

XXL

И ЮНЬ

ЛУЧШИХ
ДОК-
СТАНДИЙ

LEXUS
VS
PORSCHE
СВЕЖИЕ
ТЕСТ-
ДРАЙВЫ
АВТО ОТ
\$100 000

ЭКСКЛЮЗИВ
ДЭНИЕЛ
НЕГРЕАНУ
ГАРИК
СУКАЧЕВ
ВЛАДИМИР
ПРЕСНЯКОВ
ОЛЬГА
КУРИЛЕНКО

БОГДАНА
НАЗАРОВА

PROVOKACIJA
ПРОВОКАЦИЯ

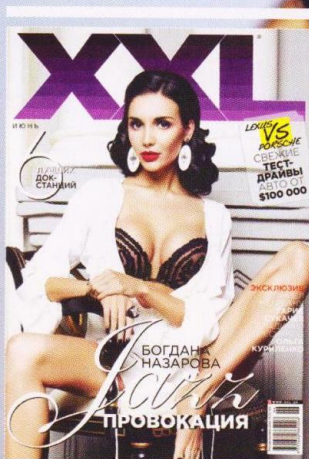


Рекомендуемая цена 18,50 грн

WWW.XXL.UA

НОВЫЙ
ОРЛЕАН
ТЕМА
НОМЕРА

XXL



НА ОБЛОЖКЕ
МОДЕЛЬ:
БОГДАНА НАЗАРОВА
СЪЕМКА
XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ:
СОНЯ ПЛАКИДЮК / MOI SOFISM
СТИЛЬ:
ЕВГЕНИЙ ПРИМАЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ:
ТАМРИКО КРИВОШЕЕВА
ПРИЧЕСКИ
ЮЛИЯ СТЕЦЬ

X-FUCKTOP ПИКАП ФАКАП 84

Пикап (от английского pick up) – это способ с лету выцепить из толпы классную девушку и в кратчайшие сроки затащить ее в постель. Факап (от английского fuck up) – это непереводаемое слово, означающее, что получается, когда ничего не получается. Проще говоря: все ошибки пикапера в одной статье. Маст рид!

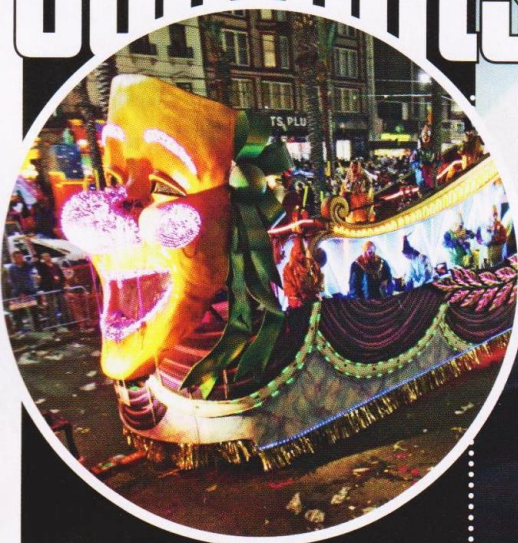
EXCLUSIVE ГАРИК СУКАЧЕВ 74

«Неприкасаемому» Сукачеву уже давно перевалило за полтинник, но язык не поворачивается величать его Игорем Ивановичем, как того требуют столь почтенные годы. На сцене он по-прежнему задает такого жару, что молодой рок-поросль есть чему у него поучиться.

40
COVER
SET



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua



ТОРІС ДАР НОВОГО ОРЛЕАНА 34

Сейчас джаз является изысканным развлечением для утонченных и зачастую небедных музыкальных эстетов, но когда-то же само слово «джаз» считалось жуткой непристойностью. Ведь стиль, в основе которого лежит абсолютная творческая свобода, зародился в алкогольных испарениях самых значных мест Нового Орлеана, а его прародителя даже упустили в психушку.

AUTOQUEST АВТО НА ХИП-ХОП-ХОДУ 62

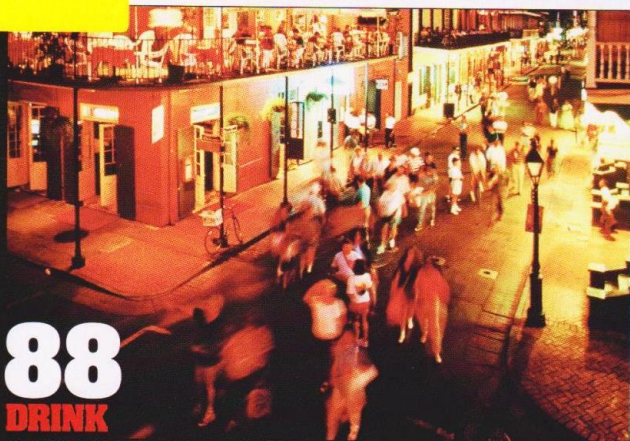
Это одно из самых интересных явлений автомобилестроения. Не удивительно, что прыгающие автомобили появились задолго до рэперов, обожающих ритмично раскачиваться в своих навороченных тачках под «качающие» хип-хоп-партии.



30

X-MAN БРАТЯ ВАЧОВСКИ

ДА, ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОДИН ИЗ НИХ НАМ ДАВНО НЕ БРАТ, А СЕСТРА. ОДНАКО КОГДА ЗВУЧИТ ФАМИЛИЯ ВАЧОВСКИ – СРАЗУ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ «МАТРИЦА». СВОЕЙ ЭПОХАЛЬНОЙ ТРИЛОГИЕЙ ОНИ НАВСЕГДА ВНЕСЛИ СВОИ ИМЕНА В ЗАЛ СЛАВЫ ГОЛЛИВУДА. А ТАКЖЕ УСТАНОВИЛИ НОВЫЕ ВЫСОТЫ В НАУЧНОЙ КИНОФАНТАСТИКЕ, ПОБИТЬ КОТОРЫЕ НЕ ПОД СИЛУ ДАЖЕ ИМ САМИМ. ХОТЯ ИХ ПОСЛЕДНИЙ ПО СЧЕТУ ФИЛЬМ «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС» ТОЖЕ НАДЕЛАЛ БОЛЬШОГО ШУМА ЗАПУТАННОСТЬЮ СЮЖЕТНЫХ ЛИНИЙ И УЖЕ ИСПЫТАННОЙ В «МАТРИЦЕ» ТЕМОЙ ПРОТИВОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ ПРОТИВ СИСТЕМЫ.



88 DRINK СЕКС НА ДНЕ БУТЫЛКИ

Секс и алкоголь шли рука об руку, пожалуй, со времен изобретения последнего. Ведь он, как ничто иное, снимает все тормоза, а также гасит стопы и повороты. Поэтому, попав на фестиваль коктейлей в Новом Орлеане, можно смело надеяться на продолжение банкета в номере с красоткой.

SPORT POKER ПОКЕР – ЭТО СТИЛЬНО

Легенда покера Дэниел Негреану советует избавиться от солнечных очков всем, кому нужен настоящий ровер face, а также сетует на неряшливость нового поколения игроков в покер и называет украинских карточных энтузиастов не иначе как «интеллектуалами». Все это в эксклюзивном интервью для XXL.



104



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Горовой
Заместитель главного редактора Ким Снегирев
Редактор Павел Лужецкий
Выпускающий редактор Елена Башкатова
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Антон Коваленко, Денис Маноха
Литредактор-корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Людмила Мазур
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЗИМИН, АНАСТАСИЯ ИВЧЕНКО,
АНТОН «HARRY» АВРАМЕНКО, АНЯ ОЛЕЙНИК, ВЕРОНИКА АРУТЮНЯН,
ДЕНИС ГАФАРОВ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ЕВГЕНИЙ БОРСУКОВ, ЕВГЕНИЙ МИНКО,
ИВАН ХОДЕЦКИЙ, ИДА ИНДИ, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, МАРИНА БИНИАШВИЛИ,
МАКСИМ ШЕЛКОВНИКОВ, ПАВЕЛ НИКОЛАЕВ, СЕРГЕЙ КОНЮХ,
ТАТЬЯНА ТКАЧЕНКО, ТАРАС «ТМХ» МЕРЕНКОВ,
ФЕДОР КОТОВ, ЮЛИЯ КРАЙСТ

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 451 4808
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в
журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного
согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

BLACK

SUMMER

ЮГ НИКОГДА НЕ НАДОЕДАЕТ, И ВМЕСТЕ С ТЕМ В НЕМ ВСЕГДА ЦЕЛЕСООБРАЗНО НАХОДИТЬ НОВЫЕ МЕСТА. КАЛИФОРНИЯ – ЭТО, КОНЕЧНО, РАЙ, НО **КАК НАСЧЕТ НАБРАТЬСЯ МУЖЕСТВА И ОТПРАВИТЬСЯ В ИЮНЕ В ЧЕРНЫЙ, ЖАРКИЙ И ДО ОПАСНОГО ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ НОВЫЙ ОРЛЕАН?**

Так и поступил XXL, полностью отдав первый из летних номеров 2013 года Новому Орлеану. Мировая столица Вуду, площадка для одного из самых известных в мире карнавалов Марди Гра, которому недавно исполнилось 300 лет, и просто место, в котором тепло не заканчивается никогда, зато вместе с календарным летом приходит настоящая адская кухня... Все это показалось нам достаточно мужественной и очень изобретательной опцией для летнего отпуска.

НОВЫЙ ОРЛЕАН – ЭТО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ЭКСТРИМ. Очень хотелось собрать личные впечатления, связанные с этим городом, да так, чтобы они были пожестче. И нам с этим повезло! Никто, к счастью, не умер (хотя в Новом Орлеане и это не редкость), но вот странные истории с нашими журналистами таки происходили. С автором рубрики Drink случилось загадочное сексуальное приключение, о котором он не без гордости написал эксклюзивный, так сказать, репортаж. А в «Теме номера» речь пойдет не только о зарождении джаза в дымных подвалах, но и о необычайной схожести Нового Орлеана виртуального, взятого из компьютерной игры 1993 года, и реального.

КОГДА РАССМАТРИВАЕШЬ КАРТИНКИ НОВОГО ОРЛЕАНА, УДИВЛЯЕШЬСЯ, как гармонично старинные кварталы, с виду еще более шаткие, чем киевский Подол, располагаются на далеком фоне неоновых небоскребов. И июньский XXL мы вполне сознательно построили по этому же принципу. Вокруг рассказов об интереснейшем из

городов – ультрасовременные вещи. Например, рейтинг лучших док-станций, которые незаметно, но крайне настойчиво заменили стереосистемы в системе ценностей людей. Недавно я наблюдал, как группа журналистов не без удивления нашла в своих гостиничных номерах агрегат для проигрывания... компакт-дисков. «Их еще выпускают?» – читалось в глазах.

ФОТОСЕССИИ В ЭТОТ РАЗ ТОЖЕ ПОЛУЧИЛИСЬ СУПЕРНЕОНЫМИ, особенно та, что находится в рубрике «Портфолио». Здесь за основу был взят легендарный фильм Blade Runner, этот благороднейший из референсов, но в вопросе откровенности мы явно зашли дальше, чем было принято в фантастике 80-х. Результатом сложно не любоваться.

А ЕЩЕ МЫ ОТХВАТИЛИ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРВЬЮ с Гариком Сукачевым, Владимиром Пресняковым и самым, наверное, известным покерным игроком в мире Дэниелом Негреану. Знаете, журналисты из стран вроде нашей очень любят вопрос: «А вам у нас нравится?». Так вот, в последнее время его даже не приходится задавать. Известные люди сами начинают рассыпаться комплиментами Киеву и Украине, а еще чаще – украинцам, и при этом по глазам видишь: говорят вполне искренне. Вот даже Дэниел Негреану не нашел лучшего слова, чем «интеллектуальные», описывая покерных игроков из Украины.

Так что желаю нам всем себя не недооценивать,
Ким Снегирев

ИЮньский
КОНКУРС

5

КЛАВИАТУР
WIRELESS TOUCH
KEYBOARD K400

от компании

Logitech

будут разыграны среди
внимательных читателей XXL.



В тексте материалов июньского номера спрятано три маленьких изображения клавиши Esc. Пришлите номера страниц, где вы их нашли, на мейл konkurs@xxl.ua. Пять авторов правильных ответов получат фантастическую клавиатуру.

Конкурс длится с 1 по 30 июня 2013 года. Победители будут определены методом жеребьевки 1 июля 2013 года. Детали акции, а также итоги ищите на сайте <http://xxl.ua/contest>. В конкурсе могут принимать участие только физические лица.

ЭТО ОРУЖИЕ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ УКРАИНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, КИЛОТОННЫ ОБАНИЯ И ВОПЛОЩЕНИЕ УКРАИНСКОЙ МЕЧТЫ.

Самое интересное началось, как обычно, на каникулах, которые Оля проводила в Москве, — прямо в метро ей предложила контракт женщина, работающая скаутом моделей. К семнадцати ее лицо уже появилось на обложках Vogue и Elle. Но этого все еще было мало, чтобы ее именем бросились называть улицы в родном городе. Первых пятнадцать секунд славы Куриленко состоялись в 2003 году под божественные звуки песни, которую исполнял певец Seal в клипе Love's divine. Стартом кинокарьеры стали съемки во французском малобюджетном эротическом артхаусе L'annulaire («Перст Любви»), на сегодняшний день остающимся самым горячим кино в ее фильмографии. Картина щедро заполнена эротическими сценами под тягучую музыку Бет Гиббонс из группы Portishead. Пососав вскоре крови у Элайджи Вуда в короткометражке из цикла «Париж, я люблю тебя», Ольга снялась в фильме «Змий», запомнившимся исключительно благодаря БДСМ-сценам с Куриленко. «Снять бюстгальтер — никогда не было для меня проблемой», — сказала в одном из своих интервью актриса. Голую Куриленко можно также увидеть на втором часу фильма Терренса Малика «К чуду», но досмотреть это чудо артхауса до заветного момента, не свихнув от зевоты челюсть, удалось немногим синефилам. Обнажалась Ольга и в фильме «Хитмэн», который, тем не менее, попал в десятку худших фильмов по видеоиграм всех времен в обзоре Time за 2008 год. В нее бы, без сомнения, попал и вышедший в том же году «Макс Пейн», появившись он на экранах раньше выхода обзора в печать, хотя Ольга Куриленко убедительно сыграла в нем шлюху под наркотой. К счастью, недоразумение под названием «Макс Пейн» вскоре затмила премьера «Кванта милосердия» о похождениях агента 007, от которого вздрогнула вся планета с Бердянском включительно. Чтобы стать подружкой Бонда, Ольга Куриленко превзошла на кинопробах четыреста претенденток, а затем три недели с утра до вечера упражнялась в боевых искусствах, чтобы выглядеть естественно в экшен-сценах. Главным минусом стало отсутствие секса, ранее бывшего обязательной частью бондианы. Фантастический боевик «Обливион», где Ольга составила компанию Тому Крузу, тоже оказался целомудренным. Похоже, Голливуду нужна большая партия виагры. Куриленко же скоро появится на экранах в образе русалки в фильме «Глубинные империи», который будет китайским ответом «Аватару».

ОЛЬГА КУРИЛЕНКО





МО ЯНЬ
**БОЛЬШАЯ ГРУДЬ,
ШИРОКИЙ ЗАД**

АМФОРА

Мо Янь получил Нобелевскую премию по литературе в 2012 году, и XXL отреагировал на это событие максимально быстро (см. рецензию на книгу «Страна вина» в номере за декабрь/январь

2012–2013). Недавно на русском языке вышла книга «Большая грудь, широкий зад», которую сам автор считает своим главным произведением. В ней легко сочетаются классический китайский роман и тенденции современной литературы – история одной семьи, сквозь которую «проглядывается» история Китая XX века. Повествование ведется от лица единственного сына в семье Шангуань по имени Цзиньтунь. Трусливый и завистливый, неуверенный в себе и несчастный, он испытывает болезненную страсть к женским грудям и молоку, их наполняющему. Своими поступками он вызывает жалость, но при этом духовная сущность героя правдива. Мо Янь утверждает, что Цзиньтунь – собирательный образ китайских интеллигентов.

«Большая грудь, широкий зад» – чтение натуралистичное, жестокое (ведь это – летопись китайской истории прошедшего века), целостное и наполненное бесконечным символизмом. Все, тут описанное, едино – люди, животные, народные притчи, экзотические сюжеты и стилистика письма; есть сцены самоубийства птицы-оборотня, нападения немцев на китайскую деревню, скрещиваний животных в агрохозяйстве и т. д. «Большая грудь, широкий зад» – яркий представитель магического реализма, ближайшая аналогия которому – «Сто лет одиночества» Маркеса.

«Где рождение, там и смерть. Умирать легко, жить трудно. И чем тяжелее приходится, тем больше хочется жить. Чем меньше страшишься смерти, тем безогляднее борешься за жизнь», – эти слова матери главного героя вполне отражают суть романа.

ПЕТЕР ЭНГЛУНД
**ВОСТОРГ И БОЛЬ
СРАЖЕНИЯ.
ПЕРВАЯ МИРОВАЯ
В 211 ЭПИЗОДАХ**

АСТРЕЛЬ, CORPUS

Петер Энглунд как раз тот человек, который ежегодно объявляет имена лауреатов Нобелевской премии по литературе; постоянный

секретарь Шведской академии наук и знаменитый историк. В 1988 году он выпустил книгу «Полтава. Рассказ о гибели одной армии» – о Полтавской битве 1709 года. Очередная книга автора «Восторг и боль-сражения» переведена уже почти на тридцать языков и заслуженно пользуется популярностью у читателей всего мира. В основе этого документального романа о Первой мировой войне – дневники и воспоминания ее участников. Автор собрал, словно пазл, воспоминания девятнадцати разных, не связанных между собой персонажей: пылкого латиноамериканца, датского пацифиста, многодетной американки, русской медсестры, австралийки-шофера. Благодаря достоверной информации первоисточников и мастерству Энглунда, выступившего тут своеобразным литературным коллажистом, Первая мировая война предстает в воображении читателя в хронологическом порядке, месяц за месяцем, деталь за деталью... Это и увлекательнейшее чтение, и бесценное знание: все, что произошло в XX веке, взяло свое начало именно в Первой мировой.

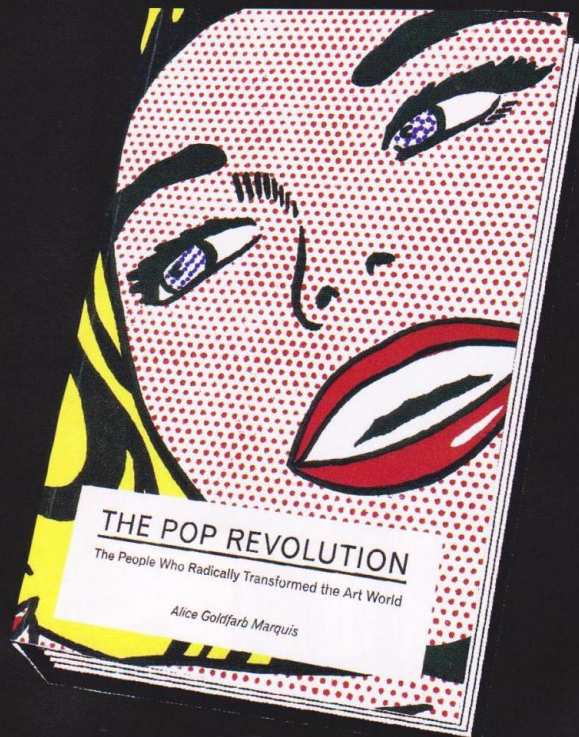


ALICE GOLDFARB MARQUIS

THE POP REVOLUTION

TATE PUBLISHING

Небольшая, богато иллюстрированная книга расскажет все, что вы хотели знать о поп-революции XX века, но боялись спросить. Происходила она в основном в Нью-Йорке – и как раз о местных художниках и пишет историк и журналист, воочию наблюдавшая трансформацию арт-мира и умершая в 2009 году. С одной стороны, Элис подробно анализирует творческие свершения Роя Лихтенштейна, Энди Уорхола, Джаспера Джонса и других звезд, часто упоминает тусовки, сформировавшие всю современную культуру; с другой – уделяет

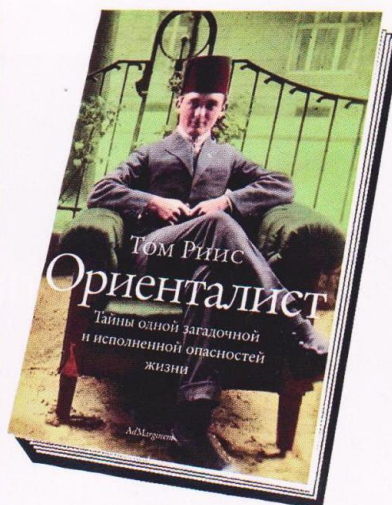


стало называться арт-бизнесом, а вскоре – и шоу-бизнесом. Книгу можно порекомендовать всем, кто хочет понять, например, почему Леди Гага такая, какая она есть.

ТОМ РИИС

ОРИЕНТАЛИСТ

АД МАРТИНЕМ



Ярчайший пример того, что сейчас самая интересная литература основана на реальных исторических фактах. «Ориенталист» – детектив, биография и трэвелог под одной обложкой. Благодарить за этот «сюрприз» стоит американского журналиста Тома Рииса. Он исследовал жизнь некоего Курбана Саида, чей роман «Али и Нино» – романтическая история, происходящая на Кавказе и в Иране, – стал бестселлером 1930-х годов, но настоящее имя автора до выхода «Ориенталиста» оставалось загадкой. Оказалось, что под этим псевдонимом скрывался бакинский еврей, принявший ислам, Лев Нусимбаум (1905–1942). Следуя за своим героем, Риис описывает распад Российской империи, судьбы эмиграции в Стамбуле и Берлине, становление фашизма в Германии, Великую депрессию в США.



Евгений МИНКО,
писатель

КОНЕЦ КАК НАЧАЛО КОЛОНИЗАЦИИ КОСМОСА

Майские праздники всех народов мира в этом году были украшены фотографией, присланной на Землю с Марса. Как оказалось, один из марсоходов американской программы Mars One – Spirit – своими шинами изобразил на поверхности Красной планеты нечто, обладающее очевидным сходством с вполне земным мужским детородным органом. Сложно заподозрить в изображении пениса провидение высших сил – ведь дело происходило на Марсе, а на него компетенция земных богов вряд ли распространяется. Скорее стоит отметить высокий профессионализм и научную сознательность работников NASA, на содержание которых США тратят около 18 миллиардов долларов ежегодно.

Действительно, то, что кажется маленьким пенисом для одного марсохода, является огромным членом для всего человечества. С помощью высоких технологий американским специалистам удалось перевести человеческий идиотизм на поистине новый, космический уровень. Теперь представители других планет могут получить практически полное представление о сути земной цивилизации, подобравшись к нам не ближе, чем на 55 миллионов километров. К счастью для них, первыми до Марса долетели посланники земного Запада, выбравшего вполне прямолинейный метод для своего межпланетного сообщения. Ведь если бы вместо американского марсохода по тамашным пустыням колесил его славянский аналог, инопланетянам пришлось бы разгадывать, что могут означать загадочные три символа, первый из которых напоминает крест. Между тем, как все величайшие пропагандистские жесты, нарисованный на Марсе пенис обращен сразу к нескольким аудиториям. И, помимо инопланетных глаз, на красный член сейчас смотрит все население земного шара – тем паче, та его часть, которая в 2023 году собирается отправиться на Марс в составе первой человеческой колонии. Ведь незадолго

до появления марсианского фаллоса голландская компания Mars One объявила набор в группу из четырех человек, которые спустя десять лет отправятся на космическом корабле в путешествие, из которого не смогут вернуться на Землю. Но зато (скорее всего!) смогут покорить Марс, организовать там пригодную для человеческого дыхания атмосферу, открыть сеть торговых центров с кино и боулингом, а также запустить несколько реалити-шоу про певцов и Mars Fashion Week с участием Киры Пластининой. Открывшиеся горизонты уже привлекли 78 тысяч претендентов на участие в этом изумительном путешествии. Причем каждый из них выложил компании Mars One от 50 до 75 долларов только лишь за возможность отправить заполненную анкету. И их можно понять. Озадаченные глобальной безработицей, слухами о ботоксных операциях

Владимира Путина и перспективой выхода новой серии «Звездных войн» с актерами сорокалетней давности, люди готовы расстаться с заначкой из последнего носка, лишь бы убраться с нашего голубого шарика. Что ж, не будем рушить их грандиозные планы и сделаем вид, что голландцы никогда по-крупному не обманывали человечество (ради приличия умолчим о запрете на свободную продажу голландской марихуаны иностранцам, вступившем в силу в январе этого года). Представим, что претенденты на поездку отобраны, психологические и телесные тесты ими пройдены,

рекламные контракты с производителями кроссовок заключены. Полет прошел нормально (хотя за несколько месяцев дороги уважаемые колонизаторы порядком друг другу осточертеют – но будут тешить себя мыслью, что на Марсе им встречаться необязательно), на красный песок ступает Великая Нога человечества. И здесь как раз и исполнит свою гуманитарную, успокаивающую функцию произведение американского марсохода. Благодаря ему колонизаторы будут чувствовать себя на Марсе точно так, как и на Земле. Хрен их там уже поджидает.





Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

НОВООРЛЕАНСКАЯ УТОНУВШАЯ **СУТЬ**: БОСАЯ ДУША!

У меня есть две мечты, которые я мог бы давно реализовать, но побаиваюсь это сделать. Первая – подняться на божественную вершину Фудзи. Вторая – опуститься на социальное дно Нового Орлеана. Первая мечта – отдельная история, да и духовная практика. Поэтому поговорим о второй. Есть в мире вещи, которые непонятным образом связаны между собой. Когда я презентовал в великолепном Ливадийском дворце свою книгу «О политике упорно», один из проницательных крымских журналистов сказал: «А вы нас обманываете. Представляете книжку своих литературных эссе, а на самом деле предлагаете читателю сборник своих коротких проповедей». Мне это замечание жутко польстило. Но после здравых размышлений я все же признался себе, что на проповеди мои короткие заметки никак не тянут. Зато их можно было бы с легкой натяжкой маркировать как вид или подвид «спиричуэлс».

Пару веков назад именно в карнавальном Новом Орлеане возник такой жанр – то ли искусства, то ли общения, то ли посланий и наставлений друг другу. Когда душа о чем-то болела или волала, чернокожий брат обращался к собрату (а то и к самому Главному Брату – Всевышнему) с духовной просьбой, посланием, месседжем, что и было

названо «спиричуэлс» – то есть духовное или душевное пение. Получается, что я только использовал этот формат, взяв лишь его миссию без музыкального таланта и обречения. Короче, Новому Орлеану я всем обязан и в неоплатном долгу перед ним. Но вот почему туда страшновато заехать, заглянуть, потеряться – пошляться по старым стремным, чернокожим кварталам, посидеть на корточках с креолами у пивнухи, потягивая забористую траву, потанцевать в кружке толстых потных негритянок, хлопающих в такт по пудовым колышущимся ляжкам... Да потому что страшно вдруг убедиться, что всего этого уже нет. Когда-то Новый Орлеан породил уникальный феномен отчаянно веселой босоной духовности. Где еще нищета до босоногости, веселье до самозабвенности смогли сплестись с пронзительной бескорыстностью, карнавальным полетом духа над суетой, мелочностью и бытовой бессмысленностью? В том мифическом Новом Орлеане меня ждал бы наверняка обнаженный (босоногий) вопрос, типа: в чем сила, брат? (Фильм об этом вопросе, потому и велик, что представляет собой кинематографическую версию современного спиричуэлс.)

А вдруг я наткнусь, как на вилы, на сегодняшний главный вопрос, который произносят с презрительной ленцой люди, одетые в крокодиловые туфли, перекатываясь с носка на пятку и по блатному растягивая слова: в чем дело, брат? Не знаю почему, но духовность не ходит в туфлях, на шпильках, платформах... Сезария знала эту новоорлеанскую тайну и достигла



немыслимой проникновенности. Она босой была в разы выше, чем наши поющие жерди на своих лабутеновских ходулях... Есть какая-то мистическая связь между социальными и природными процессами. Например, землетрясения происходят чаще всего там, где зреют гроздь социального гнева и ненависти. То же самое происходит, очевидно, и в Новом Орлеане. Этот странный город, возникший в устье самой великой реки Миссисипи и на берегу самого

огромного Мексиканского залива, многие годы источал, извергал карнавальные потоки искренних человеческих эманаций – веселья, грусти, чувственности, проникновенности – всего того, что и есть душой, духом, подсознанием. Новоорлеанская уличная музыка, лачужные напевы, босоногие танцы вбросили в мир море теплой энергии, светлых чувств и ресурса выживания и стойкости.

Но потом это куда-то ушло – коммерциализировалось, профессионализировалось, огламурилось, выхолостилось. Это как будто любовь на теплом домашнем продавленном диване заменили случайкой на стерильной больничной кушетке. И природа среагировала быстро, жестко и адекватно. Мексиканский залив вдруг резко ослабил подачу теплой воды в Гольфстрим. Ранее он вдыхал в течение такую мощь, что она доходила до самой Скандинавии. А сейчас не та, не та струя у старины Гольфстрима... Замерзают потомки викингов без прилива теплых вод. Всякие там лжеученые говорят, что это связано с катастрофами нефтяных платформ в Мексиканском заливе, с тем, что миллионы тонн нефти изменили плотность и цвет воды, уничтожив тем самым «око течения». Но я в эту лабуду не верю. На мой взгляд, все дело в том, что в этом великом городе замерзла душа. Замерзая и я без притока теплых чувств из города босой духовной музыки. Не поеду!



БИТВА ПРОКЛЯТЫХ

★★★★★

Страна: США
Год: 2013
Режиссер: Крис Хаттон
Сценарий: Крис Хаттон
Актеры: Дольф Лундгрен, Мэтт Доран, Дэвид Филд, Лидия Лук, Джен Санг Отербридж, Джефф Приюитт, Мелани Занетти

Режиссер предупредил, что хотел сделать рагу из «Побега из Нью-Йорка» пополам с «28 дней спустя». В итоге от сюжета картины за версту веет трэшем, как от переполненного мусорного бака, что, впрочем, и составляет гнилую изюминку жанра зомби-апокалипсиса. На просторах свирепствует вырвавшийся на волю из секретной лаборатории вирус, превращающий граждан в неряшливых тухляков, агрессивно алчущих свежей человеческой плоти. Роботы-убийцы, созданные для окончательного решения вопроса ходячей мертвечины, никак не могут разобраться в степенях разложения двуногих и для верности начинают валить всех подряд – с цветущими людьми включительно. Уцелеть в этой кутерьме удастся немногим. Их дальнейшим спасением и занимается неукротимый Лундгрен, действующий по лекалам боевиков категории Б, неотъемлемым атрибутом коих являются абсолютно неизвестные театральные актрисульки, одну из которых занесло в «Битву проклятых» аж из Австралии.



СТАРТРЕК: ВОЗМЕЗДИЕ

★★★★★

Страна: США
Год: 2013
Режиссер: Джей Джей Абрамс
Сценарий: Алекс Куртцман, Дэймон Линделлоф, Роберто Орси
Актеры: Крис Пайн, Бенедикт Камбербэтч, Зои Салдана, Саймон Пегг, Карл Урбан, Закари Куинто, Антон Ельчин, Элис Ив, Брюс Гринвуд, Джон Чо

Капитан Кирк и его команда, похоже, неподвластны времени, летя сквозь световые годы с конца романтических шестидесятых. Следующая, последняя по счету остановка корабля «Энтерпрайз» – Земля. Экипажу космолета, естественно, придется взять в свои твердые руки спасение планеты, над которой в очередной раз нависает глобальная опасность. Это продолжение фильма 2009 года, ставшего полной перезагрузкой Star Trek как явле-

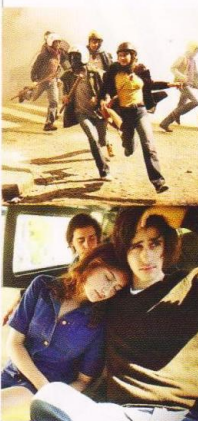
ния в эпоху воинствующего постмодернизма. Персонажи, омоложенные лицами новых актеров, как и в первой части, испытывают на своей шкуре немыслимое количество несовместимых с жизнью простых смертных приключений и прочего экшена: они зрелищно летят, падают, взрываются. Собственно, это и является главным достоинством новейшего фильма на бессмертную тему для тех, кто плохо разбирается в тонкостях Вселенной Star Trek.

ЧТО-ТО В ВОЗДУХЕ

★★★★★

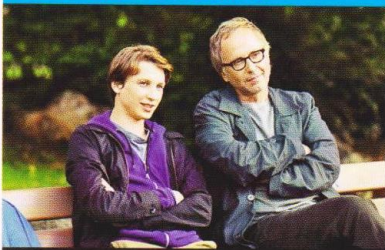
Страна: Франция
Год: 2012
Режиссер: Оливье Ассайас
Сценарий: Оливье Ассайас
Актеры: Клеман Метайе, Феликс Арман, Кароль Комб, Лола Кретон

Режиссер Оливье Ассайас взял на роли главных героев незадавленные по широкому экрану юные лица дебютанта Клемана



Метайе, воплотившего в фильме самого режиссера в юности, и Лолу Кретон с глазами олененка в свете фар автомобиля. В основу сценария, завоевавшего приз на Международном кинофестивале в Венеции, легли события бурной режиссерской молодости. Действие картины происходит через три года после парижских волнений в мае 1968 года, и в воздухе все еще чувствуется дух революции, к которому периодически припешиваются ароматы полицейского слезоточивого газа и мятежного коктейля Молотова. Буржуазная мораль трещит под натиском подогретого бушующими гормонами юношеского радикализма, как в бертолуччиевских «Мечтателях». Отличная экскурсия по временам, когда было запрещено запрещать.

КРИТИКА НА КРИТИКУ



В ДОМЕ

Страна: Франция
Год: 2012
Режиссер: Франсуа Озон
Сценарий: Франсуа Озон
Актеры: Кристиан Скотт Томас, Эмманюэль Сенье, Дени Меноше, Фабрис Лукини, Жан-Франсуа Бальме, Диана Стюарт, Фабрис Колсон, Стефани Кэмпбелл

Добро пожаловать в дом, который построил Франсуа Озон, – один из самых гнусных режиссеров современности, в хорошем смысле этого слова. Обласканному кинокритиками маэстро не занимать техничности в манере изложения историй, но каждая из них в итоге заводит озадаченного зрителя либо в баньку с пауками, где извращенцы пестуют свои пороки, либо в шкаф, куда складывают скелеты вполне нормальные с первого взгляда буржуазные семьи. Как и в своих предыдущих фильмах, мсье Озон и в этот раз решил трянуть стариной и перетряхнуть грязное белье внешне благополучной среднестатистической



ячейки общества. Для этого была избрана изысканная фабула о дружбе учителя литературы с выделяющимся среди школьных дуболомов мальчиком, пишущим произведение с натуры, которой выступает семья его одноклассника. И хотя фильм сделан добротно, но оставляет послевкусие – чуть ли не самое мерзкое со времен одной из самых ранних и самых рвотных работ Озона – короткометражки «Посмотри на море».



ТРИМЭЙ (TREME)

★★★★★

Страна: США

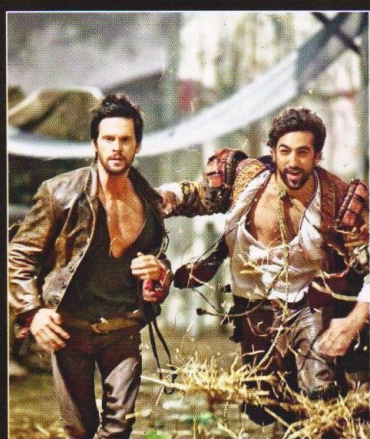
Продолжительность
серии: 60 минут

Режиссеры: Энтони
Хемингуэй, Эрнест Р.
Дикерсон, Агнешка
Холланд

Сценарий: Дэвид
Саймон, Эрик
Овермайер,

В ролях: Роб Браун,
Мелисса Лео, Ханди
Александр, Стив Зан,
Ким Диккенс, Мичиел
Хюсман, Лусия
Микарелли, Кларк
Питерс, Венделл Пирс

Тот, кто считает, что у природы нет плохой погоды, просто никогда не видел последствий урагана «Катрина», в 2005 году чуть не смывшего с лица земли Новый Орлеан. Тримэй – один из районов этого города, куда спустя три месяца после стихийного бедствия возвращаются местные жители. И хотя их взорам открывается совершенно постапокалиптическая картина, они не унывают, ведь здесь даже похороны сопровождаются залихватским джазовым аккомпанементом. Сериал просто насыщен доверху ярчайшей джазовой (и не только) музыкой. Картины жизни Нового Орлеана после катастрофы переданы столь правдиво, что в самом городе сериал побил все рекорды зрительских рейтингов. Реалистичность сериала – главный его плюс, который кому-то может даже показаться минусом. Сюжет не совершает немислимых кульбитов, а манера съемки напоминает документальную.



ДЕМОНЫ ДА ВИНЧИ (DA VINCI'S DEMONS)

★★★★★

Страна: США

Режиссеры: Майкл Дж. Бассетт, Дэвид
С. Гойер, Пол Вильшурст

Сценарий: Дэвид С. Гойер

Продолжительность серии: 60 минут

В ролях: Том Райли, Лаура Хэддок,
Эрос Влахов, Грегг Чиллин, Лара
Пулвер, Гера Хилмарсдоттир, Эллиот
Леви, Блейк Ритсон

Когда первые части сериала увидели специалисты по Да Винчи, они в один голос взвыли: «Причем здесь наш любимый Леонардо?» Действительно, несмотря на то что из людей, живших в эпоху Возрождения, ничей жизненный путь не был задокументирован столь же хорошо, сколь Леонардов, тем не менее фантазер Дэвид Гойер решил слепить облик величайшего из людей в истории по образу и подобию любимых комиксовых супергероев. На главную роль избран сублинный Том Райли, совершенно не похожий ни на один из дошедших до нас автопортретов Леонардо. В реальности тот был самым настоящим качком и один на один мог уgomонить любого из современников. Голубые наклонности Да Винчи в сюжете перекрашены в натуральный цвет. Все остальное тоже не соответствует действительности... да и черт с ней, с действительностью-то! Люди смотрят сериалы для того, чтобы забыть о ней, а не чтобы сталкиваться с ней даже в экране. Для того, чтобы забыться на часок, «Демоны Да Винчи» годятся, а кому нужна историческая правда, пускай смотрят программы на Discovery.

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ (THE FOLLOWING)

★★★★★

Страна: США

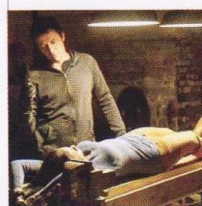
Режиссеры: Майкл
Дж. Бассетт, Дэвид
С. Гойер, Пол
Вильшурст

Сценарий: Кевин
Уильямсон, Адам
Армус, Нора Кэй
Фостер

Продолжительность

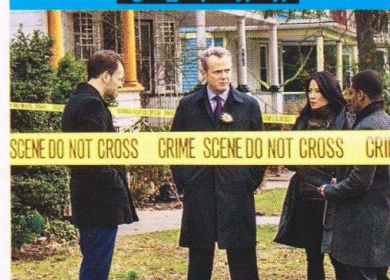
серии: 45 минут

В ролях: Кевин
Бейкон, Джеймс
Пьюрфой, Шон
Эшмор, Кайл
Кэтлетт, Натали Зиа,
Энни Пэррис, Нико
Торторецца, Чинаса
Огбуагу, Грег Пол,
Ли Джан Ли



А что, если бы у Чикатило был Twitter? Создатели сериала считают, что у него наверняка бы появились последователи. К чему, собственно, и отсылает оригинальное название, которое еще переводится как «фолловеры». Уже от самого этого слова на фоне исписанной гринуэвской девушки, извращенно использованной в качестве интимного дневника, веет отклонениями психики. Главный герой, а вернее, антигерой, свихнувшийся на Эдгаре По маньяк-преподаватель литературы, чикающий женщин как в книжках кумира. Его не останавливает даже тюрьма. Он продолжает уроки для самых преданных учеников с компьютера тюремной библиотеки и вскоре отправляет их на практику, одним из пунктов которой стало освобождение любимого учителя. Отставной графоман, изловивший маньяка-интеллектуала в первый раз, вновь пускается в погоню за беглым литературным извращенцем.

MUST SEE СЕРИЯ



ЭЛЕМЕНТАРНО (ELEMENTARY)

СЕЗОН 1. ЭПИЗОД 20 DEAD MAN'S SWITCH

Страна: США

Режиссер: Ларри Тенг

Сценарий: Кристофер Силбер, Лиз
Фридман

Продолжительность серии: 43 минуты

В ролях: Джонни Ли Миллер, Люси Лью,
Айдан Квин.

