

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

ФЕВРАЛЬ

АКТУАЛЬНЫЙ
БИАТЛОН

БАЛОТЕЛЛИ
VS ЗОЗУЛЯ

ГЕРОЙ
ТАРАНТИНО –
КРИСТОФ
ВАЛЬЦ

18
девушки

БЛОГ
ОХОТНИКА
ВЫХОД
В ЛЕС

АННА АХАВА

SPORT
INSTINCT

WWW.XXL.UA



Рекомендуемая цена 18.50 грн

contents

02

SURVIVE
ТЕМА
НОМЕРА

40
COVER
SET

ОХОТА РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОХОТЫ **56**

Если ранее мы рассказывали вам об охоте чисто теоретически, на этот раз мы переплонули самих себя и командировали нашего корреспондента в Клавдиево, дабы он опробовал на практике все ранее усвоенные теоретические знания. Уверяем вас – все зайцы и лисы в Киевской области просто офигели от них. А мы – от изложенных на бумаге впечатлений. Надеемся, что и вам понравится.

PSYCHO МЕНЯЙТЕСЬ, НО НЕ ИЗМЕНЯЙТЕ **66**

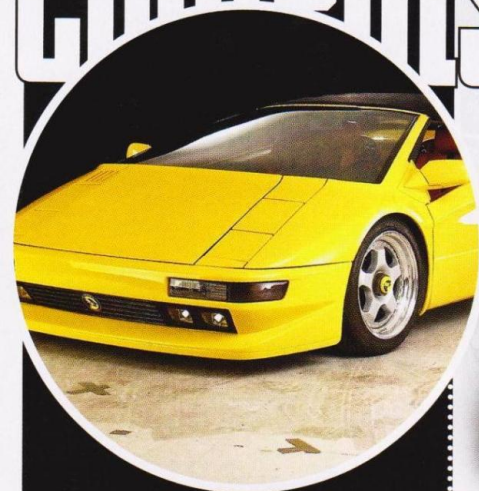
Похоже, в этом номере мы превзошли всех и вся в стремлении научить мужчин правилам предосторожности в общении с дамами, а прекрасный пол предупредить о том, что может послужить красным сигналом в контакте с сильным полом. Надеемся, глубокомысленный и очень практичный материал об изменах поможет и нашим и вашим избежать тяжелых душевных травм.



НА ОБЛОЖКЕ:
МОДЕЛЬ: АННА АХАВА
СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛЬ: ЕВГЕНИЙ ПРИМАЧЕНКО
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ТАМРИКО
КРИВОШЕЕВА



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО,
пишите на letter@xxl.ua

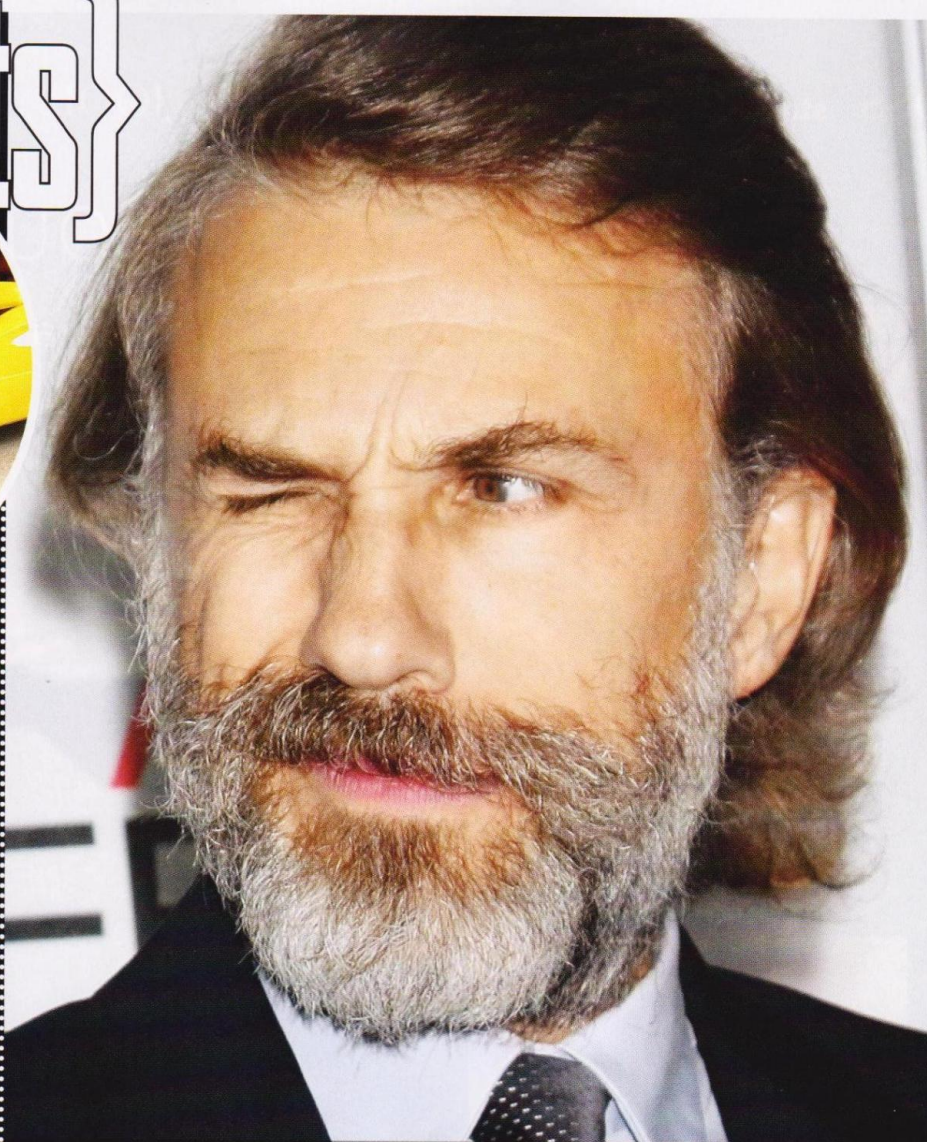


GARAGE **АВТО ДЛЯ ГУРМАНОВ** **50**

Мы знаем, что вы жадно следите за нашими авторейтингами. Да, мы всегда стараемся собрать для вас топовую информацию и замотивировать вас только на самое крутое авто. На это раз наш автоэксперт Тарас «Твич» Меренков подготовил обзор моделей, по его авторскому выражению, «для гурманов». Читайте материал о самых известных спорткарах, которые оставили свой след в истории автомобилестроения.

STYLE **УВА НОСКАМ!** **105**

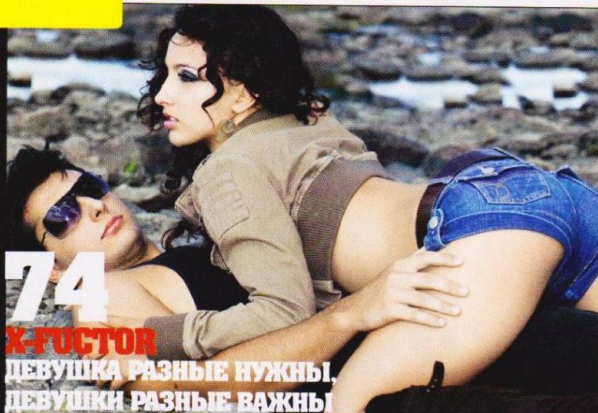
Если вы думаете, что главная вещь в мужском гардеробе – сорочка, брюки, галстук или часы, вы глубоко заблуждаетесь. То, без чего невозможно представить мужчину при полном параде, и что, собственно, характеризует его в первую очередь – это носки. Именно носкам посвящена главная статья раздела. О нет, не так. Не статья, а ода!



28

X-MAN **КРИСТОФ ВАЛЬЦ**

В 55 СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ КИНОЭКРАНА ПОСЛЕ 30 ЛЕТ ПРОЗЯБАНИЯ В БЕЗВЕСТНОСТИ – ЭТО, СОГЛАСИТЕСЬ, КРУТО. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ТОТ, КТО ПОМОГ ВОЗНЕСТИСЬ НА КИНООЛИМП, – САМ МАЭСТРО ТАРАНТИНО. АВСТРИЙСКИЙ АКТЕР КРИСТОФ ВАЛЬЦ, НЕДАВНО СНЯВШИЙСЯ В НОВОМ ТАРАНТИНОВСКОМ ШЕДЕВРЕ, СПАГЕТТИ-ВЕСТЕРНЕ «ДЖАНГО ОСОБОЖДЕННЫЙ», УЖЕ ОТРЕБ ЗА СВОЮ РАБОТУ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» И ПОВТОРНЫЕ НОМИНАЦИИ НА «ОСКАР» И ВАФТА. ЧЕРТОВСКИ ТАЛАНТЛИВЫЙ И ОБЯТЕЛЬНЫЙ ЧУВАК, И МЫ РАДЫ ЧТО ТАРАНТИНО С НАМИ СОГЛАСЕН.

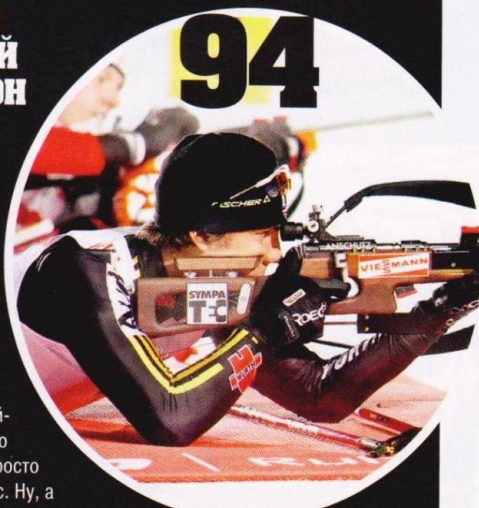


74 **X-ГУСТОН** **ДЕВУШКА РАЗНЫЕ НУЖНЫ,** **ДЕВУШКИ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ**

Мы, конечно, не были бы мужским журналом с мужским размером, если бы не уделяли пристального внимания такой любимой всеми сфере, как секс. Никто не возразит, если на этот раз сексуальным докой выступит девушка. Кому, как не ей, знать классификацию прекрасных дам. Что именно имела в виду Зарина Лич, читайте в нашей откровенной рубрике.

SPORT MOVING **ЭТОТ МУЖСКОЙ** **СПОРТ БИАТЛОН**

Накачанный мужик бежит на лыжах по залитой солнцем снежной местности, останавливаясь, чтобы пальнуть по мишени, – это впечатляет. Наш спортивный эксперт Алексей Глуховский знает о биатлоне все, и даже почему во Франции биатлонисты фуфловые, а в СНГ – классные. Правда, у нас днем с огнем не найдешь стоящей амуниции, зато во Франции этого добра – просто завались. Вот такой парадокс. Ну, а вообще-то статья серьезная. Рекомендуем.



94



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
взбмаркета
электронных
изданий «Еж»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL®
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Горовой
Заместитель главного редактора Ким Снегирев
Выпускающий редактор Анна Горынина
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Дмитрий Бердочник
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Антон Коваленко, Денис Маноха
Литредактор, корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЗИМИН, АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ,
АНТОН «HARRY» АВРАМЕНКО, АНЯ ОЛЕЙНИК, БЕРТ ПАРИЖСКИЙ, ЗАРИНА ЛИЧ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН,
ЕВГЕНИЙ МИНКО, ИВАН ХОДЕЦКИЙ, КАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, КАТЯ
ЗУБАРЕВА, КИРИЛЛ КАРАЧЕНЦЕВ, СЕРГЕЙ КОНЮХ,
ТАТЬЯНА ТКАЧЕНКО, ТАТЬЯНА ШАХЛЕВИЧ, ТАРАС «ТМХ» МЕРЕНКОВ,
ПОЛИНА МОНЕ, ФЕДОР КОТОВ, ФИЛ ФАТЕХОВ, ЮЛИЯ КРАЙСТ

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ООО «Новый друк»: Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044)451 4808
Заказ №13-5193
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ГПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.

Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

SURVIVE: ПЕРЕЖИТЬ 02

ИЗ ВСЕХ ИСПЫТАНИЙ, КОТОРЫЕ ПОДБРАСЫВАЕТ НАМ КАЛЕНДАРЬ, ФЕВРАЛЬ КАЖЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЖЕСТКИМ, ХОТЯ НА САМОМ ДЕЛЕ ТАКОВЫМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ. САМОЕ СТРАШНОЕ УЖЕ ПОЗАДИ, УВЕРЕН XXL.

Вот и все. Пережить конец света, Новый год (со Старым включительно), религиозные праздники, зависимо от сложившихся в вашей жизни обстоятельств, и независимо – массовое погружение в прорубь, оказалось проще, чем можно было предположить. А все потому, что буквально всеми процессами на Земле руководит один великий принцип: больше одного дня за раз не проживешь. Так, дата за датой, проблема за проблемой, все, что беспокоило и будоражило, осталось в прошлом, а мы оказались лицом к лицу с февралем. Месяц 02, безусловно, мрачный, беспросветный, скользкий и холодный, зато самый короткий, а впереди уже маячит целый ассортимент приятных событий. И чтобы человечески дотянуть до конца зимы, достаточно просто окружить себя правильными героями.

ТАК ЧТО НОМЕР, КОТОРЫЙ ВЫ БУДЕТЕ ЧИТАТЬ В ФЕВРАЛЕ, состоит из огромного количества survivor'ов. Мы сделали подборку гаджетов, которым не страшно, когда их роняют на асфальт и топят в колодце. Проследили судьбу «жигулей» за пределами Советского Союза: оказывается, теплится еще жизнь и в этих раритетах. Пообщались с ведущей «Иншого футболу» на ICTV Анной Тесленко, которая лучше нас всех понимает значение слова survive, – ведь сколько дней (а особенно ночей) она просидела на диком острове в рамках проекта «Останній герой»! И составили рейтинг людей и явлений, которым суждено и не очень пережить 2013 год. Немного цинично, но шансы на выживание у 115-летнего Дзироэмона Кимуры, старейшего человека на Земле, значительно выше, чем у понятия «хипстер», дышать которому, согласно выводу наших экспертов, осталось недолго.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ПОВЫСИТЬ СВОИ ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ В АВИАКАТАСТРОФЕ, – в рубрике «Аэро». А о том, как выйти сухим из супружеской измены, если это вообще возможно, рассказывается в рубрике «Психо». В этом номере много спорта, потому что, как ни банально, но спорт помогает выжить даже в условиях февраля. Интересный рассказ о биатлоне и целая подборка любимых персоналий: американский футболист

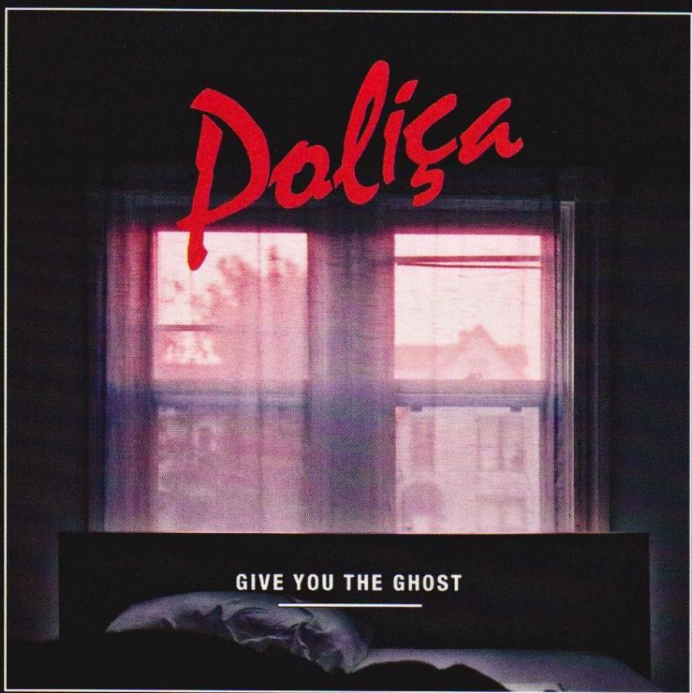
Джерри Райс, борец Дэн Хендерсон, а также звезды футбола Марио Балотелли и Роман Зозуля в смешном сравнительном анализе.

МОДА В ЭТОТ РАЗ ПОЛУЧИЛАСЬ ПРИНЦИПИАЛЬНО МОДНОЙ, хотя и посвящена совершенно базовым удовольствиям. Тому, как почувствовать себя супергероем, правильно подобрав носки. И тому, как это невероятно сексуально, когда классная девушка примеряет на себя мужской «бомбер» – куртку с летной историей. Девушки в этот раз очень порадовали: спортивная Анна на обложке бросает вызов мужчинам, игривые близняшки из «Портфолио» погрузились в беззаботный, как подсказывает память, мир 90-х, а в блоке Style царит модель Оля Черкасская, просто-таки заряженная сексуальностью. В компанию к таким девушкам как-то сами по себе подобрались самые модные мужики. Главный герой сериала Breaking Bad в исполнении Брайана Кранстона, судьба которого разрешится как раз в 2013 году: вот для кого вопрос про «пережить» стоит остро! Бесконечно загадочный музыкант Скотт Уокер, у которого с 60-х годов совершенно уникальным образом не получается объяснить миру, кто он такой. И Кристоф Вальц, самый актуальный из героев экрана, новый «муз» Квентина Тарантино, который недавно получил «Золотой глобус» за фильм «Джанго освобожденный», а сейчас претендует на очередной «Оскар».

ДОПОЛНЯЕТ ЭТУ КАРТИНУ ИЗ САМЫХ МОДНЫХ ЛИЦ и самых уместных советов обновленный блог охотника, в котором наш новый автор простыми словами и шаг за шагом рассказывает, как это, идти по зимнему лесу с ружьем. Ведь не за добычей же на самом деле ходят мужчины в лес, а чтобы выйти оттуда с целым рядом новых эмоций.

КАК ВИДИТЕ, ПЕРЕЖИВАТЬ ФЕВРАЛЬ – это весело, особенно если отвлечься на правильное чтение, которое в таком изобилии подготовил наш журнал. Так что оставляю вас наедине с ним и с пожеланиями по-настоящему короткого и насыщенного месяца 02.

*Встретимся скоро,
Ким Снегирев*



POLICA

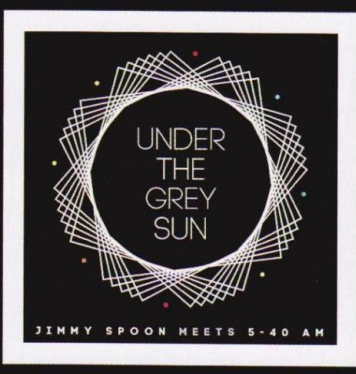
★★★★★

GIVE YOU THE GHOST

MOM & POP MUSIC

Вот сидишь у окна, смотришь на дождь, думаешь о том, что тебе надеть, потом вспоминаешь, что хочешь кушать. А потом бах – слушаешь Polica и понимаешь, что эта музыка ничего общего не имеет с той обыденностью, которая тебя окружает, и той

музыкой, которую ты привык слушать. Манера пения Ченни Лини и, вообще, сведение вокала на этой пластинке – это мега-находка, которая возвышает «Полику» среди всего остального инди-рокового модельного ряда.



JIMMY SPOON MEETS 5-40 AM

★★★★★

UNDER THE GREY SUN

ULTRA VAGUE RECORDINGS

ЗаклЮчить музыку Jimmy Spoon'a в рамки какого-то одного жанра очень сложно. Имея низкий блюзовый вокал, артист не спешит собирать традиционный блюз-бэнд. СпУна интересуют другие области современной музыки, где можно создать нечто нестандартное. И, надо признать, у парня это получается. Второй альбом СпУна, записанный совместно с московским idm-щиком 5-40 AM, тому лишь доказательство. Неосоулловые распевки, легшие на глитчевую и idm-основу, надолго запомнятся слушателю. Похоже, Ultra Vague Recordings всерьез решил стать первым конкурентом Ninja Tune. По традиции, альбом доступен бесплатно в Сети, как и первое творение Jimmy Spoon'a – Eat With Spoon.

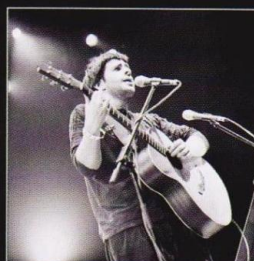


VANESSA MAE

15 ФЕВРАЛЯ

ДВОРЕЦ «УКРАИНА»

В общем-то, не играй Ванесса Мэй кавер-версии классических композиций, вряд ли она стала бы столь популярной. Хотя харизма у этой скрипачки однозначно есть, так что свое положение на звездном небосклоне она получила заслуженно. Киевский концерт будет коктейлем из лучших номеров Ванессы в сопровождении симфонического оркестра, так что у нас есть возможность послушать современную классику в хорошем звуке в отличном концертном зале.

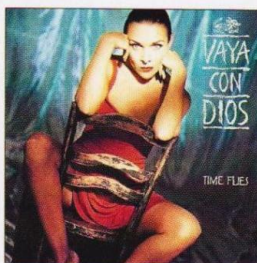


ПЕТР НАЛИЧ И КО

23 ФЕВРАЛЯ

ЦКИ НАУ

После участия в «Евровидении», казалось, Петр Налич должен был разбавить эшелоны российской попсы. Однако певец так и остался где-то между мейнстримом и андеграундом, что весьма выгодная позиция – свобода творчества, но при этом наличие немаленькой аудитории. Поэтому спешим на презентацию нового альбома Налича в ЦКИ НАУ, ибо работа «Золотая рыбка» – очень фирменная, и свободных мест в день концерта может не оказаться.



VAYA CON DIOS,

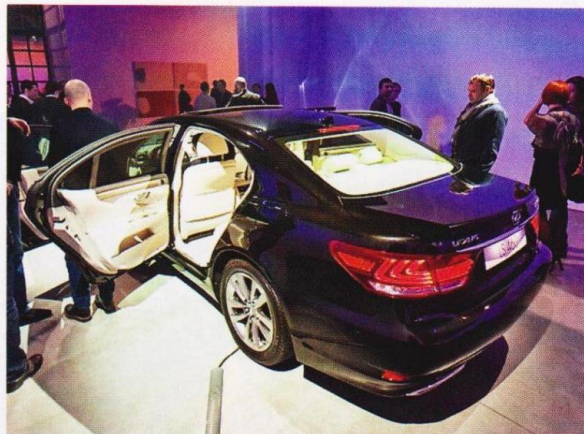
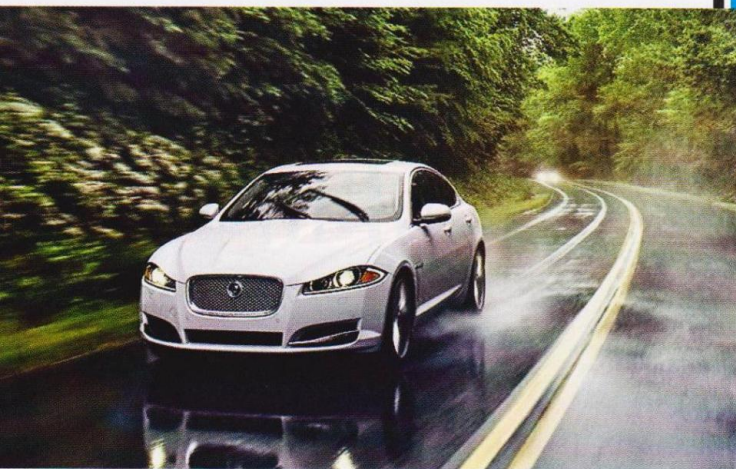
24 ФЕВРАЛЯ

ДВОРЕЦ «УКРАИНА»

Не все узнают название этой группы, еще меньше людей знают в лицо ее вокалистку, однако каждый слышал бессмертные хиты Nah Nah Nah, Johnny, Puerto Rico. Первый концерт в Украине этих захватывающих бельгийцев станет одновременно и последним, так как группа объявила о прекращении своей музыкальной карьеры, в честь чего и организовала прощальный Farewell Tour. Проводим этих ребят на пенсию и получим заодно отличный заряд энергии.

ДВОЙНОЙ ПОДАРОК

1 ноября 2012 года в официальных дилерских центрах Jaguar на территории Украины стартовали продажи роскошного седана бизнес-класса Jaguar XF с двумя новыми двигателями: 2-литровым рядным 4-цилиндровым бензиновым двигателем с наддувом, а также 3-литровым V6 с механическим нагнетателем. Оба двигателя агрегируются с 8-ступенчатой автоматической коробкой передач 2012 модельного года, которая отличается широким диапазоном передаточных отношений. Кроме того, 3-литровый двигатель V6 с механическим нагнетателем будет устанавливаться на Jaguar XJ с полным приводом. Эта модель появилась в продаже в Украине в январе этого года. 340-сильный 3-литровый V6 S/C будет устанавливаться на модели XF и XJ. Этот силовой агрегат основан на тех же технологиях, что и знаменитый 5-литровый двигатель V8 от Jaguar, однако превосходит атмосферный вариант почти по всем показателям. Непосредственный впрыск топлива, регулируемые фазы газораспределения и полностью алюминиевая конструкция, использованные в V6, обеспечивают плавность и мягкость хода, необходимые для седанов Jaguar, при этом двигатель остается экономичным и экологичным.



ИСКУССТВО ОБНОВЛЕНИЯ

Новый год никогда не обходится без подарков от маститых брендов. Так, 30 ноября 2012 года в национальном культурно-художественном и музейном комплексе «Мистецький Арсенал» состоялось эксклюзивное мероприятие Lexus Inspiration Day. Партнерами мероприятия выступили коньячный дом Martell, TM Perrier и Vittel, кофе TM Buondi, журнал Revolution и компания Home:Drive. Событием вечера стала презентация обновленного Lexus, гостям был представлен весь модельный ряд официального Lexus, в том числе и новинки 2012 года: Lexus GS, Lexus ES, Lexus RX, Lexus LX, а в завершение – дебют обновленного Lexus LS. Сочетая в себе такие инновационные достижения дизайнерского языка L-Finesse, как, например, фирменная веретенообразная решетка радиатора, легендарные элегантность и мощь, дизайн нового LS воплощает уверенные черты флагмана модельной линейки Lexus, одновременно подчеркивая его индивидуальность и эксклюзивность. Lexus GS олицетворяет существенные изменения в подходе Lexus к созданию легковых автомобилей. Абсолютно новый внешний вид автомобиля с эффектной решеткой радиатора и светодиодными огнями дневного света, сочетающимися с элегантностью широких и массивных элементов кузова, решительно заявляют о революционных изменениях в философии дизайна Lexus.

ВСЕ К ЛУЧШЕМУ

Благодаря новым экономичным двигателям, новым вспомогательным системам автомобиля E-class от Mercedes-Benz претерпели всестороннюю модернизацию и могут теперь и дальше укреплять свое лидерство в сегменте автомобилей бизнес-класса. Как на седане, так и на универсале состоялся мировой дебют одиннадцати оптимизированных вспомогательных систем, разработанных изначально для грядущего нового S-class. В них сливаются воедино безопасность и комфорт. В Mercedes-Benz это назвали концепцией Intelligent Drive. Среди этих инноваций, в частности, первые в мире системы, помогающие предотвратить аварии с участием автомобилей, двигающихся в перпендикулярном направлении, а также пешеходов; активная система предупреждения водителя о съезде с полосы движения, помогающая предотвратить столкновения со встречным транспортом, либо возможность постоянного использования дальнего света без ослепления других участников дорожного движения. Солидный шаг вперед новый E-class сделал также в плане экономичности и экологической безопасности. В этом заслуга новых мощных четырехцилиндровых бензиновых двигателей BlueDIRECT с продвинутой системой непосредственного впрыскивания топлива. Этот мощный технический рывок нашел свое эффектное отражение в дизайне нового автомобиля E-class.



ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Поклонники RAV4 должны вздохнуть в предвкушении новинки от любимого автобренда. На автомобильной выставке в Лос-Анджелесе 2012 был представлен совершенно новый Toyota RAV4. Автомобиль получил новое яркое внешнее оформление и элегантный эргономичный салон. Новый RAV4 будет представлен в Украине в четырех вариантах комплектации на выбор. Впервые на рынке Украины автомобиль Toyota RAV4 будет представлен с 2.2-литровым дизельным двигателем. Кроме него в моторной гамме будут представлены – новый 2.5-литровый бензиновый двигатель и уже знакомый клиентам 2.0-литровый бензиновый силовой агрегат в двух вариантах мощности. Средствам безопасности было уделено особое внимание. Изменены передняя и задняя подвески, обновленный электроусилитель руля и новая интегрированная система управления активной подвеской с обновленным режимом Sport придают RAV4 большую стабильности и маневренность на мокрых и сухих дорогах, предлагая клиентам уверенное, более интуитивное управление автомобилем. В официальной дилерской сети ПИИ «Тойота-Украина» начался прием заказов на новый кроссовер Toyota RAV4, который вскоре будет представлен в Украине.



УВЕРЕННОСТЬ В ДВИЖЕНИИ

Пожалуй, на данный момент наиболее важным критерием для оценки автомобиля является его безопасность. Так вот, все модели Subaru отмечены почетной наградой TOP SAFETY PICK от американского института безопасности IIHS. Страховой институт дорожной безопасности (IIHS) в рейтинге 2013 года присудил высшую награду TOP SAFETY PICK (TSP) всем моделям Subaru, которые в настоящее время продаются на рынке Северной Америки. Subaru четыре года подряд признается IIHS единственным производителем автомобилей, все модели которого являются победителями TSP (Subaru Legacy, Subaru Outback, Subaru Forester, Subaru Tribeca, Subaru Impreza, Subaru XV Crosstrek и Subaru BRZ). Чтобы получить звание «Главный Выбор Безопасности», транспортное средство должно завоевать оценку «хорошо» во всех четырех испытаниях высокоскоростного, фронтального и бокового краш-тестов, а также испытаниях на опрокидывание и защиты от травм шеи при ударе сзади. Так слоган бренда «Уверенность в движении» подтвержден теперь и солидной наградой.

ВРЕМЕНА ГОДА

22 ноября 2012 года состоялась презентация полноприводных моделей седьмого поколения автомобиля-легенды Porsche 911. Мировало менее года с начала новой эпохи в истории Porsche – появлении абсолютно нового поколения 911-го, а уже сейчас для всех почитателей бренда в Украине представлен расширенный модельный ряд 911-го, который традиционно воплощает новейшие технические разработки компании Porsche AG и эмоциональность, присущую бренду. Закрытая презентация прошла в узком кругу гостей в атмосфере роскоши и комфорта «киевского сердца» бренда – «Порше Центр Киев». Кульминацией вечера стало торжественное появление долгожданного автомобиля. Устанавливая стандарты в своем классе на протяжении уже 50 лет, новый 911 Carrera 4 сочетает в себе поражающие показатели динамики и эффективности. Новое поколение 911-го с преимуществами усовершенствованного полного привода гарантирует максимальную динамику автомобиля на разных дорожных покрытиях и при любых погодных условиях, что обуславливает приспособленность автомобиля к использованию в любое время года, обеспечивая еще большее удовольствие от управления. Бессмертная композиция «Времена года» Вивальди, сопровождавшая вечер, не только обыгрывает идею с сезонами, но и очень тонко отражает концепцию Porsche – изящество и долговечность.





ДІБІСІ П'ЄР
**«СВІТЛО
ЗГАСЛО В
КРАЇНІ ДИВ»**

ЛІГА ПРЕС

Таких писателів, як ДиБиСи, получившего в 2003 году премию за роман «Вернон Господи Литтл», мир уже почти не произ-

водит: наркоман, алкоголик, вор, хулиган. Тем более удивительно, что его последний на сегодня роман – Lights Out in Wonderland (2010) – так оперативно перевели на украинский язык. Да еще и роскошно издали: суперобложка книги светится в темноте. Отдельно прилагается брошюрка с примечаниями, а страницы книги снабжены симпатичными рисунками, часто помогающими понять настроение и атмосферу, которые автор пытается передать читателю.

Жанр книги можно обозначить как «кулинарный триллер»: действие происходит в Лондоне, Токио и Берлине, а сюжет в основном сконцентрирован вокруг рыбы фугу – деликатеса японской кухни, в некоторых частях которой находится смертельный для человека яд. Еще главный герой «Світла...» – альтер эго автора – ищет в Берлине ночной клуб и не может его найти, по ходу высказывая все, что думает и о «закрытости» Берлина и в целом о жизни. Ничего оптимистичного, надо сказать, он не думает; тем не менее, искренность повествования оставляет от прочтения самые светлые и удивительные – как и заявлено в названии – впечатления. Книга ДиБиСи Пьера – настоящий пир для литературных гурманов.



ДОН ДЕЛЛІЛЛО
КОСМОПОЛІС

ЕКСМО

Этот роман интересен отнюдь не Робертом Паттинсоном на обложке, как вы, не дай бог, могли подумать. Да и поклонникам саги «Сумерки» произведение знаменитого

писателя-постмодерниста вряд ли понравится. Дон Делилло, критикующий в своих произведениях американский образ жизни, любим критиками, но признание читателей получил лишь с романом «Белый шум» (1985). «Космополис» написан в 2003 году, а коммерческую привлекательность приобрел благодаря недавней экранизации Дэвида Кроненберга. Повествует роман о путешествии 28-летнего миллиардера Эрика Пекера по Манхэттену. Главный герой, несмотря на то что путь его усложняет визит в Нью-Йорк президента, встречается с любовницами, коллегами, любимым рэпером в грубо и собственными тяжелыми мыслями. «Улисс XXI века», как часто называют эту книгу (хоть она совсем и небольшая по объему), сконцентрирована, как и полагается литературному произведению времен расцвета (или заката?) капитализма, на финансах и наполнена фразами вроде «Деньги утратили свое повествовательное качество». Иными словами – умное чтиво.

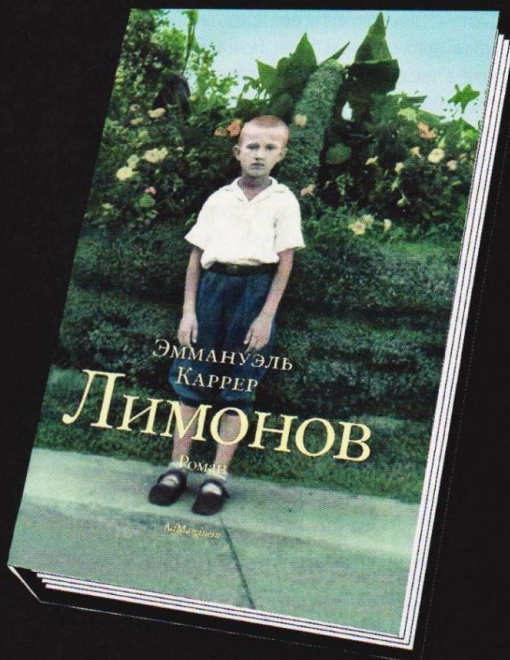
ЭММАНУЭЛЬ КАРРЕР

ЛИМОНОВ

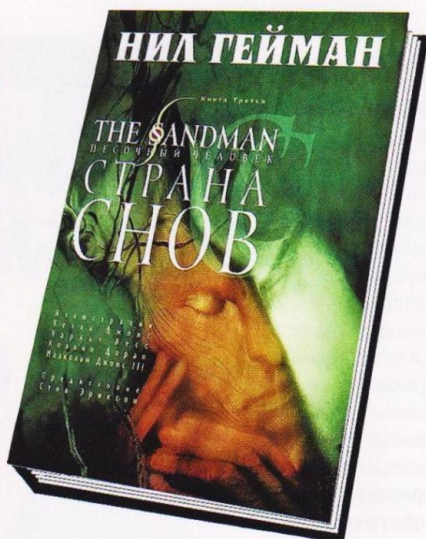
AD MARGINEM

Эммануэль Каррер – французский писатель; до «Лимонова» русскоязычные читатели могли ознакомиться с его сногсшибательной биографией Филиппа Дика «Я жив, это вы умерли». За «Лимонова» 54-летний Каррер получил премию Ренодо – вторую по престижности французскую литературную награду после Гонкуровской. Во Франции биографию Эдуарда Лимонова читают как роман, в котором речь идет о вымышленном персонаже; в странах СНГ эта книга, конечно же, представляет интерес в первую очередь как жизнеописание. Сам Каррер теряется в своем отношении к скандально известному русскому писателю: то он его боготворит, то называет «омерзительный фашист, вставший во главе банды скинхедов». Рассказчик в этой книге – второй главный персонаж после Лимонова: оба дополняют друг друга, словно плюс и минус.

Биографические факты Каррер извлекает из книг самого Лимонова, влетая туда и собственный вымысел, прием, отработанный на той самой книге о Филиппе Дике. Последовательно, увлекательно повествует автор (мама которого, к слову, один из главных во Франции специалистов по советской и русской истории) о беспросветном харьковском отрочестве Лимонова, о пьяной московской



молодости, о сексуальных экспериментах в Нью-Йорке, стрельбе в Югославии и жизни Лимонова в Париже 1980-х годов. Тогда, хоть к нему и начал приходить литературный успех, «Эдичку» в первую очередь интересовали женщины. Он даже делил их на категории – от А до С. «Лимонов» – это познавательное чтение и интересный литературный эксперимент.



НИЛ ГЕЙМАН

**THE
SANDMAN.
КНИГА 3.
СТРАНА СНОВ**

ЕКСМО

Графический роман «Сэндмен», оригинальные выпуски которого выходили с 1989 по 1996 годы в американском издательстве Vertigo, – шедевр в своем жанре. Заораживает тут все: изобретательность и фантазия сценариста Нила Геймана, рисунки почти десятка художников, культурные аллюзии, возникающие во время чтения. «Страна снов» – третий том культового графического романа: в отличие от предыдущих и последующих не рассказывает очередную историю с Морфеем в главной роли, а состоит из четырех сюжетно не связанных между собой новелл, объединенных лишь темой снов.

В первой – речь идет о музе Каллиопе – симпатичной блондинке, которую захватил в плен и насилует бездарный писатель. Из второй новеллы узнаем, какие сны снятся кошкам, а центральная повествует о драматурге Уильяме Шекспире и секрете его успеха, растянувшегося на века. «Страна снов» порадует поклонников серии, также хороша для знакомства с миром «Сэндмена» в частности и культуры графического романа в целом.



КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ

★★★★★

Страна: США

Год: 2013

Режиссер: Джон Мур

Сценарий: Родерик

Торп, Скип Вудс

В ролях: Брюс

Уиллис, Джей

Кортни, Юлия

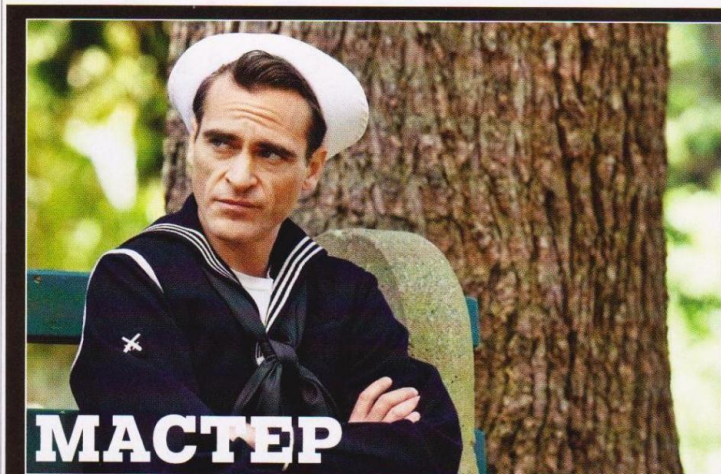
Снигирь, Амори

Ноласко, Коул

Хаузер, Себастьян

Кох, Аксель Хенни

Когда выходила четвертая часть «Крепкого орешка», большие сомнения и даже стыд за создателей терзали душу. Слишком огромным был временной отрыв от мощнейшей третьей части. Сегодня же, когда на экранах уже можно заметить пятую часть, предвзятость с острыми клинками наготове готова испортить впечатление. Благо дело, все оказалось гораздо лучше, чем можно было ожидать. Главный герой перестал выглядеть как хорошающийся старпер; в новой части Джон – это умудренный годами отец, который хочет помочь своему сыну выпутаться из передраги. Сынишка погрузился в навоз настолько глубоко, что и ему, и его отцу придется взяться за оружие, разнести пол-Москвы и проверить, насколько у «крепких орешков» крепкие орешки. Именно в образе отца персонаж в исполнении немолодого уже Уиллиса наконец-то выглядит органично и не раздражает глаз, а это означает, что ничего не будет отвлекать вас от достойнейших экшен-сцен.



МАСТЕР

★★★★★

Страна: США

Год: 2012

Режиссер: Пол Томас

Андерсон

Сценарий: Пол Томас

Андерсон

В ролях: Эми Адамс,

Хоакин Феникс,

Филлип Сеймур

Хоффман, Джесси

Племонс, Лора Дерн,

Кевин О'Коннор

Молодой моряк возвращается в родную послевоенную Америку. Его демобилизация не приносит ему облегчения, он теряет смысл жизни и мечется в тумане, сотканном из фрустрации и алкоголя. Судьба сводит его с основателем небольшой секты. Скоро бывший моряк становится правой рукой самопровозглашенного пророка. Ему твердят, что проповедник сумасшедший лжец, но он продолжает цепляться за соломинку. Фильм уже успел порвать многие кинофестивали, оскорбить сайентологов, которые увидели в главном герое сходство со своим лидером, а теперь готов развлечь и нашего зрителя в сырой февральский день.

ХИЧКОК

★★★★★

Страна: США

Год: 2012

Режиссер: Саша

Джервази

Сценарий: Джон Дж.

МакЛафлин, Стивен

Ребелло

В ролях: Энтони

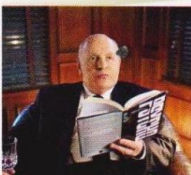
Хопкинс, Хелен

Миррен, Скарлетт

Йоханссон,

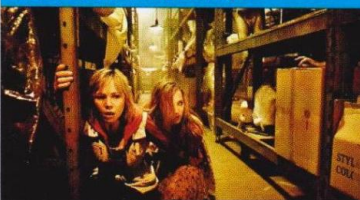
Дэнни Хьюстон,

Дэйкл Сталберг



Энтони Хопкинса гениально загримировали и отправили играть культового режиссера Альфреда Хичкока. Грамотный и жирный байопик, отличающийся от коллег по цеху сквозящей из каждой щели иронией, которая всегда была спутником главного героя фильма – мастера триллеров. Сюжет фильма расскажет о поворотном моменте жизни режиссера – съемках самой известной его работы «Психо». Непонимание родной студии, продюсеров, коллег и даже близких ставят проект Хичкока на грань срыва. Сам маэстро уверен в своей новой ленте на все сто, но как убедить весь мир в том, что кинематографу очень нужен его фильм.

