

ЖУРНАЛ
С МУЖСКИМ
ХАРАКТЕРОМ

ИЮЛЬ/АВГУСТ

ПРАВИЛА
БРУТАЛЬНОГО
СТИЛЯ

ОХОТА
НА ЛЮДЕЙ:
ШОК
И **АЗАРТ**

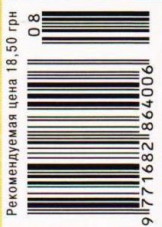
КАК
СТАНОВЯТСЯ
ПОРНО-
ЗВЕЗДАМИ

ЭССЕ
КОГДА
ТОШНИТ
ОТ ГЛАМУРА

DJ
JUCY-M

ГОЛЫЕ
ВЕРТУШКИ

WWW.XXL.UA



contents

07 08

BRUTALITY
ТЕМА
НОМЕРА

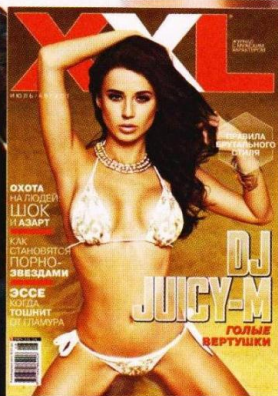
64
COVER
SET

PSYCHO ПРАВИЛА БРУТАЛЬНОГО СТИЛЯ 86

Мужчины утрачивают собственную идентичность с катастрофической быстротой. Как не стать ущербным «средним родом» и выработать свой неповторимый стиль, может освоить каждый, кто внимательно проштудирует этот материал.

X-FUCKTOR ОТКРОВЕНИЯ ПОРНОАКТРИСЫ 92

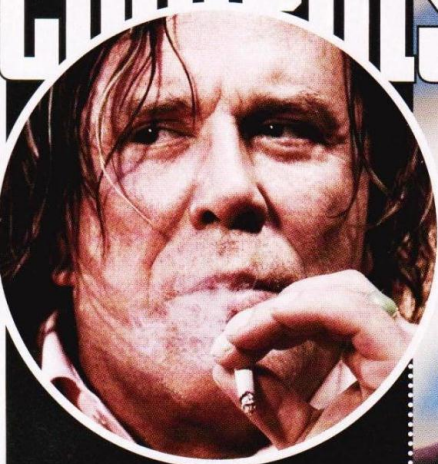
Что чувствует порноактриса, когда родные и одноклассники узнают, чем она занимается? Об этом и многом другом XXL рассказала начинающая украинская порно-модель.



НА ОБЛОЖКЕ:
МОДЕЛЬ: DJ JUICY M
СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА:
ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua



BIG MEN RATING ДЮЖИНА ЗНАМЕНИТЫХ ГРЯЗНУЛЬ 50

Нравятся ли девушкам брутальные парни и тают ли парни от сильных девушек? Мы собрали весь Гугл в кулак и нашли двенадцать самых брутальных голливудских звезд, благодаря которым образы «плохих парней» и «дрянных девчонок» никогда не выйдут из моды. Возможно, в процессе чтения этого рейтинга вы сможете определиться и понять, кайфуете ли вы от такого типажа.

HUMOROY О ЧЕМ ПЛАЧУТ МАЧО 54

Принято считать, что мачо не плачут. Однако мы, как разрушители общепринятых мнений, решили подвергнуть сомнению данный факт и исследовать предмет. Конечно, научных подтверждений мы не нашли, но, включив юмор, смогли выйти достойно из этой ситуации.



32

X-MAN ГЕРМАН СТЕРЛИГОВ

ИСТОРИЯ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА НЕ ЗНАЕТ ЧЕЛОВЕКА БОЛЕЕ НЕОРДИНАРНОГО. ЗАРАБОТАВ В 24 ГОДА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СВОИМИ МОЗГАМИ МИЛЛИАРДЫ ДОЛЛАРОВ, СПУСТЯ ПОЛТОРА ДЕСЯТКА ЛЕТ ГЕРМАН ЛЬВОВИЧ АБСОЛЮТНО ВСЕ СОСТОЯНИЕ ПОТРАТИЛ НА БОРЬБУ С ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ ЗА КРЕСЛО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ. И НЕ ВЛАСТЬ ЕМУ БЫЛА НУЖНА – ЧИХАТЬ ОН НА НЕЕ ХОТЕЛ, И ТЕМ БОЛЕЕ НЕ ДЕНЬГИ. НАВЕРНОЕ, СТЕРЛИГОВ – ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ МИРОЗДАНИЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ХОТЕЛ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ. И МЫ ЕГО ЗА ЭТО БЕЗМЕРНО УВАЖАЕМ!

GARAGE МЕХАНИЧЕСКИЕ ТРАНСЫ

С момента выхода игрушечных роботов-трансформеров компании Hasbro прошло 30 лет. За это время бум на роботов, превращающихся в технику, возникал четырежды: во время появления игрушек, появления комиксов, выхода съемок мультсериала и, наконец, четвертая волна популярности началась в 2007 году, когда Голливуд снял блокбастер «Трансформеры». Она длится по сей день, подогреваемая новыми сериями трансформерской эпопеи.

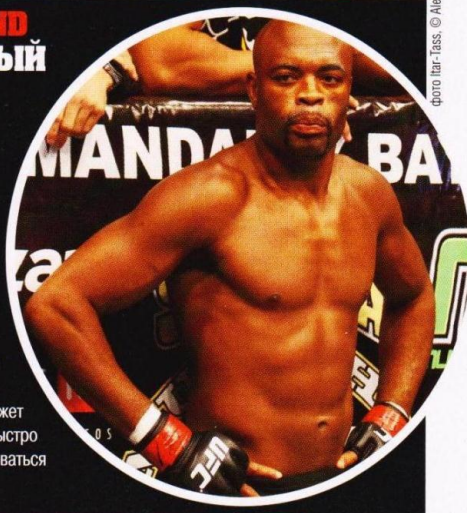


38

BATTLE LEGEND БЕЗЖАЛОСТНЫЙ ЗОМБИ

125

Андерсон Сильва имеет самый высокий процент попадания ударов, его стиль непредсказуем, а удары ногами настолько сильны и коварны, что порой можно не заметить атаки. Некоторые за все эти таланты просто называют его роботом, ведь не может человек так точно, сильно и быстро бить и молниеносно адаптироваться под обстановку.





**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «ЕЖ»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Горовой
Зам. главного редактора Леонид Хомяков
Выпускающий редактор Анна Горынина
Редакторы Антон «Нагу» Авраменко,
Тарас «Твіх» Меренков
Максимилиан Сергеев
Дизайнер Геннадий Юхименко
Цветокоррекция и DTP Яна Турбина
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы Антон Коваленко, Денис Маноха
Литредактор, корректор Елена Донецкова
Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
Менеджер по рекламе Оксана Смолярь
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСАНДР РУММО, АНАСТАСИЯ МОНАСТЫРСКАЯ, АНЯ ОЛЕЙНИК,
ВИТАЛИЙ ГОВОРОВ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ФИАЛКОВ,
ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА, ИГОРЬ ЗУБИК, ИГОРЬ ЛЯДСКИЙ,
ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ, ПАВЕЛ НИКОЛАЕВ, ТАТЬЯНА ТКАЧЕНКО,
ФЕДОР КОТОВ, ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ, LENA BASSE

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896

Печать: типография «Юнивест-Принт»: Киев, ул. Дмитриевская, 44б
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-119ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов. Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

ПЕРЕСТАТЬ БОЯТЬСЯ!

ПРИВЕТСТВУЮ ВАС, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! СКАЖУ СРАЗУ – МЫ НЕ СЛУЧАЙНО ВЫБРАЛИ ТЕМОЙ НОМЕРА БРУТАЛЬНОСТЬ. НОСТАЛЬГИЯ ЗА НАСТОЯЩЕСТВОМ, ЗА ИСТИННОЙ ПРИРОДОЙ МУЖСКОГО НАЧАЛА – ВОТ ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ БЕСПОКОИТ НЕРВНЫЕ ОКОНЧАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ – КАК У НАС, ТАК И ЗА РУБЕЖОМ.

Евро закончилось. Все уехали, и как-то непривычна тишина на Крещатике, сиротливо зияют проплешинами кафешки в центре Львова, успокоилась «Донбасс-Арена», опустела площадь Свободы в Харькове. А нам с этим теперь жить и мечтать, что когда-нибудь все повторится снова. Задайтесь вопросом, почему было так весело, драйвово и по-хорошему энергетично в фан-зонах и их окрестностях принимающих городов? Да потому что иностранные фанаты, гости из-за рубежа, вели себя очень раскованно и естественно, как и подобает настоящим, свободным мужчинам! Не агрессивно-вызывающе и задиристо, а искренне, страстно, живо, искрометно, доброжелательно, на полную катушку, не сдерживая реакций и эмоций. Вот где он, настоящий брутальный стиль во всей красе, без лоска, понтов и дешевых манер! И не только пиво тому виной. В первую очередь – дух свободы и самовыражения, которых так порой недостает украинским мужчинам. Правда, для того чтобы вести себя отвязно и брутально, иностранцам тоже надо было оторваться от своих привычных бивуаков и рабочих столов, уйти из-под наблюдения соседей, подруг и с головой окунуться в бурлящий водопад футбольных страстей в чужой, но такой гостеприимной стране. Без алкоголя веселье было бы не полным, это факт, но и сравнить пьяный угар наших глориков с их хмельным мычанием – две большие разницы! Как бы то ни было, главный итог Евро-2012 – нас, простых людей, перестали бояться и воспринимать как дикарей в сытой и процветающей Европе! Несмотря на все страшилки и журналистские байки про бандитизм и расизм, которые буквально царят на украинских улицах. И приехали они, и распробовали украинскую действительность и гостеприимство, и увидели, что это хорошо...

Ну, а нам теперь надо изо всех сил стараться держать столь высоко поставленную планку. И самим перестать бояться своих же сильных сторон. Ведь теперь Украина станет одним из популярнейших туристических направлений. Еще бы – дешевая выпивка и красивые девушки, что еще надо для настоящего брутального мужчины! Хотя тут я слукавил – надо еще кое-чего. А что именно – узнаете, внимательно почитав наши материалы.

Что почитать?

Мы приготовили для вас ценную подборку ассоциативных ориентиров по признакам брутальности для того, чтобы каждый смог выбрать то, что отразит его внутренние ожидания и ощущения. Особенно не забудьте про семь правил настоящего мужчины и советы холостякам – это ключ к успеху вашего мужского воплощения на земле. Также советую не пропустить шокирующий материал про охоту на людей, и особенно – историю миллиардера Германа Стерлигова, оставившего лощеный мир гламура ради единения с природой. Ну, и множество всякого разного увидите в оглавлении, надеюсь, что многое придется вам по душе! Да, кстати – редакция журнала уходит на целый месяц в отпуск, и следующий номер XXL вы сможете обнаружить на раскладках не ранее конца августа. Уверен, что вы не потратите это время даром и как следует отдохнете и наберетесь сил. Осенью всех нас ждут ответственные испытания, и наша мужская природа нам ой как пригодится! Так что не прощаемся, держим связь. Будьте бдительны, благородны и честны перед самими собой, и все у вас будет хорошо!

До скорой встречи,
с уважением,
Леонид Хомяков



Что ждать в следующем номере?

Следующий сентябрьский номер XXL будет посвящен очень интересным и обнадеживающим направлениям мысли, а именно – удаче, успеху, фортуне! Именно тому, на что мы всегда так рассчитываем и так надеемся, что оно с нами случится, повезет, произойдет, наступит, заслуженно воздастся... Не будем вас зря обнадеживать, скажем только, что заготовили для вас несколько потрясающих тем и эксклюзивных материалов о том, как реально добиться успеха, которые могут для многих из вас сыграть поистине судьбоносное значение. И это не перепечатки из дешевых брошюр или репринты с сайтов – это передовые ноу-хау XXL, эффективность которых прошла испытание временем и опытом. А, впрочем, зачем гадать – давайтеждемся этого момента!



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

КОГДА ТОШНИТ ОТ ГЛАМУРА, ТАЩИТ ОТ БРУТАЛА



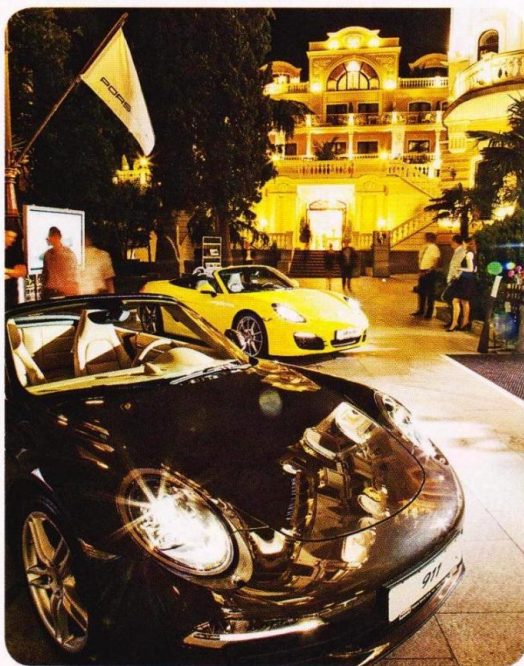
Первый симптом того, что всепообеждающий, сытый, самоуверенный и наглый гламур подвергся серьезной вирусной атаке, проявился еще в конце 90-х. Казалось, ничего не могло остановить большого, роскошного и лоснящегося Филиппа Киркорова, но вдруг появился маленький, остервенелый, неистовый, неприличный и брутальный Шнур из группы «Ленинград». На фоне его дикой, разнузданной, но беспрдельно искренней нецензурщины «Зайка моя» сразу стала невыносимо пошлой и отвратительно безвкусной. А одним из последних сигналов торжества брутала над гламуrom стал относительно «свежий» американский боевик «Мачете». Кто помнит, в этом фильме главным героем становится совершенно брутальный мексиканский актер, который обычно играл

подонков, негодяев и садистов (не помню его кличку). А главным злодеем вдруг стал Стивен Сигал – обычно воплощение самого благородства, безупречности и совершенства. И вот тогда я окончательно понял – приехали! Лакированное совершенство, напудренная безупречность, голубоватая слащавость, видимо, полностью исчерпали свой эстетический, социальный, да и политический ресурс. А все дело в том, что в брутальности все же больше жизненной правды, чем в сытой красавице. Видимо, мы безумно устали от лжи во всех ее формах, от воздушных замков, чрезмерных обещаний и готовы больше симпатизировать страшному реалу, чем аляповатому виртуалу. Эта жажда правды, кстати, проявилась уже в приснопамятные времена, когда один браво диджей-майор начал крутить свои знаменитые пленки. В них поверили все и сразу, потому что когда на пленках президент

говорил: «Мы подвесим судей за яйца», в это почему-то верилось больше, чем когда он на экране говорил о том, что «нам надо гуманизировать судебную систему». Честно говоря, я сам испытал на себе целительное, отрезвляющее и похмельное воздействие брутала. Находясь в стенах Верховной Рады и блокируя сутками трибуну, чтобы не сойти с ума, я постоянно держал в ухе наушник (типа, мобильная связь с внешним миром), где непрерывно играл тот же Шнур. И только это спасало меня от разрушительной неискренности и тошнотворного пафоса своего руководства. Подходит, например, крикливо безупречная лидерша нашей фракции и говорит: «Надо поддержать идею досрочного роспуска этого антинародного, олигархического, продажного парламента. Справедливость должна победить!» А у меня в это время в ухе Шнур надрыдается: «Дымит резина, кончат Зина...» Поэтому я совершенно искренне киваю головой и как бы соглашаюсь: «Да, надо кончать! Надо кончать этот антинародный парламента...» Помнится, великие римские императоры держали при себе своего рода свору самых грязных, брутальных, диких, но заслуженных бойцов. Их задача была постоянно и публично насмехаться, иронизировать и даже делать оскорбительные замечания в сторону самого императора. Это была прививка от чрезмерной лжи, социальной неискренности, отрыва от мрачной, неприглаженной, но действительности. Видимо, похожие времена возвращаются и сегодня. Даже в благословенной, ухоженной чистюле-Европе к власти стали приходить достаточно дикие в политическом плане люди – как это было, кстати, лет двадцать назад. Эти люди выглядят брутально: живут в обычных типа хрущевках, являясь уже действующими президентами; ездят в метро с разными подозрительными типами, являясь уже действующими премьер-министрами; а главное – говорят правду. А правда, кстати, всегда брутальна – она, как правило, неухожена, небрита, плохо воспитана, да еще и неприятна и всегда плохо пахнет. Но, видимо, возвращается время запроса хоть на такую, но все-таки правду. Поэтому я снова включаю Шнура и вздрагиваю от мудрости, философичности, эстетичности и актуальности его слов: «Да, е...сь оно все раком! Это время до Ширака!».

УМНОЕ АВТО

30 мая. Киев. Arena Entertainment. В самом центре столицы собрались дизайнеры, режиссеры, хипстеры, архитекторы, защитники экологии, автолюбители и ценители современного искусства. Всех из объединила презентация 2-х новых моделей автомобилей концерна Daimler AG – Smart Fortwo Coupe и Smart Fortwo Cabrio. Все, к чему стремится современный житель мегаполиса, воплотилось в этих авто – самовыражение, проявление индивидуальности, стиля, нестандартный подход к выбору вещей, мобильность и личностный комфорт. Необычный, экстравагантный и красочный Smart никого не оставляет равнодушным на протяжении 15 лет, с момента своей первой презентации на автосалоне во Франкфурте в 1997 году. В Украине долгие годы ждали появления Smart, зная, какую любовь и популярность заслужили эти автомобили у жителей европейских городов, отличающихся узкими улочками и зачастую отсутствием парковочных мест. Габариты Smart таковы, что позволяют с легкостью парковать его как вдоль, так и поперек бордюра. Он никогда не мешает, а вызывает только умиление и восторг. В разработку систем безопасности Smart вложен сорокалетний опыт специалистов по исследованиям аварий концерна DaimlerAG, а также данные около полусотни краш-тестов.



ТРИ ПРЕМЬЕРЫ

19–20 мая в Ялте состоялась презентация новых моделей Porsche – седьмого поколения автомобиля-легенды 911 в кузове кабриолет, самой спортивной версии Gran Turismo – Panamera GTS, а также нового Porsche Boxster. Место презентации выбрано неслучайно – где, как не в Крыму, можно сполна насладиться поездками с опущенной крышей или спортивным маневрированием на горных серпантинах. 5-звездочный отель Villa Elena также вполне закономерно стал местом встречи поклонников Porsche с новинками модельного ряда. На протяжении вечера гости имели возможность одними из первых в Украине увидеть новые модели, насладиться общением в непринужденной обстановке, а также кулинарными шедеврами от шеф-повара. Живое музыкальное сопровождение и праздничный фейерверк стали украшением вечера и добавили наряду с новыми моделями праздничного настроения гостям. А уже на следующий день участники мероприятия имели возможность протестировать новые модели Porsche на живописных крымских дорогах – тест-драйв моделей 911 и Panamera дал на практике ощутить удовольствие от управления спортивными немецкими автомобилями.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕРШЕНСТВА

Новый седан бизнес-класса Lexus GS, демонстрирующий много усовершенствований в сфере дизайна и динамики, оснащен системой Drive Mode Select, которая позволяет выбирать желаемый стиль вождения и имеет три различных режима: NORMAL, ECO и SPORT. Стандартным режимом является NORMAL. В режиме ECO настройки работы двигателя, трансмиссии и системы кондиционирования изменяются таким образом, что вождение становится максимально экономичным. При выборе режима ECO полезная мощность двигателя, открытие дросселя и кондиционирование воздуха контролируются автоматически, чтобы свести к минимуму расход топлива. В режиме SPORT S+, установленном на моделях GS, оснащенных адаптивной подвеской с изменяемой жесткостью (AVS), сочетаются повышенная мощность трансмиссии в режиме SPORT S и комплексное управление динамическими характеристиками автомобиля. В зависимости от дорожных условий и режима вождения AVS отдельно регулирует жесткость каждого из амортизаторов на всех четырех колесах автомобиля. Это повышает стабильность и управляемость нового GS, даря водителю лучшую динамику при спортивной езде. Система Lexus Drive Mode Select, установленная на моделях GS, позволяет водителю подстраивать поведение автомобиля под любые условия и предпочтения во время езды.



ЛИМИТ НА ЭКСКЛЮЗИВ

Интересная новость – в Киеве была презентована лимитированная версия KIA Cerato Koup в комплектации GT. Новинка должна заинтересовать стильных и любящих индивидуальность автолюбителей, ведь специально для них специалистами разработан уникальный аэродинамический обвес, изменились фронтальный бампер и решетка радиатора, появились накладки на боковые пороги, «жабры» на передних крыльях и спойлер на крышке багажника. Для увеличения мощности в комплектации KIA Cerato Koup GT размещена двойная разведенная система выхлопа, а также произведена аппаратная чиповка. Данный автомобиль является самостоятельным проектом автосалона «Свит-авто», специалисты компании утверждают, что выпуск подобной комплектации строго ограничен тридцатью авто, а также, что владельцы Cerato Koup будут иметь возможность переоборудовать свое авто в комплектацию GT.



СААВ ПОДКЛЮЧАТ К РОЗЕТКЕ

Весь мир уже смирился с кончиной обанкротившегося автопроизводителя Saab. Теперь стало известно, что славное имя не будет развеано на ветру: бренд был выкуплен компанией National Electric Vehicle Sweden AB, специализирующейся на производстве электрокаров. Интересно, что эта компания, ставшая собственником активов Saab, была создана специально для осуществления данной сделки. По непроверенной информации, 51% акций производителя электрокаров принадлежит китайской корпорации, занимающейся альтернативной энергетикой. Еще 49% лежат на счетах японского инвестиционного фонда. Если кто забыл – Saab был объявлен банкротом в декабре прошлого года. Согласно официальным данным, долги Saab составили порядка двух миллиардов долларов. Во что выльется покупка автопроизводителя, покажет время, остается лишь надеяться, что мы скоро увидим прекрасные электрокары с этим милым коротким именем на бампере.

ПОСТАРАЛИСЬ НА СЛАВУ

Знаете, какой самый популярный вид транспорта в зажиточной Германии? Ни за что не догадаетесь – скутер! И дело совсем не в относительной дешевизне сего средства передвижения. Если многие наши соотечественники покупают мотороллеры китайского производства, то немцы, более переборчивые, отдают предпочтение итальянскому мотопрому. Популярный итальянский скутер Vespa признан скутером года в Германии. В категории скутеров Vespa побеждает уже второй год подряд. В этом году в опросе приняли участие 39 084 человека – на 11 000 больше, чем годом ранее. Vespa в версии GTS 300 Super – самая спортивная из всех присутствующих на рынке – получила 20,4% голосов на церемонии награждения, которая проводилась в Дортмунде. Третье место в категории также досталось продукции концерна Piaggio (Vespa сейчас находится под его контролем) – двухцилиндровому максискутеру Aprilia SRV-850. За нее проголосовали 10 500 немцев. Vespa GTS 300 Super – машина с самым мощным двигателем, когда-либо ставившимся на «Веспы». Четырехтактный мотор с жидкостным охлаждением развивает максимальную мощность в 21,5 л. с. при 7 500 об./мин. и показывает максимальный крутящий момент в 22,3 Нм при 5 000 об./мин. Второе место в зачете скутеров заняла еще не дошедшая до массового покупателя новинка от BMW – модель С 600 Sport/650 GT.



СУРОВЫЕ ИГРУШКИ

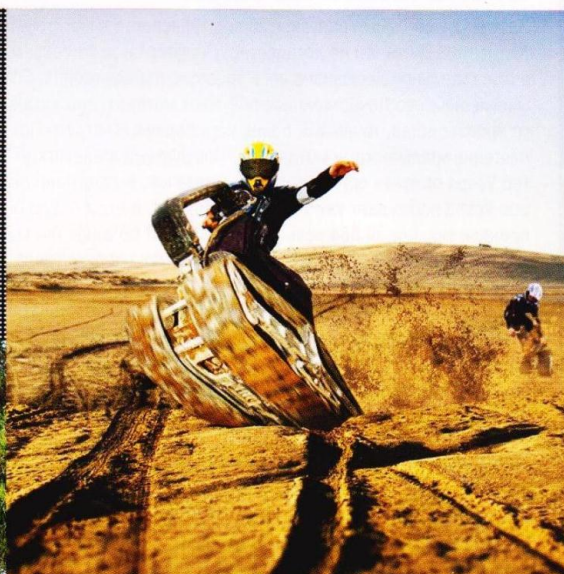
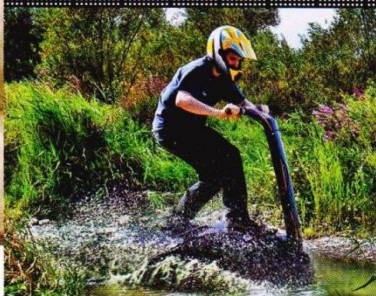
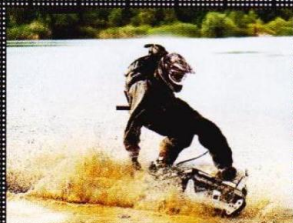
ГИБРИД СКУТЕРА И ТАНКА

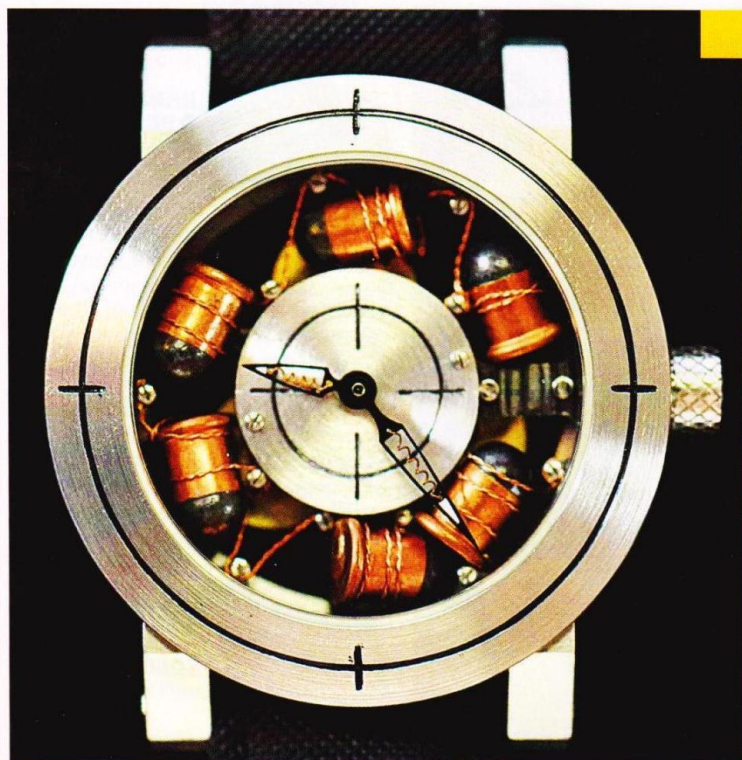
Мини-вездеход Shredder

Чтобы прокатиться на гусеничном танке, совсем не обязательно записываться в солдаты. Миниатюрный вездеход с очень метким названием Shredder представляет собой настоящий мини-танк, хотя внешне больше похож на маленького монстра. Гаджет сконструирован, в первую очередь, для военного использования. По замыслу создателей, он поможет перевозить грузы и раненых, а также найдет применение в разведке. При необходимости управлять устройством можно дистанционно с помощью пульта. Кстати, он с легкостью выдержит не только бездорожье, но и автоматную очередь. В мирной жизни вездеход тоже будет полезен, например, на даче или на охоте. Весит Shredder порядка 70 кг и развивает скорость до 45 км/ч. При желании можно установить на него специальную багажную платформу, тогда механизм сможет перевозить до 250 кг различных грузов.

Цена: от \$2 500

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ГЛЯНЦЕВЫЕ ДИСПЛЕИ И ГЛАМУРНЫЕ УТОНЧЕННЫЕ ФОРМЫ. БРУТАЛЬНЫЕ ГАДЖЕТЫ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ПАРНЕЙ ПО-СВОЕМУ ПРИЯТЕЛЯТЕЛЬНЫ И ОБЛАДАЮТ НЕПОВТОРИМОЙ МУЖСКОЙ ХАРИЗМОЙ.





БОЕВЫЕ ЧАСЫ

Швейцарские часы Son of a Gun

Если вы полковник в отставке, крутой парень со стволом в кармане или просто чемпион по Half-Life, часы Son of a Gun от компании ArtyA органично дополняют гардероб. В корпус этой модели встроено шесть боеприпасов. Речь идет не о настоящих боеприпасах, а о сравнительно безобидных патронах Флора калибром 6 мм. Но от этого внешний вид часов не становится менее грозным. Циферблат часов защищен сапфировым стеклом, а корпус можно погружать на глубину до 50 метров. Ну а вершиной айсберга стал швейцарский часовой механизм, который славится своей безотказностью. Еще более интересно выглядит модификация часов Gun Werewolf Bullet, в которых вместо патронов Флора вмонтирована пара серебряных пуль. По поверью, только такая пуля может убить оборотня или вампира. Есть и плохие новости – обе пары часов пока выпущены в единственном экземпляре, так что купить их в магазине не получится. Остается лишь надеяться, что аналоги от китайских умельцев не заставят себя ждать.

НЕМЕЛКОЕ ХУЛИГАНСТВО

Рогатка Marksman 3060K

Профессиональная рогатка Marksman 3060K предназначена для спортивных целей. Но если вам хочется просто вспомнить юность и пострелять на досуге по бутылкам или совершить какую-нибудь пакость, она тоже подойдет. В комплект поставки, помимо складной рогатки, входит набор боеприпасов. В общем, незаменимая вещь – как для спортивного стрелка, так и для уличного хулигана. К рукоятке Marksman 3060K прикреплен специальный упор под запястье. Он надежно фиксирует оружие во время стрельбы. Да-да, именно оружие, ведь назвать Marksman 3060K игрушкой как-то язык не поворачивается. Основа рогатки выполнена из стали с возможностью тонкой настройки дальности стрельбы. А основа тетивы – натуральный каучук. В результате дальность стрельбы может достигать 150–180 метров.

Цена: 250 грн



КАМЕРА-ВНЕДОРОЖНИК

Защищенная фотокамера

Olympus Tough TG-1 iHS

До недавнего времени покупателям фотокамер приходилось выбирать: либо защищенный корпус, либо сменная оптика, насадки и прочие прелести, доступные опытным фотолюбителям. В Olympus Tough TG-1 iHS, наконец, удалось совместить и то и другое. Уловатая внешность с грубыми болтами не обманчива – новинка выдерживает падение с двухметровой высоты и погружение на 12 метров под воду. Во время съемки можно использовать байонет, насадку «рыбий глаз» и телеконвертер, что значительно расширяет творческие возможности. В остальном это типичный компакт с 12-мегапиксельным сенсором, обновленным фирменным процессором TruePic VI, 3-дюймовым экраном и поддержкой видеосъемки в Full HD. Дополнительной изюминкой стал встроенный GPS-приемник. В лесных дебрях он особо не поможет, зато вы будете точно знать, где была сделана та или иная фотография.

Цена: \$400

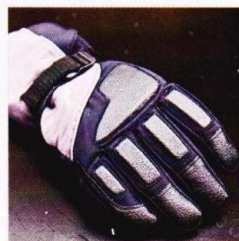


ПЕРЧАТКИ С ПОДОГРЕВОМ

Электроперчатки WARMTHRU G4

Компания WARMTHRU специализируется на выпуске электрической... одежды, которая помогает своему обладателю комфортно себя чувствовать даже в самый лютый мороз, поскольку оборудована системой подогрева. Перчатки WARMTHRU пригодятся тем, кто вынужден долго находиться на холоде. Помимо полярников, альпинистов и исследователей, это работники нефтяных платформ и строители. Перчатки обладают водоотталкивающими свойствами, а емкости батареек хватит примерно на 4 часа работы. В целях экономии можно периодически включать и отключать устройство, тогда тепла хватит на более длительный срок.

Цена: 1 500 грн



Чеслав Милош



*Второе пространство.
Орфей и Эвридика*



ЧЕСЛАВ МИЛОШ

**ВТОРОЕ
ПРОСТРАНСТВО.
ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА**
АЗБУКА

Чеслав Милош считается сегодня одним из величайших польских поэтов; по мнению Иосифа Бродского, дружившего с Милошем, это, может быть, самый великий поэт XX века.

В 1980 году Милошу, «...который с бесстрашным ясновидением показал незащищенность человека в мире, раздираемом конфликтами», присудили Нобелевскую премию.

Литовский поэт и литературовед Томас Венцлова главной чертой Милоша называет «аппетит к жизни, с которым сочеталась горькая мудрость, чувство дистанции, понимание иерархии явлений. Как Гоголь и Достоевский, он ощущал, что мир лежит во зле и полон страдания; но, как Мицкевич в «Пане Тадеуше», умел видеть и передавать бесконечную привлекательность бытия».

ВИТОЛЬД ГОМБРОВИЧ

ДНЕВНИК
ИЗДАТЕЛЬСТВО ИВАНА ЛИМБАХА

В истории XX века найдется немного дневников, ставших неотъемлемым фактом культуры: дневники Анаис Нин, Михаила Кузмина, Сьюзен Зонтаг. Но «Дневник» всемирно известного прозаика и драматурга Витольда Гомбровича – это еще и выдающееся произведение польской литературы. Гомбрович в этом тексте и автор, и герой: он сражается со своими личными проблемами как с проблемами мировыми; он философствует. Его, определяющее свое место среди других «я», он – погруженное в мир вещей физическое бытие, терпящее боль, снедаемое страстями.



Витольд Гомбрович
ДНЕВНИК

ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРІК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРІК.UA

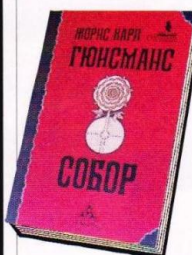


НИКОЛАЙ ЛЮБИМОВ

**КНИГА
О ПЕРЕВОДЕ**
Б.С.Г.-ПРЕСС

В сборник вошли две малоизвестные работы выдающегося

русского переводчика и литературоведа Н. М. Любимова, посвященные теории и практике перевода – «Перевод – искусство» и «Лингвистические мемуары». Это своего рода приглашение заглянуть на переводческую кухню и увидеть, как из «руды слов» рождается шедевр. Автор делится с читателями секретами мастерства и дает практические советы начинающим переводчикам, приводя разнообразные примеры из своей беспримерной переводческой деятельности.



ЖОРИС КАРЛ
ГЮИСМАНС

СОБОР
ЭНИГМА

«Этот собор – компендиум неба и земли; он показывает нам сплоченные ряды небесных жителей:

пророков, патриархов, ангелов и святых, освещающая их прозрачными телами внутренность храма, воспевающая славу Матери и Сыну...» – писал Ж. К. Гюисманс в третьей части своей знаменитой трилогии (две предыдущие части: романы «Без дна» и «На пути»). Главный герой этого романа – Нотр-Дам де Шартр – предстает не в том привычно обывательском свете, в котором его пытаются представить туристические путеводители, – мистически настроенный автор видит в нем прежде всего воплощенное в камне Предание.



ИГОРЬ ЕВЛАМПИЕВ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФИЛОСОФИЯ
АНДРЕЯ
ТАРКОВСКОГО**
ARC

Область

профессиональных интересов Игоря Евлампиева – история русской метафизики. В этой книге он детально рассматривает философское мировоззрение выдающегося русского кинорежиссера. Творчество Тарковского дает своеобразное преломление и развитие религиозных традиций русской культуры: в своих произведениях он призывает нас вернуться к мистическим истокам жизни, преданным забвению современной технократической цивилизацией, и напоминает о той катастрофе, которая ожидает человечество, если оно не сумеет радикально перестроить свои отношения с бытием.

DAUGHN GIBSON



DAUGHN GIBSON

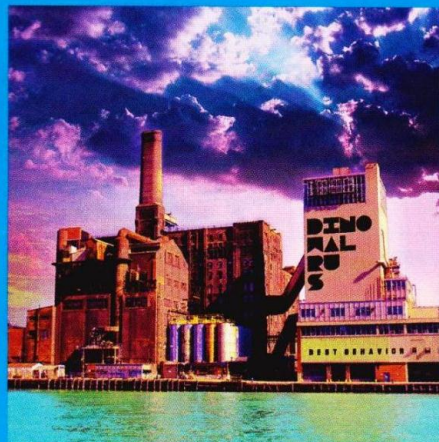
★★★★★

ALL HELL

WHITE DENIM

Уныние, поданное под таким соусом, как у Daughn Gibson, будет всегда весить больше, чем примитивное веселье, толкающее человека на отключение мозга и потакание животным инстинктам. В Интернете встречается такое определение этой пластинки – «кокаиновое кантри». Поверьте, жанр подходит к музыке

Гибсона, уж лучше так сказать, чем doom new wave. Кстате, данный альбом – дебют Гибсона. Если так и дальше дело пойдет, то в конце его жизни весь его репертуар будет весомой глыбой в музидустрии наравне с великими Depeche Mode, Pink Floyd или Grand Funk Railroad. В общем, заунывная музыка, доведенная до состояния шедевра, однозначно заслуживает вашего внимания.



