

САМЫЙ
ПРЕСТИЖНЫЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ

АПРЕЛЬ

**FUTURE
CARS
RATING**

АЭРО
ПОЛЕТЯТ ВСЕ!

SPORT
ПЕТЕР
ШМЕЙХЕЛЬ
СЕКРЕТЫ
ВРАТАРЯ №1

ХИТ-МАШИНА В ДЕЙСТВИИ.
ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК БЫСТРО
СТАТЬ ПОВЕЛИТЕЛЯМИ
ТАНЦПОЛОВ

MM DANCE

ЭССЕ
БУДУЩЕЕ:
ALL INCLUSIVE

Рекомендуемая цена 18,50 грн



www.xxl.ua

A4

Від 28 500
євро*



- ▶ 40% переваг на пакети опцій Sport*** та Comfort****
- ▶ Від 444 євро** на місяць

www.audi.ua

*Розрахунок здійснюється у національній валюті України за комерційним курсом ТОВ "Порше Україна".
**В наведений місячний платіж включено вартість страхування КАСКО та внесок до пенсійного фонду. Розрахунок здійснено виходячи з наступних даних: 10,9 % річних в євро, терміном на 5 років за умови сплати 53% авансового платежу/вартості автомобіля (28500 євро) без урахування комісій, витрат на страхування та зборів до пенсійного фонду України, виплати здійснюються в гривні за комерційним курсом. Послуги фін. лізингу надає ТОВ «Порше Лізинг Україна» (довідка Держфінпослуг ФЛ 387 від 24.07.2008).

ТОВ "Порше Україна", вул. Колекторна 1, 02660 ***Спорт ****Комфорт

**Технології спорту -
серійно у кожному Audi**

S4



НОВИЙ КУТ

SAUCONY®



<http://saucony.kiev.ua>

На протязі багатьох років ми робили наші моделі з різницею між п'ятою та носком у 12 мм. І бігунам це подобалось. Чому ж ми змінили цю різницю? Тому що тим самим бігунам, які носили їх роками, тепер вони подобаються ще більше! За їхніми словами, менша різниця надає почуття кращого балансу, комфорту та сили, без втрати плавності, стабільності та підтримки.

КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" бул. Лесі Українки, 6

КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Здобунівська, 3а

КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Борщагівська, 164, ТЦ "Аркадія"

КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Тельмана, 3

КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" бул. Перова, 36, ТЦ "Квадрат"

Інтернет-магазин "ВОЛНА-СПОРТ" : WWW.VOLNA.COM.UA


EUROLINE

ЕКСКЛЮЗИВНИЙ ДИСТРИБ'ЮТОР

тел.: +38 044 574-95-49; www.elttd.com.ua

В СПОРТІ



8-міліметрова різниця між п'ятою та носком

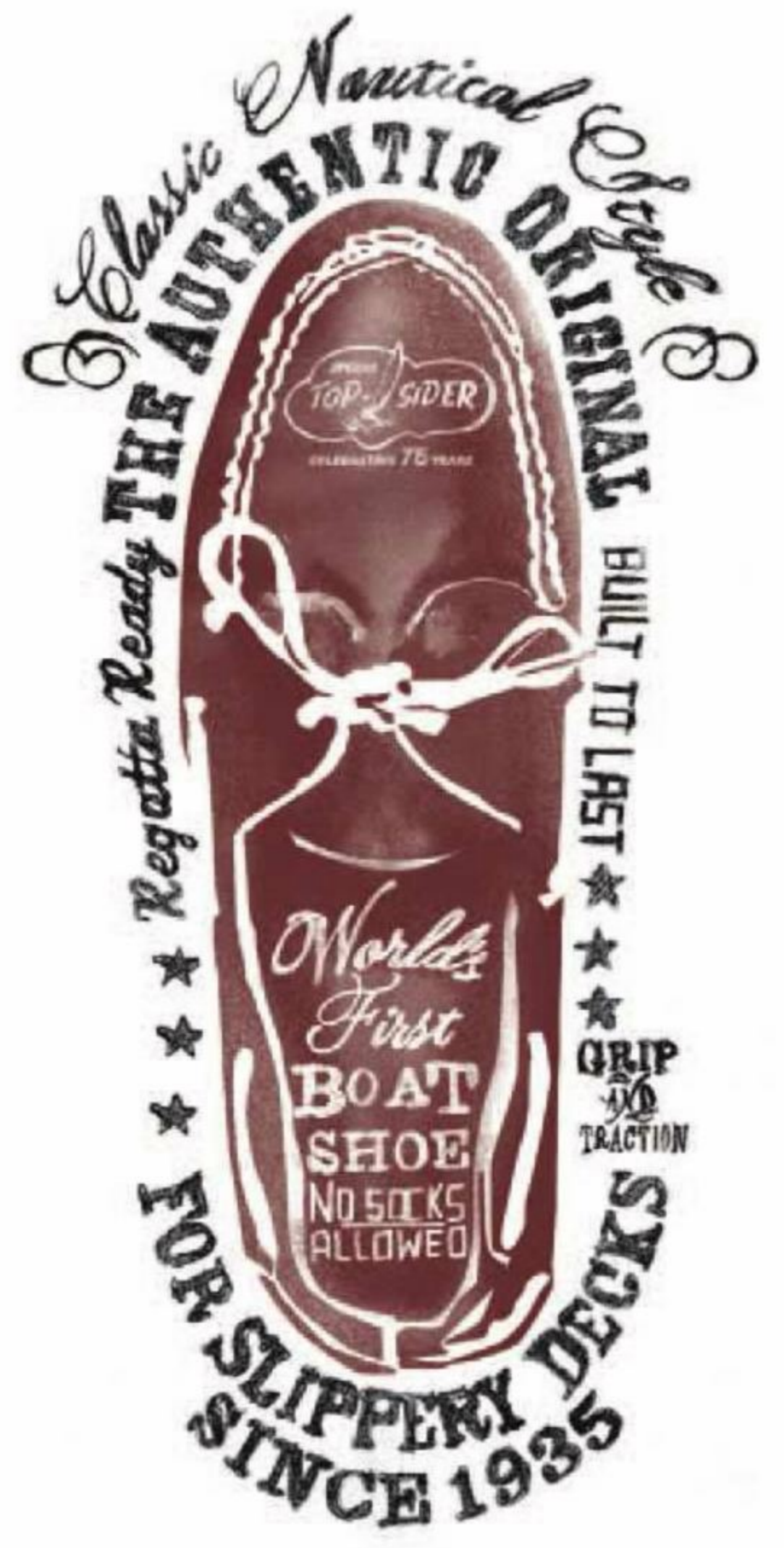


0mm

4mm

8mm

12mm



<http://sperrytopsider.kiev.ua>



An American Original Since 1935

SPERRY®
TOP-SIDER



INVENTOR.
Paul A. Sperry

ПРИСТРАСТЬ ДО МОРЯ
ПРИСТРАСТЬ ДО КОМФОРТУ

КИЇВ: МАГАЗИН "SAKS'85" вул. Саксаганського, 85
КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" бул. Лесі Українки, 6
КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Золотобузька, 3а
КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Аркадія"
КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" вул. Тельмана, 3
КИЇВ: МАГАЗИН "ARENA" бул. Перова, 36, ТЦ "Квадрат"
Інтернет-магазин "ВОЛНА-СПОРТ" : WWW.VOLNA.COM.UA


EUROLINE
ЕКСКЛЮЗИВНИЙ ДИСТРИБ'ЮТОР
тел.: +38 044 574-95-49; www.eltld.com.ua

REV LITE



new balance

Ми створили найлегший піноматеріал для підошви.

REVLite надає легкість взуттю без мінімізації конструкції та відмови від підвищеної амортизації чи стабільності підошви.

На 30% легший, ніж у конкурентів!

На 30% більше задоволення від бігу!

На 30% кращі результати!

Фірмові магазини New Balance:

м. Київ:

ТЦ «Аркадія», вул. Дніпровська Набережна, 33

ТЦ «Аркадія», вул. Борщагівська, 154-а

ТЦ «Sky Mall», пр. Генерала Ватутіна, 2

ТЦ «Сільпо», вул. Бережанська, 22 (Дисконт-Формат)

вул. Здолбунівська, 3 (Дисконт-Формат)

м. Харків:

ТЦ «Аве Плаза», вул. Сумська, 10

м. Львів:

вул. Михальчука, 6/7

Також шукайте продукцію New Balance
в мережах магазинів
«MEGASPORT» та «СТАЙЕР»



www.new-balance.com.ua

contents 04

FUTURE
ТЕМА
НОМЕРА

КОЛЬЦО НА ШЕЮ ЗЕМЛИ

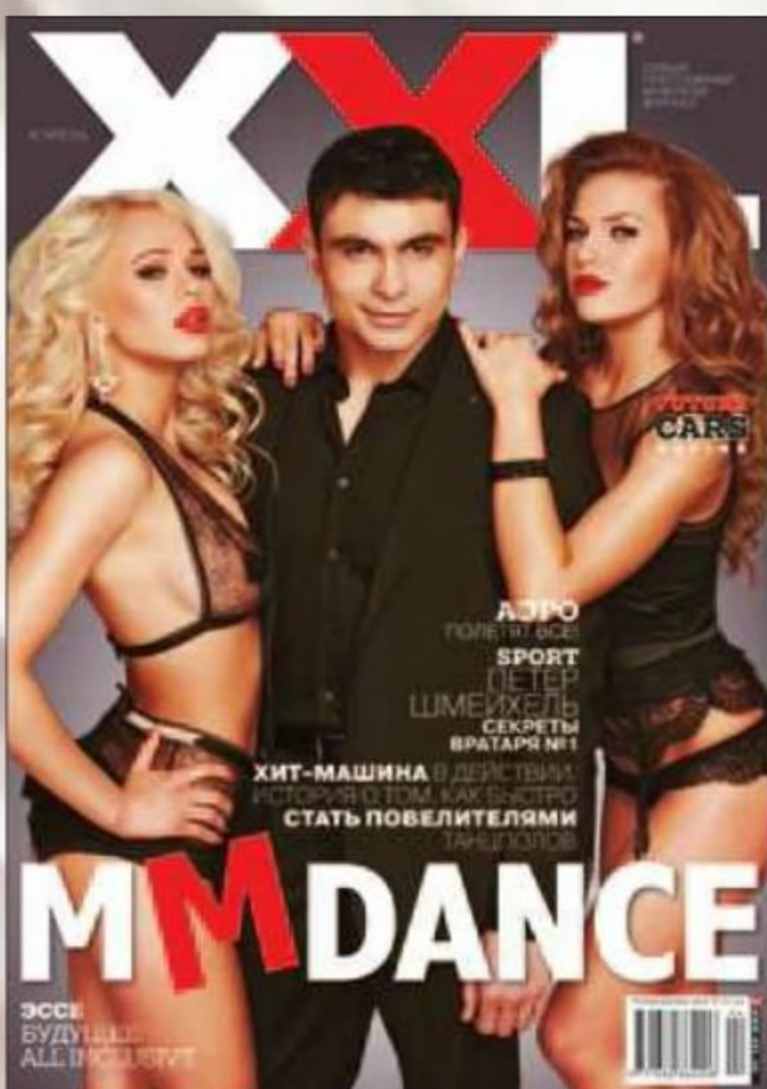
99

Большой адронный коллайдер признан самой большой испытательной установкой в мире, поэтому вполне заслуженно он попал на страницы нашего журнала. Мы хотели разместить его на обложке XXL, однако группа MMDance слезно просила разместить себя, так что извини, БАК.

КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ ЕЙ В ЛАПЫ?

122

Заваливаясь в бар, многие мужчины хотят познакомиться с красивой и милой девушкой. Кто-то хочет ограничить знакомство одной ночью, кто-то среди сизого дыма ищет свою настоящую любовь. При этом мужчина должен быть начеку: ведь каждый охотник находится под прицелом другого охотника. Мы расскажем вам о самых известных убийцах налички – динамщицах или охотницах за баблом.



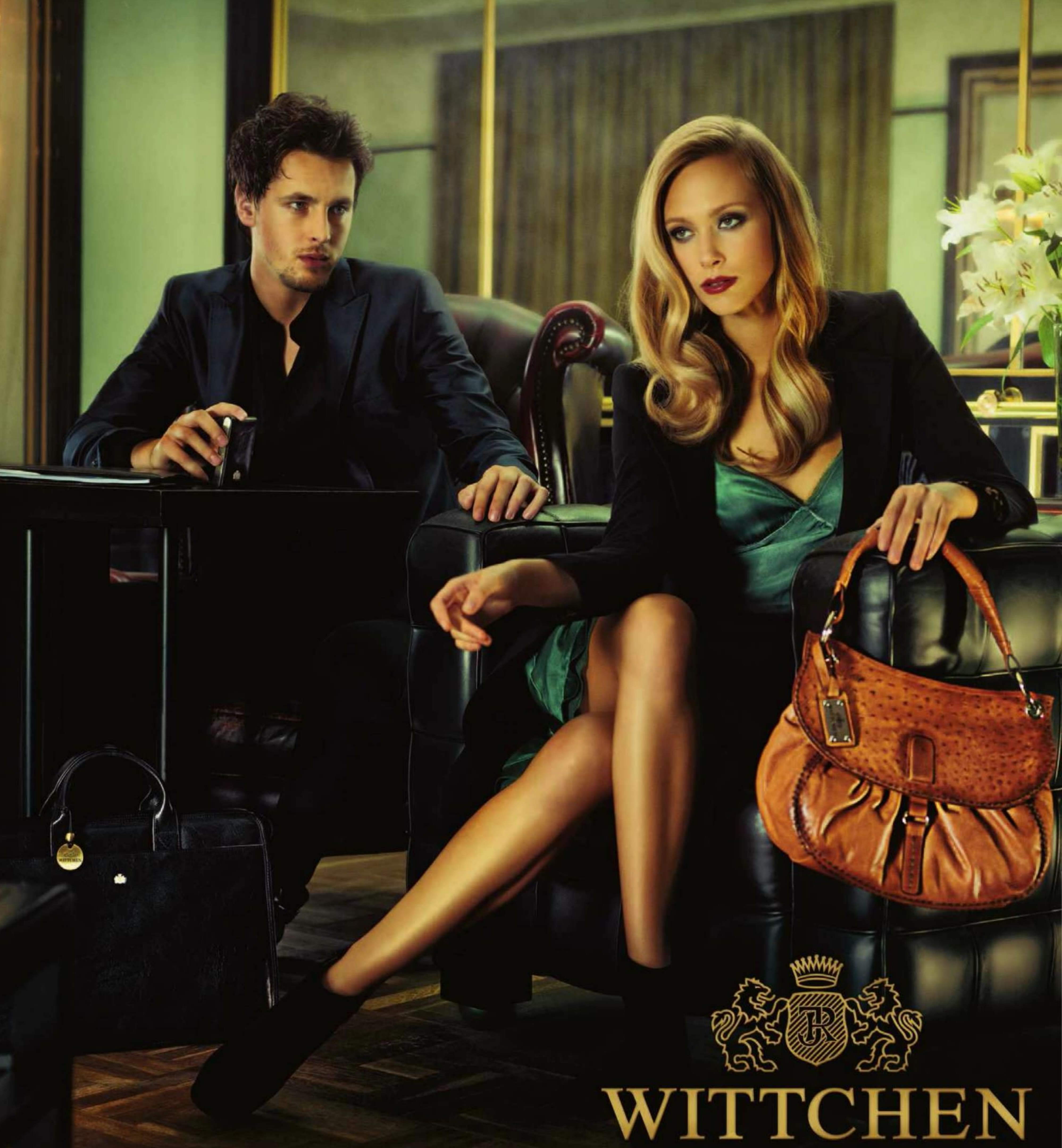
НА ОБЛОЖКЕ:
ГРУППА MMDANCE
ФОТОГРАФ:
ДМИТРИЙ ДЕНИСОВ
СТИЛЬ:
АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА:
АННА МАТВИЕНКО

72

COVER
SET



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО,
пишите на letter@xxl.ua



WITTCHEN

www.wittchen.com

Фірмові магазини

• м. Київ, ТРК *Dream Town*, Оболонський проспект 1 Б, 1 поверх, тел. 044-428-34-57 • м. Київ, ТЦ "Олімпійський", вул. Червоноармійська 72, 1 поверх, тел. 044-362-90-62 • м. Київ, ТЦ "Піраміда", вул. Мішуги 4, 1 поверх, тел. 044-499-79-74 • м. Київ, ТЦ "Більшовик", вул. Гетьмана 6, 2 поверх, тел. 044-200-18-93 • м. Київ, ТРЦ "Комод", вул. Луначарського 4 А, 1 поверх; тел. 593-38-77 • м. Київ, ТЦ "Україна", проспект Перемоги 3, 1 поверх • м. Бориспіль, ТРЦ *Aero Mall*, Київський шлях 2 • м. Вінниця, ТЦ "Магіцентр", вул. Козицького 51, 2 поверх • м. Львів, Магазин "Стара Брама", вул. Театральна 12 • м. Львів, ТЦ "Кинг Крос Леополіс", вул. Стрийська 30 • м. Луганськ, ТЦ "Кристал", вул. Радянська 73, 3 поверх • м. Запоріжжя, ТРЦ *City Mall*, вул. Запорізька, 16 • м. Сімферополь, ТЦ "Центрум", вул. Севастопольська 62 • м. Севастополь, ТЦ "Муссон", вул. Вакуленчука 29 • м. Рівне, ТЦ "Злата Плаза", вул. Короленка 1 • м. Дніпропетровськ, ТЦ "Пасаж", проспект Карла Маркса 50, 3 поверх • м. Севастополь, ТЦ "Sea mall", проспект Генерала Острякова 260, 1 поверх

WITTCHEN UKRAINE

+38 (044) 537-67-08, e-mail: wittchen-ua@mail.ru, www.wittchen.ua

contents



СИЛЬНЫЙ И ПОХОТЛИВЫЙ 141

Как можно не рассказать об одном из самых популярных и харизматичных бойцов ММА. Куинтон Джексон – боец, обладающий одним из самых сильных ударов в своем дивизионе, равно сильный как в стойке, так и в партере, Джексон прославился не только прекрасными результатами, но и своим чувством юмора – зазывания под волка, приставание к красивым журналисткам – все это Куинтон.

ВДАЛИ ОДНА ПОРНУХА! 92

Если вы думаете, что порнография как жанр себя изжила, вы глубоко ошибаетесь. Насколько глубоко, расскажет материал о будущем развитии индустрии клубнички «Идентификация Порно»

32

ВЛАСТЕЛИН ПРЕЗИДЕНТОВ

В СССР ЕГО СЧИТАЛИ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ МИРОВОГО ЗЛА, В РОДНОЙ АМЕРИКЕ ЕГО БОЯЛИСЬ ДАЖЕ ПРЕЗИДЕНТЫ. О НЕВЕРОЯТНОЙ И ТАИНСТВЕННОЙ СУДЬБЕ БЕССМЕННОГО ДИРЕКТОРА ФБР ЭДГАРА ГУВЕРА РАССКАЖЕТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ МАТЕРИАЛ «СПИСОК ГУВЕРА».

+

ОН ПРЕДСКАЗАЛ БЕССМЕРТИЕ

Рэймонд Курцвейл видел будущее, и, согласно его видению, люди в нем будут бессмертными. Что ж, такие прогнозы не могут не радовать, однако моментально возникает множество вопросов, на которые старина Рэй уже тоже нашел ответы. Что ж, давайте посмотрим на легендарного утописта.

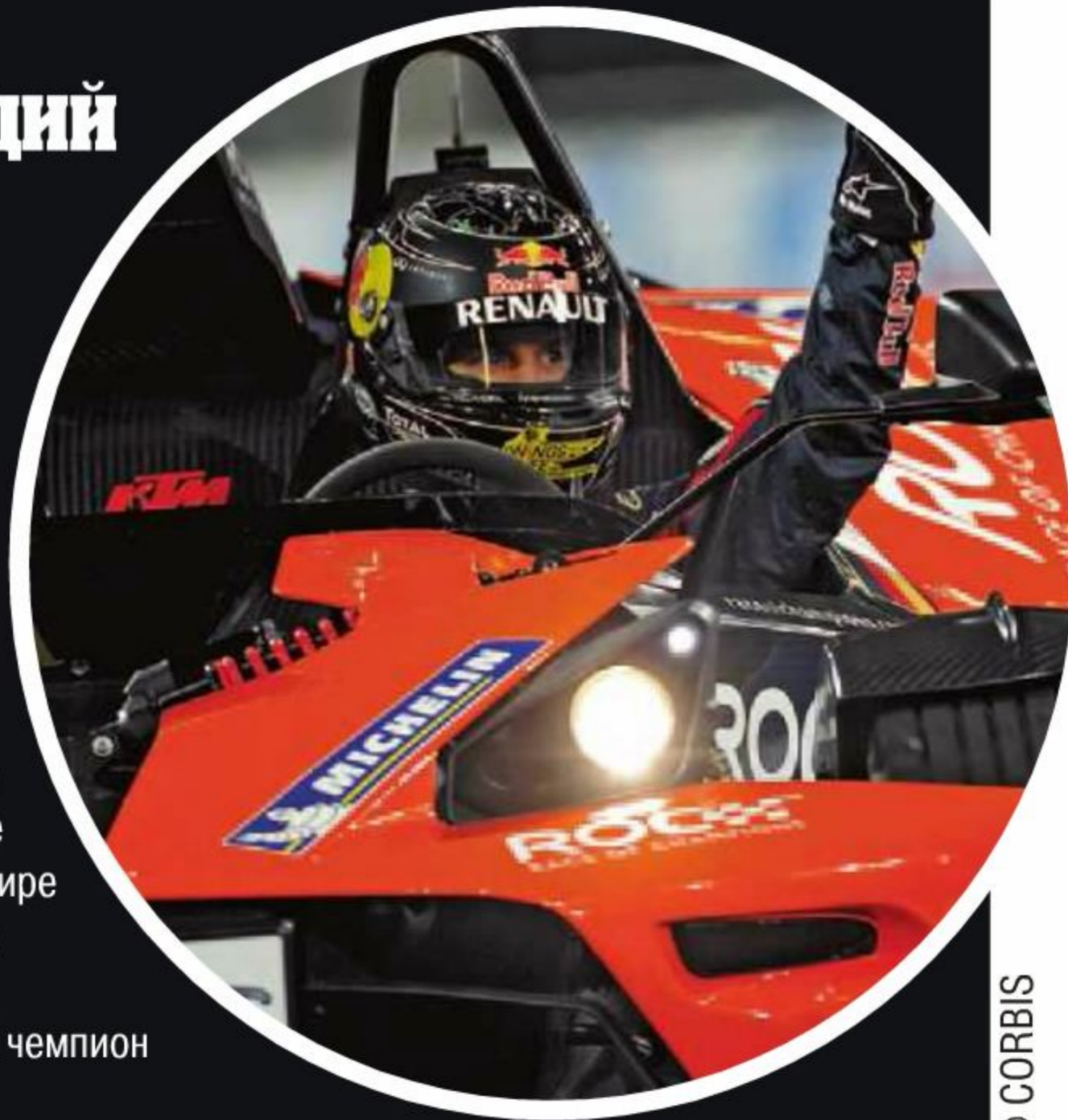


90

ГОНЩИК, ОПЕРЕЖАЮЩИЙ ВРЕМЯ

140

Быстрое вождение у нас ассоциируется с именем Михаэля Шумахера. Мы знаем о нем как о непобедимом чемпионе «Формулы-1». Но вот о том, кто сейчас восседает на троне этого самого дорогого в мире вида автоспорта, мало кто знает. Оказывается, там находится самый молодой чемпион в истории гонок.



FREDERIC moreno

PARIS

Мережа французьких салонів краси

Ми працюємо з продукцією
PHYTODESS
PARIS

ДЛЯ ЧОЛОВІКІВ

СТРИЖКА+УКЛАДКА
від

95 грн

ДЛЯ ЧОЛОВІКІВ

ФАРБУВАННЯ
від

230 грн

ДЛЯ ЖІНОК

СТРИЖКА+УКЛАДКА
від

170 грн

ДЛЯ ЖІНОК

МАНІКЮР КЛАСИЧНИЙ
від

85 грн

ДЛЯ ЧОЛОВІКІВ

МАНІКЮР КЛАСИЧНИЙ
від

95 грн

**Відвідайте салон FREDERIC MORENO
у Вашому місті!**

Шукайте адреси на сайті:

www.frederic-moreno.com.ua

Приєднуйтеся до нас на Facebook:

 Frederic Moreno UA

Якщо Ви бажаєте відкрити салон Frederic Moreno у Вашому місті, звертайтеся до ексклюзивного дистриб'ютора – компанії "СОЛОНЬ". Тел.: (044) 279 01 88; 279 01 99; (067) 950 80 55



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***

**по версии
вэбмаркета
электронных
изданий «ЕЖ»
и компании Magazine
Star Awards**



XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «Вавилон»
Главный редактор Сергей Горовой
Зам. главного редактора Леонид Хомяков
Выпускающий редактор Анна Горынина
Редакторы Антон «Harry» Авраменко,
Тарас «Twix» Меренков
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция и DTP Геннадий Юхименко
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотограф Антон Коваленко
Литредактор, корректор Елена Донецкова
Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
Менеджер по рекламе Оксана Смоляр
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСАНДР РУММО, АНЯ ОЛЕЙНИК, АНТОН ГУРАКОВ,
ВИОЛЕТТА АНДРЭ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ФИАЛКОВ,
ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА, ЕЛЕНА РУСНАК,
ЖАННА КРЕМЕР, ИВАН БЕССМЕРТНЫЙ, ИГОРЬ ЗУБИК,
ИРИНА ЛЯННАЯ, ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ, ПАВЕЛ НИКОЛАЕВ,
РОДИОН ХОМЯКОВ, ТАТЬЯНА ТКАЧЕНКО, ФЕДОР КОТОВ,
ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ, ЯНА БАРИНОВА-ТОЛСТАЯ

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896

Печать: типография «Юнивест-Принт»: Киев, ул. Дмитриевская, 44б
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119 ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.

Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.



PETER MURRAY
Enjoy the world, be Peter!

1. Київ, ТЦ «Караван», вул. Лугова, 12
тел.: (044) 207 48 77

1. Одеса, ТЦ «City Center», ул. Маршала Жукова, 2
тел.: (048) 705 77 88

www.petermurray.net

 www.facebook.com/petermurray.net

РОМАН С ЖУРНАЛОМ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Я ДОЛГО ДУМАЛ, О ЧЕМ ЖЕ НАПИСАТЬ В СВОЕМ ВСТУПИТЕЛЬНОМ СЛОВЕ К АУДИТОРИИ САМОГО ПРЕСТИЖНОГО МУЖСКОГО ЖУРНАЛА УКРАИНЫ...

И тут сам по себе возник вопрос: а зачем люди вообще сегодня читают глянце-вые журналы, что они им дают, чем привлекают? Ну ладно, женщины, они ищут советов «как соблазнить?», «как раскрутить?», «как похудеть?» и наивно полагают, что советы в глянце работают лучше, чем советы в Интернете. А мужики, чего им-то надо? Мало кто об этом задумывается, но... Практически все люди на земле всю свою сознательную деятельность направляют на то, чтобы добыть эмоции и ощущения. Острые, приятные, неожиданные – любые, дабы наполнить смыслом свою жизнь, заполнить внутреннюю пустоту. Едим ли мы, занимаемся ли сексом, общаемся с друзьями или слушаем музыку, нюхаем цветы или катаемся на аттракционе, покупаем вещи или просто валяемся с пультом на диване – все это, по сути, дает нам лишь определенные ощущения – сигналы в мозгу, которые сигнализируют: тебе хорошо, тебе интересно, тебе смешно, тебе грустно... И ничего более – мы на 99% состоим из таких вот переживаний и ощущений. А также из размышлений над тем, где и как их добыть, и как, напротив, избежать ситуаций, которые вызывают у нас плохие, неприятные эмоции.

Живите сейчас!

Видимо, не случайно трендом последнего времени стало мудрейшее высказывание Далай Ламы, вихрем облетевшее все социальные сети. Не поленимся привести его и мы. Далай-Ламу спросили, что больше всего его изумляет.

Он ответил:

– Человек. Вначале он жертвует своим здоровьем для того, чтобы заработать деньги. Потом он тратит деньги на восстановление здоровья. При этом он настолько беспокоится о своем будущем, что никогда не наслаждается настоящим. В результате он не живет ни в настоящем, ни в буду-

щем. Он живет так, как будто никогда не умрет, а умирая, сожалеет о том, что не жил. В свете этих слов я бы хотел попросить вас об одном – постарайтесь все же почаще останавливаться, поднимать голову вверх, оглядываться по сторонам – прекрасное и удивительное рядом, более того, оно внутри каждого из вас! А еще важно не забывать, что жизнь – это не то, что будет потом, и не то, что было раньше. Ваша жизнь – это то, что происходит с вами сейчас, в данную минуту, в данный миг! И только вы являетесь полноправным хозяином своей судьбы и определяете свое настоящее и будущее в соответствии с теми мыслями и чаяниями, которые рождаются у вас в голове!

В тему

Не случайно темой номера, который вы держите в руках, значится Future – Будущее. Не то далекое будущее, в котором «не будет войн и смертей», а вполне близкое, осязаемое. Которое наступит завтра-послезавтра, которое наверняка зацепит каждого из вас и станет настоящей реальностью наших детей и внуков. В этом выпуске мы постарались отобразить панораму наиболее актуальных мировых тенденций и уникальных явлений, которые уже совсем скоро будут определять нашу с вами реальность. Что нам предстоит есть и пить, на каких машинах плавать и летать, каким опасностям подвергаться и какое порно смотреть... Возможно, кто-то углядит для себя в этом новый вызов, кому-то откроется новая цель или ориентир. И мы будем очень этому рады. Ведь мы без вас не существуем, весь смысл издания нашего журнала – в том, чтобы быть интересными и полезными своим читателям. Мы очень ценим ваши привычки, ваши черты характера и даже ваши недостатки – ведь они определяют индивидуальность и неповторимость каждого человека. А посему постараемся, чтобы вы постоянно находили на страницах журнала что-то интересное, новое, необычное для себя. Что-

бы каждый следующий номер вы ожидали с нетерпением и не жалели времени, проведенного за чтением редакционных материалов. А посему буду признателен всем за любые идеи и предложения: нам есть куда расти, и давайте делать это вместе!

Что вас ждет

Пока же приоткрою завесу некоторых тем следующего, майского, номера, который будет посвящен профессиям, их влиянию на успех и благополучие человека. Итак, вас ожидают такие эксклюзивные материалы:

Профессии, опасные для потенции

Специально для вас XXL провел собственное исследование и составил неожиданный рейтинг профессий, наиболее опасных для мужской потенции. А также выяснил, как же максимально защититься от негативных влияний своего профессионального выбора. Не пропустите, возможно, от этого зависит ваша судьба...

Легко ли быть космонавтом?

В эксклюзивном интервью XXL первый космонавт Украины Леонид Каденюк рассказал о таких шокирующих особенностях и нюансах профессии космонавта, о которых вы даже не подозревали.

Как бросить курить?

Кроме того, в новой рубрике «испытано на себе» реальная методика: как легко и просто, а главное, без насилия над психикой, бросить курить. Уникальный, гарантированный способ, которого нет ни в Интернете, ни, тем более, на книжных раскладках.

И это лишь малая часть сюрпризов, которые мы подготовим для вас. Желаю вам приятного и увлекательного прочтения. Пишите нам на адрес glavred@xxl.ua

С уважением, Леонид Хомяков



BALDESSARINI

Baldessarini

SEPARATES THE MEN FROM THE BOYS

БУДУЩЕЕ: ALL INCLUSIVE



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

Мне с детства врезалась в память емкая фраза, кажется, из великолепно-го Оскара Уайльда: «Хороши женщины с прошлым, а мужчины – с будущим». Как-то на досуге довелось поразмышлять, а что же все-таки лучше – женский вариант или мужской? Чтобы разобраться в этом, я попытался применить эту оскаровскую максиму не к людям, а к странам. Вывод оказался следующий. Я очень люблю страны, народы, нации с богатым, насыщенным, замечательным прошлым. Ну, например, Греция. Но даже моя любовь не спасает их от кризисов, диких испытаний и коллапсов. Причем я заметил некую закономерность. Вот эти «женские» страны, гордящиеся своим прошлым, постоянно теребящие свои исторические артефакты, сражающиеся за свою седую старину, безусловно, все милы, но почему-то, как правило, неудачливы. А вот страны «мужские», у которых прошлого-то с гулькин... нет – все-таки

нос, но у которых будущее громадного размера, вызывают, как правило, пусть не любовь, но уважение. Взять ту же Новую Зеландию. В прошлом разве что эльфы, хоббиты и властелины колец, а вот в будущем – практически все: от голосования по Интернету до умопомрачительного hi-tech. И, конечно, удача во всем – в туризме, в экономике, в политике. После этих, может быть, несколько поверхностных рассуждений я стал осторожнее относиться к прошлому (хотя именно женщин с прошлым это не касается) и значительно почтительнее к будущему (хотя я не переношу это на наших «киндер-сюрпризов» в политике). Видимо, и люди, и страны, которые смотрят вперед, все же покруче тех, кто смотрит в основном назад. Когда-то мой замечательный знакомый и просто великий писатель Айтматов вывел в своем «Буранном полустанке» нарицательную фигуру – манкурта – существа, не помнящего своего родства, прошлого и историю. И сказал, что это – главная проблема. Но мне кажется, что он кое-что недосказал своим читателям. Я, например,

разделяю манкуртов на две категории: вышеназванные – их можно обозначить как манкурты «П» (прошлое); и второй вид – это манкурты «Б» (будущее). Вторые не ведают будущее, да и не стремятся к нему. И вот эти вторые мне кажутся страшнее первых. Если подумать о нашей стране, то главная ее проблема – это как раз не экономика, не политика и даже не Поплавский. Это засилие манкуртов «Б». Большинство из нас живет исключительно сегодняшним днем, некоторые сладострастно расчесывают исторические обиды, язвы и раны. Но поразительно мало есть людей, которые пытаются нарисовать прекрасный, реалистичный, манящий образ будущего. Я абсолютно уверен, что только могучая, захватывающая, пленительная картина будущего способна вытянуть из болота рутины, неряшливой и неуютной повседневности и судьбу человека, и судьбу страны. Поэтому я не верю тем, кто вчера разбрасывал, а сегодня собирает камни. Я верю тем, кто из этих камней пытается построить прообраз, модель, матрицу будущего. Того будущего, где все включено!

НОВА ФОРМА АБСОЛЮТНОЇ ЯКОСТІ



Ліцензія № 269 від 18.09.2008 видана Департаментом САТ ДПА України

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

ЛЮКС НА КОЛЕСАХ

С 21 февраля 2012 года в официальной дилерской сети Lexus в Украине можно заказать новый седан Lexus GS 350 AWD в модификации F SPORT с комплектом спортивного оборудования по цене 89 600 долларов США. Полноприводный GS 350 AWD в модификации F SPORT отличается характерным агрессивным оформлением и динамикой движения. Выразительный стиль кузова наследует гоночные спортивные автомобили, а уникальные детали интерьера воссоздают атмосферу и острые ощущения трековых гонок. Автомобиль оснащен шестиступенчатой автоматической коробкой передач и 3,5-литровым шестицилиндровым V-образным бензиновым двигателем с электронным механизмом изменения фаз газораспределения (VVT-i), который развивает максимальную мощность 317 л. с. Только в модификации F SPORT новый GS 350 AWD комплектуется эксклюзивной решеткой радиатора, специальными передним и задним бамперами, 18-дюймовыми колесными дисками, разработанными специально для этой модификации. Задний спойлер улучшает аэродинамику автомобиля и добавляет последний совершенный штрих к экстерьеру F SPORT.



БОЛЬШОЙ ГОСТЬ

Украина в этом году не только будет принимать гостей со всего мира на Евро-2012, в марте наша страна приняла гостя – теперь мы с вами можем приобрести новый Subaru XV. Новинка – новый тип кроссовера, который поражает мощностью, компактностью и спортивным стилем, а также широким выбором двигателей, коробок передач и комплектаций. Элегантные и изящные линии кузова XV гармонично сочетаются с характерными чертами кроссовера – высоким дорожным просветом и постоянным полным приводом. Кроме этого, превосходные ходовые характеристики и небольшой расход топлива, реализованные благодаря силовой установке нового поколения, дополняются знаменитой маневренностью автомобилей Subaru и чрезвычайным уровнем функциональности. Благодаря симметричной системе полного привода и усовершенствованной системе контроля шасси Subaru Dynamic Chassis Control Concept – двум ведущим технологиям Subaru – этот автомобиль невероятно безопасен и надежен. Таким образом, выпуск нового XV призван укрепить рыночные позиции Subaru среди производителей кроссоверов класса C, популярность которых постоянно растет.

GRAND ПРЕМЬЕРА

Наконец-то официальная презентация нового бизнес-седана Peugeot – Peugeot 508 состоялась. «Новичок» дебютировал на Парижском автосалоне 2010, и в Украине его ждали с возрастающим волнением. Однако терпение поклонников Peugeot окупилось сторицей – автомобиль для нашего рынка предлагается с гаммой из четырех двигателей (2 бензиновых и 2 дизельных), богатой комплектацией даже в базовой версии, широким выбором опционного оборудования и аксессуаров. Благородный дизайн, способный подчеркнуть изысканный вкус владельца, высокий уровень безопасности, инновационные технологические решения, тщательно продуманная эргономика, комфорт, отличные ездовые характеристики в сочетании с экономичными двигателями – таков «рецепт» седана бизнес-класса от Peugeot. Место проведения презентации – галерея искусств «Мыстецкий арсенал» – было выбрано не случайно, так как Peugeot 508 – настоящее произведение искусства. Изюминкой мероприятия стал показ фильма, повествующего о «рождении» Peugeot 508 на конвейерной ленте и его пути в Украину. В процессе создания фильма съемочная группа посетила завод концерна PSA в городе Ренн, Франция, а также совершила путешествие по маршруту Париж–Берлин–Краков–Львов–Киев. Идея проста. Peugeot 508 – это европейский автомобиль, появление которого в Украине ждали с нетерпением все, кто ценит сочетание высокого качества и настоящего удовольствия от вождения.



ВОЕННАЯ ЭКОНОМИЯ

Разработки в области военных технологий продолжают даже среди гражданских учреждений. Райан Старки (Ryan Starkey), инженер и исследователь в аэрокосмической области из университета Колорадо, сейчас занимается проектированием того, что будет самым эффективным и самым быстрым в его классе гиперзвуковым беспилотным летательным аппаратом. Реактивный беспилотник, получивший название GoJett, будет оборудован новым типом реактивного двигателя L-FX00, который сейчас также находится на стадии разработки. Согласно расчетам, выполненным Старки, конструкция нового двигателя, которая имеется прямо сейчас, обладает в два раза большей эффективностью с точки зрения использования энергии топлива, а к моменту первого полета беспилотника GoJett Старки планирует увеличить этот показатель еще в два раза. Изготовление первого прототипа беспилотника GoJett начнется в самое ближайшее время. В конце концов, новый беспилотник будет весить 50 кг, его ширина составит 1,5 метра, а длина – 1,8 метра. Мощность заложенного в конструкцию двигателя позволит разогнать летательный аппарат до скорости в 1.4 Мах. В любом случае, считает



Старки, им удастся установить мировой рекорд скорости в классе малых беспилотных летательных аппаратов, весом 50–60 килограммов. Изготовление первого образца беспилотника обойдется от 50 до 100 тысяч долларов, что является достаточно скромной суммой для таких работ.



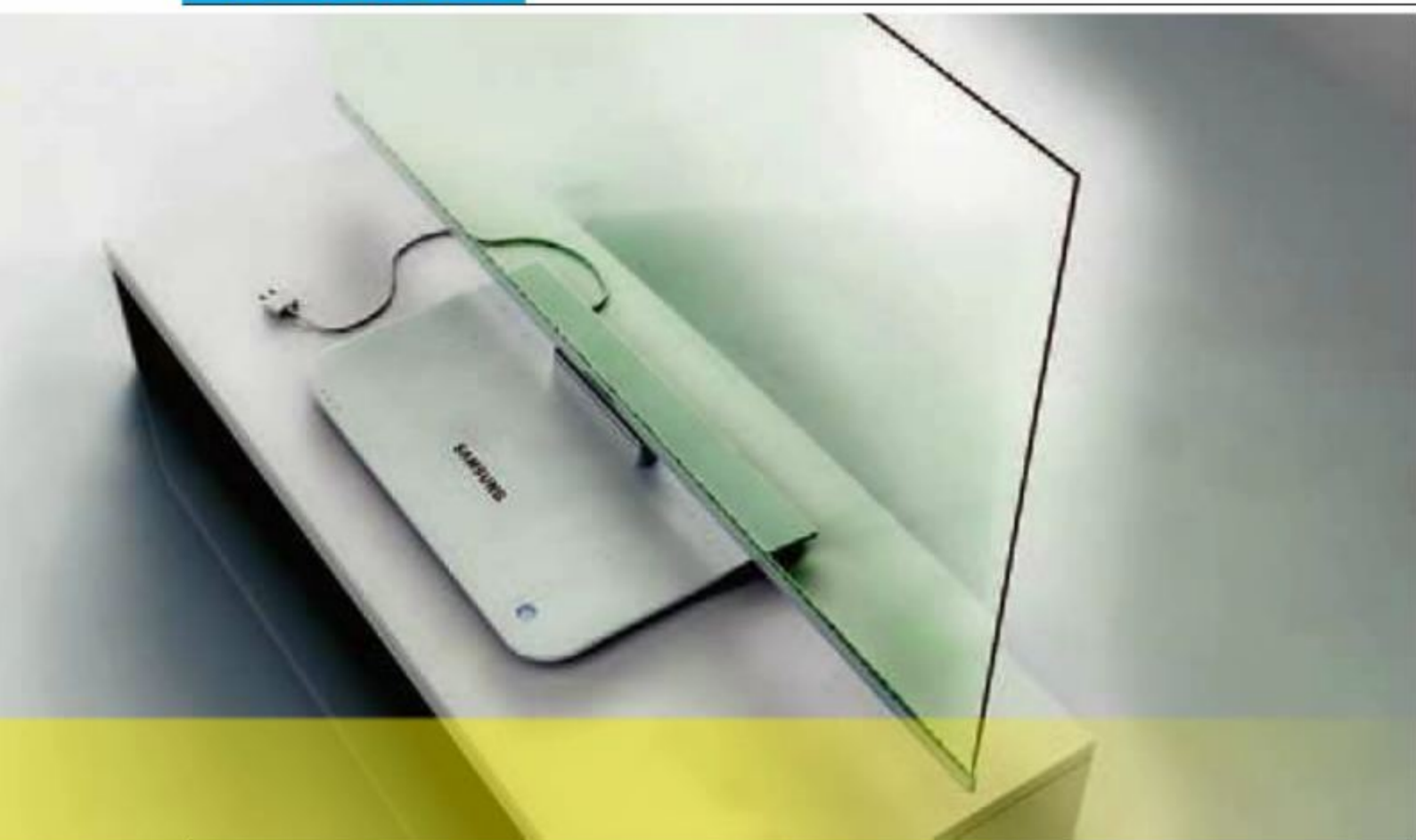
ВЫХОД В ЛЮДИ

Впервые в истории модели Porsche Boxster изменение поколений обозначилось весьма масштабными нововведениями. Двухместный автомобиль с откидным верхом вышел на рынок с полностью новым облегченным кузовом и полностью переделанным шасси. Значительно уменьшенный вес, продленная колесная база, более широкая колея и большие колеса, а также электромеханический усилитель руля существенно повлияли на динамические показатели спорткара, которые являются лучшими в своем классе. В то же время автомобиль стал на 15% более экономичным. В зависимости от модели он потребляет менее 8 л на 100 км. Внешность нового Boxster выделяется существенно смещенным вперед лобовым стеклом, плоским силуэтом и экспрессивными боковыми воздухозаборниками. На автомобиль установлена полностью новая складная крыша с электроприводом. Концепция интерьера предлагает экипажу больше пространства и характерную для Porsche возвышенную центральную консоль, которая берет свое начало из Carrera GT и обеспечивает улучшенную эргономику. Новое поколение автомобиля дебютирует классическим для Porsche дуэтом из Boxster и Boxster S. Обе модели демонстрируют наивысший уровень эффективности и динамики.

АРОМАТ В СТИЛЕ ПОЛО

Аргентина, несомненно, является родиной лучших в мире игроков в поло. Пожалуй, ни одна другая нация не способна питать такой страсти и уважения к этому аристократичному виду спорта. Воплотив в себе огненный аргентинский темперамент, благородство традиций и уникальный дух поло, новый аромат La Martina Bayres Hombre покоряет элегантностью, стилем, искрящейся динамикой. Bayres, как аргентинцы любовно называют Буэнос-Айрес, имеет чувственный и интенсивный аромат. Верхние ноты цитрусовые и пряные. Можно различить бергамот, грейпфрут, ревень, розовый перец и кориандр. Ноты сердца составляют герань, магнолия, жасмин и долинная лилия. Древесные базовые ноты: бразильский ветивер, туя, тик, дубовый мох, бобы тонка, карамель и амбра оставляют на коже аромат, полный индивидуальности и уникальности, как и сам Буэнос-Айрес.

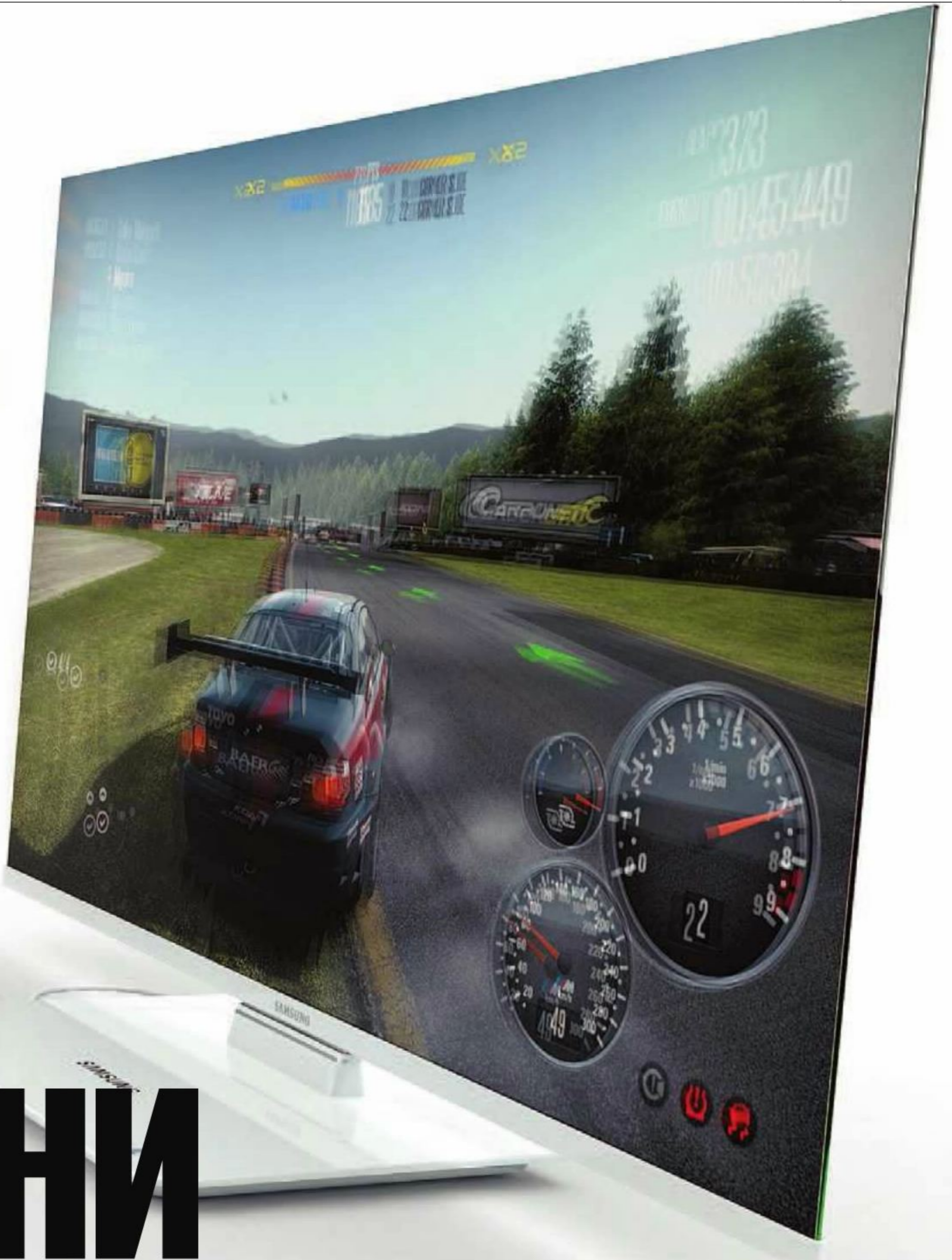




ТЕЛЕВИЗОР НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

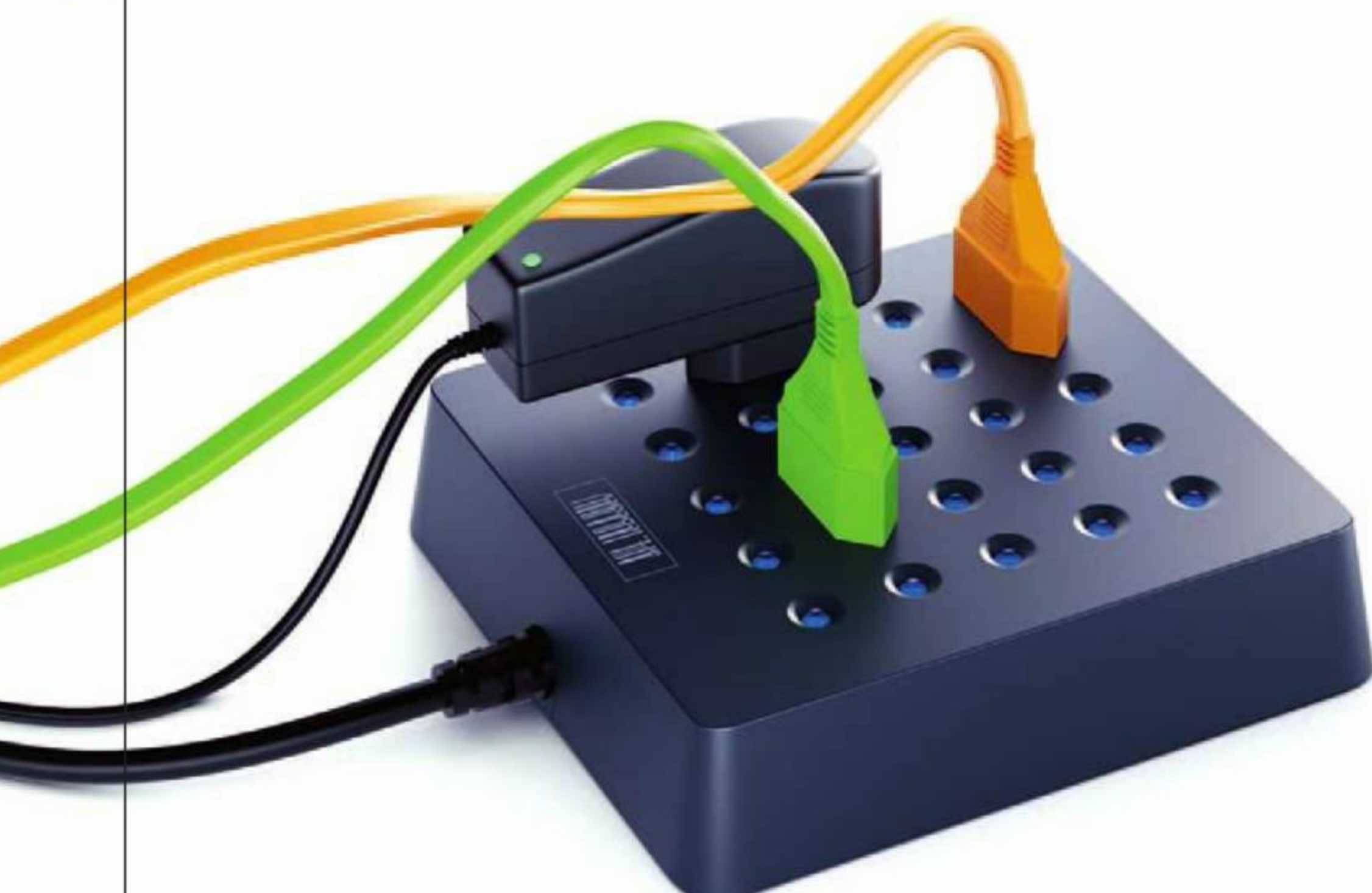
Концепт 3D-телевизора со съемными экранами Samsung MSTV

Универсальность многих современных устройств чревата тем, что довести до идеала не удастся ни одну из заявленных функций. Например, экраны, которые предназначены для просмотра фильмов и телепередач, не очень хороши в играх. Дизайнер Джозеф Дьюмари (Joseph Dumary) предложил нестандартное решение, в результате чего мир увидел необычный концепт телевизора Samsung MSTV. В его основу заложена концепция сменных экранов, которые здесь выполнены в виде тонкой стеклянной пластины, а вся электроника сосредоточена в подставке. Хотите поиграть – устанавливаете один дисплей, хотите насладиться голливудским блокбастером – меняете его на другой. Автор идеи даже рассчитал характеристики – потребуется разрешение 4096x2160 точек и поддержка 3D. А работать Samsung MSTV будет на платформе Android. Инженерам Samsung не позавидуешь, если им придется все это воплощать.



НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

СЕГОДНЯ ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ПРОТОТИПЫ, А ТО И ВО ВСЕ РЕЗУЛЬТАТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ФАНТАЗИИ. НО, ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ТАКИЕ УСТРОЙСТВА БУДУТ СМОТРЕТЬ НА НАС С ВИТРИН ПАРУ ЛЕТ СПУСЯ.



ЭЛЕКТРИКА С АМБИЦИЯМИ

Концепт удлинителя и настенной розетки «Розеткус»

В отличие от большинства дизайнеров, которые ограничиваются лишь картинками, студия Артемия Лебедева часто превращает свои сумасшедшие задумки в реальные гаджеты и даже умудряется их продавать. На этот раз легендарный дизайнер по-своему переосмыслил обычную настенную розетку и удлинитель. В результате получился настоящий «десятерник», получивший название «Розеткус». Вилки

от электроприборов можно подключать к данному устройству любым способом. «Розеткус» продается в двух версиях – удлинитель и розетка. Первая используется по прямому назначению, вторую придется монтировать на стену и подключать к домашней электропроводке. Гнезда розетки подсвечиваются светодиодами, так что можно подключить устройство даже в полной темноте. Но самое интересное, что диковинка уже продается по цене 60 долларов. Дорого – то для удлинителя, но китч стоит денег.