КРИТИКА НА КРИТИКУ



САЙЛЕНТ ХИЛЛ 2

Страна: Канада, США, Франция

Год: 2012

Режиссер: Майкл Дж. Бассетт

Сценарий: Майкл Дж. Бассетт

В ролях: Аделаида Клементс, Кит

Харингтон, Кэри-Энн Мосс, Шон Бин,

Рада Митчелл, Малкольм Макдауэлл

Первая часть «Сайлент Хилл» была близка к понятию идеал. Тогда режиссеру удалось порадовать и ценителей оригинальной игры и простых фанатов атмосферного хоррора. Именно тот успех заставил многих ожидать продолжения. Причем ожидания эти были сопряжены с несколькими завышенными требованиями. Сегодня, когда вторая часть уже прошла на экранах, можно пожинать критику. И вот тут кое-что удивляет. Фильм болтается на уровне жалких 5 баллов из 10. Нам это кажется абсолютно несправедливым. Многие сетуют на то, что второго взрыва не получилось и сюжет тут, мол, не тот, и графика больно уж бюджетная. Не хочется ни кого обижать, но многие



критические отзывы можно спокойно кидать в корзину. Во-первых, второго взрыва произойти и не могло – если первый фильм классный и практически идеальный, глупо ожидать повторения праздника, тем более когда режиссером назначают человека, который в своей жизни снял три малобюджетных фильма. Чудеса случаются редко, а тут еще портфолио не самое вкусное. Сюжет фильма действительно слаб, но не жалко – графика на высоте, город Сайлент Хилл страшен, атмосферен и жесток; монстры необычны и кровожадны. Суть этой серии всегда заключалась в выживании человека в городе страха, и вот именно это во второй части по-прежнему есть. Это не шедевр, но не как не 5 из 10. Пересмотрите и согласитесь.



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

МЕСЯЦ-ОТХОДНЯК

Каждый месяц года своеобразен и своеобразен: имеет свой цвет – от яростно-багрового до ослепительно-белого; имеет свой запах – от детско-клубничного до ностальгически-мандаринового; имеет свои ассоциации, например, май – известный «баловник». Ну а что у нас февраль? Темный, унылый, безликий, кудрый. Единственное доброе песенное слово про якобы «синие» февральские метели. Хотя скорее серые, скользкие и сопливые. Но все же, если вдуматься, есть у февраля свое забавное, даже завораживающее качество – это месяц-отходняк, месяц послевокusia и похмельки (а похмелька, как известно, штука тонкая). После безумной эйфории Нового и Старого Нового года, после одухотворенного рождественского запоя вдруг из снежной мглы и похмельного синдрома возникает в поношенной дубленке этот низкорослый и отрезвляющий месячишко. В детстве и юности я его особенно не любил, поскольку День святого Валентина тогда не праздновали, каникул в этом месяце не было, а с 23 февраля меня еще не поздравляли. Мое отношение к нему поменялось позже, но резко. ...В конце лютого февраля я возвращался из таежного поселка Новый Уаян, где работал лесорубом на бамовской делянке. Было минус 48. Залезая в вертолет, я последний раз окинул взглядом насквозь замороженную тайгу, засыпанные снегом палатки и надлись на пищеблоке «Уаян, Уаян, голубые дали, мы, ребята, этот БАМ на... видали!». И улетел. Первая пересадка у меня была уже на «кукурузник» в запредельном Верхнеангарске. Там, в лесном аэропорту – просто маленькой таежной избушке – у меня украли унты. И дальше я уже хрустел по снежку в тонких матерчатых тапочках. «Февраль», – решил я, шевеля замерзшими пальцами в промерзших шусах. Вторая пересадка была в порту Улан-Уде. Это уже был протопленный кирпичный дом, даже со столовой. И я наслаждался теплом и горячим чаем, пока напротив меня за столик не сел местный «индеец», который,

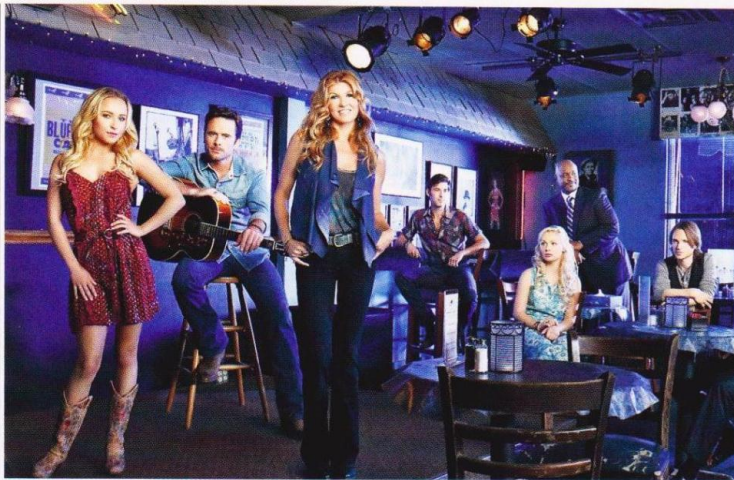
заказав рюмку водки с нехитрой закуской, стал деликатно срезать острейшим ножом свои мамонтово-матовые ногти прямо в кофейное блюдо. «Февраль», – думал я, выворачивая свои внутренности в аэропортовском туалете. Третья пересадка была во Внуково, где я, по глупой наивности, решил сбрить свою неухоженную бородку. Абсолютно пьяный парикмахер в ночной аэропортовой парикмахерской сначала размахивал передо мной, как мулетой, грязной простыней, а потом, схватив

острую бритву, попытался перерезать мне горло. «Февраль», – вздохнул я, отправляя цирюльника в нокаут. А потом был ночной перелет из лютой зимы в раннюю весну, из февраля в март, поскольку наступало первое число следующего месяца. Наш самолет из-за непогоды посадили в Одессе, пообещав отправить в Киев через восемьдесят часов. Была невероятно теплая ночь, где-то плюс двенадцать, и это после почти минус пятидесяти сутки назад в точке моего вылета. Я купил в аэропорту на лесоповальные деньги пару бутылок «Советского шампанского», со мной был полный рюкзак изумительного байкальского омуля. В самолете я

познакомился с дивной попутчицей, которая сбежала от своего мужа офицера-ракетчика. И мы сидели на берегу уже весеннего, но пока еще ночного неласкового моря и пили, захлебываясь, из горлышка. «Март», – блаженно понял я... И вот с тех пор я стал любить февраль, поскольку любое похмелье заканчивается эйфорией, любая депрессия – подъемом, а любое уныние – надеждой.

Февраль – это краткая квинтэссенция в нашей жизни, которая, по сути, вся состоит из вечного перехода от воспоминаний к ожиданиям. И теперь я понял, что это не только месяц, и не столько месяц постпраздничного послевокusia, как месяц предвкушения. А предвкушение всегда прекрасно.





НЭШВИЛЛ (NASHVILLE)

★★★★★

Страна: США

Год: 2012

Продолжительность

серии: 60 минут

Режиссер:

Р.Дж. Катлер

Сценарий: Кэлли Кури

В ролях: Конни

Бриттон, Хайден

Панеттьери, Пауэрс

Бут, Джилл Хидрик

Новый американский сериал о жизни и творчестве звезды кантри, которая начинает терять свою популярность. Главная героиня Рейна Джеймс – культовая певица, успешная завоевать все чарты и продать миллионы копий своих альбомов. После сорока она начинает ощущать, что популярность медленно тает. Падкий на деньги лейбл, издающий пластинки певицы, и ее продюсеры начинают задумываться о способах поддержания необходимого интереса. Лучшей идеей дельцам кажется создание временного дуэта. В напарницы певице записывают молодую, популярную и очень стервозную Джульетту Барнс. Вместе им предстоит научиться сосуществовать, выступать перед зрителями, игнорировать взаимное презрение и даже решать общие проблемы. Несмотря на то что сериал вращается вокруг кантри-музыки, здесь присутствует классная картинка, очень достойная драматургия и затягивающий в пучину сюжет.



ВЫЗОВИТЕ АКУШЕРКУ (CALL THE MIDWIFE)

★★★★★

Год: 2012

Продолжительность

серии: 60 мин

Страна:

Великобритания

Режиссеры:

Филиппа Лоуторп,

Джэми Пэйн,

Роджер Голдби

Сценарий: Дженнифер

Ворт, Хайди Томас

В главных ролях:

Ванесса Редгрейв,

Джессика Райне, Пэм

Феррис, Лаура Майн,

Джуди Парфитт,

Брайони Ханна

Послевоенный Лондон, люди живут небогато и только-только начинают приходить в себя после бомбардировок и гибели своих близких. В один из самых бедных районов города прибывает молодая акушерка Дженнифер Ли. Местом ее пристанища становится старинный монастырь Ноннатус. Именно здесь девушке придется помогать всем страждущим, принимать роды и латать душевные раны. Дженнифер довольно сложно входит в новую для себя среду, привыкает к людям, знакомится и привязывается к новым друзьям. В сериале нет ни одного кадра, созданного на потребу мейнстримовой публике, он очень эмоциональный и тягучий, это даже скорее полнометражный фильм, разбитый на множество кусков. Сериал родом из Британии, и рекомендовать его можно тем, кто устал от детективных историй, сюжетов завязанных на наркотиках и шутках ниже пояса, – немного балласта на душу от матушки Англии не помешает.

ПРЕСЛЕДУЕМЫЕ (HUNTED)

★★★★★

Страна:

Великобритания

Год: 2012

Продолжительность

серии: 60 минут

Режиссеры:

Дэниел Персивал,

Олрик Райли

Сценарий: Саймон

Аллен

В ролях: Адевале

Акиннуойе-Агбадже,

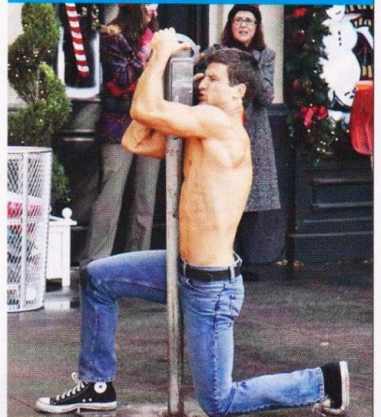
Морвен Кристи,

Оскар Кеннеди



Многие примут сериал «Преследуемые» на ура. Главная героиня Саманта – шпион, работающий на частную навороченную и глубоко законспирированную организацию. Веселые будни спецагента оказываются подпорченными покушением на жизнь Саманты. Пережив пару месяцев в больнице, она вновь выходит на работу и начинает искать тех, кто пытался прекратить ее земной путь. Оказывается, что убийца – один из ее коллег, а ниоткуда разгадки ведет к очень большому дядечкам с глобальными планами. Сюжет развивается динамично, перестрелок хватает. Сериал вообще выглядит как американский высокобюджетный боевик. Если кому-то это поможет определиться относительно необходимости просмотра этого сериала – в фильме присутствует дорогая шпильная аппаратура, красивые девушки и снайперы.

MUST-SEE СЕРИЯ



ПРИГОРОД (SUBURGATORY)

СЕЗОН 2. СЕРИЯ 7. KRAMPUS

Страна: США

Продолжительность серии: 20 минут

Режиссер: Джули Энн Робинсон

Сценарий: Эмили Капнек

В главных ролях: Джереми Систо,

Джейн Леви, Паркер Янг, Ана Гастейер

Сериал «Пригород» – настоящие ужасы для любого нормального мужчины. Слащавенький «ситком» об отце-одиночке и его совсем не сложной «в эксплуатации» дочери явно рассчитан на женщин, которым ну совсем уж нечего делать. Однако, в серии Krampus есть один фрагмент, который рискует стать хитом YouTube и разлететься на дурацкие gif'ы в соцсетях. Ухажер главной героини,

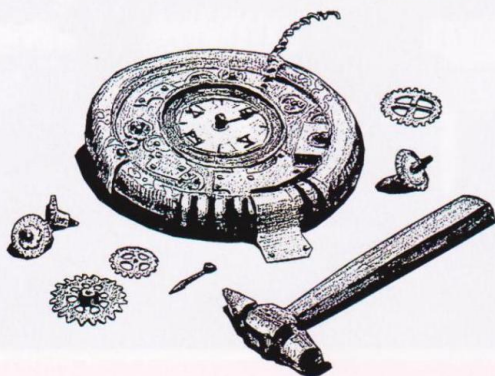


той самой «радивой» дочери, временно сходит с ума, раздевается посреди милого американского городка и очень забавно пытается убить себя о парковочные столбы с ящичками для монеток. Так что 20 минут, потраченные на просмотр конкретно этого эпизода сериала, могут оказаться вполне приятным времяпрепровождением. Теперь вы будете знать весь контекст этого яркого интернет-мем'а и сможете удивить друзей своей эрудированностью. В конце концов, посмеяться над роликом может каждый, а вот разобраться в его происхождении – это, по нынешним временам, уже признак незаурядного интеллекта.



Евгений МИНКО,
писатель

ПРОКРАСТИНАЦИЯ КАК РЕЦЕПТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ



В о время новогодних каникул судьба неожиданно вознаградила автора этих строк номером официальной газеты Китайской Народной Республики China Daily, предназначенной для

рассказа миру об успехах дальневосточного гиганта в деле вставания с колен.

Язык этого издания своей кристальной чистотой превосходит все антисоветские анекдоты про газету «Правда» – согласно журналистским наблюдениям, жизнь в Китае становится все лучше, сельские врачи добираются до больных все быстрее, равно как и ракеты местной военной промышленности до своих целей. Огорчает лишь Британия, которая, в свете увеличения потока китайских туристов, не спешит уменьшать уровень бюрократии, необходимой для получения визы (с учетом радостных новостей с нивы военпрома злосчастным чиновникам Ее Величества королевы и правда стоит задуматься). Особенно воодушевляющим по праву стоит признать заголовок «Foxconn расправляет крылья» – о той самой тайваньской корпорации, массовые самоубийства на китайских заводах которой в прошлом году стали одной из тем мировых медиа. Действительно, кто же расправляет крылья, как не вылетающий из окон фабрики рабочий, собиравший PlayStation 3 и любимый в Украине символ достатка и уважения – iPhone? В заметке, отмечу, речь шла об открытии новых производственных мощностей уважаемой компании. И это говорит о том, что к труду в Китае относятся нешуточно. Ведь именно рабочие Foxconn и принесли Apple лишь в июле-сентябре прошлого года 36 миллиардов долларов прибыли. А не совсем удобные условия, кровь, пот и детские слезы –

что ж, это всего лишь доказательства серьезного и вдумчивого подхода к ежедневной работе.

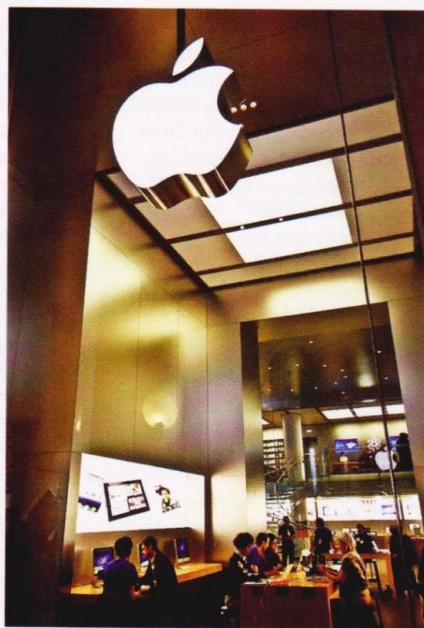
Именно по линии этого подхода, кажется, и проходит последний цивилизационный передел. В противоположность Apple, редкая украинская корпорация рискнет обнародовать свою прибыль – в отличие от убытков. И хотя проще списать это на налоговую магию, на поверку окажется, что такой результат обусловлен ментальным выбором нашего общества. Как ни брызжут слюной злопыхатели, мы можем с уверенностью говорить о том, что Украина стремительно присоединяется к сонму самых развитых стран мира – стран, где работа заменена прокрастинацией.

Офисный труд, вытеснивший труд физический, теоретически оставляет некое пространство для мистических озарений и волнующих побед. Однако посмотрим правде в глаза – ежедневное взаимопихание в застенках кубиков (или антикварных советских кабинетах, не суть важно) вряд ли способно увлечь осмысленного человека. И потому рабочий процесс естественным образом уступает место более интересным занятиям – ежедневному просмотру видеороликов с кошечкой, которая промурлыкивает новую песню Рианны, или же веселых картинок с подписями, вроде «Гитлер встретил уточку и говорит: «Минуточку!». Но стоит ли нас за это осуждать? Отнюдь! Ведь разменявшие четвертый десяток дамы и господа, увлеченно обсуждающие последние смешные песенки из «Контакта», по факту оказываются в более выигрышной позиции, чем управленцы Foxconn, – в первую очередь, с этической точки зрения. Да, мы звезд с неба не хватаем – но ведь у нас и суицидов на работе не так много. Так стоит ли утруждать и брать на себя лишнюю ответственность? К тому же знакомство с маленькой собачкой, которая кричит «Бэээммээээн» (новая звезда Интернета), если чем-то и чревато, то морщинами от смеха. Этим лучшим из возможных признаков взросления, который вполне компенсируется незамутненным взглядом бесшабашной подростковой юности, все чаще встречаемым на вполне половозрелых лицах. Ну и фактор моральной оправданности тоже никуда не девается – чем больше смотришь на забавных зверюшек в мониторе, тем меньше остается времени на принятие человеконенавистнических решений с долгоиграющими последствиями. И я рад поздравить тебя, дорогой читатель, с тем, что последние несколько минут ты как раз морально оправданным делом и занимался.



КОШМАР ДЖОНА КОННОРА

Люди продолжают работать специально для реализации в жизни сценариев лучших фантастических книг и фильмов. Британцы сделали еще один шаг на пути создания армии роботов, которые когда-нибудь поработят нас всех. Ученые Туманного Альбиона закончили работы над беспилотным бомбардировщиком нового поколения «Таранис». Беспилотник летает со сверхзвуковой скоростью, неуловим для радаров и, что самое главное, в отличие от американских аналогов может сам определять цели и стрелять по ним. Каждый такой аппарат будет стоить более 200 миллионов долларов. Страшно представить, к чему может привести поломка одного такого «Тараниса»: вероятно, он начнет летать над столицей, поливая все живое огнем и бомбами. Если вы не видели фильм «Терминатор», можете не спешить, скоро увидите то же самое за окном с более реалистичной картинкой.



РАЙСКИЕ ЯБЛОЧКИ

Самоуверенные дельцы из Apple, видимо, начали беспокоиться за свое будущее. Недавний кризис с акциями компании подкосил уверенность фруктовщиков в своем бессмертии. Длинные ежегодные модельные линейки от титанов индустрии в совокупности с усилением брони Android привели к тому, что в Сети уже появились слухи о появлении дешевого iPhone mini. По мнению экспертов, уменьшенная бюджетная модель от Apple может появиться на рынке уже в 2014 году. Предположительно, таким шагом американцы попытаются покорить рынок недорогих телефонов, к которому раньше они не желали иметь отношения. Ни характеристик, ни даже концептов дизайна mini пока не существует. Если вся эта информация окажется правдой, владельцы «яблочных садов» действительно очень сильно укрепят свои позиции на рынке и, возможно, даже станут лидерами сегмента в Украине, России, Китае, Индии и ряде других стран, где традиционно любят недорогие гаджеты.

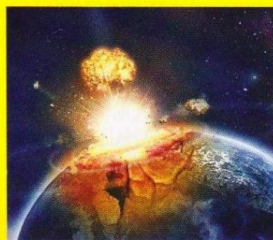
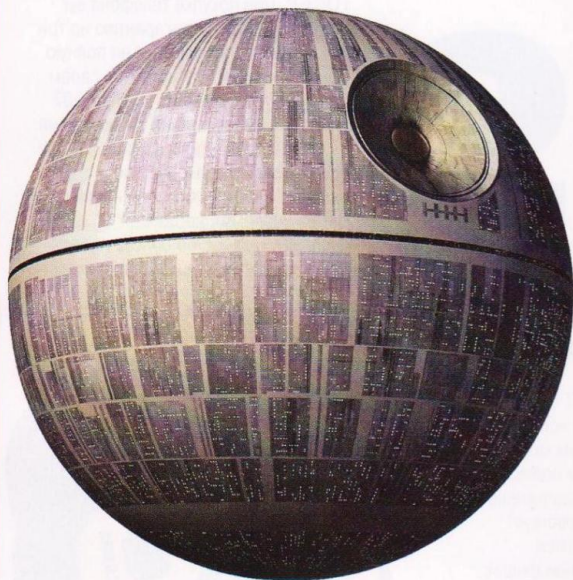
СИНИЙ ТЕЛЕФОН

Интернет-гигант Facebook не хочет терять хорошие возможности. Аналитики утверждают, что очень скоро на рынках может появиться смартфон имени социальной сети. Разработчиками выступают специалисты из HTC. Чаще всего в качестве названия новинки всплывает слово OperaUL. Предположительно, смартфон будет снабжен 720p-дисплеем и двухъядерным процессором Qualcomm Snapdragon S4 Play (MSM8X30), частота процессора которого составляет 1.4 ГГц. Телефон будет представлен в средней ценовой категории и вполне логично предстанет перед пользователями нафаршированным под завязку приложениями от Facebook. Количество виджетов может поставить новый рекорд, а потому зависимые от американской социальной сети люди ощутят новый уровень мобильности и комфорта.



ПОЛИТИКА НЕУНИЧТОЖЕНИЯ ПЛАНЕТ

Американцы шикарно стебанули свое правительство, которое, в свою очередь, с каменным лицом отреагировало на явную шутку. Группа инициативных граждан отправила в Белый дом петицию, подписанную двумя десятками тысяч американцев. В документе граждане просят правительство построить «Звезду смерти» из фильма «Звездные войны». Чиновники почтили петицию и в сухом деловом тоне дали официальный ответ: «Администрация разделяет ваше желание создать рабочие места и усилить национальную безопасность, но строительство «Звезды смерти» не входит в наши планы на обозримое будущее, так как администрация не поддерживает политику уничтожения планет». В качестве аргумента глава отдела научных и космических исследований бюджетного департамента Белого дома Пол Шокроссом указывает на то, что бессмысленно тратить 850 000 000 000 000 000 долларов (они все-таки это дело анализировали) налогоплательщиков на создание «Звезды смерти», которую может уничтожить «одиночка на звездолете», как это сделал Люк Скайуокер в фильме. Bravo!



ПРОНЕСЛО

Конец света так и не посетил Землю, и большинство граждан моментально забыли про все склоки вокруг этой темы. А меж тем возможность апокалипсиса была вполне реальной. Около девяти лет назад был обнаружен астероид Апофис, который имел шанс 2,7% столкнуться с Землей. Благо дело, недавно специалисты NASA получили свежие данные и объявили о том, что Земля точно не окажется на пути астероида. По словам главы департамента NASA, Апофис не подлетит к Земле ближе, чем на 31 тысячу километров. Камушек имеет в диаметре три километра, и при столкновении Земля, конечно, осталась бы на своем месте, но один мегаполис мог превратиться в огромную яму с дымящимися краями. Так что, когда будете шутить про конец света, помните, что где-то там к Земле может лететь камень размером с Луну.

ЭРМИТАЖ HDRIP

Незаметно прогресс добрался и до Санкт-Петербурга. Один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев Эрмитаж принял решение «оцифровать» свои коллекции и документы. Электронные формы приняли книги поступлений, акты приема, просто книги. Также была произведена фотофиксация 355 000 произведений графики, декоративно-прикладного искусства, археологических и нумизматических памятников. Каждый предмет в среднем оцифровывался в 2–4 ракурсах. По последним подсчетам, общее



количество созданных цифровых изображений за 2012 год составило 780 тысяч. Подобные мероприятия, безусловно, необходимы, ведь если, не дай бог, с Эрмитажем что-нибудь случится, человечество хотя бы будет иметь возможность ознакомиться с материалами, максимально близкими к оригиналам. К тому же бюрократических проволочек в этом заведении теперь явно станет меньше.

ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ!

Бывает так, что один интересный факт перетекает в другой. Оказывается, в Буэнос-Айресе люди ездят в старейших в мире вагонах метро. Некоторым металлическим мамонтам уже перевалило за сотню лет. Чиновники страны приняли решение отправить старичков на пенсию, вот только в отличие от наших мудрых мужей, власти Буэнос-Айреса подошли к делу творчески. В середине января все вагоны линии «А» были сняты с работы, в скором времени они будут

переделаны в общественные библиотеки и предстанут в новых обликах на площадях города. Вагоны в свое время были построены на бельгийском предприятии La Brugeoise et Nicaise et Delcuve и своим интерьером разительно отличаются от тех, что привыкли видеть жители мегаполисов других стран. Отделанные деревом широкие скамейки, зеркала и украшения на стенах, двери, которые по прибытии на станцию должны открывать сами пассажиры, декоративная отделка начала прошлого века – красота и шик для простого люда, которые вновь послужат своим хозяевам.



ТЕЛЕФОНОМ МОЖНО ХВАСТАТЬСЯ, А МОЖНО ПРОСТО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ. ЕСЛИ ВАМ НУЖНО УСТРОЙСТВО, КОТОРОЕ ПРОСТО ВЫПОЛНЯЕТ СВОИ ФУНКЦИИ И НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ЗВАНИЕ «МИСС СМАРТФОН 2013», ВЫ БУДЕТЕ ИСКАТЬ ДЕВАЙС, СПОСОБНЫЙ РАБОТАТЬ И ПОД МУССОНОМ, И НА ДНЕ БОЛОТА ВОЗЛЕ ТРУПА УТОНУВШЕГО ЛОСЯ. В ЭТО РАЗ МЫ ПРОШЛИСЬ ГРАБЛЯМИ ПО РЫНКУ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ И НАШЛИ **САМЫЕ КРЕПКИЕ, ЖИВУЧИЕ, НЕУБИВАЕМЫЕ ТЕЛЕФОНЫ, НА КОТОРЫЕ МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ И ВО ВРЕМЯ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, И ВО ВРЕМЯ ССОРЫ С ТещЕЙ.**



БАДА-БУМ
Sonim Ecom Ex-Handy 07

Производитель телефонов Sonim начал сотрудничество с фирмой Ecom, имеющей успешные разработки в сфере противозрывной техники. В результате совместной деятельности свет увидел телефон Sonim Ecom Ex-Handy 07. Аппарат имеет лучшую на сегодняшний день защиту от взрывов, что подтверждают сертификаты ATEX и ГОСТ-Р. При покупке телефона вы получите уникальную гарантию на три года, что как бы намекает на полную уверенность производителя в своем продукте. Естественно, Ex-Handy 07 способен выдержать не только взрыв: он водонепроницаем, защищен от проникновения микрочастиц и влаги. Телефон снабжен камерой на два мегапикселя, поддерживает Bluetooth, micro SD. В качестве бонуса гаджет оснащен светодиодным фонариком.

Die hards

РЕЗИНОВЫЙ ПИДЖАК

Seals VR7

Внушительный телефон SEALS VR7 с прорезиненным корпусом и весит хорошо, и служит прекрасно. С этим гаджетом можно и на сафари сгонять, и на Северном полюсе шашлыки пожарить. SEALS VR7 выдерживает довольно сильные удары, уютно чувствует себя на метровой глубине и не боится морозов до -20 °С. Одной из главных фишек этого девайса является умение ловить GPS-сигнал без SIM-карты – напрямую со спутника. Помимо этого, он может похвастаться встроенным компасом. Это делает из телефона полноценный навигатор, способный выручить даже в самый отчаянный момент. В руке телефон лежит как кирпич, который точили специально для человеческой руки, – он тяжел и в то же время удобен. Аппарат поддерживает телефонные конференции и имеет возможность переправлять свои точные координаты по SMS. SEALS VR7 очень хороший выбор для туриста-экстремала.





СТОЙКИЙ АМЕРИКАНЕЦ

Motorola Defy Mini XT320

Разработка компании Motorola выглядит как обычный «гражданский» смартфон, место которому в сумочке деловой женщины. На самом деле, под классическим дизайном кроется очень живучий и непробиваемый телефон. Гаджет водонепроницаем, не боится пыли и влаги, экран имеет антиударное покрытие. На этом устройстве может станцевать Lord of the Dance, а оно все равно будет работать. Defy Mini XT320 имеет один из самых живучих на рынке аккумуляторов – телефон может протянуть в режиме разговора целых 10 часов, а это на 70 процентов больше обычного телефона. Гаджет имеет ряд встроенных приложений, таких как акселерометр, цифровой компас, датчик приближения, e-mail-клиент и GPS, A-GPS.

ДЛЯ ЭКСТРЕМАЛОВ

Sony Ericsson Xperia Active

Самый красивый и самый хиленький гаджет из семейства броненепробиваемых телефонов. Sony Ericsson выпустила этот телефон для ценителей активного и стильного отдыха. Гаджет имеет встроенный счетчик пройденного расстояния, пульса и даже потраченных калорий. Устройство обладает уровнем защиты IP67, а это значит, что корпус устойчив к царапинам, падениям, он водо- и пыленепроницаем. На нижней части корпуса имеется отверстие для ремешка, который идет в комплекте вместе с чехлом на руку и спортивной гарнитурой. Сзади расположена довольно неплохая камера на 5-мегапикселей и вспышка-фонарик. Модель метит в категорию людей, которые путешествуют и любят активный отдых, но не пытаются покорить Северный полюс или захватить базу пиратов. Защита от самых распространенных повреждений и нагрузок делает из Sony Ericsson Xperia Active очень хорошего друга в путешествии.



НЕ МАШИНА

Hummer Y168A

Даже не надейтесь, что этот телефон дарят при покупке одноименной машины. Этот сенсорный моноблок не имеет отношения к авто, зато это самый настоящий непробиваемый телефон. Как и все его коллеги, он невосприимчив к падению с высоты до двух метров, к воде, влаге и пыли. Особенно является поддержка двух SIM-карт и очень громкие динамики. Говорить по этому телефону можно даже на багдадском рынке в час пик, вы услышите собеседника за гулом миллиона продавцов рыбы и специй. Базовые характеристики застыли на уровне 2004 года, но больше и не требуется от телефона, который должен помочь своему хозяину выжить в суровых условиях, после того как по нему проебжит слон.



СОЛИДНОЕ ВЫЖИВАНИЕ

Lenovo A660

Не самый дешевый, зато очень достойно нафаршированный «танк». Гаджет построен на базе двудядерного процессора с тактовой частотой в 1.0GHz, имеет на борту 512MB оперативной и 4GB встроенной памяти, а также слот расширения поддержкой до 64GB. Экран телефона спрятан за защитным стеклом, изготовленным по технологии нового поколения Gorilla Glass, корпус водо- и пыленепроницаем. Работает гаджет на классическом Android 4.0. Несмотря на то что защитные показатели телефона от Lenovo относятся к средним и даже слабым, соотношение технических и защитных характеристик у A660 очень достойные. С таким телефоном можно и на деловую встречу поехать, и из машины, упавшей с моста, позвонить.

ВОЛШЕБНАЯ КНОПКА

Airo A25

Раздолбить экран данного телефона получится лишь при помощи кувалды и пары банок энергетиков. Кроме этого, Airo A25 довольно неплохо чувствует себя в воде на больших глубинах. Телефон можно также брать в пустыню и звонить родным даже из шалаша бедуинов во время песчаной бури – герметичный корпус равнодушен к песчинкам. Для своего класса гаджет довольно неплохо выглядит – он меньше многих непробиваемых телефонов и почти не напоминает обломок средневековой цитадели. В начинке можно найти неплохой GPS-приемник, очень достойный аккумулятор на 1570 mAh и слот для карточек micro SD. Очень полезной может показаться фирменная кнопка A25: при ее нажатии телефон автоматически передает выбранным контактам ваши координаты. В самый отчаянный момент эта кнопка может спасти вашу жизнь. Телефон очень рекомендуется тем, кто едет в отпуск в Сомали.

ЗА ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ БЫЛО ИЗГОТОВЛЕНО ОКОЛО 15 МЛН ПРОТИВОГАЗОВ,

не включая противогазы для гражданских и военных животных. Примечателен тот факт, что толчком для создания противогаза послужило применение немцами ядовитых газов против стран Антанты. Однако у самой Германии не было средств защиты, если бы противники применили аналогичное оружие.

ОШИБОЧНО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ ПРОТИВОГАЗА В 1915 ГОДУ

был русский ученый Николай Зелинский. Зелинский изобрел универсальную систему фильтрации древесным углем, что спасло миллионы солдатской жизни в годы Первой мировой. Патент на изобретение противогаза (легочный протектор) был выдан еще в 1849 году американцу Льюису Хаслетту, однако, так говорят эксперты, изобретение Хаслетта неэффективно в военных условиях — изобретательность касалась скорее удобного дизайна этого предмета.

ПРАРОДИТЕЛИ ПРОТИВОГАЗА ПОЯВИЛИСЬ ЕЩЕ В IX ВЕКЕ В ПЕРСИИ

для работы на рудниках — напихивали они марлевую повязку. Первыми же в Российской империи шашечные противогазы были изобретены мастерами при золочении куполов Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге в 1838–1841 годах. Это были стеклянные колпаки со шлангом, через него-то и подавался воздух. Тем не менее, парадокс состоит в том, что эти приспособления не спасли мастеров от отравления, — погибло 60 человек. Не было учтено то, что кожа также требует защиты, так как через нее могут впитываться пары ртути высокой концентрации.

В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ АСТРОНОМ СМИЛЬ ФЛАММАРИОН ПРЕДСКАЗАЛ,

что в 1910 году Земле предстоит пройти сквозь хвост кометы Галлея, который представлял собой смесь различных составляющих, в том числе и ядовитого газа циана, убивающего все живое. Согласно предсказаниям астронома человечеству грозила опасность вымирания. Этой информацией воспользовались врачи того времени и стали предлагать потребителям средство защиты первой необходимости — противогазы, изготовленные скорее в декоративных целях, нежели для какой-либо защиты. Людей спасло то, что хвост кометы имел очень слабую концентрацию газа циан.

ПРОТИВО ГАЗ

МИРНОЕ ВРЕМЯ НАСТОЛЬКО УКОРЕНЯЕТСЯ В НАШЕМ СОЗНАНИИ, ЧТО ПРАКТИКИ НАДЕВАНИЯ ПРОТИВОГАЗА В ШКОЛЕ ВЫЗЫВАЛИ У НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЛИШЬ СМЕШКИ И В ЦЕЛОМ НЕСЕРЬЕЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ. БУДЬ НА ДВОРЕ 1915 ГОД — НИ У КОГО БЫ НЕ ВОЗНИКЛО СОМНЕНИЙ, ЧТО ПРОТИВОГАЗ — ВЕЩЬ НУЖНАЯ, А ПОВОДЫ ДЛЯ СМЕХА ВМИГ УЛЕТУЧИЛИСЬ БЫ.

ПРОТИВОГАЗЫ ДЛЯ СОБАК И ЛОШАДЕЙ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

Примечательно то, что собаки проявили большую терпимость в одевании, чем лошади. В каждой пехотной дивизии Германии было более 5 000 лошадей, и для их защиты от отравляющих веществ использовалось несколько типов конских противогазов. Отечественный конский противогаз ветеринара Гонтарева выглядел как торба в форме трапеции. Благодаря таким разработкам конь имел возможность получать доступ к очищенному воздуху около четырех часов, находясь в

зараженной местности. Противогаз для собаки позволял животному находиться до восьми часов в зараженной местности.

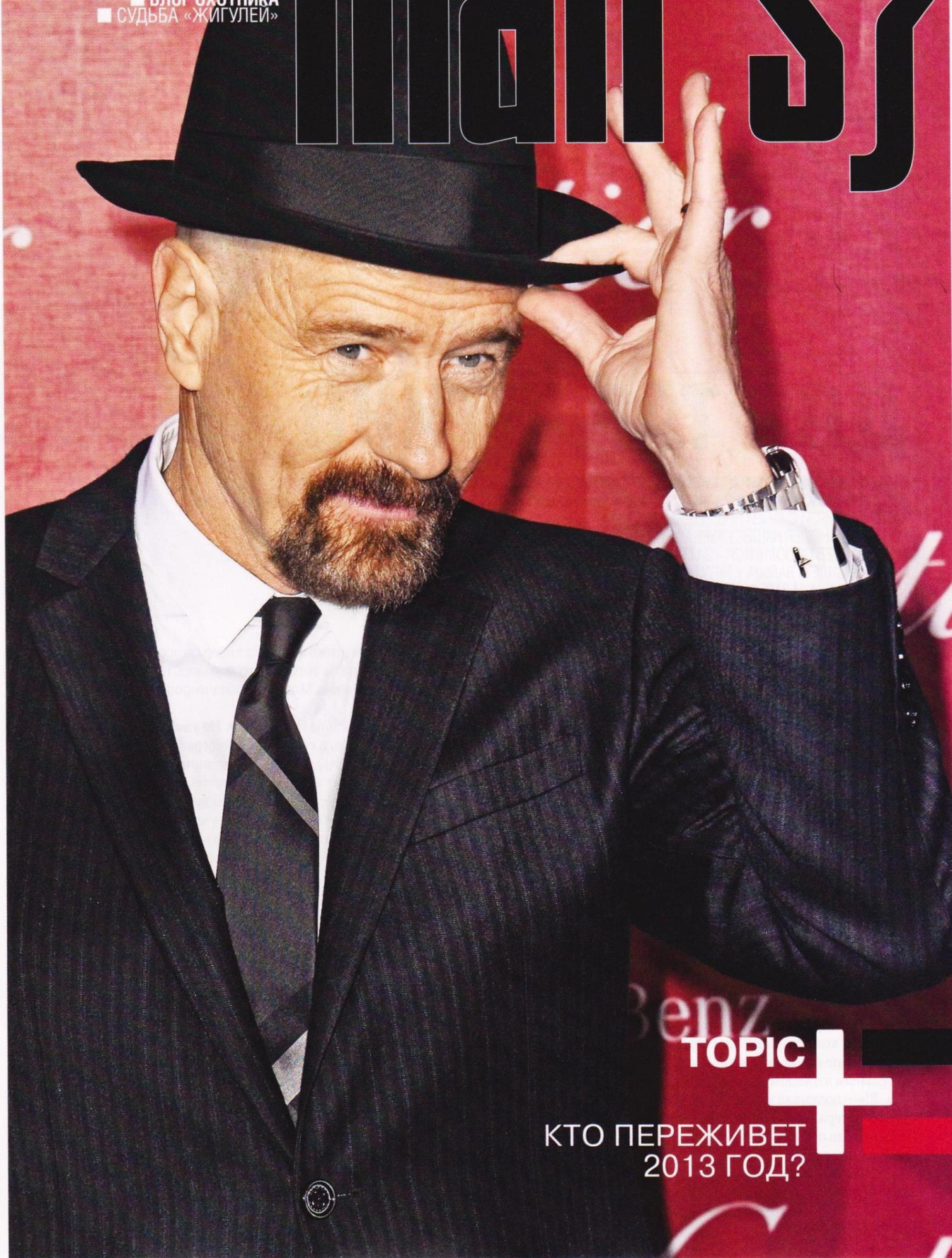
НА ДЕВЯТНАДЦАТОЙ ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЙ

Шнобелевской премии лауреатом стала изобретательница лифчика-противогаза. Каждая чашечка бюстника с легкостью трансформируется в маску на лицо со всеми необходимыми креплениями. Однако на деле изобретение не соответствует заявке, так как маска похожа скорее на обычный респиратор, который не спасет человека от ядовитых газов.

XXL

■ КРИСТОФ ВАЛЫЦ
■ БЛОГ ОХОТНИКА
■ СУДЬБА «ЖИГУЛЕЙ»

man ST



TOPIC



КТО ПЕРЕЖИВЕТ
2013 ГОД?

МУЗ ДЛЯ ТАРАНТИНО

ПОХОЖЕ, У РЕЖИССЕРА КВЕНТИНА ТАРАНТИНО НОВАЯ МУЗА, А, ЕСЛИ ТОЧНЕЕ – МУЗ. АВСТРИЙСКИЙ АКТЕР КРИСТОФ ВАЛЬЦ СЕЙЧАС НА ЯЗЫКАХ У ВСЕХ КИНОКРИТИКОВ МИРА В СВЯЗИ С КУЧЕЙ ПРЕСТИЖНЫХ НАГРАД ЗА РОЛЬ В ФИЛЬМЕ «ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ». УВЕРЕНА, КОГДА ЭТОТ НОМЕР НАШЕГО ЖУРНАЛА УВИДИТ СВЕТ, ТАРАНТИНОВСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГЛАВНЫХ МИРОВЫХ КИНОТРОФЕЕВ ПОПОЛНИТСЯ – ЗА СЧЕТ ОЧЕРЕДНОГО «ОСКАРА» КРИСТОФА ВАЛЬЦА. ХОТЯ СКАЖУ ОТКРОВЕННО, ЖАЖДАЯ УВИДЕТЬ ВАЛЬЦА У ТАРАНТИНО ЕЩЕ РАЗ, Я В НАЧАЛЕ ПРОСМОТРА БЫЛА ЕСЛИ НЕ РАЗОЧАРОВАНА, ТО ОГОРОШЕНА, И ЗАВЕЛАСЬ ТОЛЬКО В ФИНАЛЬНЫХ СЦЕНАХ «ДЖАНГО». И КАК ЗАВЕЛАСЬ!..

Любит Тарантино покопаться в глубинах кинозаворков и найти нечто эдакое... Сколько ныне известных актеров готовы ему ноги мыть и воду пить – от Джона Траволты и Умы Турман до Тима Ротта и героя моей статьи. Но Вальц стал своеобразным лидером среди тарантиновских открытий – хотя бы тем, что на вершину славы взлетел в 55 лет и был первым, кто получил «Оскара» за лучшую актерскую работу в фильмах Тарантино.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ НАЦИСТОВ!

Вообще, скажу я вам, Вальц – мужик что надо. Я б предпочла, конечно, сказать об этом ему лично. Если кто-то ехидно осклабился, информирую: мечтаю об этом давненько, лет так уж 15, с тех пор, как одним зимним мутным вечером, включив телевизор, попала на очередную серию приключений комиссара Рекса. В тот раз отважный овчар помог вычислить маньяка-педофила с пленительным взглядом карих глаз. «Какой мужчиинина...!!!» – подумала я и на всякий случай запомнила имя актера – Кристоф Вальц. Такое живое лицо и сексуальный голос – совершенно нетривиальный тип для немецкоговорящей нации! Попутно поймала себя на мысли, что не прочь была бы попасть в лапы к такому... ммм... маньяку.

В общем, когда Тарантино запустил тизер своих «Ублюдков» и я увидела того самого маньяка, поняла, что не одна Полина Моне обладает хорошим вкусом!

