

САМЫЙ  
ПРЕСТИЖНЫЙ  
МУЖСКОЙ  
ЖУРНАЛ

ФЕВРАЛЬ

13

**ФИЛЬМОВ**  
О СЫЩИКАХ

**СЕРГЕЙ  
ЛУКЬЯНЕНКО**  
ДИАЛОГ  
О ЧИТАТЕЛЯХ,  
УСТАЛОСТИ  
И ФАНТАСТИКЕ

**BATTLE**  
**МЭННИ ПАКЬЯО**  
УБИЙСТВЕННЫЙ  
ЛЕВША

**АЭРО**  
ПУЗАТЫЕ  
ТИТАНЫ НЕБЕС

**КИНО**  
ЧТО СТОЯЩЕГО  
КРУТИТСЯ  
НА ЭКРАНАХ  
В ФЕВРАЛЕ

**ЯРКАЯ  
ИСТОРИЯ  
В ЛИЦАХ И  
СОБЫТИЯХ**

SEX

ИГРУШКА

**КАТЯ  
САМБУКА**

Рекомендуемая цена 14,50 грн

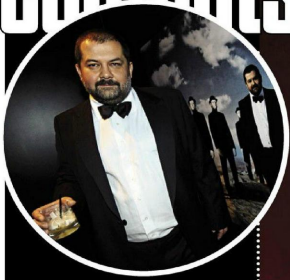


ЖУРНАЛ XXI ВЕК





# contents



## X-MAN

# 24

Возможно, и сам герой нашего интервью не подозревал, что его ждет народная слава, огромные гонорары и статус первого фантаста России. Безусловно, Сергей Лукьяненко понимал, что его талант найдет отклик в душах людей, но вот стать культовой личностью для русскоязычных читателей он вряд ли рассчитывал. Взрыву фонтана признания отлично послужила экранизация его «Дозоров» — фильм, сам по себе ставший прорывом для российского кинематографа, а потому навеки покрыл почтением автора интересного мира, легшего в основу ленты.

## АЭРО

# 46

Дирижабли, пожалуй, сегодня изжили себя. Однако по сей день их считают наиболее изысканными в воздухоплавании. Вы спросите: «А как же воздушные шары — изобретение для романтиков»? Конечно же, о них мы тоже заведем речь, но дирижабль в данном случае, как стильный фирменный автомобиль, а воздушный шар — всего лишь велосипед, передвигающийся на котором, любящийся природой и дышащий воздухом.

# 32

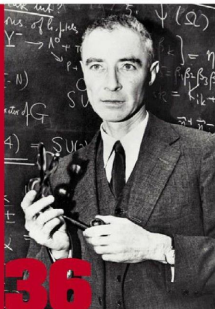
## EXCLUSIVE

СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ, ДОКАЗАВ СВОЮ СМЕШНУЮ АРТИСТИЧНОСТЬ, СТАЛ ГЕРОЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВОССЕЛ НА ОЛИМПЕ СЛАВЫ. ДОТЯНУТЬСЯ ДО НЕГО БЫЛО КРАЙНЕ СЛОЖНО, ОДНАКО НАШ ДИКТОФОН ВСЕ ТАКИ ЗАФИКСИРОВАЛ НЕКОТОРЫЕ ЕГО ОТВЕТЫ НА НАШИ ВОПРОСЫ.



## PERSONA

Роберт Оппенгеймер вошел в историю как отец атомной бомбы. Его жизнь была полна противоречий и непредсказуемых событий. Главное из них — то, что он, будучи гением, который проник в суть атомов и создал оружие массового уничтожения, умер от негативного влияния сигарет на его организм. Парадокс!



# 36

## MOVING 108

Если пятки на ногах постоянно мерзнут, на них можно натануть носки или закрутить их между секциями в батарее, а можно согреть ноги вообще и добавить пару баллов к общему топусу. Марафон на только разогревает подшвы — он способен сделать из сердечно-сосудистой системы клубок мощных стальных канатов, неподвластных болезням. Марафон — это один из старейших видов спорта, а потому о нем либо хорошо, либо никак.



фото AFP, Itar-Tass



**ФАВОРИТ  
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ  
В НОМИНАЦИИ  
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ  
МУЖСКОЙ  
ЖУРНАЛ\***

**по версии  
взбмаркета  
электронных  
изданий «Еж»  
и компании Magazine  
Star Awards**



**XXL**  
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

**XXL**  
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель: Сергей Горовой  
Учредитель: Издательский дом «ВАВИЛОН»  
Главный редактор: Сергей Горовой  
Выпускающий редактор: Анна Горанина  
Редакторы: Антон «Нарту» Авраменко,  
Тарас «Твix» Меренков,  
Максимilian Сергеев  
Дизайнер: Дмитрий Бердочник  
Цветокоррекция, ДП: Яна Турбина  
Фотоменеджер: Антон Коваленко  
Фотограф: Елена Донецкова  
Литредактор, корректор: Елена Донецкова

Директор: Инна Ткалич  
Исполнительный директор: Руслан Сирик

**Коммерческий отдел**

Коммерческий директор: Татьяна Дробязко  
Менеджер по рекламе: Оксана Смоляр  
PR-менеджер: Марина Малая  
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

**Над номером работали**

АЛЕКСАНДР РИММО, АНТОН ГУРАКОВ, АНЯ ОЛЕВНИК,  
ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ФИЛАКОВ, ЕЛЕНА ПОЛКОВА, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА,  
ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА, ИВАН БЕССМЕРТНЫЙ, ИГОРЬ ЗУБИК,  
ИРИНА ЛЯННАЯ, ЛЕНА БАСОВ, ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ,  
ПАВЕЛ НИКОЛАЕВ, ТАТЬЯНА ТКАЧЕНКО, ФЕДОР КОТОВ, ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ

**XXL PRODUCTION**

Тел.: 0 (44) 568 5957

**International department XXL**

Belgium David Berdmans  
USA Scott Orlin  
Denmark Helena Tommasson  
Madagascar Igor Sid  
Belarus Denis Arger

**Отдел дистрибуции**

Сергей Сокотун  
Тел.: 0 (44) 568 5953

**Техническая поддержка**

Юрий Ребенюк

**Финансы**

Валентина Кутриец

**Адрес редакции**

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8  
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896

Печать: типография «Юнивест-Принт»: Киев, ул. Дмитриевская, 44б

Подписной индекс: 23690

Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119 ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов. Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить, опубликовывать в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.



## ПРИСЛУГА

★★★★★  
Страна: Индия, ОАЭ, США  
Год: 2011  
Режиссер: Тейт Тейлор  
Сценарий: Катрин Стокетт, Тейт Тейлор  
В ролях: Эмма Стоун, Виола Давис, Брайс Даллас Ховард, Октавия Спенсер, Джессика Честей, Ана О'Райли, Эллисон Дженни, Анна Кэмп, Майк Фогель, Сисси Спейсек

Редкий за последнее время пример острой социальной драмы, использующей не дешевые киношные ходы, неизбежно порождая со вкусом клубники, а классические, вызывающие эмоциональный подъем, сценарийские и режиссерские решения. 60-е годы... Две темнокожие девушки работают прислужкой в доме белой хозяйки. Они такие разные, их работа настолько сложна, что кажется, дружба между ними быть просто не может. Тем не менее героини прекрасно понимают, что человек всегда остается человеком, а потому их дружба строится на истинной симпатии и полном игнорировании общества, переполненного расовой сегрегацией. Прекрасная экранизация легендарного бестселлера, который был издан 3-миллионным тиражом и продвигался в списке лучших книг 103 недели подряд.



## ДЖ. ЭДГАР

★★★★★  
Страна: США  
Год: 2011  
Режиссер: Клинт Иствуд  
Сценарий: Дастин Ланс Блэк  
В ролях: Леонардо ДиКаприо, Наоми Уоттс, Дермот Малруни, Джош Лукас, Эрми Хаммер, Эд Вествик, Ли Томпсон, Джули Денч, Стивен Руг, Джеффри Донован

Очень добротная кинобиография одного из самых влиятельных людей XX века. Это фильм о человеке, который основал ФБР, боролся со всеми врагами безопасности его страны и всегда был готов пожевать десятки ради сотен. Эдгар Гувер — человек-легенда, знаковая фигура в истории США, которая наконец-то добралась до киноэкрана. Видно, что над фильмом работали с большой скрупулезностью и уважением к историческим нюансам. И хотя объективно Гувер был фигурой неоднозначной, фильм совершенно точно получился на пятерочку.

## ХРОНИКИ

★★★★★  
Страна: США, Великобритания  
Год: 2012  
Режиссер: Джошуа Транк  
Сценарий: Джошуа Транк, Макс Лэндис  
В ролях: Майкл Джордан, Майкл Келли, Ана Вуд, Дейн ДиХаан, Эшли Хиншоу, Алекс Расселл, Хосе Вас, Люк Стейн, Мэттью Робертс



Очень необычная лента о троице друзей, которые находят неизвестный артефакт и обнаруживают способности к мощнейшему телекинезу — они могут двигать машины, поднимать людей в воздух и даже испытывать круговую взрывную волну (что в принципе может каждый после хорошего лобно с аджаркой). Обретенная мощь шаг за шагом завоевывает разум молодых парней, невнятные шулки превращаются в проявление агрессии, а вместо мимик дружьи происходит разраствание прилепленным машинами. Фильм о ненормальности человеческих желаний и несопоставимости некоторых нести бремя власти.

## НОВИНКИ DVD



## ПОГОНЯ

★★★★★  
Страна: США  
Год: 2011  
Режиссер: Джон Синглтон  
Сценарий: Шоун Кристенсен  
В ролях: Тейлор Лотнер, Лили Коллинз, Альфред Молина, Джейсон Айзекс, Мария Белло, Микаэл Нюквист, Сигурни Уивер, Антонио Смит, Данзел Уитакер, Элизабет Ром

Парень с нелепой жизнью совершенно случайно обнаруживает фотографии, смоделированные в программе для поиска пропавших маленьких детей. Он понимает, что те, кого он считал родителями, — чужие ему люди, а он сам — пропавший без вести ребенок. Чтобы найти ответы на неожиданно свалившиеся на него вопросы, пареню предстоит выяснять отношения с псевдородителями и людьми, которые разговаривают при помощи пистолетов и бейсбольных бит. Очень неплохой триллер на диске с достойными бонусными материалами.

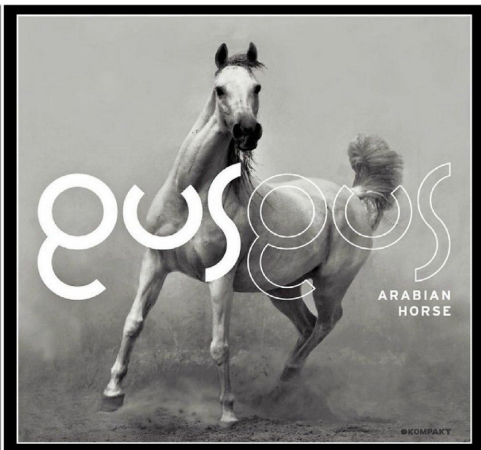


## НЕБЕСНЫЙ СУД

★★★★★  
Страна: Россия  
Год: 2010  
Режиссер: Алена Званцова  
Сценарий: Алена Званцова  
В ролях: Ксения Раппопорт, Михаил Пореченков, Константин Хабенский, Дмитрий Марьянов, Данила Стоянович

Дорожно театральная попытка создать фильм, повествующий о последней работе небесной канцелярии. Два друга — Андрей и Венямын — адвокаты, им постоянно приходится встречаться в суде, но по иронии судьбы они оказываются соперниками в зале суда. К тому же суд разбирает не простые дела, а дела небесные. Кого направить в ад, а кому выдать билетик в теплые райские края — вот в чем суть судебных тяжб, где Андрей и Венямын — участники некоторых дел судебных человеческих душ.





## GUS GUS

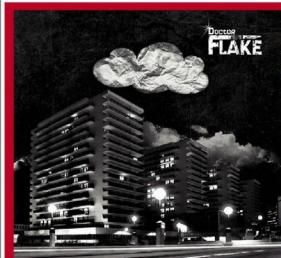
★★★★★

ARABIAN HORSE

КОМПАКТ

Бывают и в современной музыке случаи, когда instead рук музыканта выходит вещь, достойные выиг оказаться причисленными к классике. Не будет преувеличением, если мы скажем, что такой

потрясающий альбом, как Arabian Horse, от известных электронщиков Gus Gus и через сто лет будет будоражить душу человека, как и сегодня. Deep House чаще служит для отдыха человека, тут же ребята в рамках этого жанра развернули настоящую композиторскую деятельность, что не могло остаться незамеченным с нашей стороны.



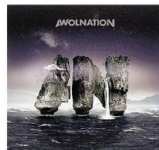
## DOCTOR FLAKE

★★★★★

FLAKE UP

NEW DEAL

Doctor Flake известен своими оваровательными изюминками в трип-холе. На сей раз к его произведениям примкнули французские рэперы и добавили немного фирменного речитатива, подражающего под абстрактные биты «злого» дэктокса. В общем-то добавить особо нечего, и те, кто знаком с его творчеством, поймут почему. Дело в том, что если вдаваться в описательные подробности сего артиста, то можно создать культурологическую диссертацию в духе «оударственное значение «Черного квадрата» Малевича», где будет место философским трактовкам добра и зла, а также в их отражении в искусстве. Слушайте альбом и наслаждайтесь.



## AWOLNATION

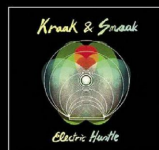
★★★★★

MEGALITHIC SYMPHONY

RED BULL RECORDS

Давненько инди-рокеры не придавали своей музыке такого колорита.

Складывается ощущение, что играть так, как Awolnation, может каждый – несложные аккорды, простые мелодии, но, черт возьми, поскольку такой материал на нашем пути встречается крайне редко, смеем утверждать, что здесь мы имеем дело с истинно талантливыми ребятами, которые подтверждают посылницу «Все гениальное – просто». Спасибо им за труд, ждем новых подтверждений.



## KRAAK & SMAAK

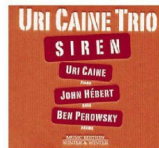
★★★★★

ELECTRIC HUSTLE

JALAPENO

Несмотря на то что новое дитяще Kraak & Smaak стало более

клубно-ориентированым и мейнстримовым, язык не повернется обвинить ребят в снижении качества своей музыки. Тут все по-прежнему: на место – фанк, захватывающий вокал, запоминающиеся мелодии, небольшая электроника. Слушая их даже на некачественной аппаратуре, вы ощутите весьма приятные эмоции и, опусывая слухам впечатление от новой пластинки в вашем глевере, употребите такие слова: «Звучит очень вкусно».



## URI CAINE TRIO

★★★★★

SIREN

WINTER & WINTER

музыку. Да – известен поговор у артистов, да – все уже придумено на этом поприще, однако скажите, в каких стилях этого источника не произошло. Так вот, если в вашей коллекции все альбомы Монка, Колтрейна и, к примеру, Роланда Керка, то этот релиз вам в принципе можно и не слушать. Но если все же вы ласкаете свои уши более «формальной» музыкой, то ради разнообразия обратите внимание на «Сирену». Альбом весьма хорош, чтобы разбить вашу музыкальную рутину, а возможно, и для того, чтобы вообще начать творное общение с джазом.

## НОВЫЙ ОБЛИК ЛЕГЕНДАРНОГО 911

8 декабря 2011 года в НСК «Олимпийский» состоялась украинская премьера нового поколения легендарного Porsche 911. Автомобиль, который десятилетиями заставляет сердца истинных ценителей спорткаров биться чаще, предстал во всей красе перед гостями после впечатляющего лазерного шоу. Угловатый дизайн, традиционная панель приборов с тахометром посередине, ключ зажигания слева от руля – в Porsche знают, что такое традиции. При этом широкий перечень технических нововведений, которые воплощены в новом 911, убедительно демонстрирует инновационность немецких инженеров. Изысканные ующения, приятная атмосфера, музыкальный сет от Tomato Jaws позволили гостям насладиться событием. Своими впечатлениями они смогли поделиться в цифровой книге отзывов – удивлять Porsche тоже умеет!



## КУЛЬТ СТИЛЯ

Безупречность – наиболее подходящая характеристика для ароматов, которые создает итальянский бренд Pal Zileri, славящийся своими роскошными и такими же безукоризненными костюмами. Новый Pal Zileri Uomo, который появится в Украине уже в феврале этого года, идеально воплощает философию бренда. Этот аромат не терпит небрежности в стиле, он создан для мужчин, чей образ выверен до мельчайших деталей, а гардероб составлен костюмами, идеально подогнанными по фигуре. Uomo – аромат-компаньон: удивительно гармоничный, но не лишенный индивидуальности, насыщенный и элегантный. Композиция из цитрусовых, кашемирового дерева, сандала, мускатного ореха с нотками фиалки, яблока, жасмина, ванили и, конечно же, амбры и мускуса прекрасно подойдет для официальных приемов и деловых встреч, внесет атмосферу праздной спокойной роскоши в повседневную жизнь.

## SAFE AND ALIVE

Бренд Mercedes-Benz заботится о своих клиентах и доказывает это делом. В прошлом месяце успешно прошло внедрение расширенного пакета электронной системы стабилизации ESP для использования на моделях Mercedes-Benz Sprinter, что позволило улучшить работу тормозной системы в критических ситуациях и повысить безопасность пассажиров и других участников дорожного движения. В зависимости от веса и расположения центра тяжести автомобиля датчики системы ESP определяют нагрузку автомобиля в каждый конкретный момент времени, таким образом, система ESP 9i обеспечивает стабилизацию автомобиля, рассчитывая интенсивность вмешательства индивидуально для каждого случая. Новая электронная система стабилизации также осуществляет выборочное вмешательство в случае раскачивания прицепа, тем самым помогая водителю стабилизировать автомобиль с прицепом. Система ADAPTIVE ESP 9i, помимо прочего, имеет также две важные дополнительные функции: функцию поддержания тормозных дисков в сухом состоянии и режим предварительного повышения давления в гидравлическом контуре тормозного привода.



## ЗАСЛУЖЕННЫЙ ГРАН-ПРИ

Одной победой у Lexus стало больше – полногибридный компактный автомобиль класса люкс Lexus CT 200h получил Гран-при российского автомобильного журнала «За рулем» в классе компакт-премиум. Оно и не удивительно, ведь CT 200h опередил соперников во всех категориях – динамика движения, престиж, дизайн, практичность и комфорт. Это издание, основанное в 1928 году, – один из крупнейших и самых популярных автомобильных журналов в России. Этот приз вручается ежегодно, начиная с 1994 года. Жюри – читатели журнала, которые в течение месяца голосуют за лучший автомобиль в своем классе. В этом году в данном опросе приняли участие более 40 000 читателей. Автомобиль Lexus с гибридным приводом впервые получил награду от этого ведущего российского издания. С момента своего появления Lexus CT 200h получил признание во многих странах. В январе 2011 года CT 200h получил почетную награду «Экологический автомобиль 2011 года» (Clean Car of the Year 2011) в Бельгии. В ноябре 2011 года CT 200h был признан лучшим автомобилем в классе компакт-премиум в австралийском конкурсе «Лучшие автомобили в Австралии» (Australia's Best Cars Awards). В более близком контакте с CT 200h вы бы наверняка тоже отдали свой голос за него.



## ЗИМНЯЯ СКАЗКА ОТ «ХОРТИЦЯ»

В рождественскую ночь «Хортиця» зажгла самую яркую звезду, устроив настоящий «Щедрий вечер» в популярном клубе «Арена» в центре австрийского горнолыжного курорта Инсбрук. Гости колдовали в компании с Александром Педаном и поп-звездой Светланой Лободой. Самобытные украинские колядки в Альпах звучат уже пятый год подряд. Благодаря ТМ «Хортиця» украинское Рождество в Европе стало доброй традицией, которая зародилась в 2007 году. Именно тогда гости зимнего курорта впервые встретили этот светлый праздник, организовав гуляния в национальном стиле прямо на горнолыжном склоне. С тех пор в Инсбрук привозят не только самую популярную украинскую водку, но и частичку нашей культуры, рождая настоящую зимнюю сказку в самом сердце заснеженных Альп.

## ПОДДЕРЖАТЬ СЕБЯ В ФОРМЕ

Мысль о том, как поддержать себя в форме, приходит на ум не только педантам и нарциссам. Красота тела часто покидает мужчину в суете рабочих дней и бессонных ночей, посему для многих становится актуальным вопрос о том, как ее вернуть. Одним из самых распространенных и доступных способов поддерживать себя в форме после трудового дня был и остается бег. Но, к сожалению, для городских жителей вечерняя пробежка часто сопряжена с риском попасть под колеса невнимательного водителя. Торговая марка Saucony выбрала для своих клиентов не новое, но эффективное средство решения этой проблемы. В следующем сезоне в продажу поступают беговые куртки серии iVizro со встроенной подсветкой на груди и спине. Светопроводящие элементы компакты и не мешают при движении. Безопасность в этом деле – превыше всего, ваши усилия должны увенчаться желаемым результатом, но никак не ДТП. Мы уже неоднократно слышали слова благодарности от людей, которые вняли нашим советам и приобрели вещи Saucony. Уверены, что этот раз не станет исключением. Тренируйтесь, живите и радуйтесь жизни.







## ИДИТЕ В БАНЮ

СЛАВНЕ ИСПОКОН ВЕКОВ СЛЫБИТЕЛИМИ ПОПАРИТЬСЯ В БАНЬКЕ, В ТО ВРЕМЯ КАК В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ МЫТЬСЯ БЫЛО НЕ ПРИНЯТО. НЕ ЛЮБИЛИ ЭТО ДЕЛО ГРАЖДАНЕ ЕВРОПЕЙЦЫ И ДЕЛАЛИ ЭТО ТОЛЬКО В ОСОБО ТОРЖЕСТВЕННЫХ СЛУЧАЯХ. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ЭТОМУ СЛУЖИТ ИЗВЕСТНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ, ЧТО ЛЮДОВИК XIV МЫЛСЯ ВСЕГО ЛИШЬ ДВАЖДЫ: ПРИ РОЖДЕНИИ И ПЕРЕД СВАДЬБОЙ. ПОЭТОМУ ОСОБЕННО УДИВИТЕЛЬНЫМ КАЖЕТСЯ УЧРЕЖДЕНИЕ ПОЧТЕННЕЙШЕГО ОРДЕНА БАНИ ИМЕННО В ТЕ ВРЕМЕНА.

**В** одном из прошлых номеров мы уже писали о необычном ордене – Ордене Подвязки. Так вот, в топ-10 орденов он занимает лишь последнее место, в то время как Почтеннейший орден Бани возглавляет этот список. И, конечно же, он имеет несколько версий своего появления. Так, по одной из них, король Генрих IV находился в мыльне, когда к нему на прием стали рваться нетерпеливые посетительницы. Король прервал омовение и, завернувшись в простыню, принял назойливых дам и с благословением разрешил все вопросы. Но необычное название ордена исследователи объясняют и тем фактом, что вместе с Генрихом кулялись и 36 рыцарей, охраняющих его во время коронации. Это подтверждается процессом ритуального омовения, сопровождающим посвящение в рыцари. По другой версии, учреждение ордена связывают и с Вильгельмом I

Завоевателем, который при посвящении отличившихся воинов в рыцари ввел обряд омовения. А иногда название ордена связывают с тем, что церемония посвящения проходила в городке Бат, название которого переводится как «баня». Но официально орден был утвержден лишь 11 мая 1795 года английским королем Георгом III и предполагал чистоту помыслов, полное очищение от недоверия, зависти и подозрительности его подопечных.

Знак ордена представляет собой золотой овал, окруженный лучами. В его середине изображены три золотые короны, символизирующие Англию, Шотландию, Ирландию. Девиз ордена: *Triâ Juncta in Ino* (Три в одном). В середине знака между коронами помещен золотой скипетр с розой и чертополохом. Носит знак ордена на алгой ленте, прикрепленной к кольцу. Почтеннейший орден Бани имеет три степени: Большой Рыцар-

ский крест, Командорский крест и Рыцарский крест. В торжественных случаях члены ордена надевают одежду, зависящую от ранга. Например, мажор, шлепу и орденскую цепь носят только рыцари и дамы Большого Креста, а вот шляпу могут надеть и рыцари и дамы Командоры.

Британский король является главой Ордена Бани. Количество рыцарей в наше время включает более двухсот человек. Членами ордена могут стать и иностранцы. Например, первым русским кавалером Ордена Бани был полководец М. Б. Барклай-де-Толли. Также Большим Рыцарским крестом в 1945 году был награжден маршал Г. К. Жуков. Почетными рыцарями Большого Креста стали Рональд Рейган и Джордж Буш-старший. А вот женщины до 1971 года в орден не допускались, и только в 1975 году герцогиня Глостер стала женщиной, достигшей высочайшего ранга – дамы Большого Креста.

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

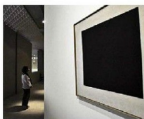
- Орден Бани является прототипом ордена «Морской звезды» в телесериале «Кавалеры Морской звезды».
- Почетными рыцарями ордена были А. Г. Шкуро и А. И. Деникин, а позднее И. С. Конев и К. К. Рокоссовский (все рыцари-командоры).
- По правилам общее количество кавалеров Ордена Бани не может превышать 1878 человек, а высшую степень – звание Рыцаря Большого креста Ордена Бани – могут получить только 95 человек.

# РАЗРУШАЕМ СТЕРЕОТИПЫ

МНОГИЕ ВЕЩИ И ЯВЛЕНИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ ПРИНЛИ В УМАХ БОЛЬШИНСТВА ЧЕТКО СФОРМИРОВАННЫЕ ФОРМЫ. Т. Е. ОБРЕЛИ СТАТУС СТЕРЕОТИПА. ИНОГДА МЫ ГОВОРИМ СЕБЕ, ЧТО ВИДЕЛИМ ИСЧЕРПЫВАЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИЕЙ В КАКОМ-ЛИБО ВОПРОСЕ, И УЖЕ НЕ УГЛУБЛЯЕМ СВОИ ПОЗНАНИЯ. МЫ ЖЕ ХОТИМ РАЗРУШИТЬ ГЛЫБЫ ЗАСТАРЕЛЫХ СТЕРЕОТИПОВ И ДОПОЛНИТЬ ВАШИ ПОЗНАНИЯ О НЕКОТОРЫХ ЛЮДЯХ И ЯВЛЕНИЯХ НАШЕГО МИРА.

## Дорогой «Армагеддон»

В последнее время популярность фильмов о конце света возросла. Наиболее слезоточивым среди них остается «Армагеддон» с Брюсом Уиллисом в главной роли. Фильм собрал хорошую кассу и стал культовым среди публики, которая почитает его как один из самых достоверных фильмов о конце света. Однако отношение публики — это одно, а вот оценки критиков, а в данном случае еще и ученых — дело другое. Так, к примеру, NASA использует этот фильм для проверки познаний менеджеров — они должны найти как можно больше технических ошибок, которых всего насчитано 168. Также многих космонавтов возмутило изображение в фильме русского специалиста (пынго и в папаче). Но вопреки слухам и стереотипам американцы с уважением относятся к советским космонавтам — многие наши соотечественники входят в состав американских космических экипажей.



## Черные квадраты

Даже если человек не интересуется живописью, он наверняка слышал о Казимире Малевиче и его легендарном «Черном квадрате» (год написания — 1915), который стал своего рода иконой художников-футуристов. Вместе с этим почти каждый полагает, что именно Малевич — родоначальник абстракционизма и первооткрыватель простых форм в живописи. Но малоизвестный французский художник Альфонс Алле в 1893 году написал картину под названием «Битва негров в глубокой лещере темной ночью», которая в принципе тоже черный квадрат, но без белого фона за его рамками. Вряд ли у нашего соотечественника был плагиат, однако факт остается фактом — именно Малевич получил мировое признание и закрепил за собой позиции гения. Этот пример с черными квадратами — очередной повод задуматься, что в живописи то, как ты преподнесешь свое произведение, намного важнее его содержания. У Альфонса квадрат был полупрозрачный, позволял публике, Малевич же вложил некий философский контекст: отчего и забрал все лавры себе.



## Открытие Америки

Большинство людей считает, что первооткрывателем американского континента является Христофор Колумб (1492 г.). Это официальная и единственно правильная версия, обоснованная в сознании миллионов людей. Тем не менее ученые уже доказан тот факт, что первыми, кто посетил американский континент, были викинги. Долгое время историки не признавали этого факта, считая источник и карту норманов, на которую якобы была нанесена Северная Америка, поддельными. Но в 1960 году на Ньюфаундленде были найдены останки поселения викингов, поэтому пора наконец-то разорвать шаблоны. Открытие Америки норманнами произошло предположительно в 1000 году.



## Не только сталь

Легендарный бренд Gillette известен всему миру. У многих мужчин бритье ассоциируется именно с этой торговой маркой. Однако мало кто знает, что, помимо известных всему миру бритья, Gillette уделяет огромное внимание разработке и созданию средств ухода за кожей. Компания выпускает инновационные средства, которые не уступают по качеству легендарным бритвам. Самой последней разработкой Gillette в этой сфере является бальзам после бритья 3 в 1 Gillette Pro «Многочисленные увлажнение». Большим достижением разработчиков этого бальзама является его многофункциональность: бальзам увлажняет кожу, питает ее витаминами В<sub>5</sub>, В<sub>6</sub>, Е и защищает от ультрафиолетовых лучей. Новинка от Gillette уже пришла по вкусу многим мужчинам, поэтому можно смело разрушить шаблоны, что Gillette не только лидер рынка\* по производству бритья, но и бренда, делающий большую ставку на средства для ухода за мужской кожей.

\* по данным ритейл-аудита AC Nielsen в Украине за 2011 г.



Дмитрий ВЬДРИН,  
писатель, политолог

## ИСТОРИЯ - ЭТО ТО, ЧТО У ТЕБЯ ВНУТРИ

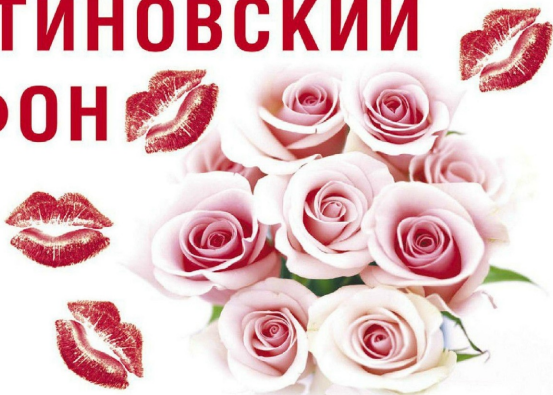
**К**огда-то меня угнетала максима: история учит, что никому не учит. Мне казалось, что от этой фразы веет такой безысходностью, что об нее можно биться головой, как о кирпичную стену Верховной Рады. А вот сейчас, с возрастом и опытом, эта фраза наборот меня утешает и обнадеживает. Ведь если бы мы учились у истории, вряд ли бы что-то совершили – что в общественном, что в личном плане. Например, общественная история учит, что все дружбы народов заканчиваются либо войной, либо обманом, либо предательством. А народы все равно дружат! Потому что все надеются на исключение, и оно рано или поздно наступит. Например, личная история учит, что практически каждая любовь заканчивается обманом, изменой, а то и ненавистью. А мы все равно любим! Потому что каждый надеется встретить такую любовь, которая не была бы чужой историей. Или, например, есть такая убойная фраза: если любую историю рассказать до конца, то она заканчивается смертью. А мы эту тему не учимся у истории. Потому что если верить в это, то нахер тогда жить?! С другой стороны, меня всегда веселили слова из песни любимого Шнуря: «...мы запали историю

клячу, но все дальше х...ячим, х...ячим». Когда-то для меня эти слова были исполнены оптимизма и жизнеутверждения – мол, история позади, а мы все рысачим дальше. А сейчас я все чаще спрашиваю себя – а что дальше? Недавно я был в Сенате Франции и, пользуясь хорошим рождественским настроением французских небожителей и раскованной атмосферой роскошного буфета, задал им два давно волнующих меня вопроса: а есть ли продолжение экономической истории после капитализма? И есть ли продолжение политической истории после демократии? А в ответ тишина. И только мэр знаменитого 16-го района Парижа, а по совместительству парламентарий, задумчиво ответил: «Ты лучше наливай». И это правильный ответ. Когда не знаешь, какая история будет дальше, лучше налить. И в этом веселые галлы смыслили нас – угрюмых славян. Нам всегда надо знать, что будет дальше. Мы и книги начинаем читать с конца, и, идя на фильм, спрашиваем, чем закончится эта история? А к истории, видимо, надо относиться значительно легче. Может быть, надо помнить, что не история делает нас, а мы делаем историю. И пусть история самонадеянно думает, что мы внутри нее. Но мы-то будем знать, что история – это то, что внутри нас.





# ВАЛЕНТИНОВСКИЙ МАРАФОН



Уровень романтизма некоторых барышень в преддверии этого нелепого праздника резко повышается. Причем градус иногда настолько высок, что тебе практически не нужно прилагать усилий для осуществления полноценного поздравления.

Тем не менее, иногда это бывает достаточно утомительным. Ведь ты один, а их – ждущих от тебя приятного, продолжительного и с финальным фейерверком поздравления, может быть много. И букетно-конфетный вариант не всегда их удовлетворит – нужно «отрабатывать» по полной. Все может начаться еще утром, когда ты, как обычно спешащий выйти из дома будешь пойман на выходе из душа заспанным и от этого еще более очаровательным существом в твоей футболке: «Ммм, а что я тебе приготовила...» и все. Ты ведь мужчина и обязан с благодарностью принимать такие подарки.

За это ты расплачиваешься дополнительным временем, проведенном в традиционной утренней пробке. Затем офис, робкие, полные надежды взгляды Юлечки из отдела логистики. Ты ведь мужчина и должен оправдать возложенные на тебя надежды. Тем более что ты сам дал ей для этого повод на минувшем новогоднем корпоративе (благодаря старине Daniel's). Уже вечером, по дороге домой, тебе приходит смска от бывшей: «С праздником тебя...» и грустный такой смайлик. Но ты мужчина, и понимаешь, что от тебя ждут. Совершаешь небольшой крик, с заездом в цветочный магазин и кондитерскую (пироженка «картошка», да я помню) и стараешься хоть немного компенсировать нанесенный ей когда-то моральный ущерб. И вот когда ты уставший, но довольный собой, возвращаешься домой. Тебя встречает твое утреннее создание, но уже вся в make up, push up и прочем глянцеве. А ты ведь мужчина. Ты вручаешь ей цветы и очередное большое

плюшевое недоразумение. И естественно показываешь, что этот праздник ваш. И твой основной подарок должен быть приятным, продолжительным и с финальным фейерверком.

