



ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

НОЯБРЬ

FOOTBALL

СУД
ИДЕТ

ПЬЕРЛУИДЖИ
КОЛЛИНА

X-MAN

ХАРРИСОН
ФОРД

МАСТЕР-
КЛАСС
КАК
БЕГАТЬ
ПО
ХОЛОДУ

РЕАЛЬНЫЕ
СОВЕТЫ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

ХАВЬЕР
БАРДЕМ

8

ЛУЧШИХ
АВТО-
КОНЦЕПТОВ

RIDE
ГОТОВЬ
ВЕЛО
К ЗИМЕ

БЕРИ
СВОЁ!

ХОЛОДНЫЙ МЕСЯЦ
С ГОРЯЧЕЙ ДЕВУШКОЙ

DARA

WWW.XXL.UA



Рекомендуемая цена 18,50 грн

1.1

9 771682 186400 6

11

ХОЛОД
ТЕМА
НОМЕРА

BATTLE LEGEND ЗЛЮЧНИЙ ГОЛЛАНДЕЦ 105

Алистар Оверим пугает своим внешним видом даже вышибал. Здоровенный, как Годзилла, и злой, как дьявол, на данный момент он входит в десятку сильнейших тяжеловесов планеты. Алистар не зря носит кличку Разрушитель. Это единственный из спортсменов в истории, которому удалось стать обладателем трех чемпионских титулов в MMA и кикбоксинге одновременно. Его фирменный стиль — жестко гасить соперников в первом же раунде в стиле муай-тай.

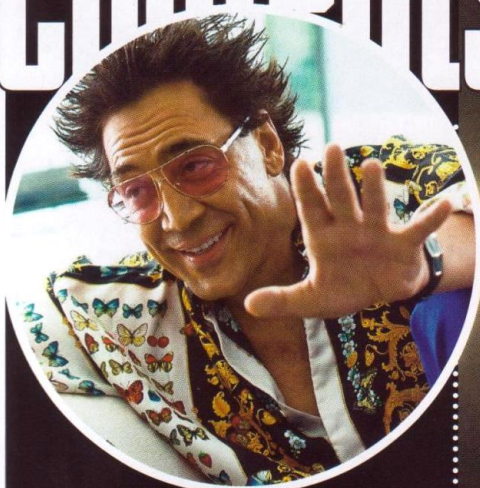
SPORT ДРИФТИНГ 102

Что общего между дрифтером и сапером? Ни тот ни другой не имеет права на ошибку. Дрифтинг — это соревнование по езде с художественным сжиганием автомобильных покрышек, и второго шанса на победу не бывает. Об этом и рассказывает Владимир Марченко, способный составить серьезную конкуренцию ведущим дрифтерам планеты.

40
COVER
SET



СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
МОДЕЛЬ: DARA
ФОТОГРАФ: ВИТАЛИЙ РУДЕНКО
ПОСТ-ПРОДАКШН: АЛЕНА АРТЕМЕНКО
СТИЛИСТ: АННА ОЛЕЙНИК
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ: ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
ПРИЧЕСКА: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО

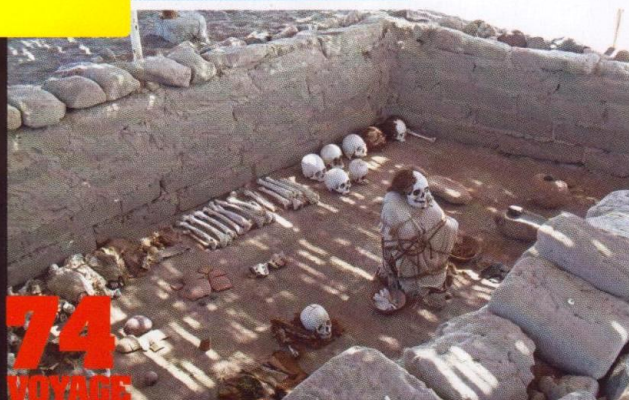


ЭКСКЛЮЗИВ ДЬЯВОЛЬСКАЯ ХАРИЗМА 88

Его антигерои обычно обладают двумя качествами: они дьявольски харизматичны и носят абсолютно дурацкие прически. Хавьер Бардем вполне заслуживает титула самого обаятельного мерзавца в киноиндустрии. За негодая из фильма «Старикам тут не место» Бардем отхватил «Оскара». Легендарный режиссер Ридли Скотт позвал его сыграть подонка с волосами дыбом в триллере «Советник», выходящем в прокат. Горячий испанец поделился своими впечатлениями о работе над этой лентой.

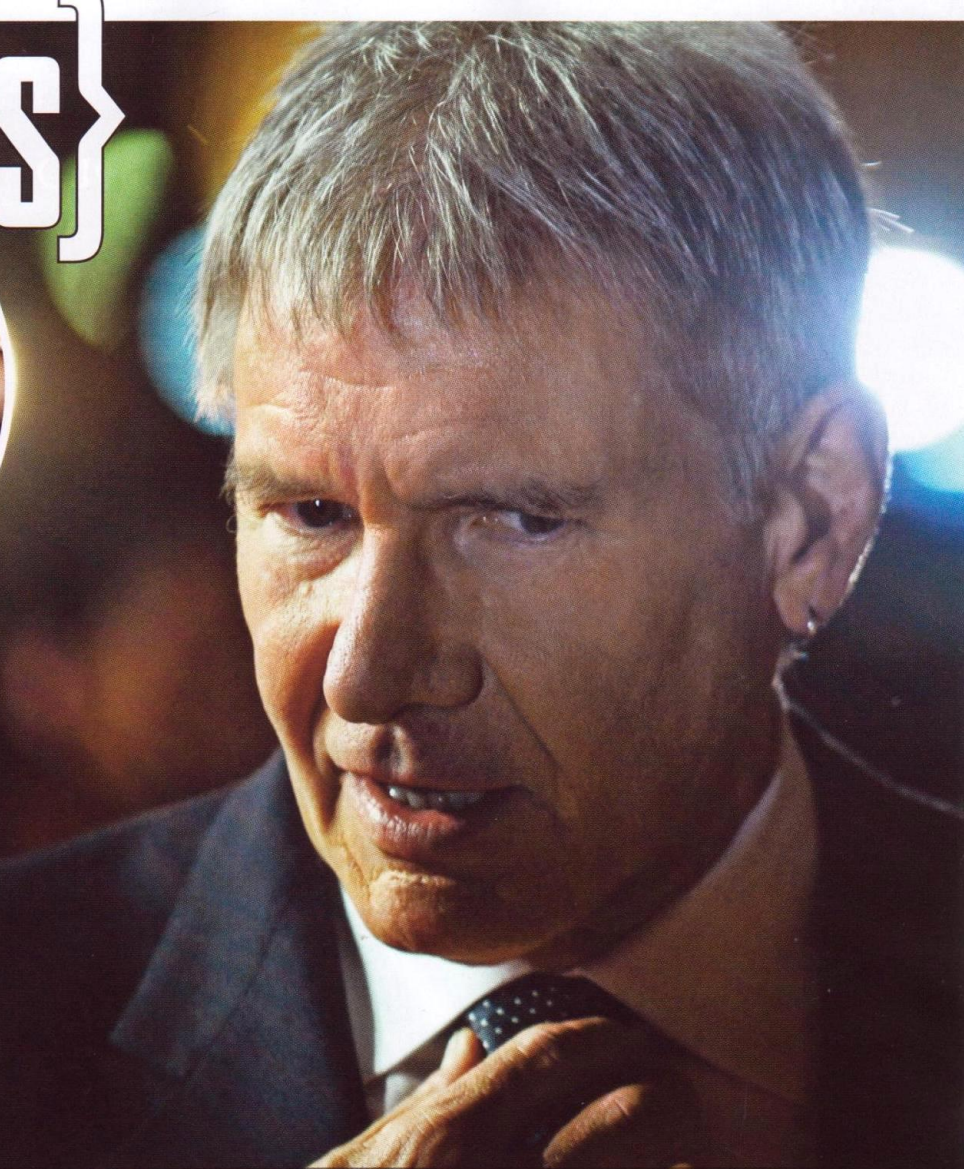
ОХОТА КУЧА ЖУТИ ДЛЯ УТИ 54

Но утки уже летят высоко, я им помашу рукой... Делать это, как и слушать соответствующую песню, можно только по пьяни, поскольку махать руками во время охоты на уток очень глупо. Чтобы не возвращаться домой с пустыми и уставшими от взмахов руками, охота на утку требует иных действий. Каких? Читайте!



74 VOYAGE КАУАЧИ

Хотя это перуанское индейское кладбище далеко не так известно как раскрученные погосты вроде Пер-Лашез, посещение Кауачи приносит гораздо больше впечатлений. Ведь упокоившихся здесь индейцев, создававших гигантские рисунки в пустыне Наска, можно запросто потрогать руками. Стоит ли это делать — уже другой вопрос.



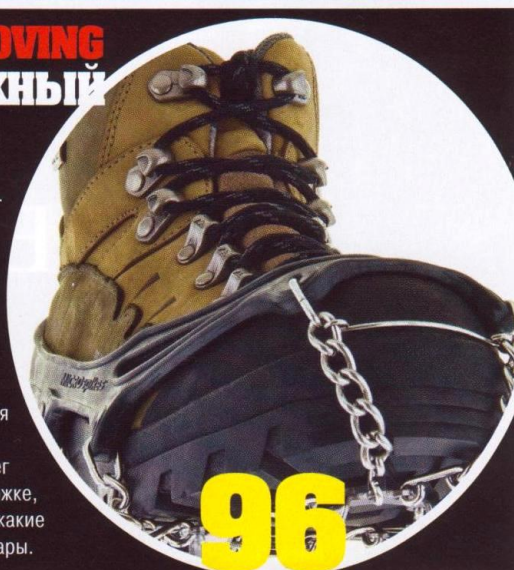
36

Х-МАН ХАРРИСОН ФОРД

БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ ИНДИАНА ДЖОНС И ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧУБАККИ — ВСЕ ЭТО ХАРРИСОН ФОРД. НЕСМОТЯ НА ТО ЧТО ЕМУ УЖЕ ПОШЕЛ ВОСЬМОЙ ДЕСЯТОК, АКТЕР НЕ СОБИРАЕТСЯ СТАРЕТЬ. НИКТО НЕ СЫГРАЕТ ЕГО ЗНАМЕНИТЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ЛУЧШЕ НЕГО САМОГО. СЕЙЧАС ОН ГОТОВИТСЯ ИСПОЛНИТЬ УМУДРЕННОГО ГОДАМИ ХАНА СОЛО В СЕДЬМОЙ ЧАСТИ ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН. А ЗА ПОСЛЕДНЕГО ИНДИАНУ ДЖОНСА ПОТРЕБОВАЛ РАЗДЕЛИТЬ ВСЮ ПРИБЫЛЬ ОТ ПРОКАТА НА ТРОИХ СО СПИЛБЕРГОМ И ЛУКАСОМ. В ИТОГЕ ЕГО ГОНОРАР СОСТАВИЛ \$65 МЛН. В ЦЕЛОМ ЖЕ КОНВЕЙЕР ФОРДА ПРИНЕС ГОЛЛИВУДУ \$3,5 МИЛЛИАРДА!

SPORT MOVING ПОДСНЕЖНЫЙ БЕГ

Люди, игнорирующие правила, устанавливая свои собственные. Это доказывают упорные в своем безумстве бегуны, практикующие джоггинг независимо от времени года. Если вы хотите присоединиться к железным парням, которых не пугают снег и лед на беговой дорожке, вам понадобятся кое-какие экзотические аксессуары.



96



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



WINNER & PROMOTED
BY
**TUCHA
COMPANY**
BY THE JOURNAL & AWARD

СОВЬУІА
ІПШУ

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL®
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Ким Снегирев
Редактор Павел Лужецкий
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Денис Маноха, Максим Шелковников
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджеры Марина Малая, Юрий Романов
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВСКИЙ, АЛЕНА АРТЕМЕНКО, АЛИНА ПИВОВАРОВА, АННА ОЛЕЙНИК,
АНТОН «HARRY» АВРАМЕНКО, ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ВИКТОР БЫСТРЯХИН, ВЕРА ПАВЛОВА, ВИКТОРИЯ
СЕРГЕЕНКО, ДМИТРИЙ МАКСЮТЕНКО, ИВАН ХОДЕЦКИЙ, ИРИНА СКУРАТОВА, ЕВГЕНИЙ МИНКО,
ЛЕНА БОЖЕНА, ЛЕНА ПОГРЕБНАЯ, МАКС КИДРУК, ОЛЬГА ЗАБИЯКА, ОЛЕГ ПОГРИБНЫЙ,
КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, СЕРГЕЙ КОНЮХ, ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО, ТАРАС «TWIX»
МЕРЕНКОВ, ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО, ФЕДОР КОТОВ, ЮЛИЯ САВЧЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

КТО ЛЮБИТ ХОЛОД

ЗИМА – ЯВЛЕНИЕ НАСТОЛЬКО МОЩНОЕ И (ДЛЯ КОГО-ТО) СТРАШНОЕ, ЧТО О НЕМ ПРИНЯТО НАЧИНАТЬ ГОВОРИТЬ ЗАРАНЕЕ.

Уже в сентябре люди, особо восприимчивые к холоду, начинают называть все, что происходит вокруг них, зимой. Это, конечно, ошибка: таким образом самое нелюбимое время года становится в два раза длиннее. Впрочем, и те, кто относится к холоду с необъяснимой симпатией, обычно в конце октября понимают: «Это все».

МЫ В XXL РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ О ЗИМЕ в ноябре просто потому, что потом будет некогда. Дальше будет Новый год, ну и, вообще, в декабре жаловаться на жизнь как-то не принято, зачем тогда всюду развесили гирлянды? А в январе или феврале разговор о зиме уже не нужен – на тот момент вы и так будете неплохо знать, что с ней делать. Вот и получается, что для журнала самый холодный месяц – это ноябрь.

МОЙ ЛЮБИМЫЙ РЕЦЕПТ ОТ ХОЛОДНОГО ВРЕМЕНИ ГОДА: делать вид, будто ничего не происходит. Сворачивать жизнедеятельность с наступлением холодов – великая глупость, и в этом номере мы постарались помочь вам ее избежать. Любите бегать по вечерам? Любите и дальше: наш эксперт составил подборку на редкость полезных советов в этом деле. От правильной шапочки до цепей на кроссовках от гололеда. Информацию о том, как бегать по зиме, я лично много лет искал в Интернете и не находил. А теперь она в нашем журнале.

ТО ЖЕ КАСАЕТСЯ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ВЕЛОСИПЕДА. Если летом у вас были незабываемые приключения на байке, то подумайте, стоит ли прятать его на застекленный балкон. Может, рискнуть и выбраться с ним прямо в зиму? Тут, конечно, нужен подход посерьезнее: как минимум понадобятся вкрутить шипы в колеса. И украсить себя балаклавой, чтобы лицо не обгорело на холоде. Об этом материал в спортивной блоке ноябрьского номера.

ЛЮБИТЕ МАШИНЫ? НУ ТУТ ВСЕ И ЛЕГЧЕ, И СЛОЖНЕЕ. В машине, конечно, можно включить печку и ни на что не обращать внимания, но зачем? Перетерпеть зиму таким образом – достаточно скучное, а главное,

невыносимо долгое задание. Лучше и на машине тоже броситься в объятия холода. Съездить в зимний лес или, например, отправиться в Антарктиду. Как именно ведут себя автомобили на этой очень зимней земле, читайте в материале рубрики «Автоквест».

А ВОТ ЮЛИИ НЕЛЬСОН, ГЕРОИНЕ НАШЕЙ РУБРИКИ PORTFOLIO, наоборот, суждено было согреться, принимая странные водные процедуры неподалеку от Одессы. Одна из самых необычных фотосессий в истории нашего журнала: совершенно красный акваторий и девушка в строгом, как лайковая перчатка, купальнике. В интервью Юлия призналась, что совершенно не любит зиму, в связи с чем недавно переехала жить в Москву. Хорошо, хоть успела погреться в красном бассейне.

А ХАВЬЕР БАРДЕМ НИКУДА НЕ ПЕРЕЕЗЖАЛ, ОН УЖЕ ДАВНО ЖИВЕТ В РАЗЪЕЗДАХ, как и положено звезде планетарного масштаба. 14 ноября на экраны выходит фильм «Советник», где он играет потерянного в хитросплетениях нелегального бизнеса мексиканца. В этом номере – эксклюзивное интервью Хавьера Бардема об этих съемках, руководил которыми великий (Blade Runner) и часто ужасный («Робин Гуд», «Прометей») Ридли Скотт. И да, Хавьер, оказывается, в курсе, что у него на голове порой творится реальное безумие в плане прически.

И ЕЩЕ ОДИН ХОРОШИЙ РЕЦЕПТ, КАК НЕ ПРОСКУЧАТЬ ВСЮ ЗИМУ. Заведите рядом с собой кого-то, кто ее любит. Уже который год я удивляюсь энтузиазму своего хорошего друга, который при виде метели просто-таки оживает. Раз у меня получилось вытянуть из него ответ о том, почему он так любит зиму: «Разве ты не видишь? Очень уютно. Всю фигню снегом припорошило!» Ему и подобным энтузиастам посвящается рубрика «Техно» с материалом о маленьких и мощных портативных динамиках: как раз для приключений на заснеженных лавочках. Спасибо им за любовь к зиме, она – заразительна.

*Желаю вам всем такого друга-энтузиаста – реального или вымышленного,
Ким Снегирев*

Н

иколь Кеа – она же Николь Праксовья Эликолани Валиенте Шерзингер. Так, если быть точным, зовут экс-Pussycat Doll, ныне успешную аме-

риканскую певицу, фотомоделю и актрису. Воспитанная в «строгих католических традициях» отцом-филиппинцем, матерью-гавайкой с украинскими корнями и отчимом-немцем, Николь очень рано поняла, что традиции эти нужно... нарушать. Сбежав из родительского дома в поисках лучшей судьбы и пустившись во все тяжкие, она поочередно покорила театральную школу, американскую фабрику звезд Popstars, дирекцию герлз-бэнда Eden's Crush и бурлеск-группы The Pussycat Dolls – в первую очередь, своим мощным вокалом, а не хорошим личиком. Николь продолжает свое триумфальное шествие, взбираясь со своим сольным проектом на первые места мировых чартеров, красуясь полубожаженной на обложках мужского глянца и каталогов нижнего белья Bench Body и заигрывая с поклонниками с помощью инновационного платья, на которое выводятся адресованные ей твиты. И всем-то она хороша, да только с личной жизнью у талантливой девушки как-то не складывается. После продолжительных и бурных романов с вокалистом группы 311 Ником Хексам и британским гонщиком «Формулы-1» Льюисом Хэмилтоном Николь вновь осталась одна. «Мужчины обычно меня боятся! Все дело в энергии, которую я излучаю. Я знаю, чего хочу, и мужчины это смущает, так что они не делают особых поползновений в мою сторону», – разоткровенничалась как-то Николь. Что ж, прочь страхи, у вас есть реальный шанс завоевать сердце горячей певицы, ведь она нередко наведывается на малую родину. Вот и в августе месяце она приезжала в Киев – навестить родственников и посетить (что бы вы думали) христианские храмы. Видимо, консервативное воспитание таки дает о себе знать. А что может быть лучше сдержанности и жгучести, уверенности и трепетности в одной телесной оболочке?

CHER + ZINGER

СМЕШЕНИЕ КРОВЕЙ НИКОЛЬ ШЕРЗИНГЕР РАВНО ОСОБОМУ СОЧЕТАНИЮ УКРАИНСКОЙ КРАСОТЫ, ГАВАЙСКОЙ ЗНОЙНОСТИ И ФИЛИППИНСКОЙ ТАЛАНТЛИВОСТИ



РУЧНАЯ РАБОТА

С 4 по 22 октября посетители выставки Wallpaper* Handmade, проходившей в знаменитом лондонском универсаме Harrods, могли познакомиться с уникальными работами, созданными студией Jaguar Advanced Design в тесном сотрудничестве с такими талантливыми архитекторами и дизайнерами, как Moritz Waldemeyer, Neri & Hu, Mathieu Gustafsson, Fredrikson Stallard и Salvatori. В рамках выставки состоялась британская премьера концептуального кроссовера Jaguar C-X17, а также презентация еще двух концепт-каров: гибридного купе C-X75 и одноместного родстера Project 7, созданного в стиле классических гоночных болидов марки. По словам директора студии Jaguar Advanced Design Джулиана Томсона, сотрудничество с журналом Wallpaper* стало прекрасной возможностью применить дизайнерскую философию Jaguar к новым формам, вдохновляющим публику с разнообразными культурными предпочтениями. По мнению главного редактора Wallpaper* Тони Чамберса, «проект Handmade – это демонстрация силы хорошего дизайна, великолепных идей, творческого сотрудничества и качественных продуктов. Мы рады показать публике Лондона лучшие образцы этого ежегодного праздника искусства, мастерства и креативного мышления вместе с лучшими партнерами в Великобритании, о которых можно только мечтать, – Harrods и Jaguar».

ЖЕМЧУЖИНА СЕМЕЙСТВА

В Украине состоялась презентация топ-версии модельного ряда Porsche 911 – версии Turbo S. Дебют автомобиля праздновали в дилерском центре «Порше Центр Днепрпетровск». Место проведения мероприятия было выбрано неслучайно. Днепрпетровск славится большим сообществом поклонников спортивных Porsche 911, которые известны добрыми традициями проводить совместные встречи и организовывать путешествия на своих авто. Украшением праздника стала историческая экспозиция 911 Turbo трех поколений, которые выстроились у стен дилерского центра. Она позволила гостям мероприятия проследить за эволюцией модели и изменениями, которые сопровождали флагмана семейства за годы его существования. Под вспышки фейерверка с новинки было снято покрывало, после чего гости праздника смогли оценить совершенство новой модели, комфорт салона и технические инновации, воплощенные в новом поколении 911 Turbo S. Напомним, что мировая премьера купе состоялась в сентябре в рамках международного автошоу во Франкфурте. Автомобиль оснащен мощным 560-сильным мотором, который с легкостью разгоняет модель до «сотни» за 3,1 секунды, а максимальная скорость достигает 318 км/ч.



ВЕЛИКИЙ ВОЖДЬ

Дебютировавший на автошоу в Детройте в начале нынешнего года обновленный Jeep Grand Cherokee прибыл на украинскую землю. «Великого вождя» легко отличить от предшественника по новым фарам со светодиодными вставками в духе седана 300C, задним фонарям, иным бамперам, оригинальной решетке радиатора и ряду других деталей. Внутри изменения затронули руль, рычаг коробки передач и переднюю панель. Так, например, центральную консоль теперь украшает система uConnect с 5-дюймовым дисплеем, а в дорогих комплектациях ее размер достигает 8,4 дюйма. Под широким капотом скрываются бензиновые моторы объемом

3,6 и 5,7 литра, а также 3,0-литровый турбодизель. Внедорожник с самым мощным бензиновым мотором отныне имеет режим EcoMode, который заведует отключением половины цилиндров при малых нагрузках, регулирует дорожный просвет и смещает моменты переключения передач нового 8-ступенчатого «автомата». Топ-версия SRT8 оснащается легендарной «восьмеркой» HEMI 6.4 мощностью 468 сил. Среди нововведений Grand Cherokee – электронная система Selec-Track, отвечающая за распределение момента между осями. Приобрести новинку можно в сети генерального импортера марки Jeep компании «АвтоКапитал».



НА ТЕРРИТОРИИ
АРТ-ПРОСТРАНСТВА
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
БЫЛА ВОССОЗДАНА
АТМОСФЕРА
ФРАНЦУЗСКОГО
ВИНОДЕЛИЯ

СЕРДЦЕ КОНЬЯКА

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ И КРУПНЕЙШИХ
КОНЬЯЧНЫХ ДОМОВ В МИРЕ

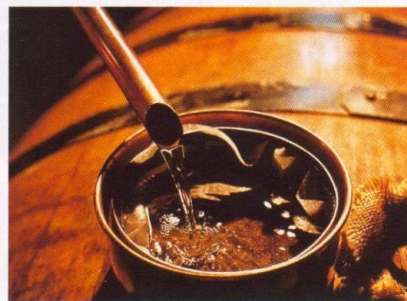
RÉMY MARTIN ПРЕДСТАВИЛ В МОСКВЕ
УНИКАЛЬНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ, ПРИЗВАННЫЙ
ПОЗНАКОМИТЬ ЦЕНИТЕЛЕЙ ЭТОГО БЛАГОРОДНОГО
НАПИТКА С ПРОЦЕССОМ ЕГО ПРОИЗВОДСТВА.

Rémy Martin – единственный из великих Домов, хранитель традиций в котором женщина – мадам Пьерретт Трише. Вероятно, именно благодаря этому факту компания так трепетно относится к сохранению традиций и тщательно оберегает особую атмосферу, созданную в далеком 1724-м.

Оберегать – не значит не делиться. Rémy Martin с радостью угощают своими крепкими напитками и знакомят с секретной технологией их производства – как во Франции, так и за ее пределами. Поэтому знаменитый Коньячный дом привез в Москву уникальный проект «Путешествие к самому сердцу Коньяка». На территории арт-пространства «Красный Октябрь» была воссоздана душевная атмосфера французского виноделия. Отправившись в это необычное путешествие, можно воочию проследить

долгий путь рождения благородного напитка: от взращивания виноградной лозы и производства дубовых бочек до изготовления зрелого, выдержанного ароматного коньяка. И начать, конечно, следует с дегустации лучших представителей Дома – Rémy Martin VSOP и Rémy Martin XO. Продукты этого Коньячного дома по праву носят звание эксперта в категории Fine Champagne Cognac – категории коньяков высшего качества. Право назвать коньяк Fine Champagne Cognac регулируется французским законодательством еще с 1938 года. Только 17% всех производимых коньяков могут именоваться Fine Champagne Cognac и 80% этих коньяков – это продукция Дома Rémy Martin. Поверьте, каждый бокал коньяка в чистом виде или коктейля на его основе – это само совершенство, гармония и полнота вкуса. Ну а после можно уже почув-

ствовать себя хранителем погребов и решиться сотворить коньяк собственного производства! После краткого исторического экскурса и интерактивного курса обучения от бренд-амбассадора вы сможете своими руками создать купаж из подлинных коньячных спиртов, привезенных прямо из Франции, – тех самых регионов Гранд Шампань и Птит Шампань. В вашей мини-лаборатории 4-, 8- и 12-летние спирты превращаются в нечто особенное – коньяк имени вас. Затем ваш купаж любовно разливают в бутылки и подписывают на них автора. Только подумайте, что может быть лучше такого сувенира из путешествия. В планах компании проводить арт-проект на регулярной основе, что позволит всем желающим еще раз совершить незабываемое путешествие к самому сердцу коньяка.





Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

ХОЛОДНО, ХОЛОДНО, ХОЛОДНО МНЕ

Я как-то на досуге под хорошее вино анализировал свою жизнь и с удивлением вдруг обнаружил, что она делится на два четких этапа. Первый этап – это хотя и эпизодическая, но остервенелая борьба с холодом. Я

его назвал «холодом тела». Помню тот давний случай, когда в глубоком детстве я вдруг пронзительно понял, что холод страшнее голода. (Уже потом намного позже я прочитал у Аронсона, что холод – это самое страшное зло для человека, к которому, в отличие даже от голода, невозможно привыкнуть).

Так вот, я пошел кататься на лыжах на горку в своем родном Артиллерийском переулке и где-то через час обнаружил, что мои побелевшие от холода ладошки не чувствуют даже боли – когда кусал их, следы зубов белели, а ощущений никаких не было. Я в панике побежал домой, предполагая, что лишился конечностей. И когда мама меня успокоила, прижав мои ладони к печке, я, ощущая покалывающее тепло, вроде как на свет заново родился.

Потом мое тело много раз мерзло по разным поводам и совершенно разным обстоятельствам. Жутко мерз, работая лесорубом на БАМе. В минус пятьдесят лицо ощущалось свербящей чужой маской, хотелось выть, кричать, срывать с себя кожный покров и рубить топором не только окаменевшие деревья, но и задубевших подельников. Много месяцев после возвращения со стройки века, я кашлял каким-то странным грудным звуком и смахивал с ушей остатки отмороженной кожи... Короче, к холоду у меня возникла какая-то глубинная генетическая ненависть, смешанная со страхом. Я постоянно ловил себя на том, что все, что я делаю, как-то связано с подстраховками на случай внезапного всемирного обледенения: теплый «Лексус» с подогревающимися сиденьями, камин в доме и на даче, ворохи теплой одежды, сваленной в шкафах, запасы вискари и текилы, телефоны «горячих» девушек...

В общем, холод тела я, кажется, победил.

Но тут на меня свалился второй этап жизни. Я его назвал «холод души». Оказалось, что в моем согретом снаружи и изнутри (изнутри лучше всего все-таки текила) теле начала мерзнуть душа. И теперь я уже начал бороться за «тепло на душе». Первым моим шоковым открытием стало то, что средства, которые греют тело, практически не греют душу. Сначала у меня была гипотеза о бинарности некоторых средств, более того, возникали даже стойкие ощущения, что та же текила или те же «горячие»

девушки одинаково греют и тело, и душу. Дудки! Тело, как в бане, а на душе полярная пустыня! Перепробовал все. Ставил на душу, как горчичники, самые горячие слова: «свобода», «справедливость»; включал, как калорифер, самые горячие телевизионные программы примерно с такими же названиями. Не греет! Сам что-то «горячее» говорил с экрана: других вроде согревало, а самого – нет. Перечитывал старые добрые потрепанные книжки,

которые согревали меня в детстве под одеялом.

Ощущение, что они остыли, как вчерашний чай... Я было уже разуверился, пока вдруг недавно не услышал старую подзабытую песню в исполнении божественной Анны Герман (не путать с народной депутаткой) «Светит незнакомая звезда». И вдруг на душе сразу потеплело. Теплый лучик незнакомой звезды пробился сквозь ледяные пространства времени, эпох и поколений. И в этот миг я пронзительно понял, что вообще-то согреть душу могут две вещи. Либо приход Мессии (но это отдельная история – и тогда согреются все: одни – в котлах, другие – в блаженстве). Либо это наличие у тебя миссии – как твоего персонального важнейшего в жизни задания, которое выходит далеко за пределы твоей теплой комнаты, ухоженной тачки, комфортного офиса. Миссия – это то, что может согреть других. И только тогда отраженным светом, а точнее отраженным теплом ты сможешь согреть свою маленькую, трепетную, вечно мерзнущую душу.





Евгений МИНКО,
писатель

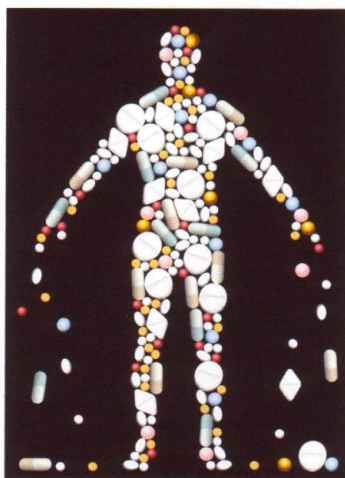
НА СТРАЖЕ ГРАНИЦ СОЗНАНИЯ

Плавные события последнего времени – появление шершней-убийц в Китае, преодоление госдолга США психологического барьера в 17 триллионов долларов и рождение близняшек у Аллы Пугачевой с

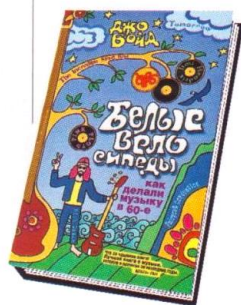
Максимом Галкиным после непорочного зачатия – произошли на фоне одной из самых удивительных (хотя и долгожданных) перемен человеческой цивилизации. Наркотические препараты, из последних сил цеплявшиеся миндалевидными ногтями за свою репутацию символа бунтарства, провокации и интеллигентного образа жизни, наконец-то стали частью обыденного мира миллионов обывателей. Этой международной массы потребителей, которые разбили хрустальные воспоминания об эпохе кокаинеток и героинщиков своим засаленным коленом. Границы сознания практически официально упразднены. Первый выстрел, как водится, поступил из-за океана. Журнал Times опубликовал разоблачительную статью о причинах кризиса 2008 года, последствия которого до сих пор отдают в наших ртах кислинкой нищеты. «Банкиры, употребляющие кокаин, и их культура возбуждения и драйва втянули нас в эти неприятности. Воздействие кокаина на организм проявляется в виде мощного возбуждения, а также необычайного красноречия при обсуждении вещей, о которых человек и понятия не имеет. Тратить миллиарды долларов на покупку ипотечных облигаций, когда было ясно, что они станут пустышкой, как только бум на рынке недвижимости прекратится, могли только нанюхавшиеся идиоты», – сообщило авторитетное издание. От банкиров мы никогда не ждали ничего хорошего, однако теперь их *modus operandi* получил научное обоснование. А вот происхождение второго выстрела оказалось куда большим сюрпризом. Поскольку никто не ждал новостей о массовом употреблении наркотиков из края, в котором уже три поколения Кимов расстреливают своих граждан за излишне фривольные наряды и танцы. Как сообщают счастливые инсайдеры, побывавшие в Северной Корее, выпуск метамфетамин (которые корейцы называют «льдышками») уже стал одним

из основных бизнесов в этом государстве. Не стоит удивляться самому факту бизнеса в КНДР – частные предпринимательские инициативы давно являются тамошними реалиями, хоть и требующими обязательного легального прикрытия в виде заводской бани или мастерской по полированию значков с одним из почивших Кимов. Более того, производство и продажа наркотиков за границей, как выяснилось, давно знакомы высшим северокорейским чинам – поскольку ранее именно таким образом накапливалась валютная выручка, необходимая для поддержания работы посольств КНДР за границей. Однако со временем метамфетаминные фабрики внутри страны распространились настолько широко, что с их продукцией хорошо знакомы чуть

ли не все старшеклассники. Не говоря уже о людях солидных. Что ж, связь между нью-йоркскими банкирами в костюмах из шерсти викуньи и строителями дальневосточного военного сталинизма оказалась куда более очевидной. И в самом деле, очень сложно годами трезво думать об одних и тех же хитростях и смотреть в одни и те же наглые глаза коллег и клиентов. Сложность состоит лишь в том, что глобальное человеческое тело получает иммунитет перед знакомыми веществами и вынуждено искать все новые инструменты для удовольствия. Так, в России уже изобретен и пользуется популярностью препарат «Крокодил», представляющий собой смесь



различных строительных средств и приводящий к распаду его любителей на мясные куски. Не за горами, очевидно, другие предложения рынка – вроде плавленного сырка с нефтью, втираемого в нежную слизистую. Оправдывает ли журнал XXL, ежемесячно стоящий на страже здорового образа жизни, эту глобальную эпидемию? Отнюдь. Однако мы относимся к прихотям человечества с сочувствием. Ведь человек, изо дня в день работающий бренд-менеджером направления мобильных аксессуаров (что можно сказать обо всех нас), должен смотреть в будущее с оптимизмом. А без дозы плавленного сырка он может слишком быстро понять, что (как пишут на обложках классиков) жизнь – скучна, люди – утомительны, а любовь – уродлива.



**ДЖО БОЙД
БЕЛЫЕ
ВЕЛОСИПЕДЫ.
КАК ДЕЛАЛИ
МУЗЫКУ В 60-Е**

ГОНЗО

Джо Бойд в 1960-х открыл в Лондоне клуб UFO, где впервые выступили Pink Floyd, продюсировал их записи, а также явил

миру таких исполнителей, как Fairport Convention, The Incredible String Band и Ника Дрейка. Конечно, шоу-бизнес так быстро развивается, что многие из упомянутых в книге названий групп ничего не говорят современному меломану, но почитать о том, как этот самый шоу-бизнес зарождался, очень интересно. Из книги мы узнаем, что многие популярные в свое время музыканты «пострадали» от сайентологии, что препарат нембутал, оказывающий снотворное, а в более высоких дозах – и наркотическое действие, был известен под названием Yellow Submarine, так как выпускался в капсулах желтого цвета, что незадолго до смерти Джими Хендрикс бросил любимую девушку. Музыка 1960-х развивалась в тесной связке с распространением психоделических веществ, и потому «Белые велосипеды» – еще и своеобразная история последних. Косячок с гашишем тут раскуривают на каждой десятой странице; также мы узнаем о существовании таких персонажей, как «Медведь» (Огастес Оусли Стэнли Третий) – первом человеке, который смог наладить производство чистого ЛСД в больших количествах. Написанная бодрим репортажным стилем книга Джо Бойда передает настроение того времени – на фоне нынешних пластиковых певцов это весьма ободряет и предоставляет мягкую почву для беззлобного ностальгирования.



**ГЕО ШКУРУПІЙ
ПОВІСТЬ ПРО
ГІРКЕ КОХАННЯ
ПОЕТА ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА**

ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ

Эта книга доступна бесплатно в электронном варианте по адресу geo.ptaha.name и являет собою

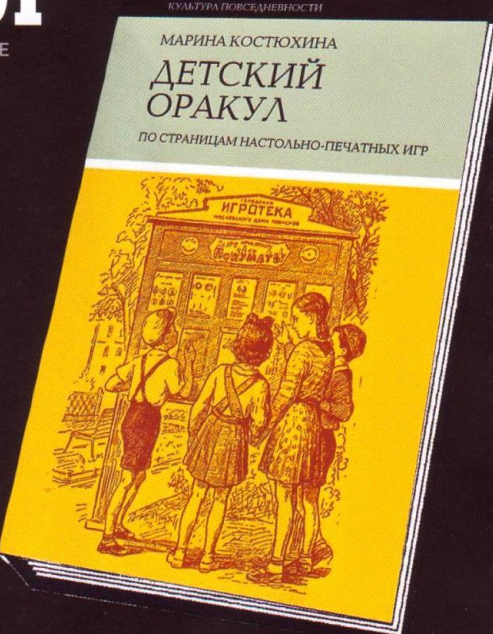
редчайшее в украинской литературе событие. Гео Шкурупий – писатель так называемого «розстріляного відродження», но вопреки нудным ассоциациям с этим явлением, прочно укоренившимся благодаря школьной программе, является писателем очень веселым и актуальным. Доказательство чему – как раз «Повість про гірке кохання поета Тараса Шевченка», не издававшаяся с 1930 года! Одиозный украинский поэт предстает вполне реальным человеком – с мечтами о хорошей жене и деньгах, любящим выпить и потусить. Это своеобразная биография Шевченко, ведь тут рассказано и о его ссылке, и о многочисленных его пассиях; есть описания жестокостей помещика Энгельгардта – в стиле «Джанго освобожденного». Также в этой тщательно оформленной виртуальной книге представлены рассказы Шкурупия – о январском восстании 1918 года, о загадочных убийствах, о героях в черных масках, о поездах, похожих на драконов, о традициях Монголии и, конечно же, о всепоглощающей страсти.

