

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

АПРЕЛЬ

ДЖАРЕД ЛЕТО
ЭММА УОТСОН

АВТОПИЛОТ
И КАТАСТРОФЫ

ИНТИМ
В АВТОМОБИЛЕ

НАЙТИ
КЛАД

КАК СКАЗОЧНО
БОГАТЕЮТ,
ИЗУЧАЯ
СТАРИННЫЕ
КАРТЫ

11
СПОСОБОВ
НЕ СКУЧАТЬ
НА ПИКНИКЕ

ПОЛИНА
ЛОГУНОВА

ВЗЯТЬ
В ПЛЕН

БЫВАЮТ ДЕВУШКИ,
КОТОРЫХ ХОЧЕТСЯ
ЗАБРАТЬ СЕБЕ
И НИКОМУ
НЕ ОТДАВАТЬ

Рекомендуемая цена 18,50 грн

04

WWW.XXL.UA



9 771682 864006

ВЫЙТИ
НА УЛИЦУ

ТЕМА
НОМЕРА

АЕРО ДЖОЙСТИК – НЕ ИГРУШКА 70

Стараниями инженеров современные самолеты все больше соответствуют своей этимологии, летая все «самостоятельнее», освобождая пилотов от множества сложных манипуляций и делая управление судном проще и безопаснее. Штурвал и многочисленные рычаги с кнопками уступили место джойстику, который позволил пилотам управлять играючи. Но эта инновация имеет и темную сторону: компьютер, обрабатывающий сигналы с джойстика, не готов к глупости пилота, этим джойстикомдвигающим. Статья посвящена резонансным авиакатастрофам, случившимся из-за конфликта пилота и компьютера.

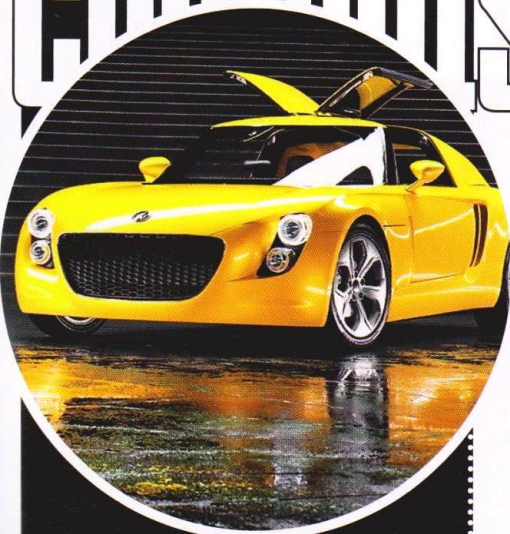
ПСИХО ПРИЛЬНУТЬ К ИСТОКАМ 94

Со времен Руссо, воскликнувшим когда-то: «Назад, к природе!», человек постоянно ощущает потребность отвлечься от благ цивилизации и раствориться на время в первозданной естественной среде. Такое растворение каждый понимает по-своему. Для кого-то это загородный пикник с шашлыками и горячительным, для кого-то – возможность отключить мозги на лоне природы. Оба подхода приносят мало пользы. Автор материала, психолог и коуч, рассказывает о том, какой отдых делает нас счастливее и успешнее.

34
COVER
SET



XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: ПОЛИНА ЛОГУНОВА
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА:
МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО

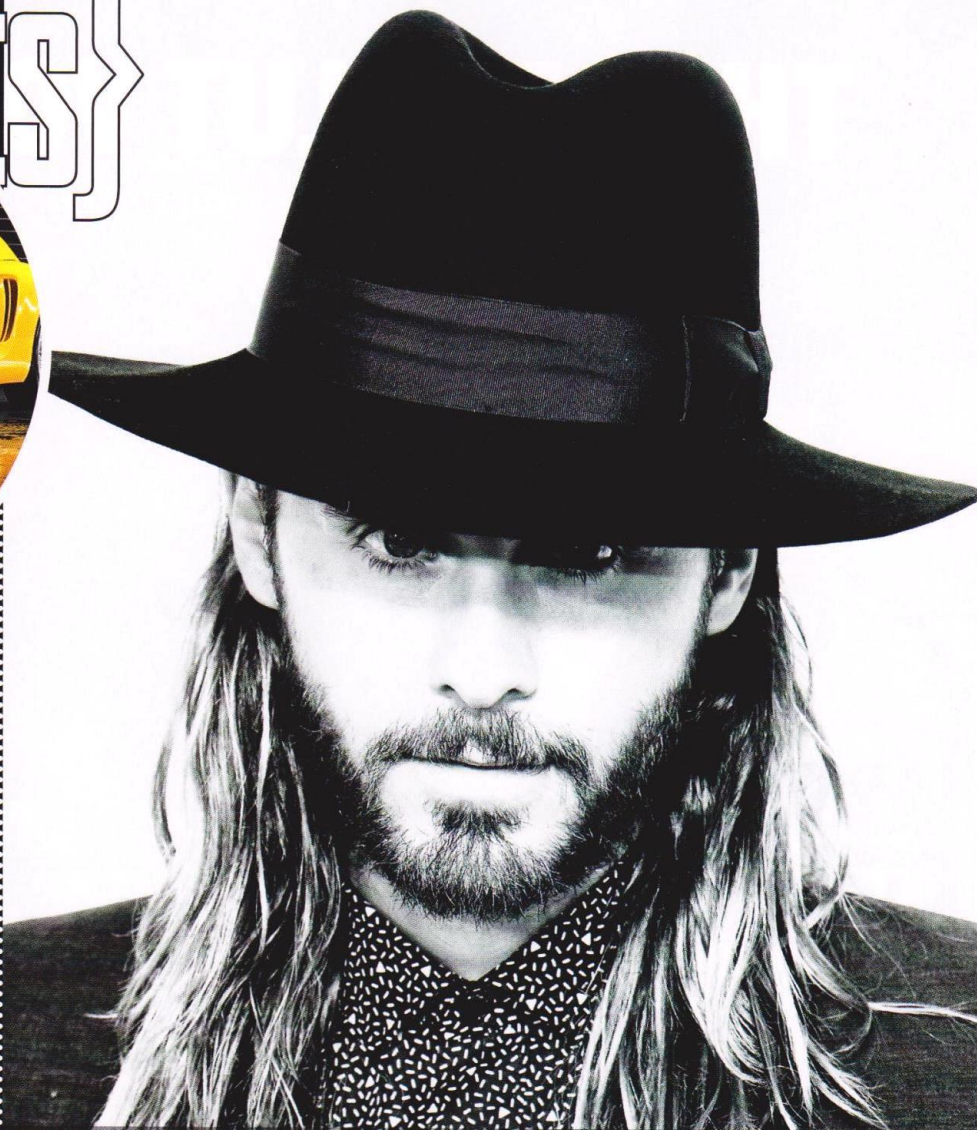


GARAGE RATING **БЕЗ КРЫШИ** **60**

Среди автомобилей нет класса более не-обязательного, чем родстеры. Ибо двух-местные кабриолеты — не средство пере-движения, а удовольствие. У них нет ино-го предназначения, кроме как выгуливать своих беззаботных владельцев. Наш обзор посвящен тем представителям класса, ко-торые справляются с этими задачами наи-лучшим образом.

EXTREME **СКЕЛЕТ «КАРЛА** **МАРКСА»** **78**

Кладбище — само по себе мрачное место. Но кладбище, где оставляют гнить на поверхно-сти, — зрелище вовсе жуткое. К счастью, речь не о человеческом погосте, а о месте, где нашли последнее пристанище десятки кора-блей, — кладбище «Карла Маркса». А находит-ся оно на одном из пляжей загадочной Анго-лы, где побывал наш бесстрашный автор.



28

Х-МАН **ЛЕТОПИСЬ**

ЭТОТ АКТЕР НЕ СМОТРИТ СВОИ ФИЛЬМЫ. ОБЛАДАЯ «ОСКАРОМ», ОН В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ НЕВЕРОЯТНО УСПЕШНЫМ РОК-МУЗЫКАНТОМ. В ЮНОСТИ ОН ЛЮБИЛ ЗАБРАТЬСЯ В ЧУЖОЙ ДОМ, ЧТОБЫ ПОБОРОДИТЬ ТАМ И ВООБРАЗИТЬ СЕБЯ ЕГО ОБИТАТЕЛЕМ. И ТЕПЕРЬ, ИМЕЯ БОГАТУЮ ИСТОРИЮ РОМАНОВ С ПЕРВЫМИ КРАСАВИЦАМИ ГОЛЛИВУДА, ОН ПРЕДПОЧИТАЕТ ПРОВОДИТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ В ОДИНОЧЕСТВЕ. У НЕГО ЕСТЬ ГИТАРА «ПИФАГОР», ОН ФАНАТ ИГРЫ «ЕЖИК СОНИК 2» НА ПРИСТАВКЕ SEGA MEGA DRIVE. ОН НЕДАВНО БЫЛ У НАС НА МАЙДАНЕ. ЕГО ЗОВУТ ДЖАРЕД ЛЕТО.



74 **X-VOYAGE** **ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ**

Каково это: быть могущественной империей, обладающей колониями по всей планете и обширным влиянием на мировой политической арене, — а потом все это утратить, превратившись в обычную страну. Опыт Португалии показывает, что ничего страшного в этом нет. Наш автор, побывавший там, утверждает, что жители этой страны убеждены: достоинство государства состоит не в экспансии, а в заботе о своих гражданах.

SPORT MOVING **ОТКРЫТИЕ** **НЕБЕС**

Спорт под открытым небом считается самым полезным видом актив-ности. Это понятно: вне помещений ды-шится легче. Поэтому, если у вас с приходом весны возникло не-преодолимое желание пойти на улицу и хоро-шенько там размяться, поддайтесь ему. Тем более что существует масса видов спорта, возможных исключи-тельно на открытых пространствах. О лучших из них и пойдет речь.





**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
взбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

XXL
МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Ким Снегирев
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АНТОН «HARRY» АВРАМЕНКО, АНТОН МАРЧУК, АННА МАТВИЕНКО, АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК,
ВИКТОР БЫСТРЯХИН, ВИТАЛИЙ ВОЛОДЬКО, ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ВЕРА ПАВЛОВА,
ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ЕЛЕНА КОВАЛЬ, ИВАН
ХОДЕЦКИЙ, ИГОРЬ ПЛЯШКА, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, МАКС КИДРУК, НИКОЛАЙ ЛАТАНСКИЙ,
ОЛЬГА ЗАБИЯКА, ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ, СТАС ЛЕЩИНСКИЙ, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАРАС
«TWIX» МЕРЕНКОВ, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ЮЛИЯ ГРОМОВА, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Игорь Сикалюк
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ВЫЙТИ ИЗ ДОМА

Я НЕ ЗНАЮ, ТАКАЯ ЛИ У ВАС РАБОТА, ЧТО ВАМ ПРИХОДИТСЯ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ СИДЕТЬ ЗА БУМАГАМИ ИЛИ У КОМПЬЮТЕРА.

НО ЕСЛИ ТАКАЯ И ВЫ ПРИ ЭТОМ ВЕЧЕРА И ВЫХОДНЫЕ ПРОВОДИТЕ У ТЕЛЕВИЗОРА, ТО ЖИВЕТЕ, НАДО ПРИЗНАТЬ, СТРАННОЙ ЖИЗНЬЮ. СРОЧНО ПЕРЕСТАНЬТЕ!

Люди, по моему убеждению, не делятся на домоседов и тех, кто воспринимает собственное жилье не иначе как пространство для сна. Вопрос лишь в том, хватает ли вам увлечений, чтобы все свободное время проводить в местах поинтереснее, чем кожаный диван. Мы очень постарались вам в этом помочь.

НАЧНЕМ С ПРОСТОГО. Даже книгу в такую погоду, какой разжилась Украина этой весной, приятнее читать в парке на лавочке. Рубрика книжных рецензий – скромная, и я никогда не писал о ней в письме редактора, но в этот раз, как, впрочем, и всегда, она советует только интересные издания. Среди которых – новая скандальная биография Мика Джаггера от Филипа Нормана.

ЕСТЕСТВЕННО, ОКАЗАВШИСЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ПРИВЫЧНЫХ ЧЕТЫРЕХ СТЕН, стоит в своих изысканиях зайти дальше лавочки. Даже простая зеленая лужайка – это уже что-то. Как минимум повод для пикника. Рекомендуем его подвижные жанры. В рубрике Sport Moving наш автор рассказывает о самых реальных вариантах спортивного времяпрепровождения на свежем весеннем воздухе. Обсуждая этот материал в редакции, мы много говорили, что главное в нем – не скатиться к бадминтону. Потому что писать о бадминтоне – то же самое, что давать советы, как правильно плавать в пруду рядом с дачным участком: «Наденьте плавки, зайдите в воду». И что вы думаете... Нет, ну, конечно, не все так страшно. Мы делимся информацией об инновационной разновидности бадминтона – спидминтоне. Тут и ракетки покривее, и воланчики тяжелые. Это полностью меняет дело, но вместе с тем напоминает, что никогда не стоит зарекаться.

ДОЙТИ АЖ ДО ЛУЖАЙКИ И ПОБРОСАТЬ ТАРЕЛОЧКУ – дело, сказать, нехитрое. Куда

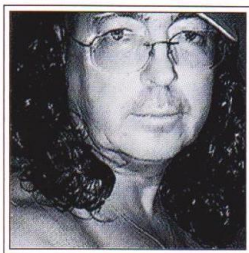
увлекательнее пообщаться с природой по-настоящему, решившись на поход. Как узнал автор рубрики Topis, современное представление о походах намного интереснее и сложнее, чем мы привыкли думать. От картинок такого занятия, как «триклаймбинг», дух захватывает, а от описания действия «геокэшинг» путаются мысли. Любое такое хобби, естественно, предполагает приятный, хотя и обременительный шопинг – появится возможность украсить свою квартиру новыми странными вещами.

НЕКОТОРЫЕ ВЫХОДЯТ ИЗ ДОМА ТАК ГЛОБАЛЬНО, что покидают даже поверхность земли, ныряют вглубь и показывают себя во всей красе. Потому что пока большинство людей платит за честь поплавать с аквалангом и с рыбками, другие отлично на этом зарабатывают. В рубрике Ego статья о самых знаменитых кладоискателях нашего времени, и все эти кладоискатели работают исключительно на дне морском. Заработки фантастические, слава внушительная (раз мы о них написали), но такой выбор карьеры требует огромных капиталовложений. Не потратишь – не достанешь (коробочку с пиастрами).

МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО, ПРОЧИТАВ ВСЕ ПЕРЕЧИСЛЕННОЕ, вы про себя подумали: конечно, прямо вот мы встали и пошли то по африканским деревьям ползать, то за сокровищами нырять. Ничего страшного – эти идеи уличной рекреации могут оставаться просто идеями, а в рубрике Drink мы предлагаем вполне реальный вариант – качественный пикник с алкоголем. Как не испортить себе день на природе ужасным выбором вина, знает наш автор.

Хотя, честно говоря, сложно чем-то испортить день на природе.

Ким Снегирев



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

ТАМ, ЗА ГАРАЖАМИ...

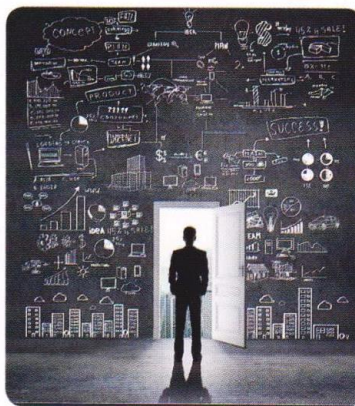
Как-то я со страхом обнаружил, что почти перестал выходить из дома. Испугался, что это возрастное, но после здравого размышления пришел к выводу, что просто нет причин. Действительно – зачем?

Простая логика подсказывает, что фундаментальных причин встать со своего уютного, продавленного строго по форме родного тела, старенького диванчика и выйти за надежные металлические двери белорусского производства, всего-то около пяти. Ну за деньгами. За общением. Информацией. Статусом... Да, еще за сексом. Вот, пожалуй, и все. Но эта проведенная годами, даже веками логистика рухнет на глазах! Конечно, вы догадаетесь – виной всему Сети. Сегодня в Сетях уже можно «варить» неплохой профит, не вставая с того же дивана. Заходите, к примеру, на Покерстар, и если у вас есть мозги, фарт и знание, чем отличается бубна от трефы, – вы на хлеб и даже чабатту как-то заработаете (в смысле выиграете). А если «шарите» в Форексе – то еще и на масло с икоркой. А ведь это только начало: если раньше песня о заработке начиналась словами «возвращаюсь я с работы, распилю ставлю у стены...», то сейчас уже можно петь «выключаюсь из работы, в режим паузы вхожу». Общения, понятно, валом в Одноклассниках и прочих френдоимитаторах. Сети – это как раз и есть общение в чистом, точнее дистиллированном, очищенном от человеческих примесей виде. Информации в Сетях столько, что она давно превратилась в «бататовую кашу» – не изысканное редкое блюдо, а склизкую, однородную, безвкусную массу, количество которой превосходит любую разумную потребность. Статус? Без проблем! Сакральная суть статусности заключается в количестве людей, которые тебе в той или иной степени подчиняются. Скажем, статус лейтенанта проявляется через подчинение двадцати чело, а полковника – двух тысяч. Все те, у кого в Фейсбуке пять тысяч френдов, как минимум генералы. Так что еще нужно? Про секс тоже понятно. С «клавой» даже одним пальцем можно вытворять в виртуале такое, что двумя растопыренными пятернями не сделаешь в реале с

Машей или Дашей... Короче, выходить из дома сейчас вроде бы совсем незначит. Кажется, Хайдегер сказал, что животное всегда ищет. Современный чел – это домашнее животное, которое всегда что-то ищет. А главное – оно уже нашло все что надо в пределах квартирного вай-фая. Возможно, весьма скоро мы будем рождаться, расти, размножаться, не выходя за порог квартиры или дома, или, точнее, за зону уверенного приема... Так бы на мой взгляд все и случилось, если б не гаражи. В гаражную мистику меня посвятил мой давний друг, известный венгерский дипломат и ученый из сказочного Сегеда, Ласло по прозвищу Большой. Так случилось, что у него есть тесть-отставник с киевских окраин. Когда Ласло посещает «папу» (который, как водится сегодня, ему ровесник),

застать его дома практически невозможно. Они «в гаражах». Как-то я удостоился доверия попасть в этот рай. Среди бесконечных лабиринтов боксов затаилось маленькое, но дивно организованное пространство: мангальница из старого жестяного корыта со скворчащими кусками ошейка; стол из дверей, положенных на козла; на столе все что положено – крупно посоленное и крупно порезанное сало с прилипшими газетными шрифтами, тугие огурчики и помидорчики домашнего консервирования... Ну вы можете мысленно

продолжить и нигде не ошибетесь, даже в сорте водочки. Поскольку она была представлена всеми сортами. Зачем, спрашивается, все это? Почему не в ресторане или хотя бы придорожном кафе, а фактически на свалке, среди останков и рудиментов совавтопрома? Почему не в строгих костюмах или хотя бы пидарастических шортах, а в мятых трениках? Почему не с тонкими ироничными собеседниками, а с красноносими матершинниками – гаражными мутантами, гномами ремонтных ям? В чем магическая привлекательность этого гараж-пати или бокса-пикника, которые побеждают вдруг и разывают, как ветошь, могучие Сети? Не знаю. Может быть, потому что из завайфаенных домов куда-то ушла душа. Став бездомной, она, возможно, пока поселилась в старых полузаброшенных гаражах. Поэтому, если чел выходит вроде бы без особой надобности из дома, скорее всего, для того, чтоб искать свою сбывшуюся душу – там, за гаражами.



ПРОСТО ФАНТАСТИКА

АКТЕРСКАЯ КАРЬЕРА ЭММЫ УОТСОН – ЭТО СКАЗОЧНОЕ НАЧАЛО, ФАНТАСТИЧЕСКИЙ УСПЕХ И, СУДЯ ПО ВСЕМУ, ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ ПЕРСПЕКТИВА. А ВСЕ БЛАГОДАРЯ МАГИИ ЕЕ ВРОЖДЕННОГО АКТЕРСКОГО ТАЛАНТА. НУ И, КОНЕЧНО, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫМ ВНЕШНИМ ДАННЫМ.

К первой и пока главной кино-роли в фильмах о Гарри Поттере судьба готовила маленькую Эмму загодя. Обучаясь в оксфордской начальной школе, она посещала драмкружок, где ей довелось сыграть пару сказочных персонажей, а также занять первое место в конкурсе чтецов. К девяти годам Эмма уже твердо решила стать актрисой. Эта решительность в сочетании с талантом и нужным типажом и убедили кастинг-группу «Гарри Поттера» взять Уотсон на одну из главных ролей. Она прошла восемь собеседований и получила одобрение главной феи проекта – Джоан Роулинг. О том, что было дальше, знают все. Оглушительный успех фильма «Гарри Поттер и философский камень» в 2001 году, последующие бесконечные экранизации, новая волна поттеромании, на гребне которой Эмма достигла безусловной славы. Съемки принесли ей более 10 млн фунтов стерлингов, чего, по словам самой Эммы, достаточно, чтобы больше никогда не работать. При этом юная звезда отказалась бросать учебу ради актерской карьеры. Непонятливым журналистам она пояснила: «В отличие от Гарри Поттера в школе я живу реальной жизнью». Более того, окончив школу, она поступила в Брауновский университет, который, впрочем, так и не окончила, ибо магию кино не так-то просто преодолеть. Очарованием повзрослевшей Эммы Уотсон не могли не заинтересоваться и деятели fashion-бизнеса. И эта заинтересованность была обоюдной: Эмма считает моду хоть и скоротечным, но искусством. Обладательница волшебного ампула осуществила свой вклад в этот вид искусства в качестве лица марок Burberry и Lancome. Что касается кино, после «Поттера» была еще пара небезуспешных фильмов, включая «Элитное общество» Софии Копполы. Последнее же появление Эммы на киноэкранах было особенно эффектным. В нашумевшем «Апокалипсисе по-голливудски» ее героиня, спасаясь от апокалиптических монстров, вламывается с топором в руках в дом к главным героям. Однако, решив, что те планируют ее изнасиловать, спешно исчезает в дыму рушащегося мира, из которого она вот-вот появится в новом фильме Даррена Арнофски.



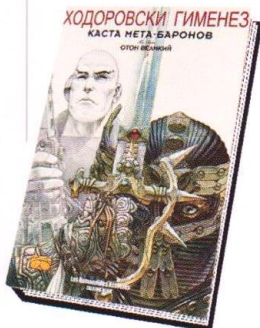
СЕРГІЙ ЖАДАН
МЕСОПОТАМІЯ

КЛУБ СІМЕЙНОГО
ДОЗВІЛЛЯ

Новая книга популярного украинского автора представляет собой девять новелл, связанных между собой общими героями и названными

мужскими именами: Марат, Ромео, Иван, Маріо, Юра, Фома, Матвій, Боб, Лука. Несмотря на экзотичность этих имен, персонажи типично «жадановские» и все как две капли воды на своего автора похожие: чувствительные, ранимые, мужественные, героические, готовые на все ради любви. Действие происходит на окраинах Харькова или в США, но настрой от этого не меняется. Рассказы дополнены сборником стихов под названием «Уточнення та узагальнення».

Пишет Жадан хорошо. Но проблема в том, что стиль его и манера остаются неизменными – на минуточку – десятилетиями, а ведь писатель должен расти и меняться. Поклонники наверняка останутся довольны текстом, в котором все же чувствуется некая вымученность и нет запала, присущего ранним произведениям автора. Остается надеяться, что Сергей взбодрится после драки с «титущками» в Харькове в феврале нынешнего года, и следующее произведение станет прорывом как для него самого, так и для украинской литературы в целом.



АЛЕХАНДРО
ХОДОРОВСКИ,
ХУАН ГИМЕНЕЗ
ОТОН
ВЕЛИКИЙ

TALKING HEAD

85-летний чилиец украинско-еврейского происхождения Александр Ходоровски известен как актер, режиссер, композитор,

психотерапевт, писатель и автор графических романов. Последние у него – выдающиеся по сюжету; также Ходоровски работает с лучшими художниками. Серия «Каста Мета-Баронов» выходила с 1992 по 2004-й гг.; была признана лучшей европейской графической новеллой на конкурсе Eagle Awards в 2001-м году. Начало ее выхода на русском языке – приятное событие, хоть история Отона Великого и читается за полчаса. Повествует она о планете Мармола, полностью состоящей из мрамора и хранящей в своих недрах секрет переноса тяжестей. Сами мета-бароны – люди, вживляющие себе роботизированные части.

Далекie миры, приключения, драки – комикс от Ходоровски и аргентинского художника Хуана Гименеза включает в себя все, что мы, мальчики, так любим. Это настоящая космическая опера, частично вдохновленная сагой «Дона» другого знатного выдумщика Фрэнка Герберта.

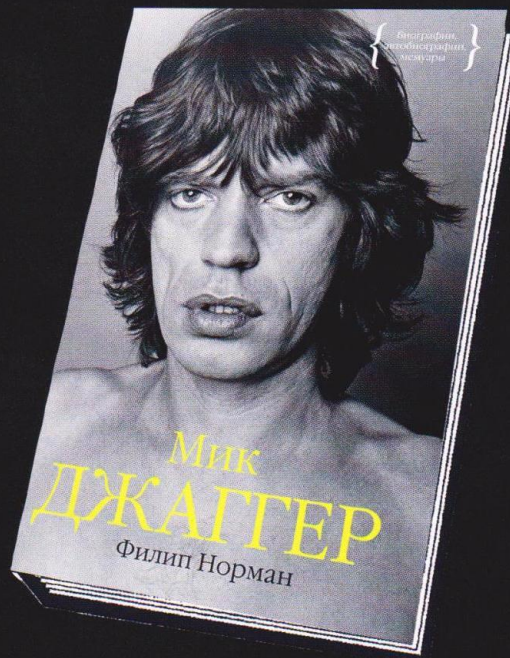
ФИЛИП НОРМАН

МИК ДЖАГГЕР

КОЛИБРИ

Журналист Филип Норман первое интервью с Джаггером сделал в 1965 году и с тех пор время от времени с ним пересекается. Потому эта книга – самая полная и подробная биография лидера «роллингов» – намного лучше работы на ту же тему Кристофера Андерсена «Мик Джаггер, великий и ужасный». Кроме того, Норман опубликовал биографии The Beatles и The Rolling Stones, считающиеся каноническими. В общем, чувак в теме и попутно с жизнеописанием Джаггера в этой почти 700-страничной книге излагает историю английского рока за последние полвека. Сама музыка в этой истории неотделима от искусства перформанса, а жизнь Мика Джаггера и до сих пор подчинена «клевиэне», определявшей его внешний вид, манеру поведения на концертах и общения с женщинами. С последними Мик обращался не слишком-то вежливо, что не помешало ему получить рыцарское звание. В процессе работы над книгой Филип Норман даже провел расследование о том, как ФБР в конце 1960-х завербовало Дэвида Джоува по кличке «Кислотный Царь Давид»,

чтобы тот подсунил музыкантам наркотики и таким образом препятствовал в получении американской визы. Как видим, «роллингам» это не помешало покорить мир и до сих пор оставаться королями рок-н-ролла. Может, все дело в теории «клевиэны» Мика Джаггера, которому в прошлом году исполнилось 70 лет?



ДЭЙВ ЭГГЕРС

ГОЛОГРАММА ДЛЯ КОРОЛЯ

ФАНТОМ ПРЕСС



54-летний Алан Клей, представитель IT-компании, прилетает в Саудовскую Аравию с целью провести голографическую презентацию для местного короля Абдаллы. Для Алана этот проект – шанс выбраться из долгов и кризиса среднего возраста. Но реальность оказывается не более чем голограммой, иллюзией, в которой запрет на алкоголь не мешает пить до упаду, табу на секс не отменяет рекламы соблазнительных красок. Роман Эггерса – о пустоте западного мира, который горазд производить веб-сайты, но не способен создать ничего материального. Автор при этом не делает обобщающих выводов о крахе капитализма, а лишь демонстрирует упадок конкретного персонажа: бизнесмена, ждущего погоды у Красного моря и пытающегося осознать изменившийся мир, в котором важны не

качество и общечеловеческие ценности, а дешевизна и комфорт.

Американский писатель Дэйв Эггерс получил Пулитцеровскую премию за роман «Душераздирающее творение ошеломляющего гения», переведенный на русский язык еще в 2007-м, но не замеченный нашей аудиторией. В США тем временем автора называют наследником Сэлинджера за его бодрую и актуальную прозу.



ДАЛЛАССКИЙ КЛУБ ПОКУПАТЕЛЕЙ

DALLAS BUYERS CLUB

★★★★★

Страна: США
 Режиссер: Жан-Марк Валле
 Сценарий: Крэйг Бортен, Мелисса Уоллэк
 В ролях: Мэттью МакКонехи, Джаред Лето, Дженнифер Гарнер, Дэнис О'Хэйр, Стив Зан

Если три «Оскара», два «Золотых глобуса» и крепкая восьмерочка на IMDb – это еще недостаточно веский аргумент, и вы до сих пор не видели этот кинохит сезона, ответственно заявляем: смотреть действительно стоит! Канадский режиссер Жан-Марк Валле значительно поднелся за последнее время и запомнился пронзительными, многолинейными и построенными на реальных событиях фильмами. «Далласский клуб покупателей» не стал исключением, и если можно сказать еще что-то новое в теме смертельно больных оптимистов, то это именно тот случай. Мэттью МакКонехи, сыгравший главного героя, больного СПИДом, выглядит мощно, убедительно и невероятно круто. Практически как Чак Норрис, даже усы похожи. Он как-то неожиданно трансформировался из сладкого мальчика из какого-нибудь «Свадебного переполоха» в серьезного актера, способного всем нутром вжиться в роль. Ну, а Джаред Лето в роли трансвестита – это вообще нечто, нужно видеть!



НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

THE AMAZING SPIDER-MAN 2

★★★★★

Страна: США
 Режиссер: Марк Уэбб
 Сценарий: Алекс Куртцман, Роберто Орси, Джефф Пинкнер
 В ролях: Эндрю Гарфилд, Эмма Стоун, Джейми Фокс, Дэйв ДеХаан, Кэмпбелл Скотт

В конце апреля на экраны выходит новый «Человек-паук». Вернее не так, «Новый Человек-паук» – ведь прокатчики решили не заморачиваться и так на афише и написать, хотя в русском переводе для приличия хотя бы домалевали «Высокое напряжение». Ну и какая, по сути, разница, если фанаты Marvel никогда не вымрут, а напряжение действительно до сих пор держится. Экшен, спецэффекты и качественная картинка гарантированы, судьба человечества опять в опасности, а Питер Паркер по-прежнему спасает мир от злодеев и преступников – и что еще, скажите, нужно от толкового приключенческого кино?

ГАЗ-ГОЛЬДЕР

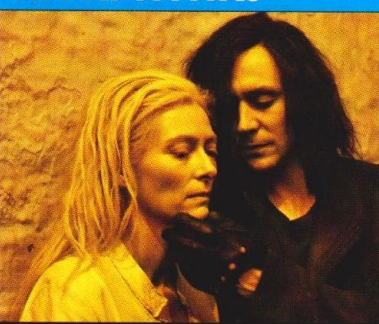
★★★★★

Страна: Россия
 Режиссер: Иван Курский
 Сценарий: Иван Курский
 В ролях: Баста, Гуф, Тати, Олег Груз, Витя АК, Максим АК, Смоки Мо



Можно по-разному относиться к хип-хопу, а уж тем более к российскому хип-хопу, но то, что все эти знаменитые в рэп-тусовке люди собрались не на одной сцене, а на одной съемочной площадке, уже заставляет повернуть голову в их сторону и удивленно поднять бровь. И если имя режиссера точно нам ничего не говорит, то трейлер пообещал стебный криминальный экшен, приправленный треками собственно главных актеров. И мы бы не брали на себя риск рекомендовать вам этот фильм, если бы не свойство рэп-исполнителей лихо закручивать историю и четко складывать слова. Да и в голове произвольно всплывает фильм «Рассказы» Михаила Сегала, в котором в первых кадрах появляется Влади из «Касты» и уже отбивает охоту смотреть дальше, а в итоге получилось замечательное кино. Так что внимание на экран – оценки ставьте сами.

КРИТИКА НА КРИТИКУ



ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ЛЮБОВНИКИ

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

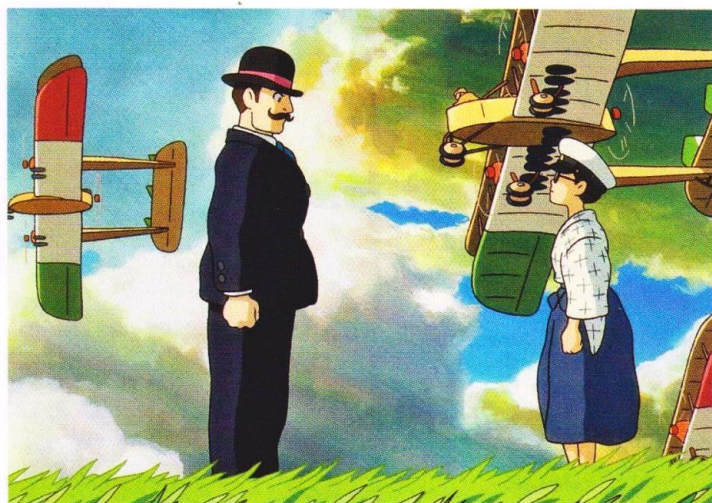
★★★★★

Страна: Великобритания, Германия, Франция, Кипр, США
 Режиссер: Джим Джармуш
 Сценарий: Джим Джармуш
 В ролях: Том Хиддлстон, Тильда Суинтон, Миа Васиковска, Джон Херт, Антон Ельчин

Адам – такой себе битник 80-го уровня с суицидальными наклонностями – и его загадочная и красивая подружка Ева расстаться даже при библейском раскладе не могут. Потому что они уже больше



тысячи лет вместе и они... вампиры. И если вы уже начали отмахиваться руками и кричать «О, нет, только не эта сага», поспешим вас успокоить. «Выживут только любовники» (при всей сопливости названия) – это не ... надчатое продолжение вампирской любовной истории, а новая работа Джима Джармуша. Да-да, того самого, который снял «Ночь на Земле», «Кофе и сигареты» и «Мертвец». И настраиваться перед просмотром нужно именно на джармушевский лад – картинка вышла тусклая, нуарная, развитие сюжета меланхоличное, диалоги затянuty и символичны (не дай бог вам распознать все скрытые смыслы), а юмор несколько вымучен. Но при этом всем лента не избита, а глубоко философская, лиричная и тонкая. Если накапало такое настроение – это кино самое оно, ведь Джармуш, наверное, – последний романтик мирового кинематографа.



ЛЮБИЛ САМОЛЕТЫ

ХАЯО МИЯДЗАКИ. А ВЕДЬ НЕ ТАК И МНОГО ЯПОНСКИХ ИМЕН-ФАМИЛИЙ, КОТОРЫХ БЫ ЛЮДИ ВО ВСЕМ МИРЕ НЕ ПОЛЕНИЛИСЬ ВЫУЧИТЬ И ПРОИЗНОСИТЬ БЕЗ ОШИБОК, НЕ ПУТАЯСЬ ДАЖЕ В ГЛАСНЫХ.

ВЕТЕР КРЕПЧАЕТ THE WIND RISES

★★★★★

Страна:

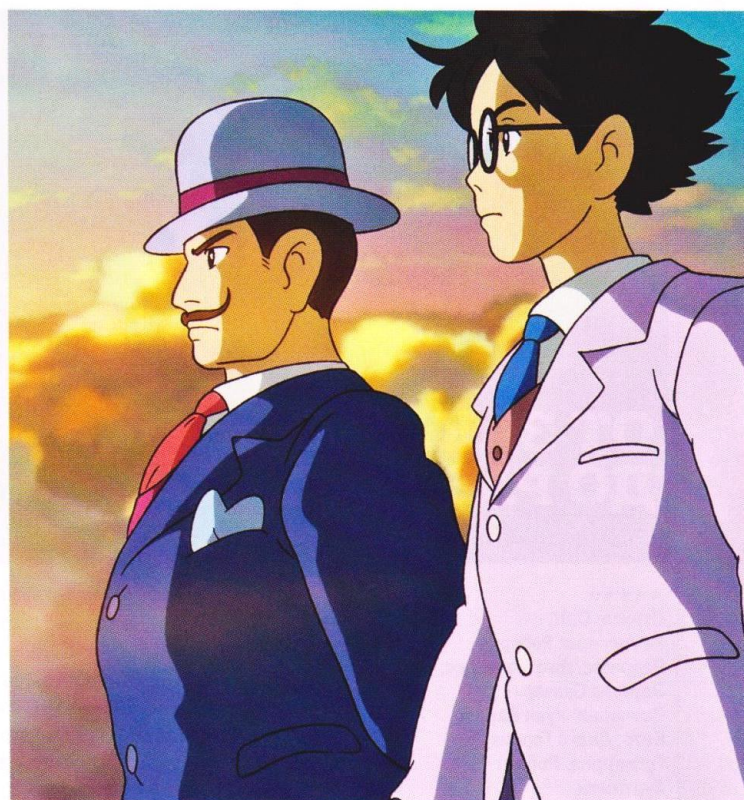
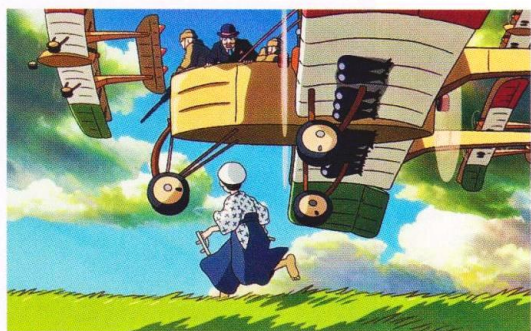
Япония

Режиссер:

Хаяо Миядзаки

Сценарий:

Хаяо Миядзаки



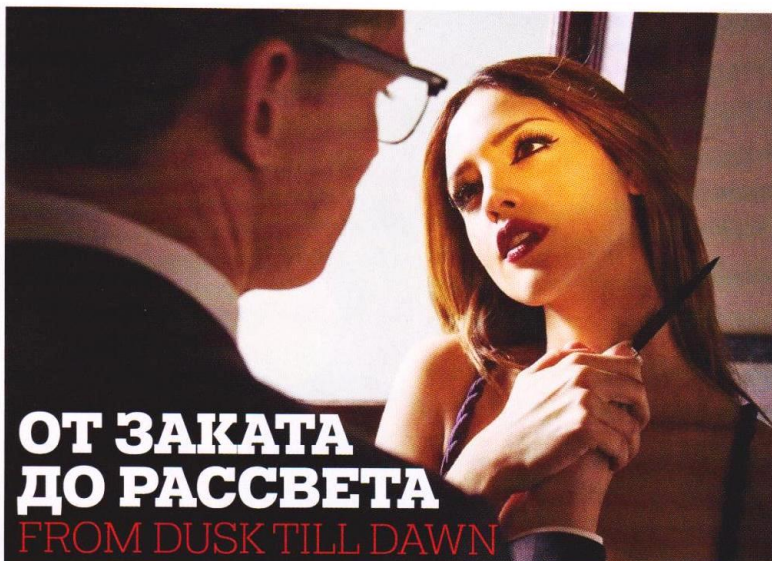
Один из самых трудолюбивых аниматоров, автор совершенно блестящих и очень разных мультипликационных полнометражек (от экологической и поэтому взрослой сказки «Принцесса Мононоке» до совершенно сюрреалистичной фантазии на тему войны и авиации со свиньей в главной роли «Порко Россо») заявил, что ему пора на покой. И действительно, если раньше великий мастер Миядзаки проводил за работой по 14 часов в сутки, то теперь может позволить себе только семь.