DINOWALRUS

★★★★★

BEST BEHAVIOR

OLD FLAME RECORDS

Очередные новички с незамыленным глазом и незасоренными мозгами, что позволяет им делать свежий, ни на что не похожий саунд. Фундамент из инди-рока, а сооружение, построенное на нем, выделяется среди всего архитектурного ансамбля города своей кислотной шизой. Метафора вами проглочена, альбом сканан – начинаем штормить свою крышу. Те, кто в теме, оценят и обложку альбома, на которой изображено сооружение из первой части игры Red Alert. Примерное поведение – явно антитеза, так как альбом внушает скорее желание бунтовать.

HILLTOP HOODS
DRINKING FROM THE SUN

HILLTOP HOODS

★★★★★

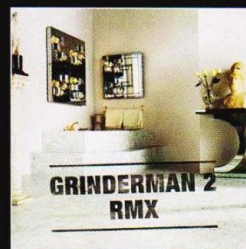
DRINKING FROM THE SUN

GOLDEN ERA



Используя стандартный инвентарь для созданий минусов для речитатива –

акустика, пианино, средней качества биты – австралийцы Hilltop Hoods мутят весьма вкусный альтернативный хип-хоп. Стоит сказать, что ребята – хорошие мелодисты, и если вы хоть раз услышите этот альбом, то где-то через неделю наверняка из подсознания всплывет мотивчик: I'm no good, yes, I'm no good. После чего друзья спрят, что вы такое интересное напеваете, вы сообщите название группы, и уже через неделю они будут петь то же самое. Вот она – вирусная музыка.



GRINDERMAN

★★★★★

GRINDERMAN 2 RMX

MUTE

Grinderman делают запоминающийся южный блюз-рок, а теперь представьте,

как это музыка может лечь на электронную основу. Ремиксы выдались на славу. Здесь именно прослеживается небольшое видоизменение рок-н-рольных структур в сторону электронщины. Было бы хуже, если бы созданные полностью с нуля опусы включали всего лишь какие-то «гриндермановские» сэмплы. Бог миловал, этого не произошло, поэтому перед вами очень горячая смесь, способная разжечь огонь в вашей душе, если до этого там был кусок льда.



PIANОБОЙ

★★★★★

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

LAVINA MUSIC

Популярный в Украине и за ее пределами музыкант Дмитрий

Шуров, aka Pianобой, выпустил дебютный альбом «Простые вещи». В трек-лист альбома вошли 13 песен, а на четыре из них – «Этажи», «Ведьма», «Отличный уикенд» и «Простые вещи» уже сняты видеоклипы, которые вы найдете на диске. Флагином альбома стало арт-пианино, «населенное» предметами, так или иначе оказавшими влияние на жизнь и становление Дмитрия. Специальным приложением к альбому станет книга с нотами и фотографиями, благодаря которой поклонники группы Pianобой смогут сыграть их песни самостоятельно.



ВОЗМОЖНО, ПЛАТИНА

Музыканты группы «Друга Ріка» официально заявляют о выпуске нового студийного альбома под названием METANOIA, что в переводе с греческого означает «Переосмысление». К радости меломанов, долгожданный альбом будет иметь две части, но в наличии есть пока только первая. Она состоит из песен, которые были записаны и исполнены группой в течение последних трех лет. Это и «Незнайомка», и «Ти зі мною? (Я здаюсь!)», и «Світ на різних берегах», записанная вместе с турецкой группой Mor ve ötesi, и многие другие. Дополняют их несколько совершенно новых композиций, среди которых «Пробач», представленная группой совсем недавно. Выход второй части альбома запланирован на осень. Туда войдут абсолютно новые песни «Другой Ріки», работа над которыми еще продолжается.





НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК

★★★★★

Страна: США

Год: 2012

Режиссер: Марк Уэбб

Сценарий: Джеймс Вандербилт, Стивен Кловс, Элвин Сарджент

В ролях: Эмма Стоун, Эндрю Гарфилд, Рис Айфанс, Мартин Шин, Крис Зилка, С. Томас Хауэлл

Не совсем понятно, зачем Голливуд решил спустя несколько лет делать перезапуск истории о Человеке-пауке, но мы тем не менее все равно с удовольствием посмотрим на новую точку зрения. В принципе Amazing Spider-Man – это история о том же герое в параллельной вселенной. Главные отличия в том, что костюм выглядит немного по-другому и паутину Питер Паркер выпускает не из мутированных желез под кожей, а при помощи специального устройства на руках. Первая часть новой трилогии расскажет уже всем известную историю о том, как обычного ботана укусил паук, и он обрел свои знаменитые способности. Старая история с немного обновленной графикой – почему бы и нет.

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

★★★★★

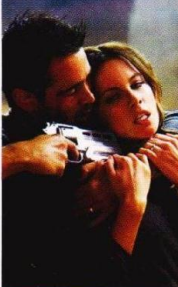
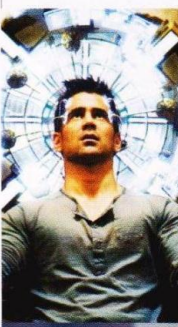
Страна: Канада, США

Год: 2012

Режиссер: Лен Уайзман

Сценарий: Джеймс Вандербилт, Курт Виммер, Филип К. Дик, Марк Бомбак,

В ролях: Колин Фаррелл, Брайан Кранстон, Кейт Бэкинсейл, Билл Най, Джессика Бил, Итан Хоук



Римейк культового фантастического фильма 1990 года. Шварценеггер сменился Фарреллом, а сюжет остался практически неизменным. Простой рабочий решает разнообразить свою жизнь, воспользовавшись услугами компании, которая вживляет искусственные воспоминания. Неожиданно герой оказывается втянутым в настоящую охоту, где выступит в роли жертвы. Внезапно появившиеся боевые навыки и драка с женой лишь усилят вес загадки. Несмотря на то что история осталась на уровне 1990 года, визуально фильм добрал в графике, стиле и нескольких оригинальных режиссерских ходах.

НОВИНКИ DVD



ПРИЗРАЧНЫЙ ГОНЩИК 2

★★★★★

Страна: ОАЭ, США

Год: 2011

Режиссеры: Брайан Тейлор, Марк Невелдайн

Сценарий: Дэвид Гойер, Сет Хоффман, Скотт М. Гимпл

В ролях: Николас Кейдж, Идрис Эльба, Киаран Хайндс, Кристофер Ламберт, Энтони Хед

На дисках вышла вторая серия кинокомикса «Призрачный гонщик». Новые режиссеры постарались привнести в серию больше брутальности, честности и драйва. Блейз должен перевезти сына Дьявола в святое место, где он будет защищен от посягательств плохих ребят. Призрачного гонщика сделали потертым, грязным, вонючим и диким – таким каким он и должен был быть. Это также добавило в ленту пару монеток уровня. Если вы любитель жанра кинокомиксов, то фильм вам придется по вкусу.



ПАПАШИ 2

★★★★★

Год: 2011

Страна: Франция

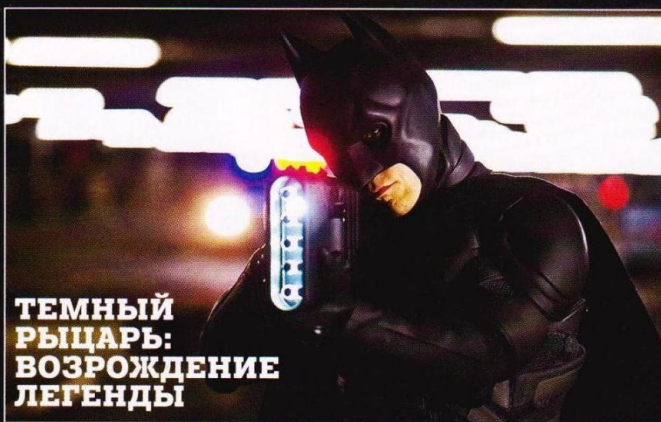
Режиссер: Мартин Валенте

Сценарий: Gianguido Spinelli, Мартин Валенте

Продюсер: Фабрис Голдштейн, Антуан Рейн

В главных ролях: Жерар Жюньо, Франсуа Берлеан, Оливия Рис, Джейми Бампер, Лоуренс Арни, Аппе-Сесиле Старье, Лорен Мутон, Юбер Сен-Макари

Очень достойная французская комедия про отцов и детей. Два таких разных человека – богатый, начитанный сноб Бернар и гулящий любитель дешевого пива Гус – уверены, что они оба отцы одной и той же девушки. Когда они узнают, что дочурка выходит замуж, то бросаются к ней. Когда же папаша прибывает на место, их ждет большой шок – оказывается, место папы уже занято.



ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

★★★★★

Страна: Великобритания, США

Год: 2012

Режиссер: Кристофер Нолан
Сценарий: Джонатан Нолан, Дэвид Гойер, Кристофер Нолан

В ролях: Кристиан Бейл, Том Харди, Джозеф Гордон-Левитт, Энн Хэтвей, Гари Олдман

Завершающая часть трилогии о Бэтмене от Кристофера Нолана. Прошлые две части поставили историю с ног на голову и заставили мир вновь говорить о Черном рыцаре. В заключительном фильме Бэтмен, который пообещал забыть про свою роль мстителя, будет вынужден расчехлить свой кожаный фрак и броситься в битву. Ему будет противостоять Бейн, из огромного качка из прошлых частей, превратившийся в ловкого каратиста, обтянутого маской. Зная умение Нолана делать красивые точки, не стоит сомневаться, что именно эта часть трилогии вышибет слезу и заставит еще несколько лет говорить о Человеке-летучей мыши.

ПОД ГРАДУСОМ ВИНОГРАДА

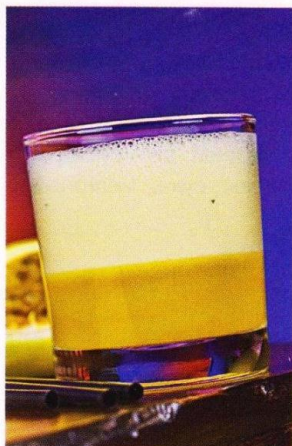
ПЕРУАНСКИЙ ПИСКО

Популярнейший в Перу высокоградусный напиток, прозрачный и источающий буйную гамму ароматов. Технология производства писко отличается от его «собратьев». Чтобы получить субстанцию крепостью 43%, перуанцы отбирают свежее, только сбродившее вино из винограда без косточек и кожуры и дистиллируют его всего один раз. В приготовлении писко масса табу, в частности на добавление воды, использование любых ароматизаторов и даже на дубовые бочки. На языке индейцев кечуа «писко» означает «маленькая птичка»; виноградную лозу в долину Писко завезли конкистадоры, которые обучили местных производству вина и его перегонке. Чистый писко обычно употребляют при комнатной температуре, когда уловим каждый оттенок аромата. Эксперты советуют принимать писко в чистом виде в качестве джигестива, а лучший коктейль с его участием «Писко Сауэр» (3 части писко, по одной – лайма и сахара, лед и яичный белок) в качестве аперитива. Сам по себе писко в руках автора может изменяться по составу: можно выпустить пуро – писко из одного сорта винограда, или ачолладо, в котором смешаны несколько. Крутая крепость же самого напитка после одной перегонки объясняется климатом побережья Тихого океана: из-за холодного течения вода почти не испаряется, поэтому на побережье дожди редки; земля от солнца сильно нагревается, из-за чего в винограде собирается слишком много сахара, и на выходе вино приобретает высокий градус.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ГРАППА

Предгорья итальянских Доломитов и Альп всегда славились тягой крестьян к оригинальным способам от болезней и праздничным напиткам одновременно, коим, без сомнения, стала граппа. Оставаясь на протяжении веков напитком бедных, со временем граппа эволюционировала в напиток высочайшего класса. Местные жители производили поило путем перегонки виноградных отжимок (остатков). В наше время отходы обрабатываются водяным паром под небольшим давлением; полученный алкоголь проходит процесс дистилляции, чтобы после получить полноценную граппу. Сегодня три региона – Пьемонт, Венето и Фриули – оспаривают право первенства, однако классическим остается вариант, изготовленный в городке Бассано дель Граппа. Если изначально напиток производился с целью практической утилизации отходов производства с окончанием сбора урожая, то ныне состав виноградного бренди «из низов» жестко регулируется, а сама самогонка подверглась классификации. Так, выделяют giovane (молодая), affinata in legno (выдержанная в бочках), invescchiata (выдержанная не менее года) и stravecchia (совсем старенькая). В целом «дистиллят, произведенный из итальянского сырья» может появиться крепостью от 40% до 50%.



В МИРЕ НЕ ТАК МНОГО ДОСТОЙНЫХ БОДРЯЩИХ НАПИТКОВ, ОСНОВОЙ ДЛЯ КОТОРЫХ СЛУЖАТ ОСТАТКИ ВИНОГРАДА. МЫ НЕ СМОГЛИ ОБОЙТИ ЦАРСТВО БАХУСА ВНИМАНИЕМ И РЕШИЛИСЬ СОСТАВИТЬ СОБСТВЕННЫЙ ТОП НАЦИОНАЛЬНЫХ ЖГУЧИХ НАПИТКОВ, ЗАСТАВЛЯЮЩИХ ЧЕЛОВЕКА ПЛЫСАТЬ В ДУШЕ И ПРЕДАВАТЬСЯ ДРАЙВУ БЕЗ ОГЛЯДКИ НА ДРУГИХ.

ГРУЗИНСКАЯ ЧАЧА

Чача – явление столь же древнее, как и граппа для итальянцев. Довольно часто в каждой грузинской деревне производят свою собственную чачу по старинному рецепту, передающемуся из поколения в поколение. Продукт дистиллята готовят из сортов винограда грузинского Ркацители или абхазских Изабелла и Качичи, либо же уже из отжатого винограда. В любом случае напиток достигает крепости от 40 до 75 градусов, при этом перегоняют всего раз, очень редко – дважды. Чачу ни в коем случае не купажируют и не разбавляют водой, а при перегонке не отсекаются ни первые, ни последние порции спирта. Сразу же после дистилляции напиток бутилируют либо же разливают настаиваться в дубовые бочки. Чтобы не дать маху и выбрать настоящую чачу, достаточно проверить ее необычным способом: отлив немного напитка в чарку, следует обмануть в нее палец и поджечь его. Если пламя догорело и не обожгло палец, значит, перед вами качественная чача. Чачу не принято разбавлять водой, равно как и запивать водой, тем более газированной (спирт смешивается с водой и выделяется чрезмерное тепло). В редких случаях чачу используют при смешении коктейлей с добавлением свежих фруктов и льда. Как правило, грузинский самогон пьют в малых количествах из небольших чарок (25–30 г), особенно по утрам и в холодную погоду. Правда, когда дело доходит до большого праздника, это правило не действует.



ИСПАНСКИЙ ОРУХО

Исторически испанский продукт виноградных выжимок («орухо») производят на северо-западе Испании в Галисии, Кантабрии, Астурии, Кастилии и Леоне. В родных для себя местах напиток называют агуарденте де орухо (aguardiente de orujo – горячая вода из выжимок). «Горящую воду» научились перегонять в Средневековье в католических монастырях Кантабрии, а именно в области Льебана. Как ни странно, в очагах религиозного аскетизма до сих пор стоят аппараты перегонки орухо. В Испании орухо – больше чем рядовой национальный напиток; в городке Потес в ноябре каждого года даже отмечают Fiesta de orujo, на котором состязаются производители орухо. В производстве галисийского пойла принимают участие все остатки винограда – от кожуры и косточек до стеблей. После того как жидкость сбродила в открытых чанах, ее перемещают в медные алькитары (металлические перегонные кубы). Учитывая тот факт, что содержимое перегоняется единожды в течение шести часов, орухо (крепость 30–60%) по составу и технологии весьма близок к чаче, граппе и писко. Орухо может выступать основным напитком и джигестивом; в барах и ресторанах его разливают в стопках, но с послевоенных времен орухо подают в рюмках с шарообразной нижней частью и едва расширяющимся верхом, похожих на те, что подают при граппе. Пьют орухо как при комнатной температуре, так и охлажденным. На родине орухо, в Галисии, до сих пор в ходу традиция приготовления на его основе слабоалкогольного кеймада.



НАША ПОБЕДА

СЕДЬМАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ЛУЧШИХ БРЕНДОВ **BEST OF THE BEST 2011** ПРОШЛА 26 МАЯ. И СРАЗУ СПЕШИМ ПОДЕЛИТЬСЯ ГЛАВНОЙ НОВОСТЬЮ ЦЕРЕМОНИИ.

Журналу XXL присудили звание «Медиа года». Ваши овации, дорогие читатели! Мы смогли это сделать, и наши старания не остались незамеченными. Кстати, как объяснило жюри, награда досталась нам благодаря разноплановому направлению журнала и качественным эксклюзивным материалам, что особенно отраднo. Достойным подарком стал презент от киевского салона MURANO – графин ручной работы из муранского стекла. Что касается самой премии, то ее организаторами выступил журнал «Cigar Clan Украина», он и собрал всех гостей в элитном коттеджном комплексе Rivera Villas. Уют и чувство блаженства создавала Villa Verde — садовая мебель от лучших европейских дизайнеров. В отличие от церемоний предыдущих лет, награждение 2011 проходило в неформальной обстановке под открытым небом. Формат мероприятия — travel party — ощущался на протяжении всего праздника. Гости погружались в атмосферу путешествия с самого входа – пригласительный был изготовлен в виде паспорта с именной визой. Несмотря на то что гостям не давали скучать, все ждали главного события – награждения победителей. В погоне за званием лучших из лучших соревновались известные банки, бренды одежды, гаджеты, медиа, ювелирные изделия и элитные жилые комплексы.

ФОТОГРАФЫ: ЕКАТЕРИНА
ОЛЕЙНИК, АННА АЛЕКСЕЕВА.



XXL

■ ГЕРМАН СТЕРЛИГОВ,
НЕПОЛИТИЧЕСКИЙ
ДЕЯТЕЛЬ

■ **ТРАНСФОРМЕРЫ.**
МЕТАМОРФОЗЫ СТАЛИ
■ МАЧО ПЛАЧЕТ, КОГДА...

man **ST**



EXCLUSIVE

ИСКУССТВО БЫТЬ
СМЕШНЫМ



Справка

Герман Львович Стерлигов — российский политический и общественный деятель, бизнесмен, один из первых в России мультимиллионеров. Создатель первой в России товарной биржи «Алиса». Автор и вдохновитель множества оригинальных идей, нашедших реальное воплощение: Российский Клуб Молодых Миллионеров, некоммерческое партнерство «Реестр непьющих мужиков», общество любителей древней письменности, антикризисный расчетно-товарный центр. Убежденный патриот-монархист в прошлом. Выставлял свою кандидатуру на выборах мэра Москвы и президентских выборах России.

ФУНТ СТЕРЛИГА

В ПОЛИТИЧЕСКОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРАХ СТРАН БЫВШЕГО СОВЕТСКОГО СОЮЗА НАЙТИ ПЕРСОНУ БОЛЕЕ САМОБЫТНУЮ, НЕТРИВИАЛЬНУЮ И ОРИГИНАЛЬНУЮ, ЧЕМ ДОСТОСЛАВНЫЙ ОТЕЦ ДОСТОСЛАВНОЙ БИРЖИ «АЛИСА» НЕВОЗМОЖНО. ОБ УНИКАЛЬНОСТИ ГЕРМАНА СТЕРЛИГОВА ГОВОРЯТ КАК ФАКТ СОТВОРЕНИЯ ДЕНЕГ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ ИЗ ВОЗДУХА НИЩЕЙ ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНОЙ РОССИИ, ТАК И ФАКТ ТОГО, ЧТО ОБАНКОТИВШИЕСЯ ВО ВРЕМЯ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ ГОНКИ, ОДИН ИЗ НЕКОГДА БОГАТЕЙШИХ ЛЮДЕЙ ПЛАНЕТЫ НИЧУТЬ НЕ ВОСПРИНЯЛ ЭТО ЗА ТРАГЕДИЮ. НАОБОРОТ, ПО ЕГО СОБСТВЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ, ОКОНЧАТЕЛЬНО ПОЗНАЛ, ЧТО СЧАСТЬЕ — ЭТО СВОБОДА ОТ ДЕНЕГ. И ВОТ ЗНАЕТЕ, ВЕРИТСЯ ЕМУ.

СССР, 90-й год. Некогда великая страна стремительно подыхает: полный развал экономики, разброд в единой и могучей

КПСС, стерильная пустота в магазинах и зияющие дыры в карманах советских граждан. Люди прозябают в нищете, кланут власть и политиков, заведших страну в тупик, и задают извечный вопрос: «Что делать?». Особо предприимчивые уезжают за рубеж, просто предприимчивые открывают кооперативы. Растут, как грибы после дождя, финансовые монстры типа «МММ». Люди звереют по мере нищания и ничему и никому не верят. Открытие в 1990 году товарно-сырьевой биржи «Алиса» особо не потрясло привычный уклад жизни страны – подумаешь, очередная балбурбильня – но вывело на орбиту новое имя: Герман Стерлигов. Казалось, пройдет время, и оно само по себе докажет, что сыплющиеся с неба деньги – а они действительно в буквальном смысле слова посыпались в карман недоучившемуся юристу дождем – выманы обманом у наивных людей, и без того пострадавших от финансовых мошенников, ибо нельзя воровать у тех, у кого воровать нельзя. Однако, как ни странно, никаких репрессий со стороны как соответствующих органов, так и обычных граждан, не последовало, ведь бизнес свой Герман Стерлигов вел честно: вот вам товар, а вам – купец, будьте добры мне мои причитающиеся проценты. А через три года «Алиса» стала холдингом с 84 дочерними компаниями по всему миру.

АХ, АЛИСА!

Личность создателя Алисы оценивали по-разному. Но абсолютно все сходилось (и по сей день сходится) во мнении, что Герман Стерлигов – персона однозначно неординарная. Да что там – таких испокон на Руси называли самородками. В 24 года создать бизнес в условиях умирающего рынка и стать при этом не просто миллионером, а миллиардером, причем не в рублевом эквиваленте, а в долларовом – тут, согласитесь, задействован не обычный, а гениальный мозг. Если писать биографию Германа Львовича Стерлигова конспективно, то покажется, что речь идет совсем не о нем – родился 18 октября 1966 года в Загорске (ныне Серги-

ев Посад), в семье профессора медицины, в 1987 году поступил на юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, в 1990 году основал «Алису» и... по биографическим фактам, пожалуй, все. Все остальное – пределами из сухих строчек... Прочувшись на юрфаке всего год, юный Стерлигов покинул стены престижного МГУ, к ужасу родителей и своему облегчению. А нечего было сдовласому профессору нести чушь на счет великой истории КПСС – студент Стерлигов на экзамене очень аргументированно доказывал преподавателю, что более кровавую и лживую историю, нежели у КПСС, еще поискать...

Идея открытия биржи не возникла ниоткуда – отцовская библиотека всегда была полна экономической литературой из-за рубежа, да и учеба в элитной английской спецшколе, где Герман получил отличное базовое образование, подтолкнули к мысли о том,



В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ ТРЕХ НЕДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БИРЖА «АЛИСА» ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА 15 000 СДЕЛОК, А ВЧЕРАШНИЙ ОПАЛЬНЫЙ СТУДЕНТ СТАЛ ОЛИГАРХОМ

что в стране, семимильными шагами идущей к коммунизму, вполне возможно основать капиталистический островок благополучия, то есть собственное дело. Да и, в общем-то, цель, поставленную еще в отроческие годы – стать миллионером, нужно было реализовать. Ничто не стимулирует так, как мечта детства!

В течение первых трех недель своего функционирования биржа «Алиса» зарегистрировала 15 000 продавцов и покупателей, которые рвали друг друга о друг друга со страшной силой. В итоге вчерашний опальный студент ровно за три недели превратился в олигарха. По свидетельству Германа Львовича, пришлось снимать специальную квартиру для сумок, кейсов и коробок с деньгами. В советской прессе гуляла легенда о кавказской овчарке по имени Алиса, которая жила у Стерлигова дома и была для него талисманом удачи. Уда-





Советы от Германа Стерлигова:

- Чистить зубы следует не пастой, а съев мякиш собственноручно испеченного хлеба или целое не очень кислое яблоко.
- Не покупайте мясо в супермаркетах. У скотины, забитой с помощью тока, кровь уходит в мышцы, и мясо становится отравленным.
- Отличное вложение капитала — это мед, гречка и золото. И то, и другое, и третье хранится очень долго, десятилетиями.
- Не вкладывайте средства в золотые банковские слитки, они часто содержат примеси других металлов и иногда ржавеют...
- Не держите обид и зла на врагов и много работайте физически.

ГРОБОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Девочки, красивая жизнь, автомобили — все это было, да, он не отрицает. Но не отвлекало от главного. Стерлигов был первым русским, открывшим офис на Уолл-стрит, как раз напротив Нью-Йоркской фондовой бирже. Американский офис принес хорошие дивиденды — с помощью иностранных инвесторов в 91-м Стерлигов скупил российские долговые активы, когда они упали во время небезызвестного путча до низкой оценки, а спустя несколько дней продал, отбив их, по личному признанию, на 800%. Таких авантур чистой воды было море, а некоторые из которых приносили не только финансовую, но и политическую выгоду, как бы пафосно это ни звучало. Согласитесь, когда речь идет об отсрочке войны, и не просто войны, а иракского конфликта, есть резон говорить с пафосом! Герман Льво-

вич рассказывал это историю в интервью одному известному изданию: «Эта история была связана с предстоящим вторжением США в Ирак. Мне не хотелось, чтобы гибли американские и иракские граждане, военные и мирные жители. Мы с известным востоковедом Михаилом Тимкиным придумали написать письмо Бушу с предложением поставить 50 тысяч российских гробов для американских солдат и офицеров, которые погибнут в Ираке, от лица мифической гробовой конторы братьев Стерлиговых. Буш не ответил, и тогда мы решили обратиться напрямую к Саддаму Хусейну. И он ответил! Люди из компетентных органов рассказали: Буш был в ярости — Конгресс вторжение в Ирак не санкционировал. За несколько дней до рассмотрения иракского вопроса конгрессмены обратились к Бушу: «Русские уже посчитали, какие примерно будут жертвы со стороны американцев!» Вторжение было отложено — чтобы получить на него согласие, потребовалось повторное обсуждение спустя некоторое время. Таким образом наша шутка отсрочила войну на несколько дней — это то, что я смог сделать...» Кстати, российская пресса долгое время считала гробовую контору братьев Стерлиговых реальной!

КАК СТАТЬ ДАУНШИФТЕРОМ

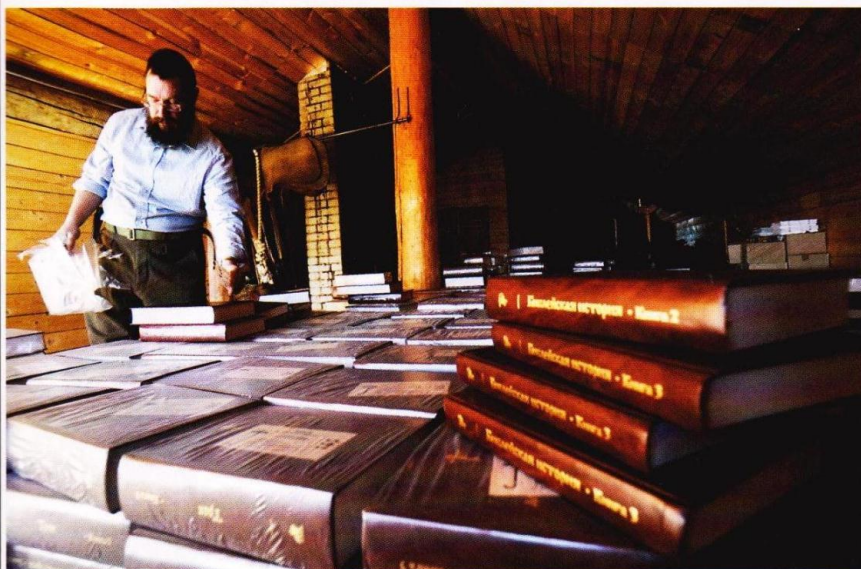
Типичный миллиардер — явление очень распространенное. Его портрет таков: живет у океана, владеет холдингами-заводами-пароходами, женат на юной красавице, годящейся ему во внучки, смыслом жизни видит красивую жизнь здесь и сейчас, ну, и немножко приумно-

ча не просто шла — она валила, перла, накрывала лавиной. План «как стать миллионером» был не просто выполнен, а перевыполнен. В 99 случаях из 100 деньги портят человека — это психология. Стерлигов не избежал этой участи — но звезду поймал не на деньгах как таковых, а на том, как легко ему удалось стать одним из сильных мира сего всего в 20 с копейками. Чем не грешен, так это алчностью: к деньгам всегда относился равнодушно. «Мне было 23 года — в этом возрасте обычно притягивают приключения, соперничество, женщины — все, как обычно, как и у остальных. Очень хотел стать миллионером и стал им. Сейчас со стыдом вспоминаю: у меня в 23 года была ярко выраженная мания величия. Слава Богу, она прошла, а многим повезло меньше — некоторые в итоге погибли», — говорит Герман Львович сегодня.

жение состояния на благо будущим наследникам. Нетипичный миллиардер – это господин Стерлигов, женатый вот уже 20 лет на своей ровеснице и вбухавший все свое состояние до последней копейки в президентскую гонку с целью приумножить благосостояние не только отдельно взятых наследников, но и всей России. Когда Герман Львович спрашивают, на что он, умный человек надеялся в противостоянии с Владимиром Путиным, ответ получают обескураживающей простоты: «Надо было сделать все от меня зависящее, чтобы запретить аборт, изменить школьное образование, которое я не переваривал уже потому, что у меня были дети... Я видел, какие чудовищные вещи происходят вокруг, но поскольку остальные даже говорят об этом стеснялись, не то что выступать, заниматься рекламой своих взглядов пришлось самому». Сказать однозначно, что было сделано: величайшая глупость или величайший акт чело-веколюбия – не представляется возможным...

**СЕМЬЯ БЫВШЕГО
МИЛЛИАРДЕРА
ПОСЕЛИЛАСЬ В
РАЗВАЛЮХЕ
И ВЗЯЛАСЬ
ЗА НАТУРАЛЬНОЕ
ХОЗЯЙСТВО.
СЕГОДНЯ ГЕРМАН
СТЕРЛИГОВ
СЧАСТЛИВ,
КАК НИКОГДА:
В ЕГО ВЛАДЕНИИ
БЕСКРАЙНИЕ
ГЕКТАРЫ ЗЕМЛИ**

родной земли (выделенные, к слову, государством), собственные овцеводческая и коровья фермы, конюшня, пасеки, маслобойня, пекарня, крепкий деревенский дом – с электричеством, но без газа. Он не бреет бороду, не пользуется Интернетом и телевизором и ведет отсчет времени по собственному календарю – от Рождества Христова. Его жена давно забыла, что такое салоны красоты и наряды от кутюр: она носит холщовые сарафаны в пол и головной платок, и ей это нравится. Дети не посещают школу, зато читают на старославянском. Некогда гламурная семья живет на природе и радуется жизни. «Я благодарю Господа за то, что все произошло так, а не иначе. То, что я лишился денег, богатства, – это для меня милость Божья (я не рисуюсь!)», – говорит Герман Львович. В 2008 году Герман Стерлигов вернулся в большой бизнес, основав компанию АРТЦ (Антикризисный Расчетно-товарный



Он хорошо помнит день, когда, выбыв из предвыборных гонок, сказал жене: «Переезжаем в лес». Рублевка и старинный замок во Франции остались в прошлой жизни. Семья Стерлиговых поселилась под Можайском, в заброшенной деревне, в развалюхе, обогревавшейся печью и освещавшейся ею же. У друга была одолжена старенькая «Нива» и небольшая сумма денег, на которую приобрели несколько овцематок. Семья в полном составе – супруга, дочь и четверо сыновей мал мала меньше – взялись за натуральное хозяйство. Сегодня бывший финансовый гений счастлив, как никогда: в его владении бескрайние гектары плодот-

Центр, эдакий усложненный вариант «Алисы»). Тогда же Стерлигов начал чеканить собственную валюту – монеты из золота пробы 999,9. Тогда же, на гребне нового успеха, он обратился с открытым письмом к Президенту Медведеву с предложением продать территорию Российской Федерации от Сахалина до Урала за границей – может, так будет лучше для жителей страны? Вскоре АРТЦ почила в бозе, так и не принеся задуманного результата – помочь россиянам выкарабкаться из критического состояния. Но Герман Стерлигов не унывает – у него еще масса идей, которые он готов предложить на благо человечества.





ВСЕМ- ГРАНАТОМЕТАМ БАЗУКА

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ОБНАЖИЛА НЕОЖИДАННУЮ ПРОБЛЕМУ, ВСТАВШУЮ ПЕРЕД ВСЕМИ ВОЮЮЩИМИ СТРАНАМИ: ПЕРЕД ЛИЦОМ СРЕДИТЕЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ТАНКОВ ЛИШЬ У МАЛОГО ЧИСЛА АРМИЙ ОКАЗАЛОСЬ АДЕКВАТНОЕ И ЭФФЕКТИВНОЕ ПРОТИВОТАНКОВОЕ ОРУЖИЕ ПЕХОТЫ. ИМЕННО АМЕРИКАНЦАМ БЫЛА УГОТОВАНА СУДЬБА СКОНСТРУИРОВАТЬ РУЧНОЙ ПРОТИВОТАНКОВЫЙ ГРАНАТОМЕТ (РПГ) «БАЗУКУ», СВОИМ НАЗВАНИЕМ И ОРЕОЛОМ ЗАТМИВШИЙ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, И СНИСКАВШИЙ СЛАВУ НАРЯДУ С НАЦИСТСКИМИ «ФАУСТПАТРОНАМИ» И «ПАНЦЕРШРЕКАМИ».

Взрыв на рынке гранатометов

В 1930-е на вооружение армии США были приняты несколько противотанковых винтовочных гранат, которые вызвали нарекания со стороны военных. Многозарядный реактивный гранатомет 60-мм РПГ М1 разработали полковник Скиннер и лейтенант Ухлом, которые объединили боевую часть гранаты М10 и ракетный двигатель, получив в сумме 2,36 дюймовую ракетную пусковую установку. Новое оружие вмиг обрело звучное название «базука», как тогда называли немалых размеров саксофон музыканта Боба Бернса. РПГ запустили в производство в самом начале войны, в 1942, и он действительно пришелся по нраву мелким подразделениям, став фантастической альтер-

ернативой неудобным фугасным гранатам. Американская базука была намного легче и подвижнее немецкого «Офенрора», но проигрывала ему в бронепробиваемости и надежности.

Расчет на двоих

На короткое время базука стала именем нарицательным для всех ручных противотанковых гранатометов, а калибр (2.36 дюйма) напрямую апеллировал к диаметру боевой части гранаты М10. Базука заряжалась весьма оригинальным способом: из гранаты извлекалась предохранительная чека, отжимая одной рукой подпружиненную защелку трубки (которая служила для удержания гранаты от выпадения), другой рукой боец вставлял ее в трубку и отпускал защелку. Как толь-

Базука оказалась одним из самых востребованных видов противотанкового оружия для пехоты. Немудрено, что некоторая часть гранатометов предоставлялась союзникам по антигитлеровской коалиции



ко граната попадала в ствол, заряжающий располагался таким образом, чтобы не попасть в зону действия струи газов ракетного двигателя, и после докладывал наводчику о готовности.

Базуки Второй мировой

Первые образцы базуки не выдержали испытания временем, так как большая труба замедляла перемещение расчета на марше, а в жару случались разрывы стволов при стрельбе. Тем не менее, реактивные ружья М1 были успешно опробованы в Тунисе весной 1943 года, после чего в июле в результате работы над ошибками выпустили 6,8-килограммовый М1А1, дальность стрельбы из которого составляла 140 м (max – 350 м) из-за большого рассеивания реактивных гранат.

