

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

ИЮНЬ

ЭСКАДРЫ АСОВ

ОТ ЛЕТАЮЩЕГО ЦИРКА
ДО ПАТРУЛЬ ДЕ ФРАНС

T-BONE
BURNETT

ТЕХАС, ГИТАРЫ,
ГОЛЛИВУД

20

ФАКТОВ
О МУНДИАЛЕ

ИНТРИГА
В РИНГЕ

МИГЕЛЬ КОТТО
VS
СЕРХИО
МАРТИНЕС

LELA
ГЛАВНОЕ

СТРАСТЬ!

СОВЕТЫ БУДУЩЕЙ ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ

Рекомендуемая цена 18,50 грн



9 771682 864006

06

WWW.XXL.UA

ПОБЕДА

ТЕМА
НОМЕРА



X-MAN ПО ТУ СТОРОНУ ЗВЕЗДНО- ПОЛОСАТОГО ФЛАГА 22

T Bone Burnett. Одинокий рейнджер. Икона стиля. Бренд. Всевозможные награды американского шоу-биза прилагаются. Вероятно, что именно так должна выглядеть краткая характеристика одного из главных трендсеттеров современности. Как Ти-Боун Бернетт докатился до подобных эпитетов и сколько лет жизни у него на это ушло? Над этими вопросами размышляет московский музыкальный критик Артем Липатов.

28 COVER SET



XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР:
АЛЕНА АРТЕМЕНКО
МАКИЯЖ: ИРИНА СОКОЛОВАЯ
МОДЕЛЬ: ОЛЬГА ТРЕТЬЯЧЕНКО



GARAGE RATING СОЛДАТСКОЕ ПРОЗВИЩЕ 44

Джипы. Все их любят. И мы любим их все, какие есть. Но на ваш суд мы решили вынести восьмерку самых главных — от отцародителя с тяжким военным прошлым Willys Jeep до концептуального владыки мегаполиса Bentley EXP 9 F.



SPORT MOVING ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК ПСА ПИКЛЗА И «ЗОЛОТАЯ НИКА» 84

Главная цель этой статьи — помочь вам снять стресс от бесконечного ожидания начала бразильской футбольной феерии. Предупреждаем — вас ждут информационные сюрпризы, даже если большинство из 20 фактов о мундиале вы знаете с младых ногтей.



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
И.о. главного редактора Сергей Мясоедов
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕНА АРТЕМЕНКО, АНТОН МАРЧУК, АННА ИВАНЕНКО, АННА МАТВИЕНКО, АННА ОЛЕЙНИК,
АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК, АРТЕМ ЛИПАТОВ, ВИКТОР БЫСТЯХИН, ВИТАЛИЙ ВОЛОДЬКО, ВИТАЛИЙ
РУДЕНКО, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ЕЛЕНА КОВАЛЬ, ИВАН ШЕЛЕХОВ, ИГОРЬ ПЛЯШКА, ИРИНА
СОКОЛОВСКАЯ, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, МАКС КИДРУК, НИКОЛАЙ ПАВЛОВ, ОЛЬГА ЗАБИЯКА,
ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Игорь Сикалюк
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.

Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

Этот номер должен быть посвящен чемпионату мира по футболу – единственному событию в жизни современного человечества, способному одновременно остановить вооруженное противостояние, решить проблему транспортных пробок и повысить рождаемость. Столь благоприятными результатами влияния праздника футбола, как правило, пользуется отмеченное Всевышним население страны, принимающей мундиаль. В этом году повезло Бразилии. Нам в этом году пофартило меньше. И здесь, конечно, можно спрятаться за фразой Мольера о том, что «все в этом мире имеет ровно то значение, которое мы сами этому придаем», и заняться решением проблемы выбора клуба для совместного просмотра будущих матчей. В конце концов, проблема автомобильных пробок в нашей стране этой весной решилась сама собой. Но что нам делать с войной?

УКРАИНА 2014 – ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ. В этом году судьба не подарила нам ни одного мирного дня, начиная с новогодних праздников. Все это время, вместо того чтобы обсуждать составы наших любимых команд, мы обсуждаем состав нашего министерства внутренних дел. Вместо того чтобы составлять прогнозы финала ЧМ, мы ломаем себе голову над тем, состоятся ли у нас выборы президента. И наблюдаем, как наши славные «ультрас» расширяют песенный репертуар, мимоходом осваивая функции правоохранительных органов.

ЭТОЙ ВЕСНОЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРОИЗОШЛО

НЕВОЗМОЖНОЕ – праздник мирового футбола ушел на второй план. Он был вытеснен войной, подобной которой Европа не знала десятки лет. Войной, в которой мы обязаны победить, потому что главным результатом победы в войне является не золотой кубок или чемпионский пояс, и не брызги шампанского, на которые столь щедр финал гонок «Формулы-1». Главным результатом победы в войне является мир, без которого все вышеперечисленное теряет смысл.

Сергей Мясоедов



**ПРОСТО
РАДИО**

**20 ЛЕТ
В ЭФИРЕ!**

НЕ ВЕРИТСЯ?
ДА МЫ САМИ В ШОКЕ!

ИМЯ: ЕВГЕНИЯ
ГОД РОЖДЕНИЯ: 1994

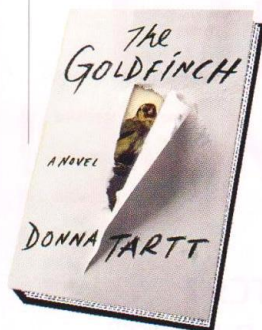
ИМЯ: ПРОСТО РАДИО
ГОД РОЖДЕНИЯ: 1994



ЖЕРАР ДЕ КОРТАНЗ ИНДИГО

ВИДАВНИЦТВО
ЖУПАНСЬКОГО

Жерар де Кортанз – известнейший современный французский писатель, эссеист, переводчик и литературный критик. Он даже написал историю сюрреализма, а в 2009 году стал Рыцарем Почетного Легиона. Тем более приятно, что «Индиго» – первый перевод произведения писателя на славянские языки. Роман этот, изданный в оригинале в 2009 году, – медитативный, фантастический и на 100% французский. В центре сюжета – история ученого-химика Жиобера, который трудится над тем, чтобы добавить синевы и, соответственно, аристократичности в кровь людей. С присущей лишь французам изящностью Кортанз рассуждает о человеческой цивилизации, не забывая о деталях и, конечно же, цветовой гамме, придающих чтению окрас и объем. Эта книга для мужчин, которые не разучились мечтать.



ДОННА ТАРТТ ЩЕГОЛ

LITTLE, BROWN
AND COMPANY

Потрясающий роман 50-летней американской писательницы еще не успели перевести на

русский язык, зато уже наградили Пулитцеровской премией. Примечательно, что это всего лишь третье произведение Донны Тартт, известной на наших просторах увлекательной «Тайной историей» (1992). «Щегла» в США нахваливают все – даже Стивен Кинг, назвавший роман «ловким произведением, в котором соединились ум и сердце». Действие романа разворачивается в Америке и Европе; в центре сюжета – реально существующая картина «Щегол» Карела Фабрициуса, а также парень по имени Тео Декер. В 13 лет он посетил Метрополитен-музей, где как раз в тот момент произошел теракт. Мать Тео погибла, а сам он попал в загадочную историю вместе с рыжеволосой девочкой Пиппой и картиной «Щегол». Историю эту Тео – а вместе с ним и увлеченным читателям – придется распутывать не одно десятилетие, уместившееся в 700 страниц захватывающего текста. Интересно, что, начиная работать над романом, Донна Тартт и не подозревала, что сам голландский художник Карел Фабрициус погиб во время взрыва в своей мастерской в возрасте всего 32-х лет, а картина оказалась на выставке в Нью-Йорке как раз в разгар популярности «Щегла». Мистика вокруг текста гарантирует незабываемое чтение!

ГЕРМАН КОХ

РАЗМЫШЛЯЯ О БРЮСЕ КЕННЕДИ

АЗБУКА

Новое произведение популярного голландского писателя, известного разоблачающим современную буржуазно-романом «Ужин», действие которого происходит исключительно в ресторане, но напоминает триллер. Автор написал «Размышляя о Брюсе Кеннеди» в 2005 году – до «Ужина» (2009), но актуальности книга не утратила ни на йоту. Брюс Кеннеди – пожилой и смертельно больной американский актер – на курорте в Испании знакомится с Мириам, женой голландского режиссера-документалиста, ничем не известного. От лица этой женщины, скучающей не меньше, чем Кеннеди, и ведется повествование.

История сводится не только к сравнению удачливого актера Брюса и его лузера-однокурсника, мужа Мириам, но и демонстрирует драму отдельной личности. «Размышляя о Брюсе Кеннеди» – интеллектуальный роман, маскирующийся под бульварное чтиво; талантливая смесь экзистенциальной философии и мелодрамы,

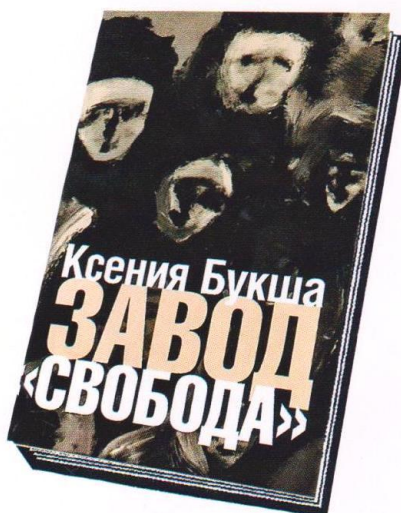
которая никого не оставит равнодушным. Из солнечной Испании действие перемещается в дождливый Амстердам. Апофеозом в этой истории становится трагический финал, в котором прогнозируемая смерть одного из двух главных героев переворачивает устоявшуюся, казалось бы, жизнь другого.



КСЕНИЯ БУКША

ЗАВОД «СВОБОДА»

ОБЪЕДИНЕННОЕ ГУМАНИТАРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



Основанный на реальных событиях роман молодой и подающей надежды поэтессы и писательницы из Санкт-Петербурга. «Завод «Свобода» – история созданного в 1920-е годы советского завода радиоэлектронных устройств. Страшно представить, сколько интервью с работниками этого учреждения и их потомками пришлось сделать Букше, чтобы создать документальную основу для книги. Получилось интересно: судьбы отдельных людей отражают общую сюрреалистичность, царившую в СССР на протяжении десятилетий. Воспринимается одновременно как триллер и как социальная драма. Множество деталей вызовут ностальгию у старшего поколения и любопытство с замешательством у тех, кто в советское время был еще ребенком.

«Первая, может быть, книга, в которой осмыслена советская промышленная утопия», – высказался о «Заводе «Свобода» Дмитрий Быков.



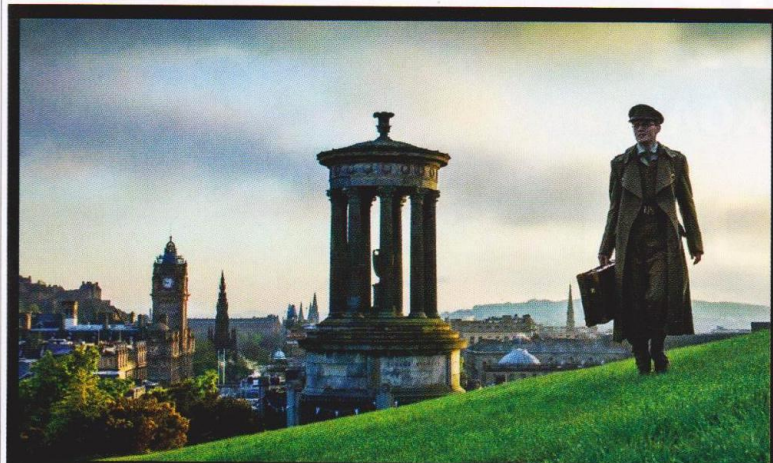
ГРАНЬ БУДУЩЕГО

EDGE OF TOMORROW

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Даг Лайман
Сценарий: Кристофер МакКуорри, Джез Баттеруорт, Джон-Генри Баттеруорт
В ролях: Том Круз, Эмили Блант, Ноа Тейлор, Лара Пулвер, Джереми Пивен

Ничем не примечательный вышел бы фантастический боевик «Грань будущего» про очередное спасение Земли от нападающих инопланетян, если бы не два внушительных фактора. Первый – это режиссер Даг Лайман, отметившийся до того достойными экшенами «Идентификация Борна» и «Мистер и миссис Смит». А это дает нам повод надеяться на динамичный сюжет и накал страстей. Второй фактор в пользу просмотра фильма – престарелый Том Круз, который, впрочем, по-прежнему держит себя в форме. Уж очень давно он не выдавал ничего действительно стоящего, потому интересно, способен ли он еще удивлять в образе борца за вселенскую справедливость. Тем более что возможностей показать себя во всей красе и попыток выполнить очередную «миссию» у него будет много: по сюжету главные герои попадают в петлю времени и без усталости сражаются с пришельцами. Оценить работу Тома по восстановлению бывшей репутации можно с 5 июня во всех кинотеатрах страны.



ВОЗМЕЗДИЕ

THE RAILWAY MAN

★★★★★

Страна: Австралия, Великобритания
Режиссер: Джонатан Телпицки
Сценарий: Фрэнк Коттрелл Бойс, Энди Патерсон, Эрик Ломакс
В ролях: Джереми Ирвин, Колин Ферт, Николь Кидман, Стеллан Скарсгард

Фильм основан на реальных событиях (на романе Эрика Ломакса), описывающих пережитые им ужасы войны. Британский офицер, сдавшийся во время Второй мировой в плен японцам и испытавший страшные пытки, в зрелом возрасте получает шанс отомстить своим мучителям, но воспользуется ли он этим? Возможно ли простить своих врагов, оправиться после военного ада и найти в себе силы полноценно жить дальше – такие важные темы поднимает это неспешное, вдумчивое и красивое кино. Не зря за свой поучительный сценарий и бесподобную актерскую игру Джереми Ирвина, Колина Ферта и Николь Кидман фильм был высоко оценен мировыми критиками и получил награды на фестивалях в Австралии и Сан-Себастьяне.

МАЧО И БОТАН 2

22 JUMP STREET

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Фил Лорд, Кристофер Миллер
Сценарий: Майкл Бэколл, Орен Узил, Родни Ротман
В ролях: Ченнинг Татум, Джона Хилл, Петер Стормаре, Айс Кьюб



Комедия «Мачо и ботан 2» уже на подходе. Показы в украинских кинотеатрах стартуют 3 июля, а киноленты тем временем с удовольствием пересматривают полюбившуюся угарную первую часть, знатоки вспоминают сериал «Джамп стрит, 21», по мотивам которого снят фильм, а все вместе с нетерпением ожидают премьеры. По сюжету во второй части горе-копы Шмидт и Дженко отправляются на новое задание. На сей раз им предстоит работать под прикрытием в местном колледже и выслеживать дилера, подсаживающего молодежь на наркотики. Здесь-то и раскрываются в полной мере образы оторвы-мачо и неуклюжего ботана. Казалось бы, что может быть общего между этими двумя персонажами, но, несмотря ни на что, вместе они по-прежнему составляют сногшибательный тандем! Не обошлось без пошловатого студенческого юмора, неожиданных каламбуров и достойно снятых экшен-сцен.

КРИТИКА НА КРИТИКУ



ТРАНСФОРМЕРЫ: ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ

TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION

★★★★★

Страна: США, Китай
Режиссер: Майкл Бэй
Сценарист: Эрен Крюгер
В ролях: Марк Уолберг, Никола Пельтц, Стэнли Туччи, Тиджей Миллер, София Майлс

Ну что же, они снова с нами. Четвертая часть «Трансформеров» выходит на широкие экраны 26 июня. После зрелищной борьбы между автороботами и десептиконами земляне, кажется,



наконец-то смогут жить спокойно, а нет – на планету надвигается очередная опасность, и кому как не мощнейшим трансформерам-героям спасти человечество. И пока мировая общественность разделилась на два лагеря под названиями «Ну сколько можно!» и «Скорее бы!», а гики по трейлеру пытаются определить суперкары, задействованные в съемках, создатели культовой киносаги не теряют времени зря. Режиссер картины Майкл Бэй, например, уже успел сообщить, что новая часть станет лишь началом новой трилогии про роботов: «У нас было три фильма, первая трилогия. И теперь планируется новая трилогия. Не уверен, буду ли заниматься остальными, но этот фильм именно для этого и планировался». А компания Activision подсуежилась и создала игру Transformers: Rise of the Dark Spark в поддержку новой части фантастического боевика. Релиз геймплея состоится накануне премьеры фильма и станет прекрасным подарком для всех фанатов.



ИНДЕВОР ENDEAVOUR

★★★★★

Страна: Великобритания
Режиссеры: Эдвард Базалгетт, Колин МакКарти, Том Вон
Продолжительность серии: 90 минут
В ролях: Шон Эванс, Роджер Аллам, Джек Лэски, Шон Ригби, Энтон Лессер

Легендарный британский сериал «Инспектор Морс», захватывающий умы и сердца поклонников детективного жанра с 1980-х до 2000-х, нашел свое продолжение в «Индеворе». Точнее, не продолжение, а начало. Ведь новый сериал, второй сезон которого стартовал весной, — это приквел, снятый также по мотивам романов Колина Декстера и повествующий о начале карьеры инспектора Индевоора Морса. Действие разворачивается в середине 1960-х. Молодой детектив-констебль, отчисленный из университета по весьма таинственным причинам, возвращается в родной Оксфорд и как новичок вынужден взяться за самое неприятное дело в городе — загадочное исчезновение школьницы. Серьезный налет «нуара» и добротный английский юмор обеспечены.



ТЕ, КТО УБИВАЮТ THOSE WHO KILL

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Дэвид Петракка, Фил Абрахам, Джо Карнахан и другие
Продолжительность серии: 60 минут
В ролях: Хлоя Севиньи, Джеймс Д'Арси, Джеймс Моррисон, Омид Абтахи

Первые несколько серий, вышедшие на американские кабельные экраны этой весной и переведенные на русский язык, дали нам повод смело советовать к просмотру этот сериал. «Те, кто убивают» — американская версия некогда популярного датского телесериала под названием (барабанная дробь!) «Те, кто убивает». И хотя сюжет незаурядный — маньячная история, напарники-детективы, флеш-бэки и тяжелое детство главной героини (и прочие атрибуты стандартного криминального фильма) — данный сериал снят очень нестандартно как для американского производства и сохраняет нагнетающий и неспешный скандинавский стиль изложения. Кроме того, радует внушительный актерский состав: чего только стоит Хлоя Севиньи в главной роли, на счету которой уже значится «Золотой глобус», номинация на «Оскара» и признание критиков и поклонников как талантливейшей драматической актрисы.

ФОРС- МАЖОРЫ (КОСТЮМЫ) SUITS

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Кевин Брэй, Майкл Смит, Джон Скотт
Продолжительность серии: 43 минуты
В ролях: Гэбриел Махт, Патрик Джей Адамс, Рик Хоффман, Меган Маркл, Сара Рафферти



Интрига, динамичный сюжет, искрометный юмор, многогранные образы и отлично прописанные диалоги — если перечисленных факторов недостаточно для привлечения вашего внимания к этому сериалу, то прибавьте еще среднюю оценку на IMDb в 8,9 баллов и недавно завершённую озвучку последних серий третьего сезона. Юридическая драма — так критики прозвали эту телесторию про лучший тандем законников на Манхэттене, хотя и комедийная составляющая фильма играет не последнюю роль. Главные герои «Форс-мажоров» (едва ли русский аналог названия отображает суть) — интеллектуально развитые молодые люди. Видимо, эрудация в сочетании с острым юмором сейчас в моде. Что ж, с нетерпением ожидаем выхода четвертого сезона, первые серии обещают уже осенью.

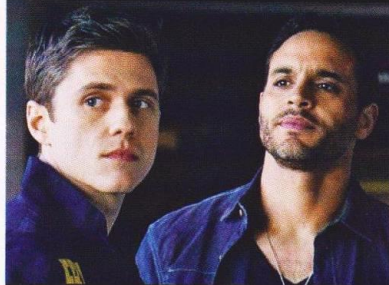
MUST SEE СЕРИЯ



ГРЕЙСЛЕНД GRACELAND СЕЗОН 2. СЕРИЯ 1

Страна: США
Режиссеры: Рассел Ли Файн, Ренни Харлин, Сэнфорд Букставер
Продолжительность серии: 43 минуты
В ролях: Мэнни Монтана, Дэниел Сунджата, Аарон Твейт, Ванесса Ферлито, Брэндон Джей МакЛарен

Один из самых ожидаемых сериалов этого лета. В момент выхода очередной части он собирает у экранов более четырех миллионов зрителей — такая статистика является не рекламным завлекающим текстом, а лучшим показателем мировой популярности сериала. Чем же он так цепляет? Мы бы однозначно выделили лихо закрученный сюжет, основанный, кстати, на реальных



событиях, достойный актерский состав и кинематографические масштабы. Чисто американские, ставшие уже традиционными рассказы про отважных полицейских, работающих под прикрытием, страшно припавшую нафталиновую пыль и заиграли в этом сериале новыми красками. Чем продолжится история о поместье Грейсленд в Калифорнии, под одной крышей которого живут агенты разных спецслужб, узнаем уже скоро. Старт долгожданного второго сезона намечен на 11 июня. Как и первый, он будет состоять из 12 серий.



BLONDIE

★★★★★

GHOSTS OF DOWNLOAD

UNIVERSAL

Blondie наконец выпускают свой десятый номерной альбом. Нестареющие герои «Новой волны» пригласили для участия над работой рекордное количество гостей: от эксцентричной певицы Бет Дитто из The Gossip до панамских рэперов Los Rakas и колумбийского танцевального проекта Systema Solar. Стоит отметить, что полностью электронный релиз замешан на теме цифровых технологий, чему

свидетельствует его комиксовая обложка. Каждая песня напоминает самостоятельный медиаресурс, где аранжировки соответствуют веб-дизайну, а гости – юзерам онлайн-игр или комментаторам топ-блогеров. Но говоря о Blondie – все же излишне вдаваться в метафорические сравнения. Лучше удивиться неподдельному задору, которым обладает без пяти минут семидесятилетняя Дебби Харри, и расслабиться в танцевальной эйфории пятничного вечера



SWANS

★★★★★

TO BE KIND

MUTE

Непобедимый и неутомимый Майкл Джиря продолжает работать наизнос. Очередная пластинка возродившейся легенды экспериментальной музыки лишь усугубляет твердую позицию коллектива – громче, сильнее, больнее. В прошлом по отношению к Swans можно было говорить о

глушащем звуке как о издевательской крайности, которая так полюбилась не одному поколению индастриал-рокеров типа Ministry или Nine Inch Nails вкупе с мудреными дум-металлистами и прочими любителями громкого жужжания. Сегодня мы видим, что группа с тридцатилетней историей остается чем-то неизмеримо большим, чем развлекательный жест или художественная провокация. Цели, поставленные группой, лежат скорее в духовной плоскости. И потому весьма своевременным будет очередной успех длинной и монолитной записи, в которой мозаично вшиты вибрации фанка, освободительные ноты госпела и неизменный, почти блюзовый, шаманизм Майкла Джиря – человека и парохода.



ARMS AND SLEEPERS

1-5 ИЮНЯ
УКРАИНСКИЙ ТУР

Музыка Arms and Sleepers рождается на пересечении атмосферного пост-рока и эфирного трип-хопа, органично подпитанных мечтательным эмбиентом и освежающим даутэмпо-битом. Звук проекта тяготеет к ностальгической кинематографичности, навеянной как фильмами французской новой волны, так и американскими полицейскими сериалами, что подтвердит непрменный видеоряд художника Даддо Рамадани.

1 июня – Харьков, клуб «Жара»
2 июня – Днепропетровск, «Арт-квартира»
3 июня – Кривой Рог, Shelter
4 июня – Киев, Closer
5 июня – Львов, Gas Station



KING DUDE

8 ИЮНЯ
ОДЕССА

Южная Пальмира подготовила сюрприз любителям отчаянной южной готики. Один из наиболее интересных молодых представителей американской «темной сцены» King Dude продемонстрирует одесской публике фирменную смесь из кладбищенского кантри, дарк-фолка и пропитанного виски блюза в антураже кровавого фильма ужасов. Эстетика, воспетая северянином Ти Джеем Каугилом, скрывающимся за сценическим именем King Dude, уходит корнями к гротескной и чрезмерной религиозности южных штатов. А хоррор-кич, сквозь который пропущена эта образность, лишь подогревает и без того кипящий колорит, в котором находит свое место простая, но убедительная напористая музыка артиста.

Одесса, клуб-ресторан Bernardazzi, 20:00

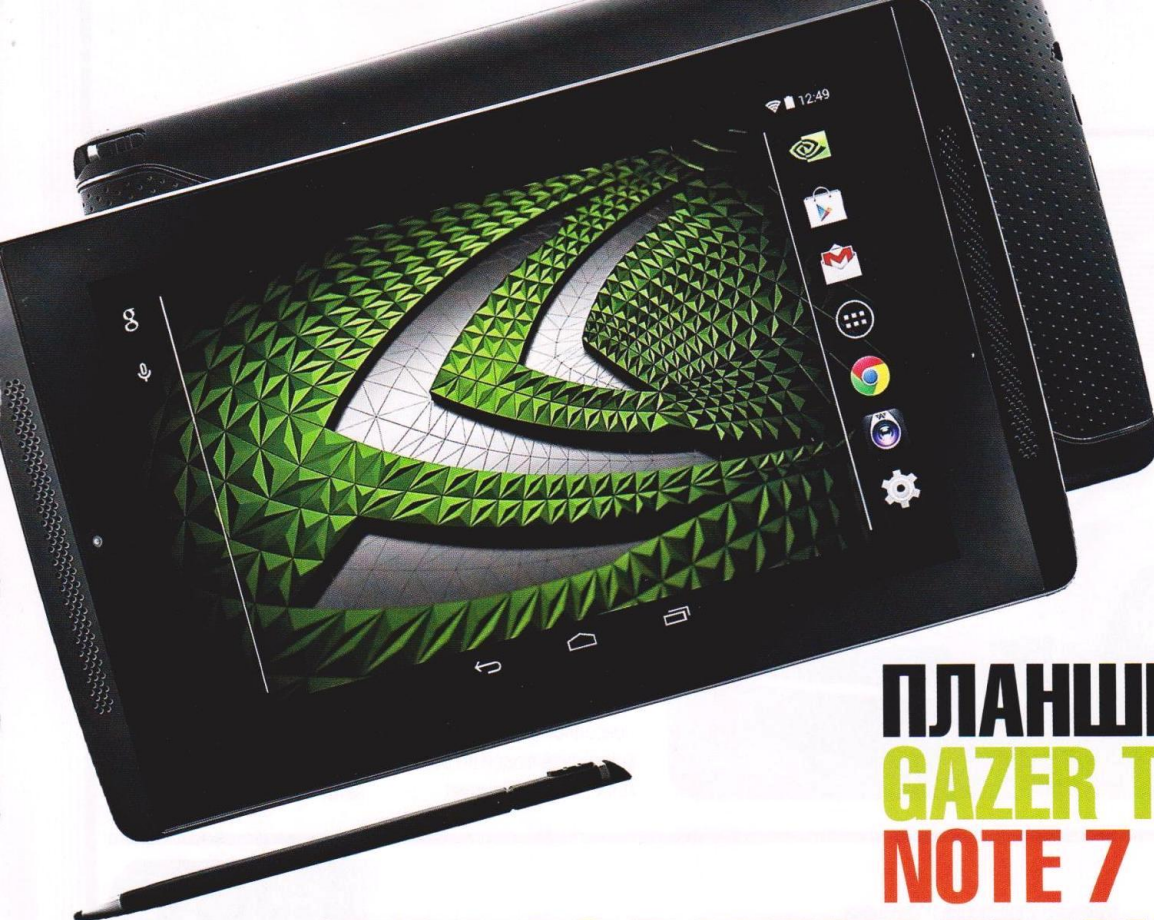


TORI AMOS

17 ИЮНЯ
ОКТАБРЬСКИЙ ДВОРЕЦ

Американская рок-дива Тори Эймос не нуждается в особом представлении. Уже более двадцати лет ее душевные песни волнуют миллионы слушателей, пластинки не перестают удивлять маститых критиков, а концертные выступления имеют неизменный успех. Возможно, сокровенным секретом такого результата является простая искренность, которую тяжело не заметить в образе чувственной женщины за фортепиано. Тори Эймос по праву считается центральным символом женской эмансипации в альтернативной музыке 1990-х благодаря смелому сочетанию личной остроумной, порой бросающей вызов лирики и собственных находчивых композиторских решений. В Киев певица придет со свежей пластинкой, естественно, не забывая о полюбившихся публике хитах, проверенных временем.

Киев, МЦКИ ПУ (Октябрьский дворец), 19:00



ПЛАНШЕТ GAZER TEGRA NOTE 7 —

ИГРА ПО ВАШИМ ПРАВИЛАМ

ЛЮДИ ВСЕГДА ДЕЛИЛИСЬ НА ДВЕ КАТЕГОРИИ: ТЕ, КТО УСТАНАВЛИВАЕТ ПРАВИЛА, И ТЕ, КТО ПО НИМ ИГРАЕТ. ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ СВОЙСТВЕННА АКТИВНОСТЬ, ДИНАМИЧНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ И БЕСКОМПРОМИССНАЯ ТЯГА К КАЧЕСТВУ.

Именно для них британская компания Gazer Limited совместно с мировым лидером в области визуальных вычислений NVIDIA создала исключительно быстрый и функциональный 7-дюймовый планшет Gazer Tegra NOTE 7. Он был представлен в Украине 10 апреля 2014 года, и стал сенсацией, разразившейся прямо накануне двадцатого мундиаля. В ожидании бразильской футбольной феерии мы нашли, по крайней мере, 5 причин, по которым планшет Gazer Tegra NOTE 7 является вещью № 1 в списке must have каждого уважающего себя болельщика.

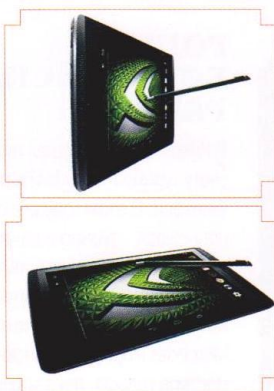
ПЕРВАЯ — РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ОЩУЩЕНИЙ

То, что хорошую игру недопустимо смотреть на планшете, — давно устаревшее клише. Благодаря фазоинвертору, придающему осязаемое расширение низкочастотному диапазону, уникальной технологии обработки звука NVIDIA PureAudio™ и мощным динамикам,

расположенным на передней панели, вы получаете объемное густое звучание, переносящее вас прямо на трибуны горячей Бразилии.

ВТОРАЯ — ЭНЕРГОЕМКОСТЬ

Если вы решили занять свое место на трибуне стадиона «Маракана» в Рио-де-Жанейро, тогда Gazer Tegra NOTE 7 непременно станет вашим верным спутником и скрасит неблизкое путешествие к цели, наполнив его любимыми хитами и кинолентами. Его мощная батарея держит заряд до десяти часов. И это в случае, если вы будете беспрерывно смотреть фильмы в HD-качестве.