МАРИНА КОСТЮХИНА

ДЕТСКИЙ ОРАКУЛ

НОВЕЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Признайтесь, что, даже став взрослым и солидным, вы с радостью играете иногда в лото, да и идея подарить какую-нибудь новомодную настольную игру – и не только детям – время от времени появляется. Потому что игра – в природе человека. В увлекательной серии «Культура повседневности» вышло исследование настольных игр «весом» более чем на 600 страниц. Подробнейшая работа Марины Костюхиной охватывает игры, изданные и бытовавшие в России с конца XVIII до середины XX века. Большинство из них – интернациональные: лото, различные лабиринты, карточные игры. «Детский оракул» – название условное, ведь настольными играми забавлялись и солдаты, и аристократы, и крестьяне. Таким образом, анализируя популярные способы проведения домашнего досуга, книга повествует и о том, как менялись времена и нравы. По словам французского культуролога Роже Кайуа, «рушатся империи, исчезают социальные институты, а игры остаются – с



теми же правилами, порой с теми же принадлежностями. Причина этого, прежде всего, в том, что они являются чем-то незначительным и именно потому постоянным». Книгу будет интересно полистать и дизайнерам, ведь тут представлено около 300 иллюстраций редких настольных игр.



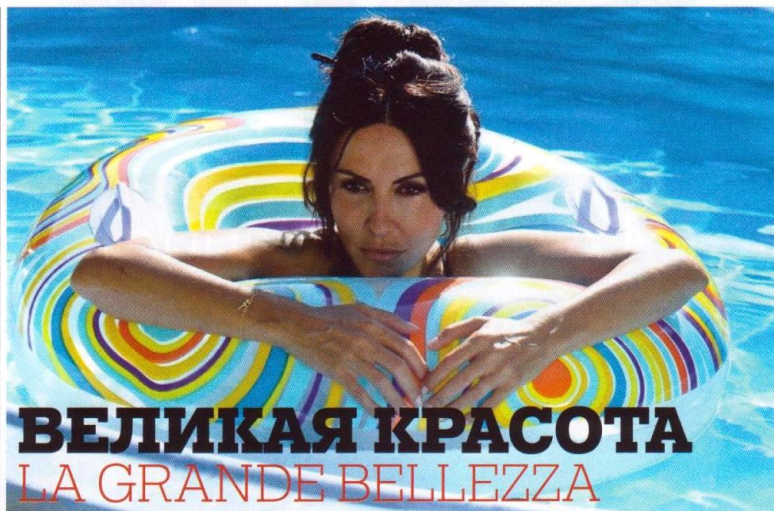
СТИВЕН ЧБОСКИ

ХОРОШО БЫТЬ ТИХОНЕЙ

АЗБУКА

Роман в письмах, который провел год в списке бестселлеров по версии New York Times и издан более чем на 30 языках. Перевод на русский ждал 15 лет, и он вышел одновременно с фильмом «Хорошо быть тихоней», сценарий к которому сам Чбоски и написал. При этом книга – куда лучше фильма. Рассказывает она о взрослении интеллигентного американского подростка, страдающего шизофренией. Лучший друг Чарли застрелился этим летом, и в новой школе ему везет сразу же приобрести друзей – сводных брата

и сестру Сэма и Патрик. В их компании парню и предстоит впервые попробовать наркотики, поцеловаться и с девочкой, и с мальчиком, первый раз подраться, прочитать Джека Керуака и Уильяма Берроуза, послушать Nirvana и прочее подобное. Стивен Чбоски пишет о подростках из благополучных семей, но с пренебрежением к моральным устоям.



ВЕЛИКАЯ КРАСОТА LA GRANDE BELLEZZA

★★★★★

Страна: Италия, Франция
Режиссер: Паоло Соррентино
Сценарий: Паоло Соррентино, Умберто Контарелло
В ролях: Тони Сервилло, Карло Вердоне, Сабрина Ферилли, Карло Буччироссо, Яя Форте

Своим новым фильмом синьор Паоло Соррентино вписал свое имя в список таких грандов итальянского кинематографа, как Росселини, Висконти, Бертолуччи и Феллини. Кстати, если ни одна из перечисленных фамилий вам совершенно ни о чем не говорит, то эта картина явно не для вас. «Великая красота» – это паравраз гениальной феллиниевской «Сладкой жизни» в декорациях XXI века. В отличие от современных накаченных киногероев, главный персонаж этого фильма – пожилой плейбой, неразлучный с джин-тоником. Он ощущает приход старости, когда узнает дочь старого друга во встреченной на своем жизненном пути торчащей сорокадвулетней стриптизерше. Серия эпизодов на фоне летнего Рима разворачивается в экзистенциальную драму, в ходе которой акцентируется суетность ярмарки тщеславия. В «Великой красоте» бессмысленный и беспощадный буржуазный декаданс представлен во всем великолепии своего уродства – точь-в-точь как в «Сладкой жизни».



ТЕЛЕКИНЕЗ CARRIE

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Кимберли Пирс
Сценарий: Стивен Кинг, Роберто Агирре-Сакаса
В ролях: Хлоя Морес, Джулианна Мур, Габриэлла Уайлд, Энсел Эльгорт, Джули Грир, Портия Даблдей, Алекс Расселл

Неизвестно, с какого бо-дун местные локализаторы голливудской продукции решили сменить название классической страшилки Стивена Кинга «Кэрри» на мало что говорящий «Телекинез». Хорошо другое: если в романе у Кинга Кэрри красива, как жаба, то в последней по счету экранизации ее играет весьма симпатичная милашка Хлоя Морес. Режиссером же выступила Кимберли Пирс, прославившаяся душераздирающей трансгендерной драмой «Парни не плачут». Она ре-

шила не отклоняться от оригинала «Кэрри», в точности воссоздав историю о владеющей телекинезом девочке, которую достают все, включая мамашу-психопатку в исполнении Джулианны Мур. В итоге на свой выпускной крошка Кэрри устраивает обидчикам с помощью телекинеза такое шоу, по сравнению с которым боулинг для Коломбины кажется невинной школьной шуткой. Когда мечты о смерти ненавистных одноклассников сбываются – это действительно незабываемое зрелище.

ВНУТРИ ЛЬЮИНА ДЭВИСА

INSIDE
LLEWYN
DAVIS

★★★★★

Страна: США
Режиссер: Джоэл Коэн, Итан Коэн
Сценарий: Джоэл Коэн, Итан Коэн
В ролях: Оскар Айзек, Кэри Маллиган, Джастин Тимберлейк, Гаррет Хедлунд, Джон Гудмен, Фарид Мюррей Абрахам, Старк Сэндс



Братья Коэны порожняк не гонят. Подтверждением чему их последний фильм – «Внутри Льюина Дэвиса». Эта картина получила Гран-при жюри Каннского кинофестиваля 2013 года – второй по значимости приз после «Золотой пальмовой ветви». В основу ленты легли мемуары американского фолк-музыканта Дэйва Ван Ронка «Мэр улицы МакДугал». Главный герой фильма – вымышленный певец Льюин Дэвис, пытающийся пробиться к успеху без гроша в кармане в эпоху зарождения рок-музыки. В эту роль отлично вжился Оскар Айзек, который поет в фильме сам. Единственный, кто выбивается из этой картины, – это Джастин Тимберлейк со своей приторно-попсовой манерой пения. Не будь его в фильме, вполне возможно, братья Коэны бы получили в Каннах и «Золотую ветвь».

КРИТИКА НА КРИТИКУ



СТАЛИНГРАД

★★★★★

Страна: Россия
Режиссер: Федор Бондарчук
Сценарий: Сергей Снежкин, Илья Тилькин
В ролях: Петр Федоров, Томас Кречман, Мария Смольникова, Яна Студилина, Сергей Бондарчук, Олег Тилькин

Федя Бондарчук – это бренд. Как Уве Болл. Критики зря назвали очередную химеру из плешивой головы дяди Федора под названием «Сталинград» плевок в лицо ветеранов. Большинство настоящих героев с передовой давно спят вечным сном, а тыловой сволочи и отставным служакам заградотрядов – все божья роса. К тому же далеко не каждому Спилбергу по плечу втиснуть в кино о великой войне отряд МЧС России, спасающий на радиоактивных развалинах Фукусимы немецких туристов, которым пожилой эмчезник рассказывает, как он был зачат пятью отцами в сталинградской



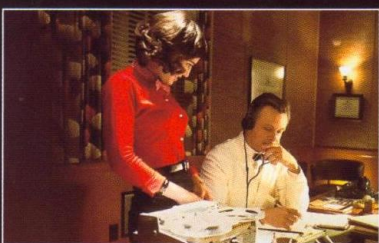
битве. Это вам не рядовой Райан. Не зря Бондарчук в одном из интервью признавался, что его по жизни прет так, что он боится взорваться. Видимо, и сценаристам в этот раз досталось немного божественного нектара. Рецензенты «Сталинграда» совершенно упустили из виду, что на самом деле лента нуждается вовсе не в достоверности. Картину о восставших из ада пылающих ватниках хорошо бы дополнили собой Никита Михалков в амплуа советского Халка и зомби-эсесовцы, пожирающие заживо Зою Космодемьянскую.



СУМАСШЕДШИЕ THE CRAZY ONES

★★★★★
Страна: США
Режиссер: Джейсон Вайнер
Сценарий: Дэвид Э. Келли
Продолжительность серии: 30 минут
В ролях: Робин Уильямс, Сара Мишель Геллар, Джеймс Уок, Хэмиш Линклейтер

Соцреализм бессмертен. Жанр производственного романа, прижившись на капиталистической американской почве, дал буйные всходы в виде сценария сериала «Сумасшедшие». Он повествует о рабочих буднях рекламного агентства. Робин Уильямс играет роль его престарелого директора, осознающего в один прекрасный момент, что он уже слишком стар для того, чтобы впаривать протухшее медвежье говно белочкам, бегущим в колесе рыночной модели общества потребления. Неплохая завязка для ситкома. Когда видишь, как человек со смертельной усталостью бывшего кокаиниста в глазах пытается напиться на себя тесные штанишки веселого Питера Пана, это действительно смешно. С персонажем Уильямса бурлескно конфликтует амбициозная дочурка в исполнении Сары Мишель Геллар. Извечный конфликт отцов и детей высекает искры шуток. Самое интересное, что образ дочери прорисован более консервативным: молодое поколение рекламщиков не желает влетать на 20 миллионов баксов, как Оливьеро Тоскани со скандальной рекламой смертников Benetton.



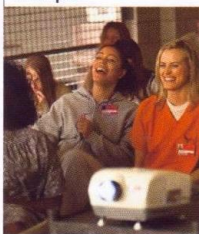
МАСТЕРА СЕКСА MASTERS OF SEX

★★★★★
Страна: США
Режиссер: Майкл Аптед, Майкл Диннер
Сценарий: Майкл Эшфорд
Продолжительность серии: 60 минут
В ролях: Майкл Шин, Лиззи Каплан, Кейтлин Фицджералд, Николас Д'Агосто, Тедди Сирс

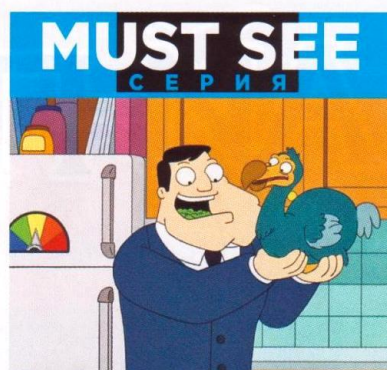
Сейчас уже трудно представить, что некогда Америка была чудовищно пуританской страной. Об этом и повествует сериал, ставший одним из пяти лучших за год, по мнению ассоциации американских телекритиков. Сериал с завлекающим названием «Мастера секса» обыгрывает фамилию протагониста Уильяма Мастерса, который в соавторстве с бесстрашной ученой Вирджинией Джонсон бросил вызов господствовавшей ханжеской морали и одним из первых начал научные исследования человеческой сексуальности, срывая покровы со всех ранее запретных тем. Кстати, как признались сами создатели сериала, одним из самых трудных заданий было воссоздание сексуальных девайсов, распространенных в 1950–1960-х годах, когда Мастерс и Джонсон только начинали свои исследования. Тема сексуальности тогда была настолько табуирована, что мало что дошло до нас. Далеко не все бабушки хранят среди милого сердцу хлама винтажные дилдо. А извращенский сундук дедушки Мэрилина Мэнсона, оказывается, стал антикварным артефактом.

ОРАНЖЕВЫЙ – ХИТ СЕЗОНА ORANGE IS THE NEW BLACK.

★★★★★
Страна: США
Режиссер: Майкл Трим, Фил Адамс, Джоди Фостер
Сценарий: Пайпер Керман
Продолжительность серии: 51–60 минут
В ролях: Тейлор Шиллинг, Лора Препон, Майкл Джей Харни, Мишель Херст, Кейт Малгрю



Сериал повествует о месте, где оранжевый никогда не выходит из моды, а именно – американской каталажке, загреметь в которую легче легкого. Например, девушка подсобила лучшей подружке с деньгами, а десять лет спустя ее запикивают по этому поводу на год в тюрьму как пособницу в драгдилерстве. В итоге в течение года приходится знакомиться с цветом женского общества Америки, состоящего из прожженных джанки, агрессивных лесбиянок и прочих интересных персонажей. Третью серию о тюремных мытарствах, кстати, снимала сама Джоди Фостер. Контингент тюрьмы представлен пестрым составом актрис, ведь в американские тюрьмы попадают все подряд. Есть даже персонаж по имени Галя Резникова. Хотя в оригинальной книге Керман писала, что в тюрьме доминируют латиноски, которых половина, остальные заключенные – поровну черные и белые. Встретить же в каталажке китайку считается экзотикой.



АМЕРИКАНСКИЙ ПАПАША AMERICAN DAD! SEASON 9. EPISODE 1 STEVE & SNOT'S TEST-TUBULAR ADVENTURE

Режиссер: Джо Даниелло
Сценарий: Джордан Блум, Паркер Диай
Продолжительность серии: 20 минут
В ролях: Сет Макфарлейн, Венди Шол, Рейчал Макфарлейн, Скотт Граймз

Добродушный черный юмор – вот что всегда выделяло сериал American Dad! из многочисленных себе подобных, но в эпизоде, который мы рекомендуем вам посмотреть, на первый план выходит сентиментальная составляющая сюжета. На фоне достаточно традиционной сюжетной линии о необходимости клонировать себе подружку для выпускного



вечера, разыгрывается история любви с участием главного героя (непосредственно американского папаша) и птицы Додо, естественно, тоже клонированной. Образ птицы Додо – как раз то, что будешь вспоминать, когда отыграют все серии недавно начавшегося сезона. Птица эта чрезвычайно глупа и чрезвычайно удачлива: любая попытка достать орешек из включенной кофемолки заканчивается для нее хорошо. Но главное то, как в нее влюблен главный герой, – чувство его даже более истерично, чем у пользователей Facebook к своим кошечкам. Наблюдать за взаимным восторгом очень глупой птицы и очень американского папаша – одно удовольствие.



LOUD BABY

ХОЛОДНО, НО ЕСЛИ КРОМЕ СМАРТФОНА С ПЛЕЕРОМ У ВАС С СОБОЙ ОКАЖЕТСЯ ПЕРЕНОСНАЯ АКУСТИКА, МОЖНО НЕ

ДОЖИДАТЬСЯ ВЕСНЫ, ЧТОБЫ УСТРОИТЬ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ВЕЧЕРИНКУ ПРЯМО НА ЛАВОЧКЕ. ПОРТАТИВНАЯ КРОШКА СПОЕТ ВАМ ОЧЕНЬ ГРОМКУЮ ПЕСНЮ. О ЛУЧШИХ ПОРТАТИВНЫХ ДИНАМИКАХ В ВИДЕ ШАРИКОВ, БОМБОЧЕК, КОНУСОВ И ТАБЛЕТОК НАШ МАТЕРИАЛ.



BEATS BY DR. DRE

Привет от наушников

Наушники от бренда Beats последние пару лет считаются своего рода золотым Граалем – они дорого стоят и шикарно звучат. Поэтому, когда вы начнете заглядываться на портативные колонки этого производителя, будьте готовы получить большой чек и «взрослый» звук. Дизайн этой модели разрабатывал сам Dr. Dre, но для современного украинского обывателя это такой же пустой звук, как словосочетание «экстраполяция вероятностей». Акустика работает через Bluetooth, полностью портативна. Широкополосный звук чист, внушительен и глубок. Возможно, цена немного завышена, но этот динамик однозначно относится к технике высшего пошива. Проверенное качество для мажоров и людей, кому не жалко денег на хороший звук на даче.

X-MINI MINI II

Сингапурская бомбочка

Акустика с очень необычным дизайном – своеобразный мяч, шар или, если вы маркетолог, звуковая бомба. Этот сингапурский бренд не очень известен в наших краях, но те, кто разбирается в акустике, про эту фирму слышали в основном только хорошее. В рабочем виде колонка представляет собой своеобразный троллейбус с гибкой мембраной между полушариями корпуса. Вес акустики приятно тяготит руку, а басы достойно раскачивают поверхность, на которой лежит устройство. Везти такую колонку с собой – одно удовольствие, ведь сложно придумать что-то более органичное, нежели шар. На нижней полусфере разместились рычажок включения, аналоговый регулятор громкости, разъемы Mini USB и 3.5 мм Mini Jack типа «мама», а также короткий штекер Mini Jack. Акустика держит 12 часов работы от аккумулятора, заряжается все это чудо от USB.



JBL MICRO II

Любой источник

Компания JBL достаточно прочно освоила статус одного из лучших производителей акустики. Специалисты при выборе техники всегда рассматривают товары этого бренда. Колонка имеет необычный дизайн, который прекрасно подойдет для использования акустики в дороге. Сетка сделана из металла, на корпусе находятся разъемы microUSB, 3,5 мм. Помимо

прочего, тут есть деталь, которая позволяет прикрепить ремешок или карабин. Гаджет не имеет функции Bluetooth, подключение производится только через кабель. Это и плюс и минус одновременно – ведь к этой модели можно подключить практически любой источник звука. Звук выдается на очень хорошей громкости, качество звука на 4 с плюсом.



GENIUS SP-1250G

Со скорпионами

Колонки, которые принято относить к акустике для геймеров, хотя звук сам по себе универсален и либо хорош, либо отвратителен. Эта модель звучит адекватно для любой категории слушателей, будьте вы хоть геймер, хоть водитель такси. Внешне акустика похожа на колеса большой игрушечной машины или на выхлоп реактивных турбин. Бока динамиков выполнены из немаркого, хорошего и приятного для пальцев пластика. И лишь скорпионы на корпусе сигнализируют о принадлежности колонок к игровой серии. 40-мм динамики направлены вверх и прикрыты серебристой вставкой. В плане звука модель показывает скромные низы, зато во всем остальном слышится великолепно. Хорошие колонки для непритязательного пользователя, любящего агрессивный дизайн.



3Q QUBA SP101M

Не смущайтесь конуса

Дань простым геометрическим формам видна в этой модели с первого взгляда. Данная модель может не только быть просто акустикой – гаджет выполняет также и функции плеера. Просто вставьте внутрь нее карточку памяти и наслаждайтесь более чем сочным звуком. Боковые панели динамика выполнены из алюминия, который защищает устройство от ударов. На нижней панели разместились пятипозиционный навигационный центр с крупными кнопками, с неглубоким и четким ходом. Сбоку акустики вы найдете стандартное гнездо 3,5-мм аудио для наушников, слот для карт памяти microSD, а также порт Line In, при помощи которого устройство заряжается и подключается к источнику звука. Звук очень громкий, и если коническая форма вас не смущает – эта акустика для вас.

SONY SRS-BTV5

Дизайн: дорого

Одиночная колонка в форме шара от легендарной торговой марки. Динамик полностью беспроводной. Элементы управления размещены вдоль поверхности – слева и справа находятся кнопки регулировки громкости и приема и отбоя вызова. Сзади под заглушкой находятся разъем microUSB и 3,5-мм аудиоразъем. Мощность всего в 2 Ватта не претендует на оркестровый звук, а потому будьте готовы к скромности и сдержанности звучания. При этом акустика все же радует чистотой саунда и даже немного удивляет мощностью «выхлопа». Если вы решите крутить шарманку на протяжении долгого времени, будьте готовы к тому, что через 5 часов модель от Sony отправится спать, ведь ее аккумулятор на большее не рассчитан. В целом это хорошая модель с дорогим дизайном, слабой батареей и звуком на четверочку.





PUSHA-T

★★★★★

MY NAME IS MY NAME

GOOD MUSIC

Кто такой Pusha-T? Нашему журналу он был известен в первую очередь благодаря пронзительному куплету в песне Runaway куда более именитого рэпера Kanye West. Канье всегда славился талантом к самобичеванию, но в той песне у Pusha-T получилось его превзойти – настолько жалостливыми были его строчки. Удивительно, но «Пуша» или King Push, как он сам себя называет, так и продолжает идти по миру рядом с Каньей

буквально рука об руку. Дебютный альбом My Name Is My Name вышел на лейбле господина Уэста под его внимательным продюсированием, а главное – является своеобразным сателлитом к альбому Yeezus, которым Канье обрадовал и напугал слушателей этим летом. Такие же минималистичные аранжировки, не затянутые треки (иногда короче трех минут) и недолгие 46 минут звучания. И даже обложки у обоих альбомов, можно считать, нет. Канье обошелся красной наклейкой, а Pusha-T предлагает рассмотреть штрих-код с циферками. Спасибо и на том.



TIM HECKER

★★★★★

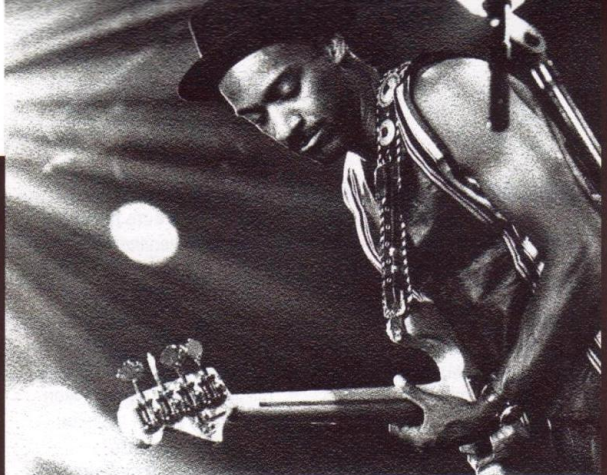
VIRGINS

KRANKY

АЛЬБОМ
РЕЦЕНЗИРУЕТ
ТЕБЯ

Если вам пришлось по душе новая работа Тима Хекера Virgins, значит, в вашей душе царит стабильность. Один из самых известных музыкантов в стиле эмбиент, Хекер год за годом выпускает пластинки, от которых ни тепло, ни холодно, а... стабильно. На обложке его знаменитого альбома Ravedeath,

1972 люди сбрасывали пианино с крыши, а вот Virgins украшен неким привидением. Тим Хекер стабильно получает высокие оценки у критиков, хотя, по большому счету, его эмбиент грубоват. Зато он всегда рассказывает какую-то конкретную историю, его альбомы не просто шумят приятно, как лучшие работы в этом жанре, но и отличаются заметной целостностью. Иногда даже запоминаются. И вот что удивительно. Работы разные, каждая со своим выразительным (особенно учитывая, что речь идет об эмбиенте) лицом, а музыка все та же. И если вам не хочется останавливаться в изучении творчества этого музыканта, вас можно поздравить: очевидно, вам не хочется останавливаться вообще.



МАРКУС МИЛЛЕР THE RENAISSANCE TOUR 2 НОЯБРЯ

КИЕВ, ОКТЯБРЬСКИЙ ДВОРЕЦ

Бас-гитара редко становится главной звездой вечера, хотя попробуйте-ка исключить ее линии из своих самых любимых песен, будь то «Нирвана» или Леди Гага. Восстановить справедливость можно на концерте Маркуса Миллера, известного виртуоза игры на четырехструнной гитаре. В руках Миллера этот инструмент, исключительно полезный в музыке любого жанра, обычно посещает джазовые территории, так что скупать от излишних экспериментов с формой и временем не придется (а ведь известный эксперименталист-электронщик Squarepusher выпустил когда-то целый альбом нуднейших импровизаций на бас-гитаре.) Джаз с приставкой «поп» – это всегда отточенное шоу, не менее увлекательное, чем голливудский блокбастер.



ЭННИО МОРРИКОНЕ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ 3 НОЯБРЯ

КИЕВ, ДВОРЕЦ УКРАИНА

Эннио Морриконе – и стар, и суперстар, а выглядит так, будто 28-й год прошлого века, год его рождения, это совсем недавно.

85 – дата! У нас в такие юбилеи людей принято уже вспоминать, перевирая их биографию и мотивацию, а вот Эннио Морриконе едет к нам отмечать свои 85 лично. Собираясь на концерт рок-групп, всегда интересно гадать, какие песни из своей дискографии они исполнят. Но с Эннио это занятие становится даже интереснее, настолько широк список фильмов, которые он помог сделать великими. Как знать, вдруг великий маэстро возьмет и решит удивить всех мелодиями из кровавого хоррора «Нечто», который он украсил своей музыкой еще в 1982 году?



ЛЕОНИД АГУТИН 15 НОЯБРЯ

КИЕВ, CARRIBEAN CLUB

Артисты вроде многоуважаемого Леонида настолько четко прописаны во Дворце «Украина», что вначале мы не поверили своим глазам: Carribean Club?! Это маленькое уютное местечко давно известно, как одна из самых веселых ночных точек Киева. Расположен он около вокзала и обычно совершенно равнодушен к звездам любой величины, а уж особенно к тем, кто выступает на Новый год по ОРТ. Леонид, конечно, всегда (а иногда – безуспешно) выделялся из серой однообразной массы российского шоу-биза, но вот окажется ли он достаточно непринужден и весел, чтобы зажечь требовательную к развлечениям публику в Carribean Club? Не сходишь – не узнаешь.

АДРОННЫЙ КОЛЛАЙДЕР СРЕДИ СМАРТФОНОВ

ВЫБИРАЙ ЖИЗНЬ. ВЫБИРАЙ РАБОТУ. ВЫБИРАЙ КАРЬЕРУ. ВЫБИРАЙ СВОИХ ДРУЗЕЙ. ВЫБИРАЙ СЕМЬЮ. ВЫБИРАЙ ХОРОШЕЕ ЗДОРОВЬЕ И НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ХОЛЕСТЕРИНА. ВЫБИРАЙ БОЛЬШИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ, СТИРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ, АВТОМОБИЛИ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КОНСЕРВНЫЕ НОЖИ. ВЫБИРАЙ ЖИЗНЬ С SAMSUNG GALAXY NOTE 3.

Уже с первого взгляда на экран диагональю 5,7 дюймов, безупречно отображающий любой контент в Full HD, становится ясно: это нечто гораздо большее, чем обычный смартфон. В его корпусе толщиной всего в 8,3 мм и весом 168 граммов скрываются возможности адронного коллайдера, если сравнивать его с тривиальными девайсами подобного типа.



ОДНА ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ ФУНКЦИЙ — ВОЗМОЖНОСТЬ СОСТАВИТЬ НЕСКОЛЬКО УСТРОЙСТВ В ОДИН БОЛЬШОЙ ЭКРАН, НА КОТОРЫХ БУДЕТ СИНХРОННО ПРОИГРЫВАТЬСЯ ВИДЕО

Восьмиядерный процессор и три гигабайта оперативной памяти обеспечивают скорость работы как у шестиствольного пулемета «Вулкан». На одну из своих двух камер (тринадцатимегапиксельную), он может снимать видео даже в замедленном движении — со скоростью 120 кадров в секунду. Почти как в «Матрице». Его воспроизведение при этом не зависнет ни на миллисекунду.

Однако это далеко не главное.

Samsung Galaxy Note 3 обладает функциями, превращающими его в совершенно новый тип гаджета, совмещающий в одном корпусе практически все то, что необходимо прогрессивному человеку на каждый день его динамичной жизни. Неслучайно даже в дизайне прослеживается отсылка к бумажным блокнотам в виде зубчатого узора на боковинах, что придает ему вид классического ежедневника. А дополняет это впечатление электронное перо S Pen, которое, впрочем, значительно опережает своими функциями любое из аналоговых перьев.

Работа с Samsung Galaxy Note 3 с помощью S Pen дарит ту интуитивную легкость использования, благодаря которой он, собственно, и является революционным девайсом, по праву заслуживающим звание самого инновационного устройства на рынке смартфонов. На записанный от руки телефон еще никогда не было так просто сразу же перезвонить, как с помощью Samsung Galaxy Note 3. Точно так же, как и добавить записанную информацию в список контактов, начать поиск на карте и в веб-браузере или сохранить в качестве задачи в списке дел.

Идеи всегда являлись самым ценным из нематериальных активов. Генерировать их с помощью Samsung Galaxy Note 3 легче легкого, поскольку он обладает необходимой для этого настоящей, а не декларируемой мультизадачностью. Простым нажатием кнопки S Pen можно запустить расширенный поиск информации по всему устройству по ключевым словам. С помощью S Pen также можно переносить текст или изображение из одного открытого приложения в другое. Это значительно повышает производительность работы с данными.

Одна из самых необычных функций — возможность составить несколько устройств в один большой экран, на которых будет синхронно проигрываться

видео. Неудивительно, что Samsung Galaxy Note 3 отлично подходит не только для индивидуальной, но и командной работы. Новый S Note может синхронизироваться с другими устройствами и получать доступ к их контенту. А функция Find My Mobile, позволяющая получить удаленный доступ к устройству и отследить его, незаменима при утере или краже. Неудивительно, что Samsung Galaxy Note 3 станет незаменимым помощником для людей, работающих в компаниях, внедряющих

политику использования сотрудниками собственных девайсов для работы. На такую вещь не жалко потратить лишнюю тысячу долларов. Если она, конечно, у вас есть.

man ST

XXL

■ ХАРРИСОН ФОРД
■ 8 РЕТРО-КОНЦЕПТОВ
■ УТИНАЯ ОХОТА



АВТОКВЕСТ

НА АВТОМОБИЛЕ
В АНТАРКТИДУ



ХАРРИСОН ФОРД: NEVER GET OLD

**ЕСТЬ АКТЕРЫ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ ШЕСТИДЕСЯТИ
ВЫГЛЯДЯТ, ИГРАЮТ И ДУМАЮТ КУДА ЛУЧШЕ,
ЧЕМ В ЮНОСТИ. ХАРРИСОН ФОРД К СВОИМ
СЕМИДЕСЯТИ ГОДАМ ДОСПЕЛ, КАК НАСТОЯЩИЙ
КОНЫЯК: ДО ПРЕКРАСНОЙ ВЫДЕРЖКИ И ОБАЯНИЯ.**

ФОРД КАК БРЕНД

На Аллее славы есть две звезды с именем Харрисон Форд. Одна, под номером 6665, принадлежит актеру немого кино, другая, под номером 6801, «нашему» Харрисону

У Форда есть именные паук и муравей: арахнолог Норманн Платник в 1993 году назвал открытый им вид *Calponia harrisonfordi*, а в 2002 году энтомолог Эдвард О. Уилсон посвятил актеру вид муравья *Pheidole harrisonfordi*

Фильмы с Фордом, которые провалились в прокате: «Шесть дней, шесть ночей» (1998), «Паутина лжи» (1999), «К-19» (2002), «Голливудские копы» (2003), «Огненная стена» (2006), «Крайние меры» (2010)

Форд – обладатель премии «Дух Жюль Верна» за работу по сохранению планеты

В октябре актер стал лауреатом почетной награды премии Hollywood Film Awards за вклад в кинематограф

Роль в последнем «Индиане Джонсоне» принесла ему гонорар в 65 миллионов долларов

Положа руку на сердце, Форд никогда не славился особым актерским даром. Зато он был очень, очень хорошим мальчиком с безупречным чувством юмора. Впрочем, как же ему не быть ироничным: с одной стороны бабушка и дедушка Анна Лифшц и Гарри Нидельман, евреи, эмигрировавшие из Минска в самом начале века в США. С другой стороны – горячие ирландцы-католики, Джон Фицджеральд Форд и Флоренции Вероника Нихаус. С такими генами Форд был просто обречен на хорошее чувство юмора, голубые глаза и выдающийся нос. Когда его спрашивают о том, кем он себя считает – евреем или ирландцем (поскольку мама его Дора Нидельман, то с точки зрения традиций он, конечно же, еврей), то он отвечает: «Как мужчина я чувствую себя ирландцем, а как актер – евреем». Шутя, разумеется.

ЛЮБЛЮ ЗМЕЙ!

Форд вообще практически никогда не говорит всерьез, хотя понять по нему это очень сложно: настолько медлительным и сосредоточенным он выглядит, раздумывая над ответом. Так что ответ про вероисповедание тоже нельзя принимать всерьез: «Меня растили демократом». Но, очевидно, что в детстве Форда мало интересовала политика: он был бойскаутом, подростком мечтал стать лесником, увлекался рептилиями и даже получил какой-то орден за заслуги в деле исследования змей. Эти пристрастия, кстати, обыграл в своих фильмах об Индиане Джонсе режиссер саги Джордж Лукас: в них герой Форда тоже начинает как скаут, но при этом панически боится змей. Должен же быть хоть один изъян у супергероя. А благодаря тому, что Форд в реальной жизни к змеям относится очень трепетно, в фильмах появилась масса сцен с рептилиями, на которые ни один нормальный актер не согласился бы.

ЛЕГЕНДА О ШРАМЕ

Кстати, не только биография и повод для фобии были позаимствованы Лукасом для Индианы Джонса у Форда, но и его характер. Харрисон и в жизни – спасатель всего и всех и любитель острых ощущений. Он водит собственный вертолет и небольшие самолеты (в его авиапарке три легких одномоторных самолета: Bonanza, Gulfstream IV и DeHavilland Beaver), обожает быструю езду и ретро-автомобили, и в одной из многочисленных катастроф заработал шрам на подбородке. И шрам этот сумел прославиться на весь мир. В «Индиане» есть эпизод, когда юный герой ранит себя клинком, и таким образом зритель узнает, откуда он взялся у повзрослевшего Индианы. В «Деловой девушке» о



том же шраме Форд рассказывает, что упал в обморок, когда делал себе дырку в ухе, и разбил подбородок об унитаз. В жизни все было прозаичнее: машина с 22-летним Фордом врезалась в столб, и будущий Хан Соло повредил себе челюсть. А пирсинг у него действительно есть, и сейчас эта серьга в ухе делает Форда все больше похожим на старого пирата.

ЗВЕЗДНЫЙ ПЛОТНИК

Карьера Форда как актера началась фактически случайно: он, конечно, учился на курсах актерского мастерства в старших классах, чтобы преодолеть природную застенчивость, и даже в 22 года, в 1964-м, заключил контракт с New Talent Columbia Pictures, которые предложили ему несколько эпизодических ролей за смешную плату в 150 долларов в неделю. Но довольно быстро Харрисон понял, что миллионные гонорары ему не светят, а семью и ребенка надо кормить, и вернулся с небес на землю – стал плотником. Строя декорации для голливудских фильмов и обустривая кабинеты кинематографических бонз, Форд стал звездой плотницкого дела – и один из его постоянных клиентов, Джордж Лукас, предложил ему в качестве

бонуса за прекрасно сделанные шкафы эпизодическую роль в своем фильме «Американские граффити» (1973). А потом, подружившись с Фордом, вспомнил о нем, когда некому было читать текст на прослушивании актеров для «Звездных войн». И, когда Аль Пачино, Джек Николсон и Билл Мюррей последовательно отказались от роли космического контрабандиста Хана Сола, не было никого, кто знал бы текст лучше Форда. Лукас утвердил голубоглазого ирландца на главную роль.

УТРАТИВ АНОНИМНОСТЬ

«Звездные войны» и последовавшая за ними трилогия об «Индиане Джонсе», снятая тем же тандемом, сделали Форда суперпопулярным. Ему, правда, все время хотелось избавиться от преследовавшего его амплуа супергероя, которое продолжали эксплуатировать все режиссеры после Лукаса, но в целом все его попытки предстать в роли негодяя, убийцы или хотя бы просто не спасающего мир полицейского, терпели неудачу. Зато романтический герой из него получался здорово – и в «Деловой девушке», и в «Сабрине» Форд был кумиром девушек

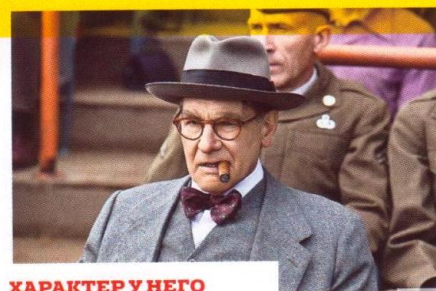
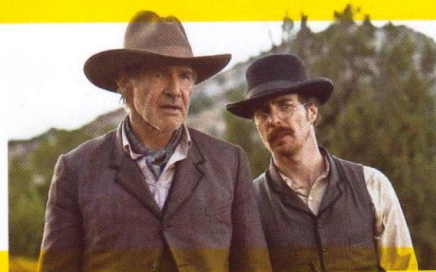


всех возрастов. Актерские неудачи, вроде кучи провальных проектов или неполучения «Оскара», мало волновали Форда: он честно признавался, что больше всего в профессии актера ему нравится то, что деньги отличные, а ходить на работу в офис не нужно. Деньги, действительно, ничего: Форд является одним из самых «прибыльных» актеров XX века – фильмы с его участием в общей сложности заработали 3,5 миллиарда долларов, а сам он стал самым высокооплачиваемым актером второй половины прошлого века. Правда, есть в профессии и свои минусы – Форд терпеть не может публичность и, несмотря на три брака и пятерых детей, живет очень тихо, практически не попадает на полосы таблоидов и совершенно не любит, когда его узнают на улице. «Здесь лежит человек, который слишком рано утратил анонимность», – такова, по просьбе Форда, будет эпитафия на его могильном камне. Ну, если не шутит, конечно.

ЧИЗБУРГЕР В ИНДОНЕЗИИ

Обеспечив безбедное существование всем своим семьям, в 52 года Форд решил зажить полной жизнью и научился летать. «Я очень люблю это дело и иной раз

могу сесть в самолет только для того, чтобы сгонять за хорошим чизбургером. Когда-то у меня была большая коллекция самолетов и целый штат пилотов, но потом я всех уволил, потому что, сидя за штурвалом, они получали гораздо больше удовольствия, чем я. Черт, они попросту играли моими игрушками! И вот, когда мне исполнилось 52, я впервые сел за штурвал сам. На тот момент я уже 25 лет числился актером, и мне просто хотелось чего-то нового. Поверьте: это такое счастье – выучившись летать, осознать вдруг, что люди, которые летят вместе



ХАРАКТЕР У НЕГО НЕЗАВИСИМЫЙ, ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В ЕГО ЖИЗНИ, – СЕМЬЯ, ПОЛЕТЫ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. А ВОТ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ОН НЕМНОЖКО ИГРАЕТ В ГОЛЛИВУДЕ

с тобой, уже не боятся». Впрочем, актер использует свой аэропарк не только ради удовольствия от полетов: Форд регулярно спасает то заблудившихся в лесу скаутов, то застрявших в горах альпинистов. С 1985 года Форд живет в Вайоминге на ранчо в 325 гектаров, половину из которых он отвел под заповедник. Как он сказал, «для лосей мне ничего не жалко». Форд жалеет не только лосей: он спасает леса по всему миру и делает это с такой горячностью, что министр лесного хозяйства Индонезии г-н Хасан Зулкифли пытался

депортировать актера из страны, куда он прилетел, чтобы участвовать в очередной экологической программе и задавал министру на пресс-конференции неприятные вопросы по поводу незаконной вырубki деревьев. Он участвует в десятках неправительственных и государственных экологических программах по всему миру, восстанавливает первозданную флору и фауну заповедников, помогает археологам, кормит голодных и бездомных и к тому же возглавляет Ассоциацию Экспериментальной Авиации (ЕАА) в рамках которой в 2005 году научил 280 студентов летать. Ну, и конечно, он почетный и вечный скаут, великий и всесильный.