Такое впечатление, что телемода на Шерлока Холмса не пройдет никогда. Вот и усердные американцы, вслед за успехом «би-би-си-шного» сериала с очаровательным Бенедиктом Камбербэтчем выпустили на экраны свою свежую версию событий, происходящих в голове у великого детектива. Сериал «Элементарно» поражает не так вторичностью (напротив, сценаристы изо всех сил стараются обозначить отличие своего американского Шерлока от британских аналогов), как ненужностью всего происходящего. Шерлок живет в



Бруклине, активно лечится от алкогольной зависимости, избегает всяких стереотипов, связанных со своей персоной. А зачем? Он все равно остается собой, поднадоевшим, зато очень смотрительным героем. Серия 'Dead Man's Switch' отлично подходит для ознакомления: она интересная, динамичная, и Шерлок в ней смешно, хоть и сдержанно, шутит. Тем более что в отличие от свежего британского сериала, успевавшего рассказать все, что ему хотелось за 3 серии в сезон, американский Elementary уже растянулся на 24 серии. Приходится выбирать.

ПРОВЕРЕННОЕ РЕТРО

TEAC SR-2

Красивое и солидное устройство с классическим дизайном, которое смотрелось бы адекватно и в 1950-е годы. Даже если судить по размерам станции, становится понятно, что это не просто колонки, это многофункциональный девайс, созданный будто бы специально для дружбы с прикроватной тумбочкой. Большие часы и радио послужат для всех сон, ну, а колонки, естественно, выполняют свои главные функции – и разбудят, и взбодрят, и эмоции подарят. Станция работает с iPhone и iPod, выдает очень неплохие 8 Вт своими двумя отдельными колонками. По звуку SR-2 выглядит ярче многих обычных компьютерных колонок, которые сегодня стоят на столах большинства людей. Весит док-станция около 3 килограммов, но кого этого в принципе волнует, ведь, один раз поставив SR-2 на ровную поверхность, вы забудете о ее весе навсегда. А вот цена может отпугнуть некоторых людей – конкретно эта модель может стоить около 2 000 гривен. Более новые представители этой линейки, такие как Teac SR-100i, могут обойтись еще больше – примерно в три тысячи.



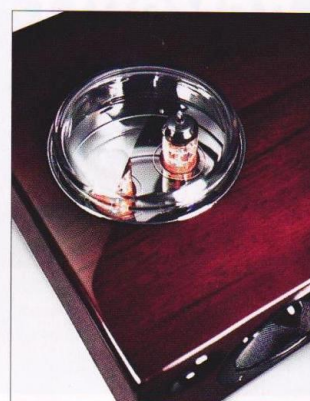
ДОК-СТАНЦИИ БЕЗ КОРАБЛЕЙ

ЗАМЕТИЛИ ЛИ ВЫ, ЧТО ВСЕ МЕНЬШЕ ЛЮДЕЙ ПОЛЬЗУЮТСЯ МРЗ-ПЛЕЕРАМИ? ТРЕНДЫ ВНОСЯТ СВОИ КОРРЕКТИВЫ, И УЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИКОГО НЕ УБЕДИШЬ В ТОМ, ЧТО ПЛЕЕР МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ УДОБНЫЙ И УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН. СООТВЕТСТВЕННО, И **ДОМАШНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ПОСТЕПЕННО ТРАНСФОРМИРУЮТСЯ. БУМБОКСЫ УСТУПАЮТ МЕСТО ДОК-СТАНЦИЯМ – ГАДЖЕТАМ, КОТОРЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ С ТЕЛЕФОНАМИ, СОЗДАВАЯ ПОЛНОЦЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ. ДАВАЙТЕ ПРОЙДЕМСЯ ПО ЛИНЕЙКЕ САМЫХ ЯРКИХ И КАЧЕСТВЕННЫХ УСТРОЙСТВ И УЗНАЕМ, ЧТО ЛУЧШЕ ПОДКЛЮЧАТЬ К ВАШЕМУ ТЕЛЕФОНУ.**

ПАВШИЙ КОЛОСС

Samsung DA-E750

Эта док-станция дружит не только с iPhone или iPad, но и со смартфоном Samsung Galaxy разных моделей, и это логично. С первого взгляда кажется, что такой гаджет должен стоить десятки тысяч, хотя на самом деле цена на эту станцию возвращается в районе трех с половиной тысяч гривен. Внушительный дизайн под дерево, напоминающий упавшую на бок большую hi-fi колонку, вызывает трепет и уважение. Примечательно то, что девайс не только выглядит впечатляюще, – начинка у него тоже на все сто. На DA-E750 внедрена технология Vacuum Tube Amp, которая в простонародье называется ламповым усилителем и вызывает слезы на глазах аудиофилов. Звук получается мягким и теплым, и это нужно обязательно сопоставлять со своими музыкальными пристрастиями, так как ламповый звук не всем музыкальным стилям к лицу. В нижней части корпуса станции размещен еще и вполне адекватный сабвуфер. Универсальность, хорошая мощность и ламповые усилители – DA-E750 явно стоит своих немалых денег.



УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ТУСОВЩИКА

Philips Fidelio DS3100

Док-станция с небольшой претензией на гламурность. Округлые формы и стильное сочетание черного с серебристым сможет привлечь парней, желающих, чтобы их берлога выглядела привлекательно и концептуально в глазах цыпочек, которых они собираются привести. На этот имидж работает и режим динамического усиления НЧ, который позволяет выделять басовую составляющую музыки при любом уровне громкости. Прокрутить качественный дабстеп или модный клубняк на Philips Fidelio DS3100 можно, не переживая о «проваливании нижних». Автономно девайс работает до 8 часов и имеет всего один интерфейс в виде классического AUX. Запаса громкости в этой модели столько, что даже начинаешь сомневаться в том, что колонки здесь действительно в 10 Вт. В общем, если хотите украсить свою квартиру, в которой уже разместились хорошая техника, еще одним аксессуаром, Philips Fidelio прекрасно послужит этой цели. И это за какие-то 800 гривен.



КРИСТАЛЛЬНЫЙ РАРИТЕТ

Monitor Audio i-deck 200

Найти эту док-станцию уже довольно сложно, но все-таки можно. И она стоит сил, потраченных на поиск. I-deck 200, по мнению многих ценителей чистейшего звука, является одной из немногих док-станций, которая может претендовать на звание «излучатель hi-fi звучания». Звук мощный, чистый, глубокий. Система оснащена двумя 100-мм НЧ-динамиками C-CAM, каждый со своим специально настроенным усилителем, и парой 25-мм купольных твитеров C-CAM, каждый из которых приводится в действие 20 Вт усилителем. Работает гаджет со всеми устройствами компании Apple, а вот с андроидовскими ребятами не дружит. Некоторые пользователи могут быть неприятно удивлены отсутствием экрана управления. Да, это странно, но нужно понимать, что i-deck 200 – это колонки для вашего телефона, а не часы с будильником. Учитывая высочайшее качество звучания, отсутствие экрана и интерфейсов оправданно и даже логично.



КРУЧЕНЫЙ ФОРМАТ

JBL OnBeat Xtreme

Один из самых необычных и, вероятно, самый дорогой гаджет из нашего сегодняшнего рейтинга. Дизайн выше всяких похвал, динамика, застывшая в пластике, как нельзя лучше демонстрирует энергетику гаджета.



Вращающееся гнездо с возможностью подзарядки принимает iPod, iPhone или iPad, причем и в вертикальном, и в горизонтальном положениях. В наличии 3,5-миллиметровый вход, USB-порт для подключения к компьютеру и синхронизации с iTunes, а также композитный видеовыход и бонус в виде поддержки Bluetooth. Это одна из тех немногих док-станций, которая может заменить некоторые самостоятельные колонки с мощностью до 50 Вт. Аудиофилам с обостренной тягой к необычному дизайну JBL OnBeat Xtreme крайне рекомендуется. Вот только цена, превышающая 500 долларов, может подпортить впечатление от покупки.

ПОЮЩИЙ РУБИК

LG ND8520

Набор кубиков, которые проигрывают музыку. Так бы мог описать эту станцию ребенок – и был бы недалек от истины. Дизайн LG ND8520 спорный, но однозначно концептуальный, а значит, рассчитан на узкого потребителя. Такую штуку уже не поставишь на тумбу, а потому нужно задуматься о ее месте в своем обиталище, прежде чем вываливать за нее деньги. Среди всех этих кубиков прячутся широкополосные стереодинамики, а в днище встроены басовый динамик. Управляется кубик музыкального Рубика при помощи неплохого сенсорного экрана и даже через телефоны от компании LG. Общая мощность в 80 Вт – достойна, а для некоторых даже завидна. Звук хорош, кроме баса, – он суховат, как индюшатина, приготовленная профаном. Работает станция почти со всеми мобильными гаджетами и даже ноутбуками. В целом, всем хорош, кроме экспериментального дизайна, который должен был привлечь пользователей, а вместо этого заставляет их смотреть на эту док-станцию, как на прокаженного.



Random
Access
Memories

DAFT PUNK

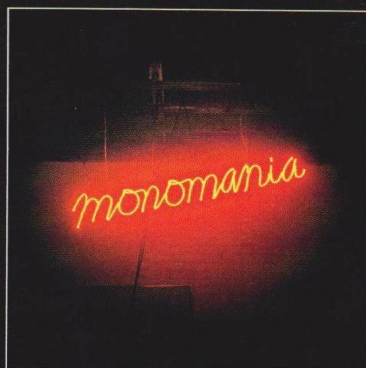
★★★★★

RANDOM ACCESS MEMORIES

COLUMBIA

Альбом, над материалом которого дуэт Daft Punk плавил свои мозговые микросхемы последние пять лет, практически не содержит электронной музыки. Искерпав возможности современных навороченных синтезаторов, Daft Punk отправился искать будущее в прошлом, создав концептуальный трибьют американской поп-музыке поздних 1970-х и ранних 1980-х. Из электронных девайсов в записи использовали античные драм-

машины, архаичные модуляционные синтезаторы и винтажные вокодеры, придающие голосам роботов человеческую теплоту. Кроме того, к работе в студии из-под толстого слоя славы были извлечены олдскульные продюсеры тех времен – оscarоносный кинокомпозитор Джорджо Мородер и Нил Роджерс, придумавший самый навязчивый хит эпохи We Are Family и записавший с Дэвидом Боуи альбом Let's Dance. Их опыт соединился с молодостью в лице вокалиста The Strokes Джулиана Касабланкаса и чтеца Фаррелла Уильямса с вечно обаренбишенными глазами. В результате получился все тот же Daft Punk. Новое – хорошо забытое старое.

АЛЬБОМ
РЕЦЕНЗИРУЕТ
ТЕБЯ

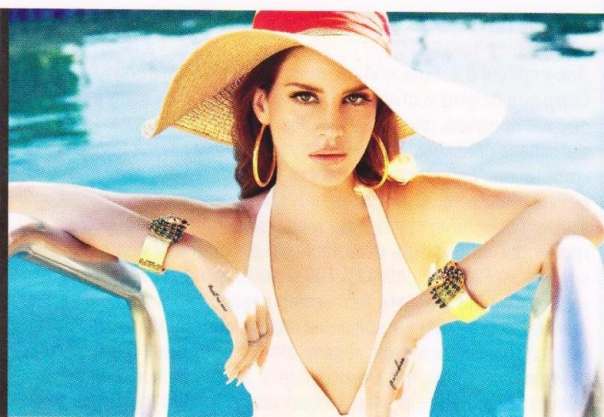
DEERHUNTER

★★★★★

MONOMANIA

4AD

Если вам пришлось по вкусу новый альбом модной фрик-группы Deerhunter, значит, реакция у вас что надо: позавидовал бы профессиональный теннисист. Monomania – совершенно моментальная работа: она либо находит отзвук в течение пяти секунд, либо уходит к другому слушателю. Счастливчик! Альбом получился действительно что надо. Без лишней манерности, испортившей предыдущий альбом группы, без чувства долга перед аудиторией и лейблом. Это 12 очень живых, самых живых рок-песен за последнее время. С одним «но». Образ и внутренний мир солиста группы Бредфорда Кокса настолько своеобразный, что можно с уверенностью утверждать: если эта музыка вам вдруг понравилась больше, чем другая, значит, пришло время для эксперимента. Бросайте рутину, покупайте билет до Бангкока, а там посмотрим, что будет.



LANA DEL REY

10 ИЮНЯ

ДВОРЕЦ «УКРАИНА»

Великая, как депрессия, американская, как мечта, и жгучая, словно горчица, – неповторимая Лана Дель Рей выступает на сцене Дворца «Украина». Певица, именующая себя в честь старой модели Форда Дель Рей 1982 года, молниеносно стала суперзвездой благодаря тому, что принадлежит к универсальному типу исполнительниц, которые нравятся всем, – как ладно скроенная бейсболка. И хотя злые языки утверждают, что Лана – не более чем проект богатого папы, ее песни завоевали в чартах почти всю планету, а для этого одного папочки-миллионера недостаточно – нужны еще как минимум сносные песни.



DEPECHE MODE

29 ИЮНЯ

НСК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

К нам едет Depeche Mode! Тридцать лет в шоу-бизнесе с такой отдачей обычно не живут, но Дейву и компании оказались ничем огненная вода, героин и медные трубы. Фанаты-депешисты уже навёрняка напевают, держа в руках приобретенные билеты: All I Ever Wanted Is Here In My Arms. Гвоздем программы будет тринадцатый студийный альбом группы Delta Machine, навеянный блюзом из дельты Миссисипи. На концерте также обязательно прозвучат мегахиты Personal Jesus и Enjoy The Silence, которые знают даже те, кто считает, что название этой группы пишется как «дипи шмот».



THE BEST CITY.UA

12–14 ИЮЛЯ

ДНЕПРОПЕТРОВСК

Старый друг лучше новых двух, а еще лучше – много старых друзей на одной тусовке: это реально the best. Фестиваль The Best City.UA соберет их в парке отдыха «Новоселища», в 12 км от Днепропетровска по трассе М-04 в направлении на Донецк. Список старых друзей прилагается: BB, ТНМК, «Сплин», Би-2, «Ленинград», «Дельфин» и другие давние знакомые с «Мумий Троллем» в качестве одного из хедлайнеров. Свежая кровь представлена манчестерским нуар-эн-би-дуэтом Hurts и пост-хардкором по-сент-олбански Enter Shikari. Сайт феста www.thebestcity.ua также торжественно обещает digital-зону, гейм-территорию и разные массовые затеи.

XXL

■ БРАТЯ ВАЧОВСКИ
■ СЕКС И ДЖАЗ
■ ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ

man's



ОХОТА

БЛОГ РЫБАКА



ИНАКОВЫЕ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ МИР МАЛО ЧЕМ МОЖНО ПОТЯЯСТИ И РАСШЕВЕЛИТЬ, РАЗВЕ ЧТО ГЕНИАЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРОЙ, КОТОРАЯ СО ВРЕМЕНЕМ СТАНОВИТСЯ ГЕНИАЛЬНОЙ КЛАССИКОЙ И ДЕЛАЕТ ИМЕНА СВОИХ СОЗДАТЕЛЕЙ ЛЕГЕНДОЙ НА ВЕКА. ТАК И ПРОИЗОШЛО, КОГДА 14 ЛЕТ НАЗАД НА ЭКРАНЫ ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «МАТРИЦА», ВОЗВЕДШИЙ ИМЕНА РЕЖИССЕРОВ В КУЛЬТ И **ПОДАРИВШИЙ КИНОМАНАМ СЛАДКОЕ ПРЕДВКУШЕНИЕ ОЧЕРЕДНОГО КАЙФА ПРИ ОДНОМ ТОЛЬКО СЛОВСОЧЕТАНИИ «БРАТЬЯ ВАЧОВСКИ»**. И ПУСТЬ СЕГОДНЯ ОНО УШЛО В НЕБЫТИЕ, ЗАЗВУЧАВ КАК «БРАТ И СЕСТРА ВАЧОВСКИ», ВСЕ РАВНО ВСЕ, ЧТО ОБОЗНАЧЕНО ЭТИМ БРЕНДОМ, – ШЕДЕВРАЛЬНО.

Кайф длился несколько лет, пока братья строгаили одно за одним продолжение «Матрицы», причем настолько гениально, что даже самые ярые критики молчали в тряпочку. Хоровое восторженное пение мировой киношная публика устроила только в прошлом году после выхода очередного бестселлера Вачовски под названием «Облачный атлас». Лента, безусловно, «по-вачовски» гениальна. Но в основном интерес базировался не на шикарном сценарии или куда более крутых спецэффектах, чем в «Матрице», сколько на том, что один из режиссеров впервые появился на публике в платье с декольте, кокетливыми стрелками на веках и с ярким маникюром. Впервые информация о том, что старший Вачовски сменил пол, появилась в 2003 году – на его же странице в соцсетях, но эффекта разорвавшейся бомбы не произвела. Причиной тому, скорее всего, непопсовость Вачовски – при всей их известности светскими персонами они никогда не были. Слухи вяло муссировались несколько лет – после «Матрицы» Вачовски не сняли ни одного проекта, который хоть каким-то боком приблизился бы к культовой трилогии, а после премьеры «... атласа» вспыхнули с новой силой. И, возможно, только Нео знает, каких сил стоило Лане Вачовски, симпатичной 47-летней женщине, не сойти с колеи из-за своей нетрадиционной ориентации, да еще и снять очередную гениальную картину.

АНТИМАТРИЦА

Вообще-то, «Матрица» отнюдь не первый шедевр Вачовски. Еще в 96-м они сняли шикарный боевик с элементами триллера «Связь». Никакой фантастики, исключительно грубая реальность, наполненная кровью, насилием и полной безнадеегой. Брутальная история двух дамочек, променявших объятия мужиков на сладкие лесбийские игрища и отгребших немало звездочек от этих мужиков,

заметьте, была снята двумя парнями, 31 и 29 лет, совершенно нормальной ориентации. По крайней мере, на тот момент старший из братьев, Ларри, носил усы с бородкой и был счастливо женат на прелестной женщине по имени Теа Блум и время от времени чисто по-мужски шалил, развлекаясь на стороне с красотками из стрип-клубов. Нельзя и сказать, что Ларри был ведомым, – наоборот, по признанию Энди, хоть большая часть работы лежала на нем, именно Ларри всегда был моторчиком, приводившим в движение творчество тандема. И именно ему пришла в голову идея «Матрицы» – кстати, было это еще до «Связи». Сценарий картины, которую признали самой лучшей в жанре научной фантастики, писался левой пяткой. «Мы написали сценарий для малобюджетного ужастика, и народу он понравился, хотя был слишком стремным для того, чтобы снимать по нему кино», – эти слова Энди всерьез обидели фанатов. Никто не знал, что отнюдь не творчество занимало умы братьев в то время, когда рождался культовый боевик. Много лет семья Вачовски жила тем, что из их жизни постепенно уходил Ларри и на смену ему приходила Лана. Семья польского эмигранта Вачовски никогда не бедствовала, как большинство семей некоренных американцев. Поселившись в Чикаго, отец Энди и Ларри за короткое время сколотил небольшой, но стабильный строительный бизнес. Мать, медик по образованию, посвящала детям все свое свободное

ПРОМЕЛЬКНУВШЕЕ В БЛОГЕ ЛАРРИ СООБЩЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ОН РЕШИЛ СМЕНИТЬ ПОЛ, НЕ НАШЛО ШИРОКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО РЕЗОНАНСА – ВОПРЕКИ ТОМУ, КАК ОБОЖАЕТ ПУБЛИКА ТАКИЕ «ЖАРЕННЫЕ» ПОВОДЫ



время. Любовь, забота, внимание, уважение, достаток – и все равно Ларри с ранних лет ощущал тоску и депрессивные состояния: «Внутренний голос говорил мне, что я ненормальная, что я урод, ошибка природы. Однажды после школы я пошла в закусочную и написала прощальную записку для своих родителей, в ней я просила их не винить себя, объясняла, что не могу найти свое место в этом мире». Чтобы не сойти с ума, он рисовал – в основном комиксы. Приключения человека по имени Нео, происходящие в далеком будущем, впервые материализовались на бумаге пером. Днем Ларри и Энди работали плотниками, вечерами увлеченно циркали бумагу, придумывая для Нео новые и новые зигзаги судьбы. И в один прекрасный день решили предложить приключения своего Нео студии Warner Brothers. Казалось бы, избалованный голливудский пассаж – комиксы со спецэффектами – должны были оторвать просто с руками и ногами, чтобы воплотить яркую нетленку, которая взбудоражит ум ровно на два часа экранного времени, принесет свои дивиденды и мирно почит в бозе. Но в планы Ларри и Энди такое не входило. Они намеревались снять эпическое полотно с философской подоплекой, где даже спецэффекты должны были подчеркивать идею солипсизма (для справки: солипсизм – радикальная философская позиция, характеризующаяся признанием собственного индивидуального сознания в качестве единственно несомненной реальности и отрицанием объективной реальности окружающего мира). Такая откровенная заумь и упрямство Вачовски в выборе исполнителя главной роли оттянули явление «Матрицы» народу на целых три года – для Голливуда, конечно, не срок, но нельзя не вспомнить триумфальность, с которой Нео покорял (и по сей день покоряет, ибо никто не оспаривает, что «Матрица» принадлежит к категории киношедевров) людские умы.

АТЛАСНОЕ СИЯНИЕ

Факт того, что обе последующие части, вышедшие на экраны через четыре года одна за другой, с перерывом в полгода, – свидетельство бесспорной гениальности и нахождения в непрерывном творческом потоке. Сиквел («Матрица. Перезагрузка») и триквел («Матрица. Революция») превзошли первую часть по всем статьям (нет даже смысла перечислять, в чем именно) – а подобное

случается нечасто, ибо в погоне за долларом после удачной премьеры приквела обычно случается наоборот. Столь непрерывная и перманентная генерация такой гениальной энергии – не что иное, как сублимация каких-либо личностных переживаний, причем возведенных в абсолют (об этом говорят все психологи, включая еще дедушку Фрейда). И недаром именно в 2003-м Ларри впервые открыто назвал себя Ланой. Истрадавшееся естество рвалось наружу через идею Нео спасти весь мир (простите за примитивную интерпретацию, все понимают, о чем идет речь) и, простите за энный повтор, гениальное экранное воплощение этой идеи.

Трилогия «Матрица» вознесла братьев Вачовски в ранг культовых деятелей мирового кино наравне с такими «монстрами»-фантастами, как Стивен Спилберг, Джеймс Кэмерон, Роберт Земекис,

Ридли Скотт, Кристофер Нолан. Только в отличие от мэтров Энди и Ларри были совсем мальчишками, если говорить возрастными категориями, а их фильмы отличались от других совершенно не «зеленой» философской глубиной...

После премьер двух завершающих частей «Матрицы» братья ушли на дно. Промелькнувшее в блоге Ларри сообщение о том, что он принял решение о смене пола, не нашло широкого общественного резонанса – вопреки тому, как обожает публика такие «жареные» поводы. То ли уважение к создателю Нео было чересчур велико, то ли что другое, но факт: превращение одного из величайших кинорежиссеров современности из мужчины в женщину прошло без грандиозного перемывания костей. И даже титульные кадры новой картины «Облачный атлас», в

которой бывший Ларри в совершенно очаровательном платьице, с кокетливой прической нежным голосом говорит: «Привет, я – Лана» были восприняты публикой без шокирующего ажиотажа. Какими стали прошедшие со времени «Матрицы» девять лет для теперь уже Ланы, можно только догадываться. Вряд ли превращение из мужчины в женщину, даже при абсолютной поддержке всей семьи, было усыпано розами и приносило исключительно приятные эмоции. Осенью 2012 года Кампания за права человека вручила Лане Вачовски премию Visibility Award. С высокой трибуны улыбаясь и очень красивая женщина на весь мир поведала о трансгендерных проблемах, иллюстрируя свой рассказ собственной историей и искренними, чисто женскими слезами. «Облачный атлас», снятый по одноименному роману Дэвида Митчелла, так же, как и в свое вре-



**ПРЕВРАЩЕНИЕ
ОДНОГО ИЗ
ВЕЛИЧАЙШИХ
КИНОРЕЖИССЕРОВ
СОВРЕМЕННОСТИ
ИЗ МУЖЧИНЫ В
ЖЕНЩИНУ ПРОШЛО
БЕЗ ГРАНДИОЗНОГО
ПЕРЕМЫВАНИЯ
КОСТЕЙ**



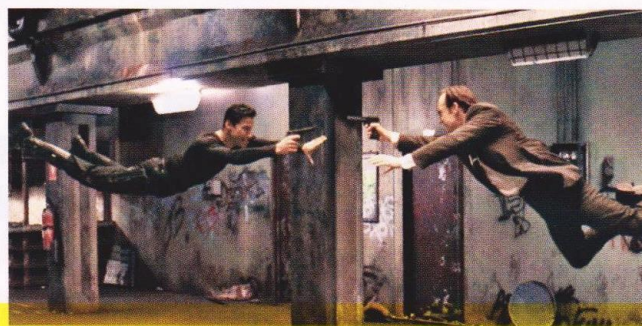
**ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ
МЕНЯТЬСЯ ДО
НЕУЗНАВАЕМОСТИ,
НО ЕСЛИ ОН
ЧЕЛОВЕК С
БОЛЬШОЙ БУКВЫ,
ТО В НЕМ ВСЕ
РАВНО ОСТАЕТСЯ
СТЕРЖЕНЬ**

фантастической драмой – таким образом, формируя новый киножанр. Притча о вечной борьбе добра и зла охватывает период от XIX века до 2321 года, причем далекое будущее показано как практически первобытное – после апокалипсиса, по мнению Вачовски, общество вновь скатится до примитивного уровня. В шести историях, связанных прежде всего главными героями, которые трансформируются от эпохи к эпохе, четко улавливается один интересный лейтмотив – человек может меняться до неузнаваемости, но если он Человек с Большой буквы, то в нем все равно остается стержень. Вопрос, почему Лану заинтересовал роман Митчелла, отпадает сам собой...

«Облачный атлас», как и в свое время историю о Нео, Голливуд не брал в производство довольно долго. Вачовски замучили все известные кинопродакшены своим недетским уровнем запросов и, в конце концов, взяли измором. Энди рассказывал: «Мы сами ходили по студиям и просили финансирования, но все нам отказывали. На тот момент, когда мы поняли, что нужно снимать отдельно от больших студий, у нас уже были привлечены азиатские деньги и подключен немецкий продюсер. Но иметь за спиной большого партнера нам все-таки пришлось, это позволило заключить многие

меня «Матрица», был очень тепло и восторженно принят критикой и публикой. Красочная захватывающая своими «вачовскими» примочками антиутопия

названа историко-



другие договоренности. И тогда мы пошли в Warner Brothers, жили на пороге их студии и буквально выпрашивали у них деньги. В конце концов, они согласились дать нам внушительную часть бюджета». «... атлас» стал одним самых дорогих фильмов с бюджетом в 102 млн долларов, собрав в прокате 130 с половиной млн, что позволяет назвать его коммерчески успешным проектом. Но как-то язык не поворачивается использовать эпитет «коммерческий» применительно к тому, что каждый раз гениальнее и неповторимо раскрывает тему противостояния личности и репрессивной системы, как выразился один из критиков. Очень хочется подчеркнуть такой момент гениальности – в романе Митчелла вскользь упоминается русский писатель Солженицын. В «...атласе» линия Солженицына доведена до максимума. Найдите в мире еще одного режиссера, который объединит столь легкий жанр, как фантастика, с философией Солженицына! И попробуйте не заплодить, когда на вопрос «Почему для вас так важна тема противостояния личности и системы?» Лана со смехом отвечает: «Потому что нельзя поменять пол!» и добавляет: «Искусство – это всегда исследование собственной личности. В нашем способе выражения себя – то есть кинематографе – создается много искусства, в котором нет ничего подобного, нет никакого конфликта внутри повествования. У нас конфликт в сюжете всегда очень важен. Конфликт нельзя представить без понятия инаковости. Инаковость – необходимый элемент для понимания конфликта». Ларри и Лана решили свой конфликт мирным и гениальным (ну простите за бесконечную тавтологию) путем. Их поддержал Энди. Инаковые? Нет. Самые нормальные. И гениальные! Да!

ЧЕРНЫЙ ЮМОР И ЗОЛОТОЙ КОКОС

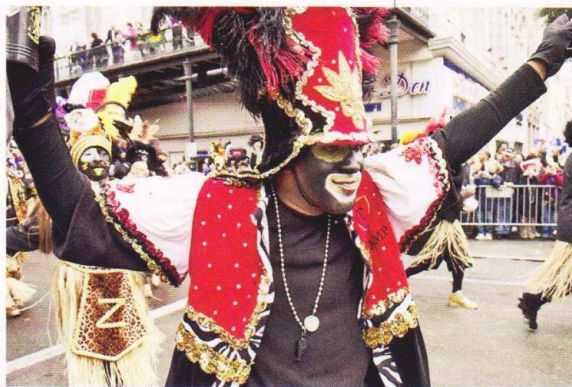
УРАГАН «КАТРИНА» В 2005 ГОДУ ТАК СУЩЕСТВЕННО НАВИС НАД НОВЫМ ОРЛЕАНОМ, ЧТО КАЗАЛОСЬ – УЖЕ ВСЕ, ЛЕГЕНДАРНОГО АМЕРИКАНСКОГО ГОРОДА БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ. НО, ВОПРЕКИ ПРОГНОЗАМ И НАВЕРЯКА НЕ БЕЗ ВМЕШАТЕЛЬСТВ ПОТУСТОРОННИХ СИЛ, НОВЫЙ ОРЛЕАН ВЫСТОЯЛ И ТЕПЕРЬ НЕ БЕЗ СМЕХА ВСПОМИНАЕТ ОБ УГРОЗЕ.

Мы в Украине гордо возимся со своей Масленицей, будто это не только очень оригинальное, но еще и крайне изобретательное проявления нашей культуры. А вот самая примечательная и знаменитая на весь мир Масленица празднуется как раз в Новом Орлеане. Вы наверняка слышали о карнавале Марди Гра, который по своей амбиции давно готов конкурировать с действием в Рио-Жанейро. Так вот, по сути, Марди Гра – это Масленица. И разыгрывается она перед началом католического пасхального поста. Если мы нашу Масленицу строим вокруг блинного фетиша, то на улицах Нового Орлеана начинается твориться такое, что не хватит даже двухтомного альманаха, чтобы дать описание этому карнавалу, особенно в исторической перспективе.

БУСЫ И ГРУДЬ

Ничего более языческого мне не приходилось видеть ни в одной точке мира. Хотя язычество это, безусловно, уже со всеми признаками современности. Так, например, многие девушки в день Марди Гра охотно показывают груди прямо на улицах города в обмен на очередную порцию бус. Бусы – это официальная валюта карнавала, то, чем люди обкидывают друг друга без особых причин во время праздника.

Не знаю, как в ваше детство, а в мое уже успели проникнуть усики капитализма, и мы во дворе использовали яркие стеклышки в качестве де-



нег, на которые можно было променять бог знает что. И вот в Новом Орлеане я сразу же вспомнил эту деталь, потому что взрослые люди вокруг меня занимались ровно тем же. Иногда вместо бус используются выкрашенные золотой краской орехи, в том числе кокосовые. И пьяная компания, которая почему-то долго и настойчиво тусила рядом со мной, активно обсуждала перспективу попасть таким орехом в короля фестиваля: он в те минуты разъезжал по городу на платформе. С каждым часом мощь вечеринки, многие основы которой были заложены еще в XVIII веке, возрастала в геометрической прогрессии, и я продолжал убеждать в справедливости утверждения, что ее никак не остановить. Это не-



вых инженеров, из-за ошибок которых прорвало несколько дамб. Юмор в Новом Орлеане черный в самом прямом смысле этого слова. Он не то чтобы жестокий, просто он всегда затрагивает вопрос смерти.





ВЫШЕ ЗЕМЛИ

«Городом смерти» Новый Орлеан, конечно, никто не назовет. Буйство жизни в нем впечатляющее. И когда наступает пост, город его практически не замечает. Ведь он католический, а Новым Орлеаном правит Вуду, и это, конечно, делает город объектом уникальным. Вуду-культура присутствует и в других точках планеты, за ней можно смотаться в Африку или на Гаити. Но нигде больше она не выражает себя в контексте вполне сформировавшегося мегаполиса. Вуду-город – это действительно очень интересно. Тем более что в случае с Новым Орлеаном, как говорится, сам бог велел. Значительная часть города находится ниже уровня моря, что влияет в первую очередь на... захоронения. Закапывать мертвых в землю здесь не представляется возможным, потому что вместо земли сразу нарываешь воду. Таким образом, в Новом Орлеане появилось много знаменитых кладбищ, в которых усопшие покоятся над землей: в склепах или просто небольших элегантных, так сказать, объектах. И вот как раз необычная близость мертвых добавляет и без того странному городу каких-то совершенно уникаль-

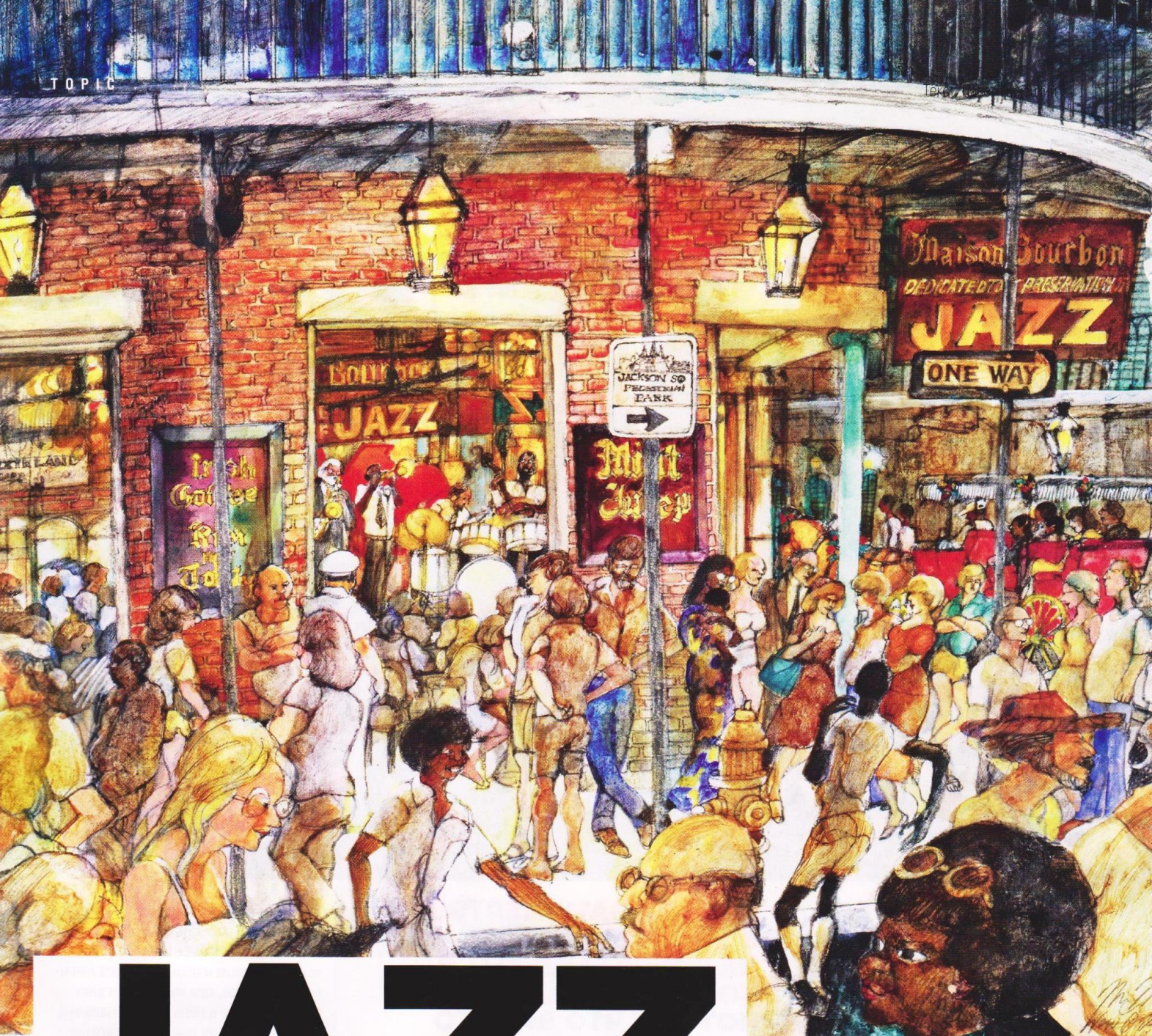
ЗАКАПЫВАТЬ МЕРТВЫХ В ЗЕМЛЮ ЗДЕСЬ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ, ПОТОМУ ЧТО ВМЕСТО ЗЕМЛИ СРАЗУ НАРЫВАЕШЬ ВОДУ

ных нот. На «доступности» усопших строится и большинство ритуалов Вуду, здесь проводимых: желающие обращаются к своим предкам с помощью примитивных, но очень эффективных инструментов. Веточки, лапки, потроха, камни, конфеты. В Новом Орлеане легко забрести на улицу, где, кажется, за каждой дверью тебя ждет жрица, готовая совершить ритуал в твою пользу. Раз я открыл такую вот загадочную дверь с облешей бирюзовой краской. Мне почему-то открылся вид на прачечную.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ИЮНЬ

Впечатляющий Вуду-тур по Новому Орлеану можно совершить, куда не выезжая. В 1993 году компания Sierra, тогда – гигант, выпустила компьютерную игру Gabriel Knight: Sins of the

Fathers, в которой легендарный город (а также его окрестности) представлен очень подробно. Впервые с Новым Орлеаном я познакомился именно в этой игре, там же в него и влюбился, а попав в него по-настоящему, не без удивления понял – знакомые ощущения. Игра выполнена в жанре квеста, не требует быстрой реакции, и реалии Вуду передает безукоризненно точно: так и не знаешь до конца верить в них или нет. Согласно игре, в Новом Орлеане всегда лето, и так-то оно, в принципе, и есть, не считая одной подробности. Растопленный жарой, город выдает такое уникальное сочетание ароматов и смыслов, что его можно рекомендовать именно в этом состоянии. Конечно, если вы хорошо переносите влажную жару. Особенно впечатляют дикие насекомые, которые, впрочем, не настолько заинтересованы в общении с человеком, как может показаться на первый взгляд. Специфики всей этой немислимой черной жаре предает еще и тот факт, что вокруг Нового Орлеана фактически нет пляжей. За океанскими впечатлениями мне все рекомендовали ехать в Пенсаколу, штат Флорида. Что, впрочем, не так уж и далеко.

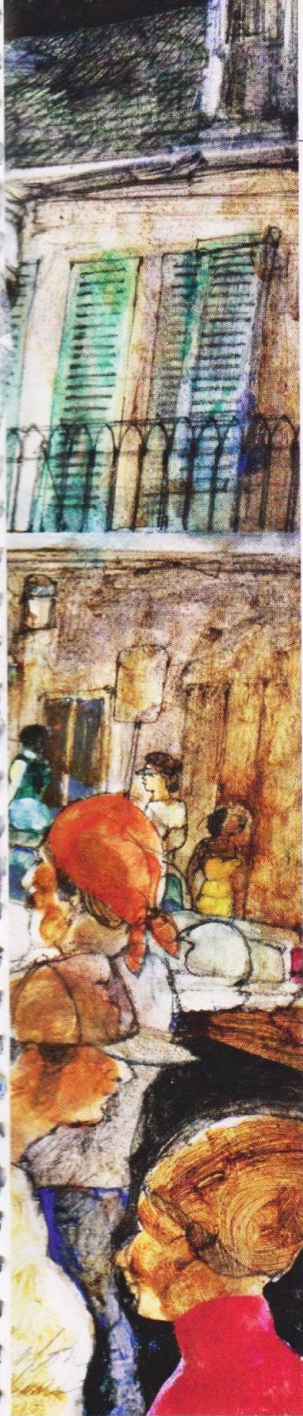


JAZZ & SEX

РОДОМ ИЗ НОВОГО ОРЛЕАНА

ЕСЛИ БЫ НОВОГО ОРЛЕАНА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО, СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА БЫЛА БЫ СКУЧНА, КАК ПЫЛЬНЫЕ БУКЛИ ПАРИКА БЕТХОВЕНА ПОД МУЗЕЙНЫМ СТЕКЛОМ. В НОВОМ ОРЛЕАНЕ ДАЖЕ ХОРОНЯТ ПОД ДЖАЗ. ЗДЕСЬ ОН И ЗАРОДИЛСЯ – СТИЛЬ, ОСНОВУ КОТОРОГО СОСТАВЛЯЕТ ИМПРОВИЗАЦИЯ, А ЗНАЧИТ – ПОЛНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СВОБОДА. ЭТО ИСКОННО АМЕРИКАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВЫЗВАЛО ГЛОБАЛЬНЫЕ ТЕКТНИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ЛАНДШАФТЕ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ.