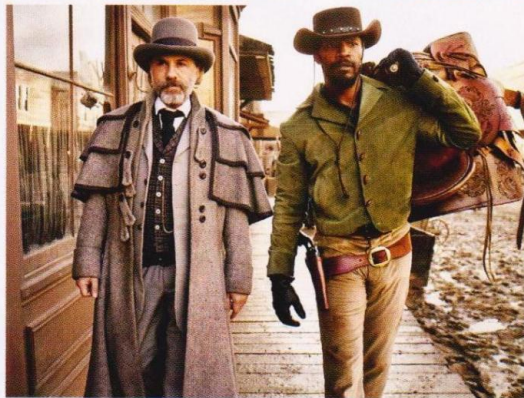
Актерская школа у Вальца безупречна. Не удивительно, что, родившись в семье кинематографистов и театралов (отец и мать были художниками по костюмам, а дедушка и бабушка – театральными актерами), Кристоф пошел по стопам предков, окончив актерский факультет Венского университета музыки и театра и аналогичный в нью-йоркском институте Ли Страсберга. Обладатель двух дипломов престижных театральных школ с пометкой «отлично», он, конечно, ожидал востребованности и признания своей профессиональной уникальности. И его признали и востребовали. Но только на австрийском (ну, и на германском) ТВ.

В «КОМИССАРЕ РЕКСЕ» ОТВАЖНЫЙ ОВЧАР ПОМОГ ВЫЧИСЛИТЬ МАНЬЯКА С ПЛЕНИТЕЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ. «КАКОЙ МУЖЧИНА!» – ПОДУМАЛА Я И ЗАПОМНИЛА ИМЯ АКТЕРА – КРИСТОФ ВАЛЬЦ



На целых 30 лет. Роли в сериалах и фильмах выходного дня сделали Вальца весьма узнаваемым, но немецкоязычный экран есть немецкоязычный. На наши ТВ-экраны дойчевостросинема пробились только в 90-е. «Комиссар Рекс» победно шествует по нашим голубым экранам по сей день, и домохозяйки до сих писают кипятком, глядя на мужественных Рихарда Мозера и Алекса Бранднера (для справки – самые известные и крутые хозяева Рекса), но как-то мало верится, что в далекой Америке за геройствами немецкой овчарки и его владельца, а тем паче за второстепенными персонажами, следил Тарантино. И, тем не менее, – в компанию к раскрученному бренду «Брэд Питт» и прочим «ублюдкам» был приглашен маньяк из одного из эпизодов детективной немецкой мыльной оперы. А ведь на заре своей актерской карьеры Вальц получил строжайшее напутствие – ни за какие пряники не соглашаться на роли гестаповцев и прочей арийской публики в Голливуде. «Иначе быть тебе, Крис, вечным нацистом», – резюмировал советчик. Вальц не то чтобы старательно следовал совету, но в черед мерзавцев, подонков, маньяков, нарушителей закона и прочих отрицательных героев умудрился до Тарантино не сыграть ни одного «истинного арийца». Ганс Ланда получился именно таким обворожительным мерзавцем, какими обворожительными бывают мерзавцы только у Тарантино. Утонченный садист, говорящий на трех языках (Вальц сам озвучивал свою роль на английском, французском и на немецком в немецкоязычном прокате), ценитель хорошего табака и дорогих женщин, преданный Вермахту офицер, тонкий военный аналитик, обаятельный мужчина и хладнокровный убийца, которому задушить женщину, что покурить – попасть в суть персонажа у Вальца получилось двестипроцентно. И на фоне яркого и харизматичного Ланды новый герой показался бледноватым. В стартовых кадрах «Джанго» я кляла бездарного дубле-

ра, укравшего у Кинга Шульца половину обаяния жутким украинским проносом и писклявым тембром. Через полчаса просмотра я перестала слышать этого гундоса, прекращая дышать в моменты крупных планов – глаза, борода с проседью, прядь волос надо лбом, кисти рук... У Тарантино есть фетиш – ступни ног, кочующие из фильма в фильм крупным планом. На сей раз в роли фетиша оказались руки. Руки Кристофа Вальца.



И ВСЕ СТАНОВИТСЯ НА СВОИ МЕСТА В ОДИН МОМЕНТ, КОГДА ПРИПЕРТЫЙ К СТЕНКЕ КИНГ ШУЛЬЦ ВЫНУЖДЕН ПРИЗНАТЬСЯ, С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ОН ПРИВЫЛ К КЭНДИ

Сцена в пабе, когда Шульц наливает Джанго пива, с фиксацией камеры на движении пальцев над пивной пеной просто сводит с ума. Ну да ладно, это мои личные ассоциации и грезы. Разбуженные Тарантино и продолженные Кристофом Вальцем. Ах, как мне нравятся эти ассоциации! Ради них – речь о Тарантино и, конечно, Вальце, – стоило родиться женщиной, пусть даже в другой стране!

ОХОТНИК ЗА ГОЛОВАМИ

Образ доктора Кинга Шульца даже самим Тарантино трактовался неоднозначно. Какой он, охотник за головами, защитник угнетенных чернокожих и убийца белых, преступивших закон, – хороший, плохой? Уже на первых минутах доктор Шульц мочит направо и налево своих противников, выпуская кишки и фонтаны крови, не гнушаясь даже тем, что рядом с его жертвой находится ее ребенок. Причем делает он это не просто идеи ради, а за деньги. И зритель мучается от раздражающих эмоций – вроде бы симпатичный малый, но убийца же! И все становится на места в один момент – когда припертый к стене Шульц вынужден признаться, с какой целью он прибыл

в Кэндиленд, и незапланированно выкладывает за первый раз увиденную им чернокожую рабыню все, что заработал убийствами. Эта сцена – одна из сильнейших в «Джанго», хоть и без сопровождения саундтрека (а в фильмах Тарантино музыка играет одну из самых важных ролей). Дергающиеся губы Шульца и его взъерянный вопль: «Могу я хоть руки-то оторвать, чтобы достать чертовы деньги!» – кульминация, после чего становится ясно, что именно сейчас начнется та самая тарантиновская вакханалия, которая и возносит зрителя на волну эстетико-



СПРАВКА

КРИСТОФ ВАЛЬЦ (CHRISTOPH WALTZ), 4 октября 1956 года, Вена, Австрия.

За роль штандартенфюрера СС Ганса Ланды в фильме Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки» (2009) удостоен более десяти премий и призов как лучший актер второго плана «Оскара» (2010), «Золотого глобуса», премии Британской киноакадемии BAFTA; лауреат премии за лучшую мужскую роль на 62-м МКФ в Канне, 2009.

ПЕРЕЧЕНЬ НАГРАД

- Премия О.Е. Hasse-Preis, 1982, ФРГ
- Премия Баварского ТВ, 1997, ФРГ
- Специальный приз Баден-Бадена за актерские работы на ТВ, 1996
- Премия Adolf-Grimme-Preis, 2002, 2004, Австрия
- Приз немецкого ТВ, 2003
- Премия «Золотой глобус», 2010
- Премия Британской киноакадемии, 2010
- Премия Bambi, 2009, ФРГ
- Премия на МКФ в Канне, 2009
- Премия на МКФ в Чикаго, 2009, США
- Премия кинокритиков Далласа, 2009
- Премия киногольдии Канзас-Сити, 2009
- Премия кинокритиков Флориды, 2009
- Hollywood Film Award, 2009
- Премия кинокритиков Нью-Йорка, 2009



**ШТАНДАРТЕНФЮРЕР
ГАНС ЛАНДА
ПОЛУЧИЛСЯ
ИМЕННО ТАКИМ
ОБВОРОЖИТЕЛЬНЫМ
МЕРЗАВЦЕМ, КАКИМИ
ОБВОРОЖИТЕЛЬНЫМИ
БЫВАЮТ МЕРЗАВЦЫ
ТОЛЬКО У ТАРАНТИНО**

культурологически-эмоционального оргазма. По моему мнению, в «Джанго» Вальц сыграл куда мощней, чем в «Ублюдках» – если Ланда держит в напряжении на протяжении всего действия, то Кинг Шульц, изначально комичная фигура, периодически выступает с «крещендо»: это уже упомянутая сцена в салуне с пальцами рук, сцена в Кэндиленде за столом, сцена его убийства и самая последняя, потрясающая своей некиношностью – когда Тарантино последний раз показывает нам своего уже мертвого героя, а точнее, седую прядь его волос, до которых дотрагивается Джанго. Я, любитель и знаток хорошего кино, впервые увидела, как достоверно сыграна смерть как данность. И, кстати, после съемок Кристоф Вальц обрил голову налысо. И ни один журналист в мире не додумался спросить, собственно, а почему? Ответ, на мой взгляд, ясен как день.

ВПЕРЕД, НА РЕЙКЬЯВИК!

Я надеюсь, что комплексов по поводу того, что в нем видят иностранца, у Вальца нет и не будет. После дебюта у Тарантино он сыграл еще несколько отличных ролей – владельца цирка в картине «Воды слонам», кардинала Ришелье в «Мушкетерах», затраханного жизнью родителя в фильме Ролана Полански «Резня», прошел пробы на роль Михаила Горбачева в драме «Рейкьявик». И пусть в этой обойме у него всего лишь пара ге-

роев американского происхождения, тот факт, что Голливуд признал и принял его – неоспорим. И вряд ли кто возразит, что Голливуд отличается исключительным сволочизмом и редко когда раздает индульгенции выходцам из другого мира (хотя и стоит признать, что Фабрика грез лояльна как раз к немцам). Кто-то из критиков уже сказал, что свою звезду Кристоф Вальц уже сорвал и больше ему в Голливуде искать нечего. Сам актер это очень даже признает и не возражает – да, таки сорвал, и если «Ублюдки» (а разговор этот относится к тому времени) станут последней его ролью, он все равно будет знать, что родился на этот свет не зря. Бог знает, как будет дальше, но, судя по всему, Квентин Тарантино не собирается заканчивать отношения с Вальцем. Он неоднократно говорил, что без Вальца «Ублюдки» не состоялись бы, ведь даже Лео Ди Каприо, сверкнувший новой гранью в новом фильме, не убедил режиссера, что может сыграть Ланду. Тарантино искал на роль штандартенфюрера кого-то уникального, уникального не только внешне и актерским талантом, а еще и какими мистическими штрихами. И скажите на милость, какие боги шептали ему на ухо, когда он выписывал своего штандартенфюрера, свободно говорящего на английском и французском, и какие боги привели к нему Кристофа Вальца, австрийца (читай, арийца), тоже свободно владеющего указанными языками? И чему удивляться, если «Джанго», уже вписанный в историю кинематографа, как притча о борьбе со злом под названием «расизм», задумывался конкретно под Вальца, и даже биографию Кингу Шульцу придумывал сам актер? А теперь скажите, что Кристоф Вальц не тарантиновский муз.

КТО ПЕРЕЖИВЕТ 2013 ГОД?

УЖЕ ДОСТАТОЧНО ДАВНО В ВЕЛИКОБРИТАНИИ СУЩЕСТВУЕТ ОЧАРОВАТЕЛЬНОЕ ОТВЕТВЛЕНИЕ БУКМЕКЕРСКОГО ДЕЛА. В НАЧАЛЕ КАЖДОГО ГОДА СТАВКИ ПРИНИМАЮТСЯ НА ТО, КТО ЗА 12 МЕСЯЦЕВ УСПЕЕТ ОТДАТЬ КОНЦЫ. ЭТО ДАЖЕ БОЛЕЕ ЦИНИЧНОЕ ЗАНЯТИЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ. БУКМЕКЕРЫ ОСТАЮТСЯ С ОТЛИЧНЫМ НАВАРОМ, ПОТОМУ ЧТО В ЭТОЙ «КАТЕГОРИИ» ЛЮДИ ГОЛОСУЮТ УЖ ТОЧНО СЕРДЦЕМ; СЛОЖНО НАЙТИ ОБЫВАТЕЛЯ, КОТОРЫЙ НЕ ЖЕЛАЛ БЫ КАКОЙ-НИБУДЬ КОНКРЕТНОЙ ЗНАМИТОСТИ ЗЛА. МЫ В XXL ЛЮДИ АЗАРТНЫЕ И ТОЖЕ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ СВОИ СТАВКИ. ИТАК, КТО ЖЕ ПЕРЕЖИВЕТ 2013 ГОД?

Скотт Уокер, которому недавно исполнилось 70 лет, прожил очень необычную жизнь. Пил, страдал, но принимал при этом такие творческие решения, которые привели его к совершенно уникальному результату. Начав в 60-е фактически в бой-бэнде (и сомневаться в таком определении приходится лишь потому, что термин «бой-бэнд» тогда еще не был изобретен), Скотт вскоре записал несколько ставших классическими альбомов красивых баритонных баллад, а затем потерял себя в искусственном мире эстрады и кантри-песенок. На обратный путь ушло немало времени. Снова важной фигурой в музыке Скотт стал аж в 1995 году, когда родил на свет настоящее чудовище, прекрасный альбом Tilt, звучавший до неприличного прогрессивно, учитывая, что его автору было за 50. В последующие годы Скотт выпустил еще несколько работ, еще более бескомпромиссных, индустриальных, откровенно издевающихся над неподготовленным слушателем. Его последний альбом *Bish Bosch* вышел буквально месяц назад, и он так откровенно смеется над смертью, так смело смотрит в глаз пустоты, что даже сложно сказать: это господин Уокер смирился с неминуемой для каждого кончиной или просто знает ее пока не хочет. В любом случае, пережить этот год шансы у великого артиста неплохие. Бурная молодость в сочетании с почтенным возрастом, конечно, опасные факторы, но медицина в Британии хорошая, а сам Скотт еще не записал альбом, о котором мечтает. Такой, чтобы можно было спеть со сцены. Каждый раз берется за что-то простое и песнеобразное, а в итоге получается скрежет танка, застрявшего в тоннеле, длиною в час. Но когда-нибудь сбудется и эта мечта.



СКОТТ УОКЕР
65%
ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ

Уолтеру Уайту явно не поздоровится в 2013 году, когда на телеэкраны выйдут финальные восемь серий прославленного сериала Breaking Bad («Во все тяжкие»). Исход грандиозной наркотической эпопеи держится в строжайшем секрете, и пока что даже версии, достаточно феноменальные, чтобы оказаться правдой, еще не просочились в Интернет. Но шансы выжить у этого самого любимого телегероя не больше 25 процентов. Что его скосит? Да все сразу. Очевидно, что и рак, ставший эффектным поводом для всего сериала, вернется к этому пациенту – на это намекают первые кадры из серий, показанных в прошлом году. И все страшные криминальные секреты выползут наружу – предвкусением этого оборвалось действие Breaking Bad. Выскользнуть из этих жизненных ловушек представляется просто невозможным. И в этом, кстати, единственный шанс нашего героя на спасение. Уж как-то слишком сгустились над ним тучи. Взять и умереть в такой ситуации – каждый сможет, а впереди еще, между прочим, восемь часов уникального теледействия. Кроме того, продюсеры прекрасно знают, что фанаты сериала болеют за Уолтера, хладнокровного убийцу и наркоимператора, а где теплые чувства, там и хорошие продажи DVD. Но посмотрим. Пессимист во мне подсказывает, что Уолтер все-таки умрет. Заметно лучше, конечно же, выглядят шансы на выживание у Брайана Крэнстона, актера, исполнявшего роль Уолтера Уайта последние пять лет. Пока что список фильмов с его участием, выходящих на экраны в 2013 году, не выглядит слишком впечатляющим. Но Брайан уже успел засветиться в модном и потенциально «оскароносном» «Арго». Да и за актера, сумевшего из роли отца семейства в сериале «Малькольм в центре внимания» перевоплотиться в Уолтера Уайта, символа эпохи, можно не переживать.



УОЛТЕР УАЙТ
25%

ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ

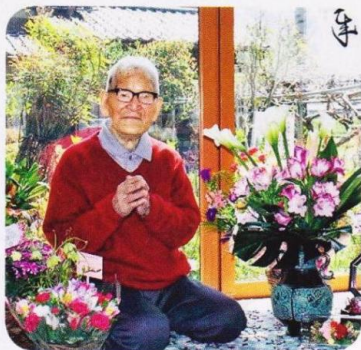
90%



ДЗИРОЭМОН КИМУРА 80%

Под конец 2012 года японский долгожитель Дзи-роэмон

Кимура стал абсолютным рекордсменом прожитых дней. 115-летний мужчина оказался не только самым старым жителем Земли, но и старейшим из когда-либо живших мужчин. Дзироэмон окружен заботой близких и уже успел помянуть девятерых праправнуков. Он наставляет молодое поколение, обладая



богатым жизненным опытом. Родившийся еще в девятнадцатом веке, Дзироэмон Кимура пережил все катаклизмы последующих столетий. Несмотря на свой возраст, долгожитель не собирается лишаться почетного звания: он полон сил и любви к жизни, ежедневно читает газеты и увлекается политикой. По его словам, загадка

долголетия состоит в регулярных физических нагрузках и умеренном питании, но, очевидно, старейший житель планеты не хочет полностью раскрывать свой секрет. Даже если он не подписывал договор с теми силами, у него остаются все шансы пережить этот год, удивляя мир своей жизнеспособностью.

INSTAGRAM

Бесплатное приложение обмена фотографиями Instagram потрясло в 2012 году мир. Будничные снимки, быстрая обработка и following friends стало повальным увлечением социально активных жителей планеты. После того как Facebook выкупил приложение, количество желающих мгновенно поделиться сделанным снимком ежедневно растет. Под конец года число активных пользователей едва не доходило до 100 млн человек. Несмотря на это, компания утратила часть своих клиентов после объявления о своих правах на обладание загруженными фотографиями. Информация вызвала негодование общества и массовое удаление аккаунтов. Количество обладателей гаджетов и потенциальных пользователей увеличивается, так что в новом году Instagram наверняка будет оставаться в тренде. Разве что он вдруг всем надоест, что кажется маловероятным.

ПЕЧАТНАЯ КНИГА 30%

Горячие дискуссии о том, когда умрет печатная книга, не умолкают уже несколько лет. Главное слово в предыдущем предложении «когда» – то, что бумажная книга прекратит свое существование, не вызывает сомнений даже у самых заядлых почитателей печатной продукции. В 2011 году продажи электронных книг на популярнейшем интернет-ресурсе

Amazon.com обогнали продажи бумажных. За прошедший год в Великобритании на 100 проданных на сайте бумажных книг приходилось 114 электронных. Такая тенденция с течением лет может только расти: быстрое развитие гаджетов говорит

нам о том, что количество электронной продукции будет беспрестанно увеличиваться. Несмотря на то что на протяжении столетий книга была главным атрибутом культуры и сохранения информации, на сегодняшний момент это уже экспериментальная форма существования. Так что вполне может случиться, что книгу, пережившую Средневековье, полностью поглотит технический прогресс наших дней.





50%
LADY GAGA

БИЛЛЬО ПРАВАХ 60%

Целостность десяти поправок к Конституции США, закрепляющих основные права и свободы гражданина, возможно, не переживет 2013 год. Речь идет о Второй поправке, гарантирующей право на владение оружием. После трагических событий в школе Sandy Hook, где в результате бойни погибли 26 человек, власти взялись за одну из наиболее деликатных тем в политике – ужесточения правил покупки оружия.



Посягнуть на законы, действующие с 1791 года, – решительный шаг американских властей. Этому препятствует могущественное оружейное лобби, спонсирующее избирательные фонды кандидатов в президенты. На 315 млн населения страны приходится 300 млн единиц оружия, находящихся в частном владении. В США разгорается крупный скандал, способный пошатнуть вековые устои страны.



ТЕРМИН «ХИПСТЕР» 10%

Термин, обозначавший на протяжении последних четырех лет молодежную субкультуру, стремительно теряет свою актуальность. Мастерски украденное у Запада 40–50-х годов прошлого века словечко легко вписалось в обиход современной молодежи. Субкультура хипстеров, основанная на культуре потребления и искусстве постмодернизма, до того размыла свои и так едва заметные границы, что слово «хипстер», как ярлык, навешивается чуть ли не на каждого беззаботного проходимца. Хипстеризм все больше обретает характеристики конформизма, а to be hip уже совсем не значит быть в авангарде. Слово «хипстер» истощается на глазах, так что, скорее всего, оно и вовсе потеряет свое мало-мальски существующее значение. И если из молодежного лексикона слово попало в обиход их родителей, то это явный признак того, что ему пора на покой.

Будущее Леди Гаги, еще в недавнем главной звезды нашей планеты, в эти дни является достаточно неопределенным. Эффектная певица оказалась вовлечена в масштабный тур, который, по ее расчетам, должен был утвердить ее в позициях звезды планетарного масштаба, но вместо этого заставил нетерпеливую публику YouTube-каналов переключиться на других поп-звезд. Сейчас, когда концерты в поддержку альбома, вышедшего еще весной 2011 года, только-только докатились до США, стало ясно: Гага просчиталась. И выход новой работы ARTPOP, запланированный на этот год, должен стать определяющим. Если ритмы окажутся достаточно универсальными, а сама певица покажет что-то новое в жанре «развратной шлюшки», который никогда не выходит из моды, бывлые позиции к ней вернуться. Лишь бы только опять не затеяла турне длиной в полтора года.

**БОРИС
ГРЕБЕНЩИКОВ:**

«МУЗЫКЕ Я ОБЯЗАН ВСЕМ»

В ПРОШЛОМ ГОДУ ГРУППЕ «АКВАРИУМ» ИСПОЛНИЛОСЬ 40 ЛЕТ. ТРУДНО В ЭТО ПОВЕРИТЬ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ФАКТ НАЛИЦО: ВОТ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТКА ЛЕТ БГ ИГРАЕТ НА «СЕРЕБРЯНЫХ СТРУНАХ» НАШИХ ДУШ.

ПОСЛЕ ЮБИЛЕЙНОГО ТУРА «АКВАРИУМА» БОРИС БОРИСОВИЧ РЕШИЛ УКРЫТЬСЯ КАК МИНИМУМ НА ГОД В СВОЕЙ СТУДИИ В ПИТЕРЕ И ЗАПИСАТЬ НОВЫЙ АЛЬБОМ. НО ПЕРЕД ЗАТВОРНИЧЕСТВОМ XXL УСПЕЛ ВСТРЕТИТЬСЯ С БЕССМЕННЫМ ЛИДЕРОМ «АКВАРИУМА»: У НАС ПОЯВИЛАСЬ ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ НАЧИНАТЬ НОВЫЙ ГОД С ИНТЕРВЬЮ С БГ.

XXL: Борис Борисович, что значит по-вашему быть БГ?
Борис Гребенщиков: Не могу объяснить. Это выходит за пределы моего понимания. Большая часть моего времени проходит не здесь, я имею в виду, не в обыденной жизни.

XXL: Но начинали свою жизнь вы вполне стандартно – были школьником, студентом.

Б. Г.: Да, я был спокойным школьником, нормально учился, но меня не устраивало то, как жили люди вокруг. Очень не устраивало. Я начал слушать западные голоса, музыку Beatles, других зарубежных групп и понял, что все в порядке. Я стал жить в обществе ровно настолько, чтобы не навлекать неприятности на себя и других.

XXL: Но у вас был бурный период в жизни: подпольные концерты, приводы в милицию.

Б. Г.: Молодость не бывает без трудностей. Юность без проблем – это как блюдо без соли и перца. Нашему поколению навязывали определенную систему описания мира. От нее было сложно избавиться, но можно. Если получалось – становился неуловимым.

XXL: Вам кто-то помогал на этом пути?

Б. Г.: Мне никто не помогал, но никто и не мешал. Учителей у меня не было. Я сам доходил до всего. Я вообще не могу назвать событие, которое перевернуло бы мою жизнь. Толчком к осмыслению жизни была музыка, и именно ей я обязан всем. Я предполагаю, что все люди рано или поздно начинают понимать, в чем смысл жизни. Человек должен стремиться к свободе, в том числе и к свободе собственных мыслей. Процесс этот сложным был, есть и остается. Это бесконечная работа над собой. Музыка, с моей точки зрения, в этом процессе очень помогает.

XXL: На этом пути вам пришлось от чего-то отказываться?

Б. Г.: Нет. Просто очень многие вещи перестают интересоваться. Не интересно напиваться, хотя, если захочу, могу выпить. К счастью, для меня это никогда не было проблемой. Могу выпить бокал вина, могу не выпить. Я от этого не меняюсь. Погоня за деньгами и славой тоже скучна. Осталась только музыка. Музыка надоесть не может. Это беспредельная вселенная.



EXCLUSIVE



XXL: Многим людям ваши песни поднимают настроение...
Б. Г.: И это меня очень радует. Может, в этом и есть главное счастье – сделать кого-то, пусть и ненадолго, счастливее. Что может быть лучше? Моя задача – делать честно и с сердцем свое дело. Но я не очень часто задумываюсь, как люди воспринимают мои песни... Знаете, очень легко обмануть себя. Приписать себе значение, которого нет. Почувствовать себя мессией. Или звездой. Или важным человеком. Лучше о себе не думать. Лучше думать о той работе, которую делаешь. И себя из этого уравнения убрать полностью.

XXL: Вам нравится, как вы поете?

Б. Г.: Я к себе адекватно отношусь. Если себя не критиковать – займешься самолюбованием. Но и любить себя тоже нужно.

XXL: «Аквариуму» сорок лет – это, с вашей точки зрения, много или мало?

Б. Г.: Кто-то подсчитал, что «Аквариуму» сорок лет. Я этого не ощущаю. Я пою с двух лет. Сколько себя помню, столько и пою. Я всегда хотел слушать музыку, играть музыку. И поэтому не понимаю, что это за юбилей.

Я воспринимаю жизнь, как чудо. И возможность ее воспринимать я тоже воспринимаю, как чудо

XXL: Само понятие возраста для вас существует?

Б. Г.: Возраст дает, наверное, опыт. А опыт дает свободу, раскованность. А во всем остальном... Старым, по-моему, становится тот человек, который начинает ценить себя выше других, а свои мнения – выше мнения других людей. Меня до сих пор все удивляет, как и сорок лет назад. Поэтому я не очень понимаю, что такое возраст. Не очень понимаю, с чем я могу сравнивать. Я живу только одну жизнь. Если бы я мог прожить пять жизней и помнить их все, я мог бы говорить, что вот в этой жизни в 58 лет чувствую себя лучше или хуже, чем в предыдущей. А поскольку мне сравнивать не с чем, я доволен тем, что есть. Думаю, вполне достаточно доверять Богу. Тогда все будет в порядке.

XXL: Как вы считаете, нужно жить одним днем или строить планы на будущее?

Б. Г.: Если не заботиться о дне завтрашнем, то не будет и сегодняшнего. А позаботившись, можно жить не то что сегодняшним днем – конкретным моментом.

XXL: Что вы думаете о популярности?

Б. Г.: Слава приносит массу неприятных моментов. Но что делать? Засесть в подвале и забыть окна – тоже не выход. Мы создаем хорошую музыку, нам приятно, когда ее слушают.

XXL: В 2003 году вам вручили орден «За заслуги перед Отечеством». Как вы к этому отнеслись?

Б. Г.: Это порадовало моих друзей. Думаю, этого достаточно. А то, что это вызвало звериную злобу у других людей, ну... Очень многим людям, как мне кажется, свойственно записывать меня в определенную клеточку или ставить меня на какую-то полочку. Все – он на этой полочке! А я не собираюсь там стоять. При советской власти многие люди хотели, чтобы я делал то или се. А я не хотел этого делать – и не делал. И теперь многие люди хотят, чтобы я делал то или се, – я тоже не собираюсь этого делать.

XXL: Вы давно в браке с вашей женой Ириной?

Б. Г.: Лет двадцать. Моя жена – источник мудрости. Это огромное счастье, что мы вместе. Боюсь, что без Ирины я был бы совсем не таким человеком, какой я есть сейчас.

XXL: Она чем-то жертвовала ради вас?

Б. Г.: Ничем. А надо чем-то жертвовать? Ирина живет так, как ей нравится.

XXL: Сколько у вас детей?

Б. Г.: На двоих – четверо. Кто чей – не важно.

XXL: И как складываются ваши с ними отношения?

Б. Г.: Все мои беды от того, что я отношусь к детям так же, как к себе. Не могу им ничего запретить, как не могу запретить себе. Порой они получают очень много свободы. Но ничего не могу с собой поделаться. Не могу перестать их уважать. Я не лезу туда, куда меня не просят. Не умею воспитывать. И не хочу, чтобы меня боялись. Бояться себя вынуждают слабые люди, неуверенные. Чтобы обрести уверенность, они заставляют других бояться.

XXL: Вы производите впечатление человека удивительно спокойного. Наверное, вас невозможно вывести из себя?

Б. Г.: Вполне возможно. Я нормальный человек и бываю вспыльчивым. В таком состоянии могу сделать много плохого и даже опасен. Хамство меня выводит из себя. Мой ответ хаму может быть очень быстрым. Не надо на меня наезжать. Иначе я могу не сдержаться.

XXL: Как вы отдыхаете?

Б. Г.: Смотрю кино, читаю книги, рисую картины. Если бы было больше времени, я бы больше рисовал. Это мне доставляет удовольствие. Но настоящий отдых, когда я падаю головой в подушку и сплю.

XXL: То есть вы не гедонист? Не ищите изысканных удовольствий?

Б. Г.: Быть гедонистом – большая глупость. Огромное количество энергии тратится на то, чтобы что-то получить, а удовольствие длится одну-две секунды. Зачем? Тибетские монахи сидят в простынях на берегу реки и чувствуют намного больше, чем любой гедонист. Мир бесконечен. Тот мир, в котором мы живем, – его крохотная часть.

XXL: Какое у вас сейчас ощущение от жизни?

Б. Г.: Чем дальше, тем волшебнее. Я воспринимаю жизнь, как чудо. И возможность ее воспринимать, я тоже воспринимаю, как чудо.

XXL: Чего вы ждете от следующего концерта?

Б. Г.: Ничего. Я просто хочу сыграть. Потом сыграть еще, еще и еще...

COVER SET



НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
МОДЕЛЬ: АННА АХАВА
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛЬ: ЕВГЕНИЙ ПРИМАЧЕНКО
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА:
ТАМРИКО КРИВОШЕЕВА



КУПАЛЬНИК, PRINCESS TAM-TAM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
БОТИЛЬОНЫ, СЕРЬГИ RIVER ISLAND, 999 ГРН, 119 ГРН
КОЛЬЦА, BOBBI, 390 ГРН

ЧТОБЫ БЫТЬ ВОСТРЕБОВАННОЙ ТЕЛЕВЕДУЩЕЙ, НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ НЕМАЛО КАЧЕСТВ, КОТОРЫЕ ПРИДУТСЯ ПО ВКУСУ МНОЖЕСТВУ ЛЮДЕЙ. ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ. НО ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММЫ «ДРУГОЙ ФУТБОЛ» НА ICTV АННА ТЕСЛЕНКО, ИЗВЕСТНАЯ ТАКЖЕ ПОД НИКОМ АХАВА, С НЕЙ СПРАВЛЯЕТСЯ НА УРА. ТАК ЧТО МЫ РЕШИЛИ НЕ ТЕРЯТЬ ВРЕМЕНИ И УСТРЕМИЛИСЬ К АННЕ, ЧТОБЫ УКРАСИТЬ ЖУРНАЛ НЕОРДИНАРНОЙ КАРТИНКОЙ. ГУРМАНЫ ОСТАНУТСЯ ДОВОЛЬНЫМИ.

XXL: Аня, ты ведущая и футбольная журналистка. Пробовала ли сама играть в футбол?

Анна Тесленко: Никогда не пробовала в формате настоящей игры. Конечно, пару раз пинала мяч. «отдыхая на лужайке». Считаю, что футбол – не женское дело. Это, в целом, территория мужчин. И мне, как девушке-журналистке, это очень даже на руку.

XXL: Ты считаешь, что телевидение – твое призвание?

А. Т.: Мне безумно нравится этим заниматься и хочется верить, что у меня это получается. Вообще, я человек, который никогда не останавливается на достигнутом. Поэтому не исключаю, что захочу себя попробовать и в других областях. Возможно, стану футбольным менеджером или выйду на профессиональный ринг как кикбоксерша.

XXL: Кикбоксинг – не самое женское хобби!

А. Т.: Но ведь и я девушка с характером. (Смеется.) Кикбоксингом занимаюсь уже давно, но профессионально в эту спортивную сферу пока не углублялась. Все-таки ведущая с переломанным носом и парочкой синяков – не самое привлекательное зрелище!

XXL: За время работы «агентом» ты наверняка сдружилась со многими футбольными звездами.

А. Т.: Действительно, есть футболисты, с которыми я дружу, но держу это в тайне. Любимчиков иногда приходится и кольнуть. Я могу позвонить им и сказать: «Ну, что сегодня натворил?» И они нормально на это реагируют! Я очень ценю то, что наша с ними дружба выросла из рабочих отношений в рамках про-

екта. Кстати, замечательные отношения у меня и с женами футболистов.

XXL: Каких спортсменов ты считаешь самыми сексуальными? Почему? Что самое сексуальное в мужчине?

А. Т.: Однозначно футболисты. Они физически очень привлекательны. Многие из них являются эталонами моды и стиля. Всегда с укладками, всегда вкусно пахнут, всегда «на уровне», как они любят говорить. В моем понимании, самым сексуальным в мужчине является взгляд, который выражает его внутренний мир и то, в каком состоянии находится серое вещество.

XXL: На что похожа ежедневная работа на телеканале, в частности на ICTV?

А. Т.: Здесь у нас все отточено, как на заводе. Любой телеканал – это огромный механизм, который работает как часы. Процесс производства программы состоит из нескольких частей: съемка, написание текста, начитка, монтаж. Вот в таком режиме и живем, чаще всего без выходов.

XXL: Скоро на ICTV стартует экстрим-шоу «Замочені», где ты будешь ведущей. В чем будут заключаться твои задачи?

А. Т.: Мне очень приятно, что продюсеры канала верят в мои способности. Я буду работать ведущей не одна. Но мне кажется, что моя роль самая интересная. Ведь именно я буду находиться непосредственно на съемочной площадке и общаться с игроками до и после их водных «забегов-заплывов». А это живые и искренние эмоции. Обожаю, когда все по-настоящему. Считаю, что нет ничего круче, чем радоваться или печалиться вместе с героями!

XXL: Как много времени ты проводишь перед зеркалом каждый день? Что должно быть в женщине, чтобы мужчина потерял голову раз и навсегда?

А. Т.: Внутренний огонек! И сексуальность, которую невозможно скрыть даже за помятой прической и не самым свежим макияжем. А еще у женщины обязательно должно быть чувство юмора.

XXL: Какие перемены произошли с тобой после проекта «Последний герой»?

А. Т.: Я стала сильнее, мудрее и выносливее. Избавилась от многих страхов, например, боязнь высоты, когда прыгала с вертолета. Я научилась принимать сложные и важные решения. И поняла, что могу больше, чем думала и ожидала от себя. Что нет ничего невозможного, а есть только наши предубеждения, страхи и лень. Ну и самое главное – что истинная ценность в жизни – это твоя семья и близкие. И что главное – это здоровье.

XXL: Быстро ли ты привыкла к камерам на проекте «Последний герой»? Это правда, что людям шоу-бизнеса на проекте легче, чем остальным?

А. Т.: Мне не нужно было привыкать к камерам. Я их просто не замечала. Но под конец, если честно, они стали раздражать – хотелось просто покоя. Людям шоу-бизнеса на проекте было легче, потому что они могли с большей долей вероятности предположить, что попадет в эфир, а что нет. И попытаться на этом сыграть.

XXL: Если бы сейчас ты оказалась в дикой местности сама, смогла бы ты дожить до прихода помощи?

А. Т.: Конечно, после месяца с лишним в «Последнем герое» можно смело кричать, что я все смогу, и бить кулаком в грудь! Но в реальности все зависит от местности и обстоятельств. В том числе и от того, как долго придется ждать помощи.

XXL: Один американский психолог придумал тест, в котором человек сравнивает себя с фруктом. Какой ты фрукт?

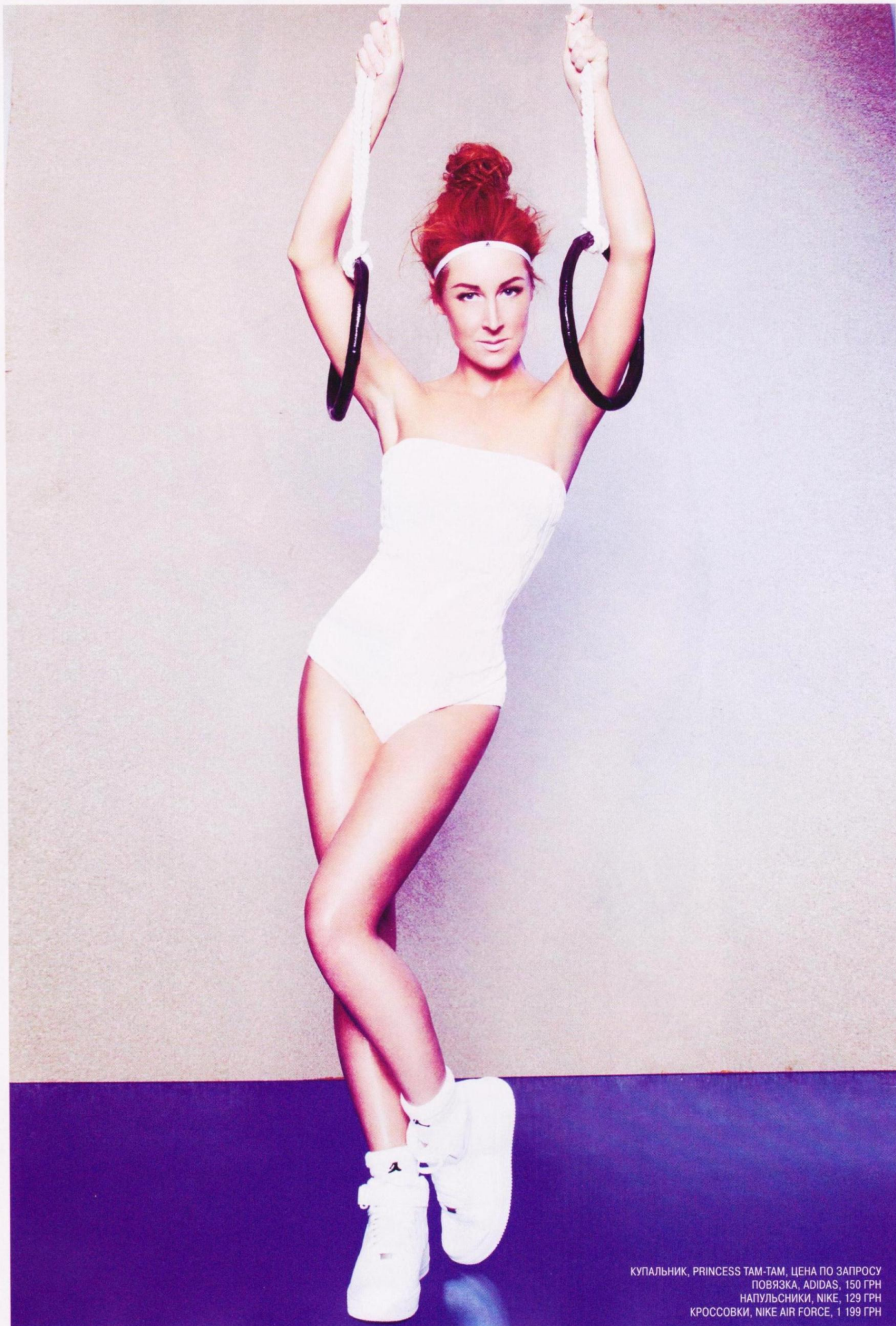
А. Т.: Грейпфрут. Рыжая, на любителя, не сладкая, но полезная.



КУПАЛЬНИК PRINCESS ТАМ-ТАМ. ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ



ТОП, SHOCK ABSORBER, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
ШТАНЫ, DIESEL, 1 649 ГРН
ТРУСЫ, DIM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
КРОССОВКИ, NIKE AIR FORCE, 1 199 ГРН
ПОДВЕСКА, RIVER ISLAND, 49 ГРН
КОЛЬЦА, VOVBU, 120 ГРН, 210 ГРН



КУПАЛЬНИК, PRINCESS TAM-TAM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
ПОВ'ЯЗКА, ADIDAS, 150 ГРН
НАПУЛЬСНИКИ, NIKE, 129 ГРН
КРОССОВКИ, NIKE AIR FORCE, 1 199 ГРН



КОМБИНЕЗОН, DIESEL, 1 219 ГРН.
ПОВ'ЯЗКА, ADIDAS, 150 ГРН.
НАПУЛЬСНИКИ, NIKE, 129 ГРН.



**Я ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НИКОГДА
НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА ДОСТИГНУТОМ**

ЛИФ, PRINCESS TAM-TAM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
ТРУСИКИ, DIM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
КОЛЬЦА, BOVJU, 110 ГРН, 68 ГРН
БРАСЛЕТ, DIESEL, 1 179 ГРН

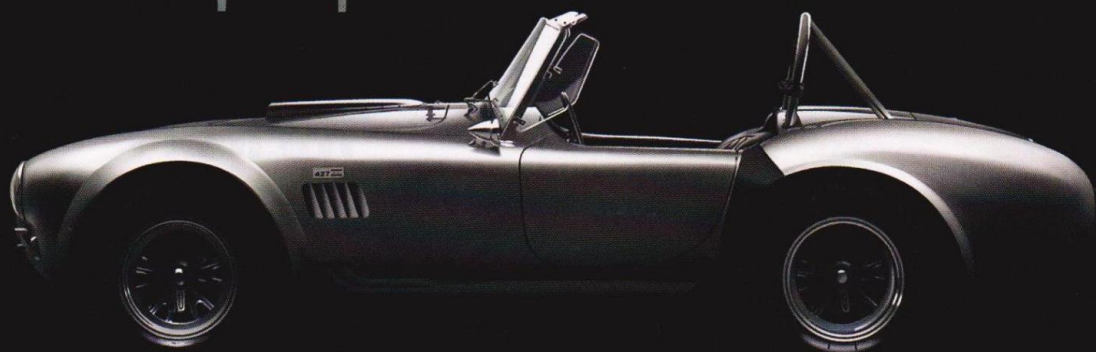


**Я НАУЧИЛАСЬ
ПРИНИМАТЬ
СЛОЖНЫЕ
И ВАЖНЫЕ
РЕШЕНИЯ.
И ПОНЯЛА,
ЧТО МОГУ
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ДУМАЛА**



КУПАЛЬНИК, PRINCESS TAM-TAM, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
ЛИФ, WONDERBRA, ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ
КРОССОВКИ, ADIDAS BY STELLA MCCARTNEY, 390 ГРН
БРАСЛЕТ, КОЛЬЦА, BOBBI, 360 ГРН, 68 ГРН, 190 ГРН

РЕДКИЕ ВИДЫ



ЕСТЬ АВТОБРЕНДЫ, КОТОРЫЕ ИЗВЕСТНЫ КАЖДОМУ И ВЫБОР НА КОТОРЫЕ ПАДАЕТ, СТОИТ ТОЛЬКО ОЧЕРЕДНОМУ МАЖОРУ ПОЛУЧИТЬ ПРАВА. ОДНАКО **ЕСТЬ АВТО, ТАК СКАЗАТЬ, ДЛЯ ГУРМАНОВ – ОНИ НЕ УСТУПАЮТ НИ ПО ДИЗАЙНУ, НИ ПО ВНУТРЕННИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ РАСПИРЕННЫМ МАРКАМ.** МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ ИМЕННО ТАКИЕ СПОРТКАРЫ, КОТОРЫЕ ОСТАВИЛИ СВОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ.