Выдержать подобный поздравительный марафон может не каждый. Нужно быть уверенным в своих мужских силах. И не только в этот романтический с женской точки зрения день. Да, современная химико-фармацевтическая наука дает нам возможность время от времени чувствовать себя ого-го! Но куда лучше, если твоя уверенность в себе не зависит от режима работы ближайшей аптеки. Тем более что существуют средства, основанные на растительном сырье, способные не только вернуть «подрастченную» маскулинность, но и обеспечить тебе стабильную уверенность регулярность. Ты ведь мужчина и должен быть им всегда. И помни – в начале марта тебя ждет еще одно испытание.



Бути мужчиною – складне завдання. Адже крім того, що тобі потрібно постійно відчиняти перед дамами двері, шампанське та гаманець, ти маєш бути на висоті у найінтимніших питаннях. Адже тобі зовсім не хочешся якомусь почути від неї: «Ну нічого страшного... зі всіма бувас... й взагалі це для мене не головне». Ага... як же! Не головне! Й що значить бувас? І хто такі всі?

Звісно, можна ковтнути спеціальну пігулку й «відстрілятися». Проте для таблетки завершиться, а тобі потрібно знову додати свою мужність. Аби не сталося подібного конфузу, про своє чоловіче здоров'я варто потурбуватися за допомогою засобів, що містять у своєму складі екстракт, отриманий з рослин. Препарат Трибестан створений із екстракту якріців сланких. Ця рослина має властивості природним чином стимулювати вироботку чоловічого гормону – тестостерону. Не потрібно бути залежним від тимчасової дії «спецзасобів», адже твоя чоловіча сила буде завжди із тобою. Трибестан допоможе тобі підсилити бажання, силу та тривалість інтимного марафону. Із Трибестаном ти завжди будеш на висоті! Навіть лежачи. Для досягнення бажано ефекту Трибестан треба приймати від одного до трьох місяців. Й це забезпечить тобі впевненість, що саме твої гормони роблять тебе чоловіком.

Р.Л. № UA403501/01 від 15.12.05

Реклама лікарського засобу. Перед застосуванням проконсультуйтеся з лікарем із обов'язковим ознайомленням з інструкцією. Зберігати в місці, не доступному для дітей.

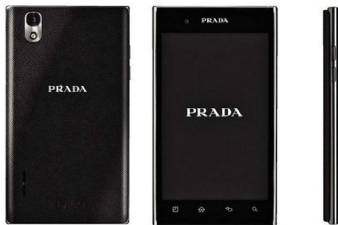
**САМОЛІКУВАННЯ МОЖЕ БУТИ  
ШКІДЛИВИМ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я**

**СМАРТФОН С ИМЕНЕМ**

**LG Prada 3.0**

Компани LG не впервой создавать мобильные телефоны в тандеме с культовым домом моды Prada. На этот раз результатом совместного творчества стал смартфон LG Prada 3.0 на платформе Android. Пользователей ждет привычный черный корпус, который постарались сделать тонким и в то же время удобным. Тыльная сторона покрыта рельефом, благодаря которому аппарат не выскальзывает из рук во время работы. Как и в предыдущих телефонах Prada, в новинке используется оригинальный стиль меню, все иконки которого выполнены в минималистичном стиле в рамках общей концепции аппарата. Для модников и модниц характеристики играют далеко не первостепенную роль, но и они здесь на достойном уровне. К услугам пользователей двудерный процессор на 1 ГГц, 4,3-дюймовый дисплей с защитным стеклом Gorilla Glass и 8-мегапиксельная камера, а хранить личную информацию, музыку и видео предлагается во встроенной памяти объемом 8 Гб или же на картах памяти.

**Ожидаемая цена: 7 000 грн**



**ТЕХНИКА  
МОДЕЛЬНОЙ  
ВНЕШНОСТИ**

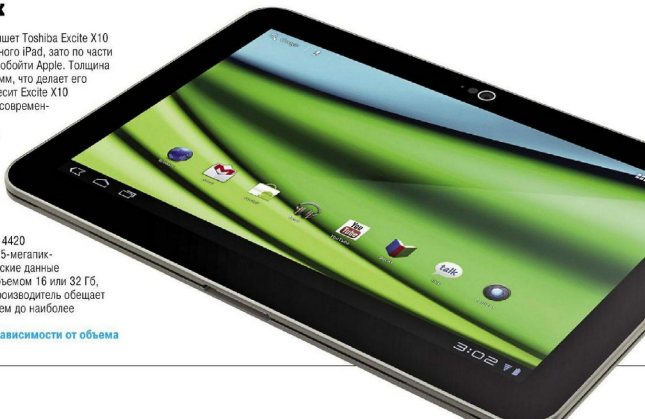
СТРОЙНОСТЬ ЦЕНИТСЯ НЕ ТОЛЬКО НА ПОДИУМЕ ИЛИ ТАНЦПОЛЕ. В ЭТОМ ГОДУ ПРОИЗВОДИТЕЛИ ЭЛЕКТРОНИКИ ГРОЗЯТСЯ ЗАПОЛНИТЬ ВИТРИНЫ ЦЕЛОЙ АРМИЕЙ УЛЬТРАТОНКИХ УСТРОЙСТВ, НАЧИНАЯ ОТ ТЕЛЕФОНОВ И ЗАКАНЧИВАЯ МОНИТОРАМИ И ТЕЛЕВИЗОРАМИ.

**ПЕРВЫЙ СРЕДИ ТОНКИХ**

**Toshiba Excite X10**

Недавно анонсированный Android-планшет Toshiba Excite X10 едва ли претендует на лавры легендарного iPad, зато по части габаритов ребятам из Toshiba удалось обойти Apple. Толщина корпуса новинки составляет всего 7,7 мм, что делает его самым тонким планшетом на рынке. Весит Excite X10 тоже 545 г, то есть ненамного больше современных смартфонов. Корпус сделан из магниевого сплава: испытывать его на прочность под колесами автомобиля не рекомендуется, но случайное падение на линолеум устройство с достоинством выдержит. На борту имеется 10-дюймовый дисплей с вполне «взрослым» разрешением 1280x800 пикселей и защитой Gorilla Glass, двудерный процессор TI OMAP 4420 на 1,2 ГГц, 1 Гб оперативной памяти и 5-мегапиксельная камера. Хранить пользовательские данные предлагается во встроенной памяти объемом 16 или 32 Гб, а в качестве операционной системы производитель обещает Android 3.2 с последующим обновлением до наиболее актуальной версии 4.0.

**Ожидаемая цена: \$530 – \$600, в зависимости от объема памяти (16 и 32 Гб).**



## ФОТОСОЦЕВЕТНЕ

Fujifilm FinePix Z1000EXR

Среди фотосмартфонов, анонсированных в ходе CES 2012, достойное место в изысканной сумочке или кармане джинсов займет Fujifilm FinePix Z1000EXR. Места потребуется совсем немного – новинка очень компактная и тонкая (18 мм), поэтому без труда поместится в любой карман. На выбор покупателя будет доступно несколько цветовых решений – от строгого черного до гламурного розового, в котором камера напоминает изящную пудреницу. Зато отодвинув шторку вниз, понимаешь, что перед тобой фотоаппарат с такими серьезными возможностями, как 16-мегапиксельный сенсор EXR CMOS, объектив с 5-кратным зумом и 3,5-дюймовый дисплей-видискатель. Помимо фотоснимков, к услугам пользователя запись видеороликов в FullHD-качестве со стереозвук. Еще одна изюминка FinePix Z1000EXR – функция мгновенной отправки отснятых материалов на Android-устройства или iPhone/iPad, а также возможность публиковать их в соцсетях.

Ожидаемая цена: \$350



## ДОМАШНЕЕ КИНО

Panasonic DMP-BDT320

Тонкий футуристический дизайн Blu-ray проигрывателя Panasonic DMP-BDT320 был отмечен наградой Design and Engineering Award, несмотря на то что модель только собирается штурмовать витрины. Новинка предназначена для использования в составе домашних кинотеатров, работает как с дисками Blu-ray, так и обычными DVD и поддерживает 3D-контент. Не обошлось и без актуальной функции

мгновенной конвертации двумерного контента в 3D. Она будет настоящей находкой для обладателей большой коллекции фильмов, созданных до наступления эры 3D. А чтобы не загромождать жилище лишними проводами, новинка оснащается беспроводным модулем Wi-Fi. Единственное, что смущает, это скользкая глянцевая поверхность плеера, которую придется регулярно протирать от пыли и отпечатков пальцев.

Цена: ожидается

## ПОКОЛЕНИЕ УЛЬТРАБУКОВ

Acer Aspire S5

Ноутбук ближайшего будущего – это вовсе не громоздкая 3-килограммовая машина с микродермным процессором и кулером, ревущим подобно турбинам взлетающего Boeing. Сегодня индустрия движется в сторону ультрабуков – компактных и тонких мобильных компьютеров, в которых выдержан баланс между производительностью и габаритами. Именно к этой когорте принадлежит представленный на выставке CES 2012 в Лас-Вегасе Acer Aspire S5. При весе 1,35 кг и толщине корпуса 15 мм новинка вполне может составить конкуренцию MacBook Air, для тех, кто предпочитает Windows. Хрупкая начинка надежно защищена от любых ударов судьбы алюминиево-магниевым покрытием корпуса. Под этой броней находится процессор Intel Sandy Bridge, до 8 Гб оперативной памяти и SSD-накопитель. Несмотря на необычайно тонкий корпус, внутри удалось разместить многообещающую акустику с поддержкой Dolby Home Theater 4. Но, пожалуй, самая интересная особенность новинки – выдвижная задняя панель с разъемами, которую производитель назвал MagicFlip I/O.

Цена: ожидается





14  
 Happy  
 Valentine's  
 Day  
 15  
 27

## И НАСТУПИЛ ЭТОТ ДЕНЬ...

ФЕВРАЛЬ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО МЕСЯЦ С НАИМЕНЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ДНЕЙ, НО И МЕСЯЦ ОДНОГО ИЗ САМЫХ РОМАНТИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ НА ПЛАНЕТЕ. И ХОТЯ К НАМ ОН ПРИШЕЛ НЕ ТАК ДАВНО, МЫ С РАДОСТЬЮ ОКУНИЛИСЬ В ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ХЛОПОТЫ ПО ВЫБОРУ ПОДАРОКОВ И ПОДГОТОВКЕ СЮРПРИЗОВ ДЛЯ СВОИХ ЛЮБИМЫХ. ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА – ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ – ЛИШЬНЕЕ ПОТВЕРЖДЕНИЕ ТОГО, КАК ХОРОШО ЛЮБИТЬ И БЫТЬ ЛЮБИМЫМ.

### Немного истории

Этот праздник уходит своими корнями в далекое прошлое, а если быть совсем точным, то свое начало он берет с Лулеркалий. В Древнем Риме ежегодно 15 февраля проходил фестиваль зрелищам (Лулеркалий) в честь бога Фавна, которого называли Лулерком, и богини раскрепощенной любви Юноны Прекрасной. В обязательном порядке проводились жертвоприношения. Из шкур принесенных в жертву животных изготавливались бичи, которыми мужчины секли женщин. Последние не уклонялись от ударов, так как считалось, что порка принесет здоровое потомство. А оно было ой как нужно. Дело в том, что в то время в Риме уровень детской смертности был настолько высоким, что население города существенно сократилось. Когда жители обратились к оракулу, он огласил вердикт богов: для того чтобы повысить рождаемость и снять проклятие с семей, где не было детей, нужно было пороть женщин плетями, сделанными из кожи жертвенных животных.

В фестивале принимали участие не только простолодыни, но и знатные люди, а сам праздник стал настолько популярным, что даже с приходом Христианства он еще долгие годы продолжал отмечаться. Существовала такая традиция: под занавес массовых гуляний девушки клеили в урну записки со своими именами, а затем мужчины вынимали записки и узнавали, с кем им предстоит делить постель весь год до следующего праздника.

### Так начиналась легенда...

Шло время... И вот в конце V века папа римский Геласий I решил внести свою лепту в празднование фестиваля, а заодно и упорочить моральный облик своей паствы. Он сдвинул дату проведения праздника – на 14 февраля, и теперь в урне хранились записки не с именами девушек, а святых христианской церкви. По задумке папы, вытянувший записку с именем какого-либо святого будет в течение года придерживаться его принципов. Так новое празднование получило

своего небесного покровителя – святого Валентина. И тогда же родилась легенда, из которой стало ясно, почему его называют покровителем всех влюбленных.

Валентин – фигура довольно загадочная и до сих пор вызывающая споры о его происхождении и роде занятий. Скорее всего, он родился в городе Тернии в середине III века, был искусным лекарем. Одни называют Валентина священником, другие – епископом. Он жил во времена правителя Клавдия II, который особое внимание уделял доблести непопулярных воинов Рима. Чтобы их боевой дух был крепок и ничто не отвлекало от служения на благо империи, Клавдий издал указ, согласно которому легионерам запрещалось вступать в брак. Валентин же, несмотря на этот распоряжение, проводил тайные обряды бракосочетания по христианским канонам. Помимо этого, он мифрил поссорившиеся пары, частенько помогал неграмотным легионерам составлять любовные послания. Но, как мы знаем, тайное становится явным, и власти узнали о том, чем занимается священник. В 269 году его арестовали и приговорили к смертной казни. Именно тогда, по легенде, находясь в темнице и ожидая своего последнего часа, он увидел прекрасную девушку, к которой влюбился. Девушка была дочерью палача, который должен был совер-

шить казнь. К тому же она была незрячей. И чистая искренняя любовь помогла девушке в исцелении, а сама она, получив возможность видеть мир, влюбилась в Валентина. Но эта любовь не убергла его от смерти. Говорят, что накануне казни Валентин успел передать любимой прощальное письмо в виде сердечка.

Мощам святого Валентина приезжают поклониться паломники со всего мира, прося любви и помощи в делах семейных. Но не все знают, что и в Украине есть частицы мощей покровителя влюбленных – в городе Самборе Львовской области. Здесь в старинной церкви Рождества Пресвятой Богородицы они находятся в специальном саркофаге на отдельном боковом престоле.

### Что тебе подарить, человек мой дорогой?

День святого Валентина обрел статус международного, его отмечают во всем мире. В этот день влюбленные дарят друг другу цветы, конфеты, игрушки, открытки в виде сердечек с признаниями в любви или стихами, а также валентинки – с пожеланиями любви. В разных странах существуют свои традиции празднования: для всех влюбленных.

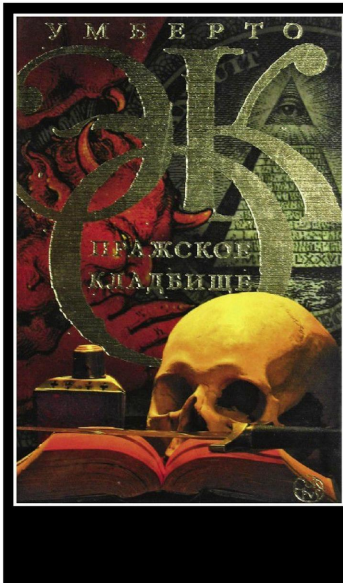
Например, в Италии в этот день принято дарить сладости, а этот день так и называют – сладкий. В Финляндии дарят подарки в форме сердца, а также поздравляют своих

мам, так как 8 марта в стране не празднуют. В Японии проводят конкурс на самое громкое любовное послание – для этого все желающие поднимаются на помост и изо всех сил кричат все что хотят своему любимому. Победителю вручается приз. Во Франции принято в виде любовных посланий писать четверостишия, сопровождающие подарки – чаще всего драгоценности. А вот в Германии 14 февраля – День душевного здоровья, потому что там святой Валентин считается покровителем умаленных. В Дании этот день окутан таинственностью и романтичностью: валентинки пишутся левой рукой, обратный адрес не указывается, что прибавляет работы частным детективам, так как многие хотят установить автора послания. На Ямайке в этот день устраивают свадьбы с бурными гуляниями, а самые «продвинутые» пары идут под венец полностью обнаженными. А вот в Саудовской Аравии этот праздник официально запрещен, и поэтому в этот день цветочные магазины не продают красные розы, а во всем магазине в стране запрещено торговать плоскими мискамаи, валентинками и другой символикой, относящейся к этому празднику.

В Бразилии же влюбленные поздравляют друг друга 12 июня. Чтобы сказать заветные слова близкому человеку, не обязательно ждать этого февральский день... Ведь самое главное для человека – знать, что ты любим, каждый день, каждый час, каждую минуту.

**ВАЛЕНТИН  
ПРОВЕДИЛ ТАЙНЫЕ  
ОБРЯДЫ  
БРАКОСОЧЕТАНИЯ  
ПО ХРИСТИАНСКИМ  
КАНОНАМ, МИРИЛ  
ПОССОРВИВШИЕСЯ ПАРЫ,  
А ТАКЖЕ ВВЕЛ  
В ТРАДИЦИЮ ДАРИТЬ  
ЦВЕТЫ  
МОЛОДОЖЕНАМ**





УМБЕРТО ЭКО

**ПРАЖСКОЕ  
КЛАДБИЩЕ**  
АСТРЕЛЬ, CORPUS, ACT

Умберто Эко – самый знаменитый итальянский литератор, историк культуры, философ, масс-медиаолог, лингвист, семиолог, университетский преподаватель, член ведущих мировых академий, лауреат крупнейших премий мира, кавалер Большого креста и Почетного Легиона, основатель и руководитель научных и художественных журналов, видный коллекционер древних книг и писатель-романист, один из главных авторов нашего времени. А кроме этого – он старый лис пиара, поскольку перед выходом предыдущего своего романа на всеуслышание заявил: «Тайное пламя царицы Лояны» – его последний опыт в беллетристике. Естественно, это только способствовало продажам дополнительных тиражей. В связи с «Пражским кладбищем» подобных заявлений не поступало. А посему можно предположить, что автор «Имени розы» не собирается сходить с дистанции.

ЛУИДЖИ ПИРАНDELЛО

**ЗАПИСКИ  
КИНООПЕРАТОРА  
СЕРАФИНО ГУБЬЮ**  
ТЕКСТ

Впервые переведенный на русский язык роман Нобелевского лауреата Луиджи Пиранделло. 1916 год. Немое кино заходит из фазы балагана и начинает становиться искусством. Главный герой видит в своей работе множество урод для будущей культуры: «Куда тяжелей и сложней работы все те развлечения, которыми нас подсовывают, оттого мы и отдыхаем уставев еще больше» – но правда ли, сказанное в 1916 году как нельзя более подходит для 2012?



ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРiК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРiК.UA



НАТАЛИЯ КОНОНКО

**АНДРЕЙ  
ТАРКОВСКИЙ.  
ЗВУЧАЩИЙ МИР  
ФИЛЬМА**  
ПРОГРЕСС-ТРАДИЦИЯ

Музыка существует в кинокартинах Андрея

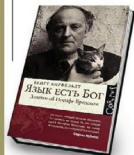
Тарковского как многослойный развивающийся феномен. Звуковая дорожка запечатлевает эволюцию от дискретности к континуальности, от фабульной обусловленности звуковой драматургии к ее смысловому отождествлению с универсальными музыкальными концептами различных эпох и культур (от еврейского барокко до драмской медитации). Кадр у режиссера оказывается способным создавать новые аспекты музыкальных смыслов.



АНДРЕЙ ВАСИЛЕНКО

**ПРОЖЕКТОР  
ДОКТОРА  
ГЕЙБЕЛЬСА.  
КИНЕМАТОГРАФ  
ТРЕТЬЕГО РЕЙХА**  
ВЕЧЕ

Многие полагают, что кинематограф Третьего рейха – это исключительно пропагандистские ленты, которые изредка «разбавлялись» комедиями с участием Марии Рейх. Как ни странно, но пропагандистские фильмы периода национал-социалистической диктатуры можно порекомендовать по пальцам. Кроме этого, Мариа Рейх, которая известна нам прежде всего по сериалу «Семнадцать мгновений весны», на самом деле не считалась звездой немецкого кино № 1. Из 1 200 кинофильмов, снятых в Третьем рейхе, подавляющее большинство (90%) были развлекательными, а не пропагандистскими картинами. Книга полна редких илюстраций.



БЕНГТ ЯНГФЕЛДТ

**ЯЗЫК ЕСТЬ  
БОГ. ЗАМЕТКИ  
ОБ ИОСИФЕ  
БРОДСКОМ**  
CORPUS, АСТРЕЛЬ

Бенгт Янгфельдт – известный шведский писатель, ученый, автор мно-

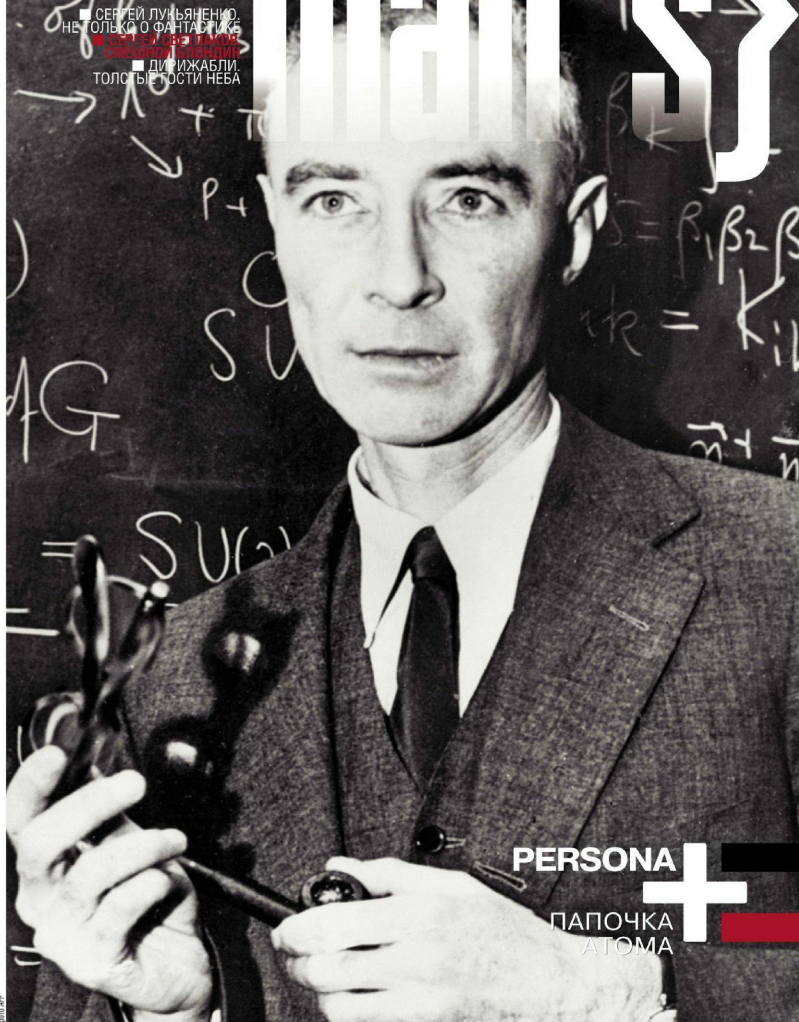
гочисленных трудов по русской культуре эпохи авангарда, переводчик и издатель. Он впервые издал на русском языке переводы Мясковского и Лили Ерик (со своим именем парадоксы), написал книги о Маяковском и о выдающемся лингвисте Романе Якобсоне. Янгфельдт был основным переводчиком на шведский Иосифа Бродского. Они часто встречались на протяжении многих лет, так как став в 1987 году Нобелевским лауреатом, поэт приезжал в Швецию каждое лето, найдя здесь «экологическую нишу – тот же мох, тот же гранит, тот же климат, те же облака», что и на выжужденно покинутой родине.



**XXL**

■ СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО.  
НЕ ТОЛЬКО О ФАНТАСТИКЕ  
■ СЕРГЕЙ СВЕТАЧЕВ.  
СМЕЯНОЙ БЛОНДИН  
■ ДИРИЖАБЛИ.  
ТОЛСТЫЕ ГОСТИ НЕБА

# man ST



**PERSONA**

ПАПОЧКА  
АТОМА



## ДОСЬЕ

### Имя

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ  
ЛУКЬЯНЕНКО

### Дата рождения

11 апреля 1968 (43 года)

### Место рождения

Каратау, Казахская ССР

- Женат, двое сыновей.
- Читать начал с шести лет и почти сразу полюбил фантастику.
- Школу окончил с золотой медалью, несмотря на то, что отзываясь о себе как о большом лентяе.
- Окончил Алма-Атинский государственный медицинский институт по специальности врач-психиатр. По специальности проработал один год, после чего полностью ушел в литературу.
- Первая публикация — рассказ «Нарушение» в алма-атинском журнале «Заря» в 1988.
- Спустя 10 лет вышел роман «Ночной дозор», положивший начало новой серии («Дневной дозор», «Сумеречный дозор», «Последний дозор», «Мелкий дозор» и пр.) и получивший большую популярность в связи с экранизацией в 2004.
- Всего по его книгам снято три фильма: «Ночной Дозор», «Дневной Дозор» и «Азирис Нуна». Еще четыре запущено в производство.
- Сыграл в одном из эпизодов фильма «Дневной дозор»: действие происходит в школе чароделов, в роли учеников выступают российские писатели-фантасты, среди которых — старательный, но не очень талантливый маг Сергей Лукьяненко. Cameo в фильме было его инициативой, и он очень расстроился, что фрагмент с его участием был урезан.
- Уже год работает над очередным романом из «дозоровского» цикла — «Новый дозор», отрывки из которого публикует в своем ЖЖ.



# НОЧНОЙ ДОЗОРНЫЙ

ЦЕЛЫЙ СОМН ИНЫХ, ВАМПИРОВ, ОБОРОТНЕЙ, ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ И ДАЖЕ ЦЕЛЫЕ ПЛАНЕТЫ ОБЯЗАНЫ СВОИМ СУЩЕСТВОВАНИЕМ ПИСАТЕЛЮ СЕРГЕЮ ЛУКЬЯНЕНКО. ФАНТАСТ РАССКАЗАЛ НАМ О СВОЕМ ВЫИГРЫШЕ В ЛОТЕРЕЮ, ОБЪЯСНИЛ, ОТКУДА РАСТУТ НОГИ У СЛУХОВ О ЕГО УКРАИНОФОБИИ, И ПОДЕЛИЛСЯ СВОИМИ ПЛАНАМИ ПО БОМБАРДИРОВКЕ ПЛАНЕТЫ.

**Чем больше лет за спиной, тем труднее писать про то, как горят в атомном огне планеты и подвергаются пыткам целые цивилизации**

■ На протяжении пяти лет вел блог doctor\_luky, став одним из самых популярных блоггеров в рунете. В 2008, после скандала, вызванного его последним постом, закрыл этот журнал и создал новый — *62* — рилшпик, который и по сей день регулярно обновляет.

■ Держит дома декоративных мышей и йоркширского терьера Бьюса.

■ Предпочитает писать под музыку: Лобит «Наutilus», «Алису», «ЛДП» — Сергея Калугина, Высоцкого, старый «Аквариум». Из западных — Queen, Genesis, Sade, Eurythmics, Eurythmics, Жан-Мишель Жарр, Pink Floyd. Из классики — Баха, Гайдна,

композиторов времен итальянского барокко, Чайковского, Бетховена, Вивальди.

■ В музыке я почти всяден, — добавляет Лукьяненко. Единственное, что не люблю однозначно, — метал!

■ На вопросы вроде «Как вы придумываете книги?», обычно отвечает: «Я их не придумываю. Я всего лишь записываю».

■ Считает себя последователем Стругацких.

■ Любит поговорить о политике.

■ Уверен, что лучшую свою книгу еще не написал, но из своих произведений

особенно выделяет:

— «Осанные взгляды»,  
— «Лабиринт отражений»,  
— «Ночной Дозор» и  
— «Холодные берега».

■ Страстный поклонник компьютерных игр. Среди любимых называет *Diablo*, *Duke Nukem*, *Unreal*, *Warlords*, *Heroes of Might and Magic*, *UFO*, *Master of Orion*.

■ Существуют компьютерные и настольные игры, созданные по мотивам его произведений.

■ Его книги переведены на 25 мировых языков, изданы в 30 странах.

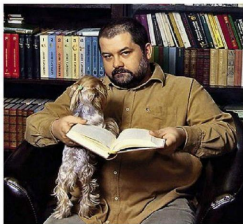
«Комары, как в сумраке», — отмахивается от назойливых насекомых Сергей Лукьяненко. Через полчаса ему предстоит провести очередную встречу с читателями, ну а пока мы беседуем на втором этаже книжного магазина «Читай город». Покупатели иногда забредают в не-большой торговый зал, где мы и расположились, но никто не обращает на Сергея особого внимания. Видимо, этим писателю выгодно отличаться от других знаменитостей — мало кто знает их в лицо. Сергей Лукьяненко тучен и усат. Так ли вы представляли его себе, когда зачитывались (ну, или хотя бы засматривались) приключениями Антона Городецкого в К?

XXI: Я узнала о вашем визите в Киев буквально вчера, случайно — в одном из ЖЖ-сообществ с киевской афишей. И, честно говоря, меня удивило обилие негодующих комментариев к посту, авторы которых обвиняли вас в украинифобии и всячески возмущались зачем вы сюда вообще едете.

Сергей Лукьяненко: Правда? Это меня-то? Вот типа Лукьяненко обвиняли в украинифобии? Да ну!

XXI: Еще и как! Я думала, вас все любят — за «Дозоры», хотя бы, а тут такое! И когда в комментариях кто-то появился с робким вопросом, мол, чего это вы все на него накинулись, ответ был: «Почитайте его блог и все поймете». Я, честно говоря, полистала ваш блог, но так и не поняла — никакие украинонавицистических постов не обнаружила. И вот хотелось бы попросить вас прокомментировать эту ситуацию: что бы вы сказали товарищам-обвинителям?

С. Л.: Ну, как сказать... Очень трудно ответить на вопрос «Перебрали ли вы пить коньяк по утрам?» Понимаете, да? Потому что как ни ответить: «Да, перестал» или «Нет, не перестал», ты все равно оказываешься человеком, пьющим коньяк с утра. Но я догадываюсь о причинах и могу объяснить, откуда это. Дело в том, что я immer по убеждениям, а сторонник большой Российской Империи, можно назвать так. Хотите, давайте это назовем Украинской Империей, мне все равно. Можно центр Империи перенести в Киев, а государственным языком сделать украинский — меня это совершенно не смутит. Тем более у меня фамилия украинская — меня тогда можно будет сделать президентом. (Смеется.) Я всегда это говорил, и это кому-то не нравится: в Украине, в России, может быть, есть где-то, каждый раз ведь найдутся недовольные и несогласные. Вот я всегда говорил, что развал страны — не просто там смена ее политической ориентации с коммунизма на капитализм, а общий развал — это был минус для всех. Это не принесло, в общем-то, пользы ни России, ни Украине, ни Казахстану, ни Туркменистану. Никому. Я знаю, что существует определенный пласт людей в Украине, которые считают, что разделение людей на такие отдельные «квартиры» — это залог успеха и процветания, и Украины в частности. Мне кажется, наш опыт доказывает обратное. Я это говорил всегда и продолжал говорить сейчас, и я знаю, что есть люди, которые меня за это не любят. Точно так же, как и в России есть люди, которые меня не любят за те же самые высказывания. Они думают: «И слава богу, что мы отделили от себя Украину и



**Прочитать успех невозможно. В этом есть самый замечательный элемент моей профессии — это всегда лотерея**

всех остальных!» Дураки вы, ребята. Никогда никому разделение не помогло. Европа объединится. Весь мир объединится, а мы разделились и довольны. Чему, спрашивается, радуемся?

К Сергею подходит организатор, извиняется и говорит, что тут девушка, пришла на встречу с писателем, но не успевает дожидаться начала, на поезд торопится... Сама девушка стоит в нескольких шагах, держит книгу и ручку, и несмело поглядывает в нашу сторону. «Давайте я подлиншу», — недолго слушая, кивает Сергей девушке. «Можно?» — не верит она. «Конечно! Как вас зовут?», — спрашивает Сергей и что-то пишет на форзаце книги. Девушку звали Анжелика, и теперь у нее есть что-то, что писатель написал персонально для нее. «Вы спрашивайте-спрашивайте, я могу параллельно делать много дел», — обращается он уже ко мне, одновременно прощаясь с Анжеликой, прижимающей книгу к груди. «В общем, я думаю, что эти ребята, наверное, и возмущались», — подводит итог Сергей, отвечая на последний вопрос.

XXI: Вот после нашего интервью вам предстоит встреча с читателями, а перед этим, утром на книжной ярмарке, вы провели еще один. Что вообще дают вам эти встречи, зачем они вам? С. Л.: Да ничего. Они реально ничего не дают. По большому счету, писателю вообще не нужно встречаться с читателями, это в принципе даже может быть вредно. Поэтому что, так или иначе, читатель проецирует на автора то, что он хотел бы увидеть в его книгах, а это не нужно — писателю интересен тем, что он сам представляет из себя. Встречи с читателями — это своего рода объективная нагрузка, это приложение в довесок к популярности. Ты же хочешь, чтобы тебе платили деньги за то, что ты пишешь книжки, ну, а попутно тебя еще будут хвалить, хотя чаще, конечно, ругать, но и хвалить ведь тоже. Когда человек вот этим зарабатывает на жизнь, то должна прилагаться некая объективная нагрузка. В случае с писателем такая нагрузка — это встречи с читателями.

XXI: Экранизации ваших «Дозоров» были суперуспешными, и вы не раз говорили, что считаете эти фильмы отличной рекламой своих книг. Планируете ли новые «рекламные ролики»? С. Л.: Скоро на одном из российских каналов должен будет выйти телесериал по повести «Кредо». Те, кто меня читал, может быть, помнят: это такая повесть про наш мир, в котором доказано переселение душ и можно про каждого человека с помощью специальной аппаратуры узнать, кем он был в прошлой жизни, ну, и с этим связано множество всяких коллизий. И, как ни странно, по этой небольшой повести сейчас будет сниматься большой 24-серийный сериал. Сценарий пишет замечательные киевские авторы Марина и Сергей Дяченко при моем небольшом, скорее консультационном участии. Я надеюсь, что это все хорошо снимут. Также по-прежнему не теряется надежда, что будет снят «Лабиринт отражений», потому что Первый канал в очередной раз сказал мне, что продлевает контракт на его съемки. Давно хотят снять этот фильм. Очень хочется верить, что рано или поздно это все-таки произойдет. К сожалению, не состоялся один очень хороший проект, который я ждал, это должны были быть три сказочных фильма по «Неотепе», «Неноседе» и третьему, еще не написанному роману. Но не сложилось, бывает. Кинопроект всегда циркулирует, что-то появляется, что-то исчезает. То, в чем я более-менее уверен, так это в том, что будет один проект, связанный с «Дозорами», причем будет совсем уже скоро, а потом будет фантастический телесериал.

