

ЖУРНАЛ  
С МУЖСКИМ  
ХАРАКТЕРОМ

# НИКИТА

РАЗДЕВАЙ,  
И ВЛАСТВУЙ

Рекомендуемая цена 18,50 грн



www.xxl.ua



05

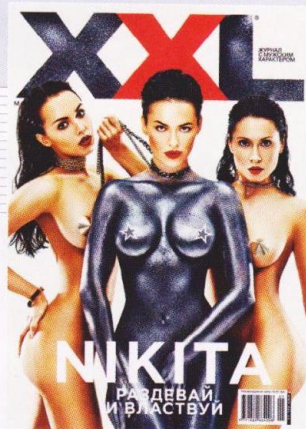
СЛАВА  
ТЕМА  
НОМЕРА



**Х-МАН  
УПРЯМЫЙ  
ЛЕО  
26**

Карьера самого смазливового блондина Голливуда Леонардо ДиКаприо — пример того, как внешность может быть досадной помехой. Тонны мыла в детстве и юности, предвзятое отношение после, репутация попсового актера — притом что он снялся в нескольких культовых фильмах. Даже «Оскар» — будто назло — не идет ему в руки.

**30  
COVER  
SET**



**XXL PRODUCTION**  
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА  
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК  
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЮЛИЯ САВЧЕНКО  
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА:  
МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ  
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО,  
ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО  
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО,  
ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО  
МОДЕЛИ: ДАША, НАНА,  
ЮЛИЯ — ГРУППА НИКИТА



**GARAGE RATING  
КУЛЬТОВЫЕ АВТО  
54**

В портфолио каждой крупной автомобильной компании есть эпохальный автомобиль, прославивший ее и открывший новую страницу в истории автопрома. Мы собрали в одном материале все выдающиеся автомобили с описанием их революционных характеристик и историями их громкого успеха.



**SPORT MOVING  
РЕЙТИНГ ЕДИНОБОРСТВ  
90**

Умение постоять за себя в уличной схватке или защитить слабых от хулиганов — одно из немаловажных мужских достоинств. Для тех, кто им пока не обладает, но собирается приобрести, мы составили рейтинг единоборств, исходя из двух критериев: эффективности на улице и простоты освоения.





**ФАВОРИТ  
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ  
В НОМИНАЦИИ  
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ  
МУЖСКОЙ  
ЖУРНАЛ\***

**по версии  
вэбмаркета  
электронных  
изданий «Еж»  
и компании Magazine  
Star Awards**



**XXL**

МУЖСКОЙ ПРАЗМЕР

**XXL**  
МУЖСКОЙ ПРАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой  
Учредитель Издательский дом «Вавилон»  
Выпускающий редактор Елена Башкатова  
Дизайнер Максимилиан Сергеев  
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник  
Фотоменеджер Яна Турбина  
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников  
Литредактор-корректор Елена Донецкова  
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур  
Исполнительный директор Руслан Сирик

**Коммерческий отдел**

Коммерческий директор Татьяна Дробязко  
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов  
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

**Над номером работали**

АНТОН МАРЧУК, АННА МАТВИЕНКО, АННА ОЛЕЙНИК, АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК,  
ВИКТОР БЫСТРАХИН, ВИТАЛИЙ ВОЛОДЬКО, ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ВЕРА ПАВЛОВА, ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ,  
ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ЕЛЕНА КОВАЛЬ, ИГОРЬ ПЛЯШКА, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА,  
МАКС КИДРУК, ОЛЬГА ЗАБИЯКА, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

**XXL PRODUCTION**

Тел.: 0 (44) 568 5957

**Отдел дистрибуции**

Игорь Сикалюк  
Тел.: 0 (44) 568 5953

**Финансы**

Валентина Куприец

**Адрес редакции**

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8  
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896  
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808  
Подписной индекс: 23690  
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL,  
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.  
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.  
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в  
журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного  
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.



# ЗАЛ СЛАВЫ

**ВЫ УЖЕ  
СЛЫШИТЕ  
БОЙКОЕ  
РЯВКАНЬЕ  
МЕДНЫХ ТРУБ,  
ВОСКЛИЦАНИЕ  
ЛИТАВР И  
ЛЕВИТАНОВСКИЕ  
РАСКАТЫ  
ХВАЛЕБНЫХ  
РЕЧЕЙ? НЕТ?**

**С**транно, ведь номер, который вы держите в руках, буквально пропитан лучами славы героев наших материалов. Майский номер посвящен славе в самых разных ее проявлениях – от героизма летчиков гражданской авиации до шумной мишуры Голливуда. От свершений на футбольном поле до порноскандалов. Ну да, есть ведь понятие «дурная слава»? Тоже своего рода испытание медными трубами. И об этом несколько строк.

**СЛАВА МОЖЕТ БЫТЬ ЗАСЛУГОЙ ТЯЖЕЛОГО ТРУДА**, а может – следствием случайного стечения обстоятельств или везения. А чаще всего – и того и другого, только в разных пропорциях. Главный герой нашего номера – чемпион по неполучению «Оскар» – Леонардо ДиКаприо. Номинаций, в которых он непременно должен был получить статуэтку и не получил, – больше, чем у других актеров.

**ИНОГО РОДА ЗАСЛУГИ** – у отважных летчиков, которые смогли спасти свои самолеты и пассажиров в почти

безвыходных ситуациях. Их имена не на слуху, но когда они звучат, хочется совершить что-нибудь героическое. Ну хотя бы втянуть живот и расправить плечи. Наши герои – не только люди. В автомобильной рубрике мы решили собрать в одном материале все легендарные авто ведущих мировых компаний. Ну а кто у нас на обложке – вы уже в курсе. Весьма славный женский музыкальный коллектив, покоривший многочисленные мужские сердца, включая сердце Хью Хефнера, группа NIKITA.

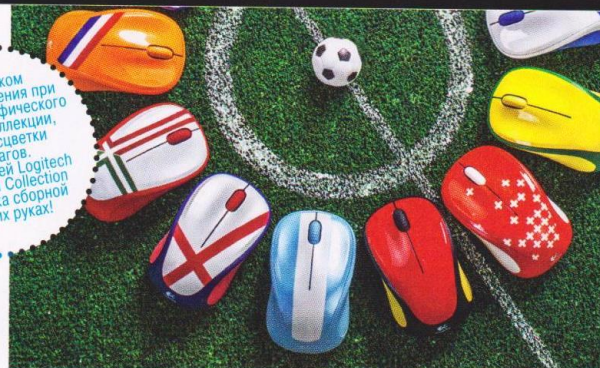
*Ура!*

## МАЙСКИЙ КОНКУРС

# 4

МЫШКИ  
LOGITECH  
GLOBAL FAN  
COLLECTION

Источником для вдохновения при создании графического дизайна коллекции стали расцветки 14 флагов. С коллекцией Logitech Global Fan Collection поддержка сборной в ваших руках!



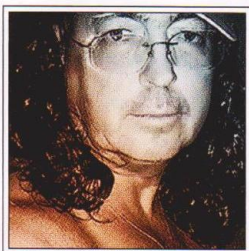
Компания Logitech представляет новую коллекцию дизайнерских мышек — Logitech Global Fan Collection. Выбрав одну из 14 мышек коллекции, каждый болельщик даже за компьютером сможет выразить поддержку сборной своей страны и подчеркнуть свое эмоциональное сопереживание.

от компании **Logitech** будут разыграны среди внимательных читателей **XXL**

В тексте материалов майского номера спрятано 3 маленьких изображения мышки. Пришлите номера страниц, где вы их нашли, на мейл [konkurs@xxl.ua](mailto:konkurs@xxl.ua). 4 автора правильных ответов получают в подарок мышки.

Конкурс длится с 1 по 31 мая 2014 года. Победители будут определены методом жеребьевки по окончании конкурса. Детали акции, а также итоги ищите на сайте [xxl.ua/contest](http://xxl.ua/contest). В конкурсе могут принимать участие только физические лица.





Дмитрий ВYДРИН,  
писатель, политолог

## НЕПРЕХОДЯЩЕЕ НАСТОЯЩЕЕ

**Н**едavno мне довелось выступать перед очень светлой, даже трепетной и наивной аудиторией студентов и аспирантов минского университета. Было много вопросов, которые, наверное, возможны только в такой неразвращенной политическими изысками атмосфере. В частности одна просьба звучала так: «Назовите, пожалуйста, хотя бы одну страну, где действует идеальная демократия». Я задумался. Зал начал мне подсказывать. И громче всех называли одну великую и могучую европейскую державу. Я почти согласился, но тут мне пришла на память одна аналогия, которую тут же озвучил. Лет двадцать назад я летал в эту страну с помощью их замечательной и комфортабельной авиакомпании. Там всегда подавали обильный завтрак со сменой трех блюд, прикресельный столик трогательно сервировали фарфоровой посудой, изысканными металлическими приборами (признаюсь, я даже как-то украл один изящный ножичек и до сих пор им с удовольствием намазываю масло на утренний бутерброд). Выдержанные вина к завтраку разливали в звонкие бокалы. И вот я летаю и сейчас в эту триумфально-демократическую страну. Авиакомпания имеет то же самое название. На «завтрак» – жестковатая булочка с листом салата и пластмассовые ножик с вилкой, которые тут же ломаются от первого соприкосновения с железобетонной булкой. Но, повторяю, название компании одно и то же. То же самое, видимо, произошло и с демократией во многих странах. Название политического строя не изменилось, а вместо фарфора, хрусталя, столового серебра и прочих европейских ценностей галимая пластмасса. И это, наверное, касается не только демократии, но и всего остального. Весь мир становится пластмассовым. Пластмассовые окна, через которые виден пластмассовый мир. Пластмассовые ночи, когда к вам прикасается не жаркая плоть, а холодный силикон, оформленный то ли в грудную, то ли в

губную форму. Пластмассовые отношения между людьми – гладкие, ни к чему не обязывающие, одноразовые... В общем, все знают это по себе. И вот у меня возник вопрос. А как в этом меняющемся мире все же отличить настоящее от «пластмассового»? Как отличить подлинник от подделки? Высшие сущности от их симулякров и имитаций?

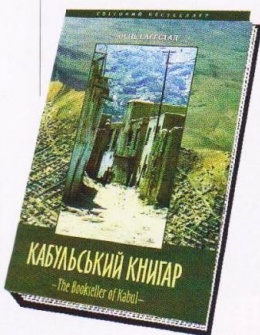
Признаюсь, не нашел пока полного ответа. Есть только робкие подсказки сознания. Во-первых, мне кажется, что в создании настоящего всегда участвуют руки. Меня всегда пугал своей банальностью и тривиальностью

афоризм «Не пальцем деланы», поскольку я считаю, что как раз все главное делают руки, пальцы. Ребенок, которого «не пальцем сделали», но к которому ни разу не прикоснулись руки – не обняли, не погладили, не приласкали, – вряд ли станет настоящим человеком. Во-вторых, я считаю, что настоящее всегда плохо тиражируется. То, что можно сделать методом «пластмассового литья и штамповки», вряд ли станет высокой сущностью. Настоящие вещи всегда необъяснимо уникальны и хоть чуть-чуть, но отличаются от своих функциональных



двойников. Скрипок Страдивари сотни, но каждая из них имеет свою душу, свой звук и даже свое название. В-третьих, настоящее всегда трудоемко. Нельзя создать знаковую вещь, не вложив в нее бездну труда, идеи, выдумок, да и просто времени и капитала... Короче, где-то в таком направлении ищут критерии настоящего, хотя каждый их может добавить и дополнить. И вот недавно меня спросили: «А что такое настоящая слава?» Я и ответил: «Это то, к чему много раз прикасались руки. То, что нельзя тиражировать. И то, во что вложена душа, усилие, время, фантазия». Хотя, правда, есть еще одна подсказка. Настоящее от имитации почти всегда можно отличить на вкус. Например, ясно, что еда с серебряной вилки имеет вкус совершенно другой, чем с пластмассовой. Наверное, поэтому старые пираты всегда пробовали золотые пиастры на зуб. Не бойтесь кусать настоящее, только зубы не поломайте.





**ОСНЕ СЕЙЕРСТАД  
КАБУЛЬСКИЙ  
КНИГАР**

НАШ ФОРМАТ

Читая эту книгу норвежской журналистки, с каждой страницей испытываешь все большее счастье. Счастье от того, что не живешь в афганской семье, где нелегко приходится

и женщинами, и мужчинам. Последние испытывают неимоверное давление со стороны главы семьи – отца и шаг не могут ступить без его разрешения. Судьба женщин вообще напоминает триллер: за кого выходить замуж, решают родители; несколько жен живут вместе, причем старшая жена должна ухаживать за младшей; вся жизнь проходит в постоянном, почти круглосуточном прислушивании мужчинам. Кроме того, большинство афганцев сопровождает ужасная бедность, а когда к власти пришли талибы, то запретили танцевать и петь, фломастером закрасили изображения детишек на шампуне (!), так как изображать живых существ запрещено.

Осне Сейерстад в 2002 году несколько месяцев прожила в семье книготорговца Султана Хана из Кабула, что позволило ей детально изучить афганские нравы и рассказать о них нам, европейцам. Кроме шокирующей познавательности, книга эта – еще и интереснейший литературный эксперимент, сочетающий динамизм художественного повествования с документальной точностью.



**МЕРВИН ПИК  
ТИТУС  
ГРОАН**

ГАТРИ/LIVEBOOK

Британский писатель Мервин Пик (1911–1968) известен как автор трех книг о Титусе Гроане, объединенных под общим названием «Горменгаст»:

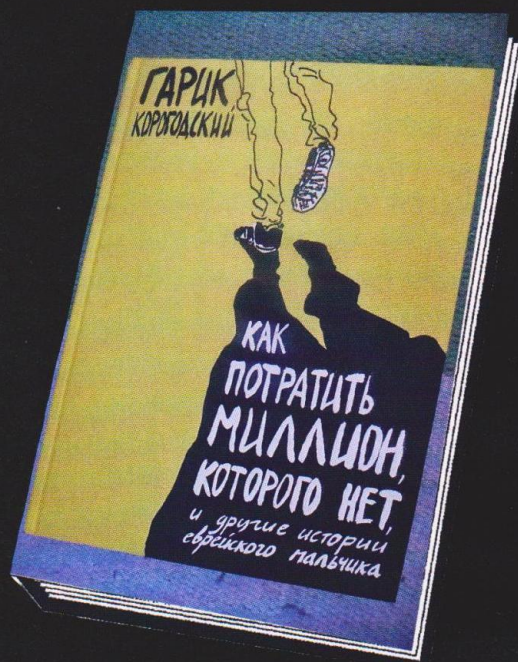
«Титус Гроан», «Горменгаст», «Титус один». Действие происходит в огромном роскошном замке, правит которым древний род Гроанов. В первой книге из трилогии (на самом деле Пик планировал написать намного больше романов, но помешала смерть) Титус как раз рождается, фигурирует как младенец, но вокруг него все равно разворачиваются интриги. Главным героем выступает сбжавший из кухни поваренок Стирпайк, благодаря природной смекалке быстро втирающийся в доверие к правящим особам. По сути его глазами мы и наблюдаем за феерической жизнью замка. Но Мервин Пик не закидывается на одном персонаже, создавая объемное полотно, которое можно отнести к жанру готического фэнтези. Писателя часто сравнивают с Дж. Р. Р. Толкиеном, но его творчество скорее ближе к Францу Кафке, Эдгару По и Чарльзу Диккенсу. Проза Пика – ироничная, характеризующаяся психологизмом и точными житейскими наблюдениями.

ГАРИК КОРОГОДСКИЙ

**КАК  
ПОТРАТИТЬ  
МИЛЛИОН,  
КОТОРОГО  
НЕТ**

САММИТ-КНИГА

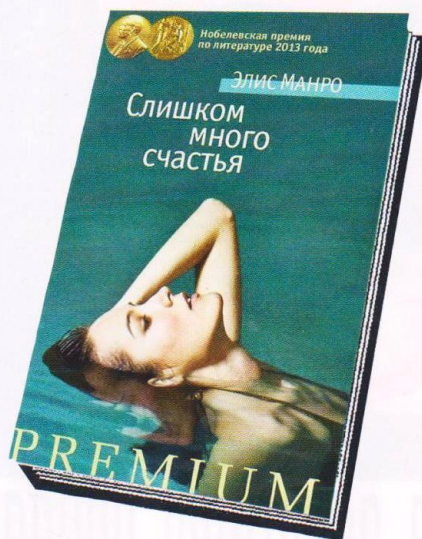
Эта замечательно изданная книга бизнесмена, владельца и соучредителя ТРЦ Dream Town станет прекрасным подарком людям среднего возраста, а также тем, кто интересуется историей Киева. Иронично и порою эксцентрично Гарик рассказывает историю еврейского мальчика из советской семьи – свою биографию. Воспоминания о школе, дворовых похождениях, футбольных матчах, коммунальных квартирах, «прессе», ценах на продукты в магазинах СССР у многих читателей вызовут приятную ностальгию, а тем, кто помоложе, откроют интереснейшую страницу нашей недавней истории. Приятности чтению придает оформление книги – шаловливые рисунки Алины Семченковой и фотографии из семейного архива Корогодского.



ЭЛИС МАНРО

**СЛИШКОМ МНОГО СЧАСТЬЯ**

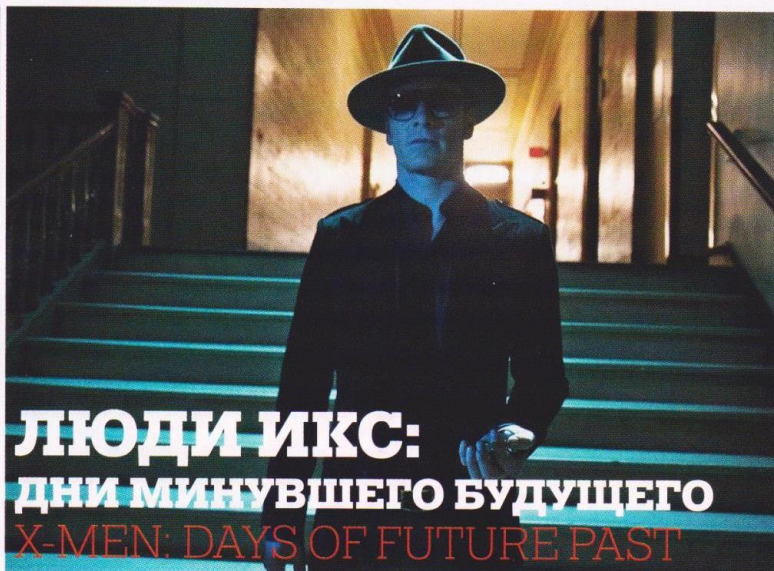
АЗБУКА-АТТИКУС



Канадскую писательницу Элис Манро чаще всего сравнивают с Антоном Чеховым, а в 2013 году она получила Нобелевскую премию по литературе с формулировкой «Мастеру современного рассказа». Сборник «Слишком много счастья» – всего лишь второе издание Манро на русском языке – вышел в оригинале в 2009 году. Он включает в себя 10 рассказов, посвященных тонкому вопросу измерения счастья. Действие по-линеевски страшных, насыщенных психической неадекватностью и эротизмом историй происходит в канадской глуши, но суть слагаемых от этого не меняется. Персонажи Элис Манро становятся жертвами сексуального насилия, совершают самоубийства и убийства, умирают от рака и т. д. Встречаются и бабушки, и жестокие подростки, и жены с сомнительными мужьями. Так, в рассказе

«Измерения» жена продолжает навещать в больнице сумасшедшего мужа после того, как тот подушкой задушил их троих детей, и прodelывает путь от отвращения до сочувствия. Все эти житейские ужасы на грани непристойности призваны продемонстрировать читателю, что самое страшное – это не катастрофа, а повседневность, и что все в жизни относительно и зависит от нашего восприятия действительности.





## ЛЮДИ ИКС: ДНИ МИНУВШЕГО БУДУЩЕГО X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST

★★★★★  
Страна: США  
Режиссер: **Брайан Сингер**  
Сценаристы: **Мэттью Вон, Саймон Кинберг, Джейн Голдман**  
В ролях: **Майкл Фассбендер, Джеймс МакЭвой, Хью Джекман, Дженнифер Лоуренс, Хэлли Берри**

Седьмая часть легендарной киносерии, срежиссированная Брайаном Сингером, «Люди Икс: Дни минувшего будущего», пожалуй, самая ожидаемая всеми гиками премьера этого месяца. На сей раз в основу картины лег комикс 1981 года Days of Future Past, хорошо знакомый почитателям Marvel Comics. Сценаристы, правда, хорошенько попытели над оригиналом, и в итоге в прошлое во имя спасения будущего отправится не Призрачная кошка, а Росомаха. Видимо, посчитали такой вариант развития сюжета более кассовым. Так ли это в действительности и чем закончатся межвременные приключения комикс-героев, узнаем уже после 22 мая, когда фильм выйдет в Украине на широкие экраны. Достоверно можем сказать лишь, что денег в постановку вбухали немало (250 миллионов зеленых), а значит, и зрелище пред нами предстанет поистине захватывающее. А пока суд да дело, Сингер объявил уже о продолжении фильма под названием «Люди Икс: Апокалипсис». Релиз фильма запланирован на 27 мая 2016 года.



## ЭТИМ УТРОМ В НЬЮ-ЙОРКЕ THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN

★★★★★  
Страна: США  
Режиссер: **Фил Олден Робинсон**  
Сценаристы: **Дэниэл Таплицц, Асси Дайан**  
В ролях: **Робин Уильямс, Мила Кунис, Питер Динклайдж, Мелисса Лео**

Это комедийная драма с талантливейшим Робинсом Уильямсом в главной роли, что уже означает успех и популярность картины, ведь Уильямс – своеобразная гарантия проникновенного кино. Пара слов о сюжете: главный герой, проходя очередное обследование, узнает, что ему осталось жить всего-то полтора часа. Но, как оказалось, диагноз был чудовищной ошибкой, поэтому лечащий врач пытается догнать обманутого пациента, чтобы сообщить о допущенном промахе, но это не так просто, ведь тот уже помчался исправлять все свои ошибки, совершенные на протяжении всей жизни. Фильм обещает быть невероятно добрым, простым и светлым – а много ли такого производит современный кинематограф?

## МАЛЕФИ- СЕНТА MALEFICENT

★★★★★  
Страна: США  
Режиссер: **Роберт Стромберг**  
Сценарист: **Линда Вулвертон**  
В ролях: **Анджелина Джоли, Брентон Туэйтес, Эль Фаннинг, Джуно Темпл, Шарлто Копли, Элла Пернелл**



«Малефисента» снята студией «Дисней» по мотивам сказки о Злой колдунье, но интересна она будет не столько младшему поколению, сколько поклонникам мрачноватых, но качественных кинолент Тима Бертона. Ведь он изначально должен был стать режиссером, но заправлять на съемочной площадке выпала честь Роберту Стромбергу. Этот фильм стал его режиссерским дебютом, а до этого он был художником-постановщиком «Аватара» и «Алисы в Стране чудес». Сценарий тоже многообещающий, ведь написан автором «Короля льва», «Мулана» и все той же «Алисы». Привлекает, конечно же, и актерский состав: в главной роли – неувядающая Анджелина Джоли, а вот в роли маленькой принцессы Авроры дебютировала Вивьен Джоли-Питт, дочь Джоли и Брэда Питта. В общем, шума много, а что из этого получилось, увидим в конце месяца.

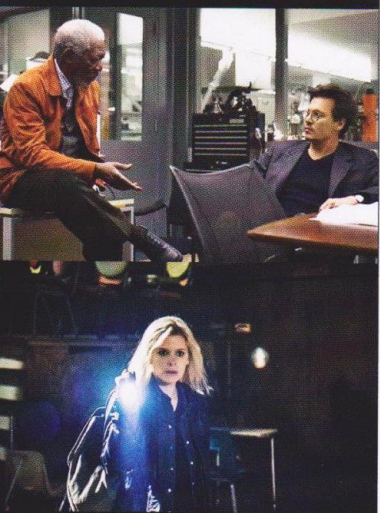
## КРИТИКА НА КРИТИКУ



## ПРЕВОСХОДСТВО TRANSCENDENCE

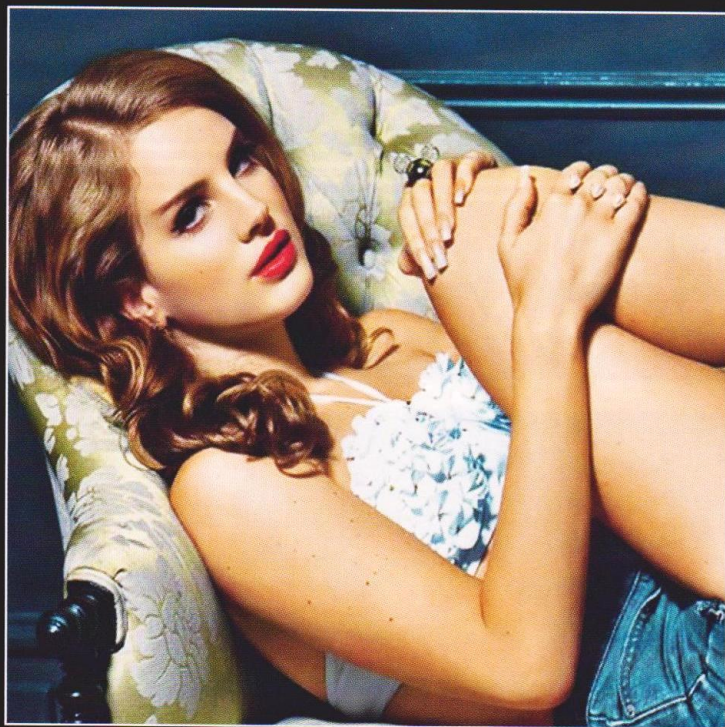
★★★★★  
Страна: США, Китай  
Режиссер: **Уолли Пфистер**  
Сценарист: **Джек Паглен**  
В ролях: **Джонни Депп, Кейт Мара, Ребекка Холл, Морган Фриман, Пол Беттани, Киллиан Мерфи, Коул Хаузер**

Задолго до всемирной премьеры 17 апреля (в Украине она состоится 8 мая) фантастический триллер «Превосходство» заинтересовал критиков. Виной тому – Джонни Депп. В последнее время немного постаревшему Джонни эксперты «инкриминируют» исчерпывающийся талант, мол, все грани раскры-



ты, а роли сыграны. Эта картина – последний шанс восстановить репутацию. Наверное, именно поэтому Депп решил не рисковать и практически не играть главную роль в фильме, а превратиться в компьютеризованный сверхразум, благо, пока что – строго по сюжету. Таким образом, внимание критиков значительно сместилось, а ведь «Превосходство» любопытно также и тем, что стало режиссерским дебютом оператора Уолли Пфистера, который получил ранее «Оскара» за блестящую работу в «Начале» Кристофера Нолана. И есть подозрение, что не менее впечатляющая картинка нас ждет и в этой премьере.





## LANA DEL REY

★★★★★

### ULTRAVIOLENCE

INTERSCOPE, POLYDOR AND STRANGER

Американка с томным голосом, исполняющая хипстерские инди-песенки, взорвала несколько лет назад музыкальное пространство и, похоже, не собирается останавливаться на достигнутом. Совсем недавно ее первый альбом *Born To Die* (2012) получил статус платинового, бодро перешагнув отметку в миллион проданных копий, и вот уже

объявлен релиз следующей пластинки. Чего точно нельзя было ожидать от слащавой Ланы, так это ультранасилия, но именно такое название получил ее второй студийный альбом, и, по словам самой певицы, он будет настолько «темным», что не разглядеть определенных образов, можно только вслушиваться в общее звучание. Хотя песня *Meat Me in the Pale Moonlight*, которая недавно просочилась в Сеть и, по слухам, войдет в треклист новой пластинки, едва ли тянет на брутальное творчество. Какими будут остальные композиции – сможем оценить уже в начале мая.



## THE BLACK KEYS

★★★★★

### TURN BLUE

ALIVE, FAT POSSUM, NONESUCH, V2

АЛЬБОМ  
РЕЦЕНЗИРУЕТ  
ТЕБЯ

статуэтки «Грэмми», а уже в середине мая этого года наконец-то порадуют выходом восьмой студийной пластинки. Забавно, что новость о предстоящем релизе опубликовал (внезапно!) Майк Тайсон в своем Твиттере, прикрепив видео с психоделичным анонсом. Если *Turn Blue* будет таким же, как представленный в конце марта его лид-сингл *Fever*, то группа однозначно совершит очередной прорыв и получит еще не одну награду. Звучание первой представленной песни, как всегда, качественное, а мотивы – цепляющие. Любопытно, что именно The Black Keys выступили продюсерами альбома Ланы Дель Рей, анонс которого мы подали выше. Видимо, качество стало главным приоритетом работы американских музыкальных исполнителей.



## THE TIGER LILLIES

9 МАЯ

КЛУБ SENTRUM, КИЕВ

Культовое британское треш-трио The Tiger Lillies в прошлом году порадовало выступлением на Koktebel Jazz Festival и вот снова едет в Украину. На сей раз в Киев, со своей новой программой *Lulu – A Murder Ballad*. Если вдруг вы еще не знакомы с творчеством этой группы, которая вот уже 25 лет пользуется популярностью у меломанов со всего мира, то должны предупредить – ждите на концерте полнейшего разрыва шаблонов. Ведь они играют все – от французского шансона до цыганских баллад, умело сочетая разнообразные стили и невероятно ярко обыгрывая их сценически.



## ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ

АССАИ

15 МАЯ

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР, КИЕВ

Можно по-разному относиться к проекту Ассаи, но едва ли кто-то может опровергнуть тот факт, что он принес новую романтическую и проникновенную волну в хип-хоп-движение. Удивительно, но на этом гребне славы Алексей Косов неожиданно решил закончить успешный проект. «Это очень приятное для меня решение, которое я не выдумал специально. Мне действительно легко. Творчество не может закончиться, будет другой источник, другой посыл, который вы могли уловить в последних работах», – такими словами Алексей подытожил старое амплуа, но пока что не разглашал детали своих дальнейших творческих планов. Состоится прощальный концерт Ассаи в Киеве, на котором в последний раз будут сыграны в живом и электронном форматах все хиты.



## PSYCHIC TV

28 МАЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
«УКРАИНА», ХАРЬКОВ

Если вам вдруг захотелось полного треша и угара – вам однозначно сюда. Легендарная британская группа, возведшая в новый ранг психоделический рок, даст первый и единственный концерт в Украине. Причем, на удивление, в Харькове. Основатели коллектива – перформанс-деятель Дженезис Пи-Орридж и режиссер видеоклипов Питер Кристоферсон – умеют удивить публику. И это мягко сказано, ведь все их совместное творчество – это сплошное экспериментирование под действием... легких наркотиков. Но тем не менее музыка Psychic TV по-настоящему завораживающая и мистическая. Живая легенда, что и говорить, такое нельзя пропускать.





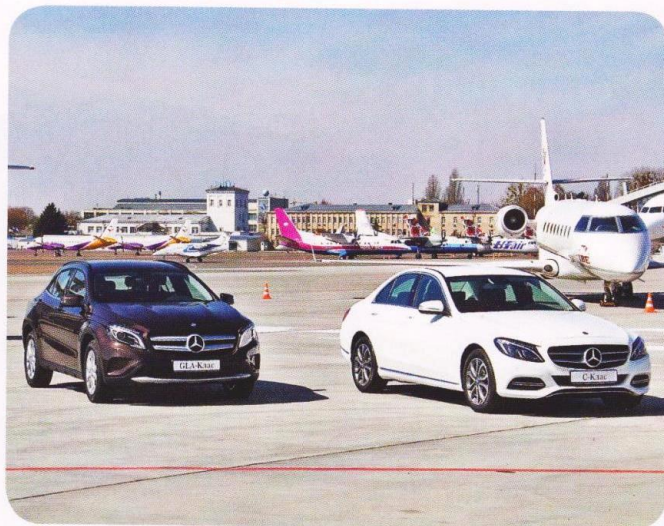
## РАЗУМНАЯ РОСКОШЬ

Мир Acura распахнул двери для украинских автомобилистов – 20 марта в выставочном центре «АККО Интернешнл» прошла официальная презентация марки в Украине. «Сегодня стремление премиальных брендов достичь совершенства делает их похожими друг на друга. Главное отличие заключается в философии бренда, которая выражена в конструкции автомобиля. Acura всегда верна философии разумной роскоши, – подчеркнул Таку Касахара, президент «Хонда Украина». – В центре мира Acura – человек. Наша цель – не сложные технологии ради технологий, но интеллектуальные решения, в основе которых лежит синергия человека и механизма. Еще одно отличие – сервисное обслуживание. Мы сосредоточены на каждой конкретной потребности клиента и предложим

украинцам ряд решений, соответствующих именно их ожиданиям». Украинским автомобилистам теперь официально доступны две модели Acura: 7-местный внедорожник MDX третьего поколения и кроссовер RDX второго поколения. Передовая система полного привода Super Handling All-Wheel Drive, которой оснащен MDX, гарантирует высокую проходимость и безопасность. Интерьер отделан высококачественной кожей и декоративными вставками из ясеня. Компактный RDX порадует водителя и его спутников великолепной динамикой благодаря мощному 3,5-литровому двигателю V6, а интеллектуальная система полного привода позволит уверенно чувствовать себя в любых дорожных условиях. Подробнее узнать и познакомиться с автомобилями можно в дилерских центрах в Киеве и Харькове. В будущем планируется открытие еще двух центров – в Донецке и еще одного в Киеве.