Такие люди, как Миядзаки, обычно не оставляют после себя многоточий – вот и мастер-аниматор решил на прощание снять нечто довольно эпическое. Под названием «Ветер крепчает». В русском языке обычно крепчает кое-что другое, но не хочется быть к великому аниматору слишком строгим. «Ветер крепчает» – единственная работа японского мастера, в которой не нашлось места для выдумки. Нечто нереальное происходит только во снах главного героя, и даже их содержание максимально приближено к тому, что происходит в его жизни. Главная жизнь мультфильма, соответственно, взята из учебника по истории – речь идет о реально существовавшем конструкторе самолетов Дзиро Хорикоси. Как показывают многочисленные голливудские опыты последних лет, биографические сюжеты часто оказываются самыми увлекательными, но в случае с Хорикоси это не так. Его жизнь, по крайней мере в руках Миядзаки, не складывается в сколь-либо увлекательный сюжет. Хорикоси вначале мечтает стать авиаинженером; затем им становится, а еще он долгие годы любит жен-

щину, больную туберкулезом. Все происходящее в мультфильме очень сухо в эмоциональном и выразительном плане. Понятно, что подобную цель и преследовал Миядзаки – сделать мультфильм про самолеты не похожим на свои другие работы, и в первую очередь – на великолепную авиафантазию «Порко Россо». Но, сказать честно, он перестарался.

Многие классики, конечно, позволяли себе, условно выражаясь, медитировать на бездействии, но разница между их работами и «Ветер крепчает» все-таки есть. В последнем романе Вирджинии Вульф тоже практически ничего не происходит, но внимание к деталям, правильная нервная интонация и нарастающая меланхолия делают так, что 200 коротких страниц пролетают едва заметно. С книгами вообще легче – в текст, лишенный сюжета, куда проще влить дополнительный контекст, увлекающий читателя в неочевидные смыслы. А кинозритель, как ни крути, вынужден два с лишним часа наблюдать то за очень красиво прорисованными картинками природы, то за сложными нюансами черчения самолетных крыльев. В итоге самым интересным в истории Дзиро Хорикоси оказывается сама история. Сцена землетрясения в Токио в 1923 году может запомниться надолго, как и поездка главного героя, охваченного победой политической силы Гитлера, в Берлин.

Немного грустно прощаться с Хаяо Миядзаки таким странным образом, но, конечно, любой великий мастер заслуживает сам выбирать характер и интонацию своей финальной работы. Миядзаки решил все сделать именно так, наверное, просто потому, что всю жизнь очень любит самолеты. И теперь мы об этом знаем.



ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА FROM DUSK TILL DAWN

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Роберт Родригес, Джо Менендес, Эдуардо Санчес
Сценарий: Хуан Карлос Кото, Диего Гарсия Гутierrez, Роберт Куртцман
Продолжительность серии: 60 минут
В ролях: Зейн Холц, Д. Дж. Котрона, Роберт Патрик, Мэдисон Девенпорт, Брэндон Су Ху, Эйса Гонсалес

В середине марта в свет вышла пилотная серия долгожданного ремейка «От заката до рассвета», основанного на одноименной культовой вампирской киноленте середины 1990-х. Сюжет, наверное, напоминать не стоит, ведь тот, кто единожды видел этот фильм, вряд ли его забудет, а для тех, кто что-то в юности своей упустил, пусть он станет сюрпризом. Режиссер также не изменился, вот только Квентина Тарантино в титрах уже не увидишь ни в качестве сценариста, ни в качестве актера. Судьба у расширенной версии преддана – или ей светит полный провал и это грозит забвением всей съемочной группе, или же она возродит былую славу шизанутых братьев Гекко.

ВЕРЬ BELIEVE

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Альфонсо Куарон, Роксанн Доусон, Сэм Хилл
Сценарий: Нэд Виззини, Ник Антоска, Альфонсо Куарон
Продолжительность серии: 43 минуты
В ролях: Джонни Секвойя, Джэйк МакЛафлин, Делрой Линдо, Кайл МакЛоклен, Сиенна Гиллори, Джейми Чунг

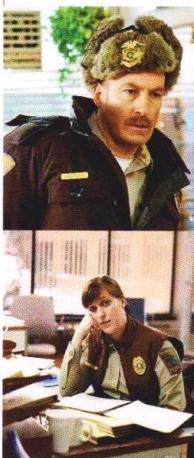
Я так скажу, режиссер, снявший «Гарри Поттера и узника Азкабана» и «Гравитацию», точно знает толк в фантастике и спецэффектах. А потому история про девочку с нехилым набором сверхспособностей (телекинез, левитация, потенциал управлять всеми силами природы и к тому же дар предсказывать будущее) смотреть будет точно увлекательно. Бывший заключенный Тэйт, которому главная героиня помогла избежать незаслуженного наказания, отныне верно охраняет ее и вместе с ней борется за справедливость в мире. Главную мужскую роль исполняет Джэйк МакЛафлин, уже хорошо знакомый нам по сериалам «Анатомия страсти» и «Менталист», и это дает надежду на достойную актерскую игру. Насколько же хватит нечеловеческих возможностей маленькой героине удерживать внимание аудитории, – будет видно.



ФАРГО FARGO

★★★★★

Страна: США
Режиссеры: Адам Бернштейн, Скотт Уинант
Сценарий: Итан Коэн, Джоэл Коэн, Ной Хоули
Продолжительность серии: 60 минут
В ролях: Мартин Фриман, Билли Боб Торнтон, Боб Оденкерк, Джули Энн Эмери, Колин Хэнкс, Джо Кинг



В середине апреля состоится премьера еще одной расширенной версии популярного фильма середины 1990-х – десятисерийного варианта «Фарго» братьев Коэнов. Остро сюжетная детективная история давно требовала переосмысления, ведь она не была должным образом в свое время оценена критиками и зрителями. Наверное, потому Итан и Джоэл Коэны решились написать сценарий к телесериалу и даже продюсировать его. А вот режиссерскую часть работы они отдали звездному тандему Адаму Бернштейну и Скотту Уинанту, которые прославились своими «Бесстыдниками», «Клиникой» и «Во все тяжкие». Актерский состав также многообещающий, то бишь, по идее, на экране мы увидим что-то крышесрывающее и по-настоящему захватывающее.

MUST SEE СЕРИЯ



БЕЗУМЦЫ MAD MEN СЕЗОН 7 (ФИНАЛЬНЫЙ). ЭПИЗОД 1

Страна: США
Режиссеры: Фил Абрахам, Дженнифер Гетцингер, Майкл Аппендаль
Сценарий: Мэттью Уэйнер, Катер Гордон, Андре Жакеметтон
Продолжительность серии: 47 минут
В ролях: Джон Хэмми, Элизабет Мосс, Винсент Картайзер, Дженьюэри Джонс, Джон Слэттери, Кристина Хендрикс, Джаред Харрис



Сериал про рекламное агентство 1960-х годов, заполучивший всепланетную любовь и в придачу шесть премий «Эмми» и два «Золотых глобуса», подходит к своему концу. Но фанаты могут пока что не заламывать руки и не трепетать. Финальный, седьмой по счету сезон создатели решили хитро разделить пополам, хотя он и будет укороченным – вместо привычных четырнадцати, снимут всего семь серий. Первую из них представят зрителям 13 апреля этого года, ну а завершатся «Безумцы» уже в 2015 году. Наверное, это правильное решение: чудесной стилизацией, безупречной игрой актеров и острой иронией можно наслаждаться вечно, ну а интрига еще никогда никому не мешала. Пока что команда лишь подразнила поклонников сериала коротким трейлером, но уже ясно, что в финальный сезон вбухали не меньше денег, чем во все предыдущие. Значит, слава окупается.



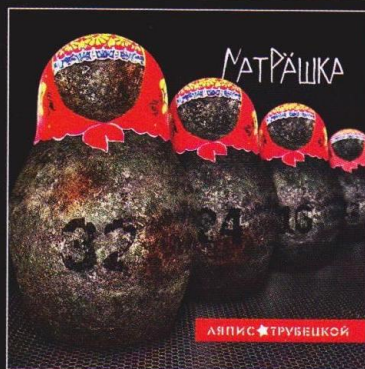
GEORGE MICHAEL

★★★★★

SYMPHONICA
VIRGIN RECORDS

После десяти лет студийного молчания, нескольких наркотических загулов и затяжной болезни Джордж Майкл таки подал голос. И нужно признать, ему по-прежнему есть что сказать миру: вышедшая в середине марта пластинка Symphonica – тому доказательство. Семнадцать песен, вошедших в треклист альбома, были записаны во время ми-

рового турне 2010–2011 гг. и отыграны, как несложно догадаться, с симфоническим оркестром. Такой себе микс из давно полюбившихся и совершенно новых произведений, а также толково аранжированных каверов на Нину Симон, Юэна Макколла, Дэвида Боуи и Элтона Джона – звучит мощно и современно. Что-то модно, а что-то вечно – так можно коротко охарактеризовать релиз. Это тот самый диск, который просто необходимо занести в свою домашнюю коллекцию, чтобы возвращаться к нему тогда, когда хочется чего-то зрелого, душевного и настоящего.



ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

★★★★★

МАТРЕШКА
SOYUZ MUSIC

АЛЬБОМ
РЕЦЕНЗИРУЕТ
ТЕБЯ

Если вы подсели на «Матрешку» белорусской панк-банды «Ляпис Трубецкой», то с духом протеста и жадой справедливости у вас точно все в порядке. В свете последних событий тринадцатый (на секунду!) студийный альбом группы звучит

невероятно актуально и даже зловеще пророчески. Ведь песни, вошедшие в него, были написаны в 2012 году, но каким-то удивительным способом слова «Ляписа» из киберпанковой антиутопии превратились в нашу суровую реальность. Информационная война, массовый психоз, всеобщая пассивность и агрессия – белорусы хорошенько прошли по всем наболевшим траблам, даже не подозревая, насколько на момент выхода альбома эти темы станут, что называется, на злобу дня. И если вы действительно хотите дышать глубоко и свободно, не ограничивайте себя форматом CD или винила – придите на презентацию этого альбома в своем городе и вдохните эти полные протестной лирики строки вживую.



PATRICK WOLF

5 АПРЕЛЯ

КЛУБ «ЮНОСТЬ», КИЕВ

От его неординарной музыки, внешности и манеры поведения тащится весь мир. Наконец-то и у нас есть возможность оценить воочию, что это за зверь такой – Патрик Вулф. Конечно, в прошлом году избранные могли видеть его на Koktebel Jazz Festival на презентации акустической программы SunDark and Riverlight, но только сейчас британец впервые представит в Киеве полноценный сольник. Музыкант своим глубоким голосом и качественным саундом успел получить в поклонницы Мадонну и Тильду Свинтон, которая, кстати, выступила в роли бэк-вокалистки при записи последнего альбома Вулфа, так что уверены, он завоюет и ваше расположение, если до сих пор этого не сделал.



KOSHEEN

13 АПРЕЛЯ

АРТ-КЛУБ «КОРОВА», ХАРЬКОВ

Британская группа Kosheen давно уже заполучила популярность среди меломанов своим необычным звуковым калейдоскопом из трип-хопа, драм-н-бэйса и поп-рока. Вот уже два десятка лет ребята радуют своей самобытностью, легкостью, искренностью и задушевностью и при этом не выходят из моды, крепко удерживая свою аудиторию. Возможность вживую насладиться чудесным симбиозом стилей и приятным вокалом от Kosheen, расслабиться и уйти в пляс появится у харьковчан и гостей города 13 апреля.



АУКЦЫОН

24 АПРЕЛЯ

ЦКИ НАУ, КИЕВ

Сложно сказать, что легендарная питерская группа отделяет внимание своих украинских поклонников: концерты «Аукцыона» проходят с завидной регулярностью и при этом с не менее завидным ажиотажем. Наверное, это та музыка, которая остается вне времени, границ и общественных распрей. Чистое искусство, способное затронуть нужные внутренние струны. Ближайший концерт коллектива будет юбилейным, посвященным 25-летию альбома «Птица». По мнению бессменного фронтмена группы Олега Гаркуши, эта пластинка поменяла отношение общественности к «Аукцыону» за счет своей считываемости, музыканты записали тогда такой материал, который мог слушать каждый. Но нужно сказать, что при этом они ни на йоту не отступили от своего андерграундного стиля, так что песни «Дорога», «Моя любовь» и «Глаза» стали чуть ли не самыми популярными и востребованными на живых выступлениях. Что ж, в этот вечер они точно прозвучат на радость фанатам.



ОДИН В ТРЕХ ЛИЦАХ

Экспозиция марки Lexus на недавно завершившемся автошоу в Женеве была посвящена новому стильному купе RC, которое предстало перед посетителями престижной выставки сразу в трех ипостасях. Мировую премьеру отметила гоночная версия RC F GT3, предполагается, что в 2015 году этот автомобиль будет защищать цвета Lexus в кольцевых соревнованиях в категории FIA GT3. Автомобиль оснащен форсированным V8, мощность которого достигает 540 л. с. Автомобиль создан на базе 450-сильного 5,0-литрового купе RC F, отметившего в Женеве свой европейский дебют. Новинка является самой мощной серийной моделью Lexus за всю историю существования бренда. Кроме того, впервые в Европе компания презентовала две новые спортивные версии RC 350 F Sport и RC 300h F Sport. От своих аналогов без приставки «F Sport» новинки отличаются дополнительными аэродинамическими элементами кузова, а также спортивными настройками, позволяющими получить максимальное удовольствие от драйва.

КЛАССОВОЕ ПРЕВОСХОДСТВО

Новое поколение Mercedes-Benz C-Class открывает очередную главу в истории успеха марки и задает новые стандарты в премиум-сегменте автомобилей среднего класса. Благодаря облегченной конструкции, превосходной аэродинамике и экономичным двигателям C-Class вновь стал эталоном в своем сегменте. Новый C-Class может похвастаться строгим, но элегантным дизайном, выполненным в стиле флагманского Mercedes-Benz S-Class. C-Class стал крупнее своего предшественника. Колесная база выросла на 80 мм (2840 мм), длина – на 95 мм (4686 мм) и ширина – на 40 мм (1810 мм). В результате путешествовать пассажирам на заднем ряду сидений станет еще более комфортно. Новый C-Class также превосходит своего предшественника по размерам багажного отделения, который вырос до 480 литров. Автомобиль предлагает целый ряд технических инноваций, а также широкую гамму серийного и опционного оборудования. В Украине старт продаж нового поколения Mercedes-Benz C-Class запланирован на март нынешнего года.



К ЛЕ-МАНУ ГОТОВ!

Болиды Porsche стали своего рода легендами гонок на выносливость – только в знаменитых «24-часах Ле-Мана» компания завоевала рекордное количество побед – 16! Естественно, в Цуффенхаузене вовсе не собираются почитать на лаврах и готовят для команды новые болиды. В Женеве компания презентовала Porsche 919 Hybrid, который выйдет на старт мирового чемпионата FIA World Endurance Championship 2014. По словам Маттиаса Мюллера, руководителя Porsche AG: «Решающим фактором в разработке прототипа для Ле-Мана были недавно разработанные революционные правила гонок в этом классе, касающиеся эффективности. Победу в «24 часах Ле-Мана» одержит не самый быстрый прототип, а автомобиль с наибольшим запасом хода. И именно в этой плоскости будут состязаться производители. Porsche 919 Hybrid – это наша гоночная лаборатория и наиболее сложный с технической точки зрения автомобиль, когда-либо созданный компанией Porsche». Высокая продуктивность Porsche 919 Hybrid – результат сбалансированной работы всех узлов и агрегатов машины. Спорткар получил V-образный 4-цилиндровый бензиновый мотор мощностью около 500 сил. Кроме того, автомобиль имеет две системы рекуперации энергии. Принципиально новая из них использует тепловую энергию отработанных газов с помощью электрического генератора, приводимого в действие потоком выхлопных газов. Первый старт новых болидов Porsche состоится 20 апреля в британском Сильверстоуне.

man's

XXL

■ NEW MASERATI
■ ЛУЖАРЕД ЛЕТО
■ ВЕЛОСИПЕДНАЯ
ПРОГУЛКА

TOPIC

СОВРЕМЕННЫЕ
ПОХОДЫ

ДВЕРЬ В ЛЕТО

НЕТ БОЛЕЕ САМОУВЕРЕННОГО, РАЗДРАЖАЮЩЕГО, СУМАСШЕДШЕГО И ПРОВОКАТИВНОГО АКТЕРА В ГОЛЛИВУДЕ, ЧЕМ **ДЖАРЕД ЛЕТО.** И НЕТ

В МИРЕ, НАВЕРНОЕ, БОЛЕЕ БОЛТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА, ДЕКЛАРИРУЮЩЕГО СОБСТВЕННУЮ ЗАМКНУТОСТЬ, ЧЕМ ЛЕТО, – ОН НА ВСЕХ УГЛАХ БОЛТАЕТ О СВОИХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ, ВЗГЛЯДАХ, ПРИНЦИПАХ, СЫПЛЕТ АФОРИЗМАМИ, ПРИЗЫВАМИ, СОВЕТАМИ – И ПРИ ЭТОМ ЗАЯВЛЯЕТ, ЧТО ОН ОЧЕНЬ ЗАМКНУТЫЙ, ЖИВУЩИЙ В СВОЕМ МИРЕ ОДИНОКИЙ И СКЛОННЫЙ К САМОКОПАНИЮ ЧЕЛОВЕК.

Одного у него не отнимешь – он совершенно точно человек фантастической харизмы, слегка сумасшедший, со странностями, но невероятно талантливый. Что и подтвердили киноакадемики Америки в этом году, дав 42-летнему актеру первый в его жизни «Оскар» за роль больного СПИДом трансвестита в фильме «Далласский клуб покупателей». Хотя сам Лето настаивает на том, что он в первую очередь – музыкант. Почему – непонятно: конечно, у его группы 30 Seconds to Mars существуют эшелоны поклонников (Лето не любит слово «фанаты» и поэтому придумал для своих поклонников слово «эшелон»), но можно быть уверенным, что армия почитателей его актерских ролей такого же размера, а, может быть, и побольше. Тем не менее Джаред говорит куда больше

о музыке, чем о своих ролях в кино. Более того, после просмотра фильма, принесшего ему мировую славу, – «Реквием по мечте» Дарена Аронофски, в котором Лето сыграл первую свою главную роль, – он настолько преисполнился отвращением к результату, что больше фильмов со своим участием не смотрит. Оказалось, что все сцены, в которых он выкладывался на все 100%, вырезали, и он обиделся. Так что «Далласский клуб покупателей», ради которого он худел на 13 килограммов, и «Главу 27», ради которого толстел на 28(!) кг, он не видел. Говорит, что полностью отдается процессу и результат ему не интересен.

ПОД ЛЮБЫМ ФЛАГОМ

Лето, вообще, человек весьма необычных взглядов. Например, он считает, что слушать Джастина Бибера можно только с заряженным пистолетом. Многие, как я понимаю, разделяют его мнение о творчестве Бибера – но так ясно выражать свои взгляды в

толерантной Америке как-то сейчас не принято. А Лето, видимо, по фигу общественное мнение. Вот, например, недавно он приехал в Украину – дал концерт, гордился собой, кричал, что «Депеш мод» сдрейфили, а они вот с братом – нет, размахивал флагом Украины и пошел на Майдан. А затем приехал в Россию – и точно так же размахивал триколором – так же энергично и так же искренне. Ну нравится ему флагами махать! А может быть, ему просто нравятся цветные пятна – он ведь еще и художник. Точнее, в первую очередь художник – поскольку начиналась его карьера с образования в университете искусств в Филадельфии, а позже – в университете изобразительных искусств в Нью-Йорке. Правда, уже на последнем курсе он понял, что художником ему быть скучно, и написал сценарий, по которому сам же снял фильм *Crying Joy*, в котором сам же сыграл главную роль – так Лето стал актером, режиссером и сценаристом. Собственно, он и сейчас снимает клипы как



режиссер и для себя, и для других музыкантов под псевдонимом Bartholomew Cubbins.

СХВАТЫВАТЬ НА ЛЕТУ

Такой разносторонний мальчик, как водится, появился в аномально разносторонней семье. Любовь к искусству, как утверждает Лето, ему привила мама – акробатка с цирковым именем Констанс, которая довольно быстро развелась с биологическим отцом Джареда и Шеннона, старшего брата актера и соучастника группы 30 Seconds to Mars, и вышла замуж за человека по фамилии Лето. Он усыновил не только братьев, но и еще парочку пацанят – биологический отец Лето повторно женился сразу после развода с Констанс, наплодил еще двоих мальчиков и внезапно умер. Так что четверо сводных братьев оказались под одной крышей – и когда Карл Лето свалил (как и предыдущий муж Констанс), она осталась с оравой детей на руках и без видов на будущее. Правда, она не унывала – присоединилась к хипповской коммуне и кочевала с детьми из штата в штат – так что Лето, по его собственному признанию, привык к переездам и считает это лучшим образом жизни. К тому же его окружала весьма разнообразная публика – философы, актеры, художники, музыканты, фотографы – а Лето, как мальчик талантливый и сообразительный, все схватывал на лету. Он сам научился играть на фортепиано – в коммуне имелось раздолбанное пианино, а затем потихонечку освоил гитару и другие инструменты. Поскольку семья была фактически нищей, будущий король альтернативы стал работать в 12 лет посудомойщиком в забегаловке «Три поросенка» – и приблизительно тогда же воровать. И, как он всегда хвастается, уже если что-то крал, то не по одной штучке – а коробками и упаковками. Лето также неоднократно заявлял, что посидел в тюрьме, очевидно, в подростковом возрасте – но доказательств тому нет. Хотя одна криминальная наклонность у Лето точно была: он часто забирался в чужие дома и там бродил, иногда ночевал и наслаждался возможностью пожить чьей-то жизнью.

УХО КАК ПОДАРОК

Вообще, он часто ведет себя как хвастунишка и фантазер, и несмотря на свой вполне солидный возраст – в декабре ему стукнет 43, – даже выглядит как мальчишка. И стыдится, как подросток, – журнал Playgirl предлагал ему огромные деньги за фотосессию в обнаженном виде, но он так и не снял своих вечных джинсов в обтяжку – посчитал, что раздеваться на публику неприлично. Но девушки все ждут не дождутся, периодически атакуют своего кумира, да иногда так энергично: однажды пара фанаток сломала ему нос. А кто-то прислал в подарок собственное отрезанное ухо. В общем, немножко невменяемый у Лето эшелон; впрочем, как и сам он.

ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ЖИЗНЬ

Неисправимый мечтатель, Лето всегда настаивает на том, чтобы следовать за своими мечтами – неотъемлемое право каждого че-

5 ЛУЧШИХ ФРАЗ ДЖАРЕДА ЛЕТО

Мне всегда нравился Сатурн. Но я также испытываю некоторую симпатию к Плутону, потому как я слышал, что его лишили статуса планеты, и, мне кажется, что это несправедливо. Однажды дав чему-то статус планеты, подло забирать его назад.

Я не страдаю от безумия. Я наслаждаюсь каждой его минутой.

Я не понимаю, почему это называют разбитым сердцем. Такое чувство, что и все кости сломаны тоже.

Если бы я узнал, что стану идиолом для подростков, то убил бы себя.

В детстве я хотел быть наркоторговцем. Я думал, что это неплохое занятие, прибыльное. Конечно, я осознавал, что будет сильная конкуренция.

10 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ДЖАРЕДА ЛЕТО

1. «Далласский клуб покупателей», (2013), The Dallas Buyer's Club
2. «Глава 27» (2007) chapter 27
3. «Оружейный барон» (2005), Lord of War
4. «Александр» (2004), Alexander
5. «Комната страха» (2002), Panic Room
6. «Реквием по мечте» (2000), Requiem for a Dream
7. «Американский психопат» (2000), American Psycho
8. «Прерванная жизнь» (1999), Girl, Interrupted
9. «Бойцовский клуб» (1999), Fight Club
10. «Тонкая красная линия» (1998), The Thin Red Line





ловека: «Посмотри на себя в зеркало и скажи: ты этого достоин. У тебя одна жизнь, ну так проживи ее, следуй за мечтами. Уйди с работы, брось школу и просто закрой за собой дверь. Это твое время, и это твоя жизнь. И мечтай побольше, это обходится дешевле всего, ладно? Проснись завтра и следуй за своими мечтами, несмотря ни на что», — сказал как-то Лето на концерте кому-то из фанов. И, что самое странное, он не просто раздает советы — он действительно так живет. Он всю юность колесил по Америке — жил на Гаити, в Колорадо, в Вирджинии работал швейцаром, в Нью-Йорке учился и снимал аматорское кино, с пятьюстами долларами и полупустым рюкзаком кочевал по штатам, а в какой-то момент твердо решил стать актером и осел в Лос-Анджелесе. Практически сразу же его заметили — ведь он такой красавчик! — но Джаред оказался из тех упрямцев, которые исключительно разборчивы в ролях. И хотя он снялся даже в молодежном сериале «Моя так называемая жизнь», именно там его и заметили: он так выложился в этой роли популярного красавчика-школьника, которого вот-вот выгонят из школы и который так увлечен музыкой, собственными проблемами и подружкой, которую сыграла Клэр Дэйнс, что критики тут же напророчили ему славу. Но Лето последовательно отказывался от проходных, но суливших быструю славу и деньги ролей, предпочтя выжидать — и дождался. Его снимали Финчер и Малик, Аронофски и Стоун, он сыграл в культовых «Американском психопате» и «Прерванной жизни» — в общем, к тридцати он позволил себе то, что некоторые голливудские звезды не могут себе позволить и в пятьдесят — быть независимым.

РАЙДЕР ИЗ ОРЕШКОВ

К сожалению для девушек, независимость Лето проявляется во всем, в том числе в любовных отношениях. До недавнего времени он был одним из самых известных

героев-любowników Голливуда. Среди его длинного списка друзей — Кameron Диас, Скарлетт Йоханссон, Эшли Олсен, Бритни Спирс, Пэрис Хилтон и — для баланса — Линдсей Лохан. Но на сегодняшний день он все так же один, и к тому же утверждает, что пара друзей, брат и мама, которую он пригласил на церемонию «Оскара», собака и две сделанные на заказ гитары по имени Пифагор и Артемида, полностью занимают его внутреннее пространство. Вопреки внешнему виду, который наталкивает на

размышления о злоупотреблениях кокаином и более тяжелыми веществами, Лето ведет исключительно здоровый образ жизни. Да, он подпортил себе здоровье, худея и набирая вес для ролей (все ради актерской достоверности), и даже некоторое время передвигался в инвалидной коляске, поскольку не мог ходить после резкого набора веса для роли убийцы Джона Леннона в фильме «Глава 27», но в целом он ведет себя как пай-мальчик. Лето вегетарианец, в райдере у него — вода, миндальное молоко, имбирь, орешки. Для крутого рокера звучит не очень подходяще, но зато становится понятно, почему он так прекрасно выглядит. Да, он жил на улице с бомжами и нюхал кокаин — но только для роли в «Реквиеме по мечте»; в остальное время он предается медитации и игре на гитаре. Кстати, перед концертами, на которых Лето бегаёт, кричит и зажигает небо, он требует час полной тишины и немоты, еще час неподвижности, а затем короткую задержку дыхания. Бог его знает, зачем ему задерживать дыхание, но, судя по энергичности его выступлений, ему помогает.

ЛУЧШИЙ ПО «СОНИКУ»

Весь в татуировках, теперь с длинными волосами — как у кумиров его детства, вроде «Лед Зеппелин», Лето к тому же большой поклонник примитивных компьютерных

игр: страшно сказать, но он мировой чемпион в игре «Ежик Соник 2» на приставке Sega Mega Drive. Кроме того, он любит скейтбординг, туристические походы, чтение и рисование. Ну просто отличник из 5 «Б»! Даже странно, что это он сказал как-то на концерте: «Иногда мне хочется вмазать кому-нибудь бейсбольной битой по роже. Некоторые люди выглядят куда лучше, если их ударить по голове или по коленным чашечкам — это было бы гораздо веселее!» Впрочем, мальчишки, даже самые заучки, любят подраться. Как уживаются все эти люди — продюсер и музыкант, клипмейкер и режиссер, актер и сценарист, бизнесмен и филантроп — в одном человеке, даже сложно себе представить. А ведь Лето действительно тратит много сил и денег на благотворительные акции и политические высказывания — то он поддерживает лесбиянок, то осуждает геноцид армян, то устраивает акции вместе с Amnesty International, то собирает деньги на помощь детям с онкологией. И при этом не устает поучить весь мир и всех, кто его готов слушать. Например, вот так: «Кради музыку через Napster, пока можешь. Ищи бесплатную порнуху в Интернете. Пробрерись через границу в Мексику просто для прикола. Как может



каждый в Интернете быть «горячим»? Расскажи родителям правду. Создай собственную армию. Заведи собаку. Расскажи своим детям правду. Перестань жаловаться и сделай что-нибудь. Выпрыгни из хренового самолета. Перестань читать это дерьмо. Не слушай меня. У меня нет ответов, а вопросы я украл у других. Прочитай хорошую книгу. Не будь жесток с собой. Спроси властей, но не забудь об обещанном. Сейчас же выключи компьютер, выйди на улицу ипусти людей в свою жизнь». И знает, хоть все это и кажется ужасной банальностью, Лето прав. Его жизнь тому доказательство.

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

ЧУВСТВО ВКУСА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОЖНО НАЗВАТЬ СТОЛЬ ЖЕ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ И РАЗВИТИЯ, КАК ПЯТЬ ЕГО БАЗОВЫХ СОБРАТЬЕВ. ПОЭТОМУ МЫ РЕШИЛИ ОБСУДИТЬ ЭТОТ ВОПРОС С ТЕМ, КТО ЗНАЕТ ТОЛК В ТОНКОСТЯХ ВЫВЕРЕННОГО МУЖСКОГО СТИЛЯ И СТАТУСНЫХ НОВИНКАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ЕГО СОЗДАТЬ, А ИМЕННО, С ИЗВЕСТНЫМ ВЕДУЩИМ И ШОУМЕНОМ ЮРИЕМ ГОРБУНОВЫМ.

ТЕКСТ:
ЕЛЕНА КОВАЛЬ
ФОТОГРАФ:
ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ:
ЮЛИЯ САВЧЕНКО
ГРУМИНГ:
ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО

Юрий, в каких проектах вы сейчас участвуете?

У меня сейчас много новых проектов. К примеру, с 23 марта, по воскресеньям на экраны будет выходить программа «Сыграй в ящик» с моим участием. Также сейчас идут съемки кулинарного шоу «Між двох вогнів», а через две недели начнутся съемки еще одного проекта, название которого я раскрою вам немного позже.

Юрий, скажите, техника занимает важное место в вашей жизни?

Конечно, мы все люди XXI века. Без техники мне себя уже очень сложно представить. Я даже не могу вспомнить то время, когда мы жили без мобильных телефонов.

А вы можете представить свой день вне Сети?

С трудом. Это, наверное, как выйти зимой на улицу без обуви: можно, но трудно, да и зачем?

Мы заметили, что вы пользуетесь смартфоном Samsung Galaxy S4 эксклюзивной серии Black Edition. Что вас в нем привлекло?

Во-первых, он по-настоящему харизматичен. Это специальная лимитированная серия и без того популярного

S4, поэтому, доставая такой телефон где-нибудь в тусовке, можно заметить, что он, как правило, привлекает к себе немало внимания. Я вообще люблю прогресс, и как только на рынок выходит что-то новенькое, оно сразу у меня появляется. Если говорить про технические отличия, то у Samsung Galaxy S4 отличная камера. Ее вообще ни с чем невозможно сравнить.

Для вас важно понятие стиля в общем?

Да, стиль для меня очень значим, тем более что у меня публичная профессия. Выверенный образ – это прежде всего внимание к себе. Только владея этим, можно проявлять уважение к окружающим.

Телефон для вас это тоже продолжение образа?

Да, бесспорно. Можно, конечно, говорить, что главное, чтобы телефон звонил, но это не так. Ведь для делового человека важно множество функций: и скорость соединения, и качество связи, и камера. Ну и, конечно, всем нам хочется хорошо одеваться, ездить на хорошем автомобиле. Телефон – это тоже часть нашего имиджа, и от этого никуда не деться.

СМОКИНГ, РУБАШКА,
БАБОЧКА –
ВСЕ DOLCE & GABBANA
ЗАПОНКИ, BALDESSARINI
СМАРТФОН, SAMSUNG
GALAXY S4 BLACK EDITION

**ТЕЛЕФОН —
ЭТО ТОЖЕ
ЧАСТЬ НАШЕГО
ИМИДЖА**



COVER SET

ПЛАТЬЕ, RIVER ISLAND, 599 ГРН
КОЛЬЕ, BOBILU, 339 ГРН
КОЛЬЕ, BOBILU, 399 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
ТРУСИКИ, BLUE LEMON, 324 ГРН
БОТИНКИ, MAX & CO, 1 789 ГРН



XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: ПОЛИНА ЛОГУНОВА
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА:
МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: АННА МАТВИЕНКО

НА КОЛЕСАХ

**ПОЛИНА ЛОГУНОВА, ВЕДУЩАЯ «ПОП-КОНВЕЙЕР»,
«ПОП-КОНВЕЙЕР XL», «ПОП-КОНВЕЙЕР ХТРА» И
«ГЛАВНОГО ХИТ-ПАРАДА СТРАНЫ» НА КАНАЛЕ
M1, ПРЕДСТАЛА ДЛЯ XXL В ОБЕЗОРУЖИВАЮЩЕ
ЭРОТИЧНОМ ОБРАЗЕ И РАССКАЗАЛА, КАКОЕ,
ПО ЕЕ МНЕНИЮ, МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ
МИРЕ У МУЖЧИНЫ, А КАКОЕ – У ЖЕНЩИНЫ.**

COVER SET



СЕРЬГИ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
ТУФЛИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА



КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ, RIVER ISLAND, 279 ГРН

COVER SET



КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ, RIVER ISLAND, 279 ГРН
ТУФЛИ, TUNA, BRAVO, 2 490 ГРН



XXL: Полина, с недавнего времени вы настоящий повелитель хит-парадов на М1. Вам самой этот формат близок?

Полина Логунова: Еще в детстве мне очень нравились хит-парады и я всегда мечтала вести их интересно, потому что не люблю, когда информацию доносят сухо.

XXL: А в «Главном хит-параде страны» кто определяет победителей?

П. Л.: Для этого специально работают люди, внимательно отслеживают рейтинги, количество просмотров. Так что все решают цифры. Никакой вкусовщины.

XXL: Тема нашего апрельского номера «Выйти из дома». Придумайте для мужчины хорошую для этого причину.

П. Л.: Хорошая причина выйти из дома – зарабатывать деньги! Это самый главный стимул для мужчины. Для некоторых мужчин, по-моему, актуальна даже формулировка «НАКОНЕЦ выйти зарабатывать деньги».

XXL: А вы знаете, что делать с мужчиной, который не хочет зарабатывать денег?

П. Л.: Если такой мужчина оказывается в моей жизни, то ничего не остается, кроме как попросить его выйти.

XXL: А какие главные мужские недостатки вы для себя выделяете?

П. Л.: Есть мужские недостатки, которые невозможно пережить, – это жадность, скупость и неумение зарабатывать деньги. Все остальное, все эти разбросанные носки, поднятые крышки унитазов, незакрытые тубики с пастой, конечно же, несложно воспринимать спокойно. Особенно, если ты сама чем-то занята. Потому что чем больше у женщины свободного времени, тем легче потерять контроль над эмоциями.

XXL: А в обмен гендерными ролями вы не верите? Когда мужчина нянчится дома с детьми, а женщина преуспевает на работе?

П. Л.: Не дай бог! Есть, конечно, женщины, которым это подходит, и спасибо им большое, что они «прячут» соответствующих мужчин у себя дома. Но в своей жизни очень не хотела бы с кем-то таким столкнуться.

XXL: Хочу спросить о личной жизни...

П. Л.: На данный момент и рассказывать особо нечего. Пока набираюсь опыта. И к 25 годам его уже оказалось вполне достаточно, чтобы не тратить времени на таких мужчин, о которых мы только что говорили.

XXL: А, по-вашему, мужчины советских времен сильно отличаются от нынешних?

П. Л.: Очень сильно. У предыдущих поколений мужчин была такая обязаловка, как армия. И хочешь не хочешь, а она воспитывала дух и прививала дисциплину. Два года просыпаться в 6 утра по звонку или даже по крику... И ведь в армию уходили молоденькие мальчики, в период формирования характера. Это взрослого мужика как ни ломай, он выйдет, встряхнется и будет жить той жизнью, которой всегда жил. А в юном возрасте такие вещи откладываются на всю жизнь. И, надо сказать, отцы моих друзей, с которыми я знакома, просто потрясающие люди. Они знают, как обращаться с женщиной, четко понимают, какую роль мужчина выполняет в семье. Он может быть не супернежным, не слишком романтичным. Может ничего не знать о Париже, но зато если в доме вдруг надо будет что-то отремонтировать, такой мужчина точно не растеряется.

XXL: В нашей фотосессии явно просматривается тема близости девушки и автомобиля. А вы с машинами дружите?

П. Л.: Машины я просто обожаю, но езжу на метро. (Смеется). Вожу, правда, хорошо. Настолько, что мне многие друзья доверяют свои машины и даже за них не боятся.

XXL: А с пользой покопаться в моторе умеете?

П. Л.: Я бы хотела во всем этом хорошо разбираться, но боюсь, что черные ногти от всяческих масел не слишком украшают кадр. Разве что для какой-то яркой фотосессии готова была бы склонить два своих высших образования над капотом.

XXL: Два высших образования? Что вы имеете в виду?

П. Л.: Ну как что, вот они перед вами. (Показывает на грудь). Маша и Даша. Пожалуйста, знакомьтесь.

XXL: (Смеется.) И почему их так зовут?

П. Л.: Свои имена они получили давно, когда-то в соцсетях ляпнула такое случайно, и прижилось.

XXL: А какие у вас еще есть мужские хобби, кроме машин?

П. Л.: Буквально всем, чем увлекаются мужчины, увлекаюсь и я. У меня даже парфюм мужской есть. И темой бизнеса я очень увлечена.

XXL: А бывает такое, что вы себя ругаете?