СПАСИ МИР

Никто не понимает, как ему удается все успевать, а ведь есть в его биографии еще и выступления в поддержку демократов, чьим верным сторонником он является (и даже дружит с Клинтоном), и защита Далай-Ламы, и речи о праве Тибета на независимость. В общем, если кто-то спасет эту Землю, то это будет Форд в том самом костюме, в котором он снимался в старых сериях Индианы – между прочим, он ему идеально подошел во время съемок последней серии «Индиана и Королевство хрустального черепа». Этой ролью, как и всеми другими ролями о Джонсе, Форд нешуточно гордится: «Есть лишь один Индиана Джонс. Это Джеймсов Бондов может быть сколько угодно, потому что актеры либо начинают стареть, либо начинают просить больше денег. Но я не такой, чтобы стареть», – сказал Форд в интервью, и действительно стареть не собирается. Хотя, конечно, признается, что прыгать и скакать ему дается с трудом, но зато он хорошо имитирует прекрасную физическую форму – а этого для кино вполне достаточно. Конечно, это снова шутка.

ХАН СОЛО 40 ЛЕТ СПУСТЯ

Сейчас актер активно продолжает сниматься – и все больше в космических сагах: недавно на экраны вышли «Ковбои против пришельцев», где Форд блеснул умением щелкать кнутом, только что вышла «Игра Эндера», о супердетях и снова инопланетянах, а не за горами «Неудержимые-3» и очередной эпизод «Звездных войн», где он снова сыграет постаревшего Хана Соло. И, понятно же, что опять с большим успехом. Ко всем этим ролям, необходимым посещениям вечерних ток-шоу, интервью и светских мероприятий Форд относится весьма иронично – издевается над журналистами, не разрешая им задавать глупые вопросы, и демонстративно зевает во время разговоров о новом проекте Лукаса. И всегда твердо стоит на своем: характер у него не скверный, а независимый, лучшее, что есть в его жизни, – семья, полеты и охрана окружающей среды. А вот в свободное время он немножко играет в Голливуде.

COVER SET





DARA

Royal LOVE

**DARA, СЕРЬЕЗНАЯ И ЦАРСТВЕННАЯ
В НАШЕЙ ФОТОСЕССИИ, ВО ВРЕМЯ
РАЗГОВОРА ОКАЗАЛАСЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ
ЖИВЫХ.** С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВСПОМИНАЛА
ПРОШЛОЕ, КОГДА НЕ МОГЛА УЖИТЬСЯ В СТРОГИХ
РАМКАХ ДЕВИЧЬИХ ПОП-ГРУПП, С БЛЕСКОМ В ГЛАЗАХ
ДЕЛИЛАСЬ НАСТОЯЩИМ – НА ПОДХОДЕ ПРЕМЬЕРА ЕЕ
ДЕБЮТНОГО КЛИПА, И ОСОБЕННО ОПТИМИСТИЧНО ПРЕДСТАВЛЯЛА
БУДУЩЕЕ, В КОТОРОМ НАЙДЕТСЯ МЕСТО ДАЖЕ ДЛЯ АНТАРКТИКИ.

СЪЕМКА: **XXL PRODUCTION**
МОДЕЛЬ: **DARA**
ФОТОГРАФ: **ВИТАЛИЙ РУДЕНКО**
ПОСТ-ПРОДАКШН: **АЛЕНА АРТЕМЕНКО**
СТИЛИСТ: **АННА ОЛЕЙНИК**
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: **ЮЛИЯ САВЧЕНКО**
МАКИЯЖ: **ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО**
ПРИЧЕСКИ: **ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО**

ПАЛЬТО, YVES SALOMON, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
СЕРЬГИ, SIMAN TU, 3 648 ГРН

COVER SET



ТРУСИКИ, LA PERLA, 1 478 ГРН
ПЕРЧАТКИ, СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА
БРАСЛЕТ И КОЛЬЦА, ВСЕ STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

XXL: Дага, сейчас, когда ты начала сольную карьеру, самое время спросить: не скучаешь по сильному продюсерскому плечу?

Дага: Сольная карьера как раз и не дает скучать. Тем более что я сотрудничаю с музыкальным лейблом MOON Records – с «сильным плечом» у меня все отлично. Но если в продюсерском коллективе девочки переживают максимум от того, чей куплет длиннее, а юбка короче, то сейчас приходится самостоятельно вникать в массу вопросов. Зато теперь даже ошибки продвигают меня на шаг вперед к достижению мечты.

XXL: Съемки видеоклипа «Картина маслом» вы проводили буквально на другом конце земли – в Нью-Йорке. Результат стоил затраченных усилий?

Дага: Сама с нетерпением жду финальную версию, но премьеру планируем на ноябрь – пока могу только предвкушать результат. А выбор на Нью-Йорк пал вовсе неслучайно – этот город бесконечной большой игры так же безразличен к женским эмоциям и так же влюбляет в себя, как герой моей песни. Потому именно его небоскребы возникли перед глазами у режиссера Владимира Шкляревского после ее прослушивания. Уверена, в тандеме со знаменитой фотогеничностью города и талантливой работой нашей съемочной команды, это будет настоящая «картина маслом», как нельзя лучше передающая историю, положенную в основу клипа.

XXL: Один мой друг признался, что больше всего ему в Киеве не хватает мультикультурного общества. В Нью-Йорке все люди такие разные, а у нас – одинаковые. Ты тоже так считаешь?

Дага: Америка – это изначально страна эмигрантов, микс разных культур, и Нью-Йорк, как и каждый мегаполис в мире, – самый яркий тому пример. А Украина сохраняет свою аутентичность, в ней источники того, что потом в мегаполисах превращается в чей-то уникальный стиль, в необычную мелодию, в собственный почерк. Ради этих нематериальных приобретений мы и перемещаемся в пространстве.

**МУЖЧИНЫ –
ЭТО, КОНЕЧНО,
ОХОТНИКИ, НО
ИНОГДА ОНИ
КАК-ТО СЛИШКОМ
ДОЛГО ОХОТЯТСЯ.
ДЕВУШКУ НАДО
БРАТЬ СРАЗУ
И В КОСТЕР**

XXL: Что планируешь делать после премьеры клипа «Картина маслом»?

Дага: Планирую снять вторую видеоработу. Вначале думала о жарких странах, но в итоге захотелось чего-то посевнее. Думаю, не уехать ли мне в Антарктиду в поисках подходящей картинки. (Смеется.) Вообще, очень люблю холодное время года. Это мое.

XXL: И можешь подолгу мерзнуть на улице?

Дага: Да нет. Люблю наблюдать за непогодой из теплого помещения. Так что в холоде мне нравится возможность согреться.

XXL: Скажи, а в 2013 году чем может заработать себе на жизнь певица? Понятно, что это не про-
дажа альбомов.

Дага: Это живые выступления, продажа рингтонов, если песня является хитом. В наших непосредственных планах раскрутка бренда Дага и создание модной одежды под этим брендом. Уже, кстати, есть отличные наброски.

XXL: По-твоему, какую ошибку чаще всего допускают мужчины в общении с женщинами?

Дага: Мужчины – это, конечно, охотники, но иногда они как-то слишком долго охотятся. Могут полгода вычислять свою «жертву», совершать какие мини-шажки, а девушку надо брать сразу и в костер. Потому что за полгода я обычно уже начинаю видеть в мужчине друга, а не мужчину. И потом очень сложно перестроиться.

XXL: А дружба между мужчиной и женщиной вообще возможна?

Дага: Возможна, но только в том случае, если девушка все равно привлекает мужчину сексуально. Иначе вряд ли он будет тратить на нее свое время. По крайней мере, мне так кажется. А еще хочется пожелать современным мужчинам не воспринимать секс как нечто, к чему прилагается свод правил. В сексе нет инструкции! Никаких канонов, никаких догм, двери спальни закрываются – и занимайся чем хочешь. Это ваша «химия», ваш обмен энергиями. Правила тут ни при чем.



ПАЛЬТО, YVES SALOMON, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
СЕРЬГИ, SIMAN TU, 3 648 ГРН

COVER SET



БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 1 971 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 845 ГРН
КОЛЬЕ, STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

COVER SET

ШУБА, IGOR GULYAEV, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA, 1 971 ГРН
ТРУСИКИ, LA PERLA, 845 ГРН
КОЛЬЕ, STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



КОЛЬЦО И БРАСЛЕТ, ВСЕ STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
ХАЛАТ, СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛИ



Полная ответственность модели
© 2015 STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

COVER SET



ПЛАТЬЕ, СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛИ
КОЛЬЕ, STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

COVER SET.



ШУБА, IGOR GULYAEV, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
СЕРЬГИ, STEPHEN WEBSTER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



МАГАЗИНЫ:
SYMBOL, КИЕВ, УЛ. ГОРОДЕЦКОГО, 6;
STEPHEN WEBSTER, КИЕВ, УЛ. КРЕЩАТИК, 15/4;
LA PERLA, КИЕВ, УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4, ТК «МАНДАРИН ПЛАЗА»

БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ СЪЕМКИ:
РЕСТОРАН SAUVAGE
Г. КИЕВ, УЛ. КУТУЗОВА 12Б
ТЕЛ.: +38(044) 200 8 222; (044) 200 8 333
WWW.SAUVAGE.UA



ЛЕНА БОЖЕНА,
мастер банно-
оздоровительных услуг

ВЫБОР ЖАРЫ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗИМУ. В ПЕРИОД МИНУСА ЗА ОКНОМ, РАНИХ СУМЕРЕК И ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНИЯ. НАСМОРК ОКОНЧАТЕЛЬНО ДОБЫЕТ РИТМ И КАЧЕСТВО ДЫХАНИЯ, А ЛИТРЫ ГОРЯЧИТЕЛЬНОГО КОФЕ И МЯСНАЯ ДИЕТА СДЕЛАЮТ КРОВЬ ТЯГУЧЕЙ И МЕДЛЕННОЙ. ТАК БУДЕТ, ЕСЛИ ПОДДАТЬСЯ СЕЗОННЫМ НАСТРОЕНИЯМ И ВЫБРАТЬ ПУТЬ БРЕВНА, ПЛЫВУЩЕГО ПО ТЕЧЕНИЮ. НО ЕСЛИ ЖЕ У ТЕБЯ НА ЭТУ ЗИМУ СОВСЕМ ДРУГИЕ ПЛАНЫ, УВЕРЕНА, ЧТО СРЕДИ ЛЮБИМЫХ МУЖСКИХ СПОСОБОВ СОГРЕТЬСЯ НАЙДЕТСЯ МЕСТО И САМОМУ ЭФФЕКТИВНОМУ – БАНЕ.

Для начала определись, какое тепло тебе ближе: сухое тепло горячей сауны или мягкая паровая баня. Наиболее щадящим является хаммам – разновидность паровой бани, принятая на Востоке. Ее отличительная черта: плавный нагрев тела за счет тепла стен, пола и атмосферы в банных помещениях и обмыв тела пушистой пеной. Старинный вариант хаммама с повышенной влажностью (от 70% и более) можно отведать, например, в Турции. Тут тебе предложат постепенно прогреться, плавно переходя из помещения в помещение, и повышая температуру от 28–34 °C до 70 и 100 °C. Только после этого следует вымыться и воспользоваться услугами банщика-массажиста, который энергично разотрет и разомнет разомлевшее тело мочалкой с мыльной пеной. Современный же вариант хаммама, который можно попробовать в Киеве, – наиболее популярная услуга в большинстве современных SPA, так как предлагает с температурный режим 60–80 °C и умеренную влажность. Это soft-версия бани.

ПОСИЛЬНЕЕ И ПОСЕРЕДИНЕ

Вариант strong – это история про сауну. В ней прогреваются стены и тепло аккумулируется под потолком, плавно опускаясь и конденсируясь на

теле отдыхающих. Обрати внимание: сауна – это название традиционной бани Финляндии, которая является близким родственником русской бани, но только с более высокой температурой (90–120 °C), и более низкой влажностью (20–40%). Поэтому словосочетание «финская сауна», которым сплошь и рядом изобилует банный рынок в Украине, – это классическое криворечие. Сауна – штука узкопрофильная в наших широтах и подходит для профессиональных спортсменов, у которых стоит задача подсушиться, не теряя при этом силы и работоспособности. Важно, что в хорошей сауне ты можешь влиять на микроклимат, играя с влажностью. У нас же чаще всего сауной называют суховоздушную разновидность парилки, где тепло нагнетается не с помощью печки на дровах, а при помощи электроприборов. Надо ли говорить, что в таком перегретом сухом синтетическом воздухе хорошо дрова сушить, а не свою кожу и слизистые? Русская баня находится посередине температурно-влажностного спектра, так как в идеале работает при температуре 45–65 °C и влажности

**МЕДЛЕННО,
НО УВЕРЕННО
НАШИ БАНИ
ПРЕВРАЩАЮТСЯ
ИЗ ТОЧЕК
РАЗГУЛЬНОГО
ДОСУГА
С «НУМЕРАМИ»
И ЗАСТОЛЬЕМ В
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ
ЦЕНТРЫ**

65–40%. В ней хорошо дышится и хорошо потеешь – как в летний день на морском побере-

жье. Но при желании ее кондиции могут быть доведены и до режима сауны с прогревом при помощи жара, и до режима хаммама с мягким обогревом при помощи прогретых ранее деревянных стен и лучистого тепла остывающей кирпичной печки.

СТАЛО ЛУЧШЕ

При выборе бани для регулярного посещения ориентируйся не на крутизну интерьера, а на микроклимат в бане и воздух для дыхания. Присмотришься к парной, ее конфигурации и объему, удобству полока, расспроси о наличии конвекции и вен-





**СНЯВ ОДЕЖДУ,
ЛЮБОЙ ГОСТЬ
БАНИ ТЕРЯЕТ СВОЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС,
СТАНОВИТСЯ РАВНЫМ
ВСЕМ РАВНЫМ
И ВОЗВРАЩАЕТСЯ К
ПРИРОДНЫМ ИСТОКАМ**

тиляции, поинтересуйся источником тепла (чем топят и какая печь) и на всякий случай уточни, разрешается ли в этой бане распивать алкоголь и принимать пищу, есть ли «спальные комнаты» – это сразу о многом расскажет.

К слову сказать, за украинских ценителей бани можно порадоваться: медленно, но уверенно наши бани превращаются из точек разгульного досуга с «номерами» и застольями в оздоровительные центры с обученным персоналом и применением в процедурах традиционных целебных средств и методов.

Да и в целом на рынке банных услуг Украины в последние 2–3 года наводится порядок в ведении бизнеса, обучении и трудоустройстве работающего в бане персонала.

С сентября 2012 года в Украине есть такая профессия: «мастер банно-оздоровительных услуг». Есть уже и госстандарт для профильного обучения, есть и обучающие курсы.

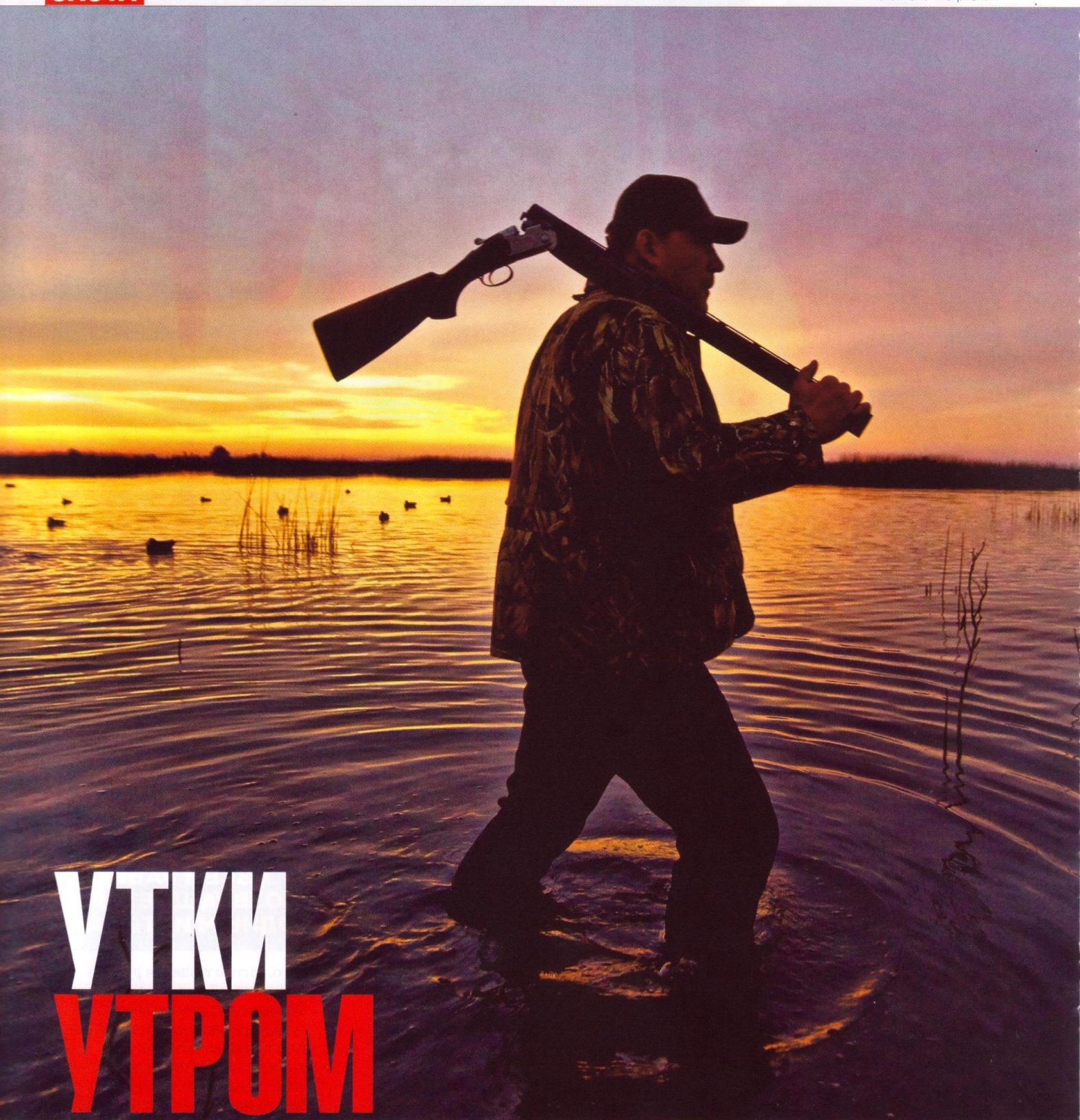
ТОПЛЕС ИЛИ В ЧАДРЕ

У разных народов разное отношение к вопросу наготы в бане. В Германии и Австрии, Прибалтике, Центральной и Северной Европе принято греться нагишом, причем мужчинам и женщинам – в одно время и в одном месте. В остальных государствах Европы нравы построжее, а в США и в Австралии вообще запрещено посещение общественных саун без купальной одежды.

В русской народной культуре отношение к наготы было в целом терпимым и далеким от пуризма. Более

того, частью традиции русской бани и по сей день считается прием банных процедур в нагом виде. И по сегодняшний день в естественном порядке считается, что, сняв одежду, любой гость бани теряет свой социальный статус, становится равным всем равным и возвращается к природным истокам.

Ну а на Востоке, конечно, совсем иные нравы. Там мужчины традиционно носят либо футу, специальное хлопчатобумажное полотенце, либо шорты по колено. В большинстве восточных стран женщинам разрешено находиться в хаммаме топлес, хотя жители наиболее консервативных государств (Саудовская Аравия, Иран) вынуждены париться, облаченными даже в чадру.



УТКИ УТРОМ

– ОЛЕГ, А НЕ СХОДИТЬ ЛИ НАМ НА УТКУ, – ОБРАТИЛСЯ НЕДАВНО КО МНЕ С ТАКИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ МОЙ ХОРОШИЙ ПРИЯТЕЛЬ ВЛАДИМИР. ВОЛОДЯ – ОХОТНИК С МНОГОЛЕТНИМ СТАЖЕМ, КАК РАЗ НЕДАВНО ПРИОБРЕЛ СЕБЕ ПЯТИЗАРЯДНОЕ РУЖЬЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ФИРМЫ «ФАБАРМ» И ХОТЕЛ ИСПЫТАТЬ ЕГО В «БОЕВЫХ» УСЛОВИЯХ.

ДИКОЕ ОЗЕРО

Я согласился без раздумий. Давно собирался побывать на утиной охоте. Сам я не охотник. Мое хобби – фотография. Но это не мешает нам во время охотничьего сезона каждый со своим оружием вместе бродить по окрестным полям и перелескам. А вот на птицу мне с ним сходить как-то не довелось. В данном конкретном случае меня заинтересовала не столько воз-

можность снять интересные кадры, сколько прочувствовать себя охотником, ожидающим в засаде подлета дичи, ощутить на себе состояние охотничьего азарта, не смотря на то что в руках у меня будет не ружье, а фотоаппарат. Охотиться предстояло с лодки на Ивачевском водоеме, известном и как Ивачевское озеро. Чтобы не опоздать к утренней зорьке, решили лодку на базе УООРа взять

фото ALAMY/Bewimages.com



**ВОДНАЯ ГЛАДЬ
РАСТЯНУЛАСЬ
НА ЧЕТЫРЕ
КИЛОМЕТРА,
ОДНИМ КОНЦОМ
УПИРАЯСЬ В
ДАМБУ, ДРУГИМ
УХОДЯ В БОЛОТО,
ГДЕ ЗМЕИТСЯ
РЕЧКА СЕРЕТ;
ТАМ, В ПЫШНОЙ
ЗЕЛЕНИ, ЕСТЬ
ОТЛИЧНЫЕ
МЕСТА ДЛЯ
ГНЕЗДОВАНИЯ
ВСЕВОЗМОЖНОЙ
ПЕРНАТОЙ
ЖИВНОСТИ**

в пятницу с вечера, чтобы, наловив рыбки для ухи и переночевав, рано утром быть уже на месте. Автобус высадил нас у самой дамбы. Вот оно – озеро. А всего полчаса назад нас окружал урбанистический пейзаж, шум и суета города. Ступив на берег, мы вдохнули полной грудью свежего воздуха, в котором смешались запахи озерной воды, ивы, камыша, тростника, рогоза, ряски, луговых цветов, дорожной пыли, рыбы и еще чего-то неуловимого. Закинув рюкзаки за спину, пошли к базе. Дорога шла вдоль берега, то подходя к самой воде, то обходя хаты села Ивачев Горишний. За заборами дворов шла своя размеренная деревенская жизнь, над водой кружили чайки и крачки, местами в засаде среди зарослей камыша стояли одинокие серые цапли, выглядывавая рыбку в прозрачной воде. Не взирая на то что с холмистых берегов к воде с разных сторон спускаются дома трех сел, дачных участков и нескольких баз отдыха, озеро оставляло впечатление дикого. А все потому, что берега за небольшим исключением сплошь заросли осокой, тростником и рогозом. Вода, отфильтрованная водной растительностью, прозрачна до глубины нескольких метров. Водная гладь в форме слегка изогнутого эллипса растянулась на четыре километра с северо-запада на юго-восток, одним концом упираясь в дамбу, другим – уходя в болото, где змеится речка Серет: там, в пышной зелени, есть отличные места для гнездования всевозможной пернатой живности. Рай для птиц и охотников. Иногда оттуда весной сильным ветром отрывало остров-плавун, который сносило к дамбе, грозя перекрыть шлюз и создать опасную ситуацию для жителей села.

РЫБАЛКА НА НОЧЬ

За разговорами не заметили, как дошли до базы. Знакомый егерь, свернув документы, выдал нам лодку, и мы отчалили к противоположному берегу. Лавируя между зарослями водяных лилий и островками рогоза, где копошились водяные курочки, добрались до середины озера. Небесное светило клонилось к горизонту. Прозрачные перистые облака, подсвеченные низким

солнцем, создавали сказочную декорацию. В городе, где небо зажатое строениями, такое увидеть невозможно, а здесь посреди большого водоема ничто не мешало наблюдать эту красоту. Пока я ловил в видоискатель фотоаппарата уходящее солнце, Володя, не теряя времени, достал спиннинг и стал методически облавливать плес. Через полчаса, имея в садке несколько окуней, мы продолжили движение к берегу. Причалили, когда солнце уже скрылось за холмами. До ближайшей хаты было метров сто. Нас от нее отделял красивый лужок и полевая дорога. Палатку успели поставить засветло, но дрова для костра пришлось искать в прибрежных ивах при свете фонарика. Через полчаса уха уже аппетитно



булькала в котелке. А какая уха без ста грамм?

Тогда – это ж просто рыбный суп. А поговорить? Под потрескивание костра и запах дыма приходят воспоминания о многих таких вечерах на берегах таежных рек и на горных склонах и приятно воскресить в памяти незабываемые моменты, которых довелось пережить нам немало.

СОЗВЕЗДИЕ ОРИОНА

Володя разбудил меня в три часа ночи. Небо было усеяно яркими звездами. Только местами их блеску мешали полупрозрачные клочки облаков. Эта картина рассеяла наши последние опасения насчет погоды во время предстоящей охоты. Ночной холодок бодрил, и мы быстро свернули лагерь, погрузили свой скарб в лодку и отчалили. До места охоты предстояло преодолеть расстояние около двух километров. В тишине медленно продвигались на северо-запад, словно контрабандисты, что везут нелегальный товар через границу. Иногда приходилось высвечивать маршрут фонариками и периодически выпутывать лопасти весел из намотавшихся водорослей. Идти по озеру ночью было интересно. Звезды отражались в темной воде. Созвездие Ориона, которое в это время поднималось над горизонтом, украсило собой юго-западный край неба. Недаром это созвездие считается красивейшим на всем небесном своде планет. Лениво плескалась рыба. Из ближайших зарослей тростника временами доносилось недовольное кряканье

потревоженных уток и писк лысух. Чем ближе мы подходили к наметченному месту, тем чаще слышали скрип уключин лодок других охотников и их приглушенные голоса. До восхода солнца еще далеко, но уже стало заметно светлее. Мы выбрали приглянувшееся нам место в тростнике на краю большого круглого плеса. С разгону вошли в густые заросли и, упершись шестью в дно, продвинулись еще немного вглубь. Замаскировав растительностью лодку, стали ждать. В запасе было еще где-то полчаса. Слышно было, как недалеко от нас пролетела стая лебедей. Специфические звуки, которые издают их крылья в полете, невозможно ни с чем спутать. У меня почему-то они всегда вызывают грусть. Возможно, потому, что это знак приближающейся осени и наступления сырости и холодов.

УТКА ПОШЛА

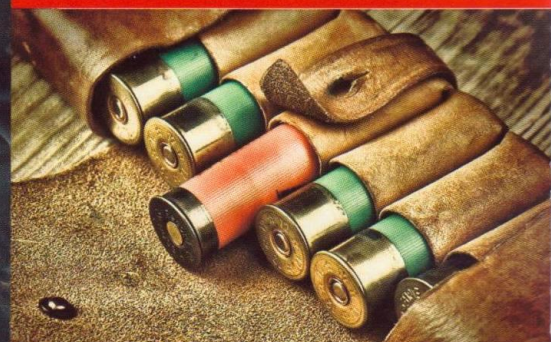
И вот началось. Утка пошла. Раздались выстрелы сначала дальше, потом ближе к нам. Временами звуки их сливались в настоящую канонаду. Градом по воде барабанила дробь. Иногда она чуть ли не сыпалась нам в лодку. Осенний охотничий сезон на водоплавающую птицу был в разгаре. А возле нашей позиции пока ничто не пролетало. Мы вертели головами в разные стороны, чтобы не прозевать птицу. И вот в зоне досягаемости оказалась первая лысуха. Выстрел, и она падает на воду за стеной камыша метрах в десяти от нас. Счет открыт. Через некоторое время еще одна лысуха, сраженная метким выстрелом Володи, плюхается в воду недалеко от места падения первой. Несколько раз к нам направлялись небольшие группки уток, но испуганные выстрелами соседних охотников, резко сворачивали в сторону, так и не приблизившись на расстояние верного выстрела. Лысухи всегда летали поодиночке, а если парами, то на расстоянии друг от друга. Дело в том, что на переднем сгибе крыла лысухи имеется что-то вроде маленького отростка или пальца, вооруженного острым когтем, которым птица защищается от нападения врагов и конкурентов. Возможно, этот коготь и заставляет птиц держаться на расстоянии во время перелетов, чтобы не ранить друг друга. Заросли тростника, которые обступали со всех сторон, закрывали нас от птиц, но этот положительный факт имел и обратную сторону — птица в зоне выстрела находилась только несколько секунд, за которые необходимо было вскинуть ружье, рассчитать упрежде-

ние с учетом направления и силы ветра, а также расстояния до птицы, направления и скорости ее полета, прицелиться в место ожидаемой встречи заряда с целью и плавно нажать спусковой крючок. Согласитесь, это не так просто. С места напротив нас на расстоянии около 150 метров часто доносились выстрелы, чуть ли не чередясь. А звук падения добычи в воду я слышал только раз. Мало, выходит, иметь хорошее ружье. Нужно еще знать, куда целиться.

45 МЕТРОВ

Начало всходить солнце. Оно показалось из-за церкви села Малашевцы и своими косыми лучами осветило небольшую стаю

В ЗОНЕ ДОСЯГАЕМОСТИ ОКАЗАЛАСЬ ПЕРВАЯ ЛЫСУХА. ВЫСТРЕЛ, И ОНА ПАДАЕТ НА ВОДУ ЗА СТеной КАМЫША. СЧЕТ ОТКРЫТ. ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ПЛЮХАЕТСЯ ЕЩЕ ОДНА ЛЫСУХА, СРАЖЕННАЯ МЕТКИМ ВЫСТРЕЛОМ



лебедей, пролетающих у дальнего края озера. Пришла и моя пора взять в прицел фотоаппарата красивую птицу. Успел сделать лишь несколько кадров, и лебеди скрылись за стеной тростника. Недалеко послышались всплески весел и голоса двух охотников, искавших свою добычу как раз в том месте, куда упали лысухи, сбитые Владимиром. — Эй, мужики, там наши две лысухи, — крикнул им Володя, — не заберите случайно вместо своих! Ответа не последовало. Вскоре и лодки не стало слышно. Это нас насторожило. Мы покинули свое место и направились на поиск подбитой дичи. Но тщетно. Прочесывание вдоль и попе-



**БЫЛИ
И ПРОМАХИ, НО
ВЕДЬ ЭТО ОХОТА,
А НЕ СТРЕЛЬБА
ПО ЗАЙЧИКАМ
В ТИРЕ. И Я
ВОЗВРАЩАЮСЬ
С ТРОФЕЯМИ.
МОЕ ФОТОРУЖЬЕ
СЕГОДНЯ
ТОЖЕ НЕ РАЗ
«СТРЕЛЯЛО»**

рек места падения лысух ничего не дало. Не хочется плохо думать о людях, но жалко, когда жадность берет верх над порядочностью. Ну что ж, день еще не закончился. Не будем отчаиваться. Мы снова вернулись на прежнее место. Звуки выстрелов подтверждали, что лет еще не закончился и у нас не все потеряно. И вот на минуту отвлекшись, слышу выстрел над головой, а после него характерный шлепок падающей утки. Вот как это выглядело со слов Володи... — Утка подлетела неожиданно справа на расстоянии метров 40–45. Я, пряча лицо за листьями тростника, вижу, что утка выходит на поперечный выстрел, летит быстро по ветру. Даю упреждение 2 силуэта, жму на курок. Дробь резко ударила по крыльям и корпусу, и вот стремительная птица безвольно падает в воду. Ну что такое для «фабарма» сорок пять метров! Опустил ружье, радостно вдохнув влажный воздух, изрядно приправленный запахом сгоревшего пороха, такого знакомого и желанного для каждого охотника.

ДУПЛЕТ

Чтобы второй раз не испытывать судьбу, мы двинулись на поиски подбитой утки. Хотя она и упала на плес, но сплошные заросли кувшинки заставили нас изрядно потрудиться, пока добыча не оказалась в лодке. Солнце поднялось выше, и мы решили сменить позицию. Новое место отличалось лучшим обзором и меньшим количеством соседей-охотников. Но пока утки летают далеко. Владимир весь в напряжении. Вижу, ему аж руки чешутся пальнуть, но он не стреляет, бережет патроны. Вдруг неожиданно сзади налетела утка. Выстрел и промах. Эх, досада. Вот чирок прошмыгнул на малой вы-

соте. Но стрелять нельзя — есть опасность попасть в кого-то из соседей. И тут подлетают две лысухи. Идут встречным курсом — одна слева, другая справа от нас на расстоянии метров пятьдесят. Это фактически на пределе досягаемости дробовым зарядом. Звучит выстрел. Первой падает левая — та что ближе. Володя быстро переводит ствол на правую. Ба-бах, и она с громким всплеском так же падает в воду. Отличный дуплет! Подбрав лысух и выловив из воды стреляные гильзы, решили, что на сегодня достаточно. Итак, охота состоялась. Впечатлений масса. Новое ружье Володи прошло испытание на «отлично». Значит деньги потрачены не напрасно. Конечно, были и промахи, но ведь это охота, а не стрельба по зайчикам в тире. И я возвращаюсь с трофеями. Мое фоторужье сегодня тоже не раз «стреляло». По пути на базу, нам попала подбитая кем-то лысуха. Так как поблизости охотников не было, мы прихватили ее с собой и позже отдали дежурному егерю базы УООР.

РЕТРО-ФУТУРИЗМ



ВЫПУСКАЯ КОНЦЕПТ-КАР, ТОТ ИЛИ ИНОЙ АВТОБРЕНД НЕ ТОЛЬКО ДЕМОНИСТРИРУЕТ СВОИ ТЕХНИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, НО И ПРОВЕРЯЕТ РЕАКЦИЮ ПУБЛИКИ НА КАКОЕ-ЛИБО ДИЗАЙНЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ. ПРИМЕЧАТЕЛЬНО ТО, ЧТО, СОЗДАВАЯ КОНЦЕПТ-КАР, ИНЖЕНЕРЫ КОМПАНИИ ПЫТАЮТСЯ ВОПЛОТИТЬ В НЕМ СВОЕ ВИДЕНИЕ МАШИНЫ БУДУЩЕГО. ИМЕННО ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ МЫ РЕШИЛИ УДЕЛИТЬ ВНИМАНИЕ НЕ СОВРЕМЕННЫМ КОНЦЕПТ-КАРАМ, А РЕТРО-КОНЦЕПТАМ, ДАБЫ ЧИТАТЕЛЬ МОГ ОЦЕНИТЬ, КАКИМИ ПРЕДСТАВЛЯЛИСЬ МАШИНЫ НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ ЛЮДЯМ ПРОШЛОГО.

BUICK CENTURION XP-301

Год: 1956

Автосалон: Лос-Анджелес (Motorama '56)

«ЦЕНТУРИОН» МОЖНО ПРИНЯТЬ ЗА СУПЕР-ГЕРОЙСКИЙ АВТОМОБИЛЬ не только из-за его запоминающейся наружности, но и благодаря характеристикам и... Как бы это лучше сформулировать? В общем, если присмотреться, то автомобиль лишен зеркал заднего вида. Вместо них в хвостовой части машины была вмонтирована те-

лекамера, которая передавала на мониторчик в салоне все, что происходит сзади авто. Заметьте, камера давала цветное изображение, и это притом, что на дворе 1956 год – эпоха ламповой телерадиотехники. При открывании дверей передние сиденья автоматически сдвигались назад для удобной посадки. Крыша была полностью прозрачна и давала обзор водителю в 360 градусов. Отделка и дизайн салона также моментально были оценены журналистами. Автомобиль имел бы шанс стать серийным, если бы не высокая себестоимость.





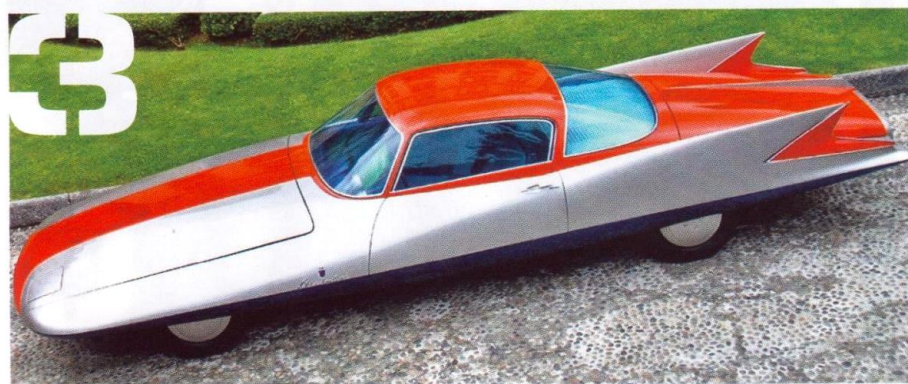
TUCKER TORPEDO «48»

Год: 1948

Автосалон: Детройт

У ЭТОГО СЛАВНОГО АВТОМОБИЛЯ, КОТОРЫЙ ТО И КОНЦЕПТОМ ФАКТИЧЕСКИ НЕ НАЗОВЕШЬ, печальная история, как, впрочем, и у его создателей. Престон Томас Такер и Гарри Миллер были друзьями и коллегами одновременно – до войны они занимались сборкой гоночных болидов для соревнований и небезуспешно делали свою работу. В 1946 году Томас регистрирует автомобильную фирму Tucker Corporation и за год создает Tucker Torpedo. К 1948 году автомобиль проходит нужные доработки и фактически готов к серийному производству (его изначально и запланировали

для конвейера). Обтекаемый футуристический кузов, вертолетный 5,5-литровый 166-сильный двигатель фирмы Franklin, независимая подвеска, дисковые тормоза, 24-вольтовая электросеть – все это сделало бы Tucker Torpedo фаворитом покупателей, что представляло опасность для «Большой детройтской тройки» (Chrysler, General Motors, Ford), машины которых остановились в развитии еще в довоенный период. Таккер ступил в зыбучий песок и уже не смог выпутаться – ему предъявила претензии налоговая служба, пресса обвинила его в присвоении многомиллионной суммы, акционеры потребовали вернуть вложенные деньги. Славный автомобиль-торпеда был убит еще в зародыше. В 1956 умер и сам Таккер. Посмотрите еще раз на этот автомобиль, ставший одновременно и гордостью своего хозяина, и его губителем.