XXI: А вы сами хотели бы сняться?

С. Л.: В мультфильме обязательно бы сыграл! (Смеется.) Я снимусь в каком-нибудь cameo, если разрешат. Во





**Все издатели  
хотят найти  
новую Роулинг,  
нового Дэна  
Брауна, нового  
Лукьяненко  
хотя бы на худой  
конец.  
Но не получается**

всяком случае, опыт у меня уже есть — я же в «Дневном дозоре» снялся!

**XXL:** Все-таки «Дозоры» — это ваш главный хит, хоть вы и говорили, что считаете их не лучшими своими книгами, да и, наверное, вы от них уже порядком подустали. Так стоит ли ожидать от вас какой-то совершенно новой эпопеи, которая бы переплюнула популярность «Дозоров»?

**С. Л.:** Вы знаете, если бы сейчас существовал в России писатель, который бы сказал, что он готов родить такую серию, как «Дозоры», я думаю, что издатели просто сбросились бы у его двери и не выпускали бы его никуда, пока бы он не подписал договор с ними и что-нибудь не родил. У меня есть, естественно, несколько задуманных книг и книжных сериалов. На мой взгляд, интересных, таких, которые могут увлечь и массового читателя, и при этом не быть литературным ширпотребом, что бывает у некоторых популярных серий. Но как конкретно сложится их судьба... Понимаете, это лотерея. Каждый родитель считает, что его ребенок — самый умный и красивый в мире. Каждый писатель думает, что его книжка — самая лучшая и самая умная. Никто не садится за компьютер или пишущую машинку с мыслью: «А ну, напишу-ка я какую-нибудь ерундоватую небольшую книжечку, шалый-валай какой-нибудь». Ведь каждый думает: «Сейчас я напишу великую книгу!» А вот как дальше получается — это вот тот элемент, который невозможно просчитать, который не могут просчитать ни авторы, ни издатели. Хотя последние, поверьте, все книги себе искусили — до того хотят найти новую Роулинг, нового Дэна Брауна, нового Лукьяненко хотя бы на худой конец. Но не получается. Вроде бы все ставки сделаны, и

все нормально, раз — и не работает. А в другой ситуации вроде совершенно не ожидаешь — ба-бах — выстреливает. В этом есть самый замечательный элемент моей профессии — это всегда лотерея.

**XXL:** Как изменились ваши книги с вами по прошествии лет?

**С. Л.:** Чем больше лет за спиной, тем труднее писать про то, как горят в атомном огне планеты и подвергаются пыткам целые цивилизации. Это то ли мудрость называется, то ли добра старческая нахлынула внешне. Хотя нет, я не зарекаюсь, иногда, конечно, вот так посмотрю на жизнь и думаю: «Нет, пожалуй, небольшая бомбардировка пошла бы какой-нибудь планете на пользу». (Смеется.)

После встречи с читателями Сергей Лукьяненко решает устроить себе перекур. И он может запросто позволить себе спокойно покурить прямо на ступеньках магазина, подперев стену и обозревая улицу Богдана Хмельницкого. Вот он — автор знаменитых «Дозоров», совсем один, такой доступный для «ваше творчество изменило мою жизнь», «а можно автограф?» или даже «эй, да это тот чувак, который «Дозоры» написал!» Но никто не подходит к нему, никто не узнает. Он тушит окурки и заходит обратно в магазин. Интервью и встречи с читателями на сегодня окончены.

# НЕ ТОЛЬКО ХОЛМС

АЖИОТАЖ В СВЯЗИ С ВЫХОДОМ НА ЭКРАНЫ ВТОРОЙ ЧАСТИ «ШЕРЛОКА ХОЛМСА» ОТ РЕЖИССЕРА ГАЯ РИЧИ ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАКРЕПИЛ ЗА ПЕРСОНАЖЕМ КОНАН ДОЙЛА СТАТУС САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА В ИСТОРИИ КИНО. НО ЗА СТО С ЛИШНИМ ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ КИНЕМАТОГРАФА, ПОМИМО ГЕНИАЛЬНОГО ХОЛМСА, НА ЭКРАНАХ ЗАСВЕТИЛИСЬ ЕЩЕ ДВЕНАДЦАТЬ НЕ МЕНЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ЧАСТНЫХ СЫЩИКОВ. НО НАЧНЕМ, ПОЖАЛУЙ, ВСЕ-ТАКИ С ИСТОРИИ ВИНОВНИКА ТОРЖЕСТВА.

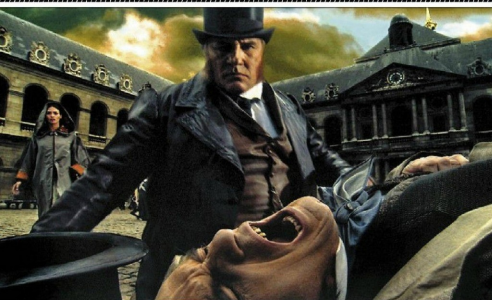


## Шерлок Холмс

Первый известный фильм о Шерлоке Холмсе был снят в 1900 году в нью-йоркской студии Артура Марвина. Это был 45-секундный фрагмент, для просмотра которого использовалось специальное устройство, называемое мутоскопом. Следующий фильм о Холмсе сняли в 1905 году, но на сегодняшний день не сохранилось ни одной копии. Первое появление доктора Ватсона на экране зафиксировано в фильме «Шерлок Холмс и тайна большого убийства» в 1908 году. Примерно в те же годы персонажа Конан Дойла воплотили на экране итальянцы и датчане. В 1911 году французская кинокомпания «Эклер» представила целую серию фильмов о приключениях Холмса. Были приглашены британские актеры, но роль знаменитого сыщика сыграл француз — Жорж Тревидль. Фильм «Медные буки» из этой серии считается самой старой полностью сохранившейся лентой о Холмсе. В 1913 году в Англии вышел «Знак четырех», а чуть позже состоялась премьера американского фильма о Холмсе режиссера Франсиса Форда (младшего брата известного автомобилестроителя), где роль Шерлока исполнил сам режиссер. Одним из первых звуковых фильмов о Холмсе стала картина

«Собака Баскервилей», снятая Карлом Ламаком в 1937 году. Это был один из самых любимых фильмов Адольфа Титлера. Первым цветным фильмом о Холмсе стала картина «Собака Баскервилей», снятая в 1959 году на британской студии Нашпст. В этой картине роль Холмса сыграл знаменитый актер Питер Кушинг. Наиболее удачными (или, лучше сказать, классическими) воплощениями Холмса на экране считаются роли в исполнении трех актеров. Это Бэзил Рэтбуэн, сыгравший великого сыщика в четырнадцати фильмах с 1939 по 1946 год; Джереми Бреттом, создавший образ Холмса в британском сериале с 1984 по 1994 годы; Василий Ливанов, исполнивший роль Холмса в киношколе Игоря Масленникова (причем настолько убедительно, что был удостоен даже звания Почетного кавалера ордена Британской империи). В последнее время в иконографии Холмса появилось два новых воплощения, которые интересны, прежде всего, своей «неклассичностью». Первым стал Холмс, сыгранный Робертом Дауни-младшим в фильмах Гая Ричи, вторым — Холмс, представленный зрителю в облике актера Бенедикта Камбербэтча в британском сериале «Шерлок», режиссером которого стал Пол МакГиган. Во втором случае было доказано, что сюжеты Конан Дойла успешно прививаются к реалиям современного Лондона.



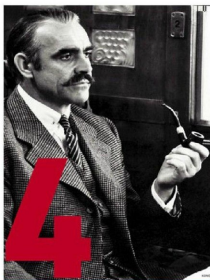


## Эжен Франсуа Видок

Реальный исторический персонаж, пионер частного детективного бизнеса. Видок был типичным авантюристом. В молодости ему довелось играть на театральных подмостках и служить в армии, воровать и мошенничать, драться на дуэлях и заводить многочисленные любовные романы. Несколько лет он провел в тюрьмах, побывал на каторге. В конце концов, Видок перешел на службу в полицию, где проработал 18 лет, однако в 1828 году его увольняют оттуда как «бывшего вора». Он учреждает частное «Бюро расследований» и становится первым частным сыщиком. Личность Видока вдохновлялись в свое время Балзак, Гюго и Эжен Сю. А в 2001 году французский режиссер Питоф снял фильм о приключениях детектива-каторжника. Роль Видока исполнил Жерару Депардьё.

## 3 Коук Эннидэй

Частный детектив с весьма красноречивым именем («Coke» — «кокаин», «Ennyday» — «any day» — «разумеется») проводит свою жизнь, дела ее на четыре периода: сон, еда, наркотики и выпивка. При этом он способен анализировать ситуацию и распутывать самые сложные преступления даже тогда, когда доза наркотика в его организме превышает все мыслимые пределы. Великий сыщик демонстрирует свои уникальные способности, помогая государственным спецслужбам в расследовании контрабандных махинаций с наркотиками. Этот персонаж, сыгранный знаменитым Дугласом Фэрбенком в 25-минутном фильме 1916 года «Загадка летучей рыбы», являл собой жесткую пародию на Шерлока Холмса. Автором сценария этой эксцентричной комедии выступил Тод Браунинг, который позже прославится как режиссер «Дракулы» с Белой Лугоши.



## 4 Эркюль Пуаро

Усатый бельгийский детектив, герой романов Агаты Кристи, прославившийся непрезойденной работой своих «серых клеточек» и гипертрофированной аккуратностью, был воплощен на экране в фильме «Алиби» в 1931 году. Роль Пуаро досталась Остину Тревору. Позже он сыграет бельгийского сыщика еще два раза. Более значительным образ Пуаро становится уже в 70-е годы, с выходом фильма Стивена Лиамета «Убийство в Восточном экспрессе». Роль Пуаро сыграл Альберт Финни. Продюсеры решают продолжить серию фильмов о Пуаро. Но Финни отказался, и на роль пригласили Питера Устинова. Он сыграл Пуаро во многих фильмах, но лучшими из них считаются «Смерть на Ниле», «Зло под солнцем» и «Свидание со смертью». Однако самым лучшим Пуаро в истории кинематографа был признан Дэвид Суше, сыгравший бельгийского сыщика в британском сериале телекомпании London Weekend Television.

## 5. Эллери Квин

С одной стороны, Эллери Квин — это творческий псевдоним двух американских писателей Фредерика Данзая и Манфреда Ли. С другой стороны, Эллери Квин — это имя частного детектива из Нью-Йорка, который стал на многие годы главным персонажем современного творчества Данзая и Ли. Судьба этого частного детектива более чем успешна, его вообще можно назвать одним из наиболее любимых литературных и кинорежиссеров Америки (его именем даже назван лучший детективный журнал Америки — Ellery Queen Mystery Magazine). В кино Эллери

Квин впервые появился в картине «Тайна испанского мыса» в 1935 году. Тогда роль сыщика досталась Дональду Куку. Через год Эллери Квин появится в фильме «Тайна китайского мандарина», где его сыграет Эдди Куиллан. Однако свое идеальное воплощение Квин получит в лице актера Ральфа Беллмана, который сыграет пронзительного нью-йоркского сыщика в фильме «Эллери Квин, мастерский детектив» 1940 года. За два года Беллман еще четыре раза будет возвращаться к образу Квина, после чего Эллери исчезнет с экранов. Однако в настоящее время все больше возникает слухов, что Голливуд намерен вернуть Эллери Квина на экраны кинотеатров.





## 6. Ниро Вульф

Герой цикла детективных романов американского писателя Рекса Стаута, который, работая в паре со своим помощником Арчи Гудвином, раскрывает преступления в 33 романах и 39 повестях. Одна из примечательнейших черт облика Вульфа — чрезмерная полнота и вес. Все преступления он расследует, не выходя из дома, на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин. В 1936 году вышел первый фильм о Вульфе — «Познакомьтесь с Ниро Вульфом», где главную роль исполнил Элвара Арнольд. А через год вышла вторая экранизация Стаута — фильм «Лига перепутанных мужчин», где Вульфа сыграл Уолтер Коннолли. В 1979 году в США вышел фильм «Ниро Вульф», в котором роль сыщика исполнил Тэйлер Дэвид. Но лучшим воплощением Вульфа на экране стал актер Мори Чайкин, сыгравший в 2001 году в телесериале «Тайны Ниро Вульфа».



## Сэм Спейд

Спейд, персонаж романов американского писателя Дashiell Hammett, считается первым героем детективов стиля hard-boiled и первым сыщиком, изложившим профессиональный кодекс чести. «Мальтийский сокол» — роман, ставший мифологией для кинематографистов. Он был экранизирован трижды — сначала в 1931 году, где Спейда играл Ричардо Корте, потом в 1936 году, где роль Спейда досталась Уоррену Уильямсу, и в 1941 году, когда за экранизацию взялся Джон Хьюстон и превратил хороший роман в отличное кино. Фильм Хьюстона во многом удался благодаря Хэмфри Богарту, который создал лучший образ Спейда в кино.



## 8. Джейк Гиттес

Кинематографический наследник Сэма Спейда, блестяще сыгранный Джеком Николсоном в фильме Романа Полански «Китайский квартал», живет и действует согласно всем правилам классического нуара (недаром на одну из ролей был приглашен Джон Хьюстон, режиссер «Мальтийского сокола»). Детектив, упорно стремящийся распутать клубок чужих семейных и финансовых тайн, вступает в конфликт с сильными мира сего. Над детективом Гиттесом словно висит проклятие квартала Чайнатуна, в котором для представительницы полиции действует лишь одно правило — «лучше не вмешиваться». Детектив обречен на поражение — он терять либо свободу, либо жизнь, либо любовь. К сожалению, сиквел «Два Джейка», снятый в 1990 году самим Николсоном, провалился в прорыве.

## 9. Филипп Марлоу

Главным героем детективных нуаров американского писателя Реймонда Чандлера, Филипп Марлоу до сих пор считается одним из самых колоритных персонажей в истории жанра. Он — одиночка и циник, который с горькой иронией наблюдает за нравственным разложением окружающего его общества. При необходимости Марлоу прибегает к насилию, но несмотря на резкость и регулярное употребление алкоголя, он больше соответствует образу последнего романтика. На экране Филипп Марлоу впервые появился в 1944 году в фильме Элварда Дитрихса «Убийство, моя милая». Роль частного детектива играл в



этом фильме Дик Пауэлл. В 1946 году вышла фильм Говарда Хоукса «Большой сон» с Хэмфри Богартом в роли Марлоу, а через год Роберт Монгомери снял «Леди в озере». Лучшим воплощением считается все-таки образ, созданный Диком Пауэллом.



## Майк Хаммер

Этого героя романов американского писателя Микки Спиллелла с полным правом можно назвать самым brutальным частным детективом в истории кино. Хаммер — архаичный «жесткий мужик», искренне верящий в собственную непогрешимость и часто склонный к излишней агрессии (например, ему ничего не стоит прибить гвоздями человека к полу). Односторонность Хаммера связана в первую очередь с тем, что изначально он задумывался как персонаж комиксов, а уже потом открыл ногой дверь в литературу. Что касается появления Хаммера на экране, то впервые зритель увидел его в 1953 году в фильме «Суд — это я» с Биффом Эллиотом в главной роли. Следующий фильм о Майке Хаммере снял в 1955 году великий Роберт Олдрич. В его фильме «Целуй меня насмерть» роль крутого детектива досталась Раффу Микку. В 1963 году вышел фильм «Охотники на девушек», в котором роль Хаммера исполнил сам Микки Спиллелл. В 1981 году появился фильм «Поле для убийств» с Кеннином Добсоном в главной роли, а через год роль обрел Хаммера в фильме «Я сам вершу суд» воплотил Арманн Ассанте. В 1983 году на экранах прошел фильм «Убей меня, убей себя», вскоре переросший в сериал со Стэйси Кичем в главной роли, который стал хоть и не самым точным, зато самым популярным исполнителем роли Хаммера на экране.

## 11. Тони Роум

Этот частный детектив – не герой нуара. Фильмы о Тони Роуме по своей беззаботной атмосфере напоминают «бондиану» – красивые женщины, семейные тайны, погони, перестрелки и патологический фарт главного героя, благодаря которому Тони запросто выбирается из любых переделок. Какому еще частному сыщику везет настолько, что он выигрывает в карты яхту, на которой и поселяется со всеми своими вещами? Только Роуме. Во всех фильмах об этом неунывающим циником – «Тони Роуме», 1967, «Девушка в цементе», 1968, и «Детектив», 1968 – главную роль сыграл Фрэнк Синатра. И помимо действительно классного образа, стоит отметить потрясающие диалоги, которые обогатили городской фольклор Америки конца 60-х.



## Гарри Ангел

Единственный в истории жанра частный детектив, чьим клиентом был сам Люцифер. Когда писатель Уильям Хьюртсберг написал свой роман «Падший ангел», где Гарри Ангела нанимает некто Луи Сайфер для поисков пропавшего музыканта Джони Фэйворита, он и представить себе не мог, что экранная версия окажется лучше книги. В 1987 году режиссер Алан Паркер снимает фильм «Сердце Ангела», где роль частного детектива исполняет молодой Микки Рурк, а роль Луи Сайфера – Роберт Де Ниро. Этот атмосферный нуар, в котором христианская мифология перемешивается с культом вуду, а индуст – с поисками самого себя, стал одним из наиболее ярких явлений в жанре.

## 12. Лу Харпер

У американско-канадского писателя Росса Макдональда есть такой персонаж – Лу Арчер. Арчер работает частным детективом и направляется на экранизацию. Но Макдональд не разрешает кишиникам использовать книжное имя своего героя, поэтому на свет (точнее, на экране) появляется частный детектив Лу Харпер. Он сохранил за собой характеристики Арчера (включая развод с женой) и его методы ведения расследования, но особый шарм образа Харпера придал именно Пол Ньюман, сыгравший главную роль в таких фильмах как «Харпер» Джека Смайта 1966 года и «Бассейн смерти» Стюарта Розенберга 1975 года.



# ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

# XXL

Мы хотели бы улучшить глянец с ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ. БЛАГОДАРЯ ОБЪЕКТИВНЫМ И МЕТКИМ СОВЕТАМ И ЗАМЕЧАНИЯМ, МЫ СМОЖЕМ СДЕЛАТЬ СОДЕРЖИМЫЕ ЖУРНАЛА ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЕЕ.

**ОТВЕТИВ НА ВОПРОСЫ,  
ВЫ СТАНОВИТЕСЬ  
УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША  
3-Х ПРИЗОВ!**

ЛЕТАЮЩИЕ  
РЫБКИ  
НА РАДИОУПРАВЛЕНИИ



При поддержке SuperDeal.ua

Призы предоставлены магазином летающих рыбок Air Swimmers – [www.smoke.in.ua](http://www.smoke.in.ua)

● Какому рубрику в журнале вы считаете самой интересной, что именно вам нравится в этой рубрике?

● О чем вам больше всего нравится читать в гляцевом журнале? Выберите несколько пунктов:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> авто          | <input type="checkbox"/> здоровье           |
| <input type="checkbox"/> электроника   | <input type="checkbox"/> секс               |
| <input type="checkbox"/> оружие        | <input type="checkbox"/> стиль              |
| <input type="checkbox"/> спорт         | <input type="checkbox"/> путешествия        |
| <input type="checkbox"/> охота/рыбалка | <input type="checkbox"/> известные личности |
| <input type="checkbox"/> юмор          | <input type="checkbox"/> другое (укажите)   |

● Нравится ли вам визуальное оформление журнала?

● Вы больше времени уделяете просмотру фото/иллюстраций или чтению материалов?

● Каковую обложку XXL вы считаете самой удачной?

● Влияет ли то, кто на обложке журнала, на ваше решение о покупке/непокупке журнала?

● Вам больше нравится рассматривать обложки/фотосессии со знаменитостями или красивыми девушками-модельями?

● Есть ли рубрика, которую бы вы исключили из журнала?

● Есть ли что-то, о чем бы вы хотели читать на постоянной основе в журнале XXL?

Акция длится с 25 января по 25 февраля 2012 года. Победители определяются методом жеребьевки 29 февраля 2012 года. Результаты акции смотрите на сайте: <http://xxl.ua/mega-anкета/> с 29 февраля 2012 года. В акции могут принимать участие только физические лица!

ФИО \_\_\_\_\_

ВАШ ВОЗРАСТ \_\_\_\_\_

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТУ МОЖНО ON-LINE НА САЙТЕ XXL.UA

А ТАК ЖЕ ОТПРАВИТЬ ПО АДРЕСУ: 04050, КИЕВ, УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 12А, ОФ. 8  
ИЛИ ПО ФАКСУ: 0 (44) 568 5957

СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ:

# «НАМ ВСЕМ НЕ ХВАТАЕТ ЛЮБВИ»...

ЗВЕЗДА ПРОЕКТОВ «НАША RUSSIA» И «ПРОЖЕКТОРПЕРИСХИЛТОН», ФИЛЬМОВ «ЕЛКИ» И «ЕЛКИ-2» СЕРГЕЙ СВЕТЛАКОВ НЕОЖИДАННО РЕШИЛ ИЗМЕНИТЬ СВОЕ АМПУ. В НОВОЙ КАРТИНЕ «КАМЕНЬ» СЕРГЕЙ СЫГРАЛ РОЛЬ БЕЗЖАЛОСТНОГО УБИЙЦЫ, КОТОРЫЙ ЗА ВЕСЬ ФИЛЬМ НИ РАЗУ НЕ УЛЫБНУЛСЯ... К СЧАСТЬЮ, ЭТОТ ЗИГЗАГ – ТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ СВЕТЛАКОВА – В ПЕРСПЕКТИВЕ ОН ПО-ПРЕЖНЕМУ СОБИРАЕТСЯ ШУТИТЬ И ВЕСЕЛИТЬ НАРОД...



**От судьбы не уйдешь. Как-то раз случайно встретились, и я снова начал дарить цветы, конфеты, наведываться в гости... В итоге мы решили пожениться**

**XXI: Сергей, вы с детства были заводилой, любили рассмешить?**

Сергей Светлаков: Не то чтобы любил, но как-то само получалось. Мне все время приходили в голову какие-то шальные идеи, и поэтому у меня в дневнике довольно часто было написано красными чернилами «Дергал за косички», «Нагрубил учителя», «Плевал пшеном из трубки». Однажды я вообще подбил несколько человек из класса выпить водки во время перемены – на шестерых у нас была бутылка водки и один беляш. Девочку-отличницу потом стошнило прямо на уроке...

**XXI: Опасный вы человек, однако! Не удивлюсь, если и отношения с девушками у вас начались рано...**  
С. С.: В 14 лет я уже познал, что такое интимная жизнь. Просто у меня есть старший брат, и в нашей квартире постоянно тусовались какие-то компании. Дима приводил девушек, были шумные вечеринки, потом брат, бывало, уединялся с кем-то. Поэтому я рано узнал, как дети делают.

**XXI: Вы ведь довольно рано женились?**

С. С.: Мы с Юлей познакомились в институте – и я, и она учились в Уральском университете путей сообщения. Встретились на танцах – мы с другом туда специально пришли искать для меня ту самую, единственную. Когда объявили медленный танец, я увидел вдруг маленькую симпатичную девушку, и было в ней что-то такое... Я пригласил ее танцевать, потом проводил до общежития, потом пригласил в театр... А потом узнал, что у нее есть парень. Обиделся страшно, и полгода мы не общались. Но от судьбы не уйдешь. Как-то раз случайно встретились, и я снова начал дарить цветы, конфеты, наведываться в гости... В итоге мы решили пожениться.





**XXI: Семейная жизнь удалась?**

С. С.: Сначала было непростое: однокомнатная квартира, нехватка денег. Я подрабатывал курьером, ксерокопи делал... Потом появился КВН и стало полегче. В 2000 году я бросил основную работу (занимался растаможкой грузов) и стал полноправным участником команды КВН «Уральские пельмени». Я благодарен жене, что она со мной прошла через трудности, — не каждая женщина на это способна.

**XXI: Супруга вам и еще один замечательный подарок сделала — родила дочку akurat в ваш день рождения 12 декабря. Есть уже какая-то традиция празднования?**

С. С.: В прошлом году, был, наверное, один из моих самых счастливых дней рождения. Раньше часто праздновал просто на работе, устраивал посиделки ночью в ресторане, а на следующий день опять какая-то работа. Это все как-то мимо. А в этом году, на свой день рождения, как раз двенадцатого декабря я приехал в Екатеринбург, в свой родной город, и представил фильм «Камень», который мы тоже снимали в Екатеринбурге. Была премьера, на которую пришли больше тысячи человек, — просто приглашенные друзья и гости. После этого — шумное веселье с группой «Пикник» и «Липис Трубеткой». Под одни песни мы грустили, под другие танцевали. А дочке исполнилось три года. Пока Настя маленькая, ее можно обманывать, и ее день рождения был отражен Иван 12 декабря. С клоунами, шарми. Все по сцене...

**XXI: Сергей, вы теперь очень популярны. Жена вас не ревнует к поклонникам?**

С. С.: Иногда ее достают какими-то звонками. Мне приходится оправдываться, объяснять, что ничего этим не поделаешь. Мне не нравится популярность. Честно говоря, меня интересует только творчество.

**XXI: «Камень» — это что-то совершенно неожиданное в вашей карьере. Как режиссер отважился на главную роль злодея взять вас?**

С. С. Мы со Славой друзья. У нас финансовый и творческий союз. Он поверил в меня, как в человека, который может сыграть главную роль, а я поверил в сценарий и в группу, которая может снять этот фильм. Я много лет ждал сценария, в котором бы мог попробовать себя несмешного. Знаете, если человек десятки лет занимается юмором, у него внутри какой-то перекос образовывается. Из-за этого и появляются такие штампы, что все юмористы в жизни снобы. Я очень не хочу становиться таким и тем более снобом. Хочу оставаться нормальным человеком. Я сейчас просто абсолютно счастлив и нахожусь в полной гармонии с самим собой...

**XXI: Ощущаете ли вы какой-то недостаток актерского мастерства?**

С. С.: Говорить, что учиться актерству не надо, — не буду, но я в своей жизни встречал десятки актеров с красивыми дипломами ВГИКа, которые на площадке не могли сыграть элементарную эмоцию. Просто стыдно за людей. Я, например, не понимаю, как набирается группа людей на актерский факультет, и эта же группа его заканчивает. Кто-то из них талантливый, кто-то нет, и кто-то каждый год должен отсеиваться. То есть поступило 100 человек — выйти должно 10, и их дипломы — это знак качества. На данный момент его нет. Красный диплом ни о чем не свидетельствует. У меня другая судьба. Я другим путем пошел. Через сцену, юмор, через телевизионные проекты. То, что у меня есть недостаток



**Нам всем не хватает немножко любви. Кому-то в большей степени, кому-то — в меньшей. Но внутри нас сидит желание любви, желание справедливости**

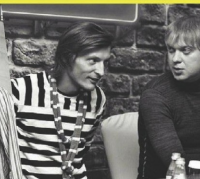
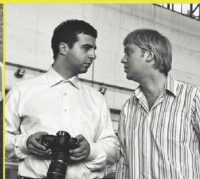
каких-то технических, актерских вещей, я пытаюсь компенсировать жизненными уроками.

**XXI: Вам давали советы на площадке?**

С. С.: Со мной работала преподаватель по актерскому мастерству, которая не отлучалась от меня ни на минуту: если я шел в кадр, она была рядом, направляла меня, четко расставляла акценты. Некоторые сцены мы ретелировали. У меня есть навыки общения с камерой — за спиной «Наша Россия».

**XXI: Ваш персонаж вам был понятен?**

С. С.: Когда я читал сценарий, мне с первой страницы было ясно, что происходит с этим человеком, хотя у меня нормальная семья, не было проблем с



родителями, никаких психотравм в детстве. Пальто, в котором ходит герой, – это мое пальто. Иногда я ложился после смены спать в одежде своего персонажа, и мне сны снились такие, какие могли бы принести моему герою, а не мне. У меня даже сердце по-другому билось. Нам всем не хватает немножко любви. Кому-то в большей степени, кому-то – в меньшей. Но внутри нас сидит желание любви, желания справедливости. Все, что варилось в моем герое, может быть ненормальным, и, скорее всего, у него есть какой-то диагноз, но корни всего – из детства.

**XXI: Как вам далась эротическая сцена?**

**С. С.:** Ну как далась... 42 дубля! Первый, второй, третий раз еще я нормально себя чувствовал, но 42-й – это уже перебор. Мужчины меня поймут. А вот свою учительницу, которую играла Елена Коренева, я «убил» с первого дубля и с гигантским удовольствием. После того как я ее задушил, раздался звонок от моего школьного товарища – ему нужен был телефон нашей одноклассницы Марины Петровой. Я ему говорю: «Какой телефон! Какая Марина Петрова! Я только что задушил жену Мюнхгаузена!»

**XXI: Как реагируют на ваш фильм?**

**С. С.:** Фильм довольно хорошо принимают. Мы начинали со ста копий, а сейчас их уже более 800. Дис-

трибьютерская компания Тимура Бекмамбетова «Базилев» вкладывает около двух с половиной миллионов в продвижение фильма. Кстати, мы были на кинорынке в Каннах, в Лос-Анджелесе, и фильм будет идти в прокате в Америке. Это круто, и мы этим очень гордимся. Есть большое желание доказать, что жанровое кино может сойтись с коммерцией. У нас был специальный показ для людей, скажем так, прогрессивных – диджеев, рэперов, людей, занимающихся музыкой в Интернете, и, к нашему счастью, их «пробила» тема картины. Они приняли решение записать бесплатно диск в поддержку этого фильма. Мысль, которая звучит в фильме, верна – деньги не единственное, что связывает человека с человеком. Если получится это донести до массового зрителя, то мы будем счастливыми людьми.

**XXI: Надеюсь, с юмором вы не попрощались?**

**С. С.:** Ни в коем случае! Скоро начну сниматься в комедии с Верой Брежневой, буду вести шоу на ТВ, юморить и веселить. Это мое призвание.

**XXI: А чем еще любите заниматься?**

**С. С.:** Вальяться на диване со своей кошкой и смотреть спортивные каналы. Еще я очень люблю ловить рыбу. Ну и места, в которые обычно ходят мужчины, – еще никто не отменял...



ПЕРСОНА

man's

Текст: Tony & Harry

# СОЗДАТЕЛЬ И РАЗРУШИТЕЛЬ

НАСТАВНИКА РОБЕРТ ОЛПЕНГЕЙМЕР, «ОТЕЦ» АТОМНОЙ БОМБЫ, — ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ, КТО ПОЛУЧАЛ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ МИЛЛИОНЫ БЛАГОДАРНОСТЕЙ, ПОХВАЛ И ТАКОЕ ЖЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОКЛЯТИЙ В СВОЙ АДРЕС. ВСЕ ЗНАЮТ ЭЙНШТЕЙНА, НО ОЛПЕНГЕЙМЕР ЗАСЛУЖИВАЕТ НЕ МЕНЬШЕГО ВНИМАНИЯ С НАШЕЙ СТОРОНЫ — ХОТЯ БЫ ПОТОМУ, ЧТОБЫ ЗНАТЬ, ОТ ЧЬИХ ТВОРЕНИЙ МИР ПРЕВРАТИЛСЯ В РУИНЫ.



**Оппенгеймер работал со множеством Нобелевских лауреатов, но сам при этом ни разу не получал самую престижную награду, хотя выдвигался кандидатом трижды**

#### ФАКТЫ

■ Во время первого испытания атомной бомбы Оппенгеймер, шуря от восторга, вспомнил следующие слова из Бахавад-Гиты: «Если сияние тысячи солнц вспыхнуло бы в небе, это было бы подобно блеску Всемогущего. Я — Смерть, Разрушитель Миров».

■ Должность Оппенгеймера звучала примерно так: «Координатор быстрого разрыва» (coordinator of rapid rupture) — недвояк на использование целенаправленной реакции на быстрых нейтронах в атомной бомбе.

■ За работу в качестве руководителя Лос-Аламоса в 1946 году Оппенгеймер был награжден Президентской медалью «За заслуги». Она была самой крупной наградой ученого.

■ После его публичного унижения (касательно дела о связи с коммунистами) Оппенгеймер не ставил подписи под крупными протестами против ядерного оружия в 1950-е годы, в том числе проигнорировал Манхэттен-Раселла. Эйнштейна 1955 году. Он не приехал на первую Гаурисхуа конференцию за мир и научное сотрудничество в 1957 году, хотя и был приглашен.



