящное антикрыло, а дополняют картину пятиспицевые легкосплавные диски.

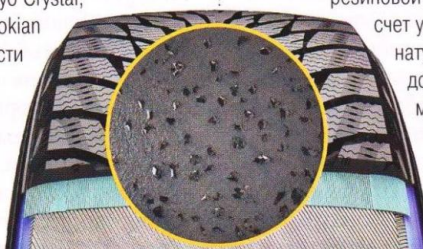


NOKIAN HAKKAPELIITTA R2 И R2 SUV: КОМФОРТНОЕ ВОЖДЕНИЕ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

ЗИМНИЕ ФРИКЦИОННЫЕ ШИНЫ ОТ ОДНОГО ИЗ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ЭФФЕКТИВНО ПРЕОДОЛЕВАЮТ СЛОЖНЫЕ ВЫЗОВЫ НЕУСТОЙЧИВОЙ ПОГОДЫ.



Характеристики зимних фрикционных шин Nokian Hakkapeliitta R2 (для легковых авто) и Nokian Hakkapeliitta R2 SUV (для внедорожников) существенно улучшены за счет использования резиновой смеси нового поколения, усовершенствованного дизайна протектора и оптимизации поперечного и продольного сцепления. Концепция Cryo Crystal, уникальная разработка Nokian Tyres, выводит возможности шин на небывалый уровень: добавленные в резиновую смесь специальные микрочастицы действуют как



встроенные шипы, вгрызаясь острыми краями в дорожное полотно, что обеспечивает исключительно надежное сцепление на льду, заснеженной или мокрой дороге. При этом качество сцепления по мере износа шины не уменьшается: стабильность этого параметра поддерживается за счет равномерного распределения микрокристаллов. Свойства резиновой смеси улучшены за счет увеличения содержания натурального каучука и добавления рапсового масла (этот компонент оптимизирует взаимодействие силики и натурального каучука в составе резиновой

смеси). Новая криосиловая резиновая смесь с силикой безопасно действует в широком диапазоне температур. Более агрессивный рисунок протектора улучшает сцепление в гололед и на глубоком снегу. Зацепы против мелкого рыхлого снега обеспечивают дополнительную безопасность в экстремальных ситуациях. Запатентованные ламели-насосы удаляют воду из пятна контакта с мокрым дорожным покрытием, таким образом обеспечивая надежное сцепление. Nokian Hakkapeliitta R2 представлена в 56 типоразмерах от 13 до 20 дюймов; R2 SUV – в 47 типоразмерах от 15 до 21 дюйма. Nokian Hakkapeliitta R2 и R2 SUV надежны как в стрессовом трафике мегаполиса, так и на заснеженных проселках.

ПЕРВЫЙ РАЗ В НОВЫЙ КЛАСС

В ЭТОМ ГОДУ КОМПАНИЯ LEXUS РЕШИЛА ВЫЙТИ В СЕГМЕНТ СРЕДНЕРАЗМЕРНЫХ КРОССОВЕРОВ, ИНТЕРЕС К КОТОРЫМ ВО ВСЕМ МИРЕ АКТИВНО УВЕЛИЧИВАЕТСЯ. МОДЕЛЬ ОКРЕСТИЛИ LEXUS NX, А СОВСЕМ НЕДАВНО НОВИНКУ ПРЕЗЕНТОВАЛИ В ЕВРОПЕ.

Знакомиться с неопитом мы отправились в Австрию. На тест нам предложили наиболее экономичную и экологичную гибридную версию NX 300h. Мы же попробуем проверить, насколько она соответствует этим определениям. Но прежде чем садиться за руль, давайте приглядимся к новинке повнимательнее.

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ

Последнее время дизайнеры компании Lexus удивляют мир смелостью своих творений. Вспомним хотя бы весенний дебют купе RC с его изящными формами и выразительным решением передней части кузова. В случае с кроссовером NX дело обстоит еще более интересно. Ровно год назад на автошоу во Франкфурте компания представила концептуальную модель LF-NX. Машина поражала смелостью дизайнерских решений и неприкрытой агрессией, которая исходила от футуристического внедорожника. Для многих его формы напомнили героев знаменитой космической саги Стивена Спилберга. Никто не мог предположить, что будущий серийный NX во многом унаследует черты своего концептуального родственника. Тем не менее в компании решили рискнуть, а, как известно, кто не рискует, тот не пьет шампанского. Менее всего от рук технологов, готовивших машину к конвейерному производству, пострадала передняя часть кузова. Автомобиль украшает знакомая по концепту и уже ставшая визитной карточкой всех последних Lexus веретенообразная решетка радиатора.



Почти без изменений на серийную модель переключал оригинальный бампер, который дополнили узкими полосками противотуманных фар. Дизайн задней части машины стал менее эпатажным, хотя и утратил оригинальность. На мой взгляд, задние фонари стали выглядеть интереснее, чем у концепта. Ну и, конечно же, вместо видеорекамер заднего вида у серийной машины установили традиционные зеркала. В компании утверждают, что NX – среднеразмерный кроссовер. Действительно, несмотря на тот факт, что по величине колесной базы он аналогичен Range Rover Evoque и другим премиальным «малышам», по своим габаритам NX гораздо ближе таким моделям, как Audi

Q5 и BMW X3. Что ж, компании Lexus не привыкать отбирать у именитых марок позиции на рынке. Особенно если учесть накопленный опыт с более крупной моделью Lexus RX.

ДВА В ОДНОМ

Опробовать нам предстояло не один, а сразу два автомобиля – в спортивной комплектации F Sport и более комфортабельной версии Luxury. В первом варианте авто отличается более жесткими амортизаторами, иной решеткой радиатора и передним бампером. Салон F Sport имеет эксклюзивную отделку, спортивные кресла с развитой боковой поддержкой, перфорированные педали, а также подрулевые переключатели для управления коробкой передач. Версия Luxury оправдывает свое название. Она снабжена всем необходимым, чтобы водитель и его спутники чувствовали себя максимально комфортно. В списке опций она имеет множество электроприводов, один из которых отвечает за регулиров-



ку угла наклона спинок заднего дивана. Также версия Luxury имеет целую армию электронных «помощников», которые контролируют ситуацию в слепых зонах, а при обнаружении препятствия автоматически включают систему кругового обзора Panoramic View Monitor. Причем система имеет несколько режимов, что позволяет выбирать необходимый угол обзора и даже следить за траекторией движения передних колес.

ЭКЛЕКТИКА ФОРМ

В целом салон Lexus NX достаточно просторный и удобный во всех версиях. Дизайн приборной панели эклектичен, однако органы управления расположены компактно и доступно. Центральная консоль вторит форме облицовки радиатора и получила металлический оклад. Щиток приборов непритязательный, а главными действующими лицами здесь выступают крупные циферблаты тахометра и спидометра. Одной из «фишек» NX является проекционный Head-Up дисплей, который дублирует на лобовое стекло всю необходимую информацию, включая даже индикацию работы гибридной силовой установки. Правда, пока эта опция для украинского рынка недоступна. Багажник машины имеет соответствующую классу



МЫ РЕШИЛИ ПРОТЕСТИРОВАТЬ
СРАЗУ ДВА АВТОМОБИЛЯ – В СПОРТИВНОЙ
КОМПЛЕКТАЦИИ **F SPORT** И БОЛЕЕ
КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ ВЕРСИИ **LUXURY**

отделку. Он достаточно вместительный, имеет широкий дверной проем, и лишь большая погрузочная высота вносит диссонанс в практически идеальную картину.

НАЖМИ НА КНОПКУ

Зная предпочтения во вкусах европейцев, в компании сделали основную ставку на гибридную модификацию NX 300h, которая должна потеснить конкурентов с дизельными моторами. Ну а для тех, кто еще не до конца разобрался с преимуществами гибридного силового агрегата, чуть позже будет доступна бензиновая модификация NX200t с первым в истории марки турбированным мотором.

Запуск гибридной силовой установки Lexus Hybrid Drive осуществляется привычной кнопкой Power на торпедо, а дальше всеми процессами ее работы ведет электроника. Она самостоятельно определяет, когда подключать задний электродвигатель, когда должен вступить в работу бензиновый мотор, а когда можно ехать исключительно на «батарейках». Суммарная мощность установки 197 л. с., а вместо традиционного «автомата» тяговый момент к колесам передает бесступенчатая трансмиссия E-CVT. Все работает слаженно и четко, а активное использование педали акселератора

позволяет получить удовольствие от езды. Немалая заслуга в этом гибридной трансмиссии, который почти моментально реагирует на подобные манипуляции. Естественно, что активный драйв предполагает и соответствующий «аппетит», который в нашем тесте с учетом горных серпантинных составил чуть более 8 литров бензина. В зависимости от выбранного режима движения (Eco, Normal, Sport или Sport+) меняется характер машины. В экономичном режиме реакции автомобиля максимально плавные. В «норме» машина реагирует резвее, но все еще не спешит продемонстрировать весь свой потенциал, ну а спортивные режимы позволяют «отвести душу». В этом случае независимая подвеска с адаптивными амортизаторами успешно справляется с кренами и клевками. Настройки, возможно, кому-то покажутся достаточно жесткими, но зато на поворотах можно чувствовать себя вполне уверенно. Уже упомянутые электронные системы

безопасности представлены в Lexus NX во всем многообразии. Например, здесь есть система курсовой устойчивости и контроля тяги, система автоматического управления дальним светом, а также

система превентивной безопасности Advanced Pre-Crash Safety, которая может в случае опасности самостоятельно задействовать тормозные механизмы. Подсветка приборной панели меняется в зависимости от выбранного режима движения, а лампы в потолке включаются и выключаются простым мановением руки. Шумоизоляция салона и настройки выхлопной системы позволили в полной мере насладиться великолепной аудиосистемой Mark Levinson с функцией цифровой обработки звука Digital Signal Processor.

Однако пора сдавать машину чутким и отзывчивым представителям компании Lexus. Тест-драйв на сегодня закончен, но мы обязательно вернемся к разговору о новом Lexus NX, когда в Украине появится его турбированная версия.





ЗВЕЗДА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

СЕГОДНЯ ГЕРОЕМ НАШЕГО ТЕСТ-ДРАЙВА СТАЛ ОЧЕНЬ ЗНАКОВЫЙ ДЛЯ МАРКИ OPEL АВТОМОБИЛЬ – ХЭТЧБЕК ASTRA НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ. ПОЯВЛЕНИЕ ЭТОЙ МАШИНЫ СЫГРАЛО ВАЖНУЮ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ КОМПАНИИ И ВЫХОДЕ ИЗ КРИЗИСА.

За пятидверным хэтчбеком Opel Astra семейства J практически сразу выстроились очереди у дилеров. Автомобиль стал настолько популярен, что для удовлетворения спроса в компании были вынуждены вводить дополнительные рабочие смены на сборочных предприятиях. В Украине новинка также пользуется стабильным спросом, обусловленным в первую

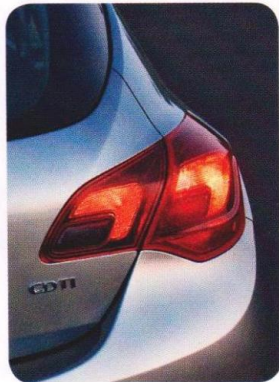
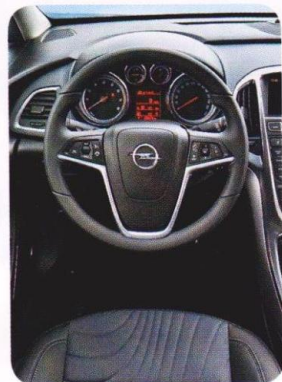
очередь конкурентоспособной ценой и широкой гаммой предлагаемых моделей и модификаций.

Четвертое поколение Astra выглядит очень привлекательно благодаря новому фирменному стилю марки. Первое, на что обращаешь внимание, – оригинальные выштамповки на боковых поверхностях, а также причудливые капли-фары. Хэтчбек стал более динамичным и стремительным, чем явно поспособствова-

ли увеличенные размеры. От прежней угловатости Astra не осталось и следа. «Рисунок», создаваемый задними фарами, позволяет безошибочно узнать автомобиль в дорожном потоке.

Дизайн интерьера и эргономика – предмет особой гордости компании. Никогда ранее Astra не была настолько удобной и комфортабельной, как сейчас. Да и к качеству используемых материалов и сборке вопросов нет. Все получилось добротно и дорого, несмотря на то что машина относится к С-сегменту. Руль регулируется в двух направлениях, а ковшеобразные сиденья надежно фиксируют в поворотах. Вообще, если говорить о сиденьях Opel, то по своему удобству они, безусловно, лучшие на сегодняшний день.

Приборная панель с колодцами спидометра и тахометра имеют яркую подсветку, а расположенный между ними дисплей легко читается и позволяет быстро получить всю необходимую водителю информацию. Центральная консоль по количеству кнопок и тумблеров больше напоминает самолетную панель приборов,



**ЦЕНТРАЛЬНАЯ
КОНСОЛЬ ПО
КОЛИЧЕСТВУ КНОПОК
И ТУМБЛЕРОВ
БОЛЬШЕ
НАПОМИНАЕТ
САМОЛЕТНУЮ
ПАНЕЛЬ ПРИБОРОВ,
НО ИХ
РАСПОЛОЖЕНИЕ
ПОЯТНО И ЛОГИЧНО**

но их расположение понятно и логично. Информация о бортовых системах и навигации выводится на цветной 7-дюймовый экран, слегка утопленный в консоль для лучшей видимости. Помимо просторного салона, Astra традиционно выделяется на фоне конкурентов вместительным багажником объемом 370 л. А если нужно перевести длинномер, то одну или обе спинки заднего ряда кресел можно сложить, и тогда объем увеличится до 1 235 л. Помимо этого, у Astra множество полочек и отделений для мелких вещей: карманы в передних и задних дверях с держателями для бутылок, вещевой ящик для водителя, подстаканники, большой перчаточный ящик, передний и задний подлокотники с закрытыми отсеками. Реализовать «звездный» потенциал позволяет 140-сильный 1,4-литровый турбированный мотор и 6-ступенчатая автоматическая коробка передач. Автомобиль, который достался нам на тест, имеет богатую комплектацию Cosmo, которая предполагает наличие разделяльно-

го климат-контроля, 8 подушек безопасности, подогрев сидений и рулевого колеса, а также массы других приятных и полезных опций. В дороге пригодятся датчики дождя и света, а освещать путь, проложенный навигационной системой, будут адаптивные фары AFL – еще одна «фишка» компании Opel.

КОШКА ИЛИ ЛЕОПАРД?

Важной особенностью Opel Astra является система FlexRide, которая позволяет менять характер машины. Для перехода из обычного режима в более агрессивный Sport или вальсжный Tourg достаточно нажать соответствующую кнопку на торпедо. В зависимости от сделанного выбора изменятся настройки ESP, жесткость электронно управляемых амортизаторов, усилие на руле, отклик двигателя на нажатие педали газа и момент пе-

реключения «автомата». В спортивном режиме каждую из этих настроек можно изменить индивидуально. После чего автомобиль ощутимо меняет свои «повадки». В спортивном режиме изменяется даже подсветка щитка приборов – вокруг циферблатов зажигаются яркие кольца. Мотор становится громче, а коробка передач старается как можно реже «повышать» передачу, поддерживая высокие обороты двигателя. Кроме того, 1,4-литровый турбомотор гораздо быстрее реагирует на нажатие педали акселератора. Но как только нужно замедлиться, «автомат» помогает тормозить двигателем, сбрасывая передачи. При этом машина становится чуть менее комфортабельной, а увеличение жесткости амортизаторов напоминает, что дороги в нашей стране не везде и не всегда соответствуют мировым стандартам. Автомобиль хорошо слушается руля, уверенно ввинчиваясь в повороты, а помогает ему в этом система стабилизации, которая подтормаживает то или иное колесо. Реакции на руле во всех режимах приятные, что позволяет получать максимальное удовольствие от езды. Отзывчивость и управляемость Astra объясняется очень удачной конструкцией подвески. Спереди на Astra установлены хорошо зарекомендовавшие себя стойки McPherson, а сзади – полувисимая подвеска с механизмом Уатта, которая легче и компактнее, чем традиционная «многорычажка». Разница между стандартным режимом и Tourg менее ощутима. Они оба позволяют оценить автомобиль с точки зрения акустического и ездового комфорта. Мотор работает тише, а процесс разгона и торможения происходит более плавно. «Автомат» старается максимально быстро повысить передачу, чтобы обороты двигателя находились в диапазоне до 2–2,5 тысяч. Эти режимы прекрасно подойдут для движения в городе или неторопливому драйву на загородной магистрали. Если проводить параллель с миром животных, то

в обычном режиме или варианте Tourg автомобиль можно сравнить с домашней кошкой, мягкой и пушистой, в то время как кнопка Sport делает Astra похожей на хищного леопарда.

В общем, управление машиной доставляет массу удовольствий в любом из выбранных режимов. Убедиться в справедливости этих слов можно самостоятельно, записавшись на тест-драйв у ближайшего официального дилера марки Opel в Украине.



Life

XXL

■ ЗА КОНЬЯКОМ
В ЕРЕВАН
■ ОХОТА НА ЛОСЯ
■ УМНОЕ ОРУЖИЕ.
ЧАСТЬ 1



PORTFOLIO

BLACK & WHITE





МАКС КИДРУК,
украинский писатель,
путешественник

ТОЧНО В ЦЕЛЬ

ВЫСОКОТОЧНОЕ ОРУЖИЕ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ ОБСУЖДАЕМЫХ ТЕМ ПОВСЮДУ, НАЧИНАЯ

С ТРИБУНЫ ПАРЛАМЕНТА И ЗАКАНЧИВАЯ КУХНЕЙ. ПОЛНОСТЬЮ ОТДАВАЯ СЕБЕ ОТЧЕТ В СЕРЬЕЗНОСТИ И ОБШИРНОСТИ ДАННОЙ ТЕМЫ, ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПЕРВУЮ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ СФЕРЫ «УМНОГО» ОРУЖИЯ.