ТРЕТЬЯ — СКОРОСТЬ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ

Gazer Tegra Note 7 является одним из самых мощных планшетов в мире. Он разработан на базе мобильного процессора NVIDIA Tegra 4, который включает в себя 4 ядра ARM Cortex-A15 и дополнительное энергоэффективное ядро. Все это позволяет без промедления воспроизводить видео самого лучшего качества и устанавливать на планшет самые сложные программы.

ЧЕТВЕРТАЯ — НАИЛУЧШИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

ДЛЯ ГЕЙМИНГА. Если вы привыкли не только наблюдать за происходящими событиями, но и являться их активным виртуальным участником, то Gazer Tegra NOTE 7 расширит ваши возможности за все существующие пределы. В планшете реализован 72-ядерный видеоускоритель GeForce от NVIDIA. Такое решение невероятно оживляет графику в любых мобильных приложениях. Кроме этого, в приложении Tegra Zone™ припасен целый арсенал эксклюзивных игр, разработанных специально для процессоров Tegra и оптимизированных под них. Развлечься в большой компании поможет опция подключения планшета к монитору с помощью беспроводной технологии Miracast и подсоединение игрового Bluetooth джойстика.

ПЯТАЯ — ПОСТОЯННАЯ СВЯЗЬ С МИРОМ

Где бы вы ни находились, Gazer Tegra NOTE 7 позволит вам держать руку на пульсе современной жизни. Последние спортивные новости, обновления и доступ ко всем футбольным ресурсам будет вашей постоянной привилегией. Теперь из любого уголка Земли вы сможете следить за бразильскими событиями, а при желании — делать ставки онлайн и побеждать вместе с любимой командой.





TOYOTA COROLLA БЬЕТ РЕКОРДЫ ПРОДАЖ

Компания Toyota Motor Sales объявила, что мировые продажи модели Corolla в 2013 году достигли 1,22 млн экземпляров. Ежегодный рост продаж на 5% подтверждает неизменную популярность модели Corolla среди покупателей примерно в 150 странах мира. «Corolla является международным лицом бренда Toyota и неотъемлемой частью повседневной жизни миллионов людей во всем мире, — комментирует

Билл Фэй, вице-президент компании Toyota Motor Sales и генеральный менеджер подразделения Toyota. — То, что эта модель является мировым бестселлером, красноречивее всего свидетельствует о высокой удовлетворенности наших клиентов, а также о высокой лояльности к модели Corolla и бренду Toyota в целом». Благодаря постоянному совершенствованию конструкции, привлекательному дизайну и экономичности, продажи Corolla с момента ее дебюта в 1966 году достигли 40,72 миллиона, что делает ее самым популярным автомобилем в мире.

ОБНОВЛЕННЫЙ OUTLANDER ПРИБЫЛ В УКРАИНУ

В Украине стартовали официальные продажи обновленного кроссовера Mitsubishi Outlander. Новинка получила более яркий выразительный дизайн, а также значительные технические улучшения. Узнать Outlander третьего поколения можно по накладкам на бамперах, иному рисунку решетки радиатора и 18-дюймовым легкосплавным дискам нового дизайна. Модель получила новые противотуманные фары, а также светодиодные задние фонари. В рамках модернизации были изменены настройки подвески,

рулевого управления и улучшена система охлаждения вариатора. Для украинских покупателей новинка предлагается с двумя бензиновыми двигателями MIVEC объемом 2,0 и 2,4 литра, мощностью 145 и 167 л. с. соответственно. Все комплектации доступны с автоматической коробкой передач. Модель оснащена уникальной полноприводной системой All Wheel Control. Благодаря клиренсу величиной 215 мм покупатели Mitsubishi Outlander смогут чувствовать себя уверенно на отечественных дорогах. Автомобиль традиционно имеет богатое базовое оснащение. Цены и комплектации можно уточнить у официальных дилеров Mitsubishi Motors.



ГОЛЬФ ЕВРОПЕЙСКОГО РАНГА

В Киеве 24 мая прошел пятый по счету турнир MercedesTrophy Golf Weekend. В этом году его статус повысился — турнир официально объявлен отборочным этапом на престижное мировое первенство Mercedes-Benz и носит имя MercedesTrophy. Украинские мастера гольфа, показавшие лучший результат на Premier Course киевского клуба GolfStream, получили право отстаивать честь Украины в европейском первенстве немецкого автопроизводителя в Чехии 7 июня. Финал престижного турнира состоится в Штутгарте в сентябре. Гольфистов и гостей

турнира традиционно принимал клуб GolfStream. В этом году в турнире приняли участие более 70 игроков, а также более 200 болельщиков и гостей праздника гольфа. В рамках мероприятия была предложена интересная программа, включающая тест-драйвы, показы мод, разнообразные экспозиции и мастер-классы. Дети могли заняться играми и творчеством в детской зоне, а новички — пройти обучение игре джентльменов в гольф-клубе. «К нашему традиционному девизу «День в стиле гольф» в этом непростом году мы добавили лозунг «Единая страна», — говорит исполнительный директор турнира Олег Стрельников. — Спорт по-прежнему объединяет людей, дает уроки дружбы и патриотизма».



МАГИЧЕСКАЯ ФОРМА

ИЗОГНУТЫЙ
ТЕЛЕВИЗОР

SAMSUNG
CURVED
UHD TV —

ФОРМАТ ЧЕМПИОНОВ



Лето 2014 года будет как никогда насыщенным знаковыми спортивными событиями. И, конечно же, все уважающие себя ценители качества и красивых побед теперь ломают голову в поисках достойной альтернативы — ведь успеть везде будет просто нереально! Тут на помощь, как всегда, пришла компания Samsung, создав беспрецедентную линейку UHD-телевизоров и аудиоустройств. Бесспорно, фаворитом в этой команде сверхсовременной техники стал изогнутый телевизор Samsung Curved UHD TV с разрешением экрана, в четыре раза превышающим формат Full HD, обеспечивающим непревзойденное качество изображения. Изгиб его экрана соответствует форме человеческого глаза, обеспечивая комфортный просмотр, а также уменьшает дефекты изображения. Это нововведение позволяет полностью погрузиться в события, происходящие на экране без дополнительных аксессуаров, как в

случае с 3D, и почувствовать себя неотъемлемой частью того, что происходит по ту сторону Samsung Curved UHD TV. Насладиться же буйством эмоций в компании близких стало возможным благодаря широкому углу обзора, которые помогают сохранить превосходное качество и четкую картинку независимо от места вашего положения. Позаботилась компания Samsung и о возможности постоянно держать руку на пульсе современных технологий и нововведений. Так, Future Ready дает возможность обновлять все настройки и гарантирует, что ваш изогнутый телевизор Samsung Curved UHD TV будет поддерживать все новые функциональные возможности, которые появятся в будущем. С таким «домашним любимцем» не только лето, но и весь богатый на спортивные праздники год наверняка пройдет красочно и эмоционально. Для любителей развлечений отдельным подарком станут разнообразные приложения на любой возраст и интерес. Магическая форма Samsung Curved UHD TV позволяет все.



С ТАКИМ
«ДОМАШНИМ
ЛЮБИМЦЕМ»

ВСЕГДА БОГАТЫЙ
НА СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ
ГОД ПРОЙДЕТ КРАСОЧНО
И ЭМОЦИОНАЛЬНО

man styl

XXL

■ ИСТОРИЯ ДЖИПОВ
■ РИЧАРД ГОРН
■ ТЕСТ НОВИНОК
ОТ OPEL И ACURA



X-MAN

T-BONE BURNETT





**СКАЗАТЬ, ЧТО БЕРНЕТТ
В «НАСТОЯЩЕМ
ДЕТЕКТИВЕ» МЕНЕЕ
ВАЖЕН, ЧЕМ МЭТТЮ
МАККОНАХИ И ВУДИ
ХАРРЕЛЬСОН, НИКАК
НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ:
В ПРОЦЕССЕ
СОЗДАНИЯ ДОВОЛЬНО
НЕПРИГЛЯДНОЙ
КАРТИНЫ
СОВРЕМЕННОЙ
АМЕРИКИ СКВОЗЬ
ПРИЗМУ ОХОТЫ ЗА
МАНЬЯКОМ МУЗЫКА
ЗАНИМАЕТ ЕДВА ЛИ
НЕ ГЛАВНОЕ МЕСТО**



АРТЕМ ЛИПАТОВ,
музыкальный критик

ПО ТУ СТОРОНУ ЗВЕЗДНО- ПОЛОСАТОГО ФЛАГА

ТРУДНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА, СДЕЛАВШЕГО БОЛЬШЕ ДЛЯ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 20 ЛЕТ, ЧЕМ **ТИ-БОУН БЕРНЕТТ. ОДНОВРЕМЕННО ТРУДНО ОБНАРУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ НЕИЗВЕСТНОГО В НАШЕЙ СТРАНЕ, ЧЕМ ОН ЖЕ. ВОТ ТАКОЙ ПАРАДОКС.**

Н

ациональная
идентичность –
штука загадоч-
ная, это вам вся-
кий скажет – хоть
культуролог, хоть
священник, хоть
министр оборо-

ны. Тем более странна она в приложении к США – стране, которую создавала, кажется, вся планета. Однако же идентичность эта существует, хоть и замешана, конечно, прежде всего на вкусах и пристрастиях – а также прошлом, давнем и не очень – англосаксонского белого населения. Вернее сказать, так: в Штатах национальных идентичностей несколько, но все они не противоречат друг другу. Особенно ярко это проявляется в музыке. Тут вам и блюз – черная музыка, породившая госпел, соул, джаз и много чего еще; тут вам и кантри – музыка сугубо белая, родившаяся из ковбойских песен под губную гармошку; тут и фолк, тоже белый, изначально замешанный на культурной изоляции протестантов-переселенцев в глухих горных районах; ну и текс-мекс, техасско-мексиканская гремучая смесь, оле! За последние семьдесят лет все четыре слились в едином порыве, хотя на первый взгляд это и незаметно. Не последнюю роль в этом сыграл один очень приметный человек (рост 193 см), без которого сегодня никак не могут обойтись американская индустрия звукозаписи, телевидение и Голливуд. Его зовут Ти-Боун Бернетт.

КАК ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ АМЕРИКА

Остановимся на секунду и попробуем ответить себе на вопрос, кто такой Ти-Боун Бернетт? Один из самых востребованных продюсеров американской звукозаписывающей индустрии. Более того, он один из главных музыкальных директоров Голливуда, а с некоторых пор – и сериально-го мира: к нему обращаются за помощью братья Козны, к нему спешат экс-цеппелиновец Роберт Плант и актер Джефф Бриджес, он помогает Элтону Джону в борьбе с самим собой, а писателю Стивену Кингу – в написании мюзикла.

Он не вопиющ, не экстравагантен, он не сумрачный гений типа Брайана Ино, не кучерявый бодряк вроде Джеффа Линна – нет, у них в Техасе эти английские штучки не приняты. Стоит вспомнить, каким он предстал перед публикой на обложке собственного альбома (да-да, он продолжает записываться!) True False Identity: эдакий southern gentleman то ли в сюртуке, то ли в доломане с вышитыми обшлагами и наглухо застегнутой сорочке – вот разве что гитара через плечо перекинута. И лицо абсолютно нездешнее, вернее – ненынеш-

**ТЕРМИНА
«АМЕРИКАНА» ЕЩЕ
НЕ БЫЛО,
НО БЕРНЕТТ УЖЕ
БЫЛ. И ОН ШЕЛ
К ПОНИМАНИЮ
ТОГО, КАК ДОЛЖНА
ЗВУЧАТЬ АМЕРИКА,
СЕМИМИЛЬНЫМИ
ШАГАМИ**

вечер», с которого, в сущности, началось триумфальное возвращение на сцену полузабытого в те годы рок-героя 1950-х Роя Орбисона. Говорят, что именно Ти-Боун придумал собрать вокруг него супербэнд из того же Костелло, Брюса Спрингстина, Тома Уэйтса и прочих, с восхищением смотревших на ветерана актуальных звезд – и «фишка» сработала. Как, впрочем, и всегда. Термина «американа» еще не было, но Бернетт уже был. И он шел к пониманию того, как должна звучать Америка, семимильными шагами.



нее, с дагерротипов XIX века. А в полуулыбке, в выражении глаз его таится, может быть, все то, что подразумевается под идиомой «американская готика»... Но он любит книги не только Карсон Маккаллера, но и Дэшила Хэммета. Это, кстати, слышно и по его альбомам. И это привлекло к нему внимание всех тех, кто с середины 1980-х обращался к его продюсерским услугам – точное знание о том, как будет звучать результат.

Текс-мексские рокеры Los Lobos, эксцентричный шотландец Элвис Костелло, Counting Crows, певица Сэм Филипс были его клиентами в ту пору, и все шло удачно – вплоть до того, что на Филипс наш герой просто женился. А через Костелло он попал в музыкальные директора фильма «Черно-белый

КИНО НОВОГО ВЕКА

За два года до начала XXI века наступает решающий момент: братья Козны снимают удивительный фильм, который сохраняет всю свою свежесть и очарование по сию пору. Он называется «Большой Лебовски», и в нем сплетаются комедия абсурда и драма поколения, а герой, здоровенный пофигист по прозвищу Чувак, осколок эпохи хиппи, до сих пор для сотен почитателей остается ролевой моделью. Такой картине и саундтрек нужен особенный. Кто выводит Джоэла и Итана на Ти-Боуна, в точности неизвестно, но тот выполняет свою работу ювелирно – и в результате Кэптен Бифхарт встречается с Имой Сумак, джазовая легенда Меридит Монк – с Костелло, а великий фрик 1960-х, уличный певец Мундог нос к носу сталкивается с великолепно безвкусной цыганской версией «Отеля Калифорния». Невероятный, почти невозможный коктейль становится бестселлером независимо от фильма, а в фильме при этом, не перетягивая одеяло на себя, становится полноправным участником, наравне с Джеффом Бриджесом и Джоном Гудманом. С этого момента кино и Ти-Боун не расстаются никогда.

Поначалу кажется, что его главные фаны и клиенты в кино – Козны. Наверное, в них, еврейских городских умниках, он увидел что-то важное для себя, но что они разглядели в нем камертон Америки, о которой, собственно, и снимают свои фильмы, не подлежит сомнению. Собственно говоря, автор сейчас возьмет на себя сме-

лось заявить, что фильм «О, где же ты, брат?», вольный парафраз гомеровской «Одиссеи», стал с музыкальной точки зрения первым мощным выплеском «американцы» во внешний мир – и даже не спрашивайте, кто был его музыкальным продюсером. Тут уже не было ни фолка, ни кантри, ни блюза, ни блюграсса – скрипачка Элисон Краусс и певица Джиллиан Уэлш, блюзмен Крис Томас Кинг и безымянные темнокожие заключенные и даже актеры Джордж Клуни, Тим Блейк Нельсон, Джон Туртурро создавали звуковой портрет страны, состоящий из деталей и полутонов, но в то же время цельный и полный. Фактически Бернетту как продюсеру здесь удалось взглянуть по ту сторону «Звездно-полосатого знамени» и увидеть там Америку, единую в своем многообразии. Страна ответила Бернетту и Ко-знам взаимностью, узнав себя в зеркале песен – и три премии «Оскар» тому свидетельство; персональная награда досталась и Бернетту – «Грэмми» как продюсеру года. Через три года после аккуратного, но малозаметного госпел-альбома из музыки к фильму «Игры джентльменов» он пишет две песни для «Холодной горы» – и та, что написана вместе с Элвисом Костелло и спета Элисон Краусс, номинируется на «Оскара».

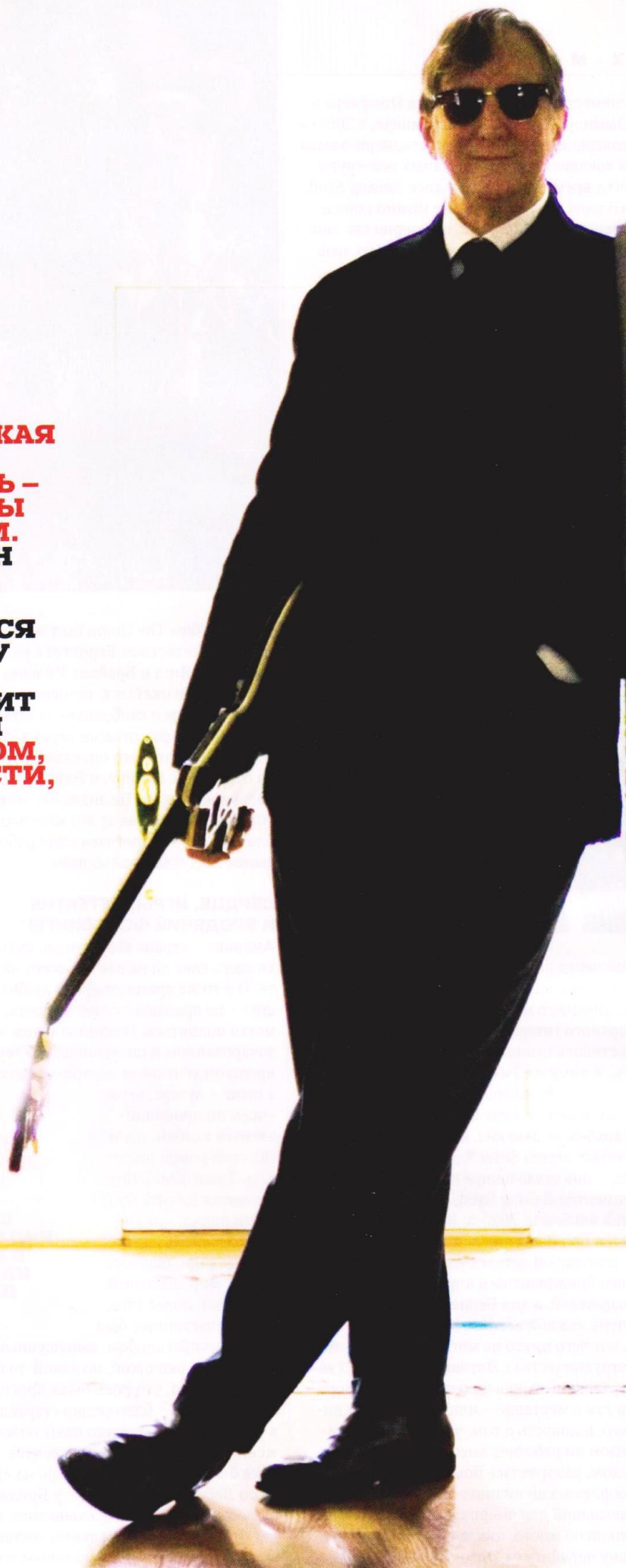
В 2005-м он работает с Вимом Вендерсом над «Стучитесь без входа» и, наконец, касается святой для избранного (и во многом придуманного им) жанра: готовит Хоакина Феникса к роли Джонни Кэша в байопике «Переступить черту». «Оскар» достается на сей раз Риз Уизерспун, сыгравшей Джун Картер Кэш, жену великого певца – но в своей речи она говорит очень важные слова: «Спасибо Ти-Боуну Бернетту – если б не он, я никогда бы не осмелилась воплотить в жизнь свою давнюю мечту стать кантри-певицей». Это, пожалуй, поважнее «Оскара».

СЭР РОБЕРТ, СЭР ЭЛТОН

Если останавливаться на всех продюсерских работах Бернетта в нулевых, не хватит места в журнале. Поэтому мы вспомним только две из них.

...Говорят, что полуакустическое звучание американского фолка всегда влекло экс-вокалиста Led Zeppelin – и звучание его бэнда начала нулевых явственно об этом свидетельствует. Но говорят также, что на решение записать совместный альбом со скрипачкой и певицей Элисон Краусс повлияло ревнивое внимание к успеху

**АМЕРИКАНСКАЯ
ГОТИКА
О НАТЮРЕЛЬ –
ВОТ ЧТО МЫ
ПОЛУЧАЕМ.
НЕ МИР ОН
ПРИНЕС,
НО МЕЧ.
НЕ НРАВИТСЯ
БЕРНЕТТУ
ТО, ЧТО
ПРОИСХОДИТ
С МИРОМ
И ЧЕЛОВЕКОМ,
И, В СУЩНОСТИ,
ОН ПРАВ**



совместного альбома Марка Нопфлера и Эммилу Харрис... Так или иначе, в 2007-м совершилось невозможное: кантри-звезда и вокалист одной из главных рок-групп всех времен выпустили диск Raising Sand. «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань» – да, примерно так оно и было. И запрягал, понятное дело, наш старый знакомый. Песни Джина Кларка и Тома Уэйтса, самого Планта и братьев Эверли оказались благодатным материалом для новоиспеченного дуэта – так, как его увидел Бернетт. «Лирические запевы и расслабленные баллады, флер и флирт, медленные танцы на теплом песке, переключки слайд-гитар и глухие удары барабанов, сонные соло «деревенских» скрипок и сдержанное позвякивание банджо...», – писал ресурс Rock.ru в свойственной сетевой критике возвышенной манере – но да, так оно и было. Куда только девался пафос Планта? Куда пропало горделивое предубеждение кан-



С Робертом Плантом и Элисон Краусс

три перед роком? Бернетт, умница и мистификатор, вплеl в эту дихотомию игрока из внешнего мира, своего любимца, авангардного гитариста Марка Рибо, и все засветилось невиданными доселе красками. К тому же Ти-Боун сделал маленький, но весомый подарок своей уже бывшей к тому моменту жене Сэм Филипс, включив в альбом ее давнюю, но не выходившую раньше песню Sister Rosetta Goes Before Us, – она стала одним из центральных моментов Raising Sand, одного из лучших альбомов 2000-х. Жаль, что у него не было продолжения – а может быть, оно и хорошо: он остался единственным общим бриллиантом в коронах у обоих его создателей, а для Бернетта стал еще одной очень важной вехой.

А вот чего никто не мог ожидать, так это сотрудничества с Элтоном Джоном. О ветеране поп-рынка к концу 2000-х говорили как о мертвечине – или хорошо, или ничего, и новость о том, что над новым релизом он работает вместе с Леоном Расселом, разорвалась бомбой. Рассел, новоорлеанский пианист-нонконформист, сделавший для американской музыки вероятно много, никак не укладывался в одну парадигму с Элтоном. А вот, поди



ж ты: альбом The Union был записан под предводительством Бернетта с участием... Нила Янга и Брайана Уилсона из The Beach Boys и оказался, во-первых, неожиданно свежим и свободным от штампов, а во-вторых, фактически вернул Элтона в тот мир, от которого он, казалось, навсегда оторвался. И миру, и Элтону это было только на пользу. Не знаю, как мир, а Элтон Джон Ти-Боун за это многократно благодарил – и пригласил для работы над своим следующим альбомом.

СЕРДЦЕ, ИГРЫ, ДЕТЕКТИВ И БРОДЯЧИЙ ФОЛКСИНГЕР

Америка – страна везунчиков, культ успеха здесь едва ли не важнее всего на свете. И в то же время Америка любит падших – не призывая к ним милость, но помогая подняться. Именно о таком вот разочарованном и полуснившемся герое, в прошлом успешном кантри-музыканте, а ныне – лузере, играющем по провинциальным клубам, написал свой роман писатель Томас Кобб. Его прочитал Джефф Бриджес и понял, что хочет сыграть главного героя. Для Бриджеса музыка – мир знакомый и важный, более того, у него в записной книжке был даже сольный альбом, выпущенный еще в 2000-м – неплохой, но какой-то безликий. Понятно, что роль была просто создана для него – благородно стареющего и в то же время имеющего опыт по изображению разного рода делинквентов – взять хотя бы того же Чувака, Дюю из «Большого Лебовски». Бернетт – у Бриджеса не было вопросов относительно того, кто будет отвечать за музыкальную составляющую, – стал не только главным по му-

зыке, но и продюсером всего фильма. Это был верный выбор: под его руками не только Бриджес обрел убедительность и вес – запели даже Колин Фаррелл и Роберт Дювалл, также снимавшиеся в картине. Как и всегда, кантри у Бернетта получилось не сказать что хрестоматийное: это снова американа, музыка американских просторов и городков. И Бриджес, и Бернетт получили по «Оскару»: один – за лучшую роль, второй – за лучшую песню, совпадающую с названием картины. Немудрено, что продюсером альбома Бриджеса, вышедшего спустя полгода после фильма, стал тоже Ти-Боун.

...Подростковая постапокалиптическая книжная серия Сьюзен Коллинз «Голодные игры» давно ждала экранизации – а когда дождалась, то... даже не спрашивайте, кому довелось отвечать за саундтрек. Ведь героиня «Голодных игр» – чудовищных соревнований на реальное вы-

живание в прямом эфире разорванной на части Америки – родом из Аппалачей, одного из самых корневых американских регионов. И наш герой взялся за новую – а потому захватывающе важную для него – задачу по воссозданию американской музыки, какой она

могла бы быть через триста лет. От Неко Кейс до Swell Season, от The Decemberists до кантри-звездочки Тэйлор Свифт, от канадских неопрогреров The Arcade Fire – вплоть до Maroon 5, совершенно на себя непохожих – все эти артисты стали для Бернетта элементами паззла, который он наложил поверх традиционной киномузыки Джеймса Ньютона Ховарда, и наложил невероятно удачно: тинейджеры, основные зрители кинофраншизы, приня-

**ГОТЫ ВСЕХ
СТРАН ПОСЛЕ
ПРОСЛУШИВАНИЯ
ЭТОГО ДИСКА
ДОЛЖНЫ
СТРОЙНЫМИ
РЯДАМИ ДВИГАТЬСЯ
В ДЕТСКИЙ САД
НА ПОСТОЯННОЕ
ПРЕБЫВАНИЕ**

ли альбом-компаньон как должное, а сами участники проекта восприняли его с большим энтузиазмом. Но не только проект, но и самого Бернетта тоже: «Он отличный чувак, с которым можно поговорить о музыке», – говорит вокалист Arcade Fire Уин Батлер, принадлежащий к совершенно иному, чем Бернетт, поколению.

Помните, мы упоминали о любви Ти-Боуна к детективной прозе Дэшила Хэмметта? Предложение поработать над сериалом «Настоящий детектив», которому уже прочат славу главного телесобытия года, поступило Бернетту аккурат в момент активного участия в другом сериале, «Нэшвилл» – о кантри-музыке и политике в американской провинции, сериале очень успешном – и не только потому, что в США нет главнее музыки, чем кантри, а еще и потому, что по своему обыкновению Бернетт заставил запеть своими голосами всех актеров. Вернемся к «детективам». Мрачный сценарий Ника Пиццолатто и место действия – болота Луизианы – не могли не понравиться нашему герою. Пожалуй, на сегодня эта работа Бернетта может быть отнесена к наиболее приближенным к тому, чего он добивается от музыки в кино. Нет

смысла перечислять тех артистов, которых он, как пасхальные яйца, прячет в недрах каждой серии, – стоит лишь упомянуть о том, что в оригинальных авторских темах он вновь соединяет диаметрально противоположности: джазовую диву Кассандру Уилсон и банджоиста Рианнона Гидденса. Сказать, что Бернетт в «Настоящем детективе» менее важен, чем Мэттью Макконахи и Вуди Харрельсон, никак не получается: в процессе создания довольно неприглядной картины современной Америки сквозь призму охоты за маньяком музыка занимает едва ли не главное место.

Последняя значимая на сегодня работа Бернетта в кино – удивительный фильм старых друзей братьев Коэнов «Внутри Льюина Дэвиса». История воображаемого фолксингера-неудачника, сочиненная на основе биографии Дэйва Ван Ронка, выглядит по сравнению с предыдущими работами Бернетта и Коэнов почти миниатюрной, камерной – но таковой, конечно же, не является. Трагикомические блуждания певца-лузера по Нью-Йорку в компании с котом, тычки и пинки завоевали фильму Гран-при в Каннах, а актерскими работами Оскара Айзека и Джастина Тимберлейка восхищались критики по обе стороны океана, учитывая то, что

по воле Бернетта и его подельника по части музыки, Маркуса Мамфорда из группы Mumford & Sons, оба они сами пели за своих героев – причем Тимберлейк оказался более чем идеальным фолкником. Кстати, для саундтрека Боб Дилан отдал Бернетту неизданную песню – и это стало прекрасным завершающим штрихом в музыкальной картине фильма.

СВОИ ДЕЛА

А что же собственное творчество, неужели Ти-Боун совершенно отказался от авторских амбиций? Да нет, не то чтобы. Он, впрочем, и в прежние времена не сильно частил с альбомами; с начала нового тысячелетия их вышло всего два – номерных, а не саундтреков и не концертов. Автор позволяет себе автоцитату из рецензии на альбом-2006 The True-Face Identity: «Ти-Боун прервал молчание не радости ради. Готы всех стран по прослушиванию этого диска должны стройными рядами двигаться в детский сад на постоянное пребывание. Американская готика о натюрель – вот что мы получаем. Не мир он принес, но меч. Строгость музыкальной формы здесь парадоксальным образом подчеркнута ато-

нальными ландшафтами Марка Рибо, который везде ко двору. Не нравится Бернетту то, что происходит с миром и человеком, и, в сущности, он прав».

И вот совсем недавно стало известно о самом амбициозном проекте Бернетта. Он собрал команду из старых и новых друзей и сотрудников – от Элвиса Костелло и Маркуса Мамфорда до Джима Джеймса из группы My Morning Jacket, чтобы поработать над полученными от менеджмента Боба Дилана черновиками музыканта середины 1970-х годов. «...это отнюдь не второсортные стихи, он просто их не закончил», – заявил Бернетт в интервью LA Times. Идея принадлежит самому Бернетту – а автор, которому, понятное дело, недосуг заниматься собственными почеркушками сорокалетней давности, лениво благословил проект.

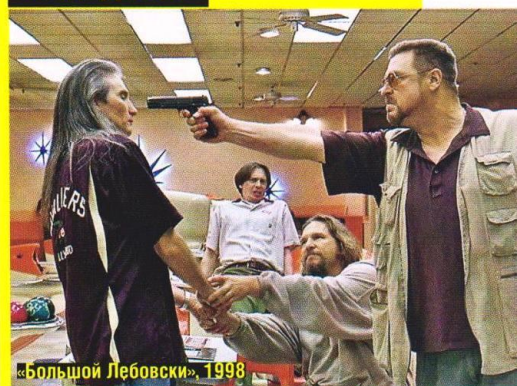
Однако, учитывая весь бэкграунд нашего героя, его решимость, последовательность и удачливость (тьфу-тьфу, чтоб не сглазить!), можно быть уверенным в том, что мы находимся на пороге очередной негромкой, может быть, но очень важной и для музыки, и вообще для американской культуры сенсации.

Ведь Ти-Боун Бернетт, человек с лицом из позапрошлого века и вечной горькой полуулыбкой доказал: все, за что он берется, не имеет статуса ниже, чем самый высокий.



С Элтоном Джоном

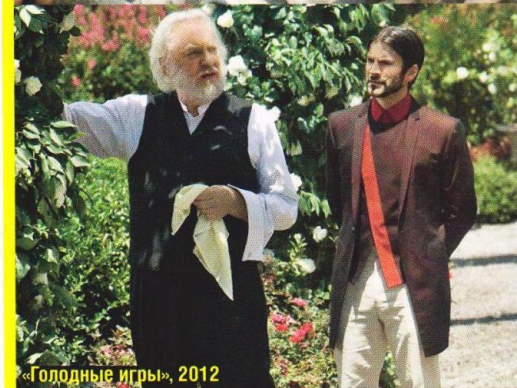
ЗА КАДРОМ



«Большой Лебовски», 1998



«О, где же ты, брат?», 2000



«Голодные игры», 2012



«Внутри Льюина Дэвиса», 2013



«Настоящий детектив», 2014

COVER SET

И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО!

