



**BIG
LITTLE
MAN**
Т Е М А
НОМЕРА

МУЖСКОЙ РАЗМЕР
АПРЕЛЬ 2011

24
**САМЫХ
БОЛЬШИХ
МАЛЕНЬКИХ
МУЖЧИНЫ**

или
**КАК НИЗКИЙ
РОСТ ПОМОГАЕТ
СТАТЬ
ВЕЛИКАНОМ
В СОЦИУМЕ**

ФОРМУЛА-1
**ОТКУДА
РАСТУТ
КОЛЕСА**
САМУИ
«ДОРОГОЙ»
ГОРКИ
**ПОЧЕМУ
ГОНЩИКИ
БОГАЧЕ
ПРЕЗИДЕНТОВ**

ОРУЖИЕ
**КАК КАРМАН,
НОСОК ИЛИ РУКАВ**
**МОГУТ
ТАИТЬ
ОПАСНОСТИ
И СПАСАТЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ
ЖИЗНИ**

**НАСТОЯЩИЙ
ЗВЕРЬ**
ЗВЕРЕВ & VARD

WWW.XXL.UA



contents 04

**BIG
LITTLE
MAN**
ТЕМА
HOMERPA

РЕЙТИНГ 28

Не будем скрывать, мы не так часто радуем вас большими и сочными рейтингами. Но при этом заметьте, что если уж наши руки и разумы дотягиваются до таких материалов, информационное поле Земли увеличивается в полтора раза. Сегодня первый в этом году терабайтовый бум расскажет вам о самых великих низкорослых мужчинах. Наши герои – маленькие титаны современного социума, их история – наша цель. Читайте и наслаждайтесь: наш большой рейтинг в самом сердце журнала.

ОХОТА 48

Низкий рост не свидетельствует о низком IQ, а тем более о низком уровне отваги и смелости. Последнее доказывают пигмеи – африканское племя, которое не ищет легких путей и в качестве объекта для охоты выбирает больших и опасных животных – слонов.

ТЕХНО 35



На обложке: СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ & VARDА
Концепция и стиль: XXL Production

44 ОРУЖИЕ

Иногда из носка может выскочить пистолет, а из рукава – самострел. Жало способна продемонстрировать стрела маленького арбалета. Скрытое оружие – не только способ незаметно пробраться на закрытую вечеринку вооруженным до зубов с целью пригвоздить наркобарона к стене. Это отличный способ самообороны и маленькая, но весомая причина чувствовать себя более уверенно в любой ситуации. Тайное оружие в абсолютно открытой статье.

62 COVER SET



ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua



FACEMOBILE 36

В прошлом номере мы вам рассказывали о Сталинмобиле. В этот раз мы порадуем автомобилем Николы Теслы — уникальном средстве передвижения, наполненном технологическими новинками и гениальными изобретениями. Прибавьте к этому искрометный юмор Твикса и Гарри и получите эксклюзивный материал о несуществующем авто.

LOGIC BIBLE 22

Анализ Библии на логические ошибки и противоречия продолжается. И не думайте, что на сей раз мы стали мягче или жестче в своих исследованиях. Нет, все тот же в меру циничный, в меру толерантный взгляд на Писание остался неизменным.



24 X-MAN

СЕГОДНЯШНИЙ НАШ ГЕРОЙ БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ОБЪЕКТОМ МНОЖЕСТВА ШУТОК. ПРИ ЭТОМ ОН ПО-ПРЕЖНЕМУ ОДИН ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ МИРА, ЕГО СОСТОЯНИЕ ПОВЕРГЛО БЫ В ОБМОРОК ДАЖЕ СКРУДЖА МАКДАКА. ГУБЕРНАТОР ЧУКОТКИ, МИЛЛИАРДЕР, СКОМРОМНЫЙ И ШЕДРЫЙ. ТО, ЧТО ВЫ ЗНАЛИ И О ЧЕМ ТОЛЬКО ИЛЛЮЗОРНО ДОГАДЫВАЛИСЬ, — В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ. КАК ВСЕГДА, НА КАКОЙ-ТО ТАМ СТРАНИЦЕ.

фото Itar-Tass



DIRECTORIA

ОРСОН УЭЛЛС — ЭТО ЛЕГЕНДА КИНОМАТОГРАФА. ВОЗМОЖНО, ВЫ О НЕМ НИ РАЗУ НЕ СЛЫШАЛИ, И У ВАС ВОЗНИКНЕТ РЕЗОННОЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО МЫ ПОПРОСТУ ПРЕУВЕЛИЧИВАЕМ. НО СТОИТ КОЛНУТЬ ГЛУБЖЕ, КАК ВАМ СРАЗУ СТАНЕТ ЯСНО, С КЕМ ИМЕЕТ ДЕЛО.

96

SPORT 116

Слыша цифры, которые получают некоторые спортсмены, руки и ноги сводит судорогой черной зависти. Почему прыгуны и бегуны зарабатывают целые состояния, пока шахтеры гнут спину за копейки, не понятно. В подобной ситуации настоящими королями и примерами социальной несправедливости служат гонщики «Формулы-1». Миллионы евро за заезд на быстрой машине немного многовато, вам не кажется? Мы решили разобраться — почему эта гонка самая прибыльная в мире?





**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***
**по версии
Magazine
Star Awards**



**MAGAZINE STAR
AWARDS 2009
WINNER**



XXL
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

*УКРАИНСКИЙ ЖУРНАЛ «XXL» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ
МУЖСКИМ ЖУРНАЛОМ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ НОМИНАЦИИ
В ПЕРИОД С 1 СЕНТЯБРЯ 2008 ПО ОКТЯБРЬ 2009 ГОДА
ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПО ВЕРСИИ
КОМПАНИИ MAGAZINE STAR AWARDS

XXL®
МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «ВАВИЛОН»
Главный редактор Сергей Горовой
Выпускающий редактор Анна Горынина
Редакторы: Антон «Harry» Авраменко,
Тарас «Twix» Меренков
Максимилиан Сергеев
Дизайнер Виталий Гребенюк
Цветокоррекция, ДП Яна Турбина
Фотоменеджер Светлана Савельева,
Андрей Шереметьев
Фотографы Елена Донецкова
Литредактор, корректор:

Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел

Коммерческий директор Татьяна Дробязко
Менеджер по рекламе Оксана Смоляр
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали

АЛЕКСАНДР РУММО, АННА ОЛЕЙНИК, АНДРЕЙ БУТОВ,
АНДРЕЙ ОЛЕЙНИК, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ФИАЛКОВ,
ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА,
ИГОРЬ ЗУБИК, ИРИНА ЛЯННАЯ, ЛАРИСА КОРОТЕНКО

XXL PRODUCTION

Тел.: 0 (44) 568 5957

International department XXL

Belgium David Berdmans

USA Scott Orlin

Denmark Helena Tomasson

Madagascar Igor Sid

Belarus Denis Arger

Отдел дистрибуции

Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Техническая поддержка

Юрий Ребенюк

Финансы

Валентина Куприец

Адрес редакции

Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ОТ «Блиц-Принт»: Киев, ул. Киото, 25
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235- 1119 ПР.

Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов. Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются. Дата выхода – 1 апреля 2011 года.



КРИК 4

★★★★★

Страна: США

Год: 2011

Режиссер: Уэс Крейвен

Сценарий: Кевин Уильямсон

В ролях: Дэвид Аркетт, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Эмма Робертс, Хейден Панеттьери, Рори Калкин, Марли Шелтон, Мэри МакДоннелл, Адам Броуди, Энтони Андерсон

Натворивший в свое время много шума ужастик «Крик», который на первый взгляд казался примитивной пародией на шедевры хоррора, продолжает почковаться. Четвертая часть эпопеи про маньяка в детской маске призрака в этот раз расскажет нам про жизнь главной героини прошлых частей Сидни Прескотт. Девушка более-менее загладила душевные раны, успокоилась, начала забывать про ужасы, выпавшие на ее душу. Теперь она работает методистом в родной школе. И когда ей уже начинает казаться, что прошлое отпускает ее в более светлое будущее, полицейские находят трупы студентов. Маньяк в маске вернулся. Нас ждет все тот же фирменный саспенс от Уэса Крейвена, который умеет даже из похода девочки за хлебом сделать фильм ужасов.

ВОДЫ СЛОНАМ!

★★★★★

Страна: США

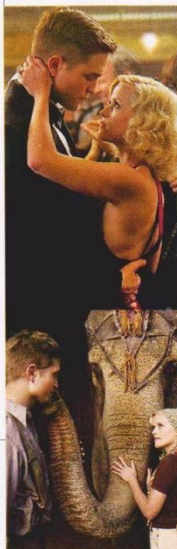
Год: 2011

Режиссер: Фрэнсис Лоуренс

Сценарий: Ричард ЛяГравенес, Сара Груен

В ролях: Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Хол Холбрук, Джеймс Фрейн, Пол Шнайдер, Дэн Лория, Кен Фори, Тим Гини, Адрианна Раск

В ролях: Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Хол Холбрук, Джеймс Фрейн, Пол Шнайдер, Дэн Лория, Кен Фори, Тим Гини, Адрианна Раск



И еще одна любовная бомбочка из Голливуда. Видит бог, мы не специально, такой уж месяц вышел. Мелодрама в декорациях великой депрессии. Молодой человек устраивается работать в цирк, дабы ухаживать за животными. Скучная работа значительно украшается присутствием сексапильной девушки Марлены. Либидо танцует чечетку в теле парня, но он не может сблизиться с красоткой, так как та – жена хозяина цирка. В главных ролях талантливый Риз Уизерспун и бездарный, как дубовый лапот, Роберт Паттинсон. Колоритная парочка разыгрывает комбинации любовного треугольника на фоне экономического кризиса первой половины XX века.

НОВИНКИ DVD



МСТИТЕЛЬ

★★★★★

Страна: США

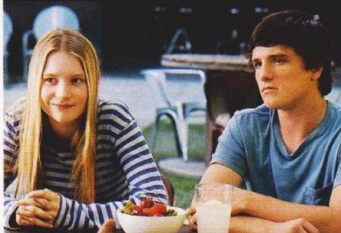
Год: 2008

Режиссер: Фрэнк Миллер

Сценарий: Уилл Эйзнер, Фрэнк Миллер

В ролях: Скарлетт Йоханссон, Сэмюэль Л. Джексон, Ева Мендес, Джэми Кинг, Паз Вега, Габриэль Махт, Сара Полсон, Дэн Лория, Ричард Портноу

Легендарный автор и художник комиксов Фрэнк Миллер, который создал мир «Города грехов» и участвовал в съемках одноименного фильма, в один прекрасный момент решил, что достаточно вырос для режиссерского кресла. В итоге получилась «Мститель», выполненный в фирменных черно-белых тонах экшен с элементами комедии. Миллер попытался слизать все фишки Роберта Родригеса из «Города грехов», но набрался лишь посредственного опыта, с точки зрения драматургии.



ДЕТКИ В ПОРЯДКЕ

★★★★★

Страна: США

Год: 2010

Режиссер: Лиза Холоденко

Сценарий: Лиза Холоденко, Стюарт Блумберг

В ролях: Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Руффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон, Иайа ДаКоста, Эдди Хэсселл, Хоакин Гарридо, Джеймс МакДоналд

В калифорнийской семье не совсем обычная расстановка сил – дети были зачаты искусственным путем с использованием семени незнакомого человека. Детишек растят мама и папа, но реального отца не видел никто. Достигнув подросткового возраста, сын и дочь решают, что познакомиться с кровным родственником не помешает. Они отправляются на поиски биологического отца, но человек, которого они найдут, окажется далеким от их представления.



ЛЮБОВЬ МЕНЯ НЕ ПРЕДАСТ

★★★★★

Страна: США

Год: 2010

Режиссер: Шана Фест

Сценарий: Шана Фест

В ролях: Гвинет Пэлтроу, Гаррет Хедланд, Тим МакГроу, Кайла Перкинс, Даун Лин, Вернон Митчелл, Шон Саймонс, Эд Брюс, Джереми Чайдс, Бак Форд

Если вы посмотрите новости, то, наверное, обратили внимание на сообщения о том, что Гвинет Пэлтроу начала трансформироваться в профессиональную певицу. Так вот данная картина – это именно та отправная точка, которая стала началом ее увлечения пением. История про молодого кантри-певца и умудренную опытом звезду кабачной музыкальной сцены. На почве работы у них завязывается интрижка, которая перерастает в бурный страстный вулкан, а потом и в самый настоящий любовный триллер. Яркие и довольно непростые отношения еще больше накаляются, когда в амурные дела вмешивается молоденькая певчиха, также положившая глаз на парня.



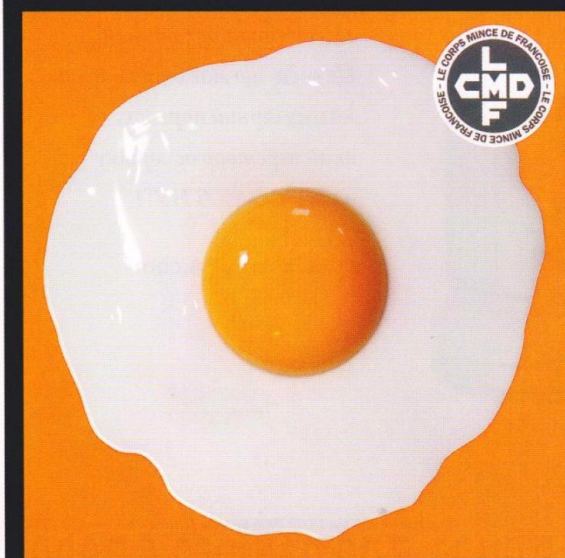
MUNK

★★★★★

THE BIRD & THE BEAT
GOMMA

Этот коктейль из «околоэлектронных» жанров поражает своим умением овладевать вниманием слушателя. Задуманный как фоновый мюзон для вечеринок и тусовок, он вопреки ожи-

даниям авторов приобрел неподдельный колорит, присущий, пожалуй, пластинкам «осознанных» концептуальных музыкантов. Здесь вам поп, фанк, брейкбит, немного современного шансона (именно французского, а не нашего блатняка). В общем, вышел Munk с кучей жанров в тегах и кучей достоинств в обзоре.



LE CORPS MINCE DE FRANÇOISE

★★★★★

LOVE & NATURE
HEAVENLY

Французы продолжают демонстрировать свою изобретательность на музыкальном поприще. Этот коллектив не стесняется делать сплавы, швы которых заметны, но ничуть не смущают вас. Электро-поп с французским изяществом и склонностью к музыкальным выдумкам имеет очень хорошее свойство – запоминаться с первого раза и оседать в вашем плеере надолго.



AWOL ONE & FACTOR

★★★★★

THE LANDMARK
FAKE FOUR INC

То, что делает этот коллектив, – достойная альтернатива говенному

хип-хопу, на обложках которого мы видим жирных негров в банданах, с тату, с понтовыми шрифтами и прочей гангста-атрибутикой. Как ни парадоксально это звучит, но некоммерческий хип-хоп может быть более успешным и коммерчески выгодным, чем раскрученные артисты жанра. Объяснить это просто – однообразие и клишированность мейнстрима надоедает, и тогда, когда на горизонте появляются такие вот интересные и творчески самобытные самородки как Awol One, хочется слушать именно их, а не 50 Cents или Kenye West-a.



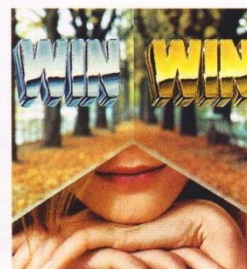
PIEN FEITH

★★★★★

DANCE ON TIME
V2 RECORDS

Началась весна, и всегда выйдет какой-нибудь релиз, который

своей воздушностью мигом растворится в весеннем настроении. Эта девушка своим вокалом и текстами доводит слушателя до экзальтации, во время которой вы наверняка будете далеко от того места, где вы сейчас находитесь. Инди-поп в очередной раз доказал свою самобытную самостоятельность как отдельный жанр. Пусть для вас звездой будет именно эта милая певица, а не какая-нибудь девка формата MTV – Pien Feith того стоит.



WIN WIN

★★★★★

WIN WIN
REPUBLIC OF MUSIC

Один выстрел Win Win – и сразу несколько попаданий. Задлые клябберы будут в восторге, любители

коктейльных вечеринок тоже найдут что-то для себя, электронщики впадут в экстаз. Да что тут говорить, качайте, и пусть вас не смущает нарочито минималистично-олдскульная обложка, под ней все в норме. Кстати, если учесть, что до этого данный коллектив выпускал пару EP и не считался динозавром клубной сцены, то такой удачный полноформатный дебют вдвойне ценен.



МУЗЫКА ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

ЧАРЛЬЗ БУКОВСКИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

Ч. БУКОВСКИ

МУЗЫКА ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

ЭКСМО

Осип Мандельштам когда-то говорил: «Почитать Пастернака – все равно что горло про-чистить». Чтение Чарльза Буковски производит сходный эффект, его тексты обладают редкой способностью вычищать из мозгов всю наносную грязь «псевдокультуры» и оставлять только собственно человеческое – секс, алкоголь и тело, способное слышать музыку жизни и вычлени- нять в ней моцартовские гармонии. «Гениальность, вероятно, – это способ- ность говорить глубокое просто», как пишет он в одном из рассказов. И не согласиться с ним сложно.

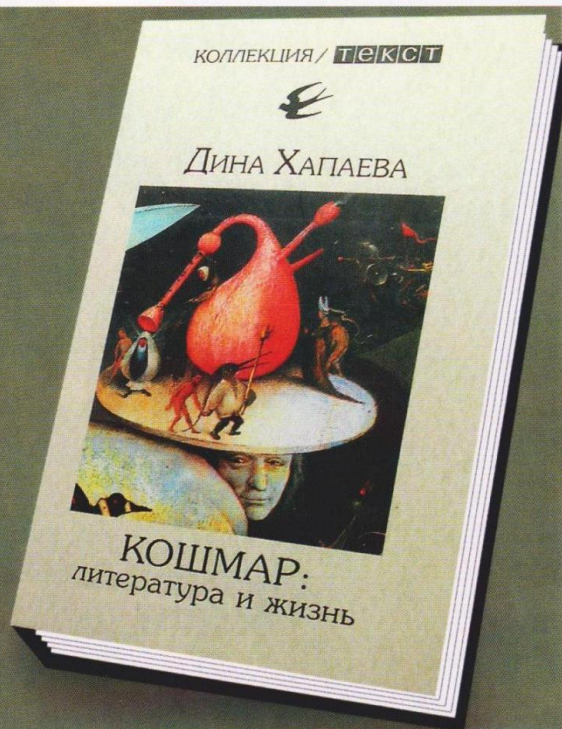
ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ —
БЛЕСТЯЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
САМОГО БРУТАЛЬНОГО
И ИСКРЕННЕГО КЛАССИКА!

Д. ХАПАЕВА

КОШМАР: ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

ТЕКСТ

Дина Хапаева, социолог и искусствовед, продолжает свои «кошмароведческие» штудии, начатые книгой «Готическое общество. Морфология кошмара». Это попытка понять, какими образом литературные кошмары из текстов По, Гоголя, Метьюрина, Достоевского, Манна, Лавкрафта и Пелевина перешагнули границы искусства и стали нашей повседневностью. Что происходит с человеком, когда ужас перестает быть переживанием и становится игровым элементом. В первую очередь автор задает эти вопросы себе самой.



КОЛЛЕКЦИЯ / ТЕКСТ



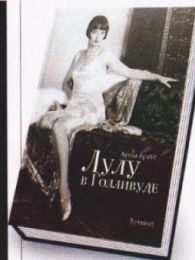
ДИНА ХАПАЕВА

КОШМАР:
литература и жизнь

Л. БРУКС

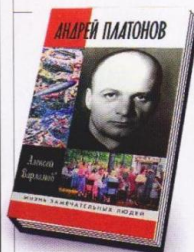
ЛУЛУ В ГОЛЛИВУДЕ

ROSEBUD PUBLISHING,
ПОСТ МОДЕРН
ТЕХНОЛОДЖИ



«Золотой век» кино
породил актрис, чьи

имена мы и сейчас вспоминаем с учащенным сердцебиением, – Грета Гарбо, Марлен Дитрих... Но есть одно «но» – эти женщины несли себя именно как «актрисы», а Луиза Брукс была сама естественность. Сочетание почти детской невинности и темной порочности превратило ее в один из первых кинофетишей. В 1928 году немецкий режиссер Георг Вильгельм Пабст пригласил Брукс в картину «Ящик Пандоры» и, просматривая рабочий съемочный материал, он понял, что не зря предпочел Луизу Марлен Дитрих, – экран показал чудо: эта молодая женщина явно затмила прим европейского кино. И ее воспоминания о кино и о коллегах такие же – естественные и непосредственные.



А. ВАРЛАМОВ

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Книга известного писателя и литературоведа – первая попытка подробно исследовать жизнь одного из самых удивительных русских писателей. Несколько предыдущих попыток приближения к Платонову (давние работы В. Васильева и В. Чалмаева) по понятным причинам, обусловленным советской цензурой, были очень тенденциозными. Варламов использует редкие и недавно открытые архивные источники, пытается показать, что Платонов, по выражению Виктора Некрасова, «...в жизни не был писателем, но в писательском труде своем всегда оставался человеком».