3D ПО-ЯПОНСКИ

Концепт смартфона с тремя дисплеями

Японская самобытность часто проявляется и в концептуальном дизайне – изящный смартфон Palette это хорошо иллюстрирует. Вместо того чтобы просто нарисовать очередной смартфон с 3D-экраном, дизайнер Кунихико Наката (Kunihiko Nakata) разработал концепт устройства, оснащенного сразу тремя дисплеями. Логика простая: если смартфон поддерживает многозадачность, то и экранов должно быть много. На мини-дисплеях, по замыслу дизайнера, будут отображаться иконки запущенных в данный момент приложений и наиболее часто используемых задач. Конструктивно в аппарате один большой экран, просто на верхнем и нижнем торце он сгибается, и на этих гранях отображается информация. Единственный минус – тонким такой смартфон не сможет быть по определению, иначе дополнительные экраны превратятся в бегущую строку.



НАСЛЕДИЕ СТИВА ДЖОБСА

Концепт телевизора iTV

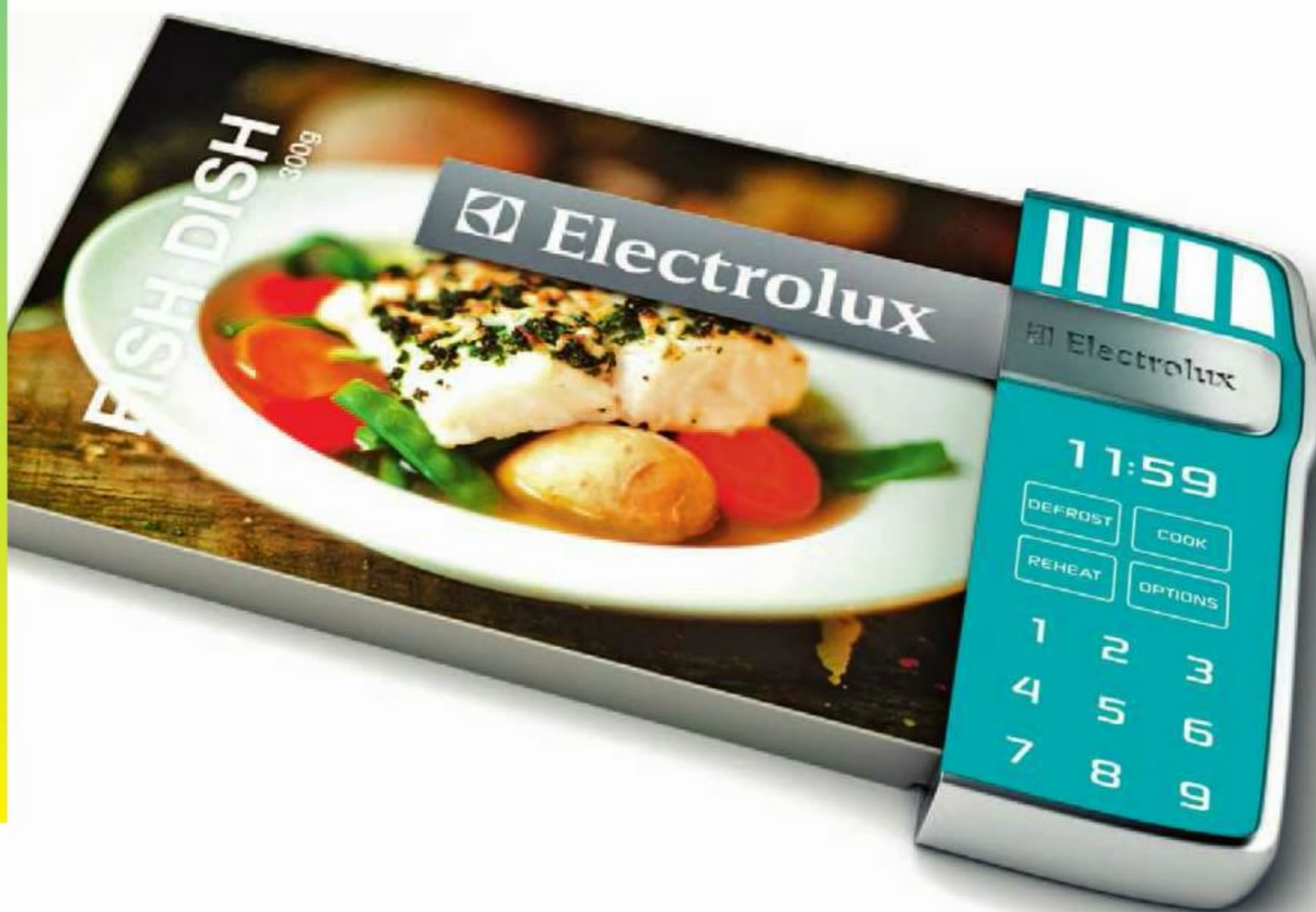
Намеки на выпуск телевизоров под маркой Apple в официальной биографии Стива Джобса породили целую серию домыслов. Какими будут эти телевизоры, появятся ли они вообще и удастся ли Apple устроить переворот в ТВ-индустрии? Пока одни обсуждают, другие – фантазируют. Дизайнер Гильермо М. Шазипена (Guilherme M. Schasierep) предложил свое видение того, какими могут быть грядущие телевизоры от Apple. Концепт, получивший название iTV, выполнен в едином стиле с прочими Apple-устройствами и тесно интегрирован с фирменными сервисами iCloud, AirPlay и HD FaceTime. По замыслу дизайнера, такой телевизор будет поддерживать 3D без специальных очков. Вот только вопрос диагонали остается открытым. Появись побольше таких концептов, и ребятам из Apple не придется много думать, достаточно будет взять наиболее удачный и воплотить его в реальность.



ПРЕВРАТИТЬ IPHONE В ЗЕРКАЛКУ

Концепт кейса iSam для фотолюбителей

Магия iPhone всегда вдохновляла дизайнеров на отчаянные подвиги. Одно из недавних творений – концепт iSam, который позволит превратить iPhone 4 в настоящую зеркальную камеру. Если, конечно, найдется производитель, который сможет реализовать идею турецкого дизайнера Зеки Озека (Zeki Ozek). По сути это кейс для популярного смартфона Apple, который подключается к контактному разъему смартфона и позволяет использовать со смартфоном полноценную оптику, оптический зум и прочие прелести, которые встречаются только у настоящих фотоаппаратов. Довольно спорное решение, ведь подобный аксессуар априори не может стоить дешево, а значит, логичнее будет купить настоящий фотоаппарат. Но покупатели редко руководствуются логикой, поэтому у нас есть все шансы вскоре увидеть iSam в магазинах.



СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА

Концепт портативной микроволновки Electrolux Onda

Американский дизайнер Мэттью Шварц (Matthew Schwartz) создал для компании Electrolux концепт микроволновки, которую оценили бы любители всевозможных пикников. Эта крохотная микроволновая печь под названием Onda станет спасением там, где костры разводить запрещено. Пища для нее должна быть упакована в специальные контейнеры, которые будут продаваться в магазине по аналогии с кассетами для капсульных кофеварок. Так что будет достаточно купить упакованный полуфабрикат с наклейкой «Печеная картошка со специями», поместить его в устройство и спокойно наслаждаться природой. Правда, в стране, где загадочной аббревиатуры ГМО боятся намного больше, чем летальной дозы алкоголя, такой микроволновке ничего не светит.

ВПЕРШЕ
НА МІНЕРАЛЬНІЙ ВОДІ



НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ



МОРОША ВОДКА

МОРОША
ДЖЕРЕЛЬНА
ГОРІЛКА

місткість 0,5 дм³ (л) • вміст спирту 40% об.

*Горілка Мороса виробляється на основі
вишуканої чистої природної сировини вод.
продовженої в горах Карпатських
Горіллях з висхідною
на висоті 470 метрів*

РІВЕНЬ **470** МЕТРІВ

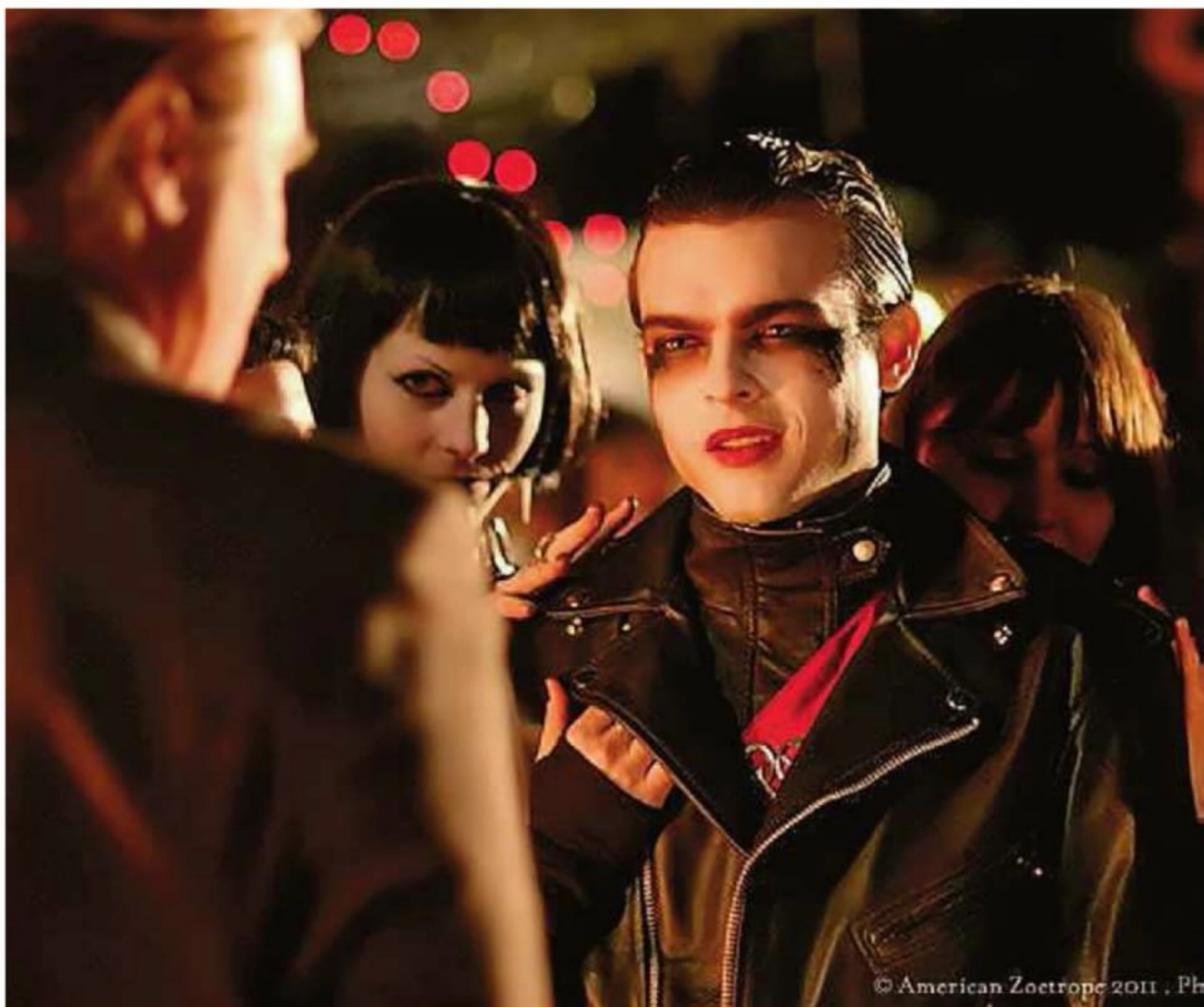
ПРИРОДНА ФІЛЬТРАЦІЯ

Ліцензія № 244, Код № 31804036, ДСТУ 4256:2003.
Виробник: ТОВ НВП «Гельман». Адреса виробництва:
Україна, 79024, м. Львів, вул. Варинська, 10а, тел.: 0 (32) 240-75-05

*горілка

Ліцензія № 244 від 26.09.2007 р., видана Департаментом САТ ДПА України

ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



МЕЖДУ

★★★★★

Страна: США

Год: 2011

Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола

Сценарий: Фрэнсис Форд Коппола

В ролях: Вэл Килмер, Брюс Дерн, Бен Чаплин, Элли Фаннинг, Джоанн Уолли, Дэвид Пеймер

Писатель, потерявший связь со своей музой и неспособный творить, решает «перезарядить» свой творческий потенциал: он отправляется в маленький городок, потерянный среди бесконечных лесов. Однако вместо покоя и размышлений о вечном, мастер пера оказывается втянут в расследование серии убийств. Очень скоро становится ясно, что убийца – не просто очередной безумец с топором – в деле замешаны силы, далекие от человеческого понимания.



ХИЖИНА В ЛЕСУ

★★★★★

Страна: США

Год: 2011

Режиссер: Дрю Годдар

Сценарий: Джосс Уидон, Дрю Годдар

В ролях: Ричард Дженкинс, Брэдли Уитфорд, Джесси Уильямс, Крис Хемсворт, Фран Кранц

Обычная на первый взгляд переигровка сюжета «Поворот не туда» и тонны схожих фильмов. Попробовав же на зуб историю этого фильма, становится ясно, что создателям действительно удалось нас удивить. Группа молодых людей проводит выходные в маленькой хижине посреди леса. Помимо отсутствия горячей воды, ребята начинают преследовать проблемы посерьезней в виде маньяка с капканом, ловушек и, как ни странно, людей, режиссирующих все эти невзгоды.

МЕДАЛЬОН

★★★★★

Страна: США

Год: 2012

Режиссер: Саймон Уэст

Сценарий: Дэвид Гуггенхейм

В ролях: Николас Кейдж, Марк Уолли, Малин Акерман, Дэнни Хьюстон, Джош Лукас, М. К. Гейни



Несчастный Николас Кейдж вновь напускает на себя огорченную мину и пытается выкрутиться из закрученной передраги. Его дочь похищена бывшим другом из криминального прошлого. Чтобы не дать бандитам отправить малышку на тот свет, у разъяренного отца есть всего несколько часов. Естественно, нас ждут погони, стрельба, обнимашки со спасенным ребенком и обиженный провалом злодей. Тем не менее, от предсказуемости сюжета режиссура, надо признать, хуже не стала.

НОВИНКИ DVD



МАТЧ

★★★★★

Страна: Россия

Год: 2012

Режиссер: Андрей Малюков

Сценарий: Дмитрий Зверьков, Игорь Сосна, Тимофей Сергейцев

В ролях: Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Екатерина Климова, Станислав Боклан

Автобиографическая лента о жизни Николая Раневича, вратаря киевской футбольной команды «Динамо», и его возлюбленной Анны. Настоящая спортивная драма в декорациях военных действий. Режиссеру удалось очень эмоционально передать перелом обычной жизни футбольной команды, обычных людей и целого государства.



КЛЯТВА

★★★★★

Страна: Австралия, Бразилия, Великобритания,

Год: 2012

Режиссер: Майкл Сакси

Сценарий: Джейсон Кэтимс, Майкл Сакси, Марк Силверштейн, Эбби Кон

В ролях: Рэйчел МакАдамс, Чаннинг Татум, Джессика Ланж, Скотт Спидман, Сэм Нил, Венди Крюсон

Не думали, что скажем это вам, но стоит купить эту мелодраму. Молодая пара попадает в автокатастрофу. Несмотря на легкие повреждения, жена не может узнать своего мужа. Последнее, что она помнит, это молвка со своим бывшим женихом. Отброшенной в прошлое девушке придется разобраться в своих чувствах, а ее мужу предстоит вновь разжечь огонь любви и вернуть своей любимой потерянные несколько лет воспоминаний. Прекрасная мелодрама с необычным сюжетом и реалистичной развязкой, достойная самого пристального внимания.



АВТОМОБІЛЬНЕ БОЖЕВІЛЛЯ

Нові серії



Ліцензійне використання НР №0355-М. Видавна НРУ ПТР 20.11.2007. Б.Бі.Сі. Т.У.Р.01



на ПЕРШОМУ
АВТОМОБІЛЬНОМУ
телеканалі

ЩОСУБОТИ
22:00



PEPE DELUXE

★★★★★

QUEEN OF THE WAVE

CATSKILLS RECORDS

Когда слушаешь альбомы Pepe Deluxe, складывается впечатление, что это не авторская музыка, а отлично подобранная компиляция. Некоторые треки созданы в олд-скульном стиле и звучании, некоторые выдают в себе современные подходы и навороты. Очередное детище Пере

Deluxe поражает своей непредсказуемостью, а главное – насыщенностью. Если вы меломан, то будете довольны релизом так же, как сидящий на диете радуется пачке мюсли, в состав которых входят все питательные и натуральные ингредиенты, необходимые для организма.



BARRY ADAMSON

★★★★★

I WILL SET YOU FREE

CENTRAL CONTROL

Barry Adamson – очень известный на Западе

исполнитель. Чтобы стать популярным у нашего слушателя, его музыке не хватало некоей «попсовой» легкости. С выходом I Will Set You Free ситуация должна в корне измениться, так как здесь есть все, чтобы задеть души миллионов людей, – легкое настроение, фирменный английский почерк, приятный вокал, в общем, полный фанк и позитив. При грамотном продюсировании и раскрутке парня ждет такой же успех, какой когда-то получили после выпусков хитовых пластинок Moby, Gnarlz Barkley или ZAZ.



KINNY

★★★★★

CAN'T KILL A DAME WITH SOUL

TRU THOUGHTS RECORDS

Порой кажется, что музыка soul давно себя

изжила, что ничего нового «соулеры» нам не способны подарить. А потом попадаете в руки новый альбом англичанки Kinny, ты слушаешь его и про себя отмечаешь: «Вроде бы ничего нового, неосоул, которого сейчас пруд пруди, но, блин, – как же все-таки это здорово звучит». Может быть, нюанс состоит в том, что «соул» вечен, потому что делается от души. Kinny, кстати, относится к той категории артистов, которые не заикливаются на одной подаче. Даже самым придирчивым снобам альбом понравится.



THE FLASHBULB

★★★★★

OPUS AT THE END OF EVERYTHING

ALPHABASIC

The Flashbulb раньше делали сложную

электронику, то есть сложную по звучанию, но довольно простую по содержанию. Сейчас все вышло совсем наоборот – звучит непринужденно, но музыкальная мысль создает такое внутреннее напряжение, что хочется приобрести этот альбом на диске или даже пластинке. За этикеткой Flashbulb скрывается музыкант Benn Jordan. Несомненно, Opus At the End Of Everything – это апогей всего творчества Джордана, который условно разделит все, что было в его репертуаре на «до» и «после» этого альбома.



UHT°

★★★★★

H₂O

NO FRIDGE

У музыки UHT° есть два крестных отца – драм-н-бэйс и джаз. А если быть точнее, то всевозможные вариации драма и джаза, так как ребята наворотили знатно, запутав критиков в определении жанровой принадлежности сего шедевра. Пусть вас не страшит длительность в семьдесят минут, с тем содержанием, которое скрывается под обложкой, даже этого хронометража будет мало. Судя по количеству людей на обложке, все духовые инструменты записывались вживую, отчего ценность данного материала только увеличивается в наших глазах.

7 квітня 20:00
Нічний клуб "БІНГО"

СОНЯ СОТНИК

ТИХО...

Гурт "ЙоГурт"
"СоМаха"

ТЕАТРАЛЬНІ КАСИ
 **КВИТКИ.UA**
www.kvytky.ua



Живий звук *Комаха

ПАРТНЕР



РУССКИЙ СТАНДАРТ®

ВОДКА, ЯК ВОНА МАЄ БУТИ

КУДА ТЫ, ФРАНЦИЯ!?

ЧЕЛОВЕК, КАКИМ БЫ ОН НИ БЫЛ, ГДЕ БЫ И КОГДА БЫ ОН НИ ЖИЛ, ВСЕГДА МЕЧТАЛ ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ. ВЕДЬ ПОРОЙ ТАК ХОЧЕТСЯ УЗНАТЬ, ХОТЯ БЫ В ОБЩИХ ЧЕРТАХ – ЧТО ТАМ, ВПЕРЕДИ, ПОЛУЧИТЬ НАДЕЖДУ НА ЛУЧШЕЕ...

В свете разговоров о конце времен XXI силами собственного французского корреспондента провел уникальный опрос-исследование среди французов на предмет – чего они ожидают от будущего и каким оно им видится. Результаты получились весьма любопытными. Особенно с высоты нашей украинской колокольни.

«ФРАНЦУЗСКОЕ» ВОСПРИЯТИЕ БУДУЩЕГО: В ПОГОНЕ ЗА НЕИЗВЕСТНОСТЬЮ

Опросив и проанализировав ответы множества французских граждан, можно вычленил несколько тенденций.

- 1. Пессимистически-прагматическое** восприятие будущего. Ключевая фраза: «История – бесконечное повторение. Будущее – не что иное, как видоизмененное прошлое».
- 2. Восторженно-идеалистическое.** «Это будет прекрасный мир, в котором все будут друг друга любить».
- 3. Безразличное.** «О каком будущем вы мне тут говорите? Мне главное – заработать на свой хлебушек с маслицем, а там – видно будет. И вообще, после меня – хоть потоп».
- 4. Резко негативное.** «Если мы будем продолжать в том же духе, то планета Земля просто перестанет существовать через 100 лет».

ИХ НРАВЫ

Вполне естественно, что восприятие будущего и его видение связано с моральными ценностями и мировоззрением. Предлагаю небольшой исторический экскурс:

1789 год. Свобода, равенство, братство. Этот масонский девиз был подхвачен деятелями французской революции. Будущее представлялось в то время в ореоле этих трех слов.

Начало XX века

И ВПЛОТЬ ДО 70-х ГОДОВ. Буржуазия ставит акцент на семейных ценностях. Появляются социальные движения с характерными названиями: «Лига матерей», «Школа родителей». Будущее рассматривается сквозь призму семейной гармонии и стабильности.

1976–1990 годы.

Появление движения панков в США и Великобритании, а затем его перенос на французскую почву. Будущее представляется бесперспективным в глазах прогрессивной молодежи.

Эпоха 1990–2000.

Тиражируются коммерческие праздники, главной особенностью которых является побуждение к потребительству. Будущее ассоциируется с материальным благополучием и техническим прогрессом.

С 2000-го по 2011-й год.

«Расщепление» семейных ценностей. Сравните цифры: 20 000 разводов в 1914 году во Франции, около 40 000 в 1970-м и 141 257 в 2003-м. Будущее приобретает окраску нравственной свободы от всевозможных устоев.





Клод Гишар

Ответственный за
технический отдел

Каким вам представляется будущее на Земле?

Лучше чем сейчас.

Верите ли вы в приобретение бессмертия человеком? Нужно ли это?

Нет, не верю. Ни к чему это.

Какой вы представляете нашу планету через 100 лет?

Если так и дальше будет продолжаться, наша планета превратится в большую мусорную свалку.

Если бы вы были волшебником, что бы вы сделали для Франции? А для всего мира?

Я бы так сделал, чтобы никто не страдал от глупости наших политиков.



Ольга Бенедит

Нутриционист (nutritionist) – специалист по питанию. Разрабатывает и назначает диету для сохранения здоровья и лечения заболеваний

Каким вам представляется будущее на Земле?

Я верю в позитивный ход событий. Будущее мне видится полным технических новинок, открытий, с использованием новых источников энергии и новых методов лечения и предупреждения заболеваний.

Верите ли вы в приобретение бессмертия человеком? Нужно ли это?

Я верю в бессмертие души, которая переживает множество жизней для совершенствования. После чего она переходит в другое энергетическое измерение. Наши тела являются ее временным пристанищем. Физическая смерть связана с достижением совершенства или с невозможностью дальнейшего развития в данном теле. Судя по всему, этот процесс будет длиться еще несколько тысячелетий...

Какой вы представляете нашу планету через 100 лет?

Экология будет на первом месте в принятии решений. Население будет больше внимания уделять разумному балансу между духовным и физическим. Я надеюсь, что она станет еще более прекрасной, и города избавятся от «практичных», но таких уродливых зданий.

Если бы вы были волшебником, что бы вы сделали для Франции? А для всего мира?

Я уверена, что у нас есть достаточно средств и всевозможных благ. Мне бы хотелось, чтобы наши президенты и правительства ориентировались как на ближайшие (связанные с предстоящими выборами), так и на отдаленные цели. Может, нам нужно несколько дополнительных совершенных душ?



Анн

Начальник
финансового отдела

Каким вам представляется будущее на Земле?

Наша планета все больше нагревается, и, по-моему, увеличится амплитуда катаклизмов. В первую очередь пострадает африканский континент. Затем исчезнет с лица земли Япония, погружаясь в океан. Изменится ландшафт, возникнут новые горные системы, исчезнут некоторые разновидности животных и возникнут новые.

Верите ли вы в приобретение бессмертия человеком? Нужно ли это?

Не существует никакого секрета бессмертия.



Филипп Ури

Ответственный по дорожным работам

Каким вам представляется будущее на Земле?

Будущее мне представляется скорее мрачным: планета, загрязненная человеческими существами.

Верите ли вы в приобретение бессмертия человеком? Нужно ли это?

Я не верю в последующую жизнь, уж извините.

Какой вы представляете нашу планету через 100 лет?

Планета будет похожа на огромный дымящийся шар, без признаков жизни.

Если бы вы были волшебником, что бы вы сделали для Франции? А для всего мира?

Любовь и дружба – два моих идола. Я бы раздал улыбки всем грустящим людям. Уничтожил бы деньги, потому что это – зло. А для мира... Зачем воевать, мир во всем мире гораздо прекраснее...

Какой вы представляете нашу планету через 100 лет?

С экономической точки зрения, будет два типа популяции. Те, кто работают и имеют определенные потребительско-покупательные возможности, и другие. Продолжится прогресс новых технологий, мульти-медиа и информатики.

Если бы вы были волшебником, что бы вы сделали для Франции? А для всего мира?

Если бы я была волшебницей, я бы распределила богатство всем поровну и изменила бы людской менталитет. Не было бы зависти. Люди были бы честнее, храбрее и скромнее. Не было бы войн, голода, смертельных болезней, и стало бы меньше в мире страданий.



Франк Дешом

Руководитель частного
аграрного предприятия

Каким вам представляется будущее на Земле?

Перспективы не особо радужные. Может, все закончится атомной войной.

Верите ли вы в приобретение бессмертия человеком? Нужно ли это?

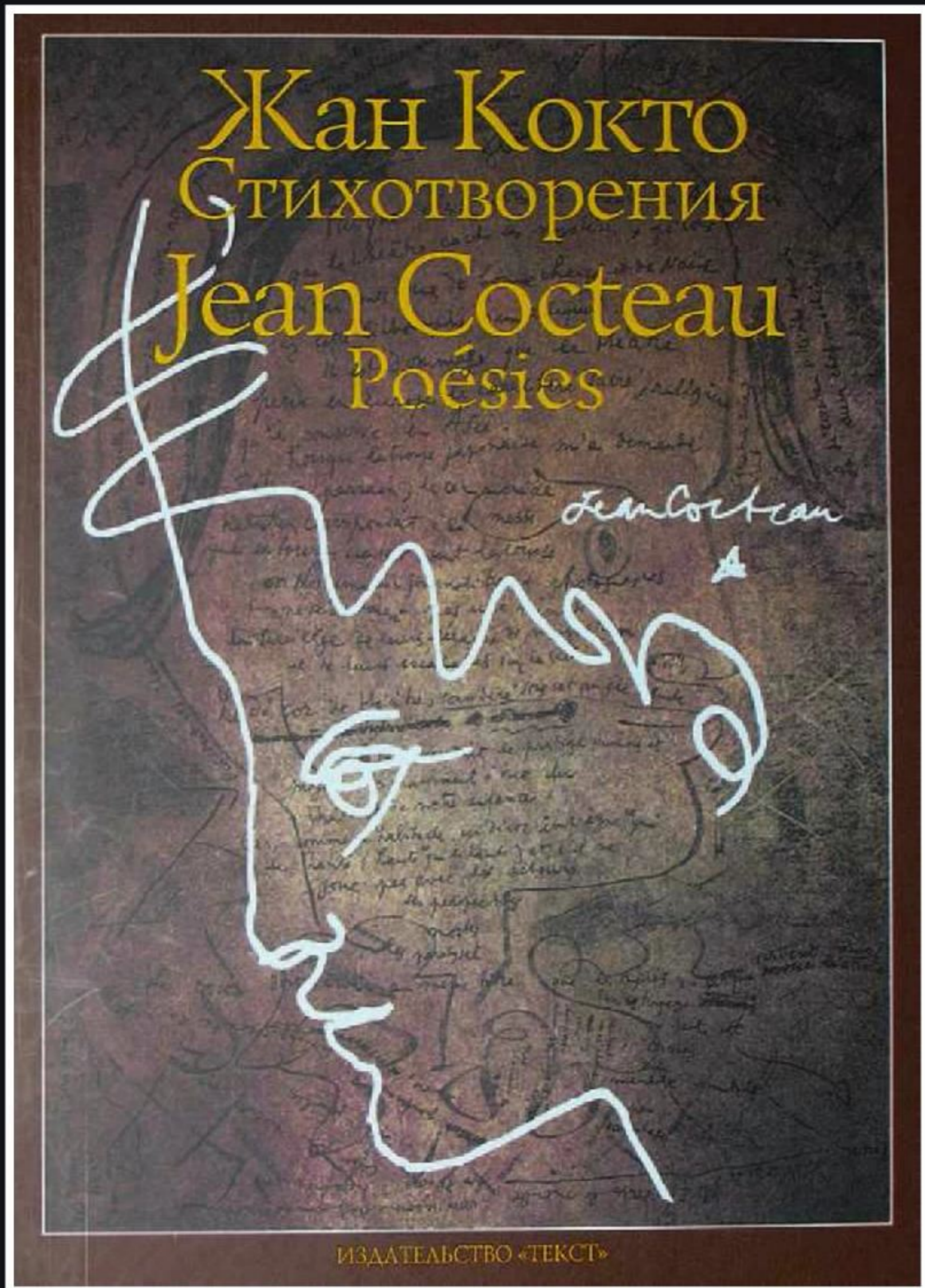
Не знаю, что и сказать. Наверное, скорее не верю, чем верю.

Какой вы представляете нашу планету через 100 лет?

Надеюсь, наши политики поймут значимость аграрной традиции для населения планеты. Это значит, что мы сможем сеять, что хотим и где хотим на своих полях, а не бояться норм и санкций Евросоюза. Надеюсь, люди возвратятся к истокам своей цивилизации: земледелию, охоте.

Если бы вы были волшебником, что бы вы сделали для Франции? А для всего мира?

Сделал бы человеческие отношения более гармоничными. Человек стал бы бережнее относиться к природе. А в заключение можно просто процитировать Федора Достоевского: «Без идеалов, то есть определенных хоть сколько-нибудь желаний лучшего будущего, никогда не может получиться хорошей действительности».



ЖАН КОКТО

СТИХОТВОРЕНИЯ
ТЕКСТ

В последнее время и литературное, и кинематографическое наследие Жана Кокто все больше привлекает внимание русских издателей и переводчиков. Но, нужно сказать, что фундаментального собрания «русской лирики» Кокто до сих пор не существует. Книга, составленная, переведенная и откомментированная Михаилом Ясновым, отчасти восполняет этот пробел. Один из главных плюсов – это двуязычное издание, позволяющее знатокам французского самим погрузиться в стихию родной речи Кокто.



МИХАИЛ АРОНОВ

АЛЕКСАНДР ГАЛИЧ.
ПОЛНАЯ
БИОГРАФИЯ

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Булат Окуджава и Александр Галич вошли

в историю русской поэзии XX века как «гражданские лирики» (что, в случае Окуджавы, пожалуй, не всегда верно). Вслед вышедшей недавно книге Дмитрия Быкова об Окуджаве Михаил Аронов издал первую полную биографию Александра Галича. Автор детально прослеживает необычный путь своего героя – от относительно успешного и благополучного драматурга к яростному обличителю существующего режима.



АЛЕКСЕЙ НИКИТИН

МАДЖОНГ
AD MARGINEM

Роман Алексея Никитина неизбежно будет вызывать в памяти тени Борхеса, Умберто Эко и Артуро Переса-Реверте. Элегантная история о поиске рукописи

третьего тома «Мертвых душ», происходящая на фоне то легендарного книжного рынка «Петровка», то в офисах отечественных олигархов-книголюбов, а то и вовсе в далеком Семипалатинске. Сюжет финиширует в известном киевском буфете «Ольжин двор», где автору романа (за интеллектуальный пиар) должны были бы выделить отдельный столик и отдельную «вечную» бутылку. Алексей, за Гоголя – спасибо!



ЖАН-ФИЛИПП ЖАККАР

ЛИТЕРАТУРА
КАК ТАКОВАЯ.
ОТ НАБОВОГА
К ПУШКИНУ:
ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ
О РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

Швейцарский славист Ж.-Ф. Жаккар стал известен русской читающей публике после того, как в 1995 году в русском переводе была опубликована его замечательная работа о Данииле Хармсе. С тех пор отдельные статьи исследователя появлялись в малодоступных сборниках, и вот, наконец-то – книга, где представлена вся парадигма филологических интересов Жаккара – от Пушкина и Достоевского до Набокова, Эрдмана, Булгакова и Ахматовой. «Литературой как таковой» Жаккар называет ту, что ведет тонкую игру с читателем, самой собой и иными литературными явлениями. Игровой заряд авторефлексии и создает ту энергию сопротивления, благодаря которой русской литературе удалось сохранить «свободное слово» в самые разные эпохи отечественной истории.

ДЖЕЙМС НЭРМОР

КУБРИК
ROSEBUD PUBLISHING

Известно, что великий Стэнли Кубрик неохотно давал интервью, не пускал журналистов на съемочную площадку, а свои фильмы комментировал в коротких записках киностудиям. Монография Джеймса Нэрмора – путеводитель по творчеству Кубрика, попытка систематизировать авторские приемы и методы, каждый из которых в мире кино называли революционным. Нэрмор – не дошный биограф, а сугубый искусствовед, рассказывающий о своем герое через его творения (в противном случае книга выросла бы как минимум вдвое). Но теперь мы можем узнать подробности обстоятельств съемок, например, такой бессмертной картины, как «Барри Линдон», а они, сами по себе, достойны отдельного фильма.



ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРІК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРІК.UA

XXL

■ СПИСОК ГУВЕРА
■ ЧЕМ УБИВАТЬ БУДЕМ?
■ НЕБО
ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

man ST

EXCLUSIVE

ГЛЕБ САМОЙЛОВ:
ОТ «АГАТЫ КРИСТИ»
ДО «THE MATRIX»

СПИСОК ГУВЕРА

СОПЕРНИЧАТЬ С ЛЕГЕНДАРНЫМ ШЕФОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮРО РАССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ПРАВЛЕНИЯ МОЖЕТ РАЗВЕ ЧТО КУБИНСКИЙ ЛИДЕР ФИДЕЛЬ КАСТРО, ПРАВИВШИЙ СТРАНОЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ 49 ЛЕТ. НО ФЕНОМЕН ЭДГАРА ГУВЕРА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ЗА 48 ЛЕТ СТОЯНИЯ У РУЛЯ ФБР ОН СУМЕЛ ПЕРЕЖИТЬ ВОСЬМЕРЫХ (!) ПРЕЗИДЕНТОВ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ. БОЛЕЕ ТОГО, НЕДООЦЕНИТЬ ВЛИЯНИЕ ГУВЕРА НА ПРАВЯЩУЮ ВЕРХУШКУ НЕВОЗМОЖНО, КАК И ЕГО СУДЬБОНОСНУЮ РОЛЬ В ИСТОРИИ США.

Есть в мировой истории такие фигуры, к которым нельзя подходить с обычными мерками «плохой-хороший», «черное-белое» и

даже с такой неоднозначной оценкой как «казнить нельзя помиловать». Историки, политологи, мемуаристы, режиссеры, писатели живописуют Гувера то злодеем мирового масштаба, то мудрейшим политиком, то порядочнейшим человеком, то тираном-пуританином, то непоколебимым демократом, то главой всех масонских заговоров. Пожалуй, все они правы – в истории Америки не было более загадочной и мощной персоны, чем бессменный директор ФБР Эдгар Гувер.

МИСТЕР КОНГЕНИАЛЬНОСТЬ

Представьте себе молодого амбициозного человека 29 лет от роду, который в своем возрасте оттрубил несколько лет на должности помощника прокурора, пять лет – главы отделения общей разведки при министерстве юстиции США, а теперь получил предложение возглавить Бюро расследований. Америка – страна больших возможностей, но в том, как стремительно и блестяще строил карьеру Гувер, было нечто из ряда вон выходящее. Джон Эдгар

Гувер – третий сын в семье. Он рано стал самостоятельным, совмещая учебу, работу и общественную деятельность – в университете Джорджа Вашингтона был членом студенческого братства Каппа Альфа, где впервые и проявились его лидерские задатки. Из стен университета Гувер вышел с отличным образованием и пониманием того, чем ему следует заниматься. Работая в министерстве юстиции, он занимался выслеживанием граждан, подпадавших под категорию «мутных» – эмигрантов из стран, представляющих для США угрозу, уклонявшихся от исполнения государственного долга, воришек, насильников и прочих. Со свойственной ему педантичностью Гувер вел картотеку лиц, попавших в его поле зрения. Эта картотека вскоре станет настоящей легендой, предметом зависти коллег и «неколлег», ее будут опасаться как рядовые американцы, так и далеко нерядовые, и не только американцы, и в конце концов она канет в Лету... Способность собирать, анализировать и использовать информацию была доведена у Гувера до кондиции таланта, и, раз-

умеется, этого не могли не заметить и не оценить. Последующие несколько лет, проведенные будущим шефом американской разведки в министерстве юстиции под руководством Александра Палмера, довели его талант до бриллиантового блеска. Собрать досье на почти полмиллиона сомнительных личностей, провести блестящие операции по аресту десятка тысяч наиболее подозрительных из них (знаменитые рейды Палмера) – это тянет даже не на талант, а на гениальность. Уже тогда люди вокруг Гувера разделились на два лагеря – первые восхищались и были душой и телом преданы новоявленному гению разведки, вторые опасались и откровенно не любили. Такое диаметрально расхождение мнений будет сопровождать Эдгара Гувера всю жизнь. А ему будет начхать – и на одно, и на другое...

**У ГУВЕРА БЫЛ
КОМПРОМАТ НА ВСЕХ
СЕНАТОРОВ
И КОНГРЕССМЕНОВ,
ЛИДЕРОВ
ПОЛИТИЧЕСКИХ
ПАРТИЙ, ПРОФСОЮЗОВ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ.
РУКОВОДСТВОВАЛСЯ
ОН ПРИ ЭТОМ
ТОЛЬКО ВЫСОКИМИ
ПРИНЦИПАМИ: ЧЕЛОВЕК
С ЗАПЯТНАНОЙ
РЕПУТАЦИЕЙ НЕ МОЖЕТ
УПРАВЛЯТЬ СТРАНОЙ**

КОММУНИЗМ НЕ ПРОЙДЕТ!

До сегодняшнего дня спецслужбы всего мира работают, основываясь на методике легендарного директора ФБР. Но много ли мы знаем имен, которые ассоциировались бы с конгениальной технологией расследований, кроме Гувера? У него была собственная стратегия действий в небезопасной ситуации. Например, когда отголоски советской революции докатились до Штатов, а случилось это в 1919 году, именно сотрудник отдела общей разведки министерства юстиции Эдгар Гувер предотвратил американский красный переворот, сосредоточившись отнюдь не на подавлении вражеской идеологии, а на подавлении ее адептов. Агенты Гувера практически в прямом смысле слова обезглавливали новоявленных главарей от рабочего класса, выявляя их связи и источники финансирования, контролируя каждый шаг и так или иначе ликвидируя – физически или дистанционно. В профессиональном багаже Гувера, помимо предотвращения засилья коммунизма в Америке, – ликвидация таких полубандит-

НОВА ФОРМА КЛАСИЧНОГО СМАКУ





ских организаций, как «Черные пантеры», «Блэк Стоун рэйнджеры» и «Ку-клукс-клан». Не брезговал старина Гувер и чисто подставными действиями – основав, например, социалистическую рабочую партию, он ничтоже сумняшеся использовал своих соратников как подсадную утку, когда потребовалось разобраться с одной мощной политической экстремистской силой. Неудивительно – когда встал вопрос о том, кто должен занимать кресло шефа главного американского бюро расследований, не было даже сомнений, что им станет Джон Эдгар Гувер.

УБИЛИ НЕГРА

Сплошные допросы, рейды, аресты. Президент Калвин Кулидж в восторге от своего новоявленного ставленника – правда, он еще не знает, что на следующих президентских выборах он будет задавлен своим протеже так, что даже не посмеет выставить свою кандидатуру. Фактически страной правит Эдгар Гувер... Если президент или кто-то другой слушается – что ж, для этого существует спецдосье, собранное настолько скрупулезно, что, возможно, сам объект этого досье не знает всех своих грехов. У Гувера был компромат на всех сенаторов и конгрессменов, лидеров политических партий, профсоюзов и общественных организаций. Руководствовался он при этом исключительно высокими принципами: человек с запят-

нанной репутацией не может управлять страной. Принцип заходил очень далеко: если государственный муж спит с чужой женой, завтра он переспит с чужой страной! Гувер говорил: «Я пришел к выводу, что говорить правду – это определяющий фактор ответственного гражданина. Те тысячи преступников, которых я повидал за 40 лет работы в правоохранительных органах, все имели одну общую



КОГДА ЛЮТЕРУ КИНГУ В 1963 ГОДУ БЫЛА ПРИСУЖДЕНА НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ МИРА, ГУВЕР ПРЕПОДНЕС ЖУРНАЛИСТАМ ПОДРОБНОСТИ ИНТИМНОЙ ЖИЗНИ ГОРЯЧЕГО ЛАУРЕАТА. КИНГ ПОШЕЛ НА ПОПЯТНУЮ, НО БЫЛО ПОЗДНО

черту – каждый из них был лжецом». Добывая компромат, директор ФБР не гнушался использовать незаконные методы! Очень ярко иллюстрирует патриотический настрой господина Гувера история лидера движения за права чернокожих американцев Мартина Лютера Кинга. Ему не раз поступало предупреждение от ФБР – не лезть в высокие политические круги, иначе будут широко обнародованы его художества на сексуальной ниве. Ярый борец за негров имел глупость игнорировать более чем прямые намеки. Гувер терпел долго. Не вытерпел, когда Лютеру Кингу в 1963 году была присуждена Нобелевская премия мира. На следующий день после церемонии Гувер продемонстрировал журналистам на пресс-конференции все подробности интимной жизни горячего афроамериканца. Кинг пошел на попятную, но было поздно. Убийство негритянского правозащитника произошло спустя пять лет, во время марша протеста бастующих рабочих в Мемфисе. Официального убийцу поймали и осудили. Но мало кто сомневался, что интересы главного разведчика страны и лидера чернокожих явно не совпали... Но что Мартин Лютер Кинг! Перед шефом ФБР пасовали практически все американские президенты! Франклин Рузвельт сделал попытку укротить чрезмерный пыл своего подчиненного и вскоре после своего избрания на высший пост едва не погиб от руки фанатика-

ПРИ ВСЕЙ СВОЕЙ ЯСТРЕБИНОЙ ВНИМАТЕЛЬНОСТИ ОН ЕДВА НЕ ПРОХЛОПАЛ УШАМИ ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ, КАК АМЕРИКАНСКАЯ МАФИЯ



анархиста. Линдон Джонсон, занявший кресло главы США сразу после убийства Джона Кеннеди, осторожно приговаривал, что с Гувером лучше всего жить в худом мире, нежели в плохой ссоре. А Ричард Никсон решил, что в его власти лишить Гувера идеальной деловой репутации, а заодно власти в «государство внутри государства», как называли ФБР. Был организован взлом одного из офисов ФБР, похищены и опубликованы документы, выставляющие работу Федерального бюро в самом неприглядном свете. Скандал замяли. А ровно через год поступил сигнал в полицию – лично от Эдгара Гувера: в помещении штаб-квартиры демократической партии в Вашингтонском комплексе «Уотергейт» установлены прослушивающая аппаратура. Нет надобности описывать знаменитый скандал «Уотергейт» и последующую угрозу импичмента. Ричард Никсон – единственный президент США, досрочно прекративший свои полномочия и подавший в отставку...

ОДИНОКИЙ ВОЛК

У Гувера не было семьи, не было любовниц, не было друзей, не было животных, не было никаких привязанностей. Разве что верная и бессменная секретарша Хелен Генди, да заместитель Клайд Толсон – если блеклую мисс Генди не считали за женщину, то смазливую Толсона не раз записывали в партнеры Гувера. Но факт остается фактом – никто и никогда не знал и не видел, каким образом шеф американской разведки реализует свое либидо. Ответ один, и он прост – работа, только работа. Но вот парадокс – при всей своей ястребиной внимательности он едва не прохлопал ушами такое явление, как американская мафия. Существует версия, что отцом и вдохновителем американских гангстеров был сам шеф ФБР. Она основана на том, что Гувер поначалу отрицал существование американской мафии, а тем более – ее центрального аппарата, а затем вступил в сотрудничество с бандами, натравливая одну на другую. Он утверждал, что искоренить преступность невозможно, а раз так – то единственным выходом он видит взятие мафии под свой контроль. И ему это удалось! ФБР действительно контролировало деятельность всех преступных кланов Америки. Сводя кланы нос к носу, он получил уникальный результат – мафия сама несла ответственность за происходящее в городах своего обитания. Знаменитые гангстеры Джон Диллинджер, Красавчик Флойд, Мордашка Нельсон и другие были обезврежены руками своих же. Только гениальный ум мог придумать, организовать и воплотить подобное!

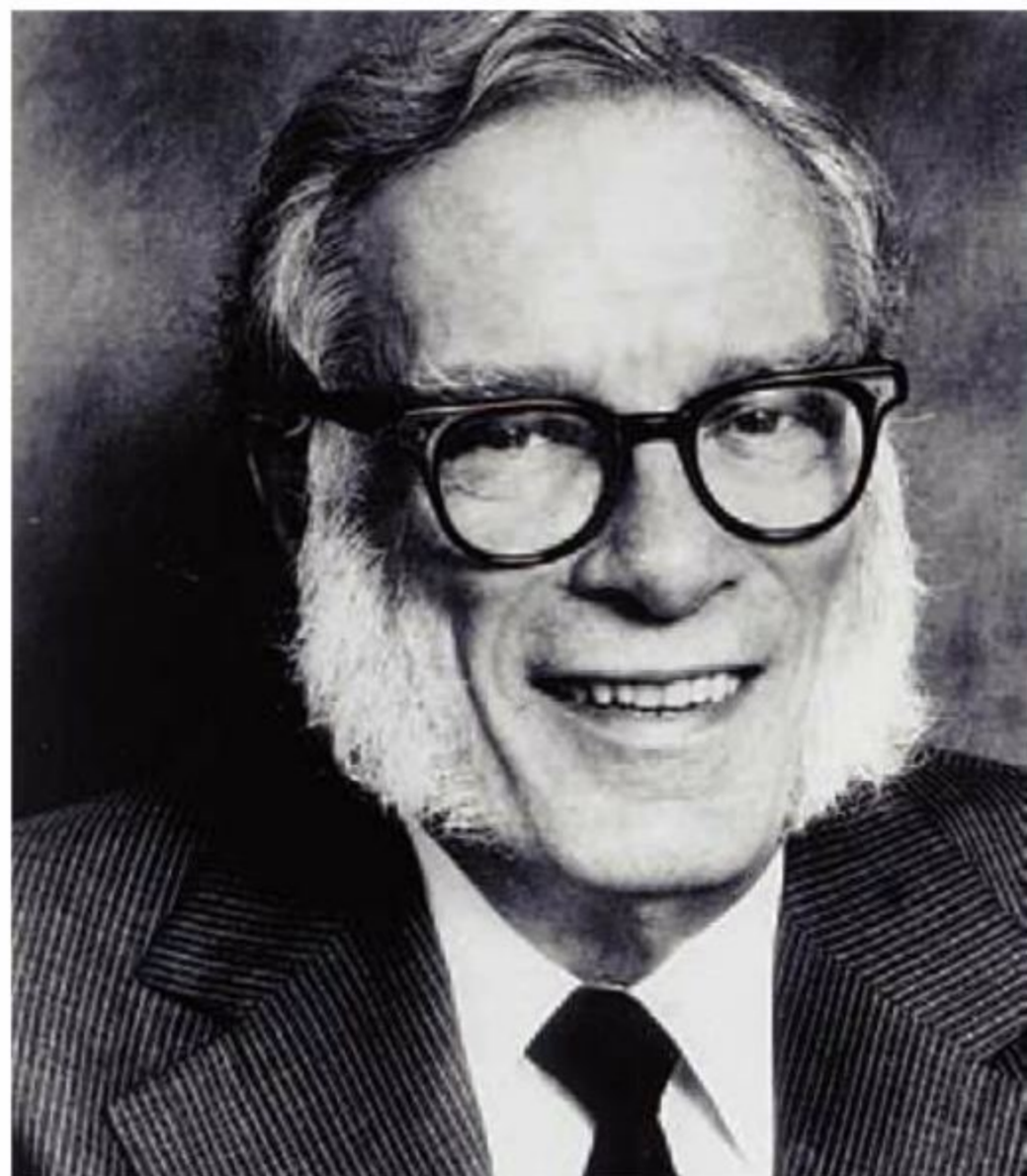
Потрясают факты: за 48 лет правления Гувера погибли всего 49 сотрудников ФБР – по статистике, только за 2008 год погибло 63. Служащие ФБР были вышколены идеально: они не курили, не пили на рабочем месте кофе, не выражались нецензурно, не прелюбодействовали, не вступали в незаконные связи. Агенты были чистоплотны, регулярно посещали дантиста и невропатолога (за потные ладони и дурной запах изо рта можно было потерять работу). Конкурс на вакантное место был очень высок – выше, чем сейчас – 600–700 человек. Основным принципом подбора персонала считалась абсолютная надежность – поэтому жесткий отбор шеф проводил сам, персонально, говоря: «Агента ФБР можно убить, но его нельзя подкупить». С женщинами, кроме мисс Генди, он предпочитал не работать, как и с чернокожими (они принимались только на должности obsługi). Настоящие имена сотрудников, их телефоны, адреса, номера автомобилей держались в строгом секрете. Диктатор? Да! Америка выдохнула в 1971 году, установив максимальный срок пребывания на посту шефа ФБР 10 лет. Но вспоминая, что досталось Эдгару Джону Гуверу в наследство – Америка, пережившая Великую депрессию, реформы Рузвельта, Вторую мировую, Холодную, Корейскую и Вьетнамскую войны, можно с уверенностью сказать – гений. А гений и злодейство – несовместимы.

НОВА ФОРМА КЛАСИЧНОГО СМАКУ



ТОП 10 ПИСАТЕЛЕЙ-ФУТУРОЛОГОВ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРОСЛУТЬ ЗНАТОКОМ БУДУЩЕГО, ТО ВАМ НИКАК НЕ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ТВОРЧЕСТВА СЛЕДУЮЩИХ МАСТЕРОВ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА. ЛУЧШИЕ ПИСАТЕЛИ-ФАНТАСТЫ В МИРЕ – НА ВАШЕЙ КНИЖКНОЙ ПОЛКЕ!



1. Айзек Азимов

(2.01.1920 – 6.04.1992)

Легендарный отец американской и мировой научной фантастики. Выходец из России, за долгую карьеру писателя-фантаста опубликовал 41 роман, 14 повестей и больше ста рассказов. Наиболее известное произведение, краеугольное для развития фантастического жанра, – трилогия «Академия», («Академия», «Академия и Империя», «Вторая Академия»). Известен также как автор трех законов роботехники, которые стали общепринятыми. Другие популярные произведения: «Конец вечности», «Сами боги», «Я робот», «Двухсотлетний человек». Вдобавок к солидному творческому наследию посвятил много лет занятиям биохимией, проявив себя незаурядным ученым.

2. Артур Кларк

(16.12.1917 – 19.03.2008)

Кларк, которого считают одним из трех столпов научной фантастики, прославился, прежде всего, своими точными техническими предсказаниями. Например, он предложил идею глобальной системы спутниковой связи, которая была полностью реализована. В его работах неоднократно появляются удивительные изобретения, впоследствии воплощенные в жизнь. С другой стороны, Кларк всегда считал свое творчество «просто литературой» без отдельной привязки к фантастическому жанру. Наиболее популярные произведения: «2001 год: Одиссея» (экранизирован Стэнли Кубриком), «Свидание с Рамой», «Фонтаны рая».



3. Рей Брэдбери

(22.08.1920)

Писатель, признанный одним из величайших за всю историю жанра. Обрел небывалую популярность благодаря своим гуманистическим работам, которые поднимают общечеловеческие темы и в которых фантастика является отражением философии. Известные произведения: «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «Вино из одуванчиков». Написал огромное количество рассказов, каждый из которых может похвастаться незаурядным сюжетом и ненавязчивой моралью. Благодаря своей антивоенной позиции был популярен в Советском Союзе как обличитель пороков буржуазного общества.



4. Роберт Хайнлайн

(7.07.1907 – 8.05.1988)

Роберта Хайнлайна заслуженно называют титаном, так как за свою жизнь написал 35 романов, каждый из которых был принят восторженно – как критиками, так и читательской аудиторией. Выдающийся психолог, Хайнлайн обладал необычайным литературным чутьем, которое позволяло ему никогда не ошибаться в выборе темы. Его романы – и написанные в жанре космической оперы, и написанные в жанре фэнтези и даже постмодернизма, всегда сохраняют фирменный стиль. Известные произведения: «Дверь в лето», «Кукловоды», «Дорога доблести», «Луна – суровая хозяйка», «Пасынки Вселенной», «Фермер в небе». За многие романы удостоивался премий («Хьюго», «Небьюла», «Локус»).



5. Братья Стругацкие

(Аркадий: 28.08.1925 – 12.10.1991;

Борис: 15.04.1933)

Наиболее известные и прославленные советские фантасты, безусловно, входят в число классиков этого жанра. Их произведения, пройдя эволюцию от шаблонного социалистического повествования до многослойных философских притч, являются одним из сокровищ человеческой мысли.