Когда-то музыка была ужасно предсказуемой вещью, и это время тянулось вплоть до начала XX века. Воля композиторов соблюдалась неукоснительно, а тот из музыкантов, кто смел ее нарушить, тут же вылетал с работы в ансамбле. Заядлых импровизаторов и вовсе могли упечь в психушку за неадекватное поведение, что, собственно, и случилось с отцом джаза. Однако обо всем по порядку. В портовом воздухе Нового Орлеана всегда витал особенный аромат свободы. Атмосфера здесь была гораздо более расслабленной, чем в прочих городах Соединенных Штатов, где буйным цветом цвела сегрегация и прочие расовые предрассудки, являвшиеся наследием рабовладельческой



эпохи. Однако в месте, где полно черных, трудно оставаться расистом, а Новый Орлеан был именно таким местом еще с тех времен, когда он служил главным пунктом переброски рабов в Америку. Что касемо музыки, то впервые европейские инструменты встретились с африканскими ритмами на площади Конго, в честь которой даже названа одна украинская рэп-группа. Еще до отмены рабства либеральные французские и испанские рабовладельцы, осевшие в Новом Орлеане, отпускали своих рабов потанцевать по воскресеньям на этой площади, что для Америки тех времен было неслыханно. После гражданской войны, отмены рабства и прочих эпохальных событий американской истории музыка вновь стала нужным делом: борделям, салунам, кабаре и игорным заведениям позарез требовались музыканты, чтобы увеселить клиентуру в процессе спуска денег, весело проматывавшихся в новоорлеанском квартале красных фонарей под названием Сторивилль. Он образовался, когда в головы отцов города пришла блестящая идея собрать всех портовых шлюх в одном районе, дабы хоть как-то контролировать процесс любви на продажу. Официально посещать бордели разрешалось лишь белым, однако полиция смотрела сквозь пальцы на все цвета платной половой жизни, цены на которую варьировались от пятидесяти центов до целой десятки долларов. Здесь подрабатывала мама Луи Армстронга, а сам маленький Луи за гроши носил уголь для отопления зланных мест, где и услышал впервые звуки джаза. И первым, кто извлек их из старого армейского корнет-а-пистона, был трубач Бадди Болден, личность сколь неординарная, столь и неадекватная, маэстро громкой игры и выпивки до потери пульса. С нотной грамотой у него было туговато, поэтому он, в отличие от других музыкантов, зубривших произведения на память, подбирал их на слух, как придется. Пока в его желудке смешивались дары новоорлеанских баров, в голове алхимическим образом соединялись воедино совершенно разные мелодии. А когда градус повышался до полного беспмятства, начинался безудержный поток импровизации. От звуков его инструмента шумел камыш Миссисипи и гнулись деревья во всем городе, где ему не было равных и где он носил титул «Короля». К вящему неудовольствию местных святош, публика сатанела на вечеринках, где играл Болден, постоянно требуя продолжения банкета. Из-за этого ему даже пришлось придумать специальную заключительную песню с недвусмысленным названием «Выметайтесь от-

сюда и валите домой!». В заведениях для белых он завершал вечер ласковой народной песенкой «Дом, милый дом!». Бадди Болден редко фотографировался, известно лишь одно его фото очень плохого качества. Он также никогда не записывался на фонографические цилиндры, испытывая параноидальный страх, что его музыку вместе с успехом стибрят конкуренты. Тем не менее, до наших дней дошла единственная и самая известная в то время композиция отца джаза. Это случилось, поскольку песня Funky butt повествовала о радостях ритмичного пердежа, что стало самым ранним упоминанием концепции фанка в популярной музыке. В наше время она всплыла на альбоме Let them talk неутомимого Хью «доктора Хауса» Лори, только под названием Buddy Bolden's blues. В 1900 году эта песня считалась настолько оскорбительной, что за одно лишь насвистывание ее мелодии на улице полисмен мог препроводить горемеломана в участок как злостного хулигана. Впрочем, само слово «джаз» считалось тогда непристойностью, поскольку имело много значений, все до единого которые были вульгарны,

«СЕКС МОЖНО СДЕЛАТЬ НЕЛЕГАЛЬНЫМ, НО ОН ОСТАНЕТСЯ ПОПУЛЯРНЫМ». ЭТО ЖЕ КАСАЛОСЬ И ДЖАЗА, БЫВШЕГО СИНОНИМОМ СЛОВА «СЕКС»

как улыбка проститутки, и, конечно же, связаны с сексом. Если среди всегдатаев увеселительных заведений и были лингвисты, то они явно не изыскания там вели, поэтому что точно означал тогда этот термин, доподлинно неизвестно. Ясно лишь, что ассоциировать его с музыкой начали вскоре после того, как звезда Бадди Болдена по кличке «Король», сиявшая в алкогольных испарениях семь лет, закатилась в психиатрическую лечебницу, где тихо угасла. В 1907 году у «Короля» случился приступ белой горячки, после которой и так не особо крепко прибитый чердак Бадди съехал окончательно и бесповоротно. Королевский титул Болдена тут же поспешил присвоить себе Фредди Кеппард, слышавший в Новом Орлеане редкостным говнюком. Зловонную репутацию себе он заработал из-за того, что нанимал беспризорников и бездельников кричать «Смотрите, вон идет

король Кеппард!», когда он прохаживался мимо них по улицам. Однажды Кеппард играл на большой вечеринке, и друг Бадди Болдена, трубач Джо Оливер, впоследствии ставший учителем самого Луи Армстронга, решил проучить мерзавца. У заведения напротив вечеринки Кеппарда на улице скучал, опершись на инструмент на веранде, пианист Лен Вайнсток. «Играй в тональности си-бемоль!» – крикнул ему Джо с перекошенным лицом, и Лен от испуга начал импровизировать, даже забыв спросить, какую мелодию играть. Тут Джо дал такого джазу на трубе, что всем присутствовавшим стало ясно, кто здесь – настоящий король. В октябре 1917 года в Сторивилле грянула революция: шла Первая мировая, и военные моряки, любимыми занятиями которых на суше были выпивка до бесчувствия, секс без разбору и пьяные драки до смерти, стали слишком часто пропадать в переулках, где ютились дешевые заведения для черных. Слово «ниггер» тогда было смертельным оскорблением, а не междометием из текстов современных рэпперов. Вскоре в городе появились самые

скупные белые люди в Штатах – чиновники из федерального правительства, приказав мэру Мартину Берману сравнять квартал красных фонарей с землей. По этому поводу градоначальник сказал золотые слова: «Секс можно сделать нелегальным, но он останется по-

пулярным». То же самое касалось и джаза, бывшего синонимом слова «секс». Вскоре после того как Сторивилль стерли с лица земли, джаз стал распространяться, как эпидемия венерического заболевания. Джо Оливер с молодым Луи Армстронгом свалили в Чикаго. Кстати – веселейший джазовый стандарт When The Saints Go Marching – это популяризованный Армстронгом похоронный марш. В Новом Орлеане до сих пор хоронят под джаз. Что касемо других джазменов, они переехали кто в Нью-Йорк, кто в другие города. Вскоре джаз звучал даже в Канзас-сити, где отродясь не играли ничего, кроме кантри. К нашему времени джаз революционно повлиял на все стили современной поп-музыки – от хип-хопа и р-н-б до нью-метала. Революция продолжается, ведь джаз – это нечто большее, чем стиль. Это квинтэссенция абсолютной творческой свободы.

ВЛАДИМИРА
ПРЕСНЯКОВА МЫ
ЗАСТАЛИ В КИЕВЕ,
КОГДА ОН ВМЕСТЕ
С НАТАЛЬЕЙ
ПОДОПЬСКОЙ СНИМАЛ
КЛИП НА НОВУЮ ПЕСНЮ
«КИСЛОРОД». ВЛАДИМИР
РАССКАЗАЛ О СВОЕМ
КАНАРСКОМ «ХАРЛЕЕ»,
СОВЕРШЕННО ЕВРОПЕЙСКОЙ,
НА ЕГО ВЗГЛЯД, УКРАИНЕ
И О ТОМ, КАК НЕОЖИДАННО
ДЛЯ СЕБЯ ПРИЗНАЛ
В ДЖАСТИНЕ ТИМБЕРЛЕЙКЕ
НАСТОЯЩЕГО
ПРОФЕССИОНАЛА.

ВЛАДИМИР
ПРЕСНЯКОВ:

«МАЯТНИК
КАЧНУЛСЯ
ИЗ ОДНОЙ
СТОРОНЫ
В ДРУГУЮ»

XXL: Владимир, вы любите бывать на юге США?
Владимир Пресняков: Раньше я часто бывал в Майами, причем эти поездки не были связаны с русской эмиграцией. У наших друзей там был домик и яхта. Мы любили на яхте уходить на разные острова. В Новом Орлеане был только проездом, когда совершал тур по Америке лет 10 назад. Прямо из машины попал на сцену в зале на две тысячи человек, отыграл концерт и отправился в другой город.

XXL: А джаз для вас – слово родное?

В. П.: Джаз – это мое рождение. Мой папа был и остается очень хорошим джазовым музыкантом, известным на всю страну. Как мне кажется, по джазу он действительно один из самых интересных людей во всей России.

XXL: Когда вы росли в «джазовой семье» в СССР, у вас было ощущение чего-то запретного?

В. П.: Конечно. Отец втихоря водил меня в клубы в Свердловске. Мне, наверное, тогда было года три-четыре. И, кстати, я буквально не успел родиться, как отец сунул в меня саксофон. У меня есть фотография, где мне два года, а я уже с этим инструментом. Но я быстро понял, что вряд ли понравлюсь девочкам с этой «байдой», так что взял хоккейную клюшку, встал перед зеркалом и начал представлять, как я играю на гитаре. А в качестве микрофона использовал мамин лак. Подумал, что это куда более привлекательный для девочек вариант. Папа мне, кстати, потом сказал, что я ничего не понимаю, что это самый сексуальный инструмент из всех и что на него всю жизнь девушки буквально падают. Но вот как-то так сложилось у меня, что саксофон – единственное, на чем я не играю. Могу, конечно, извлечь такую ноту – вроде крика динозавра. Так что все сразу разбегутся...

XXL: Раз вы на клюшке играли, то наверняка и в душе пели. А сейчас у вас еще осталась эта привычка?

В. П.: В душе пою по жизни. И в ванной тоже. И моя жена это делает, мы даже внимания на это не обращаем. А сын мой Никита вообще поет где ему только угодно, даже по ночам. Мы уже давно к этому привыкли, без этого как-то уже и жить не могу.

XXL: Слышал, вы увлекаетесь байками?

В. П.: В прошлом очень увлекался. Сейчас тоже иногда езжу, но за меня родные волнуются. В России действительно нелегко этим заниматься. Из-за бестолкового движения на дорогах – реально опасно. Но когда-то я объездил весь Лондон и всю

Испанию. На Канарских островах, кстати, мне подарили «Харлей». Забавно, но я не могу его оттуда забрать из-за очень сложной процедуры растаможки. Так и стоит там мой собственный Harley Davidson.

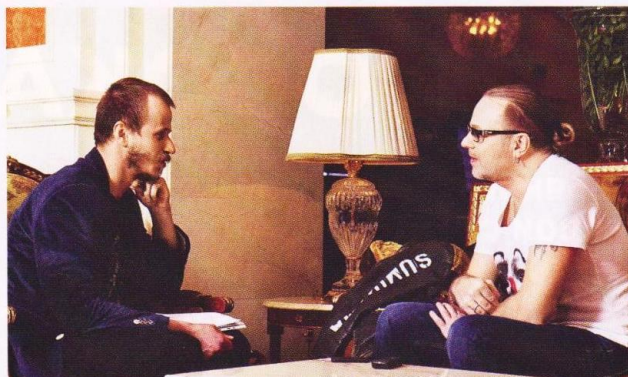
XXL: А тусовка байкерская в Испании сильно отличается от российской?

В. П.: Она там очень дружелюбная – и в Лондоне, и в Испании. Если вдруг сломаться на дороге, к тебе сразу подскочит какой-то байкер и, не спрашивая, будет тебе помогать.

XXL: У вас вышел недавно альбом на четверых: Пресняков, Подольская, Агутин, Варум...

В. П.: Туда вошли все песни дуэтные – их за это время насобиралось немало. В студии конкретно для этого проекта мы не сидели.

XXL: А удовольствие от тура вы получили?



**В душе пою по жизни.
И моя жена это делает,
мы уже внимания
не обращаем на это.
А сын мой Никита
вообще поет
где угодно и даже
по ночам**

В. П.: Да! Два громадных коллектива ездили вместе. А мы ведь очень дружны – как семьями, так и коллективами. У Леньки с Анжеликой в группе человек 18, и у меня с Наташей – 13 человек. Музыканты, администраторы, техники. Сейчас тяжело с финансовой точки зрения часто так ездить, но когда это происходит – настоящий праздник для всех. Такой заряд позитива!

XXL: Так получилось, что за жизнь вы успели понаблюдать и за Советским Союзом, и за демократической Россией. Насколько все поменялось?

В. П.: Все поменялось очень жестко. Очень быстро маятник качнулся из одной

стороны в другую. Я уверен, что люди до сих пор не понимают, насколько стремительно это произошло и насколько это может быть опасно. Ведь мы в крайне короткие сроки постигли все, на что у других народов уходило столетия. Слава богу, маятник сейчас подходит к середине. Так что я живу этим ожиданием.

XXL: А какие у вас впечатления от современной Украины?

В. П.: Украина – моя вторая родина, ведь здесь я провожу больше всего времени с концертами и другими творческими проектами. Очень люблю эту страну, и теперь она стала европейской во всех отношениях. Киев всегда был гостеприимным городом, но сейчас это как-то по-особенному ощущается. Часто бывает, что в мегаполисах люди жесткие, даже злые, потому что это диктуется образом их жизни. Но на Киеве это не отразилось. Люди здесь как были всегда очень красивыми, веселыми, так и остаются. А еще они невероятно музыкальные. И я этим очень дорожу. Концерты в Украине – для меня всегда событие.

XXL: Владимир, есть что-то такое, что вы могли позволить себе раньше, но не можете сейчас?

В. П.: Раньше бывало, что гости собирались у меня чуть ли не на неделю. Бесконечные клубы, концерты... Хотя сейчас, на самом деле, все это тоже осталось, и в рамках разумного могу себе все это позволить.

XXL: А больше удовольствия вы получаете от работы в студии или от живых выступлений?

В. П.: Однозначно, от живых выступлений. Если я засяду в студии, то буду целую неделю работать над одной песней, чистить ее до тех пор, пока не приведу в идеальное состояние. Что на самом деле не очень-то и хорошо. А живой концерт – он мгновенный. В нем живешь, отдаешь людям энергию и от людей же ее получаешь. Для меня это наркотик, без этого ощущения уже не могу жить.

XXL: В 2013 году уже случилось очень много громких релизов. Какой вас порадовал больше всего?

В. П.: Меня убил наповал человек, на которого я раньше не обращал особого внимания. Джастин Тимберлейк. Когда-то он был мальчиком, а теперь вернулся настоящим мощным мужиком. Классный профессионал, с очень вкусным живым звуком. Для меня это большое событие.

XXL: Вас с ним, а точнее, его с вами когда-то сравнивали?

В. П.: Нет, никогда. Меня любят с Микки Рурком сравнивать почему-то.

COVER SET

БОГДАНА
НАЗАРОВА

Лайк ПРОВОКАЦИЯ

ОБАЯНИЕ, ЯРКАЯ ХАРИЗМА И ВЕРА
В СВОИ СИЛЫ ГЕРОИНИ ИЮНЬСКОЙ
ОБЛОЖКИ XXL ЗАРЯЖАЮТ ЭНЕРГИЕЙ
ВСЕХ, КТО КОГДА-ЛИБО СТАЛКИВАЛСЯ
С НЕЙ. БОГДАНА НАЗАРОВА – ИСТИННОЕ
ВОПЛОЩЕНИЕ УКРАИНСКОЙ МЕЧТЫ:
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА «МИССИС
УКРАИНА ИНТЕРНЕЙШНЛ-2012»,
ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.
ЕСТЬ ЧТО-ТО ТАКОЕ В ЕЕ ОГРОМНЫХ
ГЛАЗАХ, В ИЗГИБАХ ТЕЛА, ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ
ПОХОДКЕ, ЧТО НЕ ВПИСЫВАЕТСЯ В
ПРИНЯТЫЕ НОРМЫ. А КОГДА У ТЕБЯ ТАКОЕ
РОСКОШНОЕ ТЕЛО, ТО, СОГЛАСИТЕСЬ,
ПРОСТО ГРЕХ ЕГО НЕ ПОКАЗЫВАТЬ.

МОДЕЛЬ:
БОГДАНА НАЗАРОВА
ФОТОГРАФ:
ДМИТРИЙ ПЕРЕТРУТОВ
ВИЗАЖИСТ/СТИЛИСТ
МАРИЯ ПЕРЕТРУТОВА
СЪЕМКА
XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ:
СОНЯ ПЛАКИДЮК / MOI SOFISM
СТИЛЬ:
ЕВГЕНИЙ ПРИМАЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЮЛИЯ САВЧЕНКО
МАКИЯЖ:
ТАМРИКО КРИВОШЕЕВА
ПРИЧЕСКИ:
ЮЛИЯ СТЕЦЬ



COVER SET



БЕЛЬЕ:
AGENT PROVOCATEUR, КИЕВ, УЛ. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ, 10



ЮБКА, БЕЛЬЕ: AGENT PROVOCATEUR
ОБУВЬ MIU MIU (CONCEPT STORE SANAHUNT)
КОЛЬЦО MCQUEEN (CONCEPT STORE SANAHUNT)
AGENT PROVOCATEUR, КИЕВ, УЛ. ЗАНЬКОВЕЦКАЯ, 10

COVER SET





COVER SET



ПЛАТЬЕ, AMG
БРАСЛЕТ, BOBIBU



ПЛАТЬЕ, LANVIN
КОЛЬЦО, STEPHEN WEBSTER
КОЛЬЕ, STEPHEN WEBSTER

COVER SET





ХАЛАТ, LA PERLA
БЮСТГАЛТЕР, LA PERLA
ТРУСИКИ, LA PERLA
ПОЯС ДЛЯ ЧУЛОК, LA PERLA
БОТИЛЬОНЫ, VIKTOR AND ROLF
КОЛЬЕ, NATASHA ZINKO JEWELLERY

XXL: Богдана, когда рассматриваешь твой образ на обложке в сочетании со словом «джаз», перед глазами всплывает Америка начала XX века, «сухой закон» и яркие красотки из мюзикла «Чикаго». Тебе близок джаз или это дань моде?

Богдана Назарова: Люблю джаз – его зажигательную ритмику и особую философию. Ведь он родился из желания чувствовать себя свободным, а в душе я – свободный человек. И когда слышу звуки джаза, всегда улыбаюсь: да, эта музыка про меня! Давно мечтаю попасть в Новый Орлеан – на знаменитый фестиваль джаза.

XXL: У тебя есть любимые джазовые исполнители?

Б. Н.: Я наверняка никого не удивлю, сказав, что с удовольствием слушаю Эллу Фицджеральд, Билли Холидей, Арету Франклин и, конечно, великого Армстронга... Их музыка просто наполнена той внутренней свободой, которая так созвучна со мной. В ней столько жизни, столько невысказанного и чувственного. И ведь какой парадокс: когда-то джаз считался неприличной музыкой, а теперь в каждом доме обязательно есть диск с классикой джаза. Мой сын Никита, например, с удовольствием слушает записи, когда ждет меня на репетициях, – он, как истинный рыцарь, подерживает меня и заряжает позитивом.

XXL: В чем секрет такого стремительного успеха?

Б. Н.: Зря говорят, что в жизни есть только черные и белые полосы – скорее она похожа на радугу. Главное в любом деле – верить в себя. Ведь мысли материальны. С детства мама поощряла во мне любознательность, умение обосновать и высказать свою точку зрения – и отстоять ее: «Никогда не делай ничего по той причине, что все так делают». И я не делала. Постоянно придумывала что-то свое, искала нестандартные решения и стремилась к совершенству. Возможно, это и есть моя формула успеха.

XXL: Хотела бы вечного лета или хватает этих трех месяцев?

Б. Н.: Лето у каждого из нас ассоциируется с праздником, а его всегда не хватает! Жду поездки к морю, как сказку. Закрываю глаза – а вокруг лазурные волны, пальмы шумят над головой и музыка льется со всех сторон... Вот говорю, а по коже мурашки бегут от предвкушения удовольствия.

XXL: А что еще может вызвать такую сильную эмоцию? Если бы тебе предложили сыграть вампиршу, то в кого бы с удовольствием «впилась» бы зубками?

Б. Н.: Я кажусь столь кровожадной?

XXL: Скорее полностью соответствуешь образу женщины-вамп и очень похожа на Монику Беллуччи в фильме «Дракула».

Б. Н.: У Моники, несмотря на ее имидж la femme fatale, можно поучиться умению

быть гармоничной во всем. Она постоянно бросает вызов своей независимостью, красотой и умом, но при этом полностью реализовала себя в качестве жены и матери. Беллуччи проповедует семейные ценности – это очень важно. Ведь когда нам плохо, мы бежим домой, обнимаем своих любимых – и проблемы становятся незначительными. Потому что рядом есть люди, которые делают нашу жизнь осмысленной. Так что впитаться в чью-то шею я, пожалуй, смогла бы только в фильме. В жизни мне гораздо приятнее целовать любимого... А в кино с удовольствием сыграла бы в паре с Джорджем Клуни – очень яркий актер с невероятным шармом.

XXL: Как тебе мир ТВ? Тяжело совмещать работу телеведущей и подготовку к конкурсу «Миссис мира-2013» в Чикаго?

Б. Н.: Мне несложно совмещать сразу несколько проектов – я не боюсь работы и не буду бояться ее никогда, сколько бы ее ни было. Когда занимаешься любимым делом, то не устаешь – кажется, могла бы заниматься этим круглосуточно. Хотя, конечно, ритм жизни на телевидении совершенно иной: здесь больше драйва и азарта. Мы стараемся предоставить зрителям очень качественный, отточенный во всех смыслах

**Я НЕ МЕНЯЮ СЕБЯ,
Я МЕНЯЮ СВОЮ ОДЕЖДУ,
НАСТРОЕНИЕ.
ТАК Я ИГРАЮ**

продукт – делаем модную и актуальную программу «Клипомания» на телеканале ОТВ, которая в легкой форме информирует о последних новостях украинского и мирового шоу-бизнеса. Увлечена настолько, что, наверное, жила бы на ТВ, если бы не семья и подготовка к конкурсу. Ежедневно полдня провожу в репетиционном зале: ведь в Чикаго приедут 70 самых красивых женщин со всего мира!

XXL: Не боишься такой конкуренции?

Б. Н.: Готовлюсь к конкурсу, как к гозэкзамину в университете: ведь я буду представлять Украину, а это колоссальная ответственность. Занимаюсь с лучшими учителями по актерскому мастерству, вокалу и хореографии. Много времени посвящаю английскому языку, который хорошо знаю, но, например, ведущие конкурсов нередко

отпускают шуточки на сленге, и такие нюансы нужно учитывать. Жаль, что формат конкурса не включает в себя теннисный турнир и верховую езду – в этих видах спорта чувствую себя как рыба в воде.

XXL: Есть ли какая-то сфера творчества, которой бы ты хотела овладеть?

Б. Н.: Мечта детства – петь на большой сцене. Я ходила в музыкальную школу, участвовала в самодельности. Помните, клип группы «ВиаГра» «Попытка №5»? Вот его-то мы с подругой и решили воспроизвести на школьной сцене. Репетировали дома – в актовом зале одноклассники все время советы давали, как лучше нам стать и какой наряд примерить...

XXL: А сейчас прислушиваешься к советам или придерживаешься собственного стиля в одежде?

Б. Н.: Мне интересно мнение профессионалов, но я предпочитаю создавать свой look. Ведь вещи, которые мы надеваем, свидетельствуют о том, что мы хотим сказать о себе. Стиль – это индивидуальный почерк человека, это язык, на котором мы можем общаться с миром. Я не являюсь фанатом моды, главное для меня – найти что-то свое, неповторимое. Например, самыми дорогими сердцу всегда будут мамины наряды. Обожаю вязаное платье небесно-голубого цвета, которому уже десять лет, а оно все так же прекрасно и никто никогда не скажет, что в нем я overdressed. Создавать характер при помощи костюма, искать одно в другом – вот этот процесс меня поглощает. И я не меняю себя, я меняю свою одежду, настроение. Так я играю. Когда настроена решительно – одеваюсь to kill, если напряжена – очень консервативно, а если на душе легко и весело – выгляжу как девочка-подросток.

XXL: Кстати, о подростках. Один из твоих благотворительных проектов – Всеукраинский чемпионат по футболу среди воспитанников детских домов. Откуда возникла идея?

Б. Н.: Все, что я вижу, посещая детские дома, вызывает у меня ощущение надвигающейся лавины – как будто земля из-под ног уходит. И дело не только в отсутствии меценатов. Иногда детям банально не хватает внимания, возможности самореализации. Формат Всеукраинского чемпионата по футболу позволит воспитанникам детских домов увидеть всю страну, выйти за пределы своего городка. Надеюсь, идея найдет отклик у наших футболистов и у мировых звезд. Очень хочется подарить ребятам настоящий праздник, помочь им раскрыться. Я хочу показать им, что нет слова «неудача». Ведь моя собственная история – яркое доказательство того, что если быть настойчивым, честно и самоотверженно работать, можно свернуть горы и добиться самой светлой и нереальной мечты.



ПЛАТЬЕ, NADYA DZYAK
ОБРУЧ, ELENA BURBA
КОЛЬЕ, BOBIJU
КОЛЬЦО, BOBIJU

COVER SET



ЮБКА, JITROIS
КОЛЕРО, JITROIS
БЮСТГАЛТЕР, CHANTELE
СЕРЬГИ, STEPHEN WEBSTER



SANAHUNT, УЛ. ГРУШЕВСКОГО, 8/16;
VILLA GROSS DETAILS, УЛ. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ, 3/1;
OTRADA, УЛ. КРЕЩАТИК, 14;
STEPHEN WEBSTER, УЛ. КРЕЩАТИК, 15/4;
CHAMBRE, БУТИК-ОТЕЛЬ «ВОЗДВИЖЕНСКИЙ», УЛ. ВОЗДВИЖЕНСКАЯ, 60А-Б;
AMG, ШОУ-РУМ, УЛ. БОЛЬШАЯ ЖИТОМИРСКАЯ, 13, ОФИС 2;
L'UVE STORE, УЛ. Л. ТОЛСТОГО, 39;
BEKH, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 72, ТЦ «ОЛИМПИЙСКИЙ», 3-Й ЭТАЖ, ОФИС 3-43;
CONCEPT STORE DANMARK, УЛ. ГОРЬКОГО, 24;
IMAGINARIUM, ТЦ «МЕТРОГРАД», ГАЛЕРЕЯ ПОДАРКОВ «НОВЫЙ ПРОЕЗД», УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 5/1;
BOBIJU, ТВК «ГЛОБУС», 3-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ;
LA PERLA, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 2-3/2А;
LV DESSOUS, УЛ. ГОРЬКОГО, 12;
МУЛЬТИБРЕНДОВЫЙ БУТИК «СТАРЫЙ ПАССАЖ», УЛ. М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ, 3/1;
БУТИК CHANTAL: ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ-БАСЕЙНАЯ, 1-3/2;
ТРЦ «БОЛЬШЕВИК», УЛ. ГЕТЬМАНА, 6;
ТРЦ DREAM TOWN, ОБОЛОНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 1Б;
ТРЦ OCEAN PLAZA, М. ЛЫБИДСКАЯ (УЛ. ГОРЬКОГО, 172)

ЮБКА, YASYA MINOCHKINA
КОМБИДРЕСС, I.D. SARRIERI
ОБРУЧ, BEKH BY MA_SY

САМЫЙ МУЖСКОЙ LEXUS

ВОЗМОЖНО, МНОГИЕ АССОЦИИРУЮТ LEXUS RX С ПРЕКРАСНОЙ
ПОЛОВИНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ВЕРСИЯ F SPORT ВЫЗВАНА
ПОШАТНУТЬ БЫТУЮЩЕЕ МНЕНИЕ.

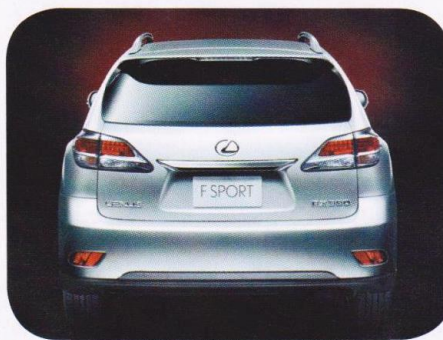


F – ФУТУРИЗМ

Однозначно, эта модель вызывает неподкупный интерес даже у людей, которые до сих пор не рассматривали этот автомобиль. Еще бы, ведь над дизайном линейки моделей с литерой F трудятся мастера, создавшие легендарный суперкар LFA. К слову, вышеупомянутая «Фирменная» буква означает автодром «Фудзи-Спидвей», где первые по-настоящему спортивные модели Lexus подвергались тяжелым испытаниям в тени легендарной горы Фудзиямы в Японии. Идентифицировать необычную версию легко по 19-дюймовым тонированным колесным дискам и сдержанному логотипу на передних крыльях авто. Основной визуальной особенностью является выразительно и эффектно вырисованный передний бампер, придавший автомобилю грозный вид. Теперь RX больше напоминает своих собратьев, линейку седанов. Продолжение прослеживается в салоне, представленном в перфорированной коже, шильдиком F sport на руле. Удивительно, насколько тонко прослеживается связь между разными деталями интерьера. Например, фактура стрелки спидометра аналогична букве F в логотипе спортивного подразделения Lexus. Поразительно внимание создателей Lexus к мелочам. Футуристическая центральная консоль, изначально вызывающая спорные эмоции после небольшого времени в пути, вполне гармонично вписывается в интерьер. Линии торпедо, словно проведенные по лекалам, – это не только дизайнерская вычурность, но и практическое визуальное разделение зон комфорта водителя и пассажира. За счет своей высоты и внушительной ширины для сидящих спереди созданы комфортные подпорки под локти, что выгодно выделяет Lexus среди конкурентов. Пространство между водителем и передним пассажиром заполнено аккуратными держателями для стаканов или бутылок и, возможно, самым большим центральным бардачком, глубина которого измеряется древнеславянской единицей измерения в один локоть. Еще в RX (как, впрочем, уже во всей линейке) представлен условный аналог компьютерной мышки для управления медиатекой и бортовым компьютером. Этот девайс может стать настоящим откровением: удобно, просто и приятно на ощупь.

В ДВИЖЕНИИ

Всем известна легендарная комфортность автомобилей с бумерангом на решетке радиатора, и в тестируемой версии эти показатели на высочайшем уровне в основном за счет активной работы всевозможных вспомогательных систем. Одной из основных особенностей представленной модели являются демпферы впереди и сзади, снимающие часть вибраций с кузова. Система курсовой устойчивости VSC работает эффективно, чутко опекает водителя, прощает любые вольности и



**ОСНОВНОЙ
ВИЗУАЛЬНОЙ
ОСОБЕННОСТЬЮ
LEXUS RX
ЯВЛЯЕТСЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНО
И ЭФФЕКТНО
ВЫРИСОВАННЫЙ
ПЕРЕДНИЙ
БАМПЕР,
ПРИДАВШИЙ
АВТОМОБИЛЮ
ГРОЗНЫЙ ВИД**



исправляет всевозможные ошибки. Крены кузова явно сократились, что позволяет более агрессивно «заходить» в поворот, и в этом случае электронные помощники выполняют свои обязательства безопасности. Также галочку в графе достоинств жирным шрифтом устанавливаем за биты из выхлопной системы: звук глубокий и объемный, но не навязчивый. Автомобиль постоянно распределяет крутящий момент между передней и задней осью в «плавающем» режиме, при чем в зависимости от ситуации электроника может полностью отключать задний привод.

ЭКОНОМИЧНЫЙ СПОРТ

На сегодня твердо укоренился тренд наличия систем, датчиков экономии топлива, и Lexus также предлагает свое видение. На центральной приборной доске можно вывести на экран шкалу, которая покажет диапазон работы педали газа для максимально эффективного использования топлива. При строгом следовании подсказчика расход топлива в свободном трафике по городу составил 11 литров! При спокойной езде этот «подкачанный тяжеловес» может превратиться в «подтянутого легкоатлета».

ХАРАКТЕРИСТИКИ

В наличии, конечно, присутствует уже ставшая классикой кнопка start/stop, электропривод двери багажника, объем которого порядка 450 литров, при этом места для задних пассажиров предостаточно. Ну а если приоритетнее увеличить полезное пространство, воспользовавшись отсутствием людей на задних сиденьях, в вашем распоряжении окажется 825 литровый. Lexus RX F Sport оборудован 3.5 литровым V-образным, 6-цилиндровым бензиновым двигателем с двойной системой электронного управления фаз газораспределения (Dual VVT-i), мощностью 277 л. с. и послушной 6-ступенчатой автоматической коробкой передач. При весе около 2,5 тонн автомобиль разгоняется до сотни 8 секунд по паспорту, и это весьма достойный результат. На фоне обычного RX представленная версия управляется более спортивно и позволит своему счастливому обладателю применять агрессивную манеру вождения. По сути, это знакомый родной и проверенный RX, только для молодых и не очень представителей обоих полов, желающих выделиться и подчеркнуть свою индивидуальность. Похожая практика давно знакома и, по-видимому, является вполне удачным маркетинговым решением. Хочется верить, что в ближайшем будущем RX предстанет перед нами в заряженной версии с весомым дополнением крутящего момента и табуна скакунов под капотом. Если вы давно присматриваетесь к Lexus RX, но вас смущал стереотип, что это женский автомобиль, данная версия – яркое доказательство противоположного.



СИРЬ

И ЛОРДЫ

В СТРАНЕ, ГДЕ КО ВСЕМУ НОВОМУ ОТНОСЯТСЯ С ДОЛЕЙ ПРЕДВЗЯТОСТИ, ЕСЛИ ЧТО-ТО УДОСТАИВАЕТСЯ ВНИМАНИЯ, ТО ЭТО ЧТО-ТО, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ПРИБЛИЖЕНО К СОВЕРШЕНСТВУ. ПОЧЕМУ БЫ САМЫМ КУЛЬТОВЫМ АВТОМОБИЛЯМ ВЕЛИКОБРИТАНИИ НЕ ПОРАДОВАТЬ НАШ ГЛАЗ В ЭТОТ РАЗ? ИТАК, **ПЕРЕД ВАМИ ПРИЗНАННЫЕ ШЕДЕВРЫ БРИТАНСКОГО АВТОПРОМА, СТАВШИЕ УЗНАВАЕМЫМИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА.**



JAGUAR E-TYPE

Годы: 1961–1975

Количество продаж: 73 920

ЭНЦО ФЕРРАРИ НАЗВАЛ JAGUAR E-TYPE САМОЙ КРАСИВОЙ МАШИНОЙ, СДЕЛАННОЙ КОГДА-ЛИБО, а такое признание является более объективным, чем мнение журналистов и любовь публики (хотя последние тоже пели дифирамбы этому красавцу). Автомобиль хорошо продавался не только в годы своего производства, но и сейчас. То же самое касается всевозможных упоминаний этого авто уже современниками. Е-Туре занял 1 место в рейтинге «100 самых красивых машин за все время», подготовленном Daily Telegraph. Журнал Sports Car International также присудил 1-е место в рейтинге «Родстеры 1960-го». А Нью-Йоркский музей современного искусства признал великолепие дизайна Jaguar E-Tуре и добавил в 1996 году голубой родстер в постоянную коллекцию дизайна. Максимальная скорость родстера – 220 км/ч, расход топлива на 100 км равняется 20 литрам, что в принципе немного для автомобиля такого класса. Цены на Е-Туре стартуют с \$4 млн на аукционах.

NAS DEFENDER 110

Год: 1993

Количество продаж: 320 527

ТРУДНО ВЫДЕЛИТЬ САМУЮ ПРОДАВАЕМУЮ МОДЕЛЬ DEFENDER. Каждая модель, начиная с 1948-го, становилась востребованным джипом во всем мире, и каждая модель выходила дополнительными тиражами. Наш выбор пал на 110-ю модель 1993 года по той простой причине, что это, пожалуй, самый узнаваемый внедорожник. Defender покорял пустыни, использовался в военных целях, стоял на службе спасателей, медиков и правоохранителей, успешно принимал участие в различных гонках, начиная от «Дакара» и заканчивая гонками на выживание. Отменную репутацию 110-й модели автомобиля обеспечил постоянный полный привод, сравнительно медленный износ деталей, а также весьма комфортное поведение машины при вождении на любых дорогах.



LOTUS ECLAT S2

Год: 1982

Количество продаж: 41 129

ЭТО ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ СПОРТКАР В ТОМ СМЫСЛЕ, ЧТО ЕГО ПРИОБРЕТАЛИ КАК СЕМЕЙНОЕ АВТО. Успех автомобиля объясняется тем, что конструкторы решили в сравнении с предыдущей версией модели добавить в него задние сиденья и увеличить багажное отделение. Казалось бы, дизайнерская мелочь, но автомобиль резко сменил ориентированную аудиторию потребителей – если S1 был автомобилем для богатых пажонов, то S2 стал что-то вроде народного автомобиля. Модель имела 2.2-литровый 160-сильный двигатель, который, тем не менее, по причине действия жестких экологических норм развивал мощность до 160 л. с.

ASTON MARTIN DBS V8

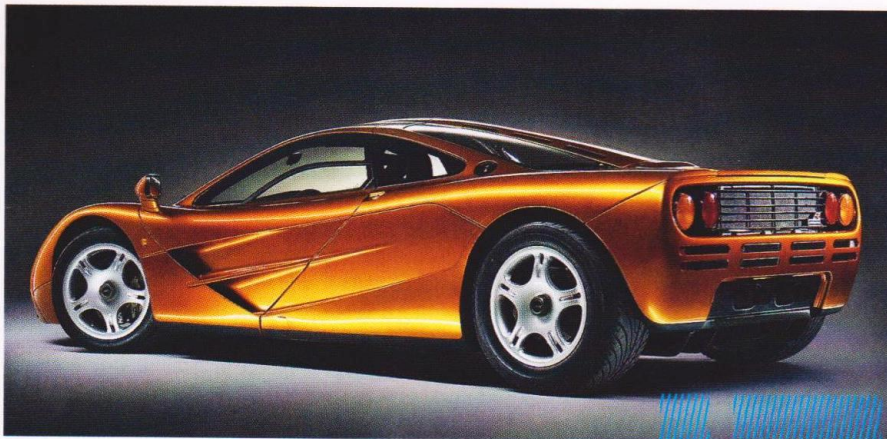
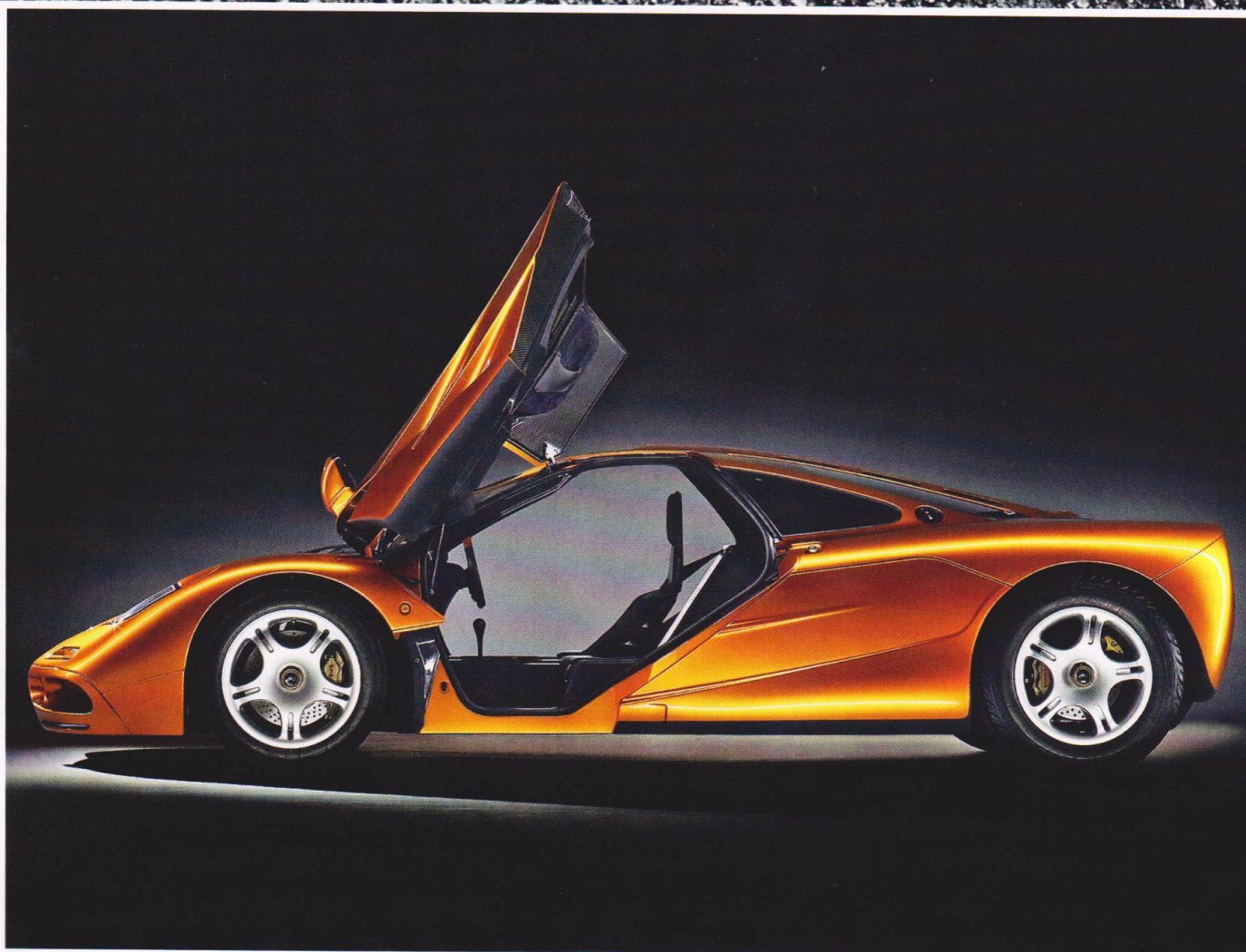
Годы: 1969

Количество продаж: 8 321

ВОЗМОЖНО, ВАС УДИВИТ СТОЛЬ НЕБОЛЬШОЙ ТИРАЖ, НО ЕСЛИ УЧЕСТЬ, ЧТО ASTON MARTIN ПРОИЗВОДИТ СЕЙЧАС В ГОД ПРИМЕРНО 7 000 АВТО, ТО УСПЕХ DBS V8 БУДЕТ ОЧЕВИДЕН. К тому же не стоит забывать, что большинство своих автомобилей концерн собирает вручную, и каждая из этих машин имеет табличку с именем человека, ответственного за сборку. Так вот, первые модели DBS V8 также собирались вручную, однако спрос на авто заставил компанию запустить конвейер. В прессе называли этот Aston Martin самым достойным ответом на фордовский Mustang. Двухдверный седан обладал 6-литровым двигателем V8, развивал скорость в 260 км/ч. Отделка салона заслуживает отдельного разговора, потому что совместить роскошь и спортивную эстетику, как это сделали в этой модели, способны лишь настоящие художники автомобилестроения.