Д. БЫКОВ

ОСТРОУМОВ, ИЛИ УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ: ПОСОБИЕ ПО ЛЕВИТАЦИИ

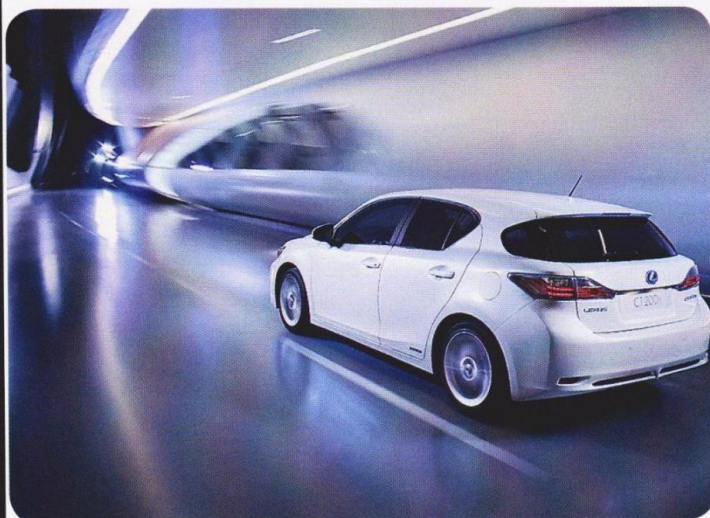
ПРОЗАиК

Дмитрий Быков завершил трилогию, начатую еще 2001 году романом «Оправдание». Пожалуй, о судьбах интеллигенции в 20–30-х годах уже давно не писали так пронзительно. В центре сюжета «Остроумов» – дело «ленинградских масонов» 1926 года, когда несколько десятков человек были арестованы и сосланы только потому, что имели неосторожность оставаться людьми культуры и жить обычной человеческой жизнью тогда, когда жизнь уже утрачивала антропоморфные признаки.

ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРІК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРІК.UA

МУЗЕЙ КОНЬЯКА

История хорошего коньяка – это история, достойная самой яркой экранизации. По истории благородного напитка можно судить о стране, в которой он производится. И именно такая история будет самой объективной, непредвзятой и полезной для будущих поколений. Именно поэтому ТМ «Шустов» предлагает всем желающим присоединиться к созданию первого в Украине музея коньяка. Каждый человек может стать участником исторического события. Для этого требуется принести интересный экспонат, связанный с историей ТМ «Шустов». Это могут быть старые фотографии, вывески времен царской России, рекламные объявления, журналы, статьи, старые бутылки, медальоны. Если у вас есть подобные экспонаты, вы можете с легкостью связаться со специалистами по e-mail: pr@shustov.com. Владельцы интересных и уникальных предметов получают призы – лучшие украинские коньяки ТМ «Шустов».



ИЗЯЩНЫЙ ГИБРИД

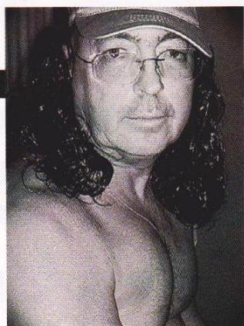
Наконец-то в Украине появилась новинка от Lexus. В марте текущего года в официальной дилерской сети Lexus в Украине представлен первый в мире полногибридный автомобиль класса люкс – CT 200h. Благодаря передовым для своего класса экологическим показателям, CT 200h является абсолютно новым типом автомобиля. Силовая установка Lexus Hybrid Drive этого элегантного 5-дверного Lexus обеспечивает показатели выбросов CO₂ всего 94 г/км и расход топлива 4.1 л/100 в городе. Скромно подчеркивая свое экологическое лидерство, в режиме EV (электромобиль) новый CT 200h едет почти бесшумно, с нулевым расходом топлива и с нулевыми выбросами в атмосферу. Дизайн Lexus также на высоте – с элегантно удлинен-

ной линией крыши и сверхсовременным дизайном, который оптимизирует аэродинамику авто и демонстрирует последние достижения философии L-finesse. А роскошный салон нового CT 200h передает ощущения полной гармонии спокойного интерьера и современного оборудования, которые вместе создают особенно изысканное пространство. Если вы уже устали от профессиональной терминологии, то вам проще будет прочесть следующее – Lexus CT 200h динамичен и приятен в управлении, а его салон впечатляет качеством отделки, комфортом и применением высоких технологий. Эта модель – без преувеличения – прорыв в автомобилестроении и машина для водителя, который мыслит категориями будущего.

АМЕРИКАНСКИЕ ГОРЦЫ

Настоящие внедорожники лучше всего чувствует себя в горах, это доказала компания «АвтоКапитал», которая в самом сердце Карпатских гор презентовала новые автомобили: JEEP Grand Cherokee, JEEP Compass и JEEP Wrangler. Первого красавца в линейке прозвали настоящим американским автомобилем и символом нового Chrysler. Он отличается современным стайлингом и улучшенными техническими характеристиками. Бескомпромиссный внешний вид и шикарная отделка внутри – настоящий мужской автомобиль легендарной марки Jeep. Compass – это воплощение современных стандартов автомобильной красоты. Изменения во внешнем виде отразились, во-первых, на новом капоте, во-вторых, на переднем крыле, в-третьих, на полностью измененных фарах. Третий автомобиль из линейки Jeep Wrangler на первый взгляд мало отличается от модели предыдущего поколения. Изменения в основном коснулись салона. Дизайнеры не отказались от жестких линий отделки интерьера, а лишь усилили этот эффект. Все новинки Jeep доступны в дилерских представительствах компании «АвтоКапитал» в Украине.





Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог

«БОЛЬШОЙ» — НЕ ВСЕГДА РАЗМЕР, А «МАЛЕНЬКИЙ» — НЕ ВСЕГДА ОСУЖДЕНИЕ

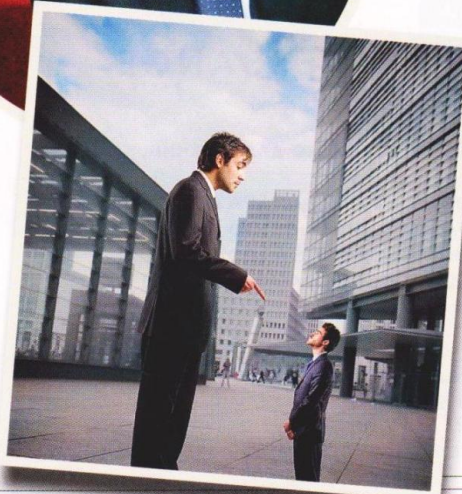
Я знаю два типичных случая, когда больших мужчин называют маленькими. И, к сожалению, знаю только один случай, когда маленьких

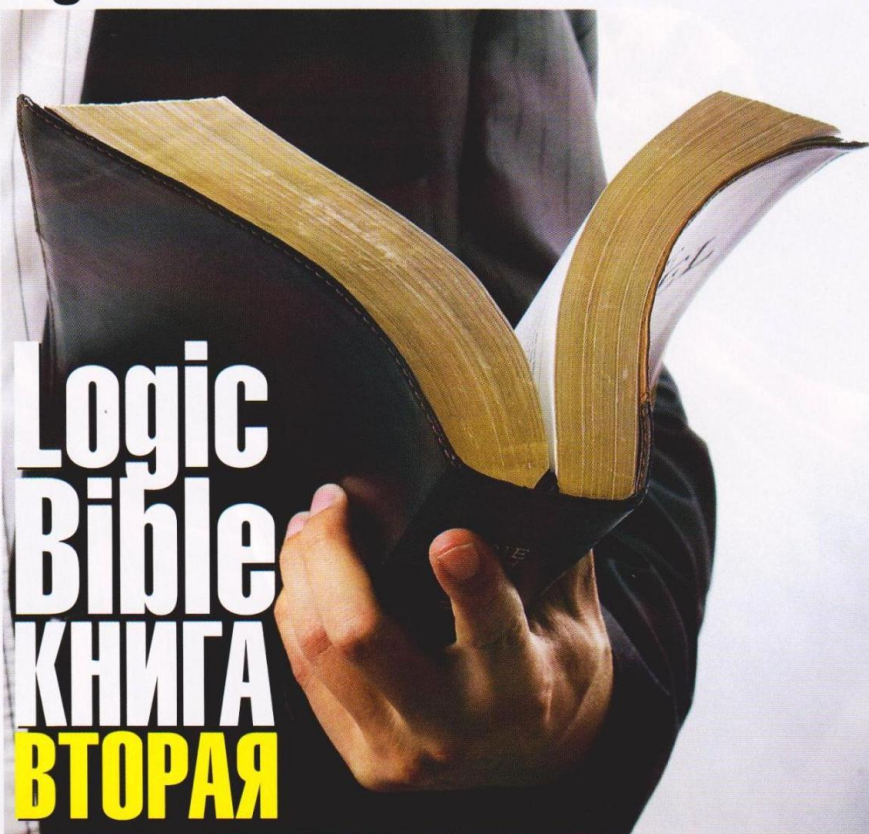
мужчин называют большими.

Во-первых, большого называют маленьким, когда у него маленький. Но этот случай мы не рассматриваем, поскольку он более интересен либо сексопатологам, либо, в худшем случае, патологоанатомам. А мы с вами договорились быть философами и политологами. Поэтому нас больше интересует второй случай. А именно тот загадочный момент, когда большой, даже очень крупный мужчина оставляет женщине такое громадное удовольствие (чаще всего, финансово-материальное), что по какой-то непостижимой женской логике вдруг становится маленьким.

Простой эксперимент. Угостите женщину мороженым или чашкой кофе. И вы, как были большим, так большим и останетесь. Но вот подарите ей колечко с бриллиантом, и где-нибудь под вечер вы обязательно услышите сакральное: «Ну, иди ко мне, маленький». Поэтому вывод прост. Хотите вернуться в детство, побыть хоть недолго беззащитным, обласканным, окруженным воистину материнской любовью и вниманием? Будьте большим и широким в тратах. Дарите подарки всегда большего размера, чем от вас ожидали. Будьте щедрее женских грез и выходите за пределы самых отчаянных женских фантазий. И тогда будете и «маленьким», и «манюшкой», и «крохотушкой», даже если у вас талия за 130 или бицепс за полтинник. С этим все понятно. Но вот есть обратный феномен, когда мужичка — физическом смысле «манюшка» — вдруг становится гигантом (не половым, конечно, это больше относится к карликам, а гигантом социальным). Все обращали, наверно, внимание на то, что красавец Берлускони или там знайка Медведев всегда одного роста с любым своим собеседником, даже если он под два метра. Хотя оба вроде где-то в районе 160. Кто-то подумает, что это фотошоп, видеоскоп, монтаж, освещение, каблуки и ухищрения. Дудки! Это статус!

Недаром до сих пор жива гениальная фраза то ли Толстого, то ли Чехова о том, что мужчина состоит из «мужа» и «чина». Хороший чин способен раздуть и раскатать любого мужичку круче любых стероидов. Поэтому маленьких мужчин в принципе не бывает. Бывают просто мужички, которые недоработали, недоучились, недостарались до того уровня, чтобы их статус стал выпирать из их плоти, превращая кого в мачо, кого в секс-символ, а кого просто в президенты, невзирая на те же 160. И это отличная новость для всех, у кого неважно с генами, но неплохо с головой и с характером... Хотя и здесь случается мистика. Помню, когда шел в Барселоне по знаменитому бульвару и вдруг с удивлением обнаружил, что я самый низкий во всей бесконечной гуляющей толпе. И это при том, что росту во мне под 190. Сначала подумал, что попал на фестиваль каких-то мутантов, а потом понял, что вокруг просто люди без того количества забот, которые обычно дают на среднестатистического украинца. На них всех давит только банальный атмосферный столб, если не считать, конечно, подлую боковую силу Кориолиса. А на нас давит все — начиная от гречки и кончая космическими эманациями киевского мэра. Но все равно когда-нибудь мы будем большими — или вырастем, или переберемся в Барселону.

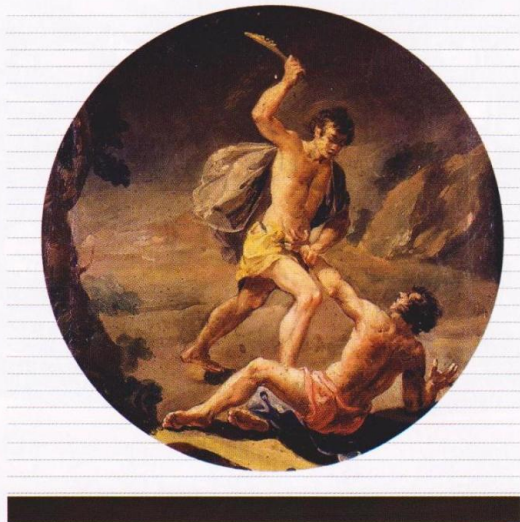




Logic Bible КНИГА ВТОРАЯ

ЛОГИКА ВЕЛИЧАЙШЕЙ КНИГИ НА ЗЕМЛЕ ЗАХВАТЫВАЕТ НАШ РАЗУМ, И МЫ НАЧАЛИ ПОСТИГАТЬ ЦЕННОСТИ БОГА ИЗБРАННОГО НАРОДА. КОНЕЧНО, ДО ПОЛНОГО ОСОЗНАНИЯ СМЫСЛА БЛАЖЕННОЙ КНИГИ НАМ ЕЩЕ ДАЛЕКО, НО МЫ ПРИЛАГАЕМ ВСЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ С ХОЛОДНОЙ ГОЛОВОЙ И ГОРЯЩИМ СЕРДЦЕМ ЛОГИЧЕСКИ ОСМЫСЛИТЬ ДРЕВНИЙ ТЕКСТ И РАЗЛОЖИТЬ ВСЕ ПО ПОЛОЧКАМ ЗДРАВООСМЫСЛЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

Сейчас мы «познаем» увлекательную историю двух библейских персонажей – Каина и Авеля. Ева успешно родила мужу двух сыновей, те выросли и начали заниматься любимым делом. «И был Абель пастырь овец, а Каин был земледелец». Как-то решили братья принести своему богу жертву. Вот, цитата из Библии.: «Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу. И Абель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его». Здесь логику господу понять очень тяжело. Не призреть на человека за то, что он хотел сделать ему подарок. Но кто мы такие, чтобы судить? Бог поинтересовался у него, в чем дело. После дал наставления, которые мы понять не смогли. «И сказал Господь Каину: «Почему ты огорчился? И от чего поникло лице твое? Если делаешь доброе, то не поднимаешь ли лица? А если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним».



КАИН УБИЛ БРАТА. СЕЙЧАС ТАКИЕ ПОСТУПКИ РАССМАТРИВАЮТСЯ КАК УМЫШЛЕННОЕ УБИЙСТВО НА ПОЧВЕ РЕВНОСТИ И КАРАЮТСЯ ДОВОЛЬНО БОЛЬШИМ СРОКОМ. ВСЕМОГУЩИЙ БЫЛ НЕ МЕНЕЕ СУРОВ, ЧЕМ НАШЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Каин, вероятно, не понял учителя и спустя некоторое время убил брата. Сейчас такие поступки рассматриваются как умышленное убийство на почве ревности и караются довольно большим сроком. Всемогущий был не менее суров, чем наше законодательство. Бог назначил Каину изгнание из земли и еще несколько суровых санкций. Честно говоря, разговор господ с Каином немного удивил нас. И сказал Каин Господу: «Я скроюсь, и буду изгнанником и скитальцем на земле; и всякий, кто встретится со мною, убьет меня». И сказал ему Господь: «За то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро». Думаю, Каину от этого легче не станет. Нас смутил тот факт, что раб божий разговаривает со всемогущим на ты. Но это ничто по сравнению с другим вопросом. Если мы правильно поняли, на земле было всего четыре человека: Адам, Ева, Каин и Абель. Абель мертв, поскольку его убил брат, остается еще три.

Вопрос: откуда взялись те, кто могут убить Каина? «Всякий, кто встретится со мною, убьет меня», – говорит Каин. Если следовать логике, то выходит, что Адам и Ева далеко не первые жители на земле. А если нет, то тогда мы все евреи? Интересно, а китайцы в курсе? Хотелось бы заметить еще раз, мы не утверждаем ничего, мы только ставим вопросы. Мы пытаемся понять книгу, которая написана и для нас. Думаю, нет ничего плохого в том, что человек пытается понять, что же написали его предки. Мы не хотели никого обидеть, более того, даже в мыслях такого не было – мы уважаем великую христианскую и другие религии. Интересно также перечисление родословной Адама, в которой сказано, что тот в восемьсот лет благоприятно воспроизводил потомство. «Дней Адама по рождению им Сифа было восемьсот лет, и родил он сынов и дочерей». Жили же раньше люди. Не то что сейчас, еще полиптик, а уже на полшестого. Нам показалось немного странным, что в Библии целая глава посвящена родословной, где очень точно указано, кто, сколько прожил и кто кого родил. Но конкретных дат нет. Возраст людей указан с поразительной точностью, а когда это было, никто не знает.

Дальше еще интереснее. «Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал». Тут несколько вопросов. Кто такие сыны божьи и что значит, какую кто избрал? Их, что, не спрашивали? Непонятно. И все же Библия – действительно великая книга, она нас многому научила, мы многое поняли и планируем изучать ее дальше.

man SY

XXL

■ VIP НОМЕР 1
■ ТЕСЛАМОБИЛЬ
■ ОРУЖИЕ,
КОТОРОГО «НЕТ»

РЕЙТИНГ

НЕБОЛЬШИЕ
МУЖЧИНЫ,
ДОСТИГШИЕ
БОЛЬШИХ
ВЫСОТ



VIP НОМЕР 1

ОН — ИЗ ТЕХ, КОГО ПРИНЯТО
НАЗЫВАТЬ ОЛИГАРХАМИ. ОДИН
ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ
РОССИИ, БЫВШИЙ ГУБЕРНАТОР
ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО
ОКРУГА, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ
МИРОВЫХ НЕФТЕТРЕЙДЕРОВ,
ВЛАДЕЛЕЦ АНГЛИЙСКОГО
ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «ЧЕЛСИ».
РОМАН АБРАМОВИЧ, КАК
ГОВОРЯТСЯ, «ДЕЛАЛ» СЕБЯ
И СВОЕ СОСТОЯНИЕ СВОИМИ
СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ
И, КОНЕЧНО, МОЗГАМИ,
И ВСЕГО ЗА 20 ЛЕТ.

УСПИХ ТАМ, ДЕ ТИ



ДОСЬЕ

РОМАН АРКАДЬЕВИЧ АБРАМОВИЧ

Родился: 24 октября 1966 г. в Саратове
Образование: Индустриальный институт в Ухте (Коми); диплом Московской государственной юридической академии, полученный заочно
Деловые интересы: Заработал состояние на нефти, алюминии и авиакомпании «Аэрофлот». Сегодня имеет основные активы в стали, фармацевтике, недвижимости, продовольствии, издании журналов, а также в футбольном клубе «Челси», который он купил в 2003 г. за 140 млн. фунтов
Политические интересы: После шести лет в должности губернатора Чукотки попросил отставки.
Приблизительное состояние: \$20 млрд.
Семья: гражданская жена – дизайнер и галеристка – Дарья Жукова и их сын Аарон Александр, а также пятеро детей от предыдущего брака.

У него не было папы-миллионера или дяди – наследного принца. Впрочем, для олигарха советского происхождения это простительно и нормально.

Похвастать высоким происхождением никто из гранд-персон постсоветского финансового пространства, увы, не может. Равно как и умением без особого ущерба для себя и своего имиджа обходить острые углы щекотливых вопросов этого самого финансового пространства. А вот Абрамовичу это удастся с блеском. Точно так же, особенно не уворачиваясь от камер папарацци, Абрамович легко и свободно ведет светскую и личную жизнь. Интересная деталь – при всей пристальности к персоне бывшего губернатора Чукотки пресса особо его не осаждают. Интересно Абрамовича – событие более редкое, чем судьбоносные перемены в его жизни. Хотя он с одинаковой открытостью говорит как о сво-

ОСОБЕННО НЕ УВОРАЧИВАЯСЬ ОТ КАМЕР ПАПАРАЦЦИ, АБРАМОВИЧ ЛЕГКО И СВОБОДНО ВЕДЕТ СВЕТСКУЮ И ЛИЧНУЮ ЖИЗНЬ. НО ПРИ ВСЕЙ ПРИСТАЛЬНОСТИ К ЕГО ПЕРСОНЕ ПРЕССА ОЛИГАРХА НЕ ОСАЖДАЕТ

ем былom партнерстве еще с одним российским мегаолигархом Борисом Березовским, так и о своих отношениях с бывшей супругой Ириной, и младшем сыне Аароне Александре, рожденном в гражданском браке с Дарьей Жуковой. Мы представили, что Роман Абрамович дает интервью нашему журналу, собрав воедино все известные ранее высказывания человека, входящего в список самых

богатых людей с состоянием почти 20 миллиардов долларов. А поскольку Роман Аркадьевич не любит беседовать под диктофон, предпочитая, чтобы журналист поработал рукой и ручкой, просим прощения за невольные импровизации – что-то недослышали, что-то упустили, а кое-что чуть-чуть додумали...

Кто не рискует, тот не пьет шампанского. Можно ли сказать, что это высказывание напрямую относится к вам?

Конечно, можно. Не рисковать было бы глупо. В 90-е, переломные для России годы, я работал простым автомехаником. Характер у меня был авантюрным, я всегда старался подсутиться то тут, то там. Поэтому, когда в стране началась волна так называемого кооперативного движения, то есть малого бизнеса, я этим и занялся.

Чем именно? Ходят слухи, что вы сразу начинали с операций с нефтью.

