

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

МАРТ

GARAGE
RATING

9

АВТОПРЕМЬЕР
ЖЕНЕВЫ

ФРОНТОВЫЕ

100
ГРАММ

И НЕ ТОЛЬКО
КАК ПИЛИ ВО
ВРЕМЯ
ВОЙНЫ

МАРИЯ ФУРДЫЧКО

НАШ ПЛАСЬ МАША

В ВЕСЕННЕЙ ОБСТАНОВКЕ
МЫ ОТЫСКАЛИ СВОЮ КРАСАВИЦУ

WWW.XXL.UA



03

ВОЙНА

ТЕМА
НОМЕРА

VISION **ЗВЕЗДНЫЕ** **ПОЛОМКИ** **78**

Известность и богатство, которые сопровождают успешных актеров, сполна компенсируются всевозможными травмами — как физическими, так и моральными. И это относится не только к мужчинам, частенько рискуя собой в приключенческих передерягах, но и к кинодивам. Из материала о звездных травмах вы узнаете об ахиллесовой пяте Брэда Питта, о том, почему нельзя кричать на коллег, отчего страховщики ненавидят Джеки Чана, а также о том, почему лучше не браться за роль Супермена.

DRINK **ДОПИНГ** **ДЛЯ ГЕРОЯ** **90**

Скандинавские берсерки для достижения состояния абсолютного бесстрашия потребляли брагу с мухоморами, французские солдаты пришли завоевывать Россию с бордо в ранце. Советским солдатам выдавали наркомовские 100 грамм, а немцы были весьма любознательны в смысле исследования местных алкогольных карт захваченных территорий. Эта статья о плюсах и минусах алкоголя и прочих допингов на войне.

32
COVER
SET



ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
ПОСТ-ПРОДАКШН:
АЛЕНА АРТЕМЕНКО
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: МАРИЯ ФУРДЫЧКО



GARAGE RATING **НОВОСТИ** **ИЗ ЖЕНЕВЫ** **52**

Вам совсем необязательно ехать на Женевский автосалон, чтобы ознакомиться с новинками автопрома. Наиболее интересные модели — в нашем обзоре. Здесь вам и креативный «кактус» из Франции, и самый быстрый серийный автомобиль, и напичканный поразительной электроникой минивэн, и смесь гоночного болида с кроссовером, и автомобиль, оснащенный батареей с новой системой аккумулятирования энергии.

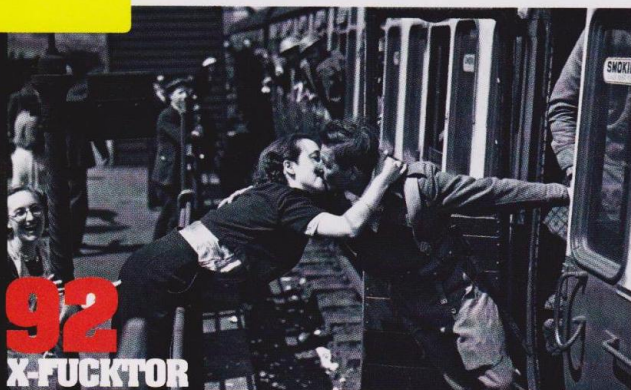
ЕСО **БЛЕСК И НИЩЕТА** **АНГОЛЫ** **80**

Огромные залежи нефти, алмазов, железной руды и урана. Климат, позволяющий снимать три урожая в год. При этом: жалкие лачуги, безработные и не желающие работать пятнадцать миллионов жителей... Все это Ангола, в которую не выдают туристических виз.

28

Х-МАН **КРИС ПАЙН**

СЫГРАТЬ ГЛУБОКУЮ РОЛЬ, ПРОСЛЫВ СЕРЬЕЗНЫМ АКТЕРОМ, ИЛИ ПОУЧАСТВОВАТЬ В БЛОКБАСТЕРЕ, ЗАРАБОТАВ Кучу ДЕНЕГ И СЛАВУ? ЭТО Дилемму КРИС ПАЙН РЕШИЛ ДОВОЛЬНО Остроумно: СДЕЛАТЬ РОЛЬ В БЛОКБАСТЕРЕ ГЛУБОКОЙ. В РЕЗУЛЬТАТЕ РОЛЬ КАПИТАНА КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ ДЖЕЙМСА ТИБЕРИЯ КИРКА В ПРИКВЕЛЕ К «ЗВЕЗДНОМУ ПУТИ» ПРИНЕСЛА АКТЕРУ НАСТОЯЩУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, ОБОЖАНИЕ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПОКЛОННИЦ И СОЛИДНЫЕ ГОНОРАРЫ. ПРАВДА, СЕРЬЕЗНЫМ АКТЕРОМ ОН ТАК И НЕ ПРОСЛЫЛ. НО У НЕГО ЕЩЕ ВСЕ ВПЕРЕДИ.

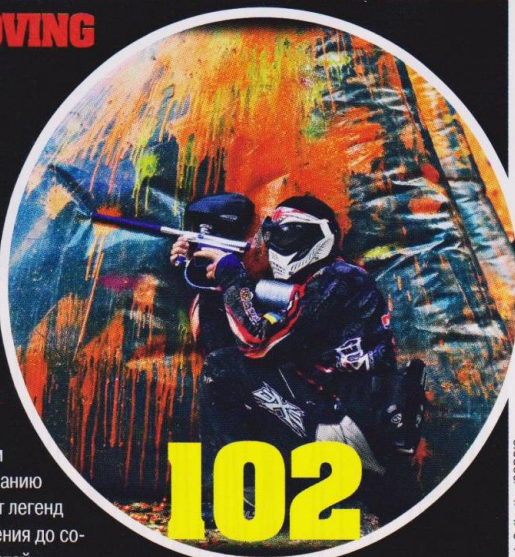


92 **Х-ФАКТОР** **ПОРОХОМ ПРО ПАХ**

Война войной, а секс по расписанию. Эту истину прекрасно понимали немецкие военачальники в обеих мировых войнах. Отправляясь в поход, они непременно брали с собой целый обоз утешительниц для солдат, позволяя им утолить известный голод. Куда менее практичными в этом смысле были советские военачальники. Проститутки в наших армиях не были предусмотрены. Впрочем, возможно, воздержание и помогло нам тогда победить.

SPORT MOVING **ВОГНАТЬ** **В КРАСКУ**

Стрельба по живым мишеням — это не всегда проявление крайней жестокости. Если у вас в патронташе желатиновые шарики, наполненные краской, и у вашей живой мишени тоже — мы имеем дело с цивилизованным методом выпустить пар и самым гуманным способом повоевать. Вашему вниманию рассказ о пейнтболе — от легенд и теорий его происхождения до современных разновидностей.





**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Ким Снегирев
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографии Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕНА АРТЕМЕНКО, АНТОН «HARRY» АВРАМЕНКО, АНТОН МАРЧУК, АННА ИВАНЕНКО, АННА МАТВИЕНКО, АННА ОЛЕЙНИК, АРТЕМ КУЗЬМЕНЧУК, ВИКТОР БЫСТРАХИН, ВИТАЛИЙ ВОЛОДЬКО, ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ВЕРА ПАВЛОВА, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ЛИТВИН, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ЕВГЕНИЙ МИНКО, ЕВГЕНИЙ ПРИМАЧЕНКО, ИВАН ХОДЕЦКИЙ, ИГОРЬ ПЛЯШКА, ИННА МАТВИЕНКО, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, МАКС КИДРУК, МАРК ИСАКОВ, НАТАША ВЕНЖЕГА, НИКОЛАЙ ЛАТАНСКИЙ, ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ, ПАВЕЛ КОВАЛЬ, СЕРГЕЙ КОНОХ, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАРАС «TWIX» МЕРЕНКОВ, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ЮЛИЯ ГРОМОВА, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Игорь Сикалюк
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896

Печать: ООО «Новый дружок»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: 0(44) 451 4808

Подписной индекс: 23690

Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг XXL, на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов. Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале XXL статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ВОЙНА

**СТРАННО У НАС В ЭТОТ
РАЗ ПОЛУЧИЛОСЬ
С ТЕМОЙ НОМЕРА.**

ВРОДЕ И В ТОЧКУ ПОПАЛИ,
А РАДОСТНЕЕ ОТ ЭТОГО
НЕ СТАНОВИТСЯ.

Я не буду умничать о происходящем – и так все понятно. На улицах люди истекали кровью, на дворе стоял 2014 год, и здесь просто нет никакого пространства для дискуссий и мнений. Мы бы могли постараться сделать номер, который помогает отвлечься от всего этого, но правда в том, что отвлечься невозможно. Поэтому этот номер о войне.

НЕ О НАШЕЙ УКРАИНСКОЙ ВОЙНЕ

2014-ГО ГОДА, а о войне в целом. Знаете, ведь еще относительно недавно считалось, что война – это хотя бы немного хорошо, это хотя бы частично правильно. Для мужчины вырастать в воина, в инструмент войны, казалось чуть ли не самым естественным путем развития. Потом случилась Вторая мировая, и миру, к счастью, разонравилась эта идея. Но с точки зрения всей протяженности человеческой истории, война долго была в фаворе. О ее месте в жизни мужчины в XX столетии рассказывает материал в рубрике Topic.

ВОЙНА – БОЛЬШАЯ, ДЛИННАЯ – ОБЫЧНО СТАНОВИТСЯ ПОВОДОМ ДЛЯ ОЧЕНЬ КОНКРЕТНЫХ ТАБУ.

Даже странно, что никто не запрещает говорить о фронтовых 100 граммах. Ведь тема эта точно сдувает немного пафосного напыления с образа воина-освободителя. Согласитесь, где полстакана, а где героический солдат? Материал в рубрике Drink приводит и другие, не менее интересные примеры тандема войны и выпивки. Например, о любви немецких солдат к исключительно качественным винам.

А ВОТ СЕКС ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ – ЭТО, КОНЕЧНО, ТО, О ЧЕМ ГОВОРЯТ ОСТОРОЖНО.

Хотя сказано уже немало. Наш автор для рубрики X-Fucktor подготовил

исключительно документальный материал о том, кто и как занимался «этим» во время войны. Интересно, но привычки разных армий в этом вопросе отличались кардинально.

В СПОРТЕ НА ВОЙНУ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОХОЖ, КОНЕЧНО, ПЕЙНТБОЛ, И ТУТ МЫ НЕ СТАЛИ СЕБЯ ОГРАНИЧИВАТЬ.

В спортивном блоке – материал об этой снова модной забаве и интервью с основателями киевской пейнтбольной команды KievXpress. Конечно, стоит признать, что пейнтбол – это когда люди просто изображают войну. Так же и в кино. Бегают себе знаменитые актеры и притворяются, что все вокруг них взрывается. Но от травм не застрахованы и они. В рубрике Vision материал как раз об этом – о синяках и ссадинах Джеки Чана, Сильвестра Сталлоне и Арнольда Шварценеггера.

А МАКСА КИДРУКА, ПИСАТЕЛЯ, ПОСТОЯННОГО АВТОРА РУБРИК VOYAGE И

ЕСО, в этот раз занесло аж в Анголу – страну, где о войне, к сожалению, знают слишком хорошо. Какая она – сожженная африканская республика – он описывает в свежем материале.

А НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ У НАС ПРЕМЬЕРА – РУБРИКА «САМОГОН».

Знаете, говорят, что последняя страница в журналах самая важная, потому что больше чем половине читателей нравится листать их с конца. Так вот в таком случае, первое, что вы теперь увидите, это материал об очень личных напитках, которые можно попробовать сделать у себя дома. Я лично не любитель алкоголя, но иногда ведь приходит момент выпить. Например, за мир и за победу.

*На что очень надеюсь,
Ким Снегирев*



НАССИМ НИКОЛАС ТАЛЕБ
АНТИХРУПКОСТЬ.
КАК ИЗВЛЕЧЬ
ВЫГОДУ
ИЗ ХАОСА

КОЛИБРИ

Ливанец Талеб сам признается, что «Черный лебедь» – своеобразное вступление к «Антихрупкости», являющейся основной

его работой. Это чувствуется, стоит только открыть 700-страничную книгу. Читается легко, несмотря на поистине сенсационную информацию и практические рекомендации по тому, как «извлечь выгоду из хаоса». Последовательно и уверенно Талеб убеждает, что зависящая от случайности профессия таксиста лучше, чем ежемесячная большая зарплата какого-нибудь менеджера. Ведь «отпади» эта самая з/п – и непонятно, что делать. А экономический крах – то, что случается сплошь и рядом: чем дальше, тем чаще. Быть «антихрупким», то есть приспособленным к случайностям, лучше, чем «хрупким» – то есть таким человеком, который уверен в стабильности. По ходу чтения этой внушающей бесконечный оптимизм книги мы также извлекаем массу просто интересных знаний – из прошлого, настоящего и даже будущего. Узнаем о том, как собственные ошибки превратить в инвестиции. Еще автор забавно убеждает, что не нужно принимать таблетки, потому что в организме и так заложена способность к самоизлечению. Мало какая книга содержит в себе столько новых и полезных мыслей.



ЧАЙНА МЬЕВИЛЬ
ПОСОЛЬСКИЙ
ГОРОД

ЭКСМО

Чайна Мьевиль – самый радикальный фантаст современности. «Посольский город», вышедший на английском в 2011 году, непросто будет осилить даже поклонникам

творчества писателя. Мьевиль совершенно не заботится о читательском комфорте, главное для него – миры, им создаваемые, и происходящие там приключения. Главный персонаж новой книги – женщина, символизирующая собой часть речи: сравнение. Весь роман – о языке. Действие происходит на далекой планете Ариека. Общаться с ариекаями способны лишь послы терран (потомков землян). Дело в том, что ариекаи произносят сразу два звука, а их язык недвусмысленно и правдиво выражает мысли носителей. Чтобы разговаривать с ариекаями, двум терранским послам нужно думать как единое целое, иначе они будут приняты за существа, лишенных разума, и останутся неслышанными. Однажды ариекаи услышали ложь в обращенной к ним речи, что и привело к катастрофе. Традиционно для своей прозы Мьевиль описывает мегаполисы будущего: к примеру, кожаные кошельки в них выращивают на специальных деревьях. Сорвал, выскреб внутренности – и носи на здоровье. Безудержная фантазия писателя основана на его знании биомеханики, так что выглядит все убедительно. История о том, что словом буквально можно убить, определяет развитие всего жанра фантастики, но придется напрячь мозговые извилины, чтобы вникнуть в перипетии сюжета.

УМБЕРТО ЕКО, ЕВДЖЕНИО КАРМИ

ТРИ ОПОВІДКИ

ЛАУРУС

Эта симпатичная книжечка станет украшением любой библиотеки. Уникальный пример издания, одинаково интересного как взрослым, так и детям. Итальянский историк, философ, автор романа «Имя розы» стал сказочником. Три его истории – в равной степени умные и наивные – оформлены мастером парадоксальной иллюстрации Эудженио Карми. То есть картинки в «Трех сказках» играют не меньшую роль, чем слова. Последние рассказывают о генерале и атомной бомбе, трех космонавтах – американце, россиянце, китайце – и шестируком марсианине, а также гномах с далекой планеты и проблемах с экологией. Поразительно, как всего несколькими строчками Эко удается отметить всю абсурдность правил, по которым функционирует человеческая

цивилизация. Иллюстрации Карми, выполненные в технике коллажа, в свою очередь помогают взглянуть на этот самый абсурд с оптимизмом.



РОБЕРТ М. ЭДСЕЛ, БРЕТ УИТТЕР

ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ

СИНДБАД



Книга рассказывает об интернациональном отряде искусствоведов, добровольно надевших военную форму, чтобы спасти из лап нацистов произведения искусства. Читатель получит увлекательную детективно-приключенческую историю, основанную на реальных фактах: над исследованием темы «хранителей памятников» американский писатель Эдсел трудился более двадцати лет. Немаловажную роль в этой книге занимает Адольф Гитлер: он мечтал построить в Германии аналоги Рима и Флоренции. Да и вообще мечтал быть художником и архитектором, но его не приняли в Венскую академию изобразительных искусств. Посчитал, что все ее эксперты – евреи. Разозлился. И все мы знаем, к чему привело отстранение Адольфа Гитлера от возможности посвятить себя искусству.



Евгений МИНКО,
писатель

С ОЛИМПИЙСКИМ РЕТРО-ПРИВЕТОМ

Несколько лет назад мир удивленно открыл свой многозубый рот, увидев снимки Владимира Путина с обнаженным торсом. Восседающий на лошади российский президент, с грудью, накачанной нефтью, и кокетливой охотничьей шапочкой, не только послужил могучей сексуальной фантазией кочевых народов планеты, но и дал понять – Олимпиаде 2014 года быть. Конспирология подсказывает, что на этих фото правая грудь Путина символизировала Среднерусскую возвышенность, а левая – вершины Кавказа. И соединиться им было суждено в курортном клинче Сочи. Несмотря на многолетнее пыхтение недоброжелателей встающей с колен России, Олимпиада на черноморском побережье все же состоялась. Однако самым спортивным вопросом, которым задавались чемпионы, болельщики и комментаторы Сочи-2014, оказался «Почему так дорого?» Ведь бюджет олимпийского праздника составил целых 50 миллиардов долларов, что позволило России оставить за бортом конкурентов из КНР, потративших на игры в Бейджине 2008 года на 10 миллиардов меньше. (Н.В. Очевидно, что нынешнему рекорду долго жить на суждено – ведь в борьбу за зимние игры 2022 года уже вступила Украина.) И ладно бы результаты этих капиталовложений были видны невооруженным глазом – например, вместо пляжной гальки в Сочи разложили бы яйца Фаберже, а на открытии Олимпиады выступили бы со спиритической трансляцией Фредди Меркьюри и Майкл Джексон, в кокошниках исполняющие песню «Ребята с нашего

двора». Но реальность оказалась совершенно иной. Денег не хватило на перегородки между стоящими рядом унитазами в спортивных уборных. А в плане артистического ангажемента пришлось сэкономить на выступлении Земфиры, которая не смогла спеть на открытии свои знаменитые строки «А я девочка с плеером» и очень на это паскудство обиделась. Между тем, секрет дороговизны сочинской Олимпиады удалось разгадать. Сказать откровенно, состязаниями по бобслею и прочим керлингам широкую аудиторию уже давно не заинтересуешь. Ведь эта аудитория сама способна занять себя спортом – да еще и каким. Так, незадолго до открытия Олимпиады двое жителей Кемеровской области на спор отрезали себе по уху. Спустя еще пару недель тот же рекорд повторил

житель Новосибирска со своим другом. Чем не национальная дисциплина, способная заменить затасканный и вечно фрустрирующий футбол? Не отстают и сборные других стран. В январе ирландская полиция задержала шахматиста, который съел сердце своего соперника после проигрыша в партии, тянувшейся целый год. Но, конечно, по



очкам пока выигрывает команда США – лидирующая, скажем, в дисциплине «Расстрел зрителей в кинотеатре за излишнее использование телефона». Все эти виды спорта объединяет их исключительная честность и зрелищность. Ставки в этих соревнованиях настолько высоки, что в них нет проигравших (как, впрочем, и победителей). Разумеется, на фоне таких игр обычные олимпийские состязания уже выглядят как винтаж из потертого задами истории трюмо. А винтаж стоит денег. И больших.



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

ВОЙНА НИКОМУ НЕ МАТЬ РОДНА

Помню себя лет с трех, живущим в громадной коммунальной квартире на окраине Киева в переулке с грозным названием Артиллерийский. Уже в этом, еще далеко не призывном возрасте, мне приходилось выбирать между войной и миром. Во дворе после очередной баталии в песочнице взрослые пацаны разводили нас по углам, вытирали сопли и слезы, заставляли сцепляться друг с другом согнутыми мизинцами и грозно спрашивали: «Мир или война?» И мы, как правило, почему-то отвечали «Мир», хотя в то время все были помешаны на войнушках. Уже тогда я смутно понимал, что в войне, в любых ее смыслах есть что-то ненормальное, патологическое. Много позже я вычитал известное изречение о том, что война – это достижение цели другими средствами. Но в том далеком детстве я этого еще не знал, но уже интуитивно чувствовал.

Например, соседа – «жиртреста» Сему – можно было «развести» на газировку с сиропом, пообещав ему оказать укромный уголок в бесконечных лабиринтах наших дровяных сараев. А можно было просто отнять у него деньги, надавав ему смачных поджопников. Но в первом случае газировка была почему-то вкуснее, а во втором – оставался горьковатый осадок. Да, получил свое, но другими средствами. То есть через войну, обиды, затаенную злость и неприязнь... Потом я много раз получал то, что хотел: и как бы адекватными мирными способами – обменивая, заслуживая, лстя, уговаривая; и как бы другими «военными» способами – отнимая,

обманывая, угрожая. И всегда почему-то даже один и тот же результат в первом случае казался желаннее, вкуснее, слаще, чем во втором.

Многому меня в этом плане научил сосед из второго подъезда нашего дома номер 5 – маленький, плегавый военный интендант. Вечно пьяный, хотя и с боевыми медалями, он подкарауливал нас, когда мы покупали во дворе у первой, наверное, в Киеве бабушки-спекулянтки семечки (маленький стаканчик – по 40 коп., большой – по 80 коп.). Семечки нужны были ему то ли для закуски,

то ли для сбоя перегара. И он забирал у нас их чисто военным способом, как забирают трофеи у ярых врагов – выкручивая руки и уши, выворачивая карманы. Мы его дружно ненавидели. И я внутренне недоумевал: ведь ему так легко было забрать у нас хоть полкармана семечек, рассказав какую-то историю про войнуху, а не устраивать ее с мелкими пацанами. И тогда я, опять-таки, где-то на уровне интуиции, понял, что тот, кто воюет с другими, – не будет в мире с собой. Наверное, и пил интендант по-черному поэтому.



Кстати, он уже почти в полном отрубе пел ночью во дворе какие-то дурацкие частушки. Некоторые я запомнил, хотя значение их абсолютно не понимал. Например, такую: «Как у нас в деревне дед сам себе дает минет – возле каждого куста болт кладет себе в уста». Я почему-то думаю, что и тот мифический дедушка-йог, который удовлетворял себя «другими способами», тоже был в состоянии войны с самим собой. Иначе у него была бы какая-то доярка. Короче, не воюйте с другими – не достигайте цели другими способами. Иначе будете либо пить по-черному, как интендант, либо «болт сосать», как дедушка-йог.



**ОНА
НЕЕ**

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Спайк Джонс
Сценарий: Спайк Джонс
В ролях: Хоакин Феникс, Скарлетт Йоханссон, Эми Адамс, Руни Мара, Оливия Уайлд, Крис Прэтт

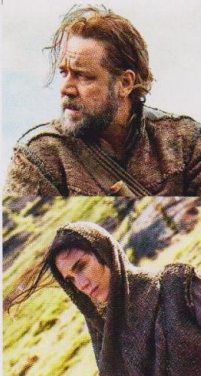
После продолжительного молчания, десятка короткометражек и невнятного полного метра Спайк Джонс, наконец, выпускает настоящий романтический, очень в своем духе фильм. И старания Джонса уже оценили – фильм был номинирован на «Оскар» в пяти категориях и получил «Золотой глобус» за лучший сценарий. Как водится у Спайка, его герой – практически всегда безумен, часто – писатель, и на этот раз у отравившего усы Хоакина Феникса, в миг ставшего похожим на Сашу Барона Коэна, роман с собственной операционной системой. Он влюблен, она тоже – пора пожелать счастья молодым, но мешают настоящие девушки, настойчиво врываются в интимный мир пары, чтобы предложить свои услуги партнерши – со всеми вытекающими ПМС, истериками, занятой ванной и требованием внимания и ласки. И кому это нужно?

НОЙ NOAH

★★★★★

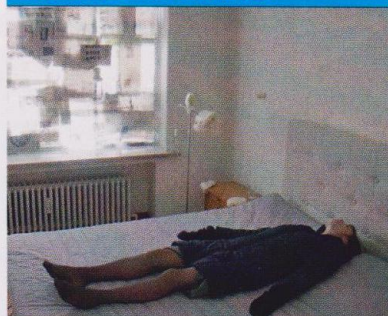
Страна: США
Режиссер: Даррен Аронофски
Сценарий: Даррен Аронофски, Эри Хэндел
В ролях: Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Дуглас Бут, Логан Лерман, Эмма Уотсон, Энтони Хопкинс

Даррен Аронофски замахнулся на святое – и снял байопик из жизни самого популярного допотопно-



го патриарха Ноя. На исполнение роли Даррен Аронофски пригласил Рассела Кроу, который, конечно, очень убедительно смотрится с любым инструментом, в том числе с мечом и рубанком, но в целом мало напоминает непорочного пророка. Женой Ноя стала любимица Аронофски Дженнифер Коннелли, прекрасно сыгравшая наркоманку в «Реквиеме по мечте», а невестка Ноя вообще Гермiona из Гарри Поттера – хотя зрителю все равно будет сложно поверить в гермионину библейскую покладистость. Впрочем, Аронофски порожняк не гонит – так что смотреть «Ноя» обязательно – а вдруг в больших бюджетах и масштабных драмах Аронофски окажется еще круче, чем в бытописании наркоманов, балерин-шизофреничек и отставных рестлеров?

КРИТИКА НА КРИТИКУ



«НИМФОМАНКА-2»

★★★★★

Страна: Дания
Режиссер: Ларс фон Триер
Сценарий: Ларс фон Триер
В главных ролях: Шарлотта Генсбур, Стеллан Скарсгорд, Шайа Лабаф, Кристиан Слэйтер, Уиллем Дефо, Удо Кир

Вторая часть «Нимфоманки» Триера выходит в праздничный день 8 Марта – как подарок всем женщинам от самого последовательного и хирургически-точного препаратора женской души. Вообще-то разделение на две части – не идея самого режиссера; он, как человек равнодушный к вопросам коммерческой благоразумности и чуждый сострадания к чужим задницам, снял фильм длиной в пять с половиной часов. А уж его присные с «Центропы», понимая, что ни один прокатчик не возьмет такое полотно, выбросили полтора часа при монтаже и поделили оставшиеся четыре поровну. Триер, между прочим, при монтаже не присутствовал и вообще не видел урезанной версии. После первой части стало понятно, что Триер опять издевается – причем теперь уже целенаправленно над критиками и теми, кто ожидал от его фильма очередной слезодавилки вроде «Танцующей в темноте» или тошнотворнейшего варева, которое он приготовил для зрителей «Антихриста». Неформальная трилогия о женщинах больноватых – «Антихрист», «Меланхолия», «Нимфоманка» – к некоторому разочарованию критиков закончилась гуманным, слегка циничным и очень ироничным фильмом, в котором секс и половые органы крупным планом значат куда меньше, чем разговоры о математике, рыбалке и классической музыке. Но! Финал истории пока непонятен, а, следовательно, есть вероятность, что Триер покромсает-таки свою главную героиню, блестяще сыгранную Шарлоттой Генсбур, ржавыми ножницами где-то в лесу. Не расслабляемся.



**300 СПАРТАНЦЕВ:
РАСЦВЕТ ИМПЕРИИ
300: RISE OF AN EMPIRE**

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Ноам Мурро
Сценарий: Фрэнк Миллер, Зак Снайдер, Курт Йонстад
В ролях: Ева Грин, Салливан Степлтон, Родриго Санторо

После кровавой бойни, совершенно не натуралистичной, но исключительно тестостероновой, устроенной на экране Ноамом Мурро, превратившим готически-мрачные комиксы Миллера в азартное, как бои без правил, и гламурное зрелище, продюсеры, естественно, доверили Мурро и мидквел «300 спартанцев». И хотя герой Батлера погиб в конце фильма, авторы решили не закликиваться собственно на Спарте, а рассказать, что было с Грецией и ее вечным врагом – персидским царем Ксерксом до, во время и после битвы при Фермопилах. Так что теперь нас ждет пафосный и фотоплодный пеллум, включающий две морские битвы, тараны, abordажы, ветры и штормы, а в качестве бонуса – Ева Грин, прекрасная и грозная, как выстроенное в битве войско.



КЛОНДАЙК LES REVENANTS

★★★★★

Страна: США, Канада
Режиссер: Саймон Селлан Джоунс
Сценарий: Рэйчел Абрамовиц, Джошуа Голдин, Шарлотта Грей
Продолжительность серии: 48 минут
В ролях: Тим Рот, Сэм Шепард, Эбби Корниш, Джонни Симмонс, Ричард Мэдден, Конор Лесли, Тим Блейк Нельсон, Август Прю

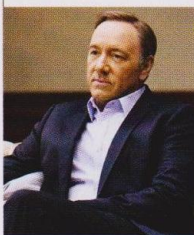
Канал Discovery решил посвятить мини-сериал самому драматичному эпизоду золотой лихорадки – году 1897-му, тому самому, который сделал неизвестную местность под названием Клондайк синонимом внезапно найденных огромных сокровищ. Но проблема в том, что из ста тысяч искателей легкого заработка до Клондайка на самом деле дошли только сорок, а нашли золото – четыре тысячи, то есть каждый десятый; остальным же не досталось ничего. Зато им достались приключения: жестокие старатели, драки в кабаках, проститутки и вооруженные священники, а также голод, холод и дружба, проверенная экстремальными условиями. Главную роль в этой истории играет Ричард Мэдден, чей герой в «Игре престолов» освободился от мыслей о короне вместе с головой (читайте интервью с ним в рубрике Exclusive), в целом позитивную силу представляет Сэм Шепард, ну а главгада сыграл Тим Рот. Стоящее трио.

КАРТОЧНЫЙ ДОМИК

HOUSE OF CARDS

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Джеймс Фоули, Джоди Фостер
Сценарий: Бо Виллимон
Продолжительность серии: 50 минут
В ролях: Кевин Спейси, Робин Райт, Кейт Мара, Кори Столл, Майкл Келли, Кристен Коннолли



Второго сезона «Карточного домика» ждали как второго пришествия – напряжение было сравнимо разве что с сезонами «Шерлока», «Игры престолов» и «Во все тяжкие». История о жестоком, ни перед чем не останавливающемся конгрессмене, которому не досталось обещанный пост государственного секретаря, и потому он решает отвоевать его силой интриги, шантажа и физического устранения конкурентов, стала событием еще в прошлом году. А уж теперь, когда выяснилось, что его смотрит весь Белый дом, включая Обаму, третий сезон сериалу гарантирован – поскольку даже президент признал качество материала. Второй сезон, редкий случай, не подкачал: Спейси все так же безжалостен, Райт все так же элегантно рвет конкурентов как Тузик грелку, не снимая с лица улыбки, а напряжение от серии к серии только нарастает. Неудивительно, ведь Дэвид Финчер, продюсер «Карточного домика», производит высокооктановый саппенс как в киношном, так и в телевизионном формате.



НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ TRUE DETECTIVE

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Кэри Фукунага
Сценарий: Ник Пиццоллато
Продолжительность серии: 60 минут
В ролях: Мэттью МакКонахи, Вуди Харрельсон, Майкл Поттс, Тори Киттлз, Мишель Монахэн, Мэдисон Вульф

Восходящая звезда Голливуда Кэри Фукунага, снявший до сериала невероятно красивый, настроенческий, хоть и женский фильм «Джейн Эйр» с Васиковской и Фассбендером в главных ролях, получил в руки сценарий, из-за которого легко удавились бы мастера детективов в стиле нуар. Его автором стал Ник Пиццоллато, сам парень молодой и задорный, попрактиковавшийся до этого в адаптации шведского сериала «Убийство» к американским реалиям. Ремейк вышел спорным, но к «Настоящему детективу» придраться просто негде: два отличных главных героя, МакКонахи и Харрельсон как по нотам разыгрывают одержимых поиском серийного убийцы детективов, демонстрируя при этом и его, и свою вполне звериную сущность. Сериал разворачивается сразу в двух временах – середине 1990-х, когда герои пытались раскрыть дело, и сейчас, когда дело снова открыли в связи с очередным убийством со схожим почерком. Луизиана, ритуальные убийства, роскошные эстетские съемки и пара безумцев – безупречно, как «Сердце ангела». Смотреть обязательно – особенно если учесть, что во втором сезоне планируются совершенно другие истории и другие герои.

MUST SEE

СЕРИЯ



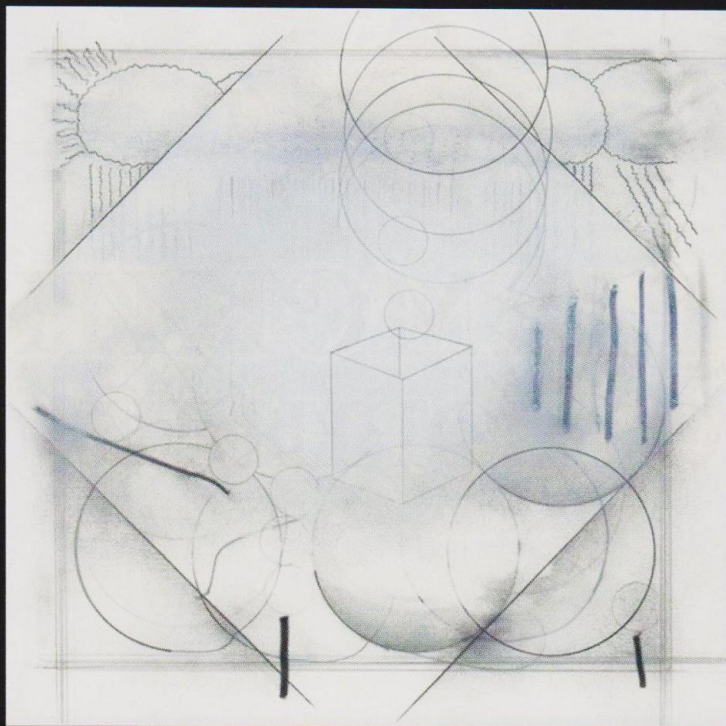
БЕССТЫДНИКИ SHAMELESS СЕЗОН 4. ЭПИЗОД 1 SIMPLE PLEASURES

Страна: США
Режиссер: Джон Уэллс
Сценарий: Джон Уэллс
Продолжительность серии: 55 минут
В ролях: Уильям Х. Мэйси, Эмми Россам, Джоан Кьюсак, Джастин Чэтвин, Шанала Хэмптон, Стив Хоуи

Первая серия четвертого сезона «Бесстыдных» об отце шестерых детей, алкоголике и тунеядце, которому по большому счету насрать, живы его дети или нет. Жесткая, откровенная и даже местами гротескная адаптация британского оригинала только выиграла от перемещения ее в американскую реальность – ну и от кастинга, поскольку



главную роль играет Уильям Мэйси, и играет так убедительно, что местами его ненавидишь куда сильнее, чем алкоголика, живущего в соседнем подъезде. Отличные диалоги вроде «я когда тебя носила – на коксе сидела, а ты сыр во время беременности не можешь есть?». Но, конечно, самый важный момент серии – возвращение домой блудного отца, теперь еще и с героиновой зависимостью. Доставка его бессознательного тела, помывка, семейный совет, на котором было принято не выбрасывать папочку на лавку в парке прямо сейчас, а подождать до тех пор, пока он немного окрепнет и сам свалит – все это чрезвычайно познавательно и многое дает понять в устройстве семьи приматов.



ACTRESS

★★★★★

GHETTOVILLE

NINJA TUNE

Субъективность – высшая мера в электронной музыке. Я всегда восхищался критиками, которые пытаются сравнивать между собой работы легендарной группы Autechre. Потому что если послушать эти работы незаангажированным ухом, то возникает вопрос: а что тут можно сравнивать? Где-то скрипит касторка, а где-то не могут успокоиться ножницы. Так и с товарищем Actress, афро-британцем, очень модным в последнее вре-

мя в мире электронной музыки. Его свежая работа Ghettoville оказалась не в фаворе у некоторых видных музыкальных критиков, хотя по сути критиковать тут просто нечего. Раньше треки гудели более абстрактным образом, а теперь вот стали несколько энергичнее. Мне лично Ghettoville пришелся вполне по вкусу. В отличие от предыдущего альбома R.I.P., который приходилось расслушивать и расслушивать (или бросить на десятом треке, как я и сделал), здесь многие композиции сразу притягивают к себе внимание. Они безупречно модные, в абсолютном контексте, и от них чувствуешь себя хорошо. И хотя все 70 минут альбом за раз выдерживать нелегко, никто ведь и не заставляет. Слушайте себе по чуть-чуть и на здоровье!



SNOWBIRD

★★★★★

MOON

BELLA UNION

АЛЬБОМ
РЕЦЕНЗИРУЕТ
ТЕБЯ

Если вам пришлось по вкусу альбом Moon новообразовавшегося коллектива Snowbird, значит, в вашей жизни наступил период, когда вы доверяете авторитетам. В записи пластинки были задействованы музыканты Radiohead, Cocteau Twins и Midlake,

и невыносимая легкость, с которой они все делятся своим профессионализмом и талантами, слышна в каждом треке. У альбома довольно однообразное звучание, треки выстраиваются вокруг фортепиано, причем инструмент этот был найден музыкантами случайно, и благодаря этой находке возникла идея записывать альбом. Некоторые песни, вроде Porcelain, действительно завораживают, в каком бы настроении вы их ни слушали. Иные, например, All Wishes Are Ghosts несколько режут своей нежностью мужской слух. Ну а захотите ли вы лишний раз услышать о том, как «сова позвала меня по имени», зависит исключительно от того, доверяете ли вы авторитету перечисленных выше музыкантов.



WITHIN TEMPTATION

6 МАРТА

КИЕВ, STEREOPLAZA

Нидерландский металлический коллектив с яркой девушкой на вокале приезжает в Киев с концертом в поддержку свежего альбома Hydra. «Девушка» в данном случае – настоящий комплимент, группа собралась еще в 1996 году и успела сделать для своего жанра немало, но прекрасную Шарон ден Адель не хочется называть никакими другими более серьезными словами. Всех, кто решится прийти 6 марта на громкий киевский концерт, ждет отличный шоу, причем в том значении слова, которое было принято задолго до появления отупляющих телеформатов с талантами. Шоу, где возможна и импровизация, и что-то человеческое. Немного старомодно, зато очень качественно.



МХТ ИМ А. П. ЧЕХОВА

АГАТА КРИСТИ

«СВИДЕТЕЛЬ

ОБВИНЕНИЯ»

10–11 МАРТА

КИЕВ, ТЕАТР ИМ. И. ФРАНКО

Наверное, стоит потянуть с празднованием 8 Марта пару деньков, и вместо нудного ресторана сводить девушку на увлекательный спектакль. Театр – это, безусловно, немного страшно: а вдруг придется скучать три с половиной часа, глядя на великих артистов? Но продолжительность спектакля «Свидетель обвинения» всего два часа двадцать минут, к его созданию формально приложила руку Агата Кристи, а главную роль будет исполнять, на минуточку, Рената Литвинова. Ваша подруга точно останется в восторге, да и вы проведете вполне приличный вечерок. Ничего особенного, конечно, не круче, чем «Афера по-американски» в новом «Мегаплексе», но все-таки и не выставка чего-то абстрактного.



THIRTY SECONDS TO MARS

12 МАРТА

КИЕВ, ДВОРЕЦ СПОРТА

Джаред Лето, солист группы Thirty Seconds to Mars, парень очень занятой.

2 марта он, к примеру, посетит церемонию вручения премии «Оскар», на которую в этом году номинируется за роль второго плана в фильме Dallas Buyers Club. Так что весьма удивительно, что уже 12 числа того же месяца он предстанет перед глазами украинской публики на сцене киевского Дворца спорта. Концертная площадка, кстати, поменялась в процессе подготовки к мероприятию. Вначале концерт хотели провести в Stereo Plaza, но, видимо, билеты продались быстрее, чем рассчитывали организаторы. В итоге имеем «классический», со всеми своими плюсами и минусами Дворец спорта, в котором, кстати говоря, на хорошем концерте всегда довольно уютно. Ну а Джаред Лето – без дураков, кумир для многих людей, так что пожелаем им отлично провести время и не разочароваться во время живого выступления.



РОСКОШЬ И КОМФОРТ

На смену прежнему Mercedes-Benz Viano пришел новый V-Class. Отныне это самый крупный представитель семейства легковых автомобилей марки. Для нового V-Class будут доступны три версии 2,1-литрового турбодизеля мощностью от 136 до 190 сил, в паре с которым будет трудиться 6-ступенчатая «механика» или опционный 7-ступенчатый «автомат». Для облегчения загрузки и разгрузки заднее стекло может открываться отдельно. V-Класс оснащается системой контроля степени усталости водителя Attention Assist, которая предупреждает его о невнимательности и усталости, а также системой стабилизации при боковом ветре. Также в списке опций есть системы контроля «мертвых» зон, помощи при парковке, камеры кругового обзора, системы предупреждения столкновений, распознавания дорожных знаков и предупреждения о выезде на встречную полосу. На выбор предлагается три информационно-развлекательных системы, в том числе мультимедийная Comand Online с жестким диском на 80 Гб, DVD-проигрывателем, доступом в Интернет и другими полезными функциями.

RAV4 РАЗМЕНЯЛ ДВАДЦАТКУ

В этом году 20-летний юбилей отмечает один из самых популярных компактных внедорожников в мире – Toyota RAV4. Впервые Recreational Active Vehicle (англ. «автомобиль для активного отдыха») была представлена на автошоу в Женеве в марте 1994 года. Новинка настолько понравилась потенциальным покупателям, что за первый месяц количество заказов вдвое превзошло запланированные. RAV4 оснащался компактным 2,0-литровым мотором и независимой подвеской. Всего за 20 лет в мире продано 5 миллионов RAV4, причем более 90% из них до сих пор радуют своих владельцев. Недавно на украинский рынок вышел RAV4 четвертого поколения. Новинка предлагает покупателям более стильный и динамичный дизайн, высокий уровень комфорта и безопасности, качественные материалы отделки просторного салона и вместительный багажник. Впервые на украинском рынке Toyota RAV4 представлен с 2,2-литровым турбодизелем. Ну а поклонники бензиновых моторов могут выбирать между новым 2,5-литровым мотором и уже знакомым 2,0-литровым силовым агрегатом в двух вариантах мощности. Кроме того, покупателям доступны четыре варианта комплектации. Подробности можно узнать в официальных дилерских центрах Toyota.



