XXL®

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

ОКТЯБРЬ

РЕЙТИНГ МОТОЦИКЛОВ-
КРУИЗЕРОВ
НА ЧЕМ ПРОКАТИТЬ ЦЫПОЧЕК

ПСИХО
ХВАТИТ
НЫТЬ
ПОДОРВИ СВОЮ ЗАДНИЦУ

ТОП-7
ШАБЛОНЫ
В ГОЛОВЕ

ФРЕДЕРИК БЕГБЕДЕР
РАССЛАБОН
ПО ЖИЗНИ

EDITO
ЗАЧЕМ НАМ ТАБУ

Great
BRITAN
АЛЕКСАНДРА БРИТАНЬ
девушка с великим именем

WWW.XXL.UA
Рекомендуемая цена 18,50 грн
10

contents

10 TABOO
ТЕМА НОМЕРА

ОРУЖИЕ
МОКРОЕ МЕСТО
44
Гонка вооружений якобы канула в Лету, а амбиции у затухающих супердержав остались все те же, и они хитро нарушают любые запреты, наложенные двусторонними договорами и конвенциями. В мире много судачат о ядерном оружии, но зачастую умалчивают о его третьем поколении в лице нейтронной бомбы. Наш лучший ученый-радиолог Александр Руммо побывал в секретной лаборатории на Бирме и привез оттуда несколько папок с секретными данными. Мы отправили автора залечивать раны от пыток, перевели файлы и в двух словах попробуем вам рассказать о том, что же такого необычного и страшного в оружии, пик пиара которого пришелся на 80-е.

62
COVER GIRL

EXCLUSIVE
СИДЯЧЕЕ НАСТРОЕНИЕ
30
Группа «Друга ріка» выпустила летом первую часть своего нового альбома «Метанойя» и сейчас работает над второй. Несмотря на загруженность, интервью ребята дали весьма охотно. Стоит ли переделывать то, что уже стало историей, как выступать перед зрителями, если скосил вирус, кто имеет право давать творцам советы, – эти и другие вопросы были раскрыты, а мы получили еще лучшее представление об одной из самих успешных музыкальных групп Украины.

РЕЙТИНГ
ТАБУ ИЛИ СМЕРТЬ
86
В мире существуют страны, где иностранца могут запросто казнить за... неосторожное поведение. Всему виной – строжайшие табу на человеческие привычки, пороки и другие проявления. Рейтинг самых одиозных табу позволит вам быть готовым к непредвиденным обстоятельствам.

НА ОБЛОЖКЕ:
СЪЕМКА: **XXL PRODUCTION**
МОДЕЛЬ: **АЛЕКСАНДРА БРИТАНЬ**
ФОТОГРАФ: **ВИТАЛИЙ РУДЕНКО**
ПОСТ-ПРОДАКШН: **АЛЕНА АРТЕМЕНКО**
СТИЛЬ: **АНЯ ОЛЕЙНИК**
МАКИЯЖ: **СЛАВА ЧАЙКА (BY CINECITTA)**
ПРИЧЕСКА: **ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО**

ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua

Journal-plaza.net

contents

АВТО-РЕЙТИНГ

БАЙКИ ПРО БАЙКИ

36

Мы знаем, как вы любите мотоциклы, а потому в этот раз вас ждет истинный праздник для глаз и пир для мозгов – рейтинг лучших круизеров. Большие, уверенные в себе байки этого вида были созданы, для того чтобы неторопливо плыть по бетонным рекам дорог и вызывать трепет у хрупких красоток. На круизере можно как проехать всю Европу насквозь, так и навестить маму в выходной день. К тому же они еще и красивые.

ПСИХО

ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРЕЗ СЕБЯ

84

Зачастую нам мешает что-либо предпринять не внешние обстоятельства, а наш внутренний диалог, порождающий страх. Пессимист начинает заглушать голос оптимизма, и в итоге – апатия, инертность и бездеятельность. Так что вот вам статья – повышающая мотивацию и замещающая вам кучу психологических брошюр.

112

СПОРТ

УКОЛ ПОБЕДЫ

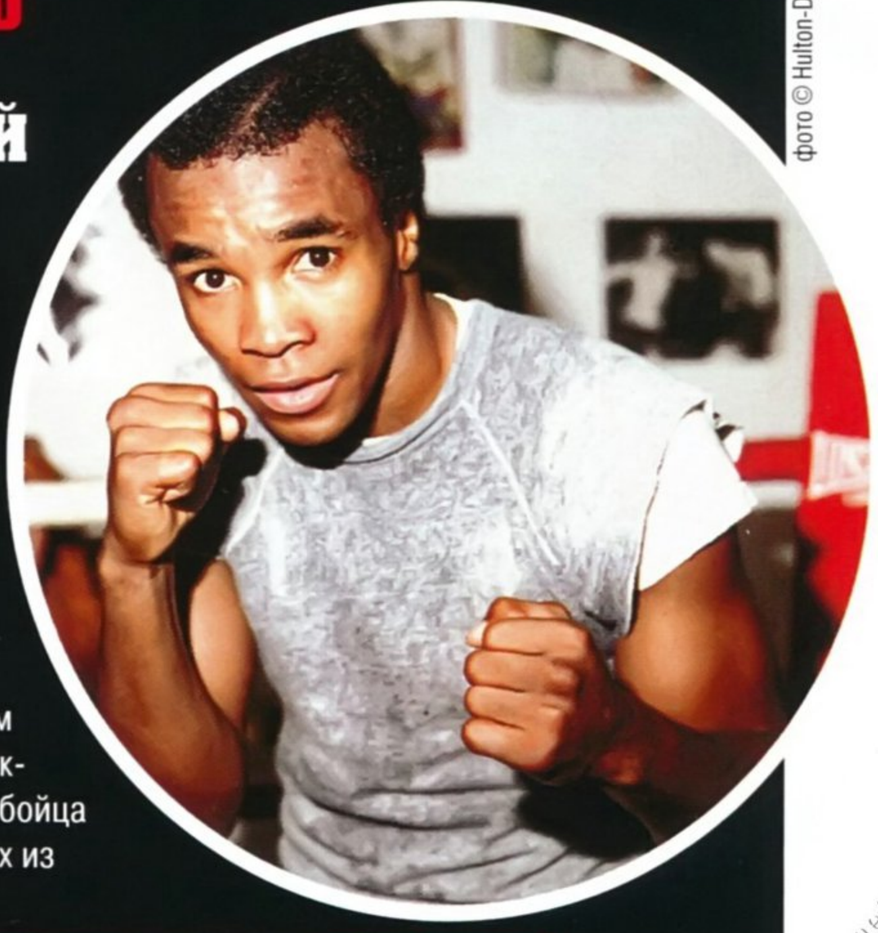
Все знают о том, что в спорте есть допинг-контроль и что это как-то связано с выявлением посторонних веществ, улучшающих физические характеристики спортсменов. Чтобы ваши познания в этом вопросе не ограничивались одним предложением, предлагаем вашему вниманию большой материал об этой проверке. Вдруг вы завтра решите стать бегуном или метателем ядра – знайте, через что вам предстоит пройти.

BATTLE LEGEND

СЛАДКИЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ

125

Как и многие легендарные спортсмены, Рэй Леонард начал заниматься спортом с детства. В 20 лет на своем счету Сахарный уже имел три титула National Golden Gloves и завышенную самооценку. Впервые на украинском пространстве мы раскрыли тактику этого непредсказуемого бойца и немного напомнили о фактах из его биографии.



48

АЭРО

ЧЕРНЫЙ ПОДСКАЗЧИК

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК – ЭТО ДАЛЕКО НЕ РЕКВИЗИТ ПРОГРАММЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?». ЭТО УСТРОЙСТВО ИМЕЕТ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ АВИАЦИИ, ПОСКОЛЬКУ ПОМОГАЕТ СПАСАТЕЛЯМ ВОССТАНОВИТЬ ЦЕПЬ СОБЫТИЙ, ПРЕДШЕСТВОВАВШИХ КАТАСТРОФЕ. КАК ОНО УСТРОЕНО, КАК ПОЯВИЛОСЬ И МНОГО ДРУГОЕ ЧИТАЙТЕ В РУБРИКЕ «АЭРО».

фото © Hulton-Deutsch Collection/CORBIS, Itar-Tass, Global Look Press

Journal-plaza.net

XXL®
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом **«Вавилон»**
Главный редактор Сергей Горовой
Зам. главного редактора Леонид Хомяков
Выпускающий редактор Анна Горынина
Редакторы Антон «Harry» Авраменко, Тарас «Twix» Меренков
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Геннадий Юхименко
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Антон Коваленко, Денис Маноха
Литредактор, корректор Елена Донецкова
Организатор съемок Марина Сандугей

Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел
Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали
АЛЕКСАНДР РУММО, АНАСТАСИЯ МОНАСТЫРСКАЯ, АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ, АНЯ ОЛЕЙНИК, ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА, ИГОРЬ ЗУБИК, ИГОРЬ КРУЧИК,ИГОРЬ ЛЯДСКИЙ, ИРИНА ЛЯННАЯ, ПАВЕЛ НИКОЛАЕВ, ПОЛИНА МОНЕ, РОДИОН ДОЛГОВ, ФЕДОР КОТОВ

XXL PRODUCTION
Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции
Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы
Валентина Куприец

Адрес редакции
Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: типография «Юнивест-Принт»: Киев, ул. Дмитриевская, 44б
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.
Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР .
Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

Journal-plaza.net

ЭТО КОВАРНОЕ ТАБУ

ПРИВЕТСТВУЮ ВАС, УНИКАЛЬНЫЕ И НЕПОВТОРИМЫЕ ЧИТАТЕЛИ XXL! ЧТО У НАС НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ? ОСЕНЬ, ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ ПРИРОДЫ ПЕРЕД ЗИМНЕЙ СПЯЧКОЙ. ЧЕЛОВЕКА ЖЕ ОСЕНЬ ЗАХВАТЫВАЕТ МНОГОГРАННОСТЬЮ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ОТКРЫВАЮЩИХСЯ ПОСЛЕ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА, АКТИВИЗИРУЕТ НАДЕЖДЫ И СТРЕМЛЕНИЯ, НО ТАКЖЕ ОБОСТРЯЕТ ТРЕВОГИ И СОМНЕНИЯ. КОГДА ТЫ ОСОЗНАН И НАБЛЮДАЕШЬ ЗА СВОИМИ МЫСЛЯМИ, СЛОВАМИ, ДЕЙСТВИЯМИ – ВСЕ, ЧТО С ТОБОЙ СЛУЧАЕТСЯ, КАСАЕТСЯ ТВОЕЙ ЛИЧНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ. И ТЫ ЧЕТКО ПОНИМАЕШЬ – Я САМ ТВОРЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, СВОЮ ИСТОРИЮ, СВОЕ БУДУЩЕЕ, НАКОНЕЦ.

Тема этого номера – «Табу, запреты, догмы» – возникла спонтанно, когда всей редакцией мы обсуждали идеи на будущее и несколько раз прозвучали слова «а вдруг, не воспримут, не поймут, будут шокированы».

В этой связи позвольте у вас спросить: «Хотелось ли вам когда-либо что-нибудь нарушить, сделать что-либо вопреки правилам и устоявшимся нормам?»

Я не имею в виду противозаконный, оскорбительный поступок. Речь идет скорее о действиях, выходящих за ваши собственные рамки допустимого и возможного. Безусловно, у каждого из вас есть собственное мнение по этому вопросу, но давайте вместе подумаем, почему людей так тянет к запретному плоду?

Со времен Евы общество навязывало свои запреты и табу – что можно делать, а чего нельзя. В истории каждого народа есть свои запретные темы, зачастую похожие между собой, нарушать которые строго запрещено. О некоторых из них вы можете прочитать в материалах нашего журнала. И есть у всех них одна общая черта – прежде всего, запреты и табу накладывали на сферу личной ответственности каждого. Ты не мог сам выбирать, во что тебе верить, – за тебя решали еще при рождении. Ты не мог сам выбирать, чем тебе заниматься, где жить, какую одежду носить, – это проистекало из обычаев и традиций твоей семьи, города, страны. За человека пытались все расписать с детства и направить его существование по некоему веками испытанному тоннелю с предсказуемым концом. Не удивительно, что многих это не устраивало и они пытались отыскать свой, уникальный путь.

И хотя нынче вроде бы в демократических странах, куда отнесем и Украину, люди вольны в самоопределении и выборе жизненного пути, нас по-прежнему со всех сторон окружают и сопровождают табу и запреты. Сексуальные отклонения, наркотики, порно, проституция... список можете продолжить сами. На грани табу все время балансируют гомосексуализм, эвтаназия (добровольный уход из жизни), аборты, табак и алкоголь. И вокруг всего этого ломаются тысячи копий, крутятся миллиарды долларов. В разных странах дела обстоят по-разному, однако некий общий нерв социальных табу, бросающих вызов человечеству, просматривается довольно явственно. И формирует на подсознательном уровне у целых поколений желание нарушить, пойти вопреки. Человеку XXI столетия, которому доступна любая информация на любую тему, просто принять на веру тот или иной постулат становится все тяжелее. Ведь на каждое, даже самое ужасное табу, без труда можно найти противоположное описание «пользы и невероятных ощущений». А как быть с более мелкими табу и запретами, выскакивающими, словно черт из табакерки, буквально на каждом углу нашего жизненного пути? Ответ каждый должен придумать сам.

Почему тянет к запретному

1. Потому что запрещают, а запретный плод сладок. Это нетерпимость к покушению на свободу, ведь табу ограничивает твой выбор.

2. Потому что мы думаем, что в запрете кроется какая-то тайна «для избранных», познав которую мы сможем получить что-то очень важное и ценное, что даст ответы на какие-то вопросы.

3. Потому что нами движет внутренний страх, а вкушая запретное, мы надеемся таким образом его преодолеть, стать искушеннее, сильнее.

4. Любопытство и жажда познаний. Хотим в пользе или вреде убедиться на собственном опыте.

Подытоживая наш короткий разговор, признаем, что в рамках одного выпуска дать исчерпывающие ответы и сделать однозначно правильные выводы по столь объемной теме невозможно. Если слепо принимать на веру все существующие ограничения, можно никогда не выйти на свой реальный уровень, не понять своего предназначения и не раскрыть свой потенциал. С другой стороны, нарушение многих табу чревато самыми печальными последствиями. Моя цель – стимулировать вашу осознанность, помочь вам научиться подходить к проблеме выбора максимально ответственно. Если вы будете верить в себя и не бояться эсперименторовать и ошибаться, и в то же время четко будете осознавать – что и для чего вы делаете, – то жизненный успех вам гарантирован! Удачи, вам, читайте наш журнал и не забывайте об обратной связи.

С уважением,
Леонид Хомяков
glavred@xxl.ua

Journal-plaza.net

ТАБУ

ЗНАК СУДЬБЫ И КОДЕКС ЛИЧНОСТИ

КАК ТАТУ

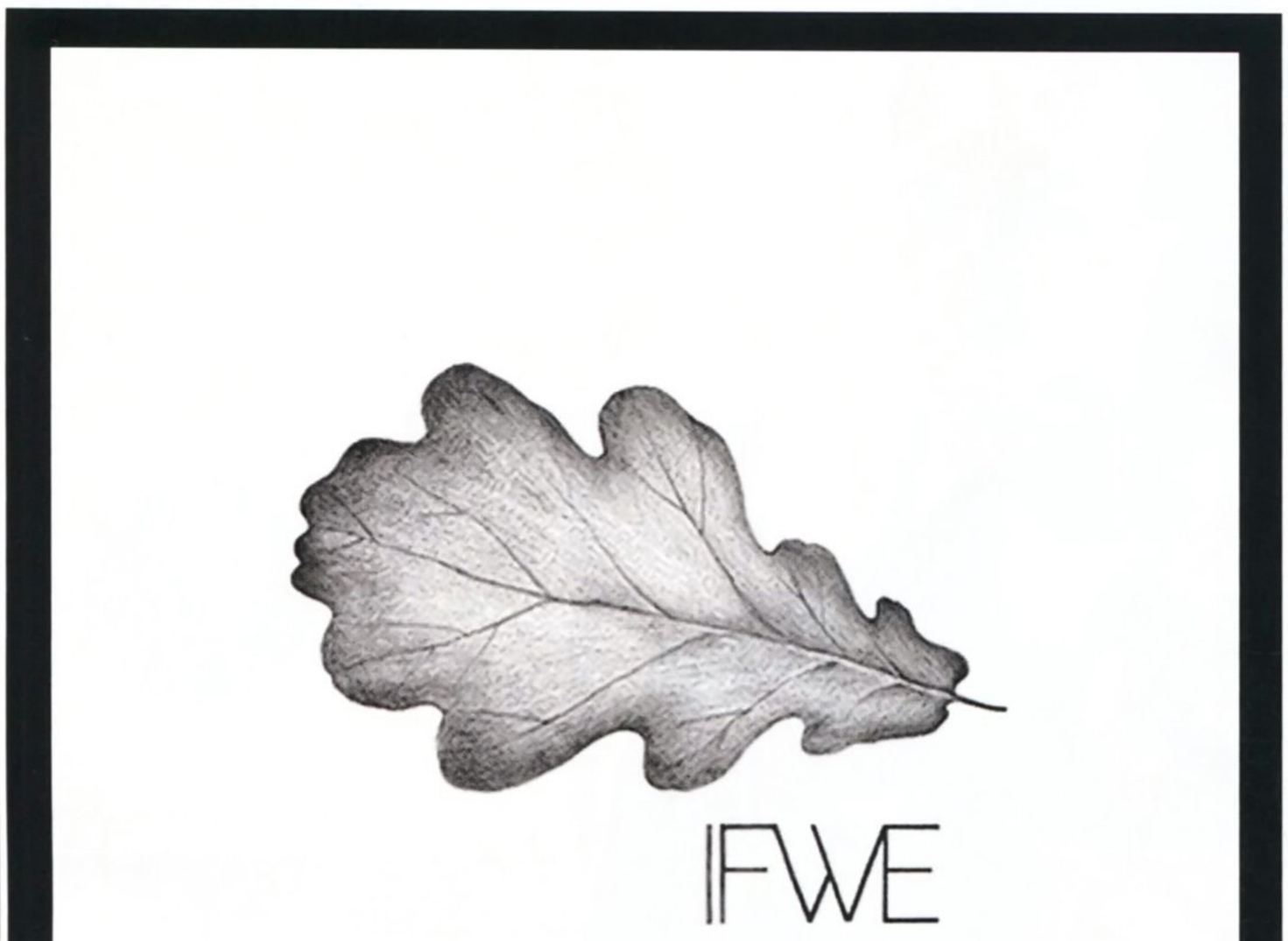
Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

Как-то я решил освежить в своей памяти великий труд Зигмунда Фрейда «Тотем и табу». Мы проходили его еще в университете, и у меня остались смутные ассоциации – что-то о запретах, ограничениях и других нехороших вещах. А сейчас, заново прочитав книгу, я понял, что мэтр писал как раз о вещах во всех смыслах хороших, значимых и жизненно важных.
Во-первых, он подсказал мне, что любые социальные законы лучше всего изучать на замкнутых, четко очерченных группах людей, где все нюансы человеческих отношений проявляются четче и рельефнее. Именно поэтому отправной точкой исследования он и взял племя.
Во-вторых, он напомнил, что есть запреты, без которых человечество просто бы не выжило. Например, главное табу – запрет на инцест, кровосмешение – позволило человечеству стать не сборищем вырожденцев, дегенератов и дебилов, а космической расой, миром высоких технологий, умных философий и милосердных религий.
В-третьих, он объяснил, что все настоящие запреты разумны, даже если выглядят на первый взгляд абсурдными. Например, запрет в племени не общаться напрямую или в пределах визуальной видимости и физической досягаемости тещи и зятя глубоко функционален. Зять всегда так ненавидит тещу, что даже готов ее трахнуть, а теща всегда так ненавидит зятя, что готова даже дать.
И, наконец, он доказал, что настоящий запрет не имеет исключений и табу должны соблюдать все – от вождя до рядового воина – и всегда. Например, даже если случайный инцест не привел к нежелательным плодам, казнь за

него такая же, как и за незаконного ребенка.
Вооружившись этими освеженными знаниями, я стал размышлять о том, что у нас могло бы стать таким первичным, замкнутым объектом изучения запретов. Ну и, конечно, о том, зачем вообще нужны табу, запреты, ограничения.
Соответственно, идеальным объектом мне представляется, конечно же, наш парламент.
Во-первых, он абсолютно замкнутая структура, изолированная от воздействия внешнего мира. А во-вторых, первичная, поскольку законы, то есть правила общежития, сначала рождаются в ее недрах, а потом уже уходят во внешний мир. Поэтому я проанализировал главные табу моих бывших коллег-депутатов. В принципе, оказалось немного.
Главным табу является запрет говорить о доходах, деньгах и привилегиях депутатов. О чужих деньгах, даже о бюджетных, говорить можно хоть сутками. О чужих доходах, например, тех, кому не посчастливилось попасть в ВР, можно говорить где угодно – хоть в генпрокуратуре. А вот о своих – ни-ни!
Другое, казалось бы, абсурдное табу (но я ведь уже помнил, что абсурдных табу не бывает и все имеет свое объяснение) касается разлива спиртных напитков в парламентском буфете. Их почему-то нельзя разливать в прозрачную посуду, а только в фарфорово-фаянсовые чашки.
Наконец, третье табу касается парламентских единоборств. Дерутся ведь часто, иногда ежедневно. Бывают разные травмы. Кому-то пробили голову, сломали нос, надкусили ухо, кому-то пережали кадык. Но есть запретная зона – за всю историю никого ни разу не ударили по яйцам. Потому что табу! (Хотя, по другой версии, просто у большинства нет яиц)
Так вот, предаваясь этим размышлениям, я пришел к выводу, что не за то мы боролись, создавая независимую и совершенную страну. Мы думали, что страну создают правильные свободы, а страну создают правильные запреты. Мы думали, что культура – это система просвещенных свобод, а на самом деле – это система грамотных табу.
Стоит, например, только поменять принцип табуирования в парламенте. Скажем, табу говорить о личных доходах заменить запретом на персональную ложь. Или разрешить бить нардепов по яйцам, но запретить трогать их голову – как главный, в идеале, рабочий инструмент. А главное – люмпенский залапанный мутный фаянс заменить аристократическим звонким и тонким хрусталем, и глядишь – страна стала другой!
Правда, есть одна опасность. Как я уже сказал, табу не имеет исключений ни по статусу личности, ни по количеству нарушений. Поэтому главным лозунгом нардепов должно стать незыблемое и неизменное правило: «Один раз и уже пидарас!».

Journal-planet.net

CD



IFWE

★★★★★

ВСЯ МОЯ РАДОСТЬ

СНЕГИРИ

Никогда еще песни ни о чем и обо всем одновременно не радовали так слух. Главная фишка питерцев Ifwe – в атмосфере саунда, который хочется советовать слушать в одиночестве и обязательно в наушниках (ну, и хорошо бы природу при этом наблюдать). Их песни способны вернуть вам детство – хрупкое, тонкое чувство незащищенности и нужды в опоре взрослых. Только став на час слабым, можно ощутить, насколько ты силен в повседневности. В запасе Ifwe один лонгплэй и парочка EP, песни с которых, кстати, не вошли в этот альбом. Поэтому обязательны к прослушиванию.

GABBY YOUNG & OTHER ANIMALS

★★★★★

THE BAND CALLED OUT FOR MORE

GIFT OF THE GAB

Музыка cabaret благодаря «Дрезденским куклам» еще в начале XXI века приобрела статус долгоиграющей «няшки». Два года назад удалось скачать их первый альбом We Are All In This Together. Кроме завлекающей блестящей обложки, содержимое отличалось особенным вкусом и ароматом. И вот второе творение производителей вкусных конфет подтолкнуло нас поделиться «ништяком». Вполне достойная фруктово-музыкальная эссенция. Все, кому противопоказан сахар, обойдите этот релиз стороной. Остальным – приятного аппетита.

JESSIE WARE

★★★★★

DEVOTION

ISLAND RECORDS

Электронный поп Jessie Ware плавно спускается и приземляется в вашу душу. Продукт без единой шероховатости, без единого упущения, что аж страшно становится: а реально ли такое, не слушаем ли мы очередную идеально выведенную в лаборатории продукцию. Но время проходит, а удовольствие от прослушивания Devotion не уменьшается. Стало быть, вот она сущность этой музыки – самобытность и душевность, которая выдерживает испытание временем. Значит, все опасения, что перед нами продукт высокотехнологических студий, были напрасными, значит, имеем дело с авторским (в самом лучшем смысле слова) проектом. Что ж, приятно.

FLOBOTS

★★★★★

THE CIRCLE IN THE SQUARE

SHANACHIE RECORDS

Третий полноформатник «живых» хип-хопперов из Денвера продолжает традицию драйвовой музыки, дерзкой читки и отменнейших мелодий. Как всегда, оба вокалиста выкладываются по полной, скрипка придает музыке Flobots пикантности и делает ее непохожей на прочие рэпкорные банды. Название «круг в квадрате» довольно образно – тут вам и «гениальное в простом», и «светлое в темном», и «авторское в мейнстриме», и куча других трактовок. Чтобы пропитаться духом Flobots, рекомендуем слушать новый альбом в паре с прошлым – Survival Story, который будет урезонивать позитивность Circle In The Water своей мрачностью.

YAGYA

★★★★½

THE INESCAPABLE DECAY OF MY HEART

KILK RECORDS

Yagya известна своими эмбиентными опусами, но в этот раз для записи данного альбома была приглашена очень фирменная вокалистка. Но и тут ребята из Yagya, видимо, решили, что вокал вокалом, но уважить старых фанов тоже надо – поэтому выпущено две версии альбома (с вокалом и без). Некоторым может показаться, что этот эксперимент – простой коммерческий ход, но если и так, то он довольно удачный. Но как бы выгодно ни звучали песни с вокалом для общей массы, инструментальный альбом раскрывает композиторский талант ребят. В общем, рекомендуем слушать обе версии.

Journal-plaza.net

САМЫЙ ПЬЯНЫЙ ОКРУГ В МИРЕ

★★★★★
Страна: **США**
Год: **2012**
Режиссер: **Джон Хиллкоат**
Сценарий: **Ник Кейв, Мэтт Бондурант,**
В ролях: **Том Харди, Гари Олдман, Гай Пирс, Джессика Честейн, Шайа ЛаБаф, Миа Васиковска**

Любим мы фильмы про мафию и времена, когда в Америке был запрещен алкоголь. По этой причине можете быть уверены, что практически все фильмы, на эту тему появляющиеся в мировом прокате, попадают на наши страницы. В ленте «Самый пьяный округ в мире» речь идет о семье, которая пытается держаться на плаву в период Великой депрессии. Братья продают горячительное, что, как вы понимаете, связано с риском нарваться на полицейскую дубинку или свинцовую пилюлю. Фильм хоть и не особо дорогой, но качественный, продуманный и взрослый, чего нельзя сказать про многих его коллег по жанру.

СРОЧНАЯ ДОСТАВКА

★★★★★
Страна: **США**
Год: **2012**
Режиссер: **Дэвид Коэпп**
Сценарий: **Джон Кэмпс, Дэвид Коэпп**
В ролях: **Джозеф Гордон-Левитт, Майкл Шэннон, Джеми Чунг, Даниа Рамирес, Аасиф Мандви**

Оказывается, в Нью-Йорке очень уважают курьеров на велосипедах. Вернее, водители и прохожие их ненавидят, а вот те, кто ждут посылки, очень уважительно относятся к гонцам на тонких колесах. Фильм рассказывает историю одного из таких курьеров, который, получив сверток у отправителя в университете, внезапно оказывается на мушке у продажного копа с большими связями. В принципе, неподготовленный человек мог бы подумать, что тут будут одни лишь погони, и не стал бы смотреть это кино. Однако такой человек не обратил внимания на то, что гонятся тут за человеком на велосипеде, а это уже свежо и круто.

ФРАНКЕН-ВИНИ

★★★★★
Страна: **США**
Год: **2012**
Режиссер: **Тим Бертон**
Сценарий: **Джон Огаст, Леонард Риппс, Тим Бертон**
В ролях: **Мартин Ландау, Кристофер Ли, Мартин Шорт, Роберт Капрон, Кончата Феррелл**

Бертон продолжает выпускать по два фильма в год. В этот раз мы узрим мультфильм от немного уже поднадоевшего магистра рафинированной готики. В центре истории мальчик и его верный пес Спарки. В один прекрасный день собачка решает потягаться с проезжающей машиной в прочности и с грохотом это соревнование проигрывает. Парнишка в слезах ищет способ вернуть себе погибшего друга и, как ни странно, такое решение находит. Применив таинственную процедуру, напоминающую процесс оживления Франкенштейна, мальчик возвращает жизнь Спарки. Вернувшийся с того света пес недолго приносит радость своему хозяину – скоро все понимают, что играть со смертью не стоило.

НОВИНКИ DVD

СЧАСТЛИВЧИК

★★★★★
Страна: **США**
Год: **2012**
Режиссер: **Скотт Хикс**
Сценарий: **Николас Спаркс, Уилл Феттерс**
В ролях: **Зак Эфрон, Тейлор Шиллинг, Блит Даннер, Джей Р. Фергюсон, Райли Стюарт, Джо Чрест**

Сержант Логан Тиболт чудом спасается во время залпа артиллерии. Своим спасением солдат обязан фотографии неизвестной женщины – найдя ее в развалинах, он оказался вне зоны поражения снарядов. Считая, что это намек судьбы, Логан пытается найти своего ангела-хранителя. В «Счастливчике» есть все – красивая любовная история, живые герои и счастливый, но реалистичный финал. Безусловно, фильм не станет на одной полке с «Цветами для Элджерона», но пополнить коллекцию душевных фильмов для всей семьи он способен.

БЕЛОСНЕЖКА: МЕСТЬ ГНОМОВ

★★★★★
Страна: **США**
Год: **2012**
Режиссер: **Тарсем Сингх**
Сценарий: **Вильгельм Гримм, Джейсон Келлер, Мелисса Уоллэк, Якоб Гримм**
В ролях: **Джулия Робертс, Лили Коллинз, Арми Хаммер, Шон Бин, Натан Лейн, Мэйр Уинингем**

История, которую каждый человек, выросший в нормальных условиях, знает с 3 лет, голливудские продюсеры подают с претензией на свежак. Главная ставка делается, конечно же, на Джулию Робертс, вот только этой актрисой в сказочном амплуа все уже успели насладиться в фильме «Капитан Крюк». Фильм не станет поражать вас гениальностью или новаторским подходом – на вооружении, как и 50 лет назад, приятная атмосфера сказки и яркие эмоции от просмотра.

Journal-plazma.net

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

С 16 по 20 августа в Киеве прошло масштабное мероприятие, которого автолюбители давно не видели, – Porsche World Roadshow. 200 участников данного шоу имели возможность протестировать весь модельный ряд Porsche. В этот раз для теста в Украину прибыли последние новинки от немецкого производителя спорткаров, а именно Boxster S, 911 Carrera S Cabrio, Panamera GTS, а также седьмое поколение легендарного 911 Carrera S в кузове купе и Cayenne Turbo. Цель, которая стояла перед организаторами тест-драйва, заключалась в предоставлении возможности почувствовать, как ведут себя автомобили в реальных условиях эксплуатации на дорогах общего пользования, а не в идеальном мире гоночного трека. Маршрут тест-драйва предусматривал как скоростные участки, так и те, где можно было испытать маневренность и управляемость автомобилей. Также во время мероприятия можно было увидеть один из первых автомобилей Cayenne GTS, который только что прибыл в Украину и стал украшением модельного ряда Cayenne благодаря более мощному двигателю и ярко выраженному спортивному дизайну. Напомним, что в мае 2012 года украинские почитатели Porsche имели возможность увидеть новый Boxster, 911 Carrera Cabrio и Panamera GTS в Крыму и также насладились адреналиновой ездой по крымским горным дорогам. Что ж, теперь ждем и зимних мероприятий Porsche.

ЛЕГЕНДАРНОЕ ТРИО

Почитателей марки Lexus ждет хорошая новость. Теперь в официальной дилерской сети Lexus в Украине можно приобрести новый полногибридный кроссовер RX 450h в трех комплектациях на выбор: в новой комплектации Premium, Luxury и Luxury+. Управляя новым кроссовером RX 450h, испытываешь удивительное ощущение. Гибридный привод Lexus Hybrid Drive безупречно сочетает 3,5-литровый бензиновый двигатель V6 с двумя высокопроизводительными электромоторами. Во время мощного ускорения автомобиль разгоняется до 100 км/час за 7,9 сек., потребляя всего 6,3 л топлива на 100 км в смешанном цикле. В комплектации Premium кроссовер RX 450h оснащен двузонным климат-контролем, подогревом передних сидений, 8-дюймовым цветным дисплеем с системой дистанционного управления Remote Touch второго поколения, аудиосистемой с 12 динамиками, светодиодными передними фарами с интеллектуальной адаптивной системой освещения дороги (i-AFS). В комплектации Luxury автомобиль в дополнение укомплектован системой проекции показателей на лобовое стекло (Head-Up Display). Панорамная крыша в комплектации Luxury позволяет наполнить естественным освещением салон и придает автомобилю еще больше изысканности. И, наконец, в комплектации Luxury+, кроме опций, которые предлагаются в Premium и Luxury, автомобиль укомплектован люком с электроприводом и пневматической подвеской.

ЛЕГКИЙ СТАРТ

На украинский автомобильный рынок в сегмент С этой осенью ворвался представитель нового поколения Subaru Impreza в кузове седан. Помимо чисто внешних характеристик и показателей комфорта – впечатляюще вместительного, просторного и изящного салона – новый японец может похвастаться также полным приводом, самым легким в классе компактных автомобилей кузовом, экономичным расходом топлива и системой активной безопасности. Бензиновый двигатель нового поколения объемом 2 литра и мощностью 150 л. с. является предметом особой гордости конструкторов Subaru. На выбор предлагаются два типа трансмиссий: 6-ступенчатая МКПП, а также прогрессивный вариатор Lineartronic. Поклонников Impreza наверняка обрадует предлагаемая компанией программа индивидуализации автомобиля. Все эти преимущества уже успели оценить американские и японские автолюбители.

Journal-plaza.net

ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Иногда планеты становятся в ряд, и то, что считалось когда-то невозможным, оказывается вполне реальным. В данном случае чудо заключается в том, что теперь каждый человек может купить легенду. Игра слов призвана объяснить вам, что теперь легендарный автомобиль Toyota Land Cruiser Prado доступен для покупки за выгодными ценами. В официальной дилерской сети «Тойота-Украина» действует выгодное предложение на приобретение юбилейной серии этого внедорожника (произведенной до июля 2012 года). Линейка двигателей разнообразна: от 2,7-литровых до 4-литровых бензиновых и дизельных. Toyota Land Cruiser Prado – известный автомобиль с более чем 60-летней историей. В 2011 году внедорожнику Toyota Land Cruiser исполнилось 60 лет. История этой модели началась в далеком 1951 году, когда был выпущен и протестирован автомобиль Toyota BJ, предшественник Land Cruiser. Стоит ли говорить, что этот солидный и стильный внедорожник с легкостью преодолевает любые препятствия на своем пути, а мощный двигатель автомобиля, постоянный полный привод, электронная система кинетической стабилизации подвески (KDSS) обеспечивают комфорт и устойчивость во время езды.