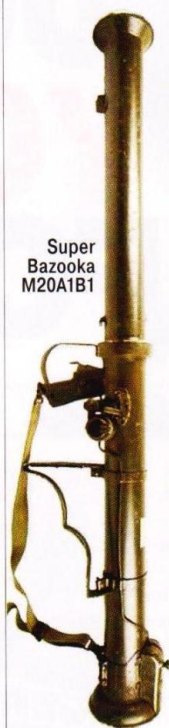
Уже в октябре для парашютистов и пехоты с заводских станков вышли базуки модели М9А1, «ростом» 1,550 мм и «весом» 7,2 кг, для стрельбы из которых в ход шли гранаты М6А3/С и М7А1. В целом из обновленной базуки можно было (теоретически) выстрелить по танку 10 раз в минуту. Как оказалось, М9 получился на порядок лучше М1 и хотя не мог пробить лобовой брони танков вермахта «Пантера» и «Тигр», зато проламывал бортовую броню корпуса и башни последнего. Как бы там ни было, базука оказалась одним из самых востребованных видов противотанкового оружия для пехоты. Немудрено, что некоторая часть гранатометов предоставлялась союзникам по антигитлеровской коалиции. Есть информация, что в конце 1942 года Красная Армия получила около 9 тысяч единиц по ленд-лизу, в то время как англичане фыркали носом и уповали на свой гранатомет PIAT.

Супербазука

В 1945 году под победоносное шествие коалиции США приняли на вооружение новейшую модель 88,9 мм (3,5 дюйма) реактивного ружья – Super Bazooka M20, которая имела очень много общего как со своим предшественником, М9, так и с РПГ Panzerschreck Третьего рейха. М20 была последним словом техники, отличаясь облегченным стволом (из алюминия), длиной 1,524 мм и массой 6,8 кг (М20) или 6,4 кг (М20А1).



**СУПЕРБАЗУКА
ОБРЕЛА
ПЕЧАЛЬНУЮ
СЛАВУ УЖЕ
В СЛЕДУЮЩИХ
ЛОКАЛЬНЫХ
ВОЙНАХ, КОТОРЫЕ
ВЕЛИ ШТАТЫ**



Super
Bazooka
M20A1B1



Базука М9А1



Базука М1



Базука М1А1

Эволюция РПГ:
1930-е – М1
1943, июль – М1А1
1943,
октябрь – М9А1
1945 – Super
Bazooka
М20, М20А1

Новинка выделялась плечевым упором рамочного типа, двуногий складной сошкой и оптическим прицелом Т90. В общем эффективная дальность стрельбы по неподвижной цели составляла 300 ярдов (275 м). По идее, натасканные на РПГ солдаты могли произвести по 12–18 выстрелов в минуту, однако в жизни получались 4–5 выстрелов в минуту. Супербазука обрела печальную

славу уже в следующих локальных войнах, которые вели Штаты в Корее, во Вьетнаме, в противостоянии между Индией и Пакистаном и т. д. Лишь в 1960-х эпоха классических базук стала близиться к закату, со временем перекочевав от штатного РПГ сил НАТО к одиночному оружию некоторых армий, вроде датской, греческой или марокканской.



С МОМЕНТА ВЫХОДА ИГРУШЕЧНЫХ РОБОТОВ-ТРАНСФОРМЕРОВ КОМПАНИИ HASBRO ПРОШЛО 30 ЛЕТ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ БУМ НА РОБОТОВ, ПРЕВРАЩАЮЩИХСЯ В ТЕХНИКУ, ВОЗНИКАЛ ЧЕТЫРЕЖДЫ: ВО ВРЕМЯ ПОЯВЛЕНИЯ ИГРУШЕК, ВО ВРЕМЯ ПОЯВЛЕНИЯ КОМИКСОВ, ВО ВРЕМЯ ВЫХОДА СЪЕМОК МУЛЬТСЕРИАЛА И, НАКОНЕЦ, ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА ПОПУЛЯРНОСТИ НАЧАЛАСЬ В 2007 ГОДУ, КОГДА ГОЛЛИВУД СНЯЛ БЛОКБАСТЕР «ТРАНСФОРМЕРЫ». ОНА ДЛИТСЯ ПО СЕЙ ДЕНЬ, ПОДОГРЕВАЕМАЯ НОВЫМИ СЕРИЯМИ ТРАНСФОРМЕРСКОЙ ЭПОПЕИ. ПОСКОЛЬКУ В ФИЛЬМЕ У КАЖДОГО ТРАНСФОРМЕРА ЕСТЬ СВОЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ, МЫ РЕШИЛИ ПОДРОБНО И НАГЛЯДНО ПОКАЗАТЬ, ВО ЧТО ИМЕННО ПРЕВРАЩАЕТСЯ ТОТ ИЛИ ИНОЙ РОБОТ.

CHOOSE YOUR FORM

TRANSFORMER:

RATCHET

Тип: Автобот

Альт-форма: Hummer H2

Когда в фильме так широко представлен американский автопром, разве можно было обойтись без Hummer. Hummer стал чем-то вроде iPhone – популярный атрибут людей, следящими за веяниями моды и желающих подчеркнуть свой статус. Сделав Hummer альт-формой рассудительного трансформера-врача Рэтчета, создатели прочно сформировали образ бренда в глазах зрителя. На модель, использующую в фильме, устанавливался

6,2-литровый двигатель V8 с компактным блоком цилиндров из алюминиевого сплава, развивающий максимальную мощность 293 кВт (398 л. с.), и 6-ступенчатая автоматическая коробка передач. Стоит заметить, что среди автоботов нет ни одного промышленного транспорта либо военной техники, что говорит о коммерциализации проекта даже на подготовительном этапе. В 2004 году было налажено производство Hummer в Калининграде. Российская модель шла с некоторым отличием от американской – отсутствовала вторая аккумуляторная батарея, дополнительное шестое место в багажнике, лебедка. Однако в 2009 году производство прекратили.



TRANSFORMER:

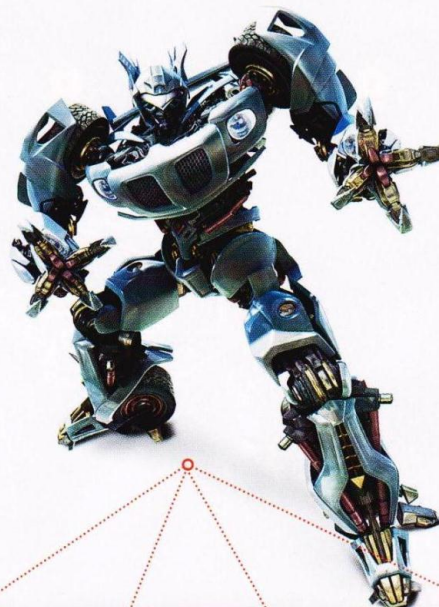
OPTIMUS PRIME

Тип: Автобот

Альт-форма: Peterbilt 379

Лидер автоботов Оптимус Прайм для чего-то выбрал себе альт-формой тягач Peterbilt 379. Сине-красная фура выглядит эффектно, однако не совсем практична, так как не позволяет великому воину быть мобильным. Вес авто составляет около 37 тонн, однако когда Оптимус превращается обратно в робота, у него имеются плутониевые пушки и клинки из инопланетного материала, поэтому сложно сказать, ка-

ковы реальные характеристики грузовика, который может в любой момент превратится в человекоподобное существо. Судя по всему, этому автомобилю не нужно топливо, а лошадиные силы его намного больше, чем у обычного Peterbilt (525 л. с.). Такой тягач поставить бы на служение государству – ему цены не было бы. Стоит отметить, что данная модель автомобиля была использована еще в одном культовом фильме – «Изо всех сил», где Сталлоне играет армрестлера.



TRANSFORMER:

JAZZ

Тип: Автобот

Альт-форма: Pontiac Solstice

Совершенно не понятно, за что этот юркий отважный трансформер получил прозвище Jazz, но, как говорится, о покойниках либо хорошо, либо ничего, поэтому будем говорить о «Джезе» только хорошее (его убил Мегатрон в первой части). Альт-формой выбран Pontiac Solstice – весьма пижонский, но стильный родстер. Разгон до 100 км/ч за 6,2 секунды осуществляет 2,0-литровый турбонаддувный мотор в 260 л. с. Машина стала достаточно популярной после выхода фильма, однако в Украине официально не продается. Так что если хотите раскатыть на тачке, представляя, что она может в любой момент превратиться в друга-трансформера, то вам придется обратиться за помощью к перегонщикам автомобилей.



TRANSFORMER:

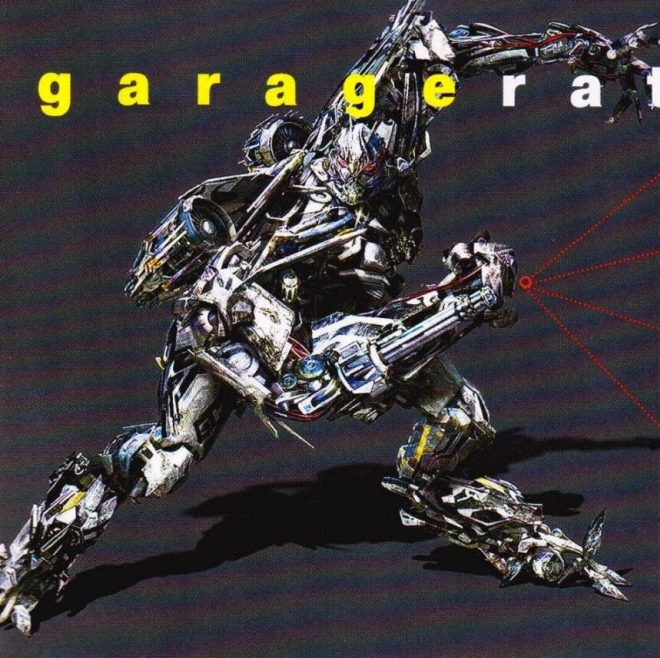
BUMBLEBEE

Тип: Автобот

Альт-форма: Chevrolet Camaro 5 поколения

«Шмель» – самый позитивный трансформер, на него сделали большую ставку создатели фильма. Роботы, спасающие главных героев, всегда тепло встречались публикой. Поэтому альт-форма для этого персонажа должна была соответствовать его образу храброго воина и надежного друга. Создатели выбрали для него Chevrolet Camaro: желтый цвет и агрессивный дизайн вполне соответствует этому любимчику зрителей. По сюжету фильма Bumblebee был вначале трансформирован в Camaro второго поколения, однако, видимо, концерн предложил Paramount хорошую сумму за рекламу, поэтому уже в середине фильма «Шмель» немного видоизменяет свою альт-форму.



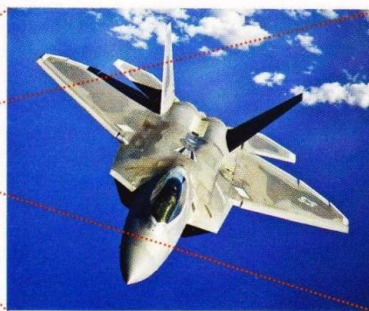
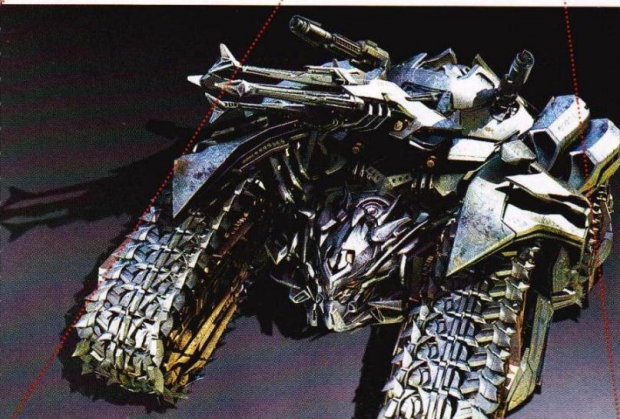


TRANSFORMER: MEGATRON

Тип: Десептикон
Альт-форма: Звездолет

Самый главный злодей и предводитель Десептиконов в своем альтернативном виде может выглядеть как космический звездолет. В виду того, что аналога этому средству передвижения у нас пока нет, сложно назвать конкретную модель. В трилогии фильмов «Мегатрон» ни разу не ис-

пользовал превращение в свою альтернативную форму, но мы знаем, что в форме звездолета он прилетел на Землю и претерпел крушение в Арктике. Летательные свойства космического корабля неизвестны, но, учитывая высочайший уровень развития технологий трансформеров, можно считать, что свои функции он выполняет на все 100 процентов.



TRANSFORMER: STARSCREAM

Тип: Десептикон
Альт-форма: самолет F-22 Raptor

Помощник, советник главаря и второй по силе Десептикон Старскрим умеет трансформироваться в американский истребитель F-22 «Раптор». Робот не случайно выбрал себе эту машину – ведь это один из лучших современных многоцелевых истребителей в мире. Самолет использует макси-

мальные возможности системы stealth, чтобы быть замеченным лишь в крайнем случае. Машина является гордостью американских конструкторов. F-22 вооружен 20 миллиметровой пушкой M61A2 Vulcan, ракетами класса воздух-воздух AIM-120 AMRAAM и AIM-9 Sidewinder, корректируемыми бомбами JDAM и управляемыми высокоточными авиабомбами класса SDB. Истребитель способен производить пуски ракет и сброс бомб из внутренних отсеков на сверхзвуковых скоростях.



TRANSFORMER: BARRICADE

Тип: Десептикон
Альт-форма: Saleen S 281

Робот, которого зовут Баррикада, использует не совсем соответствующий своему имени вид транспорта для альтернативного режима. Этот Десептикон использует трансформацию в Ford Mustang, серии Saleen S 281. Монстр построен на новейшей фирменной платформе Ford, ему доступны возможности, до которых никогда не сможет дотянуться ни один стандартный Mustang, – мотор, заряженный по «особым» технологиям ателье Saleen. В V-образный 4,6-литровый 8-цилиндровый блок уместили уникальную конструкцию: кованые стальные шатуны, кованый стальной коленвал собственного производства, кованые алюминиевые поршни. Баррикейд, как видно, не дурак, и выбрал себе очень крутую тачку, чтобы не упасть в грязь лицом перед своим врагом Бамблби, который рассекает в виде «Шевроле Камаро».



TRANSFORMER: BLACKOUT

Тип: Десептикон

Альт-форма: Sikorsky MH-53



Когда злым трансформерам нужно посеять панику или создать хаос при помощи бессмысленных убийств, на задание обычно отправляют Блэкаута. На земле этот мастер диверсий способен трансформироваться в вертолет Sikorsky MH-53. Предназначавшийся для спасательных работ, этот вертолет в свое время претерпел множество модификаций и стал мощнейшим воздушным монстром армии США. Отличная стабильность в небе, неплохая броня и до пяти разнокалиберных пулеметов сделали из спасателя убийцу.

TRANSFORMER: IRONHIDE

Тип: Автобот

Альт-форма: GMC Topkick C4500

Несмотря на то что Ironhide автобот, он далеко не дружелюбен по отношению к людям. Будь его воля, он покрошил бы человечество на трансформерский винегрет. Превращаясь в пикап GMC Topkick, он становится не менее грозным в глазах людей. Это авто применяется часто для бездорожья. Болота, ухабы, мелкие реки, пустыня – все это пикап преодолевает с легкостью. Дизельный двигатель Duramax, полный привод делают этот автомобиль идеальным для мужчин. Единственное, что смущает, – это коробка автомат. В связи с популярностью модели цены на него сейчас завышены, однако очень много предложений есть от бывших владельцев, которые хотят пересечь на более легкий автомобиль. Активно используется спасателями, медиками в труднопроходимых районах.



TRANSFORMER: BRAWL

Тип: Десептикон

Альт-форма: M1 Abrams

Браул не особо разговорчивый, он обычно просто сразу бросается на врага. Не удивительно, что при таком характере в условиях Земли он трансформируется в танк «Абрамс М1». Машина является самым известным американским танком. «Абрамс М1» и по сей день – основной танк вооруженных сил Америки. Танк выполнен по классической компоновочной схеме с отделением управления в передней части машины, боевым отделением в средней части и моторно-трансмиссионным – в кормовой. Экипаж состоит из командира, наводчика, заряжающего и механика-водителя. Модификации М1 вооружены 105-мм нарезной пушкой М68А1, 55 унитарными снарядами, способными разорвать пару кварталов.

ЕГОР БЕРОВ:

«МНЕ НРАВИТСЯ БЫТЬ СМЕШНЫМ»

ЕГОРУ БЕРОВУ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, НА РОДУ БЫЛО НАПИСАНО СТАТЬ АКТЕРОМ. ЕГО РОДИТЕЛИ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ, РОДНОЙ БРАТ И КУЗЕН – ПРЕДСТАВИТЕЛИ АКТЕРСКОЙ ДИНАСТИИ. ОДИН ИЗ ДЕДУШЕК ЕГОРА – ВАДИМ БЕРОВ – СЫГРАЛ ЗНАМЕНИТОГО МАЙОРА ВИХРЯ. САМ ЕГОР СТАЛ ИЗВЕСТНЫМ ПОСЛЕ РОЛИ ФАНДОРИНА В КАРТИНЕ «ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ». ТАКЖЕ ВНИМАНИЕ К АКТЕРУ ПРИВЛЕКАЕТ ЕГО ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ – ЕГОР ЖЕНАТ НА ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ КРАСАВИЦ МОСКВЫ, ДОЧЕРИ ИРИНЫ АЛФЕРОВОЙ – КСЕНИИ АЛФЕРОВОЙ. СЕЙЧАС ЕГОР НАРАСХВАТ – РАБОТАЕТ В ТЕАТРЕ, СНИМАЕТСЯ В КИНО... НЕДАВНО ОН ЗАКОНЧИЛ СЪЕМКИ В КОМЕДИИ «ПОЛЯРНЫЙ РЕЙС». XXL ВЗЯЛ У АКТЕРА ИНТЕРВЬЮ ПРЯМО НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ...

XXL: Егор, вас кидают из огня да в полымя. После серьезных ролей в фильмах «Адмирал», «Папа», «Август. Восьмого» вы снимаетесь в комедии «Полярный рейс». Что вам проще играть – серьезное или смешное?

Егор Беров: Драма предполагает некое разнообразие реакций зрителя – ему может быть просто грустно, он может поплакать, задуматься о чем-то важном, словом, режиссер способен много ходов каких-то придумать, а в комедии критерий простой – смешно или нет. Сделать смешной фильм и при этом добиться того, чтобы у зрителя оставалось какое-то доброе ощущение, человеческое осознание того меседжа, который мы ему посылаем, – сложно. Вот в данном случае мы ведь не просто пытаемся расшевелить людей, а снимаем про семью, про обычные человеческие ценности. Муж после долгого отсутствия возвращается к жене, к детям.

XXL: Вы не боитесь выглядеть смешным?

Е. Б.: Мне нравится быть смешным! Через улыбку, смех, умиление, можно рассказать зрителю что-то важное. В этом смысле для меня ориентир Чарли Чаплин. Это один из моих любимых актеров. Вы читали его биографию? Это же

ужас! Ужас! По сути, Чарли Чаплин – глубоко драматический актер. Он все играл про себя, играл драму. Помните его в образе пьянчужки? А у него ведь у самого отец и мать были пьяницами.

XXL: У вас-то, надеюсь, жизнь благополучная...

Е. Б.: Жизнь разная. Что значит благополучная? Смотря чего человек хочет от жизни. И у меня по-всякому бывает, но я могу сказать, что свою жизнь люблю. И люблю ее в разных проявлениях. У меня бывали такие времена, что в кармане оставалось 500 долларов, да и те были одолжены. Приходилось выкручиваться, но, мне кажется, даже за трудности надо Бога благодарить.

XXL: На вас лежит груз ответственности за семью. Как вы к этому относитесь?

Е. Б.: Хорошо. Мне нравится груз ответственности. И было бы грустно, если бы я его не имел.

XXL: Вы довольно рано стали семейным человеком. Это было для вас испытанием?

Е. Б.: Я могу сказать журналу XXL, что семья – это труд. Гораздо проще прыгать по жизни, менять жен. Сложнее иметь

одну женщину и быть верным своей семье. Я люблю свою жену. Ксюша мне не только супруга и мать моей дочки – она мой друг, советчик. Да, жить вместе не просто. Иногда можно и поссориться. И нужно ссориться! Иначе невозможно. Когда люди ругаются, они развязывают узелки. Понимаете? Что-то накопилось, раз – поругались, и все прояснилось. Но нельзя обижаться так, чтобы потом не разговаривать друг с другом, ходить надутыми неделями... Вот этого не надо. Это просто приведет в тупик. А поругаться – это нормально.

XXL: Ревность у вас есть?

Е. Б.: Я не ревнивый человек. Более того, мне кажется, что ревность и зависть уничтожают того человека, который эти чувства испытывает. Можно ему только сочувствовать. Зависть – это какая-то жалоба на жизнь. Вот у него есть, а у меня нет. А может, так и должно быть? Может, не время... Там, наверху, все лучше знают.

XXL: Эгоистические мотивы часто в вас берут верх?

Е. Б.: Все мы эгоисты, и надо это осознать: «Да, я эгоист, но должен думать и о



EXCLUSIVE



Разные ситуации
бывают, но когда
люди стремятся
понимать друг
друга, это всегда
приводит к
положительному
результату



другом человеке, ставить себя на его место». Все мы боремся со своим эгоизмом... Разные ситуации бывают, но когда люди стремятся понимать друг друга, это всегда приводит к положительному результату.

XXL: Бывает такое, что вы для себя что-то решили, а ваша жена против?

Е. Б.: Мы всегда договариваемся. Например, мне перед спектаклем нужно полчаса для того, чтобы заехать в кафе и выпить кофе. Просто, чтобы переключиться. И даже если мне жена говорит, что надо сделать то или это, я ей объясняю, что мне очень нужны вот эти полчаса. И она относится к этому с пониманием, потому что это – работа. А работа – важная часть нашей жизни. Я должен думать о ее качестве. Я прихожу к зрителю, который платит деньги, и я хочу, чтобы то, что он видит на сцене, соответствовало его желанию что-то получить от спектакля.

XXL: Появление дочки вас сильно изменило, как мужчину?

Е. Б.: Конечно. Я стал более ответственным в своих поступках. Ведь как воспитать ребенка? Говорить ему делай то, не делай этого? Бессмысленно, ничего не дает. Действует только личный пример. Если говоришь одно, а делаешь иначе, то как верить? Поэтому только личный пример. Соответственно, я должен меняться. Если бы у меня не было ребенка, я, наверное, был бы другим человеком.

XXL: Недавно вашей дочке исполнилось пять лет. Она знает, что ее родители звезды?

Е. Б.: Нет. Она с нами не ходит в публичные места. Просто знает, что мы актеры. Может, и сама захочет быть актрисой. Хотя она уже и врачом хотела быть. Как все дети. Я, например, хотел быть пожарным, гонщиком, космонавтом, футболистом, милиционером.

XXL: А вы сами ощущаете себя звездой?

Е. Б.: Я уже какое-то время работаю в этой профессии, и мне кажется, в какой-то момент понял, как в ней все происходит, понял систему... Те, кто идет в актеры за славой, цветы получать на сцене, обычно далеко не продвигаются. Я не звезда. Я – актер. Работа сложная, тяжелая. Даже не помню, когда у меня были выходные. А ведь раньше у нас в стране вообще не было такого понятия, как звезды. Это пришло с Запада. Ну не называли же Мягкова звездой. Есть просто Мягков! Актер Мягков. А актеры моего поколения должны еще очень много трудиться, чтобы хоть как-то приблизиться к такому уровню. Мы еще очень мало сделали. Да и время сейчас такое смутное... Все как-то мельче стало. Какие-то ценности изменились, нет того материала, который был у тех людей, нет такого погружения в работу. Сейчас, например, снимают Достоевского по 10 минут полезного времени в день. Это многовато. Или про российскую историю пытаются рассказать методом мексиканского сериала. Все это называется халтурой.

XXL: Но став известным, вы можете это использовать. Например, в благотворительных целях.

Е. Б.: Конечно. Это мой долг. Мне нравится фраза: «Пришло время отдавать долги». Я могу использовать, как вы говорите, мое узнаваемое лицо для того, чтобы что-то сделать для своей страны. Это важно. Про благотворительность нужно говорить. Я не стесняюсь этого. Это очень тяжелая работа, требующая много затрат, сил, энергии, времени. Сейчас мы уже зарегистрировали второй фонд. Один наш фонд работает с Морозовской больницей, а другой фонд, который называется «Я есть!», поддерживает детей с особенностями развития – из психиатрических лечебниц, аутистов... Это те дети, о которых у вас, и у нас просто забыли. Государство зачастую финансирует заведения, где они живут, по остаточному принципу. Мне кажется, не надо бегать и кричать, что кругом подонки, что в правительстве сволочи, а спокойно делать что-то, если есть такая возможность. И есть много таких людей, которые помогают, чем могут. Удивительно не знаете что? Помогают не те, у кого есть огромные состояния, миллиарды – они,

бой поговорить, и ты в нем нуждаешься. Да, семья это прекрасно, но иногда так хочется сказать другу что-то важное. Живое общение ничем не заменишь.

XXL: С друзьями на рюмку водки собираетесь?

Е. Б.: Сейчас нет на это времени. Иногда, конечно, можно выпить рюмку водки, и это даже полезно, но так чтобы встречаться специально ради этого? Разве что на рыбалке. Я люблю рыбалку, такую обычную, с удочкой. И вот там, конечно, самое оно... Там же главное не количество пойманной рыбы, а в качестве проведенного времени. Можно две кильки поймать и быть счастливым. Однажды мы с друзьями так съездили. Взяли пять килограммов помидоров, огурцов, водки и больше ничего. Были уверены, что наловим кучу рыбы. В итоге мы поймали три рыбки с ладошку. Так и отдыхали – по-братски их поделили. Получилось по-довлатовски: «Не превращайте закуску в еду».

XXL: Егор, время на книги остается?

Е. Б.: К сожалению, мало. Я стараюсь читать либо публицистику, либо классику. До совре-

Надо помнить, что друг нуждается в том, чтобы с тобой поговорить, и ты в нем нуждаешься

как раз, не очень хотят расставаться с деньгами. Помогают простые люди, которые зарабатывают деньги своим трудом и считают их. Они понимают, что рядом есть такие люди, которым нужны средства просто, чтобы выжить.

XXL: Вы любите много работать?

Е. Б.: Да. Отдыхать мне сложно. Это ведь тоже надо уметь. Хотя активный отдых – полезная вещь. Что-то строить, пить, строить. Я люблю путешествовать с семьей. Мне это очень интересно. А иногда хочется в какую-то свою норку спрятаться, чтобы отдохнуть, как следует.

XXL: Как вы относитесь к моде и одежде?

Е. Б.: Я люблю головные уборы и ботинки. Часы у меня одни и те же давно. Я спокоен к этому делу, а вот ботинки и головные уборы для меня важны. И как для актера тоже. Когда я соглашаюсь на роль, мне сразу надо знать, какая у героя обувь, потому что поступок формируется именно ею. Если мягкая обувь – один образ, твердый каблук – иной.

XXL: В магазинах часто бываете?

Е. Б.: Я вообще в магазины не люблю ходить. Там много людей, душно... Мне кажется, лучше уделить время друзьям. Сейчас почему-то многие люди забыли про дружбу. Надо помнить, что друг нуждается в том, чтобы с то-

менной литературы, видимо, не дорос. Она мне как-то не идет. Недавно прочитал замечательную книгу великолепного актера Сергея Юрьевича Юрского «Кого люблю, того здесь нет». Потрясающая. Прочел еще одну версию биографии Чаплина, которую написал его психолог. Странная книга. Этот психолог разобрал его роли согласно его жизни. Получилось, я бы сказал, препарирование, когда режут по живому... С одной стороны, может, это и нужно, а с другой стороны, как-то не по себе...

XXL: Вы считаете себя успешным человеком?

Е. Б.: Мне кажется, что я достаточно успешный человек. Работал со многими хорошими режиссерами, учился у них. Сейчас закончили фильм «К морю» с Бахтияром Худойназаровым. Фильм притчевый, философский. С такими людьми чему-то учишься, растешь. Надо расширять свои горизонты. Бывают моменты, когда надо побыть в одиночестве, а бывает, надо с кем-то посоветоваться, что-то посмотреть, сходить на выставку, зайти в Третьяковскую галерею. Я там уже был много раз, и многие картины, кажется, изучил досконально, а всегда нахожу что-то новое.

XXL: Егор, для многих вы – эталон настоящего мужчины. А что, по-вашему, это значит?

Е. Б.: Сложно сказать. Мне кажется, главное – быть честным по отношению к самому себе.

Этот самолет появился на свет в 1948 году на заводе Boeing. Изначально детище завода создавалось для одной-единственной цели – вышибить дух из противника (СССР) с помощью двух термоядерных бомб, которые должны были доставляться в любую точку нашей необъятной Родины. В то время каждый из противников старался выпустить что-то более масштабное и впечатляющее. В безумной гонке вооружений рождались титаны авиации и космоса. За право выпускать этот бомбардировщик ожесточенно боролись два гиганта промышленности – компании Boeing и Convair, но технические характеристики модели, предложенной компанией Boeing, оказались более подходящими, поэтому производство бомбардировщика поручили именно ей. Когда силуэт первого Б-52 приобрел свои четкие очертания, восторгу военных конструкторов не было предела: около 50 метров длины и размах крыла 56 метров на тот момент делали этот бомбардировщик самым большим в мире. Самолет был оснащен восьмью турбореактивными двигателями, которые поднимали махину общей массой до 180 тонн ввысь. В те годы перемороженные холодной войной мозги военных будоражила только одна мысль – мысль о возможном нападении потенциального противника. И пока противник, то есть СССР, выжимал идеи из утомленных репрессиями и «шарашками» инженерных умов, военное руководство Штатов всю поощряло разработчиков «Крепости»: даже не дожидаясь окончания испытаний, оно настояло на выдаче компании Boeing крупного заказа на выпуск Б-52. Таким образом, в 1955 году этот самолет поступил на вооружение ВВС США. Специально под этот заказ компания открывает 2 завода в Сиэтле и Уичите, где производство до-



ЕСЛИ УЖ И ГОВОРИТЬ О БРУТАЛЬНОСТИ В АВИАЦИИ, ТО НИКАК НЕ ОБОЙТИ СТОРОНОЙ СУПЕРТЯЖЕЛЫЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИРОВЩИК Б-52. ВОЗДУШНАЯ КРЕПОСТЬ «СТРАТОФОРТРЕСС» ДО СИХ ПОР ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ ВОЕННУЮ МОЩЬ США И СЧИТАЕТСЯ СВОЕГО РОДА СИМВОЛОМ ВВС ШТАТОВ. КРОМЕ БОГАТОЙ НА ВОЕННЫЕ СТОЛКНОВЕНИЯ СУДЬБЫ, ЭТОТ БОМБОВОЗ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬ НЕ ОДНИМ ДЕСЯТКОМ РЕКОРДОВ, ПОСТАВЛЕННЫХ В СВОЕ ВРЕМЯ, – ВРЕМЯ СВЕРХДЕРЖАВ, ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ И ВООРУЖЕННЫХ КОНФЛИКТОВ.

стигает по тем временам нешуточного объема – 15 единиц в месяц. И уже 21 мая 1956 года Б-52 понес свой первый убедительный «аргумент» на острова Тихого океана – первую американскую водородную бомбу весом более 19 тонн. Мир ахнул и замер, а бомбардировщик тем временем готовил новые рекорды. Год спустя Б-52 выполнил сверхдальний беспосадочный полет вокруг Североамериканского континента и через Северный полюс. Пока СССР готовил «наш ответ Чемберлену», три новеньких бомбардировщика, со-

шедших с конвейера, совершили кругосветный перелет расстоянием в 39 750 километров за 45 часов 19 минут с пятью дозаправками в воздухе. Этот шаг был принципиально важен для военных: совершив этот показательный перелет, Б-52 доказал всем, что с возможностью дозаправки в воздухе ему под силу практически любой радиус действия (читай между строк: в том числе и далекая Москва нипочем). Так «Стратофортресс» стал лидером гонки вооружения в воздухе и спокойно почивал на лаврах, но недолго.



«ПЕРВОМАЯ ЖДЕТ НАРОД, ЧТОБЫ ГРОХНУТЬ САМОЛЕТ»

В 1960 году в благополучных США грянул гром: в ясный праздник Первомая советская зенитка сбила американский высотный самолет-разведчик U-2 с пилотом Фрэнсисом Гарри Пауэрсом на высоте 22 тысячи метров, считавшейся недосягаемой для советских средств ПВО. Конструкторы Б-52 взяли за голову: все выпущенные с производства бомбардировщики, которые, по задумке авторов, должны были безнаказанно бороздить просторы

Союза, оказались перед угрозой советских ПВО. Началась долгая и непрерывающаяся ни на год модернизация бомбардировщика Б-52. Результатом стало появление ряда модификаций, в ходе которых вплоть до 1977 года было заменено практически все навигационно-пилотажное оборудование и «вбухано» в проект более 5 миллиардов долларов. Но самое главное – Б-52 стал оборудоваться управляемыми крылатыми ракетами, которые позволяли самолету спокойно атаковать противника, не входя в зону обстрела.

ВОЗДУШНЫЙ ВЕТЕРАН

Вообще, бомбовая нагрузка этого гиганта-бомбометателя впечатляет: более 31 тонны различного вооружения: термоядерные бомбы B53, B61 и B83 размещаются в грузоотсеке длиной 8,5 метров и на двух подкрыльях-пилонах. Согласно российско-американской договоренности максимальное число ядерных бомб не должно превышать 10 единиц. Для того чтобы ни у кого не осталось сомнения в мощи этой машины, конструкторы Б-52 дополнительно «нашпиговали» самолет



10-ю оснащенными ядерной БЧ W80 стратегическими крылатыми ракетами дальностью пуска 2 500 км. Так что, в случае чего, мало не покажется. Экипаж самолета состоит из двух летчиков, штурмана, операторов системы РЭБ и навигационной системы, бортинженера и в ранних модификациях – стрелка в хвостовой части самолета. Все члены экипажа размещаются в передней кабине, и их кресла снабжены катапультами. На всех модификациях бомбардировщика имеется топливopриемник для дозаправки в воздухе с помощью системы «Флаинг Бум». С девяностых годов самолет стали окрашивать в камуфляж, что сыграло с патриотичными войсками дурную шутку: конструкция дополнительно утяжелилась из-за веса краски.

По словам полковника Джона Троутотта из Центра авиационного снабжения, «Б-52 – самолет с чертовски высоким боевым потенциалом», поэтому в свое время он со служил службу в нескольких вооруженных конфликтах, разнося неразумным народам демократию на своих крыльях. На счету этого ветерана авиации войны во Вьетнаме, Афганистане, Ираке, Югославии и в Персидском заливе, причем потери самолетов были намного ниже расчетных, что подтвердило слова полковника.

НАШИ ДНИ

В марте 1992 года некогда грозные противники, а ныне – дружественные гости, пара Б-52 – совершила над Рязанью показательный полет в честь 50-летия дальней авиации России. Позже, в августе 2003, года Б-52 торжественно

СПЛЕТНЯ

В 2007 году международный авиасалон МАКС облетела вест: новый русский попытался «прикупить самолетик». Подкатив с многочисленной охраной к ошалевшим американским пилотам, нувориш заявил, что готов выкупить этот «экспонат» и просит озвучить цену вопроса. Оправившись от первого шока, американская делегация вежливо пояснила, что бомбардировщик не продается, но, вообще, так, просто к сведению, цена одного самолета составляет более 500 миллионов долларов. На что, по словам очевидцев, несколько не смутившийся «делец» ответил что-то типа: «Нормально. За такую тачку таких денег не жалко». К счастью мирных сограждан, по понятным причинам сделка не состоялась, но, говорят, американцы еще долго приходили в себя от общения с нашей «бизнес-элитой».

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Экипаж	5 человек
Длина, м:	49,05
Размах крыла, м:	56,39
Высота, м:	12,4
Площадь крыла, м²:	371,6
Масса пустого, кг:	83 250
Масса снаряженного, кг:	120 000
Максимальная боевая нагрузка в отсеке вооружения, кг:	22 680
Запас топлива, л:	181 725
Двигатели	8× ТРДД Pratt & Whitney TF33-P/103

ЛЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Максимальная скорость на большой высоте, км/ч:	957
Крейсерская скорость максимальная, км/ч, приборная:	819
Боевой радиус, км:	7 210
Перегоночная дальность, км:	16 090

ВООРУЖЕНИЕ

Пушечное вооружение:	1 автоматическая шестиствольная 20 мм пушка M61 в хвосте самолета, в 1994 году демонтирована
Бомбовая нагрузка:	до 31 500 кг различного вооружения

но прибыл на авиасалон МАКС, где занял почетное место на стоянке напротив своего главного врага – российского ракетносца Ту-160. На первую встречу на земле этих двух ядерных исполинов собралось поглазеть не меренное количество народа, в том числе и молодежи, знающей немало фактов об эре сверхдержав по компьютерным «стрелялкам». Б-52 – один из двух самолетов (второй – Ту-95), находящихся на боевой службе более полувека. Сегодня бомбардировщик по-прежнему остается основным самолетом дальней авиации ВВС США, и пока, похоже, его рекорд по дальности среди боевых самолетов никто побить так и не собирается. С июля 2008 года парк Б-52 сокращается до плановых 68 самолетов, которые будут использоваться вплоть до 2040 года. Пока средний возраст самолета составляет 47,8 лет, что очень даже немало в авиации, так что дедушка бомбометания еще имеет шанс показать себя. Нам же остается надеяться, что в наш экономический век гонки сооружений, пришедший на смену воинственным годам гонки вооружений, этого не случится. Миру – мир, как говорится.