П. Л.: Я всех всегда ругаю, а себя – особенно часто. За то, например, что утром потратила час времени не на поиск новой интересной информации, которая могла бы мне помочь в работе, а на сосредоточенное поедание яблока в кровати.

**ХОРОШАЯ
ПРИЧИНА ВЫЙТИ
ИЗ ДОМА –
ЗАРАБАТЫВАТЬ
ДЕНЬГИ!
ЭТО САМЫЙ
ГЛАВНЫЙ СТИМУЛ
ДЛЯ МУЖЧИНЫ**



COVER SET



БЮСТГАЛТЕР, MYLA, 3 043 ГРН
ТРУСИКИ, MYLA, 3 241 ГРН
СЕРЬГИ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
БОСОНОЖКИ, CESARE PACIOTTI, BRAVO, 3 190 ГРН



КОЛЬЕ, RIVER ISLAND,
119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND,
119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ,
RIVER ISLAND, 279 ГРН
ТУФЛИ, TUNA, BRAVO,
2 490 ГРН

COVER S

КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ, RIVER ISLAND, 279 ГРН



СЕРЬГИ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
ПОЯС ДЛЯ ЧУЛОК, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА

COVER SET





КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ, RIVER ISLAND, 279 ГРН

COVER SET





КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
КОЛЬЕ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
АКСЕССУАР ПОРТУПЕЯ, RIVER ISLAND, 279 ГРН

COVER SET



СЕРЬГИ, RIVER ISLAND, 99 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 119 ГРН
БРАСЛЕТ, RIVER ISLAND, 99 ГРН



RIVER ISLAND, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 498 1148;
LB DESSOUS, УЛ. ГОРЬКОГО, 12, (044) 287 1831;
BRAVO, ТЦ «МЕТРОГРАД», БЕССАРАБСКАЯ ПЛ., 2, КВАРТАЛ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ, (044)247 5659

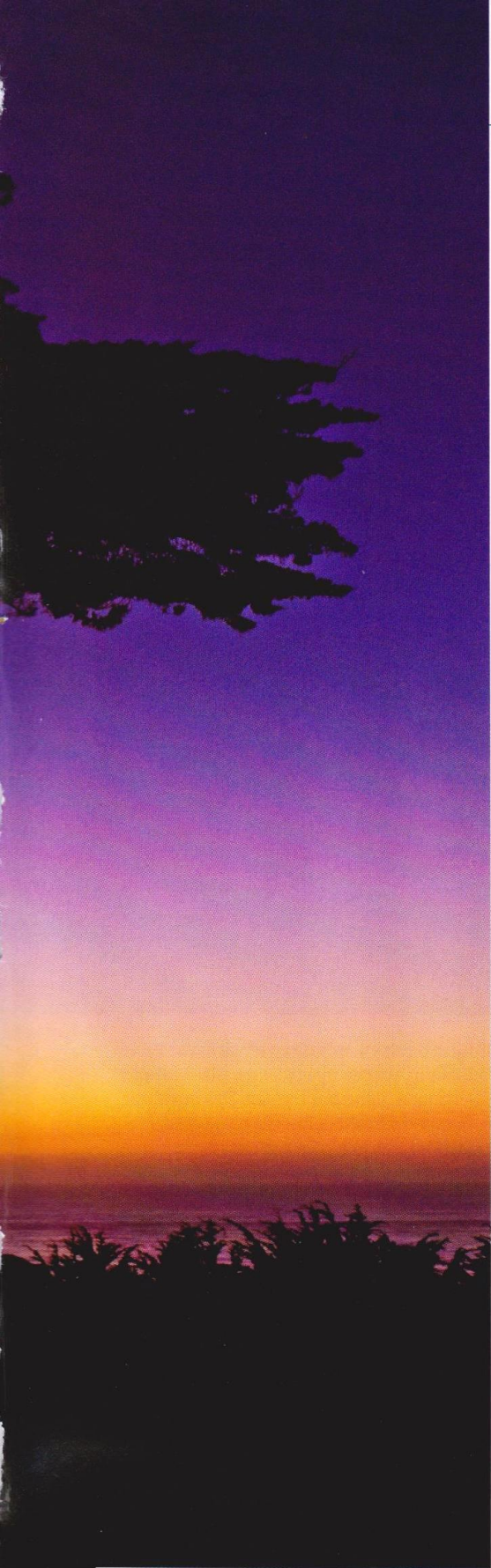


ТУДА И ОБРАТНО

«ОПАСНОЕ ЭТО ДЕЛО, ФРОДО, – ВЫХОДИТЬ ЗА ПОРОГ: СТОИТ СТУПИТЬ НА ДОРОГУ, И, ЕСЛИ ДАШЬ ВОЛЮ НОГАМ, НЕИЗВЕСТНО, КУДА ТЕБЯ ЗАНЕСЕТ», – ГОВОРИЛ ПРЕМУДРЫЙ ХОББИТ БИЛЬБО БЕГГИНС. НО ВСЕ ЖЕ ГОРЯЧО РЕКОМЕНДУЕМ ОТОРВАТЬСЯ ОТ ПЛАНШЕТОВ И МОНИТОРОВ И ОБРАТИТЬ СВОЙ ВЗОР НА МАНЯЩУЮ ВЕСЕННЮЮ ПРИРОДУ. РУЧАЕМСЯ, ОНА ТАИТ В СЕБЕ МИЛЛИОНЫ ОТКРЫТИЙ И АДРЕНАЛИНА ДЛЯ ВАШЕЙ КРОВИ. ИДЕМ В ПОХОД – ПОКОРЯТЬ ДИКИЕ ПРОСТОРЫ!

БУШКРАФТ

Бушкрафт вобрал в себя накопленные человечеством и проверенные временем техники выживания в условиях дикой природы. Добыть огонь и разжечь костер, соорудить шалаш, гнездо в ветвях дерева или вырыть пещеру в толще снега, добыть воду и пищу – в бушкрафте все это научат делать практически голыми руками. В Украине, как правило, эту премудрость постигают в школах выживания, в небольших группах,



в лесных условиях: выслеживания и ловли жертвы, а также приготовления из нее пусть не бифштекса, но вполне удобоваримого полуфабриката, который не отвергнет ваш желудок.

Вот несколько полезных советов от гуру бушкрафта для тех, кто хочет выжить в дикой чаще и не умереть от голода или жажды. Очистить грязную стоячую или мутную воду можно, либо профильтровав через угольный фильтр (сито с угольной пылью), либо, на худой конец, через плотную одежду (фетровая шляпа, толстые холщовые брюки). Конечно, после этой процедуры перед употреблением очень желательно воду еще и прокипятить. А на случай, если не будет возможности разжечь огонь, захватите с собой для обеззараживания немного хлорида извести. Щепотка хлорки, конечно, подпортит вкус воды, зато живот не разболится.

Какие растения, ягоды, стебли и корни можно есть, а какие нет – вам должны подсказать органы чувств – глаза, нос, вкусовые рецепторы. Наш организм устроен природой мудро, просто устройте потенциальной еде многоуровневую проверку. Если на вид растение выглядит здоровым и чистым, это хороший сигнал. Если оно не имеет запаха или приятно пахнет, все в порядке, можете осторожно попробовать его на вкус. Если при этом тоже нет неприятных ощущений, еда, вероятно, является безопасной. Однако будьте предельно осторожными с неизвестными орехами и семенами растений; ни в коем случае не употребляйте грибы (если вы только не грибник со стажем) и избегайте ягод и плодов красного цвета (красный – в природе цвет опасности).

ТРИКЛАЙМБИНГ

Кто из нас в детстве не облазил все деревья в своем дворе? Теперь можно вспомнить пьянящее ощущение покоренной высоты, взяв несколько уроков триклаймбинга. Их дают профессиональные скалолазы с большим опытом, используя те же техники и снаряже-

подтягивается на весу. Учтите, что у многих деревьев крона, где за ветки уже можно хвататься руками, может быть расположена на высоте в десятках метров, и висеть при этом придется очень долго. Поэтому никогда не экономьте на оборудовании и покупайте его только в специализированных магазинах, торгующих горным снаряжением. Осилев курс молодого бойца, вы уже сможете покорять такие деревья, на которые никто другой в здравом уме не посмел бы забраться. А тем, кто хочет достичь большего, можно переходить к более продвинутому курсу, включая трисерфинг – переход с помощью веревки между верхушками деревьев, и даже высотный кемпинг – разбить гамак на верхушке дерева и провести в нем забываемую ночь. Сегодня в Украине уже есть ряд агентств, которые не только обучают триклаймбингу, но и организуют соответствующие экскурсии для покорителей деревьев. Будьте готовы к обязательному инструктажу по технике безопасности, обучению элементарному обращению с веревками и страховкой, а также лекции по экологическому этикету. К примеру, подъем на гигантский сибирский кедр или лиственницу может занять много времени. Зато в кроне покоренного дерева можно будет провести несколько часов. Организаторы тура угостят вас обедом, а также организуют ночевку на стометровой высоте. При наличии времени, желания и нескольких тысяч свободных долларов, можно приобрести экстрим-тур в самые культовые места триклаймбинга, например, в Бразилию или Колумбию, где высота некоторых деревьев превышает 100 метров. Для таких VIP-клиентов, как правило, нанимается целая группа сопровождения.

УАЙЛДСВИММИНГ

В уайлдсвимминге учат плавать в условиях дикой природы – малоисследованных и безлюдных реках, озерах, морях. Отличие от стандартных водных процедур в том, что здесь вы не учитесь уворачиваться от купаю-

щихся сограждан, медуз, лодок или рыболовных снастей, а совершенствуете технику надводного и подводного плавания и ныряния, учитесь бороться с течениями и миновать водовороты. В качестве вознаграждения за труды – получаете практически интимную близость к природе, возможность примерить

У МНОГИХ ДЕРЕВЬЕВ КРОНА, ГДЕ ЗА ВЕТКИ УЖЕ МОЖНО ХВАТАТЬСЯ РУКАМИ, МОЖЕТ БЫТЬ РАСПОЛОЖЕНА НА ВЫСОТЕ В ДЕСЯТКАХ МЕТРОВ

а срок обучения в зависимости от будущей квалификации может составлять от двух недель до нескольких месяцев. Как минимум будущий Робинзон должен в совершенстве обращаться с ножом и топориком, уметь вырезать из дерева необходимое приспособление, связать веревку из лианы, лозы или коры деревьев. Отдельное внимание уделяется изучению растительного и животного мира с практической целью. Другими словами, развитию навыков добычи пищи

ние, помогающие им покорять горные утесы. Список экипировки такой же, как у скалолазов: шлем, веревки, седло, карабины, перчатки, кошки. Почти все то же самое, что и в веревочном парке, только без лестниц и страховочных тросов. Здесь рассчитывать можно только на поддержку партнера и собственные сноровку, силу и координацию. Чтобы начать подъем, нужно забросить трос на ближайшую крепкую ветку. Затем спортсмен делает петлю с сиденьем и дальше уже

лавры первооткрывателя, исследуя тихие бухты и гроты, находя секретные места, ныряя в водопады и одиночно наслаждаясь величественными пейзажами. Разновидность уайлдсвимминга – свимхайкинг, который совмещает мастерство плавания и пеших походов. Преодолев часть маршрута до водной преграды, упаковываете свою одежду в непромокаемый пакет и переплываете на другой берег, после чего продолжаете пеший поход. Фактически это уже

элементы триатлона, только без велосипедной «трети». Регулярное занятие уайлдсвиммингом позволяет серьезно улучшить свое здоровье, поскольку это не только эффективная аэробная тренировка, но и великолепная закалка организма. Ведь плавают энтузиасты не только в июльскую жару, но и все относительно теплое время года – с мая по октябрь. Главное для новичка в таких условиях – провести хорошую разминку перед «погружением», не находиться в холодной воде более 15–20 минут. При первых признаках озноба нужно выбраться на берег, сразу же растереться и согреться несколькими интенсивными упражнениями, затем тепло одеться. Впрочем, наше тело устроено мудро: через несколько занятий организм намного лучше адаптируется к прохладной воде и вы сможете для себя выработать оптимальную тактику плавания. Что взять с собой в поход? Конечно, подробную топографическую карту местности (в идеале рекомендуем раздобыть «двухкилометровку»). Очки для плавания, пару больших полотенец, каремат, старые кеды и фонарик (вдруг понадобится изучить неизвестную пещеру). Стандартный гидроконостом для серфинга позволит дольше находиться в прохладной воде. Плюс репеллент от комаров, водостойкий лосьон для загара, мини-аптечка, панамка и пластиковый герметичный мешок для вещей – вуаля, вы готовы. На первый взгляд это весьма опасный вид спорта, однако статистика свидетельствует об обратном. Например, в Англии только 12% летальных случаев на воде происходят во время плавания в открытом водоеме. Главное – уметь хорошо плавать, а для большей уверенности в себе не помешает приобрести качественный жилет для улучшения плавучести.

НЕИЗВЕСТНО, КТО ПЕРВЫЙ ДОГАДАЛСЯ ОСТАВЛЯТЬ ТАЙНИКИ В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ УГОЛКАХ ЗЕМЛИ, ВОЗМОЖНО, ЭТО БЫЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ РАЗВЕДЧИКИ

В Украине достаточно перспективным районом для уайлдсвимминга считаются Шацкие озера на Волини. Тем же, кому нужна кристальная чистота водоемов, рекомендуем Финляндию или район Зальцкаммергут в Австрии, где вас ждут просто великолепные каскады озер и рек в обрамлении лесов и гор.

ОРИЕНТИРОВАНИЕ

Если к лесным прогулкам хочется добавить адреналина и спортивного азарта, рекомендуем этот демократичный и полезный



вид активности для покорителей природы всех возрастов и профессий. Здесь можно устраивать соревнования с товарищами по походу, а можно и просто тренироваться на время или результат. У ориентирования есть множество подвидов.

В спортивном ориентировании участники, вооружившись специальной крупномасштабной картой и компасом, должны последовательно пройти контрольные пункты на местности. Победителя определяют по времени прохождения дистанции или по количеству набранных очков. Сложность маршрута и его длина выбираются как по возрастной группе участников, так и по степени проходимости местности. При этом трасса должна быть достаточно сложной для того, чтобы преодолевать ее только при полном напряжении сил и наличия навыков ориентирования. Для преодоления маршрутов максимальной сложности – с глубокими оврагами, густо заросшей лесной чащей или болотами – требуется сочетание хорошей физподготовки и скорости. Уровень нагрузки в данном случае сравним с бегом с барьерами на дистанцию 3 км или даже марафонским бегом. Существует ориентирование на любой вкус: в пешем темпе и бегом, на велосипедах и на лошадях, в дневное и ночное время, групповое и индивидуальное. Если вам уже скучно бегать в ближайшем парке, найдите через Интернет группы энтузиастов и договаривайтесь, где и как вам интереснее играть в «казаков-разбойников».

Тем, кто даже в лесу не хочет расставаться с техникой, можем предложить еще одну разновидность ориентирования. Это ныне забытая «охота на лис» или радиопеленгация. Когда-то эта забава являлась одним из элементов программы «военного обучения гражданских» ДОСААФ. В мирное время резервисты бегали по лесу в наушниках, ну а если вдруг Родина прикажет, вполне могли десантироваться в тылу врага и запеленговать необходимый объект. Для радиопеленгации нужно специальное оборудование – приемник-пеленгатор, который есть у каждого участника. Задача – слушая морзянку в наушниках, найти 5 радиопередатчиков, запертых в лесу, быстрее остальных соперников. При этом бегом приходится преодолеть от 8 до 12 км.

ГЕОКЭШИНГ

Современное кладоискательство, возможность совершить открытие в, казалось бы, сотни раз исхоженных местах, хобби, которое по степени магнетизма можно сравнить со слетами толкинистов, – это геокэшинг. Известно, кто первый догадался оставлять тайники в самых разнообразных уголках Земли, возможно, это были какие-нибудь доисторические разведчики. Но в современном виде геокэшинг родился в 2000 году, когда в продажу стали массово поступать GPS-навигаторы. Представьте себе, повсюду вокруг нас – в лесах и горах, в городских парках и на пло-



**ЗА СВОЕ
ЗДОРОВЬЕ
ОТВЕЧАЕТЕ
ТОЛЬКО ВЫ САМИ,
НА СКОРУЮ
ПОМОЩЬ
В ПОХОДЕ НЕ
РАССЧИТЫВАЙТЕ**

щадях – надежно спрятаны от случайных глаз небольшие пластиковые контейнеры. В них обычно хранятся разные безделушки – блокнотики с карандашами, брелочки, игральные карты, туристические значки и магниты, фонарики, компакт-диски... Суть в том, что вы знаете либо точные координаты тайника и можете найти его с помощью GPS-приемника. Либо, что еще интереснее, не пользуетесь навигатором, а имеете только компас и карту, знаете примерное местонахождение тайника и описание наводящих подробностей. Например, что на юго-востоке от тайника видно опору ЛЭП, а в 100 метрах к северу ручей впадает в реку. Учтите, что у геокэшеров очень строгий кодекс чести. После того как тайник обнаружен, нашедший может изучить и сфотографировать его содержимое, оставить запись в блокноте, а затем обязан все бережно сложить на место. В этом вся прелесть затеи: тайники никуда не исчезают, наоборот, с каждым месяцем и годом их становится все больше. По международным правилам, тайник можно сделать в любом общедоступном месте. Неважно, город это, поле или лес. А вот геокэшеры из постсоветских стран условились создавать тайники только в тех местах, которые имеют природный, исторический, культурный, географический интерес. Очень часто геокэшеры обожают запрягать свое послание в каком-нибудь потайном дворике, у неизвестного родника или у скрытого от посторонних глаз входа в пеще-

ру. Часто тайник может быть спрятан на дереве, зарыт в земле или скрываться под водой. Для его обнаружения может понадобиться экипировка альпиниста или дайвера. Так что геокэшинг – это не только спокойные пешие походы.

На сайте <http://www.geocaching.ru/> можно найти интерактивную карту тайников по всему миру с координатами мест. Как правило, описание тайника сопровождается исторической или краеведческой справкой о местности, где он находится. Так что, занявшись геокэшингом, вы не только станете заядлым туристом, но и экскурсоводом для своих попутчиков.

ТУРПОХОДЫ

Раз уж мы применяем модные английские термины, назовем знакомый с детства пеший туризм хайкинг или же треккинг. Ну а те, кто ходит в походы с ночевкой, разбивает палатку и носит огромный рюкзак, пусть не сомневаются в том, что занимаются бэкпекингом.

Наверное, каждый знает, как тяжело даются новичку первые километры.

Не рвите жилы, а начинайте с «походов выходного дня» на короткие дистанции, а когда почувствуете, что для вас такая нагрузка стала легка, плавно наращивайте длину маршрута. Тренированность организма лучше не оценивать по принципу «в форме» или «не в форме», а отважиться на визит к кардиологу, где проверить сердце с нагрузкой и без. Учтите, что за свое здоровье несете ответственность только вы сами, а на скорую помощь в чистом поле, лесу или горах рассчитывать не стоит. Тем, кто хочет достичь высокого уровня подготовки и ходить в настоящие спортивные походы, нужно дополнительно развивать аэробную выносливость (бег трусцой, тредбан, плавание) и равномерно подкачивать все группы мышц. Еще несколько советов. Если ваш рюкзак очень тяжелый, важно правильно его снимать и надевать, чтобы не травмировать позвоночник. Не надевайте новую обувь – только разношенную, иначе кровавые мозоли вам обеспечены. В жаркую погоду оденьтесь по-пионерски: скаутские шорты на велосипед плюс высокие шерстяные гетры – так более гигиенично, да и устанете гораздо меньше.

Для тех, кто предпочитает горы равнинам, важно научиться ориентироваться на местности с помощью карты и компаса, а также дополнительно запастись одеждой, обувью и экипировкой для преодоления всевозможных преград – в частности, треккинговыми ботинками и палками.

Если хотите, чтобы ваш поход был ярким и запоминающимся, не переусердствуйте с гаджетами и аксессуарами. Лучше вернуться в те времена, когда макароны по-флотски считались очень приличной трапезой, огонь из бережно сложенных «шалашом» дров по-пижонски разводили с помощью одной спички, а колышки для установки брезентовой палатки вырезали ножом из ветвей.

Adriatica
Swiss Made Watches



Model Aviation 1088





ВЛАДИМИР ГЛАДКИЙ,
охотник, рыбак



ДВА КОЛЕСА И УДОЧКИ

**ВОТ УЖЕ ДЕВЯТЬ ЛЕТ ПОДРЯД
ВЕСНОЙ МЫ НАЧИНАЕМ
ОЧЕРЕДНОЙ ВЕЛОСЕЗОН
С ТРЕХ-ЧЕТЫРЕХДНЕВНОГО
ВЕЛОПОХОДА ПО ЖИВОПИСНЫМ
МЕСТАМ НАШЕЙ ИЛИ ОДНОЙ
ИЗ СОСЕДНИХ ОБЛАСТЕЙ.**

ХОЧЕТСЯ НЕ СТОЛЬКО ПРОЕХАТЬ ПАРУ
ДЕСЯТКОВ ИЛИ СОТЕН КИЛОМЕТРОВ,
СКОЛЬКО УВИДЕТЬ И УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ,
ПЕРЕЖИТЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, НАБРАТЬСЯ
ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ПОСИДЕТЬ У КОСТРА.

Н а этот раз объектом путешествия избрали Касперовский каньон в районе рек Тупа и Серет. Выбор маршрута не случайный. Годом раньше мы с Владимиром, в начале июня возвращаясь из грибного велопохода по местным лесам и проезжая вдоль каньона речки Тупа, видели издали полосу живописных скал, образованных мощными слоями осадочных пород. Тогда и возникло желание познакомиться с этим красивым местом поближе. И вот мы крутим педали по трассе Тернополь–Черновцы. Погода солнечная, ветер попутный. Доезжаем до поворота на Касперовцы и сворачиваем налево.

БЕЗ РЫБЫ

Через три километра сворачиваем на грунтовку, ведущую к каньону. Спуск по серпантину драйвовый. Только успевай уворачиваться от

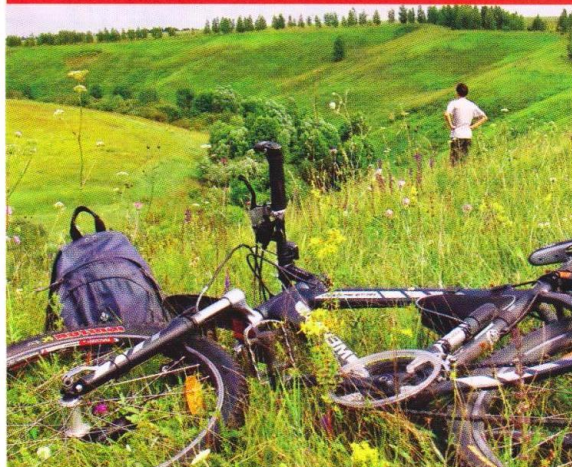
камней и веток. Внезапно деревья расступаются – и мы в долине. По мостику пересекаем водный поток и поворачиваем вглубь каньона. Не верится, что эта хоть и быстрая, но узкая и короткая (всего чуть более 40 км) речка смогла прорезать такой каньон. В нижней его части высота склонов достигает 80 метров. Справа от дороги у одного из домов, прямо в огороде, замечаем огромный камень размером с автобус. Интересно, он сполз сюда еще до постройки дома или уже после? Сейчас для нас главная задача – найти хоть мало-мальски пригодное место для палатки и желательно у воды. Спрашиваем у местных ребятишек. – А ловится ли здесь рыба? – Нет, – отвечают.

Через полкилометра, когда речка стала еще уже, понимаем, что тут, как говорится, ловить нечего, и поворачиваем обратно. Догнали пожилого местного жителя и задаем ему тот же вопрос, на что получаем утвердительный ответ. Есть,



оказывается, тут такое место, называемое австрийским мостом, где можно попытаться поймать рыбу. Получив нужную информацию, мы уже веселее катим вперед. Речка все дальше от дороги. Никакого шума воды не слышно. Вот уже скоро центр села. Опять расспрашиваем местных. Получаем дополнительные ориентиры... Разворачиваемся и, в конце концов, мы в нужном месте. Мост с австрийских времен сильно пострадал. О его наличии указывают лишь остатки каменной кладки опор, создающих искусственный порог. Вода, конечно, шумит, но не настолько, чтоб этот шум можно было услышать с дороги. Сразу за порогом речка резко поворачивает вправо к склону. Проводим велосипеды краем огорода вдоль берега. У склона речка снова поворачивает и бежит под высокими старыми вербами. Только благодаря им тут остался клочок нераспаханной земли. Не лучшее место для палатки, ведь до ближайшего дома

**МЫ ПОДНЯЛИСЬ
НА ЛЕВУЮ СТОРОНУ
КАНЬОНА. ВИД СВЕРХУ
ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ.
ОГОРЧАЕТ ТОЛЬКО
ТОНКАЯ ПЕЛЕНА
ТУЧ, ЧТО ПОМАЛУ
ЗАТЯГИВАЕТ НЕБО**



всего каких-то 50 метров, но выбирать не приходится. Разделились по интересам: я отправляюсь к скалам, а Владимир тем временем займется изготовлением удилища и попытается поймать рыбу на уху. В длительный велопоход мы удочек не берем. Тут каждый грамм на счету. Плюс еще неудобство транспортировки хрупкого и нежного оборудования. Достаточно взять леску и соответствующую оснастку. А удилище можно вырезать в любом месте.

С РЫБОЙ

На противоположном берегу несколько мальчишек ловят рыбу. На вопрос, как лучше всего добраться до скал, один из них вызвался проводить меня. Преодолев крутой склон, мы поднялись на левую сторону каньона. Вот и выходы осадочных пород. В отличие от правого склона, этот значительно меньше покрыт растительностью, так что ничто не закрывает обзор. Вблизи скалы впечатляют еще больше.



Они похожи на стены древней крепости, разрушенные былыми войнами. Во многих местах от них откололись многотонные блоки, которые медленно сползают вниз по склону. Некоторые из них доползли уже до хат жителей села Касперовцы. Дождь, снег и ветер превратили каменные глыбы в сторожевые башни, огромные грибы, фигуры мифических животных. Если повнимательнее присмотреться к скалам, в их структуре можно разглядеть окаменелые остатки водных организмов древних морей.

— А есть ли здесь поблизости вода? — спрашиваю у своего проводника.

— Да. Скоро сможем напиться. Он вывел меня на широкий карниз, по которому мы спустились на склон. Далее узкой щелью проходим к гроту в скале, где из трещин на стенах сочится вода, сливаясь на дне пещерки в небольшой ручеек. Вода очень вкусная. Я набрал ее во флягу, чтоб и Володя смог оценить вкус. Вид сверху захватывающий. Огорчает только тонкая пелена туч, что помалу затягивает небо. Краски уже не такие яркие. Дожда, конечно, не будет, но для фотографирования синее небо было бы предпочтительнее. Надеюсь, я здесь не в последний раз. Может, в будущем с погодой повезет больше. Владимир к моему возвращению поймал на ужин несколько неболь-



**РЫБИНА
НЕМНОГО
ПОДЕРГАЛАСЬ
НА МЕСТЕ,
ПОТОМ
ПОТАЩИЛА
ПРОТИВ
ТЕЧЕНИЯ
НА СЕРЕДИНУ
РЕКИ**



ших плотвичек, окуней и двух карасей побольше. Теперь осталось лишь установить палатку и собирать дров для костра. На противоположном берегу пара вяхирей устроила нам шоу. Сценой служила толстая горизонтальная ветка вербы. Голубь ворковал, раздувая горло, важно расхаживал взад и вперед, стараясь создать впечатление. Голубка же безразлично сидела и глядела в воду, всем видом как бы показывая, что это ее совсем не интересует. Потом прилетел еще один голубь и своим бравым видом сразил даму. В результате первый кавалер остался на ветке в гордом одиночестве. Но через некоторое время и он улетел, возможно, искать себе новую подругу.

Когда начало темнеть, мы уже удобно разместились у костра и приступили к праздничному ужину в честь удачного завершения первого дня похода. А под занавес еще одно интересное событие произошло рядом с нами. Мы обратили внимание на внезапный лай собак в ближайших дворах. Луч фонарика вырвал из темноты силуэт лисы, которая вышла на вечернюю охоту, но, испугавшись нас, побежала обратно к кустарнику.

ЗА ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Утро началось с традиционного кофе. Сегодня у нас по плану экскурсия на ГЭС. На Касперовском

ИНТЕРЕСНО БЫЛО НАБЛЮДАТЬ ЗА ОКУНЯМИ И ПЛОТВОЙ, ВЫПРЫГИВАЮЩИМИ ИЗ ВОДЫ, СТРЕМЯСЬ ПРЕОДОЛЕТЬ МОЩНЫЙ ПОТОК В СЛИВЕ ПЛОТИНЫ



водохранилище бывали не раз, но все не хватало времени посетить плотину. Поразило то, что на подходе к ГЭС установлена табличка: «Частная собственность! На территорию посторонним вход воспрещен». Как-то не вяжется эта надпись со стратегическим объектом областного масштаба. Ниже плотины интересно было наблюдать за окунями и плотвой, которые, словно лосось, выпрыгивали из воды, стремясь преодолеть мощный поток в сливе плотины. На обратной дороге Владимир пробил колесо. Неприятный момент, но не беда. Пока производили ремонтные работы, к нам подъехал мальчишка лет десяти и стал интересоваться нашими велосипедами, откуда мы и куда направляемся. Оказался довольно разговорчивый, и через пять минут мы уже знали про него практически все. Ну и конечно, какая рыба и на что ловится в речке, и когда последний раз в село наведывался рыбнадзор. – А червяков сможешь накопать? – спрашиваю у него. – Да хоть целую банку! – Привезешь банку червяков – получишь пять гривен. Окрыленный возможностью легкого заработка, он умчался. Мы успели заклеить камеру, пока Вася вернулся с обещанной наживкой. Червяков, правда, лишь на четверть баночки, но нам достаточ-

но, и обещанное вознаграждение за старание он получил сполна.

ПОЧТИ ВЕЛИКАН

Дальше поехали по тропинке вдоль реки, но вскоре опасная близость ее к обрывистому берегу заставила вернуться на дорогу. В районе села Щитовцы форсировали речку с чистой водой и интересным названием Храмовая. Далее старой дорогой добрались до села Кулаковцы. Спустились к речке. Подъехали к мальчишкам, что ловили рыбу, причем, как успели заметить, довольно успешно. Раз такое дело, решили тут остановиться. Место неплохое. Перекусили бутербродами. Потом я занялся установкой палатки, а Владимир поиском материала для удилища. Закинули удочку, но время клева уже прошло. За два часа лишь пара бычков размером с мизинец. Чтобы совсем не остаться без ужина, я отправился в магазин. Когда, возвращаясь, подходил к реке, еще издали заметил, что Владимир в одежде и по пояс в воде движется медленно против течения. Его напряженная поза и изогнутое удилище явно указывали, что попалось что-то крупное. Я ускорил шаг, а когда он начал подавать мне знаки, побежал. На тот момент Володя сумел подвести рыбину ближе к каменистой косе. Сквозь воду на перекате в лучах заходящего солнца тускло поблескивала серебристая чешуя, а характерный колючий плавник временами показывался из воды. По всем признакам стало понятно, что на крючке судак. – Раздевайся скорей. Попробуй зайти с глубины и потихоньку загоняй рыбу к берегу. У нас уже был опыт совместного вываживания крупной рыбы, так что в уточнении деталей необходимости не было. Я вошел в воду ниже по течению и стал заходить судаку с тыла. Судак сдаваться не собирався, а Владимир, стараясь удерживать удилище под прямым углом к леске, как мог гасил его рывки и подводил к берегу. Я, согнувшись и расставив руки, стал медленно подходить к судаку, стараясь оттеснить его с глубины на мель и готовый броситься на него, как на амбразуру, если, не дай бог, он сорвется с крючка. Владимир уже на берегу. Когда вода стала мне чуть выше щиколоток, я приступил к активным действиям и, растопы-

рив пальцы, не то вытолкнул, не то вынес рыбу на камни. Все! Победа! Весов с собой у нас, конечно, не было, но килограмма на два судак тянул точно. Пока Владимир отдыхал после трудного поединка, я занялся чисткой рыбы, а потом мы вместе приступили к приготовлению ужина.

– А как тебе удалось зацепить такого великана? Ведь, помню, клева совсем не было.

– Во-первых, не великан. На Днестре мне попадались экземпляры и побольше. Ну а с клевом, действительно, было плохо. Когда ты ушел, я решил в очередной раз поменять место. Нашел с меньшим течением и поглубже. Закинул подальше, поставил удилище на рогульку и стал ждать. Клева нет. Сел себе и дремлю. Но вот концентрические круги на воде от поплавка привели меня в чувства. Дождался потяжки и подсек. Вытащил рыбка с ладонь. Нацепил нового червяка и опять закинул. Осматривая поверхность реки, заметил, как крупная рыба ходит почти под поверхностью, создавая косые волны. Подумал – сом, а может, судак. Взгляд упал на поплавок – он медленно двигался против течения. Подсекаю и опять вытаскиваю рыбка, еще меньше предыдущего. Так как червяки закончились, нацепил на крючок только что пойманную рыбку и закинул «на малька». Начал снова осматривать поверхность воды в надежде заметить жирующего хищника, чтоб забросить прямо ему под нос.

И только взгляд опять вернулся к удочке, вижу, поплавок нет. Резко засек и сразу почувствовал на том конце сильное сопротивление. Лишь бы поводок выдержал. За все остальное не волновался. Рыбина поспори-



тивлялась немного на месте, потом потащила против течения на середину реки. Что делать? В чем был, полез за рыбой в воду. Ну а остальное ты и сам знаешь. Солнце садилось за деревья на противоположном берегу. Прямые желто-красные лучи ласкали каньон, прощаясь до утра со скалами, деревьями и птицами. Подрезанные кроны верб, как огромные цветы, украшали наш королевский ужин, состоящий из ухи и жаренного на вертеле судака, а глубокое звездное небо, «Старый Кахети» и непринужденная беседа под потрескивание костра делали этот вечер еще прекраснее.



ТОЛЬКО ДЛЯ ДВОИХ

В УКРАИНЕ ТРАДИЦИЯ ЗАГОРОДНЫХ АВТОПРОГУЛОК НЕ СТОЛЬ РАЗВИТА, КАК В ЕВРОПЕ, А ПИКНИКИ АССОЦИИРУЮТСЯ С БОЛЬШОЙ КОМПАНИЕЙ, ПРИБЫВАЮЩЕЙ НА МЕСТО ОТДЫХА НА ДЖИПАХ ИЛИ МИНИВЭНАХ, ПОЭТОМУ ГОВОРИТЬ О ПОПУЛЯРНОСТИ РОДСТЕРОВ (ДВУХМЕСТНЫХ КАБРИОЛЕТОВ) СРЕДИ УКРАИНЦЕВ НЕ ПРИХОДИТСЯ. ОДНАКО ЭТО НЕ МЕШАЕТ НАМ ПОСВЯТИТЬ НЫНЕШНИЙ РЕЙТИНГ ИМЕННО РОДСТЕРАМ, ВСЕ-ТАКИ В ЕВРОПУ ДВИЖЕМСЯ. К ТОМУ ЖЕ ВЕСНА В РАЗГАРЕ, ТЕПЛО И ЛЕГКО НА УЛИЦАХ – ТЯЖЕЛОЕ АВТО БЫЛО БЫ ЯВНО НЕУМЕСТНЫМ.

VOLKSWAGEN ECORACER

Год: 2005

Тираж: 2

КАК ВИДНО ИЗ НАЗВАНИЯ, СТАВКУ «ФОЛЬКСВАГЕНОВЦЫ» делали на экологичность данного концепта. Как результат, расход топлива составляет 3.4 литра на 100 км. Динамические характеристики здесь на высоком уровне – автомобиль разгоняется до 100 км/ч за 6 секунд. На дороге маневренность обеспечивается новой подвеской на парных поперечных рычагах. Двигатель TDI несет в себе прообраз двигателей будущего – мощный, но при этом экологичный, а также адаптированный к изменениям трассы. Прошло почти десять лет с момента создания данного концепта, и о нем ни слуху ни духу. Как, впрочем, часто происходит с концептами.





LAMBORGHINI MIURA ROADSTER

Год: 1969–1973

Тираж: 95

MIURA МОЖЕТ СТАТЬ В ОДИН РЯД С ДРУГИМИ ЛЕГЕНДАРНЫМИ АВТОМОБИЛЯМИ ТОГО ВРЕМЕНИ. На ней рассекал Фрэнк Синатра, она украшала гараж Майлза Дэвиса, пока он ее не разбил, будучи под кокаином. Именно по этой причине кабриолеты этой модели пользовались не ахти каким спросом. Двигатель V12 объемом 3.9 л и общей мощностью 385 л. с. – страшная сила. В случае аварии шанс выжить в родстере весьма мал. К тому же цена в \$20 000 была чересчур большой для родстера. За эту же сумму любители скорости предпочитали брать Miura SV со стальной крышей.



BMW Z1

Год: 1988–1991

Тираж: 8 000

Z1 ПРЕДВОСХИТИЛ ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ РОДСТЕРОВ, КОТОРОЕ ПОЯВИЛОСЬ В 1990-Х. Что касается этого авто, то его история не типична. В 1985 году «шишки» из BMW решили создать подразделение BMW Technik GmbH, которое было призвано разрабатывать инновационные научно-технические решения, сложно реализуемые в рамках серийного производства. Первенец не заставил себя долго ждать. Проходит полтора года, и пресса пишет об уникальном

родстере, в котором инновационно практически все – от применяемых материалов до уникального кузова. BMW Z1 обладал кузовом типа «монокок», со стальным каркасом и пластиковыми съемными панелями. Машина на тест-драйвах продемонстрировала отменную управляемость. Выяснилось, что инженеры разработали совершенно новую подвеску для задних ведущих колес, чтобы гарантировать удовольствие от вождения даже на максимальной скорости (225 км/ч). Z1 продержался на рынке около трех лет, что для родстера вполне неплохо, все-таки автомобиль сезонный.



MERCEDES-BENZ 230 SL

Год: 1963–1971

Тираж: 48 912

ПЕРЕД ВАМИ ЖИВАЯ КЛАССИКА. Этот автомобиль можно вносить в учебники для институтов автомобилестроения как пример идеального соотношения всех характеристик – внешних и внутренних. Стоит также отметить, что модели SL (Sport Leicht – спортивный легкий) имеют, помимо 230-го, индексные маркировки 250 и 280. Однако независимо от индекса, все три модели были внешне идентичными, отличия касались только двигателей. В историю вошел как самый безопасный родстер, а также как первый в мире автомобиль с генератором переменного тока. SL был создан отвечающим концепции пассивной безопасности – это означало, что салон авто был жестким, недеформируемым, а сминаемые зоны находились спереди и сзади. Автомобиль пришелся по вкусу Джону Леннону, состоял в его коллекции, также долгое время был любимым автомобилем Квентина Тарантино. В культовом фильме «Достучаться до небес» именно 230 SL вез главных персонажей к морю. Короче, эта машинка может сделать счастливым.