**Н**а заре жизни у будущего ученого было все необходимое для развития своих творческих и исследовательских увлечений. Роберт уже в юные годы выказывал интерес к литературе и истории, много путешествовал и проявлял интерес ко всему новому. В школе он нетипично быстро усваивал материалы, поэтому многие дисциплины проходил весьма интенсивно, что выделяло его среди массы учеников. Уже на первом курсе руководство института позволило ему изучать магистерскую программу — это означало, что он освобождался от начальных предметов и мог приниматься сразу за дисциплины повышенной сложности. После знакомства с Перси Бриджменом, который читал курс термодинамики у Оппенгеймера, последний серьезно увлекся экспериментальной физикой, что стало своего рода точкой отсчета до ядерной теории Хироисымы. В 1941 году Рузвельт одобрил атомную программу по созданию нового вида оружия. Примерно сразу же председатель Комитета оборонных исследований США, который был учителем Оппенгеймера в Гарварде, предложил своему пришедшему ученику стать во главе манхэттенского проекта. Оппенгеймер получил пропуск в исследовательский городок в Лос-Аламосе, который охранялся тысячной армией. Стоит все же отме-

тить, что успех в его случае пришел не спонтанно. Между учебой в вузах и работой над бомбой у Оппенгеймера был еще и преподавательский период жизни. В это время он работал со множеством Нобелевских лауреатов, но сам при этом ни разу не получал самую престижную награду, хотя выдвигался в кандидаты трижды. Его друзья и коллеги отмечают, что он мог заслуженно получить «Нобель» за работу о гравитационном коллапсе, связанную с теорией нейтронных звезд и черных дыр. Чтобы увидеть правильность сделанных открытий, ту или иную разработку ученого должны подхватить его последователи, только тогда присуждают Нобелевскую премию по физике. Оппенгеймер получил достаточно долго, чтобы иметь возможность увидеть плоды своих трудов, но его тема не была подхвачена. В общем, работа над атомной бомбой прошла успешно (хотя слово «успех» в данном случае звучит как-то безразлично). Первенца назвали на политеме «Тринити» — в переводе означает Троица, и нам кажется, что Задорнов нашел бы что сказать по поводу использования американцами религиозного слова в этом деле. А после опыта у правительства США зачесались руки испытать новое оружие в деле — было дело, была Япония, которая еще продолжала ерепениться. Бах-бах! — и миллиона укол-глазых как и не было. Вам впол-

не может показаться, что Оппенгеймер сразу же стал очень влиятельным человеком в обществе, но не тут-то было. Он синкал определенную популярность в СМИ, но после войны правительство США возбудило против него дело, для того чтобы лишить его доступа к секретным исследованиям. В вину ставили его связь с коммунистами, и, как выяснилось позже, обвинения эти были не обосновательными. Оппенгеймер и сам признал, что в 30-х годах ходил на собрания коммунистов и дружил со многими членами компартии, но родины он так и не предал (то есть не дал СССР нужную информацию по бомбе). Также после войны Оппенгеймер неоднократно становился героем пьес и фильмов — как символ дилеммы ученого перед необходимостью своих открытий и ответственностью за их последствия. Сам же он, хоть и выражал соболезнование жертвам Хиросимы и Нагасаки, все же неоднократно говорил, что не сожалел о своей работе над бомбой. Впрочем, его отношение к миру было несколько сложным для понимания обывателей. Он с детства любил иностранную поэзию, а будучи зрелым юношей выучил санскрит и прочитал в оригинале Бахавад-Гиту (священный текст индуизма). Его близкий друг и коллега, лауреат Нобелевской премии Индир Раби говорил о нем следующее: «Роберт ясно понимал физику, глядя на то, что уже было сделано, но на границе он имел склонность чувствовать, что там гораздо больше загадочного и неизвестного, чем было на самом деле. Он отворачивался от тяжелых, грубых методов теоретической физики к мистической области свободной интуиции». Лучшей коновки о великом ученом и придумать нельзя.



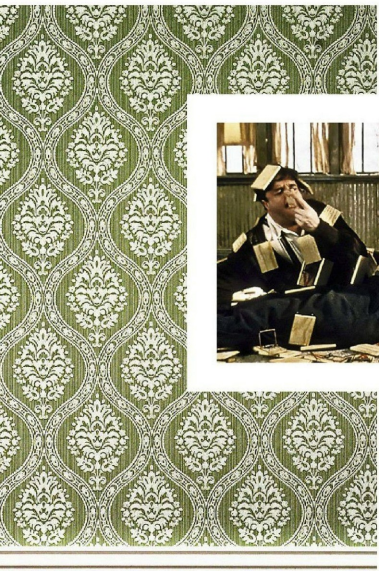
# КЛАССИКА МЫШИНОЙ ОХОТЫ



ПРЕДЫДУЩИЕ ВЫПУСКИ УДЕЛЯЛИСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КРУПНОМУ ЗВЕРЮ, ИЗНАЧАЛЬНО ТЯЖЕМОМУ В СЕБЕ ОПАСНОСТЬ. НО МЫ УПОРНО НЕ ЗАМЕЧАЛИ ТАКОГО МЕЛКОГО ГРЫЗУНА, КАК МЫШЬ. ВСЕГДА ЖИВУЩУЮ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ И НАНОСИВШУЮ ЕМУ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ УРОН. КОНЕЧНО, МОЖНО РЕШИТЬ ВОПРОС СРАЗУ, ВЫЗВАВ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ГРЫЗУНАМ, НО ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ДОМ ОТ ПОСЛЕДСТВИЙ ИХ РАБОТЫ, ЛУЧШЕ ПРИБЕГНУТЬ К ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЛОВЛЕ МИНИАТЮРНЫХ МЫШЕЙ. БЛАГО, ВЫБОР СРЕДСТВ ПОЗВОЛЯЕТ. О ТОМ, КАК ЗАСТАВИТЬ МЫШЕЙ ТАНЦЕВАТЬ ПОД ДУДКУ НИЛЬСА, И ПОЙДЕТ ДАЛЬШЕ РЕЧЬ.







## СМОТРИМ КИНО

В знаменитой комедии Гора Вербински «Мышинная охота» подробно, со вкусом и юмора показана война двух братьев и мыши за обветшалый особняк.



Братья прибегают ко всевозможным ухищрениям, дабы изжить ненавистного грызуна. В ход идут поле из мышеловок, взрывчатка, пылесос, потоп, гвоздевая атака, стрельба из дробовика и даже бытовой газ. Помимо того, братья приносят бешеного кота, вызывают службу дератизации, пытаются выселить мышь, которой, в конце концов, таки удается подружиться с людьми и даже спасти их фабрику от разорения, придумав сырный шагат.

## РЕАЛЬНЫЙ МЕТОД

Бороться с мышью нужно эффективно и без промедлений, ни в коем случае не игнорируя присутствие миниатюрной особи в доме. Стоит учесть, что квартира или дом человека заведомо является теплым местом – непременное условие для круглогодичного размножения мышей. К примеру, можно напрочь ликвидировать доступ грызуна к продуктам, отпугивать его резким шумом либо ультразвуковыми излучателями, или ловить посредством мышеловок и ядов. Простейший способ охоты заключается в следующем: достаточно взять кастрюлю или ведро и положить крышку слегка со сдвигом, чтобы при нажмении она могла провалиться. На ночь глядя на край крышки нужно положить кусок чего-

нибудь вкусного (сыр) и со спокойной душой отправиться спать. Голодная мышь наверняка позарится на деликатес и, в конце концов, угодит внутрь кастрюли. Приглашение бригады дератизаторов стоит исключить наверняка, так как грызунам ничего не мешает вернуться в дом и после химической атаки, а люди могут испытать последствия средств на своих дыхательных путях.

## ВРЕД НЕ ПОНАРОШКУ

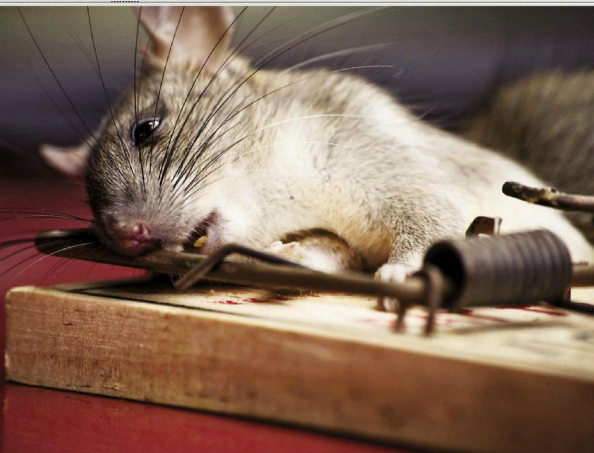
Казалось бы, что может такого натворить безобидная мышь, памятуя о легендарных «Том и Джерри»? На самом деле, как только мышинные заводятся в доме, куда не кинь глазом, всюду они наносят вред: хоть серые и не потребляют много пищи, все же умудряются отравить ее; то же самое касается и одежды, особенно если были замечены следы от зубов и экскременты. Что и говорить о проблемах с электропроводкой – перегрызая провода, мышь может вызвать пожар. Комментарий о переносимых вирусах будут излишни. Чаще всего мыши заводятся в человеческой обители к зиме. Маленькие юркие создания могут жить в доме, а homo sapiens даже не догадывается об их присутствии; выдать их могут только шум бега или писк в стенах, либо следы.



## МАКСИМ ПОСТАРАЛСЯ

Хрестоматийную пружинную мышеловку изобрел автор пулемета «Максим» Хайрам Максим. В классическое устройство с пружинным рычагом закладывается приманка; после того как мышь задевает пусковой механизм, рычаг ударяет ее и зачастую убивает. Nota bene: мыши грызут все подряд, но в то же время переборчивы в пище. В качестве приманки безошибочным вариантом выступает пища, богатая жирами и насыщенная белками, которые содержатся в злаковых, орехах, шоколаде, сладостях, сыре и мясе: зачистую мышь замечают именно в местах, близких к этим продуктам. Для усиления эффекта приманку сдвигают каплями нерафинированного подсолнечного либо кукурузного масла. Ныне разра-

**МАЛЕНЬКИЕ  
СОЗДАНИЯ МОГУТ  
ЖИТЬ В ДОМЕ,  
А HOMO SAPIENS  
ДАЖЕ НЕ  
ДОГАДЫВАЕТСЯ  
ОБ ИХ  
ПРИСУТСТВИИ;  
ВЫДАТЬ ИХ МОГУТ  
ТОЛЬКО ШУМ БЕГА  
ИЛИ ПИСК  
В СТЕНАХ**



ботки в сфере мышеловок поражают воображение: так, одна из них, применяя акустические и оптические сенсоры, определяет присутствие грызуна. Обнаружив его в пределах досягаемости, мышеловка открывает пневматический клапан, который приводит в действие пневмоцилиндр. Последний связан с движущимся рычагом, выполняющим роль пружины в обычной мышеловке, отпечатавшая на грызуна 50 кг усилия.

#### КОГДА И ГДЕ

Мышеловки, как правило, располагают в местах, в которых любят тусоваться грызуны. Различают два вида стандартных мышеловок:

подпружиненные и капканы для ловли сразу нескольких мышей. В первый вид вставляется предпочитаемая грызунами еда. Второй вид выгодно отличается тем, что мышеловку попадаются одновременно несколько представителей мышиных, и тогда не приходится каждый раз очищать капкан. Капканы для мышей всегда следует располагать там, где уже ступали их лапы, а не там, куда они могут в перспективе наведаться. Хотя мыши и любопытны по природе, все же они предпочитают близость к стенам дома. Некоторые конструкции современных

мышеловок отличаются редкой гуманностью: они являют собой проволочную клетку с захлопывающейся дверцей: в данном случае мышь остается целехонкой. Во многих современных мышеловках не обязательно класть приманку, достаточно просто разместить их на мышиных маршрутах. Исключительным преимуществом мышеловок над ядами является то, что хозяевам не приходится стойко сносить ароматы разлагающихся мышей, исходящих из стен. Поймав и «убив» мышь, не пренебрегайте правилами гигиены: надев перчатки, грызуна нужно поместить в пакет, чтобы избежать возможности заражения каким-нибудь вирусом. В целом, в случае с мышеловками стоит запастись терпением, к тому же их наличие на кухне усложняет передвижение ног человеческих.

#### ЛЯПКОЕ ИСПОДТИШКА

Отчаянные хозяева дома не брезгают ядовитыми приманками, известными как родентициды, состоящие из зерен и семян, привлекающих мышей. Активные реагенты ядов умертвляют грызунов, прелотворяя свертывание крови и приводя к внутреннему кровотечению. Учтите, что отравляющее вещество может оказаться ядовитой для детей и домашних питомцев, и размещать ее стоит в мышиной обители. Альтернативой служат клеекие доски: как только зубастое угодило на доску, оно прилипает к ней и позже погибает от удушья. В отличие от страшных ядов, доска не представляет угрозы для существ, на законных основаниях обита-





ющих в доме. К сожалению, клейкая доска не дает 100% эффект, и мышь может вырваться и убежать. Специальный клей, наносимый на плоский и твердый предмет, несколько облагораживает ловлю мелких грызунов: нанес на жесткий пластик слой клея, ловушка не высыхает в течение длительного времени, только если не покроется пылью или не поддается влаге. Невероятную тягу вызывают у мышей клейкие поддончики из гладкого пластика из-под пищевых продуктов, так как они сохраняют запах пищи. Липкие ловушки имеют тонкую основу и не особо выделяются над полом.

#### УЛЬТРАЗВУК

Но указанные выше средства можно смело отринуть, как только вы приобретаете ультразвуковой отпугиватель грызунов: в отличие от мышеловок, ядов и клея в данном случае не остается ни мышиних трупов, ни запахов. Отпугиватель – средство абсолютно бесшумное, простое и запахов не выделяющее. Действие устройства основано на принципе генерации волн высокой частоты и громкости, вызывающие дискомфорт у грызунов. Отпугиватель вызывает природную вибрацию почвы, означающую опасность и дальнейшее спасение бегством мышей. Автоматическая электронная схема издает звук в течение 10–15 секунд на частоте от 18 до 70 кГц, достаточной для отпугивания грызунов на расстоянии 1000 м<sup>2</sup>. Устройство обычно располагают

на твердой поверхности, и для достижения максимального эффекта рекомендуется непрерывно включать его в течение двух месяцев.

#### ЖИВАЯ СИЛА

Впрочем, нет более грозного оружия против мышей, кроме как кошек. Зачастую котят учатся у матери охотиться на грызунов. Но в наше время большинство котят проживает в домашних условиях и об охоте на мышь могут только познакомиться. Как вариант – в кошке можно воспитать охотничий дух, играя с ней с детства в подвижные игрушки (на удочке), окропленные кошачьей мятой. Движения удочки должны быть непредсказуемыми и быстрыми, и как только кот научится ловить «мышь» в доме, практикуйте «охоту» на открытом воздухе. Каждый раз, как кошачий ловит игрушку, не забывайте похвалить его лакомством, как тюленя в дельфинарии. Во многом утра та дара охотника у котят связана с тем, что котят сызмальства отлучают от кошек-матерей, чтобы побыстрее продать. Водночас гены мышелова заложены в наследственности кошки: об этом красноречиво говорят их изобретательность и талант укусить в нужном месте.

**УЛЬТРАЗВУКОВОЙ  
ОТПУГИВАТЕЛЬ  
ГРЫЗУНОВ –  
СРЕДСТВО  
АБСОЛЮТНО  
БЕСШУМНОЕ,  
ПРОСТОЕ  
И ЗАПАХОВ  
НЕ ВЫДЕЛЯЮЩЕЕ,  
НО ВЫЗЫВАЮЩЕЕ  
ДИСКОМФОРТ  
У ГРЫЗУНОВ**





# ТВОРЕНИЕ РУК ДЬЯВОЛА

БИОЛОГИЧЕСКОЕ, ИЛИ БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОЕ, ОРУЖИЕ ПО ВПОЛНЕ ПОНЯТНЫМ ПРИЧИНАМ ОТНОСЯТ К ОРУЖИЮ МАССОВОГО ДОРАЖЕНИЯ, ПРИМЕНЕНИЕ КОТОРОГО С НЕДАВНИХ ПОР В ВОЕННЫХ ЦЕЛЯХ ЗАПРЕЩЕНО МЕЖДУНАРОДНЫМИ СОГЛАШЕНИЯМИ. К СОЖАЛЕНИЮ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДО СИХ ПОР ТАК И НЕ УЧЛО СВОИХ ОШИБОК: НАУЧИВШИСЬ ЛЕЧИТЬ УЖАСНУВШИЕ ИЗ БОЛЕЗНЕЙ, ОНО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СТАЛО ПРИМЕНЯТЬ ЭПИДЕМИИ И В КАЧЕСТВЕ ОРУЖИЯ. СЕГДНЯ РЯД СТРАН МОЖЕТ «ПОХВАСТАТЬСЯ» НАЛИЧИЕМ БИО-ОРУЖИЯ ЛИБО ЕГО РАЗРАБОТКОЙ. РОССИЯ, США, КНР, КНДР, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И, ВОЗМОЖНО, ДРУГИЕ.



**БОЕВЫМ ШТАММ  
ПРИВИВАЛИ СТОЙКОСТЬ  
К АНТИБИОТИКУ  
И СОПРОТИВЛЕНИЮ ИММУННОЙ  
СИСТЕМЫ В ЗАВИСИМОСТИ  
ОТ ПОЛА, ВОЗРАСТА И РАСОВОЙ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

## СТРАШНАЯ ПРАВДА

Часто первый случай с массовым применением биологического оружия относят к далекому 1347 году, когда в войске Золотой Орды, осадившем Кафу (Феодосию), вспыхнула чума. Хитрые монголо-татары при помощи катапульта стали забрасывать тела умерших в осажденный город — сегодня многие ученые твердят, что этот случай повлек за собой знаменитую пандемию, в результате которой вымерло 25 миллионов человек. Уже в 1763 году командант крепости Форт-Пит полковник Буке дарит индейским вождям одеяла и палатки, изъятые из госпиталя для больных оспой. Внедое очевидно, что среди индейцев вспыхнула эпидемия. Немного погодя, в ходе Первой мировой войны, немецкий посол в Мадриде принц фон Ратибор рапортовал в Берлин, что ему до сих пор не прислали мыла, в брусках которого должны были быть спрятаны ампулы с бациллами сапа и сибирской язвы. Последние должны были помешать экспорту испанского мяса в страны Антанты.

## 731

По-настоящему разработкой биологического оружия занялись японцы, создавшие в 1935 году в оккупированной Манчжурии се-

кретные специализированные отряды № 731 во главе с генералом Сиро Исии и № 100. Японцы проводили жесткие опыты над людьми, в результате которых погибли более 3 000 человек. Как это часто бывает, преступники наказания не понесли, а были экспортированы в США для передачи ценных данных местным ученым. В частности, 731-я группа умудрилась разработать штамм чумы, в 60 раз превосходивший оригинальный штамм, превратив чуму в оружие абсолютного поражения. Для заражения вражеского населения спроектировали авиабомбы (с распылением аэрозоля) и снаряды осколочного действия.

## ВЗАИМОСВЯЗИ

С 1943 года именно нацистская Германия стала готовиться к масштабной биологической войне. Руководил подготовкой профессор Курт Бломе — заместитель Геринга. Для этих целей под Познанью был построен специнститут, в котором выращивались возбудители смертоносных болезней и проводились опыты по заражению военнопленных, особенно сибирской язвой. После войны в СССР серьезно обратились к теме, и усилиями внешней разведки в оплот коммунизма стали свозить штаммы болезней со всех уголков планеты.

Тогда же к вопросу фундаментально подошли американцы, в особенности после того, как Советский Союз нивелировал монополию США на атомное оружие. В понятие био-оружия, помимо микробов, входит и средства их доставки в виде ракет, конвейеров, аэрозольей, снарядов и прочих.

## СТРАХ НА КОНВЕЙЕР

Однако мало было украсть или найти редкий опасный штамм вируса; сверхдержавы озадачились более сложной проблемой — как поставить процесс инфицирования на конвейер. С этой целью в секретных лабораториях и городках, дабы не дарить противнику надежды на спасение, боевым штаммам прививали стойкость к антибиотикам и сопротивлению иммунной системы в зависимости от пола, возраста и расовой принадлежности. Развивая во вредной бактерии множественную лекарственную устойчивость, микробиологи оставляли один резервный антибиотик, чтобы им могли воспользоваться сами диверсанты и разведчики. Полугоном для испытания биологических средств с 1951 года служила Северная Корея, когда с самолетов рассеивали зараженных насекомых. Реакные случаи применения биологического оружия отмечались и в ходе Вьетнамской войны.



**РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ**

Для того чтобы классифицировать разнообразные бактерии и вирусы и отобрать самые перспективные во вредоносном плане штаммы, учеными был создан рейтинг микроорганизмов, построенный на нескольких критериях: устойчивость бактерий к антибиотикам, к неблагоприятным условиям внешней среды и т. д. Среди критериев также присутствует индекс контагиозности, то есть заразности – способность к инфицированию и убойная сила микробов. В первых рядах рейтинга значатся возбудители натуральной оспы, чумы, сибирской язвы, токсинов ботулизма, туляремии, холеры и менее опасных на их фоне видов лихорадки, весенне-летнего энцефалита, саян, малярии, дизентерии и прочих. Для защиты от возможных эпидемий проводится целый комплекс мер: биоразведка определяет очаг заражения и пути распространения заразы, а с больными проводят observation и устанавливают карантин.

**РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ**

В истории цивилизации запечатлелись массовые случаи эпидемий экзотических и порядком надоевших инфекций. Так, сколько человек себя помнит, он часто проходил испытание на прочность чумой и оспой, инкубационные периоды которых составляют от 3–6 дней и до 17 дней со-



ответственно. К примеру, оспа упоминается даже в Библии как одна из десяти казней египетских. Сегодня природные очаги оспы и чумы исчезли, но их штаммы на всякий случай хранятся в секретных лабораториях. Более редкие для наших широт лихорадки Рифт-Валли, Ласа и денге зародились в Кении, Нигерии и Юго-Восточной Азии, ужасающие симптомы которых проявляются в течение 2–7 дней. А вот другой вирус – туляремия – во время Второй мировой дождался солдатом во многом «благодаря» мышам.

Более коварные бактерии сибирской язвы и токсины ботулизма и вовсе не оставляют шансов человеку, разбавляя с ним за паратройкой дней. К слову, 200 г последнего хватит для того, чтобы истребить все живое на планете.

**ЗАКОН НЕ ПИСАЯ**

Первым законодательным шагом к ограничению вирусного беспредела стал Женевский протокол 1925 года, который запретил применение удушающих, ядовитых и других подобных газов и бактериологических средств на войне. В то

© Getty Images/PhotoBank

**БИО-ОРУЖИЕ ЧРЕВАТО ТЕМ, ЧТО ОНО В ЛЮБОЙ МОМЕНТ**





**В 1972 ГОДУ В РАМКАХ  
ООН УДАЛОСЬ ПОДПИСАТЬ  
КОНВЕНЦИЮ О БИОЛОГИЧЕСКОМ  
ОРУЖИИ, ЗАПРЕЩАЮЩУЮ  
РАЗРАБОТКУ, ПРОИЗВОДСТВО  
И НАКОПЛЕНИЕ ЗАПАСОВ  
ТОКСИННОГО И БИО-ОРУЖИЯ**

ческом оружии, запрещающую разработку, производство и накопление запасов бактериологического и токсинного оружия. Хотя большинство стран на данный момент уже ратифицировало конвенцию, тем не менее лазейка имеется, так как не разработан эффективный механизм выполнения положений договора.

**ПРИРОДА НЕВИДИМОГО  
ОРУЖИЯ**

Уникальность вирусного оружия состоит в том, что его предназначение несколько отличается от обычных видов вооружений. Во-первых, биологическое оружие не всегда выступает средством для массового убийства людей. Такое оружие скорее призвано вызывать хаос, деморализацию и панику общества, за которыми следуют экономический упадок и иные последствия, ослабляющие государство. Во-вторых, существо бактериологических средств фактически всегда носит скрытый характер, поскольку, заражаясь, человек проходит инкубационный период, в течение которого он не ощущает недомогания, а вирус внешне никак не проявляется. Такие ста-

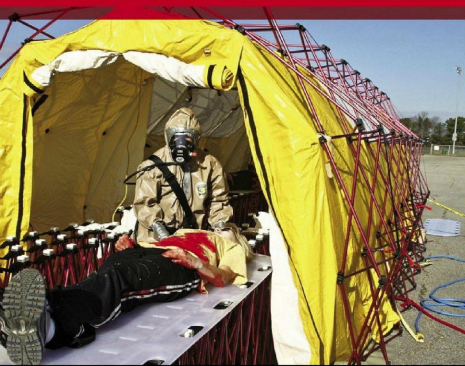
рые знакомые человека, как оспа или чума, легко передаются от больного к здоровому, вызывая цепочку реакции в виде эпидемии. В пользу «невидимок» говорит и тот факт, что микробы и токсины крайне трудно обнаружить сразу, поскольку они не могут похвастаться ни цветом, ни вкусом, ни запахом. Точно выявить вид вируса удается лишь в результате проведения лабораторных исследований, требующих драгоценного времени, в течение которого от таинственного вируса будут погибать люди. Соответственно, будет трудно провести профилактические меры по предотвращению эпидемии.

**СТРАШНЕЕ НЕКУДА**

При этом некоторые источники иногда указывают на то, что микробиологи не гнушаются экспериментировать со смесями инфекций для увеличения процента смертоносных исходов. Но в этом случае разработки ведутся над штаммами, не передающимися от человека к человеку с целью ограничить географию распространения. Биологическое оружие чревато тем, что оно может в любой момент обернуться против своего хозяина. Именно поэтому биотеррористы не в почете во всем мире, так как использование бактерий в корыстных целях заранее несет в себе аморальный посыл, вызывая в сердцах людей лишь презрение и ненависть ко всем тем, кто считает, что на войне все средства хороши.

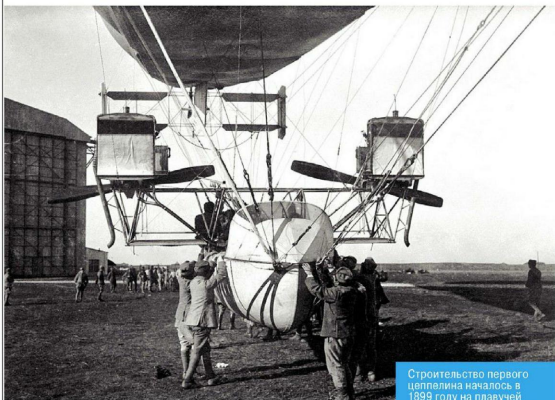
же время протокол несколько не обязывал подписавшие его государства не производить, хранить или транспортировать биологическое оружие. Кстати, тогда Советский Союз ратифицировал протокол с двумя оговорками: он обязывался соблюдать договор только в отношении держав, ратифицировавших его, и в случае, если неприятель не будет пренебрегать воспрещающими нормами, являющимися сутью протокола. Время спустя в 1972 году ценой немалых усилий в рамках ООН удалось подписать Конвенцию о биологи-

**МОЖЕТ ОБОРНУТЬСЯ ПРОТИВ СВОЕГО ХОЗЯИНА**



# ЛЕВИАФАНЫ НЕБА

ДИРИЖАБЛИ, СЛОВНО ОГРОМНЫЕ СИНИЕ КИТЫ, БОРОЗДИЛИ В XX ВЕКЕ ПРОСТОРЫ «ПЯТОГО ОКЕАНА», НО ИХ ЭПОХА, КАК И ВЕК РЕДКОГО, ВЫМИРАЮЩЕГО ВИДА ЖИВОТНЫХ, ПОДШЛА К КОНЦУ. ОГРОМНЫЕ, ПРЕКРАСНЫЕ, НО НЕПОВОРОТЛИВЫЕ ДИРИЖАБЛИ УСТУПИЛИ НЕБО БОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫМ В УПРАВЛЕНИИ САМОЛЕТАМ. СЕГОДНЯ ЗАКАТ ЭРЫ ДИРИЖАБЛЕЙ УЖЕ НЕ КАЖЕТСЯ ТАКИМ ОЧЕВИДНЫМ. ВЕДЬ МНОГИЕ КОНСТРУКТОРЫ НА РАЗНЫХ КОНТИНЕНТАХ, НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА, ПРОРОЧАТ ДИРИЖАБЛЯМ ВОЗРОЖДЕНИЕ И СВОЮ НИШУ В АВИАЦИИ.



Строительство первого дирижабля началось в 1899 году на плавучей базе в Боденском озере. Граф вложил все свое состояние в мечту дирижаблестроения, а потому не имел средств на аренду земли под сборочный цех.

**Е**ще со времен первого полета братьев Монгольфье на воздушном шаре энтузиасты воздухоплавания задумывались о постройке управляемого аэростата. Перебрав все известные на тот момент источники силы, изобретатель первого дирижабля француз Жан Батист Мари Шарль Менье выбрал мускульную, спроектировав пропеллерный аэростат, приводившийся в движение восьмьюдесятью парами педалей. Но в жизнь задумку воплотил не Менье, а его соотечественник Анри Жиффар в 1852 году. Однако Жиф-

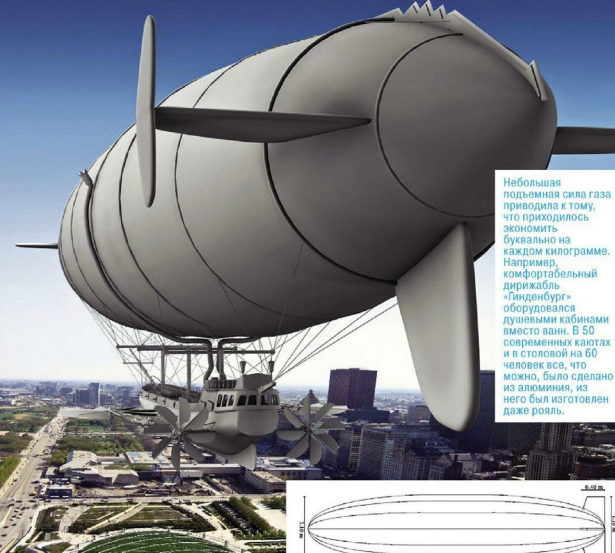
фар, пожалев несчастную роту солдат, которым предстояло крутить педали, поставил в свой дирижабль паровой двигатель массой «всего» 45 кг и 2,2 кВт мощности (мотор выдавал «невиданную» скорость – 7 км/час). На тот момент это был рекорд миниатюрности и скорости, невзирая на то, что мощности не хватало, чтобы лететь против ветра. После триумфа Жиффара последовала череда новых открытий от талантливых инженеров: француз де Лома, Шарля Ренара, немца Генслеяна, братьев Тиссандье... Яркой вспышкой в истории дири-



жаблестроения стали знаменитые семь кругов эксцентричного бразильского миллионера и энтузиаста авиации Альберта Сантос-Дюмона вокруг Эйфелевой башни. Весь Париж в 1901 году созерцал в небе столицы его миниатюрный и маневренный дирижабль.

## ЭРА ТВЕРДЫХ ЛВОВ И ГИБКИХ УМОВ

Но честь поистине революционного прорыва в дирижаблестроении принадлежит немецкому графу Фердинанду Цеппелину: этот воздухоплаватель известен в истории как отец жестких дирижаблей, именуемых в честь графа цеппелинами. Жесткий корпус давал ряд преимуществ, благодаря которым дирижабли становились перспективным воздушным транспортом. 2 июля 1900 года в небо взмыл первый дирижабль Цеппелина. 18 минут первого полета открыли целую эпоху дирижаблестроения, так как прочной конструкцией Цеппелина сразу заинтересовались военные. Новый корпус за счет своей большей обтекаемости давал преимущества в управлении, а также надежно защищал аэростат от повреждений вследствие неблагоприятных погодных условий. Правда, хранение жесткого дирижабля требовало дополнительных затрат на постройку огромных ан-



Небольшая подъемная сила газа приводила к тому, что приходилось экономить буквально на каждом килограмме. Например, комфортабельный дирижабль «Гинденбург» оборудовался душевыми кабинками вместо ванн. В 50 современных каютах и в столовой на 60 человек все, что можно, было сделано из алюминия, из него был изготовлен даже роуль.

комфортабельных перевозок людей и экономически оправданных транспортировок тяжелых грузов. Но в то время основные запасы гелия принадлежали Штатам, а потому Германия и другие страны вынуждены были заправлять дирижабли легко воспламеняющимся водородом, что порой приводило к катастрофам, а после громкого крушения в 1937 году дирижабля «Гинденбург» производство и эксплуатация цеппелинов стали резко сокращаться. Пока разбирались с причинами катастрофы и убеждали пассажиров вновь поверить в дирижабли, развитие авиации ушло настолько вперед, что неповоротливым гигантам было его уже не догнать.

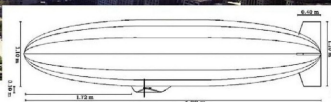
### ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Сегодня сфера использования существующих аппаратов весьма узка: реклама, развлекательные полеты, наблюдение (например, за дорожным движением). Но дирижабли намного безопаснее самолетов – даже при повреждении одного баллона остальные продолжат нести аппарат. На данный момент уже ведутся практические разработки в таких направлениях: – гидродирижабль – летательный аппарат для перевозок над поверхностью воды. Такие полеты обещают доставлять людей и грузы быстрее, чем суда, и дешевле, чем самолеты; – стратосферные беспилотные дирижабли. Использование экономичных машин на высоте до 25 км

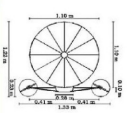
гаров, так как его баллон нельзя было просто слудть. Но эти затраты окупались доходами от перевозок, ведь на тот момент полет на дирижабле был куда более комфортабельным, чем на самом современном самолете тех лет.

### ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ...

Грубо говоря, дирижабль представляет собой конструкцию из армостата (баллон и гондола), двигателя (крылья, винты, импеллеры, двигатели внутреннего сгорания) и системы управления. Дирижабль «плавает» в небе за счет действия архимедовых сил. Оболочка аппарата наполняется газом, который легче воздуха. Раньше, когда добыча безопасного гелия была слишком дорогостоящей, баллоны наполняли легко воспламеняющимся водородом. В свое время широко применялся и горячий воздух, который, хоть и давал малую подъемную силу, зато позволял легко регулировать высоту за счет изменения температуры. Первые причаливания дирижаблей представляли собой довольно сложный процесс: длиннющие гайдропы – тросы по 100 метров – ловила внизу команда, численность которой порой доходила до 200 человек. Аппарат притягивался вручную и заводился в огромный ангар для стоянки.



Ответ на вопрос: «Почему дирижабли такие огромные?» – кроется в малой подъемной силе легкого газа. Дирижабли в отличие от самолетов могли зависать в воздухе за счет подъемной силы газа, не расходуя драгоценную тягу у двигателей. Однако подъемная сила легкого газа составляет лишь около 1 кг на кубометр, поэтому дирижабли по размерам значительно превосходят самолеты и вертолеты.



Позже дирижабли стали «подплывать» к причальной мачте, с помощью каната привязываясь к мачте и подтягиваясь лебедкой к стыковочному гнезду. Благодаря специальному приспособлению дирижабли можно было поднимать и опускать выше/ниже для загрузки пассажиров и багажа.

### АППАРАТЫ В ДЕЛЕ

В Первую мировую в разведке и бомбардировке дирижаблями не было равных: машины могли сутками зависать в небе, подолгу производя аэрофотосъемку для немецкой разведки. Также аппараты поднимались на недостижимую для самолетов высоту и могли нести на вражескую территорию тяжелые бомбы. По окончании войны дирижабли активно использовались для



будет служить для приема и передачи цифровых радиосигналов и организации мобильной связи; – гибридный дирижабль с самолетом. Кто знает, может, сегодня, в век жесткого и порой жестокого прогресса, нам не хватает именно такого вдохновения – большого, светлого и свободного... свободного, как дирижабль.