ГЕРОИНЯ НАШЕГО ПЕРВОГО ЛЕТНЕГО НОМЕРА LELA – ДЕВУШКА НЕОБЫЧАЙНО РАЗНОСТОРОННЯЯ – ЛЮБИТ АВТОМОБИЛИ, ДЖАЗ И ТАНГО, МЕЧТАЕТ ПОУЧАСТВОВАТЬ В АВТОГОНКАХ И ПРЫГНУТЬ С ПАРАШЮТОМ. ПРИЗЫВАЕТ НАС ЗАНЯТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ, А НЕ ВОЙНОЙ, И ДАРИТ ЭТУ ФОТОСЕССИЮ.

XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: **ВИТАЛИЙ РУДЕНКО**
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР: **АЛЕНА АРТЕМЕНКО**
МАКИЯЖ: **ИРИНА СОКОЛОВСКАЯ**
МОДЕЛЬ: **ОЛЬГА ТРЕТЬЯЧЕНКО**



COVER SET





COVER SET



XXL: Наша июньская cover story получилась горячей и откровенной, как и подобает номеру месяца. Насколько важна для вас откровенность? Можно быть откровенной по-разному. Откровенной в общении, в искусстве, в музыке, в фото. Странно, когда откровенность воспринимается как распушенность или пошлость, ведь откровенное поведение – это всегда как минимум честно. А отсутствие лжи – мой главный приоритет во всем. Фото – это как часть моей истории, моя свобода, искусство. Откровения в искусстве – это, кстати, еще и безумно сексуально.

XXL: Судя по всему, вы девушка творческая. Что больше всего цените в мужчинах?

В мужчине ценю умение быть джентльменом и способность видеть меня настоящей. Для меня в отношениях очень важна страсть, когда каждое прикосновение словно электричество и магия. Я бы хотела быть музой для своего мужчины, лучшим другом и партнером во всем. Еще очень важен запах – он должен быть своим, родным.

XXL: Блондины или брюнеты?

Цвет волос не имеет для меня принципиального значения, ведь в мужчине далеко не это привлекает, даже если мы говорим о внешности. Привлекает мужественность, а это исходит изнутри, проявляется в первую очередь в поведении и поступках.

XXL: Говорят, что мужчине лучше всего можно узнать в танце. Какой танец вы предпочитаете для этого увлекательного процесса?

Мне кажется, что танец может рассказать много о любом человеке, но, на мой взгляд, больше о женщине. И все же я выбрала бы танго.

XXL: Вы любите ретро-автомобили. Водить предпочитаете сами или все же лучше, чтобы за рулем был Кларк Гейбл?

Я бы предпочла Вина Дизеля! Очень люблю скорость и автомобили с характером. Мечтаю в будущем иметь возможность коллекционировать любимые машины. За руль сажусь сама, и это доставляет мне истинное удовольствие.

XXL: К сожалению, в обычной жизни Вин Дизель машинам предпочитает компьютерные игры. Вернемся к творчеству. Не секрет, что музыка, в частности джазовая, занимает в вашей жизни важное место. Кроме записи англоязычного джазового альбома, какие еще творческие планы имеются у вас в наличии?

На самом деле очень люблю джаз, но альбом хотела бы выпустить в другом направлении, таком как инди-поп, электро-поп, даже с элементами рок-музыки, возможно. Конечно, рано еще говорить о целом альбоме. Я всем занимаюсь сама, и пока это только несколько песен. Но я усердно работаю, чтобы достичь большего. Что касается других творческих планов – всю свою деятельность и силы я бы хотела сейчас направить именно на музыку, ведь быть певицей – мечта всей моей жизни. Еще интересно было бы попробовать себя в кино, если представится такая возможность.

XXL: Кто ваш любимый киногорой?

Микки Рурк, точнее, его персонаж Джон из фильма «9 1/2 недель». Он мог бы меня увлечь.

XXL: Известно, что участие в конкурсах красоты неплохо закаляет характер. Расскажите о своем позитивном опыте в этой сфере.

За модельную карьеру я участвовала во многих всеукраинских конкурсах красоты, стала «Вице-мисс Донбасс» и вошла в финал конкурса «Мисс Украина Вселенная».

Безусловно, это очень закаляет характер, но не могу сказать, что модельная карьера и участие в подобного рода мероприятиях было для меня главным интересом. Это стало лишь ступенькой для осуществления моей главной мечты.

XXL: Вы считаете себя смелой девушкой. Какой свой поступок вы считаете самым отчаянным?

Я думаю, что мой самый смелый поступок еще впереди – я хочу поучаствовать в автотонках и прыгнуть с парашютом.

XXL: Что бы вы хотели пожелать себе самой?

Никогда не сдаваться. Не разочаровывать и не разочаровываться. И еще я хочу откровенно признаться в любви. В любви к миру и жизни. Любить – это дар. Жить – это дар. Дарите друг другу любовь, делайте друг друга лучше и счастливее! Занимайтесь любовью. Любовью, а не войной.

**«Я ДОСТАТОЧНО
СМЕЛЫЙ
ЧЕЛОВЕК
И НЕ БОЮСЬ
НИ КРИТИКИ,
НИ ОСУЖДЕНИЯ»**

COVER SET





COVER SET





COVER SET





COVER SET





КАРТИНА МАСЛОМ

С ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫХ КЛУБНЫХ ЗВЕЗД УКРАИНЫ РИЧАРДОМ ГОРНОМ МЫ РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ О РОЛИ «НЕФОРМАТА» В УСПЕХЕ АРТИСТА, СУДЬБЕ БАЛЕТА POP-GORN, НЮАНСАХ КИТАЙСКОЙ ПУБЛИКИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, О ЕГО ПЕРВОЙ ВЫСТАВКЕ ЖИВОПИСИ.

XXL: Какой ваш любимый город для творчества?

Ричард Горн: Конечно же – Киев. Я люблю путешествовать, но родным гнездом для меня является именно этот город.

XXL: Когда вы начали? В каком году? Есть ли какая-то точка отсчета в жизни персонажа по имени Ричард Горн?

Р. Г.: Точка отсчета – 1999 год. Оформленное шоу с собственным стилем впервые было сделано уже в Киеве в 2008 году. К этому моменту у меня было собственное ателье по созданию клубной одежды и уже существовала целая папка под названием «Некупленное» с эскизами всех самых ярких, необычных сценических костюмов. Все говорили, что «это очень круто и классно, но не пойдет». В один прекрасный день я достал эту папку и сделал все это для себя. Собственно, я сделал проект, в котором мы до сих пор работаем. И действительно – это был абсолютный неформат. Именно поэтому он имел успех. Сейчас публика к моим шоу уже немного приспособилась, но по большому счету мы все равно остаемся неформатом.

XXL: Очень похоже на то, как начинал свою карьеру дизайнер Джереми Скотт. У вас в творчестве с ним много пересечений. Какие вечеринки вы можете называть своими любимыми?

Р. Г.: Только что мы вернулись из Турции, из Кемера, где участвовали в большом международном проекте World Travel Party. Он проходит ежегодно в начале мая, каждый год в разных городах, и представляет из себя на самом деле целый набор вечеринок каждый день в течение недели: открытие, «белая вечеринка», «пижамная вечеринка». Происходит все это в разных местах – на пирсе, в отелях, в клубах. Мы отвечали за украинскую вечеринку. Именно в

этом году все получилось сногшибательно. Мы выступали вместе с Богданом Титомиром, Джиганом и Quest Pistols.

XXL: Ну а для собственного отдыха какие вечеринки предпочитаете?

Р. Г.: Вообще-то я не тусовщик. Не люблю следить за всеми новинками и летать по миру с единственной целью – «зачекиниться» в модном

месте. Нет. Впрочем, одно время мне нравились вечеринки Matinee, но на сегодня этот евроформат мне уже порядком надоел. Сейчас меня больше интересует изобразительное искусство. Все, что происходит на танцполе, мне известно до



«Чем точнее мы будем работать, тем большим будет конечный эффект. И эффект этот должен быть как от просмотра качественного фильма ужасов»

мельчайших подробностей, поэтому в клубах уже не так интересно. На сегодня в мире искусства для меня больше новизны.

XXL: Чем отличаются 2000-е от 2010-х в клубной культуре?

Р. Г.: Если говорить о клубном движении, то, на мой взгляд, сейчас начинается новый отсчет. В 2000-х уже все перепробовали. По крайней мере – так кажется. Сегодня нужно прилагать намного больше усилий, чтобы добиться успеха.

XXL: Расскажите о вашем сотрудничестве с самой недооцененной украинской группой – KAMON!!!

Р. Г.: Действительно очень жаль, что этого проекта больше нет. У меня давние дружеские отношения с Алисой Космос. Сейчас она работает над собственным сольным проектом, больше ориентированным на Азию. На днях состоится съемка первого клипа. Это будет ее версия хита Barbie Girl бельгийцев из Aqua. Она пригласила меня на роль Кена. Не знаю, какой из меня может быть Кен, но она уверена в своем выборе, а я все ее решения выполняю беспрекословно.

XXL: Каково ваше отношение к публике?

Р. Г.: В момент начала шоу любая публика становится для меня одинаковой. Я четко знаю, что я могу ей передать. Конечно, не всегда публи

блика готова меня воспринимать. Это происходит в силу разных причин – организационных или географических. Мы ведь объездили полмира. Были даже на Камчатке. Китай исколесили вдоль и поперек. В Китае, кстати, шикарная публика, хотя бывали и сложности. Но

к публике я всегда отношусь одинаково, вне зависимости от того, хорошо меня принимают или нет.

XXL: Каково же ваше сценическое послание?

Р. Г.: Я хочу поделиться эффектностью. Моя личная энергетика и вибрация, которая рождается во мне на сцене, в обычной жизни не существует. Мы ведь занимаемся скорее пространственным искусством. Это как инсталляция. Скажем так – есть некое пространство, в котором не-





обходимо создать определенную атмосферу. Чем точнее мы будем работать, тем большим будет конечный эффект. И эффект этот должен быть как от просмотра качественного фильма ужасов. Публика в моем случае должна просто лицезреть. Я ведь стопроцентный визуал по натуре, и все, что я создаю, связано с визуализацией. Своим выступлением я хочу разбудить воображение у публики. Но аудиалы меня мало поймут. Визуалы – да. Сейчас я вообще буду скорее уходить в живопись, потому что живопись можно дольше рассматривать. Она дольше взаимодействует со зрителем, и, соответственно, влияние на зрителя может быть большим.

XXL: Расскажите о своей первой выставке живописи.

Р. Г.: Выставку я организовал быстро и легко. Мне необходимо было высказаться живописью. Моделями для полотен были избраны девушки, которые мне близки и чертовски меня вдохновляют.

Отсюда появились «Ведьмы Осы» и обеды в виде женских тел.

По всей серии новых картин летают осы. И лишь одна пчела зависла над головой в автопортрете. Я заметил пчелу, когда серия была дописана и отправлялась на монтаж. Поэтому и решил назвать всю выставку «Полет пчелы вокруг меня». Ибо осы – это хищники, а пчелы – трудоголики! Как и я. (смеется)

XXL: Кого использовали в качестве моделей?

Р. Г.: На картинах изображены арт-режиссер из Питера Яда Пойсон, светская львица Виктория Краснова и, конечно же, мой близкий друг Лиза Готфрик. Кстати, Лиза получилась настоящей звездой выставки, поскольку присутствует почти на каждой картине.

XXL: В какой галерее состоится открытие?

Р. Г.: В арт-галереи у нас уже не ходят. У нас ходят только на Херста в «Пинчук Арт-Центр». Я решил обойтись без галереи. Завтра будет открытие ресторана SWING, и они мне предложили для экспозиции одно очень интересное помещение. Но по большому счету для меня сейчас гораздо важнее сам факт выставки, чем то, где она произойдет. Дело в том, что я очень долго не решался на этот шаг. Меня уже давно подталкивали к этому. И только недавно я понял, что час пробил.



СОЛДАТСКОЕ ПРОЗВИЩЕ

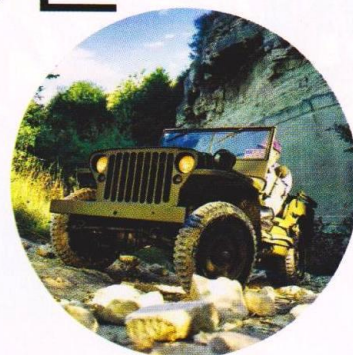
**ИСТОРИЯ ДЖИПОВ
В ВОСЬМИ КАРТИНАХ,
НАЧИНАЯ
С НЕКАЗИСТОГО
«ВИЛЛИСА»,
ПЕРЕТАСКАВШЕГО
НА СВОИХ ПЛЕЧАХ
СОТНИ ТЫСЯЧ
«ДЖИ-АЙ», «ТОММИ»
И КРАСНОАРМЕЙЦЕВ
ПО ВСЕМ УХАБАМ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ
ОТ БУЛОНИ ДО ОКИНАВЫ,
И ЗАКАНЧИВАЯ
ХРОМИРОВАННЫМИ
ЭКСКЛЮЗИВНЫМИ КРАСАВЦАМИ
ОТ SPYKER И BENTLEY,
ЧЬЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНАЯ
РЕЗИНА ЕЩЕ НЕ ЗНАЛА
РАСКАЛЕННОГО АСФАЛЬТА
МЕГАПОЛИСОВ НАШЕГО ВЕКА.**

WILLYS MB

Страна: США

Статус: серийный автомобиль

В КОНЦЕ 30-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА НИ ДЛЯ КОГО НЕ БЫЛО СЕКРЕТОМ, что скоро мир вновь погрузится в пучину войны. Понимали это и в военном ведомстве США, которое поставило перед производителями задание разработать легкий армейский автомобиль, способный перевозить трех солдат и 250 кг груза. Из 135 фирм, претендовавших на военный заказ, со всеми требованиями справились только три: Bantam, Willys и Ford. Конструкция Willys MB оказалась лучше других, но из-за недостаточных производственных мощностей выпуск внедорожника наладили не только на заводе Willys, но и на предприятиях Генри Форда под названием Ford GP. Именно с «фордовской»



аббревиатурой GP («Джи-Пи») обычно связывают появление имени Jeep, которым солдаты метко окрестили новые машины. Но гораздо более вероятной выглядит версия, что внедорожники называли в честь героя популярных комиксов про моряка Папая и Юджина Джи-а. Забавное существо, одновременно напоминавшее плюшевого медвежонка и озорную обезьянку, отличалось завидной ловкостью и проворством. Как бы там ни было, но Willys Jeep не только стал героем войны, но и дал имя новому классу автомобилей. А в 1947 году в компании Willys зарегистрировали торговую марку Jeep, тем самым узаконив солдатское прозвище.



KdF 82

Страна: Германия
Статус: серийный автомобиль

ЗИМОЙ 1938 ГОДА КОМПАНИЯ VOLKSWAGEN ПОЛУЧИЛА

от Управления вооруженных сил Германии заказ на разработку армейского автомобиля KdF. Спустя девять месяцев Порше представил вермахту Kubelsitzwagen – автомобиль с ковшеобразными сиденьями, рассчитанный на перевозку четырех солдат с вооружением. Впоследствии

он получил сокращенное название KdF 82. Внедорожник был прост в обслуживании и эксплуатации, легким (полная масса 1175 кг) и отличался отличной проходимостью. Клиренс составлял 290 мм, а глубина преодолеваемого брода достигала полуметра. В задней части располагался четырехцилиндровый 24-сильный оппозитный мотор воздушного охлаждения и четырехступенчатая механическая КП. Максимальная скорость на шоссе достигала 80 км/ч.

LAND ROVER DEFENDER

Страна: Великобритания
Статус: серийный автомобиль

ЗНАМЕНИТАЯ МАРКА БРИТАНСКИХ ВНЕДОРОЖНИКОВ LAND ROVER РОДИЛАСЬ В 1947 ГОДУ. Ее «отцами» были братья Морис и Спенсер Уилкс. Все свободное время Морис проводил на своей ферме в Северном Уэльсе, и ему просто необходимо было универсальное транспортное средство с возможностями легкого трактора. Поэтому Морис приобрел на распродаже американский Willys. Спенсер как-то спросил брата, что тот будет делать, когда Jeep придет в негодность. «Куплю такой же», – отвечал Морис, – ведь ничего подобного нет». Этот разговор толкнул братьев на идею сконструировать внедорожник самостоятельно. Кстати, именно Морис придумал имя для машины – Land Rover, что в переводе с английского означа-



ет «землепроходец». Заручившись поддержкой коллег из компании Rover, братья с энтузиазмом взялись за воплощение своей идеи в жизнь. В апреле 1948 года Land Rover впервые предстал перед публикой на автосалоне в Амстердаме. Перенец имел открытый кузов на шасси с короткой 80-дюймовой (2032 мм) базой. В рекламе новинки подчеркивалась возможность использования машины с разнообразным сельскохозяйственным оборудованием. В 1990 году внедорожник получил современное имя Defender – защитник.



4



MERCEDES-BENZ G-CLASS

Страна: Германия
Статус: серийный автомобиль

ЗА РЕДКИМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ БОЛЬШИНСТВО ВНЕДОРОЖНИКОВ СВОЕМО ПОЯВЛЕНИЮ НА СВЕТ ОБЯЗАНО ВОЕННЫМ.

Одним из классических примеров является должностной бренд Mercedes-Benz знаменитый Gelandewagen, он же G-Class. Работы над проектом легкого полноприводного внедорожника стартовали в 1973 году. В проект была вовлечена австрийская компания Steyr-Daimler-Puch из Граца, специализировавшаяся на выпуске полноприводных грузовиков и вездеходов. В 1975 году проектом заинтересовался один из крупнейших акционеров Daimler-Benz – шах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви, который решил приобрести для своей армии 20 тысяч внедорожников Mercedes-Benz. Но революция в Иране помешала реализовать эти амбициозные планы. Работы над моделью продолжились, а в феврале 1979 года начался серийный выпуск новинки. Надежный и долговечный вездеход нашел применение во всех отраслях и сферах жизни. Он одинаково хорошо справлялся с ролью военного и полицейского, пожарного и лесника, выполнял функции папамобиля для Иоанна Павла II и Бенедикта XVI, а также одержал победу в ралли «Париж-Дакар». Спустя более 30 лет G-Class трансформировался из утилитарного вездехода в престижный внедорожник, по своей мощности и внутреннему убранству не уступающий машинам класса люкс.



BENTLEY EXP 9 F

Страна: Великобритания

Статус: концепт-кар

ИДЕЯ ЗАПУСТИТЬ В ПРОИЗВОДСТВО РОСКОШНЫЙ ВНЕДОРОЖНИК МАРКИ BENTLEY родилась, когда вышел в свет Porsche Cayenne. Британцы представили концептуальный Bentley EXP 9 F весной 2012 года на автошоу в Женеве. Безусловно, за основу для проекта взяли конструктивные наработки коллег из Porsche, но в остальном это был настоящий Bentley. Полноприводный автомобиль оснастили битурбированным 8,0-литровым W12 мощностью 600 сил, 8-ступенчатым «автоматом» и пневмоподвеской с несколькими режимами работы. Необходимая информация, в том числе подсказки «навигатора», выводятся на дисплей на приборной панели. Управление вспомогательными функциями возложено на планшет, который выдвигается из центральной консоли. Салон декорирован кожей и деревом ценных пород, а в багажнике нашлось место для двух дорожных наборов посуды для пикника. Решение о серийном выпуске внедорожника уже получило одобрение.



LAMBORGHINI LM002

Страна: Италия

Статус: серийный автомобиль

В 70-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ МТИ ПРЕДЛОЖИЛА LAMBORGHINI принять участие в программе по созданию универсального многоцелевого транспортного средства, которым в армиях США и НАТО планировалось заменить устаревший Jeep. Но только в 1986 году уже при поддержке концерна



Chrysler, ставшего хозяином Lamborghini, внедорожник LM 002 все-таки был запущен в серийное производство. Автомобиль оснастили мощным 444-сильным V12 от суперкара Countach. Интересно, что первый экземпляр LM 002 отправился в гараж короля Марокко. Всего до 1992 года был изготовлен 301 экземпляр самого необычного Lamborghini.



HUMMER

Страна: США

Статус: серийный автомобиль

КАК АРМЕЙСКИЙ ВНЕДОРОЖНИК HMMWV, ТАК И ЕГО ГРАЖДАНСКИЙ СОБРАТ HUMMER

были разработаны американской фирмой AM General. Интересно, что история этой компании ведет свою родословную от легендарного Willys Jeep. В начале 1980-х компания обрела независимость и полностью сконцентрировалась на военных заказах. К 1989 году было изготовлено 55 тысяч вездеходов HMMWV. Успехи американских военных в Кувейте обернулись для AM General неожиданной

удачей. Оказалось, что потрясенные увиденными на телеэкранах машинами зрители превратились в потенциальных покупателей. Так родилась идея сделать гражданскую версию внедорожника. Новинка получила звучное имя Hummer. В 1999 году торговая марка Hummer была продана концерну General Motors, однако сборка машин на мощностях AM General продолжалась до 2006 года. Помимо оригинальной версии H1, GM наладил выпуск еще двух моделей собственной разработки – H2 и H3. Но уже в 2009 году в рамках процедуры банкротства концерн GM объявил о прекращении производства автомобилей под маркой Hummer.



8



SPYKER D12 PEKING-TO-PARIS

Страна: Голландия
Статус: концепт-кар

НЕБОЛЬШАЯ ГОЛЛАНДСКАЯ КОМПАНИЯ SPYKER ИМЕЕТ БОГАТОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ. Свой первый автомобиль она выпустила в далеком 1899 году, в 1903-м построила гоночную машину с полным приводом, а в 1907 году модель Spyker 18 HP заняла второе место в трансконтинентальном марафоне «Пекин-Париж». В 1926-м компания прекратила свое существование. Спустя 73 года ее возродили местные энтузиасты Виктор Мюллер и Мар-

тен де Брейн, а в 2000-м появился первый спорткар марки. В 2006 году на автошоу в Женеве был презентован спортивный внедорожник D12 Peking-to-Paris, названный в честь успеха марки в гонке 1907 года. В создании машины принимали участие специалисты концерна Volkswagen, а шасси и элементы полноприводной трансмиссии позаимствовали у VW Touareg. Двигатель Audi W12 форсировали до 500 л. с. Благодаря мощному мотору машина разгоняется до первой «сотни» всего за 5 секунд, а заявленная максимальная скорость составляет 300 км/ч. Среди оригинальных решений – кузов с распашными дверями без центральной стойки. Четырехместный салон традиционно для моделей Spyker имеет роскошную отделку.



ЛЕТНИЕ ШИНЫ ДЛЯ ВАШЕЙ МАШИНЫ

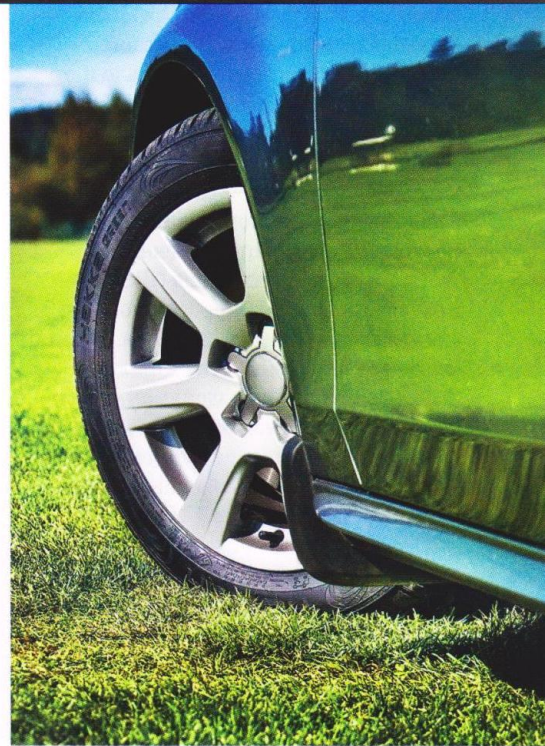
ШИНЫ МАРКИ NOKIAN ДАВНО И ЗАСЛУЖЕННО ПОЛЬЗУЮТСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У АВТОМОБИЛИСТОВ ВО ВСЕМ МИРЕ. АССОРТИМЕНТ ПРОДУКЦИИ ФИНСКОЙ КОМПАНИИ ПОЗВОЛЯЕТ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАТЬ ШИНЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ ЛЮБОГО КЛАССА.

С наступлением теплого времени года приходит пора отправить в гараж зимнюю резину и установить на своего «железного коня» летние покрышки. И компания Nokian Tyres может предложить широкую гамму моделей, в том числе экологичные шины Nokian Hakka Green. Одним из важных отличий шин Hakka Green являются их уникальные характеристики. Они готовы и к щедро политой весенним дождем дороге, и к нагретому палящим солнцем асфальту, и к подмороженной трассе поздней осени. Предназначенная для переменчивой погоды резиновая смесь протектора Nokian Green Silica – оптимальное сочетание, позволяющее заботиться о безопасности и экологии. В резиновую смесь добавлено масло скандинавской сосны. «Зеленый» характер шины Hakka Green дополняет ее образцовая износостойкость. Прочная и мощная конструкция останется неизменной под воздействием механических нагрузок,



причиняемых плохими дорогами. Находящиеся в боковых частях продольных канавок полукруглые углубления, напоминающие по форме профиль мяча для гольфа, охлаждают шину. Эта технология носит название Silent Groove Design. Она снижает сопротивление воздуха, благоприятно отражаясь на расходе топлива. Кроме того, экономить топливо позволит низкое сопротивление качению. Оригинальный дизайн боковых частей продольных ребер позволяет существенно снизить шумность, а прочный каркас шины из современных материалов поглощает удары и вибрацию.

Еще одним немаловажным достоинством шины Hakka Green является отличное поведение на мокрых трассах. Оптимизированный рисунок главных канавок протектора увеличивает эффективный дренаж и предотвращает опасность аквапланирования. Этому способствуют и специальные канавки на внутренней и внешней плечевых зонах. Кроме того, водитель может контролировать состояние протектора с помощью специального



индикатора риска аквапланирования. Его символ – капля воды – исчезает после того, как высота протектора уменьшится до четырех миллиметров. В компании Nokian Tyres всегда заботятся о том, чтобы водители чувствовали себя безопасно и комфортно, преодолевая любые расстояния при любых условиях. Более подробную информацию о летних шинах Nokian можно получить на сайтах www.nokiantyres.ua и www.vianor.ua.

ЗНАКОВЫЕ ОТЛИЧИЯ

ВРОДЕ БЫ ЕЩЕ ВЧЕРА ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ ПУБЛИКИ НА АВТОСАЛОНЕ В ЛОНДОНЕ СДЕРНУЛИ ПОКРЫВАЛО С НОВОГО ФЛАГМАНА МАРКИ OPEL – СТИЛЬНОЙ И ЭЛЕГАНТНОЙ МОДЕЛИ INSIGNIA, КАК УЖЕ ПРИШЛО ВРЕМЯ ДЛЯ ПЛАНОВОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ МОДЕЛИ... В ИНГОЛЬШТАДТЕ НЕМАЛО ПОТРУДИЛИСЬ, ЧТОБЫ УДИВИТЬ И ПОРАДОВАТЬ ПОКЛОННИКОВ «МОЛНИЕНОСНОЙ» МАРКИ.

Д а, что ни говори, время летит незаметно, особенно в компании хороших машин. Появление в 2008 году модели Insignia стало очень важным шагом в истории компании Opel и одной из составляющих ее коммерческого успеха. Возможно, на это повлияло и название модели – инсигнии в Древнем Риме называли знаки высшей власти императора. Флагмана представили сразу в трех типах кузовов – седан, хэтчбек и универсал, а чуть позже предложили спортивные версии от фирменного тюнингового подразделения OPC. Покупатели во всем мире хорошо приняли модель Insignia, которая, помимо «родного» имени, известна жителям США и Китая под «псевдонимом» Buick Regal. Всего за несколько лет после своего дебюта автомобиль успел завоевать более 50 престижных международных наград и призов, включая титул «Автомобиль 2009 года», а также «Автомобиль 2010 года» в Украине. За первые пять лет существования по всему миру было продано свыше 600 тысяч Insignia.

ДОСТОЙНАЯ СМЕНА

Однако, несмотря на подобные успехи, в компании продолжили активную работу по созданию достойного продолжателя, который появился осенью прошлого года на автосалоне во Франкфурте. Обновленная Insignia претерпела глубокую модернизацию. Изменения коснулись всех без исключения элементов машины, в том числе дизайна, силовых агрегатов, интерьера и комплектаций. Интересно, что «опелевцы» решили не растягивать удовольствие и презентовали

сразу всю линейку моделей Insignia, включая «заряженные» версии от OPC. Мало того, в качестве «десерта» на подиум автошоу выкатили совершенно новую модификацию Insignia Country Tourer с увеличенным дорожным просветом, защитным кузовным обвесом и полным приводом. Команда дизайнеров компании во главе с Марком Адамсом серьезно подошла к вопросу рестайлинга, изменив форму переднего и заднего бамперов, светотехнику, облицовку радиатора и предложив новые рисунки колесных дисков. Новые задние фонари визуально объединяет изящная хромированная планка. Внешний облик Insignia стал более целостным, а по уровню



INSIGNIA ТОЧНО И БЫСТРО ОТЗЫВАЕТСЯ НА КОМАНДЫ ДРАЙВЕРА, ПОДОБНО СПОРТКАРУ УСТРЕМЛЯЮЩЕГОСЯ В ПОВОРОТ С НЕОЖИДАННОЙ ЛЕГКОСТЬЮ

комфорта, удобству и простору в салоне и вместительности багажника Insignia не уступает более именитым конкурентам. После обновления модель получила полностью иную приборную панель. Комбинированный щиток приборов, помимо классических аналоговых индикаторов, теперь содержит цветной 4,2-дюймовый дисплей. Высокое качество используемых для отделки интерьера Insignia материалов. Приборную панель украсили вставки «под дерево», а верхняя часть панели была покрыта мягким фактурным пластиком. Удобные кожаные кресла заслуженно получили награду ассоциации немецких ортопедов. Сиденье водителя снабжено электроприводом, в том числе регулировки боковой поддержки и поясничной опоры.

ТУРБОСИЛА

Наш тестовый Opel скрывал под своим капотом мощное «сердце», питающееся бензовоздушным коктейлем. Это совершенно новый двигатель, а в его конструкции, в соответствии с



современными тенденциями мира моторов, используется турбонаддув и непосредственный впрыск топлива. Благодаря этому с 1,6-литрового мотора удалось получить 170 л. с., а максимальный крутящий момент в кратковременном режиме Overboost может достигать 280 Нм. Реализовать возможности этого двигателя активно помогает 6-диапазонный «автомат». На хороших дорогах от турбированного двигателя можно добиться максимума его возможностей, поэтому стрелка спидометра периодически без особого усилия подбиралась к «паспортным» 220 км/ч.