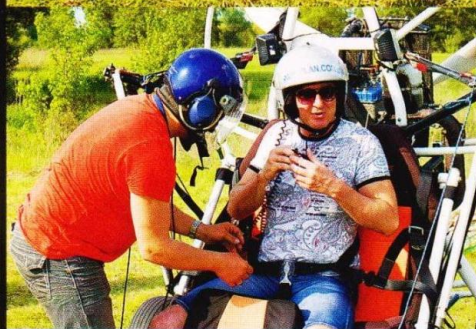


от Дяди Жоры



ВИРАЖИ НА ПАРАТРАЙКЕ

ПРИВЕТ ВСЕМ. ЭТО ДЯДЯ ЖОРА. ТЕПЕРЬ В ЖУРНАЛЕ XXL БУДЕТ РУБРИКА «ТЕСТ-ДРАЙВ», В КОТОРОЙ Я БУДУ ПОДВЕРГАТЬ СЕБЯ РАЗНЫМ ОПАСНОСТЯМ И РАССКАЗЫВАТЬ ВАМ О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ.



Для первого раза, так сказать, для разгона, мы выбрали экстремальные полеты на паратрайке – таком себе парашюте с моторчиком, весьма интересном летательном аппарате, сочетающем лучшие качества парашюта и легкого самолета. Летать можно как днем, так и ночью. Но на второе я пока не решился. Высота подъема 300–500 метров. Что ж, посмотрим, как мне повезет.

Уверенной походкой иду получать шлем и инструктаж от пилота аэроклуба «Эйфория». Надеюсь, улыбка не выйдет натянутой... Наконец, мы у цели. Вот он, боевой конь, во всей своей красе! Оседлав паратрайк, жду пилота. Кстати, всем пикаперам сообщаю ценную инфу: кроме инструктора, летать на этой чудо-машине могут до двух пассажиров. Так что, если девушка требует романтики, так и быть, пользуйтесь моей идеей. И не надо благодарностей, благородство у меня в крови!

Перед взлетом – последнее «прости» и последнее «прощай» всем жителям планеты Земля! В полете главное – не спугнуть криками пилота, а то он может выйти из транспортного средства заранее. Наградой за смелость станут виражи и фигуры высшего пилотажа на высоте птичьего полета! Выпасть невозможно – вы крепко пристегнуты, но драйв от пируэтов от этого не меньше! По приземлении двойственное чувство – как будто камень с души, и вместе с тем – обратная тяга. Эй! Верните меня обратно! Я снова хочу в небо! Впрочем, я теперь обязательно сюда вернусь – не один, разумеется. И в этой связи хочу вас заверить: «Друзья, полет на паратрайке безопасен, как безопасный секс! Дядя Жора отвечает! Всем до скорого! А я пока тут полежу, отдохну!»

ГРЯЗНАЯ ДЮЖИНА

ДВЕНАДЦАТЬ САМЫХ БРУТАЛЬНЫХ
ГОЛЛИВУДСКИХ ЗВЕЗД, БЛАГОДАРЯ
КОТОРЫМ ОБРАЗЫ «ПЛОХИХ
ПАРНЕЙ» И «ДРЯННЫХ ДЕВЧОНОК»
НИКОГДА НЕ ВЫЙДУТ ИЗ МОДЫ.

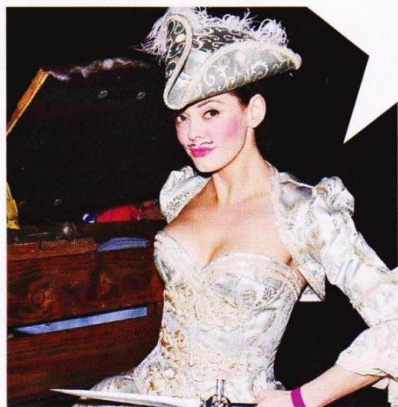
СЕГОДНЯ ОН — воплощенная брутальность, а ведь в молодости, особенно после главной роли в «Сердце Ангела», Рурк чуть было не стал вторым Джеймсом Дином. Правда, даже тогда он оставался «симпатягой с грязным воротничком». «9 ½ недель» и «Дикая орхидея» принесли ему статус необузданного секс-символа, который затер его актерское дарование. В журналах больше уделяли внимание не ролям Микки Рурка (а ведь было о чем писать — фильмы «Пьянь» и «Отходная молитва» сегодня считаются классикой), а его запоям, мотоциклам и избиениям жены. После этого в его карьере, как и в жизни, наступил кризис, преодолеть который ему удалось

при помощи своего давнего увлечения – бокса. Рурк провел восемь боев, из них шесть побед и две ничьи. При этом он раскисал себе не только нос, который пришлось собирать пластическим хирургам с помощью кожного покрова с его уха, но и скулы, не считая порванного языка, поломанных ребер и прочей чепухи. Его возвращение на экран в фильмах «Домино», «Город грехов» и «Рестлер» стало триумфальным, однако мало кто смог узнать в этом brutальный монстрe второго Джеймса Дина». Но у монстров зачастую чувствительная душа. Недаром песней, сопровождающей его выход на ринг, была Sweet Child o' Mine от Guns N' Roses.

**РАЗНУЗДАННАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**

РАСКАЯВШАЯСЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ

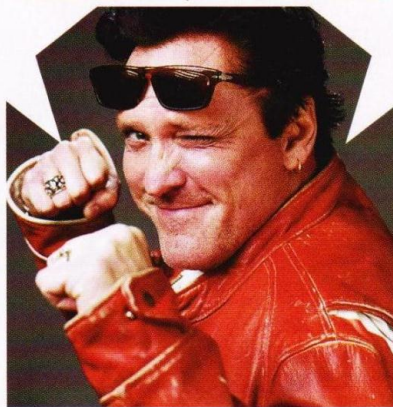
A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a musician, shown in profile. He is looking down and to the left, holding a lit cigarette in his right hand. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights on his face and hair. He is wearing a dark shirt and a watch on his left wrist.



**СТЕРВОЗНАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**

Photo © Kevan Brooks / AdMedia / Corbis

**ФАКТУРНАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**



**ИЗОЩРЕННАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**

**МУДРАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, looking slightly to the side. The image is high contrast, with deep shadows and bright highlights. The man has dark hair and a serious expression. The background is dark and indistinct.



**ХОЛОДНАЯ
БРУТАЛЬНОСТЬ**

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2012 **XXL.UA** 51

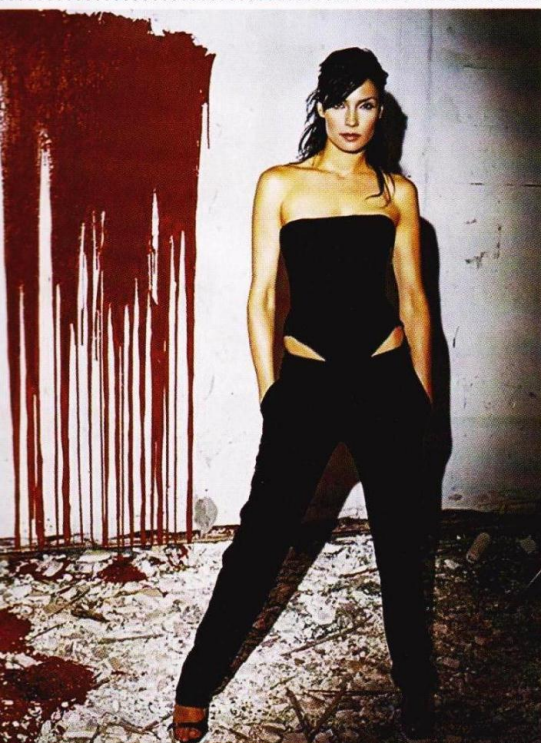


★ **ТУРА САТАНА** ★
 ■■■■■■■■■■
ДЬЯВОЛЬСКАЯ
 БРУТАЛЬНОСТЬ
 ■■■■■■■■■■

ОНА СЫГРАЛА по сути, одну роль, но зато в одном из самых культовых фильмов всех времен и народов – «Быстрее, кошечка! Убей

их! Убей!». Этот фильм 1965 года режиссера Расса Майера оказал громадное влияние на весь последующий американский кинематограф. И звездой этого фильма была Тура Сатана, американка японского происхождения. В девять лет Тура подверглась групповому изнасилованию, и эта травма побудила ее с юности усиленно заниматься айкидо и ка-

ратэ. Она была лидером мотоциклетной банды, стриптизершей, певицей. Но главное – она стала актрисой и воплотила на экране эталон сексуальной, дерзкой брутальности. А фильм стал одой женскому насилию. И все же, несмотря на такой имидж, к ней сватался сам Элвис Пресли. Тура отказала, но кольцо его хранила до конца жизни.



★ **ФАМКЕ ЯНСЕН** ★
 ■■■■■■■■■■
ШПИОНСКАЯ
 БРУТАЛЬНОСТЬ
 ■■■■■■■■■■

КАК И ПОЛАГАЕТСЯ красивой девушке, она оказалась в числе претенденток на роль партнерши Джеймса Бонда в фильме «Золотой глаз». Создателям фильма повезло – более злойшей и в то же время красивой психопатки в «бондиане» еще не было. Героиня Янсен по имени Ксения Онатопп, русская шпионка, одержимая убийством мужчин во время секса, гоняет на Ferrari, угоняет сверхсекретные вертолеты и расстреливает невинных людей на спутниковой станции. В общем, брутальность с размахом. Эта роль принесла Фамке всемирную славу. Дальнейшие ее роли были не столь эксцентричны. Однако, когда в третьей части франшизы «Люди Икс» погибшая героиня Янсен воскресает в темном обличье, зритель радостно улыбается – наконец-то. Но больше всего Фамке шокировала зрителей своей ролью в телесериале «Части тела», где сыграла соблазнительного персонального тренера, искусно манипулирующего сыном одного из главных героев фильма. Потом оказывается, что эта тренер-манипулятор – прооперированный трансвестит.

★ **ДЖИНА ГЕРШОН** ★
 ■■■■■■■■■■
ЛЕСБИЙСКАЯ
 БРУТАЛЬНОСТЬ
 ■■■■■■■■■■

ЕЕ ГЛАЗА, смотрящие с откровенным вызовом, и презрительная усмешка, словно застывшая на губах, выделяет Джину Гершон среди голливудских актрис каким-то особым маскулинным шармом. Джина любит принимать участие в боксерских поединках и при этом, как правило, одерживает верх. Не скрываясь, посещает лесбийские клубы и женский стриптиз. Правда, говорят, она делает это из сугубо профессионального интереса. Одним словом, ведет себя вызывающе, ни мало не заботясь о том, как это будет представлено в прессе. Такие и ее персонажи в кино – вышедшая на свободу лесбиянка, подрабатывающая сантехником, которую втягивают в криминальную аферу в фильме братьев Вачовски «Связь», или примадонна эротического шоу из картины Пола Верховена «Шоугелз», готовая ради успеха бесконечно унижать конкуренток. Подготавливая себя к таким ролям, Джина тренировалась в спортзале, который принадлежал знаменитому Бобу Дилану. Причем Гершон даже довелось заполучить его в спарринг-партнеры. Со спарринга оба вышли довольные и с разбитыми лицами.



МАЧО ПЛАЧЕТ, КОГДА...

КОГДА ЭФФЕКТНО

ЗАХОДИТ в бар, полный девушек, и вспоминает, что вышел из дому в вязаных домашних тапочках и трусах с желтым пятном сзади.

КОГДА УЗНАЕТ, что латинские слова, выбитые на предплечье, в переводе на наш язык означают «рыбий жир над полем», а не «познавший истину», как он заказывал.

КОГДА ОН ИДЕТ МИМО детской площадки и слышит от трехлетнего ребенка: «Мама, смотри, у дяди картошка в штанах». Мачо приходит домой, высыпает овощ из штанины и плачет, оттого что ребенок был прав.

КОГДА МАЧО на деловой встрече набивает себе цену перед солидными людьми, а при расчете с официантом высыпает всю мелочь в нагрудный карман, не оставляя чаевых.

МАЧО ПЛАЧЕТ, когда его кастрируют из-за рака яичек и он набирает в весе. И не потому, что о чем-то сожалеет, просто выработка в организме эстрогена сделало его сентиментальным.

КОГДА ЕМУ дорогу перебегает черная кошка, а он не может плюнуть через левое плечо, потому что голове мешает повернуться сильно раскочанная дельтовидная мышца.

КОГДА ПАРИКМАХЕР чихает и нечаянно выбивает ему машинкой наголо полосу волос, под которыми скрывалась черная родинка, по форме напоминающая эмблему Олимпиады.

КОГДА ИДЕТ в баню. Просто в парилке можно выплакаться, не будучи уличенным в сентиментальности. Именно по этой причине мачо избегают марокканскую сухую баню, так как в ней человек сушится подобно финику, и в случае плача его слезы становятся видны до самых пяток.

КОГДА ПОНИМАЕТ, что его пассия, с которой он в кафе, неправильно расслышала его по телефону, и, вместо «приглашаю тебя на кофе», услышала почему-то «приглашаю тебя на чилийского сибаса с салатом из аргентинского лунного шампиньона».



style

XXL

■ В ЧЕМ КЛЕИТЬ
ДЕВУШЕК НА ПЛЯЖЕ

■ СТИЛЬ БЫ
ГОЛЫЕ ВЕРТУШКИ

■ STYLE NEWS

STYLE

БРУТАЛЬНЫЙ
СТИЛЬ



СНЯТЬ ОДЕЖДОЙ

БРУТАЛЬНОСТЬ ДЛЯ МУЖЧИН – СИНОНИМ УСПЕХА У ЖЕНСКОЙ ПОЛОВИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ИДЕАЛ. ДЛЯ МНОГИХ НЕДОСТИЖИМЫЙ. В ЖАЛКИХ ПОПЫТКАХ ИЗ ТИПИЧНОГО ЧМО, НУ ИЛИ ДАЖЕ НОРМАЛЬНОГО СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКОГО МУЖЧИНЫ ПРЕВРАТИТЬСЯ В МАЧО, МНОГИЕ ТЕРПЯТ СОКРУШИТЕЛЬНОЕ ВЫПАСКО И ПО ФАКТУ ВЫГЛЯДЯТ КАК ЛОХИ.

Влучшем случае все заканчивается трехдневной нерышней, красными мокасинами с острым носком (уже тошно, не так ли?), рубашкой нараспашку, из-под которой выдается далеко не идеальный живот и выглядывает волосатая грудь, сальными шуточками в адрес мимо проходящих барышень. В худшем – штанами из кожи невинно убиенного дермантина, обилием цепей и колец с черепами, а также сотрясением мозга, полученным при падении с мотоцикла. Отдельная категория мужчин, которая встречается чуть реже, – это эдакие ковбои, туго затянутые в джинсы и не расстающиеся ни на миг со своим стетсоном. Видит Бог – в 2012 году в Украине это выглядит так же нелепо, как и нагрудный парик, панталоны и мужское платье середины XIX века. Одним словом, при попытке сойти за брутального мэн у большинства мужчин получается только опозориться. Для того чтобы выглядеть мужественно и

круто, не обязательно наряжаться как престарелая рок-звезда из 80-х, турецкий аниматор или кантри-певец. Все эти образы – утрированное представление о стиле brutal. Безусловно, некоторые элементы вышеописанных имиджей имеют право на жизнь, но следует хорошенько разобраться, как их применять и с чем комбинировать, чтобы это работало на мужчину, а не против него.

ВОЗРАСТНОЙ ЦЕНЗ

Прежде всего, необходимо понимать, что для каждого возраста на территории brutal style действуют свои правила. То, что позволено 30-летним, в 40 будет мужчине дешево и опознать. Тут разverzается большая пропасть между молодым и зрелым бруталом. Что любопытно, пропасть эта с возрастом увеличивается, становится настоящей точкой невозврата для 40–50-летних. В попытках ее перешагнуть, повернуть время вспять, мужчина рискует не только нарваться на непонимание со стороны окружающих, но и стать объектом шуточек. Согласитесь, взрослому солидному человеку такое неприятно. Дабы по-



мочь вам этого избежать, мы четко отделили гардероб двадцати-тридцатилетнего брутала от одежды мужчины 40+.

YOUNG AND RESTLESS (20–40)

* Молодой и беспокойный

У молодых мужчин, без сомнений, намного больше вариантов и возможностей для выбора одежды. Во-первых, все еще позволяет фигура, во-вторых, есть возможность экспериментировать со стилем и при выборе одежды обращать внимание на ультрамодные вещи, которые в более раннем возрасте будут выглядеть актуально, а в более зрелом сойдут за попытку молодиться. Поэтому, если вам от 20 до 40 и вы считаете, что ваша одежда должна соответствовать вашему внутреннему Mr. Ward, выберите определенные предметы гардероба.

ДЖИНСЫ. Даже если вы считаете, что неотразимы, девушки одновременно штабелями укладываются и орут, как мартовские кошки, под вашим балконом, вам нужны штаны. Такое вот простое правило: чтобы снять штаны перед девушкой, они должны у вас быть и не какие попало. Обратите внимание на классические модели прямого или немного зауженного кроя: темно-синие зимой и голубые летом. Вообще, у каждого мужчины должны быть хотя бы две пары хороших качественных джинсов. Самые лучшие делают американцы и, как ни странно, японцы. **ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ:** какой бы крутой ни была надпись на джинсах, лучше обойтись без этой роскоши. Осторожным стоит быть также с принтами и декоративной «рваной». Рваные на коленке джинсы с кожаной косухой и хорошим байком – да, с кедами и худи на прогулке – да, с «прикольной» футболочкой и щедро удобренными гелем волосами – категорическое нет!

ФУТБОЛКА. Как ни странно, футболки и майки зачастую и выдают обладателей плохого вкуса. Лучше всего обходиться однотонными футболками, футболками с какими-то нейтральными или геометрическими принтами. Для правильного героя девичьих грез подойдет обычная белая футболка, поверх которой – хорошо сшитый пиджак или недешевая кожаная куртка. **ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ:** если вы не выглядите на 17 и не клеите в обиденный перерыв девятиклассниц, лучше избегать футболок с дурацкими и смешными надписями и мультяшными рожицами. Футболка вся в монограммах бренда или с огромной надписью FERRE в 99 случаях из 100 расскажет окружающим о том, что вы любитель китайского фейка.

КОСУХА. Косуха давно уже перестала быть прерогативой байкеров, и за последние пару лет ее крой многократно трансформировался различными модными дизайнерами. Прежде чем купить себе косуху, стоит изучить ассортимент модных магазинов, а вовсе не лавочек с рокерской атрибутикой. Да, как пока-



ПРИ ПОДБОРЕ ГАРДЕРОБА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СТОИТ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ПОДХОДЯТ ЛИЧНО ВАМ И САДЯТСЯ НА ВАШУ ФИГУРУ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ В ПОГОНЕ ЗА ОБРАЗОМ БРУТАЛЬНОГО МАЧО ВЫ МОЖЕТЕ В ИТОГЕ ДОБИТЬСЯ ИМИДЖА КАРИКАТУРНОГО ЛОВЕЛАСА, КОТОРЫМ ДЕВУШКИ, КАК ПРАВИЛО, ОТКАЗЫВАЮТ.

зывает практика, самые качественные кожаные косухи стоят немало денег, но и выглядят они соответствующе. Обратите внимание на модели с асимметричными змейками.

ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ: мотоциклетных нашивок, обилия клепок и шипов, кожама и цветных курток.

БОТИНКИ. В зависимости от времени года и погоды обратите внимание на мужские ботинки на толстой подошве, мокасины или классические кеды. **ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ:** классических туфель, цветных мокасин, высоких «солдатских» ботинок на шнуровке, валенок типа «угги».

АКСЕССУАРЫ. Если внутри вас живет металлист, тут можно вполне легально разгуляться. Главное – не переборщить. Больше всего мужчинам идут серебряные украшения, как вариант – сочетание серебра с кожей. На таких деталях тоже не стоит экономить, поскольку они больше всего бросаются в глаза. **ЧЕГО ИЗБЕГАТЬ:** перстней, печаток, массивных золотых цепочек, золотых браслетов, украшений из каучука с золотом, серьги в ухе (если вы не моряк, пересекший экватор и это не большая круглая пиратская серьга).

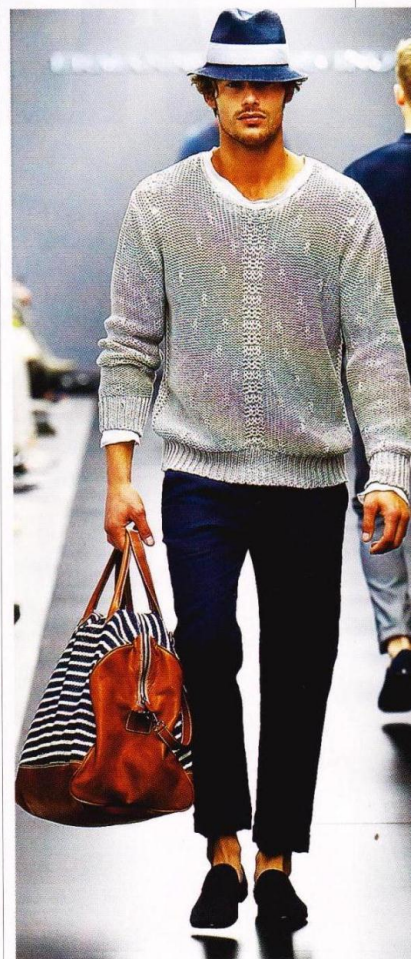
DON CORLEONE (40+)

Как бы там ни было, но самой брутальной и при этом элегантной эпохой для мужчин были 20–40-е годы XX века. В 20-х как раз окончательно оформился мужской костюм, в 30-х в моду вошел костюм длинного кроя, а с ним – и длинные широкие плащи, шляпы с полями. Классический костюм, по сути, это самый адекватный способ для мужчины за 40 выглядеть сексуально, мужественно и представительно. Большинству мужчин правильно подобранного костюма очень к лицу – намного больше, чем пресловутые джинсы, рубашка нараспашку, пузрящаяся от намекающего живота, и три метра турецкого золота, обмотанного вокруг сытой шеи. Все самые крутые дяди – начиная от Аль Капоне и Трумэна Капоте и заканчивая Аль Пачино – практически всегда носят рубашки и костюмы. Конечно, за добрые 80–100 лет правила немного поменялись, и, выходя из дому в широ-

кополой шляпе, костюме-тройке и плаще до пят, вы рискуете угодить если не в милицию, то наверняка – в переплет. Поэтому, стоит делать скидку на то, что за окном 2012-й.

КОСТЮМ С РУБАШКОЙ. Не все костюмы одинаково хорошо сидят. Если не удастся выбрать для себя подходящий (такое бывает часто: то руки нестандартно длинные, то ноги, то на талии не сидится, а в плечах велик), лучше всего обратиться к портному. Секрет американских мафиози, на которых так потрясающе сидели костюмы, – их личные портные в итальянских кварталах. **ЧЕГО СТОИТ ИЗБЕГАТЬ:** костюмов в полоску, костюмов ярких цветов.

ТУФЛИ. Подойдут классические кожаные оксфорды, дерби, блачеры. **ЧЕГО СТОИТ ИЗБЕГАТЬ:** туфель с острым длинным носком, лаковых туфель.



ПАЛЬТО. Тут стоит обратить внимание также на классические однобортные, двубортные варианты и плащи. **ЧЕГО СТОИТ ИЗБЕГАТЬ:** все-таки в отношении этого предмета гардероба лучше не рисковать с длиной и выбирать не ниже колена. Кстати, шляпа тоже ни к чему, конечно, если вы не Михаил Боярский.

AZURRO

ЛЕТО — ВРЕМЯ ОТДЫХА И ОТПУСКОВ.

МАКСИМУМ ОГОЛЕННОГО ТЕЛА, МИНИМУМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ.
САМОЕ ВРЕМЯ УПАКОВАТЬ В ЧЕМОДАН САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ
И ОТПРАВИТЬСЯ К МОРЮ — **ЗАГОРАТЬ, КУПАТЬСЯ**
И КАДРИТЬ МАЛЫШЕК. БУДЬ ГОТОВ К ЭТОМУ НА ВСЕ
100%: СМОТРИ, ЧТО СТОИТ ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА КУРОРТ.

СЪЕМКА: XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА:
АННА МАТВИЕНКО
МОДЕЛИ: ВИТАЛИЙ
ПЕРЕЛОМА, АННА ШУТАЯ
(MERILYN MEDIA GROUP)





КУПАЛЬНИК, TWIN-SET, 1 898 ГРН
ОЧКИ, LANVIN, 3 559 ГРН
ШОРТЫ, MOSCHINO, 1 418 ГРН

STUFF

КУПАЛЬНИК, MOSCHINO, 1 469 ГРН
ШОРТЫ, GALLIANO, 2 029 ГРН
ОЧКИ, MUKITA, 4 669 ГРН



STUFF

ПЛАТЬЕ, TWIN-SET, 2 329 ГРН
ОЧКИ, LANVIN, 5 169 ГРН
БРАСЛЕТ, VERDISSIMA, 558 ГРН
РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 249 ГРН



БЛАГОДАРИМ БУТИКИ:
«ЛИНЖЕРИ С», УЛ. ПРОРЕЗНАЯ, 21, 279 1316;
TOMMY HILFIGER, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 1-3/2, 230 9662;
QEYE Q OPTIC, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 6, 230 9551,
А ТАКЖЕ BORA BORA BEACH CLUB,
МОЛОДЕЖНЫЙ ПЛЯЖ, ГИДРОПАРК,
(067) 230 6725

COVER GIRL



КУПАЛЬНИК,
СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛИ
КОЛЬЕ, VOVJU, 1 370 ГРН
БРАСЛЕТ, VOVJU, 435 ГРН
СЕРЬГИ, VOVJU, 165 ГРН

ГОЛЫЕ ВЕРТУШКИ

МОДЕЛЬ: DJ JUICY M. СЪЕМКА: XXL PRODUCTION. ФОТОГРАФ: ДЕНИС МАНОХА.
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК. МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА: ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО.
БЛАГОДАРИМ: OLMESA PLAGE, О.ДОЛОБЕЦКИЙ, ГИДРОПАРК,
(067) 445 6352; (044) 232 2244

ЗНАМЕНИТАЯ ДИДЖЕЙКА, ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ СЕКСИГЕРЛ И НАЙСВУМЕН, МЕЙНСТРИМЕР И ПОП-ИДОЛ КЛУБНОГО ДВИЖЕНИЯ JUICY М РАЗДЕЛАСЬ И ЗАГЛЯНУЛА НА ОГОНЕК В XXL.

МЫ НЕ СТУШЕВАЛИСЬ И ПОБОЛТАЛИ С МАРТОЙ О ТОМ,
О СЕМ. ПОЛУЧИЛОСЬ ЛЮБОПЫТНО, БЛАГО, ИНТЕЛЛЕКТНОМ,
КАК И ВНЕШНОСТЬЮ, БОГ ДЕВУШКУ ЯВНО НЕ ОБДЕЛИЛ.

XXL: Марта, скажи нам откровенно, довольна ли ты своей нынешней жизнью?

Марта: У меня самая замечательная жизнь, о которой только можно мечтать, я довольна на все сто! Если бы мне предложили прожить мою жизнь заново, я бы хотела прожить так же. У меня прекрасная семья, хорошие друзья и самая лучшая работа, которая приносит мне огромное удовольствие. За последний год я побывала в более чем в 30 странах и обрела столько знакомых, сколько у меня не было на протяжении всей жизни. Вообще, я каждый день делаю заметки и когда-то обязательно напишу об этом книгу.

XXL: С кем из знаменитостей музыкального олимпа ты знакома? Какие отношения складываются у диджеев за кулисами концертов и вечеринок?

Марта: Помимо украинских и российских звезд, я выступала в туре с Backstreet Boys, с Jay Sean, will.i.am, Dragonette и с огромным количеством популярных диджеев. Кроме этого, я с нетерпением жду выступлений с Pitbull в Монголии и с Avicii в Бразилии, которые состоятся в ближайшее время. Со всеми диджеями и артистами у меня отличные отношения – мировой рынок клубной индустрии настолько большой, что в нем нет конкуренции и каких-то розней. Все дружат!

XXL: Как ты относишься к «скретчу»*, умеешь ли пилить и как, вообще, можешь охарактеризовать свою музыку?

Марта: Конечно, я умею и люблю пилить! Более того, я использую скретч в каждом своем сете. Однажды я участвовала в чемпионате среди скретч-диджеев в Украине, а также была судьей в подобном чемпионате в Дубае. Один из моих лучших друзей, легендарный французский диджей Cut Killer, постоянно меня ругает за то, что я использую слоган «Самый сексуальный диджей в мире», и советует его поменять на «Самая техничная девушка-диджей в мире». А когда я выступала в лучшем клубе Филиппин – Republiq, на афише большими буквами было написано: «World's Scratch Phenomenon», и мне это очень понравилось! Что касается непосредственно моего стиля – моя музыка заставляет людей прыгать, кричать, петь и сходиться с ума, и это прекрасно! Я навер-





КУПАЛЬНИК, LA PERLA, 5 069 ГРН
КОЛЬЕ, BOBBI, 1 370 ГРН
ЦЕПЬ, CREME&CAMELE, 169 ГРН

COVER GIRL

ШЛЯПА, MELISSA ODABASH, 1 674 ГРН
КУПАЛЬНИК, ANDRES SARDA, 3 081 ГРН
БРАСЛЕТ, MELISSA ODABASH, 3 346 ГРН
БРАСЛЕТ, ВОВІУ, 435 ГРН

няка повесилась бы со скуки, если бы передо мной был танцпол, усеянный медитирующими людьми в позе лотоса.

XXL: Если бы у тебя была возможность пообщаться тет-а-тет с любым из великих людей, кто это мог быть и о чем ты спросила бы его в первую очередь?

Марта: Есть один вопрос, который не дает мне покоя, он адресован скорее не великим, а популярным людям, покинувшим наш мир, например Эми Вайнхаус или Уитни Хьюстон. Я бы спросила их: «Неужели когда ты становишься мегапопулярным, очень успешным и богатым человеком, находишь радость только в наркотиках и алкоголе? Почему так выходит в 90% случаев?»

XXL: Сейчас частенько люди принимают точку зрения, что качество сексуальной жизни никак не зависит от любви... Что думаешь по этому поводу?

Марта: Я слышала обратное, что человек, опасаясь перенаселения и нехватки продовольствия, стремится к моногамии на генетическом уровне, и я уверена, что это правильно. Пускай это консервативно, но я не приемлю супру-

жеские измены. Моя любовь и мой секс, возможно, не зависят друг от друга, но являются одним целым.

XXL: Каким должен быть твой идеальный мужчина?

Марта: Мой идеал – добрый, веселый, заботливый мужчина, обязательно угадывающий мои желания.

XXL: О тебе часто говорится как о самом сексуальном диджее в мире. Не берет сожаление, что твоя красивая внешность расценивается как основное твое достоинство, ведь внешняя красота – явление временное, в отличие от внутренней, духовной?

Марта: World's Sexiest DJ – это всего лишь слоган, который, к слову, очень неплохо сработал, ведь свои две премии, как самый сексуальный диджей в мире я получила уже после того, как мы начали его использовать. Можно сказать, это была некая подсказка. Вся же линия менеджмента, напротив, направлена на раскрытие моих технических навыков и достоинств – такой себе гоночный секси-суперкар!

XXL: Какая музыка тебе нравится, какое кино любишь? Ну и литература соответственно.

Марта: Из музыки чаще всего в моем iPod звучат Вани Дорн, Адель и Рианна. Что касается кино, я предпочитаю романтические комедии и мелодрамы. То же самое, в принципе, относится и к литературе, люблю легкие романтические истории. Автор, у которого не пропустила ни одного произведения, – Фредерик Бетгедер.

XXL: Если прогнозы майя все-таки подтвердятся и в конце этого года случится конец света, каким бы ты хотела его видеть?

Марта: Не верю в прогнозы майя и стараюсь не забивать свой мозг подобной ерундой. Если когда-то и случится конец света, надеюсь, все будет быстро и тихо, например, в доли секунды расплетятся все атомы и превратятся в свет. Такой уж я человек – не выношу насилие и люблю зрелищность.

COVER GIRL

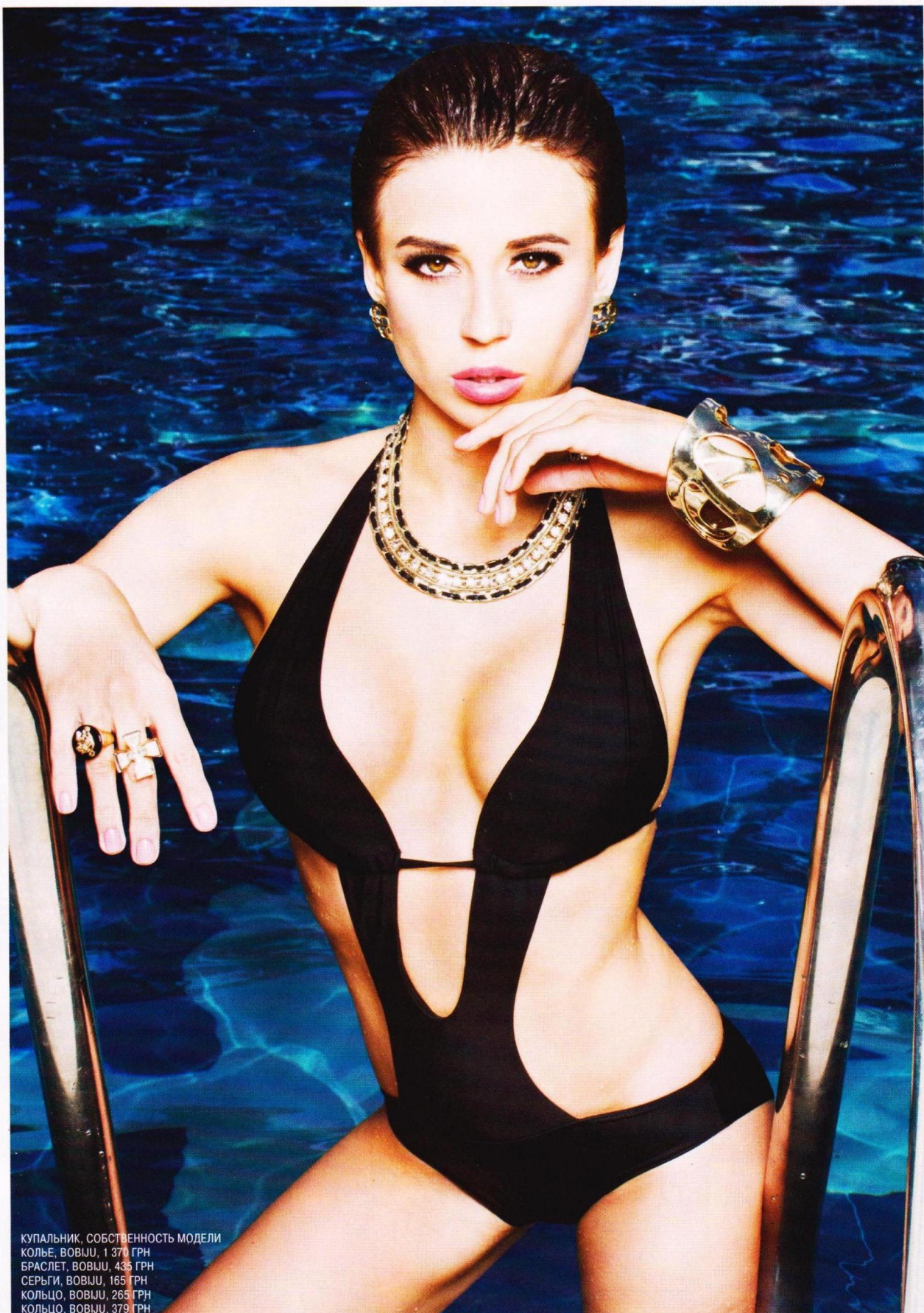
КУПАЛЬНИК, MELISSA ODABASH, 2 790 ГРН
ЦЕПЬ, CREME&CARAMEL, 169 ГРН
ПОДВЕСКА, BOBBI, 399 ГРН



COVER GIRL



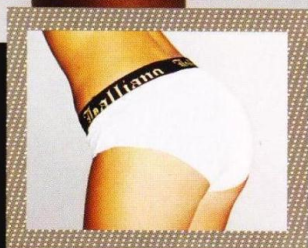
КУПАЛЬНИК, MELISSA ODABASH, 2 916 ГРН
ШЛЯПА, MELISSA ODABASH, 1 674 ГРН
КОЛЬЕ, LA PERLA, 3 098 ГРН
БРАСЛЕТ, CREME&CAMELE, 469 ГРН
БРАСЛЕТ, CREME&CAMELE, 369 ГРН



КУПАЛЬНИК, СОБСТВЕННОСТЬ МОДЕЛИ
КОЛЬЕ, ВОВЬУ, 1 370 ГРН
БРАСЛЕТ, ВОВЬУ, 435 ГРН
СЕРЬГИ, ВОВЬУ, 165 ГРН
КОЛЬЦО, ВОВЬУ, 265 ГРН
КОЛЬЦО, ВОВЬУ, 379 ГРН

БЛАГОДАРИМ БУТИКИ: LB DESSOUS, УЛ. ГОРЬКОГО, 12, 287 1831; LA PERLA, ТЦ «АРЕНА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 2А, 425 1303;
CREME&CARAMELE, ТЦ «МЕТРОГРАД»; ВОВЬУ, ТЦ «МЕТРОГРАД».