Вначале это была фирма по производству игрушек, а затем уже фирма по продаже нефти.

Известен факт, что ваше детство было весьма тяжелым...

Сказать по правде, я не могу назвать свое детство плохим. Скорее, печальным. Кто-то ест морковку, кто-то – конфеты. И то и другое им кажется вкусным. Дети в силу особенностей не замечают различий... Своих родителей я почти не помню. Знаю, что мы жили в Сыктывкаре, куда родители переехали вскоре после моего рождения. Мама умерла, когда мне было всего полтора года, через два года погиб и отец – в результате несчастного случая на стройке. Круглым сиротой я, конечно, не остался, меня забрал в свою семью дядя Лейба, брат отца, а через четыре года, в 1974-м, я переехал к другому дяде, который жил в Москве.

Вы мечтали в детстве разбогатеть и стать одним из самых влиятельных людей финансового мира?

Стать богачом – конечно, мечтал. Пить от пуза лимонад и есть конфеты. Но тогда, в детстве, пределом моих мечтаний была собственная машина. Мне казалось, будет у меня собственный автомобиль, я буду самым крутым! Я вкалывал не один месяц, чтобы моя мечта сбылась, отказывал себе во многом. Никогда не пил, не курил.

Машина у меня появилась, когда мне исполнилось 20 лет. Это была старенькая, подержанная «шестерка», но мое счастье от радости обладания ею не поддавалось описанию. Когда я ездил на ней, то держался за руль обеими руками, а моя жена переключала скорость на коробке передач, чтобы встречные водители подумали, что у меня стоит не механика, а «автомат».



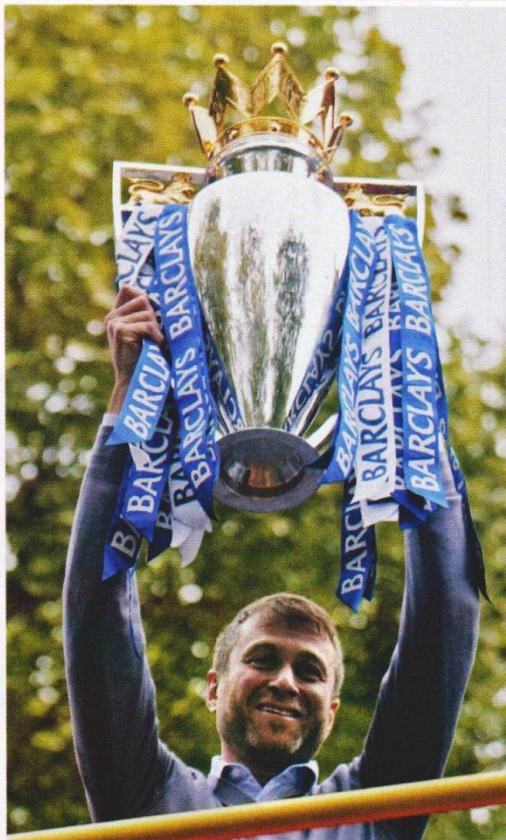


**КТО-ТО СЧИТАЕТ,
ЧТО Я ПОМОГАЛ
ЧУКОТКЕ, ПОТОМУ
ЧТО ПРОВЕЛ ЧАСТЬ
ДЕТСТВА НА
КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ,
КТО-ТО ДУМАЕТ,
ЧТО ПОМОГАЛ
ЧУКОТКЕ,
ПОТОМУ ЧТО УКРАЛ
ДЕНЬГИ.
ЭТО НЕ ТАК.
КОГДА ВИДИШЬ
ТАКУЮ ТЯЖЕЛУЮ
СИТУАЦИЮ,
А В НЕЕ
50 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК,
ПЫТАЕШЬСЯ
СДЕЛАТЬ ХОТЬ ЧТО-
ТО ПОЛЕЗНОЕ**

Интересно, сколько автомобилей и каких насчитывает ваш автопарк на сегодняшний день?

У меня не так много машин, но все они, разумеется, особенные. Mercedes S600 Pullman, редкий экземпляр Bentley Brooklands, Aston Martin DB7, собранный под заказ, Porsche Carrera GT и Ferrari FXX. «Феррари» был моей мечтой, почти как «Жигули» много лет назад... Только разница в стоимости отличается – «Феррари» обошлась больше чем в миллион фунтов стерлингов.

УСПИХ ТАМ, ДЕ ТЫ



МНЕ НЕ ЖАЛЬ ПОДАРИТЬ ЛУЧШЕМУ ДРУГУ ЯХТУ СТОИМОСТЬЮ В 140 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ, А ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЕ - ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ

Говорят, на вашем любимом авто стоит эксклюзивный номер?

Да, допустил слабость! (Смеется) Не смог устоять перед соблазном стать владельцем самого эксклюзивного в мире номерного знака. Это автомобильный государственный номер VIP 1, приобретенный за пол-миллиона долларов.

На что вам не жаль тратить деньги?

На семью, на детей. Лучшему другу могу подарить яхту стоимостью в 140 миллионов долларов, а любимой женщине – купить фешенебельный отель на престижном горнолыжном курорте. Мне было не то что не жаль, а, наоборот, в радость тратить деньги на благоустройство Чукотского автономного округа, губернатором которого я был в течение нескольких лет. Отрадно знать и видеть, насколько поднялся там уровень жизни!

В прессе много писали о причинах вашего губернаторства на Чукотке. Что из этого правда, а что нет?

У всех свои резоны. Кто-то считает, что я помогал Чукотке, потому что провел часть детства на Крайнем Севере, кто-то думает,

что я помогал Чукотке, потому что у меня было трудное детство, кто-то считает, что я помогал Чукотке, потому что украл деньги. Все это не так. Когда видишь такую ситуацию – а в ней 50 тысяч человек, – пытаешься что-то сделать. Я в жизни не видел ничего хуже того, что видел там...

Есть мнение, что богатый человек просто обязан заниматься благотворительностью. Как считаете вы?

Если хочешь всем сделать приятно, то ответ – да. Но благотворительность – сложная штука. Важно найти сферу, в которой ты на самом деле можешь помочь и увидеть результат. Благотворительность – это не кормление голубей на площади. Это процесс, требующий профессионального менеджмента.

Каков ваш самый крупный проект в благотворительной сфере?

Фонд содействия отечественной науки. За неполных десять лет работы мы оказали материальную поддержку более чем полутора тысячам российских ученых.

Портрет олигарха нашего времени обычно таков – картинно-красивый, уверенный в себе, одетый с иголочки, неприступно-важный. Вы же совсем не соот-

ветствуете шаблону!

Мне не интересно чему-то соответствовать. Тем более каким-то штампам. Да, машина у меня дорогая, но часы самые простые. Я не экономлю на себе и своих близких, владею футбольным клубом, поместьями и замками в Великобритании и Франции, но никогда не стану рыть землю носом ради приобретения какой-то суперэкссклюзивной вещи только ради того, чтобы обладать ею. Я приобретаю только то, что мне нужно. Я привык очень просто одеваться, не пью, не курю, не бываю на светских тусовках. Я просто не нахожу удовольствия жить картинной красивой жизнью.

Вы хотели бы, чтобы ваши дети повторили ваш путь? Жизнь моих детей – это их жизнь. Главное, что у них есть отец и мать, те люди, которых не было у меня. Моя дочь Анна, ей 18 лет, недавно объявила о том, что выходит замуж. Я считаю, что в таком возрасте следует учиться, получать образование, но это ее выбор, и я его уважаю.

Принесли ли деньги вам счастье?

Счастье купить нельзя. Некоторую независимость – да. И это знают все, несмотря на количество денег в кармане.



МИНИАТЮРНЫЕ ГИГАНТЫ

СЛАВА, ДЕНЬГИ, ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ, МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ, УСПЕХ У ЖЕНЩИН. МИР ПОКОРЯЮТ БОЛЬШИЕ МУЖЧИНЫ! БОЛЬШИЕ ДУШОЙ, ТАЛАНТОМ, СИЛОЙ ВОЛИ, НО ПРИ ЭТОМ ВО ВСЕ НЕ ДВУХМЕТРОВЫЕ КРАСАВЦЫ. ИСТОРИЯ СВИДЕТЕЛЬ: МНОГИЕ ВЕЛИКИЕ МУЖЧИНЫ – РОСТОМ С НАПЕРСТОК.

Аль Пачино 160 см

Актер

Мал, да удал. Читая роман Марио Пьюзо, разве кто представлял себе Майкла Корлеоне ху-досочным парнем ростом с ноготок. Но, задумав экранизировать бестселлер, режиссер Фрэнсис Форд Коппола категорически отказал всем другим претендентам, среди которых были Роберт Де Ниро, Мартин Шин, Джеймс Каан, Роберт Редфорд и Уоррен Битти, и – утвердил Пачино на эту роль. Ужасу боссов киностудии не было предела, как так Майкл – и какой-то неизвестный низкорослый актер-ишко? Зато после выхода фильма на экраны в мире не было ни одной женщины, не представлявшей себя в постели с Аль Пачино.



Владимир Ленин 164 см

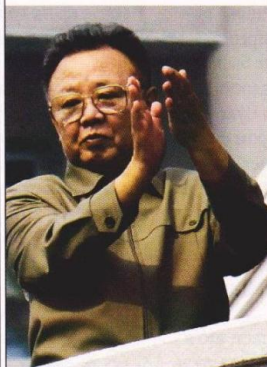
Политический и государственный деятель, вождем пролетарской революции

По сей день в России идут жаркие споры о том, предавать тело Ленина земле или оставить в Мавзолее. Этот вопрос хотят вынести на рассмотрение в госдуму России. Долгое время из Ильича делали икону. И добрый, и мудрый, и справедливый, и семьянин примерный, и сын заботливый, и... Но пришло время, все перечисленные добродетели стали употреблять с приставкой не, ну разве что сыновья качества никто не оспаривает. Но в любом случае невысокому Ленину удалось сделать то, чего многие рослые товарищи не смогли, – основать первое в мире социалистическое государство.

Ким Чен Ир 162 см

Глава Корейской Народно-Демократической Республики

Еще один руководитель государства, которому маленький рост не мешает управлять страной. И как управлять! А верно-подданный народ уважительно и с любовью называет его просто – Отец Народа. Вам ничего это не напоминает? Как и полагается правителю, факты его жизни всячески отшлифовываются, ненужное исчезает навсегда, а сферы, в которых проявляются таланты Любимого Руководителя, расширяются год от года. Но в этом нет ничего необычного – уж нам-то точно известно.



Наполеон Бонапарт 157 см

Французский полководец и государственный деятель

На заре своей карьеры молодой капитан Бонапарт попал на прием к гадалке, которая предредила ему, что в будущем он станет императором. Неизвестно, скольким начинающим военным предвещала прорицательница императорский жезл, но в случае с Наполеоном зерно попало в благодатную почву. Он с самого детства был целеустремленным, любознательным и ответственным, поэтому неудивительно, что, услышав такой прогноз, приложил все силы к его осуществлению. Что из этого получилось, мы знаем.

Дмитрий Медведев 162 см

Президент Российской Федерации

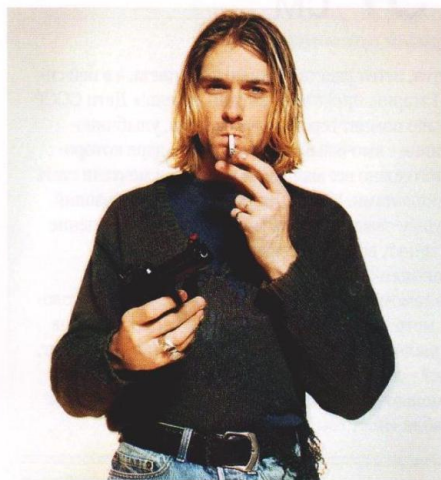
Рост президента не обсуждал разве что ленивый. Наверное, потому, что по сравнению с руководителями других стран он выглядит заметно ниже. Но это не мешает Медведеву быть самым молодым главой государства за последнее столетие. Он уверенно стоит у руля, проводит реформы, живет полноценной жизнью. Президент активно занимается спортом, является болельщиком ФК «Зенит», обожает хард-рок и тяжелый металл, увлекается фотографией, ведет свой блог. В общем, поговорка «Мал, да удал» про него.



Курт Дональд Кобейн 171 см

Музыкант, лидер группы Nirvana

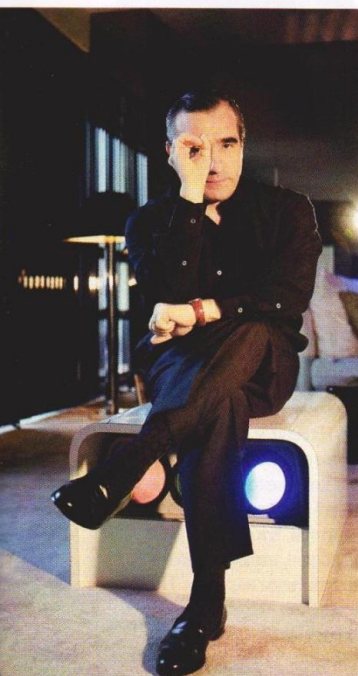
Способности к музыке проявились у Курта в глубоком детстве, но только к 14 годам у него появилась первая гитара. Тогда же он заинтересовался панком и загорелся желанием создать свою панк-банду. И ему это удалось. Буквально за пятилетку Nirvana выпустила пару альбомов, приобрела популярность, а Кобейна провозгласили «голосом поколения». Правда, от этого «звания» Курт открешился всю жизнь. Очень недолгая, она закончилась трагической смертью, и до сих пор нет ответа на вопрос, что же произошло на самом деле: самоубийство или убийство? После себя он оставил 109 песен, а его посмертный альбом Nirvana: MTV Unplugged – единственный, который получил «Грэмми».



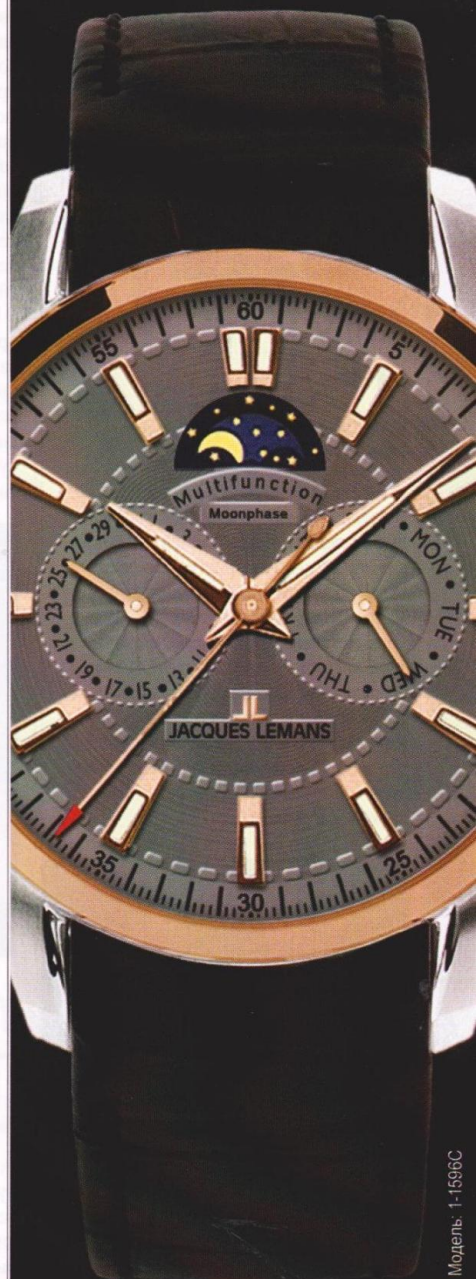
Мартин Скорсезе 163 см

Кинорежиссер, кинопродюсер, сценарист

Не зря в народе говорят: «Мал золотник, да дорог». Это полностью подтверждает своей жизнью и творчеством Скорсезе. Практически каждый его фильм высоко ценят зрители, а самые известные премии и призы, которыми неоднократно награждался режиссер, только подтверждают его талант. Но и талантам не чужды человеческие пороки. Так в 1978 году Мартин едва не оставил этот мир из-за передозировки наркотиков. И надо сказать спасибо Роберту Де Ниро, который уговорил режиссера отказаться от пагубной привычки и снять новый фильм. Можно сказать, что так была спасена жизнь Мартина Скорсезе.

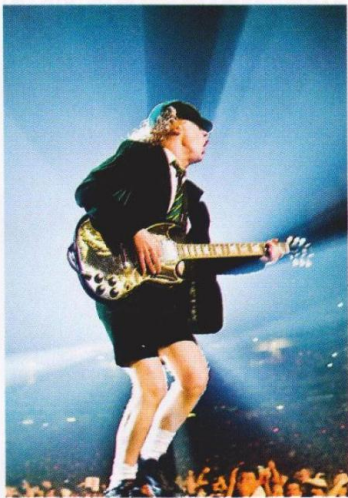


JACQUES LEMANS
www.jacques-lemans.com



Модель: 1-1596C

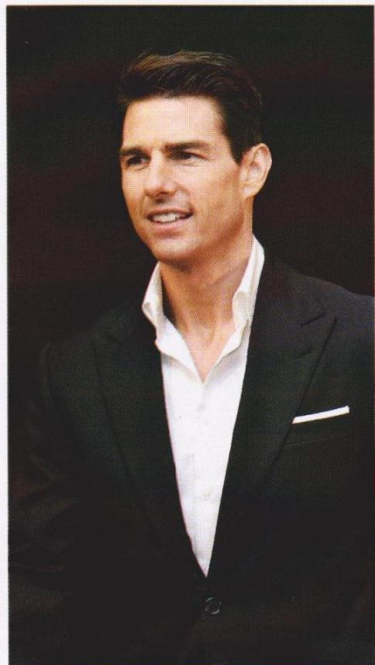
Секунда
ГОДИННИК ДЛЯ КОЖЕГО
www.secunda.com.ua



Ангус Янг 158 см

Музыкант, соло-гитарист
группы AC/DC

О жизни, творчестве и заслугах этого легендарного «коротышки» мы уже писали в нашем журнале. Хочется еще раз отметить его неординарность, его сумасшедшую энергетiku и непредсказуемость. Чего только стоят его дикие выходы на сцене, когда Янг, играя на гитаре, носится по сцене в бешеном темпе, развлекая зрителей. А его знаменитый «спазм», во время которого музыкант валится на пол, вращается кругами, дергая ногами и трясясь всем телом (при этом Ангус не перестает играть), стал его коронным трюком.

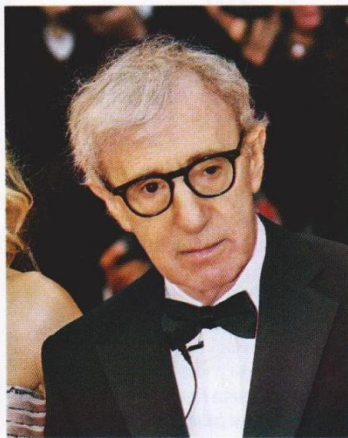


Вуди Аллен 156 см

Кинорежиссер, актер-комик,
продюсер

Еще одна «короткая» знаменитость, подтверждающая, что маленький рост большому успеху не помеха. Аллена знают во всем мире благодаря его работам – искрометным комедиям и психологическим драмам. Он также является большим поклонником классической и джазовой музыки, играет на кларнете и даже поставил оперу. Так как Вуди ценитель женской красоты, то и личная жизнь у него бурлила. Он неоднократно был женат, а последний брак заключил со своей падчерицей.

В Калининграде к юбилею Аллена открыли скульптуру, идея которой такова: рука режиссера, держащая очки, прикреплена к стене на высоте 156 см. И через эти очки можно увидеть тень, падающую больше чем на 2 метра, чтобы почувствовать, какой он титан, несмотря на свой маленький рост.



Том Круз 170 см

Актер

Том Круз – это тот человек, которому не нужно смущаться от отсутствия актерского таланта, а значит, о такой мелочи как низкий рост он вообще может забыть. В его случае лицо и связи – это гарант долгой безбедной жизни, а также любви многих женщин. В последнее время у Круза сильно поехала крыша на почве увлечения саентологией, которую он рекламирует с помощью своей популярности. Он продолжает сниматься в кино, но близкое окружение Тома свидетельствует о том, что он незаметно стал религиозным фанатиком и обеспокоены его психическим состоянием.



Юрий Гагарин 157 см

Первый космонавт

«Летит, летит ракета зелененького цвета, а в ней сидит Гагарин, простой советской парень!» Дети СССР хорошо помнят героя своего детства, улыбающегося парня с ямочками на щеках, благодаря которому поголовно все мальчики и девочки мечтали стать космонавтами. Юрий Гагарин, человек, видевший матушку-землю так, как мы видим Луну, в течение 108 минут, всегда нам представлялся эдаким былинным богатырем под два метра ростом.

А на самом деле советский космонавт был, как говорят, метр с кепкой – для полетов в космос пилотов специально отбирали по росту и весу (вес – до 72 кг, а рост – до 170 см). Только при таких параметрах космонавт мог поместиться в первом космическом корабле «Восток».

Иосиф Сталин 166 см

Генералиссимус,
коммунистический
вождь



Ох, и Сталин! О нем столько литературы написано, столько историков в институтах заняты исследованием этой личности, что мы со своим блочком о Виссарионовиче только разбавим каплей море информации. Да, он был низким, да – страдал изжогой, да – случались запоры. Наверное, теперь вы понимаете, где берут свои корни сталинская манья величия и жестокость – все от комплексов и недугов. Нельзя, конечно, таких людей допускать к власти, но что уже сетовать на диктатора. Что было – того не миновать, в историю он вошел, несмотря на ни на что, даже был любим запуганным народом. Но лучше держите книгу Макиавелли «Правитель» – подальше от людей с низким ростом.