Автомобиль оснащен множеством современных интеллектуальных систем, которые делают его маневренным и легким в управлении. Так что управлять легендой будет одно удовольствие.

БАЛ ЧЕТЫРЕХ КОРОЛЕЙ

Презентация новой модели Mercedes – это уже праздник, не учитывая даже, как и где проходит данное мероприятие. Компания «АвтоКапитал» презентовала сразу четыре модели Mercedes-Benz. Мероприятие проходило в два этапа: днем – для прессы и широкой аудитории, вечером – для клиентов компании, одним из которых был Николай Басков. Одной из самых ожидаемых моделей оказался Mercedes-Benz A-class, выполненный в новом динамичном стиле. Вторая новинка, которая не давала покоя ценителям люксовых внедорожников, это Mercedes-Benz GL. Этот премиум-кар способен демонстрировать свои исключительные возможности каждый день: и в плотном трафике, и в условиях полного бездорожья, и на идеально ровном скоростном автобане. Третьей моделью была обновленная модель Mercedes-Benz GLK, получившая новые экономичные двигатели, усовершенствованный дизайн кузова, богатый интерьер и расширенный спектр дополнительного оборудования. И завершил парад новинок Mercedes-Benz G-Class. Вечерняя презентация для клиентов и друзей компании «АвтоКапитал» прошла в стиле барокко. Не зря вечер был назван «Балом четырех королей», ведь королей дорог не выбирают – ими становятся, зарабатывая уважение водителей и вызывая восторг у всех окружающих. До глубокой ночи гости не расходились, слушая концерт самого энергичного короля русской эстрады Николая Баскова и общаясь в кругу близких и давних друзей.

ПОКОРИТЕЛЬ ВЕРШИН

Компания «Торговый дом – НИКО» объявила о старте продаж долгожданной новинки от бренда Mitsubishi Motors – кроссовера Outlander третьего поколения. Предшественником нового Outlander является Outlander XL, который на украинском рынке продавался с 2007 года. Новая модель по сравнению с предыдущей претерпела ряд трансформаций и изменений в параметрах за счет перенастройки электронных систем автомобиля, замены конструкций на более прочные, но вместе с тем более легкие. Новый Mitsubishi Outlander предлагается с двумя бензиновыми двигателями MIVEC объемом 2,0 и мощностью 150 л. с. и 2,4 литра мощность 170 л. с. в паре с бесступенчатой трансмиссией. Несмотря на внушительные размеры, автомобиль создает ощущение динамичности благодаря своему мягкому контуру и клиновидным линиям выступов, которые визуально вытягивают профиль. Динамичный и напористый дизайн экстерьера еще более усиливается тонкой передней аэродинамической решеткой. Стильные хромированные изгибы вокруг логотипа символизируют очертания горных вершин, которые с легкостью покорятся улучшенным внедорожным возможностям автомобиля.

Journalplaza.net

6 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ БЕЗ ТАБУ

«ДУХОВНОСТЬ – ЭТО ВОДА, В КОТОРОЙ НЕТ НИКАКИХ ПРИМЕСЕЙ, РЕЛИГИИ – КОЛА, ВИСКИ, ПИВО», – ЭТИ СЛОВА КАРЛОСА САНТАНЫ МОГЛИ БЫ СТАТЬ ДЕВИЗОМ НОВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «ЭХО ВСЕЛЕННОЙ».

ОТ ПЕКИНА ДО ПРИПЯТИ

В Украине состоялось беспрецедентное художественное событие, цель которого – убрать искусственные запреты и донести до людей смысл истинной свободной жизни, когда нечего делить и не за что друг с другом воевать. Инициаторы проекта – члены киевской арт-группы «Стронций-90» – нашлись и объединились с палестинцем Джамалем Бадваном, чтобы на шести квадратных метрах доказать: «Есть только одна религия – любовь. Есть только одна нация – человек». «Эхо Вселенной» – это темно-синее пространство космоса и скопления звезд, наплывающие на семь квадратов, в которых изображены Киево-Печерская Лавра, Кааба в Мекке, добуддистский Тяньтань в Пекине, пирамиды Гизы, Тадж-Махал. В центре – храм Аль-Акса в Иерусалиме, на родине трех религий, увы, сегодня разведенных по разным углам ринга. Так что объединить эти знаковые объекты на одном полотне – затея со знаком «адреналин +».

ТРАНСФОРМАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ

В группу «Стронций-90» входят Валерий Голейко, Татьяна Чеброва и Алексей Бреус, основавшие 27 лет назад новое направление украинского арт контемпорари – трансфреализм (название расшифровывается как Трансформация Реальности Артом, Любовью, Фантазией). Все трое – экстремалы по жизни. Бреус в 1986-м работал оператором 4-го блока ЧАЭС и вышел на смену утром 26 апреля – прямо в ад. Голейко устроил себе персональный конец света еще в 2000-м и с тех пор живет вообще без электричества: при свечах, а ноутбук заряжает от солнечных батарей. Чеброва оказалась в Книге рекордов Украины дважды – за самую большую картину-мозаику «Бабочки в животе» и за самое скоростное ее поедание. 11 селебритис – Владимир Горянский, Инна Цымбалюк, Светлана Вольнова и масса народа с фото- и видеокамерами уничтожили 5-метровое творение ровно за 9 минут. Это «Стронции» устраивали руферские перформансы на крыше MOMAC – музея современного искусства в Ницце, отрывались на высоте 4 158 метров на швейцарской Юнгфрау, горе-девственнице, как переводится ее название с немецкого. Джамаль Бадван им под стать – попал в Книгу рекордов Гиннесса и Книгу рекордов Украины как автор самой большой картины, написанной маслом на холсте: 310 квадратных метров, высота – с пятиэтажный дом, 800 кг краски...

Journal-plaza.net

Текст: Игорь Зубик

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

НЕ ВСЕМ ГАДЖЕТАМ, УКРАШАЮЩИМ ОБЛОЖКИ ЗАРУБЕЖНЫХ ИЗДАНИЙ, **СУЖДЕНО ПОЯВИТЬСЯ В УКРАИНСКИХ МАГАЗИНАХ**. МНОГИЕ АППЕТИТНЫЕ НОВИНКИ ТАК И ОСТАНУТСЯ ДИКОВИНКОЙ, ЗАПОЛУЧИТЬ КОТОРУЮ МОЖНО ЛИШЬ ВО ВРЕМЯ ЗАГРАНИЧНОГО ВОЯЖА.

ТЕЛЕРЕКОРДСМЕН

Sharp Aquos 90LE745U

В нашей стране несложно купить телевизор на 70–80 дюймов, правда, по совершенно дикой цене. Однако новинка в линейке AQUOS, представленная этим летом компанией Sharp, стала настоящим монстром телевизионной индустрии. Диагональ экрана новинки составляет рекордные для LED-панелей 90 дюймов. Неудивительно, что полутораметровый телевизор-гигант весом 64 кг сразу же был признан самым большим LED-телевизором на планете. Он поддерживает разрешение Full HD (1080p), оснащен технологией Wi-Fi и 3D со стереоскопическими очками в комплекте. Как и положено современному «умному» телевизору, новый Sharp AQUOS может выходить в Интернет и подключаться к Skype. По словам производителя, новинка будет потреблять электричества всего на 28 долларов в год.

Цена: $11 000

УЙТИ В АСТРАЛ

Очки виртуальной реальности Oculus Rift

Системы виртуальной реальности пока не особо популярны в нашей стране, однако зарубежные геймеры не отказывают себе в подобных развлечениях. Именно для убежденных фанатов игровых баталий созданы очки виртуальной реальности Oculus Rift. Гаджет привлекает внимание, в первую очередь, тем, что за его разработкой стоит легендарный Джон Кармак, в свое время стоявший у истоков такого игрового хита как Doom. Надев такие очки, игрок погружается в трехмерный виртуальный мир с углами обзора в 110 и 90 градусов. При этом вмонтированный в очки дисплей транслирует изображение с разрешением Full HD. Поскольку гаджет находится в разработке, пока неизвестно, какая технология будет использоваться для его подключения к компьютеру. Вероятнее всего, это будет Wi-Fi. Зато предполагаемую цену разработчики уже озвучили.

Ожидаемая цена: $300

ФОТО С ЗАПАХОМ

Аромапринтер Sony

Обычными открытками и фотографиями сегодня уже никого не удивишь, а вот принтер, способный передать на бумаге запахи, имеет все шансы стать бестселлером. По крайней мере, в этом уверены участники дизайнерского конкурса Sony Student Design Workshop 2012, представившие именно такое устройство на суд общественности. По замыслу изобретателей, такой принтер может использоваться для коллекционирования ароматов. С одной стороны гаджета находится дисплей, с другой – специальный датчик, анализирующий запахи, которые впоследствии воспроизводятся при помощи ароматических чернил. Можно, к примеру, запечатлеть запах утреннего бифштекса или нового парфюма в магазине. Проблема лишь в том, что чудо-принтер пока что не купишь, он существует лишь на бумаге в виде чертежей и эффектных картинок. Но в будущем, кто знает...

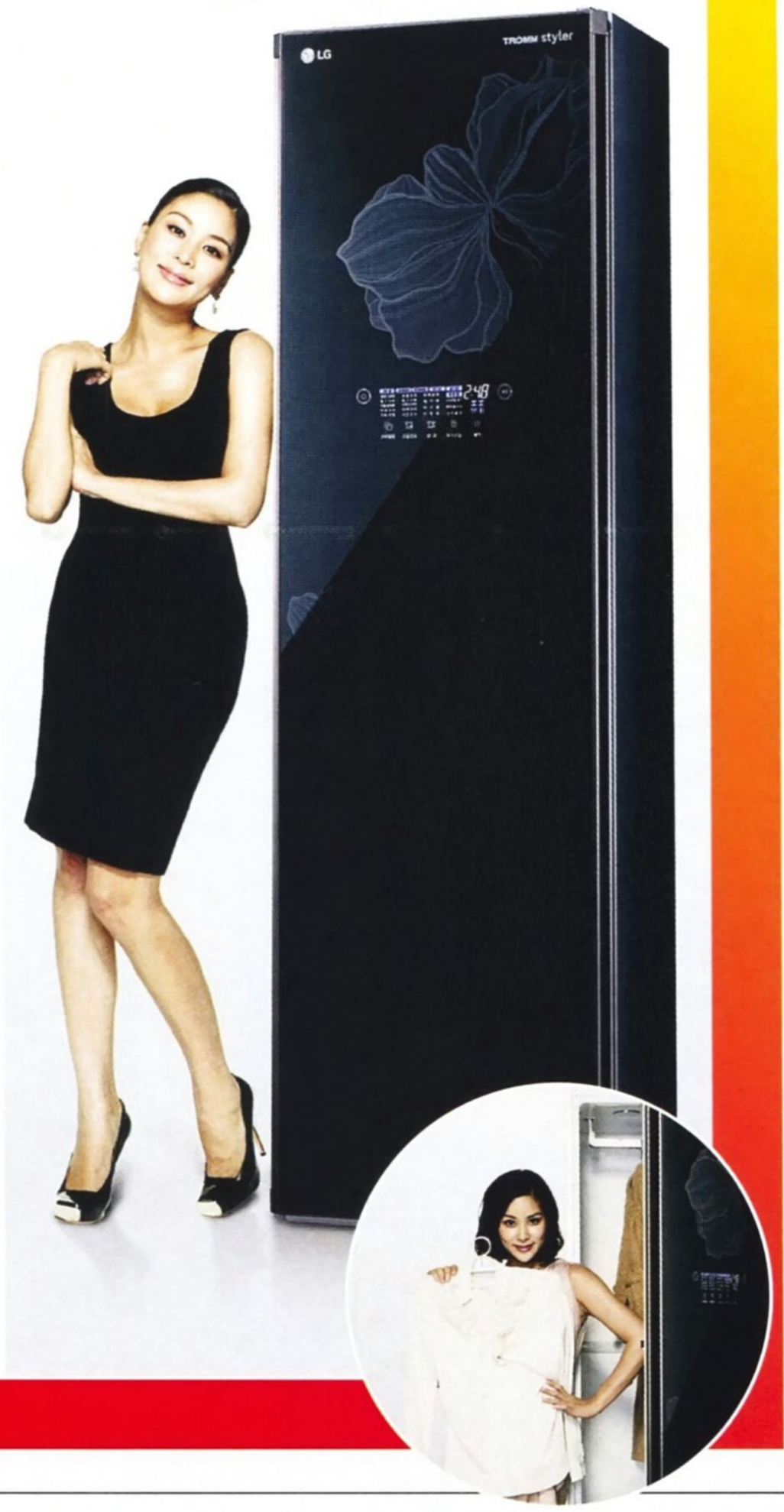
Journal-playa.net

ХИМЧИСТКА НА ДОМУ

LG Tromm Styler

Компания LG предлагает на родном для себя южнокорейском рынке настоящую домашнюю химчистку. Агрегат, увы, недоступный украинскому покупателю, внешне напоминает холодильник, поэтому найдет применение, прежде всего, в больших домах. На самом же деле Tromm Styler под завязку нафарширован умной электроникой, которая позволяет чистить, разглаживать и дезинфицировать одежду, требующую деликатного обращения. Ведь даже у убежденного холостяка найдется парочка костюмов и брюк, стирать которые обычным способом категорически запрещается, а сдать в химчистку не доходят руки. Если верить производителю, LG Styler также удаляет бактерии, складки и, конечно же, неприятные запахи. А напоследок одежда обрабатывается специальным спреем с широким выбором ароматов. Приобрести LG Tromm Styler можно в Корее, правда, доставка этой махины в Украину влетит в приличную сумму, если, конечно, вы не капитан дальнего плавания или сотрудник таможни.

Цена: $1 800



АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

Google Nexus 7

Планшетный компьютер, разработанный компаниями Google и ASUS, оказался настолько популярным, что производителю даже приходилось приостанавливать продажи, чтобы пополнить складские запасы. Правда, купить Nexus 7 в Украине не так просто – большинство планшетов расходятся в США, а официальные продажи в странах СНГ до сих пор не стартовали. Тем не менее, задавшись целью, можно купить экземпляр из «серых» партий, но и цена будет далекой от заявленной. А вот характеристики у Nexus 7 далеко не бюджетные – планшет получил 4-ядерный процессор, 7-дюймовый IPS-дисплей и работает на базе последней версии операционной системы Android. Стандартной батареи, если верить производителю, хватит на целых 9 часов просмотра видео вдали от розеток.

Цена: $199

БРОНИРОВАННЫЙ ANDROID

Motorola Defy Mini

С некоторых пор телефоны Motorola в нашей стране официально не продаются. К несчастью охотников, рыболовов и экстремальных туристов, это касается и защищенных Android-смартфонов линейки Defy. Но если нужно, чтобы мобильник выдержал брызги, удары и падения, никто не мешает заказать крошку Defy Mini в зарубежных интернет-магазинах или купить во время поездки в Европу. Это настоящий смартфон-внедорожник, дисплей которого покрыт прочным стеклом Gorilla Glass, а корпус защищен по промышленному стандарту IP67. Смартфон получил небольшой 3,2-дюймовый экран, который выглядит вполне гармонично, учитывая скромные размеры самого аппарата. На борту также есть 3-мегапиксельная камера и не самый передовой одноядерный процессор с частотой 600 МГц. Зато аккумулятор новинки обеспечивает до 10 часов автономной работы в режиме разговора.

Цена: $230

XXL

- 1 БЕГБЕДЕР И 99 ФРАНКОВ
- «ДРУГА РІКА»: В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ
- КАК Я ПОЛЮБИЛ НЕЙТРОННУЮ БОМБУ

moto

GARAGE RATING

IRON CRUISE

Journal-Plaza.net

Текст: Полина Моне

1

БЕГБЕДЕР И 99 ФРАНКОВ

ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛИСТ И ПИСАТЕЛЬ ФРЕДЕРИК БЕГБЕДЕР – ЛИЧНОСТЬ, КОТОРАЯ НЕ ПОДДАЕТСЯ НИ ОДНОМУ ОПРЕДЕЛЕНИЮ. ЕГО МОЖНО СМЕЛО НАЗВАТЬ РАЗНУЗДАННЫМ МАЧО МЕЖДУНАРОДНОГО МАСШТАБА, ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕНИЕМ, СЕКСУАЛЬНО ОЗАБОЧЕННЫМ ПОФИГИСТОМ, УМНЕЙШИМ ФРАНЦУЗОМ XXI ВЕКА, ДЕБОШИРОМ, ЛЮБЯЩИМ НАБРАТЬСЯ ПО САМОЕ НЕ МОГУ И ПОСЛОМ МИРА ВО ВСЕМ МИРЕ – И ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ ПОПАДАНИЕ БУДЕТ В «ЯБЛОЧКО».

Фото AFP

Journal-plazma.net

ПРОЛОГ О СВОЕМ

Вообще-то, я таких вот писаных красавцев, обладающих мегасексуальной харизмой и космическим интеллектом, очень не люблю. Ибо с такими как он, как с золотой рыбкой в аквариуме, – ты ее ловишь, а она ускользает, а когда она уже в твоих руках – дрожишь от отвращения, уж слишком она скользкая, холодная и неприятная, каким бы красивым ни был ее роскошный хвост. Я упорно игнорировала всеобщую истерию на просторах СНГ под названием «99 франков», а позже – «Любовь живет три года», так как не хотела подпадать под чары этого с ума сводящего подбородка, темных разливов кудрей и, в первую очередь, интеллекта, насквозь прожигающего женский мозг. Рухнула я на романе Windows on the world, порвавшего меня на флаги, как школьницу-старлетку. И я признала: Бегбедер – велик. Собственно, кому интересны игры разума украинской журналистки, знающей, кто такой Фредерик Бегбедер, и знаменитого на весь мир скандального писателя, даже не подозревающего о существовании Полины Моне и ее эмоций? Но после этого мне захотелось нарисовать портрет писателя Фредерика Бегбедера совсем другими красками.

Так вот, на «Окнах мира» меня порвало. Если «99 франков» – обличительный спич продажному миру рекламы – намертво зацепит не всякого (ведь это выбор каждого человека – верить или не верить, потреблять или не потреблять), то тема смерти людей и, особенно, детей вследствие такого мирового зла, как терроризм, вряд ли оставит кого-то равнодушным. Именно после Windows on the world мне открылся другой Бегбедер – страдающий, и не от «зажирательства», а от общечеловеческой боли, сострадающий всем, кто оказался жертвой терроризма и вообще людского зла, если злобный, то лирично злобный, если проклинающий, то только то, что во все века предавалось анафеме. В связи с этим как-то царапнула фраза из одного из многочисленных интервью: «На самом деле я маленький мальчик из старого аристократического рода, который всю жизнь жаждал любви и боялся ее». И захотелось докопаться до сути причин, по которым Фредерик Бегбедер чаще попадает в скандальную светскую хронику, нежели в статистику положительных героев современности.

В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ ФРЕДЕРИК БЕГБЕДЕР СКАЗАЛ: «НА САМОМ ДЕЛЕ Я МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК ИЗ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ВСЮ ЖИЗНЬ ЖАЖДАЛ ЛЮБВИ И БОЯЛСЯ ЕЕ»

ВСЕ ДЕЛО В КОММУНИКАЦИИ

О таких, как он, говорят: родился с серебряной ложкой во рту. Фредерик Бегбедер появился на свет 21 сентября 1965 года в небольшом городке Нейи-сюр-Сен недалеко от Парижа. Семья была очень и очень благополучной и предопределяющей – мама будущей звезды европейской литературы Кристин де Шатенье переводила на французский язык слезливые романы Барбары Картленд, отец занимался поиском талантливых личностей в различных окололитературных кругах. Дети в семье – Фредерик и его брат Шарль – росли разносторонне развитыми, в список ежедневных занятий братьев входило чтение книг, упражнения по логике, плавание, фехтование, театральный кружок и многое другое. Блестяще оконченная школа – и Фредерик легко штурмует Парижский институт политических исследований, после не менее блестящего окончания – высшую школу информации и коммуникаций. Харизматичный, уверенный в себе, стильный, безупречно образованный, всесторонне развитый и поднаторевший по части светских прелиминариев, Бегбедер с головой ринул в мир тех самых коммуникаций. В крупном французском рекламном агентстве Young and Rubicam Бегбедер несколько лет трудился на ниве рекламы, придумывая для различных товаров и услуг яркие и звучные слоганы. Мастерством слова он овладел превосходно – и эту грань таланта язвительного блестящего молодого человека с удовольствием эксплуатируют ведущие французские глянцевые издания и телевизионные программы. Жизнь его могла сложиться очень удачно, как у миллионов других талантливых и пробивных людей, – Фредерик Бегбедер поднялся бы по карьерной лестнице, стал бы важным боссом, публиковал бы свои трактаты и постепенно стал бы иконой местного значения, а, может быть, и

фото Itar-Tass

НОВА ФОРМА КЛАСИЧНОГО СМАКУ

Journal-plaza.net

общефранцузского. Но судьба решила иначе и уготовила не просто очень удачливый ход, а очень, очень и очень удачливый и вознесла сего сына Франции на мировой олимп, щедро снабдив всеми обязательными артефактами успеха – деньгами, славой, самыми красивыми женщинами, горячей любовью публики.

14,99 ЕВРО

«Воспоминания необразумившегося молодого человека», «Каникулы в коме» – стеб над современной французской богемой ему не то что простили, а возвели в ранг молитвы – ведь продвинутая публика обожает, когда ее оголтелое нутро выносят на суд божий и грозят пальчиком – ай-яй-яй, низя. Над Бегбедером зажглась звезда культовости. И тут грянули те самые «99 франков». Франция в 2000 году еще обходилась собственной аутентичной валютой, но суть не в этом, а в том, что набирающего силу писателя Бегбедера рекламный мир предал анафеме за то, что он посмел осквернить его территорию обвинениями в тоталитаризме и захвате человеческого мозга. Агентство Young and Rubicam отказалось от услуг Бегбедера, навсегда занеся его в черный список. «99 франков» моментально вознеслись в ранг культового романа, став бестселлером во Франции, затем в Европе, со временем добравшись и до российских и украинских просторов и заполучив новое имя «14,99 евро». Украину литературная звезда как-то по сей день обходит вниманием, а вот Россия стала для Бегбедера чуть ли не вторым домом, и большинство вестей с полей поступает именно оттуда – вот Бегбедер организует на Красной площади чуть ли шабаш с русскими красавицами, вот презентует новую книгу, вот – упивается русской водкой и разносит полгостиницы, а вот – дискутирует о судьбе России со своим оппонентом Мишелем Уэльбеком. Сюрреализм происходящего как-то не особенно кажется таковым – ну приехали в Россию два самых популярных писателя Франции и делятся мнениями об этой стране под восторженный аккомпанемент почитателей. Кстати, нет ни малейшего сомнения, что весомую часть славы автору «99...» сделала русскоязычная публика, – нет в мире аудитории благодарнее, чем та, над которой постоянно экспериментируют силы внешнего мира. Но это так, лирическое отступление...

МАРК МАРОНЬЕ, ПРОЖИГАТЕЛЬ ЖИЗНИ И ТИПИЧНЫЙ МАЧО, НО ОБЛАДАЮЩИЙ НЕПОДДАЮЩЕЙСЯ ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ, СПИСАН С АВТОРА

ЛЮБИМЕЦ И ЛЮБИТЕЛЬ

Книги Бегбедера читаются взахлеб – такая избитая истина, известная мало-мальски любому современному интеллигентному человеку. Даже если он, этот человек, категорически не приемлет стиль жизнь Марка Маронье, одного из персонажей «99...» и, как выяснил русскочитающий читатель, главного героя «Каникул в коме», «Воспоминаний необразумившегося молодого человека» и «Любви, живущей три года» (в русскоязычном переводе книги выходили в порядке наоборот – от последней к первой). Марк, зажравшийся прожигатель жизни, типичный мачо, редкий говнюк, но обладающий какой-то неподдающейся определению долей человечности, перевешивающей все недостатки, – понятное дело, списан с автора. Бегбедер не скрывает, что Марк – его эго,

в чем-то лучше, в чем-то – хуже. Первые критики пытались вставить шпильку – мол, негоже и непрофессионально для Истинного Творца описывать свои секс-эскапады и выдавать ЭТО за литературу. Но ведь даже Достоевский и Толстой писали своих героев с себя! И ЭТО вошло в сокровищницу мировой литературы и культуры. Так что возгласы злобных критиканов утонули в море других рецензий, хвалебных и справедливых, а также в море читательской, нет, шире – человеческой любви. И еще женской. В свои 47 Бегбедер находится в самом расцвете своей «мачо-

фото Itar-Tass

Journal-plaza.net

БУДЬ ОН ХОТЬ КВАЗИМОДОЙ, МИЛЛИОНЫ ЖЕНЩИН ВСЕ РАВНО ИСПЕПЕЛЯЛИ БЫ СВОИ СЕРДЦА, ДУШИ И ПРОЧИЕ ОРГАНЫ В МЫСЛЕННЫХ ОРГИЯХ С УЧАСТИЕМ ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА

вости». И хотя он говорит о том, что самое худшее для мужика – считать самого себя красавцем, он всячески культивирует свою внешность. Правда, причем тут внешность... Будь он хоть Квазимодой, миллионы женщин все равно испепеляли бы свои сердца, души и прочие органы в мысленных оргиях с непосредственным участием Фредерика. Впрочем, судя по регулярным сообщениям таблоидов, в реальности у писателя на сексуальном фронте все по-прежнему тип-топ.

фото Itar-Tass

МАРК, ОКТАВ, ФРЕДЕРИК

Независимость от моды, издателей, быстротекущего времени и небоязнь не попасть в струю – это тоже талант. Как и какая-то детская, наивная и совершенно непоказушная непосредственность – в поведении, общении и даже эскападах, о которых давно уже можно написать отдельный роман. Однажды в интервью Бегбедер сказал: «Женщины и бокал вина помогают отвлечь писателя от страха перед белым листом». Кокетничал перед симпатичной журналисткой. Он не выдает на-гора ежемесячные бестселлеры – а мог бы. И вполне возможно, очень скоро на свет появится новый роман, где появится и третий герой – ведь как дружно признали все критики, Октав и Марк (первый – из «99...», второй – из ранних произведений; это так, маленькая ремарка) – это расщепленная личность самого Фредерика Бегбедера. И чем неистовее безобразничают и морально разлагаются герои романов (читай – сам автор), тем больше симпатий они вызывают у читателя.

И если они яростно противостоят тотальной рекламизации мира, то сам писатель Фредерик Бегбедер нимало не смущается, рекламируя самого себя, – причем делает он это так естественно, как дышит.

Пожалуй, он один из немногих, а может, и вовсе чуть ли не единственный публичный всемирно известный персонаж, в ком органично и неразрывно соединяются порок и целомудрие, образуя новую единицу – 1 бегбедер. Которой можно измерять все что угодно, и, в первую очередь – любовь, которой так когда-то жаждал и боялся маленький мальчик из аристократического французского рода.

НОВА ФОРМА КЛАСИЧНОГО СМАКУ

Journal-plaza.net

С И Д Я Ч Е Е Н А

ФОТОГРАФ:
АЛЕКСАНДР МИКУЛА
СТИЛЬ:
ДАРЬЯ ДУШЕЧКИНА
ВИЗАЖ:
ЕВГЕНИЯ ЕЛИСОВА, СТИЛЬ КОТЭ
XXL PRODUCTION

БЛАГОДАРИМ
ЛЕСНОЙ ПИВНОЙ КЛУБ «ПАРТИЗАН»,
НОВООБУХОВСКАЯ ТРАССА, 12 КМ;
САЛОН КРАСОТЫ «СТИЛЬ КОТЭ», КИЕВ,
БУЛ. ЛЕСИ УКРАИНКИ, 20/22
(WWW.KOTE.COM.UA)

DРУГА РІКА

ГРУППА «DРУГА РІКА» ЛЕТОМ **ВЫПУСТИЛА ПЕРВУЮ ЧАСТЬ СВОЕГО НОВОГО АЛЬБОМА METANOIA И СЕЙЧАС РАБОТАЕТ НАД ВТОРОЙ.** НЕСМОТРЯ НА ЗАГРУЖЕННОСТЬ, РЕБЯТА ДАЛИ ИНТЕРВЬЮ ВЕСЬМА ОХОТНО, ТАК ЧТО ВОЛНУЮЩИЕ НАС ВОПРОСЫ ДОПОЛНИЛИСЬ ОТВЕТАМИ ЭТИХ ИНТЕРЕСНЫХ СОБЕСЕДНИКОВ.

Journal-plaza.net

СТРОЕНИЕ

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

XXL: Как вы сейчас смотрите на свои первые альбомы, возникает ли желание что-либо переделать, что-то улучшить?

Шура: Я с удовольствием слушаю первый альбом. Вообще, считаю его шедевром – все было ново по подаче, по идеям. Более того, когда по радио слышу наши песни, всегда как-то приятно переслушивать – ловишь себя на мысли, что все-таки хороший материал делаем.

Валерий Харчишин: Мне кажется, нельзя сравнивать то, что человек делает сейчас, и то, что делал много лет назад. Не нужно это как-то пытаться переосмыслить. Можно переосмыслить начало альбома, над которым ты работаешь в данный момент. Вот в этом промежутке – можно. А анализировать то, что ты делал в, скажем, юношестве, да еще и думать, мол, чтобы поменять, – лучше не надо. Это история, мы были другими.

Корадо: Можно соблазниться на новые технологии и попытаться перезаписать старый материал на новом оборудовании, но можно потерять душу в перезаписи, ведь, как сказал Валера, мы были другими, сочиняя тот материал, поэтому это было бы фальшью.

XXL: В процессе работы над альбомом часто просыпается самокритика?

Шура: Самокритика, наверное, нечасто. Но споры возникают. Это как семья, у которой рождается ребенок. Возникают споры касательно имени, касательно садика и многих других вопросов. Но все это решается в пределах группы. Так что все нормально.

В. Х.: У меня было такое, что я спел песню, а потом, переслушивая, понял, что мне не нравится ни текст, ни то, как спел. В итоге за ночь переписал текст, спел по-другому и уже как-то успокоился. В этом, наверное, и выражается самокритика, и это хорошо, если она появляется.

XXL: Как думаете, творческий человек должен быть хорошим человеком в жизни?

Шура: Он должен быть злым. Как по мне, музыкант не должен быть спокойным. Все гениальные люди имели сложные характеры. Курт Кобейн был злым и наглым.

Корадо: Мне кажется, человек творческий должен быть разным. Иначе получится одна сплошная песня.

В. Х.: Действительно, эмоции, в том числе и злость, должны присутствовать в музыканте. Я не могу выйти на сцену и, как манекен, петь унылым голосом. Наверное, должна быть и злость, и другие эмоции, чтобы было что отдавать во время выступления.

XXL: Как вы относитесь к новому альбому «Метанойя»? Это откровение или закономерная эволюция творчества?

В. Х.: Скорее закономерная эволюция творчества. Но говорить пока рано об оценке этой пластинки, так как нужно дождаться еще вторую часть, чтобы сложить их вместе и оценить единую кон-

Journal-plaza.net

цепцию. А первую часть мы выпустили, чтобы она психологически подготавливала слушателя ко второй.

XXL: Вас злит критика?

Шура: Если она есть – это хорошо. Было бы хуже, если бы ты выпустил альбом – а в ответ тишина. Сколько людей, столько и мнений. Поэтому лично меня не смущает критика. Я просто понимаю, что в человеке, который чем-то недоволен, кричит эгоизм, и он хотел бы, чтобы мы угодили его вкусам. Но это нереально, если у нас разные вкусы.

Корадо: Одно дело, когда комментирует критик, человек маломальски разбирающийся в искусстве и который даже за это деньги получает. Но когда профаны начинают критиковать, меня это бесит. Я всегда говорю, что, если кому-то что-то не нравится, пусть сделает лучше. А писать злобные комментарии в Интернете я тоже могу, но не буду делать в силу воспитания.

В. Х.: Мне больше импонирует критика друзей по коллективу. Критика других – вещь однобокая. Есть, конечно, авторитеты, к которым бы я с удовольствием прислушался. Но, к сожалению, я не знаю в совершенстве английский язык, чтобы прислушиваться к таким людям. (Смеется.)

XXL: Сейчас есть масса литературы на тему «Как правильно создать имидж», «Как написать успешную песню». Что вы думаете о подобной рецептуре?

В. Х: Кто его знает? Кому-то поможет, кому-то нет...

Шура: Дело в том, что формулы никакой нет. Особенно для меня совсем непонятно, когда к нам подходят молодые группы и говорят: «Ребята, подскажите, а как стать популярными?» Я не знаю ответа на этот вопрос, кроме такого, что надо усердно работать и стучать в одну и ту же дверь. Некоторые люди с седьмого раза поступают в институт и учатся. Так что формулы нет.

В. Х.: Или удивляет, когда спрашивают: «Ну, кто вам помог? Кто раскрутил?» И что отвечать? Бросай ружье да всплывай. В этом бизнесе у каждого свой путь – кто-то с кем-то спал, кто-то украл интересный мотив и подал его за свой, а потом его уже собственный трек сносно пошел среди публики, кто-то упорно писал музыку и выражал себя, не надеясь на успех. У каждого своя формула.

Корадо: Согласен с ребятами. Знаю только то, что гению в этом мире сложнее пробиться, чем посредственному выскочке.

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

Текст: Twix&Harry

IRON CRUISE

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ МЫ РАССКАЗАЛИ ВАМ О САМЫХ ЯРКИХ МАШИНАХ, НА КОТОРЫХ РАЗЪЕЗЖАЮТ ПЕРВЫЕ ЛИЦА ГОСУДАРСТВ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РЕШИЛИ НЕМНОГО СПУСТИТЬСЯ НА ЗЕМЛЮ И РАССМОТРЕТЬ СТИЛЬНЫЕ И ОДНОВРЕМЕННО ПРАКТИЧНЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ.

11 САМЫХ КРУТЫХ И ПОПУЛЯРНЫХ МОТОЦИКЛОВ-КРУИЗЕРОВ ПРЕДСТАНУТ ПЕРЕД ВАМИ ВО ВСЕЙ СВОЕЙ ХРОМИРОВАННОЙ КРАСЕ

И, ВОЗМОЖНО, ДАЖЕ ПОРОДЯТ ЖЕЛАНИЕ ПРИОБРЕСТИ ОДИН ИЗ ТАКИХ МОЩНЫХ АГРЕГАТОВ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ.

HARLEY-DAVIDSON XL883

Мощность: 53 л. с.
Максимальная скорость: 168 км/ч

ТАК КАК ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА КРУИЗЕРОВ – это дальние поездки, их конструкция соответствует предназначению – увеличенный бензобак, значительный вес и большой крутящий момент. В этом плане бюджетный Harley-Davidson XL883 – идеал среди круизеров: привлекательная цена, легендарное качество, V-образный движок, чоппперская посадка и спицованные колеса. Единственным существенным недостатком является одноместное седло, что, впрочем, не смутит путешественников-одиночек и эгоистов в кожаных курточках.