В работах поднимали множество вопросов – о роли человека в мире, о выборе, критиковали систему. Из множества трудов можно выделить ставшие культовыми: «Пикник на обочине», «Трудно быть богом», «Обитаемый остров», «Хищные вещи века», «Понедельник начинается в субботу», «Сказка о тройке», «Град обреченный», «Страна багровых туч», «Путь на Амальтею».



6. Роберт Шекли

(16.07.1928 – 09.12.2005)

Невероятно плодовитый писатель, Роберт Шекли за свою жизнь написал всего 15 романов и невероятное (больше 400) количество рассказов. В каждом из них Шекли проявлял свой фирменный юмор, который очень свойственен его работам. Тонкая ирония и жесткая сатира – все это можно встретить на страницах произведений этого выдающегося классика фантастики. Кроме того, Шекли никогда не соблюдал те «рамки разумного», которые устанавливал Жюль Верн, опровергая все каноны жанра. Знаменитые работы: «Корпорация «Бессмертие», «Путешествие в послезавтра», «Координаты чудес», «Обмен разума», «Принеси мне голову прекрасного принца».



7. Урсула Ле Гуин

(21.10.1929)

Одна из лучших женщин-фантастов (особенно после смерти Андре Нортон). Славится своими работами и в области фантастики, и фэнтези, и также в истории и культурологии. В ее произведениях особенно много внимания уделяется народам с их обычаями и традициями, которые дочка этнографа Ле Гуин умеет прорабатывать чрезвычайно тщательно. Известна своей фэнтезийной сагой «Волшебник Земноморья» и также объемным и разнообразным «Хайнским циклом». Лучшие романы: «Левая рука тьмы», «Обделенные», «Слово для «леса» и «мира» одно», «Город изгнания», «Маллафрена», «Всегда возвращаясь домой».



8. Клиффорд Саймак

(03.08.1904 – 25.04.1988)

Первый гуманист американской фантастики. Его произведения, многие из которых посвящены теме контакта с инопланетными цивилизациями на Земле, наполнены добротой. У Саймака никогда не найдешь насилия и жестокости, что является одной из характернейших черт его творчества. Его любимые персонажи – простые фермеры, маленькие американцы. Именно в изображении их быта, на фоне прекрасной деревенской природы – сила работ Саймака. Выдающиеся произведения: «Город», «Заповедник гоблинов», «Почти как люди», «Пересадочная станция», «Все живое», «Нет ничего проще времени», «Кольцо вокруг Солнца».



9. Фрэнк Герберт

(08.10.1920 – 11.02.1986)

Фрэнк Герберт прославился как автор «Дюны», но уже это одно говорит о многом. «Дюна», ставшая культовым произведением по всему миру, перевернула представления о фантастике как о несерьезном жанре. Спектр тем, поднятых в цикле о мире Дюны, чрезвычайно широк – экологическая и политическая проблематика, вера и сила, которую она дает, культ вождя и суть предательства – все эти темы, как и диапазон культур, религий, предстают перед нами в «Дюне». Романы цикла: «Дюна», «Мессия Дюны», «Дети Дюны», «Бог-император Дюны», «Еретики Дюны», «Капитул Дюны». Серия была продолжена другими авторами.



10. Гарри Гаррисон

(12.03.1925)

Когда-то Гаррисон считался едва ли не ширпотребом, но со временем стало видно, что за внешней простотой скрывается огромная Вселенная мыслей, тонких литературных ходов и юмора. Книги Гаррисона отличаются удивительным разнообразием сюжетов, обилием приключений и препятствий, которые ожидают главных героев. Сам Гаррисон – человек непубличный, относится и к хвалбе и к критике философски, полагая, что суд читателя покажет со временем, был ли он хорош. Основные работы: серия «Стальная крыса», серия «Эдем», серия «Билл, герой Галактики». За свою карьеру написал 35 романов и больше 200 рассказов.

БИТВА

В ТОЧКЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ВСЕХ МЕРИДИАНОВ НА ПОЛЯРНОЙ ШАПКЕ ЗЕМНОГО ШАРА СЕГОДНЯ СОШЛИСЬ НЕПРИМИРИМЫЕ ИНТЕРЕСЫ РЯДА СТРАН МИРА. ВСЕХ ИХ, КАК НИКОГДА, ВОЛНУЕТ ВОПРОС ПЕРЕДЕЛА ТЕРРИТОРИЙ И ПРИРОДНЫХ БОГАТСТВ АРКТИКИ. ПРИМЫКАЮЩИЙ К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ И РАСКИНУВШИЙСЯ ЛЕДНИКАМИ В СЕВЕРНОМ ЛЕДОВИТОМ ОКЕАНЕ ГРОМАДНЕЙШИЙ РАЙОН НЕОЖИДАННО ОКАЗАЛСЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНО БОГАТЫМ ПРИРОДНЫМИ РЕСУРСАМИ. ГРЯДУЩУЮ БИТВУ ЗА АРКТИКУ УСКОРЯЕТ БЫСТРОЕ ТАЯНИЕ ЛЬДОВ, КОТОРЫЕ ДО СИХ ПОР БЫЛИ НАДЕЖНЫМИ ВРАТАМИ ДЛЯ ЛЮБОПЫТНЫХ ГЛАЗ И ИМПЕРСКИХ АМБИЦИЙ НЕКОТОРЫХ СТРАН.

ЗА АРКТИКУ



А

Арктическая кладовая

Внимание держав мира к безлюдному и холодному краю объясняется простыми доводами: дно Северного Ледовитого океана содержит в себе около четверти мировых запасов нефти и газа, или газовых гидратов (Западно-Сибирская и Арктическая Американская нефтегазоносные области), а также богатейшие залежи таких полезных ископаемых, как золото, платина, олово, никель, марганец и свинец. ООН приводит сухую статистику – запасы арктической нефти оцениваются в размере 100 млрд тонн, и если учесть, что приблизительно к 2040 году в результате глобального потепления большая часть океана освободится ото льда, потенциальные претенденты на пространство весьма облегчат себе задачу добычи подводных богатств посредством дешевых перевозок. Единственный путь легитимной борьбы за край ледяного безмолвия пролегает через рассмотрение прав на континентальный шельф океана и вско-

ре из «если бы, да кабы» проблема сдрейфует в категорию «защиты национальных интересов». Стоит подчеркнуть, что согласно международному праву над Арктикой как над terra nulla, запрещен пролет военных самолетов, запрещены применение оружия массового поражения и строительство военных баз.

Канадская версия

Права на Страну ледяного ужаса (так Фритьоф Нансен называл Арктику) заявила еще в 1909 году Канада, объявив все земли и острова, лежащие к западу от Гренландии, между Канадой и Северным полюсом, своей собственностью. А в середине XX века Международный суд вынес решение, согласно которому территория Северного полюса может отойти канадцам, если в течение 100 лет никто не обоснует, что дно Ледовитого океана принадлежит именно ему. В наше время официальная Оттава называет свои арктические владения площадью 1,43 млн км², как территорию, включающую водосбор-

ный бассейн реки Юкон и все земли севернее 60° северной широты.

Амбиции норвежцев

В 1925 году разгорается конфликт из-за 200-мильной территории вокруг арктического Шпицбергена, когда король Норвегии издает декрет, используя лазейку в Договоре 1920 года об этом архипелаге: в результате скандинавы вопреки доводам России объявляют акваторию исключительной экономической зоной. Таким образом, из-за разногласий с россиянами образовалась серая зона площадью 155 тыс. км². В отличие от канадцев Норвегия официально не уточняет размеры своих полярных территорий, хотя недавно министры по охране окружающей среды пришли к выводу, что землякам Амундсена и Нансена полагаются районы севернее 65° северной широты; таким образом, площадь норвежской Арктики составляет 0,746 млн км². Норвежцы в противовес россиянам исходят из односторонней интерпретации конвенций об открытом море и по морскому праву, полагая, что в разграничении арктических просторов главную роль играет принцип срединной линии, равноотстоящей от исходных линий Новой Земли и Земли Франца-Иосифа с одной стороны и архипелага Шпицберген – с другой. Арктика предстает тем более актуальнейшим регионом будущего, ввиду беспримерного таяния ледников. Шутка ли, в разгар холодной войны именно льды защищали приполярные страны от возможного вторжения, а ближайшие войска базировались только на Чукотке (99-я мотострелковая дивизия СССР), на Аляске (6-я легкая пехотная дивизи-





зия США), а Канада удерживала в арктической зоне лыжные патрули. Ныне советскую дивизию сменили погранзаставы, а американскую сократили до бригады.

Выбирай способ по душе

В отличие от Антарктиды правовой статус арктических просторов, как и дна Северного Ледовитого океана, на международном уровне никак не регламентирован. Косвенно статус района определяется национальным законодательством полярных стран и международными соглашениями об охране окружающей среды. По существу общими «границами» с Арктикой могут похвастать шесть стран – Россия, Канада, США, Норвегия, Исландия и Дания, которой принадлежат Гренландия и Фареры. Арктика поделена на пять секторов ответственности между этими же странами, кроме официального Рейкьявика. К заманчивому коллективу себя заочно относят также Швеция и Финляндия, океанических границ с регионом не имеющих. Сегодня прибегают к двум основным способам размежевания своих владений на дне океана: первый, секторальный, состоит в том, что каждой арктической державе полагается сектор океана в виде треугольника, вершинами которого служат Северный географический полюс да западные и восточные границы побережья страны. Другой, конвенционный, подраз-

умекает применение правил разграничения прав на морские районы в соответствии с положениями Конвенции по морскому праву 1982 года. Почти все претенденты на полюс держат на вооружении именно этот способ, ссылаясь на статью, согласно которой помимо привычных 12 миль территориальных вод, каждая страна вправе претендовать на исключительную экономическую зону свыше 200 миль, если истец докажет, что континентальный шельф от берегов страны тянется дальше этой дистанции. В этом случае данному государству принадлежат исключительные права на минеральные и биоресурсы этих вод, а остальные пользуются правом свободной навигации.

Российские амбиции

В давнем споре Россия, учитывая свои размеры, исходит из выгодного для нее секторального принци-

па: так, каждому государству, граничащему с Северным Ледовитым океаном надобно выделить сектор, ограничиваемый, проходящими через крайнюю западную и восточную точки ее арктической территории, меридианами. Москва никому на уступки идти не собирается, ухватившись за постановление Президиума ЦИК СССР от 15 апреля 1926 года, которое копирует ноту МИД Российской империи от 20.09.1916, в соответствии с которой водная граница прошла от Кольского полуострова через Северный полюс до Берингова пролива. В понятной спешке в 1997 году Россия ратифицировала пресловутую конвенцию, чтобы в 2001 заявить о своих правах на полюс,

доказывая, что подводные хребты Ломоносова и Менделеева являются континентальным продолжением ее сухопутной территории. Как и следо-

УЧУЯВ ЛЕГКУЮ НАЖИВУ В БУДУЩЕМ, СЕГОДНЯ УЖЕ ПОРЯДКА 20 СТРАН ЗАЯВЛЯЮТ О СВОЕЙ ГОТОВНОСТИ РАЗРАБАТЫВАТЬ АРКТИЧЕСКИЙ ШЕЛЬФ





вало ожидать, общую площадь российской Арктики оценивают в 5,842 млн км².

Потуги Дании и Штатов

В ответ в 2004 году небольшое Датское королевство заявляет, что хребет Ломоносова есть не что иное, как затонувшая часть ее полуавтономной Гренландии. Владения датчан, к слову, оцениваются в 0,372 млн км². Дабы убедить мировую общественность в своих намерениях, россияне в 2007-м проводят масштабную экспедицию, завершающуюся установлением российского флага на дне океана у Северного полюса Земли. В более ущербном положении оказались вездесущие США: американцы сами себя обезоружили, так как Конгрессом до сих пор не ратифицирована Конвенция ООН по морскому праву, соответственно, США не являются членами комиссии по границам континентального шельфа. Как только документ будет принят, Штаты вправду будут рассчитывать на владение береговой зоной в районе Аляски, уходящей в Северный Ледовитый на 600 миль, довольству-

ясь мизерными 0,126 млн км². Пока же американские чиновники и ученые всячески проталкивают идею международного соглашения, исходя из которого, все якобы смогут наравне разрабатывать шельф.

Льды раздора

Учуяв легкую наживу в будущем, сегодня уже порядка 20 государств заявляют о своей готовности разрабатывать арктический шельф. Среди желающих пересмотреть условные границы – Япония, США, Германия, Китай, Индия, Бразилия и Южная Корея. Пользуясь тем, что лишь малые участки Арктики исследованы, этими странами регулярно снаряжаются экспедиции в акваторию Северного Ледовитого океана. Многие эксперты не исключают и возможности образования коалиций: так, если будет доказано, что хребет Ломоносова таки является продолжением континентального шельфа как Сибири, так и Гренландии, Москва сможет гипотетически войти в союз с Датским Королевством. Но все доводы разбиваются о нынешнюю коалицию всех против россиян – никому не выгодно отдать значительную часть арктических владений одной лишь Москве.

Сила глобального потепления

О грядущей войне за арктические воды свидетельствуют данные о том, что за последние 50 лет площадь так называемого вечного льда (который раньше не таял) сократилась с 5,5 млн км² до 3 млн км². В свою очередь, организация по оценке воздействия цивилизации на арктический климат заявляет, что к середине XXI века Северный

морской путь будет открыт не 20, а 100 дней в году. В то же время к печальному выводу пришли лауреаты Декартовской премии за исследования Арктики (за работы по «предсказанию будущего льдов»). Так, к концу XXI века Северный Ледовитый океан будет замерзать лишь зимой. Хотя путь из Евразии в Северную Америку сократится многократно, последуют необратимые процессы в Мировом океане: еще резче похолодает Гольфстрим, погода в Западной Европе накроется медным тазом, изменятся процессы теплового обмена и т. д. Таким образом, таяние льдов обуславливает в скором будущем еще большую привлекательность Арктики в экономическом и навигационном плане. Но нельзя сбрасывать со счетов и практическое отсутствие технологий не только добычи углеводородов на глубинах в 4 000–5 000 метров, но и исследований арктических недр (гидрологические, геологические измерения). Пока же борьба за Арктику больше напоминает военную риторику, нежели войну, которая часто сопряжена с демонстрацией военной и технической мощи (эскадра ледоколов, создание арктического спецназа и полярной авиации) того или иного государства либо водружением флага на конфликтном участке или очередной заявкой на претензии в ООН. Впрочем, на противоположном полюсе Земли, в Антарктике, сегодня разворачивается аналогичная борьба за бесценные ресурсы и научные открытия на скрытом льдом континенте. Благо, охота за кладовыми Арктики и Антарктики начнется лишь в грядущем будущем.

BE CAREFUL

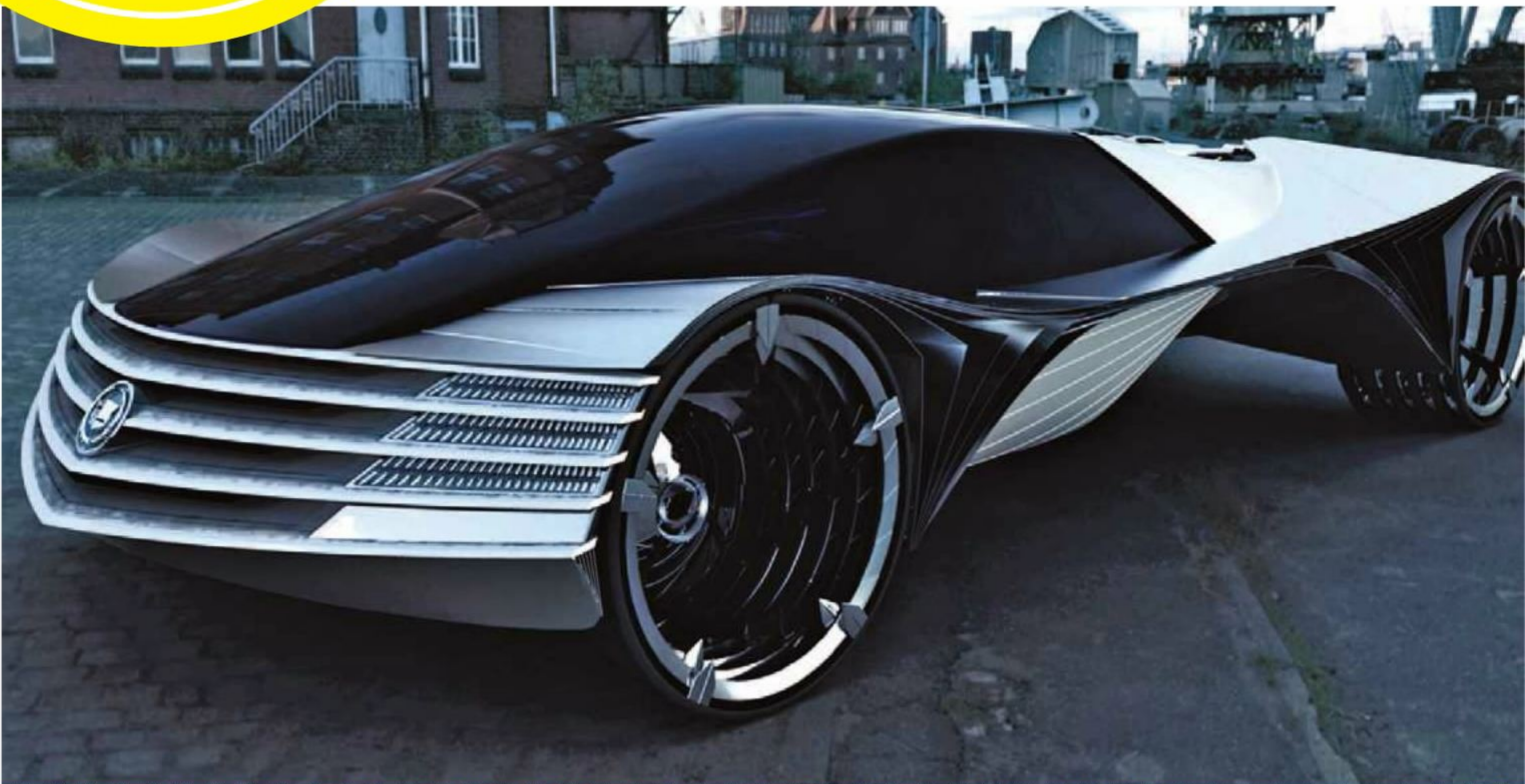


В ЭТОМ НОМЕРЕ, ПОСВЯЩЕННОМ НАШЕМУ БУДУЩЕМУ, МЫ РЕШИЛИ СОБРАТЬ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АВТОМОБИЛЯХ, КОТОРЫЕ БУДУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНЫ НЕ ТОЛЬКО ПО СВОИМ ЭКОЛОГИЧЕСКИМ КАЧЕСТВАМ, НО И ПО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ. ИТАК, ПЕРЕД ВАМИ САМЫЕ ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАРУБЕЖНОГО АВТОПРОМА.

Cadillac WTF

Не спешите расшифровывать WTF как «вот а фак?». Хотя при первом взгляде на автомобиль хочется сказать именно это. Аббревиатура расшифровывается как World Thorium Fuel, в чем и кроется основная фишка данного автомобиля. Будущая модель Cadillac работает на тории, то есть на радиоактивных батареях. Ездить на техобслуживание Cadillac

WTF придется раз в пять лет, но никаких расходных материалов машина не требует. То есть сейчас о нем ходит информация, что это вечный автомобиль, однако весьма интересно, безопасны ли эти радиоактивные батареи, если авто попадает в ДТП. Если же да, то государства наверняка не допустят, чтобы на улице оказались сотни вероятных Чернобылей.



Terrafugia

Те авто, которые мы наблюдали в фантастических фильмах, очень близки к серийному производству. К примеру, автомобиль Terrafugia совсем недавно выдержал первые испытания, то есть взлетел, пролетел несколько километров и благополучно приземлился. Превращается Terrafugia из машины в самолет за 30 секунд. Его приводит в движение один двигатель, работающий на обычном неэтилированном бензине и разгоняющий транспорт до 104 км/ч на земле и до 185 км/ч – в воздухе. Все это, конечно, хорошо, но, с другой стороны, весьма сложно реализуемо для серийного производства. Дело даже не в цене (\$200 тыс.). Дело в том, что взлет и приземление осуществляется со взлетных полос, а водителю необходимо получить лицензию спортивного летчика. Сложно также представить, чтобы Terrafugia летала в городе, так как официальные правила дорожного движения не подойдут к урегулированию потока аэромобилей. В общем, время покажет, как оно будет.



Bertone Concept Car

Дизайнерское ателье Bertone, которому исполнилось 95 лет, представило концепт-кар, построенный на платформе Fiat Panda. В дизайне легко читается ретро-стиль – создатели хотели напомнить об эстетической красоте спортивных итальянских машин 50-х годов, и этот родстер с задачей справляется на 5 баллов. Вдохновением для дизайнеров Bertone Concept стала знаменитая машина Fiat 500, выпущенная единственным экземпляром для участия в гонках. Технические характеристики также выдерживают концептуальность и соответствуют уровню 50-х годов – 16-клапанный 1,4-литровый двигатель мощностью 100 л. с. с крутящим моментом в 130 Нм – вот и все, что есть у этого ретро-футуристического концепта.



Russo-Baltique Concept

Очень красивая и концептуальная машина с намеком на 30–40 годы американского автопрома. И это при том, что Russo-Baltique – российская компания, поставлявшая технику еще ко двору Николая II. Концепт уже сегодня вполне работоспособный и шустрый автомобиль. Всего будет изготовлено около 15 автомобилей. Каждый из них стоит свыше миллиона евро, полностью ручная сборка может занимать до полутора лет. Несмотря на то что машина тяготеет к ретро, состоит она из новейших материалов, а про напичканность электроникой и говорить нет смысла.



Carver One

Автомобиль Carver One – плод фантазии и труда сразу двух брендов: Carver Europe и Carver Switzerland. Мутант оборудован 0,67-литровым 4-цилиндровым турбированным двигателем мощностью 68 л. с., который позволяет разогнаться до 100 км/ч за 8,2 сек. Максимальная скорость Carver One составляет 185 км/ч, а средний расход топлива не превышает 6 л на 100 км. Машина – вполне реальный работающий аппарат, который должен выпускаться массовым тиражом. Главной фишкой этого машино-байка является система стабилизации Dynamic Vehicle Control.



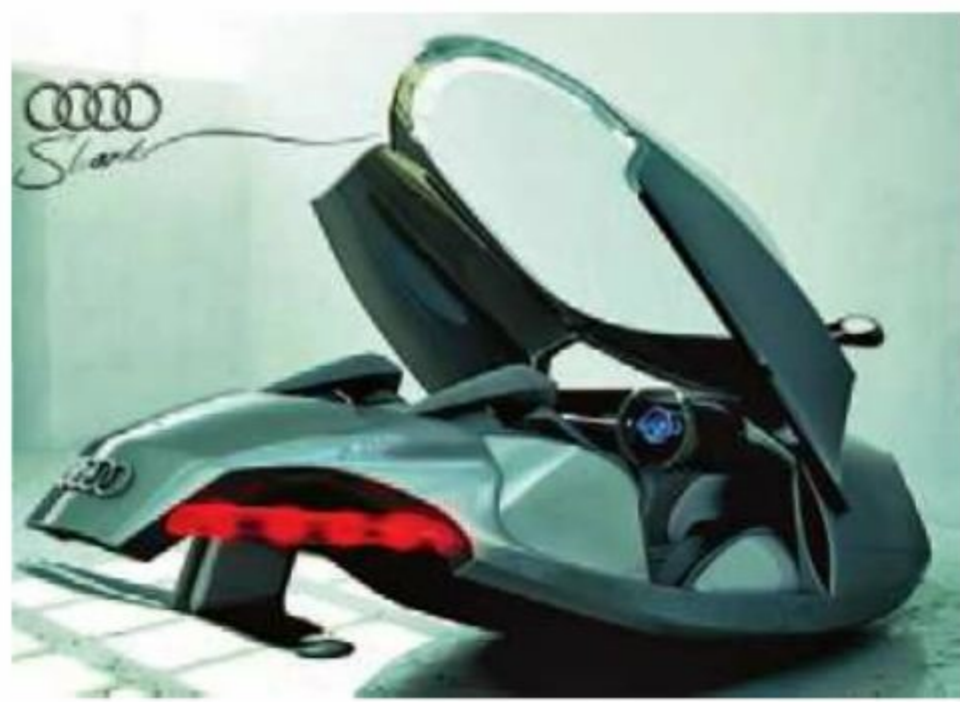
Mazda Ryuga

Очень изящная машина с красивым названием – Ryuga переводится как «летающий поток». Аэродинамика действительно соответствует этому поэтичному словосочетанию – идеально обтекаемый корпус и плавные линии в каждом изгибе создают интересное визуальное впечатление. Спереди машина встречает типичной для Mazda «мордой» и продолжает демонстрацию стильными многоспицевыми дисками в 21-дюймовом формате, расширенную платформу, 2,5-литровый бензиновый агрегат, а также шестиступенчатую коробку-автомат. Если это автомобильное будущее японского автопрома – оформите нам, пожалуйста, предзаказ.



Audi Shark

Этот концепт-спорткар является симбиозом мотоцикла (двухместный) и самолета (летает). В воздух «Акула» поднимается с помощью воздушной подушки. Конструкторы убеждают нас в том, что езда на этом автомобиле будет самой безопасной из всех выбранных средств передвижения. Однако на ответные вопросы: «Будет ли семейный вариант «Акулы» или «Как скоро мир увидит первый автомобиль в продаже» – компания не отвечает. Что ж, будем пока смотреть на Audi Shark, как на мечту.



Peugeot Moovie

23-летний дизайнер прислал этот дизайн на конкурс Peugeot и победил – теперь концерн всерьез подумывает о массовом производстве этого футуристического пирожка. Моovie разворачивается на месте на 360 градусов за счет вращения задних колес в разные стороны, простые повороты происходят благодаря разнице в скорости вращения этих колес. Все это делает Моovie очень шустрым на узких городских улочках, хотя машина небезосновательно вызывает множество вопросов.





BMW Gina

Главная идея BMW Gina – это то, что корпус автомобиля не будет из металла, а из прочной синтетической ткани, которой обтянут каркас этой машины. Неизвестно пока, насколько это будет практично, но сейчас на 3D-фото внешний вид BMW Gina влюбляет в себя. По техническим характеристикам это будет обыкновенное авто, тем не менее, представьте, как станет удобно мыть его – вместо автомойки вы будете ходить с тканью BMW Gina в прачечную и стирать ее вместе с остальными шмотками, а потом на большой бельевой веревке развесите и закрепите прищепками.



Lamborghini Concept S

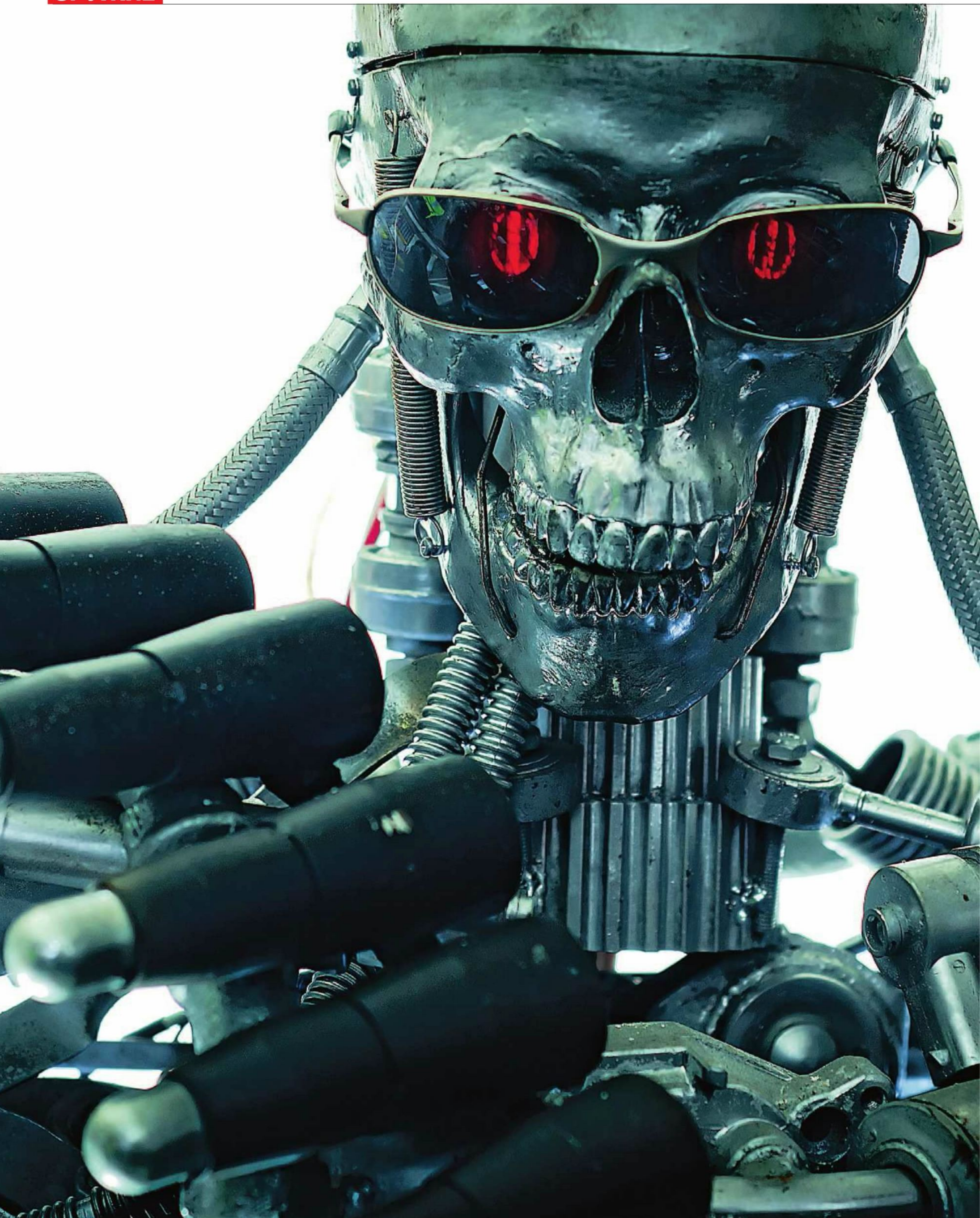
Дизайнеры не стали прыгать через столетие – небольшой слой футуризма на мощном хищном корпусе. Прототип создавали, используя уже известную платформу модели Gallardo SE, отсюда же взяли движок мощностью 520 л. с. Машина практически не имеет лобовых стекол, вместо них используются специальные защитные щитки, это придает машине еще более гоночный и агрессивный вид. Аэродинамику кузова улучшают передний и задний спойлеры. Безопасность также держит удар – усиленный алюминиевым каркасом кузов выстоит даже при лобовом столкновении.



AD Tramontana Concept

Очень красивый и необычный автомобиль, который, возможно, уже в ближайшие годы будет развезать по улицам. Автомобиль пока не получил названия, известно лишь, что его выпускает испанское конструкторское бюро Tramontana. Машина осознанно напоминает болиды «Формулы-1» – авто будет очень быстрым и маневренным. Каждый экземпляр станут выпускать под заказ, габариты машины и кабина будут подгоняться индивидуально. В чреве этого дьявола дорог будут биться сердце мощностью 720 л. с. Авто сможет гарантировать высокую степень безопасности водителю и пассажиру – это единственный спорткар, чей несущий кузов изготовлен из углеволокна.





ЧЕМ УБИВАТЬ БУДЕМ?

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВООРУЖЕНИЙ БУДУЩЕГО УЖЕ ДАВНО БУДОРАЖАЮТ УМЫ ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ВОЕННЫХ РЯДА СТРАН МИРА. ОРУЖИЕ БУДУЩЕГО, БЕЗУСЛОВНО, ПРЕПОДНЕСЕТ НЕМАЛО СЮРПРИЗОВ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ВООРУЖЕНИЯ, ПОСКОЛЬКУ ДАВНО ИЗВЕСТНО, ЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МЫСЛЬ СПОСОБНА ПОРОЙ ОБРЕТАТЬ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ, ПОДОБНО ТЕМ, КОТОРЫЕ ОТОБРАЗИЛИ НА ЭКРАНЕ КУЛЬТОВЫЕ ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ КИНОЛЕНТЫ. МНОГИЕ ОЧЕВИДЦЫ И АНАЛИТИКИ ОТМЕЧАЮТ ОБЩУЮ ТЕНДЕНЦИЮ: В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ НОВЕЙШЕЕ ОРУЖИЕ СВЕДЕТ К МИНИМУМУ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ ЖЕРТВЫ И УМЕНЬШИТ ПОТЕРИ В РАЗЫ, А ОРУЖИЕ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ, И ТОГО ГЛЯДИ, КАНЕТ В ЛЕТУ, КАК ЧРЕЗВЫЧАЙНО ОПАСНОЕ ДЛЯ ВСЕГО ЖИВОГО НА ПЛАНЕТЕ.

БУДУЩЕЕ ЗА РОБОТАМИ

В грядущие 20–30 лет человечество не сможет отказать себе в удовольствии развить автономные вооружения, то есть военную машинерию, летательные аппараты, морские суда и прочую технику и оборудования, которыми человек непосредственно не управляет. Считается, что двуногий искусственный интеллект сполна решит проблему пополнения войск новобранцами и сократит потенциальные человеческие потери на войне. Так, по задумке тех же ученых из Южной Кореи, сначала роботы будут функционировать под неусыпным контролем человека посредством дистанционного управления или бортового компьютера, а позже обретут большую свободу в действиях. Однако существует одна загвоздка: военные-скептики выступают против вооружения боевых роботов, полагая, что они как герои «Терминатора» или «Я, робот» рано или поздно взбунтуются и начнут пальбу по всем без разбора. В связи с этим будущим воинам из металла

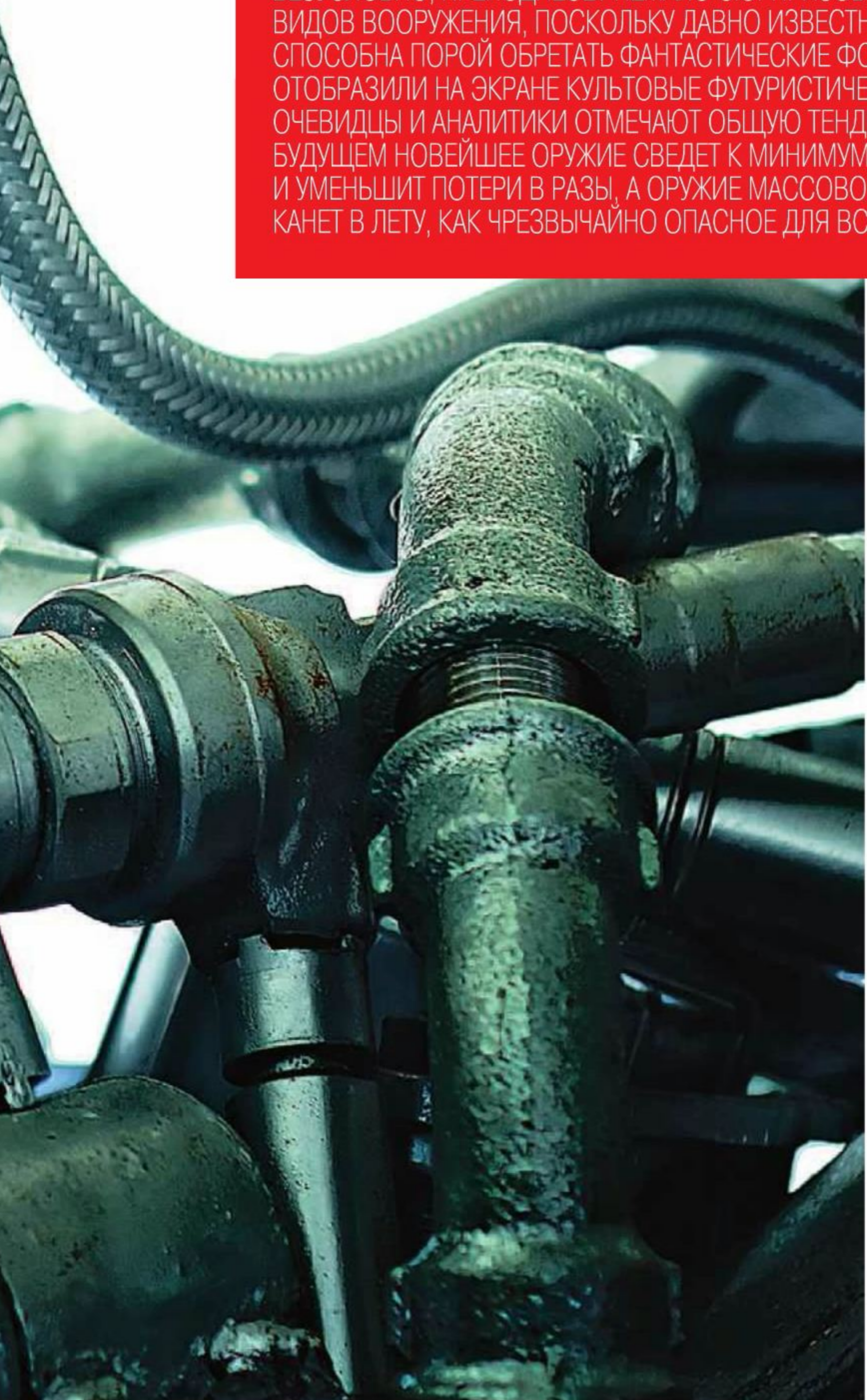
в основном отводится роль разведчиков, саперов, беспилотников (дронов) и пограничников.

ОТ ЭКЗОСКЕЛЕТА К СУРРОГАТУ

В защиту автономных систем можно лишь молвить, что через несколько десятилетий на полях сражений полностью исчезнут люди, а их заменят боевые человекоподобные роботы, координируемые из центра самим homo sapiens. Одним нажатием кнопки или голосовой командой самолет, танк либо корабль будет вести огонь по заданной мишени. Благо разработки роботизированных систем ведутся еще со времен Второй мировой, и сегодня, к примеру, компания Lockheed Martin дорабатывает новинку под названием MULE, которая будет носить боекомплекты, экипировку и провизию солдата. Пока же этот оружейный колосс успешно испытывает свой экзоскелет HULC – устройство, увеличивающее силы человека за счет внешнего каркаса. А ведь еще недавно в фильмах «Чужой» и «Матрица. Революция» экзоскелет, повторявший биомеханику человека, казался фантастикой. Многообещающе также звучит намерение оборонного агентства DARPA запустить проект «Аватар», цель которого состоит в разработке интерфейсов и алгоритмов, дающих солдатам способность дистанционно подключаться к полуавтономной двуногой машине, подобно тем, которые были показаны в лентах «Суррогаты» и «Аватар».

КИБЕРОРУЖИЕ

Все чаще полем сражения становится киберпространство; по сути, новый вид явно некинетического вооружения способен вызвать переполох в стане противника путем обычного информационного воздействия. Достаточно лишь изменить ход исполнения программы либо отдавать команды от имени оператора системы. В пользу виртуального оружия стоит сказать, что эффективная хакерская атака почти всегда будет дешевле физической с диверсиями при участии обученных солдат. К тому же определить, от кого именно и из какой страны идет многоэтапная атака (сбор информации, проникновение, сбор информации внутри Сети и вынос ее за периметр) будет практически невоз-



можно. Фишка кроется в том, что каждый из этапов может проводиться разными командами крэкеров (взломщиков) в разных точках земного шара. В частности, нечто подобное произошло недавно в иранском Бушере, где вот-вот должна была открыться первая АЭС в стране. В результате атаки компьютерных систем червем Stuxnet были заражены тысячи других персидских промышленных объектов. Вредоносные ПО таким образом способны выбить незащищенный основательно источник энергии в государстве, оборвать коммуникации и даже верно послужить разведке, как троян Дуци. Неудивительно, что сегодня

создание оборонительного кибероружия стоит на повестке дня в тех странах, в которых автоматизация и компьютеризация охватят многие сферы деятельности социума. И тут разработчики не смогут ограничиться одним лишь сильным антивирусом, а должны, в первую очередь, установить эффективную защиту от утечки данных, секретной информации и системы оповещения и мониторинга любых подозрительных изменений кодов в системе. В этом контексте даже создание «защитного кибер-червя» чревато тем, что его в любой момент способны «хакнуть» и обратить против создателей.

ТО ЛИ СУДНО, ТО ЛИ ВИДЕНЬЕ

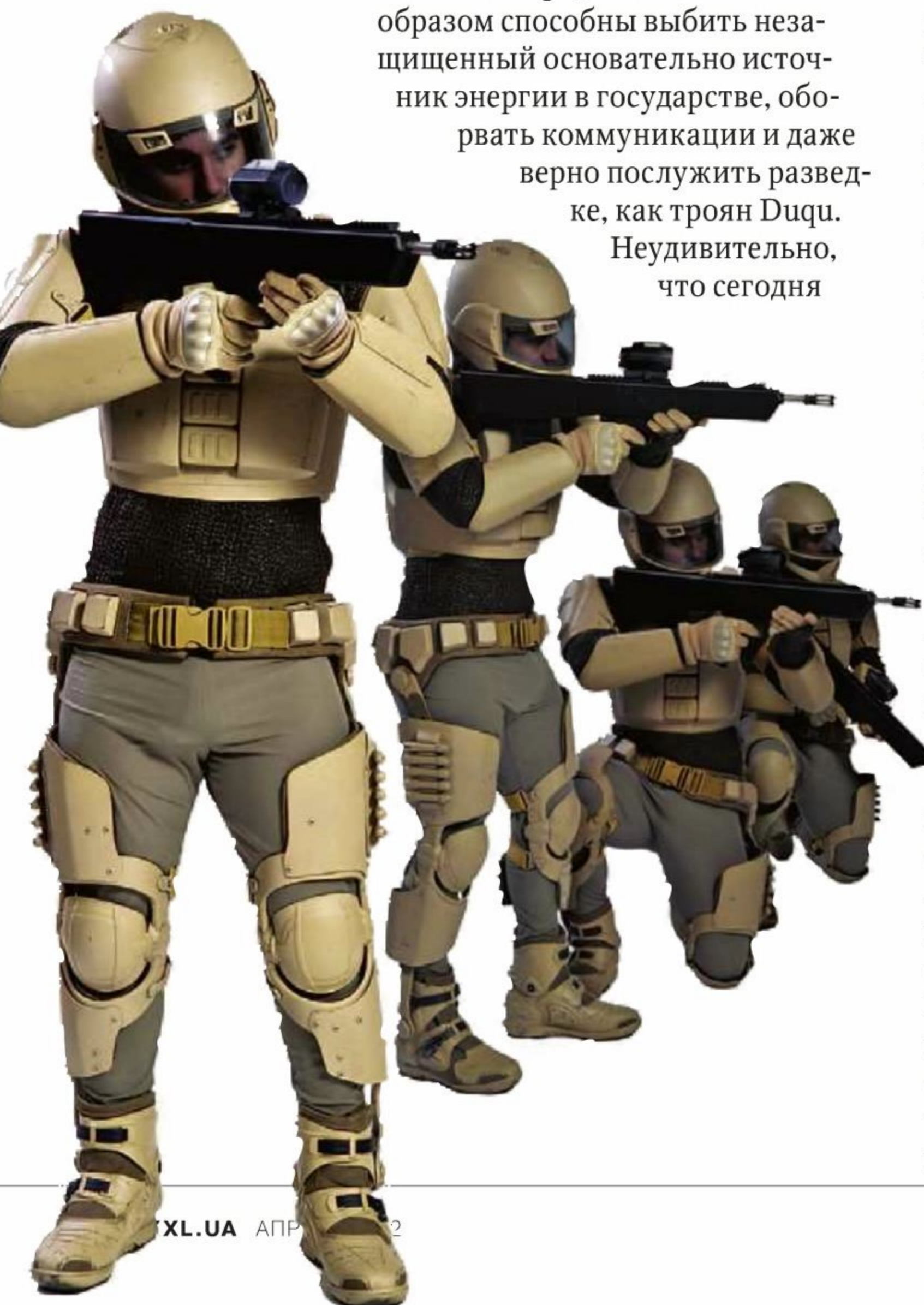
Если кто-то подумал, что типичные для нашего времени виды вооружений уйдут в прошлое, он окажется неправ. Ныне многие военные державы мира разрабатывают многочисленные концепты технологий, будь то на суше, воде или воздухе. Так, французы из судостроительной DKNS представили на суд зрителей концепт-проект судна SMX-25: длиной 109 метров, судина выделяется надводным водоизмещением в 2 850 тонн и подводным – в 4 560 тонн. Концепция лодки предполагает максимальное использование технологии «стелс», поэтому даже в надводном положении модель будет едва заметна для противника. По задумке разработчиков, SMX-25 призван максимально вобрать в себя одинаково положительные черты надводного и подводного кораблей. Таким образом, уни-

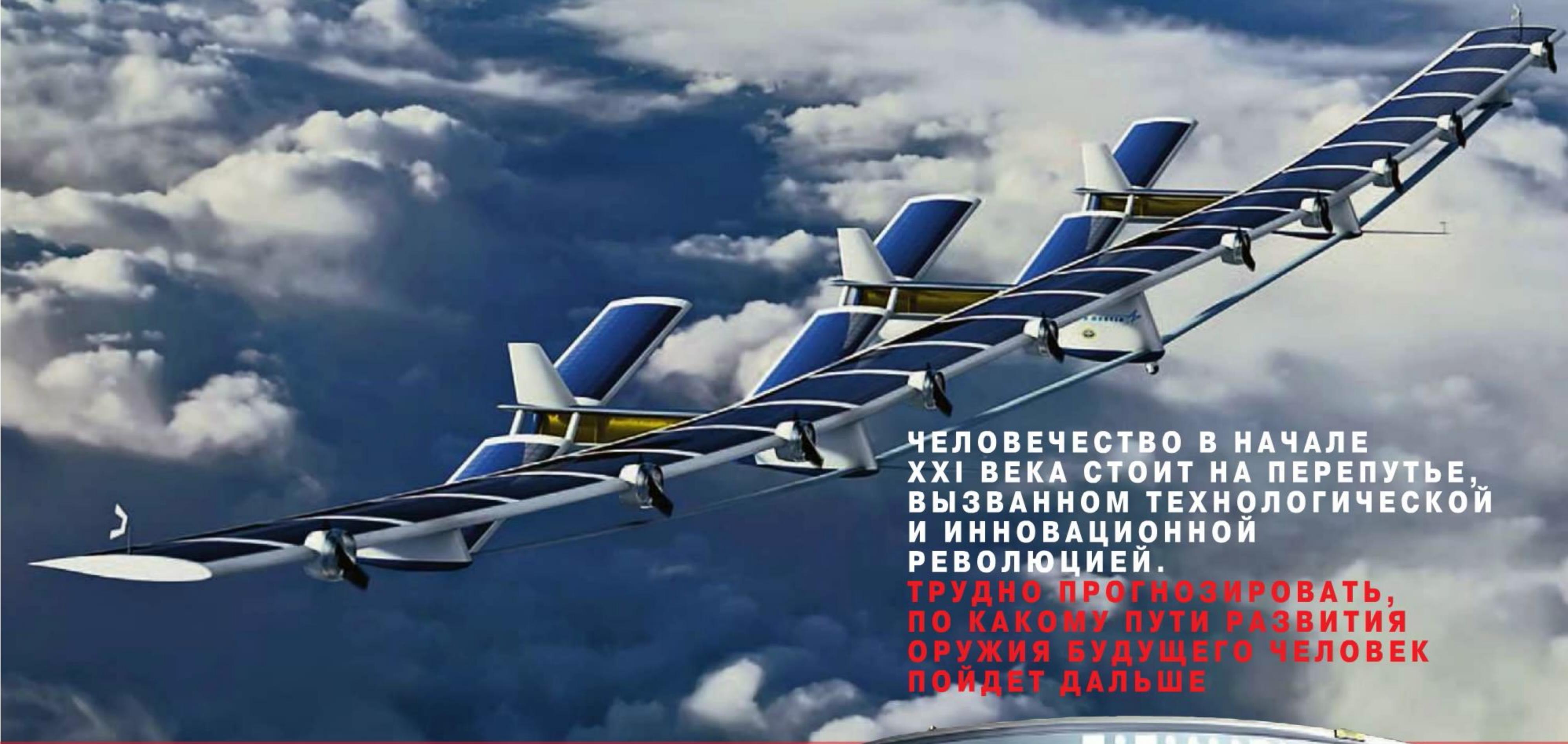


кальная субмарина сможет прибывать в театр военных действий в форме корвета/фрегаты и одновременно наносить удары из пучины морской. В надстройке концепта расположится весь комплект оборудования, в том числе противокорабельные и зенитные ракеты. Также в корпусе судна предусмотрен отсек для десанта до 10 человек.

КОНВЕРТОПЛАНам ПРИВЕТ

Компания Oliver VTOL заинтриговала американцев концептом нового шестидвигательного конвертоплана, который доставит груз значительно быстрее и дальше при меньших затратах топлива. Конструктор Ричард Оливер доказывает, что при наличии 6 двигателей и 3 крыльев аппарат отличается рядом преимуществ перед стандартными самолетами. К примеру, даже в случае выхода из строя одного из двигателей и одного крыла, устройство сможет беспрепятственно добраться в нужную точку и перевезти ценный груз. За счет способности двигателей изменять угол наклона конвертоплан будет взлетать и садиться даже в вертикальном положении.





ЧЕЛОВЕЧЕСТВО В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА СТОИТ НА ПЕРЕПУТЬЕ, ВЫЗВАННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ И ИННОВАЦИОННОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ.

ТРУДНО ПРОГНОЗИРОВАТЬ, ПО КАКОМУ ПУТИ РАЗВИТИЯ ОРУЖИЯ БУДУЩЕГО ЧЕЛОВЕК ПОЙДЕТ ДАЛЬШЕ



ДОСПЕХИ БОГА

Воин будущего может сколько угодно полагаться на суперхарактеристики танков и высокий интеллект роботов, но ученые уже готовят к выпуску специальный «костюм», являющий собой симбиоз обмундирования, оружия и человека. Благодаря внедренным нанотехнологиям суперуниформа позволит воину бесшумно передвигаться, придавать себе цвет и температуру окружающей среды одним лишь усилием мысли. Аналитики утверждают, что к 2025 году сотканная по принципу паутины униформа научится распознавать присутствие противника, а наночастицы и высокотехнологичные полимеры надежно будут защищать живую единицу от пуль и осколков. Единственная разница между боевым роботом и укомплектованным бойцом будет состоять лишь в смертности последнего.

ОБЕЗОРУЖИВАЮЩИЕ ЭМИ

Не за горами внедрение в вооруженные силы электромагнитных импульсов (ЭМИ) немалой мощности. Принцип действия оружия сногшибателен: в «бомбу» внедряют источник микроволнового излучения, который, «облучая» территорию, воссоздает электромагнитное поле на сотни километров. Поле приводит к перенапряжению в тысячи вольт в электрических проводниках, которые не выдерживают его и перегорают. Теоретически не нанося прямого ущерба человеку, ЭМИ выводят из строя все системы коммуникаций и источников энергии, а на их восстановление уходят драгоценные месяцы. По существу ЭМИ являются на самом деле микроволновым оружием высокой энергии (НРМ – high power microwave), уникальным достоинством которого всегда

будет неожиданность нападения: многие просто не поверят в диверсию и примут перебои питания за обычный сбой в сети. Военные уже предполагают, что носителями ЭМИ-бомб станут БПЛА, крылатые ракеты и вертолеты. Опасность кроется в другом: когда и как можно диагностировать применение неприятелем «микроволновок»? Поэтому ученые бьются над созданием мощных экранов, которые в случае электромагнитной атаки прикроют военное оборудование. Человечество в начале XXI века стоит на перепутье, вызванном технологической и инновационной революцией. Трудно прогнозировать, по какому пути развития оружия будущего человек пойдет дальше. Ясно одно – поступь вооружений целиком зависит от научного прогресса и открытий и, возможно, не приведет господь, таки появятся на свет экзотические виды оружия наподобие климатического, сейсмического и лазерного.



ГЛЕБ САМОЙЛОВ:

«МЕНЯ МНОГОЕ ЗЛИТ В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ!»

ДВА ГОДА НАЗАД ГЛЕБ САМОЙЛОВ И ЕГО БРАТ ВАДИМ ЗАЯВИЛИ О РАСПАДЕ ГРУППЫ «АГАТА КРИСТИ» И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ УШЕЛ В СОЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ. ГЛЕБ САМОЙЛОВ СОЗДАЛ НОВУЮ ГРУППУ «ГЛЕБ САМОЙЛОВ & THE MATRIX». В 2010 ГОДУ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ НОВОГО КОЛЛЕКТИВА – «ПРЕКРАСНОЕ ЖЕСТОКО», А В СЕНТЯБРЕ 2011 ГОДА КОМАНДА ПРЕДСТАВИЛА СВОЙ ВТОРОЙ АЛЬБОМ «ТРЕШ».

XXL: Глеб, расскажите о своей новой группе.

Глеб Самойлов: В ней два музыканта из группы «Агата Кристи» – они играли там последние полтора года. Это Дима Снейк – наш барабанщик и наш директор, а также клавишник и басист Костя Бекарев. И еще с нами гитарист Костя Аркадин. Получилось, что у нас в группе два москвича, я из Асбеста, а Костя из Калининграда. Полный интернационал. Первый наш альбом с моими песнями назывался «Прекрасное жестоко». С ним мы уже год отъездили, и вот в 2011 году вышел второй альбом.

XXL: В каком стиле вы работаете?

Г. С.: Я называл это по-разному. Для первого альбома подойдет название «непостготик». То есть это такая мрачная, современная музыка, жесткая, злая... Смесь электроники с очень жесткими гитарами.

XXL: То есть вы считаете, что в наше непростое время нужна злая музыка?

Г. С.: Ну, если у меня такое настроение, что же мне не злиться? Меня злит, например, власть и, вообще, многое меня злит в этой Вселенной. Поэтому – постготика, любимая мной мрачная музыка. Но мы поем не о смерти и загробной жизни. Мы поем о жизни внутри нас и смерти внутри нас, о том, что смерть рядом, смерть кругом. Мы не играем песни группы «Агата Кристи». У нас отсеклась группа самых старших поклонников. Осталась в основном молодежь – от 16 до 35. И это люди, уже любящие именно нашу группу и наши песни. К нам ходят

не те люди, которые хотят послушать старые шлягеры, а те, кому интересно то, что мы делаем сейчас.

XXL: Почему у вас такие названия альбомов мрачные?