## ЗВЕЗДЫ ИЗ ШТУТГАРТА

В Киеве презентовали сразу две новинки от Mercedes-Benz – кроссовер GLA и очередное поколение C-class. Обе модели задают новые стандарты качества, надежности и безопасности в своих классах. C-class – самый продаваемый представитель марки Mercedes-Benz в мире. Новый C-class может похвастаться чувственным и в то же время строгим дизайном. В новом поколении появился целый ряд инновационных решений, а список опций значительно расширен. Для C-class доступны бензиновые и дизельные моторы мощностью от 116 до 536 л. с. Все они обладают низким потреблением топлива и минимальными вредными выбросами в атмосферу. Не менее интересна восходящая звезда Mercedes-Benz – кроссовер GLA. Он является продолжением линейки молодежных моделей из Штутгарта. GLA стал первым внедорожником компании, для которого предлагается новое поколение системы постоянного полного привода 4MATIC с регулируемым распределением крутящего момента. Новинка дополнила семейство внедорожников Mercedes Benz. Для GLA предлагается широкая гамма двигателей различной мощности. Бензиновая линейка представлена четырехцилиндровыми моторами объемом 1,6 и 2,0 литра мощностью от 156 до 211 л. с.



## ВЕТРЕНАЯ КРАСАВИЦА

На автошоу в Нью-Йорке компания BMW презентовала «заряженный» кабриолет M4. Новинка построена на базе родственного купе M4, у которого была позаимствована вся техническая «начинка». Под капотом M4 скрывается мощная турбированная «шестерка», которая выдает «на гора» 431 л. с. В тандеме с базовой 6-ступенчатой механической коробкой передач этот 3,0-литровый мотор позволяет разогнать кабриолет до первой «сотни» за 4,6 с., а при наличии 7-ступенчатого «робота» M DCT на эту операцию требуется на 0,2 с. меньше. Несмотря на спортивный характер машины, средний расход топлива не превышает 8,8 л/100 км. В салоне новинки можно обнаружить трехспицевый руль

с кожаной оплеткой и хромированным декором, накладки на пороги и логотип BMW M с подсветкой на подголовнике. Спортивные сиденья с электрической регулировкой отделаны кожей, а для большего комфорта в холодное время года снабжены дефлекторами, подающими теплый воздух в области шеи. Для снижения веса капот и передние крылья спортивного кабриолета изготовлены из алюминия, кроме того, часть деталей выполнена из специального пластика, армированного углеволокном. В стандартную комплектацию кабриолета M4 входят композитные тормозные диски, адаптивный усилитель руля с тремя режимами работы, а также спортивный дифференциал. Шарма машине добавляют изящные 18-дюймовые легкосплавные диски оригинального дизайна.





## «ГОРЕЦ» ПОКОРЯЕТ УКРАИНУ

Нынешняя весна богата на новинки. В апреле в Украине начались продажи нового поколения Toyota Highlander. Впервые эта модель появилась в модельной гамме Toyota в 2001 году и с тех пор остается одним из лидеров в своем сегменте. Среди неоспоримых

достоинств модели – вместительный и просторный салон, высокая проходимость, и, конечно же, присущая всем автомобилям марки надежность. Highlander стал еще более привлекательным за счет совершенно нового дизайна. Прибавка 80 мм в длину и 15 мм в ширину позволили значительно повысить комфорт пассажиров и увеличить вместительность багажного отделения. Высококачественные материалы отделки и совершенно новое оформление приборной панели добавили модели респектабельности. В числе новшеств – функция памяти водительского

кресла, подогрев задних сидений, а также мультимедийная система Toyota Touch 2. В зависимости от комплектации последняя оснащена 6,1- или 8-дюймовым цветным дисплеем. В новом поколении применен ряд узлов и деталей от люксового кроссовера Lexus RX. В частности, сзади установили двухрычажную подвеску, аналогичную модели RX. Кроме того, Highlander впервые получил в полноприводной трансмиссии многодисковую муфту с электронным управлением, которая распределяет крутящий момент между осями. При хороших дорожных

с системой стабилизации курсовой устойчивости. Первоначально для украинских покупателей Highlander будет предложен с 3,5-литровым 249-сильным бензиновым V6, подключаемым полным приводом и 6-скоростной автоматической коробкой передач. Позже покупатели смогут приобрести моноприводную версию с 2,7-литровым бензиновым мотором мощностью 188 л. с. и аналогичным «автоматом». В Украине новинка предлагается в 4-х комплектациях: Comfort, Elegance, Prestige и Premium.



## ЦЕНЫ ЗАФИКСИРОВАНЫ

В наше нестабильное время всем хочется какой-нибудь определенности. Эту точку зрения всецело разделяют в компании Lexus, которая предлагает широкую модельную линейку кроссовера Lexus RX 2014 года выпуска по фиксированным ценам. Например, элегантный RX 270 можно приобрести по фиксированной цене 653 377 грн, версию RX 350 – 909 005 грн, гибридный RX 450h – 1 071 851 грн, а за модификацию RX 350 F SPORT просят 869 438 грн. Естественно, что все эти «ценники» стоит уточнить непосредственно в салонах официальных дилеров марки Lexus ближе к моменту покупки. Пока же напомним, что переднеприводный RX 270 оснащен 2,7-литровым 188-сильным бензиновым двигателем, а 6-ступенчатая автоматическая трансмиссия способна выбирать алгоритм переключения передач с учетом дорожных условий и индивидуального стиля вождения. Большой дорожный просвет и конструкция подвески обеспечивают абсолютный комфорт при любых дорожных условиях. Более мощный RX350 имеет в своем арсенале 3,5-литровый V6 мощностью 277 сил, благодаря которому полноприводный кроссовер способен разогнаться до «сотни» за 8 с. Защитникам окружающей среды адресован Lexus RX 450h с гибридной силовой установкой, состоящей из 3,5-литрового бензинового V6 и двух электромоторов. А для тех, кто исповедует спортивный стиль, предназначен RX 350 F SPORT.



## GTS К СТАРТУ ГОТОВ

В компании Porsche подготовили версии GTS для родстера Boxster и купе Cayman. Аббревиатура GTS – Gran Turismo Sport – впервые появилась в 1963 году на гоночной модели 904 Carrera. Со временем под этим обозначением компания выпускала мощные спортивные модификации своих дорожных моделей. В современной линейке версиями GTS уже обзавелись Porsche 911, Cayenne и Panamera, а теперь пришла пора «младших» моделей. В результате модернизации Boxster GTS и Cayman GTS получили форсированные 6-цилиндровые оппозитные моторы объемом 3,4 л. У родстера мощность мотора достигает 330 л. с., а у купе – 340 л. с. Кроме того, обе машины в стандартной комплектации оснащены пакетом Sport Chrono и активной подвеской PASM. В сочетании с опционной роботизированной КП PDK и активированной кнопкой Sport Plus Boxster GTS разогнается до 100 км/ч за 4,7 с, а Cayman GTS выполняет это упражнение за 4,6 с. С базовой 6-ступенчатой «механикой» максимальная скорость родстера достигает 281 км/ч, а купе – 285 км/ч. Отличить версии GTS можно по тонированной светотехнике, логотипам GTS и стильным 20-дюймовым легкосплавным дискам оригинального дизайна. Салон богато декорирован кожей и алькантарой. Старт продаж новинок намечен на май нынешнего года.







# SAMSUNG GALAXY S5

НА РЫНКЕ СМАРТФОНОВ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВИНКИ С ОБНОВЛЕННЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ И УЛУЧШЕННЫМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ. ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯТЬСЯ В ИЗОБИЛИИ ЭТОЙ ПРОДУКЦИИ, МЫ РЕШИЛИ ИССЛЕДОВАТЬ ЛУЧШЕЕ, ЧТО МОЖЕТ ПРЕДЛОЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТЬ.

**НАШ ВЫБОР НЕСЛУЧАЙНО ПАЛ НА SAMSUNG GALAXY S5, ВЕДЬ КОМПАНИЯ SAMSUNG ЯВЛЯЕТСЯ ФЛАГМАНОМ В ЭТОМ СЕКМЕНТЕ И УЖЕ УСПЕЛА СВОИМ КАЧЕСТВОМ И ИННОВАЦИЯМИ ЗАВОЕВАТЬ ЦЕЛЮЮ АРМИЮ ПОКЛОННИКОВ.**

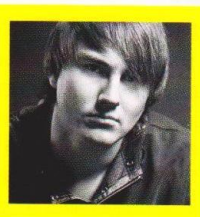
НУ ЧТО Ж, ПОСМОТРИМ, ЧТО У НИХ ПОЛУЧИЛОСЬ НА ЭТОТ РАЗ. СЛОВО НАШИМ ЭКСПЕРТАМ.



**АРТУР ГОЛОВКО,**  
руководитель интернет-проекта

ЛУЧШАЯ  
ЭФФЕКТИВНОСТЬ

**КОГДА В ГОЛОВЕ НУЖНО ПОСТОЯННО ДЕРЖАТЬ ДЕСЯТКИ ДЕЛ,** то на первый план выходит важность функциональности вещей. Освоить меню смартфона легко, ведь оно выполнено очень разумно и интуитивно. Набор разноплановых функций делает Galaxy S5 универсальным помощником, способным перевоплощаться под ваши потребности. Только что у меня в руках был профессиональный фотоаппарат и через секунду это уже продвинутый органайзер или мини ПК, оснащенный всем необходимым для эффективной работы. Ну, и, конечно же, мне важен его дизайн, из средства коммуникации и многофункционального девайса, он превратился в стильный аксессуар.



**АНТОН МАРЧУК,**  
дизайнер

ЛУЧШИЙ  
ДИЗАЙН

**ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА ОЧЕНЬ ЗНАЧИМА ВНЕШНЯЯ ОБОЛОЧКА ВЕЩЕЙ.** Мало того, что телефон должен связывать тебя с миром, это еще и та вещь, которая всегда перед глазами, поэтому и его внешний вид должен тебе нравиться. Samsung в этом отношении снова порадовал – здесь тебе и широкая палитра цветов, и выверенный дизайн. Мне больше всего приглянулся электрический синий цвет с узором на задней крышке. К тому же телефон очень эргономично ложится в руку. В общем, мне нравится то, что помимо качественного смартфона я получаю еще и дополнительный источник эстетического удовольствия и возможность выразить свое видение цвета и формы.



**ЕЛЕНА БАШКАТОВА,**  
выпускающий редактор

ЛУЧШАЯ  
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

**Я ЖИВУ АКТИВНОЙ ЖИЗНЬЮ И СТАРАЮСЬ СОВМЕЩАТЬ САМЫЕ РАЗНЫЕ ЕЕ АСПЕКТЫ,** поэтому мне очень важна многофункциональность смартфона. При тестировании Samsung Galaxy S5 мое внимание привлек обновленный сервис S Health, который дает дополнительные возможности по заботе о своем здоровье. Здесь тебе и шагомер, и датчик сердечного ритма, и возможность контроля израсходованных калорий, и множество современных приложений. Все это делает его личным тренером и другом, который знает о тебе все. Еще, очень облегчает жизнь инновационная функция IP67, которая обеспечивает защиту от попадания воды и пыли внутрь устройства. Даже при кратковременном погружении под воду, Galaxy S5 не утратит своей трудоспособности. Так, что я могу быть абсолютно уверенной, что мой электронный помощник выдержит любое испытание.



**ЮРИЙ РОМАНОВ,**  
PR-менеджер журнала

ЛУЧШАЯ  
ПРЕЗЕНТАбельНОСТЬ

**ЕСЛИ ТВОЯ ЖИЗНЬ ВРАЩАЕТСЯ СРЕДИ ЛЮДЕЙ,** то невозможно пренебрегать ни одной деталью, ведь в конечном итоге из них состоит твой образ, по которому тебя воспринимают. Если раньше о статусе мужчины говорили его часы и обувь, то сейчас список «говорящих» атрибутов, без сомнения, возглавил телефон. Доставая Galaxy S5 в обществе, ты сразу заявляешь о том, что идешь в ногу со временем и обладаешь хорошим вкусом. Мне нравится уникальность этого смартфона и возможность максимальной защиты личных данных, а также сверхмощная камера, которая позволяет сохранять самые яркие моменты моей жизни, без потери их красок и эмоций. Даже при широкоформатной печати снимки остаются четкими и реалистичными. Мне нравится, когда моя жизнь наполняет качественные вещи, такие как Samsung Galaxy S5.



XXL

■ КУЛЬТОВЫЕ АВТО  
■ ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО  
■ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ  
LEXUS

# man ST



ОХОТА




РЫБАЛКА НА  
АЙДАРКУЛЬСКОМ  
МОРЕ



# ФАБРИЧНЫЙ ПАРЕНЬ

ПОЧЕТНЫЙ АКТЕР  
ЧЕЛЯБИНСКОГО  
КАМЕРНОГО ТЕАТРА  
**ЛЕОНАРДО  
ДИКАПРИО**  
В ЭТОМ ГОДУ  
СТАЛ ОСОБЕННО  
ЗНАМИТ: ЕМУ  
НЕ ВРУЧИЛИ «ОСКАРА»  
В ПЯТЫЙ РАЗ, ПРИЧЕМ  
В ЭТОМ ГОДУ – СРАЗУ  
В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ:  
КАК ЛУЧШЕМУ  
ИСПОЛНИТЕЛЮ  
ГЛАВНОЙ МУЖСКОЙ  
РОЛИ И КАК  
ПРОДЮСЕРУ ЛУЧШЕГО  
ФИЛЬМА ГОДА.





**ДИКАПРИО ПЕРЕНОСИТ  
СВОИ ЕЖЕГОДНЫЕ  
МЫТАРСТВА СО  
СТОЙКОСТЬЮ, ДОСТОЙНОЙ  
ОЛОВЯННОГО СОЛДАТИКА:  
ПРИНЦИПИАЛЬНО  
В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ  
НЕ ХОДИТ НА ЦЕРЕМОНИЮ  
ВРУЧЕНИЯ «ОСКАРА»  
И В ИНТЕРВЬЮ  
ДЕМОНСТРАТИВНО  
ПЛЮЕТ НА МНЕНИЕ  
КИНОАКАДЕМИКОВ**



**С** ердобольные челябинские актеры решили его утешить, не только наградив громким званием почетного члена своего театра, но и предложив ему сыграть в некоторых спектаклях. Злорадство коллег из провинциального российского театра наверняка оставляет равнодушным Лео – он умудряется игнорировать весь мир, каждый год замирающий в радостном предвкушении неминуемого «проката» Лео на церемонии награждения. Сам ДиКаприо переносит свои ежегодные мытарства со стойкостью, достойной оловянного солдатика: по принципиальным соображениям в последние годы не ходит на церемонию вручения «Оскара» и в интервью демонстративно плюет на мнение киноакадемиков – в общем, ведет себя и выражается, как голливудская шпана, к которой он с гордостью себя причисляет.

#### НАСТОЯЩИЙ МУЖИК ИЗ РЕКЛАМЫ БУБЛЬГУМА

Говорят, Лео получил свое звучное имя благодаря своему художественному вкусу, проявившемуся еще в утробе матери – наполивину русской, наполивину немке – Ирмелин ДиКаприо. Мама якобы гуляла по галерее Уффици, и именно перед полотном великого Да Винчи младенец стал как-то невозможно пинаться. Растрогавшись, Ирмелин назвала сына Леонардо. Наверное, нелегко ему пришлось во времена популярности мультсериала «Черепашки-Ниндзя» – ему в тот момент как раз исполнилось 13 лет, а подростки в это время бывают невыносимо жестоки. Впрочем, Лео с детства мог за себя постоять. Родители ангельски прекрасного мальчика развелись, когда ему не исполнилось и года, но отец фигурировал в его жизни всегда. И именно он притащил мальчика на съемочную площадку в 2,5 года – так началась карьера ДиКаприо. К 14 годам, когда Лео завел собственного агента, он снялся в тридцати рекламных роликах – в том числе в рекламе жевательной резинки BubbleGum, такой вожделенной жвачки в Союзе. Лучезарно улыбаясь с билбордов, ДиКаприо параллельно появлялся в детских телешоу и эпизодах разнообразного сериального «мыла», но при этом играл отнюдь не пай-мальчиков: например, в «Санта-Барбаре» он изображал подростка-алкоголика и делал это так убедительно, что ему чуть было не вручили награду «Лучший юный актер сериала». Да и в жизни он доставлял много хлопот: по воспоминаниям режиссеров, очарованные харизмой и красотой ребенка, они с радостью были готовы брать его на площадку, но уже через пару часов понимали, что совершили ошибку, поскольку пацан был неуправляем. Упрямство, напористость и наивная вера в то, что все возможно, до сих пор составляет основу его характера: в 15 лет он 160 раз ходил на пробы и 160 раз получил отказ. Глава Warner Bros. Джефф Робинсон говорит, что, если Лео задумал снять фильм, он обя-



зательно выйдет на экраны. Даже Путин отметил упрямство актера, после двух аварийных посадок все-таки прилетевшего в Россию, чтобы отдать миллион на защиту амурских тигров, назвав его «настоящим мужиком». Поскольку ДиКаприо известен своим упрямством и реализацией практически всех своих планов, можно быть уверенным в двух вещах: он спасет планету и получит «Оскара». Статуэтка наверняка достанется ему за вклад в кинематограф, когда будет лет эдак восемьдесят; а планету он спасет куда раньше – с тех пор, как Лео озабочился этим вопросом, он ездит исключительно на гибридных моделях авто, выключает свет даже в домах друзей, перешел на отопление от солнечных батарей и мечтает о компостной яме во дворе. А еще у него есть личный фонд по защите окружающей среды Leonardo DiCaprio Foundation. В общем, актер изо всех сил толкает планету к светлому экологическому будущему.

#### ГЕРОЙ ДЕВИЧЬИХ МЕЧТАНИЙ

В «большой» кинематограф Лео в буквальном смысле въехал на закорках Джонни Деппа: когда на экраны вышел первый громкий фильм ДиКаприо, в первом эпизоде «Что гложет Гилберта Грейпа?» молодой Депп тащит ДиКаприо на спине домой. Когда Лео пришел на пробы, режиссер фильма Лассе Халльстрем не хотел даже смотреть на его работу – уж слишком пацан был красавчиком, чтобы играть умственно-отсталого. И именно Депп, оценив его игру, уговорил Халльстера взять Лео на роль. За умение пускать слюни, корчить рожи и шататься на стуле Лео впервые номинировали на «Оскара».

Номинация в 19 лет – это большие перспективы в будущем; но в этом году Лео исполняется сорок, а перспективы все еще остаются перспективами.

Смазливая физиономия ДиКаприо изрядно испортила ему жизнь – его не воспринимают всерьез. Хотя поводов для того, чтобы считать ДиКаприо «попсовым героем девичьих мечт», практически нет – точнее, всего одна: это «Титаник». Он вознес Лео на вершину славы, сделал его на какое-то время самым высокооплачиваемым актером Голливуда с армией поклонниц – и автоматически пресек серьезное отношение к нему у зрителей старше 14 лет. Сцена, в которой герой Лео, примерзший к плотнику, мешает спасти героине Кейт Уинслет и она отковыривает его заледеневшие пальцы от своего импровизированного плавсредства, – одна из самых трогательных и самых комичных в

романтических мелодрамах: так и хочется посоветовать героине поступать по пальцам возлюбленного каблуком туфли, чтобы дело пошло быстрее. Наверное, академики тоже не слишком прониклись историей влюбленной пары на фоне заката и катастрофы – так что даже не выдвигали

Лео на «Оскара», хотя всего фильму досталось 11 статуэток.

А ведь, если трезво оценить фильмографию главного голливудского блондина, он, как никакой другой кассовый актер, работал в непростых, непопсовых и даже очень драматических фильмах. Он изо всех сил старается быть серьезным и сотрудничать исключительно с признанными мастерами жанра социальной драмы. «Пляж» Бойла, пять фильмов со Скорсезе – «Банды Нью-

**ЛЕО ИСПОЛЬЗУЕТ ГРУБЫЕ СЛОВЕЧКИ, ОТКРОВЕННО ИГНОРИРУЕТ ПРЕССУ И ЧАСТО ОЧЕНЬ НЕПОЧТИТЕЛЬНО ОТЗЫВАЕТСЯ О СВОИХ ПОКЛОННИКАХ**



Йорка», «Отступники», «Авиатор», «Остров проклятых» и «Волк с Уолл-стрит»; «Кровавый алмаз» Цвика, «Дж. Гувер» Клин-та Иствуда, «Начало» Нолана – прекрасные режиссерские работы и отлично сыгранные «большие» роли. Любому другому бы за половину этих ролей – вспомним еще волшебную роль второго плана в «Джанго освобожденный» Тарантино и две культовые роли в фильмах «Ромео + Джульетта» и «Великий Гэтсби» Лурмана – надавали бы наград выше крыши его не слишком большого особняка. Но нет – Лео как был для Голливуда второсортным актером и славной мордашкой – так и остался.

#### ГОЛЛИВУДСКАЯ ШПАНА

Видимо, перестрадав глубоко внутри свою невозможность влиться в интеллектуальную элиту Голливуда (лицом, видите ли, не вышел), Лео вовсю поддерживает имидж нахаленка и шпана, выросшей на задворках «Фабрики грез». Например, уже будучи звездой, снимается в малобюджетной подростковой драме «Кафе Донс-Плам» – весь-

ски достается: «Я довольно много времени провел в Африке и увидел, с какими проблемами там сталкиваются люди. По возвращении домой я понял, что больше не желаю слышать ни об одной проблеме, которая беспокоит людей моего круга». Наверное, им не слишком нравятся слышать о себе такие высказывания актера, а уж его привычка называть их «жирными голливудскими убудками» наверняка не способствует популярности Лео в актерских и режиссерских кругах – а ведь голосуют-то за «Оскар» в итоге именно они!

#### СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ С МОДЕЛЯМИ

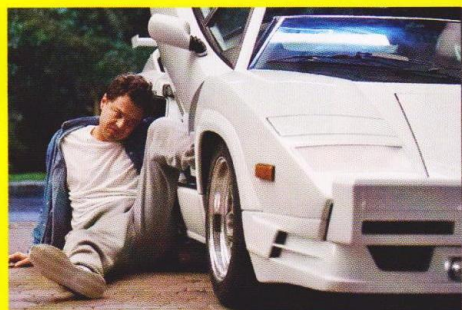
К прессе Лео пылает отдельной любовью – и его можно понять. В общем и целом он ведет

бразно и много встречается исключительно с моделями. В его послужном списке романы с датской моделью Хеленой Кристенсен, бразильяночкой Жизель Бюндхен, израильтянкой Бар Рафаэли и моделью нижнего белья Victoria's Secret Эрин Хизертон. После

расставания с последней он некоторое время подумал – и снова стал встречаться с моделью, на этот раз немкой Тони Гаррн. Судя по всему, Лео неравнодушен к женской красоте, но серьезных отношений у него с красивыми женщинами не складывается. Сам ДиКаприо убеждает окружающих, что он мечтает о

простой соседской девчонке: «Мне нравятся самые обычные бабы – те, которых каждый день видишь на улице: студентки, официантки, типа того».

## ПРЕССА НЕ ОСТАВЛЯЕТ ЛЕО В ПОКОЕ – ОСОБЕННО МНОГО ВНИМАНИЯ УДЕЛЯЯ ЕГО ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ



ма неполиткорректной и скандальной. В ней подростки обсуждают секс, курят, пьют, матерятся и ведут себя откровенно по-хамски. Да и сам ДиКаприо высказывается для Америки уж слишком решительно: «Не понимаю, почему я не могу позволить себе заводить друзей мужского пола без того, чтобы не поползли слухи, что я потрахиваю кого-то в задницу», – как-то заявил он, во всех интервью опровергающий слухи о своей гомосексуальности с такой яростью, что закрадываются некие подозрения. К тому же публично отрешившись от гомосексуальности в США сейчас не принято – а то еще подумают, что ему неприятны геи, и скандала не оберешься. Впрочем, возможно, он говорит все это потому, что активно выступает в прессе в защиту прав ЛГБТ-сообщества – и тем самым как бы имеет право говорить о своей ориентации все, что ему вздумается. На самом деле Лео плевать, что о нем думают окружающие, – он вовсю использует грубоватые словечки, откровенно игнорирует прессу и часто не очень почтительно отзывается о своих поклонниках: «Куда бы я ни пошел сегодня, люди всюду будут пялиться на меня, выкатив глаза. До сих пор не могу понять: таким образом они показывают, что узнают меня, или им просто кажется, что я одет, как пидор?» Да и коллегам от озабоченного спасением мира Лео тоже периодически

весьма умеренный образ жизни: тратит мало денег, единственный раз в жизни покупал бриллианты – маме, не летает на частном самолете, и у него нет телохранителей. Правда, у него есть несколько домов, и пять лет назад он прикупил себе остров возле Белиза, где планирует открыть экологически чистый курорт. Он не просаживает состояние в карты, хоть и близко дружит с пай-мальчиком и страстным игроком Тоби Магуайром, практически не замечен ни в каких скандалах, за исключением той вечеринки, на которой очередная его модель-подружка разбила о его голову бутылку виски, и ко всему прочему не употребляет наркотиков. Даже сильно пьяным его никто не видел. Тем не менее пресса не оставляет его в покое – особенно много внимания уделяя его личной жизни. «Если бы я верил всему тому мусору, что пишут про меня, я бы, наверное, уже был бы на больничной койке, а вокруг кружились бы озабоченные психиатры. Самое удивительное, что обо мне говорят, – будто бы я пидор. Но я же не пидор», – раздраженно заявляет ДиКаприо, при каждом удобном случае обвиняя прессу во вмешательстве в его личную жизнь. Представителей СМИ тоже можно понять: Лео всегда с глубочайшим почтением отзывается о своей маме, в свои сорок остается самым завидным холостяком Голливуда, и к тому же разноо-

#### КОЛЛЕКЦИОНЕР ДИНОЗАВРОВ

Кроме моделей и несостоявшихся «Оскаров», Лео коллекционирует произведения искусства. Среди его фаворитов – работы Жана-Мишеля Баския, андеграундного художника-наркомана, который стал знаменит в 1980-е благодаря Энди Уорхолу, работы самого Уорхола и Джулиана Шнабеля, снявшего в свое время фильм о Баскии. Да и самих художников того периода, впервые сделавших из консервной банки, тюбиков зубной пасты, уличных граффити и упаковочных коробок произведения искусства, Лео обожает и считает личными героями. Вторая страсть тоже родом из детства: он покупает останки хищных динозавров. В подростковом возрасте Лео собирался стать биологом и часами пропадал в прохладных залах музея естественной истории и антропологического музея. Так что он совсем не мечтал о карьере актера, он мечтал, что будет работать в музее или станет сумасшедшим. И, кстати, его мечта почти сбылась: наверное, никому в Голливуде не пришлось играть такое количество безумцев, как ДиКаприо. И судя по тому, как убедителен он в роли умственно-отсталых, шизофреников и невротиков, есть в нем сумасшедшинка. А внешность – просто глянцевая поверхность, за которой он ловко прячет притаившихся в темноте своих личных динозавров.



COVER SET



A  
E  
K  
R





# WHO IS THE MASTER?

**ФАНТАЗИЯ ОБ ОБЛАДАНИИ И ПОДЧИНЕНИИ НИКОГДА НЕ ПОКИДАЛА МУЖСКИЕ УМЫ, А НА СТРАНИЦАХ XXL ОНА ВЗОРВАЛАСЬ ВСЕМИ ОТТЕНКАМИ СЕКСУАЛЬНОСТИ** БЛАГОДАРЯ ЗАПАЛУ ДЕВУШЕК ИЗ ГРУППЫ НИКИТА. НЕОБУЗДАННЫЕ И ОПАСНЫЕ НА СЦЕНЕ, НА ПОВЕРКУ ОНИ ОКАЗАЛИСЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРИЯТНЫМИ И ОЧЕНЬ ПРОСТЫМИ В ОБЩЕНИИ. ЗНАКОМЬТЕСЬ, ВОТ ОНИ – FEMMES FATALES СО ВСЕХ РАКУРСОВ.

XXL PRODUCTION  
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА  
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК  
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЮЛИЯ САВЧЕНКО  
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ  
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО  
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО  
МОДЕЛИ: ДАША, НАНА, ЮЛИЯ – ГРУППА НИКИТА



ЮЛЯ:  
ТРУСИКИ, WOMEN'S SECRET, ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ  
ПЭСТИС, AGENT PROVOCATEUR, 990 ГРН  
ДАША:  
КОРСЕТ, AGENT PROVOCATEUR, 3 200 ГРН  
БОСОНОЖКИ, PRADA, 8 450 ГРН  
НАНА:  
БОДИ, MYLA, 7 332 ГРН  
ТРУСИКИ, BLUE LEMON, 324 ГРН





ДАША:  
ТРУСИКИ, MYLA, 2 090 ГРН  
БОСОНОЖКИ, PRADA, 8 450 ГРН







COVER SET



ЮЛЯ:  
БРАСЛЕТ, MARC BY MARC  
JACOBS, 1 100 ГРН













ЮЛЯ:  
ТРУСИКИ,  
WOMEN' SECRET,  
ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ  
БЮСТГАЛЬТЕР,  
AGENT  
PROVOCATEUR,  
4 290 ГРН  
НАНА:  
АКСЕССУАР-ОШЕЙНИК,  
AGENT PROVOCATEUR,  
6 050 ГРН







**XXL:** Девушки, вы приобрели известность во многом благодаря своему сексуальному имиджу. Как считаете, сейчас реально пробиться на музыкальный олимп, не делая ставку на эффектную внешность?

**Даша:** В украинском шоу-бизнесе можно часто столкнуться с тем, что выбирают все-таки не тех, кто умеет петь, а тех, кто может пробиться на верхушку какими-то другими способами: кому-то помогают деньги, кому-то связи. И, бесспорно, красота – это тоже безмолвная рекомендация!

**Юля:** Мне кажется, что, несмотря на внешность, любимчиками публики всегда становятся те, кто наделен внутренним шармом, как, к примеру, Адель.

**Нана:** В нашем мире поставлены такие рамки, что люди действительно встречаются по одежке. Сначала должна быть создана красивая обертка, а вот что с ней делать дальше – это уже вопрос, в особенности, если артист не готов развиваться.

**XXL:** Вы давно покорили множество мужских сердец. Фанаты вас не донимают?

**Нана:** Нам очень повезло с теми людьми, которые проявляют интерес к нашему творчеству, они нас многому учат. Мы ведем активную жизнь в соцсетях и де-

лимся каждым днем своей жизни. Какими бы ни были отзывы наших поклонников или недоброжелателей, мы всегда делаем из них свои выводы.

**Юля:** Популярность возложила на нас важную миссию: так как многие стараются нам подражать, мы должны подавать правильный пример. Так что, несмотря на раскрепощенный стиль группы, мы всегда себя прилично ведем, не имеем вредных привычек и постоянно развиваемся. Наш день расписан буквально по минутам.

**XXL:** А как же вы знакомитесь с мужчинами, имея такой загруженный график?

**Нана:** О, мест множество. Даша, к примеру, любит знакомиться в самолетах. Она просто подсаживается на свободное место рядом с приглянувшимся объектом и спрашивает: «А мы случайно не знакомы?» Она даже со мной так познакомилась! (Смеются.)