УПРАВЛЯЕМОСТЬ НА «ПЯТЕРКУ»

И тут мы переходим к одному из главных козырей Insignia – ее управляемости. Независимо от показаний спидометра, а особенно после того как стрелка преодолевает большую часть своего пути, автомобиль демонстрирует стабильность и устойчивость, словно едет по рельсам. Спортивное рулевое колесо хорошо

ложится в руки и приятно на ощупь. Адаптивный гидроусилитель по мере набора скорости увеличивает усилие на руле, что позволяет четко контролировать траекторию движения. Insignia точно и быстро отзывается на команды драйвера, подобно спорткару устремляясь в поворот с неожиданной легкостью. Ну а когда приходит время припарковать машину, гидроусилитель высвобождает руль из своих цепких объятий, позволяя маневрировать без малейших проблем. Тут очень кстати окажется камера заднего вида, компенсирующая недостаточную обзорность салонного зеркала. Спереди на автомобиле установлены стойки McPherson, а сзади используется многорычажная подвеска на продольных рычагах. После модернизации Insignia получила новые рычаги, пружины и стабилизаторы поперечной устойчивости. Благодаря этим изменениям удалось снизить шумы и вибрации от работы подвески, что в свою очередь позволило сделать модель Insignia еще более комфортабельной.

ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ

Обновленная Insignia прекрасно укомплектована с точки зрения безопасности. Она способна следить за дорожной разметкой и мертвыми зонами, а при выезде с парковки задним ходом может «увидеть» приближающийся автомобиль. Помимо этого, в списке дополнительного оборудования есть адаптивный круиз-контроль с функцией экстренного торможения. Кстати, если говорить о тормозах, то Insignia и в этом отношении не вызывает нареканий – информативная педаль позволяет легко дозировать тормозное усилие. Интересно, что еще задолго до появления обновленной модели в салонах отечественных дилеров в компанию уже поступали заявки от клиентов. И это неудивительно, ведь Opel Insignia вообрал в себя все лучшее, что накопила компания за более чем столетнюю историю своего существования.



В СТИЛЕ ТЕХНО

**ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ
УКРАИНСКИЙ РЫНОК ACURA
ИМЕЛ НЕ МЕНЬШЕ ОТТЕНКОВ
СЕРОГО, ЧЕМ РОМАН**

Э. Л. ДЖЕЙМС. НО В ЭТОМ ГОДУ, ЕДВА
ОТПРАЗДНОВАВ 25-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ,
ПРЕМИАЛЬНЫЙ ЯПОНСКИЙ БРЕНД ТАКИ
ПРОТОРИЛ ОФИЦИАЛЬНУЮ ТРОПУ
В УКРАИНУ, ДЕБЮТИРОВАВ СРАЗУ ДВУМЯ
НОВИНКАМИ – 7-МЕСТНЫМ
ВНЕДОРОЖНИКОМ MDX И 5-МЕСТНЫМ
ПАРКЕТНИКОМ RDX. С ПОСЛЕДНИМ
РЕДАКЦИЯ XXL РЕШИЛА ПОЗНАКОМИТЬСЯ
ПОБЛИЖЕ.

Если верить разработчикам RDX, новый компакт обещает полную синергию человека и механизма. В практическом плане это должно означать господство высоких технологий с той лишь оговоркой, что они не подавляют водителя, а, наоборот, вовлекают его, делая управление автомобилем более комфортным и безопасным, но не менее захватывающим. Что ж, проверим.

НОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ И УРОВЕНЬ ДИНАМИКИ

В Украину новинка поставляется в комплектации Techno, а потому название комплектации дали не просто так. Мы в первую очередь обратим внимание на

техническую начинку автомобиля. RDX – это выбор тех, кто предпочитает комфорт, но спортивной динамикой при этом жертвовать не готов. Под капотом у компакта – тяговитый V6 объемом 3,5 л, выдающий на-гора внушительные 273 лошадиные силы и обеспечивающий максимальный крутящий момент в 340 Нм. Всей этой мощью заведует – и крайне эффективно – сообразительный 6-ступенчатый автомат. Переключать передачи можно при помощи секвентальных подрулевых лепестков. В режиме Drive они позволяют быстро менять скорости без перехода на ручной режим управления, тогда как в режиме Sport трансмиссия становится полностью ручной.

Упомянем также усовершенствованную систему управления цилиндрами VCM II, способную автоматически изменять режим работы двигателя, отключая два или три цилиндра в зависимости от нагрузки на движок. Так, при движении в вязком городском потоке RDX будет использовать всего три



**У RDX ВСЕГДА ЕСТЬ
ДОСТАТОЧНЫЙ ЗАПАС
МОЩНОСТИ, ЧТОБЫ
ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ
НА ДОРОГЕ
СТРЕМИТЕЛЬНЫМ
ХИЩНИКОМ**



цилиндра, тогда как при старте с места или резком ускорении в работу будут включаться все шесть. В результате имеем пониженный расход топлива – при езде по городским улицам он не превышает 14 литров, тогда как на трассе и вовсе опускается ниже отметки в 8 литров. В целом у RDX всегда есть достаточный запас мощности, чтобы чувствовать себя на дороге стремительным хищником, а не пробирающимся через лесную чащу медведем, как это иногда случается на других представителях класса.

ХОДОВАЯ ЧАСТЬ: УЧИМСЯ НЕ ЗАМЕЧАТЬ НЕСОВЕРШЕНСТВО ДОРОГИ

Подвеска сюрпризов не преподнесла, скорее еще раз подтвердила тезис создателей о технологиях, полностью подчиненных вашей воле. За счет грамотной настройки как привычного переднего МакФерсона, так и задней многорычажной подвески, RDX комфортно чувствует себя и на ухабистом бездорожье, и на «стиральной доске» не всегда идеальных украинских дорог.



Во многом это заслуга амплитудных реактивных амортизаторов, которые Асуга впервые использовала как раз на этой модели. Такие амортизаторы имеют по два клапана на заслонку вместо одного: главный используется для поглощения небольших вибраций, в то время как более жесткий второй легко проглатывает амплитудные колебания. На месте и система полного привода с интеллектуальным управлением, способная распределять крутящий момент между передней и задней осями или вовсе переводить автомобиль на передний привод при движении по трассе.

ИНТЕРЬЕР И ЭКСТЕРЬЕР: БАЛАНС ЭЛЕГАНТНОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ

В завершение хочется коснуться внешнего вида, а также интерьера RDX. Вслед за силовым агрегатом чуть более сдержанным стал и облик компакта. Тем не менее, в потоке RDX все еще узнаваем и уважаем, в том числе благодаря запоминающейся форме накладок на радиаторной решетке, расходящейся серебряными крыльями от эмблемы марки. Интерьер, как и ожидалось, на высоте: сиденья из перфорированной кожи с выраженной боковой поддержкой имеют несколько уровней настройки, причем водительское место имеет две ячейки памяти, позволяющие сохранять настройки для двух человек. Отделку из качественных и приятных на ощупь материалов дополняет эргономично скомпонованная панель приборов, которую венчает качественный 5-дюймовый дисплей, куда при включении задней передачи также выводится изображение камеры заднего вида. Еще один повод для гордости – вместительное багажное отделение объемом 740 литров. Если и этого не хватает, то всегда можно опустить спинки заднего ряда кресел и повысить литраж до 2 178. Дополнительный бонус для меломанов – USB-интерфейс для подключения собственного плеера или смартфона и мощная аудиосистема с семью динамиками и 8-дюймовым сабвуфером. Следует сказать, что музыка – единственные звуки, которыми вы будете наслаждаться в салоне. Ведь в плане звукоизоляции и борьбы с посторонними шумами RDX ведет себя как настоящий профи – начисто отсекает все лишнее. В качестве резюме нашего обзора можно констатировать: инженеры Асуга свое обещание сдержали – RDX удалось собрать в себе достаточно технологических решений, чтобы обеспечить водителю максимум уверенности и удобства на дороге, но при этом не лишиться его главного – удовольствия от вождения.

Итоги

XXL

- ЭСКАДРИЛЫ АСОВ
- КЛАДЫ В УКРАИНЕ
- СИРИЯ ВНЕ ВОЙНЫ



DRINK

ВСЕ О ШАМПАНСКОМ



ПЕРВАЯ
УКРАИНСКАЯ
ПИЛОТАЖНО-
ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ
ГРУППА
ПОЯВИЛАСЬ
В 1995 ГОДУ



ПОВЕЛИТЕЛИ НЕБА

С ТЕХ ПОР, КАК ПОЛЕТ НА МАШИНАХ ТЯЖЕЛЕЕ ВОЗДУХА СТАЛ ПОЛНОСТЬЮ УПРАВЛЯЕМОМ, МАСТЕРСТВО ЛЕТЧИКОВ НЕПРЕРЫВНО РАСТЕТ. НЕ ПРОШЛО И ДЕСЯТИ ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ ПЕРВОГО НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО ОТРЫВА ОТ ЗЕМЛИ, ВЫПОЛНЕННОГО БРАТЬЯМИ РАЙТ, А СРЕДИ ПИЛОТОВ УЖЕ СФОРМИРОВАЛСЯ ОСОБЫЙ ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ КЛАСС – БЕССТРАШНЫЕ, ПОРОЙ СУМАСБРОДНЫЕ АСЫ, БРОСАЮЩИЕ ВЫЗОВ СИЛЕ ПРИТЯЖЕНИЯ И ЗАКОНАМ АЭРОДИНАМИКИ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЕ СВОИ САМОЛЕТЫ ПРОДЕЛЫВАТЬ НЕИМОВЕРНЫЕ, ЛЕДЕНЯЩИЕ КРОВЬ МАНЕВРЫ В ВОЗДУХЕ. С НАЧАЛОМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ТАКИЕ ЛЕТЧИКИ НАЧАЛИ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ В ГРУППЫ, ПОСТЕПЕННО ОТРАБАТЫВАЯ НАВЫКИ ВЫСШЕГО ПИЛОТИРОВАНИЯ В ПЛОТНОМ СТРОЮ. ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПИЛОТАЖНЫЕ ГРУППЫ СТАЛИ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ВСЕХ РАЗВИТЫХ ВВС.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
СПИСОК ИЗ **7 НАИБОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНЫХ ГРУПП
ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА.**

1

«УКРАИНСКИЕ СОКОЛЫ»

Первая украинская пилотажно-демонстрационная группа появилась в 1995 году, после того как несколькими годами ранее наши асы познакомились с летчиками из пилотажных групп ВВС США «Буревестники» и ВМС США «Голубые Ангелы». В состав «Соколов» вошли 6 самолетов МиГ-29, а в качестве базы для пилотажной работы назначили летно-испытательный комплекс Государственного авиационного научно-испытательного центра Вооруженных сил Украины

в Кировском, под Феодосией. В 1996 году группа начала тренировочные полеты, а 9 мая 1997 года «Украинские Соколы» осуществили дебютное выступление над аэродромом «Чайка» под Киевом. К тому времени в мире существовало всего пять групп, выступающих на боевых, а не на учебно-тренировочных самолетах: американские «Буревестники» и «Голубые Ангелы», а также российские «Русские Витязи», «Стрижи» и «Небесные Гусары». После трагедии, случившейся 27 июля 2002 года в Скнилове, Львовской области, полеты группы были прекращены, а чуть позже группа «Украинские Соколы» расформирована. Следствие признало полковника Владимира Топонаря, пилотировавшего Су-27, который разбился во время авиационного шоу на Скниловском аэродроме, виновным в трагедии и приговорило его к 14 годам лишения свободы.

2

**«РУССКИЕ
ВИТЯЗИ»**

Первой авиационной группой высшего пилотажа, созданной после распада Советского Союза в России, стали «Русские Витязи». Группу сформировали 5 апреля 1991 года на базе 1-й авиационной эскадрильи 234-го гвардейского авиационного полка 16-й воздушной армии ВВС России. На данный момент группа состоит из пяти истребителей Су-27 УБ, базирующихся на аэродроме Кубинка.

Особенность «Русских Витязей» заключается в том, что они представляют собой единственную пилотажную команду, выполняющую фигуры группового высшего пилотажа на тяжелых истребителях. Ничего подобного нет нигде в мире, и это связано с различием подходов проектирования боевых самолетов. Американцы строят тяжелые истребители (F-22 Raptor), исходя из принципа «first look, first kill» – «первым увидел, первым победил», – который исключает близкий контакт с неприятелем. Соответственно, ак-



**САМОЛЕТЫ
ВЫПОЛНЯЮТ
ПОЛНЫЙ
КОМПЛЕКС
ФИГУР
ВЫСШЕГО
ПИЛОТАЖА,
ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ
УНИКАЛЬНЫМ
ФАКТОМ
В ИСТОРИИ
АВИАЦИИ**

цент на маневренность у американцев меньше. Авиаконструкторы из КБ Сухого, напротив, рассчитывают, что даже в эпоху сверхсовременных радарных систем и самонаводящихся ракет, ближний бой с противником будет иметь решающее значение. Начиная с 2004 года авиационная группа высшего пилота-

жа «Русские Витязи» выполняют совместные демонстрационные полеты с группой «Стрижи» в составе из девяти самолетов (5 Су-27 и 4 МиГ-29). Построившись ромбом, самолеты выполняют полный комплекс фигур высшего пилотажа, что также является уникальным фактом в истории авиации.

3

**«ГОЛУБЫЕ
АНГЕЛЫ»**

24 апреля 1946 начальник ВМС США адмирал Честер Нимиц издал директи-

ву о создании специальной группы высшего пилотажа с целью повышения морального духа моряков, демонстрации военно-воздушной мощи американского флота, а также для поддержания интереса общественности к морской авиации. Группу назвали «Голубые Ангелы», на сегодняшний день в нее входит двенадцать истребителей-бомбардировщиков F-18 Hornet с характерной насыщенно-синей с желтыми полосами окраской и один транспортный самолет C-130 Hercules. В персонал входят 16 офицеров-летчиков и 110 человек обслуживающего персонала. «Голубые Ангелы» выступают на военных и гражданских аэродромах и часто непосредственно над крупными городами – такими как Сан-Франциско, Кливленд и Сиэтл. Интересно, что по утверждению самих «Ангелов», при необходимости самолеты группы могут быть подготовлены к участию в боевых действиях в течение 72 часов.

**ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ
САМОЛЕТЫ ГРУППЫ МОГУТ
БЫТЬ ПОДГОТОВЛЕНЫ
К УЧАСТИЮ В БОЕВЫХ
ДЕЙСТВИЯХ
В ТЕЧЕНИЕ 72 ЧАСОВ**

года как объединенная группа Королевских ВВС. На сегодня «Стрелы» насчитывают 9 тренировочных самолетов английского производства Hawker Siddeley Hawk. Пилотажная группа базируется на авиабазе Скемптон вблизи Линкольна. К настоящему времени «Красные Стрелы» участвовали в более чем 4000 авиашоу в 50 странах мира.

6

«БУРЕВЕСТНИКИ» (АНГЛ. THUNDER-BIRDS)

Наверное, наиболее известная американская пилотажная группа – «Буревестники» – выполняет более восьмидесяти демонстрационных полетов в год. Группа была сформирована 5 мая 1953 года из опытных летчиков авиабазы Льюк в штате Аризона. Позднее эскадрилью переименовали в «Буревестников» и передислоцировали на авиабазу Неллис в штате Невада. За свою бурную историю «Буревестники» перепробовали множество реактивных самолетов – F-84 Thunderjet, F-100 Super Sabre, F-4E Phantom II, T-38 Talon и пр. Сейчас пилоты этой группы используют для полетов 8 F-16 Fighting Falcon. Как и британ-

7

«ФРЕЧЧЕ ТРИКОЛОРИ», ИЛИ «ТРЕХ-ЦВЕТНЫЕ СТРЕЛЫ» (ИТАЛ. FRESCCE TRICOLORI)

Итальянская пилотажная группа, состоящая из 10 учебных самолетов итальянского производства Aermacchi MB-339. Группа была основана в 1961 году, в настоящее время базируется на авиабазе Риволто возле Венеции. «Фречче Триколори» обрела печальную известность в результате трагедии во время авиашоу на военной базе Рамштайн, Германия. 28 августа 1988 года во время выступления итальянской пилотажной группы произошло столкновение в воздухе трех самолетов Aermacchi MB-339. Самолеты, находившиеся над зрителями, рухнули прямо в толпу. В результате 70 человек (включая 3-х пилотов) погибли, еще 345 человек получили ранения различной степени тяжести.

4

«ПАТРУЛЬ ДЕ ФРАНС» (ФР. PATROUILLE DE FRANCE)

Выступления пилотажной группы «Патруль де Франс», должно быть, являются наиболее зрелищными среди всех команд, представленных в данном списке. Все дело в том, что самолеты «Патруль де Франс» летают под музыку различных исполнителей (иногда даже классическую), а также используют генераторы разноцветного дыма. С 1981 года пилоты «Патруль де Франс» используют в представлениях легкие французско-немецкие истребители Dassault-Dornier Alpha Jet. Всего в команде семь таких самолетов, на которых поочередно летают 8–9 летчиков. Обслуживающая команда состоит из 35 человек.

5

«КРАСНЫЕ СТРЕЛЫ» (АНГЛ. RED ARROWS)

«Красные Стрелы» – главная пилотажная группа Королевских ВВС Великобритании – была создана в конце 1964



**«ЛЕТАЮЩИЙ ЦИРК»
МАНФРЕДА
ФОН РИХТГОФЕНА**

Первой пилотажной группой в мире считается немецкая эскадрилья Jasta 11, состоящая из деревянно-тканевых истребителей-бипланов Albatros D.II. Эскадрилья получила известность благодаря ее командиру – Манфреду фон Рихтгофену, лучшему асу Первой мировой войны (73 подтвержденных по-

беды в воздушных боях) и одному из наиболее одаренных летчиков всех времен и народов, из-за привычки выкрашивать свой самолет в красный цвет получившему прозвище «Красный барон». «Красный барон» был не только отменным пилотом, он оказался также непревзойденным организатором и наставником. По воспоминаниям летчиков из Jasta 11, Манфред фон Рихтгофен лично тренировал каждого пилота своей эскадрильи, оставляя в Jasta 11 только тех, кто действительно мог стать блестящим воздушным бойцом. Если человек не подходил под «стандарты» Рихтгофена, остаться в эскадрилье у него не оставалось шансов. В результате под командованием Рихтгофена собралась группа асов, наводя-

щих ужас на летчиков Антанты. В самый удачный месяц – апрель 1917 года, названный британцами «кровавым апрелем», один только Манфред сбил 22 биплана противника. Под опекой «Красного барона» немецкие летчики-истребители учились продлевать невероятные виражи, искусно заходя противнику в тыл, атакуя под самыми неожиданными углами и легко ускользая от противника. Личный состав Jasta 11 предпочитал располагаться ближе к линии фронта и обычно размещался в палатках. Это обеспечивало мобильность и позволяло избегать бомбардировок союзников. Из-за этого ударную пилотажную группу Манфреда фон Рихтгофена называли «воздушным цирком».



XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО
МОДЕЛЬ: АЛЛА БУБЛИЙ

ГЛАВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

**«ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММЫ «МОЯ ГРА»
НА КАНАЛЕ «ФУТБОЛ 1» АЛЛА БУБЛИЙ**
ВО ИМЯ ФУТБОЛА, ПО ЕЕ ПРИЗНАНИЮ, СПОСОБНА
ПОЙТИ НА МНОГОЕ. НЕ БУДЕМ УТОЧНЯТЬ, НА ЧТО
ИМЕННО, НО МЫ УЖЕ ГОТОВЫ ПРЕДСТАВИТЬ
ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ГОРЯЧУЮ ЛЕТНЮЮ
ФОТОСЕССИЮ С ЕЕ УЧАСТИЕМ
В ПРЕДВЕРИИ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ.



ТОП, NIKE, 499 ГРН



КУРТКА, NIKE, 1 399 ГРН
ПЕРЧАТКИ, NIKE, 249 ГРН
БРИДЖИ, ADIDAS, 690 ГРН

NIKE, УЛ. КРЕЩАТИК, 30/1,
(044) 536 9959
ADIDAS, ТЦ GULLIVER,
ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1,
(044) 392 0243
TALLY WEIJL, ТВК "ГЛОБУС",
ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1,
1-Я ЛИНИЯ,
(044) 590 1804



ФУТБОЛКА, NIKE, 1 299 ГРН
СНИКЕРЫ, ADIDAS, 990 ГРН



ТОП, TALLY WEJL, 89 ГРН
КУПАЛЬНИК, TALLY WEJL, 159 ГРН
ПОВЯЗКА, NIKE, 79 ГРН
НАПУЛЬНИКИ, NIKE, 99 ГРН

XXL: Алла, за какую команду будете болеть на чемпионате мира?

Алла Бублій: Команда номер один для меня – сборная Украины, но поскольку наших не будет на мундиале, то буду поддерживать вторую в списке любимых команд – сборную Италии. Это любовь всей моей жизни, которая появилась неоткуда, но мне кажется, это навсегда.

XXL: Если бы представилась возможность взять эксклюзив в Бразилии, с кем бы мечталось пообщаться прежде всего? С Роналду о личном?

А. Б.: Я бы со всеми записала интервью, начиная от Джанлуиджи Буффона... К сожалению, многие звездные футболисты, которые выступали за «скуадру адзурру», уже завершили карьеру. Если бы у меня появилась возможность поехать в Бразилию, то первый, кто мне приходит в голову, – это Пеле. Что бы ни говорили – он король футбола. Может, это штамп, может, это банальность, но это было бы очень интересно. Что касается

Роналду, то мне хотелось бы пообщаться не только с Криштиану, но и с бразильским Роналдо. Здесь мне сложно кого-то выделить.

XXL: На какой дерзкий поступок вы можете решиться ради интервью?

А. Б.: Смотря что вы имеете в виду под словом «дерзкий». Вы знаете, когда я вижу цель, тогда не вижу никаких препятствий. Я могу пойти на многое.

XXL: Кто из отечественных футболистов является вашим героем?

А. Б.: В подростковом возрасте моим футбольным кумиром был Андрей Шевченко. В моей комнате даже висел его постер. Кстати, это был единственный плакат, который родители разрешили мне повесить. Но сейчас у меня совсем другие герои, и не все футбольные...

XXL: Ваше главное приключение в жизни?

А. Б.: Мое главное приключение – это то, что жизнь каким-то странным и чудесным образом связалась с фут-

болом. Я думаю, что все мои самые главные футбольные приключения еще впереди, да и не футбольные тоже.

XXL: Ваша любимая группировка ультрас на сегодняшний день?

А. Б.: Вы знаете, раньше у меня не было пристрастий к ультрас какой-то команды, но сейчас я люблю их абсолютно всех. Никто от ультрас не ожидал такой солидарности, а они показали, что могут объединиться. То, что они сделали, – это настоящий поступок: преодолеть вражду, которая царила между ними долгое время. Для меня они все герои!

XXL: В каком клубе планируете смотреть матчи чемпионата?

А. Б.: Есть такой клуб, и название его – телеканалы «Футбол 1»/«Футбол 2». Мы – трансляторы чемпионата, и, конечно же, это будет насыщенный футбольными событиями месяц, которому мы посвятим 24 часа в сутки. К сожалению, не могу пригласить всех к себе в студию, но мы обязательно встретимся в эфире.



VIVA VICTORIA!

ЛЕТ ЕЩЕ ТАК ДВАДЦАТЬ-ТРИДЦАТЬ НАЗАД МАЛО КТО ПОМЫШЛЯЛ О ТОМ, КАК КРУТО ИДТИ ВПЕРЕДИ ТОЛПЫ И ВЕСТИ ЗА СОБОЙ МАССЫ. СОЦИАЛЬНЫЕ РОЛИ – ЛИДЕРСТВО И ЛУЗЕРСТВО – РАСПРЕДЕЛЯЛИСЬ ПО СТАТУСУ РОЖДЕНИЯ.

ТО ЕСТЬ ТОТ, КОМУ СЕРЕБРЯНАЯ ЛОЖКА ВО РТУ ПЕРЕДАВАЛАСЬ ПО НАСЛЕДСТВУ, АВТОМАТИЧЕСКИ СТАНОВИЛСЯ ХОЗЯИНОМ ЖИЗНИ. СЕГОДНЯ ЛЮБОЙ МАЛО-МАЛЬСКИ ДУМАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК, ПУСТЬ ОН ДАЖЕ «ИЗ ГРЯЗИ», ПРИ ЖЕЛАНИИ И НАСТОЙЧИВЫХ ДЕЙСТВИЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫБЬЕТСЯ «В КНЯЗИ». ФИЛОСОФИЯ ПОБЕДИТЕЛЯ НА УДИВЛЕНИЕ ПРОСТА – ДВИГАЙ КОНЕЧНОСТЯМИ, И БУДЕТ ТЕБЕ СЧАСТЬЕ.

Как тут не вспомнить лягушку из притчи, которая так хотела жить, что, в конце концов, сбила из молока масло и выбралась из

кувшина на волю! Как-то говорили с одним коллегой об этом, но он уныло качал головой: «Это хорошо, что она в молоке была, а если бы в дерьме, как все мы?» На тот момент я смутился, но сейчас твердо уверен: чем ядренее та субстанция коричневого цвета, в которую ты погружен, тем результативнее будет то, что в итоге выйдет. Главное – четко видеть свою цель и совершать ряд последовательных движений для ее достижения. Да, а вот тут как раз-то и загвоздка. Если с целями у большинства граждан проблем не случается, то вопрос – куда и, главное, как, двигаться – остается зачастую открытым. Ну давайте порассуждаем.

Когда наш мозг не забит общесовременными и социальными постулатами, мы способны обзирать пространство вокруг себя на все 360°. У человека с определенным жизненным опытом такое встречается редко, надо признать. Например, в детстве наше сознание было настолько кристально чистым и ясным, что ни у кого не возникало даже капли сомнения, как получить желаемое. Все очень просто: у Вани самая красивая пасочка во всей песочнице, значит, чтобы получить эту пасочку, надо подойти и отнять ее у Вани. Ваня получает по кумполу совочком и ревет, зато Петя торжествует с добытой пасочкой в руках. Внимание! Речь сейчас не о том, чтобы подойти, вмазать и забрать, а о логике мышления и координации действий – я знаю, чего хочу, и вижу путь, как получить желаемое.

К сожалению, инфантильность сознания именно в таком девственном виде сохраняется чуть ли не у 80% граждан. Дядьки выросли из песочниц, но по-прежнему считают, что победить – это значит отобрать у Вани принадлежащее ему и присвоить себе. В 1990-е годы это был рэкет – насобираю мзду у тех, кто активно двигает булками, и будет у меня «Мерседес» и малиновый пиджак. Наложенное на современные реалии, инфантильное сознание сегодня порождает куда более серьезные и трагические вещи. Некий победитель XXI века почему-то считает, что только его позиция заслуживает права на существование. И если кто-то против, он бесцеремонно вторгается в чужое пространство (песочницу) и забирает, но уже не пасочку, а жизни... Но это уже не победа, это – террор. К слову, этимология слова «победа» означает «после беды». То ли дело victory – «превосходство»! Да уж, подсутили нам

**В ДЕТСТВЕ НАШЕ
СОЗНАНИЕ БЫЛО
НАСТОЛЬКО
КРИСТАЛЬНО ЧИСТЫМ
И ЯСНЫМ,
ЧТО НИ У КОГО
НЕ ВОЗНИКАЛО ДАЖЕ
КАПЛИ СОМНЕНИЯ,
КАК ПОЛУЧИТЬ
ЖЕЛАЕМОЕ**

ЧТО МЕШАЕТ СТАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ В ЖИЗНИ?

● **Жалобы.** Концентрация на негативе, к тому же облаченная в вербальную форму, будет бумерангом возвращаться в вашу жизнь, прочно удерживая вас на позиции лузера.

● **Обиды.** Самое провальное и разрушающее чувство. Обвиняя кого-то в собственных неудачах и держась за обиду, как за спасательный круг, вы полностью блокируете свое движение вперед. Запомните, никто не виноват в ваших неудачах, кроме вас самих! Отпуская обиду на бывших партнеров и противников, мы освобождаем пространство для движения к цели.

● **Страх ошибок.** Ошибки – это необходимая часть опыта. Пытаясь достичь совершенства, вы «стерилизуете» вашу жизнь, делая ее очень уязвимой. Разрешите себе делать неправильные шаги, но обязательно извлекайте из них правильные выводы.

● **Отрицание.** Исключите частицу «не» из вашего лексикона. Когда вы говорите «не могу», «не умею», «не получается», вы создаете комфортную «питательную среду» для собственных ком-

плексов. Перестаньте отрицать свою жизнь!

● **Соперничество.** В определенной доле конкуренция создает здоровые условия для развития. Но положить руку на сердце – соперничество с кем-то не имеет смысла. Если и есть кто-то, чьи результаты вы хотите перепрыгнуть, так это только вы сами.

● **Жить будущим и ностальгировать по прошлому.** Все, что было в вашей жизни до этой секунды, больше не имеет значения. Осознайте, что жизнь – это только то, что есть в данный момент. И в этот данный момент закладывается фундамент того, что вы будете иметь далее.

● **Боязнь просить.** Мы – гордый народ, не привыкший что-либо просить. Но на самом деле просить помощи – это нормально и разумно. Если вы боитесь отказа, то успокойтесь – как у вас не было нужного до просьбы, так и не будет после отказа. Так что же вы теряете, попросив?

● **Ответственность за свои слова.** Пацан сказал – пацан сделал. И этим все сказано.

● **Благодарность.** Будьте благодарны Вселенной за любой урок, любой дар, любую подсказку. Будьте благодарны

людям, которые вас окружают, независимо от того, друзья они или враги. Да-да.

● **Легкость бытия.** Принимайте жизнь как игру и умеете посмеяться над собой.

● **Импульсивность.** Не принимайте важных решений, когда эмоции бурлят и зашкаливают.

● **Порог терпимости.** Все вышесказанное не означает, что вы должны подставлять левую щеку, если вас ударили по правой. Но и бить противника – тоже не стоит. Это позиция слабака. Думающий человек в состоянии уладить конфликт без применения разрушающей силы.

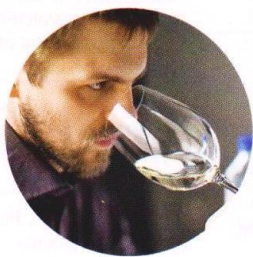
● **Вредные привычки.** Курение, алкоголь, наркотики, компьютеромания, переизбыток – это спутники зависимого человека. Понятное дело, выиграть с таким грузом невозможно.

● **Токсичное общение.** Тратить время на общение с людьми, которые действуют на вас удручающе, – значит, бездарно проживать свою жизнь.

● **Агрессия.** Корень всех зол на земле. Энергия агрессии ведет исключительно к регрессии разума, сознания, души и жизни в общем. Делайте выводы.

наши древнеславянские предки энергетик... Но так как предков, как и Родину, не выбирают, то и жить нам приходилось именно так, как завещано, – после беды. Но если в 1945-м «Победа!» звучало по-настоящему гордо и жизнеутверждающе, то в 2014-м с этим понятием у общечеловеческой ответственности большая беда, и события последних месяцев это только подтверждают. Поэтому хочется обратить пристальное внимание на формулировку, подтвержденную опытом множества очень грамотных и успешных людей: победа, она не снаружи, она исключительно внутри нас. Победа не означает бравирование внешней атрибутикой – флагами, пьедесталами почета, а также кулаками, битами и «калашами». Шумахер был лучшим не потому, что ежегодно завоевывал Гран-при и поливал шампанским трассы Монако, а потому, что ежедневно, ежечасно штурмовал эти трассы, наращивая и полируя свое мастерство.