ALFA ROMEO RZ

Год: 1992–1994

Тираж: 284

ОБЫЧНО ALFA ROMEO RZ НЕ НАЗЫВАЮТ РОДСТЕРОМ, И ПРИЧИНА ЭТОГО, видимо, кроется в том, что модель кабриолета RZ производная от модели SZ, которая считается спорткаром. Оба автомобиля были внешне очень похожими, однако имели они совершенно разные кузовные панели. RZ были доступны лишь в трех официальных цветах – красном, желтом, черном. Несмотря на запоминающийся внешний вид и 12-клапановый V6-двигатель (3.0 л., 210 л. с.), автомобиль плохо продавался, и вместо запланированных 1050 авто концерн выпустил всего 284 экземпляра. Эксперты говорят, что Alfa Romeo поздно выпустил кабриолет RZ (1992). Если бы автомобиль вышел в 1989-м, как и модель SZ, и если бы была проведена грамотная рекламная кампания, судьба этого родстера была бы иной. Как минимум продажи бы достигли количества BMW Z1, выпуск которого также припал на конец 1980-х.

RENAULT FLORIDE

Год: 1959–1968

Тираж: 117 113

СПРОС РОЖДАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – РЫНОЧНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ДАЛА ИМПУЛЬС К СОЗДАНИЮ этого легендарного авто. Дело в том, что американские автобренды игнорировали сегмент компактных и недорогих автомобилей, так как считалось, что это малоходовая ниша. Однако немцы стали быстро ее заполнять своим «Жуком». Renault решили сделать ответ «Жуку» и создали модель Floride, которая сразу же приглянулась американским бюджетникам. При стильном спортивном дизайне Floride стоила относительно дешево. Однако когда первая вол-



TOYOTA FXS

Год: 2001

Тираж: 1

КОНЦЕПТ FXS (FUTURE EXPERIMENTAL SPORTS) ДОЛЖЕН БЫЛ СТАТЬ ПРАРОДИТЕЛЕМ НОВОЙ СЕРИИ РОДСТЕРОВ, однако он так и остался в единственном варианте. Официально представители компании говорили прессе, что именно этой моделью они собираются отметить возвращение Toyota в «Формулу-1» после двухлетнего перерыва. Под капотом у Toyota FXS располагался 4.3-литровый двигатель V8 и шестискоростная коробка передач секвентального типа, однако динами-



ческие параметры концепта так и не были обнародованы. Toyota вернулась в гонки «Формулы-1», однако о концепте так и не заговорили. Не будем гадать, что да как, просто посмотрим на этом милый автомобиль и представим, как он хорошо выглядел бы на дорогах.



на восторга стихла, послышались нарекания от покупателей, мол, машина выглядит как спортивная, а под капотом всего 40 «лошадей». Renault быстро отреагировали на это и произвели модернизацию мотора и подвесок, после чего количество «лошадок» увеличилось до 52. Это продолжило успех Floride в Северной Америке еще на шесть лет.



RENAULT LAGUNA ROADSTER

Год: 1990

Тираж: 1

В 1990 ГОДУ НА ПРАЖСКОМ АВТОСАЛОНЕ ЭТОТ КОНЦЕПТ БЫЛ УДОСТОЕН ПРЕМИИ «лучший дизайн». Помимо награды, автомобиль также запомнился небольшим курьезом. Английский журналист, сев за руль Laguna, непонятным образом активировал выброс подушек безопасности, отчего сломал свои очки. 2-литровый турбодвигатель разгонял «Лагуну» до 100 км/ч за 6 секунд. Дуга безопасности, которая пряталась сзади сидений, в экстремальных

случаях срабатывала за 0.1 секунды. Радует то, что наработки связанные с этим концептом не канули в Лету, а продолжили свое существование в серийной модели Renault Sport Spider. Полуавтоматические двери типа «крыло мотылька» также перекочевали в Sport Spider.



FERRARI 365 DAYTONA SPYDER

Год: 1968–1973

Тираж: 122

СОВСЕМ НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЕСЛИ FERRARI ЗАДАЕТСЯ ЦЕЛЬЮ СДЕЛАТЬ конкурентоспособный продукт, то выходит «шедевр». Daytona задумывался как ответ на Lamborghini Miura и весьма преуспел в этом направлении. Во-первых, Ferrari первыми превратила свою модель в родстер, во-вторых, цены на Daytona были более дешевыми, чем на Miura. Отсюда больший

спрос на кузов родстера, хотя и купе расхаживали в начале 1970-х как пирожки на пляже Крыма. В отличие от Lamborghini Miura Daytona является автомобилем с традиционным передним расположением двигателя и задним приводом. 365 GTB участвовала во многих гонках, что сказалось на продажах всего модельного ряда, включая и родстеры. Из известных персоналий Daytona пришлось по вкусу Джонни Кэшу и Клинту Иствуду. Участие в различного рода фильмах вывели эту малышку в статус «культовых» машин. Максимальная скорость была около 280 км/ч, разгон до 97 км/ч осуществлялся всего за 5,4 секунды.

Купуй
NOKIAN TYRES
Перевзுவайся у
VIANOR

**ОТРИМУЙ
ПОДАРУНКИ**

Щотижня ти маєш
можливість отримати один із
45-ти подарунків

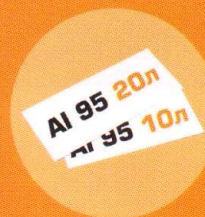
Щомісяця – казкова
подорож на 2-х до Фінляндії



iPad Air,
iPhone 5S



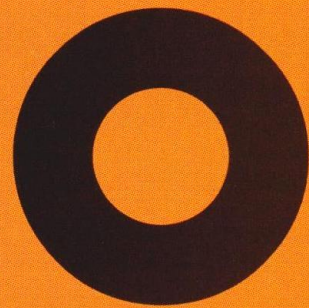
Подорож на 2-х
до Фінляндії**



Бензин
10 і 20 літрів



Комплект зимових
шин Nokian



VIANOR

*Пропозиція діє з 1 березня до 31 квітня 2014 р. на всій території України у шинних центрах В'анор. Акційною продукцією є комплект із 4-х шин, моделей Nokian Hakka Black, Nokian Hakka Blue, Nokian Hakka Green, Nokian Hakka SUV. Під подарунком мається на увазі право придбання за 1,20 грн з ПДВ. **Під подарунком мається на увазі сертифікат на право отримання туристичних послуг за ціною 1,20 грн з ПДВ. ***Акція для повнолітніх. Деталі акції на www.vianor.ua



ВСЕ СВОЕ ВОЖУ С СОБОЙ

ПРИШЛА ВЕСНА, А С НЕЙ И ЖЕЛАНИЕ СТЯХНУТЬ С СЕБЯ ЗИМНЮЮ ПАТИНУ И ОТПРАВИТЬСЯ НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ КУДА-НИБУДЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ГОРОДСКОЙ СУЕТЫ. И ДЛЯ ЭТОГО ВОВСЕ НЕ НУЖНО ЗВОНИТЬ В ТУРАГЕНТСТВО, БРОНИРОВАТЬ БИЛЕТЫ НА САМОЛЕТ ИЛИ ПОЕЗД, ЗАНИМАТЬСЯ ПРОЧЕЙ МАЛОПРИЯТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. ДОСТАТОЧНО ВЫГНАТЬ ИЗ ГАРАЖА СВОЙ «ДОМ НА КОЛЕСАХ» И ОТПРАВИТЬСЯ КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ.

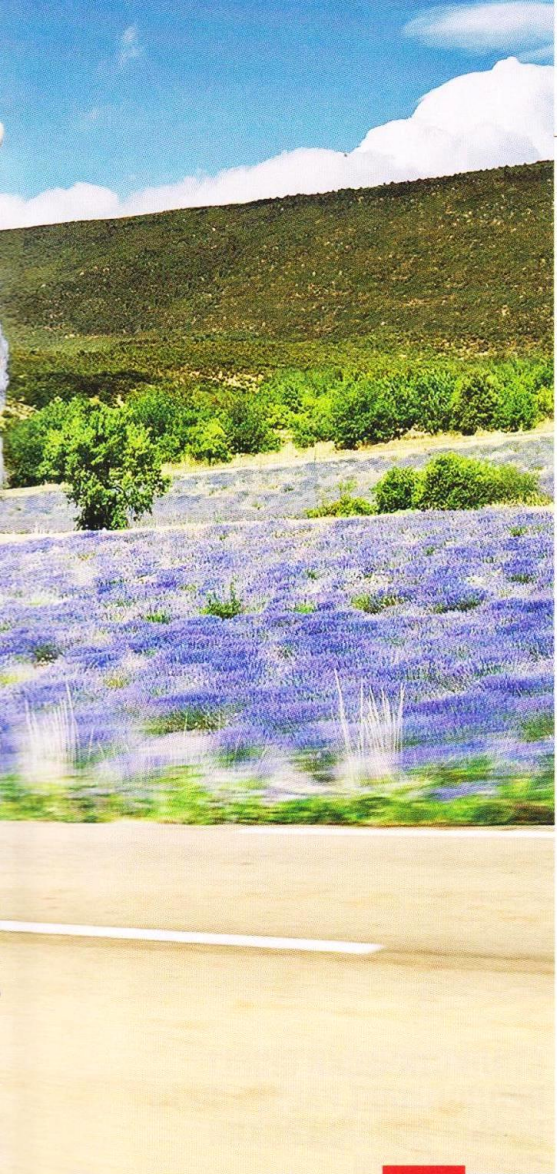


Такой увлекательный вид активного отдыха, как караванинг, в нашей стране пока развит плохо, но в Европе и на других континентах у этого вида автомобильного туризма немало поклонников. Термин caravanning имеет американское происхождение и переводится как «автотуризм с проживанием в автофургонах или автоприцепах».

ДОМ НА КОЛЕСАХ

С тех пор как в цивилизованных странах автомобиль перестал быть роскошью, сотни людей, нагружив их своим скарбом и палатками,

отправились в свое первое путешествие к неизведанным землям. Споры по поводу авторства гениальной идеи приделать к палатке колеса ведутся до сих пор. Одним из претендентов на звание отца «дома на колесах» небезосновательно считается американец Уолли Бьям. В 1929 году на шасси уже видавшего виды Ford-T он соорудил жилую пристройку и назвал это чудо car-a-van, то есть караван. Но на этом Уолли не остановился и опубликовал в одном из местных изданий статью под названием «Как построить трейлер за 100 баксов». В ней он не только поведал



ЧЕМ ЖЕ ТАК ПРИВЛЕКАТЕЛЕН КАРАВАНИНГ? В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ – ОЩУЩЕНИЕМ СВОБОДЫ

землякам о своем изобретении, но и предложил любому желающему попробовать себя на этом поприще. За символическую сумму в один доллар предприимчивый изобретатель обещал выслать подробные чертежи и указания. Зерно было брошено в благодатную почву – за короткое время Уолли заработал 15 тысяч «вечнозеленых», а в 1931 году стал основателем знаменитой компании Airstream Trailer Company, которая благополучно существует до сих пор. В том же 1931 году немецкий предприниматель Арист Детлефс построил жилой автомобильный прицеп. Это стало отправной точкой для

рождения компании Dethleffs, которая на сегодняшний день является одним из лидеров в области создания автодомов и жилых прицепов. Особую популярность жилые прицепы в США получили в тяжелые годы «Великой Депрессии». В начале 1930-х огромное количество семей перебиралось из северных штатов в южные в поисках работы и пропитания. С тех пор мобильное жилье стало одним из типичных американских явлений, причем в современной Америке можно найти целые поселки, где люди живут в трейлерах.

САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

Чем же так привлекателен караванинг? В первую очередь – ощущением свободы. Современная жизнь немыслима без движения. Благодаря собственному «дому на колесах» можно легко планировать свой отдых, за короткое время посетить множество стран и городов, познакомиться с местными традициями и культурой, завести новых друзей. При этом не нужно зависеть от наличия мест в гостиницах, а останавливаться можно в любом понравившемся месте. Кроме того, в жилом прицепе или «доме на колесах» (кемпере) есть удобная мебель и все необходимое для комфортного отдыха. Путешествуя в таком доме, можно без труда приготовить еду, ведь они оснащаются кухонным модулем с газовой плитой и холодильником. Для размещения багажа кемперы снабжены встроенной мебелью, а также могут иметь специальные отделения для спортивного инвентаря.

Отправляться в путешествие можно в компании друзей и близких, так как в салоне предусмотрено несколько полноценных спальных мест. Ну и, конечно же, все они оснащаются душем и биотуалетом. Добавим, что караванинг позволяет существенно сэкономить на расходах в путешествии.

БОГАТСТВО ВЫБОРА

За многолетнюю историю своего существования транспортные средства для путешествий и отдыха стали весьма разнообразными. Например, конструктивно их можно разделить на несколько видов: кемперы альковного типа, частично интегрированные, интегрированные, кастенвагены и т. д. Производством жилых прицепов и кемперов занимаются преимущественно специализированные фирмы – Airstream, Buerstner, Dethleffs, Fleetwood, Hymer, Knaus и другие. Небольшими партиями их также выпускают автомобильные компании, в том числе Fiat, Iveco, Mercedes-Benz, Renault, Volkswagen и др. В зависимости от оснащения и технических характеристик стоимость кемпера может колебаться от 30 тысяч долларов до нескольких миллионов, в зависимости от ваших финансовых возможностей и эстетических претензий.

DISLA
Light alloy wheels



Авто диски
ПРЕМИУМ КЛАССА
от первого производителя
в Украине

5 ЛЕТ

ГАРАНТИЯ
ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ УКРАИНЕ



WWW.VINDISK.COM
тел.: (067) 832 29 86
(044) 485 04 96
г. Киев, пр.-т Московский, 32

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

НОВЫЙ MASERATI GHIBLI СТАЛ НЕ ТОЛЬКО ПЕРВЫМ ПОЛНОРАЗМЕРНЫМ СЕДАНОМ В ИСТОРИИ ИТАЛЬЯНСКОЙ МАРКИ, НО И ПЕРВЫМ ПОЛУЧИЛ ДИЗЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ.

Стильный спортседан, названный в честь сильного южного ветра, который дует с африканского континента, пополнил модельную гамму Maserati весной прошлого года. Автомобиль громко заявил о себе на автошоу в Шанхае спустя всего несколько месяцев после премьеры флагманского Quattroporte. Но справедливости ради стоит отметить, что поклонникам марки с трезубцем на решетке радиатора имя Ghibli известно уже давно. Впервые оно было присвоено элегантному купе, дебютировавшему в 1966 году на Туринском автосалоне. Второй раз его получил преемник купе Biturbo, выпустившийся с 1992 по 1997 год. Новый, третий по счету Ghibli радикально отличается от своих одноименных предшественников – в первую очередь своим четырехдверным кузовом седан. Несмотря на внешнее сходство с флагманом марки, Ghibli компактнее, легче, динамичнее и привлекательнее, с точки зрения экономии топлива. Благодаря этим и другим достоинствам новинки в компании планируют до конца 2015 года реализовать порядка 50 тысяч Ghibli. Но не будем забегать в будущее, а посмотрим повнимательнее к этой модели.

ITALIANO BELLO

Итак, вот он – новенький Maserati Ghibli. Какое красавец! Даже без внушительного трезубца, украшающего радиаторную решетку, при взгляде на этот автомобиль не возникает ни малейшего сомнения, что его родина – Апеннинский полуостров. Только итальянские мастера могли придать машине такой чувственный облик. Стилистически Ghibli продолжа-



ет раскрывать новый дизайнерский язык марки, для которого характерны стремительные линии и динамичные поверхности. Панели кузова плавно перетекают одна в другую, создавая законченный скульптурный образ. Архитектура салона подчеркивает спортивную направленность модели. Многофункциональный трехспицевый руль, декорированный хромированными вставками, отделан кожей. Покупателям предлагается несколько цветов и вариантов кожаной отделки, в том числе двухцветной и в комбинации с алькантарой. Учитывая, что авто позиционируется именно как спортивный бизнес-

СТИЛИСТИЧЕСКИ GHIBLI ПРОДОЛЖАЕТ РАСКРЫВАТЬ НОВЫЙ ДИЗАЙНЕРСКИЙ ЯЗЫК МАРКИ, ДЛЯ КОТОРОГО ХАРАКТЕРНЫ СРЕДИТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ И ДИНАМИЧНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

седан, его длина почти в 5 метров дает все основания говорить, что учтена степень комфортности не только водителя и переднего пассажира, но и тех, кто разместится на задних сиденьях. По центру приборной панели располагаются часы с классическим овальным циферблатом. Яркие и информативные аналоговые спидометр и тахометр удачно сочетаются с цифровым дисплеем между ними. Запас топлива и температура охлаждающей жидкости отражаются на виртуальных шкалах. Управлять восьмиступенчатой автоматической коробкой передач можно как с помощью короткого рычага на центральном тоннеле, так и подрулевыми «лепестками». А настройки климатической и аудиосистемы, навигации, телефона и прочих вспомогательных функций можно задать с помощью большого 8,4-дюймового сенсорного дисплея по центру торпеды. Удобно расположившись в водительском кресле, отправляемся в путь.

ПЕРВЫЙ ДИЗЕЛЬНЫЙ

В движение Maserati Ghibli может приводить один из трех двигателей – 3,0-литровый би-





турбированный V6 мощностью 330 или 410 сил, а также первый в истории марки турбодизель. Он также имеет V-образную конфигурацию и шесть цилиндров, а мощность достигает 275 «лошадаков». Бензиновые моторы собираются родственной компанией Ferrari, а турбодизель поставляет VM Motori. Еще одной интересной особенностью Ghibli является наличие полноприводной версии Q4, что явно может порадовать отечественных автолюбителей. По своим ездовым качествам Ghibli зна-



чительно спортивнее, чем «старший» Quattroporte. Например, наиболее мощная 410-сильная полноприводная версия Ghibli S Q4 способна разменять первую «сотню» спустя всего 4,8 с, а ее максимальная скорость достигает 284 км/ч.

РАДОСТЬ ДРАЙВА

Благодаря удачной конструкции подвески, перемещаться в пространстве на Maserati Ghibli даже по нашим дорогам одно удовольствие. Настройки усилителя руля позволяют без труда направлять машину по нужной траектории. Этому же способствует идеальная (50:50) развесовка массы по осям. Все это сопровождается приятным низкочастотным рокотом мотора, который после преодоления стрелкой тахометра пяти тысячной отметки переходит на повышенные тона подобно болиду «Формулы-1». Тормозные механизмы для модели разрабатывали специалисты знаменитой компании Brembo. Неудивительно, что тормозной

путь спортседана со скорости 100 км/ч не превышает 36 м. В базовой комплектации для Ghibli предлагаются 18-дюймовые легкосплавные колесные диски, но по желанию можно установить более крупные, в том числе кованые 21-дюймовые. Естественно, что в компании Maserati сделали все возможное, чтобы автомобиль отвечал самым строгим нормам активной и пассивной безопасности. Независимо от версии Ghibli оснащен многочисленными электронными вспомогательными системами, включая ABS, EBD, ASR и т. д. Минимизировать риск травм помогут активные подголовники и семь подушек безопасности, в том числе подушка, предохраняющая колени водителя. Расставаться с Maserati Ghibli совершенно не хотелось. Он действительно доставляет большое удовольствие от вождения. Этот автомобиль способен на многое, ведь в нем накоплен огромный опыт компании, которая в этом году отмечает свое 100-летие. Впрочем, вы сами в этом можете убедиться.

Hit

XXL

■ ЛИССАБОН И ПОРТО
■ КЛАБЫШЕ
КОРАБЛЕЙ
■ ВЫПИТЬ
НА ЛУЖАЙКЕ

X-FUCKTOR

АВТО И СЕКС



Среди пилотов новейших моделей «Эйрбаса» ходит шутка о том, что современным самолетом могут управлять обычный человек и собака: собака – чтобы кусать человека, если тот протянет руку к рычагам управления, а человек – чтобы кормить собаку. Такое стало возможным благодаря системе fly-by-wire или, по-нашему, ЭДСУ – электродистанционной системе управления. Она обеспечивает передачу сигналов от летчика к исполнительным механизмам в виде электрических сигналов. Другими словами, теперь вместо механического или гидравлического воздействия из кабины передаются цифровые сигналы, предварительно «профильтрованные» через бортовой компьютер. Система fly-by-wire уменьшает массу самолета, повышает надежность бортовых систем, и, главное – разрешает контролировать и исправлять ошибки пилота, не позволяя летчику завести самолет в опасные режимы полета. На самолетах компании Airbus применение ЭДСУ позволило отказаться от привычных штурвала и педалей, заменив их на... обычный джойстик. Пилот больше не думает о том, какие команды необходимо послать отдельно на элероны, рули высоты или горизонтальный стабилизатор. Он просто наклоняет джойстик в нужном направлении, а компьютер все рассчитывает и делает за него. В целом автоматическая система управления полетом неизменно повысила безопасность полетов, и в то же время открыла новый тип катастроф, ранее не случавшихся в истории авиации. Предлагаем вашему вниманию описание пяти наиболее значимых авиакатастроф, состоявшихся из-за отказа системы fly-by-wire или из-за конфликта между пилотом и такой системой, которые сильно повлияли на эволюцию цифровых средств управления полетом.

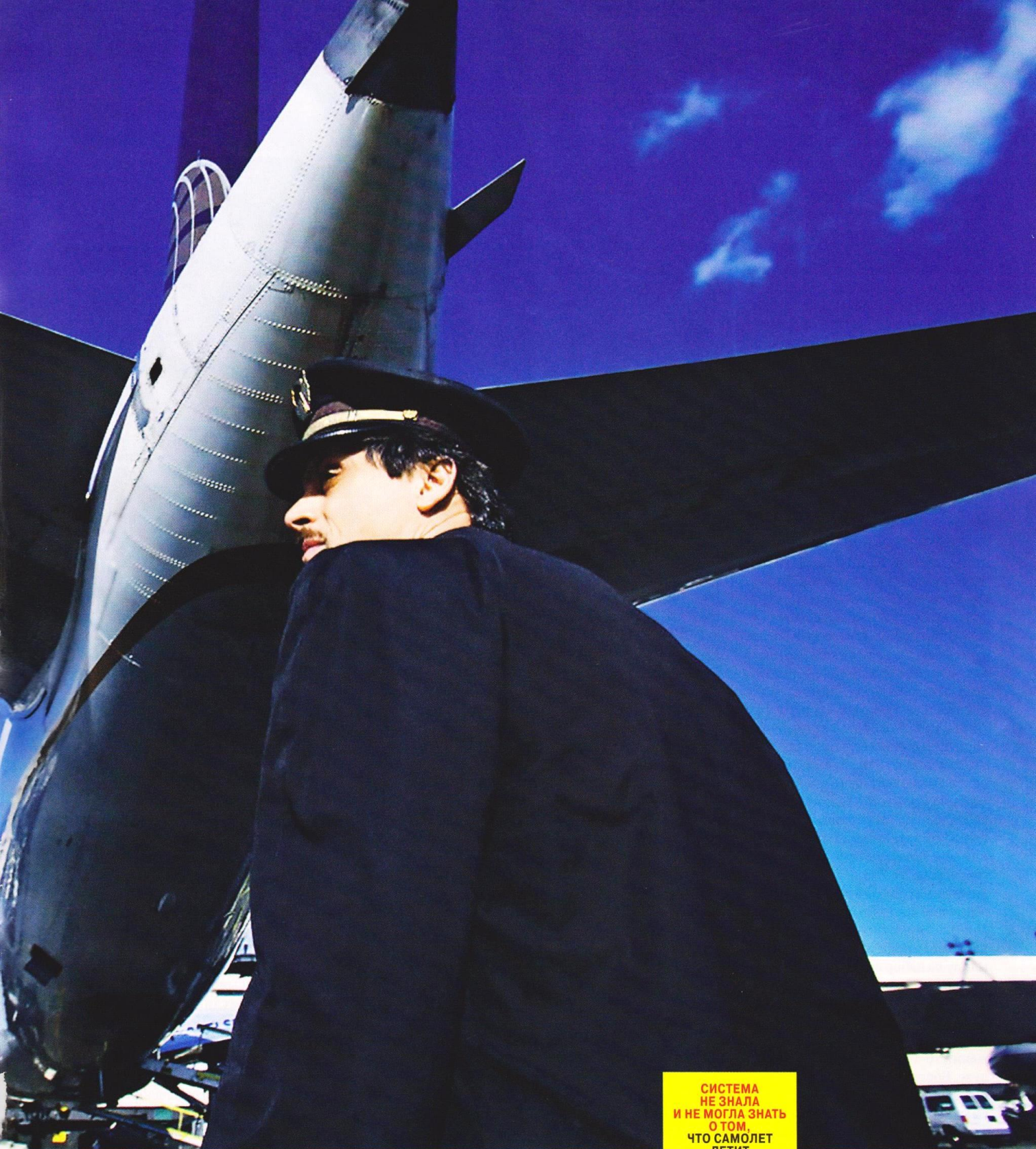
КТО ЗА ШТУРВАЛОМ?

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПИЛОТИРОВАНИЯ ДОСТИГЛА ФАНТАСТИЧЕСКОГО УРОВНЯ. СЕГОДНЯ ПИЛОТ ПАССАЖИРСКОГО ЛАЙНЕРА УПРАВЛЯЕТ САМОЛЕТОМ НЕ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ МИНУТ ЗА ПОЛЕТ: ДВЕ МИНУТЫ В НАЧАЛЕ ПОЛЕТА (РУЛЕНИЕ ОТ ТЕРМИНАЛА И РАЗГОН НА ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЕ) И ДВЕ В КОНЦЕ (НАЧИНАЯ С ВЫСОТЫ ТРИДЦАТИ МЕТРОВ НАД ПОЛОСКОЙ И ЗАКАНЧИВАЯ ОСТАНОВКОЙ У ТЕРМИНАЛА). ОСТАЛЬНУЮ РАБОТУ ВЫПОЛНЯЕТ БОРТОВЫЙ КОМПЬЮТЕР

1 «ФЕЕРИЧЕСКИЙ» СТАРТ – катастрофа рейса 296 в Абсайме 26 июня 1988 года. Лайнеры семейства Airbus A320 первыми в мире перешли на технологию fly-by-wire. Разработчики A320 решили полностью отказаться от аналоговых датчиков и инструментов в кабине, заменив их

цифровыми дисплеями (по состоянию на 2014 год единственный нецифровой прибор в кабине самолетов, разработанных концерном Airbus, – это индикатор давления масла в тормозной системе). На сегодня такое положение вещей никого не удивляет, более того, технология fly-by-wire давно стала общепринятым стандартом в авиационной отрасли: все без исключения современные пассажир-

ские лайнеры – американские «Боинги», европейские «Эйрбасы», украинские АНы, бразильские «Эмбраэры» etc. – оснащены так называемыми цифровыми кабинами (англ. glass cockpit). Однако в конце 1980-х, на заре эры электронных систем управления полетом, когда первые A320 робко пробивали путь на мировой рынок, все обстояло иначе – к новой технологии относились скептически, ей не доверяли.



**СИСТЕМА
НЕ ЗНАЛА
И НЕ МОГЛА ЗНАТЬ
О ТОМ,
ЧТО САМОЛЕТ
ЛЕТИТ
ЗНАЧИТЕЛЬНО
НИЖЕ
УСТАНОВЛЕННОЙ
ПЛАНОВ ПОЛЕТА
ВЫСОТЫ**

Первой компанией, обзаведшейся среднемагистральными A320, стал флагманский авиаперевозчик Франции Air France. Чтобы публично продемонстрировать преимущества нового самолета, Air France решила организовать демонстрационный полет на ежегодном авиашоу в городе Абсайм. Полет предполагал резкое снижение и пролет на небольшой высоте с малой скоростью вдоль одной из посадочных по-

лос аэродрома Мюлуз-Абсайм просто перед толпой зрителей, чтобы показать скептикам, что бортовой компьютер способен практически без участия пилота поддерживать стабильный полет даже в условиях критично низких высоты и скорости. Данный полет обозначал старт коммерческой эксплуатации самолетов A320 (в июне 1988-го у Air France было

всего три Airbus A320; выбранный для шоу лайнер приняли в компанию за два дня до авиасалона в Абсайме, на тот момент он имел 22 часа налета и не успел выполнить ни одного коммерческого рейса). Для лучшего эффекта Air France пригласила на борт целую кучу журналистов и знаменитостей, всего – 136 человек. Запланированное помпезное представление обернулось унижитель-

ным фиаско для Air France и трагедией для концерна Airbus. Плохо знакомые с Мюлуз-Абсаймом пилоты рейса 296 начали снижаться слишком поздно, в процессе снижения поняли, что перепутали посадочную полосу (зрители разместились вдоль другой взлетно-посадочной полосы) и были вынуждены в последний момент перестраиваться. В результате Airbus A320 опустился ниже высоты, обозначенной в полетном плане (почти до 40 футов), а его скорость упала до значения, едва достаточного для продолжения полета. И тем не менее даже в таких критических условиях бортовой компьютер удерживал самолет в воздухе – под возгласы и аплодисменты толпы лайнер плавно пронесся над полосой. Проблемы начались, когда пилоты увидели, что за посадочной полосой начинается лес. Капитан немедленно отдал команду на набор высоты, однако компьютер ослушался, проигнорировал ее – рули высоты остались неподвижны и новехонький Airbus A320, чуть задрал нос, не поднимаясь и не снижаясь, на глазах многочисленной толпы продолжил двигаться вперед на высоте десяти метров. Через пять секунд двигатели начали заглатывать зелень с верхушек деревьев, быстро заглохли, самолет рухнул на землю и взорвался. Поскольку на поле в Абсайте было множество тележурналистов с камерами, готовящих материалы об «удачном» старте A320 для вечерних новостей, последние секунды рейса 296 засняты со всех возможных разных ракурсов; сегодня они доступны на YouTube. Причина катастрофы? Когда пилот увидел перед собой лес и отдал команду на набор высоты (двигатели – на полную мощность, джойстик – резко на себя), A320 летел с критически низкой скоростью, минимально необходимой для поддержания 70-тонного самолета в воздухе. Бортовой компьютер был вынужден активировать так называемый режим «альфа защиты» и запретить выполнение команды пилота. Почему? В тот момент любое изменение положения горизонтальных рулей, необходимое для набора высоты, еще сильнее задрало бы нос авиалайнера, что привело бы к еще большей потере скорости и сваливанию в штопор. Двигатели после перестановки рычагов управления на взлетный режим не сразу выйдут на полную мощность, поэтому набегавший на крылья поток был бы слишком слаб, чтобы поддерживать самолет в такой конфигурации. Фактически, система fly-by-wire



ПИЛОТЫ «ЗАГНАЛИ» AIRBUS A320 В ТАКИЕ РЕЖИМЫ ПОЛЕТА, О КАКИХ РАЗРАБОТЧИКИ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ ДАЖЕ НЕ ПОМЫШЛЯЛИ

спасла A320 от самого страшного явления в авиации – сваливания. Система не знала и не могла знать о том, что самолет летит значительно ниже установленной планом полета высоты, и тем более о том, что в конце взлетно-посадочной полосы притаилась лесная роща. К счастью, из 136 пассажиров и членов экипажа погибло всего трое. Тем не менее катастрофа рейса 296 размещается на вершине нашего списка – в первую очередь из-за порожденного ею резонанса. Разбился один из первых Airbus A320 в мире. Разбился во время первого демонстрационного полета. Разбился во время полета, призванного показать преимущества A320 над ближайшим конкурентом – «Боингом 737». Ну и самое главное – самолет выполнял полет под пристальным взглядом десятков журналистов и с журналистами внутри! Классический epic fail.

2 КОШМАР НАД АТЛАНТИКОЙ – гибель рейса 447

1 июня 2009 года Это крупнейшая авиакатастрофа в истории Air France, произошедшая с самолетом Airbus A330 (на то время имевшем практически «чистый» послужной список), выполнявшим рейс 447 из Рио-де-Жанейро в Париж. Пересекая Атлантику, лайнер попал в привычный для данного региона тропический шторм, в результате которого временно отказали, покрывшись льдом, трубки Пито – наружные датчики, определяющие скорость движения воздушного судна. Без корректного значения скорости отключился автопилот. Обычно в подобной ситуации пилоты не предпринимают никаких активных действий – просто продолжают полет, ожидая, пока оттают сенсоры. Однако Пьер-Седрик Бонин, один из трех летчиков, управляющий рейсом 447, растерявшись, решил потянуть джойстик на себя (скорее всего, пилот поверил неверному показанию скорости, подумал, что самолет летит слишком быстро, и таким образом захотел сбросить скорость). 330-й задрал нос и начал быстро набирать высоту. Взлетев выше, чем позволя-



**КАТАСТРОФА
РЕЙСА 888Т,
НАВЕРНОЕ,
ЕДИНСТВЕННАЯ
В ДАННОМ
СПИСКЕ,
К КОТОРОЙ
НЕ ИМЕЕТ
ОТНОШЕНИЕ
ОШИБКА
ПИЛОТОВ**

ют его технические параметры, лайнер стал стремительно терять скорость и в результате свалился в плоский штопор. В этом случае не все потеряно – лайнер на двенадцатикилометровой высоте, его еще можно спасти. Все, что требуется от Пьер-Седрика, – наклонить джойстик вперед, опустить нос самолета, дать ему набрать скорость и, не спеша следя за перегрузками, вернуться к нормальному полету. Но нет, месье Бонин, имея возле себя крайне опытного 58-летнего капитана месье Дюбуа, слыша, как кабина разрывается от сигналов о том, что самолет находится в глубоком сваливании, продолжает тянуть джойстик на себя. Вскоре сигналы о сваливании прекращаются, поскольку бортовой компьютер просто не понимает, что происходит с лайнером. Пилоты «загнали» сверхсовременный Airbus A330 в такие режимы полета, о каких разработчики автоматической системы управления полетом даже не помышляли. Через три минуты борт 447 упал в океан (о, да! – Пьер-Седрик Бонин до последнего не отпускал джойстик), отправив на тот свет 228 жизней. Что нужно было сделать, чтобы избежать катастрофы? Ответ – ничего. Пьер-Седрику Бонину нужно было оставить рычаги управления в покое и не мешать самолету лететь.

3 ЗАЗЕВАВШИЙСЯ ТУРОК – катастрофа рейса 1951 в Амстердаме 25 февраля 2009 года.

Эта катастрофа – классический пример конфликта между пилотом и бортовым компьютером, показывающий, что будет, если разрешить системе fly-by-wire, получающей неправильные данные, беспрепятственно вести самолет. Boeing 737 авиакомпании Turkish Airlines, выполнявший рейс 1951 из Стамбула в Амстердам, потерпел крушение, не долетев до посадочной полосы в аэропорту Схипхол. При ударе о землю самолет развалился на три части, но, к счастью, пожара не случилось, что позволило избежать больших жертв. Погибли семь человек, трое из них – пилоты, находившиеся в кабине.

Причиной крушения стал сбой в работе радиовысотомера. Самолет выполнял заход на посадку с включенным автоматом тяги (часть системы управления полетом, которая в зависимости от требуемой скорости, высоты и выполняемого маневра автоматически регулирует тягу двигателя). На высоте 2000 футов (610 метров) радиовысотомер выдал ошибочное значение высо-

ты – минус 8 футов, что привело к переходу автомата тяги в режим Retard (малый газ). Сбой в показаниях радиовысотомера привел к сбрасыванию сигнализации, возвещающей о переходе двигателей в режим критически малой тяги при невыпущенных шасси, однако это не привлекло внимания пилотов – командир обсуждал со вторым пилотом особенности выполнения карты перед посадкой. Скорость «Боинга» резко упала, на высоте 490 футов (149 метров) зазвучала сигнализация, предупреждающая о приближении к сваливанию. Второй пилот турецкого лайнера наконец понял, что с самолетом что-то не так, увеличил тягу двигателей, однако не отключил автомат тяги. Из-за этого, как только пилот отпустил рычаги управления тягой двигателей, автомат тяги снова убрал их на малый газ. Через 6 секунд командир экипажа перебрал управления на себя, но было уже поздно – предотвратить столкновение с землей не удалось.

4 ПРОВАЛИВШИЙСЯ ТЕСТ – катастрофа рейса 888Т над Средиземным морем 27 ноября 2008 года

Рейс 888Т был техническим, на борту – семь человек. Этот рейс предполагал выполнение тестов, позволяющих определить состояние борта. Тестируя поведение самолета на малых высотах и скоростях, пилоты потеряли контроль над лайнером. На протяжении 35 секунд скорость Airbus A320 неожиданно упала со 136 узлов до 99, самолет свалился в штопор. Пилоты попытались вывести лайнер из сваливания, но им не хватило высоты. A320 упал в Средиземное море за 7 километров от французского берега и разбился. Все, кто был на борту, погибли. Расследование показало, что причиной крушения стало неправильное техническое обслуживание лайнера, из-за которого вода попала в камеру с датчиками угла атаки набегающего воздуха. Во время пребывания на высоте вода замерзла, заблокировав датчик, вследствие чего автоматическая система управления полетом получала некорректные данные и не смогла предотвратить сваливание самолета.

5 ПОТЕРЯВШИЕСЯ В КОЛУМБИИ – столкновение рейса 965 с горой в окрестностях Кали, Колумбия,

20 декабря 1995 года
Катастрофа рейса 965, летевшего из Майами, до сегодня является самой большой авиакатастрофой в Колумбии. Формальной причиной катастрофы стала ошибка экипажа. Учитывая отсутствие ветра, диспетчер предложил пилотам 757-го более удобную полосу для посадки. При смене полосы в бортовом компьютере пилоты непреднамеренно сбросили настройки всех навигационных точек, по которым компьютер должен был привести их к аэропорту, одновременно подняв спойлера на крыльях с целью ускорить снижение. К моменту, когда ошибка была обнаружена, лайнер летел в долине, вытянувшейся параллельно той, по которой должна была проходить посадка. Находясь в темноте, пилоты поспешно поменяли курс и столкнулись с горой Эль-Делувио, высота которой достигает 3 км. Погибли 159 человек; выжили четверо пассажиров и собака.