Чарли Чаплин 165 см

Режиссер, сценарист, комик

Чаплин – не то что звезда кинематографа, это гений, говоривший об очень серьезных вещах смешно. Его работы интересны не только массовому зрителю, как легкое кино, но киноведам, которые изучают, анализируют его самобытный киноязык. Спустя десятилетия после его последнего фильма, весь режиссерский репертуар Чаплина очень даже современен и актуален, его юмор, несмотря на то что представления человечества о смешном постоянно меняются, до сих пор вызывает смех. Вечное кино от истинного мастера! И какое нам уже дело до его низкорослости?

Мишель Петруччiani 100 см

Джазовый музыкант

Этот человек был очень маленького роста, его смело можно называть лилипутом. И прожил он всего-навсего 36 лет. Однако за это время успел выпустить около 40 альбомов, отыграть сотни концертов с такими мэтрами джаз-музыки, как Dizzy Gillespie, Wayne Shorter, Jim Hall и другими. Талант Мишеля оказался больше чем все сложности на пути к признанию. Из-за генетического несовершенного остеогенеза он не мог самостоятельно передвигаться на большие расстояния, поэтому в начале карьеры отец и брат Мишеля в прямом смысле носили его на руках. Еще на ранних этапах карьеры его менеджер зачастую проносил Мишеля в отеле в чемодане, что позволяло экономить на оплате номера.



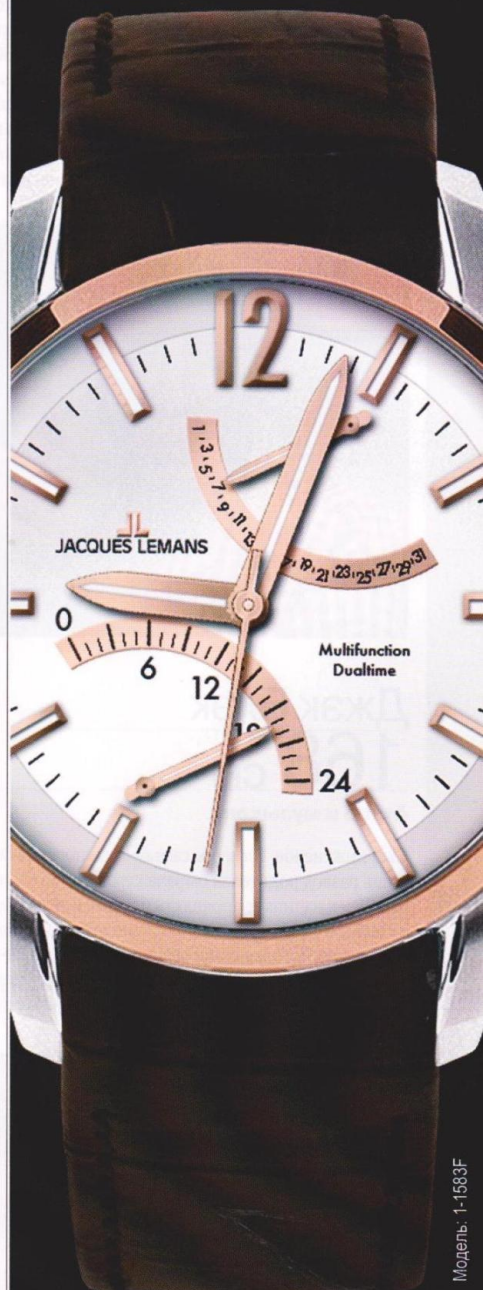
Джон Ву 164 см

Кинорежиссер

Тяжело быть невысоким и при этом творить в жанре экшен, демонстрируя, как рослые парни перекатываются из укрытия в укрытие, стреляя с двух рук. Джон Ву стал знаменит у себя на родине, после чего удачно вклинился в Голливуд. Его боевики считаются классикой жанра, а умение эстетично показывать жестокость давно вошло в легенды. Такие именитые режиссеры как Квентин Тарантино, Люк Бессон, Роберт Родригес не стесняются признать, что именно Ву стал для них примером идеального режиссера боевиков. Сегодня Джон работает в Китае и Америке, выбирая картины, которые нравятся лично ему, причем это не всегда перестрелки бравых парней.



JL
JACQUES LEMANS
www.jacques-lemans.com



Модель: 1-1583F

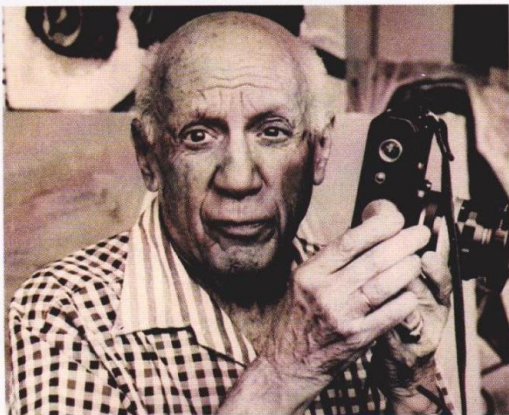
Секунда
ГОДИННИКИ ДЛЯ КОМПАНИИ
www.secunda.com.ua

Пабло Пикассо

158 см

Художник, основатель кубизма

Даже те, кому ничего не известно о живописи, слышали имя Пикассо и знают, что это творец, чьи картины стоят дороже пятиэтажных особняков. Самые обычные картины Пабло сегодня оцениваются и уходят на торгах за \$80 млн. Простой испанский паренек, который не хотел учиться в школе и увлекавшийся морфием, стал одним из величайших творцов XX века. Его эксперименты с цветом и формами привели к возникновению абсолютно нового жанра живописи – кубизму, который сегодня занимает достойное место в любом рубрикаторе и энциклопедии о живописи.



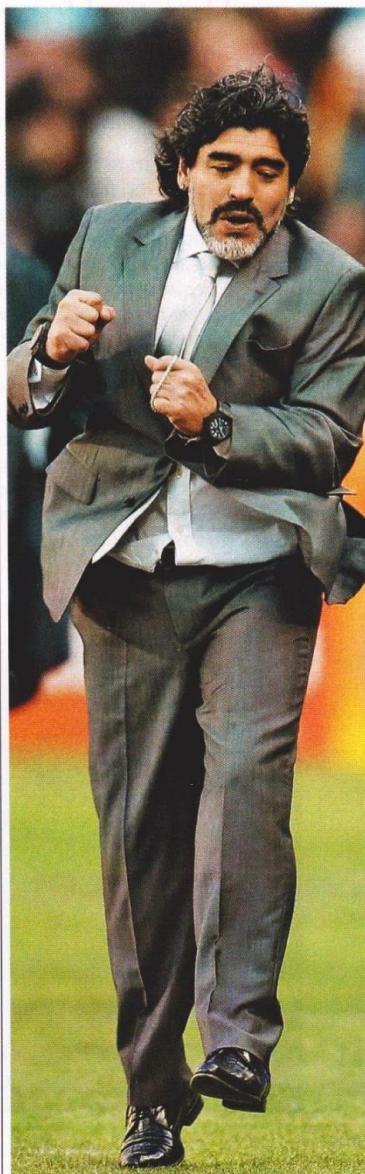
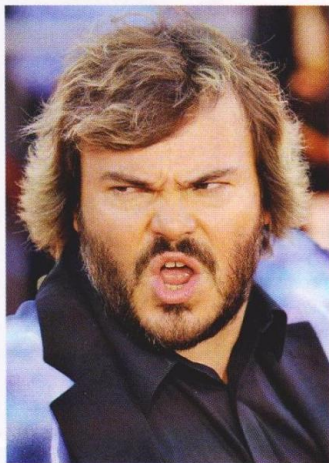
Джек Блэк

168 см

Актер и музыкант

Сын инженеров, Блэк рос самым обыкновенным парнем, и лишь развод родителей омрачал его детство. Лишь к 20 годам Джек начинает проявлять интерес к актерскому ремеслу и уже в 1989 году появляется в театральной постановке *Сатпаге*, которая ставилась в Эдинбурге. В 90-е годы он снимался в Америке, исполняя второстепенные роли, а в свободное время вместе со своим другом играл в комедийной рок-группе

Tenacious D. Слава к Блэку пришла в «нулевые», именно тогда он выстрелил в нескольких блокбастерах, после чего стал зарабатывать больше, чем президент Франции. Группа также начала выходить на новые витки популярности, собирая полные залы. Сегодня Джек Блэк – один из 5 самых топовых комиков Америки и очень востребованный музыкант.



Диего Марадона

167 см

Футболист

Лучший футболист XX века, тот, чье имя выкрикивают пацаны с футбольным мячом во дворах всего мира. Он – синоним идеальной футбольной карьеры и бесперебойного спортивного таланта. Марадона невелик ростом, но могуч, как титан, его техника отточена как рапира, а пасы точны, как пуля снайпера. В Аргентине Диего – настоящий идол, предмет поклонения, в честь него возводят памятники, строят школы, называют улицы. Практически любой футболист в мире хотел бы чуточку быть похожим на Марадону, ибо все легенды вокруг мастерства аргентинца оправданы – он действительно гениальный спортсмен.

Мартин Лютер Кинг

169 см

Политический деятель, оратор, проповедник

Фронтальной боец социальных предрассудков, первый активный деятель черного движения США и первый яркий борец за гражданские права чернокожих. Кинг очень активно выступал против агрессивной внешней политики США, в частности войны во Вьетнаме. За важный вклад в демократизацию американского общества в 1964 году Мартину была присуждена Нобелевская премия мира. Его речи подняли тысячи чернокожих людей на борьбу против унижения и неуважения. Благодаря невысокому баптистскому проповеднику мир навсегда изменился в лучшую сторону.



Александр Македонский

150 см

Македонский царь, полководец

Может, именно благодаря своему росту Александр Македонский достиг невозможного – создал мировую империю, которая, правда, распалась после его смерти. При чем тут рост? Наверное, ни при чем. Но не забывайте, что он – царский сын – жил во времена непрекращающихся войн, и физическим данным отводилось далеко не последнее место. Поэтому, помимо изучения различных предметов, большое внимание уделялось физическому развитию. Упорные тренировки сделали свое дело – в схватках ему не было равных, он сражался с таким бесстрашием и отвагой, что враги (да и не только) видели перед собой двухметрового исполина.



Николя Саркози 168 см

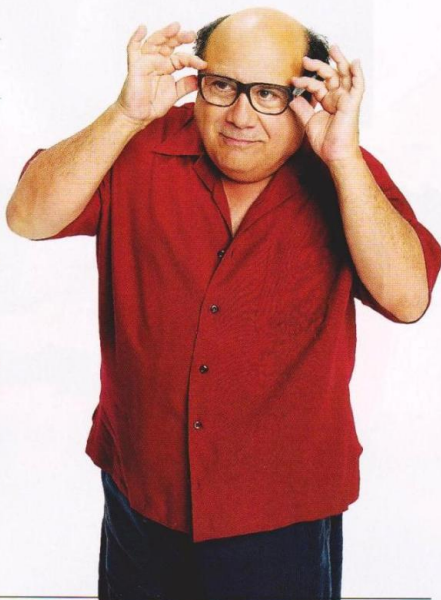
Президент Франции

Единственная тема, которая касается французского главы государства и которую запрещено обсуждать во французской прессе, – это рост Николя Саркози. Государственный деятель засекретил сведения о своих антропометрических данных. Посему никто и никогда не узнает, каков же на самом деле рост супруга супермодели Карлы Бруни – данные колеблются между 165 и 170 см. Поговаривают даже, что команда президента лично утверждает список тех, кто должен стоять с ним на трибуне во время речи (их рост не должен превышать 164 см). А красавица Карла Бруни никогда в присутствии мужа не надевает туфли на высоких каблуках. Не повезло...

Денни Де Вито 154 см

Актер

Его называют человеком маленького роста, но актером огромной величины. Он страшно комплексовал и мечтал подрасти – исключительно ради свиданий с девушками, которые воротили от коротышки Денни носы. Но когда он начал сниматься, выяснилось, что в его маленьком росте огромное преимущество. Когда режиссеру предстоял выбор кандидатов на роль, из пяти-шести кандидатур он останавливался именно на Денни, потому что тот был необычнее других. Кстати, жена Де Вито, актриса Реа Перлман, выше его почти на 20 см, что не мешает им жить в счастливом браке более двух десятков лет. А те самые девушки, что фыркали по молодости, сейчас кусают локти.



Александр Пушкин 166 см

Поэт, драматург, прозаик

Если внимательно посмотреть на героев нашего рейтинга, то можно с удивлением обнаружить, что поэт в нем далеко не самого маленького роста. А ведь в школе перед нами вырисовывался совершенно другой образ. Скорее всего, это происходило под впечатлением от картины «Пушкин с женой на придворном балу», где голова Александра Сергеевича ненамного возвышается над плечом его жены. Но оказывается, Наталья Николаевна была на десять сантиметров выше своего супруга, и ее рост даже по современным меркам низким не назовешь.



Модель 1-1526A

Секунда
ГОДИНИКИ ДЛЯ КАЖДОГО

www.secunda.com.ua

РАЗУМ РУЛИТ

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ ДАША ТРЕГУБОВА – ДЕВУШКА-ПРАЗДНИК, ДЕВУШКА-ЦВЕТОК, ДЕВУШКА-СКАЗКА. И ЭТА ДЕВУШКА БЕЗ МАЛЕЙШИХ УСИЛИЙ ВО МНОГОМ ДАСТ ФОРУ ЛЮБОМУ МУЖЧИНЕ – НАПРИМЕР, НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПОПРИЩЕ. НЕТ ЕЙ РАВНЫХ И НА ДОРОГЕ – ХРУПКАЯ И НЕЖНАЯ ДАША ЛИХО УПРАВЛЯЕТСЯ С СЕРЬЕЗНЫМИ АВТОМОБИЛЯМИ. МЫ В ЭТОМ УБЕДИЛИСЬ – ПРЕДЛАГАЕМ УБЕДИТЬСЯ И ВАМ.

ФОТО: XXL PRODUCTION
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК
МОДЕЛЬ: ДАША ТРЕГУБОВА



**ДАВНО ПОРА
СМИРИТЬСЯ С ТЕМ,
ЧТО МУЖЧИНЫ
И ЖЕНЩИНЫ ВИДЯТ
И МЫСЛЯТ
В АВТО ПО-РАЗНОМУ.
МУЖЧИНЫ НА
ДОРОГЕ ЧАЩЕ ВЕДУТ
СЕБЯ ПО-ХАМСКИ. НУ
А ЖЕНЩИН ЗА РУЛЕМ
ТАК МНОГО, ЧТО
НЕЯСНО, КТО ТЕПЕРЬ
В МЕНЬШИНСТВЕ!**





XXL: Что для тебя было самым страшным в начале твоего водительского опыта?

Даша Трегубова: Сложности были с парковкой – я начинала с габаритных автомобилей. Первые несколько недель с опаской пробиралась по узким улочкам в центре города, боясь, что не разминусь со встречными авто. Самый большой стресс произошел в первую неделю вождения – столкнулись две машины и преградили путь трамваю, за которым ехала я и еще пара десятков машин. Для проезда оставалась крошечная ще-

лочка. Я смело поехала и за метр поняла, что не прохожу... Час пик, сигналы со всех сторон, ужас! Пришлось выходить из машины и идти пить кофе, пока дорогу не очистят.

XXL: За рулем какой машины тебе больше всего было бы приятно оказаться?

Д. Т.: В кабриолете какого-нибудь сочного цвета. Очень люблю ретро-автомобили и Америку 50-х, поэтому мое авто – это «Кадилак», «Линкольн», «Мустанг» или кто-то из этой компании середины прошлого столетия.

XXL: Мужчины смеются над женщинами, которые садятся за руль. Как ты считаешь, эти шутки и критика справедливы?

Д. Т.: Давно пора смириться с тем, что мужчины и женщины мыслят по-разному. И видим мы по-разному – не только дорогу, даже карту! Мужчины чаще ведут себя на дороге по-хамски – поворачивают направо из крайнего левого, не включают поворотов, подрезают. Ну и женщин за рулем так много, что неясно, кто теперь в меньшинстве!

ТЕСЛАМОБИЛЬ

МАЛО КТО ЗНАЕТ, НО ВСЕ ЭЛЕКТРИКИ МИРА СЪЕЗЖАЮТСЯ НА МОГИЛУ ВЕЛИЧАЙШЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ И ИЗОБРЕТАТЕЛЯ В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА НИКОЛЫ ТЕСЛЫ В ДЕНЬ ЕГО СМЕРТИ. И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЕЩЕ МЕНЬШЕ ЛЮДЕЙ ЗНАЮТ О ЛИЧНОЙ МАШИНЕ ТЕСЛЫ, РАЗРАБОТАННОЙ НА ОСНОВЕ САМЫХ ГЛАВНЫХ ЕГО НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ. АВТОМОБИЛЬ НИКОГДА НЕ ПОКИДАЛ СЕКРЕТНОГО ГАРАЖА УЧЕНОГО, НО ИНФОРМАЦИЯ О НЕМ ДОШЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ.

ИЗ-ЗА ЛЕНИ

ТЕСЛА не стал заморачиваться над изобретением сверхфар и вместо них вставил две лампочки из торшеров для дальнего освещения дороги и лампу дневного света из туалета – для ближнего.

УЧЕНЫЙ ЛЮБИЛ СОЧНЫЙ СТЕЙК,

но не любил выходить из дому. Именно поэтому он вмонтировал вместо радиаторной сетки решетку для гриля и барбекю, которая при желании переходила в горизонтальное положение.

ДВОРНИКИ ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ

эбонитовые палочки, которые вырабатывали разряды, благодаря трению, и направляли их в мотор.

НА БАГАЖНИКЕ АВТОМОБИЛЯ

была установлена электрическая антенна-пушка для убийства пролетающих над машиной птиц. Никола очень не любил, когда гадят на его изобретения.

КОЛЕСА ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ

мощнейшие антигравитационные электрогенераторы, что позволяло машине парить над землей на высоте полутора метров.

РУЛЬ БЫЛ ВЫПОЛНЕН В ВИДЕ ШТУРВАЛА

и электромагнита по совместительству. Чтобы держаться за него и оставаться живым, Тесла носил длинные резиновые перчатки.

В ДВУХМЕСТНОМ ТЕСЛАМОБИЛЕ

было место лишь для одного человека – самого водителя. На месте второго располагалась портативная электростанция, которая и приводила машину в движение. Чтобы автомобиль завелся, достаточно было вставить штепсель в обычную розетку, заменявшую замок зажигания.

ЗАДНЕЕ ЛЕВОЕ КРЫЛО

было украшено надписью «Осторожно! Электричество!», написанное на немецком языке.

В КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАТИВНОГО УКРАШЕНИЯ

салона на торпедо была установлена маленькая фигурка бога грома – Рэйдзэна – с болтающейся головой. Тесла любил постукивать по нему пальцем, приговаривая: «И кто теперь повелевает током?»

В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, когда электростанция выходила из строя, включалась система аварийного энергообеспечения – хомяк в колесе, вмонтированный в бардачок.



КОГДА-ТО ВЫЕХАТЬ ЗА ГРАНИЦУ МОЖНО БЫЛО, ТОЛЬКО СПРЯТАВШИСЬ В ПОДКЛАДКЕ БОЛЬШОГО ЧЕМОДАНА ПОСЛА, КОТОРОГО СТО РАЗ ПРОВЕРИЛИ ПЕРЕД ПОЕЗДКОЙ ЗА «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС». СЕГОДНЯ ЕХАТЬ МОЖНО КУДА УГОДНО, ГЛАВНОЕ, ИСПРАВНО ИНВЕСТИРОВАТЬ ДЕНЕЖКИ В МНОГОЧИСЛЕННЫЕ КОПИЛКИ ИНСТАНЦИИ. ГОЛАЯ СТАТИСТИКА ПОКАЖЕТ НАМ, СКОЛЬКО ЖЕ ГРАЖДАН УКРАИНЫ ВЫЕЗЖАЛО ЗА ПРЕДЕЛЫ МАТУШКИ-РОДИНЫ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ.

2001



14 849 033

2002



14 729 444

2003



14 794 932

2004



15 487 571

2005



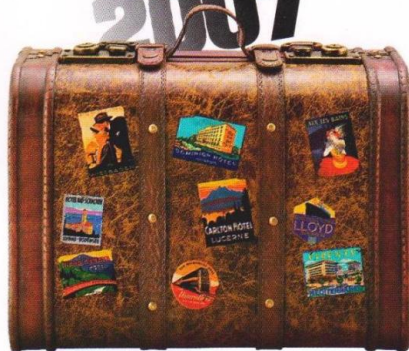
16 453 704

2006



16 875 256

2007



17 334 653

2008



15 498 567

2009



15 333 949



НЕСЛУЧАЙНАЯ ПИКАНТНОСТЬ

Пришла весна, постепенно освобождая девушек от бесформенных зимних одеяний и повышая уровень тестостерона в мужской крови. Однако твоя подруга почему-то не разделяет твоего желания предаваться страсти везде и всюду. Отбросим непродуктивные «размышлизмы» на тему «Кто виноват?» и перейдем ко второму извечному «Что делать?»