Кличко самый сильный в мире не потому, что у него пудовые кулаки, способные размазать любого соперника, а в первую очередь потому, что он сконцентрирован на своем настрое побеждать. Без сомнения, кулаки у Кличко впечатляющие, но, например, у Ника Вуйчича их нет вообще, но он, рожденный без рук и ног, стал одним из самых мощнейших мотивационных спикеров мира благодаря тому, что хотел донести – стать победителем можно и без кулаков. Звучит патетически? Пусть лучше так, чем то, что мы слышим в последнее время. Ну а чтобы не заканчивать на совсем печальной ноте, скажу, что на самом деле нет ничего экстраординарного в том, чтобы перестать ощущать себя побежденным реалиями жизни и перейти в другую категорию. Достаточно соблюдать определенные законы, и будет всем нам счастье. И запомните: высший пилотаж для победителя – быть толерантным к тому, кого победили!



**АРТЕМ
КУЗЬМЕНЧУК,**
винный журналист

ВИНО ПОБЕДИТЕЛЕЙ И КУТИЛ

СИМВОЛИЗМ ШАМПАНСКОГО СИЛЬНЕЕ ОРГАНОЛЕПТИКИ ЭТОГО ВИНА. МЫ БОЛЬШЕ ЦЕНИМ ЕГО УМЕНИЕ ПОГРУЗИТЬ НАС В АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА И ЛИКОВАНИЯ, ЧЕМ ТОНКОСТИ ЕГО АРОМАТА И ВКУСА.

Мужской мир пропитан символизмом. Простые пластиковые часы и дорогие швейцарские часы-турбийон одинаково хорошо справляются со своей прямой задачей – показывать точное время. Но, помимо начинки, их отличает чистый символизм – первые говорят о скромности обладателя, вторые сигнализируют об успешности владельца. В мире вина достаточно вин-символов, но один напиток явно лидирует в звании «самый символический». Игристое вино из Шампани стало атрибутом дорогой и красивой жизни французской аристократии в XVIII веке. Французский монарх Людовик XIV (тот, что «Король-солнце») не знал меры в роскоши и завел моду подавать на своих масштабных приемах редкое и дорогое игристое вино. Из-за ограниченных объемов производства шампанское фактически стало эксклюзивным вином Версаля и признаком «королевского вкуса». Шампанское пили в обществе венценосной особы, и каждый второй тост был

«За короля!». Тост быстро перекочевал из балльных залов на поля сражения. Знать, сражающаяся за расширение европейских владений Короля-солнце, практически все свои победы сопровождала неизменным бокалом шампанского и громогласным «За короля!». Мода на все

французское оказала шампанскому неоценимую услугу – им стали отмечать свои победы не только сами французы, но их оппоненты на поле брани. Например, в 1798 году в честь первых побед над Наполеоном Бонапартом граф Орлов устраивает в Карловых Варах грандиозный праздник по поэтому поводу: «При

**В МИРЕ ВИНА ДОСТАТОЧНО
ВИН-СИМВОЛОВ,
НО ИГРИСТОЕ ВИНО
ИЗ ШАМПАНИ
ЯВНО ЛИДИРУЕТ
В ЗВАНИИ
«САМЫЙ
СИМВОЛИЧНЫЙ»**



питии шампанского за здоровье императора палили из пушек, нарочно для сего выписанных и привезенных». Но, как показала история, граф Орлов рано предался ликованию. Во время похода в Россию 1812 года у Бонапарта и его генералов было предостаточно поводов поднять бокалы в честь победы или опрокинуть бутылку-другую, чтобы утолить горечь поражения. На этот счет авторству Наполеона приписывают знаменитую фразу о шампанском: «В победе вы заслуживаете шампанского, в поражении вы нуждаетесь в нем».

ВКУС ПОБЕДЫ

Фиаско императора в России привело к тому, что шампанское уже пили не французы, а солдаты российской армии, и не где-нибудь, а в самой Шампани. Винные погреба были разбиты, и шампанское полилось рекой. Возможно, что именно в той пучине оккупационной вакханалии и родился варварский, но очень эффективный способ открытия бутылки игристого вина – сабраж (sabrage, от фр. sabre – «сабля»). Метод заключался в том, что гусар ударял саблей по горлышку бутылки, не утруждая себя процессом откупоривания. Горлышко слетало, бутылка оставалась цела, а шампанское фонтанировало в бокалы восторженных французенок. По легенде, знаменитая владелица винного дома в Шампани вдова Клико несколько не смутилась опустошению своих драгоценных запасов и даже дала указание слугам ни в коем случае не прятать бутылки: «Пусть пьют, так мы получим многотысячную армию почитателей на-

Традиция обливания шампанским стала неотъемлемой частью гонок «Формула-1»

шего вина». Так и случилось – после победоносных европейских походов в России сформировался очень четкий имидж шампанского, как вина победы, праздника, но в то же время неудержимого кутежа и вседозволенности. Анекдоты о купании гусарами коня в шампанском не так уж и далеки от истины – на такие забавы спускались целые отцовские состояния молодых аристократов. Период популярности шампанского как напитка военной победы в наших краях пошел к концу 1917 года. На сцену вышли другие герои и другие напитки. Отблески былой славы шампанского в российской армии часто можно встретить в мемуарах эмигрировавших участников Белого Движения. Старым войкам нередко приходилось подрабатывать официантами в дорожных французских ресторанах. Можно себе только представить, какую бурю чувств и эмоций вызывало у них новое положение – еще недавно они пили игристое вино во славу своих побед, а теперь в чужом краю зарабатывают себе на жизнь тем, что подают шампанское к столам гостей ресторана.

ПО ТРАДИЦИИ

Амплуа «вина победителей» закрепилось за шампанским и в мирной жизни. Первым победителям «Формулы-1» итальянцу Джузеппе Фарина и аргентинцу Хуану-Мануэлю Фанхио в 1950 году преподнесли по бокалу французского шампанского, когда те поднялись на пьедестал триумфаторов. Снимки гонщиков с бокалами в руках попали в газеты, и пу-

блика хорошо запомнила этот образ – если победил в этом состязании, то победу встречаешь обязательно с шампанским в руках. Когда в 1959 году шампанское не успели вовремя подать к торжеству, победитель гонок – австралиец сэр Джек Брэбем – согласился немного отложить церемонию награждения и подождать, пока главный атрибут триумфа будет доставлен. Так продолжалось до 1967 года, пока гонщик Дэн Генри, сам того не ведая, ввел новую традицию празднования победы: возбужденный победой, он забрал бутылку у организаторов гонок и, хорошенько взболтав, стал поливать шампанским всех присутствующих. Выходка гонщика стала сенсацией и очень позабавила публику. Впоследствии традиция обливания шампанским стала неотъемлемой частью гонок. Интересно, что от нее не отказались даже в мусульманских странах, где алкогольные напитки запрещены Кораном. Там было предложено использовать безалкогольное игристое вино – и атмосфера праздника сохранена, и религиозные нормы соблюдены. Благодаря глубокому символизму и победоносному имиджу игристого вина неготианты французского региона Шампань празднуют свои финансовые победы ежеквартально – ведь продавать бренд «шампанское» одно удовольствие. Мы можем пропустить мимо рецепторов тонкости аромата и оттенки вкуса этого вина, подчас нам достаточно просто эффектного хлопка, фонтана пены и красивой игры пузырьков в бокале. И все – эффект радости, торжества и ликования достигнут.

ЖЕМЧУЖИНА В КРОВИ



МАКС КИДРУК,
украинский
писатель,
путешественник

СИРИЯ – НЕБОЛЬШАЯ БЛИЖНЕВОСТОЧНАЯ СТРАНА, ВМЕСТЕ С ЛИВАНОМ ПРИЖИМАЮЩАЯСЯ К ВОСТОЧНОМУ ПОБЕРЕЖЬЮ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ. СОВРЕМЕННАЯ СИРИЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ КАК ГОСУДАРСТВО ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД, ОДНАКО ПЕРВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПОЯВИЛАСЬ НА ЕЕ ТЕРРИТОРИИ ЕЩЕ В IV ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н. Э., А ДАМАСК, НЫНЕШНЯЯ СТОЛИЦА, СЧИТАЕТСЯ САМЫМ ДРЕВНИМ ПОСТОЯННО ЗАСЕЛЕННЫМ ГОРОДОМ НА ПЛАНЕТЕ.

За шесть тысяч лет бурной истории сирийская земля становилась домом для египтян, ассирийцев, вавилонян, персов, греков, набатейцев, римлян, византийцев, арабов и крестоносцев. Каждый из этих народов оставлял о себе отпечаток, благодаря чему культурное наследие Сирии своим величием, а главное – разнообразием может тягаться с любой страной Азии. Поэтому Сирию иногда называют жемчужиной Ближнего Востока. В XXI столетии бурная история «жемчужины» продолжается. Уже больше трех лет, с 15 марта 2011 года, в стране продолжается кровопролитная гражданская война. Спровоцированный Арабской весной конфликт начался мирными антиправительственными выступлениями, направленными против президента (а по сути, бессменного деспота) Башара Асада и его партии Баас, однако через несколько месяцев перерос в воору-

женный конфликт между сирийскими правительственными войсками и оппозицией. За три года последовало несколько волн насилия, включая применение химического оружия в Гуте в начале 2013 года и массовые убийства мирных жителей в Хуле 25 мая 2012 года. Несмотря на санкции по отношению к сирийскому правительству со стороны стран Персидского залива и Европейского союза, противостояние продолжается до сих пор, общее количество жертв достигло по данным ООН 150 тысяч человек. Резолюцию ООН, предлагающую ввести в Сирию миротворческий контингент и таким образом остановить насилие, заблокировала Россия, активно снабжающая режим Асада оружием. До начала гражданской войны туристический сектор, приносивший стране от 6 до 8 млрд долларов в год (приблизительно 12% ВВП по состоянию на 2010 год), практически исчез. Мне посчастливилось стать од-



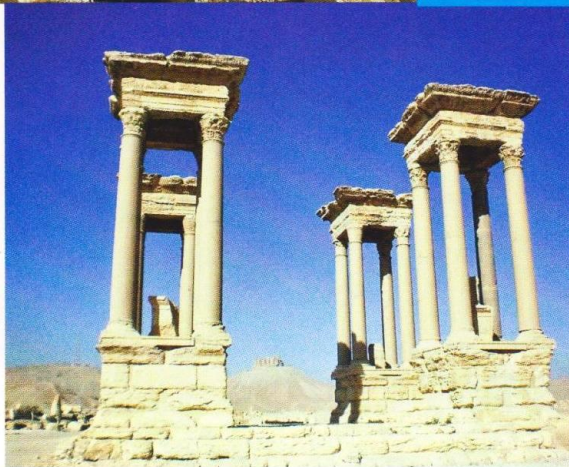
АНГЛИЙСКИЙ КОРОЛЬ ЭДУАРД I БЫЛ НАСТОЛЬКО ПОРАЖЕН КРАК-ДЕ-ШЕВАЛЬЕ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАЛ ЕГО КАК ОБРАЗЕЦ ДЛЯ СВОИХ РЕЗИДЕНЦИЙ В АНГИИ И УЭЛЬСЕ

ним из последних путешественников, посетивших страну в 2011 году буквально за неделю до начала кровавого противостояния. Предлагаю несколько зарисовок из страны, посетить которую без бронежилета и каски на голове удастся не скоро.

ЗАМОК КРАК-ДЕ-ШЕВАЛЬЕ

Крак-де-Шевалье – расположенный неподалеку от сирийского города Хомс средневековый замок, – это крупнейший оплот крестоносцев на Святой земле. Ученые, солдаты, путешественники и авантюристы, в течение последнего тысячелетия скитавшиеся Ближним Востоком, не скрывали восхищения при виде неприступной твердыни, построенной госпитальерами. Английский король Эдуард I был настолько поражен Крак-де-Шевалье, что использовал его как образец для своих резиденций в Англии и Уэльсе. Более поздний, но не менее знаменитый путешественник Лоуренс Аравийский называл эту цитадель «величайшим замком мира».

Все, что могу добавить, – Крак-де-Шевалье действительно непревзойденный образец европейской фортификационной архитектуры. Замок расположен на вершине скалистого холма, на 650 метров возвышающейся над окружающей местностью. Два уровня мощных белых стен делали цитадель абсолютно неприступной, а многоуровневые подземелья позволяли хранить достаточно воды и провианта, чтобы выдерживать длительные осады. Самое удивительное – Крак-де-Шевалье отлично сохранилось. Прошедшие столетия почти не оставили на нем следов, превратив крепость в излюбленное место голливудских режиссеров, снимающих приключенческие или историче-



Мне посчастливилось стать одним из последних путешественников, посетивших страну в 2011 году буквально за неделю до начала кровавого противостояния

ские фильмы. После первых минут, проведенных в просторных залах замка, начинаешь вспоминать романы «Айвенго» и «Квентин Дорвард» английского писателя Вальтера Скотта, а через полчаса у всех посетителей мужского пола в груди загорается жгучая зависть к сирийским мальчишкам, которые имеют возможность играть в рыцарей рядом с такой твердыней.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АПАМЕЮ

Оставив Хомс, я перебрался в Хаму – уютный городок на западе Сирии, выбрав его в качестве базы для дальнейших вылазок в северную часть страны. Одной из таких вылазок стала поездка к руинам эллинистического города Апамея, столицы государства Селевкидов, одного из крупнейших осколков империи Александра Македонского. Ничего особенного от Апамеи я не ожидал, поскольку археологический сайт лежит в стороне от туристических путей. Добраться до Апамеи оказалось проблематично: по-

сле двух пересадок пришлось топтать пешком километров шесть, минуя по дороге небольшое село. Тем не менее награда не заставила себя ждать – вид руин шокировал! Во времена расцвета в самом центре Апамеи проходила длинная улица, обрамленная рядами высоких колонн. Эта улица служила своеобразной осью, разделявшей столицу на две симметричные части. Несмотря на нашествия персов и арабов, этот проспект сохранился до наших дней – мне понадобилось целых 40 минут, чтобы быстрым шагом пройти колоннаду от начала до конца. Именно в Апамее со мной произошел интересный случай, демонстрирующий, как стар-

шее поколение сирийцев относится к древним традициям. Направляясь от места, где меня высадил водитель маршрутки, к руинам, я сначала заблудился. Разыскивая дорогу к Апамее, я дважды прошел мимо одного и того же двора, где за небольшим столиком дремал седой сириец. Заметив меня впервые, старик приветливо замахал костлявой рукой и пригласил зайти к себе. Я вежливо отказался, поскольку был сосредоточен на поиске пути к руинам. Однако когда я миновал старика вторично, сириец вскочил и закричал более настойчиво: – Welcome! Welcome! Заходи ко мне на чай! – Лаа, шукран (Нет, спасибо)! – отказался я, после чего, чтобы не обижать старца, объяснил по-английски: – Я направляюсь к Апамее, зато по пути назад обязательно загляну к вам.

Разумеется, я хотел лишь отвлечься от него. На обратном пути я забыл о встрече и, проходя мимо лачуги, где видел старика, не обратил внимания на пустой стульчик. Я спешил к трассе, чтобы поймать попутку и добраться обратно в Хаму до наступления темноты. И вот, почти выбравшись на дорогу, я неожиданно заметил, что мой «знакомый» дедушка, пошатываясь, семенит следом. Машин не было; через минуту седовласый сириец догнал меня и подошел вплотную. – Это некрасиво так делать! – обиженно сказал он на ломаном английском. – Вы о чем? – смущился я. – Я дважды говорил тебе «добро пожаловать», а ты даже не заглянул ко мне на чай. Это некрасиво! Очень некрасиво! После чего развернулся и заковылял прочь, оставив меня краснеть между сирийцев, торговавших разными мелочами возле шоссе.

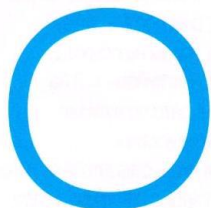
ПОГОНЯ ЗА КЛАДОМ

ОТ БОСЫХ КАРМЕЛИТОВ ДО ДОМА С ХИМЕРАМИ



НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ВСЕ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМ ХОББИ СТАНОВИТСЯ ПОИСК СПРЯТАННЫХ В ЗЕМЛЕ И ДРУГИХ МЕСТАХ СОКРОВИЩ – КЛАДОВ.

КЛАДОИСКАТЕЛЬСТВО – ЭТО И СВЕЖИЙ ВОЗДУХ, И ПРИКЛЮЧЕНИЯ, И НЕОБХОДИМОСТЬ ПОШЕВЕЛИТЬ МОЗГАМИ, ПРИОБРЕСТИ НОВЫЕ ЗНАНИЯ. ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗБОГАТЕТЬ, В КОНЦЕ КОНЦОВ. СТОИТ ЛИ ГОВОРИТЬ, ЧТО МУЖЧИНА С ПОДОБНЫМ ХОББИ – ПУСТЬ ОН ЗА ВСЮ «КАРЬЕРУ» НАШЕЛ ЛИШЬ РЖАВЫЙ ГВОЗДЬ – ПРИОБРЕТАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВЕС В ГЛАЗАХ ЖЕНЩИН?!



местах Украины и о том, чем же так привлекает мужчин копанье в земле, рассказывает специалист со стажем, создатель сайта «Кладоискатель» **Александр Шевелев**.

XXL: Как давно вы занимаетесь кладоискательством?

Александр Шевелев: С 2007-го года. Перед этим несколько лет увлеченно читал статьи на кладоискательскую тематику. Изучая отчеты поисков, смотря на находки, я все больше и больше хотел заняться этим. Купив простенький металлоискатель начального уровня и заказав старинные карты из Санкт-Петербурга, выяснил, что в городе,

где я родился, в старину было очень много интересных мест – корчмы, хутора, старые села, которых теперь не существует.

XXL: Что за город?

А. Ш.: Бердичев. Начиная с незапамятных времен, тут жили люди, проходили известные во всем мире ярмарки. Весь город испещрен старинными подземельями, которые тянутся на многие десятки километров. В XVII веке Бердичев являлся одним из основных центров торговли (город был четвертым по количеству населения на территории современной Украины – больше Киева и конкурировал с Одессой!). С самого детства я проводил время у развалин древнего монастыря (крепость-монастырь ордена «Босых Кармелитов») и застал время, когда почти в каждом доме в подвалах находился вход в подземелье. Первой моей находкой была монета 1840 года.

XXL: Что нужно – имею в виду и человеческие качества и материальные приспособления, – чтобы стать кладоискателем в Украине?

А. Ш.: Когда я начинал, хобби это было делом избранных, да и металлоискатель, необходимый для дела как воздух, стоил огромных денег. Постепенно количество кладоискателей начало увеличиваться. Сейчас практически любой может стать кладоискателем – достаточно иметь металлоискатель и желание. В наше время кладоискательство стало таким же обычным хобби, как рыбалка. К сожалению, с увеличением количества людей, жаждущих найти сокровища, стали все больше проявляться и такие человеческие качества, как жадность и чувство наживы. Все больше людей интересуются не исторической ценностью находки – происхождением, возрастом, а материальной: за сколько можно ее продать.



**ЛЮБОМУ КЛАДОИСКАТЕЛЮ
МОЖЕТ УЛЫБНУТЬСЯ
УДАЧА. ЭТО НЕ ЗАВИСИТ
ОТ ДОРОГОВИЗНЫ
МЕТАЛЛОИСКАТЕЛЯ ИЛИ
КРУТОСТИ АВТОМОБИЛЯ,
НА КОТОРОМ ОН ПРИЕХАЛ.
КАК ПРАВИЛО,
КЛАДЫ НАХОДЯТ
НЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО,
А СЛУЧАЙНО**

XXL: И вправду можно найти что-то ценное?

А. Ш.: Случалось найти кошелек с полсотней медных монет XIX века. Среди моих знакомых есть люди, находившие очень интересные и ценные вещи. Если заниматься поиском более-менее часто, то найти клад вполне реально, так как Украина очень богата на старину. Сам я лично находки практически все оставляю себе, лишь малую часть продаю для покупки других интересных предметов или обмениваюсь. Мечтаю открыть маленький музей...

XXL: И много ли приходится копаться в земле, чтобы найти что-нибудь ценное?

А. Ш.: Кладоискательство подразумевает много видов поисков. Это и поиск по старине (корчмы, хутора и т. д.), пляжный поиск, поиск на местах военных действий. К примеру, поиск на месте корчмы в

большинстве случаев не предусматривает большой площади, если место определено точно. В то же время для поиска мест, которые не обозначены на карте, нужно пройти не один десяток километров, и далеко не всегда этот поход заканчивается удачей. Я люблю уделять поискам как минимум полдня, а лучше – целый день. Время, проведенное на природе в поисках клада, бежит очень быстро. К сожалению, в связи с увеличением

кладоискателей множество мест, которые раньше дарили находки, теперь «выбиты». Если раньше за один раз можно было похвастаться 20–30-ю найденными монетами, то сейчас можно проехать целый день и найти 1–2 монетки или вообще приехать с пустыми руками. Но для меня это в первую очередь отдых, так что особо жалеть об отсутствии находок не приходится.

XXL: Можно ли утверждать, что кладоискательство – некий экзотический вид спорта? Гарантированы ли кладоискателям всплески адреналина?

А. Ш.: Лет так 10 назад это действительно был экзотический вид спорта. Очень часто местные жители с интересом или недоверием наблюдали за кладоискателями, проводившими поиски около населенных пунктов, на пастбищах, в лесу. Одни думали, что ловят кротов, другие – что измеряют радиацию. Тогда



УКРАИНСКАЯ ЗЕМЛЯ
ПРЯЧЕТ
В СЕБЕ ОГРОМНОЕ
КОЛИЧЕСТВО КЛАДОВ
РАЗНЫХ ЭПОХ
И НАРОДОВ.
БОЛЬШЕ ВСЕГО
КЛАДОВ НАХОДЯТ
НА СЕВЕРЕ И ЮГЕ
УКРАИНЫ



да металлоискатели стоили дорого и были дефицитом. Сейчас же металлоискатель может купить любой желающий. Цена на них сравнительно небольшая. Простенький металлоискатель можно купить за \$300. Многие готовятся к поискам столь ответственно, что покупают еще и рации, наколенники, палатки, спальные и другую экипировку.

XXL: Кладоискатели в Украине – кто они?

А. Ш.: Представители всего спектра профессий. На поле можно встретить и бизнесмена на джипе, и простого рабочего на велосипеде, банковского работника или продавца из магазина. Приборный поиск объединяет людей разного уровня достатка и профессии. Любому кладоискателю может улыбнуться удача. Это не зависит от дороговизны металлоискателя или крутости автомобиля, на котором он приехал. Как правило, клады находят не целенаправленно, а случайно.

И много ли людей в нашей стране занимаются кладоискательством?

Так как занятие это в Украине пока не подлежит лицензированию, точ-

ной цифры не знает никто. Но я уверен, нас уже десятки тысяч. Для примера, в Бердичеве семь лет назад нас насчитывалось 5–7 человек, а сейчас это количество увеличилось раз в 20. Кто-то занимается поисками старины каждые выходные, кто-то – каждый день, кто-то – несколько раз в году.

XXL: Насколько кладоискательство легально с юридической точки зрения?

Кому нужно сообщить о том, что ты нашел клад? Нужно ли вообще сообщать?

А. Ш.: Согласно закону в случае нахождения кладов обязательно нужно

звонить в органы внутренних дел и сообщить о находке в органы местной власти. Если повезет, то государство оплатит находку до 20% от ее стоимости. Если ценность нашли на участке, у которого есть частный собственник, и клад выкапывали с его согласия, то эти 20% делят на двоих. Если без обоюдного согласия, то вся прибыль принадлежит хозяину территории. Но это все теоретически, на практике никто не понесет клад в милицию и уж тем более никому не выплачивают часть клада, как это описано в законодательстве. Если найден клад с церковной утварью, то его, как правило, отдают в церковь безвозмездно. Если же клад монетный или состоит из других ценностей, то его попросту или оставляют себе, или продают. Те немногочисленные ценные находки, которые все же сдали государству, пропадают в запасниках музеев.

XXL: Есть ли в Украине кладоискатели, которые живут исключительно за счет своего хобби?

А. Ш.: Конечно! Знаю несколько человек. Это профессионалы своего дела, которые копают практиче-



НЕКОТОРЫЕ КЛАДОИСКАТЕЛИ ПЕРЕШЛИ С ПОИСКА МОНЕТ И СТАРИНЫ НА ПОИСК МЕТАЛЛОМА: В НЫНЕШНЕЙ СИТУАЦИИ ЭТО БЫВАЕТ ДАЖЕ ВЫГОДНЕЕ

ски каждый день и ездят по всей территории Украины. Некоторые кладоискатели перешли с поиска монет и старины на поиск металлолома: в нынешней ситуации это бывает даже выгоднее. Вообще, в кладоискательстве, как и в рыбалке, бывают любители и профессионалы. Сейчас, кстати, многие профессионалы занялись бизнесом по продаже кладоискательского снаряжения.

XXL: Расскажите о своих самых интересных находках и приключениях, им сопутствующих.

А. Ш.: Для меня все находки интересные! После того, как в селе вместе с местным краеведом впервые нашел римскую монету – денарий, решил коллекционировать римские денарии. В нашем регионе почти две тысячи лет назад жили черняховские племена, благодаря которым и находим сейчас в земле римские денарии, которые были платежными единицами того времени. Во время поисков встречалось очень много животных – косуль, бобров, лисиц... Но пока что самый ценный клад, который я нашел, – моя жена.

XXL: И последний вопрос: какие самые потенциально «богатые» на клад места в Украине и в частности в Киеве?

А. Ш.: Украинская земля прячет в себе огромное количество кладов разных эпох и народов. Больше всего кладов находят на севере и юге Украины. В Крыму кладов встречается чаще, чем где бы то ни было. Кроме того, на территории нашей страны находится много легендарных и до сих пор не найденных кладов: Ивана Мазепы, золото гайдамаков и войска Запорожского, сокровища Богдана Хмельницкого, кладов Нестора Махно, золото крымского хана и многие другие. Киев занимает первое место по количеству найденных кладов, большая часть которых была обнаружена в местах богатых городских усадеб. Сегодня обширная коллекция драгоценных предметов великокняжеской эпохи из золота и серебра, найденных в составе киевских кладов, хранится в собрании Музея исторических драгоценностей Украины.

ПОТЕНЦИАЛЬНО «БОГАТЫЕ» МЕСТА КИЕВА:

ВЫДУБИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Возле него раньше был так называемый «Красный двор» – загородная резиденция князя Всеволода, сына Ярослава Мудрого. Построен в 1071 году. Затем, после смерти внука Всеволода – Юрия Долгорукого, палаты двора сожгли и разграбили. Нападавшие очистили хоромы, но подземные хранилища, о которых ходят легенды, так и не нашли. Там, поговаривают, спрятаны несметные богатства княжеского рода.

МОСТ ПАТОНА

Недалеко от него находится теперь уже подводный остров, который сотни лет назад из-за смены русла Днепра «утонул». На острове, как гласят древние летописи, был еще один княжеский двор, под названием «Рай». Постройки этого двора пощадили даже воины хана Батия во время нашествия монголо-татар на Киев. Там до сих пор могут храниться золотая утварь и драгоценности жителей «Рая».

СОФИЯ КИЕВСКАЯ

На территории древнего заповедника еще есть шанс найти легендарную библиотеку Ярослава Мудрого, которая насчитывала сотни драгоценных книг в богатом убранстве. Однажды археолог Александр Эртель при исследовании киевских подземелий даже нашел табличку с надписью: «А ще хто найде сей ход, тот найде великий клад Ярослава», но саму библиотеку он не разыскал.

УЛИЦА ВЛАДИМИРСКАЯ, 12

На месте «стекляшки» нашли, наверное, самый мистический клад Киева. В 1998-м году при раскопках археологи наткнулись на яму с медными блюдами, казанком и двумя «водолями» в виде птиц. Клад был закопан в «чистой» земле – суглинке, а дно и стенки «очищены» огнем. Поверх богатств лежали два больших замка, которые, по поверьям, должны были «закрыть» клад от случайной находки.

ДОМ С ХИМЕРАМИ

Есть в среде кладоискателей и свои байки. Одна из них – о «черном археологе» Юре, который нашел клад в Доме с химерами! В архивах он обнаружил упоминание о том, что в подвале дома строители должны были замуровать тайный сейф. Спрятавшись в туалете тогда еще госучреждения, ночью он отыскал этот сейф на втором уровне подвала. Повозившись с замком, он якобы обнаружил множество ювелирных украшений и старинных ценных бумаг.

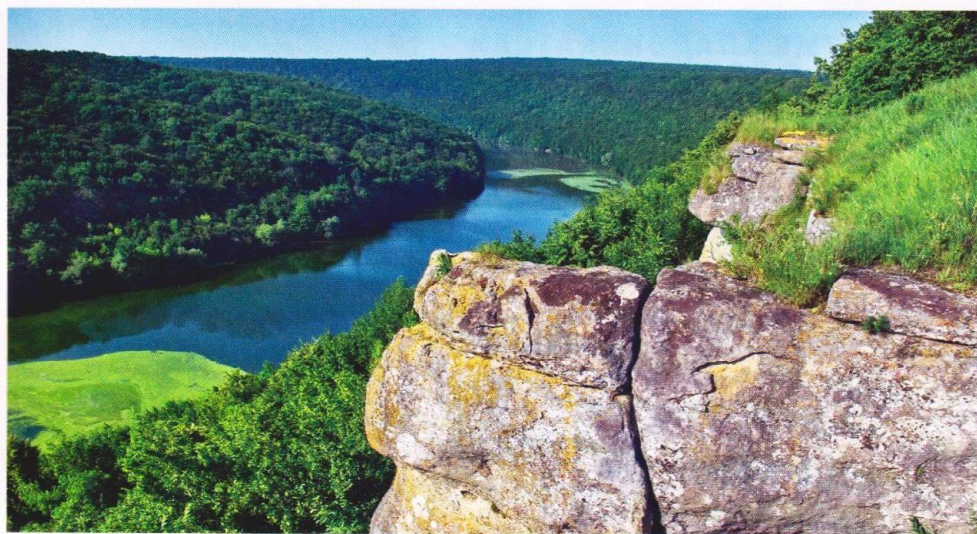


ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ,
фотоохотник

ТИХАЯ ОХОТА

**БЫВАЛИ ГОДЫ, КОГДА ПЕРВЫЕ БЕЛЫЕ
ПОЯВЛЯЛИСЬ У НАС В СЕРЕДИНЕ МАЯ.
НО ЭТО СЛУЧАЛОСЬ ОЧЕНЬ РЕДКО.
А ИЮНЬ – ПОРА, КОГДА ЗА БЕЛЫМИ
МОЖНО СМЕЛО ОТПРАВЛЯТЬСЯ**

В ЛЕС. СОЛНЦЕ К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ УЖЕ ДОСТАТОЧНО
ПРОГРЕВАЕТ ЗЕМЛЮ, НО ЕЩЕ НЕ УСПЕВАЕТ
ВЫСУШИТЬ ВЛАГУ, КОТОРАЯ НАКОПИЛАСЬ ПОСЛЕ
СНЕЖНОЙ ЗИМЫ. НУЖНО ТОЛЬКО ЗНАТЬ МЕСТА.



ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

Не секрет, что белые грибы из года в год можно встретить в одних и тех же местах, и за ними можно приходить, как на грядку, если правильно выбрать время. Но куда приятнее не просто случайно наткнуться на белый гриб, а, вооружившись опытом и знаниями, вычислить его. В этом и состоит смысл тихой охоты. Вот и решили мы с Владимиром отправиться за белыми грибами, совместив их поиски с четырехдневным велопоходом. Начать решили с лесов, что раскинулись по берегам Касперовского водохранилища. А что найдем там грибы, мы не сомневались, так как давно убедились в верности приметы: если есть белые грибы на рынке – значит, есть они и в лесу.

Чтобы не тратить драгоценное время на долгий подъезд, часть дороги проехали пригородным поездом, а дальше покатали асфальтом меж полей и перелесков. С асфальта свернули на неплохую грунтовку, которую развели с помощью Интернета, но последние 2 км до села Монастырек пришлось трястись по ухабистой гравийной дороге, по которой только на тракторе и ездить. Село это известно тем, что рядом на крутом и высоком берегу реки Серет находится скальный монастырь, вырубленный в известняке монахами-отшельниками в IX веке. А еще раньше на этом месте было языческое святилище древних славян. Когда-то мы здесь уже бывали, так что у села сразу повернули в лес. Традиционно грибники выбирают-

ся на тихую охоту с раннего утра, а мы приступили к поискам уже после обеда. Первым делом решили проверить места, где в прошлые годы находили боровики. И вот после недолгих поисков первый белый гриб в нашем активе, но, увы, только один. Видно, местные грибники успели подчистить нашу грядку. Отправляемся к следующему грибному месту. Белые грибы где попали в лесу не растут. Известно, что они любят участки, хорошо прогреваемые солнцем, но расти предпочитают не на открытых местах, а в тени листьев или травы. Грунт должен быть питательным, рыхлым и влажным, но не слишком. Сырости они не любят. Дружит белый гриб с дубом, березой, буком, грабом, сосной, елью, и этот симбиоз влияет не только на его форму, цвет шляпки и характерной сетки на ножке, а даже на вкусовые качества. А еще при поиске белых грибов нужно обращать внимание на их спутников – красных мухоморов и бурых клейких валуев. Так двигались мы по лесной тропинке, пока она не начала плавный подъем в гору. Чутье подсказывало, что место здесь подходящее для белых. Мы оставили велосипеды под старой березой и начали детально обследовать склон. И вот взгляд засек в редкой траве коричневую шляпку. В такой момент сердце сразу начинает биться чаще в надежде, что это белый гриб. А когда он уже у тебя в руке, ты чувствуешь его приятную упругость и уже никаких сомнений нет, возвращается спокойствие, и с утроенным вниманием начинаешь осматриваться вокруг, нет ли рядом его братца, а еще лучше двух-трех таких же пузатеньких боровичков. Мы так увлеклись сбором грибов, что не заметили, как начался дождь. Пришлось прекратить это увлекательное занятие и, пока дождь окончательно не размыл дорогу, поспешить к роднику, возле которого планировали заночевать. Грибов мы успели насобирать достаточно.

И СНОВА В ПУТЬ

Не очень приятно двигаться по лесу, когда с ветвей за шиворот стекают холодные капли воды, а сухие ветки норовят залезть между спиц колес, но удовлетворение от собранных грибов нивелирует этот недостаток. Так мы то шли, то ехали минут 20, пока дорога не вывела нас на край леса. Теперь до родника уже недалеко. К счастью, ветер разогнал тучи, и даже показалось солнце. Палатку поставили под раскидистой сосной и принялись за при-



ПРИ ПОИСКЕ
БЕЛЫХ ГРИБОВ
НУЖНО
ОБРАЩАТЬ
ВНИМАНИЕ
НА ИХ
СПУТНИКОВ —
**КРАСНЫХ
МУХОМОРОВ
И БУРЫХ
КЛЕЙКИХ
ВАЛУЕВ**

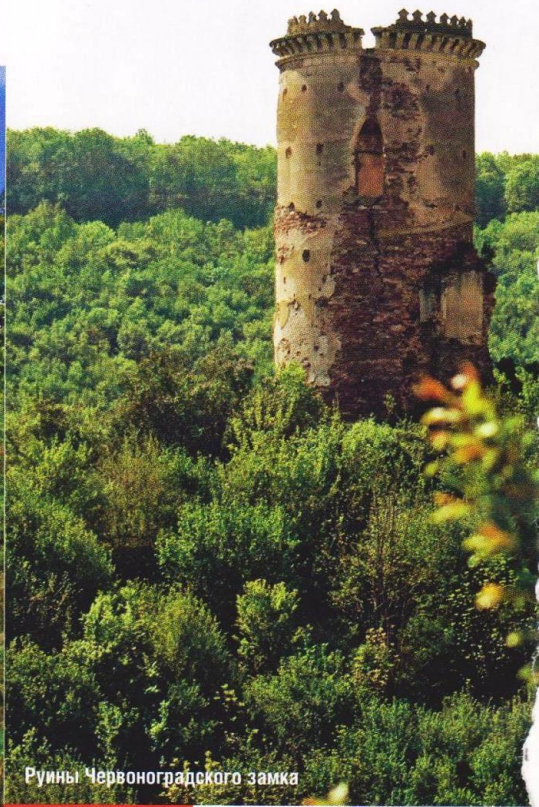


Водопад на речке Джурин

готовление ужина. Грибы решено было отварить, половину пожарить вечером, а вторую оставить на утро. Когда солнце начало клониться к закату, вокруг палатки уже разносился аппетитный запах жареных белых грибов. По традиции, по случаю удачного начала похода к грибам и другим яствам достали флягу хорошего коньяка. А вокруг тишина, только потрескивают дрова в костре, да на небосводе звезды продолжают свой вечный полет. Утром позавтракали грибами, но уже не с таким аппетитом, как вчера. Причем шампиньоны, которых нашли несколько штук попутно, нам теперь казались вкуснее белых. Но отвар из белых грибов остался на высоте. С утра Владимир в поисках грибов ненадолго прошелся краем леса, но безрезультатно. Возможно, еще не время. Теперь нас больше манила дорога, и мы, оседлав своих двухколесных коней, отправились к новым местам. Погода отличная. Нам предстояло преодолеть километров 50 до заповедного Днестровского каньона. Маршрут построили так, чтобы по пути посетить водопад на речке Джурин у села Нырков. И вот через три часа мы уже перед спуском в долину. Сверху открывается чудесный вид, будто неизвестный ландшафтный дизайнер вырыл огромную котловину, а посередине оставил длинный высокий холм, на вершине которого в окру-

ПО ПРЕДАНИЮ, ВОДОПАД ИМЕЕТ ИСКУССТВЕННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ. В 1620 ГОДУ ТУРКИ, ПРОРЫВАЯСЬ К НЕПРИСТУПНОМУ ЗАМКУ, ОКРУЖЕННОМУ ВОДОЙ, РАЗРУШИЛИ КАМЕННЫЙ КРЯЖ, НАПРАВЛИВ ПОТОК ПО НОВОМУ РУСЛУ

жении зеленых крон виднеются развалины Червоноградского замка. Замок имеет богатую историю. Построен он был еще в IX веке. Множество раз менял хозяев и перестраивался. В конце своей истории был перестроен во дворец. Сейчас от бывшего великолепия остались лишь две сторожевые башни. Дорогу нам преградил слагбаум, а из окна будки выглядывала нечесаная голова стража. Еще год назад тут ничто не препятствовало проезду, но рыночные отношения пришли и сюда. Радует, что мзду берут только с владельцев автомобилей. До велосипедистов еще не добрались. Но надолго ли? Как нам объяснил страж, деньги пойдут на ремонт дороги и вывоз мусора. После стремительного спуска в долину со стометровой высоты мы подъехали к Джуринскому водопаду. Высота в 16 м дает ему право считаться самым высоким равнинным водопадом Украины. По преданию, водопад имеет искусствен-



Руины Червоноградского замка

ное происхождение. В 1620 году турки, прорываясь к неприступному замку, окруженному водой, разрушили каменный кряж, направив поток по новому руслу, тем самым оставив замок без воды. Но долго любоваться времени нет, и мы продолжаем свой путь

лесной дорогой. К сожалению, пешком, так как после вчерашнего дождя красная вязкая глина не позволяет ехать. Вскоре трудный участок остался позади, и мы покатались дальше. Миновали еще два села, наконец, добрались до села Литячи. Тут со стапятидесятиметровой высоты Днестровского каньона открывается прекрасный вид на реку и покрытые лесом берега. Красивейшего места у Днестра я не знаю. Утром с уступа травертиновой скалы можно наблюдать, как у твоих ног медленно течет река молочного тумана.

ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ

Переночевав, мы двинулись дальше. Нам предстояло добраться до Русиловского ручья, который в районе одноименного села впадает в речку Стрыпа. Ручей небольшой – всего 3 км, но по определению географической энциклопедии Украины, это наиболее водопадистый ручей в нашей стране. На сравнительно небольшом участке от верхней части каньона и до его



дна поток, прорезая пласты красного песчаника, образует целый каскад водопадов от полуметра и выше. Высочайший из них достигает 12 метров. К моему стыду, будучи в этих краях многократно, я так ни разу и не побывал здесь. Но лучше позже, чем никогда. Итак, мы снова на колесах. Покидая село Литячи, проезжаем возле трехсотлетнего дуба. Двадцать километров асфальтом даются легко, тем более что ветер попутный и рельеф местности позволяет особо не напрягаться. Добрались до села Язловец. Отсюда нам предстоит подъем по разбитой грунтовой дороге. Но сначала небольшая экскурсия по историческим памятникам села. А их здесь столько, что хватило бы и на небольшой город. Самый впечатляющий, конечно, замок, точнее верхний замок. Его строительство началось здесь еще во второй половине XIV века. Язловецкий замок, прозванный «Ключом Подолья», в те давние века наравне с Каменец-Подольским замком был одним из самых важных оборонных сооружений восточной части Речи Посполитой. Успенский костел XVII века в плачевном состоянии, но выглядит впечатляюще. Нижний замок, переделанный со временем во дворец, сохранился лучше всего. Его территорию делят женский монастырь и санаторий. Как раз мы с Владимиром остановились там перекусить. Есть еще Язловецкая ратуша, церковь св. Николая Чудотворца, построенная армянскими поселенцами, часовня-усыпальница, но сегодня на это уже нет времени.

«ОХОТА» УДАЛАСЬ

От древнего костела начинаем медленный подъем по лесной дороге, разбитой лесовозами. Через полкилометра она вывела нас на ровное место. — Олег, смотри, вон белый стоит. Я не сразу разглядел то, на что показывал мне Владимир. Почти у самой дороги, спрятавшись под нависшей веткой, стоял белый гриб. У нас сразу же возникло желание остановиться и произвести разведку боем. Результат не заставил себя долго ждать. Обследовав небольшой участок, за 20 минут мы нашли пять белых грибов. Вот и неплохая прибавка к ужину. Далее начался небольшой уклон, который со временем стал значительным, так что пришлось опять идти пешком, хорошо, что вниз. И вот мы у Стрыпы. — Да-а-а. И куда теперь? Дорога осталась в лесу, а здесь лишь узкая рыбацкая тропинка вдоль речки, кусты да трава по пояс. И ни души. Еще в Язловце раз узнали, что через реку должен быть мост, но в какую сторону к нему? Включив интуицию, решили, что надо двигаться по течению, но вначале не помешает разведать маршрут налегке. Владимир остался у велосипедов, а я пошел по тропке, об-



ПОЧТИ У САМОЙ ДОРОГИ, СПРЯТАВШИСЬ ПОД НАВИСШЕЙ ВЕТКОЙ, СТОЯЛ БЕЛЫЙ ГРИБ. У НАС СРАЗУ ЖЕ ВОЗНИКЛО ЖЕЛАНИЕ ОСТАНОВИТЬСЯ И ПРОИЗВЕСТИ РАЗВЕДКУ БОЕМ



ходя заросли крапивы. Скоро дошел до преграды — в Стрыпу впадал неглубокий приток, как позже оказалось, речка Ольховец. За ним тропинка резко взбиралась по обрывистому берегу, который вплотную подходил к Стрыпе. А метров за 100 виднелось упавшее в воду дерево, достигавшее ветвями до противоположного берега. На ветках вдоль ствола были закреплены перила. Наверное, это и есть тот прословутый мост. Приток мы преодолели без проблем, но крутой подъем дался значительно труднее. Было видно, что по этой тропинке давно никто не ходил. Уже на подходе к кладке Владимир нашел очередной белый гриб. Мы сразу же принялись нарезать круги в надежде найти его собратьев, но безрезультатно. Что ж, и один тоже неплохо.

Чтоб не испытывать судьбу, кладку преодолели в два этапа: сначала перенесли велосюзики, а после — велосипеды. Спасибо добрым людям, которые, кроме перил, набили на ствол поперечные планки, послужившие дополнительной опорой для ног. Тропа на правом берегу была достаточно широкой для езды на велосипеде, так что вскоре мы уже были у Русиловского ручья. Место действительно популярное. За то короткое время, что мы занимались установкой палатки и разведением костра, мимо нашей поляны прошли двое пеших туристов и проехала на велосипедах большая группа из Киева. Пока Владимир занимался приготовлением ужина, я отправился в село и заодно осмотрел водопады. Не ко всем водопадам есть возможность подойти, но и издалека они выглядят впечатляюще, особенно те, что помощнее. На следующий день, покидая место ночевки, мы специально поднимались вверх другим берегом ручья, чтобы иметь возможность рассмотреть водопады с иного ракурса. С утра солнце добавило света в узкую расщелину, и струи падающей воды заиграли новыми красками. Это действительно стоит увидеть. Ну что ж, план похода выполнен. Грибные места нашли, Белых грибов наелись. Что хотели — увидели. Остался последний этап — 85 км до пороги до дома. Доедем. Не впервой.

ОСТЫНЬТЕ

Похоже, с появлением бритвы °CoolTec от компании Braun у нашей кожи не осталось поводов для раздражения. Бритва оснащена уникальным приспособлением, которое охлаждает кожу во время бритья, сводя раздражение к минимуму: никакого жжения, зуда, покраснения или ощущения натянутости кожи после процедуры. А все благодаря технологии термоэлектрического охлаждения (ТЕС), которая обычно используется при строительстве космических кораблей и спутников. Braun °CoolTec – единственная бритва, в которой эта технология работает на комфортное бритье. В бритвенную головку °CoolTec встроена алюминиевая пластинка, и при контакте с кожей она мгновенно



снимает жжение, оставляя ее свежей и гладкой. Разумеется, качество бритья – тоже на высшем уровне. Трехступенчатая система Braun °CoolTec автоматически адаптируется к контурам лица, сбривая длинные и короткие волоски при каждом движении. Для захвата волос, растущих в разных направлениях, имеется лезвие SensoBlade, делающее бритье безупречным.



ДИЗАЙНЕРСКИЙ ФУТБОЛ

Дизайнеры и архитекторы – люди, как правило, всесторонне развитые. Помимо решения творческих задач, они еще и неплохо играют в настольный футбол. Доказательство тому – недавно прошедший первый киевский чемпионат по настольному футболу на кубок Diologia для архитекторов и дизайнеров, который организовала Корпорация ДИО совместно с Федерацией настольного футбола Украины. Победители и призеры были награждены кубками и дипломами, а также ценными подарками от партнеров: VoConcept, Hansgrohe, Lampe Berger, а победители, получившие первое место, были отдельно отмечены подарками от S.T. Dupont. Помимо самой игры, участники смогли отточить еще одну грань своей одаренности – искусство сервировки стола. Для этого партнером мероприятия Format dio Art de la table были представлены произведения искусства из хрусталя, фарфора, серебра от всемирно известных брендов: Bernardaud, Lalique, Ercuis. Все три дня чемпионата были насыщены сюрпризами, презентациями и конкурсами от партнеров.



БЕЗУПРЕЧНОСТЬ В ПОДАРОК

Вот вам идея для небанального подарка девушке. Если хотите по-настоящему удивить свою избранницу, подарите ей набор по уходу за кожей. Обычно такие вещи дамы покупают себе сами. Если это сделаете вы, эффект и бескрайняя благодарность гарантированы. Ведь безупречная кожа – идея фикс всех женщин. Но здесь важно не прогадать с выбором. Хороший вариант – набор для комплексного ухода за кожей тела и лица Braun Silk-épil SkinSpa Face & Body Care. В него входят щеточка для чистки лица и инновационный прибор для тела Braun Silk-épil 7 SkinSpa, сочетающий в себе эпиляцию и пилинг. Таким образом в одном наборе присутствуют сразу несколько важных косметических процедур. Поэтому такой набор идеально подойдет для женщин, которые ценят эффективный уход за кожей в домашних условиях. Теперь с гладкой и сияющей кожей ваша девушка неотразима!

ДРАЙВ ВО БЛАГО

Погонять на картингах, а заодно помочь стране обрести мир – такую возможность предоставил картинг-центр «Жада скорости» украинским журналистам, организовав Kart Media Fight II. Гонки проходят уже второй год подряд, но отличительная особенность этого года – миротворческая миссия мероприятия. Дело в том, что средства, вырученные от продажи угощений, напитков и символических сувениров, будут перечислены украинской армии. Во имя благой цели собрались 16 команд, представляющих ведущие телеканалы, радиостанции, журналы и электронные СМИ. Разумеется, были там и мы. Поддержать уникальное мероприятие и поощрить призами победителей решили крупные украинские компании: Lenovo, Fidobank, «Автомир». На протяжении трех раундов соревнований команды мерялись силами и скоростью, демонстрируя навыки езды, и отчаянно боролись за победу. И хотя мы не победили, но рады, что внесли лепту в установление мира в нашей стране, да еще и таким драйвовым способом.



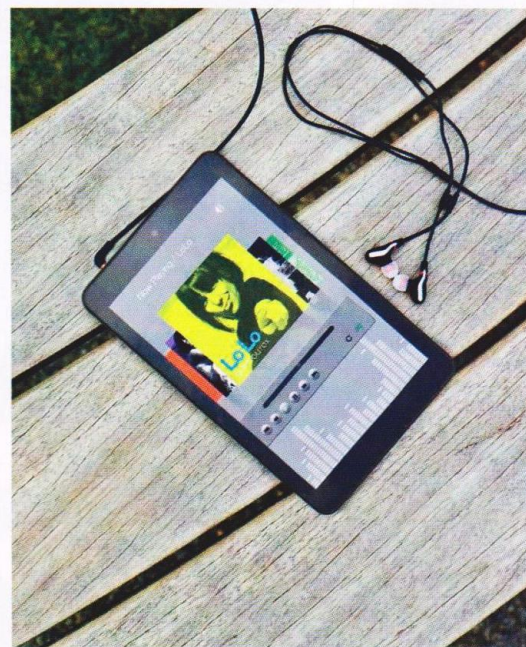
ВО ВСЕОРУЖИИ

Гонка вооружений планшетов все более и более продвинутыми характеристиками накалилась не на шутку. И очередной серьезный прорыв на этом рынке – новый 7-дюймовый планшет Gazer Tegra NOTE 7. По заверению официального представителя Gazer Limited в Украине Сергея Бояра, по совокупности преимуществ, собранных в этом планшете, подобного устройства сегодня просто не существует. Не будем верить на слово, просто посмотрим на характери-

стики новинки. Итак, четыре сверхмощных ядра ARM Cortex-A15, до 10 часов непрерывного воспроизведения HD-видео в автономном режиме. 72-ядерный видеоускоритель GeForce от лидера игровых технологий NVIDIA, оживляющий графику в любых медиа. Фронтальные стереодинамики, фазоинвертор и технология обработки звука NVIDIA PureAudio™, обеспечивающая мощный и реалистичный звук. Имеется также стилус с уникальной технологией Nvidia DirectStylus™. Звучит убедительно.

ПУТЕШЕСТВИЕ БУДУЩЕГО

Каким будет путешествие в будущем? Это можно понять уже сейчас. Компания Intel организовала встречу, на которой были представлены новейшие технологии, делающие путешествие невиданно комфортными и интересными. Так, Дмитрий Афанасьев, основатель платформы для путешественников Go2, отметил, что благодаря технологиям стало проще получить практически любую информацию и при помощи краудсорсинга, возможности делиться собственным опытом с другими людьми из любой точки земного шара. Арсений Финберг, основатель сообщества «Интересный Киев» рассказал о своем «наборе туриста», в который входят



гаджеты: Chromecast, Pebble, Wi-Fi роутер и приложения TripAdvisor, Booking, HRS, а также Roamer для совершения звонков из-за рубежа. А Юрий Мыколышин, директор по маркетингу Intel в Украине, поделился планами компании создать в ближайшем будущем устройства, которые бы понимали нас как живые существа – по голосу, жестам и даже контексту команд.

SPORTS

XXL

■ 20 ФАКТОВ О МУНДИАЛЕ

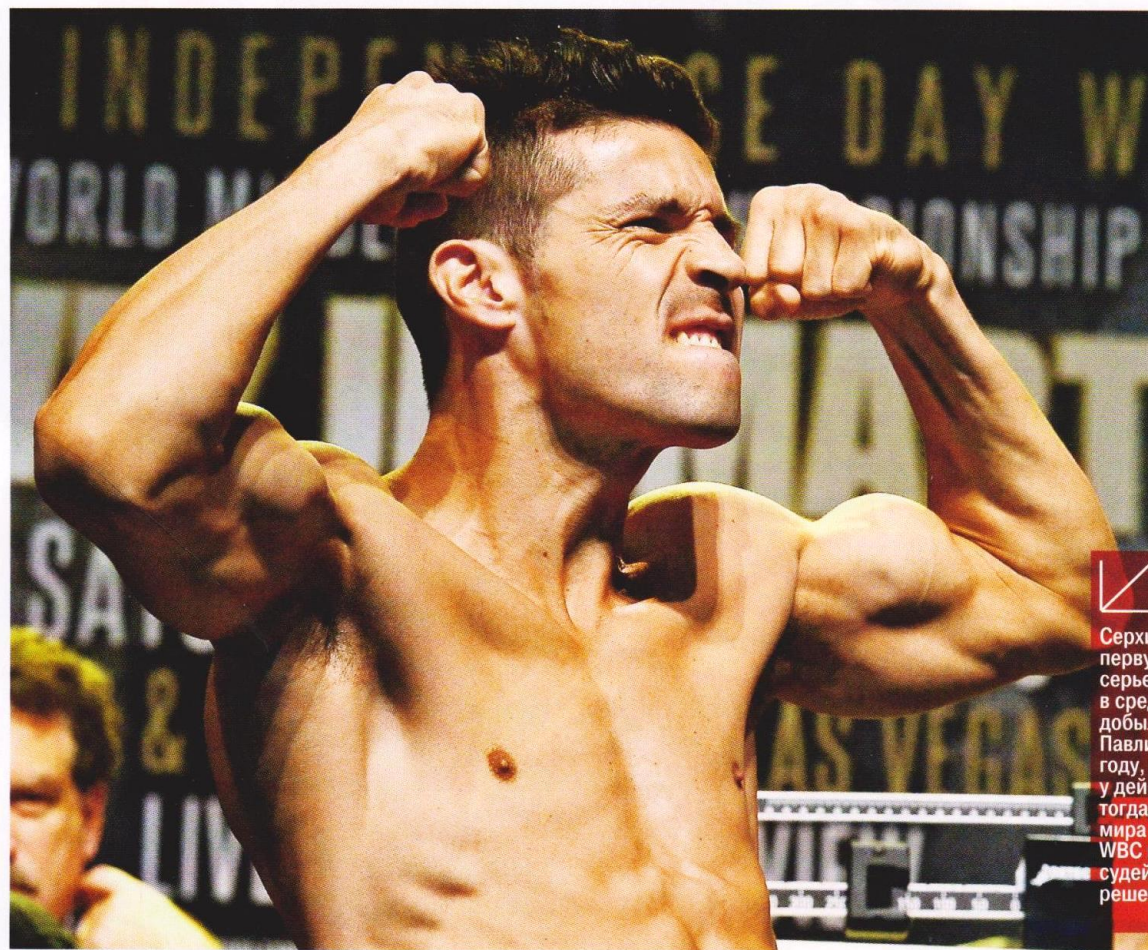
■ МИГЕЛЬ КОТТО VS
СЕРХИО МАТИНЕС

КОМАНДА

БРАЗИЛИЯ
НА СЕГОДНЯ

БИТВА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ОНИ УМЕЮТ ПОБЕЖДАТЬ — ОДИН ИЗ НИХ ЧЕМПИОН МИРА В ТРЕХ ВЕСОВЫХ КАТЕГОРИЯХ, ЖЕЛАЮЩИЙ ВЫИГРАТЬ ОЧЕРЕДНОЙ ЧЕМПИОНСКИЙ ТИТУЛ, ВТОРОЙ — ЛУЧШИЙ СРЕДНЕВЕС СВОЕГО ВРЕМЕНИ. 7 ИЮНЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ НАС ЖДЕТ ЧЕМПИОНСКИЙ БОЙ МЕЖДУ **МИГЕЛЕМ КОТТО** И **СЕРХИО МАТИНЕСОМ**, В КОТОРОМ СОЙДУТСЯ АЗАРТ ПРОТИВ ОПЫТА И МУДРОСТИ.



Серхио Мартинес первую свою серьезную победу в среднем весе добыл над Келли Павликом в 2010 году, выиграв у действующего тогда чемпиона мира по версиям WBC и WBO судейским решением

БОКС НЕ В ПРИОРИТЕТЕ

Аргентинца Серхио Мартинеса и пуэрториканца Мигеля Котто объединяет то, что в детстве они оба не планировали серьезно заниматься боксом и не видели себя в будущем профессиональными боксерами. Мартинес увлекся спортом рано, но профессионально занимался велоспортом и футболом, а в боксе свои силы попробовал лишь в двадцатилетнем возрасте. Уже через два года пришли первые локальные успехи в виде победы на чемпионате Аргентины, благодаря чему Серхио отправился представлять свою страну на чемпионате мира в Будапеште, но там уступил во втором раунде румыну Адриану Дьякону. После этого поражения Мартинес решил прекратить

свою любительскую карьеру и перешел в профессионалы.

Не собирался становиться боксером и Мигель Котто, который, будучи на пять лет младше Мартинеса, также в 1997 году начал заявлять о себе. В бокс Мигель пришел вслед за братьями для того, чтобы бороться с лишним весом, но благодаря успехам на юношеских турнирах (серебро юношеского чемпионата мира 1998 года) решил остаться в боксе и был включен в состав сборной Пуэрто-Рико.

Со сборной в 1999 году Котто безуспешно съездил на чемпионат мира, где проиграл в первом же поединке, но все же завоевал путевку на Олимпийские игры в Сидней, где также не удалось пройти дальше

первого раунда — жребий свел Котто с будущим олимпийским чемпионом узбеком Абдуллаевым, который и выиграл 17:2.

После такого удара по самолюбию Котто ушел добывать славу в профессиональном боксе.

МЕКСИКАНСКИЙ ВКУС ПОРАЖЕНИЯ

Несмотря на то что Мартинес перешел в профессионалы почти на три года раньше Котто, свои чемпионские титулы они добыли с разницей в год — Серхио в 2003 году победил британца Ричарда Уильямса и завоевал титул чемпиона мира по версии IBO в первом среднем весе, тогда как Мигель в 2004 году выиграл вакантный титул WBO в первом по-

лусреднем весе у бразильца Кельсона Пинто.

Котто мог и раньше получить право на чемпионский бой, но вынужден был на время прервать свою карьеру из-за автомобильной аварии, произошедшей в 2002 году, в которой пуэрториканец сломал руку и плечо в четырех местах, но сумел побороть травму и восстановиться.

Интересным фактом, который является общим для боксеров, является то, что свое первое поражение на профессиональном ринге они оба потерпели в бою против одного и того же соперника – мексиканца Антонио Маргарито.

Мартинес проиграл Маргарито в 2000 году, будучи «необстрелянным» боксером, набирающим опыт, техническим нокаутом в седьмом раунде, но это поражение пошло только на пользу Мартинесу, который вскоре стал чемпионом мира.

Котто встречался с Маргарито в 2008 году уже в статусе чемпиона мира. Мигель активно начал бой, оставил за собой стартовые раунды, но с середины боя Маргарито, который, казалось, чудом устоял под ударами Котто, перехватил инициативу и в итоге выиграл нокаутом в 11 раунде.

ЧЕМПИОНСКИЕ ПОБЕДЫ

За свою боксерскую карьеру Котто и Мартинес добыли немало великих побед на боксерском ринге, которые принесли им славу и чемпионские титулы.

Серхио Мартинес первую свою серьезную победу в среднем весе добыл над Келли Павликом в 2010 году, выиграв у действующего тогда чемпиона мира по версиям WBC и WBO судейским решением.

После победы над Павликом Мартинес отстоял свой чемпионский титул в бою с американцем Уильямсом, отправив его в нокаут, впоследствии признанным лучшим нокаутом 2010 года, и лишился титула из-за того, что вместо защиты решил провести бой с украинцем Сергеем Дзинзируком. Выиграв у украинца и победив еще нескольких крепких соперников, Серхио Мартинес добился права на бой с Хулио Сезаром Чавесом-младшим.

Бой с мексиканцем сложился не просто – первая половина боя осталась полностью за Мартинесом благодаря его козырям скорости и мобильности, но позже Чавес выровнял бой, и лишь уверенно проведенный последний раунд позволил Мартинесу вернуть утраченный



чемпионский титул по версии WBC. Мигель Котто после завоевания титула WBO в первом полусреднем весе провел несколько успешных защит, в том числе взял реванш за поражение на олимпиаде у Абдуллаева и перешел в 2006 году в полусредний вес. Там заявить о себе удалось, отправив в нокаут своим коронным левым хуком бывшего абсолютного чемпиона мира Заба Джуды и выдающего боксера Шейна Мозли, но вот тут-то и случилось поражение от Маргарито. Поражение не сломало Мигеля Котто. В начале 2009 года он завоевал вакантный титул WBO в полусреднем весе, который к концу года утратил, проиграв Мэнни Пакьяо.

Но и тут Котто нашел выход из ситуации – перешел в первый средний вес, где в 2010 году завоевал титул WBA, ставший третьим чемпионским поясом для него.

Уже владея титулом WBA, Котто взял реванш у Антонио Маргарито, хотя за взлетом вновь следовало падение в виде поражения от Флойда Мейвезера в 2012 году.

МОТИВАЦИЯ

Вернуть себе чемпионский титул в первом среднем весе Котто не удалось, поэтому он решил попы-

Котто перешел в первый средний вес, где в 2010 году завоевал титул WBA, ставший третьим чемпионским поясом для него

тать счастья в четвертом для себя дивизионе – среднем весе, получив возможность выйти в ринг против Серхио Мартинеса, тем самым завоевав чемпионский титул в четвертой весовой категории. У аргентинца Мартинеса свой интерес в бою. Практически каждый его бой становится праздником для ценителей бокса, но из-за низкого внимания к своей персоне его карьера продвигается незаметно, хотя многие и включают его в списки лучших боксеров современности. Вот эта недооцененность не позволяет Мартинесу зарабатывать большие деньги в поединках, но, главное, не добавляет ему популярности. Звезд среднего веса как Альварес и Чавес промоутеры ограждают от сильнейшего в этой категории Мартинеса, а других сильных и в то же время популярных боксеров в среднем весе нет. Шансом «урвать» немного популярности и славы перед надвигающимся завершением карьеры у Мартинеса есть как раз в бою с Котто.