**Даша:** Да, мы такие же люди, мы ходим по улицам, едим в ресторанах. Но знакомства иногда проходят действительно очень смешно.

**XXL:** Можете вспомнить самый курьезный случай?

**Юля:** Я могу! Помню, как Нана хотела познакомиться с владельцем одной особенной машины, которая всегда стояла у нас на парковке. И вот как-то мы втроем выходим и видим, как в этом фантастическом авто подъезжает мужчина нестандартной внешности – как герой «Ералаша» – абсолютно рыжий и в веснушках. Когда он выходит, мы уже стоим в таких позах, как на одном из наших постеров.

**Даша:** И я ему говорю: «Молодой человек, вас здесь девушка ожидает». Нана в это время просто потеряла дар речи, но получилось и вправду забавно. (Смеются.)

Раньше, пока я не переехала в Киев из моего маленького городка, ко мне часто приходили толпы желающих познакомиться или взять автограф. Однажды, увидев меня, девочка так растерялась, что назвала меня Дашей Осадчей. Мы потом еще долго это вспоминали!

**XXL:** Девушки, вам удалось пленить даже самого Хью Хефнера, а что должен сделать мужчина, чтобы заслужить ваше расположение?

**Юля:** Он должен меньше говорить.

**Даша:** Юля, почему ты окружаешь себя болтунами? (Смеется.)

**Юля:** Нет, этот способ тоже иногда срывается, но я больше люблю, когда мужчина скромный и не знает, как ко мне подойти. А если он со старта начинает цитировать стихи Пушкина, то сразу ясно – болтун!

**Даша:** Мне важнее всего, чтобы мужчина был готов взять на себя ответственность. Это качество сразу говорит обо всем, ведь тогда он будет заботливым, будет держать слово и др. А еще я всегда обращаю внимание на то, как мужчина говорит о своих родителях. Если я чувствую пренебрежение к ним, то с мужчиной для меня автоматически покончено, ведь точно так же он в конечном итоге будет относиться и ко мне.

**Нана:** Повезет ли мужчине со мной познакомиться, во многом зависит от моего настроения. Для меня это всегда игра.

## В ОТНОШЕНИИ КАКИХ-ТО ИНТИМНЫХ ВЕЩЕЙ: Я ВСЕГДА ЛЮБЛЮ ПО-РАЗНОМУ

НАНА:  
КУРТКА, DIANE VON  
FURSTENBERG,  
17 400 ГРН  
АКСЕССУАР-  
НАРУЧНИК, AGENT  
PROVOCATEUR,  
3 190 ГРН



Больше всего мне нравится, когда мужчины меня не узнают и знакомятся просто так. Потом очень интересно наблюдать за их реакцией. А она бывает самой разной. А чтобы меня удержать, мужчина должен быть спокойным и уравновешенным, чтобы гасить вулкан моего темперамента.

**XXL:** Девушки, в фотосессии, которая состоялась для нашего журнала, прослеживаются явные элементы БДСМ. Да и ваша новая песня вышла под говорящим названием «Хозяин». А в личной жизни вы больше привыкли подчиняться или повелевать?

**Нана:** Лично я люблю как первое, так и второе. И на сцене, и в постели я привыкла играть разные роли. Все зависит от того, кем я хочу быть сегодня: хозяйкой или подчиненной.

**Даша:** Я воспитана в такой семье, где мужчины – всегда любимчики и, безусловно, главные. Я бы даже сказала, что это где-то напоминает модель отношений на Востоке. Мужчина должен хотеть возвращаться домой, и задача женщины создать для него уют и комфорт. Поэтому, кроме вкусных обедов, я мастер приготовления тайского супа, я привыкла давать мужчине еще и право руководить и принимать решения.

**Юля:** Для меня самое важное – чувствовать, что мужчина сильнее меня.

Если я чувствую, что мужчина дает слабину, я моментально теряю к нему интерес. Меня очень важно держать в узде. А одна из задач женщины в том, чтобы ее спутнику хотелось быть сильнее и исполнять ее желания. Успех мужчины – во многом заслуга женщины. В отношении каких-то интимных вещей: я всегда люблю по-разному. Классно, когда люди могут следовать своему настроению и экспериментировать. Иногда я чего-то насмотрюсь, пойду и прикуплю себе каких-то нарядов, а потом мужчина с недоумением на меня смотрит, мол: «Юль, что это?» Иногда мужчину пугают латексные костюмы и высокие каблуки, и они будут рады видеть тебя в простой белой рубашечке.

**XXL:** А помните свой самый провальный сексуальный образ?

**Юля:** Да, как-то раз я хотела поэкспериментировать с завязыванием глаз, когда оба партнера руководствуются только ощущениями. Этот номер у меня не прошел. Мужчине все

равно нужен контроль. Ну и еще мою ярко розовую пижаму с обезьянками тоже не поняли. (Смеется.)

**Нана:** Я не люблю менять образы.

**Юля:** Да, у тебя один с наручниками и плеткой!

**Даша:** Зачем ей плетка? У нее взгляд работает не хуже.

**Нана:** Ну где-то так и происходит. Моя домашняя одежда очень проста – это мужские боксеры и огромная футболка.

**Даша:** У меня очень много разных нарядов, и я их часто меняю под настроение. Я могу целый вечер ходить в обычной одежде, потом надеть корсет и пойти в нем спать.

**XXL:** Что должен делать мужчина, чтобы вам хотелось экспериментировать с ним?

**Даша:** Больше всего меня возбуждают умные, воспитанные мужчины с чувством юмора, рядом с которым ты можешь почувствовать себя леди.

**Нана:** А я люблю, когда мужчина играет на каком-то инструменте. Совсем недавно я открыла для себя фагот. Его звуки меня завораживают, и в таком состоянии я могу полностью подчиняться своему мужчине.

**Юля:** В последнее время мне очень нравится смотреть мужчине в глаза. Там столько всего происходит. Мне было бы интересно научиться читать мужские мысли хотя бы на день.

**XXL:** Не боитесь?

**Юля:** Как знать? (Смеется.)

**XXL:** Девушки, чего от вас стоит ожидать в ближайшее время?

**Нана:** Нам была необходима свежая струя в творчестве, новое звучание, новые люди. Мы много над этим работали, и что получилось в итоге – вы можете увидеть на нашем сольном концерте, который состоится шестого июня в Киеве. Или услышать в новом альбоме «Хозяин». Так что, как видите, новостей у нас много, и мы уверены, что дальше будет еще горячее.

**БОЛЬШЕ  
ВСЕГО МЕНЯ  
ВОЗБУЖДАЮТ  
УМНЫЕ,  
ВОСПИТАННЫЕ  
МУЖЧИНЫ  
С ЧУВСТВОМ  
ЮМОРА**







COVER SET







ДАША:  
ТРУСИКИ, AGENT  
PROVOCATEUR,  
6 500 ГРН



COVER SET







ЮЛЯ:  
ТРУСИКИ, WOMEN'S SECRET, ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ  
ПЭСТИС, AGENT PROVOCATEUR, 990 ГРН  
ДАША:  
КОРСЕТ, AGENT PROVOCATEUR, 3 200 ГРН  
БОСОНОЖКИ, PRADA, 8 450 ГРН  
НАНА:  
БОДИ, MYLA, 7 332 ГРН  
ТРУСИКИ, BLUE LEMON, 324 ГРН



COVER SET



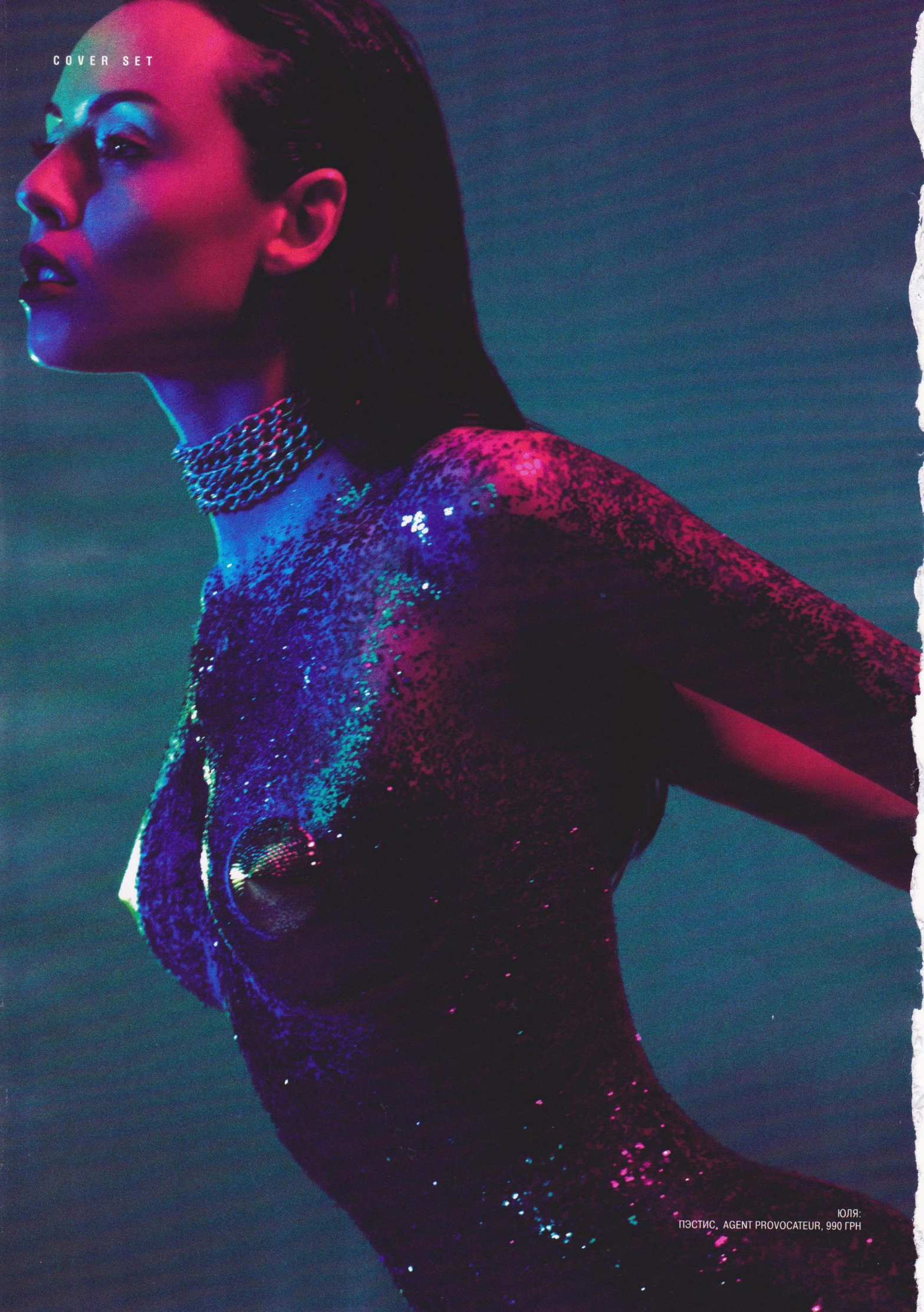
ЮЛЯ:  
БРАСЛЕТ, MARC BY MARC  
JACOBS, 1 100 ГРН







COVER SET



ЮЛЯ:  
ПЭСТИС, AGENT PROVOCATEUR, 990 ГРН









**ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ,**  
охотник, рыболов

# РЫБАЛКА НА АЙДАРКУЛЕ

**НА ЗАПАД ОТ СЫРДАРЬИ ПРОСТИРАЕТСЯ ГЛИНИСТО-СОЛОНЧАКОВАЯ ПУСТЫНЯ ПОД НАЗВАНИЕМ ГОЛОДНАЯ СТЕПЬ. А ДАЛЕЕ – АЙДАР-АРНАСАЙСКАЯ НИЗМЕННОСТЬ.**

В КОНЦЕ ШЕСТИДЕСЯТЫХ ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА ПОСЛЕ ПЕЧАЛЬНО ИЗВЕСТНОГО ТАШКЕНТСКОГО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ СЛУЧИЛОСЬ ОДНО СОБЫТИЕ. ТАЮЩИЕ СНЕГА ЗАПАДНОГО ТЯНЬ-ШАНЯ ПЕРЕПОЛНИЛИ ВОДОЙ СЫРДАРЬЮ, И ВОЗНИКЛА УГРОЗА ЗАТОПЛЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ЗАСЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

**Н**о для коммунистической власти, которая за просто собиралась перебросить воды северных рек на юг, направить какую-то там Сырдарью в пустыню – дело работы двух экскаваторов. Таким образом и возникло огромное соленое озеро, называемое Айдаркульским морем с системой каналов и проток общей длиной водно-болотных угодий более 200 км и шириной до 15 км. Северо-западным краем своим оно дотянулось до пустыни Кызылкум. Когда я побывал там впервые, дикая пустыня уже превратилась в охотничье-рыбачий рай. Множество видов животных и птиц перебрались сюда с берегов усыхающего Аральского моря, а о рыбалке в этих местах ходили легенды. На майские праздники выпало три выходных дня, поэтому начальник отдела Брагин, он же председатель рыбачьего коллектива, по-

сле торжественного собрания заявил, что все рыбаки и даже не рыбаки вместо демонстрации приглашаются на рыбалку, а с парторгом он уже договорился. Транспорт экспедиции состоял из «Лады» второй модели и двух мотоциклов – «Минск» и «Иж-Юпитер» с коляской. Экспедиционное оборудование, не считая обычного туристического снаряжения, включало две резиновые лодки, два корыта для засолки рыбы, а также закидушки, спиннинги и прочий рыбацкий скарб. Я взял стеклопластиковую телескопическую удочку с ленинградской катушкой. Увидев такую деликатную снасть, бывалые знатоки айдаркульских рыбалок в один голос авторитетно заявили: – Такое там не проходит. Кроме заядлого рыбака Брагина в нашу команду вошли следующие сотрудники моего отдела: Виктор – открытый парень, ни рыбак ни охотник, просто любитель активного отдыха, Шамиль –

крымский татарин, хороший охотник, Степаныч – мужчина средних лет, мастер на все руки, студент – студент-практикант одного из ташкентских вузов, Анатолий и ваш покорный слуга – выпускники Черновицкого и Львовского университетов, попавших в Узбекистан по распределению. План был следующим: в первый день делаем марш-бросок на две сотни километров к каналу Сырдарья-Айдаркуль, а потом на озера и протоки, называемые тут култуками, поближе к рукотворному морю.

## ПО ПУСТЫНЕ

Ровная, как стрела, полоса асфальта уносила нас все дальше в дикую степь на вольную волю. По сторонам проплывали солончаки, заросли саксаула, иногда небольшие барханы красно-бурого песка. На одном из перекуров мотоциклисты попросились погреться в машину. Студент так замерз, сидя в коляске «Ижа», что в машину мы его чуть ли не вносили на руках. Я с радостью пересел на «Минск». Толик же сел за руль «Ижа». Быстро освоившись с управлением нового для меня транспортного средства, я начал выжимать из него, что могло стрелка спидометра добралась лишь до отметки 85. Брагин, как и надлежит руководителю, догнал нас с Толей на «Жигулях» и спокойно, но авторитетно предупредил: – Не вымахивайтесь, а двигайтесь за мной в одной колонне. Вы нам нужны живыми. Скоро свернули на грунтовую дорогу – ровную, как и сам асфальт – и проехали по ней с десяток километров. Вот и канал. Выше по течению виделось какое-то гидросооружение. Из двух бетонных труб большего диаметра вырывался мощный и бурный поток, но, дойдя до нас, он утрачивал свою силу и превращался в обычную равнинную речку средней полосы с травянистыми берегами. Пока мои друзья выбирались из машины и занимались поиском снастей, я быстро настроил свою удочку, прицепил вместо наживки кусочек плавленого сырка и забросил на середину потока. Поплавок исчез, едва успев коснуться воды. Подсекаю и вываживаю плотву граммов на 300. Быстро цепляю наживку, забрасываю подальше. Снасть еще не успевает коснуться поверхности, как из воды выскакивает крупная рыба и нале-





A man in a plaid shirt and a green jacket is sitting on the edge of a pond, reeling in a large fish. The fish is splashing in the water. The background shows a calm pond reflecting a blue sky with white clouds. There are trees and a fence in the distance. Two other people are visible on the far bank of the pond. The overall scene is peaceful and scenic.

**СТОЯЛА ВЕСНА,  
НО ВЕТЕР  
ПУСТЫНИ,  
ОСОБЕННО  
С РАННЕГО  
УТРА,  
БЫЛ  
ПРОНЗИТЕЛЬНО  
ХОЛОДНЫМ**



ту перехватывает кусочек сырка. Вот это да! Так мне ловить рыбу еще не приходилось. На этот раз попалась крупная чехонь. Клев был сумасшедший. Ловля каждой последующей рыбы занимала несколько секунд, и вскоре у моих ног на траве образовалась серебристая горка.

### НЕВИДАННЫЙ КЛЕВ

Студент предусмотрительно пригнал корыто, и за 20 минут оно уже было полным. Витя, Шамиль и Брагин наконец разматывали свои закидушки и начали быстро наполнять остальные емкости плотвой и чехонью. У них за раз цеплялось по две, три, редко одна рыба. Толик, взяв в руки свой «Зенит», документировал наши достижения, а Степаныч, не теряя времени, приступил к переработке улова: засыпал соль, перекидывал рыбу, что-то там колдовал – и все это так же спокойно и со знанием дела, как и на работе, настраивая самые сложные оптические системы. Шамиль, как и я, больше был охотником, чем рыбаком, так что нам скоро надоела эта то ли рыбалка, то ли работа, и мы взялись готовить перекус. Было прохладно, несмотря на то что солнце прошло зенит. В связи с этим да по случаю удачного начала экспедиции не грех и принять для согрева. А вероятность встречи автоинспектора на грунтовой дороге почти что в пустыне близка к нулю. После перекуса снова в путь. Кроме снастей и емкостей для рыбы, из машины ничего не выгружали, так что сборы были недолгими. За оставшееся время необходимо было проехать еще километров 40 до озер, развернуть лагерь и, ясное дело, хорошо поужинать. Чем ближе продвигались мы к цели, тем веселее становился пейзаж: солончаки плавно перешли в степь, а по буграм саксаул становился все гуще и выше. Лагерь соорудили на берегу красивого круглого озера размером с футбольное поле, окруженного широкой полосой камыша. С севера в него впадала узкая протока, а в южной части такая же протока соединяла его со следующим озером. А далее после множества подобных озер, проток и болот начиналось само Айдаркульское море. Витя, Шамиль и Брагин, взяв спиннинги, ушли на разведку вниз по течению. Толик со студентом отправились вверх. В лагере остались мы со Степанычем. Мне поручили ответственное задание по надуванию лодок. Это заняло у меня около часа, после чего я наладил свою удочку, достал из загашника драгоценных в этих ме-



**КЛЕВ БЫЛ СУМАСШЕДШИЙ. ЛОВЛЯ КАЖДОЙ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ РЫБЫ ЗАНИМАЛА НЕСКОЛЬКО СЕКУНД, И ВСКОРЕ У МОИХ НОГ НА ТРАВЕ ОБРАЗОВАЛАСЬ СЕРЕБРИСТАЯ ГОРКА**

стах червей и, загрузившись в лодку, отправился попытать счастья. Но клева не было. Никакого. Бросал и под камыш, и на течение, и на плес – поплавок стоял как вкопанный. Полная противоположность утренней рыбалке.

### НА ДЕЖУРСТВЕ

Вечерело. Помалу начали возвращаться разведчики. И у них ничего. Самым результативным в этот вечер оказался Степаныч: установил палатку, сварил уху, соорудил дастархан, накрыл на стол. Сели ужинать уже в полной темноте. Переноска от автомобиля очень выручила, освещая изобильный стол: тушенка, сгущенка, бычки в томате, соленые огурцы, лепешки, зелень и некачественная водка, зато много. Словом, вечер удался. Утром встал, когда солнце еще не слишком поднялось над озером. В лагере никого. Понимаю, что я сегодня дежурный. После умывания начал на-

водить порядок в лагере. Через некоторое время стало тепло, а потом даже жарко. Лег отдохнуть. Сквозь полудрему слышу чьи-то шаги. Это подошел студент и положил на траву двух крупных жерехов. – Не клюет что-то сегодня, как мы ни старались. – Ну а это откуда? – показываю на жерехов. – Шамиль нарвался на косяк и успел выловить двух. Не теряя времени, приступили к приготовлению обеда. Отварили котел картошки, а рыбу порезали на куски и зажарили на вертеле. Успели как раз вовремя. Послышался звук мотоцикла, и вскоре к лагерю подъехали Виктор с Брагиным. Через некоторое время подтянулись и остальные. Рыбы ноль. Но, увидев такой стол, их грустные физиономии сразу повеселели. Обед за разговорами и планами на завтра плавно перешел в ужин. На столе снова появились вчерашние «деликатесы», так как готовить что-то горячее сил ни у кого уже не было.

### ЗА РЫБАЦКИМ СЧАСТЬЕМ

Уже сейчас следовало загрузить все необходимое для рыбалки в машину, а с утра сделать марш-бросок на юго-запад километров на 20 вниз по



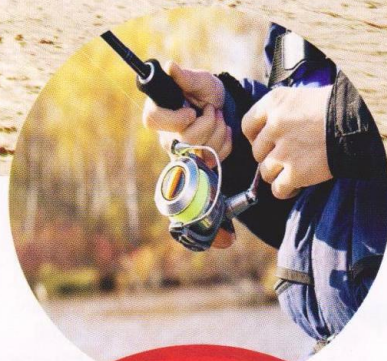


рой воды, превращая ее в расплавленное золото. Через несколько минут от берега отчалили две лодки. В одной Брагин со студентом, в другой – Толик. Мы же с Виктором медленно двинулись на второй передаче, сопровождая рыбаков по берегу. В этот момент заметил, что у Брагина удилище согнулось в дугу, но он уверенно наматывал леску на катушку, не особо обращая внимания на рывки хищника. Подтянув рыбу к борту, он быстро затащил ее в лодку, а затем, подняв вверх красноперого жереха в яркой брачной раскраске, сказал: – Вот он местный Дон Жуан.

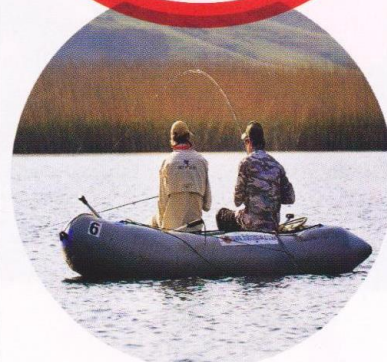
#### **ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА**

Рыбалка началась. Флотилия тем временем вошла в протоку. Поклевки следовали одна за другой. Пока Толик, чередуя греблю и ловлю, поймал двух жерехов, Брагин со студентом успели натаскать их с десятком. Произвели рокировку: Брагин со студентом пересели в машину, Анатолий перебрался в двухместную лодку, Виктор – в одноместную, а я подсел к Толику. Он взялся за весла, а я за спиннинг. Закинул блесну под камыши и стал наматывать леску на катушку безо всяких, как теперь говорят, джиггов. Когда блесна уже почти поднялась к поверхности, внезапно почувствовал сильный удар и сделал подсечку. Сердце мое бешено заколотилось. Жерех рванулся к камышам. Руки мои напряглись, не давая слабины леске. Очень уж не хотелось упустить своего первого жереха. Но вот его сопротивление ослабло, и я, подражая шефу, быстро и бесцеремонно домотав леску, перетянул жереха через борт в лодку. Толик быстро освободил крючок, и я закинул опять. Процесс пошел. Так, двигаясь по протокам и заводям, за пару часов мы с Толей поймали около десятка крупных жерехов. Витя вытащил четыре. Время шло к полудню. Клев прекратился совсем. Погрузив добычу и удочки в машину, а лодки привязав сверху для просушки, через полчаса мы были уже в лагере. Общий сегодняшний улов составил 26 полутора-двухкилограммовых жерехов. Их решено было закоптить. В результате дележа со всеми участниками экспедиции, участниками и сочувствующими, нам с Толей досталось две золотистые с прекрасным ароматом рыбины. Был большой соблазн съесть рыбу сразу, но мы приберегли ее до похода в Сары-Челек, что в самом сердце Западного Тянь-Шаня, – и не прогадали.

течению. Там и озера побольше, и протоки пошире, и к морю поближе. Возможно, из-за холодной весны жерех просто еще не успел подняться так высоко. Народ, получив четкий план, быстро подготовился к завтрашней рыбалке и улегся спать кто в палатках, кто в машине. Мне что-то не спалось. Из ночной степи ветер доносил то угуканье совы, то быстрые шаги лисы, то чавканье кабанов, лакомившихся сладкими корешками. Какая-то птица кричала в камышах и не давала уснуть. – Кофе готов! Рыбаки, подъем! – будто где-то издали прозвучал голос Брагина. Глаза никак не открывались. Наконец я сбросил с себя остатки сна и выбрался из палатки. Красная полоска на востоке намекала на ветер. Кофе, короткие сборы – и мы отправились на поиски своего рыбацкого счастья. Еле заметная дорога шла вдоль правого берега, огибая заливы и болотистые берега. Начали попадаться озера побольше. Некоторые даже с небольшими островами. Остановились у одного, приглянувшегося всем. Огромное солнце сквозь утренний туман золотом раскрасило верхушки камышей и скользило косыми лучами по поверхности се-



**СНАСТЬ ЕЩЕ  
НЕ УСПЕВАЕТ  
КОСНУТЬСЯ  
ПОВЕРХНОСТИ,  
КАК ИЗ ВОДЫ  
ВЫСКАКИВАЕТ  
КРУПНАЯ РЫБА  
И НАЛЕТУ  
ПЕРЕХВАТЫВАЕТ  
КУСОЧЕК  
СЫРКА**





# АВТОМОБИЛИ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР

**В ИСТОРИИ ЛЮБОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ КОМПАНИИ СУЩЕСТВУЕТ ЗНАКОВАЯ МОДЕЛЬ, КОТОРАЯ ПРИНЕСЛА МАРКЕ ВСЕМИРНУЮ СЛАВУ.**

Мы попытались собрать в нашем «Гараже» десять автомобилей, ставших культовыми и внесшими свой вклад в историю не только конкретного бренда, но и всего мирового автопрома. Все они опередили свое время, отличаются ярким запоминающимся дизайном и уникальной конструкцией. Кстати, все они вошли в список из 27 номинантов престижного конкурса «Автомобиль столетия», проводившегося в 1999 году.

## AC COBRA

**Год:** 1962–1968

**Страна-производитель:** Великобритания/США

**В 1960-Е ГОДЫ ТАЛАНТЛИВОГО ИНЖЕНЕРА И ГОНЩИКА КЭРОЛЛА ШЕЛБИ**

пригласили в компанию Ford возглавить ее спортивное подразделение, способное противостоять на гоночных трассах господству команды Ferrari. Под руководством нового босса был построен Ford GT40, который не имел себе равных и несколько раз побеждал в престижной гонке в Ле-Мане. Параллельно с этим Шелби работал над созданием спортивной машины для повседневной эксплуатации. Идея Шелби была простой и эффективной – скрестить легкое британское шасси с мощным американским мотором. Для реализации этого проекта он выбрал двухместный спортивный родстер Асе британской компании AC, а благодаря связям с компанией Ford

Шелби удалось получить для своего детища 280-сильный 4,2-литровый V8. Так в 1962 году появился первый AC Cobra 289. Автомобиль быстро снискал славу у покупателей. Вдохновленный успехом в 1965 году, Шелби модернизировал Cobra, установив под капотом 7,0-литровый V8 мощностью 425 сил. Новинка получила обозначение AC Cobra 427. Цифровой индекс, как и в случае с моделью 289, обозначал объем двигателя в кубических дюймах. Всего с 1962 по 1968 год было выпущено немногим более тысячи AC Cobra, аукционная стоимость которых сегодня стартует от полумиллиона долларов.







## BMW 328

Год: 1936–1940

Страна-производитель:  
Германия

### РАЗРАБОТКА BMW 328 ROADSTER НАЧАЛАСЬ В 1935 ГОДУ,

но уже годом спустя Эрнст Хенне вывел прототип на старт гонки на Нью-бургринге, закончившейся его блистательной победой над именитыми соперниками. Серийное производство стильного двухместного родстера началось в 1937 году.

BMW 328 оснащался рядным 6-цилиндровым мотором объемом 2,0 л, развивавшим 80 л. с. Двигатель, сконструированный Фрицем Фидлером, работал в паре с 4-ступенчатой механической КП. Все колеса имели гидравлические барабанные тормоза. Благодаря компактным размерам и малому весу родстер без труда разогнался до 155 км/ч. BMW 328 идеально подходил для гонок, что подтвердили ее многочисленные победы, в том числе и в «24 часа Ле-Мана» и Mille M.

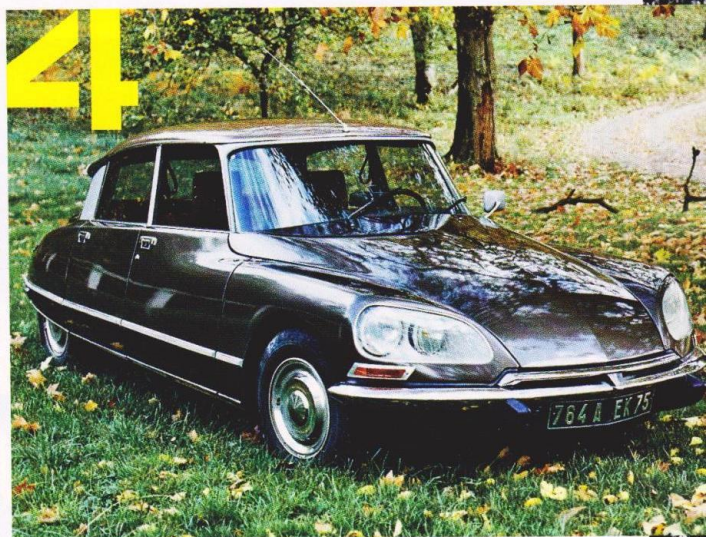
## CHEVROLET CORVETTE STINGRAY

Год: 1963–1967

Страна-производитель: США

CHEVROLET CORVETTE ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ СВЕТ В 1953 ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ МОТОРАМА В НЬЮ-ЙОРКЕ. Оригинальный дизайн стеклопластикового кузова, необычная компоновка и передовая для того времени «механика» сделали свое дело – Corvette заметили, и продажи пошли «в гору». В течение только 1953 года на заводе во Флин-

те, штат Мичиган, было собрано 300 Corvette. Части кузова собирались на каркасе вручную. Под капотом располагались 6-цилиндровый двигатель Blue Flame L6 объемом 3,9 л, мощностью 150 л. с. и автоматическая трансмиссия Powerglide. Постепенно Corvette превращался в автомобильную легенду – истинно американская спортивная машина, которая прекрасно себя проявила как на широких хайвэях, так и на гоночных треках. Появление каждого нового поколения Corvette становилось сенсацией. В 1992 году общее количество проданных Corvette преодолело миллионный рубеж!



## CITROËN DS

Год: 1955–1975

Страна-производитель:  
Франция

### ПЯТОГО ОКТЯБРЯ 1955 ГОДА В МИРОВОМ АВТОМОБИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ ПРОИЗОШЛА РЕВОЛЮЦИЯ,

причиной которой стала презентация на

Парижском автосалоне Citroën DS. Необычная внешность этой машины, созданная Фламиньо Бертони, и ее оригинальная конструкция произвели настоящий фурор не только среди обычной публики, но и в кругу специалистов. В первый же день выставки на Citroën DS компания получила рекордное за всю историю существования марки количество заказов – 12 тысяч. Одной из главных инноваций в конструкции Citroën DS стала гидравлика, которая использовалась в подвеске, тормозной и рулевой системах, а также для управления сцеплением. Автомобиль предлагался в кузовах седан, универсал и кабриолет. Несколько французских ателье строили удлиненные версии и эксклюзивные кабриолеты. Среди владельцев Citroën DS было немало известных людей, а несколько машин использовались для официальных выездов президентом Франции Шарлем Де Голлем. За 20 лет было изготовлено около 1,5 миллионов экземпляров DS.