Обычное оружие малозэффективно. Обыкновенным артиллерийским снарядом, миной или свободно падающей бомбой очень сложно попасть в конкретную точку, гарантированно уничтожив заданную цель – танк, укрепленный бункер или стоящий в ангаре самолет. Именно из-за этого обычные снаряды и бомбы делают такими большими, запихивая в боевую часть сотни и тысячи килограммов взрывчатки, – эффективность поражения достигается не за счет точности, а за счет мощности взрыва. Именно из-за этого во время Второй мировой войны бомбардировки осуществляли одновременно сотни самолетов, а артподготовку артиллеристы проводили, паля из тысяч (иногда десятков тысяч) орудий, растянутых по всему фронту. Именно из-за этого на войне, где применяется устаревшее вооружение, гибнет столько мирных людей.

Первые попытки создать высокоточные снаряды – несущие меньший заряд, но попадающие точно в цель – датируются началом XX века. К концу 1930-х годов военным инженерам в США, Британии и нацистской Германии удалось создать примитивные управляемые бомбы, торпеды и первые прототипы крылатых ракет, которые с весьма ограниченным успехом использовались во Второй мировой войне. Сразу после Второй мировой разработка высокоточного оружия прекратилась. После применения американцами ядерных бомб в японских городах Хиросима и Нагасаки казалось, что классическому способу ведения военных действий – с формированием единого фронта, наступающей и обороняющейся стороной, с использованием различных родов войск – пришел конец. Зачем выдумывать дорогостоящие бомбы или ракеты, способные поразить цель размером с оконную раму, если можно просто подорвать над войска-

ми противника атомный заряд, одним ударом перемолов на атомы танки, пушки и живую силу врага? Какое-то время считалось, что из-за угрозы тотального ядерного уничтожения войны прекратятся вообще. В действительности все сложилось иначе. Холодная война и первые вооруженные конфликты, случившиеся после Второй мировой в Корее и Вьетнаме, показали, что значение общевойскового боя вовсе не уменьшилось. Постепенно становилось ясно, что применение ядерного оружия не приведет к победе и может лишь усугубить конфликт. Более того, ситуация в мире изменилась, изменилось отношение общества к войне: внезапно оказалось политически неприемлемо и просто немислимо бомбить и взрывать все подряд. «Ковровые бомбардировки» (так называемые saturation bombing, в результате которых, к примеру, был почти полностью разрушен Дрезден) стали делом прошлого. Американские военные во Вьетнаме имели строгие директивы (rules of engagement), содержащие длинный список целей, по которым запрещается вести огонь (школы, церкви, больницы и т. п.). Это раздражало военных. Пилотам приходилось больше думать над тем, по каким целям не стрелять, чем над тем, как уничтожить противника. Как следствие – работы по проектированию высокоточного оружия возобновились. За считанные годы ученые разработали снаряды и ракеты, способные в буквальном смысле залететь к вам в окно.

«УМНЫЕ» БОМБЫ

Раньше всех высокоточное оружие появилось в авиации. Первыми по-настоящему эффективными авиационными бомбами принято считать... японских камикадзе. Однако за пределами Японии такой вид «высокоточного оружия» не пользовался сколько-нибудь ощутимой популярностью. Во время Второй мировой, а также в начале войны во Вьетнаме американцы начали применять радиоуправляемые бомбы. В хвостовой части такой бомбы имелись регулирующие плоскости, позволяющие бомбе маневрировать в воздухе. Управлялась бомба по радио небольшим джойстиком из кабины бомбардировщика или штурмовика, выполняющего бомбардировку. Аэродинамические регулирующие плоскости

**АМЕРИКАНСКИЕ
ВОЕННЫЕ
ВО ВЬЕТНАМЕ
ИМЕЛИ СТРОГИЕ
ДИРЕКТИВЫ (RULES
OF ENGAGEMENT),
СОДЕРЖАЩИЕ
ДЛИННЫЙ СПИСОК
ЦЕЛЕЙ, ПО КОТОРЫМ
ЗАПРЕЩАЕТСЯ
ВЕСТИ ОГОНЬ
(ШКОЛЫ, ЦЕРКВИ,
БОЛЬНИЦЫ И Т. П.).
ЭТО РАЗДРАЖАЛО
ВОЕННЫХ**



**АМЕРИКАНСКИЙ
АРМЕЙСКИЙ
ТАКТИЧЕСКИЙ
РАКЕТНЫЙ
КОМПЛЕКС
АТАСМС**

БОМБАРДИРОВЩИКУ ПРИХОДИЛОСЬ ВСЕ ВРЕМЯ ОСТАВАТЬСЯ НА ЛИНИИ С ЦЕЛЬЮ, ЧТОБЫ ОПЕРАТОР МОГ ВИДЕТЬ, КУДА ЛЕТИТ СНАРЯД. ЭТО НЕ УСТРАИВАЛО ПИЛОТОВ, ПОСКОЛЬКУ «СКОВЫВАЛО» САМОЛЕТ, ДЕЛАЯ ЕГО УЯЗВИМЫМ ПЕРЕД ЗЕНИТНЫМ ОГНЕМ И ИСТРЕБИТЕЛЯМИ ПРОТИВНИКА

позволяли бомбе отклониться приблизительно на километр в любом направлении от того места, куда бомба упала бы без коррекции курса. Точность бомбардировок незначительно повысилась. В то же время радиоуправляемые авиабомбы имели существенный недостаток: бомбардировщику приходилось все время оставаться на линии с целью, чтобы оператор мог видеть, куда летит снаряд. Это не устраивало пилотов, поскольку «сковывало» самолет, делая его уязвимым перед зенитным огнем и истребителями противника. Следующим этапом развития управляемых бомб стали бомбы с телевизионным наведением. В носовой части такой бомбы устанавливалась видеокамера. Встроенный компьютер, сравнивая отснятую во время падения картинку с заранее загруженным в память изображением цели, направлял бомбу на цель. Эффективность авиационных ударов возросла, однако применять бомбы с телевизионным наведением можно было только днем и над не слишком пересеченной местностью, которая не затрудняла бы распознавание цели. Именно телевизионные бомбы дали название всем последующим снарядам данного класса. Военные начали на-



зывать их «умными» (соответственно, старые, свободно падающие бомбы стали «тупыми»). Настоящий прорыв в технологии создания «умных» бомб случился в 1960-х годах в США, когда американские военные инженеры придумали лазерный целеуказатель. В 1964 году ВВС США заключили первый контракт на разработку бомб с лазерным наведением серии Paveway. В 1968 году новое оружие было применено во Вьетнаме. С тех пор они активно используются во всех военных конфликтах: в Ираке, Югославии, Афганистане, Ливии. Принцип действия прост: один самолет наводит и удерживает на цели луч лазера, второй – с безопасного расстояния сбрасывает бомбу, которая, используя специальное устрой-

БОМБЫ С ЛАЗЕРНЫМ НАВЕДЕНИЕМ ДОПУСКАЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОЛЬКО ПРИ ХОРОШЕЙ ПОГОДЕ

ство наведения, отслеживает путь луча и попадает точно туда, куда направлена лазерная «указка». Бомбы с лучевым наведением имеют колоссальную точность. Их вероятное отклонение от цели не превышает 10 метров. Впервые в истории военной авиации штурмовики и бомбардировщики получили возможность с высокой надежностью поражать отдельные единицы бронетехники и конкретные здания. Более того, бомбы с лазерным наведением могут уничтожать не только статические, но и движущиеся цели, к примеру, несущийся на полной скорости танк. При этом и самолет-наводчик, и ударный самолет находятся в относительной безопасности – вне пределов досягаемости средств ПВО противника. Тем не менее военные оставались недовольны. Бомбы с лазерным наведением допускали использование только при хорошей погоде и – самое главное – идеально чистом воздухе. В условиях реального боя дым, поднимающийся над местом боевых действий, усложнял прицеливание лазером. В частности, точность поражения целей во время войны в Персидском заливе была значительно ниже заявленной разработчиками именно из-за дыма и

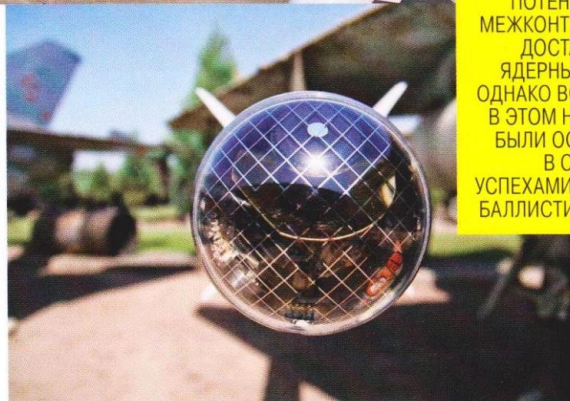
смога, скрывавшего врага. Американские инженеры сделали выводы и к концу 1990-х разработали абсолютно новый тип управляемых бомб, получивший название JDAM (англ. Joint Direct Attack Munition). JDAM представляет собой механическое устройство, разработанное на основе технологии GPS и предназначенное для модификации существующих «тупых» бомб во всепогодные управляемые боеприпасы. «Тупая» бомба оснащается специальными рулями, стабилизаторами и GPS-локатором. Локатор определяет текущее положение снаряда в пространстве и посредством команд на стабилизаторы «ведет» бомбу к заданным координатам. JDAM-бомбы могут поражать цели при любой погоде, в любое время суток.

КРЫЛАТЫЕ РАКЕТЫ

История появления крылатых ракет тесно связана с разработкой первых управляемых бомб и беспилотных летательных аппаратов. Оглядываясь на многие, созданные в первой полови-



не XX века прототипы, не просто сказать, какой из них представляет крылатую ракету, а какой – реактивный беспилотник. Первой в мире крылатой ракетой, производившейся серийно и применявшейся в реальных боевых действиях, стала германская «Фау-1». Впервые она была применена в конце Второй мировой войны против Великобритании. Правда, судя по результатам ударов, «Фау-1» относится к высокоточ-



ному оружию чисто условно. В 1950-х годах крылатые ракеты рассматривались в качестве потенциальных межконтинентальных доставщиков ядерных зарядов. Однако вскоре работы в этом направлении были остановлены в связи с успехами в разработке баллистических ракет. В Америке тем не менее продолжалась разработка «крылаток» для фронтального использования и тактического применения на флоте. На сегодняшний день именно крылатые ракеты используются для нанесения высокоточных

**В 1950-Х ГОДАХ
КРЫЛАТЫЕ РАКЕТЫ
РАССМАТРИВАЛИСЬ
В КАЧЕСТВЕ
ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ
МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНЫХ
ДОСТАВЩИКОВ
ЯДЕРНЫХ ЗАРЯДОВ.
ОДНАКО ВСКОРЕ РАБОТЫ
В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ
БЫЛИ ОСТАНОВЛЕНЫ
В СВЯЗИ С
УСПЕХАМИ В РАЗРАБОТКЕ
БАЛЛИСТИЧЕСКИХ РАКЕТ**

ударов по противнику с моря. Одна из наиболее известных и наиболее удачных в конструктивном отношении крылатых ракет в мире – разработанная в 1971–1979 годах американская BGM-109 Tomahawk – стоит на вооружении большинства под-

водных лодок (в том числе атомных), а также крейсеров и эсминцев ВМФ США. Tomahawk является первой тактической крылатой ракетой, запущенной

из подводной лодки. Принцип наведения крылатой ракеты отличается от принципа коррекции курса в JDAM-бомбах. Кроме определения местоположения на основе технологии GPS, такие ракеты используют рельефометрическую систему коррекции TERCOM (англ. Terrain Contour Matching). Принцип действия TERCOM состоит в сканировании рельефа под летящей ракетой и сравнении полученных данных с цифровой карты местности, заложенной в бортовую систему управления перед пуском. Именно благодаря этому крылатые ракеты настолько точны – в отдельных случаях они действительно способны влететь в конкретное, выбранное в здании окно. (TERCOM имеет один существенный недостаток: ракета «теряется» над плоской пустынной местностью. Из-за этого во время войны в Ираке американцам приходилось наносить удары по Багдаду, запуская ракеты кружным путем, – через горы на северо-востоке страны.)



BGM-109 Tomahawk



ЗАПУСК «ТОМАГАВКОВ» осуществляется через торпедные аппараты подводных лодок калибра 533 миллиметра и с надводных кораблей из наклонных пусковых установок типа Mk 143 и установок вертикального пуска Mk 41

Запуск «Томагавков» осуществляется через торпедные аппараты подводных лодок калибра 533 миллиметра и с надводных кораблей из наклонных пусковых установок типа Mk 143 и установок вертикального пуска Mk 41. Наиболее современная крылатая ракета морского базирования ВМФ России – принятая на вооружение в 1987 году П-1000

«Вулкан». П-1000 способна поражать цели на расстоянии до 550 км и предназначается преимущественно для уничтожения крупных кораблей противника. Боевая часть ракеты вмещает 500 кг обычных взрывчатых веществ или один ядерный заряд мощностью 350 килотонн. Основное отличие П-1000 от американского «Тома-

гавка» состоит в том, что «Вулкан» является сверхзвуковой ракетой, развивающей у поверхности воды скорость 2 460 км/час. На сегодня «Вулканы» считаются основным ударным вооружением ракетных крейсеров проекта 1164 «Атлант».

БАЛЛИСТИЧЕСКИЕ РАКЕТЫ

Баллистические ракеты принципиально отличаются от крылатых. Если крылатая ракета после старта «расправляет» крылья и продолжает полет как самолет, то баллистическая большую часть полета находится в неуправляемом движении. Двигатель разгоняет баллистическую ракету, поднимая ее до высшей точки, после чего ракета летит по баллистической траектории, словно запущенный из пращи камень. Первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета Р-7 была успешно испытана в СССР в 1957 году, однако попала

**ЗАПУСК
«ТОМАГАВКА»
С ЭСМИНЦА
ВМФ США.
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
УСТАНОВКА
ВЕРТИКАЛЬНОГО
ПУСКА МК41**



Российский мобильный ракетный комплекс РТ-2ПМ «Тополь»

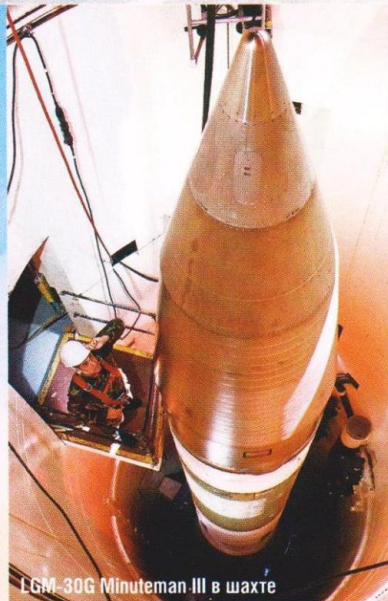


на вооружение чуть позже американского аналога Convair SM-65 Atlas. В настоящее время межконтинентальные баллистические ракеты имеются на вооружении России, США, Великобритании, Франции и Китая. Баллистические ракеты делятся на два больших класса: стратегические (чаще всего – интерконтинентальные) и тактические (или фронтовые). Межконтинентальные баллистические ракеты могут запускаться со стационарных, шахтных, мобильных колесных установок. Отдельным классом являются баллистические ракеты, запускаемые с подводных лодок: американская Trident, российская «Булава». Наверное, одна из наиболее известных стратегических баллистических ракет в мире – российский подвижный грунто-вый комплекс РТ-2ПМ «Тополь». Твердотопливная трех-ступенчатая ракета несет ядер-ный заряд мощностью 550 ки-лотонн и способна доставить его на расстояние 10 000 кило-



**ТАКТИЧЕСКИЕ
РАКЕТЫ
предназначены
для поражения
целей
в районе
военных
действий,
на фронте**

метров от места пуска. На се-годня на вооружении армии РФ стоит более 200 таких ракет. По другую сторону океана – в Америке – на боевом дежурстве находятся межконтинентальные баллистические ракеты LGM-30G Minuteman III. Они могут по-сылать единственный ядерный за-ряд мощностью 475 килотонн на расстояние 13 000 километров. Тактические ракеты предназна-чены для поражения целей не-посредственно в районе воен-ных действий, на фронте. Сре-ди фронтовых ракет внима-ния заслуживает американ-ский оперативно-тактический



LGM-30G Minuteman III в шахте

комплекс ATACMS (англ. Army Tactical Missile System, Армей-ский тактический ракетный ком-плекс), а также стоящий на воо-ружении украинской армии ком-плекс «Точка-У». Вес боевой ча-сти ракеты, запускаемой ком-плексом ATACMS, колеблется в пределах от 160 до 560 кило-граммов. Соответственно, рас-стояние, на которое ракета спо-собна доставить боеголовку, – 165–300 километров. Возможное отклонение – 100–225 метров. Максимальная дальность стрель-бы комплекса «Точка-У» – 120 километров. Стартовая масса ра-кеты – 2 010 килограммов. Эти комплексы активно использова-лись россиянами во время обеих чеченских кампаний. Ряд российских экспертов заявля-ют, что «Точку-У» использова-ла украинская армия во вре-мя антитеррористической опе-рации на востоке Украины.

Продолжение в следующем номере



BLACK & WHITE

**ЕЩЕ ОДНА ЗВЕЗДА КОНКУРСА КРАСОТЫ
MISS XXL 90-60-90 ЗАГЛЯНУЛА
К НАМ В ГОСТИ.** ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРИЗА
ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ МАРИНА ХРАМОВА
ЛЮБЕЗНО СОГЛАСИЛАСЬ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В НАШЕЙ СТИЛЬНОЙ ЧЕРНО-БЕЛОЙ СЪЕМКЕ.
НЕМЕДЛЕННО ДЕЛИМСЯ С ВАМИ РЕЗУЛЬТАТОМ!