# ВРЕМЯ ПИТЬ

# ЭЛЬ

ЭТОТ НАПИТОК ПОИСТИНЕ ДЕМОКРАТИЧЕН. ЕГО С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПИЛИ ПРОСТОЛЮДИНЫ, НО И ИМПЕРАТОРЫ НЕ ЧУРАЛИСЬ ОТВЕДАТЬ ЭТУ ЧУДЕСНУЮ ЖИДКОСТЬ. В СРЕДНЕВЕКОВОЕ ЭЛЬ НАРЯДУ С ХЛЕБОМ СЧИТАЛСЯ ТОВАРОМ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ, А БЛАГОДАРЯ РАЗНООБРАЗИЮ ТРАВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ НАПИТКА, ЕГО ИСПОЛЬЗОВАЛИ И В ЛЕЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ. И В НАШЕ ВРЕМЯ ЭЛЬ ЗАНИМАЕТ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО СРЕДИ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «БОДРАЩИХ» НАПИТКОВ.

**Р**слова о происхождении названия напитка, кое-кто из сведущих людей настаивает на том, что слово восходит к индоевропейскому корню *ald*, что означает мать, обладание, наследство. Спорить не будем, так как в состав эля входят разнообразнейшие травы и специи с тонизирующим, психотропным и адродинамическим действием. Первые упоминания об эле относятся к III тысячелетию до н. э. Уже тогда шумеры умели готовить пиво. Секрет производства этого чудодейственного напитка не давал спокойно спать многим королям. Об одном из них рассказывает легенда, легшая в основу поэмы Стивенса «Вересковый мед». Прядение основано на реальных событиях, вот только из самого дельте не все мастера постигли, и секрет приготовления эля из вереска не пропал. К любимому пропуску божаличидругой эль можно отнести король Генрих IV, а славящийся своими реформами и почкающийся все иностранное Пётр I выписывал в Санкт-Петербург не только кораблестроитель-

лей, но и пивоваров. И это было не случайно, так как эль использовался в армии как противоцинготное средство. В наше время во многих странах эль потерял популярность с изобретением множества других алкогольных напитков, но на территории Британских островов до сих пор пользуется спросом. Современный эль представляет собой темный крепкий напиток с фруктовым ароматом и сладко-горьким вкусом. Эль бывает разных видов и сортов — все зависит от использования различных специальных смесей трав, нескольких видов обжарки солода, дли-

тельности выдержки. Также эль бывает светлым и темным. Светлый обычно варят на основе солода с добавлением большого количества хмеля, а в темном содержится спирт и сахар. Кстати, одним из самых известных сортов является Thomas Hardy. Он достаточно крепкий, к тому же пивовар дает гарантию, что этот напиток будет храниться двадцать пять лет. Поэтому многие туристы в качестве сувенира предпочитают купить бутылочную эль из Дочестера. Хотя эль — это вид пива, на закуску к нему подойдут сладкие блюда или орехи. Основ-

## Коктейль Royal Deluxe

1 порция коньяка  
3 порции имбирного эля  
Ломтик лайма

**Приготовление**  
Смешайте коньяк с имбирным элем в стакане, украсьте ломтиком лайма

## Колочный эль

1 л вишневого эля  
200 мл бренди  
3 палочки корицы  
10 шт. гвоздики

**Приготовление**  
Нагрейте эль вместе с корицей, гвоздикой и бренди, не доводя до кипения. Подавайте в кофейных чашках с сахаром и сливками.

## Чаша эля

1 л яблочного эля  
200 мл бренди  
30 мл лимонного сока  
500 мл охлажденной минеральной воды  
несколько тонких полосок огуренной коржеры, несколько тонких полосок лимонной цедры

**Приготовление**  
Соедините бренди, огуренную коржеры, лимонную цедру и сок в большом кувшине. Добавьте сахар. Перед тем, как подавать, влейте эль и минеральную воду.



ными производителями напитка являются Англия, США, Бельгия и Ирландия. Но не так давно, к радости настоящих ценителей эля, появились мини-пивоварни, позволяющие производить напиток в домашних условиях в любой точке земного шара. Главное, чтобы все необходимые ингредиенты находились под рукой. Так что если у вас есть желание прикоснуться к процессу производства пива, то дело за малым: приобретайте «домашнюю пивоварню», заказывайте специальные дрожжи в знаменитых английских пивоварнях — и легендарный эль у вас в бокале!

СОБСТВЕННО  
ИНКВИЗИЦИЯ,  
КАК  
И КРЕСТОВЫЕ  
ПОХОДЫ, МОГЛА БЫ  
ЗАКРЕПИТЬ  
ЗА ХРИСТИАНСТВОМ  
РЕПУТАЦИЮ  
УЛЬТРАЛЕВОЙ  
ИДЕОЛОГИИ  
(В ДАННОМ СЛУЧАЕ  
СЛОВО «РЕЛИГИЯ» –  
СИНОНИМ),  
КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО  
С ФАШИЗМОМ,  
КОТОРЫЙ  
СПРОВОЦИРОВАЛ  
НЕ МЕНЕЕ ТЯЖКИЕ  
ПРЕСТУПЛЕНИЯ  
ПРОТИВ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.  
ЭТОГО  
НЕ ПРОИЗОШЛО,  
ХРИСТИАНСТВО  
ПО-ПРЕЖНЕМУ  
В СЕРДЦАХ  
МИЛЛИОНОВ И ВСЕ  
ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
КЛЮЧЕМ ОТВЕТОВ  
НА ВСЕ ВАЖНЫЕ  
ВОПРОСЫ ЛЮДЕЙ.  
НО ВЕРНЕМСЯ  
К ИНКВИЗИЦИИ.

# ИНКВИЗИЦИЯ



## ЗА ГОДЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ

инквизиции (1215–1834) ее жертвами стали около 350 000 людей, приговоренных к смерти, а количество мучеников, которые попали под пытку, намного больше. Преследования еретиков начались задолго до создания одноименного церковного суда в 1215 году (уредитель – папа Иннокентий III). Поэтому историки делят существование инквизиции на три периода: додоминиканской, доминиканской, испанской.

**ИСПАНСКИЙ ПЕРИОД** был самым кровопролитным. Такой чернухой, какая царила за стенами инквизиции, не было даже в концлагерях. Если у фاشизма предлогом к убийству была принадлежность к «неправильной расе», то здесь человека перед

обвинением в ереси или ведовстве ломали духовно, заставляя под пытками признать свою вину, даже если он не был виновен в приписываемых ему деяниях.

**ХУДОЖНИК ФРАНЦИСКО ГОЙА**, не будучи придворным живописцем, многократно рисовал попись в застенки инквизиции. Предлогом для задержания была серия офортвов «Капричос», в которых высмеивались инквизиторы и духовенство в целом, а также большая часть офортвов была посвящена демонам и прочей нечисти.

**ЧТО КАСАЕТСЯ СЛАВЯНСКИХ** государств, то только в Польше существовала инквизиция, да и это продлилось не очень-то долго. Вообще, учреждение это пустыло

более или менее глубокие корни только в странах, населенных романским племенем, где католицизм оказывал глубокое влияние на умы и образование характера.

**ВЫСШЕЙ МЕРЕЙ НАКАЗАНИЯ** еретиков служило аутодафе – сожжение живьем на костре. Сжигание человека происходило в торжественной обстановке публично. На аутодафе высматривались пригласительные знаменитым людям, и это было своего рода светской тусовкой. Если бы наши глявцы выпускали во времена испанской инквизиции, в рубрике «Рэут» вы наверняка увидели множество фотографий с подобными мероприятиями. Шутки шутками, но смерть – дело интимное, и выносить его на всеобщее

обозрение – верх бесприличности и нечеловечности. В те времена это было санкционировано государством и церковью – задумайтесь.

**В ИСТОРИЧЕСКИХ КНИГАХ** вы можете найти информацию, что инквизиция существовала и в Российской империи. Это так, однако она была учреждена не в приватном значении этого понятия. «Приказ протонквизиторских дел» создан в 1711 году указом Петра I для надзора за епископами в их церковной и судебной деятельности. В общем-то мы видим, что расследование касалось не народа, а как раз наоборот – служителей церкви. В 1724 году «Приказ протонквизиторских дел» прекратил свое существование.

НЕ ВСЕ ИМЕЕТ БЕЛЫЙ ИЛИ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ, ЗАЧАСТУЮ СОБЫТИЯ И ХАРАКТЕРЫ ЛЮДЕЙ ОКРАШЕНЫ В ПОЛУТОНА. ХОТЯ КОМУ МЫ ЭТО РАССКАЗЫВАЕМ, ВЫ И ТАК ВСЕ ЗНАЕТЕ. ОДНИМ ИЗ СОБЫТИЙ, КОТОРОЕ СЧИТАЕТСЯ ТРАГЕДИЕЙ, НО КОТОРОЕ ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ХОТЬ КАК-ТО ПОЗИТИВНО ПОВЛИЯЛО НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕГЕНДАРНАЯ ГИБЕЛЬ ГОРОДА ПОМПЕИ. ТАК ЧЕМ ЖЕ ПАДЕНИЕ ЦЕЛОГО ГОРОДА И ЕГО НАСЕЛЕНИЯ ПОСЛУЖИЛО ДОБРУ? ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ.

# ROMAN PIZZA



**ПОМПЕИ** — римский город, который был основан в V веке до нашей эры, в результате слияния пяти небольших поселений. Дальнейшее его развитие было неразрывно связано с развитием Римской империи. Город Помпеи стал прекрасным образчиком культуры, отлично налаженной инфраструктуры и высокого уровня образованности населения. Проще говоря, Помпеи был отличным городком, где можно было спокойно встретить старость. В 62 году нашей эры в этом регионе про-

изошло довольно сильное землетрясение, изрядно потрепавшее город и множество зданий. Но самое плохое произошло спустя 17 лет — в 79 году вулкан Везувий изрыгнул из себя гнев и все накопившиеся обиды. Днём 24 августа вулкан начал выбрасывать магу и огромные объёмы пепельных осадков, через двенадцать часов вся территория вокруг Везувия начала заливаться раскалённой лавой. Учитывая, что скорость волны газов, пепла и камней порой достигала 700 км/ч, Помпеи и ближайшие горо-

да были очень быстро накрыты смертельной завесой. Когда гигант немного поух, римские города Помпеи, Геркуланум и Стабии, располагавшиеся у подножья вулкана, были уничтожены. По оценкам археологов и историков, в тот день погибли около 16 тысяч человек: они были застигнуты врасплох, их окружили смертельные выбросы, температура которых иногда достигала 400–500 градусов по Цельсию. Страшная трагедия, спустя много веков, принесла и свои положительные плоды. Начиная в конце XIX века рас-

копки этого региона привели к тому, что погибшие города были полностью откопаны. Из-за огромного слоя пепла оказалось, что поселения «законсервировались» и сохранили весь быт той эпохи в практически идеальном состоянии. Это стало одной из самых величайших археологических находок, продвинувших антропологию, историю, социологию, философию, литературу на новый уровень. Сегодня Помпеи — это город-музей, который служит напоминанием о великой трагедии и великой цивилизации.



# style

XXL

- МЕЖДУ ШЛЯПОЙ И ТУФЛЯМИ
- PERFUME
- STYLE NEWS



STYLE

МОДНЫЙ  
MUST HAVE  
2012



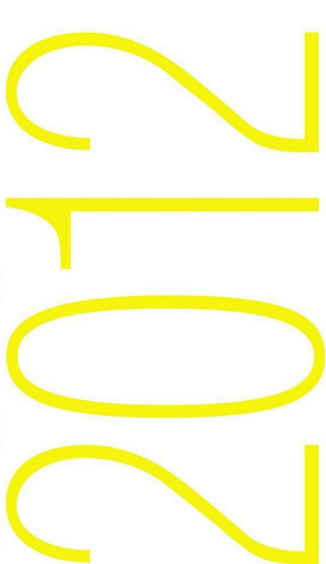
**ВПЕРЕДИ  
ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ**

**МОДНЫЙ**

**MUST**

**HAVE**

**СЕЗОНА  
ВЕЩА-ЛЕТО**





# ЦВЕТ

Для того чтобы быть в гармонии с каждым сезоном года, нужно носить одежду подobaющих цветов. Например, весной и летом надевать всю палитру ярких оттенков оживающей вокруг растительности. Теплый сезон-2012 продолжает традиции прошедшего лета и изобилует монохромными цветными костюмами: фисташковыми, бирюзовыми, желтыми и цвета бордо. Одеваться с ног до головы в одежду одного тона не нужно, поэтому рубашка, галстук, обувь и сумка могут быть любых других жизнерадостных цветов. Можно следовать уже любимому правилу colour blocking, а можно под ярким костюм носить обычную белую сорочку.

**Где искать:** Roberto Cavalli, Lanvin, Versace, Dries van Noten и Calvin Klein Collection. У Этро довольно сдержанная по цвету коллекция, даже несмотря на присутствие желтых и красных броек. Burberry Prorsum, а также Dolce & Gabbana предлагают свое виденье «цифрового» образа. Burberry Prorsum – это яркий цифровой авангард, а Dolce & Gabbana – это серо-черно-белая цифровая неоклассика. Правда, следует заметить, что у модного дома есть и другая марка – D&G, на показе которой краски и узоры размылись не на шутку, разбавив серо-голубую гамму яркими принтами-орнаментами.



## СИЛУЭТ

Весенне-летнюю коллекцию-2012 от Roberto Cavalli представляет 25-летний сын дизайнера Даниэле, что вносит свои знаменитые коррективы в мужской образ от Cavalli. Марка предлагает нам облачиться этой весной в рубашки, расстегнутые на три пуговицы, костюмы с узкой талией и широкими лацканами, сшитые из полотна цвета карри, индиго и ежевики, и отсылает нас к уже ставшим одним из основных трендов годам 70-м. Амплаи в который раз избухали от всего лишнего: цвета, строгости, носке. Весенний лук от Amplai – мешковатые брюки, едва державшиеся на бедрах. Отправной точкой для создания образа от Gucci послужил Британский клуб джентльменов. Основной узнаваемой чертой благородного образа стали рубашки с узкими воротниками или стойкой. Вы спрашиваете, что такое спорт плюс глам? Отвечает Vivienne Westwood. Летние Олимпийские игры не дают покоя дизайнерам. Общепризнанная мировая приверженка панка Вивьен Вестуд выбрала для своей коллекции тему Олимпиады. Достойны пристального внимания шорты, ширинка которых смещена вправо, а также костюмы, которые предлагается носить с пляжными сандалиями. Бренд Missoni тоже не стал исключением – как и коллекция Calvin Klein Collection, она так же построена на платформе костюмов легкоатлетов.





Фактурную кожу экзотической рептилии, которая так хорошо смотрится в качестве материала для пиджаков, курток и самостоятельных аксессуаров, можно будет без труда найти в магазинах таких марок как Hermes, Roberto Cavalli и Victor&Rolf.

Однако если более пристально разглядывать красивые чешуйки и щитки в дизайнерских коллекциях, можно упредить, что змеиный узор не обязательно принадлежит питону, потому как так же активно используется кожа кобры и удава.

Для тех же, кто одновременно любит моду и задается вопросами охраны природы, подойдут свитера и рубашки с нанесенными на ткань узорами «под питона» (лучшие у Yves Saint Laurent и Jil Sander). За веселый летний настрой будут отвечать машинки и человечки на рубашках Prada, а также непонятные узоры курток Z Zegna и Dsquared2. Среди всего обилия необычных узоров особо радует Givenchy.

# ФАКТУРА



# ТРЕНДЫ В МЕЛОЧАХ

## Пиджак с рукавами три четверти либо подвернутыми до локтя

Сегодня мужские пиджаки выглядят совершенно по-другому. Выполненные из льна, хлопка, шелка можно было увидеть у Hermes, Dolce & Gabbana. Такой пиджак идеально подойдет для теплых летних вечеров в сочетании с шортами или укороченными брюками.

## Шорты-бермуды

Более укороченный вид того, что мы привыкли видеть на мужчинах. Модные дома Burberry, такие как Ermanno Scervino, Hermes, Gucci, представляют на суд публики различные варианты этой детали гардероба, выполненные из различных тканей и текстур. Безумно стильные и к тому же демократичные варианты выпустили Benetton и Sisley. Шорты лучше носить в сочетании с сечетым джемпером как у Iceberg или пиджаками с рукавом три четверти, надетьми поверх легких футболок или рубашек.

## Укороченные или небрежно подвернутые брюки до щиколотки

Наиболее актуальная тенденция в этом году. Яркое тому доказательство – мужчины в весенне-летних коллекциях Louis Vuitton, Iceberg, Ermanno Scervino. Тенденция настолько вошла в моду, что стала одним из основных трендов теплого сезона. Этим летом укороченные брюки будут отлично сочетаться с мокасинами или лодочками на босу ногу.







Несомненный атрибут летнего гардероба мужчин – это лоуферы и мокасины. D&G предлагает особо интересные варианты с кисточками, носить которые стоит на босу ногу. Их основные качества – универсальность и максимальное удобство, именно поэтому лоуферы и мокасины могут сочетаться как с некоторыми типами классических костюмов, так и со спортивными вещами. Вспомните о яхтинге, и вам сразу станет ясно, ведь мокасины водостойчивы и изготавливаются из кожи особой выделки, не скользят на мокрой накраенной палубе и не оставляют на ней следов. Более того, мокасины прекрасно носятся на босую ногу. Отличия лоуферов и мокасин лишь в том, что первые имеют более широкую подошву и небольшой каблук, у мокасин же подошва в основном литая или с массажными шипами. Часто на лоуферах в качестве украшения бывают кисточки. В руки стоит взять объемную кожаную сумку. Что касается других мужских аксессуаров, то их особого видоизменения в этом теплом сезоне не последует.

# АКСЕССУАРЫ



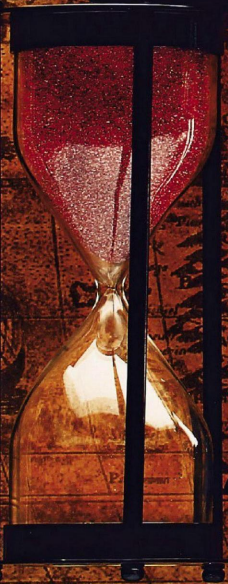
TV PERFUME

COLLOSCAVTA FIN QVI

Текст: Илона Липчан



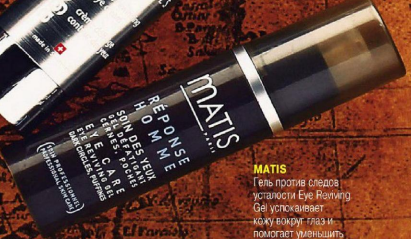
**POLA**  
Galantom II Skin Cream разработан с учетом особенностей кожи мужчин: он увлажняет и восстанавливает защитные функции эпидермиса.



**COLLISTAR**  
Сыворотка Anti-wrinkle Serum Filler. Эффект предотвращает образование морщин и уменьшает уже существующие.



**SKINCODE**  
Крем для контура глаз Time Rewinding Eye Cream борется с мелкими морщинами и морщинами, увлажняет и укрепляет кожу.



**MATIS**  
Гель против следов усталости Eye Response Gel успокаивает кожу вокруг глаз и помогает уменьшить такие признаки усталости, как темные круги и отеки.



# ТОЧКА ОТСЧЕТА

ЧТОБЫ МАКСИМАЛЬНО ПРОДЛИТЬ  
МОЛОДОСТЬ КОЖИ И ИМЕТЬ УХУЖЕННЫЙ  
ВИД, НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ  
СПЕЦИАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ.

ФОТОГРАФ:  
АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ  
СТИЛИСТ:  
ВЕРОНИКА КОЗЛОВА

## SISLEY

Антивозрастное средство  
Sisleyum for man Anti-  
Age Global Revitalizer  
повышает упругость  
кожи, уменьшает  
морщины и заметно  
омолаживает кожу.

## ACCA KARRA

Антивозрастная  
увлажняющая крем-  
дережка для лица  
Bury Cream. С собой  
имеет эффект  
лифтинга и сохраняет  
в своем составе  
орбитальное масло.

## DR SEBAGH

Eye contour Cream  
сочетает в себе передовые  
ингредиенты, направленные  
на удовлетворение  
специфических потребностей  
кожи вокруг глаз.

15 ml e 0.5 FL.OZ.

**Eye Expert**  
Eye contour Cream/ Crème Contour des Yeux

**Dr Sebagh**

Все атрибуты предоставлены магазином «Экспедиция» ТВК «Глобус»,  
Майдан Незалежності, 1, 2-я линия ежедневно с 10:00 до 22:00,  
тел. (044) 223 0192. [www.expedition.com.ua](http://www.expedition.com.ua)



УЧЕНЫЕ ОПРЕДЕЛИЛИ, ЧТО ПЕРВОЕ, НА ЧТО ЧЕЛОВЕК ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ ВО ВРЕМЯ ОЦЕНИВАНИЯ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, — ЭТО ГОЛОВНОЙ УБОР И ОБУВЬ. ПАРАДОКСАЛЬНО, ВЕДЬ НА УРОВНЕ НАШИХ ГЛАЗ НАХОДЯТСЯ КАК РАЗ ДРУГИЕ ВЕЩИ, РАСПОЛАГАЮЩИЕСЯ, СКАЖЕМ ТАК, МЕЖДУ ОБУВЬЮ И ШАПКОЙ. НО ФАКТ ОСТАЕТСЯ ФАКТОМ, ПОЭТОМУ МЫ УДЕЛИЛИ ВНИМАНИЕ КАК РАЗ ОБНОВКАМ ДЛЯ НОГ И ГОЛОВЫ.

# BETWEEN SHOES AND CAP

ФОТО: XXL PRODUCTION  
 МОДЕЛЬ: ЕВГЕНИЙ КУЗНЕЦОВ  
 ФОТОГРАФ: АНТОН КОВАЛЕНКО  
 СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК



KENZO  
Size 43

Baldini

B

РУБАШКА, KENZO, 3 549 ГРН  
МОКАСИНЫ, BALDINI, 3 990 ГРН

STUFF



ПІДЖАК, KENZO, 8 008 ГРН  
БРЮКИ, KENZO, 2 411 ГРН  
ДЖЕМПЕР, KENZO, 4 004 ГРН





СВИТЕР, TOMMY HILFGER, 2 109 ГРН  
ШАРКА, TOMMY HILFGER, 999 ГРН  
КОШЕЛЕК, BALDINI, 2 150 ГРН

STUFF



КУРТКА, LAGERFELD, 2 985 ГРН  
РУБАШКА, TOMMY HILFGER, 1 119 ГРН  
БРИДЖИ, TOMMY HILFGER, 1 859 ГРН  
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFGER, 499 ГРН





БЛАГОДАРИМ БУТИКИ:

LAGERFELD, ТБК «ГЛОБУС», 3-Я ЛИНИЯ, УЛ. ИНСТИТУТСКАЯ, 871 1819;  
TOMMY HILFGER, ТЦ «АРЕНА СИТИ», УЛ. БАСОВИЧА, 1-3/2, 230 9662;  
BALDINI, ТБК «ГЛОБУС», 3-Я ЛИНИЯ, УЛ. ИНСТИТУТСКАЯ, 498 2266;  
KENZO, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСОВИЧА, 4, 3-Й ЭТАЖ, 590 0850

РУБАШКА, TOMMY HILFGER, 1 119 ГРН  
РЕМЕШЬ, LAGERFELD, 2 000 ГРН  
ТУФЛИ, BALDINI, 3 990 ГРН



A photograph of a woman's legs and feet resting on a bed. The room has light-colored floral wallpaper, a white lamp on a bedside table, and a white bed with a decorative headboard. The word 'SEXY' is written in large black letters, and 'STOY' is written in large pink letters, overlapping the 'SEXY' text.

# SEXY STOY

ЭРОТИКА СОВМЕСТИМА СО МНОГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА, ЭТО ДОКАЗАНО СОТНЯМИ ШЕДЕВРОВ. НАША СЕГОДНЯШНЯЯ ГЕРОИНЯ СОВМЕЩАЕТ МНОЖЕСТВО ВИДОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НО ВО ВСЕХ НИХ ПРИСУТСТВУЕТ ЭЛЕМЕНТ ЭРОТИКИ И СТРАСТИ. МЫ ДОВОЛЬНО МИЛО ПООБЩАЛИСЬ С САМЫМ МОЛОДЫМ СЕКС-СИМВОЛОМ РОССИИ И СПРОСИЛИ ЕЕ ПРО РАБОТУ И ДАЖЕ ПРО ПЛОТНИЦКУЮ ГОТИКУ.

# COVER GIRL

МОДЕЛЬ:  
КАТЯ САМБУКА  
ФОТО:  
АНТОН МОККАС  
СТИЛЬ:  
БОБ ДЖЕК  
МАКЕ-UP:  
ЛИДИЯ КАРПОВА  
ФОТОСТУДИЯ:  
LEONA STAGE



**XXI:** Привет. Каждый человек рано или поздно устает от своей работы. Скажи честно, есть небольшая усталость от того, что делаешь? Бывает ли, что просыпается нежелание выступать перед публикой, но все равно нужно выходить на сцену?

Кати Самбука: Нет, что ты! Я всегда чувствую себя на сцене как бразильянки на карнавале. Я получаю столько адреналина от своего шоу, что даже отказываюсь от алкоголя! Тем более, я вижу, какой эффект мое выступление производит на зрителей, а это такой кайф для меня! К тому же в каждом моем шоу есть идея! И чем безумнее, тем лучше!

**XXL:** Кем ты видишь себя лет через двадцать? Есть какие-то мечты или планы?

КС: Мне кажется, что у меня больше шансов, чем у кого-то из коллег в России, стать настоящей национальной звездой. Все-таки я первая российская девушка-секс-символ. Говорят, что это из-за меня в России провалились концерты Бритни Спирс и других западных знаменитостей. Народу у нас сейчас есть с кем их сравнивать, и иногда такое сравнение даже в пользу отечественных кумиров. Недавно мы с моим мужем Бобом Джеком снялись в роли самих себя в большом шведском художественном фильме, наш канал SambucaTV на YouTube стал лидером просмотров, меня признали самой красивой девушкой крупнейшей соцсети рунета, мои фотографии на Twitter положительно комментирует сама Джесси Джейн. Сейчас мы выпустили новый трек и клип о Гренландии, чтобы помочь эскимосам наладить международный туризм. Мне некогда мечтать. Не успею я о чем-то подумать, как это обычно исполняется.





COVER GIRL





**XXL: Трудно ли воспитывать дочь с таким графиком работы, и кто присматривает за ней, пока вы с мужем ездите выступать?**

**КС:** Мы назвали дочку Званкой. В честь отеля, где Боб стал мужчиной. Мне 20 лет, и у нас с дочкой не такая большая разница в возрасте, как, например, с мужем. Мы с ней больше подруги. У меня много поклонниц, которые хотели бы с ней познакомиться, когда я на гастролях. Но пока с этим успешно справляется моя мама.

**XXL: Как ты оцениваешь свои вокальные данные по 10-бальной шкале?**

**КС:** На 5. Но вокальные навыки не важны. Даже курица может выразить свои чувства к петуху. Важна искренность и подача, а у меня они есть на все сто.

**XXL: Как ты думаешь, почему сейчас большинство молодых людей идет в диджей, а не в музыкальную школу учиться игре на каком-нибудь инструменте?**

**КС:** Педагоги коми-пермяцкого хора обратились ко мне с просьбой проанализировать их народное творчество. В итоге я создала сообщество любителей, более многочисленное, чем население местечка, откуда они родом. Раньше все хотели стать диджеями, потому что считали это халатной работой и хорошим способом знакомиться с девушками. Теперь многие забыли и на диджейство, потому что сейчас почти каждый стал сам себе диджеем и потерял уважение к богам клубной культуры. Конечно, глупо много годы учиться в музыкальном классе и не найти в результате нормально оплачиваемую работу. Сейчас очень многое поменялось. Технологии сравняли таланты людей. Но среди прочих равных появляются необычные люди, которые становятся всем интересны.

**XXL: Что тебе больше нравится: плотничья готика или советский пост-модернизм?**

**КС:** У меня 9 классов образования. Я могла бы спросить об этом у Боба, он учился в университете, его проректором был Путин, а юридические предметы преподавал Собчак. Так что муж у меня – крутой консультант по любым вопросам. Но про плотничью готику я знаю сама. У нас есть друг из Лихтенштейна, музыкальный продюсер, он наполовину черный и живет сейчас в Беверли-Хиллз.

Но его мама осталась на родине, в деревянном доме, который они называют «плотничью готикой». Я видела этот дом на фото, он красивее, чем кирпичные «сталинки» у нас в Питере.

**XXL: Что из перечисленного ты бы сделала легальным в нашей стране: проституцию, наркотики, порнографию? И скажи, пожалуйста, почему?**

**КС:** Я против проституции. Многие против проституции потому, что считают, что любовь должна быть бесплатной. А я считаю, что секс не по согласию должен быть очень дорогой. Это унижение для девушки, когда она обслуживает быдлового клиента за 100 долларов в час или даже за 5 тысяч долларов в ночь! Это ее тело, она человек, человек – это самое ценное, что есть на земле. И секс с человеком, если это не по любви, должен стоить миллионы! Наркотики зло! Они созданы для того, чтобы все уроды казались красивыми. А порнография – это искусство, цирк и спорт. Там есть чему позавидовать и у кого поучиться.

**XXL: Ты читаешь любишь? Если бы тебя попросили отстоять ценность какого-либо вида книг (электронные, аудио, бумажные), какой ты бы выбрала?**

**КС:** Если честно, то я прочла только главу обо мне в книге Боба Джека For-no! Но бумажные книги в интернете должны быть во все времена! Это очень круто! У меня много фотосетов и видеороликов с книжкой в руках.

**XXL: Какие качества ценишь в мужчине?**

**КС:** Мужчина должен быть мужчиной. Но в какие-то моменты – сюрприз! – может быть и матерью, и подругой, он должен быть умен, добр, ласков, заботлив и интересен.

**XXL: Как понимаешь выражение «девушка-игрушка»?**

**КС:** Могу с уверенностью сказать, что это я. Но не в том смысле, что меня кто-то использует в услужение своим сексуальным фантазиям. Тысячи девочек в Восточной Европе играют в меня, они хотят быть похожими на меня, выглядят как я, красятся, как я, они берут мое имя, ставят мои фотографии на свои аватары в Интернете. В Англии несколько лет назад даже сделали детскую игрушку по моему подобию, а теперь еще и компьютерную игру.



**XXI: Кто для тебя пример тения?**

**КС:** Маргарет Тэтчер, бывшая железная премьер-леди Великобритании, когда приезжала на встречу к студентам Санкт-Петербургского университета, сказала, побеседовав с Бобом, что он далеко пойдет. Но гений для меня все-таки моя дочка Званка. Ей почти 4 года, и она очень остроумная. Показываю ей на джип, спрашиваю: «Какого цвета машина?» – «Синего!» Показываю на «Жигули»: «А эта?» – «А это не машина!»

**XXI: Если бы тебе предложили драматическую роль в фильме, согласилась бы?**

**КС:** Легко. Только было бы лучше, если по моему сценарию.

**XXI: Стандартный вопрос на ассоциации. С чем у тебя ассоциируется слово «бафOMET»?**

**КС:** Маленькое слюнявое веселое толстобрюхое существо с шаловливым языком, любитель женской груди, с нормальным достатком и хорошим положением в обществе.





COVER GIRL







## О ЧЕМ МЕЧТАЛИ

Поистине начинаешь верить в чудеса, когда узнаешь о таких новостях.

Ученые Head&Shoulders создали новую уникальную формулу ProClean, которая не только избавит от перхоти, но и продлит ощущение свежести как никогда долго. Из-за того, что каждый день мы сражаемся с загрязненным воздухом на улицах, пересушенным воздухом в офисах, солнечными лучами, городским смогом, перхотью и многими другими факторами, нам приходится откладывать важные встречи или в самый неподходящий момент мчаться домой, чтобы принять душ. И чем чаще мы проигрываем в этой борьбе, тем сильнее мечтаем о надежном союзнике, который подарит долгожданное ощущение свежести вне зависимости от времени дня. С новым Head&Shoulders с формулой ProClean и ультрасвежими ароматами вы будете наслаждаться своими волосами как никогда долго. Стоит также добавить, что ароматы нового Head&Shoulders созданы подобно духам: содержат верхние, средние, базовые ноты, которые раскрываются в течение дня.



## КРУТИ ПЕДАЛИ

Велоспорт набирает популярность, особенно в городах, где засилье сидячей работы. Если вы планируете приобретение велосипеда в ближайшее время, то вам полезно будет узнать о появлении в сети магазинов Arena новой коллекции велосипедов Rocky Mountain. Компания, изначально ставившая для себя целью создание велосипеда, который бы соответствовал по своим возможностям суровым условиям Северной Америки, давно зарекомендовала себя одним из уверенных

лидеров велосипедного рынка. Теперь путешествие по Крыму, Карпатам и другим нагорьям будет приносить лишь радость, заряжая духом путешествия и приводить ваш организм в тонус. Напомним, что в Украине Rocky Mountain пользуется популярностью уже достаточно давно, поэтому безупречная репутация бренда должна стать дополнительным доводом для приобретения этих велосипедов. Стоит заглянуть в фотоблог велосипедиста со стажем, как вы обязательно увидите его фото со своим любимцем марки Rocky Mountain.

## ВРЕМЯ ПОДАРКОВ

Новогодними и рождественскими подарками вы и ваши близкие, несомненно, остались довольны. А как иначе, ведь подарок – это всегда приятные эмоции, и хочется этих эмоций как можно больше и чаще. К счастью, зима – такое время года, когда можно бесконечно радовать любимых людей сюрпризами, тем более что впереди сразу два праздника – День влюбленных – 14 февраля – и самый мужской день в году – 23 февраля. Безусловно, первое, что вы подарите друг другу, – это любовь. И со словами любви и восхищения – обязательно какие-то милые, приятные, изысканные мелочи (и не мелочи тоже). Если вы ломаете голову, чем же порадовать дорогого человека, – загляните в один из магазинов бренда польской кожанатерии Witchen, где представлен широкий выбор эксклюзивных подарков: от элегантного зонта, классического кошелька ручной работы, визитницы до высококачественной сумки из крокодиловой кожи, статусного портфеля и изысканной дорожной сумки. Дарить подарки от Witchen любимым людям – сплошное удовольствие! [www.witchen.ua](http://www.witchen.ua)



**XXL**

■ СЫРЫ С ПЛЕСЕНЬЮ  
■ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ  
■ ЗАПАС ХОЛОДСТЯКА

ite



**ВОЯЖ**

**АРАБСКАЯ  
ВЕСНА**





# Арабская весна

СИРИЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВПЕЧАТЛЯЕТ НЕ РУИНАМИ ДРЕВНЕЙ ПАЛМИРЫ, ЗАМКАМИ КРЕСТОНОСЦЕВ ИЛИ МОЩЕННЫМИ ЛАБИРИНТАМИ ДАМАСКА. ЭТО ПОТРЯСАЮЩИЕ МЕСТА, НО ГЛАВНАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ СИРИИ – ЕЕ ЛЮДИ.