Неподдельный многовековой интерес человечества к особам противоположного пола привел к открытию возбуждающего действия некоторых трав и специй. Благо, сегодня в отличие от времен давних, чтобы добыть горстку бесценного афродизиака, у тебя нет необходимости снаряжать каравеллы в заморские края. Все лучшие пикантные травы и специи, придающие небывалую остроту ощущениям, уже собраны в одной бутылке вермута Paloma.

Наполнив доверху бокалы страстным напитком с тщательно подобранной комбинацией 12 пряных трав и двух специй, ты можешь справедливо рассчитывать на темпераментное продолжение романтического ужина. Пикантный вкус вермута гарантированно возбудит любовный аппетит твоей партнерши, и любой вечер перестанет быть томным...



ПРИЯТНОГО ЧАЕПИТИЯ

Эксперты Института чая Lipton (г. Шернбрук, Великобритания) установили, что теанин – природное вещество, которое находится в листочках чайных кустов, – может способствовать более эффективной умственной деятельности. Умножьте это достоинство хорошего чая на отменный вкус и аромат Lipton и вы получите изысканный продукт. Напомним, что история чая Lipton берет свое начало в 1890 году, когда сэр Томас Липтон приобрел землю на Цейлоне и стал первым производителем чая в пакетиках. Без лишней скромности можно сказать, что Lipton и по сей день держит пальму первенства среди остальных производителей чая* благодаря усиленному контролю за производством чая на всех его этапах и соблюдению высоких стандартов качества. Экстраординарный вкус Lipton Yellow Label Tea – это результат долгой скрупулезной работы мастеров-купажистов, создающих купажи из отборных сортов чая, чтобы в любой стране мира каждый человек мог насладиться неизменным вкусом любимого чая Lipton Yellow Label Tea.

*По данным Евромонитор Интернешнл, все каналы розничной торговли, включая прямые продажи; согласно используемой Евромонитор Интернешнл классификации международного названия бренда; общая стоимость продаж по отпускной розничной цене, на основании данных 2010 года.

КРУЧЕ НЕ БЫВАЕТ

Что значит быть настоящим мужчиной? Это значит стремиться быть лучшим всегда и во всем. Ежедневно. Ежечасно. Ежеминутно! Эту истину подтверждает Александр Овечкин, всемирно известный российский хоккеист и лицо бренда Gillette. Все согласятся, что он является эталоном настоящего мужчины. И именно для таких крутых представителей сильного пола марка Gillette создала новую туалетную воду Cool White, пополнившую коллекцию известных мужских ароматов Blue Dive, Gold Joy и Black. Букет цитрусовых с легким фруктовым шлейфом, великолепно сочетается с травяными нотами и ароматом мускуса и кедрового дерева, подчеркивает индивидуальность Cool White, являющейся символом уверенности и победы, ароматом для настоящих мужчин.





ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

С 26 февраля по 26 марта 2011 года в 20 городах Украины прошла самая грандиозная презентация обновленного модельного ряда автомобилей Mazda в Украине. Все посетители Дней открытых дверей попали в футуристический мир Mazda, – мир современных технологий, где был представлен полностью обновленный модельный ряд, организованы тест-драйвы, розыгрыши больших скидок, необычные фотосессии, DJ-сеты от лучших диджеев Украины, специальный видеоконтент, ультрасовременный брендинг, футуристические костюмы, известные ведущие, уникальные видеоквесты, эксклюзивные дегустации, детские игры и развлечения и многое другое. Гости, посетившие презентацию, ощутили, как изменилась Mazda, а вместе с ней и мир. Не секрет, что подобные интересные мероприятия – это конек компании, так что будем ждать новых новостей от автобренда.

УСПЕХ ОБЕСПЕЧЕН

Представленное в прошлом году семейство смартфонов от Nokia, функционирующих на базе новой операционной системы Symbian^3, возымело большой успех на рынке. «Отцом» семейства можно по праву считать телефон Nokia E7, который пользователи уже назвали идеальным бизнес-смартфоном. Данное утверждение вполне логично. Мобильная индустрия в последнее время все больше ориентируется на устройства, интегрированные с социальными сетями и геолокационными сервисами. А Nokia E7 отвечает этим тенденциям. Во-первых, работая на базе новой операционной системы Symbian^3, эта модель обладает повышенной скоростью работы и удобством использования. Nokia E7 имеет встроенную почтовую службу Microsoft Exchange

ActiveSync, обеспечивающую прямой и безопасный доступ к корпоративной электронной почте в режиме реального времени, а также включает комплекс решений для обеспечения безопасности на корпоративном уровне. Модель имеет 4-дюймовый сенсорный дисплей с технологией Nokia ClearBlack с улучшенной видимостью на улице и полноценную клавиатуру. Похоже, этих характеристик должно хватить, чтобы каждый потребитель понял, что Nokia E7 является идеальным инструментом для работы с документами, электронными таблицами, а также для просмотра и редактирования слайдов презентаций.



СЕРВИС В ПОДАРОК

Известный мировой бренд порадовал украинских автолюбителей приятной новостью. С 1 марта, приобретая легковой автомобиль Mercedes-Benz в компании «АвтоКапитал», входящей в структуру корпорации УкрАВТО, у покупателей есть возможность приобрести комплекс технического обслуживания – Сервисный Договор. Полный комплекс технического обслуживания включает все необходимые запасные части и работы для регламентного обслуживания автомобиля. Будут предложены два пакета Basic и Basic+, которые удовлетворяют ожидания даже самых требовательных клиентов. Пакет Basic – предлагает комплекс ТО, рассчитанный максимум на четыре года с максимальным пробегом 120 000. Он включает в себя все регламентные работы по обслуживанию автомобиля. Помимо регламентных работ, ТО включает в себя замену тормозных дисков, колодок и клинового ремня при изнашивании данных запасных частей.



ФЭШН-ПОЛОТНО

ГРУППА «ВА-БАНК» СОВСЕМ НЕДАВНО ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ НАД ВИДЕО НА ПЕСНЮ «А ОНА ТЕБЯ НЕ ЛЮБИТ», КОТОРАЯ ИМЕЕТ ВСЕ ШАНСЫ СТАТЬ КУЛЬТОВЫМ КЛИПОМ.

Украинские клипмейкеры в отличие от своих коллег-кинематографистов радуют своими работами. Далеко не надо ходить. Молодая группа «Ва-Банк» имеет все шансы занять лидирующую нишу в хит-парадах. Режиссером клипа «А она тебя не любит» выступил талантливый клипмейкер Денис Гамзинов, который предложил свой взгляд на столь романтическую песню и создал для этого все необходимые

условия. В группе появился новичок – это Богдан. С ходу видно, что парень профессионал и в группу попал благодаря таланту. На протяжении двух дней съемочная группа работала над воплощением столь новой картины для украинского зрителя. В кадре нет сюжетной линии – сам клип будет состоять из фэшн-кадров. По словам Николая, руководителя группы, для «Ва-банка» это не первое сотрудниче-

ство с Денисом. Свой первый клип группа тоже снимала у него, потому что довольна отличным результатом сотрудничества. «Нам нравится работать в хорошей атмосфере, мы любим хороший креатив, для нас это немаловажно», – говорит Николай. Забегая вперед, хочется отметить, что в новом клипе «Ва-банк» решил показать все свои способности. Кроме зажигательных танцев, драйва и



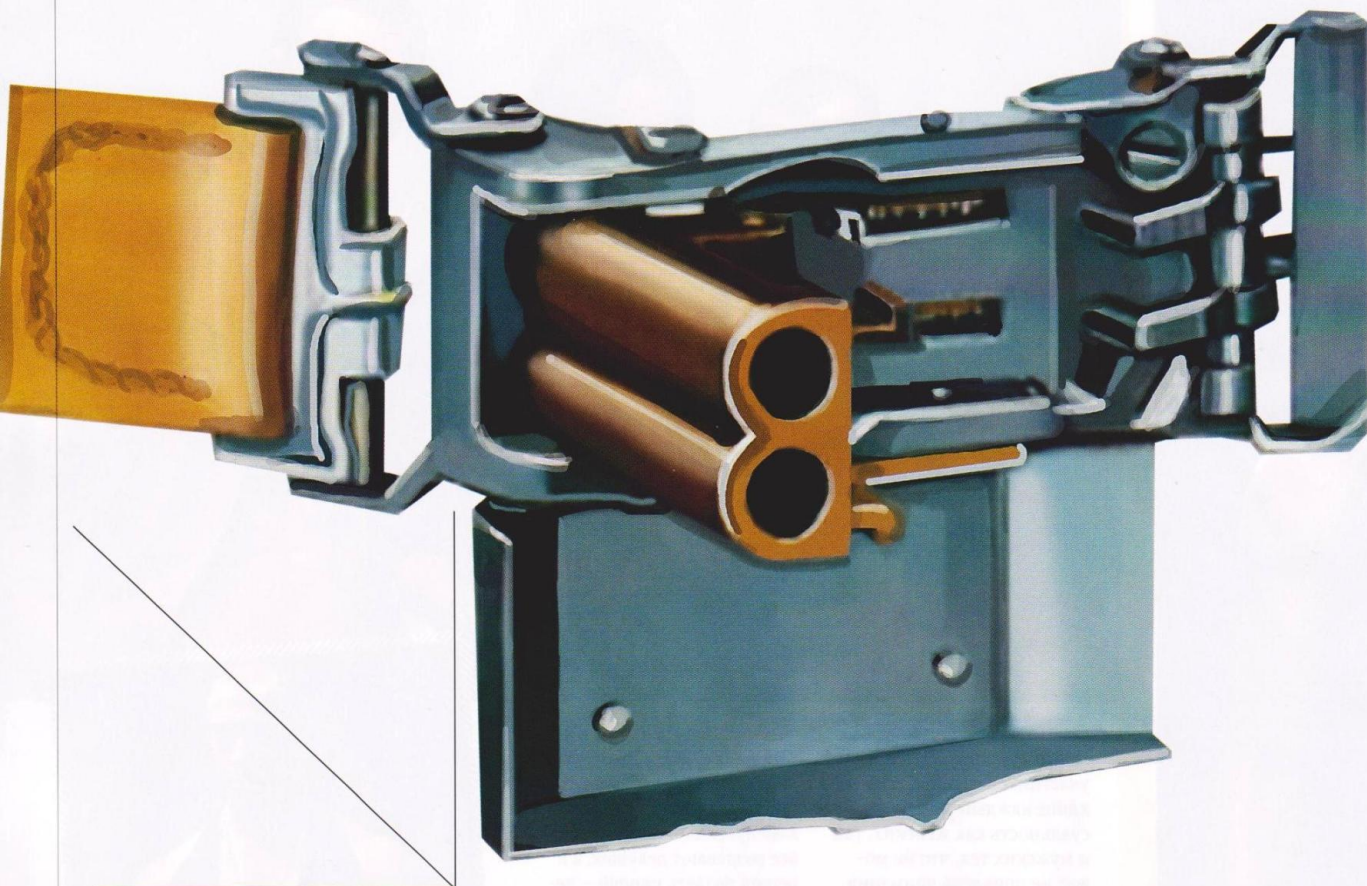
позитива, зрителя ждет еще много креатива от Дениса и участников группы. В этом клипе каждый увидит сексуальность как женских, так и мужских тел, что не может не привлечь внимания. Гламурные собачки, 20 литров горячего шоколада и многое другое в новом клипе от группы «Ва-банк». Нельзя не процитировать слова самого режиссера клипа Дениса Гамзинова: «Мне всегда интересно рабо-

тать с такими группами, как «Ва-банк». Жаль, что Витя ушел, но я рад за ребят, что они нашли ему достойную замену. Обычно в клипах все раздевают девушек, а я решил раздеть парней – девушкам приятное сделать – тем более что парни-то какие! Надеюсь, что в дальнейшем с каждым новым клипом будем поднимать планку выше и выше». Хочется поздравить парней с творческими успехами и как можно быстрее увидеть результат.



**НАМ
ПРАВИТСЯ
РАБОТАТЬ В ХОРОШЕЙ
АТМОСФЕРЕ,
МЫ ЛЮБИМ ХОРОШИЙ
КРЕАТИВ –
ДЛЯ НАС ЭТО
НЕМАЛОВАЖНО**





ОРУЖИЕ, КОТОРОГО «НЕТ»

ЗАМАСКИРОВАННОЕ ОРУЖИЕ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬ ДАВНЕЙ ИСТОРИЕЙ. ВО ВСЕ ЭПОХИ СКРЫТОЕ ОРУЖИЕ ПОЛЬЗОВАЛОСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ СПРОСОМ У РАЗНЫХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА. ЧИТАТЕЛИ ЗНАКОМЫ С САМЫМ ТАИНСТВЕННЫМ ОРУЖИЕМ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ: ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ФАКТЫ О НЕМ ВСПЛЫВАЮТ В ПРЕССЕ, ШПИОНСКИХ РОМАНАХ, МАТЕРИАЛАХ УГОЛОВНЫХ ДЕЛ. ПОРАЖАЕТ ТО, КАКИХ ВЫСОТ ЗАЧАСТУЮ ДОСТИГАЕТ ТАНДЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СМЕКАЛКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ, ВЕДЬ МАСКИРОВАННОЕ ОРУЖИЕ ПРЕДСТАВЛЕНО В РАЗНЫХ ИПОСТЯХ: ОТ ХОЛОДНОГО И ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ДО КОМБИНИРОВАННОГО И ПНЕВМАТИЧЕСКОГО.

ГЛУБОКИЕ ТРАДИЦИИ

Главная задача маскированного оружия состоит в том, чтобы максимально завуалировать его под обыденный предмет. Именно поэтому скрытое всегда уступало обычному оружию в удобстве прицеливания и меткости. Тем не менее, несмотря на низкую эргономику, часто возникают ситуации, в которых только маскированное оружие может быть применено, как «оружие последнего шанса» или в спланированных акциях. Корни его уходят в далекий XVI век: пармезанский герцог Александр Фарнезе, боявшийся за свою жизнь, даже в церковь шествовал с толстым молитвенником, в который был вмонтирован пистоль. Для выстрела требовалось лишь потянуть за торчащий из книги язычок закладки. Среди наиболее забавных вариантов маскировки оружия можно отметить столовый набор, изготовленный в Германии в 1740 году. Внутри бронзовых рукояток столового ножа, ложки и вилки укрывались короткие стволы. Из-за небольших размеров рукояток и от-

крыто смонтированных кремневых замках конструкция оказалась не годна ни в качестве оружия, ни при трапезе. Другим изыском в 90-е годы XIX века стали миниатюрные многоствольные «пепербоксы», или револьверы, со складным спусковым крючком, которые прятались в трубку велосипедного руля. В эру «велосипедного бума» рукоятки револьверов были похожи на велосипедные, а в трубке они крепились пружинной защелкой или на резьбе.

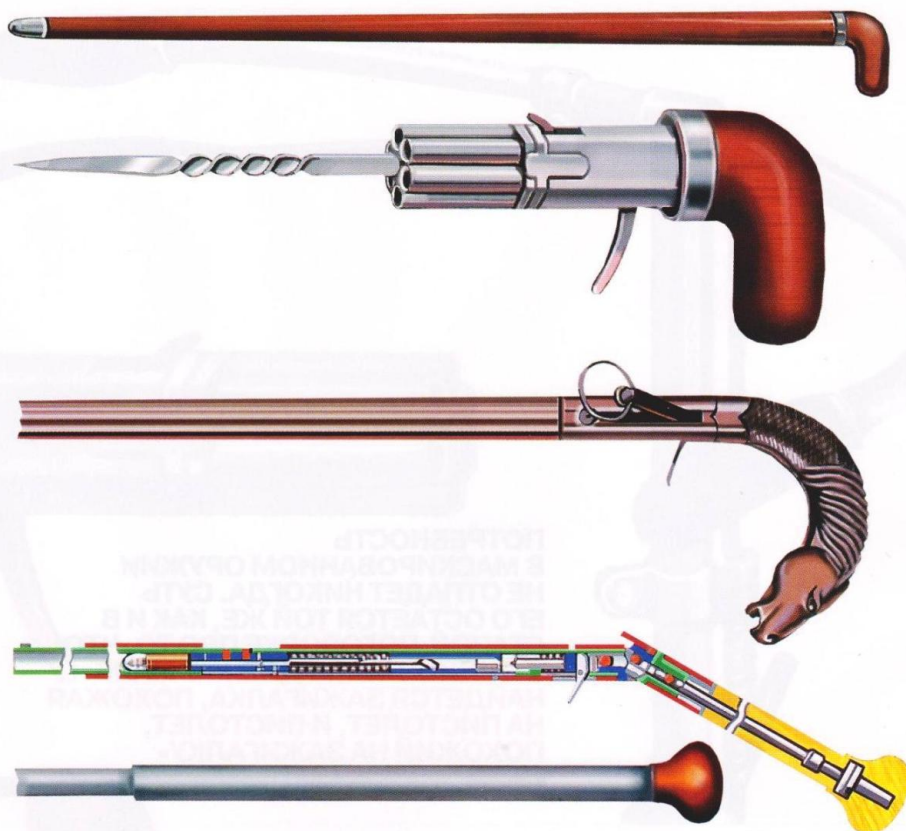
РУЖЕЙНАЯ ТРОСТЬ

Трость во все века считалась предметом повседневным и не привлекающим внимания; с течением времени в нее стали прятать стилет, шпагу, пока прогресс XIX века и мода на бамбуковые трости не поспособствовали новому ноу-хау. «Ружейные трости» даже выпускались небольшими серийными партиями, в частности оружейником Дюмонтье в Париже с 1880 года. Как только стреляющие трости стали казнозарядными, они оказались более удобными в обращении, а маскировка луч-

ше. Стреляя, владелец держал трость на удалении от туловища, поскольку упирать узкую рукоятку в плечо было крайне неудобно. При следующем отпирании рукоятку резко оттягивали, и тогда выбрасывалась стреляная гильза. «Трости» оставались на пике популярности вплоть до Первой мировой войны. Последнее значимое употребление трости с глушителем отмечено уже после Второй мировой. Однако не в реальной жизни, а в первом романе Яна Флеминга о Джеймсе Бонде в «Казино «Рояль».

СЮРПРИЗ ИЗ РУКАВА

Пожалуй, маскировке оружия под предметы одежды или под одежду уделялось приоритетное внимание затейливых конструкторов. Так, в довоенное время, в 1929 году, Э. Юхан запатентовал в Штатах однозарядный «пистолет», который крепился манжетой и ремнями на предплечье и скрывался рукавом пиджака или пальто. Ствол, поразившей всех новинки, заряжался одним патроном 7,62 мм и ввинчивался в ствольную коробку, в которой заодно монтировался и ударный механизм. По задумке, ударник взводится второй рукой за выступав-



ТОП 5 СКРЫТЫХ «ИГРУШЕК» БОНДА

- 1 Aston Martin DB5: с пулеметами в крыльях, выдвижной фрезой для разрезания колес, дымовой завесой («Голдфингер», 1964)
- 2 Четырехзарядная лыжная палка («Шпион, который любил меня», 1977)
- 3 Стреляющая авторучка («Никогда не говори никогда», 1983)
- 4 Часы Omega, стреляющие лазерным лучом («Золотой глаз», 1995)
- 5 Рентгеновские очки («И целого мира мало», 1999)

шее позади коробки подобие курка, а спуск, соответственно, соединялся нитью с кольцом на пальце. Чтобы выстрелить, надо было поднять руку и вскинуть вверх ладонь; таким образом натягивалась нить и открывался ствол. Позже придумали магазинный вариант «рукавного» пистолета; магазин той версии крепился на широком ремне на предплечье ближе к локтю. Дульный срез ствола находился у основания ладони – ствол под верхней одеждой был незаметен. Конструкция предполагала внезапность и меткость, так как перед выстрелом нужно было небрежно поднимать в направлении объекта руку, не вызывая лишнего опасений. ФАКТ: В 1941 году в городе Вельвин, неподалеку от Лондона, была создана лаборатория, впоследствии прозванная «Магазином игрушек

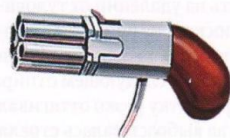
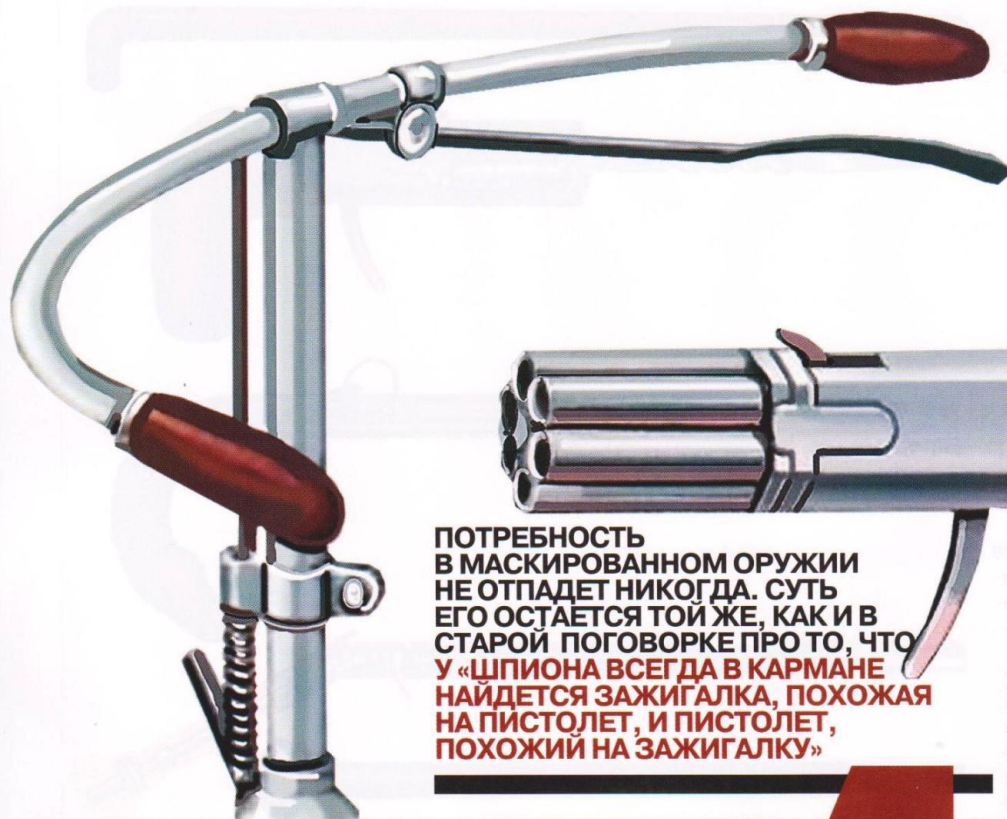
Черчилля». Учреждение Ми-6 стало первым в своем роде, которое разрабатывало специальное оружие и устройства разведывательно-диверсионного характера.