УНИСЕКС

В марте в Украину приедет самый маленький представитель семьи Hyundai – хэтчбек i10 нового поколения. Несмотря на корейские корни, малыш настоящий европеец, ведь он разработан и спроектирован с нуля в Исследовательском центре дизайна и технологий в немецком Рюссельсхайме. Новенький i10 подрос по сравнению со своим предшественником, а его дизайн подразумевает, что за рулем незасорно окажется представителем сильной половины человечества. Новинка является одной из наиболее просторных в своем классе. Инновационное оснащение

интерьера позволило увеличить объем багажного отделения до 252 л, а если сложить задние сиденья, то в багажник можно закинуть до 1046 л поклажи. В списке опций появились ранее недоступные круиз-контроль с ограничителем скорости, подогрев передних сидений и кожаного рулевого колеса, кнопка запуска и остановки двигателя, светодиодные ходовые огни, а также автоматический климат-контроль. Переднеприводная машина предлагается с бензиновыми моторами объемом 1,0 л (66 л.с.) и 1,25 л (87 л.с.), компанию которым составят 5-ступенчатая «механика» или 4-диапазонный «автомат».

В ОДНО КАСАНИЕ

МОЛНИЕНОСНАЯ СКОРОСТЬ РАБОТЫ И ПРОСТОТА УПРАВЛЕНИЯ НОВОГО PRESTIGIO MULTIPHONE 7600 DUO ОТДАЕТ ЧЕМ-ТО МАГИЧЕСКИМ. ВПРОЧЕМ, ЭТИ ЧУДЕСНЫЕ СВОЙСТВА ОБЪЯСНИМЫ: У НОВИНКИ ЧЕТЫРЕ ЯДРА, ТЕХНОЛОГИЯ NFC, ГИГ ОПЕРАТИВКИ, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВ. ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ – СЕАНС ИНЖЕНЕРНОЙ МАГИИ И ЕЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕ.

Одно из приятных свойств данного мультифона – повышенная «общительность».

Он легко идет на контакт благодаря технологии NFC – коммуникации ближнего поля, которая позволяет обмениваться контентом и подключать электронные устройства проще, чем когда-либо – в одно касание. Достаточно прикоснуться к метке NFC, чтобы поделиться информацией, запустить нужную программу, изменить настройки или активировать нужную функцию смартфона. Главное преимущество NFC над Bluetooth – более короткое время установки соединения. Вместо выполнения инструкций по согласованию для идентификации устройства Bluetooth, связь между двумя устройствами NFC устанавливается сразу – менее чем за одну десятую секунды. Но основным достоянием новинки является, конечно, новейший четырехъядерный процессор с частотой 1,5 ГГц, что в сочетании с 1 ГБ оперативной памяти обеспечивает невероятную производительность и плавность работы.

Экран достоин начинки: 6-дюймовый OGS-дисплей с технологией full lamination оснащен IPS-матрицей, благодаря чему изображение

получается одновременно сочным и четким.

8-Мп фронтальная камера обладает невиданными прежде возможностями: высокое разрешение обеспечивает отличное изображение во время видеозвонков и позволяет делать качественные автопортреты.

Ну а основная камера хороша не только своими тринадцатью мегапикселями, но и матрицей BSI, то есть обратной подсветкой, техническим усовершенствованием, которое значительно повышает светочувствительность. Это значит, что при съемке в недостаточно освещенном пространстве шумов на фото будет на порядок меньше, так как BSI требуется меньше света для получения качественного фото. Кроме того, камера обладает автофокусом, вспышкой, цифровым зумом и поддержкой многочисленных режимов съемки и художественных эффектов для исключительно качественных снимков. В довершение прибор имеет аккумулятор повышенной емкости, что позволит вам дольше обходиться без подзарядки. Все это великолепие уместилось в ультратонком корпусе – всего 8,4 мм толщиной. Еще вам не придется покупать к этому мультифону чехол – стильный чехол-книжка входит в комплект.



ОСНОВНЫМ ДОСТОЯНИЕМ НОВИНКИ ЯВЛЯЕТСЯ, КОНЕЧНО, НОВЕЙШИЙ ЧЕТЫРЕХЪЯДЕРНЫЙ ПРОЦЕССОР С ЧАСТОТОЙ 1,5 ГГц

man ST

XXL

■ КРИС ПАЙН
■ ОХОТА МЕЖДУ
СЕЗОНАМИ
■ ТРИ ВОЙНЫ

GARAGE
RATING

GENEVE 2014



КАПИТАН ПАЙН

ИНОГДА ЛЮДИ РОЖДАЮТСЯ С ОЧЕНЬ ОПРЕДЕЛЕННОЙ СУДЬБОЙ – КАК БУДТО БЫ РОДИТЕЛЯМ ПРИНОСЯТ МЛАДЕНЦА ВМЕСТЕ С БИЛЕТОМ В ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ И ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ЗНАКАМИ. МОРЯКА – С МАТРОССКОЙ ШАПОЧКОЙ, СПОРТСМЕНА – С КЛЮШКОЙ, А ГЕНЕРАЛА – В ПОГОНАХ. ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ТАКОЙ, ОПРЕДЕЛЕННО ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ, БЫЛ ПРЕДНАЧЕРТАН КРИСУ ПАЙНУ, КОТОРОГО АИСТ НАВЕРНЯКА ПРИНЕС ВМЕСТЕ С ПОЛАГАЮЩИМСЯ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДЕ ПАПАРАЦЦИ – ПОСКОЛЬКУ НИЧЕГО ДРУГОГО, КРОМЕ КАК СТАТЬ АКТЕРОМ, КРИСУ НЕ ПРЕДНАЗНАЧАЛОСЬ.

Будущая звезда «Стартрека», Крис родился в исключительно голливудской семье. Его бабушка, звезда 1940-х Анна Гуинн, была типичной pin-up-красоткой, прославившейся ролями в фильмах о Франкенштейне, Флеше Гордоне и Дике Трейси; дед – адвокатом, в итоге ставшим президентом Ассоциации юристов Голливуда. Отец Пайна Роберт – актер, сыгравший в паре сотен фильмов и сериалов, всегда, правда, на

вторых ролях – зато в самых популярных. Среди прочего – в «Докторе Хаусе», «Отчаянных домохозяйках», «Костях», а в молодости – в том же «Стартреке». Мать Криса – тоже актриса, но ее карьера была менее успешна, хотя и в ее фильмографии – 21 роль, и в итоге она стала психотерапевтом. Тоже, как вы уже поняли, работающей с актерами, старлетками и режиссерами с творческими кризисами. И хотя сам Пайн не сопротивлялся, уже с детства бабушка, дедушка и все остальные уговаривали его стать актером – что, кстати, бывает довольно редко в актерских семьях, которые



обычно не хотят, чтобы их ребенок полжизни провел в очередях на прослушивание, страдал от отрицательных рецензий и зависел от произвола режиссеров и конъюнктуры на лица определенного типа. Собственно, поначалу профессиональная жизнь Пайна складывалась весьма неудачно: он сыграл несколько эпизодических ролей в сериалах «Скорая помощь» и «C.S.I.: Место преступления Майами», а свою первую хоть сколько-нибудь заметную роль Крис получил в 24 года, что довольно поздно для подающего надежды актера из династии. К тому же дебют в полнометражном кино – в фильме «Дневники принцессы 2: Как стать королевой» получили – как и три последующие – настолько уничижительные и изощренные комментарии критиков, что другой бы на месте Пайна дрогнул и отправился бы читать лекции по английской литературе, что, собственно, и полагалось делать бакалавру Калифорнийского университета, который окончил актер.

О РОЛИ ПАЙНА В «ДНЕВНИКАХ ПРИНЦЕССЫ» ПИСАЛИ, что «с таким же успехом на эту роль можно было пригласить куклу, из головы которой растет трава». О его следующей работе, в «Поцелуе на удачу»: «У актера настолько отсутствует харизма, что любовные сцены тут остывают еще до того, как успевают начаться». А о «Козырных тузах» даже так: «Этот фильм как ректальная виагра для фетишистов, помешанных на боевиках» – и, несмотря на то что никто не знает, что такое «ректальная виагра», все равно понятно, что критик New York Times имел в виду что-то очень оскорбительное.

Тем не менее Пайн не сдался и продолжил играть в кино. «Когда тебя критикуют, есть два варианта: поверить в то, что говорят, и начать ненавидеть себя или продолжить идти своим путем», – заявил тогда актер, упрямо представляя себя обладателем «Оскара».

Кстати говоря, Пайн с детства был заучкой, малообщительным любителем сложной литературы – недаром он выбрал в университете именно английскую литературу, изучать которую даже ездил в Великобританию. Он тяжело просыпается, чтобы прийти в себя, ему нужно несколько чашек кофе, он мало улыбается и часто предпочитает уединиться с книгой, а театр считает куда более важным искусством, чем кино. Однажды он даже чуть не переехал в Нью-Йорк из Лос-Анджелеса, чтобы штурмовать театральные подмостки, но за неделю до отъезда ему предложили сразу две роли в кино – и он остался.

КОГДА В 2008 ГОДУ ПЕРЕД АКТЕРОМ ВСТАЛ ВЫБОР – СЫГРАТЬ В ДРАМЕ «БЕЛЫЙ ДЖАЗ» или согласиться на роль капитана космического корабля Джеймса Тиберия Кирка в приквеле к «Звездному пути», актер крепко задумался. Первая



НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПАЙН НЕ ЗАМЕШАН НИ В ОДНОМ СКАНДАЛЕ, У НЕГО НЕТ ВНЕБРАЧНЫХ ДЕТЕЙ, ПРИВΟДОВ В ПОЛИЦИЮ И ДАЖЕ НИ ОДНОГО СНИМКА В СИЛЬНО НЕТРЕЗВОМ ВИДЕ РЯДОМ С КРАСОТКОЙ В ЧУЛКАХ И КОВБОЙСКОЙ ШЛЯПЕ

роль предполагала как минимум попадание в разряд серьезных актеров, а может быть, и номинацию на «Оскар». Вторая – серьезный гонорар, съемки в многомиллионном блокбастере и – в случае удачи – продолжение франшизы. Пайну очень хотелось и того и другого, но пришлось делать выбор: съемки должны были начаться одновременно, и усидеть на двух стульях не имелось возможности. Пока он мучился и волновался о роли серьезного кино в жизни голливудского актера и преимуществах собственной физиономии на постерах по всему миру, он чуть не лишился обеих ролей. В итоге его старшая сестра – психотерапевт – предложила ему посмотреть на проблему под другим углом. Пайну казалось, что роль капитана – слишком проста и слишком развлекательна. Тогда сестра посоветовала ему сделать ее «глубокой и убедительной», несмотря на то что его партнером по съемкам будет человек с острыми ушами и неподвижным

лицом. К тому же придется преодолеть сопротивление фанатов, привыкших к тому, что последние 30 лет капитана Кирка играл один и тот же актер – Уильям Шатнер.

После таких бесед Пайн выбрал «Стартрек» – чтобы не отступать перед трудностями, тем более что роль полицейского-психопата в «Белом джазе» актеру, «воспитанному» по системам Станиславского и Чехова, казалась задачей легкой. Другое дело – быть убедительным в облегающем костюме за рулем вооруженного фотонными ракетами космического катера!

Так Пайн стал знаменит, обожаем подростками и богат – и неважно, насколько актерская задача была им реализована; девушкам со всего мира вряд ли важна система Станиславского, главное, что Пайн решителен, обаятелен и к тому же прекрасно улыбается. А фильм «Белый джаз», кстати, так и не был запущен в производство.

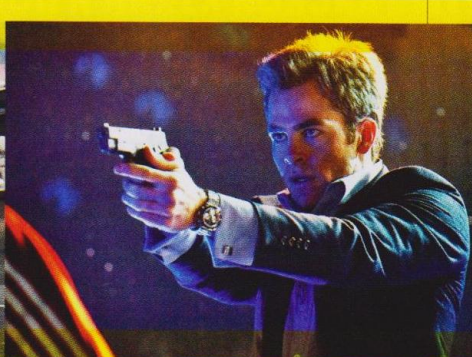


сыграв в «Звездном пути», Пайн нашел и собственный путь: не напрягаться, почаще практиковать дзен, поддерживать хорошую физическую форму и смириться, наконец, с появившимися папарацци, которые так сильно осложняют жизнь практически всех молодых актеров, внезапно прославившихся благодаря блокбастерам. Но, в отличие от других своих молодых коллег по цеху, он не рассказывает, что слава – часть работы или неизбежное зло, с которым надо смириться. Нет, он решил, что неудобства от других профессий похуже: например, напомнил своим коллегам-актерам, которые жалуются на побочные эффекты славы, что у бармена, работающего до 4 утра и с трудом кормящего семью, работа похуже. Так что нечего скуливать. Правда, и у него до сих пор проскальзывает сожаление о том, что его главная роль – выдуманный капитан выдуманного корабля, но ведь сейчас ему только 33 года, так что он еще сыграет много ролей в депрессивных социальных драмах, рассчитанных на «Оскар». А до тех пор он продолжает играть в блокбастерах. Сначала – в шпионском ромкоме «Значит, война», а затем – в недавно вышедшей на экраны «Теории хаоса».

Доставшаяся ему роль Джека Райана в фильме «Теория хаоса» – по-своему не менее легендарна, чем роль капитана «Энтерпрайза», поскольку Джека Райана до него играли сразу несколько актеров – Алек Болдуин, Харрисон Форд и Бен Аффлек. И каждый из них прославился в этой роли – так что Пайну пришлось извернуться и постараться, чтобы не ударить в грязь лицом. И хотя о фильме не слишком лестно отзывались критики, зрители получили удовольствие, судя по тому, что

наверное, носком ботинка поковырял пол. Ну как настоящий скромник.

В БЛИЖАЙШИХ ПЛАНАХ ПАЙНА – РАЗОБРАТЬСЯ СО СВОЕЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНЬЮ и в бархатных штанишках и камзоле спеть в мюзикле «В лес», партнерами Криса по которому станут звезды первой величины – Мэрил Стрип, Джонни Депп и Эмили Блант. И хотя он отшучивается по поводу очевидного повторения, поскольку снова играет роль сказочного принца, с которого, собственно, и начиналась его карьера, и говорит журналистам, что согласился на участие в съемках еще до того, как прочел сценарий, на самом деле Крис скромничает. Теперь ему придется не только играть, но и петь – а с этим справиться куда сложнее, чем кажется на первый взгляд. Так что основную часть своего времени он теперь проводит не в тренажерном зале, а на занятиях по вокалу – вот это окончательно добьет армию его поклонниц женского пола. Которым, кстати, пока не мешает ни одна серьезная соперница – за все время, пока журналисты и просто любопытствующие подглядывают за Пайном, с ним были замечены всего две девушки. С одной из них, моделью Доминик Пик, Пайн встречался около года – но пара распалась. А теперь вот актеру приписывают роман с еще одной красавицей – «Мисс Рейкьявик» Ирис Бьорк, с которой их засняли на свидании в одном из ресторанов Парижа. И то ли актер тщательно оберегает свою частную жизнь, то ли он исключительно сосредоточен на работе, и вообще – пай-мальчик, но на сегодняшний день он не замешан ни в одном



ГОЛЛИВУД ДРОГНУЛ – ПАЙНУ СРАЗУ ПРЕДЛОЖИЛИ УЧАСТИЕ В СЪЕМКАХ ВТОРОГО ФИЛЬМА ИЗ СЕРИИ «СТАРТРЕКА» И, судя по

последним интервью, будет и третий фильм франшизы. Джей Джей Абрамс, режиссер франшизы, всюду нахваливал Пайна, да и сам он несколько пересмотрел приоритеты: «Мы слишком много паримся из-за всякой ерунды. В подростковом возрасте ты только и думаешь о том, как вписаться в компанию. В 20 лет – о том, чем ты хочешь заниматься в жизни. В 30 – тем ли ты в итоге занялся. Но пока ты думаешь, жизнь проносится мимо». Так что,

он лидирует в прокатах многих стран. Ну и Пайн не остался внакладе – гонорар в 4 миллиона долларов за изображение усиленной работы мыслей на лице, согласитесь, не так уж плохо. А свои творческие амбиции он реализует теперь в театре – и, кстати, у него неплохо получается: Крис сыграл главную роль в постановке пьесы «Лейтенант с острова Инишмор», за которую получил влиятельную премию LA Drama Critics Circle Award. «Театр делает тебя скромнее, он спускает тебя с голливудских небес на конкретную небольшую сцену, где ты не красуешься, а живую работаешь для зрителей», – заявил актер, и,

скандале, у него нет внебрачных детей, приводов в полицию и даже ни одного снимка в сильно нетрезвом виде рядом с красоткой в чулках и ковбойской шляпе. Даже как-то разочаровывает. Но можно быть уверенным, что в ближайшем будущем он пересмотрит свое поведение. Недаром же он в одном из своих последних интервью сказал: «Мы слишком много паримся из-за всякой ерунды. В подростковом возрасте ты только и думаешь о том, как вписаться в компанию. В 20 лет – о том, чем ты хочешь заниматься в жизни. В 30 – тем ли ты в итоге занялся. Но пока ты думаешь, жизнь проносится мимо».

COVER SET

МАРИЯ ФУРДЫЧКО
НАШЛАСЬ
МАША

**МАРИЯ ФУРДЫЧКО, ГЕРОИНЯ НАШЕЙ СКАЗОЧНОЙ
ФОТОСЕССИИ, В СВОИ ЮНЫЕ ГОДЫ
УСПЕЛА МНОГОЕ ПОПРОБОВАТЬ,
А ЕЩЕ О БОЛЬШЕМ ПОМЕЧТАТЬ. ПОСОРЕВНОВАТЬСЯ
В КРАСОТЕ В КИТАЕ НА ГЛАЗАХ У ИЗУМЛЕННОЙ
СТОТЫСЯЧНОЙ ПУБЛИКИ, ПОЗНАТЬ
СЕКРЕТЫ ТАЙСКОЙ КУХНИ И ПОБЫТЬ МОДЕЛЮ
«ФОРМУЛЫ-1» – ВСЕ ЭТО НАША МАША.**

ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
ПОСТ-ПРОДАКШН:
АЛЕНА АРТЕМЕНКО
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: МАРИЯ ФУРДЫЧКО

БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 2 007 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 1 219 ГРН
БОДИ, GUESS, 990 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBBI, 329 ГРН
БРАСЛЕТ, PARFOIS, 149 ГРН



COVER SET

СТІЛІН ПЕРЛА PERLA, 1 792 ГРН
ТРУСІЧКИ PERLA, 1 197 ГРН
РУБАШКА, GUESS, 990 ГРН
СЕРЬГИ, ALDO, 89 ГРН



БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 1 720 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 1 362 ГРН
КУРТКА, OASIS, 2 899 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBBI, 489 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBBI, 499 ГРН
КОЛЬЕ, PARFOIS, 209 ГРН

COVER SET



БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 2 007 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 1 219 ГРН
БОЛИ, GUESS, 990 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBBI, 329 ГРН
БРАСЛЕТ, PARFOIS, 149 ГРН
СЕРЬГИ, ALDO, 89 ГРН



ТРУСИКИ, COTTON CLUB, 1 268 ГРН
БРАСЛЕТ, PARFOIS, 149 ГРН
СЕРЬГИ, ALDO, 89 ГРН





БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 1 720 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 1 862 ГРН
КУРТКА, OASIS, 2 899 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBILU, 489 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBILU, 499 ГРН
КОЛЬЕ, PARFOIS, 209 ГРН

XXL: Маша, расскажи, что ты собираешься делать со своей жизнью.

Мария Фурдычко: Я окончила Киевский институт международных отношений, факультет международного бизнеса. И сразу после окончания института улетела в Париж учиться дизайну одежды в институте Марангони. Это была моя детская мечта. В результате я даже создала коллекцию одежды, но пока сомневаюсь, мое ли это. Просто в мире так много дел, за которые я с удовольствием взялась бы. Я еще и кулинарные курсы у Николая Тищенко оканчивала, и недавно в Таиланде проходила курсы тайской еды. Обнаружила, что просто кайфую, когда готовлю еду, и у меня появилась новая мечта: открыть в Киеве свой ресторан здорового питания. Считаю, что практически любое блюдо можно приготовить не менее вкусно, но менее калорийно, чем принято считать.

XXL: О тебе, наверное, можно сказать «вечный студент»?

М. Ф.: На самом деле я уже хочу определиться и заниматься чем-то конкретным. Не хочется скучать.

XXL: А как далеко тебя успела завести твоя карьера модели?

М. Ф.: Я была в Китае на конкурсе красоты. Три недели там провела, но, можно сказать, Китая и не увидела. Конкурс проходил на огромной площадке вроде стадиона. Зрителей было тысяч сто. Жюри состояло из китайцев, и среди победительниц в итоге были тоже только девочки-азиатки. А вот в Германии на конкурсе «Королева мира» в 2010 году я одержала победу. Проходил он в Нюрбурге, месте, где находится знаменитая гоночная трасса. И потом меня в качестве модели приглашали работать на «Формуле-1» на показе немецких дизайнеров.

XXL: Поделись секретом, какие обычно отношения складываются между девочками на подобных конкурсах?

М. Ф.: По-разному отношения складываются. Бывает, друзей себе найдешь, а бывает, и врагов. В Китае мне повезло, я жила с девочкой из Польши, а так как я хорошо знаю польский язык, то мы сразу друг друга поняли. А вот когда я победила на конкурсе в Германии, то за кулисами началась настоящая «жесть». Мне даже дали охранника, потому что другие участницы начали на меня буквально набрасываться, проявлять физическую агрессию, и не только они, но и их мамы, сестры. Женская сущность, конечно, везде найдет, как проявиться, и на меж-

дународном конкурсе тоже. Женские страсти – интернациональные. (Смеется.)

XXL: Маша, а какой ты была в школьные годы? Наверное, не представляла, что именно ты из всего класса окажешься в итоге звездой XXL?

М. Ф.: Честно говоря, выделялась я с самого детства, и уже в пятом классе собирались очереди мальчиков, чтобы со мной потанцевать. (Смеется.) И довольно рано я поняла, что родного городка для меня мало и что нет другого варианта, кроме как переехать в Киев. Что и сделала, как только мне исполнилось 15 лет.

XXL: Знаю, сняться для обложки XXL было твоей мечтой...

М. Ф.: Почти одновременно у меня сбылись две самые большие мечты: появиться на обложке классного журнала и обзавестись квартирой в центре Киева. Обложку вы видите, а квартирой я сейчас с удовольствием похваляюсь. Она небольшая, но очень уютная и находится на 20-м этаже. Так что вид на город совершенно роскошный, можете представить... Удивительно, как в жизни бывает. В воскресенье была съемка для XXL, а уже во вторник я въехала в новую квартиру.

XXL: Ты любишь Киев?

М. Ф.: Киев очень люблю. Я здесь уже седьмой год живу, но кажется, что всю жизнь. Люблю путешествовать, но жить мне нравится именно в Киеве.

XXL: Маша, поделись с нашими читателями каким-то эксклюзивным и желательно простым рецептом. Что-нибудь повкуснее.

М. Ф.: Расскажу о блюде из тайской кухни – тигровых креветках Goong Kra-Tiam.

Ингредиенты:

300 г тигровых креветок, чищенных,

но с хвостиками

5 зубчиков чеснока (раздавленных)

2 ч. л. молотого черного перца

2 ч. л. устричного соуса

1 ст. л. сахара

Растительное масло

Лучше всего для приготовления использовать сковородку вок. Обжариваем в растительном масле на сковороде креветки около 4 минут. Затем вынимаем креветки и удаляем излишки масла. Подогреваем сковородку с маслом, добавляем туда чеснок и черный перец и слегка обжариваем, все время помешивая, пока чеснок не станет золотисто-коричневым. Добавляем туда же устричный соус и сахар, высыпав креветки и все хорошенько перемешиваем. Выкладываем на тарелку и желаем себе приятного аппетита.

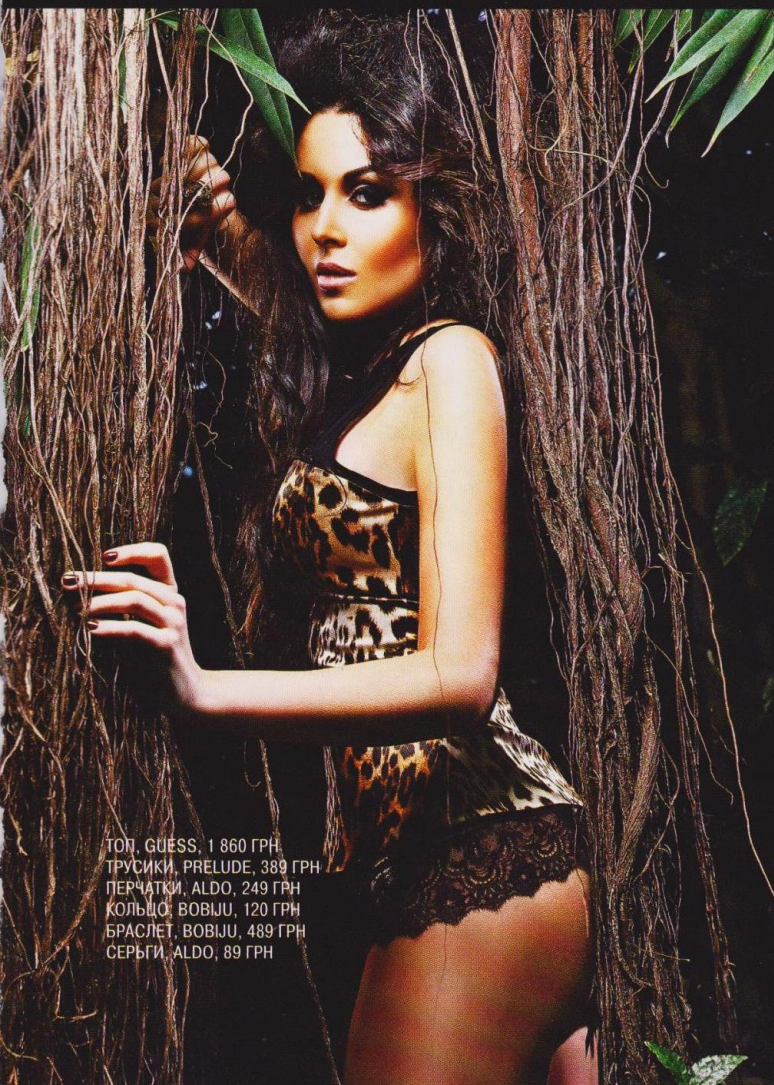
**ВЫДЕЛЯЛАСЬ
Я С САМОГО
ДЕТСТВА И
ДОВОЛЬНО РАНО
ПОНЯЛА, ЧТО
РОДНОГО ГОРОДКА
ДЛЯ МЕНЯ МАЛО.
НЕ БЫЛО ДРУГОГО
ВАРИАНТА, КРОМЕ
КАК ПЕРЕЕХАТЬ
В КИЕВ**



БЮСТГАЛТЕР, PALADINI, 1 508 ГРН
ЮБКА, BEBE, 950 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBBI, 489 ГРН
КОЛЬЦО, BOBBI, 120 ГРН



«ЛИНЖЕРИ С», УЛ. ПРОРЕЗНАЯ, 21, (044) 279 1312
LA PERLA, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 1-3, (044) 495 2842
GUESS, ТЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 991 3753
BEBE, ТЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, (044) 991 3799
OASIS, ТЦ OCEAN PLAZA, УЛ. ГОРЬКОГО, 176, ТЕЛ. (044) 991 3712
BOVIVU, ТЦ «МЕТРОГРАД», ПЛ. БЕССАРАБСКАЯ, ТЕЛ. (044) 668 2318
PARFOIS, УЛ. КРЕЩАТИК, 52, (044) 934 2503
ALDO, УЛ. КРЕЩАТИК, 46, (044) 498 8478



ТОП, GUESS, 1 860 ГРН
ТРУСИКИ, PRELUDE, 389 ГРН
ПЕРЧАТКИ, ALDO, 249 ГРН
КОЛЬЦО, BOBILU, 120 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBILU, 489 ГРН
СЕРЬГИ, ALDO, 89 ГРН

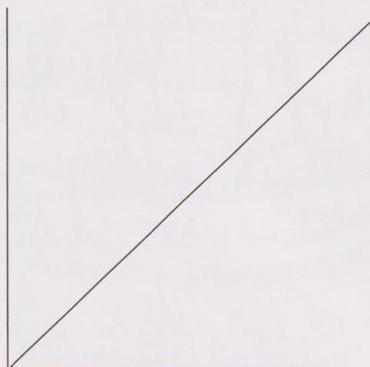


ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ,
фотоохотник



МЕЖСЕЗОНЬЕ

В ПРОШЛОМ ГОДУ В СЕРЕДИНЕ МАРТА ЗИМА НИКАК НЕ СОБИРАЛАСЬ СДАВАТЬ СВОИ ПОЗИЦИИ. ВОТ И РЕШИЛИ МЫ С МОИМ ДРУГОМ ВЛАДИМИРОМ, ПОКА ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ, В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ УДАРИТЬ ЛЫЖНЫМ ПРОБЕГОМ «ПО БЕЗДОРОЖЬЮ И РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ». ОПЯТЬ ВЫПАЛ ОБИЛЬНЫЙ СНЕГ, А СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР БЫСТРО СПРЕССОВАЛ ЕГО ТАК, ЧТО ДЛЯ ЛЫЖНОЙ ПРОГУЛКИ САМОЕ ВРЕМЯ.



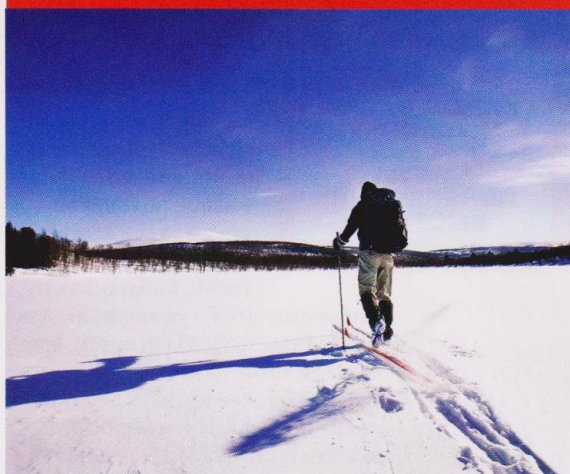
Ознакомившись в Интернете с ожидаемым прогнозом погоды на следующий день, решили проложить свой маршрут в районе села Настасов. Володя много раз охотился в тех местах. Утром знакомый шофер высадил нас у поворота к селу. Мы сошли с центральной автотрассы, пересекли посадку и вышли в поле. Все вокруг больше напоминало январь, чем март. Мороз слегка обжигал кожу, а ветер продолжал шлифовать снежный покров, местами превратив гладкую поверхность поля в застывшую морскую рябь. Разве только солнце, что для утренней поры не по-зимнему довольно высоко поднялось на небосводе, грело ласковее. В планах на сегодня у нас было преодолеть 5–6 км полями и оврагами, а потом повернуть в село и оттуда рейсовым автобусом вернуться домой. Пройдя с километр полем, мы свернули к неширокой долине. На ее середине угадывалось заснеженное русло маленькой речки. Дальний склон долины порос кустарником, над которым возвышались курчавые сосны. На ближнем – растительности поменьше. Мы начали спуск, лавируя между кустами. Чем ближе к концу склона, тем скорость выше, но, к счастью, и кусты реже, так что вниз мы промчались без происшествий. Вдали виднелась отдельно стоящая группа сосен. Ее мы и наметили местом предстоящего обеда. Но туда еще надо было добраться. Вся долина вдоль и поперек была испещрена заячьими и лисьими следами. Складывалось впечатление, что после окончания охотничьего сезона все зверье перебралось сюда. Переговариваясь, мы неспешно двигались берегом речушки вверх. Володя вспомнил один

интересный случай, который произошел с ним на охоте в этих местах.

ВСПОМНИТЬ ЗАЙЦА

«Давно это было. Дробь тогда катали сами. Нарезанные кусочки свинцовой проволоки засыпались меж двух турелей, выточенных на этот случай из хорошей стали, включался сверлильный станок на несколько минут – и дробь готова. Качество ее по твердости и шаровидности никак не уступало промышленной, тем более общеизвестно, что катаная дробь не в пример убойнее, чем литая. Отец снарядил такой дробью в популярные на то время латунные гильзы десятка патро-

**НА БУГРЕ МЫ
ЗАМЕТИЛИ
МЫШКУЮЩУЮ ЛИСУ.
ЗАМЕРЕВ, МИНУТ ПЯТЬ
НАБЛЮДАЛИ
ЗА ПРОЦЕССОМ, ПОКА
ЛИСА НЕ УЧУЯЛА НАС
И НЕ УБЕЖАЛА**



нов. Пять штук дал мне, пять заправил в свой патронташ. Вот перед нами вспаханное поле. Снега не было, но мороз уже неделю держался ночами. А днем солнце опять поднимало температуру до плюсовой. Ни зима ни осень. Каждый шаг по мерзлой пашне гулко раздавался вокруг, поэтому зайцы, которые к этому времени уже успели побегать, поднимались далеко за пределами даже тройной максимальной дистанции для выстрела дробью. В руках я держал довоенный немецкий «Зимсон» шестнадцатого калибра и для тренировки проводил каждого поднятого зайца, имитируя вскидку, прицеливание и мысленно быстрое и в то же время плавное нажатие на курок. Вот крупный заяц поднялся за отцом

слева. Был он, как обычно сегодня, на расстоянии, недостижимом для выстрела. Я поднял ружье, продолжая свою тренировку, и уже было хотел выставить мушку меж заячьих ушей, как неожиданно прозвучал случайный выстрел (старые «Зимсоны» «слабятся» слабеньким спуском), и, о чудо, заяц перекинулся через голову, упал и даже не дернулся. Отец обернулся, увидел лежащего зайца, посмотрел на меня и, видно, не поверил своим глазам. Постояв так некоторое время, он пошел к зайцу. Я же, проверив оружие, заменил патрон в левом стволе (именно он произвел шальной выстрел), закинул ружье на плечо и стал мерными шагами определять расстояние к зайцу. Иду гордо и громко считаю шаги. Наконец, поравнялся с зайцем и еще громче говорю: – Сто тридцать два.

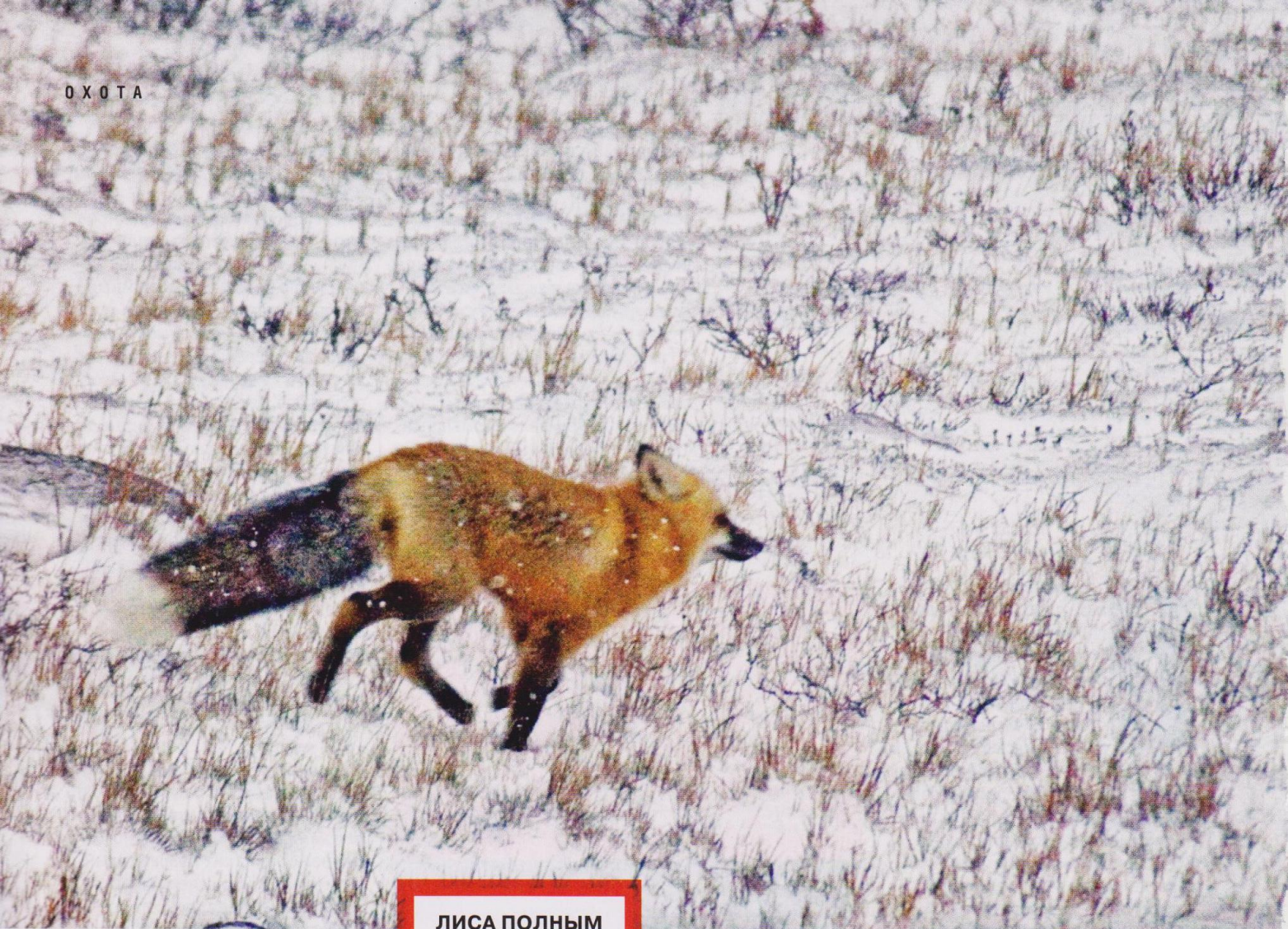
Отец серьезно спрашивает:

– Ты стрелял?

– Я, – отвечаю. Мы стали внимательно разглядывать нашу добычу со всех сторон в надежде найти рану или дробину, которая принесла нам удачу. Но все напрасно. На шкуре нет никаких повреждений. Даже дома, когда освеживали зайца, снова убедились, что на тушке нет никаких ран. Только на второй день, когда отец пошел на работу, я прошу пальцами каждый сантиметр заячьей шкуры и нашел дробину, что застряла в шерсти на задней стороне шеи. Она даже кожу не пробила. Выходит, трофей был добыт лишь ударом достаточно большой дроби в область шеи. Вот как бывает на охоте.

НА ПРИВАЛЕ

Мы с Владимиром продолжали движение к намеченной цели, по ходу то поднимаясь на склоны долины, то съезжая вниз. Вот и сосны. Определились с местом обеденной стоянки. От ветра оно было защищено кустами, но в то же время ярко освещалось мартовским солнцем. Расчистили место для костра, что в полуметровом слое спрессованного снега было непросто. Слаженные действия, умноженные на многолетний походный опыт, – и через несколько минут к небу уже поднимался белый дымок, а языки пламени лизали дно котелка, в котором готовился глинтвейн. Я попросил Владимира рассказать об охоте на лису, в которой он участвовал несколько недель назад. Кое-что о ней я уже слышал, но интересно было узнать больше подробностей.