**В**се больше и больше сирийцев хотят либерализации и перемен в обществе. С 1970 года авторитарный режим Хафез аль-Асада держит в страхе всю страну. В 2000-м диктатор умер, но наследником стал его сын – офтальмолог Башар Асад. В прошлом году недовольство людей вылилось в массовые демонстрации, которые жестко подавляются правительством. Фактически, сейчас в стране идет гражданская война, но во время моего путешествия все еще было мирно.

## ДОРОЖНЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖКИ

Я голосовал на трассе Дамаск–Хомс, моей целью был православный монастырь в Сейдния – христианский анклав в мусульманской стране. Остановилась переезз машина.

– Ты еврей?

Я думал недолго:

– Нет.

– Садись в машину.

Мой новый знакомый Хусам работает в сирийской разведке, у него две жены, 11 детей и пистолет.

– Ты не обижайся, что я тебя так спросил. Мы должны быть начеку. Понимая, это всегда была наша земля, а евреи пришли, захватили Палестину, выгнали нас из нашего дома. Придет время, мы сбросим их в море! Ты хочешь есть? Мы заехали в придорожное кафе, в котором ознакомились с привычным ассортиментом арабской кухни – фалафель, хумус и фуль. Фалафель – это поджаренные в масле бобовые, которые разминают руками, а потом заворачивают в лепешку вместе с зеленью и помидорами. Порция стоит 25 сирийских фунтов (\$0,5) и является главной таблеткой от голода для путешественников. Хумус и фуль – нутовое пюре и pasta из фасоли. Все мои попытки заплатить за



еду были отвергнуты, и мы поехали дальше. – Вообще-то, мне не надо в Сейд-наю, это 60 км в сторону. Но я тебя завезу, – сказал Хусам. Сирия – патерналистское общество. Здесь практически нет равноправных отношений. Всегда кто-то главнее, а кто-то зависим. Жена подчиняется мужу, дети – родителям, младшие братья – старшим. Но задача главного не доминировать и эксплуатировать слабого, а опекает его. Гости и путешественники автоматически попадают в категорию людей, о которых надо заботиться. В монастыре мне предложили бесплатный ночлег и сказали, что со мной в номере будет жить еще один русскоговорящий человек. Вечером на крыше монастыря я встретил езидца Алексея из России и выслушал его несбыточную историю. Езиды – это малочисленная этническая группа среди курдов, исповедующая довольно редкую религию езидизм. Алексею около пятидесяти, он родился в Грузии, потом переехал в Москву. «В 35 я получил знак от Господа и полностью изменил свою жизнь», – рассказал Алексей. В Ярославле он построил в православные монахи и начал исцелять людей от алкоголизма и всяческих болезней. А затем получил новый знак о том, что надо ехать в Израиль и



поклониться святым местам. Он отправился в дорогу без подготовки, опыта путешествий и знания полезных языков. Поехал паромом из Ачели в Трабзонспор, потом автобусами в Сочиню (Сирия). В дороге его обманул русскоговорящий сириец, и Алексей остался в Дамаске с тридцатью долларами в кармане. Первое время ночевал на улице, а потом ему кто-то подождал попросить приюта в христианском монастыре. «Сейчас я жду ответа из российского посольства, – рассказывал паломник. – Я ослеп на этот город, эти мечети и вижу одно зно. Это ад на земле, здесь все враги для меня. Только в монастыре я чувствую благодать». На следующее утро я отправился в другой монастырь – Малюло, а потом в город Хаму. Для путешествия я выучил примерно 100 слов и 20 фраз по-арабски, потому что иначе общаться с сирийцами затруднительно. Некоторые из них знают английский, но далеко на все. По дороге водитель Мухаммед поведал мне о нравах сирийского общества: – На Западе думают, что у нас все женщины ходят в парандже, но так делают только самые ортодоксальные мусульмане. Действительно, на улицах городов можно видеть девушек с открытым лицом, одетых в джинсы, кофты с длинными рукава-





ми и хиджабы (платки). В независимости от степени либеральности женщины, она обязательно придет под одеждой: волосы, ноги и руки, кроме ладоней. В Сирии разрешено многоженство, но не принято, чтобы жены работали. Чтобы содержать двух жен, надо хорошо зарабатывать, а гарем из трех-четырех красавиц доступен только богатым мужчинам. В семьях не меньше трех детей. Мальчики с детства помогают отцу в его бизнесе, девочки нянчат подрастающее поколение.

— Я еще не женат, у меня есть девушка в Дамаске, — рассказывает Мухамед. — В Сирии не бывает секса без браха. Мы не можем целоваться или обниматься на улице, это не принято. Я гуляю с ней в отдаленных районах, где нас никто не знает. Скоро у нас будет помолвка, но все равно до свадьбы ничего нельзя. А как там в Украине? — О, у нас все наоборот. — Правда, она то согласна на помолвку, то нет. Не знает, чего хочет! — А вот с этим в Украине точно так же.

Я осматривал город Хама с его гигантскими водяными мельницами. Как обычно, влюбился в это место, оставил свое сердце и поехал к древнеримским развали-

## СИРИЙСКИЕ АВТОБУСЫ МОГУТ ЛЕГКО ДОВЕСТИ ДО СУИЦИДА ЗАПРЕДЕЛЬНО ГРОМКОЙ АРАБСКОЙ МУЗЫКОЙ. В КАЧЕСТВЕ МОРАЛЬНОЙ КОМПЕНСАЦИИ В АВТОБУСЕ БЕСПЛАТНО ПРЕДЛАГАЮТ ОХЛАЖДЕННЫЕ БУТЫЛКИ С ВОДОЙ ИЗ-ПОД КРАНА



нам в Пальмиру. Карта показывала две дороги, я выбрал ту, что покороче.

По пути все сирийцы отговаривали меня ехать по этой трассе, так как на ней очень низкий трафик. Она проходит через пустыню, в которой живет много опасных животных. Каким именно — мне не сообщили. После многочисленных чаепитий с новыми знакомыми, я решил доехать до Хомса и отсюда добраться до Пальмиры на автобусе. Любая покупка билета на автобус в Си-

рии неизбежно приводит к полиции. Шлифовка в стране набрала серьезной размах: Facebook и YouTube заблокированы, так как они инфильтрованы израильскими агентами. Силовые структуры стараются фиксировать все перемещения иностранцев по стране. Для туристов с израильскими визами в паспорте въезд в Сирию запрещен. Это в лучшем случае, а в худшем — паліросы, допросы и черный чай. На каждом автовокзале полицейский проверяет твою паспорт, вдруг в нем за ночь появилась отметка о посещении захваченной Палестины. Без разрешения полиции в автобус не пускают. Сирийские автобусы стоят \$2 за три часа езды, но могут легко довести до суицида запредельно громкой арабской музыкой. Один трек длится минут сорок, а его нехитрая мелодия и пульсирующий ритм могут любого свести в могилу. В качестве моральной компенсации в автобусе совершенно бесплатно предлагают охлажденные бутылки с водой из-под крана. В Пальмире я принял вольное решение заночевать в палатке среди руин. Утром заглянул в шатер, где жила молодая семья с тремя детьми, и попросил оставить у них на время мой рюкзак. Они живут очень бедно, но все равно предложили мне позавтракать





с ними. Я отказался и отправился дальше. Путешественники редко забредают в Восточную Сирию, так как там довольно проблематично осматривать руины и замки при помощи общественного транспорта. Но автопоезд в Сирии очень прост, он позволяет быстро добраться в любую точку страны. К тому же это отличный способ пообщаться с местными жителями. Обычно я ждал машину на трассе всего 5–10 минут. А самое главное – мы можем себе это позволить! От Пальмиры до города Дайр-аз-Зур – 180 км по раскаленной и безжизненной пустыне. Сначала дерзкий мотоциклист провез меня по трассе 30 км и скрылся в песках. А затем я заметил две не очень приятные вещи: у меня почти закончилась вода, а количество машин стремительно сократилось до нуля. Температура воздуха была где-то под сорок. Я проел больше часа в непрерывных раздумьях о сво-

**ПУТЕШЕСТВЕННИКИ  
РЕДКО ЗАБРЕДАЮТ  
В ВОСТОЧНУЮ  
СИРИЮ, ТАК КАК  
ТАМ ДОВОЛЬНО  
ПРОБЛЕМАТИЧНО  
ОСМАТРИВАТЬ  
РУИНЫ И ЗАМКИ  
ПРИ ПОМОЩИ  
ОБЩЕСТВЕННОГО  
ТРАНСПОРТА**



**В СИРИИ РАЗРЕШЕНО  
МНОГОЖЕНСТВО, НО НЕ  
ПРИНЯТО, ЧТОБЫ ЖЕНЫ  
РАБОТАЛИ. В СЕМЬЯХ  
НЕ МЕНЬШЕ ТРЕХ ДЕТЕЙ.  
МАЛЬЧИКИ С ДЕТСТВА  
ПОМОГАЮТ ОТЦУ В ЕГО  
БИЗНЕСЕ, ДЕВОЧКИ НЯНЧАТ  
ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ**

ей судьбе, а потом меня спас дальнийобойщик Ямен. Его тарантас плелся со скоростью 60 км/час, но для меня и это было за счастье. В пять часов вечера водитель остановился посередине пустыни для совершения намаза. Наконец, он высадил меня в Дайр-аз-Зуре, где как раз вовремя началась гроза вместе с песчаной бурей. Ветер сбивал с ног, песок забивал глаза. Куда идти было не совсем понятно, но в Сирии ты никогда не бываешь один.

— Эй, мистер! Давай к нам! — закричали парни из маленькой парикмахерской через дорогу. Они напоили меня чаем, я рассказал на диковой смеси английского и арабского дежурную историю о моем путешествии.

— Украина? Знаю, у меня брат в Харькове в медицинском учился, — сказал парикмахер. — Вот ты живешь в Украине и посе-

хал к нам путешествовать. У вас там можно заработать. А у нас в Сирии — сколько ни работай, все равно денег нет. Было уже темно, ночевать в Дайр-аз-Зуре я не хотел. Моей целью был замк Халаббия на берегу реки Ефрат, в 60 км от города. Там я и планировал ночевать. Я отправился на автозапущение и уселся в нужный микроавтобус. В салоне долго и упорно тасовали пассажиров, так как женщины не могут сидеть рядом с посторонними мужчинами. Меня высадили на повороте к замку, до него было километров 20–25. Сразу же нависовался такси: «Халоу, мистер, камон с нами». Я произнес волшебное заклинание: «Без денег, окей?» Ответ меня разочаровал: «За деньги, конечно!» Попрощился с мужчинами, пошел пешком через сирийское село. Было около





10 вечера, темно, на дороге стаи огромных злобных шакалов. Внутри меня разворачивался внутренний диалог.  
 – В какую дыру тебя занесло? Ездил бы сейчас по ночному Киеву на кредитном автомобиле, ел бы с девчонкой сушики, короткое платье, колечки ключицы, кара, разговоры о немецкой литературе. А что вместо этого? Где ночевать – непонятно, как дойти до замка – тоже, до Ирака 150 км и банка иорданского гороха на ужин. Вдруг из темноты появился одинокий всадник на реактивном мотоцикле. Он ехал мне навстречу, но развернулся и решил стветить меня в замок.  
 – Где ты будешь спать?  
 – Здесь, в палатке.  
 Он уехал, а я начал устанавливать палатку возле стены замка. Через несколько минут мотоциклист вернулся и за-

вел со мной ненавязчивую беседу о том, как меня зовут, какое имя моей матери и из какой я страны. Потом он отошел недалеко и куда-то позвонил. Ровно через две минуты подъехал четыре мотоцикла.  
 – Салам алейкум. Давай паспорт.  
 В Сирии почти все полицейские ходят в шатском и удостоверение не показывают. Они задали мне несколько вопросов и спросили, когда я отсюда уеду.  
 – Завтра утром.  
 – Зачем ты будешь тут спать? Идем к нам в участок, мы тебя покормим, переночуешь в камере.  
 Оказалось, их участок в пятистах метрах от замка. Я вежливо отказался, полицейские пожелали доброй ночи и удалились. На следующее утро один из них сам вызвался отвезти меня на мотоцикле обратно на трассу. Там он остановил для меня

машину на север. В пикапе играла приятная западная музыка, в которой я с изумлением опознал песню группы «ВИАГра».  
 – Тебе нужны деньги? – спросил водитель и достал из кармана толстую пачку купюр по 500 сирийских фунтов. – У меня много, не проблема.  
 – Спасибо, не надо. Сирия – тамам! \*  
 \* Очень хорошо (арабский).

Я доехал до Алеппо, а затем перебрался в южный турецкий город Анталию. И почти сразу же мне захотелось вернуться в Сирию, чтобы опять увидеть ее веселых жителей, соленые улицы и красный песок пустыни. И чтобы опять беспощадно палило солнце и дул очтачный ветер свободы.

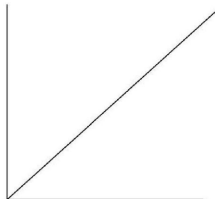






# МОРЖ

БИЧ НАШЕГО ВРЕМЕНИ – СЛАБОЕ ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ ПЛАНЕТЫ, ПОДРЫВАЕМОЕ СТРЕССАМИ, НЕБЛАГОПЛУЧНОЙ ЭКОЛОГИЕЙ, ГЕНЕТИЧЕСКИ МОДИФИЦИРОВАННЫМИ ПРОДУКТАМИ, АЛКОГОЛЕМ, НИКОТИНОМ И ПРОЧИМИ «НЕХОРОШИМИ ИЗЛИШЕСТВАМИ». И ЕСЛИ В МОЛОДОСТИ МЫ ЗДОРОВЬЕ СЛАДОСТРАСТНО ГРОБИМ, ТО НА ЧЕТВЕРТОМ-ПЯТОМ ДЕСЯТКЕ СТОЛЬ ЖЕ СЛАДОСТРАСТНО НАСИЛИМ ОРГАНИЗМ В ОБРАТНОМ ПОРЯДКЕ – С ЦЕЛЬЮ ВОССТАНОВИТЬ ПОШАТНУВШЕЕСЯ ДРАГОЦЕННОЕ. И ВОТ ТУТ-ТО НАС ПОДСТЕРЕГАЕТ ЛОВУШКА: ПОЧЕМУ-ТО КАЖЕТСЯ, ЧТО НАШЕ БЕДНОЕ ТЕЛО ИЩЕЛИТ ТОЛЬКО КАКАЯ-НИБУДЬ ЭКЗОТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА ОЗОДОРОВЛЕНИЯ, ВРОДЕ РЕБЕФИНГА ИЛИ СИСТЕМЫ НИШКИ КАСУДЗО. ОДНАКО СУЩЕСТВУЮТ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕ МЕНЕЕ ДЕЙСТВЕННЫЕ СПОСОБЫ ПРИВЕСТИ ТЕЛО – А ЗАОДНО И УМ – В БОЕВОЕ СОСТОЯНИЕ. И ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО СОВСЕМ НЕМНОГО – МОРОЗ, ЛЕДЯНАЯ ПОЛЫНЬ, ГОРЯЧЕЕ ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕСТАТЬ ХАНДРИТЬ И ВСЕГДА БЫТЬ В ТОНУСЕ.



**Н**есколько лет назад мы с моей тогдашней девушкой решили внести разнообразие в нашу жизнь – интенсивную в том

числе, и собрались начать с повышения выносливости организма: вдруг и тантрический секс практиковать начнем? Пошли на йогу – на первом же занятии выскочили бедренные суставы, записались на аэробику – одолела крепатура, двинули в тренажерный зал – потянули связки. А через несколько дней любимая прибежала с вытаращенными глазами и заявила, что в ближайшее воскресенье она с группой таких же жаждущих обрести здоровье и бодрость идет в Гидропарк нырять в полынь. После первого же погружения в ледяную купель моя подруга выдала ночь фантастического интима (подозреваю, что по причине желания согреться, но все же!), а после второго – в полынь пошел и я. Тантра отдыхала! После чего мы оба благополучно загремели с воспалением легких в больницу. После выздоровления решили – больше никаких радикальных экспериментов, экстрима и риска. Но память долго не отпускала ощущение эйфории и необычайного эмоционального подъема, хотя у моей подруги один вид Днепра зимой вызывал дрожь и чуть ли не истерику. А когда наш роман был окончен и на горизонте замаячила другая спарывательная девушка, не оставалось ничего другого, как трусой бежать в Гидропарк и охлаждать разогранные чресла в студеной днепровской воде. И так уже 20 лет – не только, конечно, с обратным эффектом. Так вот, чтобы этот эффект наступил и, точнее, чтобы организм его спродуцировал, нужно знать все тонкости этого занятия – чтобы потом не было обидно за напрасно прожитые без моржевания годы.

**МОРЖЕВАНИЕ** – метод закаливания, оздоровительная система, предусматривающая погружение (обливание, плавание) в ледяную воду, за счет чего в организме усиливаются энергетические процессы, приводящие к мобилизации внутренних ресурсов. Моржовать можно не только зимой, но и в ванной, ходить по снегу босиком или нырять в сурбоб как для улучшения самочувствия, так и просто для удовольствия. Ни одна другая система оздоровления не вызывает столь болезненного любопытства публики – зрители у моржей есть и будут всегда, даже если рискуют заморозить, стоя у края льдины и кулая спящий нос в воротник.

#### СУТЬ МЕТОДА

При «холодовом ударе» организм отвечает энергетическим стрессом, который может сопровождаться положительной или отрицательной эмоциональной окраской – в зависимости от изначальной настройки и от способности к психической саморегуля-

ции. Энергетическая система организма резко повышает свою активность. Запускается интенсивное теплообразование. После пребывания в ледяной воде холод некоторое время также не ощущается, а при несильном морозе даже наступает ощущение жара за счет продолжающейся выработки организмом большого количества тепла. Обратный процесс начинается через 10–20 минут: наступает истощение ресурсов организма, появляются озноб и дрожь. По мере тренировки интенсивность последних проявлений снижается. Согреться в такие моменты можно через активное движение, в теплом помещении, возле костра. Вот эти-то стрессы и опустошения энергетической системы организма и тренируют ее, повышая мобильность и наращивая ее энергоемкость. Моржевание не гарантирует богатейшего здоровья на всю жизнь: как только наступает пауза в грывках в воду, «морж» начинает хворать. Моржевание гарантирует бодрость духа и тела в весь период погружений в прорубь.

## Факты

• Прорубь успешно лечит всевозможные гормональные дисбалансы, кожные заболевания, иммунодефициты, гипотензию, лишний вес. Не стоит сидеть в ледяную купель с зашкаливающим давлением, воспалением мочевого пузыря, с повышенным сахаром в крови.

• Первой страной, принявшей официальные правила зимнего плавания, в 2000 стала Финляндия. Соревнования проводятся ежегодно. Дистанция 25 метров как для одиночного заплыва, так и для эстафеты из четырех человек. Особенною чемпионатов являются необычные категории: нерпа-заплыв, в котором не регистрируют время, и тюлень-соревнование, в котором участники только окунаются в воду.



## ЦИФРЫ

«Моржи» болеют вирусными заболеваниями реже обычных людей  
**в 60 раз**, болезнями внутренних органов – **в 30 раз**. Для начинающего моржа длительность пребывания в воде в первый раз – не более **15 секунд**. Для закаленного – не более **2 минут**. Лучшее время для купания и плавания – с 17 до 19 часов. Рекорд одновременного заплыва «моржей» – **700 человек** на озере Шарташ в Екатеринбургe.

### НЕЛЬЗЯ

погружаться с головой, по крайней мере, новичкам, это может спровоцировать спазм сосудов головного мозга. Принимать перед погружением «на грудь» для разогрева, который может случиться уже в реанимобиле. Преднамеренно охлаждаться перед купанием в проруби – особенно мужчинам, ибо в воде некоторые части тела могут превратиться в «звенящие бубенцы».

### НУЖНО

перед моржеванием сделать зарядку, побегать, попрыгать, пошаманить сексом – важно, чтобы сердечно-сосудистая система включалась в работу.



## Мифы о моржевании

**МИФ 1.** Моржи никогда не простужаются. Простужаются, хотя и гораздо реже не-моржей.

**МИФ 2.** Моржевание улучшает фигуру. На величину мышечной массы моржевание никак не влияет. Улучшается тургор кожи, за счет чего тело кажется подтянутым.

**МИФ 3.** Обливание холодной водой – тоже моржевание.

Отчасти верно, но температура воды должна быть не выше 4–8 градусов, более теплая вода – 10–12 градусов – зарпосто спровоцирует банальное переохлаждение.

**МИФ 4.** Моржевание – это чисто наше занятие, за границей такого нет. «Моржи» водятся не только в традиционно холодных и снежных Финляндии и Канаде, но и даже в жарком Таиланде!



# ПОКРЫТО ПЛЕСЕНЬЮ ВЕКОВ

ЕСЛИ ШАМПАНСКОЕ МОГУТ ПИТЬ КАК АРИСТОКРАТЫ, ТАК И ДЕГЕНЕРАТЫ, КАК ГОВАРИВАЛ НЕЗАБВЕННЫЙ ЛЕЛЮК, ТО СЫРЫ С ПЛЕСЕНЬЮ — ЯВСТВО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ГУРМАНОВ, ПО СОВМЕСТИТЕЛЬНОСТИ ОБЛАДАЮЩИХ БОЛЬШИМ И ТОЛСТЫМ КОШЕЛКОМ. ИБО ИСТОЯЩИЙ ПЛЕСЕНЬЮ СЫР — ЭТО НЕ ТОЛЬКО КАМАМБЕР, ДУНАДЕЛ, СТОЛ, ОВЕЧЬИ КОШЕЛКИ ИЛИ ЖЕЛТЫЙ СЫР С ПРОИЗВОДЯТЪЮ ВЕЛИКОЛЕПНОГО БЮДЖЕТНОГО СОСТАВА И ФИТАЦИЮ ДОРОГОВ (ОБЛАДАЮЩИХ, КСТАТИ, ОТЛИЧНЫМ ВКУСОМ), ВСЕ ЭТО ОСОЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО ТЫ ЕШЬ ТАКОЙ ЖЕ СЫР, КАКИМ ЛЮБИЛ ПАКОМТИТЬСЯ ЕЩЕ ЛЮДОВИК XIV. СОЛНЦЕ, ТРАНСФОРМИРУЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ В НАСТОЯЩИЙ КУЛИНАРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОРТАЗМ.

**Н**е будем долго мусолить набившую оскомину фразу из известного мультфильма «Чип и Дейл спешат на помощь» — «Сы-ыррр!!!», — которую произносит один из главных героев. Скажем только: губа у этого Рокки точно была не дура. Тиросомофилы (именно таким ужасно звучащим и незастыдливым словом называют любителей сыров) — особая категория гурманов: быть без памяти от, в прямом смысле слова, заплесневелого продукта — не каждому это по зубам! Собственно, не зря американцы, фотографируясь, говорят che-e-e-ese и улыбаются во все 32 зуба.

**СЫР СЫРУ РОЗНЬ.** Если любой другой сорт можно употреблять как соло, так и в тандеме с другими продуктами — в первых блюдах, в кларе, в начинках, в кондитерских изделиях, то сыр с плесенью — исключительно монопродукт. Нет, конечно, не возбраняется есть бри с виноградом и орехами, заливая все это белым вином, но представить, как, например, нежная сливочная мякоть камамбера становится ингредиентом супа, — это сродни святотатству. Даже излюбленное блюдо фастфуда, вкуснейший камамбер в кларе — уже далеко не камамбер, а так, бледная тень, и скорее отца Гамлета, чем настоящего сыра с плесенью! Сыр с плесенью нужно вкушать медленно, желательнее не после, а до основной

еды, маленькими порциями и обязательно в хорошей компании. Если переступать планку, то последний — из разряда эстетства: а почему бы не в хорошей компании? Даже Наполеон, обожавший камамбер, всегда ел его только в присутствии своей возлюбленной Жозефины. А чем мы хуже Наполеона?! Раз уж речь зашла о легендарном французском полководце, грех не сказать, что именно Франция — родина знаменитых сыров камамбер, бри и рокфор. Французы — народ, основательно подготовленный в науке любви, не стал бы изобретать бы что, дабы было просто вкусно. Сынто, полезно и возбуждающе — вот рецепт практически любого французского яства. Поэтому и сыр с плесенью считается — и является, разумеется! — чистейшей воды афродизиа-





ком. Тому, кто спросит: «А как же специфический запах камамбера, ну если он возбуждает?», могу рассказать, как однажды мой знакомый журналист вез из Франции несколько осковалов бри, камамбера, рокфора и бле д'Оверни – коллеги заказали. Соседа Сергеи оказалась симпатичная девушка, которая весь полет делозатрационно не обращала на приятеля внимания, а едва самолет приземлился, включила телефон и громко зашептала в трубку: «Долетела нормально, только от соседа рядом так несло, так несло!» С тех пор Сергеа держится при одном только звуке слов «сыр» и «Франция», хотя жанат на той девушке вот уже пять лет, и медовый медок провел в Париже. Но, собственно, речь не о Сергее и его семейных перипетиях...

Плесневые сыры делятся на две категории: белые и голубые. На поверхности пер-вых, образуется тонкая белая корочка с налетом плесени, которую культивируют путем обработки поверхности сырной головки специальной сырной плесенью в виде Penicillium camemberti или Penicillium candidum, в результате чего сыры приобретают пикантный, своеобразный вкус и запах – слегка аммиачный, грибной или остро-перечный. В голубых сырах плесень произрастает изнутри. Технология приготовления этих

сыров умышленно сложна: они выдерживаются в холодных и сырых специальных помещениях-погребах; в зависимости от времени созревания варьируется и вкус. Плесневую матрицу в тазе сыры вносят на специальных длинных илах, протыкая ими спорообразную сырную массу, и через пару недель сыр созревает голубыми и зелеными прожилками. Сыровары Франции говорят: «Если кто в мире имеет право быть аристократично сложным, то это сыр». И да не вкусят рокфор и камамбер те, кто думает иначе!

**КАК УПОТРЕБЛЯТЬ?**  
 Не сочетать друг с другом слишком ароматные сыры  
 Не резать на несколько кусочков, отрезать по ломтикам и съезжать  
 Сначала съедается менее острый и пахучий сорт, затем – более крикий  
 Не рекомендуют сыр с плесенью беременным женщинам и кормящим матерям  
 В день рекомендуется съедать не более 50 г сыра с плесенью  
 Подавать на фарфоровых, фаянсовых, керамических или деревянных блюдах



**БРИ**  
 Французский сыр из коровьего молока. Для производства используется исключительно свежее (не пастеризованное) молоко, которое заквашивается сычужным ферментом. Бри созревает в течение 2–4 недель, и на его поверхности появляется характерный красный цвет вследствие роста пигментобразующих бактерий. Созревание происходит благодаря активности ферментов плесени, проникающих внутрь. Консистенция зрелого сыра может варьироваться от восковой до полужидкой. Сыр обладает острым вкусом и аммиачным запахом.



**КАМАМБЕР**  
 Французский сыр из коровьего молока, изготовление которого производится только с сентября по май, в холодных и сырых помещениях. Вид

плесени меняется в зависимости от времени: сначала она белая, затем – голубая, в конце – красновато-коричневая. Запах свежий, возможно, с грибной ноткой. Вкус нежный, и ни в коем случае не должен отдавать аммиаком. Камамбер хранят в холодильнике (но не в холодильнике) не более 2 недель.



**ДАНАБЛУ**  
 Датский мягкий сыр, производится из коровьего молока, имеет острый соленый вкус. Пастообразный, зреет 2–3 месяца, пригоден скорее для повседневного употребления. Вес круга (или кирпичика) 2–3 кг. Великолепно сочетается со сладким белым вином.



**РОКФОР**  
 Французский мягкий сыр, готовится исключительно из свежего молока, имеет острый пикантный вкус. На разрезе цвет сыра беловато-кремовый с отчетливо видимыми прожилка-

ми плесени. Вкус остросолёный с легким «перечным» привкусом. Аромат специфический, ярко выраженный. Рокфор подают к полусладким и сухим виноградным винам и к пиву. Этот сыр нельзя нарезать очень тонкими ломтиками, так как он крошится, но масса его мягкая и маслянистая и хорошо намазывается на хлеб или тост.



**ФУРМ Д'АМБЕР**  
 Французский сыр, изготавливается из коровьего молока, вызревает 3 месяца, имеет пикантный вкус и аромат, признан одним из самых нежных сортов с плесенью. Покрыт тонкой сухой корочкой серого или красноватого цвета. Считается одним из самых нежных голубых сыров.



**ГОРГОНЗОЛА**  
 Итальянский сыр из коровьего молока, зреет 2–4 месяца, приобретает пикантный и острый вкус по мере созревания.

**СТИЛТОН**  
 Английский сыр. Зреет 6 месяцев в сыром погребе, пахнет плесенью, имеет голубо-



ватый цвет и довольно резкий вкус. По особым случаям в куске сыра делают углубление и ежедневно наливают туда немного портвейна. Через неделю сыр подается с маленькой ложечкой и бокалом старого портвейна.



**БЛЕ Д'ОВЕРНИ**  
 Французский с голубой плесенью сыр является аналогом Рокфора. Сыр Бле д'Овернь производится с XIX века в Сентальских горах из коровьего молока особых, типичных для той местности пород коров. Вызревает сыр в течение 3 месяцев во влажном погребе. Сырная масса Бле д'Овернь влажная, клейкая и слегка рыхлая, но не должна быть рассыпчатой. Сыр обладает сильным острым ароматом и пряным, но слишком соленным вкусом.



# КАК ЗАГНАТЬ ХОЛОСТЯКА

ОЧЕНЬ ПРИЯТНО, ЧТО НАШИ ЧИТАТЕЛИ АКТИВНО ИНТЕРЕСУЮТСЯ ЖИЗНЬЮ РЕДАКЦИИ И ДАЖЕ ДАЮТ НАМ СОВЕТЫ – О ТОМ, КАК ДАВАТЬ СОВЕТЫ ИМ, ПОЭТОМУ МЫ РЕШИЛИ ОТКРЫТЬ НОВУЮ РУБРИКУ, ГДЕ БУДЕМ ПОДРОБНО РАССКАЗЫВАТЬ О ТОМ, КАК НАШЕМУ ЧИТАТЕЛЮ – СОБЕШНОМУ ХОЛОСТУМУ – ВЫЖИТЬ В ЭТОМ БЕЗУМНОМ, БЕЗУМНОМ, БЕЗУМНОМ МИРЕ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО МЫ, КАК ПРОФЕССИОНАЛЫ, ПОСТОЯННО ОБ ЭТОМ ПИЩУЩИЕ, ХОРОШО РАЗБИРАЕМСЯ В ТОНКОСТЯХ ХОЛОСТЯЦКОГО БЫТА И ХОЛОСТЯЦКОЙ ЖИЗНИ ВООООООЩЕ – В ОБЩЕМ-ТО, САМИ ЭТИМ ГРЕШИМ.

**М**астер-класс по холостяцкому житию-бытию начнем, пожалуй, с самого насущного – то есть с пищи насущной. Есть, конечно, среди нас такие экземпляры, которые переплюнут самого шеф-повара ресторана «Липовый особеяно», но, сказав по совести, мало, мало среди нас виртуозов кухонного пространства. Все больше среднестатистический холостяк пребываете дежурной линией от дежурной дамы сердца (а точнее, чреви) по утрам, домашними обедами в кафе рядом с офисом,

маминными пельменями из морозилки вечерами и редкими всплесками кулинарной фантазии, когда надо срочно осмыслить какую-нибудь новую претендентку в дамы сердца. Посему все же ограничим кругозор стратегическим запасом холостяка на случай пожарного копюса. Вот вам список того, что должно быть в вашем холодильнике и кухонном шкафу, когда в гости к вам нечаянно натренирует прелестная претендентка на звание утреннего шеф-повара.

**ХОЛОДИЛЬНИК.** Первое, о чем нужно позаботиться, – это вино. В средней набег на супермаркет не поленились и сделайте приличный алкогольный задел. В вашем списке должно быть: вино – красное сухое, белое полусухое,



мартини бянок, коньяк, полусладкое шампанское, ликер «Бейлиз» (или «Шаридан»).

**ВСЕ ДЕВУШКИ РАЗНЫЕ,** как мы знаем, голому не лишним будет шкалик хорошей водки, пара бутылки дорого заграничного пилзнера.

### ОСТАВЬТЕ НА ПОЛКАХ

абсент, текилу, кампари, ром – это напитки «второго захода», так сказать, то есть при первом опмурежи дам-с они вам вряд ли понадобятся. Да, кстати. Если ваша избранница находится в возрасте Лолиты, то несканзано обрадуется бутылочке розового цвета, так называемой «слабозаколке». Но! Лучше заранее подумайте, а стоит ли вашего внимания девушка, глядящая при виде «Лонгера»?

**ДАЛЕЕ СЛЕДУЕМ** в кондитерский отдел и покупаем дорогой шоколад в красивых коробках. Назроченная упаковка – непременно условие, луч-



ше, если она еще будет обзаводиться ленточками, бантиками и прочей мишурой.

**ИЗ СТРАТЕГИЧЕСКИХ** резервов (то есть запасов длительного хранения) вам понадобятся еще немного: кофе в зернах хорошего сорта, экзотический чай с каким-нибудь названием иероглифами (неважно, что там написано, девушки всегда можно нащелкать на ушко, дорогостоя, мол, тут немешанно все существующие афродизиаки мира), набор специй для глинтвейна, лимоны (а лучше – лаймы).

**АНАНАС** – консервированный или натуральный, на ваш выбор – карман не трет ни в каком отношении, поем – берем.

### НЕСКОЛЬКО СТАКАНЧИКОВ

с мороженым – или же полупрограммный брикет – много места в морозилке не займут, а девушки подарят удовольствие (включаем фантазию).