## FORD MUSTANG

Год: 1964–1968

Страна-производитель: США

**ДЕБЮТ ЭТОГО АВТОМОБИЛЯ СОСТОЯЛСЯ 17 АПРЕЛЯ 1964 ГОДА.** В первый же уик-энд после официального показа Ford Mustang дилеров посетили четыре миллиона человек! Первый же год выпуска Mustang принес компании Ford более миллиарда долларов прибыли и титул «Производитель года». В 1968 году на Mustang установили 6,4-литровый V8 мощностью 320 л. с., позаимствованный у более крупной модели Thunderbird. С таким «сердцем» Mustang мог разогнаться до 169 км/ч. Особо «горячие» фаны могли заказать гигантский 7,0-литровый мотор мощностью 335 сил. На выбор предлагалось три типа кузова: купе, кабриолет и фастбэк. Последний пользовался огромной популярностью благодаря участию в голливудском криминальном триллере «Буллит» со Стивом МакКуином. В этом году Ford Mustang отмечает свое 60-летие, а также начало официальных продаж в Европе.



## JAGUAR E-TYPE

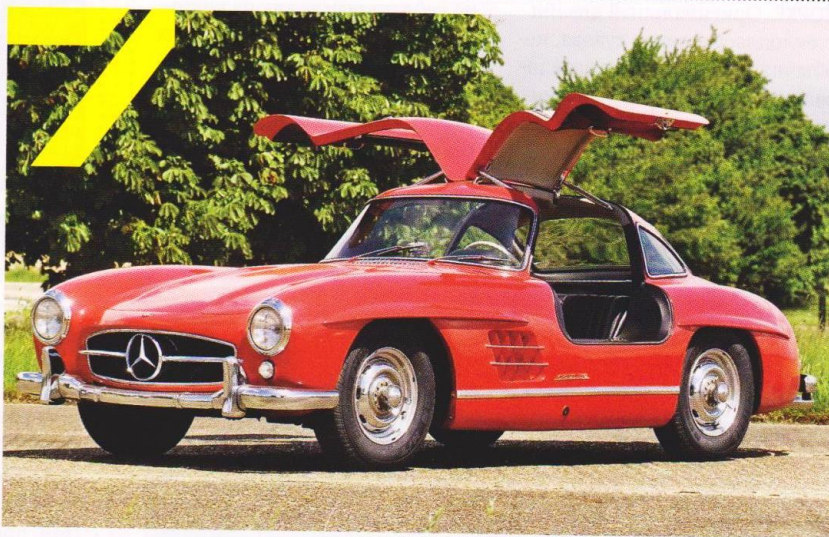
Год: 1961–1975

Страна-производитель: Великобритания

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ JAGUAR E-TYPE СТАЛА ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ ЖЕНЕВСКОГО АВТОСАЛОНА 1961 ГОДА.** Двухместная машина с обтекаемым кузовом на пространственной трубчатой раме, 3,8-литровым V6 мощностью 265 л. с. и независимой подвеской всех колес развивала максимальную скорость 240 км/ч. Эта модель принесла фирме Jaguar всемирную славу. В 1971 году E-Туре получил новое «сердце» – V12 мощностью 272 л. с. Из-за топливного кризиса в начале 1975 года фирма Jaguar



выпустила последние 49 машин E-Туре. Все они были черными – компания прорвалась со знаменитой моделью. Всего было изготовлено 72 507 экземпляров, что для автомобилей подобного класса – небывалая цифра. Самый последний Jaguar E-Туре – черный родстер с двигателем V-12 – занял достойное место в заводском музее.



## MERCEDES-BENZ 300 SL

Год: 1953–1957

Страна-производитель: Германия

**ЛЕГЕНДАРНАЯ МОДЕЛЬ 300SL БЫЛА ПОСТРОЕНА В 1952 ГОДУ И ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧАЛАСЬ** для участия в автогонках. После нескольких побед было принято решение начать серийное производство этой модели. Среди оригинальных технических решений, использованных в ее конструкции, была трубчатая пространственная рама и двери типа «крыло чайки». Под покатым капотом скрывался первый серий-



ный мотор с впрыском топлива. 6-цилиндровый двигатель имел объем 3,0 литра и развивал мощность 215 сил. Легкая двухместная машина способна была разогнаться до 250 км/ч. В период с 1954 по 1957 год было изготовлено 1400 купе, а с 1957 по 1963 – 1858 кабриолетов.





8

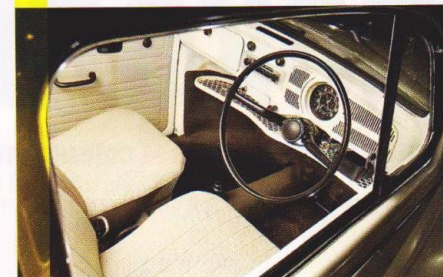
## MINI

Год: 1959–2000

Страна-производитель: Великобритания

**ОДИН ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ АВТОМОБИЛЕЙ XX ВЕКА – БРИТАНСКИЙ MINI** – был создан выдающимся конструктором греческого происхождения Алексом Исигонисом в 1959 году. Революционный подход к компоновке узлов и агрегатов позволил ему предложить очень компактный, длиной всего 3,05 метра автомобиль для четырех человек и их багажа. Машина вызвала огромный интерес у покупателей и быстро перешла в разряд бестселлеров. За рулем Mini можно было увидеть как студентов, так и членов королевской семьи. Под крохотным капотом располагался 850-кубовый моторчик, работающий в тандеме с 4-ступенчатой «механикой». Автомобиль

выпускался в различных модификациях и под несколькими брендами. Помимо пассажирской версии, выпускались развозные фургоны и пикапы, а для нужд армии и полиции выпускался маленький внедорожник Mini Moke с полноприводной трансмиссией и упрощенным открытым кузовом. Удивительно, но малыш Mini оставил свой след и в автоспорте, трижды одержав победу в престижном «Ралли Монте-Карло».

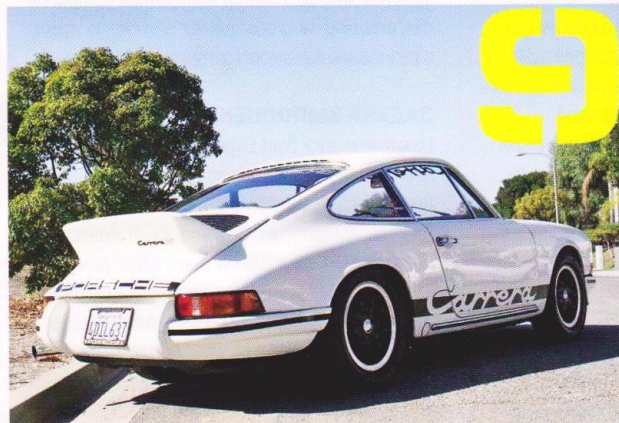


## VOLKSWAGEN BEETLE

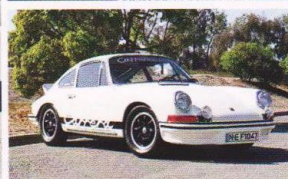
Год: 1949–2003

Страна-производитель: Германия

**В 1931 ГОДУ ИЗВЕСТНЫЙ НЕМЕЦКИЙ КОНСТРУКТОР ФЕРДИНАНД ПОРШЕ РАЗРАБОТАЛ** конструкцию компактного и недорогого легкового автомобиля. Первый прототип изготовили на заводе мотоциклетной фирмы Zundapp. Следующий прототип был создан при поддержке другой мотоциклетной компании NSU. Но и он в серию не пошел. «Зеленый свет» машине дал Адольф Гитлер, который по достоинству оценил блестящую идею Порше. И при поддержке правительства в 1935 году был создан очередной прототип будущего Volkswagen. Название марки в переводе с немецкого означало «народный автомобиль». В 1938 году в статье New York Times Volkswagen за внешнее сходство окрестили «жуком». Это прозвище быстро прижилось. Для производства «народного автомобиля» в мае 1938 года в Вольфсбурге началось строительство завода Volkswagen. После войны предприятие модернизировали, а в 1949 начался серийный выпуск автомобилей. Модель Beetle выпускалась в разных странах. Последний VW Beetle сошел с конвейера в Мексике 30 июля 2003 года. За все историю существования было изготовлено 21 529 464 экземпляра.



9



## PORSCHE 911

Год: 1963

Страна-производитель: Германия

**В 1963 ГОДУ ФЕРДИНАНД АЛЕКСАНДР ПОРШЕ, ВНУК ГЕНИАЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА** и основателя марки Porsche, представил миру Porsche 911. Компактное купе с задним расположением двигателя и оригинальным дизайном кузова тут же попало в список бестселлеров по обе стороны Атлантики. Оппозитный 6-цилиндровый 2,0-литровый мотор воздушного охлаждения развивал 130 сил и работал в тандеме с 5-ступенчатой «механикой». Ав-

томобиль постоянно модернизировался, а в 1975 году увидела свет турбированная версия с 3,0-литровым 260-сильным мотором. Помимо мощного двигателя, 911 Turbo отличался расширенными колесными арками и большим задним антикрылом. Из года в год модель 911 совершенствовалась. Кроме классических заднеприводных моделей, в конце 1980-х в гамме появились полноприводные версии. Революционным для модели стал 1998 год, когда дебютировало четвертое поколение 911-го, получившего совершенно новый мотор с водяным охлаждением. Немало славных страниц в историю марки вписали гоночные болиды Porsche 911.



# ЛЕГКОАТЛЕТ В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ

**СПОРТСЕДАН LEXUS IS СМЕНИЛ ТРИ ПОКОЛЕНИЯ, И С КАЖДЫМ ОН СТАНОВИЛСЯ ВСЕ БОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫМ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ – ПОДОБНО ТОМУ, КАК ЛЕГКОАТЛЕТ С ГОДАМИ ДОСТИГАЕТ ПИКА СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ.**

**П**оявление в 1999 году в линейке премиального бренда Lexus спортивного седана IS наделало немало шума в стане конкурентов из «Большой немецкой тройки». С каждым новым поколением у модели IS появлялись все новые и новые поклонники, а продажи машины росли как на дрожжах. Автомобиль нынешнего третьего поколения дебютировал прошлой зимой на автошоу в Детройте, а летом добрался до европейских покупателей.

Появлению новинки предшествовал дебют нескольких эффектных концептуальных купе LF-LC и LF-CC, от которых новый Lexus IS унаследовал общую стилистику и агрессивную пластику форм. Внешность Lexus IS решена в новом фирменном стиле марки L-Finesse, хотя и не лишена индивидуальных особенностей. Среди характерных особенностей новинки – смещенный назад салон, вытянутый капот, раскосые фары со светодиодными «стрелами» ходовых огней, острые грани облицовки радиатора с хромированным окладом. Все это подчеркивает динамику и спортивность нового Lexus IS250, который попал к нам на тест.

## ВОДИТЕЛЬ ВСЕМУ ГОЛОВА

Салон, доступ в который облегчает интеллектуальная система Smart Entry, максимально «заочен» под водителя. Чувствуется, что дизайнеры интерьера провели немало времени, изучая работы своих немецких коллег из Мюнхена, Штутгарта и Ингольштадта, хотя эклектики избежать не удалось. Все органы управления сгруппированы в несколько функциональных блоков, а главным украшением приборной панели является 7-дюймовый цветной дисплей. Не обошлось без оригинальных деталей. Например, управление регулировками

климат-контроля возложено на тоненькие сенсорные полоски, расположенные по обе стороны центральной консоли. Мультимедийная система в соответствии с модой управляется небольшим джойстиком, причем окна на экране и их масштаб можно самостоятельно поменять, добавляя и удаляя наиболее востребованные. Подобрать правильное положение за рулем удалось без проблем благодаря электроприводам сидений и регулируемой в нескольких плоскостях рулевой колонке. Руль с кожаной обивкой обода сделан в спортивном стиле с характерной трехспицевой ступицей, в которой спрятана подушка безопасности. Кстати, у Lexus IS250 уже в базовой комплектации 8 подушек безопасности. Водительское кресло удобное, с развитой боковой поддержкой. Благодаря увеличенной на 70 мм колесной базе у нового Lexus IS прибавилось места для ног задних пассажиров. Правда, третий пассажир сзади будет явно лишним. Размер багажного отделения существенно вырос и теперь вмещает 480 литров (+102 л) – вполне достаточно для нескольких чемоданов или крупных дорожных сумок. А для перевозки крупных грузов или спортивного инвентаря задний диван можно сложить в соотношении 60:40.

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ «ШЕСТЕРКА»

Под удлиненным капотом Lexus IS250 разместился 2,5-литровый бензиновый V6 мощностью 208 л. с. В его арсенале – система непосредственного впрыска топлива и система постоянного изменения фаз газораспределения Dual Vt-i. Легкий, компактный и мощный двигатель отличается исключительной сбалансированностью и надежностью, а двоякая выпускная система обеспечивает прекрасное звучание.

Под стать современному двигателю и 6-ступенчатая автоматическая коробка передач, через которую 257 Нм крутящего момента передаются на задние ведущие колеса. Немало потрудились инженеры над конструкцией шасси. Передняя подвеска – на двойных поперечных рычагах – получила новый стабилизатор поперечной устойчивости, а задняя, многорычажная, полностью новая, с разнесенными амортизаторами и пружинами.

## ЗАДАЧА ВЫПОЛНЕНА

Нажатие кнопки Start Engine практически не меняет шумового фона в салоне. О том, что двигатель работает, можно узнать только по стрелке тахометра, которая чуть отклонилась от нулевой отметки. В движении 208-сильный седан демонстрирует отменный баланс спортивности, управляемости и комфорта. По сравнению с предшественником динамика разгона сократилась на 0,3 с, так что теперь на разгон до первой «сотни» IS250 тратит 8,1 с, а максимальная скорость 225 км/ч достаточна, чтобы получить от машины удовольствие. Но главное, это, конечно же, стабильность машины на дороге и четкость рулевого управления. На любой скорости Lexus IS250 ведет себя адекватно и прогнозируемо – отзывчивость руля и педалей позволяет контролировать машину в любых ситуациях и на любой скорости. Как отметил главный инженер Lexus IS Юичи Фурюма: «При разработке нового IS перед командой инженеров стояла задача сконцентрироваться на создании динамичного седана премиум-класса, обладающего отличной управляемостью». На мой взгляд, с поставленной задачей в компании справились «на все сто». Составить собственное мнение о новом Lexus IS250 вы сможете сами, посетив дилерский центр Lexus в Украине.





**СРЕДИ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
 НОВИНКИ – СМЕЩЕННЫЙ НАЗАД САЛОН,  
 ВЫТЯНУТЫЙ КАПОТ, РАСКОСЫЕ ФАРЫ  
 СО СВЕТОДИОДНЫМИ «СТРЕЛАМИ» ХОДОВЫХ  
 ОГНЕЙ, ОСТРЫЕ ГРАНИ ОБЛИЦОВКИ  
 РАДИАТОРА С ХРОМИРОВАННЫМ ОКЛАДОМ**





**ДЕНИС СИЛАНТЬЕВ:**

## «СИЛА ВО БЛАГО БЕЗОПАСНОСТИ»

**УКРАИНСКИЙ ПЛОВЕЦ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА, ЧЕМПИОН МИРА И ЕВРОПЫ, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В СИДНЕЕ, ДЕНИС СИЛАНТЬЕВ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ ЗНАЕТ, КАК ПРАВИЛЬНО РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЮ СИЛУ И УМЕНИЕ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА. А ЕЩЕ ОН ПОКЛОННИК ПОЛНОПРИВОДНЫХ МАШИН. МЫ ПОПРОСИЛИ ДЕНИСА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ XXL ПРИНЯТЬ ЭКЗАМЕН У НОВИНКИ УКРАИНСКОГО АВТОМОБИЛЬНОГО РЫНКА – ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОГО КРОССОВЕРА ACURA. ПУСТЬ MDX ПОКАЖЕТ, НАСКОЛЬКО ГРАМОТНО МОЖЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЮ МОЩЬ, ЧТО УМЕЕТ ДЕЛАТЬ И НАСКОЛЬКО ОН РОСКОШЕН.**

Денис, какой автомобиль в вашем понимании является роскошным?

У меня лично ассоциации с роскошью – это обтянутая кожей высшего качества передняя панель, дорогое натуральное дерево в отделке торпедо и обода руля, именитые часы. Поэтому если и говорить о роскоши, то здесь она умеренная. Я бы даже сказал, что тут действует принцип разумной достаточности и никаких излишеств. Интересные деревянные вставки из оливкового португальского ясеня здесь выглядят не столько роскошным декором, сколько естественным украшением. Мне нравится подсветка, которая не напрягает глаза и даже успокаивает. А в целом интерьер MDX я бы охарактеризовал как хай-тек. Сразу ощущается, что оборудован этот автомобиль по последнему слову техники.

Комфорт в автомобиле обусловлен не только работой подвески и силового агрегата, но и организацией рабочего места водителя, трансформацией салона. Вам важны эти показатели при выборе автомобиля?

Конечно, я ведь очень много времени провожу в машине. В столице бывают такие пробки, что иногда приходится по несколько часов проводить в дороге. В такие моменты очень важно, чтобы в салоне было удобно. Здесь я вижу очень просторный салон. Как спереди, так и сзади очень много места. К тому же задний ряд еще можно и регулировать. Думаю, что там будет удобно в дальней дороге. А насколько важна вместительность машины, на себе испытал в тот момент, когда переезжал из Запорожья в Киев. Тогда я разложил сиденья и сумел вместить все вещи. Думаю, что если тут сложить оба (второй и третий) задних ряда, то можно будет перевезти в два раза больше поклажи. Мы нечасто пользуемся такими возможностями машины, но раз или два в год их начинаешь ценить.

А как вы относитесь к тому, что машины все больше функций водителя берут на себя?



Я только приветствую новые технологии. Есть люди, которые относятся к ним с настороженностью и с неохотой воспринимают все новое – телефоны, компьютеры, различные системы в машинах. Мне же они нравятся, и я стараюсь освоить их как можно раньше. Вот Асуга следит за другими машинами по бокам, может самостоятельно тормозить, с помощью камер транслирует ситуацию вокруг. Все это ради безопасности, и в такой машине я чувствую себя комфортно.

Среди новых технологий акустическим системам отведена отдельная роль. Для Acura MDX ее разработал Эллиот Шайнер, продюсер и инженер, многократный обладатель Grammy. Вам важно, какая акустика стоит в машине?

А вот как раз это мне не очень важно. Я не меломан и непривередливый в отношении аудиосистем. Обычно мне хватает даже штатных устройств. Хотя приятно слышать вот такой объемный чистый звук. Да и в дальнем путешествии задним пассажирам наверняка будет очень интересно посмотреть кино на таком широком экране. А так как есть пара беспроводных наушников, то отвлекать водителя они не будут.

Какой стиль вождения вы предпочитаете – более спортивный и агрессивный или спокойный и размеренный?

Я люблю ездить спокойно. Поэтому в машине больше всего ценю две вещи – комфорт и безопасность. Высокую скорость я тоже не люблю, но мне нравится, когда есть хороший запас «коней» под капотом. В этом случае я всегда уверен, что при необходимости смогу надавить на газ и выполнить маневр, чтобы избежать аварийной ситуации. Но, повторюсь, что баловаться со скоростью я не люблю. Хотя мне нравится, когда машина устойчива на дороге, отлично слушается руля при маневрах и хорошо отрабатывает ямы. И эта Асуга – как раз та машина, в которой мне очень комфортно и легко ездить.

Как раз V-образная «шестерка» мощностью 290 л. с. и должна обеспечить хорошую приемистость, а система VCM в зависимости от режима движения отключает три из шести цилиндров. Насколько такой мотор удовлетворяет вашим требованиям?

Мощь и тяга мотора тут реализованы очень комфортно. Мотор звучит низко и мощно, но не напрягает. Чувствуется напор, но нет резкого набора скорости. Все происходит вроде и плавно, но так, что даже задерживаешь дыхание при разгоне. При этом система отключения цилиндров тоже немаловажна. Особенно сейчас, когда бензин дорожает каждый день. Так что экономия на машине с мотором объемом



**Я ЛЮБЛЮ ЕЗДИТЬ СПОКОЙНО. ПОЭТОМУ В МАШИНЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНЮ ДВЕ ВЕЩИ – КОМФОРТ И БЕЗОПАСНОСТЬ**



3,5 литра – показатель важный. Сегодня все ударяются в экономные технологии.

Для уверенного прохождения поворотов в любых условиях Acura MDX использует постоянный полный привод Super Handling All-Wheel Drive (SH-AWD) с дополнительной системой Agile Handling Assist (AHA), которые буквально вводят автомобиль в поворот. Чем для вас обусловлен выбор полноприводного автомобиля?

Опять-таки, в первую очередь безопасностью на дороге и уверенностью в любой

ситуации. Особенно зимой. В наших условиях полный привод порой просто необходим, чтобы двигаться вперед, а не стоять и беспомощно буксовать. И большой дорожный просвет важен, особенно когда подъезжаешь к бровкам. Тут вот я паркуюсь без опаски придавить бампер. Поэтому мне импонируют кроссоверы и внедорожники. В такой машине сидишь высоко и видишь дальше, чем из легковушки. А это так же повышает безопасность.

А на охоту или рыбалку на такой машине поехали бы? Доверились бы полному приводу и клиренсу в 20 см?

На природу, по полю к реке – это можно. На рыбалку тоже. А вот для таких условий, где машину можно поцарапать, где ей придется прыгать по кочкам, лучше брать автомобиль попроще и более утилитарный. Так что на охоту такую машину брать жалко. (Смеется.) Хотя я не такой человек, который купил машину и сдувает с нее пылинки. Я потребитель, и машину покупаю, чтобы на ней ездить. Но не возвожу ее в культ. Просто этот автомобиль больше приспособлен для безопасной езды по ровным дорогам. Вот к ночному клубу, дорогому ресторану или дорогому бутику на такой машине подъехать нестыдно.

Вы уже на протяжении долгого периода своей автомобильной жизни являетесь поклонником именно японских автомобилей. Это ведь неслучайно? Что вас привлекает в этих авто?

Мне всегда нравились японские автомобили, ездю на них уже около десяти лет. Возможно, японцы порой не уделяют должного внимания дизайну, но мне нравится высокий уровень технологий, присущий этим машинам. Они могут неказисто выглядеть, но иметь совершенное наполнение. Хотя Асуга как раз и вид имеет очень презентабельный. И даже со стороны сразу видно, что поддерживает современные тренды. Вот фары полностью на светодиодах – очень пока редкий и выразительный элемент. В основном эта технология используется в ходовых огнях дневного света. Хотелось бы увидеть, как они освещают дорогу ночью. Но думаю, что с этой задачей фары справляются на отлично.

То есть этот кроссовер способен помочь владельцу выгодно себя показать?

Думаю, что это в первую очередь удобная семейная машина. В то же время это достаточно универсальный кроссовер, который здорово подходит для города, коротких загородных поездок и дальних путешествий. И подобный автомобиль действительно способен поднять статус своего владельца.





# ТЮНИНГ КАК ФОРМА САМОВЫРАЖЕНИЯ

## САМОВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕЙТМОТИВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

В АВТОМОБИЛЬНОМ МИРЕ ЖЕЛАНИЕ  
ПОДЧЕРКНУТЬ СОБСТВЕННУЮ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И НЕПОВТОРИМОСТЬ  
ВЫРАЖАЕТСЯ В ТЮНИНГЕ.

**А**нглийское слово tuning является производным от глагола tune – настраивать. Именно в этом процессе заключается вся идея тюнинга – настроить автомобиль с учетом личных предпочтений конкретного владельца транспортного средства. Если подходить глобально к предмету, то история тюнинга уходит своими корнями в те далекие годы, когда перемещение человека в пространстве осуществлялось с помощью мускульной силы. Именитые жители приглашали специальных мастеров, которые не только делали кареты более комфортабельными, но и придавали их облику уникальный и неповторимый облик.

С появлением автомобиля желание обладать оригинальным экипажем получило новое развитие. Уже первые экземпляры нового вида транспорта облачались в стильные «платья» от именитых кузовных ателье – так зарождались основы эстетического тюнинга. Вторым направлением стало развитие технического тюнинга, в котором акцент делался на улучшение мощностных и скоростных характеристик автомобиля.

### ПРИШПОРЕННЫЕ ЛОШАДКИ

Большой вклад в развитие тюнинга вложили американцы. Уже в 30-е годы XX века заокеанская моло-



дежь собиралась по выходным и устраивала любительские соревнования, благо, американские компании работали на полную мощность, чтобы насытить рынок простыми и доступными автомобилями. Так возникло знаменитое сегодня движение хот-роддеров. Слово hot-rod родилось в эпоху «сухого закона», когда бутлегеры, перевозившие спиртное, форсировали свои машины, чтобы уходить от полицейской погони. Позже жаргонное словечко укрепилось в молодежном сленге для обозначения переделанных машин. Основой для создания хот-родов служат, как правило, массовые модели Ford и Chevrolet 1930-х годов. После чего они переделываются в зависимости от желаемого результата в машины для скоростных заездов или яркие вычурные авто, сияющие хромом и переливающиеся всеми цветами радуги. Сегодня в Америке существует с десяток различных направлений хот-роддинга на любой вкус и кошелек.

### СПОРТИВНЫЕ КОРНИ

В Европе тюнинг развивался из профессионального автоспорта. Одним из апологетов тюнинга стал итальянский гонщик Карло Абарт, который первым



предложил различные комплекты для модернизации популярных микролитражек Fiat. Однако настоящей родиной тюнинга стала Германия с ее скоростными автобанами. В 70-е годы прошлого века как грибы после дождя здесь начали появляться специализированные компании, предлагавшие клиентам реализовать

свои спортивные и эстетические фантазии. Многие из организаторов таких фирм в прошлом имели гоночный опыт и, подобно Карло Абарту, старались привести его в мир серийных дорожных автомобилей. Как правило, большинство тюнинговых компаний занимаются доводкой машин конкретных марок. Так, фирмы AMG, Brabus, Carlsson и Lorinser всегда отдавали предпочтение продукции концерна Daimler. И только последнее время стали «посматривать на сторону» и расширять свой бизнес за счет других известных брендов. Например, Brabus для этого создал отдельное подразделение – Startech, которое предлагает свое видение моделей Jaguar и Land Rover. А некоторые до сих пор остаются верны выбран-

ной марке. Так, например, Alpina создает свои шедевры на базе моделей BMW, а Techart и Ruf отдают предпочтение исключительно Porsche. Есть компании, которые занимаются модернизацией широкой гаммы моделей, используя в качестве основы для своих творений дорогие суперкары. В частности компания Mansory пред-

лагает работы, который включает изменения не только внешности автомобиля и отделки салона, но и глубокой модернизации двигателя и шасси. В этой области есть свои «Гранды», как, например, Brabus или Ruf, которые получили статус независимого автопроизводителя с персональным VIN-номером и могут на законных основаниях устанавливать на автомобиле собственную эмблему.

**ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОДУКЦИЕЙ ТЮНИНГОВЫХ КОМПАНИЙ МОЖНО НА МЕЖДУНАРОДНЫХ АВТОСАЛОНАХ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ВЫСТАВКАХ, КОТОРЫЕ ЕЖЕГОДНО ПРОВОДЯТСЯ ПО ВСЕМУ МИРУ**



### ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

Познакомиться с продукцией тюнинговых компаний можно на международных автосалонах и специализированных выставках, которые ежегодно проводятся по всему миру. В США наиболее известным является автошоу SEMA, проводимое с 1967 года в Лос-Анджелесе американской ассоциацией производителей дополнительного оборудования, благодаря которой она и получила свое название. В Германии аналогичная выставка проходит в Эссене с 1968 года. На эти мероприятия ежегодно съезжаются сотни тысяч посетителей. Подобная популярность объясняется прежде всего доступностью представленной продукции для широкого круга автомобильных фанов.

лагает эксклюзивные версии Aston Martin, Bentley, Ferrari, Lamborghini, Rolls-Royce и т. д. Некоторые фирмы предпочитают заниматься разработкой отдельных элементов конструкции автомобиля, например, ходовой части, глушителей, колесных дисков или аэродинамического обвеса кузова. А есть компании, которые выполняют полный ком-

плекс работ, который включает изменения не только внешности автомобиля и отделки салона, но и глубокой модернизации двигателя и шасси. В этой области есть свои «Гранды», как, например, Brabus или Ruf, которые получили статус независимого автопроизводителя с персональным VIN-номером и могут на законных основаниях устанавливать на автомобиле собственную эмблему.



## СТИЛЬНАЯ ОБУВЬ ДЛЯ ВАШЕГО АВТО

**КОМПАНИЯ NOKIAN TYRES ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕМЕЙСТВО ЛЕТНИХ ШИН NOKIAN HAKKA.**

Продукция марки Nokian хорошо известна далеко за пределами Финляндии. Сохранить лидирующие позиции и быть в тренде компании позволяет неутомимая работа дизайнеров и инженеров, из года в год совершенствующих конструкцию шин с учетом современных требований надежности, комфорта и безопасности. С приходом весны пришло время поменять зимнюю резину на летнюю. И здесь вновь придет на помощь компания Nokian Tyres, подготовившая к новому сезону широкий ассортимент шин семейства Nokian Hakka. Эти шины предназначены для автомобилей разных типов, но при этом одинаково эффективно работают с ранней весны и до поздней осени, на сухой и мокрой поверхности, на скоростных магистралях и разбитых дорогах. Одной из ярких звезд семейства является Nokian Hakka Black, созданная для ценителей высоких скоростей. Шина чутко и без промедлений реагирует на рулевое управление. Hakka Black обеспечивает безопасность на влажной поверхности, готова к эк-

стремальным условиям и с легкостью относится к любым дорожным неровностям. Основой успеха новой шины является специальный состав протектора Nordic Intelligent UHP Silica, созданный инженерами Nokian. Он обеспечивает безукоризненное сцепление с дорогой при различных температурах. Свою лепту внесли дизайнеры компании, создавшие уникальный противодождевой рисунок протектора Hydro-Grooves, который эффективно отводит воду из пятна контакта шины с дорогой, препятствуя аквапланированию. Еще один элемент дизайна протектора, получивший название Silent Groove Design, позволил снизить уровень шума. Для контроля за состоянием шин на протекторе Hakka Black можно легко найти индикатор износа, который показывает остаточную глубину его канавок.

В компании Nokian Tyres позаботились о том, чтобы водители чувствовали себя безопасно, преодолевая любые расстояния при любых условиях. Более подробную информацию о летних шинах Nokian можно получить на сайтах [www.nokiantyres.ua](http://www.nokiantyres.ua) и [www.vianor.ua](http://www.vianor.ua).





**XXL:** Вы помните свой первый оттюнингованный автомобиль?

Ричард Роулингс: Первая машина, которую мы оттюнинговали, – это Chevrolet Fleetline 1952 года. Десять лет назад мы ее продали, а недавно я снова ее купил. Теперь она находится в мастерской, так как мы решили оставить ее у себя.

**XXL:** Какой этап реставрации автомобиля самый интересный, на ваш взгляд?

Р. Р.: Мне очень нравится тот момент, когда мы возвращаем автомобиль на дорогу и проверяем его, чтобы убедиться, что все работает как надо. Это моя любимая часть – возвращение машины на дорогу и езда на ней.

**XXL:** Как вы модифицируете автомобили? В чем ваш секрет?

Р. Р.: У нас нет секрета – это просто тяжелая работа. Мы очень много работаем, у нас отличная команда. Любой может заниматься этим, если есть стремление добиться результата. Многие начинают заниматься машиностроением и восстановлением автомобилей, а потом устают и сдаются. А наша команда никогда не сдается.

**XXL:** Ричард, а что вы можете рассказать о своей команде? Сколько в ней человек, на чем они специализируются? Ваши коллеги – это просто коллеги или уже друзья?

Р. Р.: У нас довольно сплоченная команда. Все эти ребята либо учились с нами, либо мы очень давно дружим. У всех них широкая специализация. Ребята, которые работают со мной, должны понимать все аспекты восстановления автомобилей, то есть среди нас нет тех, кто специализируется только на подвесках или покраске. Все могут делать практически все, что может потребоваться.

**XXL:** Какая у вас машина мечты, на которой вы могли бы ездить каждый день? И какой машиной вы пользуетесь каждый день в реальности?