Ghia GILDA STREAMLINE X COUPE

Год: 1955

Автосалон: Турин

КТО-ТО НАЗЫВАЛ ЭТОТ КОНЦЕПТ «РАКЕТОЙ», кто-то «тапком», но все в один голос провозгласили автомобилю большое будущее. Джованни Савонуззи из итальянской компании Ghia получил заказ от Chrysler сделать автомобиль будущего. Джованни добросовестно отработал свой гонорар, однако не все его задумки были воплощены в жизнь. Он планировал установить на Gilda газотурбинный двигатель, дабы машина

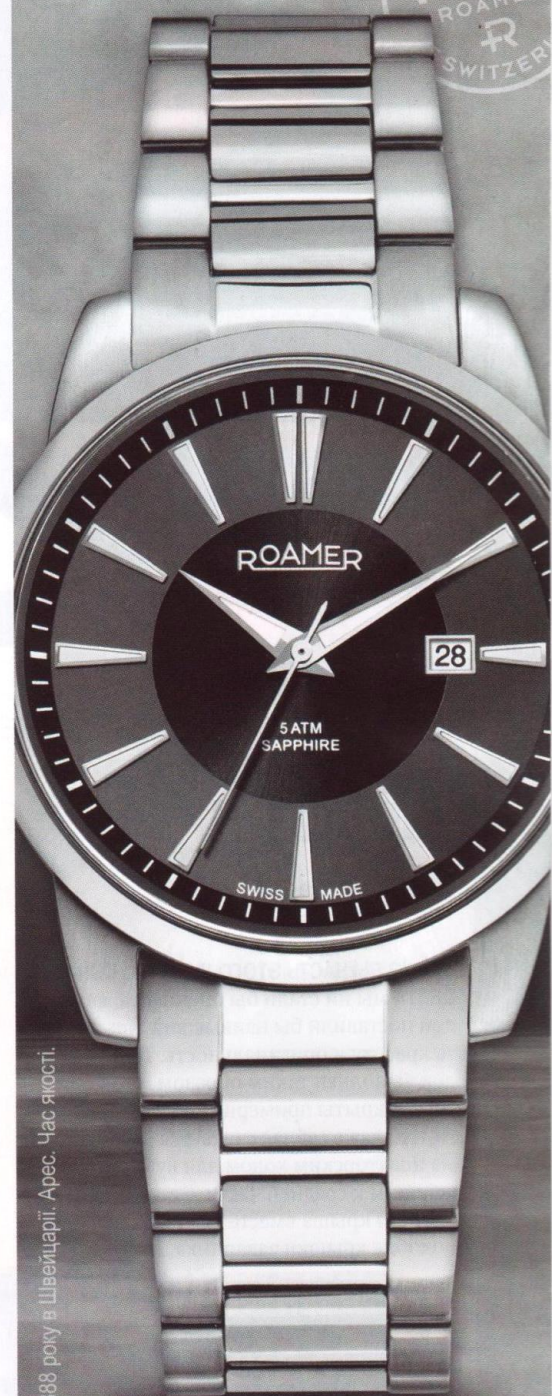
полностью соответствовала поставленной свыше задаче. Тем не менее чиновники решили, что 1,5-литрового двигателя OSCA вполне хватит «ракете». Когда закончился туринский автосалон, интерес заказчиков к Gilda Streamline X Coupe, как это часто бывает с концептами, пропал. Суперкар после Турина направился в музей Генри Форда, пока он не был выкуплен калифорнийцем Скоттом Грандфором за 125 тысяч долларов. Новый владелец довел свое приобретение до ума и все-таки оснастил его газотурбинным двигателем, как и было задумано вначале. Сейчас наследники Грандфора снимают прибыль с автомобиля, отдавая его на всевозможные выставки.

ROAMER

OF SWITZERLAND

Ares

SINCE
1888
ROAMER
R
SWITZERLAND



Ромер з 1888 року в Швейцарії. Арес. Час якості.

Quality Time

WWW.ROAMER.CH

Секунда
ГОДИННИКИ ДЛЯ КОЖНОГО

Інформація за тел.: 044 537 48 41

www.secunda.com.ua

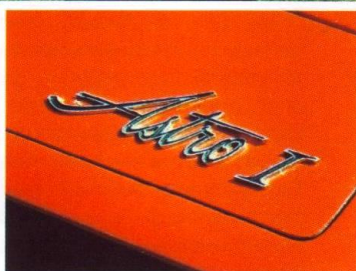


ASTRA-GNOME: TIME AND SPACE CAR

Год: 1956

Автосалон: Чикаго

РАЗРАБОТАННЫЙ КОМПАНИЕЙ RICHARD ARBIB CO. INC., КОНЦЕПТ-КАР ASTRA-GNOME TIME AND SPACE CAR позиционировался на рынке как «машина для перемещения во времени и пространстве». Такую концепцию подчеркивал футуристический внешний вид, оборудование интерьера также соответствовало дизайну автомобиля. На панели приборов красовались часы с указанием небесных временных зон и другие креативные примочки. Купольная часть машины использовалась как звуковая камера. Автомобиль вызвал большой ажиотаж в свое время, однако серийным так и не стал. Richard Arbib Co. Inc. заказывали кузов для своего концепта в нью-йоркском кузовном ателье Mazzara, а шасси у Nash Metropolitan. Примечательно то, что Nash Metropolitan своего рода американский аналог отечественного ЗАЗа.



CHRYSLER TURBOFLITE

Год: 1961

Автосалон: Париж

КАКУЮ БЫ ЧАСТЬ ЭТОГО ЧУДНОГО КОНЦЕПТА мы ни стали бы оценивать, какой поставили бы наивысший бал за красоту и оригинальность. Передок выполнен таким образом, что колеса открыты примерно как у багги, что даже сейчас считается весьма новаторским ходом для купе. Переходим к средней части – поднимается вся крыша вместе со стеклами на подобие крышки заварника, когда на

5



нее давишь большим пальцем. После поднятия крыши-монолита открываешь дверь и выходишь. Достопримечательностями задней части стали сплошная фара и необычной формы спойлер. Впоследствии дизайн этой модели успешно переключал в такие модели Dodge Charger Daytona и Plymouth Road Runner Superbird.



6

PONTIAC BONNEVILLE SPECIAL

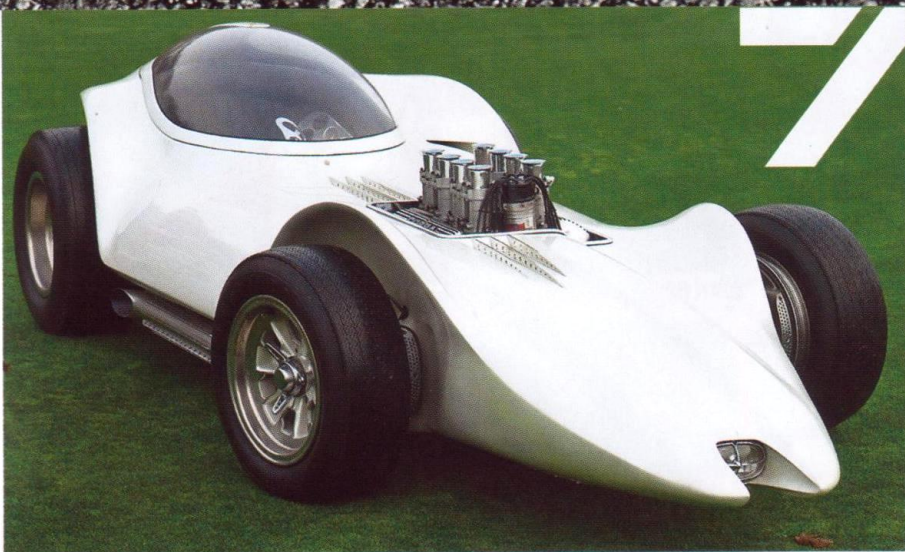
Год: 1954

Автосалон: Майами (Motorama '54)

НАДО ПРИЗНАТЬ, ПЕРВЫЙ СПОРТКАР У БРЕНДА «ПОНТИАК» получился славным. Нутро вполне соответствовало внешнему виду, напоминавшему звездолет. 6-литровый двигатель, произведенный на промышленной базе «Корвета», снабжал «Бонвилль» 280 л. с. и давал возможность за 8 секунд достигать скорости в 100 км/ч, что было весьма солидным показателем в то время.



в то время. В природе имеется два «Бунвилль Спешл» (коричневый и зеленый), оба из которых находятся в гаражах автоколлекционеров. Почему у «Понтиака» получилось два концепта? Все очень просто – вторую создали для европейских автосалонов, чтобы по обе стороны океана одновременно демонстрировать своего красавца и получать лавры.



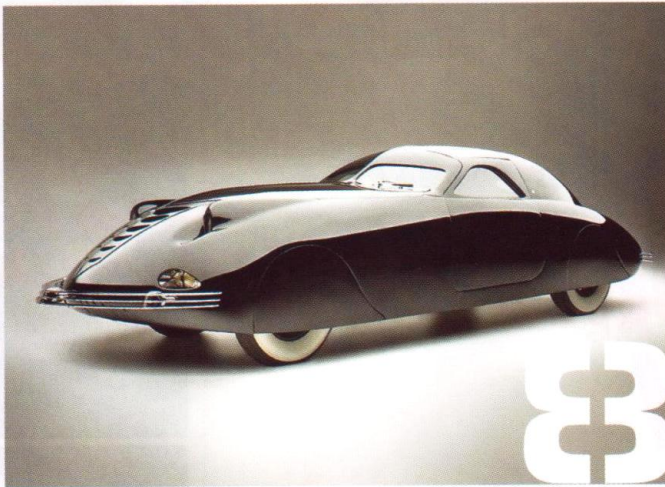
DEAN JEFFRIES MANTARAY

Год: 1963

Автосалон: Окленд

РАБОТАЯ НА КЭРОЛЛА ШЕЛБИ (инициатор появления легендарного спорткара Cobra Mark II), Дин Джеффрис зарекомендовал себя хорошим автодизайнером. Поэтому к очередному автошоу (Oakland Roadster Show) ему было разрешено сделать автомобиль, при этом ему была предоставлена

полная свобода творчества. Взяв за основу «Кобру», Дин создал Mantaray, который себя неплохо показал на автошоу и даже выиграл кое-какой денежный приз. Будучи полным клоном Cobra Shelby, Mantaray привлекал к себе внимание, во-первых, несимметричным кузовом; во-вторых, длинным «носом». По этому поводу Дин не раз слышал подколку, что лучше бы он назвал машину не Mantaray, а Sугано (аллюзия на Сирано де Бержерака). Данный концепт даже умудрился засветиться в кино – молодежная комедия 1964 года Bikini Beach.



PHANTOM CORSAIR

Год: 1938

Автосалон: Нью-Йорк

ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЭТОГО АВТОМОБИЛЯ, опередившего свое время, достаточно представить, что каких-то пять лет назад до его выпуска в Америке была Великая депрессия и автомобили сплошь имели деревянные кузова. «Фантом», это шестиместное купе, был детищем Раста Хайнца и Мориса Шварца. Авторы прототипа не хотели останавливаться на одном экземпляре и планировали мелкосерийное производство, однако гибель Хайнца в автотрагедии в 1939 году расстроила эти

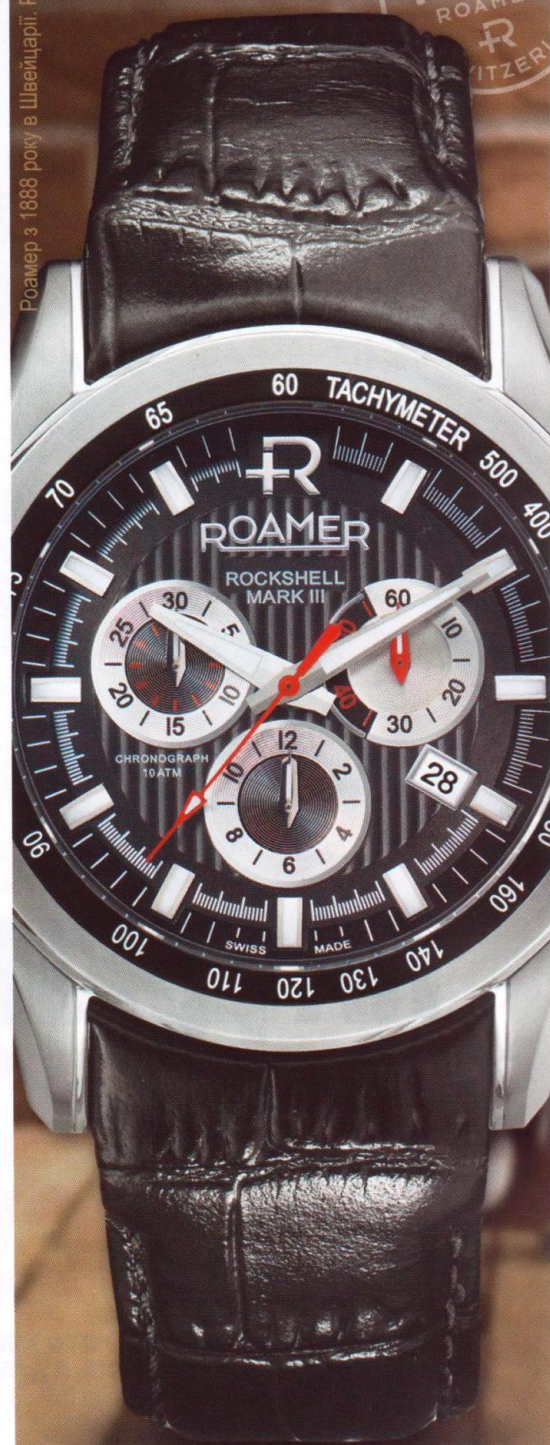
планы. Кузов Phantom Corsair, изготовленный из стали и алюминия, был всего лишь 140 см в высоту. Передние крылья, полностью прикрывавшие колеса, были как бы единым целым с кузовом и не имели подножек, а это весьма прогрессивное решение для 1938 года. Габариты авто также впечатляли – 6 м в длину и 1,94 м в ширину, чего хватало, чтобы разместить четырех человек в первом ряду и одного рядом с водителем. Модифицированный атмосферный двигатель Lycoming V8 мог разогнать эти два центнера (2100 кг) на колесах до 185 км/ч. 190 «лошадей» под капотом делали автомобиль еще больше похожим на «Фантом корсара».

ROAMER

OF SWITZERLAND

Rockshell
Mark III

SINCE
1888
ROAMER
R
SWITZER



Quality Time

WWW.ROAMER.CH

Секунда
ГОДИННИК ДЛЯ КОЖЕГО

Інформація за тел.: 044 537 48 41

www.secunda.com.ua



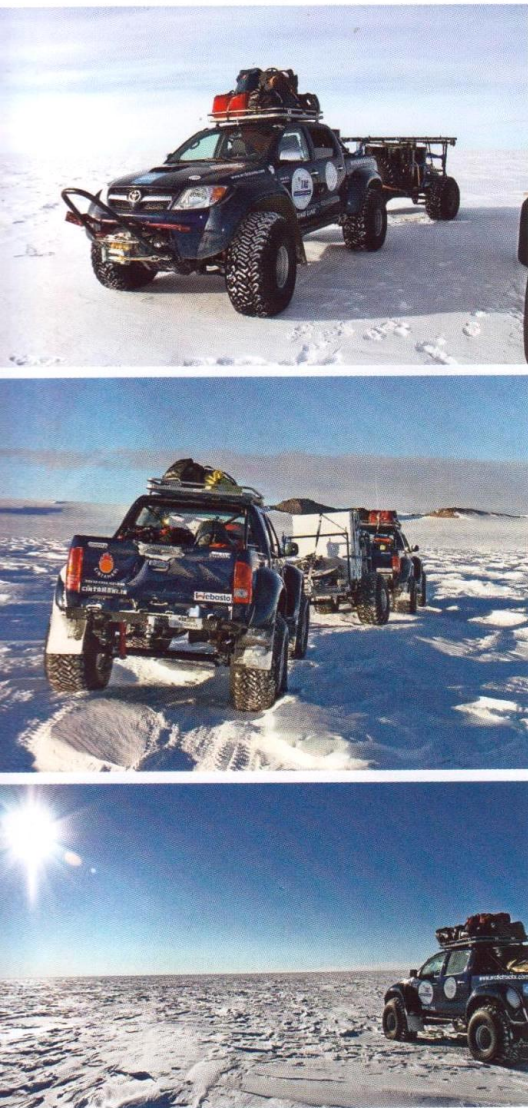
НА ДЖИПЕ К ЮЖНОМУ ПОЛЮСУ

ДЛЯ ОДНИХ АНТАРКТИДА – ЭТО НЕИЗВЕДАННАЯ ТЕРРИТОРИЯ, СПЛОШЬ ПОКРЫТАЯ ЛЬДОМ, А ДЛЯ ДРУГИХ – МЕСТО СЕРЬЕЗНЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ УЗНАТЬ МНОГО НОВОГО О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ.

Антарктида – самый высокий материк: его средняя высота достигает 2040 м. Антарктида почти полностью покрыта ледниковым покровом, средняя толщина которого превышает 2500 м – здесь находится около 85 процентов ледников планеты. Постоянного населения на Антарктиде нет из-за сложных климатических условий. Отчасти это стараются компенсировать обитатели более 40 научных станций, принадле-

жащих разным государствам. Естественно, что этим «пингвинам» в человеческом облике периодически необходимо передвигаться по материку, для чего до недавнего времени использовались исключительно гусеничные вездеходы. Однако недавно группа индийских ученых из Национального центра исследований Антарктики и мировых океанов (NCAOR), изучающих химию снега, ледниковых ландшафтов и недр материка, решила отправиться в экспедицию с





В СЛОЖНЫХ АРКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ СЧЕТ ИДЕТ НА ЧАСЫ, А ПОРОЙ – НА МИНУТЫ

территории авиабазы Novo к Южному полюсу и назад. Дистанция этого непростого маршрута насчитывала ни много ни мало 4600 км. Для осуществления экспедиции требовалась соответствующая техника. В результате поиска подходящих транспортных средств решено было использовать выносливые дизельные пикапы.

СМЕЛОСТЬ ГОРОДА БЕРЕТ

Выбор колесной техники для такой задачи был очень смелым и крайне неожиданным. Не каждый автомобиль способен выдерживать

температуры ниже -40°C , не говоря уже о движении по ледяному насту. За помощью в осуществлении проекта организаторы экспедиции обратились в компанию Arctic Trucks из Исландии, специалисты которой для месячной «прогулки» по самому холодному континенту подготовили четыре уникальных пикапа. Этим полноприводным «монстрам» предстояло испытать на себе температуру до -56°C , подниматься по ледяным торосам на высоту до 3400 м и при этом обеспечить комфорт экипажам и сохранность дорогостоящего оборудования.

50 Л НА «СОТНЮ»

Удивительно, но полноприводные пикапы справились с беспрецедентным путешествием. Для питания 3,0-литровых турбодизельных моторов и дополнительных обогревателей использовалось специальное топливо Jet 1A, а на каждые 100 км пути потребовалось 50 л такого горючего. Однако это значительно меньше (в 5–8 раз), чем расходуют традиционные для местных широт вездеходы на гусеничном ходу. Это значительно снижает как стоимость перевозки грузов, так и суммарные расходы на топливо, ведь один баррель нефти в Антарктиде может стоить до \$10 000! При этом существует только одна автозаправочная станция, расположенная на расстоянии около 1500 км от отправной точки путешествия – станции Maitri Antarctica. Еще одним позитивным моментом использования колесного пикапа стала его высокая грузоподъемность при сравнительно низкой собственной массе. Автомобиль весом 2,2 тонны мог перевозить до 1500 кг грузов, а также буксировать прицеп массой 3 тонны, что очень важно при проведении экспедиций, в течение которых транспортируется научное оборудование, запчасти, снаряжение участников экспедиции, а также 1280 л топлива на каждый автомобиль. И, конечно же, не стоит забывать о средней скорости движения. Ведь в сложных арктических условиях счет идет на часы, а порой – на минуты. Необходимые изменения, которые были внесены в конструкцию пикапов компанией Arctic Trucks, включали установку мощного крана для погрузки и разгрузки оборудования и топлива, перенастройку топливной системы для возможности использования горючего Jet 1A, модернизацию системы смазки, установку новых элементов подвески и рулевого управления, замену штатных шин на огромные катки с низким давлением. Естественно, не обошлось без дополнительных обогревателей и прочих необходимых в условиях холодного климата элементов.

P.S.

Индийские ученые остались довольны, миссия выполнена, а ее результаты помогут лучше узнать нашу планету. Однако, как справедливо пишут в особо ярких рекламных роликах мелким шрифтом, – не пытайтесь этого повторить! Антарктика не прощает ошибок.

ROAMER

OF SWITZERLAND

since 1888 1888-2013
125 YEARS
Roamer of Switzerland

SINCE
1888
ROAMER
OF SWITZERLAND

Superior



Quality Time
WWW.ROAMER.CH

Секунда
ГОДИНИЦА ДАК КОЖИТО

Інформація за тел.: 044 537 48 41
www.secunda.com.ua



РОЗЕТКУ ДЛЯ PORSCHE!

ПОВАЛЬНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ «ЗЕЛЕНЫМИ» ТЕХНОЛОГИЯМИ НЕ ОБОШЛО СТОРОНОЙ КОМПАНИЮ PORSCHE, КОТОРАЯ АКТИВНО ВНЕДРЯЕТ НА СВОИХ СУПЕРКАРАХ ГИБРИДНЫЕ СИЛОВЫЕ АГРЕГАТЫ.

Основатель компании Porsche Фердинанд Порше всегда смотрел в будущее. Удивительно, но именно он впервые предложил использовать комбинацию электрического двигателя и бензинового мотора на авто еще в начале прошлого века. Диковинная машина с гибридным приводом Lohner-Porsche пользовалась огромным успехом у богатых и знаменитых европейцев, тогда еще не задумывавшихся о защите окружающей среды. Сегодня вопросы экологии стали гораздо более актуальными, а компании наперебой рапортуют о своих достижениях в этой области. Есть чем похвастаться и наследникам Фердинанда Порше. Весной нынешнего года в Шанхае компания Porsche не только представила второе поколение своего флагмана Panamera, но и открыла новую страничку в истории гибридного привода, оснастив «зеленую» версию Panamera S E-Hybrid системой для подзарядки от внешней электросети. И этот интересный автомобиль уже можно протестировать на украинских дорогах. Мы не стали откладывать в долгий ящик предложение компа-

нии «Виннер Импортс Украина», официального импортера Porsche в нашей стране, и провели собственные испытания новинки из Цуффенхаузена.

КЛЮЧ В ФОРМЕ АВТО

Насколько модель Panamera пришлась ко двору состоятельным украинцев, можно не говорить, — об этом красноречиво свидетельствуют центральные улицы столицы. Если встать по совету Паниковского на углу Крещатика и Прорезной, можно за 10 минут увидеть Panamera в различных цветах и всевозможных модификациях. Отличить новое поколение Panamera можно по изменившимся фарам, бамперам и некоторым другим интеллигентным модификациям, которые внесли в облик модели дизайнеры компании. Однако главные изменения героя нашего сегодняшнего теста скрываются под изящными обводами кузова — это новейшая гибридная система plug-in. Этот английский термин подразумевает, что перед нами не обычный гибрид, как раньше, а подзаряжаемый, то есть его батарею можно зарядить от обычной бытовой сети. Преимущество в данном случае заключается в том, что дешевле использовать электроэнергию, чем дорогостоящий бензин, да и для окружающей среды от этого будет только плюс. Как это работает, лучше рассказывать на практике. Итак, нажимаем на кнопку Start... Стоп, ее же здесь нет... Начнем сначала. Поворачиваем в замке зажигания причудливый ключ, напоминающий своими формами настоящее авто, переводим рычаг 8-ступенчатого «автомата» в положение D и... совершенно бесшумно трогаемся с места.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТОННЕЛЬ

В движении Panamera S E-Hybrid отдает предпочтение движению на электротяге. Система управления приводом самостоятельно использует оба мотора, заряжает батареи при движении накатом и торможении, отключает ДВС при спокойной езде или задействует его для подзарядки батарей. Если ездить на автомобиле приходится по городу со сложным рельефом, например, по Киеву, то процесс зарядки батареи можно ускорить. Для этого достаточно нажать на центральном тоннеле кнопку E-Charger. Стоит отметить, что по количеству кнопок на центральном тоннеле между водителем и передним пассажиром Panamera S E-Hybrid скорее напоминает летательный аппарат, нежели обычное авто. С их помощью можно изменить поведение машины с экономичного на спортивное и, наоборот, увеличить на 20 мм дорожный просвет или активировать систему контроля за разметкой, если она, конечно же, имеется на дороге. Например, кнопка E-power позволяет двигаться исключительно на электротяге до 36 км, причем в этом случае максимальная скорость может достигать 135 км/ч.

ЭЛЕКТРОННАЯ СКОРОСТЬ

На щитке приборов появился новый указатель – индикатор работы гибридной силовой установки, который заменил традиционный стрелочный спидометр. Показания скорости отображаются в электронном виде на поле тахометра. Наблюдать за работой гибридной силовой установки можно на большом цветном дисплее по центру торпеды или вывести картинку на щиток приборов. В соответствии с современными тенденциями бортовой компьютер прекрасно взаимодействует с гаджетом в вашем кармане. Приложение для смартфона с операционными системами Android и iOS позволяет контролировать зарядку батареи, запрограммировать маршрут поездки или дистанционно создать в салоне необходимый микроклимат.

333 СИЛЫ

Несмотря на свою «зеленую» составляющую, Panamera S E-Hybrid осталась самым настоящим Porsche. Если в какой-то момент времени вам надоело наблюдать за блужданием силовых потоков между моторами и батареями, а захотелось выжать из машины все ее 416 «лошадек», не стесняйтесь. Жмите на газ. Автомобиль с радостью отзовется на этот крик души и задействует как мощный 333-сильный бензиновый 3,0-литровый V6, так и



ГЛАВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ГЕРОЯ НАШЕГО СЕГОДНЯШНЕГО ТЕСТА СКРЫВАЮТСЯ ПОД ИЗЯЩНЫМИ ОБВОДАМИ КУЗОВА – ЭТО НОВЕЙШАЯ ГИБРИДНАЯ СИСТЕМА PLUG-IN



95-сильный электродвигатель. Цифра 100 появится в нижней части тахометра спустя 5,5 секунды после старта, а на 19-й секунде вы будете мчаться уже на скорости 200 км/ч. Да, Panamera S E-Hybrid не болид «Формулы-1», но она способна развить максимальную скорость

пневматическая подвеска с системой регулировки жесткости амортизаторов, которая входит в базовую комплектацию. Хотя, даже в самом жестком режиме Sport Plus автомобиль остается достаточно приятным.

2,5 ЧАСА ДО ПОЛНОЙ ГОТОВНОСТИ

Но вот редкое нынешней осенью солнце начинает клониться к закату. Подошел к концу



270 км/ч. Для 4-местной машины полной массой более 2,5 тонн это, согласитесь, достойный результат. Во время такого спринта пассажир на переднем кресле будет с азартом следить, как быстро удаляются в зеркале заднего вида соседние авто, а девочки сзади – хихикать от восторга. А если включить режим Sport Plus, то впрыск адреналина гарантирован всем без исключения. Высокий уровень ездового комфорта на наших дорогах гарантирует

еще один тестовый день за рулем гибридной Panamera. Жаль, что придется расставаться с этим удивительным автомобилем. Дома его ждет зарядное устройство, которое за 2,5 часа приведет батарею в состояние полной боевой готовности, а завтра этот автомобиль будет радовать очередного драйвера. Осталось сказать, что стоимость гибридной версии в Украине составляет 99 600 евро, что всего на 1100 евро дороже Panamera S с обычным бензиновым мотором.



ACURA ТНЫЙ КРОССОВЕР



КРОССОВЕР ACURA MDX ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ БУДЕТ ПЕРВОЙ МОДЕЛЮЮ, С КОТОРОЙ КОМПАНИЯ ACURA, ЛЮКСОВОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ HONDA, ВЫЙДЕТ НА УКРАИНСКИЙ РЫНОК. ПРОИЗОЙДЕТ ЭТО ВЕСНОЙ БУДУЩЕГО ГОДА, А ПОКА МЫ ИМЕЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ «ПОКАТАТЬ» НОВУЮ МАШИНУ ПО ДОРОГАМ КУРОРТНОЙ АНАПЫ.

Общая стилистика кроссовера соблюдена, но за ней скрывается достаточно много новшеств. Новый MDX обладает холодным колющим взглядом фронтальной оптики на светодиодах, которая позволяет экономить примерно пол-литра топлива на 100 км, а ночью лучше освещает дорогу. Набор видекамер помогает контролировать ситуацию вокруг машины, а в момент перестроения си-

стема мониторинга слепых зон боковых зеркал предупреждает о находящихся рядом машинах.

КОМФОРТ КРОССОВЕРА

Внутри тоже узнается стиль MDX прошлого поколения, но материалы лучше, а также появились «европейские» опции: обогрев нижней части лобового стекла (чтобы не примерзали «дворники»), подогрев руля и «грелки» с тремя

режимами для двух первых рядов. Пассажирам второго ряда добавили пространства для ног и предложили мультимедийный комплекс с 16,2-дюймовым экраном, который может транслировать две картинки. Третий ряд традиционно не подходит для взрослых людей, но галерею можно спрятать в пол и получить огромный багажник.

Машина построена на новой платформе Global Light Truck. Более легкий и жесткий кузов отличается и улучшенной шумоизоляцией салона. Ведь американский кроссовер – это комфортный кроссовер.

Подвеска конструктивно осталась неизменной, но амортизаторы и сайлент-блоки используются другие. Оценить ход новых Acura MDX на наших дорогах мы сможем позднее, когда будет завершена их доводка и машины появятся в Украине. Инженеры не скрывают того, что новому MDX не чужды драйверские амбиции, и одним из прямых конкурентов называют BMW X5. А потому для доводки ходовых качеств новые «Акуры» сменили американские хайвеи на асфальт легендарного Нюрбургринга

и альпийские серпантины в Австрии. Особую роль в обеспечении надежности поведения возложили на новые настройки системы полного привода Super Handling All-Wheel Drive. Она, как и ранее, автоматически меняет соотношение крутящего момента на осях от 90:10 до 30:70 и может всю



тягу, пришедшую на ось, направить на одно из колес, чтобы компенсировать возможный снос или занос машины, заодно позволяя быстрее проходить повороты.

НОВОЕ

Новый MDX получил мотор более скоромного объема – 3,5 л против 3,7-литрового у предшественника, соответственно мощность и крутящий момент тоже снизились и составляют

290 л. с. и 355 Нм. Зато выросла экономичность. Расход топлива по трассе производитель декларирует на уровне 7,7 литров на 100 км. Ведь новый двигатель оборудован системой изменения фаз газораспределения iVTEC, непосредственным впрыском и системой VCM, которая в зависимости от режима движения

отключает три из шести цилиндров. Максимальная скорость MDX для Украины составляет 220 км/ч против 180 км/ч у американских версий. А чтобы увереннее останавливаться, доработана для нашего рынка и тормозная система – применены более толстые тормозные диски, а также

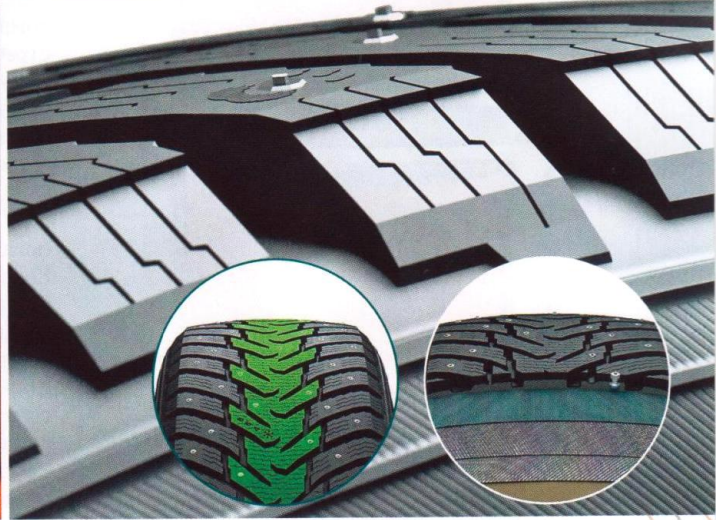
иные фрикционные накладки колодок. Подстроить новый MDX под себя позволяет система IDS, которая меняет настройки работы трансмиссии, отклики педали газа и рулевого управления и даже звука выхлопа в трех режимах: нормальном, комфортном и спортивном. А каждая из двух меток системы бесключевого доступа и запуска мотора запоминает индивидуальные настройки IDS вместе с положением сидений, руля и зеркал.



ТОЛК В ХОЛОДЕ

**ХОЛОД, КОТОРЫЙ СТАЛ ТЕМОЙ
НОЯБРЬСКОГО НОМЕРА XXL,
ВОПРОС НАСТОЛЬКО
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ,**

что сложно вспомнить сферу жизни, которой бы он ни касался. От холода приходится защищать и свой недвижимый дом, и свой дом на колесах. И в случае с автомобилем говорить приходится не только о комфорте пассажира в салоне, но и о качестве зимней резины. Дорога не прощает ошибок в выборе.



Само название новых шин от компании Nokian – Hakkapeliitta 8 – сразу же навевает картинки заснеженной Финляндии.

Согласитесь, финны знают толк в холоде, и нет ничего удивительно, что именно их зимние шины всегда могут похвастаться самыми инновационными, а главное – необходимыми технологиями, обеспечивающими идеальное сцепление на ледяных и снежных поверхностях. Шины Nokian Hakkapeliitta 8 могут похвастаться и новым дизайном протектора с увеличенным количеством шашек, и новой концепцией ошиповки Nokian Eco Stud 8, предполагающей использование якорного шипа нового поколения, и самоблокирующимися 3D-ламелями, обеспечивающими более точную

управляемость. А протекторная смесь Hakkapeliitta Cryo-silane Gen 2 (на основе криосилана второго поколения) обеспечивает отличное сцепление при сколь угодно низких температурах, износоустойчивость и при этом помогает экономить ваше горючее. Кроме впечатляющего количества инноваций, шины Hakkapeliitta 8 отличаются от других и отменным сервисом: шины по первому «запросу» готовы предоставить необходимую вам информацию об износе и о стирании протектора – для этого есть специальные индикаторы. А представлены шины Hakkapeliitta 8 в 59 вариациях размером от 13 до 20 дюймов, так что подойдут они и для небольшой семейной машины, и для любого автомобиля класса люкс.



**ИЗГОТОВЛЕНИЕ
МЕТАХА –
ЭТО ПРАКТИЧЕСКИ
АЛХИМИЧЕСКИЙ
ПРОЦЕСС**



МЕТАХА:

МЕЧТА АЛХИМИКА

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ОБИДЕТЬ ГРЕКА, СМЕЛО
НАЗЫВАЙТЕ ЕГО ГРЕКОМ, А НЕ ЭЛЛИНОМ.**

ЭТО ВСЕ РАВНО ЧТО НАЦИОНАЛЬНУЮ ГОРДОСТЬ ЭЛЛАДЫ
ПОД НАЗВАНИЕМ МЕТАХА НАЗВАТЬ ГРЕЧЕСКИМ КОНЬЯКОМ.

На самом деле МЕТАХА – это не коньяк, не бренди и не виски. Это совершенно уникальный «спирит», не имеющий аналогов среди спиртных напитков. Ни один из них не имеет такого же производственного процесса, пережившего к тому же две мировые войны. Среди поклонников этого напитка – сам Фидель Кастро, которому перед высадкой на Кубу подарил на счастье бутылку «божественного нектара» капитан судна, бывший по национальности греком.

МЕТАХА производится с 1888 года, и за все это время лишь пять человек были посвящены в секрет рецепта, составленного ее легендарным создателем Спиросом Метаксой – выходцем из рода торговцев шелком. Собственно, его фамилия в переводе с греческого и означает «шелковый», что как нельзя лучше характеризует мягкий и в то же время богатый вкус созданного им напитка. Все благодаря тому, что изготовление МЕТАХА – это практически алхимический процесс. Его начинают с производства белого вина из изюма, после двойной дистилляции превращающегося в виноградный спирт, который выдерживается в бочках из лимузского дуба от трех до тридцати лет. Впоследствии к нему добавляют выдержанное не менее двух лет сладкое вино из мускатного винограда, которое придает богатый аромат с нотами специй, а также насыщенно-сладкий вкус. Тайной за семью печатями является состав экстракта средиземноморских трав и специй на основе лепестков роз. Благодаря ему МЕТАХА приобретает интенсивный аромат высушенных цветочных лепестков, пряных трав и меда. Но до того как быть разлитым в бутылки, этот ассамбляж из спирта, вина и экстракта специй отправляется на созревание в большие дубовые бочки на срок не менее трех лет. Звезды на этикетке, отличающие разные марки МЕТАХА, указывают среднее количество лет выдержки использованных дистиллятов и этим отличаются от классификации, применимой к конья-

ку, поскольку, как уже было сказано, это совершенно иной напиток. К тому же МЕТАХА продолжает стареть в бутылке, как вино.

МЕТАХА 5* – это идеальный вариант для коктейлей благодаря своему интенсивному мускатному аромату. Хит этого сезона на европейских горнолыжных курортах – это МЕТАХА 5* с горячим яблочным соком и корицей: такой смесью можно согреть любую снежную королеву.

МЕТАХА 7* с более сложным ароматом и живым сбалансированным вкусом ванили и специй и богатым послевкусием идеален как сам по себе, так и с кофе.

МЕТАХА 12* сильно отличается от двух предыдущих в первую очередь тем, что содержит мускатное вино из винограда, выращенного исключительно на острове Самос. Этот виноград называют «благородный Мускат Nobel Muscal». МЕТАХА 12* приближается к хорошо выдержанному виски своим ярко выраженным ароматом бочки. Дерево в нем хорошо сбалансировано фруктовыми нотами и ароматами пряных трав, а двенадцать звезд гарантируют долгое послевкусие.

PRIVATE RESERVE – гордость компании МЕТАХА. Его готовят из спиртов тридцатилетней выдержки, дающих чудесный букет с нотами кофе, табака, ванили и сушеных фиговых плодов. Идеальный способ насладиться его неповторимым мягким и сладким вкусом с дубильными оттенками – небольшими глотками из коньячного бокала-тюльпана, куда можно добавить один кубик льда.

Если же в вашем баре есть **МЕТАХА AEN** – по уровню доходам вы явно кто-то вроде Аристотеля Онассиса. Изготовленная к 120-летию компании в количестве 1888 бутылок из спиртов восьмидесятилетней выдержки, МЕТАХА AEN сразу начала продаваться по цене более тысячи долларов за бутылку, и ее стоимость только растет со временем, как любая хорошая инвестиция.



Итоги

XXL

■ СТРАШНАЯ
ИСТОРИЯ В СНЕГАХ
■ **ЮЛИЯ НЕЛЬСОН**
■ СЕКС: КАК КУШАТЬ
ХОЛОДЕЦ?

EXCLUSIVE

ХАВЬЕР БАРДЕМ







САМЫЕ ХОЛОДНЫЕ ДНИ

12 ОКТЯБРЯ 1972 ГОДА САМОЛЕТ «ФЭРЧАЙЛД-ХИЛЛЕР» УРУГВАЙСКИХ АВИАЛИНИЙ РАЗБИЛСЯ О СКАЛУ НА ГРАНИЦЕ МЕЖДУ АРГЕНТИНОЙ И ЧИЛИ. В САМОЛЕТЕ НАХОДИЛИСЬ 40 ПАССАЖИРОВ – УРУГВАЙСКАЯ КОМАНДА ПО РЕГБИ, ТРЕНЕРЫ, СПОНСОРЫ И РОДСТВЕННИКИ СПОРТСМЕНОВ – И 5 ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА. СОРОКАГРАДУСНЫЙ МОРОЗ, КОЛЮЧИЙ СНЕГ И НЕЩАДНЫЕ ВЕТРА – ТАКОЙ ОКАЗАЛАСЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ 33 ОСТАВШИХСЯ В ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ДО ЭТОГО ДАЖЕ НЕ ВИДЕЛИ СНЕГА.