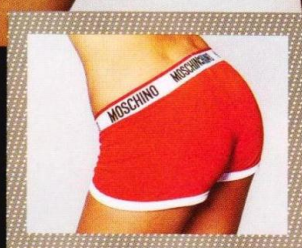
НА ЭТОТ РАЗ XXL СОБРАЛ ДЕВУШЕК 23-Х ЛЕТ. ОНИ РОСКОШНЫЕ, СЕКСУАЛЬНЫЕ И ТОЧНО ЗНАЮТ, ЧЕГО ХОТЯТ. КРАСОТКИ ВЫБРАЛИ И НАДЕЛИ НА СЕБЯ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ, КОТОРОЕ ХОТЕЛИ БЫ ВИДЕТЬ НА СВОИХ МУЖЧИНАХ.



НА ЮЛЕ:

**ТРУСЫ, GALLIANO,
219 ГРН**

Классические трусы-слипы подойдут для мужчин с хорошей фигурой и узкими бедрами.



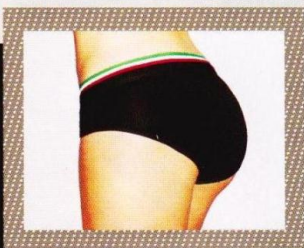
НА МИЛЕ:

**ТРУСЫ MOSCHINO,
558 ГРН**

Если ты загорелый или смуглый и у тебя красивый пресс, смело надевай яркие боксеры.

Съемка: XXL Production. Фотограф: Антон Коваленко. Стил: Аня Олейник.

Макияж, причёска: Анна Матвиенко. Модели: Юлия Шолудько, Дарина Бойко, Мила Постыка, Светлана Чумаченко (Marilyn Media Group)



НА СВЕТЕ:

**ТРУСЫ, ARMANI,
369 ГРН**

Черные трусы – это классика, которая должна быть в гардеробе каждого мужчины. Если ты консервативен, этот вариант для тебя.



НА ДАРИНЕ:

**ТРУСЫ, MOSCHINO,
478 ГРН**

Такие трусы – крутой вариант для летнего отпуска. Рекомендуем носить их как с цветными, так и монохромными шортами.

ПОКОРЕНИЕ ЛАНДШАФТА

Каждый велосипедист, не говоря о велолюбителе, знает, что основные требования к велосипеду всегда неизменны – удобство сиденья, маневренность, комфорт управления, мягкая езда и надежные тормоза. Легендарная компания Rocky Mountain bikes Canada воплощает все это в своей продукции уже не первый год. Велосипеды этого всемирно известного бренда будут доступны в топовой линейке комфортных, легких и маневренных моделей для активного отдыха в городе или горах. Амортизаторы FOX Racing Shox позволят вам ехать быстро, мягко и комфортно, а итальянские тормоза Formula Brakes обеспечат контролируемое торможение и безопасность в любых условиях. Современные технологии производства рам обеспечивают малый вес велосипеда при высочайшей прочности, поэтому велосипеды такого уровня рассчитаны на ездовиков всех весовых категорий. Изящный дизайн и гамма расцветок в ассортименте, так что вам останется только выбрать себе понравившуюся модель и приступить к использованию. Все тревоги и волнения взяли на себя инженеры компании во время проектирования велосипедов, так что покупателю уже ни о чем не придется беспокоиться.



НАНО-БАЛАНС

Торговая марка Saucony, поставившая себе целью улучшать качество беговой обуви с помощью всевозможных инноваций, представила своим поклонникам новую серию продукции. В линейку, получившую название NaturalSeries, вошли две уже зарекомендовавшие себя модели: Mirage Kinvara, а также новинка – модель Virrata. Ключевым качеством этих моделей является минимальный вес, повышенная гибкость и амортизация кроссовок. Представители компании утверждают, что им удалось добиться идеального баланса между технологической начинкой и природной легкостью обуви, что уже подтвердилось многочисленными тестами с участием профессиональных спортсменов. Почему бы вам не попробовать это на себе?



КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Когда летний отдых уже спланирован, чемоданы собраны, остается проверить билеты и документы. Мы и компания Wittchen рекомендуем перед тем, как отправиться в отпуск, подумать о новых аксессуарах, благодаря которым авиабилеты и паспорт никогда не потеряются среди денег и карточек. Чехол для авиабилетов и футляр для паспорта польского бренда Wittchen – новые must have настоящих джентльменов-путешественников. Аксессуары воплощены в классической черно-коричневой гамме. В кейс для билетов не забудьте положить описание маршрута и адрес гостиницы. А футляр для паспорта вмещает не только ID, но и кредитки, купюры и монеты, фотокарточки, а благодаря длинному тонкому ремешку он напоминает стильный мини-планшет. Что ж, добро пожаловать в клуб путешественников Wittchen. Теперь вы всегда будете организованы, а ваши ценные документы мобильно собраны. Также стоит отметить, что Wittchen предлагает широкий выбор своей продукции, поэтому выбрать любой аксессуар вы можете индивидуально под себя. Сделать это можно на сайте компании (www.wittchen.ua).



ЛЕТО КОСМОПОЛИТОВ

Обновки к летнему сезону – это всегда приятно. Не забудьте к новым джинсам прикупить и одежду для занятий спортом. Компания Arena подготовила к сезону лето-2012 новую эксклюзивную коллекцию одежды, вдохновленную мировыми спортивными соревнованиями. Футболки, шорты, купальники и прочие аксессуары с флагами США, Великобритании, Италии, Бразилии и Японии уже можно приобрести во многих столичных магазинах спортивной одежды. Данная линейка прекрасно подойдет всем желающим выглядеть ярко и нетривиально в наступившем пляжном сезоне. Испытав бурные эмоции футбольных действий, можно будет отдать должное понравившимся странам облачившись в их национальные цвета.



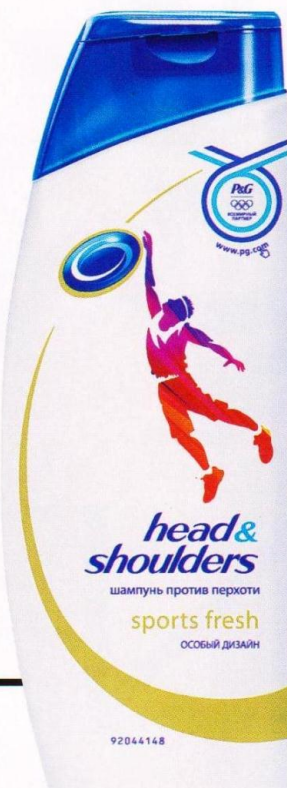
УВЕРЕННЫЙ СТАРТ

Для каждого мужчины очень важно задать правильный настрой уже с утра, ведь именно от этого зависит, насколько успешным будет его день. Gillette каждое утро помогает поверить в себя и уверенно стартовать миллионам мужчин во всем мире. В честь кампании в поддержку атлетов на Олимпийских играх 2012 в Лондоне Gillette выпустил специальную серию наборов, которые подарят каждому мужчине уверенный старт дня. В набор вошли бритва Gillette Fusion ProGlide Power золотого цвета, гель для бритья Gillette Fusion ProGlide и бальзам после бритья Gillette Pro 3 в 1 в специальном дизайне. Бритвенная система Fusion ProGlide Power золотого цвета – это ультрасовременный гаджет с самыми тонкими лезвиями в истории Gillette. Они имеют усовершенствованное покрытие, обеспечивающее идеальное скольжение. Гель в свою очередь обеспечивает идеальное скольжение бритвы по коже и содержит в 3 раза больше смазывающих компонентов для лучшего скольжения бритвы. Бальзам после бритья 3 в 1 одновременно увлажняет, питает и защищает кожу – это именно то, чего так не хватало современным мужчинам, которые не готовы тратить много времени на процедуры по уходу за кожей. Представлять специальную серию продуктов на украинском рынке будет пловец Андрей Говоров – первый украинский атлет, который вошел в международную олимпийскую команду Gillette. По его мнению, уверенный старт – это мотивация для дальнейшей работы и достижения высоких результатов.

СМОЙ ВСЕ СОМНЕНИЯ

До начала Олимпийских игр-2012 в Лондоне остается совсем чуть-чуть. Одновременно с этим историческим моментом шампунь против перхоти № 1 Head&Shoulders представляет новую коллекцию Sports Fresh. Новинка поможет мужчине правильно и организованно начать день. Утренний душ – это то время, когда можно освежить свою голову: собраться с мыслями, обдумать планы на день и сконцентрироваться на победе. Так вот, как раз всему этому и способствует новый Head&Shoulders Sports Fresh. В основе шампуня – мягкая формула, которая содержит необходимые ингредиенты для волос и кожи головы и подходит для ежедневного использования. Среди них: технология ProClean*, специально разработанная для получения оптимального очищения, и запатентованный комплекс ActiZinc, результат 50-летних исследований Head&Shoulders, направленный на решение проблем волос и кожи головы. В результате

Sports Fresh дарит свежесть, чистоту и до 100% свободы от перхоти, помогая мужчине достигать самых лучших результатов. Стоит также отметить, что прохладный аромат Sports Fresh создавался по принципу духов – он содержит верхние, средние и базовые ноты, которые помогут ощутить прилив энергии, сохранить свежесть в течение дня и оставаться на высоте. Похоже, идеальное решение, для того чтобы быть уверенным в себе и добиваться лучших результатов, найдено.





XXL: Расскажи немного о себе, своей семье. Катерина Червякова: Считаю себя достаточно целеустремленным человеком, который знает, что делать и к чему стремиться! Для меня главное в жизни – это саморазвитие и самосовершенствование, поэтому круг моих интересов достаточно широк. Очень серьезно занимаюсь в танцевальной студии, бально-

спортивное направление. От отца у меня – отличное чувство юмора, а мама с детства твердила: «Главное, чтобы ты в меня пошла умом и грудью!» Думаю, она может мной гордиться.

XXL: Катя, это твоя первая съемка для мужского глянца – какие эмоции, впечатления, довольна результатом?

КАТЕРИНА «ЧЕРВЯКОВА: УМОМ И ГРУДЬЮ ПОШЛА В МАМУ»

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА
CASTING PARTY
XXL – ХАРЬКОВ

СЪЕМКА:
XXL PRODUCTION
ФОТОГРАФ:
АНТОН КОВАЛЕНКО
СТИЛЬ:
АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА:
ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО
МОДЕЛЬ:
КАТЕРИНА ЧЕРВЯКОВА



К. Ч.: Результатом довольна вполне и надеюсь, что это только начало! В целом от съемки остались только позитивные эмоции и впечатления. Уверена, что самое прекрасное в женщине – это внутренняя красота и умение себя преподнести! Острый ум и пронзительный взгляд – это то, чем я сражаю людей наповал! Надеюсь, читатели позитивно

отреагируют на мою первую фотосессию в этом журнале!

XXL: Ты учишься в юридической академии на следователя – откуда такой выбор, кто повлиял на него, как вообще проходит учеба и что она тебе дает?

К. Ч.: Сколько себя помню, всегда отстаивала свою точку зрения и делала это

очень успешно. Считаю, что каждый человек должен знать свои права и обязанности и в случае их нарушения уметь себя защитить! Поэтому и вуз, и моя профессия – это целиком и полностью осознанный выбор. К тому же это учебное учреждение считается одним из лучших в Украине по подготовке специалистов в области права. Для меня это возмож-



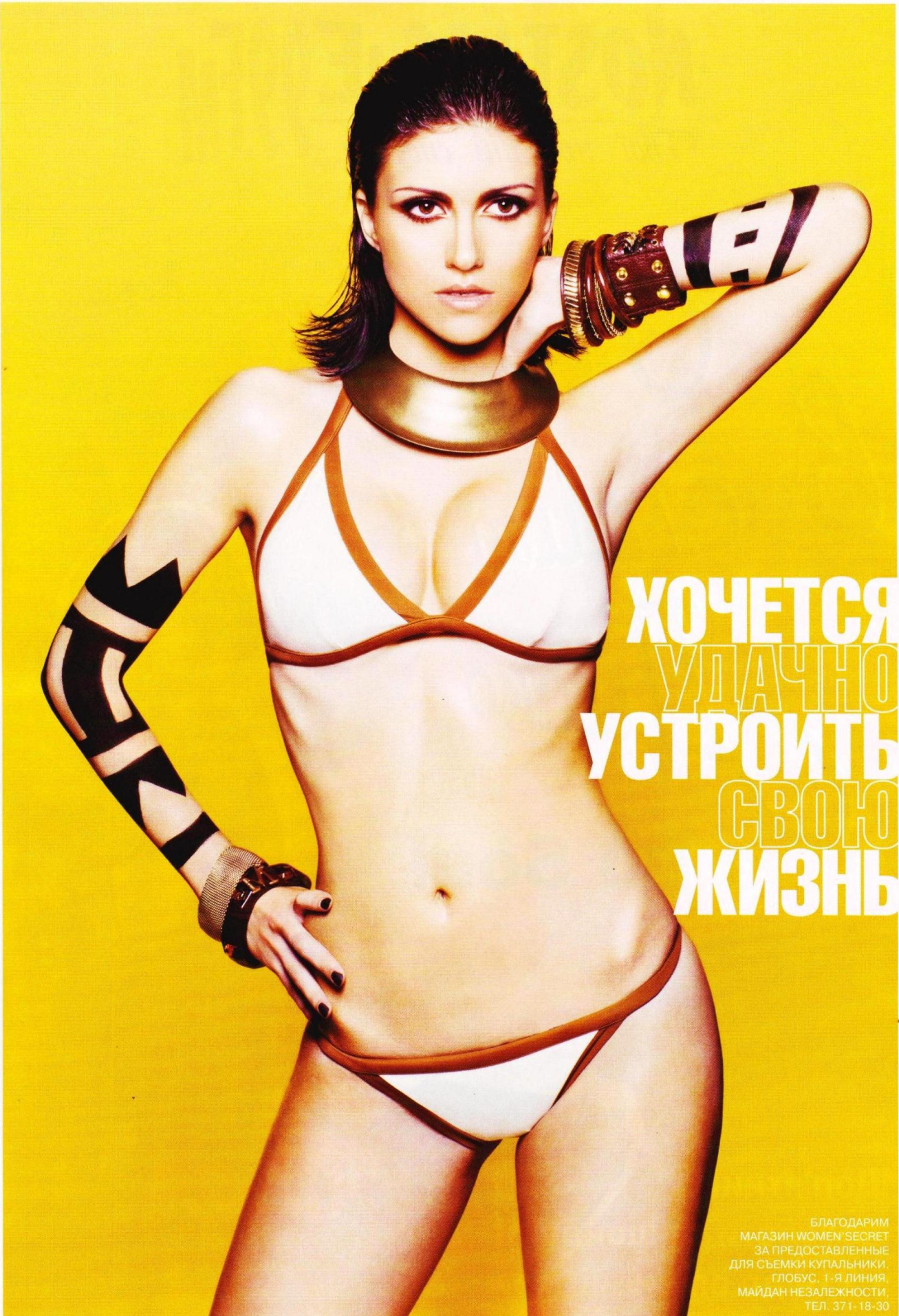
ность реализоваться на профессиональном уровне в области юриспруденции.

XXL: Как думаешь, красота может помочь в следствии? Например, свидетели будут охотнее идти на контакт или преступник быстрее расколется...

К. Ч.: Не думаю, что моя внешность может играть решающую роль. В нашем деле на первом месте – профессионализм, а также личные качества, проницательность, характер. Встречают человека по одежке, провожают – по уму. Да и преступников сейчас ничем не удивишь, с ними нужно держать ухо востро.

XXL: Как видишь себе свою идеальную жизнь? Помечтай и пофантазируй.

К. Ч.: Хочется удачно устроить свою жизнь. На первое место все же выношу семью и детей, но работа и карьерный рост – это мое самовыражение. Думаю, это и делает меня максимально счастливой. Мечты есть, и их очень много... Для начала хочу объездить весь мир для расширения своего кругозора и получения ценного опыта. И начну с жарких карнавальных ночей в Бразилии, огней Лас-Вегаса и Нью-Йорка. Особенно хочется прогуляться по земле богов в Греции и посетить страну всех влюбленных Франции! *Per aspera ad astra* – через тернии к звездам.



ХОЧЕТСЯ
УДАЧНО
УСТРОИТЬ
СВОЮ
ЖИЗНЬ

БЛАГОДАРИМ
МАГАЗИН WOMEN'S SECRET
ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ
ДЛЯ СЪЕМКИ КУПАЛЬНИКИ.
ГЛОБУС, 1-Я ЛИНИЯ,
МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТІ,
ТЕЛ. 371-18-30

XXL

■ РЕЙТИНГ САМЫХ
БРУТАЛЬНЫХ КАЗНЕЙ ■ ИСТОКИ
БРУТАЛЬНОСТИ В ПСИХИКЕ
■ ОХОТА НА ЛЮДЕЙ

Life



PORTFOLIO

**MUCH
EXPERIENCE**





ДЕВУШКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ: РЫЖИЕ, БЕЛЫЕ, СТРАСТНЫЕ...

ИНОГДА ТАК СЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ТЫ НОЧУЕШЬ НЕ В СВОЕЙ УЮТНОЙ СТЕРИЛЬНОЙ (ВАРИАНТ: ДАЛЕКО НЕСТЕРИЛЬНОЙ) ХОЛОСТЯЧЬЕЙ БЕРЛОГЕ, А У ХОРОШЕНОЙ БЛОНДИНКИ, КОТОРУЮ ТЫ ЛЮБЕЗНО ПОДВЕЗ ДО ДОМА ВВИДУ ПРОЛИВНОГО ДОЖДЯ, ПОД КОТОРЫМ БЕДНЯЖКА ВЫМОКЛА ДО НИТКИ. ИЛИ У БРЮНЕТКИ, КОТОРАЯ СМЕЛО ФЛИРТОВАЛА С ТОБОЙ В БАРЕ. ИЛИ У СИМПАТЯЖКИ В ВЕСНУШКАХ, КОТОРАЯ ЖИВЕТ В СОСЕДНЕМ ПОДЪЕЗДЕ. ИЛИ ДАЖЕ У СВОЕЙ ДИРЕКТРИСЫ НА ЕЕ ШИКАРНОЙ ЗАГОРОДНОЙ ДАЧКЕ. ДАРОМ ЧТО ОНА НА 15 ЛЕТ СТАРШЕ, ЗАТО У НЕЕ ТА-А-А-А-КОЙ БЮСТ! ЗАВИДУЕШЬ САМ СЕБЕ? ТОГДА ПРИМИ К СВЕДЕНИЮ НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ, ЧТОБЫ ТВОЯ ЖИЗНЬ И ДАЛЬШЕ ОСТАВАЛАСЬ СТОЛЬ ЖЕ БЕЗОБЛАЧНОЙ.

В едь, как ты помнишь (а, вообще, предпочел бы забыть), помимо полученного удовольствия, муж шефини хорошо напододал тебе по фасаду, нежданно-негаданно завалившись на дачу в самый пикантный момент; брюнетка от количества выпитого отключилась прямо в коридоре; а блондинкин кот все время, пока вы предавались любовным утехам, охотился на тебя, а если точнее, на то, что ритмично мелькало у него перед носом. И таки доохотился! Дабы избежать конфузов с дамами сердца, лучше ситуацию предупредить, чем потом выгребать последствия. Итак, маленький мастер-класс по распознаванию личностей жаждущих твоих объятий женщин.

ШЕФИНЯ

Она: твоя начальница. Или вообще женщина, которая забралась по карьерной лестнице намного выше, чем ты. Но это не мешает ей вождельте тебя (тайно или явно, тут по обстоятельствам). Она властная, бескомпромиссная, строгая, но, поверь, это только маска. Стоит ей оказаться в твоих объятиях, куда все девается. Она готова идти за тобой на край света, с тем, чтобы в духе русских народных сказок махнуть рукавом – и по одну сторону окажется озеро дивной красоты, по другую – дворец с лебедями. И все это для тебя. Помни только, что этот край света заканчивается на пороге спальни во дворце, то есть в ее особнячке. А делиться местом в нем, как ты понима-

ешь, добровольно никто не захочет – речь идет о ее супруге (по статистике, 90% бизнес-леди имеют вторую половинку, прикрепленную к ней с молодости). И вот тут будь осторожен: потеряв от страсти голову, твоя дама может забыть о том, что у нее есть благоверный, а последний, в свою очередь, запросто может свалиться как снег на голову в самый пикантный момент.

ОПАСАЙСЯ: после первого же randevу может дать отворот поворот, и даже не пытайся выяснить – почему. Потому. Ну и, как бы сказать... Тела хочется молодого, а тут, как ни крути... Хотя, впрочем, почему бы твоей шефине не быть твоей ровесницей, а?

РАДУЙСЯ: она может поспособствовать твоему продвижению по службе (если сие для тебя приемлемо). Денег подкинет (если и этим не брезгуешь). В сексе раскована, знает, чего хочет и что может дать тебе. И точно не попросится за тебя замуж.

ЛЮБИТЕЛЬНИЦА КОТЕГОВ И К^О

Она: ну такая хорошенькая, ну такая миленькая и такая несчастная под этим проливным дождем. Эти мокрые светлые кудряшки, от вида которых сердце сладостно ухает... Рыцарски предложив ей свою помощь, ты везешь ее домой, попутно выпрашивая, что ж привело ее в такой поздний час в такой проливной дождь на такую глухую улицу. В ответ слышишь, что здесь она ловила бездомного котика, про которого написали в Интернете. Ты осторожно интересуешься, зачем ей сдался котик? Она отвечает, что котик – это ее жизнь, и даже больше. Ты уважительно замолкаешь, в конце концов, кто-то коллекционирует сахар в стикерах, а тут такое благородное дело. Ты принимаешь ее предложение выпить чаю, поднимаешься к ней в квартиру, в лифте страстно тиская ее холодную ручку, и чуть не писаешь кипятком, когда на тебя в открытую дверь ломится здоровенная дворняга, издающая оглушительный лай. Вечер вы проводите в компании десяти (или двадцати?) котов, которые трутся о твои ноги, и дворняги, которая при малейшей твоей попытке проявить нежность к хозяйке разражается лаем. Глядя на нее, ты не сомневаешься, что стоит только поставить ее перед выбором: ты или котик, она даже не дослушает конца фразы, выпалив: «Конечно, ты!!!», вытолкает всю хвостатую братию за дверь и прыгнет с тобой в постель. И ты будешь немало удивлен, когда она в ответ на твой ультиматум даже не дослушает конца фразы, и вытолкает за дверь тебя. Поэтому, если девушка действительно стоящая, не руби с плеча, а дай вам двоим немного времени.

ОПАСАЙСЯ: безлимитного

Интернета, ибо с его помощью твоя возлюбленная будет все время находить новых и новых котиков-собачек.

РАДУЙСЯ: твоя избранница – святая. Можешь даже не сомневаться. Количество спасенных котиков замечательно говорит само за себя. И красивая она, и умная, и зарабатывает неплохо, и секс у вас страстный и душевный. Ну а котиком меньше, котиком больше, тебя ведь это уже не напрягает?

РОКОВАЯ КРАСАВИЦА

Она: с рождения знает, что предназначена для исключительной судьбы. Все у нее исключительное. Имя: Виолетта, Эльвира или, на худой конец, Вероника с ударением на О. Внешность: черные-пречерные волосы, пухлые-препухлые губы, длинные-предлинные ноги, большой-пребольшой бюст. Ум: она училась в цирковом училище, потом в «Кульке» у Поплавского, затем дистанционно в Африканском колледже жрецов вуду. Судьба: ее коварно бросил первый возлюбленный, не менее коварно – второй, еще более коварно – третий, четвертый, десятый... А последний – вообще распотнал. Но она по-прежнему верит в любовь и ищет ее всюду. В основном в барах и ресторанах.

Она заказывает себе мохито с двойным лаймом и кубинским ромом, не дай бог с ямайским, и элегантно вставляет в мундштук длинную сигарету, постукивая по нему длинным гелевым ногтем. Отблеск сигареты освещает ее пушистые наращенные ресницы, и в этот момент ты, случайно забредший в бар выпить пивка, попадаешь ей на глаза. Далее она пускает в ход весь свой убойный арсенал: ложбинку между загоревших в солярии силиконовых грудей, томный взгляд фиалковых глаз, а точнее, контактных линз, сексуальный (читай: хриплый) голос, походку модели (ноги крест-накрест). Ты не понимаешь, как оно случилось, но оно случилось – спустя пару минут ты сочувствуешь ей по поводу того, какой ее последний бойфренд козел, и уверяешь, что уж ты – точно не парнокопытный. Остаток вечера вы проводите в ее пентхаусе на пятом этаже хрущевки, стилизованном под 80-е годы прошлого столетия. Обязательно знай: если ты не ушел вечером, то утром точно не уйдешь, ибо инфаркт бывает и у молодых мужчин.

ОПАСАЙСЯ: накладных ногтей, попискивающих грудных протезов, искусственных париков, китай-

ского нижнего белья, Советского шампанского и триппера.

РАДУЙСЯ: что остался жив, а если еще и здоров, то тогда знай – это не ей, а тебе была уготована исключительная судьба.

МЫШКА-НОРУШКА

Она: ты знаешь ее с детства, или лет пять – с тех пор, как переехал в этот дом. Ты знаешь, как ее зовут, но уже не помнишь за давностью лет. Вы сталкиваетесь то в магазине, то в ЖЭКе, то просто во дворе так часто, что ты можешь точно сказать, что у нее на носу 52 веснушки. Тебе даже считать не нужно, ты и так знаешь. Откуда? Да вот просто знаешь, и все! При этом ты не плился на ее ноги и не угадываешь размер ее бюста, тебе все равно. Или не все равно, раз уже слова «ноги» и «бюст» прозвучали? И вот когда ты зафиксировал свое внимание на том, что зафиксировал, ты начинаешь мучительно вспоминать – а как ее зовут-то? Эту конопатенькую, серенькую, маленькую, симпатиченькую? Ум, а глаза-то у нее зеленые и солнечные. И волосы рыжие на солнце сверкают как золото.

И голосок как колокольчик

серебряный. И талия осиная. А попка – вообще закататься. Знай: все, ты попал. Но это еще не все. Теперь ты судорожно начинаешь искать повод для знакомства. Совет: не парься, а просто

вечером возьми тортик,

шампанское, цветочки, позвони в ее

дверь и спроси, не залетал ли к ней твой попугай? Или же утром припаркуйся у ее подъезда, и как только она появится, сделай вид, что ты таксист и сеголня на твой фирме День Открытых Машин. Фу, черт. Лучше скажи прямо: «Настя (Олеся, Алена, Наташа, Катя и т. д.), меня зовут Леша (Гоша, Сережа и т. д.), давай мотнем в кино (в боулинг, на каток, на Мальдивы и т. д.). Вот, ты уже и имя вспомнил! Будь уверен, даже перед вылетом на Мальдивы тебе гарантированы: улыбка и слова «как долго я этого ждала» («наконец-то», «как я рада!» и т. д.), вкусный домашний обед (такие девушки точно знают, что мужчине нужно кормить) и нежный, страстный, качественный секс (а может быть, секса и не быть – но это только пока!).

ОПАСАЙСЯ: Настя (Олеся, Алена, Наташа, Катя и т. д.) может уже оказаться ангажированной или, хуже того – замужем. Поэтому, если ты узнал в этом портрете свою соседку (однокурсницу, коллегу, сестру друга и т. д.), не теряй времени!

РАДУЙСЯ: такие девушки, как эта Настя (Олеся, Алена, Наташа, Катя и т. д.) пока еще существуют!

ДЕВУШКУ,
КАК КРЕПОСТЬ,
МОЖНО
ЗАВОЕВАТЬ ТРЕМЯ
СПОСОБАМИ:
СТРЕМИТЕЛЬНОЙ
АТАКОЙ,
ДЛИТЕЛЬНОЙ
ОСАДОЙ И
ПЕРЕГОВОРАМИ

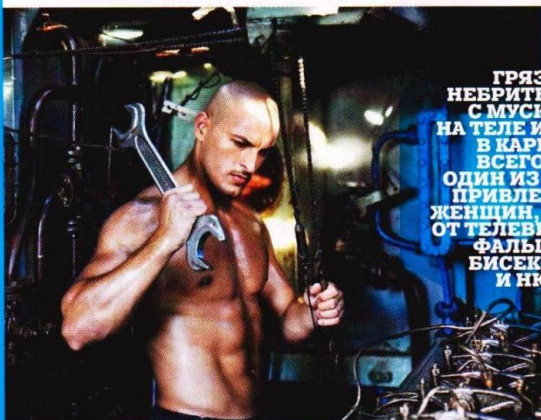


БЫТЬ НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ

С КАЖДЫМ ГОДОМ ВСЕ БОЛЬШЕ МУЖЧИН СТАНОВЯТСЯ ОТОРВАННЫМИ ОТ ПРИРОДЫ, ОТ ЕСТЕСТВЕННЫХ УСЛОВИЙ ЖИЗНИ. ЕЩЕ БЫ, ВЕДЬ ИМ БОЛЬШЕ НЕ НАДО ДОБЫВАТЬ ПРОПИТАНИЕ ОХОТОЙ (ОНИ ИДУТ В СУПЕРМАРКЕТ И ПОКУПАЮТ ЛЮБОЕ МЯСО В ПЛАСТИКОВОЙ УПАКОВКЕ), СТРОИТЬ САМИМ ДОМА (ЭТО ДЕЛАЕТ БРИГАДА СПЕЦИАЛИСТОВ, ДА И ТО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛОВ), ОНИ НЕ ПОДВЕРЖЕНЫ ТАКОЙ ОПАСНОСТИ, КОТОРАЯ ЗАКАЛЯЕТ ДУХ И ПОЗВОЛЯЕТ ПРОЯВЛЯТЬСЯ МУЖСКИМ КАЧЕСТВАМ. ВМЕСТО ЭТОГО ОНИ СИДЯТ ЗА КОМПЬЮТЕРАМИ, РУГАЮТСЯ НА САЙТАХ, ПЬЮТ ПИВО НА ЛАВОЧКАХ И СКАНДАЛЯТ С ДОМОЧАДЦАМИ, КОМУ ВЫНОСИТЬ МУСОР. НИКАКОЙ МУЖЕСТВЕННОСТИ И МУЖСКОГО НАЧАЛА!

ЛИЧНОСТИ СРЕДНЕГО ПОЛА

Создание различных механизмов, техники и компьютеров с каждым годом все дальше и дальше уводит мужчин от их естественной природы. А мы еще удивляемся, почему такое количество различных болезней, связанных с неподвижным образом жизни! Более того, уходя от физического труда, мужчины медленно превращаются в некое существо среднего пола. Они становятся не в состоянии совершать элементарные действия, которые раньше были подвластны любому подростку. Сознательно лишая себя физического труда, мужчины не замечают, что их мышцы не получают той нагрузки, которая нужна им по природе, и они озлобляются и по многим своим характеристикам начинают превращаться в склочных баб. Именно тяжелый физический труд раньше позволял мужчинам чувствовать себя живыми и в своей тарелке. Ведь все их тело состоит из мышц, нуждающихся в постоянной нагрузке. Без такой нагрузки невозможно нормальное функционирование всех органов и систем. Чувствуя это, многие пытаются компенсировать подобную нехватку занятиями в тренажерных залах, но себя, а тем более природу, не обманешь. Ведь раньше даже в голову бы никому не пришло заниматься подобными глупостями, тратить драгоценные силы на бесцельные занятия по накачиванию мяса. Нарощенное таким образом и выглядит неестественно, в нем не чувствуется никакой жизни, так как эти мышцы не имеют и сотой части той силы, которая была бы при нормальных физических нагрузках. А если еще взять во внимание те средства, с помощью которых все это наращивается, то урон для здоровья становится очевидным. Но все-таки это лучше, чем отвисшие пивные животы!



ГРЯЗНЫЙ НЕБРИТЫЙ ЧУВАК С МЫШЦАМИ НА ТЕЛЕ И БАБКАМИ В КАРМАНЕ – ВСЕГО ЛИШЬ ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ, ПРИВЛЕКАЮЩИХ ЖЕНЩИН, УСТАВИХСЯ ОТ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФАЛЬШИВЫХ БИСЕКСУАЛОВ И НЮНЕЙ

И, тем не менее, мужчины понимают, что теряют свою привлекательность для противоположного пола благодаря отсутствию физических нагрузок. Ведь первичное, что в мужчине притягивает женщин, – это сила, а откуда она может взяться, если он сидит сутками возле компьютера? Понимая всю трагичность ситуации, они и вынуждены компенсировать это суррогатом спортзалов. Так хоть видимость можно создать... Но не лучше ли вернуться в природную реальность?

7

ПРАВИЛ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ

1. Форма

Следите за своей физической формой, но не закликивайтесь, как женщины, на внешности. Будьте подтянуты, но не стоит наращивать огромные бицепсы в ущерб здоровью (жрать добавки), интеллекту и личному времени. Медики доказали – лучше покататься на велосипеде, поплавать или прогуляться по лесу, чем тупо потягать железо в зале. Не увлекайтесь диетами, ешьте то, что требует организм.

2. Мода

Не подавайтесь тупому гламуру. В одежде учитывайте конкретную ситуацию, будьте уместными и современными, выбирайте то, что идет лично вам и в чем вам удобно и комфортно. Легкая небрежность – как раз то, что надо.

3. Гигиена

Будьте чистым, но не чистюлей, который все время ищет на себе пылинки и каждые пять минут протирается салфетками и пшикает в рот освежителем. Достаточно просто регулярно принимать душ, пользоваться нормальным дезодорантом и чистить зубы.

4. Манера

Будьте вежливы и галантны, но не стесняйтесь называть вещи своими именами и не позволяйте садиться на голову. Старайтесь не использовать харизму для похоти, а женщину не раскладывайте на атомы – воспринимайте ее целостно, как единую энергию.

5. Эго

Не выпячивайте свое эго – начитанность, заработок, положение,

влияние – это либо отталкивает людей, либо создает о вас ложное представление. Просто излучайте уверенность – вы настоящий!

6. Внутренняя красота

Воспитывайте внутреннее благородство и великодушие, старайтесь держаться серединного пути – между мацо и джентльменом.

7. Скандальность

Это самое ужасное, что лишает мужчину индивидуального стиля. Не уподобляйтесь женщинам – на каждый укус комара поднимать кипишь. И боже упаси скандалить с самими женщинами, это полное убийство вашего достоинства и мужского начала.

Так что же делать? Как не превратиться в нечто среднее? Как сохранить себя как вид?

СТЕРЕОТИПЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

XXL утверждает: главный секрет популярности брутального стиля – в его востребованности у женщин. Но не думайте, что стоит только с неделю не помыться, сесть на байк, подышать на байке и зарычать, как Никита Джигурда, – и все девушки падут к вашим ногам.

Грязный небритый чувак с мускулами на теле и бабками в кармане – всего лишь один из фантастических манящих образов, которые привлекают множество женщин, уставших от телевизионных фальшивых бисексуалов и нюней, которые не умеют отвечать за свои слова и решать текущие проблемы. Хотя есть партия других женщин, которые пишут в анкетах на сайтах знакомств «мужчина должен быть ухожен, следить за собой, уметь одеваться, раз-

бираться в моде, и от него должно приятно пахнуть дорогими парфюмами». В большинстве своем это – олигархическая шоу-биз-тусня, а также девушки из низов и неблагополучных семей, которые обьелись угарным бругалом еще в детстве (грубые алкоголики в семье) и мечтают о приличных парнях. На самом деле, и те и другие ищут настоящего мужчину – такого, кто будет таким, какой он есть на самом деле, и это не будет ни маска, ни игра. Настоящий мужчина – это не собирательный образ фильмов и книг, это – реальный, живой мужчина, который проявляет себя в соответствии с природными данными и естественными функциями. И в первую очередь, он должен обладать индивидуальностью и харизмой! Итак, для того чтобы стать настоящим мужчиной, будьте естественными! Выберите свой эксклюзивный, индивидуальный стиль, который будет основываться не на киношных или журнальных штампах, а на своей истинной природе и неповторимости! Выше мы предложили семь правил мужской «настоящести», которые помогут вам найти свою неповторимую мужскую индивидуальность.