4





MCLAREN F1

Годы: 1992–1998

Количество продаж: 106

ЭТОТ АВТОМОБИЛЬ ПОЛУЧИЛ ШИРОКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ СТАТУСУ «САМЫЙ БЫСТРЫЙ СЕРИЙНЫЙ АВТОМОБИЛЬ», который он удерживал с 1993 по 2005 год. Несмотря на ярлык «гиперкара», McLaren F1 был допущен до езды для дорог общего пользования. Столь малое количество экземпляров для столь дорогого авто – явление вполне нормальное, так как такое авто скорее подходит для коллекции, чем для ежедневного использования. Стоит отметить, что маркировка F1 принадлежит, так сказать, уличным вариантам, коих произведено всего 65. Остальные (LM, GT, XP, GTR, XP LM) принадлежат гоночным версиям и прототипам. Под капотом этой машинки скрывается 6,1-литровый двигатель (вариация движка BMW 750i) с массой в 266 кг и мощностью 627 л. с. До 100 км/ч F1 разгоняется за 3,2 секунды (до 320 км/ч за 28 с), а тормозит на этой скорости за 2,8 секунды, проезжая 39 метров. Автомобильный слалом (упражнение «змейка») F1 способна проходить на скорости 104 км/ч.



ROVER 3500

Годы: 1968–1977

Количество продаж: 81 057

3500-Й БЫЛ СВОЕГО РОДА ОТВЕТОМ НА ВЫПУСК TRIUMPH 2000.

Rover купил права на создание двигателя с использованием алюминия, что окончательно провело между Rover 3500 и Triumph на рынке. Примечателен тот факт, что 8-цилиндровый мотор Rover 3500 имел такой же вес, как 4-цилиндровый двигатель его предшественника – модели Rover 2000. Мотор последней был выполнен из более тяжелого металла. Максимальная скорость Rover 3500 равнялась 184 км/ч, а разгон до 100 км/ч 3500-й осуществлял за 10,5 секунд, что сделало его одним из самых быстрых автомобилей в своем ценовом сегменте. Наряду с 3500-м выпускалась еще модель 3500 S. Буквочка «S» в данном случае не подразумевает «спортивный», а служила для обозначения наличия синхронизатора, что фактически означало, что эта модификация имеет 4-ступенчатую коробку передач, в то время как просто 3500-й имел 3-ступенчатую.



JAGUAR XJS CONVERTIBLE

Годы: 1995

Количество продаж: 115 413

МОДЕЛЬ JAGUAR XJ-S (ПОЗЖЕ JAGUAR XJS) ВЫПУСКАЛСЯ С 1976 ПО 1996 ГОДЫ. Компания обновляла серии, и автомобили меняли как свои характеристики, так и внешний вид. Но вот в 1995 году Jaguar сделал

модификацию XJS Convertible. Именно эта машина из всех XJS стала хитом продаж. Вероятно, на руку бренду сыграло совмещение несовместимого – XJS Convertible сочетал в себе одновременно черты люксового автомобиля и прогулочного седана. Для Великобритании такой тираж очень велик, однако автомобиль полюбился в странах Бенилюкса и США, так что отсюда такие космические цифры для авто европейского производства.

ROLLS-ROYCE SILVER SHADOW

Год: 1972

Количество продаж: 31 742

ROLLS ROYCE ВСЕГДА БЫЛ ПРИЗНАКОМ ЗАЖИТОЧНОСТИ И ЛЮБВИ К ИЗЯЩНЫМ ФОРМАМ. Однако Rolls-Royce Silver Shadow, благодаря дизайну, смог как-то более тонко подчеркнуть аристократичность своих хозяев. Существуют три стиля кузова – 4-дверный и 2-дверный седаны, а также 2-дверный кабриолет. В какой-то степени это был и инновационный для бренда

автомобиль, поскольку на нем впервые за историю компании был поставлен несущий кузов. Изначально Silver Shadow выпускались 8-цилиндровыми V-образными двигателями. До 1970 года их объем составлял 6,2 литра, а после – 6,7 литров. Коробки передач были автоматическими – 3- и 4-ступенчатыми в зависимости от модификации. Салон был просто квинтэссенцией роскошного интерьера – все выполнено из натуральной кожи, дорогого бука и ореха. Так что цена, которая в годы производства колебалась в пределах 30 000 фунтов стерлингов, была вполне оправданной.



MINI COOPER MK VI

Год: 1990

Количество продаж: 70 560

ЕСЛИ ПРОСЛЕДИТЬ ВСЮ ИСТОРИЮ MINI COOPER, ТО ВОЗНИКАЕТ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ МОДЕЛИ были своего рода прелюдией для выхода Mini Cooper Mk VI. Поистине культовый автомобиль, вошедший в поп-культуру и ставший своего рода визитной карточкой Британии наравне с Биг-Беном и двухэтажным автобусом. Все-таки предыстория всей компании также весьма занимательна. Фактически, идея создания малолитражного Mini появилась в 1956 году, когда возник военный конфликт на Ближнем Востоке и начались проблемы с доставкой нефти в Европу. И самое интересное, что разработку такого автомобиля, отвечающего народным нуждам, доверили простому инженеру Алексу Исигонису, не имеющему дизайнерского образования или хотя бы опыта. Вот так неожиданно родился шедевр.



ЛЕТНИЙ ХАМЕЛЕОН

XXL ПРОКАТИЛСЯ НА НОВЕНЬКОМ PORSCHE CAYENNE S

И ПРИШЕЛ К ВЫВОДУ, ЧТО ЭТО АВТОМОБИЛЬ, В КОТОРОМ ОЧЕНЬ СЛОЖНО НАЙТИ ХОТЯ БЫ МАЛЕЙШИЙ НЕДОСТАТОК.

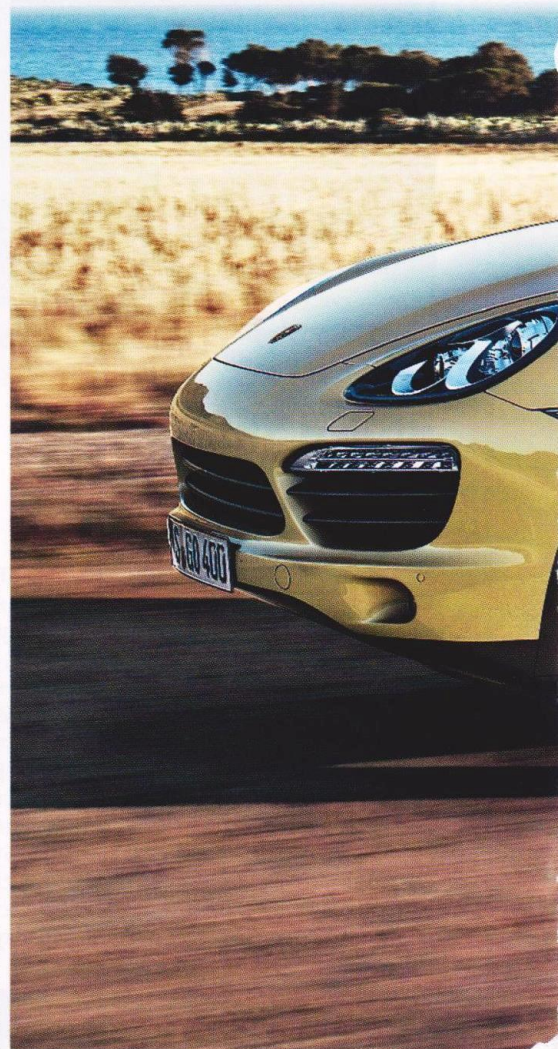
ВНЕШНОСТЬ

Уверен, среди любителей автомобилей вряд ли найдется человек, равнодушный к бренду Porsche. Удивительно, насколько консервативный и прагматичный дизайн прослеживается одной неразрывной нитью сквозь всю историю немецкой марки. Мы прекрасно знаем, что первым спроектированным автомобилем Фердинанда Порше был Beetle, но даже в этих абсолютно разных машинах можно увидеть ту единую линию, которую гнул немецкий гур. По сравнению с предшественником Cayenne второго поколения после появления визуально казался младшим братом, кроссовером классом поменьше. Все предположения и догадки развеялись после практических замеров. Увеличение по всем метрическим параметрам и при этом облетченная и динамичная внешность. По-видимому, не обошлось и без легких восточных тенденций, что прослеживается в дизайне задних фонарей. Что же, правильное направление – передом на запад, задом на восток.

ЗА РУЛЕМ

Вы открываете дверь и видите – это абсолютно точно Porsche: замок зажигания по-прежнему слева. Раньше в автоспорте за счет этого можно было выиграть несколько десятых секунды на старте. Первое, что бросается в глаза: наклонная центральная консоль. По аналогии с Carrera GT – лаконично, стильно, эргономично! За рулем авто из Штутгарта создается впечатление, что немцы научились читать мысли, причем глубоко спрятанные в подсознании, о том, где и как необходимо в автомобиле разместить рычаги, кнопки, сенсоры и прочее. После тест-драйва на Cayenne, сев за руль своего автомобиля, впервые появилось ощущение, что собственная машина является чуждой. Настолько быстро и непринужденно перестраивается моторика организма. К лучшему быстро привыкаешь.

Весь интерьер усеян всевозможными кнопками, датчиками, что по своим масштабам больше приближает к кабине пилота самолета, нежели к салону автомобиля. Второй ряд сидений сдвигается вручную, спинка регулируется по наклону и может складываться в пропорции 40:20:40. Благодаря этому можно расширить место для задних пассажиров или увеличить объем багажника с 580 до 1780 литров.



КОМФОРТ

Никогда не мог даже представить, что Porsche может быть машиной на каждый день, комфортным средством передвижения по нашим дорогам. При тестах первого поколения субъективно подвеска не отличалась выдающимся комфортом. Новый Cayenne стал легче предшественника примерно на 185 кг. Невообразимо, как развиваются технологии и насколько, казалось, бескомпромиссные характеристики слились воедино в этом автомобиле. Свидетельством этого стала система Porsche Active Suspension Management (PASM) – электронная система регулирования амортизаторов. В зависимости от состояния дороги и стиля вождения она активно и постоянно регулирует жесткость амортизаторов. При стиле вождения с интенсивными фазами разгона и торможения или на бездорожье автомобиль обычно склонен к заметным колебаниям кузова. В этих случаях вмешивается система PASM и сокращает эти колебания. Вы можете выбрать одну из трех программ: Comfort, Normal и Sport. Датчики регистрируют движения кузова. Учитываются и такие сигналы, как поперечное



**ПОКУПАЯ CAYENNE,
ВЫ ПРИОБРЕТАЕТЕ
СРАЗУ НЕСКОЛЬКО
АВТОМОБИЛЕЙ
В ОДНОМ. НАСКОЛЬКО
ОН МОЖЕТ БЫТЬ
РАЗНЫМ, ЗАВИСИТ
ОТ ГЕОГРАФИИ
ПЕРЕДВИЖЕНИЯ
И ХАРАКТЕРА ВОДИТЕЛЯ**

ускорение, угол поворота рулевого колеса, давление в тормозной системе и момент двигателя. Блок управления рассчитывает актуальный режим движения и устанавливает жесткость амортизаторов в соответствии с заданной программой. При включенном режиме Comfort езда удивительно плавная, вибрации на руле от неровного дорожного покрытия отсутствуют, но есть одна слабость: постоянно хочется переключиться в режим Sport.

СПОРТ

Нажав кнопку Sport, вы активизируете принцип S. С давних пор в компании Porsche этот символ обещает повышенные динамические характеристики и высокие резервы мощности. А применительно к новому Cayenne S это означает

мощность, спортивность, эффективность. Его «сердце»: 4,8-литровый атмосферный двигатель V8 с непосредственным впрыском бензина (DFI), системой VarioCam Plus и изменяемой длиной впускного тракта. Основные показатели: 294 кВт (400 л. с.). Максимальный крутящий момент: 500 Нм. Максимальная скорость составляет 258 км/ч. Разгон с места до 100 км/ч занимает всего 5,9 с. Рулевое управление полностью переработано. Теперь оно имеет более спортивную интерпретацию – в околонулевой зоне оно стало еще более острым. Переменное передаточное отношение и настройка гидроусилителя обеспечивают исключительную маневренность новых моделей Cayenne. Диаметр разворота составляет всего 11,9 м. Рациональное распределение крутящего момента контролируется системой Porsche Traction Management (PTM). У Cayenne S она состоит из активного полного привода с электронно управляемой многодисковой муфтой. В то же время контроль поперечной и продольной динамики осуществляется системой Porsche Stability Management (PSM), которая включает в себя электронные блокировки межколесных дифференциалов (ABD) и антипробуксовочную систему (ASR),

контроль тормозного момента двигателя (MSR) и многое другое. Две эти системы обеспечивают уверенное управление автомобилем в любых условиях. На дороге и бездорожье.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

280 тысяч экземпляров – столько было продано кроссоверов первого поколения. Невероятно, но факт: Porsche Cayenne – самая популярная модель легендарного немецкого производителя спортивных автомобилей. Казалось, высокий, крупногабаритный, по факту внедорожник, оказался на вершине. В чем секрет? Покупая Cayenne, вы приобретаете сразу несколько автомобилей в одном. Насколько он может быть разным, зависит от географии передвижения и характера водителя. Добавим к этому фантастический список возможностей индивидуализации и дополнительных функций, и перед вами превосходный, поистине универсальный, практичный, спорткар, на котором можно отправиться и в горы, и на рыбалку, и по автобанам, а при желании даже на гоночный трек.

Автомобиль предоставлен
«Порше Центр Киев» при содействии компании
«Виннер Импортс Украина».



ПИЖОНСКАЯ ТЕМА

ЛОУРАЙДИНГУ (ЕЗДА НА АВТО С НИЗКОЙ ПОСАДКОЙ) В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 63 ГОДА, ЧТО УЖЕ ПОЗВОЛЯЕТ НАМ ОТНЕСТИ ЭТУ СУБКУЛЬТУРУ К РАЗРЯДУ КЛАССИЧЕСКИХ.

КАК И ЛЮБОЕ ПОП-КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ЛОУРАЙДИНГ ИМЕЕТ СВОЮ ПРЕДЫСТОРИЮ, ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ, ГРОМКИЕ ИМЕНА... СОБСТВЕННО, ОБО ВСЕМ ЭТОМ И ПОЙДЕТ РЕЧЬ В СТАТЬЕ, КОТОРУЮ МЫ ПИСАЛИ ПОД РИТМЫ ХИП-ХОПА И ЗВУКИ РАБОТАЮЩЕЙ ГИДРАВЛИКИ.

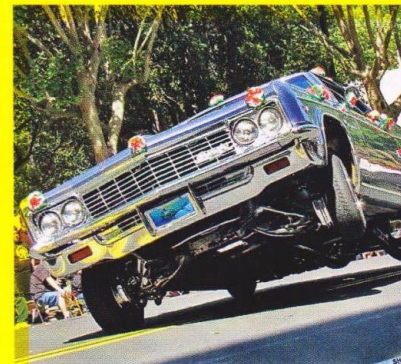
ОТКУДА НОГИ ТОРЧАТ

Вполне можно представить, как эту статью читает человек с гнусавым голосом, озвучивающий кино в 90-х, ведь история зарождения лоурайдинга очень годится для голливудской экранизации. Итак, на дворе начало 30-х, Великая депрессия создает упадническое настроение населению, но, тем не менее, находятся молодчики, которые не унывают, тусуются и получают удовольствие от жизни, несмотря ни на что. Так вот, в городах солнечной Калифорнии и Техаса, а если точнее, в мексиканских кварталах этих городов, среди латиносов возникает движение под названием «пачукос». Это были стилиаги-хипстеры тех лет, которые ярко одевались (страусиные перья в шляпах, разноцветные ботинки, большие броские костюмы), злоупотребляли сленгом собственного сочинения, а также промышляли криминалом (сутенеры, шпана, дилеры и

бутлегеры). Тяготение к пестроте отражалось и на их бюджетных автомобилях, которые после небольшого «пачувского» тюнинга становились намного эффектнее. Самые дешевые Chevrolet и Ford обвешивались дополнительными фарами, изменяли окрас, выхлопные трубы выводились по бокам, а задние пружины срезались, отчего носы этих машин устремлялись вверх и весь внешний вид становился более дерзким и шикарным. К шестидесятым годам подобные переделки авто вышли за пределы ареала пачукос и были взяты на вооружение всеми молодыми креативными людьми, которые хотели кататься с комфортом, но денег на дорогое авто не имели. Переделывать неброские машины в роскошные кары, а вместе с тем и опускать днище до земли стало настолько модным, что открывались мастерские, специализирующиеся на укорачивании пружин



**В МЕСТАХ, ГДЕ
РАСКАТЫВАЛИ ПАТРУЛИ,
ВОДИТЕЛИ ПОДНИМАЛИ
СВОИ ЛОУРАЙДЕРЫ ДО
НАДЛЕЖАЩЕГО УРОВНЯ,
А В ОСТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ
ОНИ РАССЕКАЛИ, ЧУТЬ
ЛИ НЕ КАСАЯСЬ ДНИЩЕМ
АСФАЛЬТА**



подвесок, организовывались клубы любителей лоурайдеров, а также возникали недовольства этим движением среди властей. В 1959 году был принят закон номер 24 008, который накладывал запрет на понижение уровня подвески в связи с нарушением норм безопасности. Этот нормативный акт фактически дал толчок для изобретения гидравлики применимо к лоурайдерам. Первые, кто воплотил эту идею в жизнь, были братья Луис и Рон Агуирру, которые установили гидравлику на свой Corvette. Теперь в местах, где раскатывали патрули, водители поднимали свои лоурайдеры до надлежащего уровня, а в остальное время они рассекали, чуть ли не касаясь днищем асфальта. Первое время полицию удавалось провести, потом, когда все правоохранители были введены в курс такой хитрости, трения продолжались, но притягивать к ответственности нарушителей стало сложнее. С

другой стороны, постоянные стычки с полицией весьма напрягали любителей роскошной езды, поэтому, когда движение лоурайдинга возросло, организовавшиеся клубы добились от властей признания их права на «низкую» езду, и в 1974 году эта война была выиграна. Был принят новый закон, дающий зеленый свет лоурайдерам.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Когда под рукой нет видеокамеры и лоурайдера, а ты еще в придачу не XZibit, который может доступно рассказать, как работает гидравлика в этих авто, приходится максимально упрощать описание данного процесса. Итак, на каждое колесо либо на целый мост (в зависимости от пожеланий хозяина авто) устанавливаются гидроцилиндры, которые, подобно домкрату поднимают кузов относительно колеса. В паре с гидроцилиндром работает электрический

насос, который гоняет жидкость и питается от отдельно установленных аккумуляторов, так как родных не хватает снабдить питанием весь этот механизм. В зависимости от вида установленной гидравлической системы, различают два типа лоурайдеров – Norper и Dancer. Первые резво прыгают в высоту, что становится возможным благодаря работе специального гидроцилиндра, работающего на весь мост, а не на отдельное колесо. В случае с Dancer высоких прыжков не получится, однако автомобиль способен принимать более разнообразные позы во время езды. В таких автомобилях гидроцилиндр на каждом колесе живет своей отдельной жизнью, в том смысле – что не зависит от движения работы «собратьев» на других колесах. Цена на установку гидравлики колеблется в пределах 1 000–5 000 долларов, в зависимости от фирмы производителя, вида и качества деталей.

ТАБЛИЦА МЕНДЕЛЕЕВА НА КОЛЕСАХ

Внешнему виду лоурайдеров можно смело посвящать диссертации, потому как это целый свод неписанных правил, касающихся дизайнерских находок, признаков хорошего вкуса, целая куча авторитетных брендов, каждый из которых специализируется на каком-то отдельном виде услуг или производстве продукции. После установления гидравлики владелец лоурайдера выбирает мастерскую, а точнее, художника, приставленного к какой-то мастерской, который с помощью аэрографического оборудования создаст индивидуальную окраску. Декоративные элементы не только хромируют, но и на них создают золотое напыление. Это относится как к внешним элементам, так и к мотору, подвеске, днищу, которые подсвечиваются неоновыми фонарями. Любители опустить свою машину так, чтобы задний свес высекал искры из асфальта, цепляют к местам трения на днище магниевые накладки. Когда кузов отделан, наступает этап подбора колес. «Гурманы» лоурайдинга настолько заморочены колесным вопросом, что цены на брендовые колеса достигают порой стоимости самого автомобиля (лоурайдерами становятся чаще всего бэушные авто). Ключевые производители колес для лоурайдеров – это Dayton, Cragar и



ЛЮБИТЕЛИ ОПУСТИТЬ СВОЮ МАШИНУ ТАК, ЧТОБЫ ЗАДНИЙ СВЕС ВЫСЕКАЛ ИСКРЫ ИЗ АСФАЛЬТА, ЦЕПЛЯЮТ К МЕСТАМ ТРЕНИЯ НА ДНИЩЕ МАГНИЕВЫЕ НАКЛАДКИ

Astro-Supremes. Каждая из этих фирм предлагает большой ассортимент продукции, начиная от 13-дюймовых в высоту колес и выше и заканчивая различными по ширине (от 6 дюймов) и окраске колесами. Поскольку автомобили пачукоc имели спицованные колеса, то наличие спиц у современных лоурайдеров это не оригинальность, а самая что ни на есть классика и строгость вкуса, скажем так. То есть, если водитель хочет как-то соригинальничать, он как раз будет думать не о спицованных колесах, а о «колпачных». Причем определенный вид колпаков для лоурайдеров

зачастую также имеет свое название, к примеру, grey sunshine, naked lady или же smilers. Колес в принципе великое множество (на вкус и цвет), однако все они будут иметь характерное хромирование и в любом случае впишутся в экстерьер

уже отделанного авто. Что касается салона, то здесь опять-таки все подчинено лоску и дороговизне. Во время отделки в ход идут велюр и бархат. Руль, рычаг переключения скоростей и панель – эти мелочи составляют отдельное поле для полета фантазии владельца. Руль, выполненный из золота, в таких машинах – норма. Если владелец лоурайдера принадлежит к какому-то клубу, то на задней панели будет красоваться большая эмблема этого клуба, вылитая в металле. Поговаривают, что если лоурайдер попадает в аварию, то его водитель в зависимости от степени повреждений авто либо впадает в депрессию и начинает пить, либо пытается покончить с собой, что в принципе и неудивительно после всего изложенного.



СУПЕРШИНЫ ДЛЯ ЛЮБОЙ МАШИНЫ

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ ИСПУГАННЫЕ ГЛАЗА ОЛЕНЕНКА В СВЕТЕ ФАР СВОЕГО АВТОМОБИЛЯ И ПОДУМАЙТЕ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ НЕОБХОДИМЫМ В ТАКОЙ МОМЕНТ? ПРАВИЛЬНО, КАК МОЖНО БОЛЕЕ КОРОТКИЙ ТОРМОЗНОЙ ПУТЬ, В ОСОБЕННОСТИ, НА МОКРОЙ ДОРОГЕ.

В такой ситуации могут здорово выручить финские шины Nokian, являющиеся лучшей «обувкой» для машины на лето из всех, которые выпускаются в Европе. И это не голословное утверждение, а результат одного из самых масштабных тестов европейских летних шин, проведением которого не поленилась заморочиться редакция авторитетного немецкого автомобильного издания Auto Bild. Протестировав целых пятьдесят видов летних шин, дотошные немцы, по итогам исследования, пришли к выводу: Nokian – это шины, при езде на которых хочется сказать: «Das ist fantastisch!». Что в переводе с немецкого значит «супершины». Причем, помимо выдающихся возможностей при экстренном торможении, они обладают

превосходной балансировкой и низким шумом при езде. Кроме того, они довольно экологичны, потому что автомобиль с шинами Nokian сразу же снижает аппетит к потреблению горючего, если сравнивать с ездой на обычных шинах. Правда, цена на продукцию финской компании не самая низкая: за комплект придется раскошелиться на сумму порядка 300 евро. Однако любой автолюбитель знает, что шины – это не то, на чем стоит экономить. Ведь качество шин, обеспечивая сцепление с дорогой при любых погодных условиях, тем самым служит гарантом не только сохранности жизни какого-нибудь оленя, но и жизни самого автомобилиста. Поскольку, как любил говаривать один анекдотический персонаж, случаи разные бывают. Особенно на дороге.



К СОСЕДЯМ НА БОЕВУЮ РАЗВЕДКУ!

**ВОТ УДИВЛЕНИЕ, ТАК МНОГО ГОВОРЯТ
О РОССИИ, А СТОЛЬКО ЕЩЕ НЕ ЗНАЕМ И НЕ ВИДЕЛИ
В ЕЕ ГОРОДАХ, ГОРОДКАХ И ПОСЕЛКАХ. И ХОТЬ
ЧАСТО-ГУСТО БЫВАЛИ, НАПРАВЛЕНИЕМ ДЛЯ ОТДЫХА
МЫ РОССИЮ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ СЧИТАЕМ. А ЗРЯ!**



Россия хранит множество секретов и преподносит великое множество сюрпризов тем, кто готов смотреть и слушать. Кстати, почему бы не совершить такой себе тур Россией и не предаться истинно мужским развлечениям? Тем более что во флоте авиакомпании «Международные Авиалинии Украины» уже 30 самолетов, а сеть маршрутов увеличилась в 2 раза. Итак, мужская «девятка» российских активностей. Этим летом каждому настоящему мужчине обязательно:

1 С головой окунуться в удивительную ночную жизнь Москвы, посетить известнейшие клубы мегаполиса, а затем проветрить тело, испытав свободное падение в аэродинамическом тоннеле за городом.

2 Побывать «в шкуре» настоящего морского волка, ловко проводя



судно по водным просторам Санкт-Петербурга.

3 Почувствовать себя героем, успешно сплавившись по бурной горной реке близ Сочи и обуздав водную стихию.

4 Выведать секреты столь головокружительного коммерческого успеха у потомственных «купцов» Новосибирска.

5 По полной оторваться на крупнейшем российском рок-фестивале «Рок над Волгой», который пройдет на берегах «царицы рек» Самары 8 июня.

6 Лично оценить качество и степень подготовки Ростова-на-Дону к чемпионату мира по футболу и заранее присмотреться к спортивным возможностям города.

7 Поохотиться на зверя, дичь и рыбу в окрестностях Екатеринбурга.

8 Поддаться джазовым ритмам на масштабной музыкальной феерии «Калининград Сити Джаз» – все снова будет джаз 2–4 августа.

9 Окунуться в атмосферу большого нефтяного бизнеса,

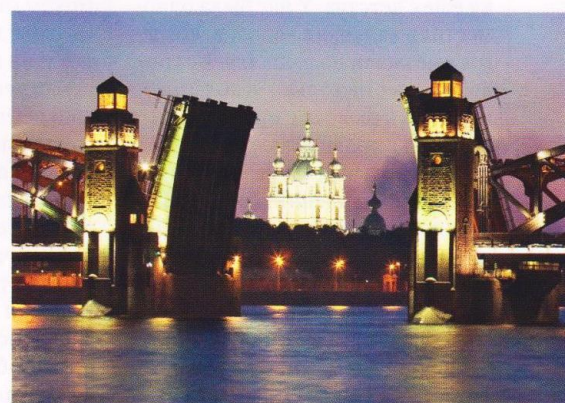
узнать, пахнут ли деньги, и свести знакомство с нефтяными королями Нижневартовска. Осталось лишь распечатать список и поставить галочки напротив выполненных пунктов. Этим летом осуществимо все – вперед! А совершить поездки в дальние и очень дальние пункты быстрее и комфортнее будет с МАУ – надежным партнером по небу, который целиком и полностью удовлетворит каждого настоящего мужчину!

ВПЕРЕД ЗА ОРДЕНАМИ:

БРОНИРУЕМ: на сайте МАУ – www.flyUIA.com, через call-центр 566 (с мобильного) или кассы МАУ.

ОПЛАЧИВАЕМ: платежными картами, наличными или банковским переводом.

НАКАПЛИВАЕМ: бонусные мили с программой лояльности «Панорама Клуб» для получения бесплатных билетов и скидок на отели.



ПЕРВАЯ ЩУКА

МОЖНО СКОЛЬКО УГОДНО ЛОВИТЬ РЫБУ, ОХОТИТЬСЯ НА ДИЧЬ, СОБИРАТЬ ГРИБЫ ИЛИ ПРОСТО БРОДИТЬ ЛЕСНЫМИ ДОРОЖКАМИ, НО **НАВСЕГДА ЗАПОМНЯТСЯ ПЕРВАЯ ПОЙМАННАЯ РЫБИНА, ДОБЫТАЯ УТКА ИЛИ НАЙДЕННЫЙ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БЕЛЫЙ ГРИБ! Я НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ.**



ГОТОВИМСЯ К РЫБАЛКЕ

Отец брал меня с собой на рыбалку еще с детства. У нас была одна-местная надувная лодка, и, когда мы выезжали на рыбалку, я с гордостью нес не только чехол с удочками, но и рюкзак с принадлежностями к лодке: насос, весла, лодочную аптечку, сдутые бублики кружков-сидений. Они пахли резиной, рюкзаком и еще каким-то неопределимым запахом, связанным с водой, прибрежной осокой, утренним туманом – запахом странствий и приключений. Рыбачили мы обычно на речке Тетерев или на пойменных озе-

рах. Туда мы добирались на электричке, а потом шли мимо поселка, через небольшой лес, к реке. До сих пор помню, как я с восторгом смотрел с высокого лесистого берега Тетерева на заречные луга, лес за рекой. Там был мир рыбаков и путешественников, с костром у палатки, ночными шорохами, утренними туманами, жаркими солнечными днями, прохладой и свежестью озерной воды. Там была другая жизнь, без радио, газет, городского шума и суеты. Потом мы спускались вдоль деревянного побеленного забора водоканалки вниз к реке. В этом месте на реке был побочень с большой песчаной косой. На косе мы раздевались, стоя на холодном сыром песке, укладывали одежду в рюкзаки и, отбиваясь от звенящих комаров, входили в теплую речную воду, над которой стлался туман. Здесь был брод. Перейдя по поясу Тетерев, мы карабкались на невысокий обрывчик другого берега, надевали куртки и штаны и босиком шли че-

рез пойму, оставляя две прерывистые цепочки следов на росистой некошенной траве. Солнце вставало из-за старого леса на правом берегу реки. Плотный туман редел и уходил вверх, открывая даль. Сверху, из бледно-голубой выси лилась бесконечная трель жаворонка. На высоких стеблях конского щавеля раскачивались пестрые луговые чеканы, а с ракитового куста при нашем приближении срывался серый сорокопут и прятался в ветках на другой его стороне. Пахло молодой травой, недалеким лесом, водой. Добравшись до большого озера Осушное, мы подходили к вытоптанному коровами в прибрежном камыше пляжу, снимали рюкзаки, переводили дух и, отмахиваясь от назойливых комаров, приступали к процедуре надувания лодки. Отец доставал из своего рюкзака толстый сверток резины, перевязанный плетеной веревкой, развязывал узел и разматывал веревку. На траву ложилась плоская резиновая овальная лепешка с грязно-зелеными краями и черной серединой. Отец доставал воздушные клапаны, ввинчивал их в горловины в борту лодки, привинчивал патрубок насоса, и начиналась накачка. Насос был похож на две разделочные доски с ручками, обклеенные резиной. Позже я узнал, что он назывался «мех». От него к лодке тянулся черный потертый шланг, привинченный к патрубку горловины. С другой стороны патрубка, внутри баллона лодки, был обратный клапан в виде плоской резиновой трубки. Когда начиналась накачка, этот клапан издавал громкое заливающее хрюканье. Это всегда меня смешило. Мне разрешалось накачать один отсек. Пока я его накачивал, усердно хрюкая насосом на все лады, отец надувал сиденье-бублик и протягивал через плоские резиновые петли на бортах лодки веревку-леер. Потом, быстро работая сильными руками, он накачивал второй отсек, и на траве оказывалась плотная, упругая, похожая на черепашку лодка-одноместка. Мы вдвоем складывали наши видевшие виды бамбуковые удочки-двухколенки. Отец доставал из рюкзака сумку-чемоданчик со снастями, и мы снаряжали удочки, сматывая леску с аккуратных фанерных дощечек. На конце лески была петля, которую мы продевали в такую же аккуратную петлю на кончике удилища, затем обвивали леской верхнюю часть и цепляли петлю за скобку мотови-



СКОЛЬКО БЫ Я ПОТОМ
НИ ЛОВИЛ ЩУК, ДАЖЕ
БОЛЬШЕ ЭТОЙ, ПЕРВОЙ,
ОНА НАВСЕГДА ОСТАЛАСЬ
В ПАМЯТИ КАК «МОЯ
ПЕРВАЯ ЩУКА»

ла. Наматывая леску на удочку, мы оставляли свободный конец так, чтобы было удобно забрасывать ее, сидя в лодке. После мы складывали вещи в лодку. Первым помещался кружок-сиденье. Похудевший рюкзак, лопатки весел, удочки вдоль борта, червяки в специальной капроновой коробке – все аккуратно складывалось внутрь. Мы брались с двух сторон за веревочный леер и несли лодку к воде. Было приятно чувствовать босыми ногами влажный песок на небольшом пляже. Зайдя в воду по щиколотку, мы тихо опускали лодку. Остывшая за ночь вода холодила ноги. Отец сел внутрь на кружок сиденья и, вытерев ноги тряпкой, располагался в лодке. Я помог ему немного сдвинуть лодку глубже и потом сел в нее сам, уютно устраиваясь между коленями отца. Он брал в руки лопатки весел и, упираясь ими в песчаное дно, сдвигал лодку на глубину до тех пор, пока она не отрывалась от дна. Мы тихо скользили вперед. Над водой поднимался пар и сливался с туманом. В его дымке пятнами выделялись прибрежные кусты ракиты, верхушки камыша, темно-серые, почти черные ветви старой ольхи, которую бобры свалили в озе-

ро. Между камышом и чистой водой сплошным ковром плавали листья кувшинок. Среди них торчали стебли стрелолиста с острыми листьями на концах, толстые, похожие на шланги, стебли кубышек с сочно-

желтыми шариками цветов. В пролетах между кувшинками блестя серебром чистая вода. Лодка скользила по озеру, оставляя позади себя водовороты после каждого гребка весел, и от нее тянулись по воде усы маленьких волн. Подплыв к противоположному берегу, отец тихо останавливал лодку несколькими гребками весел-лопаток и, выхватив из воды один или два листа кувшинки, натягивал их стебли. Затем он обматывал ими веревочный леер и лодка замирала. Тогда, все так же тихо, мы вынимали удочки, разматывали концы лесок и цепляли толстых дождевых червей на крючок. С тихим скрипом двигали поплавок по леске, отмеряя глубину лова. Поплавки у нас были перьевые, мы покупали их в соседнем

Я ЗАМЕЧАЮ, ЧТО ПОПЛАВОК КАК-ТО БОКОМ ДВИЖЕТСЯ ПО ВОДЕ. ВОТ ОН ВЗДРАГИВАЕТ ПАРУ РАЗ, ЧУТЬ ПОГРУЖАЕТСЯ И ВДРУГ РЕЗКО НЫРЯЕТ. ЛЕСКА НАТЯГИВАЕТСЯ



с домом магазине спорттоваров. И вот первый заброс. Червяк и грузило ныряют в воду. За ними быстро скользит по поверхности поплавок и, дойдя до места, замирает и плавно встает в воде, покачивая красным верхом в окошке среди кувшинок.

ВСЕ ЗАМИРАЕТ

Бросив взгляд на поплавок, я оглядываюсь вокруг. Утреннее солнце теплым золотым светом залило пойму, сосновый лес за рекой, кусты ракиты вдоль берега озера, стену камыша и осоки у воды. Камышовки порхают среди стеблей камыша, и по озеру разносится их журчащее пение. Стрекозы сидят, вцепившись тонкими рисками лапок в стебли осоки, и сушат влажные блестящие крылья. Пауки-водомерки разбегаются в просветах между кувшинками и скользят по поверхности воды от листа к листу. Я свешиваюсь головой за борт и смотрю в воду. Чтобы не мешало отражение неба, я прикрываю ладошкой свет над водой возле борта, и тогда становится видна темная масса водорослей в глубине, светлеют свернутые кулечками молодые листья кувшинок на сочных стеблях, и среди них скользят темные спины красноперов. Отец в это время осторожно приподнимает удочку, и я, переведя взгляд на поплавок, замечаю, что тот как-то боком движется по воде. Вот он вздрагивает пару раз, чуть погружается и вдруг резко ныряет. Леска натягивается. Отец подсекает, и леска, разрезая воду, уходит в сторону кувшинок. Конец удочки сгибается в дугу и подрагивает. Отец настойчиво выводит рыбу на чистую воду и плавным взмахом поднимает удочку вверх.

На крючке трепыхается вели-

колепная блестящая красноперка. Вот она замирает, выгнувшись дугой, и, растопырив ярко-красные плавники, сверкая золотистой влажной чешуей, повисает на леске. Отец плавно подносит ее к лодке и опускает прямо в мои подставленные ладошки. Я крепко хватаю ее и пытаюсь вытащить крючок с обрывками червяка из раскрытого рыбьего рта с прозрачными губами. Сняв рыбку с крючка, я трепетно опускаю ее в садок, привязанный за бортом к лееру. Ударив хвостиком, обрызгав меня водой, она уходит под воду и замирает внутри садка, шевеля жабрами. Снова наживив крючок, отец забрасывает удочку. Солнышко уже поднялось высоко. Стало жарко. В нашем садке теснится десятка полтора красноперок и пара окуней. Клев затих. Мы сматываем удочки. Я вынимаю садок с уловом и жду, пока шумным потоком сольется вода. Рыбы внутри дружно затрепыхались. Я кладу садок в лодку. Оборвав упругий стебель кувшинки, отец берется за весла. Он немного подгребает ими, стараясь не проплыть мимо места, куда мы хотели пристать. На сухой ветке, над водой сидит зимородок и смотрит вниз. Мы спугнули его, и он, сорвавшись с ветки, понесся к другому берегу. Подлетев к другому кусту, зимородок садится на ветку и замирает. А мы плывем среди кувшинок. Стрекоза срывается с листа и, повисев в воздухе, садится на кончик удочки, торчащий из лодки. Стебли камыша тихо шуршат. Только этот шорох, песня камышовок да тихий плеск весел нарушают торжественную тишину озера.