Причиной падения была названа ошибка пилотов. Из-за плохой погоды самолет, летевший на предельно низкой высоте, был ошибочно направлен пилотом на снижение, а когда перед глазами людей расступилась снежная мгла, стало ясно, что столкновения со скалой не избежать. Предпринимать что-либо было уже поздно. Гора «распорол» самолет, многих людей от удара выбросило прямо в креслах из салона и разбросало по поверхности горы. Очнувшимся среди крови и изуродованных тел под звуки собственных стонов пассажирам вскоре предстояло позавидовать семнадцати скончавшимся мгновенно на месте крушения. Этих отчаянных ждал снежный ад на высоте 4000 метров. Путь длиною в два с половиной месяца отделял отчаявшихся людей от катастрофы до спасения, и пройти его до конца смогли только 16 человек. Скалы безжалостно убивали людей одного за другим, выжившие умирали от потери сил, болезней, инфекций.

ЕСТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

У людей не было ни теплой одежды, ни обуви, ни запаса еды, ни лекарств, ни специального снаряжения. Два студента-первокурсника медицинского колледжа на месте оказывали помощь раненым, они находили куски ткани и с помощью них и остатков фюзеляжа мастерили спасательные гамаки и накладывали шины. Остальные пытались из подручных средств соорудить временное жилище и собрать все, что могло хоть как-то обогреть раненых. Из еды были только скудные запасы печенья и шоколада, которые тут же разделили на всех. На десятый день еды не осталось, и каждый стал думать о том, о чем думать было страшно. Первым, кто решился заговорить о необходимости есть тела погибших, был студент-медик Роберто Ганесса. Он убедил остальных в том, что им придется прибегнуть к каннибализму, чтобы выжить. Первыми съели пилотов. По воспоминаниям выжившего спортсмена Нандо Паррадо, начали с экипажа не потому, что они были виноваты в катастрофе, а потому, что никому не хотелось даже думать о том, что вскоре придется есть родственников и друзей. Все погибшие тела, которым вскоре суждено было быть съеденными, принадлежали чьим-то друзьям и родным. Страшно сказать, но это был единственный шанс выжить, и мечтающие о спасении люди не собирались его упускать. В ход пошли осколки стекла: словно ножами ими разделявали мясо с трупов, подсушивали его и ели. По вкусу людское сырое мясо напоминало говядину, его запивали каплями оттаявшей на солнце воды. А в это время власти трех стран развернули обширную спасательную операцию. Но обнаружить пропавший борт в бесконечных Андах было практически невозможно. Белая обшивка самолета слилась с вершиной, а остатки крушения и очаги возгораний в первые же дни были погребены под снегом. Шансы найти кого-то в живых с каждым днем

приближались к нулю, и вот на восьмой день после катастрофы было объявлено о прекращении спасательной операции. Первым эту страшную новость по найденному в обломках радиоприемнику услышал Рой Харли. Он не мог поверить своим ушам: перед ним копошились в снегу, собирая из обломков убежища от стихии, десятки его товарищей, и тут же по радио власти на весь мир объявили их мертвыми. Стало ясно, что спасения ждать больше неоткуда. Это был самый страшный момент — узнать, что ты заживо похоронен на этом чертовом снежном плато.

ЛАВИНА И МАЛЕНЬКОЕ ОКНО

Шансов на спасение практически не оставалось, но ответственность за раненых и беспомощных друзей заставляла каждое утро открывать воспаленные веки и вновь копить силы для финального раунда. По воспоминаниям выживших, в тех ледяных горах их связывала самая теплая дружба, забота друг о друге и самое глущее желание выжить. Но Небесный Арбитр приготовил еще одно суровое испытание для этой кучки несчастных людей. 29 октября люди проснулись в своем убежище от страшного грохота. В тот день на долину с горы сошла лавина. Она унесла жизни еще восьми человек, а оставшихся в живых вместе с трупами погребла в останках самолета. На четвертый день после схождения лавины Нандо Паррадо — самому сильному и крепкому игроку команды — удалось выбить маленькое окошко в кабине пилотов и вызволить пленников на свет. Тогда и стало очевидным, что сидеть на месте больше не было смысла. Нандо Паррадо первым вызвался искать спасение. Он знал, что многие из погибших уже съедены, и на очереди — его погибшие мать и сестра. С самого начала все выжившие договорились не есть женщин, но голод творил с рассудком людей страшные вещи. Этого он представить себе не мог: одно дело есть знакомых, другое дело — мать.

ШОКОЛАД

В спасательную экспедицию решились отправиться четверо: Нандо Паррадо, Роберто Канесса, Нума Туркатти и Антонио Винзинтин. Однако Туркатти не дождался похода, погибнув от заражения крови. Оставшиеся в лагере отдали троим вызвавшимся в поход теплую одежду и максимально возможный запас мяса, чтобы увеличить их шансы на успех и свои —



на спасение. Судьба решила усложнить правила «игры»: всего в 16 километрах на восток от места крушения все это время жили люди в небольшой аргентинской деревушке, даже не подозревая о чудовищном матче со смертью, который разворачивался недалеко от их жилищ. Но путники выбрали путь к спасению в противоположном направлении, ведь у них не было ни карт, ни навигационного оборудования. В первые же дни экспедиции тройка нашла хвостовую часть самолета с багажом. Шоколад, сигареты и чистая одежда помогли путешественникам собраться с силами, и было решено попробовать дотащить найденные аккумуляторы до места крушения, чтобы подать сигнал SOS. Однако зарядные устройства оказались неподъемными для людей, обессиливших за месяцы борьбы за жизнь. Тогда они вернулись в кабину пилотов за рацией, принесли ее к аккумуляторам, но и

**ОНИ
СОВЕРШАЛИ
СВОЙ ПЕРЕХОД
НЕ ЗА
КАКОЙ-ТО
ПОЧЕТНЫЙ
ФЛАГШТОК
СО СВОИМ
ИМЕНЕМ
НА ВЕРШИНЕ,
А ЗА САМЫЙ
ЦЕННЫЙ ПРИЗ
НА СВЕТЕ —
СВОЮ ЖИЗНЬ**

тут их ждало разочарование: системы самолета используют переменный ток, а батареи в хвостовой части выдавали постоянный.

СПАСИТЕЛЬНАЯ ТКАНЬ

Тогда стало ясно, что, кроме перехода к Чили через горы, пути к спасению нет. Что такое заснеженный десятидневный переход по горам даже для здорового подготовленного и экипированного спортсмена, понятно каждому: нехватка сил и кислорода, снежная слепота, колющий ветер в лицо и холод, который ты чувствуешь каждой клеточкой своего тела каждую минуту. И все это предстояло выдержать трем измученным полутрупам в лохмотьях. Но шансов дойти до конца у них было неизмеримо больше, ведь они совершали свой переход не за какой-то почетный флагшток со своим именем на вершине, а за самый ценный приз на свете — свою жизнь. Чтобы не околеть в ледяной ночной холод, Карлитос Паэс, кото-



рого мать научила шить в детстве, сшил для походников спальный мешок из кусков ткани из обивки кресел самолета. Эти несколько метров ткани спасли жизнь всем оставшимся, ведь по ночам в горах стоял такой холод, что наутро люди не чувствовали своих рук и ног даже в спальном мешке. В ходе экспедиции Визинтин вернулся на место стоянки, чтобы успокоить оставшихся, ведь поход занял больше времени, чем рассчитывали. Роберто Канесса по дороге заболел дизентерией, но друзья решили не останавливаться, ведь терять им было уже нечего. Они знали, что лучше умрут, до последнего сражаясь за спасение, чем сдадутся и вернуться ни с чем к товарищам в лагерь.

ИСПУГАТЬ И ВЫЖИТЬ

Когда на пути спасавшихся показались первые следы деятельности человека, двое смелых чуть не сошли с ума от радости: никогда и ничему они больше так не радовались, как этой консервной банке и лошадиной подкове. Встретившийся на их пути пастух Серхио Каталан насмерть перепугался

ВЗОРАМ СПАСАТЕЛЕЙ ОТКРЫЛАСЬ СТРАШНАЯ КАРТИНА: ОБЛОМКИ КРУШЕНИЯ, РАЗБРОСАННЫЕ ПО ЛАГЕРЮ ОБГЛОДАННЫЕ КОСТИ, ТОНКИЕ ЛОМТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МЯСА, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ К УПОТРЕБЛЕНИЮ И РАЗВЕШАННЫЕ ПО САЛОНУ САМОЛЕТА

сумрачного вида двух призраков с носками в руках, набитыми человеческим мясом. Но именно эта встреча определила счастливый исход этого затянувшегося боя за жизнь. 22 декабря 1972 года два вертолета за два дня забрали всех выживших с плато. Сделать это за один день помешала ужасная погода – горы словно не хотели отдавать тех, кто, казалось, навсегда должны остаться в их плену. Все 16 выживших были спасены и отправлены в клиники Сантьяго, где

начали проходить долгосрочное лечение от высотной болезни, обезвоживания, ран, переломов костей, обморожения, цинги и недоедания. Вся это история получила название «Чудо в Андах». Взорам спасателей открылась страшная картина: обломки крушения, разбросанные по лагерю обглоданные кости, тонкие ломти человеческого мяса, подготовленные к употреблению и развешанные по салону самолета. Позже, когда Нандо Паррадо спросили, сожалеет ли он о том, что ему пришлось поесть своих мертвых товарищей, он ответил так: «Мы не задумывались о том, что перед нами были люди. Знаете, у цивилизации очень тонкая кожа. Перед страхом смерти не думаешь о том, что никак нельзя себе представить в нормальной обстановке. Я гарантирую, что 100% людей сделали бы на этой горе то же самое. Но здесь, внизу, это трудно себе представить. Они не понимают, каково это – остаться без привычных удобств и возможностей. У нас не было удобств и было только две возможности: умереть от голода или есть мясо».



МАКС КИДРУК,
украинский
писатель,
путешественник

ПРИЗРАКИ КЛАДБИЩА ЧАУЧИИЯ

ПОСРЕДИ ПУСТЫННОГО ПЛАТО НА ЮГО-ЗАПАДЕ ПЕРУ РАСПОЛОЖЕНЫ ТАИНСТВЕННЫЕ ГЕОГЛИФЫ: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, КОНТУРНЫЕ РИСУНКИ ЖИВОТНЫХ, РАСТЕНИЙ И ЛЮДЕЙ. НО САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ — СРЕДИ ВСЕГО ЭТОГО ТЯНУТСЯ ИДЕАЛЬНО РОВНЫЕ ЛИНИИ, НАСТОЛЬКО ДЛИННЫЕ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ МОЖНО УВИДЕТЬ ИЗ КОСМОСА. ОНИ ИЗВЕСТНЫ МИРУ ПОД НАЗВАНИЕМ ЛИНИИ НАСКИ, ОДНАКО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ВБЛИЗИ ОТ ЛИНИЙ НАХОДИТСЯ НЕ МЕНЕЕ **ИНТЕРЕСНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ САЙТ — КАУАЧИ, — ГДЕ НЕКОГДА ЖИЛИ ТЕ, КТО СОЗДАВАЛ РИСУНКИ НА ЗЕМЛЕ.**

Пирамиды и обширные площади Кауачи (Cahuachi) затеряны в девственной пустыне — вокруг нет дорог, развлекательной и торговой инфраструктуры, вообще никаких атрибутов цивилизации — и занимают двадцать четыре квадратных километра. На такой площади запросто поместится средних размеров европейский город. Несмотря на это людей в Кауачи жило мало. Руины никогда не были полнокровным городом. Кауачи — это огромных размеров церемониальный центр, где в древности про-

исходили различные празднования. Здесь компактно проживала лишь элита цивилизации Наска. Из сорока пирамид Кауачи сейчас откопана и частично восстановлена только одна, остальные покоятся под толстым слоем серого пылеобразного песка.

ТУРИСТАМ НЕЛЬЗЯ

Выбравшись на вершину единственной отреставрированной пирамиды, я огляделся и оторопел, осознав, что пригорки вокруг меня — на самом деле не холмы. Передо мной раскинулся мертвый город, погребенный под слоем серого песка.

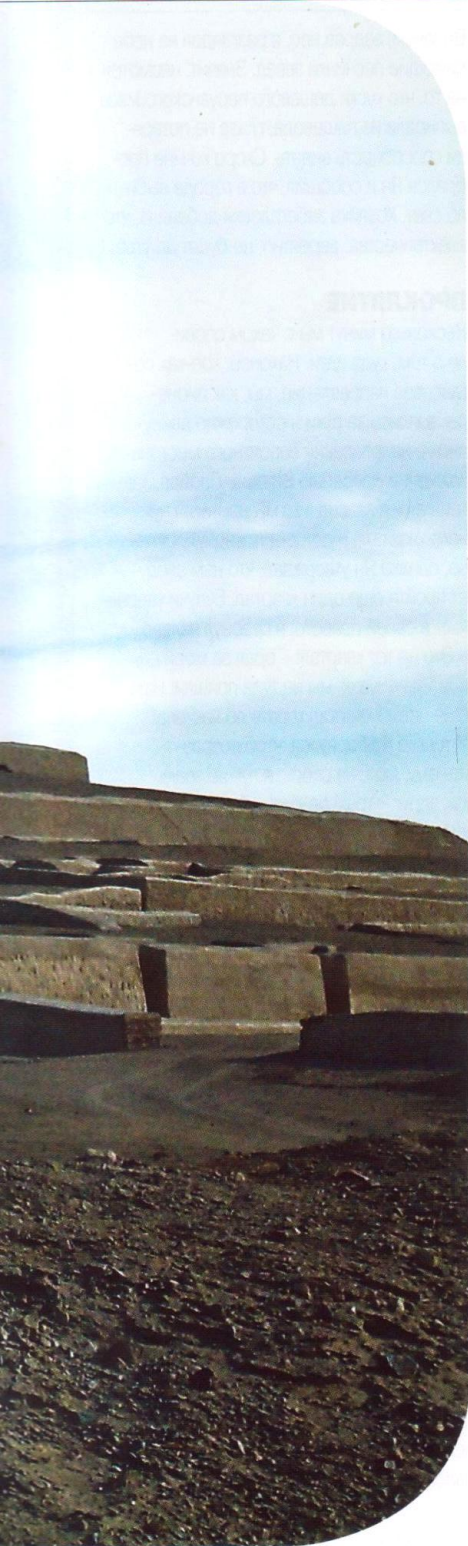
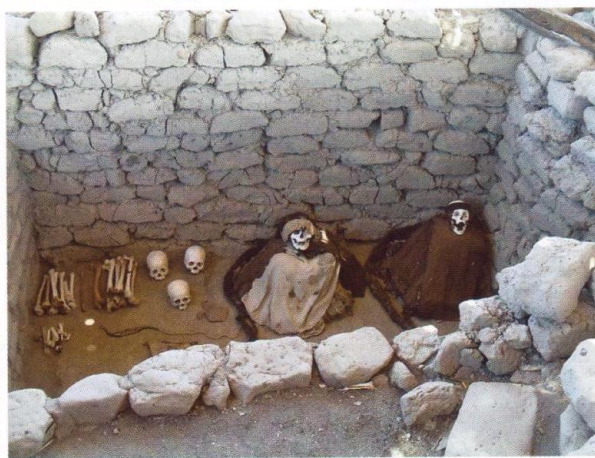


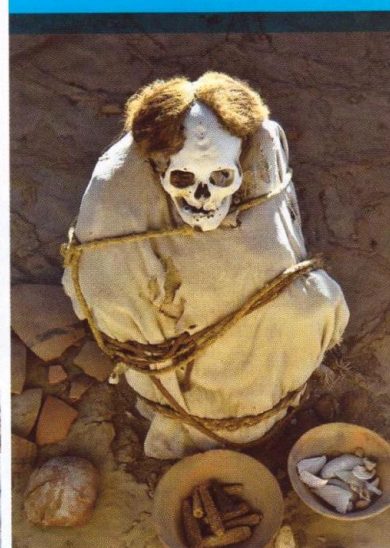
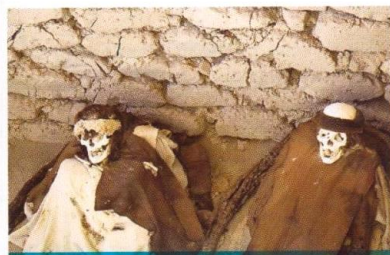
фото Макс Киричук

бенный в песках. Я хотел спуститься вниз и пробраться к следующим пирамидам, однако проводник не разрешил. «Туристам туда нельзя», – и я смирился. Лишь через полчаса, бросив последний взгляд на Кауачи, я и мой товарищ Ян – чех, отправившийся со мной в Перу, – неохотно заковыляли к машине. День подходил к концу. Неожиданно на полпути к поселку гид встретился и дал знак водителю остановиться. Урчание мотора оборвалось, позади за багажником медленно оседал песок. Оазиса больше не было видно, вокруг простира-



МЕЖДУ СКЕЛЕТАМИ ВИДНЕЛИСЬ ОСТАТКИ ПОЛОТНИЩ, В КОТОРЫЕ ЗАВОРАЧИВАЛИ ПОКОЙНИКОВ, ОДЕЖДА, ОБЛОМКИ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ И ДАЖЕ ЗАПЛЕТЕННЫЕ В КОСЫ ВОЛОСЫ ПОКОЙНИКОВ

лась невозмутимая пустыня. Только безлесные горы на востоке, казалось, стали ближе. – Рядом есть интересное место, – загадочно промямлил проводник. – Вон там. Он ткнул пальцем в окно, показывая на несколько песчаных холмиков позади машины. Издалека они напоминали кучи мусора на свалке. – И что там? – равнодушно спросил я. – Древнее кладбище, – тихо ответил перуанец. – Чаучийя. Здесь хоронили вельмож, живших в Кауачи. Благодаря сухому климату тела мертвецов отлично сохранились.



Меня информация не очень заинтересовала. Зато Ян моментом вытащил меня из машины, мол, пошли – посмотрим. Загребая кедами еще теплый песок, мы побрели к холмам. Перуанцы остались в автомобиле. Приблизившись к первому холму, я вздрогнул. До меня вдруг дошло, что это за «мусор». Годами пустынные ветра слой за слоем выметали песок, постепенно обнажая то, что когда-то было погребено под барханами. Перед моими ногами прямо на поверхности валялось множество человеческих костей: черепа, хребты, голени, ребра. Между скелетами виднелись остатки полотнищ, в которые заворачивали покойников, выцветшие куски одежды, обломки керамических изделий и даже заплетенные в косы волосы покойников.

ЧЕК-ИН С ЧЕРЕПОМ

Мы с Яном осторожно прошли еще несколько метров и остановились возле могил. Подстрекаемый нездоровым любопытством, я наклонился и взял в руки один из черепов. – Подумать только, эти кости лежали здесь еще до прихода инков! Я подумал о том, что держу в руках настоящий череп настоящего вельможи цивилизации Наска. Пустые зрачки зловеще пялились на меня. Сквозь отверстия глаз и носа я видел собственную ладонь и не мог поверить: этот черепок знал, для чего предназначались линии Наски.

Я опустил глаза и визуально сравнил размеры зажатой в руке черепашки и своей сумки. Влезет. Будет выпирать, но влезет.

– Чувак, – я тихонько окликнул Яна.

– А?

– Как думаешь, нас пропустят через таможенный контроль с черепом?

– Что-о?!

– Я говорю, пропустят меня через таможенно и security check-in в аэропорту, если в моей сумке будет череп?

– Чей череп?!

Я раздраженно вскинул брови.

– Череп одного из создателей геоглифов Наски!

Ян не разделил моего внезапного порыва к археологии.

– Ты идиот! – прошипел чех.

– Не обзывайся, – обиделся я.

– На хрена он тебе? – не унимался Ян.

– Разве не понимаешь? Это череп представителя цивилизации Наски!

Настоящее сокровище!!

– Даже если ты доставишь его в Европу, тебе ни за что не доказать, что это череп древнего перуанца. Никто не будет его покупать, – Ян пытался образумить меня.

– Да я и не собираюсь его продавать! Оставляю дома. Пусть стоит. Для фэншуй.

Ян хотел еще что-то сказать, но я уже засовывал череп в сумку. Ну а что тут такого?

Как мамонтов выкапывать и по музеям растаскивать, так можно, а как людей – так нет?

ТЕМНО

Раскинувшись на диване в хостеле Hospedaje Brabant в Наске, я рассматривал трофей.

– Жаль, что у него не все зубы, – я исследовал череп со всех сторон. – С зубами выглядел бы солиднее. Правда? Страшнее как-то...

– Зачем ты его взял? – роптал Ян. – На таможене тебя неизбежно спросят: чей череп? Допустим, ты честно скажешь, что это череп вельможи времен цивилизации Наска. И что будет? А? Тебя посадят за расхищение гробниц и незаконные раскопки на территории Перу! Если ты этого не скажешь, у полиции возникнет вполне логичный вопрос: ЧЬЯ ГОЛОВА У ТЕБЯ В СУМКЕ?!

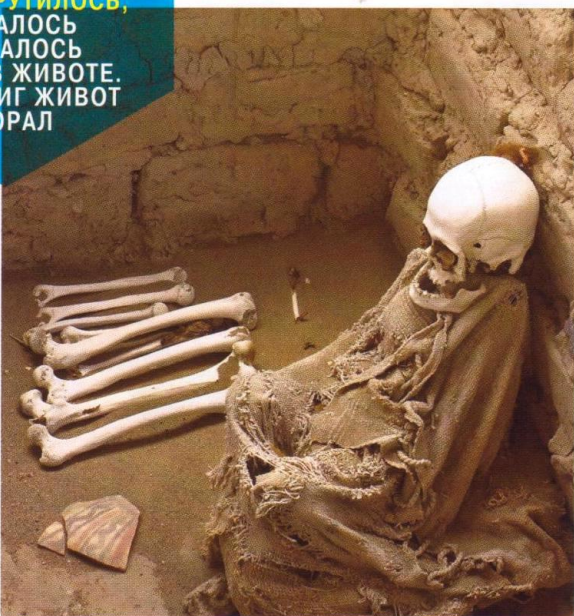
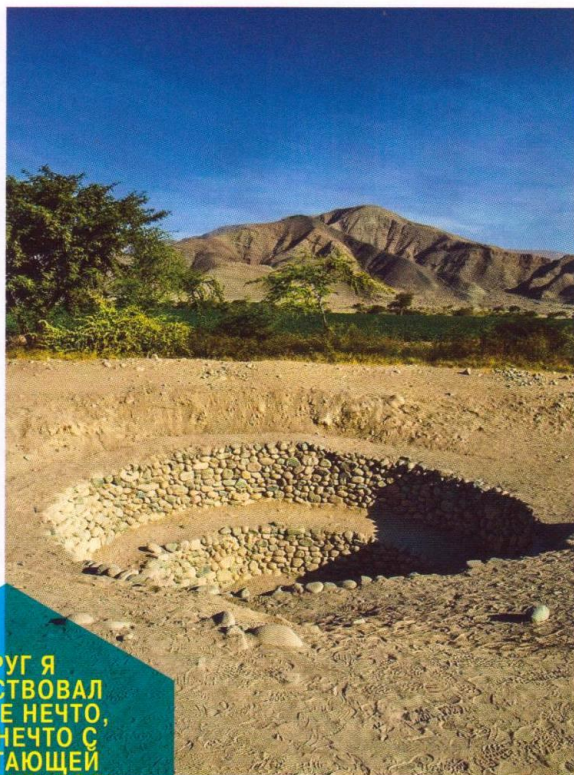
И тебя все равно посадят! В глубине души я чувствовал, что мой компаньон прав. Но сдаваться не собирался.

– Может, отправить через DHL?

– Никаких «может»! – взвизгнул чех. – Надо было оставить череп там, где нашел!

В ответ я лишь любовно погладил белоснежную лысину черепашки и спрятал трофей под кровать. В полседьмого мы пошли ужинать. Июль в южном полушарии – са-

ВДРУГ Я ПОЧУВСТВОВАЛ МОЩНОЕ НЕЧТО, И ЭТО НЕЧТО С НАРАСТАЮЩЕЙ СИЛОЙ КРУТИЛОСЬ, ДЕРГАЛОСЬ И ЛЯГАЛОСЬ У МЕНЯ В ЖИВОТЕ. ЧЕРЕЗ МИГ ЖИВОТ ЗАОРАЛ



мый разгар зимы, поэтому на улице царила темнота. Я повернул в сторону Plaza de Armas и через мгновение оказался на залитой ярким светом фонарей calle Jiron Bolognesi, центральной улице Наски. Мы с чехом облюбовали уютный ресторанчик, где за пять нуебо-селей заказали кучу различных блюд. Расправившись с ужином, Ян пошел расплачиваться (сегодня была его очередь платить за еду), а я стал ждать товарища у дверей забегаловки. Внезапно вокруг стало темно. Наощупь продвинувшись к выходу, я выглянул на улицу. Тоже темно. Даже не темно, а, черт возьми, черно, как в... ну, сами знаете где. Перепугавшись, я решил, что наелся до такой степени, что у меня глаза полопались. Действительно вкусно было!

Впрочем, задрав нос, я разглядел на небе сияющие песчинки звезд. Значит, несмотря на то, что куски дешевого перуанского мяса выпирали из пищевода, глаза не потеряли способность видеть. Скоро ко мне приблизился Ян и сообщил, что в городе выбило свет. Хозяйка забегаловки добавила, что электричества, вероятно, не будет до утра.

ПРОКЛЯТИЕ

Несколько минут мы с чехом спорили о том, куда идти. Наконец, кое-как согласовав направление, мы, как пионеры, взялись за руки и осторожно двинулись в направлении вероятного местонахождения Hospedaje Brabant. Пройдя метров сто, я заявил, что мы достигли нужного квартала и должны повернуть налево, однако Ян утверждал, что нам следует пройти еще один квартал. Будучи уверенным в своей правоте, я свернул налево.

– Это не тот квартал! – орал за моей спиной Ян. – Чувак, мы не туда пришли! Нам еще целый квартал топтать до хостела!

И только я обернулся, чтоб возразить ему, мол, не спорь, я лучше знаю,

как вдруг – трах! ба-бах! – с размаху впечатался физиономией прямо в жестяную вывеску Hospedaje Brabant.

– Черт тебя дер! Не тот квартал! Не тот квартал! – закричал я, передразнивая чеха.

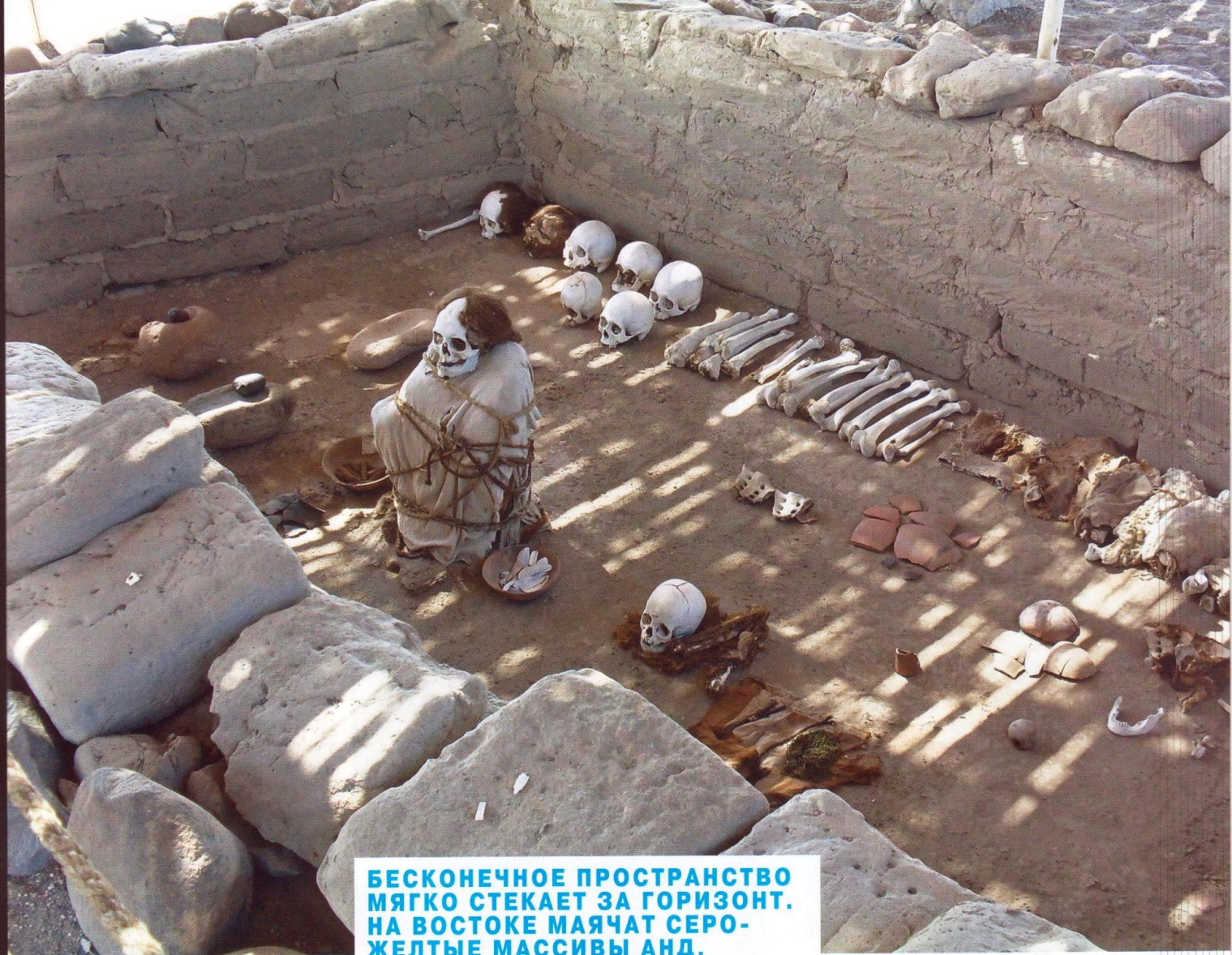
– Я только что чуть не проделал головой дыру в вывеске хостела!

Все постояльцы Brabant'a собрались в центральном холле. Огонек свечи робко дрожал, размазывая темноту по углам. На стенах прыгали причудливые тени. Несколько бекпекеров поочередно пересказывали мистические истории, случившиеся с ними в разных уголках мира.

Мы с Яном рассеянно слушали их детскую болтовню. Вдруг я почувствовал мощное нечто, и это нечто с нарастающей силой крутилось, дергалось и лягалось у меня в животе. Через миг живот заорал настойчивее. Он словно заговорил на каком-то незнакомом языке (так в фантастических фильмах об инопланетянах пищат и переключаются между собой зеленые человечки).

Со стороны действительно казалось, что в меня вселился инопланетянин.

После каждой раскатистой «реплики», вылетающей из моих недр, соседи-бекпекеры бросали на меня подозрительные взгляды и отодвигались подальше. Правильно делали, потому что через минуту «инопланетянину» захотелось наружу. К счастью, я правильно оценил ситуацию: ни секунды не мешкая, неистово горланя «Берегись!», вихрем помчался в туалет, опрокинув на ходу два вазона, стоявших на полу в коридоре. Если бы не моя врожденная способность быстро и энергично реагировать на всякие критические ситуации, я мог бы и не успеть. Но я успел. Такое, знаете, только в кино показывают. Я сцепился руками в ободок «философской чаши», уперся ногами в пол, чтобы



**БЕСКОНЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО
МЯГКО СТЕКАЕТ ЗА ГОРИЗОНТ.
НА ВОСТОКЕ МАЯЧАТ СЕРО-
ЖЕЛТЫЕ МАССИВЫ АНД.
НА ЗАПАДЕ В ЛОЖБИНЕ
ПРОСТУПАЕТ НЕШИРОКИЙ
ОАЗИС. ЧАУЧИЙЯ...**

меня случайно (а точнее, по всем законам реактивного движения) не вынесло на хрен через крышу хостела, после чего, наполняя кабинку клозета звуками неземной красоты, начал по кускам выпускать «инопланетянина». А в глазах стоял беззубый череп с устрашающе выпученными глазными ямами. Неожиданно до моих ушей донеслись тихие скрепки. Звук шел со стороны входной двери. Я резко повернул голову, но не различал ничего кроме густой, как сырая нефть, тьмы. Робкое царапанье переросло в настоящий стук, несколько раз дернулась дверная ручка. В темноте мне стали мерещиться призраки, какие-то адские твари, похожие на монстров из последней части Half Life-2. Я сжался, стиснул зубы и молчал, надеясь, что вражеские силы из-за плохой видимости не раскроют моей дислокации. Однако подогретый изрядной порцией адреналина, желудок непрестанно что-то бормотал и выдавал меня. Мне мерещились мумии древних царей, тянущие костлявые руки сквозь тьму, пытающиеся сомкнуть холодные пальцы на моей шее.

– Я больше не буду! – закричал я. – Я больше не буду-у-у! Я отвезу черепушку назад!!!

– Не ори так, – это был Ян, – это я. Ты как там, чувак? Держись?

– Держись, – прохрипел я.

– Это хорошо, что держишься. За тебя уже в хостеле спрашивают. Здесь такая акустика... Короче, волнуются. Я поморщился, но промолчал. Через несколько секунд Ян постучал еще раз:

– Это снова я.

– Чего тебе? – прошипел ему.

– Чувак, – прошептал чех из-за двери. – Это все не просто так. Не надо было его трогать.

– Да пошел ты... – выдавил я сквозь зубы. Но Ян не слушал меня и продолжил:

– Сегодня духи правителей Наски не успокоятся, пока не выпотрошат тебя, как курицу!

Я сидел в кромешной тьме, витая в глазах и обхватив колени дрожащими руками, боялся вздохнуть, а с глаз не сходило видение разрытой ветром могилы. Справа за спиной зловеще скапывала вода из душа, прямо перед носом подозрительно булькал кран. За шторкой душа мне мерещились мумии правителей Наска с оскаленными зубами и красным огнем глаз. О-о-о-о, как мне хотелось вскочить и

сбежать оттуда. Хотя бы в холл, где есть свет от свечи, где есть бекпекеры из плоти и крови, где нет призраков и ужасного ощущения присутствия чего-то древнего, могучего и злого. Но я не мог.

В ЦЕНТРЕ

Мы выбрались из машины и огляделись. Девственная пустыня. Бесконечное пространство мягко стекает за горизонт. Где-то вдаль на востоке маячат серо-желтые массивы Анд. На западе в ложбине проступает неширокий оазис. Чаучийя... Повсюду на поверхности песка видны раскопанные могилы. Лежат целые скелеты, череп, предметы домашней утвари, обрывки тканей. Ветер сердито шипит над головой, облизывая горячими шершавыми струями открытую кожу. Я осторожно выбирал дорогу, опасаясь наступить на череп древнего жителя Наски. Наконец, остановившись в центре могильника, достал из сумки череп. Я издали мрачно наблюдал за мной. Затем я медленно опустился на колени и положил череп в одну из нетронутых могил, присыпав сверху немного песка.

– Это, конечно, не совсем то место, – пробормотал себе под нос, будто извиняясь, – но, в любом случае, тебе здесь будет лучше...

ЖЕНЯ ГАЛИЧ: «ЧАЩЕ СОГЛАШАЮСЬ, ЧЕМ ОТКАЗЫВАЮСЬ»

**С ЖЕНЕЙ ГАЛИЧЕМ,
ВЕСЕЛЫМ СОЛИСТОМ
ГРУППЫ O.TORVALD
И ВЕДУЩИМ
УТРЕННЕГО ШОУ**

НА «ПРОСТО РАДИО» МЫ ОБЩАЛИСЬ
О ЕГО ТЕКУЩИХ ДЕЛАХ И О ГРЯДУЩЕЙ
ЗИМЕ, КОТОРОЙ ЖЕНЯ ОЧЕНЬ НЕ РАД.



XXL: Как ты оказался в роли ведущего на «Просто Радио»?

Ж. Г.: В прошлом году мне позвонили и предложили взять на себя утреннее шоу. Я согласился, я вообще по жизни чаще соглашаюсь, чем отказываюсь. Сразу придумалось, что это должны быть шоу в формате рок. Теперь у меня есть возможность ставить музыку, которая мне действительно нравится: Metallica, Nirvana, Deftones.

XXL: Чем твоё шоу отличается от других?

Ж. Г.: Мы даем возможность нашим гостям играть живьем из эфирной студии. У нас есть договор с музыкальным магазином, и в студии всегда стоят клавишные инструменты, гитара, все что нужно, чтобы классно «поджэмить».

XXL: И какой «джэм» запомнился больше всего?

Ж. Г.: У нас в гостях была группа The Wailers, которая играла с Бобом Марли, и, несмотря на солидный возраст участников, их реально «качнуло» у нас в студии.

XXL: Какие новости у твоей группы O.Torvald?

Ж. Г.: Мы решили заморочиться и издать официально музыку, которая выходила у нас неофициально в 2012 году. Подписали контракт с Moon Records на издание альбома «Примат», а также готовим подарочный набор из трех альбомов, которые мы успели сделать в прошлом году: «Примат», акустический и альбом с DJ Tapolsky. Ну и самый интересный для нас эксперимент – выпуск «Примата» на виниле.

XXL: Ценишь винил?

Ж. Г.: Я фанат винила, дома у меня есть проигрыватель Technics, обычный, но классный. Сейчас, правда, воспитываю маленькую дочь, так что нет возможности наслаждаться виниловым саундом на полной мощи.

XXL: Расскажи, с каким нетерпением ждешь наступления холодов?

Ж. Г.: (Смеется.) Терпеть не могу зиму. Если я в этой жизни что и презираю, так это холод. Как только перестает светить солнце, у меня начинается нехватка вдохновения. Пропытаюсь утром, и ничего не хочется.

XXL: И как ты проживаешь эти полгода?

Ж. Г.: Раньше имел привычку согреться крепкими спиртными напитками, но, опять же, сейчас у меня дочь, так что приходится пользоваться другими методами. Возлагаю большие надежды на теплую одежду, что тут еще придумаешь...

КОГДА
ДУМАЕШЬ
ОБ УСПЕХЕ
ДРУГИХ
ЛЮДЕЙ, ЭТО
ПОЧЕМУ-ТО
ПРИВОДИТ
К УСПЕХУ ТЕБЯ

ТИМУР
МАЗУР:

«УВИДИТЕ, У ВАС БУДЕТ ВСЕГО НАМНОГО БОЛЬШЕ»

**ТИМУР МАЗУР, ВЛАДЕЛЕЦ
СЕТИ ФИТНЕС-КЛУБОВ
ТИМУР GYM, ВЕДУЩИЙ
SUPER RADIO,** АВТОР ПРОГРАМ
НА UKRLIFE.TV И РУБРИКИ «ИДЕАЛЬНЫЙ Я»
В «ПОДЪЕМЕ» НА НОВОМ КАНАЛЕ,
РАССКАЗЫВАЕТ О ЖИЗНЕННЫХ
ПРИНЦИПАХ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЛИ
ЕГО К УСПЕХУ.