BVL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЛЮБОВЬ ЛИСИЧКИНА
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО
МОДЕЛЬ: МАРИНА ХРАМОВА

БЮСТГАЛТЕР, MIMI HOLLIDAY, 1 515 ГРН
КЛИПСЫ, BOBIBU, 140 ГРН
ТУФЛИ, TUNA, 3 990 ГРН



БЮСТГАЛТЕР, I.D. SARRIERI, 5 801 ГРН
ТРУСИКИ, I.D. SARRIERI, 2 589 ГРН
РУБАШКА, DIESEL, 2 519 ГРН
ТУФЛИ, TUNA, 3 990 ГРН



БЮСТГАЛТЕР, DIESEL, 669 ГРН
ТРУСИКИ, DIESEL, 309 ГРН
ПИЖАМНЫЕ БРЮКИ, FLEUR, 6 084 ГРН
СЕРЬГИ, BOBIBU, 98 ГРН





LB DESSOUS, УЛ. ГОРЬКОГО, 12,
(044) 287 1831;
DIESEL, УЛ. КРЕЩАТИК, 46,
(044) 288 2925;
YAMAMAY, ТРЦ GULLIVER,
ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1-А,
(044) 374 0949;
WOMEN'S SECRET, ТРЦ GULLIVER,
ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1-А,
(044) 364 1990;
ВОВІЇ, ТЦ «МЕТРОГРАД»,
ПЛ. БЕССАРАБСКАЯ,
(044) 568 2318;
BRAVO, ТЦ «МЕТРОГРАД»,
ПЛ. БЕССАРАБСКАЯ,
(044) 247 5706

ПИДЖАК, DIESEL, 4 539 ГРН
ТРУСИКИ, WOMEN'S SECRET, 209 ГРН
СЕРЬГИ, ВОВІЇ, 950 ГРН (СТОИМОСТЬ
ГАРНИТУРА)



Иллюстрация: Анна Иваненко

ВСЕ ВЕРТИТСЯ!

КОГДА ЧЕЛОВЕКУ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ В ЖИЗНИ НАПЕРЕКОСЯК, ЗНАЧИТ, В НЕЕ ПЫТАЕТСЯ ВОЙТИ НЕЧТО ЧУДЕСНОЕ.

ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ТАК СЧИТАЮТ ТИБЕТСКИЕ ЛАМЫ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРИНЯТЬ ЭТО «ЧУДЕСНОЕ» – С ЛЕГКОСТЬЮ, РАДОСТЬЮ И БЕЗ ДУШЕВНЫХ МЫТАРСТВ – УДАЕТСЯ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ. ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕМЕНЫ? ДЛЯ ЧЕГО ОНИ НУЖНЫ, КАК НА НИХ РЕАГИРОВАТЬ И, ГЛАВНОЕ, КАК СОХРАНИТЬ РАВНОВЕСИЕ, ЕСЛИ ЖИЗНЬ «ПОДБРОСИЛА ДРОВ»? ДАВАЙТЕ РАЗБИРАТЬСЯ.

Жизнь – это движение, следовательно, любое движение связано

с изменениями – внешними и внутренними.

Психологи утверждают, что любые перемены – это в той или иной степени стресс. Все потому, что любое «вторжение» извне, требующее от человека определенных реакций, меняет наше внутреннее состояние. Да и что считать переменами? Наверняка каждый определяет это сам. Для кого-то это смена места жительства, открытие своего дела, свадьба – то, что кардинально меняет весь уклад предыдущей жизни и дает проекцию на будущее. То, на что мы идем осознанно либо когда других вариантов не осталось. Для других перемены могут заключаться в покупке морской свинки, стрижке волос или вымытой посуде, скопившейся за три дня. Масштабы зависят от конкретной личности и шкале внутренних ценностей.

Однако что бы мы ни вкладывали в понятие «перемены» – это всегда потеря старого образа жизни. Наша психика будет «беречь» нас до последнего, удерживая в уютных перинах зоны комфорта. Страхи и сомнения при этом выступают дополнительной «подмогой». Только человек решился что-то менять, и понеслось: а что потом? А если не получится? Что скажут люди? А если получится плохо? И что я вообще о себе возомнил?

В эти моменты важно научиться выключать неконтролируемый поток мыслей и вернуть себе бдительность, просто меняя сами вопросы с «минуса» на «плюс». А что будет, если все получится? Ведь все, что мы делаем (или не

делаем) со своей жизнью, – это результат наших собственных принятых решений. Особенно это касается запланированных изменений, подкрепленных грандиозным планом и стратегией приведения «приговора» к исполнению. Тем не менее бывает так, что перемены случаются неожиданно и застают нас врасплох. Хотели как лучше, но жизнь внесла коррективы. И тут важно не паниковать, а адаптироваться после «крушения надежд» и поверить в то, что любая перемена – это в первую очередь внутренний рост. А любые трансформации – и физические, и эмоционально-психологические – связаны не только с неудобствами, но даже с болью. Поэтому, неприспособленные, мы впадаем в уныние, депрессию, ищем виноватых, в общем, всячески выражаем протест, но менять привычное не хотим. Это нормально. Психика всеми способами пытается защитить нас и позволяет «поиграть» в жертву обстоятельств. Нам себя жалко, мы всем рассказываем о том, что у нас «вообще все рухнуло», и часами висим на чьих-то ушах. Это нормальная реакция на перемены (нежданные, незапланированные, вообще как бы ненужные), и важно здесь не застревать. Можно немного погоревать, безусловно, а потом пойти дальше. Задать себе пару вопросов (если хватит смелости, конечно): «Почему это происходит со мной сейчас?» и «Ради чего мне это? Что я могу извлечь из сложившихся обстоятельств?» Понятное дело, если «обстоятельства» радостные, то и перемены, с ними связанные, воспринимаются легче. А если нет? Если произошедшее буквально вводит в состояние шока и потери ориентиров (увольнение, разрыв отношений, предательство и т. п.), нужно уметь себя поддерживать.



ОКСАНА
ДАВИДОВА

Для этого существует некая «система амортизации». Как ни парадоксально, первое, что нужно сделать, – успокоиться. И на слово поверить, что все перемены – всегда к лучшему. К лучшей версии нас самих и качества нашей жизни в будущем. Поскольку перемены требуют от человека определенного мужества, терпения и принятия, это означает способность идти вперед, даже когда кажется, что идти некуда. Происходит такой себе апдейт. Психика долго сопротивляется, страхи «шепчут» о том, что за поворотом может быть бездна, но поскольку делать все равно что-то нужно, мы все же каким-то чудом адаптируемся и выкруливаем, нащупываем точку опоры и просто двигаемся вперед. Это и есть момент

роста. Старые схемы, которые были такими привычными и родными нашему сознанию, разрушаются. Происходит разрыв шаблонов, любимые стереотипы восприятия действительности отживают свое, а на их место приходит новое ощущение себя. Расширение. Случившиеся обстоятельства больше не кажутся такими ужасными. Мы находим новую работу, которая оказывается интереснее прежнего места, встречаем новых людей, влюбляемся и строим планы на будущее, с благодарностью вспоминая «катастрофу», которая все изменила.

Потому, когда жизненные обстоятельства «выбивают» почву под ногами, помните, что всегда можно... полететь и посмотреть на все совсем с другого ракурса. Жизнь – это постоянная динамика. Динамика наших внутренних перемен.

**ВСЕ, ЧТО МЫ
ДЕЛАЕМ (ИЛИ
НЕ ДЕЛАЕМ)
СО СВОЕЙ
ЖИЗНЬЮ, – ЭТО
РЕЗУЛЬТАТ НАШИХ
СОВСТВЕННЫХ
ПРИНЯТЫХ
РЕШЕНИЙ**





**АРТЕМ
КУЗЬМЕНЧУК,**
винный журналист

ОГНИ ЕРЕВАНА

В ПУТЕШЕСТВИЯХ ЧЕЛОВЕК ПОЗНАЕТ СЕБЯ И МИР. ПОЕЗДКА НА КОНЬЯЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО В АРМЕНИЮ ПОМОГЛО ПОНЯТЬ СЕКРЕТ ЭТОГО НАПИТКА, А ТАКЖЕ УЗНАТЬ, ЧЕМ ОН ПОКОРЕЯЕТ ЦЕНИТЕЛЕЙ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ.

Будучи подростком, я почему-то всегда путал республики Кавказа. Подрабатывая торговцем азербайджанской гвоздики на рынке, я нахваливал ее покупателям, как «лучший грузинский цветок». А когда кушал грузинские мандарины на Новый год, то думал, что ем цитрусы из Азербайджана. С возрастом эта проблема исчезла. За каждой из кавказских республик закрепилась своя ассоциация. Грузия – хорошее вино и вкусная кухня. Азербайджан – горы, фрукты и цветы, а вот за Арменией закрепилась репутация форпоста традиционализма и места, где делают хороший, очень хороший бренди.

АРМЯНСКИЙ ТИПАЖ

Авиаперелет из Киева в столицу Армении занял всего 3 часа – даже толком вздремнуть и не успел. Пока летели, украдкой разглядывал пассажиров и пытался понять, что представляет из себя «армянский типаж». Смуглые лица, быстрые острые взгляды темных глаз, носы с горбинкой – поначалу кажется, что нет ничего особенного, многие кавказцы выглядят так. Но потом замечаешь одну особенность – задумчивый взгляд. Со стороны выглядит, будто человек опечален чем-то, но на самом деле он может быть в бодром и приподнятом расположении духа. Это очень контрастирует с жизнерадостными, часто улыбающимися лицами украинцев. Поделится открытием с фотографом, сидящим возле меня. «Тебе нужно услышать песни армянские, тогда все поймешь, картина будет полной, так сказать», – посоветовал мне бывалый путешественник.



Нам посчастливилось попасть на расширенную версию, **ГДЕ МОЖНО БЫЛО ПОПРОБОВАТЬ БРЕНДИ 10-, 20-, 25-ЛЕТНЕЙ ВЫДЕРЖКИ И БРЕНДИ ДВИН**

И добавил: «А если попадешь на армянское застолье, то познаешь дзен, это не просто «посиделки», это целый ритуал». После этих слов самолет стал снижаться, и где-то вдалеке стали видны огни ночного Еревана. Лица пассажиров оживились – они прилетели домой, а я – в гости.

ПАМЯТЬ О КОНЬЯКЕ

«А вы знали, что бренди в древней Армении делали еще во времена Римской Империи?» – вопрос Ары, нашего экскурсовода по Ереванскому ко-

ньячному заводу, вызвал в группе путешественников легкий переполох. Как так, ведь все знают про провинцию Коньяк и уверены, что именно там родилась оригинальная технология производства.

В АРМЕНИИ ДЕЛАЛИ БРЕНДИ НАМНОГО РАНЬШЕ ВСЕХ, ПРОСТО ГОВОРИЛИ ОБ ЭТОМ МЕНЬШЕ!

«Да, да, все верно, но в Армении делали бренди намного раньше, просто говорили об этом меньше!» – с улыбкой парировал Ара. Гостей завода первым делом ведут в музей предприятия – тут собрана вся гордость предприятия, многочисленные награды, старинные механизмы для виноделия,

ПРЕДАНИЯ АРМЯНСКОГО НАРОДА (услышано во время дегустации)

О ПОЛЬЗЕ ПРАЗДНИКОВ И БОДРОСТИ ДУХА

В Армении есть праздник Навасард. Несколько дней армяне едят, пьют вино и предаются веселью. Мне рассказали, что этой традиции уже сотни лет, и она связана с одной древней легендой. Как-то утром на площади Еревана появился предводитель армян титан Айк и обратился к народу: «К стенам города идет сильный враг титан Бэл с огромным войском. Кто хочет пойти со мной навстречу захватчикам и разделить всю сладость победы?» Горожане оставили

свою работу и, вооружившись, пришли к Айку. Перед тем как выйти на битву, войско устроило шумный и веселый пир. Враги под стенами Еревана услышали звон оружия и веселое пение воинов. Титан Бэл ждал страха и трепета от ереванцев, но веселье защитников удивило и испугало захватчика. Легкой победы это ему не сулило. Бэл развернул своего коня и приказал войску возвращаться домой, к семьям. С тех пор ереванцы никогда не отказывают себе в празднике, даже в самые трудные и опасные времена. Будь весел и бодр перед лицом опасностей и невзгод!

О ВАЖНОСТИ УВАЖЕНИЯ К СТАРИКАМ

В далеком горном поселке жила семья. В семье доживал свои дни старый отец, и здоровье все больше подводило его. От старости его руки дрожали, и он часто ронял миски с едой. Однажды молодая хозяйка не выдержала и приприсила мужа сделать отцу

деревянную миску, чтобы он не мог разбить ее. Старик ел из деревянной миски, помалкивал и был не рад собственной слабости. И вот как-то раз, когда муж и жена сидели за столом, в комнату вошел их маленький сын. Он держал в руках деревянный круг и ножом вырезал в нем нишу. Отец строго спросил сына, что он делает с деревом. Сын уди-

вился и ответил: «Делаю тебе миску, чтобы ты не бил посуду, когда будешь старым и больным старцем». Муж и жена поняли свою ошибку, усадили старого отца за стол и дали ему лучшую посуду. Они поняли, что уважение к старости – это пример для их сына, и их доброта или пренебрежение вернется к ним через десятилетия. Уважай старость!



пожелтевшие от старости фото. Со стен музея на посетителей взирают лица «отцов-основателей» – купца Нерсеса Таирияна, который не побоялся вложить деньги в новое для Армении производство, и торговца и промышленника Николая Шустова, который купил завод у Таирияна в 1898 году. Ара рассказал, что Шустов заинтересован идеей сделать армянский бренди самым популярным напитком в имперской России. Для этого он нанял актеров, которые парами заходили в популярные питейные заведения и заказывали армянский бренди. Если им подавали бренди из Еревана, то они шумно и эмоционально хвалили напиток. Если такого напитка не было, то «разгневанные» посетители устраивали большой скандал: «Какое же вы питейное заведение, сели у вас нет армянского коньяка?!» Пережив такой конфуз, владельцы кабаков или ресторанов, если не покупали, то обязательно интересовались, что же это такой за напиток «армянский коньяк», из-за которого столько шума?

ПЬЯНЯЩИЕ ПАРЫ ПОДВАЛОВ

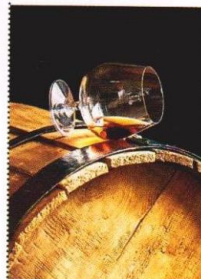
Спуск в подвал, где выдерживаются бочки с коньяком, – любимый аттракцион туристов. Пока

ВИНОГРАДНОЕ СУСЛО ПЕРЕКУРИВАЮТ ПО КЛАССИЧЕСКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В БОЛЬШИХ МЕДНЫХ КУБАХ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭТОГО
ПРОЦЕССА ПОЛУЧАЕТСЯ
СПИРТ, КОТОРЫЙ ДЕЛИТСЯ
НА ТРИ ФРАКЦИИ: «ГОЛОВА»,
«СЕРДЦЕ» И «ХВОСТ»

лифт спускается в подвалы древней крепости, наша группа начинается привыкаться к воздуху – чувствуется характерный аромат. Ара рассказал, что цехи выдержки коньяка разместились в туннелях беглецов из Ереванской крепости. Их не стали засыпать, а расширили и используют для выдержки старого коньяка в постоянном прохладном микроклимате подземелья. В других цехах выдержки завода аромат стоит такой, что кажется, еще пару вздохов и будешь петь хмельные песни. Для приготовления армянского коньяка используются автохтонные, то есть местные сорта белого винограда, которые растут в

Арагатской долине. Всего таких сортов больше десяти. Виноградное сусло перекуривают по классической французской технологии в больших медных кубках. В результате этого процесса получается спирт, который делится на три фракции: «голова», «сердце» и «хвост». Для производства армянского бренди используется только «сердце», крепостью 73°. Молодой коньяк набирает силу в дубовых бочках. В процессе выдержки часть напитка испаряется, и поэтому мы ощущали этот аромат в цехах выдержки – той самой «доле ангелов», о которой так любят говорить маркетологи. Но, конечно, самая яркая часть экскурсии – это дегустация. Нам посчастливилось попасть на расширенную версию, где можно было попробовать бренди 10-, 20-, 25-летней выдержки и бренди Двин. Но дегустация получилась не совсем такой, как мы ожидали. Вместо детального анализа напитка и разбора его аромата Ара развлекал нас армянскими легендами и тостами: «Вы меня простите, пожалуйста, но не могу сдержаться, как только беру бокал в руку, сразу на душе праздник». Мы прекрасно поняли нашего гида-«тамаду», наверное, в этом и кроется секрет армянского коньяка – он дарит людям праздник.





ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ,
охотник, рыболов

НА СЕЙ РАЗ
ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ
ДЕЛИТСЯ С НАМИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ
ОТ ОЧЕНЬ НЕПРОСТОЙ
И РЕДКОЙ ОХОТЫ,
КОТОРАЯ К ТОМУ ЖЕ
ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА ДАРИТ
В ФИНАЛЕ ТРОФЕЙ.

ДОБЫЧА ЛОСЯ

Речь идет о загоне лося. Встретил как-то я своего товарища и частого компаньона по охоте Игоря Малюту. Он мне с радостью сообщил, что хоть и с большими трудностями, но добыл-таки лицензию на лося в лесах под Кременцом. Соответственно, пригласил и меня – в первую очередь как своего товарища, а во вторую – для увеличения количества участников, потому что разрешение обошлось недешево. Я, безусловно, обрадовался такой чести и возможности поохотиться на давно желанного зверя, тем

более в таких живописных местах. В ту пору в лесах нашей области насчитывалось более 80 лосей, что давало возможность открыть на них ограниченную охоту. Хорошо поработали охотничьи и лесные организации, чтобы подкормить и задержать это стадо, ведь большинство из этих животных пришло в нашу область из Полесья и Карпат. И вот в назначенный день два автомобиля: старенький «Жигуль» и такой же «Москвич-комби», набитые под завязку охотниками, оружием и амуницией, ехали глухой ночью по гололеду из областного центра в Кременецкое охотничье хозяй-

ство. В «Жигулях» Игоря ехали бывалые охотники. В «Москвиче» – Сергей, друг Игоря и его команда из четырех молодых парней. В лесничестве мы оформили все необходимые документы, расписались за инструктаж по технике безопасности и, главное, получили адрес и фамилию егеря, который должен был проводить охоту. Хозяйство егеря, как это часто бывает, располагалось возле леса. На его приглашение позавтракать, хоть время было раннее и перекусить не мешало, мы категорически отказались – всем хотелось поскорее в лес. Быстро собрали оружие



photo Alamy/getimages.com



ко контрастировала с серой корой старых буков. Наш путь пересекла линия следов достаточно крупного лося, четко ведущая в сторону не очень густой вырубki, которую и решено было брать. Приняли следующее решение: экипаж первой подводы – стрелки, второй – загонщики. Потом меняемся.