Г. С.: Это мое восприятие мира. Почему «Прекрасное жестоко»? Потому что подлежащим может быть слово «прекрасное», а может быть и слово «жестоко». То есть смысл в том, что все прекрасное – жестоко. Жестокость свобода, любовь, красота, правда. А «Треш»? Я смотрю вокруг, смотрю в себя и понимаю, что это – треш. Тема нашего второго альбома – космос, бомбы и любовь. Когда только-только ушел из «Агаты Кристи», я боялся. Не знал – поперет или не поперет. Я получил неограниченную свободу выражения. Не говорю, что в «Агате...» у меня не было свободы, но просто там, где начиналась свобода одного, заканчивалась свобода другого. Все равно это был компромисс и со стороны Вадика, и с моей стороны, и Саши Козлова. То, что устраивало нас всех и получалось «Агатой Кристи», и, в конце концов, сочиняя песни, мы уже понимали, будет ли этой «Агатой Кристи» или нет. Когда эти «звонки» перестали существовать, то, конечно, поперло. Когда все можно – пошел такой творческий всплеск, которого давно не было. Я написал огромное количество песен, стихов. Какое-то время я жил этим, а потом стал бояться – а сможет ли еще родиться что-то новое? Оказывается – может. Так вот неожиданно нахлынуло, и получился довольно большой второй альбом – 16 песен. Для меня это очередное чудо.

XXL: Я слышала, у вас какой-то особенный райдер – 20 пачек сигарет в гримерке?

Г. С.: Есть такое. Просто нас в группе много, включая технический персонал... Иногда я просто не могу купить ту марку сигарет, которая мне нравится, поэтому прошу организаторов заранее.

XXL: Гастрольный тур для вас испытание или рядовое событие?

Г. С.: Скорее рядовое событие. У нас нет такого, что мы сидим-сидим дома, живем своей жизнью, а потом раз – собрались и поехали на год в тур. Мы постоянно даем концерты – куда-то выезжаем на два дня, куда-то на неделю, куда-то на месяц. Это происходит постоянно. Вся жизнь – это тур. Просто сейчас вышел новый альбом. Полтора года мы были в туре под названием «Прекрасное жестоко», а теперь будет «Треш».

ские игры». Мы плыли на теплоходе из Киева и с нами – «Вопли Видоплясова», «Океан Ельзи», какая-то немецкая группа, которая летом ходила в черных кожаных плащах с густонапомаженными локонами. Но самое интересное, с нами ехали участницы конкурса красоты. На корме был бар для музыкантов, а на «носу» – для спонсоров. Всем моделям-конкурсанткам, их «мамочкой» было заявлено, чтобы они либо сидели по каютам, либо тусовались на «носу». А они, разумеется, бегали к музыкантам. Периодически приходила «мамочка» и проверяла, с кем «тусуют» ее девочки. Девочек мы

XXL: Какую музыку вы сами слушаете?

Г. С.: Я люблю рок, и не только. Занимаюсь музыкой с 8 лет и не могу вычленить что-то одно. Люблю и электронную музыку, и техно, но классический готический рок я не люблю.

XXL: Вы согласились бы сотрудничать с какой-то политической силой?

Г. С.: Пока не вижу знамен, под которые готов был бы безоговорочно встать. Когда позовут – подумаю, с кем пойти. В любом случае, меня интересует только внепарламентская, маргинальная позиция. Я не пойду ни с олигархами, ни с либералами, ни с Гарри Каспаровым. Лучше уж с ультралевыми или ультраправыми. У меня неплохие отношения к Эдуарду Лимонову. Можно спорить о его действиях, но он в любом случае – великий человек.

XXL: Вы любите свою публику или вам все равно, как реагируют на ваше творчество?

Г. С.: Если бы я пел для себя, то сидел бы дома с гитарой, бутылкой и пел. Милое занятие... Можно и поорать – никто не мешает. Но, на самом деле, хочется петь для публики. Иначе я бы никогда не вышел на сцену. Хочется быть понятым и чтобы твоя музыка была нужна не только тебе. Правда, не люблю стадионы, Дворцы спорта, потому что мне необходимо видеть глаза людей, которые меня слушают.



XXL: На каких фестивалях вы уже выступали с новым альбомом?

Г. С.: Прошлым летом мы даже попали на рок-фестиваль «Нашествие», хотя к русскому року не имеем отношения.

XXL: Почему вы так считаете?

Г. С.: Русский рок – он где-то там, в облаках... Русский рок – святой, добропорядочный, позитивный, благообразный, а мы здесь. В аду...

XXL: А что вы помните о фестивале «Таврийские игры»?

Г. С.: Мы три раза были в Каховке, но мне запомнились наши самые первые «Таврий-

прятали по каютам под разными предложениями. Было очень весело.

XXL: Вам было бы интересно, если бы ваши песни крутило радио «Шансон»?

Г. С.: Мне без разницы. Какое радио возьмет крутить нашу музыку, то и возьмет. Альбом выложен на нашем сайте. Кто хочет – сможет купить пластинку с интересным оформлением и просто в руках держать ВЕЩЬ, иметь ее для коллекции. А кому это лень делать – скачает в Интернете. А пластинка красивая. В оформлении использованы картины очень известного в Москве и в России художника Алексея Беляева-Гинтофта.

XXL: Какие залы сложнее – славянские или западные?

Г. С.: Публика везде похожа. Что значит западная? С середины 90-х выступления российских или украинских групп, за редким исключением, это выступления перед эмигрантами. Было интересно, когда мы в составе «Агаты Кристи» ездили на международные фестивали и пели для «аборигенов» – людей, вообще не понимающих, о чем ты поешь, не имеющих о тебе никакого представления и готового мнения. Их было интересно завоевывать. В принципе, вот это ощущение, что ты выступаешь с нуля – оно у меня есть сейчас. Потому что я действительно отбросил багаж «Агаты Кристи».

XXL: Были слухи о вашем дуэте с Настей Волочковой. Вы действительно собирались с ней петь?

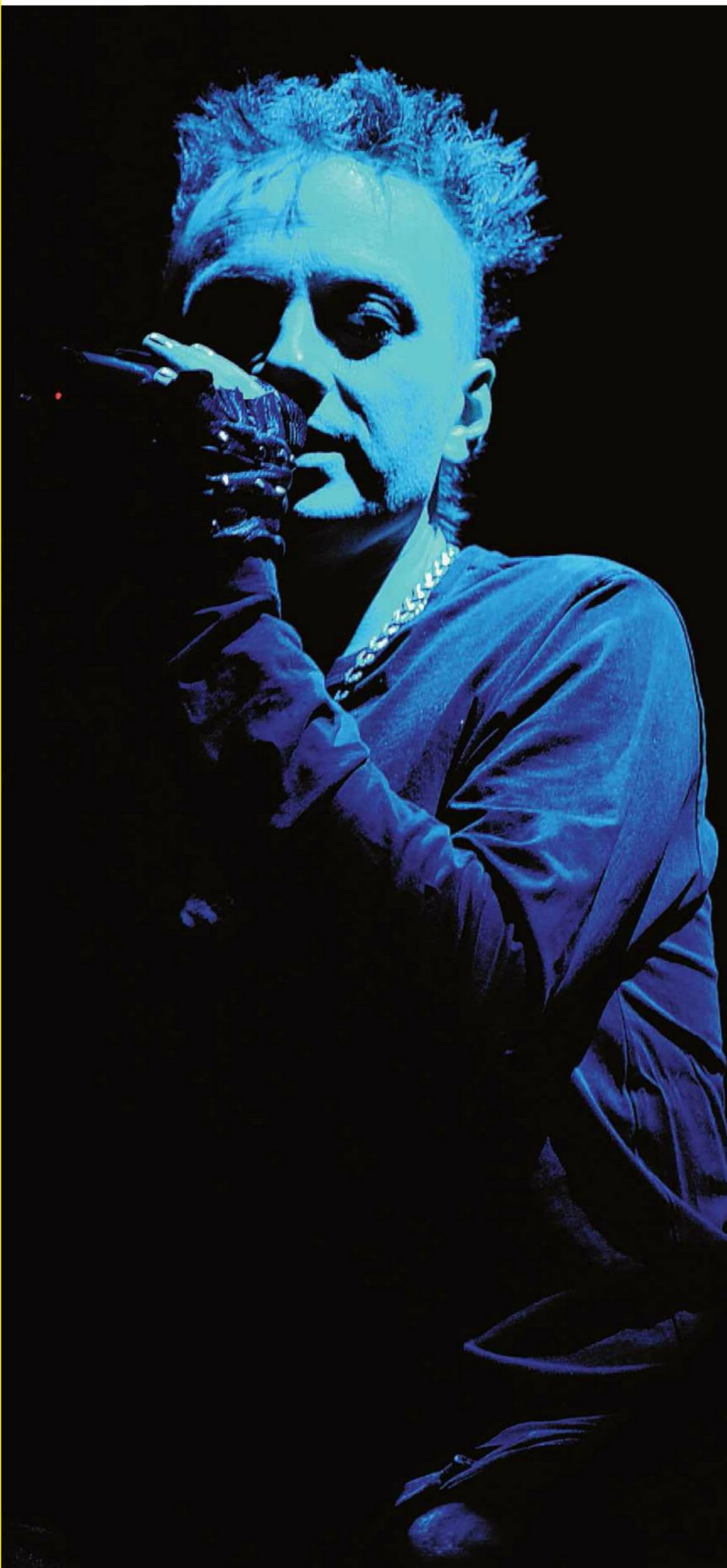


фото: Itar-Tass

Г. С.: Просто планировался клип, а в главной роли режиссер Катя Гордон хотела снять Анастасию. Мы пришли с этой идеей к ней, и она сначала загорелась, сама разместила в Интернете новости, что у нее новый проект с Глебом Самойловым и Катей Гордон, а в результате... То там разминулись, то там не встретились, то она занята, то мы на гастролях, потом ее текст песни смутил. Поэтому идея так и не реализовалась.

XXL: А какие теперь планируете клипы?

Г. С.: Пока у нас три клипа, и мы не торопимся со следующими... Поскольку наша группа андеграундовая, то клипы снимать сложно. Ни в Украине, ни в России нет специальных «роковых» каналов. Первый клип еще как-то крутился, потому что его сняла Валерия Гай-Германика, а второй был так снят, что его запретили даже на YouTube. Сказали, что это порнография, хотя там крови было больше, чем секса. А третий клип был снят для Интернета – у нас есть совместная песня с Алексеем Никоновым – это известный в определенных кругах поэт, фронтмен группы «Последнее танго в Париже». Песня по содержанию не вписывается ни в один официальный музыкальный канал. Что будет дальше мы не знаем. Может что-то и снимем.

XXL: Расскажите о сотрудничестве с Валерией Гай-Германикой.

Г. С.: Наше сотрудничество ограничилось клипом «Никто не выжил».

XXL: Вашу группу приглашают участвовать в трибьютах?

Г. С.: Пока нет. Когда была «Агата Кристи», мы несколько раз участвовали в трибьютах. Мы пели песни «Машины времени», «Наутилус Помпилиус», «Пикника»... У меня был также совместный проект с Александром Эфстером, когда мы делали музыкальный мини-спектакль по песням вашего гениального земляка Александра Николаевича Вертинского.

XXL: Чем вы занимаетесь в свободное время?

Г. С.: Сплю.

XXL: Вы общаетесь с сыном Глебом?

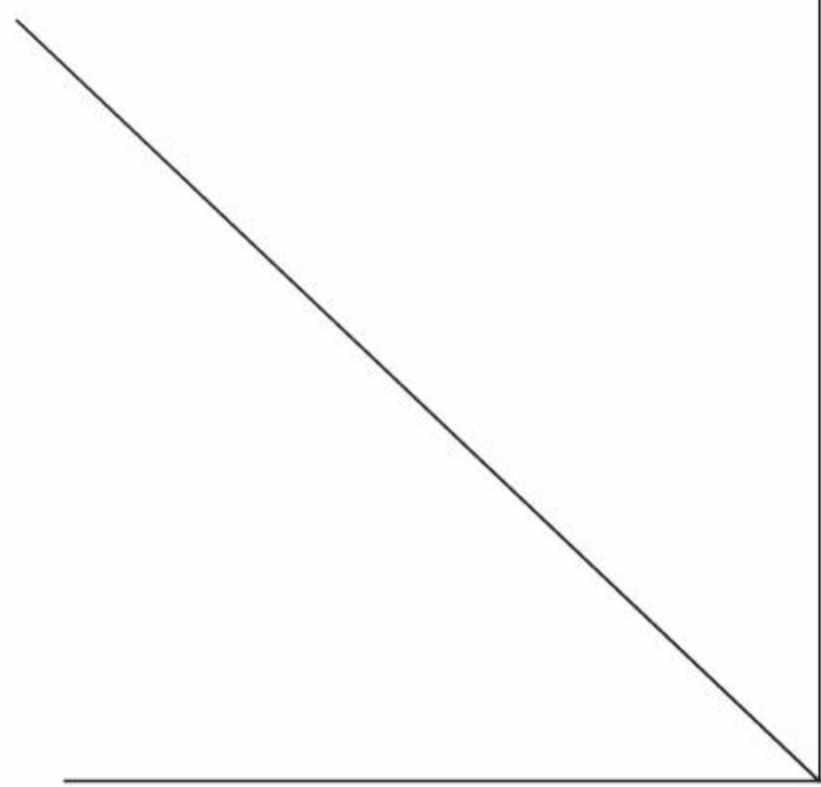
Г. С.: Мы общаемся, когда я приезжаю в Екатеринбург или когда он, хотя и достаточно редко, гостит у меня. Ему сейчас 14 лет. Он положительно относится к моему творчеству. У Глеба много разнообразных талантов, но пока он не определился, кем он хочет быть.

XXL: Какие у вас сейчас отношения с братом Вадимом?

Г. С.: Мы общаемся очень редко. У нас не испортились отношения, и они не перешли на другой качественный уровень. Просто мы и прежде, помимо работы, не особенно часто общались. Ничего страшного не произошло. Просто исчезла необходимость в совместном времяпровождении. У каждого из нас своя жизнь.

PROMOTION

СМЕШНОЙ ДИАЛОГ



ВНАЧАЛЕ МЫ ПОДУМАЛИ, ЧТО «СМЕХОВ» – ЭТО ЛИШЬ ПРОЗВИЩЕ РАДИОВЕДУЩЕГО И КРЕАТИВНОГО ДИРЕКТОРА KISS FM. НО ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ФАМИЛИЯ, В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТРАЖАЮЩАЯ ВЕСЕЛЫЙ ХАРАКТЕР, – ЭТО ЧЕЛОВЕК. ИТАК, НА ВОЛНАХ XXL ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ СМЕХОВЫМ – ДИДЖЕЕМ И ЯРКИМ ПЕРСОНАЖЕМ ПОПУЛЯРНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТАНЦИИ.

XXL: К нам просочилась информация, что ты не любишь Дэвида Стерна. Мы собираемся его интервью поставить рядом с твоим – объясни, за что ты его не любишь, чтобы он принял это к сведению и изменился.

Алексей Смехов: Пусть отправит Криса Пола из лузерских «Клипперс» в божественно-фиолетовые «Лейкерс». И все. Пусть ходит, как и ходил, к своему урологу, проктологу и ездит на своем «Приусе». Меня все устраивает, но пусть вернет Пола в «Лейкерс». Раз купил его, так пусть и продаст в лучшую команду всех времен и народов.

XXL: Как думаешь, чем вызван такой всплеск популярности дабстепа?

А. С.: Дабстеп – это рок-н-ролл XXI века. Все, что наши мамы и папы получали на сейшенах Sex Pistols, Doors и Guns'n'Roses, сейчас получаем мы, но просто хаера, пиво, гитары уже не интересно, поэтому я могу сказать, что KISS FM это «рок-н-ролл-станция XXI века», только на смену рок-бендам пришли Tiesto, Armin Van Buuren, Chase & Status, Carl Cox. Король дабстепа Skrillex – это Оззи XXI века. Дабстеп – это цифра, нынешнее поколение не любит аналоговых отношений, они живут в цифровом мире, в социальных сетях, пользуются гео-таргетингом, им просто нравится цифра, которая и есть смысл их жизни. Дети сейчас мыслят и думают мегабайтами, а не словами в книгах. И именно эти мегабайты KISS FM и отправляет в их жесткие диски.

XXL: Наступит ли время, когда радиостанции вообще исчезнут из-за своей ненужности?

А. С.: Нет, никуда они не исчезнут, уйдут в Сеть, и наоборот – их будет больше, каждый юзер сможет сделать свою уникальную радиостанцию. А что касается ФМ-станций –

они также будут вещать в общем эфире, но при этом иметь полноценные студии в Интернете. Первой ласточкой я могу назвать популярность подкастов, цифровых версий микс-шоу от топовых диджеев Украины и мира. Кстати, именно KISS FM начали первыми выкладывать подкасты и, наверное, в Украине мы единственные, у кого есть невероятных размеров архив, к примеру, с прямыми трансляциями с Казантипа за последние два года.

XXL: Будь твоя воля, какой бы дресскод ты ввел для работников Кабмина и Верховной Рады?

А. С.: А пусть голыми ходят. Пусть количество денег на оффшорах будет обратно пропорционально одежде на избранниках народа. Сразу видно, у кого все хорошо. (Смеется.)

XXL: Каким был самый странный звонок в эфире Kiss FM?

А. С.: Ну, к радости нашей, мы крайне редко принимаем звонки – такая политика на Kiss FM, а из тех,

что были на моих сменах, – все было чинно и мирно. Но хотелось бы обратиться к тем, кто сейчас читает номер «Мы за культурную речь» – всем ведущим KISS FM не нравится, когда приходят сообщения и адреса Кабан, Толстый, Лысый. Ведь и Кабана, Толстого и Лысого зовут к примеру Толя, Саша и Андрей

XXL: Есть такие диджеи, как DJ Shadow, DJ Krush, – их знают скорее как композиторов. Почему в Украине нет диджеев такого уровня? Почему у нас слово диджей ассоциируется лишь с парнем за пультом в клубе?

А. С.: В те годы, когда Краш и Шедоу писали музыку, у нас диджеи в клубе веселили бандитов в спортивных костюмах и их пергидрольных любовниц, сдобренных порцией экстази. У нас уже есть ребята, которые могут быть своими там: Манекен, Заволока, Омния, Смарт Ейпс. А вообще, диджей и должен стоять за пультом в клубе. Есть уйма ребят, которые играть не умеют, но пишут хорошую музыку. Вот уже два года я веду хит-парад украинской танцевальной музыки Tendance на Kiss FM. И то, что было 2–3 года назад и сейчас – небо и земля. Качество на высшем уровне.

XXL: Кто для тебя является авторитетом в сфере радиовещания?

А. С.: Из иностранцев я люблю Пита Тонга, из русского-ворящих Васю Стрельникова, из украинцев мне нравятся все диджеи KISS FM.

XXL: А как же Говард Стерн?

А. С.: Я не слушал эфиры Стерна, а фильм – это всегда романтично, но не всегда правда. Не хочу разрушать миф – но радио это тот же оффис, только более casual чтоли.

XXL: Если бы поступило более выгодное предложение от другой радиостанции – перешел бы?

А. С.: Вряд ли. На Kiss FM мне нравится формат. У нас нет душещипательных разговоров в эфире, мы не сходим с ума от утренних разговоров, как правильно встать с кровати, и самое главное – мы не говорим в каждый выход «дорогие друзья». Музыка – главное на Kiss FM. Музыка, в которой нет негатива, диджеи, которые собирают стадионы, если новости, то легкие и приятные. У нас есть то, что отделяет нас от всех, – веселая, интересная, красивая, положительная... секретарша. Шутка! Конечно же, музыка. Плюс ко всему, наш генеральный продюсер не сидит в офисе каждый день. (Улыбается.)

НА KISS FM МНЕ НРАВИТСЯ ФОРМАТ. МУЗЫКА – ГЛАВНОЕ НА KISS FM, МУЗЫКА, В КОТОРОЙ НЕТ НЕГАТИВА, ДИДЖЕИ, КОТОРЫЕ СОБИРАЮТ СТАДИОНЫ, ЕСЛИ НОВОСТИ, ТО ЛЕГКИЕ И ПРИЯТНЫЕ



НЕБО ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

МЫ УЖЕ ПРИВЫКЛИ К ТОМУ, ЧТО САМОЛЕТ – ЭТО ФЮЗЕЛЯЖ, ДВА КРЫЛА, ХВОСТ... ПРИВЫЧНОЕ ГЛАЗУ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ КРАСУЕТСЯ НА ВСЕХ УКАЗАТЕЛЯХ АЭРОПОРТОВ. А ЧТО, ЕСЛИ АВИАЦИЯ БУДУЩЕГО ШАГНЕТ СТОЛЬ ДАЛЕКО, ЧТО НА ЭТИХ УКАЗАТЕЛЯХ ПОЯВЯТСЯ СОВСЕМ ДРУГИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ? КОНСТРУКТОРЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ – СМЕЛЫЕ И ОТЧАЯННЫЕ УМЫ – РАБОТАЮТ НАД ТАКИМИ НОВШЕСТВАМИ, О КОТОРЫХ 30–40 ЛЕТ НАЗАД ТОЛЬКО ПИСАЛИ ФАНТАСТЫ. ИТАК, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «ВКУСНЕНЬКОЕ» МОЖНО ПОДСМОТРЕТЬ НА «КУХНЯХ» СМЕЛЬЧАКОВ-МЕЧТАТЕЛЕЙ?

В общем и целом все эксперты сходятся во мнении, что в будущем полеты станут более экономичными, экологичными, персонализированными, интерактивными, роскошными и, главное, интересными. Авиация перестанет быть чем-то чуждым, ведь современные самолеты, словно огромные воздушные автобусы, несут все присущие общественному транспорту неудобства. Но если XX век был веком колес и подарил каждо-

му человеку автомобиль, то почему бы XI веку – веку крыльев – не подарить каждому человеку персональный летающий аппарат?

ФУНКЦИЯ

Все начиналось с мечты соединить воедино автомобиль и самолет. Такие аппараты существуют. Например, Terrafugia Transition – прожорливый и неповоротливый гибрид авто и самолета. Но теперь конструкторы не тратят время на такие бесперспективные и уродливые разработки, они пред-

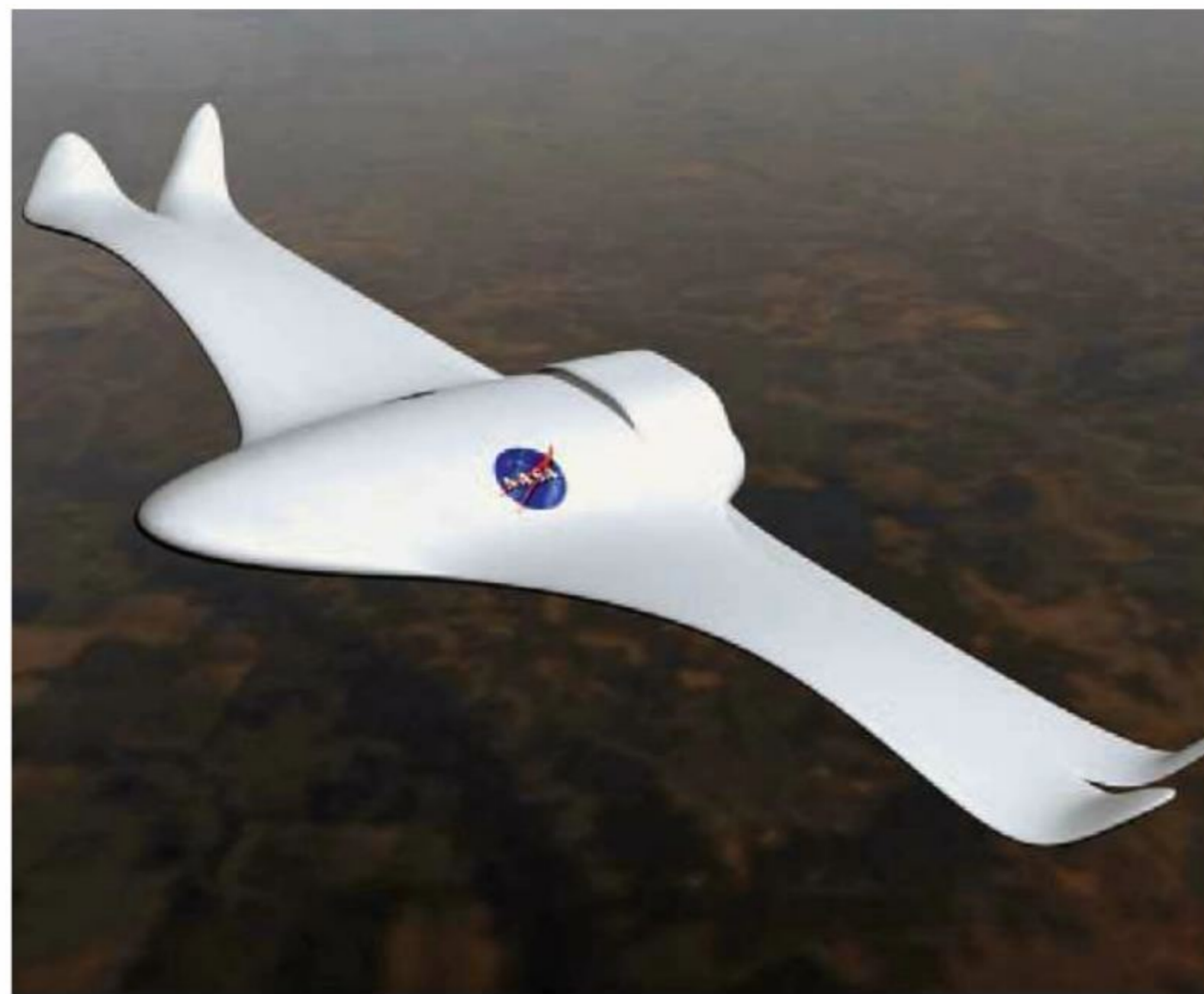


удивительные панорамы пассажирам. Для владельцев такого лайнера не будет проблемой стоянка воздушного судна на земле, ведь когда Аэроскрафт стоит на земле, он может выполнять функции офиса. Представьте себе, что ваш офис со всеми кабинетами, залами и техникой при необходимости можно поднять в небо и перенести в любую точку мира на переговоры. На комфорт авиации будущего трудятся тысячи дизайнеров по всему миру, и их разработки порой ошеломляют. Например, в самолетах нового поколения дизайнеры уже сейчас предлагают использовать интерактивные стекла, создающие дополненную реальность. Такая реальность позволит пассажирам принимать участие в вирту-

полюбоваться видами за бортом. Видоизменяющееся крыло – это еще одно новаторство в авиации. Представьте себе, что крыло самолета будет оснащено специальными датчиками, сканирующими условия полета и дающие компьютеру команды о том, какую форму крылу принять. Словно птица, самолет будет обладать собственной «нервной системой», а значит, он сможет адекватно реагировать на изменения факторов среды. Кроме того, теперь один самолет сможет выполнять десятки функций – вертолета, планера, скоростного транспортника – за счет изменения своей формы. Интеллект и трансформация – вот основа будущих форм авиации.

ФОРМА

Если Аэроскрафт будет похож на огромную летающую тарелку в небе, то другие самолеты все же будут иметь более привычные очертания. Например, компания Lockheed Martin предложила форму в виде гибридного соединения крыла и хвоста самолета. Такая разработка обеспечивает уникальную аэродинамику за счет воздушной подушки, образованной крыльями, соединенными с хвостом. Новые композитные материалы в изготовлении самолета и турбовентиляторный двигатель обеспечивают машине высокую эффективность. Еще одной перспективной формой самолета футурологи называют сплошное крыло – ког-



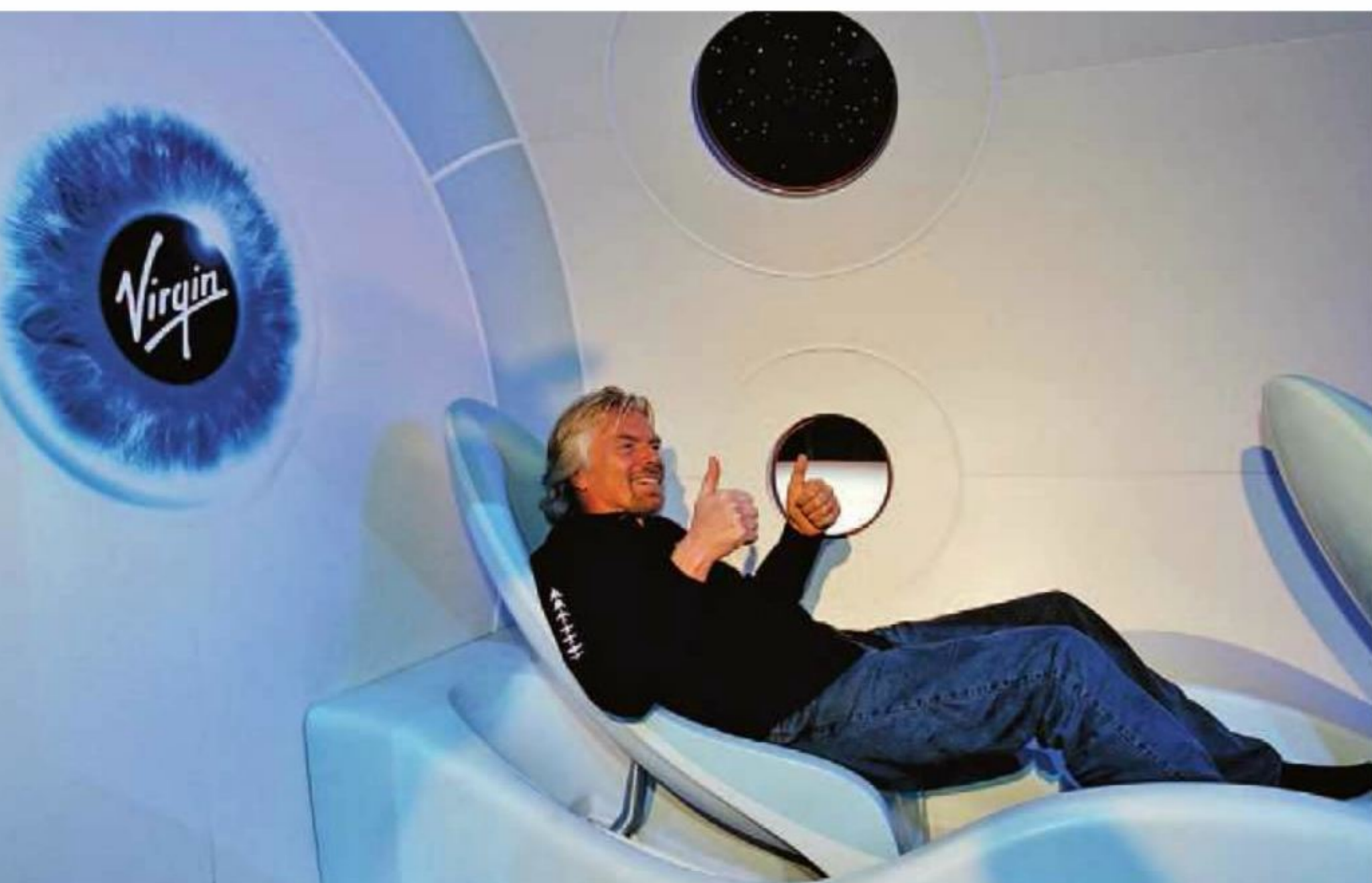
В самолетах нового поколения дизайнеры уже сейчас предлагают использовать интерактивные стекла, создающие дополненную реальность

лагают нам кое-что покруче. Например, Аэроскрафт – помесь самолета и дирижабля, которая когда-нибудь взмлет ввысь. Огромный суперкомфортабельный летающий лайнер даст возможность путешествовать в летающем пятизвездочном отеле со всеми удобствами. Как вам возможность размещаться в полете в комфортабельных номерах, посещать рестораны, казино и театры в воздухе? Этот воздушный гигант весом в 100 тонн может надолго зависать над землей, открывая

альных конференциях прямо на борту, играть в виртуальный гольф и общаться с оставшимися на земле родственниками. Стенки салона в самолетах будущего будут изготовлены в виде «умной» мембраны, контролирующей температуру воздуха и периодически становящейся прозрачной, чтоб пассажиры могли



да фюзеляж и крыло словно сливаются в единое целое. В создании самолета-«монокрыла», конструкторы ориентируются на совершенно новую технологию «упругости», основанную на использовании материалов с эффектом памяти и продвинутой механизации крыла. Существуют институты, всерьез занимающиеся разработкой обшивки нового поколения из... резины! Такая обшивка позволяет трансформировать крыло, сгибать и сжимать его. Кроме того, резина позволяет улавливать малейшие вибрации и передавать их на бортовой компьютер. Ученые-разработчики «резиновых» самолетов уверены, что их детища будут летать быстрее, экономичнее своих металлических и пластиковых конкурентов и выполнять больше функций.



СКОРОСТЬ

Наверняка на форму будущего авиации повлияет и вечная тяга человека к скорости. Современная авиация до сих пор не преодолела барьер 1/8 первой космической. Максимальная скорость боевых реактивных самолетов только втрое превышает скорость звука (около 3 500 км/час). Пассажирские авиалайнеры летают с дозвуковой скоростью менее 1 000 км/час, уже отлетавшие сверхзвуковые «Конкорд» и Ту-144 имели крейсерскую скорость только примерно вдвое большую. Воздушно-реактивная установка сверхзвуковых самолетов будущего должна работать в широком диапазоне скоростей – от дозвуковых до гиперзвуковых. Двигатели таких воздушных судов будут работать на жидком водороде, который при сжигании выделяет максимальное количество энергии. Однако обуздать легкодоступный, но взрывоопасный водород уче-

ным лишь предстоит. Но согласитесь, идея вести переговоры в Нью-Йорке, а через 3 часа уже в Киеве – заманчива. Полеты на сверхзвуковых самолетах в будущем не будут дискомфортными, так как «звуковой удар» будет значительно снижен за счет перевернутого V-образного двигателя, расположенного над крыльями, а не под, как на сегодняшних самолетах.

ЭКОНОМИЧНОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Эти два параметра – камень преткновения всей авиации будущего. Требования всемирного сообщества привели к созданию потрясающих инновационных моделей «зеленых» летательных аппаратов. Такие самолеты потребляют на 60% меньше топлива, на 50–70% меньше загрязняют окружающую среду и снижают шумовое загрязнение вблизи аэропортов до 90%. Новые корпуса изготавливаются из «зеленых» мате-



риалов: композитов, ткани и перерабатываемого поликарбоната. Энергия на таких самолетах экономится за счет использования электродвигателей и фотогальванических элементов на крыльях. Греет душу тот факт, что конструкторы-новаторы утверждают, что уже в недалеком будущем они предложат такие эко-самолеты рынку всего за



25 000 евро. Но, пожалуй, самую удивительную инновацию представил итальянец Алессандро Боттаро. Ученый с соратниками предлагают использовать в обшивке крыла перья! Изучив роль двух типов перьев у птиц – крупные создают подъемную силу, а мелкие снижают сопротивление воздуха – Боттаро создал модель самолета с синтетическими перьями. Такое оперенье, вибрируя, облегчает полет за счет уменьшения турбулентности. После продувки модели в аэродинамической трубе результаты удивили всех: сопротивление воздуха снизилось на 15%. Так что не исключено, что скоро в воздух поднимутся пернатые самолеты.

УПРАВЛЕНИЕ И НАВИГАЦИЯ

По прогнозам Международной Ассоциации воздушного транспорта, мировой авиапарк к 2030 году составит 29 000 самолетов. Но 72% всего трафика придется на 114 аэропортов. Это говорит о том, что в ближайшее время плотность движения в небе станет в 2 или в 3 раза больше, поэтому придется решать проблему состыковки самолетов и упрощенной навигации. Что же предлагают в этом случае инженеры-передовики? Сегодня самолеты ориентируются на звездообразную систему посадок, ведь высокотехнологичные вышки есть только в самых крупных узловых аэропортах. Но нагрузка на небо в будущем приве-

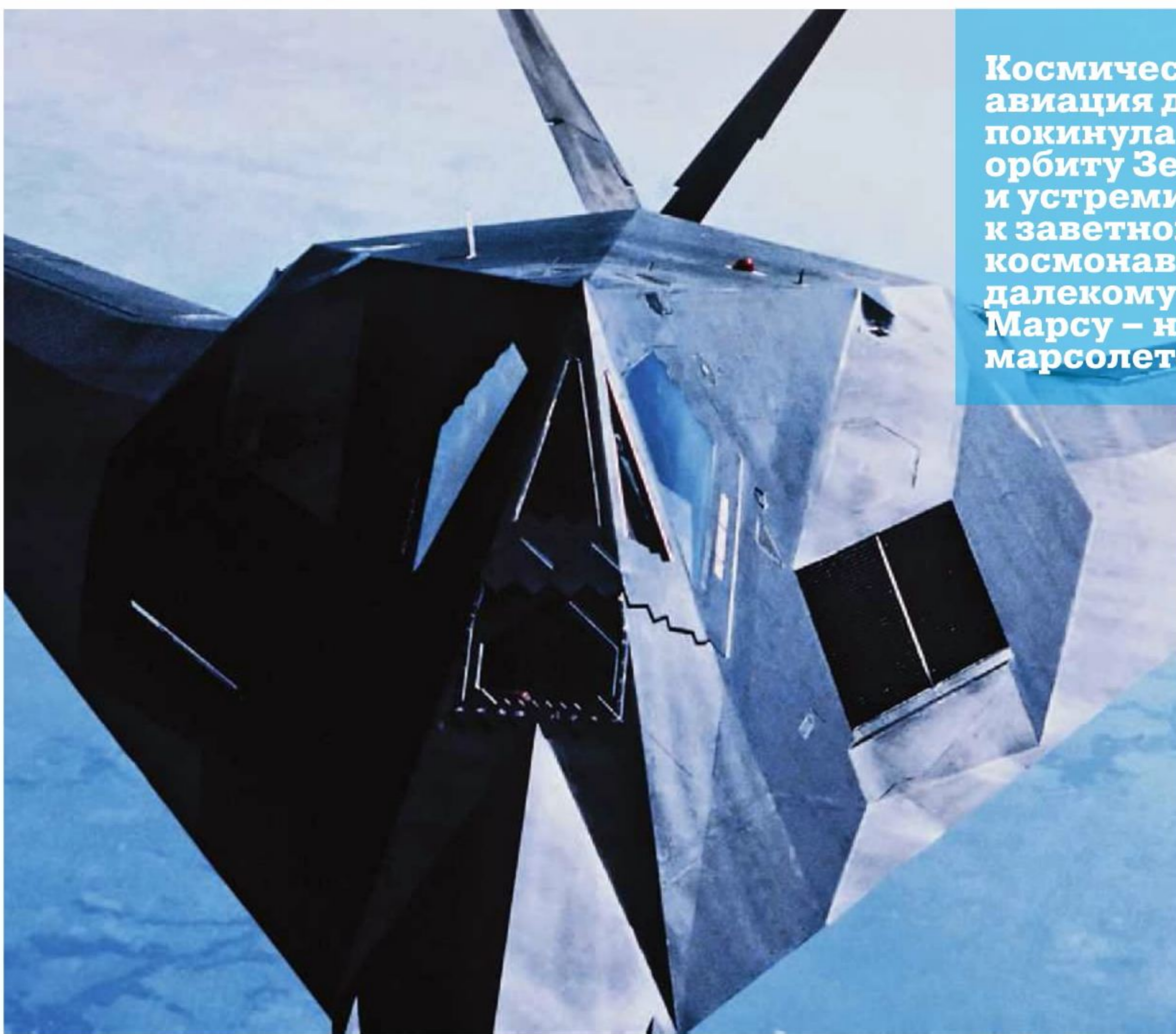
УПРАВЛЕНИЕ САМОЛЕТОМ В БУДУЩЕМ БУДЕТ ПРИРАВНЕНО К УПРАВЛЕНИЮ МОБИЛЬНЫМ ТЕЛЕФОНОМ

дет к тому, что будет использоваться каждый клочок земли. Новые технологии позволят полностью отказаться от системы ориентирования по радарам и заменить ее системой ориентирования по спутникам. Вся информация будет подаваться в цифровом виде, а значит, появятся новые возможности для ее обработки. Уже сегодня на Аляске работает новаторская компьютеризированная система ориентирования «Шоссе в небе». На экранах пилота небо «расчерчено» линиями и воздушными коридорами, словно в компьютерной игре, а самолет необходимо вести по строго очерченному «шоссе». Причем бортовой компьютер самостоятельно «рисует» эту дорогу, учитывая факторы высоты, скорости, поправки на ветер... Пилоту не требуется никаких умственных усилий, все расчеты производит компьютер.

Условно говоря, управление самолетом в будущем будет приравнено к управлению мобильным телефоном: если ты справишься с мобилькой, то и с самолетом проблем не возникнет. И даже в случае опасности самолет самостоятельно проложит курс до ближайшего аэропорта. Хотите верить, хотите нет, но самолеты нового поколения будут обладать собственным интеллектом. Умные машины будут самостоятельно прокладывать маршруты, рассчитывать время и даже общаться между собой, согласовывая трассы в небе. Бортовой компьютер будет не только диагностировать состояние самолета, но также сможет «подлечить» его при необходимости. Пилот в этом случае будет всего лишь оператором умной машины, следящим за тем... да, по сути, и следить-то ни за чем не придется.

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ

Создание интеллектуальной авиации приведет к тому, что полеты станут более персонализированными. Небо уже не будут рассматривать как способ попасть из точки А в точку Б. Небо станет полем для жизни, спорта, удовольствия. Человек окончательно покорит воздушную стихию. Что вы скажете о вашем персональном сверхлегком самолете с габаритами чуть больше джипа и примерно с такой же стоимостью? Ответите, что у вас нет рядом аэропорта? Не проблема! Конструкторы уже вовсю трудятся над самолетами с вертикальным взлетом и посадкой, так что начать свой полет вы сможете с прилегающей к вашему дому лужайки. И не переживайте по поводу расходов: новые экономичные двигатели, работающие на биотопливе и природном газе, позволят вам летать без ограничений. Что касается стоимости самого самолета, то уже сегодня авиакомпания предлагают новые корпоративные самолеты вместимостью на 8–10 мест с шикарным салоном по стоимости 400 000 долларов, тогда как средний самолет такого класса еще вчера стоил не меньше 2 млн долларов. Так что и вам предложат вполне сносные цены на ваш персональный самолет. И главное, вам не нужно будет платить пилоту, ведь умная машина позволит вам с легкостью управлять вашим новым транспортом, а жена вполне справится с обязанностями борпроводницы, если уж на то пошло.



Космическая авиация давно покинула орбиту Земли и устремилась к заветной мечте космонавтики – далекому Марсу – на своем марсолете «Арес»



ПРИНЦИПЫ ПОЛЕТА

Но если вы думаете, что самолет останется самолетом в том виде, в котором мы привыкли его видеть, то поспешим вас разочаровать. Американские разработчики в поисках идей для неба погрузились в... океанские глубины. Человечество летает всего 100 лет, а океан существовал всегда, поэтому неудивительно, что именно в нем новаторы нашли свое вдохновение. Группа ученых предложила использовать в полетах перистальтические движения – движения медузы, раскрывающей и закрывающей свой капюшон за счет толкательных движений щупалец. В итоге разработчики представили опытную модель воздушного шара, так называемую Эйрджелли (воздушную медузу), передвигающуюся по небу за счет перистальтических движений гибких механических «щупалец». Может, лет через 50 в этом шаре окажемся и мы с вами. А возможно, что мы совершим путешествие на одном из Эйрскатов – летательном аппарате, по форме напоминающем морского ската. Этот воздушный скат перемещается за счет гелиевого наполнения своей обшивки, управляя движением взмахами своих «крыльев».

КОСМОС

Космос всегда был пределом для путешествий и туризма. Однако никто не говорил, что этого пре-



дела нельзя достичь. Знаменитая на весь мир компания Virgin Galactic во главе с миллиардером-мечтателем Ричардом Бренсоном уже не первый год трудится над созданием транспортного средства для космических туристов. На сегодняшний день самолет и носитель, который будет выводить челнок на орбиту, уже представлены на суд широкой публике. Космическая авиация давно покинула орбиту земли и устремилась к заветной мечте космонавтики – далекому Марсу – на своем марсолете «Арес». Если вы думаете, что этот полет вопрос далекого будущего, ошибаетесь: НАСА уже вовсю готовит «Арес» к старту. Сначала роботизированный реактивный самолет выведет «Арес»

в космос, чтобы уже через полгода марсолет развернулся над красной планетой и приступил к полету в разреженном пространстве и аэросъемке поверхности Марса. Космическая авиация в недавних пор перешла на службу интересов широких масс. Теперь разработки в этой сфере ведутся с целью создания транспортников, вывозящих отходы с Земли в космос, а также электростанций, добывающих энергию из черного пространства. Но даже и в ежедневных перевозках космос придет людям на подмогу: космические инженеры утверждают, что в достаточно скором будущем, полет из Сиднея в Киев будет занимать не более 3 часов, правда, для его осуществления нам потребуется подняться и опуститься со 100 км высоты.

Авиация будущего рождается уже сегодня. И то, что ждет нас впереди, зависит не только от полета фантазии конструкторов и объема кошельков инвесторов. Будущее авиации в руках наземной инфраструктуры, которая на сегодняшний день еще недостаточно гибка и подвижна. Словно тяжелые якоря, неповоротливые аэропорты и наземные службы частенько сдерживают рвущиеся ввысь фантазии инженеров. Но небо – удел оптимистов, поэтому нам остается свято верить в небесную безграничность возможностей авиации будущего.

styles

XXL

■ CHERRY PROTECTION
■ ГРУППА MMDANCE: НА
ПУТИ К ИДЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
■ STYLE NEWS

STYLE

FUTURE
FASHION



fashion FUTURE n

ИНТЕРЕСНО, А ВО ЧТО БУДУТ РЯДИТЬСЯ СТИЛЯГИ ЛЕТ ЭДАК ЧЕРЕЗ 10–20? ДА И ВООБЩЕ, ЧТО ПРИНЕСЕТ НАМ ДИЗАЙНЕРСКАЯ МЫСЛЬ В НЕДАЛЕКОМ БУДУЩЕМ, КАКОЙ БУДЕТ СИЛУЭТ, МАТЕРИАЛЫ, ФИШКИ И ТРЕНДЫ? ЭТИМ ИНТЕРЕСУЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ЗАЯДЛЫЕ МОДНИКИ, НО И УЧЕНЫЕ, СОЦИОЛОГИ, ПОЛИТОЛОГИ, МАРКЕТОЛОГИ. НУ И МЫ С ВАМИ – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ.

«Космик стайл»

В XX веке небывалыми темпами начала развиваться наука, вследствие чего появилось огромное число научно-фантастических фильмов и книг, фотографий и архитектурных сооружений в футуристическом стиле. Коснулось это всеобщее увлечение и моды. Современные дизайнеры буквально проглатывают все последние достижения науки, виртуозно превращая новые технологии в интересные выкройки. Кутюрье всего мира постоянно находятся в поиске новых силуэтов, материалов, вариантов отделки.

Экспертиза

Говоря простым языком, футуризм – это мода на все космическое, инопланетное, научно-фантастическое. Футуристический стиль несложно отличить от других стилей. Он отличается ломаными геометрическими или обтекаемыми аэродинамическими формами, инновационными материалами, наличием эффекта «жидкого металла», блеском, целостностью. Традиционные цвета – черный, стальной, серый, кобальтовый, кипельно-белый, золотой. Аксессуары – геометрических форм с металлическим блеском.

Ишь чего творят!

Еще один мощный тренд будущего моды – умная и полезная одежда. Уже изобретены куртки с подогревом и ткани, излечивающие аллергию. Компания Burton, занимающаяся производством оборудования для сноуборда и одежды, выпустила в продажу модель куртки со встроенным мини-диск-плеером Sony. Японская текстильная компания Kuichoufuku разработала систему вентиляции верхней одежды. Лондонская компания Bodymetrics и известный во всем мире производитель джинсов Serfontaine Jeans объединили свои усилия для создания идеальных джинсов. При помощи специального светового сканера снимаются точные параметры тела клиента. Затем клиент выбирает цвет и фасон своих будущих джинсов, и через две недели «идеальные джинсы» доставляются по почте. Тем временем ученые лаборатории при ВМС США, занимающиеся изучением свойств никеля и титана, говорят, что им удалось создать материал, меняющий свою длину в зависимости от температуры окружающей среды. То, что еще вчера было последним словом науки и техники, сегодня уже перевернутая страница истории.

Главное, чтобы костюмчик сидел?

Эксперты международного форума Forum for the Future при поддержке компании Levi Strauss&Co одно из своих исследований посвятили проблеме изменения мировой модной индустрии в ближайшем будущем и составили четыре, по их мнению, наиболее реальных fashion-картины мира в 2025 году. Акцент – на уменьшение потребления природных ресурсов.



Вариант № 1.

ЗАМЕДЛИТЕЛИ ГЛАМУРА

Самый простой и логичный способ остановить рост потребления ресурсов – это замедлить моду. Например, прекратить выпускать такое большое количество сезонных коллекций, заключить между брендами «пакт о неконкурентных отношениях» и начать производить «умную» одежду, которая служит несколько лет, способна к самоочищению и защищает организм от множества негативных воздействий окружающей среды. Ткани для производства будут из органических материалов, чаще всего, полученных в результате вторичной переработки, центром которой может стать Япония.

Вариант № 2.

ЗАМЕНИТЕЛЬ РЕШАЕТ ВСЕ!

Технологии к 2025 году достигнут того уровня, когда, например, рециклированный шелк ничем не будет уступать настоящему. Высокая стоимость энергии вынудит производителей создавать ткани, способные к генерации электроэнергии, достаточной для подзарядки мобильного телефона или дру-



гих карманных гаджетов. Производство одежды станет строго сегментированным. В мире, в зависимости от геополитической обстановки, появятся зоны Haute Couture – там, где начнет развиваться индустрия высокой моды, возникнут районы Vintage – на каждой партии будет указываться год производства, и чем винтажнее одежда, тем дороже она будет стоить. Помимо того, выделятся зоны для производства денима и других типов текстильной продукции. Таким образом, мода станет полярной: либо чрезмерно дорогой, но из качественных, натуральных материалов, либо сверхдоступной – из рециклированных волокон.

Вариант № 3

«ЧТО. НОВЫЙ ХОЗЯИН. НАДО?»

Главная идея – в высокотехнологичном сервисе, дизайне и материалах. Бренды будут производить ткани-хамелеоны, способные менять цвет, и принты в зависимости от пожеланий клиента. Благодаря развитию Сети, моду будут диктовать не дизайнеры и байеры, а клиенты. Механизм прост: дефиле транслируется on-line, и потенциальные покупатели со всего мира оставляют заявки на ту или иную модель, ткань, цвет. За поддержание одежды в чистом и свежем состоянии будут отвечать микроорганизмы, способные за ночь разложить любое загрязнение, и нанопокрывание волокон, благодаря чему грязь и пот попросту не будут оседать на ткани.

Вариант № 4.

БИОНАЦИОНАЛЬНЫЙ

Появление в будущем множества национализированных брендов, чья продукция отражает богатые культурные традиции того или иного народа. Такой подход решает проблему национальной идентичности в глобализирующемся мире. В свете дефицита натуральных волокон особый вес приобретет биотехнология – уже сейчас есть проекты получения «хлопка» из бактериальной целлюлозы.

БОДРОСТЬ ДУХА

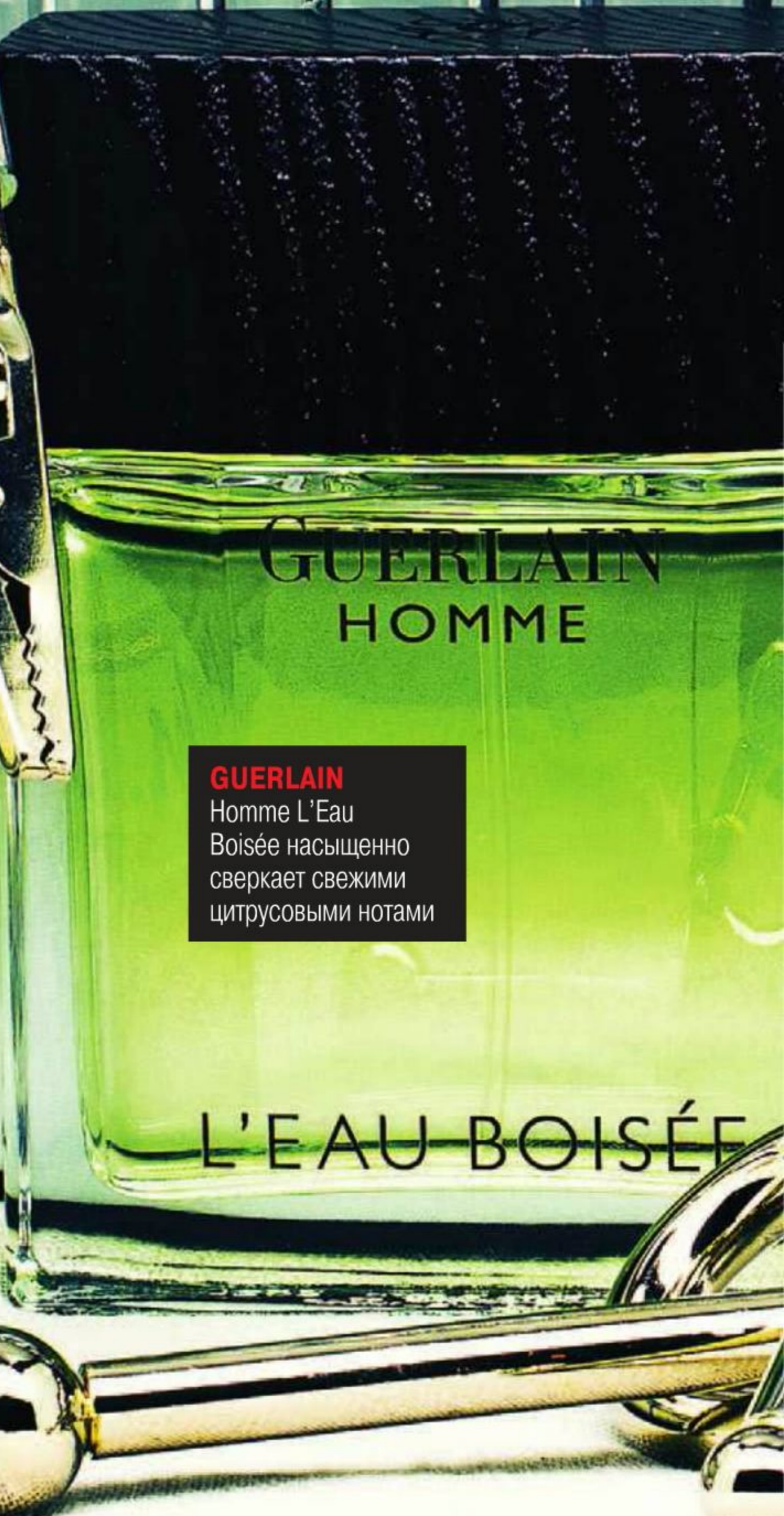
ЧТО НУЖНО В КАЖДОМ ДЕНЬ? КОНЕЦ ДУХА
СВЕЖЕСТЬ И ЛЕГКОСТЬ АРОМАТА
С ОСВЕЖАЮЩИМИ НОТАМИ ПОМОГУТ
В РЕШЕНИИ ЭТОГО ВОПРОСА

ФОТОГРАФ: АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ
СТИЛИСТ: ВЕРОНИКА КОЗЛОВА
АССЕСУАНТ: МАГАЗИН WOW SHOP, ТЦ «МЕТРОГРАД»,
ГАЛЕРЕЯ «НОВЫЙ ПРОЕЗД», 53

FERAUD
Сицилийский бергамот и пряные специи характеризуют Nuit des Sens

GUERLAIN
Homme L'Eau
Boisée насыщенно сверкает свежими цитрусовыми нотами

YVES SAINT LAURENT
Новый L'Homme Libre подарит в жаркий день водную прохладу



KENZO

Бодрящие ноты L'Eau
2 Kenzo насыщены
цитрусовыми оттенками
и можжевельником

DIOR

Homme Sport
раскрывается нотами
тосканского ириса

**CAROLINA
HERRERA**

В CH Men входят
аккорды жженого
сахара и кожи

EISENBERG

Желтый мандарин
и пряный кардамон
звучат в аромате
Diabolique

EISENBERG
PARIS

УЧЕНЫЕ УСТАНОВИЛИ,
ЧТО ЯРКИЙ
СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ,
НЕСМОТРЯ НА ТО,
ЧТО ОН ВЛИЯЕТ
ПОЛОЖИТЕЛЬНО
НА НАШЕ НАСТРОЕНИЕ,
НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО
ВЛИЯЕТ НА НАШЕ
ЗРЕНИЕ. У ЧЕЛОВЕКА,
НЕ НОСЯЩЕГО
СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ
ОЧКИ, ЗРЕНИЕ ПАДАЕТ
ГОРАЗДО БЫСТРЕЕ,
ЧЕМ У ТОГО, КТО ИХ
НОСИТ. НОСИТЕ ОЧКИ.