**ЛИСА ПОЛНЫМ
ХОДОМ ВАЛИТ
ПО СКЛОНУ
КАК РАЗ
МНЕ НА
ПОПЕРЕЧНЫЙ
ВЫСТРЕЛ**

ВСПОМНИТЬ ЛИСУ

«В феврале открыли в наших краях охоту на лису и бродячих собак, правда, под контролем штатного егеря и по отстрелочным карточкам. Зато охотиться можно и в субботу, и в воскресенье. Вместо дробовика взял мелкокалиберку «Чешка зброевка», пристрелянную заранее на дистанции 100 метров. Лыжи брать не стал, так как ехал в новые места и не знал, что за охотники соберутся на базе егеря Андрея. Хотя, как оказалось позже, лыжи совсем не были бы лишними. Собралось нас четверо. Егерь Андрей выписал отстрелочные карточки, проверив перед этим уплату взносов УООР за год, и прочитал короткий инструктаж по технике безопасности. Взяли с собой пару собак и пошли. Красота местности поражала. Голубизна неба над головой, заснеженные бугры отрогов Подольского плато и желтизна камыша и рогоза в долинах радовала глаз, а вкрапления черных стволов ольхи добавляло всему этому пейзажу особенного шарма. Взялись «чесать» первую долину под названием «Штаны». Она действительно напоминала аккуратные разостланные на снегу брюки, только длиной с километр. Меня поставили на номер на гривку как раз по

середине «штанины». Собаки исправно «чесали» камыши и рогоз, о чем явно свидетельствовала синусоида колебания вершущек растений. Собаки, как го-

ворят охотники, «челночили». Андрей, Тарас и Юра шли краем, временами заходя в невысокий камыш в надежде выгнать лису прямо из-под себя. Идти было трудно. Это было понятно через то, как медленно они двигались, да и потому, как долго я переводил дыхание, сделав рывок по заснеженному склону на свой номер. Загонщикам и собакам оставалось до меня метров 300, как за спиной Тараса появились две большие собаки. Они бежали прямо на него, не замечая охотника, так как все мы были в белых масках. Я стал активно подавать знаки Тарасу, указывая на цель за его спиной. Наконец, он понял и обернулся. Но вместо того чтобы стрелять сразу, пока одичавшие псы были в зоне досягаемости выстрела дробью, стал спешно перезаряжаться на картечь. Видно, хотел, чтоб было наверняка, но момент был упущен, и два выстрела вдогон результата не дали. Через пару минут все собрались у собачьих следов и выяснили, что кар-

течь, которой стрелял Тарас, легла редко, прописав борозды справа и слева от явно большего, чем у волка, следа одного из псов. Мы перешли в соседнюю долину. И эта, и еще три следующие долины были взяты бродячими собаками точно так же, как действовали бы настоящие охотники: тот, который поменьше, «чесал» камыши и кусты, а тот, что побольше, шел по краю, готовый наброситься на выгнанную добычу. Замученные снегами и неудачами, мы сели на поваленную ольху отдохнуть и перекусить. Речь опять зашла о стрельбе по бродячим собакам, которых обязательно надо было застрелить, потому что они терроризировали не только дичь в окрестных полях, но и гусей и кур в соседних селах. Юра спросил, почему я не стрелял из нарезной, и я ответил, что на линии выстрела находился Тарас и наши собаки. А куда полетит пуля, зацепив ветку или стебель, не знает никто. Сидеть стало холодно, и мы решили проверить еще одну долину. Длинная и узкая, она удачно совпадала с направлением к базе. По пути следования выгнали несколько зайцев, но, соблюдая закон, никто стрелять не стал. Ребята прошли немного вперед. Мне, одетому больше для сидячей охоты, идти



**ЗАЯЦ
РАЗОБРАЛСЯ
В СИТУАЦИИ
И В НЕСКОЛЬКО
ПРЫЖКОВ
ИСЧЕЗ
В КУСТАХ**



было тяжело. С трудом переставляя ноги, я срезал повороты долины, мечтая о кружке горячего чая. Боковым зрением вижу, на вершине бугра какое-то движение. Присматриваюсь, а это заячьи уши летят прямо на меня. Опустился на снег. Взял зайца в оптику прицела. Он подбежал метров на 40 и сел. Видно, то был один из тех зайцев, что мы подняли раньше. Заяц сидел как раз на линии горизонта между белым снегом и голубым небом. В шестикратном увеличении ушастый выглядел нереально большим и красивым. Наконец, заяц разобрался в ситуации и в несколько прыжков исчез в кустах. Вставать не хотелось и, как выяснилось вскоре, и не нужно было. Активная пальба и крики моих то-

варищей, заставили меня внимательнее осмотреть местность. Внезапно подумал, неужели стреляют по моему зайцу? Но нет. Вижу, лиса полным ходом валит от них по склону как раз мне на поперечный выстрел. Поймал ее в оптику, делаю упреждение на корпус вперед, плавно веду, нажимаю на курок – не падает. Отвел взгляд от прицела, чтобы оценить ситуацию в общем плане. Лиса продолжает бежать по твердому насту на вершине бугра и стала уже практически угонной. Передернул затвор так быстро, что и сам от себя не ожидал. Теперь поймал в перекрестье прицела уже голову лисы и нажал на курок. Опять безрезультатно. Провожая грустным взглядом такую желанную добычу, которая почти уже спряталась за вершиной бугра. Но вот, в последний миг как-то ненормально мотнулся хвост лисы и исчез. Искорка надежды загорелась опять. Я встал в своей импровизированной засидке. Таки что-то рыжее виднеется на снегу. Пока взбирался на бугор, подошли и другие охотники. Лиса лежала, растянувшись, будто в полете. Андрей поднял ее за задние лапы и сказал: «Стреляли все, и ни от одного из выстрелов лиса не упала сразу, потому снимем на базе шкуру и разберемся, кто добыл». Нести «не свою» добычу никому не хотелось, поэтому бросили жребий. Справедливо выпало на самого молодого – на егеря. Уже на базе после того, как Андрей быстро и умело снял шкуру, оказалось, что в ней одна-единственная сквозная пробоина и как раз отвечает калибру 5,6, который был только у меня. А перед этим, имея в душе надежду, я сбежал в ближайший магазин и принес чего надо в таких случаях, тем более что работа была сде-

лана немалая и по транспортировке лисы, и по свеживанию».

БЛИЖЕ К ВЕСНЕ

Так, попивая горячий глинтвейн и разомлевши на солнце, за разговорами не заметили, как время пробежало. На автобус в Настасове мы уже не успевали, а до следующего ждать слишком долго. Но было еще два варианта. Первый – возвращаться к центральной трассе вниз по долине, но против обжигающего ветра. Второй – продолжать движение вверх по долине к следующему большому селу, из которого домой добраться можно либо автобусом, либо пригородным поездом, но туда более 10 км. Мы выбрали второй вариант. Отойдя от сосен совсем недалеко, заметили зайца, который спускался по склону в долину, но, увидев нас, развернулся и ускакал прочь. Метров через сто опять подняли зайца. Этот вообще выскочил почти из-под лыж. А еще через полчаса заметили справа на бугре мышкующую лису. До нее было метров 250. Замерев, мы имели возможность минут пять наблюдать за процессом, пока лиса не учуяла нас и не убежала. Так мы продолжали двигаться на северо-запад, любуясь окружающей красотой, читая следы зверей и постепенно приближаясь к конечной точке маршрута. Внезапно сквозь шум ветра послышались непонятные звуки, которые доносились сверху. Мы подняли головы и увидели, как по небу ровным строем летела небольшая группа аистов. Наверное, это первые. Они летели низко и быстро. Залюбовавшись, я даже забыл про фотоаппарат. Да и кого оставят равнодушным пролетающие в небесной синеве эти красивые птицы. Значит, тепло уже не за горами.



ДМИТРИЙ ЛИТВИН,
публицист

ЭХО ТРЕХ ВОЙН

МОЖНО ЛИ БЫТЬ БЛАГОДАРНЫМ ВОЙНЕ? ВСЕРЬЕЗ ИСКАТЬ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС – СЕГОДНЯ, ПОЖАЛУЙ, РИСКОВАННО. XX ВЕК ПРИУЧИЛ БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ К ТОМУ, ЧТО ВОЙНА – ЭТО ТОЛЬКО ЗЛО, ТОЛЬКО УЩЕРБ И ТОЛЬКО СТРАДАНИЯ. ОБЩЕСТВО, БЕЗУСЛОВНО, ОСУЖДАЕТ ТЕХ, КТО ГОВОРИТ, БУДТО У ВОЙН ЕСТЬ ИЛИ ЕЩЕ ВОЗМОЖНА СВЕТАЯ СТОРОНА, – ЭТО СЕГОДНЯ НА 100% ТЕМНОЕ ПОНЯТИЕ.

Т

ем не менее в течение долгих столетий война признавалась чуть ли не единственным средством правильного воспитания мужчин, да и наилучшей формой развития государств. Во многих культурах войны интерпретировались как неизбежное и морально оправданное следствие великого правления, как стремление идеальных мужских характеров к логичной для них доблести и триумфу. И до сих пор консервативное вос-

приятие мужчины – это роль защитника, причем вовсе не от бытовых неурядиц, а от brutальных физических угроз, концентрированное воплощение которых – это война.

Впрочем, сегодня откровенную романтическую тоску по былым временам толерантности человечества к войнам можно наблюдать лишь в жизни отдельных смельчаков, которые, очевидно, жалеют, что родились в мирную эпоху, и которые компенсируют свою, без преувеличения маргинальную влюбленность в войну, участвуя в реконструкциях сражений, потребляя милитаристские товары, изучая историю войн и упражняясь в использовании оружия.

XX век изменил и сам характер вооруженных сил. Если в прежние времена армии создавались конкретно для завоеваний и поддерживались постольку, поскольку были способны покорять новые земли, новые народы, то сегодня целью армий является лишь защита от войн как таковых. Армию считают хорошей тогда, когда с этой армией никому даже и в голову не приходит связываться, а плохой – тогда, когда армия слишком слаба, а значит, не способна удерживать потенциального противника от искушения начать войну. Вот даже предыдущий президент Соединенных Штатов

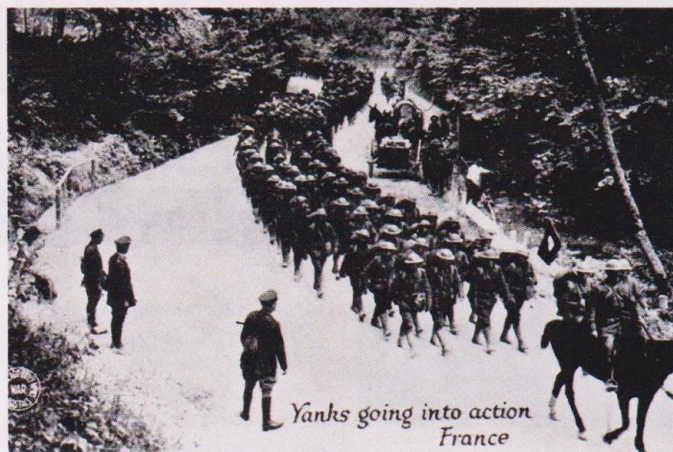
Джордж Буш-младший, которого массовая культура считает персонажем достаточно воинственным, для обоснования вторжения американских войск в Афганистан и Ирак использовал, как ни странно, антивоенные аргументы, логику миролюбия и современное массовое отвращение к войне. Буш, рекламируя войну, говорил в сущности о том, что эта война позволит избежать еще более ужасных и кровопролитных войн и защитит Америку и другие народы от возможных коварных и разрушительных ударов. Таким образом, начатое Бушем вторжение нашло поддержку в американском обществе исключительно потому, что было принято им как последняя война, как война, которая поставит точку в истории войн для еще одного региона.

ское напряжение на континенте наконец-то спровоцировало войну. Сегодня в это трудно поверить, но тогда в ведущих столицах – в Петербурге, Берлине, Вене, Париже и Лон-

стей, которые могли бы блистать своей смекалкой, проявлять доблесть, военную хитрость и выучку, как во время войн прежних эпох, – это была война обезличенного пушеч-



ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ БЫЛО СОЗДАНО В ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ, ЧТО ПОБЕДИТЕЛЬ ПОПРОСТУ НЕ СМОГ БЫ ИЗВЛЕЧЬ КАКУЮ-ЛИБО ВЫГОДУ ИЗ СВОЕЙ ПОБЕДЫ



Но все-таки... А если взглянуть на войну с точки зрения ее полезности? Может быть, мы должны быть благодарны войнам? Попробуем посмотреть на это в украинском контексте.

ВЕЛИКАЯ ВОЙНА

В этом году мир отметит столетие Первой мировой войны. Летом 1914-го жители самых просвещенных европейских стран чувствовали эйфорию от того, что политиче-

доне – люди радовались сообщениям о начале войны, были даже уличные празднества. Довольно быстро такое настроение ушло – когда стало понятно, что война эта – новая, другая, такая, какой еще никогда не было. Это было первое вооруженное столкновение не просто армий, но и человеческих масс, и не просто в нескольких странах, а в масштабе нескольких континентов. Это была война уже не лично-

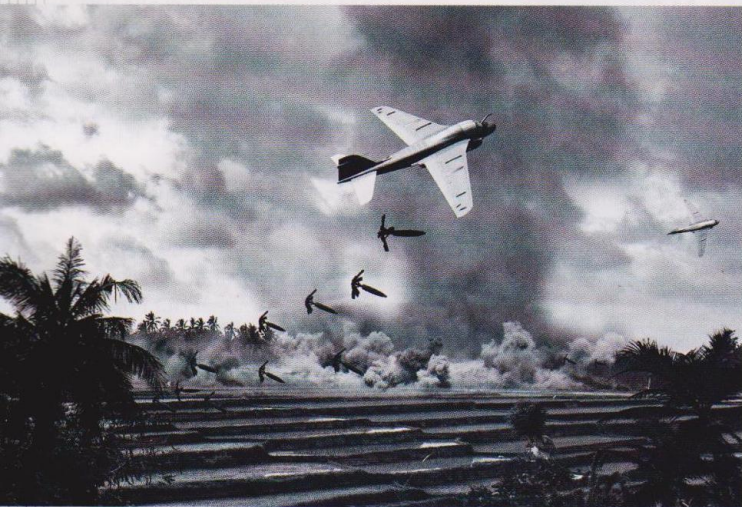
ного мяса. Которого чем больше – тем лучше для победы. Ту войну после ее завершения назвали Великой. Она унесла миллионы жизней, превратила Европу в руины, зараженные революцией, и разрушила четыре европейские империи: Российскую, Германскую, Австрийскую и Османскую. Казалось бы – ну что же может быть в этом хорошего? Чему здесь можно быть благодарным?

Но авантюрный украинский характер непременно ухватится за один факт: благодаря спровоцированному этой войной краху династий Романовых и Габсбургов и распаду их империи Украина – примерно в таком виде, в каком мы сегодня и знаем нашу страну, – получила первый шанс на независимое существование. Этот шанс был утрачен. Тем не менее в годы той национально-освободительной борьбы украинская культура выросла из состояния чуть ли не подпольной культуры одной из провинций большой империи и стала культурой, которую уже очень сложно закрыть в империалистическом футляре. И этот опыт – опыт борьбы за свой шанс, в том числе и вооруженной борьбы – в течение долгих лет советской власти служил для носителей украинской культуры в качестве надежды на то, что Украина еще

когда-нибудь станет независимой.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ

После этой войны называть предыдущую Великой уже было невозможно, тогда, собственно, и появилось новое название – Первая мировая. За всю историю человечества еще не было настолько ужасной и разрушительной войны. Еще не было такой войны, которая потребовала бы от большей части жителей планеты, от граждан практически всех государств стать солдатом. Солдатом если не на фронте, то в тылу – и тылом стал каждый дом, каждое предприятие, каждое поле. Даже в немногих нейтральных государствах вроде Швеции и Швейцарии, которые сумели остаться в стороне от войны, все равно люди не чувствовали себя в полностью мирных условиях. Было понятно, например, что амбиция построения глобальной империи не позволит Гитлеру смириться с тем, что где-то на Земле еще есть уголки другой жизни, жизни не по его правилам, а значит, война с Гитлером – лишь вопрос времени.



И ХОТЯ ЭХО ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ВСЕ ЕЩЕ СЛЫШИТСЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ, ЭТУ ВОЙНУ ВОЗОБНОВИТЬ НЕКОМУ

Собственно, благодаря такому размаху войны, благодаря тому, что средства массовой информации показывали и описывали ужас войны с невиданной ранее реалистичностью, стала возможной глобальная переоценка войны как таковой. У людей зародилось четкое осознание, что такое уж точно никогда больше не должно повториться. И в результате в человеческой культуре были созданы предохранители, которые до

сих пор удерживают планету от глобальных военных столкновений. Например, в политической культуре таким предохранителем стал институт планетарного диалога, который выражен в форме Организации Объединенных Наций. В юридической культуре – это прежде всего Нюрнбергский и Токийский трибуналы, которые навсегда очертили круг недопустимого для идеологий и государств. Но самые интересные предохранители созда-

ны в экономической культуре. Вот мы сегодня считаем само собой разумеющимся, что в Европе больше нет крупных войн. Однако нынешние времена – это первый раз в истории Европы, когда войну между Германией и Францией, между Францией и Британией даже и вообразить невозможно. Европейский Союз стал именно таким экономическим – и, как следствие, социальным – предохранителем от войны на континенте. Нациям-участницам Европейского Союза попросту больше нечего делить – континент для них общий. И наше, украинское стремление к евроинтеграции – это, в сущно-

сти, мечта об участии в вечном мире, в общем благе, достаточном для того, чтобы ни у кого рядом с нами или в самой нашей стране не возникло искушение быть агрессивным и пытаться что-то взять у нас силой.

Пришло бы человечество к такому состоянию без Второй мировой войны? Создало бы эти предохранители? Вряд ли.

ХОЛОДНАЯ ВОЙНА

Однако исчерпывающая переоценка войны как таковой произошла не сразу после завершения последнего горячего глобального столкновения. Межвоенный период – то есть два с небольшим десятилетия меж-



**ОРУЖИЕ СТАЛО
УЖЕ ТАКИМ
МОЩНЫМ, ЧТО
ДАЖЕ БРЯЦАНИЕ
ИМ ПУГАЛО
ЛЮДЕЙ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ВОЙНЫ
ПРОШЛЫХ ЭПОХ**

ду Первой и Второй мировыми войнами – произвел на свет конкуренцию, которая не могла прекратиться по доброй воле сторон. Это конкуренция Систем.

Именно так – с большой буквы, и речь идет не просто о борьбе США и СССР. Эпоха, наступившая в конце XIX века, стала временем машин. Для нас сегодня присутствие машин – это повседневность, мы привыкли к машинам, и только чудак или ребенок может удивляться или восхищаться тем, как много у нас машин и какое значение они для нас имеют. Но на людей XIX века машины произвели такое впечатление, что некоторым из них показалось, будто и человеческие отношения, будто саму социальность тоже можно превратить в машину. Эта идея со временем была оформлена в идеологию. Мол, грамотное планирование, благое перераспределение собственности и ресурсов, другое воспитание людей и другие повседневные отношения между людьми, если все это подчинить полезной цели и сделать таким четким и управ-

ляемым, как работа заводского станка, – способны, наконец, принести человечеству счастье. Эта идеология называется коммунизмом. Противостоял ей капитализм, в центре которого, наоборот, идея о том, что спонтанные взаимодействия людей, незапланированные контакты и сделки, а также управляемое только стремлением к выгоде перераспределение собственности и ресурсов, способны сделать если не все человечество, то уж по крайней мере большинство людей счастливыми.

Понятно, что противостояние между этими идеологиями могло завершиться только банкротством одной из них. Вопрос был лишь в том, какая из Систем продержится дольше? Какая из Систем сможет сделать больше людей счастливыми?

И, конечно, одним из главных испытаний для Систем стали локальные войны – Корейская, Вьетнамская, Афганская, ряд войн на Ближнем Востоке. Ввязаться в войну планетарного масштаба, которую можно было бы назвать Третьей мировой, Системы уже не могли себе позволить – ядерное оружие было создано в таком количестве, что победитель попросту не смог бы извлечь какую-либо выгоду из своей победы, да и был бы уничтожен ответным ударом. В ходе этого противостояния оружие стало уже таким мощным, что даже бряцание им пугало людей больше, чем войны прошлых эпох. В конце концов, гонка вооружений вышла в космическое пространство – и как раз это поставило точку в истории коммунистической Системы. Оказалось, что уж такую войну – войну в космосе – коммунизм оплатить не способен.

И хотя эхо холодной войны все еще слышится в международных отношениях, эту войну возобновить некому. Зато все народы на Земле могут пользоваться ее результатами – например, наслаждаться свободой торговли и свободой передвижения, которые капитализм распространил глобально. Ну, вот разве что для Северной Кореи – это не счастье, а для нас с вами – счастье вполне.



**Больше,
чем твой.**



<http://mport.ua>



ЖЕНЕВСКИЙ

ЖЕНЕВСКИЙ АВТОСАЛОН В ЭТОМ ГОДУ ЗАПЛАНИРОВАН НА МАРТ, А ТОЧНЕЕ – С 4 ПО 16 МАРТА. ЕСТЕСТВЕННО, ВСЕ ХОТЯТ ТУДА ПОЕХАТЬ, НО НЕ У ВСЕХ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ. МЫ РЕШИЛИ УТОЛИТЬ ВАШЕ ЛЮБОПЫТСТВО ПО ПОВОДУ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ МОДЕЛЕЙ И ВЫДАТЬ ВАМ БИЛЕТ НА ДАННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. XXL СОБРАЛ В РЕЙТИНГ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ, НА НАШ ВЗГЛЯД, АВТОНОВИНКИ НА 84-М ЖЕНЕВСКОМ АВТОШОУ.

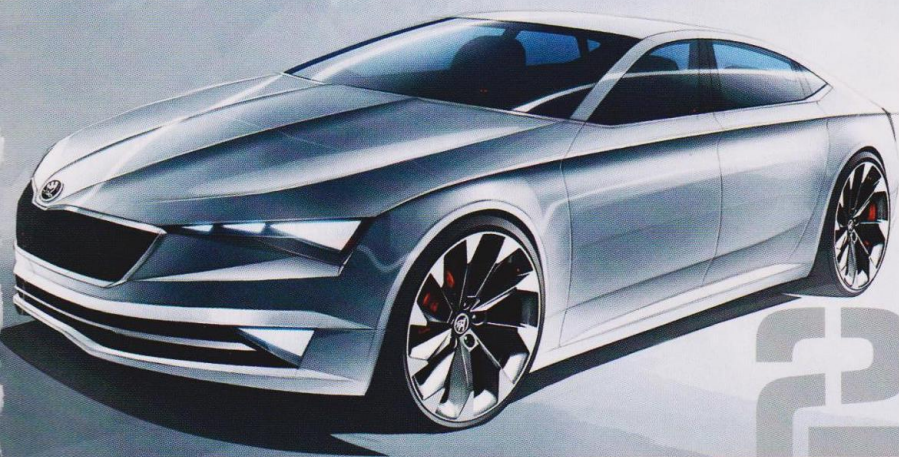
CITROËN C4 CACTUS

Тип: кроссовер
Планы: серийный

ДАННОЙ МОДЕЛЬЮ CITROËN РЕШИЛ ПРИВЛЕЧЬ К СЕБЕ МОЛОДУЮ АУДИТОРИЮ. Отсюда неординарный (креативный) внешний вид, расход топлива в 3 литра на 100 км и полный «фарш» внутри. «Кактус» стал уже узнаваем благодаря своим воздушным подушкам, размещенным на дверях и на бампере. Данная технология получила название (затаите дыхание) AirBump и предназначена предохранять автомобиль от вмятин в случае неудачной парковки. Что касается интерьера, то здесь все на 5 с плюсом. 7-дюймовый сенсорный дисплей будет понятен даже тем, кто никогда не пользовался мобильным телефоном. С помощью сего экранчика можно управлять всеми системами авто. Вторая досто-

примечательность – почти сплошной передний диван, который напоминает о домашнем уюте и старых авто. Для каждого рынка обещают дополнительные «навороты», а в Украину машинку завезут не раньше 2015 года.





SKODA VISIONC

Тип: купе

Планы: концепт

НЕЧАСТО SKODA РАДУЕТ КОНЦЕПТАМИ – не те производственные мощности и оборот для подобных выпендрёжей, но в этом году таки порадует. Пятидверное купе VisionC стало своего рода переосмыслением модели Octavia и, по слухам, скорее всего, станет прародителем какой-то новой модели. Практика показывает, что у компаний, нефлагманов рынка, шоукары очень часто с минимальными потерями трансформируются в серийные машины. Специалисты, проанализировав эскиз концепта, уверены, что стратегия Skoda заключается в том, чтобы предложить рынку достойный аналог BMW 6 Series Gran Coupe только по более низкой цене. И, надо признать, у них это может вполне получиться.

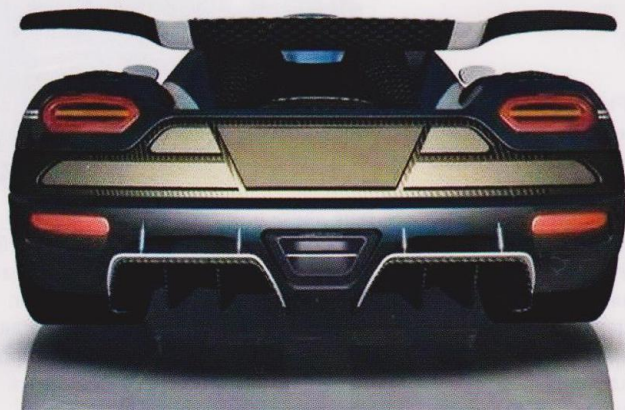
KOENIGSEGG ONE:1

Тип: спорткар

Планы: ограниченная серия

ШУМИХА О ВЫПУСКЕ ДАННОГО АВТОМОБИЛЯ ПОДНЯЛАСЬ ЕЩЕ В 2012 ГОДУ. И сейчас вы поймете почему. По паспорту автомобиль весит 1400 кг, скрывает под капотом 1400 л. с. (это соотношение и дало название модели), 450 км/ч максимальной ско-

рости, разгон до 100 км/ч за 2.5 секунды. Эксперты сомневаются, что все эти показатели можно соблюсти на практике, однако бренд Koenigsegg не закрепил за собой репутацию обманщика. Стало быть, One:1 станет самым быстрым серийным автомобилем. Запланировано всего 6 экземпляров стоимостью \$12 миллионов каждый, и все они уже проданы по предоплате. Так что, вероятно, после Женевы автомобили отправятся в частные коллекции.



KIA PROVO

Тип: хетчбэк

Планы: серийный

РОВНО ГОД НАЗАД KIA PROVO ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ЖЕНЕВСКОМ АВТОШОУ КАК КОНЦЕПТ-КАР. Тогда на пресс-конференции представители компании заявили о том, что Provo вполне возможная ниша для их бренда, что они намерены провести маркетинговые исследования, а потом решать судьбу данной модели. Год прошел – и вуаля! Видимо, исследования подтвердили, что запуск Provo в серийное производство принесет солидную выгоду (иначе мы бы больше никогда не услышали об этом авто). Характеристики серийной модели «выросли» в сравнении с концептом – под капотом теперь 230-сильный бензиновый турбомотор 1.6, электродвигатель имеет мощность 85 л. с., а вот коробка передач осталась без изменений – семиступенчатая роботизированная с двумя сцеплениями.





55

LEXUS LF-NX

Тип: кроссовер

Планы: серийный

LEXUS LF-NX – ЭТО ОЧЕРЕДНОЙ ПРИМЕР ТОГО, КАК КОНЦЕПТ-КАР ПОЧТИ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕТЕКАЕТ В СЕРИЙНУЮ ВЕРСИЮ. Что примечательно, показанный в Детройте концепт LF-NX был осмеян, так как выглядел чересчур вычурным. Руководство в свою очередь заявило, что до этого слышала в адрес бренда нелестные отзывы по поводу того, что их автомобили имеют излишне консервативный дизайн, и именно LF-NX был попыткой покреативить и нащупать современные тенденции в сочетании с классикой. Так что, мол, не судите строго. Серийный вариант был немного модифицирован – радиаторная решетка и боковые зеркала обрели более традиционную форму. В Украину LF-NX придет с 2,5-литровым 4-цилиндровым мотором. Это произойдет не раньше осени. Так что своевременно появится конкурент для Range Rover Evoque и Audi Q3. К слову сказать, строят лексусный кроссовер на шасси нынешнего Toyota RAV4.



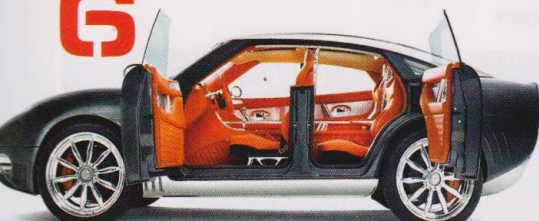
SPYKER D8 PEKING-TO-PARIS

Тип: кроссовер

Планы: концепт

ВСЕМ ИЗВЕСТНО, ЧТО КИТАЙСКИЙ АВТОПРОМ СПОСОБЕН УДИВИТЬ ТОЛЬКО НИЗКОЙ ЦЕНОЙ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ. Поэтому неудивительно, что если в Китае захотели создать адекватный автомобиль, то за помощью заказчик отправится в Европу. Так Zhejiang Youngman снабдила инвестициями голландский концерн Spyker Cars, в результате чего получился концептуальный кроссовер Spyker D8 Peking-to-Paris. Цена вопроса – 25 миллионов евро, что для создания адекватного авто весьма мало. Spyker Cars пла-

6



MERCEDES-BENZ V-CLASS

Тип: минивэн

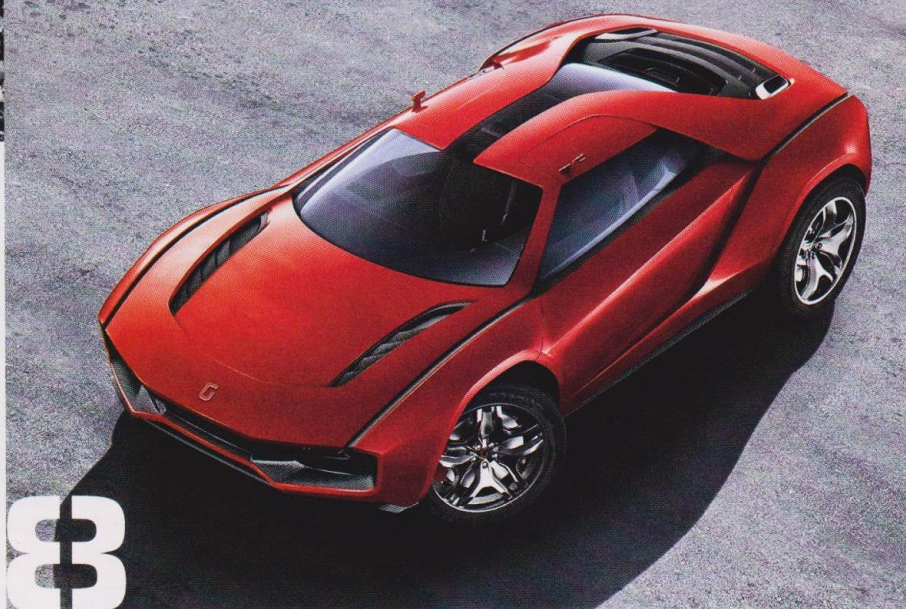
Планы: серийный

ЭТОТ МИНИВЭН ПРИЗВАН СМЕНИТЬ МОДЕЛЬ VIANO. Первая партия появится на рынке уже в мае 2014 года. Базовый мотор для V-Class – это 2,1-литровый 4-цилиндровый турбодизель мощностью 136 л. с. В салоне владельца будет радовать кожаная обивка, деревянная отделка с металлическими акцентами, а также просторный салон. Задние же кресла могут быть разделены центральной консолью или объединены в об-



щие двух- или трехместные диваны. Электроника просто поражает своей многофункциональностью – системы Comand, Crosswind Assist, Attention Assist призваны облегчить водителю долгое пребывание за рулем, которое часто случается во время семейных путешествий.

нирует ежегодно продавать по 1000 экземпляров этого спортивного внедорожника на рынках России и Китая. В Женеве представят прототип, и тогда можно будет судить, насколько реализуемы планы компании-производителя. Пока что машинка выглядит многообещающей и как бы претендующей на конкуренцию с Porsche Cayenne и BMW X6.



ITALDESIGN GIUGIARO PARCOUR

Тип: кроссовер
Планы: концепт

ОЧЕНЬ ЧАСТО ФИЛЬМЫ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ФРАЗОЙ «ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ». Примерно то же самое было и на прошлом Женевском автошоу, когда итальянское ателье Italdesign представило публике смесь гоночного болида и кроссовера под названием Giugiaro Parcour и пообещало на следующем автосалоне удивить продолжением. Прототип Parcour язык чешется назвать суперкаром, однако создатели уверяют, что это все же кроссовер, который способен продемонстрировать возможности суперкара на любых покрытиях. Дело в том, что в этом ав-

томобиле была использована технология как на болидах «Формулы-1» – подвеска с толкающими штангами. Правда, в Parcour штанги заменены на регулируемые амортизаторы – по два на каждое колесо. Обычно половина из них отдыхает, а на бездорожье подключаются все остальные, что делает езду мягче. За спинками кресел, коих всего два, скрывается 5,2-литровый двигатель V10 от Lamborghini Gallardo мощностью 550 л. с., позволяющий разогнать болид-кроссовер до 100 км/ч за 3,6 секунды. В этом году Italdesign покажет усовершенствованную версию Parcour, однако, судя по эскизам, перемены коснулись в основном интерьера. Прошлогодняя модификация имела минималистичный интерьер, почти лишенный кнопок управления дополнительными функциями. Что ж, ждем новых фотографий.



SSANGYONG XUV

Тип: кроссовер
Планы: концепт

ЮЖНОКОРЕЕЦ SSANGYONG XUV СПРОЕКТИРОВАН КАК РЕКЛАМА БУДУЩЕГО СЕМИ-МЕСТНОГО ПАРКЕТНИКА. В движение концептуальный кроссовер В-класса приводится гибридной силовой установкой, в состав которой входят 4-цилиндровый дизельный двигатель объемом 1,6 ли-

тра и электрический мотор, питаемый литий-ионной батареей. Характеристики силовой установки, как, собственно, и сама внешность кроссовера, будут обнародованы лишь в Женеве во время премьеры модели. Фишкой XUV станет вместительность салона при относительной компактности автомобиля. В плюсы также можно записать одно мобильное кресло, которое с легкостью устанавливается как во втором ряду сидений, так и в третьем.

Купуй
NOKIAN TYRES
Перевзуйся у
VIANOR

**ОТРИМУЙ
ПОДАРУНКИ**

Щотижня ти маєш
можливість отримати один із
45-ти подарунків

Щомісяця – казкова
подорож на 2-х до Фінляндії



iPad Air,
iPhone 5S



Подорож на 2-х
до Фінляндії**



Бензин
10 і 20 літрів



Комплект зимових
шин Nokian

VIANOR

*Пропозиція діє з 1 березня до 31 квітня 2014 р. на всій території України у шинних центрах Vianor. Акційною продукцією є комплект із 4-х шин, моделей Nokian Hakkä Black, Nokian Hakkä Blue, Nokian Hakkä Green, Nokian Hakkä SUV. Під подарунком мається на увазі право придбання за 1,20 грн з ПДВ. **Під подарунком мається на увазі сертифікат на право отримання туристичних послуг за ціною 1,20 грн з ПДВ. ***Акція для повнолітніх. Деталі акції на www.vianor.ua

БЕЗОПАСНОСТЬ ÜBER ALLES

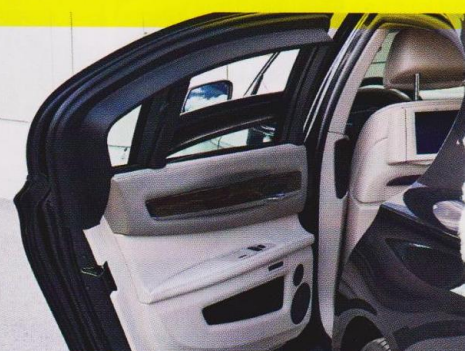
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ОРУЖИЯ, ВЫПУСКАЕМЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ ПО ВСЕМУ МИРУ, С КАЖДЫМ ГОДОМ СТАНОВЯТСЯ ВСЕ СОВЕРШЕННЕЕ. ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО «ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ БАРРИКАД» КОМПАНИИ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ НА СИСТЕМАХ БЕЗОПАСНОСТИ И УСТРОЙСТВА ЗАЩИТЫ,

АКТИВНО РАБОТАЮТ НАД ДЕЙСТВЕННЫМИ «ПРОТИВОДЯДИМИ». В СФЕРЕ ИХ ВНИМАНИЯ, ЕСТЕСТВЕННО, НАХОДЯТСЯ И ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА ВСЕХ ТИПОВ.

СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ О БРОНЕАВТОМОБИЛЯХ, СОЗДАВАЕМЫХ НА БАЗЕ ОБЫЧНЫХ «ЛЕГКОВУШЕК» И ВНЕДОРОЖНИКОВ.

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ПЕРВОГО АВТО

Компания Daimler, стоявшая у истоков создания первого в мире автомобиля, имеет на своем счету немало других изобретений и инноваций. С учетом того, что среди владельцев новых быстроходных транспортных средств было много известных политиков и бизнесменов, именно в Штутгарте в 1928 году подготовили пульман-лимузин Mercedes-Benz Nurburg 460, защищающий обитателей роскошного салона от огнестрельного оружия. Чтобы не утяжелять и без того солидный автомобиль, бронелисты выполнили сдвижными, чтобы в случае обстрела закрыть изнутри все стекла. Создатели машины были с юмором — чтобы шофер при нападении на авто мог контролировать ситуацию на дороге, его рабочее место снабдили перископом. Оригинальная модель вызвала большой интерес у потенциальных покупателей. Неожиданный успех бронированного первенца дал зеленый свет дальнейшим работам в этой области. С появлением нового флагмана модельной гаммы Mercedes-Benz 770 на его базе стали



строить бронированные машины, внешне практически не отличающиеся от обычных четырехколесных собратьев. С учетом возросшей массы шасси машины усилили, а 7,7-литровую рядную «восьмерку» снабдили механическим нагнетателем, который позволял развивать мощность до 200 лошадиных сил. Покупателями подобных авто, как правило, выступали известные политики и представители правящей элиты. Например, как минимум шесть таких машин проделали долгий путь в Японию,

чтобы пополнить гараж императора Хирохито. Спустя много лет один из них вернулся на родину и теперь занимает достойное место в заводском музее компании Daimler в Штутгарте. Новые лидеры Германии, пришедшие к власти в 1933 году, поначалу чувствовали себя на вершине славы и испытывали безграничную любовь со стороны народных масс, но позже ряд неудавшихся покушений на бонз Третьего рейха умерил их патриотический пыл. В результате на заводе Daimler закипела работа над крупным



от любящего его советского народа. В частности в специально созданном цехе «Завода имени Сталина» группа специалистов собрала на базе правительственного лимузина ЗиС-110 несколько десятков бронированных машин, которые обслуживали «Отца народов» и ряд других высокопоставленных чиновников Страны Советов. Автомобиль, получивший обозначение ЗиС-115, имел кузов с противопульной и противоосколочной броней из стали толщиной 6,3 мм и двери с толстыми пуленепробиваемыми стеклами толщиной 75,5 мм. Примененная конструкция могла выдержать обстрел из любого огнестрельного оружия. Масса броневика выросла по сравнению с обычным ЗиС-110 вдвое до 5280 кг. Форсированный 162-сильный двигатель позволял разогнаться до 100 км/ч, а расход топлива достигал 27,5 л на 100 км. Интересно, что ЗиС-115 стал первым в мире легковым автомобилем, имевшим особую систему бронирования – бронекапсулу, которая представляла собой единую оболочку из брони, обшитую снаружи кузовными панелями. Причем каждая бронекapsула перед монтажом обстреливалась на полигоне. Позже все советские правительственные лимузины советских лидеров имели такую конструктивную особенность.

ВКУС И ЦВЕТ

В послевоенное время потребность в бронированных легковых машинах не утратила своей актуальности. Заказать такую машину можно двумя способами – непосредственно у фирмы-производителя либо обратившись в специализированное ателье. Среди автомобильных компаний больших успехов добились немецкие Daimler и BMW, предлагающие своим клиентам

специальные версии Guard (Mercedes-Benz) и High Security (BMW). Наиболее известными независимыми ателье, которые специализируются в этой области, являются поставщик гаража президента США еще со времен Гарри Трумэна американская O'Gara Hess & Eisenhardt, бельгийская Carat Duchatelet, швейцарская Rijck AG и немецкая Euracom.

В списке опций бронемашин может быть любое оборудование для комфорта и безопасности, в том числе спецсвязь, огнетушитель для тушения пожара под капотом и под автомобилем, а также датчики газа для защиты пассажиров от газовых атак. Кроме того, бронированные авто оснащены особыми шинами, которые позволяют двигаться на скорости до 80 км/ч даже при полной потере воздуха. Можно также заказать ружейные ящики для хранения оружия, дополнительные световые и звуковые сигналы и многое другое. Бронированная версия обойдется покупателю в кругленькую сумму, так как каждый экземпляр строится по индивидуальному заказу в условиях строгой секретности. Но чего не сделаешь для себя любимого!

**КАЖДЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР
СТРОИТСЯ ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОМУ
ЗАКАЗУ В УСЛОВИЯХ
СТРОГОЙ
СЕКРЕТНОСТИ**



заказом, включавшим партию бронированных версий нового поколения Mercedes-Benz 770. По сравнению с обычным «770-м» масса лимузина выросла более чем на тонну, но новый форсированный двигатель мощностью 230 л. с. мог без труда разогнать машину до 80 км/ч.

БРОНЕМАШИНА ДЛЯ СТАЛИНА

Информация о покушениях на Гитлера была хорошо известна в НКВД, сотрудники которого прилагали максимум усилий для защиты Сталина

DISLA
Light alloy wheels



Авто диски
ПРЕМИУМ КЛАССА
от первого производителя
в Украине

5 ЛЕТ

ГАРАНТИЯ



WWW.VINDISK.COM

тел.: (067) 832 29 86

(044) 485 04 96

г. Киев, пр.-т Московский, 32



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ КОМПАНИЯ MASERATI, ОТМЕЧАЮЩАЯ В НАСТОЯЩЕМ ГОДУ СВОЕ 100-ЛЕТИЕ, ВСЕГДА СЛАВИЛАСЬ СТИЛЬНЫМИ И ОРИГИНАЛЬНЫМИ СПОРТКАРАМИ. ДАЖЕ ДЕБЮТИРОВАВШИЙ В 1963 ГОДУ СПОРТИВНЫЙ СЕДАН QUATTROPORTE ИМЕЛ МАЛО ОБЩЕГО С ПРИВЫЧНЫМИ ЛЮКСОВЫМИ МОДЕЛЯМИ ДРУГИХ БРЕНДОВ. ВЗЯТЬ ХОТЯ БЫ НЕОБЫЧНОЕ ИМЯ, В ПЕРЕВОДЕ С ИТАЛЬЯНСКОГО ОЗНАЧАЮЩЕЕ «ЧЕТЫРЕХДВЕРНЫЙ».