Journal-plazi.net

ЕЩЕ ОДИН ДОСТОЙНЫЙ И НЕДОРОГОЙ МОТОЦИКЛ ОТ КУЛЬТОВЫХ АМЕРИКАНЦЕВ. Послушный, относительно нетяжелый и легкоуправляемый байк с удобной посадкой и дизайном, имитирующим мотоциклы 50–60-х годов с жесткой задней подвеской. На самом же деле амортизаторы у машины очень даже мягкие и современные, просто они спрятаны в корпус для придания мотоциклу сурового архаичного вида. Фактически Harley-Davidson FXST Softail series очень сложно отличить от чоппера – тут и посадка, и порода, и характеристики, а потому заполучить такого красавца по более чем адекватной цене мечта многих начинающих мотоциклистов.

HARLEY-DAVIDSON FXST SOFTAIL SERIES

Мощность: 62 л. с.
Максимальная скорость: 170 км/ч

УДИВИТЕЛЬНАЯ МАШИНА С УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ, взятым будто бы из фильмов о недалеком будущем. DN-01 выглядит как спортбайк, при этом по всем параметрам он относится к круизерам – у него и посадка горизонтальная, и отсутствие сцепления на руле. У машины два режима работы движка: обычный и sport для любителей резко стартануть и быстро улететь. Тихая работа двигателя и особенная защита H.I.S.S., которая оберегает аппарат от воров при помощи электронного блокировочного замка, довершают образ уникального мотоцикла, прекрасно подходящего для городской езды.

HONDA DN-01

Мощность: 60 л. с.
Максимальная скорость: 182 км/ч

VICTORY KINGPIN

Мощность: 86 л. с.
Максимальная скорость: 190 км/ч

НЕ ОСОБО ИЗВЕСТНЫЙ В НАШИХ КРАЯХ БРЕНД VICTORY уже 14 лет клепает шикарные мотоциклы, и Kingpin один из них. Дизайн с ретробаком и удлиненным задним крылом создает образ эдакого ретро-футуристического байка 50-х годов с начинкой, созданной по всем современным канонам. Шестиступенчатая коробка с режимом Overdrive, мощный движок Freedom 100/6, газовый моноамортизатор с настройкой преднатяга пружины и довольно высокая цена делают байк недостижимым для некоторых начинающих байкеров. Хотя, по сути, такая машина нужна тем, кто уже в курсе дела и ищет эксклюзивности.

BMW R1200C

Мощность: 61 л. с.
Максимальная скорость: 167 км/ч

МОДЕЛЬ ВЫПУСКАЛАСЬ НЕМЦАМИ С 1997 ПО 2004 ГОДЫ, но сегодня ее можно с легкостью найти на вторичном рынке. Машина буквально излучает качество и энергетику старания инженеров – материалы солидны, дизайн монолитен, конструкция надежна. Просчетом в результате было признано неудобное пассажирское место, которое вынуждало людей сидеть, как на жердочке, что на скорости в 150 км/ч является не лучшей позицией для сохранения целостности организма. Несмотря на это, потребители в свое время очень достойно оценили модель, и R1200C составлял половину всего объема дистрибуции компании BMW в Северной Америке.

DUCATI DIAVEL CARBON

Мощность: 159 л. с.
Максимальная скорость: 246 км/ч

БЕЗУСЛОВНО, ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ СТАТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕМ КУЛЬТОВОГО ИТАЛЬЯНСКОГО БАЙКА МОГУТ ЕДИНИЦЫ, но иметь его в списке покупок все-таки стоит. Нетипичный для Ducati круизер выглядит как спортбайк, но при этом сохраняет достоинство круизера. Посадка на байке круизерская, а вот движок точно спортивный – 159 лошадок способны унести вас как в приятную загородную прогулку, так и на тот свет после неудачного поворота. В этом плане Diavel Carbon – некий гибрид, который прежде всего придется по душе любителям рейсинга. Хотя формально мотоцикл – круизер, и именно поэтому этот итальянский дьявол в нашем рейтинге.

Journal-plaza.net

KAWASAKI EN500

Мощность: 47 л. с.
Максимальная скорость: 170 км/ч

ОДИН ИЗ САМЫХ ДЕШЕВЫХ И ПОДХОДЯЩИХ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МОТОЛЮБИТЕЛЕЙ БАЙКОВ. Машина очень мало весит, очень легко управляется и прекрасно выдерживает на своей спине и полных толстосумов, и молодых девушек. При этом и те и другие смотрятся на байке достойно. Один из самых слабых на рынке движков оправдывается лишь тем, что с такой чопперской посадкой быстро ездить вам и не придется. EN прекрасный мотоцикл для езды по городу, на работу и к маме на борщ. Он дружелюбен по отношению к своему владельцу во всех отношениях, и это делает его первым претендентом на приобретение.

SUZUKI BOULEVARD M90

Мощность: 106 л. с
Максимальная скорость: 190 км/ч

ДАННЫЙ БАЙК ОТНОСИТЕЛЬНО НЕМНОГО СТОИТ И ОЧЕНЬ ХОРОШО УПРАВЛЯЕТСЯ, некоторые люди даже называют Boulevard M90 лучшим круизером в мире. Тормоза в машине разделены, но работают отменно, быстро останавливая зарвавшегося коня. Мотоцикл универсален на поворотах и мобилен даже при большом наклоне, хотя эти вкусняшки и требуют от всадника определенного мастерства в управлении.

YAMAHA STRATOLINER DELUXE

Мощность: 91 л. с.
Максимальная скорость: 190 км/ч

ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ КРУИЗЕРОВ НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ. Deluxe – это улучшенная и значительно переработанная версия Stratoliner, которая в свое время была призвана дать этой линейке новую жизнь. Байк оснащен V-образным двухцилиндровым двигателем объемом 1852 см³ с воздушным охлаждением. Система впрыскивания топлива с двумя форсунками имеет датчик положения дросселя, что делает мотоцикл более отзывчивым. Хорошая машина для тех, у кого есть 17 тысяч долларов.

YAMAHA ROADSTAR WARRIOR

Мощность: 80 л. с.
Максимальная скорость: 175 км/ч

МАЛОИЗВЕСТНЫЙ БАЙК, СДЕЛАННЫЙ В ГЕРМАНИИ. Главной чертой машины является то, что питается она дизелем, а это немаловажно в наши времена постоянного роста цен на бензин. При этом байк хранит в себе 100 лошадок и разгоняется с 0 до 100 за 4 секунды, что выглядит очень и очень достойно. Мотоцикл довольно тяжелый, хотя имеет небольшой бак на 15 литров.

Проще говоря, редкий, очень качественный тяжеловес для гурманов и богатых коллекционеров с экономным и одновременно мощным движком.

NEANDER 1400 TURBO DIESEL

Мощность: 100 л. с.
Максимальная скорость: 137 км/ч

ДУПЛЕКСНАЯ РАМА, ВЫПОЛНЕННАЯ ИЗ АЛЮМИНИЕВОГО СПЛАВА, И ТОРМОЗА, ВЗЯТЫЕ У ГОНОЧНОЙ МОДЕЛИ YAMAHA YZF-R1, – это уже может привлечь профессионалов к байку. Для обычного человека будет важен довольно мощный движок на 80 лошадей и минималистичный дизайн, отказавшийся от блестяшек и побрякушек. Машина эта солидная и тяжелая, а потому человеку субтильному, скорее всего, не стоит даже к ней подходить – выглядеть такой наездник будет нелепо, если, конечно, он вообще сможет удержать «воина» в вертикальном положении.

Journal-plazza.net

С ЛЕГКОГО СТАРТА

ЛУЧШЕ ПЛАНИРОВАТЬ СВОИ ПЕРЕЛЕТЫ, ОБРАЩАЯСЬ НАПРЯМУЮ К ПРОВЕРЕННОМУ АВИАПЕРЕВОЗЧИКУ, КОНТРОЛИРУЯ ПРОЦЕСС И ВЫБИРАЯ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: САЙТ, CALL-ЦЕНТР, ОФИС ПРОДАЖ И ФОРМУ ОПЛАТЫ.

Лето, которое, казалось бы, едва началось, уже прошло. Большинство вернулось из отпусков и приступило к выполнению своих профессиональных обязанностей. Многочисленные телефонные звонки, бесконечные встречи, переговоры не дают нам вдохнуть, приподнять голову и заняться планированием переездов-перелетов, будь то «по делам» или «для души». Именно поэтому мы стремимся получить лучший сервис по лучшей цене, затратив при этом минимальное количество времени и усилий, и отдавая себя любимого в руки надежному авиаперевозчику.

АВИАКОМПАНИЯ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ АВИАЛИНИИ УКРАИНЫ» не только самый приятный авиапопутчик – это надежный, быстрый, безопасный и заботливый партнер по небу. С МАУ не нужно искать «окно» в рабочем графике и выкраивать драгоценное время на поездку в кассу или агентство по продаже авиабилетов. Приобрести билеты можно удаленно, набрав короткий номер 556 с мобильного или посетив официальный вебсайт компании (www.flyUIA.com). При этом оплатить оформленный перелет можно как с помощью кредитной карты (MasterCard, Visa Electron, VISA, American Express, Maestro International или Maestro UK), так и наличными через любой банк не позднее чем за пять дней до вылета.

ВОЗНИКАЕТ ЗАКОНОМЕРНЫЙ ВОПРОС, А ВЫГОДНО ЛИ ЭТО? Выгодно, без сомнений. На своем сайте МАУ предлагает самые привлекательные цены на перелеты и гарантирует самые низкие тарифы. Если же на просторах Интернета найдете билетное предложение, сулящее большие выгоды, отправьте запрос в МАУ с вложенными данными о ресурсе и тарифе и в случае их подтверждения получите 10% скидку на перелет с МАУ. А оплачивающие билеты с помощью платежных карт Visa Gold, Visa Platinum, Visa Infinite, Visa Business, Visa Commercial, Visa Purchasing получают дополнительную скидку в размере 3% и 5% на перелеты в экономическом и бизнес-классе соответственно.
Ну а коль вы все-таки предпочитаете классический вариант покупки авиабилетов через кассы – в офисах МАУ вам всегда рады помочь.

И ЕЩЕ ОДНА ПРИЯТНОСТЬ: ПУТЕШЕСТВУЯ С МАУ, можно зарегистрироваться на рейс удаленно, воспользовавшись услугой онлайн-регистрации (начало – за 23 часа до вылета рейса, окончание – за два часа). Можно даже выбрать место в салоне самолета по своему вкусу. не выходя из офиса или дома. Никаких мучительных ожиданий, досадных очередей и потери драгоценного времени.

Journal-plaza.net

ПО ПУТИ

ИСКОЛЕСИВ СОТНИ ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ ДОРОГ УКРАИНЫ И ЕВРОПЫ, **АНДРЕЙ КИШЕ** РАССМАТРИВАЕТ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВНЕДОРОЖНИКИ. **ЗА РУЛЕМ НОВОЙ HONDA PILOT ПЕВЕЦ И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О НЕЙ И ЗНАЧЕНИИ БОЛЬШИХ МАШИН В СВОЕЙ ЖИЗНИ.**

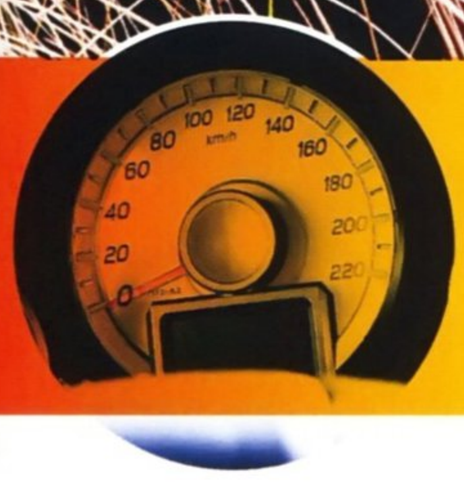
О СМЫСЛЕ ВНЕДОРОЖНИКОВ

С годами, по долгу своей работы, я все больше путешествую на машине – разовые выступления или же продолжительные гастроли, поэтому мне просто необходим большой и комфортный автомобиль, в котором 4–5 человек с вещами и кое-какой аппаратурой будут отлично себя чувствовать на маршрутах в 300–500 (а иногда и больше) километров. В том же седане такие поездки будут не то чтобы невозможны, но со значительно меньшим удобством – придется серьезно поступиться как количеством багажа, так и комфортом. Причем вы понимаете, что неудобства проявятся не только в размещении груза и пассажиров, но и в ходовых качествах, ведь качество дорог в столице (и отчасти стране) в последнее время хоть и несколько улучшилось, однако по-прежнему печально.

О ВЫБОРЕ

Когда два года назад я выбирал очередную машину, Honda Pilot (предыдущее поколение – Прим. ред.) возглавляла список претендентов. Поэтому предложение сесть за руль новой модели оказалось для меня не только делом любопытным, но и приятным во всех отношениях. Нам с ней по пути! Pilot мне чем-то напоминает американские авто: снаружи грубоватые, прямые, рубленые формы, внутри – огромное пространство и комфорт, комфорт и еще раз комфорт. Большая машина – это, конечно же, много воздуха. Для меня играет важнейшую роль люк. Вы даже представить себе не можете, от скольких вариантов при выборе очередного, подходящего по всем параметрам авто мне приходилось отказываться только потому, что не было люка. И чем больше он, тем лучше. В идеале, конечно, хорошо, когда он из нескольких секций и занимает чуть ли не весь потолок, но такое счастье встречается крайне редко.

Journal-plaka.net



ХАРАКТЕРИСТИКИ

ДВИГАТЕЛЬ:	6-ЦИЛИНДРОВЫЙ, V-ОБРАЗНЫЙ, 24-КЛАПАННЫЙ
ОБЪЕМ, СМ³:	3471
МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, Л. С. /ОБ. МИН.:	249/5700
МАКСИМАЛЬНЫЙ КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ, НМ/ОБ. МИН.:	347/4800
ПРИВОД:	АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОЛНЫЙ, VTM-4
КОРОБКА ПЕРЕДАЧ:	АВТОМАТИЧЕСКАЯ, 5-СТУПЕНЧАТАЯ
РАЗГОН 0–100 КМ/Ч, С:	9,9
РАСХОД ТОПЛИВА, Л/100 КМ:	11,6 (СМЕШАННЫЙ)
КЛИРЕНС, ММ:	200
ГАБАРИТЫ, ММ:	4875/1995/1846
СНАРЯЖЕННАЯ МАССА, КГ:	2057–2109
БАЗА, ММ	2790
ПОЛНАЯ МАССА, КГ	2720

HONDA PILOT

своего опыта формировать уважение и внимание по отношению к другим у нас. Однако буду честен до конца, даже сейчас иногда приходится и газ придавить, и где-то на бордюр немного заехать, протолкнуться; увы, на наших дорогах доминирует позиция «Мне надо!». Дополнительный плюс большой машины в таких ситуациях – то, что в подсознании многих до сих пор срабатывает мысль: большой черный джип лучше пропустить. Конечно, это ребячество, но, с другой стороны, таковы реалии, и к ним приходится приспосабливаться. Так что обращаюсь ко всем: друзья, собратья по дорогам, безопасность каждого находится в его собственных руках. Другими словами, давайте начнем с себя, и в итоге все будем живы, здоровы и счастливы.

О ПЛАНАХ

Жизнь состоит из движения. Чем больше ты движешься, тем больше ощущаешь, что живешь. Как на дорогах, так и в жизни: движение не должно быть хаотичным, нужно четко понимать, куда ты идешь и зачем, иметь цель, строить планы. Люблю насыщенный график: много проектов, много планов. Прошедшим летом этого было предостаточно. Клип на новую композицию You can call on me снимали на о. Маврикий, не обошлось без экстрима, реального риска. Второго октября планируем презентовать русскоязычную версию. Сейчас работаем над новым проектом, съемки которого будут проходить в Париже. Путешествия – то, что дает заряд для творчества. Хочу осенью увидеть Рим, на Красное море в ноябре на недельку съездить. Вообще, планов очень много. Мне кажется, когда перестаешь строить планы, жизнь останавливается.

Во время гастролей автомобиль – практически второй дом, поэтому крайне важно, чтобы ничто не вызывало дискомфорт. В этом плане к Pilot претензий нет. Разве что GPS-навигатор расположен не в самом удобном месте, да и экран мог бы быть сенсорным. Зато звукоизоляция – на «отлично»: в движении мотор звучит скорее легким фоном. Что приятно удивило, так это расход топлива – 11.9 л. в смешанном режиме. И это для таких-то габаритов! А еще исключительная мягкость движения: плавные разгоны и столь же плавные торможения. Причем, даже если динамично шалить, топча педали, электроника успешно сглаживает рывки. Фактически Pilot – круизный лайнер, который движется в порт назначения ровно, плавно, уверенно. Комфорт во всем – этим все сказано.

О КУЛЬТУРЕ И БЕЗОПАСНОСТИ

Одно из главных преимуществ внедорожника/кроссовера – больший клиренс, который зачастую необходим не только для семейных выездов на природу, но и в городе: благодаря высокой посадке гораздо лучше видна ситуация на дороге, когда стоишь в пробке. Путешествуя по миру, я вижу, как люди ведут себя на дорогах, и мне становится обидно за нашу культуру вождения, вернее, ее отсутствие. Каждый автолюбитель, который был в Европе и видел все своими глазами, просто обязан в меру

HONDA PILOT – ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ КРУИЗНЫЙ ЛАЙНЕР, КОТОРЫЙ ИДЕТ В ПОРТ НАЗНАЧЕНИЯ РОВНО, ПЛАВНО, УВЕРЕННО, С КОМФОРТОМ

Journal-plan.net

Текст: Александр Руммо

КАК Я НАУЧИЛСЯ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ И ПОЛЮБИЛ НЕЙТРОННУЮ БОМБУ

ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ ЯКОБЫ КАНУЛА В ЛЕТУ, А АМБИЦИИ У ЗАТУХАЮЩИХ СУПЕРДЕРЖАВ ОСТАЛИСЬ ВСЕ ТЕ ЖЕ, И ОНИ ХИТРО НАРУШАЮТ ЛЮБЫЕ ЗАПРЕТЫ, НАЛОЖЕННЫЕ ДВУСТОРОННИМИ ДОГОВОРАМИ И КОНВЕНЦИЯМИ. В МИРЕ МНОГО СУДАЧАТ О ЯДЕРНОМ ОРУЖИИ, НО ЗАЧАСТУЮ УМАЛЧИВАЮТ **О ЕГО ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ В ЛИЦЕ НЕЙТРОННОЙ БОМБЫ.** МЫ В ДВУХ СЛОВАХ ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО ЖЕ ТАКОГО НЕОБЫЧНОГО И СТРАШНОГО В ОРУЖИИ, ПИК ПИАРА КОТОРОГО ПРИШЕЛСЯ НА 80-Е.

Journal-plaza.net

НЕЙТРОНЫ ПРОНИКАЮТ В ЖИВЫЕ КЛЕТКИ ОРГАНИЗМА И, СЛОВНО ВЗРЫВАЯСЬ, ВЫБИВАЮТ ЯДРА ИЗ АТОМОВ, РВУТ МОЛЕКУЛЯРНЫЕ СВЯЗИ И ОБРАЗУЮТ СВОБОДНЫЕ РАДИКАЛЫ, НАРУШАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ ЛЮБЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ

ТО ЕСТЬ ЗАРЯД

По существу, нейтронная бомба являет собой обычный ядерный заряд малой мощности, приправленный щепоткой термоядерного топлива, – смеси из дейтерия и преобладающего трития, реакцию которой, несмотря на дороговизну и нетехнологичность, легко поджечь. В нейтронной бомбе отсутствует плутониевый запальный стержень, необходимости в котором нет из-за малого количества термоядерного топлива и низкой температуры начала реакции. Мощность заряда нейтронки, в отличие от ядерной, может составлять от 1 до 10 килотонн. Это позволяет фокусировать излучение и обеспечивает поражающее действие в заданном направлении, снижая опасность для своих войск. Сегодня реальными возможностями по производству и запуску нейтронных бомб обладают США, Россия и Франция.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

О разработке нейтронного оружия заговорили в 60-х годах, когда встала острая необходимость в тактической боеголовке, в авангарде которой шел поток быстрых нейтронов, излучаемых из области взрыва. Такая бомба вмиг бы обезвредила бронированную технику противника вроде танков и бронемашин, которые только-только приловчились к ущербу, наносимому атомной бомбой. Во многом причиной разработок стал соблазн иметь в своих руках боевое средство, которое легко можно применить в непосредственном бою с избирательным участком поражения расположения противника. Первые новости о работе над нейтронкой появились в Time в 1960-м, а первый взрыв нейтронного устройства W-63 произошел в апреле 1963-го в подземной штольне штата Невада; впрочем, понадобилось еще 15–20 лет, чтобы бомба-«пиропатрон замедленного действия» обзавелась всеми качествами боевого оружия. Все президенты США – Никсон, Джонсон, Картер и Рейган – активно продвигали идею внедрения в арсенал армии новинки. В СМИ даже выступали авторитеты в политике и науке; так, директор Лос-Аламосской ядерной лаборатории Агню даже заявлял: «Настало время научиться любить нейтронную бомбу». Неизвестно, смотрел ли корифей фильм Стэнли Кубрика «Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу», но параллель провести нетрудно.

ЗАЩИТА ОТ УДАРА

Отметим, что нейтроны замечательно взаимодействуют с конструкционными материалами и радиоэлектроникой, способствуя наведенной радиоактивности. Дав фору гамма-излучению, рентгену и ядерному взрыву, нейтроны с малыми потерями проходят сквозь толстую стальную броню (в 150 мм броневой стали задерживается лишь 20% частиц). Немудрено, что сразу после появления опаснейшей из бомб ведутся разработки в области защиты от этого изобретения дьявола. Так, наибольшими защитными качествами обладают материалы, в состав которых входит водород, – вода, парафин; также немалую роль играют обычные сооружения из бетона и влажного грунта. Помимо того, были спроектированы новые виды брони, в которые добавляют листы с высоким содержанием бора, а в саму сталь – обедненный уран (как в американском танке M-1 Abrams).

Поток из 10 в 24-й степени нейтронов со скоростью несколько десятков км/сек распространяется в окружающем пространстве, уничтожая все на дистанции до 1,5 км

КОВАРСТВО И СИЛА 1 КИЛОТОННЫ

Из-за особенной конструкции заряда бомбы при взрыве меньшая часть энергии (20%) уходит на световое излучение, ударную волну и электромагнитный импульс, остальные ¾ выделяются в поток нейтронов высокой энергии. При взрыве бомбы мощностью 1 кт поток из 10 в 24-й степени нейтронов со скоростью несколько десятков километров в секунду распространяется в окружающем пространстве, уничтожая все на дистанции до полутора километров. Например, беспощадные нейтроны дают смертельную дозу, приводя к быстрой смерти экипаж танка Т-72 на расстоянии до 700 м, незащищенного человека – до 1 350 м. Даже если после такого в этот танк сядет новый экипаж, все умрут на протяжении 24 часов. При этом на человека действует как нейтронное излучение, так и наведенная радиация. Также стоит подчеркнуть, что килотонный взрыв вызывает ударной волной страшные разрушения в радиусе 1 км. Самое ужасное таит в себе поглощенная доза нейтронного излучения: его 10 рад эквивалентны 70 рад гамма-излучения. Нейтроны проникают в живые клетки организма и, словно взрываясь, выбивают ядра из атомов, рвут молекулярные связи и образуют свободные радикалы, нарушая таким образом любые жизненные процессы. Что интересно, в воздухе нейтроны встречаются с ядрами атомов газов и неизбежно начинают терять энергию, поглощаться и рассеиваться, а на расстоянии до 2 км эффективность бомбы сводится почти к нулю. Поэтому военные выбирают обычно бомбу мощностью в 1 килотонну нейтронного заряда, определяя высоту взрыва в 150–200 метров.

В ОБХОД ЗАКОНА

Как ни странно, являясь одним из самых эффективных видов оружия массового поражения, нейтронная бомба таит в себе куда большую опасность в юридической плоскости. Во многих резолюциях Генассамблеи ООН декларируется призыв к запрещению такого оружия. Однако те же Штаты не спешат подписываться под проектом о его табу во все времена. К слову, в 1981 году в США таки начали производство нейтронных зарядов (200 снарядов к 203-мм гаубице и 800 боеголовок к ракете «Ланс»), но на вооружение официально они пока не поступали. Сегодня стоит только один вопрос – зачем странам складировать такие «незадекларированные» запасы нейтронного оружия и в каких условиях они отважатся его применить?

фото Getty Images/Fotobank

Journal-plaza.net

Текст: Анастасия Монастырская

ЗАКОНЫ ЛЕСА

НЕДАВНО ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОХОТНИКОВ И РЫБАКОВ ПОТРЯСЛА НЕПРИЯТНАЯ НОВОСТЬ: В УКРАИНЕ ВЕЗДЕ, КРОМЕ ЧЕРНОГО МОРЯ, МОГУТ ЗАПРЕТИТЬ ПОДВОДНУЮ ОХОТУ. АССОЦИАЦИЯ РЫБОЛОВОВ НАПРАВИЛА ТАКОЕ ТРЕБОВАНИЕ В ГОСАГЕНТСТВО РЫБНОГО ХОЗЯЙСТВА. ОСНОВНОЙ АРГУМЕНТ – В НАШЕЙ СТРАНЕ НЕТ ПОДВОДНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ИНСПЕКЦИИ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ КОНТРОЛИРОВАТЬ ОХОТНИКОВ, ПРЕПЯТСТВОВАТЬ ПОПЫТКАМ БРАКОНЬЕРСТВА И РЕГУЛИРОВАТЬ РЫБНОЕ ПОГОЛОВЬЕ.

PHOTO BY ALAMY/BEWILDIGES.COM

Это всего лишь один эпизод, в котором раскрывается конфликт между охотниками и государством. Первые отвоевывают свои права беспрепятственно охотиться и рыбачить, вторые не то чтобы эти права отбирают: их задача – сохранить исчезающих животных. Государство постоянно балансирует на грани лояльности и запретов в этих вопросах, в результате чего на сегодняшний день в Украине образовалось множество законов и нормативных актов об охоте. Прежде чем брать в руки ружье, необходимо понимать, какие существуют запреты в вашем хобби. В соответствии с существующим законодательством в Украине действуют охотничьи запреты.

ЗАПРЕТ НА ОХОТУ БЕЗ НАДЛЕЖАЩИХ РАЗРЕШЕНИЙ И ДОКУМЕНТОВ

Такими документами являются:

- охотничье удостоверение, ежегодная контрольная карта учета добытой дичи и нарушений правил охоты с отметкой об уплате государственного налога;
- разрешение на добычу охотничьих ресурсов (лицензия или отстрельная карточка);
- разрешение на использование оружия;
- паспорт на собак или других ловчих животных с соответствующими ежегодными отметками.

ЗАПРЕТ НА ОХОТУ В НЕНАДЛЕЖАЩИХ МЕСТАХ

Такими местами являются, прежде всего, заповедники, воспроизводственные участки в пределах населенных пунктов, на угодьях, не обозначенных в разрешении на охоту, а также на расстоянии менее 200 метров от любых зданий, где теоретически могут находиться люди.

ЗАПРЕТ НА ОХОТУ В НЕНАДЛЕЖАЩЕЕ ВРЕМЯ

Существует перманентный запрет на охоту в темное время суток (от захода солнца до рассвета), а также периодические запреты – за пределами сроков установленных сезонов охоты для отдельных животных.

ЗАПРЕТ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕРАЗРЕШЕННЫХ ОРУДИЙ

К таковым относятся самострелы, крючки, ловчие ямы, закоты, подрезы, петли. А также отравляющие и анестезирующие вещества, разнообразные электрические приборы, зеркала, которые могут ослеплять животных, источники искусственного света для подсвечивания мишеней и приборы ночного видения, взрывчатые вещества, звуковоспроизводящие устройства, не охотничье оружие. Категорически не разрешается применять в качестве приманки раненых или мелких животных, подъезжать к месту охоты на автомототранспорте, лодках с двигателями, вертолетах; разрушать или зарывать гнезда и норы диких животных и птиц, использовать газ или дым для выкуривания или дезориентации дичи. Существуют также ограничения по применению отдельных видов оружия на различных животных. И, конечно, не столько законодательно, сколько чисто по-человечески, не принято стрелять в зверей, которые спасаются от стихийных бедствий: переправляются через водоем, бегут от пожара или наводнения. Помимо этого, существует ряд других запретов.

ЗАПРЕТЫ ДЛЯ ОХОТНИКОВ И РЫБАКОВ СУЩЕСТВУЮТ ЧЕТКИЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ НАРУШЕНИЕ СУРОВО

- **НА ТРАНСПОРТИРОВКУ** убитых животных или их частей без надлежащих отметок в документах;
- **НА ДОПУСК** собак в угодья без присмотра;
- **НА ОХОТУ С НАРУШЕНИЕМ УСТАНОВЛЕННОГО ПОРЯДКА**, принятого на определенной территории;
- **НА ОХОТУ НА ЗАПРЕЩЕННЫХ ЖИВОТНЫХ**, список которых можно найти в Красной книге Украины;
- **НА СОБИРАНИЕ ЯИЦ** птиц и животных;
- **НА РАЗРУШЕНИЕ** нор, гнезд, кормушек и посевов кормовых растений;
- **НА УНИЧТОЖЕНИЕ** вывесок и атрибутов охотничьего хозяйства.

Нарушение практически всех этих запретов попадает под квалификацию «незаконная охота» и чревато как минимум штрафом в размере ста необлагаемых налогом минимумов, максимум – лишением свободы до трех лет. Запреты для охотников и рыбаков существуют четкие, ответственность за их нарушение сурово. Но стоит также понимать, что неконтролируемое увлечение может повлечь вымирание целых видов животных и нарушение экологического баланса. Законы пишутся для того, чтобы был порядок. И, несмотря на то что в охотничьем законодательстве сам черт может голову сломать, задача самих охотников – придерживаться правил и своей деятельностью не навредить популяциям живущих на наших территориях животных.

Фото ALAMY/BEWIMAGES.COM

КРАСНАЯ КНИГА В ЦИФРАХ

В 2009 году вышло в свет обновленное за 15 лет и самое актуальное на сегодня издание Красной книги Украины. Перед вами статистика увеличения количества исчезающих видов животных, которые были внесены в новую редакцию книги.

ПТИЦЫ – всего 87 видов – на 20 видов больше, чем в 1994 году

МЛЕКОПИТАЮЩИЕ – всего 68 видов – на 29 видов больше, чем в 1994 году

РЫБЫ – всего 71 вид – на 38 видов больше, чем в 1994 году

Journal-plaza.net

Текст: Федор Котов

ВНИМАНИЕ! ЧЕРНЫЙ ЯЩИК!

НЕТ, СЕГОДНЯ РЕЧЬ ПОЙДЕТ НЕ ОБ ИЗВЕСТНОЙ ФРАЗЕ ИЗ КЛУБА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?», ХОТЯ ПОРОЙ СВЕДЕНИЯ ИЗ ЧЕРНОГО ЯЩИКА – НЕВОЛЬНОГО СВИДЕТЕЛЯ КАТАСТРОФ – НЕСУТ В СЕБЕ ТАКИЕ ЗАГАДКИ, ЧТО НИ ОДНОМУ ЗНАТОКУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА НЕ ПОД СИЛУ РАСКУСИТЬ ИХ.

СЕГОДНЯ В РУБРИКЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О БОРТОВОМ САМОПИСЦЕ, В НАРОДЕ НАЗЫВАЕМОМ «ЧЕРНЫМ ЯЩИКОМ».

ПАРАМЕТРЫ ЧЕРНОГО ЯЩИКА:
ВЫСОТА – 14 СМ
ШИРИНА – 12,7 СМ
ДЛИНА – 32 СМ
ВЕС – 4,8 КГ

АВСТРАЛИЯ В 1960 ГОДУ СТАЛА ПЕРВОЙ СТРАНОЙ, ВВЕДШЕЙ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ПРАВИЛО УСТАНОВКИ БОРТОВОГО САМОПИСЦА НА САМОЛЕТЫ. ЗА НЕЙ ПОСЛЕДОВАЛИ ШТАТЫ В 1965 ГОДУ. В СССР ЧЕРНЫЕ ЯЩИКИ СТАЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ АТРИБУТОМ ПОЛЕТОВ ЛИШЬ В 1970 ГОДУ

ALAMY/BEWIMAGES.COM

Journal-plazma.net

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

На сегодняшний день статистика авиации говорит нам о том, что около 70–80% катастроф в небе случается по вине человеческого фактора, и лишь 15–20% – из-за конструкционных неполадок, износа или отказа техники. Но как мы узнаем об этих цифрах? Как удается докопаться до истинных причин катастрофы после падения самолетов и практически полного уничтожения машины? По нормативам спасательные службы аэропорта должны добраться до пылающего недалеко от ВПП самолета не более чем за три минуты, но самолет при пожаре без тушения полностью выгорает всего лишь за 1,5–2 минуты! К тому же самолеты имеют свойство падать везде, где им вздумается, а «вздуматься» может в любой точке мира: в джунглях, в тайге, посреди океана... И все же: каждое падение, каждая катастрофа запускает в ход огромную махину под названием «расследование катастрофы», и главный инструмент в этой работе – пресловутый «черный ящик».

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК – это, по сути, вовсе и не ящик: обыватель наверняка удивится, увидев перед собой шар оранжевого цвета. Именно так и выглядит черный ящик, среди авиаторов называемый бортовым самописцем или регистратором, а если совсем уже по правилам, то

Journal-plaza.net

НАДПИСЬ НА РЕЧЕВОМ САМОПИСЦЕ ГЛАСИТ: «БОРТОВОЙ САМОПИСЕЦ. НЕ ОТКРЫВАТЬ!». НА НАДГРОБИИ ДЭВИДА УОРРЕНА КРАСУЕТСЯ НАДПИСЬ: «FLIGHT RECORDER INVENTOR; DO NOT OPEN» («Изобретатель бортового самописца. Не открывать!»)

Система Аварийной Регистрации Параметров Полета (САРПП). По сути, САРПП – это большая и нехило защищенная флешка, на которую записаны все недавно произошедшие события и переговоры на борту, а кроме того, показатели полета и работы самой машины в небе и при падении. Любая мелочь, любая деталь могут стать решающими в расследовании и в поиске причин катастрофы.