РАЛЛИ В ПЕСКАХ

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛИСТСКИЙ РАЛЛИ-РЕЙД СОСТОЯЛСЯ 29–30 МАЯ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СМИ СПОЛНА ПРОЧУВСТВОВАЛИ НА СЕБЕ АТМОСФЕРУ НАСТОЯЩЕГО РАЛЛИ-РЕЙДА. ДЛЯ СТОПРОЦЕНТНОЙ ДАКАРОВСКОЙ АТМОСФЕРЫ БЫЛО СДЕЛАНО ВСЕ: ОРИГИНАЛЬНЫЙ БИВУАК С ТЕХНИКОЙ, ВНЕДОРОЖНИКИ И ИНОГДА НУ ВОТ УЖ ОЧЕНЬ КОВАРНАЯ ТРАССА, КОТОРАЯ РАЗОГРЕВАЛА ВСЕХ В ЖЕЛАНИИ К ПОБЕДЕ.



Кстати, немного расскажем о трассе. Если в прошлом году трасса была около 20 км, то в этом – чуть больше 60 км. Заявленные 100 км пришлось сократить – накануне в песчаных дюнах Олешковских песков прошел этап Кубка Украины, что очень сильно отразилось на состоянии трассы. Образовалась явная колея, которая была сильно разрыта, в итоге обычный серийный автомобиль застревал моментально, и, соответственно, пройти ему такую трассу было проблематично. Ситуацию спас дождь – на мокром песке ав-

томобили хоть и «закапывались», но не так часто, как это могло быть на сухом и сыпучем песке.

За призовые места боролись 15 равносильных команд. Уже первый день гонки показал явных лидеров и разбудил дух соперничества, ну и, конечно, претендентов на вылет. Экипажи терялись на трассе, однако до финиша добрались все. Гонка настолько поглотила участников, что иногда казалось, что про наставления лидера команды Вадима Нестерчука беречь себя и технику все забыли. Однако обошлось без последствий. После гонки журналистов порадовали праздничным ужи-

ПЕРВОЕ МЕСТО: ЭКИПАЖ

№14
• название команды – «Белка»
• Александр Гайдай («Автопортал»)
• Арина Кантонистова (Газета по-украински)
• Павел Данченко («Ехо ТВ»)

ВТОРОЕ МЕСТО: ЭКИПАЖ

№2
• название команды – SIXT UA
• Иван Терентьев («Автоцентр»)
• Юрий Горбань («2+2»)
• Александр Пизнюр («Друга Смуга»)

ТРЕТЬЕ МЕСТО: ЭКИПАЖ

№6
• название команды – «Старая школа»
• Виталий Лукьянов («Авторадіо»)
• Геннадий Мазепа (Rally Online)

том, настоящим рок-концертом при участии групп «8 день» и Hot guys, которые зажгли так, что от танцев болели ноги, а от криков поддержки садили голос. Музыканты завершили свое выступление гимном «Давай» раллийной команды Sixt Ukraine. Весь этот драйв закончился фееричным салютом. Утро второго дня началось с жеребьевки. Команды, получив машины в свое распоряжение, устремились на трассу, которая теперь была в обратном направлении. Рекорд трассы в 58 минут поставил экипаж номер 2. Результаты гонки смотрите в колонке.

«Кто бы мог подумать» про такую жеребьевку? Нам достался почти «боевой» Rajero, с отличной «зубастой» резиной, каркасом, межосевыми блокировками дифференциала и турбодизелем. Вот теперь уже можно газ в пол жать и ехать на результат! 20 мин до старта, отлично... Вот он, наш шанс! Протектор новенькой BF Goodrich на метры вверх выбрасывал влажный песок, сажа черного выхлопа оседала на песке возле бампера, который уже был прижат к песку. Руки, стертые в монологи, продолжали работать лопатой. «Еще раз! В раскочку... Ну?? Все! Гаси...» И снова копать. Оранжевый Rajero наглухо сел при подъеме на дюну, соперники же, стартовавшие позже, уже успели обогнать. Кстати, дюну они обходили стороной – «умный в гору не пойдет».



«И как на нем тягаться

против этих турбодизелей? Как?! Серийный бензиновый с коробкой автомат. Он же на половину уклонов не выкарабкается! Резина – на такой только по трассе под музыку ехать, но никак не в песках дюны штурмовать. Авантюризм просто..» Разочарование и уныние длилось до старта. По взмаху флага при нажатии педали в пол 4 тела в салоне вжало в кресла. Одновременно лица расплылись в улыбке – блокировки помогают ехать, крутящий момент доступен уже в «низах». Отлично, теперь тактика..

«Едем тихо, на доезд, многие могут и не финишировать, дюны объезжаем, будем избегать крутых уклонов и подъемов..» Через полтора часа показался уже 3-й экипаж, беспомощно копающийся в колее. Ехать нужно было с умом, спешить не куда, пустыня не любит баламутов..

Финиш, мы 1-е..



Навигатор не работал уже второй час. Как назло, компас остался в палатке. По солнцу ориентироваться – единственный способ понимать, куда мы едем. Нам на северо-восток, однако от жары и тряски голова уже не соображает куда и сколько ехать. Пилот кричит, что мы объехали эту дюну – куда дальше? Я уже не понимаю... Вроде бы перед, вот к тем деревьям, прямо... Стоп! Откуда тут деревья, показалось, жара... Раскаленная голова напрочь отказывается понимать происходящее. Время в гонке – 1 час 29 мин. Опоздаваем, навигатор включился, показал что до точки 7 км и снова вырубился. Вперед... Надо ехать...

Высокая дюна! На нее! Мотор на грани закипания – мы взбираемся на гору и смотрим по сторонам. ВОТ ОНА! Киломер ходу максимум... Виден флаг! Это третья точка! От нее 19 км до финиша. Только бы доехать. Маршалл ставить печать, его руки обгорели и обветрились. «Езжайте на финиш, вы идете вторыми». «Как? Неужели?» «Да, многие теряются... На точку слетаются со всех сторон света, с навигацией путаются... Езжайте, а то вот в километре уже одного видно...» Мы едем напрямик, через дюны... Жара пытается одолеть нас и мотор. Навигатор включился за 100 м до финиша.

Мы 2-е... Финиш.

Новенький серебристый

200-й «крузак» стоял в ожидании своих новоиспеченных пилотов. Мощный мотор, блокировки, отличный крутящий момент. Правда, такие у нас только по городу ездят, а каково ему в пустыне будет? Конечно, это не совсем гонка – тут не надо ехать на полную отдачу, только холодный расчет и уверенная езда могут помочь достойно приехать на финиш. Интересно, вот просто сам не знаю почему, такой вопрос пришел в голову – а как пустыня нас примет? Наверное, у нее есть любимики..

Круизер, как жук, беспомощно копался всеми приводами. Пустыня не хотела его принимать. Она – хозяйка, и только ей решать, кто тут будет ехать, а кого барханы не пустят. Руки отгребали песок, лопата – одна на всех. И тут – из песка донеслось шипение.

«Тсссссс...» Гадюка! «Стой, у меня лопата! Давай я!» «Не трогайте! Она же у себя дома – мы ей мешаем. Отходим..» Мы отошли. Гадюка, успокоившись, отползла в сторону, мы копаем дальше. Мы в гостях у пустыни, с этим надо считаться...





ТОП СМЕРТНЫХ КАЗНЕЙ

1 РАЗНООБРАЗИЕ РАССТРЕЛОВ

Расстрел как метод казни зародился в древности: стрелами умертвили одного из полководцев Александра Македонского. Но по-настоящему расцвел расстрел в эпоху стремительного развития огнестрельного оружия. Самое забавное заключается в том, что заурядный по сути вид казни предполагает богатство форм и смыслов: в СССР приговор осуществляли одиночным выстрелом в затылок, в Китае стреляют из автомата в затылок осужденного, стоящего на коленях, а в Таиланде до 2001 года вообще не церемонились, применяя станковый пулемет. Англичане в 1858 году казнимых сипаев привязывали к дулу пушек, затем из орудия производили выстрел. Маскульт укоренил в подсознании цивилизации такие формы расстрела: расстрел стрелковым подразделением, который считался даже почетным, и «полевой» расстрел, когда казнимого убивали без суда и следствия.

В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ

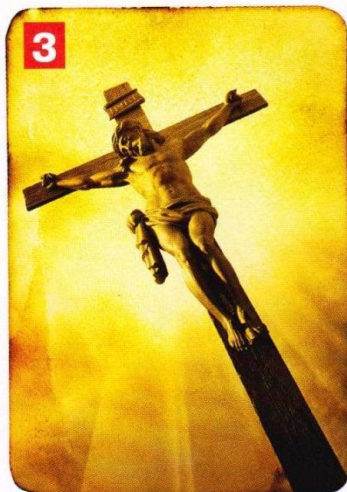
Прогрессивные римляне в уголовном праве зафиксировали роена cullei, дословно – «казнь в мешке». Несчастного зашивали в кожаный мешок вместе с живой тварью, будь то змея, обезьяна, петух или собака, после чего мешок бросали в реку или озеро. Позже средневековые глоссаторы разберут весь символизм казни по полочкам, растолковав петуха – как свершение преступления, змею – как горе родителей осужденного, обезьяну – как самого преступника, а собаку – как неуважение к своим родителям. Удивительным образом символическая казнь осталась в перечне государственных казней при христианских правителях и была предусмотрена в своде Юстиниана. Роена collei в результате рецепции римского права возродили в средневековой Германии, где казнимого подвешивали вверх ногами вместе с собакой (либо с двумя – справа и слева) на одной виселице.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПРОШЛО ДОЛГИЙ ПУТЬ ОТ ВАРВАРСТВА К РАЗВИТОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, НО ПО ИРОНИИ СУДЬБЫ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ И ИСКОРЕНЯТЬ ПОРОКИ И БОЛЕЗНИ ОБЩЕСТВА, **ЛЕЧИЛО ИХ САМЫМ ЖЕСТОКИМ СПОСОБОМ – ПОСРЕДСТВОМ СМЕРТНОЙ КАЗНИ. ЭВОЛЮЦИЯ КАЗНЕЙ ПОДТВЕРДИЛА ТЯГУ К БРУТАЛЬНОСТИ, ЗАЛОЖЕННУЮ В ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА.** МЫ ЛИШЬ ВЗГЛЯНУЛИ НА НАИБОЛЕЕ ЗАГАДОЧНЫЕ, НЕСУЩИЕ В СЕБЕ РЯД ТРАДИЦИЙ И СИМВОЛИКИ. БЛАГО, ОПЫТ, НАКОПЛЕННЫЙ ЛЮДЬМИ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ, ПРЯМО-ТАКИ ВПЕЧАТЛЯЕТ.

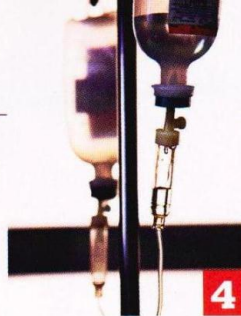


КАЗНЬ № 1 В АНТИЧНОСТИ

Именно этот известный Вавилону, Карфагену и Элладе вид казни Цицерон назвал самым ужасным, который придумали люди. Именно таким образом был казнен Иисус Христос, и именно распятие сделало крест символом христианства. Смысл распятия заключался в том, что тело человека повисает на



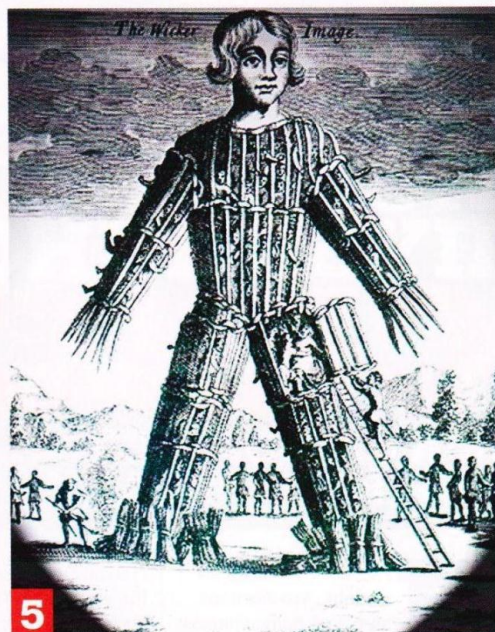
кресте так, что точка опоры неизменно приходится на грудь. Руки и ноги приговоренного прибивали гвоздями к концам креста либо связывали конечности веревками. Прибитый/привязанный умирал от асфиксии, когда сведенные судорогой грудные мышцы сдавливают грудную клетку. Соответственно, диафрагма не может расширяться, а человек не может набрать воздуха в легкие. Вдобавок человек должен опереться на гвозди, вбитые между лучевыми костями рук, и ноги, чтобы ослабить давление на грудь. При этом перебитые нервные узлы вызывали болевой ни с чем не сравнимый шок. Порой такая казнь длилась несколько суток; зачастую приговоренного умерщвляли, а затем распинали на кресте. Таким способом до недавних пор казнили в «пышущих демократией» Судане и Саудовской Аравии. Звездный час распятия наступил во времена расцвета Рима: к такой смерти приговаривались особо опасные преступники вроде изменников, убийц или бунтовщиков. Самым кричащим фактом стало распятие шести тысяч выживших бойцов Спартака по приказу олигарха Красса.



«ТЕХАССКИЙ КОКТЕЙЛЬ»

Казнь была впервые осуществлена в штате Техас в 1982 году, за которым последовали Китай (1997) и Таиланд

(2003). По сути, весь процесс напоминает усыпление домашнего животного: приговоренного фиксируют на специальном кресле, затем ему вводят в вены иглы, которые подсоединены к капельницам. Через них как раз и делается внутривенная инъекция так называемый «техасский коктейль», в состав которого входят тиопентал натрия (наркоз), павулон (паралич дыхательных мышц) и хлорид калия (остановка сердца). Как правило, смерть наступает спустя несколько минут, при этом немалая доза тиопентала способствует погружению в сон и безболезненной процедуре. Тем не менее, ряд правозащитников ежегодно осаждает американские суды, и некоторые штаты нет-нет, да и отменяют смертную казнь через инъекцию, чтобы спустя пару лет возобновить. Все-таки тихо и дешево.



«ПЛЕТЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

В «Записках о галльской войне» Цезаря и «Географии» Страбона упоминается клетка из ивовых прутьев, которую жрецы-друиды использовали для человеческих жертвоприношений. Кельтские жрецы, помимо клеток, сооружали «плетеного человека» — колосса из соломы и дерева, в который бросали людей, зверей и скот, а затем поджигали с «ног», чтобы умиротворить бессмертных богов. О «плетеном человеке» вскользь упоминают Светоний и Тацит, да и часть попавших в плен римских легионеров после битвы в Тевтобургском лесу просто посадили в клетки из прутьев и подожгли. Многие усматривают в горящих клетках галлов предпосылки к сжиганию на кострах ведьм и еретиков. Впрочем, римляне, указывая на бессердечность варваров, сами не гнушались садистским развлечением damnatio ad bestias («предание зверям»), когда осужденные попросту бросались на арену амфитеатра на растерзания львам.



НОСТАЛЬГИЯ ПУБЛИЧНОГО СЕКСА

КАК СТАНОВЯТСЯ ПОРНОАКТРИСАМИ

Недavno психологи выяснили, что в основе широкой популярности порнографии (мировой оборот порноиндустрии – более 100 млрд долларов!) лежит ностальгия по утраченной публичности секса. Первобытные люди не знали стыда в том понимании, в котором он был навязан цивилизацией. Им не было необходимости прятаться в укромных местах, чтобы справиться естественную потребность, коей является секс. Они не подглядывали, прячась за кустом, не хихикали и не тыкали друг в друга пальцем. Секс воспринимался как обычное занятие, разрядка и зарядка одновременно. Естественно, более сильные и ловкие мужчины-охотники имели возможность совокупляться с более привлекательными женщинами, имели право выбора и преимуще-

ство доминирующего самца. Конечно, один мужик мог позавидовать другому, что тот имеет лучшую молодую самку прямо у него на глазах. Примерно так, как выходящий из Skoda завидует выходящему из Ferrari и мечтает хотя бы покататься на такой красавице. Но ни о какой тайне или стыдливости речь не шла, смотри себе на здоровье, если хочешь.

ЗАЧЕМ ОНА ТАКАЯ?

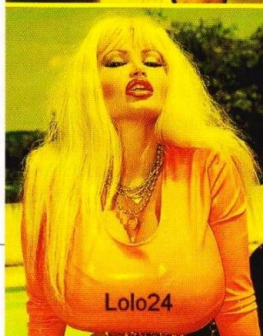
И все же, как и почему женщины становятся порноактрисами? Что толкает их на это постыдное и мерзкое в глазах простого обывателя и официальной точки зрения занятие? (Мы берем именно женский аспект, ибо по

отношению к мужчине ярлык «порноактер» не является столь вызывающе демонически притягательным.)

Причин может быть несколько:

- Желание красивой жизни любым путем
- Развратные обстоятельства, среда и образ жизни, предопределившие выбор
- Случайность – предложили, попробовала и затянуло...
- Потому что хотят зарабатывать тем, чем нравится заниматься и просто так – сексом!

Как бы то ни было, в первую очередь, это выбор самой женщины – случайный, осознанный, кармический – не суть важно. Ибо по принуждению в этом бизнесе практически не работают, в отличие от того же рынка проституции

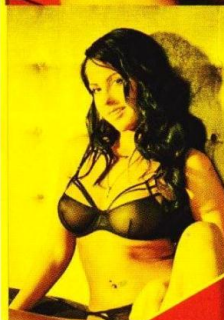


Lolo24

ностальгии за публичностью секса, утраченной нашими предками.

ДЕВУШКА В СТИЛЕ ПОРНО

«Меня ужасно возбуждает, когда я представляю, что тысячи мужчин смотрят на меня, хотя-тют меня, мастурбируют на меня!» – рассказала XXL начинающая порноактриса Виктория (стаж 4 месяца), которая, однако, уже успела принять участие в съемках на подпольных студиях Киева, Москвы, Варшавы и Праги.



**ЕСЛИ
ТЕЛКА ТОЛКОВАЯ,
ОНА ПОСТРОИТ
ХОРОШУЮ СТРАТЕГИЮ
И СМОЖЕТ ДОЛГО
РАБОТАТЬ, А ЕСЛИ
ПРОСТО ШТАТНАЯ
ТУПАЯ БЛ#ДЬ,
ТО ЕЕ КАЖДЫЙ
ПО РАЗУ ПРОГОНИТ
И ВСЕ – БОЛЬШЕ
НИКТО СНИМАТЬ
НЕ БУДЕТ**

шой текст, в котором все ясно и понятно. Он пишет сумму, которую ты можешь заработать за месяц, и ты уже знаешь, на что идешь. Приезжаешь, общаешься. Они так умеют разговаривать с девушками, чтобы заинтересовать. Как только ты получила первые деньги, у тебя нет выхода. Ты наша. Сейчас ты думаешь: мне нужно заработать на что-то. Но как только начинаешь это зарабатывать, уже не остановиться. Ты пришла и тут же оп: раз в день по 300–400 баксов! Провела день, побухала, потусила, по#балась – в общем-то, с нормальными пацанами – все это в дружной компании, все это ля-

ля-ля, сняли, всем весело и двадцатку на руку. Понеслось.

XXL: А если кто-то из знакомых узнает, чем ты занимаешься? Виктория: Родители запалили, друзья – да и

пох#й на друзей и на родителей: мне 10 тонн в месяц платят. В статусе: «Да, я в порно снимаюсь. И че?» В тот момент, когда тебя все дружно запалили «Вконтакте» и послали родителям видео с твоим участием, наступает момент: ты либо забываешь на всех, либо завязываешь. Большинство забывают.

XXL: Насколько успешную карьеру можно построить в этом бизнесе? Виктория: Если телка толковая, она построит хорошую стратегию и сможет долго работать, а если просто штатная тупая бл#дь, то ее каждый по разу прогонит и все – больше никто снимать не будет. Сейчас конкуренция настолько большая, что заказчикам все время нужно новое мясо. Если ты отлично е... и без проблем в ж..., хорошо выглядишь – тебя будут долго снимать: без проблем года два. За два года можно столько заработать... И чем-нибудь другим заняться. Да хоть замуж удачно выйти. Помните, это придуманный стереотип, что если девчонка снимается в клубнике, то ее никто замуж не возьмет. Все с точностью наоборот: телку, которая снимается в порно, все хотят, на нее все др#чат, а она только твоя теперь. Пусть все остальные смотрят и завидуют – это считается круто. По крайней мере, в Европе это общая ментальность.

и секс-рабынь. И определенное смещение психики и точки сборки по отношению к общепринятым рамкам социума у порноактрисы обязательно присутствует! Иными словами – в основе лежит эксгибиционизм, замешанный на той самой

XXL: А как ты начала этим заниматься, как вообще происходит первый контакт?

Виктория: Короче говоря, обычно это происходит так: агенты находят симпатичных девушек «Вконтакте», добавляются в друзья, пишут боль-



ОБЪЯВЛЕННЫЕ ЖЕРТВОЙ

В ПОСТПЕРЕСТРОЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА ВМЕСТЕ С ИМПОРТНЫМИ ВИДИКАМИ И VHS-КАССЕТАМИ К НАМ ПРОНИКЛА ЛЕГЕНДА ОБ ОХОТНИКАХ НА ЛЮДЕЙ. И ПОКА НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ СОПЕРЕЖИВАЛИ ВЫМЫШЛЕННОМУ «ЦЕЛЮ» В ОБЛИЧИИ ВАН ДАММА И ШВАРЦЕНЕГГЕРА, НА УЛИЦАХ ПРОИСХОДИЛА НАСТОЯЩАЯ ОХОТА.

В «лихие 90-е» в среде ОПГ, рэкетиров и киллеров существовал некий «принцип объявления» (помните, в фильме «Мама, не горюй» герой Гоши Куценко искал объявленного морячка, оскорбившего авторитетного пахана). На провинившегося «по понятиям» человека объявляли всеобщую пацанско-братанскую охоту. А победителей ожидал приз. Жертвам приходилось туго – даже менты не ровнили сорвать большой куш. Немного удавалось вырваться из огненного кольца и укрыться в безопасном месте.

ОТКРОВЕНИЯ ВЫЖИВШЕГО

XXL удалось связаться с одним из тех, кто реально был заказан, испытал на себе все ужасы пребывания в шкуре жертвы, на которую ведется тотальная охота, и был вынужден бежать из Украины на Алтай. Он сменил имя, внешность и даже род занятий, прекратил все связи с друзьями и родными – дабы не вычислили. Нынче большинство из его охотников мертвы, но даже теперь, по прошествии почти 20 лет Виктор (назовем его так) отказывается называть реальные имена и обстоятельства тех событий. «Это был сплошной кошмар – испытание, которое не приснится даже в самом кошмарном сне. Представьте ситуацию, когда ты заказан за то, что отказался быть тупой скотиной и целовать туфли пахану. И каждая собака в городе смотрит на тебя как на возможность заработать на сахарную косточку! Любой водитель, продавец, дворник гаишник или бомж мог быть в курсах про твоё положение и сдать тебя мигом! Прежде чем вырваться из огненного кольца, мне пришлось пережить такое, что врагу не пожелаешь. Я дерьмом вымазывался с ног до головы, только бы отпугнуть своих пала-

чей и сбить с ног погоню, которая шла буквально по пятам, и в женщину переодевался с куклой-младенцем... Зато прошел такую суровую школу, что за несколько жизней не пройдешь, очень многое переосценил. Теперь на многие вещи смотрю совсем по-другому – мне жаль людей с их мелочными страстями и мнимыми проблемами».

ЕСТЬ ТАКИЕ ПАРНИ...

Шальные годы ушли в прошлое, люди уже не так восторженно реагируют на киношных героев, но в головах у них прочно укоренился стереотип: есть в мире такие тайные группировки, которые похищают и за огромные деньги продают людей скукающим и жестоким богачам. Те на тайных базах травят несчастных жертв собаками и другими дикими животными, выпускают в лесу или пустыне – и начинается охота, которая чаще всего заканчивается кровавой смертью «добычи». И так происходит до тех пор, пока не попадетсся злодеям «крепкий орешек», достойный соперник, вскормленный сызмала армейской баландой, который победит плохих дядь и положит конец столь негуманному спорту. В реальной жизни все намного прозаичнее. Нет никаких тайных группировок, кровавых богачей, которые получают извращенное удовольствие от убийства ни в чем неповинных людей. Даже мастистые киллеры – если и остались единицы таких в живых – делают свое дело хладнокровно и чисто, без эмоций. Нет отставных спецназовцев, которые случайно попадают в лапы охотникам за людьми и всех побеждают. Реальные «Охотники на людей» на деле оказываются «парнями с соседней улицы»: тихими психами, контуженными в войну отставниками, в один момент съехавшими с катушек соседями или беспредельщиками, на которых милиция вовремя не обратила





ЖЕРТВАМИ, КАК ПРАВИЛО, СТАНОВЯТСЯ **ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ**, НЕ СПОСОБНЫЕ
ПРОТИВОСТОЯТЬ ЗАСТАВШИМ ИХ ВРАСПЛОХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ

**ИНОГДА
ХЛАДНОКРОВНУЮ
КРОВОПРОЛИТНУЮ
ОХОТУ НА ЛЮДЕЙ
УСТРАИВАЛИ
И ВПОЛНЕ
БЛАГОПОЛУЧНЫЕ
НА ПЕРВЫЙ
ВЗГЛЯД, ДАЖЕ
ДОБРОПОРЯДОЧНЫЕ
ГРАЖДАНЕ**



внимани-
е. А мы
все так же каж-
дый день риску-
ем стать «объявлен-
ными жертвами» – то ли карми-
чески (если верить в перерожде-
ние души), то ли по воле слепо-
го случая, злого рока, или чьему-
то безумному желанию... В лю-
бом случае, нам от этого не легче,
ведь жертвами, как правило, ста-
новятся обычные люди, не спо-
собные противостоять заставшим
их врасплох обстоятельствам.

СТРЕЛОК ИЗ УДОМЛИ

Осенью 2010 года российский го-
родок Удомля Тверской области
целый месяц терроризировал не-
известный стрелок, ранивший из
пневматического ружья 14 чело-
век. Милиция тут же установи-
ла предполагаемое место дисло-
кации преступника – дом в самом
центре города. Первые попыт-
ки найти снайпера результата не
дали – стражи правопорядка чест-
но обошли все квартиры, но ни-
кто из жильцов в содеянном, как
ни странно, не признался. Когда
среди людей уже началась паника,
бравые копы все-таки решили су-
зить круг подозреваемых квартир
путем вычисления траектории вы-
стрелов, и без проблем определи-

Прямых доказа-
тельств тому, что
в мире существу-
ют закрытые клу-
бы богатых охотни-
ков на людей, нет!
Но в том, что такие
случаи происхо-
дят с завидной ре-
гулярностью, со-
мнений не возни-
кает. По крайней
мере, у британско-
го журналиста Боба
Холлоуэя, который
утверждает, что су-
ществует черный
рынок человеческих
жестокостей для жестоких
уток свихнувших-
ся богачей. Жертвы
делятся на добро-
вольцев, которые
получают за рабо-
ту немалые гонора-
ры, и пленников, ко-
торых принуждают
к участию в игри-
щах насильно. Яко-
бы вступительный
взнос – \$10 млн, и
прежде чем всту-
пить в него, новый
член должен лич-
но совершить убий-
ство, дабы стать по-
вязанным в делах.

ли стрелка. Им оказал-
ся 61-летний чернобы-
лец, неоднократно ра-
нее судимый, в том чис-
ле и за убийство соб-
ственной жены на гла-
зах у собственных роди-
телей, в момент, когда
жертва кормила грудью
их общего ребенка. На
пенсии старик не ску-
чал: содержал дома две
винтовки, одну из кото-
рых он собственноруч-
но «улучшил», участвовал в со-
ревнованиях по стрельбе, тре-
нировался в деревне на мише-
нях и на досуге якобы расстрели-
вал прохожих из окна собствен-
ной квартиры. В содеянном об-
виняемый так и не сознался, мо-
тивов своих не объяснил. В ре-
зультате удомльского стрелка
оправдали, обвинение не смо-
гло доказать, что мирные граж-
дане были расстреляны имен-
но из его винтовки, посколь-
ку пневмат – не огнестрельное
оружие. Виновен ли старик в
преступлениях, совершенных
в Удомле, непонятно. Извест-
но одно: преступник, устроив-
ший охоту за людьми среди бела
дня, остался безнаказанным.

АДСКАЯ ШКОЛА

В феврале 2012 года в город-
ке Чардон штата Огайо произо-
шла трагедия. 17-летний уче-
ник одной из местных школ пе-
ред уроками зашел в столовую и
открыл огонь из пистолета, при
этом ранив 5 человек. Одна из
жертв скончалась на месте, двое
других – в больнице. Преступ-
ника звали Ти Джей Лейн, он
был обычным ребенком, немно-
го замкнутым. Мотивы престу-
пления не разглашаются, извест-
но только что парень предупре-
ждал на своей странице в соци-
альной сети о готовящемся нападении, но его никто не воспринял
всерьез. Спустя месяц француз-
ская полиция разыскивала ма-
някя, который расстрелял детей
в еврейской школе, а еще через
два в Германии восьмиклассник
ворвался в класс и открыл паль-

бу из двух пистолетов. Очень ча-
сто подобные истории заканчива-
лись самоубийством преступника,
из чего можно сделать вывод, что
это были скорее жесты отчаяния,
чем жажда человеческой крови.

ТЕРРОРИСТ ИЗ ОСЛО

Андерс Беринг Брейвик был из се-
мьи дипломата, читал Канта, за-
нимался спортом, танцевал хип-
хоп и выращивал овощи. Сосе-
ди характеризовали его как под-
черкнуто вежливого и доброже-
лательного человека, который ча-
сто приходил на помощь, когда
она требовалась в каких-то быто-
вых делах. Еще Брейвик был хри-
стианином. Вернее, протестантом.
Протестантским фундаментали-
стом. 22 июля 2011 года он за-
ложил взрывное устройство в цен-
тре Осло, и пока весь мир прихо-
дил в себя от случившегося, тер-
рорист отправился в молодежный
лагерь Норвежской рабочей пар-
тии с пистолетом Glock-34 и ка-
рабином Ruger Mini-14, прику-
пив магазины повышенной ем-
кости. Там он в течение 1,5 ча-
сов расстреливал детей. В ре-
зультате действий Брейвика по-
гибло 77 человек. Так норве-
жец выразил свой протест про-
тив политики мультикультура-
лизма и выступил за ограниче-
ние внешней миграции. Он при-
знался в содеянном, но заявил,
что не считает себя виновным.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЕ МАНЬЯКИ

История безжалостных сади-
стов – трех парней из обеспечен-
ных семей, охотившихся на бом-
жей и случайных прохожих с це-
лью «неторопливого убийства», –
потрясла всю Украину. Самое
ужасное состоит в том, еще до
того как изверги были пойманы,
видео нескольких зверств было
размещено в сети Интернет и со-
бирало множество просмотров.
Есть запрос – есть предложение.
Куда же мы катимся...



Much Experience

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО МОЛОДЫЕ ДЕВУШКИ ОБЛАДАЮТ БОЛЬШЕЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬЮ, ЧЕМ ЖЕНЩИНЫ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА, И В ЭТОМ ГЛАВНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ. ПО ДАННЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ ЧИКАГСКОГО ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ, МНОГИЕ ПАРНИ ВИДЯТ В ЗРЕЛОЙ ЖЕНЩИНЕ БОЛЬШОЙ СЕКСУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД МУЖСКИМ ТЕЛОМ, ЧТО «ЗАВОДИТ» СИЛЬНЕЕ, НЕЖЕЛИ СМАЗЛИВЫЕ ЛИЦА МОЛОДЫХ ДЕВИЦ. ПОСМОТРИТЕ НА ЭТИ ФОТО, И ВЫ САМИ СДЕЛАЕТЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ.

ИНТЕРВЬЮ
ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ
WWW.JULIASVISION.COM

СТИЛЬ
АЛИНА
ПРИЧЕСКА
ИРИНА ЛИТВИНКО
ВИЗАЖ
ДАНА ПАЛАМАРЧУК



С РАБОТАМИ ФОТОГРАФА **ЮЛИИ СКАЛОЗУБ** ВЫ МОЖЕТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ
ДО 8 ИЮЛЯ В LUXURY ГАЛЕРЕЯ САДОВ ПОБЕДЫ, АРКАДИЯ, ОДЕССА.
ВЫСТАВКА ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАТОМ **ЖУРНАЛА XXL**.

БЛАГОДАРИМ МАГАЗИН LA PERLA (ТЦ АРЕНА-СИТИ, КИЕВ)
И МАГАЗИНЫ S'NEME & SARAMEL ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ АКСЕССУАРЫ.





PORTFOLIO







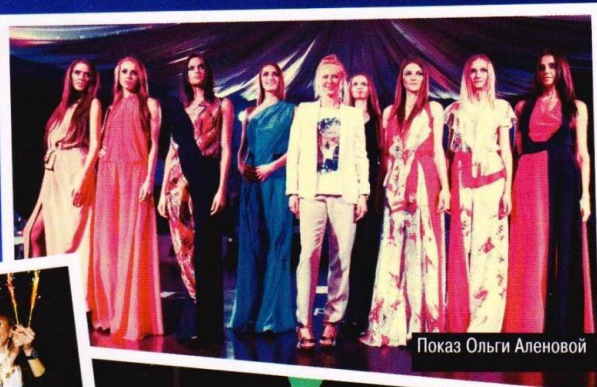


событие

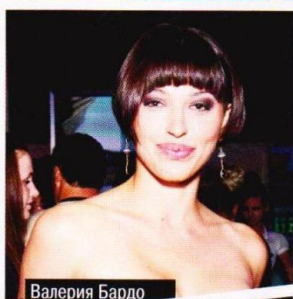
В ОТПУСК С XXL

31 МАЯ, В ПРЕДДВЕРИИ ЛЕТА, МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ «XXL» провел отпускную вечеринку в Dante Park. Традиционно, XXL собирает на своих мероприятиях самых ярких звезд, и этот вечер не стал исключением. Вечеринка стала громким и грандиозным событием, которое положило начало новому сезону развлечений и первому летнему уик-энду. На входе гостей встречали деньгами, которые каждый из них мог спустить в игровой зоне «Лас-Вегас», конечно же, все старались выиграть, ведь в конце вечера приобретенный капитал можно было потратить на аукционе и стать обладателем потрясающих призов: чемодана, пляжных наборов и сертификата от авиакомпании МАУ, который дает право перелета на двоих по любому из четырех направлений на выбор – в Милан, Рим, Тель-Авив или Лиссабон. В роли аукциониста выступила очаровательная ведущая Валерия Бардо, которая собрала немалую сумму фан-денег за каждый из лотов. Весь вечер гостей кружили по миру: сначала забросили в Африку на шоу Бамбато, далее переправили на показ в Милан, где дизайнер Ольга Алёнова продемонстрировала свою летнюю коллекцию. Далее последовал рафтинг с «Другой Рикой» – как говорится, прокатили так прокатили! – все гости с удовольствием подпевали любимой команде и танцевали до упаду. Сладкий остров XXL от европейского кафе-кондитерской «Реприза» не дал скучать любителям сладенького, а фотозона Миланского мотосалона от компании Honda привлекла автолюбителей своими спортивными мотоциклами. Одним словом, вечер удался и стал достойным началом сезона летних развлечений!