AC COBRA MARK II

Год: 1963–1965

Количество экземпляров: 528

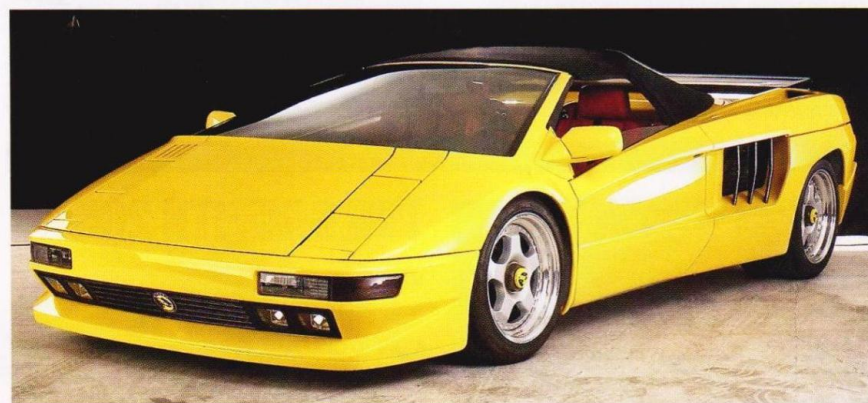
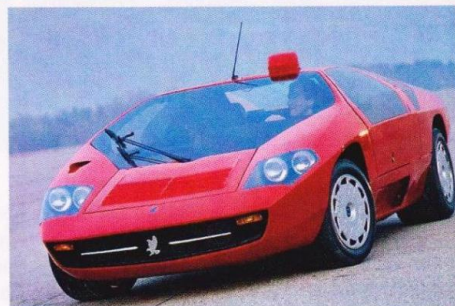
БУКВАЛЬНО ДО 90-Х СЛОВА «ВТОРОЙ МАРК» четко ассоциировались с легендарным авто Cobra. Производителем авто является британская компания AC Cars. Однако история данного авто не совсем типична. До «Кобры» компания выпускала небольшие гоночные автомобили с шестицилиндровым двигателем (AC Ace). В 1961 году известный автогонщик Кэррол Шелби предложил AC Cars выпустить авто с восьмицилиндровым двигателем, в результате чего появилась Cobra Mark I, а через год усовершенствованное второе поколение. Возрождение модели произошло в конце 80-х, когда начались судебные разбирательства между мастерской Шелби (Shelby Automobiles, Inc) и AC Cars. Шелби победил, поэтому патент на производство автомобилей «Кобра» принадлежит исключительно ему. Теперь Shelby Cobra FIA 289 и Shelby Cobra 427 S/C производятся на заводе в Лас-Вегасе (штат Невада), но, несмотря на смену гражданства, английское изящество сохранилось в этих автомобилях – они почти достоверно передают дизайн второго поколения.

ISDERA IMPERATOR 108i

Год: 1984

Количество экземпляров: 30

КОМПАНИЯ ISDERA – немецкий частный производитель авто, успевший стать брендом в отдельных кругах. Каждый автомобиль строится вручную небольшим количеством мастеров, что предопределяет и небольшое количество автомобилей. Модель Imperator 108i была спроектирована в сотрудничестве с Mercedes. По сути, Imperator стал продолжением разработки концепта C111, которую Mercedes в свое время отказался продолжать. В 1991 году на Женевском автосалоне была представлена обновленная версия модели Imperator 108i, которая была выпущена тиражом в 5 штук. Автомобили находятся в частных коллекциях.



3

CIZETA MORODER V16T

Год: 1991

Количество экземпляров: 350

ПЕРЕД ВАМИ ШЕДЕВР ИТАЛЬЯНСКОГО ДИЗАЙНЕРА МАРЧЕЛЛО ГАНДИНИ. Эту красотку планировали продать Lamborghini, модель должна была заменить Countach, но что-то не срослось, и от услуг Гандини отказались. Тогда маэстро автодизайна предложил свою концепцию менее переборчивой компании Cizeta, которая воплотилась в единственном суперкаре компании. Поперечный двигатель V16 (два V8) соединен с продольной коробкой передач и образует форму буквы Т. По прошлогодним данным, авто занимало 40-е место в рейтинге 100 самых дорогих авто мира (\$1,5 млн). Характеристики Cizeta и сейчас поражают – разгон до 100 км/ч за 4,5 секунды. Максимальная скорость – 320 км/ч.



DE TOMASO PANTERA

Год: 1970–1991

Количество экземпляров: 7 260

ОТЕЧЕСТВЕННЫМ АВТОЛЮБИТЕЛЯМ «ПАНТЕРА» ИЗВЕСТНА по каталогам и турецким жвачкам Turbo. За 20 лет выпуска эта модель успела эволюционировать почти так же, как человек. Успешное дизайнерское решение привлекло поддержку Ford. Снабженная двигателем Ford V8 с рабочим объемом 5,8 л и мощностью 330 л. с., «Панте-

ра» обладала высоким крутящим моментом, а это делало ее менее затратной в городских условиях и выгодно отличало спорткар от конкурентов. Однако в 1975 году Ford прекратил экспорт автомобилей. Обороты De Tomaso сократились втрое, тем не менее, компания продолжала выпускать «Пантеру» для европейского рынка. Продолжилось это до 1991-го. Пятнадцать лет рентабельности для малоизвестного спорткара – это очень хорошо.

VECTOR W8 TWIN TURBO

Год: 1989

Количество экземпляров: 22

VECTOR МОЖНО СМЕЛО СЧИТАТЬ АМЕРИКАНСКИМ ОТВЕТОМ LAMBORGHINI.

Обтекаемый корпус, двери-гильотины, подкапотные характеристики – все указывает на то, что автомобиль должен был заменить американцам итальянский аналог. Количество в 22 экземпляра, мягко говоря, намекает, что компания не претендует на европейский рынок. В конструкции Vector использовались аэрокосмические технологии, например, сотовый алюминиевый монокок. На сегодняшний день купить автомобиль можно только за кругленькую сумму (\$1,6 млн), зато некоторые фирмы производят точные реплики этой машины за вполне разумные деньги. Только не берите камбоджийский Vector за пару тысяч долларов, а то двери-гильотины окажутся таковыми в буквальном смысле слова.



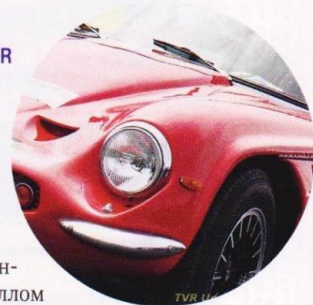
TVR GRIFFITH 200

Год: 1964

Количество экземпляров: 330

МОЖНО СКАЗАТЬ, TVR GRIFFITH 200 – ГЛАВНЫЙ КОНКУРЕНТ СОВРА MARK II.

Производство автомобиля было инициировано Джеком Гриффитом, который, как гласит легенда, за обедом с Кэрролом Шелби пообещал создать автомобиль, который «уделает» будущее детище Шелби. Выпущенный маленькой британской автокомпанией и призванный побеждать в гонках, Griffith 200, в принципе, оправдал надежды, однако не достиг такой популярности, как «Кобра».



SBARRO OSMOS

Год: 1989

Количество экземпляров: 1

ФРАНКО СБАРРО, ВОПЛОТИЛ В SBARRO OSMOS то, что не приходило в голову другим конструкторам. Он придумал нестандартный способ торможения. Magic wheel («Волшебное колесо») не имело ступицы и привычного тормозного диска, их роль выполнял обод оригинальной конструкции. Выгода была налицо: подобная схема позволяла свести к минимуму неподрессоренные массы автомобиля, что благотворно сказывалось на управляемости, разгонной динамике и экономичности. Вдобавок снижалась нагрузка на элементы подвески. Такая находка была закреплена восьмью патентами и вполне могла использоваться даже на железнодорожном транспорте. Однако заказов Сбарро и компания так и не дождалась. Причина тривиальна – слишком сложная и дорогостоящая в изготовлении конструкция была нерентабельной в массовом производстве. По этой причине автомобиль и существует лишь в одном экземпляре. Франко же организовал компанию по изготовлению наручных часов, выполненных в стилистике колеса Osmos, – успехом пользуются до сих пор.



LEBLANC CAROLINE GTR

Год: 1999

Количество экземпляров: 90

ЕСЛИ ВЫ СКАЖЕТЕ, ЧТО ЭТОТ АВТОМОБИЛЬ – вылитая Ferrari F40, то будете по-своему правы. Тем не менее, небольшие отличия во внешнем виде и характеристиках делают это авто весьма дорогостоящей забавой (\$1,1 млн). Средне-моторный Caroline GTR, несмотря на малообъемный двигатель в два литра, обладает высокой конкурентной способностью в борьбе за лидерство в рейтингах среди самых лучших суперкаров в мире. Ведь это интересный пример того, как из небольшого объема двигателя можно выжать достаточно большую мощность. Разгон до 100 км/ч набирает Caroline за 2,7 сек, а максимальная скорость составляет 340 км/ч, а также 650 л. с. под капотом – все это будет при расходе 7–8 литров на 100 км.

ISO RIVOLTA FIDIA

Год: 1967–1975

Количество экземпляров: 192

4-ДВЕРНЫЙ СЕДАН, КОТОРЫЙ ПО СВОЕЙ СУТИ НАПОЛОВИНУ ЯВЛЯЕТСЯ СПОРТКАРОМ, – весьма дерзкая идея для 1967 года. В 1966–68 годах Giorgetto Giugiaro, которому тогда еще не стукнуло и 30 лет, сотрудничал с признанной во всем мире Carrozzeria Ghia. Пожалуй, самым интересным его изделием того периода и стал седан Fidia. Если вы посмотрите на автомобиль, то увиди-

те в его чертах предшественника и некоторых моделей Maserati и Aston Martin. Машина отличалась выдающейся динамикой, превосходным держанием дороги и управляемостью. При снаряженном весе (с 4-ступенчатой «ручкой») от 1 640 кг автомобиль мог разогнаться с места до 100 км/ч за 8,4 секунд. Максимальная скорость – 230 км/ч. Модель уступала разве что моделям Ferrari и Lamborghini, но седанов среди них не числилось. Один из первых экземпляров достался Джону Леннону (экземпляр с правым рулем), так что делайте выводы.





СУДЬБА ЭМИГРАНТА

НА НАШИХ ПРОСТОРАХ ПРИНЯТО С ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕМ ОТЗЫВАТЬСЯ ОБ АВТОМОБИЛЯХ СОВЕТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ОДНАКО, ХОТЬ И **ЧТИТЬ «СВОЕ РОДНОЕ» НИКТО НЕ ПРИЗЫВАЕТ, ВСЕ-ТАКИ НЕ СТОИТ ОТКРЕЩИВАТЬСЯ ОТ НЕГО**. ТЕМ БОЛЕЕ ВАЗ ДОВОЛЬНО НЕПЛОХО ЗАРЕКОМЕНДОВАЛ СЕБЯ ЗА РУБЕЖОМ. ОБ ЭТОМ И БУДЕТ ЭТА ДЛИННАЯ СКУЧНАЯ СТАТЬЯ.

ЧТО БЫЛО ЗДЕСЬ

Идея создать новый автобренд в Союзе родилась в правительственных кругах. Инициатором был председатель Совета министров, поддержал идею сам Брежнев, поскольку, во-первых, в стране росло количество не обеспеченных товарами денег и массовый автомобиль мог решить проблему, ведь граждане охотно отдали бы за него свои накопления. А во-вторых, современный, имеющий спрос за рубежом автомобиль

должен был поправить экспортные позиции страны, которая больше покупала за валюту, нежели продавала. И теперь, внимание, очень важная информация, ломающая укоренившееся в народе заблуждение, подобно мексиканскому рестлеру, ломающему хребет противнику. Заблуждение состоит в том, что якобы ВАЗ нагло «сплагиатил» дизайн и нутро «Фиата» при создании «копейки». А теперь то, как было на самом деле. Для помощи в запуске автогиганта Советы долго искали партнера (естественно, негласно). Наиболее выгодные условия им предложил концерн «Фиат». В то время в Италии шла забастовка, поэтому контракт с СССР сильно помог выправить финансовое положение концерна. Для нас же это сотрудничество было «вкусным», поскольку «Фиат» в 1966 году стал автомобилем года и имел авторитет. Было подписано генеральное соглашение, после чего итальянцы предоставили несколько своих авто «Фиат-124». Вазовцы стали катать эти машины по всей стране – от Ялты до Воркуты. Так родился ВАЗ-2101. Так что говорить в данном случае о плагиате несколько глупо.

ЧТО БЫЛО ТАМ

Согласно документам, ВАЗ не имел права продавать свои машины на рынках, где «Фиат-124» и его аналоги уже были представлены. Поэтому массовый экспорт «Жигули», то есть автомобилей «Лада» начался только в 1974 году, со снятием 124-й модели с производства в Италии. Хотя «копейка» и воспринималась как клон, все-таки авто имело успех и было весьма конкурентоспособным на западноевропейском рынке. Последователи продолжали эту традицию успеха. В принципе все логично – покупатели получали хорошо известный «Фиат» по заметно более низкой цене. Демпинг неоднократно приходил на выручку советским автомобилям с самых первых лет экспорта за рубеж. В социалистических странах «Жигули» вообще были дефицитом – скажем, в ГДР для получения заветной машины надо было стоять в очереди более десяти лет, и люди стояли, так как хотели кататься. Поскольку иностранные друзья жаждали изысков, ВАЗ неоднократно угождал им в этом. Отсюда то великое множество модификаций с различными комбинациями двигателей и



ФОТО А.С.ММУ

LADA В КИНО:

1 «Особо опасен» (ВАЗ-2101) – Бекмамбетов, наверное, не мог упустить шанса усадить Анджелину Джол и Маккею в наш «Жигуль», чем сделал такое себе «пасхальное яйцо» для СНГ-шного зрителя. Браво, мастер, кадры с «копейкой» действительно эпичны.

2 Bjork «Triumph Of A Heart» (ВАЗ-2107) – певица Бьорк в завязке клипа ссорится со своим бойфрендом-котом (реальный кот, мать вашу!). Но на этом абсурд не заканчивается, так как дальше Бьорк садится в «семерку» и катит в бар. В результате получился ролик, запоминающийся буквально каждой деталью, что в принципе в случае с Бьорк является нормой.

3 «Копейка» (ВАЗ-2101) – российский фильм Ивана Дыховичного снят по одноименной повести Сорокина. Те, кто в теме, знают, что все события фильма разворачиваются вокруг этой, казалось бы, неказистой машины. Однако к концу проникаешься уважением и почтением к главному герою – автомобилю «Жигули».

4 «Напряги извилины» (ВАЗ-2108) – шпионская комедия Питера Сигала весьма хорошо идет под попкорн. И, как всегда, возникает радость, когда видишь в голливудском блокбастере реалии, привычные лишь нашему глазу. Одним из приятных сюрпризов вас ждет «восьмерка», хотя потенциал этого автомобиля не раскрыли в экшене, как это сделал Бекмамбетов.

5 «Гуд бай, Ленин!» (ВАЗ-2105) – в фильме о социалистическом ГДР не могли обойтись без советских авто. Ярче всех засветилась «пятерка». В фильме показали, как космонавт Зигмунд Йен работает таксистом на «задрипанной» «Ладе».

В СОЦСТРАНАХ «ЖИГУЛИ» БЫЛИ ДЕФИЦИТОМ – В ГДР ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЗАВЕТНОЙ МАШИНЫ НАДО БЫЛО СТОЯТЬ В ОЧЕРЕДИ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ



ФОТО ИФ. АСС

кузовов, которые были недоступны отечественному потребителю. Легендарной моделью является двухдверный ВАЗ-2106 «Турист» со встроенной палаткой, который так и не был запущен в серийное производство, хотя у авто были все шансы стать популярным на Родине. Не менее необычной для нашего глаза модификацией была «шестерка» с правым рулем. На этот раз автомобилю повезло, и он попал на конвейер, после чего зшелонами исчезал в дымке Туманного Альбиона. Канадский рынок также получил эксклюзивчик – модель 2106 со специально разработанными массивными бамперами на газонаполненных амортизаторах. Положительному имиджу ВАЗа за границей способствовало весьма удачное участие в различных гонках. Первый международный успех пришел к «копейке» уже в 1971-м, когда на ралли «Тур Европы» тольяттинская команда завоевала серебряный кубок, а француженки кричали советским гонщикам с трибуны: «Мы хотим от вас детей». В середине 1970-х «Лады» отменно показали себя и в престижных ралли, входящих в чемпионат Европы. Анатолий и Галина Козырчиковы стали 15-ми в абсолютном зачете ралли «1000 озер» в 1975-м. Годом позже Стасис Брундза и Каститис Гирдаускас заняли на ралли «Акрополис» шестое место в абсолюте и второе в своем классе. Это стало высшим достижением «Лады» в соревнованиях подобного уровня. Брундза – известное имя в истории ВАЗа, поскольку именно этот человек стал инициатором спортивной доработки классической «пятерки». Результатом многомесячных трудов стала легендарная «Лада-ВФТС», которая впоследствии себя зарекомендовала не только в гонках, но и в городских условиях. Ее мотор развивал 160 л. с. при 7000 об./мин. Ставили на нее 4- или 5-ступенчатую кулачковую коробку передач. Так что можно смело считать «Ладу-ВФТС» единственным советским «массл-каром». Увы, это уже история.

НЕМНОГО О «НИВЕ»

«Нива» (с 2006 года LADA 4x4) была и остается одним из лидеров экспорта АвтоВАЗа. С самого начала существования эта машина покорила иностранцев. В 1978 ВАЗ-2121 был награжден золотой медалью и признан лучшим автомобилем своего класса на международной выставке в Брно. В октябре 1980 «Нива» получила золотую медаль Познаньской международной ярмарки. «Праворукая» «Нива» пользовалась очень хорошим спросом в Великобритании и даже поступала в небольшом количестве в Японию. Экспортный потенциал бензиновой «Нивы» сохранился в странах дальнего зарубежья по настоящее время. Целый ряд зарубежных тюнинговых фирм создавал на базе «Нивы» версии с кузовами кабриолет и пикап, а также спортивно-гоночные и тюнинговые варианты. За три с лишним десятилетия из 1,8 миллионов произведенных «Нив» на экспорт в более чем 100 стран мира было отправлено свыше 500 тыс. Отечественный джип добрался даже до Австралии, что для соцстраны считается достижением. Во многих странах, где развито движение автолюбителей, и по сей день существуют клубы «фанатов» «Нивы». Так что в принципе не так уж и стыдно за советский автопром.



ЗА ЗАЙЦЕМ

Я ОТКРЫЛ ВХОДНЫЕ ДВЕРИ, И ЛИЦО СРАЗУ ОБОЖГЛО МОРОЗНЫМ ВОЗДУХОМ. ТЕРМОМЕТР В ЭТО УТРО ПОКАЗЫВАЛ ТРИДЦАТЬ ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ ПО ЦЕЛЬСИУ. **СНЕГ ГРОМКО СКРИПЕЛ ПОД НОГАМИ, КОГДА МЫ С МОИМ ДРУГОМ ИГОРЕМ ПЕТРОВИЧЕМ, ЗАЯДЛЫМ ОХОТНИКОМ, ПОДКИНУВ НА ПЛЕЧАХ РУЖЬЯ И ПОПРАВИВ ПАТРОНТАШИ, ПОШЛИ К КАЛИТКЕ. ЯНВАРСКОЕ СОЛНЦЕ ТОЛЬКО ПОДНИМАЛОСЬ НАД ГОРИЗОНТОМ. БЫЛО ТИХО. ДАЖЕ СОБАКИ НЕ ПОДАВАЛИ ГОЛОСА, КАК ОБЫЧНО, ПРОВОЖАЯ СЛУЧАЙНО ЗАСКОЧИВШЕГО ВО ДВОР КОТА.**

Сразу за улицей начинались огороды. Мы пошли вдоль межи, где из-под снега торчали кустики травы, рядок высушенных стеблей кукурузы, выглядывали верхушки кочерыжек, оставшиеся после капусты. — Смотри внимательно, может, заяц выскочит! Обшариваю глазами каждый кустик травы, каждую кочку. А вдруг! Но кругом тихо. За огородами лежало огромное заснеженное поле. Его края терялись в сиреневой рассветной дымке. Справа темнел верхушками

сосен старый лес и серая полоса мелколесья. Кусты цвета старой меди протянулись вдоль дренажной канавы, пересекавшей поле в паре километров от нас. Темнели большие вербы, выросшие над старой воронкой от бомбы, оставшейся с войны. За нами мирно дремал поселок Клавдиево. Повсюду, сколько виделось глазу, сверкала снежная пелена. Пушистый снег покрывал своим нежно-голубым одеялом пустоши и стерню, ложбинки и пригорки, шапками лежал на нижних ветках кустов, на кочках высушенной травы и поваленных стволах деревьев в лесопосадке неподалеку, на вершинах виднеющихся

В БИНОКЛЬ ХОРОШО БЫЛО ВИДНО, С КАКИМ АЗАРТОМ ЛИСА ПОДСКАКИВАЛА, ВЫГНУВ СПИНУ И ВЫТЯНУВ ХВОСТ



ся сосен на опушках. По нему тянулись длинные сизо-синие тени. Словно старая щетина, торчала из снега высохшая трава, и от этого пустоши казались мохнатыми. Дорога через поле тоже была засыпана снегом и угадывалась по двум чистым белым полосам, уходящим через пригорок к дальней опушке. Снежинки блестели радужными искорками в лучах рассветного солнца.

ПОЛЕ КАЗАЛОСЬ ПУСТЫННЫМ...

...Высохшие травинки кланялись слабому ветру и чертили снег острыми кончиками. Несколько раз дорогу пересекал заячий след.

Его глубокие ямки сочно темнели на снежном покрывале. А вот протянулась цепочка лисьих следов. Лиса то шла вдоль дороги, то резко сворачивала в сторону. В одном месте снег был истоптан лапками, разрыт до земли, а рядом атели несколько капелек крови. На завтрак лисе попала полевка. Мы пошли вдоль дороги, хрустя снегом и настороженно глядя в снег в снежный простор впереди. Вдруг Игорь остановился и, показывая рукой вперед, что-то сказал. В капюшоне было плохо слышно, и я подошел к нему поближе. – Лиса! Я вначале ничего не заметил. Но Игорь показал направление, и я

увидел вдали мечущуюся темную рисочку. Это и была лиса. Она мышковала. В бинокль было хорошо видно, с каким азартом она подсакивала, выгнув спину и вытянув хвост, как потом тыкалась мордочкой в сугроб и быстро перебирала передними лапами. А над ней кружил большой ворон и, когда лиса ловила мышку, пикировал к ней и старался заставить лису бросить добычу. Так они и охотились – прыгающая лиса и кружащий над ней ворон. Лиса была далеко и не видела нас. Решили попытать счастья и попробовать ее добыть. Проверили ветер. Он дул в сторону, и лиса не могла нас учуять. Я пошел на-

право, в обход через канаву, чтобы перехватить лису, если она побежит от Игоря в сторону леса. Игорь подождал, пока я проберусь через сухой камыш и кусты у канавы, и пошел вперед. Маскировочный халат помог мне оставаться незамеченным. Дойдя до места, я махнул рукой, подавая знак, и Игорь ускорил шаг. Вот лиса остановилась. Потом снова принялась разгребать снег. Снова остановилась и подняла голову. И в этот момент Игорь выстрелил. Дробь взбила снег перед лисой. Вернее перед тем местом, где она только что стояла. Потому что лиса уже мчалась в сторону спасительной канавы, чтобы, проскользнув через кусты, показать нам хвост и скрыться на опушке. Вот она ловко перебралась через кусты и вынырнула на бровку канавы недалеко от меня. Я вскинул ружье, лоя на мушку зверя, и нажал на спуск...

КАК ПИСАЛ ОСТАП ВИШНЯ...

...индивидуальная охота отличается от коллективной тем, что на индивидуальной охоте вы можете индивидуально, а на коллективной – можете коллективом. Звонко ударил выстрел. Приклад резко отдал в плечо. Стволы подскочили вверх, а я оторопело глядел, как лиса, делая большие скачки, быстро скрывалась вдали. Вот последний раз мелькнул рыжий хвост, и лиса исчезла за деревьями.

Я пошел к тому месту, где была лиса, когда я в нее выстрелил. На снегу было четко видно, что выстрел занизил. Чертыхнувшись, я побрел через канаву, отводя в сторону ветки и хрустя сухим камышом. Навстречу мне шел Игорь. Приблизившись, мы посмотрели друг на друга и расхохотались. Потом, все еще смеясь, он говорил: – Нервы не выдержали! Побоялся, что сбежит.

– Да я тоже боялся опоздать, пальнул, почти не целясь, – ответил я.

Так, посмеиваясь, мы снова вышли на дорогу.

– А она здесь постоянно мыш-

кует, – сказал Игорь. И добавил:

– Наверное, нора неподалеку.

– Наверно! – согласился я.

Сорока, потревоженная выстрелами, полетела через поле.

Незаметно пролетело время.

Солнце ярко светило в чистом голубом небе. Ветер дул нам в спину, и открытое лицо не ощущало мороза. Но стоило повернуться назад, как холодом обжигало щеки, нос. Губы застывали, говорить было неудобно.

Дорога спускалась в ложбину, по которой протекал ручей. Сейчас все заледенело, и кругом лежали



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОХОТА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КОЛЛЕКТИВНОЙ: НА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ВЫ МАЖЕТЕ ИНДИВИДУАЛЬНО, НА КОЛЛЕКТИВНОЙ – КОЛЛЕКТИВНО

сугробы. Осторожно ступая, пробуя ногой лед, мы перешли через ручей и поднялись на пригорок за ним. Вдали виднелись домики Немешаево, а прямо перед нами, за пустующими коровниками, был виден старый сад и поле со стерней. Мы порядком устали бродить по глубокому снегу и решили краем пройти сад и через стерню дойти до опушки леса, где хотели устроить привал. Старые яблони раскинули в стороны корявые ветки. Между деревьев лежали сугробы. По такому снегу следы были бы видны далеко. Но в саду следов не было. Мы шли дальше, оставляя за собой две борозды своих следов, начало которых было за

шесть километров отсюда. Прошли какой-то небольшой огород с тьном вдоль одной стороны. Игорь отстал, обходя куртины сухой травы, а я вышел на засыпанный снегом участок пахоты и пошел сбоку от дороги, ступая в снег почти по колено.

Слева, метрах в десяти, на ровном месте виднелись невысокие снежные бугорки, похожие на терриконы, только очень маленькие. Я повернул к ним, чтобы поближе посмотреть на это. Несколько снежных холмиков возле лунки в снегу. Глянув еще раз на них, я повернул обратно к дороге.

РЕЗКО СКРИПЕЛ СНЕГ ПОД САПОГАМИ...

...Вдруг, рядом с одним из холмиков, из-под снега что-то стало вылезать наружу. Я оторопело смотрел, как из-под снега вылезает что-то мохнатое, розовато-серое, вроде большой крысы. Но вот непонятное существо полностью вылезло наружу, и побежало от меня в сторону. И тут до меня дошло,



что это заяц. А он, положив уши на спину, уже мчался прочь, к лесопосадке. Запоздало рванув ружье с плеча, я вскинул его и выстрелил вдогонку убегающему ко-сому. Дробь резкими чертами пересекла размашистый след. А заяц после выстрела замелькал ногами, насмешливо дрыгая мехом хвостика. Вот он скрылся в кустах, и я опустил ружье. Игорь торопливо шел ко мне, на ходу проверяя затвор своей пятазарядки. Подойдя, он огляделся и увидел снежные холмики. Теперь и я догадался, что это заяц нарыл себе норок, но только в одну из них спрятался сам. Если бы не скрип снега от моих шагов, сидел бы он себе спокойно в укрытой норке, ожидая су-мерек, чтобы пойти на кормежку.

– Ты посмотри, – сказал Игорь.

– Он их специально вырыл несколько, чтобы запутать врага.

– А я до сих пор думал, что заяц только следы мастер путать, – ответил я.

Так, за разговором о хитростях зайцев, мы дошли до опуш-

ки. Выбрав удобное местечко, расчистили снег и, наломав сушняка, устроили небольшой костер. Вскоре вода в котелке над огнем закипела, и я заварил чай. Ломти черного хлеба, сухая колбаса, нарезанная «пыжками», две эмалированные солдатские кружки лежали на кленке возле костра. Игорь откупорил плоскую флягу и плеснул «по двадцать капель» в кружки.

– Ну, за то, что мы зайца увидели! – сказал он, и мы, ударив кружками, выпили.

– А вполне могли и не увидеть даже, – пробурчал я с набитым ртом, жуя колбасу.

– Да! Ты заметил, как мало заячьих следов нам сегодня попало? А какое огромное поле? И кусочки озими есть даже, а зайца все равно нет! – говорил Игорь, с хрустом кусая половинку луковицы.

– Зато лист тут несколько живет, это точно! – ответил я.

– Ага! Они и давят зайца. – Игорь мотнул головой в сторону, где скрылась утром лиса.

ВЫПИВ ЕЩЕ ПО ОДНОЙ...

...мы перешли к чаю. Удивительно, но почему-то на природе чай с костра всегда такой вкусный! Горячие кружки с чаем грели наши ладони, а пережитые моменты охоты грели наши души. Тянуло на разговоры.

– Ну, что, будем закругляться? Все равно здесь больше не встретим никого, – сказал Игорь.

– Давай! – согласился я. – Только ружья сложим возле домов. Пойдем по дороге вдоль опушки. Вдруг все же выскочит шальная лиса. Свернув импровизированный стол, обтерев котелок снегом, мы сложили в него остатки провизии и сунули в рюкзак. Игорь надел его себе на спину, я повесил на грудь фотоаппарат, и мы, взяв в руки ружья, снова зашагали по дороге, черпая снег носками ботинок. С тех пор каждый раз, проезжая на электричке через Клавдиево, я гляжу на огромное поле, протянувшееся до самого Немешаево, с теплом вспоминаю своего друга и наши охотничьи приключения.

ИГОРЬ ЛАРИН:

«РАДИО — ОДНО ИЗ САМЫХ ЭРОТИЧНЫХ МЕДИА»»

ИГОРЬ ЛАРИН, ЗНАКОВЫЙ РАДИОВЕДУЩИЙ И ПРОДЮСЕР
СТАНЦИИ «АВТОРАДИО», ПОКАЗАЛ СЕБЯ СОБЕСЕДНИКОМ
С КОЛОССАЛЬНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ:
ЕГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО УДИВИТЬ НИ ВОПРОСАМИ
ПРО РАДИОПЬЕСЫ, НИ ПРОСЬБОЙ ПРОПИСАТЬ
ПРИНЦИПЫ УСПЕШНОГО ЭРОТИЧЕСКОГО ШОУ.
ПРО ЛЮБОВЬ К БЕНЕДИКТУ КАМБЕРБЭТЧУ
И УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ «ПОЗДНИХ ПРОСЫПАНИЙ»
В 8 УТРА — В НЕОБЫЧНОМ И ЖИВОМ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ XXL.

XXL: Насколько хорошо вы умеете не переживать по мелочам? Поделитесь секретом, как сохранять спокойствие..

Игорь Ларин: По мелочам не переживать получается плохо. Учитывая тот факт, что я перфекционист по натуре, весь мой мир состоит из мелочей. Поэтому когда шнурки на ботинках развязываются или запутались наушники от плеера – я зверею. Но! Я очень отходчив. Могу вспылить и тут же через минуту остыть и забыть. Вот в этом, наверное, и весь секрет. Давить в себе нельзя ни эмоции, ни чувства. Это плохо заканчивается. Как пароварка, с которой в определенный момент срывает крышку. В качестве средства разрядки у меня хорошо получается поорать с крыши или в безлюдном месте. Очень помогает не переживать по мелочам.

XXL: Что из прошлого вы бы хотели перенести в настоящее? Чего больше всего не хватает?

И. Л.: Из прошлого больше всего не хватает отсутствия мобильных телефонов и всяческих гаджетов. Из прошлого в настоящее я бы перенес тот ритм жизни. Достаточно успешный и правильный. Когда было время остановиться в любой момент и послушать свой внутренний голос. Вот

кого он необычен. Для меня – совершенно обычное дело. Очень уважаю хорошие студии, которые делают качественные аудиопьесы и аудиокнижки. Они – волшебники.

XXL: Насколько эротичным может быть радио? Возможно ли в режиме радио произвести продукт, который будет не менее возбуждающим, чем журнал эротического содержания или «перченный» сайт?

И. Л.: Радио – одно из самых эротичных медиа. Потому что дает огромное поле для фантазии... И для мужчин, и для женщин. Когда в эфире есть отлично поставленный харизматичный голос умного ведущего или ведущей – это дает огромную пищу для сублимации. Сайт или журнал – мощные визуальные раздражители. Радио – это то, что звучит у тебя в голове. А картинок себе представлять можно сколько угодно.

XXL: Как сделать так, чтобы эротическое радишоу не было похоже на банальный секс по телефону?

И. Л.: Оно не должно быть эротическим. Это должно быть шоу интересных людей. Или одного интересного и необычного

встаешь в 5.45 утра, то невольно начинаешь любить подъем в восемь по выходным. Неожиданно стали жутко нравиться домашние посиделки с друзьями, а вот клубы и тусовки уже тихо ненавижу. Люблю до безумия Веру Полозкову – она Евтушенко нашего времени. Читал ее раньше, но вот с недавнего времени – люблю просто до одури. Мало того что она совершенно внешне, она мистически потрясающая внутри.

Я редко плачу, но после некоторых ее стихов ревел, как ребенок.

XXL: Оцените свои шансы на выживание, если бы вы оказались в дурацкой ситуации: на необитаемом острове или посреди густого зимнего леса...

И. Л.: Посреди густого зимнего леса я пару раз оказывался. Ничего, главное не паниковать, а спокойно выбирать. Как-то же я туда попал? Значит, и выйти можно так же... А вот с необитаемым островом, конечно, сложнее. Но я совершенно неприхотлив в быту, несколько лет служил в армии, так что, думаю, выживу и в таких условиях. Точно знаю одно: я бы первую неделю купался и загорал. И сидел бы на рыбной диете. Я вырос на берегу моря и



этого больше всего и не хватает. Времени на отключку. Еще бы из прошлого взял эстетику свиданий первых, тогдашних... Такое количество гормонов счастья не вырабатывается в нас давно. Весь нынешний dating – это вечная спешка и чудовищная лень. Лень разглядеть то, что скрыто за профилем в Сети.

XXL: Был ли в вашей жизни случай, когда вы дослушали радиопьесу до конца? Как вообще относитесь к этому необычному жанру?

И. Л.: Конечно, я слушал радиопьесы и радиоспектакли. Ныне они умерли как жанр либо остались в каком-то очень скудоумном виде... Аудиокнижки – только хорошие и правильно сделанные – это пир для ума и души. У меня есть три мои собственные аудиокнижки со стихами разных авторов. Каждую книжку я продюсировал по полгода – это очень кропотливый труд. Когда я слушаю, например, «Мастера и Маргариту» в исполнении замечательных актеров – Аллы Демидовой, Кирилла Лаврова и других, я наслаждаюсь великолепной игрой и отточенным слогом. А по поводу необычности жанра – это смотря для

Весь нынешний dating – это вечная спешка и чудовищная лень. Лень разглядеть то, что скрыто за профилем в Сети

человека. С громадным и очень тонким чувством юмора и такта. Помните Жени Шаден, легенду радио конца XX века? Вот это ярчайший пример. Говорили ведь в этом шоу не о сексе и эротике в основном. Говорили о жизни, в том числе и об этой ее стороне.

XXL: Что или кого нового вы полюбили в последнее время?

И. Л.: Полюбил неожиданно для себя Бенедикта Камбербэтча. Считаю его одним из самых гениальных актеров XXI века. Полюбил желтый цвет в автомобилях – купил себе желтую машину. Полюбил еще больше ребят из Lifehouse, их последняя пластинка Almeria – очень крута. Признаюсь в любви к позднему прощанию по выходным. Когда по будням

ловить рыбу даже голыми руками умею... И, может, через несколько недель меня бы подобрала какая-нибудь яхта... С девушками в купальниках и мохито в бокалах.

XXL: Какой спорт захватывает вас, как зрителя, а в каком принимаете участие сами?

И. Л.: Очень люблю хоккей и прыжки в воду. Каждый раз поражаюсь до глубины души – как человек может настолько виртуозно владеть своим телом и духом. А хоккей – это любовь с детства. Даже мечтал когда-то уехать играть в какую-нибудь молодежную хоккейную команду. А из того спорта, в котором принимаю участие, – это спортзал. Фитнес. Позволяет разгрузить мозг, сделать голову ясной, а мысли все привести в порядок. Ну и держать себя в форме.

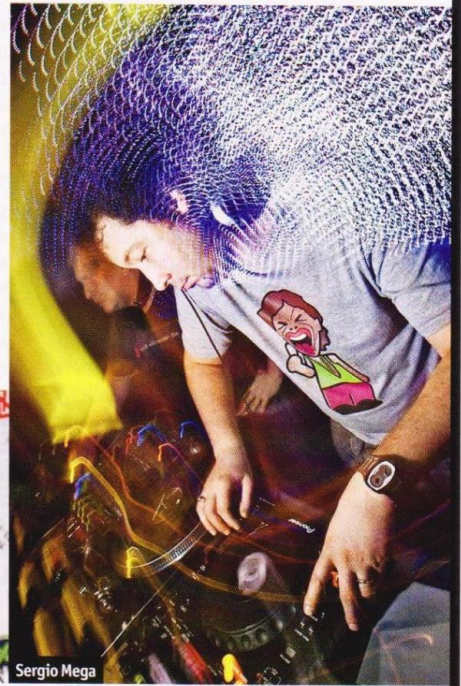
BEST TRACK 2012

Если киноакадемики позволяют себе в феврале подводить итоги прошлого года, то уж нам и по-давно незасорно это сделать! На этот раз разговор пойдет о награждении лучших украинских создателей электронной танцевальной музыки, чьи имена были объявлены на вечеринке Best Track in Ukraine, которая состоялась в клубе XLIB в конце ноября 2012 года. Уже третий год подряд объективное судейство со всего мира под руководством DJ Pierre следит за развитием танцевальной музыки в Украине и поощряет молодые таланты, предоставляя им возможность выходить на мировую музыкальную арену. Лучшими в 2012 году признаны киевские музыканты Queensway и Ikiro, получившие главные призы. Также были названы победители в девяти основных номинациях. Отдельными призами были удостоены треки, отобранные читателями сайта nightlife.tochka.net и руководством радиостанции KISS FM и получившие горячую ротацию на радиостанции. Все композиции-финалисты уже доступны слушателям всего мира в сборниках лучших треков страны, изданных на известном лейбле CTS Records.



Антон Цеслик, Anthony Attalla, Ана Варова, Артур Зван, Sergio Mega

Tochka Show Girl



Sergio Mega



ДВОРЕЦ ЛЮБВИ

Из года в год миллионы мужчин ломают голову, что бы эдакого подарить своей половинке? И как же хорошо, когда поспевают со своими оригинальными предложениями «создатели праздника». Отель «Премьер Палас» приглашает в свои стены, дабы подарить феерию всем влюбленным. Непосредственно для этого отель подготовил специальный пакет на проживание в День святого Валентина и на период выходных за ним, в который вошли услуги, подобранные со всем вниманием. Изысканный номер с королевской кроватью, фитнес-клуб с бассейном, приветственный подарок, утонченное меню для влюбленных с панорамой центра города, живая музыка во время вечера, беспроигрышная лотерея от отеля для каждого столика, обильный завтрак в пятничное утро – это далеко не полный перечень подарков, которые получают влюбленные. Уместным будет также добавить, что все эти удовольствия доступны по специальным ценам – 3 500 грн на двоих.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

Бренд SEAT давно известен в Украине. Эти динамичные, стильные и неповторимые авто с испанским темпераментом стали выбором людей, которым близки активный подход к жизни, желание выделяться и получать удовольствие от каждой прожитой минуты. Яркая и неповторимая внешность, агрессивные изгибы фар, четкость линий, современные технологии, драйв, динамика и выразительность – это сущность SEAT. Для того чтобы более точно донести этот месседж, бренд изменил слоган – ENJOYNEERING (неологизм, состоящий из двух английских слов: enjoy – «наслаждаться» и engineering – «инженерия»). Также важно сказать, что с 1 декабря 2012 года официальным импортером автомобилей SEAT в Украине стала компания «Порше Украина». Украинцам будут доступны пятидверный SEAT Ibiza, спорт-купе SC и ранее не представленный в Украине универсал ST. Также в модельном ряду будут представлены хорошо известный Altea XL и полноприводный Altea Freetrack. «Мы стартуем с пятью моделями, которые уже хорошо известны и любимы украинскими потребителями, – говорит Дарья Штименко, руководитель отдела SEAT. – К открытию мы подготовили сюрприз: IBIZA ST – компактный универсал, ранее не представленный на нашем рынке. В середине 2013 года мы удивим всех еще больше – начнутся продажи нового LEON и TOLEDO». Что ж, ждем с нетерпением.



ИТЕЗ

XXL

■ SURVIVE:
АВИКАТАСТРОФА
■ СУХИМ ИЗ ИЗМЕНЫ
■ 7 АДСКИХ
ПОДРУЖЕК

КВАНТ

МАГИЯ БЕНА ХАНЛИНА



ШПАРГАЛКА ОТ СМЕРТИ

БЕЗОПАСНОСТЬ В ПОЛЕТЕ – ПЕРВЫЙ И НАИГЛАВНЕЙШИЙ ПУНКТ! О НЕЙ ДУМАЮТ ВСЕ ОБСЛУЖИВАЮЩИЕ АВИАЦИЮ СЛУЖБЫ, НАД ЕЕ УЛУЧШЕНИЕМ РАБОТАЮТ ВСЕ АВИАКОНСТРУКТОРСКИЕ БЮРО МИРА. МЫ ПОВОРОЧИМ О ТОМ, ЧТО ИЗ СУЕВЕРИЯ НЕ ОБСУЖДАЮТ ВО ВРЕМЯ ПОЛЕТА – **КАК ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ КРУШЕНИЯ САМОЛЕТА.**

К слову, далеко не каждая катастрофа заканчивается 100% смертельным исходом для пассажиров. Многие выживают, и одна из причин – внимательное ознакомление и следование инструкции. Поверьте показаниям выживших: именно то, что во время демонстрации спасательного оборудования самолета вы внимательно слушаете и смотрите, а не торчите пятой точкой вперед, громко обсуждая прелести предстоящего отдыха в Египте с соседом, значительно увеличивает ваши шансы на спасение.