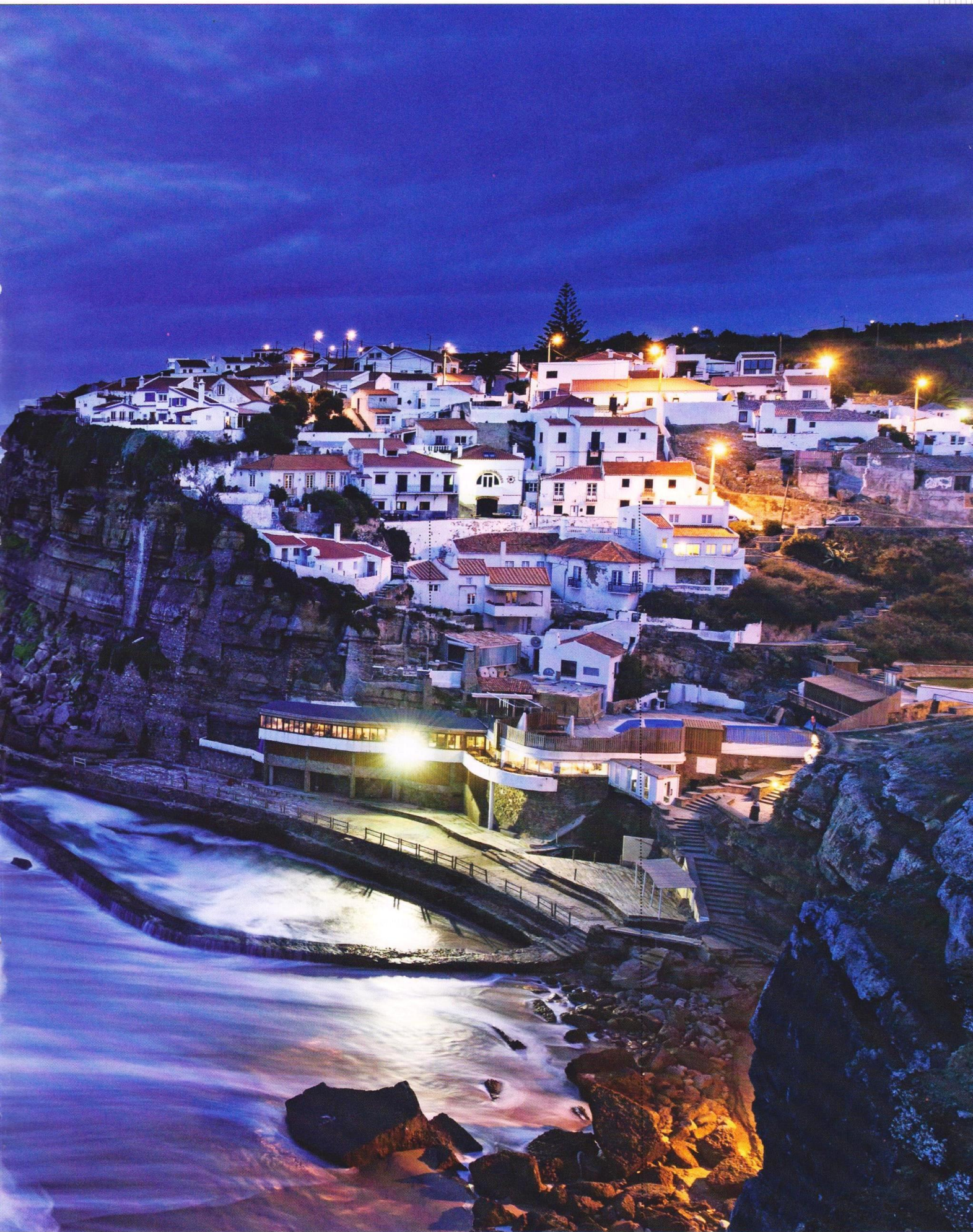
ЧЕМ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЕВРОПА

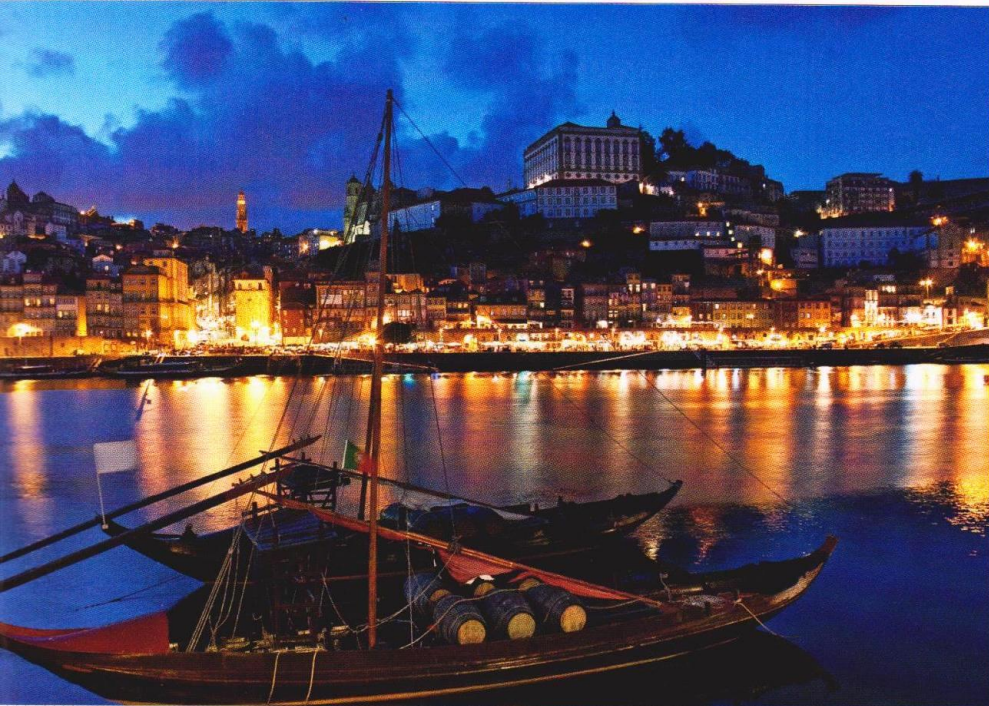
ПОРТУГАЛИЯ – СТРАНА ОТВАЖНЫХ И ДЕЯТЕЛЬНЫХ МУЖЧИН. ПРОИДЯ НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ БОРЬБЫ ЗА СОБСТВЕННУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ, ПОРТУГАЛЬЦЫ СОЗДАЛИ СОБСТВЕННУЮ ИМПЕРИЮ. НО, УТРАТИВ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ В ПУЧИНЕ БУРНЫХ ВРЕМЕН, ОНИ НАШЛИ В СЕБЕ МУЖЕСТВО ВЗЯТЬСЯ ЗА СТРОИТЕЛЬСТВО МИРНОГО И ГОСТЕПРИИМНОГО ГОСУДАРСТВА.

Собираясь в командировку, я попробовал суммировать все свои познания о далекой стране на самом краю старушки Европы. Вспомнились университетские лекции с душераздирающими подробностями ужасов инквизиции, потом отрывочные данные о поистине героических экспедициях храбрецов, отправляющихся покорять неведомый мир. Опыт работы с вином напомнил о славе портвейнов и «зеленых» португальских вин. Вполне типичный набор стереотипов... На проверку Португалия оказалась тихой гостеприимной европейской страной, где местные беспрестанно благодарят друг друга за любую мелочь словом *obrigado* (большое спасибо!), а приезжие чувствуют себя желанными гостями.

СВЕРХДЕРЖАВА

В каждом уголке Португалии можно найти остатки былого величия. Например, в Порто совершенно случайно удалось попасть на железнодорожный вокзал Сан-Бенту. Большой зал вокзала украшен 551 квадратным метром знаменитой португальской плитки (азулежуш). Картины на плитке повествуют о значимых событиях истории страны. Впечатляющее зрелище на самом деле. Сюжеты картин пульсируют духом великих времен – незатейливые сюжеты простой жизни португальской глубинки соседствуют с картинами героических свершений. Тут можно увидеть величественную сцену верности своему слову борца за независимость Португалии рыцаря Эгаша Мониза. А вот запечатлены батальные сцены – силь-





ные волевые лица мужчин, идущих на смерть за честь и во славу своей фамилии, короля и родной страны. Вглядываясь в мирно прохаживающихся по залу горожан и инстинктивно ищешь в чертах их лиц что-то подобное – мирные простые люди, слегка скупающие от ежедневной рутины. Неужели пассионарный заряд бесследно ушел с этой точки земного шара. Португальцы отшучиваются, что заряд остался, но перешел в мирное русло. Сильное впечатление оставляет грандиозная архитектура католических соборов, а под сводами Института вин порто (Instituto do Vinho do Porto) хочется остановиться и рассмотреть историю своими глазами. Нередко ловил себя на мысли, что нахожусь в музее под открытым небом, – страна была готова к мировому могуществу, стремительно накапливала силы, но в какой-то момент история сыграла с империей злую шутку, и вся ее мощь застыла на своем пике. Интересно, что сами португальцы абсолютно нормально относятся к такому положению дел. Да, они помнят историю своей страны, чтят память первопродходцев, поддерживают теснейшие связи с португалоязычной Бразилией и бывшими африканскими колониями. Но имперского синдрома португальцы лишены начисто. На мой провокационный вопрос «А не жаль ли вам утерянных колоний и мирового влияния?», нехарактерно для португальца флегматичный бизнесмен Жуан ответил «Мне кажется, что это ортодоксальное понимание величия страны – влияние и обширные заморские территории, количество боеголовки, танков и истребителей. Величие прямо пропорционально благополучию граждан. Посмотри на современную Германию! Чтобы вызывать уважение, не нужно властвовать, подавлять, покорять или доминировать, добиваясь благополучия граждан и своей экономики – это лучший показа-

**ПОРТУГАЛЬЦЫ
В КУРСЕ СОБЫТИЙ
В НАШЕЙ СТРАНЕ.
КТО-ТО РАВНОДУШНО
ОТНОСИТСЯ
К ЗАВАРУХЕ
НА ДАЛЕКОМ ДРУГОМ
КОНЦЕ ЕВРОПЫ.
А КТО-ТО ГОРЯЧО
ПЕРЕЖИВАЕТ
И ПОДДЕРЖИВАЕТ
УКРАИНЦЕВ**



тель величия». В конце своего тезиса Жуан признал, что современная Португалия еще далека от идеала. Кризис постепенно отступает, но его последствия будут чувствоваться еще долго.

МЯСНОЕ ЭЛЬДОРАДО

Португалия гастрономически универсальна. Тут одинаково уютно будут чувствовать себя любители рыбы и фанаты мяса. Исходя из собственных предпочтений, мой гастрономический маршрут получил мясную направленность. Такого объема и разнообразия мясных блюд я не видел никогда прежде. В деревенском ресторанчике в поселке Коруж я попробовал «португальский ломтик счастья» – презенту. Это местный аналог испанского хамона и итальянского прошутто. Насыщенный и терпкий вкус сыровяленого мяса, тающего на языке, пикантный аромат, побуждающий немедленно съесть еще кусочек. Очень необычный и вкусный деликатес. Там же с домаш-

ними чипсами было подано свиное мясо на гриле. Как мне объяснил шеф-повар (он же хозяин заведения) Антониу, смысл в том, чтобы основная часть тонкого куска мяса осталась сочной и мягкой, а края были слегка прижарены до хруста. На выходе получается очень сочная ароматная шкварка. Интересно, но в самом ресторанчике есть настоящая мясная лавка – можно подойти и выбрать понравившейся кусок. Если хочешь, могут приготовить и подать прямо в заведении, а хочешь – бери с собой и экспериментировать дома. В Порто удалось зайти на ужин в бразильский ресторан-чураскария. Заведение работает по принципу «Ешь, сколько сможешь». В этом и заключается бразильская традиция обслуживания гостя, которая называется rodizio (родизио). Оплатив фиксированную сумму, вы получаете возможность попробовать самые разные виды мяса, приготовленные на гриле, до тех пор, пока не скажете: «Стоп, больше не могу». Обслуживает гостя совместно официант и повар-гаучо – официант предельно любезен, а повар предельно угрюм и сосредоточен. Вот он подходит с шам-

пуром и показывает тебе мясо со всех сторон. Если нравится, даешь согласие на свою порцию, и так до 10–15 подходов. Я осилил 11 подходов, чем безумно разочаровал бразильца: «Пробуй еще, это только начало». Ну прямо кавказское гостеприимство. Очень интересный опыт – эта бразильская подача, рекомендую попробовать.

ВИННЫЙ ПАТРИОТИЗМ

Интересно, что в винных картах всех заведений наблюдается абсолютное доминирование местных вин. На мой вопрос: «А где итальянские или французские вина?» официанты отвечали вежливо-настойчиво: «Попробуйте португальские вина, у нас есть много оригинальных автохтонных сортов, какой стиль вы любите?» Сама мысль о том, чтобы пить в полноценном винном государстве вина другой страны, португальцам чужда. В частных беседах португальцы еще могут признать силу и мощь виноделия Франции и Италии, но отношение к винам Нового Света совершенно другое: «Наши португальские вина вкуснее и дешевле, и тем более вы ведь сейчас в Португалии, а не в Аргентине». Винный патриотизм органичен и воспринимается самими португальцами очень естественно. На вопрос принимающий стороны о том, почему меня удивляет «засилье» португальских вин в винных картах, я признался, что в Украине ситуация прямо противоположная и местным производителям тяжело пробиться в хороший ресторан. Хочется отметить еще и гастрономическую специ-



фикацию большинства португальских вин. Официанты и сомелье не просто предлагают к выбору вино, а сразу называют несколько блюд, которые будут хорошо сочетаться с ним и наоборот. Связка «вино + блюдо» очень сильная вне зависимости от того, где человек решил покушать – в столичном ресторане или в деревенском кафе. Такой подход разительно отличается от опыта посещения отечественных заведений, где обслуживающий персонал иногда даже не понимает самого смысла сочетания вина и блюда.

ДЕГУСТАЦИОННЫЕ ЗАМЕТКИ

Во время поездки удалось побывать в дом-музее винной компании Grahams и продегустировать два десятка самых разных вин компании – от сухих образцов до редких винтажных портвейнов. Образец Dows 2001 Quinta do Bomfim Vintage Port запомнился красотой исполнения – отличная структура, свежесть, насыщенная ароматика и яркое послевкусие. Цвет вина насыщенный темно-рубиновый с гранатовым ободком. В аромате доминируют красные фрукты, ягоды и ноты специй, вино мощно развивается в бокале и появляются красивые джемовые ноты, ноты мяты и шоколада. Вкус глубокий, концентрированный, насыщенный, но при всей этой «армаде» он очень свежий, танины сглажены и еще явственно ощущаются – интересно будет попробовать это вино через 5–10 лет. Послевкусие пряное, с нотами специй и черного шоколада, очень красиво и необычно. А вот Graham's Single Harvest Tawny Port 1952 – исто-

рическое вино. Дегустация такого вина подобна прикосновению к легенде. Этот портвейн был произведен компанией Graham's ограниченным тиражом специально к Бриллиантовому юбилею Королевы Елизаветы II. Руки не дрожали, но вся глубина ответственности и важность момента была осознанна на все 100%.

Портвейн не просто хорош, он исключителен. Его цвет похож на цвет древесины красного дерева с янтарными оттенками на ободке. В аромате ассорти сухофруктов, патока, легкий шлейф специй, приятные дымные оттенки. Вкус, несмотря на солидный возраст, свежий с четкими нотами кураги, фиников, инжира и еще каких-то восточных подвяленных фруктов, очень концентрированный и сложный, во втором эшелоне ароматов на первый план выходят ореховые ноты. Послевкусие долгое и гармоничное, тема восточных фруктов в послевкусии приправлена нотками апельсиновой цедры. Ну, что можно сказать: жизнь слишком коротка, чтобы пить плохие вина.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Португальцы в курсе событий в нашей стране. Кто-то равнодушно относится к заварухе

на далеком другом конце Европы, а кто-то горячо переживает и поддерживает украинцев. Мой гид Жуан долго расспрашивал меня о событиях в центре Киева и живо интересовался реакцией людей в разных частях страны. На момент нашего разговора было известно лишь о не-

скольких погибших на улице Грушевского, и мой собеседник все спрашивал меня: «Почему у вас гибнут люди на улицах? Как до этого могло дойти?». Он постоянно приводил в пример мирный исход «Революции гвоздик» 1975 года в Португалии, когда был свергнут режим Антониу ди Оливейру Салазара. Португальцам сложно понять наши реалии, мои слова о том, что на пике противостояния журналистов и активистов могли запросто выкрасть на улице и подвергнуть пыткам и побоям, повергли моего собеседника в шок. До самого аэропорта Жуан молчал, видимо осознавая всю се-

рьезность нашей ситуации, а потом сказал: «В Португалии старики говорят, что спокойные воды не делают хороших моряков. Думаю, пройдя через эти испытания, вы станете сильнее и более уверенными в себе». Твоими молитвами, Жуан.

**СОВРЕМЕННАЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ЕЩЕ ДАЛЕКА
ОТ ИДЕАЛА.
КРИЗИС
ПОСТЕПЕННО
ОТСТУПАЕТ,
НО ЕГО
ПОСЛЕДСТВИЯ
БУДУТ
ОЩУЩАТЬСЯ
ДОСТАТОЧНО
ДОЛГО**



МАКС КИДРУК,
украинский
писатель,
путешественник



КЛАДБИЩЕ ПОКИНУТЫХ КОРАБЛЕЙ

**НА РАССТОЯНИИ 33 КИЛОМЕТРОВ
НА СЕВЕР ОТ СТОЛИЦЫ АНГОЛЫ – ЛУАНДЫ –
НАХОДИТСЯ ЗАТЕРЯННЫЙ, ВСЕМИ ЗАБЫТЫЙ
ПЛЯЖ, КОТОРЫЙ ЛЮДИ И ВРЕМЯ ПРЕВРАТИЛИ
В ОГРОМНОЕ КЛАДБИЩЕ РАЗНООБРАЗНЫХ КОРАБЛЕЙ.**

Официальное название пляжа – Praia do Santiago (с португальского – пляж Сантьяго), однако немногочисленные местные жители называют вытянутую вдоль побережья Атлантического океана полосу желто-серого песка не иначе как Пляж кораблекрушений или же Пляж Карла Маркса. («Карл Маркс» – это название одного из кораблей, в чьи покореженные и разжеванные ржавчиной останки упирается единственная грунтовая дорога, ведущая на Praia do Santiago.) В любой стране Пляж Карла Маркса стал бы изюминкой среди туристических достопримечательностей, но только не в Анголе. В мире об уникальном, стихийно сформировавшемся захоронении кораблей, содержащем десятки буксирных катеров, тяжелых танкеров, грузовых кораблей и рыболовецких траулеров, почти никто не зна-

ет. Все дело в том, что туризма как такового в Анголе не существует. Некому (да и не для чего) рассказывать миру о кучке некогда мощных судов, ныне – бесполезных жестянок, угрюмо гниющих на безлюдном ангольском берегу.

ГРИГОРИЙ И «КАРЛ МАРКС»

Я попал на Praia do Santiago абсолютно случайно. Поверьте, путешественнику, которого волею судеб занесло в Анголу, хватает на что посмотреть. Украинец Григорий, более двух десятилетий проживающий в Луанде, чьими стараниями я попал в наглухо закрытую для любопытных глаз из внешнего мира Анголу, на протяжении двух недель показал мне центральную и южную часть страны – все, на что можно было взглянуть, не нарываясь на неприятности. По прошествии двух недель я сомневался, что мне удастся вы-

смотреть еще что-нибудь интересное в Анголе, и готовился к отъезду в соседнюю Намибию, пока Григорий как бы невзначай не упомянул о том, что на севере, неподалеку от Луанды, есть кладбище заброшенных кораблей. После чего спросил, будет ли мне интересно посмотреть на «никому не нужные посудины». Полагаю, не стоит уточнять, что я ответил. На следующее утро (первый день после католического Рождества) мы прощмыгнули через опустевшую, отдыхающую после праздника столицу и выехали на трассу, ведущую на север. Через несколько километров Григорий пересек разделяющую линию и съехал налево, продолжив путь по малозаметной петляющей грунтовке, тянущейся на северо-запад. Спустя немного времени я увидел океан, почти сразу после этого показался силуэт первого из заброшенных гигантов – стометровый сухогруз «Карл Маркс», полностью вывалившийся на берег, с огромной, похожей на ощерившуюся коричневую пасть дырой в левом борту, четко вырисовывался на фоне серо-стального неба. От судна остался один остов – все хоть сколько-нибудь ценное было снято и увезено. На носу корабля еще оставались следы оригинальной краски, зато вся нижняя часть побурела от ржавчины.

СИЛОЙ ТЕЧЕНИЯ

Подъехав поближе, Григорий остановил машину; я снял кроссовки и вышел на пляж, ощущая, как песок холодит ступни. Погода была под стать месту: пасмурная, промозглая, не по-ангольски холодная. Тяжелые тучи свинцового цвета жалась к покрытой легкой рябью изумрудной воде; отдельные их отростки, казалось, вот-вот сорвутся с небес и, поднимая колоссальные фонтаны брызг, рухнут в океан. Я побрел на юг, в сторону Луанды, и везде видел полуразрушенные корабли – десятки кораблей! Некоторые лежали, завалившись на борт, наполовину в воде, другие почти полностью «выползли» на пологий берег. Все вместе – почерневшие от ржавчины каркасы с выцветшими названиями на бортах, мрачная, абсолютно не типичная для Африки погода, а также полное отсутствие людей на пляже – заставили меня время от времени оглядываться и невольно ежиться. Было что-то леденящее кровь в вытянувшейся вдаль веренице корабельных скелетов. Среди немногочисленных белых, живущих и работающих в Анголе, циркулирует немало домыслов и предположений (в большинстве своем весьма далеких от реальности) о том, каким образом в одном месте собралось столько кораблей всевозможных форм и размеров. Многие даже настаивают на мистическом или, если хотите, паранормальном объяснении, дока-



УЖЕСТОЧЕНИЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКИХ» ЗАКОНОВ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ ПРЕВРАТИЛО ЗАБРОШЕННЫЙ ПЛЯЖ НА ПОБЕРЕЖЬЕ АНГОЛЫ В ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ «ВЫБРАСЫВАТЬ» ОДРЯХЛЕВШИЕ, ПРИШЕДШИЕ В НЕГОДНОСТЬ СУДА



зывая присутствие некоей таинственной силы, вызывающей частые кораблекрушения в водах проходящего вдоль Анголы Бенгельского течения. (Вынужден признать, что существование немалого общества с виду серьезных и здравомыслящих людей, верящих в подобные небывальицы, нисколько не удивляет: каждый, кто впервые попадает на Praia do Santiago, мгновенно ощущает на себе «влияние чего-то мистического» – настолько мрачно и одновременно завораживающе выглядит пляж.) На самом деле все намного банальнее. С юга вдоль побережья Намибии к Анголе поднимается относительно холодное Бенгельское течение, принося вместе с собой туманы. Еще с конца XVI века корабли, терпевшие крушение южнее от Луанды, постепенно прибывало к Praia do Santiago. Скопившиеся на пляже деревянные суда со временем сгнивали и рассыпались, однако в XIX–XX веках португальские судовладельцы, воспользовавшись отсутствием каких-либо нормативных актов, требующих утилизации кораблей, стали оставлять на Praia do Santiago выработавшие свой ресурс суда.

Во второй половине XX века, когда Ангола обрела независимость (сделавшись при этом еще более нестабильной в политическом плане), на Пляж кораблекрушений стали перегонять отплававшие свое корабли не только из бухты Луанды, но и из других стран Африки и даже из Европы. Ужесточение «экологических» законов в Европе и Америке превратило заброшенный пляж на побережье Анголы в идеальное место для того, чтобы «выбрасывать» одряхлевшие, пришедшие в негодность суда – получалось значительно дешевле, чем платить за их утилизацию.

ОСТАЕТСЯ НЕТРОНУТЫМ

Интересно, что несколько лет назад китайцы (количество которых в Анголе растет с каждым годом) предложили правительству Анголы, предварительно разрезав, вывезти корабли с Praia do Santiago на металлолом. Переговоры продолжались несколько месяцев, ходили слухи, что стороны вроде бы пришли к соглашению, однако позже оказалось, что, сложив затраты на распилов и вывоз проржавевших судов с запрошенной ангольскими властями платой, китайцы пришли к выводу, что проект выйдет убыточным и отказались от него. Таким образом, кладбище кораблей неподалеку Луанды остается нетронутым, продолжая радовать взгляды редких туристов из цивилизованного мира.

БОГАТОЕ ДНО

ПО ОЦЕНКЕ ООН, НА ДНЕ ОКЕАНОВ МИРА ЛЕЖАТ ОКОЛО ТРЕХ МИЛЛИОНОВ ЗАТОНУВШИХ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА КОРАБЛЕЙ. И ХОТЯ ПОИСК БОЛЬШИНСТВА ИЗ НИХ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КОММЕРЧЕСКИ ВЫГОДНЫМ, ЕСТЬ МУЖЧИНЫ, ПОСВЯТИВШИЕ ЭТОМУ ДЕЛУ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ. МЫ РАССКАЖЕМ О САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ИЗ НИХ – МЭЛЕ ФИШЕРЕ, ФРАНКЕ ГОДДИО, ГРЕГЕ СТЕММЕ И РОБЕРТЕ БАЛЛАРДЕ.

КОРОЛЬ КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ

Американец по фамилии «Рыболов» – Мэл Фишер – поиском подводных сокровищ решил заняться в возрасте сорока лет, когда у него росло четверо сыновей. Он узнал, что у берегов Флориды в 1715 году почти полностью затонул Золотой флот. В 1970 году Фишер определил свою цель: флагман Золотого флота «Нуэстра сеньора де Аточа». Этот корабль вышел из порта Гаваны 4 сентября 1622-го с 47 тоннами золота и серебра. Шторм и столкновение с рифами уничтожили и «Аточу», и еще семь сопровождавших ее

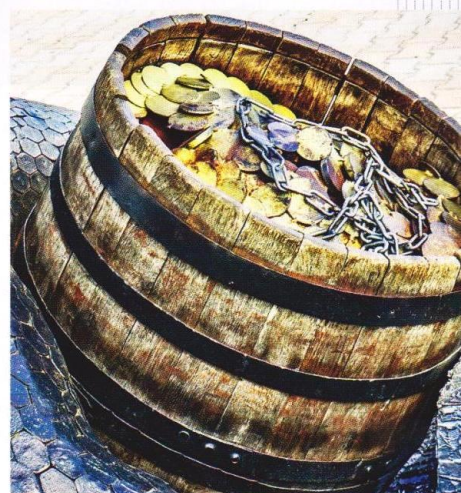
кораблей. Естественно, клад пытались найти и ранее, но авантюристов сбивали с толку географические названия: островом Матекумбе в XVII веке испанцы называли не современный Матекумбе, а южную оконечность Флориды. Узнав от профессора-историка Юджина Лайонза, что наиболее вероятное место гибели испанского флота – островки Маркезас, расположенные неподалеку от Флориды, Мэл Фишер сосредоточил поиски в этом районе. Несмотря на использование современных технологий, в том числе атомный анализ воды и съемки из

космоса, поиски растянулись на годы и обернулись трагическими смертями. Сперва Фишеру удавалось достать из глубин лишь мушкеты и сабли, в 1973 году – серебряные монеты, а вскоре – и первый золотой слиток. В ночь на 20 июля 1975 года пошел ко дну принадлежавший Фишеру буксир, в котором утонули жена кладоискателя Анхель, его сын Дирк и один из членов команды. Колоссальные деньги, необходимые на поиски, иссякали, но Фишер не сдавался и в 1980 году обнаружил корабль «Святая Маргарита», сопровождавший «Аточу».





**НУЖНО НЕ ЖАЛЕТЬ
РАСХОДОВ НА
ОБОРУДОВАНИЕ: ТОЛЬКО
ХОРОШО ОСНАЩЕННЫЕ
ЭКСПЕДИЦИИ ИМЕЮТ
ШАНСЫ НА УСПЕХ**



Ценности, поднятые с борта «Святой Маргариты», позволили и дальше финансировать поиски. И вот, спустя 10 лет после смерти родных Фишера, ныряльщики Энди Матроски и Грэг Уэрхем нашли на глубине восемнадцати метров обросшую водорослями подводную скалу. Приборы подсказали, что состоит она из серебряных слитков. Более четверти тысячелетия на дне морском пролежали 3200 изумрудов, 150 тысяч серебряных монет и 1000 сорокакилограммовых слитков серебра! На нынешние деньги добыча Фишера оценивается в \$400

миллионов. С тех пор и вплоть до смерти в 1998 году удача не покидала мужчину, справедливо названного «королем кладоискателей». Он нашел коравеллу конкистадоров, при жизни стал легендой подводной археологии. Правила поиска кладов от Мэла Фишера признаны каноническими: во-первых, начинать нужно с исторических архивов, пытаться представить себе, что происходило сотни лет назад. Во-вторых, не жалеть расходов на оборудование: только хорошо оснащенные экспедиции имеют шансы на успех.

«Я – НЕ ИНДИАНА ДЖОНС»

67-летний француз Франк Годдио, проработавший 15 лет финансовым консультантом ООН и правительства Саудовской Аравии, отказался от успешной карьеры в экономической сфере, зато стал одним из самых выдающихся за всю историю исследователей глубин. В 1987 году он основал в Париже Европейский институт подводной археологии. Среди сенсационных находок Годдио: испанский галеон «Сан-Диего», затонувший в 1600 году и найденный в 1990-м, а также 860-тонный торговый корабль Royal Captain, затонувший в 1773 году и найденный в 1997-м – оба у берегов Филиппин. В 1998-м Годдио нашел затонувший 200 лет назад флот Наполеона – в бухте Абу-Кир. В этом же месте в Средиземном море Годдио совершил и главные свои находки – города Гераклеон и Канопос в 2000 году, а также королевский квартал античной Александрии, в том числе и дворец царицы Клеопатры. «Я знал о существовании старой Александрии из древних источников, например, из



С
ПОЛУКИЛОМЕТРОВОЙ
ГЛУБИНЫ
ПОДНЯЛИ
НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ
ПРЕДМЕТОВ,
ВКЛЮЧАЯ
ПУШЕЧНЫЕ ЯДРА,
ЗОЛОТЫЕ СЛИТКИ,
СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ
И ЖЕМЧУЖИНЫ

Плутарха, и был очарован мыслью, что один из самых известных и самых великопепных городов истории лежит теперь под водой. На глазах у всех, но для всех невидимым», — рассказывает Франк Годдио. Античные города Канопус, посвященный культу богов, и Гераклеон, занятый морской торговлей, доминировали в дельте Нила за много столетий до того, как в 331 году до н. э. была основана Александрия. Оба были затоплены в VIII веке н. э. В результате поисков Годдио из воды были извлечены три пятиметровых колосса из розового гранита, сфинксы, стелы, золотые украшения, римские статуи, культовые предметы из бронзы, связанные с почитанием Изиды, вазы, оружие, амулеты и монеты, самые новые из которых относятся к периоду исламского завоевания (VIII век н. э.), а самые древние — к эпохе фараонской династии Птолемеев (IV—I вв. до н. э.). Годдио искал «клад» несколько лет, пользуясь магнитометром на основе ядерно-магнитного резонанса, разработанным специалистами министерства атомной энергетики Франции. После того как в 2004 году охотнику за сокровищами удалось обнаружить под водой еще и дворцы Клеопатры со статуями, масками фараонов из золота и драгоценных камней, а также фрагмент святыни Наоса Десятилетий, который дал возможность восстановить первый в мире астрологический календарь, его начали сравнивать с Индианой Джонсом. Но ему это не нравится. «Я — не авантюрист, — говорит Франк Годдио. — Стараюсь избегать приключений, так как это дорого стоит и не помогает качественной работе. Прежде чем приступать к делу, нужно все тщательно



обдумать, поэтому я скорее анти-Индиана Джонс. В моей команде работают одни из самых лучших египтологов и специалистов по гончарным изделиям, монетам, геологии и языкам. Это коллективная работа, и я лишь один из членов этой команды. Я — дирижер оркестра. От дирижера не требуется играть первую скрипку. Он должен заботиться о том, чтобы никто не сбивался с ритма и не фальшивил».

«ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ»

Грег Стемм относится к поиску затонувших кораблей как к бизнесу. Этот 55-летний коммерсант-авантюрист признан и как эксперт в научном сообществе, несмотря на то что деньги

для него важнее исторической ценности находок. Стемм основал крупнейшую в мире компанию Odyssey Marine Exploration, занимающуюся высокотехнологичным поиском затонувших кораблей. «Мы делаем вещи, на которые не способно ни одно правительство», — справедливо отмечает Грег Стемм. Охотой за сокровищами вместе с коллегой Джоном Моррисом он занялся в 1987 году: исследователи купили судно, оснащенное дистанционно управляемым подводным роботом. Первым масштабным проектом стал «Тортуга» в 1990–1991 гг.: с полукилометровой глубины подняли несколько тысяч предметов, включая пушечные ядра, золотые слитки,



**ЧЕРНОЕ МОРЕ ХРАНИТ В СЕБЕ
МНОЖЕСТВО ЗАГАДОК, ВОТ
ТОЛЬКО БЮРОКРАТИЧЕСКИЕ
ПРОЦЕДУРЫ, РАЗРЕШАЮЩИЕ
ТАМ ПОИСКИ, СЛОЖНЫ И
ПРАКТИЧЕСКИ НЕПРЕОДОЛИМЫ**

серебряные монеты и жемчужины. Все это находилось на испанском торговом судне, затонувшем в 1622 году у берегов Тортуги.

В 2003 году компания Грега Стемма обнаружила остатки парохода Republic, затонувшего в Атлантическом океане в 1865 году по пути из Нью-Йорка в Новый Орлеан. Было поднято более 50 тысяч золотых и серебряных монет и 14 тысяч артефактов, оценивающихся в \$75 миллионов. В 2007 году компания Odyssey Marine совершила сенсационную находку: самый большой клад, когда-либо найденный на затонувших кораблях. В рамках проекта «Черный лебедь» с морского дна вблизи Гибралтара было поднято 600 тысяч серебряных и золотых монет весом в 17 тонн и стоимостью около \$500 миллионов. Так как судно было испанским, правительство Испании потребовало вернуть сокровища в страну. Началось разбирательство, длившееся пять лет: в 2012 году американский суд приказал вернуть монеты в Испанию, где они будут помещены в музей. Грег Стемм расстроился, хоть в 2008 году в Ла-Манше, сразу после «Черного Лебедя», нашел еще один клад: британский Victory, крупнейший военный корабль своего времени, затонувший в 1744 году. На

его борту было 100 тысяч португальских золотых монет – сегодня они стоят около миллиарда долларов. В целом Стемм причастен к сотням «корабельных» находок, начиная от древних римских, финикийских и кончая подводными лодками.

**«ТИТАНИК», МИЛЫЙ
МОЙ «ТИТАНИК»**

Интерес к подводным исследованиям возник у 71-летнего Роберта Балларда в детстве благодаря роману Жюль Верна «20 000 лье под водой». Он успешно делал военную карьеру, но продолжал быть верным детской мечте, и попытки найти останки затонувшего в 1912-м «Титаника» предпринимал еще в 1973 году. В 1985-м, обойдя массу бюрократических проволочек и под покровительством ВМС США отправившись на поиски двух затонувших в 1960-е годы атомных подводных лодок USS Scorpion и USS Thresher, Роберт Баллард нашел корпус «Титаника». Исследователь планировал оставить в тайне координаты местоположения судна, чтобы никто не смог осквернить это место, которое он считал кладбищем. В 1989 году на

глубине большей, чем та, на которой затонул «Титаник», Баллард обнаружил немецкий линкор «Бисмарк». Это один из самых известных кораблей Второй мировой войны, потопленный в мае 1941 года. Жутко, но спустя три недели после успешной экспедиции в автокатастрофе погиб 21-летний Тодд – сын Балларда, помогавший отцу в поисках. Таким образом, как и в случае с Мэлом Фишером, искателю сокровищ пришлось заплатить жизнью родных за свою непростую миссию. Тем не менее Роберт Баллард подводное кладосокровище не бросил, и в 2000 году предпринял экспедицию стоимостью \$1 миллион в Черное море с целью поиска античных суден. «Меня привлекает уникальная консервирующая среда Черного моря, начинающаяся на глубине 200 метров, – рассказывает «главный подводный исследователь столетия» по версии журнала National Geographic. – Здесь можно найти в полной сохранности книги и даже человеческие тела». Ничего сенсационного Баллард в Крыму, впрочем, не обнаружил. Ученые тем не менее считают, что Черное море хранит в себе множество загадок, вот только бюрократические процедуры, разрешающие там поиски, сложны и практически непреодолимы.



ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ ГОРЧИНСКАЯ

KING SIZE BED

**КОРОЛЕВСКИХ РАЗМЕРОВ КРОВАТЬ
В ХОРОШЕМ ГОСТИНИЧНОМ НОМЕРЕ
СПОСОБНА ТРОНУТЬ ЗА ЖИВОЕ
ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБУЮ ДЕВУШКУ.
ВОТ И ЮЛИЯ ГОРЧИНСКАЯ, МОДЕЛЬ И
ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА, ХОТЬ И ДАВНО
ПРИВЫКЛА К РОСКОШНЫМ ИНТЕРЬЕРАМ,
НЕ СМОГЛА СДЕРЖАТЬ ЧУВСТВ –
ПОКАЗАЛА СЕБЯ ВО ВСЕЙ КРАСОТЕ.**

КОМБИДРЕСС, MIMI HOLLIDAY, 1 887 ГРН
СЕРЬГИ, BOBIBU, 689 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBIBU, 609 ГРН



ТРУСИКИ, TWIN-SET SIMONA BARBIERI, 459 ГРН
СЕРЬГИ, SIX, 69 ГРН
КОЛЬЕ, SIX, 159 ГРН



КОСТЮМ, МИМИ
HOLLIDAY, 1 245 ГРН
ТРУСИКИ, МИМИ
HOLLIDAY, 858 ГРН
СЕРЬГИ, SIX, 139 ГРН
КОЛЬЦО, BOBILU, 220 ГРН
МАСКА, MAISON
CLOSE, 621 ГРН



КИМОНО, MYLA, 9 171 ГРН
ПАРНИТУР (СЕРЬГИ +
КОЛЬЕ), BOBILU, 755 ГРН



ТРУСИКИ, CHANTAL THOMASS, 1 271 ГРН
ГАРНИТУР (СЕРЬГИ + КОЛЬЕ), BOBILU, 755 ГРН





ТРУСИКИ, CHANTAL
THOMASS, 1 271 ГРН
ГАРНИТУР (СЕРЬГИ +
КОЛЬЕ), ВОВІЇ, 755 ГРН

АДРЕСА МАГАЗИНОВ:
LB DESSOUS,
УЛ. ГОРЬКОГО, 12,
(044) 287 1831;
«ЛИНЖЕРИ С»,
УЛ. ПРОРЕЗНАЯ, 21,
(044) 279 1316;
ВОВІЇ, ТЦ «МЕТРОГРАД»,
ПЛ. БЕССАРАБСКАЯ,
ТЕЛ. (044) 568 2318;
SIX, ТВК «ГЛОБУС»,
ПЛОЩАДЬ
НЕЗАВИСИМОСТІ, 1,
2-Я ЛІНІЯ, (044) 390 0859



**АРТЕМ
КУЗЬМЕНЧУК,**
винный журналист

ПИКНИК С ВИНОМ

ЗИМНЕЕ ЗАТОЧЕНИЕ В ДУШНЫХ КВАРТИРАХ ПОДОШЛО К КОНЦУ, И МЫ ГОТОВЫ ВЫЙТИ НА ПРИРОДУ, УСТРОИТЬ СЕМЕЙНЫЙ ПИКНИК ИЛИ ПОЖАРИТЬ ШАШЛЫК С ДРУЗЬЯМИ. **ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫЙ И ПОДГОТОВЛЕННЫЙ АЛКОГОЛЬНЫЙ НАПИТОК ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ВЫЛАЗКУ НА ПРИРОДУ ЕЩЕ ПРИЯТНЕЕ.**

МЕНЬШЕ ПАФОСА — ВЫ НА ПРИРОДЕ

Был в моей дегустационной практике такой грустно-забавный случай. Организовали дегустацию, собрали образцы отличного немецкого рислинга, пригласили опытных сомелье, выбрали просторный светлый ресторан для проведения дегустации, но не учли одну особенность — прямо посреди зала стоял работающий мангал. В день дегустации он дымил беспрестанно и, несмотря на то что по нашей просьбе его потушили, вместо тонких ароматов рислинга озадаченные сомелье слышали в бокале только запах гари. Ужасная ситуация, за которую мне до сих пор стыдно и неловко. Аналогичным образом выглядит ситуация и на пикнике. Ваше обоняние бомбардируют тяжелые мощные ароматы гриля и запаха дыма, тонкий аромат напитка на открытом пространстве быстро подхватывает даже легкий ветер и уносит от рецепторов в никуда. Вокруг масса зрительных, обонятельных, вкусовых раздражителей, поэтому сосредоточиться на вине, увы, не получится. Как ни крути, а лужайка — это не дегустационный зал и даже не ресторан. Дорогие и сложные вина тут неуместны по той простой причине, что для их изучения не будет ни условий, ни времени. Да и цель выхода на природу

совсем ведь другая — кайф от общения с друзьями или дзенское созерцание пробуждающейся природы. Впрочем, возможны и исключения. Например, вы очень богатый человек, и употребление дорогих громких алкогольных брендов — это вопрос имиджа.