«CHERRY» PROTECTION

ФОТО: **XXL PRODUCTION**
МОДЕЛЬ: **АНДРЕЙ МАЧЕХИН**
(**INTER MODELS**)
ФОТОГРАФ: **АНТОН КОВАЛЕНКО**
СТИЛЬ: **АНЯ ОЛЕЙНИК**

КУРТКА, **G-STAR RAW**, 2 129 ГРН
КАРДИГАН, **G-STAR RAW**, 1 249 ГРН
ШОРТЫ, **ADIDAS ORIGINALS**, 890 ГРН
РЕМЕНЬ, **TOMMY HILFIGER**, 619 ГРН
ОЧКИ, **RAY BAN**, 2 399 ГРН
СУМКА, **DIESEL**, 719 ГРН



КАРДИГАН, ADIDAS ORIGINALS, 790 ГРН
ШЛЯПА, ADIDAS ORIGINALS, 390 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 819 ГРН
ПОДВЕСКА, THOMAS SABO, 980 ГРН
ОЧКИ, CARRERA, 1 369 ГРН

STUFF



КУРТКА, G-STAR RAW, 1 879 ГРН
ФУТБОЛКА, TOMMY HILFIGER, 439 ГРН
ШОРТЫ, ADIDAS ORIGINALS, 890 ГРН
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFIGER, 619 ГРН
ОЧКИ, VOGUE, 1 469 ГРН
КЕДЫ, PERE JEANS, 939 ГРН



РУБАШКА, LEVI'S, 919 ГРН
КЕПКА, LEVI'S, 239 ГРН
ЧАСЫ, ZEADEZ, 2 640 ГРН
ОЧКИ, D&G, 2 269 ГРН
КРОССОВКИ, ADIDAS ORIGINALS, 1 190 ГРН

STUFF



РУБАШКА, TOMMY HILFIGER, 1 359 ГРН
ДЖИНСЫ, G-STAR RAW, 1 889 ГРН
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFIGER, 809 ГРН
ОЧКИ, D&G, 2 469 ГРН
КЕДЫ, DIESEL, 1 379 ГРН



БЛАГОДАРИМ БУТИКИ:

TOMMY HILFIGER, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 1-3/2, 230 9662;
G-STAR RAW, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1195;
ADIDAS ORIGINALS, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1148;
SUNOCHKI, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1125;
WALKER, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1808;
SWATCH, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1150;
THOMAS SAVO, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 353 9701;
LEVI'S, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1151

РУБАШКА TOMMY HILFIGER, 1 359 ГРН
ШЛЯПА, LEVI'S, 459 ГРН
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFIGER, 499 ГРН
ОЧКИ, EMPORIO ARMANI, 2 499 ГРН
МОКАСИНЫ, CALVIN KLEIN, 1 309 ГРН



COVER GIRL





НА ПУТИ К ИДЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ШОПИНГ

ФОТОГРАФ:
ДМИТРИЙ ДЕНИСОВ
СТИЛЬ:
АНЯ ОЛЕЙНИК
МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА:
АННА МАТВИЕНКО

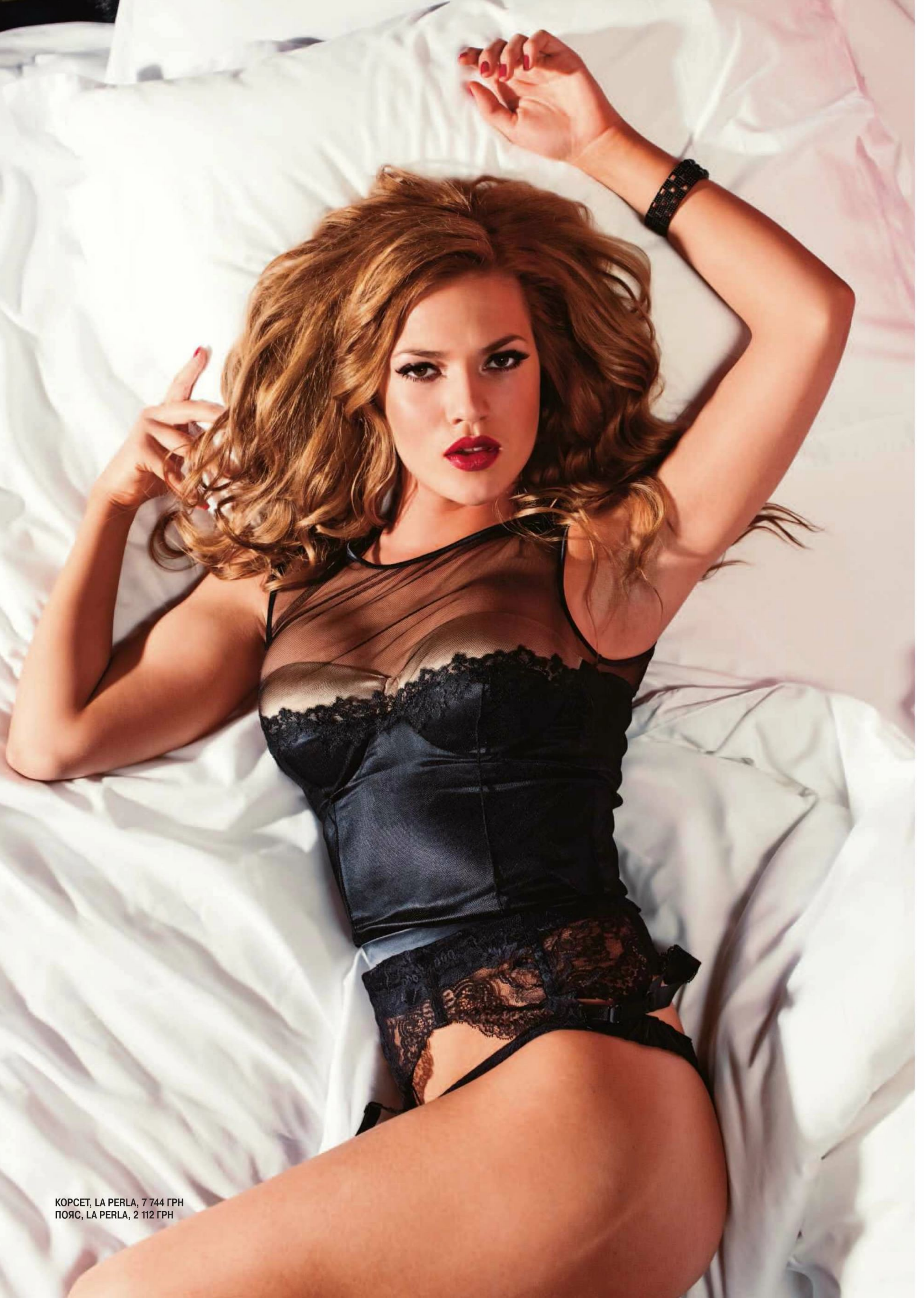
БОДИ, VALEGE,
1 365 ГРН
РУБАШКА, LAGERFELD,
1 360 ГРН
БРЮКИ, GOLETS, ЦЕНУ
УТОЧНЯЙ
БЮСТ, CHANTAL
THOMASS,
3 400 ГРН
ПОЯС, CHANTAL
THOMASS,
5 300 ГРН
ТРУСЫ, CHANTAL
THOMASS,
1 700 ГРН

COVER GIRL





БОДИ, LA PERLA, 4 083 ГРН
РУБАШКА, LA PERLA, 4 083 ГРН



КОРСЕТ, LA PERLA, 7 744 ГРН
ПОЯС, LA PERLA, 2 112 ГРН

ЕСТЬ ГРУППЫ, МУЗЫКУ КОТОРЫХ СТАВЯТ «ПОД НАСТРОЕНИЕ» – ГРУСТНОЕ, ВЕСЕЛОЕ, ЗАДУМЧИВОЕ, СОСРЕДОТОЧЕННОЕ. А ЕСТЬ ТАКИЕ КОМАНДЫ, КОТОРЫЕ ЭТО НАСТРОЕНИЕ ФОРМИРУЮТ САМИ. МОЛОДАЯ, СТРЕМИТЕЛЬНО НАБИРАЮЩАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ УКРАИНСКАЯ ГРУППА MMDANCE – КАК РАЗ ИЗ ЧИСЛА ТЕХ, КТО СОЗДАЕТ АТМОСФЕРУ – ПРАЗДНИКА, ДВИЖЕНИЯ, БЕЗУДЕРЖНОГО ВЕСЕЛЬЯ.

XXL: В Украине множество поп-групп, и каждый начинающий артист об этом знает. Что руководило вами, когда создавали группу – амбиции, тщеславие или что-то еще?

Богдан: Непреодолимое желание воплотить мечту! Страсть к музыке, когда хочется на сцену так, что аж в жар кидает и «искры из глаз» летят. Только в таком сумасшествии можно прорваться в шоу-бизнес.

Марина: Огромное желание себя реализовать.

Маша: Полная уверенность, что у нас все получится.

XXL: Что отличает вас от других коллективов Украины?

Богдан: Посыл, который мы несем. Мы думаем о том, что мы делаем и как это будет влиять на людей. Наша задача, чтобы люди улыбались чаще и веселились, остальное вторично.

Марина: Настрой – мы всегда в творческом тоне, в хорошем настроении, и это слышно в песнях.

Маша: Наши песни классные, веселые и понятные. Мы не нагружаем людей проблемами, не привлекаем к себе внимания вульгарностью текстов или поведения, мы дарим радость..

XXL: Конечно, рано пока у вас об этом спрашивать, но постарайтесь ответить, какой вы видите свою группу лет через 20? Легендами украинской сцены либо же каждый из вас займется чем-то еще более интересным?

Богдан: Легенда – это что-то значимое, но уже ушедшее, оставившее след. Мы уверены, что будем оставаться в мейнстриме популярной музыки и через 10, и через 20 лет. Вполне возможно, что через определенный промежуток времени и пережитый опыт я стану хорошим музыкальным продюсером.

Марина: Человек, способный и творческий, за 20 лет обычно добивается успеха больше, чем в одной сфере деятельности. Меня одинаково манят как кино, так и телевидение, где я уже делаю первые шаги. Но музыка пока, безусловно, на первом месте.

Маша: Я с детства изучала театральное искусство. Возможно, когда-то театр увлечет меня полностью. Но это будет очень нескоро.

XXL: Кто для вас эталон истинного поэта/композитора?

Богдан: Jackson. Мое увлечение музыкой началось, еще когда я был совсем малышом. И каждый день до сих пор я открываю для себя что-то новое в его творчестве. Майкла Джексона невозможно скопировать, его можно только познавать день за днем. Звуки, месседжи, реализация на сцене...

Марина: А я очень уважаю нашего Константина Меладзе. Ведь почти каждая хорошая русскоязычная песня в течение последних 10 лет – это творение Константина.

Маша: У меня всегда со словом поэт будет ассоциироваться Есенин.

XXL: Опишите свою музыку четырьмя словами.

Богдан: Дэнс-Дэнс-Эмэм-Дэнс!

Марина: Веселье. Ритм. Отдых. Танцы

Маша: Качество. Драйв. Позитив. Эмоции.

XXL: Какие отношения у вас внутри группы? Вы друзья?

Богдан: Чувствую себя старшим братом.

Марина: Мы с Машей лучшие подружки. Как в школе или летнем лагере!

XXL: Есть места или города, где вы бы никогда не стали выступать?

Богдан: Я готов выступать в любой точке планеты. Главное – было бы перед кем.



БЮСТ, FLEUR OF ENGLAND, 773 ГРН
ТРУСЫ, FLEUR OF ENGLAND, 473 ГРН

Марина: В тюрьме. Мне бы там было страшно.

Маша: В театре играют, даже если в зале всего один зритель. Это уважение к публике. Мы можем выступать на любой концертной площадке, где есть технические возможности для этого.

XXL: Когда выйдет в свет ваш первый альбом?

Богдан: В сентябре мы будем готовы представить публике полноценный альбом, который займет достойное место в аудиокolleкции любителей хорошей поп-музыки.

XXL: Если бы можно было бы узнать все, что пожелаете, о чем бы вы спросили в первую очередь?

Богдан: Как написать песню, которую сразу полюбит весь мир?

Марина: Как сделать так, чтобы все люди были счастливы?

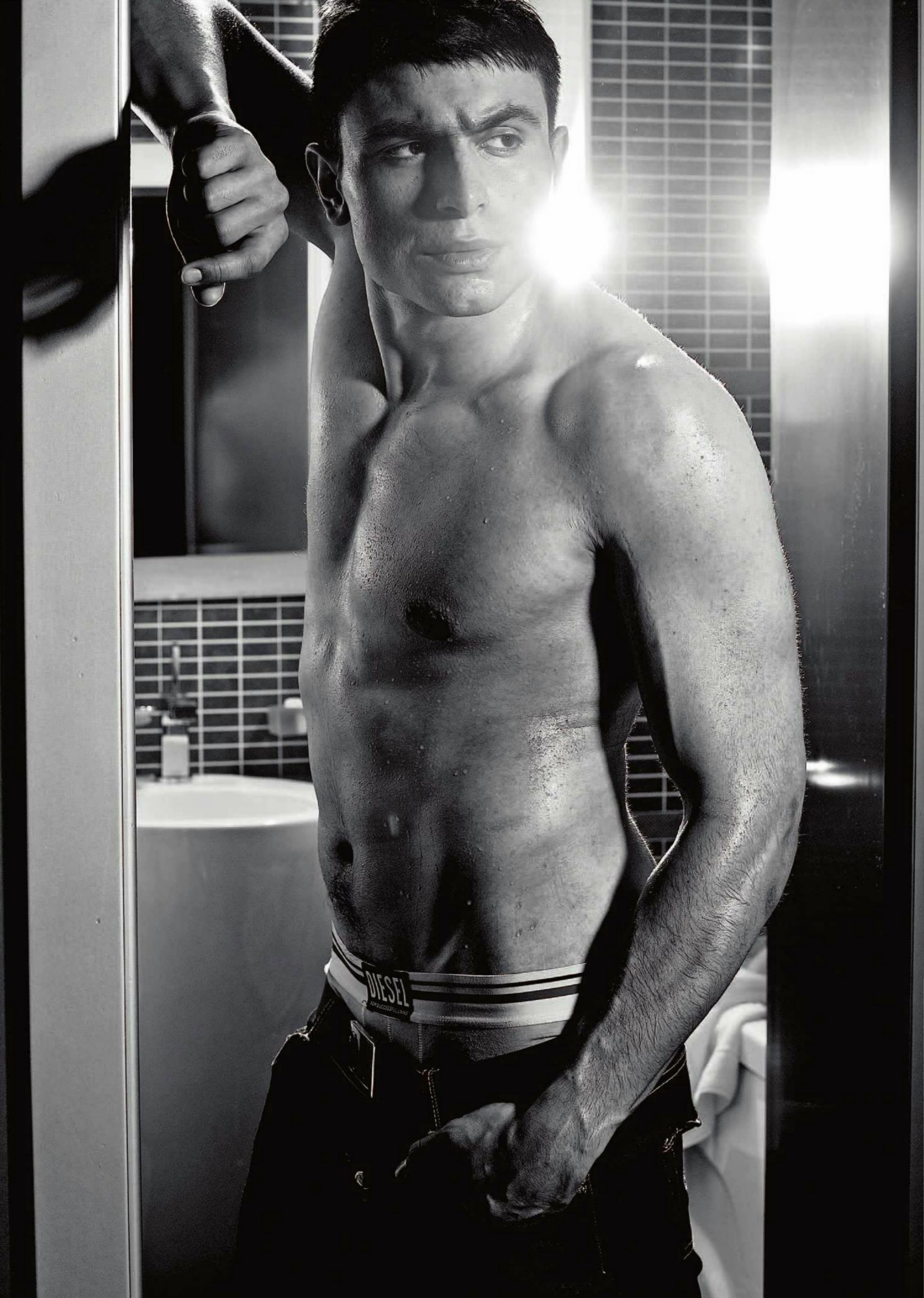
Маша: ... (Загадочно улыбается.)

XXL: Идеальная жизнь – какая она для вас?

Богдан: Идеальная жизнь. это когда все это присутствует в жизни в равных пропорциях: верные друзья, здоровье родных, когда любимое дело – это твоя профессия и твое счастье разделяет с тобой любимый человек.

Марина: Для меня это жизнь на сцене. Признание и любовь публики.

Маша: Чем больше жизнь приближается к идеалу, придуманному раньше, тем больше эта идеальная картинка обрисовывается новыми деталями. Полгода назад, если бы я увидела свою жизнь, я бы сказала – она идеальна. Сейчас у нас большие желания, цели, амбиции. Другие требования к себе и к музыке. Постоянное движение вперед – это и есть идеальная жизнь.





БЮСТ, LA PERLA, 3 520 ГРН
ТРУСЫ, LA PERLA, 1 408 ГРН

COVER SET

БОДИ, SARRIERI, 4 506 ГРН
КОРСЕТ, LA PERLA, 7 744 ГРН
ТРУСЫ, LA PERLA, 1 478 ГРН

РУБАШКА, LAGERFELD, 1 360 ГРН
БРЮКИ, GOLETS, ЦЕНУ УТОЧНЯЙ
ТУФЛИ, BALDININI, 4 800 ГРН





LA PERLA, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСЕЙНАЯ 2-3/2А, 425 1301
BIANCA CHERRY, ТЦ «МЕТРОГРАД», КВАРТАЛ ОДЕЖДЫ
LAGERFELD, ТВЦ «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, 371 1819
GOLETS, УЛ. БОЛЬШАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ, 131, 529 6081
LV DESSOUS, УЛ ГОРЬКОГО, 12, 287 1831

Хотите узнать идеальный сценарий празднования самого мужского праздника – спросите у журнала XXL.

23 февраля в развлекательном комплексе D*Lux состоялся первый полуфинал конкурса красоты Miss XXL. Все собравшиеся оценили по достоинству подарок от легендарного журнала XXL в честь 23 февраля. Участницы конкурса дефилировали по сцене в нарядах от дизайнера Jannet von Klíngen, платья которой только добавляли блеска нашим девушкам. Жюри конкурса в этот вечер было легче выбирать, так как из 13 участниц выбрали 6 финалисток, которые продолжили борьбу за победу уже 15 марта. Среди гостей состоялся розыгрыш 3-х подарков от журнала XXL – как ни странно, но активнее в этот вечер были девушки, которые и отвозили все подарки. Еще одним украшением праздника стало выступление заводной группы «Пара Нормальных» и DJ Anastasia. Победительницы, кроме мужских оваций, получили также в подарок сертификаты от партнера конкурса Make Up Forever, а также платья от очень талантливого дизайнера Jannet von Klíngen. Женщины получили свою порцию мужского внимания, а мужчины провели этот праздник, как и подобает настоящим мачо, – созерцая красивых девушек и общаясь в уютной обстановке.



Организатор



TUCHA COMPANY
BY TUCHINSKY & AREHOVA

MISS XXL® ПОЛУФИНАЛ

1 марта в развлекательном комплексе D*Lux завершился второй полуфинал конкурса красоты Miss XXL. Что оказалось для зрителей приятным сюрпризом и приятно радовало взгляд – так это реально крутой уровень участниц! Кроме парада красоток, гостей в этот вечер развлекали своими выступлениями и показывали настоящий уровень строгие судьи – VARDA, Ира Champion и группа XS. А атмосферу всеобщего легкого возбуждения отлично поддержало Fashion show от Takeshy Kurosawa и белья Ajour. Как водится, в финале конкурса остроумный и непревзойденный ведущий Игорь Посыпайко пригласил на сцену Иру Champion для оглашения финального вердикта жюри. Счастливчики получили свой шанс выйти на большую сцену и ценные поощрительные призы от Make Up Forever и, конечно же, море удовольствия!

Показ от ТМ



Партнер





MISS XXL® ФИНАЛ



15 марта в клубе D'Lux состоялся финал конкурса Мисс XXL. На протяжении вечера длинноногие красотищи дефилировали по подиуму в роскошных платьях от Ольги Аленовой и соблазнительном белье от «Линжери С». Градус и без того жаркой атмосферы поднимали выступления Kische, Real'O и, конечно же, премьера сольного проекта Ани Завальской. Главный приз – сертификат на фотосессию в самом мужском журнале XXL из рук Валерии Крук получила Юлия Шевченко. 2-е и 3-е места достались Алене Ерохиной и Динаре Якубец.



Показ от ТМ



Линжери С

ПЯТЬ ЗАВЕТНЫХ ПРОЦЕНТОВ ОТ PETER MURRAY

Приятная новость от брендового магазина Peter Murray: в апреле действует специальная лояльная дисконтная программа: приобретая одежду на сумму от 1000 грн, вы можете стать членом клуба PETER MURRAY CLUB Men&Women и получить дисконтную карту, которая предоставляет 5-процентную скидку во всех магазинах Peter Murray. Ценности, которые заключает и воплощает в себе этот бренд, выражаются в комфорте для потребителей, ценящих дизайн и соотношение цены и качества. Бренд Peter Murray смело представляет на рынке Украины европейское качество, так как все коллекции этой марки отшиваются в Португалии на собственной фабрике бренда, а чувственность и комфорт выигрышно выделяют его фоне других популярных марок.



В ГОРЫ НА КОЛЕСАХ

Еще одна новость для поклонников велоспорта. В Украине начал работу официальный дистрибьютор велосипедов RockyMountain. Американский бренд с более чем 30-летней историей, начинавшийся с экспериментов двух велоинженеров из Ванкувера, давно зарекомендовал себя как один из лидеров на рынке велосипедов. Особенно же бренд прославился благодаря своим мощным горным и кросс-кантри моделям, завоевавшим не одну международную премию. Украинцы пока только начинают увлекаться катанием на горных велосипедах, но когда аппетит придет во время езды, выбор многих однозначно падет на RockyMountain.

ТОНКОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ

В новом сезоне беговой бренд Saucony представил новую конструкцию подошвы. Основной новой технологии является измененная разница между высотой пятки и носка, теперь она составляет 8 мм, при 12 мм ранее. Модели, разработанные на основе новой конструкции, такие как Guide 5, Triumph 9 и Hurricane 14, уже прошли множество тестов – как лабораторных, так и на беговой дорожке – при сотрудничестве мировых спортсменов. Исследования дали прекрасные результаты, показав впечатляющее повышение амортизации, эластичности и поддержки стопы во время бега.



СЛЕПЯЩАЯ ВЫСОТА

Немецкая компания Alpina представляет в Украине новый для нашей страны сегмент в своем ассортименте – профессиональные очки для занятий альпинизмом. Уже сейчас известно, что в продаже на территории Украины вскоре появится одна из самых ярких моделей этого ряда Siberia. С технологической стороны модель располагает уровнем затемнения S4, что является оптимальным для яркого света, слепящего глаза при подъеме на большую высоту. Модель также оснащена передней и боковыми кожаными шторками для дополнительной защиты.



РАДИ СВИДАНИЯ

Исследования, проведенные Head&Shoulders среди интернет-пользователей, показали: ради того, чтобы потерять голову от любви, большинство украинцев стремятся подходить к отношениям на «свежую» голову. По данным исследований, украинцы не готовы к компромиссам, когда дело касается отношений и необходимости произвести впечатление. Если они не чувствуют себя достаточно свежими, а вечером запланировано свидание, 48% опрошенных женщин и 66% мужчин отпрасятся у шефа и сбегут с работы пораньше, чтобы освежиться. А 20% респондентов готовы отменить свидание и залечь на дно, если не уверены в своей свежести. Но проблему эту легко решить с Head&Shoulders и его новой формулой ProClean, которая на 30% эффективнее очищает волосы и кожу головы от различных видов загрязнения и помогает сохранить ощущение свежести «как после душа» в течение всего дня. Ароматы нового продукта созданы подобно духам: содержат верхние, средние, базовые ноты, которые раскрываются в течение дня. То, что свежесть играет ключевую роль в отношениях, подтверждают и звезды. Вот уже второй год подряд Анастасия Заворотнюк и Петр Чернышев становятся лицами рекламной кампании Head&Shoulders. Своим личным примером они на 100% доказали, что только на свежую голову можно добиться успеха и через годы пронести прекрасные отношения, наполненные любовью и взаимопониманием.

ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ – С СОБОЙ

Название этому аристократичному аксессуару дали французы еще в далеком XVIII веке, описав его словом *nécessaire* – необходимый. Несессер представлял собой компактный набор путешественника и вмещал косметические принадлежности, набор для написания писем и даже еду, словом, все то, что могло пригодиться джентльмену в дороге. Долгое время несессеры выглядели как мини-комоды: их изготавливали из дерева и металла, богато декорировали камнями, а внутри обивали драгоценным шелком. Это был совсем не компактный аксессуар! Но времена изменились, и комод «превратился» в небольшой кожаный футляр с множеством отделений, незаменимый в любой поездке. У Wittchen найдется около десятка моделей несессеров разного размера, формы и цвета – от миниатюрной косметички, в которую поместится пара бритвенных принадлежностей, «дорожная» версия любимого парфюма и еще пара мелочей, до вместительной сумочки, в которой есть место для косметики, маникюрного набора, любимого галстука, смены белья и многого другого. Ищите верных спутников для путешествий в коллекциях линий Italy и Arizona.


Заказать несессер можно прямо из дома или офиса на сайте www.wittchen.ua



ОСТАННІЙ ШМАТОК НА ДЕСЕРТ



АМЕРИКАНСЬКИЙ ПИРІГ:
ЗНОВУ РАЗОМ

 facebook.com/americanpie

 UNIVERSAL
© 2011 UNIVERSAL STUDIOS
www.americanreunionmovie.com

ДИВІТЬСЯ У МЕРЕЖІ «КІНОПАЛАЦ»
ТА КІНОТЕАТРАХ УКРАЇНИ З 5 КВІТНЯ

ІНТЕР

К1

КТН

РЕКЛАМА У КІНОТЕАТРАХ
СІНЕМА
АГЕНЦІЯ
(044) 490 70 60 (050) 413 58 50

 ictv



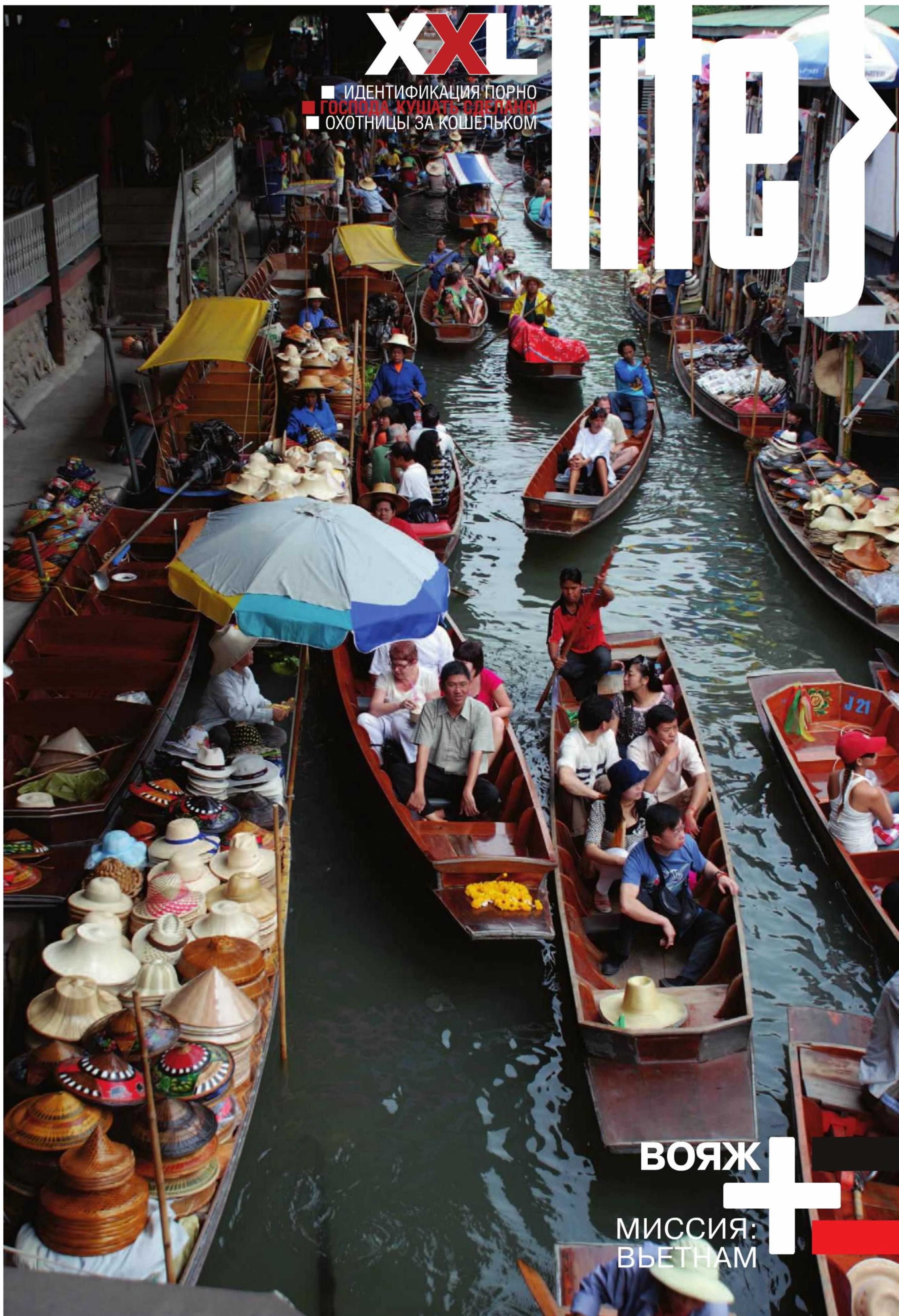
 Europa PLUS

 АВТО ЦЕНТР

XXL

■ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПОРНО
■ ГОСПОДА КУШАТЬ СДЕЛАНО
■ ОХОТНИЦЫ ЗА КОШЕЛЬКОМ

ПРЕС



ВОЯЖ

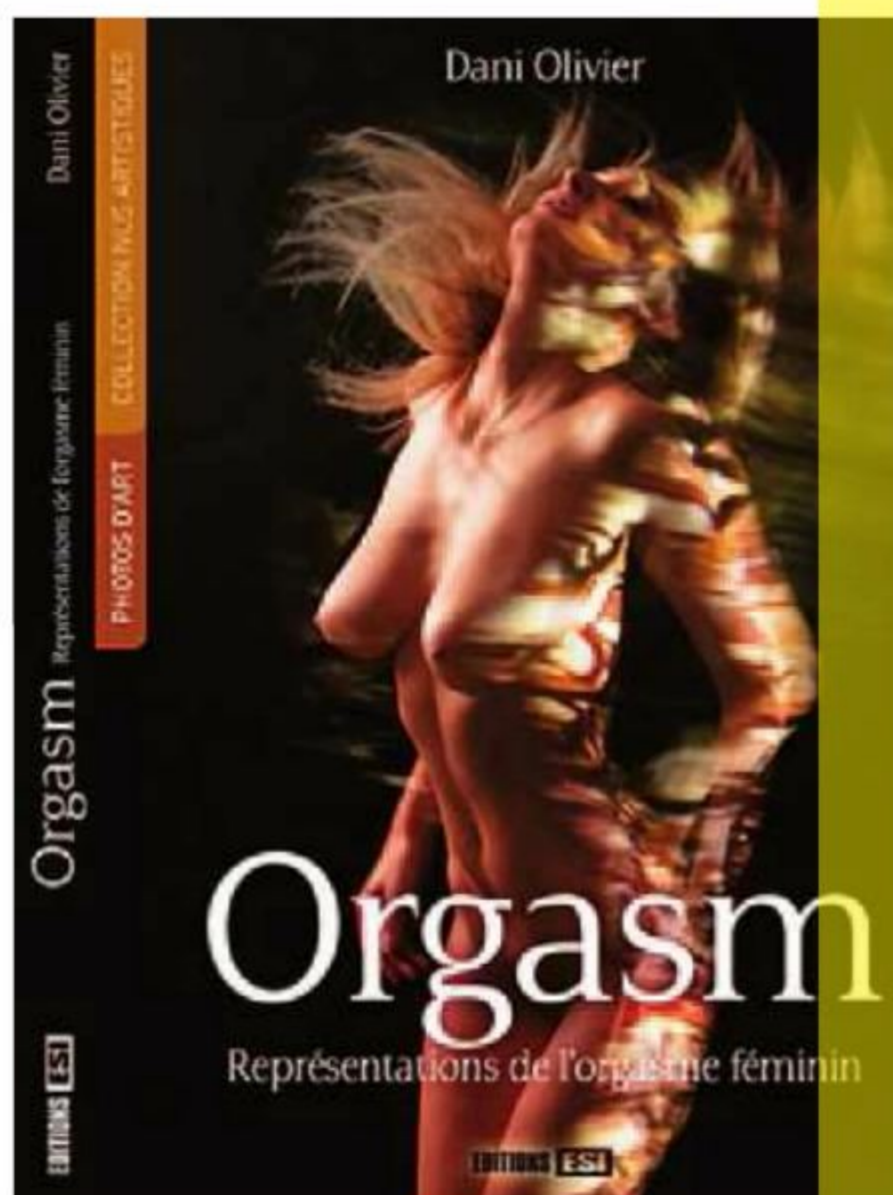
**МИССИЯ:
ВЬЕТНАМ**

Справка

- Дани Оливье родился в Париже в 1969 году. Он изучал математику и менеджмент как второе высшее образование. Еще в подростковом возрасте он увлекся фотографией.
- Дани Оливье создал MultimediaPressGroup в 1997 году – компанию, специализирующуюся на издательстве журналов и книг на французском рынке.
- Первая выставка его работ Abstractnudes состоялась в Киеве в галерее «Фонд содействия развитию искусств» в марте 2010 года.
- Вторая киевская выставка прошла в апреле 2011 года в художественной галерее «Мыстець» киевской организации Национального союза художников Украины.
- Третья выставка французского фотохудожника под эпатажным названием Orgasm снова пройдет в галерее «Фонд содействия развитию искусств» с 19 апреля по 2 мая 2012 года.
- В рамках этого события состоится презентация книг о его творчестве (искусстве): Orgasm, Anthologie of Dani Olivier Photos и Flowers, вышедших во Франции.

«ЖЕНСКИЕ ФОРМЫ – ЭТО БРИЛЛИАНТ»





XXL задал несколько вопросов Dani Olivier относительно его творчества.

XXL: Как и когда вы начали фотографировать?

Д. О.: Я начал фотографировать и самостоятельно печатать (тогда еще с фотопленки) свои фотографии, когда мне было 15 лет. Я изучил все классические техники. Я снова начал заниматься фотографией профессионально в более художественном направлении два года назад.

XXL: Каковы ваши художественные цели?

Д. О.: Моя цель заключается в создании эстетически новых образов, стиля, в котором еще никто не работал. Для меня это искусство пластики. В фотографии многое уже изобретено и сделано. Вот почему я создал и разработал свою собственную технику. Мой метод заключается в совершенствовании шаг за шагом, в использовании эмпирического подхода в тестировании новых идей и технологий. Если это приводит к интересному результату, я добавляю к ним свои графические знания и использую их снова в дальнейших экспериментах.

XXL: Мы знаем, что первая книга о вашем творчестве *Abstractnudes* вышла во Франции в феврале 2011 года. В этой книге также представлено DVD с видеороликами. Поделитесь, о чем эти ролики?

Д. О.: Это видео, созданное исключительно с помощью использования искусства светового резонанса (эффект Доплера) без каких-либо специальных эффектов. Изображение модели проецируется в реальном времени на саму же модель. Таким образом, само изображение умножается и переплетается (смешивается) до бесконечности, как будто происходит от отражения объекта, помещенного между двумя зеркалами. Этот метод порождает магические узоры и цвета. Таким образом, женские формы превращаются иногда в цветок, иногда в бриллианты или в яркое, завораживающее зрелище. Оригинальный саундтрек для DVD-дисков был написан Ириной Сарнавской, киевской пианисткой и композитором.

XXL: Вы – новатор, опишите вашу технику.

Д. О.: Я создаю эффекты во время съемки при проецировании сложных изображений и замысловатых световых рисунков на модели. Я никогда не изменяю оригинальное изображение. Модели обнажены. На них нет украшений и минимум косметики. Фотографии сняты на черном фоне. Изображение не иска-

жено механически: только проекции света. Финальная композиция всегда сюрреалистична.

Направления, созданные и названные мной, это *projogramme*, *lineogramme*, а также *mouvogramme*. *Projogramme*: фотография, на которой несколько изображений проецируются на обнаженную модель. *Lineogramme*: фотография, на которой линии проецируются на обнаженную модель

Я не меняю оригинальное изображение. Модели обнажены, без косметики, фото сняты на черном фоне

для увеличения объема, контрастности и текстуры. *Mouvogramme*: фотография обнаженной модели в движении, сделанная на длинной выдержке, для того чтобы показать плавность движения. *Sceagramme*: проецирование собственных творений модели (рисунков, картин, фотографий, стихов) на модель.

XXL: Почему ваша третья выставка называется *Orgasm*?

Д. О.: Я задался вопросом: как выглядит удовольствие? Возможно ли «уловить» образ страсти с помощью фотокамеры или это понятие неопределимо и существует только в нашем воображении? Я спросил моделей: какие изображения и образы больше всего у вас ассоциируются со страстью и удовольствием? А затем «перенес» эти образы на них во время съемки, в то время как девушки старались выразить свои эмоции и чувства движениями тел в пространстве.

XXL: Почему в ваших фотосессиях участвуют девушки с идеальными формами? Вы не хотели бы сделать экспериментальный проект и сравнить оргазм, например, девушек с модельной внешностью и девушек с более пышными формами или нестандартным ростом?

Д. О.: Хм... возможно. Спасибо за вдохновение. Вполне вероятно, что в следующем году я приеду в Украину с уже этой реализованной задумкой. Это, пожалуй, действительно интересно – сравнить ощущения девушек разного телосложения. сделать что-то неординарное.

МИР БУДУЩЕГО ПО КУРЦВЕЙЛУ

«НЕУТОМИМЫЙ ГЕНИЙ», КАК НАРЕКЛА РЭЯ КУРЦВЕЙЛА WALL STREET JOURNAL, РЕГУЛЯРНО ВЫЗЫВАЕТ СВОИМИ ЗАЯВЛЕНИЯМИ НАСМЕШКИ И ЕДКУЮ УХМЫЛКУ СКЕПТИКОВ. СПЕЦИАЛИСТ ПО РАЗРАБОТКЕ ИННОВАЦИЙ УЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ИЗВЕСТЕН НАУЧНЫМИ ПРОГНОЗАМИ В ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЙ БУДУЩЕГО И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. ВПРОЧЕМ, ПРОГРАММИСТ КУРЦВЕЙЛ НЕ ИЗ ТЕХ, КТО ГАДАЕТ НА БОБАХ, А С ТАКТОМ И РАССТАНОВКОЙ ДЕЛАЕТ НА УДИВЛЕНИЕ ВЕРНЫЕ ПРОГНОЗЫ НА БУДУЩЕЕ. ВСЕ БЫ НИЧЕГО, ЕСЛИ БЫ В 2009 ГОДУ ИЗ 108 ПРЕДСКАЗАНИЙ, СДЕЛАННЫХ В 1996 ГОДУ, 89 В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СТЕПЕНИ НЕ СБЫЛИСЬ. КТО ЖЕ ОН – ПРОХОДИМЕЦ ЭПОХИ ЛИБО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОРОК, УЛОВИВШИЙ СУТЬ ПРОГРЕССА?

САМОРОДОК ИЗ КВИНСА

Рэймонд Курцвейл родился в далеком 1948 году в Квинсе в семье нерелигиозных евреев, которые бежали из Австрии накануне Второй мировой. В 22 года он получает степень бакалавра по информатике и литературе в легендарном МТИ. Всего четыре года спустя он открывает свою собственную фирму, в недрах которой вскоре изобретает первую технологию оптического распознавания образов, первый речевой синтезатор для чтения печатного текста и устройство распознавания речи для незрячих людей. Не останавливаясь на достигнутом, Рэй в 1990 году выпускает свою первую футурологическую книгу «Эпоха мыслящих машин», за которой следуют «Эпоха духовных машин» (1998) и *The Singularity is Near* (2005). В первом же продукте чернильного творчества Рэй предсказал зарождение и триумфальный успех Интернета, а также создание «умного» оружия в военных конфликтах.

ФОРМУЛА ПРОРОКА

В чем же кроется секрет предсказателя-трансгуманиста, последователя Ницше и Хаксли? Многие связывают безошибочность суждений Рэя с так называемым «законом ускоряющейся отдачи», который сам автор зачастую объясняет банальным графиком эволюции мощности вычислительных машин: раньше эта мощность удваивалась каждые три года, в середине XX века подобное ускорение стало происходить каждые два года, ныне же требуется всего год. Свои «открытия» Рэй привязывает к прогрессу по экспоненте преимущественно в таких сферах как ИТ, нанотехнологии, расшифровка геномов и биотехнологии, благодаря которым человек, скорее всего, достигнет желанного бессмертия. В связи с этим он постоянно твердит о теории сингулярности (неповторимости), то есть небывалой трансформации мира, в которой искусственный интеллект и технологии будут контролировать старение и болезни и устранять глобальные проблемы вроде голода и загрязнения окружающей среды. В новом «неповторимом» мире, который Рэй пророчит через каких-то 50 лет, ничто из того, что утверждалось ранее, не возьмает более силы. Все невозможное, напротив, обретет реальную почву. В скором будущем грань между человеком и машинами станет едва различимой, а человек многократно расширит возможности своего мозга. Не зря в недавно основанном Институте сингулярности, изучающем проблемы глобального риска, Курцвейла включили в совет директоров.

ЧЕМ БОГАТЫ

Рэй Курцвейл давно прослыл притчей во языцех именно потому, что несколько раз – в 1989, 1998 и 2005 годах – предположил точные даты появления многих знаковых явлений и технологий, без которых немалая нынешняя жизнь продвинутого человека. К примеру, в том же 1989-м Курцвейл пророчил к началу 2000-х переход к беспроводным линиям передач и широчайшую инкорпорацию Интернета в жизнь *homo sapiens*. В свою очередь, футуролог верно предсказал, что принцип торрентов станет основным способом обмена файлов. Впрочем, к 2009 году «пророк» также предвидел встраиваемые в одежду и украшения мини-компьютеры, которые человек будет носить до дюжины.

Несмотря на угрозу в будущем со стороны постоянно прогрессирующего Искусственного Интеллекта, Курцвейл заверяет, что все будет не так, как в фильме «Я, робот», а сами киборги подарят человечеству бессмертие. Так кто же он – аферист или пророк? Узнаем в 2099 году

5

ПРЕДСКАЗАНИИ ОТ КУРЦВЕЙЛА:

1 2029 год. Системы ИИ заявят, что они обладают сознанием и такими же правами, как и человек. Последнему придется признать этот факт.

2 2029 год. Благодаря технологическому прорыву, войны, как бедность и болезни, канут в Лету.

3 2049 год. Все продукты питания уже производятся микромашинами на молекулярном уровне и неотличимы от натуральной пищи.

4 2099 год. Люди и машины сольются как на духовном, так и на физическом уровне посредством киберимплантов.

5 2099 год. Органические люди станут меньшинством на Земле; роботы, в свою очередь, уважают их как своих создателей.



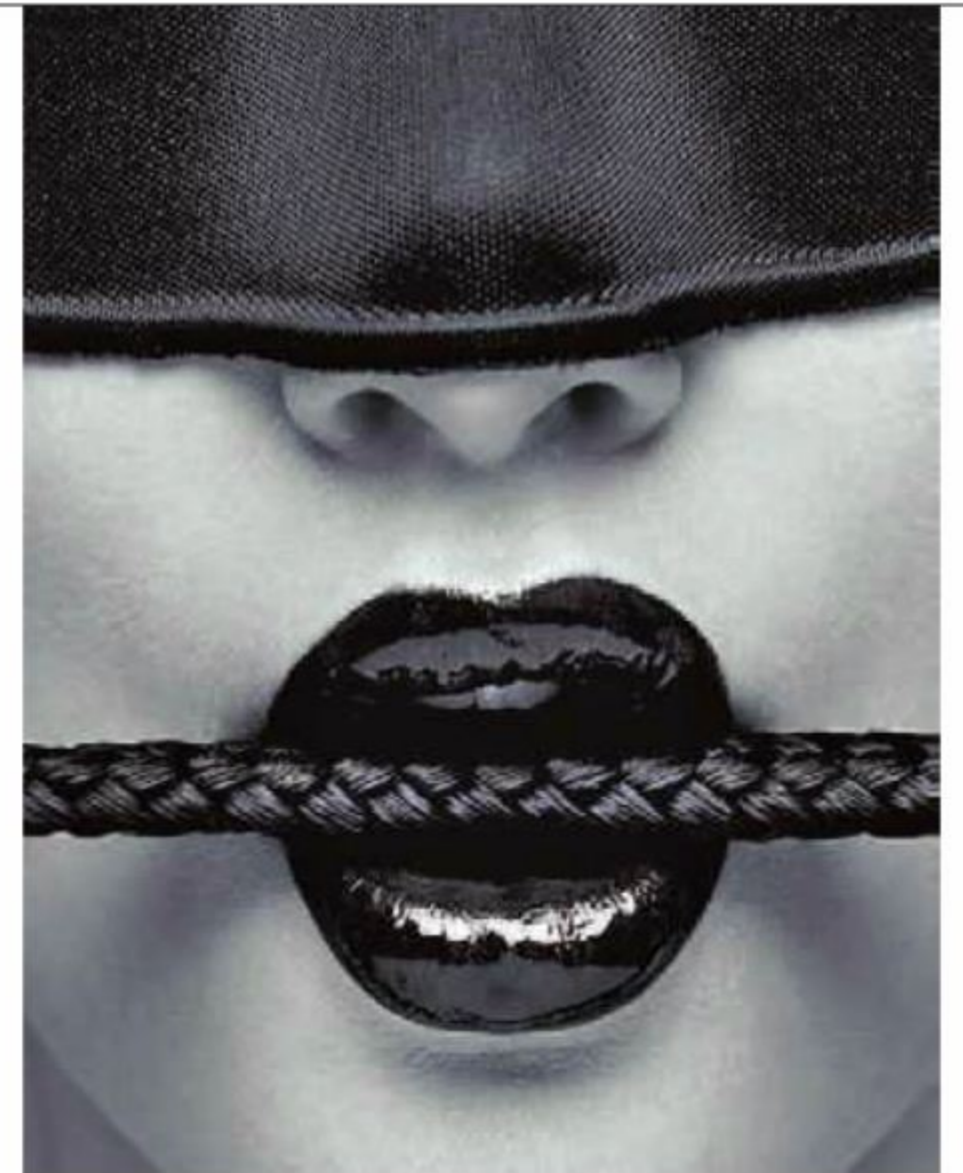
На деле заряжать и сбрасывать информацию на такое количество гаджетов пока что нелогично, поэтому ныне распространены интегрированные устройства (мобильник-навигатор-интернет-часы-плеер). Также, по мнению Курцвейла, в доме каждого человека сегодня должно быть около 100 компьютерных устройств, однако все это верно в зависимости от метода подсчета.

НЕРЕАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Писатель-футуролог и просто миллионер уже к 2029 году обрисовал жизнь человека, отчасти перекликающуюся с «Терминатором» Кэ-

мерона: системы Искусственного Интеллекта регулярно сдают тест Тьюринга, однако споры по поводу равенства с людьми рьяно продолжаются. Несколько лет спустя многие системы питания человека заменят наномеханизмы, а загрузка вашего собственного сознания в компьютер станет рядовой процедурой. Уже в 2045 настанет Сингулярность – отныне ИИ превзойдет биочеловека интеллектом и лично продолжит технологическую революцию. Вся планета постепенно преобразуется в один компьютеризированный мир, запустив процесс «пробуждения Вселенной», который позволит к 2199 году совершать сверхсветовые вояжи.





ИДЕНТИФИКАЦИЯ

ПОРНО

О ПЕРСПЕКТИВАХ «ВЗРОСЛЫХ» РАЗВЛЕЧЕНИЙ

НЕДАВНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОКАЗАЛИ, ЧТО 80% МУЖЧИН ИНТЕРЕСУЮТСЯ ПОРНОГРАФИЕЙ. ТАКИЕ УЖ ОНИ, МУЖИКИ, НЕИСПРАВИМЫЕ СЛАДОСТРАСТНИКИ! В ЭТОЙ СВЯЗИ ИНТЕРЕСНО ПОСМОТРЕТЬ, ЧТО ОЖИДАЕТ ПОРНОГРАФИЮ В ОБОЗРИМОМ БУДУЩЕМ. УЙДЕТ ЛИ ОНА В ПОДПОЛЬЕ ИЛИ, НАОБОРОТ, ПРОНИКНЕТ ВО ВСЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ? УМРЕТ ЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОРНОФИЛЬМ ПОД НАТИСКОМ ДОМАШНИХ ВИДЕО? СТАНЕТ ЛИ ВИРТУАЛЬНЫЙ СЕКС ОСЯЗАЕМЫМ? НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МОЖНО ОБСУДИТЬ УЖЕ СЕГОДНЯ.

SEX SELLS

Около сотни до нельзя возбужденных человек сидит в зале одного секс-шопа в Берлине и смотрит трехминутный ролик *Será el comienzo* – вероятно, первое фэшн-порно в мире. На экране гетеросексуальная пара, занимающаяся любовью. Процесс запечатлен в порядке, обратном природному. Эякуляция. Кадр замирает. Крупным планом женская рука, ласкающая пенис. На ней кольцо и надпись, информирующая зрителя о модели украшения и фирме-производителе: Unisex, JP Singson. Смех в зале. Далее каждый предмет туалета от белья до обуви, который «возвращается» на актеров, также представлен в качестве товара с необходимой информацией о бренде.

ОДИН ИЗ ДВУХ ОРГАНИЗАТОРОВ ВИДЕОПОКАЗА – блогер Якоб Х. – говорит: «Обычно мода ведет к сексу. Мы все перевернули. У нас секс ведет к моде». Этот проект, который Якоб с коллегами устроил ради раскрутки блога о мужской моде *dendydiary.de*, уже не первый в сво-

ем роде. Откровенный секс все больше заполняет мир рекламы. В 2006 году французским рекламным агентством *agence7seven* в рамках онлайн-кампании в поддержку бренда *Shai Wear* было представлено 3 порноролика аналогичного содержания. Сегодня как минимум намек на порнографию есть в коллекции практически любого дизайнера одежды. Легендарные ню-фотографии Гельмута Ньютона для журнала *Vogue* сменились работами хулигана от искусства Терри Ричардсона, снявшего рекламу *Sisley* с провокационным сюжетом: девушка с испачканным в белое ртом пьет из коровьего соска.

СУДЯ ПО ИНТЕРЕСУ ПУБЛИКИ И КОЛИЧЕСТВУ РОЛИКОВ «запрещенной рекламы» в Интернете, тенденция нарастает. Впрочем, не только мода берет порнографию на вооружение. Шеф ирландской авиакомпании *Ryanair* Майкл О'Лири недавно предложил развлекать пассажиров порнографией, а на Конгрессе Креатива в 2010 году профессор по евро-

маркетингу из Брюсселя Кристиан Бломельхубер выступил с докладом «Маркетинг – это порно».

ШОУ-БИЗНЕС НЕ ОТСТАЕТ. ЛЕДИ ГАГА ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ словно прямиком с садо-мазо-вечеринки в закрытом клубе. Группа «Рамштайн» снимает клип к своей песне *Pussy*, в котором участники группы (или их дублеры) занимаются сексом с порноактрисами. Восходящие и затухающие «звездочки» Голливуда пытаются заставить говорить о себе с помощью видео, снятых в их спальне.

ТЕ, У КОГО КИШКА ТОНКА, пойти на открытое использование порнографии для привлечения внимания, прибегают ко всяким «случайным утечкам в эфир» медиаконтента для взрослых. То на «Джаз-радио» вместо музыки звуки интенсивного полового акта просочатся, то в магазине бытовой техники «хакеры» пустят на большой экран фильм, не разрешенный к просмотру зрителю до 18 лет.



КОРОЛЬ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!