НА БОРТУ ЗАЖИГАЮТ!

Одной из основных причин смерти людей при пожарах является отравление продуктами горения. Температура воздуха в горящем салоне возрастает достаточно резко: от 50 °С внизу у пола до 250 °С под потолком. Внимание пассажира еще до начала полета – его страховка от смерти при пожаре: когда дым и паника отрезают пути к отступлению, поможет посчитанное заранее количество рядов до ближайшего аварийного выхода. Помните: чаще всего люди погибают не от пожара или газов, а от элементарной давки у выхода, поэтому не поддавайтесь инстинктивному желанию бежать к тем дверям, через которые вошли в салон, ищите аварийные выходы. Если пассажир все же попадает в зону пожара и получает ожоги, первым делом необходимо избавиться от синтетической легкоплавящейся одежды, например, женщинам – от колготок. Напротив, защищают от огня плотные

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПОЛЕТА БОРТ-ПРОВОДНИКИ ОБОЗНАЧАЮТ СРЕДИ ТОЛПЫ ТАК НАЗЫВАЕМЫХ «ВЫДЕЛЕННЫХ» ПАССАЖИРОВ.

Как правило, это – знакомые и родные члены экипажа, люди в погонах, физически крепкие люди с явными замашками лидера. В экстренных случаях именно на этих людях экипаж строит стратегию спасения выживших.

вещи из натуральных тканей. Спасаясь от пожара нужно запомнить два правила. Правило № 1: покидая самолет во время пожара, необходимо закрыть дыхательные пути смоченной в любой жидкости тряпкой (подойдет вода, молоко, сок, а вот «дьютифришные» запасы лучше оставить для отвлечения спасения).

Правило № 2: ни в коем случае нельзя открывать запасные люки, если за ними виден дым и огонь!

НА КРЫЛЬЯХ – КО ДНУ

Для справки тем, кто верит в то, что приводнение лучше аварийного приземления: с обычной высоты падения самолета жесткость воды ни в чем не уступает бетон-



КАТАСТРОФА МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ С КАЖДЫМ, НО ВЫЖИТЬ УДАСТСЯ ЛИШЬ САМЫМ УДАЧЛИВЫМ И ПОДГОТОВЛЕННЫМ



ному покрытию. И все же, если повезло и люди остались в живых, то им предстоит эвакуация в воду в спасательных жилетах (которые, напомним, находятся под каждым сиденьем). Золотое правило! Надуть спасительные жилеты, будучи еще в самолете, строго запрещено. Весомым аргументом может стать пример катастрофы на Эфиопских авиалиниях, когда масса людей осталась в живых после удачного приводнения, но не смогла выбраться в надутых заранее жилетах из-под тонущих обломков самолета. Оказавшись в воде, пассажиры столкнутся с не меньшими испытаниями, чем при падении. Наибольшей вероятностью нависает угроза гибели от переохлаждения, ведь даже при температуре +24 °С время безопасного пребывания в воде составляет всего 7–9 часов, а при понижении температуры до +15 °С – оно уменьшается вдвое. Вопреки мнению, что в воде

ПРИ УДАЧНОМ ПРИЗЕМЛЕНИИ ИЛИ ПРИВОДНЕНИИ НАИБОЛЬШИЕ ШАНСЫ НА ВЫЖИВАНИЕ, по статистике и по оценке экспертов, имеют пассажиры в хвостовой части самолета. Естественно, это преимущество сходит «на нет» при падении с большой высоты – тут перед случаем все равны.

надо двигаться, чтобы не замерзнуть, важно помнить: движения не только ускоряют теплообмен, но и увеличивают теплопотери организма. Наибольшие теплопотери происходят в области паха и подмышек, поэтому самый разумный способ «не склеить ласты» (если человек барахтается в одиночку) – принять позу эмбриона, поджав ноги и засунув кисти рук подмышки. Если же в воде находится группа пострадавших, то необходимо организовать круг, где каждый сможет плотно обхватить и прижаться к соседу, а в центр круга по очереди помещать с краев наиболее замерзших людей. Так шансы продержаться до прибытия спасателей возрастают. Если пострадавшие видят берег или спасательное средство, то рационально плыть до него, только если по времени это займет не больше 40 минут. Плыть к своему шансу на спасение нужно змейкой, загребая руками и обхватив ногами туловище соседа – так ско-

рость заметно увеличивается. Добравшись до плавсредства, необходимо немедленно раздеться, отжать намокшую одежду и тут же надеть ее обратно, если нет более сухой альтернативы. И важно сохранить в максимально возможном тепле намокшие ноги, ведь на стопах находится масса нервных окончаний. Для этой цели подойдут любые средства: бумага, сухие ветки, трава, куски сухой ткани.

ЗАТЕРЯННЫЕ В МИРЕ

Если аварийная посадка произошла на суше, но до прибытия спасателей может пройти достаточно много времени, в течение которого важно не уходить далеко от обломков, так как первыми спасатели будут прочесывать маршрут «нитки» падения самолета. Даже ночью ежу-одиночке понятно: ни в коем случае нельзя разбредаться по одному и в темное время суток. Важно обязательно развести костер: он не только согреет, но станет ориентиром для спасателей и поднимет моральный дух, что очень важно в такой ситуации. Если костер разводится днем, нужно бросить в него любой чадающий материал (лучше всего – резину), спасатели заметят черный дым намного быстрее. Ночью помочь в поисках может ослепительное пламя от костра, в который кинули магний (если таковой имеется). Если все испытания уже позади и осталось только дожидаться спасателей, то выжившие рискуют столкнуться с последними страшными врагами – голодом и жаждой. На плитке шоколада в день человек может продержаться около 4 недель, сохраняя минимально адекватную реакцию. А пресную воду можно добыть, выжав пойманную свежую рыбу (даже морскую), в которой находится достаточно воды, чтобы не умереть от жажды. При голоде рекомендуется воздержаться от случайных перекусов найденными ягодами, грибами, кореньями, так как это только «распалит» аппетит. Лучше придерживаться хотя бы видимости какого-то режима питания. В дикой природе едой может стать все: от пойманной рыбы и найденных яиц до богатых на микроэлементы семян диких трав. Катастрофа может случиться с каждым, но выжить удастся лишь самым удачливым и подготовленным. Что бы ни случилось, помните: главный враг терпящего бедствие – паника, а лучший друг – хорошая память на важные мелочи. Мягкой посадки!



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИЗМЕНЕ

В XXI ВЕКЕ ГОЛОВЫ НЕВЕРНЫМ «ПОЛОВИНКАМ» УЖЕ, КОНЕЧНО, НЕ РУБЯТ, НО СЛУЧАЕВ, КОГДА ОБИЖЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ ДЕЛАЛИ НЕ СОВСЕМ РЕЛИГИОЗНОЕ ОБРЕЗАНИЕ ПОПАВШИМСЯ НА ГОРЯЧЕМ МУЖЧИНАМ, – ПРЕДОСТАТОЧНО.

ТАК ЧТО НЕ ЛИШНИМ БУДЕТ ПОГОВОРИТЬ О СУТИ ТАКОГО ЯВЛЕНИЯ, ВСПОМНИТЬ НАКОПИВШИЕСЯ ЗА СТОЛЕТИЯ БУРНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НОУ-ХАУ, ОПРЕДЕЛИТЬ САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ В ЭТОМ СКОЛЬЗКОМ ДЕЛЕ ОШИБКИ... И СДЕЛАТЬ ЭТО НА ПРИМЕРЕ ОБОИХ ПОЛОВ, ТАК КАК ТОЛЬКО МУЖСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В ВОПРОСЕ ИЗМENE ТОЧНО НЕДОСТАТОЧНО.

Возжелав тела чужой женщины (ну, или мужчины – не о тебе речь, не подсаживай на месте, а вообрази, что и твоей половине может захотеться побезобразничать на стороне), точно уясни, на какую дорогу ступаешь. Согласись, захоти ты попробовать настоя-

щий S&M или секс с удущем, то нет проблем залезть за информацией как минимум в Интернет, кишачий та-а-акими перлами, что мама не горюй. Но все же послушай умных, битых жизнью дядь – в случае прелюбодеяния лучше полагаться не на собственную вездесущую, но так часто дающую сбой интуицию, а на массив знаний, накопленный человечеством – да, да – по этой теме. Потому что неверность – это таки очень хитрая практика, изматывающая как телесные, так и эмоциональные ресурсы организма, а также имеющая целый ряд непредсказуемых, но иногда довольно приятных побочных эффектов. И отнестись к ней стоит с повышенным вниманием. В общем, вникай, что делать, если уже поздно говорить своему темному желанию «нет», и как привести себя в чувство, если измена еще не случилась, и все вокруг подсказывает, что ее стоит избежать.

КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ МУЖЧИНЕ

Каждому мужчине нужно помнить, что многих женщин можно сравнить с индейцем, который вышел на тропу войны в полной боевой раскраске. Как правило, на лицах таких дам практически отсутствует живое место от макияжа, а в лифте после них остается стойкий запах парфюма, как минимум минут на пятнадцать. Вполне логично можно предположить, что одежда впитывает запахи даже лучше, чем лифт, поэтому, если контакт с одеждой неизбежен то, возвращаясь домой, можешь выпить водки и вывалиться на помойке. Поверь, для любой женщины будет лучше, чтобы от тебя пахло шнапсом и помоями, чем «Шанелью № 5». Хотя, конечно, целесообразней было бы лишний час прогуляться по улице, да заглянуть к другу, у которого в наличии есть терпкий одеколон. Следы макияжа на обнаженном теле не столь опасны, как, опять-таки на злополучной одежде. Элементарный душ смывает все следы безобразия, однако не замеченная вовремя помада на белоснежном воротничке – это чревато. Можно, конечно, сказать дома: мол, пьяная пассажирка прижалась в транспорте. Однако, как свидетельствует практика, такие отговорки не имеют успеха. Особенно у владельцев машин. В таком случае можно попросить друга (или в крайнем случае сделать это самому) разбить нос, губу или проломить череп. В общем, залитый кровью воротничок будет стопроцентной гарантией сохранности тайны. Тем более женщинам – хлебом не корми, дай кого-то сирого пожалеть. Хотя, конечно, легче попросить любовницу окинуть вас исключительно женским взглядом и просто смыть ком-

проматы. А таковыми также может стать всего лишь одна-единственная волосинка. Не зря же ведь дамочков меч висел именно на волосине. Правда, лошадиной, но все же... Еще женщину можно смело сравнить с большой кошкой. А те, как известно, любят царапаться. Особенно в момент страсти. И хотя говорят, что шрамы украшают мужчину, будь уверен – царапинами на твоей спине заинтересуется только твоя подруга. Обрежь ей ногти, натяни варежки, свяжи руки, надень жилет, главное, в конце концов, твердо помни: только совсем наивная девушка не сможет догадаться о причине возникновения таких «боевых ранений». Но если уж это случилось, ссылайся на то, что пришлось немного поработать грузчиком (поправка: с крупными бизнесменами не проходит), пьяный китаец делал иглоукалывание, неудачно занялся йогой на гвоздях... И никогда не решай вопрос нежелательных SMS паролям на телефоне. Женщины подозрительны, но больше просто любопытны, как те Варвары (или вАрвары?). Лучше не оставляй своего номера любовнице и звони всегда сам.

КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ ЖЕНЩИНЕ

Женщине нужно помнить, что преимущественно все мужики – собственники, и пылкий любовник может запросто превратиться в навязчивого демона, который достанет ее где угодно и как угодно. Как известно, мужчины переживают измену тяжелее, чем женщины, поэтому то же самое может случиться и с твоим парнем. В силу физиологических особенностей женщины возбуждаются иначе, чем

мужчины, что дает последним больше возможностей разоблачения в измене. Так некоторые из них, по приходу подруги бесцеремонно лезут им в трусики, устраивая так называемую проверку на «сухость». Эта процедура достаточно унизительна, однако если существует вероятность ее проведения, то, конечно, лучше перестраховаться.

Как это сделать и ежу понятно, ой, простите, ежище.

Садизм своим психологическим корнем имеет стремление к власти, которое так присуще мужчинам. Терзая женщину (которой иногда даже нравятся всякого рода покусывания, пощипывания, пошлепывания), самец тем самым как бы утверждает в своих собственных глазах. Эти притеснения достаточно часто заканчиваются синяками, происхождение которых в конечном итоге объяснить довольно трудно. Однако, если опередить такую ситуацию и вовремя записаться в секцию карате и мотивировать отсутствие дома истощающими тренировками с жесткими спаррингами, то возникновение гематом будет иметь логическое объяснение. Лучше, конечно же, просто не иметь дел с психопатами или уметь обуздывать слишком пылкого любовника без последствий для тела. Запах для женщины тоже не должен быть компроматом. Если ты пришла домой и от тебя тянет одеколоном, то лучше признаться в том, что ты его пьешь, чем придумывать не-



ОТКАЗАТЬ ЖЕНЩИНЕ, КОТОРАЯ БРОСАЕТ НАМЕКИ, НОРМАЛЬНОМУ КОБЕЛЮ (ПРОСТИТЕ, МУЖИКУ) СЛОЖНО

суразные истории. Или купить такой же и принести домой в подарок: в магазине примеряла на себе! Если randevу происходит в твоей квартире, и существует вероятность того, что партнеру нужно будет быстро ретироваться, помни – настоящие любовники занимаются этим... в носках. Просто носки – такой атрибут, который по «быстряку» труднее всего найти. В этом случае может спасти банальное обоняние, но при условии, что этот предмет мужского туалета довольно долгое время не был в стирке и у тебя нет насморка. И ни в коем случае лишний раз не болтай подругам о своих похождениях! Мужчины в плане сохранения тайн имеют большую солидарность, а вот женщины могут непреднамеренно (или намеренно) проболтаться. Как там у Вишневого: «Все больше людей нашу тайну хранит». Так что, чем меньше людей о тебе что-то знают, тем крепче сон. Вообще же (это касается как мужчин, так и женщин) со своими пассиями лучше всего придерживаться субординации, то есть не разбрасываться телефонами, точным местом работы и прочее. Таким образом можно избежать не санкционированного выяснения отношений без привлечения третьих лиц. Если же страсть просто неуправляема, проштудируйте парочку шпионских романов – пригодится.

ЕСЛИ ТЕБЯ СОБЛАЗНЯЮТ, ПОПЫТАЙСЯ ЗАБЫТЬ, ЧТО ЗА ГАЛОЧКИ В ГРАФЕ СОМНИТЕЛЬНЫХ ПОБЕД ИНОГДА ПЛАТИТСЯ ЧЕРЕСЧУР ВЫСОКАЯ ЦЕНА

КАК НЕ СОБЛАЗНИТЬСЯ МУЖЧИНЕ

Безусловно, справедливо выражение, что если ты в один миг хочешь стать слабаком, гомосексуалистом, хлюпиком, козлом и импотентом, то для этого достаточно отказать женщине в ее притязаниях. И действительно: сказать «нет» женщине, которая бросает тонкие намеки на толстые обстоятельства, нормальному мужику достаточно нелегко. Здесь важную роль играет мужская гордость, на которой, в свою очередь, играет женская хитрость. Отказ случается, как правило, благодаря трем причинам: первая – при условии действительно крепкого духа или любви к другой женщине, во-вторых, при наличии гомосексуальных наклонностей, и в-третьих, благодаря импотенции (хотя, женщина, помни, зачастую импотенция имеет чисто психологическую подоплеку). В любом развале, если тебя соблазняют, попытайся

забыть, что по природе ты полигамен и что за галочки в графе сомнительных побед иногда платится чересчур высокая цена. Просто попытайся трезво ответить на простой вопрос: «А на фига мне это нужно и чем это все может закончиться?» При этом шансы передвинуть свой мозг из штанов в наиболее подходящее для него место значительно увеличиваются. Мой знакомый в ответ на постоянные домогательства девушки, «не обремененной нравственными устоями», рассказал ей печальную историю о том, как он в детстве переболел свинкой с последующими осложнениями на мужскую силу. Больше она к нему не цеплялась.

КАК НЕ СОБЛАЗНИТЬСЯ ЖЕНЩИНЕ

Женщина во все времена как была, так и остается объектом сексуальных домогательств. Однако в большинстве случаев отказ женщины не воспринимается мужчиной как трагедия, а, напротив, лишь разжигает и усиливает спортивный интерес. В худшем случае все может закончиться банальным изнасилованием, посему нет ничего полезней вовремя проявленной осторожности. Понятное дело, каждая женщина хочет казаться привлекательной и сексуальной, но не стоит «стрелять глазками» в мало знакомых мужчин и кокетничать только для того, дабы «не потерять квалификацию». Хотя и говорят, что даже при стрельбе глазами случаются осечки, но все же: мужчина животное слишком прямолинейное и может воспринять эти знаки, как призыв к действию. И не вздумай позволять себя спаивать! Большая ошибка считать, что шампанское – исключительно девичий напиток. Что-то, а оно, благодаря «пузырькам», которые, раздражая слизистую желудка, позволяют алкоголю лучше проникать в кровь, штука весьма жесткая. От шампанского и здоровые «быки» пьянеют не меньше девушек. Как ни прискорбно, но многие мужчины живут по правилу, что пьяная женщина «кое-чему» не хозяйка, прилагая все усилия, чтобы бокал спутницы не пустовал. По статистике, большинство измен происходит именно «по пьяной лавочке», поэтому всегда стоит трезво оценивать свои возможности.

КАК НИ ПРИСКОРБНО, НО МНОГИЕ МУЖЧИНЫ ЖИВУТ ПО ПРАВИЛУ, ЧТО ПЬЯНАЯ ЖЕНЩИНА «КОЕ-ЧЕМУ» НЕ ХОЗЯЙКА

Фото Gettyimages.com

ПСИХОЛОГИ ГОВОРЯТ, ЧТО:

Факт измены можно рассматривать как в негативном, так и положительном ракурсе. Известно много случаев, когда благодаря измене удавалось сохранить брак. Причиной измены может быть сексуальная неудовлетворенность, отсутствие желаемого внимания, бытовая рутинность и прочее. Поэтому, если у вас появилась потребность изменить своему партнеру, сначала выясните для себя, почему она возникла. Возможно, вы уже даже забыли, что с партнером можно просто поговорить о том, что вас беспокоит и о том, чего вы хотите. В большинстве случаев измена не становится решением проблемы, а, напротив, является фактором возникновения чувства вины. Кстати именно это ощущение может стать обличающим моментом. Так, мужчина ни с того ни с сего неожиданно начинает дарить ценные подарки, а неуступчивая жена делает все что угодно, дабы уложить супруга.

Совет женщинам. Мужчины более мнительны и злопаятны, чем вы, поэтому, если у вас «так случилось», а супруг догадывается об этом, но факт измены доказать невозможно, ни в коем случае не поддавайтесь на его угрозы а-ля: «Я все прощу, скажи только правду» и отвергайте все, как рыба на допросе. Вероятность того, что вам будут вспоминать это до конца жизни, почти всегда равна ста процентам. Более того еще будут мстить «той же монетой». Впрочем, этот совет также годится и для мужчин. Со скелетами в шкафу лучше жить тихо. До глубокой старости. А там — бог судья.

ЕВГЕНИЙ КУЛАКОВСКИЙ:

«ОБОЖАЮ АДРЕНАЛИН И ОБОЖАЮ БОЯТЬСЯ»

В ЛИЧНОЙ БЕСЕДЕ ЕВГЕНИЙ КУЛАКОВСКИЙ, **ВЕДУЩИЙ ХОРЕОГРАФ И ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ МОДНОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА D.SIDE**, РАССКАЗАЛ, КАКИМ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ТАНЦОРА ЧЕРНОЗЕМ, НАСКОЛЬКО СИЛЬНЫ СТЕРЕОТИПЫ О «НЕСЕРЬЕЗНОСТИ» ТАНЦЕВ И КАКИМ ЖЕЛАННЫМ И ДАЛЕКИМ ОСТАЕТСЯ ЛОС-АНДЖЕЛЕС. D.SIDE НЕДАВНО ПРЕДСТАВИЛ ДЕБЮТНУЮ ВИДЕОРАБОТУ, КОТОРАЯ СВОИМ «НЕУКРАИНСКИМ» КАЧЕСТВОМ ПОРАЗИЛА АУДИТОРИЮ YOUTUBE. С ЕЕ ОБСУЖДЕНИЯ И НАЧАЛСЯ НАШ РАЗГОВОР.

XXL: В вашей первой работе присутствует эстетика грязи. Люди танцуют в черноземе, обливают себя черной липкой жидкостью и не боятся испачкаться мелом. Расскажите, насколько легко работать с этим медиумом? Какие секреты нужно знать, чтобы грязь выглядела аппетитно?
Евгений Кулаковский: Мы долго искали подходящий для этой работы трек, но когда нашли, музыка сама подсказала, какая должна быть картинка, кто мы такие и где танцуем. Репетиций на черноземе не было, поэтому, как себя вести, только догадывались. На съемочной площадке на землю мы выходили по одному, и во время ожидания желание танцевать только усиливалось. Танцоры привыкли работать на сцене, в залах с зеркалами, а когда есть возможность потанцевать в каких-то необычных условиях – под дождем, на земле, то получаешь полный экстаз. Чернозем сам подсказал, как работать и танцевать. Такое не часто случается, и каждый выкладывался по полной. Наш проект называется D.SIDE, то есть dance side – «танцевальная сторона». В видео каждый демонстрировал собственную танцевальную сторону, соответственно,

результат разный. Во мне проснулся звериный инстинкт, который дополняла настоящая земля, я лично сам был в шоке от того, какие движения получаются. Желание измазаться было непреодолимым, мы падали, катались, разбрасывали грязь, и, судя по кадрам с девчонками, это было сексуально. На этом творчество D.SIDE не останавливается. В октябре 2012 года D.SIDE открыл свою школу танцев. Теперь танцевальному искусству мы можем научить всех желающих. Еще мы занимаемся постановкой танцевальных номеров, сотрудничаем с артистами, в том числе и в съемках видеоклипов, проводим мастер-классы и флешмобы.

XXL: Остались ли среди ваших знакомых люди, которые считают, что танцы – это не серьезное и, вообще, не мужское дело? Какие у вас для них есть аргументы?

Е. К.: До танцев я занимался гандболом. Очень комплексовал перед партнерами по команде и не признавался, что начал танцевать. Было много насмешек от знакомых, а родители думали, что все это временно, и не воспринимали, как

серьезное занятие. Сегодня хореография – моя профессия, и это мой главный аргумент всем, кто сомневался. Этим искусством можно зарабатывать деньги!

XXL: Какой экстремальный спорт вам близок? Вы бы скорее полезли в гору без страховки или слетали бы на дельтаплане в опасную погоду?
Е. К.: Люблю кататься на картинге. На дельтаплане пытался летать, но от земли так и не оторвался. Все новое и неопробованное меня притягивает. Обожаю адреналин и обожаю бояться. Интересно, сделаю шаг вперед или нет?!

XXL: Возникает впечатление, что танцоры всегда дружат только «между собой», женятся только «между собой» и, вообще, страшно друг другу нравятся... Так ли это?

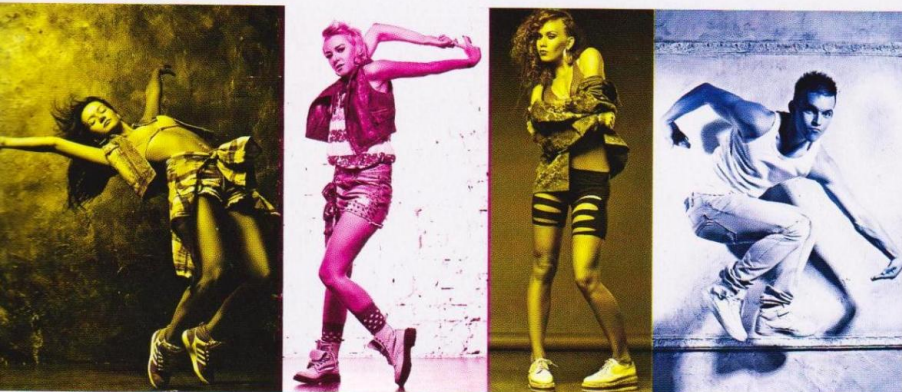
Е. К.: Да. Танцоры нравятся друг другу. Я не исключение. Творческих людей тянет к творческим. Так и меня притянуло к моей девушке Оле. Она танцовщица, мы на одной волне. В творчестве друг другу подсказываем, советуем, мотивируем друг друга. К тому же она мой партнер в общем деле. А вот друзья мои совершенно разных профессий. И в этом кайф! Ты можешь переключиться на другую тему, поговорить не о танцах.

XXL: Чувствуете ли себя ограниченными в культурном плане, живя в Украине? Как вам кажется, вам было бы легче развиваться в своей профессии, родись вы в Лос-Анджелесе?

Е. К.: О, да!!! Было бы намного легче. Лос-Анджелес – столица хореографии и фирмачей. Мы всю жизнь копируем их, берем пример, подражаем, сравниваем каждое свое движение с американским. Идеальной места для творчества не придумаешь. Сколько мечтаний и грез в голове об LA и сколько желания жить и танцевать именно там! С другой стороны, я патриот, очень люблю Украину. И здесь тоже можно многому научиться, главное – хотеть.

XXL: Какую самую вредную привычку может себе позволить человек, профессионально занимающийся танцами?

Е. К.: Самые пьющие, курящие и гулящие люди – это, конечно же, танцоры. Вообще, вредных привычек желательно не иметь, важно быть здоровым и правильно питаться. Следить за своим психологическим и физическим самочувствием. Для того чтобы перло потом в творчестве, нужно отвлекаться, иметь какое-то хобби. Я в свободное время играю в компьютерные игры. Это плохо. Тупеешь на глазах и зрение портится, но ничего не могу с собой поделать – расслабляет.





ТАНЦОРЫ ПРИВЫКЛИ РАБОТАТЬ НА СЦЕНЕ, В ЗАЛАХ С ЗЕРКАЛАМИ, А КОГДА ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОТАНЦЕВАТЬ В КАКИХ-ТО НЕОБЫЧНЫХ УСЛОВИЯХ — ПОД ДОЖДЕМ, НА ЗЕМЛЕ, ТО ПОЛУЧАЕШЬ ПОЛНЫЙ ЭКСТАЗ

WE WANT TO BELIEVE

НА КУЛЬТОВОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ DISCOVERY СТАРТОВАЛО НОВОЕ ШОУ, В КОТОРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИОНИСТЫ ДЕМОНИСТРИРУЮТ ЗАИНТРИГОВАННОЙ ПУБЛИКЕ ФОКУСЫ, ОСНОВАННЫЕ НА ПРОСТЕЙШИХ ЗАКОНАХ ФИЗИКИ И ХИМИИ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С БЕНОМ ХАНЛИНОМ, ВЕДУЩИМ ПРОГРАММЫ «НАУКА МАГИИ», И УЗНАЛИ У НЕГО О ВЗАИМОСВЯЗИ ПРИРОДЫ И ТОГО, ЧТО МЫ НАЗЫВАЕМ МАГИЯ.

XXL: В своей программе вы показываете, что фокусы всегда можно объяснить с научной точки зрения. Встречались ли вы с проявлениями магии, которые не могли объяснить или понять?

Бен Ханлин: В этой программе мы обращаемся к научным знаниям и делаем так, чтобы это выглядело как волшебство, а когда я был моложе, мне нравилось быть обманутым, мне нравилось не знать, как все устроено. Но я занимаюсь фокусами уже около 11 лет, и меня удается обмануть гораздо реже, но когда это происходит, – это потрясающе, и мне нравится не знать секрета, потому что я люблю тайны. Так что да, меня по-прежнему можно обмануть.



XXL: Откуда вы черпаете вдохновение для своей программы? Вы придумываете фокусы или ищете научные курьезы?

Б. Х.: Будучи фокусником, вы начинаете с конца и работаете в обратном направлении. Если речь идет о фокусах, вы думаете что-то вроде «Было бы очень круто сделать так, чтобы машина исчезла, – это было бы потрясающе, не так ли?». Это конечный результат. А потом вы думаете: «А как же я это сделаю?». Вы начинаете пробовать различные варианты, чтобы получить конечный результат, и иногда у вас получается, а иногда – нет, и это круто. Главная идея заключается в том, чтобы дать своему воображению полную свободу, и какую бы идею вам ни подкинуло ваше воображение, вы должны придумать, как это сделать.

XXL: Рассказывая о механике магии, не боитесь ли вы, что можете лишиться работы множество магов и колдунов?

Б. Х.: Это была серьезная причина для беспокойства для меня и трех других иллюзионистов, когда мы начинали работать над программой. Мы не хотели участвовать в шоу, где бы просто разоблачались фокусы, которые люди делают

по всему миру, потому что после того как мы покажем их на таком крупном международном канале, как Discovery, иллюзионисты не смогут делать эти фокусы, и это разрушит все искусство магии. Но мы этого не делаем. Мы не обращаемся к существующим фокусам и не объясняем их. Мы берем научные фокусы, которые на самом деле являются научными демонстрациями, и делаем так, чтобы они выглядели как совершенно новые фокусы. Так что все, что мы объясняем, никогда раньше не было фокусами. Все дело в науке, и мы не мешаем иллюзионистам заниматься тем, чем они занимаются сейчас.

XXL: Это первая программа, связывающая магию с наукой. Не могли

бы вы рассказать о важнейших открытиях, сделанных в рамках этой программы?

Б. Х.: Вы правы, это первая программа, которая установила связь между магией и наукой. Забавно то, что когда мы работали над ней, задавались вопросом, почему никто не делал этого раньше, ведь эта связь отлично работает. Что касается моих открытий как иллюзиониста, мне кажется, что я знаю довольно много о мире магии и о том, как обманывать людей, но я узнавал новое о химических веществах, гаджетах и технологиях, которые существуют сегодня и о которых я ничего не знал. Я смотрел на них и думал, что это потрясающе, а потом мы превращали это в фокус, который действительно вводил людей в заблуждение.

XXL: Можем ли мы стать иллюзионистами после просмотра программы?

Б. Х.: Если говорить вкратце, то нет. Но если вы посмотрите программу, узнаете что-то новое и сможете сказать своим друзьям: «А вы знаете, как работает та или иная научная вещь?» Цель программы заключается в том, чтобы продвинуться как мож-

но дальше и сделать вещи максимально впечатляющими и увлекательными. Вам не удастся заполнить многие химические вещества и прочие вещи, используемые нами, потому что

их нельзя приобрести в обычном магазине. Вам нужно быть настоящим ученым, чтобы получить их. Некоторые из тех вещей, которые мы используем, – например, большие цистерны, тарзанки или пушечные ядра – это совсем не те вещи, которые могут просто валяться у вас дома!

XXL: Как долго вы совершенствовали свои навыки? Когда вы начали заниматься магией?

Б. Х.: Мне сейчас 26 лет, я начал заниматься магией, когда учился в школе, мне было



ЛУЧШИЕ ЗРИТЕЛИ – ЭТО ЛЮДИ, КОТОРЫМ НРАВИТСЯ БЫТЬ ОБМАНУТЫМИ, КОТОРЫЕ ГОВОРЯТ: «МЕНЯ ОБМАНУЛИ, И ЭТО БЛЕСТЯЩЕ!»

15 лет. Забавно то, что я обычно сидел на задней парте на естественнонаучных предметах и изучал фокусы, в то время как мне, наверное, стоило изучать точные науки. Я обычно сидел там, развлекая своих друзей и одноклассников, а потом это позволило мне учиться в университете, у меня была нормальная работа в офисе, но однажды, четыре года назад, когда сидел за своим рабочим столом, я подумал: «Нет, это не для меня». Я поднялся и ушел, и профессионально занимался фокусами последние четыре года.

XXL: Бен, какой фокус в этот период потребовал самой серьезной подготовки?

Б. Х.: Иногда мы делали какие-то вещи снова и снова перед публикой или скрытой камерой, и не знали, сработают ли научные знания или нет. Было довольно увлекательно, потому что когда все сработывало как следует, мы думали: «А ведь мы видим это в первый раз». Было несколько масштабных фокусов, которые, учитывая их специфический характер, нельзя было отрепетировать, например, когда Уэйн прыгал на тарзанке. Когда вы видите, как он совершает прыжок на тарзанке (прыжок, который он не тренировал, не репетировал, учитывая, что он никогда в жизни не делал этого), и исполняет этот трюк на камеру перед сотней зрителей, стоя на вершине 160-футового крана...

XXL: Встречались ли вы с проявлениями магии, которые не могли объяснить с научной точки зрения?

Б. Х.: Да. Только очень небольшая доля того, что требуется, чтобы стать иллюзионистом, основывается на научных знаниях, а в этой программе все основывается на науке. Когда ты становишься иллюзионистом, тебе зачастую приходится использовать методы, которые основаны не столько на точных науках, сколько на психологии.

7

ИСТОРИЙ СПАСЕНИЯ

ПОРОЙ ДЕВУШКА СПОСОБНА ЗАГНАТЬ В УГОЛ МУЖЧИНУ НЕ ТОЛЬКО КОНКРЕТНЫМ ПУСТУПОМ, НО И ОБЫЧНЫМ БЕЗДЕЙСТВИЕМ. СЛОЖИТЬ ЛОГИЧЕСКУЮ ЦЕПОЧКУ В ЕЕ ОТНОШЕНИИ – ВСЕ РАВНО ЧТО СКЛАДЫВАТЬ КУБИК РУБИКА НА IPHONE.

Все уже смирились с тем, что не существует четких классификаций женского характера. Мы знаем только, что есть стервы, пуританки, нимфоманки и так далее. Но такое стандартное определение НЕ может помочь заглянуть в тайные девичьи уголки мозга. Игривые кошечки давно стали дворянками. Стервы уже не ассоциируются с распутной брюнеткой с ледяным взглядом, а пуританки с белой аристократической кожей вымерли. Девушки перестали соблазнять мужчин, а мужчины уже не ведутся на флирт только потому, что этот флирт стал похож на чей-то пост в Facebook. Как выжить в тонком неопределенном женском мире?

БОЛОТНАЯ РУСАЛКА

Fuck! Проводить аналогию между ее скользкой задницей и желанием поиметь ЕГО кошелек, словно сравнить хвост болотной русалки с крыльями невинного ангела! Ему хо-

чется ей сказать: «Твои глаза врут, только когда опускаешь наращенные ресницы, ты смотришь на меня, когда я показываю на iPad свою новую каморку на Печерских Липках, и даже не пытаешься изобразить актрису. Дай! Как все просто. Мне нужна отдача, пойми. Мне даже не нужен секс. Секса у меня полно, мне нужно что-то большее. Ты хочешь быть податливой и нежиться в теплоте моего комфорта. А мне нужны твои ножки и острые каблуки. Раздави все мое «Я» и заставь валяться у твоих ног. Да, это не свойственно многим мужчинам. Но именно я вот такой. Перестань быть русалкой, я хочу видеть тигрицу. Включи женскую изворотливость ума и соблазни меня, наконец». Официантка убрала не допитый девушкой виски-кола, и они вышли из кафе. Русалочки играют по правилам: ты мне – я тебе. Имея дело с ней, мужчине лучше говорить все без исключения в лицо. Она сделает все, как скажут, лишь бы это было ей выгодно.



ДЕВУШКА VERY IRRESISTIBLE

Иными словами, девушка-неопределенность и фейерверк. Она просто не определилась, для чего ТЫ ей нужен в данный момент. Чего ей хочется? Подходят танцы на столе (в ее исполнении, конечно) в солидном ресторане. Свежий хип-хоп в плей-листе, и можно еще выпить бутылочку шампанского на кинодроме. Скорость магистрали, если знакома, – тоже допускается, и можно после этого еще остановиться посреди дороги машину и попробовать легкий петтинг. Кого ей хочется? Того, кто это все организует. В этой неопределенной ситуации можно запастись списком неожиданных сюрпризов. И преподносить их девушке каждое свидание. Причем регулярные встречи с ней не обязательны. Время от времени просто напоминай о себе.

ЛИСА РЫЖАЯ

С претензией на тигрицу. Она поманит своим лисьим хвостом, и все полетутся, в надежде хотя бы попробовать прикоснуться к ее па-



той точке, как у Джей Ло. Целостная картинка складывается идеально именно с такой лисичкой, в смысле стиля, подачи себя как девушки. Она сама доедет домой, сама заплатит за свой кофе, сама тебе позволит. Сама, сама, сама... часто начинает речь именно с этого слова. С ней всегда рядом подруга, как портфолио успешной коммуникации в обществе. А также желание трахнуть любого, кто смазлив и с модной стрижкой. Зачастую очень маленький размер груди. Я таких упускаю. Не потому, что секс с ней будет банальный doggy-style, а потому, что я уже целуюсь с ее подругой, и она меня по-сумасшедшему заводит. Как поступить? Берегись ее настойчивости! Она пришлет тебе на e-mail план ваших секс-встреч и будет помогать разными способами. Есть предложение переспать с ее подругой и сменить номер мобильного.

FRIENDLY GIRL

Что может быть интереснее дружбы с милой подругой? Речь идет о

**ИГРИВЫЕ КОШЕЧКИ
ДАВНО СТАЛИ
ДВОРНЯЖКАМИ.
СТЕРВЫ УЖЕ
НЕ АССОЦИИРУЮТСЯ
С РАСПУТНОЙ
БРЮНЕТКОЙ
С ЛЕДЯНЫМ ВЗГЛЯДОМ,
А ПУРИТАНКИ С БЕЛОЙ
АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ
КОЖЕЙ ВЫМЕРЛИ.
ДЕВУШКИ ПЕРЕСТАЛИ
СОБЛАЗНЯТЬ МУЖЧИН,
А МУЖЧИНЫ УЖЕ
НЕ ВЕДУТСЯ НА ФЛИРТ**

девчонках, с которыми парни просто общаются. От нее можно получить развернутый совет, какие джинсы заказать на asos и где вкуснее суши. А еще, какие недостатки она замечает у мужчин на первом свидании, чтобы в дальнейшем

над этим поработать. Отношения с подругами не имеют смысла, поскольку вы никогда не сможете забыть ее рассказы о тех мужчинах, что были в ее постели.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛКА

Высшее гуманитарное образование является неотъемлемым атрибутом. Неважно, какая она с тобой сейчас, если ты попросишь изобразить стерву, вряд ли она порадует тебя своими способностями. У истинного таланта все не по запросу. Она не знает, чего или кого хочет, но готова всегда на то, что ты ей предложишь. Здесь нужна наглость и настойчивость. Увидев ее у себя под дверью в нарядном прикиде с бутылкой вина, лучше ею воспользоваться, чем ловить ее взгляд неуверенной стервы. Ведь именно за этим она приехала. Не давай ей шанса выливать на себя словесный мусор, бери ее в свои сильные мужские руки.

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Большие невинные глаза и нежная широкая улыбка. Характерная интравертность с внутренней сексуальностью. Очень долго придется ее раскрывать, но оно того стоит. Потому что в этой девочке бушуют вулканические страсти. Ее тело – станок для секса с многолетней гарантией. Беседы также допускаются, но лучше сразу переходить к делу. В общем, такой аленький цветочек можно и дома оставить. Она удобна в использовании и совсем без тараканов в голове. Если не хочешь пока серьезных отношений – придержи ее неподалеку, в телефонном списке контактов или в разделе Friendly girl. Встречи время от времени – не покаты. Она для домашнего содержания.

КУРОЧКА-ЦЫПА

Милая, зачастую блондинка, но не от корней. О, как же ей не хватает стиля и манерности! Она сидит перед тобой и романтично крутит волосы вокруг пальца или закидывает плавным кивком головы назад. Вчера было то же самое. Мягкие, круглые формы ее манят. И просто невозможно работать в одном офисе с такой девушкой с таким декольте. Приходится водить ее на обед и слушать умный бред. Выхода два. Если нужно уйти – просто заставить ее на себя обидеться: легкий антикомплимент, скажи, например, что перфекционизм в наше время не сексуален. Если хочется остаться – жди действий: она мечтает уволиться с работы и родить тебе двойню. Выбор за тобой.

ВАЛЕРИЙ ДОЛЯ:

«ЖИЗНЬ – ЭТО ТО, ЧТО СЛУЧАЕТСЯ
С НАМИ, ПОКА МЫ СТРОИМ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ»

С ВАЛЕРИЕМ ДОЛЕЙ, ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И ЗАМЕТНЫХ БИЗНЕСМЕНОВ ХАРЬКОВА, ОФИЦИАЛЬНЫМ МИЛЛИОНЕРОМ, МЫ ОБСУДИЛИ ВСЕ САМЫЕ БЛИЗКИЕ ДЛЯ НЕГО ВЕЩИ. ЛЮБИМОЕ ДЕТИЩЕ – РЕСТОРАН И АМБИЦИОЗНЫЙ НОЧНОЙ КЛУБ PANORAMA LOUNGE НА КРЫШЕ ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА PALLADIUM, ЛЮБИМЫЕ ПРИНЦИПЫ – ВСЕГДА И В СЛУЧАЕ ЛЮБОГО УСПЕХА ОСТАВАТЬСЯ ПРОСТЫМ И ДОСТУПНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ... ВАЛЕРИЙ РАССКАЗАЛ О ЛЮБИМЫХ МЕСТАХ ОТДЫХА И О ТОМ, ПОЧЕМУ ОСТАЕТСЯ ХОЛОСТЯКОМ, А ЗНАЧИТ И ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАВИДНЫХ ЖЕНИХОВ УКРАИНЫ.

XXL: Расскажите о себе...

Валерий Доля: Я свободен. (Улыбается.) Увлечен своей работой. Считаю, что торгово-развлекательный центр Palladium – уникальный для Украины проект, такого разнообразия и качества больше нет нигде. Panorama Lounge представляет особый интерес, потому что в будние дни это один из лучших ресторанов в нашей стране. Люди сюда съезжаются со всей Украины и России, столики бронируются за неделю. Каждый месяц проводим дегустацию лучших блюд самых разных кухонь мира. А по пятницам и субботам формат заведения меняется – проходят самые яркие и незабываемые серии клубных вечеринок, выступают лучшие диджеи из России и других стран. Среди гостей у нас часто отдыхают звезды шоу-бизнеса, спорта, бизнес-элиты. Во время проведения Евро-2012 у нас отдыхал футболист Криштиану Роналду. Было очень весело и ему, и нам. Кроме ресторано-клубного бизнеса еще занимаюсь экспортом нефти, газа, угля и другими интересными инвестиционными проектами. Так что предлагайте интересные бизнес-идеи.