Р. Р.: Машина моей мечты – это Ford Roadster 1932 года. Но стоит мне его купить, как оказывается, что кто-то другой хочет его еще сильнее, – в итоге я его продаю. Тем не менее, мне эта машина нравится. Автомобиль, на котором я езжу каждый день в мастерскую, – это полноприводный пикап Dodge Diesel.

**XXL:** Мистер Роулингс, есть ли в мире какая-либо машина, за которую вы бы не взялись, потому что это было бы слишком сложно?

**РИЧАРД РОУЛИНГС:**

# «МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ, КОГДА МЫ ВОЗВРАЩАЕМ АВТОМОБИЛЬ НА ДОРОГУ»

**ЗВЕЗДА ШОУ «БЫСТРЫЕ И ГРОМКИЕ» НА КАНАЛЕ DISCOVERY**

**CHANEEL – РИЧАРД РОУЛИНГС** – ДЕЙСТВУЮЩИЙ ЧЕМПИОН НЕОФИЦИАЛЬНЫХ ГОНОК CANNONBALL RUN (СОСТЯЗАНИЙ БЕЗ ПРАВИЛ), ТРАССА КОТОРЫХ ПЕРЕСЕКАЕТ ВСЮ АМЕРИКУ. РИЧАРД И ЕГО КОЛЛЕГИ СПОСОБНЫ ИЗВЛЕЧЬ ПРИБЫЛЬ ИЗ АВТОМОБИЛЕЙ, КОТОРЫЕ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ДАВНО ОТЖИЛИ СВОЕ. НО ЧТОБЫ СДЕЛКА БЫЛА ВЫГОДНОЙ, ПРИХОДИТСЯ ОБЪЕЗДИТЬ ВСЮ СТРАНУ ВДОЛЬ И ПОПЕРЕК В ПОИСКАХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИНТЕРЕСНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С РИЧАРДОМ И ЗАДАЛИ ЕМУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.





Р. Р.: Нет, если я понимаю, что это за машина и кто ее потенциальный покупатель.

**XXL: А встречались ли вам машины, которые вам не удалось восстановить?**

Р. Р.: Я бы сказал, что нет. Мы можем восстановить практически все что угодно. В конце концов, если человек ее построил, то человек может ее и восстановить.

**XXL: Вы можете рассказать, что из себя представляет ваш обычный рабочий день?**

Р. Р.: Мы начинаем около 08:30 и работаем до 18:30. Я занимаюсь управлением бизнеса, ищу другие машины, продаю уже восстановленные, а ребята в мастерской занимаются ремонтом... Обычно у нас в работе одновременно два автомобиля, потому что как только мы разбираем один, он отправляется в покраску, и тем временем мы заканчиваем второй, который как раз вернулся с покраски. В общем, мы работаем над двумя машинами одновременно. Все довольно просто – это равномерная работа в течение всего дня.

**XXL: Какая часть работы – самая сложная?**

Р. Р.: Не знаю. Моя работа довольно напряженная, потому что теперь наша мастерская расширилась и у нас много сотрудников. Теперь работаем уже не только мы с Аароном. Я бы сказал, что самое сложное – это стресс и необходимость успевать все контролировать, а это не только сама работа и наши сотрудники, которые бегают туда-сюда, а еще съемочная группа и все с этим связанное. В итоге у нас там постоянно 45 человек и творится приличный беспорядок.

**XXL: Вы что-то пишете в рекомендациях постоянно меняющихся «пивных» ассистентов?**

Р. Р.: Вообще-то нет. Либо он подает холодное пиво, либо увольняется.

**XXL: Какие ваши самые любимые американские автомобили?**

Р. Р.: Я, конечно же, люблю все машины, но в данный момент я еду на пикапах Dodge и они мне очень нравятся. Новые машины меня интересуют не так сильно, как старые, и из старых больше всего мне нравятся Ford, потому что это первые автомобили, которые стали собирать на конвейере. А вообще я люблю все автомобили и мотоциклы.

**XXL: Какой проект стал для вас самым личным и самым сложным в вашей карьере в Gas Monkey?**



## Даже когда дела шли плохо и хотелось все бросить и заняться чем-то другим, я никогда не сдавался

Р. Р.: Создание телевизионного шоу. Это очень длинная история. Мы с Аароном занимались этим 11 лет. Я проявил настойчивость, и даже когда дела шли плохо и хотелось все бросить и заняться чем-то другим, я никогда не сдавался. Так что управление этим бизнесом и удержание его на плаву в тяжелые периоды – вот что было сложнее всего. А все, что связано с машинами и мотоциклами, – это легко.

**XXL: Ричард, вы когда-нибудь работали с российскими автомобилями? Автомобилями, сделанными в СССР?**

Р. Р.: Я мало знаю о российских автомобилях, надо будет поискать информацию о них, но уверен, что среди них есть классные машины, которые мы могли бы восстановить.

**XXL: Знаете, если вы этим займетесь, то вы – просто волшебник, потому что в целом они ужасны!**

Р. Р.: Мы поищем и постараемся выяснить, какие из них – крутые, какие – нет, а там глядишь, может,



найдем такую машину и отреставрируем ее. В идеале было бы здорово каждую неделю брать машину из какого-то региона, но это в долгосрочной перспективе. Надеюсь, нам удастся начать этим заниматься позже.

**XXL: Вам больше нравятся автомобили GM или Ford?**

Р. Р.: Мне нравятся все машины. В моей мастерской есть ребята, которые предпочитают GM, есть те, кто любит Ford, кому-то нравится и то и другое. Мне все равно, если за это платят – меня устраивает.

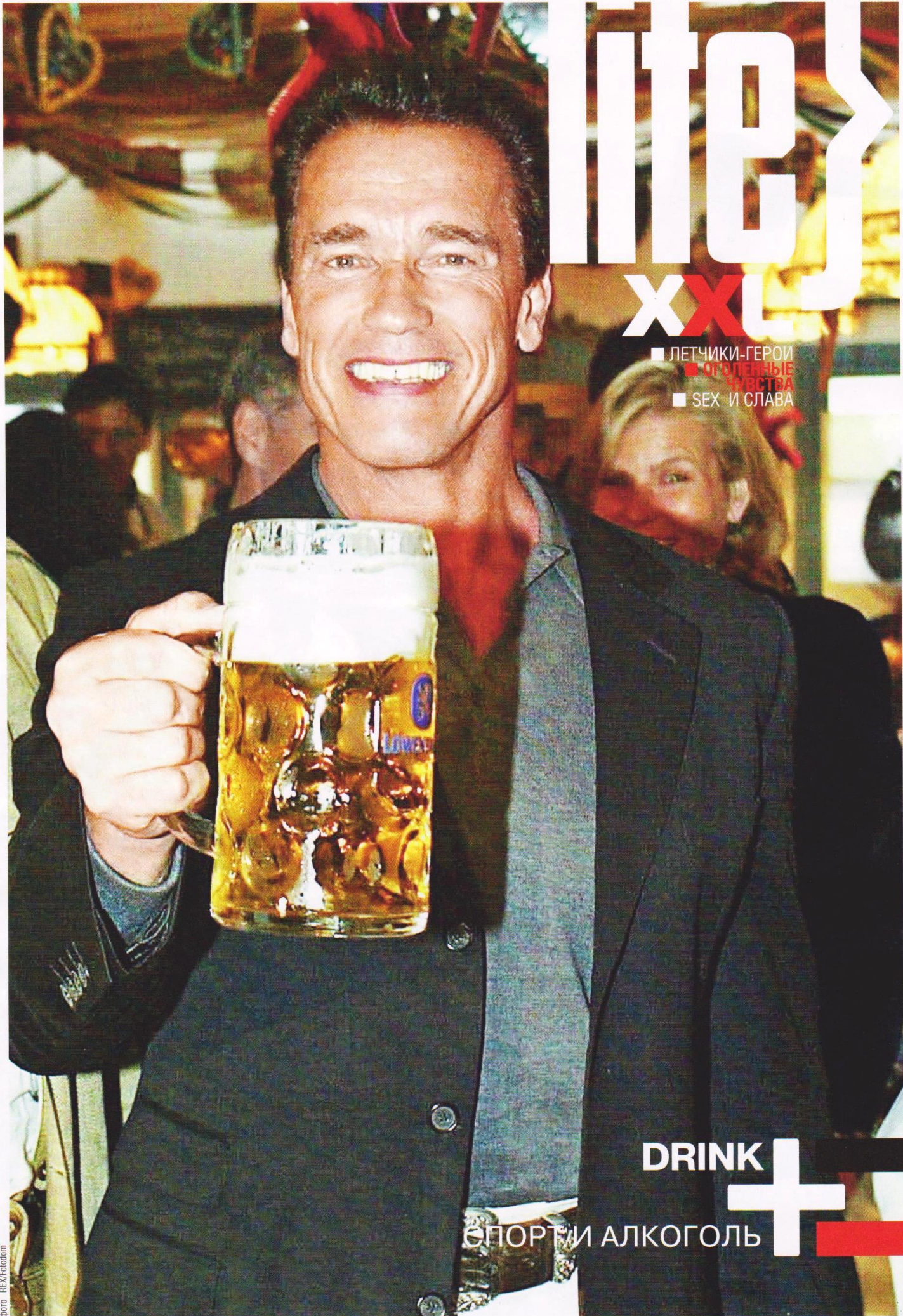
**XXL: Вы пользуетесь общественным транспортом в повседневности? Когда вы пользовались им в последний раз?**

Р. Р.: Я не пользуюсь общественным транспортом. Вот когда последний раз был в Лондоне – пользовался.

**XXL: Какие автомобили вы бы хотели восстановить в следующем сезоне «Быстрых и громких»?**

Р. Р.: У нас будет много крутых автомобилей. Мы делаем с ними много всего разного. Например, меняем двигатель на дизельный. Делаем своп на мотор LS. Еще у нас есть несколько очень редких Firebird. Мы нашли Firebird 1967 года (это первый год производства Firebird и Camaro), а также первый и второй автомобили этих моделей. Мы восстанавливаем их, и на это требуется масса времени. Это, наверное, просто автوناходка века.





# Муж

## XXL

- ЛЕТЧИКИ-ГЕРОИ
- ОДСЛЕННЫЕ ЧУВСТВА
- SEX И СЛАВА

**DRINK**  
+  
СПОРТ И АЛКОГОЛЬ





ФОТО: ALAMY.COM/ALAMY.COM

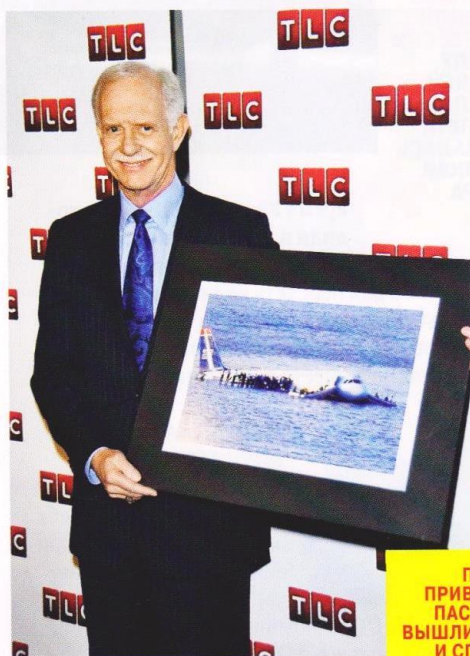


# ОРЛЫ С ЯИЦАМИ

**ПРОФЕССИЯ ПИЛОТА ПАССАЖИРСКИХ АВИАЛИНИЙ ВСЕГДА АССОЦИИРОВАЛАСЬ – И ДАЖЕ В ЭРУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СВЕРХУМНЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ ПРОДОЛЖАЕТ АССОЦИИРОВАТЬСЯ – С ОПРЕДЕЛЕННЫМ РИСКОМ.** В ОТЛИЧИЕ ОТ СОЛДАТ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ГЕРОИЗМ И ДОБИВАЮЩИХСЯ СЛАВЫ ЛИШЬ НА ВОЙНЕ, ПИЛОТАМ ПРИХОДИТСЯ ДЕЙСТВОВАТЬ НА ГРАНИ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ – СМЕЛО И РЕШИТЕЛЬНО – И В МИРНОЕ ВРЕМЯ. В ПРОШЛОЙ СТАТЬЕ ИЗ РУБРИКИ «АЭРО» РЕЧЬ ШЛА ОБ АВИКАТАСТРОФАХ, ПРОИЗОШЕДШИХ ИЗ-ЗА КОНФЛИКТА МЕЖДУ ЛЕТЧИКОМ И АВТОПИЛОТОМ СОВРЕМЕННОГО ЛАЙНЕРА. СЕГОДНЯ, НАОБОРОТ, – ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ СПИСОК 7 ЛЕТЧИКОВ-ГЕРОЕВ, КОТОРЫЕ БЛАГОДАРЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ И САМООТВЕРЖЕННОСТИ СПАСЛИ ПАССАЖИРОВ (ИЛИ ХОТЯ БЫ ЧАСТЬ ИЗ НИХ) В, КАЗАЛОСЬ БЫ, БЕЗВЫХОДНЫХ СИТУАЦИЯХ.

## 1 ЧЕСЛИ САЛЛЕНБЕРГ (CHESLEY SULLENBERGER).

Открывает список славы 63-летний американец Чесли Бэрнетт Салленберг III, командир лайнера Airbus A320 компании US Airways. Выполняя рейс 1549 из Нью-Йорка в Сиэтл, Салленберг сделал то, что до него за всю историю коммерческой авиации не удавалось никому. 15 января 2009 года самолет Чесли Салленберга практически сразу после взлета с полосы № 4 нью-йоркского аэропорта Ла-Гардия столкнулся в воздухе с летящей встречным курсом плотной стайей диких канадских гусей, основательно запаковав птицами обе турбины. В двигателях начался помпаж, через несколько секунд они заглохли. К этому времени лайнер находился на высоте 3200 футов (975 метров – и это очень мало) над центром Нью-Йорка, имея на борту 150 пассажиров и 5 членов экипажа. На случай отказа обоих двигателей у Airbus A320 предусмотрены специальные пропеллеры, автоматически выпадающие из днища самолета, которые, раскручиваясь от набегающего воздуха, приводят в действие небольшой аварийный генератор и тем самым питают наиболее важные элементы управления в кабине пилотов. Эти пропеллеры превращают A320 с остано-



**ПОСЛЕ ПРИВОДНЕНИЯ ПАССАЖИРЫ ВЫШЛИ НА КРЫЛЬЯ И СПОКОЙНО ДОЖИДАЛИСЬ, КОГДА ИХ ПОДБЕРУТ СПЕШАЩИЕ НА ПОМОЩЬ КАТЕРА И БАРЖИ**

вившимися турбинами из просто летающего гроба в немного управляемый летающий гроб. Чесли Салленберг, услышав от второго пилота Джеффри Стилза доклад об остановке двигателей, мгновенно перебрал управление на себя. Сначала Чесли спросил у диспетчера, смогут ли они приземлиться в Нью-Джерси, имея в виду находящийся на западе от Нью-Йорка небольшой аэропорт Тетерборо, однако, поняв, что слишком быстро теряет высоту, прекратил разговоры с центром управления полетами и принял решение... приводняться на Гудзон. Последним, что сказал Сал-

ленберг диспетчеру в Ла-Гардии, были слова: «We're gonna be in the Hudson». Проблема в том, что стоит одной из турбин коснуться воды раньше, самолет резко развернет и разорвет на части, почти наверняка убив всех пассажиров. И тем не менее Чесли Салленбергу удалось повернуть лайнер на юг, пролететь над Гудзоном, чудом не задев мост Вашингтона, и приводнить тяжелый, заправленный топливом A320 на реку напротив 48-й улицы Манхэттена. Никто из находившихся на борту не получил даже царапины. После приводнения пассажиры вышли на крылья и спокойно дожидались, когда их подберут спешащие на помощь катера и баржи.

## 2 РОБЕРТ ШОРНСТХЕЙМЕР (ROBERT SCHORNSTHEIMER).

28 апреля 1988 года у самолета Boeing 737-200 компании Aloha Airlines, следовавшего рейсом 243 из Хило в Гонолулу, на высоте 7300 метров сорвало часть фюзеляжа – вся верхняя часть корпуса от кабины пилотов и почти до передней кромки крыла попросту исчезла. В резуль-

тате взрывной декомпрессии пассажиры оказались под воздействием ветра, чья скорость в три раза превышала ураганную (500 км/ч), а температура равнялась -45 °С. Капитану рейса 243 Роберту Шорнстхеймеру удалось вернуть контроль над самолетом, и через 12 минут он успешно приземлил истерзан-

ный потоком лайнер в аэропорту Гонолулу. Погибла одна из стюардесс, остальные пассажиры отделались легкими травмами. Позже Шорнстхеймер говорил, что самое страшное было оглядываться назад и сквозь дырное отверстие пилотской кабины видеть чистое небо. Дыра в фюзеляже была настолько большой, что, не вставая с кресла, пилот не видел остальной части салона и вообще не понимал, как и на чем он летит. Чтобы в полной мере оценить профес-



сионализм и героизм Боба Шорнстхеймера, достаточно взглянуть на фотографии самолета, который он посадил. Полагаю, комментарии излишни.

## 3 РОБЕРТ ПИРСОН (ROBERT PEARSON)

23 июля 1983 года 48-летний Боб Пирсон пилотировал новехонький Boeing 767-200 компании Air Canada, рейс 143, летевший из Монреаля в Эдмонтон. Внезапно на высоте 12 000 метров, приблизительно посередине пути, в кабине прозвучал сигнал, предупреждающий о низком давлении в топливной системе левого двигателя. Спустя несколько секунд левый двигатель отключился. Пока пилоты пытались установить причину и запустить остановившийся двигатель, раздался еще один сигнал – длинный ударный звук «бом-м-м». Это был сигнал «отказ всех двигателей» – правый двигатель затих вслед за левым. Большинство табло приборов погасло, а самолет остался без электроэнергии. Как и в случае с бортом 1549 компании US Airways, Boeing 767-200 был оснащен резервной турбиной, работающей от набегающего воздуха, однако ее мощности не хватало даже на основные элементы управления (к примеру, не работал вариометр – прибор, измеряющий вертикальную скорость, важнейший параметр для безопасного управления самолетом).

Понимая, что до ближайшего аэропорта в Виннипеге он не дотянет, Пирсон в качестве места для аварийной посадки выбрал авиабазу Гимли, Манитоба, на которой раньше служил. Капитану также помогло то, что в молодости он много летал на планерах, вследствие чего владел приемами пилотирования. К несчастью, он не знал, что базу давно закрыли, а единственную взлетно-посадочную полосу переделали в трассу для автомобильных гонок, более того, в день инцидента на бывшей авиабазе проводились организованные местным автоклубом гонки, вокруг находилось множество людей. После мучительного выравнивания огромный, почти неуправляемый самолет приземлился в Гимли, разогнав по кустам ребятишек и участвовавшие в гонках автомобили. При посадке у Boeing подкосилась передняя стойка шасси, из-за чего начался пожар, однако огонь был быстро потушен подоспевшими автомобилистами. Никто из 69 пассажиров и членов экипажа не пострадал. После небольшого ремонта самолет, который в результате инцидента нарекли «планером Гимли», улетел с авиабазы. Причиной отказа обоих двигателей оказалось полное отсутствие топлива в баках. В то

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЗНИКШЕЙ ВЗРЫВНОЙ ДЕКОМПРЕССИИ В ПОЛУ В ЗАДНЕЙ ЧАСТИ САМОЛЕТА ОБРАЗОВАЛАСЬ ОГРОМНАЯ ДЫРА**



время Канада и США переходили на метрическую систему, во время расчета необходимого для перелета количества топлива возникла ошибка, из-за чего в Монреале самолет заправили 4900 л авиационного топлива вместо необходимых 20 000 л.

## 4 БРЮС МАККОРМИК (BRUCE MCCORMICK).

12 июня 1972 года в небе близ города Уинсор (провинция Онтарио, Канада) у самолета McDonnell Douglas DC-10 компании American Airlines, выполнявшего рейс 96 из Денвера в Буффало, на высоте 4000 метров внезапно открылась дверь грузового отсека. В результате возникшей взрывной декомпрессии в полу в задней части самолета образовалась огромная дыра, были оборваны кабели управления хвостовым оперением, кроме этого, обломки фюзеляжа повредили размещенный на хвосте центральный двигатель и один из горизонтальных стабилизаторов. Самолет оказался почти неуправляемым, однако командир экипажа капитан Брюс Маккормик смог успешно выполнить аварийную посадку в Детройте. 9 пассажиров и 2 стюардессы получили незначительные травмы, никто не погиб. (Через два года во Франции по этой же причине потерпел катастрофу турецкий

DC-10, в результате чего погибли 346 человек. По состоянию на 1975 год это была крупнейшая авиакатастрофа в мире. Впоследствии самолет McDonnell Douglas DC-10 будет основательно доработан.)

## 5 АЛЬФРЕД ХАЙНС (ALFRED HAYNES) И ДЕННИС ФИТЧ (DENNIS FITCH).

19 июля 1989 года самолет DC-10 авиакомпании United Airlines, рейс 232, с 285 пассажирами и 11 членами экипажа на борту летел из Денвера в Чикаго. В полете на эшелоне FL370 (37 000 футов или 11 км), треснул и разлетелся на куски 160-килограммовый диск вентилятора центрального (хвостового) двигателя. «Брызнувшие» во все стороны обломки массивного диска повредили горизонтальные рули высоты, но самое главное – полностью перебили трубопроводы всех трех (основной и двух дублирующих) гидравлических систем. Если в описанном выше инциденте с рейсом 96 компании American Airlines самолет был почти неуправляем, то в случае борта 232 DC-10 оказался неуправляемым полностью. Командир воздушного судна капитан Альфред Хайнс, манипулируя только тягой двигателей, сумел вывести самолет из крена и стабилизировать его (для сравнения – это все равно что





**В ПОЛЕТЕ НА ЭШЕЛОНЕ FL370 (37 000 ФУТОВ) ТРЕЩУЛ И РАЗЛЕТЕЛСЯ НА КУСКИ 160-КИЛОГРАММОВЫЙ ДИСК ВЕНТИЛЯТОРА ЦЕНТРАЛЬНОГО (ХВОСТОВОГО) ДВИГАТЕЛЯ. «БРЫЗНУВШИЕ» ВО ВСЕ СТОРОНЫ ОБЛОМКИ МАССИВНОГО ДИСКА ПОВРЕДИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ РУЛИ ВЫСОТЫ, НО САМОЕ ГЛАВНОЕ – ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕБИЛИ ТРУБОПРОВОДЫ ВСЕХ ТРЕХ ГИДРАВЛИЧЕСКИХ СИСТЕМ**

управлять автомобилем, имея в распоряжении лишь две педали: газ и тормоз). Среди пассажиров находился Деннис Фитч – опытный пилот-инструктор, работающий в United Airlines. Через бортпроводницу Фитч предложил экипажу свою помощь и вместе с Хайнсом, совершив несколько правых виражей, сумел направить самолет к аэропорту города Су-Сити. Во время посадки правое крыло DC-10 зацепило землю и оторвалось, лайнер съехал с полосы, развалился на три части и загорелся. Подоспевшие пожарные сбили пламя, однако, несмотря на это, в результате полученных при посадке травм и ожогов погибло 111 пассажиров. 184 человека, в том числе пилоты, выжили.

**6** **ЛЕУЛ АБАТЕ (LEUL ABATE).** Леул Абате – это эфиопский пилот, командир экипажа самолета Boeing 767-200 компании Ethiopian Airlines, рейс 961, из Аддис-Абебы в Найроби. 23 ноября 1996 года через 15 минут после вылета из Аддис-Абебы лайнер захватили трое эфиопских террористов, потребовав от капитана лететь в Австралию, где они планировали попросить политического убежища. Леул Абате тщетно пытался объяснить, что на борту слишком мало топлива, что рейс рассчитан только до Найроби, однако малообразованные захватчики не хотели его слушать. Находясь под ужасным прессингом, опасаясь за собственную жизнь и жизнь пассажиров, Абате решил лететь не на восток, как того требовали террористы, а на юг вдоль восточного побережья Африки, однако, следя за тем, чтобы побережья не было видно из кабины. Когда топливо стало подходить к концу, пилот повернул самолет на запад, планируя приводниться как можно ближе к африканскому берегу. Так повышались шансы на спасение у тех, кто выживет во время приводнения. Самолет достиг одного из Коморских островов, когда топливо полностью закончилось. Леул Абате попытался сесть на воду, однако самолет разрушился. Из 175 пассажиров и членов экипажа спастись удалось лишь 50. Сам Леул Абате, как и трое захватчиков, погибли. Приводнение рейса 961 Ethiopian Airlines сняли на видео туристы, отдыхающие на близлежащем пляже. Ролик доступен для просмотра в YouTube.

**7** **ЭРИК ДЖЕНОТТ (ERIC GENOTTE).** 22 ноября 2003 году бельгийскому пилоту Эрику Дженотту удалось успешно посадить в аэропорту Багдада подбитый зенитной ракетой транспортный самолет. Дженотт с двумя напарниками пилотировал грузовой Airbus A300-200F, держа путь из Багдада в Бахрейн. Через несколько минут после взлета в левое крыло самолета попала выпущенная с земли самонаводящаяся ракета «9К34 Стрела-3». Боезаряд повредил механизацию крыла, инициировал возгорание, а также повредил трубопроводы всех трех гидравлических систем. Как и в случае с DC-10 авиакомпании United Airlines над Су-Сити, транспортный Airbus A300-200F оказался полностью неуправляемым. Несмотря на это, как и Хайнс и Фитч в 1989-м, используя только регуляторы тяги двигателей, Эрик Дженотт смог вернуться в аэропорт и посадить лайнер. Все три члена экипажа выжили.

**DISLA**  
Light alloy wheels



Авто диски  
ПРЕМИУМ КЛАССА  
от первого производителя  
в Украине

**5 ЛЕТ**

ГАРАНТИЯ  
ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ УКРАИНЕ



WWW.VINDISK.COM  
тел.: (067) 832 29 86  
(044) 485 04 96

г. Киев, пр.-т Московский, 32



XXL PRODUCTION  
ФОТОГРАФ: SLINKY ALEKSANDR  
МОДЕЛЬ: ЛИНДА ПОЛУЭКТОВА  
МАКИЯЖ: АЛЕКСАНДРА ТЯГУН

# ОГОЛЕННЫЕ ЧУВСТВА

**ОГОЛЕННАЯ ПЛОТЬ И МЕТАЛЛ, ХОЛОД  
ВОДЫ И ТЕПЛО ТЕЛА – ОБОСТРЕННЫЕ  
ДО ПРЕДЕЛА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ  
РОЖДАЮТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ЧУВСТВ. ЭТА  
ФОТОРЕАЛЬНОСТЬ ЗАСТАВЛЯЕТ КОЖЕЙ  
ОЩУТИТЬ ИЗВЕЧНЫЙ АНТАГОНИЗМ И  
ВОЗНИКАЮЩУЮ В НЕМ ЗЫБКУЮ ГАРМОНИЮ.**























БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ ШОУ-РУМ THE ONE.



# TaLila: «МНЕ НУЖЕН МУЖЧИНА С НАПОРОМ И ХАРИЗМОЙ»

**СЕКСАПИЛЬНАЯ УКРАИНСКАЯ РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА TALILA ПОВЕДАЛА НАМ О СВОИХ ФАНТАЗИЯХ И О ТОМ, ЧЕМ ЗАНИМАЛАСЬ ВО ВРЕМЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАТИШЬЯ.**

**XXL:** Талила, судя по образам в клипах и фотосетах, у тебя богатое воображение. Тебя часто посещают фантазии?

TaLila: Часто ли меня посещают фантазии? Иногда я ловлю себя на мысли, что вообще живу исключительно в своем выдуманном мире. С самого детства я вечно чудила дома, устраивала концерты с подругой, воровала косметику у сестры для фантастического макияжа, однажды оккупировала трюмо моей мамы, а в нижних ящиках вместо вещей у меня были дворцы для кукол. Я шила им одежду из папиных носков, делала им мебель из пластика с элементами перьев от моего попугая, и все в этом духе. Время шло, и моих возможностей стало хватать не только на образы для кукол, но уже и на саму себя. Я люблю насыщенность и красочность во всем, именно поэтому я постоянно над чем-то тружусь. Мне как любому творческому человеку нужно творить, создавать, воплощать свои идеи в жизнь, так что без фантазии ну вообще никак.

**XXL:** Развитое воображение точно помогает тебе в одном из любимых занятий – рисовании. Причем, насколько нам известно, рисуешь ты порнографические картины. Откуда такая тяга к эротическому жанру?

TaLila: Да, я пишу картины маслом. Это вообще интересное занятие. Ты с нуля придумываешь настроение твоему герою, его образ, потом думаешь над цветовой гаммой, как удачнее передать свою задумку. Это то занятие, где нет никаких рамок для воображения. Кто-то пишет цветы, кто-то с ума сходит от рисования животных, а я люблю писать

девушек... У меня была парочка порнографических картин, но это слишком цинично и понятно, именно поэтому я окунулась в красоту обнаженного женского тела. Я создаю свою армию идеальных женщин, они все разные, местами жесткие, местами очень даже скромные. Мои картины, как книги, их нужно уметь читать, чувствовать. Цвета, наряды, предметы – все о чем-то шепчут, у каждой картины своя история.

**XXL:** Чаще всего ты поешь дуэтом или совместно с другими коллективами. Почему так?

TaLila: Так было до определенного момента, пока мой продюсер считал это нужным. Это исключительно его желание, видимо, потому что он привык работать именно с коллективами и дуэтами, а не сольными проектами. Но мы уже прошли этот период, и я пою сейчас одна.





XXL: Какие коллаборации намечены на ближайшее время?

TaLila: Вообще, планов у нас много. Пока что открывать все карты не хотелось бы. Однозначно это будет сотрудничество с гляцевыми изданиями, это будут социальные проекты, концерты, и создание видеоклипов.

XXL: В принципе ты довольно долго ничего не выпускала. Творческий кризис или затишье перед бурей?

TaLila: Не могу сказать, что это был кризис, скорее плотный рабочий процесс. Я искала что-то свое, свою манеру исполнения, подачу, выражаясь народным сленгом, «искала свою тему». Мы нашли хорошую команду, с которой все это время нарабатывали мне концертную программу. В ближайшем будущем я поделюсь с вами своими новыми работами, и у вас будет возможность оценить мое «затишье».

XXL: Одно время ходили слухи о твоих отношениях с Jay В. Подтвердишь? Опровергнешь? Кто-то уже сумел завоевать твое сердце?

TaLila: Стоит мне появиться где-то с кем-то, мне сразу приписывают

его как жениха. На самом деле я хорошо умею дружить именно с мужчинами, чего о женщинах сказать не могу. Мне с ними комфортно и понятно, видимо, потому что у меня такой склад характера.

С Jay В то же самое, максимум, который у нас есть, – это обычная человеческая симпатия, плюс со време-

**Я хорошо умею дружить именно с мужчинами, чего о женщинах сказать не могу**

нем мы стали работать вместе, так как он очень талантливый человек. Сердце мое завоевать не так уж и просто, именно поэтому оно до сих пор свободно. Мне нужен мужчина с напором и харизмой, который покорит меня своими поступками, мужеством и заботой, рядом с которым я почувствую себя девушкой.

XXL: Твоя официальная страничка в стрит модным словом свэг, что ты сама вкладываешь в это понятие?

TaLila: Свэг – это определенный стиль. Он проявляется не только в одежде, но и в манерах, образе жизни. Некоторые считают свэг понтами, но для меня свэг – это возможность реализовать свои идеи. Ну и, конечно, именно свэг тесно связан с рэп-культурой, так что тут уже никак без него.

XXL: Ты можешь назвать свои недостатки? Как ты относишься к тому, кто тебе на них указывает?

TaLila: Я за критику, но исключительно конструктивную. Если человек указывает на какие-то недостатки, пусть дает развернутый ответ, почему он так считает. Мои недостатки... Я однозначно вспыльчивая, всегда помню, что и кто плохого мне сделал, но это скорее от хорошей памяти. (Улыбается.) Я говорю правду, а это иногда становится невыносимым для некоторых. Меня сложно, но можно задеть, так что могу себя отнести к ранимым людям. Ну и, конечно же, конкретика... У меня есть либо да, либо нет, другого не бывает.