ПОМНЮ ТАКОЙ МОМЕНТ СВОЕЙ ЖИЗНИ, когда я был здоровый, накачанный, но совершенно неуспешный. Тогда я на последние деньги купил литературы о духовном росте, в том числе «Всемирные законы жизни» Темплтона, и эта книга поменяла в моей жизни все. Потому-то, глядя на более успешных людей, я понимал: они что-то знают, а я – нет. И я попробовал применить принципы духовные, этические в бизнесе и в жизни, искренне предлагать людям хорошие услуги. И вы не представляете, как это сработало!

ВИЖУ, КАК ЛЮДИ ОБРАЩАЮТСЯ КО МНЕ В ПОИСКЕ РАБОТЫ, и они заранее знают, какая им зарплата нужна для осуществления текущих нужд, они буквально зациклены на мыслях об этой зарплате. Мне хочется этих людей обнять и сказать: «Друзья, ну вы что! Попробуйте влюбиться в это дело, в эту работу, в людей, с которыми вместе работаете. Увидите, у вас будет намного больше. Все ваши вопросы будут решаться». В жизни не нужно выживать, это ужасная концепция, которая лишает людей всего: счастья, здоровья. Нужно жить на полную, искренне желая добра другим.

ЧАСТО СЛЫШУ, КАК ЛЮДИ СОГЛАШАЮТСЯ, ЧТО ВРОДЕ ДА, высокие этические принципы – это хорошо, но жизнь штука сложная. А я их спрашиваю: «Кто вам это сказал? Откуда такое стереотипное

мышление?» Жизнь простая и приносит столько радости, если правильно понять те принципы, по которым все происходит. Вот, например, когда идешь к инвестору, важно, чтобы тебе не из жалости деньги давали, а потому что люди сами в этом заинтересованы. Получается, что выгода других – это в первую очередь. И в жизни все так устроено. Когда думаешь об успехе других людей, это почему-то приводит к успеху тебя.

ПО ЭТИМ ЖЕ ПРИНЦИПАМ ПОЛУЧАЕТСЯ, что невозможно кого-то обмануть. Человеку может только казаться, что он очень хитроумный, а на самом деле он только себя и обманывает.

ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЧТОБЫ ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ СЛУШАЛИ ПО SUPER RADIO СОВЕТЫ ОТ ТИМУРА МАЗУРА, которые идут каждый день в 7:25 утра. Это очень хорошие советы, они помогли мне и помогут вам. Я жду от своих слушателей истории о том, как они использовали эти советы в жизни. Авторам лучших историй я подарю абонемент в свои фитнес-клубы. А каждый четверг, с 15:00 по 16:00 (и в понедельник, с 19:00 по 20:00), также по Super Radio идет моя передача, в которой я делюсь информацией о здоровом питании, тренировках и об этике, потому что важно не разделять понятия тела и духа. Для здоровой и счастливой жизни необходимо, чтобы все было в комплексе.





ОДНАЖДЫ ОСЕННИМ УТРОМ ПЕВИЦА **ЮЛИЯ НЕЛЬСОН**
ПРОСНУЛАСЬ С ЖЕЛАНИЕМ ПРИНЯТЬ НЕОБЫЧНЫЕ ВОДНЫЕ
ПРОЦЕДУРЫ. И ВОТ ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧИЛОСЬ.

КРАСНЫЙ НОЯБРЬ

ФОТОГРАФ: ЛЕНА ПОГРЕБНАЯ
СТИЛЬ: ИРИНА СКУРАТОВА
ПРИЧЕСКИ: ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕНКО
МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ НЕЛЬСОН



XXL: Юля, водная процедура, которую ты принимаешь в этой фотосессии, наверняка была самой необычной в твоей жизни.

Юлия Нельсон: Да, она стала для меня большим сюрпризом. Фотограф Лена Погребная предложила провести эксперимент: сделать съемку в воде, причем, по ее словам, это был просто бассейн, который ей приглянулся. Находился он минутах в двадцати езды от Одессы, и когда я зашла внутрь, то не поверила своим глазам. Бассейн был выразительно красного цвета. Причем вода была из Мертвого моря, и она соленая настолько, что, находясь в ней, постоянно чувствуешь себя в невесомости. Утонуть невозможно.

XXL: Не замерзла во время этих съемок?

Ю. Н.: Не замерзла, водичка была очень теплая. А вот людей удивила неслабо. Им пришлось наблюдать за девушкой с темными губами в лаковом ошейнике, еще и в разных необычных позах. Эпатировать публику я не очень люблю, но заставить кого-то удивиться мне по душе.

XXL: Расскажи о своем увлечении холодным оружием. Насколько уверенно ты себя чувствуешь с ножом в руке?

Ю. Н.: Я владею несколькими техниками жонглирования, и их можно применять в бою. Я стараюсь не думать о плохом, но знаю точно, что если попаду в опасность, то смогу за себя постоять. В первую очередь я шла заниматься ножевым боем, потому что меня ужасно привлекает оружие в женских руках. Это касается и револьверов. Аккуратный Smith & Wesson очень элегантно смотрится в маленькой женской ручке

XXL: Увлекаешься ли ты каким-то коллекционированием?

Ю. Н.: Недавно начала коллекционировать ножи. Пока сложно назвать мой арсенал коллекцией, но в нем уже присутствует несколько отличных ножей марок Cold Steel, Spyderco, SOG.

XXL: Какие желания откладываешь «на потом», когда тебе будет 50 лет?

Ю. Н.: Хочу в 50 быть окруженной детьми, внуками, собаками, в общем, всем тем, на что сейчас не хватает времени. Сейчас у меня напряженный график, очень сложный, постоянные переезды. А хотелось бы больше внимания уделять своей семье. Да и вообще, чем дольше я живу, тем интереснее становится. Так что не думаю, что у меня будут проблемы, чем занять себя в 50.

XXL: В мире столько певиц, и иногда кажется, что все друг на друга стараются быть похожими. Как думаешь, нормальное ли это желание?

Ю. Н.: Они это делают не потому, что так хотят. У них есть четкая, навязанная обществом установка соответствовать, а у

меня такой установки нет. Наоборот, я иду против правил, порой даже перегибаю палку, но мне это нравится. И не потому что я пытаюсь что-то доказать, я просто ненавижу стараться кому-то понравиться. Как только я начинаю играть другую девочку, у меня тут же на лбу появляется надпись LIAR, а вранье это слабость.

XXL: Встречались ли на твоём пути капризные мужчины, и как ты справлялась с их капризами?

Ю. Н.: Встречались, но я стараюсь с ними не общаться, они меня ужасно раздражают. Я не могу слушать, как мужчины жалуются о чем-то малозначительном — это очень эгоистично с их стороны. Считаю, что мужчинам не должны быть присущи типично женские черты характера.

XXL: Боишься зимы? Что делаешь, чтобы не бояться?

Ю. Н.: Я ее не то чтобы боюсь, а просто не желаю видеть. И при этом я недавно переехала в Москву, а тут зимы похлеще будут. Я очень люблю в зимнее время выбегать на улицу в лодочках на голую ногу, надев сверху что-то теплое и уютное, но когда снега по колено, как бывает в Москве, это небезопасно. Недавно приобрела отличные теплые вещи, так что, надеюсь, моя зима будет мягкой и комфортной. Главное, не паниковать и побольше улыбаться.

**ЧЕМ ДОЛЬШЕ ЖИВУ,
ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ
СТАНОВИТСЯ.**

**НЕ ДУМАЮ,
ЧТО У МЕНЯ БУДУТ
ПРОБЛЕМЫ, ЧЕМ
ЗАНЯТЬ СЕБЯ В 50**









XXL: Когда вы впервые узнали об этом проекте?

Хавьер Бардем: Я был в Лондоне на съемках последнего Джеймса Бонда. Мне доставили сценарий, я начал его читать и сразу же оказался поглощен миром, который создает Корма Маккарти. Я быстро понял, что передо мной великолепный сценарий. И образ героя, которого мне предстояло сыграть, сразу же возник у меня перед глазами, а это всегда хороший знак.

XXL: Слышал, как суть этого фильма обобщают до одной фразы: «Разные мужчины принимают плохие решения». Вы бы могли с этим согласиться?

Х. Б.: Да, и это как раз тема, которая интересует Корма Маккарти, потому что и фильм «Старикам здесь не место» можно тоже описать этой фразой. «Советник» ищет ответы на вопросы «Как выжить в ситуации, когда принял слишком много плохих решений?», «На какие жертвы приходится идти и какую ложь сочинять?» Это очень человеческие темы, и вместе с тем довольно мрачные. Корма Маккарти уж точно не спутаешь с Уолтом Диснеем. (Смеется.)

XXL: В «Советнике» есть характерный для Маккарти черный юмор?

Х. Б.: Да, в фильме полно эпизодов, которые одновременно очень мрачные и очень смешные. Мой персонаж Рейнер тоже тот еще весельчак! Может высмеять что угодно, для него нет ничего святого.

XXL: Вы общались с Кормаком Маккарти во время работы над «Старикам здесь не место»?

Х. Б.: Однажды он пришел на ночную съемку, и я был под большим впечатлением от его присутствия. Я очень уважаю Корма как писателя и, будучи в роли одного из его персонажей, конечно, волновался, справляюсь ли с задачей. Он был добродушным и спокойным, хотя и с удовольствием шутил по поводу моей прически. А я не знал, воспринимать это как комплимент или как упрек. Ну а во время съемок «Советника» Корма был с нами каждый день.

XXL: И какие возможности это открывало? Вы могли подойти к нему в любой момент и проконсультироваться по поводу роли?

Х. Б.: Да, но вместе с тем я был глубоко убежден, что все, что он хотел сказать, он сказал в сценарии, и поэтому, кажется, ни разу ничего у него не спросил. Так что мы снова общались в основном о моей прическе. Такое впечатление, что каждый

ХАВЬЕР БАРДЕМ:

«С РИДЛИ СКОТТОМ ПРИХОДИТСЯ БЫТЬ НАЧЕКУ»

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ НА ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «СОВЕТНИК», ИНТЕРЕСНЫЙ ДАЖЕ НЕ ТАК ИМЕНЕМ РЕЖИССЕРА (РИДЛИ СКОТТ) ИЛИ ЗВЕЗДНЫМ СОСТАВОМ (МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР, БРЭД ПИТТ, КАМЕРОН ДИАС, ХАВЬЕР БАРДЕМ), А ТЕМ, ЧТО СЦЕНАРИЙ К НЕМУ ПИСАЛ КОРМАК МАККАРТИ. МАККАРТИ – ИЗВЕСТНЕЙШИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, АВТОР КНИГИ «СТАРИКАМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО», ПО КОТОРОЙ БЫЛ СНЯТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ОДНОИМЕННЫЙ ФИЛЬМ. «СОВЕТНИК» – ДЕБЮТ КОРМАКА МАККАРТИ КАК СЦЕНАРИСТА. **В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ ХАВЬЕР БАРДЕМ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ РАБОТЕ С РИДЛИ СКОТТОМ, КАМЕРОН ДИАС И МАЙКЛОМ ФАССБЕНДЕРОМ, А ТАКЖЕ О ТЕХ СТРАННЫХ ПРИЧЕСКАХ, КОТОРЫЕ ЕМУ ПРИХОДИТСЯ НОСИТЬ, КОГДА ЗА ДЕЛО БЕРЕТСЯ КОРМАК МАККАРТИ.**



раз, когда мне приходится работать с Кормаком Маккарти, у меня на голове творится что-то совсем уж странное. (Смеется.)

XXL: Предлагаю поговорить о Ридли Скотте. Он известен тем, что для любой сцены использует огромное количество камер. Вам, как актеру, просто пришлось забывать об их существовании?

Х. Б.: Да, насколько это возможно, я старался забывать о том, где и сколько камер сейчас работают. С другой стороны, об этом нельзя

было забывать на все 100 процентов, иначе был риск просто запороть дубль. Но в целом мне близок этот прием, потому что актеру ничего не остается, кроме как раствориться в сцене полностью, будто его и не снимают. Другая сложность работы заключалась в том, что очень многие сцены Ридли предпочитает снимать в один дубль. И обычно это весьма длинные и важные сцены. Напоминает работу в театре, конечно. Приходится быть очень сосредоточенным.

XXL: А какие ваши личные впечатления от Ридли Скотта?

Х. Б.: Он просто душа, но вот что интересно: вначале тебе кажется, что у тебя огромная творческая свобода на площадке – делай что хочешь, а потом вдруг понимаешь, что все сделал, как того хотел Ридли с самого начала. (Смеется.) И в этом, конечно, часть его таланта. Он прекрасно знает, какой путь должны пройти актеры в его фильме, и помогает им его пройти.

XXL: В «Советнике» ваши партнеры по большинству сцен – это Камерон Диас и Майкл Фассбендер. Вы были с ними знакомы до начала съемок?

Х. Б.: Нет, и так часто бывает в кинобизнесе. Мы встретились за неделю до съемок, сказали друг другу «привет» и были готовы к съемкам. У нас были одни предварительные совместные чтения сценария, исключительно ради того, чтобы мы лучше познакомились. Но мы все очень старались, и ведь это нередкость, когда лучшие команды собираются за несколько дней до начала проекта.

XXL: У фильма потрясающий актерский состав – вы, Фассбендер, Диас, Брэд Питт, Пенелопу Круз. Это своего рода реакция со стороны актеров на имена Ридли Скотта и Кормака Маккарти?

Х. Б.: Да, конечно. Когда тебе предлагают поработать над фильмом с Ридли и Кормаком, не приходится думать дважды. К тому же это был первый фильм, сценарий к которому написал Маккарти. И, повторюсь, образ героя, которого мне предстояло сыграть, так быстро возник в моей голове, что я буквально с первой страницы знал, что соглашусь.

**В «СОВЕТНИКЕ»
КУЧА ЭПИЗОДОВ
ОДНОВРЕМЕННО
МРАЧНЫХ
И СМЕШНЫХ.
КОРМАКА
МАККАРТИ ТОЧНО
НЕ СПУТАЕШЬ
С ДИСНЕЕМ**

КАК КУШАТЬ ХОЛОДЕЦ?

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ЗАБОТЛИВЫЙ ВОДИТЕЛЬ ПОДКАЧИВАЕТ ШИНЫ
СВОЕГО АВТО. СТРАСТЬ ЛЮБИМОЙ – ВЕЩЬ НЕМАТЕРИАЛЬНАЯ,
НО ТОЖЕ НУЖДАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ЕЕ МУЖЧИНА ПОДДЕРЖИВАЛ В ТОНУСЕ.

Когда женщину не тянет к вам, происходит стандартная реакция – вы обвиняете ее во фригидности, подозреваете в изменах либо начинаете разыгрывать обиженного, что только усугубляет проблему. Если вас связывал только секс, который недавно превратился в унылое зрелище, то разумно прекратить игру в серьезные отношения и разойтись; если же женщина вам дорога – делаем глубокий вдох/выдох, берем яйца под корень, вырабатываем к проблеме спокойствие и читаем дальше.

ОТКУДА ВСЕ ВЫТЕКАЕТ

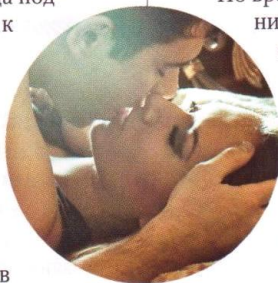
Итак, фригидность (гиполибидемия, анафродизия, сексуальная «холодность») в вашем случае, скорее всего, вторична. Первичная фригидность имеет место быть, когда женщина лишена полового влечения из-за позднего полового развития, ранней половой жизни либо детских психотравм. В этом случае асексуальность партнера будет заметна сразу, и тут статейкой из глянца проблему не решить. Вторичная фригидность развивается уже в зрелом возрасте также под действием различных факторов. Утрированная картина: раньше хотела, а теперь остыла. Причин этому множество. Самая частая причина – это стрессы и невроз. Тяжелый неблагодарный труд, транспорт в час пик, хреновое материальное положение – все это может даже милую нежную кошечку превратить в героя Майкла Дугласа из фильма «С меня хватит!». После этого только клетчатый плед и душевный разговор могут стать отрадой для женщины, а тут вы в позе Аполлона лежите на постели и своей наготовой как бы намекаете на плотские утехы. Почувствовали себя идиотом? Отлично, идем дальше. Проблемы со здоровьем, особенно по женской части, также влияют на

либидо женщины. Как показывают исследования, женщина часто не говорит парню/любовнику/мужу о болях в яичниках, о молочнице и прочих недугах. Почему? Это у вас надо спросить, почему. Надо выяснять, как строятся ваши отношения, на чем основаны. Если ваша связь зиждется на духовных началах, а не только плотском, то женщина не должна испытывать смущения или стыда рассказать о проблемах со здоровьем мужчине, так как знает наверняка, что тот не станет думать о ней хуже и поддержит ее. Короче, надо общаться, не надо стесняться (голосом Дорна).

САМ ПОДТРУНИВАЛ – САМ РАСХЛЕБЫВАЙ

На заре отношений мужики грешат часто тем, что дают установку женщине: «не вздумай влюбиться в меня, у нас только секс», «никаких обязательств», «никаких детей». И женщина в тот момент согласна с таким законом своего мужчины.

Но время бежит, телесные тренировки происходят со свистом и хлопаньем, мужику – ништяк, амбиции самца удовлетворяются, а вот женщине эти телесные елозинья без какого-либо развития приедаются, внутренних сосудов жаждет большего. Вот



МУЖСКИЕ ПОСТУПКИ И ГОРДОСТЬ ЗА СВОЕГО ЛЮБИМОГО ИМЕЮТ КУДА БОЛЬШОЙ ЭФФЕКТ, ЧЕМ КАКАЯ-НИБУДЬ РОЛЕВАЯ ИГРА В МЕДСЕСТРУ И БОЛЬНОГО

и тягостные мысли, вот и дилемма: сказать «хочу семью и детей» – бросит; не сказать – страдать самой. И пока душа мечется между этим выбором – тело холодно, хоть мелом обводи. Вполне может статься, что вы примерный семьянин, идеальный любовник, заботливый кормилец, внимательный отец, но жена заметно остыла в интимной близости, хотя нет ни жалоб на здоровье, ни стрессов, а климакс еще за горами. В этом случае, скорее всего, прокатит объяснение: «все приелось, надоело, усталость от однообразия». Но в этом случае уместно убедить

СТОП-ФРИГИД

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ И ПРАКТИЧНЫХ СОВЕТОВ:

- Сменить обстановку, чтобы она раскрепощала обоих партнеров.

- Внедрить новые события в вашу жизнь (поход в секцию байдэрочников, прыжок с парашютом, поездка автостопом куда-то недалеко, а можно и далеко). Только не требовать моментально после данного события страстного секса. Выживание, терпение и она-низм станут вашими друзьями на данном этапе реабилитации женской страсти.

- Можно использовать афродизиаки, сексуальную кухню и травы для пробуждения женской чувственности – например, листья дамьяны или корень солодки пьют как любовный чай за несколько часов до свиданий.

- Отлично помогает неторопливость, изучение эрогенных зон и откровенные разговоры. Расспрашивай о детстве, школьных годах, что запомнилось, какие были мечты, планы и в таком духе, как будто ты психотерапевт и у тебя сеанс с клиентом. Чем искреннее твое любопытство, тем охотнее откроется женщина.

- Можно попробовать заменить любимую в хозяйстве – попытаться готовить, убирать, гладить, стирать. Смена ролей в быту иногда очень забавляет, заставляет переключиться женщину от чего-то, что гложет, особенно если это сделано с юмором, игриво.

- Обратиться к психологу.

жену, что необходимо совместными усилиями пытаться разнообразить досуг и жизнь в целом, так как мужчине, будучи также жертвой рутины и однообразности, не Атлант, и один не сможет привести любимую к жизнерадостности и возобновлению страсти.

Недовольство собственной фигурой зачастую выливается в самобичевание, отчего либидо сходит на нет из-за смущения перед мужиком. Если сам подтрунивал над этим, то расхлебывай; если обсуждал в спокойном тоне этот вопрос, и подруга занялась собой – все наладится. Ну а если все в норме, а идет обычная работа шифровальной машинки (к чему женщины склонны), то деликатно внушай обратное, ободряй, поддерживай.

ЛАТАЕМ ДЫРЫ

Если у женщины не хватает смазки – это не повод подозревать ее во фригидности, лубрикант все решает. Если она неестественно во время соития копирует поведение порноактрис, повод задуматься, не симулирует она, понаблюдать дальнейшее ее поведение, а потом, если убедились, выводить на откровенный разговор. Вообще, панацеи, как сильно возбудить холодную к вам девушку, нет. Только малолетка может думать, что если вогнать в член «шары» или увеличить его с помощью способов, которые предлагает рекламный баннер в рунете, то такой апгрейд заставит девушку/женщину лезть на стену. Причин угасания либидо у женщины множество, и выше были перечислены далеко не все, так что единственным правильным поведением будет проявление терпения, анализ отношений и щепетильный поиск этой самой причины. Только потом индивидуально мужчина должен решить, как поступить именно ему.

Многие кидаются создавать разнообразие в сексе, накупая в секс-шопе straponы, плетки, анальные шарики и прочий фетиш, что совсем не гарантирует вам решения, равно как и ролевые игры. Все это имеет свойство тоже приедаться. В фильме «Разрисованная вуаль» (лучше читать одноименный роман Моэма) жена героя Эдварда Нортон вначале его не любит, изменяет ему, питает отвращение к мужу, однако наблюдая его добродетели и сильные стороны, скрывавшиеся от ее взгляда раньше, проникается к нему глубокой любовью. Намек как бы на то, что мужские поступки и гордость за своего любимого имеют куда больший эффект, чем какая-нибудь ролевая игра в медсестру и больного.



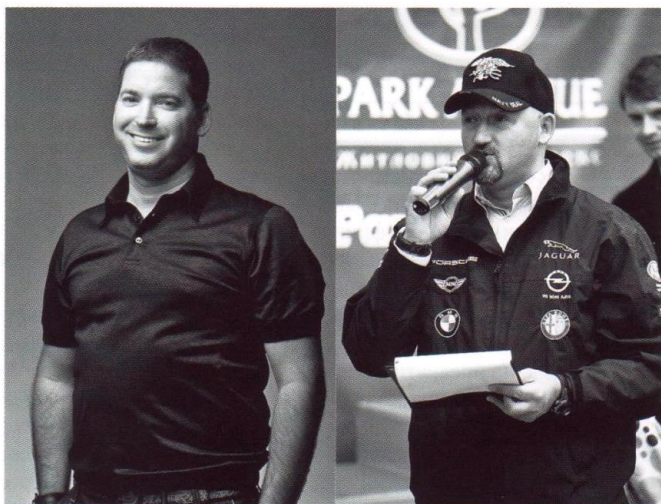
ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

Безупречное здоровье зубов в ваших руках. Особенно, если в одной руке у вас электрическая зубная щетка Oral-B Professional Care 3000, а в другой – зубная паста Blend-a-med Pro-Expert Clinic Line. Дело в том, что именно сочетание этих двух средств дает максимальный эффект в уходе за зубами. Благодаря 3D-технологии чистки щетка удаляет до 100 % больше зубного налета и снижает вероятность гингивита до 17 % по сравнению с обычной зубной щеткой. Ее щетинки совершают 40 000 пульсирующих и 8 800 возвратно-вращательных движений в минуту. Щетка имеет 3 режима: ежедневный, бережный и полировку для отбеливания. В полной мере раскрыться описанным достоинствам поможет паста Blend-a-med Pro-Expert Clinic Line «Защита десен». Она оказывает двойное антибактериальное действие: бактерицидное и бактериостатическое. Клинически доказано, что всего за 4 недели применения уменьшаются проблемы с деснами: очаги кровоточивости сокращаются на 61 %, а гингивит – на 58 %. Кроме того, паста защищает от кариеса и отбеливает зубы.

7 МИНУТ В ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

12 октября 2013 г. жилой комплекс «Парк Авеню» при содействии автогонщика Алексея Мочанова провел для жителей комплекса и представителей медиа автомобильные гонки на дорогах Киева. Участники заезда с азартом соревновались в скорости. Но превзошел всех, конечно, профессиональный автогонщик. На дистанции от центра города до ЖК «Парк Авеню» Алексей долетел до финиша всего за 7 минут. Что, по словам генерального директора международной девелоперской компании Seven Hills Арии Шварц, стало убедительным подтверждением уникального расположения комплекса: рядом с крупнейшим в городе Голосеевским парком и при этом недалеко от центра города. Основной программой выходного дня стал увлекательный автомо-

бильный квест, в ходе которого командам были предоставлены одинаковые автомобили и указан маршрут, проходящий через интересные места в разных районах Киева. Как и предполагает квест, участники решали различные задачи и собирали «ключи» к финальной загадке, добираясь до финиша, а заодно в очередной раз убеждаясь в удобном расположении своего жилья.

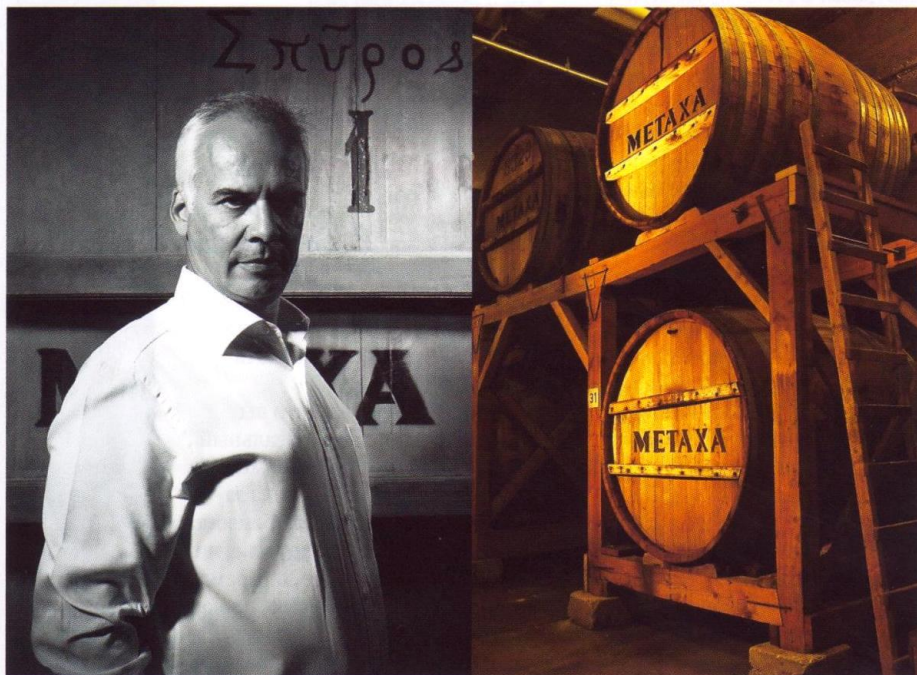


МЕТАХА ОТ МАСТЕРА

Ровно 125 лет назад основатель греческого Дома МЕТАХА Спирос Метакса изобрел уникальный напиток, ставший настоящей революцией в мире крепкого алкоголя. А уже сегодня его последователь – Мастер Константинос Раптис – посетил Украину с целью презентовать для нас легендарный МЕТАХА. Будучи хранителем тайн Дома и волшебником купажа вот уже более 25 лет, господин Раптис воссоздает МЕТАХА в его первозданном вкусе. В ходе мастер-класса и дегустации, которые состоялись 17 октября, он поделился с гостями историей и секретами производства напитка, по-

рившего весь мир своей выраженной ароматичностью, пряным и насыщенным, но вместе с тем нежным и по-настоящему южным вкусом.

«Мы рады презентовать на рынке Украины одно из лучших творений Греции и искренне верим в то, что здесь появятся настоящие ценители этого уникального напитка», — поделился бренд-амбассадор. И в этом можно не сомневаться, ведь неповторимый симбиоз благородных винных спиртов и мускатного вина МЕТАХА – это настоящая греческая ода гармонии солнца и любви к жизни.





МАЛ ДА УД ДАЛ

Расширение бренда становится произведением искусства, когда этим занимается кто-то по-настоящему одаренный. Итальянский дом моды Byblos представил мужской парфюм Byblos Fusion, разработанный самим Фабрисом Пеллегрином. Носу этого человека мог бы позавидовать даже главный герой романа «Парфюмер» Патрика Зюскинда. И действительно, запах Byblos Fusion напоминает интересную книгу, чтение которой не надоедает со временем. Очередное творение мсье Пеллегрин заняло более чем достойное место в ряду десятков ароматов, к созданию которых он приложил руку, а вернее, нос. Просто поразительно, сколько нюансов вместил в себя небольшой флакончик Byblos Fusion. В основу парфюма заложен волшебный аромат драгоценного масла удового дерева – теплая аура древесных, дымных и бальзамических нот с легчайшими кисло-сладкими оттенками. Их дополняют хорошо читающиеся базовые ноты сандала и пачули. С ними удачно контрастируют лежащие в сердце аромата черный перец, розмарин и бриз, несущий запах средиземноморской герани. Верхние же ноты аромата Byblos Fusion – это яркий апельсин и бодрящий бергамот. Это аромат для настоящих мужчин, способных разбираться в нюансах.

ГОРЯЧИТЕЛЬНЫЙ ДЖАЗ

Бархатный сезон в Коктебеле – звучит уже хорошо. А если добавить сюда звуки отменного джаза и атмосферу безграничного счастья, подогретого продукцией ТМ Коктебель, – получаем самый крупный джазовый ореп айг страны. Уже одиннадцатый раз знаменитый крымский поселок стал хозяином фестиваля «Джаз Коктебель». Музыкальная программа была представлена на трех сценах – главной Nu Jazz, Волошинской и бесплатной дневной Open Stage. Каждый день на площадке Nu Jazz можно было увидеть и услышать знаменитых музыкантов. В первый день публику порадовал Саймон Грин, он же диджей Вопобо, на следующий день – кубинец Омар Пуэнте с латино-квartetом и легендарный трубач Эрик Трюфаз, а закрыли фестиваль французы Telerortmusik. Специальным проектом бесплатной дневной сцены Open Stage стал проект современной импровизационной джазовой музыки Чехии Staropramen Czech Open Stage. А Волошинская сцена представила выступления музыкантов в формате мастер-классов. Кроме того, в рамках феста состоялась программа «Новая британская музыка: The Selector Party». А эффектным завершением события стало шоу Курта Лоренса «Световое пианино».



ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Жилой комплекс PecherSKY замечателен не только жильем высокого класса, но и тем, что на его территории появилась первая в Киеве кинетическая скульптура. Композиция «Равновесие» известного украинского скульптора Александра Лидаговского изображает девочку, застывшую на канате, подвешенном между двух опор. От дуновения ветра фигура девочки раскачивается, восстанавливая при этом баланс. Этот эффектный арт-объект, умело вписанный художником в эстетику жилого комплекса, стал еще одной

достопримечательностью столицы, а заодно символом нового подхода застройщиков к элитным объектам. Предмет искусства, созданный частью жилого ансамбля, словно возвращает нас в те времена, когда фасады домов украшали скульптуры и высокохудожественная лепка, а сам дом был не просто жилищем, а культурной средой обитания. Только эстетика поменялась: вместо мифических персонажей и растительных орнаментов – одинокая хрупкая фигура, умело балансирующая на острие зыбкого мира.

sports

XXL

■ ГИД ПО ЗИМНЕМУ БЕГУ
■ СУДЬЯ КОЛЛИНА
■ АЛИСТАР ОВЕРИМ



RIDE

ГОТОВЬ ВЕЛО К ЗИМЕ

МОРОЗНЫЙ КРОСС

БЕГ — ЭТО НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО СПОРТ. ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ, КОТОРУЮ ТЕЛО ВОЗНОСИТ В АСТРАЛЬНЫЕ СФЕРЫ ВОЛНОЙ ЭНДОРФИНОВ НАТУРАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ ГОРМОНОВ КАЙФА. ОБЛОМАТЬ ЭТОТ КАЙФ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ ПЫТАЕТСЯ ПРИХОД ХОЛОДА. ОДНАКО СЕРЬЕЗНО ПОДСЕВШИМ НА ДЖОГГИНГ ДЖАНКИ НЕПОГОДА НИПОЧЕМ. ГЛАВНОЕ В БЕГЕ НА ХОЛОДЕ — НЕ СКОЛЬЗИТЬ, НЕ МЕРЗНУТЬ И НЕ... ПЕРЕГРЕВАТЬСЯ.

Холодное время года – отличная пора для бегуна, чтобы забить на спорт и развалиться перед телевизором на диване. Холодно же! Однако те, кто не желает выпадать из формы и превращаться в аморфную биомассу, все равно выходят на скользкую дорожку джоггинга. И самое главное на ней – не навернуться!

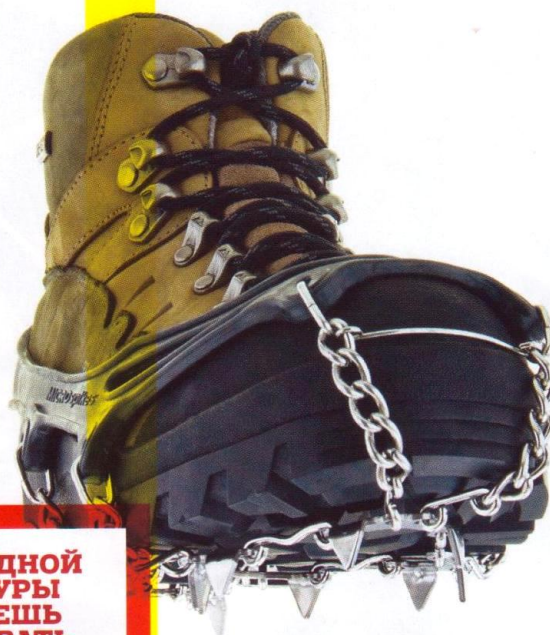
МОДНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ

Не стоит портить свою спортивную обувь, вкручивая в ее подошвы саморезы для лучшей устойчивости. Прогрессивное человечество уже давно придумало кучу способов для того, чтобы улучшить сцепление бегунов с дорогой при низких температурах, гарантирующих появление коварного скользкого льда. На рынке имеется широкий выбор шипованных кроссовок для зимнего кросса. Пожалуй, самыми распространенными из них являются Sarva D'vil (по 17 шипов на каждой подошве), Salomon Spikecross (9 шипов) и ASICS GEL-ARCTIC 4 WR с 10 шипами на каждой из подошв. Естественно, чем больше шипов, тем лучше кроссовки держатся за дорогу, хотя их расположение тоже очень важно. Именно поэтому саморезы в подошвах обычных кроссовок приносят мало пользы – ведь вкрутить их можно только по краям, а при быстром беге отталкивание происходит центром ступни. Что же касается навороченных шипованных кроссовок, то они просто прекрасны на пересеченной местности, при беге по песку, на снегу и в гололед, но начинают ощутимо напрягать при выходе на чистый асфальт. Поэтому при покупке такой обуви стоит обратить внимание на то, предусматривается ли возможность выкрутить шипы и заменить их заглушками или другими шипами. Ведь даже такой долговечный материал, как победит, из которого делают нормальные шипы, не вечен. Сменные шипы – это одно из главных отличий качественных брендов от второсортных шипованных лаптей. К слову, шипы на подошве вообще входят и в летний тренд. На Олимпиаде в Лондоне в шипованной обуви выступало большинство атлетов-бегунов. Причем не толь-

ко на коротких дистанциях, где надо буквально рвать когти, но и в долгих марафонских забегах. Устойчивость, видимо, входит в моду.

ОЛДСКУЛ

Для тех, кто по какой-либо причине не желает менять любимые кроссовки на навороченные бренды с шипами, но тоже не хочет падать при пробежке в гололед, придумано специальное приспособление под названием Icespike. Это нечто вроде обычных саморезов. Но, в отличие от обычных, при вкручивании Icespike не убивают кроссовок раньше времени, сами по себе гораздо более долговечны и к тому же их можно вкручивать по всей площади подошвы. Кулек с тридцатью двумя такими шутовинами в



ПОСЛЕ ВОДНОЙ ПРОЦЕДУРЫ НАЧИНАЕШЬ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ СИБИРЯКОМ, СПОСОБНЫМ ПЕРЕШИБИТЬ ЧЛЕНОМ ХРЕБЕТ МЕДВЕДЮ

Америке стоят двадцатку баксов, а доезжая до нас, они дорожают обычно втрое.

Но, пожалуй, наиболее оригинальное из приспособлений для активности на свежем воздухе в холодное время года выпускает компания Kahtoola, специализирующаяся на снеготупах и прочих зимних прибамбасах, крайне актуальных для жителей Заполярья. Система Kahtoola's MICROspikes – это нечто вроде зимних цепей для автомобильных колес, только надевается это чудо прямо на кроссовки. Цепи удерживают превосходные шипы, позволяющие забежать даже на Монблан. У производителя эта мечта чукотского оленевода стоит 65 долларов. У финнов есть нечто подобное – шипованные калоши с запоминающимся названием Kenkänatat по такой же цене. Самое главное достоинство и того и другого – возможность быстро одеть их, когда требуется, и так же быстро снять. Кроме

того, они компактны, что позволяет носить их с собой без лишнего напряжения. Ну а главный недостаток состоит в том, что слишком сильно в них не разгонишься.

ТРЕУГОЛКА И ВОДОЕМЫ

Самое важное после кроссовок при беге по холоду – это шапка и перчатки. Через непокрытую голову и открытые руки выходит почти половина тепла тела. Не говоря уже о том, что руки и голова сильно охлаждаются набегающим потоком холодного воздуха: приятных ощущений от этого мало. Что же касаемо суворовского совета держать ноги в тепле, а голову в холоде, то великий полководец имел в виду, что солдат должен мыслить хладнокровно, а не совершать переход через Альпы без треуголки.

В холод одеваться перед выходом на пробежку лучше в несколько слоев, чтобы иметь возможность снять верхнюю одежду в случае перегрева. Дело в том, что перегрев является главным фактором, из-за которого можно неслабо простудиться. Сразу же за перегревом следует переохлаждение, а за ним в гости может пожаловать и воспаление легких. Если же вы вышли на пробежку и чувствуете, что вроде бы недостаточно тепло оделись, не возвращайтесь за курточкой, а лучше попробуйте с ходу начать бежать, не останавливаясь. Вскоре вам станет тепло. При этом важно помнить, что на холоде усталость наступает быстрее, поскольку тело тратит энергию не только на бег, но и на обогрев.

Кстати, самый экстремальный кайф джоггинга – это когда кульминацией беговой траектории становится омоложение в каком-нибудь водоеме. Не стоит бояться вытряхнуть свой организм из зоны комфорта: необратимые процессы, ведущие к смерти, наступают только на пятой минуте пребывания в ледяной воде. Зато после водной процедуры само отношение к холоду резко меняется: начинаешь чувствовать себя сибиряком, способным перешибить членом хребет медведю. Главное – купаться голышом, если вам дорого мужское достоинство, а также иметь под рукой полотенце и возможность стать после купания на что-то, хотя бы на газетку. На холодной земле босые ноги за секунду загибаются до самой задницы. После этого адреналинового шока очень хочется перейти на шаг, но не стоит этого делать: лучше возвращаться к финишу согревающей трусцой. И уже после остановки в тепле на вас накатит волна того самого неповторимого эндорфинного кайфа – с легким адреналиновым послевкусием.