Если верить статистике, каждую секунду на жесткую эротику в Сети тратится более трех тысяч долларов. И почти 30 тысяч пользователей в секунду заняты скачиванием «горячих» картинок или видеоматериалов. Сегодня на гребне успеха находится в первую очередь интернет-порнография. Всемирная Сеть сделала фото- и видео для взрослых доступными, а файлообменники и интернет-платформы для видео-хостинга дали жаждущим и вовсе бесплатный доступ к огромному количеству пиратской и любительской «клубнички». Заниматься профессиональными съемками становится все менее выгодно.

ПО ДАННЫМ САЙТА 9things.blog.de, годовой оборот средств в мировой порноиндустрии составляет примерно 60 миллиардов долларов. Тем не менее, последние лет пять «акулы» порнобизнеса жалуются на сокращение продаж и финансовый кризис. «Интернет – это худшее, что случилось с порноиндустрией», – считает Берт Милтон, шведский бизнесмен, владелец крупной порностудии Private Media Group. Ему вторит его немецкий коллега, шеф империи секс-шопов Beate Uhse Серж ван дер Хофт: «Раньше видеокассеты и DVD-диски были основным товаром. Затем пришел Интернет, и фильмы стали общедоступными. Десять лет назад фильмы составляли около 80 процентов всего дохода нашей компании, сегодня это всего лишь десятая часть».

ПРОФЕССИОНАЛАМ ОСТАЕТСЯ ПЕРЕХОДИТЬ К ПРОИЗВОДСТВУ

«нишевых» видеопродуктов, например, к относительно редко встречающимся фетишам или дорогостоящим в исполнении фантазиям: латекс, кожа, садо-мазо, постановочные фильмы со сложными костюмами и необычной обстановкой, фильмы с особыми требованиями к внешности актеров (например, инвалидность, избыточный вес, пожилой возраст, специальная спортивная подготовка и т. д.)

ЖЕНСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ

Набившие оскомину стоны Das ist fantastisch!, силиконовые губы и груди, а также скучные однообразные сценарии гонзо-порнографии (под «гонзо-порнографией» принято подразумевать тип монтажа видеоматериала, взятый из рекламы и музыкальной индустрии, в котором кадры накладываются друг на друга в максимальной динамике, без

предисловия и общего сценария), которые царят на рынке современной XXX-индустрии, порядком надоели многим пользователям, что приведет в будущем к расцвету альтернативной порнографии.

ФЕМИНИСТСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОРНО, например, как раз в наше время меняется с резко негативного на позитивное. «Если женщины не хотят смотреть то порно, которое сейчас смотрят мужчины, это не значит, что нам вообще не нужна порнография. Это значит, что нам нужна другая порнография», – говорит Лаура Меритт, философ и социолог из Германии. С 2009 года она является организатором фестиваля феминистской порнографии PornYes. «За последние годы рынок секс-игрушек сумел подстроиться под женские интересы, теперь мы еще хотим и красивую порнографию!» – заявляет госпожа Меритт.

МОДА НА РЕТРО

Потребность в разнообразии и ограниченность бюджетов приводит к тому, что все популярнее становятся креативные варианты производства контента для взрослых: мультфильмы, пародии и комедии, хоррор-порно, ремиксы и переиздания. К тому же будущее арт-порнографии обеспечит новый вид поиска бюджета – краудфандинг. Так создатели картины «Отель желание», представленного в феврале 2012 года в Берлине, смогли заинтересовать зрителей сюжетом для будущего фильма еще до съемок и собрали с фанатов 170 тысяч евро.

ТРИ ГОДА НАЗАД В ШВЕЙЦАРИИ была создана компания Glory Hazel, занимающаяся «ресайклингом» старых порнофильмов. «70-е годы были «Золотым десятилетием порнографии», фильмы снимались на 35-миллиметровую пленку, все было намного профессиональнее: свет, выбор одежды, сюжет. Мы ищем красивые сочетания цвета, веселые моменты, наиболее возбуждающие нас самих сцены, склеиваем их и переозвучиваем», – рассказывает о своем детище совладелица лейбла Сабрине Фишер.

В 2009 ГОДУ ФРАНЦУЗСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО DELCOURT выпустило альбом порнографических комиксов «Первый раз», в основу которого также легли комиксы 70-х годов прошлого века, например, работы знаменитого в своем жанре итальянского художника под псевдонимом Магнус. Элизабет Арош, редактор Delcourt Productions отметила большой успех издания: «Мы «зацепили» интересную для нас публику. Это удачный

пример продаж привел к тому, что мы решили переиздать многие эротические комиксы». Примеру Delcourt следуют и другие издатели.

WII ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

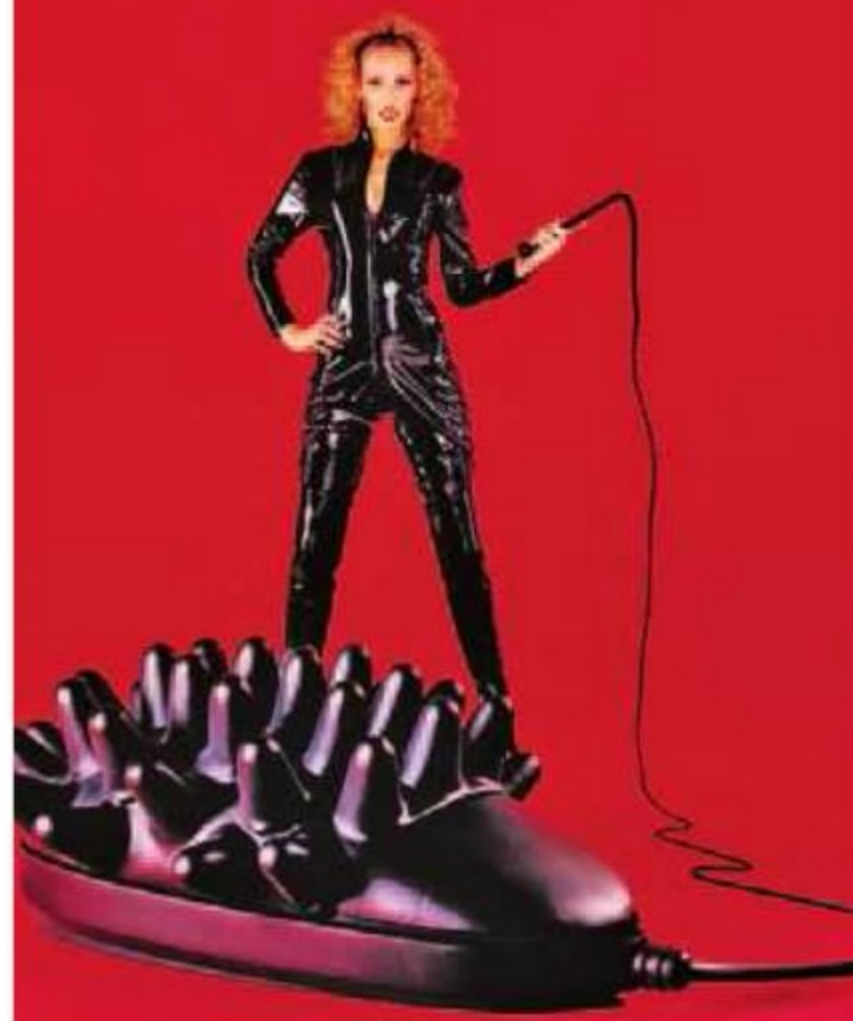
Не секрет, что многие технические новинки пришли в нашу жизнь благодаря порнографии. Именно там были опробованы такие явления как VHS, Blu-Ray, DVD, системы электронной оплаты, живые чаты и конференции, широкополосное подключение и т. д. Несомненно, список еще пополнится.

МНОГИЕ ЖДУТ 3D-ФИЛЬМОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, но те вряд ли станут массовым явлением, хотя бы потому, что смотреть такой фильм, а значит, сидеть в определенной позиции и одновременно мастурбировать просто неудобно. Еще одно экзотичное, но мало перспективное явление в сфере развлечений для взрослых – голограмма. Клуб Lolita's Cantina в Лас-Вегасе, например, уже почти два года тому назад заменил ею реальных стриптизерш. Последователей, правда, пока не наблюдается. Впрочем, в сочетании с тактильными стимуляторами голограмма может стать привычным «домашним» развлечением.

КИБЕР-ПОРНОГРАФИЯ ПО ПРИНЦИПУ ИГР Wii имеет все шансы стать реальностью.

Благодаря новым технологиям можно будет усилить визуальный ряд эффектом присутствия с помощью тактильных ощущений и интерактивности. Для этого нужны специальные очки, сенсорные перчатки и костюмы, а также специальное оборудование и программное обеспечение. Генерация физических ощущений у зрителя возможна уже сегодня. Технология называется Touch engine и основывается на подаче электрического напряжения разной интенсивности на сенсорную панель. Когда потери эротик-бизнеса в мейнстрим-порнографии станут критическими, деньги начнут активно вкладываться именно в это направление. Ведь теперь можно будет продавать новую технику, предназначенную только для специально кодированных фильмов.

Благодаря новым технологиям можно будет усилить визуальный ряд эффектом присутствия с помощью тактильных ощущений и интерактивности



НАВЕРНЯКА ПОЯВИТСЯ И ВРЕДНОСНОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, и первые жертвы кибер-мастурбации, получившие из-за вируса в компьютере не «ласковые поглаживания», а «ожог» или «укус». Так что, вероятно, рынок антивирусов тоже ждет экономический подъем благодаря порноиндустрии.

ЖЕСТОКОСТЬ И ЦЕНзуРА

Потребитель привыкает к общедоступной порнографии и начинает нуждаться в более «острых» стимуляторах, что, вероятно, приведет не только к развитию экстремальных игровых направлений в порно, но и к усилению спроса на преступную порнографию, в которой используются, например, настоящие изнасилования и убийства. Одновременно стоит ожидать усиления цензуры со стороны большинства современных государств, которые будут оправдываться именно интересами граждан, в первую очередь детей, в защите от разрушительного влияния такого порнобизнеса. Однако распространяться эта цензура будет, как ни печально, на все сферы общества и приведет, например, к легитимации повсеместных досмотров, массовой слежке, нарушению тайны переписки граждан и прочим ограничениям свободы личности. Как бы то ни было, можно не сомневаться, при всех переменах исчезновение порнографии в обозримом будущем нам не грозит.

ПО ПРОГНОЗАМ, УЖЕ В БЛИЖАЙШИЕ 20 ЛЕТ КОЛИЧЕСТВО ДУШ НА ЗЕМЛЕ УВЕЛИЧИТСЯ МИЛЛИАРДА НА ТРИ. А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ПЕРЕД ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ ОЧЕНЬ ОСТРО ВСТАНЕТ ВОПРОС ПРОПИТАНИЯ, ВЕДЬ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ 1/6 ПЛАНЕТЫ ГОЛОДАЕТ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЭТОГО, УЧЕНЫЕ В РАЗНЫХ СТРАНАХ УЖЕ СЕЙЧАС ИЩУТ ПУТИ, КАК НАКОРМИТЬ НАСЕЛЕНИЕ.



ГОСПОДА, КУШАТЬ СДЕЛАНО!

ПИТАТЕЛЬНЫЕ МИКРОБЫ

Если судить по фильмам, рассказывающим нам о жизни, которая ожидается через 50–100 лет, то можно предположить, что на завтрак мы будем вкушать пилюльки какого-нибудь определенного цвета, на обед – серо-буро-малиновую биомассу, на ужин – полужидкий синтетический раствор, а в промежутках между приемом пищи – фреш из непонятно чего. Если с пилюльками более-менее ясно, то из чего будет состоять биомасса – не очень. Хотя... Оказывается, технология производства микробной биомассы как источника ценных пищевых белков была разработана в начале 1960-х годов. Тогда многие европейские компании обратили внимание на возможность выращивания микробов на таком субстрате, как углеводороды нефти, для получения белка одноклеточных организмов. Технологическим триумфом было получение продукта, состоящего из высушенной микробной биомассы, выросшей на метаноле. Правда, позднее проект закрыли, так как он стал экономически невыгодным. Жаль, а как бы романтично могла бы звучать фраза официанта в кафе: «Молодые люди, тарелочку свежайших микробов не желаете?». Позднее ученые обратились к другому процессу – получению грибной биомассы. Они подобрали условия предварительной обработки отходов, добавляемых к парафинам нефти для оптимального роста грибковой микрофлоры. Технологи подобрали условия фильтрации размножившейся биомассы микроорганизмов из пи-

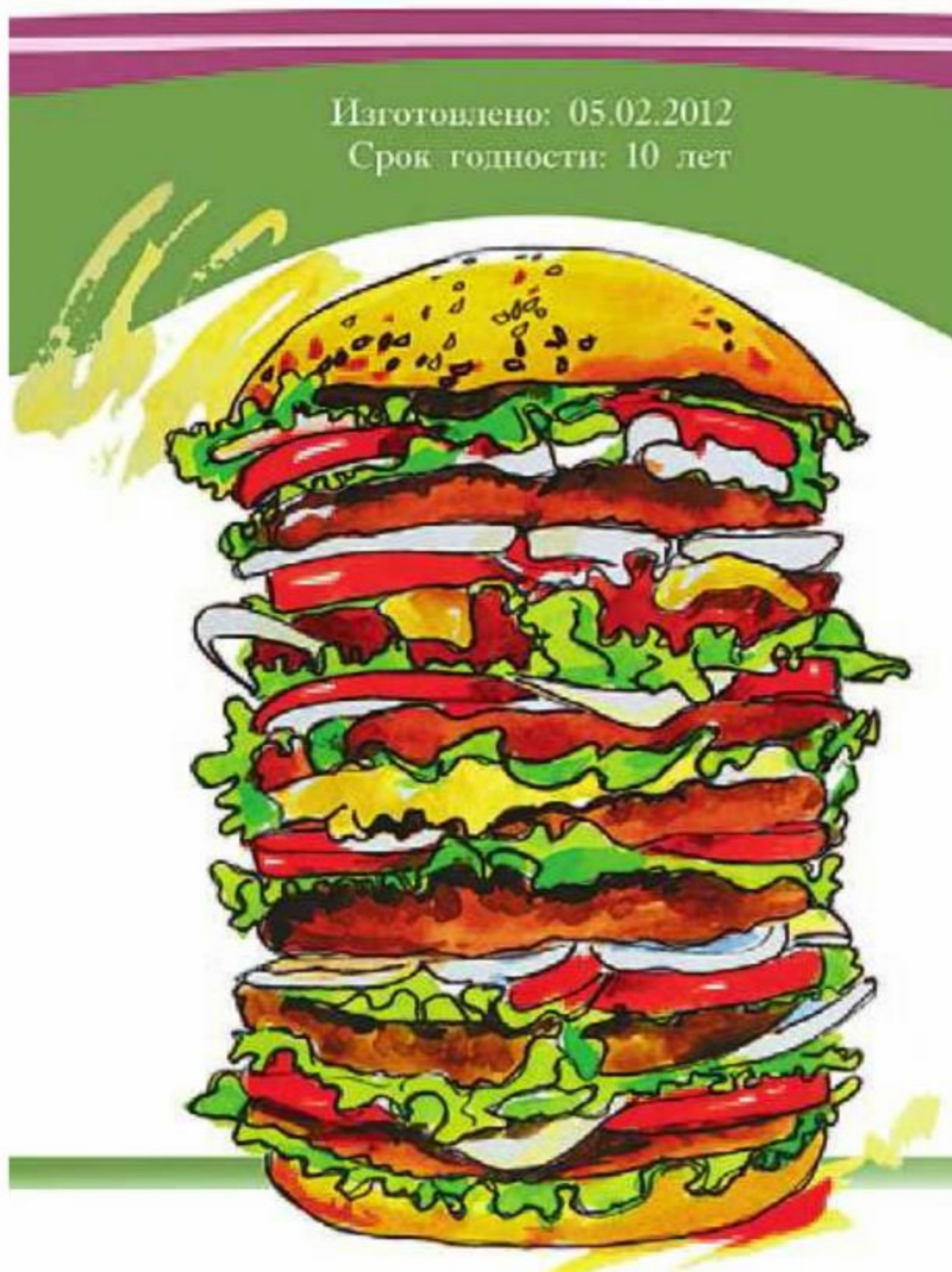
тательной среды. Испытания показали, что получаемый продукт не токсичен, поэтому из смеси парафинов нефти, куриного помета и растительного углеводного сырья можно получать полноценный микробный белок. Что-то такое ели герои в известном сериале «Лекс». Но все равно как-то становится грустно от предстоящей перспективы вкушать «плоды трудов праведных» в эдаком непотребном виде. Да еще догадываясь, из чего они состоят...

ИМИТАЦИЯ ВКУСА

К нашей радости, многие ученые оптимистичны в своих прогнозах. Они уверяют, что еда на прилавках магазинов будущего мало чем будет отличаться от нынешней. Только вот хочется добавить – с виду. А что на самом деле будет скрываться за внешним видом? Не думаем, что что-то сверхъестественное. Ведь уже сейчас на прилавках можно увидеть продукты, практически не имеющие ничего общего с их «натуральными» собратьями. Это так называемые «имитированные» продукты. Чаще всего – колбасы и мясные полуфабрикаты, икра, начинка для кондитерских изделий, фаршированные оливки, сливочное масло, сливки, крабовые палочки, майонез, кетчуп, чипсы, соки... Или, например, рыба. Казалось бы, ну как можно «сымитировать» рыбу. Можно-таки. Вот как готовили деликатесный балык из семги: из малюсеньких креветок экстракционным способом извлекался белок, затем из этой массы формировался «структурированный белково-жировой продукт», которому придава-

лась форма балыка. В магазинах его продавали как «рыбное мясо холодного копчения». Вот только обратите внимание – этот «балык» нельзя назвать искусственным: белок все-таки из криля. Нашим потомкам, скорее всего, и такого балыка отведать не представится возможным. Уже сейчас всю работу над созданием продуктов, полученных в результате молекулярных исследований, генетических открытий, космических исследований. То есть над молекулярной гастрономией. Отправной точкой послужил тот факт, что между различными продуктами (шоколад–икра, лакрица–спаржа etc) существуют неожиданные молекулярные связи. Их обнаружение может стать основой создания базы для изобретений самых невероятных миксов.

Также хочется вспомнить о лабораториях, занимающихся синтезированием запахов и вкусов. Так, ученые одной из швейцарских компаний организовали экспедиции в леса Мадагаскара в поисках молекулы, из которой можно извлечь новые запахи. Биологи, создавшие до этого более 20 000 искусственных ароматов (300 для одной только клубники), утверждали, что запахи будут идентичны натуральным на молекулярном уровне, хотя и получают их благодаря химическим процессам.



ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ

Большое внимание уделяется и бережению продуктов – благодаря различным методикам (обработка высоким давлением, пульсирующие электрические поля, стерилизация с применением радиочастот) удалось приготовить сэндвич, который оказался вполне съедобным после семи лет хранения. Долгое время в различных лабораториях проводились работы по созданию искусственного мяса из выращенных в пробирке мышц животных, и вот буквально несколько дней назад в прессе появилась информация, что канадским ученым удалось вырастить мясо в чашке Петри. При этом не пострадало ни одно животное! В исследованиях использовались стволовые клетки остатков настоящего мяса. Их подпитывали сахаром, аминокислотами и другими необходимыми веществами для правильного роста. Пока кусочки представляют собой белые полоски около

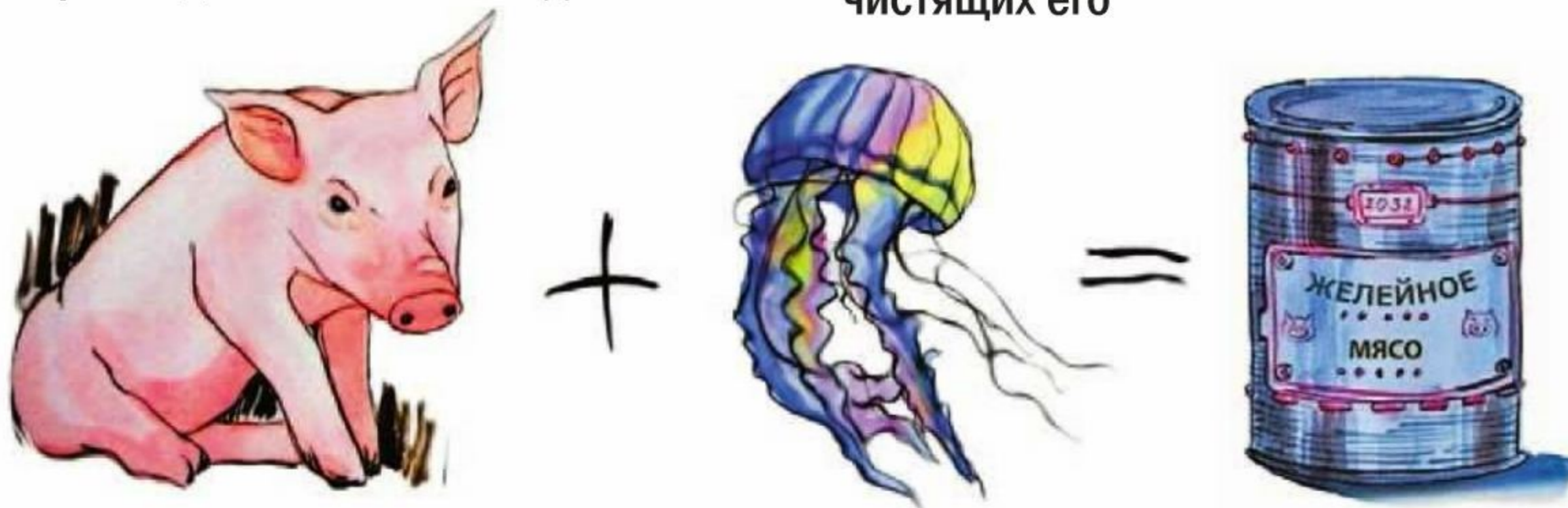
2,5x1 см. Они очень тоненькие, почти прозрачные. Конечно, работа еще не закончена, но уже сейчас многие специалисты считают, что это одно из решений проблемы мирового голода и окружающей среды. Подытоживая вышесказанное, хочется заметить следующее. Какую бы еду ни изобрело человечество, чем бы ни питались в будущем наши потомки, не надо забывать, что мы живем в то прекрасное время, когда еще можно отыскать натуральный продукт и насладиться естественным природным вкусом. Так давайте же ценить и сохранять то, что имеем!

Факты

- Среднестатистический человек съедает за жизнь 20–25 тонн еды.
- Популярная рыба для суши – голубой тунец – содержит ртуть. Ее употребление может привести к увеличению риска болезни сердца.
- Для получения прозрачного вина некоторые виноделы добавляют в него специальные ингредиенты. Обычно это желатин из копыт и костей животных, глина и кровь вола.
- Для того чтобы хлеб был белым, мягким и пушистым, многие производители добавляют сульфат аммония, что способствует лучшему подъему теста.
- Полностью обезжиренный продукт не всегда низкокалорийный. Часто удаленный жир заменяют еще худшими компонентами, чтобы придать аромат или какой-то вкус.

Периодичность появления новых продуктов

Хлеб	15 тысяч лет до н. э.	Картофель (в Европе)	середина XV века
Пиво	10 тысяч лет до н. э.	Помидоры (в Европе)	середина XVI века
Виноград	9 тысяч лет до н. э.	Майонез	1758-й год
Арбуз	1 500 лет до н. э.	Лимонад	1767-й год
Шоколад	1 560 лет до н. э.	Маргарин	1813-й год
Чай	1 115 лет до н. э.	Замороженные продукты и полуфабрикаты	1924-й год
Соленые огурцы	1 000 лет до н. э.	Биг мак	1967-й год
Колбаса	500 лет до н. э.	Лук, который не вызывает слез у чистящих его	2002-й год
Мороженое	62-й год н. э.		
Кофе	850-й год		
Мармелад	1495-й год		





МОРОЗ ПО КОЖЕ

НИКТО НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ. КОГДА МЫ МОЛОДЫ И ЗДОРОВЫ, НАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО СМЕРТЬ – ЭТО ТАКАЯ ЖЕ ВЫДУМАННАЯ ГЛУПОСТЬ, КАК ПЕНСИЯ ИЛИ АРТРИТ. НО КОГДА ПРИХОДИТ ВРЕМЯ, ЧЕЛОВЕК УПИРАЕТСЯ И НИКАК НЕ ХОЧЕТ ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ПЛАВАНИЕ К ПОСЛЕДНЕМУ ПРИЧАЛУ. ИМЕННО СТРАХ ПЕРЕД НЕИЗВЕСТНОСТЬЮ В СВОЕ ВРЕМЯ ПОРОДИЛ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТОМ, ЧТО БЫЛО БЫ ХОРОШО ПРИОСТАНОВИТЬ СМЕРТЬ, ДАТЬ ЖИЗНИ ВТОРОЙ ШАНС. ИМЕННО ТАК И ПОЯВИЛАСЬ ОДНА ИЗ САМЫХ ПРОТИВОРЕЧИВЫХ НАУК В МИРЕ – КРИОНИКА.

О ЧЕМ ЭТО

Крионика – простым языком – это наука о замораживании живых тканей, приостановлении жизненных процессов с целью оживления в нужный момент. На практике люди решают заморозить свои уже мертвые тела, для того чтобы в будущем разморозить останки и при помощи медицины будущего оживить себя. Звучит фантастично, и, надо признать, так оно есть на самом деле. Эта наука, основанная на чистых предположениях, мечтах и вере в светлое будущее, окончательно сформировалась в 1962 году – именно тогда на книжных полках Америки, а потом и всего мира, появилась книга Роберта Эттингера «Перспективы бессмертия». С этой увлекательной работы начали свои исследования десятки ученых. Темпы работы были настолько велики, что уже через три года была проведена уникальная операция по заморозке человека. Первым счастли-

чиком стал умирающий от рака легкого профессор психологии Джеймс Бедфорд. И, как говорится, пошло-поехало: люди, прознавшие о новой технологии и замечтавшись об утопическом будущем, начали отдавать свои останки крионическим клиникам, для того чтобы когда-нибудь очнуться и сказать: «Вау! Меня воскресили».

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Существующие сегодня десятки крионических клиник и даже целых корпораций предлагают отдать наши почившие тела в их руки. Там бранные останки проходят специальные процедуры, обычно связанные с погружением в жидкий азот, и запечатываются в криопротекторы до лучших, в прямом смысле этого слова, времен. В этих холодных саркофагах умершие ждут своего часа, а компании в это время ежеме-

сячно получают абонентскую плату, которую чаще всего платят родственники клиента. Заморозить себя сегодня стоит от 80–100 тысяч долларов, абонентская плата может скакать от 250 до 1 000 долларов США. Много это или мало, каждый решает для себя сам. Крионика еще не пользуется высокой популярностью, возможно, именно из-за дороговизны или отсутствия гарантии того, что технологии безопасного размораживания и лечения станут доступны в будущем, а также в силу противоречия общепринятым в обществе традициям погребения. Несмотря на это, количество клиентов криофирм постепенно увеличивается. За период 2005–2008 гг. общее число клиентов Alcor и Cryonics institute, двух крупнейших криофирм, выросло на 22%. По данным на 1 апреля 2011 года клиентами криофирм в США являются 1 832 человека, уже крионированы 206 человек. В России на середину 2011 года крионировали всего 16 человек.

КАКИЕ ГАРАНТИИ

А вот это уже самое интересное. Гарантий на сегодняшний день не существует никаких, весь процесс заморозки, да и вся наука в принципе, стоит на вере в то, что когда-нибудь человека можно будет удачно разморозить и вернуть к жизни. Интересно, что сегодня не умеют даже замораживать и размораживать живых существ. То есть если какой-нибудь храбрец попросит, чтобы его заморозили, а через час разморозили, он уже никогда не очнется. Все, чего добились ученые, это сумели заморозить и оживить дождевого червя. Таким образом, эта наука находится на очень

низком этапе развития и сегодня представляет из себя бронирование холодильников, где долгие годы за большие деньги хранится мясо. Теоретически мы понимаем, что наука когда-нибудь научится оживлять клетки, но сможет ли она вдохнуть жизнь в полуразложившееся тело, неизвестно и маловероятно. Крионика стоит лишь на тонких сваях веры, которая побуждает родственников умерших людей совершать имитацию оттягивания смерти. Человечество может пуститься в ядерные войны и уничтожить всю цивилизацию, и тогда все тела просто превратятся в размороженные плохо пахнущие брикеты фарша. Не хотим сказать ничего плохого о крионике, просто, на данный момент – это примитивная игра в богов, основанная на детских мечтах и алчности. А потому замораживают себя в наше время только законченные романтики или чудаки с богатыми родственниками.



БОЛЬШОЙ АДРОННЫЙ КОЛЛАЙДЕР

ЛЮБАЯ ОФИЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДАЕТ ТАКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ БОЛЬШОМУ АДРОННОМУ КОЛЛАЙДЕРУ (БАК): «УСКОРИТЕЛЬ ЗАРЯЖЕННЫХ ЧАСТИЦ НА ВСТРЕЧНЫХ ПУЧКАХ». ФОРМУЛИРОВКА, ПРИЗНАТЬСЯ, ПОНЯТНАЯ ТОЛЬКО ФИЗИКАМ. ЧТО Ж, МЫ ПРИНИМАЕМ ВЫЗОВ НАУКИ И ПОСТАРАЕМСЯ ПРИБЛИЗИТЬ УМНЫЕ ТЕКСТЫ К ПОНЯТНОМУ ОБЫЧНОМУ ЧЕЛОВЕКУ ЯЗЫКУ.



БАК ПОСТРОЕН ПРИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ

Европейского совета ядерных исследований, на границе Швейцарии и Франции, недалеко от Женевы. Как вы уже догадались, коллайдер является самой большой в мире исследовательской установкой. Можно сказать, что БАК работает сеансами. К примеру, когда закончится сессия работы в 2012 году, коллайдер будет закрыт на долговременный ремонт, который продлится не менее полутора лет.

БАК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ БОЛЬШОЕ КОЛЬЦО (ТОННЕЛЬ) ДЛИНОЙ 26,5 КМ, по которому ученые разгоняют разные частицы (протоны, тяжелые ионы и прочую микроскопическую фигню), а потом сталкивают их между собой и наблюдают за результатом. Честно говоря, обывателю это кажется какой-то игрой взрослых дядек наподобие того, как дети на игрушечной автостраде сталкивают два автомобиля, чтобы посмотреть, что из этого получится. Вот только большая адронная игрушка обошлась ученым в 6 млрд евро плюс расходы на обслуживание, которые каждый год составляют примерно 700 млн евро.

КАК БЫ НАМ, ДАЛЕКИМ ОТ НАУКИ ЛЮДЯМ, НИ КАЗАЛОСЬ, что это бесполезная трата денег, но все-таки позитивная сторона в сооружении БАК имеется. Во-первых, то, что на науку официально выделили такое количество денег, — это уже показатель высокой культуры менталитета западной цивилизации. Во-вторых, несмотря на кажущуюся нелепость механизма работы коллайдера, с помощью него физикам удастся проверить истинность главных физических теорий, а именно: общую теорию относительности (ОТО) Альберта Эйнштейна, которая описывает Вселенную на макроуровне, и квантовую механику, которая описывает материю на микроуровне.

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ БАК ОЧЕНЬ ЧАСТО УПОМИНАЕТСЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО, но все эти «появления» в художественных произведениях говорят о дилетантизме авторов, так как чаще всего БАК и его возможности предстают перед зрителем с обывательской точки зрения — этому устройству приписывается то, чего нет на самом деле, а некоторые характеристики просто преувеличены либо искажены. Поэтому имеет смысл доверять лишь документальным фильмам о БАК.

В ПРЕССЕ ЧАСТО ПРОСКАКИВАЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ появления черных микродыр в коллайдере, которые теоретически способны поглощать окружающее пространство, что неминуемо приведет к гибели Земли. Тем не менее, основными контраргументами подобных нападок являются высказывания компетентных физиков о том, что даже если бы гипотеза существования стабильных черных микродыр была верна, то они бы образовывались в больших количествах в результате атаки Земли космическими элементарными частицами. А в коллайдере масштабы столкновения элементарных частиц в тысячи раз меньше.

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

Юлия Скалозуб – известный фотограф, работающий с мужскими глянцевыми журналами во многих странах мира. Два года назад она переехала в Прагу и сразу стала самым изысканным фотографом в стиле ню в Чехии. Прошло совсем немного времени, и теперь на работы молодой фотохудожницы засматриваются любители искусства на всех континентах. Неповторимый глубоко индивидуальный взгляд на женщину делают ее фотографии легко узнаваемыми, невероятно эффектными и выразительными. А всегда интригующий авторский стиль элегантно и утонченно способом открывает ее внутренний мир и эстетический вкус. Поклонников творчества Юлии Скалозуб ожидает необыкновенный сюрприз. К весне 2012 года она подготовила выставку с интригующим названием Basic Instinct, которая пройдет в трех городах Украины, а затем будет демонстрироваться в Польше, Словакии, Чехии и Кипре.

Львов: 27.04–27.05.2012, помещение UniCredit Banka

Киев: 31.05–17.06. 2012, галерея «Минус 4»

Одесса: 20.06–8.07.2012, Luxury gallery, ТЦ «Сады Победы»

Медиа-партнер выставок – журнал XXL (Украина)

Организатор выставок – ECKES GRANINI



ХОЛОДНАЯ БЛОНДИНКА

Бутылка «Хортиця» – то что нужно для мужчин, которые любят формы. Ее приятно держать в руках, ее фигура стала еще более совершенной, ее талия стала изящнее и женственнее. Форма, которая завораживает, тонкие линии, которые так манят. Руки скользят по округлостям любимой. Вы узнаете ее из тысячи. Новая бутылка всемирно известного бренда воплотила самые современные тренды в области дизайна. Акцент сделан на иконе-логотипе «Хортиця», застывшем в стекле. А сама бутылка стала более прозрачной и чистой, что подчеркивает основные качественные характеристики продукта. Также были сохранены грани – важный традиционный атрибут упаковки «Хортиця». Новая абсолютная форма станет достойным олицетворением содержания абсолютной чистоты.

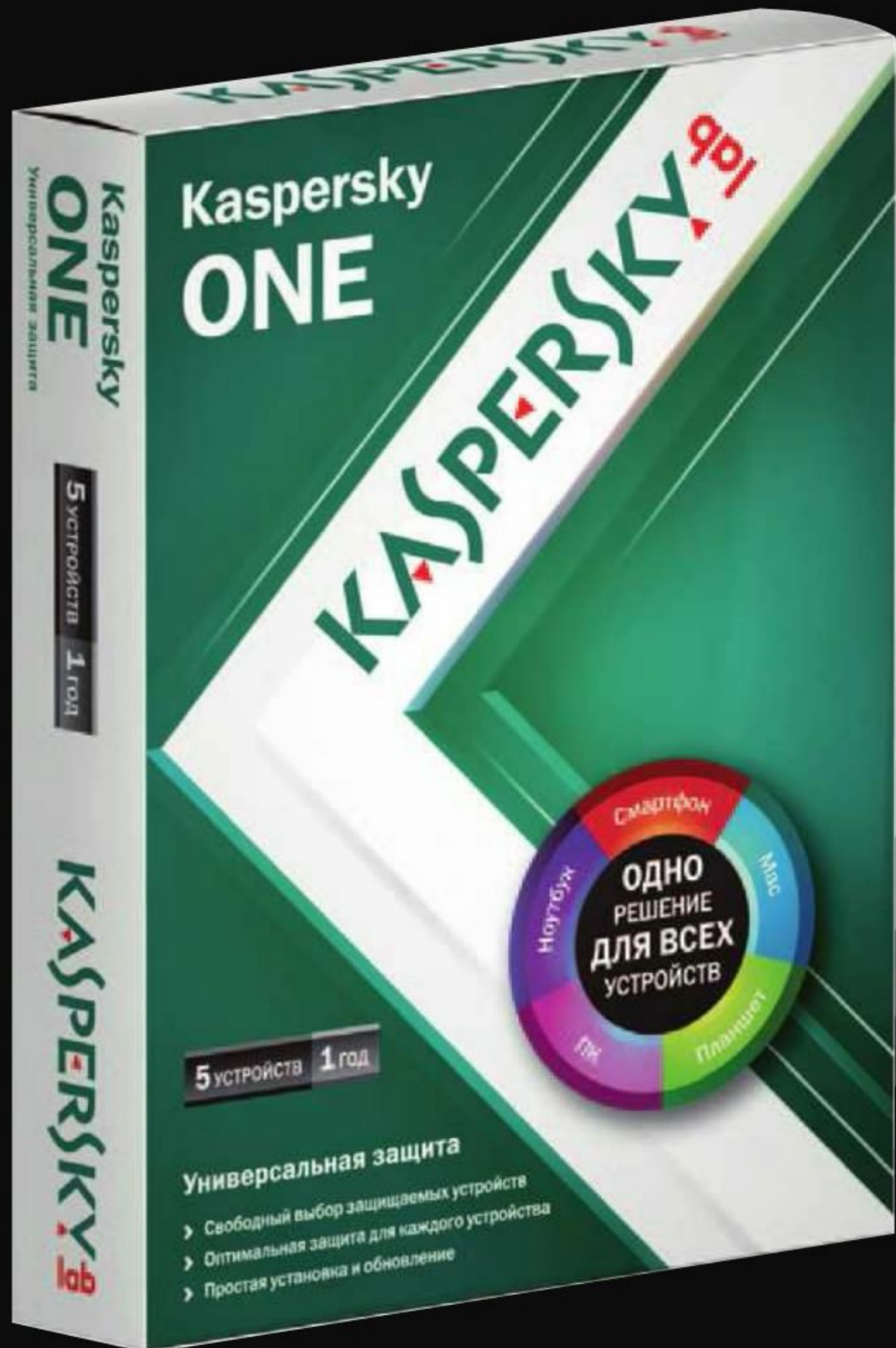
ВИНТАЖ В МОДЕ

Такие бренды, как Fujifilm, всегда чутки к потребностям и вкусам современного человека, поэтому каждая их новинка – это поистине оригинальный продукт, ярко выделяющийся на рынке. В этот раз Fujifilm порадовал любителей винтажного стиля. В марте 2012 года в «Фотомагазине № 1» состоялась украинская презентация беззеркальной камеры со сменной оптикой – Fujifilm X-Pro1. Организаторы мероприятия, логически продолжая задумку разработчиков дизайна фотокамер Fujifilm линейки X, перенесли в удивительные 50-е, – все, от ретро-автомобиля у входа в «Фотомагазин № 1» до интерьера и fashion-съемки от Сони Плакидюк, соответствовало общей атмосфере Vintage Party. Презентованная новинка Fujifilm X-Pro1 позволяет уловить кадры высочайшего качества благодаря трем сменным объективам с фиксированными фокусными расстояниями, которые от начала и до конца разрабатывались для использования именно этой камеры: XF18mm f2 R – подойдет для съемки пейзажей, XF 35mm f1.4 R – запечатлит портрет близкого человека, а XF60mm f2.4 R Macro – идеален для макросъемки. Профессиональным фотографам и любителям представилась возможность самостоятельно протестировать все имеющиеся на сегодняшний день камеры Fujifilm в линейке премиум-продуктов X-серии: Fujifilm X100 – титулованный флагман линейки, Fujifilm FinePix X10 – самая миниатюрная камера в X-серии, Fujifilm X-S1 – ультразвук с ДНК X-серии.



**ПОДПИШИСЬ!
И ПОЛУЧИ!
ПОДАРОК!**

XXL



10 ПЕРВЫМ
ПОДПИСЧИКАМ

**КОД АКТИВАЦИИ
ЛИЦЕНЗИОННОГО
KASPERSKY ONE,
А ТАКЖЕ СРЕДИ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ
РОЗЫГРЫШ СУВЕНИРОВ**

Kaspersky ONE – это единое решение для защиты всех персональных устройств. Продукт оптимальным образом защищает любое устройство от новых, постоянно развивающихся угроз. С универсальной защитой Kaspersky ONE вы можете легко обеспечить безопасность своих ПК и ноутбуков, смартфонов и планшетов, а также компьютеров Mac. Kaspersky ONE включает в себя все возможности Kaspersky Internet Security, Антивируса Касперского для Mac, Kaspersky Mobile Security и Kaspersky Tablet Security. Единый активационный код облегчает активацию Kaspersky ONE на любом устройстве, а удобный мастер установки позволяет легко установить продукт.

Более детально о продукте можно почитать на сайте <http://www.kaspersky.ru/universal-security>

**ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ
И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК ОТ ЖУРНАЛА XXL,
ВАМ НУЖНО:**

1. ВЫЗВАТЬ КУРЬЕРА ПО ТЕЛ. 0 (44) 568 5798, 568 5953, 568 5957
ИЛИ ПО E-MAIL: PODPISKA@XXL.UA
2. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ В ЛЮБОМ БАНКЕ УКРАИНЫ. ЗАПОЛНЕННЫЙ КУПОН И КОПИЮ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ ВЫСЛАТЬ ПО АДРЕСУ: 04050, КИЕВ, УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 12А, ОФ. 8
ИЛИ ПО ФАКСУ: 0 (44) 568 5957, 568 5953
3. ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА САЙТЕ WWW.XXL.UA

Если вы подписываетесь до 5-го числа и передаете нам копию платежного поручения, доставка будет осуществляться со следующего номера.

* ПОДАРОК НЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ РАБОТНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ, СПОНСОРЫ И ИХ РОДСТВЕННИКИ.

ПОДПИСКА НА ГОД – 199 ГРН
ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА – 129 ГРН

ФИО _____
АДРЕС: ИНДЕКС _____
ОБЛАСТЬ _____
РАЙОН _____
ГОРОД _____
УЛИЦА _____
ДОМ _____ КОРП. _____ КОД _____
КВАРТИРА _____
КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН _____
E-MAIL _____

КОПИЯ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ОТМЕТКОЙ БАНКА ПРИЛАГАЕТСЯ.

www.xxl.ua

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

ПОВІДОМЛЕННЯ
Касир

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача 2600709236 Код отримувача 23576441

АБ «Кл ринговий Д м» 300647
МФО банку

Платник _____ Прізвище, ім'я та по батькові _____

_____ Поштовий індекс та адреса _____

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Вавилон"

Рахунок отримувача 2600709236 Код отримувача 23576441

АБ «Кл ринговий Д м» 300647
МФО банку

Платник _____ Прізвище, ім'я та по батькові _____

_____ Поштовий індекс та адреса _____

Вид платежу	Дата	Сума

Підпис платника: _____



LOVING MARENGO

Лютые февральские морозы и бесконечные сугробы позади. И жгучий холод кажется сущей ерундой – ведь речь идет о горячих чувствах и зажигательных вечеринках, как, например, Marengo Love Party, состоявшаяся 14 февраля, в День влюбленных. Это было по-настоящему жаркое событие для тех, кто ищет любовь. TM Marengo и ночной клуб FORSAGE знают толк в делах амурных – не одна влюбленная пара совпала под заботливым крылом прошлогодней Love Party, а уж опыта в проведении первоклассных горячих вечеринок организаторам и вовсе не занимать. Музыка без ограничений и драйв без границ – атмосферу эмоционального полета создавали самые харизматичные диджеи Украины. NASTIA BEAUTY, Mr. SUNNY, ANNA LEE и TM Marengo сделали вечер 14 февраля незабываемым! В День всех влюбленных каждому участнику красочной Marengo Love Party повезло во всем и сразу: отличная музыка, шикарная обстановка, невероятно теплая атмосфера, головокружительный аромат изысканного вермута Marengo, прекрасное настроение и – в качестве бонуса – возможность встретить любовь всей жизни!



Самые красивые девушки – на Marengo Love Party



Anna Lee



Кошки тоже ищут любовь

ВЫШЕ НЕБА

Конкурсы красоты радуют сильный пол. Поэтому мы всегда с удовольствием о них рассказываем. 14 февраля в столичном клубе SKYBAR состоялся конкурс красоты «MISS SKYBARЫШНЯ». Участие в конкурсе приняли девять очаровательных девушек из разных городов Украины. «SKYBARЫШНИ» не только дефилировали по подиуму в нарядах и купальниках из новых коллекций брендов с мировым именем, но и представили краткие презентации своих увлечений и талантов на суд жюри. Перед жюри, в состав которого вошли Анастасия Волочкова, Тимофей Нагорный, Василий Бондарчук, Владимир Вирчис, Алексей Мочанов, Виталий Галай, стоял сложный выбор. Все девушки были удивительно красивы и женственны. Но выбор все же был сделан, и победительницей стала Анна Юнак. Первой вице-мисс стала Маргарита Курбанова, второй вице-мисс стала Екатерина Гончарук. Ведущий конкурса красоты «MISS SKYBARЫШНЯ» – известный шоумен Иван Потехин – поднимал всеобщий градус веселья остроумными шутками и вопросами к участницам, отчего конкурс перерос в яркую вечеринку, на которую пришли многие известные личности. Особым дополнением праздника стало выступление фабриканта Виталия Галая. Партнером конкурса стало итальянское модельное агентство La Prima.



Василий Бондарчук



Участницы конкурса



Анастасия Волочкова



Тимофей Нагорный

Rada

Life is Premium



Настоящие мужчины знают, где искать любовь

Marengo делает любовь ярче



В День влюбленных – вместе!

Справа – любимая девушка, слева – любимый коктейль!



Алексей Мочанов

Виталий Галай с гостьей



Показ

Владимир Вирчис



Ліцензія ДССТ ДІТА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

REAL MEN PARTY

23 февраля ресторан-караоке «Москва» и модельное агентство Star Models подарили мужчинам настоящий праздник в честь Дня защитника Отечества. В этот вечер концентрация женской красоты и мужского внимания достигла своего апогея. Горячий шоу-показ от Дома модного белья Ajour с участием очаровательных моделей Star Models не оставили равнодушными даже самых стойких мужчин. Некоторым представителям сильного пола посчастливилось получить заветную розу из рук красавиц в подарок от студии флористики и дизайна Mr Di во время fashion-шоу. Конечно же, в этот вечер не обошлось без рукотворной магии от студии стиля Terra Viva – мастера по визажу и прическам создали неповторимые образы для участниц показа. Предельно накалило и без того жаркую атмосферу праздника фантастическое Burlesque Шоу в исполнении танцевального коллектива D'Arts. Вкусным подарком для гостей стали изысканные угощения от шеф-повара ресторана «Москва» – гастрономический ужин был составлен из блюд, приносящих пользу мужскому здоровью. Ценители элитных вин смогли насладиться изысканным вкусом солнечного напитка от партнера мероприятия Винотеки «Арлекин», которая недавно открылась по адресу Грушевского, 26 в гостинице «Киев». Еще одним приятным сюрпризом для всех гостей стал коктейль-угощение «Напиток храбрости». В целом вечер запомнился изысканной атмосферой, яркими впечатлениями и хорошим настроением!



Показ Дома модного белья Ajour с участием моделей Star models

Ирина Казакова



Карина Харчинская с подругой

Елена Болотова и Руслана Нарижная



Ведущий Александр Дримм

ДОСТОЙНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

Украинские дизайнеры входят в мировую fashion-элигу, это известный факт. Именитым отечественным кутюрье достойную конкуренцию составляют молодые таланты, чьи произведения пока еще не известны широкой публике. Недавно состоялся показ дебютной коллекции бренда FLUID от дизайнеров Юлии Денисенко, Марии Колотыгиной и Юлии Торбенко, представивших коллекцию Sunrise весна-лето 2012. Основной лейтмотив коллекции – мужчина и женщина, которые всегда выглядят изысканно, чувственно, немного романтично. Отличительные черты одежды от бренда FLUID – лаконичный крой, элегантные детали, сдержанная цветовая палитра, натуральные материалы: итальянский шелк, облегченный хлопок, мягкий трикотаж. Sunrise для женщин – это платья в стиле 30-х и варианты с легкими струящимися юбками в пол, выгодно подчеркивающие женственность. Мужские look созданы в лучших традициях классики. Мужчины от FLUID – внешне безукоризненный минимализм, подчеркивающий внутреннее совершенство. Базовые составляющие: двубортный пиджак, дерзкие «рваные джинсы» и замшевые лоуферы. Специальными гостями показа стали знаменитости и клиенты бренда: Мария Собко, Светлана Соломина, Виктор Павлик, Эдуард Приступа, Коля Серьга, Олег Скирда, Мирослав Кувалдин, Влад Сотников.



Показ от бренда FLUID



Мирослав Кувалдин со спутницей



Натали Сапнова и Михаил Табачник

Мария Собко

Rada

Life is Premium



Тимофей Нагорный и Владимир Вирчис



Татьяна Жимерина и Виктория Олфир



Группа MMDANCE



Ирина Ольховская и Макс Верес



Дизайнеры бренда FLUID с Игорем Татаренко

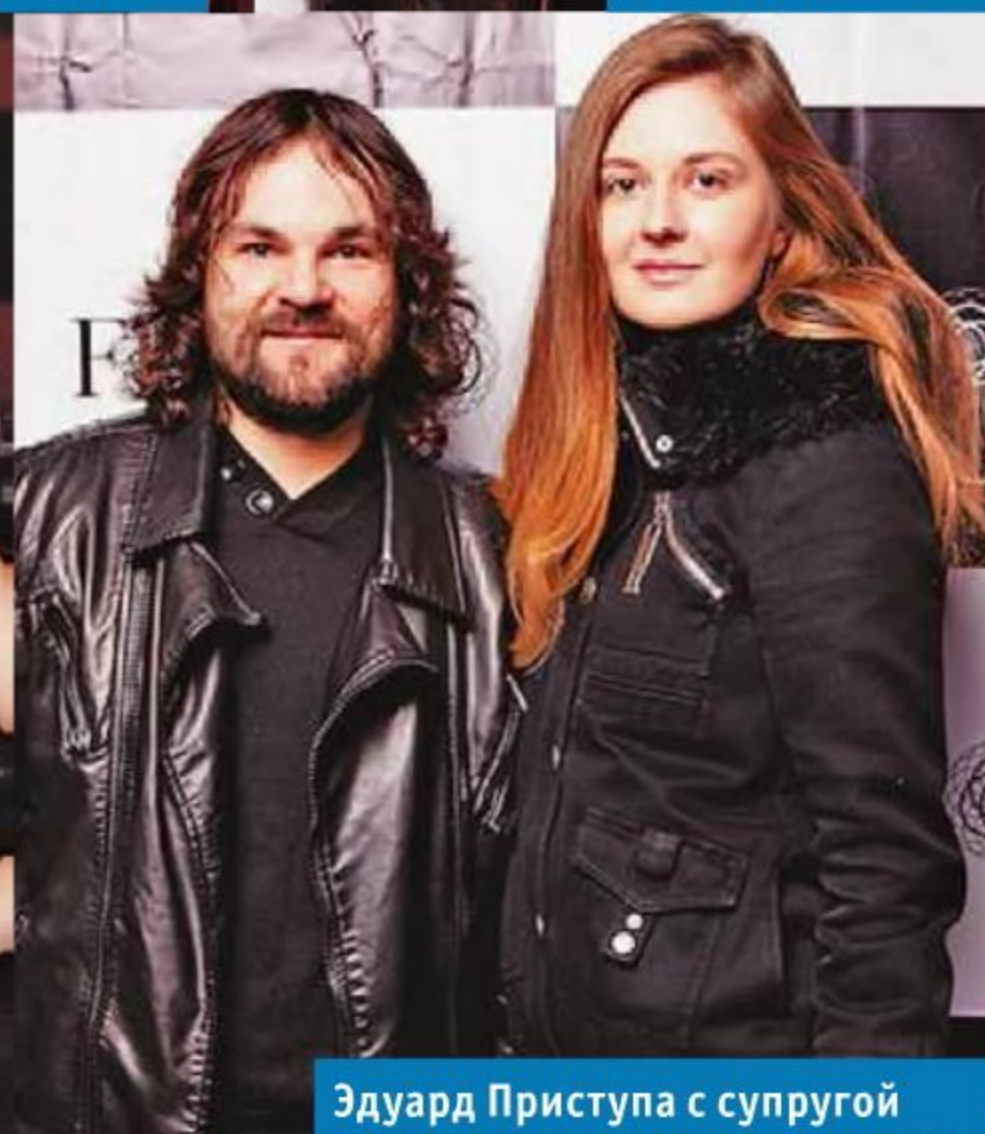


Олег Пинчук, Натали Сапнова

Виктор Павлик



Юлия Денисенко, Мария Колотыгина и Юлия Торбенко



Эдуард Приступа с супругой



Лицензія ДСАТ ДПА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



МИССИЯ: ВЬЕТНАМ

В СССР КУЛЬТИВИРОВАЛСЯ РОМАНТИЧЕСКИЙ И ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ВЬЕТНАМА. КАК ТАМ ОБСТОЯТ ДЕЛА СЕЙЧАС? XXL ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПРОКАТИТЬСЯ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ – ОТ САЙГОНА ДО ХАНОЯ.

ЗАБРОСКА. ХОШИМИН

Итак, под прикрытием ночи вы высадились в южной столице Вьетнама, славном городе Хошимин. Во время знаменитой американо-вьетнамской войны город назывался Сайгон, а переименован он в честь вьетнамского дедушки Ленина – революционера, полководца и мыслителя Хо Ши Мина. Он много лет боролся за независимый и коммунистический Вьетнам, но не дожил шести лет до окончательной победы своего дела в 1975 году. В Хошимине все белые мистеры обитают в районе Фам Нгу Лао, где вы найдете недорогой и уютный по азиатским меркам отель. Главное отличие Вьетнама от соседних стран – качество отелей: наличие в них реальной, а не фантомной горя-

чей воды, чистых белых простыней и работающих кондиционеров. Все это можно добыть по цене от \$5–10 с человека в сутки. Будьте готовы к тому, что паспорт потребуют в залог и отдадут только при выселении, – такие правила, и спорить бесполезно. Первое, что бросается в глаза в Хошимине, – ревуший и беспощадный трафик, почти полностью состоящий из мотоциклов. В городе их зарегистрировано 6 миллионов, и только 300 тысяч всего остального транспорта. Уступать дорогу пешеходам? О таких варварских обычаях во Вьетнаме не слышали. Займите позицию у края дороги, затаив дыхание, и ждите своего часа. Другая особенность страны – в любую погоду, всегда и везде женщины прячут кожу

от тлетворного воздействия солнца. Загар совершенно не в тренде, поэтому, выходя на улицу, модницы надевают шляпу, маску, кофту и перчатки. Не пугайтесь и не вздумайте открывать во Вьетнаме солярий. В XX веке вьетнамская армия умудрилась победить в вооруженных конфликтах поочередно Францию, Камбоджу, Китай и США. Неудивительно, что самые главные туробъекты Сайгона связаны с национальной боевой славой: Дворец Объединения, Музей военной истории и партизанские туннели Кучи. В музее обратите внимание на работы американского фотографа Ларри Барроуза и фотовыставку о последствиях применения американцами химического оружия. Для посещения туннелей Кучи удобнее и проще купить тур за \$5.