Quattroporte – необычный автомобиль во всех отношениях. Причем это касается как дизайна, так и технической начинки. Взять, например, силовые агрегаты, воплотившие весь многолетний опыт компании. Двигатель по-спортивному смещен назад – за переднюю ось. 3,8-литровая V-образная «восьмерка» благодаря двум турбонагнетателям выдает 410 «лошадок». В качестве альтернативы покупателям предлагается битурбированная «шестерка» мощностью 409 л. с. Стоит отметить, что над созданием «пламенных сердец» трудились, помимо инженеров Maserati, мастера еще одного легендарного итальянского бренда – Ferrari. А вот новую 8-ступенчатую автоматическую коробку специально для новинки разработали сотрудники немецкой компании ZF. Еще одной отличительной особенностью нового поколения Maserati Quattroporte является наличие полноприводной трансмиссии, которая обеспечивает комфортное управление в любых условиях: от бездорожья до занесенного снегом шоссе. Дизайн Maserati Quattroporte – это высокая автомобильная мода. Большой седан длиной почти 5,3 м за счет тщательно продуманных линий выглядит изысканно и элегантно. Широкий воздухозаборник, оригинальная форма переднего бампера и раскосые фары придают машине агрессивный вид. Линиями боковин, сопряжениями мускулистых изящных поверхностей можно любоваться бесконечно. А хромированные прорези в передних крыльях, помимо стилистической нагрузки, выполняют важную практическую функцию – отводят нагретый воздух от мощного мотора. Внутри все выполнено с неменьшим блеском. Салон Quattroporte не уступает по удобству и комфорту лучшим представителям класса. Здесь царствуют кожа тончайшей выделки и дорогие породы дерева. Анатомические кресла буквально заключают тебя в свои объятия,

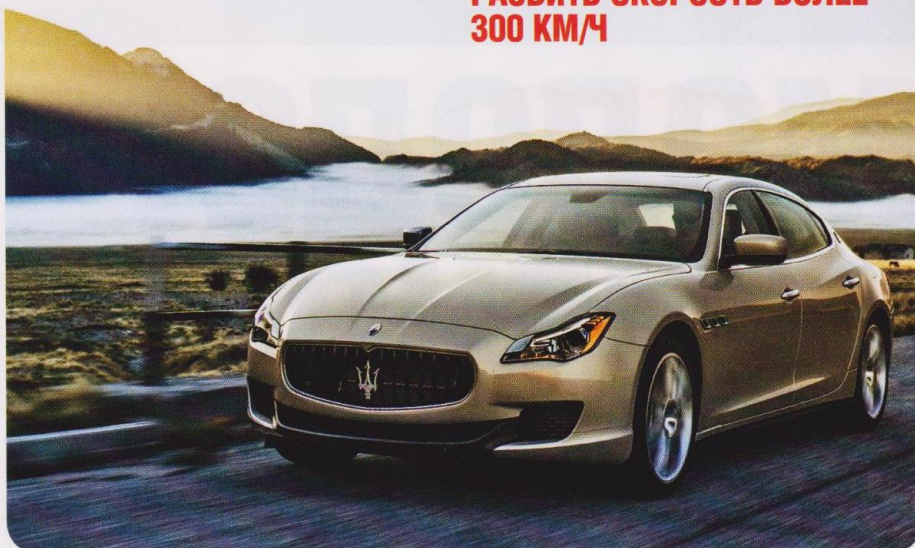
дарного итальянского бренда – Ferrari. А вот новую 8-ступенчатую автоматическую коробку специально для новинки разработали сотрудники немецкой компании ZF. Еще одной отличительной особенностью нового поколения Maserati Quattroporte является наличие полноприводной трансмиссии, которая обеспечивает комфортное управление в любых условиях: от бездорожья до занесенного снегом шоссе. Дизайн Maserati Quattroporte – это высокая автомобильная мода. Большой седан длиной почти 5,3 м за счет тщательно продуманных линий выглядит изысканно и элегантно. Широкий воздухозаборник, оригинальная форма переднего бампера и раскосые фары придают машине агрессивный вид. Линиями боковин, сопряжениями мускулистых изящных поверхностей можно любоваться бесконечно. А хромированные прорези в передних крыльях, помимо стилистической нагрузки, выполняют важную практическую функцию – отводят нагретый воздух от мощного мотора. Внутри все выполнено с неменьшим блеском. Салон Quattroporte не уступает по удобству и комфорту лучшим представителям класса. Здесь царствуют кожа тончайшей выделки и дорогие породы дерева. Анатомические кресла буквально заключают тебя в свои объятия,

что особенно приятно в скоростных виражах. Приятная подсветка приборов не утомляет глаза, показания прекрасно считываются. В центре консоли – классические часы Maserati овальной формы, которые наверняка приведут в трепет поклонников марки, пробуждая воспоминания о легендарных моделях прошлого. Высокий уровень оснащения всегда был коньком дорогих итальянских машин – не исключение и новый Quattroporte. Здесь же на центральной консоли располагается 8,4-дюймовый сенсорный дисплей, с помощью которого можно интуитивно контролировать практически все вспомогательные и развлекательные функции – радио, навигатор, DVD-плеер, подогрев и вентиляцию передних сидений, обогрева руля и даже шторку на заднем стекле. Сюда же выводится картинка с камеры заднего вида. А как там сзади? Комфорт и роскошь – менее тривиальных определений в голову, увы, не приходит. Задние пассажиры имеют свой собственный климат-контроль, а сиденья снабжены электрорегулировками. Есть блок управления мультимедиа-системой, шторки на боковых и заднем стеклах снабжены электроприводами. Сидящий сзади может сдвинуть кресло переднего пассажира, таким образом дав понять, кто здесь главный. Впрочем, владелец Quattroporte может и

должен регулярно оказываться за рулем своего суперкара. По выходным, когда на магистралях умеренный трафик, машине следует дать волю. Ведь 8-цилиндровый роскошный бизнес-седан S класса способен развить скорость более 300 км/ч. Не менее впечатляющей является динамика разгона до «сотни» – 4,7 секунды, что по силам далеко не каждому спорткупе. Пять программ работы мотора, а также изменяемая жесткость электронно управляемых амортизаторов позволяют за доли секунды превратить Quattroporte из роскошного лимузина в стремительный гоночный болид и наоборот. Несмотря на размеры и массу, автомобиль очень легок в управлении. Руль делает от упора до упора три оборота, но это не сказывается на удобстве управления. Он достаточно легкий, но обратной связи вполне достаточно, чтобы драйверы чувствовали



ВЛАДЕЛЕЦ QUATTROPORTE МОЖЕТ И ДОЛЖЕН РЕГУЛЯРНО ОКАЗЫВАТЬСЯ ЗА РУЛЕМ СВОЕГО СУПЕРКАРА. ПО ВЫХОДНЫМ, КОГДА НА МАГИСТРАЛЯХ УМЕРЕННЫЙ ТРАФИК, МАШИНЕ СЛЕДУЕТ ДАТЬ ВОЛЮ. ВЕДЬ 8-ЦИЛИНДРОВЫЙ РОСКОШНЫЙ БИЗНЕС-СЕДАН S КЛАССА СПОСОБЕН РАЗВИТЬ СКОРОСТЬ БОЛЕЕ 300 КМ/Ч



себя уверенно. В потоке на Maserati Quattroporte можно маневрировать словно на небольшом хэтчбэке гольф-класса. В виражах умная электроника пресекает опасное скольжение. Естественно, что мощной машине нужны не менее мощные тормозные механизмы. И в этом отношении к Maserati также претензий нет. Педаль достаточно информативна, а замедление эффективно. А как провозжают взглядом Quattroporte! Гарантирую, за рулем этой машины вы всегда будете в центре внимания. К тому же большинству в диковинку автомобиль, украшенный фирменным трезубцем. Тест-драйв Quattroporte показал, что представительский автомобиль может быть не только удобным и богато оснащенный, но и эмоциональным, драйверским и элегантным. Ну, а человек, остановивший свой выбор на Maserati Quattroporte, помимо статуса, демонстрирует наличие тонкого вкуса и способность воспринимать искусство во всех его проявлениях.



МОЛОДО-ЗЕЛЕНО

НЕДАВНО НА УКРАИНСКИЙ РЫНОК ВЫШЛА ОЧЕРЕДНАЯ ЗВЕЗДА ОТ LEXUS – ГИБРИДНЫЙ СЕДАН GS 450h, СПОСОБНЫЙ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ, ЧТО СПОРТИВНЫЙ АВТОМОБИЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ ДРУЖЕЛЮБНЫМ К ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ.

Еще каких-нибудь 25 лет назад никто и не знал об автомобильной марке Lexus, а сегодня этот бренд является одним из законодателей мод в премиум-сегменте, способным бросить вызов именитым конкурентам из «большой немецкой тройки». В свое время появление гибридной версии Lexus GS вызвало сенсацию, ведь на момент своего громкого дебюта это был первый в мире гибрид с заднеприводной трансмиссией. Долгое время модель GS пользовалась популярностью преимущественно у солидных клиентов, которые уже остепенились и достигли определенного статуса в обществе. Позитивным моментом в этом было то, что в их лице компания приобретала лояльных покупателей, сохранявших приверженность бренду на долгие годы. Проблема заключалась в том, что их средний возраст неуклонно рос. Бренду срочно нужна была свежая кровь – более молодые и активные покупатели. И тут на помощь маркетологам пришли дизайнеры, которые смело взялись за свои графические планшеты, чтобы омолодить внешность моделей Lexus и придать им столь

необходимую спортивность и динамизм. Взгляните на новый GS! Благодаря веретенообразной облицовке радиатора с хромированными акцентами и раскосым фарами со светодиодными стрелами машина выглядит более эффектно и динамично. Подчеркнуть это призваны короткий передний свес и сдвинутый назад кокпит. Да и мускулистые формы кормовой части недвусмысленно намекают на агрессивный характер машины.

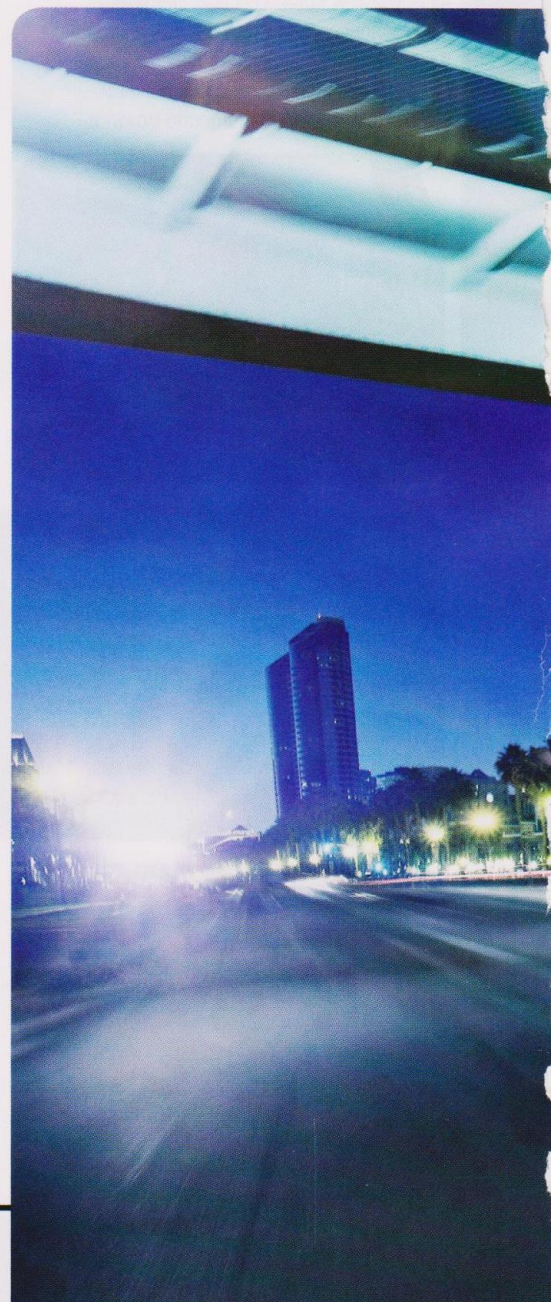
ФЕЙЕРВЕРК КРАСОК

Продолжение спортивной темы можно обнаружить в полностью переработанном салоне новинки. Стоит лишь нажать кнопку Power, как на торпеде оживает огромный ЖК-монитор и яркая электронная шкала приборов. В автомобиле реализована фирменная концепция эргономики Human Machine Interface, облегчающая управление всеми вспомогательными функциями с помощью небольшой «мыши» на трансмиссионном тоннеле. На большом экране мультимедийной системы отображаются сразу несколько «окон», которые можно менять легким движением контроллера.

В нашей версии наиболее эффектно выглядит система контроля за распределением энергии. Кроме того, на электронном щитке приборов меняется подсветка и комбинация шкал. Привычный многим тахометр и красная подсветка появляются только в спортивных режимах, в остальных он меняется на указатель работы гибридного привода, а подсветка становится синей. Передние сиденья имеют 18 регулировок, подогрев и вентиляцию. Салон стал просторнее спереди и сзади: увеличилось пространство для головы и ног. С продуманной эргономикой сочетается безупречное качество подгонки деталей, отделанных деревом, пластиком и кожей.

ГИБРИДНОЕ СЕРДЦЕ

Новинка предлагается не только в бензиновом, но и, как в нашем случае, гибридном варианте. В обоих случаях под капотом скрывается 3,5-литровая «шестерка», но в версии 450h ей помогает компактный электромотор, который работает вместе с генератором и никель-металлгидридной батареей. В результате



суммарная мощность гибридного привода достигает 345 сил. Вся эта мощь передается к задним ведущим колесам посредством гибридной бесступенчатой трансмиссии.

БЫСТРО, БЕСШУМНО, ЭКОНОМНО

При старте и до того момента, как стрелка спидометра не преодолеет отметки 45 км/ч, наш Lexus движется совершенно бесшумно, ведь в движение его приводит тяговый электромотор, ну а затем электроника автоматически вводит в действие обычный ДВС. Автомобиль разгоняется плавно и уверенно, по мере того, как выжимается педаль акселератора. При этом стрелка спокойно может добраться до отметки 250, но здесь ей придется остановиться – сработает электронный ограничитель. Что поделаешь, компания заботится о безопасности своих клиентов. Что же касается экономичности, электронный блок управления гибридным силовым агрегатом самостоятельно выбирает наиболее оптимальный режим его работы, включая и отключая бензиновый мотор в зависимости от нагрузки, заряда батареи и других факторов. Самостоятельное включение режима EV позволяет «оттягивать» подключение

ДВС до более позднего, чем обычно, момента. За счет этих несложных манипуляций система Lexus Hybrid Drive способна расходовать всего 6,1 л бензина на 100 км. По правде, достичь этой впечатляющей цифры в рамках нашего теста не удалось. Хотя и 8 литров для города – весьма неплохой результат для зимы, когда «все включено». Что же касается динамики, то благодаря табу из 345 гибридных «лошадок» набрать первую «сотню» за 6 секунд Lexus GS 450h вполне по силам.

БОЛЬШЕ ДРАЙВА

Одним из основных отличий нового GS стала новая ходовая со спортивными настройками. Благодаря ей автомобиль, не утратив комфортабельности, стал более драйверским. Для улучшения ответной реакции на руле подобрана новая геометрия ходовой. Чтобы уменьшить крены, сделали более жесткими пружины и стабилизатор поперечной устойчивости. Также увеличили ход отбоя амортизаторов. Задняя многорычажная подвеска полностью переделана: разнесены пружины и амортизаторы, изменены нижние рычаги, точки крепления тяг и углы установки колес, шаровые шарниры заменены сайлент-блоками.

ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ

GS четко следует командам на руле и точно сохраняет выбранную траекторию движения. Поведение машины на любой скорости остается понятным и предсказуемым в любых ситуациях, а при малейшей опасности в работу включаются электронные помощники. При активации режима Ecs бортовой компьютер изменяет алгоритм работы электронной педали «газа», снижает энергопотребление климатической установки и системы подогрева сидений. В режиме Sport электроника дольше использует нижний диапазон передаточных чисел трансмиссии, а в Spot+ подвеска становится жестче, руль острее и тяжелее, а система стабилизации чуть позже обычного включается в дело. Подводя итоги нашего теста, можно отметить, что задача, которую ставили перед собой маркетологи, дизайнеры и инженеры компании Lexus, выполнена «на все сто». Новый GS 450h действительно стал привлекательнее внешне, не утратил своих достоинств в области эргономики и комфорта, но при этом в его характере прорезались спортивные нотки.

**ВЗГЛЯНИТЕ НА НОВЫЙ GS!
БЛАГОДАРЯ
ВЕРЕТЕНООБРАЗНОЙ
ОБЛИЦОВКЕ РАДИАТОРА
С ХРОМИРОВАННЫМИ
АКЦЕНТАМИ И РАСКОСЫМ
ФАРАМ СО
СВЕТОДИОДНЫМИ
СТРЕЛАМИ МАШИНА
ВЫГЛЯДИТ БОЛЕЕ
ЭФФЕКТНО
И ДИНАМИЧНО**



Hitler

XXL

■ ВОЙНА И СЕКС
■ ЧТО ПЬЮТ ВО
ВРЕМЯ ВОИНЫ
■ ОПАСНАЯ АНГОЛА

EXCLUSIVE

РИЧАРД МЭДДЕН





пытный или особенно внимательный наблюдатель, возможно, замечал, что за несколько мгновений до того, как шасси, взвизгнув, соприкоснутся с бетоном, когда лайнер от земли отделя-

ют считанные метры, самолет словно зависает на протяжении четырех-пяти секунд, продолжая движение на одной высоте. Особенно хорошо это ощущается изнутри: ваши внутренности слегка сжимаются, земля за иллюминатором мелькает с головокружительной скоростью, а самолет упрямо не хочет «слезать» с воздушного потока и становиться на шасси. Если до сих пор вы этого не замечали, то после прочтения данной статьи обязательно обратите внимание. Эффект выдерживания летательного аппарата на небольшой высоте перед непосредственным касанием случается вовсе не из-за действий пилотов, «присматривающихся», как бы лучше приземлиться. На самом деле «зависание» не зависит от экипажа и обусловлено естественными причинами. Все дело в том, что при снижении крылья самолета как бы отжимаются, отталкивают вниз значительное количество воздуха. При достижении определенной высоты (для разных типов летательных аппаратов, в зависимости от веса и площади крыла, она колеблется от десятых долей метра до 10–15 метров) возмущения, созданные крылом, отбиваются от посадочной полосы и возвращаются обратно, резко увеличивая давление под крылом и, соответственно, увеличивая подъемную силу. Данный эффект получил название экранного, или эффекта аэродинамического экрана. Эффект экрана действует на любые воздушные суда, приближающиеся к любой поверхности, будь то водная гладь или твердая земля. Более того, иногда пилотам пассажирских самолетов приходится применять активные действия, чтобы преодолеть этот эффект и силой «заставить» сопротив-



ЭКРАНО ПЛАН

ПАРЯЩИЙ НАД ВОЛНАМИ

КАЖДЫЙ ИЗ НАС НЕОДНОКРАТНО ЗАВОРОЖЕННО НАБЛЮДАЛ ЗА ПОСАДКОЙ САМОЛЕТА – КАК ИЗНУТРИ, ИЗ САЛОНА, ТАК И СНАРУЖИ, ПРИКЛЕИВШИСЬ ЛБОМ К ОКНУ АЭРОПОРТОВОГО ТЕРМИНАЛА. ЕСТЬ В ЭТОМ ЧТО-ТО МАГИЧЕСКОЕ: ИЗЯЩНАЯ СТАЛЬНАЯ МАШИНА, ВЕСЯЩАЯ ДЕСЯТКИ ТОНН, ПОД ЗАВЯЗКУ НАПИЧКАННАЯ ЭЛЕКТРОНИКОЙ, ТОПЛИВОМ И ПАССАЖИРАМИ, ЧУТЬ ЗАМЕТНО ПОКАЧИВАЯ КРЫЛЬЯМИ, С ПЛЕНЯЮЩЕЙ НЕТОРОПЛИВОСТЬЮ ПЛАНИРУЕТ С НЕБЕС, СЛОВНО В МАСЛО ОПУСКАЕТСЯ, И, В КОНЦЕ КОНЦОВ, МЯГКО КАСАЕТСЯ ПОВЕРХНОСТИ ПОСАДОЧНОЙ ПОЛОСЫ.



**ДЛЯ ВОЕННЫХ
НЕМАЛОВАЖНА
НИЗКАЯ
ЗАМЕТНОСТЬ
ЭТИХ
АППАРАТОВ
НА РАДАРАХ
ВСЛЕДСТВИЕ
ПОЛЕТА
НА НЕБОЛЬШОЙ
ВЫСОТЕ**

ляющуюся машину сесть. По сути, экранный эффект – это та же воздушная подушка, только образуемая не путем нагнетания воздуха специальными устройствами, а естественным потоком, отжатым крыльями и отраженным от поверхности «экрана». Эффект экранирования обнаружили немецкие авиаконструкторы еще на заре авиации, в середине 1920-х годов, однако идея осмысленно его использовать возникла только после Второй мировой войны. В начале 1950-х окончательно сформировался концепт нового, абсолютно уникального типа летательных аппаратов – экранопланов. Экраноплан очень сложно описать тому, кто его

ни разу не видел. Чисто внешне – скоростная лодка с крыльями. На самом деле летательный аппарат с уменьшенной площадью крыла, спроектированный для полета преимущественно над водной поверхностью с использованием эффекта аэродинамического экранирования. Применение экранного эффекта дает огромные преимущества. Главное из них – высокая экономичность и увеличенная грузоподъемность по сравнению с самолетами. Подъемная сила у экранопланов создается не только за счет уменьшения давления над крылом во время движения в воздухе (как у «нормальных» самолетов), но и за счет повышен-

ного давления под крылом, а значит, при одинаковой площади крыла экраноплан способен поднять в воздух значительно большее количество груза. Экранопланы, как правило, летают над водой и по скоростным характеристикам значительно превосходят любые суда, включая суда на воздушной подушке, глиссеры и катера на подводных крыльях. Для военных также немаловажна низкая заметность таких аппаратов на радарх вследствие полета на небольшой высоте и их невосприимчивость к противокорабельным минам. Однако есть и недостатки. Экраноплан не может лететь над неровной поверхно-

стью, поэтому сфера его применения ограничена водоемами. Экраноплан имеет относительно низкую маневренность и требует огромного пространства для выполнения разворота в режиме полета. Ну и главный недостаток – проблема выбора мощностей двигателей. Парадоксально, но, несмотря на весьма низкую тягу, требуемую для поддержания полета, для разгона экраноплана необходима немалая мощность, сопоставимая с мощностью двигателей больших транспортно-самолетов. Эту проблему решают установкой нескольких двигателей и разделением их на стартовые и маршевые. Первые используются только для разгона, а потом выключаются. Решение весьма условное. Установка дополнительных двигателей приводит к необоснованному повышению стоимости экраноплана и не снимает проблему неиспользования дополнительной тяги. Большинство стартовых двигателей на протяжении всего времени эксплуатации аппарата будут простаивать. Это можно сравнить с тем, как если бы вы на каждый ужин покупали десять сосисок, две из них съедали, а остальные выбрасывали. Тем не менее преимуществ у экраноплана оказалось достаточно, чтобы военные активно взялись за их разработку и претворение в жизнь.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПЯТЬ ЛУЧШИХ ЭКРАНОПЛАНОВ, ПОСТРОЕННЫХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

1 ЭКРАНОПЛАН «КМ» – один из первых экранопланов в мире, построенный в 1963–1966 годах в конструкторском бюро Р. Е. Алексеева в Советском Союзе. Аббревиатура «КМ» на самом деле означает «Корабль-макет» – экраноплан «КМ» был экспериментальной моделью, созданной с целью разработок для последующих серийных аппаратов, однако значительно большее распространение (особенно за рубежом) получила альтернативная расшифровка – «Каспийский Монстр». Экраноплан «КМ» имел размах крыльев 37,6 м, длину – 92 м, а его взлетная масса достигала ужасающего даже для нынешних времен значения – 544 тонны! Для сравнения: максимальный взлетный вес самого большого пассажирского лайнера в мире Airbus A380 – 575 тонн (первый по-

ПРЕИМУЩЕСТВ У ЭКРАНОПЛАН ОКАЗАЛОСЬ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ВОЕННЫЕ АКТИВНО ВЗЯЛИСЬ ЗА ИХ РАЗРАБОТКУ И ПРЕТВОРЕНИЕ В ЖИЗНЬ



лет в 2005 году). При этом «КМ» мог развивать скорость до 500 км/ч. До появления самолета Ан-225 «Мрия» «Каспийский Монстр» был самым тяжелым летательным аппаратом в мире. Экраноплан «КМ» был оснащен десятью (!) турбореактивными двигателями, летел «на экране» в пределах высот 4–14 метров и мог поддерживать стабильный крейсерский полет при волнении не более 3 баллов. Испытания «Монстра» продолжались на Каспийском море вплоть до 1980 года. В 1980 году из-за ошибки пилотирования экраноплан «КМ» потерпел аварию. После аварии он еще неделю оставался на плаву, однако попыток спасти его не предпринималось – 500-тонному гиганту просто позволили утонуть.

2 ПРОЕКТ 903 – ударный ракетноносец «Лунь». В начале 1980-х годов на основе конструкции и аэродинамической компоновки экраноплана «КМ» в конструкторском бюро Р. Е. Алексеева началось проектирование ударного экраноплана-ракетноносца, предназначенного для борьбы с надводными кораблями путем внезапного нападения и нанесения по противнику

массированного ракетного удара. Строительство первого «Луня» началось в 1983 году на опытном заводе «Волга» в Нижнем Новгороде. 16 июля 1986 первую машину спустили на воду и направили в город Каспийск для дальнейших испытаний и достройки. «Лунь» наряду с «Каспийским Монстром» является одним из самых больших летательных аппаратов в мире. В 1990 году, успешно пройдя через все испытания, ударный ракетноносец был передан в эксплуатацию, а дальше... все остановилось. Всего планировалось построить 8 аппаратов данного класса, однако развал СССР поставил крест на планах военного ведомства. Действующий экземпляр вскоре законсервировали, а еще один, заложенный и недостроенный, порезали на металлолом. Денег на развитие проекта ни у одной из стран СНГ не нашлось. «Лунь» имел максимальную взлетную массу 380 тонн, разгонялся до 500 км/ч, летая на высотах 1–5 метров, и мог поддерживать устойчивый полет даже при волнении в 6 баллов. На вооружении стояло шесть пусковых установок противокорабельных ракет ЗМ-80 «Москит». На сегодня единственный в мире экраноплан-ракетноносец находится на хранении в городе Каспийск. Ведутся переговоры о передаче его в музейный экспонат.



В НАЧАЛЕ 1990-Х РАЗРАБАТЫВАЛСЯ ПРОЕКТ АВИАЦИОННО-МОРСКОЙ СПАСАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ: СВЕРХУ САМОЛЕТА АН-225 СТАВИТСЯ А-90 СО ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ В МОРЕ. ТАКАЯ СИСТЕМА СПОСОБНА РАБОТАТЬ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ МИРОВОГО ОКЕАНА. В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ СУДЬБА ЭТОЙ РАЗРАБОТКИ НЕИЗВЕСТНА

3 **ВВА-14** – вертикально взлетающая амфибия, ее модификация – экраноплан 14М1П. С самого начала ВВА-14 проектировался не как экраноплан, а как уникальный самолет-амфибия с возможностью вертикального взлета и посадки, но из-за проблем с созданием достаточно мощных двигателей аппарат пришлось переделать в экраноплан. Как и «Лунь», экраноплан разрабатывали с учетом военного применения. Планировалось сделать из него бомбардировщик и торпедоносец. Работы над ВВА-14 в середине 1970-х возглавлял Роберт Бартини, советский авиаконструктор итальянского

происхождения. Был создан один опытный образец, который прошел первые успешные испытания, однако после смерти Бартини проект закрыли.

4 **«ИВОЛГА»** – небольшой современный российский экраноплан, созданный научно-производственной компанией «ТРЭК». Первый полет совершил в 1998 году. «Иволга» рассчитана на перевозку 12 пассажиров или 1200 кг груза на расстояние до 1200 км. Практическая высота полета – 0,5–3 м, максимальная скорость – 220 км/ч, стабильный полет при волнении не больше 3 баллов. Аппарат необычайно экономичен. По заявлениям разработчика, «Иволгу» создавали в первую очередь для обеспечения деятельности оперативных подразделений правоохранительных и природоохранных структур в труднодоступных районах. В 2011 году на основе «Иволги» разработали новый экраноплан под названием «Аквалет».

5 **А-90 «ОРЛЕНОК»** – транспортно-десантный экраноплан, предназначенный для переброски морских десантов на дальность до 1500 км и разработанный все в том же конструкторском бюро Алексеева. Единственный экраноплан, который можно назвать условно серийным, – всего было построено 5 машин, использовавшихся на флоте в 1973–1993 годах. Планировалось построить большее количество А-90, однако в 1984 году программу стали сворачивать, «перекачивая» деньги на создание атомных подводных лодок. «Орленок» способен взлетать при высоте волн до 2 метров, развивает скорость до 500 км/ч. Аппарат способен принять на борт до 200 морских пехотинцев с полным вооружением или две бронированные машины (БТР, БМП). Интересно, что в начале 1990-х в КБ им. Р. Е. Алексеева совместно с украинским АНТК «Антонов» разрабатывали проект авиационно-морской спасательной системы: сверху самолета Ан-225, самого большого грузового самолета в мире, ставится усовершенствованный вариант «Орленка» со всем необходимым для оказания помощи в море (амбулаторией, откидными койками и т. п.). Такая система способна работать практически в любой точке мирового океана, включая Арктику, а стартующий с Ан-225 «Орленок» может приводняться при сильном волнении, губительном для гидросамолетов. В настоящий момент судьба этой разработки неизвестна. Два из пяти построенных транспортно-десантных экранопланов отправлены на слом, три сохранены в качестве музеев.

Adriatica
Swiss Made Watches



Model Aviation 1088



www.adriaticawatches.ch

НОВЫЕ ЛЕГИОНЕРЫ СЕВЕРНОГО РИМА

АМФИТЕАТР, ГЛАДИАТОРЫ, ТЕРМЫ И ВИНОДЕЛЬНИ – ЭТО ВОВСЕ НЕ ЭКСКУРС В РИМСКОЕ ПРОШЛОЕ – ЭТО КОНСТАТАЦИЯ НЕМЕЦКОГО НАСТОЯЩЕГО. АССОЦИИРОВАТЬ ТУРИСТИЧЕСКУЮ ГЕРМАНИЮ С ПИВОМ И РУЛЬКОЙ – ВУЛЬГАРНО, ДА И, НАВЕРНОЕ, УЖЕ НИКТО НЕ ВОЗЬМЕТСЯ. ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ НАХОДИТ ЧТО-ТО НА СВОЙ ВКУС, НО ЕСТЬ МЕСТА, КОТОРЫЕ ЧАШЕ ВСЕГО ОСТАЮТСЯ ВНЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ. А ЗРЯ!

НЕМЕЦКИЙ АКСАКАЛ

Трир – маленький городок, втиснувшийся на границе с Люксембургом на западе Германии. Несмотря на свою компактность, он заслуживает отдельного внимания. Причин для этого несколько: во-первых, Трир – старейший город Германии, в котором можно отыскать следы всех эпох. Во-вторых, здесь сохранилось огромное число римских памятников архитектуры, собственно, отсюда и взялось его второе название – «Северный Рим». В-третьих, находясь на границе, это место становится идеальным для тех, кто решил путешествовать по Европе на автомобиле. Здесь и аренда железного друга обойдется в разы дешевле, чем в других странах, и его состояние порадует ценителей качества, в общем – все будет очень «по-немецки». А съездить поужинать во Францию, Люксембург или Бельгию вообще не проблема, учитывая состояние дорог и расстояние от Трира до любой из этих точек. Ведь, как известно, эмоционально неуравновешенной собаке и 100 верст не криук.

БОГАТЫЙ НАСЛЕДНИК

Первое, что положено посетить при визите в город, – легендарные Черные ворота (Porta Nigra) – единственный памятник древнеримской цивилизации, сохранившийся в таком превосходном состоянии. Огромные ворота высотой более тридцати метров когда-то служили таможней. Теперь это просто почерневшее от времени величественное сооружение, которое ежегодно привлекает сюда туристов и уже давно стало визитной карточкой города. В Porta Nigra еще остался дух того времени, и периодически можно даже встретить центурионов, блуждающих между темными стенами. Но мистике здесь не место, тем более что оно уже занято коммерцией и «командиры римской армии» с увлечением проводят экскурсии для жаждущих истории туристов. Мы же остались в стороне от этого праздника знаний, хотя, признаюсь, не без удовольствия понаблюдали за веселой толпой пухленьких европейцев «за 40», предводимых римским главнокомандующим в полной амуниции. Сполна удовлетворив свое циничное чувство





**ТРИР – СТАРЕЙШИЙ ГОРОД
ГЕРМАНИИ, В КОТОРОМ МОЖНО
ОТЫСКАТЬ СЛЕДЫ ВСЕХ ЭПОХ.
ПОЭТОМУ, НЕСМОТЯ
НА СВОЮ КОМПАКТНОСТЬ,
ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ
ОТДЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ**



юмора, мы отправились к следующему пункту нашей программы – в пивную Irish Pub. Это место идеально подойдет любителям «Гиннеса». Пусть и не совсем по-немецки, но за качество этого напитка мы можем ручаться. После углубленного тестирования и игры в бинго, которую проводят в пабе раз в неделю, просмотр футбольных трансляций было самое оно. Этот пункт является неотъемлемым в развлекательной программе заведения. Если же вам захочется полноценно ощутить вкус Германии, тогда смело направляйтесь в ресторан Bitburger Wirtshaus. Типичная немецкая еда, сочные сосиски с тугой набухшей корочкой, типично качественное пиво и пышногрудые официантки – все в лучших традициях Октоберфеста.

ТРИРСКИЙ АМФИТЕАТР – ИЗ ПЕСНИ СЛОВ НЕ ВЫКИНЕШЬ

Некогда монументальное строение, вмещавшее в себя свыше 20 000 зрителей, сейчас больше похоже на большую тарелку в зеленом обрамлении из травы, которой поросли каменные сиденья. В упадок он пришел еще в Средневековье, когда местные жители без зазрения совести начали растаскивать его по камушкам, строя из них свои сараи и латая дома. Уж от кого-кого, а от немцев такого поведения я ожидал меньше всего! Но это уже, наверное, в силу преувеличенной веры в имидж страны. Тогда времена были другими, и от величественного здания могли бы остаться рожки да ножки, но есть вещи, кото-

**ЕЖЕГОДНО В ТРИРЕ
ПРОВОДИТСЯ
ФЕСТИВАЛЬ
АНТИЧНОСТИ,
В ХОДЕ КОТОРОГО
ПОЛНОСТЬЮ
РЕКОНСТРУИРУЮТ
ХОД РИМСКИХ
ГЛАДИАТОРСКИХ БОЕВ.
НУ, РАЗВЕ ЧТО ИСХОД
СРАЖЕНИЯ
В НАШЕ ВРЕМЯ
БОЛЕЕ
ГУМАННЫЙ**



рые разрушить очень сложно, к примеру, уникальную акустику. Если говорить с арены, то даже без дополнительного оборудования вас будет отлично слышно на галерке. Сложно поверить, что его построили в 100 году н. э. Удивительно

ли, что даже сейчас амфитеатр остается культовым местом для проведения всевозможных выступлений и фестивалей. Всего несколько городов в мире могут похвастаться такой концертной площадкой. Но и свою воинственную суть амфитеатр не забывает. Ежегодно здесь проводится Фестиваль античности, в ходе которого полностью реконструируют ход римских гладиаторских боев. Ну, разве что исход сражения в наше время более гуманный. Вообще, в Трире проходит множество фестивалей. Наше внимание привлечет праздник вина и гастрономии, а также концерты джазовой и альтернативной музыки, которые состоятся этим летом. Как по мне, хороший повод заглянуть сюда вновь.

ROUTE DU VIN, или КУДА ПРИВОДИТ ВИННЫЙ ПУТЬ

Долина реки Мозель – старейший винодельческий центр Германии. Здесь наша компания решила провести детальное знакомство с хмельным мастерством региона. В теплое время года это можно сделать очень эффектно, арендовав точную копию римского винного корабля. Во время прогулки по реке, зажатой между крутыми склонами виноградов, вам предложат более 10 видов местного вина. А закуской, которую усиленно расхваливают местные жители, может послужить национальный луковый пирог. Подобный тур по винной дороге (route du vin) можно заказать и из соседнего Люксембурга – от города Ремич до Гревенмахер, заплывая по пути к винным заводам, небольшим рестораничкам и погребам с непрекращающейся дегустацией. Но пока погода нас не слишком баловала, мы переместили свое внимание в замечательный ресторан Becker's XO. Сравнительно недавно открытый, он уже успел стать Меккой для всех гурманов и просто любителей вкусно поесть. Из тех вин, что были предложены со-

мелье в этот вечер, мои вкусовые рецепторы особенно порадовали рислинг, пино-нуар и белое мозельское вино. По сути, они являются основой производства в данном регионе, все остальные уже, как по мне, «вариации на тему» или просто напитки с менее удачным купажом. Теруар Мозельской долины определяет их резковатый, но очень глубокий вкус. Позже мы с легкостью нашли эти вина в одном из местных магазинчиков, и они увесистым грузом легли в багажник нашего автомобиля. Но, чтобы не стать черпахой на ровных как стекло немецких дорогах, балласт по вечерам приходилось планово уничтожать.

ДОРОГОГО СТОИТ

К слову, о дорогах, ездить медленно по городу, а в особенности выбравшись на хайвей – невозможно. Идеальное состояние дороги даже в зимнее время и сравнительная свобода на трассах так и подталкивают вдавить гашетку поглубже в пол. Но это обманчивое желание, точнее, очень недешевое. Штрафы в Германии уступают разве что швейцарским, и это в лучшем случае, так как не резидентам может грозить еще и полный запрет на вождение в стране. О несговорчивости местных блюстителей порядка, я думаю, даже и говорить не стоит. Немцы есть немцы, и у них все должно быть по правилам. Так что мы, наслаждаясь скоростью, заплатили свои кровные 200 евро за желание прокатиться на 30 км быстрее дозволенного. Но, к счастью, цель того стоила.

LUX – ОЗНАЧАЕТ LUXEMBOURG

Наш путь лежал в небольшой, но полный развлечений город. Люксембург, тот самый, который является столицей всего государства Люксембург! Иногда у меня создается впечатление, что раньше люди совершенно не заморачивались, давая названия своим городам и странам. После трирской размеренности в первые минуты он показался нам прямо-таки мегаполисом. Тем более что почти у самого въезда в город нас встретил крупный торговый комплекс, рядом с которым расположен кинотеатр Utopolis. Оборудованию этого места стоит отдать должное, выбрав сеанс «Хоббита» на английском языке с французскими субтитрами, мы фактически побывали в параллельной реальности. И звук, и картинка, и атмосфера – все очень сбалансировано и способствует максимальному погружению в сюжет. По Люксембургу, как и по другим небольшим городам Европы, здорово гулять пешком. Мне кажется, что только таким образом и можно по-настоящему с ним познакомиться. Но, видимо, не много людей разделяют мою точку зрения, так как пешеходов на улицах было очень мало. Из достопримечательностей стоит отметить Дворец великих герцогов, который до сих пор является официальной ре-

зиденцией Великого Герцога Люксембурга, и крепость «Три желудка» – часть оборонительного сооружения на юго-востоке города. Из развлекательной составляющей заинтересовали многочисленные гольф-клубы, оригинальные банные комплексы и термальные бассейны. Но обо всем по порядку. Гольф-клуб Grand Ducal de Luxembourg по праву считается одним из лучших клубов Западной Европы, хотя мне было даже немного странно, что в городе с населением чуть больше чем 100 000 жителей представлен такой богатый выбор мест для проведения гольф-досуга. Климат в регионе очень мягкий, поэтому и количество дней, подходящих для этой интеллигентной игры, в разы возрастает. А вот если вам все-таки повезло попасть сюда в зимнюю стужу, это по местным меркам примерно от 0 до -5 °C, тогда отогреть озябшие косточки лучше всего в комплексе с термальными источниками в поселке Мондорф в предместье Люксембурга. Хотя на звание предместья здесь по праву претендует вся оставшаяся часть страны. Местом для настоящего гедониста мне показался бассейн с термальной водой под открытым небом. Зимой в этом

**У МЕНЯ
СЛОЖИЛОСЬ
ТАКОЕ
ОЩУЩЕНИЕ,
ЧТО ЕВРОПЕЙЦЫ
АБСОЛЮТНО
ЛИШЕНЫ
КОМПЛЕКСОВ
И СВОБОДНЫ
В СВОИХ
ЖЕЛАНИЯХ.
ВОЗМОЖНО,
ПОЭТОМУ ОНИ
И ВЫГЛЯДЯТ
НАМНОГО
ЕСТЕСТВЕННЕЕ**

есть особый шарм. А классическая и финская сауны, точная паровая баня и еще несколько их подвидов, которым я уже не смог дать точное название, смогут согреть любого желающего. Но, отправляясь в подобное место, стоит помнить, что европейская банная культура все-таки существенно отличается от нашей. В ней нет разграничений на «М» и «Ж» – здесь все общее. Заворачиваться в полотенце у них тоже не принято, так что: «Всем выйти из сумрака», – велит неписанный лозунг региона. Мысль о раскрепощенности европейцев посетила меня еще в самом начале путешествия, в Трире, при виде обилия домов терпимости и сексуальных видеосалонов. У меня сложилось такое ощущение, что эти люди абсолютно лишены комплексов и свободны в своих желаниях. Возможно, поэтому они и выглядят намного естественнее, не сдавленные постсоветскими табу, запретами, навязанными «обликом морале». Предаваясь размышлениям на эту тему, мы решили разведать, как обстоят дела в клубной жизни города. В Трире лучшим местом для ночных танцев мы определили для себя клуб Tony's, но все-таки сколько волка ни корми, а без разнообразия становится скучно. И здесь Люксембург порадовал: только на одной улице Фор Дюмулен мы сбились со счета развлекательных заведений, а к центру города их количество и вообще увеличивается в геометрической прогрессии. Так что тем, кто соскучился по клубной жизни, смело могу посоветовать город Lux. Приятным стал еще и тот факт, что через 40 минут после завершения ночной фиесты мы были в нашем немецком доме, который уже успел стать родным. Все-таки здорово, когда расстояния преодолеваются легко, а возвращение домой приносит радость!