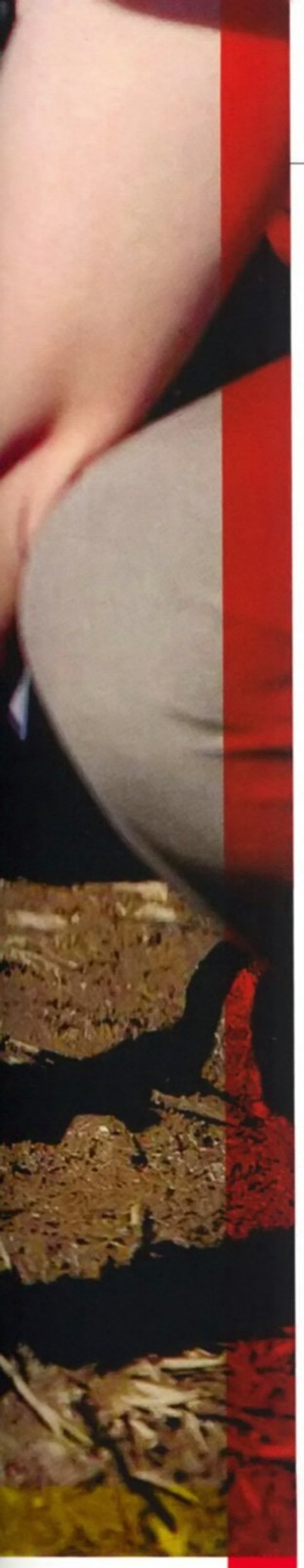
Идея создания инструмента для контроля показателей полета пришла в голову французам еще до войны – в 1939 году. Франсуа Уссено и Пол Бодуэн установили на самолет светолучевой осциллограф: в этом устройстве любое изменение высоты или скорости вызывало отклонение специального зеркальца, отражавшего луч света на движущуюся фотопленку. Таким образом, можно было судить о параметрах полета. Это устройство было заключено в ящик черного цвета, и отсюда берет свое начало первая версия возникновения названия «черный ящик», ведь черный цвет корпуса защищал фотопленку от засветки. Но по-настоящему серьезно к созданию системы контроля на борту подошел австралиец Дэвид Уоррен. Май 1953 года стал черным для всей авиации – в этом месяце разбился первый в мире британский пассажирский лайнер «Комета-1» (De Havilland Comet). Дэвид Уоррен непосредственно принимал участие в расследовании, и именно тогда ему пришла в голову мысль создать некий регистратор, который значительно упростил бы ход расследования. Черный ящик Уоррена состоял из параметрического и голосового самописцев, в которых производилась запись на магнитную пленку, что позволяло использовать ее многократно для непрерывного учета параметров. Множество датчиков, блоков обработки сигналов и накопителей в ударопрочной и огнеупорной коробке вели запись последних четырех часов полета. Сей аппарат был обернут в корпус из стали и заполнен изнутри асбестом. Общественности представленное на суд устройство показалось сложным и даже загадочным – столь многим тайнам суждено было быть записано на пленку. Отсюда и вторая версия названия «черный ящик»: журналисты так окрестили регистратор из-за таинственного содержимого бортового самописца. Существует еще и третья версия появления зловещего названия. В соответствии с ней, первые самописцы до и после катастрофы строго запрещалось обслуживать наземному персоналу, а детали работы регистратора держались в строжайшем секрете с целью обеспечить максимальную объективность при расследовании и избежать посторонних вмешательств и влияний на ход дела.

ФАКТЫ ЛЮБЯТ СЧЕТ

Сегодня черный ящик все также состоит из двух бортовых накопителей: один записывает параметры полета, другой – человеческие пе-

фото: Imago / Global Look

Journal-platzdet



реговоры. Каждый САРПП снабжен радиомаяками и акустическими «пингерами», которые автоматически включаются сразу после аварии и облегчают поиск ящиков (особенно под водой). Выбор формы и цвета регистратора не случайны: именно сфера лучше всего сопротивляется внешнему давлению, а оранжевый цвет более заметен на фоне черного пепелища. Часто регистраторы дублируются и поставляются на борт в двойном количестве, ведь, даже несмотря на меры защиты, не всегда удается добыть самописец в надлежащем виде из бушующего пожара. Но все-таки меры защиты этого аппарата поражают:

- благодаря наполнению из специального порошка, внутренности ящика способны выдерживать температуру горения керосина в 1 100 °С ;
- самописец способен сопротивляться температуре горения авиационного керосина в течение 60 минут;
- благодаря этому порошку температура внутри самого регистратора удерживается на отметке не более 160 °С, поэтому память самописца надежно укрыта от пожара;
- черный ящик выдерживает ударную перегрузку в 3400G;
- бортовой регистратор может находиться 30 дней на морской глубине около 6 000 метров, а также лежать погруженным в авиационное топливо 24 часа;
- аппарат способен выдерживать в течение 5 минут статическую перегрузку в 2 168 кг по каждой своей оси;
- черный ящик фиксирует одновременно более 500 параметров;
- емкость магнитной ленты в современных черных ящиках позволяет узнать о событиях последних 17–20 часов полета.

В АВИАЦИИ СУЩЕСТВУЕТ НЕГЛАСНОЕ ПРАВИЛО: САМЫМ ОПТИМАЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ РАССЛЕДОВАНИЯ СЧИТАЕТСЯ ТОТ, КОТОРЫЙ МАКСИМАЛЬНО УСТРОИТ ВСЕ СТОРОНЫ

Сегодня САРПП – это не только инструмент расследования происшествий, но и аппарат, помогающий контролировать выработку ресурса летательного аппарата и вовремя применять ремонтные работы. В любых случаях отказа техники или несогласованности работы экипажа черный ящик приходит на помощь комиссии, за что пилоты меж собой окрестили его «ябедником».

ЛОЖКА ДЕГТЯ

К сожалению, часто общественность и родственники погибших в авиакатастрофах возлагают слишком большие надежды на черный ящик. Несмотря на всю свою огнеупорность и ударопрочность, САРПП иногда попадают в руки экспертов в столь плачевном состоянии, что восстановить цепь событий практически невозможно. Вот почему расследования порой занимают не один месяц, а иногда и год. После получения данных из ящика запись с пленки или флешпамяти поступает на компьютерную расшифровку, после чего информация используется для моделирования ситуации на тренажерах и в лабораториях.

ФАНАТЫ АВИАЦИИ ЗНАЮТ, ЧТО НА YOUTUBE СУЩЕСТВУЕТ МАССА РОЛИКОВ СМОДЕЛИРОВАННЫХ КАТАСТРОФ, В КОТОРЫХ 3D ИЗОБРАЖЕНИЕ КАБИНЫ ПИЛОТА СОВМЕЩЕНО С РЕАЛЬНЫМИ РАСШИФРОВАННЫМИ ПЕРЕГОВОРАМИ ПИЛОТОВ И ДИСПЕТЧЕРОВ. СЛУШАТЬ ПРЕДСМЕРТНЫЕ КРИКИ ЭКИПАЖА, «ВЫНУТЫЕ» ИЗ ЧЕРНЫХ ЯЩИКОВ, И ПОНИМАТЬ, ЧТО ЭТИХ ЛЮДЕЙ УЖЕ НЕТ В ЖИВЫХ, А ИХ ГОЛОСА ЕЩЕ ЗВУЧАТ – ЗРЕЛИЩЕ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, НЕ ДЛЯ СЛАБОНЕРВНЫХ

К сожалению, существует и фактор замалчивания некоторых событий. Об этом не напишут газеты, не скажут репортеры, но в авиации существует негласное правило: самым оптимальным результатом расследования считается тот, который максимально устроит все стороны. Хочется с горечью отметить, что этот компромиссный вариант не всегда является удовлетворительным для родственников жертв катастрофы. Но отрасль не стоит на месте, самолеты «врываются» в будущее новыми скоростями и технологиями, в том числе и в системе учета и контроля параметров полета. Сегодня предлагаются системы, фиксирующие на только речь и показатели, но даже картинку из кабины, салона и пространства вокруг самолета. В авиации есть поговорка, что любое правило здесь написано кровью. Хочется верить, что новые усовершенствованные черные ящики помогут избежать такой «писанины» в будущем и не оставят черных дыр в расследовании катастроф.

фото: DPA / Global Look-

Journal-plaza.net

CITY VIP XXL

- BAD
- ЛИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ
- STYLE NEWS

STYLE+

ПОЗОР РОДА МУЖСКОГО

Journal-plaza.net

Текст: Анастасия Монастырская

ПОЗОР РОДА МУЖСКОГО

ЧТО ОТЛИЧАЕТ НОРМАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА ОТ ЛОХА? ОТВЕТ ПРОСТ: ТО, КАК ОН ВЫГЛЯДИТ. И НЕ НАДО ГОВОРИТЬ О ВЫСОКИХ МАТЕРИЯХ, ХАРАКТЕРЕ, ДУШЕ. ОБЩЕСТВЕННАЯ ИСТИНА ОЧЕВИДНА: ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ЛОХ, ЭТО ВСЕГДА МОЖНО ВЫЧИСЛИТЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА ПО ЕГО МАНЕРЕ ОДЕВАТЬСЯ.

Как ни странно, для многих мужчин эта истина до сих пор является тайной за семью печатями. Они из года в год каждое лето надевают нарядные белые носочки в сандалии и удивляются, почему на них не реагируют женщины. А для самок такие, на первый взгляд, ничтожные детали выглядят как брак породы в дикой природе. XXL подготовил манифест протеста против безвкусицы и неграмотно подобранного гардероба. Итак, мы говорим...

НЕТ САНДАЛИЯМ С НОСКАМИ

Открытая обувь создана для того, чтобы нога в ней располагалась открытая. Ну и что, что натирает? Купи сандалии из натуральной кожи. Разноси. Римляне и греки носили и не жаловались. Будь мужиком, в конце концов! Подумай о том, как ты отнесешься к женщине, которая натянула поверх житомирских хлопчатобумажных носков изящные босоножки на каблуке. Подумаешь: лохушка какая-то. Вот то же самое думают о тебе.

Journal-plaza.net

ТОП 5 САМЫХ ОПАСНЫХ ТРЕНДОВ ЭТОГО СЕЗОНА

Сезон осень-зима 2012–13 преподнес немало сюрпризов мужчинам. В моду вошли такие, на первый взгляд, дикие вещи, что совершенно непонятно, как это все носить. XXL напоминает, что модные показы – не сигнал к действию, а всего лишь ориентир. Поэтому, прежде чем надевать на себя лучшее, что предлагают подиумы, да и все сразу, стоит обратить внимание на особо опасные тренды, угрожающие вашему мужскому достоинству и самоидентификации.

НЕТ МИЛИТАРИ-ХАКИ-ТОТАЛ-ЛУК

Есть у меня знакомый офицер, который даже в повседневной жизни предпочитает одежду защитной расцветки и стиль милитари. У него на балконе на бельевой веревке висят даже трусы и носки в зелено-песочные пятнышки. Когда он идет по улице, рябит в глазах, у прохожих невольно его внешний вид вызывает волнение – кажется, что сейчас из-за угла вырулит танк, а по округе пронесется тревожный вой сирены. Нет, детали в стиле милитари вполне допустимо иметь в гардеробе. Более того, следующей весной они будут на пике популярности. Но это должны быть лишь акценты, а не с ног до головы обмундирование морского пехотинца.

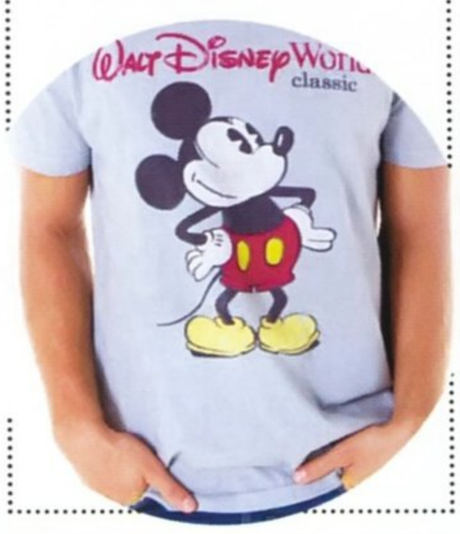
НЕТ «ОНОТОЛЕВКЕ»

Многокарманный жилет, который давно облюбовали рыбаки, разнорабочие и Анатолий Вассерман, это, конечно, очень удобно. И можете носить, ради бога! Если для вас не проблема, как ваш кумир Онотоле, до седых волос хранить свою девственность. Но лучше такую вещь оставить для подсобных работ и рыбалки. А на каждый день подобрать что-то более уместное.

НЕТ «ПРИКОЛЬНЫМ» ВЕЩАМ

Ваше чувство юмора, безусловно, должны оценить все окружающие. Но пускай о нем говорит ваш рот, а не одежда. Даже если вы знатный хохмач и руки чешутся забомбить себе в ближайшем принт-центре футболку с «прикольной» надписью, рожей или, чего хуже, – купить галстук с Гарфилдом и удивлять сослуживцев, займитесь чем-то полезным. Пусть лучше вас считают скучным, чем глупым. Исключение составляют тематические вечеринки – вот там отрывайтесь по полной.
Итак, мы рассмотрели самые распространенные, закостенелые преступления, которые целые поколения мужчин регулярно совершают против стиля.
Но новый сезон дарит нам новые модные веяния, поэтому стоит обратить внимание на потенциально опасные моменты, которые могут поджидать мужчин уже этой осенью.

ОШИБКИ В СОСТАВЛЕНИИ ГАРДЕРОБА НАЧИНАЮТСЯ ЕЩЕ НА ЭТАПЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ВЕЩЕЙ. ПОЭТОМУ ОЧЕНЬ ВАЖНО ИЗНАЧАЛЬНО ПЛАНИРОВАТЬ ПОКУПКУ БАЗОВЫХ ВЕЩЕЙ И ТОЛЬКО ПОТОМ ВЫБИРАТЬ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ



МЕХ

В этом году в мужских коллекциях сплошь и рядом фигурирует мех. Много меха. Но это не значит, что следует слепо и буквально следовать тому, что демонстрируют подиумы. В попытках казаться роскошным или уж больно стильным мужчиной можно облачиться в меха и обнаружить в зеркале йетиподобное существо, мало чем напоминающее нормального мужчину. Так что лучше ограничиться лаконичным воротником или манжетами.

КРУПНАЯ ПОЛОСКА

Сейчас в моде гипертрофированные узоры, в том числе и широкая полоска. Но, конечно же, далеко не каждому такая одежда подходит. Во-первых, продольная полоска категорически не идет высоким и худым мужчинам. Полных, наоборот, она будет стройнить, а невысоких – вытягивать. Во-вторых, стоит все же обращать внимание на то, насколько адекватно выглядит костюм, иначе можно сойти за карикатурного каторжника или беглого пациента психиатрической лечебницы.

ВЕЛЮР И БАРХАТ

Нет ничего плохого в хорошем велюровом пиджаке с шелковыми лацканами. Есть, правда, один минус: такой вариант по доступной цене сложно будет найти. Взамен вам будут бросаться в глаза сплошь чудовищные варианты, будто шитые из гардины в актовом зале советского дома культуры. Отбивайтесь от них как только можете! Особенно сопротивляйтесь бордовому цвету, ибо он – очень подлый товарищ: мужчин с розоватым оттенком кожи или сосудистыми проблемами окрасит под себя.

УКОРОЧЕННЫЕ БРЮКИ

Сейчас на пике популярности укороченные брюки – с манжетами и без. Сами по себе они не представляют никакой опасности. Главная проблема кроется в носках. Будьте крайне внимательны, подбирая их под такие брюки. Помните, что носки должны быть либо на три тона темнее брюк того же цвета, либо идеально гармонировать с ботинками и брюками.

ВЫСОКИЕ БОТИНКИ

Снова возвращаются в моду высокие ботинки. А это чревато. Прежде всего, неправильно подобранный гардероб и слишком вычурная обувь выше щиколотки легко превратит вас из нормального мужика либо в клубного масика, либо в представителя какой-то молодежной субкультуры. Во-вторых, тут нужно внимательно относиться к модели брюк, которые вы будете вправлять в горловину ботинок. Лучше выбирайте прямой силуэт и классику либо casual. Полуспортивные, с накладными карманами, широкие или слишком зауженные – табу. Естественно, если у вас не стоит задача сойти за солдафона или, наоборот, хипстера.

Journal-Glam.net

style STUFF

BAD

ЖЕНЩИНЫ ЛЮБЯТ ПЛОХИХ ПАРНЕЙ. НО ЭТИ ПЛОХИЕ РЕБЯТА ВСЕГДА БЕЗУПРЕЧНО ВЫГЛЯДЯТ.
ТАК ЧТО, ДЕЛО, НАВЕРНОЕ, НЕ ТОЛЬКО В МАГНЕТИЗМЕ РАВНОДУШНОГО ВЗГЛЯДА И ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК. НЕ МЕНЕЕ МАГИЧЕСКИ НА ЖЕНЩИН ДЕЙСТВУЮТ ХОРОШИЙ КОСТЮМ, ДОРОГИЕ БОТИНКИ И МОДНАЯ СТРИЖКА.

СЪЕМКА: **XXL PRODUCTION**
ФОТОГРАФ: **ДЕНИС МАНОХА**
СТИЛЬ: **АНЯ ОЛЕЙНИК**
МАКИЯЖ: **АЛЬБИНА САДОВСКАЯ**
ПРИЧЕСКА: **АЛИНА РЫБАЧОК**
МОДЕЛЬ: **ИОРДАН КОНСТАНТИНИДИ**

Journal-plaza.net

ПАЛЬТО, AZZARO, **7 248 ГРН**
РУБАШКА, SAND, **2 248 ГРН**
СВИТЕР, SAND, **1 848 ГРН**
ДЖИНСЫ, LEVI'S, **1 299 ГРН**

Journal-plaza.net

СВИТЕР, KENZO, **4 662 ГРН**
БРЮКИ, DANIEL HECHTER, **1 298 ГРН**
БОТИНКИ, BRASKA, **899 ГРН**

Journal-plaza.net

РУБАШКА, SAND, 2 248 ГРН
СВИТЕР, SAND, 1 848 ГРН
ПИДЖАК, TRUSSARDI JEANS, 5 548 ГРН

journal-plaza.net

СВИТЕР, KENZO, **3 024 ГРН**
ДЖИНСЫ, LEVI'S, **1 299 ГРН**
БОТИНКИ, TOMMY HILFIGER, **1 999 ГРН**
РЕМЕНЬ, BOSS ORANGE, **1 988 ГРН**

Journal-plaza.net

СВИТЕР, KENZO, **4 368 ГРН**
РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, **1 149 ГРН**
КУРТКА, KENZO, **1 026 ГРН**
ДЖИНСЫ, LEVI'S, **979 ГРН**
БОТИНКИ, TOMMY HILFIGER, **1 999 ГРН**

БЛАГОДАРИМ БУТИКИ:
LEVI'S, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1151;
TOMMY HILFIGER, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1168;
KENZO, УЛ. БАССЕЙНАЯ, 4, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», 590 0890;
GRAND GALLERY, УЛ. КРЕЩАТИК, 27, 235 1318;
ИНТЕРТОП, БУЛ. ЛЕСИ УКРАИНКИ, 17, 254 4666

Journal-plaza.net

COVER GIRL

Journalplaza.net

СЪЕМКА: **XXL PRODUCTION**
МОДЕЛЬ: **АЛЕКСАНДРА БРИТАНЬ**
ФОТОГРАФ: **ВИТАЛИЙ РУДЕНКО**
ПОСТ-ПРОДАКШН: **АЛЕНА АРТЕМЕНКО**
СТИЛЬ: **АНЯ ОЛЕЙНИК**
МАКИЯЖ: **СЛАВА ЧАЙКА (BY CINECITTA)**
ПРИЧЕСКА: **ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО**

ELEGANCE &LUXURY

ЗАИНТРИГОВАВ НАС СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫМИ ФОРМАМИ И ЖЕНСКИМ ОБАЯНИЕМ, ПРЕЗИДЕНТ МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА MERILYN MEDIA GROUP АЛЕКСАНДРА БРИТАНЬ ПОДЕЛИЛАСЬ СВОИМ ОПЫТОМ И В САМОРЕАЛИЗАЦИИ, И В ДОСТИЖЕНИИ РЕЗУЛЬТАТА.

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

XXL: Александра, расскажите про свой путь в модельном бизнесе – откуда началось увлечение модой?
Александра Британь: Я с детства любила красиво одеваться и позировать, всегда была в центре внимания: в садике, в школе, в университете... Я привыкла слышать комплименты, чувствовала себя красавицей. И, как каждой девчонке, мне хотелось покорить мир шоубизнеса или стать моделью. А вот на первый кастинг я попала совершенно случайно, за компанию с подругой. Но именно меня пригласили сняться для рекламной кампании. Затем было несколько контрактов. Моя карьера модели была успешной и интересной – я много путешествовала по Европе, работала с лучшими фотографами, стилистами и дизайнерами. В Киев вернулась на пике карьеры и посвятила себя семье и воспитанию дочери. Но уже тогда я чувствовала, что моя жизнь с модельным бизнесом будет связана всегда.

XXL: Насколько тяжело выдерживать конкуренцию, какие фишки должно иметь современное прибыльное модельное агентство?
А Б.: Конкуренция – это обязательное условие для развития, движения вперед. Для модельного агентства Merilyn Media Group за 10 лет успешной работы в украинском и международном модельном бизнесе вопрос конкуренции всегда был только стимулом. В Украине мы себя чувствуем уверенно, всегда на лидирующих позициях. А вот за международные проекты иногда приходится бороться. Наши модели и команда агентства, я, как руководитель, многому учимся, постоянно самосовершенствуемся. Я горжусь тем, что международные компания после работы с Merilyn Media Group предлагают подписать эксклюзивный договор о партнерстве. А залог успеха – это профессионализм во всем, высокие стандарты и красота наших моделей.

XXL: По каким критериям девушки попадают в ваше модельное агентство, есть ли у них перспективы?
А. Б.: Моя задача – обеспечить успех каждой нашей модели! Поэтому девочки и парни сначала проходят жесткий кастинг, пробуют работать перед камерой. Важны природные данные, рост, возраст... Но главное – желание и стремление учиться и трудиться. Если все совпадает, то мы начинаем сотрудничество с моделью с гарантией перспектив. У нас работает школа моделей Merilyn, где учат всему, что необходимо: дефиле, риторике сценическому и актерскому мастерству. Мы всегда индивидуально подбираем комплекс занятий и физической нагрузки. Для моделей, которые хотят работать за границей, очень важно знание иностранных языков, в первую очередь – английского. Агентство Merilyn Media Group инвестирует в своих моделей. Мы делаем все, чтобы обеспечить им широкие возможности в модельном бизнесе.

Journal-plaza.net

journal-plaza.net

COVER GIRL

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

XXL: Как вы считаете, можно ли создать действительно что-то революционное в одежде или все уже изобретено, и остаются лишь перепевы?
А. Б.: Конечно! И модный бизнес нам это демонстрирует: Alexander McQueen, Maison Martin Margiela, Vivienne Westwood... В их коллекциях всегда много эпатажного и революционного: крой, цвет, форма, текстура. Хотя в моем вкусе скорее роскошная классика, в стиле Victoria Beckham. Мне импонируют новые коллекции украинских дизайнеров Вадима Принцовского, Голды Виноградской, Олега Скирды и Сергея Ермакова. В повседневной жизни я предпочитаю изысканный casual. Но фотосессия в ярких, нестандартных и где-то даже революционных образах – мне всегда будет интересна.

XXL: Есть ли у вас мечта или проект, которые хотелось бы осуществить?
А. Б.: Моей мечтой было создание в Украине успешного агентства моделей, которое работало бы на высоком международном уровне. Помню, как однажды впервые написала свою мечту на чистом листе бумаги. Потом были годы ежедневной работы, постановки целей, маленьких и больших свершений... Сегодня я горжусь командой Merilyn Media Group и счастлива, что моя мечта сбылась! Уверена – нет ничего невозможного. Сегодня я уже задумываюсь над новым проектом, но пока не стану вам его озвучивать.

XXL: Какие еще увлечения, кроме моды, находят отклик в вашем сердце?
А. Б.: Увлечений множество, и они разнообразны! Не представляю свой день без спорта и SPA. Недавно я всерьез занялась конным спортом – получаю массу удовольствия от общения с этими благородными животными. А еще сейчас учусь ездить на спортивном мотоцикле. Адреналин и скорость – моя стихия! Уже присмотрела себе чоппер! Еще я просто обожаю путешествовать, проводить время с семьей и доченькой. Мне нравится узнавать что-то новое, учиться: посещаю курсы и тренинги, свободное время провожу с книгой.

XXL: Во что верит и каким видит идеальный мир Александра Британь?
А. Б.: Я верю в Любовь. Верю, что Красота спасет мир. Верю, что наш Успех – зависит только от нас самих. Верю, что искренняя улыбка может изменить жизнь. Мне кажется, идеальным этот мир станет тогда, когда каждый возьмет на себя труд быть счастливым! И сделает счастливым хотя бы одного родного человека. Чего вам желаю!

БЛАГОДАРИМ ЗА ИЗДЕЛИЯ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ СЪЕМКИ:
ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ НАТАЛЬИ СПИЖЕНКО,
УЛ. ДМИТРИЕВСКАЯ, 48Г, 585 0553;
БУТИК LA PERLA, ТЦ «АРЕНА СИТИ»,
УЛ. БАССЕЙНАЯ 2А, 495 2842

Journal-plaza.net

Текст: Ирина Лянная

STOP

BUGATTI
Desing&Motion содержит свежесть специй в сочетании с кожей. Дерево сливы и дуэт цитрусовых раскрывается интересным букетом, оставляя за собой мужественный шлейф.

JACQUES FATH
Древесно-цитрусовый аромат Monsieur de Fath Eau de Toilette с терпкими нотами розового перца и смесью лимона раскрывается аккордами кедра и ветивера. Сочетание бобов тонка, ванили и сандалового дерева оставляют ультрасовременный шлейф.

EISENBERG
Свежий аромат Eau Fraiche Homme из коллекции L'art Du Parfum раскрывается нотами бергамота и кардамона. Комбинация аниса, мяты с имбирем переплетаются с породами редкой древесины.

ВХОД ЗАПРЕЩЕН!

Journal-plaza.net

ЛИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ

ПОРОЙ, ЧТОБЫ ПРЕОДОЛЕТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ВНУТРЕННИЕ ЗАПРЕТЫ, НУЖНО РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ ЛИЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ. СПЕЦИИ В АРОМАТАХ ПОМОГУТ ПОЗНАТЬ МИР НОВЫХ АККОРДОВ И ЛЕГКИХ ОТТЕНКОВ.

ФОТОГРАФ: **АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ**
СТИЛИСТ: **ВЕРОНИКА КОЗЛОВА**
АКСЕССУАРЫ: ГАЛЕРЕЯ «НОВЫЙ ПРОЕЗД», ТЦ «МЕТРОГРАД», ТЕЛ.: (044) 537 0921, М. ПЛ. ЛЬВА ТОЛСТОГО.

LEE COOPER
В аромате Gentlemen Lee Cooper Originals преобладают аккорды пикантного кардамона, цитрусовых, мускатного ореха, розмарина и душистого имбиря. Он заряжен энергичным характером и подходит для клубной вечеринки.

FÉRAUD
Легкость сицилийского бергамота и свежие зеленые цветы базилика оттеняют свежесть чистой воды в аромате Féraud Nuit des Sens limited edition. Очарование пряных нот перца и тмина дополнено глубиной сухих древесных нот.

Journal-plaza.net

ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ

Торговая марка Sperry подготовила к осеннему сезону очередной сюрприз для любителей хорошей обуви. Будучи изобретателем и главным производителем топ-сайдеров – обуви для яхтенного спорта, – бренд снова демонстрирует нам свою открытость для всевозможных экспериментов со стилем. Взяв за основу классические топсайдеры, являющиеся лицом компании на протяжении многих десятков лет, дизайнеры марки добавили к ним модную в этом сезоне меховую подкладку. Обувь представлена в вариантах туфель и полуботинок, исполнена из высококачественной мягкой кожи и станет прекрасным средством защиты от осеннего похолодания. Проще говоря, Sperry выпустил практичную обувь, отвечающую еще и вашим эстетическим вкусам.

ВИЗУАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Мужчины любят глазами... Причем не только девушек. Для подогрева визуальных пристрастий сильной половины человечества водка «Хортиця Премиум» обрела новые изысканные формы. Оценить всю чистоту этого премиального алкоголя реально с одного взгляда. Новая бутылка (кстати, авторства именитых лондонских дизайнеров) абсолютно прозрачная. Информация о продукте нанесена прямо на стекло, а не на этикетку. Колпачок же служит не просто элементом стильного дизайна, но и защиты. При его прокручивании красное контрольное кольцо с надписью Protection Control разрушается на две половинки. Так что вы можете быть уверены: первое визуальное впечатление и неизменно высокое качество водки «Хортиця Премиум» вам понравится!

НОВАЯ НОРМА

Fashion-редакторы и модные блогеры уже обзавелись этой модной вещицей и создали новый тренд, состоящий из микса кроссовок New Balance и повседневной одежды. Некоторые люди по ошибке долгие годы относили спортивную обувь к разряду несерьезной и даже контркультурной. Благо дело, времена поменялись, и сегодня кроссовки – это уже норма для любого человека со вкусом. В моде – спортивный крой и максимальная практичность. С легкой руки многих дизайнеров спортивная обувь превратилась в стильную деталь повседневного гардероба. Кроссовки можно смело считать одним из главных приобретений этого и следующего сезона. В них вы будете чувствовать себя удобно и комфортно, без ущерба для ног. Присмотреть свежие модели можно в фирменных магазинах.

Journal-plaza.net

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ CYRUS

Панорамные снимки марсохода Curiosity взорвали летом информационное пространство Земли. Так что сегодня, в свете последней американской программы исследований Марса, Красная планета вновь входит в моду. Швейцарская часовая марка Cyrus, кажется, предвидела такой поворот событий, когда весной представляла новую версию своей удивительной модели Klepcys. Часы оснащены автоматическим механизмом с уникальной индикацией времени на подвижной оси, ретроградным индикатором часов, указателем времени суток, крупным календарем с вращающимися ретроградными объемными цифрами из разряда десятков. Новинка предлагает своему владельцу наблюдать за движением ближайшего соседа Земли. Вместо сферы Луны в положении «4.30» располагается Марс, который, надо сказать, вращается именно так, как и реальная планета. Часы предлагаются в черной или красной цветовой гамме на ремешке из крокодиловой кожи.

ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО

Чемоданы Wittchen всегда вдохновляют путешествовать, а новая мини-коллекция багажа и вовсе побуждает совершить как минимум межгалактический тур. Обтекаемые формы, рельефная поверхность и яркие цвета утверждают новую «чемоданную» тенденцию – футуризм. Современный hi-tech-дизайн выглядит строго и стильно – под стать современной архитектуре терминалов и вокзалов. Детали функциональны: верхняя выдвижная ручка удобно регулируется, боковая – позволяет с легкостью переворачивать чемодан, колесики максимально маневренны. Изготовленные из поликарбона, чемоданы отличаются прочностью, не бьются и удобны в уходе – панели достаточно протереть влажной салфеткой.
www.wittchen.ua

НЕЗАМЕТНОЕ ЗАМЕТНО

Обувь продолжает терять вес и приобретать прочность и гибкость. Компания Reebok представила кроссовки RealFlex, созданные на основе концепции естественного движения. Подошва кроссовок RealFlex состоит из отдельных элементов, выполняющих функцию «сенсоров», что позволяет ступне легко адаптироваться к любым видам поверхностей. Во время движения эти «сенсоры» обеспечивают гибкость и подвижность стопы, как при ходьбе или беге босиком, одновременно защищая стопу от возможных внешних повреждений, неизбежных при тренировках без обуви. В коллекции наступающего сезона представлены новые модели кроссовок с яркими вставками с однослойным сетчатым верхом для дополнительной воздухопроницаемости. В таких кроссовках можно не просто бегать по утрам вокруг школы, но даже чувствовать себя в безопасности на дороге – яркие полоски не дадут водителям не заметить бегуна.

Journal-plaza.net

ДЖИНСЫ LEVI'S – КУЛЬТОВАЯ ВЕЩЬ, ВЕДЬ ЭТО БРЕНД КОМПАНИИ LEVI STRAUSS & CO, ОСНОВАТЕЛЬ КОТОРОЙ ПЕРВЫМ ПРИДУМАЛ ТАКИЕ БРЮКИ. НЕКОТОРЫЕ МОДЕЛИ САМИ ПО СЕБЕ СТАЛИ ЗНАКОВЫМИ, ПОЭТОМУ МЫ ИХ НАТЯНУЛИ НА ТУГИЕ ДЕВИЧЬИ ПОПКИ, А ЗАОДНО РЕШИЛИ УСТРОИТЬ ИМ КОНКУРС ПРОЗРАЧНЫХ МАЕК.

Александра
20 лет

Оля
22 года

ГОРЯЧО

ДЖИНСЫ, LEVI'S,
1 199 ГРН

ДЖИНСЫ, LEVI'S,
1 299 ГРН

Journal-planet

Съемка: XXL Production
Фото: Антон Коваленко
Стиль: Аня Олейник
Макияж, прическа: Надежда Нестеренко
Модели: Любовь Конева, Наталья Бадер,
Александра Вретик, Ольга Позигун
(Merilyn Media Group)

Наташа
30 лет

Люба
21 год

В ШТАНАХ

ДЖИНСЫ, LEVI'S,
1 299 ГРН

ДЖИНСЫ, LEVI'S,
979 ГРН

LEVI'S, ТЦ «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1151

Journal-plaza.com

СИЛЬНЫЙ ИВЕНТ

8 сентября 2012 года на территории автодрома «Чайка» прошло мероприятие под названием Honda FAN FEST. Второй всеукраинский слет поклонников известного авто- и мотобренда собрал около 1 500 человек. Организатор праздника – клуб «Хонда Семья», известный также как «Хонда Мафия», – отмечал восьмую годовщину своего существования. Гостям была предоставлена возможность протестировать фокусные автомобили и мотоциклы Honda. На специальной внедорожной трассе посетители Honda FAN FEST испытывали надежность и проходимость кроссоверов CR-V, Pilot и Crosstour. Любители быстрой езды на малом кольце автодрома в режиме тест-драйва выжимали максимум из хетчбеков Civic, CR-Z и Accord. Кроме тест-драйвов, в рамках фестиваля прошло множество разнообразных конкурсов и спортивных соревнований, победители которых были награждены ценными призами от «Хонда Мафии» и компании «Хонда Украина». Особое внимание публики привлекло шоу богатырей. На время Honda FAN FEST к поклонникам бренда присоединились самые сильные люди Украины под предводительством известного украинского атлета и телеведущего, члена «Профессиональной Лиги Стронгмэнов Украины» Сергея Конюшка.