Мигель Котто и Серхио Мартинес в поединке между собой преследуют разные цели – кому-то важен выигрыш ради признания, кому-то ради чемпионского титула, но важно одно – они оба нацелены на победу и отдадут все силы, чтобы 7 июня после боя судья в качестве победителя поднял его руку.

МИГЕЛЬ КОТТО И СЕРХИО МАРТИНЕС В ПОЕДИНКЕ МЕЖДУ СОВОЙ ПРЕСЛЕДУЮТ РАЗНЫЕ ЦЕЛИ – КОМУ-ТО ВАЖЕН ВЫИГРЫШ РАДИ ПРИЗНАНИЯ, КОМУ-ТО РАДИ ЧЕМПИОНСКОГО ТИТУЛА, НО ВАЖНО ОДНО – ОНИ ОБА НАЦЕЛЕННЫ НА ПОБЕДУ



КУДЕСНИКИ МЯЧА

**ОТ СБОРНОЙ
БРАЗИЛИИ
НА ДОМАШНЕМ
ЧЕМПИОНАТЕ МИРА
ЖДУТ ТОЛЬКО ПОБЕДЫ,
И ЛЮБОЙ
ДРУГОЙ РЕЗУЛЬТАТ
МОЖЕТ БЫТЬ РАСЦЕНЕН
КАК ПРОВАЛ.**

Бразилия является самой успешной футбольной сборной мира. Пять титулов чемпионов мира – больше чем у кого-либо – красноречиво об этом свидетельствуют. Футбол для бразильцев – способ вырваться из нищеты, а футбольный мяч – зачастую первый подарок новорожденным.

ТРЕНЕР

О важности успешного выступления сборной Бразилии этим летом говорит тот факт, что в ходе подготовительного цикла руководство федерации решилось на смену тренера, ведь при Мано Менезесе команда не тешила результатами и не прогрессировала.

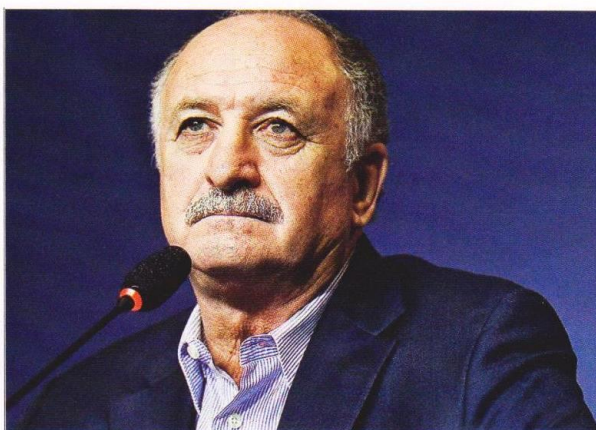
В столь экстренной ситуации лучшей кандидатурой на домашний чемпионат мира для бразильцев стал Фелипе Сколари. Выиграв со сборной Бразилии ЧМ-2002, он не понаслышке

знаком с тем, как справиться с давлением, возложенным на игроков. Первые результаты Бразилии со Сколари не радовали – только одна победа в первых шести матчах, и та над Боливией. Но со временем игра улучшалась, игроки начали привыкать к требованиям нового наставника и показывать игру, которую от них требовал тренер.

Правильность выбранного пути подтвердило выступление на Кубке Конфедерации 2013 года, уверенно выигранного Бразилией. После этой победы команду Сколари возвели в ранг главного фаворита чемпионата мира 2014 года.

Главное отличие Сколари от его предшественника Менезеса в том, что он с первых матчей определился с основной обоймой футболистов, ставку на которых и сделал, непрерывно занимаясь оттачиванием их игры и лишь точно усиливая некоторые позиции. Стоит сказать, что еще за полгода до ЧМ Сколари огласил список из 20 футболистов, которых он пригласит на турнир. Он с легкостью отсек ненужных ему звезд, резонно заявив, что «куда легче выиграть чемпионат мира, развивая таланты молодых игроков, чем приглашая тех, чьи карьеры находятся на излете». Хотя больше верится в то, что Сколари просто боится разрушить ту атмосферу в коллективе, которую он создал, и именно благодаря которой игроки выходили с горящими глазами даже в товарищеских матчах.

Ключевым при выборе исполнителей для Сколари является доверие. Если игроку удастся убедить Биг Фила в своей состоятельности, то главный тренер бразильцев готов простить



ему небольшие поправки. Заявка сборной Бразилии была весьма прогнозирована, и уже сейчас можно с вероятностью в 90 процентов назвать стартовый состав сборной Бразилии в первом матче чемпионата против хорватов.

ИГРОКИ

Основным стражем ворот сборной Бразилии является экс-голкипер миланского «Интера», выступающий сейчас в США Жулио Сесар. Связка центральных защитников Тиаго Силвы и Давида Луиса из «ПСЖ» и «Челси» соответственно является одной из лучших в мире на данный момент и лучшей за последнее десятилетие в сборной. На флангах в обороне играют защитники из испанской Примеры – Марсело из «Реала» и Дани Алвес из «Барселоны». Из-за любви фланговых защитников подключаться к атаке важным звеном в оборонных редутах

ФЕЛИПЕ СКОЛАРИ.
Тот случай, когда тренер является главной звездой команды

**БРАЗИЛИЯ
ОТЛИЧИЛАСЬ
СБАЛАНСИРОВАННОЙ
ИГРОЙ
ВО ВСЕХ ЛИНИЯХ,
УДИВИЛА
УМЕНИЕМ
НА ПРОТЯЖЕНИИ
МАТЧА ИГРАТЬ
НА СУМАСШЕДШИХ
СКОРОСТЯХ**

являются опорные полузащитники. С этой ролью отлично справляются Паулиньо из «Тоттенхэма», Фернандиньо из «Манчестер Сити» и Луис Густаво из «Вольфсбурга». Сколари чаще играет с двумя опорниками, но против сильного соперника может сыграть с тремя игроками в опорной зоне.

В целом, по мнению многих специалистов, нынешняя сборная Бразилии как никогда сильна в обороне, которая по силе превосходит нападения, а ведь южноамериканская сборная зачастую играла по принципу «вы нам забьете сколько сможете, а мы – сколько захотим». Главной атакующей силой нынешней сборной Бразилии является Фред из «Флуминенсе», которого на острие поддерживает главная звезда этой сборной Неймар. На флангах пару форвардов зачастую поддерживают Халк из «Зенита» и Оскар из «Челси», но нынешний сезон отлично провел экс-игрок «Шахтера», играющий сейчас в «Челси», Виллиан, претендующий занять место в основном составе.

ИГРА СБОРНОЙ

После возвращения Сколари сборная Бразилии играет по схеме 4–4–2, которая при атаках трансформируется в 4–2–2–2. При этом фланговые защитники активно ходят вперед, тогда как фланговые полузащитники Оскар и Халк смещаются в центр полузащиты, насыщая эту зону и освобождая фланги.

На Кубке Конфедерации, который должен был показать истинные возможности Бразилии, Селесао сыграли невероятно быстро и мощно. Настолько быстро, что даже зрителю порой было сложно уследить за перемещениями мяча по полю. Команда отлично держала мяч, быстро выходила из обороны в атаку, не забывая о комбинационном футболе с сольными проходами.

Бразилия отличилась сбалансированной игрой во всех линиях, удивила умением на протяжении 90 минут матча играть на сумасшедших скоростях, с жестким прессингом, не забывая при этом про свой уникальный высокотехнический футбол.

Сколари удалось построить осмысленный коллективный футбол, основанный на яркой индивидуальности игроков. То есть добиться той гремучей смеси, за которую бразильцев и называли «кудесниками мяча». Поклонники сборной Бразилии надеются, что и нынешним летом при поддержке домашних трибун их любимой команде удастся показать все лучшие качества и завоевать шестой титул чемпионов мира.



ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК ПСА ПИКЛЗА И «ЗОЛОТАЯ НИКА»

МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ, 32 КОМАНДЫ, 12 СТАДИОНОВ И ТОЛЬКО ОДИН ПОБЕДИТЕЛЬ – ЛЕТОМ 2014 ГОДА В БРАЗИЛИИ ОПРЕДЕЛИТСЯ ЛУЧШАЯ ФУТБОЛЬНАЯ СБОРНАЯ МИРА.



СТАРТУЮЩИЙ
В ИЮНЕ ЧЕМПИОНАТ
МИРА ПО ФУТБОЛУ
СТАНЕТ 20-М
В ИСТОРИИ.
СПЕЦИАЛЬНО
К ЭТОМУ СОБЫТИЮ
ЖУРНАЛ XXL
ПОДГОТОВИЛ

20

ИНТЕРЕСНЫХ
ФАКТОВ
О МИРОВЫХ
ЧЕМПИОНАТАХ
МИРА ПО ФУТБОЛУ.

1 Во время первого чемпионата мира в Уругвае в 1930 году казусы случались на каждом шагу. Например, в финале Уругвай и Аргентина не могли решить, каким мячом играть, так как в каждой из стран был свой. В итоге был выбран компромисс – первый тайм игрался мячом Аргентины, а второй – Уругвая, который и выиграл матч 4:2 после проигранного первого тайма 1:2.

2 Примечателен первый чемпионат и тем, что тренером одной из сборных участниц – Румынии – был король этой страны Карл. Всех игроков сборной он освободил от работы на три месяца, необходимые на поездку в Уругвай, с сохранением заработка на основных местах работы своим специальным указом.

3 На первом чемпионате мира произошел уникальный даже для нашего времени случай: в игре Аргентина–Мексика аргентинцы заработали пенальти. С первой попытки нападающий Сумельс не сумел переиграть мексиканского вратаря Бонфилью, который мгновение спустя сбил с ног идущего на добивание Сумельса. Вновь пенальти – и вновь Бонфилья вышел победителем в дуэли с Сумельсом.

4 В напряженном полуфинале ЧМ-1938 между Италией и Бразилией во время исполнения пенальти у капитана сборной Италии Джузеппе Меаццы порвалась резинка на шортах. Нерастерявшийся игрок, придерживая шорты рукой, пробил мимо бразильского вратаря Вальтера. Забив гол, Меацца отправился к трибуне с итальянскими болельщиками, пробежав до которых, радостно поднял руки и остался стоять в нижнем белье.

5 На том же чемпионате мира 1938 года сборная Италии установила рекордное достижение, выиграв мировое первенство, используя только 14 игроков.

6 Главным трофеем первых чемпионатов мира был изготовленный парижским ювелиром Абе́лем Лефлером золотой кубок, который изображал греческую богиню победы Нику. В 1946 году он получил название Кубка Жюлья Риме в честь президента ФИФА, организовавшего первый чемпионат мира. После того как в 1970 году, выиграв третий свой титул, Кубок Риме оставила себе Бразилия, новый трофей изготовил из чистого золота итальянский ювелир Сильвио Газзанига. Кубок переходной, а победителю навечно оставляется его позолоченная копия.

7 На ЧМ-1950 сборная Индии из-за отказа сборных Индонезии, Филиппин и Бирмы попала в финал без отборочных матчей, но в итоге и сама не добралась до Бразилии, где проходил чемпионат мира. Причиной стало правило ФИФА, запрещающее играть в футбол без обуви, тогда как индийские футболисты привыкли играть исключительно босиком.

**СЕКРЕТ ИГРЫ,
ПО СЛОВАМ
ЯШИНА, БЫЛ
ПРОСТ:
«ПЕРЕД ИГРОЙ
ПОКУРИТЬ,
ЧТОБЫ
УСПОКОИТЬ
НЕРВЫ, А
ЗАТЕМ ВЫПИТЬ
КРЕПКИЙ
НАПИТОК,
ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ
ТОНИЗИРОВАТЬ
МЫШЦЫ»**

8 Говоря о чемпионате мира 1958 года, первым всегда вспоминается Король футбола – бразилец Пеле. На том чемпионате в Швеции он дебютировал за сборную Бразилии и сразу же стал самым юным автором гола в финальных турнирах чемпионатов мира. Пеле является одним из двух футболистов в истории, забивавших на четырех чемпионатах мира (второй – немец Уве Зейлер), а также единственным, кто в качестве игрока выиграл три мундиала.



Звездный час пса Пиклза

**УТВЕРЖДАЮТ,
ЧТО КОГДА
БАХРАМОВА
СПРОСИЛИ
ПЕРЕД СМЕРТЬЮ,
БЫЛ ГОЛ ИЛИ
НЕТ, ОН ОТВЕТИЛ:
«СТАЛИНГРАД»**

9 Великий советский вратарь Лев Яшин, выступавший на трех чемпионатах мира (1958, 1962 и 1966), известен во всем мире как «Черный паук». Его так прозвали, потому что он носил отличный черный наряд, а в матчах, казалось, у него было восемь рук — так легко он отбивал удары. Секрет игры, по словам Яшина, был прост: «Перед игрой покурить, чтобы успокоить нервы, а затем выпить крепкий напиток, для того чтобы тонизировать мышцы».

10 В 1966 чемпионат мира принимала Англия. За 3 месяца до финального матча Кубок Жюля Риме украли из Вестминстер-Холла, где он был выставлен на всеобщее обозрение.

Требование выкупа и тяжелые переговоры ни к чему не привели, но честь Британии спас пес по кличке Пиклз (Pickles). Во время прогулки он стал нюхать бумажный сверток, в котором его хозяин Дэвид Корбет узнал украденный трофей. Пес стал героем Англии, получил премию в 6 тысяч фунтов и даже снялся в фильме «Шпион с холодным носом», а Англия вскоре выиграла свой первый и пока единственный чемпионат мира.

11 Чемпионат мира в Англии стал первым, на котором появились талисманы, — первопроходцем стал лев по кличке Вилли, одетый в майку расцветки британского флага со словами World Cup. После льва талисманами чемпионатов мира были апельсин, собака, петух, леопард, а у



Марадона в ударе



Зидан VS Матераци. Секунда всеобщего ужаса

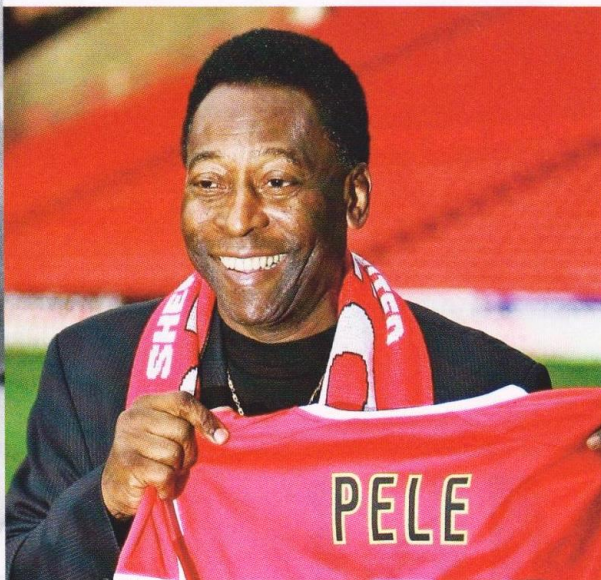
чемпионата мира в Бразилии талисманом будет броненосец Фулеко.

12 Чемпионат мира 1986 года стал триумфом аргентинского нападающего Диего Марадоны. На этом чемпионате он забил в ворота сборной Англии свой знаменитый гол «рукой Бога», а позже выдал сольный проход с завершающим ударом, который был признан лучшим голом столетия.



Столько же чемпионатов на счету мексиканского вратаря Антонио Карбахала.

15 Полузащитник сборной Сенегала Халилу Фадига перед матчем открытия ЧМ-2002 против сборной Франции чуть не загремел за решетку. Он украл



ПЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ДВУХ ФУТБОЛИСТОВ В ИСТОРИИ, ЗАБИВАВШИХ НА ЧЕТЫРЕХ ЧМ, А ТАКЖЕ ЕДИНСТВЕННЫМ, КТО В КАЧЕСТВЕ ИГРОКА ВЫИГРАЛ ТРИ МУНДИАЛЯ



«Черный паук» Лев Яшин

13 Церемония открытия чемпионата мира 1994 года не обошлась без конфуза. По сценарию певица Дайана Росс должна была попасть с пенальти в ворота, но промахнулась, а вот ворота по сценарию, как и было предусмотрено, развалились надвое, хоть мяч улетел слева от штанги.

14 Наибольшее количество игр на чемпионатах мира провел немец Лотар Матеус – 25. Для этого ему понадобилось принять участие в 5 чемпионатах.

из ювелирного магазина золотое ожерелье. Правда, корейские власти решили не возбуждать уголовное дело из-за незначительной цены украденного.

16 Рекордсменом по забитым мячам на отдельно взятом чемпионате мира является француз Жюст Фонтен, который в 1958 году 13 раз поразил ворота соперников. По общему количеству голов на чемпионатах мира лидирует бразилец Роналду с 15 голами, но у его преследователя немца Мирослава Клозе сейчас 14 голов и участие в ЧМ-2014.

17 Финальный матч чемпионата мира 2006 года должен был стать бенефисом французского полузащитника Зинедина Зидана, который проводил последний матч в профессиональной карьере. Но на мажорной ноте провести ему матч не удалось – в дополнительное время защитник сборной Италии Марко Матерацци спровоцировал Зидана, и француз ударил итальянца головой в грудь, за что заслуженно получил красную карточку, а позже деморализованные французы проиграли в серии послематчевых пенальти.

18 Настоящей звездой во время чемпионата мира 2010 года стал немецкий осьминог-прорицатель Пауль. Ему удалось верно угадать победителей всех 6 матчей, которые ему давали прогнозировать, – пяти матчей сборной Германии и финального матча. После гибели Пауля возле океанариума в Оберхаузене ему поставили памятник.

19 Революционным стало решение использовать на чемпионате мира 2014 года систему фиксации голов. История турнира знает немало спорных ситуаций с незасчитанными голами. Самый известный – в финале ЧМ-1966, когда после удара англичанина Херста мяч стукнулся о перекладину, опустился на линию ворот и улетел в поле. Судья обратился за помощью, был ли гол, к линейному арбитру из СССР Тофику Бахрамову, который утвердительно кивнул. Утверждают, что когда Бахрамова спросили перед смертью, был гол или нет, он ответил: «Сталинград».

20 6 раз чемпионаты мира выигрывали хозяева турнира, причем из команд, которые становились чемпионами, дома не выигрывала только сборная Бразилии. В 1950 году бразильцы в финале в драматичном матче уступили Уругваю. Удастся ли Бразилии выиграть в 2014 году? Узнаем в середине июля.

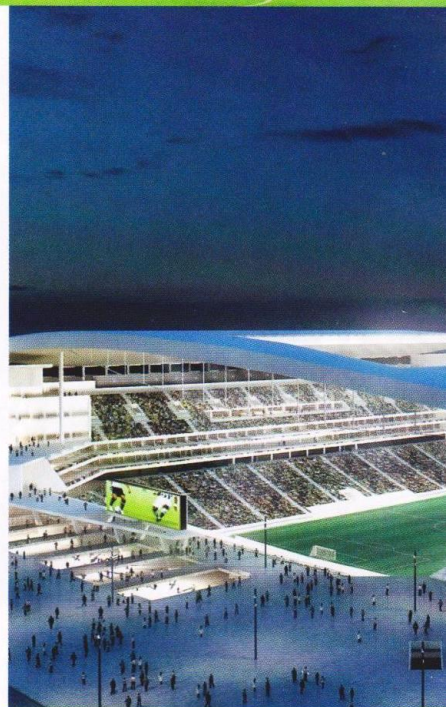


ХРАМЫ ФУТБОЛА

ОТ ЧМ В БРАЗИЛИИ ПОНЕВОЛЕ ЖДЕШЬ МНОГОГО. ВО-ПЕРВЫХ, СБОРНАЯ ЭТОЙ СТРАНЫ – ЕДИНСТВЕННАЯ, НЕ ПРОПУСТИВШАЯ НИ ЕДИНОГО МУНДИАЛЯ, ВО-ВТОРЫХ, ЗДЕСЬ УЖЕ ПРОХОДИЛ ЧЕМПИОНАТ 1950 ГОДА, И, НАКОНЕЦ, ПО РАСХОЖЕМОМУ ВЫРАЖЕНИЮ, ФУТБОЛ – ВТОРАЯ РЕЛИГИЯ БРАЗИЛЬЦЕВ.

В настоящий момент подготовка к ЧМ-2014 вышла на финишную прямую, и основная часть объектов уже готова принять футболистов, тренеров и болельщиков. Судьба Кубка в этом году будет решаться на газонах двенадцати стадионов. Некоторые из них принимающая сторона возвела с нуля, другие же были отреставрированы специально для чемпионата. Среди абсолютно новых площадок стоит непременно упомянуть «Арена Коринтиас» на юго-востоке Сан-Паулу. Всего на нем запланировано 6 матчей, включая игру открытия. Строительство этого стадиона откладывалось долгие годы: место под него было выбрано еще в 1978-м, но то и дело возникавшие сложности постоян-

но переносили дату открытия. Этот стадион вмещает 48 тысяч зрителей, но на время чемпионата мира будет расширен еще на 17 тысяч временных мест. Позаботились архитекторы и о комментаторах – в плане площадки указаны 80 обычных и 40 элитных кабин. Так что телезрители по всему миру могут быть уверены, что у журналистов будет отличный обзор для освещения матчей. Отдельное внимание уделили газону, ведь от покрытия в футболе зависит очень многое. Изначально траву хотели сделать черной, но это оказалось технически невозможно, так что в результате было решено остановиться на обычном натуральном газоне более темного оттенка. Если открывать чемпионат будет новая «с иголки» площадка, то принимать финальную схватку предстоит стадиону весьма заслуженному.



Изначально газон «Арены Коринтиас» планировали сделать черным

Матч, который определит нового чемпиона мира, пройдет на стадионе «Маракана» (официальное название – «Марио Филью») в Рио-де-Жанейро. Долгое время он являлся крупнейшим футбольным стадионом в мире и первым по вместительности стадионом Юж-



**СТАДИОН
«МАРАКАНА»
УСТАНОВИЛ
НЕСКОЛЬКО
РЕКОРДОВ ПО
ПОСЕЩАЕМОСТИ,
НЕКОТОРЫЕ
ИЗ НИХ
НЕ ПОБИТЫ
ДО СИХ ПОР**



ной Америки. «Маракана» был возведен специально для игр чемпионата мира 1950 года, а после его окончания стал национальным стадионом всей Бразилии. Здесь происходили захватывающие футбольные баталии, а первый гол в истории стадиона был забит знаменитым Диди. «Маракана» установил несколько рекордов по посещаемости, некоторые из них не побиты до сих пор. После чемпионата мира площадке предстоит послужить ареной для церемоний откры-

тия и закрытия летних Олимпийских игр 2016 года. Раньше стадион вмещал до 200 тысяч зрителей, но в этом году болельщикам придется потесниться. Дело в том, что требования ФИФА предусматривают наличие на стадионе только пронумерованных сидений, а это значит, что размещение зрителей на стадионе придется немного пересмотреть. На «Маракане» часть мест была отведена под так называемый «жерал» – стоячие места за воротами и скамейки, на которых сидели фанаты с самыми дешевыми билетами. Занять эти места можно было за весьма символическую цену, что делало футбольные матчи демократичными и доступными для всех. Эта часть бразильской культуры на время ЧМ-2014 с «Маракане» исчезнет, так что вместимость теперь составит около 82 тысяч зрителей.

Эта спортивная арена видела головокружительные победы и разгромные поражения, включая исторический заключительный матч четвертого чемпионата мира по футболу, когда бразильцы встретились со сборной Уругвая. Бразильская команда была явным фаворитом, и никто не сомневался в том, что чемпионами станут именно ее игроки. Однако во втором тайме уругвайские футболисты сумели вырвать победу, чем повергли многотысячный стадион в молчание. Болельщики были растеряны и обескуражены – ведь в победе настолько были уверены, что написали специальную песню Brasil OS Vencedores («Бразилия – победители») и заранее изготовили 22 золотые именные медали, по одной на каждого члена сборной. После того, как Кубок уехал в Уругвай, о чествовании пришлось забыть, медали были утилизированы, а песня так никогда и не была исполнена... Но кто знает, может, она все же прозвучит над стадионом «Маракана», пусть и 64 года спустя?

V I V A O BRASIL!



ЧЕМПИОНАТ МИРА 2014
НА
UA-FOOTBALL.COM

style

XXL

■ ИСТОРИЯ
СПОРТИВНОГО СТИЛЯ
■ СОЛНЕЧАЩИТЕ
ОЧКИ
■ ШОРТЫ В МИКСЕ



STYLE LOOK

FASHION STORY
«НАРЯДНЫЙ ДОСУГ»





**В ДАННОМ ОБРАЗЕ
ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ
И САМИ ШОРТЫ.
МЕЛКИЙ УЗОР В ВИДЕ
ЯКОРЕЙ ПРИДАЕТ ИМ
ОРИГИНАЛЬНОСТИ
И НОТУ ГЕДОНИЗМА**

ВЕЧНЫЙ ВОПРОС

ВРЕМЯ ШОРТОВ НАСТАЛО. И ВНОВЬ ЛЮДИ СПОРЯТ: НОСИТЬ ИХ С ПИДЖАКОМ ИЛИ НЕ НОСИТЬ. ОДНИ ПОЛАГАЮТ ТАКОЕ СОЧЕТАНИЕ НЕЛЕПЫМ, ДРУГИЕ СЧИТАЮТ ПЕРВЫХ ЗАНУДАМИ. КАК ВСЕГДА, В ТАКИХ СИТУАЦИЯХ... НО ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, КАКИЕ ШОРТЫ И КАКОЙ ПИДЖАК.

Уже лет десять подряд дизайнеры настойчиво предлагают деловым людям в летнюю жару заменить брюки от классического костюма на шорты. На подиуме такой маневр смотрится в лучшем случае занятно. На улице — странно. Строгие формы, деловой дух и серьезный настрой верхней части ансамбля разбивается вдре-

безги о легкомысленный, если не сказать более, низ. И аргументы вроде самоиронии и смелости сочетать несочетаемое как-то неубедительны. В деловом костюме есть масса способов проявить самоиронию, не рискуя выглядеть смешным. А вот шорты здесь выглядят неуклюжей попыткой блеснуть оригинальностью при полном отсутствии вкуса. Другое дело — парень на фото. Обратите внимание на пиджак. Это какой угодно пиджак, только не деловой. Это не просто летняя разновидность жакета, это вообще пиджак трикотажный. Лишь издали и при беглом взгляде он напоминает деловой. Его даже шьют на других машинах, хотя крой, силуэт, безусловно, классического характера. Фривольности образу придают и закатанные рукава, что визуальнo разгружает верх, уравновешивая его с низом.



Может возникнуть вопрос теплопроводного свойства. Два слоя одежды сверху и меньше половины внизу: не слишком ли резкий переход? Не перегревается ли торс? Конечно, в сильную жару лучше оставить пиджак дома. При умеренном же тепле он не доставит дискомфорта — ведь это летний пиджак, специально придуманный для теплой поры. В данном образе хочется отметить и сами шорты. Мелкий узор в виде якорей придает им оригинальности и ноту гедонизма, но очень деликатно, не контрастируя с пиджаком. Кроме того, хорошо контрастный воротник банковской сорочки, создающий тонкий акцент при монохромных пиджаке и сорочке, а также ярко-красные кроссовки, которые должны были бы смотреться слишком броско, но не смотрятся.

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

ФОРМА ОДЕЖДЫ – ПОХОДНАЯ

ПОХОД В ГОРОД ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПОХОДА В ГОРЫ ТЕМ, ЧТО В ПЕРВОМ СЛУЧАЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ УРАВНОВЕШЕНА НАРЯДНОСТЬЮ. А НЕБОЛЬШОЙ РЮКЗАК И ШОРТЫ ВПОЛНЕ СОЧЕТАЕМЫ С ГАЛСТУКОМ И БЕЛОСНЕЖНОЙ СОРОЧКОЙ.

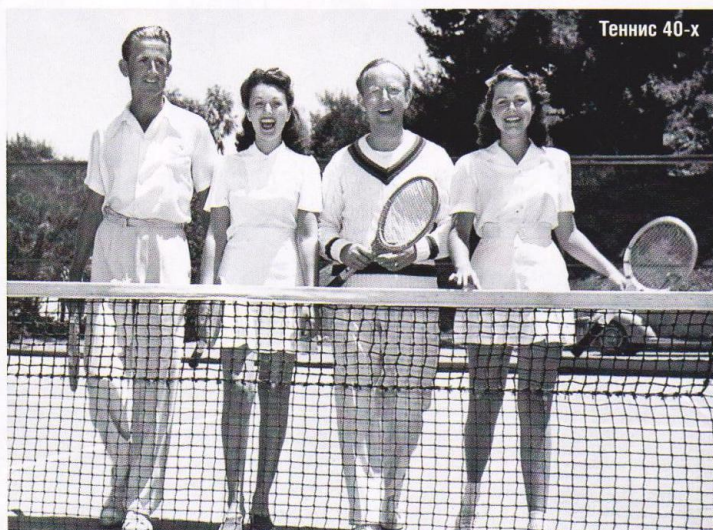
1. ГАЛСТУК, BALDESSARINI, 3 081 ГРН
2. СУМКА, DIESEL, 2 399 ГРН
3. РЕМЕНЬ, DIESEL, 959 ГРН
4. ОЧКИ, TOMMY HILFGER, 1 400 ГРН
5. ПОЛО, DIESEL, 1 499 ГРН
6. ШОРТЫ, PEACE DATE, 330 ГРН
7. ТУФЛИ, DIESEL, 2 719 ГРН

Baldessarini, ул. Шота Руставели, 34, (044) 246 6816;
Diesel, ул. Крещатик, 46, (044) 288 2925;
Світ оптики, ул. Красноармейская, 17, (044) 235 7214;
Kapkan Store, ул. Рейтарская, 9, (093) 088 7525

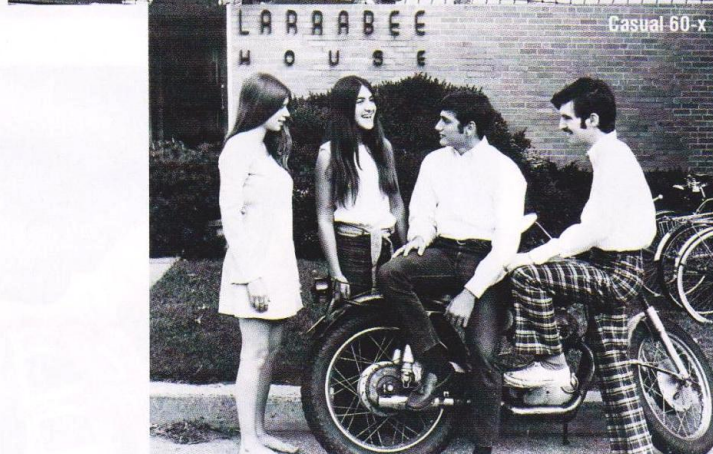


В ХОРОШЕЙ ФОРМЕ

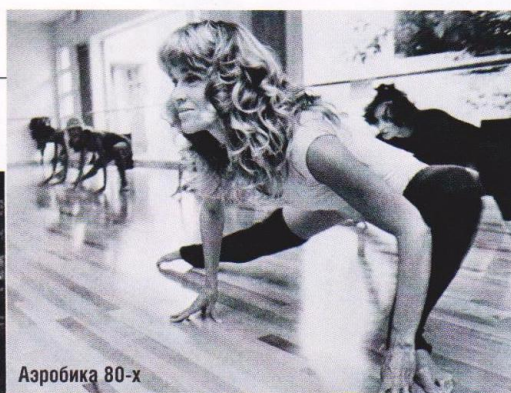
СПОРТ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЕТ НЕ ТОЛЬКО НА НАШУ ФИЗИЧЕСКУЮ ФОРМУ, НО И НА НАШ ГАРДЕРОБ, ПРИВНОСЯ В НЕГО САМЫЕ УДОБНЫЕ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ НОСКИ ВЕЩИ. А МЕЖДУ ТЕМ, ТАК БЫЛО НЕ ВСЕГДА. ПЕРВАЯ СПОРТИВНАЯ ФОРМА ПОЯВИЛАСЬ ЛИШЬ ЛЕТ 90 НАЗАД, А ОДЕЖДА В СПОРТИВНОМ СТИЛЕ — ЕЩЕ ПОЗЖЕ.