Сколько бы раз мы ни бывали на Осушном, всегда в одном и том же месте местный рыбак на надувной лодке ловил утром щуку. Он располагался у камыша со стороны старой бобровой хаты, которая со временем превратилась в островок. Как сейчас помню его двухместную надувашку фисташкового цвета, темную фигуру, застывшую в лодке, удочку. Он ловил на живца. Удочка у него была толстая, с большим пенопластовым поплавком. И всякий раз он сворачивал удочку около одиннадцати часов, плыл к берегу и вытаскивал из лодки одну-две большие щуки на полтора-два килограмма. Откуда они приплывали к его лодке, я не знаю. Казалось, в озере просто не может быть столько щук. Но оно было глубокое, с холодными ключами на дне, с водой цвета чая. Наверное, там щуки было много. В тот год первый выезд на Тетерев у нас был 9 мая. Мы поехали всей семьей – отец, мать и мы с младшим братом. Тетерев встретил нас буйством молодой зелени, разноголосьем птиц, запахами молодой листвы, влажной земли, воды. В этот раз у нас было с собой две лодки – наша старая одноместная и недавно купленная отцом у товарища по работе трехместная спасательная лодка. У нее было надувное дно и большие баллоны бортов, раза в два толще, чем у одноместной. Посредине, между бортами, было приклеено сиденье. Веса у нее были распашные. Она была похожа на индейскую пирогу. Такие же поднятые вверх нос и корма. На песчаной косе побочия возле водокачки мы приготовились к переправе. Накачали большую лодку, спустили ее на воду и, сложив внутри вещи, сели сами. Переправа заняла немного времени, и вот уже мы с отцом несем по лугу лодку, держа ее за леера с обоих бортов. Лодка шур-

шит днищем по траве в такт нашим шагам. Сзади идут мама с братом, несут мелкие вещи. Перейдя луг, мы дошли до ольховой рощицы возле опушки леса и положили на траву лодку. Недалеко блестело водой озеро Осушное. пляж-водопой был как раз напротив нашей стоянки. Я достал из рюкзака и развернул маленькую лодку, прикрутил шланг насоса к горловине клапана и стал ритмично сжимать дощечки меха. Клапан захрюкал, и лодка стала оживать на глазах. Вот борта приподнялись, округлились, и, наконец, серо-зеленая черепаха замерла на траве. На маленькой лодке собирался рыбачить мой младший брат. А я с удовольствием взял себе большую. Я помог брату собрать удочку. Потом мы с ним донесли лодку к воде, и брат поплыл через озеро к камышу. Я занялся своими снастями. В этот раз, кроме удочек, мы взяли еще спиннинг. Он был самодельный. Прут и рукоять делались умельцами на заказ. Спиннинг был удобный, как раз для забросов с лодки. Катушка «Невская», знакомая не одному поколению наших рыбаков, крепилась широкими алюминиевыми кольцами к рукояти. На ней было намотано сто метров новой лески в полмиллиметра толщиной. Я собрал спиннинг. Не удержался и пару раз взмахнул им, как при забросе. Потом отнес лодку к воде. Ее было удобно носить даже одному, держа сбоку за леера. Сложил в лодку снасти, садок, лодочную аптечку, флягу с водой, наживку. Наконец, забираюсь внутрь сам и, сев на сиденье посередине лодки, беру в руки весла. Слегка упираюсь ими в дно на мелководье, я подтягиваюсь на глубину. И вот надувные баллоны лодки отрываются от песчаного дна, и она скользит по воде. Уходят назад песчаный пляж-водопой, прибрежный камыш, полоса кувшинок. Легкий ветер рябит воду на озере, но за лодкой тянется полоса гладкой воды с водоворотами от весел. Плывть недалеко – на другой берег, к брату. Я налегаю на весла, и лодка при каждом взмахе приседает носом – от него расходятся обаих бортов усы-волны. Через пару минут я подплываю к брату и захожу в полосу кувшинок на не-

**СПИННИНГ
СГИБАЕТСЯ
В ДУГУ, ЛЕСКА
РЕЖЕТ ВОДУ,
А НА ЕЕ КОНЦЕ
МЕЧЕТСЯ
БОЛЬШАЯ РЫБА**



сколько метров правой его лодки. Стараясь не шуметь, креплю лодку стеблями кувшинки за леер, чтобы не сносило ветром, и, сев удобнее, достаю удочку.

Наживив червя на крючок, делаю первый заброс. Попад в окошко между листьями кувшинки, поплавок замирает на воде. На другом конце озера, метрах в двухстах от нас, недалеко от островка с бобриной хаткой, еще трое рыбаков на лодках спиннингуют, швыряя блесны под берег и вдоль камыша. Издалека доносятся звуки всплесков воды при падении блесны и писклявое стрекотание катушек на спиннингах. У нас же с братом тихо. Несколько ленивых поклевков и тишина. На удочку садится стрекоза и замирает, блестя крыльями. За спиной, в камышах, возятся и шумят водяные курочки. Камышовки, перепархивая со стебля на стебель, иногда замирают, и тогда раздается недолгая нежная песенка. Из старого леса на высоком правом берегу Тетерева на пойму мчатся скворцы и опускаются в траву. Потом по одному или парами взмывают вверх и несутся обратно к добычей в клове. Иногда оттуда прилетают сизоворонки. Они садятся на верхние вет-



ти метров. Трое других рыбаков продолжали блеснить вдоль берега у бобриной хатки. Выплыв напротив куста, я прямо с середины озера делаю заброс. Взмах спиннинга, свист блесны в воздухе и бешеное вращение катушки, с которой буквально слетает леска. Вот блесна плюхается в воду. Недолет. Я перекалываю спиннинг в левую руку, кладу его на локоть, упирая рукоять в пояс, и правой рукой энергично кручу катушку, сматывая леску. Вот блесна оказалась в темной воде, блестя лопастью. Я так толком до сих пор и не могу понять, почему хищная рыба хватается за этот вертящийся в воде пропеллер. Но ведь ловится! Подтянув блесну к борту, я поднимаю ее над водой и подтягиваю к кончику спиннинга. Немного подправив лодку веслами, я опять бросаю блесну. Снова взмах спиннинга, свист блесны в воздухе и бешеное вращение катушки. На этот раз блесна плюхается в воду около крайних веток затопленного куста. Хорошо. Я уже машинально перекалываю спиннинг в левую руку, кладу его на локоть и, уперев рукоять в пояс, на-

тров десять, рыба делает свечу. Вода на поверхности озера бурлит. Я с трудом удерживаю спиннинг, леска звенит, а на поверхности воды мотает головой огромная щука, поднимая брызги и водовороты. Наконец, я подтягиваю ее к лодке и, приловчившись, втягиваю на блесну внутрь. Огромная рыба на вздрагивает и соскальзывает на дно лодки. Я прижимаю ее ногой между бортом и днищем, бросаю сверху спиннинг и, не отцепляя блесны, одним взмахом весел разворачиваю лодку в сторону нашего пляжа. Обратно я греб так, как будто за мной гналась стая огромных щук, грозя изорвать лодку в клочья. Подплыв ближе к берегу, я немного успокоился, любясь щукой. Заплывая в бухточку в камыше, где был наш пляж, я бросил взгляд туда, где мы боролись со щукой. Бедный куст был взят в клещи тремя лодками, в двух из которых рыбаки усиленно крутили катушки, а в третьей рыбаки распутывали бороду на спиннинге и матерились на все озеро. Подплыв к берегу, я просто вытащил лодку по песку на траву. И только потом заметил, что брат плывет обратно к берегу, спешно работая веслами-лопатками. Отец сидел с матерью у костра и ничего не видел. Я позвал их. Когда они подошли, я уже вытащил щуку из лодки и отцепил блесну. Пока я сматывал леску на катушку, подплыл брат. Я уже сворачивал свои снасти, когда он подошел к нам и сказал родителям мою фразу: «Леша, подожди, я сейчас поймаю щуку и вернусь!» Мы засмеялись. Отец похвалил меня, пожал руку и поздравил с первой добычей. Брат смотрел на щуку и вздыхал. Так мне и запомнилась картина: на молодой траве рядом с темно-красной лодкой и спиннингом лежит большая толстая щука с черной спиной, а на боках у нее тускло блестит золотистокремовая в пятнах чешуя. У нас с собой тогда не было безмена, но у меня в кармане рюкзака был клеенчатый портновский метр. Мы смерили щуку. В длину она была 75 сантиметров и в обхвате около сорока. Отец сказал, что она весит не меньше двух килограммов. Ну, два не два, а была она тяжелой. Остаток дня мы провели на пойме. Конечно, в школе я похвастался друзьям своей добычей. Мне ведь тогда было всего пятнадцать лет. И сколько бы я потом ни ловил щук, даже больше этой, первой, она навсегда осталась в памяти как «моя первая щука».

ки диких груш и невысоких ольховых деревьев. Тишина вокруг нарушается только шорохом камыша да далекими периодическими всплесками блесен и стрекотом катушек на спиннингах рыбаков. Проходит немного времени, и вдруг метрах в пятидесяти от нас раздается громкий плеск. Это ударила щука. Я достал спиннинг и открыл сумочку с блеснами, которую отец сам сшил для рыбалки. Они были удивительно похожи на верховодку. Головка-грузок была покрыта серебрянкой, с наведенными точками глаз и темной полосой сверху, как у настоящей рыбки. Лопасть была латунной, посеребренной, с нацаненной чешуей. В воде она прекрасно играла. Чтобы при забросе крючок-тройник не цеплялся за леску, в головку был залит тонкий стальной поводок, который жестко удерживал блесну. Вот ее я и прикрепил к леске. Затем аккуратно, не торопясь, свернул удочку и сказал брату фразу, которую потом не раз повторял, рассказывая об этой рыбалке: «Леша, подожди, я сейчас поймаю щуку и вернусь!» Оборвав стебли кувшинок с леера, я выгреб на середину озера и поплыл к месту, где била щука. Это было возле затопленного куста, ветки которого торчали над водой. До него было около тридца-



чинаю крутить катушку, сматывая леску. Вдруг происходит резкий рывок. Вздвигнувшись от неожиданности, я крепче сжимаю спиннинг и делаю подсечку. Спиннинг сгибается в дугу, леска режет воду, а катушка не крутится. Я поднимаю вверх прут спиннинга, подтягивая рыбу, а потом пытаюсь крутить катушку. Пошла! А на другом конце лески мечется и рвет спиннинг из рук большая рыба. Я ее еще не вижу, но понимаю, что большая. Так, подтягивая прут и сматывая леску, потихоньку тяну добычу. И тут вспоминаю совет дяди, брата моего отца: «Когда тянешь рыбу на спиннинг, сделай еще одну подсечку». Я подсекаю еще два раза. Рыба просто сходит с ума! И вот, когда до лодки остается ме-



ПРЕВОСХОДСТВО ВО ВСЕМ

**КОГДА РЕЧЬ ИДЕТ О ПРЕДМЕТАХ РОСКОШИ,
СТАНОВИТСЯ ЯСНО, ЧТО В НАШЕ ВРЕМЯ ОНИ НА САМОМ
ДЕЛЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДМЕТАМИ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ.**

Они всегда стильны, всегда в хорошем вкусе, ничему не противоречат в интерьере и не доставляют огорчений благодаря своей долговечности. По сравнению с обычными вещами они имеют огромное превосходство буквально во всем. Совсем как Samsung S9 Ultra HD TV практически во всем превосходит обычные телевизоры. Качество его изображения не имеет аналогов на рынке. Сама площадь 85-дюймового экрана равна по размеру четырем стандартным экранам диагоналям. Впечатляет, не правда ли? Соответственно своим размерам Samsung S9 UHD обладает ультравысоким разрешением 4K, имея также функции для повышения качества изображения вне зависимости от качества поступающего видеосигнала. Новинка оснащена функцией конвертации изображений в формате HD и Full HD до уровня UHD-разрешения, что делает картинку на экране телевизора настолько четкой и

реалистичной, что можно поклясться: телевидение никогда еще до этого не давало столь хорошо ощущаемый эффект присутствия. Это словно сон наяву, а точнее, словно сама реальность — только в оцифрованном виде. Самая настоящая магия. При просмотре Samsung S9 Ultra HD TV сознание просто поражает невероятная чистота всех оттенков белого, а черные тона столь насыщенные и глубоки, что изображение становится четким и детализированным, каким оно бывает только в настоящей жизни. Раньше этого эффекта не могли добиться на таких громадных панелях, но Samsung решил эту проблему телевизоров с большой диагональю с помощью сочетания высокой контрастности с технологией затемнения Micro Ultimate Dimming, которая использует сотни блоков светодиодов. Кроме того, телевизор Samsung S9 UHD UHD комплектуется мощной трехполосной аудиосистемой формата 2,2 мощностью 120 Ватт,

а также четырехъядерным процессором, что обеспечивает настоящую многозадачность при работе с любым видом контента и приложениями. Никакого торможения — сплошной полет визуальных образов. Однако стоит признать еще один немаловажный нюанс. Ни одна технология не произведет соответствующего впечатления, если она не будет облечена в соответствующий ей по статусу дизайн, и, стоит отметить, у Samsung S9 Ultra HD TV его лаконично-технологичный дизайн под названием Timeless Gallery сколь футуристичен, столь же и сдержанно роскошен. Благодаря невероятно тонкой рамке создается впечатление, будто изображение попросту само по себе парит в воздухе, как в каком-нибудь фантастическом фильме. Это делает экран сверхширокого формата просто идеальным для максимального погружения в изображение. Этому также способствует великолепное качество звукового сопровождения. Одним словом, можно смело утверждать, что его сочетание исполинских размеров экрана, качества изображения,

минималистичности дизайна и удобства управления Samsung S9 Ultra HD TV задало новую высочайшую планку стандартов для телевизоров в сегменте премиум-класса. И уже сейчас понятно, что для большинства конкурентов она оказалась вне пределов досягаемости. В особенности это касается его преимуществ в доселе беспрецедентном качестве изображения. Да, безусловно, этот телевизор очень дорог. И, конечно же, он просто громаден, так

что поместиться эдакой-то диагональю удастся далеко не в каждом доме. Однако он и создавался как вещь исключительно для тех, кто ценит превосходство во всем и поэтому просто не может себе позволить покупать дешевые вещи.

**ПРИ ПРОСМОТРЕ
SAMSUNG S9
ULTRA
HD TV**

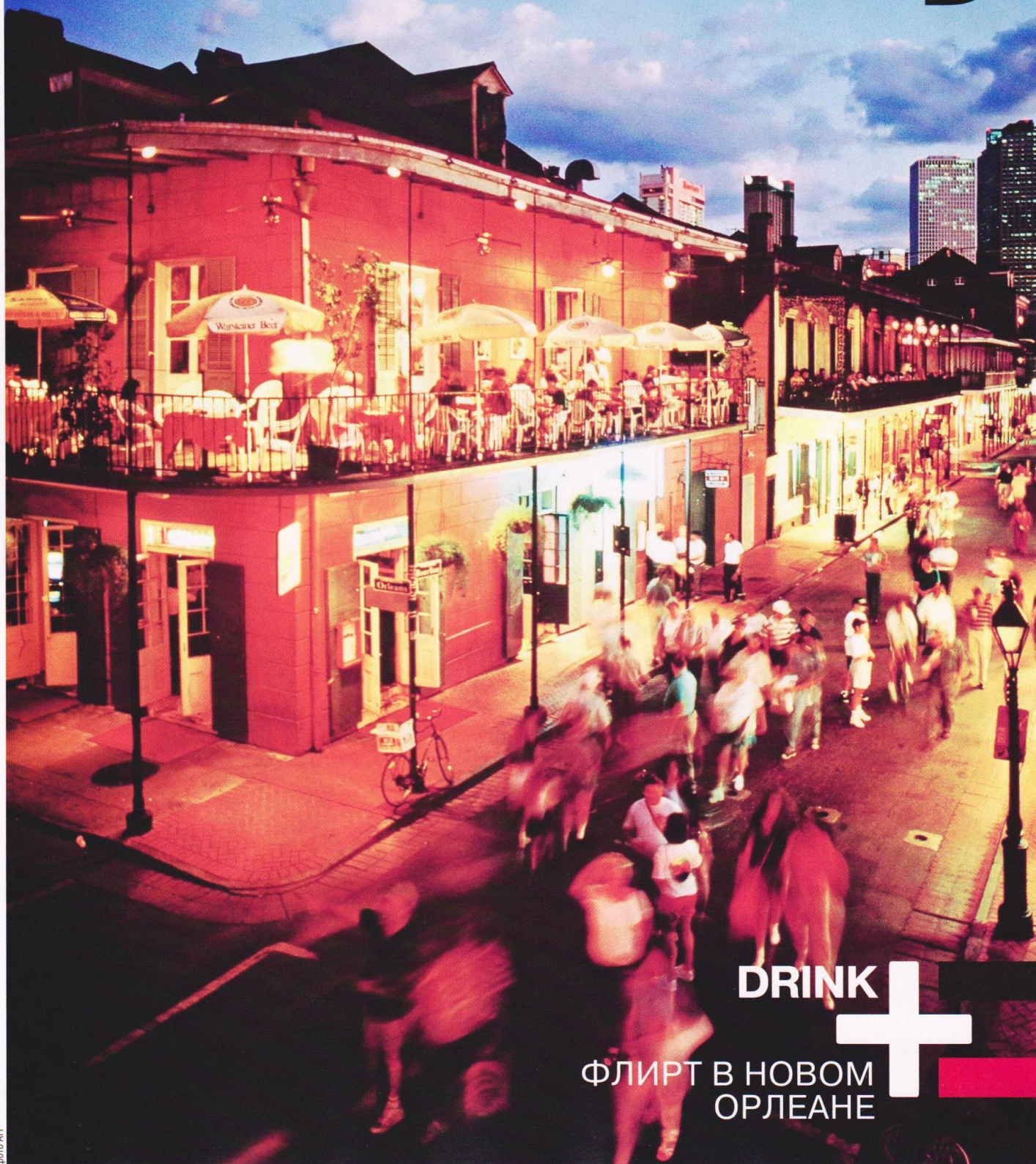
**СОЗНАНИЕ ПРОСТО
ПОРАЖАЕТ**

**НЕВЕРОЯТНАЯ ЧИСТОТА
ВСЕХ ОТТЕНКОВ БЕЛОГО,
А ЧЕРНЫЕ ТОНА СТОЛЬ
НАСЫЩЕННЫ И ГЛУБОКИ,
ЧТО ИЗОБРАЖЕНИЕ
СТАНОВИТСЯ ЧЕТКИМ
И ДЕТАЛИЗИРОВАННЫМ**

XXL

■ ГАРИК СУКАЧЕВ
■ «В» ЗНАЧИТ BOEING
■ КАК НЕ СНЯТЬ
ДЕВУШКУ

lites



DRINK

ФЛИРТ В НОВОМ
ОРЛЕАНЕ



БРИГАДИР ГАРИК СУКАЧЕВ

ИГОРЬ СУКАЧЕВ – ЛИЧНОСТЬ РАЗНОСТОРОННЯЯ. ОН – ЛИДЕР ГРУППЫ «НЕПРИКАСАЕМЫЕ», ПОЭТ, КОМПОЗИТОР, СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР, АКТЕР. И ДЛЯ МНОГИХ ОН УЖЕ ДАВНО НЕ ГАРИК – ИГОРЬ ИВАНОВИЧ... ЗА ПЛЕЧАМИ ИГОРЯ ИВАНОВИЧА С ДЕСЯТОК ДИСКОВ, РОЛИ В КИНО, КНИГА ПРОЗЫ И СТИХОВ, НЕСКОЛЬКО ПОСТАНОВОК В ТЕАТРЕ И ТРИ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ... СУКАЧЕВУ ПЕРЕВАЛИЛО ЗА 50, НО В ЭТО ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ – ОН БЕСШАБАШЕН, ТАК ЖЕ, КАК И 20 ЛЕТ НАЗАД, И «ЖЕЛЕЗКАМ» НА ПАЛЬЦАХ НЕ ИЗМЕНЯЕТ.

XXL: Игорь Иванович, вы родились в деревне. В городе живете давно, но не остались ли в душе деревенским мальчишкой?

Гарик Сукачев: Я никогда не был деревенским пацаном, потому что уехал из деревни совсем маленьким. Я прожил в Микитино только до шести лет, а в первый класс пошел уже в Москве. Поэтому я абсолютно городской человек. В родном Микитино бываю время от времени – у родителей там остался дом... Там же живет один из моих близких друзей Николай Битнер – наши избы по соседству стоят. Мой сын проводил в Митино все летние каникулы... Но я совершенно не деревенский. Я – человек большого города.

XXL: Москва для вас «фартовый» город?

Г. С.: Если человек занимается чем-то серьезно, то у него все получается только потому, что он к своему делу относится ответственно. Это в казино можно прийти, бросить деньги в автомат, нажать на рычаг и ждать – повезет или нет. А жизнь вряд ли похожа на казино. Удачлив ты

или нет, зависит от того, что называется волей Божьей. Каждому из нас свое на роду написано...

XXL: Не значит ли это, что вы с благодарностью принимаете как подарки, так и удары судьбы?

Г. С.: Уже не знаю, до какой степени с благодарностью. Есть вещи, которые человек вообще не может пережить. Могу сказать одно: все, что происходит в жизни, я воспринимаю непросто.

XXL: Сейчас многие музыканты нацелены на то, чтобы создавать «продаваемый продукт». Что думаете по этому поводу?

Г. С.: От того, чем занимаюсь всю свою сознательную жизнь (а я всю жизнь занимаюсь искусством), лично я испытываю, прежде всего, удовольствие. Это – любимое дело, которое доставляет мне радость. Когда мне что-то не интересно, я это просто не делаю.

XXL: Вы не только музыкант, но и режиссер. Что вас больше привлекает?

Г. С.: Режиссура – это моя вторая любимая профессия. Условно вторая. Часть меня, уж не знаю, правая или левая, но очень для меня важная. Я этим живу. Единственное, чем я могу в жизни заниматься, – музыка, кино. Я умею это делать. В остальном я, поверьте, совершенно неприспособленный человек.

XXL: Вы – лидер группы «Неприкасаемые». Режиссерская работа тоже предполагает умение командовать людьми. Вам нравится это делать?

Г. С.: Если бы мне не было присуще умение руководить, мы бы с вами сейчас не разговаривали. Я не испытываю дискомфорта, находясь в роли лидера. Ведь искусство абсолютно авторитарно. Даже если работает команда – основные идеи рождаются в голове только одного человека. Все остальные вольны с этим соглашаться или нет, решать, выгодно это им или нет, но они вынуждены принимать точку зрения того человека, который несет ответственность за дело, им самим, кстати, и придуманное... Полагаться на чувство коллективизма, на мой взгляд, большое заблуждение. Наше общество всегда было авторитарным. Мне кажется, называть музыкальный коллектив группой можно только относительно. Когда говорят о рок-группе «Машина времени», то все понимают, что речь идет об Андрее Макаревиче, «Аквариум» – это Борис Гребенщиков. Группа The Beatles в нашей стране не родится никогда именно по той причине, о которой я сказал. Но это нормально...

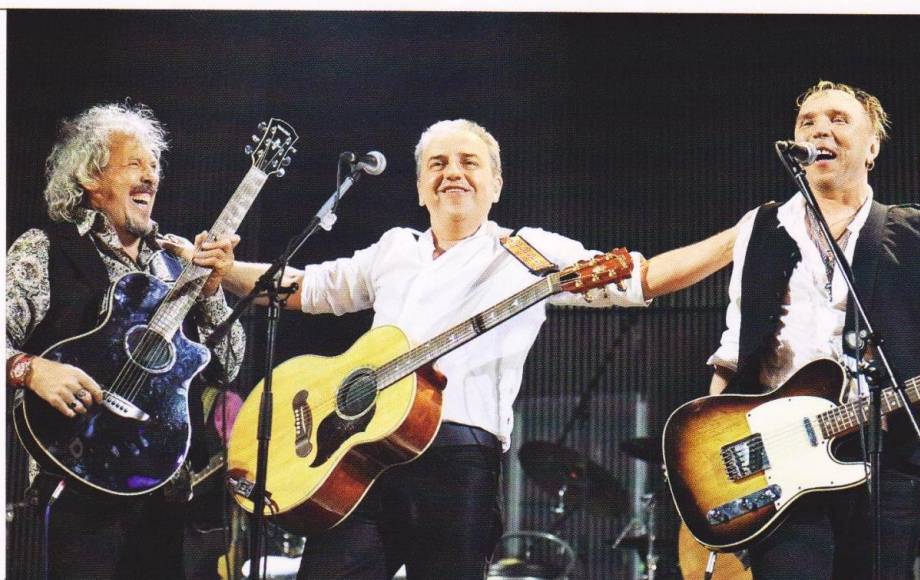
XXL: Вероятно, вы не очень любите критику в свой адрес?

Г. С.: А вы как думаете? Я никак ее не воспринимаю. Важно, чтобы каждый делал свое дело. Есть идея, которая родилась в моей голове. И я ее воплощаю тем или иным способом. Уже двадцать лет возглавляю группу «Неприкасаемые». Между членами нашей команды не может быть разногласий, потому что мы – профессионалы. Нам не о чем спорить. Ребята могут мне предложить сыграть так или иначе, я могу согласиться или нет. От чего это зависит – не знаю, но в целом идея любого проекта абсолютно автономна.

XXL: А если вы на площадке не режиссер, а актер?

Г. С.: Тогда я в руках режиссера. Режиссер не интересуется, что происходит у актера дома, с кем он развелся, на ком женился, какое у него настроение... Актер пришел исполнить свое дело... Если он этого не хочет – свято место пусто не бывает. Конечно, мы обсуждаем с режиссером роль, «разминаем» ее. Но если мое видение образа не совпадает с точкой зрения режиссера, то я встаю на его позицию и исполняю все его требования. К своим актерским работам я отношусь спокойно. Не бывает так, чтобы я был полностью доволен. Это естественно... Спросите любого великого актера, большого художника – уж я-то, конечно, не из их числа – и они скажут то же самое. Почти всегда кажется, что можно было сделать иначе.

Я родился в СССР, в тоталитарной стране, и наполовину советским навсегда останусь



XXL: Вы научились проводить грань между работой и личной жизнью? Умеете дома отключаться?

Г. С.: Да. Совершенно спокойно. Если этого не уметь, то не надо жениться. Для чего же тогда семья? Только в кругу близких людей можешь спрятаться и быть самим собой. Когда я прихожу домой, становлюсь совершенно домашним человеком.

XXL: Вы с женой Ольгой увлекаетесь дайвингом?

Г. С.: Мы ездили нырять на моря несколько раз. Мне нравилось это занятие. Но сейчас я от этого уже отошел. Не могу сказать, что увлекался фанатично, как Андрей Макаревич. Он – одержимый человек, «обнырял», наверное, весь земной шар... Мы несколько раз были с ним в экспедиции. Но так, как Макаревич, я не умею. Мне достаточно было погружаться в воду пару раз в год. Этого хватало. Для меня отдых – скучное занятие. Самые отвратительные черты моего характера проявляются тогда, когда я ничего не делаю.

XXL: Ваш сын Александр уже взрослый... Как вы его воспитывали?

Г. С.: Просто помогал. Он учился в Лондоне, окончил факультет операторского искусства и сейчас много работает. Саша талантливый человек. Вообще, здорово, что у меня вырос сын, а я еще не успел состариться. Мы с Ольгой достаточно молодые люди по внутреннему ощущению и достаточно молодо выглядим внешне. Это очень радует – столько еще интересного впереди, еще не устал от жизни. Замечательно...

XXL: А чем увлекается младшая дочка Настя?

Г. С. В основном учебой в школе. (Смеется.) Она сейчас учится во втором классе. Ей я, конечно, больше уделяю внимания, чем когда-то Саше. Я Настю и Олю часто с собой беру на разные рок-фестивали, концерты. И не я один. У нас целая команда жен и детей собирается. Очень весело... Ловлю себя иногда на мысли, что я классический «поздний отец»...



XXL: Расскажите о своих привычках...

Г. С.: Много курю. Больше порочных привычек нет. Поздно ложусь и рано встаю. Но это не привычка – так сложилось...

XXL: То есть вы не из тех, кто бережет себя?

Г. С.: Я не встречал человека, который берег бы себя для каких-то свершений. Сидел и берег. Дескать, это все не то, а я вот сохранюсь для чего-то эдакого...

XXL: Почему? Есть люди, которые очень пекутся о своем здоровье, спят положенные десять часов в сутки...

Г. С.: Молодцы. Но скорее это относится к каким-то фобиям. Одни бегут от инфаркта, не зная о том, что бегут к нему. Женщины липосакцию делают или находят метод какой-нибудь тайский. А тем, кому эти изыски недоступны, говорят, очень помогают маски из свежих огурцов.

XXL: Как вы относитесь к эмансипации?

Г. С.: Это для меня что-то невнятное. Ее как таковой просто нет. Проблема ограничения женщин в принятии на работу давно снята. Сейчас ведь не имеет значения, кто работает хорошо – мужчина или женщина.

Главное, чтобы человек был профессионалом. К тому же у нас в стране очень ценятся семейные узы. Славяне – люди сентиментальные, влюбчивые. Для нас большое значение имеет любовь. Вопрос карьеры для многих женщин стоит на втором месте, и это мешает эмансипации. Поэтому, на мой взгляд, у нас не происходит ни «мужичизации», ни феминизации. Я думаю, на путь эмансипации встают некрасивые женщины или женщины со сложной судьбой. Мне, по большому счету, жалко таких женщин. Не потому что они лучше или хуже, а потому что я – семейный человек. Я уверен: каждый человек достоин простого домашнего счастья.

XXL: Вы уже более 25 лет женаты. Что нужно для того, чтобы сохранять семью?

Г. С.: Любить. И все... Я думаю, что самые крепкие семьи получаются у людей, противоположных по характеру. Все, кто знают меня и мою жену, удивляются, как же мы не похожи друг на друга. Мы совершенно разные. Я – экспрессивный, очень активный, коммуникабельный. Ольга – человек немногословный, спокойный. Но мы отлично уживаемся. Да. Мы прошли через какие-то кризисы. Это ведь жизнь... Бывают разлады, и довольно сильные, но все равно держимся. Я – однолюб.

XXL: Вы живете довольно напряженной жизнью, можно сказать, несетесь на полном скаку...

Г. С.: Это великое заблуждение! У меня полно свободного времени, и я удивляюсь, когда говорят, что я много делаю. Вот если взять сутки определенные (только не тогда, когда идет работа над пластинкой или фильмом) и представить, чем я занимаюсь днем, то любой нормальный человек скажет, что я ничего не делаю. Придумываю себе какие-то встречи, разъезжаю куда-то... И все! Иногда корю себя за это, но я так привык. Сначала работаю неспешно, а потом берусь за дело, не жалея себя, и сутки растягиваются на много часов. Такова моя манера.

XXL: А готовить вы умеете?

Г. С.: Я здорово готовлю, если у меня появляется такое желание. Правда, случается такое крайне редко. Не умею только печь пирожки и булочки.

XXL: Не жалеете, что родились в эпоху перемен?

Г. С.: Нет. Я родился в СССР, в тоталитарной стране, и наполовину советским навсегда останусь. И в то же время на моих глазах произошли гигантские перемены. Если бы этого не было, моя судьба, судьба моей семьи сложилась бы иначе. Я очень рад, что родился в такое интересное время. Оно – фантастическое!

XXL: Чтобы вы могли пожелать людям, живущим в фантастическое время?

Г. С.: С оптимизмом смотреть в будущее. А если серьезно, то желаю всем жить в мире, иметь достаток в доме и веселья побольше.



ВНУТРИ

**В ГОРОДЕ БУДУЩЕГО СНАРУЖИ НЕОНОВЫЕ
ВЫВЕСКИ ПОЛИВАЕТ БЕСКОНЕЧНЫЙ ДОЖДЬ,
А ВНУТРИ ТВОРИТСЯ ОСТРЫЙ, КАК ЛЕЗВИЕ
БРИТВЫ, ДЕКАДАНС. НО ДАЖЕ ПО ТАКОМУ МИРУ
НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ НЕ СКУЧАТЬ. В ПАМЯТИ – БЕЛЫЕ ПРОСТОРНЫЕ
КОМНАТЫ, ВСПЫШКИ СВЕТА ОТ ПРОЛЕТАЮЩИХ МИМО
ОКОН ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ И АРОМАТЫ СЫРОГО
БУДУЩЕГО, КОТОРОЕ УЖЕ УСПЕЛО СТАТЬ ПРОШЛЫМ.**

ФОТОГРАФ: СОНЯ ПЛАКИДЮК/MOISOFISM
СТИЛИСТЫ: СОНЯ ПЛАКИДЮК, КСЕНИЯ ПОПОВА
МОДЕЛИ: JULIETTE & AYUA AZANOVA
МАКИЯЖ: КСЕНИЯ ПОПОВА & СОНЯ ПЛАКИДЮК/MOISOFISM
ПРИЧЕСКИ: ВИТАЛИЙ ДАЦЮК



БОДИ, KISS ME DEADLY UK
ГОЛОВНОЙ УБОР, KONSTANTIN KRAVETS



БЮСТГАЛЬТЕР, PLAYFUL PROMISES
СУСПЕНДЕР, KISS ME DEADLY



ЮБКА, KSENIA POPOVA
ЛИФ И ШОРТЫ, ВИНТАЖ





Полагаю, все имеют представление о том, что такое пикап и чему обучают в школах

пикапа. Для тех, кто еще не в курсе, наведу маленькую лингвистическую справку: пикап (от англ. pick up – познакомиться, «подцепить» кого-то) – комплекс мер и действий, предназначенных для эффективного привлечения объекта противоположного пола. Термин был введен в русский язык Сергеем Огурцовым, собравшим в октябре 1995 года конференцию по обсуждению вопросов знакомства с противоположным полом и развития отношений. С тех пор подобные «конференции» устраиваются и активно собираются по всей Украине, причем участие в таком мероприятии – удовольствие не из дешевых. Программа курса длится, как правило, месяц (8–10 занятий), включает в себя теоретическую и практическую часть. Финальная цель такого духовного путешествия – «съем» и секс. Очутившись на выпускном вечере очаровательных ребят, которые закончили курс пикапа и изображали перед приглашенными девушками день рождения своего друга Андрея, должна отметить, что сексом выпускной не был отмечен ни у одного из них. Когда я приоткрою занавес суперсекретных методов обольщения этого закрытого сообщества, вам станет ясно, почему.

КАК НЕ СНЯТЬ ДЕВУШКУ

**ЖИЗНЬ
ДОВОЛЬНО
ЧАСТО ГОТОВИТ
ДЛЯ МЕНЯ
НЕОЖИДАННЫЕ
СЮРПРИЗЫ. НО ВОТ УЖ
НИКОГДА БЫ НЕ ПОДУМАЛА,
ЧТО ОДНАЖДЫ ОКАЖУСЬ
НА ВЫПУСКНОМ ВЕЧЕРЕ
ШКОЛЫ ПИКАПЕРОВ.**

ВЫПЬЕМ ЗА ЛЮБОВЬ

В элитном коттедже (организаторы, надо отдать должное, на выпускной своих учеников не поскупились), где должен был происходить праздник души и тела, «Советское» лилось рекой, а столы ломились от экзотических закусок (яблок и бананов). Но еще до того как мы переступили порог этого маленького рая под Киевом, первое, что попытались сделать «выпускники», – напоить всех присутствующих в доме девушек. Причем напоить пытались

так упорно и настойчиво, что я периодически проверяла, на месте ли мой паспорт и обе почки. Не уверена, что приему «напои бабу, уложи бабу» этих ребят научили на курсах пикапа. Надеюсь, что это были отголоски неудачного опыта из прошлого и, тем не менее, МУЖЧИНЫ, не пытайтесь напоить девушку на первом свидании. Да и на втором этого тоже лучше не делать. Когда вы поднимаете семьдесят восьмой тост подряд и предлагаете выпить за здоровье Стивена Хокинга, вы вызываете подозрение. Мы, конечно, глупые и

наивные, но не настолько, чтобы не понять, что вы хотите переспать с пьяным трупом. Напоить женщину «незаметно» невозможно. Тем более, «Советским» шампанским.

ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ СЕРЕЖКИ

Второй, обязательный прием, которому обучили ребят на чудо-курсах обольщения, – это телесный контакт. Его, по мнению гуру пикапа, нужно установить немедленно, с первых минут знакомства с женщиной. Едва пикапер узнает имя девушки, как тут же, с самого начала общения, касается ее. Поводы потрогать находятся самые разные, начиная от «у тебя очень красивые сережки, дай-ка рассмотри поближе» и заканчивая менее изобретательными, которые не удосуживаются ничего придумать и сразу лезут к девушке ее приобнять. По версии «выпускников», этот прием поможет сразу определить, насколько женщина поддается. Открою вам маленький секрет: мужчины, когда вы начинаете трогать малознакомую женщину за уши, руки и талию, ей это, как минимум, неприятно. Представьте себя на месте девушки: вам бы понравилось, если бы вас рассматривали и хватали за разные части тела сомнительные люди? Однозначно нет. Такой прием не вызывает у женщины ничего, кроме отторжения.

КОММУНИЗМ И МИНЕТ

Заставить женщину смеяться – это уже полдела. Конечно, проблемы с юмором нынче существует не только у тех, кто отдал всю зарплату за курсы пикапа, но и у тех, кто потратил ее на билет на концерт Дениса Майданова. Тем не менее, у пикаперов шутки бывают особенно неудачные. Преподаватели курсов учат ребят «петросянить» преимущественно на сексуальные темы. Любой разговор, даже дискуссию на тему коммунизма и религии, пикапер, как правило, сводит к одному и тому же: минет, кунилингус, групповой секс, поза 69 и так далее. Цель этой тактики – настроить девушку на секс. Мужчины, если вы не хотите выглядеть глупо в разговоре с женщиной, никогда не пытайтесь найти связь между коммунизмом и минетом. Во-первых, ее нет, во-вторых, пошлые анекдоты сами по себе редко бывают удачными. Поймите, что говорить на первом свидании о, скажем, позициях во время секса, это все равно что расхваливать любимый виски на собеседовании по работе. Забудьте обо всем, что вы читали в порно-журналах, иначе женщина неизбежно подумает, что ты

несерьезный, неуверенный в себе или просто извращенец. Тему секса можно только «подхватить», если женщина сама делает явные, сильные намеки сексуального характера.

РАЗГОВОРЫ И РАЗГОВОРЧИКИ

Главная цель пикапа – секс. И чтобы достичь ее, нужно сделать все, лишь бы женщина об этой цели не заподозрила. На первом свидании мужчины, как правило, много говорят о себе. Пикаперы об этом своем изъяне знают и изо всех сил пытаются разговаривать девушку, узнать, где она учится, кем работает, какие фильмы смотрит и все такое прочее. При этом они забывают, что желательно еще и слушать, когда девушка что-то рассказывает. Пикапер задает вопрос, а пока девушка отвечает, он смотрит на нее стеклянными глазами, а в глазах этих пустота, отчаяние и зверская похоть. Здесь нужна золотая середина. Конечно, женщине приятно, когда ею интересуются, но если мужчина задает сто вопросов просто для того, чтобы их задать, а о себе рассказывает неохотно, он выглядит подозрительным, неестественным, и его единственная цель становится очевидной.