XXL: Успех в бизнесе сильно вас поменял?

В. Д.: Заработанные деньги позволили мне жить, как я хочу, заниматься только тем, что мне интересно, и при этом помогать людям, которые в этом нуждаются. Для меня очень важно не терять связи с реальным миром, оставаться реальным человеком, интересоваться проблемами обычных людей, а не жить, образно говоря, в замке на высокой горе. Стараюсь быть спокойным, воспитанным парнем, простым, открытым для всех человеком.

XXL: Как часто у вас бывает отпуск?

В. Д.: Сейчас я уже нахожусь на том уровне развития, когда сам решаю, отдыхать мне или работать. Оторваться на несколько дней от дел и отправиться

куда-нибудь за впечатлениями могу себе позволить часто.

XXL: Куда любите ездить отдыхать?

В. Д.: Туда, где мне рад! (Смеется.) В последнее время самые приятные впечатления насобираю в Барселоне и Арабских Эмиратах. Сейчас планирую побывать на лучших островах мира.

XXL: Какие виды спорта вас привлекают?

В. Д.: Нравится ходить в тренажерный зал, плавать в бассейне. Летом с удовольствием понравилось играть в большой теннис. Увлекаюсь конным спортом, катаюсь на коньках и лыжах.

XXL: Доверяете ли общению в Интернете?

В. Д.: У меня есть аккаунты в социальных сетях, но личное общение всегда приятней. Предпочитаю смотреть собеседнику в глаза, а не пытаться искать потаенные смыслы между строчек.

XXL: У вас есть вредные привычки?

В. Д.: Я не пью и не курю. Очень люблю вкусную еду и не люблю себе в ней отказывать, но умею вовремя остановиться. Быть гурманом – не значит все время переедать. Так что в сочетании с регулярным посещением спортзала не считаю эту привычку вредной.

XXL: Какая девушка может вам понравиться?

В. Д.: Красивая и в то же время незаурядная. Ценю врожденное умение быть женщиной. А вот претенциозных и мстительных девушек, карьеристок без тормозов очень не люблю. Таких всегда оставляю без внимания.

XXL: Дорог ли вам статус холостяка?

В. Д.: Нет, просто по знаку зодиака я Водолей, а значит, в моем характере ждать, пока я встречу одного человека, с которым проведу всю жизнь. И уже тогда буду готов отдать себя всего этому человеку. Раз меня спросили: на что бы ты тратил время, если бы в сутках было

48 часов? Я без сомнения ответил – все 48 часов я тратил бы на любимую девушку!

XXL: Звучит очень романтично...

В. Д.: Я вообще романтик. Люблю делать сюрпризы, подарки, радовать и баловать близких мне людей. Еще я верю в любовь с первого взгляда.

XXL: Поделитесь секретом успеха.

В. Д.: Я вижу цель и никогда не упускаю ее из вида. Вот и весь секрет. Кроме того, это и секрет хорошего настроения. Когда реализуются амбициозные бизнес-планы, ощущаешь такой душевный подъем, что тебе уже точно будет не до уныния.

Торгово-развлекательный центр Palladium это:

- На нулевом уровне – кальная комната, лаунж-зона и суперпопулярное караоке.
- На первом этаже – торговая зона.
- На втором этаже – комфортный и уютный кинотеатр с домашней атмосферой Palladium Cinema.
- На третьем этаже – роскошный банкетный зал.
- На четвертом этаже – Центр Здоровья и Красоты «Махараджа Йога и SPA».
- На пятом этаже – ресторан-клуб Panorama Lounge.

XXL: И это все? Звучит так просто...

В. Д.: Еще успех зависит от скорости, с которой вы работаете. Успешные люди все делают качественно и быстро!

XXL: Чем увлечены сейчас?

В. Д.: На самом деле очень многим. Создаем новые бизнес проекты, развиваем существующие... Но в данный момент готовим новый вид вечеринок в Panorama Lounge, премьера которых состоится 4 апреля. Это специальные party для тех, кто не хочет ждать пятницы, чтобы повеселиться. Проходить они будут по четвергам. Соберутся лучшие диджеи Москвы и Киева. Совместно с одним из лучших барменов ресторано-клуба Panorama Lounge Игорем Козаком разработана эксклюзивная коктейльная карта, актуальная именно для веселья в четверг. Главным гостем этой вечеринки станет певица Полина Гагарина. Для нас это очень важное мероприятие. А еще у меня в планах построить торговый центр небоскреб в 101 этаж и устроить вечеринки в Panorama Lounge с VIP-гостями Леонардо Ди Каприо, Джастином Тимберлейком и Пэрис Хилтон. Но это в будущем, а сейчас хотелось бы лично всех пригласить посетить ТРЦ Palladium в Харькове и окунуться в атмосферу развлечений и удовольствий, равных которым нет в Украине.



VIP-Room в ресторане-клубе Panorama Lounge



**А.Р.М.И.Я:
ХОЧЕТСЯ
ЗАВИСЕТЬ
ОТ ЛЮБВИ
МУЖЧИНЫ**

ЖИВУЧИЙ И БУДТО ЗАРЯЖЕННЫЙ ОСОБЕННЫМИ, НЕДОСТУПНЫМИ МАССОВОМУ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ БАТАРЕЙКАМИ, КОЛЛЕКТИВ А.Р.М.И.Я ВСТРЕТИЛСЯ С XXL

ДЛЯ ОБСТОЯТЕЛЬНОЙ
БЕСЕДЫ. О ТОМ,
НАСКОЛЬКО
ПОЛЕЗНЫМ МОЖЕТ
БЫТЬ СПОРТИВНЫЙ
РАЗРЯД
ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ
В ШОУ-БИЗНЕСЕ
И КАК СДЕЛАТЬ ВИД
ОКРОВАВЛЕННЫХ
БИНТОВ
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ
ДЛЯ ПУБЛИКИ, –
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
И НЕОЖИДАННО
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ
ИНТЕРВЬЮ.

XXL: В новой видеоработе «Я независимая» вы выглядите так, будто вышли победительницами из глобальной катастрофы. Скажите, что именно вы пережили: войну против зомби внутри себя или, может быть, что-то другое?

Ира: Мы пережили свое прошлое и сделали шаг в новое будущее. Мы выросли, получили хороший опыт и решили выйти в вольное плавание. Мы решили показать зрителю «настоящую» А.Р.М.И.Ю. Создателем нового видео выступил наш хореограф-постановщик и уже опытный режиссер Максим Пасюк. Он же нам снимал и предыдущий клип на песню «Клянись». Нам комфортно работать вместе, мы чувствуем друг друга, и его идеи полностью совпадают с нашими. С нами произошли глобальные изменения, и он, как никто другой, знает об этом.

Света: Слава богу, ни войны, ни катастрофы мы не переживали. Мы переживаем скорее эмоциональный всплеск внутри нас. Многим кажется, что в данном клипе мы «женщины-воины». Возможно... мы – женщины, которые покоряют и завоевывают свою новую жизнь: независимую и успешную. Мы сейчас очень уверены в себе.

Настя: Мы попробовали заглянуть в будущее и увидели именно ту картинку, которую можно увидеть в клипе. Это наш новый путь, который мы выбрали каждая для себя и как группа в целом. Мы не боимся быть свободными и самостоятельными и, как мы показали уже, не боимся даже «грязи». Единственное, от чего нам бы хотелось зависеть, – это от любви мужчины.

XXL: Теперь, когда вы стали более независимыми, чем раньше, не появилось ли чувство растерянности? Твердо уверены в каждом следующем шаге?

Настя: В песне заложена очень сильная идея. Эту песню мы посвящаем нашей группе, которая переживает возрождение. Мы уверены в себе сейчас, как никогда! Каждый наш следующий шаг продуман до мелочей, и мы идем к своей цели... самостоятельно!

Вера: Идея клипа «Я независимая» – прежде всего, наше внутреннее состояние. После ухода от продюсера Юрия Никитина мы решили экспериментировать с внешними образами и с творчеством. Удивить поклонников кардинально другим видео, не похожим на предыдущее.

Ира: Нам именно такая работа доставляет удовольствие. Потому что в первую очередь мы видим результат. Мы знаем, что мы можем, мы верим в себя. Такого количества идей, как сейчас, у нас не было некогда.

XXL: Во многих кадрах нового видео вы все в кровавых пятнах. В реальной жизни не боитесь вида крови?

Света: Мы не боимся ничего! Наш клип – это своего рода экшен. Кровь, грязь, вода, смех. Для нас главное на съемках – не

быть красивыми, а быть настоящими и передать основную идею. Мы были в бинтах, но мы также были и в шикарных модных образах. Это своего рода сравнение, какими разными могут быть люди, в частности женщины.

Вера: На съемочной площадке мы раскрылись не только как артистки, но и как актрисы. Для нас это огромная работа, в которую мы вложили всю свою душу, силы, энергетику и самое главное – смысл. Это наше состояние на сегодняшний момент.

XXL: Вам удалось сделать наряды из крови и бинтов чертовски привлекательными и даже эротичными. Поделитесь опытом: как не перейти ту границу, за которой грязь становится просто грязью, а при виде крови хочется вызвать «скорую»?

Ира: Вы не поверите, но «скорая» тоже была на съемочной площадке. С нами работали очень талантливые люди. Мы пригласили специально лучших стилистов и визажистов. Слава Чайка – это гениальный человек, который может из скрепки сделать украшение, а из бинта – вы сами видели что. Невероятные прически – заслуга человека, которого зовут Виталик Дацюк. Наши образы – их заслуга. А хореография, которая является обязательной частью любого выступления или видео, никогда не переходит грань привлекательности и сексуальности на пошлость и вульгарность. Спасибо Максиму Пасюку.

XXL: Все говорят, что шоу-бизнес – это страшное дело, но по вам и не скажешь. Как считаете, это просто закоренелый стереотип или в этом деле действительно есть чего бояться?

Вера: На мой взгляд, шоу-бизнес интересный мир, хоть и нелегкий. Но это скорее жизнь сейчас такая. Все хотят жить красиво, и каждый ищет себе место под солнцем. Но не все понимают, сколько для этого надо работать, не спать, не всегда нормально питаться и при этом быть в форме. Я уже не говорю о том, что артист должен быть в первую очередь талантлив.

Света: Слушатель или зритель привык замечать только то, что на сцене, – само шоу, а бизнес по-прежнему остается там, за кулисами. Этот мир живет по своим законам, где никто не ждет нас с распростертыми объятиями. Приходится доказывать и добиваться самим. Нам так точно!

Ира: Это действительно закрытый мир, о котором мы много знаем, так как не первый год в нем. Главное – верить в себя, в свои силы, не отчаиваться. И не строить радужных планов. В жизни не все так просто, как в кино или сказках.

Настя: То, что мы видим по телевизору, очень отличается от реальности... Уверенность – это залог нашего успеха. Если вы не поверите в себя, в вас не поверят и другие. Нужно любить себя, стремиться к лучшему и не бояться перемен в жизни.



XXL: Расскажите, как именно спортивные разряды помогли вам выжить в шоу-бизнесе?

Настя: Мы постоянно в тонусе. Наша группа не только вокальная, но и танцевальная. Каждый день у нас тренировки: фитнес и хореография. Поэтому мы всегда в форме. Вы никогда не увидите, как группа А.Р.М.И.Я стоит и поет на концерте. Мы всегда в движении – как на сцене, так и в жизни.

Света: Спорт, в том числе и танцы, очень закаляют характер и силу воли. Думаю, мы редко об этом задумываемся, так как

это прошлое, но тогда, когда мы только начинали и формировались как личности и как артистки, нам это помогло.

Ира: Я мастер спорта по спортивной аэробике. Спорт закалил во мне волю к победе, чувство быть лучшей и стремление к совершенству.

XXL: Посещают ли кого-то из вас мысли вернуться со временем в спорт, может быть, в качестве тренера? Или собираетесь всегда и везде заниматься только музыкой?

Ира: Вернуться в спорт просто так нельзя. Это такая же тяжелая работа, как и любая другая. Мы с детства пели и занимались вокалом, поэтому сами выбрали свой путь и не жалеем об этом. Очень важно получать удовольствие от того, чем ты занимаешься. Музыка навсегда с нами.

Настя: Как поется в песне: «Музыка нас связала». Мы нашли себя, и у нас очень большие планы. Сейчас мы живем нашими идеями, целями и упорно работаем, чтобы достичь их. Но как бы ни поверну-



Живите так, чтобы вы с удовольствием ходили на работу, возвращались домой. Помните, что свои жизнь и судьбу мы создаем себе сами

лась жизнь, я уверена, что музыка будет присутствовать всегда в наших сердцах.

Вера: Я не представляю свою жизнь без музыки, поэтому моя жизнь в любом случае была бы связана с ней.

Света: А я не представляю себя без группы А.Р.М.И.Я и моих любимых девочек. (Улыбается.) Мы одно целое, и надеюсь, что так будет всегда.

XXL: Скажите, вы росли в эпоху, когда «приходилось» зачитываться книгами, или в вашем

детстве уже все можно было увидеть на экране телевизора?

Настя: Однозначно, детство ассоциируется с книгами. Раньше телевидение было совсем другим. И даже сейчас, когда есть минутка, я с удовольствием читаю.

Вера: Книги всегда были моей слабостью. Я даже сейчас не признаю электронных книг. Для меня очень важно почувствовать запах и процесс перелистывания страниц. Я погружаюсь в них очень быстро, и порой это единственный способ отдыха для меня.

XXL: Увлекались ли в детстве научной фантастикой? Или предпочитали другие жанры?

Настя: Однозначно – не фантастика. Я люблю романы, особенно классику. Иногда захватывают детективы. Очень люблю исторические – Джейн Остин «Эмма», «Гордость и предубеждение» Оскара Уайльда. Из современных – Даниэлу Стилл. Люблю книги со счастливым концом. Чтобы вздохнуть, с умилением улыбнуться и немного помечтать. Я романтик.

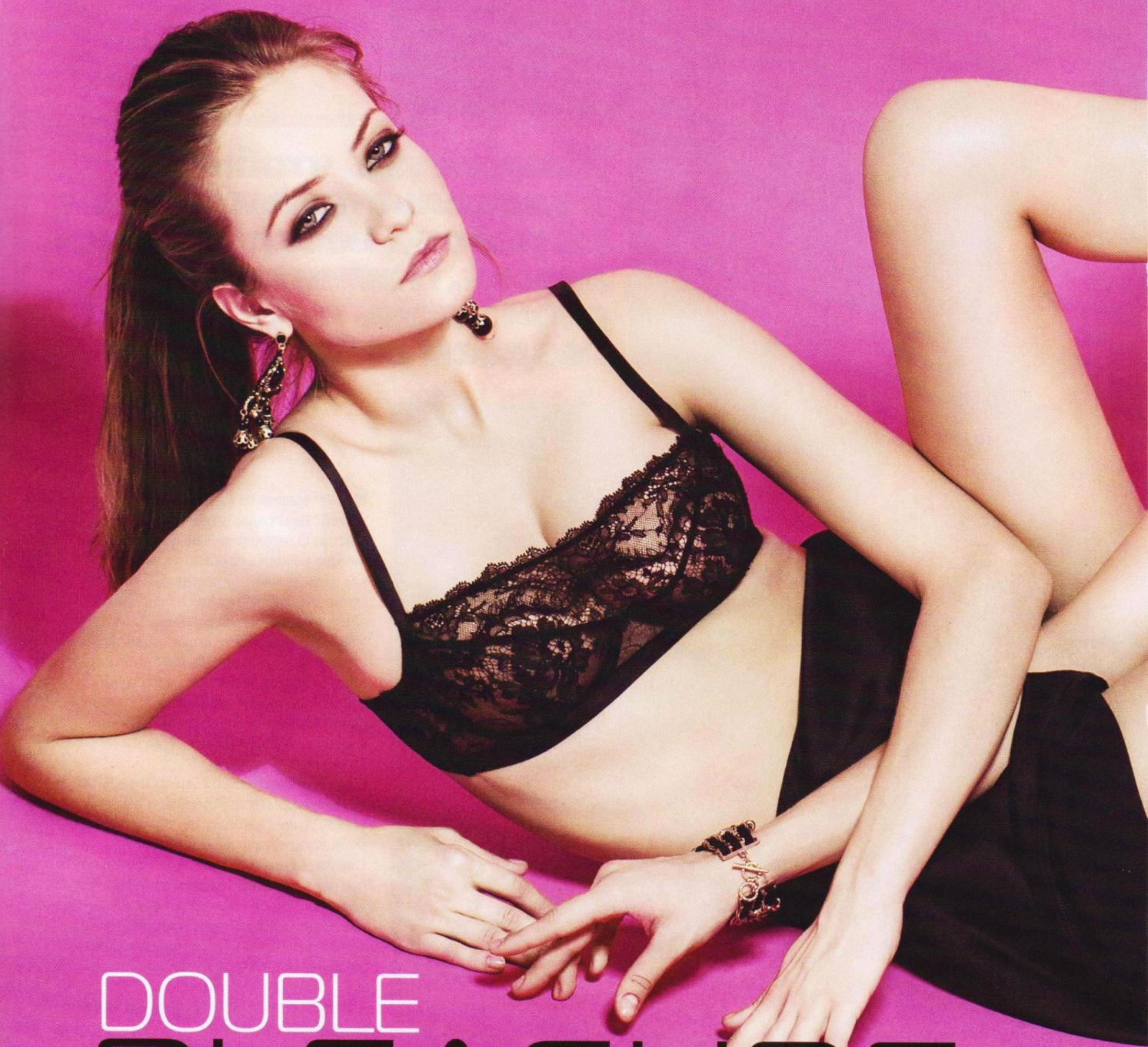
Вера: Мне нравится Пелевин, Акунин. Из классики – Сэллинджер «Над пропастью во ржи».

Ира: Я сейчас читаю Марка Леви. Перечитываю роман за романом и совсем не устаю. Анна Гавальда мне также импонирует. Фантастика не для меня.

Света: Я универсальна, могу читать все, что заинтересует. Но есть любимая книга: «Маленький принц» Экзюпери. Ее можно цитировать вечно. «Все наши богатства – прах и пепел, они бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить».

XXL: Есть ли у А.Р.М.И.И рецепт, как получать удовольствие от зимы?

Все: Мы знаем, как получать удовольствие не только от зимы, но и от жизни в целом. Удовольствие можно и нужно получать от самых обычных действий! Улыбайтесь, наслаждайтесь, любите и будьте любимы. Проявляйте свободу в своих действиях, чувствах, мыслях и принятии решений. Можно жить правильно, но ощущать внутренний дискомфорт, постоянно преодолевать себя, заставлять что-либо сделать или, наоборот, не делать. Живите так, чтобы вы с удовольствием ходили на работу, возвращались домой, и помните, что свои жизнь и судьбу мы создаем сами. Не ждите чуда, сотворите его сами!



DOUBLE PLEASURE

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНЮХА
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА: ТАМРИКО КРИВОШЕВА
МОДЕЛИ: КАТЕРИНА И ЕЛЕНА ЧЕРНЫШУК
(MERILYN MEDIA GROUP)

90-Е СНОВА В МОДЕ, И ГЕРОИНИ НАШЕЙ ФОТОСЕССИИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ
ОКУНУЛИСЬ В МИР ОБОЕВ ЦВЕТА ЖВАЧКИ И ВОЗДУШНЫХ
ШАРИКОВ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИХ СРАЗУ ВСЕ ВЕСЕЛЬЕ НА СВЕТЕ.
ЗАВОДНЫЕ БЛИЗНЯШКИ КАТЯ И ЛЕНА ЧЕРНЫШУК,
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ ПРОЕКТА XXL CASTING PARTY,
ЯВНО ВПИСАЛИСЬ В ДЕСЯТИЛЕТИЕ, КАК ВО ВРЕМЯ, КОГДА МОЖНО
ВСЕ – ЛИШЬ БЫ ЭТО ПРИВЕЛО К ДВОЙНОМУ УДОВОЛЬСТВИЮ!



БЮСТГАЛТЕР, ANDRES SARDA, 2 130 ГРН
ЮБКА, LANVIN, 8 575 ГРН
СЕРЬГИ, BOBIJU, 475 ГРН
КОРСЕТ, MAISON CLOSE, 425 ГРН
БРАСЛЕТ, BOBIJU, 1 260 ГРН

PORTFOLIO



БЮСТГАЛТЕР, I.D SARRIERI, 2 616 ГРН
БОДИ, I.D SARRIERI, 3 174 ГРН
ЖАКЕТ, BALMAIN, 9 493 ГРН



КОРСЕТ, CHANTAL THOMASS, 5 100 ГРН
ТРУСИКИ, CHANTAL THOMASS, 1 200 ГРН



КОРСЕТ, CHANTAL THOMASS, 5 100 ГРН
КОЛЬЕ, CHANTAL THOMASS, 1 200 ГРН



LB DESSOUSE, УЛ. ГОРЬКОГО, 12, 287 18 31
ВОВІУ, ТЦ «МЕТРОГРАД», РАЙОН БЕССАРАБСКОЙ ПЛОЩАДИ
IN STYLE, ТЦ «АРЕНА СІТІ», УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 5, 492 1647

ТУНИКА, I.D SARRIERI, 5 619 ГРН
ТРУСИКИ, ANDRES SARDA, 1 065 ГРН
БРАСЛЕТ, ВОВІУ, 498 ГРН

ТРУСИКИ, LB DESSOUSE, 1 575 ГРН
ПОДВ'ЯЗКА, ANDRES SARDA, 1 985 ГРН

БЛИЗИТСЯ 23 ФЕВРАЛЯ. У ТЕБЯ УЖЕ УШИ СВЕРНУЛИСЬ В ТРУБОЧКУ ОТ ТЕЛЕФОННЫХ ПЕРЕГОВОРОВ С ДАМОЙ СЕРДЦА, МАМОЙ, ТЕТЕЙ, ДВОЮРОДНОЙ ТЕТЕЙ, ТРОЮРОДНОЙ ПЛЕМЯННИЦЕЙ И, ЧТО САМОЕ СТРАШНОЕ, С ТещЕЙ. ОНИ ТЕРЗАЮТ ТЕБЯ ВОПРОСАМИ, ЧТО ПОДАРИТЬ ТЕБЕ НА ПРАЗДНИК И, О УЖАС, КАК ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ ПРОВЕСТИ ЕГО. ЕСЛИ В ТВОИ ПЛАНЫ НЕ ВХОДИТ ТЕПЛОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАСТОЛЬЕ С ИСПЕЧЕННЫМ ТЕТИНЫМИ РУКАМИ ТОРТИКОМ И ВРУЧЕНИЕМ ТЕБЕ ОЧЕРЕДНОЙ БРИТВЫ И ТРУСЕЛЕЙ В ЗАЙЧИКИ, СЛЕДУЙ НАШИМ СОВЕТАМ. И БУДЕТ ТЕБЕ СЧАСТЬЕ.

НЕВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

1 Теще на ее вопрос, что тебе подарить, задумчиво так скажи: «Я тут задумал купить Maybach Exelero, скопил тышу долларов, не хватает ровно семь миллионов 999 тыщ. Доложите?»

2 Поинтересуйся у двоюродной тетки, какой она собирается приготовить торт. На ее воодушевленное «Сливочный бисквитик с орехами и шоколадной крошкой с кремом из взбитых сливок с маракуйей» сморщась брезгливо и скажи, что у тебя от маракуйи пучит живот, пусть лучше сделает с джаботикабой – у тебя от нее улучшается метаболизм и усиливается зречья.

3 Свою половину попроси, чтобы трусы она тебе купила непременно стринги, непременно с кружевами, причем кружева должны быть розового цвета и украшены стразиками.

4 Сестру оповести заранее, что у тебя с ее мужем уже четко расписан план проведения праздничного вечера: в 19.00 у вас сауна с тайским массажем, в 21.00 ужин, на который вас двоих лично пригласила леди Гага (или кто там из знаменитостей приезжает в Киев в феврале?), в 23.00 – посещение ночного клуба, где исполняют приватный стриптиз, ну а дальше, как карта ляжет.

5 Мама твоя грозит прийти в к тебе в гости с тетей Надей, своей многолетней подружкой, которая обожает вспоминать, как купала тебя, голенького, а ты возьми и напишай на нее... Позвони тете Наде и скажи, что ты готов в этот вечер осчастливить ее и повторить тот милый младенческий трюк.

6 Людка, троюродная племянница из села, еще летом оповестила, что придет поздравить тебя с 23 февраля примерно так на месяцок? Замани ее в Skure (он теперь и в селе есть!) и продемонстрируй ей фронт работы на месяц, а то и два: а) горы нестиранных носков, трусов, футболок, рубашек и постельного белья, б) рулоны обоев, коими следует поклеить коридор, в) забитую посудой раковину, г) карту Киева, на которой отмечены супермаркеты с самыми дешевыми ценами, д) свою небритую дней пять дней физиономию и скажи: «Людочка, жду не дождусь, когда ты сможешь посетить столицу Украины!»

7 Твоя подружка намекала, что тебя ждет сюрприз от ее мамы? Позвони маме и радостно завопи: «Светлан Михална, спасибо, что отпускаете Ирку на всю ночь, ох, мы и оторвемся!»

8 Несмотря на все ухищрения, не исключено, что вторжение женского полчища в твоё жилище все же состоялось. При появлении первой же гостьи немедленно ложись на диван с бутылкой пива и громко требуй соленых огурцов, выращенных не в Калиновке, а исключительно в Нежине, так они «нежЕнские», а тебе на сегодня уже хватит женского по самое не могу.

9 Врубь на полную мощь хард-рок и любезно предложи каждой из посетительниц беруши, как альтернативный вариант – развернуться на 180 градусов.

10 Можешь не следовать ни одному совету, а стойко провести вечер в кругу кудахтающих баб-с. Все равно на следующий год достанешь этот номер журнала и скрупулезно выучишь все написанное назубок.



ФЕЙЕРВЕРК ВКУСА

НУ ВОТ И ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА ПОДХОДИТ, И **ТАК ХОЧЕТСЯ УСТРОИТЬ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ, НЕЗАБЫВАЕМОЕ, ЧТО-ТО ВОЛШЕБНОЕ, НЕСМОТЯ НА ТО ЧТО МЫ ВСЕ УЖЕ ДАВНО НЕ ВЕРИМ В СКАЗКИ.**

НО БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ПРАЗДНИКУ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ МЫ МОЖЕМ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ РАССЛАБИТЬСЯ, НЕ СДЕРЖИВАТЬ СВОИХ ЭМОЦИЙ, ХОТЬ НЕНАДОЛГО ЗАБЫТЬ О ДЕЛАХ НАСУЩНЫХ И ПОРАДОВАТЬ СВОЮ ЛЮБИМУЮ НЕОБЫКНОВЕННЫМ СЮРПРИЗОМ.

Ну и какое же торжество обходится без праздничного стола? Такое даже представить себе невозможно. Но иногда хочется что-то изменить, дополнить, усовершенствовать, и традиционный сценарий праздника – не исключение. Обычно придумывать что-то новенькое и украшать стол по традиции является привилегией представительниц слабого пола. А что же остается мужчинам? Дорогие подарки, экзотические букеты... Это, конечно, здорово, но хочется еще и чем-то удивить. Вот мы и решили предложить разнообразить праздничное меню напитков и остановились на коктейлях с шампанским. День святого Валентина все-таки.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫ ПРИСТУПИТЕ К ПРИГОТОВЛЕНИЮ ПРАЗДНИЧНЫХ НАПИТКОВ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА:

- В коктейлях с игристыми винами нужно использовать только охлажденное шампанское.
- Добавлять шампанское принято последним, не смешивая с другими компонентами.
- Всегда используйте охлажденные стаканы.
- Коктейль должен содержать не более пяти ингредиентов.
- Для приготовления льда лучше всего использовать очищенную или негазированную минеральную воду.
- Не используйте один и тот же лед для приготовления нескольких коктейлей.
- Коктейль следует готовить быстро, чтобы лед не успел растаять.
- Для создания кромки протрите край бокала кусочком лимона или апельсина и поставьте «вниз головой» в сахарную пудру или соль (в зависимости от того, какая кромка вам нужна). Для получения разноцветной кромки погрузите край бокала в блюдце с ликером (от его цвета будет зависеть и цвет

кромки), а потом в соль или сахарную пудру.

• Фрукты для украшения коктейля не следует нарезать заранее – они быстро потеряют свою свежесть. А от использования флажков, бумажных зонтиков и т. д. лучше отказаться вообще.

• Кстати, открывая шампанское, не забывайте, что скорость, с которой пробка вылетает из бутылки, в среднем составляет 13 м/сек.

Полночный поцелуй

80 мл шампанского
40 мл ликера Blue Curacao
20 мл водки
10 мл лимонного сока

Создать сладкую кромку по краю бокала. Ликер, водку и лимонный сок хорошо перемешать и перелить в подготовленный бокал. Слегка помешивая, добавить шампанское.

Шампань

50 мл шампанского
30 мл вишневого ликера
30 мл апельсинового ликера
15 мл лимонного сока
¼ персика
2–3 ягоды винограда
2–3 ягоды вишни

Налить в бокал вишневый ликер, затем лимонный сок. Кусочками нарезать персик, виноград, вишню, добавить в коктейль, затем налить апельсиновый ликер. В заключение добавить шампанское.

Изумрудные брызги

120 мл шампанского
60 мл яблочного сиропа
20 мл сока лайма
Зеленое яблоко

Перемешать яблочный сироп с соком лайма и перелить в бокал. Слегка помешивая, долить шампанское. Украсить ломтиком зеленого яблока.

Бенгальский огонь

60 мл шампанского
30 мл светлого рома
50 мл грейпфрутового сока
20 мл гранатового сиропа
20 мл клубничного сиропа
Ягоды клубники

Хорошо перемешать ром, грейпфрутовый сок, гранатовый и клубничный сиропы, перелить в бокал. Добавить шампанское и украсить кромку бокала клубникой.

Малина в сиропе

150 мл шампанского
50 мл малинового ликера
3–4 ягоды малины

Налить в бокал малиновый ликер и залить его шампанским. При помощи соломки или чайной ложки перемешать компоненты до полного растворения ликера. Добавить в коктейль малину.



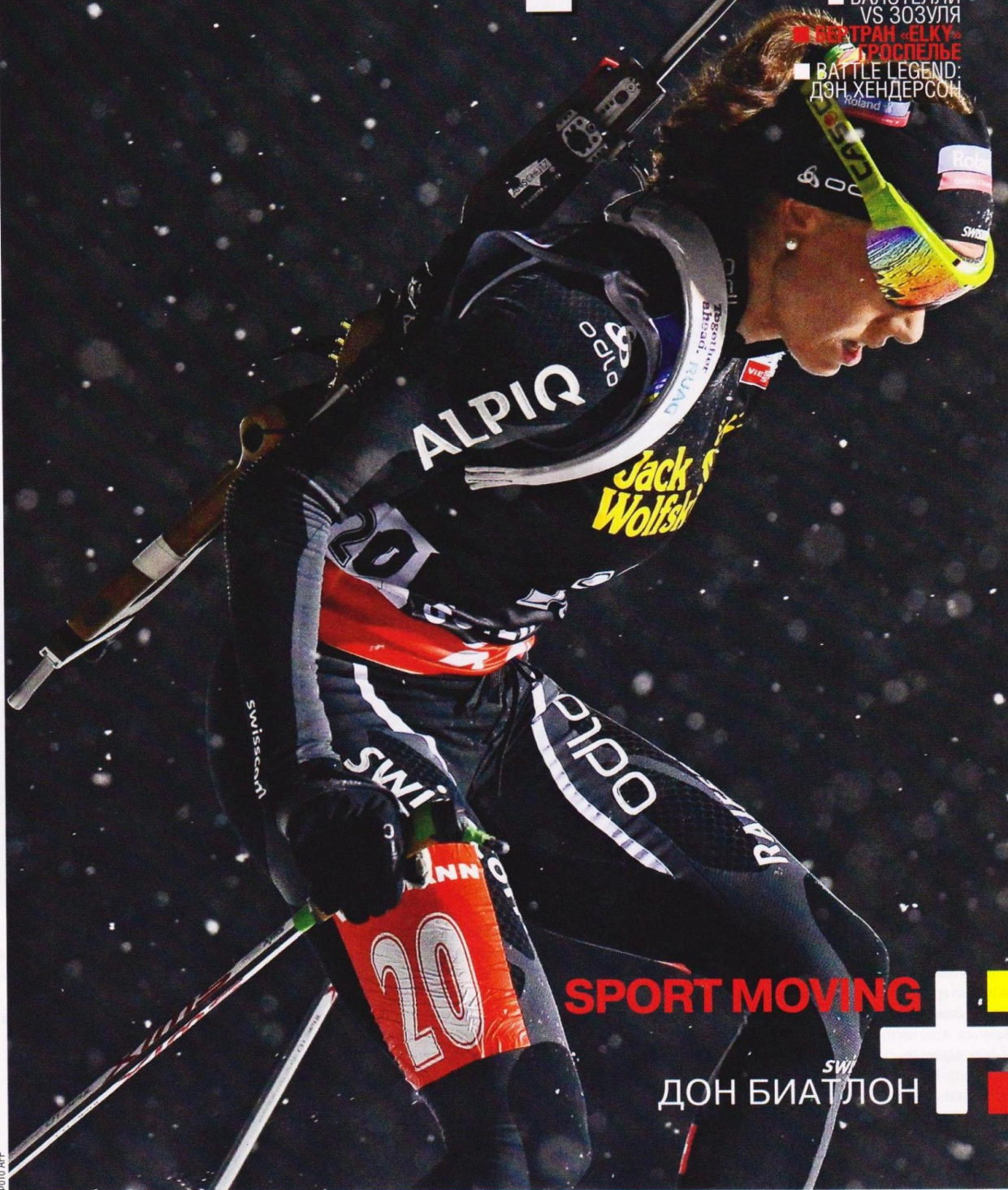
SPORTS

XXL

■ БАЛОТЕЛЛИ
VS ЗОЗУЛЯ

■ БЕРТРАН «ELKY»
ГРОСПЕЛЬЕ

■ BATTLE LEGEND:
ДЭН ХЕНДЕРСОН



SPORT MOVING

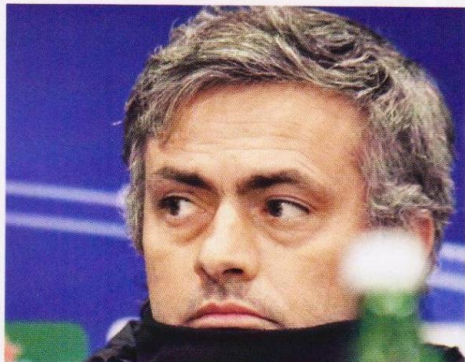
ДОН БИАТЛОН





ХОККЕИСТЫ ОСТЫЛИ

Огромный скандал в НХЛ подошел к концу. Общая забастовка клубов была завершена, а соглашение подписано. Хоккеисты и владельцы команд, которые были недовольны новыми зарплатами спортсменов, пришли к общему знаменателю с руководством НХЛ. Игры регулярного чемпионата возобновились 19 января, плей-офф стартует 1 мая. Фанаты и сами спортсмены могут вздохнуть с облегчением, осенние баталии за денежные знаки завершились, и хотя хоккеисты объявили забастовку, втайне они, безусловно, боялись вообще остаться без работы. Самый громкий скандал остался позади, и теперь лед вновь скрипит, клюшки пляшут, а коньки поют от вибрации. Знаменитые игроки, выступавшие в КХЛ, уже отправились назад в свои клубы НХЛ.



ВЕРТУШКА С РАЗВОРОТА

Слава тоже может надоедать, особенно если вы горячий португалец в плохом настроении. Известный футбольный тренер, батько «Реала» Жозе Моуринью повздорил с назойливым фанатом. Моуринью прогуливался по торговому комплексу в центре Мадрида и подыскивал себе новый пиджак или шейный платок. Один из посетителей комплекса узнал тренера и начал приставать к тому с просьбами сфотографироваться. Жозе мягко отказал фану, однако почитатель таланта «Реала» решил опробовать осадную тактику. Когда фанат начал

нагло преследовать тренера и фотографировать его, Моуринью испробовал на наглеце несколько свежих итальянских ругательств и даже сравнил фаната с детородным органом старого скандинавского гнома. Когда наглец продемонстрировал иммунитет к угрозам и унижениям, Жозе Моуринью пустил в ход старый добрый удар ногой. После такого поворота событий в дело включился и охранник тренера: здоровяк отобрал у фана телефон и с силой уронил его на пол. Фанат остался почему-то недоволен и подал на Моуринью жалобу.



БОГАТЫЕ РАЗБОГАТЕЛИ

Стали известны еще одни итоги. Зарплаты спортсменов были оглашены, и на свет вышли миллионы. За последние год-полтора больше всего заработал непобежденный боксер Флойд Мейвезер — всего за два боя он «поднял» более 85 миллионов долларов. За ним идет трудолюбивый панчер Мэнни Пакьяо, он добавил на свой счет около 62 миллионов. Гольфист Тайгер Вудс в свою копилку положил 59 миллионов. Примерно столько же получил баскетболист Джеймс ЛеБрон. Примерно с таким же мешком денег сейчас ходит и знаменитый теннисист Роджер Федерер. Из украинцев в прошедшем году больше всего заработали братья Кличко, на двоих им досталось больше 40 миллионов долларов. За ними с огромным отрывом бегут, сильно потев, наши футболисты. Впрочем, как бы их ноги ни старались, поднять суммы больше 5 миллионов у них не получается.



ВЫДРА ВЫДРЕТ

Неизвестно, кто и как придумал привлекать беззащитных зверей к предсказыванию результатов спортивных событий, но можно догадаться, что человек этот явно был знаком с легкими антидепрессантами и никогда не вчитывался в законодательство про защиту прав животных. На волне популярности таких зверюшек-оракулов, как немецкий осьминог Пауль и украинская свинка Фунтик, российские чиновники решили, что Сочи-2014 нужен свой пушистый экстрасенс. Умные мужи долго листали детские сказки в поисках милого зверька, который понравился бы мировой общественности. В результате объявили, что Олимпиаду в Сочи будет обслуживать выдра. Этому животному суждено предсказывать результаты спортивных соревнований и просто веселить публику. Чиновники, видимо, забыли, что предсказывать выдре придется не результат футбольных баталий, в которых нужно просто тыкнуть на одну из двух команд, Олимпиада – сложнейшее действо, и квалификации несчастной выдры здесь может просто не хватить.



ВКУСНАЯ БЮРОКРАТИЯ

Тем временем в забытом всеми Уэльсе течет своя спортивная жизнь. Один из любимых видов спорта в этом регионе – регби. И, естественно, тут народ с удовольствием следит за успехами своей сборной. Как оказалось, испортить настроение целой стране может один маленький щенок. Перед самым вылетом на матч во Францию главный игрок команды Уэльса пришел домой и увидел, что его маленький лабрадорчик всласть наигрался с паспортом и билетами на самолет. Важные документы оказались измочаленными и непригодными для использования. Регбист Джейсон



Туви решил попытать счастья и постарался пройти паспортный контроль с обрывками паспорта, но служба безопасности не пустила его на рейс и посоветовала хороший магазин,

где можно купить клей и скотч.

Тренер сборной, конечно же, был взбешен потерей лучшего игрока прямо перед игрой, и через руководство обязал Туви выплатить штраф за свою халатность. В принципе наказание справедливо, ведь важные вещи нужно хранить в соответствующих местах, а не возле кормушки игривой собачки.



МОЖНО БЫЛО И ЖЕСТЧЕ

Легендарный бегун Усейн Болт не успел налюбоваться памятником, который построили в его честь в центре Берлина, как настало время разочаровываться. Дело о чуде, который метнул в Усейна бутылку, разрешилось не так, как хотелось бы борцам за справедливость. Если кто не помнит, на Олимпиаде-2012 во время финального забега, в котором участвовал и Болт, произошел инцидент – 34-летний Эшли Джилл-Уэбб за несколько секунд до забега метнул пластиковую бутылку из-под пива прямо в Усейна Болта. Бегуну это происшествие не помешало пройти рубеж за рекордные 9,63 секунды и победить в Олимпиаде, хотя настроение было, без сомнения, испорчено. Хам не смог скрыться со стадиона – его практически сразу задержала дзюдоистка из Нидерландов, которая явно была рада возможности наконец-то пустить в ход свои таланты и скрутить человека по-настоящему. Общество и сам Болт надеялись на суровое наказание хулигана, однако суд решил, что метателю хватит общественных работ. Не самый худший пример решения суда, но можно было жестче наказать шпану.



ДОН БИАТЛОН

**КОГДА У ЧЕЛОВЕКА ОТПАЛА
НЕОБХОДИМОСТЬ РЫСАЧИТЬ
С РУЖЬЕМ ПО ЗАСНЕЖЕННОМУ
ЛЕСУ** ИЛИ ЧТО ЕСТЬ ДУХУ УМАТЫВАТЬ ОТ
МЕДВЕДЯ-ШАТУНА, ОН ПРИДУМАЛ БИАТЛОН.

Забавно, но первый чемпионат по этому виду спорта 2 марта 1958 года (в программу Олимпийских игр включен с 1960-го, а среди женщин только с 1992 года) прошел в... Австралии. Во всяком случае, так сообщил ведущий английской радиокomпании. Оговорился бедолага, перепутав зеленый континент (где снег видят только по телевизору) с Австрией. Хотя, справедливости ради, отметим, что в своем невежестве биатлон мы ассоциируем исключительно с зимой. А ведь он бывает и летний. О котором, впрочем, стоит вспомнить, когда за окном будет тоже лето.

ЦЕПОЧКА ИННОВАЦИЙ

Уже давно не секрет, что выносливость, стальные нервы и твердая рука биатлониста – далеко не 100% гарантия успеха. Война передовых технологий идет не на жизнь, а на смерть. Недавно в России, анализируя ошибки сборной на чемпионате мира, специалисты пришли к единодушному мнению, что одна из них была допущена интернациональной сервис-группой при подготовке лыж. Ничего удивительного. Раньше спортсмены стран СНГ добывали медали традиционно за счет нехитрой комбинации «плотно бежать и ровно стрелять». Но сейчас для лидеров биатлона даже два промаха не являются существенной помехой. На сегодняшний день для крупного проигрыша этого уже недостаточно. Всегда есть возможность отыграться за счет инновационной технической подготовки сборной. В нашей стране, увы, ничего для биатлона не производится, все приходится закупать за границей за сумасшедшие деньги, что само по себе подразумевает текущее отставание. Что уже говорить о наличии лабораторий, которые вели бы соответствующие исследования? Вот, к примеру, французы. По настоящему хороших спортсменов-биатлонистов среди них – раз-два и обчелся. Тем не менее, результаты показывают сногсшибательные. А все благодаря четкой работе инновационной цепочки: производство лыж – государственный заказ по финансированию спортивных специальных программ – лаборатория по водоотталкиванию – производители оборудования – сервис-группы. Правда, такие инвестиции требуют не одного года. Но они стоят того. Ведь, помимо профессионального спорта, инновационный продукт можно прекрасно реализовывать и на уровне ширпотреба.