МЫ НАПРАВИЛИСЬ ВНИЗ, СТУПАЯ СЛЕД В СЛЕД, КАК ВОЛКИ, ЧТОБЫ ЭКОНОМИТЬ СИЛЫ. УЖЕ МИНУТ ЧЕРЕЗ 30 ПОСЛЫШАЛОСЬ ФЫРКАНЬЕ ЛОШАДЕЙ, И В СКОРОМ ВРЕМЕНИ К НАМ ПОДЪЕХАЛИ ДВЕ ПОДВОДЫ

ЗАГОН ЛОСЯ. ПЕРВАЯ ПОПЫТКА

Мне выпало стоять на номере в правом нижнем углу квартала. Склон горы передо мной был покрыт кустарником. Вверху его пересекал овраг, а дальше шел лес. Пока загонка не началась, я утрамбовал снег, сделал несколько вскидок. В оба ствола зарядил по пуле – картечь тут не проходит. Голоса загонщиков послышались выше и левее, как раз напротив Александра и Игоря. Прошло минут десять, но ничего не произошло. Я опустил ружье, прислушался. Вдруг заметил какое-то движение на противоположном склоне. Лось шел по перегибу местности между лесом и оврагом прямо напротив меня. Не бежал, не мчался рысью или галопом, а просто не спеша шел. Я невольно залюбовался красотой такого крупного и уверенного в себе зверя. Его белые чулки красиво гармонировали с седым загривком. Крупный размер, мощные плечи и лоснящаяся шерсть говорили, что зверь в расцвете сил. Этот лес – его дом, и он здесь хозяин. Лось тем временем остановился и будто посмотрел мне в глаза. Между нами было всего метров 70, но выстрелить в такого красавца у меня рука не поднялась. Через мгновение гигант в два прыжка исчез в густых зарослях молодых березок и осин, растворился, как видение, в чистом морозном воздухе. А я все стоял неподвижно под впечатлением произошедшего. Вдруг вспомнилось, как лет 10 назад я в этих местах собирал гри-

и пешком во главе с егерем направились на поиски лося. Долго шли узкой долиной среди заснеженных деревьев в сторону горы Круглой, где последнее время держалась пара лосей. По заверению егеря, он видел их там совсем недавно. Дошли до нее, обошли по периметру, но свежих лосиных следов не нашли. Попалась лишь пара-тройка заячьих набродов, да еще несколько аккуратных цепочек оставила лисица. Егерь собрал всех нас вместе и объявил, что лоси, возможно, на горе Плоской или на Долгой, но добираться туда далеко и трудно, а по снегу – и подавно. – Спускайтесь обратно в до-

лину, а я сбегаю за подводой. Мы направились вниз, ступая след в след, как волки, чтобы экономить силы. Уже минут через 30 послышалось фыркание лошадей, и в скором времени к нам подъехали две подводы. Одной управлял егерь Иван, другой – его помощник Степан. Каким составом мы ехали в автомобилях, таким же расселись на подводах. Лошади резво потянули сани вверх, а мы тем временем составили план загонки на горе Долгой, которая первой лежала на нашем маршруте. Вверху снега было больше, чем в долине, и под полуденным солнцем его первозданная чистота рез-



бы и случайно повстречал семейство лосей – двух взрослых и теленка. Тогда самка, завидев меня, медленно удалилась с теленком прочь, а бык шагнул в мою сторону и сделал выпад головой, увенчанной короной широких рогов. Удовлетворившись этим, он развернулся и степенно пошел за самкой с теленком. Возможно, мой сегодняшний лось и был тем теленком. Уж очень он был похож на того лося. Звуки загонки прервали мои воспоминания и вернули в настоящее. Спустя минут пять подошел с соседнего номера Александр – хороший охотник и меткий стрелок.

– Почему не стрелял?
– Далеко было, – отвечаю.
– Как далеко? Всего 70 метров!
– Для такого крупного лося далеко, – попытка оправдаться я, – он крепкий на рану. Какой смысл подранков плодить? Александр еще что-то буркнул себе под нос и замолчал. Через некоторое время все собрались на моем номере, живо обсуждая и лося, и расстояние, и меня. Мне же ничего не оставалось, кроме как молча стоять в стороне.

РАЗДЕЛАТЬ И РАЗДЕЛИТЬ МЯСО ЛОСЯ СЕЛЬСКИМ ПАРНЯМ, ПРИВЫКШИМ КОЛОТЬ ДОМАШНИХ СВИНЕЙ, ДЕЛО НА ПОЛЧАСА. И ВОТ МЫ ЕДЕМ НА ДВУХ ПОДВОДАХ К ЕГЕРЮ ИВАНУ ПРАЗДНОВАТЬ «НА КРОВЯХ»

ВТОРАЯ ПОПЫТКА

Вскоре страсти улеглись, и мы начали разрабатывать план следующей загонки. Он состоял в том, что мы переедем на противоположный южный склон этой же горы и там проверим квартал кустарника и смешанного леса. Сергей с молодежью встанут на номера, а мы, «старая гвардия» – в загон. Мне выпала центральная линия загона, соответственно наиболее густая. Только я углубился в кусты, сразу же увидел следы лося. Размер их был несколько меньше, чем у первого. Кроме того, этот зверь хромал на заднюю правую ногу, потому что след от копыта был естественно направлен немно-

го в сторону от линии движения. Следы, очевидно, заметили и другие загонщики, так как голоса их стали громче и азартнее. Было заметно, что лось здесь кормился, так как натоптал изрядно. Но потом, по-видимому, услышав охотников, он пошел прямо, никуда не отклоняясь, и к счастью, в сторону стрелковых номеров. Я пошел по следу. Ко мне присоединились Игорь и Александр. Лось – не кабан, он в крепи не полезет, а выбирает для маршрута более чистые участки. Наконец, мы вышли на линию стрелков. Когда обсуждали загонку, выяснилось, что все они видели лося. Он прошел параллельно линии охотников, но на расстоянии, не позволяющем сделать смертельный выстрел, а лишний раз пугать зверя, тем более делать подранка в наши планы не входило. То, что бык хромал, заметил еще только один Сергей. – Это не тот лось, которого мы упустили в первой загонке, – заявил он.
– Да, – согласился с ним егерь, – тот, очевидно, пошел дальше, скорее всего, на Плоскую. Да и этот лось в ту же сторону направился. Давайте не будем тратить время, а скорее сядем на

подводы и переедем туда. Лошади медленно тянули нас в глубь леса. У каждого появилась возможность немного передохнуть. Я лег на сено, обнял свое ружье и думал о том лосе. Мне хотелось, чтобы «мой» лось ушел еще дальше, и наша компания его не догнала.

НА ГОРЕ ПЛОСКОЙ

Форма горы Плоской отчасти названию. На ее широкой вершине среди сплошного леса местами попадались моховые болотца с чахлой растительностью. Такие места любят посещать лоси. Лес на горе был поделен на пять кварталов, но из-за сложности рельефа только три из них более-менее подходили для загонки.

– Будем брать крайний, – предложил егерь. – Он наибольший по площади, и лоси здесь кормятся часто.

Согласно очереди, молодежь отправилась загонять дичь, а бывалые охотники стали на номера. Договорились, что загонка начнется только в случае обнаружения входного следа. На этот раз меня поставили на номер на самой середине стрелковой линии. Слева стоял Александр, справа – Игорь. Думаю, неспроста. По-видимому, чтобы я был под контролем. Прямо перед нами полосой тянулся светлый лес из буков и дубов. Местами между ними попадались отдельные березы. А дальше виднелась молодая поросль лиственных пород. Нетронутый снег указывал на то, что выходного следа лоса с нашей стороны нет. Послышались крики загонщиков – значит, лось все-таки здесь. Это сильно подняло всем настроение. Постепенно голоса затихли. Возможно, загонщики спустились в глубокий овраг. Я застыл в ожидании, готовый к любой неожиданности. Внезапно бахнул дуплетом самый крайний левый номер. Я только повел в ту сторону глазами и сразу увидел на фоне густой поросли силуэт лоса. Он бежал рысью вдоль линии стрелков, постепенно заворачивая в сторону загонщиков. Прогремели рядом еще два выстрела. То стрелял Александр. А лось продолжает бежать, но как будто уже не так быстро. От меня он далеко, но я решаю стрелять тоже. Внимательно целюсь, веду мушку по переднему срезу корпуса и нажимаю дважды на курок. Выстрелы прозвучали сухо и коротко. Лось будто встрепенулся, но все



же продолжил бег. Пришла очередь стрелять Игорю, а после него и Иван решил не отставать от других в таком деле. Наконец все стихло. Подошли загонщики. – Вы все ждите здесь, а мы с Игорем и Владимиром пойдем проверим след, – сказал егерь. Линия лосиных следов тянулась вниз к густой поросли. По обеим сторонам следов алеи пятна крови. У меня отлегло от сердца, когда увидел знакомый отпечаток копыта правой задней ноги немного развернутый наружу. Значит, это не «мой» лось. А этот рано или поздно все равно попал бы под санитарный отстрел, или еще хуже – в зубы волков. – Зверь, раненный сильно, возможно, смертельно, – сказал егерь, оценивая ситуацию. – Через полчаса-час дойдет. А пока пошлем Степана обойти квартал и выяснить, нет ли выходного кровавого следа. Гонец вернулся быстро и сообщил, что выходной след не обнаружил. – Понятно, – сказал Игорь. – Тогда сделаем так: пускай Александр пойдет по следу, а все остальные с интервалом 30–40 метров полукругом охватят нижнюю часть квартала, так как раненый лось, как пра-

вило, идет вниз. Ждать больше не будем, а то скоро совсем стемнеет, так что вперед!

БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ

Мне опять выпал номер посреди стрелковой линии. Солнце опустилось ниже крон деревьев, и длинные тени легли на снег. Вечерний лес тихий-тихий: не кричат загонщики, не шумит ветер, не поют птицы. Через полчаса эту тишину и наше ожидание прервал короткий выстрел. Все же выстрел еще ничего не означает, и все мы дисциплинированно остались на своих местах. Еще через некоторое время фигура Александра замелькала между деревьями. То, что ружье у него было за спиной, а походка легкая и быстрая, стало понятно, что охота закончилась удачно. Он сообщил, что зверь лежит метров за 300, а выстрел в голову произвел на всякий случай – «кабы чего не вышло».

В Чехии, Польше и других странах есть обычай после удачной охоты прикреплять к головному убору удачливого охотника веточку, смоченную кровью жертвы, или трубить в охотничий горн перед строем охотников. В нашей компании тоже есть обычай – выстроиться перед добытым зве-

рем и пальнуть дуплетом в чистое небо, как бы салютая ему, что мы и сделали с большим удовольствием по команде Игоря. Разделать и разделить мясо лоса сельским парням, привыкшим колоть домашних свиней, дело на полчаса. И вот мы едем на двух подводах к егерю Ивану праздновать «на кровях». В сарае длинный стол из струганных досок уже был застелен скатертью. Как только мы уселись и вытащили для начала что у кого было, хозяйка подала горячий чай из душистой мяты. Ну а потом уже подоспела жареная печенка и другие блюда из добытого лоса, а также квашеная капуста, грибочки и прочие домашние разносолы. Зазвучали тосты за автора, хотя авторами практически были все, слова благодарности егерям, что так хорошо знают лес и повадки зверей. Довольным остался каждый из участников охоты.

**ВНИМАТЕЛЬНО
ЦЕЛЮСЬ, ВЕДУ
МУШКУ
ПО ПЕРЕДНЕМУ
СРЕЗУ КОРПУСА
И НАЖИМАЮ
ДВАЖДЫ
НА КУРОК.
ВЫСТРЕЛЫ
ПРОЗВУЧАЛИ СУХО
И КОРОТКО**

ТЕХНОЛОГИЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Сегодня стало модным проводить зимний отпуск на горнолыжных курортах, но, к сожалению, не у всех есть экипировка для катания на лыжах. Конечно, ее всегда можно взять на прокат, но не стоит забывать, что зачастую прокатные шлемы и маски самые дешевые и мало технологичные. Одной из основных составляющих горнолыжной экипировки является маска. Голову, конечно, беречь нужно, но как это сделать, если ты ничего не видишь? По этой причине гиганты горнолыжных брендов из года в год разрабатывают различные модели



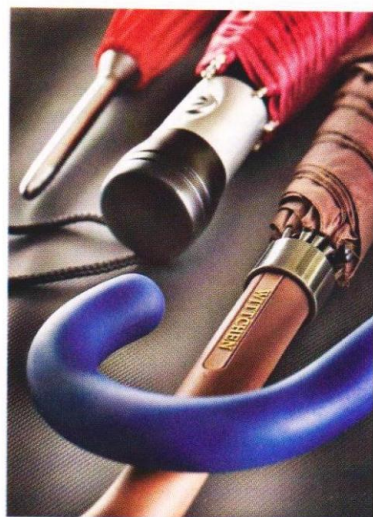
масок с новыми линзами, креплениями и уровнями защиты глаз от УФ-излучения. А вот бренд Alpina создал отличную маску Rapoma Magnetic, которая содержит в себе все эти технологии. К тому же в линзу внедрена поляризационная фольга, которая рассеивает туманность и делает обзор более четким. Вас беспокоит смена погоды? Не носить же с собой две маски на туманную и солнечную погоду! В солнечную погоду на помощь приходит съемная тонированная линза, которая крепится на магните. Самое приятное то, что вы можете носить эту линзу в кармане и не переживать, что она сломается.

ВСУХУЮ

Выйти сухим из воды в дождливую погоду можно лишь при наличии крепкого качественного зонта. А сделать это эффектно позволит его хорошо продуманный стильный дизайн. Оба свойства присущи всем зонтам, выпускаемым компанией Wittchen, – будь то зонтичность или складывающийся автомат. Обе конструкции имеют свои достоинства и недостатки – так что выбор за вами. Трость, как правило, отличается повышенной устойчивостью к порывам

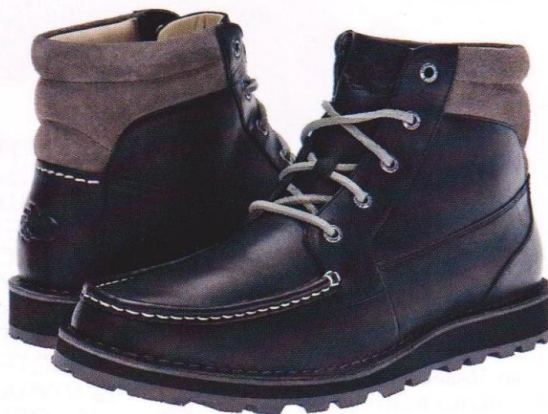
ветра, а ее купол способен накрыть собой гораздо большее пространство, чем купол складных зонтиков. Недостатки – вес и громоздкость. Преимущество складных зонтов в их мобильности и компактности. Обычно к недостаткам относят возможность поломки складывающегося механизма. Но с зонтами Wittchen такая вероятность минимальна. Что касается расцветок зонтов – их более чем достаточно, чтобы каждый мог отыскать модель по вкусу.

www.wittchen.ua



МОДНАЯ КЛАССИКА

Есть вещи, которые никогда не выходят из моды. Одной из этих вещей по праву можно считать ставшие уже классическими ботинки силуэта Chukka. В этом году новой вариацией на тему настоящих мужских ботинок нас порадовал традиционный американский бренд Sperry Top-Sider. Дизайнеры Sperry представляют нашему вниманию невероятно аккуратный ботинок Dockyard. Несмотря на аккуратное и качественное исполнение, в этой модели многие акценты от грубой мужской силы. Агрессивная подошва, толстые швы, необработанные кожаные шнурки. Однако стоит заметить, что швы обработаны вручную, кожа невероятно мягкая, а внутренник – на комфортной подкладке.



НОВЫЕ РИТМЫ

Фитнес-клуба «БиоРитм» приглашает на новый сезон тренировок. Хотите знать программу? Пожалуйста! Первый комплекс программ для ног включает жим ногами – качает передние и задние мышцы, а также ягодичцы. Разгибание ног или упражнение на квадрицепс качает переднюю часть ног. А сгибание ног лежа прокачивает бицепс бедра. Второй комплекс программ для груди предполагает жим гантелей, лежа под наклоном, что развивает верхнюю часть груди. А грудное сведение – внутреннюю часть груди. Третий комплекс для спины начинается подтягиванием широким хватом, что качает широкую часть. Вертикальная тяга за голову тренирует верх спины, а горизонтальная тяга – центр спины. Наконец, тяга гантелей одной рукой – все группы мышц. Четвертый комплекс для плеч включает жим гантелей сидя, махи гантелями стоя и подъем гантелей перед собой стоя. Пятый комплекс развивает руки: подъем штанги на бицепс стоя, скамья Скотта «EZ» с кривым грифом узким хватом, обратное отжимание от скамьи, разгибание рук, стоя с канатом.





ЧИСТО, КАК НИКОГДА

Компании Philips удалось удивить мир невиданной щеткой Sonicare Diamond Clean, в которой применена технология Sonic. Суть технологии состоит в том, что щетка совершает 31 000 вибраций в минуту, создавая динамический поток жидкости и очищая тщательно и бережно даже труднодоступные межзубные промежутки. Показатели новинки впечатляют: 2 минуты чистки зубов с Sonicare равны 30 минутам чистки обычной щеткой. Прибор удаляет в 7 раз больше зубного налета по сравнению с обычной зубной щеткой, всего за 2 недели улучшает состояние десен и дает заметный результат отбеливания зубов уже через 7 дней. Создатели диво-щетке позаботились и о безопасности: закругленные лазером щетинки щетки не травмируют эмаль зубов. На самом деле – перед вами абсолютно новый опыт. Привычная с детства процедура больше никогда не будет такой, как прежде. Теперь вы будете уверены, что все делаете правильно, как никогда раньше.

ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ

Нет девушки, которая не заботилась бы о состоянии кожи своего лица. Поэтому ваша спутница обязательно оценит вашу заботу, если вы подарите ей уникальный прибор Braun Face 2 в 1, сочетающий в себе эпилятор для лица и щеточку для очистки кожи. Исследования подтвердили: большинство женщин регулярно избавляются даже от мельчайших волосков. Если дама вашего сердца из их числа, такой подарок будет попаданием в десятку. Эпилятор надежно удаляет даже незаметные волоски, при этом до 200 раз быстрее, чем при ручной эпиляции щипчиками. А щеточка Braun Face очищает до 6 раз эффективнее, чем скраб для лица. Этот прибор, разработанный производителем эпиляторов № 1, – это первое в мире устройство такого рода. Результат работы – гладкая и свежая кожа лица, и она не только прекрасна сама по себе, но и служит идеальным фоном для любого макияжа.