OPERA PASSAGE

The beats of
elegant
SHOPPING



Опера Пасаж, Львів, пр. Свободи, 27
www.operapassage.com

РИЧАРД
МЭДДЕН:

«АКТЕРЫ НА САМОМ ДЕЛЕ КРЕПКИЕ РЕБЯТА»

РИЧАРД МЭДДЕН, БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК РОБ СТАРК ИЗ «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ», В МАРТЕ ПРЕДСТАНЕТ В РОЛИ ОТЧАЯННОГО ЗОЛОТОИСКАТЕЛЯ ВРЕМЕН ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКИ НА АЛЯСКЕ В ЗАХВАТЫВАЮЩЕМ ПРОЕКТЕ «КЛОНДАЙК» ОТ DISCOVERY CHANNEL. ДЕЙСТВИЕ СЕРИАЛА БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ВО ВРЕМЕНА ОДНОЙ ИЗ САМЫХ МАССОВЫХ И САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ЗОЛОТЫХ ЛИХОРАДОК.



Помимо перипетий сюжета, создатели фильма постарались воплотить подлинную жизнь старателей тех времен, максимально воссоздав атмосферу на съемочной площадке: актеры еще долго будут вспоминать канадские сугробы, в которых им в буквальном смысле приходилось проводить по несколько часов в день. Но, похоже, что бывший Король Севера, а ныне Билл Хаскелл действительно отлично чувствует себя в суровых условиях Севера.

XXL: Скажите, что лучше: быть на съемочной площадке в Канаде или в тепле дома?

Ричард Мэдден: Люди думают, что актеры – слабаки, но на самом деле мы крепкие ребята. И все же одни очень мужественно переносили все лишения, а вот дру-

гие, чьи имена я не буду называть, надевали на съемки носки с электроподогревом. В фильме речь идет главным образом о реальных людях. Тем, кто по-настоящему был в этой ситуации, на самом деле все было в десять раз тяжелее, чем нам. Но и нам было очень непросто. И это всех и подстегивало – то, что мы рассказываем историю о реальном периоде времени, то, что наши герои – реальные люди, которые прошли через тяготы и лишения. Так что нам не на что жаловаться, хотя работать приходилось в сложных условиях.

XXL: Ричард, вы снимались в «Игре престолов», жили в его волшебном мире. Что заставило вас согласиться на такую роль, как Билл Хаскелл?

Р. М.: В каком-то смысле эта роль стала логичным продолжением того, что я

делал в «Игре престолов». Там было все по-крупному: и жизнь и смерть во всей полноте. А в «Клондайке» был выбор из двух простых альтернатив – жизнь или смерть. Если не нашел золота – не смог купить еды, а значит, умер с голоду или замерз насмерть. То же самое изучение человеческой природы, только в других условиях. Меня очень заинтересовало, как может меняться характер людей в сложных обстоятельствах. Я не раз ожидал, что герои превратятся в животных, яростных и эгоистичных, а «Клондайк» и Билл Хаскелл помогли мне увидеть, что доброта либо свойственна человеку, либо нет, и она может проявиться в любых ситуациях. В этой истории много насилия и жадности, злости, и я думаю, что именно это и хорошо. Мы знакомимся с разными пер-

сонажами, и по поступкам в критической ситуации можно делать вывод, насколько сильные это личности.

XXL: Какую черту характера Билла Хаскелла вы бы хотели позаимствовать для себя?

Р. М.: Его нравственность. Читая сценарий, много раз, когда поворот сюжета был неудачным для Билла, я думал, что вот сейчас он сломается и превратится в зверя, но каждый раз его человеческая сторона одерживала верх – это меня заставило его уважать. Если бы во мне было хотя бы десять процентов той же внутренней убежденности, я был бы счастливым человеком.

XXL: У героев Эбби и Ричарда очень интересные взаимоотношения, и сыграть их наверняка было непросто. Как вам удалось окунуться в них, ведь раньше вы с Эбби даже не были знакомы. Как у вас получилось все сыграть вот так – с корабля на бал?

Р. М.: Когда удается снимать сцены последовательно, это очень большая удача. Сцены с Эбби мне дались немного проще, потому что было время сработаться друг с другом, и мы уже вжились в образы. Сложнее дались сцены с Тимом Ротом, вот там действительно было с корабля на бал, мы только-только встретились, и сразу на площадку, мы даже еще не привыкли к собственным персонажам. Но когда есть такой сильный сценарий, режиссер с четким пониманием концепции и актеры, которые очень хорошо друг друга чувствуют, то все точно знают свои задачи и просто погружаются в них с головой. Это одна из тех замечательных особенностей работы актера – когда ты принимаешь правильное решение, и в итоге все получается. И это на самом деле дар, как мне кажется.

XXL: Вы работали с преподавателями сценической речи, чтобы добиться необходимого акцента?

Р. М.: Нет, преподавателей у нас не было. Я решил говорить с нужным акцентом во время съемок с самого начала, потому что для меня это как прокачать еще одну мышцу. Нужно оставаться в тонусе, чтобы, например, быть в горах или работать на износ весь день, и точно так же с речью – акцент я рассматривал как мышцу, которую надо натренировать и которую я еще толком не использовал. Я много работал, слушал массу записей речи с акцентом, практиковался, изучал историю, быт того времени. Я постарался учитывать все, что помогло бы сделать картину реалистичной. И мы

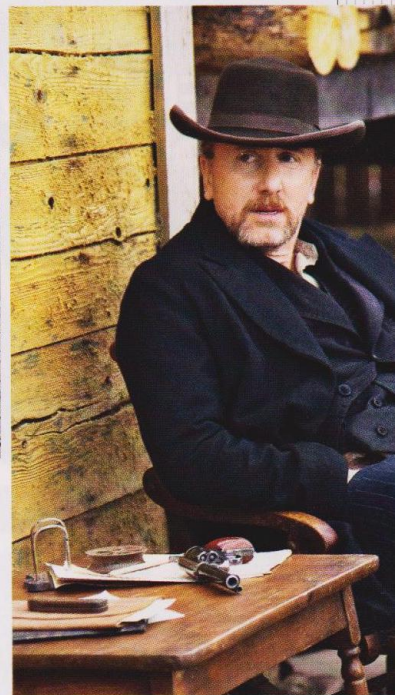
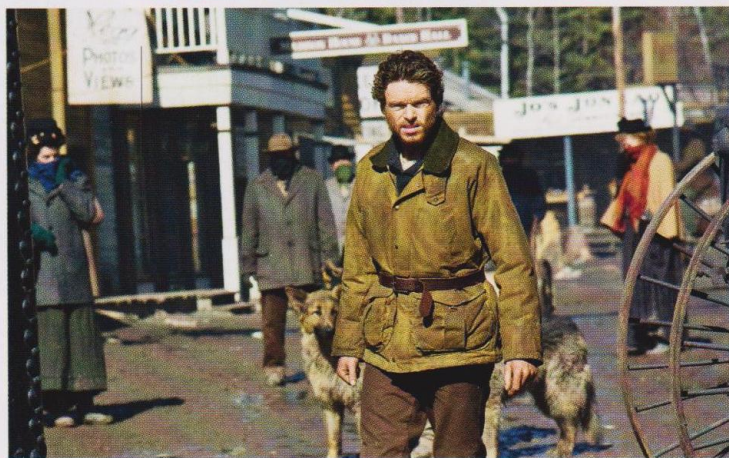
**Доброта либо
свойственна
человеку,
либо нет,
и она может
проявиться
в любых
ситуациях**

работали над этим все вместе, весь актерский состав, помогали друг другу. Мы хотели, чтобы ничто не помешало зрителям почувствовать реальность происходящего. Поэтому мы старались говорить с акцентом не только перед камерой, но и все остальное время. И это правильно, на мой взгляд. Твой персонаж должен стать твоей второй натурой – такова особенность актерской профессии. Я специально ездил на собаках, чтобы по-настоящему научиться этому и не думать потом во время съемок, как это делается и за какой повод потянуть. То же самое с верховой ездой, то же самое с акцентом – он просто стал моей второй натурой.

работали над этим все вместе, весь актерский состав, помогали друг другу. Мы хотели, чтобы ничто не помешало зрителям почувствовать реальность происходящего. Поэтому мы старались говорить с ак-

XXL: Какая сцена с участием вашего персонажа запомнилась вам больше всего?

Р. М.: Таких сцен очень много – мне повезло работать вместе с великолепными актерами, и их персонажи были очень яркими. Расскажу об одной из таких сцен – это был самый первый день съемок, я лежал на льду и произносил монолог, в котором молодой человек рассуждает о своей жизни, о том, что вот он – конец, что смерть совсем рядом, и он вспоминает прошлое, и тут появляются конные полицейские. Или сцена, где мой персонаж снимает одежду с застреленного человека. Вот тогда он реально превратился в зверя. Для меня очень многое связано с этим эпизодом. В моем персонаже есть что-то хорошее, и оно остается с ним даже в этот критический для него момент.



АЛЕКСАНДРА
ЛОБОДА.

КАЙФ ОТ ПАРИ

**АЛЕКСАНДРА ЛОБОДА,
ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММЫ
«ПРОФУТБОЛ»
НА КАНАЛЕ «2+2»,
КОГДА-ТО ПОСПОРИЛА
О ТОМ, ОСТАНЕТСЯ ЛИ ЕЕ
ЛЮБИМАЯ КОМАНДА
В ВЫСШЕЙ ЛИГЕ. ДАЖЕ
СЛОЖНО СКАЗАТЬ, ВЫИГРАЛА ОНА
ТО ПАРИ ИЛИ ПРОИГРАЛА,
НО ЕГО РЕЗУЛЬТАТАМИ АБСОЛЮТНО
ТОЧНО НЕЛЬЗЯ НЕ НАСЛАДИТЬСЯ.**

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: НАТАША ВЕНЖЕГА
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКИ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: АЛЕКСАНДРА ЛОБОДА



XXL: Саша, расскажи нам о пари, которое привело тебя к этой замечательной фотосессии.

Александра Лобода: Примерно год назад Игорь Цыганик объявил, что если «Говерла» останется в Премьер-лиге, то Саша Лобода выйдет в эфир в бикини. Я, естественно, поддержала своего соведущего и после пари начала болеть за свою любимую «Говерлу» еще сильнее. В итоге в конце прошлого чемпионата «Говерла» вылетела из Премьер-лиги в низший дивизион. Но у команды «Кривбас», к сожалению, ситуация сложилась так, что по финансовым причинам она не смогла продолжать участие в чемпионате Украины. И ее место заняла «Говерла». Так что это, пожалуй, чистая случайность. А вот мне болельщики напомнили: «Саша, ну ты же обещала!» И мы всем коллективом программы «ПроФутбол» решили, что лучше всего будет выполнить условия пари в виде фотосессии. Что мы и сделали.

XXL: А сейчас на страницах XXL мы видим продолжение этой истории. Саша, ты вошла в азарт?

А. Л.: (Смеется.) Можно и так сказать. Мне нравится принимать участие в съемках. Потом всегда интересно посмотреть на результат. Ты как будто проживаешь другую жизнь, открываешь новую себя, получаешь от этого незабываемые эмоции. Мне это безумно интересно.

XXL: Почему ты болеешь за «Говерлу»?

А. Л.: Я начала болеть за них после нашего первого визита со съемочной группой. Мы делали сюжет о том, как они работают, тренируются, как живут. Познакомились с футболистами и с администрацией команды. И они покорили меня своим рвением. На тот момент «Говерла» поднялась с низшего дивизиона в Премьер-лигу, и в их жизнь тут же ворвался сумасшедший график. Можете себе представить. Матчи против «Шахтера», «Динамо», «Днепра». Как молодой команде, молодым ребятам бороться против таких маститых соперников? Но они горели таким сильным желанием сражаться, что нельзя было оставаться равнодушной. Кроме того, Ужгород оказался красивейшим городом, захотелось туда возвращаться почаще, что мы и делали с программой «ПроФутбол».

XXL: Болеть за какую-то конкретную команду – это своего рода профессиональный долг?

А. Л.: Как раз наоборот, как ведущая я должна соблюдать объективность, и мои пристрастия никак не

должны сказываться на том, о чем мы разговариваем в студии.

XXL: А в случае с международными чемпионатами?

А. Л.: Ну на международном уровне, я, конечно, болею, и очень сильно, за все наши команды.

XXL: Насколько рано ты поняла, что твоя жизнь будет связана с футболом? Еще со школьных лет?

А. Л.: Нет, в школе я ни о чем таком даже не догадывалась. Как говорят, аппетит приходит во время еды, и только попав в программу о футболе, я поняла, что в моей жизни он будет занимать 90, а иногда и 100 процентов времени. Мой день начинается с того, что я смотрю футбольные новости, потом на работе эти новости обсуждаю с командой. И так каждый день. Лига Европы, Лига чемпионов, чемпионат Украины – это все и есть моя жизнь.

XXL: Как думаешь, тебе, как девушке, легче «раскрутить» футболистов на откровенную беседу?

А. Л.: Существует мнение, что девушке в таких ситуациях легче, но я не могу о себе такого сказать. Может, потому что я не была в шкуре мужчины. Футболисты, конечно, больше улыбаются, когда с ними общается девушка, но разговаривать их бывает действительно нелегко. Обычно, кстати, игроки из других стран более открыты в общении. Я, например, много раз общалась с Хосе Сосой из харьковского «Металлиста», и ни разу не было, чтобы он отказывался от какого-то вопроса. Иногда отвечал уклончиво, но всегда добродушно, с улыбкой. А ведь это великий футболист, лидер своей команды. Просто по характеру своему он замечательный открытый человек. С украинскими футболистами, скажу честно, сложнее. С некоторыми вообще нереально договориться об интервью. Но хочется выразить слова благодарности тем, кто всегда открыт, разговорчив и всегда готов к сотрудничеству.

XXL: А с серьезными болельщиками, например с «Ультрас», тебе приходилось общаться?

А. Л.: С «Ультрас» мне довелось общаться один раз. В нашей программе есть ежегодная премия за авторство самого красивого гола, и в прошлом году мы вручали ее Руслану Ротаню. Я и обратилась к днепропетровским «Ультрас» с просьбой нарисовать какой-то плакат в поддержку Руслана. Они тут же отозвались, подготовили все, как мы просили. Я очень благодарна за то, что они не отказали нам в помощи.

P R O M O



КУПАЛЬНИК, LA PERLA, 5 161 ГРН
КОЛЬЦО, MANGO, 149 ГРН
СЕРЕЖКИ, MANGO, 149 ГРН
КОЛЬЕ, MANGO, 149 ГРН



LA PERLA, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 1-3, (044) 495 2842
LB DESSOUS, УЛ. ГОРЬКОГО, 12, (044) 287 1831
ALDO, УЛ. КРЕЩАТИК, 46, (044) 498 3478
MANGO, УЛ. КРЕЩАТИК, 13/2, (044) 279 3860

БЮСТГАЛТЕР, CALVIN KLEIN, 588 ГРН
ШТАНЫ, MANGO, 499 ГРН
ХАЛАТ, FLEUR, 4 719 ГРН
КОЛЬЕ, MANGO, 299 ГРН
БРАСЛЕТ, MANGO, 149 ГРН

ЧЕРЕЗ ТРАВМЫ К УСПЕХУ

КИНО – ЯРКОЕ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А АКТЕРЫ – ОБЪЕКТЫ ОБОЖАНИЯ (ДЛЯ ЖЕНЩИН) И ПОДРАЖАНИЯ (ДЛЯ МУЖЧИН).

КАК-ТО И В ГОЛОВУ НЕ ПРИХОДИТ, ЧТО ПРОФЕССИЯ АКТЕРА ОСТАЕТСЯ ОПАСНОЙ ДАЖЕ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ТРЮКИ ВМЕСТО ЗВЕЗДЫ ВЫПОЛНЯЮТ КАСКАДЕРЫ. ВЕДЬ СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ЭТО МЕСТО СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА, МЕСТО КОНЦЕНТРАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ, ИДЕЙ, ЭМОЦИЙ И РАЗНООБРАЗНЫХ СИТУАЦИЙ, ПОРОЮ ОПАСНЫХ – ЕСЛИ НЕ ДЛЯ ЖИЗНИ, ТО ДЛЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА.

ТЕ, КОМУ ПОД 60

Чемпион по производственным травмам – Джеки Чан, который, кстати, и начинал свою карьеру как каскадер. Только по официальным данным, актер, которому в апреле 2014 года исполнится 60 лет, пережил более 3000 травм. Из-за этого он внесен в черные списки почти всех страховых компаний мира. Нос Джеки ломал три раза, несколько раз травмировал позвоночник, один раз – глаз, неоднократно получал вывих таза, переломы пальцев рук, ног, скулы, бедер, грудины, шеи, лодыжек и ребра. Самую тяжелую травму – черепно-мозговую – он пережил на съемках «Доспехов Бога» в 1986 году после падения с дерева. Чан чуть не умер. Герои американского кинематографа – Сильвестр Сталлоне и Арнольд Шварценеггер – также не боятся рисковать своим телом ради классных кадров. А во время недавних съемок фильма «Неудержимые 2» актеры даже оказались в одной палате – но вполне возможно, что это был такой промо-ход для раскрутки киноленты. Кстати, Слай считает травмы хорошим знаком. «Фильмы, при съемках которых я получал травмы, имели большой успех, – уверяет он. – Во время работы над «Рокки» мне пришлось накладывать 60 швов, на съемочной площадке «Рокки 3» у меня было сотрясение мозга, когда играл Рэмбо – получил разрыв артерии».

ТРАВМЫ ПОМОЛОЖЕ

Со старой гвардией все ясно: профессионализм обязывает идти на риск. А что с молодыми актерами, кумирами наших девушек? Дэниел Крейг заслуженно исполняет роль Джеймса Бонда: так, во время съемок «Кванта милосердия» в 2008 году актер получил удар в лицо, после которого ему при-

шлось наложить восемь швов. Леонардо ДиКаприо тоже не слабого десятка: небольшую травму он получил в Мозабмике в 2006-м, во время съемок «Кровавого алмаза». А, работая над хитом нынешнего проката «Волк с Уолл-стрит», ДиКаприо обжег... попу: шла съемка эротической сцены с тремя девушками. Все разделись. Лео присел голый пятой точкой на мраморную скамью, которая под светом софитом раскалилась. ДиКаприо вскочил, как ужаленный. Медсестра тут же помогла актеру, намазав звездную попу кремом. Травматические случаи часто являются и комическими, хотя жертвам совсем

ПОСЛЕ СЪЕМОК ХОРРОРОВ И МИСТИЧЕСКИХ ДРАМ АКТЕРОВ НАЧИНАЕТ ПРЕСЛЕДОВАТЬ НЕЧТО ПОТУСТОРОННЕЕ

не до смеха. Так, комика Бена Стиллера на съемках «А вот и Полли» в 2004 году укусил хорек. Во-первых, было очень больно, во-вторых, актеру пришлось делать прививки от бешенства. Брэд Питт порвал ахилловы сухожилия, играя Ахиллеса в «Трое» в том же году. Орландо Блум на съемках «Властелина колец» упал с лошади и сломал ребро. Рассел Кроу повредил плечо во время съемок «Гладиатора» (2000), а позже травмировал его снова. Роберт Дауни-младший получил мощный хук в подбородок во время съемок драки в «Шерлоке Холмсе» (2009) и на шесть секунд потерял сознание, а потом встал и продолжил работу.

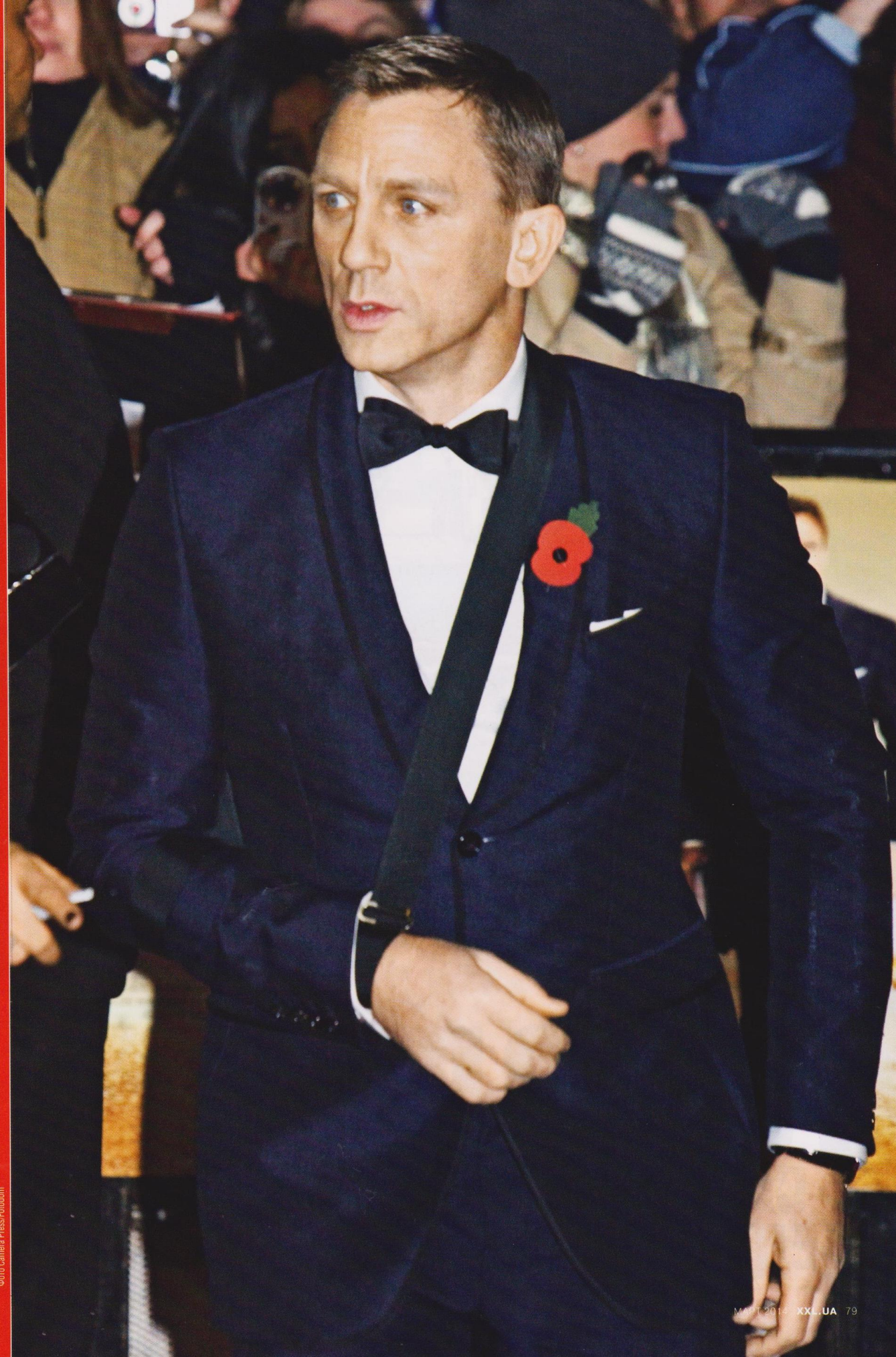
АКТРИСЫ – ТОЖЕ ЖЕРТВЫ

Как известно, шрамы придают мужчинам шарм. Очевидно, что и некото-

рым женщинам тоже. Кто бы мог подумать, что миловидная Шарлиз Терон однажды во время съемок, выполняя сложный трюк в воздухе, чуть не разбилась. А на съемочной площадке «Белоснежки и охотника» (2012) она так кричала на коллег, что порвала мышцу живота. Еще одна чемпионка среди актрис по производственному травматизму – Хэлли Берри. Однажды она травмировала голову, во время съемок «Умри, но не сейчас» в 2002 году – глаз, на съемочной площадке «Готики» (2003) сломала руку, а играя спустя год Женщину-кошку, ударила головой о прожектор. Анджелина Джоли, снимаясь в шпионском боевике «Солт» в 2010-м, сильно порезалась. Роуз Макгоуэн после съемок одного из ее фильмов пришлось делать операцию на запястье и локте. Самый, пожалуй, страшный случай травматизма среди актрис произошел в СССР с Любовью Полищук во время съемок «Двенадцати стульев». Ее партнер Андрей Миронов, потанцевав танго, должен был бросить актрису. Что и выполнил. Но рабочие забыли подстелить маты, и Любовь получила тяжелейшую травму позвоночника, от которой спустя десятилетия и умерла.

ПРОКЛЯТИЕ СУПЕРМЕНА

Травматизм тела – это все-таки еще не самое страшное. Ужасно, когда после съемок хорроров и мистических драм актеров начинает преследовать нечто потустороннее. Так, советская актриса Наталья Варлей после работы в «Вице», во время которой ей приходилось ложиться в гроб и летать на метле, долго болела. Среди голливудских актеров существует легенда о «проклятии Супермена» – преследует оно тех, кто исполнит роль Супермена. Первой жертвой стал Кирк Эллин, сыгравший Супермена в 1948 году. До того он был успешным актером, но после роли супергероя ему никто ничего больше не предлагал. Он закончил жизнь в доме престарелых. Первый теле-Супермен Джордж Ривиз, почти десять лет исполнявший роль Кларка Кента, неожиданно застрелился в 1959 году. После этого случая даже режиссеры оставили Супермена в покое, но в 1978-м объявили новый кастинг и взяли на роль Кристофера Рива. В 1995-м году на скачках конь спросил наездника – Рива. Тот запутался в уздечке, упал и остался парализованным до самой смерти в 2005 году. Так что если связывать трагические случайности в жизни актеров с их ролями, то и недавняя смерть Пола Уокера в автокатастрофе также навеивает тревожные и загадочные мысли. Он, кстати, кроме шести «Форсажей» в 2000 году снимался в триллере «Череп».

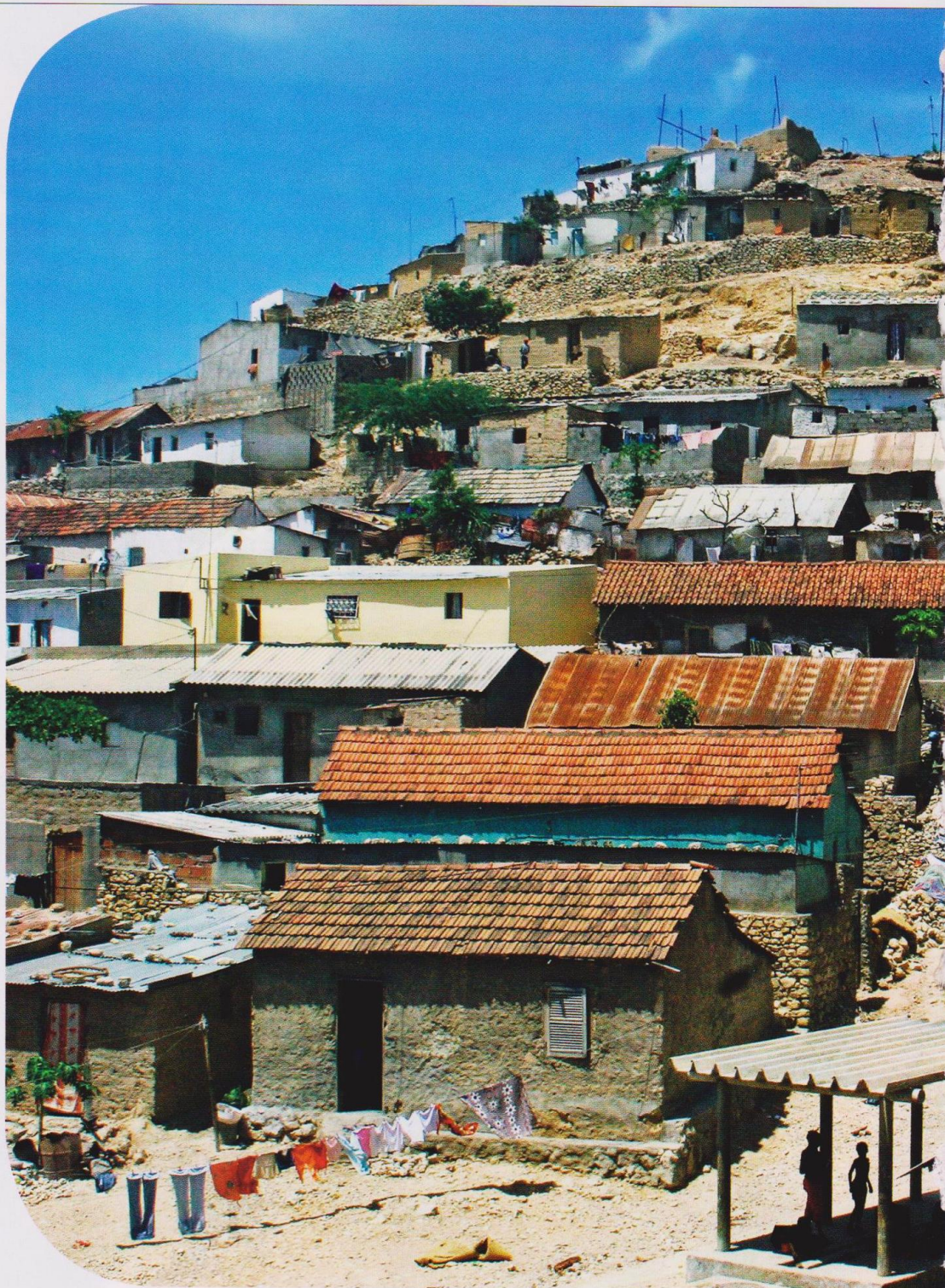




МАКС КИДРУК,
украинский
писатель,
путешественник

**БЫВШАЯ
ПОРТУГАЛЬСКАЯ
КОЛОНИЯ АНГОЛА
ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА
УКРАИНЦЕВ ЯВЛЯЕТСЯ
«ТЕМНОЙ ЛОШАДКОЙ».**

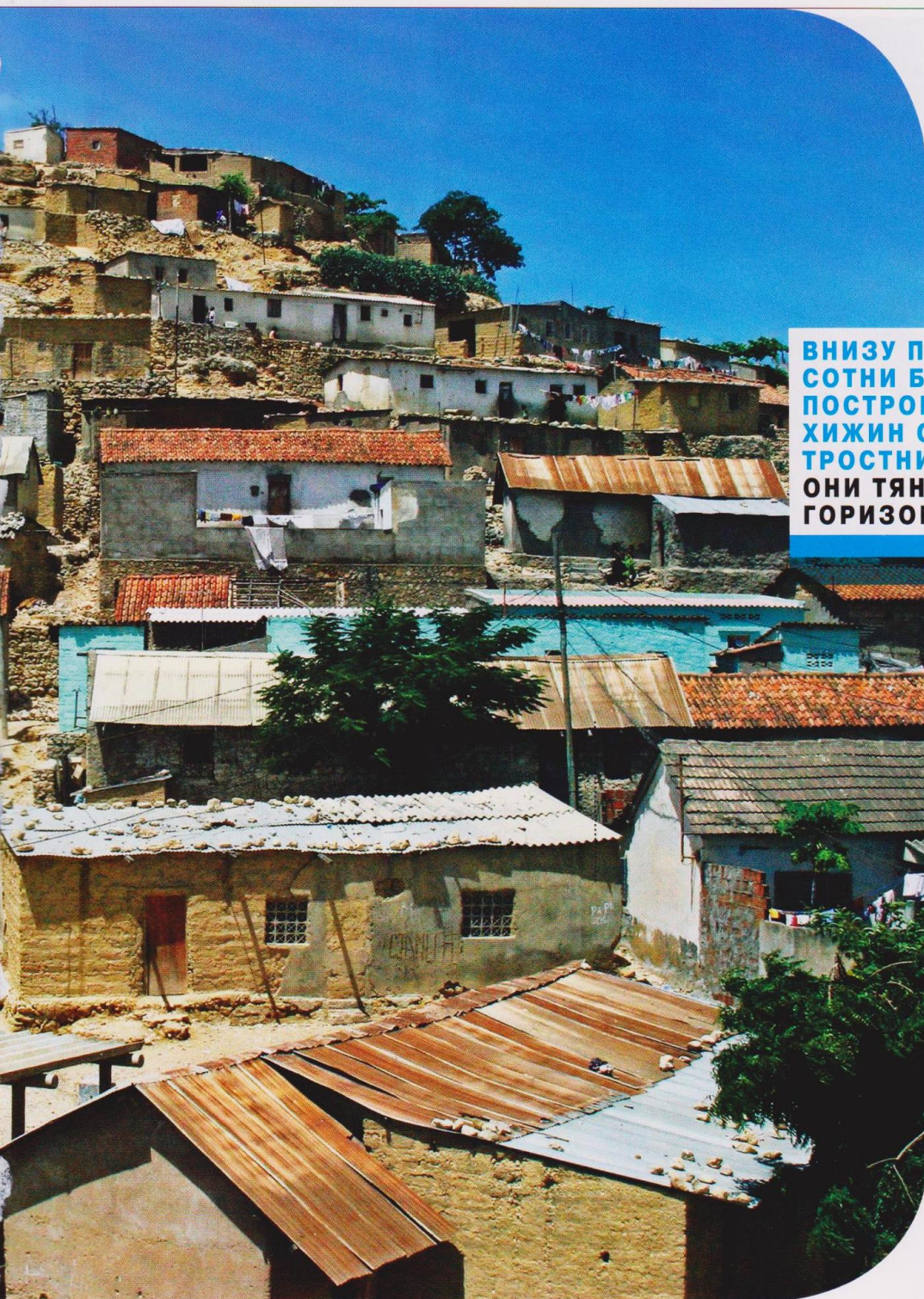
КТО-НИБУДЬ ИЗ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ВОЗМОЖНО, ЕЩЕ ПОМНИТ СОВЕТСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СВОДКИ О «НЕПРЕВЗОЙДЕННЫХ УСПЕХАХ» СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В ЭТОЙ СТРАНЕ. НЕКОТОРЫЕ МОГУТ ВОСКРЕСИТЬ В ПАМЯТИ НЕОЖИДАННУЮ СМЕРТЬ АГУШТИНЬЮ НЕТО, ПЕРВОГО АНГОЛЬСКОГО ПРЕЗИДЕНТА, В 1979-М ВО ВРЕМЯ ОПЕРАЦИИ В МОСКВЕ, ПОРОДИВШЕЙ МАССУ СЛУХОВ И НЕДОБРЫХ «ЧЕРНЫХ» ШУТОК НАПОДОБИЕ «ПРИЕХАЛ НЕТО, УЕХАЛ БРУТТО». ОДНАКО НЫНЕШНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ ОБ ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АФРИКИ.



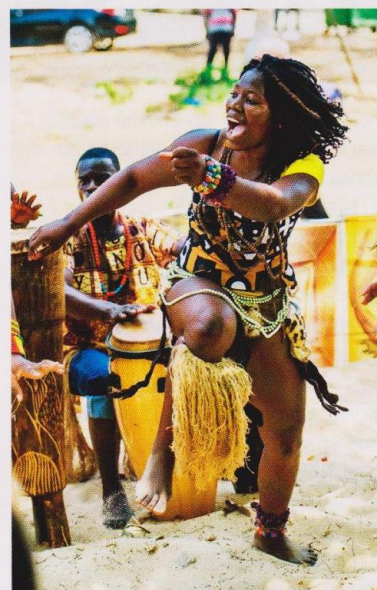
АНГОЛА

▶ САМАЯ БОГАТАЯ БЕДНАЯ СТРАНА МИРА

На сегодняшний день Республика Ангола полностью закрыта для посетителей. Страна официально не выдает туристических виз. Можете проверить: позвоните в посольство Анголы в Москве (ближайшее к Киеву) и спросите. Вам вежливо откажут. Попастъ в Анголу можно только по рабочей визе или по персональному приглашению. Даже транзитные визы выдаются весьма неохотно. В Намибии я слышал рассказ немецкого байкера, месяц добивавшегося транзитной визы, позволяющей



**ВНИЗУ ПРОПЛЫВАЛИ
СОТНИ БЕСПОРЯДОЧНО
ПОСТРОЕННЫХ ГЯЗНЫХ
ХИЖИН С ТРАВЯНЫМИ ИЛИ
ТРОСТНИКОВЫМИ КРОВЛЯМИ.
ОНИ ТЯНУЛИСЬ ДО САМОГО
ГОРИЗОНТА**



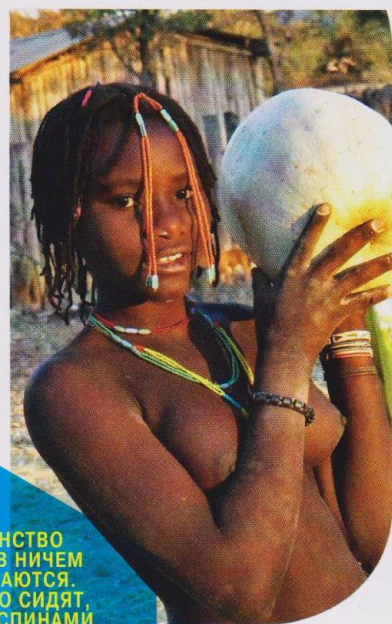
пересечь Анголу. Наконец, разрешение ему выдали, но только на 3 дня – едва достаточно, чтобы пересечь страну с севера на юг. Такая закрытость добавляет Анголе еще большей таинственности, а скудные обрывки новостей, которые пробиваются сквозь геополитическую «стену», одновременно и захватывают, и поражают.

WELCOME TO LUANDA

Один из материалов, который я прочел перед вылетом в Анголу, был опубликован британской информационной службой BBC и назывался The

Richest Poor Country in the World – «самая богатая бедная страна в мире». Как меня угораздило попасть в Анголу? Попросту повезло. На одной из презентаций ко мне подошел пожилой мужчина и сказал, что у него есть друг, которого зовут Григорий и который уже 23 года живет в Луанде, столице Анголы. Гриша работает менеджером в одной из американских компаний, добывающих ангольскую нефть. Свой шанс я не упустил: летом 2011 года Григорий прислал приглашение, осенью я смотался в Москву за визой и в декабре уже летел в Луанду.

Впечатления навалились на меня еще в воздухе над аэропортом Луанды. Самолет несясь в нескольких метрах от взлетной полосы, до посадки оставались считанные секунды, а я, вытаращив глаза, смотрел в иллюминатор. Подо мной проплывали сотни беспорядочно построенных грязных хижин с простыми травяными или тростниковыми кровлями. Земля была ярко-коричневой, пыльной. Бедняцкие кварталы (позже я узнаю, что они называются «мусеки») тянулись до самого горизонта – сплошное поле из глинобитных домиков без окон и плоских, засыпанных мусором крыш. В восточной части города я не видел ни одного высотного здания. Когда шасси самолета коснулись бетона, я заметил ограждение аэропорта. На высокий трехметровый бетонный забор, окружавший здание аэропорта, влезали горы мусора: бутылки, пластиковые пакеты, металлолом. В нескольких местах в заборе зияли огромные дыры.

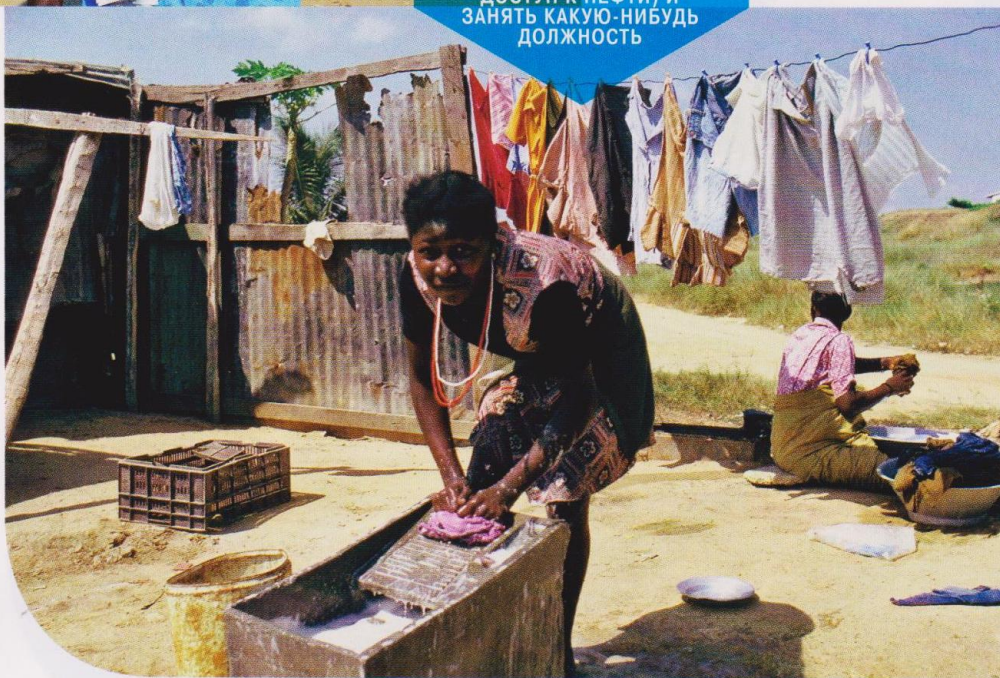


БОЛЬШИНСТВО
АНГОЛЬЦЕВ НИЧЕМ
НЕ ЗАНИМАЮТСЯ.
ОНИ ПРОСТО СИДЯТ,
ПОДПИРАЯ СПИНАМИ
СТЕНЫ СВОИХ ДОМОВ,
И НАДЕЮТСЯ,
ЧТО КОМУ-ТО ИЗ СЕМЬИ
ПОВЕЗЕТ ПРОБИТЬСЯ
ВО ВЛАСТЬ (ИМЕЮЩУЮ
ДОСТУП К НЕФТИ) И
ЗАНЯТЬ КАКУЮ-НИБУДЬ
ДОЛЖНОСТЬ

Возле меня сидел чернокожий африканец лет сорока. Судя по одежде и дорогим аксессуарам – бизнесмен.
– Первый раз в Анголе? – спросил он, скептически оценивая выражение на моем лице.
– Да, – коротко ответил я.
– Держись, парень, – анголец усмехнулся. Чуть позже, уже у дома Григория, в одном из условно спокойных районов столицы, несколько подвыпивших чернокожих радостно «приветствовали» мое появление. Один из ангольцев крикнул:
– О, сынок Диогу Кана приехал (Диогу Кана – это португалец, открывший Анголу). Другой поддержал его:
– Если бы Савимби был жив, – африканец ткнул в меня пальцем, – тебя бы здесь не было (Йонас Савимби – бывший лидер радикальной группировки УНИТА). Григорий схватил меня за руку и потащил к своему подъезду.
Белых в Анголе всего 0,5%. И я не могу сказать, что эти полпроцента чувствуют себя комфортно.