Официальный стилист вечера – Camille Albane



Показ Ольги Алёновой



Валерия Бардо



Валерия и Руслан Турлаковы с друзьями



Ирина Мищенко



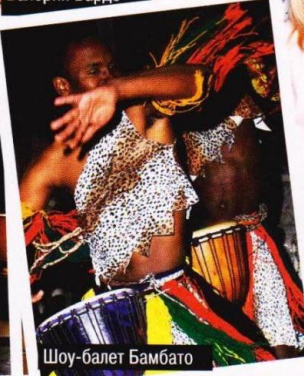
Елена Семенчук с подругой



Дмитрий, (Dante Park)



Гости вечера



Шоу-балет Бамбато



Ольга Мариненко, Татьяна Дробязко, Лариса Гетьман



группа «Друга Рика»



Торт Reprisa



Вадим Кислов



Ольга Редько, Евгения Хоробрых и Юлия Рудченко



Марина Ватулина



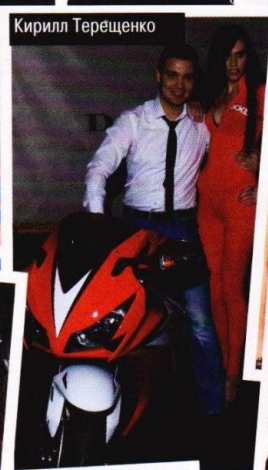
Andrew Dante и модели



Александра Жестова и Николас Тим



Фан-казино «Козырный туз»



Кирилл Терещенко



Блонда с подругой



Ана Варава и Ира Champion



Игорь Посыпайко



Юлия Денисенко со спутником



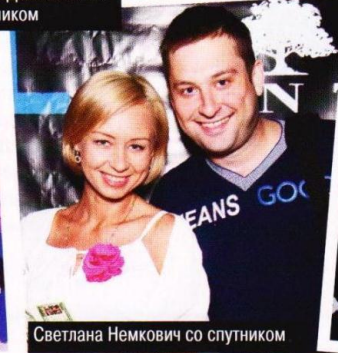
Анастасия Кравченко и Наталья Мельник



Маша, группа MMDance



Аукцион



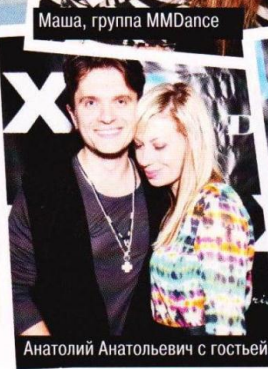
Светлана Немкович со спутником



Шура (группа «Друга Рика») со спутницей



Марина, группа MMDance



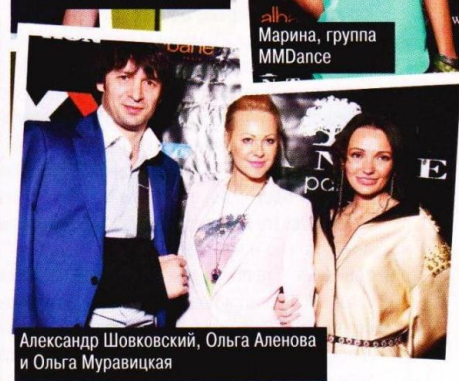
Анатолий Анатольевич с гостей



Певица Варда



Группа Va-Bank



Александр Шовковский, Ольга Аленова и Ольга Муравецкая

НАШИ ПАРТНЕРЫ:



ЭТИКА ЭТНИКИ

В июне в Киеве, в казацком поселке Мамаева Слобода, впервые состоялся большой благотворительный духовный этнофестиваль «Троица в Мамаевой Слободе». Мероприятие торжественно открыли настоятель Ставропигийной казацкой церкви Покрова Пресвятой Богородицы на Мамаевой Слободе отец Роман и инициатор фестиваля, президент Клуба Успешных Женщин и основательница ювелирного бренда Zarina Наталья Нетовкина. Благотворительный фестиваль стал первым совместным мероприятием «Клуба Успешных Женщин» и казацкого поселка Мамаева Слобода. Благотворительные взносы, полученные в ходе его проведения, пойдут на возрождение православных святынь. Фестиваль нового формата соединил высокое духовное искусство и народные традиции наших предков, поскольку прошел в «Клепальное воскресенье», в день великого православного праздника «Святой Троицы». Фестиваль посетило более 2 000 человек.



ТОЧНЫЙ ЗАМЕР

Отныне тех, кто заботится о своем имидже и ценит время, ждет весьма приятная новость. Коллекция легендарного бренда Edox WRC пополнилась новинкой – автоматическим хронографом Chronorally. Приводимый в движение известным механизмом Valjoux, который является двигателем V6 в часовой индустрии, он выдает точнейшие замеры спортивных результатов. Черное PVD-покрытие подчеркивает мужественность модели, а черный циферблат из углеволокна с серебристой окантовкой передает принадлежность к высокому классу. Серебристая тахеометрическая шкала обеспечивает часы дополнительной функциональностью. В предназначенном для раллийных пилотов и всех любителей автомобилей и автоспорта автоматическом хронографе Chronorally есть все уникальные отличительные особенности коллекции, включая профилированный каучуковый ремешок и увеличенную алюминиевую кнопку. На автоматический механизм открывается восхитительный вид, благодаря прозрачной задней крышке, окруженной черным алюминиевым кольцом. Диаметр корпуса 42 мм идеально подходит для любого запястья, а гарантированная 100-метровая водонепроницаемость делает новый автоматический хронограф Chronorally идеальным партнером для автомобильных и водных видов спорта.

СОЗДАНИЕ ОТЛИЧАТЬСЯ

Культовый бренд The Different Company в очередной раз изумляет и вдохновляет поклонников новыми творениями. Свежие, элегантные и утонченные, новые ароматы от The Different Company поражают неординарностью и трепетной чувственностью. Линия L'Esprit Cologne объединяет традиционные ингредиенты и основы одеколона, перемешанные для того, чтобы создать многогранные густые ароматы, моментально и легко раскрывающиеся для обоняния. Эта линия для любителей парфюмерии, которым нравится идея одеколона, но которые ищут более тонкие и роскошные ароматы. Свежий Limon de Cordoba, чувственный After Midnight, легкомысленный Sienne d'Orange и фееричный Tokyo Bloom способны полностью изменить представление об ароматах на основе одеколона и открыть новую территорию обоняния.



СОВРЕМЕННЫЙ ВКУС ВЕКОВ

Эта новость посвящается любителям хорошего пива – и не просто так! В июне этого года компания «Перша приватна броварня» представила на рынке свой новый продукт – премиальное пиво Stare Misto Premium Draft. Новое пиво, рецептурной изюминкой которого стало использование благородного хмеля исключительно свежего урожая, будет производиться только во Львове, исторической пивной столице Украины. Такое наследие обязывает ко многому. Технологи компании тщательно изучили реальные исторические документы, касающиеся рецептуры и способов производства, которые существовали во Львове в прошлом, и пришли к выводу, что разница в технологиях сейчас и 300 лет тому назад настолько ве-

лика, что было бы бессмысленно просто пытаться следовать описанным в книгах рецептам. Пиво, сваренное сегодня, все равно будет другим, чем в XVII веке – по вкусу, по технологии производства, по составляющим. Говорить своим потребителям заведомую неправду – не в правилах бренда. Однако в лучших традициях пивоварения «ППБ» создали новое изысканное пиво, которое по своему вкусу и букету полностью передает все те ощущения и эмоции, которые люди связывают с понятием «старый город», – благородство, изысканность, достоинство. А это означает, что вы сполна сможете испытать те же эмоции, что и любители пива несколько столетий назад. Интересные ощущения, не правда ли? Проверим?



БЕЛЫЙ ЗВУК

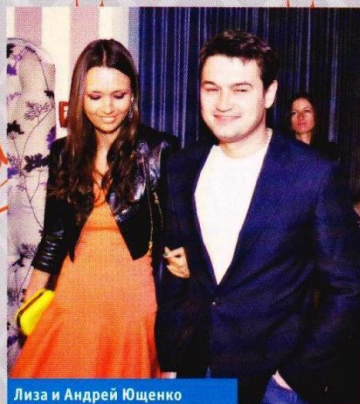
Регулярно собирающая большой урожай наград за дизайн своих продуктов, компания Philips в очередной раз порадовала поклонников невероятно стильной новинкой. Выполненная в актуальном белом цвете микросистема Philips MCM 1055 способна убажить и искусленного меломана, и придирчивого эстета. Компактность и оригинальное цветное оформление позволяет Philips MCM1055 органично вписаться в любой интерьер, а специальный ЖК-дисплей обеспечивает легкость управления. Добавим к прекрасным звуковым характеристикам (система Bass Reflex, функция Digital Sound Control, динамическое усиление низких частот) возможность прямого воспроизведения с mp3-плееров и других устройств и устоять перед MCM1055 уже не получится.



КРАСИВО, ДОСТУПНО, МОБИЛЬНО

Nokia расширяет успешную линейку телефонов Asha новой моделью с полностью сенсорным управлением – Nokia Asha 305. Это стильный телефон с эксклюзивной функцией переключения между двумя SIM-картами Easy Swap, предоставляющий пользователям максимум возможностей мобильного устройства при одновременном сохранении контроля над расходами на связь. Этот телефон имеет яркий полноцветный трехдюймовый резистивный сенсорный дисплей WQVGA, Bluetooth, 2-мегапиксельную камеру, предустановленное приложение Карты Nokia, а также революционный браузер от Nokia, который позволяет значительно сократить затраты на передачу данных. В Украину модель будет поставляться в серебристом, темно-сером и красном цветах. Стоит отметить, что выпуск этой новинки – очередной шаг компании в направлении подключения к мобильному Интернету нового миллиарда пользователей, потому что модель разработана для пользователей, для которых критично важна стоимость устройства, минимальные затраты на передачу данных и максимальная продолжительность работы. Начало продаж Nokia Asha 305 в Украине ожидается в 3-м квартале 2012 года.





Лиза и Андрей Ющенко



Победительница Дарья Кравченко

СЕРЕБРЯНАЯ ДАТА

18 и 19 мая 2012 года самое роскошное заведение Киева – ресторан-мюзик-бар Serebro с размахом отметил свой первый день рождения. На праздничной вечеринке самые красивые девушки Киева соревновались за титул Miss Serebro, который достался очаровательной Дарье Кравченко. Участницы конкурса представили модные коллекции от Elie Saab, Zuhair Murad, Ralph Lauren, Etro, Phillip Lim, queen casual by NAVRO, продемонстрировали купальники от модных домов Domani и Ermanno Scervino и эксклюзивные ювелирные украшения от Mitus Design. Свои хиты приглашенным гостям презентовала Diana Miro project, а именитые европейские диджеи DJ Ulko, DJ Vini, DJ Perets отыграли свои dj-сеты в честь «именинника». Поздравить любимый клуб с первым днем рождения пришли постоянные гости – Александр Пономарев, Владимир Кличко, Андрей и Лиза Ющенко, Анастасия Волочкова, Алексей Дивеев-Церковный, Валерия Крук, Юлия Воронова, Ольга Джарты, Татьяна Митус, Андрей Щербань. Ведущей праздника стала телеведущая и DJ Ira Champion.



Участницы конкурса



Ира Champion и Лера Крук

ИСКУССТВО ДЛЯ СИЛЬНЫХ И КРЕПКИХ

Международный фестиваль Tattoo Collection 2012 собрал в Киеве тысячи поклонников искусства татуировки. Именно для таких людей, смелых и отважных, не боящихся открыто заявить о своем внутреннем мире, и был создан крепкий мужской бренд «Козацька Рада», который культивирует и поддерживает силу воли и характера. Традиция украшать свое тело татуировками была у казаков в почете, ведь только в кругу самых дерзких, свободных и сильных людей, которые умели и саблю в руках держать, и организовать свой досуг, мог появиться такой обычай. Поэтому именно «Козацька Рада» стала спонсором шоу смельчаков. Оправдывая свое звание грандиозного феста, в этом году Tattoo Collection порадовал участников и посетителей насыщенной программой из мастер-классов, конкурса боди-арта, аукциона флеш-тату, спортконкурсов от Василия Виристюка и Standracing-шоу байкеров, выступлений музыкальных коллективов «Грابلя», «ТаРута», «Буття» и «Эр-Джаз». И конечно же, крепкий спонсор фестиваля – «Козацька Рада» – не остался в стороне от раздачи наград и учредил собственный приз в номинации «Спонсорский фаворит», который и был с удовольствием вручен победителю за татуировку «Козак».



Ведущий фестиваля Антин Мухарский



Байк-клуб Skulls MC Ukraine



Гости из Дании Кай Уве Фауст и Бартек, Виктор Карпенко



Лана Мельничук

Rada

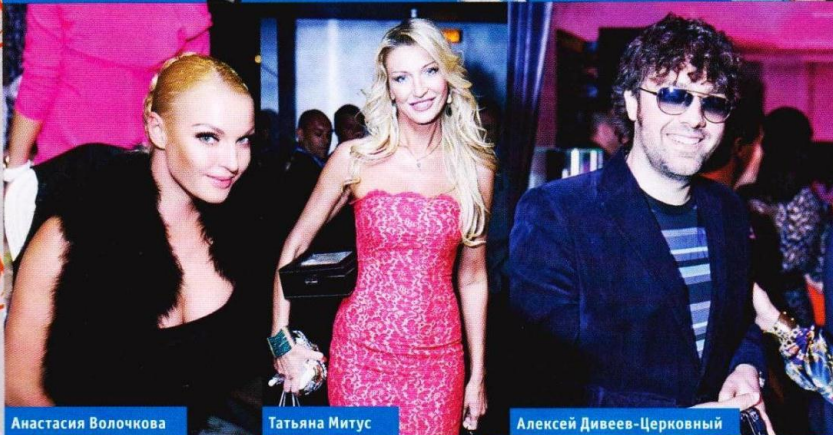
Life is Premium



Выступление Diana Miro

Выступление Quest Pistols

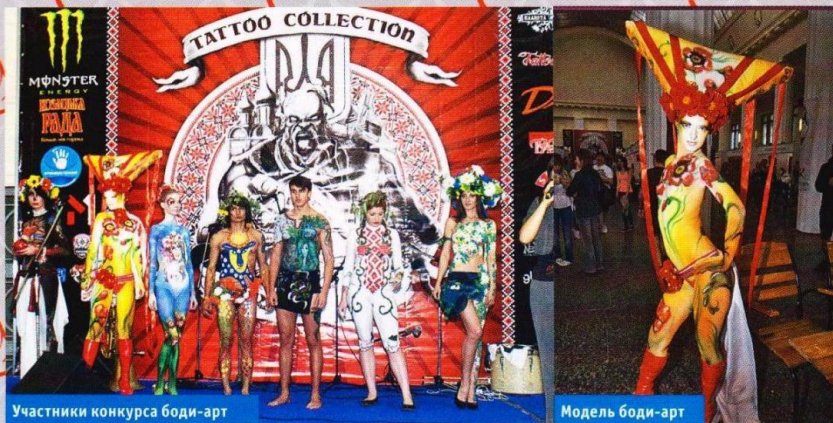
Андрей Сирота с гостями



Анастасия Волочкова

Татьяна Митус

Алексей Дивеев-Церковный



Участники конкурса боди-арт

Модель боди-арт



Виталий Дувинский и Виктор Карпенко

Победитель конкурса
«Спонсорский фаворит»

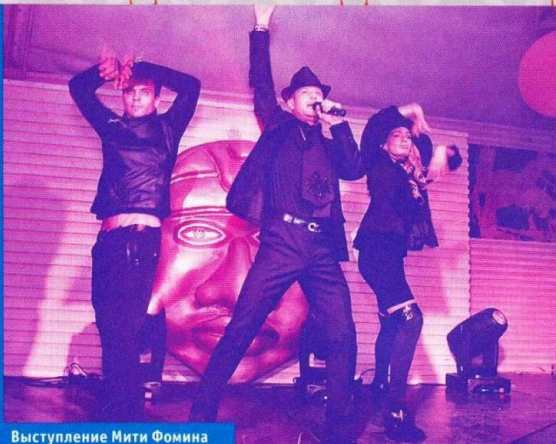


Лицензия ДСАТ ДПА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДІМРЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

СЕЗОН ОТКРЫТ!

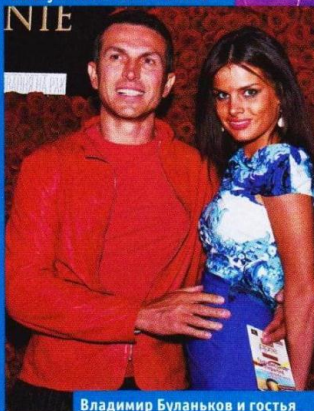
Лето! Лето! Лето! Отпуск, пляж, солнце, загар, флирт, свобода, счастье! Именно такие будоражащие эмоции испытывали гости вечеринки, состоявшейся 24 мая в честь открытия престижного пляжного комплекса Olmesa Plage в столичном Гидропарке. Именно в этот день самое яркое время года вступило в свои законные права, а все модники и модницы переместились на золотые пески любимого развлекательного центра. На вечеринку Olmesa Plage были приглашены любимые гости ресторанных групп компаний «Наша Карта», среди которых присутствовали множество звезд спорта и шоу-бизнеса, видных бизнесменов и светских персон – ведь лето нужно встречать только в кругу хорошей компании. Рулевым вечера стал известный шоумен, его чувство юмора поднимало настроение с первой шутки и держало внимание до самого конца вечера. И без того знойную атмосферу накалял показ купальников от партнеров мероприятия компании «Линжери С» и Алексея Мартыненко – остаться равнодушным к грациозным красоткам было просто невозможно. Звездным хедлайнером вечера стал певец Митя Фомин, чьи хиты непременно станут настоящим лейтмотивом будущего лета!



Выступление Мити Фомина



Яна Ключкова



Владимир Буланов и гостя



Kishe



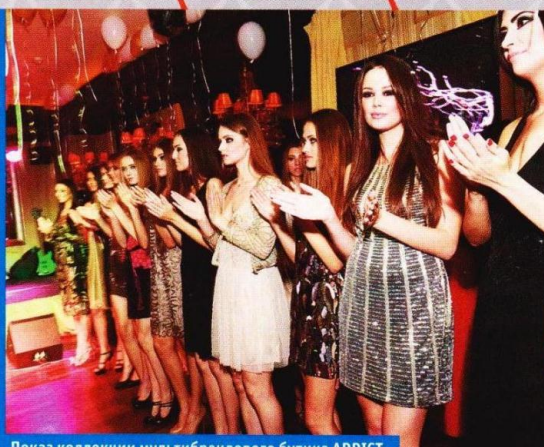
Николай Тищенко и Митя Фомин

ТАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

8 июня в ресторане-караоке «Москва» состоялась закрытая вечеринка по случаю первого дня рождения модельного агентства Star Models. Праздник прошел по всем правилам fashion-индустрии! Изысканные угощения от ресторана-караоке «Москва» удивляли даже самых требовательных гурманов, а дефиле очаровательных моделей агентства в шикарных нарядах от мультибрендового бутика ведущих европейских и мировых брендов Addict порадовало ценителей прекрасного. В рамках вечеринки состоялось награждение лучших моделей и партнеров агентства по версии Star Models Awards. Среди номинаций: The Best Internet Portal, The Best Fashion Project Online, The Best Magazine, The Best Photographer, The Best Designer, The Best Model by UFW, The Best Commercial Model, The Best Fashion Model, Magazine Star, The Best Contest Model. Также всех гостей ждала яркая шоу-программа с участием народной артистки Украины Ани Лорак и финалистка проекта «Фабрика звезд – 3» певицы Эрики. В завершение вечера все гости насладились грандиозным праздничным фейерверком и вкусным тортом.



Ани Лорак



Показ коллекции мультибрендового бутика ADDICT



Награждение журнала XXL

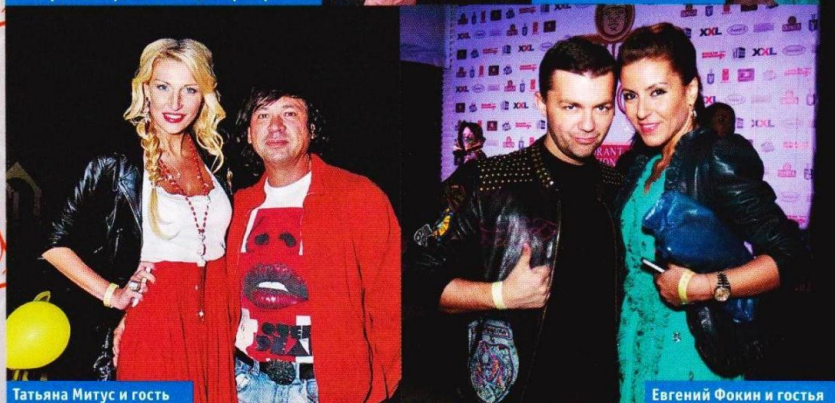
Rada

Life is Premium



Тимофей Нагорный и Владимир Вирчис

Александр Кривошапко
и Татьяна Денисова



Татьяна Митус и гость

Евгений Фокин и гостя



Перлмуджи Скеттино с другом

Алина Левченко с подругой

Елена Бальмилер



Ольга Буглак, Татьяна Жимерина и Ирина Казакова

Зрика



Ліцензія ДССТ ДПА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

sports

XXL

■ BATTLE LEGEND.

АНДЕРСОН СИЛЬВА

■ SPORT PORTRAIT.

ВИННИ ДЖОНС

■ TOP BRUTAL SPORT

МАСТЕР-КЛАСС

ПОСТАВИТЬ
«БАНКИ»



ТОП 7 БРУТАЛ СПОРТ

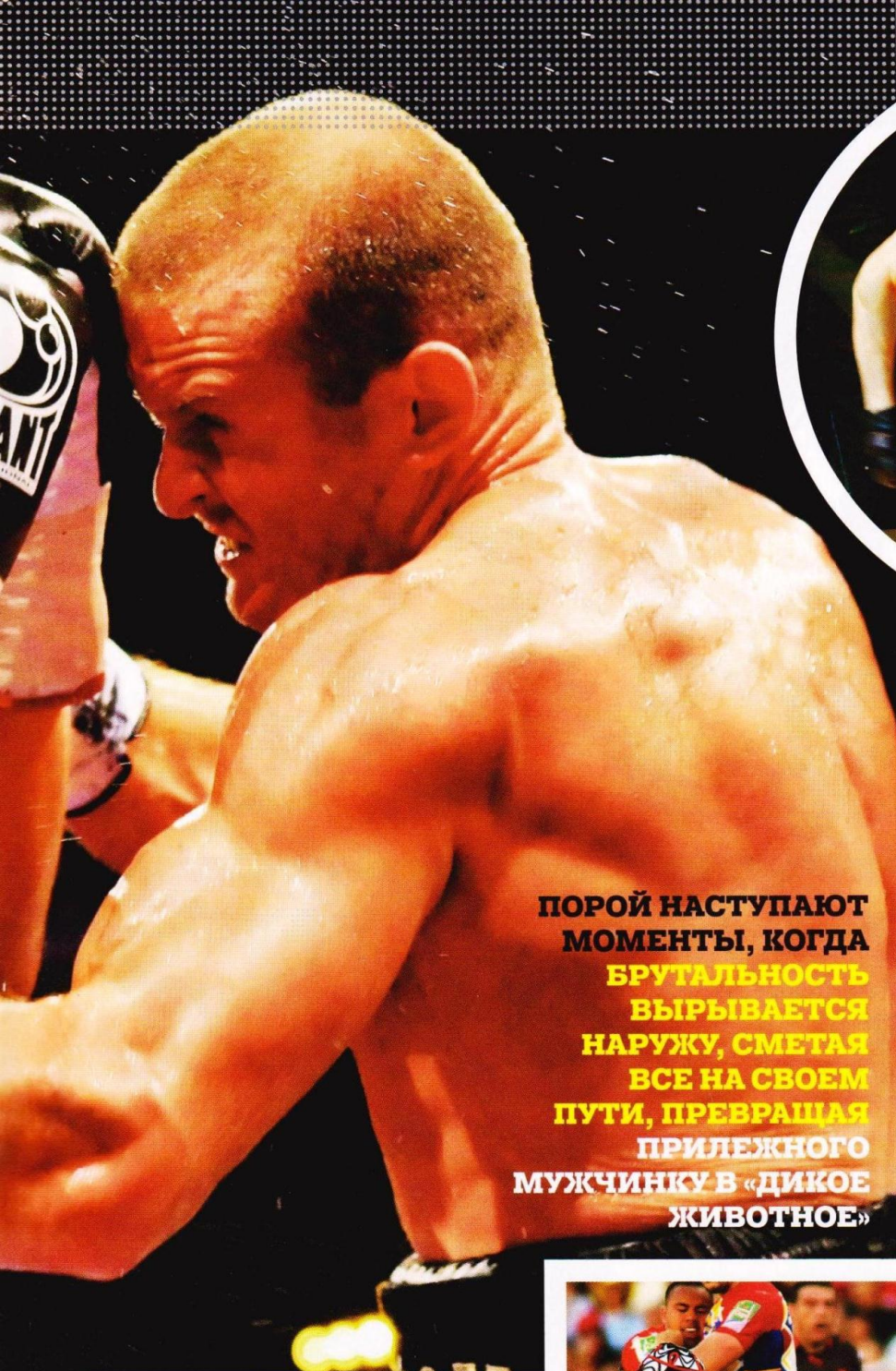
Брутальность (от лат. *brutalis* – зверский, неразумный) – максимальное выражение мужского начала, необузданная сила самцовой природы, проявляющаяся в грубости, жестокости и своего рода «животной привлекательности». Такая себе «зверская харизма». В обычное время она мирно дремлет, скрываясь за напускной интеллигентностью и вежливостью, с детства прививаемой социумом большинству носителей Y-хромосомы. Но порой наступают моменты, когда брутальность вырывается наружу, сметая все на своем пути, превращая прилежного мужичку в «дикое животное» и заставляя его совершать поступки, слабо вписывающиеся в рамки общественной морали. Такое имеет место, чаще всего, в двух случаях: при овладении женщиной (смотри ТОП-5 брутального киносекса) и соперничестве с другими мужиками, опять-таки, ради той самой женщины и других атрибутов победителя. И если местами боевой славы первого варианта являются кровать и прочие интимные уголки нашей планеты, то сражаться с представителями своего пола в наше интеллигентное время приходится чаще всего на ринге или стадионе. Видов спорта придумано немало, но все же хочется узнать, какие из них самые брутальные и по максимуму могут возродить в психологии современного мужчины его животный рудимент. Поэтому темой настоящего рейтинга будет перечень самых «животных» видов спорта и самых брутальных их «адептов».



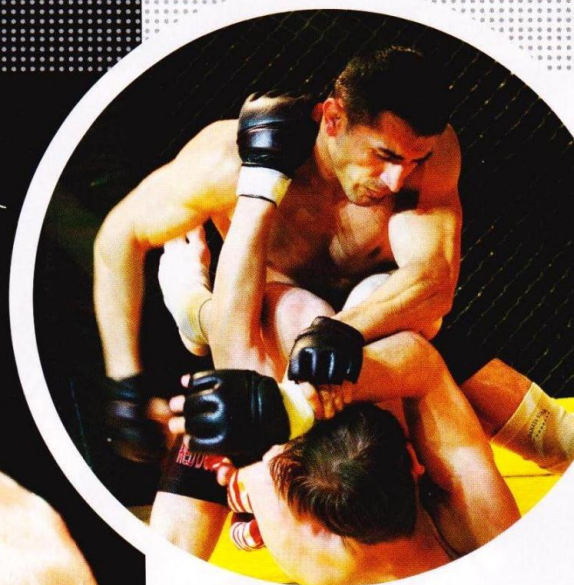
ГРЯЗНЫЕ ИГРЫ

ОБЫКНОВЕННЫЕ ХУЛИГАНЫ

1 Первенство в рейтинге брутальных видов спорта испокон веков можно отдать **БОКСУ** – универсальному по всей планете способу выяснения отношений. Согласно результатам голосования, проведенным интернет-журналом о боксе и боях без правил *fightnews.ru*, самым брутальным боксером всех времен и народов признан Майк Тайсон, которому отдали свои голоса 60% респондентов. Думаю, вряд ли кто-нибудь станет с ними спорить. «Железный Майк» неоднократно доказывал свою брутальность как на ринге, так и далеко за его пределами, всячески подчеркивая «кто в доме хозяин». Правда, в последнее время у «железного Майка» появились более чем достойные конкуренты. Чего стоят только Дерек Чисора и Дэвид Хэй, которые в поединках с нашими братьями Кличко проявили всю гнусность своей натуры. Ну и как финал – самый брутальный бой года – скандальная драка двух неудачников между собой на пресс-конференции. Продолжение следует на ринге.



**ПОРОЙ НАСТУПАЮТ
МОМЕНТЫ, КОГДА
БРУТАЛЬНОСТЬ
ВЫРЫВАЕТСЯ
НАРУЖУ, СМЕТЯ
ВСЕ НА СВОЕМ
ПУТИ, ПРЕВРАЩАЯ
ПРИЛЕЖНОГО
МУЖЧИНКУ В «ДИКОЕ
ЖИВОТНОЕ»**



СТРОГО И БЕЗ ПРАВИЛ

3 Замыкает тройку лидеров стремительно набирающий популярность вид единоборств под собирательным названием **ММА** (от англ. Mixed Martial Arts) – смешанные боевые искусства. Наиболее зрелищными можно считать такие их версии, как американский UFC (Ultimate Fighting Championship) и, к сожалению уже закрытый, японский Pride, известный всему миру во многом благодаря блистательным выступлениям Федора Емельяненко. Выделить кого-то одного из десятков brutальных и жестоких бойцов ММА очень трудно, но лично, на мой взгляд, этот титул мог бы легко принадлежать «милому волчонку» Куинтону Джексону, способному напугать противника не только леденящим душу воем, но и сокрушительным ударом... Впрочем, до удара может и не дойти, одного вида порой достаточно...

СТЕНКА НА СТЕНКУ

2 На втором месте **РЕГБИ**, смесь футбола и старой доброй забавы «стенка на стенку». Один из наиболее жестоких и мужских видов спорта в мире, привлекающий с каждым годом все больше поклонников. Ну, а кто самый brutальный регбист? Думаю, этот титул могут разделить как минимум два игрока: Колин Мидс, переломавший за спортивную карьеру немало костей своим оппонентам, и Бакиес Бота – рекордсмен по количеству удалений и обладатель самой продолжительной дисквалификации. Совет: не стоит попадаться им на пути, особенно если у вас в руках овальный кожаный мяч.





ЛЕДЯНЫЕ ДРАЧУНЫ

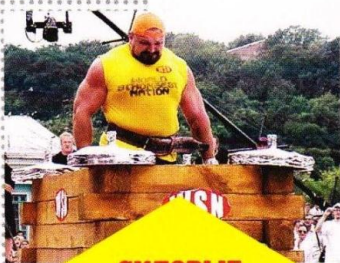
4 «В хоккей играют настоящие мужчины. Трус не играет в хоккей, трус не играет в хоккей». Слова из этой песни напроочь укоренили в умах постсоветских граждан убеждение о том, что **ХОККЕЙ** – по-настоящему мужской вид спорта, в котором нет места слабикам и нытикам. И что-то мне подсказывает: вряд ли кто-нибудь поспорит с правильностью этого убеждения... Себе дороже... Выделить самое brutальное «дарование» вряд ли получится, а вот наиболее жестокую лигу можно. По версии, представленной на блоге имени Руслана Салея, указывается, что самая жестокая в мире канадская профессиональная хоккейная лига, которая состоит из семи команд. По статистике, на одну игру там приходится 3,2 драки. Для сравнения, в НХЛ этот показатель составляет 0,6 драк на игру. Необузданность местных нравов выражается даже в том, что количество драк на игру зачастую планировалось командами еще до начала состязания, и некоторые игроки считали долгом чести сообщать об этом прессе.



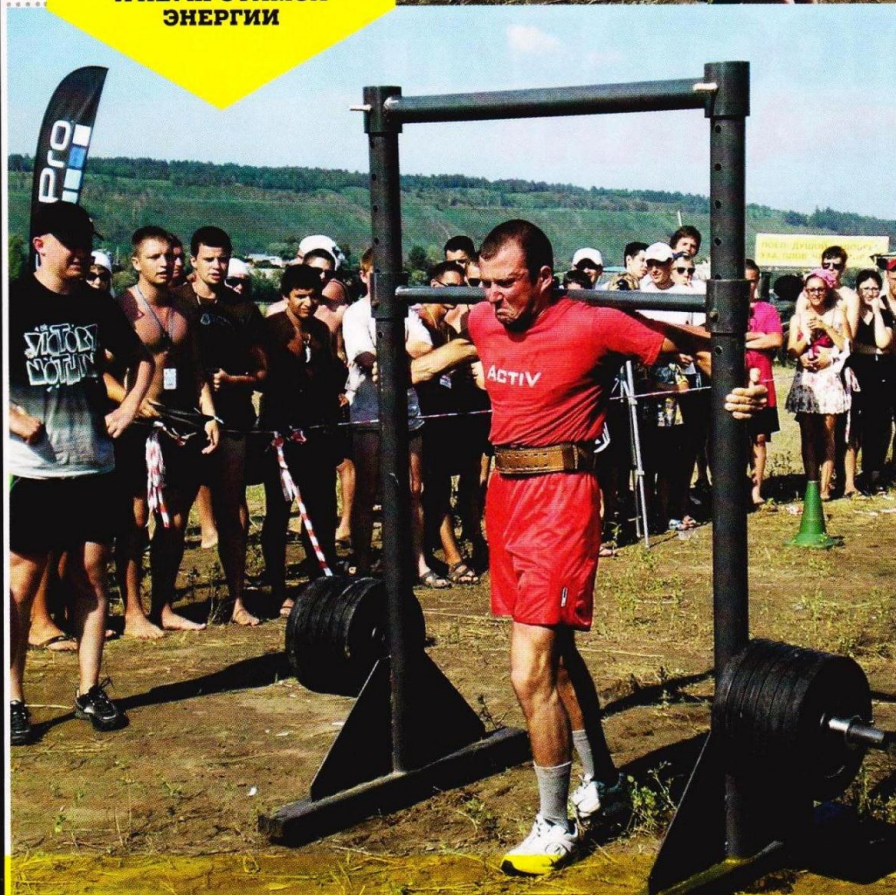
ОСТОРОЖНО – ХУЛЗ!

5 Далее стоит упомянуть и об игре миллионов – **ФУТБОЛЕ**, который в этом году особенно близок сердцам каждого украинца. И хотя откровенным мордобоем и членовредительством он радует намного меньше, нежели перечисленные выше виды спорта, все же определенный элемент грубости и маскулинности присутствует и в нем. Тем более что по травматизму футбол, согласно рейтингу, составленному американским журналом «Форбс», превосходит даже указанное выше регби. Ну а кто самый brutальный футболист?

Если верить мнению многочисленных пользователей Интернета, то и дело пишущих на различных чатах, наиболее жестоким является итальянский футболист Джаннаро Гаттузо – опорный полузащитник, известный своей чрезвычайной brutальностью и агрессивностью. Brutальность футбола заключается еще и в том, что именно этот вид спорта породил тысячи жесточайших болельщиков, которые собираются в целые клубы футбольных хулиганов (хулз), сея на своем пути погромы и разрушения не хуже любого торнадо или другого стихийного бедствия.



**СИЛОВЫЕ
МНОГОБОРЬЯ
ПОЗВОЛЯЮТ
И БЕЗ ТОГО
ОГРОМНЫМ
МУЖИКАМ
ПРЕВРАЩАТЬСЯ
В НАСТОЯЩИЕ ГОРЫ
МЫШЦ
И НЕУКРОТИМОЙ
ЭНЕРГИИ**

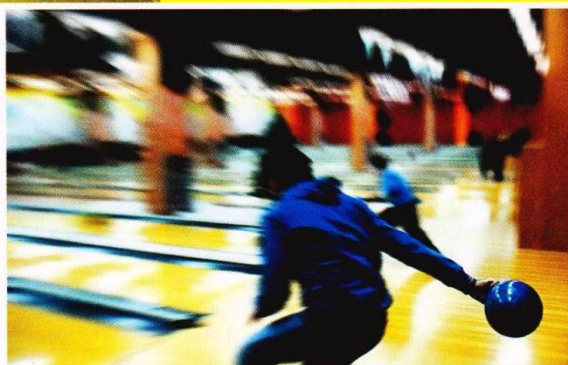


ТЯЖЕЛЫЕ ШАРИКИ

7 Замыкает семерку лидеров, возможно, и не самый агрессивный, но уж точно 100% самцовый вид спорта – **БОУЛИНГ**, который более чем органически вписывается в определение по-настоящему мужского «единоборства». И признанным его лидером, я думаю, является пусть и не настоящий, но чрезвычайно харизматичный «атлет» Геннадий Букин, герой телесериала «Счастливы вместе» и бессменный лидер местного клуба «Без баб». Вот он – идеал животного магнетизма и брутальности, самец от ушей и до кончиков носков. Кстати, именно они – носки, и являются его главным и наиболее грозным оружием в борьбе за самку и территорию. Так что, мужики, кому лень получать по морде и бегать за мячом, предлагаю взять бутылочку пива и отправиться в ближайший боулинг-клуб, дабы высвободить свою брутальность и хотя бы на один вечер превратиться в дикое животное. И не забывайте, что делать это следует только с настоящими друзьями... И никаких БАБ!