КАЗАЧЬИ ЗАБАВЫ

Как известно, запорожские казаки умели не только храбро воевать, но и хорошенько повеселиться. Об этом решил напомнить киевлянам известный водочный бренд «Козацька Рада», устроив 20 сентября «День казака». На столичном Певчем поле можно было наблюдать за лихими казачьими потехами – боями и развлечениями. Кроме того, можно было отвежать традиционный казачий кулеш и, конечно, водку «Козацька Рада». Помимо удачных вояк гостей праздника развлекали Анастасия Приходько, Светлана Тарабарова и группа Mad Heads XL. Сюрпризом для всех гостей стало выступление ведущих утреннего рок-шоу «Камтуге-за» на Radio Roks Сони Сотник и Сергея Кузина вместе с Национальным оркестром народных инструментов. В общем, повеселились на славу – не хуже героических предков.

SPORTS

XXL

■ ШВЕЙЦАРСКИЙ
ТЕННИС
■ ЭКСКЛЮЗИВ
С ДЕНИСОМ БОЙКО



MOVING

ФОРМУЛА 2014





2014 ФОРМУЛА

КАЖДЫЙ ГОД, ОХАЯ И ЧЕРТЫХАЯСЬ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ДИРЕКТОРЫ КОМАНД ИЗУЧАЮТ НОВЫЙ РЕГЛАМЕНТ «ФОРМУЛЫ-1». КОНСТРУКТОРСКИЕ ШТАБЫ ГОТОВЯТ СВОДКУ ПО НЕОБХОДИМЫМ ДОРАБОТКАМ «ЖЕЛЕЗА», ТЕХНИЧЕСКИЕ ДИРЕКТОРЫ ЛИХОРАДОЧНО СОСТАВЛЯЮТ СМЕТУ И С НЕДОБРЫМ ПРЕДЧУВСТВИЕМ ИДУТ В КАБИНЕТЫ ИНВЕСТИРОВ. ПОСЛЕ БУРНЫХ ДИСКУССИЙ СПОНСОРЫ СКРЕПА СЕРДЦЕ ПОДПИСЫВАЮТ БЮДЖЕТ С ДЕВЯТЬЮ НУЛЯМИ. НИКУДА НЕ ДЕНЕШЬСЯ: ЭЛИТАРНЫЙ КЛУБ АВТОГОНОК ТРЕБУЕТ ДЕНЕГ. ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МНОГО ДЕНЕГ, НЕСМОТРЯ НА ЛЮБЫЕ МИРОВЫЕ КРИЗИСЫ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ПРЕДЫДУЩЕГО ЧЕМПИОНАТА, СЕЗОН-2014 ОБОСТРИЛ СЮЖЕТНУЮ ИНТРИГУ, ЧЕМУ НЕСКАЗАННО РАДУЮТСЯ РЕКЛАМОДАТЕЛИ И ОБЛАДАТЕЛИ ПРАВ НА ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ.



В последние годы доминирование Red Bull было столь явным, что революционные изменения регламента напрашивались сами собой. Такое уже случалось ранее, например, в начале 2000-х, когда Михаэль Шумахер и его Ferrari были настолько быстры и надежны, что чемпионаты проходили без особой интриги. Например, на старте сезона-2004 Красный Барон выиграл 8 гонок из 9, и уже в июне всем стало понятно, кто в ноябре будет пить шампанское из чемпионского кубка. В результате боссы Королевских гонок буквально перетрясли регламент соревнований и ввели новые технические ограничения, чтобы лишить Ferrari ее подавляющего преимущества в скорости. На этот раз директорат «Ф-1» пошел по такому же пути. Накануне сезона 2014 года руководство «Большого цирка» подбросило командам настоящую бомбу. Новый регламент гонок не про-

НАКАНУНЕ СЕЗОНА 2014 ГОДА РУКОВОДСТВО «БОЛЬШОГО ЦИРКА» ПОДБРОСИЛО КОМАНДАМ НАСТОЯЩУЮ БОМБУ. НОВЫЙ РЕГЛАМЕНТ ГОНОК НЕ ПРОСТО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ПРОШЛОГОДНЕГО. ОН ТРЕБОВАЛ ПЕРЕТРЯСТИ И ПЕРЕКРОИТЬ ВСЮ МАШИНУ – ОТ ОБТЕКАТЕЛЕЙ ДО ПОСЛЕДНЕГО ПОРШНЕВОГО КОЛЬЦА

сто отличался от прошлогоднего. Он требовал перетрясти и перекроить всю машину – от обтекателей до последнего поршневого кольца. Перемены в техническом и спортивном регламенте стали самыми масштабными за последние несколько десятилетий. Так, впервые в истории стали использоваться 1,6-литровые двигатели V6 с турбонаддувом. Допустимые обороты моторов лимитированы отметкой 15 000 об./мин., а максимальная мощность снижена до 600 л. с. Коробка передач вместо 30-ступенчатой вдруг

стала 8-ступенчатой. И так далее... Спортивный регламент также претерпел радикальные изменения. Например, расход топлива в течение гонки не может превышать 100 килограммов, а за превышение лимита гонщик дисквалифицируется. Также меняется система штрафов за замену силовой установки или ее элементов (двигатель, генераторы, турбина, аккумулятор и электронный блок управления). Каждый из этих модулей можно заменить не более пяти раз по ходу сезона, за нарушение грозят жесткие штрафные санкции. В случае полной замены силовой установки гонщик должен стартовать с пит-лейн. Коробка передач должна использоваться в шести Гран-при подряд, а в случае ее преждевременной замены пилот теряет 5 мест на старте.

Ну и «вишенка на торте» – новый регламент финальной гонки сезона, в которой пилоты и команды теперь будут получать очки в двойном размере. Эта мера должна поддержать интерес к чемпионату вплоть до последнего Гран-при.

На первый взгляд все справедливо, и новые правила не дают форы ни одной из команд. Однако на практике от резких изменений в конструкции двигателя всегда выигрывали «конюшни», болиды которых ездили на собственных моторах, а не поставляемых другим производителем, зачастую командой-конкурентом. К примеру, на Red Bull (а также Toro Rosso, Lotus и Caterham) стоят двигатели Renault, а на Williams и McLaren – моторы Mercedes. То есть здесь не идет речь об «эксклюзиве». Лишь две «конюшни» пользуются двигателем собственного изготовления – Ferrari и Mercedes, и, соответственно, перед началом сезона они успели разработать шасси, адаптированное к принципиально новой силовой установке, провести достаточное количество испытаний и доработок. Конструкторы остальных команд, в том числе и Red Bull, вынуждены приспосабливаться к одинаковым версиям новых «движков» от партнеров и подгонять под них конструкторские решения своих шасси.

GO EAST

Нравится это кому-то или нет, но «Формула-1» уже лет 15 как перестала быть роскошным атрибутом западного мира. Глобализация открыла перед руководителем и одним из бенефициаров «Ф-1» Берни Экклстоуном необъятные возможности для расширения медиабизнеса, а спонсорам команд – эффективный канал для выхода на перспективные рынки развивающихся стран. К тому же новые европейские законы, запретившие рекламу сигарет в спорте, окончательно подтолкнули Королевские гонки к экспансии в Азию. Так еще до экономического кризиса 2008-го в календаре появились гонки в Малайзии, Бахрейне, Сингапуре и Китае, а эпоха табака в «Формуле-1» сменилась эпохой энергетических напитков. Сегодня Берни Экклстоун светится счастьем, открывая в Сочи

**НРАВИТСЯ
ЭТО КОМУ-ТО ИЛИ
НЕТ, НО «ФОРМУЛА-1»
УЖЕ ЛЕТ 15 КАК
ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ
РОСКОШНЫМ
АТРИБУТОМ
ЗАПАДНОГО МИРА.
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ
ОТКРЫЛА ПЕРЕД
РУКОВОДИТЕЛЕМ
И ОДНИМ ИЗ
БЕНЕФИЦИАРОВ «Ф-1»
БЕРНИ ЭККЛСТОУНОМ
НЕОБЪЯТНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ
МЕДИАБИЗНЕСА**

первый в истории Гран-при на территории бывшего СССР. И хотя месторасположение автодрома ему нравится меньше, чем Москва или Петербург, седовласый хитрец удовлетворенно отмечает, что инвесторы сделали все, как он просил, и даже больше. Трассу хвалят многие эксперты: мол, ее конфигурация одна из лучших в мире. Но это еще не все: следующий на очереди – Азербайджан, где нефтяные магнаты всерьез решили побороться с Монако за титул столицы автоспорта. Если проект завершится успешно, трасса в скором времени проляжет по городским улицам Баку. Несмотря на дорогие билеты, в большинстве стран гонки «Формулы-1» пока убыточны, однако они приносят стране-организатору Гран-при немалые косвенные выгоды. Например, во время проведения гонок поток иностранных туристов в Малайзию увеличивается в несколько раз, а премьер-министр Малайзии и вовсе называл «Формулу-1» двигателем экономического роста, оценивая ежегодный экономический эффект для страны в

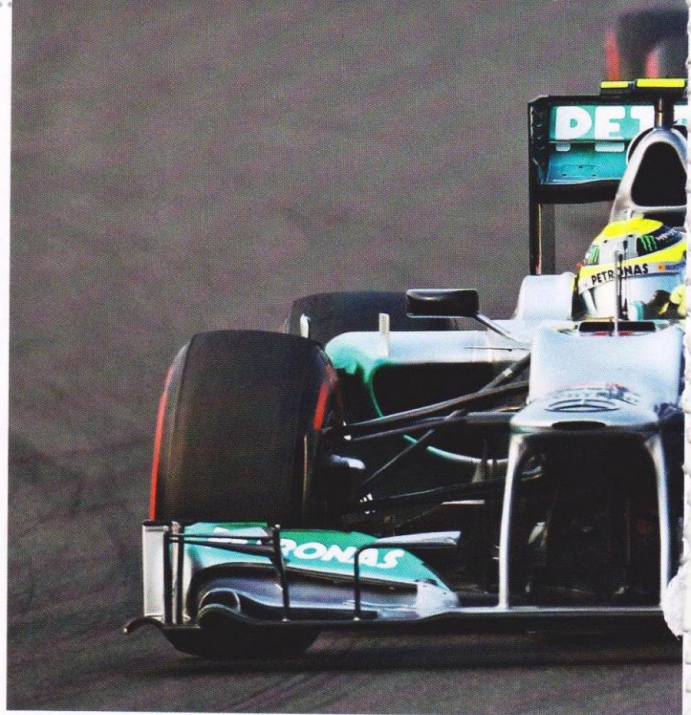
\$70 млн. А ведь еще есть и имиджевые выгоды, «оцифровать» которые едва ли возможно.

«Не знаю, кто из организаторов будущих Гран-при сможет последовать примеру России, потому что повторить его будет сложно, – открывает Экклстоун. – Но проблема со старыми традиционными гонками, такими как Спа, Монца и Монако в том,

что их организаторы хотят продолжать работать по-старому. А надо понять, что мир изменился, более активно продвигать свои соревнования и проявлять деловую хватку».

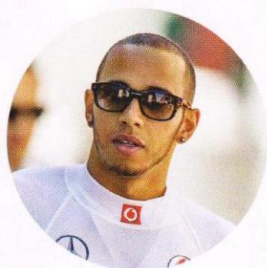
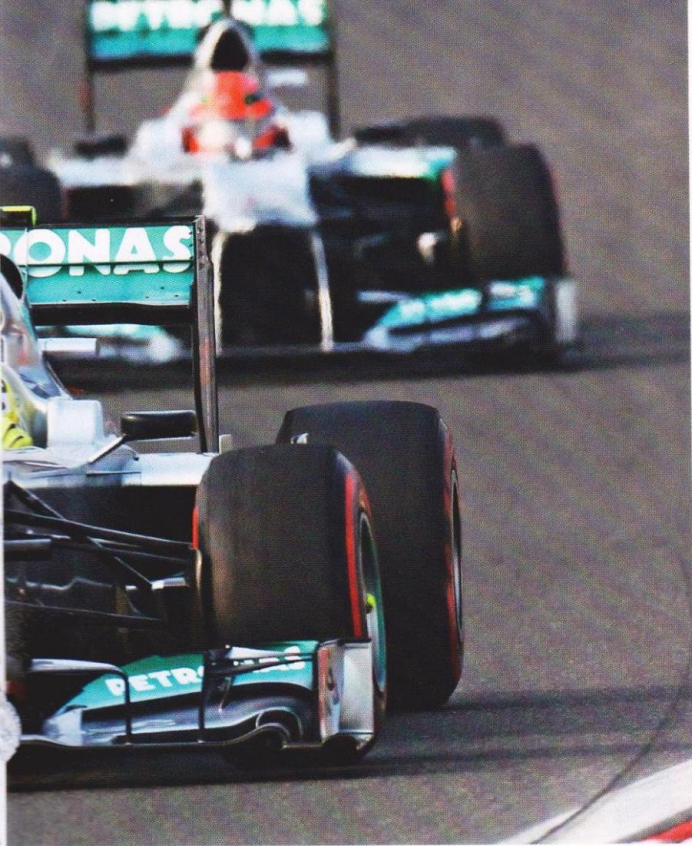
РАЗВЯЗКА И КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

Автодром Сочи не успел открыться, как сразу прославился. Именно здесь состоялось историческое событие: команда Mercedes благодаря «дублю» своих пилотов Льюиса Хэмилтона и Нико



Росберга стала недосягаемой для конкурентов из Red Bull. Завоевав Кубок конструкторов, команда немецкого автоконцерна разорвала полувековой замкнутый круг. Mercedes дебютировал в «Формуле-1» в 1954 году и сразу стал лучшим. За рулем болида с трехлучевой звездой аргентинец Хуан-Мануэль Фанхио в 1954 и 1955 годах завоевал два из пяти своих чемпионских титулов. Однако амбициозные планы немцев были перечеркнуты в одночасье. 11 июня 1955 года во время «24 часов Ле-Мана» произошла одна из наиболее страшных трагедий в истории автоспорта. Mercedes Пьера Левега на полном ходу врезался в толпу зрителей, убив более 80 человек. После этого происшествия были отменены оставшиеся Гран-при «Ф-1», а на всех автодромах стали повсеместно усиливать меры безопасности. По окончании чемпионата концерн Daimler Benz свернул участие в автогонках, включая «Формулу-1». И несмотря на поставки моторов в 1990-х и 2000-х, немцы не возвращались в Королевские гонки в роли полноценной заводской «конюшни» до ноября 2009 года.

В дебютном 2010-м напарником бывшего пилота Williams Нико Росберга стал вернувшийся в «Формулу-1» семикратный чемпион мира Михаэль Шумахер. В конце 2012 года Михаэль Шумахер завершил карьеру в «Формуле-1», и новым напарником Нико Росберга стал Льюис Хэмилтон – один из лучших пилотов в Ко-



Льюис Хэмилтон



Нико Росберг

ролевских гонках, чемпион 2008 года в составе McLaren. С тех пор состав команды неизменен. Итог вы уже знаете. С первой же гонки сезона-2014 «Мерседесы» умчались вперед, оставив позади, казалось бы, непобедимый Red Bull. Чемпионом, скорее всего, станет Хэмилтон, помешать которому теоретически может лишь его коллега по команде Росберг. А пока попробуем оценить грядущие изменения в пелотоне и шансы топ-команд на 2015 год.

MERCEDES

После долгого периода нестабильности немецкая команда на коне, и вряд ли будет что-то ме-

нять в своей конфигурации. Звездный дуэт пилотов Льюис Хэмилтон и Нико Росберг, скорее всего, продлят свои контракты на более выгодных условиях, а сверхудачный болид F1 W05 Hybrid подвергнется лишь косметической доработке. Руководство команды во главе с Тото Вольффом полно решимости защитить успех «Мерседеса» как в Кубке конструкторов, так и в личном зачете. Однако конкуренты не дремлют – наметившаяся гегемония «Мерседеса» не на шутку сплотила остальные «конюшни». В октябре 2014-го стратегическая рабочая группа, состоящая из представителей топ-команд, Берни Экклстоуна и Жана Тодта, большинством голосов приняла поправку к регламенту, разрешающую в следующем году доработку моторов по ходу сезона, несмотря на

возражения со стороны Mercedes, Williams и Lotus. Теперь поправка должна быть утверждена комиссией «Формулы-1», но это случится, только если удастся убедить отказаться от своей позиции эти «конюшни», которые будут пользоваться моторами Mercedes в 2015-м. Только в случае единогласного утверждения она поступит на рассмотрение Всемирного Совета FIA по автоспорту и будет включена в регламент.

RED BULL

Неудачный сезон (именно так теперь рассматривается второе место «быков» в Кубке конструкторов) закончился серьезным изменением в команде. И хотя в активе у Red Bull по-прежнему самый большой бюджет в «Ф-1», а также гениальный конструктор Эйдриан Ньюи, большой потерей стал уход



Зидриан Ньюи



Себастьян Феттель



Валтери Боттас

четырёхкратного чемпиона мира Себастьяна Феттеля. С момента прихода в Red Bull Racing в 2009 году Себастьян вместе с командой одержал 38 побед в Гран-при, завоевав суммарно восемь чемпионских титулов: в личном зачете и Кубке конструкторов. На место Себа, у которого истекает контракт, приходит юное российское дарование Даниил Квят, который в сезоне-2014 выступает за младшую команду Red Bull, Toro Rosso. Плеяда талантливых молодежи в Red Bull Racing появилась в последние годы благодаря «молодежной программе» выращивания гонщиков. Пройдя ступени младших «формул», в Red Bull раскрылся Себастьян Феттель, а теперь Даниэль Риккардо, который за рулем машины RB10 одержал три победы в своем дебютном сезоне.

«КОНЮШНЯ» ФРЭНКА УИЛЬЯМСА В ЭТОМ ГОДУ СОВЕРШИЛА МАЛЕНЬКИЙ ПОДВИГ, ПРОРВАВШИСЬ НА 3-Е МЕСТО В КУБКЕ КОНСТРУКТОРОВ.

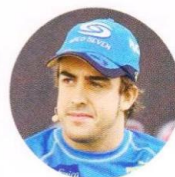
ФИНСКИЙ ПИЛОТ ВАЛТЕРИ БОТТАС ДВАЖДЫ ПОДНИМАЛСЯ НА ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ПЬЕДЕСТАЛА И ЗА ТРИ ЭТАПА ДО ОКОНЧАНИЯ СЕЗОНА ВЫШЕЛ НА 4-Е МЕСТО В ЛИЧНОМ ЗАЧЕТЕ, ОПЕРЕДИВ САМОГО ФЕТТЕЛЯ

В тандеме с Квьятом команда продолжит омоложение, но в спорте юность и талант не всегда побеждают зрелость и опыт. Кстати, куда же уходит Феттель? По слухам, в «Феррари», на место Фернандо Алонсо.