Вас отвезут ко входу в туннели, расскажут патриотичные истории о боях сопротивления, покажут незамысловатые ловушки для коварных американцев. При желании можно пострелять из АК47 или М16 за дополнительную плату. Кульминация экскурсии – изнурительная стометровка по туннелированным под шуплых вьетнамцев туннелям. Если раньше вы не испытывали приступов клаустрофобии, то сейчас для них самое время. Одна из особенностей Вьетнама – отлично организованная туристическая инфраструктура. Чаще всего дешевле и проще посетить интересные загородные объекты с локальной турфирмой. Экскурсии будут на английском. Поехать на юг от Сайгона в дельту Меконга тоже проще все-

В XX ВЕКЕ ВЬЕТНАМСКАЯ АРМИЯ УМУДРИЛАСЬ ПОБЕДИТЬ В ВООРУЖЕННЫХ КОНФЛИКТАХ ПООЧЕРЕДНО ТАКИЕ СТРАНЫ КАК ФРАНЦИЮ, КАМБОДЖУ, КИТАЙ И США

го с турфирмой, их офисы расположены в туристическом квартале Фам Нгу Лао.

МУТНЫЕ ВОДЫ В ДЕЛЬТЕ МЕКОНГА

Длина Меконга – 4 425 км, это шестая по длине река в мире. Однодневный тур в

Дельту Меконга брать не стоит – все время уйдет на автобусы, унылые экскурсии по фабрикам кокосовых конфет, дегустацию фруктов и прослушивание ряженых народных коллективов. Второй день намного интереснее: вы увидите плавающие рынки и жизнь людей на великой реке. Двухдневный тур стоит \$21 (включены транспорт, разнообразные лодки, гид и ночлег), есть тур и на три дня, но это уже перебор. Еще вариант: попасть в дельту Меконга на корабле из Камбоджи. Это дороже, но гораздо романтичнее автобуса. Турфирма бережно возвращает вас в Сайгон, и самое время приобрести проездной на автобус. Это отличное вьетнамское изобретение: в любом турагентстве Хошимина



или Ханоя вы покупаете единый билет на туристические автобусы по всей стране. Вьетнам вытянут с юга на север, поэтому маршрут вдоль единственной главной трассы очевиден. Есть только два варианта – ехать с юга на север или в обратном направлении. Надо заранее выбрать количество остановок в городах (максимум 6). Билет с пятью остановками стоит \$41. В каждом новом городе можно проводить любое количество времени. Когда ветер перемен позовет в путь, просто придите в указанный офис и подайте заявку на завтра. Автобусы забирают туристов из отеля и развозят по указанным отелям в новом городе. Никаких привычных автостанций на окраинах и такси. Это настолько удобно, что вьетнамцы сами пользуются туристическим транспортом.

В ДАЛАТЕ ПРОХЛАДНАЯ ПОГОДА И АТМОСФЕРА НЕПРИНУЖДЕННОГО РАССЛАБЛЯЮЩЕГО ОТДЫХА. В ЦЕНТРЕ ГОРОДА РАСКИНУЛИСЬ ХОЛОДНЫЕ ВОДЫ ИДИЛЛИЧЕСКОГО ОЗЕРА СУАН ХЬОНГ. ВСЕ ЭТО НАПОМИНАЕТ ШВЕЙЦАРСКИЕ АЛЬПЫ

**ДАЛАТ:
ПОЧТИ ШВЕЙЦАРИЯ**

Тревожная ночь в автобусе – и вы на вьетнамском горном курорте. Здесь прохладная погода и атмосфера непринужденного расслабляющего отдыха. В центре города раскинулись холодные воды идиллического озера Суан Хьонг. Все это напоминает швейцарские Альпы, по крайней мере, так считает швейцарец Патрик, переехавший сюда прожигать пенсию. Вместо своего родного фондю он довольствуется простым «фо». Огромная тарелка национального вьетнамского супа «фо» с лапшой и говядиной стоит 20 тысяч донг (\$1) и продается на каждом углу. Это вкусно, полезно и увлекательно, особенно поначалу. В Далате стоит посмотреть «Сумасшедший дом», построенный архитектором Данг Нга под влиянием знаменитого каталонца Антонио Гауди. Если сказочные лабиринты «дурдома» понравятся, можно остаться на ночь – это не только достопримечательность, но еще и отель. Гиды особенно гордятся тем фактом, что автор проекта училась в Москве. Если Далат придется по душе, в нем можно провести любое количество времени. Наймите мотоцикл или горный велосипед для экспедиций по окрестностям. Интересных и живописных мест в округе много: игрушечная подвесная дорога, романтический ландшафтный парк «Долина любви», костел, очередной водопад и древняя французская ж/д станция.

КУРОРТЫ НЯЧАНГ И МУЙНЕ

Пляжные курорты – единственные места в Азии, где можно встретить массовые скопления русских туристов. Пляжи Вьетнама уступают Таиланду или Филиппинам, но тоже способны лечить измученные тела. Нячанг – город с просторным песчаным пляжем без особо привлекательных до-



**ПРИ ЖЕЛАНИИ
МОЖНО ОТЫСКАТЬ
ОБЫЧНУЮ ДЕРЕВНЮ
НА БЕРЕГУ МОРЯ,
В КОТОРОЙ ЕСТЬ
ОТЕЛЬ,
И ТАМ ПРЕДАТЬСЯ
РОМАНТИЧЕСКОМУ
РАЗВРАТУ
ИЛИ ТВОРЧЕСКОМУ
УЕДИНЕНИЮ – КОМУ
ЧТО БЛИЖЕ**



стопримечательностей. Для добровольцев устраивают однодневные морские туры к островам. Интересная опция – отправиться на день в расположенный на острове парк водных аттракционов Vinpearl, местный Диснейленд.

Если городской пляж не сильно вдохновляет, можно вместо Нячанга поехать в Муйне. Бывшая рыбацкая деревня сейчас стала курортом, но атмосфера сохранилась неплохо. При желании в этом регионе Вьетнама можно отыскать обычную деревню на берегу моря, в которой есть отель, и там предаться романтическому разврату или творческому уединению – кому что ближе.



ХОЙАН

Этот уютный городок – одно из самых приятных мест во Вьетнаме. Не знаем, мечтали вы об этом или нет, но это отличный шанс увидеть древнюю китайскую архитектуру, которой в самом Китае осталось не так много. Здесь все радует глаз – идиллическая река, мосты, разноцветные домики, драконы и китайские фонари. Исторический центр города занесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО, а в Азии такое бывает нечасто. Для смены обстановки наймите велосипед и отправляйтесь на пляж в пяти километрах от города. Хойан считается лучшим во Вьетнаме местом для вдумчивого шоппинга: девушки заказывают у местных портных роскошные платья по вполне европейским ценам.

ХЮЭ

Сейчас вам может показаться, что Хюэ и Хойан – это один и тот же город, только пишется по-разному. Но, находясь в гуще событий, вы будете четко видеть отличия. Самая главная достопримечательность и гордость хюэйцев – Имперская Цитадель на берегу Ароматной реки (по-простому – река Хюнг). Цитадель серьезно пострадала во время американо-вьетнамской войны, так как Хюэ – единственный населенный пункт на территории Южного Вьетнама, который захватили северяне и удерживали его 25 дней. Бомбардировали его нещадно, но многое сохранилось. После похода в цитадель отправляйтесь инспектировать Могилы императоров – они



удачно расположены вдоль реки. Для этой цели подойдет велосипед, такси или лодка. Фанату военной истории будет интересно съездить на однодневную экскурсию (\$13) в Демилитаризованную зону – бывшую нейтральную полосу между Южным и Северным Вьетнамом.

ХАНОЙ

Вьетнам недаром победил капиталистов в затяжной борьбе: социалистические идеалы не преданы до сих пор. Партия контролирует всю политическую жизнь страны, а экономика развивается по относительно рыночным законам. По всей стране можно увидеть красные знамена с серпом и молотом и агитационные плакаты в духе старого доброго соцреализма. Если вы до сих пор так и не посетили мавзолей в Москве, можете реабили-

роваться в Ханое, наведя посмертное пристанище Хо Ши Мина. В столице Вьетнама приятное озеро и некоторое количество других достопримечательностей. Вряд ли Ханой станет городом вашей мечты, в который вы будете возвращаться вновь и вновь, но это отличная база для организации путешествия по окрестностям. В любой из ханойских турфирм вы можете забронировать тур в бухту Халонг.

БУХТА ХАЛОНГ

Это визитная карточка Вьетнама: 3 000 островов с гротами, скалами и пещерами в заливе Южно-китайского моря. Логика

**КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА
С СЕРПОМ И МОЛОТОМ
И АГИТАЦИОННЫЕ
ПЛАКАТЫ В ДУХЕ
СТАРОГО ДОБРОГО
СОЦРЕАЛИЗМА.**

подсказывает, что исследовать бухту можно только на лодке, а для этого ее надо нанять. Цены на двухдневные туры начинаются от \$39, есть и трехдневные. В стоимость входит транспорт, питание, ночь в каюте, полчаса каякинга и умеренная культурная программа. Надо учесть, что при двухдневном туре на самой лодке вы проведете 24 часа. Бухта занесена в список ЮНЕСКО, но вьетнамцам этого недостаточно – они мечтают, чтобы объект признали одним из семи природных чудес света.

САПА

Настало время протестировать работу вьетнамских поездов. Ночь в пути (\$5–30 в зависимости от класса), затем два часа на автобусе – и вы в Сапе. Это туристический городок на крайнем севере Вьетнама недалеко от китайской границы. Регион на-



селен колоритными национальными меньшинствами, к ним в комплекте идут потрясающие виды на долины и рисовые террасы. За \$30 в день местные гиды охотно поведут вас по живописным окрестностям и что-нибудь расскажут о суровом быте горных племен. Можно обойтись и без них – в продаже есть довольно неплохие карты местности. Маршрутов для этнографического трекинга хватит на 2–3 дня, а особо упорные могут покорить Фансипан – 3143 м – самую высокую вершину Вьетнама.

ПО ВЬЕТНАМУ НА МОТОЦИКЛЕ

В ваших жилах кипит кровь авантюриста, но вместо вооруженной борьбы с системой вы вынуждены ходить на работу? Вьетнам ждет. Вместо безопасного и банального автобуса весь маршрут от Сайгона до Ханоя или наоборот можно проехать на мотоцикле. Для этого в одной из столиц надо купить подержанный мотоцикл. Варианты: наследие советско-вьетнамской дружбы «Минск» за \$300–350 или более надежная Honda за \$500. После двух тысяч километров по стране вы сможете продать мотоцикл с небольшими финансовыми потерями. Есть у вас водительское удостоверение или нет – никого не интересует, так как во Вьетнаме признаются только местные права. Если вас остановит полиция – придется заплатить штраф. Также вы по умолчанию будете виноваты в любом ДТП, и не забывайте про сумасшедший вьетнамский трафик. Эта авантюра довольно опасна и подойдет не каждому, но воспоминания о встречном вьетнамском ветре останутся с вами на всю жизнь. Настоящие приключения невозможно купить.

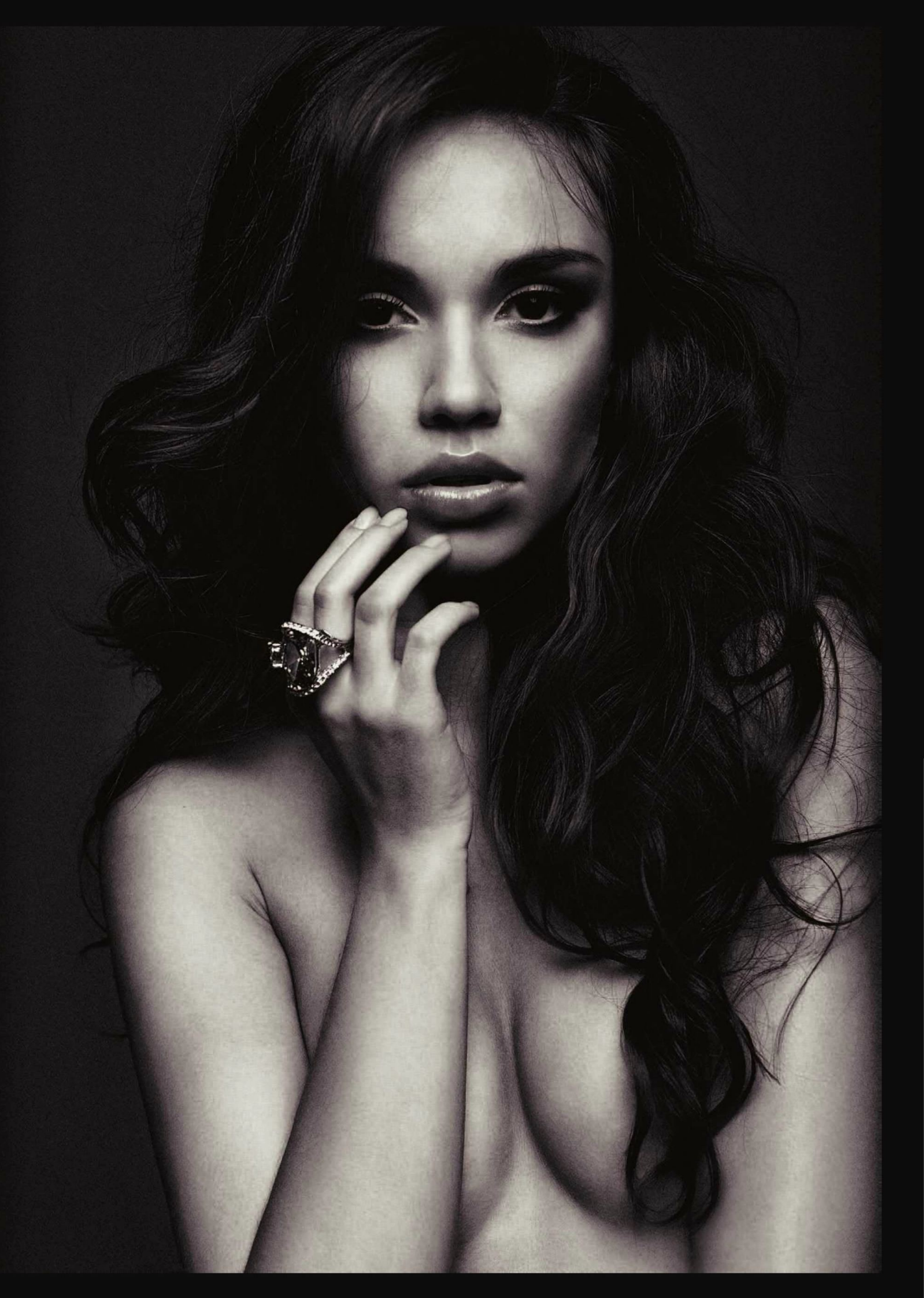


ЕСТЬ У ВАС ВОДИТЕЛЬСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ ИЛИ НЕТ – НИКОГО НЕ ИНТЕРЕСУЕТ, ТАК КАК ВО ВЬЕТНАМЕ ПРИЗНАЮТСЯ ТОЛЬКО МЕСТНЫЕ ПРАВА. ЕСЛИ ВАС ОСТАНОВИТ ПОЛИЦИЯ – ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ ШТРАФ

Dark side

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ДУМАЕТ, ЧТО В НЕЙ ЕСТЬ НЕКАЯ ЗАГАДКА, ЧТО-ТО ТЕМНОЕ, СКРЫВАЮЩЕЕСЯ ОТ ГЛАЗ ПОСТОРОННЕГО. И КАК НИ СТРАННО, НО НАЛИЧИЕ ПОДОБНОЙ ЧЕРТОВЩИНКИ ПРИНОСИТ ДЕВУШКЕ УДОВОЛЬСТВИЕ, ВНУШАЕТ ЕЙ РОМАНТИЧЕСКИЕ МЫСЛИ, МОЛ, Я ТАКАЯ С ВИДУ КРАСИВАЯ И ПУШИСТАЯ, НО ПРИ ЭТОМ ТАКАЯ ДЕМОНИЧЕСКАЯ И НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ, ОСОБЕННО ДЛЯ МУЖЧИН. ЧТО Ж, НА ЭТУ ТЕМУ И СОЗДАНА ФОТОСЕССИЯ.

ФОТОГРАФ: **ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ** / WWW.JULIASVISION.COM
МОДЕЛЬ: **СОЛОМИЯ ВИНЯР**
СТИЛЬ: **ВАРВАРА БАРТО**
ПРИЧЕСКА: **МАША ОМЕЛЬЧЕНКО**
ВИЗАЖ: **МИЛА ОСАДЧУК**
БЛАГОДАРИМ КИЕВСКИЕ МАГАЗИНЫ
CREME & CARAMEL
ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ АКСЕССУАРЫ





p a s s i o n

p l e a s u r e

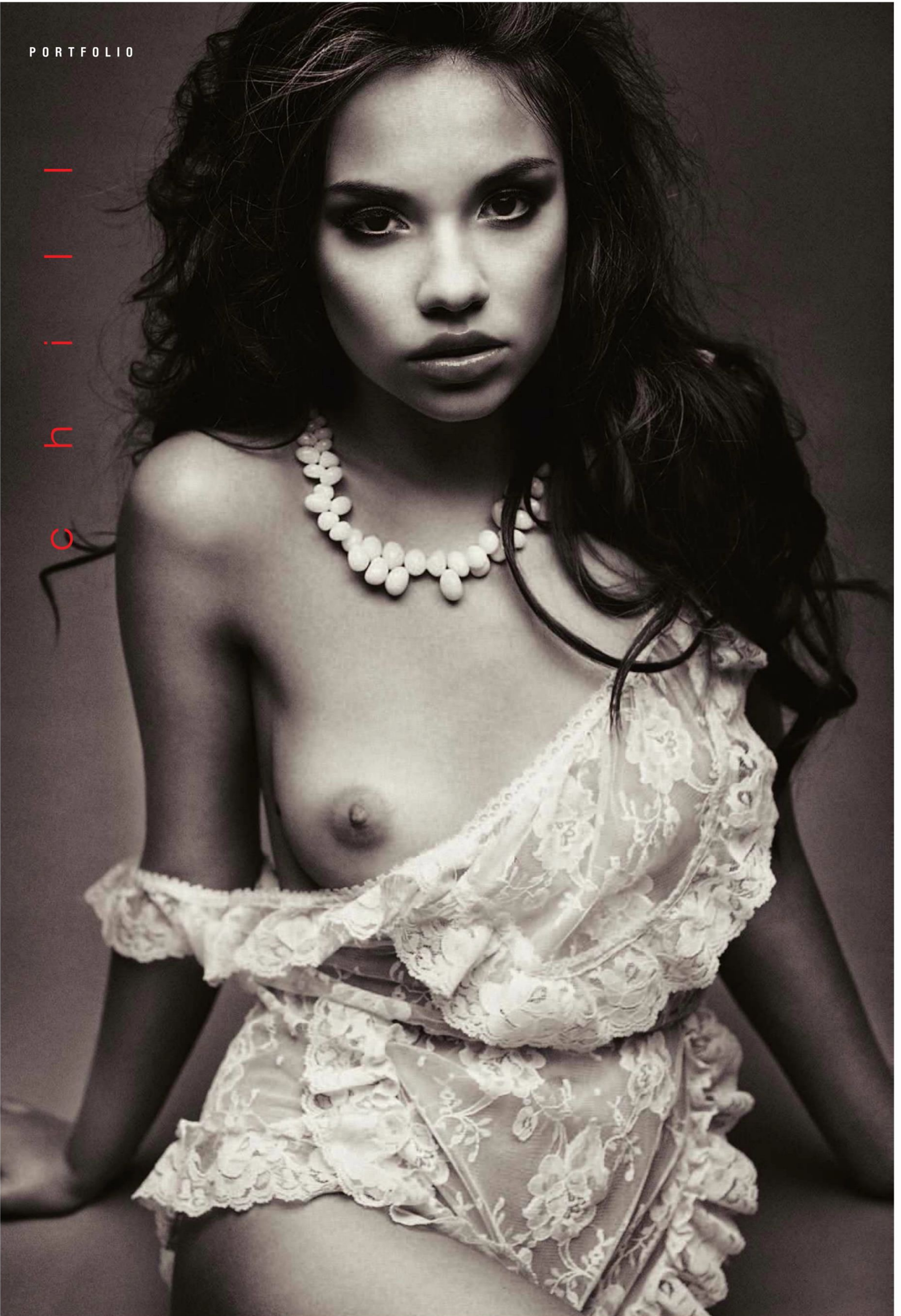


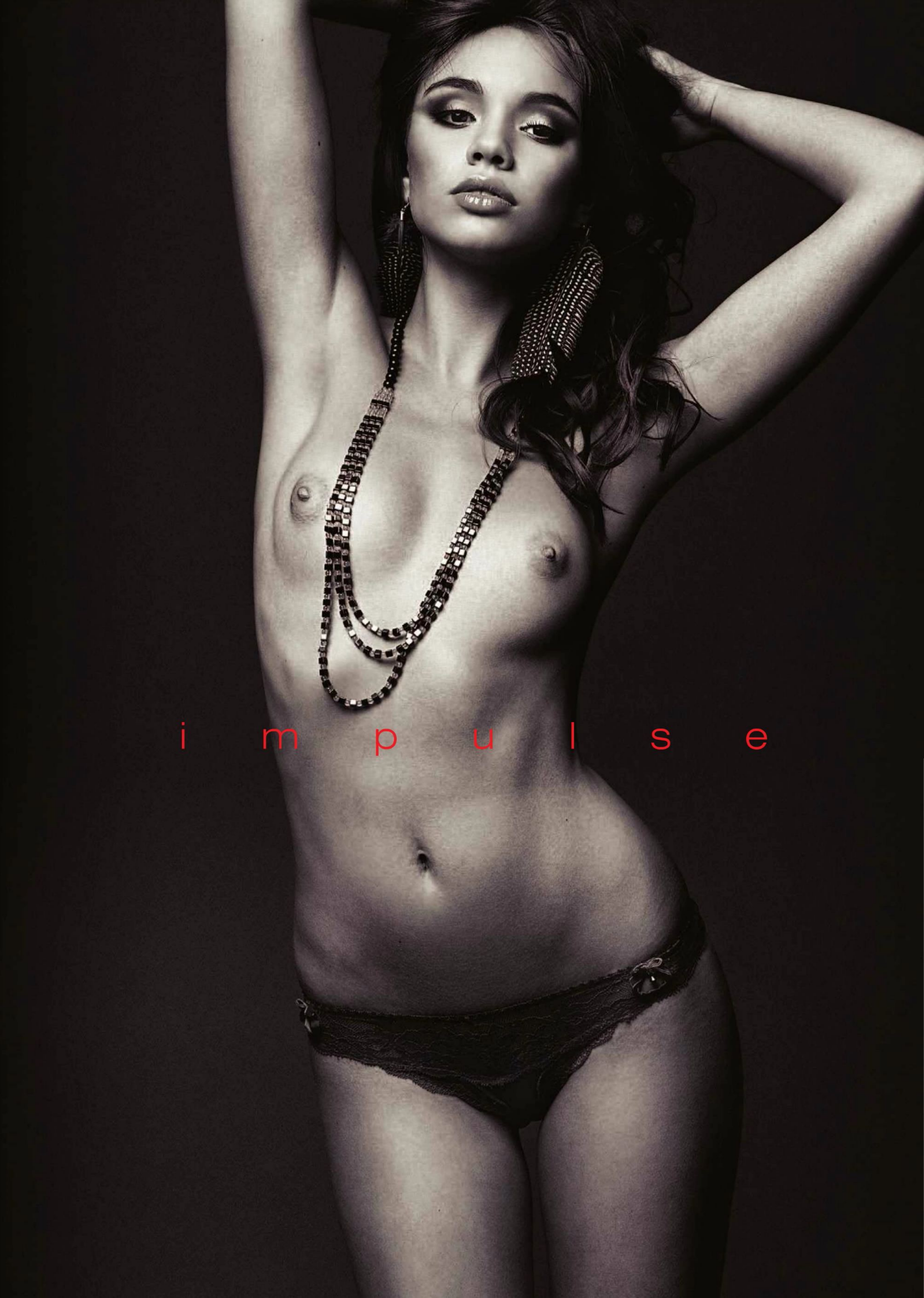




PORTFOLIO

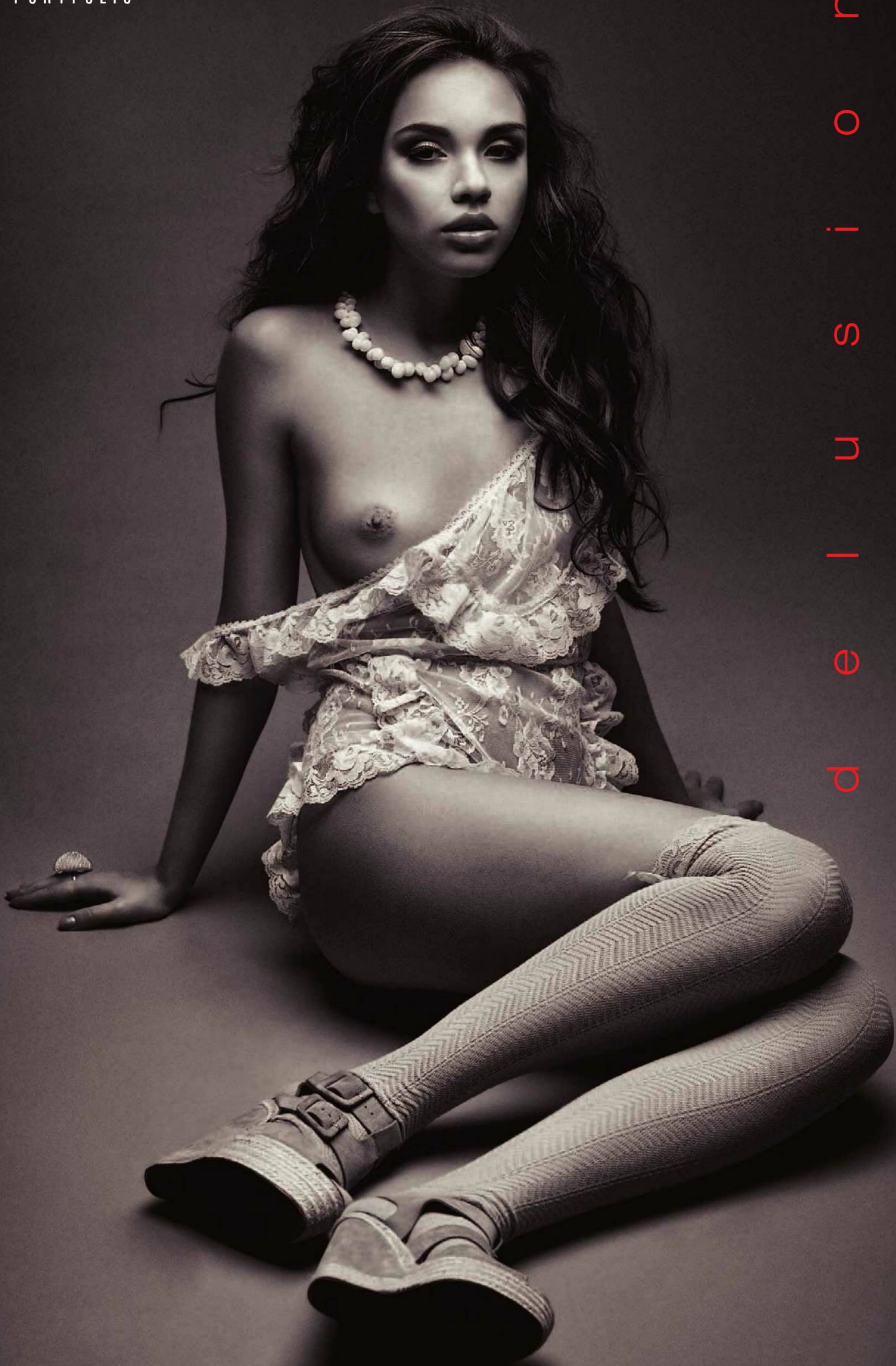
o
h
i
i
i





i m p u l s e

PORTFOLIO



u
o
i
s
u
l
e
p

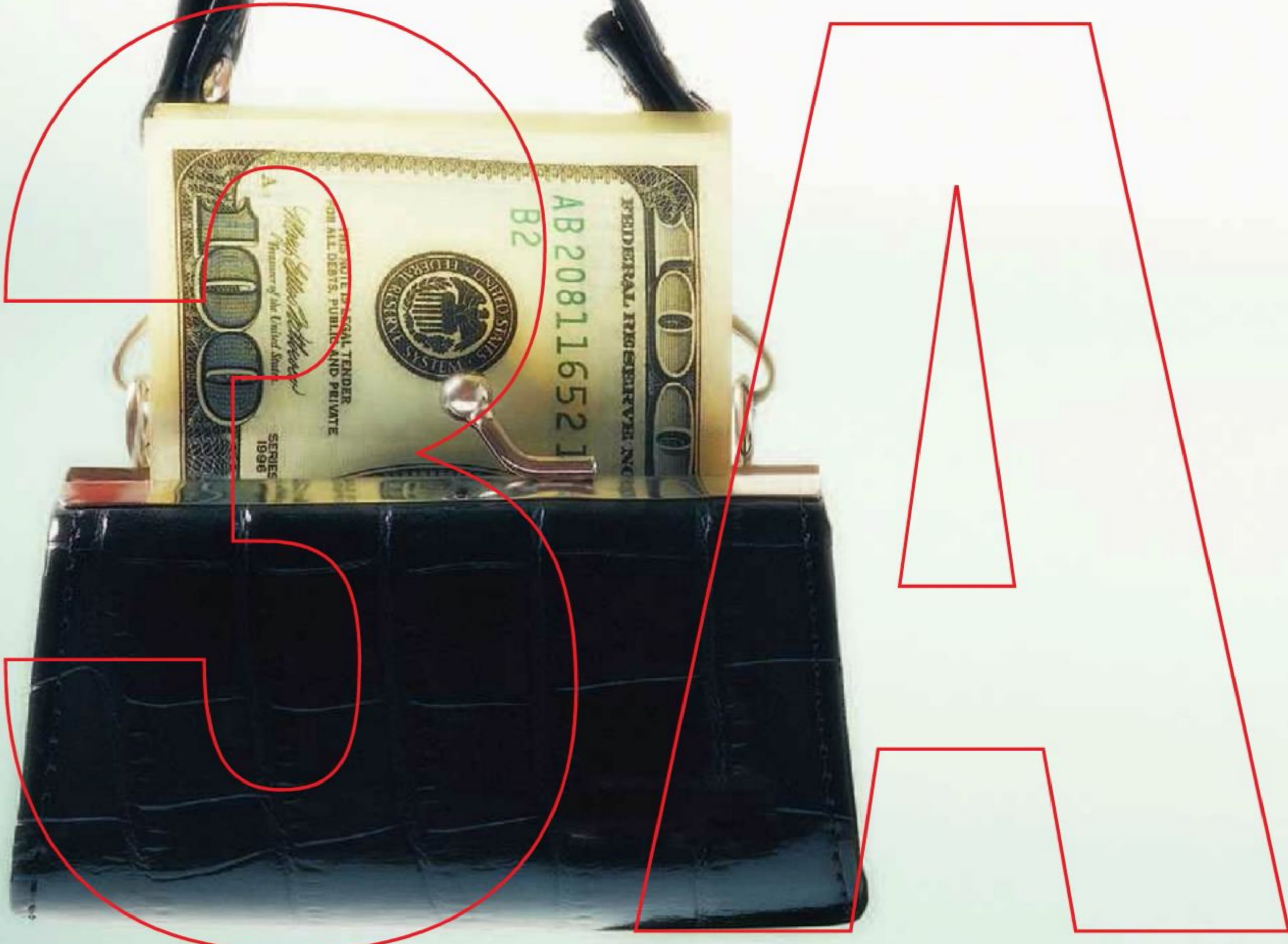


ХОЛОСТ-БОЙ



КАЖДЫЙ УСПЕШНЫЙ МУЖЧИНА ЖЕЛАЕТ ЛЮБИТЬ И БЫТЬ ЛЮБИМЫМ.

БОЛЕЕ ТОГО, КАЖДЫЙ МУЖЧИНА ХОЧЕТ ВЕРИТЬ В НАСТОЯЩУЮ, БОЛЬШУЮ, ИСКРЕННЮЮ ЛЮБОВЬ И МЕЧТАЕТ НАЙТИ ТАКУЮ СПУТНИЦУ ЖИЗНИ, КОТОРАЯ БЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЦЕНИЛА ЕГО КАК ЧЕЛОВЕКА, УНИКАЛЬНУЮ ЛИЧНОСТЬ, ВОСПРИНИМАЛА ТАКИМ, КАКОЙ ОН ЕСТЬ, СО ВСЕМИ ДОСТОИНСТВАМИ И СЛАБОСТЯМИ...



КОШЕЛЬКАМИ

Мечты мечтами, а реалии таковы, что в современном мире мужчины, которые добились высокого социального и финансового положения, из завоевателя и добытчика частенько превращаются в «объект охоты» со стороны представительниц слабого пола. И эта угроза может быть не менее опасной, чем происки конкурентов, рейдеров и кредиторов. Наибольшую опасность для успешных мужчин представляют женщины – охотницы за кошельками, как их называют в определенных кругах. Она и сердце разбить может, и без штанов оставить вполне способна.

ЧТО ИЩУТ?

Таких «охотниц за сокровищами изначально интересуют ваши деньги. А также недвижимость – виллы, квартиры. А еще акции, яхты и машины. На худой конец, бриллианты и сапфиры на фамильных диадемах тоже подойдут. Вся их «рабочая творческая» натура, все их таланты, умения, уловки и навыки заточены под одну-единственную цель – найти такого мужчину, после контакта с которым можно было бы обеспечить себя на долгое время, желательно, конечно, на всю жизнь. Однако, на всю жизнь «амазонкам любви», учитывая их постоянно растущие потребности, естественно, не хватает, а потому они возвращаются к своему ремеслу снова и снова, пока есть силы и условия. Образы коварных соблазнительниц доверчивых мужчин отлично воплощены в фильме Дэвида Миркина «Сердцеедки». В этой милой картине о язвах высшего общества колоритный дуэт брачных аферисток – опытной и молоденькой – составили неподражаемые Сигурни Уивер и Дженнифер Лав Хьюитт. Но если в Голливуде практически всегда наступает хеппи-энд, то в реаль-



ной жизни, как правило, шалости алчных красоток приводят к личным трагедиям и разочарованиям, после которых мужчина уж точно перестает верить в «большую, но чистую» любовь. Весьма распространены артистки подобного жанра и в наших широтах.

Как не попасться на их удочку, как распознать коллекционерку мужских скальпов?

Предупрежден – значит вооружен, гласит пословица. Мы постараемся раскрыть карты охотниц за кошельками и обезопасить вас от возможных неприятностей и разочарований.

РЫБНЫЕ МЕСТА

Излюбленные места знакомства с потенциальными жертвами (то есть с вами, дорогие мужчины) – бары, ночные клубы, популярные курорты, SPA, бассейны, тренажерные комплексы.

МЕТОДЫ ДЕЙСТВИЯ

Обычно хантер-леди предпочитает мужчин более спокойных, сдержанных по характеру, серьезных, респектабельных, ценящих репутацию. Либо же мягких, добросердечных, увлекающихся натур. Таких, которые предпочтут решать проблемы без скандалов, публичных разборок, без лишних нервов и истерик. А главное – без недозволенных приемов.

Их выдают: слишком явные следы пластических улучшений внешнего вида на контрасте с деланно-скромным и загадочным поведением. Как то – неестественно пухлые (наколотые) губы, нереально длинные ресницы, надутый бюст, ягодицы – чисто внешние атрибуты, рассчитанные на эффект быстрой, моментальной приманки. Даже если она ведет себя при этом как святая праведница, которая всю жизнь ждала именно вас, – это лишь подтверждает ее истинные намерения: любой ценой сблизиться с вами.

ЦЕЛИ ОБЫЧНО ДВЕ:

1) Женить на себе, используя любые ухищрения и способы, выбив по возможности хороший брачный контракт.
2) Забеременеть и родить ребенка, заставить мужчину его признать и в качестве матери жить припеваючи на шикарные алименты. Естественно, варианты могут совмещаться. В такие сети по всем миру попадают сотни успешных и обеспеченных мужчин. Недавние яркие примеры – Мел Гибсон и Арнольд Шварценеггер.

КАК ОБЕЗОПАСИТЬСЯ?

Не совершать поспешных, опрометчивых поступков. Не разбрасывать «где попало» свои гены. Не поддаваться на лесть, импульсивные действия. Прислушиваться к тому, что говорят близкие люди, надежные друзья.

Самый верный способ узнать истинную цену интереса к вам вашей избранницы – это провести с ней следующий эксперимент. На каком-то этапе, когда вы подумываете – а не связать ли вам судьбу с этой красивой, импозантной, изысканной девушкой, которая так здорово расточает вам комплименты, готова слушать вас сколько угодно и понимает вас, как никто другой, сообщите ей о грядущих трудностях. Выберите момент, когда вы будете наедине, в спокойной обстановке и скажите, только очень серьезно, как будто это случилось на самом деле. Вариации могут быть разными, в зависимости от реальных условий, вашей фантазии и артистических данных, но суть должна быть следующей. «Дорогая, я знаю, я верю, что ты меня поймешь. К сожалению, дела у нашей фирмы пошли не очень хорошо. Я на грани разорения – мне придется продать мой дом, заложить квартиру и переселиться в другую машину. Мы отменяем наше путешествие в Париж. Ты не могла бы занять мне несколько тысяч долларов – когда дела поправятся, я обязательно тебе отдам, ведь все, что есть у меня – и так твое...»

СКРЕПИВ УЗЫ ЗАКОННЫМ БРАКОМ, ОХОТНИЦЫ, КАК ПРАВИЛО, ПЕРЕСТАЮТ ИГРАТЬ РОЛЬ НАИВНЫХ ВОСТОРЖЕННЫХ ХРАНИТЕЛЬНИЦ ОЧАГА И ПРАКТИКУЮТ ПРАЗДНЫЙ, РАСТОЧИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, ЗАЧАСТУЮ ДАЖЕ НАМЕРЕННО ПРОВОЦИРУЮ МУЖА НА РАЗРЫВ ОТНОШЕНИЙ. ВЕДЬ ПРИ РАЗВОДЕ ОНИ ПОЛУЧАЮТ К ЖЕЛАННОЙ СВОБОДЕ И ВЕСЬМА ПРИЛИЧНЫЕ ОТКУПНЫЕ

ЦЕНА ЛЮБВИ

Беда не в том, что она молода, красива и слишком любит деньги. Беда в том, что она любит только их, и вы ее интересуете лишь до тех пор, пока являетесь носителем, непрерывным источником этих денег и всего, что за них можно купить.

Охотницы за кошельками терпеть разорившегося мужчину, который внезапно оказался неспособным оплатить ближайший ужин в ресторане, точно не будут. А посему их реакцию предугадать не тяжело. Да вы и сами все увидите. Разочарование на лице, резкое охлаждение чувств, совсем другие нотки в голосе, «ты же понимаешь, что невозможно в таких условиях построить нормальные отношения»... Ваша неповторимая индивидуальность для нее оказалась пустым местом. Ну а если она действительно любит вас? Конечно, она расстроится, возможно, даже и всплкнет, но! Если для нее главным сокровищем являлись именно Вы, а не ваши деньги и положение, то она стоически перенесет столь жесткий поворот судьбы. Ведь она любит вас и верит в ваш талант, ваши способности. Если вы смогли достичь такого положения, значит, сможете подняться снова! Ну а поддержка любимого человека помогает преодолеть любые трудности. Настоящая любовь способна творить чудеса!

ВОДА, ВОДА...

МЫ ПОЗНАЕМ ЦЕННОСТЬ ВОДЫ, ЛИШЬ КОГДА КОЛОДЕЦ ПЕРЕСЫХАЕТ.

БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН

ВСЕ ЧАЩЕ В СМИ МЕЛЬКАЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, ЧТО К 2050 ГОДУ ОТ НЕХВАТКИ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ БУДУТ СТРАДАТЬ СВЫШЕ 2 МЛРД ЧЕЛОВЕК, А САМА ОНА СТАНЕТ ТОВАРОМ, ПРЕВОСХОДЯЩИМ ПО СТЕПЕНИ ВАЖНОСТИ НЕФТЬ И ГАЗ. ЭКСПЕРТЫ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО МИР УЖЕ ВСТУПИЛ НА ТРОПУ ВОЙНЫ, КОТОРАЯ ВЕДЕТСЯ ЗА ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ, А ВОДА ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ВАЖНЫМ ИЗ НИХ.

По нашему мнению, самым дорогим и привилегированным напитком будущего станет обыкновенная питьевая вода. Обыкновенная для нас, но для потомков, которым придется бороться с последствиями загрязнения среды обитания, она будет желаннее всего. Казалось бы, к чему такие мрачные прогнозы – ведь около 70% Земли покрыто водой! Да, это факт. Но только 1% пригоден для питья. И это тоже факт. А если учесть, что уже сейчас больше 400 млн человек живут в регионах, где ощущается острая нехватка воды, для более 1 млрд человек доступ к безопасной питьевой воде закрыт, не хватает воды для полива, вследствие чего многие народы голодают, то можете представить, какая участь ожидает человечество в будущем. H_2O – простая формула – соединение кислорода и водорода. Но в этой жидкости содержатся практически все элементы менделеевской таблицы, а также соли, газы и органические вещества. Все, что мы пьем, кроме воды, едим, используем в повседневной жизни и в промышленности (например, лекарства, духи, лак, бензин etc), являются водными растворами различной концентрации. Из этого напрашивается вывод, что вода является универсальным растворителем. В общем, как в песне: «Потому что без воды и не туды, и не сюды»... Да и сами мы на 60–70% состоим из воды. Для того чтобы наш организм нормально функционировал, необходимо выпивать не меньше 1,5 л воды в день – вода доставляет в клетки необходимые питательные вещества и уносит отходы жизнедеятельности, а также участвует в процессе дыхания и терморегуляции. Доказано, что без пищи человек может прожить около двух месяцев, а вот без воды он едва ли протянет больше пяти дней! Вот и представьте, что будет, если вода станет доступной лишь избранным... А державы, в которых сосредоточено больше всего запасов пресной воды, смогут диктовать свои условия всем остальным.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Больше всего пресной воды содержится в ледниках.
- Если бы все ледники растаяли, то уровень воды поднялся на 64 метра и 1/8 суши оказалась бы затопленной.
- Если всю воду в мире, содержащуюся в различных резервуарах, вылить в океан, то его уровень поднимется на три сантиметра.
- Загрязненные подземные воды очищаются в течение нескольких тысячелетий.
- Достаточно выпить два стакана чистой воды, чтобы преодолеть депрессию и усталость.
- Всего на планете около трех млн кубических километров пресной воды. Ежедневно с поверхности Земли испаряется 1 триллион тонн воды.
- В природе существует около 1 330 видов воды. Они различаются по происхождению (почвенная, талая, дождевая и т. д.) и по количеству растворенных в воде веществ.
- По словам медиков, вода помогает повысить давление. Она же помогает избавиться от отеков, если ее много пить.
- H_2O в чистом виде не существует. Получая удовольствие от вкуса родниковой воды, мы пьем «компот», состав которого никто не сможет воспроизвести.
- Самая дорогая вода продается в Лос-Анджелесе. Она стоит \$90 за литр. Продаются ее в специальных бутылках, украшенных кристаллами от Сваровски.
- Человек за свою жизнь выпивает около 35 тонн воды.
- Самая чистая вода находится в Финляндии.
- Вода не только дарит жизнь, но и способна ее забрать, так как она может являться переносчиком болезней.
- Ученые доказали, что вода обладает информационными свойствами.
- Вода обладает памятью.

ОЗООНОВАЯ ДЫРА

МЫ ЗНАЕМ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ ОЗООНОВЫЕ ДЫРЫ, ЗНАЕМ, ЧТО ОНИ ОБРАЗОВЫВАЮТСЯ ПО ВИНЕ АТМОСФЕРНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ И ЧТО НЕГАТИВНО ОТРАЖАЮТСЯ НА ЛЮДЯХ. ВОТ И ВСЕ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ. ИТАК, 5-МИНУТНЫЙ ЛИКБЕЗ ПО ОЗООНОВЫМ ДЫРАМ НАЧАЛСЯ.

ОЗООНОВЫЕ ДЫРЫ МОГУТ ОБРАЗОВЫВАТЬСЯ и естественным путем, без влияния на этот процесс человека. Однако естественные озонные дыры так же быстро (в течение одного сезона) могут восстановиться, чего не скажешь о тех, что образовались под действием антропогенного фактора. Фреоны – газы, используемые как хладагент в холодильных установках, газовых баллонах и при пожаротушении, пожалуй, самый сильный истязатель озонного слоя.



ЧТОБЫ НЕ ВДАВАТЬСЯ В ХИМИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ, сообщим, что озон (O_3) – это кислород (O_2), только модифицированный под действием ультрафиолетового излучения Солнца и поменявший от этого свою химическую структуру. Появляется он в верхних слоях стратосферы на высоте 12–30 километров над землей и является главным поглотителем радиоактивного солнечного излучения. Ученые доказывают, что именно благодаря озону на Земле смогла случиться эволюция. Если бы не было достаточного озонного слоя, морские твари так и не покинули бы никогда водоемов, и сейчас бы этот журнал читал двуглавый моллюск на дне Марианского желоба.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОБРАТИЛО ВНИМАНИЕ НА ПРОБЛЕМУ образования озонных дыр лишь в середине 80-х, когда над Антарктидой была обнаружена дыра размером 1000 км². До этого теории об озонных дырах хоть и существовали в научном мире, но всячески отвергались большими компаниями, виновными в выбросе фреонов.

НЕСМОТЯ НА ТО ЧТО ХИМИЧЕСКИЕ КОМПАНИИ ПОСТЕПЕННО ЗАМЕНЯЮТ хлор- и бромсодержащие фреоны на фторсодержащие с целью защиты озонного слоя, все же это не означает, что озонные дыры Земли затянутся в ближайшее время. Период распада «плохих» веществ, уже накопившихся в

атмосфере Земли, занимает несколько десятилетий, а пока они будут присутствовать там, молекулы озона при взаимодействии с ними будут разрушаться.

ПОСЛЕДСТВИЯМИ ОЗООНОВЫХ ДЫР ЯВЛЯЮТСЯ онкологические заболевания кожи людей и гибели некоторых видов растений. Возможно, сейчас нет повального заболевания этой болезнью, и людям может показаться, что время для паники еще не пришло. Однако стоит заметить, что если процент населения, обращающегося к врачам с этой проблемой, достигнет хотя бы 20%, то процесс разрушения озонного слоя Земли можно считать необратимым.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ОТРЕАГИРОВАЛО НА ПРОБЛЕМУ озонных дыр еще в 1989 году Монреальским протоколом. Этот документ направлен на то, чтобы с производства снимались все химические вещества, разрушающие озонный слой. Кофи Аннан в свое время заявил, что Монреальский протокол – это, возможно, самый успешный международный договор из когда-либо подписанных. Если химическая промышленность всех стран мира будет безоговорочно придерживаться положений договора, то озонный слой восстановится уже к 2050 году.



РАКЕТУ МНЕ, РАКЕТУ!

ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ
ЗАЖИГАЮТ –
ЗНАЧИТ – ЭТО КОМУ-
НИБУДЬ НУЖНО?

В. В. Маяковский

Каждый год в мире научно-фантастической литературы открывают звездных авторов, их произведениями зачитываются, на их основе снимаются увлекательные фильмы, создаются компьютерные игры... Премия присуждается за лучшие произведения в жанре фантастики, опубликованные на английском языке, по результатам голосования зарегистрированных участников Всемирных конвентов любителей фантастики (поэтому премия считается «читательской»). Лауреатам вручается статуэтка, изображающая взлетающую ракету.

Умельцы предвидеть

Наверное, большинство людей в мире являются если не любителями фантастики, то хотя бы так или иначе проявляют к ней интерес. Ведь человеку свойственно стремление заглянуть в будущее, а многие – кто втайне, а кто и открыто – говорят о желании хоть раз совершить путешествие в машине време-

ни. Но так как на этом этапе развития технического прогресса такой возможности не имеется, на помощь приходят фантастические произведения, рассказывающие о тайнах вселенной, о жизни в подводных городах, о путешествиях к центру Земли, о межгалактических войнах и стремлении цивилизаций достичь взаимопонимания... Авторы этих произведений – смелые люди. Ведь они не только описывают то, чего нет, но и предупреждают человечество о том, что может произойти через день, год, век... А сколько изобретений появилось на свет благодаря их бурной фантазии.

Вспомните хотя бы произведения Жюль Верна или Герберта Уэллса – многие их идеи воплотились в жизнь.

Хьюго – босс фантастов!

Поэтому совсем не удивительно, что в 1953 году была учреждена литературная премия в области научной фантастики,

которую назвали в честь Хьюго Гернсбека – создателя первых специализированных научно-фантастических журналов. Он родился в Люксембурге 16 августа 1884 года. В 1904 году эмигрировал в США, открыл свою компанию по импорту электродеталей, а в 1908 году начал выпускать свой первый журнал Modern Electrics для информационной

поддержки своей компании. Позже последовали другие журналы, но практически с самого начала в этих изданиях стали публиковаться фантастико-технические рассказы. В 1934 году Хьюго инициировал создание Лиги научной фантастики, которая постепенно преобразовалась в сообщество любителей фантастики. До конца

своих дней Гернсбек занимался изобретательством – на его имя зарегистрировано около 80 патентов. Кстати, сам Хьюго стал лауреатом специальной премии «Хьюго» как «Отец научно-фантастических журналов» в 1960 году.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Лауреатами премии неоднократно становились Айзек Азимов, Артур Ч. Кларк, Джеймс Бlish, Клиффорд Саймак, Пол Андерсен, Кони Уиллис.
- Премия «Хьюго» вручают осенью, за произведения прошлого календарного года.
- Получение премии «Хьюго», как правило, способствует увеличению количества проданных книг.
- Время от времени вручается премия «Ретро-Хьюго» тем, кто творил в допремиальные времена.
- Награду может получить не только писатель, но и его доверенное лицо.
- Именем Хьюго Гернсбека назван космический корабль, разбившийся на одной из планет в компьютерной игре Mass Effect 2.

SPORTS

XXL

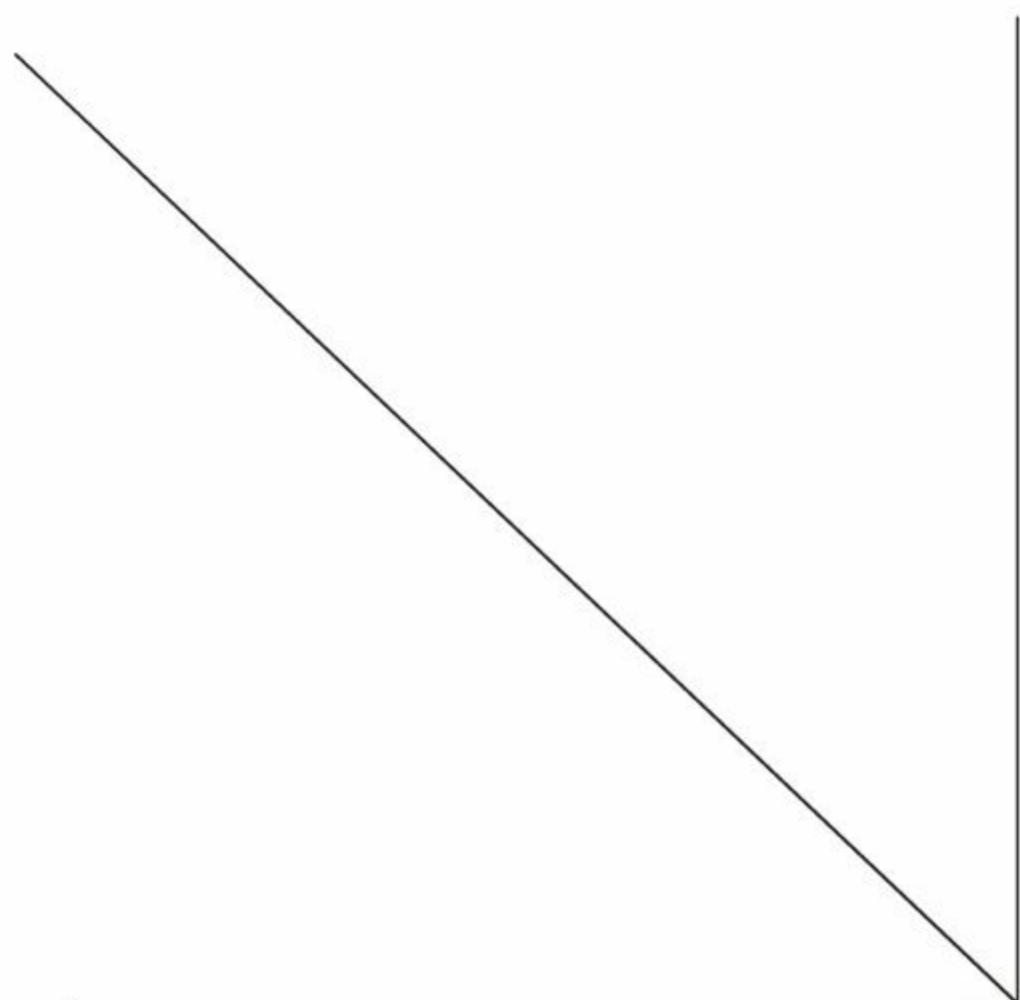
- ПЕТЕР ШМЕЙХЕЛЬ:
«Я НИКОГДА НИКОГО
НЕ БОЯЛСЯ»
- ГРЯДУЩИЙ ФИТНЕС
- КУИНТОН РАМПАЖЕ
ДЖЕКСОН



ПОРТРЕТ

**СЕБАСТЬЯН ФЕТТЕЛЬ:
ЮНЫЙ КОРОЛЬ
«ФОРМУЛЫ-1»**





ПЕТЕР ШМЕЙХЕЛЬ:

«Я НИКОГДА НИКОГО НЕ БОЯЛСЯ!»