СНЕГ, ЛЕД, БАЙК

**ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СДЕЛАЛО МНОГО
ДУРАЦКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ,
НО, ПОЖАЛУЙ, ОДНИМ ИЗ САМЫХ
ГЛУПЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЛОТРЕНАЖЕР.**

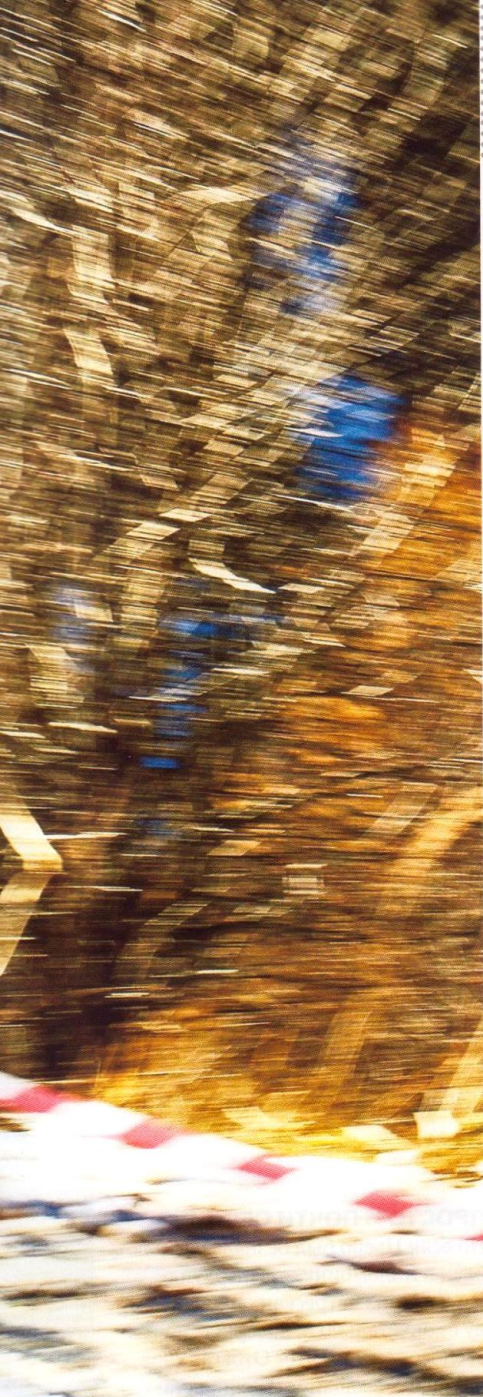
ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ БОЛЕЕ БЕССМЫСЛЕННЫМ, ЧЕМ ГРЕСТИ
В НИКУДА ПЕДАЛЯМИ, ОСТАВАЯСЬ НА ОДНОМ МЕСТЕ
В ДУШНОМ СПОРТЗАЛЕ? ГОРАЗДО ЛУЧШЕ ПРОМЧАТЬСЯ
ПО ОСВЕЖАЮЩЕМУ МОРОЗЦУ НА НАСТОЯЩЕМ
ВЕЛОСИПЕДЕ! КСТАТИ, ЭТО НЕ ШУТКА.

Байк в холода – это занятие не для простых смертных. Собственно, поэтому простые смертные и думают, что на велосипедах катаются только летом. Тем не менее отлично кататься можно и по снегу, и по льду, и по слякоти. Как и в теплое время года, в холода люди выбирают велосипед в качестве транспортного средства по многим причинам. Самая главная из них – эти люди реальные crazy.

ГОТОВЬ ВЕЛО К ЗИМЕ

Угадайте, какое главное отличие холодного времени года от теплого? В холода холодно! Браво, капитан Очевидность. Многие зимние байкеры-новички однако упускают эту очевидность из виду. Но если помножить скорость вашей езды на низкую температуру воздуха, то итогом первой езды для вашего открытого лица может стать обморожение.

В результате в тепле фейс превращается в красную ряху, как у сильно злоупотребляющего вискарем ирландского пьяницы. Именно поэтому немаловажным аксессуаром зимнего байкера является шерстяная балаклава, надеваемая на буйную голову под шлем. Шлем обязателен, ведь вы не забыли, что, по прогнозу погоды, на дорогах небольшой гололед? Такими же обязательными вещами в хозяйстве являются велосипедные перчатки и очки. Кстати, ваши обычные рэбаны для этого не подойдут, потому что, во-первых, в холода солнце редко светит достаточно ярко, а во-вторых, из-за разницы температур разгоряченного кручением педалей лица и окружающей среды стеклянные линзы будут отчаянно запотевать. Лучше всего подойдут какие-нибудь действительно навороченные велосипедные или лыжные очки вроде Oakley или Rudy Project. К слову, хищные обво-



му. Поэтому единственный тормоз, на который можно полностью положиться на снегу. – это тормоз барабанного типа. Впрочем, это изыск: можно успокоить себя тем, что хорошие дисковые велосипедные тормоза на холоде все равно работают лучше, чем дешевые v-brake, тормозная резина которых, подвергаясь на морозе полимеризации, отлично скользит по велосипедному ободу. На обледенелой трассе оптимально использовать скиддинг (оно же – торможение юзом), работая задним тормозом и очень аккуратно используя передний. Стоит помнить, что зимой тормозной путь дольше, а возможность вылета птицей через руль выше. Крутые виражи на большой скорости также лучше исключить из арсенала вождения, если дорогу подморозило.

НЕ ЭКЗОТИКА

Чтобы не падать каждые два метра, вам понадобится поставить на маунтин-байк зимнюю резину. Это далеко не экзотика: ведущие производители имеют в своих каталогах зимние велосипедные покрышки с металлическими шипами против скольжения по льду. Например, Nokian или Schwalbe. Если на навороченные бренды нет денег или времени на ожидание доставки, зимние покрышки легко можно изготовить самому. Для этого надо в обычные



СТОИТ ПОМНИТЬ, ЧТО ЗИМОЙ ТОРМОЗНОЙ ПУТЬ ДОЛЬШЕ, А ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЛЕТА ПТИЦЕЙ ЧЕРЕЗ РУЛЬ ВЫШЕ

Хищные обводы линз хороших фирм очень классно выглядят, если поддевать их под балаклаву, а не поверх нее



ших ручьев и по ледяной глади больших водоемов. Если в поездке застал настоящий снегапокалипсис, стоит приспустить шины – в таком состоянии они меньше проваливаются в пушистый снег, впрочем, как и сквозь наст. А вот при поземке стоит чуток перекачать шины – тогда они будут прорезать снежок и иметь лучшее сцепление с поверхностью.

Если все прочитанное еще не отбило охоту взгромоздиться на седло, стоит добавить что цепь и механи-

ды линз хороших фирм очень классно выглядят, если поддевать их под балаклаву, а не поверх нее. Это производит незабываемое впечатление на одиноких вечерних прохожих. Согласитесь, увидеть живьем Спайдермена, да еще на велосипеде – это незабываемое зрелище. Мейджоры Голливуда за такое дерут в кинотеатрах деньги.

БАЙКИ ГРЯЗИ НЕ БОЯТСЯ

Как следует утеплившись и обзаведясь стильными очками в городе, самое время подумать о том, на чем мы, собственно, будем выезжать на велосипедную лыжню, которая в отличие от обычной может пролегать и по слякотной грязи. Лучшим выбором для освежающего зимнего заезда будет козырный маунтин-байк с толстыми шинами и хорошими тормозами. Кстати, вряд ли стоит объяснять, что происходит, когда снег и лед набиваются в тормозную систе-



покрышки вкрутить изнутри шурупы или вбить гвозди для ретро-обивки дверей, а слишком сильно торчащие наружу отрезки отпилить. На такой резине можно зажигать не только по обледеневшей дороге, но и по заснеженным склонам, руслам замерз-

ка велосипеда будут жутко окисляться от соли и прочего дерьма, которые льют коммунальные службы на дороге. А также то, что поломка далеко от дома обернется настоящим холодным обломом. Однако когда это останавливал реальных сгазу?



Коллина на поле «посвистел» немало, но дух реформаторства в нем еще живет. Бьет копытом и мечет пену



Текст: Алексей Глуховский

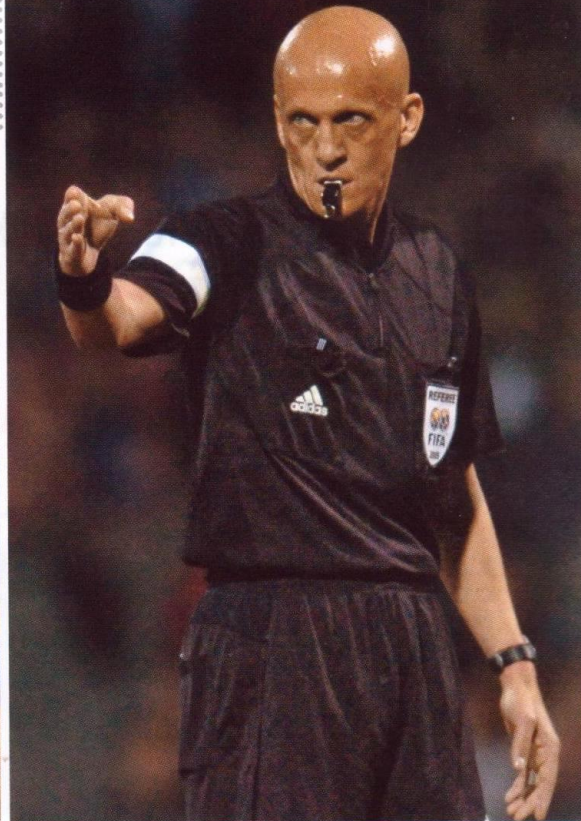
СУД ИДЕТ

ЕСЛИ В ЖИЗНИ И ЕСТЬ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ ПО БИБЛЕЙСКОЙ ЗАПОВЕДИ «НЕ СУДИТЕ И НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ»,

ТАК ПЬЕРЛУИДЖИ КОЛЛИНА НЕ ИЗ ЭТОЙ СЕРИИ. ОН ИЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ СЕРИИ А, ЧЕЙ АВТОРИТЕТ НЕ ПОДЛЕЖИТ НИКАКОМУ СОМНЕНИЮ.

ПРОСТО И ПОЧТИ СЕРДИТО

Но если Пьеро был безнадежно влюблен в Коломбину, то Пьерлуиджи Коллина «втрескан» в Украину окончательно и, наверное, почти бесповоротно. А что? Отбегал свое в Италии, выдохнул и решил ставить запятые в словосочетании «казнить нельзя помиловать» в чемпионате страны более низкого формата. И вот его пару лет назад покупают. Красивого, лысого и непреклонного судью за «туеву хучу» денег, дабы он был куратором судейского корпуса Украины. То бишь вся твоя задача заключается в расстановке запятой «казнить нельзя, помиловать» или «казнить, нельзя помиловать». И чувствует он себя в этой ипостаси, судя по всему, превосходно. Ну да, в стране, где судьи покупаются на уровне конституционного, заполучить футбольного – плевое дело. И нашим болельщикам это действует на нервы. Не то чтобы очень, но так – отчасти. Ну пригласили независимого человека, которому действительно по барабану, кто выиграет в принципиальном матче а-ля «Динамо» – «Шахтер», ну дает он свои рекомендации, где свистеть, а где нет, а потом с легкой руки смещает, назначает или забывает судей по сво-



ему усмотрению. На то и был прицел руководства ФФУ, чтобы исключить предвзятость в судействе отечественного чемпионата и уничтожить договорные матчи как класс. Но что, собственно, кардинально изменилось? Да немного. Обратимся к одному из самых авторитетных отечественных специалистов судейского дела Мирославу Ступару, который прокомментировал работу судей в прошедшем чемпионате Украины. «Первое, что бросается в глаза, процесс поиска и экспериментов, – говорит он. – Куратор украинского судейского корпуса Коллина постоянно тасует арбитров, поэтому один и тот же судья в одном поединке является главным, в другом – ассистентом, а в третьем – дополнительным. Чего здесь больше: поиска или метания из стороны в сторону?» Вот так – просто и почти сердито.

БЫЛО И БУДЕТ

Коллина на поле «посвистел» не мало, но дух реформаторства в нем еще живет. Бьет копытом и мечет пену. И валит с инновациями времен «совдепа», что, дескать, молодым везде дорога. И вот многие эксперты хватаются за голову и хором вопят: «Неоправданно резкое омоложение состава судейского корпуса. Оно, конечно, с одной стороны неплохо, но опыт, где же ему взяться?» И, действительно, бросают пацанов на ответственные матчи, не давая возможности поработать во второстепенных, а потом получается, что выходит судья после матча и крестится, чтобы его болельщики в запале не прибили. Дальше больше. Как-то Коллина проводит судейские сборы. Толпа собира-



ется внушительная. 100 судей, которые, по его плану, не отработали ни одного полного поединка, а лишь по тайму «Чему же можно научиться за такой короткий срок? – комментирует Мирослав Ступар. – Большинство ошибок арбитры допускают на фоне физической и психологической усталости, которая проявляется уже после перерыва, на протяжении второго тайма, а когда ты работаешь только 45 минут, то уходишь с поля свежим и бодрым». А пошерстить? А это тоже всегда пожалуйста. Разношерстность бригад наших арбитров вызывает умиление. Принцип лотереи. Вы практиковали понятие психологической совместимости рефери друг с другом, на подготовительных сборах раздавали каждому закрытые анкеты, где они должны были вписать фамилии коллег, с которыми им комфортно работать? Отписались и забыли.

Зато появилось новшество – пару дополнительных ассистентов. Эдаких нахлебников, которые, по мнению экспертов, в нашей стране нужны как зайцу стоп кран. Редкий случай, когда вспомогательный рефери спасал главного от результативных ошибок. По статистике два случая на сто матчей. В данной ситуации наши клубы могут корить только себя, потому что это с их коллективного согласия соответствующее решение было принято. И на них теперь лежит его финансовое обслуживание. На самом деле, конечно, все не так страшно. Просто подходить к этим вопросам нужно с умом. Например, для комфортной работы главного

судьи его ассистенты должны быть равными ему по возрасту и по классу. Уже давно ни для кого не секрет, что у нас на порядок больше, чем в Европе, грубых нарушений, когда футболисты бросаются в ноги сопернику. (Открытый перелом

для игрока – и хана всей карьеры. Хорошо, если ты играешь в именитом клубе и страховочка у тебя такая, что на оставшуюся жизнь хватит с лихвой. А если нет?) Опять таки, наши игроки мастера симуляций, причем даже в центре поля, не говоря уже о зоне штрафной. А помахать руками в верховой борьбе – с этим у нас просто беда. И послать судью матом – первое из удовольствий. Так было и так есть сейчас. И с приходом Коллины абсолютно ничего не поменялось. Выходит, нашего поля ягода.

**НАШИ ИГРОКИ
МАСТЕРА
СИМУЛЯЦИЙ.
И ПОСЛАТЬ
СУДЬЮ МАТОМ –
ПЕРВЕЙШЕЕ ИЗ
УДОВОЛЬСТВИЙ.
И С ПРИХОДОМ
КОЛЛИНЫ НИЧЕГО
НЕ ПОМЕНИЛОСЬ**

Владимир Марченко: «В ЛЮБОЙ СТРАНЕ НАС СЧИТАЮТ СЕРЬЕЗНЫМИ СОПЕРНИКАМИ»

**XXL ПООБЩАЛСЯ
С ВЛАДИМИРОМ
МАРЧЕНКО, ИЗВЕСТНЫМ
АВТОПИЛОТОМ,
ЧЛЕНОМ ФЕДЕРАЦИИ
ДРИФТИНГА УКРАИНЫ,
О ТОМ, КАК ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ
ГОНКИ ДРИФТ В НАШЕЙ СТРАНЕ,
И О ТОМ, ЧЕГО СТОЯТ НАШИ
ПИЛОТЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ
СОРЕВНОВАНИЯХ.**

XXL: Вы могли бы объяснить нашим читателям, что такое дрифт?

Владимир Марченко: Дрифт – это красивые мощные машины, которые едут против всех правил. Пилот держит машину в управляемом заносе, из-за чего уровень шума и дыма просто колоссальный. Я бы сказал, что дрифт – это на 50 процентов спорт, а на другие 50 – это шоу. Как и во всех соревнованиях, в дрифте есть свои правила, но в первую очередь это шоу для зрителей. Судьи оценивают дрифт по трем критериям: траектория, скорость прохождения трассы, угол заноса и зрелищность.

XXL: Какая подготовка необходима дрифтеру?

В. М.: В первую очередь, это техническая составляющая машины, она должна быть готова на все 100. К сожалению, в нашей стране сложно тренироваться, так как просто нет подходящих для этого треков. Раньше у нас была площадка для тренировок, но рядом оказались жилые дома, и людям, конечно же, мешало то, чем мы занимались.

XXL: И как тогда держать себя в форме? Помогает водительский опыт на обычной машине?

В. М.: Абсолютно не помогает, это совсем разные вещи. Мы просто



много ездим по соревнованиям и таким образом практикуемся.

XXL: Наверняка, отсутствие тренировок сказывается на результатах нашей команды на международных соревнованиях?

В. М.: Этот год показал, что даже без тренировок мы можем свободно конкурировать с представителями любых стран. У нас хорошие результаты, и нас везде считают серьезными соперниками.

XXL: Какие качества приводят дрифтера к победе?

В. М.: Самое главное, что нужно помнить, – у дрифтера нет права на ошибку. В дрифте всего два заезда, и, если ты ошибся, ты проиграл. На кольцевых гонках ты с каждым кругом можешь наверстывать упущенное, но дрифтовый заезд длится 10–15 секунд: ничего уже не исправишь. Так что перед стартом приходится собирать себя в кучу, нельзя расслабляться, независимо от того, сильный у тебя соперник или слабый. Ты должен быть на го-

«Чайка», известный во всем мире, как очень опасный участок. На всех современных треках есть ловушки, куда вылетает автомобиль, а на «Чайке» в случае ошибки тебя ждет или бетонный, или железный отбойник. Тут без вариантов – обязательно разобьешь машину. А так дрифт проводился и в солнечной Одессе, откуда это движение пошло по Украине, и в Виннице, и во Львове... Мы стараемся развивать дрифт во всех больших городах.

XXL: Насколько дрифт доступен? Требуется ли безумные деньги, чтобы начать?

В. М.: Дрифт очень даже доступен по сравнению с другими дисциплинами. Можно купить машину за пять тысяч долларов (принципиально, с задним приводом), вложить в нее еще десять на каркас безопасности и более-менее мощный мотор, затем раздобыть комбинезон и шлем, и это все, что понадобится, чтобы начать выступать в нижних сериях.

ном плане. Например, если я выезжаю на трек, то прекрасно понимаю: если разобью машину – будут проблемы, придется их решать. А люди за 40 часто приходят в дрифт с буквально неограниченными бюджетами: у них в гараже стоит две запасные готовые машины и запчастей еще на две. И ездят они на грани – или проезжают и выигрывают, или разбиваются в хлам. А эта грань как раз очень приветствуется в дрифте. Мало кто может вот так взять и рискнуть.

XXL: Сколько человек в команде у дрифтера?

В. М.: Команда обычно состоит из пилота и двух механиков. Первый механик следит за автомобилем, за его готовностью к старту: это бензин, масло, резина, шиномонтаж. Второй механик исполняет еще и роль так называемого «споттера». С ним у меня радиосвязь во время заезда, он «ведет» меня с помощью наушников и микрофона, рассказывает, что происходит на тре-



**САМОЕ
ГЛАВНОЕ, ЧТО
НУЖНО ПОМНИТЬ,
У ДРИФТЕРА НЕТ
ПРАВА НА ОШИБКУ.
В ДРИФТЕ ВСЕГО
ДВА ЗАЕЗДА,
И, ЕСЛИ ТЫ
ОШИБСЯ, ТЫ
ПРОИГРАЛ**

тов на все 100, и, кстати, как психологически, так и физически. Дрифт – это большие нагрузки, особенно летом, когда и так жарко, а на тебе специальный комбинезон, шлем, и машина раскаляется из-за работы узлов в максимальном режиме.

XXL: А что это за специальный комбинезон?

В. М.: Это противопожарный комбинезон, и без него никак. В случае аварии пилот в течение минуты может быть в огне, и спасет его только такая одежда.

XXL: Где в Украине есть площадки для дрифта?

В. М.: Дрифт, в отличие от других разновидностей автоспорта, не требует специализированных треков. Нужна просто огромная асфальтированная площадка, на которой можно выстроить трассу. В Украине основная трасса – это аэродром

XXL: А какой средний бюджет автомобиля в серии pro?

В. М.: Машины в серии pro обычно стоят от \$60 тысяч. При этом \$100–150 тысяч за машину – достаточно обычная цена.

XXL: Скажите, пожалуйста, а в каком возрасте люди приходят в дрифт?

В. М.: Есть самые разные примеры. Бывает, приходят ребята и по 16–17 лет. А есть люди и за 30, и за 40, которые совершенно случайно узнали о дрифте. И знаете как бывает... После 40 лет у людей в жизни все устаканивается, и они начинают искать яркие впечатления. Как показывает мой опыт, у таких людей обычно напрочь отсутствует чувство страха или самосохранения, по крайней мере, в материаль-

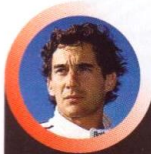
ке, как ехал мой соперник, какие ошибки допустил, потому что меня обзор ограничен. Это все, как вы понимаете, крайне важная информация.

XXL: Владимир, а что вы можете сказать о своей команде?

В. М.: Мне очень повезло с моей командой, потому что своим механикам я могу доверить еще и роль водителей в дальних поездках. Мы едем в специальном большом автобусе, там есть спальное место и технический отсек с запчастями. А на прицепе едет мой автомобиль для дрифта. И, полностью доверяя своим механикам, я просто ложусь сзади на свой диван, включаю Playstation, и полторы тысячи километров пролетают, как полчаса.



ДРУГАЯ ЛЕГЕНДА



ПОЛНОЕ ИМЯ:
АЙРТОН СЕННА ДА
СИЛВА
ГРАЖДАНСТВО:
БРАЗИЛИЯ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
1 МАРТА 1960
ДАТА СМЕРТИ:
1 МАЯ 1994
**ВЫСТУПЛЕНИЯ
В «ФОРМУЛЕ-1»**
СЕЗОНЫ:
1984–1994
КОМАНДЫ:
ТОУЛМАН, ЛОТУС,
МАКЛАРЕН,
УИЛЬЯМС
ГРАН-ПРИ:
162 (161 СТАРТ)
ЧЕМПИОН МИРА:
(1988, 1990, 1991)
ДЕБЮТ:
БРАЗИЛИЯ 1984
**ПОСЛЕДНЕЕ
ГРАН-ПРИ:**
САН-МАРИНО
1994

**ГОВОРЯ
О «ФОРМУЛЕ-1»,
ОБЫВАТЕЛЬ
ВСПОМИНАЕТ
ШУМАХЕРА,
А ЧЕЛОВЕК БОЛЕЕ
ОСВЕДОМЛЕННЫЙ
В ДАННОМ ВИДЕ
ГОНОК – ДРУГУЮ
ЛЕГЕНДУ,
АЙРТОНА СЕННУ.**
ГОНЩИК ОТ БОГА,
ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШИМ
СЕРДЦЕМ, ЖЕРТВА
СВОЕЙ СТРАСТИ, СЕННА
ВСЕГДА ВХОДИТ В ТОП
ЛУЧШИХ ГОНЩИКОВ
«ФОРМУЛЫ-1». ЕГО
ЗАСЛУГИ НЕОСПОРИМЫ,
А ИСТОРИЯ ЖИЗНИ
НЕКОЛЬКО РАЗ
ЭКРАНИЗИРОВАЛАСЬ.
ЛЕГЕНДАРНОСТИ СЕННЕ
ПРИДАЕТ И ТОТ ФАКТ,
ЧТО ОН ПОГИБ ПРЯМО
НА ГОНОЧНОЙ ТРАССЕ.

ФАКТЫ

- За свою десятилетнюю карьеру гонщик выиграл более 40 гонок и установил рекорд по числу поул-позиций.
- Айртон сел за руль в четыре года. Отец прививал сыну любовь к картингу – именно за рулем этих машин и начинал свою карьеру будущий суперстар спорта. В 17 лет Сenna уже стал чемпионом Южной Америки по картингу.
- Фамилия Сenna была фамилией матери гонщика, от рождения он носил фамилию Да Силва, но когда спортивная карьера пошла в гору, Айртон решил взять мамину фамилию, так как она звучала красивее.
- Гонки во время дождя всегда считались проклятием – скорость снижается, опасность повышается. Однако Сenna неожиданно продемонстрировал своеобразие таланта: на мокрых трассах его мастерство будто бы возрастало, и разрыв с оппонентами значительно увеличился. За эти странные навыки спортивные журналисты и болельщики дали Сenne прозвище «Человек дождя».
- Сenna жертвовал миллионы долларов на борьбу с бедностью в Бразилии и завещал для той же цели все свое состояние.
- Эксперты сходились во мнении, что Сenna – сумасшедший гений. Его стремление победить зачастую заставляло его управлять болидом на грани возможного, создавая большой риск для жизни и Айртон, и его коллег.
- Сenna погиб в 1994 году во время гонки Гран-при Сан-Марино в Имоле. Во время входа в сложный поворот машину Айртон занесло, и он врезался в стену на скорости 218 км/ч. Существует две версии причины смерти гонщика. Первая гласит, что из-за огромной скорости и нагрузки было раздроблено основание черепа Сenna.

По второй версии, при столкновении правое переднее колесо оторвалось вместе с куском подвески и ударило Сenna по голове, при этом металлический кусок подвески пробил его шлем и нанес смертельную травму. • На момент смерти финансовое состояние Сenna оценивалось в 400 миллионов долларов.

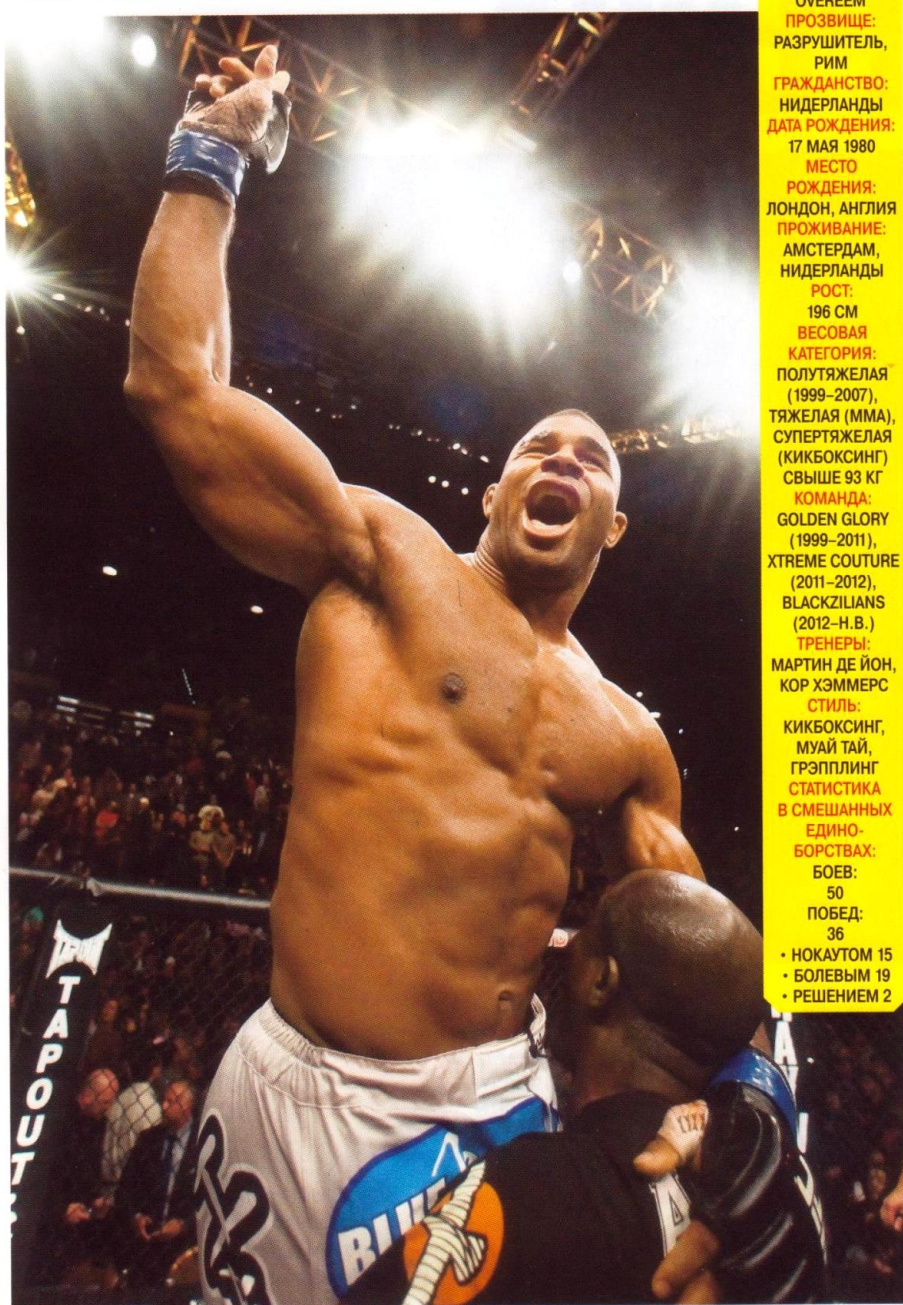
• В день похорон Сenna в Сан-Паулу траурную процессию сопровождали несколько миллионов человек. Одним из тех, кто нес его гроб, был давний соперник Сenna Алэн Прост.

• Сenna был трехкратным чемпионом мира и, по мнению многих экспертов, считается лучшим гонщиком в истории человечества.

СЛУХИ

• Во время Гран-при Бразилии в 1990 году Сenna решил пошутить над своими коллегами. Так как в Бразилии Сenna был героем, он легко нашел человека, который помог ему провернуть розыгрыш. Айртон попросил местного президента авиационного клуба позвать парней с самолетами, чтобы те нагнали над трассой облаков. Вскоре в небо поднялось семь легких пассажирских моторных самолетов, которые стали сгонять облака. К началу гонки небо выглядело пасмурно и многие команды решили, что, скорее всего, начнется дождь, а потому поставили на машины дождевую резину. Во время 5 круга, один из самолетов выпустил хвостовой баннер с надписью «Сегодня Человек дождя не ездит». Зрители не сразу поняли шутку, но когда суть большого розыгрыша дошла до людей, на трибунах начался шквал аплодисментов и радостных воплей. Некоторые гонщики обвинили Сenna в мошенничестве, но комиссии не смогли ничего доказать.

АЛИСТАР ОВЕРИМ



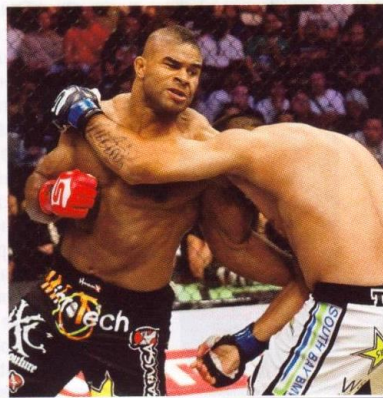
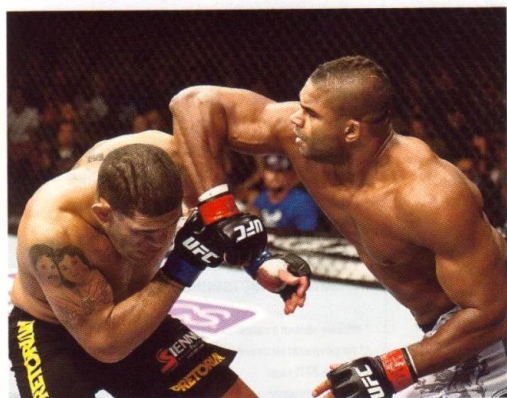
ПОЛНОЕ ИМЯ:
ALISTAIR CEES
OVEREEM
ПРОЗВИЩЕ:
РАЗРУШИТЕЛЬ,
РИМ
ГРАЖДАНСТВО:
НИДЕРЛАНДЫ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
17 МАЯ 1980
**МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:**
ЛОНДОН, АНГЛИЯ
ПРОЖИВАНИЕ:
АМСТЕРДАМ,
НИДЕРЛАНДЫ
РОСТ:
196 CM
**ВЕСОВАЯ
КАТЕГОРИЯ:**
ПОЛУТЯЖЕЛАЯ
(1999–2007),
ТЯЖЕЛАЯ (MMA),
СУПЕРТЯЖЕЛАЯ
(КИКБОКСИНГ)
СВЫШЕ 93 KG
КОМАНДА:
GOLDEN GLORY
(1999–2011),
XTREME COUTURE
(2011–2012),
BLACKZILIANS
(2012–Н.В.)
ТРЕНЕРЫ:
МАРТИН ДЕ ЙОН,
КОР ХЭММЕРС
СТИЛЬ:
КИКБОКСИНГ,
МУАЙ ТАЙ,
ГРЭППЛИНГ
**СТАТИСТИКА
В СМЕШАННЫХ
ЕДИНО-
БОРСТВАХ:**
БОЕВ:
50
ПОБЕД:
36
• НОКАУТОМ 15
• БОЛЕВЫМ 19
• РЕШЕНИЕМ 2

БИО

Голландский боец, физические данные которого пугают и будоражат. Гора мышц, способная делать муку голыми руками. Оверима бояться и уважают, а сам он порой любит размахивать кулаками за пределами ринга, из-за чего однажды в больницу были доставлены пять охранников ночного клуба. Отцом Алистар был ямаец, а матерью голландка: чьи гены оказались доминантными, можно увидеть по внешнему виду бойца. Родился Оверим в Лондоне, а паспорт имеет голландский. Паренек с 15 лет зависал в барах, а значит, и драться начал раньше многих покладистых сверстников. Желание лучше квасить носы привело Алистара в спортивный зал, где он стал адептом кикбоксинга. Через два года тренировок Оверим одержал первую серьезную победу и начал восхождение в рейтингах спортивных организаций. Профессиональная же карьера бойца стартовала почти одновременно и в кикбоксинге, и в MMA. В 1999 году он стал участником K-1 и через 11 лет работы завоевал титул чемпиона K-1 World Grand Prix 2010 Final. В формате MMA Оверим успел принять участие и в Pride, и в Rings, и в Strikeforce, и, конечно же, в UFC. На данный момент боец является экс-чемпионом Strikeforce в тяжелом весе, DREAM и K-1. Помимо этого, Оверим – гордый обладатель большого рекорда: он единственный в истории спортсмен, которому удалось удерживать три титула в MMA и кикбоксинге одновременно. Разрушителю всего 33 года, и мы еще увидим множество боев с его участием, а значит, и его соперников со страхом в глазах.

ТАКТИКА

Глядя на Алистара, сразу можно понять его сильнейшую сторону – это его сила. Каждый удар, даже проходящий по касательной, ушатывает самого «живучего» тяжа, такого, к примеру, как Брок Леснар. Хотя Оверим – это не просто поршневая машина с кулаками, это очень техничный спортсмен, с четкой тактикой действий. Алистар работает как браулер – подбирается к врагу нагло, грубо и быстро. На ближней дистанции он либо бросает сильнейшие кроссы, либо переходит к своей излюбленной и, безусловно, наиболее эффективной технике – муай-тай. Боец очень часто ведет себя так, будто собирается сделать удар рукой, а вместо этого молниеносно переходит в клинч, одновременно проводя высокий удар коленом. Чаще всего такой удар приходится в живот или солнечное сплетение. После удара, объединенного с входом в клинч, Оверим начинает мастерски орудовать коленом, причем процент попаданий коленом в голову поражает. Именно в клинче Оверим выглядит лучше всего – точные удары и сила ломают оппонента и не дают ему вести вялый клинчевый бой. Если соперник не уступил после такой атаки, Алистар немного разрывает дистанцию и начинает бомбить соперника атомными хуками. Иногда боец проводит сильнейшие мидл кики, после которых бой завершается из-за повреждений внутренних органов оппонентов. Множество раз Алистар проводил и очень красивые болевые на руки, и парочку удушающих. Как видим, Разрушитель – многосторонний боец с нокаутирующим ударом, прекрасными навыками муай-тай и достойным опытом работы в партере. Опасный противник для любого спортсмена.



style}

XXL

■ ОСЕННИЕ КУРТКИ
■ FUTURE & PAST
■ СПОРТИВНЫЕ
ПИДЖАКИ



PERFUMES

АРОМАТЫ И УГОЛЬ





СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

СПОРТИВНЫЙ ПИДЖАК – ВЕЩЬ ОПАСНАЯ. СТОИТ ОДИН РАЗ НАДЕТЬ – И ТЫ ЗАВИСИМ. ВОТ УЖЕ ПЕРВЫЙ СНЕГ НА ДВОРЕ, А ТЫ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ОБЛАЧИТЬСЯ В ПАЛЬТО ИЛИ КУРТКУ, НАДЕВАЕШЬ В КАЧЕСТВЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ ПИДЖАК, ОСНОВАТЕЛЬНО УТЕПЛИВШИСЬ ПОД НИМ ПЛОТНЫМ СВИТЕРОМ. И ТОРЖЕСТВУЮЩЕ ТОРЧАЩИЙ ИЗ НАГРУДНОГО КАРМАНА ПЛАТОК ЦВЕТА АРТЕРИАЛЬНОЙ КРОВИ ОТЧАЯННО ВОПИЕТ: ЗИМА ЕЩЕ НЕ НАЧАЛАСЬ.



Наше предсказание на этот месяц: подлинные рыцари стиля и тренда до последнего будут щеголять спортивными пиджаками, украшенными всеми видами клеток, включая «клык гончей», тартан, глен и, конечно же, «оконные стекла». Клетка сейчас в моде, в моде и спортивные пиджаки. Впрочем, эти два тренда неразрывны. Оба – из викторианской Англии. Интересно, что спортивный пиджак – вещь совершенно необязательная. В офисе его не наденешь, вне работы можно обойтись каким-нибудь свитером. Многим до сих пор невдомек: зачем надевать спортивный пиджак вообще. Но именно в этой его необязательности кроется вся прелесть. Его надевают не тогда, когда того требуют обстоятельства, а исключительно по прихоти. Он, как и шейные платки, сигары,

булавки для воротника и яркие носки – удел гурманов стиля. И, повторюсь, эти самые гурманы от пиджаков весьма зависимы – точно так же, как какой-нибудь эстетствующий писатель от миног.

Если вы все же не боитесь такой зависимости – в ней, собственно, нет ничего дурного – позволим себе напомнить о некоторых правилах в ношении спортивных пиджаков (оговорившись, что правила эти вы вольны нарушать).

- Свитер под пиджак надевают с горлом.

Здесь работает общее правило: пиджак не должен соприкасаться с шеей, это негигиенично и смотрится плохо.