WILLIAMS

«Конюшня» Фрэнка Уильямса в этом году совершила маленький подвиг, прорвавшись на 3-е место в Кубке конструкторов. Финский пилот Валтери Боттас дважды поднимался на вторую ступень пьедестала и за три этапа до окончания сезона вышел на 4-е место в личном зачете, опередив самого Феттеля.

Одной из причин относительного успеха стал переход на двигатель Mercedes, который изрядно добавил болидам скорости. Впрочем, надежность «Уильямсы» пока не блещут, и вряд ли «конюшня» в следующем году способна



Фернандо Алонсо



Кими Райкконен

вмешаться в спор грандов. Самой успешной команде 1990-х годов уже несколько лет хронически не хватает финансов, из-за чего она регулярно теряет лучших технических специалистов.

FERRARI

Кризис «Гарцующего жеребца» затянулся. Чтобы вернуться в топ-обойму и побеждать в Гран-при, недостаточно огромного бюджета в 400 миллионов. Команда остро нуждается в жестком, опытным и талантливым спортивным директоре – еще одном Жане



Тодте. И еще ей очень нужен второй Михаэль Шумахер. Но где их взять? За рулем болидов сидят опытные чемпионы мира – Кими Райкконен (2007) и Фернандо Алонсо (2005, 2006), однако команде в этом сезоне хронически не везет. И кто знает, только ли в медленной машине и тактических ошибках кроется причина. Возможно, до сих пор не забыта неприятная история накануне сезона-2010, когда спонсорский банк Алонсо Santander насилие усадил испанского гонщика в кокпит «Феррари» на место

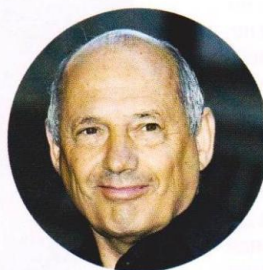
БЮДЖЕТЫ КОМАНД В 2013 ГОДУ

Ferrari	\$392 млн
Red Bull	\$369 млн
McLaren	\$250 млн
Mercedes	\$250 млн
Lotus	\$205 млн
Force India	\$157 млн
Williams	\$141 млн
Sauber	\$141 млн
Toro Rosso	\$110 млн
Caterham	\$102 млн
Marussia	\$80 млн

Райкконена, вынудив итальянскую «конюшню» досрочно разорвать трехлетний контракт с финном? Если оправдаются слухи о переходе в итальянскую «конюшню» Феттеля, то, скорее всего, его партнером будет Райкконен. Ну а Алонсо в таком случае остается идти либо в Lotus, либо в McLaren. Оба варианта – с туманными перспективами.

MCLAREN

Уже 6-й год как McLaren катится по наклонной, и даже определенный успех в инженерной области не позволяет британской «конюшне» вылезти из болота, в которое ее завело неумелое руководство. После великой чемпионской эры конца 1980-х – начала 1990-х, когда в команде блистали



Рон Деннис

Ален Прост и Айртон Сenna, у McLaren начался непростой период, в котором был и застой, связанный со слабыми двигателями, и кратковременные взлеты (Кубок конструкторов благодаря чемпионству Мики Хаккинена в 1998-м). С 1999 года по 2007 год команда не выиграла ни одного титула. В 2009-м многолетний директор команды Рон Деннис покинул капитанский мостик и передал бразды правления Мартину Уитмаршу, однако проблемы от этого только усугубились: болиды получались слабыми,

командная тактика развалилась. И вот в 2014 году поклонники команды воспрянули духом. Сначала Рон Деннис выкупил акции команды, вернувшись на пост директора, а под конец года стало известно, что поставят двигатели для болидов McLaren с 2015 года будет японский автогигант

Honda, который в очередной раз решил вернуться в Королевские гонки. Вместе McLaren и Honda могут заварить серьезную кашу: за 5 лет сотрудничества с 1988-го по 1992-й на счету тандема четыре чемпионских титула и четыре Кубка Конструкторов подряд (1988–1991 годы). Впрочем, на моментальный прогресс рассчитывать не стоит: конструкторский штаб в последние годы потерял немало хороших специалистов и нуждается в усилении.



Сборная Швейцарии выступает в Кубке Дэвиса с 1923 года, но на данный момент лишь раз сумела дойти до финала. В 1992 году Якоб Хласек и ставший в этом сезоне олимпийским чемпионом Марк Россе довели команду до решающего матча, который был проигран команде американцев в лице Джимми Курье, Джона Макинроя, Андре Агасси и Пита Сампраса. С появлением в сборной Роджера Федерера в 2003 году ожила надежда, что Кубок Дэвиса наконец-то покорится швейцарцам, но оказалось, что один в поле не воин, и Швейцарии пришлось ждать, пока не появится еще один теннисист мирового уровня. Им стал Стэн Вавринка, поднявшийся в этом сезоне на новый уровень. Как результат – выход команды Швейцарии в финал Кубка Дэвиса, где 21–23 ноября швейцарцам будут противостоять девятикратные победители турнира французы.

ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО

Девиз мушкетеров по географическому принципу больше применим к Франции, но именно к сборной Швейцарии он подходит лучше всего. Больше десяти лет команда в Кубке Дэвиса надеется на свою главную звезду Роджера Федерера, работающего за всю команду, которая, в свою очередь, старается не отставать от лидера. Долгое время Федереру приходилось на своих плечах тянуть сборную в Кубке Дэвиса, но из-за напряженного сезона не всегда это получалось, и тогда в него летели критические стрелы, мол, он недостаточно выкладывается в матчах за страну и индивидуальные трофеи ценит больше, чем командный успех. Федерер терпел и ни разу без причины не отказывался играть за сборную. В итоге судьба вознаградила его – он дождался, когда в команде взошла еще одна звезда мирового уровня. Станислас «Стэн» Вавринка всего на четыре года младше Федерера, но он не настолько талантлив, поэтому лишь в этом году ему удалось по-настоящему войти в элиту мужского тенниса. До этого лучшим достижением Вавринки была победа с Федерером в парном разряде Олимпиады-2008, а вот в личных соревнованиях даже выход в четвертьфинал был за



ТЕННИСНЫЙ ДОЛГ РОДИНЕ

ШВЕЙЦАРИИ ПОВЕЗЛО, ЧТО ИМЕННО В ЭТОЙ СТРАНЕ РОДИЛСЯ ВЕЛИЧАЙШИЙ ТЕННИСИСТ МИРА РОДЖЕР ФЕДЕРЕР. В ЕГО КОЛЛЕКЦИИ НАГРАД НЕ ХВАТАЕТ ТОЛЬКО ОДНОГО ТРОФЕЯ – КУБКА ДЭВИСА, КОТОРЫЙ НИ РАЗУ В ИСТОРИИ НЕ ПОКОРАЛСЯ НИ ОДНОМУ ПОКОЛЕНИЮ ШВЕЙЦАРСКИХ ТЕННИСИСТОВ.

счастье. В этом году все изменилось – старт сезона ознаменовался победой на Открытом чемпионате Австралии, где Стэн сломал сопротивление Джоковича, Бердыха и Надаля (причем у испанца Вавринка выиграл матч впервые за тринадцать встреч), и впервые поднялся в топ-3 мирового рейтинга АТР.

Именно на плечи Федерера и Вавринки ложится основной груз выступлений сборной Швейцарии в Кубке Дэвиса. Время от времени дается шанс третьему номеру сборной, которым является Марко Кьюдинелли, особенно это касается парной встречи. Кьюдинелли познавал азы тенниса вместе с Федерером в Базеле, вот только Марко в рейтинге АТР выше 52-го места не поднимался. Именно на него возлагается роль замены одного из лидеров в парной встрече, при этом его пара с Вавринкой является даже более сыгранной, чем пара Вавринка-Федерер. Четвертый номер команды Михаэль Ламмер и вовсе используется только тогда, когда исход противостояния ре-

шен, – его лучшим результатом в мировом рейтинге является 150-е место в 2009 году, а сейчас он находится в середине пятой сотни. Главное преимущество нынешней сборной Швейцарии – в ее сплоченности и преданности делу. Каждый из четверки понимает, какой шанс им выпал, и каждый из них делает все, чтобы Кубок Дэвиса в этом году приехал в Базель.

ГЛАВНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО НЫНЕШНЕЙ СБОРНОЙ ШВЕЙЦАРИИ – В ЕЕ СПЛОЧЕННОСТИ И ПРЕДАННОСТИ ДЕЛУ. КАЖДЫЙ ИЗ ЧЕТВЕРКИ СДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ КУБОК ДЭВИСА В ЭТОМ ГОДУ ПРИЕХАЛ В БАЗЕЛЬ

КОЗЫРЬ ФРАНЦИИ

Победа Швейцарии, если таковая случится, обещает быть очень сложной. Конечно, на противоположной стороне корта не будет мировых лидеров Надаля или Джоковича, что увеличивает шансы Федерера и Вавринки в одиночных матчах, но французы Гаэль Монфис, Жо-Уилфред Тсонга и Ришар Гаске способны обыграть швейцарцев в отдельном взятом матче, а там и замахнуться на общую победу. Важно напомнить, что в полуфинале Кубка Дэвиса-2014 именно французы выбили из борьбы чемпионов двух последних сезонов – сборную Че-



Марко Кьюдинелли

хии с Томашем Бердыхом, Лукашем Росолом, Иржи Веселы и Радом Штепанеком.

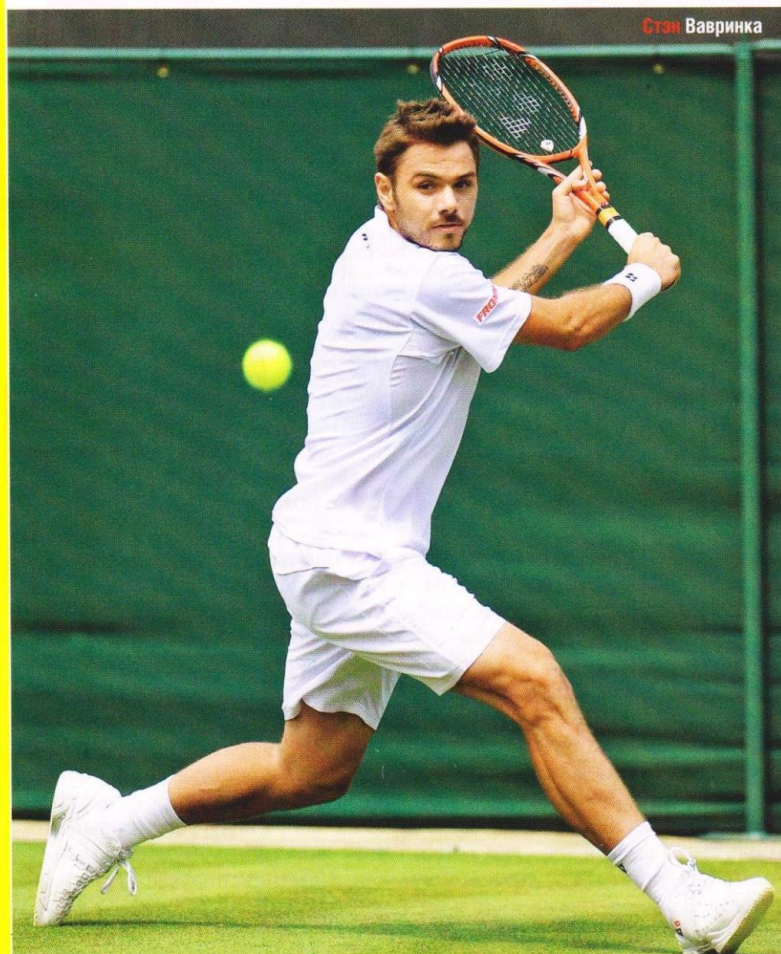
За Францию в финальном матче будут трибуны, ведь решающий поединок примет французский Лилль. На правах хозяина французы получили право выбрать покрытие, и их выбор прогнозированно упал на грунт. Именно грунтовое покрытие является самым неудобным для Роджера Федерера, который на грунтовых кортах «Роланд Гаррос» лишь раз сумел завоевать главный трофей. Для Вавринки грунтовое покрытие также неудобно, лишь однажды он вышел в четвертьфинал французского турнира Большого Шлема, а в этом году и вовсе вылетел в первом раунде.

Еще одним плюсом французам будет их свежесть, ведь Вавринке и Федереру в начале ноября предстоит выступить на итоговом чемпионате АТР, который к тому же будет проходить на «хардовом» покрытии, и у лидеров швейцарской сборной будет всего неделя, чтобы перестроиться на грунт. Тревожит лишь то, что Монфис и Тсонга могут подойти к финалу Кубка Дэвиса не в лучшей форме. Гаэль Монфис пропустил в начале октября турниры в Пекине и Токио из-за небольшой травмы колена, а Тсонга отравился в Токио и снялся с турнира в Пекине.

В целом можно утверждать, что шансы Франции и Швейцарии примерно равны, вот только для возрастных швейцарских теннисистов этот финал может стать последним шансом выиграть турнир и отдать теннисный долг Родине, поэтому их настрой и мотивация должны быть выше. Лидер сборной Роджер Федерер привык побеждать, и он сделает все возможное и невозможное, чтобы выиграть недостающий трофей в карьере. И нет сомнений, что команда ему в этом поможет.



ЛИДЕР СБОРНОЙ РОДЖЕР ФЕДЕРЕР ПРИВЫК ПОБЕЖДАТЬ, И ОН СДЕЛАЕТ ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ И НЕВОЗМОЖНОЕ, ЧТОБЫ ВЫИГРАТЬ НЕДОСТАЮЩИЙ ТРОФЕЙ В КАРЬЕРЕ. И НЕТ СОМНЕНИЙ, ЧТО КОМАНДА ЕМУ В ЭТОМ ПОМОЖЕТ



Стан Вавринка

ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ ОБОРОНЫ

ДЕНИС БОЙКО – ЯРКАЯ ЗВЕЗДА УКРАИНСКОГО ФУТБОЛА, СТРАЖ ВОРОТ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО «ДНЕПРА» И СБОРНОЙ УКРАИНЫ.

НАЙТИ В ПЛОТНОМ ЕЖЕДНЕВНОМ ГРАФИКЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ВСТРЕЧИ С ПРЕССОЙ ДЕНИСУ БЫВАЕТ НЕПРОСТО, ОДНАКО ДЛЯ XXL ОН СДЕЛАЛ ПРИЯТНОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. РАЗГОВОР СОСТОЯЛСЯ ПОСЛЕ НЕЛЕГКОЙ ВЫЕЗДНОЙ ПОБЕДЫ НАД СБОРНОЙ БЕЛОРУССИИ.

XXL: Денис, с победой! Тяжело пришлось команде в Минске?

Денис Бойко: Сложный матч оказался. Хорошо, что мы показали бойцовские качества и боролись до последней минуты. Наверное, в чем-то повезло с первым голом, который забили после контратаки, но считаю, что победу 2:0 мы заслужили.

XXL: После неудачного старта отборочного турнира видно, что команда добавила в скорости движения, физических кондициях, настрое и упорстве. По твоим ощущениям, может ли команда наверстать упущенное и «выстрелить», как в прошлом цикле?

Д.Б.: Несмотря на поражение в первом матче от Словакии, мы по-прежнему нацелены на выход из группы – это наша главная задача, которую сборной решить по силам. Впрочем, группа у нас очень сильная, и предсказать что-то наверняка не возьмется никто. Но в каждом матче и игроки, и тренеры настраиваются на борьбу только за победу.

XXL: Как чувствуешь, насколько готов защищать ворота сборной Украины, если придется заменить основного вратаря Андрея Пятова?

Д.Б.: Это в первую очередь зависит от тренерского штаба, который принимает решения о том, кто будет играть в конкретном матче. Что касается меня, я профессионал и в любой момент го-

тов, если появится такая возможность, выйти на поле и помочь команде победить.

XXL: В этом году была долгая история с твоим трансфером. Насколько знаю, вопрос уже закрыт, и ты полноценный игрок «Днепра»?

Д.Б.: Да, уже с начала чемпионата у меня полноценный контракт с «Днепром». Ситуация действительно развивалась непросто, однако в итоге руководители клубов договорились, и сейчас у меня действующий контракт по схеме «3+2» (на три года с возможностью продления еще на два. – Прим. авт.).

XXL: Ты воспитанник динамовской футбольной школы, в киевском «Динамо» в свое время играл твой отец. Почему так и не получилось пробиться в «основу» родной команды? Только ли высокая конкуренция или что-то еще?

Д.Б.: Так получилось, что я киевлянин, с 6 лет начал заниматься в динамовской школе и прошел через все ее уровни – детско-юношескую, академию, вторую команду «Динамо», дубль. Почему не заиграл в «основе»? Сложно сказать однозначно, думаю, свою роль сыграл и возраст – мне было всего 20, – и психологические моменты. В общем, сам виноват в

том, что не удалось в полной мере закрепиться в основной команде. Но жизнь продолжается, и, наверное, на данном этапе мне просто надо было найти свой клуб. Сейчас для меня это «Днепр», в котором все устраивает, все получается и, слава богу, складывается хорошо.

XXL: Все-таки какая из команд тебе ближе по духу – «Днепр» или «Динамо» и почему?

Д.Б.: Не могу так сравнивать «в лоб», поскольку люблю оба этих клуба и оба города. Но все же на данный момент для меня ближе «Днепр», где потрясающая атмосфера внутри команды, прекрасный коллектив, невероятные болельщики. Одним словом, сегодня я счастлив в Днепропетровске.

XXL: В чем отличие болельщиков Киева и Днепропетровска? Не секрет ведь, что столичная публика легко разочаровывается в команде и перестает ходить на стадион, как только в команде начинается кризис.

Д.Б.: Опять же, некорректно будет с моей стороны сравнивать болельщиков, поскольку у обоих клубов есть много преданных фанатов. Что касается днепропетровских болельщиков, они в большинстве своем не бросают команду и поддерживают ее, даже если она проигрывает и показывает плохой футбол. Такая поддержка для игроков в трудную минуту особенно ценится, ведь, в конце концов, мы играем для зрителей.