СТВОЛ В ОХАПКЕ

Когда-то основным критерием победы в биатлоне при низких результатах гонки была стрельба. Как одна из составляющих биатлона, она требует постоянных разработок по улучшению оружия и патрона. Так, в России изобрели винтовку с самой высокой кучностью стрельбы (первые же изобретения были на основе знаменитой трехлинейки Мосина). Плюс патрон кольцевого воспламенения «Олимп». В целом же в биатлоне оружие и боеприпасы рассматриваются не по отдельности,

от качества патронов). Примечательно, что потеря магазина или оптического прицела не приводит к дисквалификации спортсмена. Главное – добраться до финишной линии со стволom и спусковым механизмом. Как-то белоруска Екатерина Иванова свою развалившуюся на части винтовку довезла в буквальном смысле в охалке. К слову, весит она не более 3,5 кг при обойме на пять патронов. Скорость же пули достигает 380 метров в секунду. Однажды норвежец Халвард Ханевольд случайно выронил патрон и, пытаясь его поднять, сошел с коврика, за что тотчас же был дисквалифицирован. По правилам, нельзя оступаться и сходить с него, если винтовка не надета на плечи.

СТЕКЛО И СИЛУЭТ

Мишени тоже с течением времени претерпевали инновации. Вначале они были бумажные, что не могло не приводить к бесконечным спорам. Предлагалось за металлическим щитом вешать надувные резиновые камеры. В 1974 году советские инженеры создали стеклянные мишени, которые при попадании пули не рассыпались, а как бы стекали, словно жидкое стекло. Но такая «хрупкость» при транспортировке оказалась очень непрактичной. На ранних этапах существования биатлона вообще применяли силуэт, в центре которого был нарисован круг диаметром 250 мм (при стрельбе лежа) и 350 мм (при стрельбе стоя). Если спортсмен не попадал в круг, то получал минуту в качестве штрафа, а за промах по силуэту – две. Нередко окончательные результаты стрельбы определялись лишь после финиша – подсчитывать все на дедовских счетах было очень



УЖЕ ДАВНО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ВЫНОСЛИВОСТЬ, СТАЛЬНЫЕ НЕРВЫ И ТВЕРДАЯ РУКА БИАТЛОНИСТА – ДАЛЕКО НЕ 100% ГАРАНТИЯ УСПЕХА. ВОЙНА ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИДЕТ НЕ НА ЖИЗНЬ, А НА СМЕРТЬ

непросто. В настоящее время размер автоматических мишеней составляет 45 мм для стрельбы из положения лежа и 115 мм для ведения огня стоя. «Пальба» же ведется с расстояния 50 м.

18 И КРУЧЕ

А вот трассы должны соответствовать следующим условиям: одну треть составляют подъемы с углом от 9% до 18% с разницей высот более 10 метров, а также несколько коротких подъемов с крутизной свыше 18%. Далее одну треть представляет холмистая пересеченная местность, состоящая из коротких подъемов и спусков (с разницей высот от 1 до 9 метров). И, наконец, последняя треть выглядит как разнообразные спуски, требующие от биатлониста различных техник «съезда». Благодаря такому разнообразию биатлон кажется динамичным и увлекательным зрелищем, заменяющим зрителям по всему миру собственный зимний моцион.



а как единое целое. На сегодняшний день одними из лучших считаются английские Tenex, P-50 для винтовок Anschütz, которые производит немецкая фирма Dynamite-Nobel, и все те же патроны «Олимп» (не секрет, что результат стрельбы зависит не только от меткости спортсмена и фирмы-изготовителя винтовки, но и

ЗОЗУЛЯ И КУКУШКА

ОНИ ПОРХАЮТ НАД ЗЕЛЕНЫМ ГАЗОНОМ ПОД ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ РЕВ ПОКЛОННИКОВ И ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ СВИСТ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЕЙ. ОТ НИХ ВМЕСТО ПРИВЫЧНОГО «КУ-КУ» ВЫРЫВАЮТСЯ ИЛИ НЕЧЛЕНОРАЗДЕЛЬНЫЕ КРИКИ РАДОСТИ, ИЛИ ВПОЛНЕ РАЗБОРЧИВЫЕ МАТЫ.

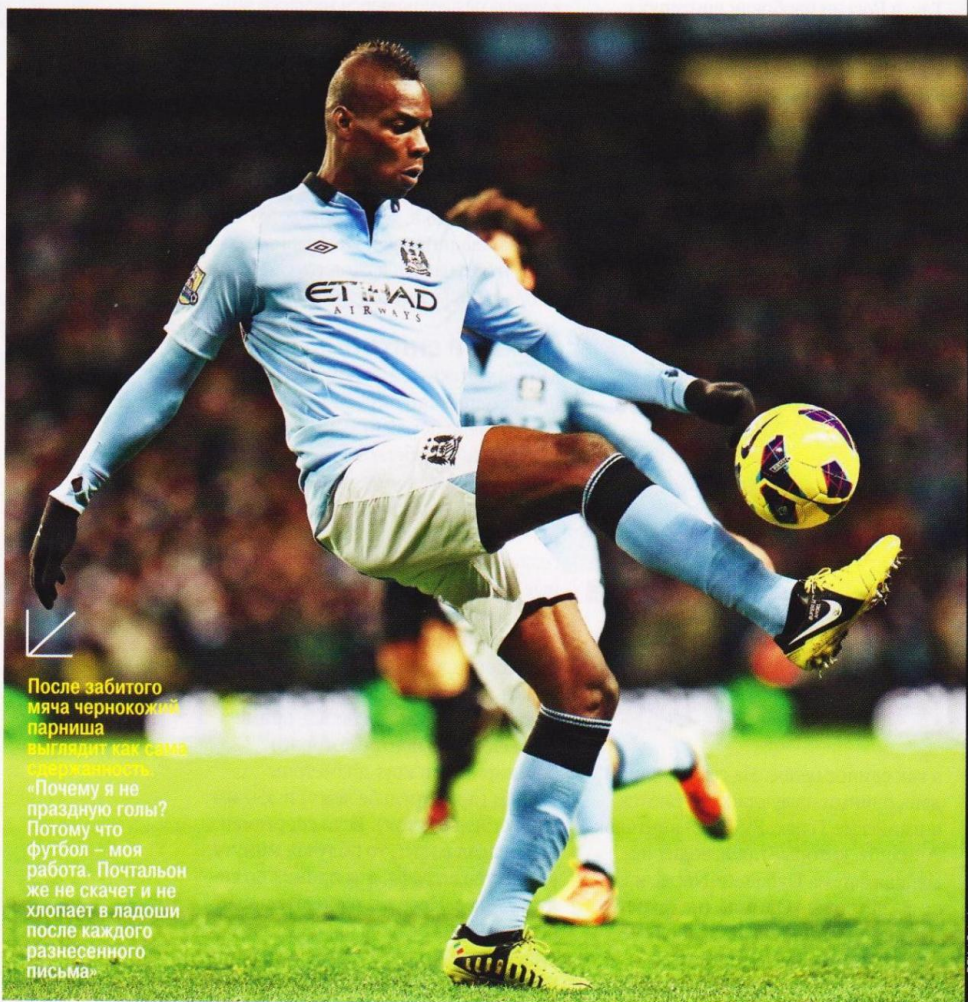
ОНИ ДОВОЛЬНО АГРЕССИВНЫЕ ПТИЦЫ, ИХ КРЕДО – НАПАДАТЬ. СТАЯ ОДНОЙ НАХОДИТСЯ НА АПЕННИНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ, ВТОРОЙ – В УКРАИНЕ.

ПТЕНЦЫ

Как свойственно кукушкам оставляя свои яйца в гнездах других птиц, так и двухлетнего Марио Барвуа, сына семьи эмигрантов из Ганы, если и не подбросили, то посредством социальных служб определили в семейство Балотелли, у которых уже было трое своих «захребетников». Причина – проблемы с желудком ребенка и соответствующего лечения. («А мы что? – семья бедная. Чего уж там?») Знали бы эти африканские родители, какое золото они отдают, так не рвали бы сейчас на себе волосы. А так: «Где они были, когда я был никем? Почему ни разу не захотели встретиться и не предприняли даже попытки меня вернуть? А теперь, когда я знаменит, они мелькают на телеэкранах с трагическими выражениями на лицах, – не выбирая выражений, «валит» Балотелли, и его панковский ирокез на голове подрагивает от возмущения. – Ведь привозили меня сопливого приемные родители к ним домой, чтобы те хотя бы посмотрели на меня, так они даже двери не открывали». В семье же Романа Зозули, тоже нападающего, дело обстояло совсем по-другому. Он родился изначально крепышом, а мама была бессменным председателем родительского комитета. В шестилетнем возрасте дед его привез на футбольную базу «Динамо» (в Киеве она расположена на массиве Нивки, где тренировалась вся старая футбольная гвардия, пока не появилась таковая в Конча-Заспе), и автору этих строк, живущему в пяти минутах ходьбы от нее, не раз доводилось слышать от зевак, отзывы а-ля: «А этот пацаненок перспективный мальчик – далеко пойдет». Что примечательно: первое амплуа в футболе было в качестве... вратаря. «Все очень просто, – объясняет Роман сейчас. – Никто не хотел становиться в ворота». Прямо, как в Бразилии: не вышел в нападающие – будешь полузащитником,

не смог таковым – защитником, ну а дальше вратарем. Хотя в нашем случае эта схема неуместна: «Мне нравилось играть везде – и в нападении, и в защите, и быть вратарем». Самое интересное, что многие футболисты из «Днепра» и «Динамо» отмечают, что Рома вполне сносно стоит в «калитке», так что в полушутку было бы уместно привести выражение о том, что талантливый футболист – талантлив в любом амплуа. Тем более

что в футболе нередки случаи, когда полевым игроком приходится занимать место голкипера. Как это бывает с ребятами, которые с младых ногтей до помутнения в глазах увлечены футболом, учеба юных Балотелли и Зозули была отодвинута на второй план. Однако Рома, во всяком случае, хоть до шестого класса регулярно делал уроки! Но затем, когда попадаешь в спецкласс, где одни хлопцы, которые бредят спортом, – увольте.



После забитого мяча чернокожий парнишка выглядит как самый счастливый.
«Почему я не праздную голы? Потому что футбол – моя работа. Почтальон же не скачет и не хлопает в ладоши после каждого разнесенного письма»

**ОБЪЕДИНЯЕТ
РОМАНА
И МАРИО
НАПОРИСТОСТЬ
БУЛЬДОЗЕРА, УМЕНИЕ
ЗАРАБАТЫВАТЬ КАК
ПРОТИВНИКАМ,
ТАК И СЕБЕ
«ГОРЧИЧНИКИ»,
А ТАКЖЕ
11-МЕТРОВЫЕ
И НЕОБЫЧАЙНОЕ
ГОЛЕВОЕ
ЧУТЬЕ**

ПОЧТАЛЬОН НЕ СКАЧЕТ

И вот Роман. И вот его роман с Мариной. Они знакомы со школы с 13 лет. Он мальчишка-метеор с пропеллером сзади, она – скромница-тихоня. На первое свидание в 9 классе Марина шла без энтузиазма: «Признаться, опасалась его бьющей через край энергии». Роман же, несмотря на свой темперамент, мог по три (!) часа ждать Марину у футбольной базы и не проявлять эмоций, когда опоздавшая на свидание девушка (о святая простота и непосредственность!) объясняла свое опоздание тем, что... уснула. В конечном итоге они поженились. Как ни странно – он хотел девочку, она – мальчика. В итоге вместо Ильи родилась Каролина. Когда Зозулю спросили, как он относится к заявлению бывшего тренера «Динамо» Йозефа Сабо, что, мол, после женитьбы футболист «вылетает» на год-два. Тот ответил: «Бред. Мне кажется, это, наоборот, придает дополнительные положительные эмоции».

И вот Балотелли. Раздолбай еще тот, а гражданская женушка Марио – цаца еще та. Сейчас ей 25, а четыре года назад итальянская модель Рафаэлла Фико выставила на продажу свою... девственность. И оценила ее в один миллион баксов. Честно говоря, трудно себе представить, чтобы в темпераментной Италии роскошная девушка в 21 год была еще девочкой, но все же. Додумать до того, чтобы косвенным образом на весь мир провозгласить себя шлюхой, можно только с очень нездоровой фантазией. Кто был ее первым мужчиной, история умалчивает, но вот то, что Балотелли у нее не первый футболист, – это точно. До него был не кто иной, как Криштиану Рональдо. Но тот, судя по всему, к серьезным отношениям не стремился, а вот Марио, несмотря на свое разгильдяйство, – попался. Да уж – это вам не фейерверки в ванной запускать да



«Современный форвард, несомненно, должен обладать, голевым чутьем, а также умением правильно выбрать позицию. Нападающий может всю игру стоять, а затем на 90-й минуте забить гол, и команда выиграет»

в товарищей по команде на тренировках дротик кидать («Почему я бросил дротик в игрока молодежного состава? Мне было скучно»), а можно сказать, осознанный выбор. Дескать: был отмечен в секс-скандалах с порнозвездами – пора бы и угомониться. Правда, ненадолго. С таким ли скандальным характером? А он, сами понимаете, – как прогноз погоды в советские времена. Хотя, что примечательно: после забитого мяча чернокожий парниша выглядит как сама сдержанность. «Почему я не праздную голы? Потому что футбол – моя работа. Почтальон же не скачет и не хлопает в ладоши после каждого разнесенного письма». Скромненько

так и со вкусом. Не зря же он сам про себя говорит: «Я не плохой парень, я просто застенчивый».

Ну а в целом, что объединяет этих двух ребят (Роману 23, Марио 22), так это напористость бульдозера, умение зарабатывать как противникам, так и себе «горчичники», а также одиннадцатиметровые (в чужие ворота, естественно) и необычайное голевое чутье. По второму моменту Зозуля как-то обмолвился: «Современный форвард, несомненно, должен им обладать, а также умением правильно выбрать позицию. Нападающий может всю игру стоять, а затем на 90-й минуте забить гол, и команда выиграет».



ИМЯ:
ДЖЕРРИ РАЙС
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
13 ОКТЯБРЯ
1962 ГОДА
ВИД СПОРТА:
АМЕРИКАНСКИЙ
ФУТБОЛ
ГРАЖДАНСТВО:
США
ПОЗИЦИЯ НА
ПОЛЕ:
ПРИНИМАЮЩИЙ
КОМАНДА:
SAN FRANCISCO
49ERS
ПРИНЯТЫХ
МЯЧЕЙ:
1.549
КОЛИЧЕСТВО
ТАЧДАУНОВ:
197

БЕГИ, ДЖЕРРИ, БЕГИ

ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В МИРЕ ВИДОВ СПОРТА – АМЕРИКАНСКИЙ ФУТБОЛ – для наших людей выглядит как клоунада здоровых парней, бесцельно бегающих по полю. На самом деле американский футбол имеет самые сложные в мире спорта правила и возможность для использования множества тактик. В этом спорте есть и свои легенды. Один из величайших героев американского футбола – Джерри Райс вместе со своими фантастическими успехами сегодня в нашей рубрике.



ФАКТЫ

- Наибольшую славу Джерри Райс получил, выполняя роль принимающего в команде «Сан-Франциско фортнайнерс».
- Профессиональную карьеру футболиста начал в 1985 году. Тогда он был выбран в первом же кругу драфта.
- К моменту своего ухода из спорта в 2006 году Райс установил боле 39 различных рекордов в американском футболе.
- В «золотые годы» Джерри лучше всего принимал пасы от легендарного квотербека Джо Монтаны.

- В 42 года Райс подписал контракт с командой «Денвер Бронкос» сроком на один год. Но в команде он так и не сыграл.
- За всю карьеру Джерри совершил 1.549 принятий, 197 тачдаунов и прошел 22.895 ярдов поля.
- Все годы своей активной спортивной жизни Райс носил форму с номером 80.
- Джерри занимает первое место во всемирном рейтинге всех времен как самый успешный принимающий игрок, а различные рейтинги называют Райса величайшим американским футболистом всех времен.

СЛУХИ

- В детстве Райс работал с отцом. Он занимался созданием кирпичей. Именно тогда он укрепил руки. Однажды на фабрику забрался наркоман, который, видимо, решил, что в административной комнате можно разжиться деньгами или на худой конец бутылочкой виски. Когда рабочие подняли тревогу, торчок уже бежал в выходу с мешком в руках. Райс увидел грабителя и среагировал молниеносно – он схватил кирпич и метнул его в наркомана, кирпич пролетел 35 метров и попал мерзавцу в поясницу. Все были шокированы

силой Джерри, а преступник был задержан и предан суду.

- В школьные времена юный Райс любил прогуливать уроки. В один из дней директор школы застал Джерри за прогулами. На приказ подойти Райс не среагировал, а наоборот, начал убежать от директора. Скорость сверхающегося пятками будущего футболиста настолько поразила главу школы, что он предложил школьному тренеру обратить внимание на молодого хулигана. Джерри сказали, либо он занимается футболом, либо получает наказание за прогулы. Райс выбрал школьный футбол.

БИО

Один из самых талантливых, уважаемых и многосторонних бойцов современных смешанных единоборств Дэн Хендерсон сегодня уже довольно близок к пенсионному возрасту, принятому в его профессии, а потому мы просто обязаны упомянуть об этой легенде в нашей рубрике. Хендерсон начал участвовать в соревнованиях по единоборствам еще в школе – в 1987 году ему удалось отвоевать второе место в чемпионате штата Калифорния по вольной борьбе. После этого были две золотые медали в чемпионатах Америки. Вполне логично, что такой яркий борец был замечен, и важные дяди наметили Дэну, что его непроч видет в молодой тогда еще организации UFC. Несколько лет упорного развития своих ударных навыков, и уже 15 мая 1998 года Хендерсон ворвался в американский промоушн. Вообще, Хендерсон за свою карьеру успел попробовать свои силы практически во всех солидных чемпионатах. Его можно было увидеть и в Pride, и в King of Kings Tournament, и даже в Strikeforce. Довольно сильным выглядит и список пораженных бойцов: Вандерлей Силва, Витор Белфорт, Маурисио Хуа, Рич Франклин, Майкл Биспин. К тому же Хендерсон тот самый человек, который довольно жестко победил легендарного Федора Емельяненко. Хендерсон пока не собирается на покой, ему еще предстоит бой с Лиото Мачидой и, возможно, даже Джоном Джонсом, а потому мы с вами еще сможем насладиться зрелищем работы настоящего профессионала.

ТАКТИКА

Хендерсон не обладает мощнейшим ударом, от которого челюсти сотрясаются словно стены Иерихона, однако, безусловно, кулаки Дэна способны уронить тело оппонента на землю. Хендерсон старается всегда наступать и выдерживать дистанцию. Когда ситуация позволяет, боец пускает в ход свой самый сильный удар – правый хук. Если его противник придерживается тактики аутфайтера и постоянно держит солидную дистанцию, Хендерсон использует правый кросс. Обычно после одного удачного попадания противники приземляются на ягодицы, и Хендерсон завершает работу своим любимым образом – бомбардировкой ударами в фулл маунте. Прошлые борца также никуда не делось, а потому Дэн способен обыграть в партере даже самого опытного представителя джиу-джитсу. Хендерсон умеет прекрасно выходить из захватов и проводить контрзахваты, что, кстати, и привело Дэна к победе над Федором Емельяненко.

ДЭН ХЕНДЕРСОН



ИМЯ:
ДЭНИЕЛ
ХЕНДЕРСОН
ПРОВИЗНИЦЕ:
«ХЕНДО»
ГРАЖДАНСТВО:
США
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
24 АВГУСТА 1970
МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:
ДАУНИ,
КАЛИФОРНИЯ,
США
РОСТ:
180 СМ
ВЕСОВАЯ
КАТЕГОРИЯ:
ПОЛУТЯЖЕЛЬНЫЙ
ВЕС
КОМАНДА:
TEAM QUEST
СТИЛЬ:
ГРЕКО-РИМСКАЯ
БОРЬБА, БОКС
СТАТИСТИКА:
БОЕВ:
37
ПОБЕД:
29
НОКАУТОМ
13
РЕШЕНИЕМ
14

фото: Gettyimages.com

XXL: Часто говорят, что в XXI веке покер очень поменялся. Молодые игроки ведут себя более агрессивно и непредсказуемо. Как думаете, какой будет игра еще через десять лет?

Бертран Гроспелье: За последнее время самая большая революция в покере связана, безусловно, с Интернетом. Онлайн-игра позволила миллионам молодых игроков разгневывать невероятное количество партий. Причем возможность играть появилась у людей из тех стран, где покер совершенно не развит и не популярен. Даже я, оказавшись в Южной Корее, вряд ли нашел бы, где и с кем мне играть, если бы не Интернет. В будущем нас, вероятно, ждет еще какая-то революция. Сложно предсказать ее особенности, но я уверен, что если лет через десять кто-то будет играть в том стиле, который принят сейчас, то шансы на победу у него будут очень невелики.

Евгений Качалов: Если бы мы могли предсказать эту революцию, то наверняка оказались бы непобедимыми игроками прямо сейчас.

XXL: Скажите, строгое дисциплинированное общество Южной Кореи как-то на вас повлияло?

Б. Г.: В вопросах дисциплины я, конечно, не чемпион. Но вот дух соперничества и преданности делу, характерный для Южной Кореи, оказал влияние и на меня. Я переехал в Корею, когда мне было 19 лет, и конкурентное общество, в котором я очутился, наверняка сформировало определенные черты моего характера.

XXL: Хватает ли вам времени на другие интеллектуальные игры вроде маджонга?

Б. Г.: (Смеется.) Нет, в маджонг я почти не играл. Есть небольшой опыт игры в Го, но на такие увлечения, к сожалению, действительно не хватает времени.

XXL: Часто приходится слышать, что многие игроки пришли в покер из шахмат. Вы же в юные годы профессионально играли в StarCraft. Как вам кажется, делает ли это вас другим за покерным столом?

Б. Г.: Шахматы и «Старкрафт» – конечно же, очень разные игры. Мне кажется, «Старкрафт» ближе к покеру, чем шахматы, так как вам недоступна вся информация о ресурсах оппонента. Приходится аналитическим путем составлять мнение о том, насколько силен ваш противник. Но я считаю, что шахматы – отличный бэкграунд

В КИЕВ НА МЕРОПРИЯТИЕ POKERSTARS ACADEMY ПРИЕХАЛА **САМАЯ ОРИГИНАЛЬНАЯ ЗВЕЗДА ЭТОЙ ИГРЫ – БЕРТРАН ГРОСПЕЛЬЕ, ИЗВЕСТНЫЙ ТАКЖЕ ПОД АНИМАЛИСТИЧЕСКИМ НИКНЕЙМОМ ELKY («ЛОСЕНОК»)**. ЯРКИЙ ФРАНЦУЗ, НАЧИНАВШИЙ СВОЮ ИГРОВУЮ КАРЬЕРУ С КОМПЬЮТЕРНОЙ СТРАТЕГИИ STARCRAFT, РАССКАЗАЛ XXL О СВОИХ НЕОБЫЧНЫХ ГОДАХ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ, ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ, ЗАХВАТЫВАЮЩЕМ ПОКЕРНОМ СООБЩЕСТВЕ И СТРАХОМ, КОТОРЫЙ ОЩУЩАЕШЬ ПЕРЕД ПРЫЖКОМ С ВЫШКИ В МАКАО. КОМПАНИЮ ЕМУ СОСТАВИЛ ЕВГЕНИЙ КАЧАЛОВ, ХОРОШИЙ ДРУГ ELKY И САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ПОКЕРНЫЙ КИЕВЛЯНИН.

БЕРТРАН ГРОСПЕЛЬЕ:

«У ПОКЕРА БОЛЬШЕ ОБЩЕГО СО STARCRAFT, ЧЕМ С ШАХМАТАМИ»



для покерной карьеры. Обычно бывшие шахматные игроки ведут себя за столом очень дисциплинированно и к тому же обладают отличной памятью, потому что без нее в шахматах никак.

Е. К.: У меня есть опыт игры в шахматы, правда, довольно незначительный. Но в покер я тоже пришел из интересной сферы – из трейдинга на бирже. По большому счету, и покером, и биржей я начал заниматься в одно время, и когда развивался в обоих направлениях, замечал очень много общих тенденций. Но в какой-то момент понял, что не могу профессионально заниматься и тем и другим. Выбрал покер, так как он мне больше нравился.

XXL: Как вы справляетесь с таким явлением, как jetlag, быстрой сменой часовых поясов, обычным для профессионального покерного игрока?

Б. Г.: К этому я давно привык. У меня всегда был безумный распорядок дня. Даже до того как переехать в Южную Корею, я много играл с корейскими игроками в StarCraft онлайн, и из-за этого приходилось не спать по ночам. То же произошло, когда я переехал жить в Корею и увлекся покером. Приходилось вставать в четыре утра, чтобы застать интересных мне игроков в Европе и США.

XXL: Расскажите о вашей дружбе с Евгением Качаловым. Вы обсуждаете покер или предпочитаете другие темы?

Б. Г.: Мы общаемся обо всем, но покер, безусловно, занимает существенную часть наших бесед. Евгений – прекрасный игрок, и хотя наши стили немного отличаются, всегда интересно обсудить какие-то покерные детали.

XXL: В последнее время все больше и больше игроков придерживаются здорового образа жизни. Что вы об этом думаете?

Б. Г.: Это образ и моей жизни тоже. В 2008 году у меня появился персональный тренер, и я стал заниматься фитнесом. Сейчас знает, что утром в спортзале встречаешь до 50 процентов игроков, приехавших на чемпионат. Уровень конкуренции в покере все время растет, и здоровый образ жизни обеспечивает очевидное преимущество. Если перед ответственной игрой пить всю ночь и поспать всего два часа, то, естественно, не стоит рассчитывать, что окажешься на высоте.

XXL: Значит ли это, что покерные вечеринки стали более скучными?

Б. Г.: Бывает по-разному. Я очень люблю развлекаться на вечеринках, но не во время турниров. Вечеринки не стоят тех ошибок, которые допускаешь потом за игровым столом.

XXL: Какие виды спорта предпочитаете?

Б. Г.: В основном, тренируюсь в зале. Но мне очень нравится кикбоксинг и тайский бокс. Очень веселые виды спорта, хотя, когда много путешествуешь, сложно каждый раз находить место для тренировок, да и время тоже. С тренажерами все же легче.

XXL: Насколько страшно выходить на ринг перед боем?

Б. Г.: Не слишком страшно, хотя бывало, что мне доставалось от оппонента. Куда сильнее я испугался, когда принял спонтанное решение попробовать банджиджампинг. Это произошло в Макао, на одной из самой высоких вышек в мире.

ВЫХОДИТЬ НА РИНГ ПЕРЕД БОЕМ БЫЛО НЕ ТАК СТРАШНО, КАК ПОПРОБОВАТЬ ПРЫЖОК С БАНДЖИ

Е. К.: Я при этом присутствовал. Страшно было даже наблюдать.

XXL: А как вам Макао?

Б. Г.: Очень понравился. Его можно, наверное, сравнить с Лас-Вегасом: огромные здания отелей, огни... Обожаю такое. К тому же восточный колорит, а я всегда очень любил азиатские культуры.

XXL: Как вы считаете, есть ли у покера шансы стать олимпийским видом спорта?

Б. Г.: Не думаю, что это произойдет в ближайшем будущем. Когда-нибудь – наверное.

XXL: И в программе какой Олимпиады вы его видите, летней или зимней?

Б. Г.: (Смеется.) В обеих программах, наверное. Но во время зимней Олимпиады раздачи должны проводиться на улице, на морозе.

XXL: Считается, что нынешний покерный бум начался с победы Криса Манейкера на WSOP в 2003 году. Как вы думаете, что может стать причиной следующего покерного бума?

Б. Г.: Опять же, сложно предсказывать будущее, но любая крупная технологическая революция скажется и на покере. Или если в Азии станет появляться больше мест, где покер легален. Азия – огромный потенциальный рынок, и игроки там отличаются от европейских или американских. Они куда более азартные.

XXL: Кстати, согласны ли вы с мнением, что существуют региональные особенности игры в покер?

Б. Г.: Безусловно, так и есть. Но еще десять лет назад региональные стили отличались друг от друга куда больше. Сейчас, когда игроки из разных стран играют друг с другом в Интернете, стили во многом сливаются. Но все еще чувствуется, что перед тобой

игрок из Испании или Италии, а не из Скандинавии или Украины.

XXL: А вы считаете себя игроком французского стиля?

Б. Г.: Пожалуй, да. Французы всегда были очень избирательными в покере.

XXL: Евгений, а себя вы причисляете к американской школе покера?

Е. К.: Да, поначалу причислял к американской. Но теперь, когда игроки так много между собой общаются, уже сложно что-то утверждать.

XXL: Скажите, вы в Киеве впервые?

Б. Г.: Да, впервые.

XXL: Наверняка Евгений рассказывал вам истории о нашей столице. Скажите, отличались ли они от того, что вы видите своими глазами?

Б. Г.: Все, что я успел увидеть, вполне совпадает с историями Евгения. Единственное, что меня удивило, – я не встречаю людей, одетых в желто-голубые наряды. На различных международных турнирах большой процент украинских игроков одевается в цвета национального флага, и я был уверен, что в повседневной жизни вы тоже предпочитаете эти оттенки. (Смеется.)

STYLES

XXL

- КАК НОСИТЬ НОСКИ?
- БУМАЖНАЯ ВЕЩЬ МЕСЯЦА
- СЕКСУАЛЬНАЯ КРАСОТКА В БОМБЕРАХ



LOOK

А ХУДИ?

ВЫБОР МЕСЯЦА:

БЕЛАЯ ПАРКА
ОТ КИЕВСКОГО БРЕНДА
RIOT DIVISION
СОСТАВ: 100% ТАЙВЕК
ЦЕНА: 1 258 ГРН

СЪЕМКА: **XXL PRODUCTION**
ФОТО: **АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ**
СТИЛЬ: **КАТЯ ЗУБАРЕВА**
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: **АЛЕНА КОСТАНДА**

МАГАЗИН:
TOSHOSHOP
САЙТ: TOSHOSHOP.COM
АДРЕС: КИЕВ, УЛ. ОЛЕСЯ ГОНЧАРА, 47 Б



ТЕКСТ О ТОМ, ЧТО ЛЕГКО ПОТЕРЯТЬ, СЛОЖНО НАЙТИ И НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ



НОСОК – ЭТО ЗНАК. ЗНАК, ПО КОТОРОМУ РАСПОЗНАЮТ СВОИХ, ЗНАК, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ЖЕНЩИНЫ НАЧИНАЮТ ПОНИМАТЬ, СТОИТ ЛИ ОВЧИНКА ВЫДЕЛКИ.

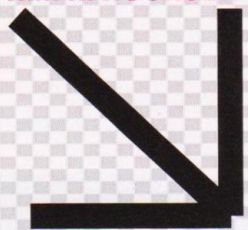
НАПРИМЕР, СОВЕРШЕННО ОЧЕВИДНО, ЧТО ЧЕЛОВЕК, НАДЕВШИЙ БЕЛЫЕ ТУФЛИ С ПЕРФОРАЦИЕЙ И АМБИЦИОЗНО ВЫБРАВШИЙ ИМ В ДУЭТ ЧЕРНЫЕ НОСКИ, НЕ ДРУГ ТОМУ, КТО СМЕЛО НАДЕВАЕТ ЛОФЕРЫ НА БОСУ НОГУ, И УЖ ПРАКТИЧЕСКИ ВРАГ ЧЕЛОВЕКУ, ОСТАНОВИВШЕМО ВЫБОР НА БОТИНКАХ ЦВЕТА МОРЕНОГО ДУБА И ПОТРУДИВШЕГОСЯ ПОДОБРАТЬ НОСКИ В ТОН. ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, НИЗШАЯ КАСТА, ИМЕЮЩАЯ В СВОЕМ АРСЕНАЛЕ ЧЕРНЕНЬКИЕ И БЕЛЕНЬКИЕ, БУДЕТ ОБСЛУЖИВАТЬ ТЕХ, КТО МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ ПРОСМОТРА ИНСПИРИРУЮЩЕГО ФИЛЬМА ПРО ДЕДА ХАСАНА, ВСТАТЬ ДА ПОЙТИ КУПИТЬ НОСКОВ В ТОН К КОСТЮМУ. В ОБЩЕМ, О ТОМ, КАК ПЕРЕЙТИ ЧЕРТУ, РАЗДЕЛИВШУЮ ВСЕХ МУЖЧИН НА КЛАССЫ, В МАТЕРИАЛЕ XXL.

Образ качественно одетого мужчины представляет собой гораздо больше, чем сумма его слагаемых. Ведь силуэт – всего лишь скобки, содержимое которых – это всегда грамотное сочетание синтаксиса костюма. У носков, как и у любой части мужского гардероба, есть логика, и если первый сектор, составляющий привлекательность мужского костюма, в который входит рубашка, галстук и пиджак, еще худо-бедно заслуживает внимания наших соотечественников, то нижний сектор, включающий в себя композицию из брюк, носков и туфель – бой проигранный. Что ж, начнем с теоретической подготовки и нет-нет, да и поставим в схватке человека с носками на одушевленный предмет. В общем, человек берет реванш. Логика ношения носков сегодня не столько гигиеническая, сколько соединительная. Носки – это Лариса Гузеева вашего комплекта, и роль их заключается в том, чтобы объединить две противоречивые фактуры, а именно, материал, из которого сшиты брюки (то есть текстиль), и туфли (то есть кожу или какой-либо другой обувной материал). Благодаря носкам комплект начинает взаимодействовать и подталкивает очевидца вашего прекрасного вкуса воспринимать картинку целиком. Многие мужчины считают, что черные носки – это исчерпывающе красиво, в то время как с ними поспорят итальянские дедушки, увековеченные в блоге the sartorialist.com, «охотника за головами» Скотта Шумана. Итальянские дедушки – это люди-резервации хорошего вкуса, которые едины в одном: носки должны сочетаться цветом не столько с обувью, сколько с цветом брюк. Акцентируя при этом внимание на сочетании цвета и фактур. Например, если у вас есть темно-синий костюм либо темно-синие брюки, стоит отдать предпочтение синим носкам.

И, вообще, кроме протокольного черного total look'a, черным носкам, формирующим на месте лодыжки зону антиматерии, стоит оставить место в углу комнаты, на кресле, под кроватью... Или где вы их там храните? Теперь о фактуре. Чем объемнее костюм, тем более плотной должна быть ткань, из которой носки сделаны. Соответственно, хлопчатобумажные носки в паре с брюками от смокинга и лаковыми туфлями или бархатными лоуферами – смерть на рейве. В мире красоты существует старый добрый принцип, который вам стоит записать в молескины, и звучит он следующим образом: чем формальнее комплект, тем тоньше должны быть носки. В то время как «женильба» твидового костюма и классических ботинок из грубой кожи с теми же хлопчатобумажными носками в ромбы более чем удачная затея. Из этого следует наше второе заключение: мужским носкам необходимо быть совместимыми с парадностью двух своих ближайших соседей: брюк этажом выше и обуви с нижнего этажа. Аксессуары не только могут, но и должны перекликаться друг с другом. Сочетание карманного платка, галстука или шарфа с оттенком носков – задача вполне выполнимая. Еще одна вполне выполнимая задача, она же просьба для всех, кому посчастливилось родиться зрячим: если вы не Африка Бамбаата, не Леброн Джеймс и не заведующий пищеблоком в пансионате города Геленджик, лишите ни в чем не виноватых людей присутствия себя в шортах и высоких белых носках, а еще лучше, в каких-либо видимых носках. И купите себе для летних шорт спортивные короткие полуноски. God Bless You! Также, прожив долгую и счастливую жизнь, в рай попадут те мужчины, которые решатся выйти в свет в 2013 году в мокасынах или лоуферах без носков, присоединившись таким образом ко всем остальным мужчинам из стран первого мира.

В МИРЕ КРАСОТЫ СУЩЕСТВУЕТ СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРЫЙ ВАМ СТОИТ ЗАПИСАТЬ, И ЗВУЧИТ ОН СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ: ЧЕМ ФОРМАЛЬНЕЕ КОМПЛЕКТ, ТЕМ ТОНЬШЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НОСКИ

**ПИРАМИДА
ИМ. Н. НОСКОВА**



**НОСКИ
В ТОН ДЕТАЛЕЙ
ОДЕЖДЫ**

ВСЕ МУЖЧИНЫ, КОТОРЫЕ
ЗАСЛУЖИВАЮТ ЖЕНСКОЙ
ЛЮБВИ И ЛАСКИ, А ТАКЖЕ
ИТАЛЬЯНСКИЕ ДЕДУШКИ

БЕЗНОСКОВЫЕ

ЛИДЕРЫ ДВИЖЕНИЯ:

ОСТАП БЕНДЕР, ХИПСТЕРЫ, А ТАКЖЕ ОЧЕНЬ БЕДНЫЕ
ИЛИ ОЧЕНЬ БОГАТЫЕ МУЖЧИНЫ

ЧЕРНОНОСОЧНИКИ

ЛИДЕРЫ ДВИЖЕНИЯ:

АНАРХИСТЫ, АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН И ПРОЧИЕ ЗАНЯТЫЕ ЛЮДИ

ЧЕРНЕНЬКИЕ И БЕЛЕНЬКИЕ

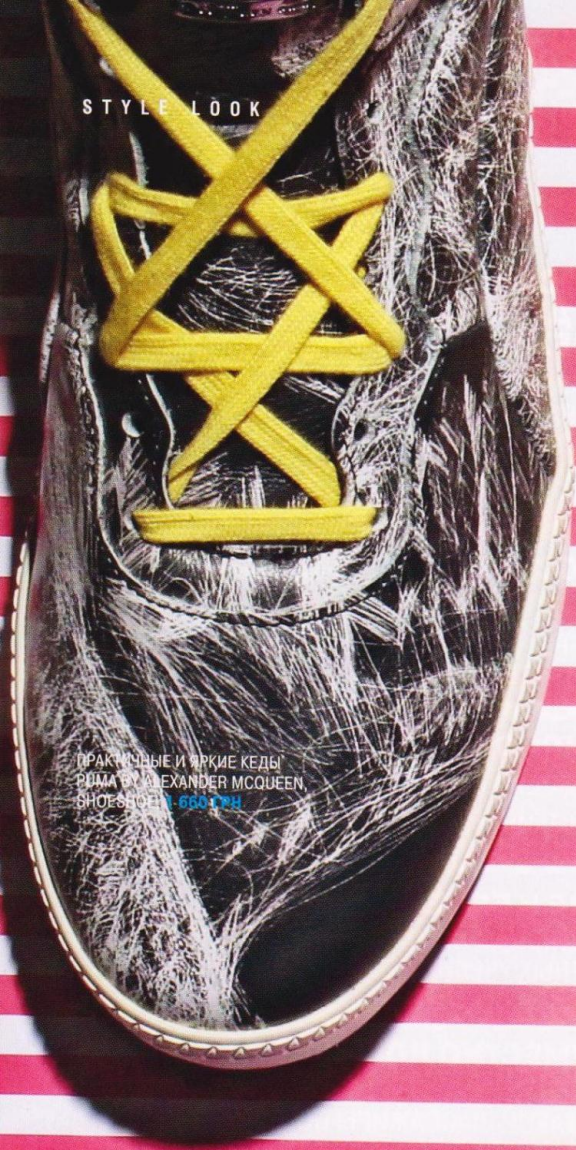
ЛИДЕРЫ ДВИЖЕНИЯ: МЕНЕДЖЕРЫ СРЕДНЕГО ЗВЕНА,
СТУДЕНТЫ ЧАСТНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ УКРАИНЫ

НОСКИ НЕУМЕСТНО НОСЯЩИЕ

ЛИДЕРЫ ДВИЖЕНИЯ: ТУРИСТЫ ИЗ БЕЛОРУССИИ, ВОДИТЕЛИ
МАРШРУТНЫХ ТАКСИ, ПАССАЖИРЫ ПОЕЗДА МОСКВА-
КИШИНЕВ (РЕЧЬ ИДЕТ О ПЛАЦКАРТНОМ ВАГОНЕ)



STYLE LOOK



ПРАКТИЧНЫЕ И ЯРКИЕ КЕДЫ
PUMA BY ALEXANDER MCQUEEN
SHOESHOE 175 ГРН



СДЕРЖАННЫЙ БЛОКНОТ ИЗ КРАПОВОЙ БУМАГИ ACKET, SHOESHOE 175 ГРН



ДУХИ НА ОСНОВЕ ПОЛЫНИ PERFUMERY LABORATORY, THE ONE, 500 ГРН

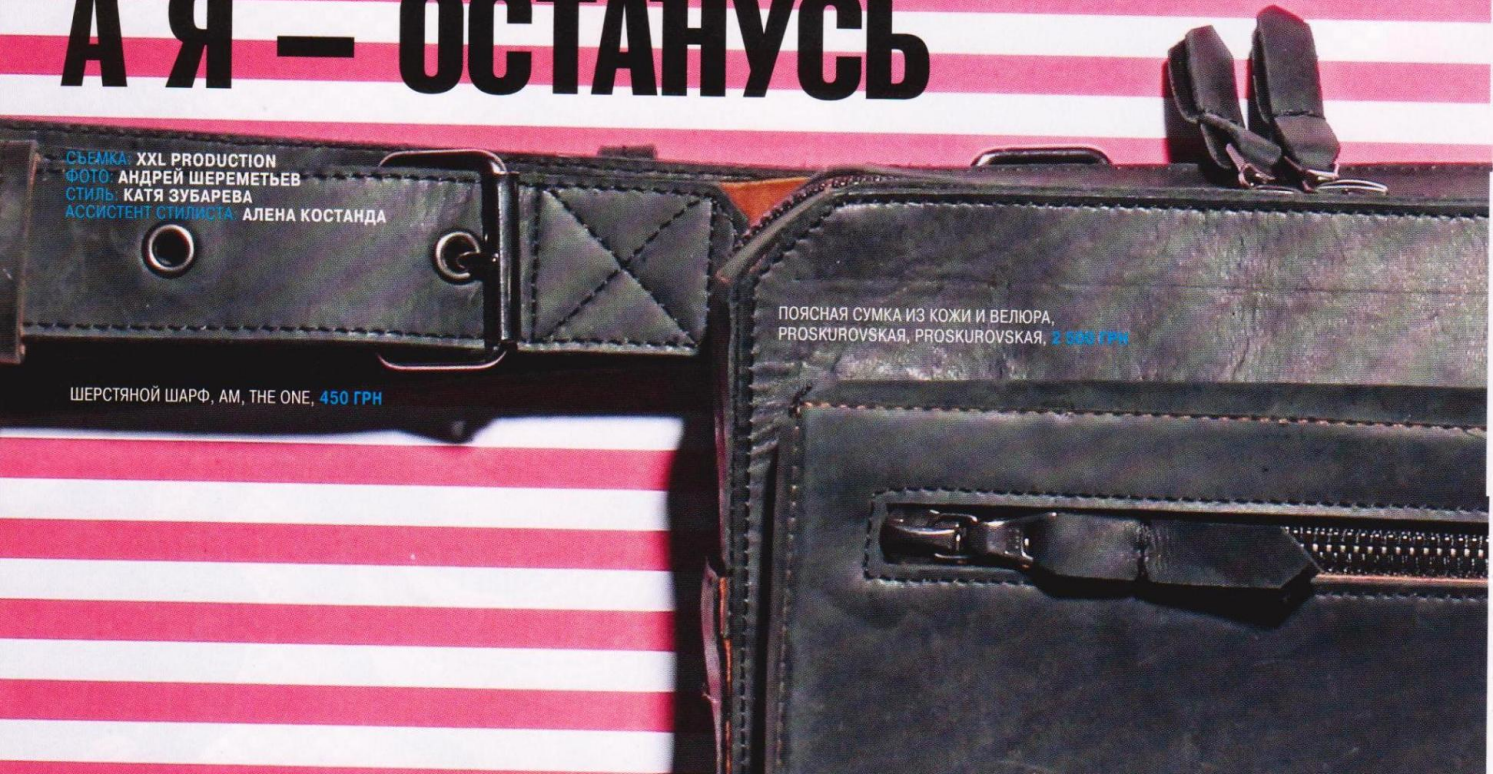
ВЫЖИТЬ И СОХРАНИТЬ СТИЛЬ:
ДОСТОЙНАЯ ЗАДАЧА НАСТОЯЩЕГО
МУЖЧИНЫ, ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
КОТОРОЙ СТИЛИСТЫ XXL
НАШЛИ САМЫЕ ДОСТОЙНЫЕ
ЭКЗЕМПЛЯРЫ. МЫ БУДЕМ
СЛИВАТЬСЯ С ПРИРОДОЙ
БЛАГОДАРЯ ДУХАМ ОТ КИЕВСКОГО
ПАРФЮМЕРА, СКЛАДЫВАТЬ ВСЕ
НЕОБХОДИМОЕ В ПОЯСНУЮ
СУМКУ И УБЕГАТЬ ПРИ ПОМОЩИ
РЕЗУЛЬТАТА КОЛАБОРАЦИИ
PUMA И ALEXANDER MCQUEEN.