НА ТЕЛЕКАНАЛІ  
**MUSIC BOX**  
ЩОСУБОТИ О 12:00  
ПОВТОР - ЩОНЕДІЛІ О 13:00

**АЛЕКС ЛЕБЕДІВ**

**ЄВА СУББОТІНА**

LET THE MUSIC PLAY  
**WEEKEND SHOW**

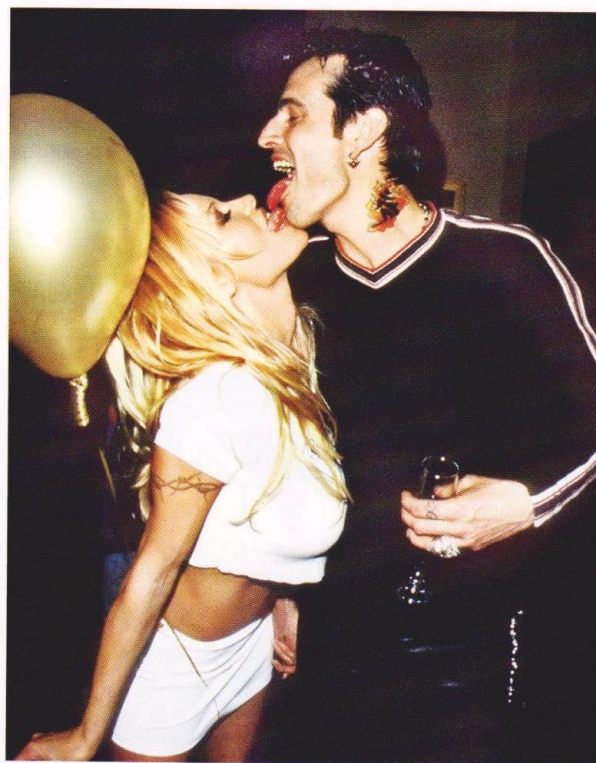
Ліцензія НР № 0288-м від 14 вересня 2007 року, яка видана Національному радіо України з питань телебачення і радіомовлення



# СДЛЖ СЛАВНЫЙ

**ХОТЬ ПОРОЮ И КАЖЕТСЯ, ЧТО ПОПУЛЯРНЫЕ АКТЕРЫ И АКТРИСЫ, ПЕВЦЫ И ПЕВИЦЫ, ФУТБОЛИСТЫ И МОДЕЛИ, КАК И ПРИНЦЕССЫ, ЛИШЕНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИЗИОЛОГИИ,** ЭТО, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ ТАК. ЗНАМЕНИТОСТИ ТОЖЕ ЗАНИМАЮТСЯ СЕКСОМ, И ИНОГДА ЭТИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ШОУ ДЛЯ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ, А НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ПАРочки, ПРЕДАЮЩЕЙСЯ УТЕХАМ В ЛУЧАХ СЛАВЫ.

**С**уществует даже такое понятие – «секс-видео знаменитостей», на английском языке – celebrity sex tape. От секс-записей их отличает то, что любовью на них занимаются не обычные люди, а знаменитости со своими партнерами. Популярность подобные ролики имеют у поклонников и просто зевак, а не у самих знаменитостей. Ведь зачастую скандальные материалы, ставшие вдруг достоянием обществу, рушат в пух и прах карьеру звезд и/или их отношения с мужьями-женами, да и просто доставляют массу неприятностей. Поисковый запрос «секс со знаменитостями» – один из самых популярных в Сети, которая выдает на него ролики самого что ни на есть порнографического содержания. И отнюдь не всегда с этими самыми знаменитостями: наоборот, чаще в этих записях фигурируют обычные пискли. Первопроходцем или, точнее, «первопроходицей» в деле sex tapes стала единственная и неповторимая Памела Андерсон. Выйдя замуж за рок-музыканта Томми Ли в 1995 году, модель снимала различные интригующие моменты их медового месяца. В 1998-м – то ли в честь развода, то ли предвосхищая его – компания Internet Entertainment Group разместила записи в Сети, и это стало первым экспериментом подобно-го рода: трафик вырос в несколько раз. Затем Памела еще трижды выходила замуж, причем два раза – за одного и того же человека, кино-



**БОЛЬШИНСТВО ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ЧЬИ ЗАПИСИ СЕКСУАЛЬНЫХ УТЕХ ОКАЗАЛИСЬ НА РАССМОТРЕНИИ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ, УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ИХ КТО-ТО УКРАЛ, И ВСЯЧЕСКИ ОТ НИХ ОТКРЕЩИВАЮТСЯ**

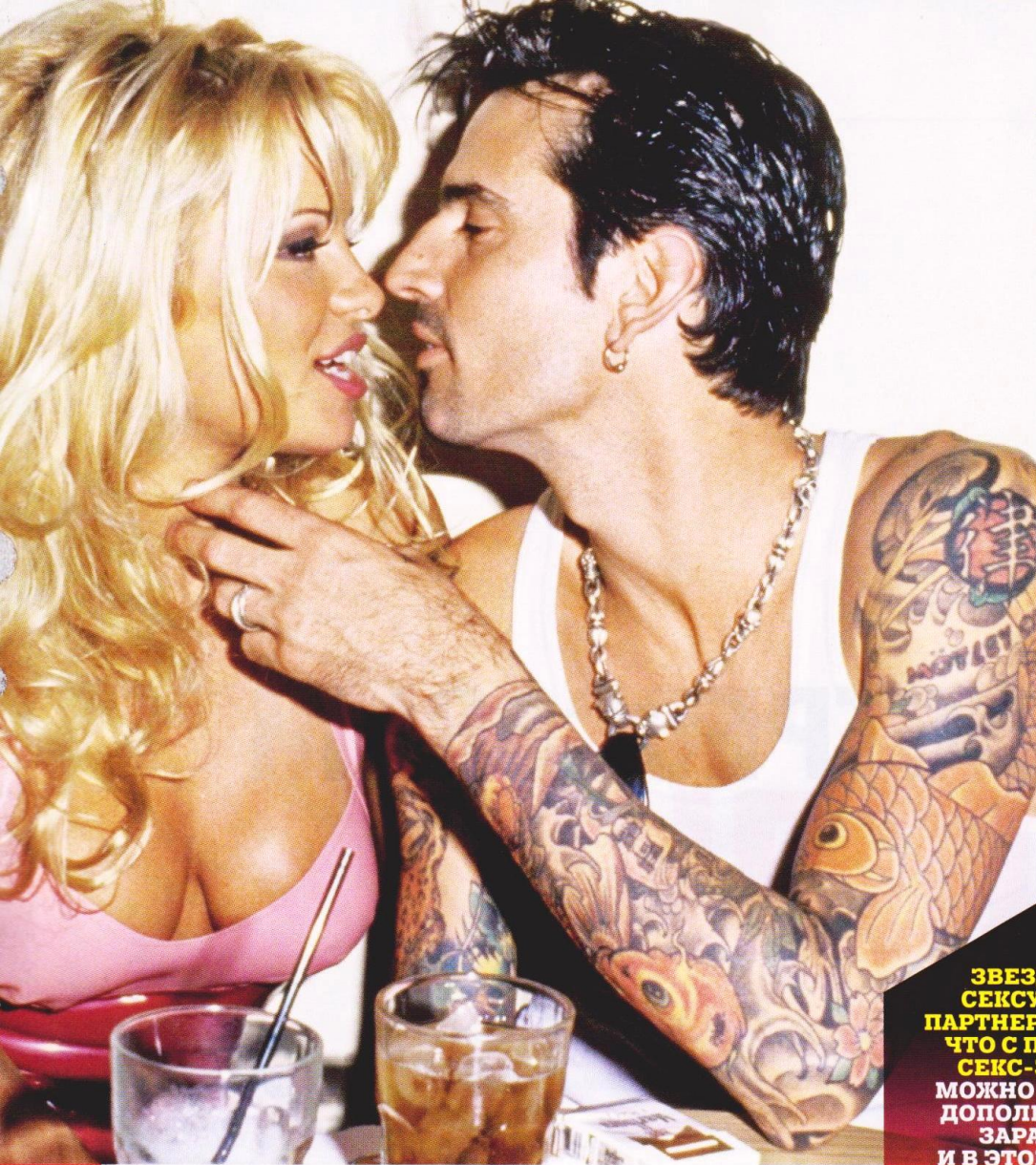
продюсера Рика Саломона. Но на DVD, появившемся в сентябре 2005 года, сексом она занимается совсем с другим мужчиной – Брэтом Майксом, солистом группы Poison. Запись была сделана еще до брака с Томми Ли и до сих пор циркулирует в Интернете. Все это развлекло придало известности 46-летней Андерсон, которая является веганом, за-

щищает права животных, участвует в марафонах и в целом живет счастливо.

## НОЧЬ С КЕМ УГОДНО

Подобным спокойствием и душевным равновесием не может похвастаться ее младшая коллега – Пэрис Хилтон. Когда в 2003 году появилась запись ее секса с бойфрендом Риком Саломоном (будущим мужем Памелы!) в одном из отелей Лас-Вегаса, девушка впала в истерику. Видео называется 1 Night in Paris, что переводится как «Одна ночь в Пэрис». Появилось оно незадолго до выхода реалити-шоу «Простая жизнь», в котором Хилтон дебютировала на ТВ, и принесло ей мгновенную славу. Девушка заявила, что была не в себе во время записи, а «благородный» мужчина Рик Саломон подал на нее в суд за клевету. Однако в 2005-м все судебные дела были закрыты, так как компания Red Light District, выпустившая скандальное DVD, начала отчислять Пэрис Хилтон процент с продаж. Последние зашкаливали, так что девушка получила чуть ли





дер – пытался продать секс-видео, записанное ими в период медового месяца на Барбадосе в 1999 году. В 2006-м предприимчивый муженек был арестован по обвинению в вымогательстве, но запись все равно попала в инет.

### ИЗВРАЩЕНИЯ СО СТУПНЯМИ

Комичный случай, хоть и связанный с фотографиями, а не видео, произошел с Квентином Тарантино три года назад. Некая Биджли Ша встретила с режиссером на одной из вечеринок в Лас-Вегасе. Когда они вдвоем оказались в винтажной кабинке для фотографирования, начали ласкать друг друга. «Он вывалил свой толстый и короткий, как обрубок, член, – вспоминает случайная партнерша Тарантино. – Это самый ужасный хрен, который я видела в своей жизни!» Когда дело дошло до секса, оказалось, что режиссер извращенец и любит... секс со ступнями. Он попросил Биджли права «пососать большой палец на ее ноге». Около десяти минут Квентин сосал ее ступни и мастурбировал себя. «Мне было очень неуютно – просто

лежать и наблюдать за этим», – вспоминает девушка. Утром секс со ступнями повторился! То, что эта история – правда, доказывает само творчество режиссера – в его фильмах «Джеки Браун» и «Криминальное чтиво» упоминается такой фетиш – секс со ступнями.

Джо Леви, шеф-редактор журнала Rolling Stone, давно и профессионально исследует тему celebrity sextare. Он утверждает, что в большинстве случаев наличие подобных записей идет на пользу звезде – повышает славу. И что общество воспринимает их с большей легкостью, чем раньше, да и сами записи делать стало проще ввиду всемирного распространения гаджетов. «Прошло то время, когда секс-запись разрушает карьеру, как это случилось с Робом Лоу в 1985 году, – рассказывает Леви, вспоминая историю актера, на видео занимавшегося сексом сразу с двумя девушками, одна из которых была несовершеннолетней. – За 30 лет многое изменилось. Порнография стала более доступной. И чем больше людей, которые делают секс-записи для собственного удовольствия, тем меньше тех, кто думает, что это – ужасно».

**ЗВЕЗДЫ И ИХ  
СЕКСУАЛЬНЫЕ  
ПАРТНЕРЫ ПОНЯЛИ,  
ЧТО С ПОМОЩЬЮ  
СЕКС-ЗАПИСЕЙ  
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
ЗАРАБОТОК.  
И В ЭТОМ РАЗРЕЗЕ  
ТОЖЕ ПРОИСХОДИТ  
МАССА КУРЬЕЗОВ**

не миллион долларов, а также все чаще стала появляться на обложках модных журналов и фигурировать на ТВ, получать выгодные рекламные контракты.

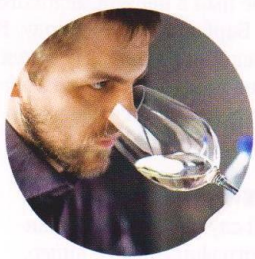
Часовой фильм «Одна ночь в Пэрис» – любопытнейшее зрелище. Состоит из нескольких частей, в начале каждой из которых Саломон дает комментарии. Есть сцены и с оральным сексом, и с проникновением; в ванной и в постели. Большая часть снята в режиме ночной съемки.

Армянка Ким Кардашян, так быстро захватившая в сети своей любви крутого хип-хопера Канье Уэста, – далеко не такая скромница, каковой хочет казаться. Сначала она тоже подала иск в суд на компанию Vivid Entertainment, попытавшуюся в 2006 году выпустить запись с ее домашним порно, но затем признала, что секс с темнокожим R&B-певцом Рэем Джем, ее тогдашним бойфрендом, и вправду был. Эта запись в значительной степени способствовала мировой славе Кардашян. Вообще, большинство знаменитостей, чьи записи сексуальных утех

оказались на рассмотрении широкой публики, утверждают, что их кто-то украл, и всячески от них отрещиваются. Но, спрашивается, зачем было эти записи делать? Женщину еще можно понять, но, к примеру, лидер популярной группы Limp Bizkit Фрэд Дерст предстал скорее в негативном образе, когда в 2005 году его трехминутное секс-видео с 21-летней моделью попало в Интернет, а артист утверждал, что его украл мастер, проводивший ремонт его компьютера, и подал иск на сайт Gawker и другие, разместившие видео. Большинство фанатов Limp Bizkit до сих пор уверены, что Дерст сам выложил ролик, дабы увеличить свою затихающую популярность.

Звезды и их сексуальные партнеры поняли, что с помощью секс-записей можно получить дополнительный заработок. И в этом разрезе тоже происходит масса курьезов, демонстрирующих все разнообразие человеческой природы. Так, бывший муж американской модели Кэролин Мерфи – Джэйк Шре-





**АРТЕМ  
КУЗЬМЕНЧУК,**  
винный журналист

# АНТИСТРЕССОВЫЙ «ДОПИНГ»

**СПОРТ И АЛКОГОЛЬ** – ЯВЛЕНИЯ ВЗАИМОИСКЛЮЧАЮЩИЕ? НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ВСЕ ВЕРНО, НО НА ПОВЕРКУ ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ МОГУТ БЫТЬ ХОРОШИМ АНТИСТРЕССОВЫМ «ДОПИНГОМ».

**К** мир поколения 1980-х, символ эпохи и просто хороший парень Арнольд Шварценеггер однажды признался, что отдает предпочтение пиву перед другими «более здоровыми» напитками. «Я вообще не пью молока. Молоко это для младенцев, а когда вырастаешь, нужно пить пиво», – лучезарно улыбаясь и поигрывая мускулами, сказал железный Арни в 1975 году. На тот момент американский атлет уже в 6-й раз подряд покорил пьедестал конкурса бодибилдеров «Мистер Олимпия» и слыл настоящим гуру культуризма. Голосов, желающих уличить Арни в «пагубной страсти» к хмельному напитку, тогда почему-то не нашлось. Сегодня такое вольнодумство обязательно привлекло бы внимание спортивных обозревателей и воинствующих борцов за трезвость. Достаточно вспомнить, какой шквал негатива вызвало участие братьев Кличко в рекламе немецкого пива Warsteiner Premium. Почтенную публику мало интересовал тот факт, что пиво рекламировалось безалкогольное, гораздо

важнее было не упустить жирную возможность покритиковать успешных боксеров. Как видим, вопрос совместимости спорта и алкоголя – спорный и даже скандальный. Диетологи и специалисты по спортивному питанию не раз примеряли алкоголь к своим схемам питания. Они указывают на то, что алкоголь является источником калорий – бесполезных калорий, которые не используются для энергии, как углеводы, белки или жиры. Пиво и вино содержат небольшие количества углеводов и лишь вкрапления белков, витаминов и минералов. Несмотря на то что алкоголь появляется на свет из ферментированных углеводов, организм воспринимает его как чистый жир. В организме алкогольные напитки превращаются в жирные кислоты, оседают в печени и разносятся по телу кровотоком.

## ЗА И ПРОТИВ

Очевидно, что алкоголь – не самый лучший выбор питательного вещества, если твоя задача быть «сухим» и худощавым. В пух и прах разбивают спортивные диетологи и привычку «сходить на пиво» после азартного футбольного матча или волейбольной партии на пляже. Несмо-

тря на то что организм сильно обезвожен после физических нагрузок, алкоголь не поможет утолить жажду, так как является мочегонным и способствует еще большей потере влаги, чем организм принимает вместе с ним. Обезвоживание влияет на координацию движений и скорость обработки мозгом информации. Поэтому алкоголь – ошибочный выбор жидкости при употреблении до или после трени-

ровки, когда особенно важно поддерживать водный баланс в организме. Ничем не сможет помочь алкоголь и при травмах и ушибах. Потребление алкоголя после упражнения может усилить опухание или кровотечение и от-

тянуть выздоровление. Такие виды повреждений обычно обрабатываются льдом, который призван уменьшить кровоток в поврежденных местах. Ок, если алкоголь так плох и вреден, то в чем смысл дискуссии – еще раз доказать очевидное? Не все так просто. Специалисты по спортивному питанию при-

**УПОТРЕБЛЕНИЕ  
100 ГРАММОВ  
ЧИСТОЙ ВОДКИ  
ИЛИ БОКАЛА  
ВИНА В КОНЦЕ  
НАПРЯЖЕННОЙ  
НЕДЕЛИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ,  
НАХОДЯЩИХСЯ  
В СТРЕССЕ, –  
ЭТО ОТЛИЧНОЕ  
РАССЛАБЛЯЮЩЕЕ  
СРЕДСТВО**





знают, что алкоголь может стать малой частью... здоровой спортивной диеты взрослого человека. Давайте разберемся во всех «за». Первое – употребление красного вина является хорошей профилактикой сердечно-сосудистых заболеваний. Доказано и проверено, что при условии умеренного потребления – не более трех порций (глотков) в день. Такую меру рекомендует польский профессор медицины Збигнев Гауенг, плотно изучающий данную тематику ученых. Интересно, что после всех экспериментов над спортсменами и добровольцами, не имеющими отношения к спорту, ученый пришел к выводу, что защитными свойствами обладает не только красное вино, но и другие виды алкоголя. «Важно не то, что вы пьете, а то, сколько и как», – обращает внимание профессор на то, что важно знать свою норму, так как у каждого человека она своя в зависимости от комплекции и формы. И при употреблении рекомендует придерживаться простого правила – пить большой стакан воды на каждую условную порцию спиртного.

#### **ЗНАЙ МЕРУ**

Второе – жизнь и спорт сопровождаются стрессами и депрессиями. Спортсмены подвержены таким состояниям чаще, что связано с постоянными физическими перегрузками. Формула «алкоголь для слабаков, сильные наслаждаются депрессией» тут не работает, нужен отдых, релаксация и восстановление. Руководитель Киевского городского центра сердца Борис Тодуров не исключает употребление вина в качестве антистрессового препарата. По словам врача, употребление 100 граммов неокрашенной чистой водки или бокала вина в конце напряженной недели для людей, находящихся в постоянном стрессе, – это отличное расслабляющее средство. Но не больше вышеобозначенной нормы и не каждый день. Нужно помнить, что для спортсмена важно быстрое восстановление. «Передозировка» алкогольным напитком грозит срывом восстановительного процесса. Психотерапевты денно и нощно пишут и говорят: «Человеку для полноценной жизни нужен здоровый эмоциональный фон и общение». То же самое вино – напиток социальный, и бокал в кругу друзей, семьи или единомышленников – это отличная профилактика неврозов и невротических состояний. Сосредоточенность важна, а вот нервная тревожность болезнетворна. Поэтому умеренное (!) потребление натурального алкогольного напитка – это один из действенных способов поддержания собственного здоровья и душевного равновесия для новых побед и свершений.



## ВЗЯЛ БЫ Я БАДУРУ

Говоря о качественной европейской обуви, мы прежде всего имеем в виду итальянскую или английскую. На самом деле, необязательно ходить так далеко. В соседней Польше есть компания, которая делает обувь не хуже, – Vadura. Она производит отменную обувь с 1982 года, и все это время качество, комфорт и изысканный дизайн были основными приоритетами компании.

Неудивительно, что у Vadura имеется целая армия преданных поклонников не только в Польше, но



и в остальной Европе. К слову, в производстве обуви задействованы лучшие итальянские мастера, а также лучшие образцы итальянской кожи и прикладных материалов. Этот факт в сочетании с высокотехнологическими производственными линиями гарантирует наивысшее качество как материалов, так и сборки. Дизайн и комфорт тоже не уступают итальянским. А благодаря широкой сети собственных магазинов, обувь Vadura можно найти во многих европейских странах, включая Украину.



## ИСПАНСКИЙ АКЦЕНТ

Если вы ничего не знаете об испанской моде – самое время с ней познакомиться. Ведь недавно в ТРЦ Gulliver открылся бутик известной во всем мире испанской марки Pedro del Hierro. И там есть на что посмотреть: одежда пропитана духом Средиземноморья, имеет идеальный крой, пошита из тканей высочайшего качества и отличается тщательно продуманными деталями. Мужская коллекция вдохновлена атмосферой 1950-х годов в прибрежной юго-западной Италии – излюбленном месте европейской богемы и аристократов тех времен. Классические костюмы выполнены в легендарной неаполитанской стилистике, которая известна мягкостью линий, стройным естественным силуэтом, облегченной конструкцией и невесомыми тканями. Помимо классики, есть и одежда для отдыха. В коллекции Pedro del Hierro Sport ключевым трендом стали полоски и матросский стиль. Также в коллекции широко представлен очень удобный летом стиль сафари – легкие, практичные и стильные вещи с преобладанием цветов хаки и древесных оттенков.



## ЗВУКИ ОРНАМЕНТА

Этнический орнамент можно назвать неким ДНК нации, кодом ее ментальности. Этим объясняется название третьего авторского альбома исполнителя Sergio Mega – Ornamental. Он представляет собой синтез культурных традиций Украины и других стран мира – с современными направлениями в музыке – техно и хаус. Цель этого проекта выходит за рамки простой творческой самореализации автора. Этим альбомом он намерен показать интегрированность украинского «орнамента» в общемировой культурный контекст. Цель достойна восхищения и поддержки. И надо сказать, что эту цель можно назвать достигнутой: ремиксы на композиции из альбома уже исполнили музыканты многих стран мира, включая США, Испанию, Германию, Аргентину, Мальту, Италию, Голландию и Мексику. Автор убежден, что техно и хаус хорошо сочетаются с украинскими народными мотивами, взаимно обогащаясь и становясь ярче. А заодно такой проект, по крайней мере в музыкальной сфере, открывает границы между народами, объединяя их в гармоничном союзе.



## ПОДНЕБЕСНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

На вопрос, каков главный шедевр китайской кухни, есть только один ответ – это утка по-пекински. Уже это весомый повод попробовать вкуснейшее блюдо хотя бы раз в жизни. Но продегустировать настоящую утку по-пекински, приготовленную по всем правилам и со всей тщательностью, нелегко. Ведь ее рецепт очень непрост, а приготовление отнимает почти сутки. Поэтому за этим блюдом нужно либо ехать в Китай, либо найти хороший китайский ресторан, в котором утка по-пекински – коронное блюдо. В Киеве таким рестораном является China White. Утка по-пекински здесь фирменное блюдо и настоящая гордость вот уже как семь лет. Готовят ее опытные китайские повара в специальной печи, привезенной из Поднебесной, используя, как и полагается, особый белый вид пекинской утки исключительного качества. Здесь вам подадут готовую традиционным способом: утку нарезают на тонкие дольки – около 120 ломтиков, и украшают ее тонкими лепешками, зеленым луком, сладкой пастой из соевого соуса и свежим огурцом.



## ГЛАВНАЯ ВЕЧЕРИНКА ВЕСНЫ

Есть предложение 1 мая – в день солидарности трудящихся – хорошенько отдохнуть. И для этого имеется весомый повод: именно в этот день состоится самая громкая вечеринка весны, посвященная официальному открытию City Beach Club. Главный open-air стадиона традиционно не ждет наступления календарного лета и открывается за месяц до его начала. Организаторы обещают горы вкусных угощений, а также море сюрпризов и подарков. Главный музыкальный гость

вечера – Loboda. Кроме этого, в программе мероприятия выступление певицы Маши Гойи, горячий мастер-класс от Амадора Лопеса и группы Rumbego's. Среди приглашенных: Яна Клочкова, Денис Бойко и Виталий Манзюк (ФК «Дніпр»), футболисты клуба «Динамо-Киев», Маша Фокина, группа «Время и Стекло», Михаил Радущкий (президент клиники «Борис»), Дмитрий Гордон и многие другие. Купить билеты можно на официальном сайте <http://citybeach.kiev.ua>.

## ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

У виски Jameson и мирового кинематографа – давняя и крепкая дружба. И закреплена она одним из самых ярких кинособытий – Jameson Empire Award, которое проходит совместно с самым популярным киножурналом Empire. Церемония отличается тем, что победителей в нем выбирает не жюри, а киноманы – как британские, так и со всего мира. Кроме того, в отличие от многих других церемоний здесь учитывают все многообразие киножанров, выделяя отдельно номинации «Лучший фильм ужасов» и «Лучший триллер». Также в конкурсе были представлены картины независимого кинематографа и малобюджетное британское кино. На этот раз цер-



мония прошла с особым размахом, что объясняется 25-летним юбилеем журнала Empire. Что касается главных победителей, ими стали Том Круз и Арнольд Шварценеггер. Первый получил награду «Легенда нашего времени», второй – «Герой нашего времени». Кроме того, специальной премией от Jameson – «Икона Empire» – был отмечен Хью Джекман.

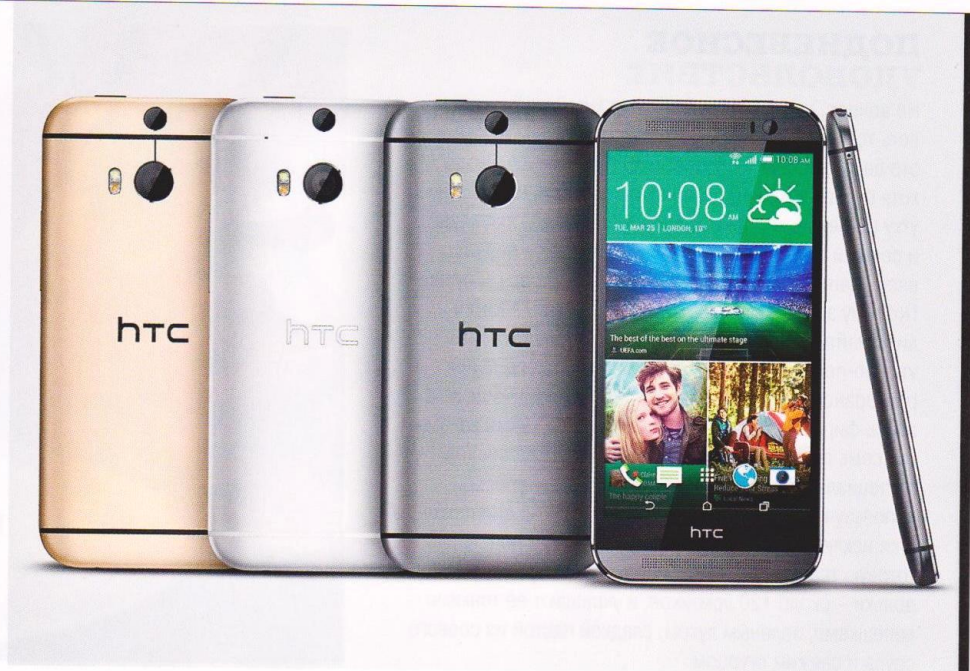


## ПОДАРКИ ОТ ЮБИЛЯРА

Юбилейный для швейцарской часовой марки Edox год отмечен страстью, которая присутствовала в сердце Edox все 130 лет со дня основания компании. Именно 130 лет назад одаренный часовщик Кристиан Руфли-Флури подарил своей жене Полин оригинальный подарок на 25-летие – карманные часы, которые он сконструировал сам. Высоко оценив подарок, Полин настояла на том, чтобы муж открыл свой собственный часовой бизнес. Так в 1884 году была рождена компания Edox, и за 130 лет она проделала удивительный путь. В копилке марки целый ряд достижений. В 1961 году Edox выпускает революционную водонепроницаемую до 200 м модель Delfin, а в 1965 г. идет дальше и пред-



лагает модель Hydrosud, водостойкую до 500 метров. Также еще в 1976-м марка выпустила модель Geoscore – первые часы, отображающие все мировые часовые пояса. Сегодня эти часы стали классикой для любого коллекционера, так же, как и модель Les Bemonts Ultra Slim (1988 год) – самые тонкие в мире часы с датой. Отмечая свое 130-летие, марка Edox выпустила целый ряд юбилейных новинок. Среди них автоматическая модель Edox Les Bemonts 130th Anniversary Limited Edition элегантного классического дизайна с индикацией дня, даты, месяца и фаз луны. Круглый 44-миллиметровый корпус выполнен из нержавеющей стали 316L. На белом циферблате контрастно выделяются часовые метки и стрелки с розовым PVD-покрытием. На заднюю крышку корпуса нанесена специальная гравировка в честь 130-летия компании. Часы водонепроницаемы до 30 м. Черный кожаный ремешок оснащен раскладывающейся застежкой. Модель выпущена в количестве 130 экземпляров по всему миру и поставляется в специальной коллекционной упаковке. Каждый экземпляр имеет индивидуальный номер.



## СТИЛЬНЫЙ УМНИК

Разработчикам смартфонов все сложнее нас удивить. Кажется, что к существующим суперсовременным моделям уже нечего добавить. И все же удивлять получается. Пример – новинка этого года – смартфон HTC One (M8), предшественник которого получил престижную награду iF Design Award. Встречаем по одежке: стильный цельнометаллический корпус, доступный в цветах Gunmetal Gray, Glacial Silver, Amber Gold. Первое, что хочется отметить, – это новая технология Motion Launch™, благодаря которой пользователь получает возможность управлять смартфоном, не касаясь экрана: ответить на вызов теперь можно, просто поднеся телефон к уху, что очень удобно, когда у вас заняты руки. Также имеется двойная камера с модулем HTC UltraPixel™, который позволяет делать отличные фото в условиях любой степени освещенности и использовать самые удивительные фильтры и эффекты. А 5-дюймовый экран с высоким разрешением делает новинку еще более удобной и стильной.



## АРОМАТ ЛОНДОНСКИХ УЛИЦ

Компания Hugh Parsons славится во всем мире не только своими отменными классическими коллекциями одежды, но и интересной парфюмерией. А также тем, что каждый свой аромат она посвящает лондонским улицам, называя их соответственно. В ее коллекции уже есть Regent Street, King's Road, Piccadilly Circus. Последняя новинка – Whitehall – названа в честь еще одной знаменитой лондонской улицы, проходящей между Трафальгурской площадью и зданием парламента в Вестминстере. В дизайне флакона создатели отталкивались от символизма улицы. Ведь Уайтхолл переводится как «белый зал». Соответственно, преимущественный цвет – белый. Что же касается самого аромата, по мнению создателей, лучше всего дух этой улицы передает аромат семейства кожаных пряных. В верхних нотах парфюма слышны бергамот, грейпфрут и цветы апельсина. В средних – герань, белый перец и черный перец, а в базе – белая амбра, кожа, пачули и ветивер. Аромат доступен во флаконах по 100 и 50 миллилитров.