Journal-plaza.net

XXL

■ В СЕКТЕ УЧАСТВОВАЛ?
■ **САМЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТАБУ МИРА**
■ ОТ НОБЕЛЯ ДО ШНОБЕЛЯ

PORTFOLIO

SELFISH CUNT

фото © John Springer Collection/CORBIS

Journal-plaza.net

Текст: Александр Руммо

ТВОРЧЕСТВО КАК НАКАЗАНИЕ

ВО ВСЕ ВЕКА ВЛАСТЬ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИЛА ЗА ЛЮБЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ ИНАКО- И СВОБОДОМЫСЛИЯ, ЗАЧАСТУЮ ОБРАЩАЯ ВЗОРЫ НА ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА, ЛИШЬ ОТДАЛЕННО СОДЕРЖАЩИЕ ОПАСНЫЙ ПРОВОКАЦИОННЫЙ ПОДТЕКСТ. В ИСТОРИЮ НАВСЕГДА ВОШЕЛ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ ПОД НАЗВАНИЕМ ИНДЕКС ЗАПРЕЩЕННЫХ КНИГ – СПИСОК ЗАПРЕЩЕННЫХ К ЧТЕНИЮ ПУБЛИКАЦИЙ. ТОГДА КНИГАМ, ПРОШЕДШИМ ЦЕНЗУРУ, ПРИСВАИВАЛСЯ ГРИФ NIHIL OBSTAT («БЕЗ ПРЕПЯТСТВИЙ») И IMPRIMATUR («ДА БУДЕТ НАПЕЧАТАНО»). В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ЗАПРЕЩАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО АВТОРЫ КНИГ, СЕНСАЦИОННЫХ ОТКРЫТИЙ ИЛИ СТИХОВ, НО ДЛЯ ПУЩЕЙ НАДЕЖНОСТИ ИЛИ В НАЗИДАНИЕ ПОТОМКАМ СЖИГАЛИСЬ АВТОРЫ ТАБУИРОВАННЫХ ПРОДУКТОВ. **СЕГОДНЯ ОРГАНЫ ЦЕНЗУРЫ В РАЗНЫХ СТРАНАХ ПОПРОСТУ ЗАПРЕЩАЮТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРУДОВ, А ТАКЖЕ ИХ ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ, СЛУШАНИЕ ИЛИ ПРОСМОТР. СОГЛАСИТЕСЬ, ЧТО, КАК НЕ ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД, ПОРОЖДАЕТ ДИКОЕ ЖЕЛАНИЕ НАРУШИТЬ ТАБУ И ПРИОБЩИТЬСЯ К ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЕМОМУ ОТ ГЛАЗ НАРОДОВ ТВОРЕНИЮ?**

Фото © Robert Maass/CORBIS

КИНЕМАТОГРАФ: СТАТУС ФИЛЬМА НЕ УКАЗ

С тех пор как кинематограф стал самым массовым из искусств, чиновники в разных уголках третьей от Солнца планеты оказались одной из категорий людей, стабильно приносящих кассу кинотеатрам. Так, «под нож» попали многие знаковые для своего времени картины. К примеру, «Заводной апельсин» Стэнли Кубрика, поставленный по роману Энтони Берджесса, был запрещен в Ирландии, Южной Корее, Испании, Сингапуре и Малайзии. В двух последних, а также в Великобритании табу на просмотр было наложено на культовый фильм ужасов «Экзорцист» с Максом фон Сюдовым в главной роли (10 номинаций на премию «Оскар»). Из более чем десятка стран прокатчики вынуждены были отозвать «Техасскую резню бензопилой». Неожиданную реакцию вызвал собравший массу наград «Список Шиндлера» Стивена Спилберга. В Малайзии фильм назвали «еврейской пропагандой», в Иордании и Ливане не понравились сцены насилия, пыток и обнаженных тел. Оригинальностью выделилась Комиссия по просмотру и классификации кинофильмов Филиппин, которая выразила беспокойство за бедняков, «у которых и так слишком много секса»; только вмешательство президента позволило выпустить драму в прокат. Иная ситуация сложилась с классикой мирового эротического кино «Эммануэль»: против проката категорически был настроен президент Франции Жорж Помпиду. Сразу после его смерти его преемник Жискар Д'Эстен тут же дал добро на показ фильма на широком экране.

ЯМАЙКА С ТАИЛАНДОМ ОТЖИГАЮТ

Невозможно уместить всего лишь в нескольких примерах определенную тенденциозность цензоров всех времен и народов, так как всегда найдутся причины для запрета или монтирования сцен перед прокатом. Интересен эффект, который произвела на Ямайку судебная драма «Амистад» того же Спилберга: так, Комитет кинематографии Ямайки (есть даже такой) отчего-то решил, что первая же сцена в фильме со взбунтовавшимися рабами, перебившими работорговцев, чересчур жестока и кровава для зрителей карибской страны. Хотя чего уж тут злиться, когда на экране бьют ненавистных тебе господ? Забавно были растолкованы сюжетные перипетии фильма «Анна и король» 1999 г. Так, Комиссия по цензуре Таиланда обнаружила 30 причин для запрета и ввела уголовную ответственность за владение копиями фильма. По словам цензоров, в картине непочтительно и исто-

Journal-plaza.net

рически неверно изображался король Монгкут, отнеся это к оскорблению монаршьей семьи. К слову, семья заявила, что претензий у нее к ленте нет.

ЗАПРЕТНАЯ КЛАССИКА

Иной поворот событий ожидал изначально провокативный фильм «Житие Брайана» 1979 года от комик-группы «Монти Пайтон», придумавшей слоган «Посмотрите неоднозначный, кощунственный и богохульный фильм. Но если это вас не развлечет, посмотрите «Житие Брайана». Тонкими намеками монтипайтоновцы таки спровоцировали дискуссию в нужной среде; тотчас же норвежцы запретили прокат фильма, в Италии табу длилось до 1991 года, а в особо впечатлительной Ирландии фильм внесли в список запрещенных только в 2000 г., хотя еще долго владельцы пабов устраивали закрытые показы для ценителей такого юмора. Забавно, что в Швеции псевдорелигиозная комедия шла под другим слоганом: «Он такой смешной, что его запретили в Норвегии». Ставший уже вехой в мировом кинематографе «Последнее танго в Париже» Бертолуччи долгое время был предметом споров преимущественно из-за эротических сцен, в частности в той, в которой герой Марлона Брандо нетривиально использует сливочное масло в обществе с персонажем Марии Шнайдер. Всю съемочную группу едва не приговорили к анафеме в Италии, хотя впоследствии мнение резко переломилось. В разных странах периодически запрещались, а позже снимались запреты с десятков кинопродуктов, таких как «Калигула» Тинто Брасса, «Республика Сало, или 120 дней Содома», «Доктор Мабузе», «Соломенные псы», «Каннибальский холокост», «На Западном фронте без перемен», «Зловещие мертвецы» и т. д. Как правило, у органов государственной цензуры вызывают жуткую аллергию фильмы разного рода, на которые можно навесить ярлык чересчур «порнографического», «разжигающего национальную рознь», «искажающего реальность или исторический факт». Зачастую государства ведутся на мнение религиозных, политических и иных маргинальных организаций, для которых «Основной инстинкт» ущемляет права секс-меньшинств, а «Житие Брайана» якобы оскорбляет чувства христиан.

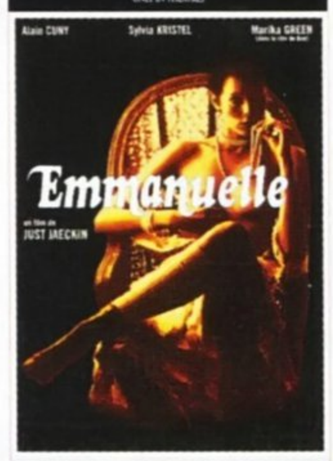
У КИТАЙЦЕВ ОТСУТСТВУЕТ ЧУВСТВО ЮМОРА – В 1931 ГОДУ В КИТАЕ ЗАПРЕЩЕНА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

СМОТРЕТЬ НЕЛЬЗЯ?

Другое дело являет собой «Лолита» Кубрика и «Лолита» Лайна (1997) по одноименному роману Набокова. Если первый образец после споров допустили в массы, то второй с бюджетом 62 млн долларов ожидала печальная прокатная судьба: в Америке 90-х особенно остро стояла тема педофилии, и скандальная лента стала козлом отпущения для «яростных» защитников детской невинности. Таким образом, наблюдается забавная картина: фильм просто обязан выйти в надлежащее время и надлежащем месте, полностью завися от настроений публики в данный момент и разношерстных групп, для которых голословные заявления на фоне провокационных лент – лишняя возможность попиариться. В то же время часто цензоры пугаются сочетания в популярных фильмах противоречивых друг другу аспектов: так, развлекательный и социальный аспект жестко схлестнулись в старом «Лице со шрамом», когда негативный обаятельный главный герой, умирая жестокой смертью, невольно вызывал сочувствие у зрителей.

ЛИТЕРАТУРА: СТРАХ ПЕРЕД АЛЛЕГОРИЯМИ

Смехотворную ситуацию являет собой книжный рынок на протяжении последних 150 лет; зачастую запрет распространяется на книги, не столько аморальные и опасные для общества, сколько подмывающие фундамент тоталитарных государств. Поэтому не удивляйтесь, если в вашей библиотеке найдется с десяток-другой книг, переплет или страницы которых незатейливо подвергались цензуре в самых колоритных странах. Так, совершенно отсутствует чувство юмора у китайцев: в 1931 году в провинции Хунань была запрещена «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, поскольку там в ходу было правило, согласно которому животные не могут пользоваться человеческим языком. Притча-аллегория «Скотный двор» Джорджа Оруэлла, высмеивающая революцию 1917 года, была запрещена в СССР до 1980 года. Но невероятное совсем рядом: в 2002 году в школах Объединенных Арабских Эмиратов притчу запретили из-за говорящих свиней, которые противоречат исламским традициям. Странности китайского режима Мао отразились даже на невинном комиксе Эрже про Тинтина, который в эпизоде «Голубой лотос» борется в Шанхае против наркоторговцев. В 1936 году его расхваливала даже правящая партия Гоминьдан, но из-за их поддержки комикса с приходом к власти коммунистов Тинтин был запрещен вплоть до 1984 года.



УДОБНАЯ ТРАКТОВКА

Порой цензуре подлежали книги, не имеющие ни единого негативного подтекста: так, «Прощай, оружие» Эрнеста Хемингуэя некторое время запрещали в Италии за описание отступления армии при Капоретто, а в милом городе Бостон за «вульгарное» содержание. В больший маразм впал режим апартеида в ЮАР, когда ярлык «табу» навесили на роман Анны Сьюэлл «Черная красавица» за сочетание в названии слов «черная» и «красавица». К слову, в романе шла речь о приключениях лошади в Англии XIX века. В некоторых случаях произведения именитых авторов изымались с книжных полок по разумным причинам: «По ком звонит колокол» того же Хемингуэя закономерно запретили в Испании на время правления диктатора Франко, а «Доктор Живаго» Пастернака до 1988 года «отсутствовал» в СССР. Похожую судьбу сегодня испытывает «Майн Кампф» Адольфа Гитлера: в некоторых странах, в том числе и постсоветских, книга нациста признана экстремистской, в остальных странах ее запретили либо ее тираж строго контролируется «в знак уважения к жертвам Холокоста». В то же время многие эксперты твердят, что следует оставить книгу в покое и тем самым лишить ее какого-никакого символа веры. Самым нашумевшим примером в этой области может послужить роман «Сатанинские стихи» Салмана Рушди; практически во всех странах с доминирующим мусульманским населением произведение сегодня запрещено, а аятолла Ирана Хомейни выдал «фетву» (смертный приговор) автору. С тех пор автор безвылазно находится под охраной британских спецслужб. Неординарную судьбу снискали знаменитые «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера, написанные еще в XIV веке, но и сегодня подвергаемые гонениям в США за «вульгарный язык» и «сексуальные инсинуации». Даже классика современной литературы – «Улисс» Джеймса Джойса – за «радикальность и непристойность» долгое время не могла осесть в книжных магазинах Великобритании и США. Примеров бесхребетного и боязливого отношения к сильным литературным творениям можно приводить бесчисленное множество, но эпитафию к мировой цензуре подвел Джордж Оруэлл в своей антиутопии «1984»; в романе существует цензурный орган под названием «Министерство правды». Последнее занимается нечем иным, как фальсификацией прошлого, подстраиваясь под капризы правящей партии и публикуя «нужную» информацию. С одной стороны, и страшно и смешно, с другой – заставляет задуматься над тем, что же в мире служит мерой дозволенного и запретного, что позволит поставить на сомнительном, с точки зрения цензуры, продукте творчества гриф Imprimatur?

Journal-plazma.net

Текст: Игорь Лядский

ТОП 5 САМЫХ МОЗГО ПРОМЫВАЮЩИХ КУЛЬТОВ

ПРИСТУПАЯ К НАПИСАНИЮ НАСТОЯЩЕГО МАТЕРИАЛА, ВСПОМИНАЮ СЦЕНКУ ИЗ «95 КВАРТАЛА» ОБ ИСПОВЕДИ ГАИШНИКА У МАЛОСТЬ НЕТРЕЗВОГО СВЯЩЕННИКА. ОСОБЕННО МОМЕНТ, КОГДА ПОСЛЕДНИЙ ЗАДАЕТ ВОПРОС СЛУЖИТЕЛЮ ПОРЯДКА:

«В СЕКТЕ УЧАСТВОВАЛ?

– НЕТ! – В ГРУППОВОМ СЕКТЕ УЧАСТВОВАЛ?..»

И аналогия, поверьте, не случайная, ведь большинство организаторов сект, особенно радикально-тоталитарных, «сношаются» с мозгами последователей не меньше, чем участники массовых оргий с телами своих партнеров. А чтобы вы смогли в полной мере окунуться в мир идеологического мозгое... секса, предлагаю ознакомиться с рейтингом самых мозгодробильных культов, когда-либо бесчинствовавших на нашей планете.

1

НА СИЦИЛИИ ИХ НЕТ… ТАМ СВИДЕТЕЛЕЙ НЕ ЛЮБЯТ!

На первую строчку рейтинга вывожу, пусть и не самых экстремистских, но уж точно довольно навязчивых ребят из движения **СВИДЕТЕЛЕЙ ИЕГОВЫ.** Методы их работы не сильно отличаются от мозгопромывающей практики других сект, но хоть террористических актов не проводят, и на том спасибо! Как и многие другие буржуйские изобретения, этот культ зародился в США в конце XIX века. Его основателем является Чарльз Тейз Расселл, американский проповедник, решивший, что без его концепта жизнь будет не такой интересной и содержательной. Возможно, к ним бы и не относились скептически представители незаангажированной религиозными догмами общественности, если бы не ослоподобное упрямство и вредность характера, приобретаемые большей частью последователей этого движения в процессе своей ассимиляции с другими собратьями по вере.

фото AFP

Journal-plaza

С «ЛЮБОВЬЮ» ОТ ТОЛЬТЕКОВ

Возможно, **КУЛЬТ ДРЕВНИХ ТОЛЬТЕКОВ** не является сектой в буквальном смысле этого слова, но умению «промывать» мозги у него могут поучиться все современные неорелигии. Посудите сами: насколько ж это надо было обкуриться трубкой мира, чтобы периодически выбирать самую красивую соплеменницу и хладнокровно отрубать ей голову вместе с частью позвоночника, причем делать это исключительно из любви и уважения к женскому роду в целом, и особенно к ней в частности. Думаю, что если бы в те далекие времена проходили конкурсы красоты (вроде «мисс Тольтечка»), то большинство участниц соревновались бы по правилам игры «в поддавки».

2

СЕКТА, ПРОМЫВШАЯ МОЗГИ ЦЕЛОМУ НАРОДУ

Величайшей, на мой взгляд, тоталитарной сектой, «доросшей» до ранга тайного общества и завладевшей умами арийской нации, является **АНЕНЕРБЕ** (от нем. Ahnenerbe – «Наследие предков»), сумевшая объединить воедино научно-технический прогресс и оккультно-идеологическую составляющую. Вышедшая в 30-х годах прошлого столетия из закрытого общества Туле, эта тоталитарная организация подмяла под себя общественное сознание всего Третьего рейха, превратившись в одну из мощнейших идеологических сил того времени. Если верить предположениям, периодически всплывающим в различных передачах, то бóльшая половина завоевательных кампаний вермахта была направлена исключительно на поиск различных мистических артефактов.

4

3

«ЯПОНА МАТЬ»

Для любого постсоветского гражданина с претензиями на грамотность в сфере японологии почти родными сердцу являются термины по типу: икебана, камикадзе, банзай, Аум Синрике и т. п. И если даже интерпретация этих слов начинает уходить достаточно далеко от изначального смысла, превращая пилота-смертника в последователя Михаила Задорнова, искусство комплектовать букеты в разновидность полового акта, а пожелание долголетия в боевой клич каратиста, разбивающего кирпичи головой соседа, то **АУМ СИНРИКЕ** даже без фундаментальных знаний своей идеологии каких-либо позитивных ассоциаций не вызывает. И правильно... Основанная Секо Асахарой в 1987 году, группка узкоглазых агрессоров длительное время думала, как бы заявить о себе во всеуслышание и, решив, что благотворительность и милосердие удел лузеров, совершила в 1995 году зариновую атаку в токийском метро. Неизвестно только, в курсе ли их верховный бог Шива о том, какими методами действуют его подопечные. Скорее всего, тут как в пословице: «Заставь дурака молиться, он и лоб себе разобьет»...

САША «БЕЛЫЙ» ОТДЫХАЕТ...

И верно... Что ему еще остается делать, когда «рулить» начинают «правильные пацаны» из **БЕЛОГО БРАТСТВА,** не весть откуда появившегося в постсоветском мире, изголодавшемся по религиозной терпимости и идейной вседозволенности. Хотя даже не пацаны там рулят. Ведь одним из основных концептуальных элементов их идеологии является своеобразный религиозный матриархат. Но это и не удивительно, поскольку в отличие от многих других культов Белое братство основала женщина, а не представитель самцовой породы. Видимо, вдохновленная идеями равноправия, Марина Викторовна Цвигун решила в начале 90-х годов основать свою неорелигиозную организацию, стоящую в стороне от классической патриархальной церкви, да к тому же провозгласить себя Матерью Мира, новой Мессией и т. п. Что из всего этого получилось, я думаю, читателям объяснять особо не стоит, все и так помнят деятельность этого идеологического рэкета.

5

Долго думая по поводу того, что же все-таки написать как итог вышесказанному, ничего, кроме следующего анекдота, не вспомнил.

«Отделение психиатрической больницы. Спорят два пациента.

– Я Наполеон,

– Нет, я Наполеон,

– Откуда ты это знаешь?

– Мне Бог сказал.

Реплика из соседней палаты.

– Врет! Ничего я ему не говорил...»

Такое впечатление, что половина последователей, указанных выше и не указанных тоже сектантских движений, запросто могут претендовать на свою скромную роль в этом анекдоте. А вот создатели культов, как это ни парадоксально звучит, очень даже адекватные и здравомыслящие люди. Ведь не зря говорят в народе: «Хочешь стать миллионером, изобрети свою религию».

фото Sipa Press, Camera Press / Fotodom

Journal.pravda.net

Текст: Леонид Хомяков

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ

ВСЕ МЫ О ЧЕМ-ТО МЕЧТАЕМ И СТРЕМИМСЯ ЧЕГО-ТО ДОСТИЧЬ. НО ЗАЧАСТУЮ **В САМЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ МОМЕНТ НАШ ВНУТРЕННИЙ ЦЕНЗОР НАЧИНАЕТ ПАНИКОВАТЬ. «ЭТО НЕРЕАЛЬНО, НЕВОЗМОЖНО, ТЫ НЕ ПОТЯНЕШЬ»,** – ШЕПЧЕТ ОН. И БОЛЬШИНСТВО ВЕРЯТ, МЕНЯЮТ НАПРАВЛЕНИЕ, ИЩУТ БОЛЕЕ ДОСТУПНЫЕ СПОСОБЫ И ЦЕЛИ.

ВЫБОР ПУТИ – ЗА НАМИ

Так повелось, что мы сами выбираем себе ТАБУ по жизни и ставим шлагбаумы для собственных возможностей. Воспитание и общественные установки формируют в нас ощущение заданности нашего пути, запрограммированности на определенную шкалу успеха.

В то же время думающий и анализирующий человек, который не хочет быть винтиком в чужих схемах, постоянно задумывается над тем, как ему преодолеть эту систему. И дело здесь отнюдь не в уровне материальных доходов. Личность, осознающую свой путь и свою уникальную сущность, готовую брать ответственность за свою жизнь, волнует, в первую очередь, как двигаться по жизни свободно, не зависеть от стереотипов и мнений других людей.

Великие философы и просветленные учителя говорили, что возможности человека безграничны и ограничиваются лишь его воображением и верой в собственные силы. То есть нет ничего недостижимого из того,

Фото © Pete McArthur/Corbis

Journal-plaza.net

что ты можешь себе представить. Тяжело в такое поверить? А то! Никто и не говорит, что путь абсолютной творческой свободы легок и понятен. Леонардо да Винчи еще в XV веке верил в возможность полетов над землей, хотя у 99% современников такие его идеи в лучшем случае вызывали усмешку. Главное – быть готовым выйти за рамки собственных представлений. В первую очередь наши возможности гасит внутренний страх неудачи. Мы боимся потратить энергию впустую, когда нужен решающий толчок, прыжок, устремление – а вдруг не получится? Вдруг я потеряю зря время или меня засмеют, или, того хуже, – осудят.

Итак, что надо сделать, дабы выйти за рамки привычных представлений о своих возможностях? Для начала используйте успешно доказавшие свою эффективность методы психологической гибкости.

1 Посмотри на ситуацию, в которой ты находишься, и оцени все ее возможности, все за и против. Смотри на нее под другим углом зрения.

2 Не зацикливайся на старых проверенных методах. Не бойся экспериментировать и пробовать новое, пусть даже кажущееся абсурдным. В тех случаях, где это возможно, пробуй. Тысяча временных неудач стоят одной удачной попытки.

3 То, что не получается сделать сразу, разбей на части и, главное, не сиди в поисках оправданий, а делай. При этом обязательно будут проявляться способности, о которых ты даже никогда и не предполагал.

НЕ СТАВЬТЕ СЕБЕ ТАКИХ КОНЕЧНЫХ ЦЕЛЕЙ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ МАТЕРИАЛЬНАЯ СТОРОНА

Укрепить веру в себя и придать крылья для решения самых невероятных задач лучше всего помогут медитативные и дыхательные практики. Регулярное занятие йогой и другими проверенными веками методами закалки духа позволяет реально в разы расширять способности к постижению окружающего мира и выходить на совершенно новые уровни восприятия. Остановимся на самых показательных способах.

ЖИВОТ ТВОЙ – ДРУГ ТВОЙ

Значительно расширить возможности сознания в каждом конкретном случае помогает дыхание животом. Если вы чувствуете, что уперлись в преграду, у вас не хватает сил или идей для решения какой-либо проблемы, – просто сядьте на 10 минут, отвлекитесь от мыслей и подышите глубоко нижней частью живота. В 99% случаев уверенность в своих силах вернется, а решение вскоре придет само собой.

ПРОСИТЕ, НЕ СТАВЯ УСЛОВИЙ

Еще одна действенная практика выйти за рамки привычных восприятий, которой, однако, не стоит злоупотреблять, – это обращение к высшим силам. Большинство из нас и так обращается к ним практически ежедневно, прося у Всевышнего то везения, то какой-то выгодной для вас реакции, то удачной развязки проблемы. Но чтобы этот способ подействовал, необходимо соблюсти одно жесткое условие: вы должны понять, почему ситуация обернулась именно таким образом. А именно – в чем была ваша ошибка и недоработка. Если вы не будете искать виноватых, а увидите и поймете, в чем были неправы, признаете свою ошибку и сделаете выводы – к вам сразу вернется огромный кусок потерянной в результате локальной неудачи энергии. После того как причина найдена – просто попросите высший разум вам помочь. И решение обязательно откроется там, где вы его не ждали.

УМЕЙТЕ ОТПУСКАТЬ!

Решение любого вопроса, с одной стороны, зависит от силы вашего намерения, а с другой – от способности отпустить ситуацию, то есть перестать за нее переживать и волноваться. Страхи за результат блокируют его исполнение, помните это.

ВАЖНО!

Не ставьте себе таких конечных целей, в основе которых лежит материальная сторона. Ибо, даже если вы станете полноправным владельцем Земли, какую цель вы поставите дальше: купить Луну или Солнце? Лучшие цели – это те, которые подразумевают обогащение необычными ощущениями, внутренним опытом, позволяют чувствовать себя гармонично и свободно не где-то и когда-то, а именно здесь и сейчас. Верьте в себя, в свои силы, ищите – и обязательно найдете!

Текст: Игорь Лядский

7 САМЫХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ТАБУ МИРА

Любой поступок так или иначе имеет свою цену, любой компромисс подразумевает баланс между приобретением и потерей. Грань в данном случае настолько нежна и прозрачна, что соблюсти ее равномерное разделение почти нереально. Да, человек, когда-то устав от бесконечного самоутверждения среди других представителей живой природы, решил подняться на более высокий уровень организации, объединиться с себе подобными, стать частью огромной «стати» под названием общество, превратиться из бесхозной, но при этом свободной «амебы» в маленькую «клеточку» социального организма. Что же получил homo sapiens на выходе? Уверенность в завтрашнем дне, ощущение чьего-то плеча в трудную минуту, надежду на то, что теперь он не один в этом огромном и не всегда дружелюбном мире? Возможно... А что же все-таки потерял? Свободу, право самому отвечать за свои поступки, действовать согласно велению биологической природы и многое другое, казалось бы, дикое, но при этом настоящее и неимоверно ценное... Поначалу все шло довольно гладко и ненавязчиво, пока не началась «притирка», вызванная необходимостью совместной жизни, вслед за которой пришли жесткие, а порой и жестокие правила, регламентирующие скромную роль каждого из нас в обществе тотальной «демократии» и ограниченной «свободы». Одними из первых регуляторов людских взаимоотношений стали разнообразные табу – запреты на какие-либо поступки членов общества, нарушая которые, человек наказывался со всей строгостью «закона», причем не всегда это расплата настигала его со стороны соплеменников, иногда к ответу призывала даже собственная психика, коварно «промытая» общественным мнением. Таким образом, предлагаю ознакомиться с рейтингом различных табу мира, дабы в очередной раз убедиться в «правильности» выбора наших уставших от необузданной свободы праотцов.

Journal-plaza.net

1

ЧТО ПОЗВОЛЕНО ЮПИТЕРУ, ТО НЕ ПОЗВОЛЕНО БЫКУ...

Одним из самых жестоких видов табу древнего мира было **ТАБУ СВЯЩЕННОСТИ** жрецов, королей и прочих топ-менеджеров первобытнообщинного строя. Все, чего касалась рука (нога, глаз, попа и пр.) народного избранника, моментально окружалось ореолом святости и запрета. Самое ужасное во всем этом, что «провинившийся» соплеменник зачастую мог понести наказание даже не от фанатично настроенной общественности, а непосредственно от разыгравшегося воображения и собственной впечатлительности. Своего рода эффект ноцебо (отрицательное воздействие на организм без каких-либо реальных предпосылок для этого), в очередной раз показывающий, насколько бывает ранимой и восприимчивой психика «венца» эволюции. К примеру, какой-нибудь изголодавшийся полинезиец нашел аппетитные объедки, выброшенные неизвестно кем на краю дороги. Поглотив «лакомства», бедолага вдруг узнает не без помощи одного из бдительных граждан, что все эти яства были оставлены кортежем, сопровождавшим местного короля. К своему неимоверному ужасу абориген начинает ощущать резкое недомогание, ну а далее, как в поговорке: «три дня поноса и смерть»... Думаете, что в современном мире человек избавился от своего первобытного невежества? Тогда предлагаю ознакомиться со следующими участниками рейтинга.

2

НИ КАПЛИ В РОТ, НИ САНТИМЕТРА В ВЕНУ...

Крайне бессмысленным является **ТАБУ НА ПЕРЕЛИВАНИЕ КРОВИ,** распространенное среди Свидетелей Иеговы. Запрет появился в конце Второй мировой войны, когда эта секта еще именовалась Обществом Сторожевой Башни. Что именно сторожить этим законом решили ее последователи, сказать трудно, но то, что его внедрение оказалось фатальным для многих людей, лишний раз подчеркивает необходимость иметь «свою голову на плечах», а не думать коллективной «задницей».

3

ИМ БЛАГОДАРНЫ СВИНЬИ ВСЕГО МИРА...

Ужасным, с точки зрения украинского гурмана, является **ТАБУ НА СВИНИНУ,** существующее в мусульманских странах и общинах. Кстати, по одной из версий, пристрастие нашего народа к салу и другим продуктам свиноводства вызвано именно тем, что это животное чуть ли не единственное в хозяйстве оставалось у наших пращуров после опустошительных набегов татар. Как говорится, «что нашему хорошо, то мусульманину – харам!»

Joinal-plaza.net

4

ОБЕРЕГАЯ НАШИ НЕРВЫ...

А вот этот этнический запрет мне очень даже нравится! Я бы его и у нас ввел, ведь **ТАБУ НА ОТКРЫТОЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО,** распространенное в странах Центральной Азии и на Ближнем Востоке, очень даже благотворно влияет на мужскую психику. Посудите сами, идешь, бывает, вечером по одной из улочек города... Перед тобой появляется тыльная сторона фигуристой девушки, почти 90–60–90, эффектно подчеркивающей достоинства своей фигуры обтягивающими джинсиками, или, еще лучше, мини-юбочкой. Ты непроизвольно ускоряешься, желая пристальнее изучить вид «сзади» и, возможно, полюбоваться ракурсом спереди, но в один «прекрасный» момент твои глаза переполняются ужасом, по телу выступает леденящий пот, а волосы начинают шевелиться даже подмышками... Да... Ты понимаешь, что не все крокодилы такие симпатичные, как Гена из «Чебурашки», и все-таки динозавры в отдаленном родстве наших предков присутствовали. И твое счастье, если язык вовремя был сдержан обомлевшим организмом и не успел пошевелиться, вызывая звуки вроде «Девушка, а можно с вами познакомиться», поскольку возможный ответ «Згинь, бидло, не для тебе матінка квіточку ростила», будет уже явным перебором для и без того подпорченного настроения. Так что, паранджа – это круто! Саркози «на мыло»!

5

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ ХОРОШО, ДЕЛАЙ ЭТО САМ...

Еще одним крайне противоречивым «нельзя» является **ТАБУ НА СОЗДАНИЕ СЕМЬИ,** так называемый целибат, или обет безбрачия, который принимают адепты некоторых религиозных направлений. Одним из краеугольных камней этого запрета является крайне свободная его трактовка, зачастую уходящая очень далеко от первоначального смысла. Чего же все-таки хотели добиться с помощью этого табу его создатели, сказать трудно, но последующие поколения, скорее всего, запутались в толковании их учений. Ведь сколько содержания теперь скрывается за этим словом: и аскетизм, и отрешение от реальности, и запрет сексуальной жизни, и отказ от продолжения рода, главнейшего, с точки зрения эволюции, смысла жизни каждого из нас. И самое главное: кому же это реально нужно: Тому, для кого так живут, или же тем, кто призывает так жить для Него?

фото: Jill Scarff/Getty Images/Fotobank

Journal-plazma.net

6

ОНИ НАУЧАТ ЦЕНИТЬ ТО, ЧТО ИМЕЕШЬ...

Может, этот участник рейтинга и не относится к табу в полной мере, но, думаю, вы не пожалеете о потраченном на его прочтение времени. Речь идет о **ЗАПРЕТЕ НА БЮСТГАЛЬТЕРЫ** в Сомали. Дело в том, что согласно закону шариата, ношение лифчика является обманом, поскольку вводит в заблуждение представителей сильного пола. К примеру, местная полиция провела рейд по улицам Могадишо и задерживала женщин, чьи «прелести», по их мнению, выглядели не очень природно. Далее следовало ознакомление с «фактом» преступления, и особо «злостным» нарушительницам даже присудили публичную порку... Да... Жаль, телепортатора еще не придумали, а то можно было бы над подругой приколоться! Сразу ее в Сомали закинуть, пусть с нее лифчик снимут и плетями по заднице, а потом моментально в Таиланд. Перед их властями она уже за отсутствие нижнего белья отдуваться будет. Вот такая оказия вышла бы...

7

ЧТО СЪЕШЬ, ТАК И ПОЙДЕШЬ...

Крайне забавным является и **ТАБУ НА ПОЕДАНИЕ ЧЕТВЕРОНОГИХ ЖИВОТНЫХ** среди сумоистов. Дело в том, что в дни соревнований им запрещается поедать мясо животных, можно только птицу. Объясняется это легко: свинья или корова ходит на четырех ногах, а птица – на двух. Для сумоиста коснуться земли чем-либо, кроме ступней ног, считается поражением, вот и придумали себе толстопузики довольно оригинальный способ психологической подзарядки.

В завершение написанного не буду утомлять читателя чрезмерной занудностью, скажу одно. Не зря существует фраза: «Вообще-то нельзя, но если очень хочется – то можно!» Вот и решайте сами, что для вас важнее, запреты и убеждения какой-либо группы людей, хоть и масштабов целого народа, или же свои собственные желания и потребности.

Journal.pl2z1.net

Journal-plaza.net

Selfish Cunt

В ОДИНОЧЕСТВЕ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО СОЗНАНИЕ, НО И ОТНОШЕНИЕ К ТАБУ. ЕСЛИ ОСТАВИТЬ ДЕРЗКУЮ ЛОЛИТУ, ПРИВЫКШУЮ К БУРНОЙ ЖИЗНИ, В ОДИНОЧЕСТВЕ, ОНА МОЖЕТ НАЧАТЬ ИССЛЕДОВАТЬ ВСЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СВОЕ ТЕЛО. ЭГОИЗМ И СТРАСТЬ СОЛЬЮТСЯ В ГРЕМУЧУЮ СМЕСЬ, ИСПИТЬ КОТОРУЮ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.

СОНЯ ПЛАКИДЮК/moiSofism
СОНЯ ПЛАКИДЮК/moiSofism
ЯНА КЕНЗО (FACES)
ТАТУ-СТУДИЯ BONE HOUSE
(МИХАЙЛОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 4)

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

PORTFOLIO

Journal-plaza.net

Journal-plaza.net

ЕСТЬ ТОЛЬКО ДВЕ БЕСКОНЕЧНЫЕ ВЕЩИ: **ВСЕЛЕННАЯ И ГЛУПОСТЬ.** ХОТЯ НАСЧЕТ ВСЕЛЕННОЙ Я НЕ ВПОЛНЕ УВЕРЕН.
Альберт Эйнштейн

ОТ НОБЕЛЯ К ШНОБЕЛЮ

МЫ ПРИВЫКЛИ, ЧТО МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕМИИ И НАГРАДЫ **РАЗДАЮТ ЛЮДЯМ ЧЕСТОЛЮБИВЫМ, СОВЕРШИВШИМ ЧТО-ТО ВЫДАЮЩЕЕСЯ,** ДОСТОЙНОЕ ПОДРАЖАНИЯ И ВОСХИЩЕНИЯ...

Но есть и такие премии, лауреатами которых добровольно не согласится стать ни один здравомыслящий человек. Вот о таких наградах мы вам и расскажем. Речь пойдет вовсе не о шуточных «клюквах и калошах», коих в мире шоу-бизнеса предостаточно, а о самом настоящем и порой жутковатом трэше из самого из народа.

ПРЕМИЯ ДАРВИНА – это виртуальная премия, присуждаемая лицам, которые либо умерли самым нелепым образом, либо в результате каких-то непредсказуемых манипуляций потеряли способность иметь детей. Обязательное условие получения награды – отсутствие прямых потомков. По официальной версии, премия вручается за «исключение ущербных генов из генофонда человечества» и часто присуждается живым людям, потерявшим репродуктивные способности в результате глупого несчастного случая, произошедшего по их собственной бестолковости.

Самым обидным является тот факт, что от этого никто не застрахован. Хотя... Можно вспомнить печальный случай, произошедший с одним итальянцем. Он пересекал железнодорожное полотно на красный сигнал, и, как и бывает в таких случаях, его новенький Porsche оказался «запертым» между двух шлагбаумов на колее. Чтобы избежать столкновения, водитель выбежал на пути, подавая сигнал руками машинисту, указывая на дорогое авто. Финал печален: поцарапанный Porsche и его погибший владелец с посмертной премией Дарвина за самую нелепую смерть года.