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК?

Вдвоем с Григорием на небольшом, но шустром Suzuki мы объехали пол-Анголы. Сначала побывали в центральной провинции Маланж, где останавливались у россиян и украинцев, работающих на гидроэлектростанции Капанда. Ночевать у местных не представлялось возможным: нас встречали мрачно и неприязненно. Не слишком жаловали нас и представители власти – полицейские. На каждом посту у Григория откровенно требовали деньги. Приближалось католическое Рож-



дество, и полицейские настойчиво просили «поздравить» их с праздником. Порой легче было заплатить, чем доказывать, что у нас все в порядке с документами. После мы отправились на юг, посетив города Лобиту и Бенгела. Уровень жизни в прибрежных районах казался несколько лучше, хотя и здесь немало африканцев слонялось без работы. На самом деле большинство простых ангольцев ничем не занимаются. Они просто сидят, подпирая спинами стены своих домов. Все, на что они надеются, – это то, что кому-то из семьи повезет пробиться во власть (имеющую доступ к нефти), занять хоть какую-то должность. По ангольским обычаям такой «счастливчик» обя-

зан содержать всю семью, часто насчитывающую двадцать и более человек. Вернувшись в Луанду, я и Григорий выдвинулись в короткую экспедицию на север страны. Правда, дальше Кладбища Кораблей, что в 33 км к северу от столицы, мы не забрались. Далее начинались заминированные территории (после окончания войны Ангола находилась на первом месте среди стран мира по количеству противопехотных мин на душу населения – на каждого ангольца приходилось по две мины), соваться куда себе дороже. Если говорить о природных ресурсах, то Ангола является одной из самых богатых стран африканского континента. На севере находятся огромные за-



**НАРОД АНГОЛЫ ОСТАЕТСЯ
ОТРЕЗАННЫМ
ОТ ОСТАЛЬНОГО
ЦИВИЛИЗОВАННОГО МИРА,
НЕ ИМЕЯ ПОНЯТИЯ,
КАК ЖИВУТ ДРУГИЕ СТРАНЫ**

лежи нефти, центральная часть богата на бриллианты, железную руду, уран.

ВОЙНА И МИР

Умеренный климат и плодородная почва позволяет собирать по три урожая в год. Стоит отметить, что до 1974 года Ангола была самой богатой колонией Африки. В 1975-м, когда страна получила независимость от Португалии, под давлением со стороны местного населения большинство колонистов оставили ее, бросив на произвол судьбы нажитое добро, орудия труда, жилища, целые фермы и фабрики. Местное население разграбило все, что осталось, за несколько недель уничтожив мощную экономику. Ко всему прочему, в 1975 году две группировки – просоветская МПЛА и проамериканская УНИТА – начали вооруженную борьбу за власть. В результате страна, которая должна была стать лидером континента, до сих пор не может подняться на ноги. Война продолжалась до 2002 года и закончилась только после гибели Йонаса Савимби, лидера УНИТА (его застрелили в бою правительственные войска). Как вы понимаете, никакая инфраструктура не может выдержать 27 лет гражданской войны, и в 2002-м экономики в Анголе, по сути, не существовало. Пятнадцатимиллионное государство тупо проедало деньги, получаемые от продажи нефти. Вместе с тем образованные ангольцы считают нефть проклятием страны. Дело

в том, что сверхприбыли, поступающие от «черного золота», искажают экономику, которая к 2012-му стала понемногу восстанавливаться, вызывая вопиющее социальное неравенство. Властям вполне достаточно денег, выкачиваемых из скважин, никому не интересны никакие другие отрасли, в том числе инфраструктурные. (Интересно, что некоторые эксперты утверждают, что в XXI веке таким же проклятием для Анголы станет... вода.

АНГОЛА – СТРАНА КОНТРАСТОВ

В отличие от своих соседей – Намибии, Замбии и Конго – Ангола располагает колоссальными запасами пресной воды. Чтоб описать Анголу кратко, достаточно сказать одно слово — КОНТРАСТ. После возвращения из Африки это слово приобрело для меня новое, более сильное значение. Контрасты случались повсюду. К примеру, ангольская полиция может оштрафовать на 500 долларов за разговоры по мобильному телефону во время вождения или на 800 долларов за то, что вашу машину помыли посреди улицы (из-за чего на улицах Луанды нередко приходится платить за то, чтобы вашу машину не помыли ночью). В то же время вы можете быть пьяным до потери сознания, и ни один полицейский не остановит вас.

Диким контрастом к уровню жизни являются ангольские цены. Казалось бы, когда покупательная способность большинства населения находится практически на нулевой отметке, товары и услуги должны быть дешевыми. Совсем нет. Номер в самом дешевом отеле в Луанде стоит 200 долларов. При этом говорить о хоть какой-то «звездности» данного отеля не приходится. Стоимость более-менее нормального обеда в ресторане превышает 50–60 долларов. Все ориентировано на иностранцев, прибывающих на работу в нефтяные компании, которые могут позволить такие расходы. В 2012 году Луанда была в четвертый раз подряд (!) признана самым дорогим городом мира для иностранцев. Повсюду я сталкивался с бедным населением, живущим менее чем на доллар в день. Я видел детишек, худых и истощенных, видел грязь и нечистоты на улицах даже в Луанде. В то же время мой взгляд нередко встречал автомобили класса Bentley, Mercedes и BMW. Тем не менее после окончания войны благодаря «нефтяным» деньгам страна меняется. За несколько лет появился банки, новые дороги, Интернет, отстраивается столица. Правда, пока народ Анголы остается отрезанным от остального цивилизованного мира, не имея понятия, как живут другие страны, рассчитывать на то, что иностранный капитал может что-то изменить в жизни простых ангольцев, как по мне, глупо.



MYSTERIOUS WAYS

МЫ В ХХЛ ГОДИМСЯ СВОИМИ КОНКУРСАМИ
ДЛЯ КРАСОТОК. СЕЙЧАС В ПОЛНОМ РАЗГARE
ГРАНДИОЗНЫЙ ВСЕУКРАИНСКИЙ КОНКУРС MISS
XXL 90/60/90 (ИЩИТЕ ИНФОРМАЦИЮ НА САЙТЕ ХХЛ.
UA), А НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД МЫ ВЫБИРАЛИ
ЛУЧШЕЕ ТЕЛО ХХЛ. СЕЙЧАС ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ –
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ЭТОГО КОНКУРСА АЛЕКСАНДРА.

СЪЕМКА: ХХЛ PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: НАТАША ВЕНЖЕГА
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ: АЛЕКСАНДРА

ТРУСИКИ, AUBADE, 1 293 ГРН
ТУФЛИ, CARLO PAZOLINI, 1 590 ГРН
ЧУЛКИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА
СЕРЕЖКИ, BOBIBU, 955 ГРН (СТОИМОСТЬ ГАРНИТУРА)
БРАСЛЕТ, BOBIBU, 665 ГРН (ВМЕСТО КОЛЬЕ)
НА ЛЕВОЙ РУКЕ:
БРАСЛЕТ, I AM, 349 ГРН
КОЛЬЦО, BOBIBU, 160 ГРН
КОЛЬЦО, I AM, 129 ГРН
КОЛЬЦО, BOBIBU, 198 ГРН
НА ПРАВОЙ РУКЕ:
БРАСЛЕТ, I AM, 155 ГРН
БРАСЛЕТ, I AM, 479 ГРН
КОЛЬЦО, BOBIBU, 169 ГРН



БЮСТГАЛТЕР, АУВАДЕ, 2 144 ГРН
ТРУСИКИ, АУВАДЕ, 1 096 ГРН
ПОЯС, АУВАДЕ, 1 064 ГРН
ЧУЛКИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА
ПЕРЧАТКИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА
СЕРЕЖКИ, ВОВІЈУ, 789 ГРН
КОЛЬЕ, ВОВІЈУ, 350 ГРН
НА ЛЕВОЙ РУКЕ:
КОЛЬЦО, І АМ, 199 ГРН
КОЛЬЦО, ВОВІЈУ, 198 ГРН
НА ПРАВОЙ РУКЕ:
КОЛЬЦО, ВОВІЈУ, 160 ГРН
КОЛЬЦО, ВОВІЈУ, 169 ГРН
КОЛЬЦО, ВОВІЈУ, 390 ГРН



КОЛЬЕ, ВОБІЇ, 350 ГРН
СЕРЕЖКИ, ВОБІЇ, 159 ГРН
КЛАТЧ, І АМ, 479 ГРН
НА ЛЕВОЙ РУКЕ:
БРАСЛЕТ, І АМ, 155 ГРН
БРАСЛЕТ, І АМ, 349 ГРН
КОЛЬЦО, І АМ, 139 ГРН
НА ПРАВОЙ РУКЕ:
БРАСЛЕТ, І АМ, 479 ГРН
БРАСЛЕТ, ВОБІЇ, 665 ГРН
КОЛЬЦО, ВОБІЇ, 169 ГРН





CHANTAL STORE, ТРЦ GULLIVER, ПЛ. СПОРТИВНАЯ, 1А, (044) 228 0183;
BOBIBU, ТЦ «МЕТРОГРАД», ПЛ. БЕССАРАБСКАЯ, (044) 568 2318;
CARLO RAZOLINI, ТВК «ГЛОБУС2, ПЛОЩАДЬ
НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1187;
I AM, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ,
1-Я ЛИНИЯ, (044) 390 0810



КАПЛЯ ЯРОСТИ

АЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ
СОПРОВОЖДАЮТ МУЖЧИНУ
В ЕГО РАДОСТЯХ И ПЕЧАЛЯХ
НА ЖИЗНЕННОМ ПУТИ – И ВОЙНА
НЕ СТАЛА ИСКЛЮЧЕНИЕМ.

О причинах возникновения конфликтов в человеческом обществе ученые спорят до сих пор. Но ясно одно, что конфликт, будь то локальная стычка или глобальное противостояние, сопровождает человека на протяжении всей его истории. А поскольку вино и другие алкогольные напитки с человеком давно, то звон бокалов и звон оружия нередко звучат в унисон.

ДРЕВНИЙ СПЕЦНАЗ

Интересными и мистическими подробностями песят истории о скандинавском «спецназе» – воинах берсерках. Одна средневековая хроника пишет, что берсерки грызли щиты в предвкушении кровавого пира сражения, другая сообщает, что берсерки продолжали разить врагов, будучи пораженными копьями, стрелами, мечами или даже с отсеченными конечностями. Исландский скальд Снорри Стурлусон пишет в своих трудах, что только одним своим видом – голый торс, длинные волосы и бороды, звериные морды вместо шлемов и яростные боевые крики – они внушали страх и оцепенение врагам. Анализ саг и исторических свидетельств подвел ученых к мнению, что берсерки, вероятнее всего, доводили себя до состояния боевой ярости с помощью какого-то допинга. Согласно одной версии, это мог быть сброженный алкогольный напиток с добавлением экстракта мухомора, другие говорят о напитке, похожем на современный эль, третьи настаивают на опьяняющем отваре из трав. Сегодня нельзя точно сказать, что именно пили берсерки перед боем, но можно быть совершенно уверенным в том, что в случае гибели на поле боя эти воины отправлялись пить хмельные напитки на пир к самому Одину. По крайней мере, в этом нас уверяют тексты средневековых Эдд.

«ОКОВЫТА»

В наших краях также существовала легендарная каста воинов, равнодушных к алкогольным напиткам. Речь идет о козаках и их «оковытой». Хлебное вино козаки любили и почитали как один из инструментов постижения радости жизни – «Если сегодня жив – пей, гуляй и веселись» или даже как основной критерий свободы – «Или мед пьешь, или цепи трешь». Крепость козацкого варианта была невысокой, порядка 22–24 оборотов, что позволяло ее «вкусать» в буквальном смысле ложками. Но если козак вместо разудалого веселья и пьяных танцев причинял вред братьям по оружию – дрался или грошил их жиделью, то ему в прямом смысле слова ломали руку и ногу (фактически отлучали от козацкого ремесла). Но все это происходи-

ло в мирное время, а вот во время военных походов алкоголь был строго табуированным продуктом. Нарушение сухого закона грозило смертной казнью – во время сухопутного похода нарушителя привязывали к лошади и гнали по степи, пока бедолага не отдавал богу душу, а во время морского – выпивоху просто выбрасывали за борт. Такие антиалкогольные draconовские меры поддерживали феноменальную дисциплину в рядах сечевиков.

ПЬЯНЫЙ ОГОНЬ

Согласно распространенному стереотипу, французские солдаты армии Наполеона пришли в Россию в 1812 году едва ли не каждый с бутылочкой отличного бордо в походном ранце. Но согласно мемуарам герцога Армана де Коленкура, во время походов приличный стол был лишь у императора Бонапарта, который во время повседневной трапезы отдавал предпочтение вину шамбертен, а военные триумфы отмечал шампанским своего друга Жан-Рэми Моэта. Но амбициозность императора сыграла с ним злую шутку. Во-первых, историк склонен считать одной из причин большого пожара в Москве поголовное пьянство французской армии во взятой столице.

«Пьяный огонь» распространился слишком быстро, и армия была вынуждена уйти из города. А уже в 1814 году свой военный триумф отмечали в разграбленных винных погребах Франции солдаты российской армии. Впрочем, сейчас менеджеры французских шампанских и винных домов любят рассказывать о том, что данный факт мародерства принес Франции больше пользы, чем убытков. Ведь традиция пить шампанское среди офицеров царской армии закрепилась и просуществовала вплоть до падения Российской империи в 1917 году.

ГАРИБАЛЬДИ ДОЛЬЧЕ

Пламенный революционер и народный герой Италии Джузеппе Гарибальди был равнодушен к сладким винам. По крайней мере об этом твердит народная молва. Говорят, что, будучи со своей гвардией отважных в Марсале, он распробовал местное сладкое красное крепленое вино. Война дегустации не помеха, как вы уже поняли. Марсальцы уверяют, что особенно Джузеппе пришлось по вкусу насыщенная сладость марсалы. Правда это или легенда, но самая сладкая из разновидностей марсалы носит сегодня название Garibaldi Dolche.

ВЫДАВАТЬ ИЛИ НЕ ВЫДАВАТЬ

Вкусы солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии были далеко не изысканны – чем крепче, тем лучше. Знаменитые «наркомовские 100 грамм» были учреждены в РККА еще во время советско-финской войны 1939–1940 гг., когда морозы в районе боевых действий доходили до -40 градусов. Танкистам тогда выдавали двойную норму, а летчики, как элита войск, получали 100 г коньяка. Во время Второй мировой войны эта традиция сохранилась, но с оговоркой – «выдавать 100 грамм солдатам лишь тех частей, которые ведут наступательные операции, другим – только по праздникам». После Сталинграда и начала массированного наступления Красной Армии выдача водки была изменена, и доступ к «100 граммам» получили даже тыловые части. Выдача водки была отменена в мае 1945 года после окончательного разгрома Германии. Впрочем, тут стоит упомянуть эпизод с ежедневной выдачей 100 граммов сухого вина экипажам подводных лодок во время боевых походов. Этот эпизод сегодня часто и успешно используют популяризаторы вина как пример полезности данного продукта.

ЧТО ЗАХВАТИЛИ, ТО И ПИЛИ

Принято думать, что солдаты вермахта не расставались с фляжкой шнапса. Но это скорее кинематографический штамп, чем реальный факт. Как всякая оккупационная армия, немецкие солдаты «подогревались» местными алкогольными напитками. Например, будучи на Балканах, они пили местную сливовицу. И кстати, часто называли ее также шнапс. То есть словом шнапс обозначалось любое спиртное, аналог современного слова «бухло». «Везунчиками» оказались немецкие служащие на Западном фронте. История повествует о случае, когда французский винодел в спешке позабыл эвакуировать старинную коллекцию вина. Когда он вернулся в освобожденную Францию, то не поверил своим глазам – все бутылки были на месте и аккуратно сложены. Оказалось, что рано радовался, немецкие солдаты выпили все вино, а пустые бутылки с чисто немецкой пунктуальностью сложили обратно и оставили записку: «Спасибо за изумительные вина!». Меньше всех повезло солдатам Африканского экспедиционного корпуса генерала-фельдмаршала Роммеля. В песках Сахары не то чтобы с алкогольными напитками была проблема, а просто с питьевой водой. В наши дни распитие алкогольных напитков на службе не приветствуется: как ни крути, а алкоголь и дисциплина – вещи несовместимые. Но всякий удачный маневр и достижение важного тактического преимущества сопровождается неизменным звоном бокалов и тостом – «За победу!».

**В НАШИ ДНИ
РАСПИТИЕ
АЛКОГОЛЬНЫХ
НАПИТКОВ НА СЛУЖБЕ НЕ
ПРИВЕТСТВУЕТСЯ:
КАК НИ КРУТИ, АЛКОГОЛЬ
И ДИСЦИПЛИНА – ВЕЩИ
НЕСОВМЕСТИМЫЕ.
НО ВСЯКИЙ УДАЧНЫЙ
МАНЕВР И ДОСТИЖЕНИЕ
ВАЖНОГО ТАКТИЧЕСКОГО
ПРЕИМУЩЕСТВА
СОПРОВОЖДАЕТСЯ
НЕИЗМЕННЫМ ЗВОНОМ
БОКАЛОВ И ТОСТОМ –
«ЗА ПОБЕДУ!»**



ВОЙНА И СЕКС

ВОПРЕКИ ТОМУ, ЧТО В МИРНОЕ ВРЕМЯ ВОЙНА И ЛЮБОВЬ КАЖУТСЯ ДИАМЕТРАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ, В РЕАЛЬНОСТИ СЕКСУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ. ЭТО ДОКАЗАНО И УЧЕНЫМИ, И ЖИЗНЬЮ. В УСЛОВИЯХ, КОГДА СМЕРТЬ БЛИЗКО, ВСЕ ИНСТИНКТЫ – И СЕКСУАЛЬНЫЙ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ – ОБОСТРАЮТСЯ. БОГАТЫЙ НА ВОЙНЫ XX ВЕК – ХОРОШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ВОЙНЫ И СЕКСА. НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО ВСЕ БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ ПОЯВЛЯЕТСЯ О КОНЦЛАГЕРЯХ, МАССОВЫХ УБИЙСТВАХ И ПРОЧИХ УЖАХАХ ВОЙНЫ, ТЕМА СЕКСА ДО ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТЕПЕНИ ОСТАЕТСЯ ТАБУ. ВЕДЬ СПАЛИ ВСЕ СО ВСЕМИ – НЕМЦЫ С ФРАНЦУЖЕНКАМИ, СОВЕТСКИЕ СОЛДАТЫ С НЕМКАМИ И ТАК ДАЛЕЕ. ТАК, СОГЛАСНО СТАТИСТИЧЕСКИМ ДАННЫМ, ФРАНЦУЖЕНКИ РОДИЛИ ОТ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ БОЛЕЕ 200 ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ. НО ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ.

БОРДЕЛЬ ДАЛЬНОГО СЛЕДОВАНИЯ

За немецкими военными частями и во время Первой, и во время Второй мировой войны тянулись обозы, состоявшие из женщин-проституток. Шишки-начальники понимали, что большинство солдат – молодые здоровые мужчины, которым физическая разрядка необходима. Бордели были организованы с присущей немцам педантичностью. Каждому солдату в месяц полагалось 3 талона в бордель по 15 минут. Этими же талонами вояк награждали за подвиги и примерное поведение. Девушки же регулярно проходили



венерических заболеваний – этого вечного спутника страстной любви. Лазареты и бордели «разворачивались» совместно.

ИЗВРАЩЕНЦЫ

С удовлетворением половой потребности Советской армии дело обстоит куда сложнее. Хотя сама фраза «в СССР секса нет» и возникла, оказывается, лишь в 1986 году, применить ее можно и к 1940-м. В батальонах были женщины – кухарки, прачки, парикмахерши, но секс в армии – это было своеобразное табу. Так что советским солдатам приходилось насиловать женщин, которые попадались на их долгом и опасном пути. Это же увеличивало и наслаждение: насилуя женщин, солдаты чувствовали себя сильнее. В полной степени разврат, охвативший советских солдат, можно оценить из описаний... немок. Когда советские мужчины ворвались в Берлин, город этот превратился в ад для женщин. Возможно, с этим связано и то, что рейхсканцлер Германии Йозеф Геббельс с женой в конце апреля 1945 года убили шестерых своих детей. Габриеле Кепп, выпустившей книгу о событиях тех дней – ей тогда было 15 лет, до конца жизни снились кошмары. Она стала первой женщиной, публично нарушившей табу на публичные разговоры о зверствах Советской армии в Берлине. Возраст жертв последней колебался от 8 до 90 лет. Возможность аборта рассматривала даже римская католическая церковь. «Для меня сексуальность – насилие», – говорит госпожа Кепп, которая так и не смогла завести нормальных отношений.

Поразительно, как разнятся свидетельства о тех безумных военных годах. Если, например, почитать книгу Джонатана Литтелла «Благовоительницы», обладателя Гонимой премии, становится понятно, что суть войны частично и заключается в вакханалии. Эротические ужасы, описанные в романе от лица офицера СС Максимилиана Ауэ, поразят кого угодно. А сам герой в финале сходит с ума. Зато известный советский писатель Василий Быков, прошедший войну, уверяет, что «на передовой людям было не до секса». «Хотелось одного – спать, – пишет он. – Солдаты были настолько подавлены, что даже не вспоминали о женщинах». Киевлянин Виктор Некрасов, тоже писатель, свидетельствует: «Совет-

ские офицеры жили с медсестрами, со связистками, а рядовым солдатам оставалось только заниматься онанизмом. В немецкой же армии солдаты регулярно получали отпуска; были там и бордели, так что солдат хоть как-то мог расслабиться. У нас же – ни увольнительных, ни публичных домов». Может, воздержание поспособствовало победе в войне?!

СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СЕКСА

На войне происходят те же любовные приключения и схемы, что и в мирное время, только в концентрированном виде. По многочисленным свидетельствам и воспоминаниям, фильмам и книгам понятно, что была и вечная чистая любовь, и однополая, и любовь за деньги, и сексуальное манипулирование с целью добычи ценной информации – нечто вроде «Шпион, выйди вон!». Секс – мощное оружие. Понимали это и вьетнамки во время еще одной страшной войны XX века.

Азиаты известны своей жестокостью. Во время Вьетнамской войны агенты Вьетконга, Национального фронта освобождения Южного Вьетнама, маскировались под проституток и неким секретным образом заполняли свои влагища острыми предметами, обычно лезвиями безопасных бритв. Они завлекали солдат: финалом соблазна становились потоки американской крови. Эта история берет свое начало в древних японских легендах о женщинах-ниндзя, которые засовывали «туда» некие цилиндры с ключками, обработанными ядом. Мужчина, вкусивший подобную плоть, умирал в мучениях. Кстати, японцы во время Второй мировой также отличились. Своих сексрабынь они называли «женщинами-утешительницами». Похищали их в оккупированных Японией странах Восточной и Юго-Восточной Азии и насиловали. В сентябре 1942 года сообщалось, что в Северном Китае находится 100 «станций утешения», в Центральном Китае – 140, в Южном – 40, в Юго-Восточной Азии – 100, в Южных морях – 10, на Сахалине – 10. Всего 400 «станций утешения», над которыми витала еще одна азиатская легенда – о Черном Сифилисе. Мол, он передается от проституток и не поддается лечению. Медики даже поддерживали эту версию, так как она хоть как-то удерживала солдат от многочисленных контактов с вынужденными жрицами военной любви.

НА ВОЙНЕ БЫЛА
И ВЕЧНАЯ ЧИСТАЯ
ЛЮБОВЬ,
И ОДНОПОЛАЯ,
И ЛЮБОВЬ ЗА ДЕНЬГИ,
И СЕКСУАЛЬНОЕ
МАНИПУЛИРОВАНИЕ
С ЦЕЛЮ
ДОБЫЧИ ЦЕННОЙ
ИНФОРМАЦИИ

медосмотры, полагалась им и заработная плата. Хотя большинство немок работало бесплатно – из чувства патриотизма. Да и представителям арийской расы предпологалось быть разборчивыми в деле выбора половых партнеров. Впрочем, ближе к концу Второй мировой изможденные немецкие солдаты уже плевать хотели на национальность обладательниц желанных гениталий, и насиловали всех подряд, в том числе и евреек, и парней.

Интересно, что еще во время Первой мировой немцы поднаотрели в предотвращении и лечении



**НИКОЛАЙ
ЛАТАНСКИЙ,**
основатель Академии
Настоящего Успеха

A LA GUERRE COMME A LA GUERRE

**РАЗМЫШЛЯЯ О ТОМ, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ВОЙНА, НА УМ
ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ПРИХОДИТ АССОЦИАЦИЯ «22 ИЮНЯ,
РОВНО В 4 ЧАСА, КИЕВ БОМБИЛИ, НАМ ОБЪЯВИЛИ...»**

И... ЗИГМУНД ФРЕЙД, СОГЛАСНО ЕГО КЛАССИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ ПСИХОАНАЛИЗА, ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ ДЕРЖАТ НА ПЛАВУ БЫТИЯ ДВА МОТИВА, РАДИКАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ДРУГ ДРУГУ: КРЕАТИВНОЕ НАЧАЛО, ИЗВЕСТНОЕ КАК ЛИБИДО, И ДЕСТРУКТИВНОЕ МОРТИДО, ВЛЕЧЕНИЕ К СМЕРТИ. КОГДА СОЛИРУЕТ ЛИБИДО, ЖИЗНЬ ЦВЕТЕТ, ПАХНЕТ, ТОРЖЕСТВУЕТ И ПЛОДИТСЯ, НУ А ЕСЛИ ЖЕ НА АВАНСЦЕНУ ВЫХОДИТ МОРТИДО, ТО ИМЕЕМ ВОЙНУ.

ЧТО ДВИЖЕТ ЛЮДЬМИ, КОГДА ОНИ ХВАТАЮТ В РУКИ ОРУЖИЕ И НАЧИНАЮТ ДРУГ ДРУГА УБИВАТЬ? Первое. Вася завидует

Пете, что у него жена красавица, «Майбах» и ужинать он в Ниццу летает. Вася думает: «Ага, и я хочу так же. Пойду-ка я Пете по голове настучу, заберу жену, «Майбах» и сам буду в Ниццу летать». Мотив налицо – у него есть, у меня нет. Вася берет ружье. Это война захватническая. Нечестная и подлая. Второе. Петя видит, что Вася решительно намерен увести у него жену и «Майбах» в придачу. Петя знает, что жена и авто – это его собственность. Так почему он должен уступать Васе? Петя тоже берет в руки ружье. Это – освободительная война, но в этом случае – благородная и честная. Но в любом случае – война! Насилие, разруха, смерть, страдание, деградация, регресс. И, несмотря на все ужасающие последствия, человечество упорно продолжает наступать на одни и те же грабли, меняя их форму – от Троянского коня до рейдерских захватов, – но оставаясь по сути все тем же неугасимым огнем, на который и в XXI веке люди летят, как мотыльки, и чаще всего сгорают.

ЖАЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ВОЕВАТЬ ОБЪЯСНЯЕТСЯ МНОГИМИ ТЕОРИЯМИ. Маль-

тузианская теория, например, гласит о том, что война – это следствие переизбытка населения планеты и нехватки насущных ресурсов для жизни. Нарожали детей, нечем кормить – значит, р-р-раз, и война. Такой себе естественный отбор. Представители эволюционной психологии утверждают, что человек, как и любой представитель животного мира Земли, все свои конфликты решает с помощью силы. Все обстоит очень просто – добыча принадлежит сильнейшему физически. Об этом же еще 80 лет назад говорил и мудрый дедушка Фрейд, добавляя мысль о том, что, как только к физической силе подключается человеческий разум, начинается полнейший разброд. В своем знаменитом письме «Неизбежна ли война?» к Альберту Эйнштейну он пишет: «Принципиальным является то, что конфликты интересов разрешаются среди людей с помощью силы. Так обстоит дело во всем животном мире, из которого человек не должен себя исключать; у людей добавляются лишь конфликты мнений, простирающиеся до вы-



сочайших вершин абстракции и требующие, по всей видимости, других способов своего разрешения». Грубо говоря, тысячелетия назад одно племя шло на другое с мотивом «всех порубать и все забрать», а в наше время «порубать и забрать», увы, недостаточно. Нужно еще непременно сказать, желательно на всю страну, что Иванов – дурак, сам виноват, и в довершение посадить его в тюрьму. На всякий случай. В письме Фрейда это очень здорово описано – как будто писалось оно не 80 лет назад, а в январе 2014-го.

ЕСЛИ ОТПАЛКИВАТЬСЯ ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ФАКТОРА, то у всех войн можно определить общее ядро: это когда одна из сторон не склонна идти на уступки и готова достигать своей цели любой ценой. Человек или система решает, что он (она) не будет сдавать свои позиции по какой-либо причине – высшая раса, корона на голове, идейная убежденность etc. Тот, кто считает себя круче всех крутых, иногда готов даже убивать, лишь бы навязать оппоненту свою волю, лишиться его свободы, разрушить его идеологию и поставить в подчиненное положение. В последнее вре-



ЕСЛИ МЫ
ОБЪЯВЛЯЕМ ВОЙНУ,
ТО ЛУЧШЕ ВСЕГО
УЛЬТИМАТУМ
ПРЕДЪЯВИТЬ
СВОИМ
НЕГАТИВНЫМ
ПРИБЫЧКАМ,
КОТОРЫЕ ТЯНУТ
НА ДНО

мя такой поведенческий стереотип характерен для обеих конфликтующих сторон: ни одна из них не хочет слышать другую, уступать, находить компромисс. Зачастую человек не понимает, что его упорное желание переубедить, перекричать – прав только я! – настолько сильное и деструктивное, что «ломает» отнюдь не оппонента, а его самого. Запомните, убеждение «если у тебя одна точка зрения, а у меня другая, значит, ты – козел» – ведет в никуда исключительно вас! И это касается любых конфликтов, на всех уровнях – межличностном, семейном, государственном, бизнесовом, территориальном, национальном и так далее.

МЕНЯ КАК ЧЕЛОВЕКА, ОБУЧАЮЩЕГО УСПЕХУ, БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТ ВОПРОС НЕ «КАК НАЧИНАЕТСЯ ВОЙНА», а какой образ мышления людей приводит к конфликтной ситуации: как люди мыслят, какие выводы делают и, главное, каким образом действуют или бездействуют. Ведь состояние войны – это все равно конфликт и разрушение во всех сферах и отношениях. Поэтому для своего собственного морального и материального здо-

ровья стоит вывести конфликт на развивающий уровень, не дать уйти в деструктив, не позволить стать разрушающим. То есть, грубо говоря, можно наорать друг на друга, а можно мирно к чему-то прийти – не обязательно к соглашению, но к пониманию – 100%. Технологичный ведения «бескровного» конфликта существует множество. Говоря сейчас об этом, я подразумеваю не сражение на передовой с огнестрельным оружием в руках, а о том, что обычно предшествует таким трагичным развязкам. Совет прост, как сотворение мира – будьте осознанны в каждом моменте. Осознавайте, ЧТО и КАК вы говорите оппоненту – какие слова, какой тон выбираете. Ироничный тон, сарказм, оскорбления, нападение, угрозы – это полный провал переговоров и 100% начало войны – даже если это война кухонного формата.

ЕСЛИ БЫ ЛЮДИ ЗАНИМАЛИСЬ САМОРАЗВИТИЕМ, у них просто не было бы энергии для войны! И не стало бы нужды посягать на чужое. Создавать, созидать, тво-

рить свое – это удовольствие куда высшего порядка, чем получать готовое.

Мне очень нравится изречение Роберта Каветта, основавшего Профессиональную Ассоциацию американских спикеров: «Причина, по которой я создал эту Ассоциацию, не для того, чтобы делить «пирог», а для того, чтобы сделать его намного больше, чтобы хватило всем». К сожалению, для нашего современного мира характерно состояние, что пока не реализуется какое-то количество мортидо (читаем Фрейда), пока не случится горя и смерти, человека трудно остановить в его разрушении. Давайте вспомним простую истину: чтобы не было конфликтов, люди должны развиваться и реализовываться. И только так, а не наоборот. Как развивать себя – это уже другой вопрос. Помните, что говорил отец психоанализа про креативное начало человеческой личности? И если мы объявляем войну, то лучше всего ультиматум предъявить своим негативным привычкам, которые тянут на дно. И не говорите, что я не прав.

ПРАВИЛА БЕСКОН- ФЛИКТНОГО ОБЩЕНИЯ

ГОВОРЯЩИЙ:

Не обвиняйте оппонента, особенно в личных характеристиках.

Не приписывайте оппоненту мотивы раньше, чем он о них скажет сам.

Не защищайтесь. Просто расскажите о своих действиях, мыслях, эмоциях.

Не повышайте голос, не жестикулируйте чересчур интенсивно.

Не характеризуйте оппонента негативными выражениями.

Аргументируйте свою позицию фактами, а не эмоциями.

СЛУШАЮЩИЙ:

Не прерывайте оппонента в середине его речи, дайте ему высказаться.

Не давайте оценок.

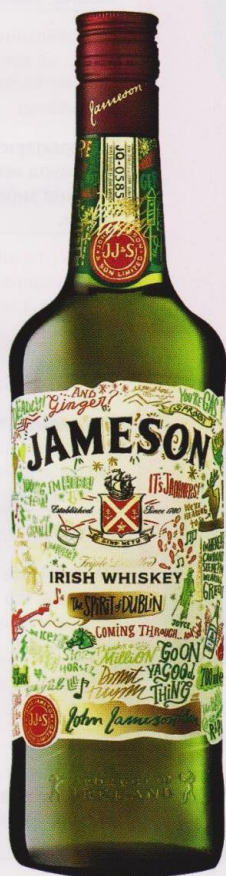
Не пытайтесь доказать, что оппонент не прав или виноват.

Не давайте советов, если вас не просят.

Относитесь к оппоненту как к равноправному партнеру по общению.

НУ, ЗА ПАТРИКА!

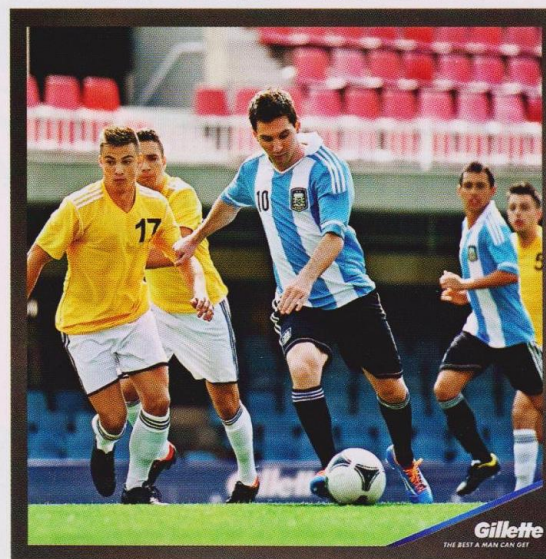
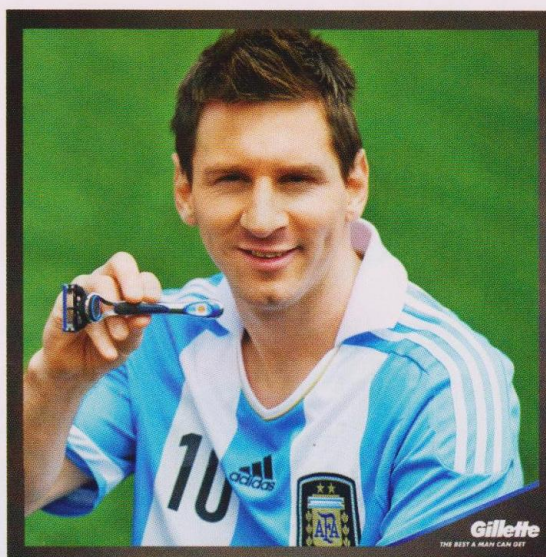
Благодаря стараниям ирландского художника Дермота Флинна вопрос о том, чем наполнить бокалы в День святого Патрика, для многих стал риторическим. Дело в том, что известный иллюстратор специально к главному ирландскому празднику создал дизайн бутылки для ограниченной серии виски Jameson. На этикетке он умудрился разместить некоторые узнаваемые символы Дублина – паб «Оленья голова», статую поэту Уильяму Батлеру Йейтсу, монумент Molly Malone,



посвященный одноименной песне, ставшей неофициальным гимном Дублина. А задорный дублинский юмор проявился в размещенных на бутылке фразах на местном сленге, которые призывают насладиться «духом Дублина». Ну и, разумеется, преобладающим цветом этикетки стал зеленый – главный цвет праздника. Хотя партия и ограничена, но купить виски можно будет в сорока странах мира, включая и нашу. Более того, в Киеве, как и во многих других столицах, 17 марта пройдет серия вечеринок St. Patrick's Live, непременным атрибутом которых будет Jameson.

ЧИСТАЯ РАБОТА

Филигранная техника, отточность движений, чистота работы и отменный результат – все это свойственно в равной степени знаменитому форварду Лео Месси и новой специальной серии бритвенных станков Gillette Special Edition Country Razors. Неслучайно лучший футболист мира стал лицом этой линейки. Причем, заметьте, лицом, безупречно выбритым, чему, безусловно, поспособствовала новинка. Сотрудничество с Месси для Gillette стало продолжением кампании «Стальной характер», которая объединяет в один символический ряд несгибаемую волю, необходимую для спортивных побед, и безупречность бритвы стальных лезвий новых станков. Название же линейки объясняется тем, что, помимо Месси, Gillette заключил контракты с представителями лучших футбольных команд мира, и каждой команде посвящена особая серия, оформленная с использованием цветов соответствующих национальных флагов. К сожалению, желто-голубых станков среди них нет...



В ФИНЛЯНДИЮ С NOKIAN TYRES

С 1 марта по 30 апреля компания Nokian Tyres проводит акцию в украинской сети шинных центров Vianor. Каждый покупатель комплекта летних шин: Nokian Hakka Blue, Hakka Green, Hakka Black и Hakka SUV получает возможность выиграть приз. В

их числе – талоны на 10 и 20 л топлива, комплекты зимних шин Nokian, культовый смартфон iPhone 5S и великолепный планшет iPad Air. Но и это еще не все. В качестве суперприза будут разыграны две путевки в Финляндию на двоих. Принять участие в акции просто – достаточно приобрести комплект упомянутых летних шин, получить у продавца карточку с индивидуальным кодом и отправить его посред-

ством SMS на короткий номер 6050. Во всех шинных центрах Vianor компания Nokian Tyres создает самые благоприятные условия для решения любых вопросов, связанных с приобретением и обслуживанием шин. Кроме этого, шинные центры Vianor предлагают дополнительные автомобильные товары и услуги, которые также могут понадобиться клиентам. Больше подробностей – на сайте www.vianor.ua.



НАДЕЖНЫЙ ХРОНОГРАФ

Когда 38-летний подледный дайвер Кристиан Редл, прозванный Iceman (Ледяной человек), 15 февраля погружался в ледяную воду австрийского озера Вайсензее, он проверял не только свои возможности, но и надежность своего швейцарского хронографа Edox Iceman III Limited Edition. Iceman III – идеально подходит для дерзкой миссии Редла – Mission X-Deer. Усиленный 45-миллиметровый корпус, изготовленный из нержавеющей стали 316L с черным PVD-покрытием водонепроницаем до 1000 ме-

тров. Черный циферблат из углеволокна служит отличным фоном для ярко-синих часовых меток. Черный керамический ободок вращается в одном направлении, во избежание сбоя показаний во время погружения. Заводная головка и кнопки хронографа расположены слева. Швейцарский кварцевый механизм хронографа обеспечивает модели надежность и точность работы, что чрезвычайно важно в экстремальных условиях подледного погружения. Серия ограничена 328 экземплярами – такова глубина озера Вайсензее.