СНИМАЙ РЕМЕНЬ!

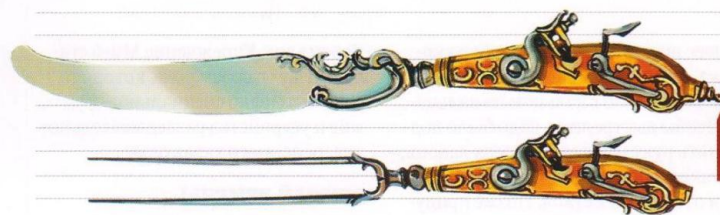
Еще дальше пошел немецкий конструктор Л. Маркус, в 1943 г. специально для СС разработавший блок из двух коротких заряженных стволов и ударный механизм с двумя спусковыми клавишами, размещенными в массивной пряжке офицерского ремня. При нажатии на две клавиши с левой стороны пряжки (так, как будто ты расстегиваешь обычную пряжку) одновременно отпущались крышка и стволы. Две горизонтальные пружины поднимали блок стволов перпендикулярно. При этом крышка откидывалась на шарнире вниз, а капсулы патронов ока-



ВЕСЬМА НЕОБЫЧНЫМ СПОСОБОМ СКРЫТЬ ОРУЖИЕ ОКАЗАЛСЯ КАБЛУК БОТИНКА, В КОТОРОМ УДОБНО ХРАНИТЬ МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ. ТАКЖЕ В СТЕЛКУ ПОМЕЩАЛИ КЛИНОК, КОТОРЫЙ ИЗВЛЕКАЛИ ВЫТЯЖНЫМ ШНУРОМ



**ПОТРЕБНОСТЬ
В МАСКИРОВАННОМ ОРУЖИИ
НЕ ОТПАДЕТ НИКОГДА. СУТЬ
ЕГО ОСТАЕТСЯ ТОЙ ЖЕ, КАК И В
СТАРОЙ ПОГОВОРКЕ ПРО ТО, ЧТО
У «ШПИОНА ВСЕГДА В КАРМАНЕ
НАЙДЕТСЯ ЗАЖИГАЛКА, ПОХОЖАЯ
НА ПИСТОЛЕТ, И ПИСТОЛЕТ,
ПОХОЖИЙ НА ЗАЖИГАЛКУ»**



зывались напротив утопленных в корпус ударников. «Пряжку» так и не успели пустить на конвейер, а недавно свой вариант «стреляющего пояса» создал Б. Бондарев в тульском ЦКИБ СОО. Весьма необычным способом скрыть оружие оказался каблук ботинка, в котором удобно хранить метательное оружие, например, сюрикены. По задумке, сюрикены удерживаются магнитным супинатором, легко снимающимся и выполненном в виде отдельной пластины, являющей собой метательный нож. Также в стельку помещали клинок, при надобности извлекающийся вытяжным шнуром. Помимо прочего, клинок, выскакивающий из каблука, могли отравить, поэтому типичный удар ногой становился смертельным.

НИКОТИН УБИВАЕТ!

Стреляющие «сигареты», «сигары» и «курительные трубки» оказались самым незаурядным типом скрытого оружия, однако прицельная стрельба оставляла желать лучшего. Впервые такое приспособление изобрели во Вторую мировую войну для британского Управления секретных операций; внутри «сигареты» известной марки помещался ствол длиной 76 мм калибром 4,5 мм. Для выстрела требовалось надломить фильтр, выдернуть предохранительную чеку и нажать кнопку, отыскав ее в остатках фильтра. Впрочем, устройство, стрелявшее на 2 метра, вскоре заменили сигарой (длина – 110 мм, калибр 5,6 мм); чтобы выстрелить, нужно было откусить кончик «сига-

ры», вследствие чего выдерживалась проволочная чека и спустя 3 секунды следовал запал боеприпаса. Однако в «холодную войну» более всех преуспел тульский оружейник И. Стечкин, соорудивший стреляющий портсигар. Внутри него располагалось три коротких ствола; нажав на кнопку, замаскированную под защелку портсигара, происходил выстрел.

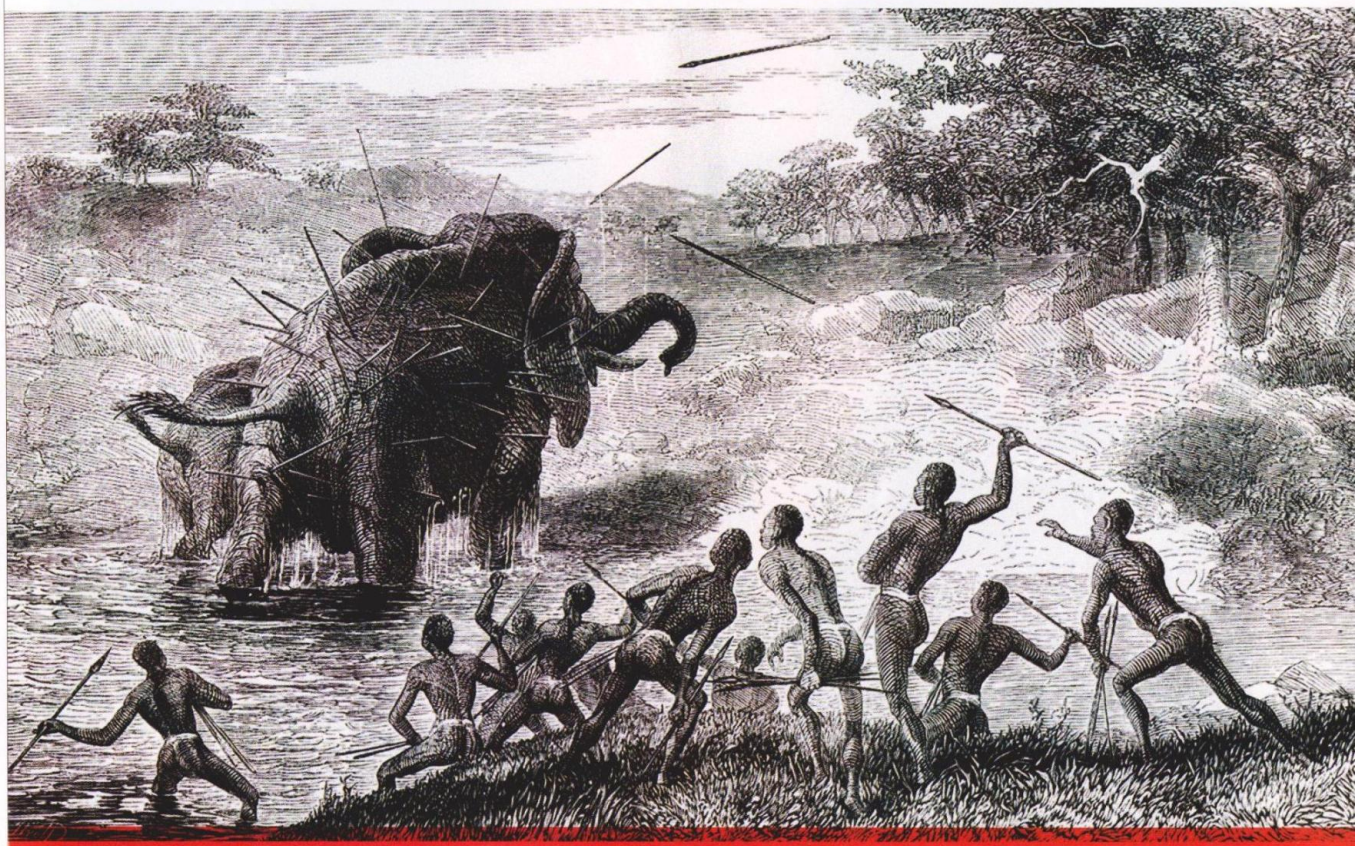
НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

В далеком 1782 году тульские оружейники специально для императрицы Екатерины II изготовили необычный гарнитур – пистолет-чернильницу-подсвечник. Один из первых образцов закамouflированного дорожного пистолета по своему целевому назначению ничем не отличается от современных образцов скрытого оружия. Меняются только представления о степени привычности тех или иных предметов быта в обыденной жизни, да совершенствуются оружейные технологии. Остаются теми же и группы его «поклонников»: от агентов разведки и полиции до криминальных элементов и обычных граждан. Потребность в маскированном оружии не отпадет никогда. Суть его остается той же, как и в старой, затертой поговорке про то, что «у шпиона всегда в кармане найдется зажигалка, похожая на пистолет, и пистолет, похожий на зажигалку».

ПРИЧИНЫ УСПЕХА СКРЫТОГО ОРУЖИЯ:

- 1 Незаметно не то оружие, что хорошо спрятано, а то, что не привлекает внимания
- 2 Чем привычнее имитируемый предмет, тем лучше маскировка
- 3 Неожиданность применения
- 4 Возможность не-принужденного скрытого ношения

ВЕЛИКАЯ ОХОТА КРОШЕЧНОГО ЧЕЛОВЕКА



О ТОМ, ЧТО ПИГМЕИ УВЛЕКАЮТСЯ ОХОТОЙ НА КРУПНЕЙШЕГО СУХОПУТНОГО ЗВЕРЯ НА ПЛАНЕТЕ, ЯРКО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ТАНЕЦ, ИМИТИРУЮЩИЙ ОХОТУ НА СЛОНА. ПО ЗАМЫСЛУ ПРЕДКОВ, НЕСКОЛЬКО ОХОТНИКОВ, ПРИТАНЦОВЫВАЯ, СЛОВНО ОТБИВАЯ ЧЕЧЕТКУ, ПОДКРАДЫВАЮТСЯ К СООРУЖЕННОМУ ИЗ ВЕТОК И ЛИСТЬЕВ «СЛОНУ», ПРИ ЭТОМ СОБЛЮДАЕТСЯ ЧЕТКАЯ ДЕТАЛИЗАЦИЯ, ДАБЫ ПРИДАТЬ ДЕЙСТВУ ПРЕДЕЛЬНУЮ РЕАЛИСТИЧНОСТЬ. ДАЛЕЕ ОДИН ИЗ СМЕЛЬЧАКОВ ПОДРУБАЕТ ЕМУ «НОГИ» УДАРОМ НОЖА; СЛЕДОМ ЗА НИМ СОПЛЕМЕННОКИ С ОСОБОЙ ЭКСПРЕССИЕЙ ДОБИВАЮТ «ЖЕРТВУ» КОПЬЯМИ. ЗАВЕРШАЮТ ВЕСЬ ЭТОТ ПРОЦЕСС ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ, ПОГРУЗИВ «КУСКИ МЯСА» В КОРЗИНЫ, В ТАКТ БАРАБАНАМ РАСТВОРЯЮТСЯ В ХИЖИНАХ.

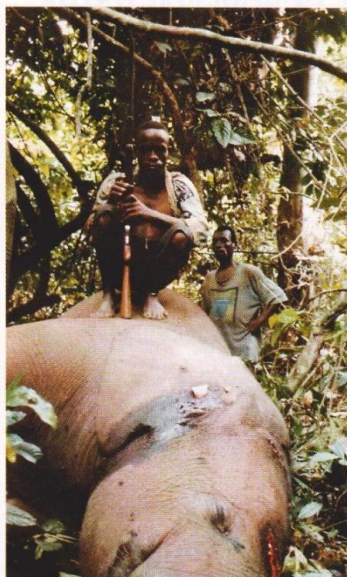
ПИГМЕЙ ПРОТИВ СЛОНА

В местах проживания самого маленького народа в мире – дождевых лесах и густых джунглях Западной Африки от Сьерра-Леоне до Анголы на юге и до бассейна реки Заир на востоке – живут самые маленькие слоны. Зачастую они достигают в длину всего 2,4 м и отличаются весьма мелкими для африканских слонов ушами и чрезвычайно густым волосом. Слон – вот кто действительно царь зверей в Африке. Единственным достойным противником, который истинно способен его одолеть, по-прежнему

остается невооруженный пигмей. Гигантское создание способно на многие шалости, например, ненароком схватить куст и выдернуть его из земли или повалить дерево. Питается лесной слон, как правило, травой. Реже древесным кормом, кидая лакомство пучками в рот посредством хобота.

БОРЬБА НА РАВНЫХ

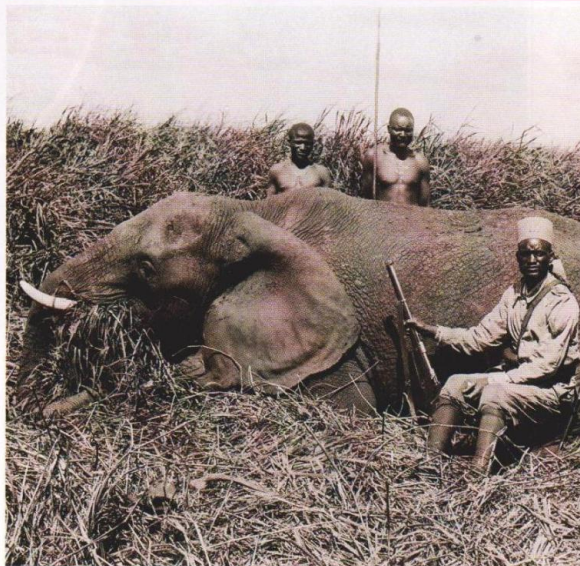
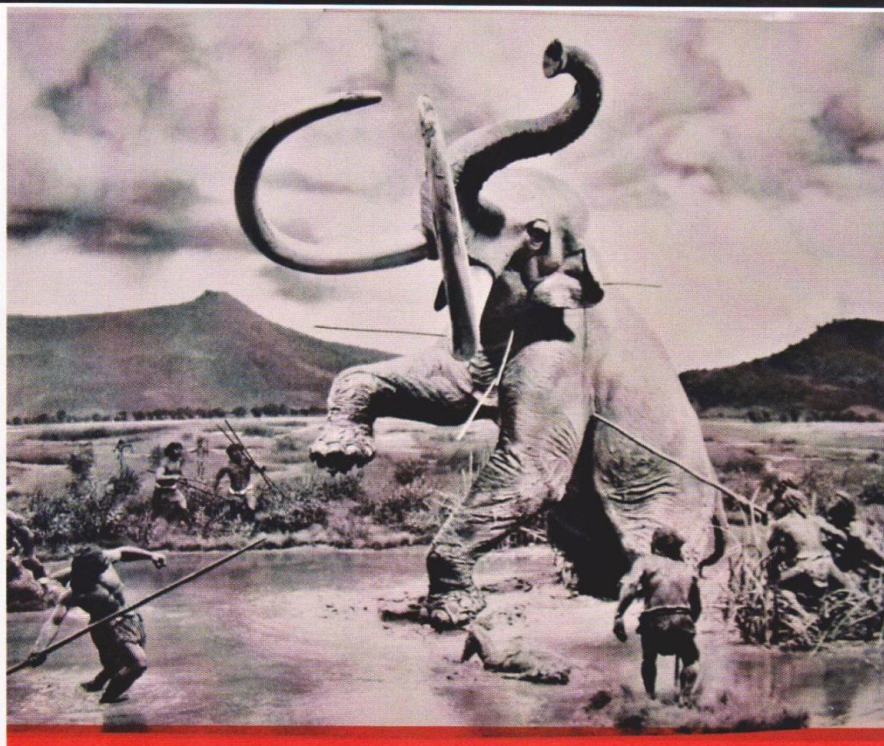
Пожалуй, для любителей традиционного уклада жизни, пигмеев, охота на слона издревле считалась чем-то вроде крайнего адреналина, а в старину тем более. Древнейший способ охоты



ты заключался в том, что охотник обмазывался слоновьим пометом и потихоньку, стараясь не наступить на ветки под ногами, подбирался к гиганту. Несмотря на чуткий слух, пигмею чаще всего удается вплотную подобраться к животному и двумя моментальными взмахами ножа подрубить сухожилия задних ног слона. Естественно, вплоть до XX века такой способ охоты не оказывал на слоновью популяцию никакого негативного эффекта, а лесные исполины порой оборачивались, в агонии хватали храбрецов хоботом и втапывали их в землю. Ситуация изменилась в корне с появлением в здешних местах огнестрельного оружия, а с ним и «белых охотников», косивших слонов тысячами ради кости и бивней, шедших на изготовление бильярдных шаров и клавишей для роялей.

ALWAYS COCA-COLA

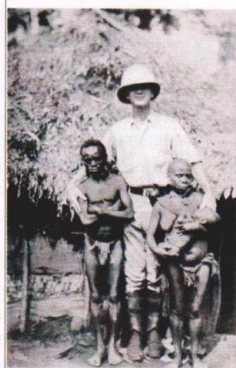
По вполне разумной причине только самые хладнокровные, смелые и проворные члены племени удостоиваются чести считаться охотниками на слонов. В каждой пигмейской деревне, как правило, промышляет своя «команда». Погибший на охоте член семьи – обычное дело для джунглей Заира. Чтобы хоть как-то скрасить томительное ожидание перед очередным походом, пигмеи отправляются в лес за семенами колы, которые кипят-



тятся, толкутся и снова кипятятся. По сути, пигмеи – первопроходцы в питье кока-колы, ведь сок плодов колы не только дарил кратковременное бесстрашие, но и значительно обострял органы чувств охотников. Между прочим, пигмей пьет бодрящий дух и тело напиток лишь после того, как ему удалось умиротворить злых духов леса и получить поддержку всего населения деревни (как на выборах).

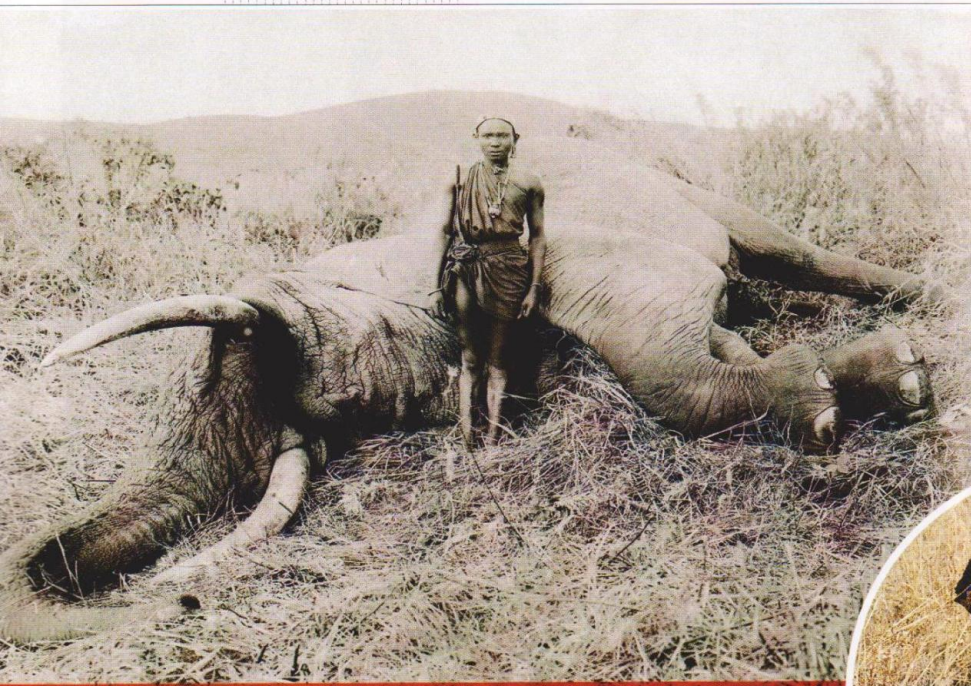
БЕЗОШИБОЧНЫЙ МЕТОД

Среди низкорослых народов Африки выделяют три основные группы: мбенга (западный бассейн Конго), тва (Великие озера) и мбути (джунгли реки Итури). Последние особен-



ПИГМЕИ – РЕДКИЙ В НАШЕ ВРЕМЯ НАРОД, КОТОРЫЙ ОХОТИТСЯ НА СЛОНА ТОЛЬКО В ЦЕЛЯХ ВЫЖИВАНИЯ. ИМ ПЛЕВАТЬ НА ФОНДЫ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ ИЛИ КАКИЕ-ЛИБО САНКЦИИ

но преуспели в искусстве поимки слонов. Охотясь группами по 3–5 человек, пигмеи дотошно обследуют местность и намечают жертву с самыми длинными бивнями, которые впоследствии мбути выменивают на разные предметы обихода у народов банту. По знаку проводителя пигмеи, измазанные в помете, потихоньку подкрадываются к гиганту с подветренной стороны. Из оружия у охотников «размером с кулак» всего-то ничего: копья, ножи и неодолимая сила духа. Порой охота превращается в многодневный вояж, во время ко-

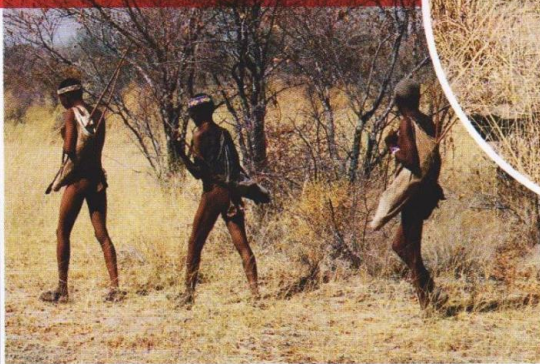


**ПИГМЕЙСКАЯ ОХОТА
НА СЛОНА
В ОТЛИЧИЕ
ОТ БЕСПАРДОННЫХ
БРАКОНЬЕРОВ
ДЕ-ФАКТО
ИСКЛЮЧАЕТ
ПРИМЕНЕНИЕ
РУЖЕЙ И ЦЕЛИКОМ
ОСНОВЫВАЕТСЯ НА
ДРЕВНЕЙ МЕТОДИКЕ,
УРАВНИВАЮЩЕЙ
ШАНСЫ ЧЕЛОВЕКА И
ЛЕСНОГО ИСПОЛИНА**

торого крохи-следопыты из всех сил стараются не спугнуть номинальную жертву, питаются одними лишь съедобными растениями и рыбой. Кстати, пигмей терпеть не может падающих холодных капель и отправляется на промысел только после того, как солнце высушит росу. Лучший момент для нападения на слона – когда он лениво жует травку, а еще лучше, когда дремлет в полуденной жаре. Как только охотник попадает стрелой или копьем в сухожилие под коленом задней ноги, слон, взывая от боли, подпрыгивает и бросается на стрелявшего. Задача следующего пигмея – успеть ранить слона в другую ногу. Если обе стрелы достигают цели, животное с грохотом падает, и тогда охотники с присущей им деловитой жестокостью отрубают ему конец хобота. В течение нескольких минут мощный и грузный зверь погибает.

ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ

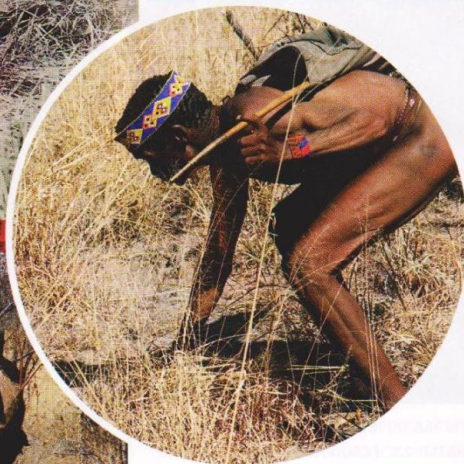
Завершив основную часть, охотники отправляются с хоботом в деревню, дабы визуальнo преподать радостную весть всему племени. Смеркающиеся соплеменники немедля отправляются к туше, чтобы максимально растащить ее на куски. К вечеру все селение погружается в сладостную атмосферу праздника; сок из колы льется рекой, жители общаются с духом леса Бобе, музыканты перебирают палочками струны земляной цитры, а остальная массовка в такт отбивает ладонями по воде. Соответственно, слонятина уходит на ура, а почтенные старики и ува-



жаемые мужики (читай – охотники) вкушают деликатес – хобот. Пигмеи – редкий в наше время народ, который охотится на слона исключительно в целях выживания. Им плевать на фонды защиты животных или санкции центрального правительства. Верный своему племени пигмей знает наверняка: туша поверженного пятитонного зверя способна прокормить всю деревню на протяжении нескольких недель. И, кстати, пигмейская охота на слона в отличие от беспардонных браконьеров де-факто исключает применение огнестрельных ружей и целиком основывается на древней методике, уравнивающей шансы человека и лесного исполина.

АВАНТЮРНЫЙ МЕТОД

Иногда умельцы берут с собой копия с длинными древками и наконечниками, зазубренными по краям. К этому же древку привязывают веревку. Как только пигмей смачно вонзает копье в тело слона, оно больше не выпадает из раны, благодаря зазубринам,



длинному древку и веревке, цепляющейся за ветки и кусты. Картину довершает раздирающий рану наконечник, и слон умирает от потери крови.

СПАЛЬНОЕ ДЕРЕВО

Ходят слухи, что пигмеи не прочь разыграть сценарий «спального дерева» слона, то есть дерева, на которое он опирается при дреме или во сне. В этот промежуток времени бесшумные воины-пигмеи подрезают дерево со стороны, обратной той, к которой прислоняется *Loxodonta cyclotis*. Для того чтобы деревце не упало раньше времени, его за верхушку подвязывают ремнями оттяжками к другой растительности в округе. С подрубленной стороны в землю вбиваются заостренные колья; параллельно малейшие следы человеческой деятельности аккуратно устраняются. Как только от тяжести облоковитившегося слона дерево валится, животное по инерции падает и напарывается на колья. Прочитавших статью поспешу заверить: не только пигмеи, но и слоны сами порой не прочь пробежаться по деревне, растоптав на своем пути хижину и людей, заодно повырывав банановые деревья. В тропиках, да и во всей Африке, действует один закон: выживает тот, кто сильнее.



style

XXL

■ МОДНАЯ ВЫСОТА,
СТИЛЬНАЯ ШИРИНА
■ MODERN LOOK
■ АРОМАТЫ

STYLE

ПРАВИЛЬНЫЙ
ВЫБОР





МОДНАЯ ВЫСОТА, СТИЛЬНАЯ ШИРИНА

КАК ЧАСТО, НАБЛЮДАЯ ЗА СВОИМИ ЗНАКОМЫМИ, ДРУЗЬЯМИ И БЛИЗКИМИ, МЫ ВИДИМ, ЧТО ХОРОШО СИДЯЩИЙ КОСТЮМ, ПИДЖАК ИЛИ БРЮКИ СПОСОБНЫ ВИЗУАЛЬНО ИЗБАВИТЬ ЧЕЛОВЕКА ОТ ПАРЫ ЛИШНИХ КИЛОГРАММОВ, А МЕШКОВАТЫЙ НАРЯД, НАОБОРОТ, МОЖЕТ ИСПОРТИТЬ ДАЖЕ САМУЮ АТЛЕТИЧЕСКУЮ ФИГУРУ. ПОЭТОМУ ТАК ВАЖНО ПОДБИРАТЬ ОДЕЖДУ, ВООРУЖАЯСЬ ЗНАНИЯМИ О ТИПЕ И СТРОЕНИИ ФИГУРЫ, ПРИЧЕМ ЭТО В РАВНОЙ СТЕПЕНИ КАСАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИН, НО И МУЖЧИН. ЛЮБОЙ МУЖЧИНА МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПНО. ЭТО ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ УМЕНИЯ ПРАВИЛЬНО ОЦЕНИТЬ СВОИ ДАННЫЕ И ПРАВИЛЬНО ПОДЧЕРКНУТЬ ДОСТОИНСТВА, А НЕДОСТАТКИ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, СДЕЛАТЬ МЕНЕЕ ЗАМЕТНЫМИ. ОДЕЖДА – ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА», КОТОРОЙ ПОД СИЛУ ИЗМЕНИТЬ ЛЮБОГО ИЗ НАС В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ, И ОБ ЭТОМ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ.

ЭКСПЕРТИЗА

80% информации об окружающей среде мы черпаем с помощью зрения. И если на работе вас не воспринимают всерьез, а девушки на улице на предложение познакомиться громко смеются, то, возможно, проблема в вашей одежде, а вернее в том, как вы в ней выглядите. Давайте начнем все по порядку и определимся с типами мужской фигуры.

ФИГУРА «ТРЕУГОЛЬНИК».

Наиболее повезло с фигурой мужчинам типа «перевернутый треугольник». Фигура «треугольника» соответствует поистине классическому пониманию мужской красоты – атлет с широкими плечами и узкими бедрами, которому присущи спортивность, стройность силуэта. Мужчинам этого типа обязательно стоит подчеркивать такую фигуру при помощи облегчающих, порой нарочито узких предметов гардероба. Идеально будут сидеть на такой фигуре вещи, которые имеют четкую линию талии. Стоит отказаться всего лишь от одного: круглых элементов в крое одежды – округлые вырезы, края пиджаков не для вас. Идеальный мужской костюм для фигуры типа «треугольник» – прямые или зауженные брюки и двубортный пиджак без шлиц. Обратите внимание на рубашки с заниженным уровнем плеча. Но, к сожалению, это не самый распространенный тип мужской фигуры, а именно тот идеал, к которому многие стремятся, используя в том числе и корректировку при помощи одежды.

ФИГУРА «ПРЯМОУГОЛЬНИК».

Гораздо чаще встречаются мужчины типа «прямоугольник». Часто таких мужчин называют коренастыми, крепкими (хотя бывают и худые «прямоугольники»), так как этот тип фигуры характеризуют плечи и бедра приблизительно одинаковой величины ее обладателя. В одежде мужчинам этого типа стоит придерживаться классических силуэтов и всего того, что можно охарактеризовать понятием «золотой середины». Не стоит носить как вещи, чересчур плотно обхватывающие фигуру, так и слишком объемные вещи. Костюм для мужчины типа «прямоугольник» стоит выбирать слегка укороченного кроя, удлиненные громоздкие пиджаки не для вас – они убавят роста и сделают фигуру более массивной. Для такой фигуры нужна небольшая корректировка – прежде всего, чуть-чуть зрительно увеличить плечи. Для этих целей подойдет двубортный или однобортный пиджак без шлиц, можно с подплечниками. Не следует слишком «пестрить» в одежде разнообразием кричащих рисунков, узоров и замысловатых цветов. Наш совет: стремитесь к лаконичности и изысканности.

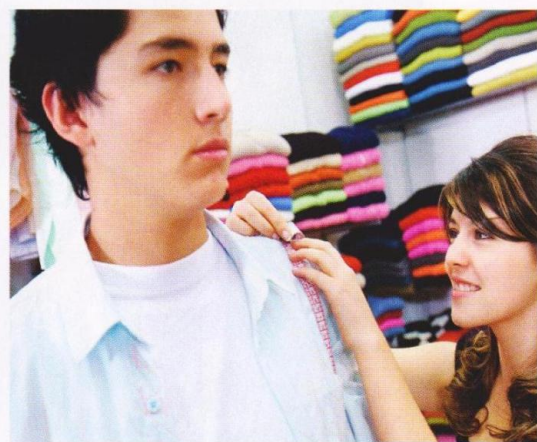
ФИГУРА «ТРАПЕЦИЯ».

Наиболее сложным типом мужской фигуры по праву считается фигура типа «трапеция», она же яблоко в женском варианте. Эту фигуру можно охарактеризовать несовершенствами в области живота и бе-

дер. Силуэт мужчины типа «трапеция» несколько тяжеловат в нижней части, но это можно исправить с помощью одежды. Прежде всего, это вещи простого свободного кроя преимущественно темных цветов, которые зрительно помогают скрыть полноту. Полезно вспомнить забытый школьный вариант одежды: белый верх + темный низ, это идеальное цветовое сочетание для мужчин типа «трапеция». Также мужчинам с такой фигурой подойдут пиджаки и брюки с использованием четких вертикальных линий как в силуэте, так и в орнаменте (любимая многими одежда в вертикальную полоску). Если говорить о тканях, то лучше выбирать жесткие фактуры (например, лен вместо трикотажа, хлопок вместо мягкого кашемира), они придадут стройность и четкие формы фигуре. Совет для выбора мужского костюма для мужчины типа «трапеция»: вам нужен пиджак без шлиц или с одной шлицей сзади. Также обратите внимание на односторонние пиджаки. Пальто стоит выбирать прямое, плащи чаще всего смотрятся не очень выгодно на фигуре такого типа.

ДЕТАЛИЗАЦИЯ

Помимо особенностей фигуры, основные моменты, которые беспокоят мужчин, это их рост и вес. Как превратить недостатки в достоинства? Вашему вниманию экспресс-школа по стилю для невысоких и полных мужчин.



НЕВЫСОКИЙ РОСТ

При выборе пиджака необходимо обратить внимание на такие моменты: острые углы лацканов, узкие лацканы, не слишком широкие, квадратные плечи, низкое расположение пуговиц, не слишком длинные рукава с немного выступающими манжетами. Следует избегать слишком широких лацканов, слишком коротких или длинных пиджаков, укороченных самостоятельно пиджаков, плеч не по размеру и двубортных пиджаков. Отдавайте предпочтение свитерам с V-образной горловиной. Что касается брюк, (невысокий мужчина стремится к иллюзии более высокого роста), то он должен носить брюки на естественной линии талии, не ниже. Опускание талии брюк ниже, под живот – самая распространен-



УМЕНИЕ ВЫБРАТЬ ОДЕЖДУ МОЖЕТ БЫТЬ ВРОЖДЕННЫМ, А МОЖЕТ БЫТЬ И ПРИОБРЕТЕННЫМ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ДОСТИЧЬ ЭТОГО МОЖЕТ КАЖДЫЙ МУЖЧИНА, ЕСЛИ ТОЛЬКО ПОЖЕЛАЕТ. А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ЛЮБОЙ МУЖЧИНА, НЕЗАВИСИМО ОТ ТИПА ФИГУРЫ, ВЕСА И РОСТА МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ВЕЛИКОЛЕПНО. ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ СОВЕТАМИ НАШЕЙ ЭКСПРЕСС-ШКОЛЫ И БУДЬТЕ ВСЕГДА THE BEST!

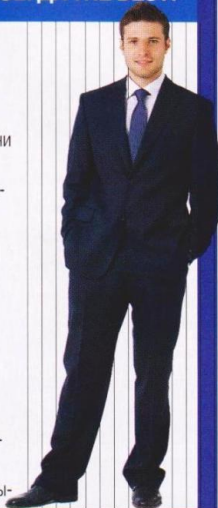
ная и антипродуктивная тенденция для этого типа тела. Мужчине с выдающейся средней частью нужны пышные брюки, которые висят прямо от талии. Ваш вариант, когда они немного больше обычного сужены книзу. Остановите свой выбор на тех моделях, у которых брючины имеют небольшой рисунок в верхней части. Следите, чтобы брюки были не слишком длинными – до середины задника ботинка. Избегайте отворотов на брюках и «гармошки», образующейся в результате слишком длинных брючин. Комбинировать такие брюки стоит с обувью с удлиненными носами. При выборе верхней одежды обратите внимание на не слишком длинные пальто и плащи. Идеальная длина – чуть ниже колена. Что касается рисунка на ткани, то самыми вы-



игрышными станут более мелкие и узкие рисунки, а также вертикальные линии. Стоит полностью отказаться от крупного рисунка на любых деталях вашего гардероба. Не улучшит вашу фигуру также и одежда из объемных или жестких материалов. Избегайте ансамблей, в которых наблюдается четко выраженный контраст между верхней и нижней половинами. Однако стройный мужчина может носить более светлые цвета, чем его полный собрат. По возможности, откажитесь от ремней, они делят фигуру пополам и забирают рост.

ПОЛНЫЕ МУЖЧИНЫ

Следите, чтобы одежда не слишком обтягивала вашу фигуру и подходила идеально. Верхняя часть одежды должна иметь прямоугольные, а не суженные плечи, тогда люди будут обращать внимание больше на грудную клетку и лицо. Не используйте броские цвета. Единственно, что можно выбирать, – это одежду в полоску. Благодаря этому ваше тело будет казаться более вытянутым. Темные, сплошные цвета – ваш лучший выбор, поскольку в одежде таких цветов вы будете казаться тоньше. Для костюмов постарайтесь выбирать мягкую шерсть, чтобы ткань была как можно тоньше. Носите брюки с низкой талией, кроме того, старайтесь, чтобы ваш живот не свисал из брюк. Надевайте брюки с длинной подрубленной кромкой. Длина ваших брюк должна быть максимальной, практически до земли. И еще: старайтесь избегать брюк со складками, поскольку в них ваш таз будет смотреться больше, чем есть на самом деле. Старайтесь, чтобы карманы были пустыми. При выборе рубашек отдавайте предпочтение V-образным вырезам. Если подбираете рубашку к костюму, ищите те, у которых суженный воротник. Избегайте одежды с высоким воротом, поскольку в ней не будет видно вашей шеи, а это значит, что будете казаться короче и крупнее, чем вы есть на самом деле. Выбирайте блейзеры на трех пуговицах, кроме того, всегда оставляйте верхнюю пуговицу расстегнутой. Избегайте мешковатых блейзеров, лучше попробуйте комбинацию рубашки и свитера с V-образным вырезом.



ВЕЩИЗМ

MODERN LOOK

ОБРАЗ НАСТОЯЩЕГО ДЖЕНТЛЬМЕНА И ЛЮБИМЦА ЖЕНЩИН ИЗМЕНЯЛСЯ ДЕСЯТКИ РАЗ. И ХОТЯ СТИЛЬ ОДЕЖДЫ ИЗ ЭПОХИ В ЭПОХУ МОГ ТРАНСФОРМИРОВАТЬСЯ, ЭФФЕКТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СЛАБЫЙ ПОЛ ВСЕГДА ОСТАВАЛСЯ НЕИЗМЕННО УСПЕШНЫМ. В НАШЕ ВРЕМЯ СФОРМИРОВАЛСЯ СВОЙ ОБЛИК СТИЛЬНОГО И УСПЕШНОГО МУЖЧИНЫ, КОТОРЫЙ ОДНИМ СВОИМ ВИДОМ СПОСОБЕН ЗАВОЕВЫВАТЬ СТРАНЫ И ПРИМИРЯТЬ АРМИИ. ИМЕННО ОБРАЗ МОДЕРНОВОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ СЕРДЕЦ, ДЖЕНТЛЬМЕНА XXI ВЕКА ПОПАЛ В ОБЪЕКТИВЫ НАШИХ ФОТОКАМЕР.

ФОТО: ХХІ PRODUCTION
МОДЕЛЬ: ЕГОР ЛАВРЕНОВ (МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО MADEBY MODELS)
ФОТОГРАФЫ: ОЛЯ НЕПРАВДА,
АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК

КОСТЮМ, LAGERFELD, 6 500 ГРН
РУБАШКА, LAGERFELD, 1 190 ГРН
РЕМЕНЬ, LAGERFELD, 958 ГРН
ОЧКИ, BALDESSARINI, 2 209 ГРН



ФУТБОЛКА, LEVI'S, 479 ГРН
КАРДИГАН, ADIDAS ORIGINALS, 1 490 ГРН
РЕМЕНЬ, TOMMY HILFINGER, 539 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 1 599 ГРН
КРОССОВКИ, ADIDAS ORIGINALS, 990 ГРН

ВЕЩИЗМ

ДЖЕМПЕР, LAGERFELD, 1 195 ГРН
ШОРТЫ, LAGERFELD, 1 590 ГРН
ПИДЖАК, LAGERFELD, 4 300 ГРН
ОЧКИ, RAY BAN, 2 019 ГРН



ОЧКИ, RAY BAN, 2 019 ГРН
ДЖИНСЫ, LEVI'S, 1 199 ГРН
ШЛЕПКИ, TOMMY HILFIGER, 429 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 1 909 ГРН
ПОДВЕСКА, DYRBERG/KERN, 1 404 ГРН
ШАРФ, TOMMY HILFIGER, 419 ГРН



ПЕРЧАТКИ, WITTCHEN, 330 ГРН
ЧАСЫ, THOMAS SABO, 4 800 ГРН
КОЛЬЦО (НА СРЕДНЕМ ПАЛЬЦЕ), THOMAS SABO, 2 290 ГРН
КОЛЬЦО (НА БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦЕ), THOMAS SABO, 2 385 ГРН
КОЛЬЦО (НА МИЗИНЦЕ), THOMAS SABO, 2 780 ГРН



ПИДЖАК: ADIDAS ORIGINALS (DAVID BECKHAM), 4 190 ГРН
КРОССОВКИ: ADIDAS ORIGINALS, 2 590 ГРН
ЧАСЫ: ADIDAS ORIGINALS, 1 690 ГРН
БРЕЛОК: LEVI S, 159 ГРН
ПОДВЕСКА: DYRBERG/KERN, 1 560 ГРН

БЛАГОДАРИМ БУТИКИ:

EYE O OPTIC, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАСЕЙНАЯ, 4, 1-Й ЭТАЖ, 230 9551;
THOMAS SABO, ТВК «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 2-Й ЭТАЖ;
LAGERFELD, ТВК «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 3-Я ЛИНИЯ, 371 1819;
TOMMY HILFINGER, УЛ. БАСЕЙНАЯ, 1-3/2, ТЦ «АРЕНА СИТИ», 230 9662;
SWATCH, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 371 1150;
ADIDAS ORIGINALS, ТВК «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 371 1148;
LEVI S, ТВК «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 371 1151;
WITTCHEN, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 72, ТЦ «ОЛИМПИЙСКИЙ», 1-Й ЭТАЖ, 362 9062;
DYRBERG/KERN, ТВК «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, (098) 488 9838

СИЛА ХАРИЗМЫ

МНОГИЕ МУЖЧИНЫ, СЫГРАВШИЕ ОГРОМНУЮ РОЛЬ
В МИРОВОЙ ИСТОРИИ, БЫЛИ ОЧЕНЬ ХАРИЗМАТИЧНЫ.
РАВНО, КАК И ИХ СОВРЕМЕННОКИ, КОТОРЫЕ
ПОЛЬЗУЮТСЯ СТАТУСНЫМИ АРОМАТАМИ.