ПРЕМИЯ ДАУНА – русская версия премии Дарвина. Например, одним из лауреатов этой неофициальной награды является незадачливый вор, собирающийся ограбить детсад поздно ночью. В его руки попало устройство, очень похожее на брелок от сигнализации авто. Радостно нажимая на кнопку, чтобы обнаружить заветный автомобиль, вор, сам того не ведая, вызвал наряд милиции. Как оказалось, он воспользовался брелоком экстренного вызова милиции.

ПРЕМИЯ СТЕЛЛЫ – шуточная награда США, которая присуждается за самое нелепое судебное решение и названа в честь Стеллы Либек, пролившей на себя только что купленный кофе в McDonald's и в итоге отсудившей у этой компании $640 000.

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ – присуждается в Гарвардском университете за содержание в научной работе смешного момента, но не делающего смешной всю работу. Так премия в разные годы вручалась ученым за анализ человеческих усилий, которые нужно приложить в различных ситуациях для волочения овцы по разным поверхностям, за открытие, в котором доказывалось, что «блохи, живущие на собаках, прыгают дальше, чем блохи, живущие на кошках», за утверждение о том, что «растения имеют чувство собственного достоинства» etc.

STUPIDITY AWARDS – премия, имеющая несколько номинаций. Например, в номинации «Превращение глупой ситуации в глупейшую», стал житель США, который во время посещения музея не только разбил три уникальные вазы династии Цинь, но и раскритиковал руководство музея за небрежное отношение к экспонатам. Так что нет предела человеческой глупости. И вот она-то обходится нам дороже всего!

ФОТО ALAMY/BEWIMAGES.COM

Journal-platinum.net

HOT POP

МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО СЕЙЧАС НЕТ СВЕЖИХ ИДЕЙ, НОВЫХ ТАЛАНТОВ И Т. Д. НО СМЕЕМ ОПРОВЕРГНУТЬ МНЕНИЕ ПЕССИМИСТОВ. ПОКА БУДУТ У НАС МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ АРТИСТЫ, ТАКИЕ КАК LISSA WASSABI, КУЛЬТУРНЫЙ КРИЗИС НЕ СЛУЧИТСЯ. ИМЕЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАДАТЬ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ LISSE, МЫ ПОСПЕШИЛИ УЗНАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ОБ ЭТОЙ ДЕВУШКЕ.

XXL: Как мы знаем, ты училась в Беркли. Насколько объективно их образование отличается от украинского?

Lissa Wassabi: У меня там была летняя 3-месячная программа. Конечно, сложно говорить объективно, но первое, бросающееся в глаза, – это то, что у нас очень много общеобразовательных дисциплин, которые, к примеру, вокалисту не нужны. Там же сугубо идет упор на узкий профиль. Я училась по классу вокала – поэтому дисциплины были соответствующие. Работа с микрофоном, работа на сцене, работа под фортепиано, вокал с ансамблем, перформанс и т. д. Плюс техническая сторона обучения там развита лучше. Плюс среди преподавателей там много темнокожих, а это дает просто невероятный опыт, который у нас невозможно получить. Но хочу сказать, что все в принципе зависит от самого человека и его таланта. То есть при большом желании можно и дома себя развить. Кстати, отношение людей в США к творчеству более добродушное. Когда я говорила, что у меня на родине есть клипы и альбомы, у людей округлялись глаза, они говорили: «Lisa, it's amazing!» Когда у нас говоришь, что ты чем-то занимаешься и уже имеешь какие-то достижения, чаще видишь кислую мину и слышишь что-то в духе: «А, прикольно. И что дальше?»

XXL: С кем из артистов ты хотела бы сделать совместный трек, выбирай любых?

L. W.: С Джастином Бибером! Из наших – с Ваней Дорном. Но он говорит, что напелся уже в дуэте, поэтому пока не хочет совместных песен.

XXL: Ты больше себя считаешь мейнстримовым артистом или же андеграундным?

L. W.: Более мейнстримовым, тут не буду кривить душой. Хотя... Вот недавно давал концерт SunSay. Я хоть и не слушала его песен со времен «Пятницы», но все равно пошла, чтобы почувствовать атмосферу, послушать музыку. Во-первых, сам концерт прошел в неформальной обстановке, люди сидели на полу и чувствовали себя как дома. Во-вторых, после концерта продолжалось общение, мы говорили ночь напролет с выступившими, и это было так живо, так душевно и не мейнстримово. Это был скорее андеграунд. Вот мое мнение, что андеграунд – это то, где есть душа, а не следование каким-то рамкам или чьим-то директивам

XXL: Как в Америке музыканты приходят чаще всего к славе? По старой классической схеме – отправляют демки или же там тоже связи играют роль?

L. W.: Там так же, как и у нас, – каждый приходит к успеху своим путем. Кто-то имеет богатого родственника, кого-то замечают в каком-то клубе, кого-то на YouTube. Но в любом случае, даже если у тебя есть связи – там смотрят прежде всего на талант, ведь без таланта все вложения денег окажутся пустыми. Бесталанного артиста сложно представить публике, так нет смысла его тянуть, даже если он чей-то знакомый. Lana Del Rey, к примеру, не скрывает, что она дочь миллиардера, но она же классная, у нее хорошая музыка, и при чем тут богатый папа. Он же не поет за нее. Я не понимаю, когда артисту ставят в упрек его родство с богатыми людьми. В общем, как я успела заметить, таланту нужен фарт, ну и настойчивость. Нужно стучаться в одну и ту же дверь, пока тебе не откроют.

XXL: Существует ли для тебя альтернатива сценической деятельности?

L. W.: Я была бы учительницей младших классов. Но, к сожалению, эта работа мало оплачивается у нас.

XXL: Если бы тебе повстречался джин и готов был бы исполнить три твоих желания – что бы загадала?

L. W.: Тут надо подумать... Ну я бы хотела подписать контракт с Jay-Z или Pharell Williams'ом. Чтобы люди не болели раком. И последнее – чтобы люди были добрее друг к другу.

Journal-plaza.net

ЭТО СМЕШНОЕ МОЛОКО

ДРЕВНИЕ ТОЛЬТЕКИ НАЗЫВАЛИ ЕЕ «ТРАВОЙ СИЛЫ». С ДАВНИХ ВРЕМЕН ИЗ НЕЕ ПОЛОТНА ТКАЛИ И ВЕРЕВКИ ВИЛИ, И В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ, И МАСЛО ИЗ НЕЕ НЕ ХУЖЕ ОЛИВКОВОГО, А ЕЩЕ И В МЕДИЦИНЕ И КОСМЕТОЛОГИИ ОНА ЗАНИМАЕТ ДАЛЕКО НЕ ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО... О ЧЕМ ЭТО МЫ? ДА, КОНЕЧНО ЖЕ, О... КОНОПЛЕ.

И мы абсолютно серьезно. Все дело в том, что с латыни слово «конопля» переводится как «полезная». Благодаря «полезным ископаемым», содержащимся в семенах конопли, организм человека получает все необходимое для поддержания здоровья: употребление зерен снижает риск развития заболеваний сердечно-сосудистой системы, улучшает процессы пищеварения, используется для лечения дефицита питательных веществ при туберкулезе. Но особо хочется выделить конопляное молоко. Как вы уже знаете, первопроходцем в области сырья для растительного молока называют сою, уступившую место орехам, и вот уже они отошли в сторону, чтобы возвести на трон новую представительницу растительного мира – коноплю. Сам процесс получения конопляного молока достаточно традиционен. Семена измельчаются до порошкообразного состояния, а затем добавляется вода. По вкусу оно напоминает молоко из миндальных орехов и достаточно приятно. Конопляное молоко богато жирными кислотами омега-3 и омега-6, способствующими улучшению памяти и работе сердечной мышцы. Соответственно, его можно давать и детям. Конечно, в наше время конопля стойко ассоциируется с наркотиками, но ученые доказали, что в молоке из конопли не содержатся вещества, способные оказывать влияние на психику. Кстати, одна из компаний, производящих конопляное молоко, вывела на рынок мороженое на его основе. Если вы любитель здоровой полезной пищи, то можете делать конопляное молоко в домашних условиях. Для этого вам понадобится три стакана воды, один стакан очищенных семян конопли, одна-две столовые ложки меда. В блендере вы должны смешать все ингредиенты до получения однородной массы. После этого ее нужно процедить через марлю или ситечко. Поместите закрытую стеклянную тару с конопляным молоком в холодильник – оно будет свежим в течение трех дней. Некоторые используют густой остаток после процеживания для приготовления конфет. Такое молоко обладает противовоспалительным, мочегонным и болеутоляющим свойствами. Его также используют при бронхите, заболеваниях почек и мочевого пузыря, геморрое. Оно способствует улучшению цвета лица, укреплению волос и ногтей, да и иммунная система при регулярном употреблении конопляного молока, бесспорно, только укрепится. А если вы увлекаетесь спортом, то именно это молоко наиболее эффективно восстановит ваш организм после тренировки. Пейте этот эликсир жизни и будьте здоровы! Только не спрашивайте нас, где взять семян для рецепта, – конопля в Украине серьезно дискредитирована из-за приравнивания ее производных к запрещенным препаратам. Скажите спасибо, что пирожки с маком не оставили вне закона...

УЧЕНЫЕ ДОКАЗАЛИ, ЧТО В МОЛОКЕ ИЗ КОНОПЛИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ВЕЩЕСТВА, СПОСОБНЫЕ ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ НА ПСИХИКУ

Journal-pravda.net

ПОДПИШИСЬ И ПОЛУЧИ ПОДАРОК!

ПЕРВЫМ **10** ПОДПИСЧИКАМ

В ПОДАРОК
НАБОР INFINITE MOMENT

INFINITE MOMENT FOR HIM – аромат, вдохновленный моментами, которые остаются в нашей памяти навсегда. В верхних нотах композиции главенствует кардамон. Маскулинное начало запаха раскрывается в «сердце» нотами черной лаванды. Теплая база с нотами древесины раскрывается на коже в моменты особого волнения.

В набор **INFINITE MOMENT** входит туалетная вода, парфюмированный спрей для тела и бальзам после бритья.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ
И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК ОТ ЖУРНАЛА XXL,
ВАМ НУЖНО:

1. ВЫЗВАТЬ КУРЬЕРА ПО ТЕЛ. 0 (44) 568 5798,
568 5953, 568 5957
ИЛИ ПО E-MAIL: PODPISKA@XXL.UA
2. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ В ЛЮБОМ БАНКЕ УКРАИНЫ.
ЗАПОЛНЕННЫЙ КУПОН И КОПИЮ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ
ВЫСЛАТЬ ПО АДРЕСУ: 04050, КИЕВ,
УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 12А, ОФ. 8
ИЛИ ПО ФАКСУ: 0 (44) 568 5957, 568 5953
3. ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА САЙТЕ WWW.XXL.UA

Если вы подписываетесь до 5-го числа и передаете нам копию платежного поручения, доставка будет осуществляться со следующего номера.

*ПОДАРОК НЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ РАБОТНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ, СПОНСОРЫ И ИХ РОДСТВЕННИКИ.

ПОДПИСКА НА ГОД – 199 ГРН ☐
ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА – 129 ГРН ☐

ФИО _____
_____
АДРЕС: ИНДЕКС _____
ОБЛАСТЬ _____
РАЙОН _____
ГОРОД _____
УЛИЦА _____
ДОМ _____ КОРП. _____ КОД _____
КВАРТИРА _____
КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН _____
E-MAIL _____

КОПИЯ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ОТМЕТКОЙ БАНКА ПРИЛАГАЕТСЯ.

www.xxl.ua

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача 2600709236 Код отримувача 23576441

АБ «Кліринговий Дім» 300647 МФО банку

Платник _____
Прізвище, ім'я та по батькові

☐☐☐☐☐ _____
Поштовий індекс та адреса

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача _____ Код отримувача 23576441

АБ «Кліринговий Дім» 300647 МФО банку

Платник _____
Прізвище, ім'я та по батькові

☐☐☐☐☐ _____
Поштовий індекс та адреса

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____

Journal-plaza.net

ПЛОСКИЙ ТИТАН

Компания LG Electronics представила в Украине самый большой в мире 3D-телевизор. CINEMA 3D UD от LG обеспечивает великолепное качество изображения благодаря разрешению более чем 8 млн пикселей и ультраразрешению 3840x2160, что в четыре раза превышает разрешение современных Full HD телевизоров. Абсолютно четкое изображение на таком огромном экране телевизору гарантирует процессор LG Triple XD Engine, а функция Resolution Upscaler Plus позволяет оптимизировать качество видео при воспроизведении с внешних источников. Технология CINEMA 3D, на основе которой создан CINEMA 3D UD телевизор LG, обеспечивает захватывающее впечатление от просмотра 3D-фильмов и видео. Контроль глубины 3D позволяет зрителю настроить «расстояние» между ближними и дальними объектами на экране 3D-телевизора. В свою очередь, функция 3D Sound Zooming выделяет звук, исходя из расположения и характера движения объектов на экране ТВ. Цена телевизора соответствует его королевскому качеству и размеру и будет варьироваться между 17 и 20 тысячами долларов.

«ХЛІБНИЙ ДАР» ВСЕМУ ГОЛОВА

Самый влиятельный в отрасли алкогольных напитков журнал Drinks International опубликовал ежегодный рейтинг алкогольных брендов «Клуб миллионеров 2012». Было очень приятно увидеть в тройке лидеров отечественный бренд «Хлібний Дар». Кстати, это единственный украинский продукт в топе рейтинга. Успех этой зерновой водки можно считать вполне закономерным, ведь на сегодняшний день, по данным независимой международной исследовательской компании Nielsen, торговая марка «Хлібний Дар» уверенно сохраняет 1-е место в Украине. Поэтому, если в следующий раз вы будете стоять перед выбором, что же прикупить к праздничному столу, отверните свои головы от зарубежной продукции – водка ТМ «Хлібний Дар» теперь официально считается эталоном. Хотя, конечно, самое главное – не место в рейтинге, а безупречное качество и натуральность всех используемых в производстве ингредиентов.

ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ

С 12 по 16 сентября в акватории Киевского моря прошел седьмой сезон международных парусных соревнований WindMasterRegatta. Участие в гонке спортсменов, завоевавших в 2012 году титулы чемпионов мира и Европы в разных категориях класса «Звездный», победителей VintageYactingGames в классе «Солинг», призеров Олимпиады-2008 сделало эту серию поистине чемпионской! Среди юных яхтсменов свой класс показали ребята, занявшие призовые места на чемпионате Европы и в Кубке Центральной Европы.

Даже осенняя погода ждала эту гонку. Бросая вызов сильнейшим, стихии воздуха и воды словно сговорились и предоставили возможность участникам проявить свое мастерство в полную силу. Ветер над морем то стихал, то наполнял паруса скоростью до 20 узлов, заставляя спортсменов постоянно менять тактику игры. Экстремальные условия только раззадорили мастеров и добавили еще больше радости обладателям победных кубков WindMasterRegatta. «Территория дружбы» – так Регату назвали журналисты несколько лет назад, и в этом году гонка только подтвердила этот статус.

Journal-planet

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМФОРТ

Большинство мужчин знает, что бритье против роста волос является самым чистым и тщательным, но при этом многие испытывают дискомфорт во время и после бритья против роста щетины. С Gillette Fusion ProGlide бритье становится революционно комфортным и легким даже против роста волос. Существует множество техник мужского бритья. Некоторые из мужчин

бреются по направлению роста волос, другие, наоборот, – против роста. Но все же большинство используют комбинацию, сочетающую в себе и тот и другой способы. С бритвой Gillette Fusion ProGlide больше не нужно задумываться о том, какая из техник бритья окажется наименее травматичной для кожи. Благодаря инновациям мужчине не нужно будет идти на компромиссы, выбирая между удобством в использовании и безупречным внешним видом кожи лица после бритья. К примеру, микрорасческа, представленная только в бритве Gillette Fusion ProGlide Power, помогает направлять волоски к лезвиям для легкого и тщательного бритья. Эта инновация помогает получить невероятно комфортное бритье даже на сложных участках, таких как шея и подбородок. Тончайшие лезвия, срезающие волоски практически без нажатия бритвы, обеспечат отменное скольжение и гладкое бритье. Также для того чтобы бритье с Gillette Fusion ProGlide стало еще более чистым и комфортным, Gillette рекомендует пользоваться специальными средствами до и после бритья.

МАГИЯ ДЖАЗА

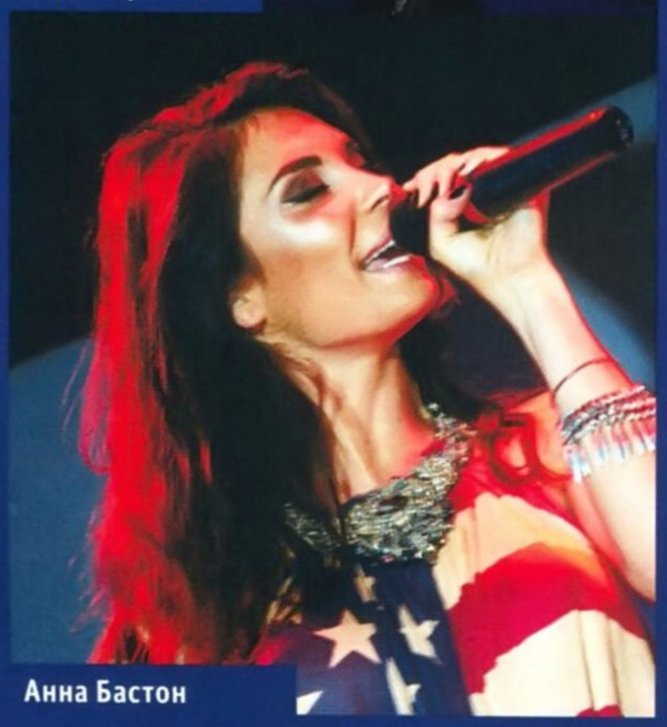
Десятый Фестиваль «Джаз Коктебель» успешно завершен; более 70-ти концертов отшумели на трех сценах музыкального праздника. Открыла джаз-фестиваль 29 августа группа «Ляпис Трубецкой», вслед за ней на главную сцену вышли Big Band Дениса Аду, Pur:Pur, Gorchitza Live Project, The Cinematic Orchestra, Нино Катамадзе, Goran Bregovic & Wedding and Funeral Ban, Катя Chilly, Chaek, Bjorn Berge, «Серебряная свадьба», The Tiger Lillies и многие другие. На другой сцене, расположенной в саду дома-музея Волошина, собрались ценители современного джаза и импровизационной музыки. В этом году публике был дарован шанс услышать и познакомиться с изысканными произведениями на мастер-классах Алексея Когана. На этой сцене исполнили классику и современные композиции музыканты Эдуард Диля Приступа, «Зимнее солнце», Himmerland, Lela Brasil Project, Daniela Valtova, Incorporated Language Trio, Mike Del Ferro и ряд других. В дневное время фонтаном фузыкальной энергии приветствовала всех желающих бесплатная сцена Open Stage, на которой выступило множество молодых исполнителей. Фестиваль в очередной раз продемонстрировал, что джаз жив и интересен не только людям всех возрастов и поколений. Участники и гости фестиваля увезли с собой самые теплые воспоминания о незабываемом музыкальном празднике.

GUESS WHO

Одним из самых ярких мероприятий лета стала недавно прошедшая в ночном клубе Ibiza фирменная вечеринка GUESS NIGHT, посвященная открытию сети магазинов марки в Украине. Атмосфера черно-белого винтажного кино и уникальный перформанс покорили всех присутствующих. Под треки известного московского диджея гости смогли насладиться выступлением танцоров клуба в костюмах и прическах в стиле ретро. Главной особенностью вечеринки стал показ новой коллекции марки, приятно удививший избалованную публику оригинальной интерпретацией актуальных трендов сезона осень-зима 2012 от Guess. Отныне одежда, обувь и аксессуары культового бренда доступны украинским гурманам моды и стиля в одном из фирменных магазинов Guess.

Journal-plaza.net

Макс Барских



Анна Бастон

ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ

17 августа в концерт-холле Crystal Hall состоялась вечеринка Let's Go Party в честь старта «Let's Go! Шоу» на радиостанции Europa Plus. После утренней премьеры в эфире Europa Plus решила презентовать свое новое шоу живьем. Звездные гости приняли участие в играх и рубриках шоу, и, конечно же, не оставили без своих лучших песен. Вместе с ведущими шоу рубрики Let's Go! презентовали: «Друга Ріка», Real.O, «Нервы», Тина Кароль, Анна Бастон, Gorchitza, Валентин Стрыкало и Макс Барских. Вели вечеринку ведущие утреннего шоу, имена которых долго держали в секрете: Влад Анфимов – бывший клерк, бросивший вызов устоям и оставивший офисную жизнь в поисках новых впечатлений. Женя Кедрова – топ-модель, муза Джона Гальяно, клубная крошка, знающая толк в развлечениях. Отныне эта харизматичная парочка будет будить нас по утрам в эфире радио Europa Plus. В новом шоу будут обсуждаться провокационные темы, которые, возможно, даже заставят кого-то покраснеть. А на вечеринке краснели гости не раз. Шоу будет выходить на Europa Plus ежедневно по будням с 7 до 10 утра. В рамках программы множество рубрик, каждая из которых позволит весело и бодро начать день.

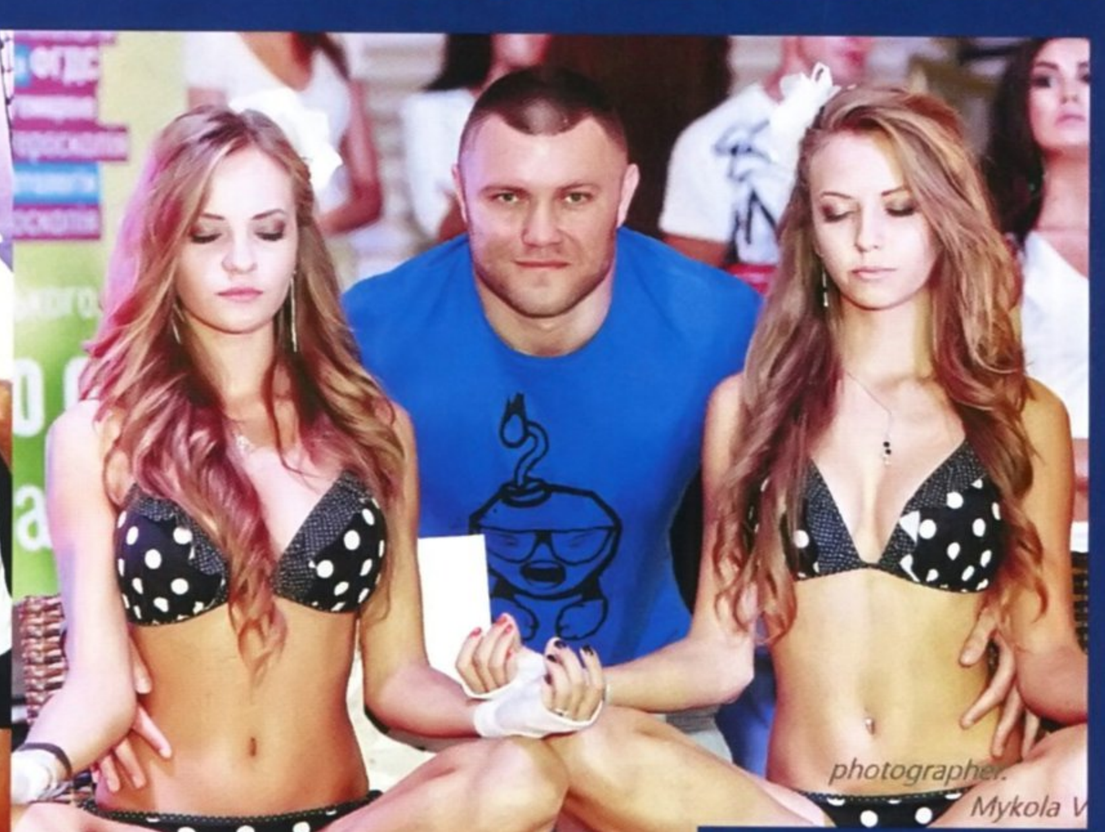
Влад Анфимов и Женя Кедрова

Даша Ши и гостья

НОВЫЙ «КОЛИЗЕЙ»

В сентябре в Украине стартовал уникальный телевизионный проект «Колизей». Как известно из курса истории, на легендарной арене с одноименным названием в древние века отдыхала римская аристократия, наблюдая за выступлениями и поединками Гладиаторов. Сегодняшний «Колизей» – это чисто спортивное шоу, в котором гости имеют уникальную возможность прикоснуться к древней традиции – на время шоу стать инвестором Гладиатора и генеральным менеджером компании, который будет сражаться в восьмиугольнике от вашего имени, или просто посмотреть на бои. В «Колизее» проходят боевые поединки по правилам свободного боя. В проекте участвуют одни из лучших бойцов Украины. Здесь собрались призеры и чемпионы Украины, Европы и мира по борьбе, боевому самбо, таиландскому боксу и другим видам единоборств. Каждый из гладиаторов представляет свою тактику ведения боя, стиль единоборств и родную боевую школу. Во время первых выступлений желающие имели возможность купить гладиатора, который выступал от их имени, а три победителя чемпионата получили денежные вознаграждения, что предоставило гостям возможность даже заработать на боях. Мероприятия в «Колизее» будут отныне проходить на регулярной основе, потому у вас есть все шансы ощутить себя менеджером настоящего бойца и даже заработать хрустящих купюр на его боевом таланте. Партнерами проекта выступила компания New Balance и сеть фитнесс-клубов Спорт Лэнд.

Илона и Богдан Савченко



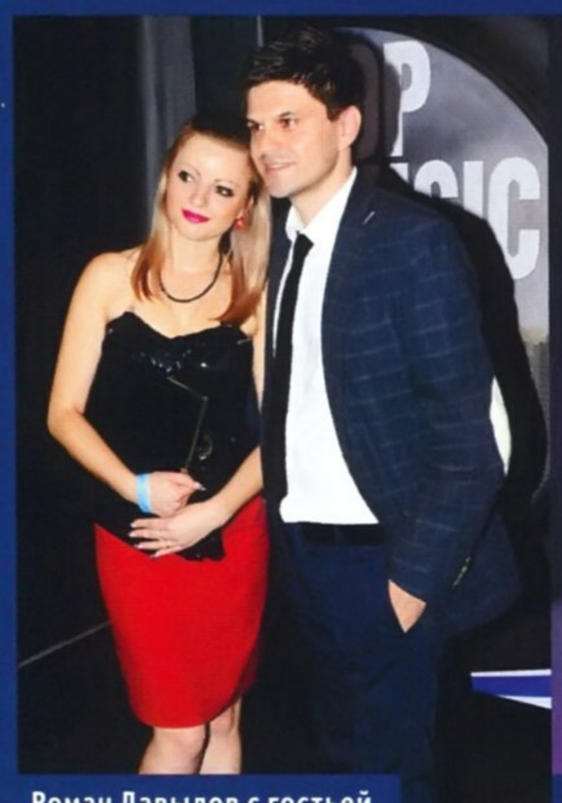
Медитация перед боем

Победа Андрея Вакуленко

Евгения Акунина, Сергей Назаренко и Наталия Гондер

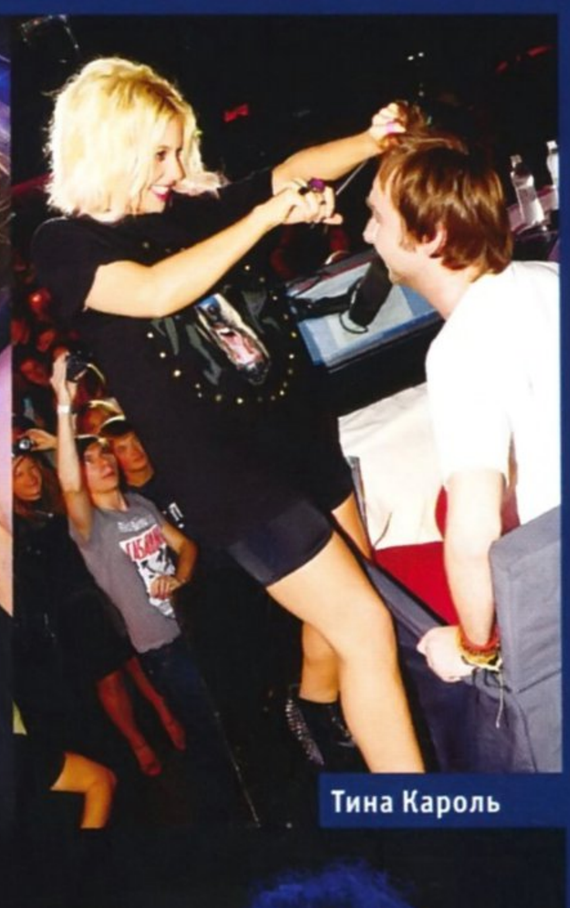
Joinfo.ua

ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ



Роман Давыдов с гостьей

Gorchitza



Тина Кароль

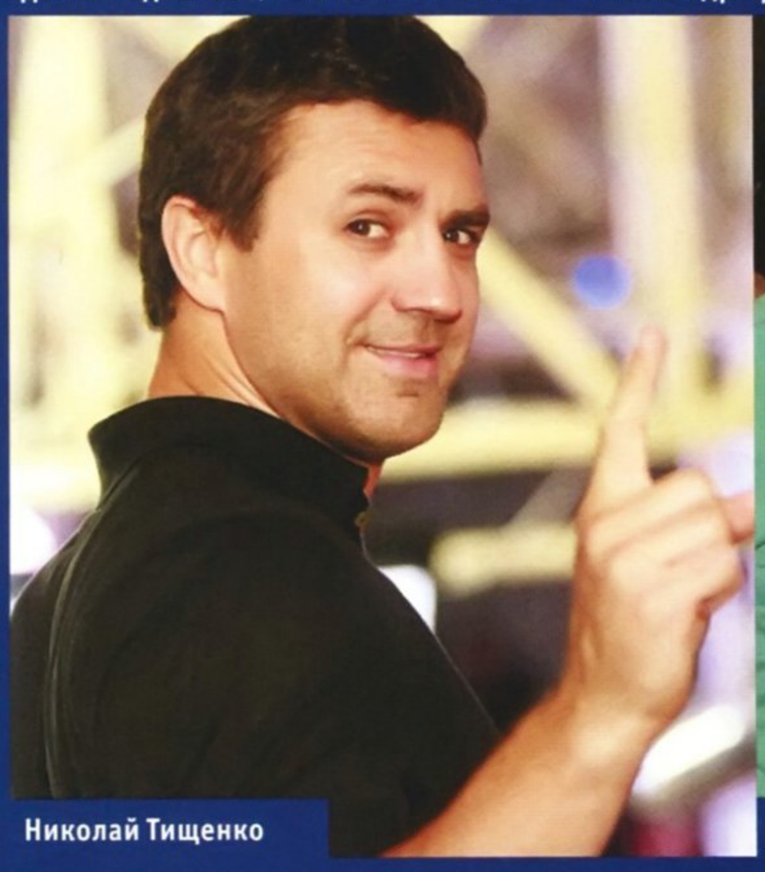
Валерий Харчишин

Яна Соломко, группа «Real'O»

Валентин Стрыкало

Данил Родивилов, Алексей Котковский и Александр Крутых

Тарас Миколаенко и Юрий Шевелев



Николай Тищенко

Александр Тучинский

Марина Арехова

ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ

ПЕРША ГІЛЬДІЯ

Вшановує перших!

Перша преміальна горілка в Україні

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

БЕНЕФИС ОДНОГО ПЛАТЬЯ

Мужчины, можете смело переворачивать страницу! И не потому, что вам это неинтересно – дабы эту информацию не узрела ваша половина, и деньги на вашем счету сохранились неприкосновенными! Конечно, это шутка. В середине сентября в Fairmont Grand Hotel Kyiv прошла презентация самого дорогого вечернего наряда в мире. Киевские модницы, среди которых были замечены Джамала, Настя Приходько, Наталья Окунская, Татьяна Рамус, Жанна Бадоева, Катя Осадчая и другие, смогли лицезреть платье из коллекции haute-cuture от британского модельера Дебби Вингхем стоимостью 5,5 млн. $. Цену платью обеспечил декор из золота и белых и черных бриллиантов. Назвать одеждой творение мисс Вингхем непростительно – это настоящее произведение искусства, в чем смог убедиться каждый из присутствующих. Генеральный директор отеля Кристоф Г. Ганстер отметил: «Мы рады, что fashion-дизайнер такого уровня, как Дебби Вингхем представила свою коллекцию в Fairmont Grand Hotel Kyiv –более подходящего места для презентации великолепной дорогой одежды haute-cuture не найти, так как сам отель является олицетворением роскоши, стиля и вкуса». Среди клиенток Дебби – Кейт Уинслет, Хиллари Суонк и Дита фон Тиз. Теперь к почитательницам дизайнера присоединились и украинские дамы.

Юлия Воронова, Дебби Вингхем, Татьяна Гончарова

Гости вечера

Дебби Вингхем, Кристоф Ганстер

Татьяна Рамус, Ася Мхитарян и гостья вечера

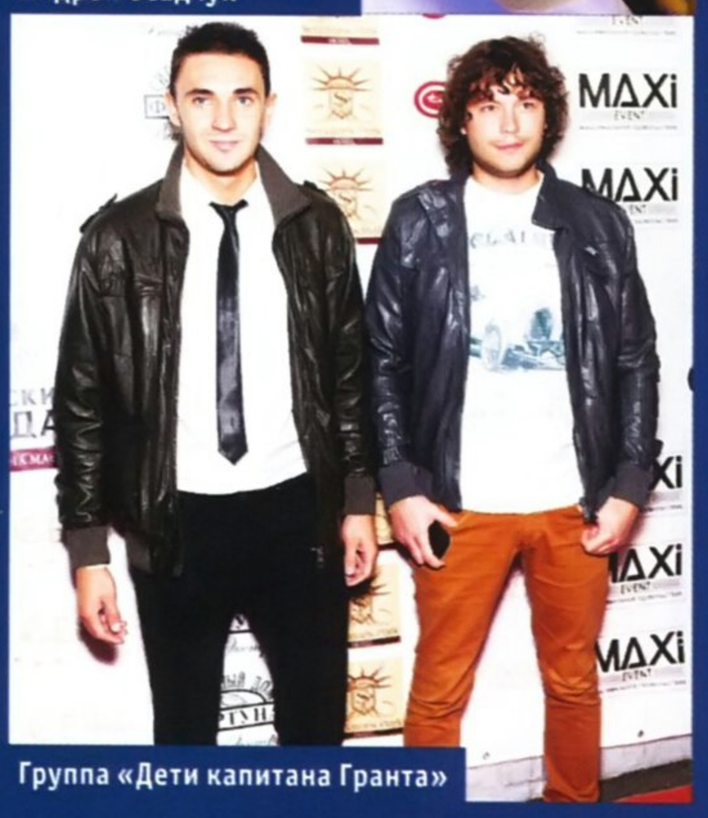
Диана Дорожкина

Андрей Осадчук

ПОВОД СПЕТЬ

В последние годы многих их нас захватило увлекательное хобби – караоке. Согласитесь, как приятно, собравшись в компании друзей, взять в руки микрофон и продемонстрировать свой голос, свой талант, всю свою музыкальность, неотразимость и обаятельность. Но вот беда, далеко не всегда удается легко и артистично спеть под любимую мелодию – и дело вовсе не в отсутствии слуха, а в отсутствие зрителей. К счастью, теперь есть выход! 14 сентября в самом центре Киева компания Maxi event презентовала грандиозное мероприятие – открытие караоке-клуба Comelfo. Праздник прошел в лучших традициях караоке: весело, музыкально и, самое главное, познавательно. Пели все – и посетители «новорожденного» клуба, и случайно забредшие зрители, и приглашенные звезды, такие, как восходящая звезда украинской эстрады Андрей Осадчук, участник финального отбора «Х-фактор», участник отбора Евровидение 2011, отбора конкурса «Новая волна» 2012, победитель «Шоу №1», который представил свой новый хит «Танцевать по облакам». После такого успешного старта караоке-клуб Comelfo готов зажигать новые звезды!