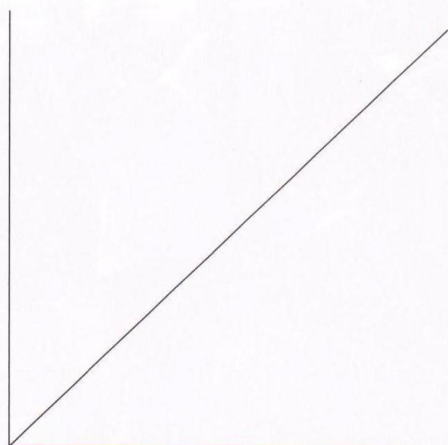
БОГАТЫРИ, НЕ МЫ...

6 Не менее мужественным выглядит и следующий участник рейтинга – **СИЛОВЫЕ МНОГОБОРЬЯ**, позволяющие и без того огромным мужикам превращаться в настоящие горы мышц и неукротимой энергии. Особенно популярным это направление в наше время стало благодаря спортивному шоу «Богатырские игры» и в частности его неоднократному победителю, обладателю титула «Самый сильный человек мира» Василию Вирастюку – воплощению богатырских идеалов нашего народа.





ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ,
тренер
Dr.Korper
Health Club



В фильмах
брутальные парни
в первую очередь
демонстрируют
противнику
свои «банки»,
а не заднюю
часть руки.
Так и повелось:
сильный мужик –
большой бицепс

ПОСТАВИТЬ «БАНКИ»

В 1951 ГОДУ В СССР БЫЛ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН АГИТАЦИОННЫЙ ПЛАКАТ ХУДОЖНИКА ВИКТОРА КОРЕЦКОГО, НА КОТОРОМ УЛЫБАЮЩИЙСЯ СПОРТСМЕН В КРАСНОЙ МАЙКЕ С ГЕРБОМ ДЕМОСТРИРОВАЛ СВОЙ ВЗДУВШИЙСЯ БИЦЕПС СИДЯЩЕМУ НА ЕГО КОЛЕНАХ ПИОНЕРУ. ПИОНЕР В ВОСТОРГЕ СМОТРЕЛ НА ЭТО ЧУДО, А ПОД КАРТИНКОЙ БЫЛА НАДПИСЬ «ХОЧЕШЬ БЫТЬ ТАКИМ – ТРЕНИРУЙСЯ!». В НАШЕ ВРЕМЯ ТАКОЙ ПЛАКАТ ПОСЧИТАЛИ БЫ СЛИШКОМ ДВУСМЫСЛЕННЫМ, НО ЭТО НЕ МЕНЯЕТ СУТИ. А СУТЬ ТАКОВА – И ТОГДА, И СЕЙЧАС ИМЕННО РАЗВИТЫЙ БИЦЕПС СИМВОЛИЗИРУЕТ В ГЛАЗАХ ОБЩЕСТВА «НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНУ».

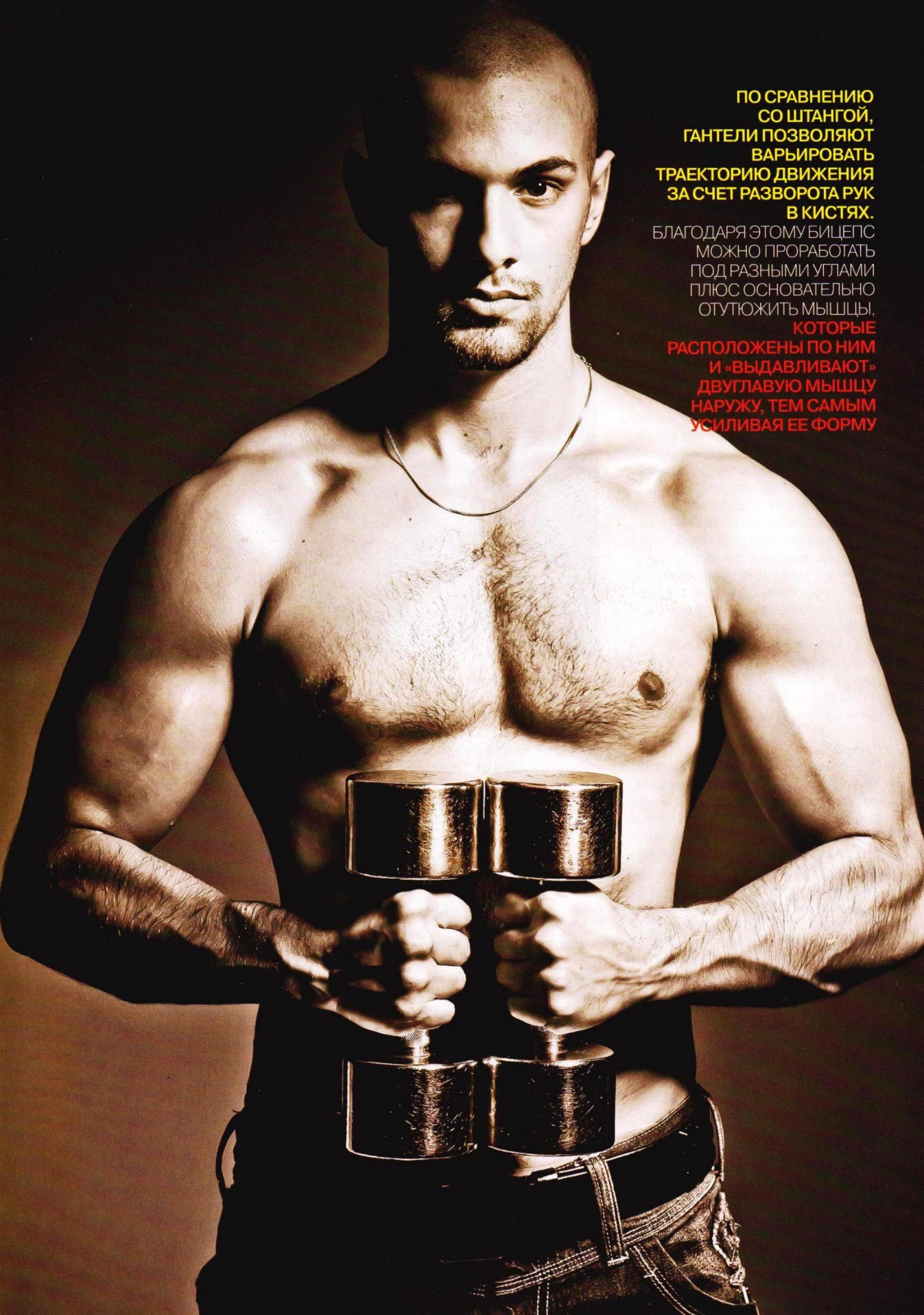
Причина популярности этой небольшой двуглавой мышцы проста – она при сокращении гораздо больше, чем любая другая, увеличивается в объеме и имеет эффектный, бросающийся в глаза рельеф. На самом деле, двуглавая мышца – просто сгибатель руки, который вовсе не определяет степень силовых возможностей человека. Гораздо больший удельный вес имеет ее антагонист – трехглавая мышца, или трицепс, объем которого составляет две трети всей мышечной массы руки. Трицепс, напоминающий по форме подкову, охватывает заднюю поверхность руки от подмышки к локтю и выполняет функции, противоположные бицепсу, – разгибает руку в локтевом суставе. Но в фильмах брутальные парни в первую очередь демонстрируют противнику свои «банки», а не заднюю часть руки. Так и повелось: сильный мужик – большой бицепс. Даже в фильмах про армрестлинг крутые парни, садясь за стол, чтоб померяться силами, вспучивали свою двуглавую мышцу (хотя, на самом деле, в армрестлинге гораздо важнее сильные мышцы предплечья). Одним словом, не нужно переоценивать развитие бицепса. Но летом, когда приходит время шлепанцев, коротких рукавов и пляжных вечеринок, в спортзале начинается «бицепсовый» бум. Я лично ви-



дел в своем спортзале ребят, которые делали подход сгибаний рук между сетами другого упражнения, чтобы поддержать накачку бицепса. Видел и таких, кто целый час делает концентрированные сгибания, с восторгом глядя на себя в зеркало. Но не забывайте, что объем любой мышцы – это не главное. Качество мышцы гораздо важнее. Если вы так не считаете, можете просто поставить на двуглавую мышцу силиконовые имплантаты и фланировать по пляжу эдаким «спасателем Малибу». Только, ради всего святого, не обещайте девушкам «носить их на руках». Это может закончиться для вас громким пукотом. Для тех, кто не стремится стать пляжным калифом на час, а го-

тов потратить силы на качественное развитие своего бицепса, напомним немного анатомии. Как уже говорилось выше, бицепс – мышца двуглавая, то есть состоит из двух «головок», длинной и короткой. На этом остановимся – чтобы нарастить бицепс, запоминать больший объем информации не нужно. Итак, почему растет мышца? При работе с весом, в задействованной мышце сокращаются отдельные волокна. Естественно, что некоторые из волокон не выдерживают нагрузки и разрываются. Организм от этого впадает в своеобразную панику и заменяет поврежденные клетки новыми, более крупными и выносливыми. Именно поэтому упражнения с тяжестями приводят к увеличению мышечных объемов и увеличению силы. Теперь о тактике. Если вы новичок в спортзале, можете качать свой бицепс 3 раза в неделю с небольшим весом, 1–2 подхода по 15–20 повторений. Если у вас уже есть опыт, то есть вы «бывалый» и «обстрелянный», то ваш график – 2 раза в

**ЗАДЕРЖКА ДЫХАНИЯ
ВО ВРЕМЯ ПОДЪЕМА
ГАНТЕЛЕЙ ОБЛЕГЧАЕТ
УДЕРЖАНИЕ ТЕЛА
В НЕПОДВИЖНОМ
ПОЛОЖЕНИИ
И ПОЗВОЛЯЕТ ЛУЧШЕ
КОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ
НА СОКРАЩЕНИИ МЫШЦ**



ПО СРАВНЕНИЮ
СО ШТАНГОЙ,
ГАНТЕЛИ ПОЗВОЛЯЮТ
ВАРЬИРОВАТЬ
ТРАЕКТОРИЮ ДВИЖЕНИЯ
ЗА СЧЕТ РАЗВОРОТА РУК
В КИСТЯХ.

БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ БИЦЕПС
МОЖНО ПРОРАБОТАТЬ
ПОД РАЗНЫМИ УГЛАМИ
ПЛЮС ОСНОВАТЕЛЬНО
ОТУТЮЖИТЬ МЫШЦЫ,

**КОТОРЫЕ
РАСПОЛОЖЕНЫ ПО НИМ
И «ВЫДАВЛИВАЮТ»
ДВУГЛАВУЮ МЫШЦУ
НАРУЖУ, ТЕМ САМЫМ
УСИЛИВАЯ ЕЕ ФОРМУ**

неделю, средний вес, 3–4 подхода по 10–12 повторений. Для совсем уже «профи» – 1 раз в неделю, большой вес, 5–6 подходов по 6–8 повторений. Также не забываем использовать все разновидности грифов для штанги и работать разными хватами.

Двуглавая мышца – просто сгибатель руки, который вовсе не определяет степень силовых возможностей человека

1 ПОДЪЕМ ШТАНГИ (ПРЯМОЙ ГРИФ) НА БИЦЕПС СТОЯ

Техника

Станьте прямо и поставьте ноги на ширине плеч. Ступни расположены почти параллельно. Возьмите штангу хватом снизу (ладони направлены вперед) на ширине плеч. Полностью выпрямитесь, чуть прогнитесь в пояснице и опустите штангу к бедрам. Взгляд направлен строго вперед. Напрягите мышцы поясницы и зафиксируйте естественный изгиб позвоночника до конца сета. Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание и, сгибая руки в локтях, поднимите штангу до уровня верха груди. Во время подъема штанги не двигайте локтями, держите их по бокам туловища и не сгибайте руки в запястьях. Как только кисти окажутся на уровне верха груди, сделайте паузу, выдохните и еще сильнее напрягите бицепсы. Плавное опустите штангу вниз, но не разгибайте руки полностью (не блокируйте локтевой сустав). Во время всего движения не наклоняйте торс ни вперед, ни назад. Держите правильную осанку. Это самое эффективное базовое упражнение для стимуляции роста бицепса, увеличение его объема и силы. Оно закладывает фундамент для дальнейшего развития бицепса, придания ему выразительной формы.

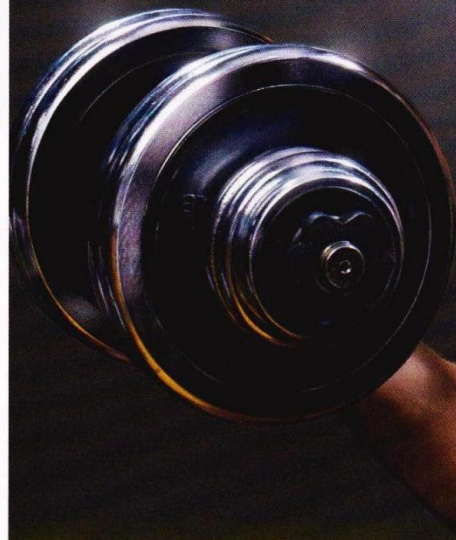
Советы

Отрабатывайте подъемы хватом снизу для увеличения объемов бицепсов (при таком хвате одинаково сильно сокращаются как бицепс, так и плечевая мышца). При хвате сверху (ладони смотрят вниз) львиная доля нагрузки смещается с бицепса на плечевую мышцу и предплечья. Используйте этот хват, чтобы поднять пик бицепса. Не используйте слишком тяжелый вес, иначе вам придется толкать штангу бедрами в начале подъема, чтобы сдвинуть вес с мертвой точки. Это не только снизит нагрузку на бицепс, но и может привести к травме поясницы. Кроме этого, чересчур тяжелая штанга сокращает амплитуду движения, не позволяя вам полностью растянуть бицепс в нижней точке.

2 ПОДЪЕМ ГАНТЕЛЕЙ НА БИЦЕПС СТОЯ

Техника

Возьмите гантели в обе руки нейтральным хватом (ладони направлены друг на друга). Ноги на ширине плеч. Полностью выпрямитесь, чуть-чуть прогнитесь в пояснице и опустите гантели к бедрам. Взгляд направлен строго вперед. Напрягите мышцы поясницы и зафиксируйте естественный изгиб позвоночника до конца сета. Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание. Напрягите бицепсы и поднимите гантели к плечам. Как только кисти достигнут уровня локтей, начинайте развора-



чивать гантели наружу так, чтобы в верхней точке упражнения (гантели на уровне плеч) ладони оказались направленными назад. Фиксируйте локти у боков туловища и не выдвигайте их вперед. Как только гантели достигнут уровня плеч, сделайте паузу и еще сильнее напрягите бицепсы. Выдохните и очень плавно опустите гантели в исходное положение, разворачивая запястья внутрь. В нижней точке ладони направлены на боковую часть бедра. По сравнению со штангой, гантели позволяют варьировать траекторию движения за счет разворота рук в кистях. Благодаря этому бицепс можно проработать под разными углами плюс основательно отупошить мышцы, которые расположены по ним и «выдавливают» двуглавую мышцу наружу, тем самым усиливая ее форму.

Советы

В исходном положении слегка согните руки в локтях. Это позволит работать с более тяжелыми гантелями. Когда руки полностью выпрямлены, требуется прилагать гораздо большее усилие, чтобы сдвинуть гантели с мертвой точки, чем когда руки чуть согнуты. Задержка дыхания во время подъема гантелей облегчает удержание тела в неподвижном положении и позволяет лучше концентрироваться на сокращении мышц.

3 МОЛОТОК

Техника

Возьмите гантели в обе руки нейтральным хватом (ладони направлены друг на друга). Полностью выпрямитесь, чуть-чуть

БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА БЫВШИЙ ЧЕМПИОН-БОДИБИЛДЕР СТАЛ ВДРУГ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДОЙ С АВСТРИЙСКИМ АКЦЕНТОМ И ПОРОДИЛ МОДУ НА РАЗВИТЫЕ ГРУДНЫЕ МЫШЦЫ, НО ЭТА МОДА БЫСТРО ПРОШЛА. И БИЦЕПС ВНОВЬ СТАЛ КОРОЛЕМ

прогнитесь в пояснице и опустите гантели к бедрам. Взгляд направлен строго вперед. Напрягите мышцы поясницы и зафиксируйте естественный изгиб позвоночника до конца сета. Сделайте вдох и задержите дыхание. Напрягите бицепс и поднимите одну из гантелей к плечу. Локти неподвижны и находятся по бокам туловища. Не выдвигайте их вперед. Как только кисть окажется на уровне верха груди, остановитесь на 1–2 секунды, еще сильнее напрягите бицепс и предплечье. Выдыхая, плавно опустите гантель. В нижней точке упражнения сделайте паузу и выполните подъем другой гантели. Это и есть одно повторение. «Молоток» – самое действенное упражнение для проработки брахиалиса – веретенообразной мышцы, расположенной под бицепсом с внешней стороны руки. Чем больше брахиалис, тем сильнее он выдавливает бицепс наружу, делая его визуально шире. Не слушай-



Клуб здорового фітнесу



Медицина діагностика
Тренажер майбутнього
Power Plate
Тренажери Life Fitness
Групові та
індивідуальні заняття
Душ Шарко
Вакуумно-роліковий масаж

тел. 044 200 43 43

**м. Київ, вул. М. Гришка 3А,
 БЦ «Платинум», 1-й поверх**

www.korper.com.ua

носительно достаточный запас воздуха для глубокого выдоха. Когда гантель почти коснется груди, сделайте паузу и еще сильнее напрягите бицепс. С глубоким выдохом плавно опустите гантель. Полностью концентрируйтесь на сокращении бицепса и не помогайте себе всем телом. Отработав запланированное число повторений правой рукой, сделайте столько же повторений левой. Это классическое упражнение придает бицепсу выпуклую, шарообразную форму, обостряет пик двуглавой мышцы и четко выделяет ее на руке.

Советы

Чтобы сфокусировать нагрузку на бицепс, выполняйте подъем с разворотом в запястьях в процессе движения. В нижней точке – ладонь направлена к телу, в верхней – хват снизу (ладонь смотрит на плечо). Опуская гантель, разворачивайте кисть в обратном порядке.

5 ПОДЪЕМ ШТАНГИ (ГРИФ EZ) НА БИЦЕПС В СКАМЬЕ СКОТТА

Техника

Выполнять упражнение можно как сидя, так и стоя. Главное при этом отрегулировать высоту пюпитра (наклонной подставки для верхней части рук) так, чтобы при подъеме штанги туловище всегда было выпрямленным, а торс находился в вертикальном и устойчивом положении. Возьмите EZ-штангу (ее гриф напоминает букву W) хватом снизу. Сядьте на скамью Скотта и плотно прижмите верхнюю часть рук (трицепсы) к пюпитру. Опустите штангу и чуть-чуть согните руки в локтях. Локти располагаются на пюпитре, ближе к нижнему краю и должны всегда оставаться неподвижными. Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание. Напрягите бицепсы и поднимите штангу вверх. Как только предплечья примут вертикальное положение, сделайте выдох, остановитесь на мгновение и еще сильнее напрягите бицепсы. Плавно опустите гриф в исходное положение (руки чуть согнуты). Подъем на бицепс в скамье Скотта наполняет и выдувает низ двуглавой мышцы. Объемный низ увеличивает массивность бицепса и визуально удлиняет его в размере.

Советы

На протяжении всего сета следите, чтобы верхняя часть рук была всегда плотно прижата к пюпитру. Это снимет нагрузку с локтевых суставов и направит ее на бицепсы. Чтобы не травмировать локтевые суставы, перед выполнением упражнения обязательно убедитесь в том, что пюпитр набит наполнителем достаточно плотно и что при разгибании рук его швы не трут ваши локти. В нижней части упражнения не разгибайте рук до самого конца. Иначе рискуете травмировать не только локти, но и связки бицепсов. Предпочтительно использовать скамью Скотта, которая позволяет выполнять подъем на бицепс стоя. Чтобы нагрузить бицепс по максимуму, примените такой прием: в самой тяжелой точке подъема (когда в локтевом суставе образовался прямой угол) остановитесь на 1–2 секунды, еще сильнее напрягите бицепсы и закончите подъем, когда предплечья примут вертикальное положение.

те тех, кто говорит, будто «молоток» фокусирует всю нагрузку исключительно на брахиалис. На самом деле это упражнение безжалостно утюжит еще две мышцы: длинную головку бицепса, а также плечелучевую мышцу, которая во многом определяет толщину ваших предплечий. Вы же не хотите, чтобы контраст между вашими «банками» и тоненькими предплечьями вызывал усмешку.

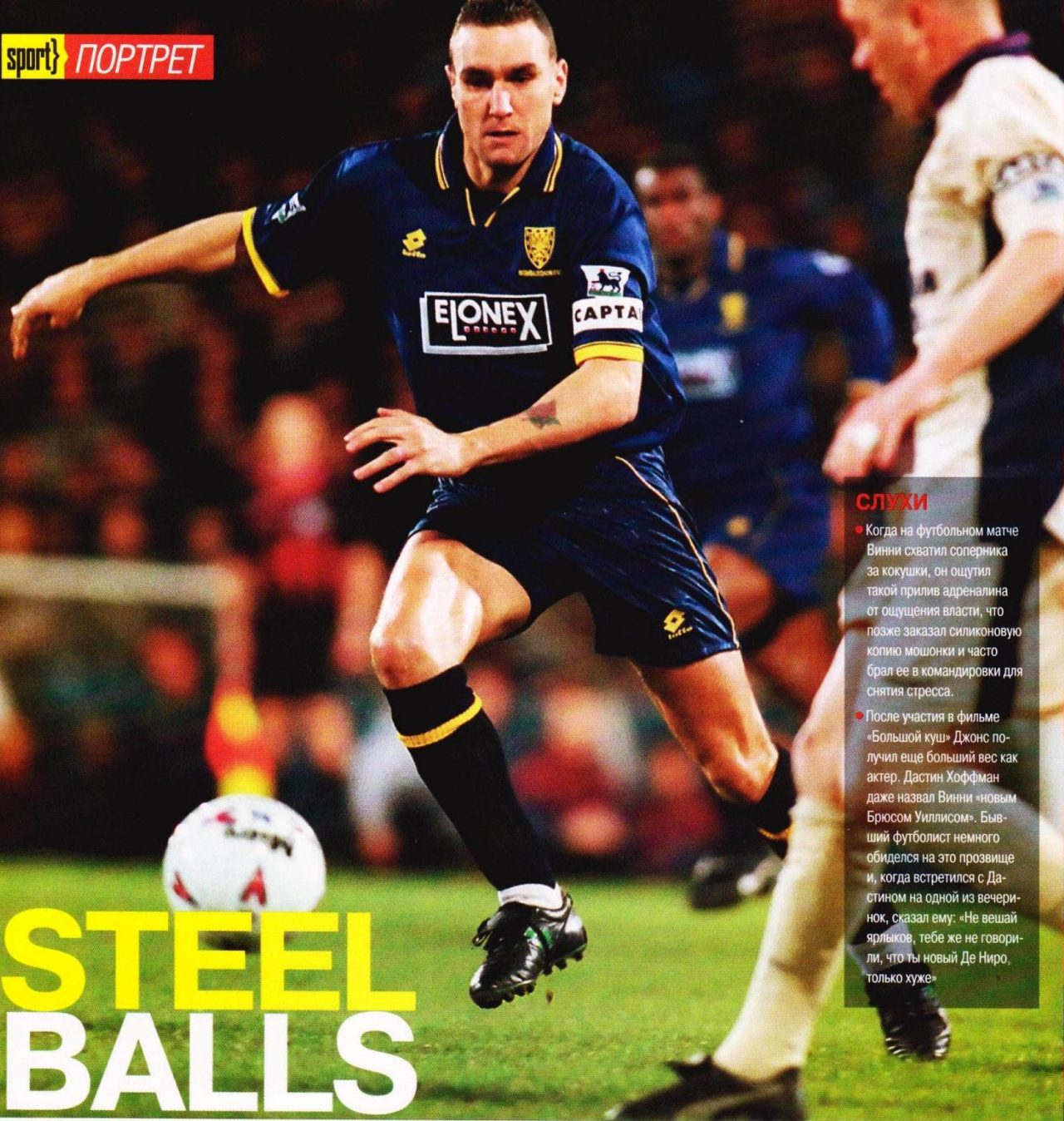
Советы

Следите, чтобы верхняя часть руки (от локтя до плеча) все время оставалась неподвижной и занимала вертикальное положение. Выдвигая локти вперед, чтобы облегчить объем, вы просто воруете нагрузку у бицепсов.

4 КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПОДЪЕМ НА БИЦЕПС

Техника

Возьмите гантель правой рукой хватом снизу (ладонь смотрит на противоположное колено) и сядьте на край скамьи. Поставьте ноги намного шире плеч. Ступни плотно прижаты к полу. Исходное положение: наклонитесь вперед и упритесь нижней частью правого трицепса во внутреннюю часть правого бедра. Ладонь левой руки опирается на левое колено, бедро или бок. Правая рука чуть согнута в локте. Сделайте вдох и задержите дыхание. Напрягите бицепс и поднимите гантель к грудной клетке. Преодолев самый сложный участок подъема, сделайте неполный выдох, оставляя в легких от-



STEEL BALLS

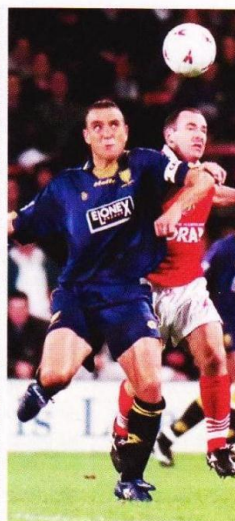
ДЕЛАЯ БРУТАЛЬНЫЙ НОМЕР, НУЖНО ПОМНИТЬ О ТОМ, ЧТО ТРАКТОВАТЬ ЕГО МОЖНО ПО-РАЗНОМУ. НО БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ ВСЕ-ТАКИ АССОЦИИРУЮТ БРУТАЛЬНОСТЬ С ЖЕСТОКОСТЬЮ. ПОЭТОМУ В РУБРИКЕ ПРО СПОРТСМЕНОВ МЫ СЕГОДНЯ РАССКАЖЕМ О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ БОЛЬШИМ ЗАДИРОЙ НЕ ТОЛЬКО СРЕДИ ЗВЕЗД, НО ДАЖЕ СРЕДИ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ. ЭТОТ ЧЕЛОВЕК СИМВОЛИЗИРУЕТ БРУТАЛЬНОСТЬ КАЖДЫМ СВОИМ ЖЕСТОМ, ДЕЙСТВИЕМ И СЛОВОМ.



ИМЯ:
ВИННИ ПИТЕР
ДЖОНС
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
5 ЯНВАРЯ 1965
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
УОТФОРД,
ХАРТФОРДШИР,
АНГИЛИЯ
**ФУТБОЛЬНЫЕ
КЛУБЫ:**
«УЭЛДСТОН»,
«УИМБЛДОН»,
«ЛИДС ЮНАЙТЕД»,
«ШЕФФИЛД
ЮНАЙТЕД»,
«ЧЕЛСИ», СБОРНАЯ
УЭЛЬСА

ФАКТЫ

- Выступая на позициях защитника и полузащитника, Винни сыграл 384 официальных матча и забил в них 33 гола.
- Джонс был известен под прозвищем «Секира» и славился имиджем «жесткого парня», за что его игру часто критиковали. Его 12 раз за карьеру удаляли с поля, а однажды он получил желтую карточку через 3 секунды после выхода на поле.
- Джонс дебютировал в кино, снявшись в фильме Гая Ричи «Карты, деньги и два ствола» в роли лондонского бандита. После этого карьера спортсмена навсегда заменилась карьерой актера, и Джонс стал известен всему миру.



СЛУХИ

- Когда на футбольном матче Винни схватил соперника за колушки, он ощутил такой прилив адреналина от ощущения власти, что позже заказал силиконовую копию мошонки и часто брал ее в командировки для снятия стресса.
- После участия в фильме «Большой куш» Джонс получил еще больший вес как актер. Дасти Хоффман даже назвал Винни «новым Брюсом Уиллисом». Бывший футболист немного обиделся на это прозвище и, когда встретился с Дастином на одной из вечеринок, сказал ему: «Не вешай ярлыков, тебе же не говорили, что ты новый Де Ниро, только хуже».

- Наиболее скандальным инцидентом стал случай на поле, когда разозленный Джонс подошел к Полу Гаскойну и сильно сдвинул ему мошонку.
- В конце 80-х годов Винни часто наведывался в бары и пил пиво вместе с Элтоном Джоном.
- Актеру и футболисту запрещено летать на всех рейсах авиакомпании Virgin Atlantic, после того как он устроил драку на рейсе в Токио.
- Имидж и голос Винни используются в рекламной кампании британской букмекерской конторы Ladbrokes. Джонс связался с конторой после своего кинодебюта, став владельцем нескольких беговых собак.

БИО

Сильва практически всеми людьми в мире смешанных единоборств признается как настоящая боевая машина. Андерсон Сильва имеет самый высокий процент попадания ударов, его стиль непредсказуем, а удары ногами настолько сильны и коварны, что порой можно просто не заметить атаки. Боец родился в Сан-Паулу, практически с самого детства был увлечен боями и начал свою карьеру еще в возрасте 14 лет. Сначала паренек освоил тхэквондо, а к 18 годам уже получил черный пояс. Но, наверное, более всего он стал известен за свое мастерство в муай-тай. Профессиональные бои с его участием сначала проходили в организации Мекка. Затем, видя успехи Сильвы, его пригласили в самый крупный на то время промоушен PRIDE. И хотя боец очень хорошо себя показывал, настоящий взлет произошел после перехода в UFC. Здесь Сильва разошелся по-настоящему — моментально завоевав титул чемпиона, он удерживал его с упорностью робота, размалывая соперников в первом раунде. Сегодня Андерсону всего 37 лет, и мы еще увидим множество боев с его участием, ведь это настоящее произведение искусства.

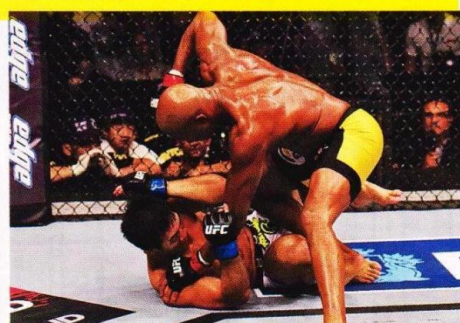
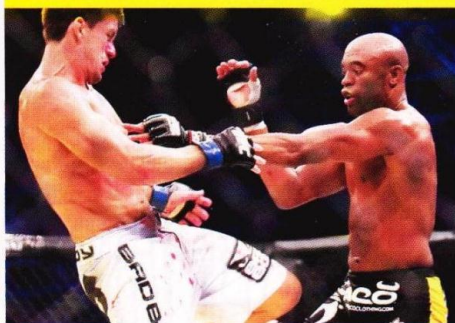
ТАКТИКА

Практически с самого начала карьеры этот боец понял, что невозможно побеждать, используя одни и те же удары и стойки. Обычно Сильва первую половину первого раунда наступает на оппонента при помощи слабых джебов, прощупывая его защиту. Когда же он считает, что собрал достаточно данных, он начинает работать как снайпер — выжидает момента и наносит точнейший удар. Из-за того, что главная специализация Сильвы муай-тай, в соперников чаще всего летят именно kicks. В арсенале Андерсена всегда припасен мощнейший удар ногой в голову с разворота, двойной прямой удар в голову и очень высокого летящее колено. Если нужно поработать руками, Сильва использует кроссы и задние удары с разворота. Виды приемов настолько разнообразны, что построить под стиль этого бойца просто невозможно. Некоторые за все таланты бойца просто называют его роботом, ведь не может человек так точно и сильно бить и так быстро адаптироваться под обстановку.

АНДЕРСОН СИЛЬВА



ПОЛНОЕ ИМЯ:
АНДЕРСОН
СИЛЬВА
ПРОЗВИЩЕ:
ПАУК
ГРАЖДАНСТВО:
БРАЗИЛИЯ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
14 АПРЕЛЯ 1975
МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:
САН-ПАУЛУ,
БРАЗИЛИЯ
ПРОЖИВАНИЕ:
КУРИТИБА,
БРАЗИЛИЯ
РОСТ:
188 CM
ВЕСОВАЯ
КАТЕГОРИЯ:
СРЕДНИЙ ВЕС
РАЗМАЗ РУК:
197 CM
КОМАНДА:
BLACK HOUSE
СТИЛЬ:
МУАЙ-ТАЙ,
БРАЗИЛЬСКОЕ
ДЖИУ-ДЖИТСУ,
ТХЭКВОНДО



X-plans

XXL

■ ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
■ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
■ КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

ИЮЛЬ

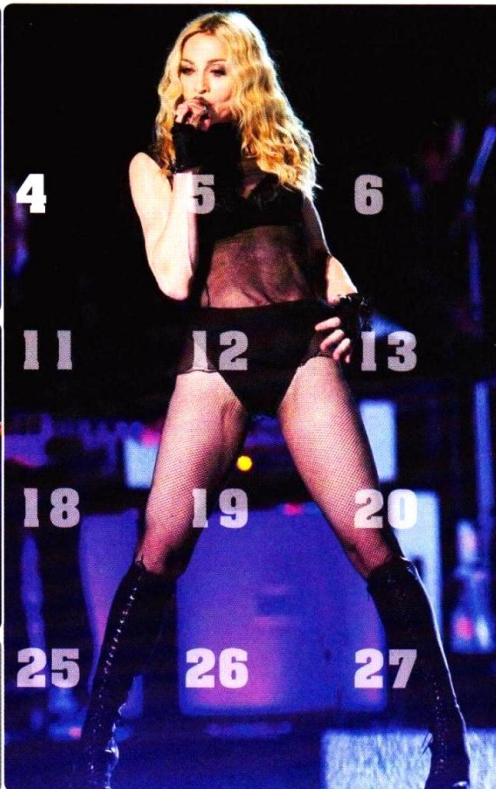
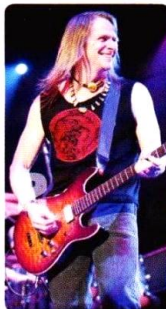
Red Hot Chili Peppers

25 июля
НСК «Олимпийский»

Изюминкой Red Hot Chili Peppers всегда было удачное соединение двух дерзких стилей – фанка и рока. Прибавьте к этому эксцентрику Энтони Киддиса, и вы получите коктейль Молотова, который ничем не потушить. Киевский концерт обещает стать наиболее громким событием лета. Техническая подготовка к шоу приобретет титанические масштабы – все звуковое и световое обеспечение, конструкции для сцены и ограждения будут доставлены из Германии. Вместе с RHCP на сцене НСК «Олимпийский» выступят еще две группы: проверенные временем английские рокеры Kasabian и молодые, но уже заслужившие уважение и любовь поклонников The Vaccines.



понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье



MADONNA, 4 АВГУСТА
НСК «Олимпийский»
Несмотря на преклонный возраст, Мадонна продолжает держать пальму первенства в создании ярких шоу. Концерт в Украине пройдет в рамках мирового тура в поддержку последнего альбома певицы M.D.N.A. Концерт, собственно, как и альбом, раскрывает новые стороны творчества певицы. Несмотря на то что репертуар Мадонны классифицируют как поп, в ее музыке смешались элементы разных стилей – фанк, хип-хоп, хаус, трип-хоп. Такое разнообразие создает благоприятную почву, для того чтобы сделать визуальную составляющую ее выступлений креативной в плане художественных находок и идей, дорогой по масштабу и динамичной по структуре. Даже если вы слышали альбом, будьте спокойны – концерт не станет простой перебивкой студийного материала, сюрпризы гарантированы.



G3 EUROPE: JOE SATRIANI, STEVE MORSE, STEVE VAI, 3 АВГУСТА

Дворец «Украина»

Три великих гитариста – Joe Satriani, Steve Morse и Steve Vai, – собравшись на одной сцене, превращают выступление в некий сеанс волшебства. G3 – мощное событие в мире музыки. Поэтому G3 из разового мероприятия перерос в ежегодный шоу-марафон с обязательным участием Joe Satriani и Steve Vai, к которым каждый раз присоединяется новый гитарист. В этом году к ним присоединился Steve Morse, музыкант, проявивший себя в составах великих групп: Deep Purple, Dixie Dregs, Kansas.

KORN, 29 ИЮЛЯ

Stereo Plaza

Последний альбом группы The Path of Totality стал удачным экспериментом со звуком – тяжелые гитарные риффы сменяются даб-степовым рычанием, что только усиливает агрессивность саунда. Группа обещает, что вместе с новыми треками исполнит и свои легендарные хиты.