ТО, ЧЕГО ДЕЛАТЬ ТОЧНО НЕ СТОИТ: ТАЩИТЬ ЖЕНЩИНУ НА КРЫШУ, ХВАТАТЬ ЕЕ ЗА РУКИ И УШИ, РАССКАЗЫВАТЬ АНЕКДОТЫ О КЛИТОРЕ И ОБЕЩАТЬ ВЫЕЗДНУЮ СВАДЬБУ ЗА ГОРОДОМ

КРЫША

Пикаперов учат вести себя настойчиво и быстро. Если девушка не идет на интимную близость в первые 3–4 свидания, пикапер теряет интерес и пропадает в поисках более доступной жертвы. При этом, во время недолгого ухаживания они не забывают делать необычные, но недорогие сюрпризы: например, романтическое свидание на крыше с шампанским и мягким пледом. На этой самой крыше пикапер, робко держа в руке одну розу в целлофане, много обещает и

строит грандиозные планы на совместное будущее. Мы – девушки, создания романтические, но даже под воздействием шампанского на дрожжах прекрасно понимаем, что организовать такую сказку – раз плюнуть. К тому же и тратить тут нужно



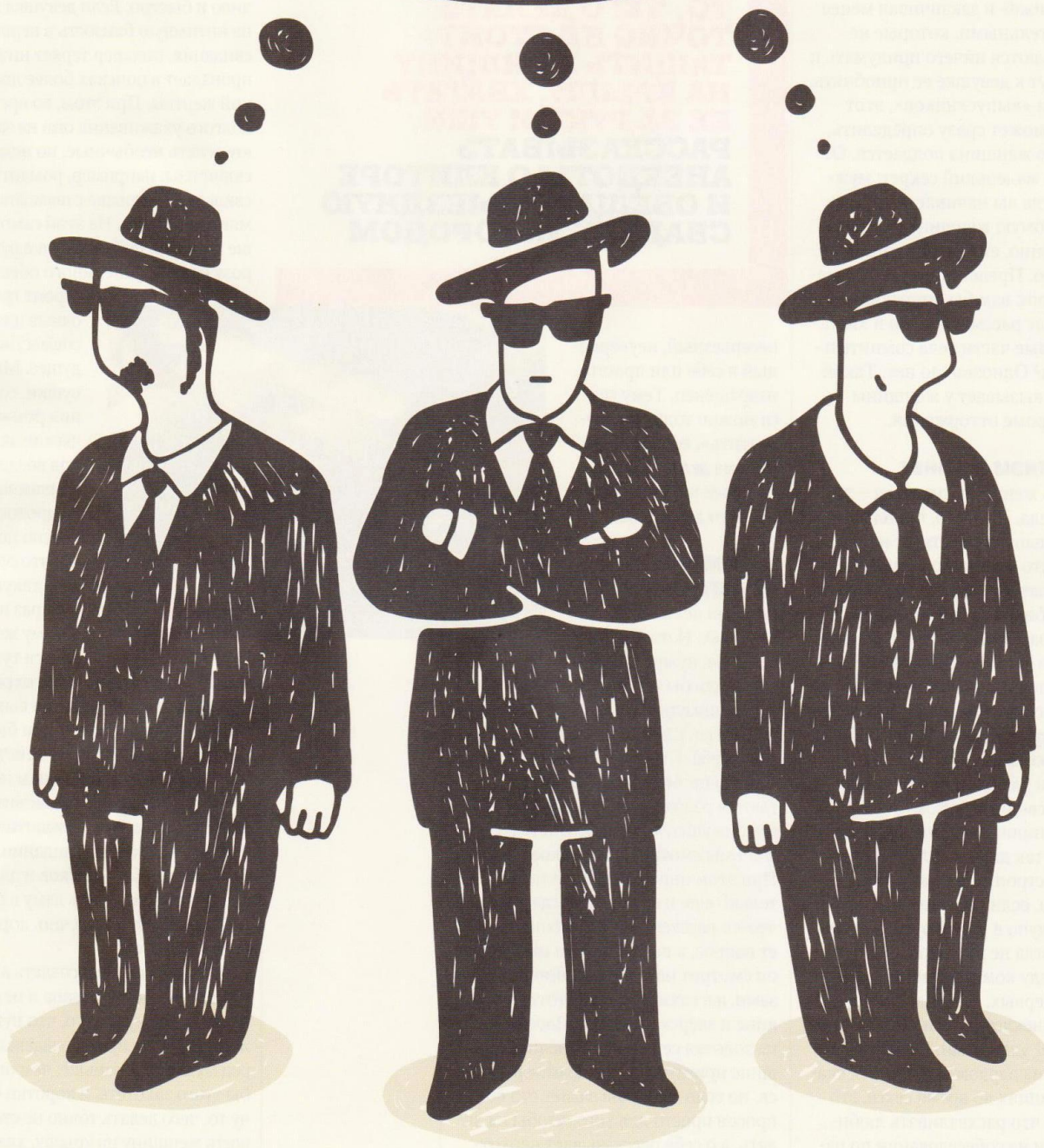
только на бутылку водки охраннику, который откроет люк для выхода на крышу. Конечно, ситуации бывают разные, может быть, ты действительно романтик, но женщинам нередко от такой слащавости становится тошно. И уместна такая романтика уж никак не на первом свидании. Можно обойтись без изысков и для начала просто пригласить даму в ресторан или в кино. Это, конечно, дороже, но более действенно.

Пока я не решилась создать альтернативную школу пикапа и не вывела единую формулу того, что нужно делать, чтобы девушка раздвевалась перед мужчиной раньше, чем он успел бы этого захотеть, я коротко обозначу то, чего делать точно не стоит: тащить женщину на крышу, хватать ее за руки и уши, рассказывать анекдоты о клиторе и обещать выездную свадьбу за городом.

**БОГАТЫЙ
ДЯДЯ**



**БЕДНЫЙ
ДЯДЯ**



ПРАВИЛА УСПЕШНЫХ АФФИРМАЦИЙ

ВРЕМЕНА, КОГДА ОБЩЕСТВО ОСУЖДАЛО БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ ЗА ИХ ДЕНЬГИ, ДАВНО КАНУЛИ В ЛЕТУ. ЛЮБОВЬ К ДЕНЬГАМ – ЭТО НЕ ПОРОК И УЖ ТЕМ БОЛЕЕ НЕ ПРИЗНАК НИЗКОЙ НРАВСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ДЕНЬГИ – ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ

СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОСТИ, КОММУНИКАТИВНОЙ УСПЕШНОСТИ И УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА. А ТАК КАК КАЖДЫЙ ИЗ ВАС, КТО ЧИТАЕТ ЭТУ СТАТЬЮ, СОЦИАЛЕН, КОММУНИКАТИВЕН И УМЕН, ЗНАЧИТ, МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ИМЕТЬ СТОЛЬКО ДЕНЕГ, СКОЛЬКО ЗАХОЧЕТ. И ЕСЛИ ПОКА ВАШ КОШЕЛЕК НЕ ТАК УВЕСИСТ, КАК МЕЧТАЕТСЯ, САМОЕ ВРЕМЯ ПРИБЛИЗИТЬ ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ. СДЕЛАЙТЕ ПЕРВЫЙ ШАГ С ПОМОЩЬЮ СЛОВЕСНОГО ИЛ И МЫСЛЕННОГО НАСТРОЯ – ТАК НАЗЫВАЕМЫХ АФФИРМАЦИЙ, САМОГО ПРОСТОГО И ДОСТУПНОГО ИНСТРУМЕНТА ИЗМЕНЕНИЯ СОЗНАНИЯ. НЕ МОГУ ГАРАНТИРОВАТЬ, ЧТО ВАШЕ ИМЯ ТОТЧАС ЖЕ ПОЯВИТСЯ В СПИСКЕ FORBES, ОДНАКО СВОЮ ГОЛОВУШКУ ВЫ ОСНОВАТЕЛЬНО ПОЧИСТИТЕ НА ПРЕДМЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С ДЕНЬГАМИ.

Аффирмация – это не что иное, как убеждение, а убеждение – результат пережитого вами опыта. И нет ничего более стой-

кого в нашей жизни, чем наши убеждения, за которые мы страстно хватаемся и уверяем себя и других, что все обстоит именно так, а не иначе! Но вспомните притчу о стакане, в который до половины налита вода: один видит полупустой стакан, другой – наполовину полный. Восприятие зависит только от эмоциональной составляющей – позитивной или негативной. Проще говоря, бросайте маяться дурью и ныть, что денег нет и не предвидится. Все до банальности просто – зовите и привлекайте их в свою жизнь! Сильно, конечно, не расслабляйтесь – чем яростней вы отпинавали от себя перемены, тем дольше они будут происходить, ведь любой процесс требует времени. И, тем не менее, попробуйте – уж точно ничего не потеряете. Есть такой замечательный человек Роберт Кийосаки, написавший не менее замечательную книжку «Богатый папа, бедный папа». Это настоящая Библия – о'кей, не будем богохульствовать, пусть будет путеводитель – для тех, кто хочет преуспеть в жизни и не зависеть от графика выплаты или, того хуже, невыплаты зарплаты. Это у Кийосаки я нашла гениально простое объяснение, чем же мышление богатого человека отличается от мышления бедного. Богатый формулирует свои желания запросом: «Как я могу себе это позволить?», а бедный же с ходу перечеркивает себе все возможности: «Я не могу себе этого позволить». Первый открывает себе разнообразные пути достижения желаемого, второй же полностью перекрывает кислород любым возможностям своим категоричным «НЕ». Первый может позволить себе отдыхать на островах, пока

деньги работают на него, второй пашет, как проклятый, 48 часов в сутки, а потом отрывает от сердца свои кровные на оплату счетов и опять пашет. И категория «бедный» и «богатый» здесь, заметьте, определяется совсем не содержанием банковского счета – речь идет исключительно об образе мыслей. Афоризм «Мысль материальна» заезжен до зубового скрежета. Осознайте же прямо сейчас, НАСКОЛЬКО наши мысли материальны! Перестаньте твердить о том, что, как бы вы ни работали, все равно не станете олигархом, ибо чтобы иметь много, надо тяжело пахать либо красть. Да, вы не станете олигархом и будете до изнеможения просиживать штаны в офисе за фиксированную зарплату, пока не прекратите повторять это опять и опять. Вы не будете иметь денег, если упорно продолжаете жить в убеждении, что деньги – это мировое зло, и для счастья они не важны. Важны! Еще как важны! Вас не назовут успешным человеком, если вы зарабатываете приличные деньги, но не знаете или не хотите знать, что такое денежный актив и денежный пассив, и, что если деньги и должны лежать, то не в стеклянной банке, а в надежном банке. И самое опасное заблуждение, присущее как раз нашему совковому сознанию, – против судьбы не попрешь, раз не суждено родиться Рокфеллером, то нечего и руками махать. И вот такое чудесное изобретение человеческого разума как аффирмации помогут основательно почистить мозги от пессимистичного настроя и приблизить вас к вожделенному счету со многими нулями. Главное, следуйте несложным правилам. Удаchi вам и богатства!

АФФИРМАЦИЯ (от лат. affirmatio – подтверждение) – краткая фраза, содержащая вербальную формулу, которая при многократном повторении закрепляет требуемый образ или установку в подсознании человека, способствуя улучшению его психоэмоционального фона и стимулируя положительные перемены в его жизни.

1 Аффирмация должна быть сформулирована в настоящем времени как свершившийся факт (Правильно: Я зарабатываю хорошие деньги в нужном мне количестве. Неправильно: Я хочу получать зарплату в 1 000 долларов. Ошибка: 1. Если вы говорите «хочу», Пространство так и услышит и будет педальировать ваше «хочу». 2. Ставя себе ограничение для финансов в виде зарплаты (что зависит от работодателя, а не от вас) и планку с конкретной суммой, Пространство будет работать именно на это ограничение и эту планку).

2 Избегайте любых негативных формулировок и отрицаний. (Правильно: Я оплачиваю все свои счета. Неправильно: У меня больше нет долгов. Ошибка: 1. «Нет» и «не», как мы знаем, Пространством не слышатся. 2. Слово «Долг» в нашем контексте несет негативную информацию).

3 Аффирмация должна быть краткой и конкретной. (Пример: На моем счету достаточно средств для покупки авто).

4 Пространство слышит аффирмацию, только направленную от вас к самому себе, то есть вы не можете просить благ для кого-то, только для себя, в аффирмации «главную роль» исполняете исключительно вы. (Правильно: Я успешный человек. Неправильно: Моя фирма очень успешна).

5 Пространство слышит аффирмацию, если она произносится с верой и энергией, а не механически.

6 Повторять каждую аффирмацию следует до 100 раз, но не обязательно все сразу. Потратьте утром и вечером по 15–20 минут на этот процесс (например, в душе или перед сном в постели).

7 Не путайте аффирмации с визуализацией. Визуализация – это зрительные четкие образы, создаваемые в уме, сила же аффирмаций зиждется на произношении или написании фразы.

ПРИМЕРЫ ДЕНЕЖНЫХ АФФИРМАЦИЙ

1. Я зарабатываю хорошие деньги любимым делом легко и приятно.

2. Благодаря моему профессионализму я имею все те блага, которые хочу.

3. Бог дарует мне успех, процветание и удачу!

4. Я – счастливый и богатый человек!

5. Во всех моих начинаниях мне сопутствует удача.

6. Мои доходы растут с каждым днем.

7. Я люблю деньги, а деньги любят меня.

8. Я горжусь своим богатством.

9. Я гениальный и успешный человек.

10. Мои возможности безграничны.

НОВЫЙ ОРЛЕАН БЕЗ ГАРАНТИЙ

**СТОИЛО ПОПАСТЬ НА ФЕСТИВАЛЬ КОКТЕЙЛЕЙ
В НОВОМ ОРЛЕАНЕ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ: НЕ ЗРЯ
МАТЕМАТИКИ ЗАВЕЛИ СИМВОЛ «ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО РАВНО».
И НЕ ЗРЯ ОН НАПОМИНАЕТ ДВЕ СОЛИДНЫЕ ВОЛНЫ.**

Все дело в чем. Казалось бы, выпивка равно секс, особенно в таком разгульном городе, как главный город Луизианы. И после парочки очень жарких коктейлей в официальной обстановке фестиваля Tales of the Cocktail я выбрался на улицу с явным намерением отправиться в места, где женщины доступны, как канале на фуршете. Решаясь на подобные вылазки (а решиться мне несложно), я всегда сжимаю зубы и при этом довольно усердно улыбаюсь. Напряжение предвкушения на моем лице очень хорошо знают мои приятели, с которыми я обычно выбираюсь за подобными приключениями в Киеве или Одессе. Но тогда я был совершенно один. Дул освежающий ветерок – в июле и в Новом Орлеане! Какое-то время я шел вдоль реки, из-за вечернего освещения желтой, как старые фотографии. А затем свернул на оживленную улицу, откуда начинался целый район питейных заведений очень злчного вида.

**Я ПОДНЯЛСЯ НА ВТОРОЙ ЭТАЖ СЛУЧАЙНОГО
БАРА.** Можно было выйти на классический новоорлеанский балкон – широкий, с красивой ковкой. Но я остался внутри. Я собирался присесть за единственный свободный столик на двоих, когда мое внимание привлекла рыжая бледная девушка. Не думаю, что в моем выборе была какая-то мистика. В Новом Орлеане так легко повстречать темную, как луна, красавицу (причем независимо от цвета кожи: белые женщины здесь тоже очень темные от загара). А вот белые женские плечи, выглядывающие из летнего платья, большая редкость. «Ирландка», – сразу подумал я и ушел к барной стойке. Решил действовать нахально: в конце концов, застенчивый славянин – это настолько сильный разрыв стереотипа, что он вряд ли может привести к чему-то столь элементарному, как постель. На фестивале я, кажется, употреблял в основном коктейли на основе бурбона, так что и в баре решил продолжить этим напитком, правда уже чистым. Заказал сразу бутылку и несколько рюмок, мне казалось, что «моя ирландка» была окружена друзьями. Но теперь она сидела одна. Я поставил бутылку бурбона рядом с ней на стол, ухмыльнулся, а официантка сразу за мной принесла целый поднос рюмок. Девушка подняла на меня глаза и очень самоуверенно улыбнулась.

«ТЫ ИЗ ИРЛАНДИИ?» – спросил я, когда узнал, что мою сегодняшнюю избранницу зовут Кэти. «Not quite, really» (не то чтобы), – ответила она очень глубоким и очень южным голосом... Теперь я понимал, что это местная жительница. Кэти живо реагировала на факт моего существования, и знаете, как это бывает... Сразу стало ясно, что у нас все получится. Приятный вечер был обеспечен. Наверное, это одно из самых замечательных чувств в жизни каждого бабника – когда знакомишься и сразу получаешь гарантию, что это знакомство не зря.

**МЫ ПИЛИ ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО – СКОРЕЕ
ГЛОТКАМИ,** чем рюмками, и за приятным разговором провели, наверное, минут 20. Кэти рассказывала мне всякое о Новом Орлеане, в основном, вещи, которые я уже знал. Я ничего не рассказывал об Украине, потому что на тот момент был пьян и почему-то плохо помнил, откуда я родом. В какой-то момент Кэти еле заметно кивнула, и я понял, что это знак: мне можно сесть к ней поближе и приобнять. Так бы мы и не спешили никуда в этом шумном, но уютном баре, однако за соседним столиком завязалась драка между белыми и необычайно пьяными программистами. Зрелище это было комичным и весьма нежным: очень худые мальчики, некоторые из них в очках, махали руками, промахивались, падали на пуфики и кричали какие-то ну совсем уж непонятные слова. Обычно такого рода «экшн» продолжается недолго, но работники бара почему-то не спешили разнимать драку, и когда рядом с нами стала биться посуда, мы решили уйти. «Тут пять минут и будет мой номер», – сказала Кэти.

**«ПОЧЕМУ НОМЕР? – УСПЕЛ ПОДУМАТЬ Я, – ТЫ
ЖЕ МЕСТНАЯ...»** Но ничего не спросил. Действительно, очень быстро и почти не пошатываясь мы дошли до гостиницы: когда видишь людей настолько пьяных, как программисты в баре, сразу находишь в себе силы собраться и протрезветь. Отель был пяти- или шестизэтажным зданием, выглядел очень дешево и очень характерно. Захотелось в него войти. Номер Кэти был на третьем этаже. Когда мы проходили мимо рецепции, она без явной причины напряглась, сделала гордое лицо и не ответила на тихое приветствие девушки за стойкой. В лифте я сделал глоток из бутылки, которую захватил из бара, а Кэти поцеловала меня коротко: третий этаж и мы очень быстро приехали. Я возбудился, предвкушая секс, который начнется с порога номера. Кэти открыла дверь железным ключом, мы вошли в помещение, и она почему-то поспешила в темную глубину комнаты. Я сделал еще один глоток из бутылки, а дальше я совсем ничего не помню. Вплоть до утра.

**ПРОСНУЛСЯ Я В КОМНАТЕ, ЗАЛИТОЙ ЯРКИМ
СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ.** Голова не болела, а привкус бурбона лишь немного горчил во рту. Я осмотрелся и увидел, что рядом со мной спит огромный чернокожий мужчина. Я задумался, а потом про себя улыбнулся... Я был почти уверен, что ничего «такого» не произошло, что меня не изнасиловали. Мне показалось, что если я сейчас встану и пройду в ванную комнату, то увижу там Кэти. Эта мысль мне понравилась, но тут проснулся мой товарищ по кровати, вытаращил на меня глаза, а затем сказал: «Мне кажется, тебе пора уходить». Я не стал спорить, оделся, закрыл за собой дверь и спустился вниз по лестнице. Рецепция была пустой, хотя очень громко работал маленький телевизор. Я вышел на улицу и быстро нашел бело-черное такси. Через 15 минут я был в своей гостинице, где мне очень сильно захотелось спать.





АТМОСФЕРНОЕ НАСТРОЕНИЕ

ЛЕТНИЙ КИЕВ ОЧЕНЬ КРАСИВ. ОСОБЕННО ВПЕЧАТЛЯЕТ, ЕСЛИ ГЛЯНУТЬ НА ГОРОДСКУЮ ПАНОРАМУ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА. КРАСОТА – ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ! МЫ НАСЛАЖДАЛИСЬ ВИДАМИ КИЕВА ВДВОЙНЕ, ТАК КАК **НАШЕЙ ОБЗОРНОЙ ПЛОЩАДКОЙ СТАЛ РЕСТОРАН «АТМОСФЕРА», РАСПОЛАГАЮЩИЙСЯ НА КРЫШЕ ОДНОГО ИЗ САМЫХ РОСКОШНЫХ ОТЕЛЕЙ ГОРОДА – «ПРЕМЬЕР ПАЛАСА».** КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ СОПРОВОЖДАЛОСЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ, ВЫЛИВАЯСЬ В УНИВЕРСАЛЬНУЮ ФОРМУЛУ «НАСЛАЖДЕНИЕ ЖИЗНЬЮ». РЕКОМЕНДУЕМ ОТ ДУШИ.

Определенно, здесь все, как в лучших домах Парижа. И тому есть несколько причин.

Первая – предаться приятному времяпрепровождению вы можете в любой день и час своего плотного делового расписания – до «Премьер Паласа» рукой подать из любой точки города. Вторая – патриотизм (а как назвать по-другому выбор ужина в Киеве, а не в другой стране?). Прекрасное качество, которое стоит холить и лелеять! Ну и, наконец, это действительно по-европейски достойное заведение, куда можно смело приглашать

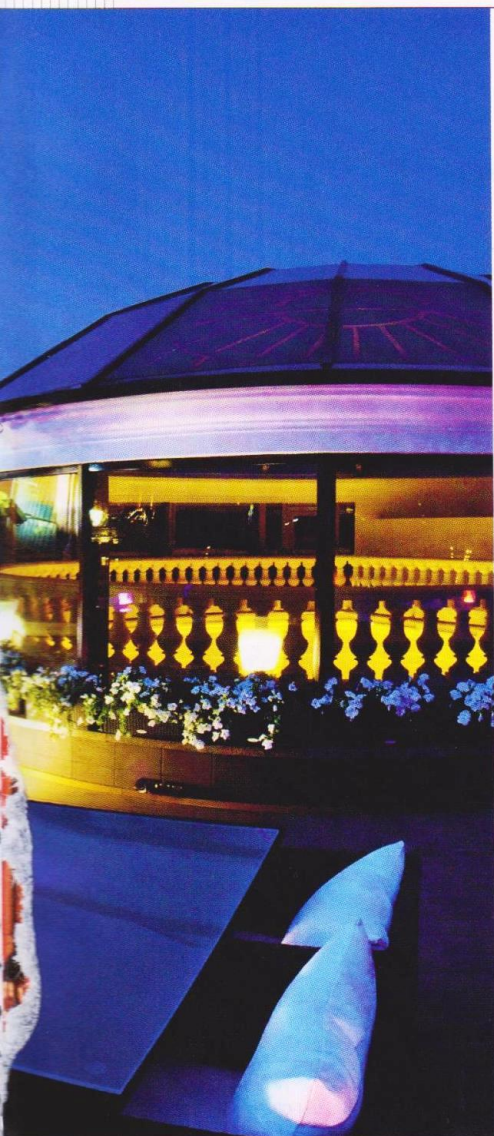
иностранного партнера и не краснеть за Родину. Но опустим сейчас патетическую часть и приступим к не менее приятной, практической.

РЕСТОРАН ТАК ЖЕ, КАК И ТЕАТР, НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ, то есть с того, что встречает вас у самого входа. Смеем заверить, что и вешалка, и весь остальной интерьер выше всяческих похвал, что, в общем-то, неудивительно, учитывая принципиальную концептуальность заведения – лучший lounge Киева. На открытой большой террасе, где каждый уголок тщательно продуман и, соответственно, обставлен стильной удобной мебелью и оригинальными интерьерными мелочами – для деловой ли встречи, романтического

свидания или для семейных посиделок в выходной день, – каждый посетитель найдет для себя уютное местечко для трапезы и отдыха в жаркий летний день.

А ИЗЮМИНКОЙ ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА «АТМОСФЕРА» в новом летнем сезоне стал открытый аквариум с раками, лобстерами, крабами и устрицами – вам гарантирован увлекательный процесс «рыбалки», который вы можете провести собственноручно. Улов же через несколько минут окажется в вашей тарелке, то есть вам гарантирована первозданная свежесть, как говорил незабвенный герой Михаила Булгакова: «Свежесть бывает только одна – первая!»

НЕСОМНЕННО, ОДИН ИЗ САМЫХ ВЫИГРЫШНЫХ МОМЕНТОВ, привлекающих посетителей в «Атмосферу», – это открытый воздух и восхитительная площадка с видом на исторический центр города. Мало кто останется равнодушным, сидя в непосредственной близости Крещат-



**ОТКРЫТЫЙ АКВАРИУМ
С РАКАМИ, ЛОБСТЕРАМИ,
КРАБАМИ И УСТРИЦАМИ –
ВАМ ГАРАНТИРОВАН
УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЦЕСС «РЫБАЛКИ»,
КОТОРЫЙ ВЫ МОЖЕТЕ
ПРОВЕСТИ СОБСТВЕННОРУЧНО**

тика, куполов Владимирского и Софиевского соборов и других исторических артефактов, делающих Киев уникальнейшим городом мира. Впрочем, мы увлеклись. Конечно же, в первую очередь сюда приходят за хлебом, а не за зрелищами. А «хлеб» здесь уникален! Все, что перечислено в меню, от первого до последнего пункта – эксклюзив чистой воды и стопроцентно авторское произведение шеф-повара, который явно влюблен в свое дело. Выбор блюд – на любой, самый изысканный и капризный вкус. В «Атмосфере» порадуют даже тех, кто очень придирчив к количеству калорий и соблюдению принципов макробиотики: вашему вниманию предлагаются разнообразные Jospet-блюда (Jospet-гриль – это печь специальной конструкции, работающая на древесном угле и сохраняющая все преимущества живого огня) и энзимное меню (приготовление блюд из натуральных продуктов, богатых энзимами (ферментами), помогающих сохранять здоровье и долголетие, методом низкотемпературной обработки с сохранением всех полезных веществ при температуре 38,5 °C.). Интригующие названия «Кижуч в темпуре на хрустящих овощах, приготовленных при температуре 38,5 °C» или «Салат из листьев микс, томленных в оливковом масле с орехами» вызывают восхитительные гастрономические условные рефлек-

сы, а дегустация, без преувеличения, ведет к состоянию нирваны, особенно, если сквозь ненавязчивую мелодию живой лаунж-музыки прорывается звон колоколов ближайшего собора. Поверьте, что и за незатейливыми строчками меню – вроде «перепела», «филе олени», «черноморская барабулька», «лаврак» – кроется не меньшее гурманское удовольствие. Да, и не забудьте про новые ягодные десерты, лимонад и сорбеты, приготовленные с использованием жидкого азота!

НУ, И ЕЩЕ НЕМНОГО ЛИЧНОГО. Открытием лично для нас стало блюдо под названием «Лингвини в лобстере а-ля Палас». Выбор на это блюдо пал по следующим причинам: а) рекомендация шеф-повара, б) быстрота приготовления и тот самый булгаковский завет (за несколько минут до подачи на стол лобстер еще мирно дремал в аквариуме), в) иногда мы отодвигаем мясо на задний план в предвкушении необычного – а кто из нас не падок на такое? Приготовление столь живописной и сложно-цветной конструкции на наших тарелках заняло всего лишь 10 минут! С нами даже поделились рецептом: сварить лингвини, заправить соусом из сливок, рыбного бульона, перца чили, сока лобстера, сока лимона и специй. Лингвини с соусом выложить на блюдо, посыпать сыром пармезан, добавить мясо лобстера, украсить помидором черри, мини-перцем чили и соусом из базилика. После чего полить коньяком, поджечь и подать на стол.

РЕЗЮМЕ: колокольный звон мы восприняли как гимн мастерству шеф-повара. Ну очень было вкусно!



фото: Георгий Голосевца



DINNER IN THE SKY

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ
ПАРЕНИЕ

В ИЮНЕ ВПЕРВЫЕ В СНГ НАД КИЕВОМ В ВОЗДУХ ПОДНИМЕТСЯ ПЛАТФОРМА DINNER IN THE SKY – ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ГОСТЯМ ПРОВЕСТИ УЖИН ФАКТИЧЕСКИ В СВОБОДНОМ ПОЛЕТЕ НА ВЫСОТЕ 50 МЕТРОВ. ЖУРНАЛ XXL ПООБЩАЛСЯ С АЛЕНОЙ ЖЕБРОВСКОЙ И ЛИКОЙ СПИВАКОВСКОЙ, УПРАВЛЯЮЩИМИ ПАРТНЕРАМИ РЕКЛАМНОГО ХОЛДИНГА WIN WIN GROUP, КОТОРЫЕ ЗАВОЗЯТ В УКРАИНУ ЭТОТ АМБИЦИОЗНЫЙ ПРОЕКТ.

XXL: Расскажите, как так вышло, что первый Dinner in the Sky запустился в Киеве, а не в Москве?

Лика Спиваковская: Переговоры наши московские коллеги вели достаточно долго. Платформа уже завезена на территорию РФ, теперь они занимаются всем необходимым для поднятия платформы в воздух, в том числе сбором технической документации. Нам удалось это сделать быстрее. В чем-то это воля случая, в чем-то еще – наши менеджерские усилия.

Мир не без добрых людей, и у нас все получилось сделать достаточно быстро.

XXL: А вы довольны тем, что вам удалось стать первыми в СНГ?

Алена Жебровская: На самом деле, политика Dinner in the Sky – привлечь как можно больше стран в проект. Так что дело здесь не в конкуренции. Первый Dinner in the Sky появился в Брюсселе семь лет назад, затем доехал до Германии и так начал распространяться по всей Европе. Но

самое активное его использование происходит в Лас-Вегасе. Там два вида платформ ежечасно поднимаются в небо.

XXL: Сколько раз вы сами бывали в небе с Dinner in the Sky?

А. Ж.: Я была три раза. В Брюсселе, ОАЭ и Украине.

Л. С.: Я была на тестовом запуске в Украине.

XXL: Понравилось?

Л. С.: Это на самом деле удивительное ощущение. Нельзя сказать, что это напоминает аттракцион. И, конечно же, это очень далеко от парашютного спорта или банджи-джампинга. Это совершенно другое ощущение парения, которое происходит очень эксклюзивно и спокойно. Знаете, когда человек впервые переживает какую-то эмоцию или впервые пробует новую пищу, его мозг еще не способен обработать эту информацию и возникает легкое чувство зйфории. Вот Dinner in the Sky как раз и помогает добиться этого чувства.

XXL: Что увидят гости, когда поднимутся на платформе над Киевом?

А. Ж.: Увидят одну из самых больших зеленых зон европы – Голосеевский парк. Ну и город, конечно же, увидят тоже, в том числе и центр.



XXL: В подъеме всегда принимают участие 22 человека?

А. Ж.: 22 человека сидят на платформе по периметру, это VIP-гости. А еще пять человек находятся внутри, это обслуживающий персонал.

XXL: Я не без удивления узнал, что запуску всегда сопутствует вечеринка на земле, причем масштабная, на 1 500 человек. Они не чувствуют себя ущемленными?

Л. С.: Мероприятие Dinner in the Sky в Украине будут проходить на очень высоком уровне, для нас все гости – это VIP-гости.

А. Ж.: К тому же наши гости смогут подняться в скай-бар, который будет расположен на крыше жилого комплекса Park Avenue, где их будут ждать элитные угощения и развлечения.

XXL: Что готовят для гостей, взвившихся в воздух на платформе?

А. Ж.: Dinner in the Sky – это всегда высокая кухня. Готовят повара с мишленовскими звездами. В Украине, к сожалению, еще нет мишленовских ресторанов, так что мы приглашаем специалистов из других стран.

XXL: Всех гостей ждет сюрприз или вы учитываете различные пожелания заранее?

Л. С.: У нас есть меню, и оно достаточно разнообразное. Каждый сможет вы-

брать, что ему подходит. Кроме всего прочего, гостям будут предложены блюда молекулярной кухни.

XXL: Еду готовят в воздухе или на земле?

Л. С.: Начинают готовить на земле, а заканчивают приготовление уже в воздухе.

XXL: Что из алкогольных напитков подают гостям?

А. Ж.: В основном это вина и шампанское.

**ПЛАТФОРМА
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНА:
НА НЕЙ МОЖНО
ПРОВОДИТЬ
КОНФЕРЕНЦИИ,
ЗАПУСК НОВЫХ
ПРОДУКТОВ ИЛИ УСЛУГ,
ПРЕЗЕНТАЦИИ**

XXL: Как обеспечивается безопасность гостей на платформе?

А. Ж.: Используется шесть ремней безопасности. Все они фиксируются сзади – так, что человек не может сам себя отстегнуть. У нас есть сертификат качества TUV, который лицензирует аттракционы и самолеты по всему миру. Также мы прошли украинскую сертификацию. Из важных технических деталей – дублируется каждый трос, а для первого запуска весь обслуживающий персонал мы возим из Брюсселя.

XXL: Учитывая эксклюзивный характер услуги Dinner in the Sky, нельзя не спросить: что для вас успех?

Л. С.: Мы ожидаем большого количества заявок от крупных брендов на мероприятия с участием нашей платформы. Она многофункциональна: на ней можно проводить конференции, запуск новых продуктов или услуг, презентации. На платформе можно встречать VIP-гостей, которые, например, приезжают от материнской компании в украинский офис. Уже сейчас мы видим, что рынок очень активно прореагировал на появление данной услуги. Уверена, что после того, как люди своими глазами увидят, насколько это красиво, спрос возрастет, и мы сможем предложить рынку еще больше неба.

XXL: Dinner in the Sky традиционно работает в теплое время года. Есть планы по запуску платформы круглый год?

Л. С.: Платформу экипируют обогревателями, но если говорить честно... Однажды наши партнеры в Финляндии устроили предновогодний корпоратив для своей компании, и, конечно, они все немного подмерзли. Даже будучи финнами. А учитывая, что для нас самое главное – это комфорт и безопасность пребывающих на борту гостей, то от принципа сезонности мы пока не собираемся отказываться. В Украине платформа будет подниматься в небо с апреля по середину октября.

КРОШКА-РОУТЕР

Пословица «Лучше меньше да лучше» – именно про эту штуковину. Она точно не будет оттягивать карманы тем путешественникам, которым необходимо оставаться в онлайн. Ее вес всего 17,5 г, а в длину она чуть больше пальчиковой батарейки – 6,5 см. Девайсик с трудно выговариваемым названием WL-330NUL, который породил на свет ASUS, благодаря своим крохотным размерам, завоевал звание самого маленького роутера в мире. Использовать его не сложнее, чем флешку. С одной стороны малютка-роутер имеет разъем для Ethernet-кабеля: достаточно подсоединить его, чтобы создать безопасное беспроводное сетевое соединение для любого из своих гаджетов – планшета, смартфона или ноутбука. Однако для крошки-роутера совершенно не важно, доступен ли только LAN или же только Wi-Fi – он из чего угодно создаст вам личную беспроводную сеть со скоростным соединением между вашими устройствами. Питается малютка через порт USB 2.0 – хоть из ноутбука, хоть из адаптера, включенного в розетку. Еще одно его достоинство – совместимость как с Windows, так и с MAC OS.



ДОМ МЕЧТЫ, КОТОРУЮ РЕАЛИЗУЕШЬ ТЫ

Каким должен быть идеальный дом? Уютным? Просторным? Технологичным? Компания LG Electronics показала свою версию дома мечты, который смогли посетить тысячи украинцев во Львове, Харькове, Одессе и Донецке. Интерьер Дома мечты LG состоит из новинок бытовой техники и потребительской электроники компании LG Electronics, представленных в этом году на крупнейших международных выставках – IFA, CES и MWC. Посетители Дома смогли своими глазами увидеть дизайнерский холодильник LG, дизайн которого создан всемирно известным дизайнером Каримом Рашидом, самый большой в мире 84-дюймовый 3D-телевизор, робот-пылесос LG HOM-BOT 2.0 и стиральную машину 6 MotionTM, барабан которой может вращаться в разные стороны. Но настоящий фурор произвел крохотный мобильный фотоприINTER PD 223,

который скачивает фотографии со смартфона с помощью Bluetooth и распечатывает снимки размером с визитную карточку. Люди цифровой эпохи определенно соскучились за такими аналоговыми вещами, как распечатанные фотографии, которые можно потрогать руками. Правда, цифровые технологии LG тоже оказались на высоте – в особенности это касается 84-дюймового CINEMA 3D Ultra HD телевизора и домашнего кинотеатра с 9,1-канальным звуком BN9630TW. Тем, у кого есть дома такая мечта синефила, можно уже не ходить в кинотеатр, а открывать свой. Тем более, что 3D очки к этому телевизору стоят недорого и позволяют видеть 3D-эффект в любом конце комнаты. Объемная картинка не искажается, даже если устало наклонить голову в очках набок! Но самое главное: техника LG очень экологична, что означает в первую очередь долговечность, а во вторую – экономный расход энергии.

ЯРЧЕ, ЧЕТЧЕ, КОНТРАСТНЕЕ

Недавно в Великобритании состоялась презентация новой модели передового флагманского смартфона Nokia Lumia 920 – Nokia Lumia 925. Модель представлена в металлическом корпусе и сочетает в себе последние инновационные технологии фотосъемки PureView, а также новые функции и сторонние приложения, которые будут доступны для смартфонов линейки Nokia Lumia.

Nokia Lumia 925 предлагает самую продвинутую технологию фотокамеры, а также программное обеспечение нового поколения для обработки изображений, позволяющей достигать лучшей четкости и контраста фото- и видеосъемки, даже если она проводилась в условиях недостаточного освещения. Режим Smart Camera, который станет доступным для всех смартфонов линейки Lumia, работающих на Windows Phone 8, после обновления ПО, позволяет мгновенно сделать 10 кадров и редактировать их с помощью таких функций, как «Лучший Снимок» (Best Shot), «Снимок в Движении» (Action Shot) и «Фокусировка на движущемся объекте» (Motion Focus) для создания одного идеального высококачественного кадра. Также Nokia предлагает новое приложение Hipstamatic – Oggl, при помощи которого пользователи могут одновременно делиться снимками в социальных сетях, включая Facebook, Twitter, Foursquare, Instagram, Tumblr и Flickr. Продажи смартфона в Украине планируются в третьем квартале, доступные цветовые решения корпуса – черный и белый. Ориентировочная розничная цена для Украины будет объявлена дополнительно.



AMERICAN DREAM

ЭТО ИМЯ СТАЛО СИМВОЛОМ АВИАЦИИ, ЭТА КОМПАНИЯ СОЗДАЛА ОТКРЫТОЕ НЕБО, ЭТА СТРАНА НАУЧИЛА ВЕСЬ МИР ЛЕТАТЬ С КОМФОРТОМ. ПУСТЬ ЕВРОПА НАПИРАЕТ, ОСВАИВАЯ НОВЫЕ РЫНКИ И «НАШПИГОВЫВАЯ» СВОИ САМОЛЕТЫ НОВЫМИ ЭЛЕКТРОННЫМИ «ГАДЖЕТАМИ»: КАК НИ РАЗГОНЯЙСЯ, НО ПОКА МЕСТО ЛЮБОГО КОНКУРЕНТА – В ХВОСТЕ АМЕРИКАНСКОГО ЛИДЕРА АВИАСТРОЕНИЯ.

**ЭТО BOEING,
ДРУЖИЩЕ!**

А

мериканская мечта, превратившаяся в почти 100 лет истории корпорации Boeing.

Все началось с того, что в 1909 году один весьма успешный торговец лесом из Сиэтла получил отказ в просьбе прокатиться на аэроплане знаменитого воздухоплателя Чарльза Гамильтона. Это не остановило молодого Уильяма Боинга – этим лётчиком был именно он, – а лишь подстегнуло страсть и амбиции смельчака. Уже в 1915 году Уильям создает свой первый гидроплан B&W. В свою первую компанию Боинг инвестирует просто немыслимые на то время деньги – 100 000 долларов. И хотя первый контракт обещает принести всего 116 000 долларов, едва окупая затраты, это не становится препятствием на пути к большому небу. Наняв более 350 женщин, занимающихся изготовлением крыльев из парусины, Уильям Боинг вовремя налаживает производство аэропланов к началу Первой мировой войны. Государства осваивали небо – Боинг получал новые заказы.

С этой поры компания неизменно идет к успеху, вплоть до 1937 года, когда, не желая отдавать небо в одни руки, Рузвельт «разваливает» эту воздушную империю, разделив ее на обособленные подразделения. Уильям Боинг не вынес удара: в отчаянии он покидает свой пост, предпочитая заниматься своим вторым, после неба, увлечением – разведением чистокровных скакунов. Однако компания выстояла и в череде взлетов и падений продолжила свой путь под облака.

Случались и черные дни: в 1946 году после сокращения военных программ без работы остались 70 000 сотрудников авиазаводов Boeing. Были и «танцы» на лезвии ножа: когда в 70-е годы во время нефтяного кризиса «обвалилась» вся авиаиндустрия, на дороге из штата Вашингтон появился знаменитый борд: «Если вы последний, кто уезжает из Сиэтла, – погасите за собою свет!». Но были и победы: в 1958 году Boeing поста-

КОРПОРАЦИИ BOEING ПОЖАРЫ НЕ СТРАШНЫ, ведь на ее балансе находится

21 пожарная часть и **300** профессиональных пожарных

вил три Boeing-707 для президента США, получивших свой позывной Air Force One (Борт Номер Один). С тех пор во всем мире самолеты первых лиц государств летают под этим названием. На смену грозам всегда приходит штиль: лайнер успеха Boeing упорно движется вперед вот уже второй век, и этому ходу не в силах помешать ни геополитические факторы, ни нападки главного европейского конкурента – компании Airbus. Конечно, самолеты Boeing не могут похвастаться «навороченными» джойстиками вместо штурвалов и миллионом микросхем, управляющих всей машиной. Но и сегодня большинство пилотов отдадут пред-

батов Boeing-747 или дальнемагистральных Boeing-767.