Ведущая Илона Кириченко и Чентурия с друзьями



Группа «Дети капитана Гранта»

Группа «Декольте» и Елена Мишенина

Joinfo.ua.net

ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ

Елизавета Юрушева и Жанна Герасименко

Юлия Воронова

Анастасия и Александр Жолинские

Катя Осадчая

Евгения Миронова с подругой

Евгений Нога с супругой

Пиранья

Гостьи вечера

Ведущие вечера MC MAX и Илона Кириченко

Александр Кривошапко, Андрей Осадчук, MC Тим и Женя Баянист

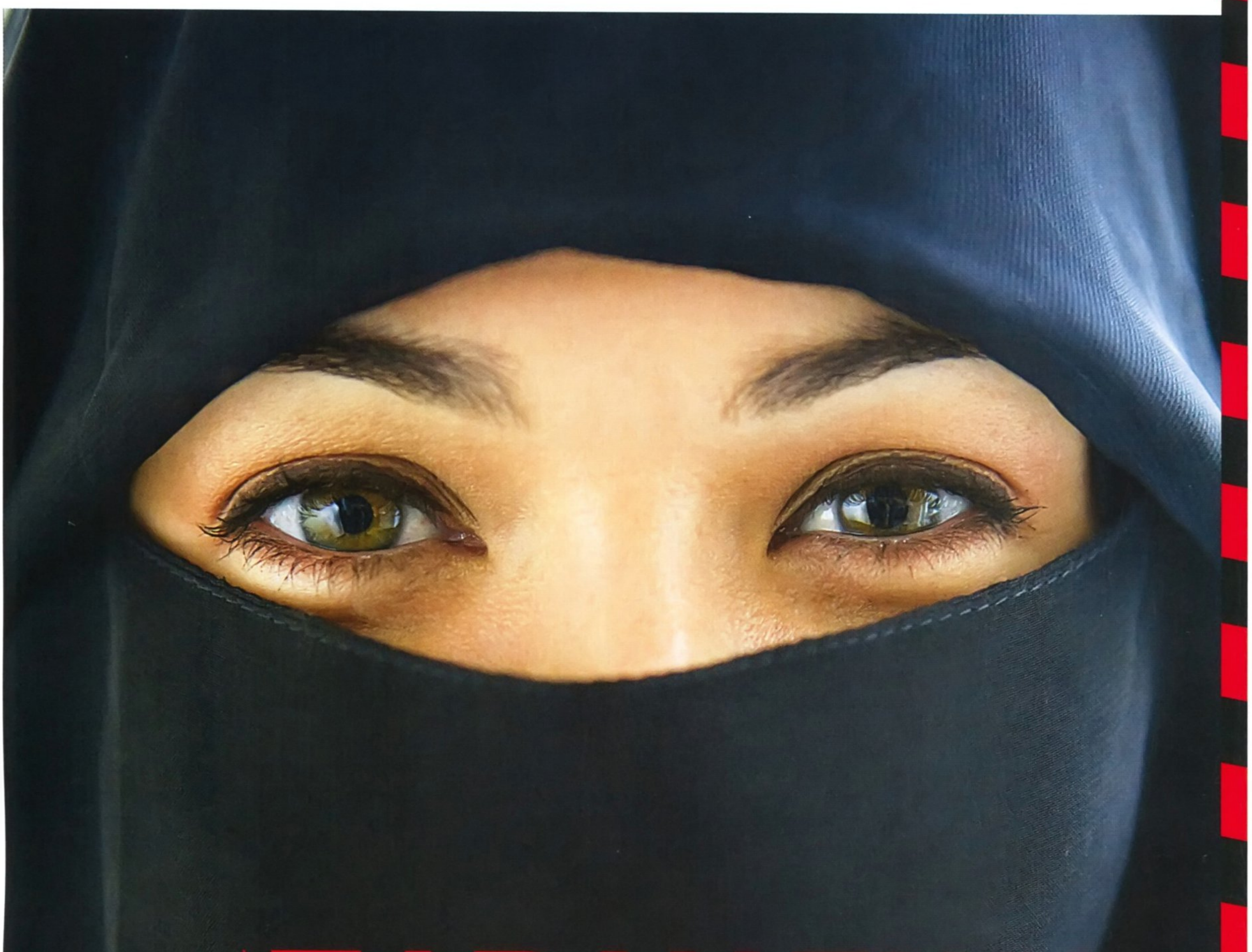
ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ ПЕРША ГІЛЬДІЯ

1 ПЕРША ГІЛЬДІЯ

Вшановує перших!

Перша преміальна горілка в Україні

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



ПАРАНДЖА

А ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ПАРАНДЖЕ, КРОМЕ ТОГО, ЧТО ЕЕ НОСЯТ МУСУЛЬМАНКИ И ОНА ПОСТОЯННО МОКРАЯ (ИБО ДЫХАНИЕ В ТКАНЬ СОЗДАЕТ КОНДЕНСАТ)? ЧТО? КАК? ЗАЧЕМ? И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ НАВЕРНЯКА ВАМ ТОЖЕ ПРИХОДИЛИ НА УМ. ТАК ВОТ И ОТВЕТЫ. НАДЕЕМСЯ, ВАМ НЕ ЗАХОЧЕТСЯ ПРИНЯТЬ ИСЛАМ.

В 2009 ГОДУ НИКОЛЯ САРКОЗИ перед публикой ляпнул следующее: «Мы не можем допустить, чтобы в нашей стране были женщины, заключенные за сеткой паранджи, оторванные от общественной жизни, лишенные самоопределения. Это не имеет ничего общего с тем, как достоинство женщины понимается во Французской республике». После чего сел в свой Renault и поехал кварталами, чтобы не нарваться на арабов. В общем, президент Франции правильно высказал свое мнение о том, что не стоит в стране, славящейся своей раскрепощенностью, выражать публично крайние ограничения, навязанные религией. Чем, собственно, и продемонстрировал наличие у себя тестостерона, так как проблема французов и арабского населения крайне острая.

ПЕРСИДСКОЕ СЛОВО «ФАРАДЖИ», означающее мужскую одежду (типа халата), является прародителем «паранджи». Причем не стоит путать паранджу с другими женскими головными уборами, разновидностей которых на Востоке множество. К примеру, паранджа отличается от хиджаба (платок), чадры (покрывало, как правило, черного цвета, которое делается из муслиновой ткани) и никаба (который имеет несколько строение и манеру пошива).

ПАРАНДЖУ НЕ ЗАКАЗЫВАЮТ слишком часто. Первую паранджу шьют девочке к 9 годам, затем одну-две при выдаче замуж. В очень богатых семьях дают в приданое до четырех паранджей из дорогих материй: бенареса, парчи, бархата. За всю жизнь женщина изнашивала две-три паранджи. В парандже и чачване не входят в дом ни хозяева, ни гости. На поминках пришедшие обязаны сами снять с себя паранджу и, не дожидаясь хозяев, куда-нибудь ее положить.

ИЗНАЧАЛЬНО ПАРАНДЖА ПРИЗВАНА была служить не только «ширмой» для лица от посторонних глаз. Она также защищала женщину от сглаза и нечисти. Поэтому в доме парандже было уготовлено самое заброшенное место, где она бы была вдалеке от членов семьи. Теперь же суеверия мусульман ослабевают, поэтому паранджа служит данью традиции. Тут уместно будет добавить, что ислам не запрещает женщине ходить с открытым лицом, – запрет относится к обнажению головы. Причиной закрытия лица чаще является приказ мужа.

В ЕВРОПЕ ВЕСЬМА КРИТИЧНО ОТНОСЯТСЯ к ношению паранджи, ибо лицо человека – неотъемлемый атрибут его личности как в правовой плоскости, так и социально-этической. То, что это удобный способ сокрытия криминальных субъектов, – поймет даже школьник. Поэтому имеем то, что имеем, – запреты на ношение паранджи и хиджабе, прописанные в законах Франции, Германии, Бельгии, Испании, Италии, Нидерландов и Швейцарии.

Фото Global Look

Journal-plaza.com

СПОРТ XL

- ФАЛЬШИВЫЕ ЧЕМПИОНЫ
- **ТРАССА ЗНАМЕНИТЫХ СМЕРТЕЙ**
- БАБА С ЯЙЦАМИ

BATTLE +

САХАРНЫЙ ЛЕОНАРД

фото DPA / Global Look

Journal-plaza.net

Текст: Александр Руммо

ФАЛЬШИВЫЕ ЧЕМПИОНЫ,
ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ДОПИНГА

СТРЕМЛЕНИЕ К ЧЕМПИОНСТВУ ИЛИ ПРИЗОВОМУ МЕСТУ ВО ВСЕ ВЕКА БЫЛО ЖЕЛАННОЙ МЕЧТОЙ КАЖДОГО АМБИЦИОЗНОГО СПОРТСМЕНА. СЕГОДНЯ МНОГИЕ ИЗ АТЛЕТОВ НЕ ГНУШАЮТСЯ ПРИНЯТЬ ДОЗУ-ДРУГУЮ ЗАПРЕЩЕННОГО ПРЕПАРАТА, ДО ПРЕДЕЛОВ ПОВЫШАЮЩЕГО ВЫНОСЛИВОСТЬ, РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ИЛИ СКОРОСТЬ.

ЕСЛИ АНТИЧНЫЕ ОЛИМПИОНИКИ САМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ С НАСТОЙКАМИ, ТО В НАШИ ДНИ ЗА ПРИМЕНЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКОМ МОЩНОГО ДОПИНГА СТОЯТ ЦЕЛЫЕ ГОСУДАРСТВА В ЛИЦЕ СПОРТИВНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ТРЕНЕРОВ, С ОХОТОЙ ПРИНИМАЮЩИХ ПОДАРКИ ОТ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ. СКРОМНЫЕ ЦИФРЫ ГОВОРЯТ ЗА СЕБЯ: ИЗ ПОЧТИ 16 МЛН ЧЕЛОВЕК, УПОТРЕБЛЯЮЩИХ ДОПИНГ, СЕГОДНЯ БОЛЬШЕ ТРЕТИ СОСТАВЛЯЮТ АТЛЕТЫ.

Фото Image source / Fotodom

Journal-pravda.net

50–60-Е ГОДЫ СТАЛИ ЭПОХОЙ РАСЦВЕТА ПРИМЕНЕНИЯ ДОПИНГА НАПРАВО И НАЛЕВО: НА ЗИМНИХ ОИ-1952 У НЕСКОЛЬКИХ КОНЬКОБЕЖЦЕВ «ПОДКОСИЛИСЬ КОНЬКИ» ОТ ФЕНАМИНА, НА ЛЕТНИХ ОИ-1956 СЛЕГЛА ГРУППА ВЕЛОСИПЕДИСТОВ

заговорами. Этимологию слова «допинг» связывают с таинственным напитком племен Южной Африки; другие твердят, что «допинг» активно давали лошадям на конных скачках, начиная с XIX века. На первых новых Олимпиадах (далее – ОИ) спортсмены, часто ошибаясь с дозировкой, доводили себя до смерти. За 10 лет до возрожденных Кубертеном Игр на трассе Париж–Бордо велогонщик Линтон становится первой летальной жертвой.

ОТ КУНЖУТА К ФЕНАМИНУ

Древняя Греция, флагман античного спорта, придумала не только Олимпиаду, чемпионов и экехерию, но и первые стимуляторы, призванные улучшить собственный результат. Так, авторитеты пишут, что семена кунжута повышают выносливость в беге, а борцу перед схваткой желательно поглотить пять килограммов ягнятины, запив ее вином со стрихнином. Не брезговали атлеты равно семенниками убитых животных и всякого рода

ВО СЛАВУ ФЮРЕРА

На ОИ-1896 широким спросом пользуется тонизирующий экстракт из семян рвотных орешков – стрихнин, который смешивали с кодеином. Уже на ОИ-1904 американец Томас Хикс при помощи смеси из стрихнина и коньяка побеждает в марафонском беге, а на финише его еле откачивают медики, что не помешало ему получить «золото». В 1932 году с целью расширения коронарных артерий и лучшего питания мышц в рацион спринтеров внедряют нитроглицерин. Приблизительно в это время изобретают амфетамины, которыми балуются велосипедисты перед стартом. Если 1933-й стал началом эры нацизма и Гитлера, то создание инъекционного тестостерона в 1935 году неофициально открыло эпоху допинга. Во многом именно благодаря гормону, дарившему силу медведя и выносливость слона, связывают колоссальный успех германской сборной на ОИ-1936. В 40-е активно начинают пробовать стероиды, стимулирующие рост мышечной ткани.

ДОПИНГ (определение Международного конгресса по спортивной медицине, 1965 г.) – введение в организм человека любым способом вещества, чуждого ему или какой-либо физиологической субстанции в ненормальном количестве, или введение какого-либо вещества неестественным путем, с целью искусственно или нечестным путем повысить результат спортсмена во время выступлений на соревнованиях.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ХРОНИКА

В 1950-е изобретается дианабол, увеличивавший синтез белка, помогая мышцам быстрее восстановиться. В 1960–1970-е труднее всего было раскрыть факт кровяного допинга, повышавшего путем переливания крови уровень гемоглобина и вместе с тем возможности кислородотранспортной системы (запрещен в 1986-м). 1980-е стали переломным моментом в истории допинга: особенно популярны бета-адреноблокаторы, разработанные для лечения сердечных патологий, и диуретики (мочегонные), чтобы скрыть при контроле

Journal-Plaza.net

потребление первого. Синтезируется гормон роста и появляется эритропоэтин – синтетический аналог кровяного допинга, запрещенный в 1990-м, но активно используемый гимнастами, лыжниками и бегунами вплоть до 2000-го.

БОРЬБА С ЛЕКАРСТВАМИ

В 1928 году Международная федерация легкой атлетики запрещает использование стимуляторов, однако табу носит декларативный характер, так как система допинг-контроля тогда отсутствовала. 50–60-е годы стали эпохой расцвета применения допинга направо и налево: на зимних ОИ-1952 у нескольких конькобежцев «подкосились коньки» от фенамина, на летних ОИ-1956 слегла группа велосипедистов. Только когда на ОИ-1960 в Риме от того же фенамина погиб датский велогонщик Курт Йенсен, Медицинский комитет МОК забил в набат – первые пробы на табуированные препараты были взяты на ОИ-1964 в Токио. Долгое время благодаря слабой системе контроля предприимчивым спортсменам удавалось избегать тестов либо искажать их результаты. Международные федерации велоспорта и футбола стали первыми, которые в 1966 году ввели пробы на допинг на своих чемпионатах мира.

ЧТОБЫ НИКТО В СПОРТИВНОМ БИЗНЕСЕ НЕ РАССЛАБЛЯЛСЯ, ПРОБЫ НА ДОПИНГ БЕРУТСЯ НЕ ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ, НО И В САМЫЙ ПИКАНТНЫЙ МОМЕНТ – ВО ВРЕМЯ ТРЕНИРОВОК, НЕЗАВИСИМО ОТ ВИДА СПОРТА

КОНТРОЛЬ КАК МЕРА РАВНОВЕСИЯ

Процедура допинг-контроля, о которой честно уведомляют каждого атлета накануне состязаний, в современном формате являет собой отчеканенный МК МОК процесс, состоящих из таких этапов, как отбор биологических проб для анализа, физико-химическое исследование отобранных проб и оформление заключения, если негативного – с наложением санкций на нарушителя. В императивном порядке допинг-контролю подвергаются победители, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места, а также один из спортсменов, не попавший в тройку лидеров. В комнате контроля начинается самое интересное: после выступления спортсмен собственноручно выбирает емкость для сбора пробы мочи на анализ (вот она демократия) и в присутствии наблюдателя совершает «омовение» сосуда. Сдав пробу, спортсмен сам выбирает номер, который клеится на емкость, при этом содержимое ее делится на две равные части – А и В. Обе пробы опечатываются с присвоением каждой из них своего неповторимого кода, копии которых наклеивают на протокол допинг-контроля. Затем пробы упаковывают и отвозят в лабораторию; ни на одном из рабочих этапов фамилия «пациента» не всплывает. Перед подписанием протокола спортсмен обязан также припомнить названия всех лекарств, которые он принимал перед состязаниями, поскольку некоторые из них могут содержать в себе малые дозы запрещенных средств.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Подписав бумажку, спортсмену остается считать дни до оглашения результатов; в начале вскрывается проба А, и не позднее чем через трое суток после взятия биологической пробы. Если в ней таки находят подозрительное вещество, тогда в присутствии вспотевшего спортсмена или его доверенного проверяют

Photo ALAMY/BEWIMAGES.COM

Journal-photo.net

пробу B; если в ней не обнаружат ничего плохого, человек спокойно выдыхает. В том случае, если он буянит и отказывается проходить контроль, автоматически признается факт применения допинга и т. д. Чтобы никто в спортивном бизнесе не расслаблялся, пробы на допинг берутся не только во время соревнований, но и в самый пикантный момент – во время тренировок, независимо от вида спорта, касается это и профессиональных игроков в бадминтон и в пинг-понг.

Дабы спортсмен всегда помнил о последствиях, для нарушителя предусмотрено суровое наказание, включая пожизненную дисквалификацию. Будучи пойманным впервые, ему вменяется 2 года отлучения от спорта, во второй раз – пожизненно (за исключением эфедрина и ему подобных). Если принимались симпатомиметики в первый раз – атлету грозит полгода, повторно – на 2 года, а в третий раз – навсегда. Как правило, голова с плеч летит не только с «опробованного», но и с окружающих его близких лиц – тренера и врача. Многие именитые спортсмены, звезды № 1 в своем виде, в свое время расстались с медалями, спалившись на допинг-контроле. Первым лишился золотой медали спринтер Бен Джонсон в Сеуле в 1988 г., у спринтерши Мэрион Джонс отобрали 5 медалей, у испанского лыжника Йохана Мюллега – 3 «золота».

НЕ ПОЙМАН – НЕ ВОР

В процессе сдачи анализа на допинг многие умельцы пускаются в разного рода манипуляции, фальсифицируя результаты. К примеру, можно подменить мочу (катетеризация и введение в мочевой пузырь чужой, свободной от запретных веществ мочи; загрязнение мочи всяческими ароматическими соединениями или применение микроконтейнеров). Кроме того, некоторые отваживаются на специфическое хирургическое вмешательство вроде подшивания под кожу ткани плаценты. Впрочем, за последние годы медики, работающие на силы добра, еще больше упростили поиск допингового препарата; в спектр методов анализов ныне входят такие непроизносимые вещи как хромотографические, массоспектрические, иммунноферментные, радиоимунные и т. д. Вся эта прелесть находит любую гадость, вводимую спортсмену либо потребляемую им не только в течение последних недель, но и месяцев.

Именно поэтому зачастую уже не фармакологи, а тренеры и врачи пускаются во все тяжкие, разрабатывая всевозможные методы введения допинга, среди которых отметим сочетание, слияние, цикличность, быстрое переключение, «собачьи следы на снегу». Таким образом спортсмены постоянно применяют запретные допинги либо комбинируют их с умом, чтобы впоследствии не быть пойманными.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Ныне такие названия как адреномиметики, холиномиметики, сердечные гликозиды, пептидные гормоны, аналгетики, бета-блокаторы, оксибутират натрия, тестостерон, анаболические стероиды, эритропоэтин, гонадотропины уже не вызывают зевоту у знающих толк спортсменов. Если к ним добавить психостимуляторы, дыхательные аналептики, марихуану, гашиш, снотворные и мочегонные средства (для выведения стероидов), получим полную допинг-картину спортивных реалий. Помимо того, существует понятие «другие родственные соединения» – допинг-средства, которые неизвестны тестирующим и отличаются по структуре и фармакологическому воздействию. Волею судеб самыми популярными допингами в итоге стали эритропоэтин, повышающий выносливость, особенно в биатлоне, легкой атлетике и велоспорте; фуросемид, который не только убавляет вес, но и «прячет» от прытких глаз другие табуированные препараты; станозолол, увеличивающий мышечную массу.

КАЖДОМУ СПОРТУ ПО ДОПИНГУ!

В зависимости от практикуемого вида спорта жаждущий нечестной и некрасивой победы спортсмен применяет определенные допинги. Например, в таких дисциплинах как тяжелая атлетика, спринтерские дистанции, лыжные гонки и плавание, злоупотребляют стероидами, амфетаминами, диуретиками, соматотропином и другими, негативно влияющими на обмен веществ и гормональный статус. Профессиональные футболисты, баскетболисты, хоккеисты, борцы и боксеры довольно часто попадаются на алкоголе, амфетаминах и наркотиках – кокаине и марихуане. В спорте, требующем повышенной координации и концентрации (фехтование, прыжки в воду, гимнастика), прибегают к аналгетикам, транквилизаторам, бетаблокаторам.

Несмотря на якобы эффективную борьбу МК МОК с прогрессирующими допингами, сегодня наблюдается печальная картина: аккуратно внедряются пептидные гормоны, которые де-факто невозможно выявить; идут активные поиски генных супертехнологий; каждый третий предъявляет медсправку, в которой он астматик, что открывает ему доступ к антиастматическим лекарствам. Того и гляди, вскоре на стадионах будут соревноваться не столько добросовестные атлеты, сколько фармакологические компании. Но не во имя стремления к совершенству, а ради грязной, по сути, никому не нужной наживы.

ТОГО И ГЛЯДИ, ВСКОРЕ НА СТАДИОНАХ БУДУТ СОРЕВНОВАТЬСЯ НЕ СТОЛЬКО ДОБРОСОВЕСТНЫЕ АТЛЕТЫ, СКОЛЬКО ФАРМАКОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПАНИИ. НО НЕ ВО ИМЯ СТРЕМЛЕНИЯ К СОВЕРШЕНСТВУ, А РАДИ ГРЯЗНОЙ НАЖИВЫ

journal-plaza.net

Текст: Игорь Кручик

МЕККА ГОНЩИКОВ

Строительство гоночной трассы около Нюрбурга началось в 1923 году в разгар экономического кризиса в Германии. Целью было преодоление безработицы в провинции и привлечение денежных туристов. Проектный профиль замысловатого кольца отличался от других автодромов большим количеством весьма сложных поворотов (их здесь 174). Идею всячески поддерживал Конрад Аденауэр, тогдашний мэр города Кобленца, а впоследствии канцлер Германии. Теперь идиллический Нюрбург регулярно собирает тусовку любителей автомотоспорта, особенно во время проведения заездов «Формулы-1». Тут проходят также Гран-при Германии и Люксембурга. И, кроме того, знаменитая гонка «24 часа Нюрбургринга». В ней могут участвовать все, даже аматоры. Они выходят на старт на самых разнообразных автомобилях, что у кого есть. В 1996 году впервые победу в таком соревновании одержала женщина – Сабина Шмитц на «БМВ». Общее количество гостей городка иногда превышает 400 тысяч, тогда как постоянных жителей едва ли наберется тысяча. Нюрбург, кроме прочего, считается курортом. Не слишком высокая гора Хоэ Ахт, расположенная неподалеку, привлекает и любителей зимнего спорта. Места здесь живописное. Айфель – цепь гор на западе Германии, по нашим меркам, невысокая – ниже крымских. Ограничена она Рейном на востоке, на западе Арденнами, это уже Бельгия и Люксембург. На юге горы Айфель заканчиваются рекой Мозель, на берегах которой произрастают виноградники и культивируется знаменитый мозельвейн.

Я СТОЮ НА ТРИБУНЕ ОДНОГО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ АВТОДРОМОВ В ИСТОРИИ АВТОМОБИЛЬНОГО СПОРТА – НЮРБУРГРИНГ. НА ФОНЕ СТАРОЙ КРЕПОСТИ И ЗЕЛЕНЫХ ГОР МАССИВА АЙФЕЛЬ ЯРКО И БРОСКО СМОТРЯТСЯ РЕКЛАМЫ И СИМВОЛЫ АВТОМОБИЛЬНЫХ ГИГАНТОВ «АСТОН МАРТИН», «МЕРСЕДЕС», «ЯГУАР», «БМВ», «АУДИ»... ТАК ВОТ ГДЕ ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОЕ БОГАТСТВО, МОЩЬ И БЛЕСК СОВРЕМЕННЫЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ КОРОЛИ – НИБЕЛУНГИ!

ТРАССА ЗНАМЕНИТЫХ СМЕРТЕЙ

Journal-plazit.net

Фото: AFP

Верзайфэн
Wehrseifen

Каленхард
Kallenhard

Мэцгэсфэльд
Metzgesfeld

Адэнауэр Форст
Adenauer Forst

Фуксрёрэ
Fuchsröhre

Арэмбэрг
Aremberg

Шведэнкройц
Schwedenkreuz

Флюгплатц
Flugplatz

Квидэльбахер Хёэ
Quiddelbacher Höhe

Хохайхен
Hocheichen

Хатцэнбах
Hatzenbach

Экс-Мюле
Ex-Mühle

Бэргвэрк
Bergwerk

Кэссэльхен
Kesselchen

Клостэрталь
Klostertal

Карусэль
Karussel

Хоэ Ахт
Hohe Acht

Випэрман
Wippermann

Эшбах
Eschbach

Брюнхен
Brünnchen

Пфланцгартэн
Pflanzgarten

Швальбэншванц
Schwalbenschwanz

Дётингер Хёэ
Döttinger Höhe

Антониусбухэ
Antoniusbuche

Тиргартэн
Tiergarten

150 4
110 3
80 2
260 6
256 6
268 6
86 2
125 3
230 6
215 5
105 3
130 3
270 6
230 6
250 6

км/ч
передача

НИБЕЛУНГИ (нем. Nibelungen, «дети тумана») – *династия королей, правивших на берегах Рейна. О сказочном богатстве Нибелунгов ходит множество мифов, есть народный древнегерманский эпос «Песнь о Нибелунгах», описывающий героические подвиги Зигфрида и его любовь к деве-воительнице Брунгильде. Эпос лег в основу либретто для цикла опер Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирии» и «Гибель богов».*

Journal-plaza.net

ФЕСТИВАЛЬ ROCK AM RING

Один из крупнейших ежегодных летних рок-фестивалей Германии. Проходит ежегодно, в 2012 году – 1–3 июня. Жанры: хэви-метал, панк, инди, альтернатива. Здесь выступили такие исполнители как Ван Хален, Оззи Осборн, Брайан Адамс, Ленни Кравиц, группы Rolling Stones, Deep Purple, Metallica, Iron Maiden, Scorpions, AC/DC, Kiss, Guns N' Roses и многие другие монстры мирового рока. Проводится с 1985 года на трассе Нюрбургринг.

АВТОКОЛЬЦО НИБЕЛУНГОВ

Хорошо видно, как внизу на вираже проносится с ревом десяток одинаковых светло-серебристых «БМВ». Это не гонки, нет, – выехать на трассу за плату €24 в час может любой автомобилист. Здесь принято проводить трек-дни для всех желающих, и сегодня именно такой день. Время от времени гоночную петлю сдают в аренду производителям автомототехники для полномасштабных испытаний. Но, вообще, Нюрбургринг – это легенда «Формулы-1». Трасса построена рядом с поселком Нюрбург и средневековым замком в горах, приблизительно за 70 километров к югу от Кельна и неподалеку от Кобленца. Один из ее особо извилистых участков, а именно Нордшляйфе (Nordschleife, Северная петля), прозван «Зеленым адом» – за то, что непредсказуем, опасен и проходит через темный лес. Протяженность Нордшляйфе где-то около 20 километров, этот участок трассы содержит около 100 поворотов, а перепады высот и спусков здесь достигают 300 метров. Эта часть автодрома считается самой сложной в мире. Вообще же, полная длина трассы Нюрбургринг – 5 148 км. Трек включает в себя повороты практически на любой вкус и умение: от медленных, которые проходят на первой передаче, до скоростных супервиражей на пятой.

ГИБЕЛЬ БОГОВ

На подступах к трибунам – монументы погибшим здесь пилотам гоночных болидов. Да, не зря одна из частей-серий «Кольца Нибелунгов» называется довольно мрачно: «Гибель богов». Вот камень, на котором выбито имя «Айртон Сенна». Бразильский герой-красавец, о котором, когда он разбился в 1994 году, плакали все украинские девочки. Вот бронзовый Берндт Роземайер. Немецкий автопилот, который выиграл здесь гонку в 1936 году, разбился в 1938-м, и после этого немцам не везло на своих же домашних треках и Германия не знала равновеликих и конгениальных Роземайеру гонщиков, пока не появился Михаэль Шумахер и не взял Гран-при – а это случилось аж в 1995 году. А вот монумент-кенотаф в память итальянского гонщика Рудольфа Караччиолы. Караччиола? Откуда мне знакома эта фамилия? Как и его кличка «Регенмейстер» или «Повелитель

Фото: AFP

Journal-pravda.net

дождя», данная автокентавру за умение ездить в дождь и за твердый мужской характер. На сухой трассе трудно провести хитрый атакующий маневр. Иное дело на мокрой – тогда получаются самые захватывающие виражи с непредсказуемыми последствиями. Интересно, что титул «Повелитель дождя» позже унаследовал другой неплохой немецкий гонщик – Ханс-Йоахим Штук, которого с детства отец катал по Нордшляйфе, рассказывая ребенку мифы об «Автокольце Нибелунгов».

ЗДЕСЬ ТВОРИЛ РЕМАРК

Но вернемся к Караччиоле. Ведь погиб-то тоже еще до Второй мировой войны! А вспомнил я его имя в связи с Эрихом Марией Ремарком, потому как именно этот итальянец учил знаменитого писателя приемам экстремального автовождения. Оказывается, когда Ремарк в 1920-е годы работал рекламистом в шинной компании «Континенталь» и репортером, он писал отчеты именно с этой трассы. Потом вывел Нюрбургринг и своих друзей-автогонщиков в романе «Три товарища». Работы Ремарку хватало. Разбивались и горели здесь часто – для того, собственно, и строилась трасса. Гонка на Нюрбургринге отличается непредсказуемостью погодных условий в Айфельских горах. Да и в апреле, когда я хожу по паддокам и около Мерседес-арены, в течение двух дней то ярко светит солнце, то набегает дождь, то порывистый ветер. Трасса эта издавна славится также изобилием трамплинов, на которых гоночные автомобили отрываются колесами от поверхности асфальта. И нередко их полет заканчивается массовым столкновением и грудами металлолома. Есть здесь масса сложных слепых поворотов, каждый из которых получил свое особое название: «Шахта», «Карусель Каррачиолы» и др.

В 1970-х один из тогдашних кумиров и чемпионов Ники Лауда на гоночном «Феррари» потерпел аварию – очень уж поторопился «поперед батьки в «Зеленый ад». Его машина загорелась, и маршалы гонки, не слишком густо расставленные вдоль трассы, даже не увидели этого. Пожарные и санитарные машины тоже подтягиваться не успевали. И вскоре стоять бы здесь еще одному бронзовому бюсту, если бы Лауду не спасли другие пилоты. Брожу по паддокам. Пахнет резиной, краской, машинным маслом. Блестит после дождя идеальный немецкий асфальт, на котором выжать 270 км/ч сам бог велел. Просторные площадки для парковки команд, боксы для смены шин, медиа-центр и т. п. По обыкновению здесь – закрытая для доступа публики территория. Во время гонок сюда прибывает 12 команд-участниц «Формулы-1», и у каждой – по 15 фур разного барахла. Шикарно смотрится новопостроенная «Мерседес-арена» с рядами зрительских мест, как на ипподроме, и нависающим огромным фирменным знаком «Мерседеса» размером чуть ли не с чертово колесо. Есть здесь и открытый специально для публики музей. Восковые фигуры легендарных гонщиков. Модели ретро-болидов в натуральную величину. На автодроме Нюрбургринг, помимо прочего, проходят соревнования по другим техническим видам спорта, а также рок-фестиваль Rock Am Ring. Интересно, что сейчас американцы хотят сделать где-то у себя в США точную копию замысловатой и опасной трассы Нюрбургринг. Даже если у них получится – это будет лишь фастфудовская копия. А натюрлих – вот он, под Нюрбургом.

РЕМАРКА ОТ РЕМАРКА

«Треск моторов проносился над гоночной трассой, как пулеметный огонь. Пахло сгоревшим маслом, бензином и касторкой. Чудесный, возбуждающий запах, чудесный и возбуждающий вихрь моторов. По соседству, в хорошо оборудованных боксах, шумно возились механики».

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

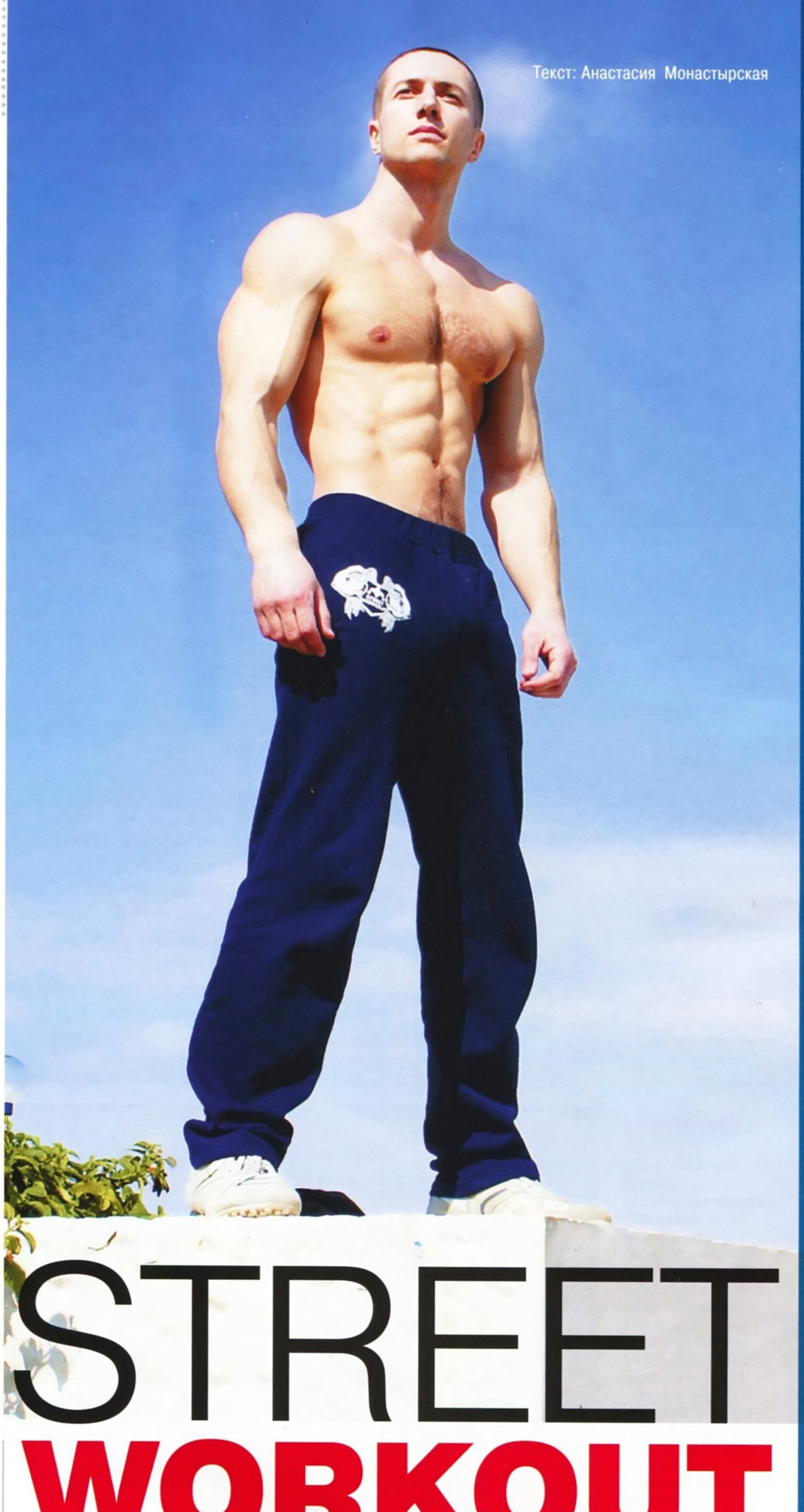
ПОВЕЛИТЕЛЬ ДОЖДЯ

Божество грозы и ливней из древнеиндийской «Ригведы», где его имя упоминается около 30 раз. Истинный ариец, аналог нашего Перуна. Повелитель дождя является людям в сопровождении грома и молнии, гремит и ревет, как бык, исторгая потоки ливня на грешную землю. Его почитают в качестве божества плодородия и мужской силы, сравнивают с быком и буйволом. Его божественная супруга – Земля, а дождь – его сперма, оплодотворяющее семя.