Теннис 40-х



Casual 60-х



Аэробика 80-х



Гольф 30-х

Если вам не вполне ясна разница между спортивной формой и одеждой в спортивном стиле, сразу проясним этот нюанс. С формой все понятно: это экипировка спортсмена для занятий тем или иным видом спорта. Одежда же в спортивном стиле создана для ношения вне стадиона или спортзала, в обычной жизни. И здесь могут быть два варианта. Первый – одежда, стилизованная под спорт и непригодная для занятий спортом. Второй – прямое включение спортивной вещи в повседневный гардероб. Например, теннисные кроссовки, спортивную бейсболку или ветровку для бега при желании можно сочетать с джинсами. Хотя второй вариант и распространен, особенно в молодежной среде, со стилистической точки зрения он сомнителен. Это почти то же самое, что пойти гулять по городу в рабочей робе. Поэтому нас интересует именно стилизация под спорт, которая и зовется «спортивный стиль».

ТУМАННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Родина спортивного стиля – Туманный Альбион. Именно там впервые появилась одежда, специально

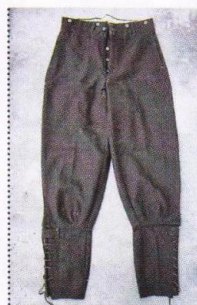
ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ СПОРТИВНОГО СТИЛЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЕ, В СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ ОН ОФОРМИЛСЯ В 1960-Х ГОДАХ. И БЛАГОДАРИТЬ НАМ ЗА ЭТО СТОИТ СТУДЕНТОВ ПРЕСТИЖНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ВУЗОВ ТЕХ ВРЕМЕН

изготовленная для удобного ношения вне чопорной городской среды. В первой половине XIX века Англию охватило повальное увлечение спортом. Одним из видов воскресных спортивных занятий считался поход в горы. Надевать туда пошитый на Сэвил Роу из дорогой шерсти костюм было неразумно. Вот тогда-то среди британских джентльменов и возникла мода на удобную недорогую практичную одежду, которую не шили на заказ, а покупали в готовом виде. Такая одежда была чуть более просторна, чем заказная, из износостойкой ткани, с удобными накладными карманами. Это была первая одежда для активного

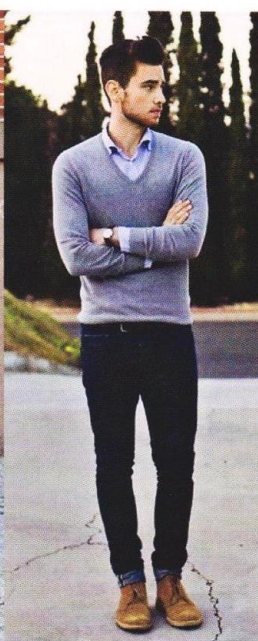
отдыха, которую покупали не для того, чтобы блеснуть в обществе, а для удобства и функциональности. К началу XX века мода на спорт вышла за пределы Англии и заразила всю Европу. Тогда особо популярными были верховая езда, большой теннис, велоспорт, футбол и гольф. Часто те или иные виды спорта заимствовались у неевропейских народов – и это находило отражение в спортивной форме. На лыжах катались в подобии эскимосского анорака, в дзюдо сражались в японском кимоно. В альпинизме же были приняты тирольские кожаные брюки и шляпа. Как видите, в то время спортивная форма довольно существенно отличалась от современной. Первые прототипы современной спортивной формы, похожие на то, что носят спортсмены сейчас, появились в 1930-х годах.

ЖИЗНЬ В СТИЛЕ СПОРТ

Что же касается спортивного стиля в повседневной одежде, в современном виде он оформился в 1960-х годах. И благодарить нам за это стоит студентов престижных европейских вузов тех времен. Именно они придумали стиль преппи, в котором органично сочетались классика и спорт. А помогли им в этом такие бренды, как Lacoste, Ralph Lauren и Brooks Brothers. Так появились сочетания, которые по сей день считаются классикой спортивного стиля: поло, футболки, чиносы, клетчатые рубашки,

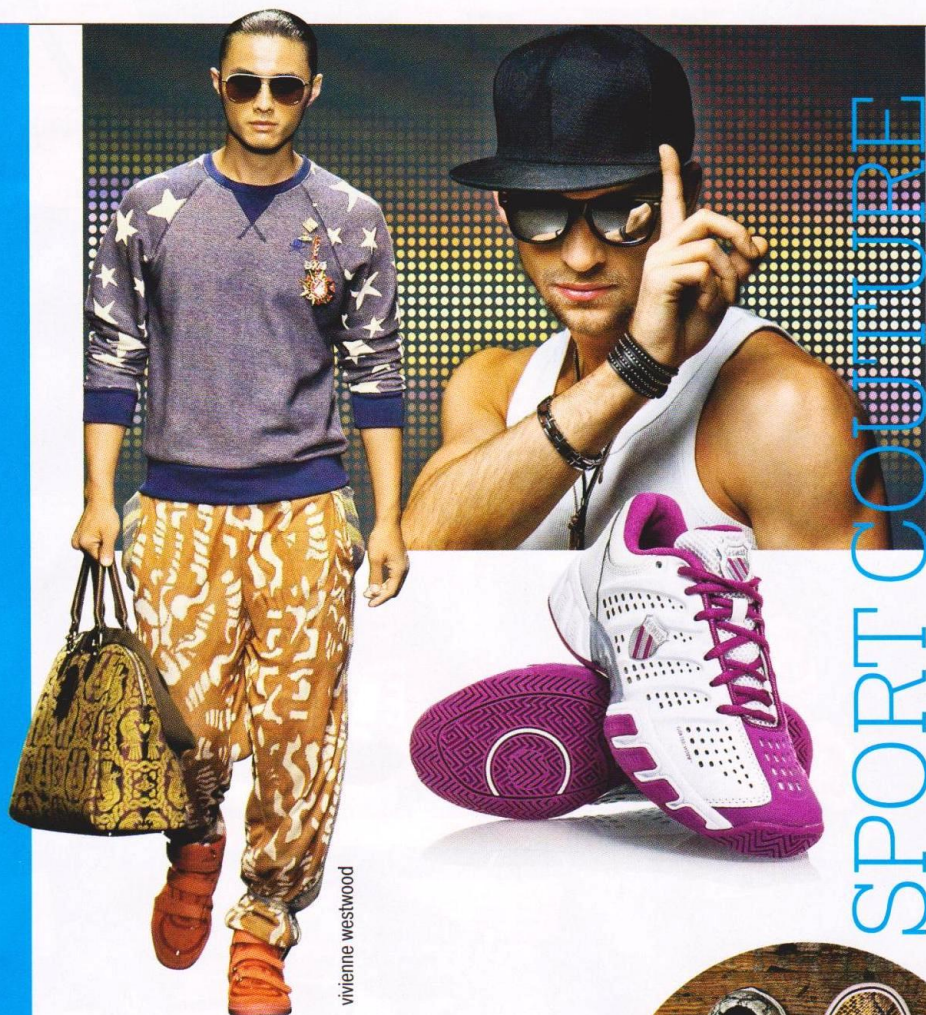


Брюки для гольфа в Британском стиле 30-х



Burberry Prorsum

кардиганы, тенниски, лоферы – все это насыщенных оптимистических цветов. Мировая мода мгновенно отреагировала на новые предпочтения, и в те же 1960-е подиумы заполнили наряды, смело интерпретирующие спортивный стиль. В первую очередь это коллекции Пьера Кардена и Андре Куррежа. В 1970-х годах массово заговорили о здоровом образе жизни. Пить виски и курить в рабочее время стало немодно, а вне офиса все чаще надевали не деловой костюм, а джинсы и свитера. Но пик спортивного бума пришелся, конечно, на 1980-е с их культом здорового тела, бодибилдингом и



Michael Bastian SS 2014



БРАТКИ 1990-Х НОСИЛИ ТРЕНИКИ С ПИДЖАКАМИ. КАК НИ ПАРАДОКСАЛЬНО, ЭТА БЕЗВКУСНАЯ ЭКЛЕКТИКА ПОВЛИЯЛА НА ОДНО ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ – СПОРТ-ШИК



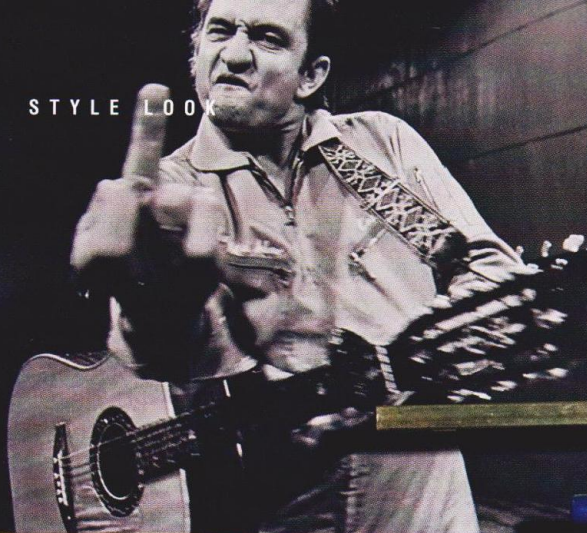
аэробикой. Стало модно носить одежду для спортзала в повседневной жизни, что значительно повлияло на моду того времени. Носили нейлоновые ветровки и дутые куртки, футболки, свитшоты и поло. Спортивные кроссовки стали надевать к джинсам. В СССР в силу дефицита на все, особенно на иностранное, иметь спортивный костюм и кроссовки Adidas считалось невероятно престижным. Вот почему братки 1990-х носили треники с пиджаками – не только из культурной убогости, но еще и из соображений престижа. Конечно, это не был спортивный стиль, скорее – дурное смешение жанров. Но, как ни парадоксально, эта безвкусная эклектика повлияла на одно из самых интересных направлений в современной моде – спорт-шик.

СПОРТ В СТИЛЕ «ЖИЗНЬ»

В современном гардеробе спортивный стиль представлен тремя направлениями. Первое – стиль преппи со слегка видоизмененным направлением препстер – смесь хипстера и преппи. Второе – спорт-шик или спорт-кютюр. Например, это могут быть стилизованные под тренировочные брюки от Дирка Биккембергса с летним хлопковым пиджаком, футболкой и нарядными кроссовками. Третье – более распространенное – спорт-casual. Это то, что носит сейчас подавляющее большинство жителей цивилизованных стран, когда им не нужно носить деловой костюм. А именно – джинсы, футболки, повседневные кроссовки, куртки, ветровки, свитера, вязанные шапки... Если же говорить о тенденциях в спорт-

casual на эту весну, стоит отметить, что джинсы немного сдали нерушимые десятилетиями позиции, уступая все более популярным чиносам. Последние, как и джинсы, сочетаются абсолютно со всем, так же удобны и практичны. Но при этом выглядят более пристойно. Кроме того, актуальны яркие расцветки, причем можно попробовать сочетать сразу несколько ярких вещей в одном наряде. Также популярна американская спортивная классика: например, куртка для регби, кеды-вансы и сорочки в яркую клетку. Те, кто посмелее, могут попробовать особый вид многослойности. А именно – надевать футболку с коротким рукавом на трикотаж с длинным. Может показаться странным, но стилистически работает. И пригодится прохладными вечерами.

STYLE LOOK



ШАРФ, DIESEL, 445 ГРН

КРОССОВКИ, BALDESSARINI, 10 081 ГРН

ФУТБОЛКА, SYNDICATE, 298 ГРН

РЕМЕНЬ, G-STAR RAW, 649 ГРН

ДЖИНСЫ, DIESEL, 3 149 ГРН

МОТОР!

**НАШЕ СЕРДЦЕ РАБОТАЕТ
СЛОВНО НОВЫЙ МОТОР.**

НАШИ РУКИ ПАХНУТ МАЗУТОМ
И МЕТАЛЛОМ. У НАС ЕСТЬ ГАРАЖ
И ВЕРНЫЙ ПОДЛАТАННЫЙ КОНЬ. А ТАКЖЕ
ПОТЕРТЫЕ ДЖИНСЫ С МАСЛЯНЫМИ
ПЯТНАМИ, КОЖАНКА
И РОК-Н-РОЛЛ В ТРЕК-ЛИСТЕ.
ВПЕРЕДИ!

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО



КУРТКА, DIESEL, 13 990 ГРН

ФУТБОЛКА, IO APREO, 110 ГРН

КУЛОН, BALDESSARINI,
16 617 ГРН

РЕМЕНЬ, BALDESSARINI, 5 265 ГРН

РУБАШКА, HEADGES WOODMAN, 549 ГРН

ПАРФЮМ, BALDESSARINI, 1 032 ГРН

ФУТБОЛКА, DIESEL, 899 ГРН

КУРТКА, G-STAR RAW,
2 349 ГРН

БЕЛЫЙ, G-STAR RAW, 2 579 ГРН

BALDESSARINI, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34, (044) 246 6816

DIESEL, УЛ. КРЕЩАТИК, 46, (044) 288 2925

КАРКАН STORE, УЛ. РЕЙТАРСКА, 19, (093) 088 7525

G-STAR RAW, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТІ, 1, 1-Я ЛІНІЯ, (044) 371 1193

ВІРАЖАЄМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЯ ЛОКАЦІЙ DOZER GARAGE, УЛ. ПУХОВСЬКА, 8,
(096) 242 9918, [HTTP://DOZERGARAGE.COM/](http://dozergarage.com/)

BMW R60'6

STYLE LOOK

ОЧКИ, RAY-BAN, 1 939 ГРН

ОЧКИ, MARC BY MARC JACOBS, 1 600 ГРН

ОПТИЧЕСКАЯ ПРАВДА

**СУРОВАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО
ЛЕТОМ НАШИ ГЛАЗА НУЖДАЮТСЯ
В ЗАЩИТЕ ОТ ЯРКИХ СОЛНЕЧНЫХ
ЛУЧЕЙ И УЛЬТРАФИОЛЕТА. А НАШ
ОБРАЗ – В СТИЛЬНОМ АКЦЕНТЕ
ИЗ ПЛАСТИКА И МЕТАЛЛА.**

ОЧКИ, MARC BY MARC JACOBS, 3 300 ГРН

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО



ОЧКИ, TOMMY HILFGER, 1 400 ГРН

ОЧКИ, RAY-BAN, 1 939 ГРН

ОЧКИ, RAY-BAN, 2 216 ГРН

НАРЯДНЫЙ ДОСУГ

**ФОРМУЛА СОЗДАНИЯ НАРЯДНОГО
ЛЕТНЕГО ОБРАЗА ПРОСТА:** ЛЕТНИЙ ПИДЖАК
ПЛЮС НАГРУДНЫЙ ПЛАТОК. БРЮКИ МОЖНО
СМЕЛО ЗАМЕНИТЬ НА ШОРТЫ, А РУКАВА ПИДЖАКА
ЗАСУЧИТЬ – РАЗУМЕЕТСЯ, НЕ ДЛЯ РАБОТЫ.

XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
ГРУМИНГ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: ВАНЯ ЩИГОЛЕВ @STAR SYSTEM



ПИДЖАК, BALDESSARINI, 12 960 ГРН
РУБАШКА, BALDESSARINI, 6 780 ГРН
ПОШЕТ, ARMANI COLLEZIONI, 539 ГРН
БРЮКИ, SAND, 2 748 ГРН
РЕМЕНЬ, BALDESSARINI, 2 340 ГРН

STYLE LOOK



КОСТЮМ, HUGO BOSS, 10 248 ГРН
РУБАШКА, UNGARO HOMME, 918 ГРН
ПОШЕТ, ARMANI COLLEZIONI, 539 ГРН
РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO, 699 ГРН
ОЧКИ, BALDESSARINI, 5 865 ГРН



ПИДЖАК, SAND, 6 848 ГРН
РУБАШКА, MCS, 2 398 ГРН
БРЮКИ, SMALTO, 4 248 ГРН
РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO, 699 ГРН
ЛОФЕРЫ, BALDESSARINI, 8 980 ГРН

STYLE LOOK



ПИДЖАК, PEDRO DEL HIERRO, 3 999 ГРН
РУБАШКА, PEDRO DEL HIERRO, 1 299 ГРН
ШОРТЫ, PEDRO DEL HIERRO, 1 199 ГРН
КРОССОВКИ, PEDRO DEL HIERRO, 1 799 ГРН



BALDESSARINI, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34, (044) 246 6816;
PEDRO DEL HIERRO, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (044) 364 1992;
GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, (044) 235 1318;
ARMANI COLLEZIONI, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4А, (044) 235 2424

ПИДЖАК, BALDESSARINI, 12 960 ГРН
РУБАШКА, ETERNA, 1 498 ГРН
ГАЛСТУК, BALDESSARINI, 3 081 ГРН
БРЮКИ, BALDESSARINI, 5 880 ГРН
РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO, 699 ГРН
ОЧКИ, BALDESSARINI, 3 630 ГРН

ПАРА ЛИЧНЫХ ТРЕНЕРОВ

Нынче время возврата незаслуженно забытых вещей. Яркий пример – кроссовки Saucony Trainer. Долгое время они находились в тени шумевших Saucony Jazz и продолжали продаваться по большей части в США. Но в этом сезоне новые Trainer с триумфом возвращаются. DXN Trainer – новая модель в линейке Saucony Originals. Свое название кроссовки получили в честь бегуна Рода Диксона, одного из известнейших спортсменов прошлого столетия. В 1983 году в Нью-Йорке Род буквально вырвал победу на марафоне, опередив лидера на 9 секунд. А бежал Род, конечно же, в кроссовках Saucony Trainer. Дизайн новых DXN Trainer вдохновлен классическими беговыми Saucony середины 1970-х, как раз такими, в каких бежал знаменитый Диксон. Кроссовки с такой мощной историей – уже сами по себе стимул к тому, чтобы побеждать везде и во всем.



ТРОПИЧЕСКИЙ УРБАНИЗМ

Известный испанский бренд молодежной одежды SPRINGFIELD продолжает нас радовать жизнерадостными коллекциями. Этим летом компания презентовала коллекцию под названием Urban Tropic, которая отражает ее многогранность: здесь вам и урбанистические мотивы, и тропические принты, и спорт, и smart casual. Один из самых ярких и смелых трендов коллекции – Festival. Для него характерны броские цвета, эффект размытых, выстиранных и выжженных солнцем красок. Тропи-

ческий тренд представлен принтами цветов и пальмовых ветвей, сюрреалистическими тропическими рисунками, а также олдскульными шортами. Широко представлены и лаконичные комплекты smart casual – чистые естественные цвета, аккуратные силуэты летних брюк, однотонные и в мелкий узор сорочки. К слову, примерить на себя «тропический урбанизм» теперь еще проще. Кроме существующих, недавно открылись еще два магазина SPRINGFIELD: в киевских ТРЦ Gulliver и Dream Town.

ПОД ПРИКРЫТИЕМ

Дождь – не помеха, если взять в спутники надежный зонт. Такой, как Wittchen. О его добротности красноречиво свидетельствует гарантийный срок в два года. Все зонты изготавливаются только из высококачественных материалов, с использованием прочных и надежных механизмов закрытия и открытия, что позволяет рекордно увеличить их износостойкость. Немаловажен и стильный дизайн зонтов, делающий их не просто продиктованной погодой необходимостью, но и эффектным аксессуаром. Среди множества моделей можно выбрать наиболее подходящую вам по цветовой гамме, рисунку, форме рукояти. Бодрый упругий щелчок раскрывающегося зонтика Wittchen мгновенно улучшит настроение, испорченное дождем.

www.wittchen.ua



ШЕДЕВР КОМПРЕССИОНИЗМА

Компания Arena позаботилась о том, чтобы наша спортивная активность была еще более плодотворной и эффективной. Этот компрессионный костюм – практически идеальная спортивная форма. Он создан из биоэластичного дышащего материала под названием Spider. Он быстро абсорбирует пот и обеспечивает испарение влаги. Многочисленные крэш-тесты показали, что ткань феноменально устойчива к повреждению, материал остается гладким и приятным на ощупь. Инновационная структура и специальное строение ткани обеспечивает высокую защиту от УФ излучения степени UPF 50+. Несмотря на то что ткань практически невесомая и ультратонкая, костюм не просвечивается. Ткань устойчива к песку и сохраняет свои свойства даже в сильно хлорированной воде, а технология Xtra Life LYCRA® защищает кожу от раздражений хлоркой. Первоначальная форма костюма сохраняется даже после длительного использования: не вытягиваются колени и локти.



ДА БУДЕТ СВЕТ!

Уже год главным окном в светскую жизнь столицы является VKLYBE.TV – крупный медиа-ресурс, который освещает интересные мероприятия в ночных клубах и ресторанах премиум-класса, предоставляет уникальный контент самой свежей информации о светской жизни, fashion-показах, презентациях, закрытых вечеринках, громких концертах, премиях и днях рождения известных людей. Про-

ект был основан в 2008 году, а с 2012 года он начал расширять свои границы, открывая представительства в городах СНГ и дальнего зарубежья. И вот теперь Киев! За год своего существования VKLYBE.TV/KIEV завоевал репутацию портала, освещающего только самые красивые, интересные и громкие события, происходящие в столице. Не зря его называют «Галерея ярких событий VKLYBE.TV»

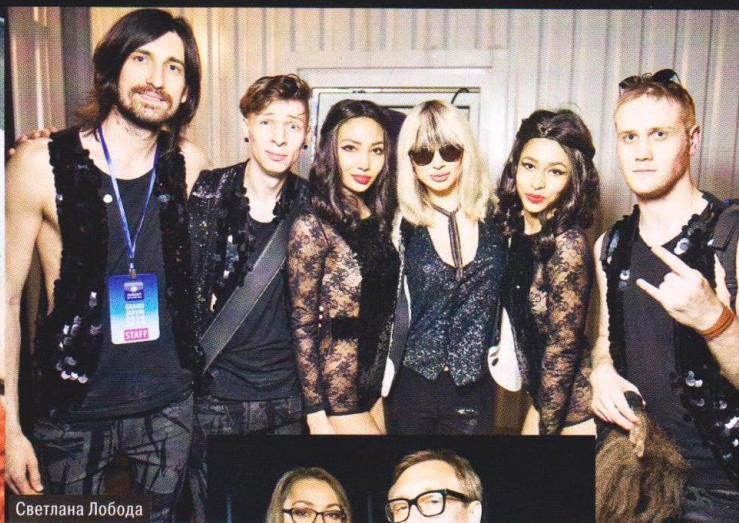
ЛЕГКОЕ РЕШЕНИЕ

Зная преимущества легендарной спортивной классики, выбрать идеальную обувь на лето несложно. Зачем искать наугад, если есть марки, давно доказавшие свою безупречность. К таковым, безусловно, относится прославленный бренд Sperry Top-Sider. Новые кеды Drifter из весенней коллекции хороши и для неспешных прогулок, и для шумных вечеринок. Не будем забывать и об их изначальном предназначении – служить надежной и удобной обувью на скользкой палубе яхты. Они сделаны из легкого дышащего материала, имеют невероятно устойчивую подошву и обладают неповторимой морской харизмой Sperry. Заметим также, что в данном случае легкое не значит хрупкое. Drifter оснащен специальной зигзаговидной строчкой, которая обеспечивает исключительную прочность. Добавьте сюда обновленный вневременный дизайн – и выбор обуви для лета действительно станет легким.





Амадор Лопес



Светлана Лобода



Вячеслав Соломка



Никита Добрынин

ПИР, ПРУД, МАЙ!

Настоящие сибариты в день солидарности трудящихся – 1 Мая – были заняты деятельностью, прямо противоположной труду. Ведь в этот день состоялось открытие нового пляжного сезона в главном open-air столицы – City Beach Club. Здесь традиционно не стали ждать наступления лета и отпраздновали открытие сезона за месяц до его начала. Гостей ждали всевозможные угощения и увеселения, главным из которых стало выступление Loboda. Кроме того, на открытии выступили Маша Гойя и группа Rumbero's. Желающие смогли принять участие в зажигательном мастер-классе от Амадора Лопеса. Среди гостей были замечены Яна Клочкова, Денис Бойко и Виталий Манзюк (ФК «Днепр»), футболисты клуба «Динамо-Киев», Маша Фокина, группа «Время и Стекло», Михаил Радужский, Дмитрий Гордон, Серж Смолин и многие другие.



Семен Горов



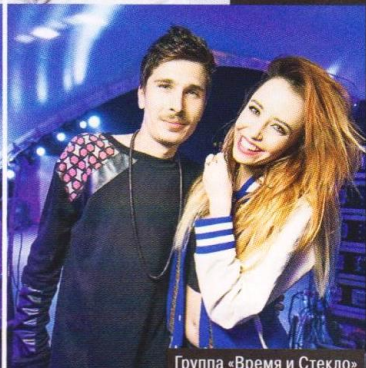
Настя Востокова



Катя Терехова



Серж Смолин



Группа «Время и Стекло»



Максим Радужский



Елена Филонова



Валерий Топал



Наташа Гордиенко, Павел Черепин, Сергей Кобель



Анна Завальская во время выступления



Музыканты «Джанкой Brothers»



Alloise и Наталья Жижченко (ONUKA)



Влад Дарвин, Тоня Ноябрева

ЗВУКИ ИЗ ТРЕТЬЕЙ КОМНАТЫ

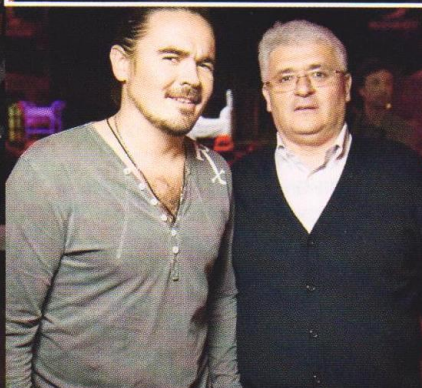
Певица Анна Завальская избрала довольно неординарный способ представления собственной концертной программы. Совместно с режиссером Ильей Мощицким она создала полноценное театрализованное шоу под названием, вполне соответствующим необычности формата, – «Третья комната». Каждая песня была представлена в виде мини-спектакля, а сквозная идея шоу – признание в любви кинематографу. В поддержку этой идеи выступил и необычный элемент декора в виде старых кинескопных телевизоров, с экранов которых в паузах между композициями демонстрировались отрывки из любимых фильмов Анны, соответствующих смыслу происходящего. Концертная программа включала как уже известные композиции, например, «Виниловые сердца», «Отголоски лета», так и новую песню «Алмазная пыль», которая впервые прозвучала со сцены в стенах «Третьей комнаты».



Анатолий Анатолич, Сергей Сивохо, Александр Андросов



Alexey Gorchitza и Евгений Филатов (The Maneken)



Олег Михайлюта и Александр Завальский

АД В СТАКАНЕ

ПЕРВОЕ МОЕ ЗНАКОМСТВО С ЭТИМ НАПИТКОМ СЛУЧИЛОСЬ НА СВАДЬБЕ ОДНОКУРСНИКА В ГЛУХОМ ПОДОЛЬСКОМ СЕЛЕ, ГДЕ-ТО НА ГРАНИЦЕ ВИННИЧИНЫ И ЖИТОМИРЩИНЫ.



Местом экзекуции стал свадебный шатер, установленный прямо на свежескопанном огороде. Я и мой товарищ по несчастью держались особняком в новом обществе и очень выделялись среди гостей предательским акцентом – на наше «що?» (вместо более привычного там «шо?») обернулась чуть ли не половина шатра. Все сразу поняли, что в компанию затесались «городские». Как ни крути, а село – удивительный культурный и общественный феномен, живущий по своим традициям и законам. Новые люди тут – новость и событие. Новые люди находятся вне устоявшихся в селе порядков, и чтобы включить их в действующую систему взаимоотношений, необходим обряд инициации, проверки, кто чего стоит. Пер-

вый способ такой процедуры – драка. Но жених, участник многих свадебных драк, очень серьезно попросил избегать любых конфликтов нас и, судя по всему, местных горячих парней: «Не хочу мордобоя на своей свадьбе, посмотрелся уже». Остался другой способ – кто кого перепьет. Наивные студентки – мы-то думали, что пить будем казенную водку, но у подсевшей к нам компании в бутылке была самогонovidная жидкость под зычным названием «Тригычки». В первом раунде стало понятно, что мы пьем не водку, а материализовавшийся ад в стакане. Более мерзкого запаха наше изнеженное обоняние в жизни не ощущало. Добавьте к этому ядреную крепость и отвратительный вкус. Никогда, что можно пить и плакать от отвращения – но довелось, узнал, что и такое бывает. Самое обидное было в том, что мы никак не могли понять,

как все эти люди так легко, рюмка за рюмкой, могут пить этот термоядер. Битву за респект в тот вечер мы проиграли. Последнее, что успел запомнить, – это гаснущий свет в шатре и крики «Горько... граждане, помогите гостю!» Спустя пару лет выяснились детали этой истории. Хитрые сельские хлопцы сбегали на край села и купили у какой-то бабки самый паршивый свекольный дистиллят, который только можно себе представить. То есть у гостей на столах был хороший самогон, а мы пили настоящую «огненную воду». Против нас был выставлен некий Валера, который благодаря физиологическим особенностям своего организма мог выпить много спиртного и долгое время не хмелеть. Бой был проигран еще до его начала. В том селе мы не были, но наш друг, он же жених, рассказывал, что наше фиаско стало притчей во языцех – мол, как мы ловко уделали городских. Как

мне удалось узнать, бурячиху (она же буряковка) делают по стандартной самогонной схеме, путем перегонки через аппарат спиртосодержащей браги. Но особенность напитка в том, что вместо сахара (или вместе с ним, как кому угодно), используется сахаросодержащая свекла (буряк – укр.). Свеклу натирают на терке, отваривают, добавляют дрожжи, дают перебродить, а потом перегоняют для получения свеколичного дистиллята. Говорят, что во время употребления бурячихи нужно не забывать пощупывать макушку и проверять, не растет ли там гичка (она жеботва). Если что-то нащупывается, то нужно срочно прекращать пить. Но если говорить серьезно, то распитие бурячихи – очень экстремальное, малопривлекательное, но незабываемое приключение. Если ведете личный список безбашенных поступков, то смело записывайте новый пункт – «Попробовать бурячиху».