ТЕМПЕРАТУРА НАСЛАЖДЕНИЯ

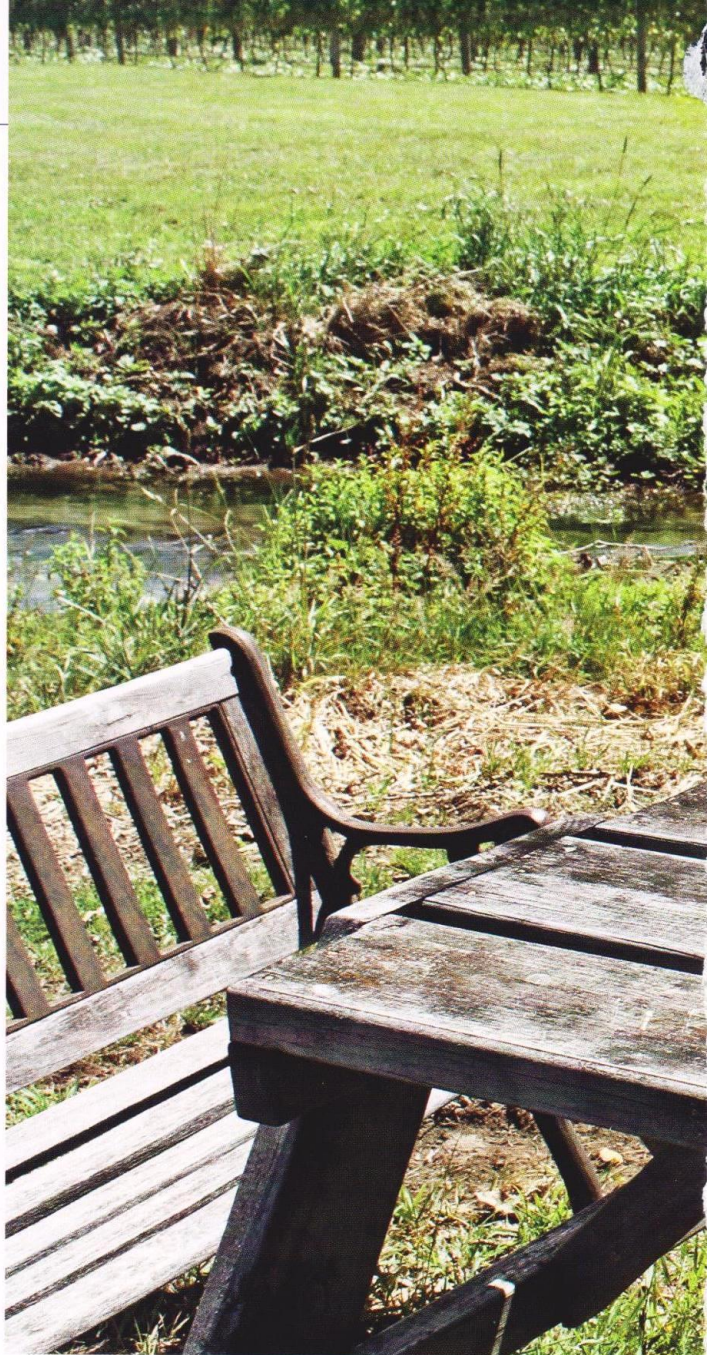
Эксцентричная Рената Литвинова однажды призналась, что терпеть не может теплые белые вина: «Любое белое вино можно убить, если подать его теплым. Теплое белое вино становится просто на грань отравы. Чувствуешь себя кислым алкоголиком: такой во рту вкус, как будто у тебя там распалась печень». Попробуйте вспомнить свои ощущения, когда в жаркий летний день вы мечтаете о глотке холодного пива, а вероломный кельнер подает вам его теплым. Страшный сон, правда ведь? Так вот, такая же ситуация и с температурой подачи вин. Красные вина достаточно просто уберечь от перегрева на солнце или в машине. Найдите тенистый уголок, и пускай бутылка там ждет своего момента. А вот в случае с белыми, розовыми и игристыми потрудитесь позаботиться о том, чтобы они были налиты в бокалы прохладными. За пару часов до выхода поставьте вино в холодильник, чтобы оно хорошень-

**ХИТ
ПОСЛЕДНЕГО
ВРЕМЕНИ — СУХИЕ
РОЗОВЫЕ ВИНА. ОНИ
МОГУТ БЫТЬ
КАК ЛЕГКИМИ,
ТАК
И НАСЫЩЕННЫМИ,
ПЛОТНЫМИ — ВСЕ
ЗАВИСИТ
ОТ СОРТОВОГО
СОСТАВА**

ко охладилось. Отлично, если у вас есть сумка-холодильник или термочехол для транспортировки. Хотите экстремальной прохлады — возьмите с собой лед и добавьте пару кубиков в бокал белого или розового вина. Про температуру подачи водки много писать не надо — если водка предусмотрена в меню, то должна быть подана холодной — и точка.

ЧТО С ЧЕМ?

В наших широтах пикник синонимичен походу на шашлык. Мясо на углях или гриле наводит на мысль о грузинских винах. Что, впрочем, весьма логично и отвечает правилу «местное вино к местной кухне». Грузинский сорт винограда саперави просто создан творцом для шашлыка. Благодаря насыщенной структуре и гранатовому вкусу такое вино прекрасно сочетается с жирным и хорошо прожаренным мясом: свиной, бараниной или говядиной. Старый друг и добрый товарищ для жареного мяса — это





вино на основе сорта каберне совиньон. Мощные танины отлично справляются с жиром и плотной структурой мяса. Также хорошо с мясом будет сочетаться австралийский шираз или аргентинский мальбек. Если на пикнике ставка сделана на свежие овощи и фрукты, то хорошим партнером для них станут белые сухие вина – тот же рислинг или вина на основе сорта шардоне. Белое сухое вино будет хорошей парой к сырной тарелке, если такая предусмотрена вашим меню. Оно же – отличное сопровождение для легких закусок. Хит последнего времени – сухие розовые вина. Пускай вас не пугает легкомысленный «девичий» цвет таких вин – на поверку они могут быть как легкими, так и насыщенными, плотными – все зависит от сортового состава. Розовое сухое вино очень гастрономично. Его популярность объясняется тем, что оно служит отличным компромиссом между красным и белым – оно одинаково удачно может выступить в качестве аперити-

ва, в сочетании с фруктами, овощами, белым мясом, морепродуктами. Кое-кто рекомендует пробовать сочетать розовые вина с шашлыком и мясом на гриле. Главное, чтобы образец по плотности был ближе к красным винам. Если повод выхода на природу праздничный, то хорошим выбором станут игристые вина.

ДЕРЖИТЕ МАРКУ

В среде сомелье вопрос выбора бокалов для вин стоит очень остро. Кому-то достаточно стандартного дегустационного бокала, а кто-то настаивает на использовании отдельного специального бокала для каждого отдельного сорта. Например, рислинг требует бокала с зауженной высокой чашой (это помогает ароматам сконцентрироваться в верхней части чаши поближе к обонятельным рецепторам), а бокал для сортов мерло или каберне совиньон более широкий в охвате (чтобы полное вино могло раскрыться в полной

мере). Уместен ли такой скрупулезный подход на пикнике. Скорее всего, нет, если, конечно, ваша компания – это не настоящие фанаты вина. Но это не означает, что можно обойтись привычными для формата загородных посиделок пластиковыми стаканчиками. Сделайте выбор в пользу стекла. Пускай это будут бокалы из прочного толстого стекла – они недорогие и прекрасно переносят транспортировку. Но зато уровень вашего мероприятия повышается в разы – во-первых, такой бокал выглядит намного эстетичнее, а во-вторых, он поможет уловить некоторые нюансы аромата вина, насколько это возможно в полевых условиях. К тому же ни для кого не секрет, что пластиковый стаканчик – не лучшая емкость для потребления алкогольных напитков по санитарно-гигиеническим нормам. И самое важное – не переусердствуйте с алкоголем и не оставляйте за собой мусор.



SEX НА КОЛЕСАХ

ЛЮБОВЬ В АВТОМОБИЛЕ ДЕЛИТСЯ НА ДВА ПРИНЦИПИАЛЬНО РАЗНЫХ ВИДА: В ДВИЖУЩЕМСЯ ИЛИ ПРИПАРКОВАННОМ.

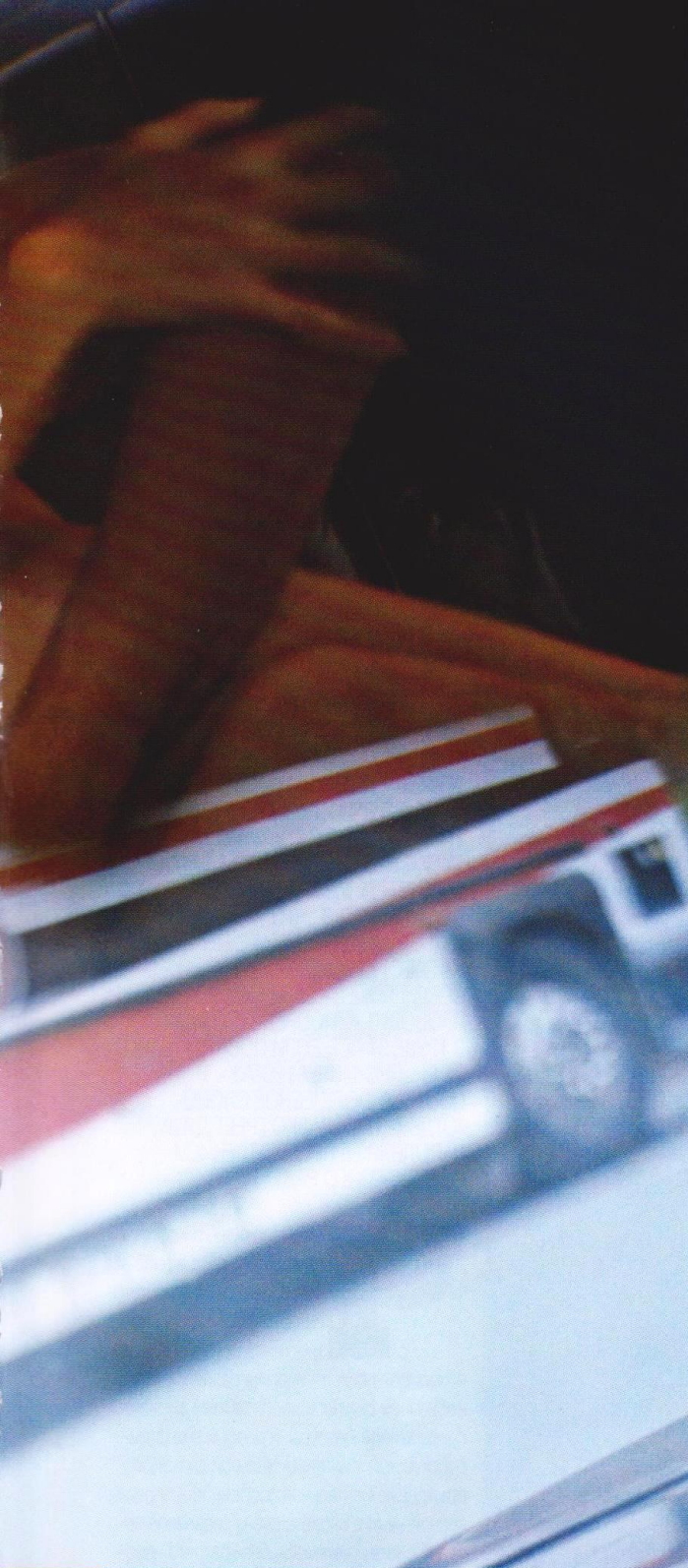
ПРИЗНАЮСЬ, Я ПРОБОВАЛ И ТО И ДРУГОЕ, И С УВЕРЕННОСТЬЮ МОГУ СКАЗАТЬ: ЛУЧШЕ – В КРОВАТИ. ИЛИ ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ В ЛИФТЕ.

СПЕРЕДИ ИЛИ СЗАДИ?

50% американцев лишились девственности в автомобиле. Более половины британцев хотя бы раз в жизни занимались сексом в машине. Почти 90% итальянцев предавались страсти в авто. Что и говорить: в современных городах закрытое помещение, еще и способное перемещаться из точки в точку, – идеальное место для того, чтобы дать волю инстинктам. Тем более дома может ждать жена, а в машине – делай что хочешь... Да и проститутки привыкли работать «на колесах» и хорошо изучили самые удобные для этого позы. Что касается последних,

то возможно все, кроме секса стоя. Моя любимая поза – на заднем сиденье: девушка стоит на коленях и смотрит в окно. Видно все вокруг: это не только придает экстрима, но и позволяет видеть, что происходит вокруг вашей «колесницы любви». Кроме того, чтобы не свалиться с сиденья, девушке придется сдвинуть бедра плотнее, что, в свою очередь, повлияет и на ощущения партнера.

Любители адреналина могут заняться сексом прямо на капоте авто. Вспоминается сцена из недавнего фильма Ридли Скотта «Советник»: героиня Камерон Диас – Малки-



на – залезла на переднее стекло (!), раздвинув ноги. Трусики у нее не было. До самой смерти у персонажа Хавьера Бардема – Райнера, сидевшего в тот момент на переднем сиденье, не было более яркого впечатления. Как и у зрителя картины. Смерть, кстати, постигла Райнера из-за подлости Малкины.

АВТОМЕХАНИКА

Скорее всего, заниматься сексом вы будете в собственной машине или в машине подружки: какая-нибудь корейская модель. Скажите спасибо, что не в «Запорожце». Но пометать никогда не вредно. Что-

бы лучше мечталось, знайте: проведенный в Европе опрос для определения лучших автомобилей для секса «возглавили» Mercedes-Benz E-класса в кузове универсал, Volkswagen Beetle и суперкар Ferrari 458 Italia. А по мнению канадца Эндрю Кларка, также специально проводившего исследование на данную тему, лучшими транспортными средствами для занятий любовью являются микроавтобусы и фургоны 1960-х годов с широкими сиденьями. Универсалы, внедорожники и популярные нынче кроссоверы – хороший вариант для сексуальных экспериментов.

В независимости от марки авто, в котором вам посчастливится оказаться с представительницей противоположного пола, нужно соблюдать несколько простых правил. Ведь все-таки машина – не кровать, которая прочно стоит на месте. Во-первых, важно правильно припарковать машину. Если вы не экзгибиционист, стоит сделать это в лесу или в парке. Но избегайте непогоды: например, если тормознуть в малообитаемом месте в метель, то после соития есть шанс оказаться в сугробе. Если припарковались на обочине, ни в коем случае не включайте «аварийку»! И обязательно ставьте «железного коня» на ручной тормоз.

Во-вторых, позаботьтесь о чистоте. Не поленитесь протереть сиденья в авто, особенно если они кожаные.

В-третьих, не стоит зажигать свечей.

В-четвертых, будьте готовы, если вдруг появятся милиционеры: в Украине, в отличие от некоторых стран мира, водительских прав за секс в авто не лишают, да и штраф не положен. Помните о своих правах.

В-пятых, старайтесь держать в бардачке презервативы.

СЕКСОКАТАСТРОФА

Занятия любовью в припаркованном автомобиле – это в принципе банально. Есть поклонники такого сексопрпровождения и настоящие специалисты в этом деле; есть те, кто использует этот вариант за неимением других возможностей – квартиры, денег на гостиницу и т. д. Настоящий экстрим – секс «на ходу», хотя совет тут может быть только один: стараться подобно-

го приключения избегать. Ведь от утех до аварии – всего мгновение. Если вдруг вы за рулем, а спутница проявляет настойчивость, постарайтесь как можно скорее притормозить. Хотя в каком-нибудь смысле. Если же и вы хотите отдаться этому адреналиновому приключению, хотя бы снизьте скорость!

Существует в нашем многогранном мире еще и такая сексуальная девияция, как получение удовольствия от наблюдения автокатастроф. Секс и насилие всегда были взаимосвязаны, так что чему удивляться? С увеличением степени урбанизации планеты Земля будут появляться еще и не такие извращения! Это я могу читателям гарантировать.

Что касается автокатастроф, то тему наслаждения от бьющихся машин и травмированных тел в романе «Автокатастрофа» осветил Джеймс Баллард, по которому в 1996-м году Дэвид Кроненберг снял одноименный фильм. Сразу после выхода картину даже призывали бойкотировать: ведь это

была и не порнография и не научная фантастика. В фильме

человеческая кожа уподобляется гламур-

но подсвеченной, фетишизированной поверхности автомобилей.

«В романе «Автокатастрофа» я использовал автомобиль не только как сексуальный образ, но и

как всеобъемлющую

метафору места человека

в современном обществе, – го-

ворил скончавшийся в 2009-м году англичанин Баллард. – Это предостережение по поводу залитой светом, соблазнительной и brutальной зоны, которая все убедительнее манит нас с окраин технологического пейзажа». Для канадца Кроненберга технологии, в том числе производство автомобилей, – плоды человеческого разума и своего рода естественное продолжение человеческого тела. Любимая тема его творчества – как современные технологии меняют человека и в том числе его сексуальную жизнь. По мнению режиссера, в истории человечества наступил момент, когда воспроизводство вида стало возможно искусственными средствами. «Мы могли бы объявить вековой мораторий на секс, и человеческий род не перестал бы существовать», – говорит он.

Так что занимайтесь сексом, пока есть возможность: хоть в авто, хоть в танке.

**ЕСЛИ ВДРУГ ВЫ
ЗА РУЛЕМ,
А СПУТНИЦА
ПРОЯВЛЯЕТ
НАСТОЙЧИВОСТЬ,
ПОСТАРАЙТЕСЬ КАК
МОЖНО СКОРЕЕ
ПРИТОРМОЗИТЬ.
ХОТЬ В КАКОМ-
НИБУДЬ СМЫСЛЕ**



**НИКОЛАЙ
ЛАТАНСКИЙ,**
основатель Академии
Настоящего Успеха

ДЫШАТЬ ГЛУБОКО

ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО ИСПОКОН ВЕКОВ ЛЮДИ ПАШУТ. ДАЖЕ НА ЗАРЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПРИХОДИЛОСЬ ТЯЖКО ТРУДИТЬСЯ – ДОБЫВАТЬ ОГОНЬ И УБИВАТЬ МАМОНТОВ, ЧТО УЖ ГОВОРИТЬ О НЫНЕШНИХ ВРЕМЕНАХ. МЫ ТРАТИМ НА РАБОТУ ¾ СВОЕГО ВРЕМЕНИ – В СРЕДНЕМ ЖЕ ЗА 65 ЛЕТ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕК ПРОВОДИТ НЕПОСРЕДСТВЕННО В ТРУДЕ 37 ЛЕТ, ЕСЛИ ПОСЧИТАТЬ ИХ ЗА БЕСПРЕРЫВНЫЙ «СТАЖ». И ПОЭТОМУ ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО «ОТДЫХ» ТАК СЛАДКО ГРЕЕТ ДУШУ, НАПОЛНЯЯ ЕЕ ПРЕДВКУШЕНИЕМ ВСЕГО САМОГО РАДУЖНОГО.

Чем же по сути является отдых? Это и пауза в рабочем процессе, и естественная физиологическая потребность организма, и необходимая психологическая разрядка, и своеобразный ритуал, и необходимый элемент современной культуры, и особый вид физиологической и интеллектуальной деятельности, и даже ментальная особенность определенной нации. Словом, очень серьезное явление в жизни человека, без которого невозможно продуктивное функционирование человеческой личности. У известного психолога Владимира Леви я наткнулся на такую трактовку: «Отдых, стало быть, это такое занятие, при котором человек освобождается от своего тяжелого дыхания. «От» – приставка, обозначающая удаление, расставание, отделение, «дых» – дыхание». Интересно! Нас учили: труд – это основа всех основ. Бесспорно. Только нам забыли сказать одну маленькую, но важную деталь: для того, чтобы работать продуктивно, нужно и отдыхать соответственно. В результате выросло целое поколение людей (и даже не одно!), которое совершенно не имеет представления о том, что отдых и, например, развлекательное времяпрепровождение с шашлыка-

ми и алкоголем – две, как говорят, большие разницы. И я не открою большого секрета, если скажу, что шашлык, а тем более одобренный горячительным, сегодня вообще не в тренде. Предвижу волну ропота – что ж, выбор у каждого свой, но если вы хотите жить полноценной успешной жизнью, вам придется принимать другие правила игры. Хотите узнать, какие?

ПРИРОДА

Ничто не восстанавливает утраченную энергию мощнее и быстрее, чем матушка-природа. Ничто не способно отсоединить нас от матричных путей материального мира эффективнее, чем земля, вода, воздух, деревья, трава, животные. Это так банально, но это – правда! К сожалению, в нашем обществе не воспитана культура общения человека с природой. Я хочу сказать о том, что разрыв человека с природой неминуемо сказывается на его успешности. Я люблю приводить в пример знаменитого коуча личной эффективности Томаса Ленарда, основателя компании CoachVille LLC. Ленард провел множество социологических и психологических исследований и на их основании вывел формулу, согласно которой 100% успеха состоят из 10% знаний, 40% образа мышления и 50% окружения. Ленард насчитал целых девять окружений человека: личность, тело, духовность, взаимоотношения, сеть контактов, восприятие себя и мира, финансы, физическое окружение и природа – то есть все, что находится внутри и снаружи нас. И если нарушается хотя бы один компонент, целостность личности тоже теряется. Грубо говоря, даже с солидным банковским счетом и идеальными отношениями невозможно быть полностью счастливым и гармоничным, если ты 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 30 дней в месяц и 365 дней в году не вылазишь из-за компьютера, дышишь выхлопными газами и проводишь свой досуг исключительно в барах и ресторанах. А ведь что стоит вместо «пикника» в баре устроить себе «экологический» день – выехать в ближайший парк или пригородный лесок и прихватить с собой не пиво, а термос с травяным чаем. Оставьте дома мобильный телефон, iPad, плеер. Слушайте пение птиц, шелест листьев, стрекот кузнечиков, шум ветра, журчание ручья. Лягте на землю, лицом в траву – на пару минут! Подышите глубоко запахами прелого листа и свежей влаги. Никакие SPA-процедуры и экзотические массажи, от которых так млеет большинство мужиков, не дадут одновременно такого глубокого релакса и ощущения прилива энергии. У меня есть один уникальный тренинг, который проходит летом в Карпатах. Восемь дней мы проводим в уединенном месте вы-

соко в горах, без мобильных телефонов, компьютеров, Интернета и прочей техники – разве что только с фотоаппаратом. Мы спим в палатках, готовим пищу на костре, пьем из источников, купаемся в горных ручьях с температурой 4 °C. Особенная энергетика Карпатских гор, дикая природа, полная оторванность от цивилизации, отсутствие городской суматохи и суеты и, как следствие, существование только «здесь и сейчас», соединение с собой – таким, какой вы есть на самом деле, а не каким презентуете себя миру. Вы можете не поверить, но люди за эти восемь дней полностью возрождаются и преобразуются до неузнаваемости – кто-то превращается из вчерашнего наемного работника в успешного писателя, кто-то в корне меняет образ жизни и молодеет на 10 лет, кто-то запускает новый бизнес, кто-то успешно возрождает старый. Кто-то находит вторую половину, а кто-то рождает после долгих лет брака долгожданного ребенка!

МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бытует мнение, что, отдыхая, нужно полностью отключать мозги. Согласен. Только понятие этого отпуска очень разнится с общепринятым. Отпускать не означает отключать, но об этом большинство людей не догадывается. Экспериментальным путем было установлено, что в течение трех недель у человека, находящегося на отдыхе, на 20% понижается уровень интеллекта. Когда мозг не нагружен информацией, он «ржавеет». Есть выражение «пошевели мозгами» – оно как раз об этом. Поэтому специалисты выступают все же не за тупое ничегонеделание на отдыхе, рекомендуя во время него все же поддерживать работу мозга – чтением, разговорами «за жизнь», познавательными экскурсиями.

ВЫХОД ИЗ ЗОНЫ КОМФОРТА

Недавно на одном из моих тренингов одна очаровательная девушка жаловалась, что при всей своей успешности и востребованности она ну просто никак не может ощутить полноту жизни. Она жаждала получить от меня ответ: как ей начать наслаждаться тем, что само идет в руки? Я спросил ее: «Представь, ты впервые попала в Нью-Йорк, как давно грезил. Что ты сделаешь первым делом?» Девушка мечтательно вздохнула, зал напружил в ожидании «прорыва» и... она произнесла: «Я сижу в ресторане, пью шампанское и кушаю устрицы!» Вот и ответ: вместо того, чтобы «кушать» город и наслаждаться его вкусом, мы предпочитаем заученные автоматические действия и не собираемся выходить из своих рамок... Делайте выводы.

**НИЧТО
НЕ ВОССТАНАВЛИВАЕТ
УТРАЧЕННУЮ
ЭНЕРГИЮ
МОЩНЕЕ И БЫСТРЕЕ,
ЧЕМ МАТУШКА-
ПРИРОДА.
ЭТО ТАК БАНАЛЬНО,
НО ЭТО –
ПРАВДА!**

СЕДОНСКИЙ МЕТОД – ПРИНЯТИЕ И ОТПУСКАНИЕ ЭМОЦИЙ.

ЧТО Я ЧУВСТВУЮ ПРЯМО СЕЙЧАС?

Сосредоточьтесь на том, что вас тревожит и беспокоит. Осознайте свои мысли по этому поводу, озвучьте их вслух или про себя – «я сердит, я злюсь, я ненавижу, я разочарован, я расстроен, я обижен, я грущу». Ощутите эмоцию и дайте ей имя – гнев, обида, злость, досада, слабость, раздражение, паника, подавленность, неудовлетворенность и т. д. Далее задайте себе нижеследующие вопросы, отвечая на них «да» или «нет».

МОГУ ЛИ Я ПРИНЯТЬ ЭТО ЧУВСТВО?

Отвечайте в зависимости от того, как вы в данный момент себя ощущаете. Не говорите «да», если чувствуете противоположное. На результат это не влияет. Действуйте только согласно своим ощущениям на данный момент.

МОГУ ЛИ Я ОТПУСТИТЬ ЭТО ЧУВСТВО?

Прочувствуйте, можете ли вы отпустить данную эмоцию, понимая, что вашему сознанию это вполне по силам.

ХОЧУ ЛИ Я ОТПУСТИТЬ ЭТО ЧУВСТВО?

Если вы ответили «нет» или не можете найти ответ, то спросите себя: «Как мне будет лучше: оставить это чувство у себя или освободиться от него?» При ответе «да» сразу задайте следующий вопрос «Когда?» Отвечая себе на этот вопрос иначе, кроме как «Сейчас», помните, что другого времени у вас не будет. И откладывая, вы упускаете момент «здесь и сейчас», а именно – саму жизнь, самое ценное, что у нас есть.

Спрашивать себя нужно снова и снова до тех пор, пока вы четко и уверенно не ответите на первый вопрос: «Я чувствую полное спокойствие и умиротворение».

ОТПУСТИТЕ СЕБЯ НА СВОБОДУ

Свои планы мы строим заранее, а уж летний выезд «на моря» и подавно. Все устаканено, осталось только начать пожинать плоды. Но вот тут часто подстерегает ловушка, способная отравить весь отпуск. Вы уже на отдыхе, а мозги ваши там, в офисе, отдельно от вас щелкают калькулятором, проводят совещания, устраивают взбучку сотрудникам, бледнеют в налоговой... Да отключитесь вы наконец! Если мысли об оставленных делах никак не отпускают, проведите небольшой самотренинг по Седонскому методу (автор – Хейл Двоскин, фильм «Секрет»). Эта методика – отличный способ принятия и отпуска эмоций. Суть ее состоит в том, что вы силой мысли отпускаете эмоциональный заряд относительно любой ситуации, человека, явления. Вы имеете возможность осознанно освободиться от любой эмоции, не выплескивая ее по привычке на чью-то голову и не зажимая ее внутри себя, с тем, чтобы позже запитать ее горячительным. Это легко можно сделать при помощи ряда определенных вопросов – для того чтобы вернуть себя в момент «здесь и сейчас» и тем самым получить ясную голову. Очень рекомендую – действует безотказно.

ЛЕГКОСТЬ БРИТЬЯ

У нас остается все меньше оснований называть бритье тягостной процедурой. Стараниями компании Philips бритье стало гораздо более легким и приятным. В этом можно убедиться на примере лучшей на сегодняшний день разработки – бритвы RQ1250/16 из серии SensoTouch 3D. При ее использовании требуется минимальный нажим – головки



GyroFlex 3D плавно повторяют все контуры лица, предотвращая раздражение чувствительной кожи. Возможность выбирать между сухим и влажным бритьем – несомненное достоинство модели. Кроме того, каждая головка оснащена тремя специальными бритвенными кольцами: с прорезями для обычных волос, с каналами – для длинных, и с отверстиями для короткой щетины. Встроенная система двойных лезвий Super Lift&Cut продумана таким образом, чтобы приподнимать щетину, сбривая ее максимально близко к поверхности кожи. Бритье будет очень комфортным благодаря удобному корпусу с противоскользящим покрытием, а также возможности работать автономно в течение 50 минут.



БЕГ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ

С тех пор как американские индейцы додумались создавать обувь, макая ноги в природный каучук, принцип беговых кроссовок не менялся: обеспечить максимальную естественность движения, защитив ноги и сделав передвижение максимально комфортным. Что поменялось (и поменялось радикально), так это технологии в создании спортивной обуви и, как результат, непревзойденный комфорт. Прекрасная иллюстрация этого прогресса – новинка от Nike – коллекция беговых кроссовок Nike Free 2014. Первые кроссовки линейки Nike Free были выпущены еще в 2004 году. Уже тогда дизайнеры добились непревзойденной на тот момент естественности конструкции. Спустя 10 лет эти кроссовки стали еще совершеннее. Ключевой прорыв стал возможным благодаря данным исследовательской лаборатории Nike, отзывам атлетов и изучению стопы в движении. В новых кроссовках компании удалось воплотить свои самые передовые инновации, в результате чего в таких кроссовках стопа бегуна двигается так естественно, как никогда прежде.



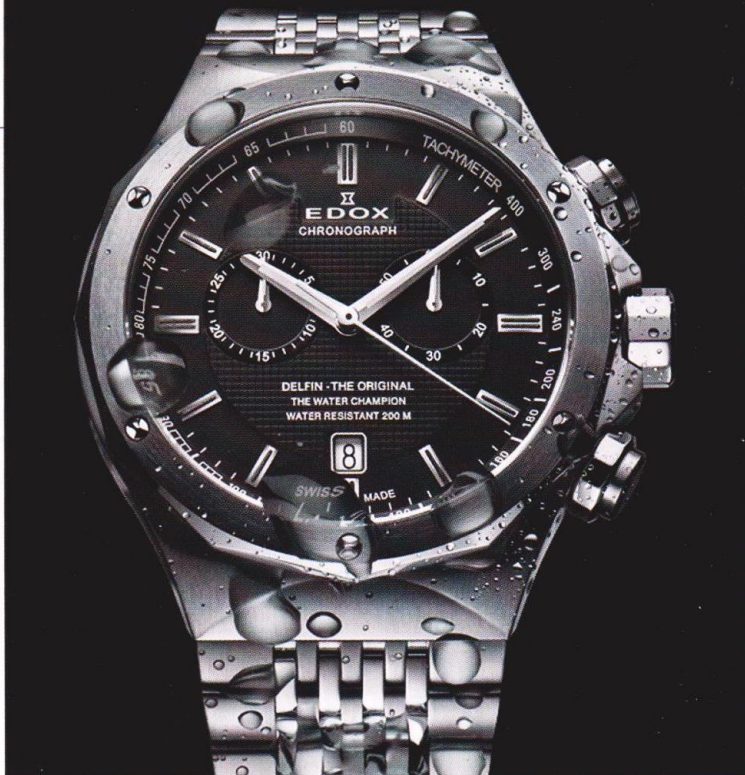
МУЖСКОЙ ПОДХОД

Марку Clinique можно считать пионером в области мужской косметики для кожи класса люкс. Именно она первой начала выпускать средства, разработанные специально под потребности мужской кожи со всеми ее специфическими особенностями. И сегодня марка остается одним из безусловных лидеров данного сегмента, доказав это в очередной раз линией Clinique For Men. Новая линия представляет собой набор средств, предназначенных для очищения, увлажнения, отшелушивания, бритья и дополнительного ухода. В ее основе лежит философия ухода за кожей, разработанная основателем бренда дерматологом Норманом Орентреком еще 45 лет назад и не утратившая своей актуальности сегодня. Она предполагает три фундаментальных шага – очищение, отшелушивание и увлажнение. Только теперь эти три шага возведены на новый технологический уровень. Очищение производится при помощи геля для умывания Face Wash или твердым мылом Face Soap. А отшелушивание – тоником Exfoliating Tonic. Причем обе позиции представлены двумя формулами: для кожи, склонной к сухости, и для кожи, склонной к жирности. Для увлажнения же разработан целый ряд средств, из которых можно выбрать наиболее подходящее.

ПОКОРЯЮЩИЙ ГЛУБИНУ

Когда в начале 1960-х годов швейцарская компания Edox представила модель Delfin, она вывела водостойкость наручных часов на новый, гораздо более высокий уровень. Благодаря своей усиленной задней крышке и запатентованной системе двойной заводной головки механические часы Edox Delfin варианта 1961 года выпуска имели беспрецедентную водонепроницаемость в 500 м. Сегодня модель триумфально возвращается на рынок. Новые Edox Delfin выпускаются компанией с применением новейших технологий часового дела и с учетом 50-летнего опыта производства. Тем не менее модель сохраняет все винтажные черты Delfin, столь ценимые поклонниками марки.

Новинка называется Edox Delfin Original Chronograph. В 43-миллиметровый корпус из нержавеющей стали установлен кварцевый механизм хронографа с индикацией даты Edox Calibre 10. На усиленной стальной задней крышке корпуса выгравирована надпись Edox Delfin Water Champion. Водонепроницаемость модели составляет 200 м. Часы предлагаются на стальном браслете или кожаном ремешке.



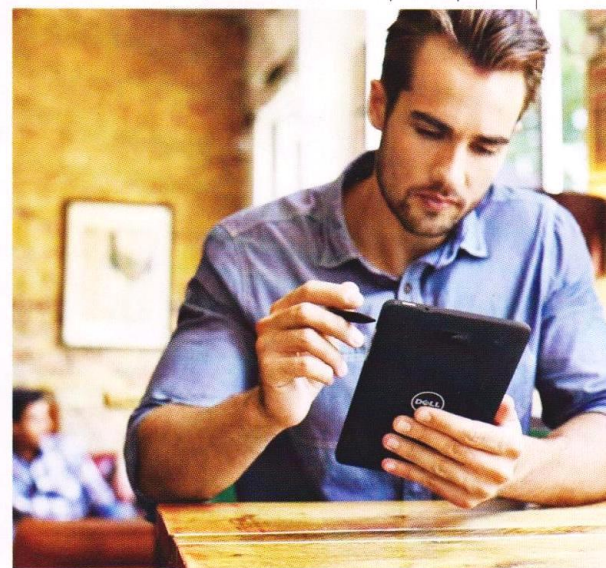
ИСКУССТВО СМЕШИВАТЬ

Создание коктейля – это искусство. Если вы об этом не знали, вы ходите не в тот бар. А ярчайшим доказательством тезиса стал финал 16-го всеукраинского конкурса барменов Finlandia Vodka Cup, который состоялся 26 февраля в Киеве. В финале приняли участие 10 лучших мастеров, прошедших отбор из 79 барменов. Для прохождения отбора нужно было приготовить два коктейля на основе водки Finlandia: аперитив и лонг-дринк. Благо, палитра бренда пестрит множеством разновидностей, включая как классику, так и пять вкусовых вариаций. Это дало возможность участникам выразить себя максимально

полно. Оценивали шедевры миксологии на самом высоком уровне. В жюри вошли финский дегустатор-гуру Маркк Рейттинен, «живая энциклопедия» – Пекку Пеллинен, а также два ведущих бармена международного барменского центра Planet Z. В финале же, помимо презентации своих коктейлей, участникам предложили «черный ящик» с ингредиентами, из которых за 10 минут нужно было придумать рецепт и еще за 5 минут приготовить сам коктейль. Победитель конкурса – Николай Дворячки из Харькова – получил в награду поездку в Лапландию, что, несомненно, вдохновит его на новые шедевры коктейльного искусства.

ДВОЙНАЯ РАДОСТЬ

В марте компания Dell презентовала в нашей стране сразу два новых планшетных компьютера – Venue 7 и Venue 8. Оба на платформе Intel под управлением ОС Android. И это замечательная новость: планшеты одновременно мощные и стильные, что сразу выделяет их в бюджетном сегменте. Новинки отличаются компактными размерами и малым весом, стильным внешним видом, качественным дисплеем, высокой скоростью работы и удобным подключением к Интернету. Своей производительностью и быстродействием они обязаны двухъядерным процессорам Intel с архитектурой x86. Процессорные технологии Intel также обеспечивают эффективное использование заряда батареи: пользователи могут работать с устройством более семи часов без подзарядки. Планшеты также оснащены емкостным сенсорным экраном



на базе IPS-матрицы с разрешением 1280 x 800 точек, поддерживающим до пяти одновременных касаний. Широкие углы обзора позволяют просматривать видео либо фото несколькими пользователями одновременно, а яркость (максимальный показатель – около 400 кд/м²) и реалистичная цветопередача – наслаждаться изображением высокого разрешения при любом освещении.