фото: AFP

Journalistplaza.net

Текст: Анастасия Монастырская



STREET WORKOUT

ДЕНИС МИНИН – СПОРТСМЕН ИЗ ДНЕПРОПЕТРОВСКА, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ МОЛОДЕЖЬ ПО ВСЕЙ УКРАИНЕ ВОВЛЕКЛАСЬ В МАССОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПОД НАЗВАНИЕМ STREET WORKOUT. СОТНИ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СНАЧАЛА ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИЛИ ЗА РЕГУЛЯРНО ВЫХОДЯЩИМИ В ИНТЕРНЕТЕ ВИДЕОТРЕНИРОВКАМИ ДЕНИСА, А ПОТОМ И САМИ СТАЛИ ЧАСТЬЮ АРМИИ «ВОРКАУТЕРОВ», ДОКАЗАЛИ, ЧТО ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ КРАСИВОГО И СИЛЬНОГО ТЕЛА НЕ НУЖНЫ ДОРОГОСТОЯЩИЕ ТРЕНАЖЕРЫ И ФИТНЕС-КЛУБЫ. ДОСТАТОЧНО ТУРНИКА С ПЕРЕКЛАДИНОЙ, ВЕСА СОБСТВЕННОГО ТЕЛА И ЖЕЛАНИЯ ВЕСТИ ПРАВИЛЬНЫЙ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. ДА И САМ ДЕНИС МИНИН СВОИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ И ЖИЗНЕННОЙ ФИЛОСОФИЕЙ ПОДТВЕРЖДАЕТ ЭТО.

XXL: Как и почему вы стали увлекаться спортом?

Денис Минин: Каждый день я выходил на улицу и видел одну и ту же картину: ребята, девушки и часто с ними маленькие дети сидят на лавочках, курят сигареты, пьют пиво, бывает даже хуже – наркотики принимают. Мне захотелось что-то в этой картине поменять. И надо было с чего-то начать. Я понял, что нужно начинать с себя.

XXL: Почему вы тогда не пошли в спортивный зал, а стали пропагандировать именно Street Workout?

Д. М.: Все очень просто. Ключевое слово: доступность. Это же бесплатно. Во-первых, не у всех есть средства посещать дорогостоящие фитнес-клубы. Во-вторых, ребята сидят на этих же площадках! То есть они выходят пить пиво во двор, а практически в каждом дворе еще с советских времен остались турники и брусья. Как до киоска, так и до турника – одинаковое расстояние. И моя задача – сделать так, чтобы парень не в киоск пошел за алкоголем, а на турник.

Кроме того, мы же используем не только турник и брусья, а все подручные средства. Удобство нашего направления Street Workout заключается в том, что тренироваться мы можем где угодно, когда угодно и с кем угодно. В тренажерных залах, например, ограничено общение между спортсменами. А тут можно не только тренироваться, но и весело проводить время, заводить новые знакомства, общаться, получать развитие как в физическом плане, так и интеллектуальном.

XXL: Для того чтобы заниматься на турниках и брусьях, нужна хорошая базовая подготовка: сильные руки, мышцы спины. Что вы советуете людям, у которых такой подготовки нет?

Д. М.: Эту же базу можно сделать на турниках, брусьях, на шведской стенке, на полу – на чем угодно. Первоначально, конечно, мы не отрабатываем сложные технические или силовые элементы, а уделяем внимание классическим базовым упражнениям: простым подтягиваниям, отжиманиям.

XXL: Есть такой миф, что на турниках работает только верхняя часть тела. Что вы можете сказать по этому поводу?

Д. М.: На турниках и брусьях можно прокачать практически все группы мышц – кроме ног. И то – мы недавно с моим другом, чемпионом мира по воркауту Евгением Кочергой, разработали систему упражнений, с помощью которых можно прокачать ноги на шведской стенке и брусьях. Безусловно, если необходимо идеально прокачать именно ноги, стоит записаться в тренажерный зал.

Но в целом хорошее тело можно построить и на турниках. Скажу больше: я могу тренироваться даже без них: на полу, на заборе, на даче в беседке и даже в лесу на ветках и пеньках. Естественно, нужны знания. .

XXL: Сколько раз в неделю вы советуете заниматься?

фотокомплекс Бего
Journal-platinet

Д. М.: Я рекомендую тренироваться через день. Мышцам необходимо время на отдых, восстановление, иначе можно заработать хроническую усталость. Мне ребята часто говорят: ну как же, я вот занимаюсь каждый день, бывает, два раза в день, и все в порядке. Но... Если человек занимается каждый день и не устает, его мышцы не забиваются – значит, он плохо тренировался. На следующий день после качественной тренировки спортсмену не хочется тренироваться... Потому что у него будет все болеть!

Лично я раньше тренировался очень усердно, через день, в течение двух часов. Перерывы между подходами составляли не больше чем 1,5 минуты. Это были усиленные занятия с суперсетами. Сегодня я езжу по городам Украины и другим странам СНГ, по Европе, развиваю Street Workout, поэтому график тренировок у меня нерегулярный. Тем не менее, я могу ехать с командой по трассе в машине, понять, что в ближайшее время идеальных условий для тренировки не предвидится, остановиться и устроить ее прямо на трассе: на газовых трубах, на остановке.

XXL: А как обычно строятся тренировки?

Д. М.: Все зависит от уровня человека. Если уровень начальный, тренировка строится на базовых элементах. Если продвинутый, мы начинаем с разогрева и потом отрабатываем силовые элементы. Их может быть от 5 до 10 – минимум по 4–5 подходов на каждый. После этого мы делаем полную забивку всех групп мышц. Как правило, это отжимания, подтягивания либо те же силовые элементы, но только в статике.

XXL: У вас достаточно просушенное тело. Большинство спортсменов идут на разные меры, чтобы добиться такого результата: принимают различные добавки, применяют фармакологию, используют специальные диеты в сочетании с усиленными тренировками. Как вообще вы питаетесь? И как вам удалось добиться такого мышечного рельефа?

Д. М.: Я для людей, которые принимают эти все вещи, и для скептиков, которые утверждают, что без фармакологии добиться такой просушки невозможно, служу живым примером. Примером того, что можно построить тело на 100% без спортивного питания, химических препаратов. Все 9 лет я пропагандирую правильное питание и советую употреблять только натуральную пищу. Нет, я не против того, чтобы люди делали осознанный выбор и употребляли, что хотят. Но я повторяю: можно достичь хороших результатов без химии и спортивного питания (стоит все же разделять эти понятия). Правильное питание подразумевает правильный образ жизни в целом. Это режим питания – 5 раз в день, полноценный сон.

№ 1 в моем питании – каши. Это природный энергетик в чистом виде. Причем варить их нельзя, их нужно обрабатывать. Если варить крупу 20 минут в кипятке, она теряет до 80% своих полезных веществ. Я рекомендую замочить ее с вечера водой, утром она будет готова к употреблению. Ее можно секунд на 30 поставить на огонь, но только для того, чтобы не есть холодную.

№ 2 – молочные продукты. Особенно творог. Хочу остановиться на вопросе жирности творога. Большая ошибка – употреблять в пищу нежирный творог. Для усваивания организмом кальция, который в избытке содержится в этом продукте, необходимы витамины А и Е. А они находятся именно в молочном жире. Так что творог нужно есть нормальной жирности, человек, который ведет активный образ жизни, от этого не станет поправляться. Не стоит забывать также о йогуртах, ряженке. Лично я делаю их сам, в домашних условиях.

№ 3 – сухофрукты. Для меня это заменитель сладкого. Финики, кстати, – это лучший энергетик для спортсмена, их можно кушать перед тренировкой.

№ 4 – перепелиные яйца, ими я заменяю куриные.

№ 5 – продукты пчеловодства. Мед, пыльца, маточное молочко. Сахар я вообще не ем, полностью заменил его медом.

Овощи и фрукты – вне конкуренции, без них никуда. Белок я получаю из рыбы и мяса птицы. Говядину и свинину стараюсь не есть, это тяжелые для спортсмена продукты, они требуют много энергии для переваривания, и после того, как их покушаешь, чувствуется усталость.

XXL: В занятиях спортом самый сложный вопрос – мотивация. Как людям себя мотивировать, если они сильно устают на работе? Или сходили на одну тренировку, там мало что получалось, а наутро все тело ломит?

Д. М.: Со всеми это случается. Каждый спортсмен знает, что поболит и пройдет. Мы стараемся с новичками поговорить на эту тему, все объяснить, чтобы люди начинали спортивные тренировки подготовленными и были готовы к таким вот особенностям. Усталость у людей возникает от неправильного образа жизни. Все в равной степени имеет значение: и распорядок дня, и режим питания, и часы сна. Если человек живет правильно, он не будет уставать. Он, придя с работы, возьмет сына и пойдет с ним гулять во двор, заодно позанимается на турнике. Будет здоровым и своему ребенку подаст пример. Street Workout – это ведь не только спортивное движение, это целая философия, направленная на сохранение ценностей нормального здорового общества. Люди к нам приходят, мы с ними беседуем, общаемся. Призываем их не только физически, но и интеллектуально развиваться, получать высшее образование, чтобы иметь возможность крепко встать на ноги, завести нормальную здоровую семью и ее обеспечивать. Хочется поменять нашу молодежь в лучшую сторону, потому что она – костяк нашей нации.

STREET WORKOUT – ЭТО ВЕДЬ НЕ ТОЛЬКО СПОРТИВНОЕ ДВИЖЕНИЕ, ЭТО ЦЕЛАЯ ФИЛОСОФИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА СОХРАНЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБЩЕСТВА

5 STREET WORKOUT УПРАЖНЕНИЙ ОТ ДЕНИСА МИНИНА

ПРОКАЧКА ПРЕССА НА ЛАВКЕ

Сидя на лавочке, немного подайте корпус назад, опираясь на руки. Ноги опускайте чуть ниже уровня бедер и затем поднимайте их и снова опускайте, совершая скручивания.

ПРОКАЧКА ПРЕССА НА БРУСЬЯХ

Сидя на одной перекладине, зацепитесь ногами за противоположную и зафиксируйте это положение. Руки одновременно заведите за голову и выполняйте скручивания. Если в наклоне опустить корпус не четко до уровня брусьев, а чуть пониже, это позволит добавить нагрузку не только в области пресса, но также и мышцам спины.

«ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА»

Чтобы начать упражнение, необходимо подтянуться до уровня перекладины и, оставшись в таком положении, совершать движения влево и . вправо. Это статическое упражнение, укрепляющее суставы и связки всех мышц – локтевые, запястья, плечевой пояс и мышцы спины. Оно подойдет тем, кто уже умеет подтягиваться и поможет развить выносливость.

ОТЖИМАНИЯ ВЕРХ НОГАМИ

Знакомое многим упражнение – отжимание на брусьях – можно разнообразить и усложнить, оставив ноги на верхней перекладине, а отжиматься на нижней. Так увеличится нагрузка на руки и хорошо прокачаются плечи.

«ОТЖИМАНИЯ ГАННИБАЛА»

Их следует выполнять на лавке или на улице – на вкопанном в землю колесе. Главное, чтобы высота препятствия была от 30 см до 70 см. Преимущество этого упражнения в том, что при прокачке трицепса он растягивается. Плюс нагрузку можно переносить на спину – при опускании руки заводить за голову.

Journal-plaza.net

ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ПОКЕР

В МИРЕ ПОКЕРА БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ ПЕРЕХОДЯТ ИЗ РУК В РУКИ В ПОЛНОЙ ТИШИНЕ. ПРИ ЭТОМ ЕСТЬ МЕСТО И ВРЕМЯ, ГДЕ ЧЕМПИОНЫ МОГУТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ РАДОСТНЫЙ КРИК ИЛИ ВЗДОХ РАЗОЧАРОВАНИЙ. EUROPEAN POKER TOUR ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОВРЕМЕННО И ВЫЗОВОМ И МЕЧТОЙ. ЕЖЕГОДНО НА EPT СЪЕЗЖАЮТСЯ ИГРОКИ СО ВСЕХ УГОЛКОВ ЗЕМНОГО ШАРА, ДАБЫ ПРОВЕРИТЬ В ДЕЛЕ НОВЫЕ МЕТОДЫ И ЗАСТАВИТЬ СВОИХ ОППОНЕНТОВ ПОХУДЕТЬ НА ПАРУ МИЛЛИОНОВ.

Один из самых «вкусных» этапов турнира ежегодно проходит в Барселоне – Мекке покерных мастеров. В этом году барселонский этап EPT (15–25 августа) базировался в Casino de Barcelona и гостинице Hotel Arts. Также в это время в рамках EPT в Барселоне состоялся популярный Estrellas Poker tour. Таким образом, впервые все события испанского тура «встретились» в столице Каталонии, а участники получили одиннадцать потрясающих дней непрерывной игры, состоящей из 47 турниров!

Одна из самых известных площадок для любителей покера – платформа Pokerstars – в этом году дала шанс попытать свое счастье на EPT 300 участникам через онлайн-заявки, что является рекордом за все время. Всего же на покерный фестиваль заявилось 1 082 участника! Самый большой куш на сей раз сорвал белорус Николай Побаль – он разбогател на €1,007,550. Ну, а в эмоциональном выигрыше остались все, ведь покер не оставляет равнодушным никого.
Хедлайнер команды Pokerstars, выдающийся в прошлом теннисист, а ныне – ас покерного стола Борис Беккер – рассказал в эксклюзивном интервью нашему корреспонденту о своем увлечении этой игрой.

Борис, расскажите, как в вашу жизнь пришел покер?
Несколько лет назад руководство Pokerstars предложило мне присоединиться к их команде, и я с удовольствием принял это предложение, так как был очень большим фанатом покера. Правда, у меня не было достаточного опыта и не хватало определенных знаний, но Pokerstars предоставили хороших тренеров – мы тренировались несколько недель. Потом я начал принимать участие в турнирах, и уже на первом турнире у меня были хорошие успехи.

Помогают ли качества, полученные от занятия теннисом, выигрывать в соревнованиях по покеру?
Надеюсь, что да. Дело в том, что теннис основан не только на физических усилиях и технике, но и на психологии тоже. Он требует очень много терпения и выдержки, психологической устойчивости. Для того чтобы достичь своей цели и выиграть турнир, ты должен выдержать 5–6 дней напряженных соревнований. То же самое и в покере: для того чтобы выиграть что-то значимое, мне нужно пройти длинную дистанцию, пять дней соревнований, и в этом случае мои личные козыри – психологические навыки, реакция, выдержка – играют значительную роль. Думаю, что мои козыри из тенниса видоизменились и перекочевали в покер. А в покере, сами понимаете, козыри важны, как нигде.

Сравнимы ли ощущения от победы в покер и победы в теннисном турнире?
На самом деле я отметил для себя одну вещь: между теннисом и покером очень много общего. Победа, выигрыш – это всегда захватывающе. Когда ты после нескольких дней жестких соревнований находишься за шаг до победы – это очень волнует и будоражит. Знаете, когда у тебя остается последняя карта и никто не верит в твою побе-

Journal-plaza.net

ду, то в случае успеха ты особенно гордишься собой. На самом деле ощущения очень похожи, потому что победа не дается быстро. Требуется неделя работы, чтобы ее достичь. Потом приходит невероятное удовлетворение.

Что надо делать, чтобы стать успешным? Есть ли у вас какие-то чемпионские ноу-хау?
В первую очередь нужно быть очень хорошо настроенным, мотивированным, более чем все остальные. Есть очень много талантливых людей, они имеют разные, порой, выдающиеся способности, но мало кто преуспевает. Почему? Они не умеют правильно выстраивать намерение! Мотивация и дисциплина – вот, на мой взгляд, две ключевых составляющих, которые определяют конечный успех.

Борис, и напоследок такой вопрос – какие три вещи вы взяли бы с собой на необитаемый остров?
Я бы взял свою жену. И еще, как вы знаете, у меня есть дети – их бы я тоже взял с собой. А из вещей... думаю, несколько наборов для покера захватил бы само собой.

ЛИВ БОЭРИ: «ПОБЕДА ВАЖНЕЕ ДЕНЕГ»

Ошибаются те, кто думает что покер – чисто мужское дело и женщинам там ловить нечего. Постоянная участница крупнейших соревнований британка Лив Боэри из команды Pokerstars своей успешной игрой опровергает это заблуждение. Об этом она рассказала нашему журналу: «Что мне нравится в покере, это дух соперничества, эмоциональное волнение и то, что я как девушка могу соревноваться одновременно и с мужчинами и с женщинами».

Вы окончили астрофизический факультет Манчестерского университета – образование помогает играть в покер, быть может, звезды предсказывают выигрышные комбинации?
Абсолютно точно! Те умения, которые я получила во время учебы, помогают мне мыслить аналитически и логически, что очень важно в покере. И я бы не стала таким игроком, если бы не багаж знаний и навыков, полученных в университете.

Какие чувства вы испытали, когда выиграли 1 млн 600 тысяч долларов?
Ликование, восторг, это были захватывающие чувства! Конечно, деньги это хорошо, но то, что действительно имеет для меня значение, – это титул победителя.
Если бы мне предложили больше денег за второе место, но я бы не получила титула, я бы не согласилась. Это очень важно для меня, быть победителем, и я очень рада, что мне это удалось.

Есть ли у вас секреты, как добиваться успеха в жизни и профессиональной деятельности?
Во-первых, нужно четко определить свои цели – очень важно понять, чего ты хочешь достичь, чтобы определить, как ты сможешь это сделать. Вторая вещь – это упорство, ничто не дается просто так. Нужно действительно тяжело работать, чтобы достичь успеха – как в покере, так и во всем остальном. И, наконец, вера в себя. Я очень верю в свои способности и считаю, что если человек верит в свои силы, ему по плечу достичь всего, чего он себе пожелает

В чем вы видите смысл своего существования на земле?
Что касается смысла жизни, то я бы хотела верить, что однажды мне удастся оставить после себя что-то позитивное для человечества. То, что действительно меня беспокоит, – это окружающая среда, флора, фауна, экологическая обстановка на планете. Возможно, однажды я смогу стать той сумасшедшей дамочкой на корабле «Гринпис», защищая китов или что-то в этом роде. Моя долгосрочная цель – попробовать хоть как-то спасти нашу планету.

5 ПРИЧИН научиться играть в покер

1 **Ты сколотишь приличное состояние за короткий срок.** Наш соотечественник Евгений Качалов начал серьезно играть в покер в 2003 году. А сейчас у него – более 7 млн долларов, выигранных только в живых турнирах. Неплохо для украинца, которому чуть за тридцать!

2 **Ты станешь знаменитым в неприлично юном возрасте.** В 2009 году Джо Када, представитель команды Team Pokerstars Pro, выиграл главное событие WSOP и стал чемпионом мира по покеру. Ему был 21 год.

3 **Ты увидишь мир.** Участвуя в живых турнирах, профессионалы не только зарабатывают деньги и статус, но и путешествуют в свое удовольствие. Тот же EPT делает остановки в местах, которые могли бы стать маршрутом самого рафинированного космополита: Барселона, Сан-Ремо, Прага, Карибы, Довиль, Лондон, Берлин и, конечно, Монте-Карло.

4 **Ты получишь сказочный навар:** каждый вложенный бакс принесет 28 тысяч. В 2003 году никому не известный бухгалтер Крисс Манимейкер инвестировал 89 долларов в сателлит. Он выиграл сателлит и получил билет на главное событие WSOP. Он выиграл главное событие WSOP и заработал 2,5 млн долларов.

5 **Ты накачаешь мозг.** В покере многое зависит от удачи, но, чтобы реализовать удачу, требуется мастерство. Поэтому покер – это интеллектуальная игра. 54% россиян считают, что навыки, приобретенные за покерным столом, помогают в реальной жизни.

Journal-plaza.de

ИМЯ:
КАСТЕР СЕМЕНЯ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
7 ЯНВАРЯ 1991
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
ЮАР
ВИД СПОРТА:
БЕГ НА 800 МЕТРОВ

БАБА С ЯЙЦАМИ

ЕСТЬ И В СПОРТЕ СВОИ ТАБУ. ПУСКАЙ ОНИ НЕМНОГО РАФИНИРОВАННЫЕ И НЕ ТАКИЕ КИСЛОТНО-ЯДРЕНЫЕ, КАК ТАБУ В ПОЛИТИКЕ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ... **ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НАИБОЛЕЕ ЩЕКОТЛИВОЙ ТЕМОЙ В СПОРТИВНОЙ ПРЕССЕ СТАЛА КАРЬЕРА БЕГУНЬИ ИЗ ЮАР КАСТЕР СЕМЕНЯ.** ТЕМА СПОРОВ И РАЗГОВОРОВ НАСТОЛЬКО ЩЕКОТЛИВАЯ И ПЕРЧЕНАЯ, ЧТО МЫ НЕ СМОГЛИ ПРОЙТИ МИМО. ВСЯ СОЛЬ В ТОМ, ЧТО МИР НЕ МОЖЕТ ПОНЯТЬ, КТО ЖЕ СЕМЕНЯ – МУЖЧИНА ИЛИ ЖЕНЩИНА?

ФАКТЫ

- В 2009 году Кастер Семеня победила в чемпионате мира по легкой атлетике – она пришла первой на дистанции 800 метров. При этом особой радости эта победа девушке не принесла. Весь мир и в частности коллеги по цеху обратили внимание на то, что, имея женское имя, Кастер выглядит, как мужик. Пресса моментально разнесла эту скандальную претензию, и мир спорта начал следить за карьерой спортсменки. Давление на девушку привело к тому, что она согласилась пройти гендерный тест и определить, к какому же полу принадлежит с биологической точки зрения. Оказалось, Кастер – гермофродит: по большей части она девушка, но имеет и скрытые тестикулы, которые вырабатывают тестостерон, из-за которого девушка и выглядит, как молодой парнишка из Кейптауна.
- В 2011 году спортсменка сменила тренера. Новым наставником стала легендарная бегунья и десятикратная чемпионка мира Мария Мутола.
- Не так давно Кастер проиграла чемпионат в городе Тэгу. Причиной поражения бегунья назвала стресс, вызванный скандалом вокруг ее гендерного происхождения.
- Семеня появилась на обложке журнала Your magazine. Стилисты и фотографы сделали из девушки настоящую красотку. Сама девушка сказала, что ей очень понравился ее образ, и она будет стараться чаще так выглядеть.

СЛУХИ

- Во время интервью с Кастер русский журналист сказал вступительное слова на камеру. Смысла бегунья не поняла, но звучало оно следующим образом: «Segondya mi pogovorim s devujkoy, kotoraya ne prosto voydet v goriashuyu izbu no i razgrebet sredi goloveshek svoyu pomadu».
- Семеня призналась, что среди знаменитостей ее больше всего привлекает американский рэпер Джей Зи. По ее словам, жизнь уличного ганста ее не страшит – ведь «она давно большая девочка, способная постоять за себя в бою с тремя взрослыми дядьками с битами».

фото AFP

Journal-plazma.net

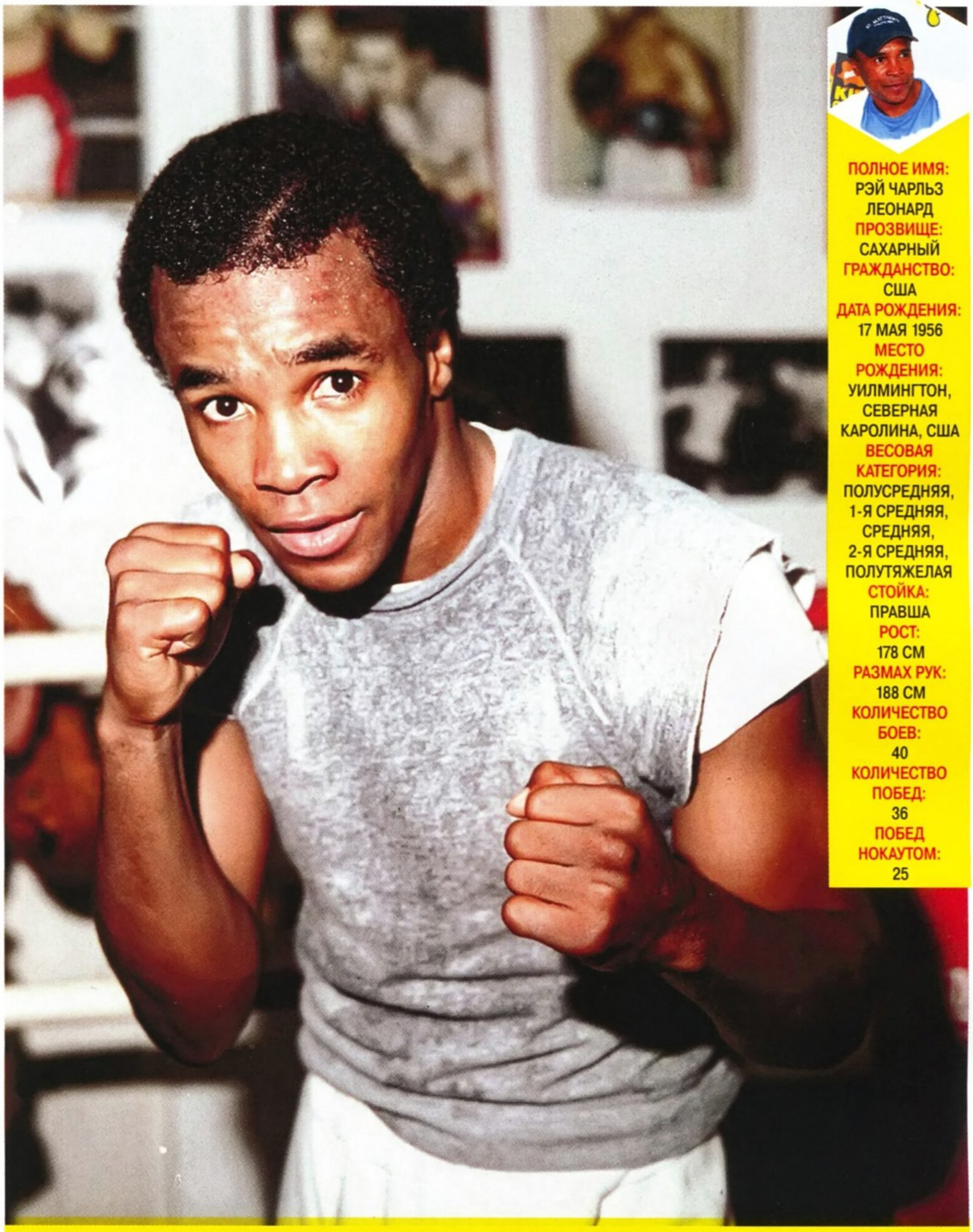
ШУГАР РЭЙ ЛЕОНАРД

БИО

Практически каждый человек, интересующийся боксом, прекрасно знаком с нашим сегодняшним гостем, которого часто путают с Шугар Рэем Робинсоном. Для того чтобы было легче их отличать, можете запомнить, что Робинсон бился во времена черно-белого кинематографа, а Леонард колесил по рингам уже в более близкое нам время. Как и многие легендарные спортсмены, Рэй Леонард начал заниматься спортом с детства. В 20 лет на своем счету Сахарный уже имел три титула National Golden Gloves и завышенную самооценку. В 1976-м сбылась мечта боксера – он победил на Олимпийских играх. В принципе, на этом Рэй хотел закончить карьеру, посчитав, что ничего выше Олимпиады уже не бывает. Потыкавшись без дела, Леонард через определенное время понял, что махать рукам у него получается лучше всего, а потому нет смысла идти работать в супермаркет. Тем более новый тренер обещал большие деньги и славу.
Свое слово мастера сдержал – очень скоро Шугар Рэй уже был чемпионом и богачом. Всего за свою карьеру он провел 40 боев и проиграл всего 4 раза. Сегодня Леонард считается одним из 10 величайших боксеров, он продолжает тренировать и участвовать в околоспортивных мероприятиях.

ТАКТИКА

Выходящие на бой с Шагар Рэем прекрасно осознавали, что их ждет тяжелейший поединок. Причиной тому была поразительная креативность боксера. Тренеры оппонентов Леонарда не могли дать своим подопечным точных наставлений – Рэй всегда был очень непредсказуем. Безусловно, Леонард был типичным панчером, держался на средней дистанции и выжидал, пока соперник не начнет атаковать. После того как оппонент «проваливался» после удара, Шугар Рэй моментально контратаковал быстрейшими хуками и короткими кроссами. Когда ситуация начинала склоняться в сторону Леонарда, он переходил на стиль инфайтера и добивал врага всем, что было в его арсенале, чаще всего в ход шли коварные апперкоты и короткие хуки. Для того чтобы вынудить оппонента идти в наступление, Рэй мог пританцовывать, крутить круги левой рукой, а атаковать правой, выкрикивать оскорбления. При этом попасть по Леонарду всегда было сложно. Непредсказуемый стиль ведения боя, прекрасные физические данные и беспроигрышная тактика всегда давали свои плоды – всего четыре поражения. В 1980 году Роберто Дюран назвал Леонарда клоуном и отказался продолжать бой. Как бы там ни было, Шугар Рэй имел много обличий, которые помогали ему достигать своей цели – победы.



ПОЛНОЕ ИМЯ:
РЭЙ ЧАРЛЬЗ ЛЕОНАРД
ПРОЗВИЩЕ:
САХАРНЫЙ
ГРАЖДАНСТВО:
США
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
17 МАЯ 1956
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
УИЛМИНГТОН, СЕВЕРНАЯ КАРОЛИНА, США
ВЕСОВАЯ КАТЕГОРИЯ:
ПОЛУСРЕДНЯЯ, 1-Я СРЕДНЯЯ, СРЕДНЯЯ, 2-Я СРЕДНЯЯ, ПОЛУТЯЖЕЛАЯ
СТОЙКА:
ПРАВША
РОСТ:
178 СМ
РАЗМАХ РУК:
188 СМ
КОЛИЧЕСТВО БОЕВ:
40
КОЛИЧЕСТВО ПОБЕД:
36
ПОБЕД НОКАУТОМ:
25

Фото: DPA / Global Look, Getty Images Sport/Fotobank-

Journal-plaza.net

X-plans

XXL

- ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
- **ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА**
- КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

октябрь

АукцЫон

13 октября
Центр культуры НАУ

За 34 года существования группы «АукцЫон» их почитателями стало столько народа, что можно смело этих людей назвать гражданами целой страны АукцЫон. Несложно догадаться, сколько всего пережили за это время участники проекта, что отражалось и на их музыке. Поэтому совсем не удивительно, когда говорят, что альбомы «АукцЫона» очень разные, непохожие друг на друга, но в то же время узнаваемые. Киевский концерт будет квинтэссенцией всего многолетнего репертуара коллектива. Все штатные «аукцыоновцы» (Гаркуша, Волков, Федоров и др.) выйдут на сцену, чтобы сделать одно из самых ярких культурных событий октября.

понедельник **вторник** **среда** **четверг** **пятница** **суббота** **воскресенье**

БИ-2, 18 ОКТЯБРЯ
Дворец «Украина»

Музыкальное взросление у любой группы наступает, когда участники решают, что уже можно приступать либо к новым жанрам, либо по-иному подавать свою музыку – к примеру, в сопровождении симфонического оркестра. «Би-2» давно доросли до этого и уже около десяти лет вполне успешно гастролируют с симфоническим оркестром, хотя такая идея выступления в самом начале планировалась как разовая. Но одного раза (концерта) хватило, чтобы «Би-2» поняли, насколько ярко стали звучать вживую их старые песни в сопровождении классических инструментов. К тому же и публика оценила по достоинству нововведение. Специальными гостями октябрьского выступления станут Настя Полева и Тамара Гвердцители. Дирижером выступит заслуженный артист России Феликс Арановский. Как видите, феерическое представление вам гарантировано.

3

АЛИСА, 20 ОКТЯБРЯ
Центры культуры НАУ

Информация о новом альбоме «Алисы» появилась летом 2011-го. За год любопытство алисоманов возрастало и настаивалось, как отличный коньяк. И вот наконец-то альбом готов, и у каждого есть возможность оценить новое детище вживую. Константин Кинчев сказал, что альбом будет тяжелый. Если помножить плотность звука, которым славится «Алиса», на злободневную поэзию Кинчева, то на выходе будем иметь катарсис. Благодарим организаторов, концертное агентство «Перекресток», за очередное отличное событие в жизни столицы.

22

29

MIKE PORTNOY & CO, 26 ОКТЯБРЯ
Клуб «Бинго»

После ухода из Dream Theater легендарный барабанщик Майк Портной собрал собственный коллектив для сольного творчества. Если вы слышали двухтомник Liquid Tension Experiment (если нет – обязательно послушайте), то вам несложно будет представить, что творит Mike Portnoy & Co. Организаторами заявлено, что будут исполняться также и лучшие хиты непосредственно Dream Theater, что означает лишь одно – отсутствие вокала музыканты-виртуозы заменят очень достойными находками в звучании своих инструментов. Не зря в шутку говорят, мол, Портной настолько хороший мастер, что сошьет такой «пиджак», который вы долго будете носить. Имеется в виду музыка, которая еще долго не покидает души слушателя. Клавишником, кстати, будет еще один бывший «театрал» Derek Sherinian, славящийся своими феерическими соло.

Journal-plaza.net