«НЕСМОТЯ НА ПОРАЖЕНИЕ В ПЕРВОМ МАТЧЕ ОТ СЛОВАКИИ, МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ НАЦЕЛЕНЫ НА ВЫХОД ИЗ ГРУППЫ – ЭТО НАША ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА, КОТОРУЮ СБОРНОЙ РЕШИТЬ ПО СИЛАМ»

XXL: Оцени шансы команд на чемпионство в этом сезоне. Считаешь ли «Днепр» главным фаворитом?

Д.Б.: Нет, я думаю, одного фаворита нет, и сезон будет очень напряженным и непредсказуемым до самых последних игр.

XXL: Правда ли, что вратарь – половина команды, или нет?

Д.Б.: Так говорят потому, что вратарь – последний рубеж обороны, человек, который может выручить команду в опасный момент. Но в целом я бы не стал преувеличивать роль вратаря. Это такой же игрок, как и остальные – ни больше ни меньше. Главное – насколько качественно футболист выполняет свою работу, будь он голкипер, защитник, полузащитник или нападающий.

СПРАВКА

ДЕНИС БОЙКО,
26 лет

Вратарь клуба
«Днепр» (Днепро-
петровск), вратарь
сборной Украины.

Рост: 197 см

Вес: 90 кг

Воспитанник киевского «Динамо». Дебютировал в высшей лиге в составе «Динамо» в 2009 году. Также в разные годы на правах аренды выступал за ЦСКА (Киев), «Оболонь», «Кривбасс».

В июне 2013 года был отдан в годичную аренду днепропетровскому «Днепру», где стал серебряным призером чемпионата Украины. После окончания сезона летом 2014 года подписал с днепропетровским клубом полноценный контракт по схеме 3+2.

Отец Дениса, Александр Бойко – известный в прошлом профессиональный футболист, двукратный чемпион СССР в составе «Динамо» (Киев).

фото Сергей Козин

XXL: При этом мы часто видим, как вратари кричат на защитников, когда у ворот возникает «пожар». Как ты к этому относишься?

Д.Б.: Это абсолютно нормальная рабочая игровая ситуация. Чтобы понять ее, недостаточно сидеть на трибуне или перед телевизором, нужно находиться на футбольном поле и видеть игру изнутри. Вратарь, находясь в воротах, воспринимает эпизод целостно, читает игру соперника и может правиль-

но подсказать позицию защитникам. Да, эмоции часто берут верх, особенно в наиболее важных и ответственных матчах, но такова атмосфера футбола.

XXL: Как настраиваешься на очень ответственную игру?

Д.Б.: На каждый матч настраиваюсь одинаково, с полной ответственностью, независимо от того, с каким противником предстоит играть.

«В ЛЮБИМЦАХ У МЕНЯ НЕ «РЕАЛ», «БАВАРИЯ» ИЛИ «БАРСЕЛОНА», А «ВАЛЕНСИЯ». ЛЮБЛЮ ЭТУ КОМАНДУ ЕЩЕ С ДЕТСТВА И СИМПАТИЗИРУЮ ЕЙ СЕГОДНЯ»

XXL: А как тебе ситуация, когда игрок идет расслабиться в ночной клуб, а на следующий день у него матч Лиги чемпионов?

Д.Б.: Лично для меня это неприемлемо. Хотя считаю, что каждый футболист – это личность и как профессионал отвечает за свою подготовку. Если игрок в состоянии сходить на всю ночь в клуб, а на следующий день забить 2–3 мяча в ворота соперника, то почему бы и нет. Значит, ему так комфортно готовиться к матчу, и вряд ли мы вправе его осуждать. Если же футболист нарушает режим, а потом выходит на поле и не может показать тот уровень, который от него требует тренер, тогда другое дело.

XXL: Кто твой кумир среди вратарей и почему?

Д.Б.: Кумиров и образцов для подражания у меня сейчас нет. Слежу за многими вратарями, но выделить какого-то одного не могу. Нравится Мануэль Нойер (вратарь «Баварии» и сборной Германии), да много еще столь же сильных голкиперов в мировом футболе.

XXL: А самая любимая европейская команда? Та, в которой хотелось бы однажды продолжить карьеру?

Д.Б.: У меня немного нестандартный вариант: в любимцах у меня не «Реал», «Бавария» или «Барселона», а «Валенсия». Люблю эту команду еще с детства и симпатизирую ей сегодня. И, пожалуй, хотел бы иметь возможность в будущем поиграть за этот клуб.

XXL: Ты рискованный человек?

Д.Б.: В определенной мере, да.

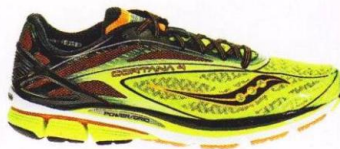
XXL: С парашютом мог бы прыгнуть?
Д.Б.: С удовольствием!

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНЬ

SAUCONY — АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ, ОСНОВАННАЯ В 1898 ГОДУ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИЧНОЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ ДЛЯ БЕГА. ЭТО ПРОДУКЦИЯ, СОЗДАННАЯ БЕГУНАМИ ДЛЯ БЕГУНОВ, ВЕДЬ ДЕВИЗ SAUCONY: «МЫ ЗНАЕМ, ПОТОМУ ЧТО МЫ БЕГАЕМ».

Бег по праву считается универсальным видом спорта, так как при беге физическая нагрузка распределяется на все группы мышц. Кроме этого, бег помогает бороться с депрессией — после хорошей пробежки в организме вырабатывается необходимый всем нам гормон счастья. К тому же для занятий бегом не нужно покупать абонемент в спортзал или дорогой спортивный инвентарь. Вам понадобится всего лишь пара хороших технологичных кроссовок и, конечно же, желание начать. Сейчас, когда бег приобретает все большую популярность в Украине, как никогда актуальна тема подбора беговой обуви. Почему же так важно правильно подобрать кроссовки для пробежек? К сожалению, культура бега в Украине начала развиваться не так давно, но все же мы не отстаем в здоровых тенденциях от других стран. С чего же начать? Во-первых, стоит выкинуть из головы стереотип, что бегать можно в любой спортивной обуви. Если вы новичок, то ваша техника бега оставляет желать лучшего. Нагрузка на суставы распределяется неравномерно, есть угроза подвернуть ногу и получить серьезную травму стопы. При выборе тренировочных кроссовок прежде всего вам нужно решить, на каком покрытии и на какую дистанцию вы будете бегать, от этого будет зависеть тип бегового кроссовка.

ЕСЛИ ВЫ ТОЛЬКО ОСВАИВАЕТЕ ТЕХНИКУ БЕГА, ВАШИМ НЕЗАМЕНИМЫМ ПОМОЩНИКОМ СТАНЕТ ЛИНИЯ HIGH TECH. Тренировочные модели этой серии отлича-



ются более широким профилем и ориентированы главным образом на то, чтобы защитить бегуна от травм. Кроссовки разработаны так, чтобы лодыжка была надежно зафиксирована, а стопа плотно прижата к подошве. Таким образом, угроза вывиха сводится практически к нулю. К тому же такой беговой кроссовок оснащен усиленной амортизацией, которая защищает вашу стопу от удара.

СЕРИЯ NATURAL RUNNING ПРЕКРАСНО ПОДОЙДЕТ ДЛЯ БЕГА НА НЕБОЛЬШИЕ ДИСТАНЦИИ и для тренировок на беговых дорожках в спортзале. Эту серию можно рассматривать как более легкомысленный аналог серьезных high tech.

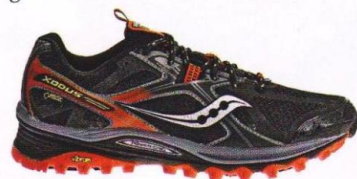


ДЛЯ БЕГУНОВ С ПРОБЛЕМНОЙ ПРОНАЦИЕЙ SAUCONY ПРЕДЛАГАЮТ СЕРИЮ STABIL, оснащенную усиленной поддержкой средней части стопы с внутренней стороны. Это необходимо тем, у кого нога «заваливается» внутрь. Таким образом, супинатор приближает пронацию к нормальной и фиксирует ногу.



В САМЫЙ РАЗГАР ОСЕНИ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ СЛЕДУЕТ УДЕЛИТЬ ЛИНИИ TRAIL — это кроссовки для бега

по пересеченной местности, лесу, необорудованным покрытием паркам. Особенность этой серии — так называемая агрессивная подошва с глубокими насечками для лучшего сцепления со скользкой и ненадежной поверхностью. Зачастую такие кроссовки оснащены суперпрочной подошвой vibram, а материал верха всеми любимый непромокаемый gore-tex.



НУ И, КОНЕЧНО, ЕСЛИ ВЫ ПРОФЕССИОНАЛ, КОТОРЫЙ ПРОБЕЖАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ НЕ ОДИН МАРАФОН, ТО СЕРИЯ RACING — именно для вас. Облегченный вес кроссовка, бесшовные технологии верха, амортизирующий материал — все это залог успеха и гарантия новых рекордов, километр за километром. Соревновательные модели создаются для того, чтобы бегун смог показать лучший результат.



ВАЖНО ЗНАТЬ, что, тренируясь в кроссовках, созданных для соревнований, вы увеличиваете шанс получить травму! Какими бы мягкими и удобными они вам ни казались, толщина их протектора недостаточна, чтобы систематически гасить ударную нагрузку. И не забывайте, что у всех кроссовок есть свой «пробег» в 1 000–1 500 км. Не забывайте менять кроссовки, так как подошва со временем изнашивается и теряет свои амортизационные свойства. Это можно сравнить с ездой на «лысой резине». Вы ведь регулярно проводите технический осмотр своей машины и заменяете шины, не так ли?

style

XXL

■ СОВЕТЫ НОЯБРЯ

STYLE LOOK

БЫТЬ ВЫШЕ





ПОЛНЫЙ БОЕКОМПЛЕКТ

**ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ –
САМОЕ ВРЕМЯ ОСВЕЖИТЬ
ЗИМНИЙ ГАРДЕРОБ** АКТУАЛЬНЫМИ
В ЭТОМ СЕЗОНЕ ВЕЩАМИ. РАССКАЗЫВАЕМ
О ПРЕДМЕТАХ, С КОТОРЫМИ ЗИМОВАТЬ
БУДЕТ ВЕСЕЛЕЕ.

Saint Laurent FW 2014-2015



Les Hommes FW 2014-2015

Пальто в стиле милитари. Дайте отдых своему скромному английскому пальто: самое время интегрировать в гардероб нечто более выразительное и мужественное. А именно – пальто в стиле милитари. Тем более что многие дизайнеры и торговые марки в этом сезоне мыслят именно в этом направлении. Военное влияние может проявляться как в отдельных деталях – наподобие погонов или расцветки, так и в прямом подражании бушлату или шинели. Интересно, что последние несколько сезонов популярен мотив мундира начала прошлого века, в котором два ряда металлических пуговиц сужаются книзу. Вообще, металлические пуговицы – это самый эффектный милитаристический элемент в наступившем сезоне. Кстати, их можношить на самое обычное пальто – так вы придадите старой вещи более актуальный вид – оно заиграет совершенно

ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО СЕЗОНОВ ПОПУЛЯРЕН МОТИВ МУНДИРА НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА, В КОТОРОМ ДВА РЯДА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПУГОВИЦ СУЖАЮТСЯ КНИЗУ

по-новому. Интересен ход, когда суровый металл пуговиц сияет на рафинированных материалах наподобие бархата, шелка или меха. Воевать в таком неохота, зато стилистическая победа гарантирована.

КОСТЮМ ИЗ ФЛАНЕЛИ

Костюм из серой фланели – вещь без преувеличения культовая. В пору расцвета мужской классической моды – в 1950-х годах – его поголовно носило все взрослое мужское население Европы и Америки. Именно в сером фланелевом костюме Грегори Пек гонялся за принцессой в «Римских каникулах». В таком костюме танцевал Фред Астер. В нем глушили виски персонажи



ОТСУТСТВИЕ ОФИСНОГО ДРЕСС-КОДА ТОЖЕ НЕ ОСВОБОЖДАЕТ ОТ ПРИОБРЕТЕНИЯ ФЛАНЕЛЕВОЙ ДВОЙКИ: времена, когда деловой костюм носили лишь на работу, давно прошли

ностальгирующего Mad Men. Он надолго и незаслуженно был забыт, но мир вновь затосковал по «олдскульной» объемной фактуре фланели, при одном взгляде на которую становится тепло. Костюмы из этого материала есть практически во всех зимних коллекциях. Причем далеко не всегда они серые. Цветовая палитра очень разнообразна и включает как традиционные серый и темно-синий, так и актуальные сейчас оттенки коричневого. Отсутствие офисного дресс-кода тоже не освобождает от приобретения фланелевой двойки: времена, когда деловой костюм носили лишь на работу, давно прошли. Сейчас он есть в гардеробе каждого, кто просто желает выглядеть на все сто.

МОНКСТРАПЫ

Если у вас до сих пор нет пары добротных монкстрапов, самое время их приобрести. Причин тому множество. Во-первых, они сейчас актуальны. Во-вторых, они сочетают в себе классическую строгость и эффектный вид, то есть



**ПРАВИЛЬНЫЙ
СВИТЕР, ДАЖЕ
МАССИВНЫЙ
НА ВИД, НЕ
ДОЛЖЕН БЫТЬ
ТЯЖЕЛЫМ**

их можно надеть к костюму для разнообразия. Кстати, они хорошо дополняют фланелевый костюм, так как тоже слегка отдают ретро. И наконец, в-третьих, монкстрапы – универсальная обувь. В них можно и на протокольное мероприятие пойти, и на загородную прогулку, дополнив их обычными джинсами. Для зимы лучше приобрести модели на утолщенной подошве, но в меру – слишком толстая, тем более рифленая, как у рабочих ботинок подошва – перебор. Как известно, монкстрапы бывают с одинарными, двойными и – реже – с тройными застежками. Если хотите блеснуть знанием трендов, в последних двух случаях по одному из ремешков на каждом ботинке можно не застегивать.

СВИТЕР С ХОМУТОМ

Хорошо, когда модные тенденции не только эффектные,





**ПОЛНОСТЬЮ
ЗАПОЛНЕННАЯ
СУМКА –
МОВЕТОН, ДА
И ВЫГЛЯДИТ
НЕВАЖНО**

но еще и удобны. Это о свитере с хомутом. Такая конструкция гарантирует не только мужественный вид, но и идеальную защиту от ветра. С таким предметом можно запросто обойтись без шарфа. Другая приятная новость – в моде массивные свитера крупной вязки. При этом правильный свитер, даже массивный на вид, не должен быть тяжелым. Излишняя тяжесть может говорить либо о некачественном материале, либо о каких-то производственных дефектах. И, разумеется, он должен быть связан исключительно из натуральной

пряжи. Синтетика неприятна в носке и убивает теплозащитные свойства одежды.

БОЛЬШАЯ СУМКА

Вместимость – вот что сейчас актуально в сумках. Теперь можно взять с собой все необходимое, да еще и с запасом, при этом не набивая ее до отказа. Это особенно важно, поскольку полностью заполненная сумка – моветон, да и выглядит неважно. Этот аксессуар будет полезен в поездках, заменяя громоздкий чемодан, или в походе в спортзал. Только не забудьте запастись приличными перчатками.



КОНКУРС

2

КЛАВИАТУРА LOGITECH WIRELESS TOUCH KEYBOARD K400

Стильная клавиатура Logitech Wireless Touch Keyboard K400 с удобными низкопрофильными клавишами имеет надежную беспроводную связь с большим радиусом действия и отлично подходит для дома.



клавиатуры Logitech Wireless Touch Keyboard K400 будут разыграны среди читателей **XXL**

В тексте материалов ноябрьского номера XXL спрятано 2 изображения клавиш клавиатуры. Пришлите номера страниц, где вы их нашли, на мейл **konkurs@xxl.ua**. Два самых внимательных читателя получат в подарок клавиатуру Logitech Wireless Touch Keyboard K400.

Конкурс длится с 1 по 30 ноября 2014 года. Победители будут определены методом жеребьевки по окончании конкурса. Детали акции, а также итоги ищите на сайте **xxl.ua**. В конкурсе могут принимать участие только физические лица.