# SPORTS

**XXL**

■ ФУТБОЛ ПО-УКРАЙНСКИ  
■ БЕРМЕЙН СТИВЕРН  
■ VS КРИС АРРЕОЛА

**SPORT MOVING**

РЕЙТИНГ  
ЕДИНОБОРСТВ







# ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ СКАЗКА

**12 АПРЕЛЯ 2014 ГОДА ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ «ДНЕПР» ПОД ДОЖДЕМ В ТЯЖЕЛОМ МАТЧЕ ОБЫГРАЛ НА СВОЕМ ПОЛЕ В ДНЕПРОВСКОМ ДЕРБИ ЗАПОРОЖСКИЙ «МЕТАЛЛУРГ». ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СВИСТКА, КОГДА ВСЕ ИГРОКИ СОПЕРНИКА УЖЕ ПОКИНУЛИ ПОЛЕ И СКРЫЛИСЬ У СЕБЯ В РАЗДЕВАЛКЕ, ИГРОКИ «ДНЕПРА» ВМЕСТЕ СО СВОИМИ ВЕРНЫМИ БОЛЕЛЬЩИКАМИ, РАЗМАХИВАЯ ФЛАГАМИ, ПРАЗДНОВАЛИ ПОБЕДУ, ПЕЛИ ГИМН УКРАИНЫ И ГИМН КЛУБА. ЭТОТ МОМЕНТ ОТЧЕТЛИВО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ОБ АТМОСФЕРЕ КАК В КОМАНДЕ, ТАК И ВО ВСЕМ ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ – «ДНЕПР» БЛИЗОК К ИСТОРИЧЕСКОМУ СОБЫТИЮ, ЕМУ ВЫПАЛ ШАНС СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ УКРАИНЫ.**

## ПОЯВЛЕНИЕ «МИСТЕРА»

Помимо первого чемпионата Украины, выигранного симферопольской «Таврией», все остальные розыгрыши заканчивались победами лишь двух команд – киевского «Динамо» и донецкого «Шахтера». В последние годы сложилась ситуация, что еще до начала очередного чемпионата было известно, что победу в нем разыграет кто-то из этой пары. Время от времени на вершину посягал и «Днепр», но команде постоянно не хватало стабильности, настроя на слабых соперников, концентрации в отдельных матчах, из-за чего приходилось довольствоваться местами с третьего по шестое. В 2010 году президент «Днепра», один из богатейших людей Украины Игорь Коломойский, пригласил в команду испанского тренера Хуанде Рамоса. В донецком «Шахтере» уже был пример приглашения

успешного зарубежного тренера Мирчи Луческу, но Рамос по титулам и достижениям был на уровень выше. У испанца было четыре года, чтобы преобразить «Днепр» и привезти в Днепропетровск трофей, ведь команда в независимой Украине пока так ничего и не выиграла.

## ПО КИРПИЧИКАМ

«Мистер», как сразу прозвали в команде Хуанде Рамоса, неспешно взялся за формирование команды. Стоит сказать, что с того 2010 года вместе процесс формирования прошли всего пять игроков – вратарь Ян Лаштувка, защитники Виталий Мандзюк и Евгений Чеберячко, полузащитники Руслан Ротань и Евгений Коноплянка, а форвард Евгений Селезнев, бывший тогда в команде, через полгода ушел в «Шахтер», но затем вернулся обратно. С каждым трансфер-



«Днепр» получил возможность вписать свое имя в историю Украины

ным окном Рамос начал складывать команду. Сперва были большие закупки игроков, позже уже точечные вливания. Тренеру было тяжело заполучить тех игроков, которых он хотел, ведь не все соглашались переехать в Украину, плюс важным было, чтобы игрок подошел не только по игровым параметрам, но и не разрушил пребывающий на стадию формирования климат команды, ту семейную атмосферу, которая сейчас является главной движущей силой команды. Определенное время Рамосу понадобилось, чтобы привыкнуть к украинским реалиям, к силовому футболу, не всегда



справедливой работе судей, к длинному зимнему перерыву – ведь первое время после успешной осенней части, весной «Днепр» существенно сдавал в результатах. И вот в этом сезоне, последнем из четырех для Рамоса, формирование команды завершилось. Помимо завершения строения команды в Днепропетровске, трудности возникли у конкурентов – все сошлось для того, чтобы «Днепр» получил возможность вписать свое имя в историю Украины.

#### ДВИЖУЩАЯ СИЛА

Благодаря Хуанде Рамосу в «Днепре» сформировалась команда, сообща работающая для общей цели. Игроки выросли в индивидуальном и командном плане, каждый из них способен сыграть не только за себя, но и подстраховать партнера, сыграть на его позиции в зависимости от тактических идей «Мистера». Не меняют позицию на поле только вратари – Денис Бойко появился в команде прошлым летом, но прочно завоевал место в основном составе, посадив в запас вратаря сборной Чехии Яна Лаштувку. В защите играют пребывающие в команде еще со времени появления Рамоса в «Днепре» Чеберячко и Мандзюк, которым в центре поля помогают приобретенные в последние годы чех Мазух и бразилец Дуглас, на фланге играют игрок сборной Хорватии Иван Стринич и украинский сборник Артем Федецкий. Важной позицией в команде являются опорные полузащитники – грузин Джаба Канкава и капитан Руслан Ротань. Канкава силен в отборе, неуступчивый игрок, но в марте 2014 года показал себя с другой стороны, когда фактически спас жизнь игроку киевского «Динамо» Олегу Гусеву, потерявшему сознание после столкновения: грузин вытащил ему язык и оказал первую медицинскую помощь. Ротань больше работает на создание моментов, а его точные подачи со штрафного стали главным оружием команды в сезоне. На

атаку команды работают главная звезда украинского футбола Евгений Коноплянка, появившиеся сразу после прихода Рамоса бразильцы Джулиано и Матеус, а также нападающие Евгений Селезнев, Роман Зозуля и хорват Никола Калинич. Из-за ротации Хуанде Рамоса на поле они могут появиться в разном сочетании, на разных позициях, но благодаря взаимопониманию и сыгранности они являются самой опасной атакующей футбольной силой в Украине.

#### ЧЕМПИОНСКИЙ ШАНС

«Днепр» начинал сезон с целью завоевания места в Лиге чемпионов, куда попадают две лучшие команды Украины, но аппетит приходит во время еды. После потери трех игроков переживает непростые времена чемпион Украины «Шахтер», продолжает находиться в поисках своей игры «Динамо», покинули зимой команду тренер и главная звезда харьковского «Металлиста».

Силу «Днепра» и раньше признавали все, но настоящему свои амбиции команда Рамоса показала, когда в начале марта сперва

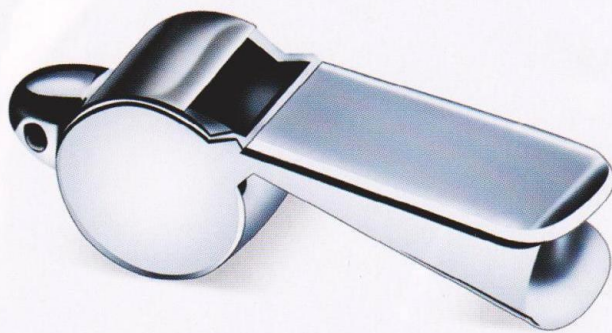
уверенно обыграла в

Донецке «Шахтер», а через неделю не оставила шансов дома «Динамо». Одержать две победы над украинскими грандами подряд не удавалось еще ни одной команде. К решающей части чемпионата Украины «Днепр» подошел лидером, и только от команды Рамоса зависит осуществление ее мечты – если удастся пройти завершающую часть сезона с меньшими потерями, чем конкуренты, чемпионство от команды никуда не денется. И тогда днепропетровская сказка, о которой так давно мечтают болельщики команды, станет явью.

Наблюдая за игрой команды на поле, за отношением партнеров друг к другу за полем, за тем, как они дружно семьями проводят даже выходные дни, понимаешь, что этой команде по силам достигнуть цели и принести Днепропетровску праздник в виде чемпионского звания.

**ОДЕРЖАТЬ  
ДВЕ ПОБЕДЫ  
НАД  
УКРАИНСКИМИ  
ГРАНДАМИ  
ПОДРЯД  
НЕ УДАВАЛОСЬ  
ЕЩЕ НИ ОДНОЙ  
КОМАНДЕ**

# Время смотреть футбол



**UA**  
**футбол**  
www.ua-football.com

www.ua-football.com







# БЕЗ НОЖА И НАГАНА

**В ЖИЗНИ НЕ ИЗБЕЖАТЬ СИТУАЦИЙ, В КОТОРЫХ НЕОБХОДИМО КУЛАКАМИ ОТСТОЯТЬ СВОЮ ЧЕСТЬ, ДАТЬ В ГЛАЗ НАХАЛУ, ОСКОРБИВШЕМОУ ДАМУ, ЗАЩИТИТЬ СЛАБОГО.**

К ТАКОЙ СИТУАЦИИ ЛУЧШЕ ПОДОЙТИ ПОДГОТОВЛЕННЫМ. ПОСКОЛЬКУ БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС НЕ НОСИТ С СОБОЙ ОРУЖИЯ, КОТОРОЕ БЫ МОГЛО УПРОСТИТЬ ЗАДАЧУ, ПРИХОДИТСЯ ПОЛАГАТЬСЯ НА СОБСТВЕННЫЕ БОЙЦОВСКИЕ КАЧЕСТВА. НАШИ СОВЕТЫ ТЕМ, КТО ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НЕДОСТАТОЧНО УВЕРЕННЫМ В УЛИЧНЫХ РАЗБОРКАХ.

## ПРЕВРАТИТЬ ЛАДОНЬ В КУЛАК

Неподготовленный человек в уличной драке сталкивается с двумя проблемами: отсутствием боевой техники и психологической неготовностью к бою. Без элементарных навыков даже физически развитый джентльмен в схватке окажется бессильным, так как эффективность его ударов будет минимальной, защита непрочной. А страх перед болью и неготовность причинить боль самому затормаживает реакцию, делает движения неуклюжими, удары вялыми и неточными. Решить обе проблемы можно регулярными занятиями в клубах единоборств. Помимо необходимой техники, поединки в ринге или на татами помогают выработать моральную готовность к реальной схватке. Но все равно нужно иметь в виду, что спортивный бой и драка – вещи разные. Нередки случаи, когда спортсмен, достигший высоких результатов в ринге, бывает бит пьяным гопником, прозанимавшимся полгода в секции бокса. Дело в том, что в уличной схватке отсутствуют правила и ограниче-

**В УЛИЧНОЙ СХВАТКЕ ОТСУТСТВУЮТ ПРАВИЛА И ОГРАНИЧЕНИЯ, К КОТОРЫМ ПРИВЫК СПОРТСМЕН**

ния, к которым привык спортсмен. К тому же хулиган нацелен не на красивую победу, а на то, чтобы цинично навредить сопернику. В связи с этим важно понимать, что единоборства имеют разную степень эффективности в применении на улице. Если вы хотите заниматься ради самообороны, а не для покорения вершин спорта, выбирайте полноконтактные техники, где удары наносятся в полную силу. Желательно, чтобы в системе применялась как ударная техника, так и бросковая. Оптимальный вариант – это боевое искусство, которое специально разрабатывалось для самозащиты в жизни: боевое самбо, рукопашный бой и т. п. В Интернете можно без труда найти и бойцовский клуб, подобие организации из одноименного фильма Дэвида Финчера. Приглашаются все желающие, в том числе и новички. Поединки проводятся в формате уличной драки с той оговоркой, что вас там не покалечат. А главная цель сражения – побороть страх. Если вы все же хотите сначала по-

дготовиться, обратите внимание на уровень его сложности и на то, сколько времени понадобится, чтобы овладеть базовой техникой. Если вы не готовы положить годы на освоение многочисленных приемов каратэ, проще пойти на бокс, где вас за пару месяцев обучат минимальному набору ударов руками и защите от них. Ниже приводим рейтинг единоборств, где главными критериями выступили эффективность в реальном применении и быстрота освоения.

**1**

## БОКС

В прикладном смысле бокс – не самое эффективное боевое искусство, так как ограничивается ударами рук. Удары ногами, захваты, работа в партере, которые могут пригодиться на улице, сюда не входят. Но, во-первых, освоить азы бокса, научиться правильно бить руками и защищаться можно относительно быстро – за 2–3 месяца. Во-вторых, в большинстве случаев парой хороших ударов в челюсть можно завершить драку уже на начальной стадии.

**2**

## ТАЙСКИЙ БОКС

Чуть больше времени понадобится для освоения тайского бокса. Но и отдача больше. Здесь практикуют удары руками, ногами,





коленями, голенями и ступнями. Техника максимально приближена к уличным условиям, благодаря чему элементы тайского бокса применяются во многих системах самообороны. К минусам можно отнести отсутствие захватов и борьбы в партере.

**3 БОЕВОЕ САМБО**  
Боевое самбо изначально разрабатывалось как секретная техника для обучения служащих силовых ведомств с целью максимально эффективного устранения физической агрессии (армейский вариант – рукопашный бой). В боевом самбо возможно применение технического арсенала из любого вида спортивного единоборства. Разумеется, для освоения этого арсенала требуется длительное время – минимум год. Если бы не это обстоятельство, боевое самбо возглавило бы рейтинг.

**4 ДЗЮДО**  
Несмотря на то что дзюдо – это безударный вид единоборств и является скорее средством самозащиты, нежели нападения,

в реальном бою он довольно эффективен, неслучайно он стал основой для боевого самбо. Приемы в нем основаны на использовании движений соперника, что делает его непростым в освоении.

**5 КАРАТЭ**  
В каратэ сбалансированно применяются удары руками и ногами, защитные приемы. Несмотря на это, опытные бойцы говорят, что наряду со сложностью освоения в реальном применении каратэ уступает вышеперечисленным системам. Если вы все же склоняетесь к каратэ, выбирайте полноконтактные стили – в них удары наносятся в полную силу, что ближе к реалиям уличного боя.

**6 ТХЭКВОНДО**  
Представитель тхэквондо умеет эффектно зарядить противника ногой в голову, но на улице высокие удары ногами неэффективны. Кроме того, этот вид единоборств отличается жесткими ограничениями ведения боя и макси-

мально безопасной экипировкой, что делает его привлекательными для женщин и детей, но малоприменимым на улице.

**7 БОРЬБА**  
Преимущество навыков классической или вольной борьбы проявляется в партере. Но проблема в том, что уличный бой, как правило, начинается с ударов в стойке. Поэтому эффективность применения борьбы на улице относительна. С оглядкой на реальный бой борьба оправдана в сочетании с ударной техникой.

**8 КУНГ-ФУ** Это красивое боевое искусство неприменимо на улице не потому, что не эффективно. Просто его боевая составляющая изучается наряду с философией и духовными практиками и является частью комплекса по самоусовершенствованию. Сама философия кунг-фу противится насилию, поэтому для настоящего кунгфуиста выиграть бой – значит, избежать его. Впрочем, может быть, это плюс?

**9 АЙКИДО**  
Айкидо – это искусство использовать силу противника против него самого. Защищаясь, представитель этого боевого искусства расбалансирует соперника и разрушает его атаку, не нанеся ни одного удара. В уличной схватке элемен-

ты айкидо могут использоваться для защиты в дополнение к ударным техникам. Но для того чтобы применять это боевое искусство в более-менее чистом виде, требуется не менее десяти лет упорных тренировок.

**10 КАПОЭЙРА**  
Хотя капозейру и относят к боевым искусствам, боевой элемент в нем сведен к минимуму и может проявиться лишь в том случае, если один капозейрист случайно заденет ногой голову другого. Это скорее колоритный танец с акробатическими элементами, исполняющийся под бразильскую музыку и пение. Хорошее настроение гарантировано, но уличным хулиганам лучше капозейру не демонстрировать.

**СПОРТИВНЫЙ БОЙ И ДРАКА – ВЕЩИ РАЗНЫЕ. НЕ РЕДКИ СЛУЧАИ, КОГДА СПОРТСМЕН, ДОСТИГШИЙ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РИНГЕ, БЫВАЕТ БИТ ПЬЯНЫМ ГОПНИКОМ**



# НАСЛЕДНИК КЛИЧКО

**АМЕРИКА ЗАСТЫЛА В ОЖИДАНИИ ВОЗВРАЩЕНИЯ ЧЕМПИОНСКОГО ЗВАНИЯ В СУПЕРТЯЖЕЛОМ ВЕСЕ В МЕККУ БОКСА. С 2007 ГОДА, КОГДА ШЕННОН БРИГГС ВЛАДЕЛ ЧЕМПИОНСКИМ ПОЯСОМ ПО ВЕРСИИ WBO, У США НЕ БЫЛО ЧЕМПИОНОВ. И ВОТ ВЫПАЛ ШАНС!**



Стиверна, обладающего невероятной стойкостью и резким, нокаутирующим ударом, не смущает статус недооцененного боксера

## 10

мая в Лос-Анджелесе определится новый чемпион мира по версии WBC в супертяжелом весе. Титул, которым долгое время владел Виталий Кличко, остался вакантным после ухода украинца на пенсию.

За чемпионское звание сразятся 35-летний канадец Бермейн Стиверн и главная надежда Америки 33-летний Крис Арреола. Этот бой организован для него, под него и для того, чтобы он стал чемпионом, но так ли все просто?

### БОКСЕРСКОЕ БУДУЩЕ

У Криса Арреолы не было другого жизненного пути, кроме того, чтобы стать боксером. Боксером был его отец, который переехал из Мексики

в Лос-Анджелес, где родился и рос маленький Крис. Кстати, у Арреолы еще три сестры и два брата...

Постоянно находясь с отцом в боксерском зале, уже в восьмилетнем возрасте Арреола начал заниматься боксом, и к 16 годам он имел за плечами внушительный послужной список из 200 боев.

Но, стоя в начале пути успешной карьеры, Крис теряет интерес к боксу и покидает спорт. Лишь спустя три года он принимает решение вернуться, а еще через три месяца выигрывает престижный турнир «Боксерские перчатки».

Доказав свою силу, Арреола во второй раз делает перерыв в карьере — на этот раз на два года. Возвращается, чтобы вновь выиграть турнир «Боксерские перчатки», но буквально на несколько часов опаздывает с регистрацией. По слухам, Крису в тот период очень нужны были деньги, и, не получив возможности их заработать в любительском боксе, он принимает

решение перейти в профессионалы. Ради денег стал боксером и Бермейн Стиверн. Он родился на севере Гаити, став младшим из пяти сыновей. Всего же в семье Стивернов воспитывалось 14 детей. Когда Бермейну было 10 лет, мать семейства Роуз Мэри отправляется с детьми в поисках лучшей жизни в Майами. Работает там швеей, медсестрой, чтобы прокормить большую семью.

В итоге Бермейн надолго в Майами не задерживается и уже в 13-летнем возрасте уезжает в Канаду к отцу, не забывая о родных в США. Он начинает заниматься боксом, выступая преимущественно на титульных любительских турнирах, где можно было заработать.

Не обделенный талантом и обладая огромным желанием и работоспособностью, Бермейн в 1999 году в 21-летнем возрасте выигрывает первый серьезный турнир — «Золотые перчатки Квебека», впоследствии шесть лет подряд побеждая на этом



турнире всех соперников. С 2001 года он четыре раза подряд выигрывал чемпионат Канады и был включен в сборную страны.

Несмотря на всего 59 любительских боев, Стивенн имеет в своем активе победы над такими соперниками, как Роберт Хелениус и Дэвид Прайс. Вершиной любительской карьеры любого боксера являются Олимпийские игры, но попасть в Афины 2004 Бермейну не удалось – в отборочном турнире в решающем поединке он трижды отправлял в нокаунд соперника, но победу все равно присудили не ему. После такой несправедливости Бермейн Стивенн бросает сборную своей страны и переходит в профессиональный бокс.

### ДОРОГА К КЛИЧКО

Несмотря на успешную любительскую карьеру, и Арреола и Стивенн по профессионалам шли довольно плавно, уверенно продвигаясь и нокаутируя почти всех своих соперников. На пути боксеров встречалась масса перспективных боксеров, многие из которых до встречи с ними были непобежденными или имели очень мало поражений. Арреола перешел в профессионалы на два года раньше, поэтому и вершин супертяжелого веса достиг на два года быстрее – в 2009 году, имея за плечами победы над такими боксерами, как Трэвис Уолкер и Джамил Макклайн, Крис Арреола вышел на поединок за чемпионский титул по

версии WBC против Виталия Кличко. Несмотря на то что эксперты были твердо уверены в легкой победе украинца, Арреола продержался на ринге 10 раундов, время от времени опасно огрызаясь. После 10 раунда тренер Арреолы принял решение снять своего бойца, чтобы сохранить ему здоровье. Крис эмоционально принял решение тренера – он рыдал, не скрывая слез. Раздосадованный Арреола допустил нецензурную брань в послематчевом интервью телевидению, за что был исключен из рейтингов WBC на 6 месяцев.

Стивенн подошел к вершинам весовой категории в начале 2010 года после победы нокаутом во втором раунде непобежденного Кертсона Мансуэлла в поединке за вакантный интернациональный пояс WBC. После этого Стивенн вышел на бой за звание обязательного претендента на титул чемпиона WBC против Рэя Остина и, фактически проигрывая бой, в десятом раунде провел мощную атаку, отправив Остина на карнас ринга, после чего судья остановил бой.

Выиграв у Остина, канадец Бермейн Стивенн стал официальным претендентом на чемпионский титул по версии WBC, но так и не дождался боя с его обладателем Виталием Кличко. Сперва украинец затягивал с боем, потом отложил его из-за травмы, а потом и вовсе из-за политики ушел из бокса. Стивенн же в ожидании боя с Виталием Кличко выиграл рейтинговый бой и провел



Когда смотришь поединки Арреолы, бросается в глаза физическая мощь и напор, но при этом и технический арсенал у него довольно неплохой

поединок против еще одного претендента – американца Криса Арреолы.

### ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Арреола между боем с Виталием Кличко и до поединка со Стивенном провел девять поединков, проиграв лишь один из них – поляку Адамеку из-за травмы руки, полученной в ходе боя, но даже в такой ситуации Крис выстоял до 12 раунда и проиграл лишь по очкам.

Официально бой в апреле 2013 года между Арреолом и Стивенном был финальным в претендентском турнире. Американец являлся в нем фаворитом и, активно начав бой, выиграл первые три раунда, но в конце третьей трехминутки Арреола пропустил неожиданный удар Стивенна, который отправил американца в нокаунд. С этого момента Бермейн перехватил инициативу, выиграв остальные раунды, а с ними и бой по очкам.

С того времени Стивенн не провел ни одного поединка, дожидаясь боя с Виталием Кличко, но вместо него получил в соперники вновь Криса Арреолу, который вернулся на ринг в сентябре и уже в первом раунде нокаутировал проспекта Сета Митчелла, благодаря чему вернулся на второе место в рейтинге WBC. Это вызвало немало критики, но по-

зволило Арреоле получить

право выйти в бою за вакантный чемпионский пояс.

Арреола – фаворит.

Когда смотришь его поединки, бросается в глаза физическая мощь и напор, но при этом и технический ар-

сенал у него довольно неплохой.

Крис одинаково сильно бьет с обеих рук, с удовольствием использует не только прямые и боковые, но и, например, апперкот.

При этом он очень ленивый и невнимательный, часто забывает о защите и даже не самые грозные бойцы находили бреши в обороне Арреолы. Именно этим в апреле 2013 года и воспользовался Стивенн, обладающий невероятной стойкостью и резким, нокаутирующим ударом.

Канадца не смущает статус недооцененного боксера – он уже раз выходил в таком статусе на бой с Арреолой и покинул ринг победителем. Он понимает, что против него в этом бою будет все – и соперник, и американская публика и, возможно, судьи, ведь Америка ждет своего чемпиона, но кто после боя примерит на себе чемпионский пояс, покажет только поединок 10 мая.

**НЕСМОТЯ НА УСПЕШНУЮ ЛЮБИТЕЛЬСКУЮ КАРЬЕРУ, И АРРЕОЛА И СТИВЕРН ПО ПРОФЕССИОНАЛАМ ШЛИ ДОВОЛЬНО ПЛАВНО, УВЕРЕННО ПРОДВИГАЯСЬ И НОКАУТИРУЯ ПОЧТИ ВСЕХ СВОИХ СОПЕРНИКОВ**





# STYLING

XXL

■ ВСЕ О СПОРТИВНОМ  
ПИДЖАКЕ  
■ ЛЕГКИЕ КУРТКИ



STYLE LOOK

ВЫБРАТЬ ПАРФЮМ





# ЧЕЛОВЕК В ПИДЖАКЕ

**ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО СУЩЕСТВОВАЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ КРИТЕРИЙ,** ПО КОТОРОМУ МОЖНО БЫЛО, ГУЛЯЯ ПО КИЕВУ, ОПРЕДЕЛИТЬ ИНОСТРАНЦА. ЕСЛИ ПЕРЕД ТОБОЙ ЧЕЛОВЕК В СПОРТИВНОМ ПИДЖАКЕ – НЕ В КОСТЮМЕ, А ИМЕННО В ПИДЖАКЕ – ОН НАВЕРНЯКА ИЗ ЕВРОПЫ ИЛИ США.

**А** если при этом он дополнил пиджак не джинсами, а чиносами – вывод следовал с беспощадной очевидностью: наши люди так не одеваются. На всякий случай уточню: речь не о советских временах и не ранних постсоветских. Привычка носить спортивный пиджак только сейчас овладевает нашими гражданами, да и то – немногими. Все дело в том, что у нас с советских времен пиджак считался составной частью рабочей униформы. Зачем надевать его вне работы – непонятно. Другое дело кофта или куртка. Пиджак с джинсами считался курьезом или в лучшем случае прихотью чуждых нам людей Запада.

У европейцев же отношение иное: они получают удовольствие от ношения этого предмета гардероба. Тут, конечно, дело еще и в качестве: итальянский блейзер ручной работы действительно приятно носить. Хорошие итальянские пиджаки у нас уже давно не новость. И как результат – мы потихоньку привыкаем наслаждаться этим изысканным предметом гардероба, к стати, самым сложным из всех, когда-либо существовавших. Летом пиджак тоже отнюдь не бремя. Летние жакеты пошиты из натуральных, но обработанных при помощи высоких технологий тканей, которые в жару обеспечивают эффект охлаждения. Не такой, конечно, как кондиционер. Но, скажем, в них вам будет не жарче, чем в рубашке. Такие пиджаки называют еще рубашечны-



ми. Дополнить их можно и джинсами, но лучше хлопковыми брюками чинос. Классический оттенок – хаки. Актуальные – все яркие. Если продолжать тему европейского стильного гурманства, отметим, что галстуки – тоже обязательно офисная удавка. Он может быть еще и предметом по-

читания. Так же, как и нагрудный платок. Все это надевается не для помпы, а, например, чтобы прокатиться на мопед, как в данном случае. Пусть от вашего внимательного взгляда не ускользнут также запонки и отсутствие носков. Последнее вызвано не забывчивостью, а чистым эпикурейством.

## КОНКУРС

# 2

ОЧКИ  
RAY-BAN  
HIGHSTREET



солнцезащитные очки Ray-Ban от компании Luxottica Group S.p.A.

будут разыграны среди читателей **XXL**

**Стиль очков Ray-Ban постоянно совершенствуется,** оставаясь при этом неизменным с 1937 года. Культовые модели Ray-Ban всегда являлись олицетворением оригинальности и уникального дизайна. Первая из них – знаменитые очки Ray-Ban Aviator – была создана для пилотов ВВС США. Очки защищали глаза от ярких бликов на больших высотах. Однако вскоре они завоевали популярность и среди звезд Голливуда благодаря своему стильному дизайну. Модели новой летней коллекции Ray-Ban станут идеальными спутниками для любителей активного образа жизни и современного стиля. Они отличаются оригинальными расцветками и новаторским дизайном.

В тексте материалов рубрики «Стиль» майского номера спрятано 2 изображения солнцезащитных очков. Пришлите номера страниц, где вы их нашли, на мейл [konkurs@xxl.ua](mailto:konkurs@xxl.ua). Два самых внимательных читателя получат в подарок солнцезащитные очки Ray-Ban.

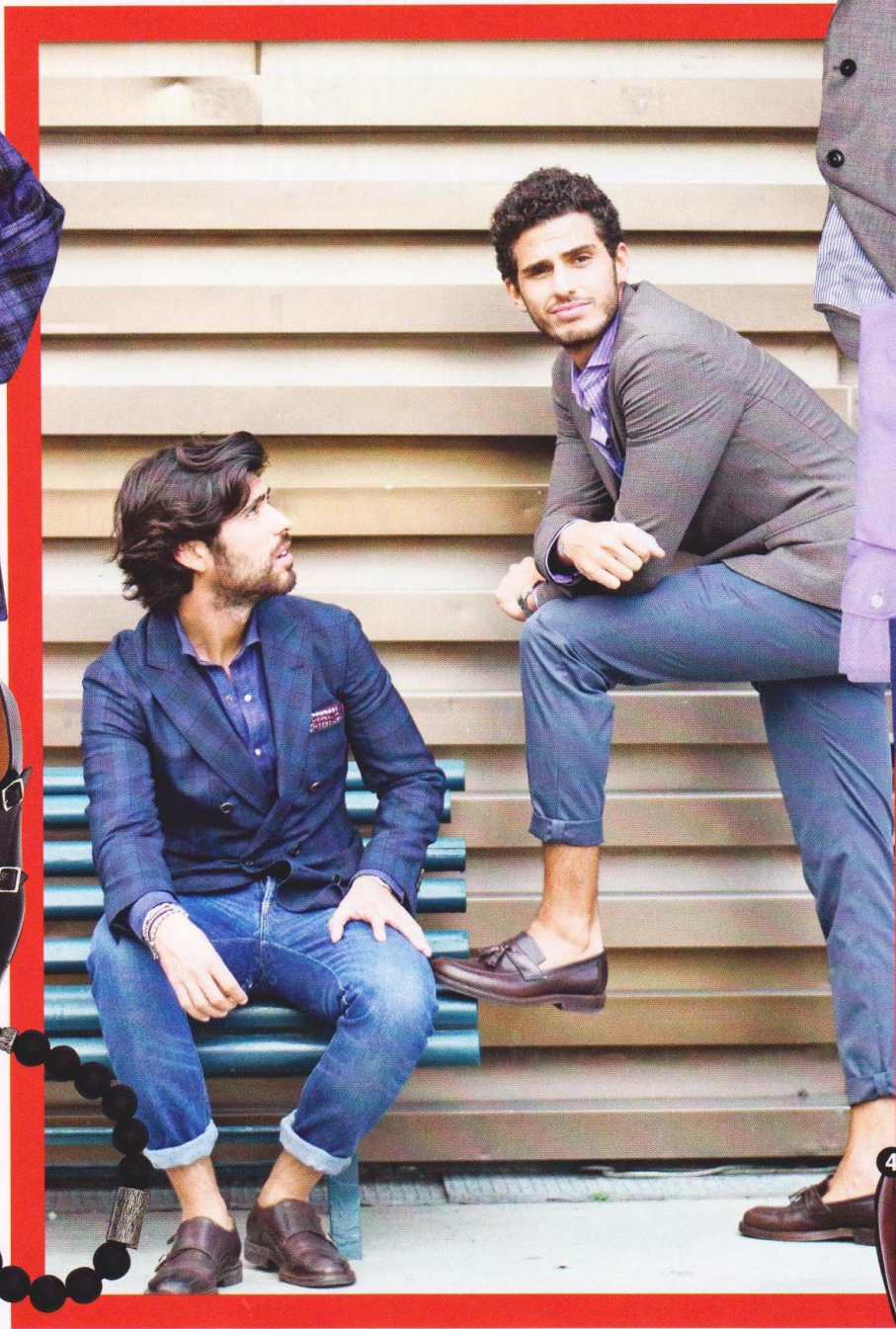
Конкурс длится с 1 по 31 мая 2014 года. Победители будут определены методом жеребьевки по окончании конкурса. Детали акции, а также итоги ищите на сайте [xxl.ua/contest](http://xxl.ua/contest). В конкурсе могут принимать участие только физические лица.



СЪЕМКА: XXL PRODUCTION  
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ  
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

# РУБАХА-ПАРЕНЬ

**МАЙ – САМОЕ ВРЕМЯ ПРИМЕРИТЬ ДИВНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ  
СОВРЕМЕННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МОДЫ – РУБАШЕЧНЫЙ ПИДЖАК.**  
ЕГО СТРОГИЙ СИЛУЭТ И НЕВЕСОМОСТЬ ПОЗВОЛЯТ СОХРАНИТЬ ЛИЦО В УСЛОВИЯХ  
ПЕРВОЙ ЖАРЫ.