ПОДАТЛИВЫЙ ХАРАКТЕР

Техника, которой мы себя окружаем, должна потакать нам. Иначе зачем она нужна? Ноутбук Lenovo Flex 15 в этом смысле готов изогнуть свой дисплей до 300 градусов, чтобы нам было удобнее работать. Таким образом, его можно поставить и «домиком» (скажем, для проведения камерной презентации), и как стенд. Второй режим предусмотрен для работы без клавиш, с сенсорным экраном. Создатели позаботились и о высокой производительности, предусмотрев процессор Intel Core четвертого поколения, дискретную ви-

деокарту nVidia GeForce GT 740M с 2ГБ и оперативную память DDR3-1600 до 8ГБ. Яркое и сочное изображение передается 15,6-дюймовый экран стандарта HD (1366 x 768) или FullHD (1920 x 1080), на котором приятно играть, смотреть фильмы, работать. Кроме того, Lenovo Flex 15 имеет поддержку Dolby Advanced Audio, которая обеспечивает более реальный и качественный звук при воспроизведении аудио или просмотре видео. Путешествующих порадует «выдержка» аккумулятора: до 9 часов автономной работы при работе с Windows 8 и до 6 часов просмотра видео в разрешении FullHD.

КЛИНОК ДЛЯ КОРОЛЯ

В 1805 году в Британии произошло два знаменательных события – Трафальгарская битва и основание старейшей в мире цирюльни Truefitt & Hill. И если первое было омрачено гибелью Горацио Нельсона, то второе имело благоприятные последствия. С момента основания – по назначению его Королевского Высочества, Герцога Эдинбургского, Принца Филиппа – и по сей день эта цирюльня является привилегированной маркой Королевского Двора. За две с лишком сотни лет через руки ее мастеров прошли самые достойные головы Великобритании и всего мира, включая представителей Британской Королевской семьи и многочисленных европейских монарших родов, первых лиц государств и известных деятелей науки и искусства. Помимо бритья клинковой бритвой, которое здесь совершенно оправданно называют «ко-



ролевским», цирюльня предлагает своим клиентам широчайший спектр услуг. К слову, косметика при этом используется тоже своя: линии по уходу за волосами, за кожей, для бритья, а также семь линий ароматов, одеколоны и лосьоны. Словом, в Truefitt & Hill можно с большой долей достоверности постичь один из приятнейших аспектов королевского быта.



SPORTS

XXL

- ПАВАРИЯ И ЛИГА ЧЕМПИОНОВ
- МЕРЛИН ОУТИ
- ПЕРВАЯ ТРЕНИРОВКА ВЕСНЫ

SPORT MOVING

ВРЕМЯ
ПЕЙНТБОЛА



НЕПОБЕДИМАЯ МАШИНА

ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ФУТБОЛИСТ ГАРИ ЛИНЕКЕР КАК-ТО ОБРОНИЛ ФРАЗУ, СТАВШЮЮ ЛЕГЕНДАРНОЙ, О ТОМ, ЧТО

«ФУТБОЛ – ЭТО ИГРА, В КОТОРОЙ 22 ПАРНЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ 90, А ТО И 120 МИНУТ ОТДАЮТ ВСЕ СИЛЫ, А ПОБЕЖДАЮТ В ИГРЕ ВСЕГДА НЕМЦЫ».



В конце февраля-начале марта на футбольные поля после зимнего перерыва возвращается главный футбольный клубный турнир Европы Лига чемпионов – 16 команд оспорят звание сильнейшего клуба Старого континента, имя которого станет известно в мае.

В числе соискателей трофея и немецкая «Бавария». Команда из Мюнхена является действующим победителем Лиги чемпионов и нацелена защитить это звание, чего не удавалось ни одной команде за 22 года проведения турнира.

Но именно мюнхенская «Бавария» имеет для этого все основания. Непобедимой эта команда выглядела еще в прошлом году, но теперь – это еще более мощный, целостный коллектив, сносящий соперников на своем пути, – на-

стоящая бундесмашина, мчащаяся к победам.

МЕХАНИК

После прошлогоднего триумфа, когда «Бавария» выиграла все возможные трофеи, тренер команды Юпп Хайнкес ушел на пенсию. Еще за несколько месяцев до этого было известно, что заменит его испанец Пеп Гвардиола. Гвардиола начал тренерскую карьеру в 2007 году, возглавив дублирующий состав каталонской «Барселоны», а уже через год ему доверили «основу», где он успешно трудился до 2012 года. За это время «Барселона» трижды выигрывала чемпионат и Суперкубок Испании, дважды Лигу чемпионов, Кубок Испании, Суперкубок УЕФА и клуб-

ный чемпионат мира. Отдохнув год от футбола, Гвардиола принял новый вызов в своей жизни. Многие его критиковали, считали, что он способен работать только с одной командой, но немецкий этап карьеры обещает стать не менее успешным для испанского наставника, который изменил стиль игры «Баварии» под свое видение.

Подход Гвардиолы к игре в том, что мяч движется быстрее игрока. А значит, игра в пас позволяет реализовывать план на игру. Но для Гвардиолы «пас» это не просто передача мяча. Это показатель умения игрока в доли секунды просчитать ситуацию и принять правильное решение. Поэтому у философии

Гвардиолы есть вторая составляющая – игроки.

ЭЛЕМЕНТЫ МЕХАНИЗМА

Сказать, что игровой почерк «Баварии» определяет кто-то один, будет очень неправильно – это целостный состав, где важна каждая деталь, где каждый футболист играет свою роль большого оркестра, дирижером которого и является Гвардиола.

На воротах играет вратарь сборной Германии Мануэль Нойер, способный не только выручить команду в нужный момент, но и отдать обостряющий пас. Помогают сохранить ворота в неприкосновенности Нойеру четверка защитников – два бразильца – игрок сборной Данте и Рафинья, лучший футболист Австрии Давид Алаба и опытный немец Жером Боатенг.

На завершение атак в «Баварии» играют пять футболистов – нападающий сборной

НЕТ КОНКУРЕНТОВ У «БАВАРИИ» И В РОДНОМ ЧЕМПИОНАТЕ, ГДЕ ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ ДИСТАНЦИИ МЮНХЕНЦЫ ПРОШЛИ БЕЗ ЕДИНОВОГО ПОРАЖЕНИЯ



Команда из Мюнхена является действующим обладателем Лиги чемпионов и нацелена защитить это звание

Хорватии Марио Манджукич, на флангах техничные голландец Арьен Роббен и француз Франк Рибери (претендующий на звание лучшего футболиста в мире) и двое центральных полузащитников – зачастую это немцы Томас Мюллер и Марио Гетце, но есть еще игроки сборной Германии Тони Кроос и Бастиан Швайнштайгер, швейцарец Жердан Шакири и испанец Тьяго Алькантара, способные заменить кого-то из основной обоймы. Но главный во всем этом механизм – капитан команды – Филипп Лам. С приходом Гвардиолы, он стал играть по тактической схеме 4-1-4-1, Лам с позиции правого защитника перешел в опорную зону. Теперь он главное связующее звено между обороной и защитой, именно через него строятся почти все атаки, именно его ищут партнеры при плетении кружев атаки, он разгоня-

ет атаки и придерживает мяч при необходимости. Лам настолько укрепился на позиции опорного полузащитника, что сложно представить, что на ней он не играет еще и года, но именно настолько умный, способный читать игру футболист нужен Гвардиоле в центре поля – прототип Хави в «Барселоне» времен Гвардиолы.

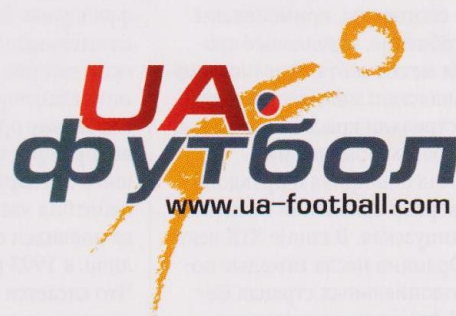
РАБОТА МЕХАНИЗМА

Получив в наследство отлаженный коллектив, Гвардиола заставил его работать по-своему. В игре «Баварии» при Гвардиоле упор делается почти всегда на игру первым номером, постоянный контроль мяча, короткая перепасовка. Удары следуют в основном по центру потому, что там действуют игроки, которые не только обладают хорошим ударом, но и любят бить по воротам – Гетце, Кроос, Швайнштайгер, Манджукич, который иногда оттягивается назад. На флангах активничают Рибери и Роббен, которые способны как неплохо «выстрелить», так и отдать красивый, точный пас. Атаки «Бавария» преимущественно проводит через фланги, что удивлять не должно, учитывая, кто там играет. Роббен, Рибери, Мюллер, Алаба, Рафинья – все они большую часть времени проводят в атаке, стараясь обострить навесом или прострелом. Даже центральные защитники активно идут вперед, особенно при реализации стандартов.

ХОД БУНДЕСМАШИНЫ

Даже первые полгода, когда «Бавария» привыкала к требованиям Гвардиолы, команда прошла на одном дыхании. Уверенно была выиграна группа в Лиге чемпионов, где одержаны пять побед в пяти матчах, после чего последовало поражение в ничего незначущем матче с английским «Манчестер Сити». Нет конкурентов у «Баварии» и в родном чемпионате, где первую половину дистанции мюнхенцы прошли без единого поражения, обеспечив себе преимущество в десять очков, а в феврале, после зимнего перерыва, этот отрыв только увеличился. Легко продвигается команда и к финалу Кубка Германии.

Время смотреть футбол



www.ua-football.com

НА ТЕБЕ, КАК НА ВОЙНЕ

ПЕЙНТБОЛ – ЭКЗОТИЧЕСКИЙ И МОДНЫЙ ВИД СПОРТА. НЕОБЫЧНОСТЬ ЕГО СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ИЗ ВСЕХ ДОСТУПНЫХ МУЖСКИХ ЗАБАВ ОН БОЛЬШЕ ВСЕГО НАПОМИНАЕТ ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ. ТО ЕСТЬ ИМЕННО ИГРОК В ПЕЙНТБОЛ, ЕСЛИ ВДРУГ ПРИДЕТСЯ, СМОЖЕТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ФУТБОЛИСТ, ГОНЩИК ИЛИ ЛЫЖНИК, СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ПОЛЕ БОЯ. СЕЙЧАС СУЩЕСТВУЮТ ДВА ВИДА ПЕЙНТБОЛА – СПОРТИВНЫЙ И ТАКТИЧЕСКИЙ. КРОМЕ ТОГО, МНОГИЕ – В ОСНОВНОМ, АМЕРИКАНСКИЕ – СПЕЦСЛУЖБЫ ТРЕНИРУЮТСЯ «ПЕЙНТБОЛОМ», ЧТО НЕКОТОРЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ВЫДЕЛЯЮТ В ОТДЕЛЬНЫЙ, ТРЕТИЙ ВИД ЭТОГО ВИДА СПОРТА. ИНТЕРЕСНА И МНОГОГРАННА ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕЙНТБОЛА.



ОТ СКОТА К ЖЕЛАТИНУ

Официальным годом рождения пейнбола считается 1981-й. Но совершенно очевидно, что до развлечения, которое заключается в стрельбе не пулями, а шариками с краской, человечество додумалось намного раньше. Истории появления пейнбола напоминают сказки. Так, по одной из версий, изобретатели этого вида спорта – американские скотоводы, применявшие приспособление, стрелявшее краской, для метки скота. Еще одна версия – канадская: мол, местные лесорубы стреляли краской в деревья, таким образом помечая их.

А вот самая обширная и правдоподобная версия появления пейнбола – французская. В конце XIX века армия Франции несла тяжелые потери в колониальных странах Северной Африки из-за развернувшейся там партизанской войны. Необходимо было «зачистить» множество населенных пунктов. Для имитации стрельбы инженер Гюстав Реклю предложил использовать спе-

циальные краскометы: нечто вроде пневматического шприца. Более усовершенствованная версия представляла из себя маркер и стреляла латексными шариками с краской. А «пейнтбол» как раз и переводится с английского как «шарик с краской». В 1882 году троюродный племянник Льва Толстого привез в Россию четыре комплекта такого снаряжения, приобретенного у французов. Были организованы показательные учения в Царскосельских лагерях, но после краха Панамской авантюры в 1888 году финансирование программ ближнего боя во Франции прекратилось. Оставшись без зарубежной поддержки, пейнтбол «заглох» и в России. Снова появился он на просторах СНГ лишь в 1993 году.

Что касается мира, то о пейнтболе вспомнили накануне Второй мировой войны в фашистской Германии. В 1939 году для имитации автоматического оружия группа инженера Циммермана разработала модель SPHW с подачей шаров из вер-

**КТО УГОДНО
МОЖЕТ
ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ И
ВЫПУСТИТЬ ПАР,
СТРЕЛЯЯ
В НАЧАЛЬНИКА,
В ЖЕНУ ИЛИ ЕЕ
ЛЮБОВНИКА**

тикального магазина. Источником газа служил серийный одноразовый баллон, которого хватало на 200–250 выстрелов. Шары сначала выпускали по французскому «рецепту», а затем их стала произ-

водить компания Bauer из желатина, наполняя гуашью. Другими словами, изделие SPHW по всем основным параметрам было современным маркером. Единственным недостатком являлось лишь превышение скорости вылета шарика свыше 100 м/с, что приводило к значительным травмам во время учений. 10 мая 1940 года 85 десантников в ходе 30-часового боя вынудили к сдаче гарнизон форта Эбен-Эмаэль численностью 1200 человек, расположенный между бельгийским Льежем и голландским Маастрихтом. Во время этой операции, до сих пор



входящей в учебники воздушно-десантных войск, было использовано 200 орудий SPHW. В конце концов, в 1981 году нью-йоркские биржевые брокеры Чарльз Гэнс и Хейс Ноэль, а также владелец лыжного магазина Роберт Гарнси купили пистолеты, которыми лесорубы метили деревья. Друзья увлекались фильмами о войне, и 27 июня в штате Нью-Хемпшир устроили первый пейнтбольный бой современного вида. С появлением в 1984-м желатиновых шариков, в которых стала использоваться легко отстирываемая водорастворимая краска, начался новый этап развития пейнтбола. В 1998 году в США шесть миллионов человек хотя бы однажды сыграли в пейнтбол.

АДРЕНАЛИН ДЛЯ КАЖДОГО

Суть пейнтбола – сражения командного или одиночного (каждый сам за себя) типа, в которых вместо оружия используются специальные маркеры, стреляющие шариками



с краской. Как и в любом военном сражении, необходимо поразить как можно больше противников и не дать возможности попасть в себя. Современные пейнтбольные шары имеют оболочку из пищевого желатина, наполненную специальной водорастворимой краской, безопасной для человека и окружающей среды.

Современный пейнтбол представлен тремя направлениями: тренировки спецслужб, спортивные турниры, тактический пейнтбол. Как специализированная подготовка бойцов спецподразделений и телохранителей пейнтбол применяется в США, Германии, Англии, Израиле. Для этих целей разработаны маркеры, имитирующие огнестрельное оружие, отличающееся от спортивных аналогов внешним видом и весом, приближенное к образцам реального оружия.

Спортивный пейнтбол занимает то же место, что и гонки «Формулы 1» в автомобильном мире. Отличительная особенность спортивного пейнтбола – огороженная защитной

сеткой площадка с ровным покрытием, где роль укрытий выполняют симметрично расположенные надувные фигуры. Именно по спортивному пейнтболу проводятся чемпионаты. В Украине этим видом спорта занимаются более 500 человек, и члены команды KievExpress подробно рассказывают о нем в интервью XXL.

Самый распространенный вид пейнтбола – тактический, который, в свою очередь, делится на тренировочный и досуговый. В отличие от спортивного, игры проводятся на различных площадках: лесных, полевых, внутри зданий. Тактический пейнтбол часто называют «лесным»: для него используют разные сценарии, согласно которым необходимо выполнять заранее оговоренные миссии – например, «освобождение заложников», «захват нефтехранилища». «Воевать» можно по несколько часов, а то и дней. Преимущество в том, что не требуется специальная подготовка – кто угодно может поразвлекаться и выпустить пар, стреляя в начальника, в жену или ее любовника. И получить мощную дозу адреналина, который стимулирует выброс серотонина и дофамина, что приводит к активизации скрытых резервов организма и оказывает релаксирующее и антистрессовое воздействие. Ведь именно «физический» аспект – самый полезный, независимо от того, спортивным или тактическим пейнтболом вы решили заняться.

В пейнтбольной игре могут участвовать

от 2 до 30 человек

Среднее количество игроков в команде –

10

Игровой пейнтбол-день длится максимум

5 часов

Максимальная дальность поражения из маркера –

70 метров

Попадание шариком ощутимо

с 15–20 метров

Максимально допустимая скорость вылета шарика

91 м/с

В год около 40 пейнтбол-геймеров на

100 тысяч

получают травмы

ПЕЙНТБОЛ. НУЖНО РАБОТАТЬ ГОЛОВОЙ

**ПРО ДЕТАЛИ
ПЕЙНТБОЛА
В НАШЕЙ СТРАНЕ
РАССКАЗЫВАЮТ
ИВАН
БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ
И СЕРГЕЙ ДМИТРУК
ИЗ КОМАНДЫ
KIEVXPRESS, КОТОРАЯ
НЕОДНОКРАТНО ЗАНИМАЛА
ПРИЗОВЫЕ МЕСТА
НЕ ТОЛЬКО В УКРАИНСКИХ,
НО И В РОССИЙСКИХ
И ЕВРОПЕЙСКИХ
СОРЕВНОВАНИЯХ.**



Одна из самых ярких украинских пейнтбольных команд KievXpress была основана в 2010

году. Ее капитан Сергей Дмитрук играет в пейнтбол с 2007 года, и его можно считать ветераном этого вида спорта. Ведь молодежь – редкость в пейнтболе: и дело не в отсутствии желания, а в том, что пейнтбол – роскошное хобби, требующее значительных вложений материальных средств. К примеру, одна лишь маска, без которой на игровом поле появляться нельзя, стоит около 100 долларов. Полная экипировка обойдется примерно в \$2–3 тысячи (но для начала можно уложиться в \$500–\$700).

XXL: Скажите, украинский пейнтбол в контексте мирового имеет хоть какое-нибудь значение?

Сергей Дмитрук: Почти нет. Лидер в мире по количеству пейнтбольных команд – США. Там более 500 команд. И намного больше, чем у нас, команд, играющих на полном спонсорстве. Но, несмотря на малое количество команд в нашей стране, Украина хорошо себя зарекомендовала за рубежом.

XXL: Пейнтбол – относительно молодой вид спорта: датой его появления считается 1981 год. А в Украину он когда пришел? Иван Благовещенский: В конце 1990-х.

XXL: И как обстоят у нас дела с количеством игроков?

И. Б.: По приблизительным подсчетам, постоянно играют в спортивный пейнтбол в Украине около 500 человек, но их число растет с каждым годом. Сейчас только в Киеве около двадцати команд. Во время пейнтбольного сезона – с апреля по октябрь – проводится восемьдесят соревнований. Существует шесть всеукраинских турниров. С. Д.: Вокруг пейнтбола сложился стереотип – мол, это развлечение на корпоративе, в лесу, под водочку. Рядовой украинец, если и играл в пейнтбол, вспоминает, каким пьяным он был в тот момент. Кстати, играть в пейнтбол на корпоративе – большое удовольствие: получаешь возможность пострелять в начальника. А о спортивном пейнтболе мало знают – его не транслируют по ТВ.

И. Б.: Можно сказать, что есть «три стадии» пейнтбола. Первая – кор-



поративный (или прокатный), вторая – тактический, третья – спортивный.

XXL: То есть – самый серьезный?

И. Б.: Да. Тактический пейнтбол основан на сценариях, которые кто-то выдумывает. Назначают определенные задания, цели в лесу или другой местности. Это больше похоже на автоквест.

XXL: А вот виды спортивных развлечений, которые так или иначе ассоциируют с пейнтболом – хардбол, страйкбол, лазертаг, – это его разновидности или отдельные виды спорта?

И. Б.: К пейнтболу они отношения не имеют. Страйкбол – это вообще игра вроде зарницы, лазертаг – развлечение для детей.

XXL: Есть ли различия в правилах пейнтбола в зависимости от страны?

С. Д.: Да, и существенные. Первое различие – в скорострельности. В США максимально можно выпустить 12, 5 шаров в секунду, в Европе – 10, 5. Второе – по европейским правилам, если игрок получил штраф, его выводят с поля до конца игры. По американским – он определенное количество времени сидит в штрафной зоне (как в хоккее) за стартовой позицией и прямо во время игры может выйти на поле.

XXL: Кстати, кто правила устанавливает?

И. Б.: Европейская Федерация пейнтбола. Они же проводят турниры серии Миллениум – самые крупные в Европе. Поучаствовать там – мечта. Но это почти невозможно без спонсоров. Так, только вступительный взнос для команды – 1500 евро. Ящик шаров, которых за время игр расходуется 30–35, стоит 40 евро.

XXL: Призы денежные там есть?

С. Д.: Нет.

XXL: Ради чего вы играете в пейнтбол?

С. Д.: Ради победы. И самого процесса: думать много надо, за доли секунды принимать решение, которое должно стать единственно правильным. Так что в пейнтболе нужно работать головой. Взаимодействие на поле важно – играть по принципу «каждый за себя» не получится. Очень важна командная игра: есть нападающий, есть защитники, и должна быть налажена коммуникация между ними.

И. Б.: Причем общаться без применения раций, рупоров. В основном

общаемся криком. Если человек неопытный, он ничего не слышит из-за стрельбы и, соответственно, мощного выброса адреналина. **С. Д.:** Играя в пейнтбол, мы объездили пол-Европы и пару раз побывали в Соединенных Штатах Америки. Можно сказать, увидели мир благодаря пейнтболу. За это время появилось много друзей в разных частях света.

XXL: Не могу не спросить про травматизм...

И. Б.: По рейтингу безопасности пейнтбол на втором месте после гольфа. Вся пейнтбольная экипировка, использующаяся в последнее время, – штаны и джерси – имеют защитные вставки.

С. Д.: Травматизм минимальный. Попадание шарика ощущается, и синяки могут появиться, да и то день, два – и нет синяка. Наверное, у спортсменов организм как-то приспосабливается.

XXL: Детей своих без опаски отправили бы заниматься пейнтболом?

С. Д.: Да, хоть у меня их пока и нет. Тренирую сейчас мальчика двенадцати лет.

XXL: Судя по фотографиям у вас в офисе, женщинам в пейнтболе тоже есть место.

С. Д.: Девочки играют, есть даже команды женские. И есть даже симпатичные девочки.

И. Б.: В России существует Женская лига – раз в году, на 8 Марта, они собирают женские команды из примерно 15 стран мира.

XXL: То, что занимаетесь пейнтболом, придает вам вес в глазах девушек?

С. Д.: Девушки любят победителей по жизни.

XXL: Насколько игрок в пейнтбол

приспособлен к военно-революционной деятельности?

И. Б.: В пейнтболе нет выражения «я убил», есть «я поразил».

С. Д.: Понятно, что шахматы к боевым действиям не так готовят, как пейнтбол: в последнем все-таки физические нагрузки сумасшедшие. Вроде бы игра и длится 10 минут, но ты же в это время не только стреляешь, а должен бежать, прыгать, думать, уходить от летящих в тебя шаров.

**ОЧЕНЬ ВАЖНА
КОМАНДНАЯ
ИГРА –
ИГРАТЬ
ПО ПРИНЦИПУ
«КАЖДЫЙ
ЗА СЕБЯ» НЕ
ПОЛУЧИТСЯ**

НА ПУТИ К КЛИЧКО

«ПЕРЕКРЕСТКИ». ИМЕННО ТАКОЕ НАЗВАНИЕ ПОЛУЧИЛ ПОЕДИНОК, НАМЕЧЕННЫЙ НА 15 МАРТА В США МЕЖДУ ЭКС-ЧЕМПИОНОМ МИРА В ДВУХ ВЕРСИЯХ ПОЛЯКОМ **ТОМАШЕМ АДАМЕКОМ** И ПЕРСПЕКТИВНЫМ УКРАИНСКИМ ПРОСПЕКТОМ **ВЯЧЕСЛАВОМ ГЛАЗКОВЫМ**.



С каждым стартом, с каждым соревнованием Вячеслав рос как боксер, росли и его результаты

Для обоих боксеров поединок очень важен для дальнейшей карьерной дороги. Победителю будет открыт широкий автобан к чемпионскому поединку по версии IBF с Владимиром Кличко – проигравшему придется добираться до цели по ухабистой дороге.

ДЕТСКАЯ ТРОПА

На тропу бокса и Ададек, и Глазков встали в детском возрасте, но тогда этот выбор еще не был осознанным. Оба параллельно с боксом занимались другими видами спорта – Томаш мечтал стать футболистом, Вячеслав ходил на гимнастику, борьбу и настольный теннис, но все же на первое место у обоих в итоге вышел бокс. Важным для боксеров стало то, что их пристрастие поддерживали родители. Отец Глазкова лично водил маленького Славу на тренировки в

родном Луганске, ездил с ним на все детские и юношеские соревнования, а со временем стал секундировать Вячеславу в углу ринга. Отцу Ададека ни разу не удалось увидеть бой Томаша – когда будущему боксеру еще не исполнилось двух лет, его отец Джо-зеф Ададек погиб в ДТП, поэтому Томаша вместе с четырьмя его сестрами воспитывала мама. Воспитывала строго и рада была увлечению сына, так как знала, что на боксерских тренировках дисциплина строже, чем в армии. Оба боксера планомерно повышали свои весовые категории, стартовав с 53 кг, но если Глазков довольно быстро набрал вес и стал выступать в супертяжелой (свыше 91 кг) категории, то успехи к Ададеку пришли в меньшем весе.

ДОРОГА К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ

Первый свой титул в любительском боксе Томаш Ададек выиграл в 1995 году в возрасте 18 лет – в среднем весе (до 75 кг) он стал чемпионом Польши, через год защитил свое звание и сменил категорию, попробовав силы в полутяжелом весе (до 81 кг). В 1997 году стать чемпионом Польши в полутяжах ему не удалось, поэтому на чемпионат мира он поехал вновь в среднем весе, где уступил в четвертьфинале. Зато через год Томаш Ададек стал единственным поляком, который поднял на подиум чемпионата Европы, завоевав бронзу в Минске в полутяжелом весе. Этот успех открывал перед Ададеком олимпийские перспективы,

БОКСЕРЫ ИСПОВЕДУЮТ ПОХОЖИЙ БЫСТРЫЙ СТИЛЬ БОКСИРОВАНИЯ, ПРИ ЭТОМ ОБА НЕ ОВЛАДАЮТ ВНУШИТЕЛЬНЫМИ ГАБАРИТАМИ

но вместо подготовки к поездке в Сидней на Олимпийские игры Томаш принимает решение о переходе в профессионалы, подписав в 1999 году контракт с американскими промоутерами.

В это время Вячеслав Глазков только начинал свое восхождение к вершине. Первый серьезный успех датирован 2003 годом, когда он стал бронзовым призером чемпионата Европы среди юниоров. Через год Слава выиграл чемпионат Украины и с того времени засталбил за собой место основного боксера сборной Украины в супертяжелом весе.

С каждым стартом, с каждым соревнованием Вячеслав рос как боксер, росли и его результаты. Если на чемпионате мира 2005 он стал только девятым, то уже через два года завоевал серебро, получив путевку на Олимпиаду в Пекин.

Как и Адамеку в свое время, перед Олимпиадой Глазкову поступило несколько предложений о переходе в профессионалы, но Слава принял решение отложить это событие на год и не прогадал, став бронзовым призером летних Олимпийских игр. Достижение могло быть и выше, но помешала травма локтя, которая дала о себе знать в самый неподходящий момент. Еще во время боя за выход в полуфинал с чемпионом Африки Ньюфелом Уатой в первом раунде Глазков порвал локтевые связки. Но бой был за медаль – на волевых Слава довел его до конца, но дальше выступать уже не мог. После Олимпиады Глазков полгода

отдохнул от бокса, после чего перешел в профессионалы, подписав контракт с российским промоутером Германом Титовым.

УСПЕХИ И МУКИ

Спустя время Глазков признает, что выбор промоутера стал ошибкой, и ему нужно было отправляться сразу в США, что быстрее привело бы его к чемпионским боям. Так, как это сделал Ададек. Польский боксер также не сразу сделал правильный выбор, но, проводя в Америке бои с посредственными боксерами, был на виду, и в 2004 году Адамеку поступает предложение о сотрудничестве с легендарным Доном Кингом, который уже спустя год организует поляку чемпионский бой.

21 мая 2005 года Томаш Ададек завоевал чемпионский пояс по версии WBC в полутяжелом весе, после чего два года защищал этот титул, пока не проиграл по очкам американцу Чеду Доусону.

После поражения Ададек поднялся в первый средний вес, где через полтора года вышел на чемпионский бой с американцем Стивом Каннингемом, трижды за бой отправив соперника в нокдаун. Поляк победил раздельным решением судей. Успешно проведя еще две защиты, Ададек принимает решение перейти в супертяжелый вес, где его ждало второе поражение в карьере. К чемпионскому бою Ададек вновь дошел уверенно, без поражений, но на вершине его ждали братья Кличко. Из-за подготовки Вла-



Польский боксер не сразу сделал правильный выбор, но, проводя в Америке бои с посредственными боксерами, был на виду

димира Кличко к бою с Дэвидом Хэем осенью 2011 года с Адамеком на ринг вышел Виталий Кличко. Томаш продержался 10 раундов, но под конец абсолютно не сопротивлялся избиению украинцем.

Поражение не сломало Адамека, и он начал сначала подъем к чемпионскому титулу, в этот раз по версии IBF. После поражения от Виталия Кличко Ададек выиграл шесть поединков и сейчас занимает третье место в рейтинге IBF. Бой с Глазковым должен стать поединком за вторую строчку рейтинга и возможность сразиться с болгаринном Курбатом Пулевым, победитель которого получит бой с Владимиром Кличко.

Чтобы получить бой с Кличко, Вячеславу Глазкову мало быть первым в рейтинге – ему нужно завоевать имя, побеждая именитых соперников, чтобы весь мир хотел увидеть бой двух украинцев. Ададек из этого разряда, но поединок с ним Глазкову организовали американские промоутеры, с которыми Слава начал работать в последнее время. А вот Герман Титов, с которым Глазков подписал контракт после Олимпиады, по словам Глазкова, больше думал о своем кармане – подсовывал украинцу слабых соперников, отлично зарабатывая на боях.

Глазков разве что мог похвалиться спаррингами с именитыми соперниками. Кличко, Хук, Поветкин – все они приглашали Глазкова в свои тренировочные лагеря, но о боях с ними украинец мог только мечтать. Так и было, пока Глазков не подписал контракт с литовцем Климасом, который пообещал в скором времени вывести Славу на чемпионский бой.

Важной ступенькой к этому станет бой с Адамеком. Боксеры исповедуют похожий быстрый стиль боксирования, при этом оба не обладают внушительными габаритами. Впрочем, специалисты уверены, что это не помешает Глазкову в будущем прослыть грозой авторитетов и получить шанс стать чемпионом. Важно – не сбиться с намеченного пути.

ВНЕ РИНГА

За рингом Адамека и Глазкова очень многое объединяет. Оба боксера не скрывают своей веры в Бога. Глазков обязательно молится перед выходом на ринг, Ададек во всех интервью благодарит за свои успехи Бога.

Важным подспорьем для боксеров являются и их семьи. Ададек в браке с 1996 года и воспитывает двух дочек, у Глазкова дочка одна, но он, как и Томаш, старается ей посвящать все свое свободное время.





ПЕРВАЯ ТРЕНИРОВКА ВЕСНЫ

КОНСТАНТИН ПОТЕМКИН, ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ И ТРЕНЕР СПОРТИВНОГО КЛУБА «БИОРИТМ» РАССКАЗЫВАЕТ О «ПЕРВОЙ» ВЕСЕННЕЙ ТРЕНИРОВКЕ. РАССЧИТАНА

ОНА НА ТЕХ МУЖЧИН, КТО НА ЗИМНИЙ ПЕРИОД В СВЯЗИ С МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ПРАЗДНИКАМИ И ЗАСТОЛЬЯМИ ОТВЛЕКСЯ ОТ СПОРТИВНОГО РЕЖИМА, НО ХОЧЕТ ПОБЫСТРЕЕ ВЕРНУТЬ СЕБЯ В ФОРМУ.

Перед началом основной тренировки нужно сделать кардиоразминку. Это 10 минут на любом тренажере кардиозоны: орбитрек, велотренажер или степпер. Наша цель – повысить ЧСС (частоту сердечных сокращений) и температуру тела, и тем самым ускорить метаболизм. Затем переходим к упражнениям для мышц брюшного пресса и гиперэкстензии поясницы. Во время дальнейшей тренировки мы будем давать серьезную нагрузку на спину, и поэтому ее нужно разогреть и подготовить. Делаем по три подхода упражнений на нижний пресс – поднимаем прямые или согнутые в коленях ноги лежа на скамье. Затем по три подхода на верхний пресс – скручивания, желательно с ис-

пользованием отягощений, потому что без дополнительного веса придется делать слишком много повторов упражнения, чтобы «достать» пресс.

Для гиперэкстензии поясницы делаем по три подхода упражнений на специальном тренажере.

Таким образом мы проработали именно те мышцы, которые отвечают за устойчивое горизонтальное положение тела, готового теперь к дальнейшему подъему отягощений и стрессу, то есть к основной части тренировки.

У нас она состоит из четырех упражнений для грудных мышц и двух упражнений для бицепса. Мы учитываем тот факт, что перерыв в тренировках был достаточно длинным и поэтому работаем с малым и средним весом.

Перерыв между подходами делаем 40–60 секунд, потому как нам необходимо держать ЧСС в нужном диапазоне для «просушки» и сжигания лишних калорий.

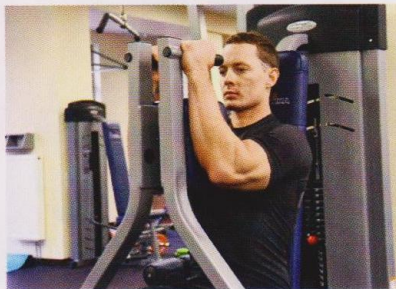
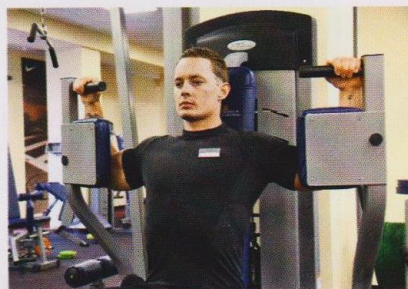
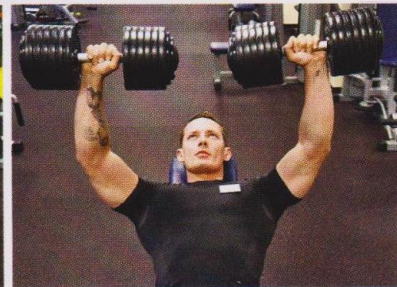
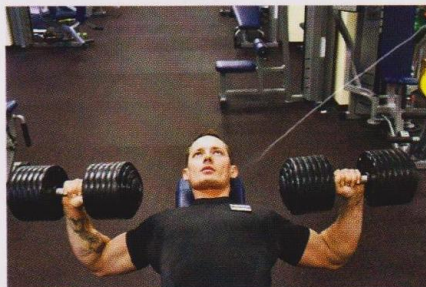


1 КЛАССИЧЕСКИЙ ЖИМ ШТАНГИ, ЛЕЖА НА СКАМЬЕ.

3 подхода по 16 раз. Выполняя упражнение, следим, чтобы стопы от пятки до носка были прижаты к полу, а таз и сведенные лопатки – к скамье.

2 ЖИМ ГАНТЕЛЯМИ.

Ставим скамейку под углом 45 градусов, в исходном положении таз и сведенные лопатки прижаты к спинке, руки, еле заметно согнутые в локтях, держат гантели ровно напротив глаз – не выше и не ниже. Локоть уходит в сторону так, что от локтя до плечей идет одна прямая линия. Выполняем сгибание рук, отводя локти в стороны, растягивая грудные мышцы. И разгибание рук в локтях, не нарушая положение лопаток и таза, сокращая грудные мышцы. Делаем 3 подхода по 12 раз.



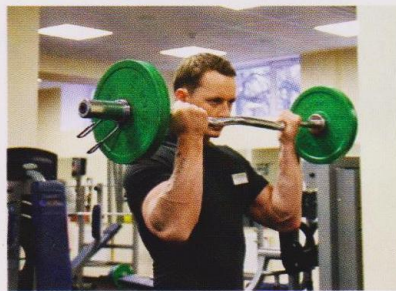
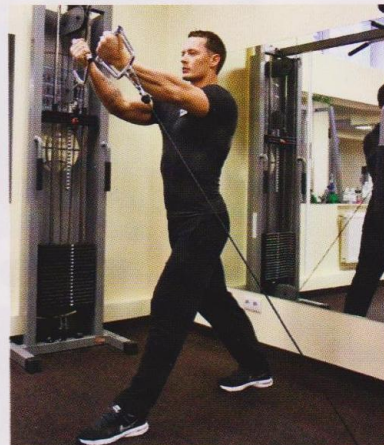
3 «БАБОЧКА» ИЛИ СВЕДЕНИЕ РУК, СИДЯ В БЛОЧНОМ ТРЕНАЖЕРЕ.

3 подхода по 16 раз. Угол между плечом и туловищем должен быть 80–90 градусов. Если тренажер для работы согнутыми руками, не забываем, что во время выполнения, давление должно приходиться на локоть и предплечье.

4 СВЕДЕНИЕ РУК ПЕРЕД СОБОЙ, СТОЯ В БЛОКЕ.

3 подхода по 16 раз. Сведение необходимо выполнять из положения, где опорная нога стоит впереди и туловище не заваливается назад. В точке пикового сокращения необходимо искусственным усилием еще сильнее сократить грудные мышцы.

Сведение необходимо выполнять из положения, где опорная нога стоит впереди и туловище не заваливается назад. В точке пикового сокращения необходимо искусственным усилием еще сильнее сократить грудные мышцы.

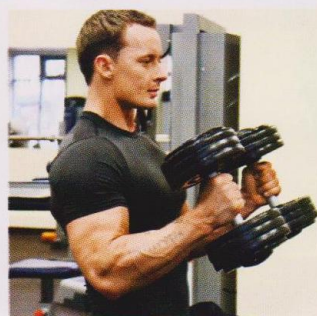


5 ТЕПЕРЬ У НАС ИДЕТ БАЗОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА БИЦЕПС – СО ШТАНГОЙ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ.

Ноги чуть шире таза, выполняем упражнение не раскачиваясь, с полным выпрямлением рук. Бицепс обязательно должен быть максимально растянут. Вверх поднимаем штангу до переносицы. Выполняем 3 подхода по 16 раз с тем весом, который нам сейчас под силу.

6 ПОСЛЕДНЕЕ УПРАЖНЕНИЕ – ПОДЪЕМ ГАНТЕЛЕЙ «МОЛОТКАМИ» В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ.

Спина ровная, ноги стоят на месте, грудь вперед. Опускаем руки вниз до полного выпрямления. Делаем 3 подхода по 16 раз.



Этих шести упражнений достаточно для полноценной тренировки мышц груди и бицепса. В конце тренировки – 40 минут «заминки» на кардиотренажере. Стоит предупредить, что для людей с избыточным весом принципиально не рекомендуется бег, его лучше заменить ходьбой в гору. Главное здесь – поднять пульс и держать его на одном уровне все 40 минут.



ИМЯ:
МЕРЛИН ДЖОЙС
ОТТИ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
10 МАЯ 1960
**МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:**
КОЛД-СПРИНГ,
ЯМАЙКА
ГРАЖДАНСТВО:
ЯМАЙКА,
СЛОВЕНИЯ
РОСТ:
173
ВЕС:
59
**ЛИЧНЫЕ
РЕКОРДЫ**
100 М: 10,74
200 М: 21,64

ПАНТЕРА ОТТИ

**КОГДА РЯДОВОЙ ЯМАЕЦ
ЗАХОЧЕТ ПОГОВОРИТЬ О
СПОРТЕ, ОН ВСЕГДА ВСПОМНИТ
О БЕГУНАХ. ВЕДЬ ИМЕННО
ЭТИ МАСТЕРА СКОРОСТИ
ПРОСЛАВИЛИ МАЛЕНЬКУЮ
ЯМАЙКУ. И, КОНЕЧНО ЖЕ, В
РАЗГОВОРЕ О СПОРТЕ ЯМАЕЦ НЕ
УПУСТИТ ВОЗМОЖНОСТИ УПОМЯНУТЬ
О МЕРЛИН ОТТИ – ОДНОЙ ИЗ САМЫХ
ТИТУЛОВАННЫХ ЛЕГКОАТЛЕТОК ЗА ВСЮ
ИСТОРИЮ. ХОТЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ
ОТТИ И ЯМАЙКИ В ИТОГЕ НЕ СЛОЖИЛИСЬ
ОНА ВСЕ РАВНО ОСТАЛАСЬ В ПАМЯТИ ЕЕ
СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, НЕ ЗАБЫВАЮЩИХ
О МЕДАЛЯХ И РЕКОРДАХ, КОТОРЫЕ
ПРИНЕСЛА СВОЕЙ СТРАНЕ КОРОЛЕВА
БЕГОВОЙ ДОРОЖКИ МЕРЛИН.**



ФАКТЫ

- Впервые на трек маленькую Отти привела ее мама. Однако настоящее вдохновение посетило Мерлин во время прослушивания радиовещания с Олимпийских игр 1976 года. В 1979 году спортсменка уже была в составе университетской команды по бегу.
- На знаменитой Олимпиаде 1980 года Отти стала первой англоговорящей спортсменкой родом из Карибского бассейна в истории игр.
- Перед Олимпиадой в Сиднее 2000 года в крови Отти нашли следы запрещенного анаболика нандролона. Спортсменке грозило отлучение от Игр на два года. Но множество обжалований, повторных тестов и переговоров привело к тому, что Мерлин была оправдана и допущена до Игр. В свои 40 лет спортсменке на тех соревнованиях удалось завоевать серебряную медаль.
- Отти в период с 1979 по 1997 год 15 раз признавалась в Ямайке лучшей спортсменкой года.
- В 1998 году бегунья переехала жить к своему тренеру в Словению. После конфликта в 2000-м Мерлин перестала бегать за Ямайку. Сегодня, будучи гражданкой Словении, она в 54 года бегаёт лишь за эту страну.
- Отти – единственная в истории легкоатлетка, участвовавшая в семи Олимпиадах (1980–2004), и первая спортсменка, выбежавшая из 7 секунд на дистанции 60 метров.
- Мерлин обладает 40 медалями, заслуженных на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Играх содружества.
- В 2010 году, после участия в чемпионате Европы Отти стала самой старшей бегуньей в истории спорта.
- Еще в 1980-е годы журналисты окрестили Мерлин «Королевой беговой дорожки». С тех пор это красивое звание считается ее официальным спортивным прозвищем.