СРЕДНЕМАГИСТРАЛЬНЫЙ РАБОТЯГА

737 – самый популярный в мире реактивный пассажирский авиалайнер. Включите воображение: в каждую секунду времени в воздухе находится не менее 1 200 трудяг этой марки! Каждые 5 секунд где-то в мире садится и взлетает один Boeing-737. Самый массовый самолет за всю историю авиации оторвался по показателям так далеко, что его уже никому не догнать: за все время было выпущено около 7 500 штук этого надежного «середняка», и еще 2 500 заказов находятся в работе. Однако



И СЕГОДНЯ БОЛЬШИНСТВО ПИЛОТОВ ОТДАЮТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ СТАРОЙ ПРОВЕРЕННОЙ СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ САМОЛЕТОМ

почтение старой проверенной системе управления самолетом, где все решает не электроника, а умения и навыки экипажа. Так что старого ко-

вбоя не запугать подставочками для кофе на месте, где должны находиться мускулистые руки настоящего американского пилота. В 1954 году Boeing запускает свою самую знаменитую серию самолетов, так называемые «семерки», которые и определили лик современной авиации. Лично вы летали на одном из «боинговских» красавцев с вероятностью 90%: большинство авиакомпаний под завязку укомплектованы моделями привычных Boeing-737, гор-

средний класс не означает «средненькие» затраты – по сути, этот крепыш, хоть и уступает своим «старшим братьям» по размерам, все же достаточно велик. Например, на покраску одного 737 нужно не менее 200 литров краски, которая после высыхания будет весить около 113 килограммов. Так что «маленький», как 737 любовно называют авиатехники и пилоты, вовсе не означает «мелкий».

КРЫЛАТЫЙ СЛОН ДЖАМБО

Горбатый Boeing-747 недаром получил это «слоновье» прозвище – достаточно посмотреть на его весьма нелепую форму «головы» и исполинские размеры. «Джамбо Джет» почти 35 лет удержи-

НА САМОЛЕТЕ Boeing-757

с собственной окраской летает рок-группа Iron Maiden во главе с командиром Брюсом Дикинсоном – вокалистом группы



вал пальму первенства по габаритам, лишь недавно его удалось обскать гиганту А-380. Пилоты по всему миру с почтением называют 747-й Queen of the Sky, и это негласное международное название оправданно, ведь 6 миллионов деталей (!), из которых состоит «Королева Небес», производят в 33 странах мира. Все-го один двигатель Boeing-747 создает тягу больше, чем все четыре двигателя Boeing-707 вместе взятые. Однако многие пилоты невольно пострадали от этого гиганта: до 80-х годов в каждом самолете Boeing-747 содержалось около 1 500 кг обедненного урана в качестве балластной массы в рулевых поверхностях. Стоит ли говорить, что этот химически токсичный и радиоактивный элемент на дальних рейсах не способствовал укреплению здоровья экипажа. Но эра динозавров угасает. Спрос на тяжеловесов падает, рынок пресыщается, и сегодня 747-е производятся в количестве не более 10 штук в год. Им на смену приходят дальнемагистральщики с новым набором летных качеств.

**В АМЕРИКЕ
(В СТРАНЕ С 14 500
АЭРОПОРТАМИ) –
РАВНО КАК И В ЯПОНИИ –
БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО
ОДИН АВТОРИТЕТ.
И ЧТОБЫ ПОШАТНУТЬ ЭТОТ
АВТОРИТЕТ, КОНКУРЕНТАМ
НУЖНО ПЕРЕВЕРНУТЬ
НЕБО ВВЕРХ ДНОМ –
НИ БОЛЬШЕ НИ МЕНЬШЕ**

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЕ «СЕМЕРКИ»

Boeing-767 уступает по размерам своему предшественнику чуть ли не вдвое, но зато он прочно занял место самого популярного самолета, пересекающего Атлантику. Он более экономичный, но не менее мощный: воздух из двигателя 767-го на взлете можно всего за 7 секунд надуть рекламный дирижабль Goodyear. Что та-

кое 767? Это почти 100 тонн горячего, низайший уровень шума на взлете (сравнимый с шумом на городской улице), почти 200 км электропроводки и более 3 миллионов деталей от 800 поставщиков. И это – крылатый аргумент Boeing, которым он может «утереть нос» европейскому конкуренту, ведь этот самолет прибыльный по всем статьям. Но это не единственный успех корпорации. Boeing господствует не только в гражданской авиации – фирма лидирует в воздушном вооружении (чего только стоит легендарный Б-52), в производстве вертолетов, в космонавтике, противоракетной обороне и в системах связи. 170 000 сотрудников в 67 странах мира производят продукцию Boeing для клиентов из 145 стран мира. Пусть в Европе укрепляет свои позиции Airbus, зато в Америке (в стране с 14 500 аэропортами) – равно как и в Японии – был и остается только один авторитет. И чтобы пошатнуть этот авторитет, конкурентам нужно перевернуть небо вверх дном – ни больше ни меньше.

SPORTS

XXL

■ КВИДДИЧ ПО-НАСТОЯЩЕМУ
■ ДЭНИЕЛ НЕГРЕАНУ
■ ВСЕМ ТЕЛОМ В МУАЙ ТАИ



SPORT-ПОРТРЕТ

ИАН МИЛЛІАР

ВДОХНОВЛЕННЫЕ МЕТЛАМИ

ПРИЗНАЙСЯ – ЕСЛИ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ, СВОИМИ ИЛИ ЧУЖИМИ, ТЫ ЗАЧИТЫВАЛСЯ ГАРРИ ПОТТЕРОМ, А ПО НОЧАМ ТАЙНО (ИЛИ ЯВНО) ВОЖДЕЛ ЕЛ ДЖОАН РОУЛИНГ, СОЗДАВШУЮ ОБРАЗ ХРАБРОГО ОЧКАРИКА, ТО И ИГРА В МЯЧ, И МЕТЛА НАВЕРНЯКА ПРИВЛЕКАЛИ ТВОЕ ВНИМАНИЕ. И ВОТ СВЯЗЬ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ФАНТАЗИЕЙ БЫЛА ОКОНЧАТЕЛЬНО УСТАНОВЛЕНА, КОГДА ПОЯВИЛИСЬ КОМАНДЫ ИГРЫ В НАСТОЯЩИЙ, А НЕ ВОЛШЕБНЫЙ, КВИДДИЧ.

ГАНДБОЛ, ТЕННИС, РЕГБИ?

Конечно, вспоминая, во что играл Гарри, в голову сразу приходят турбореактивные метлы, на которые к тому же напрочь не действуют силы гравитации. Спокойно, старик, все намного проще. Наш квиддич (а именно так называется эта игра) – не тот волшебный вид спорта, где игроки летают на вениках, закидывают мячи в кольца, ловят снитч и уворачиваются от блажеров. Эта игра своего рода вариация на тему гандбола, тенниса и... регби. Но начнем по порядку. Для начала скажу, что это единственная в мире игра, где в командах ОБЯЗАТЕЛЬНО должны присутствовать представители женского пола. Ведьмы, короче говоря. Но это для мужских команд, чисто женские «нашим братом» могут быть совершенно не разбавлены. Вот тебе и эмансипация в действии. Каждая команда состоит из семи игроков, чьи функции четко разграничены. Это вратарь, три охотника (в любом случае среди них должна быть дама), два загонщика и ловец. И, о чудо, воистину достойное пера игромана, – в игре присутствует не один и даже не два, а четыре мяча! И все они от мала до велика разных размеров. Начиная величиной от игры в пинг-понг и заканчивая... баскетбольным мячом. (Оговорюсь, правда, уменьшенного, третьего размера.) То есть с первого раза кажется, что квиддич придумали в сумасшедшем доме, где было свободное пространство размером с гандбольную площадку. Летать не полетаешь, а побегать можно. И вот игра. Помчались на

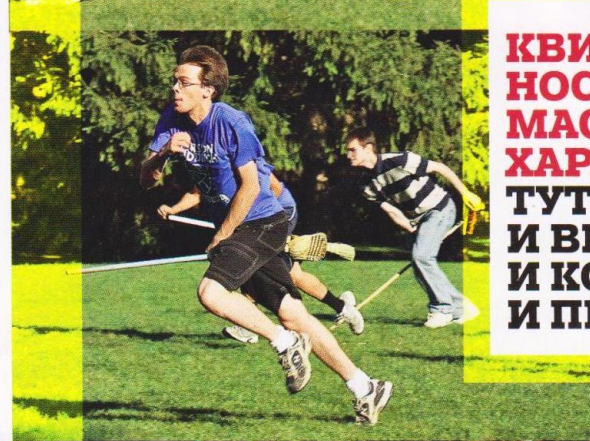
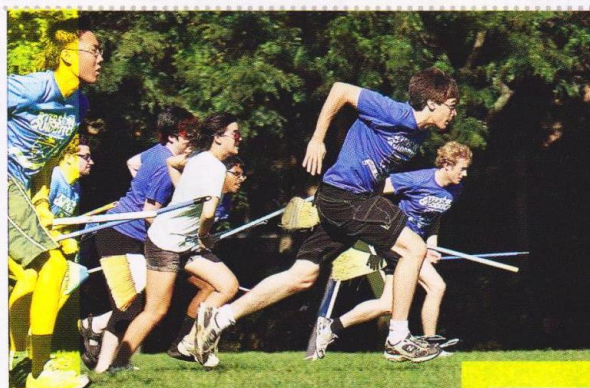


**В КВИДДИЧЕ
ЗАГОНЩИК
С ПОМОЩЬЮ
РАКЕТОК
СТАРАЕТСЯ
ВЫБИТЬ
БЛАДЖЕРОМ
ЛЮБОГО ИГРОКА
ПРОТИВНИКА**

«ура!». О функциях вратаря, который стоит, опять-таки, в «калитке» размером с гандбольную (2х3 м), в принципе говорить особо нечего. Лучше всего, конечно, чтобы он был(а) примерно размером с ворота и у него прослеживались минимальные реакции на крики товарищей типа: «Биг Мак летит!». Хороший вратарь, как говорится, полкоманды. Он огражден штрафной площадкой, за которую противники-охотники не могут заступить, но могут в нее влететь в эффектной прыжке, подспудно метая мяч, который называют квоффл. С ним на поле играют десять человек. По три охотника и вратарь с каждой стороны. Каждый заколоченный в сетку квоффл приносит команде десять очков. По сути, эта часть игроков занимается чем-то вроде гибрида гандбола и регби. Есть, правда, несколько отличий. Например, нет ведения и ограничения на число шагов с мячом. Зато есть разрешенные толчки «корпус-корпус» и «плечо-плечо». Не потому ли обязательным условием является наличие девушек? Какой же истинный кабальеро будет толкаться с барышней? Правда, как говорят любители игры, среди них попадаются такие танки (не обязательно по массе), что гендерный вопрос вдруг становится совсем иным.

ВЫШИБАЛЫ С РАКЕТКАМИ

Что же делают остальные игроки? А они вооружены. То ли теннисными, то ли бадминтонными ракетками, которыми они дурачат блаждеры (легкие резиновые шарики). В книге Роулинг такие шары летают сами по себе – их цель сбивать игроков с метел. Вот потому среди играющих есть загонщики, которые призваны отбивать блаждеры. Но это в сказке, где само понятие гравитации может отсутствовать как класс. В жизни дело обстоит несколько иначе. В реальном квиддиче загонщик с помощью ракеток старается выбить бладжером любого игрока противника. Таких мячиков на поле два. Столько же загонщиков с каждой стороны. Каждый из них с нездоровым блеском в глазах мечтает подержаться за шарик три секунды (больше нельзя). За это время он должен успеть найти и подстрелить жертву ударом с ракетки. Если вышибале это удалось, то «сбитый с метлы» противник должен застыть с поднятыми руками и вслух посчитать до десяти. Заметьте, это он должен сделать медленно. Хотя, что подразумевать под словом «медленно», – понятие от-



носительное. Так что за владением блаждера война идет еще та.

МЕЧИ СЛЮНУ

Как и за овладением снитчем, который и является апофеозом конца игры. И вот ловцы. Их двое. Гарри Поттер был одним из них. В книге снитч летал как угодно, сам по себе. У нас землян, как ты уже понял, само по себе ничего не летает. В общем, снитч – это мячик разме-

ром с шарик для теннисного стола. Если у Роулинг снитч летал прямо с первой минуты игры, то в нашем варианте он начинает барражировать в пространстве только после 25-й с начала матча. Потому что в другом варианте – понта никакого. А как иначе – ведь при ловле снитча игра заканчивается. Вот для него-то и существуют специальные судьи. Эти два человека с разных

**КВИДДИЧ ВСЕГДА
НОСИТ
МАСКАРАДНЫЙ
ХАРАКТЕР.
ТУТ ТЕБЕ
И ВЕДЬМЫ,
И КОЛДУНЫ,
И ПРОЧАЯ НЕЧИСТЬ**

концов поля вслепую (упаси бог посмотреть на него) кидают снитч в случайном направлении. Ловец же должен поймать шарик, пока он не коснулся пола. Если же снитч таки его тыркнулся, то другой оператор кидает еще раз. И так до бесконечности, пока остальные мечут слюну в битве за квоффлы и блаждеты. А метать его можно ой как долго. Да к тому же утомительно, ведь матч идет, не переставая, не делясь на таймы. Разве что можно остановиться на короткий перекур только во время тайм-аута, который взял капитан одной из двух команд. К слову, ловцом снитча (за который дается 50 очков) может быть далеко не любой человек, а только тот, у кого рост не более 175 см и вес не более 65 кг, причем в сумме эти параметры не должны превышать 235. Так что перед матчем – добро пожаловать к линейке и весам. Понятное дело, выигрывает та команда, которая набрала больше всего очков. Если количество очков одинаковое, выигрывает та команда, которая поймала снитч.

Стоит ли говорить, что квиддич всегда носит маскарадный характер. Тут тебе и ведьмы, и колдуны, и прочая нечисть, ведь, как не крути, а книга, благодаря которой возникла эта игра, вся о волшебстве. Но в отличие от «Гарри Поттера», в земном квиддиче на первом месте – физические усилия. Это тебе не на метлах летать, тут приходится передвигаться на собственных ножках.



Анатолий, без сомнения, защитник, каких в мире не так-то много. Он своего рода универсал. Да еще и голы при этом забивает.

CAPTAINS BLACK & WHITE

КАПИТАНСКАЯ ПОВЯЗКА – ЭТО НЕ ПРОСТО ТРЯПОЧКА НА РУКАВЕ. ЭТО СТОПУДОВАЯ ГИРЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ГРОЗЯЩАЯ ОТОРВАТЬ РУКУ С КОРНЕМ. ВОТ ПОТОМУ-ТО ТРЕНЕР ТРИЖДЫ ПОДУМАЕТ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ДОВЕРИТЬ ЕЕ ФУТБОЛИСТУ. ТУТ ЛОГИКА ЯСНА, КАК ДЕВИЧЬЯ СЛЕЗА, – ЗАЧЕМ ЕМУ БЕЗРУКИЙ ИГРОК?

Когда я пишу этот материал, на дворе стоит май месяц, и с Черногорией на отборочный чемпионат мира-2014 Украина еще не сыграла. Тем не менее, можно не сомневаться, что на поле эти сборные выведут Анатолий Тимощук и Мирко Вучинич. Эдакое противостояние: яркий блондин – против жгучего брюнета. Защитник против на-

падающего. Представитель страны «соняшников» и державы, чье название происходит от топонима Црна Гора (черная гора). Первый в Украине по популярности уже давно сидит на пальме первенства, которая повыше «шевченковской» будет. Его любят до потемнения в глазах от угольных забоев Донбаса до мюнхенских пивных и жителей «Северной Пальмиры». Кто бы

мог подумать в насквозь украинизированном, с отдающим национализмом Луцке, что воспитанник «Волини» когда-то станет лучшим игроком в чемпионате «клятых» москалей. Более того, станет чемпионом России и будет капитаном питерского «Зенита». В 2007 году этот клуб купит капитана «Шахтера» за ни много ни мало двадцать миллионов долларов. Это станет вторым рекордом в истории футбола на «постсоветском» пространстве! Потом будет «Бавария». А какие успехи и поражения с ней связаны – тут и футболом увлекаться не надо. Тем не менее, отметим: много ли вы знаете футболистов, которые, помимо обладания кубка УЕФА, становились чемпионами трех стран? В данном случае это Украина, Россия и Германия. Чемпионат в последней в мировых котировках один из лучших в мире, что лишний раз подтвердил финал лиги чемпионов.

ЛАТЕНТНЫЙ ЭКСПИБИЦИОНИСТ?

Черногория – страна маленькая, можно сказать, интимная. Ее население измеряется «котлом» под Киевом в 1941 году, в который попало свыше шестисот тысяч советских солдат и офицеров. Как для тако-

го государства-лилипута, она имеет очень смешной флаг. На красном фоне мутант-орел о двух головах. Кто не знает – просветим. Такая символика слизана с атрибутами древнего Рима и означает державу с имперскими замашками. То бишь – одна голова смотрит на запад, другая на восток. Тем не менее, несмотря на то что независимость Черногория получила лишь в 2006 году (и, соответственно, собственный футбольный чемпионат), со сборной этой страны считаются все – от Востока до Запада. И самооценка ее капитана Мирко Вучинича имеет вполне «здоровое бахвальство»: «Когда группа была сформирована, многие говорили, что нам следует опасаться англичан, что там играют высокочастотные футболисты. Но мы никого не боимся. Я не удивлен, что мы занимаем первое место,

удивлюсь, если мы его не сохраним». Единственное о чем наверняка жалеет форвард, это о том, что из-за травмы пропустил ЧМ 2006 года. А вот о чем не горюет точно, так это о желтой карточке, полученной за забитый им 100-й гол в чемпионате Италии. Тогда черногорец снял шорты и принялся размахивать ими. «Это был спонтанный поступок. Я чувствовал, что могу это сделать, – и сделал. Конте (тренер) хлопнул меня по затылку? Это был нежный шлепок». И от души рассмеялся. А вот когда 29-летний черногорец в общем зачете «Ювентуса» в евроиграх забил 700-й мяч в ворота шотландского «Селтика», то эксгибиционизмом не занимался. А зря. Тогда «бьянконери» стала первой итальянской командой, достигшей этой отметки. Отмечать же столь оригинально забитые

АНАТОЛИЮ ТИМОЩУКУ И МИРКО ВУНИЧИЧУ ДО ЧЕРТИКОВ ХОЧЕТСЯ СЫГРАТЬ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В БРАЗИЛИИ. ТАК СКАЗАТЬ, ЗАКОНЧИТЬ КАРЬЕРУ В АПОГЕЕ

голы, как Вучинич, пожалуй, еще не сподобился никто. В товарищеской игре против Швейцарии он отмочил точно такой же фортель. Но это будет позже. А сначала был черногорский клуб со смешным названием «Сутьеска». Там его присмотрели из итальянского «Лечче», после чего Мирко крепко засел в «макаронном скудетто». Дальше «Рома», а потом «Ювентус», где он играет поныне.

ДЕНДРИЧЕСКИЙ УНИВЕРСАЛ

Наш Тимоха тоже парень с причудами. Хм... А скажите, у кого их нет? Например, любит бонсай. Клевая штука, очень нервы успокаивает и настраивает на философский лад. Бонсай – с японского означает «выращенное на подносе». Ресторация с гастрономическими причудами тут ни при чем. Это искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. Кстати говоря, такие специфические хобби часто бывают у совершенно универсальных людей. Анатолий, без сомнений, защитник, каких в мире по пальцам посчитать. Он своего рода универсал. Сыграть центрального защитника? – Пожалуйста. Опорного? – Ерунда вопрос. Правого или левого? – Нет проблем. Да еще и голы при этом забивает. Больше всего их в свое время забивал Андрей Шевченко, зато за сборную Тимоха сыграл на пару десятков матчей больше, чем он. Одно слово – ветеран. В футболе реализовался рано, а вот отцом стал довольно поздно. Жена Тимошука Надежда в апреле 2010 года подарила ему сразу двух дочерей. Роды в Мюнхене были преждевременными, и поэтому близнецы покинули кувез (проще говоря, инкубатор) лишь в сентябре. У Мирко если дети и есть, то растут на чужих огородах – сведений о его семейной и сексуальной жизни практически нет. Видимо, довольствуется парниша тем, что снимает трусы на публике и на камеры. Хотя в Черногории его чуть ли не впечатывают в образа под лампадами. А как по-другому, если он удостоивался звания лучшего футболиста в этой стране в 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 годах? Правда, по сравнению с регалиями Анатолия Тимошука, даже его чемпионство в Италии – так себе, мелочь пузатая. Но не в этом дело. В любом развале, этим двум, уже немалоду для футбола людям, до чертиков хочется сыграть на чемпионате мира в Бразилии. Так сказать, закончить карьеру в апогее. Что ж, пожелаем успеха. Анатолию Тимошуку, естественно.

В Черногории его чуть ли не впечатывают в образа под лампадами. А как по-другому, если Вучинич удостоивался звания лучшего футболиста в этой стране в 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 годах?



**ДЭНИЕЛ
НЕГРЕАНУ:
«ИГРОКИ
ИЗ УКРАИНЫ
ОЧЕНЬ
РАЗУМНЫЕ»**

В МАЕ В МОНАКО ПРОШЕЛ ФИНАЛ ДЕВЯТОЙ СЕРИИ EUROPEAN POKER TOUR, в рамках которого мы пообщались, возможно, с главной на сегодняшний момент покерной звездой Дэниелом Негреану. В общении Дэниел оказался таким же приятным, как и в телеэфирах: веселым и живущим будто в две, а то и в четыре скорости.

Вместо первого вопроса я вручил Дэниелу Негреану майский номер журнала XXL. «Вот смотрите, мы освещаем вопросы покера», – сказал я ему, но Дэниел открыл журнал на одной из наших пикантных фотосессий и с хитрой улыбкой ответил: «Я вижу, КАКИЕ вопросы вы освещаете». После чего с видимым удовольствием пролистал наш журнал. В итоге Дэниел таки дошел до рубрики «Покер» со своей фотографией. В майском материале мы писали о необычном турнире между командами Full Tilt и PokerStars. Капитаном последней был как раз Дэниел Негреану, и именно он привел своих коллег к внушительной победе.

XXL: Турнир Full Tilt vs PokerStars был для вас приятным опытом?

Дэниел Негреану: Да, и мы даже подошли к этому делу со значительной долей серьезности. Несколько вечеров подряд мы встречались и обсуждали стратегию, которая приведет нас к наиболее убедительной победе. И мы добились своего, мы фактически уничтожили команду Full Tilt. Так что приятно было понимать, что наши усилия не прошли зря.

XXL: Мы пишем о покере в спортивном блоке журнала. А вы сами считаете покер спортом?

Д. Н.: Ну это не то чтобы спорт в полном спортивном смысле этого слова. Но, например, процесс психологической подготовки в покере очень похож на другие виды спорта. И когда с тобой случаются какие-то неудачи в покере, то восстанавливаться нужно уметь так же быстро, как и в любом спорте.

XXL: А существуют ли еще более странные виды спорта, чем покер?

Д. Н.: Вообще, люди много странных вещей принимают за спорт. Например, для кого-то cheerleading (танцы в группе поддержки) – это спорт, что вызывает у меня немало вопросов.

XXL: Вы можете вспомнить тот момент, когда покерные турниры заполнили игроки из Украины и России?

Д. Н.: Конечно. Было это четыре или пять лет назад. Я вдруг заметил, что вокруг меня очень много игроков с «хоккейными» фамилиями – все эти Костицыны, Костицыны, Каспаровы – о которых я раньше ничего не слышал.

XXL: Как думаете, они сильно повлияли на игру в целом?

Д. Н.: Думаю, сильно. Перед этим был момент, когда появилось много скандинавских игроков с очень агрессивным стилем игры. А за ними пришли игроки из Украины и России – многие из них до этого играли в шахматы – и принесли за собой очень интеллектуальные влияния.

XXL: Интеллектуальные? Вы бы так их описали?

Д. Н.: Безусловно. Они хорошо знают свое дело, никогда не выдают лишней информации. С ними не то чтобы весело за столом, они не очень-то большие шутники. Воспринимают игру очень серьезно.

XXL: Вы упомянули, что многие игроки пришли из шахмат. А на ваш взгляд, какой наиболее выгодный бэкграунд для покерного игрока?

Д. Н.: Мне много рассказывали об игре Magic: The Gathering, и, насколько я понял по этим рассказам, сходство с покером у нее, как ни у какой другой игры. Можно играть агрессивно, а можно сдержанно. Можно много блефовать и всегда уместно запутать своего оппонента. Сам я не очень хорошо играю в «Мэджик», но игроки с этим бэкграундом, Дэвид Вильямз, например, или Айзек Хекстон, действительно отличаются за покерным столом.

XXL: А биржевая игра – хороший бэкграунд для покерного игрока?

Д. Н.: Я сам не играю на фондовом рынке, потому что не очень в него верю. Скорее верю в себя. Но я думаю, с покером у него действительно немало сходств. Игрок на бирже, так как и покерный игрок, никогда не знает, в минусе или плюсе он закончит неделю. И там и там можно все делать правильно и все равно потерять деньги.

XXL: Когда-то давно я видел очень интересную раздачу по ТВ, в результате которой вы заявили, что 10–7 это ваша любимая «рука». Так ли это до сих пор?

Д. Н.: Да. Не знаю почему, это, конечно, очень плохая стартовая комбинация, но получается так, что мне всегда с ней везет.

XXL: Как думаете, через 20 лет Техасский холдем так и будет доминировать в мире покера или вперед вырвутся другие вариации игры?

Д. Н.: Самое удивительное в холдеме – это то, как за десятилетия активной игры люди играют все лучше и лучше, но до конца так им и не овладевают. Всегда развиваются какие-то новые направления и стратегии. К тому же холдем – это своего рода чистая форма покера. И она очень телегенична. Кто угодно может посмотреть немного игры и понять прави-

ла. С такой вариацией покера, как пот-лимит Омаха, к примеру, все совсем не так просто. Так что, думаю, у холдема отличное будущее.

XXL: Я люблю спрашивать у покерных игроков о том, насколько легко они переживают славу и внимание со стороны прессы. Но в вашем случае, мне кажется, я немного опоздал с этим вопросом. Поэтому просто спрошу, когда-то были в стране, где вы еще не знамениты?

Д. Н.: (Смеется.) Пока нет. Но думаю, если я заезду куда-нибудь в Таиланд или Камбоджу, то повстречаюсь с людьми, которые ничего обо мне не знают.

XXL: Думаете, у покера есть будущее в этих странах?

Д. Н.: У покера есть будущее везде. Уже давно наблюдаем бум в Австралии, Бра-



В ФОНДОВЫЙ РЫНОК НЕ ВЕРЮ. СКОРЕЕ ВЕРЮ В СЕБЯ

зилии, Украине, России, вообще, везде по Европе. И в Азии тоже будет бум, как только станет более определенной ситуация с законодательством.

XXL: Вы много играете в живых турнирах и наверняка замечаете тенденции в одежде покерных игроков. Какой главный тренд 2013?

Д. Н.: Мне кажется, в этом году еще менее популярными становятся солнечные очки за столом, что, безусловно, меня радует. Но вообще главный тренд 2013 – это неприятность. Знаете, уродливые шорты с сандалиями, из которых виднеются страшные неухоженные ноги. Футболки со следами грязи. Все чаще вижу молодежь, одетую таким образом за столом.

XXL: Если не секрет, вы сами следите за своим стилем или вам кто-то помогает?

Д. Н.: Решения я принимаю сам, но у меня есть ассистент, он гей и очень хорошо разбирается в одежде. У нас с ним фактически совпадают гардеробы, так что я уверен, что выгляжу очень даже неплохо. (Смеется.)



ИМЯ: ИАН МИЛЛАР
ДАТА РОЖДЕНИЯ: 6 ЯНВАРЯ 1947
НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: КАНАДЕЦ
РОСТ: 1,85 МЕТРА
ВИД СПОРТА: КОНКУР
ПРОЗВИЩЕ: КАПИТАН КАНАДА



СЕДОЙ ВСАДНИК

ЕСТЬ В МИРЕ СПОРТА ЛЕГЕНДЫ, ИЗВЕСТНЫЕ ШИРОКОМУ КРУГУ, И ЛЕГЕНДЫ, О КОТОРЫХ ОБЫЧНЫЙ ОБЫВАТЕЛЬ СЛЫШАЛ ЛИШЬ КРАЕМ УША, НО СРЕДИ КОЛЛЕГ ПОСЛЕДНИЕ СЧИТАЮТСЯ ТИТАНАМИ. УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДЕ ДЛЯ ЛЮБОГО СПОРТСМЕНА – ЭТО ВЕРШИНА МЕЧТАНИЙ И ПИК КАРЬЕРЫ. ЕСЛИ УДАЕТСЯ ЗАСВЕТИТЬСЯ НА ЭТОМ МЕРОПРИЯТИИ ДВА РАЗА – УЖЕ МОЖНО СЧИТАТЬ СЕБЯ ГЕНИАЛЬНЫМ И ДАЖЕ КУЛЬТОВЫМ МАСТЕРОМ. А ТЕПЕРЬ **ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ УЧАСТВОВАЛ В ОЛИМПИАДЕ БОЛЬШЕ ВСЕХ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ СОРЕВНОВАНИЙ. ИМЕННО О ТАКОМ СПОРТСМЕНЕ МЫ СЕГОДНЯ И РАССКАЖЕМ.**

Текст: Антон «Harry» Авраменко

ФАКТЫ

- Иан – единственный человек в истории, который принимал участие в 10 Олимпийских играх.
- Не смог принять участие в Играх 1980 года в Москве в связи с бойкотом канадской сборной.
- Долгие годы главным соперником по количеству участия в Олимпиаде для Иана был яхтсмен Хуберт Раудашлем. В итоге коннику все-таки удалось стать первым в этой странной гонке.
- Свою первую и единственную олимпийскую медаль (серебро) Миллар завоевал на своей девятой попытке в возрасте 62 года. Тогда победа была для спортсмена омрачена трагедией – незадолго до соревнований умерла жена Иана.
- Чемпион имеет сына и дочь. Они оба также являются профессиональными конными спортсменами и успешно выступают на соревнованиях.
- На Панамериканских играх с 1979 по 2007 годы Миллар завоевал 9 медалей в соревнованиях по конкур.
- В свои лучшие годы Иан выступал вместе с породистой бельгийской лошастью, которую звали Биг-Бен. За долгие годы спортсмен и его животное подружились, и Миллару было довольно грустно, когда скакун умер в 1996 году. Лошадь имеет свою собственную могилу и памятник на территории виллы Миллара.
- Миллар выиграл около 40 Гран-при на различных соревнованиях по всему миру.
- Спортсмен не собирается заканчивать карьеру и в возрасте 69 лет хочет выступить на Олимпиаде в Рио.

СЛУХИ

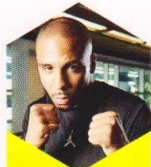
- Когда сборная Канады бойкотировала Игры 1980 года, Иан поддержал бастующих, хотя не совсем понимал, в чем причина такого поведения. Когда ему объяснили, что суть акции в демонстрации протеста против ввода советских войск в Афганистан, Иан призадумался и отправился домой, так как толком ничего не знал про такую страну, как Афганистан. На следующий день конник пришел к представителям сборной и сказал: «Ребята, вы выступаете против войны в Афганистане, вот только вы, видимо, не знаете, что эта страна никогда за всю свою историю не была завоевана. И войска СССР ничего там не изменят. А вот если мы не поедem на Олимпиаду, многое изменится, ведь спорт – это почти единственное, что развлекает сытый и скучающий канадский народ». Эти доводы не были услышаны, и команда, как известно, так и не поехала в Москву.

БИО

Один из немногих боксеров, которые заслуженно носят титул «Непобежденный». Ни одного поражения, господа, говорит нам карьера американца Уорда. Интересно, что отец Андре был тоже непобедимым профессиональным боксером. Именно Фрэнк Уорд своими рассказами о вкусе победы породил в мальчике страсть к боксу. Когда Уорд-старший отправился в лучший из миров, место отца занял тренер Вирджил Хантер, который до этого несколько лет тренировал тинейджера. Аматорскую карьеру Андре начал в 1994 году и через 10 лет упорного труда сумел завоевать золотую медаль на Олимпиаде, будучи к тому времени чемпионом Америки по боксу в своей весовой категории. В том же 2004 году Уорд начал свою профессиональную карьеру, первым большим успехом в которой стало завоевание титула пояса чемпиона Северной Америки по версии WBA NABO. В дальнейшем Андре удалось одолеть таких профи, как Артур Абрахам, Миккель Кесслер, Чед Доусон. На данный момент Уорд является непобежденным боксером с рейтингом 26–26–0 и обладателем титула «Чемпион мира» во втором среднем весе по версиям WBA и WBC.

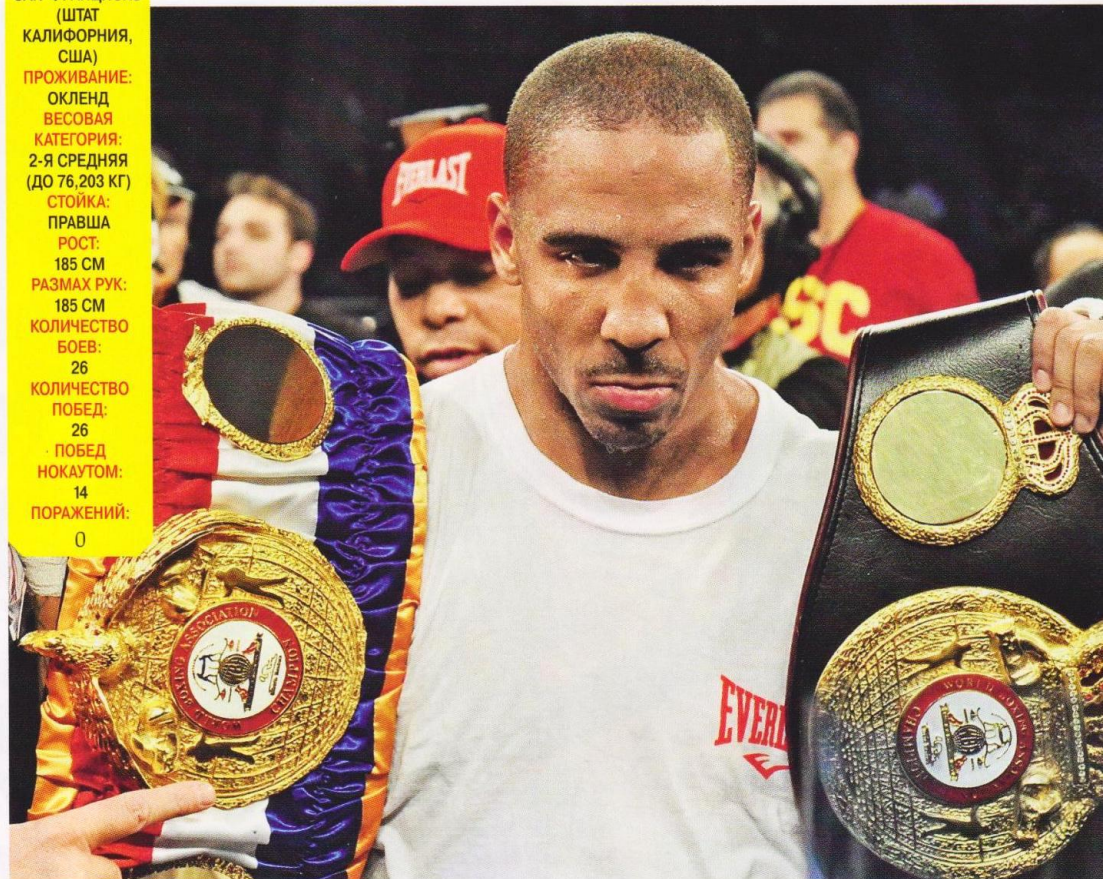
ТАКТИКА

Некоторые утверждают, что Уорд хорош тем, что он имеет постоянно меняющийся стиль ведения боя и его тактику якобы невозможно предсказать, но анализ боев Андре показывает, что обычно он гнет одну и ту же линию поведения на ринге. Он держится на средней дистанции, никогда не лезет на рожон, очень осторожно издалека подступает к противнику. «Прощупывает» Уорд всегда левым джебом, который в некоторых боях наносил очень сильный урон лицам соперников. Когда боксеры начинают давать слабину, Андре сразу за джебом пускает сильный правый кросс, а потом дорабатывает серией хуков. При этом Уорд может множество раундов подряд выбрасывать один лишь левый джеб, правда, использует он его не только для головы, но и для корпуса соперников. Боксер довольно осторожно ведет себя с наступающими оппонентами, его уклоны корпусом до минимума сводят угрозу попадания удара в голову. Уорд не обладает сокрушающим ударом, при этом его скорость и техничность вскрывают слабые места боксеров. Когда это происходит, Андре просто засыпает соперников ударами и одерживает победу.



ПОЛНОЕ ИМЯ:
АНДРЕ УОРД
ПРОЗВИЩЕ:
СЫН БОГА
ГРАЖДАНСТВО:
США
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
23 ФЕВРАЛЯ 1984
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
САН-ФРАНСИСКО
(ШТАТ КАЛИФОРНИЯ, США)
ПРОЖИВАНИЕ:
ОКЛЕНД
ВЕСОВАЯ КАТЕГОРИЯ:
2-Я СРЕДНЯЯ
(ДО 76,203 КГ)
СТОЙКА:
ПРАВША
РОСТ:
185 СМ
РАЗМАХ РУК:
185 СМ
КОЛИЧЕСТВО БОЕВ:
26
КОЛИЧЕСТВО ПОБЕД:
26
ПОБЕД НОКАУТОМ:
14
ПОРАЖЕНИЙ:
0

АНДРЕ УОРД



МУАЙ ТАЙ: ПРОСТАЯ РАБОТА

ЗЕРКАЛО В ТРЕНАЖЕРНОМ ЗАЛЕ УЖЕ УСТАЛО МНЕ ВРАТЬ. НЕСМОТРЯ НА МОЕ ЖЕЛАНИЕ ДЕРЖАТЬ СЕБЯ В ФОРМЕ, ПИВО И ДИВАН ОКАЗАЛИСЬ СИЛЬНЕЕ. ПОЭТОМУ, КОГДА НАРИСОВАЛАСЬ ПЕРСПЕКТИВА ПОПАСТЬ В ТАИЛАНД В ШКОЛУ ТАЙСКОГО БОКСА, ЭТА ЗАТЕЯ ПОКАЗАЛАСЬ МНЕ ВЕСЬМА УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ.



Кое-как махать руками и ногами по воображаемому мешку я могу. В данном предложении «кое-как» — ключевое слово. Но очень хотелось увидеть живую картинку, постоять у истоков, так сказать. А тут можно было не только посмотреть и, нацепив стилизованные трусы и обмотав руки специальными лентами, попрыгать на ринге рядом с сильными и мужественными тайскими парнями.

Итак, путь в самое сердце Юго-Восточной Азии был определен, осталось решить, как же не опозориться. Мои нечастые подходы к спортивным снарядам в родной качалке только усиливали беспокойство. Однако «тихая» зависть моего тренера: ты едешь на родину муай тая, такое нельзя пропустить, — позволила мне взять себя в руки и пойти набивать спортивную сумку кедами, трусами, бинтами и зеленкой.

ИМЕЕТЕ УШИ — СЛУШАЙТЕ

Муай тай — один из самых суровых видов контактных единоборств

Азии, и не только. Если оторвать свою пухлую белую попу и порыться в поисковиках, можно найти много и очень много интересного касательно этой темы. Моя задача рассказать о своих личных впечатлениях, которые довелось пережить мне за три дня, проведенных за канатами и внутри ринга. В Таиланде существует две крупные (читай — раскрученные) школы муай тая: в Бангкоке и Патайе. Мне довелось побывать в известной школе Fairtex. За короткий период нашего пребывания там занимались граждане Британии, Австралии,

США, России. Скажем так – это приличное заведение для приличных людей, куда не попадают люди с улицы. Фитнес, йога, кондиционеры в зале для тренажеров, приветливые секретари на входе – все как в лучших домах. По сути, к истинному древнему искусству ближнего и жестокого мужского боя имеют отношение только четыре ринга, которые расположены на открытой площадке клуба.

По программе пресс-тура заниматься в школе предстояло три дня. Нам выдали спортивные трусы с надписью «Чемпион», футболки и предупредили, что в семь утра нас ожидают на утреннюю пробежку. После бега – обязательная разминка: растяжки, руками достать до пола, шпагаты, подтягивания и так далее. Ну, с этой задачей я справился, не заливаясь краской позора на лице. Облечившись в чемпионские трусы, мы торжественно были переданы в руки тренеров.

В ЧЕМ СИЛА, БРАТ?