**ЕСТЬ ЕЩЕ ЗАПАСЫ** из разряда сикми-

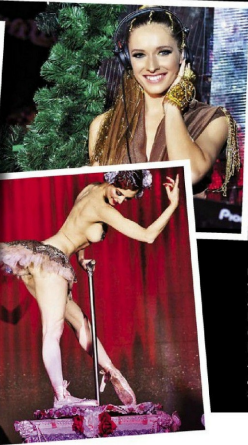
нутых. Тут уже – выбор как по силе фантазии, индивидуальным вкусам, так и по кошелку. Понятно, что котлета по-киевски или свиной эскалоп очень вкусная штука, и мало кто из представителей сильного пола предпочтет шоколаду или дольку апельсина кубика миса, но, ребята, мы же не жрать собрались! Поэтому, если уж так тает на сытине, отдайте предпочтение паштету, сыру, оливкам, французским багетам. Совет: покусайте, не жмотясь, а употребитее соую. Иначе вместо «романтики момент» может случиться банальная обжираловка. Да, и еще. Если девушка вам симпатична до такой степени, что претендует на вакансию хозяйки вашей холостяцкой берлоги, завтрак приготовьте сами – пусть это будет та самая банальная яичница. Возмож-

но, в этот момент вы поймете, что жизнь холостяка – не такое уж и привлекательное занятие. И тогда ваша жизнь кардинально поменяется. В какую сторону – это уже другой разговор, и об этом мы обязательно поговорим на страницах нашего журнала.

### ЧТО ЕЩЕ ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС НА КУХНЕ?

**Мед** – для подслащивания любой субстанции, от чая до пошуев **Кубики льда** – для шампанского и любовных preliminarij **Ванильные сливки в баллончике** – на десерт в привлек и пирожном смысле **Розовые лепестки, засушенные или свежие** – для ароматизации напитков и приятия ванноч **Труссики из съестного материала** – а почему бы нет?

## НАГРАДА ЗА ДИКИЕ ТАНЦЫ



**Н**овый год можно праздновать по-разному, главное, чтобы это было весело и незабываемо. Телепроект «Ситские життя з Катериною Осадчю» и продюсерский центр Final Cut Media при участии бренда «Шустов» наступление 2012 года отметили вручением премии «Золотий калешох» – за самые рискованные поступки года. На мероприятии, проходившее в отеле InterContinental Kiev, собрался весь украинский бомонд в лице Ани Лорак, Мики Ньютон, Александра Пономарева, Анастасии Приходько, Лилии Подкопаевой и других знаменитостей. Лауреатами премии стали Топал и Настя – за пародию на Алуу Пугачеву и Софию Ротару, министр культуры Михаил Кулиняк, депутат Олег Ляшко, Филипп Киркоров, балерина Анастасия Волочкова и даже закованная дива Парис Хилтон, получившая «Калешох» за дикие танцы в киевских ночных клубах.



head & shoulders

Товарный знак зарегистрирован в установленном порядке

life СТЕРЕОТИП ...

Текст: Иван Бессмертный

# ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ НЕ ДЕЛАЮТ ЭТО?

ИЛИ ДЕЛАЮТ РЕДКО? ОПРОС, ПРОВЕДЕННЫЙ НАШЕЙ РЕДАКЦИЕЙ, ВЫЯВИЛ НЕОЖИДАННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ А ИМЕННО. А) У НАС НЕТ ТАКОЙ ПРИВЫЧКИ, КАК У ЖЕНЩИН – ХОДИТЬ ПО САЛОНАМ. Б) МЫ ЛЕНИМСЯ. В) МЫ СТЕСНЯЕМСЯ. Г) А СОБСТВЕННО, КТО ЭТО СКАЗАЛ? ФАКТЫ – ВЕЩЬ УПРЯМАЯ, И ОНИ ОЧЕНЬ ДАЖЕ ОПРОБЕРГАЮТ ДАННОЕ МНЕНИЕ.

до 100% свободы  
від лупи!



НОВА  
ПОВИШАНА  
ФОРМУЛА



## ПОЧЕМУ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ – ЭТО ПРИВИЛЕГИЯ ЖЕНЩИН?

Оказывается, обычной носить длинные волосы для женщин и короткие для мужчин появились относительно недавно. В средние века мужчины носили достаточно длинные волосы и ухаживали за ними с усердием, ничуть не уступающим женщинам. Они завивали пряди, вставляли ленточки или украшали прически заколками. Во времена правления Генриха VIII был издан указ мужчинам ходить с короткой стрижкой, при этом

дозволялось закручивать усы и носить длинные бороды. Когда на престол взошел Яков I, мужчины снова вернулись к обычаям ходить с длинными волосами. мода менялась то в одном, то в другом направлении до XIX века, когда саз и навсегда установился обычай ходить с короткими волосами. Правда, и сейчас, несмотря на то что в моде уже длительное время держится стрижка под ноль, мужчины с длинными волосами встречаются не так уж и редко, впрочем, как и представительницы слабого пола с сжиком на голове.

head&  
shoulders

100%  
на свіжу  
голову  
весь день



#### ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ СКЕПТИЧЕСКИ ОТНОСЯТСЯ К МАСКАМ ДЛЯ ЛИЦА?

Да как вам сказать? Не скептиками, просто не всегда находят время для себя. Вот вы часто встречали мужчин, которые свободное время будут посвящать уходу за своим лицом? В лучшем случае после бритья нанесут крем, похлопают по щекам, ну или увлажняющим лосьоном оудобрят кожу. А если он провел бурную ночь? Или праздновал очередное повышение? И даже если алкогольные возлияния были не очень сильные, все равно последствия проявятся на следующее утро. И вот в этом случае по-настоящему здесь

поможет только одно – маска. А красные угри и вообще красные пятна на лице чудесно маскируются косметическими средствами. Имеется специальный макияж в нескольких световых акцентах, который в большинстве случаев еще фиксируется специальной пудрой для водостойкого эффекта. Поэтому, учитывая, какое количество средств по уходу за кожей лица для мужчин существует на сегодняшний день, мы советуем всем мужчинам относиться к себе более внимательно и не лениться: ведь это необходимо не только для имиджа, но и просто для здоровья.

#### ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ КРАЙНЕ РЕДКО ПРИБЕГАЮТ К ПЕДИКЮРУ?

Опять-таки, утверждение является спорным. Конечно, увидеть мужчину в салоне красоты за такой процедурой практически невозможно, но это не значит, что они не вызывают мастера на дом. Да и в каждой уважающей себя и своих клиентов бане или сауне также

предлагаются такие услуги. Разве вам будет неприятно, если хорошенько попарившись и освободившись от негатива, вы позаботитесь и о своих ногах. Большинство мужчин ошибочно считают, что нужно удалить тусовую кожу на ногах после купания пемзой или чем-то подобным, но у экспертов по уходу за ногами другое мнение. Они считают, что в сухом состоянии находится хорошая часть кожи. Ноги нужно размягчать в ванне, чтобы можно было их подстричь педикюрными ножницами. Ноги пальце ног подстригают и полируют только по краям. К сожалению, не все мужчины могут правильно справиться с таким заданием, и вот тут-то помощь мастера просто необходима. Ну и в заключение он сделает массаж ног, который окажет положительное влияние на весь организм и доставит истинное удовольствие.



НОВА  
ПОКРАЩЕНА  
ФОРМУЛА





# Passion in Silence

ЖИВЯ ДАЛЕКО ОТ СУЕТНЫХ МЕГАПОЛИСОВ, ЛЮДИ ПОСТЕПЕННО СТИРАЮТ С СЕБЯ ПЛОТНЫЙ СЛОЙ УСТАЛОСТИ И КОМПЛЕКСОВ. В ТИШИНЕ И ПОКОЕ ЧЕЛОВЕК РАСКРЕПОЩАЕТСЯ И ОЩУЩАЕТ, КАК В НЕМ РАСТЕТ ЖЕЛАНИЕ ОТРИНУТЬ ВСЕ ЛИШНЕЕ. НЕ УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЗА ГОРОДОМ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ПРЕКРАСНЫХ КРАСОТОК, КОТОРЫЕ ОТКИНУЛИ НЕ ТОЛЬКО ТРЕВОГУ, НО И ЛИШНЮЮ ОДЕЖДУ, А В УТРЕННИХ ЛУЧАХ СОЛНЦА ОГОЛЕННЫЕ ПРЕЛЕСТИ ВЫГЛЯДЯТ ЕЩЕ БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО. ХОТЯ, ЧТО МЫ ВАМ РАССКАЗЫВАЕМ, СМОТРИТЕ И САМИ ВСЕ ПОЙМЕТЕ.

ФОТОГРАФ: **ЮЛИЯ СКАЛОВУЧ** WWW.JULIASVISION.COM  
МОДЕЛЬ: **ВАРВАРА БОГОРОДСКАЯ**  
СТИЛЬ И ВІАЗАЖ: **ИРИНА ДЖУС**  
ПРИЧЕСКА: **ЛИДІА ФІНОТЕНОВА**  
ДИЗАЙНЕР: **ЮЛИЯ ПІСАРЕВА**  
УКРАШЕНІЯ И АКСЕССУАРЫ: **ВОВЛИ**  
БЛАГОДАРИМ ГОСТИНИЦНО-РЕСТОРАННІЙ КОМПЛЕКС «БАБУШІН САД» (ПІТРІДВАРІШЧІНА) ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕННІ СЪЕМКИ.

X-POSITION

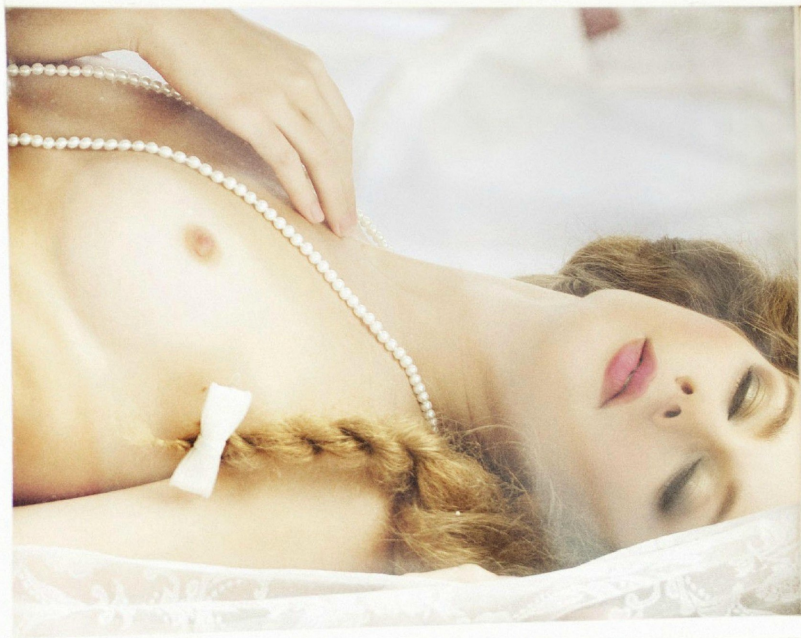






X-POSITION





Y-POSITION







X-POSITION









Показательное выступление чемпионки

### ЗЧАЛЕ САЛЬСИТА!

Энергичность джайва, романтичность вальса, пикантность ча-ча, зажигательность танго и ритмика румбы... Целых два дня зрители всех континентов, затая дыхание, наблюдали за неутомной борьбой, развернувшейся на открытых соревнованиях чемпионата мира по спортивным танцам – WDC AL World 10 Dance Championship и состязаниях на Кубок мира – IBSA World Cup Standard Latin. Эксклюзивный партнером одного из самых ярких и престижных международных турниров сезона выступила торговая марка Marengo. В состав судейской комиссии вошли 39 арбитров из 14 стран – именитые чемпионы прошлых лет, легенды танца. В их числе – самый титулованный танцор в истории спортивного танца Донни Бернс, имя которого вписано в Книгу рекордов Гиннесса. Впервые за всю историю спортивного танца событие подобного масштаба состоялось в столице Украины – Киеве и завершилось – ура! – триумфом украинских танцоров. Созданию настоящей латиноамериканской феерии немало способствовала TM Marengo, добавившая огонька в мир яркого вкуса и позитивного настроения зрителей и гостей чемпионата.



Награждение ювеналов



Танец королей



Донни Бернс награждает победителя

### ДОСТОЙНО ВНИМАНИЯ

Мероприятия из прошлого года теперь становятся редкостью, поэтому мы с удовольствием о них рассказываем, пока это еще актуально. Так вот, 29 ноября при поддержке модельного агентства STAR MODELS в ресторане lounge-караоке «Москва» состоялся вокальный конкурс среди украинских красавиц. Событие стало настоящим праздником музыки и красоты. Каждый из организаторов со своей стороны постарался обеспечить все самое лучшее для этого эксклюзивного мероприятия: «Москва» известна прекрасным меню и стильным интерьером, а от агентства STAR MODELS выступили самые талантливые и красивые девушки Киева. Располагающая атмосфера, вкусная еда и отличные коктейли, а также любимые песни не оставили равнодушными гостей вечера. Согласно условиям мероприятия, каждая девушка исполнила две песни: одну на украинском языке, другую – на иностранном. Вокальные данные участниц оценивали авторитетные члены жюри. В качестве судей выступила заслуженная артистка Украины Нина Матвиенко, участник первого «Х-Фактора» Александр Квицинадзе, телеведущая Валерия Барда, Мисс «Украина-Всемирная 2009» Анна Пославская, ресторатор и кинопродюсер Александр Орлов. А вот насто ведущего этого уникального мероприятия занял Игорь Посьпайко. Будем надеяться, что светские вечерами в ближайшем времени вновь произойдут, и мы увидим прекрасных людей где-нибудь в одном месте.



Ирина Казакова и DJ Lady Rock83Joy



Участницы вокального конкурса от MA STAR MODELS



Гости мероприятия



Елена Бальмилер



Победительница вокального конкурса Настя Скляренко и Александр Кривошапко

# Rada

Life is Premium



В ритме вальса

Юлия Загоруйченко и Рихардо Кокки



Легенды прошлых лет

Именитое жюри



Игорь Песчуйко

Валерия Бардо

Нина Матвиенко и Настя Скляренко



Нина Матвиенко и Александр Орлов

Руслана Нарижная, Тамара Семёнова, Алла Криулина



Лицензия ДСАТ ДІА Україна № 480 від 22.08.2010 р.

НАДІЙТЕ СТОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ  
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я





Резидент ОК Ваг Марина Литвинова



DJ Fashion

### OK PARTY!

Ушедший год светская элита Киева проводила с особым размахом, так как грандиозную вечеринку Courchevel pre-party, состоявшуюся в ресторане ОК Ваг смело можно назвать самым ярким и модным светским событием года. Courchevel pre-party, традиционно проводящаяся в конце декабря, уже третий год подряд открывает в Украине сезон зимних развлечений. Отметим наступление зимы с ее увеселениями в ОК Ваг пришли звезды светской хроники, такие как Петр Листерман, Семен Горюк, Михаил Табачник, братья Кармазины, Светлана Вольнова, Наталья Овчинская, Юлия Кунина, Олег Плинух, Ирина Турбаевская и другие. Гости Courchevel pre-party в полной мере ощутили приближение праздничных каникул благодаря зажигательным трекам DJ Fashion, резидента и одного из основателей музыкального лейбла Soho Rooms Records, юмору ведущего вечеринки MC ДУМ и уникальной кухне шеф-повара ресторана ОК Ваг Юрия Приемского. Великолепные памятные подарки от курортного комплекса «Рикос-Прикарпатье», бутиков Niche, Ugg, La Perla и сети салонов красоты Kika Style стали прекрасным дополнением стильного вечера и возможностью сохранить приятные воспоминания о самой модной вечеринке декабря!



Наталья Келембет с гостями вечера



Светлана Вольнова

### КОРОЛЬ ЭПАТАЖА САН

Во истину легендарный украинский дизайнер Санатан в очередной раз доказал свой статус «короля эпатажа». 23 декабря 2011 года в Museum Le Club он с шиком отпраздновал свой день рождения, подарив бомонду еще одну яркую вечеринку. Новая коллекция Санатана «Полет за горизонт» стала изюминкой праздничного вечера. В Museum Le Club пришли поздравить именинника его друзья: Ирина Бильк, Сергей Соседов, Нина Матвиенко, Ольга Сунская, Евгения Власова, Олег Плинух, Оксана Вожж, Анна Бублик, группа «Алиби» и многие другие. Свои музыкальные поздравления подарит Санатану Тереза Франк, Виталий Галай, Катя Чили, Олег Шап, Алена Гребенюк, Юрий Гадо, а также другие весьма известные артисты. Освещение события, участников и спонсоров обеспечивают информационные партнеры: телеканал ОТVmusic, телеканал «М1», телеканал «1+1» (ТНН). Электронные издания: Topclub, Absurd.net, Uaparty.com; магазины украинских дизайнеров Superbrand и «ТОРОК», журнал XXL, Clash, You Professional, «Флер d'Оранже», Wedding magazine и информационно-рекламное агентство Vip-mediatgroup. Неверно догадаться, что этот вечер запомнился всем как однозначно неординарное событие. Estate партнер фитнес-клуба National. Поздравляем организатора и самого Санатана с этим великолепным праздником.



Санатан с Оливией



Показ



Анна Суворова



Константин Малеваный со спутницей



Тереза Франк



Дмитрий Скалзуб



# Rada

Life is Premium



Петр Листерман



Юлия Акулина



MC DYM



Наталья Окунская и Олег Пижчук



Коллекция Ugg



Группа «Ва-Банк»



Мирра Голд и Санатан



Алена Ландо в окружении моделей



Группа «Тиранису»



Лицензия ДСАТ ДТГА Украины № 410 від 22.08.2010 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ  
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

# SPORTS

XXL

- МАРАФОН ГОРЯЧИЕ ПОДОШВЫ
- КАК СТАТЬ ПОП-ЗВЕЗДОЙ
- РЕЙТИНГ РЕТРО СПОРТКАРОВ

BATTLE  
LEGEND

МЭННИ  
ПАКЪЯО





# ГОРЯЧИЕ ПОДОШВЫ

ИСТОКИ МАРАФОНСКОГО БЕГА СТОИТ ИСКАТЬ В ДАЛЕКОЙ АНТИЧНОСТИ. СПУСТЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ЗНАМЕНИТАЯ ДИСТАНЦИЯ НЕ РАСТЕРЯЛА К СЕБЕ ВНИМАНИЯ И ПО ПРАВУ МОЖЕТ СОРЕВНОВАТЬСЯ СО МНОГИМИ ВИДАМИ СПОРТА В ПОПУЛЯРНОСТИ И МАССОВОСТИ ВО ВСЕМ МИРЕ. ЯВЛЯЯСЬ ЕДИНСТВЕННОЙ ДИСЦИПЛИНОЙ ШОССЕЙНОГО БЕГА, ВХОДЯЩЕЙ В ОЛИМПИЙСКУЮ ПРОГРАММУ, МАРАФОН НЕИМОВЕРНО РАЗВИВАЕТ СИЛУ ДУХА И МОТИВИРУЕТ ЧЕЛОВЕКА НА ДОСТИЖЕНИЕ ЛЮБОЙ ЦЕЛИ.



## ГРЕЧЕСКО-ФРАНЦУЗСКАЯ ИНИЦИАТИВА

По легенде, история самого длинного забегача начинается в далеком 490 г. до н. э., когда воин по имени Фидиппид после битвы при Марафоне пробежал без остановок до Афин, чтобы донести весть о триумфе эллинов. Однако сему факту мы обязаны Плутарху, который, как и все историки античности, любил добавить лишнего. В 1896 году, когда решено было провести первые Олимпийские игры современности, МОК специально измерил действительную длину дистанции от поля битвы при Марафоне до Афин; длина составила 34,5 км – в 1896 и в 2004 марафон на Играх проходил именно на этой дистанции.

Идею марафонского бега на Олимпиаде внедрил филолог Мишель Брель; инициативу соотечественника поддержал Пьер де Кубертен, и в первых Играх победителем в марафонском пробеге стал обычный греческий юноша Спиридон Луис, финишировавший с результатом 2 часа 58 минут и 50 секунд. Спиридон, как истый эллин, настолько был уверен в своем триумфе, что на своем пути даже остановился, чтобы опрокинуть стаканчик вина, преподнесенный его дядей близки одной деревушки. К слову, действующий мировой рекорд для мужчин – 2 часа 3 минуты 38 секунд – был установлен 25 сентября 2011 года немцем Патриксом Макау на Берлинском марафоне.

## РАЗНОЧТЕНА ЛЕГЕНДЫ

На протяжении первых семи Олимпийских игр длина забегача менялась шесть раз. Так, на Играх 1908 года в Лондоне длина дистанции марафона была перенесена с 25 миль на 26 миль 385 ярдов (42,195 км), чтобы королевская семья могла с удобством следить за пробегом из окон Виндзорского замка. Впрочем, следующие соревнования наделили марафонский забег отметкой в 40,2 км, а ОИ-1920 могли похвастаться уже 42,75 км. Таким образом, длина дистанции не отличалась постоянством и зависела от избранного теми или иными организаторами забегача маршрута; точкой опоры для них было убеждение в том, что все бега должны преодолевать один и тот же маршрут. Только в 1921 году Международная Федерация Легкой Атлетики поставила точку в разночтениях классического бега, наделив его длиной в 42,195 км.

## НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО

Бег на 42 километра требует мобилизации всех жизненных сил организма. По существу, научиться бегать предельно долго и много не так



## ТРЕНИРОВКИ КАК ЗАЛОГ УСПЕХА

Важнейшая часть марафона заключается в регулярных тренировках, которые, в свою очередь, делятся на разные типы. Согласно одному из них – системе Эриста ван Ахена – стоит бегать на длинные дистанции в медленном темпе. Второй – система Кена Янга – заключается в том, чтобы спортсмен в конце концов пробежал дистанцию, в три раза превышающую среднюю тренировочную без прерываний и юррипозов. Параллельно многие эксперты сходятся во мнении, что бегун только тогда сможет пробежать 42 км, когда научится бегать без остановки 30 км. Как правило, тренировочный курс начинающего марафонца составляет от 16 до 24 недель. Тем не менее, авторы книги «Тренировка в марафонском беге: науч-

ный подход» Арселли и Канова утверждают, что бегуны-марафонцы не достигнут оптимального результата путем пробега 42,195 км или продолжительного бега на одной скорости. В качестве альтернативы можно использовать тренировочный план чемпионов, но при этом нужно учитывать, что план, разработанный для одного марафонца, вряд ли так же эффективно подойдет другому марафонцу. В ходе тренировок выявляется и тип бегуна: так ты можешь оказаться «выносливым» либо «быстрым» бегуном-марафонцем. Первые заставляют достигать максимальных результатов в забеге и бегут в пропорциональном темпе дистанцию в 10 км. Вторые, наоборот, плодотворно бегут на более коротких дистанциях.

сложно, особенно если у тебя имеется толковый тренер. В первую очередь, следует научиться правильно бегать: не сгибайте при беге сильно ноги и не слишком выливайте задом – таким образом вы сокращаете свою скорость. В то же время не стоит хронически наклоняться вперед, как спринтер, иначе бегун устанет держать корпус в таком положении. Не приветствуется бег с опущенной головой – она мешает осанке и выносит бедра вперед, уменьшая скорость.

Не менее важным условием успешного марафона является заблаговременное избранный маршрут. В марафоне принцип «бежать, куда глаза глядят» не копируется, и от бега необходимо получать и визуальное удовольствие, стимулирующее волю к победе.

**В МАРАФОНЕ ВСЕГДА СТОИТ ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ, НЕ СЧИТАЯ КАЖДЫЙ КИЛОМЕТР И НЕ БЕЖАТЬ В ОДНОМ БЕССМЫСЛЕННОМ ТЕМПЕ**



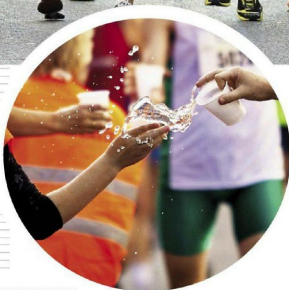
## РАЗЛИЧАЮТ ТРИ ВИДА МАРАФОНСКОГО БЕГА: КОММЕРЧЕСКИЕ, НЕКОММЕРЧЕСКИЕ И ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ЗАБЕГИ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ В НЕОБЫЧНЫХ МЕСТАХ

### БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Вполне разумный вопрос, который возникает перед забегом, – а как же запасы энергии? Пикантный вопрос имеет два одинаково убедительно аргументированных ответа. Первый – американский – утверждает, что ты должен постоянно поглощать углеводы в течение трех дней перед забегом, употребляя нужный для мышц гликоген. Второй предельно прост: ешь, когда и сколько вздумается. Собственно, организм бегуна можно сравнить с автомобилем: если «железные кони» работают на одном лишь бензине или дизеле, то челове-

ческие мышцы требуют АТФ (аденозинтрифосфат) для выработки необходимой энергии.

Крупнейшей опасностью для марафона является тепловой удар от перегрева, снасти от которого может только эффективное потоотделение, поскольку с каждым литром пота ты неизменно теряешь 600 ккал. Поэтому нужно научиться правильно пить, чтобы в итоге было чем потеть – необходимо за полчаса до старта выпить пару стаканов воды и далее не переставая пить во время забега. Стоит помнить, что



пить можно не больше жидкости, чем теряешь. В этом случае помогут содержащие соли натрия и калия гели, дабы избежать такого неприятного явления, как гипонатриемия. Так же, как и в питании, потребление жидкости подразумевает под собой одну из двух систем: согласно американской марафонец регулярно пьет, даже если невозможно. Согласно второй – европейской – бегун пьет, только когда совсем невтерпех.

### ПО СОВЕТУ СО ВСЕГО СВЕТА

От марафонского бега всегда стоит получать удовольствие, не считать каждый километр и не бежать в одном бесцельном темпе. В последнем случае рекомендуется разделять дистанцию на отрезки по 5, 10, 15, 20 минут. Также учитывайте то, что перед стартом такси стоит пробегать 1 километр в бодром темпе. И ни в коем случае не шеголяйте на марафоне в новых кроссовках – вы не на подиуме, а обувь натрет лишние мозоли. Вообще, марафон – это сплошь и рядом наука в сочетании с практикой. Главное, помните: пульс не дол-



жен превышать 130 ударов в минуту и всегда нужно начинать с самого малого при подготовке к забегу из Марафона в Афины.

#### МАРАФОНЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Во всем мире различают три вида марафонского бега: коммерческие (World Marathon Majors), некоммерческие (Летние Олимпийские игры, Чемпионат мира и континентов) и экстремальные забеги, которые проводятся в необычных местах – на северном полюсе, в горах, в пустыне и т. д. Зачастую забеги проводятся под эгидой благотворительных организаций или с целью рекламы. Нас с вами больше интересуют коммерческие марафоны, которые происходят обычно в марте-апреле или сентябре-октябре, имея в виду оптимальные погодные условия (температура не выше +18 °С). По традиции старт коммерческих марафонов дается с 8:30 до 11 утра. Самыми престижными и излюбленными марафонами считаются Берлинский, Нью-Йоркский, Чикагский, Бостонский и Лондонский, входящие в серию World Marathon Majors. Не менее популярными остаются забеги в Роттердаме, Амстердаме, Вашингтоне, Гонолулу, Риме и других городах.

#### ФИЛОСОФИЯ МАРАФОНА

Марафону суждено было выделяться на фоне других видов спорта своей монументальностью и сложностью. Требуя от человека прекрасно отлаженного опорно-двигательного аппарата, бег на 42 км оказывает неравное воздействие на внутреннее состояние бегуна. Удачно завершённый забег придает уверенности в силах, концентрированности, самоконтролю, способности развить во время бега те или иные характеристики. Безусловно, на результат влияет множество внешних факторов, таких как высокая влажность воздуха, палящий зной, сильный ветер, неровная местность. Но решающим фактором остаются индивидуальные навыки и способности, а также умение марафонца правильно использовать имеющуюся в наличии энергию. В любом случае дух и буква марафонского бега основаны на систематических занятиях, а редкий для вида спорта, когда тренировки имеют гораздо большее значение, чем сам забег.

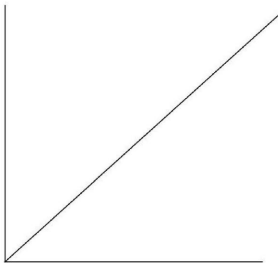
**РЕШАЮЩИМ  
ФАКТОРОМ  
ОСТАЮТСЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ  
НАВЫКИ  
И СПОСОБНОСТИ,  
А ТАКЖЕ УМЕНИЕ  
ПРАВИЛЬНО  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
ЭНЕРГИЮ**







**ПАВЕЛ ЛИПСКИЙ,**  
тренер  
Dr. Korper  
Health Club



**ВЕСПЕР ЛИНД:**  
При всем вашем очаровании, мистер Бонд, я буду смотреть за деньгами правительств, а не на ваш безупречный зад.

**ДЖЕЙМС БОНД:**  
Вы заметили... фильм «Казанко «Роль»»

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЗАДНИЦУ

СОГЛАСНО МЕЖДУНАРОДНОМУ ОПРОСУ ЖЕНЩИН, ПОСМОТРЕВШИХ ФИЛЬМ «КОРБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ», 90 ПРОЦЕНТОВ ЗРИТЕЛЬНИЦ НАЗВАЛИ ЭТУ КАРТИНУ ПОЛНЕЙШЕЙ ЕРУНДОЙ. ОДНАКО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ПОСОВЕТОВАЛО СХОДИТЬ НА ЭТОТ ФИЛЬМ ВСЕМ СВОИМ ПОДРУГАМ. ПОЧЕМУ? ПОТОМУ ЧТО В ЭТОМ ФИЛЬМЕ КАМЕРА ЧАСТО ФОКУСИРУЕТСЯ НА ЗАДНИЦЕ ДЖИЕЛА КРАЙГА. РАЗ УЖ МУЖСКАЯ ЗАДНИЦА СПОСОБНА СПАСТИ ПЛОХОЙ ФИЛЬМ, ТО НЕ СТОИТ ИГНОРИРОВАТЬ ПРОРАБОТКУ ЯГОДИЧНЫХ МЫШЦ ПРИ ЗАНЯТИЯХ В СПОРТЗАЛЕ.

## ХИРУРГИЯ ИЛИ ФИТНЕС

За последние двадцать лет женщины сохраняют удивительное постоянство в своих приоритетах относительно наиболее привлекательных частей мужского тела. И этими приоритетами, как ни странно, являются отнюдь не накачанные бицепсы, широкая грудь, мощные дельты и кубики на животе, а подтянутый и красивый зад. «Ягодичные мышцы позволяют осуществлять сильный прямой выпад во время полового сношения», — аргументируют дамы свое пристрастие. В общем, все понятно — хорошо прокачанные ягодицы и задняя часть бедра словно магнитом притягивают женское внимание, поэтому, если в наступившем году вы хотите прослыть королем всех пляжей от Ялты до Рио, приключения на задницу нужно искать уже сейчас. А приключения эти можно найти либо в кабинете хирурга, либо в фитнес-зале. Если силы воли для занятий спортом нет, а деньги в избытке, то, наверное, лучше обратиться за помощью к пластическим хирургам. Судя по 2011 году, в рейтинге мужских обращений к этим чудо-докторам первое место занимает операция по увеличению грудных мышц, второе — по улучшению формы ягодиц, третье — по созданию рельефного пресса. Итак, вы решились: лезь под нож, вам сделали разрез в мажлгодичной складке и под ягодичную мышцу поставили специальный имплантат. Ограничения, которые искусственный зад накладывает на повседневную жизнь, весьма лояльны и связаны в основном с запретом на медицинские уколы в ягодицы и необходимостью проявлять осторожность при сексуальных утехх, связанных с очень силь-



ными ударами. Но вы уверены, что сможете по настоящему гордиться нижней частью своего тела и не будете потом комплексовать и прятать глаза каждый раз, когда женщина станет восхищаться вашими формами? Уверены? Ну что ж, силканк вам в помощь. Если задницу нужно не увеличить, а уменьшить, то здесь хирурги могут предложить липосакцию — откачку лишнего жира. Стоит эта процедура тоже очень недешево. Суть ее проста — избавиться тело от лишней жировой ткани. Однако быстро «похудевшие» ягодицы в результате обвиснут. Это значит, что доктор будет вынужден обрезать лишнюю кожу, и на ягодицах, практически в 90 % случаев,

**ИЗ ВСЕХ СУЩЕСТВУЮЩИХ НЫНЕ ПРИМАТОВ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК НАДЕЛЕН ОКРУГЛОЙ, НЕИЗМЕННО ВЫСТУПАЮЩЕЙ ПОПОЙ**



Хотя человеческая "пятая точка" и сформировалась в древности, тем не менее, это одна из самых молодых частей тела. С тех пор человечество ничего не приобрело в своем строении

фиксированном положении бедра отводит в сторону таз. Выпрямляет согнутое вперед туловище, при стоянии наклоняет туловище в свою сторону. Малая ягодичная мышца, самая глубокая из трех, расположена под средней ягодичной. Она также участвует в отведении бедра и выпрямлении туловища. Начинается от наружной поверхности крыла подвздошной кости между передней и нижней ягодичными линиями, прикрепляется к переднему краю большого вертела бедренной кости. Благодаря слаженной работе этих трех мышц мы можем шагать и, главное, поддерживать равновесие.

остаются рубцы. Спрятать их можно будет только в трусы. Вы готовы всю оставшуюся жизнь прятаться от света в спальне? Или придумаете какую-нибудь драматическую историю о противоядохной мине и ранении во время прохождения воинской службы где-нибудь в горной точке? Не слишком ли хлопотно?

Конечно, в фитнес-зале на то, чтобы «построить» ягодички, особенно в самых «запущенных» случаях, уйдет около полугода. Причем в первые два-три месяца никаких видимых изменений добиться не получится, несмотря на то что мышцы будут болеть иногда немилосердно. Но эффекта можно добиться только в том случае, если не остановиться на полпути. Уверены, что сможете так долго добиваться своей маленькой победы? Если да, то читайте дальше.

**НЕМНОГО АНАТОМИИ И ИСТОРИИ**

В формировании крепкой рельефной задницы участвуют две группы мышц – ягодичные и задние мышцы бедра. Ягодичные мышцы тела – это три главные мышцы: большая, средняя и малая ягодичная. Большая ягодичная мышца бедра – самая крупная и наиболее мощная во всем теле. Она начинается на тазовой кости и прикрепляется к задней поверхности бедренной кости ниже тазобедренного сустава.