СЛЕВА:

1. ПИДЖАК, CARUSO, 28 243 ГРН
2. РУБАШКА, BALDESSARINI, 3 310 ГРН
3. ДЖИНСЫ, BALDESSARINI, 3 860 ГРН
4. МОНКИ, FRANCESCHETTI, 6 960 ГРН
5. БРАСЛЕТ, BALDESSARINI, 2 060 ГРН
6. ПОШЕТ, BALDESSARINI, 1 380 ГРН

СПРАВА:

1. ПИДЖАК, BALDESSARINI, 9 720 ГРН
2. РУБАШКА, CARUSO, 5 068 ГРН
3. БРЮКИ, BOSS ORANGE, 2 498 ГРН
4. ЛОФЕРЫ, VITTORIO SPERNANZONI, 15 960 ГРН

Baldessarini, ул. Шота Руставели, 34, (044) 246 6816;  
Vittorio Spernanzoni, ул. Шота Руставели, 40/10, (044) 289 7709;  
Grand Gallery, ул. Крещатик, 27, (044) 235 1318;  
Persona, ТЦ «Мандарин Плаза», ул. Бассейная, 4, (044) 230 9545

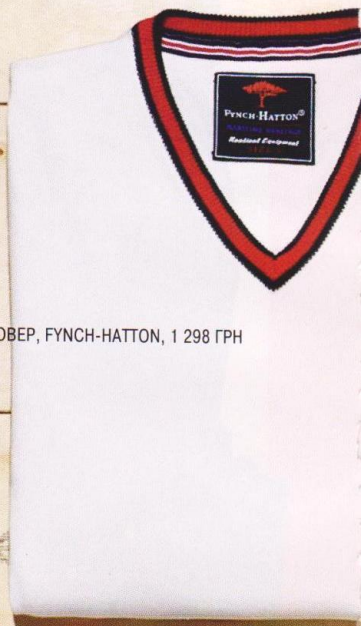


ПИДЖАК, SMALTO, 14 498 ГРН



РУБАШКА, PEDRO DEL HIERRO, 1 299 ГРН

ФОТОАППАРАТ, HOLGA,  
СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА



ПУЛОВЕР, FYNCH-HATTON, 1 298 ГРН



ОЧКИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА



МОКАСИНЫ, SPERRY, 710 ГРН



РЕМЕНЬ, TOMMY HILFIGER, 749 ГРН



# СЛАВНЫЕ ПАРНИ

ЕСЛИ БЫ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИВЫК ВО ВСЕМ БЫТЬ ПЕРВЫМ, ЗАХОТЕЛ ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЭТО СВОИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОН БЫ НАВЕРНЯКА ВЫГЛЯДЕЛ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ТАК. ЧОПОРНЫЙ СТИЛЬ ОКСФОРДСКИХ ОТЛИЧНИКОВ, ФИЛИГРАННОЕ ВЛАДЕНИЕ ПРЕДМЕТАМИ ПОЛУСПОРТИВНОЙ КЛАССИКИ, СНИСХОДИТЕЛЬНАЯ БЛАЖЬ АКСЕССУАРОВ В СТИЛЕ РЕТРО И, РАЗУМЕЕТСЯ, БЕЗУПРЕЧНАЯ УКЛАДКА.



БРИОЛИН, UPPERCUT, 180 ГРН



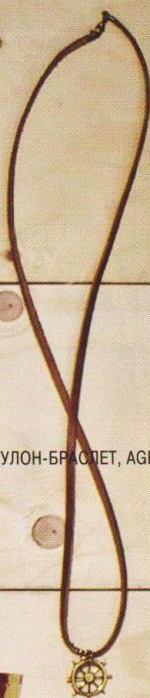
БРИОЛИН, MR. NATTY, 180 ГРН



ВОСК ДЛЯ УСОВ, БОРОДИСТ, 120 ГРН



КУЛОН-БРАСЛЕТ, AGE, 150 ГРН



ГАЛСТУК, МЕХХ, 398 ГРН



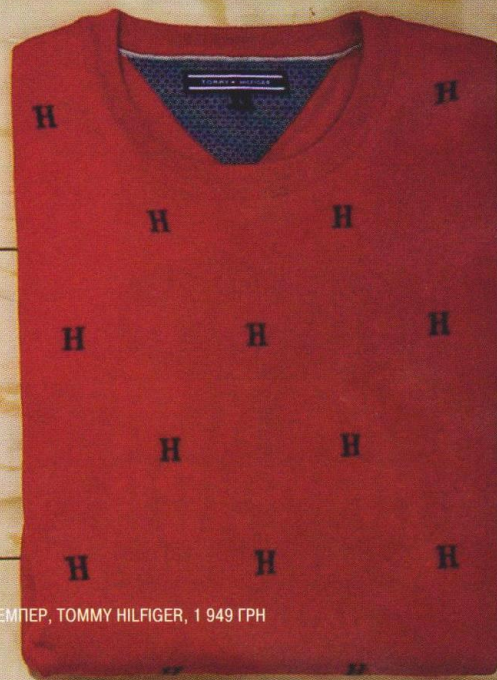
ТОПСАЙДЕРЫ, SPERRY, 990 ГРН



БРАСЛЕТ, AGE, 150 ГРН

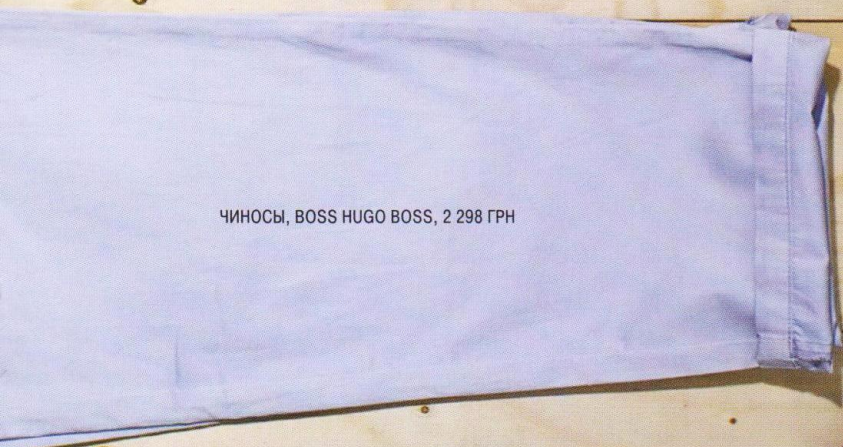


БРАСЛЕТ, AGE, 150 ГРН



ДЖЕМПЕР, TOMMY HILFIGER, 1 949 ГРН

ЧИНОСЫ, BOSS HUGO BOSS, 2 298 ГРН



ШАРФ. JOOP, 1 548 ГРН



GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, (044) 235 1318;  
PEDRO DEL HIERRO, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (044) 364 1992;  
OLO FASHION, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (098) 555 5509;  
TOMMY HILFIGER, ТВК «ГЛОБУС»,  
ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1168;  
TOMMY GUN BARBERSHOP, БУЛ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКО, 4Б, (067) 888 6282



# МЯГКИЙ ПЕРЕХОД

**В ПРИРОДЕ ПРИНЯТЫ МЯГКИЕ ПЕРЕХОДЫ.** ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОРАДОВАТЬ ЛЕТНЕЙ ЖАРОЙ, ОНА ПРОВОДИТ НАС ЧЕРЕЗ ЗЫБКОЕ ТЕПЛО ВЕСНЫ. ЗДЕСЬ-ТО И ПРИГОДЯТСЯ ЛЕГКИЕ КУРТКИ ИЗ НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ  
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

ВЕТРОВКА, MEXX, 1 398 ГРН  
ДЖЕМПЕР, G-STAR RAW, 1 179 ГРН  
БРЮКИ, DANIEL HECHTER, 1 648 ГРН  
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFIGER, 749 ГРН  
СНИКЕРЫ, BADURA, 850 ГРН





КУРТКА, PEDRO DEL HIERRO, 2 999 ГРН  
КАРДИГАН, MEXX, 1 048 ГРН  
ФУТБОЛКА, STONE ISLAND, 1 948 ГРН  
ЧИНОСЫ, PEDRO DEL HIERRO, 1 499 ГРН  
РЕМЕНЬ, PEDRO DEL HIERRO, 699 ГРН  
ТУФЛИ, BADURA, 850 ГРН

PEDRO DEL HIERRO, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (044) 364 1992;  
GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, (044) 235 1318;  
TOMMY HILFGER, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1168;  
G-STAR RAW, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1195.



**ENCOUNTER FRESH  
OT CALVIN KLEIN**

Как и обещает название, аромат свеж и вполне подходит для приятных встреч – как запланированных, так и неожиданных. Состоит в группе древесных фужерных, приветствуя нотами бергамота и мохито, поддерживая беседу ромом, кардамоном и лавандой, в заключение радуя ладанумом, пачули и сандалом.

**ВАШЕ  
СИЯТЕЛЬСТВО**

ХАРИЗМУ НЕВОЗМОЖНО ИГНОРИРОВАТЬ. ОСОБЕННО, ЕСЛИ ОНА ПОДКРЕПЛЕНА УДАЧНО ПОДОБРАННЫМ ПАРФЮМОМ. ВОТ НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ВАРИАНТОВ ДЛЯ ЭТОГО ЛЕТА.

ENCOUNTER  
FRESH  
Calvin Klein

ARMAND BASI  
BLUE SPORT

**BLUE SPORT OT  
ARMAND BASI**

Водянисто-синий флакон не врет. В нем – прохладный свежий аромат, который составит приятный контраст надвигающейся летней жаре.  Относится к группе древесных фужерных ароматов. Стартует цитрусами и розовым перцем, эстафету подхватывают цветы, на финишной прямой – дерево, мох и сандал.



**КОЛЛЕКЦИЯ  
HERMES  
COLOGNES  
EAU D'ORANGE  
VERTE OT  
HERMES**

У многих модных домов есть свой аромат-талисман. У Hermes это Eau D'Orange Verte, бестселлер, неизменно пользующийся популярностью с 1979 года, когда он был создан Франсуазой Карон. Аромат принадлежит к семейству цитрусовых, и характеризуется свежестью апельсина в сочетании с древесными нотами.

**КОЛЛЕКЦИЯ  
HERMES  
COLOGNES  
EAU DE  
NARCISSE BLEU  
OT HERMES**

Новый аромат от Hermes – выражение насыщенной, текстурированной свежести. Парфюмеры относят его к группе цветочных. Основные ноты аромата: нарцисс, флердоранж и гальбанум.

**КОЛЛЕКЦИЯ  
HERMES  
COLOGNES  
EAU DE  
MANDARINE  
AMBREE OT  
HERMES**

Это аромат, который переосмысляет традиционную связку с цитрусовыми парфюмами. Составляющие аромата: мандарин, маракуйя, амбра в совокупности раскрываются с озорной и мягкой живостью.



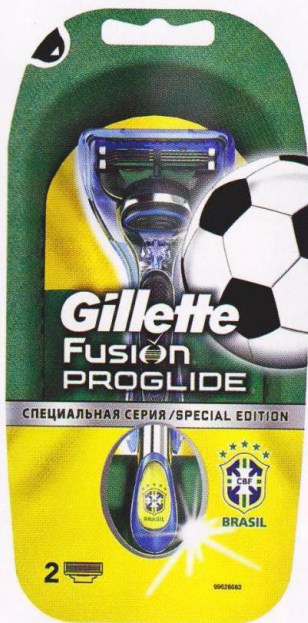


## НЕОБХОДИМАЯ ПРОХЛАДА

Знойное лето не за горами, и уже совсем скоро все будут искать тень и прохладные места для проведения досуга.

Немецкая компания Falke позаботилась о вас заранее, выпустив летнюю спортивную коллекцию с эффектом охлаждения. Спортивная коллекция Falke – это термобелье, одежда и носки для бега и занятий спортом. Столетние немецкие традиции в сочетании с новейшими уникальными технологиями делают продукцию Falke неповторимой.

Термобелье изготовлено бесшовным способом, по кругу. Для охлаждения используется специальная система регуляции воздушных потоков. Ультралегкий материал не только впитывает влагу, но и отводит ее с поверхности тела, что крайне важно во время усиленных тренировок. Уникальная технология изготовления материала позволяет ткани раскрываться и дышать при каждом движении, таким образом климат-контроль поддерживается зонами особой вентиляции, расположенными в местах повышенной термоактивности. Любой спортсмен знает, как важен комфорт для достижения высоких результатов, именно поэтому Falke стоит на страже вашего комфорта в любое время года.



## БРИТВА ПАТРИОТА

Патриотизм и любовь к футболу – вот два фактора, которые определили новый дизайн ограниченной серии бритв Gillette® Fusion® ProGlide™. Ручки этих бритв украшены национальными флагами футбольных сборных различных стран. С таким станком ежедневный утренний ритуал избавления от щетины становится еще и символическим актом поддержки любимой команды, победы которой будут такими же чистыми, как и бритье новой бритвой. Ведь Gillette Fusion ProGlide – это резуль-

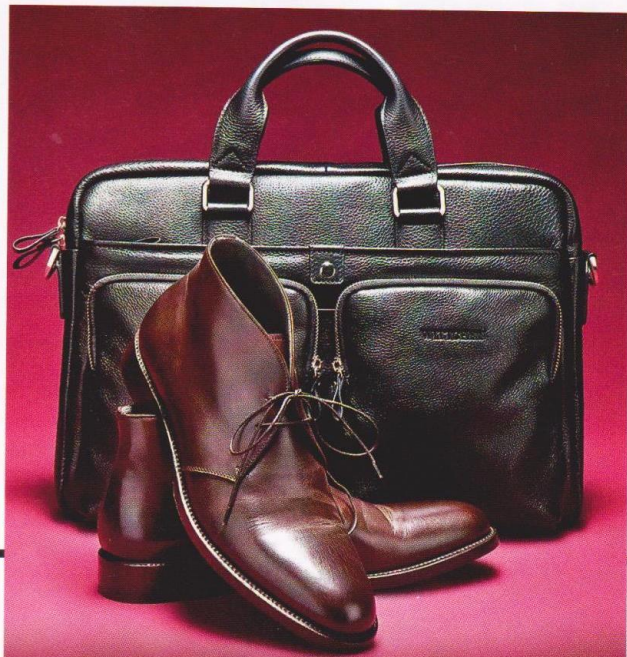
тат длительных исследований, инноваций и разработок компании. Она обладает тончайшими лезвиями из высококачественной стали, которые обеспечивают легкое, комфортное и эффективное бритье. Качество бритья усиливается благодаря устройству Snowplow Comfort Guard, которое натягивает кожу для более плотного контакта с бритвой, а также ручке с усовершенствованным дизайном. Ее форма стала еще более удобной для удержания в руке во время бритья.

## НАДЕЖНЫЙ СПУТНИК

Вы придерживаетесь своего уникального стиля и уделяете внимание аксессуарам? В таком случае кожаные дорожные сумки от WITTCHEN буквально созданы для вас! В любой бизнес-поездке или weekend-путешествии вы с легкостью подчеркнете свой статус и изысканный вкус, причем без малейшего ущерба удобству.

Мужские дорожные сумки WITTCHEN представлены в широком модельном ассортименте, что позволит без проблем подобрать надежного спутника именно для вас. Они изготовлены исключительно из натуральной высококачественной кожи, что делает их невероятно долговечными и практически исключает возможность проявления технических повреждений на изделии. Все модели дорожных сумок оснащены большим количеством карманов и различных отделений, ведь мы заботимся об удобстве наших покупателей. Мы прекрасно понимаем, что означает путешествие для современного делового человека и как непросто упорядочить все необходимые для поездки вещи. Теперь, с появлением мужских дорожных сумок WITTCHEN, вы можете смело вычеркнуть по меньшей мере один пункт из списка забот.

[www.wittchen.ua](http://www.wittchen.ua)





## ВЗДОХНИ СВОБОДНО

Любите следить за инновациями в мире спорта и тестировать новинки самыми первыми?

Всемирно известный бренд Arena равняется на своих спортсменов и точно так же, как и они, не останавливается на достигнутом. Этой весной Arena представляет уникальный аксессуар для плавания Freestyle Breather – накладка для очков для большей безопасности в воде. С Freestyle Breather вы почувствуете себя как рыба в воде, ведь благодаря этому аксессуару вы сможете дышать более свободно и улучшить свою технику.

Freestyle Breather уменьшает встречный поток воды, создает большой воздушный карман, что позволяет дышать свободнее. Также эта накладка помогает предотвратить попадание воды в носовые пазухи и обеспечивает более комфортное положение головы. Накладка Freestyle Breather сочетается со многими моделями плавательных очков Arena, что позволит вам уже сегодня попробовать новый аксессуар с любимыми привычными очками.



## ЗАБОТА В ПОДАРОК

Идеальный подарок – это тот, который демонстрирует вашу искреннюю заботу. Он должен быть полезным, качественным и востребованным. Всеми этими чертами наделена зубная щетка Oral-B Professional Care 7000 Triumph Black. В заботе о полости рта – это высший пилотаж. В этой электрической зубной щетке воплощены самые современные технологии. Она удаляет вдвое больше зубного налета по сравнению с обычными щетками и заметно снижает риск кариеса. А отменный дизайн делает ее приятным подарком. В ней предусмотре-

но несколько режимов для максимально индивидуализированного применения. Режим «Ежедневная чистка» – для постоянной профилактики кариеса, зубного налета и несвежего дыхания; в режиме «Чувствительный» щетка бережно очищает чувствительные зубы и десна, не повреждая их; режим «Отбеливание» предназначен для особенно тщательной чистки зубов; в режиме «Массаж» акцент делается на уход за деснами; режим «Глубокая чистка» незаменим для труднодоступных мест; ну а режим «Чистка языка» говорит сам за себя.

## ВЕСЕННЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

На протяжении последних лет бренд Saucony активно создает коллаборации с известными дизайнерами, сникер-бутиками (Solebox, Bait, Bodega, West NYC) и брендами (White Mountaineering, Anteater) и продолжает удивлять публику новыми релизами и яркими образами.

Выпустив новую весеннюю коллекцию, дизайнеры бренда задумались над созданием небольшого креативного эдишена – мини-коллекции Injection Pack. Если вы следили за успехами компании Saucony последние годы, то могли заметить, что наиболее часто используемый для коллабораций силуэт – это Shadow, к тому же в этом году модель Shadow 5000 празднует 25-летний юбилей. В рамках новой мини-коллекции Saucony Injection Pack представлены две наиболее популярные модели Saucony Shadow 5000 и Shadow 6000. Обе модели выполнены из мягкой замши премиум-класса, материал верха двойная сетка, преобладающий цвет исполнения – ненавязчивый серый. Контрастные цвета языка и деталей делают расцветку сочной и по-настоящему весенней, а классический силуэт добавляет в лук немного олдскульной тематики. Общий вид дополняет кожаное лого, напоминающее нам о происхождении названия бренда – реке Saucony.







Антон Цеслик

## ОЦЕНКА ПО ГЕОМЕТРИИ

Один из крупнейших порталов, посвященных модной, светской и культурной жизни, киевский geometria.ru впервые в своей истории провел конкурс Geometria Awards. В рамках конкурса определялись лидеры по пятнадцати номинациям – среди заведений, мероприятий и исполнителей. Причем в выборе лучших участвовали все желающие пользователи сайта. По правилам конкурса, каждый зарегистрированный пользователь портала geometria.ru с 10 февраля мог зайти на сайт и проголосовать за лучших в каждой из номинаций. По результатам этого голосования, в каждой номинации определились тройки финалистов, из которых компетентные судьи выбрали победителя. Церемония награждения финалистов Geometria Awards прошло в ночном комплексе D\*luxe. Завершением вечера стало выступление Юрия Третьяка и Fashion show от Александры Британь.



Александра Британь



Даша Конаваленко и Алена Макаренко



Мария Якуш и Наталия Сахненко



Vladislav Lutique



Дима Борисов



Ирина Федоровская



МС Дым и Артем Неба



Александр и Татьяна Химчук



A. Shine



Юрий Третьяк



Роман Тугашев



**ПОЛУЧИ**  
**ГОДОВОЙ**  
**КОНТРАКТ**

**НА**  
**РАБОТУ**  
**В XXL**

УЧАСТВУЙ **В** КОНКУРСЕ

**НА ЛУЧШЕГО**

**ЭРОТИЧЕСКОГО**  
**ФОТОГРАФА**



ДЕТАЛИ НА [XXL.UA](http://XXL.UA)





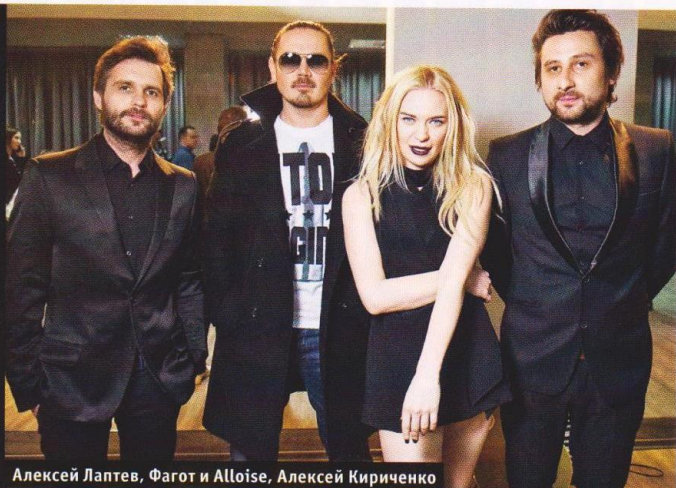
Камалия и Мохаммад Захур



Павел Шилько со спутницей

## ФАВОРИТЫ ЗВЕРПЫ

Хотя у всех нас особые музыкальные предпочтения, в том числе и в сегменте отечественных исполнителей, все-таки интересно знать, кто же из наших звезд объективно лучший. Для этого и проводится ежегодная церемония награждения музыкальной премией Yupa. 25 марта она состоялась уже в третий раз. Причем в отличие от прочих конкурсов, где предлагается поверить в честность судей, здесь решили вопрос объективности радикально, пригласив в качестве аудитора известную международную компанию Deloitte. Выбор же осуществлялся почетным жюри, в состав которого вошли программные директора радиостанций и телеканалов, музыкальные редакторы, обозреватели, критики, а также победители первой премии Yupa «Лучшие за 20 лет». Вот выбор лучших. Исполнители – Иван Дорн и Тина Кароль. Группа – «Океан Ельзи». Композитор – Святослав Вакарчук. Он же – автор слов. Песня – «40 градусов» (Loboda). Альбом «Земля» («O3»). Клип – Владимир Шкляревский на песню «40 градусов». Дуэт Ани Лорак и Григорий Лепс (песня «Зеркала»). Открытие года – Ева Бушмина. Номинация «За особые заслуги – группа «Скрябин».



Алексей Лаптев, Фэгот и Alloise, Алексей Кириченко



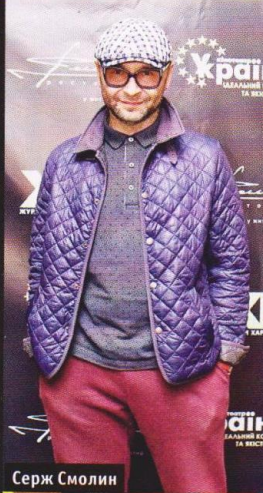
Окси и Анна Добрыденва



Верка Сердючка с Мамой

## НОЙ & СО

27 марта премьер-кинотеатр «Украина» стал ковчегом спасения от обыденности. Ведь в этот день здесь состоялась премьера нового фильма Даррена Аронофски, который известен своим пристрастием к глубоким темам. На сей раз мэтр взялся за экранизацию библейской истории о Ное, которому согласно преданию мы все, включая животных, обязаны спасением от всемирного потопа. Отдать дань героическому свершению Ноя и кинематографическому гению Даррена пришло немало известных персон: Семен Горов, Алан Бадоев, Вадим Мичковский, Николай Тищенко, Макс Барских, Павел Табаков, Мария Орлова, Дмитрий Ступка, Серж Смолин, Ира Чемпион, The Hardkiss, Миша Романова и Эрика Герцег (новый состав группы «ВиаГра») и другие потомки спасенных Ноем. По другую же сторону экрана были еще более известные представители человечества: Рассел Кроу, сыгравший главного персонажа, а также Эмма Уотсон, Дженнифер Коннелли и Антони Хопкинс. И хотя историю о Ное мы все хорошо знаем, интерпретация от современного гения кинематографа достойна особого внимания.



Серж Смолин



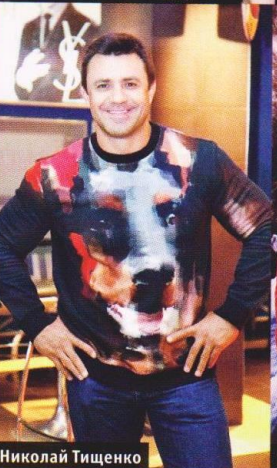
Ира Чемпион с подругой



Семен Горов



Yaroslava LOVE



Николай Тищенко



Миша Романова и Макс Барских



Алан Бадоев





Вика и Слава («НеАнгелы»)



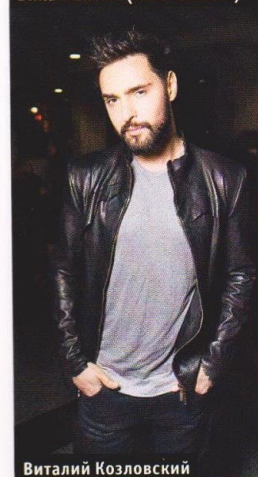
Alyosha



Вита Семеренко, Катя Осадчая, Елена Пидгрушная, Валя Семеренко



Ольга Алёнова и Александр Шовковский



Виталий Козловский



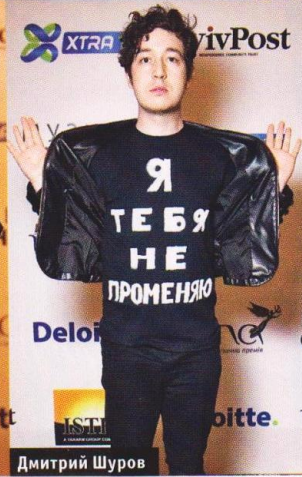
Потап



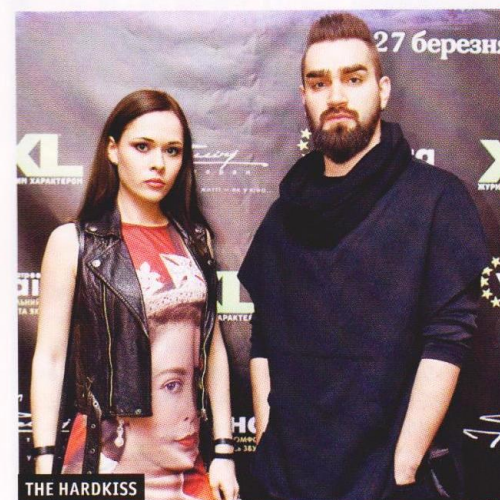
Тина Кароль



Анастасия Приходько



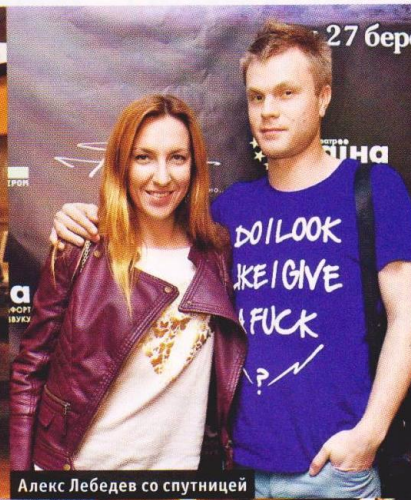
Дмитрий Шуров



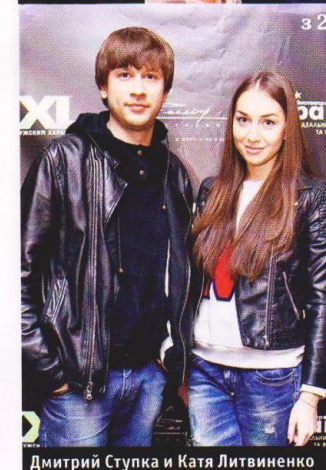
THE HARDKISS



Мария Орлова



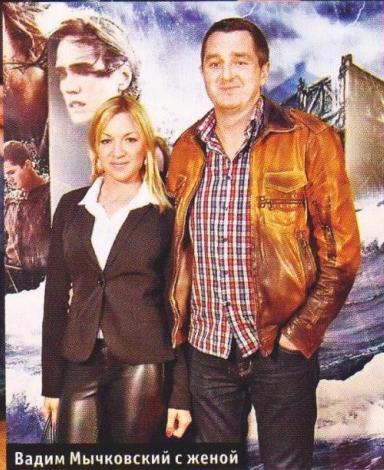
Алекс Лебедев со спутницей



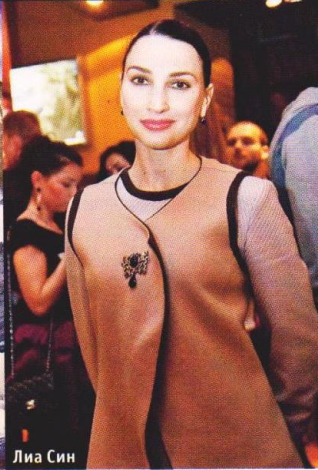
Дмитрий Ступка и Катя Литвиненко



Эрика



Вадим Мычковский с женой



Лиа Син





**ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО НОВЫЙ 2014-Й ГОД МНЕ ДОВОЛЕЛО ВСТРЕЧАТЬ В ОДЕССЕ** НА КОНСПИРАТИВНОЙ КВАРТИРЕ МЕСТНЫХ УЛЬТРАПРАВЫХ РЕБЯТ.

**К**омпания оказалось очень пестрая и интересная – один сотрудник СБУ, другой продавец холодильного оборудования по всей Украине, третий подрабатывает пиццайоло, но активно занимается муай-тай и мечтает о карьере бойца MMA. Было много бесед о политической ситуации в стране. Меня как очевидца расспрашивали о событиях на Майдане и живо интересовались оборонительной тактикой в условиях города. Рисовали схемы на распечатанной карте столицы и с интересом слушали рассказы опытного эсбзушника. Все бы хорошо, да вот незадача – мои собеседники оказались убежденными приверженца-

ми идеологии Straight edge (англ. четкая грань, сокращенно sXe). На алкоголь и никотин жесткое табу + никаких беспорядочных сексуальных связей, если кто не в курсе. То есть ни о какой новогодней выпивке и речи не могло быть, даже бой курантов мы встретили, подняв бокалы с виноградным соком. Под утро объяснил ребятам ситуацию – так мол и так, работа плотно связана с алкоголем, если Новый год встречу без 50 граммов, ничего хорошего в 2014-м не жди. Суеверный я, знаете ли. Ребята вошли в положение и пообещали угостить «зельем», но не простым, а особенным. Эсбзушник сдвинул брови, поднял воротник пальто и с самым решительным видом отправился добывать это «зелье».

«Домашнее вино, паленый коньяк, местный самогон с черемухой, а может быть, чача?» – мысленно перебирал всевозможные и известные мне варианты, но, как оказалось, не угадал. Спустя час «гонец» вручил мне графин с содержимым темно-рубинового цвета и по слогам сказал: «Кал-га-нов-ка». Оказалось, его 85-летний дед, родом с Винничины, живет где-то в районе Молдаванки и до сих пор гонит самогон. Но не простой, а настоящий на корне калгана (для ботаников – лапчатка белая). Пока дегустировал калгановку, наслушался разных историй о напитке. Есть версия, что идея спиртовой настойки на корне калгана возникла среди козацких характерников. Им нужно было быстро поставить на ноги раненых бойцов, а калган помогал и кровотечение остановить, и силы восстановить. Кто-то говорит, что традиция напитков на основе калга-

на уходит еще во времена Киевской Руси. «Ну растительных антисептиков много, почему именно калган стал таким популярным?» – поинтересовался я. «А вот утром увидишь и сам все поймешь, вернее, почувствуешь», – ответили мне со смехом. Оказывается, настойка на калгане – это отличное средство для повышения мужской потенции. Как же готовят этот напиток? Да, все просто. Купить корень калгана можно у всезнающих травников, он недорогой и найти его не проблема. На 1 литр водки (или 65–70% самогона) понадобится 5–6 высушенных корешков корня. Настаивают, периодически взбалтывая около 10–14 дней, впоследствии корень можно не вынимать. Готовность напитка определяют по степени окраса: потемнел, значит, все сделано правильно и калгановка готова к употреблению. Хранить желательно в темной бутылке.