ПЕТЕР ШМЕЙХЕЛЬ, НЕСОМНЕННО, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ СПОРТСМЕН ДАТСКОГО КОРОЛЕВСТВА. В 1992 И 1993 ГОДАХ ОН БЫЛ ПРИЗНАН ЛУЧШИМ ГОЛКИПЕРОМ МИРА, ЧЕТЫРЕЖДЫ СТАНОВИЛСЯ ЛУЧШИМ ВРАТАРЕМ ЕВРОПЫ. ИЗ 129 СЫГРАННЫХ МАТЧЕЙ 55 ПЕТЕР ОТСТОЯЛ «ВСУХУЮ». МНОГИЕ ДО СИХ ПОР СЧИТАЮТ, ЧТО ШМЕЙХЕЛЬ БЫЛ ЛУЧШИМ ГОЛКИПЕРОМ ЗНАМЕНИТОГО КЛУБА «МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД» – ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ЕМУ КОМАНДА ПЯТЬ РАЗ СТАНОВИЛАСЬ ЧЕМПИОНОМ СТРАНЫ И ТРИЖДЫ ВЫИГРЫВАЛА КУБОК АНГЛИИ – НЕ ЗРЯ СПОРТСМЕН ВКЛЮЧЕН В ЗАЛ СЛАВЫ АНГЛИЙСКОГО ФУТБОЛА.

В 2003 году Шмейхель повесил свои бутсы на гвоздь в раздевалке, но его отношения со спортом продолжают продолжаться. На предстоящем чемпионате Евро-2012 Петер будет послом официального спонсора чемпионата компании Carlsberg. За 100 дней до начала Евро-2012 компания Carlsberg сделала уникальный подарок для журналистов из Европы, пригласив их в столицу Дании – Копенгаген – для эксклюзивных интервью с Петером Шмейхелем. XXL попал в число счастливых.

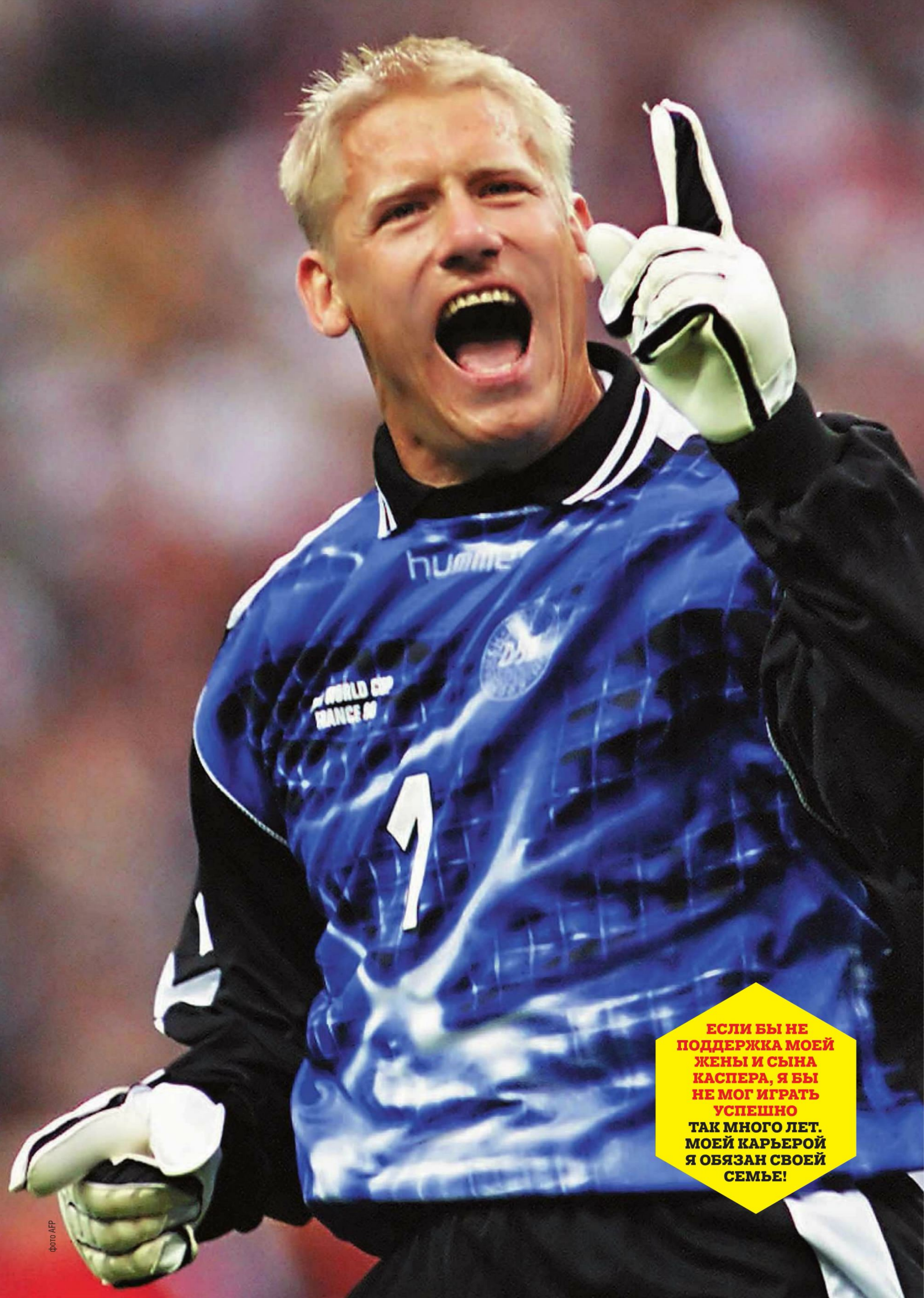
XXL: Петер, у вас замечательная выдающаяся карьера. Признайтесь, то, что вы стали вратарем, – это судьба?

Петер Шмейхель: Нет. Стать футболистом – было моим сильнейшим желанием. Судьба тут ни при чем. Я с детства не расставался с мячом, играл где только возможно. Когда я начал играть мальчишкой, в Дании еще не было профессионального футбола, и поэтому мне пришлось очень многим близким людям доказывать, что футбол станет моим основным занятием в жизни. Я потратил немало усилий, чтобы убедить окружающих в своей пра-

воте, шел против течения... Моя команда «Брондбю» была своего рода пионером футбола в Дании – в 1986 году мы стали первым профессиональным клубом в стране. Нас все считали выскочками, заносчивыми людьми и не ждали от нас никаких выдающихся результатов. Но потом наступил 1992 год, и мы доказали, что способны на многое.

XXL: В юности вы думали о том, что футбол сделает вас богатым человеком?

П. Ш.: О деньгах я вообще не думал. Просто играл – пробовал себя и в нападении, и в защите, но



**ЕСЛИ БЫ НЕ
ПОДДЕРЖКА МОЕЙ
ЖЕНЫ И СЫНА
КАСПЕРА, Я БЫ
НЕ МОГ ИГРАТЬ
УСПЕШНО
ТАК МНОГО ЛЕТ.
МОЕЙ КАРЬЕРОЙ
Я ОБЯЗАН СВОЕЙ
СЕМЬЕ!**



**Я ПОМНЮ
МОМЕНТ, КОГДА
НАПРОТИВ МЕНЯ
ВСТАЛ ЛУЧШИЙ
ИГРОК ЕВРОПЫ
КАПИТАН
ГОЛЛАНДЦЕВ
МАРКО ВАН
БАСТЕН. И Я ОТБИЛ
ЕГО УДАР!**

больше всего мне нравилось стоять в воротах. Мне просто тянуло в рамку – оттуда какой-то другой вид на поле. Могу сказать, что не в последнюю очередь я стал футболистом благодаря компании Carlsberg. Подростком я мечтал попасть и в сборную Дании, и в «Манчестер Юнайтед» и именно тогда, в 70-е годы, Carlsberg начал вкладывать деньги в датский футбол. Это позволило таким ребятам, как я, серьезно включиться в спорт. Как видите, Carlsberg и сейчас поддерживает футбольные чемпионаты, то есть планомерно продолжает эту работу уже более 30 лет. Мне не терпится внести свой вклад в этот процесс.

XXL: Петер, природа вас наградила идеальными данными для вратаря – рост 193 сантиметра, крепкая стать... А какие личные качества необходимы для того, чтобы стать хорошим вратарем?

П. Ш.: Лично я никогда не боялся никаких соперников, даже самых грозных. Когда против меня выходили один на один самые известные футболисты мира – я не трепетал перед ними. Еще будучи совсем молодым вратарем, я раз и навсегда для себя решил, что никого не буду бояться, потому что страх – главный враг на поле. Если боишься – уже побежден. Но это не значит, что

я относился к соперникам пренебрежительно. Очень многих из них я уважал.

XXL: Вам не раз приходилось спасать команду в финальной серии пенальти. Что чувствует вратарь в этот момент? Участь вратаря трудна. Пропустил мяч – злодей! Отбил – герой!

П. Ш.: Я всегда к серии пенальти подходил спокойно. Больше всего нервничает бьющий... Я внимательно следил за игроком, который идет на удар. По походке можно определить степень его уверенности в себе. Иногда глаза футболиста выдадут, в какую сторону он будет бить. Довольно часто я отражал пенальти.



Я ЗНАЮ МНОГО ПОЛЕЗНОГО О ФУТБОЛЕ, ПОНИМАЮ, КАК НАДО ВЕСТИ ТРЕНИРОВКИ, НО НЕ ГОТОВ ПОСВЯЩАТЬ ВСЕ СВОЕ ВРЕМЯ КАКОМУ-ТО ОДНОМУ КЛУБУ



вии. Финал с Германией вы отстояли на «ноль» – что вы ощущали, держа в руках победный Кубок Чемпионов?

П. Ш.: Когда рефери дал финальный свисток – это был один из самых ярких моментов в моей жизни. Это стало огромной неожиданностью и для нашей команды, и для всего мира. Когда мы вернулись в Копенгаген, то нас встречали огромные толпы болельщиков – полиция не ожидала такого наплыва фанатов, но, к счастью, все обошлось. Тогда для футболистов устроили шикарную вечеринку, и этот день стал одним из самых запоминающихся в моей жизни.

XXL: Восемь сезонов вы провели за команду «Манчестер Юнайтед». Как вы себя ощущали в этом клубе?

П. Ш.: Играя много лет в одной из лучших команд мира, я встречался лицом к лицу с сильнейшими игроками и понимал, что я – один из них. Я много работал над собой, так как осознавал, что попал в элитарную группу людей. В ней каждый относится друг к другу с большим доверием и уважением. Мне кажется, что у футболистов, которые играют на самом высоком уровне, есть похожие части ДНК. (Смеется.)

XXL: Какие отношения у вас сложились с тренером клуба, сэром Алексом Фергюсоном?

П. Ш.: Он проводил совершенно потрясающие беседы с командой накануне матчей. Иногда это было всего 15 секунд, когда сэр Фергюсон говорил, что мы – самая лучшая команда в мире и поэтому не имеем права плохо сыграть. Иногда он собирал нас заранее и делал «вливания» по 25 минут! Причем это не обязательно был наш принципиальный противник «Ливерпуль» – не имело значения, с какой по уровню командой мы играем. Фергюсон всегда был вдохновлен предстоящим поединком и очень многие опасные си-

XXL: Вам это прекрасно удалось в знаменитом полуфинале Евро-1992 против сборной Голландии!

П. Ш.: Я помню момент, когда напротив меня встал считавшийся тогда лучшим игроком Европы капитан голландцев Марко Ван Бастен. Это был очень напряженный момент – первый, отраженный в серии пенальти удар, может принести команде победу. Я еще утром решил, что если состоится серия пенальти – начну прыгать в левый угол. К счастью, Ван Бастен ударил именно влево, и я отбил его удар.

XXL: Тогда, в 1992 году, ваша сборная попала на Евро-1992 случайно вместо дисквалифицированной команды Югосла-



туации он предугадывал наперед. Как это у него получалось, не знаю, но практически всегда он оказывался прав. Ко мне сэр Фергюсон относился с большим уважением.

XXL: Петер, насколько для вас была важна поддержка семьи, крепкий тыл?

П. Ш.: Очень важна! Могу сказать про себя лично, что если бы не поддержка моей жены, сына Каспера, я бы не мог успешно играть так много лет. Я жил не в своей родной стране, и для меня было необходимо наличие территории, где бы я чувствовал себя максимально комфортно, спокойно. Эту возможность мне давали жена и сын.

XXL: После того как вы завершили спортивную карьеру, чем занимались?

П. Ш.: Несколько лет снимался в проекте «Грязная работенка» на канале Discovery. Помимо этого, сотрудничал со СМИ, комментировал на разных телеканалах большие европейские матчи и несколько лет работал как комментатор на одном из датских телеканалов. Еще помогал развиваться как футболисту своему сыну Касперу – он тоже вратарь.

XXL: А тренером не хотели стать?

П. Ш.: Если честно, я мог бы работать тренером. У меня была отличная карьера, я знаю много полезного о футболе, понимаю, как надо вести тренировки, но я не

готов все свое время посвящать какому-то одному

клубу – мне хочется, чтобы у меня была возможность заниматься разными вещами. Вот сейчас, например, я буду послом Carlsberg на Евро-2012.

Буду общаться с болельщиками в социальных сетях, работать с представителями СМИ, участвовать в официальных мероприятиях, розыгрышах билетов на матчи и других акциях, получать удовольствие от футбола и расслабляться. (Смеется.)

XXL: Петер, как думаете, кто может стать лучшим вратарем предстоящего турнира?

П. Ш.: Во всех командах очень хорошие вратари, но я с нетерпением жду игры немецкого голкипера Мануэля Нойера. Он один из самых талантливых парней, которых я когда-либо видел. Мне ка-

СЧИТАЮ, ЧТО КРИШТИАНУ РОНАЛДО МОЖЕТ СТАТЬ ЛУЧШИМ ИГРОКОМ ТУРНИРА. В ПОРТУГАЛЬСКОЙ КОМАНДЕ РОНАЛДО САМАЯ БОЛЬШАЯ ЗВЕЗДА



жется, его место – в «Манчестер Юнайтед», но он выбрал «Баварию Мюнхен». Он отлично сыграл в первом сезоне, и я думаю, он себя покажет с наилучшей стороны на Евро-2012.

XXL: А кто из полевых игроков вызывает ваш интерес?

П. Ш.: Конечно, это Криштиану Роналдо. Он может стать лучшим игроком турнира. В португальской команде это самая большая звезда. Роналдо прекрасно играл за «Манчестер Юнайтед», сейчас отлично выступает за «Реал Мадрид». Я думаю, он покажет красивую игру. Мне также нравится наш датский полузащитник Кристиан Эриксен. Под десятым номером он играет за голландский «Аякс». Я возлагаю на него большие надежды – Эриксен должен использовать свой шанс на Евро-2012, чтобы продвигаться в своей международной карьере.

С ГОЛЛАНДИЕЙ И ГЕРМАНИЕЙ, ПРИ УДАЧНОМ СТЕЧЕНИИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, НАМ ХВАТИТ И НИЧЬИХ. ПОЕДИНКИ С ЭТИМИ КОМАНДАМИ СТАНУТ ДЛЯ МОИХ ЗЕМЛЯКОВ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ ОПЫТОМ

XXL: Петер, за какую команду будете болеть вы?

П. Ш.: Вместе с датскими болельщиками, очень страстными и, на мой взгляд, одними из лучших в мире, я буду болеть за Данию. Датчане так же, как голландцы и британцы, легки на подъем, они ездят за своими командами по всему миру и поддерживают их. Согласно жеребьевке наша сборная проведет матчи против сборных Нидерландов, Германии и Португалии во Львове и Харькове. Чтобы выйти из этой группы, нам нужно выиграть два мат-

ча. Не вижу в этом ничего сложного. С Португалией за последние два года мы играли четыре раза – три раза выиграли и один раз потерпели поражение. С Голландией и Германией, при удачном стечении обстоятельств, нам может хватить и ничьих. Поединки с этими сильными командами станут для моих земляков хорошим опытом...

XXL: Кого вы знаете из украинских футболистов?

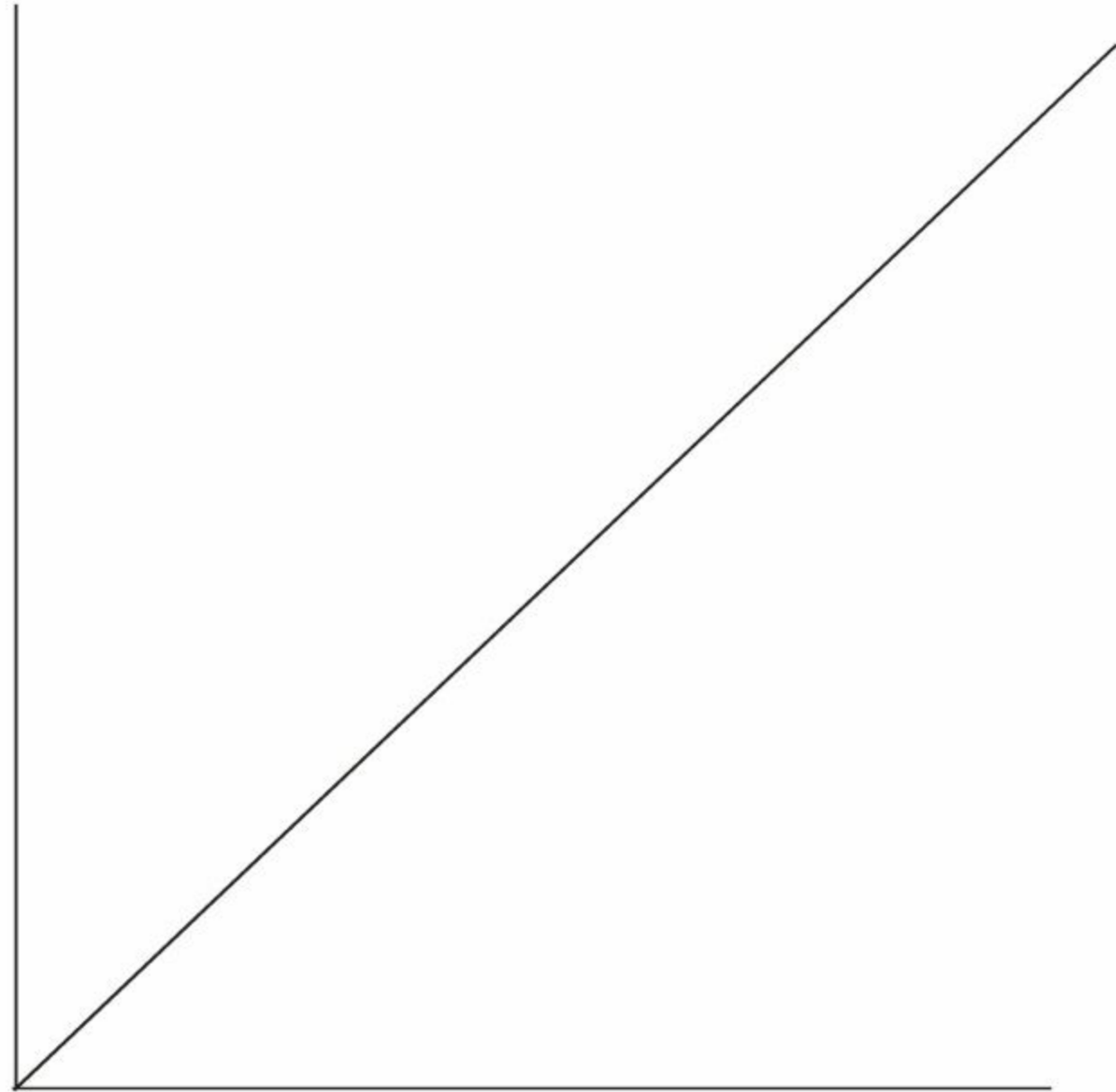
П. Ш.: Андрей Шевченко прекрасно играл за итальянский «Милан». В свое время он был лучшим нападающим Европы. Будет интересно посмотреть его игру сейчас.

XXL: Петер, известно, что вы увлекались музыкой, играли в группе и даже выпустили свой диск. Позвольте презентовать вам пластинку с украинской музыкой!

П. Ш.: О! Это фантастично! Спасибо вам большое. Я буду слушать ее в своей машине. До встречи в Украине!



ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ,
тренер
Dr.Korper
Health Club



Что бы ни происходило в будущем на фармакологическом рынке, а здоровое красивое тело по-прежнему будет зависеть от правильных физических нагрузок

ГРЯДУЩИЙ ФИТНЕС

ПРЕДСКАЗЫВАТЬ БУДУЩЕЕ В ТАКОЙ ОБЛАСТИ КАК ФИТНЕС – ЗАНЯТИЕ МАЛОПЕРСПЕКТИВНОЕ. ОСНОВА ФИТНЕСА – ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. А ТАК КАК НАША С ВАМИ ФИЗИОЛОГИЯ ВРЯД ЛИ БУДЕТ ПРЕТЕРПЕВАТЬ КАКИЕ-ТО ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ (ИНАЧЕ РЕЧЬ НУЖНО ВЕСТИ УЖЕ НЕ О ЛЮДЯХ, А СКОРЕЕ О ПЕРСОНАЖАХ ИЗ ФАНТАЗИЙ БРЮСА СТЕРЛИНГА), ТО В ФУТУРОЛОГИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ ЛИШЬ МЕТОДОЛОГИЮ ФИТНЕСА.



М

мысли человека о том, что в один прекрасный день появится чудесная таблетка, которая будет активно сжигать жиры и волшебным образом накачивать мышцы, лишена смысла. Что бы ни происходило в будущем на фармакологическом рынке, а здоровое красивое тело по-прежнему будет зависеть от правильных физических нагрузок. Инъекции стероидов для увеличения мышечной массы или пояса для похудения с электронной стимуляцией мышц пресса оказались в итоге весьма опасными для здоровья попытками усовершенствования человека. Миф о том, что даже сидя перед монитором можно без всяческих усилий (просто сделай укол и поменяй батарейки в импульсных датчиках) стать Дольфом Лунгреном времен «Красного скорпиона», разбился о подводные камни реальности. Так же, как разбился ранее о те же камни миф о 25-м кадре в изучении иностранных языков. Но если в последнем случае еще есть надежда, что в будущем мозг человека смогут совместить с компьютером на уровне передачи информации (см. фильм «Матрица»), то вот с физкультурой такой фокус не пройдет (разве что в виртуальном мире – см. все тот же фильм «Матрица»). Можно сколько угодно громить монстров на виртуальных рингах, но при этом стесняться своего отвисающего живота и впалой груди на реальном пляже. Обидно, черт возьми, но поделаться ничего нельзя – придется все-таки взять в руки примитивную штангу (какое ретро, да?) и попытаться ее поднять. Ну, или ждать, когда тренажер из

жидкого металла и с искусственным интеллектом сам займется тобой (хотя, судя по фильму «Терминатор-2», это вряд ли придется тебе по вкусу).

жидкого металла и с искусственным интеллектом сам займется тобой (хотя, судя по фильму «Терминатор-2», это вряд ли придется тебе по вкусу).

БУДУЩЕЕ – СЕЙЧАС

Конечно, фитнес не заканчивается на штангах и гантелях. Он развивается, причем весьма быстрыми (и технологичными) темпами. И в некоторых аспектах – будущее наступило уже сейчас. Примером тому может служить инновационный тренажер Power Plate, созданный на основе разработок НАСА. Еще вчера этот тренажер называли футуризмом, а сегодня он уже превзошел по популярности все существующие до этого тренажерные системы. Секрет эффективности занятий на Power Plate кроется в том, что его платформа производит физиологически безопасные колебания, которые вызывают рефлекторное сокращение мышц человека. То есть Power Plate создает эффект так называемого равноускоренного тренинга. Если до сих пор основой тренировок было под-

МОЖНО БЕЗУДЕРЖНО ГРОМИТЬ МОНСТРОВ НА ВИРТУАЛЬНЫХ РИНГАХ, НО ПРИ ЭТОМ СТЕСНЯТЬСЯ СВОЕГО ОТВИСАЮЩЕГО ЖИВОТА И ВПАЛОЙ ГРУДИ НА РЕАЛЬНОМ ПЛЯЖЕ

ЧИТАЙТЕ В АПРЕЛЕ!

Рiпiк

апрель

**Дженнифер
ЭНИСТОН**

на пути
к совершенству

**МЕЧТЫ
СБЫВАЮТСЯ!
ВЫИГРАЙ
УВЕЛИЧЕНИЕ
ГРУДИ
стр. 107**

109

**МОДНЫХ
вещей**

Похудеть?
спроси нас как!

6 законов
орального секса

ЭКСКЛЮЗИВ
Андрей Молочный
Антон Лирник
Ярослав Малый
Арам Мнацаканов
LOBODA

**Найди
мужа:**
теория и
практика

*Ма!
Смарт!*

Рекомендуемая цена 13,50 грн



www.pink.ua



Даже хорошо «прокачанные» спортсмены-профи после Power Plate выходят из фитнес-зала с ощущением максимально эффективной тренировки

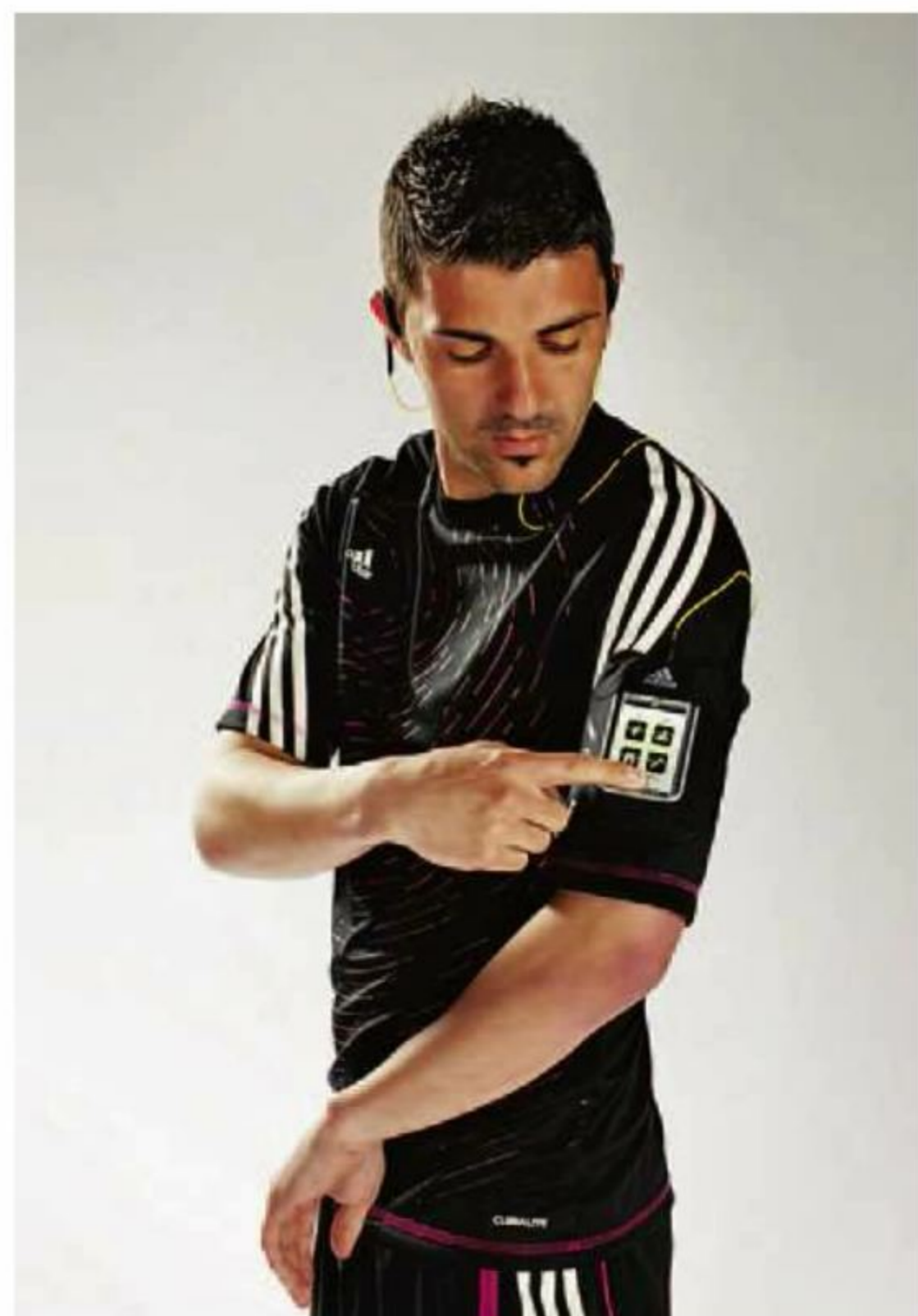
рьезный вес отягощения. В любительском тренинге это не всегда возможно. Ведь вы занимаетесь, чтобы укрепить здоровье. А тяжелые веса могут спровоцировать травмы позвоночника и суставов, если не соблюдать особый спортивный режим чередования нагрузки и отдыха. Кроме того, чтобы качественно «прокачать» тело, спортсмену-любителю нужно как минимум четыре часа в неделю. А Power Plate экономит время. Он создает низкочастотную вибрацию, пока вы делаете упражнение. Гравитация работает как самостоятельный источник дополнительного сопротивления, и ваша тренировка задействует больше мышц. Всего 10–15 минут занятий на этом тренажере равны одному часу обычных силовых тренировок. Однако нужно отметить, что Power Plate по своей стоимости равен корейскому автомобилю, поэтому лучше не копить на его покупку, а заниматься в тех фитнес-залах, где этот тренажер представлен. И еще – многие мужчины, узнав из различных глянцевых изданий, что Power Plate является фаворитом Мадонны и Деми Мур, начинают относиться к этому тренажеру как к сугубо женскому приспособлению. На самом деле, исходя из личного тренерского опыта, могу вас заверить – даже хорошо «прокачанные» спортсмены-профи после Power Plate выходят из фитнес-зала с ощущением максимально эффективной тренировки.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ТРЕНЕР

Итак, будущее уже наступило. А что нас ждет в «будущем этого будущего»? Судя по линейке adidas miCoach (устройства и программы, в которых используются новейшие разработки в области технологий отслеживания спортивных результатов) и популярности индивидуальных вычислителей потраченных калорий, шагомеров, пульсометров и «виртуальных тренеров», все идет к максимальной персонализации тренировок. Скорее всего, следующим технологическим шагом в области фитнеса станут тренажеры, оснащенные функцией разно-сторонней оценки возможностей вашего организма на данный момент. Реальному тренеру вы можете и не признаться в том, что выкурили сигаре-

«УМНОМУ» ТРЕНАЖЕРУ НЕ НУЖНА ВАША ОТКРОВЕННОСТЬ. КАК ТОЛЬКО ВЫ ПРИЛОЖИТЕ ПАЛЕЦ К ДАТЧИКУ, ТРЕНАЖЕР МГНОВЕННО СЧИТАЕТ ВАШЕ САМОЧУВСТВИЕ, ОЦЕНИТ ВАШ ОБЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПОТЕНЦИАЛ ТОЙ ГРУППЫ МЫШЦ, КОТОРУЮ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ПРОКАЧАТЬ

нятие тяжестей (добавление веса заставляет мышцы адаптироваться к возросшей нагрузке и становиться крепче), то принцип Power Plate кардинально другой – он изменяет коэффициент ускорения, а не вес, что значительно уменьшает нагрузку на сухожилия и скелетно-мышечную систему, избавляя от длительных изматывающих занятий. Вибротренажер вызывает естественный рефлекс сокращения мышц, мускулы сокращаются и расслабляются на очень высокой скорости, а количество задействованных волокон в каждом отдельном вовлеченном мускуле превышает количество задействованных волокон при традиционной тренировке. В классических тренажерных системах для того, чтобы тело действительно получило существенную нагрузку в упражнении, вы должны подобрать се-



Fellini

р е с т о р а н

У ЖИТТІ – ЯК У КІНО...



Працюємо для Вас
24 години на добу

ФРАНЦУЗЬКА ТА ІТАЛІЙСЬКА КУХНЯ
СЕЗОННІ НОВИНКИ МЕНЮ

м. Київ, вул. Городецького, 5

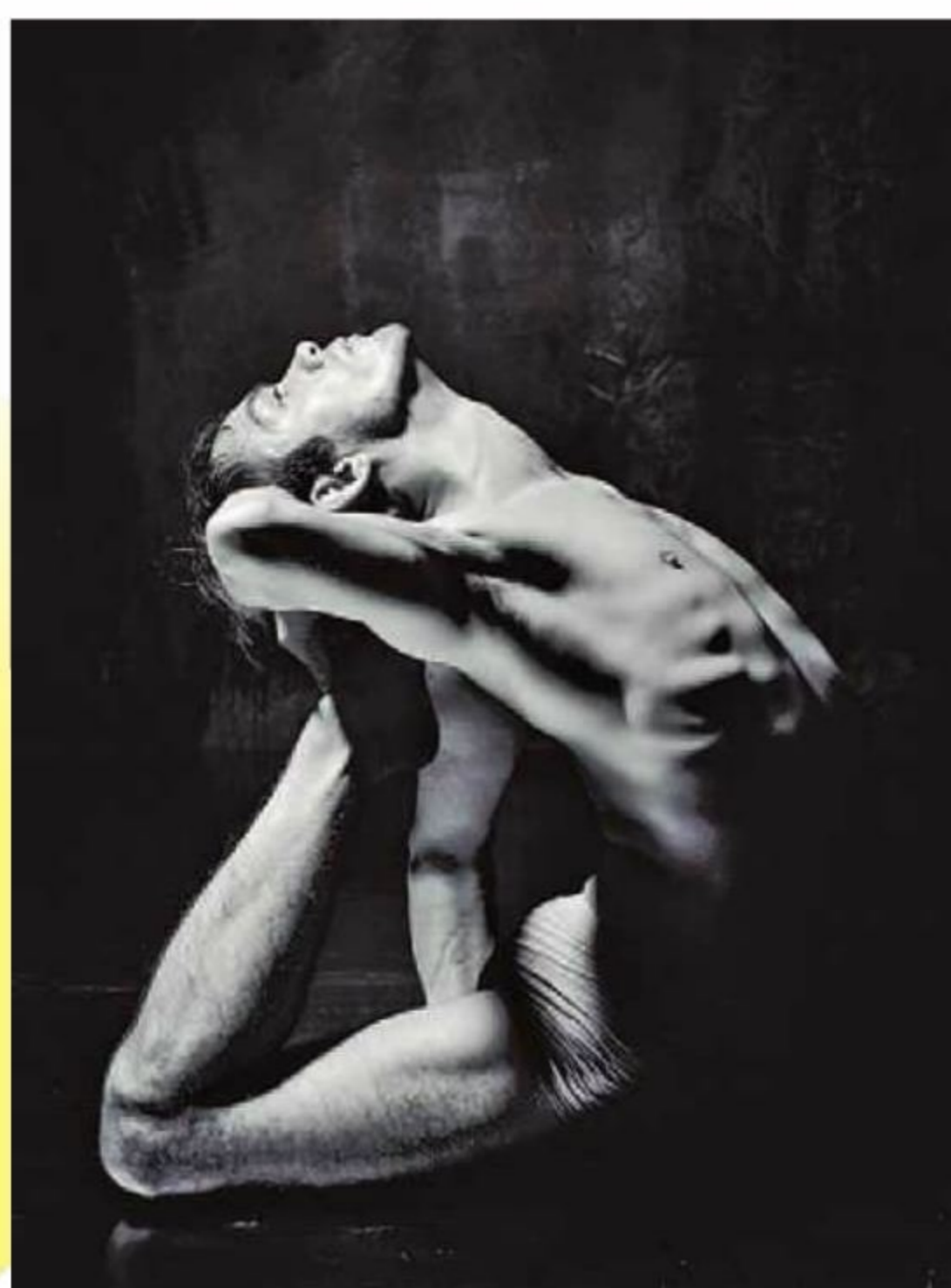
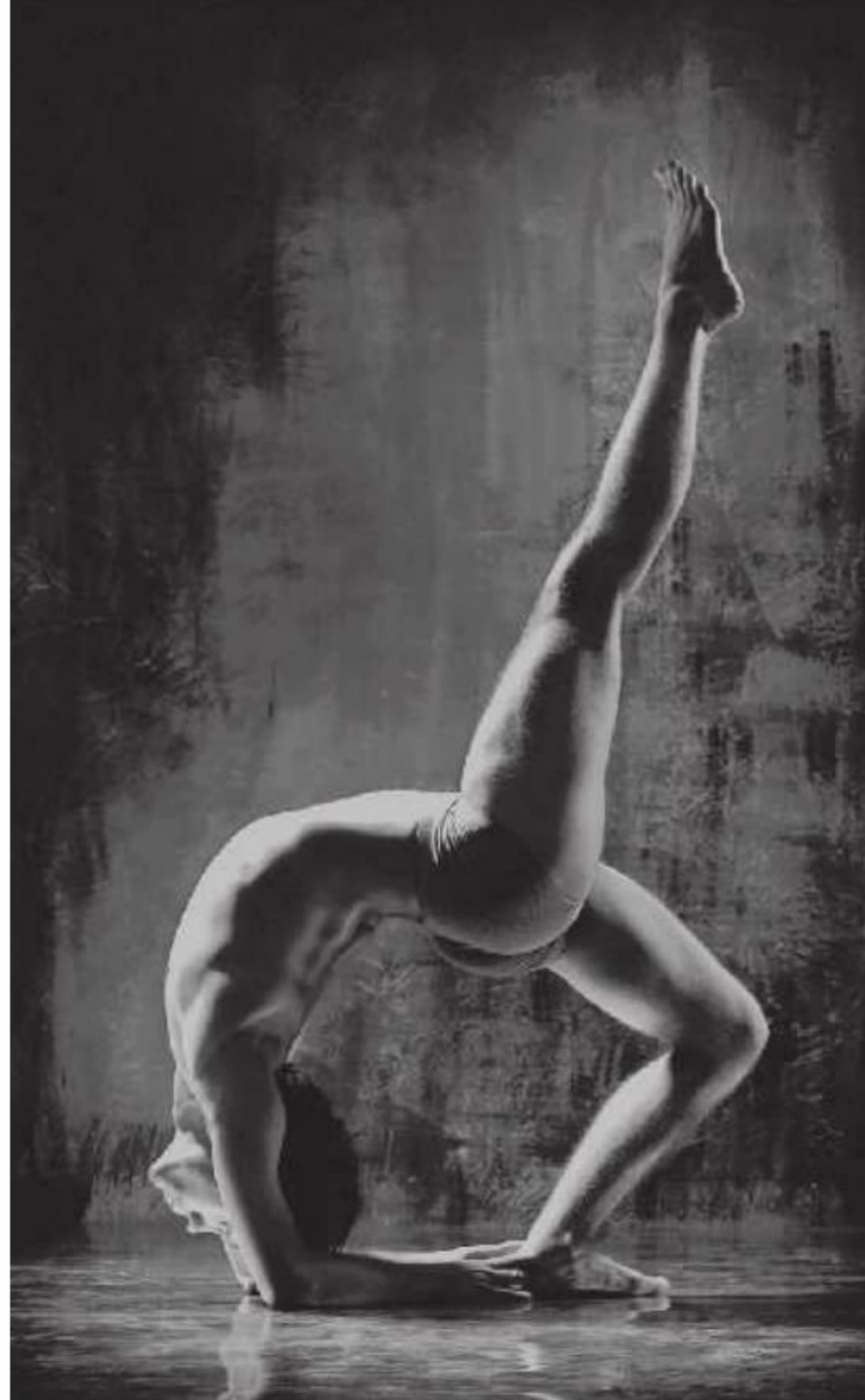
Телефон: 279-5462, 279-6822

ту за час до тренировки, выпили алкоголь накануне или из-за погодных перепадов давления чувствуете себя сонной мухой. А ведь все это может сказаться не только на качестве тренинга, но и на вашем здоровье во время серьезных нагрузок. «Умному» тренажеру не нужна ваша откровенность. Как только вы приложите палец к датчику, тренажер мгновенно считывает ваше самочувствие (от банально-го пульса до исчисления сахара в крови, давления и кислотности организма), оценит ваш общий потенциал и потенциал той группы мышц, которую вы собираетесь прокачать. И тут же на мониторе у вас появится результат всех этих исчислений, то есть количество подходов, вес и темп выполнения. При этом сканер тренажера будет изучать ваше тело во время выполнения тренировки и следить за правильностью и четкостью выполнения. И, скорее всего, это будущее уже не за горами. А тему «бунта машин» оставим фантастам и плохому техническому обслуживанию подобных тренажеров.

ЗУМБА ДЛЯ СТИНГА

Помимо усовершенствования тренажеров, в будущем получат все большую популярность разнообразные практики неординарного фитнеса, игнорирующие монотонность исключительно силовых

МИФ О ТОМ, ЧТО ДАЖЕ СИДЯ ПЕРЕД МОНИТОРОМ МОЖНО БЕЗ УСИЛИЙ (ПРОСТО СДЕЛАЙ УКОЛ И ПОМЕНИ БАТАРЕЙКИ В ИМПУЛЬСНЫХ ДАТЧИКАХ) СТАТЬ ДОЛЬФОМ ЛУНДГРЕНОМ ВРЕМЕН «КРАСНОГО СКОРПИОНА», РАЗБИЛСЯ О ПОДВОДНЫЕ КАМНИ РЕАЛЬНОСТИ



тренингов. Сейчас такие практики называют «гибридным фитнесом». Названия этих практик – «стилетто», «зумба», «йогалатес», «пилосинг», «тангалатес», «аквадинамика» и так далее – еще вчера считались мудреной терминологией из какого-то фантастического романа. Стоит немного подробнее остановиться на некоторых из этих «гибридных фитнесов», чтобы оценить тенденции их развития в будущем. Итак, пилосинг, смесь пилатеса, бокса и танцев – эта практика сменила по популярности всем известную «тай-бо». Вслед за пилосингом набирает популярность тангалатес, гибриды танго и пилатеса, где делается упор на ровную спину, идеальную осанку, растяжку и мышцы спины. Эту практику своим примером популяризируют сейчас Стинг и Брайан Адамс. Зумба – тоже одно из самых модных фитнес-направлений в Америке и Европе. Основатель зумбы Альберто Перес работал хореографом у многих мировых поп-звезд. В основе зумбы – танцы африканских племен, а аккомпанементом к таким занятиям служит барабанный ритм. Зумба позаимствовала движения из сальсы, самбы, фламенко, танго, латины и рок-н-ролла. Тренировка строится таким образом, чтобы проработать все группы мышц, а многократное повторение движений при определенном дыхании позволяет одновременно худеть и тренировать сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Также набирает популярность

«боди-балет» и гибриды капозйры и йоги. Возможно, на этой волне в будущем появится и украинская гибридная практика, основанная на танце го-пак, – в конце концов, наш национальный танец требует весьма серьезной физической подготовки. Из новейших гибридных практик также лидирует йогалатес – в этом гибриде из йоги позаимствованы дыхательные упражнения и некоторые асаны, а из пилатеса – упражнения, направленные на растяжку и укрепление мышц. Из Новой Зеландии к нам движется волна увлечения аквадинамикой. Это нечто среднее между синхронным плаванием и аквааэробикой, своеобразные танцы на воде. Скорость выполнения движений здесь гораздо выше, чем в обычной аквааэробике, зато уметь плавать танцовщицам вовсе не обязательно: глубина бассейна для занятий аквадинамикой должна быть не более 130 сантиметров. Прогнозировать, какие гибриды нам подкинет переменчивая мода в будущем, – это уже вопросы к профессиональным тренд-сеттерам. Возможно, это будет гибриды ламбады и каратэ, а может, смесь летки-енки, дзюдо и холотропного дыхания. В общем, цели поставлены, задачи определены – за работу, товарищи!

ЗА ТУМАНОМ И ЗА ЗАПАХОМ ТАЙГИ

Существует еще одна тенденция, которая в будущем грозит вылиться в новое качество. И эта тенденция связана с туризмом. Еще недавно наш че-



Фитнес-клубы начинают предлагать клиентам в качестве дополнительной услуги групповые активные туры с учетом физических возможностей и состояния здоровья всех членов группы

ловец, попавший в отель all included, начинал уничтожать еду и напитки в пантагрюэлевских масштабах. В сочетании с пассивным многочасовым лежанием на пляже эта «халюва» за пару недель приводила «человека отдыхающего» к увеличению веса на несколько килограммов, повышению давления и проблемам с пищеварением. Что касается туристских достопримечательностей, то «профессиональный пляжник» их не видел из-за лени – зачем куда-то идти, ноги-то не казенные. Но постепенно «пляжный отдых» вышел из моды, зато модным стало понимание факта, что самое интересное можно увидеть только в движении. Причем в движении пешком. Ведь самое интересное всегда находится там, куда нельзя доехать на автомобиле. Практика показывает, что любое место, доступное для автотранспорта, быстро превращается в помойку. Отсюда следует один вывод: не походишь – не увидишь. Во всяком случае, это более чем справедливо для Украины. Фитнес – это не только отсутствие соматических заболеваний или удовлетворение своим внешним видом и физическими возможностями. Это еще и положительные эмоции. Поэтому одной из наиболее перспективных тенденций становится фитнес-туризм. Если уж говорить об одной из главных задач, которые ставят перед собой посетители фитнес-клубов, то есть коррекции веса, то актив-

ный тур – самый лучший способ реализации этой заветной мечты миллионов. Те, кто имеет опыт активных походов, могут подтвердить: недельный поход – минус 5 кг. Так обеспечиваются наилучшие условия для сжигания жира: длительные нагрузки средней и низкой интенсивности. При этом происходит укрепление всей сердечно-сосудистой системы, так как такая нагрузка имеет циклический характер. Все больше фитнес-клубов начинают предлагать своим клиентам в качестве дополнительной услуги групповые активные туры с учетом физических возможностей и состояния здоровья всех членов группы. Туры могут включать в себя элементы трекинга, рафтинга, дайвинга, скалолазания, велопутешествий – любой вид активности, связанный с приключением, становится источником положительных эмоций. Конечно, с бухты-барахты никто не станет вас тянуть в горы или сплавлять на плотках – перед началом сборов фитнес-клубы обязательно организуют специализированные тренинги. В отличие от турфирм фитнес-клуб обеспечивает своих клиентов высококачественным оборудованием и снаряжением. Сегодня фитнес-туризм представлен в основном лишь в европейских и американских клубах премиум-сегмента – в Украине эту тенденцию пока еще не подхватили. Но это – будущее. А пока – возьмите, плиз, штангу.

Медична діагностика
Тренажер майбутнього
Power Plate
Тренажери Life Fitness
Групові та
індивідуальні заняття
Душ Шарко
Вакуумно-роліковий масаж

тел. 044 200 43 43

**м. Київ, вул. М. Гришка 3А,
БЦ «Платинум», 1-й поверх**

www.korper.com.ua



ЮНЫЙ КОРОЛЬ

ИМЯ:
СЕБАСТЬЯН
ФЕТТЕЛЬ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
3 ИЮЛЯ 1987
ГРАЖДАНСТВО:
ГЕРМАНИЯ
СЕЗОНЫ:
5 (2007–2011)
КОМАНДА:
RED BULL RACING
ЧЕМПИОН МИРА:
2 (2010, 2011)

БЫСТРОЕ ВОЖДЕНИЕ У НАС АССОЦИИРУЕТСЯ С ИМЕНЕМ МИХАЭЛЯ ШУМАХЕРА. МЫ ЗНАЕМ О НЕМ КАК О НЕПОБЕДИМОМ ЧЕМПИОНЕ «ФОРМУЛЫ-1». НО ВОТ О ТОМ, КТО СЕЙЧАС ВОССЕДАЕТ НА ТРОНЕ ЭТОГО САМОГО ДОРОГОГО В МИРЕ ВИДА АВТОСПОРТА, МАЛО КТО ЗНАЕТ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ТАМ НАХОДИТСЯ САМЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕМПИОН В ИСТОРИИ ГОНОК.

ФАКТЫ

- Себастьян является самым молодым вице-чемпионом мира, самым молодым чемпионом мира и самым молодым двукратным чемпионом мира, самым молодым обладателем поул-позиции, самым молодым победителем Гран-при в истории «Формулы-1».
- Чемпион в детстве очень хотел стать певцом, но несколько вокальных конкурсов убедили его в том, что голосовые связки у него скорее алюминиевые, нежели золотые.
- Феттель 5 раз участвовал в Гонке чемпионов, представляя команду Германии вместе с Михаэлем Шумахером.
- В 2008 году выехал на трассу на машине STR2B, которая уже после первых кругов показала себя абсолютно неконкурентоспособной, в результате этого Феттель несколько гонок подряд вообще заканчивал заезды вне трассы. С появлением авто STR3 ситуация резко изменилась – Феттель на Гран-при в Канаде стал восьмым. А после успешных заездов он вообще набрал самое большое количество очков и стал самым молодым победителем и обладателем поул-позиции в истории «Формулы-1».

СЛУХИ

- Себастьян живет в Швейцарии, но очень не любит плавленый сыр фондю. Некоторые люди из его окружения говорят, что иногда Феттелю снится сон, в котором он пытается стартовать в гонке, но его колеса, полностью покрытые тягучим фондю, не хотят поворачиваться. Из-за этих странных видений Феттель не может есть это лакомство, чтобы не накликать неудачу.
- Себастьян как-то рассказывал, что в одной из гонок, в которой участвовал Михаэль Шумахер, он поравнялся с бывшим чемпионом и с удивлением и страхом увидел, что Шумахер управляет болидом с закрытыми глазами. Сам Шумахер эти рассказы опроверг, хотя признал, что иногда практикует необычные методики развития восприятия.



фото AFP

БИО

Джексон — один из самых узнаваемых бойцов современных смешанных единоборств, мощнейший ударник, прославившийся помимо прочего и за пределами ринга благодаря своему странному чувству юмора. Стартанув в высшей борцовской школе Raleigh-Egypt High School города Мемфиса, Куинтон очень скоро понял, что можно всю жизнь крутиться в одном городе и собирать фальшивые медали — достичь славы можно, лишь участвуя в мероприятиях громких промоушенов. В течение следующего своего рывка он установил впечатляющий результат в 11 побед и 1 поражение, проводя бои в разнообразных американских промоушенах второго эшелона, таких как King of the Cage, Gladiator Challenge и Dangerzone. Яркие успехи довольно скоро привели его в самый большой восточный промоушен Pride, а потом, благодаря победам над такими профессионалами, как Дмитрий Богачев (Masaaki Satake), Игорь Вовчанчинов, Кевин Рэндлмен и Михаил Илюхин, Куинтона пригласили в UFC — Мекку каждого бойца смешанных единоборств..

ТАКТИКА

Куинтон Джексон прежде всего известен силой своего удара. На сегодняшний день он входит в пятерку бойцов, обладающих мощнейшими панчами наряду с Федором Емельяненко и Брокком Леснар. В своей весовой категории Джексон, пожалуй, сильнейший панчер, сравнимый разве что с Чаком Лиделом. Естественно, выбирая тактику боя, Джексон старается держаться на ногах и работать боксерскими ударами. При этом Куинтон может постоять за себя и в партере, на его счету множество побед болевыми и удушающими приемами. Не очень уверенно боец чувствует себя в клинче, особенно если ему противостоят бойцы школы Муай-Тай. Джексон практически не блокирует и не держит удары коленями в голову, из-за чего несколько раз оказывался на грани глубочайшего нокаута, а в бое против Вандерлея Сильвы Куинтон поймал прямой удар коленом в голову и вырубился, расплескивая кровь из сломанного носа. При этом каждый боец в MMA очень осторожен — один удар Джексона способен выбить и дурь, и память.

КУИНТОН РАМПАГЕ ДЖЕКСОН



ИМЯ:
КУИНТОН
ДЖЕКСОН
ПРОЗВИЩЕ:
ЯРОСТЬ
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
20 ИЮНЯ
1978 ГОДА
**МЕСТО
РОЖДЕНИЯ:**
МЕМФИС, США
РОСТ:
185 СМ
**ВЕСОВАЯ
КАТЕГОРИЯ:**
ДО 93 КГ
КАРЬЕРА:
1999 Г. – Н. В.
КОМАНДА:
WOLFSLAIR MMA
ACADEMY
БОЕВ В MMA:
42
ПОБЕД В MMA:
32



Rada

VODKA

Life is Premium



Rada

Keep Traditions

RESPECT
VODKA

The highest quality
incorporates experience
of many generations.
Ukrainian
vodka is the beverage
that originated
500 years ago.
Let us
preserve traditions.



Горілка особлива «Рад» Особлива
«Міста» Високі спирту
0,7 л (24,2 фл. оз) 40% об.

Ліцензія ДСАТ ДПА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ



ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

X-Plans

XXL

■ ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
■ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
■ КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ



апрель

Chris Botti,

3 апреля
Октябрьский дворец

Пионер smooth-джаза Крис Ботти в Киеве, и это лучшая музыка, которую можно услышать в цветущей столице. Звук трубы Криса Ботти очень мягкий и от этого узнаваемый. Его часто сравнивали с Четом Бэйкером, однако со временем Крис Ботти стал самостоятельной единицей в мире джаза, его теперь ни с кем не сравнивают. Крис Ботти давно уже заслужил звание гения, артиста самобытного и плодотворного. Любовь к его творчеству стала признаком тонкого вкуса. В Украине Ботти исполнит свои лучшие хиты. Специальный гость концерта – скрипачка Ассия Ахат.

понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье

					МЕЛЬНИЦА, 21 АПРЕЛЯ ЦКИ НАУ Группа «Мельница» уже успела заслужить статус культового коллектива. Причиной тому нехарактерная для русских групп фолковая направленность и харизма Хелависы – солистки проекта. «Мельницу» нельзя обвинить в скучности – репертуар достаточно разнообразный, а выступления группы наполнены драйвом. В Киеве ребята выступят со своей новой программой, однако лишь новым материалом группа не станет ограничиваться, так что вы наверняка услышите и полюбившиеся вам песни.		
2		ZUCCHERO, 5 АПРЕЛЯ Дворец спорта В рамках мирового тура Chocabeck Tour 2011 состоится большой концерт известного итальянского артиста Zucchero. Огромное количество хитов является великолепным поводом для того, чтобы посетить его концерт. Восхитительные аранжировки, отличное звучание, «сладость» и хрипотца его голоса подарят украинцам настоящее итальянское лето.					
9	10		12	13			
16	17		ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ И «Ю-ПИТЕР», 27 АПРЕЛЯ ЦКИ НАУ Популярный музыкант и исполнитель Вячеслав Бутусов подготовил грандиозную юбилейную программу. В нее войдут музыкальные шедевры группы «Наутилус», а также лучшие песни из новой романтики коллектива «Ю-Питер» и легендарной группы «Кино». Концерт обещает быть незабываемым и подарит вам энергетику и драйв настоящего русского рока.	20			
	24	25			27	28	29
30							