Поэтому все, что надевается под пиджак – сорочка это или трикотаж – в зоне воротника должно выглядеть.

- Со спортивным пиджаком вполне сочетаются джинсы спокойных дизайнов и расцветки.

Но лучше – брюки классического кроя или

чиносы, желательно зауженного кроя. Не нужно стараться подобрать цвет брюк, максимально приближенный к расцветке пиджака. Здесь уместен умеренный контраст.

- Если вы хотите пиджак с многоцветной полоской дополнить галстуком или нагрудным платком, и при этом не прогадать с цветовой совместимостью, подберите предмет так, чтобы в них совпадал хотя бы один цвет.

Многоцветные вещи изначально содержат комплиментарные цвета, поэтому остальные оттенки совпадут автоматически.

- Обувь подойдет любая, кроме двух крайностей – спортивной и чопорных оксфордов, включая дерби, монокстрэпы и лоферы, как из гладкой кожи, так и из замши.

- Спортивный пиджак – отличный повод внедрить в ансамбль всевозможные элементы в стиле ретро, например, галстук-бабочку, мягкий воротник-таб или манжеты под запонки.

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: АЛИНА ПИВОВАРОВА

НОВАЯ ЗАКАЛКА

ДЖЕНТЛЬМЕН НОВОЙ ЗАКАЛКИ – ФЕНОМЕН НЕ ВПОЛНЕ ИЗУЧЕННЫЙ. С УВЕРЕННОСТЬЮ МОЖНО СКАЗАТЬ ЛИШЬ ОДНО: ДАЖЕ В МОРОЗ ОН СПОСОБЕН КАК НИ В ЧЕМ НИ БЫВАЛО ОБЛАЧИТЬСЯ В СПОРТИВНЫЙ ПИДЖАК С НАГРУДНЫМ ПЛАТКОМ, ЛИШЬ ПОДНЯТЫМ ВОРОТОМ СНИЗОЙДЯ ДО СООТВЕТСТВИЯ ПОГОДНЫМ УСЛОВИЯМ.

1. Шерстяной пиджак – стильно, удобно, тепло. Armani Collezioni, **7 470 грн**

2. Темно-синие брюки из мелкого вельвета – красиво и практично для прохладного ноября. Purple Label by Benvenuto, **1 648 грн**

3. Ботинки-броги – пара статусной обуви, декорированной перфорацией, идеально завершит весь ансамбль. Carlo Pazzolini, **1 980 грн**

4. Гольф бежевого цвета – базовая вещь осеннего гардероба. Armani Collezioni, **2 520 грн**

5. Шелковый пошет – яркая деталь всегда уместна. Armani Collezioni, **630 грн**



Armani Collezioni, Киев, ТЦ «Мандарин Плаза», ул. Басейная, 6;
Grand Gallery, Киев, ул. Крещатик, 27;
Carlo Pazzolini, Киев, ТВК «Глобус»,
Площадь Независимости, 1, 1-я линия

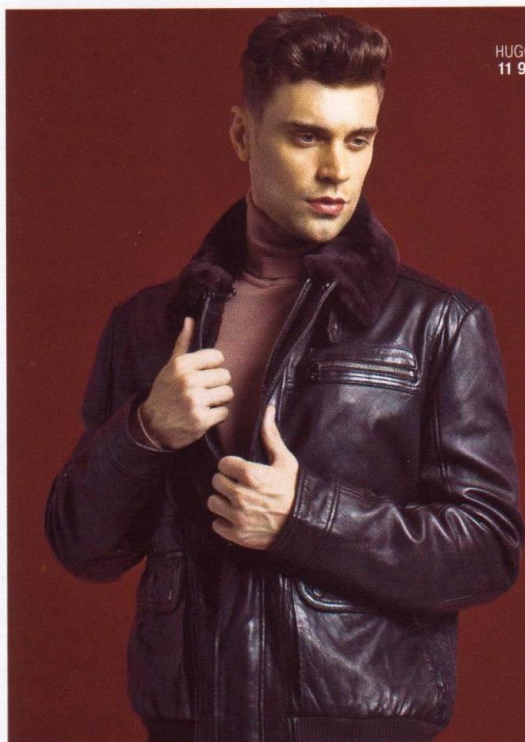


КУПКА, TOMMY HILFIGER, 4 749 ГРН

ХОЛОДНЫЙ РАСЧЕТ

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: МАКСИМ
ШЕЛКОВНИКОВ
СТИЛИСТ: ЮЛИЯ САВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
АЛИНА ПИВОВАРОВА
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА:
ТАМРИКО ЛЕВЧЕНКО
МОДЕЛЬ: КОНСТАНТИН ЧУМАК
@ PM MANAGEMENT

ЗАЧЕМ ИЗОБРЕТАТЬ IPHONE? ВСЕ ПРИДУМАНО ДО НАС: ДАВАЙТЕ НАСТУПАЮЩИМ ХОЛОДАМ ПРОТИВОПОСТАВИМ НАДЕЖНОЕ, ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ СОЧЕТАНИЕ ТЕПЛОЙ КУРТКИ И ВОДОЛАЗКИ. НУ А В ВЫБОРЕ МОДЕЛИ МОЖНО БЫТЬ И ПОИЗОБРЕТАТЕЛЬНЕЙ. К СЧАСТЬЮ, ЗИМНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЭТО ПОЗВОЛЯЮТ.



КУРТКА,
HUGO BOSS,
11 998 ГРН



ДУБЛЕНКА,
ARMANI COLLEZIONI,
29 790 ГРН



КУРТКА,
TOMMY HILFIGER,
4 349 ГРН



ПИЖДАК,
ARMANI COLLEZIONI,
8 820 ГРН

ARMANI COLLEZIONI, КИЕВ, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 6;
GRAND GALLERY, КИЕВ, УЛ. КРЕШЧАТИК, 27;
TOMMY HILFIGER, КИЕВ, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ

STREET LOOK

ШАРКА, MC BORN, 448 грн

КОШЕЛЕК, CARLO RAZONINI, 650 грн

ПЛИДЖАК, STONES, 2398 грн

БАБОШКА, L'ERMA, 348 грн

ВАЗИТНИЦА, CARLO RAZONINI, 290 грн

ПОШЕТ, ROY ROBSON, 278 грн

ПОРТМОНЕ, CARLO RAZONINI, 1490 грн

ТУФЛИ, ARMANI COLLECTION, 5950 грн

СОГЛАСОВАНИЕ ВРЕМЕН

СМЕШИВАТЬ ВРЕМЕНА В ОДНОМ АНСАМБЛЕ МОЖНО ДВУМА СПОСОБАМИ. ПЕРВЫЙ – ВКРАПИТЬ В СОВРЕМЕННЫЙ НАРЯД ЭЛЕМЕНТЫ РЕТРО. ВТОРОЙ – НАДЕТЬ ВЕЩЬ, КОТОРАЯ САМА ПО СЕБЕ СОЧЕТАЕТ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ, НАПРИМЕР, ПИДЖАК ТРАДИЦИОННОГО КРОЯ, НО НЕОБЫЧНОЙ СТЕГАНОЙ ФАКТУРЫ. ОБА СПОСОБА ОСОБЕННО ХОРОШИ В СОЧЕТАНИИ.

ВЕНЕЦІА ХІЛ ПРОДУКШН
ФОТОГРАФ: МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ
СТАЙЛІСТ: ОЛІГ СІВЧЕНКО

БРОГИ CARLO RAZOLINI 1 060 ГРН



КАЛСУК ARMANI COLLEZIONI 756 ГРН



КУРИТЕЛЬНАЯ ТРУБКА
СОБСТВЕННОСТЬ СТИЛИСТА

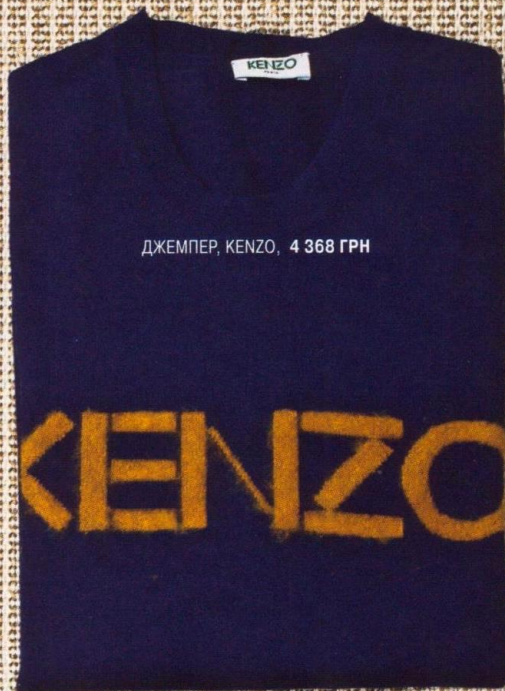
РЕМНИ BOSS ORANGE 318 ГРН



БРЮКИ ARMANI COLLEZIONI 17 370 ГРН (СТОИМОСТЬ КОСТЮМА)



ДЖЕМПЕР KENZO 4 368 ГРН



ПОРТМОНЕ MEXX 798 ГРН



ПЕРЧАТКИ BOBICK 1 798 ГРН



ЗОНТ CARLO RAZOLINI 570 ГРН



STYLE LOOK

ШАРФ: PRADA, 448 ГРН

РЕМЕНЬ: CARLO PAZOLINI, 540 ГРН



КЛЮЧНИЦА: CARLO PAZOLINI, 380 ГРН



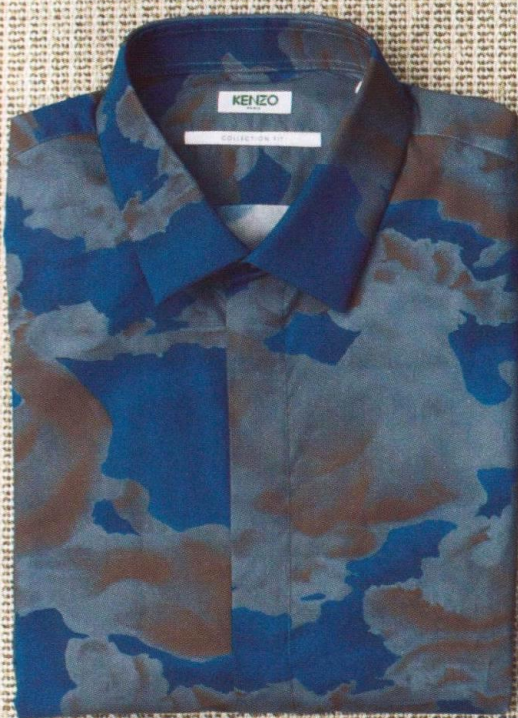
ШАРКА: TOMMY HILFGER, 499 ГРН



ПЕРЧАТКИ: CARLO PAZOLINI, 750 ГРН

ПИДЖАК: ARMANI COLLEZIONI, 17.370 ГРН
(СТОИМОСТЬ КОСТЮМА)

ПОШЕТ, ARMANI COLLEZIONI, 630 ГРН



РУБАШКА, KENZO, 2 898 ГРН



ШАРФ, KENZO, 2 310 ГРН



РЕМЕНЬ,
CARLO
PAZOLINI,
820 ГРН

РЕМЕНЬ,
CARLO
PAZOLINI,
780 ГРН



ПЕРЧАТКИ, CARLO PAZOLINI, 750 ГРН



КОШЕЛЕК, CARLO PAZOLINI, 750 ГРН

ГОЛЬФ,
ARMANI
COLLEZIONI,
3 510 ГРН





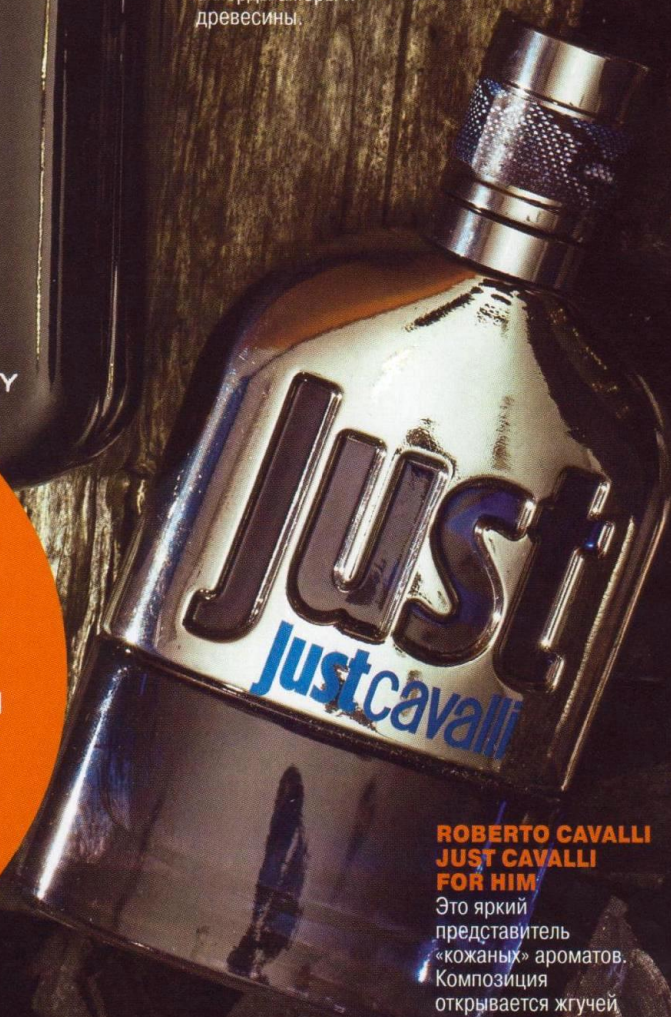
**GIVENCHY
PLAY IN THE CITY**

Аромат принадлежит к группе древесных пряных. Композиция открывается нотами цитрусовых и лакрицы, их сменяют амбры и ирис. В базе звучат аккорды амбры и древесины.

ГОРЮЧЕЕ

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА НЕПЛОХО ГОРИТ. НО ДЕЛО НЕ В ЭТОМ. ХОРОШАЯ ТУАЛЕТНАЯ ВОДА СОГРЕВАЕТ ИНЫМ СПОСОБОМ. ОПЯТЬ НЕ УГАДАЛИ, НЕ ПРИЕМОМ ВОВНУТРЬ.

ДЕЛИКАТНО РАСПЫЛЕННАЯ НА ЛЮБОЙ УЧАСТОК КОЖИ, ОНА ЗАРЯЖАЕТ ВАС ЭНЕРГЕТИКОЙ УМЕЛО СОСТАВЛЕННОЙ ПАРФЮМЕРНОЙ КОМПОЗИЦИИ.



**ROBERTO CAVALLI
JUST CAVALLI
FOR HIM**

Это яркий представитель «кожаных» ароматов. Композиция открывается жгучей нотой красного перца, ее подхватывает ветивер, затем уступая место базовой кожаной ноте.

**CALVIN KLEIN
ENCOUNTER FRESH**

Эта новинка порадует любителей древесных фужерных ароматов. Стартуя нотами бергамота и мохито, он раскрывается запахами кардамона, рома и лаванды, завершаясь длительным теплым аккордом пачули и сандалового дерева.



**MEXX
ENERGIZING MAN**

Этот энергичный аромат взрывается нотами грейпфрута и апельсина, затем искрится мускатным орехом, полынью и кедром. Теплые базовые ноты включают пачули, мускус и амбру.



**FERRARI
SCUDERIA CLUB**

Как и все южане, это аромат весьма горяч. За сицилийским лимоном, зеленым мандарином и провансальской лавандой следуют марокканский розмарин, черный перец, кардамон и герань, а мускус, гваяковое дерево, кедр и индийский янтарь составляют базу.

МИСС ШОПИНГА В ГОРОДЕ МЕЧТЫ

В ШОПИНГЕ МОЖНО ПРЕУСПЕТЬ ДВУМЯ СПОСОБАМИ: удачно сделав покупки и выиграв конкурс Miss Shopping XXL, что, конечно, почетнее. Такой конкурс впервые состоялся 11 октября в рамках ночи скидок в ТЦ Dream Town. Для участия приглашались все желающие, но лишь 10 самых красивых девушек, прошедших кастинг, предстали перед звездным жюри, в которое вошли Ira Champion, Александра Британь, Кисе, Мария Литти и Ким Снегирев. На кону был не только титул Miss shopping XXL 2013, но и участие в фотосессии для журнала XXL. Интересно, что конкурс проходил в формате «реалити»: закулисье отсутствовало, и гости могли видеть всю «кухню» шоу. Например, то, как стилисты компании MAKE UP FOR EVER готовили модели к выходу. Финалистки конкурса участвовали в двух показах: в вечерних платьях от украинского дизайнера Marchi и в эротичном белье от модного дома Ajour. Победительницей стала Влада Щеглова, а все участницы финала получили косметические наборы от Л'Этуаль Sélection и подарки от ТЦ Dream Town.



Показ Marchi

Вручение награды победительнице

Показ нижнего белья Ajour



Мария Литти, Ira Champion, Kise

Александра Британь



Вручение наград и косметических наборов от Л'Этуаль sélection

Casting-зона

Показ Marchi



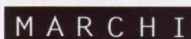
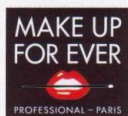
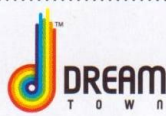
Флэш-моб Dream town

Вручение от Марии Литти – диплом по номинации «Miss Улыбка» и сертификат

Fashion-зона – компании MAKE UP FOR EVER

организатор

партнеры





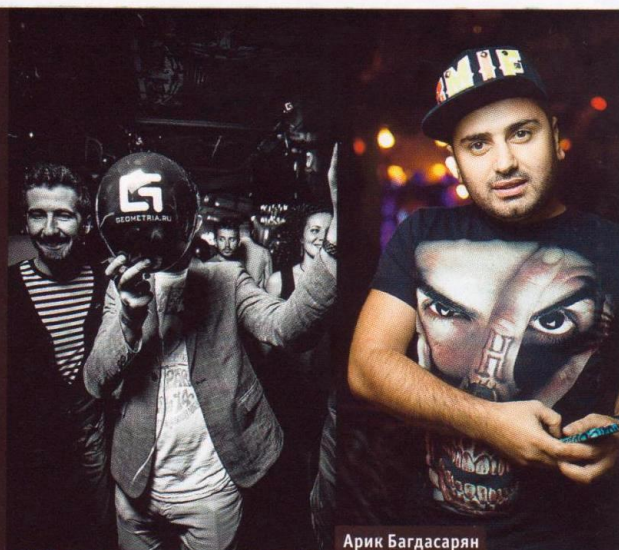
Наталия Зозуля и гость



Праздничный торт

В ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОГРЕССИИ

Да будет вам известно, что геометрия изучает не только абстрактные пространственные структуры. С некоторых пор – еще и культурную жизнь в ее конкретных проявлениях. Семь лет назад у нас появилось представительство питерского портала Geometria.ru, который известен во всем мире в качестве арбитра событий в сфере моды, искусства и светской жизни. Празднование своего семилетия самый культурный портал начал в Beluga Bar, где гости подняли бокалы за успехи и дальнейшее развитие ресурса. Продолжил – в ночном клубе D*lux, где гостей порадовал ярким выступлением Steawe Edwards с солистом Бобом Синкларом. А завершился трехдневный марафон в клубе Decadence House, где специально приглашенный гость, посол хаус-музыки Dimitri from Paris отыграл свой сет. Поздравлять Geometria.ru съехались гости со всей Украины: fashion-дизайнеры, светские персоны, архитекторы и меценаты, фотографы и диджеи. Немудрено, ведь Geometria.ru – практически синоним культурной жизни.



Арик Багдасарян



Dimitri from Paris (France)

ИМПЕРИЯ ЦИФРОВОГО СОБЛАЗНА

Он действовал против правил. Он относился к созданию цифровых устройств как к искусству. Он всегда был впереди, создавая будущее. Его называют отцом цифровой революции. Фильм о нем стал самым ожидаемым в этом сезоне. 19 сентября в кинотеатре «Украина» состоялась долгожданная премьера фильма «Джобс: Империя соблазна». Мужской журнал XXL выступил генеральным медиа-партнером события. Помимо главной интриги – самого кино, для гостей были устроены розыгрыши призов от компании Logitech. Самым удачливым гостям вечеринки достались супер-колонки Z600 и удивительные чехлы-клавиатуры Ultrathin Keyboard Cover для iPad. Кроме того, были разыграны призы от партнеров мероприятия: ТМ «Русский Стандарт» и Fruit Life, а также приглашения в кинотеатр «Украина». За гастрономические соблазны отвечал ресторан «Феллини».



Андре Тан

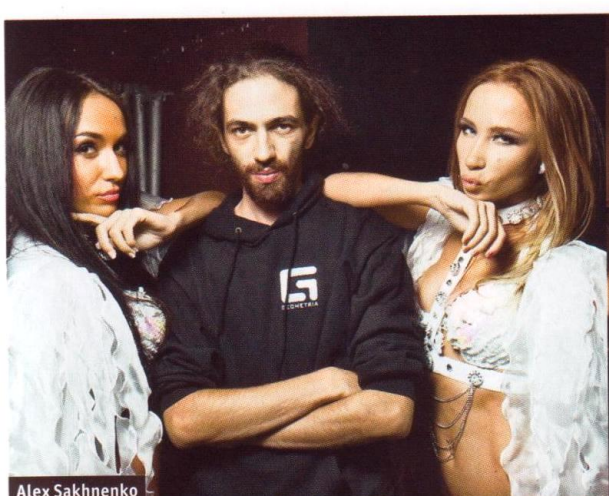
Дмитрий Ступка

Татьяна Гайдамака с гостями



Ira Champion, Светлана Дубровина, Ана Варава

Людмила и Андрей Хорив



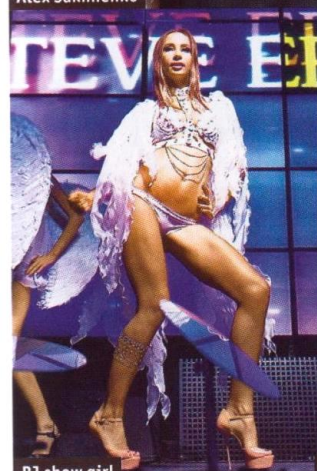
Alex Sakhnenko



Мария Якуш и гости



Alloise



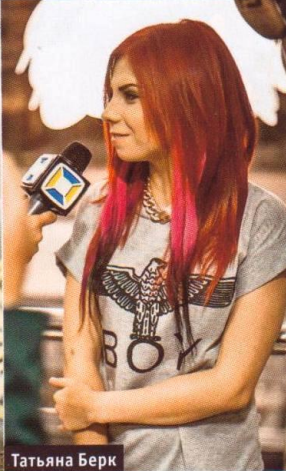
PJ show girl



Наталья Сахненко и Steve Edwards



Ira Champion



Татьяна Берк



Гость

Марина Касилова



Розыгрыш призов от компании Logitech



Соломия Витвицкая с супругом



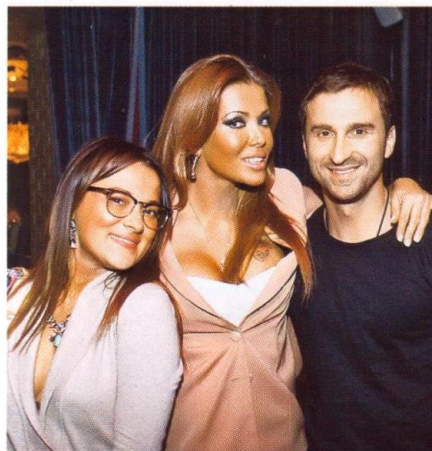
Дима Индиго, Каролина Коледо, Destiny Gift



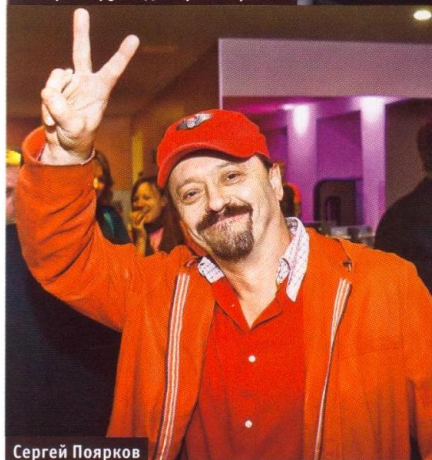
Слава Демин



Алена Кадемина и Мария Глазунова



Екатерина Терехова,
Валерия Крук и Дмитрий Барабаш



Сергей Поярков

НОВАЯ ЭРА ФИТНЕСА

Фитнес — это искусство. Такова концепция нового фитнес-клуба BodyArtFitness, появление которого в Киеве на улице Мечникова, 3 ознаменовало новую парадигму в здоровом образе жизни. Его открытие привлекло внимание таких столичных персонажей светской хроники, как Влада Литовченко, Александр Пономарев, Валерий Харчишин, Сергей Поярков, Вадим Олейник, Олег Кензов, Девушка Блонда, Окси, Валерия Крук, Анастасия Литвиненко и Сергей Пчелин.

Даже если вы понятия не имеете, кто все эти люди, нелишним будет узнать то, что теперь знают они. А именно, что BodyArtFitness — это нечто большее, чем обычный фитнес-клуб. Здесь предлагают не только силовые тренировки для тела, но и укрепляющие дух и наполняющие тонкими энергиями тай цзи, цигун и различные виды йоги, а также пилатес, калланетику и танцклассы. Адекватные нагрузки тщательно подбирают тренеры мирового класса, а ощущение комфорта дополняет незаурядный интерьер. В него эстетично вписались модели, презентовавшие во время открытия клуба коллекции бренда Bogner, продефилировав в очках Emmanuelle Khanh Paris от магазина KOS optica на Красноармейской, 34.



IRA CHAMPION с тренерами



Новая коллекция BOGNER

Новая коллекция BOGNER

ЧЕСТВОВАНИЕ ЛУЧШИХ

Журнал XXL — большой ценитель женской красоты. Поэтому мы не могли не поддержать ежегодную церемонию награждения лучших моделей страны Best Models Awards 2013, организованную компанией Tucha Company. Мероприятие, претендующее на звание самого красивого события сезона, прошло в ночном клубе D*Lux. Весь вечер на сцене появлялись самые яркие и сексуальные представительницы модельного бизнеса, а также исполнительницы и известные телеведущие. В их числе Валерия Крук, Илона Зозуля, Александра Британь, Анна-Мария, Иванна Онуфрийчук, Алена Куруленко, Яна Митина. Очаровательных победительниц награждали достойные джентльмены: Игорь Посыпайко, Юрий Фалеса, DJ Sender, Дима Монатик, а также Антон Цеслик, генеральный продюсер радиостанции KISS FM. Музыкальное наполнение праздника создавали специальные гости церемонии — группа 30.02, группа «КИЕВЭЛЕКТРО», Маша Гойя и другие.



Александра Британь, Иванна Онуфрийчук, Алена Куруленко, Яна Митина



Владимир Буланьков и DJ Smash



Группа «30.02»



Маша Гойя, Юрий Фалеса с гостями



Роман Медынский, Валерий Харчишин,
Блонда и Марина Медынская



Карина Дубинская



Олег Пинчук и гости



DJ Anastasia



Валид Арфуш



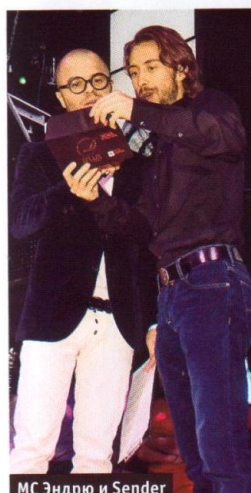
Влада Литовченко



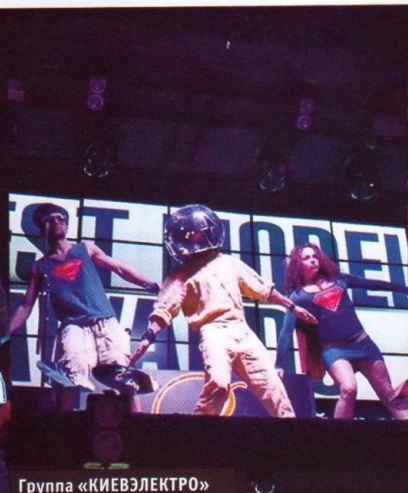
Лида Петрова



Machno Project



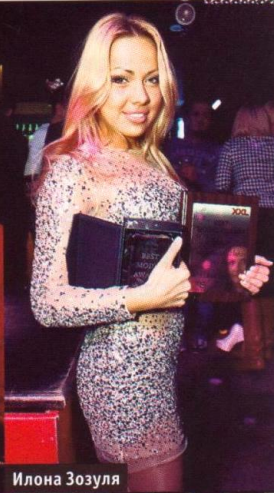
МС Эндрю и Sender



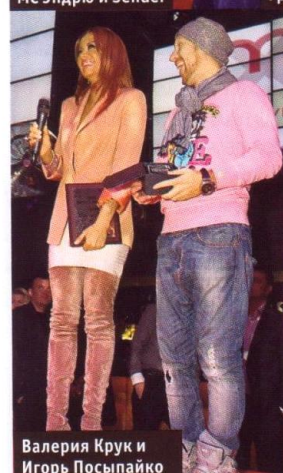
Группа «КИЕВЭЛЕКТРО»



Lady Vamp и Ar4i



Илона Зозуля



Валерия Крук и
Игорь Посыпайко



Анна-Мария



Игорь Посыпайко, Борис Абрамов и гостя



Дмитрий Монатик



ПЛАТКИ ПО-НОВОМУ

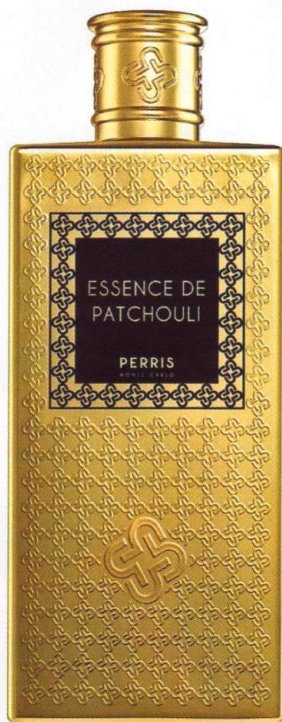
Одним из самых востребованных аксессуаров для современного мужчины, без сомнения, является шейный платок, и осенью актуальность этого аксессуара только возрастает. Кто-то приобретает в коллекцию очередной экземпляр, кто-то только присматривается. Однако какой бы стиль одежды вы ни предпочитали, платок никогда не будет лишним ни для любителей классики и лоска, ни для тех, кому по душе небрежный хулиганский вид. Будет это футболка с кардиганом и рваными джинсами или же клас-

сические брюки с вельветовым блейзером – платок добавит индивидуальности любому луку. Этой осенью премиум-бренд WITTCHEN обновил свою коллекцию мужских платков. Теперь каждый ценитель качественных вещей в дополнение к кожаному портмоне или портфелю имеет возможность пополнить гардероб шерстяным или шелковым платком. Вам только остается выбрать, что вы предпочитаете: быть истинным джентльменом или элегантным негодяем!

www.wittchen.ua

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АРОМАТОВ

Ценность натуральных парфюмерных эссенций неподвластна времени. Так же, как и ценность золота. Неслучайно коллекция Perris Monte Carlo выпущена во флаконах с золотой ламинацией. Все пять ароматов созданы из благородных драгоценных компонентов. Причем каждый из них посвящен одной эссенции, что отражено в названии. В композиции Musk Extreme мускусу в базовой ноте аккомпанируют бергамот, сивет, а также абсолюты ириса, ванили и розы. Essence De Patchouli – это ароматный бенефис пачули, одного из редчайших парфюмерных компонентов. Здесь он выступил в качестве основы для шипровой восточной композиции. В Ambre Gris основой выступает амбра, самый дорогой парфюмерный ингредиент, который представляет собой затвердевшую секрецию кашалота. Ну а композиции Bois d'Oud и Oud Impregial основаны на уникальных ароматических свойствах уда, получаемого из смолы редчайшего орлиного дерева. Несомненно, столь драгоценным ароматам вполне под стать золотые флаконы.



ЗИМА НЕ ЗА ГОРАМИ

Несмотря на то что многие жалуются на плохую погоду и требуют продолжения лета, есть среди нас те, кто действительно рад приближающейся зиме. Для любителей зимних видов спорта ноябрь месяц предлагает начать готовиться к открытию сезона сноуборда и горных лыж.

А любой спортсмен знает, что правильно подобранное термобелье – залог комфорта на спуске. Столетние немецкие традиции в сочетании с новейшими уникальными технологиями делают продукцию Falke наиболее привлекательной на сегодняшний день.

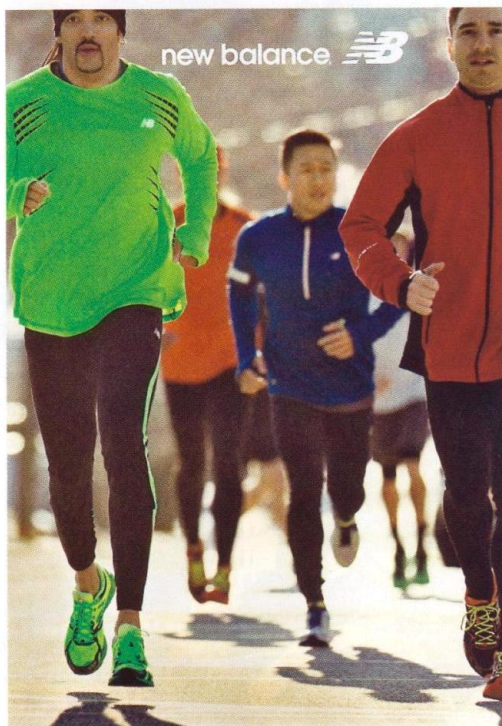
Спортивная коллекция Falke – это термобелье для мужчин и женщин, носки для горных лыж и сноуборда, для лыжных прогулок, для бега и для катания на роликах, для игры в теннис и гольф. Термобелье изготовлено бесшовным способом, по кругу. Кроме того, белье выполнено



с учетом мужской и женской анатомии – учитывается разный рельеф поверхности тела и масса мышц. Климат-контроль поддерживается зонами особой вентиляции, расположенными в подколенных впадинах. Для утепления используется мериносовая шерсть. В термобелье плетение построено таким образом, чтобы поддерживать разные группы мышц. Это позволяет достичь максимально результата при уменьшенных потерях мышечной энергии. В 2010 году FALKE получила награду Reddot Design Award за разработку Ergonomic Sport System, использующейся при создании одежды для активных видов спорта.

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ!

С радостью сообщаем, что New Balance стал официальным спортивным партнером одного из самых массовых и харизматичных марафонов мира – Римского! В марте 2014-го вся беговая элита и любители смогут пробежать марафон, наслаждаясь при этом невероятными красотами вечного города! Мы гордимся, что New Balance оказался достойным такого почетного звания! А пока есть еще время для подготовки! Берем свои кроссовки NB – и на пробежку! А вдруг победителем Римского марафона станете именно вы?



PERRELET TURBINE BLACK & GOLD LIMITED EDITION

Визитная карточка Perrelet – знаменитая Turbine, представленная на весенней базельской выставке, приобретает новые оттенки. Глубокий черный цвет и изысканный тон розового золота эффектно контрастируют между собой.

Мощный 44-миллиметровый корпус модели Turbine Black & Gold Limited Edition из 18K розового золота обрамлен округлым стальным ободком с черным DLC-покрытием и водонепроницаем до 50 м. Верхний черный титановый ротор, вращаясь над циферблатом цвета розового золота, создает особый оптический эффект расходящихся лучей. Центральное кольцо турбины выполнено из розового золота. Эффектно смотрится и черный ремешок из кожи аллигатора на фоне золота ушек крепления. Новинка оснащена мануфактурным автоматическим калибром P-331 и выпущена в количестве 77 экземпляров в напоминание о годе рождения марки – 1777.

ЯРКИЕ БУДНИ

Американский бренд Saucony не перестает удивлять своих поклонников стильными новинками. Не в первый раз Saucony объединяется с бостонским брендом Bodega, чтобы выпустить новую лимитированную коллекцию ярких кроссовок. На этот раз выбор дизайнеров выпал на классическую модель Shadow 6000, которую производители ставят на комфортную подошву от Shadow 5000.

Таким образом, новая модель – это не только умопомрачительный дизайн, но и уже привычный комфорт от Saucony.

Из дополнительных приятных бонусов можно отметить, что верх кроссовки выполнен из замши премиум-класса в сочетании с нейлоновыми вставками с контрастным геометрическим принтом. Вся коллаборация играет на сочетании сочных цветов верха и мягких пастельных тонах подошвы и вряд ли оставит кого-то равнодушным.

Кроме того, даже самые придирчивые покупатели смогут подобрать себе пару по вкусу, ведь эта мини-коллекция вышла в двух расцветках: нейтральном синем цвете и ярком красном.





СЕВЕРНЫЙ ДОМ

НОРВЕГИЯ – ОДНА ИЗ БОГАТЕЙШИХ СТРАН МИРА, КАК ПО ЭКОНОМИЧЕСКИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ, ТАК И ПО КРАСОТЕ ЕЕ ПРИРОДЫ.

СО ВСЕХ СТОРОН ОМЫВАЮЩЕЕ МОРЕ, ГОРЫ С КАСКАДАМИ ВОДОПАДОВ, ПОТРЯСАЮЩИЕ ФЬОРДЫ И ГУСТЫЕ ЛЕСА, А ВМЕСТЕ С ТЕМ ВЫСОКИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ЖИЗНИ – ВСЕ ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ ХОРОШЕньКО ЗАДУМАТЬСЯ О ПОКУПКЕ НЕДВИЖИМОСТИ В ЭТОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ СТРАНЕ.

Норвегия захватывает всерьез и надолго, и с каждым годом все больше людей решаются на покупку здесь квартир и участков как места постоянного проживания или перспективного инвестиционного вклада. Ведь с каждым годом цены на недвижимость здесь возрастают. И неудивительно. Большая часть страны находится за полярным кругом, и хотя воображение сразу же рисует арктические холода и иглу, летом в Норвегии довольно тепло и солнечно. Ну а зимой буквально из окон свое-

го дома можно наблюдать северное сияние. О таком жилище можно только мечтать! Уже размышлялись? Придется подождать как минимум год. Покупка жилья в Норвегии возможна только по истечении этого периода действия рабочей визы. А уже через три года после получения постоянного вида на жительство можно получить 90% кредит на сумму до 200 тысяч евро для приобретения недвижимости. Вариантов на рынке более чем достаточно – от скромных холостяцких квартир до шикарных вилл. Цена вопроса довольно приемлемая и варьируется в зависимости от близости к

морю, горнолыжным курортам и, конечно, столице. Осло вообще признан самым дорогим городом Скандинавии, один метр квадратный здесь стоит (на секундоchu!) 7000 евро. Тем не менее иностранцы в основном покупают квартиры именно в этом городе. Хотя, например, в Трондхейме, что находится на норвежском побережье, стоимость падает в два раза. А если совсем раскатать губу, то идеальный домик у моря в Норвегии – с несколькими спальнями, гаражом и цветущим садом – обойдется в 3,5 миллиона евро. Суммы, конечно, впечатляющие, но им найдется немало оправданий.