STYLE LOOK



ШАПКА, SSUR, 210 ГРН
КУРТКА, TOMMY HILFIGER, 5 399 ГРН
СВИТЕР, KEE CLOTHING, 2 520 ГРН
РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 449 ГРН
БРЮКИ, FOLK, 1 300 ГРН
БОТИНКИ, VEJA, 2 100 ГРН
РЕМЕНЬ, FOLK, 590 ГРН

БЫТЬ

**ПРЕДЛАГАЕМ ВОСПАРИТЬ НАД УСЛОВНОСТЯМИ ВМЕСТЕ С ГЕРОЕМ
НАШЕЙ ФОТОСЕССИИ. БАНАЛЬНЫМ ПРОГУЛКАМ ПО ГОРОДСКИМ УЛИЦАМ
ОН ПРЕДПОЧЕЛ ПРОМЕНАД ПО КРЫШАМ,
А СТОЛИЧНОЙ СУЕТЕ – ВОЗМОЖНОСТЬ ВЗГЛЯНУТЬ НА НЕЕ С ВЫСОТЫ.**

ВЫШЕ

BVL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
ГРУМИНГ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕЦ



STYLE LOOK



ПАРКА, TOMMY HILFIGER, 4 499 ГРН
СВИТЕР, KELE CLOTHING, 2 610 ГРН
БРЮКИ, STONES, 2 498 ГРН
БОТИНКИ, VEJA, 2 100 ГРН



КУРТКА, LEVI'S, 2 289 ГРН
СВИТЕР, BWGH, 1 175 ГРН
РУБАШКА, NINA RICCI, 1 298 ГРН
ГАЛСТУК, SMALTO, 2 448 ГРН
БРЮКИ, BAUMLER, 3 048 ГРН
ТУФЛИ, CARLO PAZOLINI, 1 990 ГРН



ШАПКА, LEVI'S, 499 ГРН
ПІДЖАК, TRUSSARDI JEANS, 8 348 ГРН
СВИТШОТ, BWGN, 970 ГРН
РУБАШКА, BWGN, 1 135 ГРН
БРЮКИ, STONES, 2 498 ГРН
БОТИНКИ, GRENSON, 2 800 ГРН



КУРТКА, LEVI'S, 5 699 ГРН
РУБАШКА, NINA RICCI, 1 298 ГРН
СВИТЕР, LEVI'S, 1 199 ГРН
ДЖИНСЫ, LEVI'S, 1 699 ГРН
ТУФЛИ, CARLO PAZOLINI, 1 990 ГРН

GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, (044) 235 1318;
LEVI'S, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, (044) 371 1151;
CARLO PAZOLINI, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, (044) 371 1187;
TOMMY HILFINGER, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, (044) 371 1168;
CARIBOUSHOP, УЛ. ЛЕОНТОВИЧА, 1, ОФ. 3, (044) 290 8650, [HTTP://CARIBOUSHOP.COM/](http://CARIBOUSHOP.COM/)



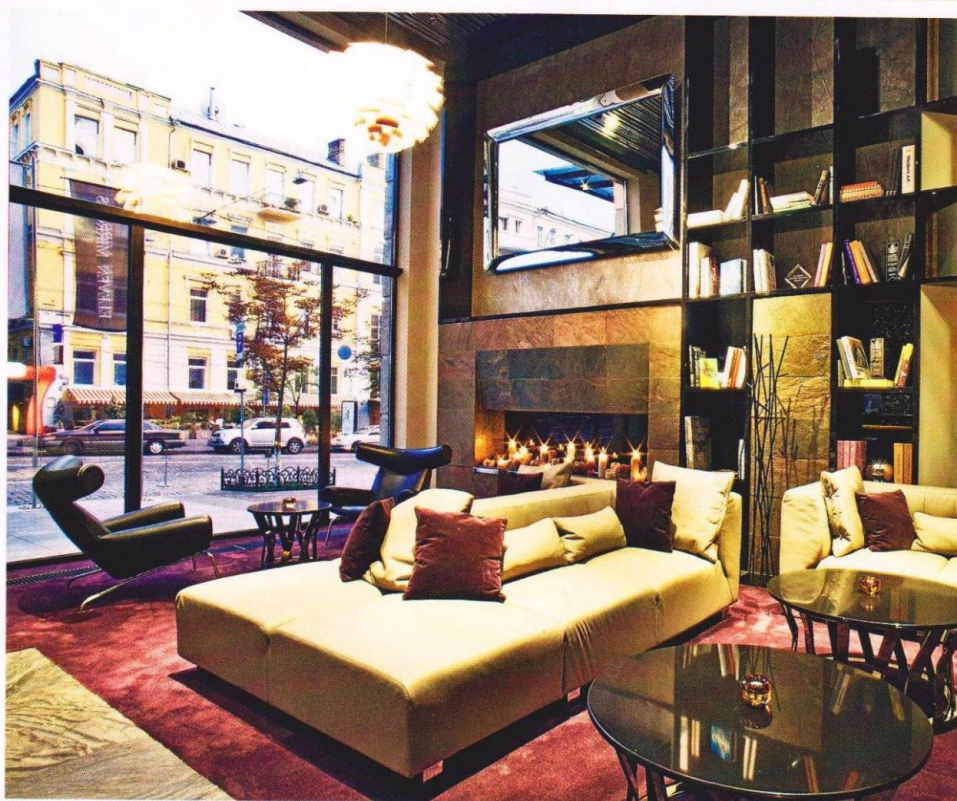
МОДА С ХАРАКТЕРОМ

В новой осенне-зимней коллекции Елены Голец, которая получила название Symbolism, акценты на различных вставках и элементах делают мужские вещи по-настоящему элегантными и знаковыми, но тем не менее основной идеей мужской линии остаются классика и практичность. В коллекции представлены как традиционные свитшоты и куртки-пуховики, так и нетривиальные бархатные пиджаки глубоких бутылочных оттенков и теплые шерстяные пальто цвета бургундского вина. Прямой и выдержанный силуэт, внимание к деталям, ткани от мировых производителей – с этой коллекции может начаться новая глава вашего гардероба, джентльмены.

Познакомиться с новой коллекцией можно в бутике GOLETS.

ХОРОШИЙ ГОД

Прошел ровно год с момента открытия первого магазина сети Wine House – и это был хороший год. Проект постоянно совершенствовался, прислушиваясь к пожеланиям переборчивых клиентов, открывались новые магазины, а совсем недавно появился уже шестой по счету и самый масштабный магазин – на Столичном шоссе. Теперь на карте Киева есть еще одна точка, где можно купить отменного вина и правильное съестное сопровождение к нему. Wine House – это, пожалуй, главный создатель культуры эногастрономии – искусства сочетания вина и блюд. Сеть представляет своим покупателям выверенную коллекцию вин и спиртных напитков, отборные деликатесы со всего мира, в том числе уникальные лимитированные предложения и органику. Помимо лучших вин и изысканных закусок, Wine House известен уникальными зонами отдыха, интерьером, украшенным современными произведениями искусства, а также качественным обслуживанием и честной ценой.



БЕГ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Киевский дизайн-отель 11 Mirrors известен тем, что расширяет – если не сказать переворачивает – наши представления о гостиничном сервисе. К необычным услугам можно отнести и jogging corner – малоизвестную в Украине, но очень популярную в мировой отельной практике. Суть услуги состоит в том, что постояльцам отеля предоставляется возможность даже на выезде устроить утреннюю пробежку. Для этого в специально отведенном пространстве размещаются карты с различными маршрутами, наиболее подходящими для пробежки, бутылки с минеральной водой, яблоки, полотенца. Так как дизайн-отель находится в самом центре Киева, то маршруты пролегают через парк Шевченко или Ботанический сад – идеальные места для утреннего бега. Таким образом, вдохновляя гостей на полезный утренний моцион, отель заботится о поддержании их хорошего настроения и спортивной формы.



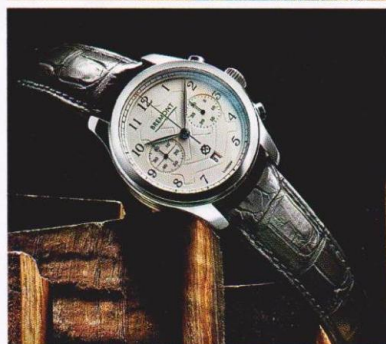
НОТЫ СТРИТСТАЙЛА

Для многих ценителей классического стиля название Hugh Parsons – синоним британской элегантности. Почти 90 лет эта компания выпускает великолепные классические галстуки и шелковые аксессуары. Не менее известна компания и своей парфюмерией. А также тем, что ароматы названы в честь лондонских улиц. Последний выпущенный компанией аромат носит название Whitehall – одной из центральных улиц британ-

ской столицы. Чем же пахнет центр Лондона? В интерпретации Hugh Parsons – деревом и пряностями. Если быть точнее, то в верхних нотах у него бергамот, грейпфрут и цветы апельсина. В средних – герань, белый и черный перец, а в базе – белая амбра, кожа, пачули и ветивер. В целом аромат понравится любителям классической мужской парфюмерии. Но, чтобы его оценить так же, как и воздух Лондона, его необходимо вдохнуть. И слова будут лишними.

МАЛЕНЬКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Считается, что запонки были придуманы во Франции. А вот совсем недавно эта страна подарила миру, пожалуй, самые диковинную и утонченную конструкцию этого аксессуара. Речь о марке Encelade 1789, названной так в честь спутника, открытого в год Великой французской революции. Запонки, созданные этим молодым и перспективным брендом, действительно революционны. Encelade Dice невероятно сложны и состоят из 34 различных элементов. Кольца запонок и расположенные внутри них стилизованные игральные кости вращаются относительно друг друга с невообразимой скоростью – 150 000 оборотов в минуту. Делают они это с помощью уникальной системы шарикоподшипников – одних из самых миниатюрных в мире. Их работа практически бесшумна, что говорит об экстраординарном качестве исполнения. Еще одна интересная особенность новых запонок – уникальная клипса, позволяющая идеально закрепить запонку на рубашке из ткани любой толщины.



ВРЕМЯ ДЛЯ ВИСКИ

Настоящий хороший виски – вещь не менее сложная, чем, скажем, точный часовой механизм. Неудивительно, что два британских бренда – Chivas Regal и титулованная часовая компания Bremont – решили объединить свои усилия для создания подарочной лимитированной упаковки знаменитого скотча. В рамках сотрудничества выпущена лимитированная серия 12-летнего виски Chivas Regal Made for Gentlemen by Bremont, а также 12 коллекционных часов Chivalry. Серия Chivas «Созданный

для джентльменов» интересна не только благородным содержанием, но и необычной металлической подарочной упаковкой с изображением элементов часового механизма. Такой дизайн подчеркивает сложный, искусно составленный купаж напитка. В свою очередь, на классических часах Bremont Chivalry из сатинированной стали с браслетом из крокодиловой кожи изображен фрагмент дубовой бочки, которая используется для созревания виски Chivas Regal и которая отражает благородство этих уникальных часов.





Ольга Ахимса

Андрей Станкевич, Оксана Андреева, Иван Мельник



Отец Ольги Губко

Антон Софийченко

МАСТЕРА ОТКРОВЕНИЙ

Наконец мы узнали, кто же среди наших фотографов лучший в эротическом жанре. В киевском боулинг-клубе Gulliver Bowling состоялся долгожданный финал конкурса, организованный нашим журналом, на котором авторитетное жюри выбрало лучшего эротического фотографа. По такому случаю была устроена выставка «Лучшие эротические фотографии», в рамках которой участники конкурса представили свои лучшие откровенные фотоснимки. Все участники конкурса удостоились различных призов, а победили трое – Антон Софийченко, Ольга Губко и Ольга Ахимса, занявшие третье, второе и первое места соответственно. Каждый из тройки победителей получил бритву Remington, по два VIP-билета в кинотеатр «Оскар», специальный приз от бренда Golets, призы от Ajour, а также колонки и наушники Logitech. Также за первое и второе место вручили телефоны HTC One (M8) и подарочные сертификаты от XXLstudio. Ну а главный приз – годовой контракт с мужским журналом XXL и звание самого лучшего эротического фотографа – достался Ольге Ахимсе.



Сергей Мясоедов

Наталья Гавриленко с подругой



Ana Baston

Игорь Поспайко



Вячеслав Игнатенко со спутницей

Гости



Александр Химчук



Наталья Гордиенко



Денис Путинцев с гостями



Элина Хачатрян, Марина Сандугей, Катерина Доан



Серж Смолин



Миша Романова



Екатерина Кривошеина и Марта Земскова



Алина Алиева и Полина Габович



Ярослава Бойко



Ульяна Бойко и Александра Червоненко



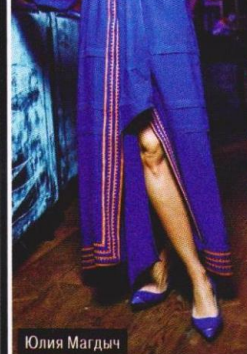
Саша Бондик, Алена Беттар, Ирина Дазко



Лиза Ющенко с подругами



Максим Радукский со спутницей



Юлия Магдых



Ричард Горн и Соня Плакидюк



Даниил Грачев, Никита Добрынин и «Время и Стекло»



Ярослав Малый с женой Ольгой



Bessarion



Инна Усикова, Лина Христофорова, Алла Григорьева

ОФИЦИАЛЬНО ОНЛАЙН

С начала октября запущена онлайн-версия журнала L'Officiel – L'Officiel Online. В честь этого эпохального события в недавно открывшемся танцующем ресторане Good Music Bar, что по улице Суворова, прошла вечеринка-открытие. Вечер начался выступлением The Maneken, подогретым итальянскими игристыми винами и вермутами от TM Gancia, а также коктейлями на основе водки «Русский Стандарт». Официальная часть началась выступлением креативного директора L'Officiel Ярославы Бойко, которая рассказала о нюансах создания портала. Следом слово взяла Дарья Заривная, шеф-редактор портала. Дарья отметила, что показатели посещаемости сайта растут с каждым днем – в частности увеличивается время, которое читатели проводят на L'Officiel Online. Ну а кульминацией вечера стало долгожданное выступление группы «Токио». Лидер и солист коллектива Ярослав Малый отметил, что выбрал акустический формат, чтобы подчеркнуть камерность и элегантность вечера.



Полина Неня, Ирина Пожарская, Алена Лавренюк, Оксана Берг



Артур Боссо со спутницей



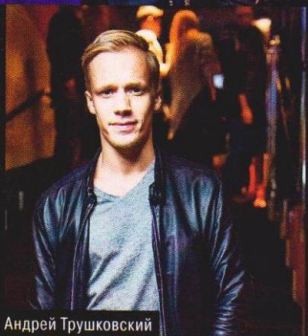
Мария Орлова и Александр Прищепа



Ольга Слонь с подругой



Гости вечера



Андрей Трушковский



Борисенко

БЕНЕФИС БЫВШЕГО АГЕНТА
 Бывших агентов не бывает. В этом в очередной раз убедились многочисленные звездные зрители на допремьерном показе фильма «Человек ноября», который состоялся 24 сентября в кинотеатре «Украина». Интрига сюжета состоит в том, что бывший агент ЦРУ (в исполнении Пирса Броснана) оказывается невольным втянутым в разборки секретных служб. Главы разведывательного управления затевают интригу, цель которой – внедрение во внутреннюю политику стран Восточной Европы. Для этого они умело используют шантаж и одного из кандидатов в Президенты Российской Федерации, не обремененного совестью, зато отягощенного грязным прошлым. Разумеется, наш агент разгадывает планы нечистых на руку интриганов и наводит шороху, выводя негодяев на чистую воду. А помогает ему в этом героиня в исполнении нашей очаровательной соотечественницы Ольги Куриленко.



Игорь Посыпайко с друзьями



Георгий Павленко и Павел Талайчук



Анастасия Музыка

Катерина Примина



Вячеслав Соломка



Алевтина Толкачева с подругой



Андрей Трушковский и Сергей Махно



Эд Нечипоренко и Ira Champion



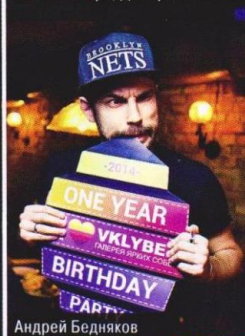
Максим Радучий со спутницей

ГОД В КЛУБЕ

Портал ярких событий Vklube. TV/Kiev отпраздновал свой первый день рождения. Разумеется, ярко. Во-первых, празднование проходило в свежееоткрытом ночном клубе Good Music Restaurant. Во-вторых, поздравить портал пришли самые креативные и творческие люди столицы. Плюс в честь круглой даты вживую выступили Alloise, Ева Бушмина и Rozhdnen. Кроме того, вместо того чтобы принимать подарки, именинник их дарил. Причем щедро. Среди гостей были разыграны нишевые ароматы Bond #9 от парфюмерного партнера «Бомонд», сертификаты на получение годовой шенгенской визы от Astoria Tour, сертификаты на аренду вечерних платьев от компании Oh My Look. А ресторан Milk Bar приготовил огромный торт, которым угостили всех присутствующих. Мало того, в конце вечера был разыгран новый iPhone 6 128gb! Весь вечер гостей развлекали диджеи Lutique, DBL T и David Nova, а также Martin Robot Show.



Гости вечера, Дмитрий Монатик и Ira Champion



Андрей Бедняков



Ева Бушмина



Вячеслав Соломка с гостей вечера



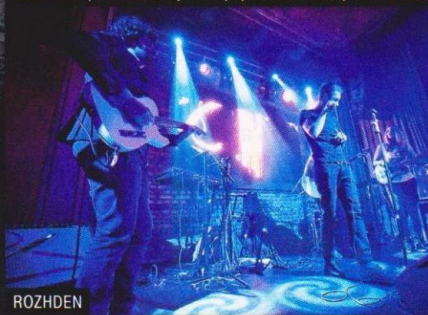
Alloise



Ева Бушмина и Полина Неня



Гости вечера — все получили фирменные подарки от VKLYBE.TV



ROZHDEN



САМОГОН

СПОТЫКАЧ: ЗАБЫТЫЙ РЕЦЕПТ

УЧЕННЫЕ – НАРОД УВЛЕКАЮЩИЙСЯ. ВО ВРЕМЯ ИНТЕРВЬЮ С ВИДНЫМ УКРАИНСКИМ ЭТНОГРАФОМ РЕЧЬ ЗАШЛА ОБ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКАХ.

Немолодой мужчина вдруг погрузился и стал сокрушаться, что многие старые рецепты уже почти забыты. «А все треклятая водка, будь она неладна! Вот ты живешь в Украине, а спотыкач ты пробовал, атертуху, варенуху, терновку?» – я отрицательно махал головой, и мой собеседник горячился еще больше. И в самом деле вышел конфуз. Я легко мог назвать с десяток регионов виноделия Франции или Италии, в подробностях описать аромат и вкус вина из Бордо или Венето. Но я понятия не имел, что пред-

УЧЕНЫЙ-САМОГОНЩИК РАССКАЗАЛ, ЧТО В НАРОДЕ ХОДИТ МНОГО РЕЦЕПТОВ – ЛИМОННЫХ, МАНДАРИНОВЫХ, КОФЕЙНЫХ, НО К НАСТОЯЩЕМУ СПОТЫКАЧУ ОНИ НЕ ИМЕЮТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ. В ОСНОВЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ВИШНЯ

ставляют из себя все эти напитки, названиями которых сыпал мой собеседник. Через пару дней в том же кабинете, заваленном книгами и картами, мы пробовали настойки и наливки из разноцветных бутылок. Оказывается, мой визави занимался тем, что выискивал в исторических документах упоминания о разных алкогольных напитках, восстанавливал рецепты и пробовал их готовить. Особенно удачным у него вышел спотыкач – в напитке уда-

лось сохранить аромат и вкус свежей вишни. Ученый-самогонщик рассказал, что в народе ходит много рецептов – лимонных, мандариновых, кофейных, но к настоящему спотыкачу они не имеют никакого отношения. В основе должна быть вишня. Свежие ягоды присыпают сахаром и слегка приминают, чтобы они дали сок. Через сутки ягоды с сахаром можно поместить в стеклянный бутыль и добавить специи – мускатный орех, корицу, немного сушеного чернослива. Основа заливается хорошим самогоном или качественной водкой. Через 2–3 недели можно пробовать и дегустировать. Вишневый сок обогащает и понижает градус напитка, поэтому спотыкач пьется легко. А вот ноги от него ватные – на то он и спотыкач, собственно.