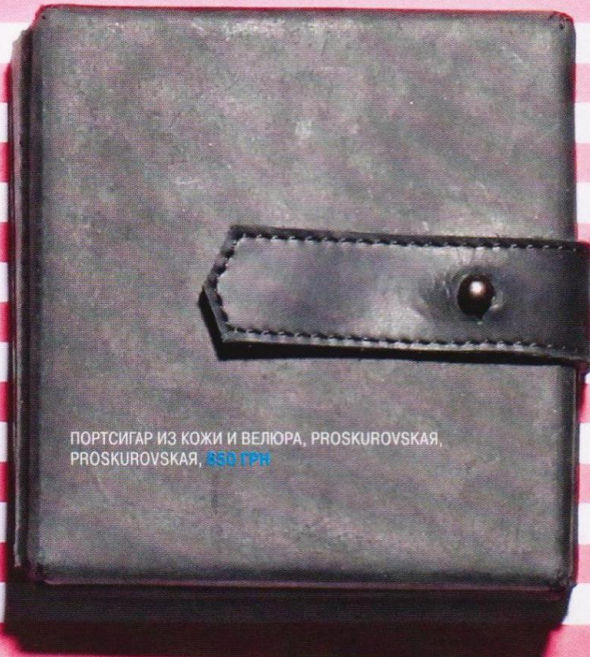
ВСЕ УМРУТ, А Я – ОСТАНУСЬ

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТО: АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ
СТИЛЬ: КАТЯ ЗУБАРЕВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: АЛЕНА КОСТАНДА

ШЕРСТЯНОЙ ШАРФ, AM, THE ONE, 450 ГРН

ПОЯСНАЯ СУМКА ИЗ КОЖИ И ВЕЛЮРА,
PROSKUROVSKAYA, PROSKUROVSKAYA, 2 585 ГРН






ПОРТСИГАР ИЗ КОЖИ И ВЕЛЮРА, PROSKUROVSKAYA,
PROSKUROVSKAYA, [850 UAH](#)



ПАЛЬТО В СТИЛЕ МИЛИТАРИ,
ANISIMOV, THE ONE,
[1740 UAH](#)



SHOESHOE CONCEPT STORE
САЙТ: [SHOESHOE.COM.UA](#)
КИЕВ, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 35 Б

THE ONE
КИЕВ, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 35 Б

PROSKUROVSKAYA
САЙТ: [PROSKUROVSKAYA.COM](#)
КИЕВ, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 14/26

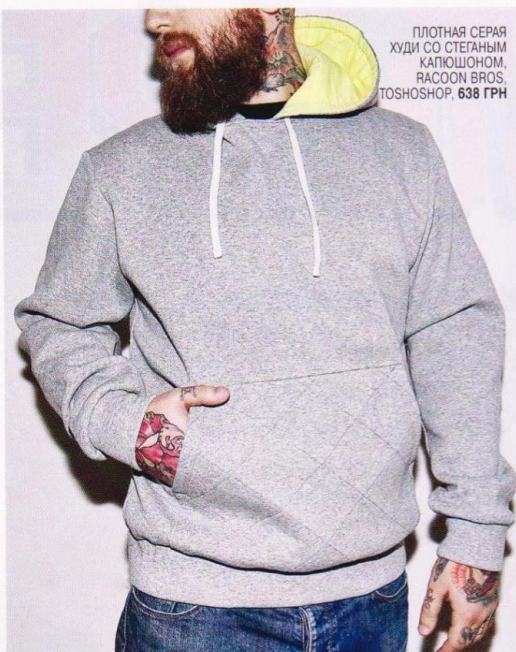


УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЧЕРНАЯ ХУДИ, СЕКТА, СЕКТА, 555 ГРН
КРАСНАЯ ШАПКА, SYNDICATE, TOSHOSHOP, 178 ГРН

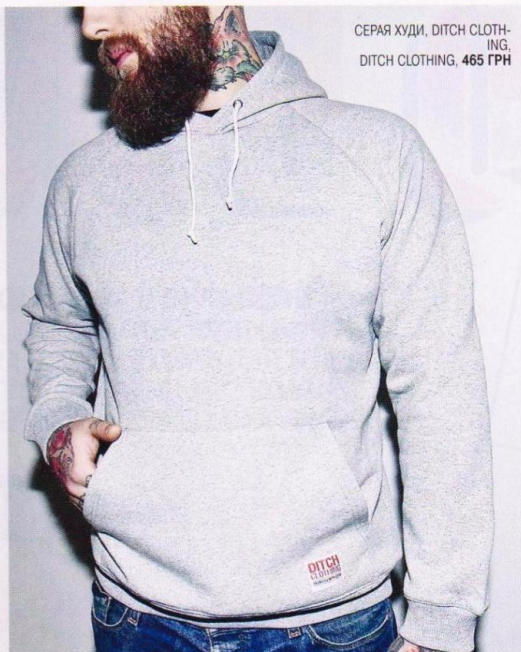
А ЖУДИ?

ХЛОПКОВЫЕ ТОЛСТОВКИ С КАПЮШОНОМ-АНОРАКОМ, ОКРЕСТИВШИЕСЯ КАЛЬКОЙ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, УЖЕ ДАВНО ПОКИНУЛИ ПРОСТРАНСТВА СПОРТИВНЫХ ЗАЛОВ И УЛИЧНЫХ ДВОРОВ, ПЛАВНО ПЕРЕКОЧЕВАВ НА ПОДЪЯНУТЫЕ ТЕЛА СТОЛИЧНЫХ МОДНИКОВ. **ДЛЯ ФЕВРАЛЬСКОГО НОМЕРА XXL ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ В УЗКИХ КРУГАХ КИЕВСКИЙ ТАТУИРОВЩИК СЕРГЕЙ БОЙКО СОГЛАСИЛСЯ ПРОВЕСТИ МАСТЕР-КЛАСС ПО НОШЕНИЮ ОДНОТОННЫХ ХУДИ.**

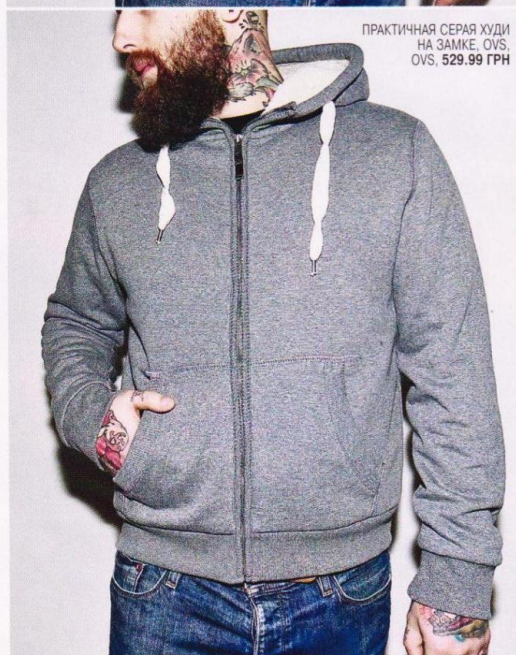
ФОТО:
ЮЛИЯ КРАЙСТ
СТИЛЬ:
КАТЯ ЗУБАРЕВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
АЛЕНА КОСТАНДА
МОДЕЛЬ:
СЕРГЕЙ БОЙКО



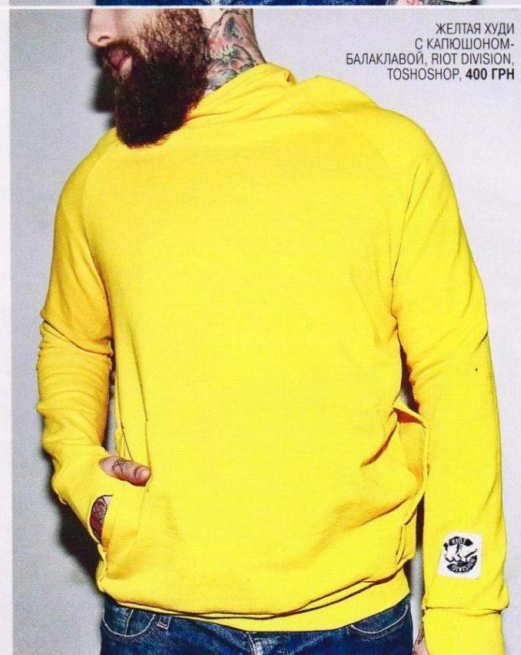
ПЛОТНАЯ СЕРАЯ ХУДИ СО СТЕГАНЫМ КАПЮШОНОМ, RACCOON BROS, TOSHOSHOP, 638 ГРН



СЕРАЯ ХУДИ, DITCH CLOTHING, DITCH CLOTHING, 465 ГРН



ПРАКТИЧНАЯ СЕРАЯ ХУДИ НА ЗАМКЕ, OVS, OVS, 529.99 ГРН



ЖЕЛТАЯ ХУДИ С КАПЮШОНОМ-БАЛАКЛАВОЙ, RIOT DIVISION, TOSHOSHOP, 400 ГРН

TOSHOSHOP, САЙТ: TOSHOSHOP.COM, АДРЕС: КИЕВ, УЛ. ОЛЕЕСЯ ГОНЧАРА, 47 Б
СЕКТА, САЙТ: SEKTASHOP.COM, АДРЕС: КИЕВ, УЛ. ПРЕДОСТАВИНСКАЯ, 29/2
DITCH CLOTHING, САЙТ: MADEINKIEV.COM, АДРЕС: КИЕВ, УЛ. ПУШКИНСКАЯ, 91 Б, МАГАЗИН КАРКАН
OVS, САЙТ: OVS.IT АДРЕС: КИЕВ, ТВК «ГЛОБУС», ПЛОЩАДЬ НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНІЯ

БАТЛЛА ДА О БОМБЕРЕ

**БОМБЕРЫ И КОЛЛЕДЖИ – ГЛАВНЫЕ ВЕЩИ
ГРЯДУЩЕЙ ВЕСНЫ.** ПРИОБРЕСТИ ИХ СТОИТ ХОТЯ БЫ ДЛЯ
ТОГО, ЧТОБЫ СОГРЕТЬ ХОЛОДНОЙ НОЧЬЮ КРАСИВУЮ ДЕВУШКУ.
НАМ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ПРИГРЕТЬ НЕ КОГО-ЛИБО, А ОЛГУ
ЧЕРКАССКУЮ, ОДНУ ИЗ САМЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ СЕЗОНА.

ФОТО: ЮЛИЯ КРАЙСТ
СТИЛЬ: КАТЯ ЗУБАРЕВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: АЛЕНА КОСТАНДА
МОДЕЛЬ: ОЛЬГА ЧЕРКАССКАЯ





БОМБЕР ИЗ ДЕНИМА С ОТРЕЗНЫМИ РУКАВАМИ
В ШОТЛАНДСКУЮ КЛЕТКУ, THOMAS CODD, «ПЮРЕ», 800 ГРН



ЧЕРНАЯ КУРТКА КОЛЛЕДЖ, NIKE, NIKE, 2 799 ГРН



ТЕМНО-СИНИЙ БОМБЕР, ВЕИК, «ПЮРЕ», 1 500 ГРН





MODERN
TIPS

БОМБЕР ИЗ ВАРЕНОГО ДЕНИМА, THOMAS COACH, МАРКЪЕ, УБОГРН

МЮРЕ
САЙТ: PURE.KIEV.UA
КИЕВ, УЛ. РЕЙТАРСКАЯ, 21/13

NIKE
САЙТ: NIKE.COM
КИЕВ, УЛ. КРЕШТАТИК, 30/1

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

**КОСМЕТИКА, ИДЕАЛЬНО ПОДХОДЯЩАЯ
КАК ДЛЯ МУЖЧИН, ТАК И ДЛЯ ЖЕНЩИН, –
УНИВЕРСАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ СОВМЕСТНЫХ
ПОЕЗДОК. САМЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА
НОВОГО СЕЗОНА – В ОБЗОРЕ XXL.**

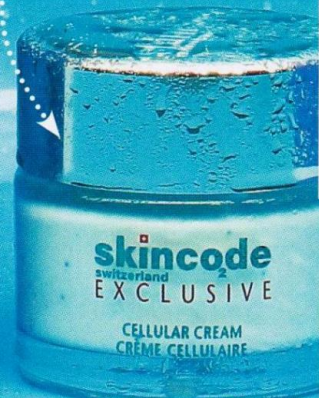
СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТО: АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ
СТИЛЬ: КАТЯ ЗУБАРЕВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: АЛЕНА КОСТАНДА

Гель для душа
**AQUOLINA
DOCCIA,
103 грн**

Сыворотка для
лица **ELIZABETH
ARDEN VISIBLE
DIFFERENCE
OPTIMIZING SKIN,
623 грн**

Универсальный
аромат, входящий
в группу цитрусовых
и фужерных, **ACQUA
DI PARMA BLU
MEDITERRANEO –
ARANCIA DI CAPRI,
893 грн**

Легкий ночной
восстанавливающий
крем для стимуляции
клеточных обновлений
**SKINCODE
CELLULAR CREAM,
890 грн**



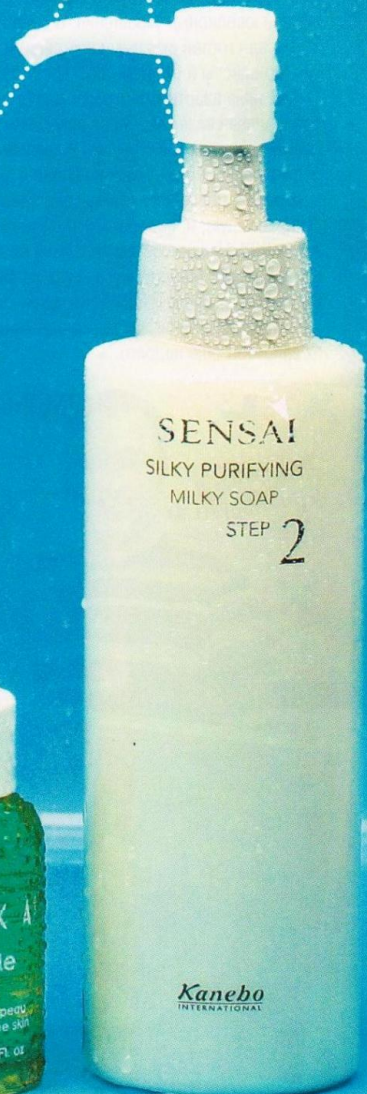
Увлажняющий комплекс, придающий коже тела мягкость и эластичность,
MATIS,
357 грн

Молочное мыло на водной основе против загрязнений для сухой и очень сухой кожи, **SENSAI SILKY PURIFYING SOAP STEP 2,**
550 грн

Масло для лица против морщин,
TALIKA VITAL OIL,
279 грн

Лечебное, увлажняющее и заживляющее средство по уходу за кожей лица
ANNAYAKE SENSITIVE SOIN APAISANT SOOTHING CARE,
811 грн

Сбалансированный лосьон против себореи для всех типов волос,
ALFAPARF MILANO ACTIVE HAIR POWER BALANCE LOTION,
203 грн



NEW YEAR XXL

КАК ЖУРНАЛ XXL РЕПЕТИРОВАЛ ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА!

20 декабря в ночном клубе Indigo, встречая сезон праздников, журнал XXL провел грандиозную репетицию Нового года вместе с близкими друзьями.

В этот вечер XXL подарил всем гостям яркую шоу-программу, незабываемые сюрпризы и море удовольствия. Праздновали громко и весело, среди гостей разыграли подарки: сертификат на перелет от компании MAU, чемодан Wittchen, швейцарские часы Victorinox, пишущие принадлежности Parker, итальянские кожаные аксессуары Piquadro, а также сертификат от Ювелирного Дома Наталии Спиченко. Главная Снегурочка вечера, непревзойденная Ира Champion, отправила на показ нижнего белья от известного дизайнера Эмили Вишневской. Женщин же порадовал мир роскоши с Ювелирным Домом Наталии Спиченко, который представил лучшие ювелирные украшения. В зоне Finlandia девушки согрели гостей вкусными коктейлями, а бармен устраивал мастер-классы и бармен-шоу.

Соблазняла азартными играми компания «Козырный Туз». На сцене целый вечер танцевал шоу-балет D.Side. Танцоры во время одного из выступлений умудрились удивить гостей неожиданным появлением на сцене в виде уборщиков декораций, после чего станцевали зажигающий танец Gangnam Style, и, поверьте, это было ничуть не хуже, чем в клипе PSY. Нашим гостям подарили свои новые песни певица Lissa Wasabi и Майрис, ну, а когда на сцену вышла сногсшибательная группа А.Р.М.И.Я, ни один человек не смог устоять – девушки из группы настолько отдавались ритму музыки, что их запомнят еще надолго.



Группа А.Р.М.И.Я.



Юрий Липешко



Показ Эмили Вишневской



Дмитрий Овчаренко с другом



Снежана Серокая на вручении подарка Parker



Lissa Wassabi



DJ Juice M



Обладательница сертификата от компании MAU – Елена Мазуренко



Екатерина Крюкова с гостем



Мargarита Роктанен и Елена Кукайло



Юлия Агакишева с подругой



Роман Осадченко



Алина Ротарь



Юлия Бондаренко с очаровательными моделями



Торт от кондитерской Repriza



Наталья Якобчук, Александр Стряпкин и Елена Извекова



Елена Мазуренко



Шоу-балет D.Side



Ольга Любаренко с супругом



Виктория Безуглая с подругой



Виктория Сирик



Игорь Посыпайко с подругой



Майрис



Анита Луценко и Елена Ряснова



Ювелирные украшения от Натальи Спиженко



Светлана Иванова с гостями



«Козырный туз»



Показ



Вручение подарка от TM Piquadro



Угощение от Finlandia



Светлана Немкович и Светлана Александрова



Счастливым обладателем чемодана Wittchen



Марина Касилова и Ира Champion



Валерия и Руслан Турлаковы



Марина Костромина, Татьяна Дробязко и Таня Клец

НАШИ ПАРТНЕРЫ:



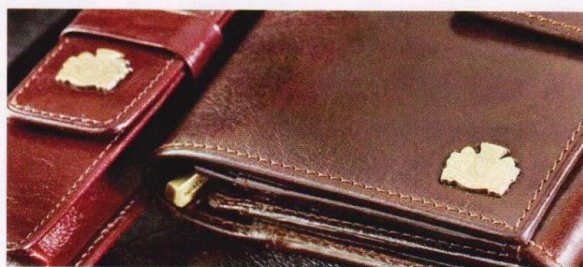
ТАБЛЕТКА ДЛЯ УМА

Оказывается, можно из просто ящика сделать «умный» ящик. Для этого служит новая разработка от инженеров компании LG. Медиаплеер LG SP820 превращает обычный телевизор в интеллектуальный Smart TV. Имея встроенный Wi-Fi модуль, устройство предоставляет доступ ко всем популярным интернет-сервисам экосистемы LG Smart TV. На SP-820 уже доступны различные украинские приложения для «умного» телевидения, в том числе онлайн-кинотеатры Megogo.net и oll.tv. Новинка от LG оснащена полноценным веб-браузером с поддержкой Adobe Flash 10 и HTML 5. Управлять устройством можно с помощью уникального пульта ДУ Magic Remote, который работает по принципу компьютерной мышки. Также к SP820 можно подключить обычную компьютерную мышь и беспроводную клавиатуру с помощью двух USB-портов. Кроме того, помимо основных современных форматов, SP820 воспроизводит 3D-видеофайлы (MKV, MVC, TS).



ОППА, NEW YORK STYLE!

Легендарный бренд New Balance всегда радовал интересными новинками. В новом году компания освежает ассортимент дерзкими, яркими, неординарными (как сам New York) кроссовками NYC860v3. Выпуск лимитирован, поэтому фанаты бренда должны быть особо внимательны к новинке. Эта пара была специально разработана для New York-марафона. Известнейший художник Jimi Crayon разработал дизайн этой пары, вдохновленный граффити и духом города. Результат налицо – остаться незаметным в такой паре кроссовок просто невозможно. Хип-хоп культура всегда оставалась в центре внимания, и, как показывает опыт, так и будет продолжаться, поэтому NYC860v3 вечен, его дизайн всегда будет в тренде, а качество изготовления продукции New Balance уже не нуждается в рекламе и восхищенных отзывах.



ВСЕЬ МИР В РУКАХ

Через зимних праздников вдохновляет на приятные покупки и сюрпризы. Накануне главного мужского дня в году – 23 февраля – Wittchen подсказывает идеи для подарков: деловые мелочи в джентльменском обиходе никогда не бывают лишними. Можно забыть о затерянных среди страниц паспорта авиабилетах – для них есть удобные чехлы, в поисках ключей больше не придется многократно исследовать все отделения портфеля – ключницы и брелоки решают эту проблему, карточки партнеров по работе всегда упорядочены в визитнице, многозначные гоночары поможет держать в порядке зажим для денег, словом, все самое необходимое ежесекундно под рукой. Такие детали делают жизнь комфортнее. А разве не об этом мечтает каждый занятой мужчина? Отыскать идеальный презент от Wittchen можно в фирменных магазинах бренда или на сайте магазина. Для тех, кому сложно определиться с выбором, существуют подарочные сертификаты – счастливый обладатель такого сюрприза может сам подобрать желанный аксессуар из широкого ассортимента бренда. www.wittchen.ua

ПРАЗДНИК В ФЕВРАЛЕ

Приятная новость от столичного бутика Saks'85. Хотя новогодние праздники уже закончились, магазин продолжает раздавать клиентам подарки в виде скидок. Поэтому, прежде чем ехать на шопинг-тур в Европу, зайдите в бутик, где вас ждет широкий ассортимент продукции от Hugo Boss, Henry Cottons, Joop, Vogner и других мировых брендов со скидками до 50%. Если же вы собираетесь в отпуск и планируете провести его, катаясь на лыжах, в Saks'85 найдете все необходимое, чтобы выглядеть на горном склоне стильно и красиво. Приятно, что даже в феврале можно получить презент и еще немного продлить ощущение праздника, который осыпает эмоциями и материальными благами.



ПОРОДИСТЫЕ КРОССОВКИ

Торговая марка Saucony по итогам минувшего года добавила в свою копилку очередное достижение. На этот раз им стала награда от престижного международного издания Runner's World за лучшие кроссовки 2012 года. Моделью, отмеченной наибольшим количеством голосов от экспертов, оказалась Guide 5, одна из топовых единиц модельного ряда Saucony, получившая в этом году ряд значительных технологических улучшений и зарекомендовавшая себя как бестселлер. Помимо главной награды, бренд также удостоился премий «Лучшее улучшение» за модель Hurricane 14 и «Лучшая покупка» за Туре А5. Имея столь коронованные кроссовки, можно легко почувствовать себя более уверенным, что скажется и на скорости бега, и на улучшении эмоционального состояния.



ШТИЛЬ В ВОЛОСАХ

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, что состояние ваших волос может за доли секунды кардинально изменить ситуацию? Если они красивые, то привлекают к себе внимание и придают уверенности при общении с людьми. Но если же вам нестерпимо хочется почесать зудящую кожу головы, то уверенности в положительном результате не видеть вовек. Благодаря вкладу различных специалистов – от дерматологов до парикмахеров и парфюмеров – и более чем 50-летнему изучению состояния кожи головы и современным молекулярным технологиям был разработан новый шампунь Head & Shoulders «Успокаивающий уход» с экстрактом эвкалипта, способный сразу облегчить зуд и устранить до 100% перхоти. Пускай макушку чешут те, кто не может понять, как вам удается быть таким спокойным и уверенным в себе и своих способностях.



КОЖА БУДЕТ БЛАГОДАРНА

Принято считать, что мужчина не любит долго задерживаться в ванной и ему чужда суета вокруг своей кожи. На самом деле, проводить перед зеркалом мало времени позволить себе может мужчина, у которого идеальная кожа, идеальная щетина или идеальная бритва. Всего этого можно достичь благодаря комплексному и в то же время быстрому уходу за кожей. В этом может помочь один из наборов от Gillette, который содержит все средства для бритья и поддержания здоровья кожи лица. Бритва с тончайшими лезвиями, которые срезают волоски практически без нажатия, даже против роста волос, бальзам после бритья 3 в 1 Gillette Pro, мгновенно увлажняющий кожу, гель для бритья Gillette Fusion Pro Glide, увлажняющий и обеспечивающий идеальное скольжение бритвы по коже. Все эти средства при правильном и постоянном использовании помогут вам выглядеть более чем достойно. Не нужно читать тонны литературы по косметологии – можно просто довериться уже сформированным наборам от Gillette.

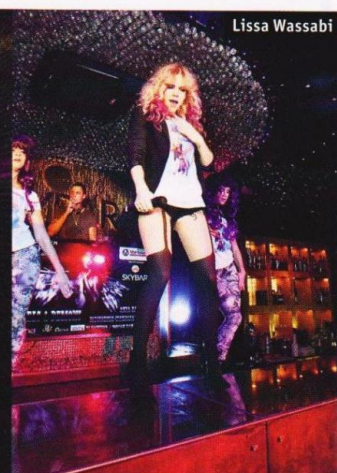


АНГЕЛЫ VS ДЕМОНЫ

Что такое интрига? Это что-то очень волнующее, но приоткрывающее только часть самого остро и пикантного. А что такое эротика? Это интрига вдвойне! Что такое истинная интрига и истинная эротика? Это – эксклюзивный проект Angel & Devil Girls, презентованный в клубе SkyBar в конце прошлого года. Angel & Devil Girls – показ эротической коллекции белья от компании «Линжери-С», организованный модельным агентством Life Time Group – возмутил спокойствие Киева, окунув зрителей в мир наэлектризованных эмоций и утонченных эротических фантазий. Прелестные девушки, загримированные и одетые в соответствующую названию проекта атрибутику, представили шикарное нижнее белье, мощнейшее женское оружие в борьбе за голы и кошельки мужчин. И сложно сказать, что заставляло стучать мужские сердца быстрее – белоснежные крылья или дерзкие хвосты за спинами девушек-ангелов и девушек-дьяволиц... Шоу – это и показ платьев от дизайнера Софии Русинович, и конкурс на самую очаровательную дьяволицу и ангелочка, – удалось, победительницы получили море подарков, комплиментов и, конечно, драйва.



Показ белья



Lissa Wassabi



Екатерина Куцева с гостями



Наталья Крикун



Алена Омаргалиева и Тамерлан

ПОЙ С НАМИ

R'n'B-стиль сегодня мегапопулярен. К радости меломанов, ряды качественных исполнителей этой музыки пополнились замечательным дуэтом, чьи треки «Хочу с тобой», «Ты только мой», HEY-YO с недавних пор стали рекордсменами в хит-парадах на радио и в Интернете. Речь идет о Тамерлане и Алене Омаргалиевой, популярнейшем R'n'B-дуэте Украины и России, недавно презентовавшем альбом под названием «Пой со мной». Ради этого события Тамерлан и Алена устроили презентацию, в рамках которой поклонникам дуэта был представлен новый хит «Может, это ты» и видеоклип на эту композицию. Публика прекрасно провела время, отлично потанцевав, попев и повеселившись под минусовки любимых хитов. Среди тех, кто зажигал под пленительные R'n'B-ритмы, были замечены братья Борисенко, Владислав Ващук, Руслан Квинта, дядя Жора, Юлия Войс, Рената Штифель, Дмитрий Скалозубов, Елена Винярская, ведущие телеканалов М1 и Новый, танцор Сергей Костецкий, группа «Плюющие трусы» и многие другие. Кроме любимых хитов, Тамерлан и Алена порадовали гостей совершенно новыми песнями, не вошедшими в альбом «Пой со мной». Зал дружно танцевал и подпевал Тамерлану и Алене. Сюрпризом для публики стало появление на сцене рыцарей в настоящих доспехах, которые и представили присутствующим новый клип дуэта. По общему градусу веселья и настроения было заметно, что публика осталась в восторге от происходящего на сцене.



Дядя Жора с супругой Натальей



Показ белья



Средневековый рыцарь



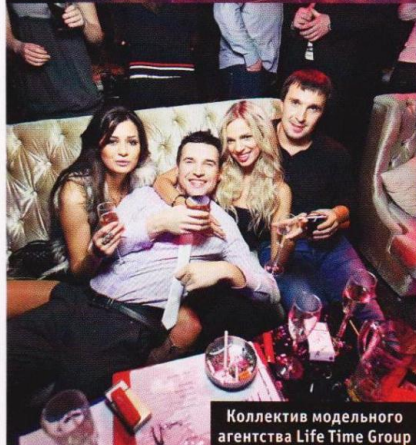
Владислав Ващук и гости



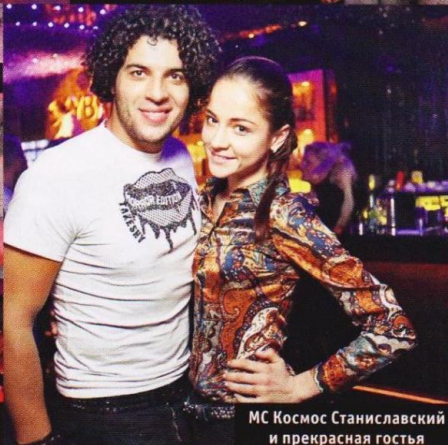
Показ

Валентина Литвишко с гостей

Александр Крутых с гостей



Коллектив модельного агентства Life Time Group



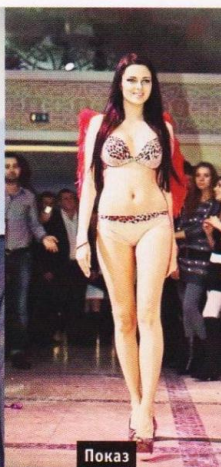
МС Космос Станиславский и прекрасная гостя



DJ Rockstar



Вадим Ярошенко с гостей



Показ



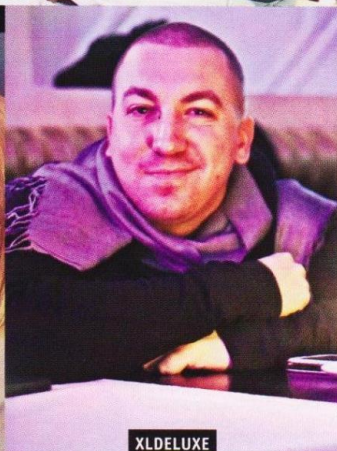
Ангелина Сербская со спутником



Сергей Кралев



Очаровательные госты



XLDELUXE

ВРЕМЯ КРАСОТЫ

В Киеве появился новый оазис, где прекрасные дамы могут совершенствовать свои лица и тела, а также запечатлеть эти волнующие моменты – студия красоты Sandler. Уникальной чертой нового салона является первое в Киеве объединение под одной крышей трех студий – эстетик, имидж- и фотостудии. Владелица студии очаровательная Юлия Сандлер уверена, что сочетание первоклассного обслуживания, уютной демократичной атмосферы и индивидуального творческого подхода к каждому клиенту – залог не только успеха студии, а в первую очередь позитивных изменений в облике и, главное, в самооценке женщин (и мужчин). «Наш клиент будет чувствовать, что его обслуживает очень дружная, демократичная, но в то же время внимательная команда высококлассных мастеров. Я очень много внимания уделила тому, чтобы наш коллектив состоял из лучших мастеров, мотивированных одной общей целью, – создать вместе со мной уютное место для людей, которым важно не только профессиональное обслуживание, но и дружелюбная атмосфера и творческий подход», – говорит хозяйка студии. Так что теперь, если вам нужно не просто навести блеск на своей внешности, но и запечатлеть эту красоту, а также получить парочку профессиональных советов, которые отточат ваш имидж, – велкам в салон Sandler, расположенный, кстати, в очень тихом и уютном месте на улице Московской – дополнительный стимул к тому, чтобы дать отдых телу. Тибетский массаж кунье, подводный гидромассаж, аппаратный маникюр, профессиональный макияж (по желанию – в VIP-комнате, вдали от посторонних глаз) – и вы готовы покорять мир!



Юлия Сандлер с сыном и сотрудниками



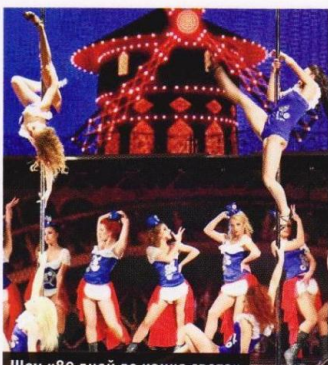
Игорь Посыпайко



Милан Паевич



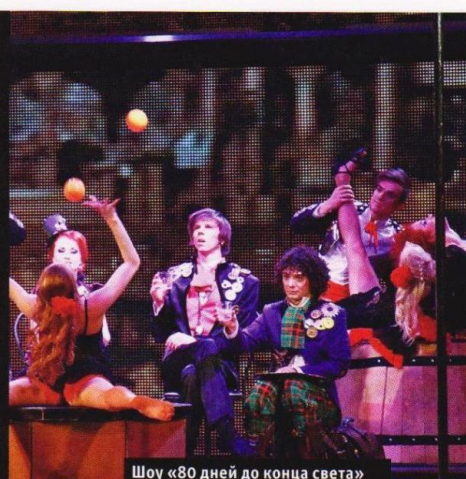
Анна и Гарик Корогодские с гостями



Шоу «80 дней до конца света»

КОНЕЦ СВЕТА ОТМЕНЕН!

Наш журнал в прошлом году неоднократно рассказывал о предстоящей премьере необычного танцевального мюзикла «PoleArtShow: За 80 дней до конца света». По мотивам Жюль Верна». И мы наконец можем сказать – премьера прошла блестяще! Спектакль, состоявшийся в Киевском Театре Оперетты, покорила необычным форматом и высоким мастерством артистов. «Фишкой» шоу стало сочетание всевозможных жанров – хореографии, акробатики, воздушной гимнастики, полденса, паркура, эквилибристики, а также необычного для широкого зрителя зрелища – этюдов на пилоне (шесте). Потрясающий реквизит, шикарные декорации, роскошный гардероб артистов, созданный украинским дизайнером Владой Назик, динамичная музыка от украинского композитора Дмитрия Саратского, неоспоримый талант исполнителей и оригинальный сюжет – картина впечатляющего перформанса налицо. Организатор танцевального шоу, продюсерский центр NewPeopleProduction, без сомнения, совершил переворот в украинском культурном пространстве. «Когда мы впервые презентовали первую в Украине хореографическую постановку с элементами танцев на пилоне – PoleArtShow 2012 – мы хотели показать украинскому зрителю, что пилон – это танцевальное и спортивное искусство, мастерство владения телом, а вовсе не стереотипная ассоциация с танцами у шеста», – рассказывает Президент продюсерского центра NewPeopleProduction. Идея столь необычной трактовки известного произведения родилась у режиссеров-хореографов Александра Лещенко и Лины Верес. «PoleArtShow: за 80 дней до конца света» мы подготовили за 80 дней! Это очень символично», – говорит Александр Лещенко. «Все привыкли думать, что pole-dance сродни стриптизу. Долой стереотипы! Наше шоу показало, что круг зрителей и почитателей широк», – отмечает автор сценария Лина Верес.



Шоу «80 дней до конца света»

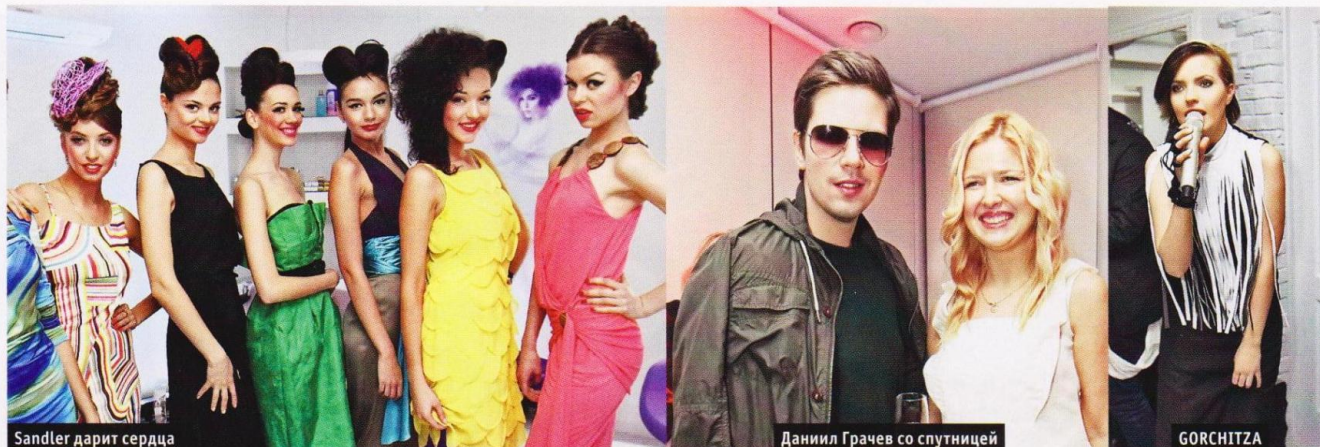


Розыгрыш от XXL



Жанна Бадоева

Вадим Олейник



Sandler дарит сердца

Даниил Грачев со спутницей

GORCHITZA



Светлана Терещенко, Елена Шевченко и Елена Крышка

Наталья Гинзбург, Оксана Хворостяная и Наталья Высочина

Ирина Кузьмичева с гостями



Влад Дарвин

Президент NewPeopleProduction и Лина Верес

Алина Завальская



Андрей Джеджула

Розыгрыш от XXL

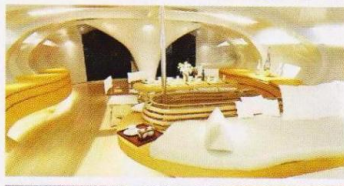
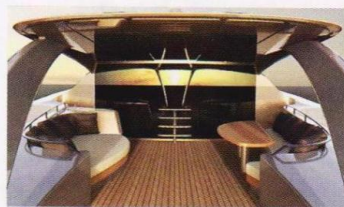
Александр Лещенко



ADASTRA –

БЕЗУМНЫЙ ПРОЕКТ ЦЕНОЙ В \$15 МИЛЛИОНОВ – СУПЕР-ЯХТА ИЗ БУДУЩЕГО, УПРАВЛЯЕМАЯ ПЛАНШЕТАМИ И СМАРТФОНАМИ.

Весной, когда вместе со льдинами оттаивает и настроение, самое время открыть сезон водных странствий и спуститься по реке в открытое море. Именно так и сделал гонконгский миллиардер, магнат судоперевозок Анто Марден на своей яхте, которая специально для него была спроектирована студией дизайна John Shuttleworth Yacht Designs. Нестандартный футуристический дизайн в форме тримарана, скорее всего, и подтолкнул хозяина на название яхты Adastra, что в переводе с латыни означает «к звездам». Запустив приложение на планшете, простыми операциями с экраном можно управлять судном внушительных габаритов: 52 тонны веса, 42 метра в длину и 16 – в ширину. Максимальная скорость яхты составляет 22,5 узла, а диапазон достигает 4 000 морских миль при 17 узлах: этого достаточно, чтобы без пополнения запасов пересечь Атлантику из Великобритании в Нью-Йорк. Яхта оснащена полностью автоматизированной системой управления расходом топлива и эффективной системой очистки.



Дизайн необычной конструкции в форме тримарана больше похож на приземлившийся космический корабль. Корпус Adastra сделан из углеродного волокна, что значительно облегчает вес судна и одновременно делает его очень прочным. Рубка, в свою очередь, выполнена из пенокстекла, что добавляет судну шансов на выживание в случае грандиозного шторма. Что касается интерьера – это футуристический минимализм, актуальный для космической тематики. На главной палубе с огромными панорамными иллюминаторами судостроители

расположили просторную зону отдыха, включающую гостиную с обеденным столом и навигационную станцию. Кормовая часть яхты оборудована камбузом, баром и мягким уголком. Также в этом месте судна имеется платформа, позволяющая любителям водных развлечений без труда спускаться к воде, и это немаловажный факт, ведь плавающий дворец Adastra будет рассекать волны между несколькими райскими островками Индонезии, которые являются собственностью корабельного магната.