СЛУХИ

- Поговаривают, что за допинговым скандалом 2000-го в Сиднее скрывалась некая предыстория. За несколько дней до допинг-теста Отти, будучи фанаткой фильма «Крокодил Данди», попросила свозить ее в места, где этот фильм снимался. Гид не только показал бегунье красивые австралийские места, но и предложил ей заехать к местному охотнику. Тот с удовольствием ответил Мерлин на ее профанские вопросы касательно бумерангов, кенгуру и крокодилов. Спортсменка понравилась охотнику, и тот предложил приготовить ей стейк из настоящего крокодила. Отти, конечно же, согласилась и отведала жареный хвост крокодила. Как оказалось позже, мясо этого существа содержит гормоны, которые при анализе крови дают положительный результат на наличие анаболика нандролона. Охотник этого не знал и угостил спортсменку компрометирующим мясом. Так любовь к Австралии чуть не стоила Мерлин олимпийской медали.

КЕВИН РЭНДЛМЕН

БИО

Несмотря на скромную статистику, Кевин Рэндлмен является одним из символов современного MMA. Чернокожий боец с крашеными волосами узнаваем и любим, его имя всегда упоминается среди легенд спорта. Одиннадцатый ребенок в бедной семье, он был обречен шататься по улицам, ища неприятности на свое еще не отбитое филе. Лишь в высшей школе Рэндлмен научился давать своей силе правильный выход. Парнишка занялся футболом, бегом и в конечном итоге остановился на борьбе. В 1989 году Кевину удалось завоевать титул чемпиона штата по вольной борьбе. На любительском уровне Рэндлмен неожиданно показал большой талант – он провел 42 боя без единого поражения. Когда ему удалось достичь рекордных для штата результатов, его тренер, знаменитый Марк Коулман, организовал для Рэндлмена его первый профессиональный бой на Universal Value Tudo Fighting 4. Все три боя Кевин отработал на «пять» и тем самым открыл себе дорогу в профессионалы. В 1999 году Рэндлмен пришел в UFC, и уже через полгода стал чемпионом в тяжелом весе, побив Пита Уильямса. В следующем году пояс он потерял и, спустя два боя, навсегда покинул данный промоушен. Вскоре Кевин перешел в Pride, где и начался самый неровный промежуток карьеры этого бойца. Большие успехи сменялись целыми пачками поражений. Одной из ярких глав этого периода стал бой с Федором Емельяненко, в котором Кевин провел технически идеальный, сокрушающий бросок через себя с прогибом. Емельяненко буквально впечатался головой в канвас. Правда, бой Рэндлмен все равно проиграл. Со временем спонсоры начали терять интерес к бойцу, и после 2006 года тот был вынужден начать выступать в мелких чемпионатах. Когда в 2011-м Кевина победил никому не известный боец Бага Агаев на маленьком чемпионате в Хабаровске, Рэндлмен решил, что пора завязывать



ПОЛНОЕ ИМЯ:
KEVIN CHRISTOPHER RANDLEMAN
ПРОЗВИЩЕ:
THE MONSTER
ГРАЖДАНСТВО:
США
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
10 АВГУСТА 1971
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
СЭНДАСКИ, ОГАЙО, США
ПРОЖИВАНИЕ:
КОЛУМБУС, ОГАЙО, США
РОСТ:
178 CM
ВЕСОВАЯ КАТЕГОРИЯ:
ТЯЖЕЛЫЙ ВЕС, ПОЛУТЯЖЕЛЫЙ ВЕС
КОМАНДЫ:
TEAM HAMMER HOUSE, XTREME SOUTURE
СТИЛЬ:
ВОЛЬНАЯ БОРЬБА, ТАЙСКИЙ БОКС
СТАТИСТИКА В СМЕШАННЫХ ЕДИНОБОРСТВАХ:
БОЕВ:
32
ПОБЕД:
17
НОКАУТОМ
5
БОЛЕВЫМ
4
ПОРАЖЕНИЙ:
15
НОКАУТОМ
4
БОЛЕВЫМ
7

унижаться и признать свою недееспособность. На данный момент Рэндлмен больше не выступает.

ТАКТИКА

Рэндлмен в отличие от многих других борцов очень силен и быстр. В стойке Кевин чаще всего исповедует тактику агрессивного инфайтера. Боец быстро сокращает дистанцию и без особых приценов бросает двойку или тройку хуков. Удары эти достаточно коварны и способны отправить

в глубокий нокаут. Вообще, этот боец обладает прекрасным редким талантом отправлять соперника в партер. Кевин всегда умел очень точно подгадать время и в контратаке приподнять и повалить оппонента. На матах боец чувствует себя как рыба в воде, и тут его эффективность повышается в разы. При этом Рэндлмен не старается провести какие-нибудь сверхсложные захваты или удушения. Боец просто занимает позицию фул маунт или фул гард и начинает

забрасывать соперников очень быстрыми и точными ударами. Прекрасно Кевин работает и локтями – сам Мирко Филиппович ощутил, что такое нокаут в партере от Рэндлмена. Несмотря на то что Рэндлмен – боец, он выиграл всего 4 боя при помощи болевых приемов. Сила, агрессия и великолепные навыки грэпплинга всегда делали Кевина опасным противником, найти подход к которому под силу не каждому профессионалу.

style

XXL

БОМЖ-ШИК
■ ВЕСЕННИЕ КУРТКИ
■ ВЕЛОСТИЛЬ



STYLE LOOK

ПРО МИЛИТАРИ





БОМЖ-ШИК

**ПОСЛЕ ТОГО КАК ЛЕТ ДЕСЯТЬ
НАЗАД ПРОКАЗНИК ГАЛЬЯНО
ПОКАЗАЛ КОЛЛЕКЦИЮ
НА ТЕМУ ГАРДЕРОБА**

БОМЖЕЙ, поднялся жуткий шум: общественность негодовала, называя наряды безвкусицей, неуместно эксплуатирующими болезненную тему неимущих. Сами же неимущие были настолько задеты, что, поборов присущую им тотальную лень, устроили акцию протеста. Впрочем, Гальяно к скандалам не привыкать. Зато модники получили в свое распоряжение еще одно направление для освоения – бомж-шик.

Надо сказать, наряды одиозного итальянца представляли собой и вправду жуткое зрелище. В том виде, в каком они были показаны, они являлись скорее художественной акцией, нежели одеждой для повседневного ношения. Но адаптированный к городским реалиям бомж-шик не только вполне носибелен, но и по-своему элегантен. Ведь он не только «бомж», но и как-никак «шик». Поэтому он не имеет отношения к стилю, вынужденно культивируемому лицами без определенного места жительства, включая великолепного бездомного китай-

ца Си Ли Ге, ставшего полноценной звездой стрит-стайла и иконой стиля. Что же определяет стиль «под бомжа»? В первую очередь многослойность. Бездомные нанизывают на себя без разбора все, что могут натянуть, с целью согреться. Ну а последователи стиля «бомж-шик» – с целью продемонстрировать умение сочетать несочетаемое. Кроме того, обязательно наличие вязаных вещей, слегка бесформенных, в меру растянутых. На фото мы видим пиджак, пошитый по классическим лекалам, но из какой-то бесформенной ткани, да еще и с явными следами поношенности. Надеюсь, вы понимаете, что это

не следствие долгого ношения. Таким он был создан: пузырящимся и заштопанным в нескольких местах. Отдельного слова заслуживает вязаная шапка, которая в сочетании с массивной бородой и неряшливо намотанным шарфом наилучшим образом довершает облик. Ах, да, еще роза и подтяжки – тоже неплохо. Как известно, подтяжки удобнее ремня, а потому вписываются в систему ценностей блаженных обитателей улиц. Особенно в спущенном виде. Ну а игрушечный бутон розы – дань сентиментальной тяге к прекрасному, которая свойственна всем, независимо от социального положения.



СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

КЛОШАР-РАФИНАД

ЧТО ПОЛУЧИТСЯ, ЕСЛИ ВЗЯТЬ СТИЛЬ «КЛОШАР» И ПОДВЕРГНУТЬ ЕГО ТЩАТЕЛЬНОМУ РАФИНИРОВАНИЮ? РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕД ВАМИ. ВЫЗЫВАЮЩАЯ, НО ХОРОШО ПРОДУМАННАЯ МНОГОСЛОЙНОСТЬ, СОБРАННАЯ ИЗ ТРЕНДОВЫХ ВЕЩИЦ. СЛЕГКА РАСТЯНУТЫЙ КАРДИГАН, БРЮКИ, СЛОВНО УКРАДЕННЫЕ У МЕНЕЕ РОСЛОГО ПРИЯТЕЛЯ, БЕЙСБОЛКА И, КОНЕЧНО, АККУРАТНО ПОДСТРИЖЕННАЯ, НО УВЕСИСТАЯ БОРОДА.



1. КЕПКА, G-STAR RAW, 539 ГРН
2. БОТИНКИ, BALDESSARINI, 5 750 ГРН
3. РУБАШКА, LEVI'S, 649 ГРН
4. БРЮКИ, BALDESSARINI, 4 250 ГРН
5. ОЧКИ, BALDESSARINI, 2 980 ГРН
6. ПИДЖАК, G-STAR RAW, 1 825 ГРН
7. КАРДИГАН, G-STAR RAW, 1 879 ГРН
8. ФУТБОЛКА, G-STAR RAW, 425 ГРН

G-STAR RAW, ТБК «Глобус», Площадь Независимости, 1, 1-я линия, (044) 371 1195;
LEVI'S, ТБК «Глобус», Площадь Независимости, 1, 1-я линия, (044) 371 1151;
BALDESSARINI, ул. Шота Руставели, 34, (044) 246 6816

КАБЫ НЕ БЫЛО ВОИНЫ

ЛУЧШЕ БЫ, КОНЕЧНО, НЕ БЫЛО. НО НУЖНО ПРИЗНАТЬ: ТЕ ВОИНЫ, КОТОРЫЕ УЖЕ СОСТОЯЛИСЬ, ВЕСЬМА КОНСТРУКТИВНО ПОВЛИЯЛИ НА СОВРЕМЕННЫЙ ГАРДЕРОБ,

ОСТАВИВ ТАМ ВЕЩИ, БЕЗ КОТОРЫХ МЫ СЕЙЧАС НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОЙ ПОВСЕДНЕВНЫЙ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО МИРНЫЙ БЫТ.



Для начала неплохо бы разобраться в том, что же собой представляет стиль, именуемый милитари. Здесь все не так просто, как иногда полагают. Военизированный стиль появляется не тогда, когда начинают носить униформу или ее отдельные части, а когда солдатская экипировка, попадая в мирный гардероб, трансформируется, навсегда завязывая с боевым прошлым. Иными словами, милитари – это не военная одежда, а стилизация под нее. То есть офицер, посетивший Венский бал в парадной амуниции, не может быть причислен к яркому последователю стиля милитари, равно как и гражданские лица, пополняющие гардероб в военотгоре. А вот современный тренкот, произошедший от «траншейного пальто» и изобилующий оригинальными военными деталями, напротив, вряд ли сгодится для длительного пребывания в окопах. Но обо всем по порядку.

БОЕВЫЕ КОТЫ

Появлению стиля милитари в значительной степени поспособствовала Первая мировая

война. Это в ее сражениях участвовали упомянутый уже тренкот, а также не менее популярный сейчас предмет – дафлкот. Но почему эти «коты» осели в мирном гардеробе, чего ранее не случалось? Думается, здесь сыграли три взаимодополняющих фактора. Во-первых, война изрядно подкосила легкую промышленность, и жителям стран-участниц (включая, кстати, женщин) пришлось подгонять остатки военной амуниции под повседневное употребление. Во-

вторых, тренч и дафл являли собой приятный союз практичности и эстетичности, а потому их просто не захотелось снимать. В-третьих, сразу после Первой мировой начался бум спортивной одежды – практичной, разнообразной, выходящей за рамки консервативных твидовых костюмов, визиток и смокингов. Милитари хорошо соответствовал новому веянию. Кстати, в послевоенной России стиль обрел особо брутальные и потому отчетливые черты. Льянные тройки,

шелковые галстуки и всякие там запонки были чреватые расстрелом, зато очень даже приветствовался микс военной одежды и повседневной, например брюк галифе в сапогах и гражданского пиджака. Или, наоборот, гимнастерки и простых шерстяных брюк. Плюс кители, фуражки, бушлаты, ремни да сумки-планшеты. Это еще не был стиль милитари в чистом виде, так как речь шла не о стилизации, а о прямом употреблении, но именно такое смешение необратимо повлияло на военизацию мирного гардероба.

ВОЙНА ПОНАРОШКУ

Следующий всплеск интереса к военной одежде произошел в 1960-х на волне, как ни парадоксально, движения миролюбивых хиппи. Надевая гимнастерки и камуфляж, пацифисты желали обострить восприятие войны как явления нежелательного и опасного. Месседжем такого облачения было: «Представьте, что в вашем городе чрезвычайное положение и по улицам разгуливают военные». И хотя хиппи, опять-таки, использовали военную амуницию, а не военный стиль, на сей раз облачение имело символический смысл. От таких демаршей до дизайнерских коллекций в военном стиле оставался один шаг. И он был сделан. Начиная с 1960-х модельеры начинают выпускать вещи, вдохновленные эстетикой войны. В этот момент и рождается стиль милитари. В дизайне он проявляется самым разнообразным образом: цвет хаки, накладные карманы, погоны, всевозможные-хлястики и детали, подчеркивающие функциональность и готовность к экстремальным условиям. После фильма «Касабланка» и без того популярный тренч становится суперзвездой гардероба. Классический вариант в исполнении Burberry шьют из габардина цвета хаки, он имеет погоны, хлястик на воротнике, защищающий от непогоды, а также застёжки в форме буквы D, которые во время военных действий использовались для подвешивания элементов снаряжения. Растет популярность у блейзера, который поначалу носят владельцы яхт, а затем и члены прочих элитных



клубов. О военном прошлом напоминают металлические пуговицы и цвет «морской синий». Дополняют его брюками хаки – цвета, который тоже имеет отношение к войне, но сухопутной. А с подачи Энди Уорхола – и вовсе начинают сочетать морской пиджак с джинсами и кедами. Одним из популярных предметов осенне-

зимнего гардероба становится бушлат, короткое двубортное пальто из тяжелого сукна, тоже сошедшее с военной палубы, но уже американской. Военная же авиация США подарила миру бомбер – удобную легкую летную куртку, которую сначала примерили на себя представители субкультур – моды и скинхеды – а затем уж и прочие джентльмены. Благодаря летчикам появились и очки-авиаторы, которые были изготовлены компанией Ray Ban еще в 1936, но популярность обрели в середине столетия.

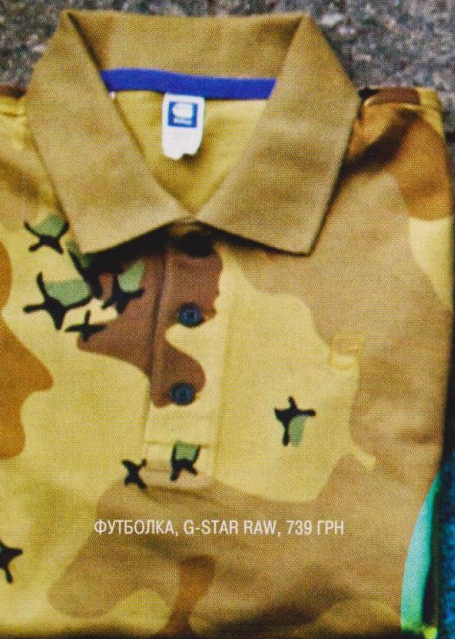
ВОЛЬНО

В данный момент развитие стиля милитари вошло в довольно интригующую фазу. Наряду с использованием традиционных, описанных выше предметов, а также их интерпретаций, сейчас все чаще

ЕСЛИ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА МИЛИТАРИ БЫЛ САМЫМ СУРОВЫМ И МУЖЕСТВЕННЫМ СТИЛЕМ, ТО ОТНЫНЕ ОН ПОЛОН ЮМОРА, АРТИСТИЗМА, А ВСЯ ЕГО АГРЕССИЯ НАПРАВЛЕНА ПРОТИВ КАНОНОВ И СТЕРЕОТИПОВ



наблюдается довольно гротескное обыгрывание военной экипировки. Если во все времена милитари был самым суровым и мужественным стилем, то отныне он полон юмора, артистизма, а вся его агрессия направлена против канонов и стереотипов. Теперешний сезон не исключение. Самой сдержанной, но не лишенной иронии интерпретацией отличились Belstaff – придерживаясь защитной расцветки, марка выпустила в свет занятные вещи, явно вдохновленные армейской одеждой, но только не всегда понятно, какой именно. Beyond Closet, помимо эстетских шинелей и зеленого бушлата, явили миру классический костюм, окрашенный в веселый камуфляж. Кстати, цветастая стилизация маскировочного узора – один из самых громких трендов уже не первый сезон. Но дальше всех шагнул Том Браун. Военная тема в его весенней коллекции читается самым явным образом – присутствуют даже фуражки, кители и галифе. Но спрашивается, с кем и как воевать в такой униформе?



ФУТБОЛКА, G-STAR RAW, 739 ГРН



ШАПКА, G-STAR RAW, 469 ГРН



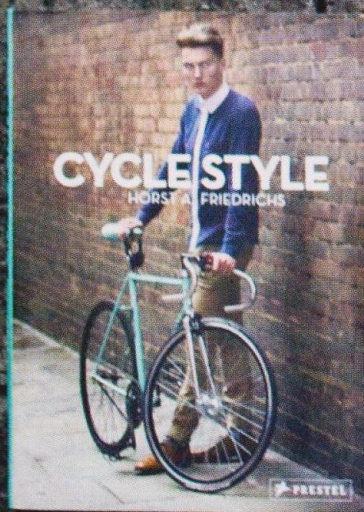
БРЮКИ, STONES, 1 548 ГРН

ВЕЛОСТИЛЬ

**ВЕЛОСИПЕД – АКСЕССУАР
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ.** МЭР ЛОНДОНА
СОЧЕТАЕТ ЕГО С ДЕЛОВЫМ КОСТЮМОМ,
СПОРТСМЕНЫ С ОБЯГИВАЮЩЕЙ
СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДОЙ. НУ А
СВОБОДНЫМ ОТ ДРЕСС-КОДОВ И
УНИФОРМ ГОРОЖАНАМ ВСЕГО
БЛИЖЕ ДОБРОТНЫЙ, НО НЕ
ЛИШЕННЫЙ ИРОНИИ CASUAL.



ОЧКИ, BALDESSARINI, 3 225 ГРН



ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО



СНИКЕРЫ, LEVI'S, 1 099 ГРН



РЕМЕНЬ, LEVI'S, 539 ГРН

ПОРТМОНЕ, G-STAR RAW, 1 069 ГРН



ШАРФ, FRAAS, 498 ГРН

КУРТКА, G-STAR RAW, 2 429 ГРН

КУРТКА, MC NEAL, 1 440 ГРН

РУБАШКА, LEVI'S, 979 ГРН

КУРТКА, MC NEAL, 1 748 ГРН

РЕМЕНЬ, LEVI'S, 539 ГРН

GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, (044) 235 1318;
G-STAR RAW, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1195;
LEVI'S, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ, (044) 371 1151;
BALDESSARINI, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34, (044) 246 6816

STYLE LOOK

ТО ПАЛЬТО

**ПАЛЬТО ЭТОЙ ВЕСНОЙ
НАСТОЛЬКО ОСМЕЛЕЛО, ЧТО
НАРУШИЛО НЕЙТРАЛИТЕТ
САМЫМ НАГЛЫМ ОБРАЗОМ.**
ВМЕСТО УНЫЛОГО ШЕРСТЯНОГО ФУТЛЯРА
МЫ ВСЕ ЧАЩЕ ВИДИМ ДОВОЛЬНО
ВЕСЕЛЫЕ ВАРИАНТЫ, НЕ ЛИШЕННЫЕ
ПРИ ЭТОМ ЭЛЕГАНТНОСТИ.

ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО

ДАФЛКОТ, SMALTO, 11 198 ГРН
РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 049 ГРН
ДЖИНСЫ, G-STAR RAW, 1 469 ГРН
БОТИНКИ, BALDESSARINI, 7 595 ГРН



ПАЛЬТО, S. OLIVER, 2 248 ГРН
ПУДОВЕР, TOMMY HILFIGER, 1 249 ГРН
РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 049 ГРН
ДЖИНСЫ, LEVI'S 504, 1 099 ГРН
БОТИНКИ, BALDESSARINI, 6 960 ГРН

G-STAR RAW, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТІ, 1, 1-Я ЛІНІЯ, (044) 371 1195;
GRAND GALLERY, УЛ. КРЕШТАТИК, 27, (044) 235 1318;
TOMMY HILFIGER, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТІ, 1, 1-Я ЛІНІЯ, (044) 371 1168;
LEVI'S, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТІ, 1, 1-Я ЛІНІЯ, (044) 371 1151;
BALDESSARINI, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34, (044) 246 6816



БЕЗ ШТАМПОВ

ПРЕДПОЧИТАТЬ РУЧНУЮ РАБОТУ ФАБРИЧНОЙ ШТАМПОВКЕ УЖЕ ДАВНО СТАЛО ОТДЕЛЬНЫМ ТРЕНДОМ В МИРОВОЙ FASHION-КУЛЬТУРЕ.

КАКОВА ПОЗИЦИЯ МОДНЫХ ИНСАЙДЕРОВ, А ТАКЖЕ ПУБЛИКИ, КОТОРАЯ ЗНАЕТ ТОЛК В КАЧЕСТВЕННЫХ ВЕЩАХ. ЕСЛИ НАД ВАШИМИ КОСТЮМАМИ ДАВНО ТРУДИТСЯ ЛИЧНЫЙ ПОРТНОЙ, ТО СДЕЛАННАЯ НА ЗАКАЗ ОБУВЬ СТАНОВИТСЯ ПРОСТО НЕОБХОДИМЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ГАРДЕРОБА.

Выбирая туфли категории made to measure, искушенный клиент руководствуется известным правилом: качественной обуви много не бывает. Обувь итальянских мануфактур дав-

но представлена в столице такими известными марками, как Santoni, Artoli, a.testoni. В прошлом году монобрендовый бутик презентовал один из старейших обувных итальянских брендов – Sutor Mantellassi. А в марте этого года в Украину пришел еще один знаковый итальянский бренд – Vittorio Spernanzoni. В своем флагманском бутике в Украине V.S. создал уникальное пространство, предназначенное для настоящих цените-

лей обувного мастерства, некую смесь «джентльмен-клуба» и бутика. О самой церемонии открытия, которая состоится 15 марта, мы расскажем вам в следующем номере. Еще два итальянских хендмейд-бренда – Fratelli Borgioli и Franceschetti – заявили о том, что представят лимитированные коллекции обуви в Украине в этом году. Обувь made-to-order собирает все больший круг поклонников в Украине. Необычность и привлекательность технологии заключается в том, что специально обученный мастер снимет мерки у клиента, согласует малейшие детали желаемой пары – модель, цвет, материал, способ обработки кожи и даже подошву подберет специально для каждого, учитывая индивидуальные особенности и род занятий будущего владельца. После детальной разработки представитель магазина отправляется на производство – непосредственно в Италию. Поэтому в данном случае подпись Made in Italy действительно является истиной, подтвержденной сертификатом

**СРЕДИ ОБУВИ
VITTORIO
SPERNANZONI
СЛОЖНО НАЙТИ ДВЕ
ОДИНАКОВЫЕ ПАРЫ,
ДАЖЕ ЕСЛИ МОДЕЛЬ
НОСИТ ОДНО ИМЯ,
У КАЖДОЙ –
СВОЙ ХАРАКТЕР
И СВОЙ ОБРАЗ**

качества. По желанию клиента на индивидуальную пару наносится его имя и подпись владельца мануфактуры. Итальянский Fatto a mano (handmade) дает возможность получить эксклюзивную, качественную и уникальную обувь, очень практичную и удобную в носке. Ботинки не портятся от переменчивой погоды, а классические или современные модели подходят практически к любому луку. Обуваться в такую покупку будет возможным не один сезон и даже не один год. А история брендов придаст каждому приобретению настоящую эстетическую основу. Так, например, марка Vittorio Spernanzoni прошла целый путь развития от чулана-мастерской под лестницей дома, где ее основатель Vittorio, работая подмастерьем, оттачивал свое мастерство и создавал новые технологии пошива обуви, до

Made-to-measure, made-to-order или bespoke – изготовление по индивидуальному заказу, часто сравнивают с рождением ребенка. Все лекала изготавливаются по индивидуальным меркам, полностью вручную, с учетом ожиданий и требований клиента. Made-to-measure часто сравнивают с BMW – это хорошая машина, но не идет ни в какое сравнение с собранным вручную Aston Martin.

мануфактуры, где наследники великого мастера являются хранителями уникальных секретов производства. Работа над одной парой обуви Vittorio Spernanzoni состоит из более чем 200 операций и занимает в среднем два месяца кропотливой работы. Это пример компании, для которой качество намного важнее количества, – фабрика выпускает всего 70 пар обуви в день, из которых 20 шьются по индивидуальным меркам. Фирменным стилем обуви Spernanzoni является технология GOODYEAR WELTED FLEX. В отличие от классического метода GOODYEAR WELTED, в котором при первой примерке создается ощущение «дубовых ботинок», в Spernanzoni используется кожа и материалы особой выделки, позволяющей вам сразу получить ощущение «любимых домашних тапочек».

**ИНТЕРЕСНЫЙ
ФАКТ:**
почти все
необходимое для
пошива пары обуви
производится в
радиусе 30 км от
самой мануфактуры
Fratelli Borgioli
в Тоскане.



ГИД В МИРЕ БЕГА

Бег – самый доступный вид спорта. Недаром он так популярен в Америке и Европе и приобретает все большую популярность у нас. Хотите начать бегать и не знаете с чего начать?

Первое правило здорового бега – правильные технологичные кроссовки. Тут вам на помощь приходят новые кроссовки Saucony Guide. Год за годом эти кроссовки признавали лучшими как в профессиональных ассоциациях бегунов, так и среди любителей.

Начиная с релиза в 2008 году, во всем мире было продано более 2 млн пар Saucony Guide. В этом году свет увидели новые Saucony Guide седьмого поколения.

Чего же нам ждать от обновленной модели?

Существенное изменение, за которое ваши ноги скажут вам спасибо, – это новая стелька PowerGrid, которая обеспечивает превосходную амортизацию и комфорт. Для бегунов это значит в первую очередь дополнительные километры комфортной пробежки. Также в новом Guide 7 пятка приподнята на 8 мм относительно передней части стопы. Эта конструкция снижает нагрузку на ногу и обеспечивает стабильность и амортизацию.

Несмотря на все инновации, которые, несомненно, придутся по вкусу бегунам, даже самые заядлые консерваторы найдут в этой модели прежний комфорт и легкость.



ЗОЛОТАЯ ЖИЛА

Если у вас еще нет яхты – это не повод отказываться от роскошной яхтенной обуви. Тем более когда весенняя коллекция Sperry Top-Sider пополнилась премиум-линейкой Gold Cup.

Теперь классическая яхтенная обувь поднялась на новый уровень: коллекция Gold Cup – это обработанная вручную кожа премиум-класса, мягкий внутренник из оленьей кожи и непревзойденный дизайн.

Кроме того, новые топсайдеры – истинная золотая жила: отверстия для шнурков сделаны из 18-каратного золота.

No Sperry Top-Sider – это не только стильный дизайн, но и привычный комфорт. Во всей коллекции присутствует запатентованная технология ASV, которая уменьшает нагрузку на ногу и поглощает удар. Побалуйте себя настоящей американской обувью, и, кто знает, возможно, скоро вы будете ходить по своей новенькой яхте в легендарных топсайдерах Sperry.

ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ

Настоящий мужчина должен быть совершенен во всем. А если серьезно, то к выбору аксессуаров стоит подходить основательно. Каждый предмет гардероба современного мужчины говорит о его характере, вкусе. И перчатки не являются исключением. В прошлом этот аксессуар свиде-

тельствовал о социальном статусе своего владельца, сейчас он говорит еще и о стиле, респектабельности человека. Именно для таких мужчин бренд WITTCHEN подготовил весеннюю коллекцию перчаток. Стильные модели, первоклассная кожа – все продумано до мелочей, акцент на вашу уникальность!

www.wittchen.ua



ДЕРЖАТЬ МАРКУ

Расхожее мнение о том, что мужественность допускает некую долю неопрятности, не выдерживает никакой критики. Неопрятность – это неопрятность, и она не имеет к мужеству никакого отношения. Об этом писал еще Пушкин: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей». Впрочем, думать о внешнем облике тоже необязательно. Ведь есть места, где о нем позаботятся профессионалы. И сделают все, чтобы вдобавок ко всем вашим достоинствам вы еще и выглядели безупречно. К таковым, безусловно, относится сеть салонов Frederic Moreno. Эта молодая французская марка уже заслужила расположение – как дам, так и джентльменов – уровнем сервиса и качеством услуг. Здесь вам предложат и стрижку, и маникюр с педикюром. Привести кожу в порядок после зимы поможет врач-косметолог. А обладатели бород и усов могут рассчитывать на самый тщательный уход за своей стильной растительностью. И все это – за вполне умеренную цену.



КАК ПАХНЕТ КОНЕЦ СВЕТА?

Подобными вопросами задаются креативщики французского парфюмерного дома Etat Libre d'Orange. И находят ответы – неслыханные, ни на что не похожие ароматы. Это настоящая находка для неконформистов и всех, кто ценит уникальность и оригинальность превыше громких брендов и ярких упаковок. К слову, и флаконы, и упаковки ароматов Etat Libre d'Orange нарочито просты и выполнены в единой стилистике, отличаясь лишь нюансами. Зато их содержание поражает воображение. Философия бренда такова, что здесь парфюмерам дают максимальную свободу самовыражения, не ограничивая их маркетинговыми соображениями и стоимостью компонентов. Единственное условие – ароматы должны быть уникальными произведениями ольфакторного искусства. Неожиданность композиций отражена и в названиях: «Опасное соучастие», «Гостиничная путана», «Послеполуденный отдых фавна», «Ничто», «Конец света» и т. д. Ингредиенты соответствующие. Например, в «Конце света», среди прочих, использованы аккорды попкорна и пороха.

БРЕНД С МОРСКИМ ХАРАКТЕРОМ

Может ли у бренда быть свой характер?

Если речь идет об итальянском бренде с морской историей Marina Yachting, безусловно, может.

История Marina Yachting начинается в маленькой Лигурии с морского бриза, скалистого берега и, конечно же, людей, посвятивших свою жизнь морю.

В 1878 году после многих лет путешествий под парусами находчивый моряк Nicolò Gavino решил бросить якорь в Генуе, где основал магазин по продаже шерсти, парусины и одежды для

моряков. Логотипом бренда был выбран спинакер (треугольный парус), который с тех пор практически не изменился.

Nicolò сразу приглянулась красивая униформа английских моряков с блестящими пуговицами и отложными воротниками – он решил популяризировать английский стиль и начал производить куртки, которые походили на униформу не только внешне, но также были не менее функциональны: ткань не промокала и куртки отлично защищали от ветра.

В 2001 году была запущена первая женская линия одежды Marina Yachting, которую оценили по достоинству: изящный крой, морские акценты – все это

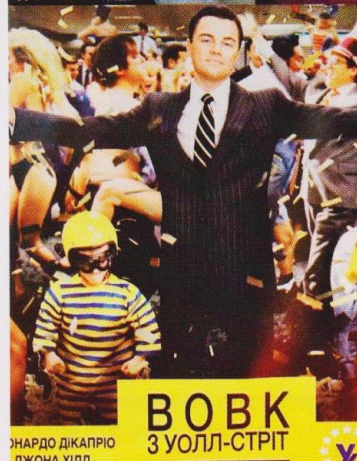


не оставило равнодушным итальянских ценительниц моды. Сегодня Marina Yachting – это бренд, который хранит в себе столетнюю морскую культуру и

свежий бриз новых идей. С новой коллекцией весна 2014 вы можете ознакомиться в магазине Saks'85 по адресу: Киев, ул. Сакаганского, 85.



Джамала



ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО
в фильме
ДЖОНА ХИЛЛА

ВОВК
З УОЛЛ-СТРИТ

ЛЕО В ВОЛЧЬЕЙ ШКУРЕ

Творческий союз Мартина Скорсезе и Леонардо ДиКаприо не раз доказывал свою плодотворность. Но фильм «Волк с Уолл-стрит» – похоже, вершина блистательного тандема. Критики уже назвали его одним из лучших фильмов за всю карьеру Скорсезе. Неудивительно, что на киевскую премьеру фильма, которая состоялась 13 февраля в кинотеатре «Украина», пожаловал весь цвет столичного бомонда. Мероприятие посетили Джамала, Тоня Матвиенко и Арсен Мирзоян, Тала Калатай, Вячеслав Соломко, Татьяна Рамус, Андре Тан, Монро, Ася Мхитарян, Яна Югай, Дмитрий Евенко, Маша и Евгений Шаломеевы, Елизавета Юрушева, Мария Орлова, Ольга Юнакова, Ирина Турбаевская, Александра Олейник, Ирина Ковальчук, Юлия Пелипас, Ярослава Гресь, Вита Кин, Роман Киндрачук, Дария Коломиец, группы «Время и Стекло» и D.Lemma, Lia Syn и другие. Гости прониклись историей о жизни Джордана Белфорта – успешного брокера и прожигателя жизни. К такому амплу ДиКаприо не привыкать. Его работа уже отмечена «Золотым глобусом», вторым в коллекции актера. Кроме того, фильм получил пять номинаций на премию «Оскар»: «Лучший фильм», «Лучший актер» (ДиКаприо), «Лучший актер второго плана» (Д. Хилл), «Лучший режиссер» (М. Скорсезе) и «Лучший адаптированный сценарий» (Т. Уинтер).



Дмитрий Евенко, Ася Мхитарян, Яна Югай



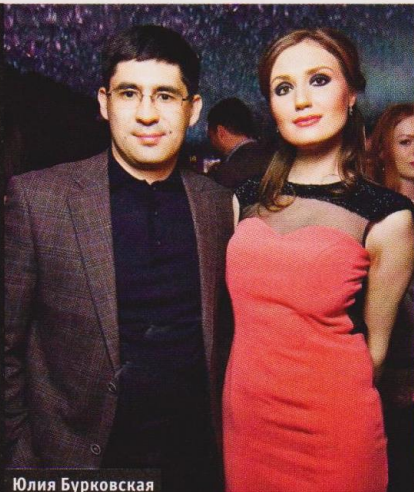
Маша Шаломеева и Евгений Шаломеев



Тала Калатай

БАР ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

Любители попеть и потанцевать отныне могут объединить эти два удовольствия в максимально удобном формате. 8 февраля в Киеве на улице Воровского открылся уникальный клубный проект «Зима Бар» в новом и единственном в Украине формате dance&karaoke. «Зима Бар» входит в семью CityBeachClub и воплощает в себе уникальную концепцию качественного клубного отдыха. Ведь теперь посетители могут не только танцевать под любимые хиты, но и петь их вместе со своими друзьями прямо в клубе. На открытии заведения выступили KISHE и Соломина, подав пример качественного пения, а также резиденты клуба – DeLuxeSoundDj's. Среди гостей также было много известных исполнителей, в частности участники групп «НеАнгелы» и «Время и Стекло», которые с удовольствием опробовали на себе новый клубный формат.



Юлия Бурковская



Выступление KISHE



Гости вечера



Группа «Время и Стекло»



Арсен Мирзоян, Антонина Матвиенко



Татьяна Рамус



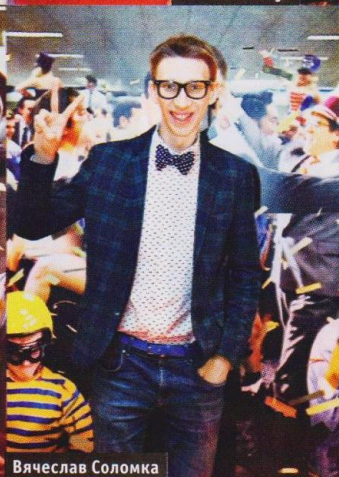
Елизавета Юрушева



Андре Тан с женой Алиной



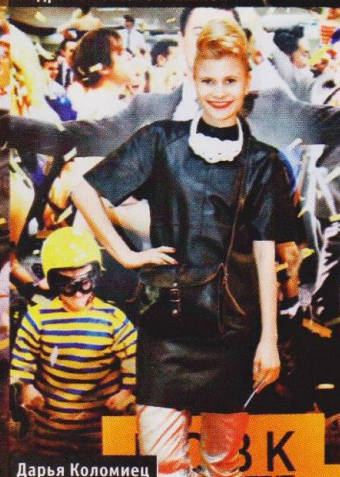
Мария Орлова



Вячеслав Соломка



Гости



Дарья Коломиец



Михаил Радущий с супругой Людмилой и Виктором Самойленко



KISHE



Слава, «НеАнгелы»



Максим Радущий



Ирина Красильникова и гости



Гости



КОНЬЯК В БАНКЕ

К ДОМАШНЕМУ КОНЬЯКУ Я ОТНОШУСЬ СЕРЬЕЗНО.

ЕСТЬ В ИНТЕРНЕТЕ СОВЕРШЕННО ЖУТКИЕ РЕЦЕПТЫ НА ОСНОВЕ АПТЕЧНОГО СПИРТА, РАСТВОРИМОГО КОФЕ, ИСКУССТВЕННОГО ВАНИЛИНА И ЕЩЕ КАКОЙ-НИБУДЬ КУРАГИ, НО Я СЧИТАЮ ЭТО ВЫЗОВОМ ХОРОШЕМУ ВКУСУ. КОНЬЯК – ЭТО КОНЬЯК, НО ПОПРОБОВАТЬ СВОИ СИЛЫ В НЕМ ИМЕЕТ ПРАВО КАЖДЫЙ.

У меня всегда было хорошо с терпением, поэтому; как по мне, ждать три года, пока в правильных условиях созреет древесина – самое простое во всем процессе. Ждать – не трудиться. А вот самое сложное – это приготовление винного спирта. Сложное настолько, что когда я жил в районном центре одной южной области, то с удовольствием пользовался предложением такого себе дяди Ивана с красным лицом, который по выходным на рынке продавал готовый винный спирт. Вещица была средняя по качеству, в ито-

ге я сам научился создавать куда более достойный продукт, но, ей-богу, сил и нервов сэкономила немало. Если коротко, в начале из виноградного сока мы готовим домашнее вино, а затем три раза перегоняем через самогонный аппарат (обязательно с отстойником), разбавляя водой. Занимает это все около недели, но шуму и усилий – очень много. Зато прекрасный винный спирт, который окажется у нас на руках, путем нехитрых и очень гармоничных усилий мы сможем теперь превратить в настоящий, в общем-то, коньяк. Коньяк – это общение винограда и древесины, и, как показывает мой

опыт, древесина в этом общении имеет ведущую роль. Дядя Иван бодяжил свой винный спирт из бог знает чего, но с правильным деревом у меня получался вполне адекватный напиток. Правильное дерево – самый интересный, на мой взгляд, вопрос в деле домашнего коньяка. Может, вам повезет, и вы найдете в лесу поваленный много лет назад, отлежавшийся и подмохший дуб. Это бесценная для нашего занятия древесина, и я рекомендую запастись ею по максимуму и хранить в правильном влажном месте. Куски именно такого дерева мы будем складывать в банки, в которых предстоит настаиваться коньяку. Если нужный дуб в лесу не найдется, его можно «сделать» самому. Я вот, честное слово, уже много лет на даче вымачиваю древесину в тенистом углу, и готов утверждать: есть огромная разница между напитком, настоянным на дубе однолетней, трехлетней и пятилетней «вымочки». Один год – это вообще несерьезно, стоит дать древесине попортиться хотя бы два зимних сезона.

Часто слышу, как коньяк настаивают на дубовых опилках, но, на мой взгляд, кусочки подвявшего дуба – это грамотнее и аутентичнее. И звучит куда вкуснее на словах. Так вот, кусочки дуба складываем в трехлитровые банки (не сдерживайте себя в количестве), заливаем винным спиртом, разбавленным до 42 градусов, и отправляем в темное место. Интересно, но даже за полгода получается напиток, который язык повернется назвать коньяком. А два года – вообще нормальный такой срок. Дольше четырех лет пока не терпел даже я. Правда, кажется, уже в следующем году пойду на рекорд, вытяну пять «звездочек». Другие люди любят добавлять в свои домашние коньяки специи, карамель, ваниль, но, как по мне, чем чище, тем вкуснее. Сочетания винограда и дерева для меня вполне достаточно. А пьянит домашний коньяк как-то иначе по сравнению с «профессиональным». Эффект поначалу кажется более мягким, зато плавание может выйти куда дольше и интереснее.