Эта мышца разгибает бедро с небольшим его вращением наружу, при фиксации бедра она наклоняет таз назад. Средняя ягодичная мышца берет начало на ягодичной поверхности подвздошной кости, переходит в широкое короткое сухожилие и прикрепляется к большому вертелу бедра. Участвует в отведении бедра, при

**ЗАДНЯЯ ГРУППА МЫШЦ БЕДРА**

включает в себя двуглавую, полусухожильную и полуперепончатую мышцы. Двуглавая мышца участвует в разгибании бедра, сгибании голени и вращении наружу согнутой голени. Полусухожильная и полуперепончатая мышцы выполняют одинаковые функции: разгибают бедро, сгибают голень и вращают согнутую голень внутрь. Вообще-то, ягодички – признак высокого положения на ступенях эволюционной лестницы: из всех ныне существующих видов приматов только человек наделен округлой, неизменно выступающей попой. Хотя человеческая задница и сформировалась в глубокой древности (ягодичные мышцы возникли около трех-четырех миллионов лет назад, когда человек поднялся с четверенек и стал ходить на двух ногах), тем не менее, это одна из самых молодых частей тела. С тех пор человечество больше ничего не приобрело в своем строении.

**РАЗМЕР ЯГОДИЦ ЗАВИСИТ ОТ СТРУКТУРЫ МЫШЦ**, определяемой генами: кому-то больше достается так называемых красных волокон, кому-то – белых. Белые волокна склонны к ожирению, поэтому люди, в чей мышечной структуре их много, имеют большой и зачастую дряблый зад. «Краснозадые» же, наоборот – всегда поджары. К сожалению, с возрастом клетки теряют способность удерживать молекулы воды, в результате мышцы усыхают и задница превращается в «сухофрукт». Не допустить таких кардинальных изменений в пятой точке поможет комплекс упражнений, который в свое время очень рекомендовал голливудский актер Дэвид Духовны. А уж его задница вызвала восхищение не только у женщин, но и у любителей современного искусства – несколько лет назад звезда «Блудливой Калифорнии» создала произведение живописи, нанося краску на свои ягодички и прикладываясь ими к холсту. Эти звездные «отпечатки» уходили на аукционах за несколько тысяч долларов. Но это лирика, а мы перейдем от искусства в спортзал.

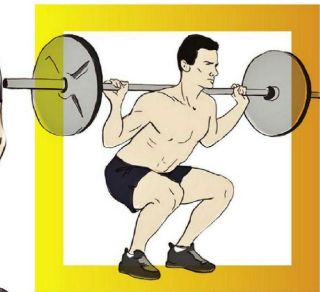
НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ДЭВИД ДУХОВНЫ СОЗДАВАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ, НАНОСЯ КРАСКУ НА СВОИ ЯГОДИЦЫ И ПРИКЛАДЫВАЯСЬ ИМИ К ХОЛСТУ.

**ЭТИ ЗВЕЗДНЫЕ «ОТПЕЧАТКИ» УХОДИЛИ НА АУКЦИОНАХ ЗА ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ**



# КАК СТАТЬ ПОП-ЗВЕЗДОЙ

ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, МАЛЕНЬКИЕ ЛИ У ВАС ЯГОДИЦЫ ИЛИ ОНИ СКРЫТЫ ПОД СЛОЕМ ЖИРА, ВАМ НУЖНО УВЕЛИЧИТЬ САМИ ЯГОДИЧНЫЕ МЫШЦЫ. В ОТНОШЕНИИ ПРОКАЧКИ ЯГОДИЧНЫХ МЫШЦ И МЫШЦ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ БЕДРА НАИЛУЧШИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СЧИТАЮТСЯ (И С ПОЛНЫМ ПРАВОМ) ПРИСЕДАНИЯ СО ШТАНГОЙ, ВЫПАДЫ НАЗАД, НАКЛОНЫ В СКАМЬЕ ДЛЯ ГИПЕРЭКСТЕНЗИИ И РУМЫНСКИЙ ПОДЪЕМ.



## ВЫПАДЫ НАЗАД

Положите гриф на трапеции и выпрямитесь: подбородок параллелен полу, грудь «колесом», спина слегка прогнута в пояснице, живот подтянут, колени чуть согнуты. Ноги на ширине бедер. Это исходное положение.

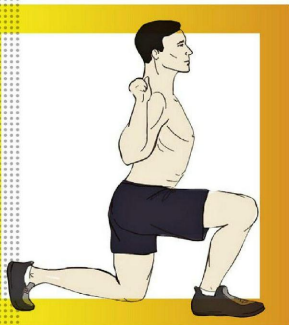
Отшагните одной ногой назад (шаг должен быть средним) и одновременно присядьте на другой ноге. В нижней точке упражнения угол в коленном суставе выставленной вперед ноги должен равняться девяноста градусам, а колено отставленной назад ноги должно быть в десяти-пятнадцати сантиметрах от пола. Напрягите квадрицепс передней ноги и поднимитесь из приседа, опираясь исключительно на переднюю ногу (отставленная назад нога выполняет лишь балансировочную функцию). Поднимаясь из приседа, одновременно шагните вперед ногой, которая до этого была отставлена назад, и примите исходное положение. Затем сделайте выпад назад другой ногой. Это и есть одно повторение. Количество повторений и вес, с которым вам нужно заниматься, определить может только ваш персональный тренер, исходя из состояния вашего здоровья.

## ПРИСЕДАНИЯ СО ШТАНГОЙ

Ноги на ширине плеч, носки чуть разведены в стороны, туловище и ноги выпрямлены, штанга на плечах. Грудь расправлена, спина чуть прогнута в пояснице, подбородок параллелен полу.

Крепко держите позвоночник в этом положении до конца сета. Отводя ягодицы назад, плавно опуститесь с глубокой присяд — чем ниже вы садитесь, тем активнее задействуете внешние и внутренние мышцы задней части бедра. Присев, без всякой остановки быстро измените направление движения и, дав пяткам в пол, мощно поднимитесь из приседа, одновременно выпрямляя коленный и тазобедренный суставы. Выпрямившись, дополнительным усилием еще сильнее напрягите мышцы ягодиц. Если приседания со штангой вы делаете в тренажере

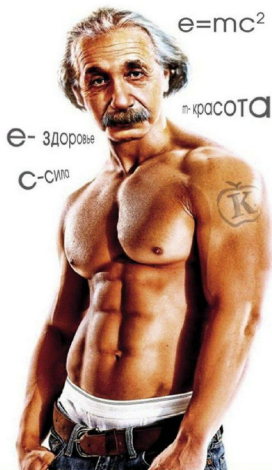
Смита, то учитывайте нюансы, которыми упражнения в этом тренажере отличаются от традиционных приседаний. В первую очередь, ступни должны быть расположены не строго под плечами (как в традиционных приседаниях), а выдвинуты вперед на двадцать-двадцать пять сантиметров. Это снижает активность квадрицепсов и, наоборот, усиливает нагрузку на ягодицы и заднюю часть бедра. Если не выдвинуть ступни вперед, вам не удастся удержать пятки на полу во время приседа. Разверните носки в стороны — так легче удерживать пятки на полу. В тренажере Смита гриф движется в вертикальной плоскости, в то время как в традиционных приседаниях — по широкому дуге, опускающаяся вперед. Начиная подъем из приседа, опирайтесь на всю поверхность ступни, а не только на пятки.





Клуб  
здорового  
фитнеса

Энштейном  
можешь ты не быть,  
но быть здоровым,  
ты обязан!



Нет, это не он!

Это его брат, Др. Кёрпер,  
уделявший больше внимания не физике,  
а физической культуре  
и впоследствии открывший

универсальный  
закон здоровья.

02140, м. Київ, вул. Гришка,  
3-А, БЦ «Платинум», 1-й поверх  
тел. 044 200 43 43,

[www.koper.com.ua](http://www.koper.com.ua)



ГИПЕРЭКСТЕНЗИЯ  
ДЛЯ МЫШЦ  
БЕДРА

Разместитесь в скамье для гиперэкстензии:  
упритесь лодыжками в валики и  
улягтесь бедрами на опору так, чтобы  
колени оказались за ее краем.

Слегка прогнитесь в пояснице (зафиксировав этот прогиб до конца сета), чуть согните ноги в коленях и плавно наклоните торс вперед (туловище согнуто в талии под прямым углом). Усилим ягодич и мышц задней части бедра поднимите торс из наклана (все тело вытянуто в одну линию). Не останавливайтесь! Заставьте мышцы торса, ягодич и задней части бедра сработать как единый механизм и продолжить движение: удерживая торс в одну линию с бедрами, согните ноги в

коленях и оторвите бедра от опоры, стараясь подняться как можно выше. Плавно вернитесь в исходное положение: сначала опустите бедра на опору, а затем позвольте туловищу сонуться нагрузку все время смещается – в нижней точке он приходится на ягодичи и самый верх мышц задней части бедра, затем, по мере подъема торса, опускается по мышцам задней части бедра все ниже и ниже к колену (верхняя точка наклона для гиперэкстензии, добирается за счет блинов штанги, которые во время упражнения обхватываются руками и прижимаются к груди).

РУМЫНСКИЙ  
ПОДЪЕМ

Возьмите штангу хватом сверху,  
чуть шире плеч. Выпрямитесь,  
прогнитесь в пояснице,  
отведите плечи назад. Ноги на  
ширине плеч, выпрямлены и  
зафиксированы  
в коленях.

Гриф на  
вытянутых руках  
«отдыхает»  
на бедрах.

Плавно отводя  
таз назад и  
одновременно  
наклоняя  
торс вперед,  
позвольте грифу  
«проскользнуть»  
по бедрам вниз  
к голени. Как



только торс станет параллельным полу, напрягите ягодичи и бедра и начинайте подъем торса из наклана, одновременно подавая таз вперед и «протаскивая» гриф по бедрам вверх. Гриф не должен отрываться от поверхности ног, иначе румынский подъем

превратится в становую тягу на прямых ногах и часть нагрузки сместится с бедер на поясничные мышцы. Не тяните штангу руками (сгибая их в локтях) или спиной (разгибая ее в пояснице).

Чтобы добиться максимального сокращения ягодичи и бицепса бедра, держите ноги выпрямленными и зафиксированными в коленях.

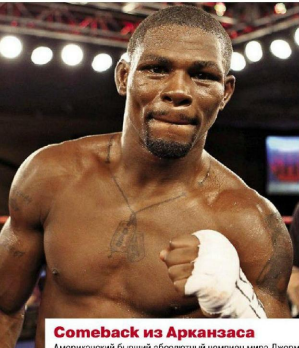
При правильном выполнении всех четырех упражнений уже менее

чем через полгода вы обнаружите положительные изменения в форме ваших ягодич. Ваш зад скажет вам спасибо – как пол когда то популярный дуэт «Чай вдвоем»: «Оглянись назад, ты увидишь теплый нежный взгляд».



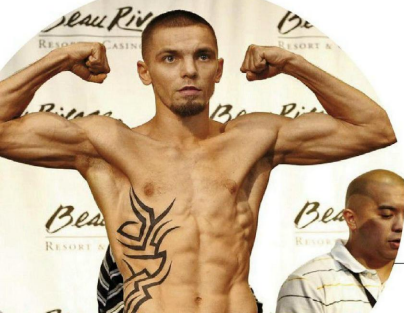
### Жара в марте

Очень ожидаемый бой перенесен. Намеченный подиум между Владимиром Кличко и французским тяжеловесом Жан-Жаком Морьемком был перенесен на март. Причиной переноса боя стало физическое состояние Владимира, получившего спортивную травму. Французский боец отнесся к проблеме с пониманием и не стал создавать вокруг форс-мажорных обстоятельств шумку. По словам Виталия Кличко, оба спортсмена к марту будут находиться в идеальной физической форме, и зрители могут рассчитывать на зрелищный бой двух профессионалов. Морьек действительно может составить Владимиру достойную конкуренцию на ринге — более 40 проведенных боев и всего 4 поражения — показатели, мягко говоря, впечатляющие.



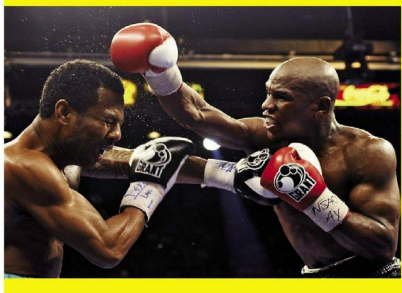
### Сетбек из Арканзаса

Американский бывший абсолютный чемпион мира Джермейн Тайлор вернулся в бокс после достаточно продолжительного вынужденного плавания. Причем вернулся знаменитый боец не на словах, а реальным делом и железным кулаком подтвердив свои намерения. Доказательством этому стал его бой с Джемси Николоу, в котором последний просто работал грушей. Несмотря на то что количество проведенных боев у соперников примерно одинаково, Николоу был явно слабее, принимая в свою челюсть длинные и мощные кроссы от Тайлора. В восьмом раунде судья остановил бой после серии безответных ударов. Славная победа для Тайлора, который более двух лет пребывал в неизвестных краях, должна ознаменовать возвращение одного из самых сильных бойцов своего дивизиона.



### По стопам Тайсона

Один из самых талантливых и скандальных боксеров современности Флойд Мейвезер наконец достиг апогея своего вызывающего поведения. Боец, который до сих пор не знает поражения, потерял неудачу дома, а теперь и в зале суда. Флойд был признан виновным в домашнем насилии над женщиной и был приговорен к 3 месяцам тюрьмы и штрафу в 500 долларов. Инцидент повлиял на график не только самого виновника судебного торжества, но и на планы многих профессионалов: так, желание Мэнни Пакьяо встретиться с Мейвезером в ближайшее время не будет удовлетворено, а фанаты спорта не смогут наблюдать за одним из потенциально самых интересных боев прошедшего десятилетия.



### Рождение звезды

Пожоже, что среди талантливых молодых украинских боксеров начали вырисовываться очертания новой звезды. 25-летний боксер Иван Редкан провел свой девятый профессиональный бой и вновь одержал победу, получив очередную метку в своем незапятнанном пораженческом счете. Девять боев, девять побед, восемь из которых закончились для соперника отдыхом на полу. Последним соперником Редкана выступил американец Диллет Фредерик. Этот бой запомнился постоянными попаданиями кроссов и хуков в голову Диллета, что постепенно превратилось в безответное избиение. В четвертом раунде американец уже не мог адекватно уклоняться и контратаковать, и очередной мощный град ударов украинца убедил судью в том, что бой пора прекращать.

## БИО:

Один из самых известных, талантливых и перспективных боксеров современности. Мэнни родился на Филиппинах, где начал свою профессиональную карьеру в 1995 году. Когда Пакаяо стал профессионалом, ему было всего 17 лет, что в совокупности с высочайшей техникой и количеством выигранных боев привело к тому, что боксер стал топовым спортсменом в юном возрасте. В начале 2000-х Мэнни уже выступал в лучших залах Америки и выиграл себе чемпионские титулы. Помимо бокса, спортсмен занимается политикой, в мае 2010 года он был избран в парламент Филиппин. Интересен тот факт, что при всех своих достижениях Пакаяо окончил школу лишь в 2007 году в возрасте 29 лет, т. к. в детстве он был вынужден бросить обучение из-за нищеты своей семьи.

## ТАКТИКА:

Пакаяо – уникальный боец с уникальным стилем ведения боя. На ранних этапах своей карьеры он практиковал агрессивный, непродуманный сценарий боя, полагаясь лишь на силу своих ударов и моральное подавление противника. При этом Мэнни был вынужден значительно подкорректировать свою тактику после пухлых поражений – в 1996 он не смог подняться от хука в пенью от Рустико Торресамбо, а в 1999 году не смог подняться после кросса в ослезенку от Медвено Сингурата. После этого Пакаяо очень сильно изменил свое поведение на ринге и стал тем, кого мы сегодня знаем. Главное оружие филиппинца – его левая рука, сила его удара слева уже давно считается сильнейшей в его весовой категории. При этом Пакаяо постоянно находится на расстоянии, держит соперника правыми джебам, а затем выстреливает вперед очень длинными левыми кроссами или хуками в корпус. Досетки соперников летят от его смертоносного колю, не успев даже понять, откуда прилетела точнейший сокружающий удар.

# МЭННИ ПАКЪЯО



ИМЯ: ЗИМАНУЛЬ (МЭННИ) ПАКЪЯО  
ВИД СПОРТА: БОКС  
ПРОЗВИЩЕ: PAC MAN  
ГРАЖДАНСТВО: ФИЛИППИНЫ  
ДАТА РОЖДЕНИЯ: 17 ДЕКАБРЯ 1978 Г.  
СТОЙКА: ЛЕВША  
РОСТ: 169 СМ  
РАЗМХ РУК: 170 СМ  
КОЛИЧЕСТВО БОЕВ: 59  
КОЛИЧЕСТВО ПОБЕД: 54  
ТИТУЛЫ: ЧЕМПИОН МИРА В НАИЛЕГЧАЙШЕЙ (ВЕРСИЯ WBC, 1998–1999), 2-й ЛЕГЧАЙШЕЙ (ВЕРСИЯ IBF, 2001–2003), ВЕРСИЯ WBO, 2001) И 2-й ПОЛУТЕЖКОЙ (ВЕРСИЯ WBC, 2008–2009), ПОЛУСРЕДНЕЙ (WBO, 2005–Н. В.)



## Dodge Challenger SRT8

Двигатель, л. V8 6,1  
 Мощность, л.с. 425  
 Разгон (0-100 км/ч), сек. 5  
 Максимальная скорость, км/ч 295

Все знают, что вторая серия (продолжение) культового фильма — чаще всего выходит курьезной и неинтересной по сравнению с первой частью. Так вот, волна популярности к Dodge Challenger, возникшая в начале 70-х, видимо, заставила компанию задуматься о производстве второго поколения, которое, к сожалению, утрачивало свою фирменность и стало похожим на обычные машины для гламурных ребят.



# БЫСТРЕЕ ВЕТРА

МУЖЧИНА, МАЛО-МАЛЬСКИ ИНТЕРЕСУЮЩИЙСЯ АВТОМОБИЛЯМИ, МОЖЕТ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ СПОРТКАРЫ СОВРЕМЕННОСТИ. ОДНАКО НЕ СТОИТ УПУСКАТЬ ИЗ ВИДУ, ЧТО В СТАРИНУ СПОРТИВНЫЕ АВТОМОБИЛИ НЕ УСТУПАЛИ СОВРЕМЕННЫМ ССЫБЯТЬЯМ НИ ПО СКОРОСТИ, НИ ПО ДИЗАЙНУ, НИ ПО КАКИМ-ЛИБО ДРУГИМ ВНУТРЕННИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ. ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ОТБОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОПРОМА, ВЫШЕДШИЕ В ПРОШЛОМ СТОЛЕТИИ:







## Lamborghini Countach LP500S

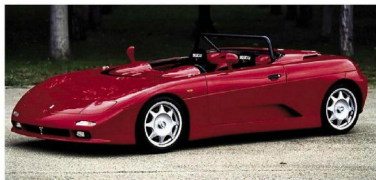
Двигатель, л: V12 4,7  
 Мощность, л. с.: 375  
 Разгон (0–100 км/ч), сек.: 5  
 Максимальная скорость, км/ч: 300

Дизайн Lamborghini Countach, так же, как и Lamborghini Miura, разрабатывал итальянский дизайнер Марчелло Гандини. Эти автомобили считаются эталоном свободы дизайнерского гения, т. к. Гандини создавал свои шедевры, будучи совершенно темным в эргономике автомобилей. Именно поэтому автомобили, спроектированные им, имели воплощение, не искаженное правилами и традициями автомобилестроения.

## De Tomaso Guara

Двигатель, л: V8 4  
 Мощность, л. с.: 283  
 Разгон (0–100 км/ч), сек.: 4  
 Максимальная скорость, км/ч: 260

Эта прекрасная машина закрыла историю модельного ряда от инженера и основателя компании De Tomaso – Алессандро Де Томасо. Впервые представленная публике в 1994 году, модель продавалась вплоть до 2004 года. Наряду с купе можно было приобрести модификацию Barchetta – без крыши и лобового стекла, которое было представлено лишь в виде маленького дефлектора, это должно было создавать максимальный контакт человека с внешней средой.



## Lamborghini 350 GTV

Двигатель, л: V12 3,5  
 Мощность, л. с.: 360  
 Разгон (0–100 км/ч), сек.: 6,7  
 Максимальная скорость, км/ч: 280

350GTV напоминает своей внешностью подводную лодку. С производством этой модели были небольшие трудности. Lamborghini 350 GTV так и остался концерт-каром, который ни разу не проехал ни одного километра. Дело в том, что его дизайн был не согласован с габаритами двигателя, поэтому на автосалоне этот автомобиль был выставлен без двигателя с кирпичами в капоте, а двигатель стоял отдельно. Машина многих потрясла, по этой причине на ее основе был разработан серийный вариант – Lamborghini 350 GT.

## Maserati Ghibli

Двигатель, л: V8 4,9  
 Мощность, л. с.: 335  
 Разгон (0–100 км/ч), сек.: 6,9  
 Максимальная скорость, км/ч: 248

Когда на Туринском автосалоне в 1965 году с Maserati Ghibli сорвали покрытие, все присутствующие анули и зааплодировали. Этот автомобиль моментально стал культовым, так как обладал очень изысканным экстерьером и хорошо подходил как для любителей скорости, так и для почитателей несложных автопрогулок. Для таких гурманов специально разработали модель кабриолета – Maserati Ghibli Spider.







## Ferrari Daytona

Двигатель, л: V12 4.4  
Мощность, л. с.: 353  
Разгон (0–100 км/ч), сек.: 5,1  
Максимальная скорость, км/ч: 280

Хотя официальное название этой модели звучит как Ferrari 365 GTB/4, в мире она стала известна именно как Daytona. Машина была первоначально ориентирована для дальних гонок, хотя в городе чувствовала себя еще лучше. Выпущенная в 1968 году, Daytona ездил по трассам вплоть до 80-х годов, что объяснялось очень хорошими показателями и высокой надежностью сборки. Это было особенно важно для дальних поездок по не самым лучшим дорогам.

## Bugatti EB 110

Двигатель, л: V6 3.5  
Мощность, л. с.: 559  
Разгон (0–100 км/ч), сек.: 3,6  
Максимальная скорость, км/ч: 340

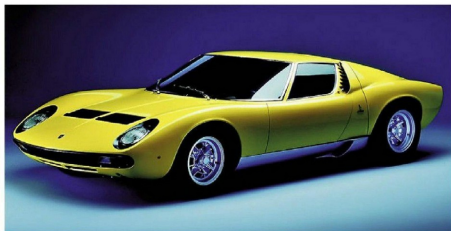
Машина начала выпускаться в 1991 году и получила свое название в честь 110 дня рождения основателя компании Этторе Бугатти. Машина была довольно плотно нафарширована электроникой и могла похвастаться отделкой из натуральной кожи и грецкого ореха. Помимо этого, машина была оснащена системой программирования опорной поверхности.



## Lamborghini Miura P400

Двигатель, л: V12 3,9  
Мощность, л. с.: 390  
Разгон (0–100 км/ч), сек.: 6,5  
Максимальная скорость, км/ч: 290

Сейчас для богемных чужаков предел мечтаний является Lamborghini Murciélago. Однако это лишь доказывает поповость и плоскость их вкусов. Посмотрите на красоту Lamborghini Miura и вы поймете, что такое «люкс». Сейчас цена этого автомобиля составляет около полумиллиона долларов плюс «растамохка». Однако не найдется, что вы его легко приобретете, собрав нужную сумму. Теперь это коллекционная модель, которую нужно караулить на аукционах или среди богатых друзей, выставляющих раритет на продажу.



## Ferrari Dino 246 GT

Двигатель, л: V6 2.4  
Мощность, л. с.: 195  
Разгон (0–100 км/ч), сек.: 7,5  
Максимальная скорость, км/ч: 228

Машина с интересной историей и судьбой. Разработанная на заводе Ferrari, она оказалась настолько медленной и дешевой в производстве, что само ее присутствие возле других машин бренда как бы позорило всю компанию. Из-за этого руководство решило выпускать ее без фирменного логотипа, вместо него на капоте красовалась надпись Otto. Несмотря на это, машина очень хорошо продавалась благодаря своим габаритам, хорошему сцеплению с дорогой и довольно неплохим показателями скорости. На узких дорогах этот автомобиль чувствовал себя куда комфортнее, чем его «крутые» братья.





ИВАН  
МАКСИМОВИЧ  
ПОДЛУБНЫЙ  
1922-  
184 CM  
185 КГ  
118 КГ  
ДИАМЕТР БИЦЕПСА -  
43 CM  
ТРОИКОВЫЕ  
РУССКИЙ БОРЕЦ

# БОЛЬШОЙ ДОБРЯК

СЛАВИТСЯ ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ МНОГИМИ ГЕРОЯМИ И СОБЫТИЯМИ ВЕЛИКИМИ. ЭТО СЛЕДОВАЛО СДЕЛАТЬ ДАВНО, НО МЫ КАК-ТО ПОСТОЯННО УПУСКАЛИ ИЗ ВИДУ САМОГО ЗНАМЕНИТОГО СПОРТСМЕНА НАЧАЛА XX ВЕКА – НАСТОЯЩЕГО БОГАТЫРЯ ИЗ ПОЛТАВИНЫ, КОТОРЫЙ ПОКОРИЛ ВЕСЬ МИР. ВЫЗЫВАЛ ТРЕПЕТ У ВСЕХ СПОРТСМЕНОВ МИРА И СТАЛ ЛЕГЕНДОЙ. ИВАН ПОДЛУБНЫЙ – ВЕЛИКАН, ДОБРЯК, ПРОСТОЙ И ПОРЯДОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК С УНИКАЛЬНЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ДАННЫМИ.

## ФАКТЫ

- Толщина шеи Ивана составляла 50 сантиметров.
- В преклонные годы ходил с тростью. Она была выполнена из стали и весила 16 килограммов.
- Начинал свою карьеру в цирках, где выступал с гириями, а также участвовал в показательных борцовских боях.
- За 40 лет выступлений не проиграл ни одного соревнования или турнира.
- В возрасте 65 лет победил стал шестикратным чемпионом мира по классической борьбе среди профессионалов.
- Обладал тонким музыкальным слухом и очень красивым голосом.
- Во время ВОВ к Подлубному (он находился в оккупации) приехал представитель немецкого командования, предлагая уехать в Германию, чтобы тренировать немецких спортсменов. Тот отказался: «Я – русский борец. Им и останусь».
- Имел звания «Заслуженный артист РСФСР» и «Заслуженный мастер спорта СССР».
- Последние годы Подлубный прожил в нищете и был вынужден продавать свои медали и награды, чтобы купить хлеба.

## СЛУЖИ

- В период оккупации немцы жаловались на то, что украинцы и русские не умеют делать хлеб и потому они у них сразу же черствеет. Однажды Подлубный не удержался: он подошел немцам, взял у них огромную пшеницу керамической кружкой и зубами откусил от нее кусок, после чего сказал: «Что ж вы за мужики такие, что не можете хлебную корку разгрызть».
- В Париже после окончания Русско-японской войны наш борец вступил в конфликт с японским мастером рукопашного боя, и они решили выяснить отношения в схватке. Японец без особого труда справился со всеми атаками Подлубного. И тогда казалось, что уже ничего не поможет Подлубному справиться с необычным для него соперником, японцу ушел от очередной попытки захвата, но Подлубному удалось ухватить рукой край развивающегося именно. После этого Подлубный свалил японца и через колени сжал ему бедренную кость.

**ПОДПИШИСЬ  
И ПОЛУЧИ!  
ПОДАРОК**

ПЕРВЫМ

**10**

ПОДПИСЧИКАМ



**XXL**  
МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

**В ПОДАРОК НОВЫЙ АРОМАТ  
FERAUD NUIT DES SENS  
LIMITED EDITION**

ПЕРЕМещает нас в захватывающий мир настоящего мужчины. Это чувственный эликсир, который раскрывается на коже ароматом соблазна, водный, пряный, мускусный и древесный, он манит в путешествие по волнующим эмоциям и сочетает в себе силу и мягкость, холодное остроумие и жаркую страсть, близость и настоящее удовольствие. Глубину чувств и мужественность аромата подчеркивают сухие древесные ноты: кедр, сандал, шлейф белого мускуса.

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОДПИСАТЬСЯ  
И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК ОТ ЖУРНАЛА XXL,  
ВАМ НУЖНО:

1. ВЫЗВАТЬ КУРЬЕРА ПО ТЕЛ. 0 (44) 568 5798, 568 5953, 568 5957 ИЛИ ПО E-MAIL: [RODRISKA@XXL.UA](mailto:RODRISKA@XXL.UA)
2. ОПЛАТИТЬ ПОДПИСКУ В ЛЮБОМ БАНКЕ УКРАИНЫ. ЗАПОЛНЕННЫЙ КУПОН И КОПИЮ ПЛАТЕЖНОГО ПОРУЧЕНИЯ ВЫСЛАТЬ ПО АДРЕСУ: 04050, КИЕВ, УЛ. МЕЛЬНИКОВА, 12А, ОФ. 8 ИЛИ ПО ФАКСУ: 0 (44) 568 5957, 568 5953
3. ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА САЙТЕ [WWW.XXL.UA](http://WWW.XXL.UA)

Если вы подписываетесь до 5-го числа и передаете нам копию платежного поручения, доставка будет осуществляться со следующего номера.

\*ПОДАРОК НЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ РАБОТНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ, СПОНСОРЫ И ИХ РОДСТВЕННИКИ.

ПОДПИСКА НА ГОД – 199 ГРН

ПОДПИСКА НА ПОЛГОДА – 129 ГРН

ФИО \_\_\_\_\_  
АДРЕС: \_\_\_\_\_ ИНДЕКС \_\_\_\_\_  
ОБЛАСТЬ \_\_\_\_\_  
РАЙОН \_\_\_\_\_  
ГОРОД \_\_\_\_\_  
УЛИЦА \_\_\_\_\_  
ДОМ \_\_\_\_\_ КОРП. \_\_\_\_\_ КОД \_\_\_\_\_  
КВАРТИРА \_\_\_\_\_  
КОНТАКТНЫЙ \_\_\_\_\_ ТЕЛЕФОН \_\_\_\_\_  
E-MAIL \_\_\_\_\_

КОПИЯ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ОТМЕТКОЙ БАНКА ПРИЛАГАЕТСЯ.

ПОВДОМЛЕННЯ  
Касир

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Бавилон"

Рахунок отримувача 2600709236 Код отримувача 23576441

АБ «Кіровоградський Дім» 300647 МФО банку

Платник \_\_\_\_\_ Прізвище, ім'я та по-батькові \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Поштовий індекс та адреса \_\_\_\_\_

Вид платежу \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Сума \_\_\_\_\_

Підпис платника: \_\_\_\_\_

Отримувач платежу ТОВ "Видавничий дім "Бавилон"

Рахунок отримувача \_\_\_\_\_ Код отримувача 23576441

АБ «Кіровоградський Дім» 300647 МФО банку

Платник \_\_\_\_\_ Прізвище, ім'я та по-батькові \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Поштовий індекс та адреса \_\_\_\_\_

Вид платежу \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Сума \_\_\_\_\_

Підпис платника: \_\_\_\_\_

ПОВДОМЛЕННЯ  
Касир

[www.xxl.ua](http://www.xxl.ua)



# X-plans

## XXL

■ ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ  
■ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА  
■ КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ



## Февраль

### ДДТ

**22 февраля**  
Дворец спорта

Легендарная группа ДДТ, стоящая у истоков отечественной рок-музыки, представляет на суд публики новую концертную программу и новый, первый за последние шесть лет альбом – «Иначе». Возможно, вы уже слышали песни из нового материала на акустических концертах ДДТ, но в этот раз все будет звучать жестче – по-роковому. Альбом «Иначе» даже на диске пробирает до мурашек на коже. Несложно догадаться, что будет на концерте группы, которая всегда славилась своим качественным оборудованием. Мощный звук ДДТ, невиданное широкомасштабное шоу, художественный свет, невероятный видеосарт, три трейлера с оборудованием, экран, который помещается только во дворец спорта, – это все составляющие самого концептуального рок-выступления за последнее время.

понедельник    вторник    среда    четверг    пятница    суббота    воскресенье



### РЕБЕНКО БЭНД, 4 ФЕВРАЛЯ

Art-club «44»

Известный музыкант-инструменталист Алексей Ребенко продолжает творить и радовать публику своими откровениями. На сей раз музыкальная программа получила название «Моей стране культура не нужна» – название по-досидентски дерзкое, смелое и в то же время быдло в точку. Против этой правды-матки сложно возразить. В новом материале Алексей выступит еще и как поэт и вокалист. Надемся, культура еще нужна народу, и вы придете поддержать нашего музыканта.

### CHRIS REA, 12 ФЕВРАЛЯ

Дворец «Украина»

Chris Rea – весьма удивный пример музыканта, который за свою творческую деятельность создал всего несколько хитов, закрепивших за ним статус культового артиста. Его игра и голос узнаваемы, поэтому даже новая программа Santo Spirito Blues будет звучать для вас весьма знакомо. Предыдущие его концерты в Украине прошли весьма успешно, украинская публика любит этого динозавра и встречает всегда тепло, что, надо сказать, вполне заслуженно.



### 13

### 14 15 16

### ОКЕАН СЛЪЗИ, 18 ФЕВРАЛЯ

Дворец спорта

Когда группа позволяет себе сделать концерт с симфоническим оркестром – все, вот она вершина, на которой музыкант осознает, что его музыка достигла статуса нетленных произведений. «Океан Сльзи» уже давно начали делать подобные концерты и, судя по всему, собираются продолжать – людям все-таки это нравится. Выступление будет состоять из лучших композиций.



### КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ, 23 ФЕВРАЛЯ

Октябрьский дворец

Никольский не светится на светских тусовках, не борется за рычуги рекламы и пиара, а тихо и мирно делает свое дело, очень нравящееся людям. На его концертах всегда аншлаги, много погроту не попадает в зал из-за отсутствия в продаже билетов. Этим и вызвано частое навешивание Никольского в Украину. Вас ждет теплая приятная атмосфера и, конечно же, добрая душевная музыка, которая и является упомянутым делом всей его жизни.