Каждый из них хорошо экипирован: бойцы одеты в широкие кожаные пояса, защитные щитки на ступнях и ногах. По ходу тренировки пользуются кожаными боксерскими лапами. Во второй части зала висят боксерские груши, на которых отрабатываются удары ногами и руками. Муай тай – бокс восьми конечностей. По сути, если убрать все церемониальные штуки – он весьма смахивает на уличную драку, как русский бунт – безжалостный и беспощадный.

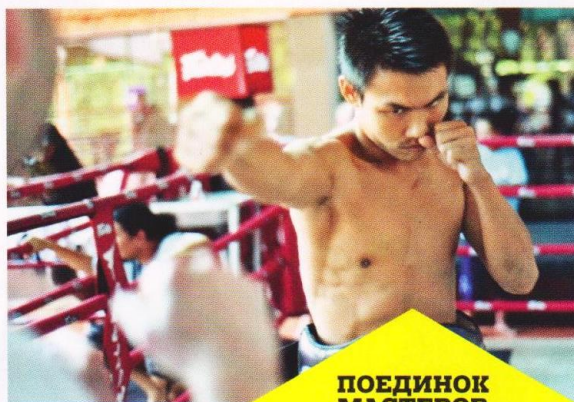
Ну что, гламурные человечки, продолжим идти по пути понимания, что ботокс не спасет наш толстый мир. А перед глазами яркие круги воспоминаний о древнем искусстве боя – муай тай.

Куда подевалась вся ловкость и красота, которая, как мне казалось, уже появились за два года тренировок?! Я был тупым, упрямым, бордовым от напряжения деревянным солдатиком, который настойчиво ставил не так: руки, ноги, плечи, голову, и еще много чего ставил не так. Потом я понял, в чем моя сила, брат, – в тупости. Группа деревянных солдатиков так измотала тайских спортсменов, что я могу смело заявить, что в этом виде спорта мы победили. Пот заливал глаза, сердце выскакивало из груди, но даже через пелену я видел, что мой соперник тоже мокрый, как лягушка.

Несмотря на невысокий рост, тайские спортсмены весьма органичны. Они не перекачаны, мускулатура и заветные кубики на животе рельефны и очень выразительны. И самое

главное их достоинство – они очень терпеливы. Выдерживать такое тотальное издевательство над священной национальной традицией, да еще и в трусах «Чемпион» – это, я вам скажу, никакого европейского терпения не хватит.

После нескольких неудачных попыток тренера лояльно показать мне правильные движения, он почти неуловимыми движениями стал тыкать меня в пресс, в область шеи. Как-то так, мимоходом, играя. Однако я почувствовал такой прилив бешенства, что еле удержал себя в руках, чтобы не броситься на это-



**ПОЕДИНОК
МАСТЕРОВ
НАПОМИНАЕТ
БОВОЙ ТАНЕЦ.
МЯГКИЕ
И ПЛАСТИЧНЫЕ
ДВИЖЕНИЯ БОЙЦОВ
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ
СМЕРТЕЛЬНО
ОПАСНЫ ДЛЯ
НАСТОЯЩЕГО
ПРОТИВНИКА**

го нахального тайского малыша с кулаками. Но, видимо, не зря белый человек заканчивает вышедшие учебные заведения: мой мозг тут же в ужасе напомнил мне, на кого, собственно, я собираюсь напасть. И, слава богу, чувство самосохранения взяло верх над злостью.

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

С истинно буддийским спокойствием он отправил меня отжиматься от пола. Спасибо ему за этот акт милосердия. И уже под боксерской грушей я стал полноценным наблюдателем.

Под этой грушей я понял, что играют с нами, «белыми людьми», как кошка с мышкой. На ринге нет зла и ненависти. На ринге идет работа. Простая работа простых тайских парней, которым нужно заработать себе на кусок вареной курицы и чашку риса. Они искренне не понимают, зачем эти большие белые люди с образованием, статусом в обществе и красивой белой женой летят сюда, за тридевять земель, чтобы получить, извините, по морде.

СПОРТ ТРУД ЛЮБИТ

Где-то в пятилетнем возрасте крохотная тайская мамочка или па-

почка берет свое очаровательное тайское чудо за пухлую ручку и ведет к мастеру: дядьке с кубиками на животе. И уж поверьте мне, больше малыша никто не целует в розовую попу и не желает спокойной ночи. Малыш начал свой путь бойца. А это: подъем в четыре тридцать утра, пробежки, занятия, сон, пробежки, занятия, еда, сон. И так до 23–25 лет. Каждый день без исключения у него фул (полный контакт).

И не каждому суждено утром проснуться знаменитым чемпионом. Их единицы. Но и они живут за чашкой риса, овощами и вареным кусочком мяса. А потом они устают... И в двадцать пять лет уходят. Кто куда: кто опять на ринг, но уже тренировочный, а кто терается в сиамских джунглях...

Но вернемся на грешную землю. Мы вновь в Паттайе, в школе тайского бокса Fairtex. Журналистам, решившим написать о тайском боксе, пришлось несладко. Суровые тайские парни немногословны. «Да», «Нет» – это был самый расширенный ответ из уст бойцов. При этом они очень настороженно смотрят прямо в глаза, как бы говоря: «Смотри, белый человек, боксера обидеть может каждый, но не каждый успеет попросить прощения». А школа тем временем жила своей спортивной жизнью. Змея крунула хвостом и сломала бивни слона –



можно и так поэтично выразить то, что происходит на ринге. Поединок мастеров напоминает красивый ритмичный боевой танец. Мягкие и пластичные движения бойцов тем не менее смертельно опасны для настоящего противника.

«Локоть побеждает кулак, а колено побеждает ногу», – гласит один из основных принципов тайского бокса. К этому не плохо бы добавить серию из десяти ударов ногами, наносимых в любой последовательности и с нарастающей скоростью. И тогда можно смело будет надевать трусы с надписью «Чемпион».

style

XXL

■ САМЫЕ
СОЛНЕЧНЫЕ ОЧКИ
■ ЛУК НА ПЛЯЖ
■ БИНОКЛЬ LEICA

18

НИЧЕГО ЛИШНЕГО



**ВЫБОР
МЕСЯЦА:**



СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТО: ЮЛИЯ КРАЙСТ
СТИЛЬ: АНАСТАСИЯ ИВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ВЕРОНИКА АРУТЮНЯН

ДЕНИМ ДЕНИМУ РОЗНЬ



МОДНЫЙ КРИТИК АНДЖЕЛО ФЛАКАВЕНТО, КАК НИКТО ДРУГОЙ, ЗНАЕТ, ЧТО С ЧЕМ НУЖНО НОСИТЬ. ПОКЛОННИК РУБАШЕК И БАБОЧЕК НЕ ХУЖЕ СПРАВЛЯЕТСЯ И С ДЕНИМОМ. АНДЖЕЛО УМЕЛО СОЧЕТАЕТ ДЖИНСЫ, ПАНАМУ, ПИДЖАК И КАРДИГАН СИНЕГО ЦВЕТА. МЫ ЖЕ ОТЫСКАЛИ ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ УДАЧНОГО ОБРАЗА ИТАЛЬЯНЦА В СТОЛИЧНЫХ МАГАЗИНАХ.

1 Шляпа из денима, может, и не самая нужная вещь в гардеробе, но иногда последнее слово именно за ней. G-STAR RAW, 649 грн

2 Ремень — вещь не только стильная, но и жизненно необходимая. 1 225 грн

3 Одни джинсы хорошо, а много — еще лучше. Baldessarini, 1 968 грн

4 Белое поло еще не наносило вред ни одному гардеробу. Baldessarini, 1 379 грн

5 Кардиган универсален во всех отношениях, так что стоит задуматься над его приобретением. Lagerfeld, 1 690 грн

6 Изобретенные ирландскими фермерами ботинки-броги отлично прижились в современной моде. Baldessarini, 4 608 грн

7 Завидный экземпляр не только для тех, кто коллекционирует очки. МУКИТА, 4 300 грн

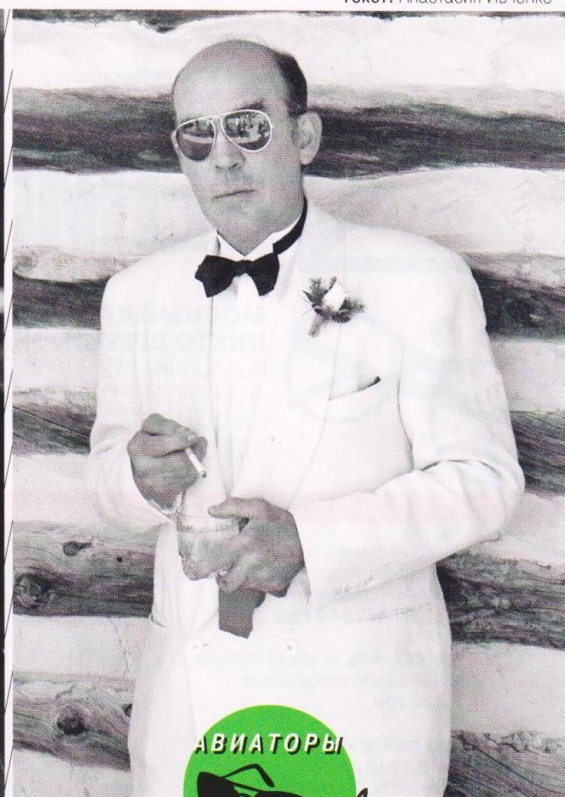
8 Синий пиджак — классика, на которую всегда можно положиться. Baldessarini, 7 181 грн



BALDESSARINI, КИЕВ, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34;
G-STAR RAW, КИЕВ, ТВК «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1, 1-Я ЛИНИЯ;
NOT FOR EVERYONE, КИЕВ, УЛ. ПУШКИНСКАЯ, 43а



ВАЙФАРЕРЫ



АВИАТОРЫ



С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ:

ИСТОРИЯ ОЧКОВ

ИСТОРИЯ ОЧКОВ СТАРА КАК МИР, А ТЕРМИНОЛОГИЯ ЗА ВРЕМЯ ИХ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПЕСТРИТ САМЫМИ РАЗНЫМИ ЭПИТЕТАМИ: ТРАНШЕЙНЫЕ, ОБЛЕГАЮЩИЕ, ДЫРОЧНЫЕ, ГРАДИЕНТНЫЕ И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ГОВОРЯ ОБ ЭТОМ АКСЕССУАРЕ, МЫ ПОЗВОЛИМ СЕБЕ УПУСТИТЬ ПЕРИОД ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, РИМА И КИТАЯ, А ТАКЖЕ ОСОБЕННОСТИ ИХ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЖИТЕЛЯМИ КРАЙНЕГО СЕВЕРА НАЧАЛА XII ВЕКА. СОВЕРШЕННО ОЧЕВИДНО, ЧТО РЕЧЬ ТОГДА ШЛА СОВСЕМ НЕ О СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ ОЧКАХ, КАКИМИ МЫ ИХ ПРЕДСТАВЛЯЕМ, А ЛИШЬ О ПРОТОТИПАХ ИЗ ДРЕВЕСНОЙ КОРЫ, КОСТЕЙ МАМОНТОВ И ПРОЧИХ МЛЕКОПИТАЮЩИХ.

Современные очки появились в позапрошлом веке. Сначала, облегчив жизнь популярных киноактеров, они быстро перекочевали в гардеробы тех, от кого первые всячески пытались скрыться. А после того как в 1929 году Foster Grant начал выпускать дешевые солнцезащитные очки, Америку буквально захлестнула волна массового помешательства на аксессуаре. С тех пор от солнца таким путем прятались все: от детишек, возвращенных на идею «американской мечты», до тогдашнего президента Франклина Рузвельта. Сове-

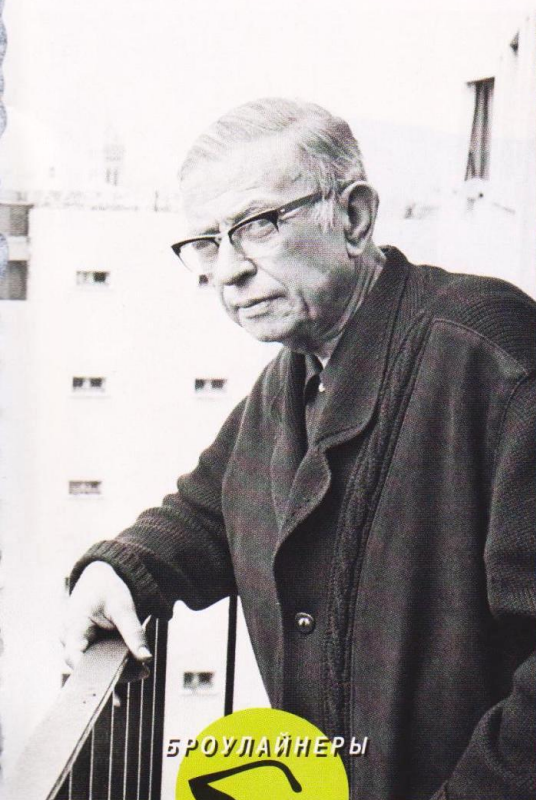
менные очки можно разделить на пять основных видов: «авиаторы», «вайфареры», «броулайнеры», круглые и спортивные. И если раньше в их выборе ориентировались на диоптрии и цвет линз, то сейчас последнее слово за формой оправы.

АВИАТОРЫ

Модель «авиаторы», в советском вокабуляре «капельки» или «полицай», была создана брендом Ray-Ban, впоследствии сделавшей его знаменитым, по заказу Военно-воздушных сил США. Ее характерные черты – металлическая оправа и крупные линзы, которые были разработаны в соответствии с потребностями американских летчиков. Очки были средством защиты от пыли и солнечных лучей, а не модным аксессуаром, явно не слишком востребованным в кругах военных 40-х годов. И хотя мы живем в мирное время, «авиаторы» не видоизменились. Особенность модели состоит в том, что их всегда нужно примерять, – будет ли партия с вашим лицом удачной, зависит от размера линз. Так что лучше зайти в ближайший магазин оптики и лично в этом убедиться.

ВАЙФАРЕРЫ

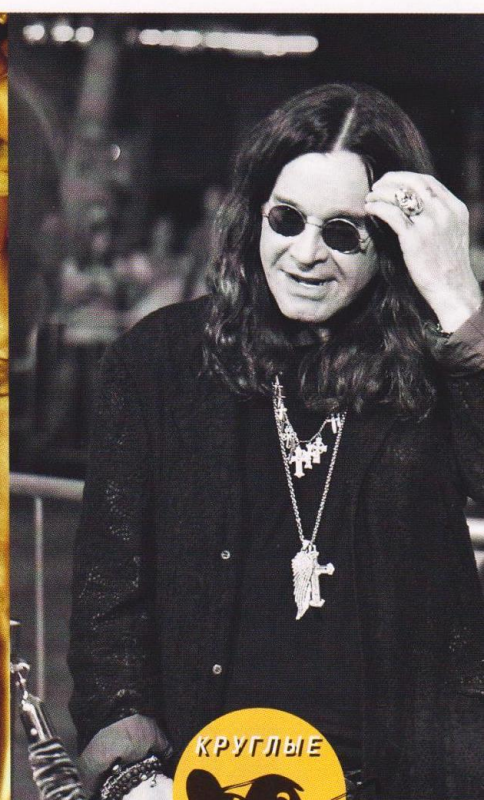
«Вайфареры» уникальны во всех отношениях: подходят к любому стилю одежды и всем, в точности как старший брат – «авиаторы». Хотя изобрели их в середине прошлого века, пик популярности пришелся на начало 80-х. Тогда они стали очками десятилетия, а если быть точными, то нескольких десятилетий, так как до сих пор считаются обязательной со-



БРОУЛАЙНЕРЫ



СПОРТИВНЫЕ



КРУГЛЫЕ



ставляющей аксессуарного гардероба. И хотя в 90-х им пришлось немного уступить спортивному шику, в двухтысячных все вернулось на свои места. Для того чтобы перечислить имена всех знаменитостей-поклонников «вайфареров» не хватит журнала, можно лишь назвать двух главных законодателей моды на эту модель – Джона Кеннеди и Майкла Джексона, что само по себе не слабо.

БРОУЛАЙНЕРЫ

Название «броулайнеры» говорит само за себя: очки с массивным верхом и отсутствием нижней части оправы, напоминающие густые брови. Придают своему владельцу долю нарочитой строгости. Возможно, поэтому они были в почете у политических деятелей вроде конголезца Патриса Лумумбы, жены Мао Цзэдуна, Цзянь Цин и философов Мишеля Фуко и Жан-Поля Сартра. «Броулайнеры» стали массово популярными в 80-х, когда Ray-Ban выпустил свою знаменитую модель «клабмастер». В силу своей основательности, «броулайнеры» или же «клабмастеры» будут уместными лишь в паре с деловым костюмом или же неформальной одеждой в стиле ретро. Ансамбль со спортивной экипировкой – заведомо проигрышный.

КРУГЛЫЕ ОЧКИ

Круглые очки – удел неисправимых романтиков и тех, кто за мир во всем мире. Правда, и здесь есть свое исключение, в виде Оззи Осборна, явно выделяющегося на фоне дружной компании Джо-

на Леннона, Махатма Ганди и «мальчика, который выжил». Любимые очки приверженцев контркультуры 70-х годов, предпочитавших заниматься любовью, а не войной, создают трогательный образ владельца и сегодня. Отличный выбор для тех, кто не боится переоценить свою стойкость к критике. Натурам чувствительным лучше не рисковать. Примеру последних стоит последовать и обладателям круглой формы лица.

СПОРТИВНЫЕ

В период 80-х и 90-х годов главный герой любого американского боевика считал своим долгом носить спортивные обтекаемые очки. Все бы ничего, если бы Терминатору и Нео не захотели бы последовать обычные парни, не слишком напоминающие супергероев. Спортивные обтекаемые очки стали незаменимой составляющей летнего ландшафта любого большого и не очень города. Многие мужчины и по сей день предпочитают эту модель, тем самым внося свою лепту в деструкцию эстетического понятия о мире. При такой ошеломляющей популярности обтекаемых очков возникает риторический вопрос, чего на самом деле добиваются их обладатели: защиты от палящего солнца или признания достижений в велосипедном спорте? Очевидно, что они неуместны в паре с деловым костюмом. А если очень хочется стать обладателем такой модели, обратите внимание на линейку спортивных очков Carrera, предметы которой отлично сочетаются со стритовой одеждой.

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ – ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ ПРЕДМЕТ, С КОТОРЫМ СВЯЗАНЫ ЧАСТЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДУРНОГО ВКУСА И ТОНА

Пожалуй, солнцезащитные очки – единственный в своем роде аксессуар, с которым связаны частые проявления дурного вкуса и тона. Поэтому существует ряд правил, которых все же желательно придерживаться. Во-первых, очки с темными линзами нужно надевать только в очень солнечную погоду. Когда на улице пасмурно, как, например, бывает зимой, свой выбор стоит сделать в пользу очков с немного затемненными стеклами. Во-вторых, очки предназначены для защиты глаз, а не головы. Поэтому носить их на макушке совершенно не обязательно. В-третьих, всегда снимайте солнцезащитные очки, когда с кем-то знакомитесь. Это элементарное проявление хорошего тона. И самое главное правило – снимайте солнцезащитные очки, когда заходите в помещение. В общем, очки – это хорошо в любом случае. Главное – сделать правильный выбор.

ШОРТЫ ДЛЯ ПЛАВАНИЯ, ВСЕ KENZO, 2 772 ГРН

ВРЕМЯ ТЕПЛА

ВОТ И ПРИШЛО ВРЕМЯ ОТДЫХА.
**XXL ПОМОГАЕТ НАЙТИ
ОБЩИЙ ЯЗЫК
С НАСТУПИВШИМ
ТЕПЛЫМ СЕЗОНОМ,**
ПОДОБРАВ АКТУАЛЬНЫЕ ВЕЩИ
ДЛЯ ЭТОГО ЛЕТА.

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТО: ЮЛИЯ КРАЙСТ
СТИЛЬ: АНАСТАСИЯ ИВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ВЕРОНИКА АРУТЮНЯН

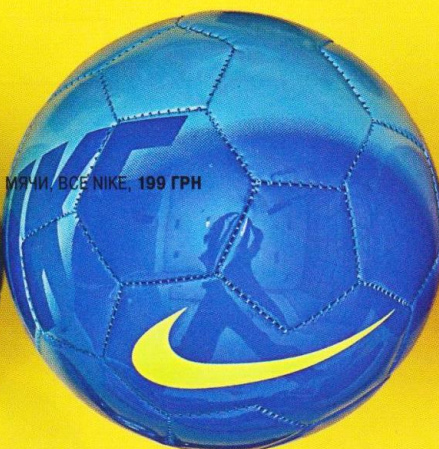
BALDESSARINI, КИЕВ, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34;
NIKE, КИЕВ, УЛ. КРЕШАТИК, 30/1;
KENZO, КИЕВ, ТК «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4;
NOT FOR EVERYONE, КИЕВ, УЛ. ПУШКИНСКАЯ, 43А,
САЙТ: NOTFOREVERYONE.COM.UA



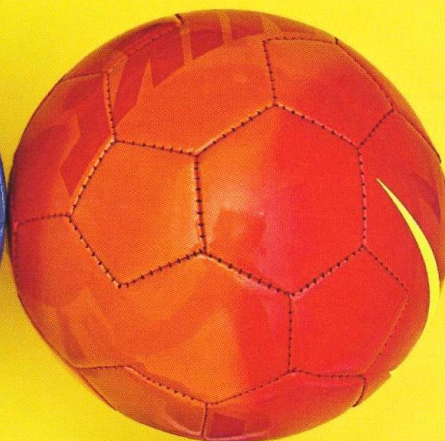
КРОССОВКИ, NIKE, AIR MAX, 1 349 ГРН



ОЧКИ, PERSOL, 1 950 ГРН



МЯЧИ, ВСЕ NIKE, 199 ГРН



ЧАСЫ, BALDESSARINI, 5 050 ГРН



ЛОФЕРЫ, KENZO, 3 192 ГРН







ДАВАЙТЕ ЕЩЕ РАЗ ВСПОМНИМ,
КАК МОЖНО НОСИТЬ
ХОРОШО ЗНАКОМЫЕ НАМ
ГАЛСТУКИ, БАБОЧКИ
И ПЛАТКИ.

ТОЛЬКО В ЭТОТ РАЗ МЫ СДЕЛАЕМ
ЭТО ВМЕСТЕ С ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ
ЮЛИЕЙ СМИРНОВОЙ.



СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТО: ЮЛИЯ КРАЙСТ
СТИЛЬ: АНАСТАСИЯ ИВЧЕНКО
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ВЕРОНИКА АРУТЮНЯН
MAKE-UP: ВИКТОРИЯ ОЛЕЙНИК
ПРИЧЕСКА: ЗИНА МОРИНО (FIRST LOOK)
МОДЕЛЬ: ЮЛИЯ СМИРНОВА



ЧЕРНЫЙ ГАЛСТУК, BALDESSARINI, 1 828 ГРН
БОРДОВЫЙ ГАЛСТУК, KENZO, 1 512 ГРН
ОРАНЖЕВЫЙ ГАЛСТУК, ROY ROBSON, 659 ГРН
ФИОЛЕТОВЫЙ ГАЛСТУК, KENZO, 1 470 ГРН
СИНИЙ ГАЛСТУК, LAGERFELD, 990 ГРН



ОРАНЖЕВАЯ БАБОЧКА, CHURCHILL, 280 ГРН
БАРХАТНАЯ БАБОЧКА, THE ONE, 300 ГРН
ЧЕРНАЯ ПЛЕТЕНАЯ БАБОЧКА, BALDESSARINI, 2 285 ГРН
БОРДОВАЯ БАБОЧКА, LAGERFELD, 990 ГРН
ЧЕРНО-КРАСНАЯ БАБОЧКА, THE ONE, 250 ГРН
СИНЕ-ЗОЛОТИСТАЯ БАБОЧКА, CHURCHILL, 280 ГРН
БЕЛАЯ БАБОЧКА, LAGERFELD, 990 ГРН
БАБОЧКА С ЦВЕТЧНЫМ ПРИНТОМ, THE ONE, 240 ГРН
ЧЕРНАЯ БАБОЧКА, LAGERFELD, 990 ГРН
ЗЕЛЕНАЯ БАБОЧКА, THE ONE, 210 ГРН
ТУФЛИ, ALDO, ЦЕНУ УТОЧНЯЙТЕ





BALDESSARINI, КИЕВ, УЛ. ШОТА РУСТАВЕЛИ, 34;
 KENZO, КИЕВ, ТК «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4;
 THE ONE, КИЕВ, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 35Б;
 SHOESHOE CONCEPT STORE, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 35Б;
 САЙТ: SHOESHOE.COM.UA;
 LAGERFELD, КИЕВ, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 3-Я ЛИНИЯ;
 ROY ROBSON, КИЕВ, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 3-Я ЛИНИЯ;
 ALDO, КИЕВ, УЛ. КРЕЩАТИК, 46

YOU'RE SIMPLY THE BEST

Концентрация сногшибательных девушек в клубе Indigo от представителя Fashion Vodka превысила все мыслимые нормы, когда в нем при поддержке журнала XXL состоялась церемония награждения Best Models Awards. Процесс непростого выбора лучшего из воплощений глянцевого идеала, лицезреть который стянулся почти весь киевский бомонд, освежал забористый fashion-эликсир – Fashion Vodka. Среди именитых гостей были замечены Ирина Ольховская, Дмитрий Ступка, Александра Британь, Алексей Дивеев-Церковный, Владимир Буланьков, Кише, Дмитрий Климашенко и эпатажная LADY VAMP. Естественно, ни одна из номинанток церемонии награждения Best Models Awards не ушла с пустыми руками, поскольку всем моделям вручили подарки-сертификаты от известной международной сети фитнес-клубов «СпортЛэнд», где они смогут отшлифовать свои формы для новых свершений в мире fashion-индустрии. Отличный подход к награждению, где все участницы вполне достойны звания лучшей.



Александра Британь



Олег Ткач



Дарья Волхова



Дмитрий Климашенко



Марианна Нежная и Борис Абрамов



Алексей Дурнев



AR4I с Ланой Петросян



Никита Кузькевич, Максим Солодовский, Гарик

ХИТ-АРИФМЕТИКА

Тру бро никогда не разобьет другу Ray-Vap, даже если узнает, что у того с ним одна девушка на двоих: он запишет на эту тему крутой совместный трек. Именно такой хитовый альбом под названием «02» представил молодой амбициозный исполнитель AR4I, где компанию ему в некоторых композициях составил известный певец Rojden. Сингл «02» дал название дебютному альбому AR4I, материал которого был триумфально представлен в одесском клубе Ministerium, известном как Первое Одесское Министерство Отдыха. «Когда пишу тексты, я думаю только о том, что сам пережил, именно потому мои песни – настоящие» – таково творческое кредо AR4I. Концертную программу он начал с песни «Любовь и Музыка», записанной буквально за неделю до выхода альбома. Основными же звездами программы стали композиции «Ты не она» и «02», которые завоевали популярность далеко за пределами Украины благодаря снятым на них выразительным видеоклипам. Тем не менее, путь к сердцам слушателей нашли и не столь раскрученные песни «В моих руках», «Полетаем», «Танец» и другие номера альбома. Их автор честно признается, что лучше всего у него получаются песни о любви. Кстати, у артиста уже готов материал для второго диска, к записи которого он недавно приступил. Видимо, хватает амурных впечатлений в жизни.



AR4I



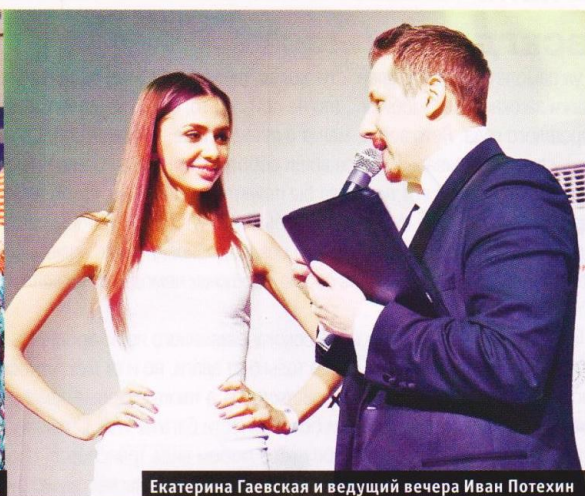
Татьяна с сыном и подругами



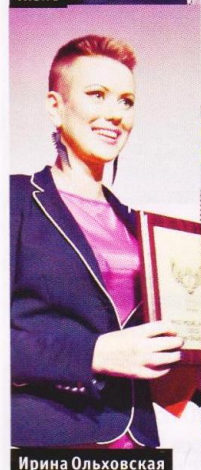
Kishe



Гости вечера



Екатерина Гаевская и ведущий вечера Иван Потехин



Ирина Ольховская



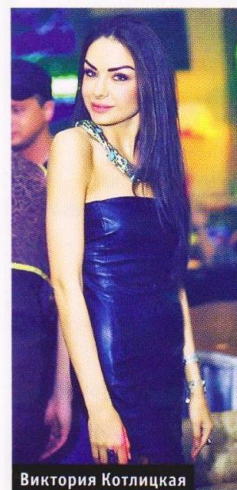
LADY VAMP



Алексей Дивеев-Церковный с друзьями



Иван Потехин



Виктория Котлицкая



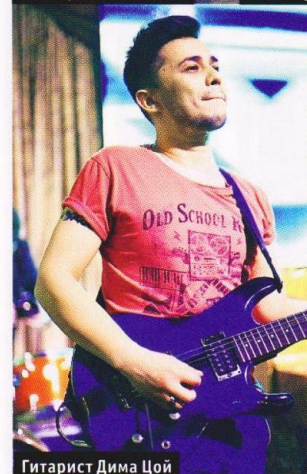
Гость презентации



Ольга Георгинова,
Ольга Паронюк



Юлия Кравцова с подругами



Гитарист Дима Цой



Никита Лебединский со спутницей



Марина Озерная



Александр и Евгений Колотилин

ВСЕГДА НА ВЫСОТЕ

Гул самолетных двигателей, стук колес, шелест волн, меняющиеся пейзажи за окном автомобиля... это не сон, это то, о чем мечталось еще с прошлого года. Лето зовет, манит в путешествие, и нельзя сопротивляться его призывам. Уже все вещи собраны, осталось только правильно их упаковать. И вот тут могла бы появиться проблема, какой чемодан или сумку лучше выбрать, если бы не... WITTCHEN, который подготовил сюрприз к открытию летнего сезона, обновив столь полюбившуюся среди путешественников серию дорожных чемоданов из коллекции Travel Light PC!

Новые модели выполнены из высококачественного поликарбоната, который защищает содержимое не только от влаги, но и от механических повреждений, имеет матовую поверхность, а также кодовые замки с международными стандартами безопасности багажа TSA. С такими их свойствами нам не страшны поездки в любом виде транспорта, особенно авиаперелеты, где наши сумки-саквояжи-чемоданы частенько рискуют потерять достойный вид и остаться с оторванными ручками и потерянными колесиками. Новые чемоданы WITTCHEN уверенно проходят проверку на прочность!

www.wittchen.ua



ЧЕМПИОН ХРОНОМЕТРАЖА

Edox давно сотрудничает с чемпионатом по гонкам на скоростных катерах Class-1, но с этого года компания отправляется в новое морское путешествие, став официальным хронометристом Extreme Sailing Series – гонок на парусных катамаранах, которые пройдут в восьми акваториях на трех континентах планеты. В них примут участие лучшие шкиперы. В честь этого события компания выпустила модель Grand Ocean Extreme Sailing Series Special Edition. Хронограф оснащен автоматическим механизмом Edox calibre 45, показывающим часы, минуты, секунды и большую дату. Высокотехнологичный корпус часов диаметром 48 мм является

характерным образцом высокого мастерства часовщиков Edox, совершенствовавшегося более 130 лет. Он выполнен из нержавеющей стали с черным PVD-покрытием. Задняя крышка часов имеет гравировку Extreme Sailing Series. Модель выдерживает погружение на глубину до 300 м. Вспомогательный циферблат в положении «9 часов» необходим морякам, так как он отсчитывает 4-минутные интервалы, а стрелки и индексы с люминесцентным покрытием облегчают считывание информации в условиях скудного освещения. Зубчатый ободок и ремешок из каучука придают модели Grand Ocean Extreme Sailing Series Special Edition завершенность.

ОТЕЛЬ С СЕМЬЮ ЗВЕЗДАМИ

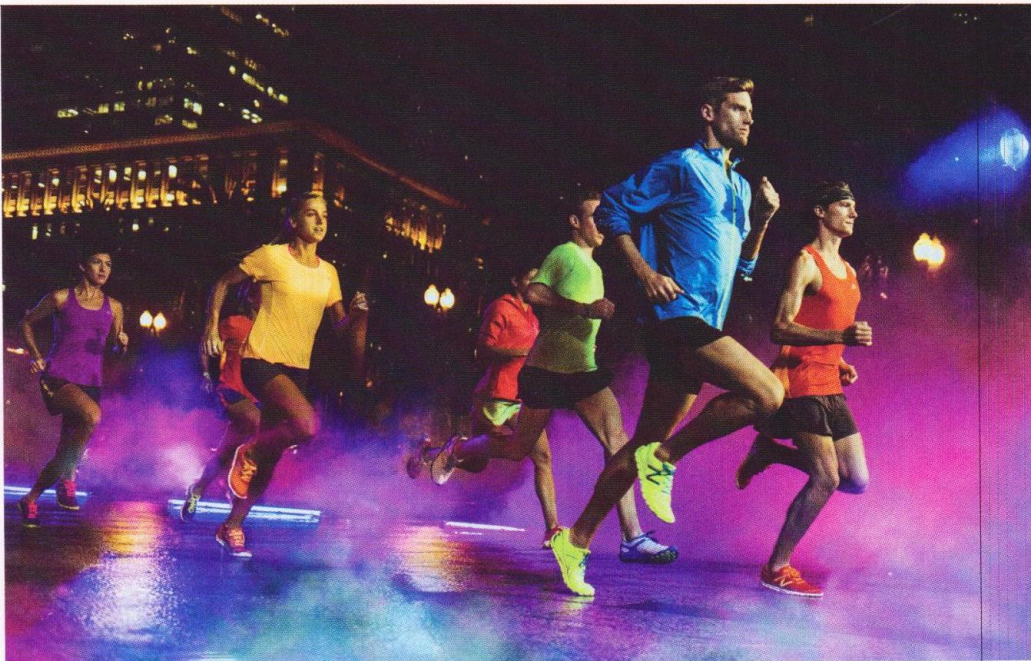
Настоящий отель определяется не только количеством звезд, но и тем, является ли он зоной абсолютного комфорта, наиболее полно отражая малейшие желания гостя. Дизайн-отель 11 Mirrors соответствует этой концепции полностью, начиная с собственного слогана – Reflecting You (Отражая тебя). Не удивительно, что он был отобран в число номинантов на международную премию Seven Star Global Luxury Award. Этот отель – квинтэссенция старой доброй философии гедонизма в современной трактовке. Одним из ее ключевых элементов является дизайн как искусство удовлетворения челове-

ских запросов. На смену характерной для отельных интерьеров помпезной барочной роскоши либо торжественному ампиру приходит функциональность. Как, например, стеклянный куб вместо ванны, в котором вполне хватит места для двоих. Или потрясающий панорамный вид из номера на Киев, не обремененный сужеными стандартами старомодных оконных проемов. Идеолог уникального дизайн-отеля 11 Mirrors – Владимир Кличко, за свою карьеру побывавший во многих первоклассных гостиницах. Лучшее из них всех и было собрано под крышей 11 Mirrors. До встречи на Хмельницкого, 34А, рядом с Оперным театром, господа гедонисты.



NEW BALANCE НА СТРАЖЕ ЛЕТНЕЙ ЖАРЫ!

Не секрет, что с каждым годом наш климат меняется. В Украине каждое новое лето – новый рекорд по жаре! Именно поэтому так важно отнестись к одежде, которую вы носите, с особым вниманием. New Balance подготовил яркую легкую летнюю коллекцию, которая сделает занятия спортом да и просто вашу жизнь легче и прохладнее. Специальные технологии, которые выводят влагу и охлаждают тело, а также одежда из 100% хлопка – настоящая находка в летний зной. Не забудьте дополнить комплект правильными легкими дышащими кроссовками или сандалиями от New Balance – и тогда никакая жара вам не страшна! Все новинки летней коллекции уже ждут вас в фирменных магазинах! Спешите!



ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ

Жара на улице совсем не июньская, все чаще вспоминается зима с ее непредсказуемостью, но ее время прошло. Только мысли о предстоящем отпуске как-то отвлекают, уведат в мир грез об утренних рассветах в горах, ночных купаниях в теплых волнах и, конечно же, романтических прогулках. Хотя прогулки по вечернему городу можно совершать и сейчас, не дожидаясь отпуска. Главное что? Главное, чтобы было удобно и комфортно, чтобы получать наслаждение от окружающих видов, чтобы променады доставляли удовольствие. Одним из важных условий приятного времяпрепровождения является правильно подобранная обувь. Компания Sperry предложила один из самых актуальных стилей на жаркое лето, который пришел к нам из южных стран, а именно – эспадрильи. Родной эспадрильев можно считать Испанию и юг Франции, где эту обувь очень любил простой люд за удобство и сезонный характер. Эспадрильи – это универсальная обувь как для женщин, так и мужчин, они сделаны из натуральных материалов, имеют очень простую конструкцию, а их отличительной чертой является джутовая подошва.

МАРАФОНА НЕ БОИМСЯ

Лето не застало нас врасплох – мы готовились к нему, предвкушая вылазки на природу с друзьями, поездки к морю, пешие и велосипедные прогулки. И, конечно же, мечтали совершить длительный забег, чтобы проверить свои возможности и доказать себе, что нам все по плечу. Маршрут уже выбран, осталось только правильно экипироваться, уделив при этом особое внимание обуви. И в этом нам на помощь

в очередной раз приходит Saucony – известная компания по производству спортивной обуви, которая предлагает самые легкие беговые кроссовки-марафонки Saucony Type A. Эти кроссовки созданы специально для того, чтобы наши ноги не чувствовали себя излишне обремененными весом (надо сказать, что вес одного кроссовка составляет всего 148 г) во время многокилометрового забега, но в то же время сохраняли комфорт, надежность

и устойчивость. Специальный материал FlexFilm позволил значительно уменьшить вес верхней части кроссовка, при этом не используя большое количество швов и слоев. Ну, что ж, в путь, друзья!





ВНИЗ ПО ЗАКОЛДОВАННОЙ РЕКЕ

ЛУИЗИАНА ЛЕТОМ – ОЧЕНЬ СПЕЦИФИЧЕСКОЕ, ГУСТОЕ, КАК НЕФТЬ, ВОГЛОЩЕНИЕ ПОНЯТИЯ «РАЙ». И **РЕКА МИССИСИПИ – ЕГО МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР**, МАНЯЩИЙ, НЕМНОГО ПУГАЮЩИЙ. И ОЧЕНЬ КОМФОРТНЫЙ, ЕСЛИ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАТЬ КРУИЗ.



ормально, интересные нас круизы по реке Миссисипи начинаются, конечно, не со штата Луизиана. Один из самых привлекательных вариантов, например, это поездка в стиле Элвиса Пресли по маршруту Мемфис – Новый Орлеан. Мемфис (штат Теннесси) – большая родина легендарного певца. Отсюда и начнется восьмидневное путешествие на роскошном пароме. По Миссисипи, как правило, сплавляются суда не в стиле хай-тек, а с определенной исторической претензией, очень, правда, уместной на фоне насыщенной и дикой, как заклинание ведьмы, природы. Гребное колесо хоть и шумит, но добавляет любому сплаву ощущение настоящего приключения. А вид бурлящей и очень деловой воды – настоящий праздник для всех, кто вообще воду любит. Восьмидневный тур успевает прокатить счастливчиков по четырём штатам Америки: Теннесси, Арканзас, Миссисипи

и Луизиана. За это время вас успеют развлечь видами плантаций, звуками региональной музыки и кулинарными изысками юга США. А в Батон Руж, столице Луизианы, вас ждет такая насыщенная программа, будто вы в Лондоне или Париже. Закончится все осмотром Капитолия штата Луизиана – здания, которое пережило, цитируя формулировку составителей тура, «160 лет войн, пожаров, скандалов, ожесточенных споров, запустения и даже драк на кулаках». Важно определиться, насколько вы цените комфорт. Восемь дней на судне – не так уж и мало, и каюта в 30 квадратных метров с верандой кажется скорее необходимостью, чем роскошью. За такую с учетом всех расходов, включая ночь в отеле на суше, просят приблизительно \$6 800 за пассажира при условии двухместного размещения. В маленькой каютке 8 м² вас разметят за половину этой суммы, но, по моему, сочетание восьми дней и восьми метров не очень-то подходит для отдыха.