SPORTS

XXL

■ КОМАНДА «ЛИВЕРПУЛЬ»

■ МЭННИ ПАКЬЯО

■ ТИМОТИ БРЭДЛИ



SPORT MOVING

5 ДВИЖЕНИЙ
НА ПРИРОДЕ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИЗ ПЕПЛА

НА ГЕРБЕ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ТИТУЛОВАННЫХ ФУТБОЛЬНЫХ КОМАНД АНГЛИИ «ЛИВЕРПУЛЯ» С 1901 ГОДА НАНЕСЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ МИФИЧЕСКОЙ ПТИЦЫ ЛАЙВЕР, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ БРИТАНСКИМ АНАЛОГОМ ПТИЦЫ ФЕНИКС – СИМВОЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ, НЕПОБЕДИМОСТИ И УСПЕХА.

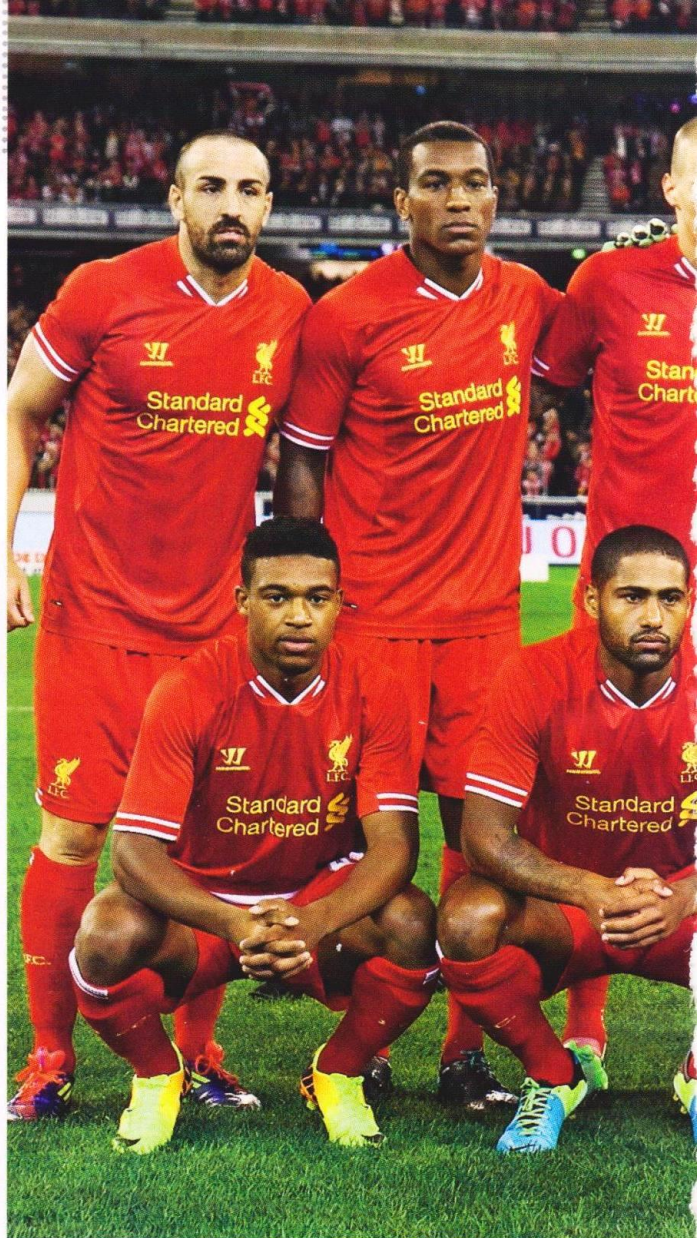


Последний раз чемпионом Англии «Ливерпуль» становился в далеком 1990 году, но в конце XX – начале XXI века клуб неизменно был в числе соискателей трофея, входя в состав так называемой «большой четверки» английских клубов. Но с 2010 года у клуба начался спад – команда, регулярно игравшая в плей-офф Лиги чемпионов, перестала попадать в главный клубный турнир Европы, а пределом мечтаний болельщиков стало простое попадание в еврокубки. Все кардинально изменилось в этом сезоне – летом перед стартом чемпионата команде Роджерса

прогнозировали прогресс, но в то, что команда реально будет бороться за чемпионство, не верили даже заядлые оптимисты. На финишную прямую чемпионской борьбы в начале марта «Ливерпуль» вошел, занимая второе место, имея впереди встречи с главными конкурентами на домашнем стадионе «Энфилд» и не обремененным участием в еврокубках. Что же стало главной причиной чудесной трансформации клуба из славного города Ливерпуль, возрождением клуба?

КОМПЛЕКТАЦИЯ

Главный тренер «Ливерпуля» Брендан Роджерс появился в команде летом 2012 года, и первый сезон ушел у него на знакомство и комплектацию команды. С каждым днем, с каждым матчем, с каждой минутой, проведенной на поле и вне его, футболисты привыкали друг к другу и к требованиям тренера. Как результат к началу сезона 2013–14 «Ливерпуль» предстал новым коллективом, не похожим на себя, способным добывать очки там, где в предыдущих сезонах команда терпела болезненные поражения. Неизменным стражем ворот «Ливерпуля» в этом сезоне является бельгиец Симон Миньоле. 25-летний вратарь только летом появился в команде, но тут же вытеснил Пепе Рейну не только из состава, но и вовсе из команды. После первых шести туров Миньоле был лучшим голкипером Премьер-лиги



В то, что команда реально будет бороться за чемпионство, не верили даже заядлые оптимисты

по средним оценкам в матчах, пропустив всего четыре гола и проведя три игры подряд, не пропуская голов вовсе. Ближе к середине дистанции кураж голкипера пропал, он стал допускать ошибки, да и отражает он в среднем 72,3% ударов по своим воротам, но, несмотря на ошибки, Миньоле сохраняет потенциал для того, чтобы стать одним из лучших вратарей английского чемпионата.

Главная причина того, что «Ливерпуль» пропускает на уровне середняка английского чемпионата (а больше команды Роджерса из лидеров пропускает только «Тоттенхэм») кроется в неуверенной игре защиты. Мощные центральные защитники, два постоянно атакующих крайних защитника и голкипер, который подчищает орехи обороны, – таково видение игры Роджерса в обороне, но словак Мартин Шкртел, нигериец Коло Туре, датчанин Даниэль Аггер и англичане Глен Джонсон и Джон Флэнаган не являются эталоном надежности, а скорее это лучшее из того, что есть в распоряжении тренера «Ливерпуля», и он не отказался бы от уси-



не 2013–14 вместе с Суаресом они из-за отсутствия атакующих фланговых полузащитников топ уровня, процветают, играя бок о бок в атаке. Именно голы Суареса или Старриджа нередко в этом сезоне становились спасительными для команды, и если им удастся сохранить результативность до мая – болельщики «Ливерпуля» могут стать свидетелями чемпионства команды.

ТВОРЕЦ УСПЕХА

Несмотря на крепкий состав и феерическую игру пары нападающих, главным залогом успешной игры нынешнего «Ливерпуля» является тренер Брендан Роджерс. Этот североирландский тренер спустя год своей работы в команде изменил свои взгляды на футбол, отказавшись от одержимости контролем мяча, стал проявлять больше гибкости и наладил игру в атаке. Но главное – Роджерс извлекает максимум из того, что никак нельзя назвать традиционными сильными сторонами «Ливерпуля». Его команда забила больше всех в Европе со стандартов и больше всех в Англии в контратаках. Команда умело выходит из-под прессинга, легко забирает себе мяч и знает, каким

образом если не организовать контратаку, то в два-три шага развернуть игру в сторону чужой половины. Да, Роджерс не имеет в своем распоряжении нужных ему футболистов, ему не удастся подписать надежного защитника, а попытки найти

острого атакующего флангового полузащитника закончились сорванными сделками по покупке бразильца Виллиана или украинца Коноплянки. Пусть в команде не играют Месси и Иньеста, но Роджерс заставил выкладываться своих игроков на поле на максимуме своих возможностей. Сейчас видно движение в правильном направлении, пусть маленькими шажочками, но команду не кидает из стороны в сторону, как это было несколько последних сезонов подряд.

В мае «Ливерпуль» «отпразднует» 24 года без чемпионского титула, и сейчас команда очень близка к тому, чтобы прервать это проклятие. Но даже если это не удастся в этом сезоне, можно сказать точно – Брендан Роджерс строит команду, которая вернет своим болельщикам повод для гордости. Словно феникс она возродилась из пепла и уже скоро она станет грозой на просторах Англии и всей Европы.

**В МАЕ
«ЛИВЕРПУЛЬ»
«ОТПРАЗДНУЕТ»
24 ГОДА БЕЗ
ЧЕМПИОНСКОГО
ТИТУЛА, И СЕЙЧАС
КОМАНДА ОЧЕНЬ
БЛИЗКА К ТОМУ,
ЧТОБЫ ПРЕРВАТЬ
ЭТО ПРОКЛЯТИЕ**

ления в этой зоне. Преимуществом нынешнего «Ливерпуля» является то, что нападение команды сполна компенсирует почти все ошибки команды в обороне.

Эксперименты с составом в прошлом сезоне с разными схемами привели к тому, что Роджерс решился на серьезные кадровые изменения. Он избавился от Энди Кэрролла. Такие популярные у болельщиков игроки, как Даниэль Аггер и Пепа Рейна осознали, что тренера не заботит их авторитет, – первому пришлось вновь бороться за место в основном составе, а второй ушел в аренду. Но главное, тренер изменил роль идола и капитана команды Стивена Джеррарда, определив ему «роль Пирло» или «роль четвербека», как сам тренер ее называет. Джеррард располагается прямо перед четверкой защитников, задает темп игры и по возможности начинает контратаки знаменитыми «голливудскими пасами».

Над Джеррардом в игровой схеме размещаются справа Джордан Хендерсон, а слева кто-то из трио Коутиньо – Ален – Лейва. Они играют на флангах со смещением

в центр, позволяя активно бегать вперед фланговым защитникам. Под нападающими действуют либо тот же Филипо Коутиньо, либо Рахим Стерлинг. Коутиньо является одним из ключевых игроков команды – это очень хитрый и инициативный игрок, отлично исполняющий роль «плеймейкера». Он умеет подобрать мяч в глубине и организовать интересную атаку или отдать обостряющую передачу, выманив на себя четырех защитников. Но Коутиньо часто выпадает из игры, из-за чего Роджерс задействует его то под нападающими, то ближе к центру поля. Главной же ударной силой Ливерпуля является дуэт – нападающий Луиса Суареса и Даниэля Старриджа.

«Ливерпуль» чаще других английских команд поражает ворота соперников, делая это усилиями двух форвардов, которые являются не только лидерами в списке бомбардиров английского чемпионата, но и лучшими по системе «гол+пас». Если в прошлом сезоне Старридж играл оттянутого нападающего или даже в какой-то мере атакующего полузащитника, то в сезо-

ВСЕ В САД

ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЭТОГО МАТЕРИАЛА У МЕНЯ В ГОЛОВЕ ПОСТОЯННО КРУТИЛСЯ БОРОДАТЫЙ АНЕКДОТ: «А САША ВЫЙДЕТ?» – «А САША УМЕР» – «А СКИНЬТЕ МЯЧИК!». ЭТО Я К ТОМУ, ЧТО, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО, **С НАСТУПЛЕНИЕМ ВЕСНЫ НЕИЗМЕННО ХОЧЕТСЯ ФИЗИЧЕСКИХ АКТИВНОСТЕЙ И УСИЛЕННЫХ НАГРУЗОК. В ИДЕАЛЕ – НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ.**

ИНОПЛАНЕТНЫЕ ИГРЫ

Несмотря на кажущуюся иронию, летающие тарелки, они же фрисби, действительно косвенно связаны с НЛО. Дело в том, что американец Уолтер Фридерик Моррисон, изобретший эту игру в сороковых годах прошлого века, был увлечен инопланетными темами в стиле «Секретных материалов». Изобретение он свое, конечно, не надеялся закинуть на соседнюю планету, но создал его подобным космическому кораблю. У нас игра во фрисби сводится к ленивому перебрасыванию пластмассовой тарелки на пляже или прямо в море, хотя во всем мире эту игру давно уже апгрейдили и расширили. Вообще, существует более десятка ее разновидностей. Самая активная из них – так называемая алтимат фрисби – игра на две команды по семь человек со строго устоявшимися правилами и стратегией. Очень полюбилась она отчего-то в России, где даже проводятся настоящие турниры по этому виду спорта. Из индивидуальных разновидностей игр с фрисби наиболее интересен, пожалуй, диск-гольф. Принцип его, как вы уже, наверное, догадались, схожий с гольфом. Игрок проходит некую дистанцию, забрасывая по ходу дела летающую тарелку в специальные корзинки, тем самым зарабатывая очки. Наиболее

распространен диск-гольф в Северной Америке и Скандинавских странах. До нас эта традиция пока не докатилась, хотя игра действительно увлекательная, так что дерзайте – может, именно вы станете основателем украинского движения.

Что точно получится основать каждому, так это личный турнир по дог-фрисби, конечно, при условии, что у вас есть собака. Задача проста: вы бросаете летающий диск, а пес должен на лету его поймать и принести обратно. Кажется, идеальная развлекуха во время длительных прогулок как для хозяина, так и для животного.

ВЫЕЗДНЫЕ БОЙЦОВСКИЕ КЛУБЫ

В наше время один из лучших вариантов активности – это бои на свежем воздухе. И не только, чтоб развить удал молодецкую, но и эффективно согнать всю накопившуюся усталость и агрессию. Участники киевского бойцовского клуба утверждают, что после такого мощного выброса адреналина действительно накрывает волна спокойствия и умиротворения. Но

**ЛЕТАЮЩИЕ
ТАРЕЛКИ,
ОНИ ЖЕ
ФРИСБИ,
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
КОСВЕННО
СВЯЗАНЫ
С НЛО**



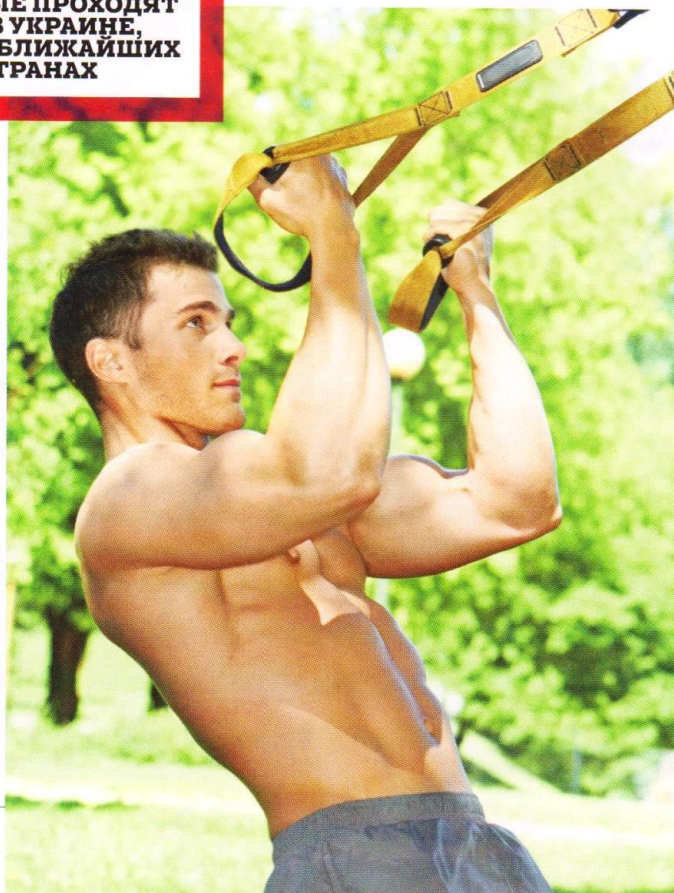


**УПОРСТВО
В ТРЕНИРОВКАХ
И РАЗУЧИВАНИИ
НОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ВПОЛНЕ
МОЖЕТ ДАТЬ
ПУТЕВКУ
НА СОРЕВНОВАНИЯ,
КОТОРЫЕ ПРОХОДЯТ
КАК В УКРАИНЕ,
ТАК И В БЛИЖАЙШИХ
СТРАНАХ**

необязательно уподобляться Тайлеру Дердену. Если нет желания идти один на один

или стенка на стенку, можно просто поупражняться боевыми техниками с воображаемым недругом. Надеемся, враг вправду будет только лишь в воображении, а отработанные приемы никогда не придется использовать в жизни.

На самом деле традиция усиленных тренировок на свежем воздухе тянется еще с казачьих времен. Тогда существовали так называемые характерники – смелые бойцы, закаленные специальными военными ритуалами, в ходе которых укреплялась физическая мощь человека и сила его духа. В наше время эти традиции поддерживаются очень слабо, но все же есть люди, которые передают древние боевые традиции.



УЛИЧНЫЙ ФИТНЕС

Наиболее незамысловатый и распространенный у нас вид тренировок на свежем воздухе – стрит воркаут, или уличный фитнес. Достаточно выехать в киевский Гидропарк или даже выйти на стандартный школьный двор – и непременно встретишь энтузиастов, усердно упражняющихся на турниках, брусьях и шведских стенках. Тем более что после зимы и осточертевших фитнес-клубов с приходом тепла работа со снарядами на улице идет-таки на ура.

Упорство в тренировках и разучивании новых элементов вполне может дать путевку на соревнования, которые проходят как в Украине, так и в ближайших странах. Базовые упражнения – подтягивание на перекладине, отжимания, флажок (длительная задержка корпуса параллельно земли с помощью удержания руками



шведской стенки или трубы) и других силовых работ с собственным весом. Но существует и множество вариаций на тему, ведь человеческое тело способно на невероятные атлетические приемы. Это направление в нашей стране последнее время стремительно развивается: проводятся персональные и групповые тренировки, снимаются видеоуроки и даже пишутся учебники. По сути воркаут – простой и всегда доступный способ поработать над собой и усовершенствоваться.

ПЛЯЖНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ

Выросший из обычного волейбола, пляжный волейбол, пожалуй, даже перерос своего прародителя по популярности. Ну правда, сложно представить себе пляж, в котором кто-нибудь да не перебрасывает мячик. Нашим людям даже не нужна при этом традиционная сетка, они просто становятся в

круг и могут часами отбивать мяч, причем участвуют от мала до велика.

Хотя, по правилам, в пляжный волейбол играют команды по два человека в каждой до 21 забитого очка. Правда, все правила и нюансы соблюдаются только в официальных турнирах, в том числе и на летних Олимпийских играх, где пляжный волейбол вполне себе серьезная составляющая международных соревнований. В бытовой практике же существует много вариаций и «отклонений» от классической схемы игры, и оно, наверное, к лучшему, ведь главное – драйв, динамика и хорошее настроение. К тому же пляжный волейбол – это отличный повод завести разговор с понравившейся красоткой в соблазнительном бикини. Спорт сближает, черт возьми.

СКОРОСТНОЙ БАДМИНТОН

Спидминтон – забавное название уличной активности, которая только-только входит в моду в Украине. Усложненная версия привычного бадминтона была придумана в Бельгии для тех, кому наскучило вальяжно перебрасываться воланчиком. По сути различия со стандартным бадминтоном только лишь в специальном инвентаре, который, кстати, уже легко можно приобрести и в нашей стране. Ракетки для спидминтона имеют особый изгиб и натяжение струн, а волан большую тяжесть, что значительно ускоряет и обостряет игру. Набирая невероятную скорость, воланы летят прямо даже при слабом ветре. А при сильном их можно украсить еще и специальным кольцом, которое утяжелит и заставит лететь в нужном направлении. Для спидминтона не требуется корт, в него можно играть в любом месте.

Да, еще в спидминтоне есть сногшибательная возможность играть в полной темноте. Для этого существуют специальные воланы из прозрачного пластика, в которые вставляются «светлячки» – маленькие колбочки с химическим светом. Ее нужно лишь встряхнуть, и она будет светиться несколько часов. Пожалуй, это даже более захватывающе и зрелищно чем дневное соревнование.

Время смотреть футбол



www.ua-football.com

РЕВАНШ ФИЛИППИН

12 АПРЕЛЯ ВНИМАНИЕ БОКСЕРСКОГО МИРА БУДЕТ ПРИКОВАНО К БОЮ МЕЖДУ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ БОКСЕРОВ СОВРЕМЕННОСТИ АМЕРИКАНЦЕМ **ТИМОТИ БРЭДЛИ** И ФИЛИППИНЦЕМ **МЭННИ ПАКЬЯО**.

Боксеры уже встречались – 9 июня 2012 года сенсационную и скандальную победу одержал Брэдли. Позже ее назовут «ограблением века», ведь, казалось, за пределами ринга лишь два человека были уверены в победе американца и оба были в числе судей поединка. Да, Брэдли очень неплохо начал тот бой, выбрасывая огромное количество ударов – главным образом, джебов. Но уже в конце первого раунда Пакьяо поймал его несколькими хорошими силовыми ударами. После этого Пакьяо выиграл практически все раунды, значительно чаще попадал, не раз потрясая Брэдли. Возможно, только десятый раунд в этом поединке можно было отдать Тимоти. Ну еще 2–3 раунда были достаточно равными – все остальные Пакьяо выиграл вчистую, но... судьи решили по-другому – один из них отдал победу Пакьяо со счетом 115:113, а двое других – 115:113 Тимоти Брэдли. Мэнни Пакьяо достойно принял поражение, которое стало не первым в его карьере – жизнь преподнесла филиппинцу немало ударов, которые он с честью принял, добившись немалых успехов.

ПОБЕГ ИЗ ДОМА

Мэнни Пакьяо – четвертый из шести детей в бедной семье. Мать мечтала, чтобы сын стал священником, но вопреки матери он грезил боями, боксируя на улице на потеху публике. Как-то, описывая тяжелое детство Пакьяо, его тренер Фредди Роач рассказал, что Мэнни убежал из дома после того, как его отец съел его собаку, и жил на улице, покупая пирожки в магазине и продавая их на пять центов дорожке, чтобы выжить, а спать ему приходилось в картонной коробке. Сам филиппинец не любит говорить о своем детстве, рассказывая лишь о том, что он настолько самозабвенно бился на ринге, что ему начали платить по 100 песо за бой, чего хватало, например, на 25 кг риса. Немного проще его жизнь была после побега в 14-летнем возрасте в Ма-

нилу, где он рассчитывает заняться профессиональным боксом. Вместо боев Пакьяо получает работу резчика металла на свалке, а на ринге проводит время только ночью. Впрочем, и этого хватает, чтобы заработать свои первые титулы, а также собрать денег на дорогу в Мекку бокса – в Америку.

Боксерская карьера Тимоти Брэдли стартовала по классической схеме. Родители видели своего сына футболистом, но Тимоти мечтал о чемпионском титуле в боксе. Уже с 12 лет он начал выигрывать детские турниры, что позволило ему dorasti до сборной США. В первую

сборную его включили в 2000 году после Олимпиады в Сиднее. Брэдли рассматривался как один из главных кандидатов на поездку в Афины в 2004 году, он становился чемпионом страны, выиграл несколько представительских турниров в Европе, но не в его пользу сыграло деление на весовые категории в любительском боксе. Ему приходилось серьезно сбрасывать вес, чтобы вписываться в категорию первого среднего веса, но это влияло на выносливость боксера. В итоге Брэдли не прошел отбор в олимпийскую команду и в 2004 году ушел в профессиональный бокс, имея за пле-

Филиппинец благодаря своей технической оснащенности, скорости и взрывному характеру стал любимцем публики, а его спортивные успехи только подкрепляли эту любовь





Брэдли является одним из самых недооцененных боксеров современности, и это при том, что он не проиграл ни одного поединка, выиграл десять титульных боев, и очень уверенно побеждал многих сильных боксеров

ТИМОТИ ПЕРЕДВИГАЕТСЯ НА РИНГЕ, КАК ТАНК, ДОБИВАЯСЬ ПОБЕД ПУТЕМ ИСТОЩЕНИЯ СОПЕРНИКА, МЭННИ ЖЕ БОЛЕЕ БЫСТР, ЛЕГЧЕ ДВИЖЕТСЯ ПО РИНГУ И ЖАЛИТ, КАК ПЧЕЛА

чами 140 боев на любительском уровне.

ШАГИ К ЧЕМПИОНСТВУ

Пакьяо за своими пледами не имел ни одного любительского поединка, но это не мешало пользоваться популярностью у публики и добывать свои первые успехи. Приехав в США в 1995 году, Пакьяо столкнулся с проблемой поиска тренера. Никому неизвестного филиппинца никто не хотел тренировать, пока на его пути не встретился Фредди Роуч. Так началась дружба боксера и тренера, которая принесла обоим мировую славу. Начало профессиональной карьеры складывалось для Пакьяо неплохо – за первый год он провел 11 успешных поединков и поднялся на две весовые категории, но в феврале 1996 года Мэнни впервые проиграл – в бою с соотечественником Рустико Торрекампо он пропустил удар в печень и не сумел продолжить бой. Первый профессиональный удар не сломал намерений Пакьяо, и спустя год он завоевал титул OPBF в наилегчайшем весе, что стало первым достижением боксера. А еще спустя год он получил шанс на завоевание чемпионского титула и сполна использовал его, отправив

в восьмом раунде в нокаут тайландского боксера Чатчая Сасакула в бою за титул чемпиона по версии WBC в весе до 50,8 кг.

Тимоти Брэдли к своему первому чемпионскому бою шел, как и Пакьяо, почти четыре года. Перейдя в профессионалы в 2004 году, спустя год он выиграл молодежный титул WBC в первом полусреднем весе, который пять раз успешно защищал. В марте 2008 года Брэдли наконец-то добился права на отборочный бой за чемпионский титул по версии WBC в 1-м полусреднем весе, но его соперник мексиканец Хосе Луис Кастильо не смог уложиться в рамках весовой категории и поединок был отменен, а Брэдли получил статус претендента на титул без боя. В мае 2008 года Тимоти Брэдли встретился с чемпионом мира в 1-м полусреднем весе по версии WBC британцем Джуниором Уиттером. В конце 6-го раунда Брэдли провел точный правый хук в голову чемпиона, после чего Уиттер рухнул на канвас. Подняться он успел, пропустил еще несколько ударов, но сумел выстоять все 12 раундов, по итогам которых судьи раздельным решением отдали победу Тимоти Брэдли.

ДРУГ К ДРУГУ

К первому очному поединку Пакьяо и Брэдли успешно проводили свои бои, но публика их воспринимала по-разному. Филиппинец благодаря своей технической оснащенности, скорости и взрывному характеру стал любимцем публики, а его спортивные успехи только подкрепляли эту любовь. Чего только стоят его регалии – первый в истории бокса обладатель 10 титулов чемпиона мира в 8 весовых категориях, лучший боксер десятилетия по версиям Всемирного боксерского совета (WBC) и «Американской ассоциации журналистов, пишущих о боксе» (BWAA). В его коллекции победы над такими боксерами, как Марко Баррера, Хуан Маркес, Эрик Моралес, Дэвид Диас, Оскар Де Ла Хойя, Рикки Хаттон и Шейн Мосли.

В тоже время Брэдли является одним из самых недооцененных боксеров современности, и это при том, что он не проиграл ни одного поединка, выиграл десять титульных боев, и очень уверенно побеждал таких сильных боксеров, как Девон Александер, Ламонт Питерсон, Джуниор Виттер, Мигель Васкес и Луис Карлос Абрегу. Единственным, кто смог создать Брэдли определенные трудности в ринге до боя с Пакьяо, был бывший чемпион мира Кендалл Холт, который смог дважды отправить Тимоти в нокдаун. Но даже в том поединке Брэдли одержал уверенную победу, выиграв 9 раундов из 12-ти.

Главный недостаток Брэдли – его незначительность: он редко нокаутирует своих соперников (12 нокаутов в 31 поединке), но в то же время он еще реже позволяет им что-то сделать в ринге. Брэдли более атлетичен и физически сильнее Пакьяо, но, несмотря на свои габариты, удар у Пакьяо более сильный и молниеносный, способный отправить на канвас любого соперника. Тимоти передвигается на ринге, как танк, добываясь побед путем истощения соперника, Мэнни же более быстр, легче движется по рингу и жалит, как пчела. В первом бою Брэдли пропустил достаточное количество точных ударов от Пакьяо, но сумел выстоять, позволив судьям отдать ему победу. Между тем боем и реваншем соперники провели по два поединка: Пакьяо проиграл Маркесу тяжелым нокаутом в шестом раунде и выиграл у американца Риоса, Брэдли же выиграл у того же Маркеса раздельным решением судей и скандально победил российского боксера Руслана Проводникова, побывав в нокдауне в 12-м раунде. Многие заговорили о закате карьеры 35-летнего Пакьяо, но он намерен продемонстрировать, что его рано списывать.

ПОД НОМЕРОМ ТРИ

КОГДА СТИХАЕТ НАЦИОНАЛЬНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ШУМИХА ПОД НАЗВАНИЕМ СУПЕРКУБОК NFL, США НАЧИНАЕТ ЖДАТЬ СВОЕГО ВТОРОГО ПО ПОПУЛЯРНОСТИ ЗРЕЛИЩА — ЧЕМПИОНАТА NASCAR. МАШИНЫ, КРУЖАЩИЕ ПО СТАДИОНУ, ПРИВЛЕКАЮТ МИЛЛИОНЫ ЗРИТЕЛЕЙ И СПОСОБСТВУЮТ ТИТАНИЧЕСКИМ ПРОДАЖАМ ГАЗИРОВКИ, ХОТ-ДОГОВ И ЖАРЕННЫХ КРЫЛЫШЕК. ГОВОРЯ О NASCAR, НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ГОВОРИТЬ И О ЛЕГЕНДАХ ЭТОГО СПОРТА. КОГДА-ТО МЫ УЖЕ ПОВЕДАЛИ ВАМ О КУЛЬТОВОМ РИЧАРДЕ ПЕТТИ, ТЕПЕРЬ НАСТАЛО ВРЕМЯ ДЛЯ ЕЩЕ ОДНОГО КОРОЛЯ NASCAR. ДЕЙЛ ЭРНХАРДТ — ГОНЩИК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ, ПОЧИТАВШИЙ СКОРОСТЬ, КОТОРАЯ В ИТОГЕ ЕГО И СГУБИЛА.



ДАТА РОЖДЕНИЯ:
29 АПРЕЛЯ
ДАТА СМЕРТИ:
18 ФЕВРАЛЯ 2002
ПРОЗВИЩЕ:
УСТРАШИТЕЛЬ
ПЕРВАЯ ГОНКА:
1975 ГОД
ПОСЛЕДНЯЯ ГОНКА:
2001 ГОД
КОЛИЧЕСТВО ЧЕМПИОНСКИХ ТИТУЛОВ:
7
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАЕЗДЫ:
676 ГОНОК
428 ПОЗИЦИЙ В ДЕСЯТКЕ
76 ПОБЕД
ЧЛЕН ЗАЛА СЛАВЫ NASCAR

ФАКТЫ

- Отец Дейла тоже был автогонщиком, причем неплохим — ему удалось стать чемпионом NASCAR 1956 года. При этом отец категорически не желал, чтобы Дейл садился за руль гоночного авто.
- Впервые Эрнхардт выехал на трек в 1975 году, приняв участие в гонке Всемирного кубка 600 миль в Шарлотте. Первая гонка, кстати, состоялась только после смерти отца Дейла.
- У гонщика родился первый ребенок, когда ему было всего 18 лет. В 19 лет он уже развелся со своей первой женой.
- Всего за двадцать семь лет своей гоночной карьеры Эрнхардт провел 677 гонок, 76 из которых выиграл. 22 раза спортсмен завоевывал первое место на старте гонки и удерживал лидерство в 428 кругах.
- В 1988 году Дейл получил прозвище «Человек в черном» из-за окраски машины и цвета его костюма.
- Дейл погиб в 2001 году во время гонок на стадионе Дайтона 500. Машина гонщика врезалась в бетонное ограждение. Эрнхардт получил перелом основания черепа и скончался, не приходя в сознание, в машине скорой помощи.
- Гонщик незадолго до своей смерти приобрел бейсбольную команду, которую назвал в честь себя «Канаполийские устрашители».
- Сын Дейла — также знаменитый гонщик, создавший очень внушительную карьеру в NASCAR.
- Все свои золотые годы Эрнхардт ездил на машине под номером три.
- По сей день во время гонок на Дайтоне после прохождения машинами третьего круга, часть стадиона поднимает в воздух три пальца, отдавая честь погибшему великому гонщику.

СЛУХИ

- Есть сведения, что Эрнхардт был сторонником еще более зрелищных гонок. Он пытался донести организаторам идею того, что нужно сделать соревнования более жестокими и зрелищными. Он предлагал сделать защиту гонщиков более надежной, но при этом добавить на машины специальные боевые детали. По задумке гонщика, машины могли бы быть снабжены шипами для пробивания шин, устройствами выброса колючек и масла и прочими приспособлениями, способными повреждать машины и выводить их из гонки. Организаторы, конечно же, не пошли на такие шаги, опасаясь проблем с законом. Есть теория, что концепции Эрнхардта впоследствии попали в свободный доступ и послужили основой для видеоигр «Смертельные гонки» и «Автогондн».

ЛИОТО МАЧИДА

БИО

Лиото — боец, который уже лет эдак пять числится во всех списках лучших бойцов MMA. Его азиатская выдержка и уникальный боевой стиль давно пришлись по нраву зрителям UFC, а статистика боев лишь подтверждает, что слава Мачиды заслуженна на сто процентов. Лиото родился в семье японского учителя сетокан карате и бразильянки. Естественно, отец Лиото, будучи профессиональным спортсменом, решил обучать сына премудростям карате. Мальчишка в свою очередь показал талант к этому делу и уже к 13 годам сушил на балконе черный пояс по карате. Позже Мачида заинтересовался еще и джиу-джитсу. В 2001 году Лиото победил в Панамериканском турнире по карате, а чуть позже стал двукратным чемпионом Бразилии. В смешанные единоборства Мачида после недолгих сомнений пришел в середине 2003 года. Свои первые 16 боев в новом для себя формате Мачида был непобедим. И это при том, что ему приходилось сталкиваться с очень серьезными противниками вроде Би Джей Пенна, Рашада Эванса, Рича Франклина, Тито Ортиса. В 2009 году после победы над Эвансом Мачида стал чемпионом мира в полутяжелом весе. В следующем же году каратист этот пояс, правда, проиграл, но статус себе все-таки завоевал. Вообще, за свою карьеру в MMA, Лиото проиграл всего 4 раза. Сам он утверждает, что таких результатов ему удалось достичь благодаря высокой дисциплине боя. И хотя некоторые злые языки называют стиль Мачиды скучным, об эффективности его мастерства спорить не приходится.

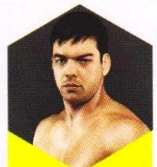
ТАКТИКА

Мачида, будучи очень спокойным и дисциплинированным бойцом, никогда не вступает в обменное рубилово. Он уверенно и упорно играет роль снайпера аутфайтера. И, нужно сказать, Лиото, как никому, удается отыгрывать эту позицию. Он великолепно держит дистанцию, очень эффективно

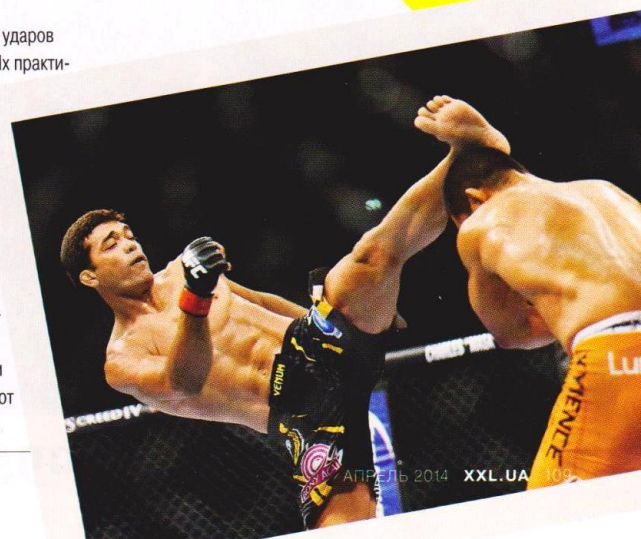


отходит в стороны при угрозах и ждет подходящего момента для атаки. Мачида бьет либо на контратаке, либо просто в адекватный момент. Чаще всего каратист выбрасывает мощный хайкик в голову или свои коронные кроссы. Мачида отходит, дает противнику провалиться, а потом молниеносно наносит либо одиночный левый кросс в голову, либо сразу же двойку. Если боец видит, что противник ослабил свою защиту, Лиото может сразу же начать серию кроссов. Примечательно,

что сила и скорость этих ударов просто поразительная. Их практически невозможно блокировать, а любой из них достоин нокаута. В партере Мачида чувствует себя тоже прекрасно, практикует рычаги на руки и фул маунтовское забрасывание ударами. Ударник с навыками джиу-джитсу и характером самурая — вот кто такой Лиото Мачида.



ПОЛНОЕ ИМЯ:
ЛИОТО
КАРВАЛЬЮ
МАЧИДА
ПРОЗВИЩЕ:
ДРАКОН
ГРАЖДАНСТВО:
БРАЗИЛИЯ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
30 МАЯ 1978
**МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:**
БЕЛЕН, ПАРА,
БРАЗИЛИЯ
РОСТ:
185 CM
**ВЕСОВАЯ
КАТЕГОРИЯ:**
СРЕДНИЙ ВЕС
КОМАНДА:
BLACK HOUSE
ТРЕНЕР:
ЯСИДЗО МАЧИДА
СТИЛЬ:
СЕТОКАН,
БРАЗИЛЬСКОЕ
ДЖИУ-ДЖИТСУ,
СУМО
**СТЕПЕНЬ
МАСТЕРСТВА:**
ЧЕРНЫЙ ПОЯС
ПО КАРАТЕ
БОЕВ:
25
ПОБЕД:
21
НОКАУТОМ
7
БОЛЕВЫМ
2
РЕШЕНИЕМ
12
ПОРАЖЕНИЙ
4
НОКАУТОМ
2
БОЛЕВЫМ
1
РЕШЕНИЕМ
1





style

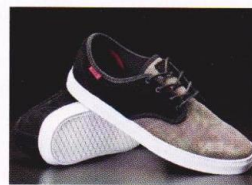
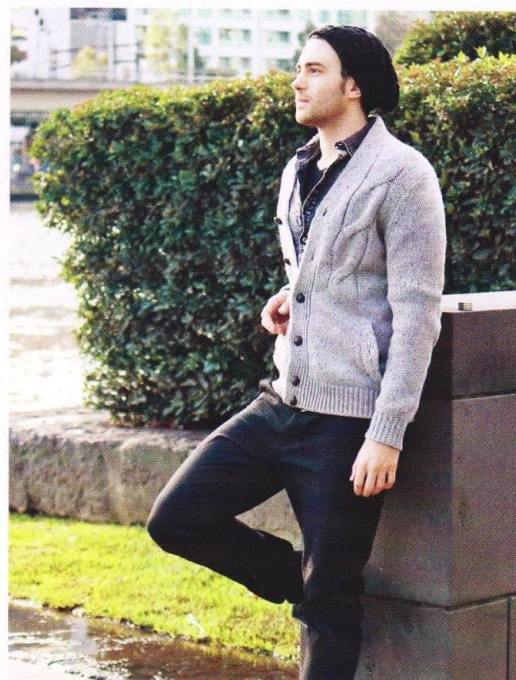
XXL

- СТИЛЬ «ПРЕПСТЕР»
- ВЕТРОВКИ
- СПОРТИВНЫЕ ЧАСЫ

STYLE LOOK

ОДЕЖДА ДЛЯ ПРОГУЛОК





ХОРОШИШТ

АККУРАТНАЯ ПОЛУСПОРТИВНАЯ КЛАССИКА, ЧИСТЫЕ ОПТИМИСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА, ХОРОШИЕ МАНЕРЫ, СВЕЖАЯ СТРИЖКА, ПЕННИ В ЛОФЕРЕ И ГРАНДИОЗНЫЕ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО СВЕТЛЫМ И УСПЕШНЫМ, – ЭТО СТИЛЬ ПРЕППИ. УБЕРИТЕ ОТСЮДА ЗАНУДСТВО ХОРОШИХ МАЛЬЧИКОВ, ДОБАВЬТЕ НЕМНОГО ЦИНИЗМА И РАСТРЕПЛИТЕ СЛЕГКА ВОЛОСЫ – ЭТО ПРЕПСТЕР.

Н а всякий случай сразу поясним: препстер – это гибрид, полученный скрещиванием преппи и хипстера. Последний, как вы, наверное, знаете, является собой тип городского модника-интеллектуала в узких джинсах, винтажных очках и энциклопедией современного искусства, загруженной на купленный в рассрочку iPad. Таким образом, наш препстер – это по сути все тот же англо-саксонский студент престижного колледжа, но несколько трансформировавшийся под воздействием современных модных веяний. Но основой все-таки является оптимистический стиль преппи. Напомним, что сформировался он в результате смешения

привычных для быта обитателей Лиги плюща одеяний – школьной формы, галстуков с гербовой символикой, сорочек «оксфорд», а также спортивной формы для тенниса, лакросса и гольфа. Отсюда весь стандартный набор преппи-гардероба: клубный пиджак, вязанный жилет, кардиган, рубашка-поло, брюки-чиносы, шорты, теннисные туфли и туфли для гольфа. И все это чистых, «чесных», насыщенных цветов. Что же привнес сюда препстер? Во-первых, пресловутые узкие джинсы, немыслимые на преппи, а также вообще – узкий силуэт: узкие брюки, узкий подстреленный пиджак, сидящий плотно по фигуре кардиган, а также кеды как альтернативу

консервативным вансам. Но важен не столько набор предметов или его дизайн, сколько настроение образа, создаваемого при этом. Препстеру не свойственен наивный оптимизм преппи. Он понимает, что все – игра, все несерьезно. Надевая блейзер с латунными пуговицами и туфли с седельными вставками, он играет в ретро. Его винтажные часы вполне в духе преппи, но одно дело в 1950-х носить часы в стиле 1950-х, другое – носить их сейчас. Кроме того, препстер вполне может позволить себе вписать в классический образ какую-нибудь вещичку от Вивьен Вествуд или что-нибудь нелепое из секонд-хенда. Ну а о безупречной стрижке и чисто выбритом лице и говорить не приходится. Да и манеры уже не те.

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

СТУДГОРОДОК

КОГДА-ТО ОБИТАТЕЛИ СТУДЕНЧЕСКИХ ГОРОДКОВ СТАРОГО И НОВОГО СВЕТА ДАЛИ МИРУ НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МОДЕ – ПРЕППИ. ЭТОТ СТИЛЬ ПЕРЕКОЧЕВАЛ В XXI ВЕК В ОБНОВЛЕННОМ ВИДЕ: ПРИМЕРНО ТЕ ЖЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ, НО ЧЕТЧЕ, ПОДТЯНУТОЕ И СТРОЙНЕЕ.



- 1. РУБАШКА, GUESS, 1 990 ГРН
- 2. ЧИНОСЫ, PEACE DATE, 380 ГРН
- 3. СВИТШОТ, HUF, 590 ГРН
- 4. КЕДЫ, GUESS, 1 990 ГРН

КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ

ЕСТЬ МНЕНИЕ, ЧТО ПРОГУЛКА – ИДЕАЛЬНЫЙ ВИД ПУТЕШЕСТВИЙ. АБСОЛЮТНАЯ АВТОНОМНОСТЬ, ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ВЫБОР МАРШРУТА С ВОЗМОЖНОСТЬЮ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ ЕГО ПОМЕНИТЬ, ОТСУТСТВИЕ БАГАЖА И НЕОБХОДИМОСТИ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ В ОТЕЛЕ. НИКАКИХ УТОМИТЕЛЬНЫХ ПЕРЕЛЕТОВ, СМЕНЫ ЧАСОВЫХ ПОЯСОВ, ОФОРМЛЕНИЯ ВИЗ, СБОРОВ ЧЕМОДАНОВ. СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО. ОДЕЛСЯ – И ПОШЕЛ КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ. БЛАГО, ВЕСЕННИЙ ВОЗДУХ ДЕЛАЕТ ПРОМЕНАД ОСОБЕННО ПРИЯТНЫМ.

Одно из радостных впечатлений, связанных с приходом весны, – это подзабытое за зиму ощущение легкости. Плотные колющие слои зимней одежды уступили место казущимся теперь почти невесомыми ветровкам, футболкам, брюкам. Весенний ветер без труда проникает сквозь ткань. Подошва мокасин сообщает ступням подробности рельефа. Голова свободна от шапки и мыслей наподобие «Когда же закончится этот холод?». Наоборот, установившаяся погода очень даже устраивает: еще не пекло, но уже откровенно, почти по-летнему тепло. Из гардероба извлекаются уснувшие на зиму, бесполезные в холод вещи. К ним добавляются свежкупленные. Причем именно весной чаще всего возникает желание основательно обновить гардероб. В связи с этим законным весенним желанием рассмотрим must have весеннего гардероба, которые могут стать отличным подспорьем нарядных праздных променадов.



ЛЕТНИЙ КОСТЮМ

Костюм давно перестал быть офисным узником. Нынче он свободно гуляет по улицам, порой совершенно бесцельно. Что же до современных летних костюмов, они и вовсе являют собой нечто противоположное деловому настрою. Главное обстоятельство, делающее такие костюмы приятным дополнением прогулки, – это ткани. В

летних костюмах это либо сверхтонкая шерсть, либо хлопок, либо лен. Иногда это смесь названных компонентов, порой с добавлением шелка. Выбирая костюм, стоит помнить, что самыми «прохладными» волокнами являются шелк и хлопок. А самой «холодящей» смесью, соответственно, лен с добавлением шелка. Шелк, кстати, еще и придает ткани легкое приятное

мерцание. При этом наилучшими вентиляционными свойствами обладает костюм, в котором урезана или вообще отсутствует подкладка. Такой изыск сейчас не редкость. Добавьте ко всему сказанному подтянутый силуэт современных летних костюмов – и получите самую нарядную одежду для прогулок, которая при этом ощущается на теле, примерно, как пижама.

ЛЕТНИЙ ПИДЖАК

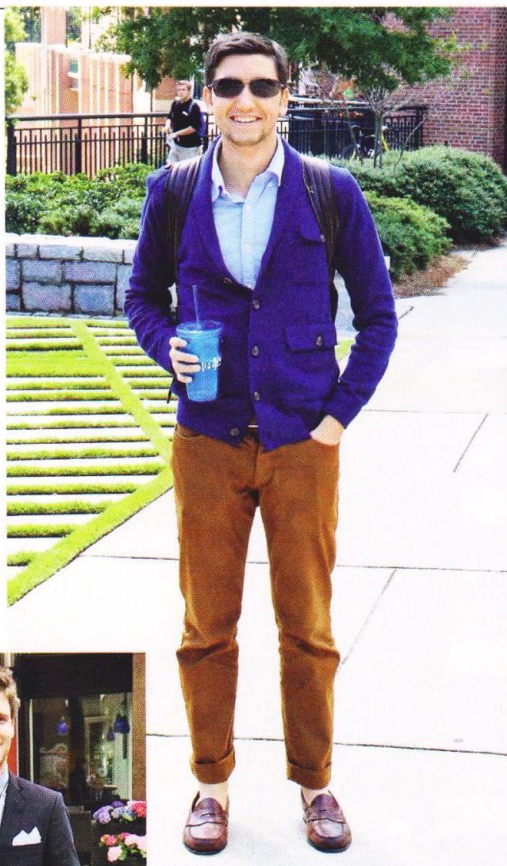
Все сказанное выше можно отнести и к летним пиджакам. Но есть пара нюансов. Во-первых, в пиджаках можно себе позволить более яркий узор, чем это принято в костюме. Например, сейчас актуальна разного рода клетка, особенно контрастная и яркая. Костюм из такой ткани будет выглядеть вызывающе, а пиджак – в самый раз. Во-вторых, обратите внимание на забавный тренд – джинсовые пиджаки. Они пошиты из денима, но скроены как обычные классические пиджаки. Дополнить пиджак можно чем душа захочет – от классических брюк до джинсов, включая чиносы, карго или даже шорты.

КАРГО

О карго хочется сказать отдельно. Брюки землисто-песочного оттенка с накладными карманами на бедрах – это один из ключевых трендов этой весны. Несмотря на брутальный вид, они носят не только с футболками, но и с пошитыми на Сэвил Роу блейзерами и галстуками. Надо сказать, тренд удобный. Ведь объемные карманы – это очень практично. В них можно разместить то, ради чего с другими брюками приходится брать сумку. Обратите внимание: современные карго отличаются от тех, что носили еще лет пять назад. Они не такие мешковатые и плотно сидят на ногах. Это и позволило им водить дружбу с благородными пиджаками.

РАНЕЦ

Если вы не любите карго или поклажа слишком объемна, возьмите с собой ранец. Именно заплочная сумка сейчас в моде. Опять-таки, практично. Руки свободны, вес распределен равномерно. А если это еще и приличный ранец, пошитый,



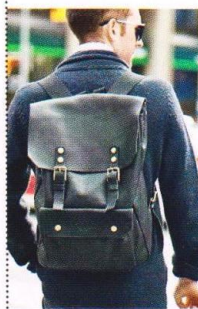
СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕТНИЕ КОСТЮМЫ ЯВЛЯЮТ СОБОЙ НЕЧТО ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ДЕЛОВОМУ НАСТРОЮ. ГЛАВНОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО, ДЕЛАЮЩЕЕ ТАКИЕ КОСТЮМЫ ПРИЯТНЫМ ДОПОЛНЕНИЕМ ПРОГУЛКИ, – ЭТО ТКАНИ

например, из кожи, то он является еще и очень убедительным аксессуаром. Кстати, в наш

век вседозволенности заплочный мешок может сочетаться не только со спортивной одеждой, но даже с костюмами, включая деловой.

КАРДИГАН

Убедительной альтернативой пиджаку может быть кардиган. По сравнению с джемпером у него есть два преимущества. Во-первых, он, как никогда, актуален. Во-вторых, если вследствие длительной и интенсивной прогулки вам станет жарко, вы сможете его расстегнуть. Носят его обычно с классической сорочкой, иногда дополняя комплект галстуком. А вот брюки, как и в случае с пиджаком, могут быть любыми. Главное – придерживаться общего тренда – моды на узкий силуэт. К тому же широкие брюки с кардиганом будут выглядеть странно.



ЛОФЕРЫ

Слово loafer переводится как «бездельник». Туфли же получили такое прозвище благодаря легкости надевания и снятия, что делает им честь в глазах бездельников, а также всех, кто ценит удобство

и проверенный десятилетиями классический стиль. Впрочем, теперешние «бездельники» стараниями дизайнеров утратили олдскульный налет, стали изящнее и, так сказать, ироничнее. Носят лоферы, как правило, на босу ногу. Самые отчаянные джентльмены отказываются от носков даже в деловом костюме. От лоферов следует отличать мокасины. Это тоже туфли без шнурков, но имеющие мягкую подошву без каблука. Вот с ними носки не приемлемы категорически, впрочем, как и костюм.

ГАВАЙКА

Цветастые сорочки снова в моде. Но ни в коем случае не берите пример с главного персонажа из фильма «Медовый месяц в Лас-Вегасе». Если помните, герой Николаса Кейджа носил традиционно просторную гавайку, заправив ее в брюки. Дело в том, что такие гавайки в брюки не заправляют. Сейчас же этот вид рубашки делают максимально зауженным, а узор менее аляповатым. Вот такую сорочку заправлять можно и нужно.



STYLE LOOK

See further.

A clear perspective on fixed income

In a world of low interest rates, investors are looking further afield to find high yields. Fixed income investors are looking for higher yields in emerging markets, particularly in the range of fixed income assets.

Extensive Global Equities

• Fixed income • Global equities • Emerging markets

For more information, contact your Morgan Stanley advisor.

Regulator probes South Korea's small cap boom

As the government probes the small cap boom in South Korea, the regulator is looking for signs of a bubble. The regulator is looking for signs of a bubble in the small cap market.

Carmignac looks at opening in Asia

Expanding strategy
Carmignac is looking at opening in Asia. The firm is looking at opening in Asia.



КУРТКА, GUESS, 2 190 ГРН

РУБАШКА, DICKIES, 560 ГРН



ТОПСАЙДЕРЫ, SPERRY, 600 ГРН



НОСКИ, HUGO, 150 ГРН



ma is the wiser
or crisis-hit US

We are entering the most savage part of the crisis.

Relationship with Middle East countries matters to Britain

СВИТШОТ, SYNDICATE, 450 ГРН



ЗА ГОРОДСКОЙ ЧЕРТОЙ

В АПРЕЛЕ ТОЖЕ СЛУЧАЮТСЯ МАЕВКИ. И К ЭТОМУ НУЖНО БЫТЬ ГОТОВЫМ. МОРАЛЬНО МЫ ДАВНО СОЗРЕЛИ. А МАТЕРИАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ – ПЕРЕД ВАМИ. ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО КО ВСЕМУ ЭТОМУ ПРИЛАГАЕТСЯ ЗАМОЧЕННОЕ МЯСО, ХОРОШЕЕ ПИВО, А ТАКЖЕ ПРЕКРАСНЫЕ НЕПРИХОТЛИВЫЕ СПУТНИЦЫ.



БУМЕРАНГ, EXPEDITION, 199 ГРН

Drug offer costs

G rankings show Bric risks



ЧИНОСЫ, DICKIES, 630 ГРН

ФОНАРИК, EXPEDITION, 449 ГРН



КЕПКА, RIP N DIP, 380 ГРН



Дома все еще
не имеют
силы на
неделю

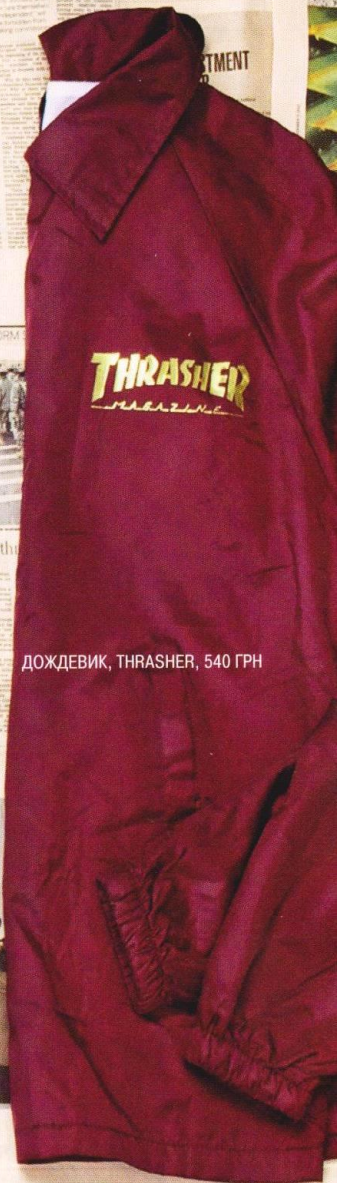


Disaster theory th

СНИКЕРЫ, FAGUO, 980 ГРН



ДОЖДЕВИК, THRASHER, 540 ГРН



СКЛАДНОЙ НАБОР СТОЛОВЫХ
ПРИБОРОВ, EXPEDITION, 349 ГРН



РЮКЗАК, HERSCHEL, 690 ГРН



РЕМЕНЬ, LEVI'S, 639 ГРН



ШАПКА, SYNDICATE, 240 ГРН



GUESS, ТРЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 591 3753;
LEVI'S, ТРЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 591 3755;
EXPEDITION, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 2-Я
ЛИНИЯ, (044) 223 0192;
КАРКАН STORE, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 9, (099) 088 7525;
«ПЮРЕ», УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 21/137, (044) 234 2956

Get the full story at www.fox.com

www.oxfordjournals.org/

out there

/go/energy

We are entering the m

Relationship with Middle East

No statistical reason to believe luck will change

Fiscal commitment and bi-partisan co-operation remains

Ways through the world's 'wicked problem'

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

Why I remain

Wolfgang Münchau

Homes still

Voters braced for manic Monday *Romney-Biden*

КУРТКА, LEVI'S, 3 299 ГРН
РУБАШКА, LEVI'S, 1 199 ГРН
ДЖИНСЫ, LEVI'S, 1 099 ГРН
БОТИНКИ, FITZSIMMONS NATIVE, 980 ГРН

1842

FRANCIS TAMES, MATHS EDUCATION, 1978

US ELECTION

manic Monday *Romney-Biden*

Reach higher.
See further.

A clear perspective on fixed income

Standard Life Investment

First, do your homework



ДОЖДЕВИК, SASHA KANI UNIFORM, 1 550 ГРН
 РУБАШКА, GUESS, 1 670 ГРН
 БРЮКИ, GUESS, 2 690 ГРН
 БОТИНКИ, SWEAR, 1 290 ГРН

GUESS, ТРЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 591 3753;
 LEVI'S, ТРЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 591 3755;
 КАРКАН STORE, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 9, (093) 088 7525
 «ПЮРЕ», УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 21/13, (044) 234 2956

STYLE LOOK



ЧАСЫ ОТДЫХА

ОПРЕДЕЛЯТЬ ВРЕМЯ
В УСЛОВИЯХ АКТИВНОГО
ОТДЫХА ЛУЧШЕ ПО ЧАСАМ,
КОТОРЫЕ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЭТОГО
ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ. КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК,
СПОРТИВНЫЙ ДИЗАЙН, НАЛИЧИЕ
СЕКUNДОМЕРА И ПРОЧИХ ПОЛЕЗНЫХ
ФУНКЦИЙ ДЕЛАЕТ ИХ УМЕСТНЫМ,
ИНОГДА И НЕЗАМЕНИМЫМ
КОМПАЬНОМ.

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

ЧАСЫ, GUESS, 1 850 ГРН
ЧАСЫ, BALDESSARINI, 4 885 ГРН
ЧАСЫ, BALDESSARINI, 5 225 ГРН



ЧАСЫ, GUESS, 1 790 ГРН
ЧАСЫ, BALDESSARINI, 5 350 ГРН
ЧАСЫ, BALDESSARINI, 5 225 ГРН

GUESS, ТРЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 591 3753
BALDESSARINI, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34, (044) 246 6816

БЫСТРЕЕ ВЕТРА

Если вы не знаете о велосипедах Rocky Mountain, то вы вообще ничего не знаете о велосипедах. Rocky Mountain созданы для тех, кто любит езду на велосипеде, людьми, которые сами активно ездят. В этом и есть секрет: страсть к велосипедам рождает идеи красивых, качественных и современных байков. История Rocky Mountain начинается в магазине велосипедов в Ванкувере в 1978 году, когда двое специалистов начали модифицировать шоссейные велослабайки, ставя на них более широкие шины, прямые рули и 5-скоростную передачу. Целью их было создать велосипед, который мог бы ездить и развивать высокую скорость на труд-

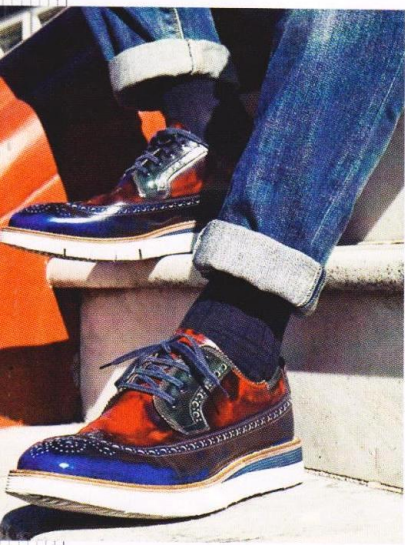
ных дорогах западного побережья. Миссия компании Rocky Mountain – создание высококлассных систем амортизации велослабайка, которые бы удовлетворяли требования миллионов велосипедистов во всем мире. Работая над этим, разработчики и дизайнеры уделяют большое внимание инновациям, качеству и деталям. Отдел по разработкам и инновациям неотрывно связан с производством, а изготовление каждого байка от колеса и до руля – фактически ручная работа. Несмотря на то что сегодня Rocky Mountain – это крупная и известная во всем мире компания, концепция внимания к деталям остается неизменной. И вы по достоинству оцените это, сев впервые на Rocky Mountain.



СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

Ученые выяснили, что женщинам необходимо всего 20 секунд для того, чтобы оценить подходит ли им потен-

циальный партнер. Потому что женщине достаточно обратить внимание всего на несколько вещей. В первую очередь – на обувь мужчины. А что как не внимание прекрасного пола делает мужчину уверенным в себе? И эту уверенность вам гарантирует бренд обуви Barracuda. История бренда начинается в 1896 году в маленькой мастерской под лестницей в Италии. С тех самых пор мастера и дизайнеры компании Barracuda занимаются изготовлением уникальной обуви. Производители делают акцент на проработке мелких деталей и качественной отделке, благодаря чему каждая пара неповторима. Никогда еще деловой стиль не был таким ярким и стильным. Обувь Barracuda – это настоящее итальянское качество и винтажный дизайн, который никого не оставит равнодушным.



НАДЕЖНЫЙ СПУТНИК

Ни для кого не секрет, что с первыми лучами весеннего солнца, с приходом такого долгожданного весеннего тепла все мы волеяневолей начинаем задумываться о туристических вояжах и планировать свой отдых. Ведь после трудного и напряженного рабочего года каждый из нас заслужил свою порцию ярких и незабываемых эмоций, которые способны подарить будущие майские праздники. Важной частью подготовки является подбор аксессуаров для будущей поездки. Подчеркните свое настроение с помощью лимитированной серии

чемоданов WITTCHEN. Яркий и стильный дизайн в соотношении с удобством и надежностью делает чемодан WITTCHEN незаменимым спутником в вашем путешествии. Выбирайте удобный именно для вас размер, понравившуюся расцветку – и в путь! Вы будете приятно удивлены наличием большого количества отделений и карманов, которые точно поспособствуют отсутствию «творческого беспорядка» в ваших вещах. Проведите свои незабываемые праздники с красивыми, надежными и стильными чемоданами WITTCHEN.

www.wittchen.ua



РОМ-ЧЕМПИОН

Среди ромов тоже происходят соревнования. И у них тоже есть чемпионы. На престижном международном конкурсе «Мастера рома 2014» абсолютным чемпионом стал ром Havana Club. Сразу три купажа этой марки получили золотые медали: Havana Club трехлетней выдержки, Havana Club семилетней выдержки и Havana Club Selección de Maestros. Столь высокое признание напитки получили от более чем достойного жюри: президента «Гильдии барменов» Великобритании и бар-менеджера ресторана China Tang Люка Кордиглиери, бар-менеджера ночного клуба Mahiki Георгия Родева, а также редактора издания The Spirits Business Беки Паскина. Все напитки члены жюри дегустируют вслепую, выбирая лучший вкус и потом отмечая соответствующий бренд наградой. Надо отметить, что столь щедрым награждением компания обязана Маэстро Ронеросу, мастеру купажа, который из года в год трудится в Гаване, чтобы создавать настоящий кубинский ром мирового уровня для многих поклонников по всему свету.



ОСТЫНЬ!

Раздражение навсегда перестало быть неизбежным последствием бритья. А все благодаря новейшей технологии, примененной в бритве Braun CoolTec. Это первая бритва, которая просто не способна навредить даже самой чувствительной коже. Благодаря уникальному технологическому решению CoolTec охлаждается в процессе бритья и мгновенно сокращает появление признаков раздражения, включая жжение, зуд, покраснение и стянутость кожи. Интересно, что эта технология, называемая технологией термоэлектрического охлаждения (TEC), обычно используется при строительстве космических кораблей и спутников. Так что не будет преувеличением сказать, что в данной бритве применены космические технологии. Благодаря им Braun CoolTec

охлаждается прямо во время работы, в отличие от большинства приборов, которые в процессе бритья нагреваются, чем создают неприятные ощущения. В бритвенную головку CoolTec встроена алюминиевая пластинка, и при контакте с кожей она мгновенно снимает жжение, оставляя ее свежей и гладкой. Конечно, этой инновацией не ограничиваются достоинства новинки. Ее трехступенчатая бритвенная система автоматически адаптируется к контурам лица, одновременно сбривая длинную и короткую щетину при каждом движении. Кроме того, специально для захвата волос, растущих в разных направлениях, создано лезвие SensoBlade, благодаря которому после бритья кожа будет абсолютно гладкой.



СВЕТЛЫЙ БЕГ

Не стоит откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня. Уже где-то это слышали? А теперь вспомните все свои обещания начать с понедельника новую жизнь. Никогда не будет подходящего времени заняться собой, поэтому совет начинающим: начните прямо сейчас. Если спортзал и изнурительные диеты не для вас, начните с малого – с бега. Все, что вам для этого нужно, – это решительность и пара технологичных кроссовок Saucony. Предпочитаете бегать в темное время суток, но боитесь потока машин?

Saucony заботятся не только о ваших ногах, но и о безопасности их хозяина. Новые кроссовки Ride 6 ViziGlo оснащены светоотражателями с обеих сторон. Теперь не только бегун бегуна будет видеть издалека, но и для водителей проезжающих мимо машин вы не останетесь незамеченным. Кроме классных спецэффектов ViziGlo, кроссовки защитят ваши ноги от травм, ушибов и облегчат вам пробежку. Бегайте по 5–10 минут вечером и постепенно вы почувствуете в себе силы увеличивать дистанцию. И вот вы уже на пути к той самой новой жизни.





ФОТОПРОЕКТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ В СТИЛЕ XXL

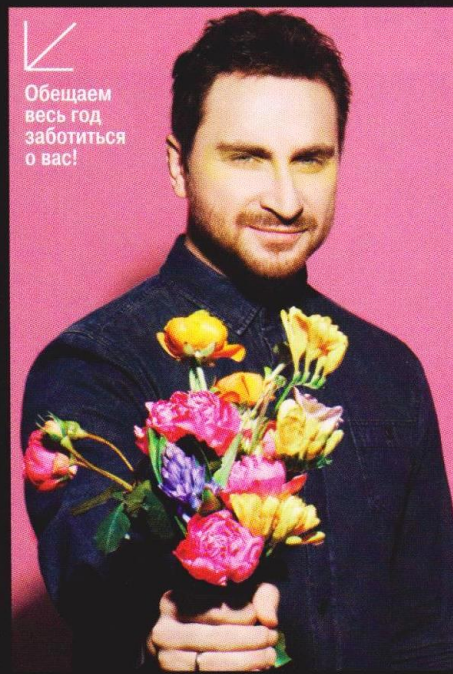
Женщины всегда были и остаются нашим вдохновением и стимулом к постоянному самосовершенствованию. Так что к поздравлению прекрасной половины человечества мы тоже подошли по-взрослому. К весеннему празднику журнал XXL, фотограф Денис Маноха и ТРЦ Ocean Plaza подготовил креативный фотопроjekt, в котором самые видные представители украинского шоу-бизнеса пообещали то, чего, по их мнению, всем женщинам так не хватает. Так, к примеру, группа «Друга Ріка» пообещала носить женщин на руках, группа «Авиатор» — делать праздник каждый день, KRUGERS пообещали следить за чистотой и порядком в доме, а Сергей и Алексей Большой обязались целый год готовить. Вот это действительно серьезный подход к делу. Но некоторые звезды пошли и того дальше. К примеру, Остап Ступка, Сергей Кузин, Александр Педан, Олег Собчук и Потап добровольно согласились весь год носить тяжелые сумки, выгуливать ее любимца, имеется в виду собачку, и не забывать о главном: заботиться и все время дарить цветы! Так что будет чем ребятам на досуге заниматься! Кстати, а как поздравил свою девушку ты?



Обещаем
не забывать
о главном!



Обещаем
дарить цветы
не только
сегодня, но и
круглый год!



Обещаем
весь год
заботиться
о вас!



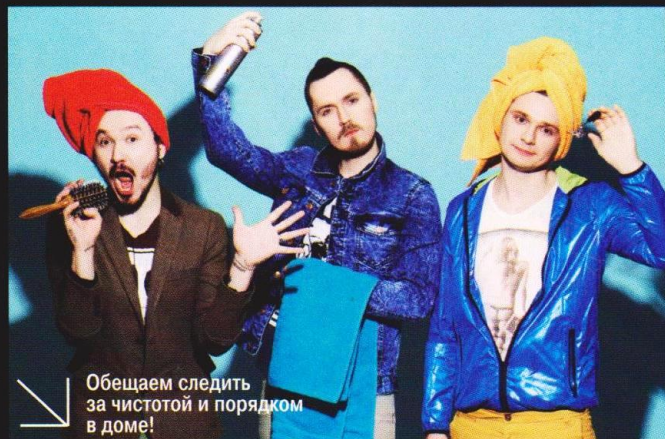
Обещаем
каждый день
сделать
праздничным!



Обещаем
готовить весь
год!



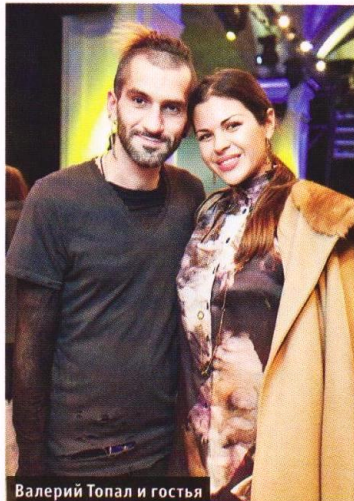
Обещаем весь
год помогать
носить тяжелые
сумки!



Обещаем следить
за чистотой и порядком
в доме!



Обещаем всегда
выгуливать и
кормить нашего
любимца!

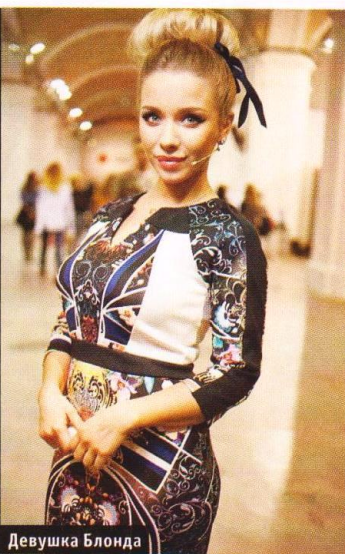


Валерий Топал и гостя



В ГОСТЯХ У МОДЫ

Приятно осознавать, что у нас есть праздники, которые состоятся во что бы то ни стало. Это особенно важно сейчас, когда нашу страну небывало штормит. Безусловно, одним из таких праздников является «Украинская неделя моды», которая состоялась в марте этого года уже в 34-й раз. Правда, не все дизайнеры смогли принять в ней участие – некоторые начинающие модельеры вместо подготовки коллекций шили бронежилеты для защитников Майдана – тем не менее праздник удался. Более того, на фоне тревожных событий, Неделя моды получилась какой-то отчаянно жизнеутверждающей и созидательной. Коллекции именитых дизайнеров в очередной раз доказали высокий уровень украинской моды, а новички – что у украинской моды хорошее будущее. Поэтому улыбки на лицах героев нашего фотоотчета вполне обоснованы.



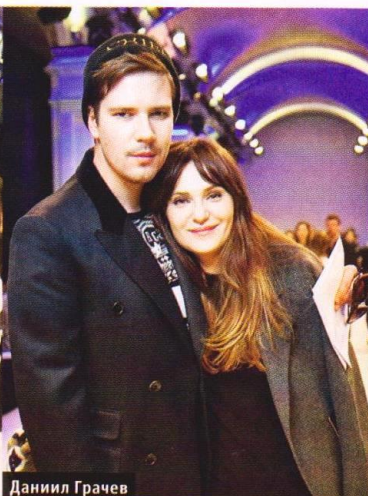
Девушка Блонда



Ульяна Бойко



Гости



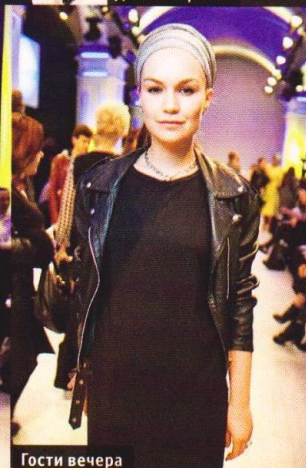
Даниил Грачев



Марина Щербенко



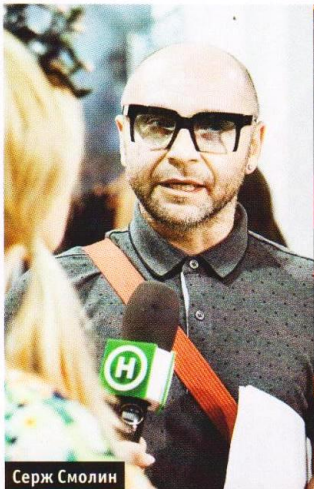
Татьяна Митус



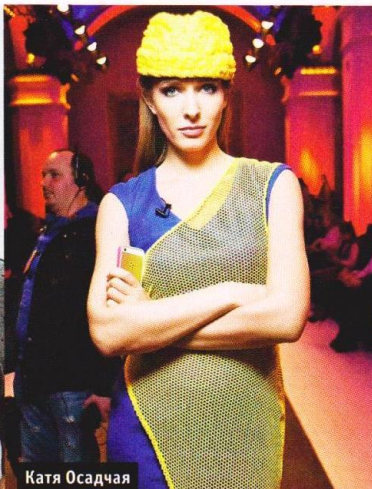
Гости вечера



Ира Champion, Oksi



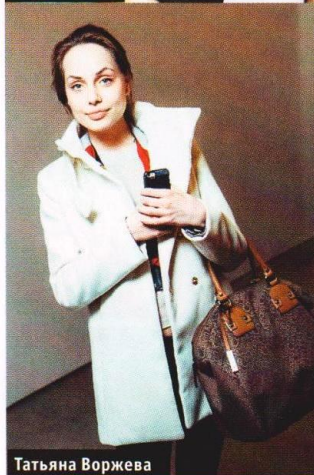
Серж Смолин



Катя Осадчая



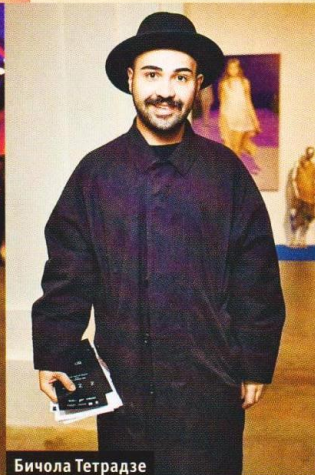
Виктория Федорчук



Татьяна Воржева



Борис Абрамов



Бичола Тетрадзе



Людмила Бушинская и Марыся Горобец



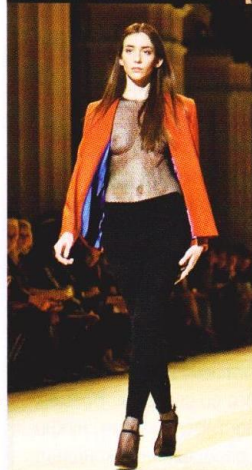
Владимир Юдашкин и гости



Вячеслав Соломка



Санатан и Вероника Островская



Ася Мхитарян, Полина Неня



Даша Астафьева



Татьяна Богдан и Эвелина Мамбетова



МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

ДОМАШНИЕ ЯГОДНЫЕ НАСТОЙКИ – ШТУКА ТОНКАЯ И... БАБСКАЯ. НО ЭТО ТОЛЬКО НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД. НА ПОВЕРКУ МАЛИНОВАЯ НАЛИВКА МОЖЕТ СОСТАВИТЬ СЕРЬЕЗНУЮ КОНКУРЕНЦИЮ МАГАЗИННЫМ ВИНАМ И ЗАСИЛЬЮ ВОДОК, ЯКОБЫ НАСТОЯННЫХ НА РАЗЛИЧНЫХ РАСТЕНИЯХ.

Мое знакомство с этим напитком произошло неожиданно-негаданно и очень уж ярко, так что не могу не поделиться. Народные алкогольные традиции настигли меня на изначально чинном сватанье друга, на котором я выступал в роли свата (читаем между строк –

пил за троих), в его родном поселке. Шел второй день празднования и знакомства невесты с многочисленными родственниками жениха. Все привезенные запасы спиртного стремительно подходили к концу, присутствующие благополучно разобшались, а моя голова трещала по швам. И как только во мне затеплилась надежда на благополучное завершение этой вак-

ханалии и чашечку банального чая вместо очередной стопки, передо мной откуда ни возьмись появилась громко стукнувшая по столу граненая бутылка с чем-то ярко-алым. Дед уже ненавистного мною всеми фибрами души друга, который вдобавок еще и плох на слух, громогласно объявил: «Малиновый звон! Это то, что спасет тебя, сынок». В голове моей еще звучали отголоски его крика, и даже успела проскользнуть мысль о том, откуда этот несносный дед знает интернетовский хит про малиновый звон (лучше не пытайтесь гуглить, если не в курсе). А он уже налил мне рюмку целебного напитка. Нехотя я ее все же выпил, даже и не заметив, ведь пошла она на удивление легко – как компот или домашний кисель. И уже через пару минут – о чудо! – голова моя прояснилась, по телу прошло согревающая волна, а на губах появилась блаженная улыбка. Только умолчал старик о том, что название настойки совсем не случайно: еще

через несколько минут меня настиг тот самый звон. Похмелье было снято, а вот охмеление пришло ой как внезапно. В общем, несмотря на всю последующую кутерьму, напиток я запомнил надолго. Друг давно успел развестись, а я вдруг задумался над тем, чтобы самому приготовить наливку. Готовится малиновая настойка проще простого. Спелые ягоды нужно промыть, ссыпать в банку с широким горлышком, присыпать их сахаром и залить водкой. Все это дело прикрыть марлей и поставить в дальний угол на месяц-полтора, периодически не забывая встряхивать. Народные умельцы предлагают и другие варианты с брожением малинового сиропа. Но, признаюсь честно, как только я ни старался и что только ни пробовал, напиток получался достойный и действительно по-летнему вкусный, но далекий от того со сватанья. Возможно, чтобы постигнуть «звон», нужно быть уже в определенной кондиции.