LACOSTE

Challenge служит
идеальным
воплощением
молодости и
динамичности
современного
городского
жителя.

CANALI

Black Diamond
создан для
уверенного в
себе и успешного
мужчины. Сам
аромат содержит
редкий ингредиент –
аккорд черной кожи.

ANGEL SCHLESSER

Essential for
Men создан для
современных
мужчин, которых
привлекает
связь традиций
и авангарда.

ANGEL SCHLESSER
ESSENTIAL FOR MEN



LALIQUE

Парфюмерная композиция Encre Noire Pour Homme с главной нотой ветивера предназначена для современного героя.

ACQUA DI PARMA

Colonia Essenza – квинтэссенция итальянского стиля, отражающая ценности оригинального парфюма Colonia, созданного в 1916 году.



JACQUES BOGART

Аромат в черном цвете Intense отражает силу воли, твердость характера и тонкое чувство стиля.

ENCRE NOIRE

INTENSE

cover set



ФОТО:
XXL PRODUCTION,

ANDREW,

ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ.

СТИЛЬ:

АНЯ ОЛЕЙНИК

АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:

АЛЕНА ШКАМБАРНА

ВИЗАЖ:

НАДЕЖДА НЕСТЕРЕНКО

ПРИЧЕСКА:

ТАТЬЯНА КАЛИНИЧЕНКО

ЗВЕРЬ

В КЛЕТКЕ

СВОБОДУ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ОГРАНИЧИТЬ, НО ОГРАНИЧИТЬ СВОБОДУ ЧУВСТВ НЕВОЗМОЖНО. НИ ОДНА ГРАНИТНАЯ СТЕНА, НИ ОДНА СТАЛЬНАЯ РЕШЕТКА НЕ МОЖЕТ СТАТЬ ПРЕГРАДОЙ ДЛЯ НАСТОЯЩЕЙ СТРАСТИ. КОГДА ЖЕ В ЗАКЛЮЧЕНИИ НАХОДЯТСЯ ДВА ТВОРЧЕСКИХ ЧЕЛОВЕКА, ТЮРЬМА НИКОГДА НЕ СТАНЕТ ДЛЯ НИХ ПРИСТАНИЩЕМ. КОРОЛЬ ГЛАМУРА СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ И ПЕВИЦА VARGA (ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ) – ОДНИ ИЗ ТЕХ, КТО С ЛЕГКОСТЬЮ РАЗРУШАЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ ТАБУ.



ДОКАЗАНО,
ЧТО ЛЮБОВЬ,
ПРЕОДОЛЕВШАЯ
ПРЕГРАДЫ, —
ЭТО САМЫЙ
НАСЫЩЕННЫЙ
КОКТЕЙЛЬ















COVER SET





COVER SET





COVER SET



XXL: Сергей, как вы относитесь к тому, что ваш образ и творчество становятся предметом для шуток?

СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ: Очень хорошо отношусь. Ведь смеются не надо мной, а над моим образом. Где я, а где король гламура? Люди издеваются над персонажем, которого я играл и продолжаю играть, и это лишь придает ему популярности. Сегодня Сергей Зверев – это самый востребованный персонаж, нет ни одного города, где не хотели бы видеть Зверева.

XXL: А вы сильно отличаетесь от персонажа, которого играете?

С. З.: Не то слово. Кардинально. Абсолютно разные люди!

XXL: Как вообще возник персонаж «звезда в шоке»?

С. З.: Это была идея канала «Муз-Тв». Сначала меня пригласили как героя реалити-шоу. Идея мне не очень нравилась – я не хотел, чтобы у меня дома жили камеры. И тогда мне предложили создать вымышленного героя, эпатажного, яркого, вызывающего. Повыше прическу, поярче make-up и побольше матерных слов – таков был «рецепт» создания шоу. После трех запланированных серий канал меня умолял, чтобы я продолжил сниматься, мой персонаж очень понравился публике.

XXL: Какая музыка вас вдохновляет и доставляет удовольствие?

С.З.: Я очень люблю оперу, особенно Casta Diva. Я считаю это божественным.

XXL: Что тебе больше по душе – пение или стриптиз?

VARDA: Когда я пою, у меня мурашки по телу бегают, ну а когда танцую, мурашки бегают у того, кто на меня смотрит!

XXL: Вы с Сергеем Зверевым близки?

V.: Последнее время нас с Сергеем многое связывает – я снялась в его видеоработе на песню Fashion map, затем мы записали совместный трек «Люди-ангелы» и сняли на него видеоклип, снялись на обложку лучшего журнала страны XXL. Конечно, все эти события сблизили нас. Мы дружим очень близко, Сережа – потрясающий человек, с глубоким внутренним миром. В который раз убеждаюсь – талантливый человек талантлив во всем.

XXL: Исполнила бы приватный номер для Зверева?

V.: Я не танцую приватные танцы, хотя съемки некоторых сцен из нашего совместного клипа «Люди-ангелы» можно назвать и так! Там, где начинаются приватные танцы, заканчивается искусство, или начинается то искусство, к которому я не имею отношения! Мне нужна сцена и много зрителей, а не уединение в тесной комнате тет-а-тет с неизвестным мужчиной. Это я поберегу для любимого мужчины...

XXL: Как родные относятся к твоим эротическим шоу?

V.: Я смогла доказать доказать, что стриптиз – это искусство. Это признали даже мои родственники.



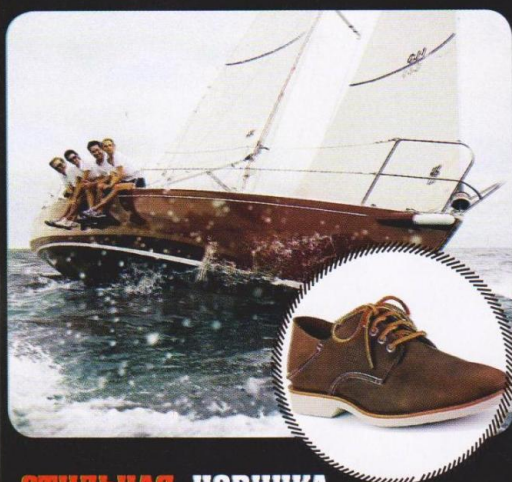


ПОБЕДИТЕЛЯМ - ОВАЦИИ

Спешим обрадовать автолюбителей, для которых комфортное и безопасное вождение является приоритетным. Экологичным шинам Nokian Hakka V была присуждена наивысшая оценка – «хорошо» – немецкой автомобильной ассоциацией автомобилистов ADAC и организацией по защите прав потребителей Stiftung Warentest по результатам проведенных тестов летних шин на 2011 год. Nokian Hakka V продемонстрировала самый короткий тормозной путь на мокрой дороге из всех шин, тестируемых ADAC, а это на 22 метра короче, чем у шин с наихудшим результатом. Проведенные независимые тестирования подтвердили незаурядные возможности модели по торможению на мокрой дороге и одновременно ее низкий расход топлива.

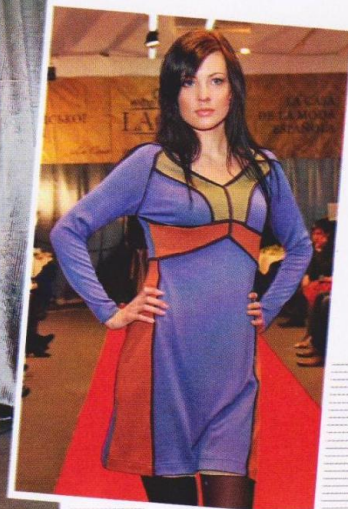


Эксперты ADAC отметили следующие сильные стороны Nokian Hakka V: «Очень сбалансированная шина, хорошие характеристики по всем показателям безопасности модели, лучшая на мокрой дороге». И добавили: «Nokian прощает ошибки вождения».



СТИЛЬНАЯ НОВИНКА

Близятся теплые дни, наступает время для изящного отдыха, поэтому отчитаться перед вами о новинках сезона мы просто обязаны. В новом сезоне все любители яхтенного отдыха имеют прекрасный шанс опробовать новинку украинского рынка. Компания Sperry Topsider впервые представила в Украине линейку обуви, обладающей оптимальными свойствами для яхтспорта. Модели Boat Oxford имеют немаркую белую резиновую подошву и легкий верх из тонкой замши. Линейка также выделяется из общего ряда топсайдеров классическим внешним видом. Даже если вы не являетесь поклонником парусного спорта и отдыха на борту яхты, вам должны прийти по вкусу легкость, удобство и неповторимое чувство стиля, более 70 лет являющиеся неотъемлемыми для бренда Sperry. Не забывайте, ваш комфорт для нас важен.



БРАВО, ИСПАНИЯ!

С 2011 года в Доме Испанской Моды LA CASA в период проведения кампании заказов еженедельно проводятся дефиле, фото и видеосъемка новых коллекций сезона. Теперь клиенты могут оценить креативные идеи и неповторимый дизайн новых коллекций до официальной презентации коллекций. Первые дефиле уже успели порадовать своих посетителей. В творческой атмосфере профессионального праздника гости смогли ознакомиться со свежими идеями предстоящего сезона от лучших испанских брендов, получить консультации по ведению модного бизнеса в Украине, узнать о

последних трендах мировой моды, а также насладиться испанской кухней, напитками и музыкой. Дом LA CASA работает по системе предварительного заказа сезонных коллекций, принятой у fashion-байеров, торговых сетей и бутиков во всем мире. Для коллекций осень-зима кампания заказов проходит в период февраль-апрель, а для сезонов весна-лето заказы оформляются с августа по октябрь. В этот период клиенты могут посетить просторный шоу-рум на Подоле, детально изучить разнообразие новых коллекций и оформить заказ. Дом Испанской Моды, г. Киев, ул. Нижнеюрковская, 45а тел: (044) 351 1712, факс: (044) 351 1714



Life

XXL

■ ТАЙНА АГЕНТА 007
■ ДЖОН РОКФЕЛЛЕР
■ МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ



DISCOVERY

TOP GEAR – КОМЕДИЯ
ПОЛОЖЕНИЙ



ТАЙНАЯ СТРАСТЬ АГЕНТА

007

РЕЦЕПТЫ

«Американ»

50 мл красного вермута
50 мл биттера
100 мл содовой
1 долька лимона

Приготовление: в бокал со льдом влить все ингредиенты, перемешать палочкой и украсить долькой лимона.

«Кардинал»

10 мл джина
20 мл «Кампари»
20 мл сухого вермута
10 мл содовой

Приготовление: смешать все ингредиенты, кроме содовой, в маленьком стакане со льдом, добавить по одному кусочку кожуры лимона и апельсина, затем влить содовую.

«Мартини с водкой»

(любимый напиток Джеймса Бонда)
20 мл сухого вермута
45 мл водки
1 оливка

Приготовление: соединить ингредиенты в смесительном стакане со льдом и размешать. Процедить в бокал для коктейлей и украсить оливкой.

«Квадро»

15 мл канадского виски
15 мл амаретто
15 мл черносмородинового ликера
15 мл сухого вермута
Апельсиновая цедра
Вишня для коктейлей

Приготовление: перемешать ингредиенты в смесительном стакане и процедить в стакан для коктейлей. Украсить апельсиновой цедрой и вишенкой.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ТАКИЕ ИЗВЕСТНЫЕ НАПИТКИ, КАК CINZANO, CAMPARI, MARTINI, TRINO ETC.? ОТВЕТ ДОВОЛЬНО ПРОСТ – ВСЕ ЭТО МАРКИ ВЕРМУТА. УЖЕ ДАВНО АССОЦИИРУЮЩИЕСЯ С ПРИЯТНЫМ ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЕМ, ШИКАРНЫМ ОТДЫХОМ, РЕСПЕКТАБЕЛЬНОСТЬЮ И АРИСТОКРАТИЧНОСТЬЮ. НУ И, КОНЕЧНО ЖЕ, С ПРАЗДНИКОМ!

Вермут – крепленое вино, ароматизированное пряными и разными лекарственными растениями. Свою историю он начинает с тех далеких времен, когда на острове Кос Гиппократ обнаружил целительную силу вина при добавлении в него травяных сборов. Особенно хорошо помогал напиток при приступах мигрени, легкой простуде, а еще он прогонял тоску. Его можно было использовать как антисептическое средство. А вот прототип вермута – миртовое вино – рекомендовалось для улучшения женского характера. Не из того ли времени идет традиция угощать девушек бокальчиком мартини? А если есть особенный повод, то тут бокалом не обходится. Хотя, что девушки! Сам Агент 007 любит пропустить рюмку-другую хорошего вермута. Наверное, таким образом он стимулирует работу мозга! А вообще-то пристрастие к вермуту многих знатоков изысканных напитков можно объяснить тем, что он обладает необыкновенным самобытным вкусом и неповторимым ароматом. Все это достигается благодаря особой технологии приготовления напитка, хранящейся в строжайшей тайне, но принцип создания вермута известен. Основным компонентом любого вермута является альпийская полынь (не зря же вермут называют полынным вином). В перечень остальных добавок входят более ста наименований, ну, например, корица, имбирь, гвоздика, тмин, ваниль и т. д. Сначала высушивают растительные добавки, затем их растирают, заливают водно-спиртовым раствором и настаивают около двадцати дней в громадных вращающихся чанах. За этот период все вещества растворяются и рождается нужный букет. После винная основа и экстракт очень тщательно очищаются и фильтруются, потом к ним добавляют сахар и спирт. Следующим этапом является стадия стабилизации, когда напиток охлаждают до нужной температуры и еще раз фильтруют. И только после этого в течение недели возвращают комнатную температуру. Но процесс процессом, а нам по душе все же сам продукт – поднимающий настроение, бодрящий, напиток-праздник!

P. S. Кстати, после отмены сухого закона в США первым спиртным напитком, который выпил президент Рузвельт, стал «Коктейль Мартини». А в состав самого дорогого, стоимостью \$10 000, кроме самого вермута входит бриллиант без оправы, лежащий на дне рюмки. Заказать этот коктейль можно в баре нью-йоркского отеля Algonquin за 72 часа. Ну а мы предлагаем вам несколько рецептов для настроения. Да пребудет с вами праздник!

СЫН СВОЕГО ОТЦА

НЕСМОТЯ НА БОЛЬШОЙ ВЫБОР
СИГАР, ХОРОШИЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ НАЙТИ
ДОВОЛЬНО СЛОЖНО. ВЫБИРАТЬ
И КУРИТЬ СИГАРЫ –
ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО.

Об этом, как никто другой, знает Сигарный дом «Фортуна», который не так давно представил украинской публике никарагуанские сигары ручной скрутки «Пердомо». Теперь наряду с великолепными вилами «Пердомо Резерв Шампань», «Пердомо Резерв Мадуро», «Пердомо Эдисон де Сильвио» и «Пердомо И-эс-ви» доступны новые сигары. Дегустация сигар «Пердомо Патриарх» состоялась в столичном бутике «Фортуна де Люкс». Эксперт Сигарного дома «Фортуна» Дмитрий Гуринчик представил киевским афисионадо четыре разных вилолы из серии «Пердомо Патриарх». К дегустации была предложена сигара «Пердомо Патриарх Корохо Робусто». Интересен не только аромат сигар, но и их история. Новая линейка сигар от Ника Пердомо — «Пердомо Патриарх» — посвящена его отцу. Николас Пердомо-старший был патриархом семьи Пердомо и наставником Ника в сигарном деле. В течение трех лет Ник подбирал наилучший табак для составления смеси в самых плодородных регионах Никарагуа. Он стремился создать такую смесь, которая бы понравилась его отцу. Внешняя красота и очень богатый, насыщенный, но нерезкий вкус положительно выделяют эту линейку среди других сигар. 20-летняя история компании «Табакалера Пердомо» и ее сотрудничество с эксклюзивным дистрибьютором Сигарным домом «Фортуна» подтверждают тот факт, что хорошая сигара должна иметь свой рассказ о прошлом, дабы в процессе курения приносить настоящее удовольствие.



Джон РОКФЕЛЛЕР



ВАШЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ
ЗАВИСИТ ОТ ВАШИХ
СОБСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ

Джон Дэвисон Рокфеллер родился 8 июля 1839 года в Ричфорде, штат Нью-Йорк, умер 23 мая 1937 года в Ормонд-Бич, Флорида.

В 1870 году Рокфеллером была основана мощнейшая бизнес-монополия Standard Oil, осуществлявшая добычу, транспортировку и переработку нефти. Благодаря бесперебойному спросу на нефтепродукты состояние Рокфеллера стремительно увеличивалось, и он стал самым богатым человеком в мире в свое время – его состояние на момент смерти составляло 1,4 млрд долларов США (номинал 1937 г.) или 1,54% ВВП США. Сегодня состояние империи Рокфеллера оценивается в 200 с лишним миллиардов долларов США.

Джон родился в нетипичной для американской провинции семье. Отец Джона имел скандальную славу распутника, двоеженца, лгуна и афериста. Пока жена и любовница, жившие под одной крышей, от зари до зари вкалывали, чтобы прокормить большое семейство, Уильям Эйвери Рокфеллер, папа будущего мультимиллиардера, предавался разгульной жизни. Видя бесчинства папаши, Джон поклялся, что никогда в жизни не пойдет той же тропой, что и отец. Единственное, что взял Джон от Уильяма Эйвери, – это способность добывать деньги буквально из ничего. Получая в подарок кулек конфет, юный Джон расфасовывал сладости по маленьким кулечкам и... благополучно сбывал «товар» своим многочисленным сестрам и братьям, складывая доход в копилочку. Став бизнесменом, Джон никогда не навариливал капитал на своих родных, но, вовлекая братьев, зятьев и сына в работу, приветствовал ответственное отношение к труду. Его собственное трудолюбие, целеустремленность вкупе со строгостью моральных устоев, набожностью и стремлением разбогатеть производило столь сильное впечатление, что в деловых кругах его прозвали «дьяволом». Ссужая деньги даже самым близким, он не забывал начислять штрафные проценты в случае просрочки платежа. Но если с кем-то из родных случалась беда, он не раздумывал. Однажды Джон случайно узнал, что его первая любовь, девушка, с которой он учился в школе, овдовела и бедствует. Женщине тут же была назначена солидная пенсия.

Рокфеллер никогда не был аскетом. Недаром его имя стало символом богатства. Нарциссательная фраза «Ты что, Рокфеллер?» говорит сама за себя! Семья главы корпора-

ции Standart Oil владела огромным количеством роскошной недвижимости. Тем более удивительно, что владелец «заводов, машин, пароходов» с первого своего заработка отсчитывал 10% своих доходов церкви (в 1905 году эта цифра составила \$100 млн). Ортодоксальный баптист, веру он почитал как одну из самых главных ценностей жизни.

К числу его заслуг относится известная благотворительная организация Фонд Рокфеллера, жертвовавшая большие суммы на образование, медицинские исследования, в частности, на борьбу с желтой лихорадкой. Джоном Рокфеллером были основаны два крупнейших центра образования – Чикагский Университет и Медицинский институт имени Рокфеллера (позднее Университет имени Рокфеллера). Именно благодаря его помощи штаб-квартира ООН была построена в Нью-Йорке, а не в каком-либо другом городе мира – Джон Рокфеллер пожертвовал на строительство девять миллионов долларов. Отец шестерых детей, он всегда вел здоровый образ жизни и проповедовал чистоту и святость освященного церковью брака. Удивительный человек, положивший жизнь на сколачивание многомиллиардного капитала и ко времени своей кончины в возрасте 98 лет раздавший практически его половину, оставив детям всего 240 миллионов... Кем он был? Дьяволом? Святым? Или просто земным человеком, прожившим жизнь так, что его имя помнят и вспоминают с восхищением и благодарностью?



**УМЕНИЕ
ОБРАЩАТЬСЯ
С ЛЮДЬМИ –
ЭТО ТОВАР,
КОТОРЫЙ
МОЖНО КУПИТЬ
ТОЧНО ТАК
ЖЕ, КАК МЫ
ПОКУПАЕМ
САХАР ИЛИ
КОФЕ... И Я
ЗАПЛАЧУ ЗА
ТАКОЕ УМЕНИЕ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ЗА ЧТО-ЛИБО
ДРУГОЕ НА
СВЕТЕ»**



Я ОБРЕЧЕН СТАТЬ БОГАТЫМ

**ДРУЖБА, ОСНОВАННАЯ НА БИЗНЕСЕ ЛУЧШЕ,
ЧЕМ БИЗНЕС, ОСНОВАННЫЙ НА ДРУЖБЕ**



БЕЗ МУДРЫХ
СОВЕТОВ
Я БЫ ТАК
И ОСТАЛСЯ
БЕДНЯКОМ

**БЛАГОТВОРИ-
ТЕЛЬНОСТЬ
ПОЛЕЗНА
ТОЛЬКО В ТОМ
СЛУЧАЕ, ЕСЛИ
ОНА ПОМОЖЕТ
ВАМ ОБРЕСТИ
НЕЗАВИ-
СИМОСТЬ**

Не спинайся – розвивайся!

(З 1847 року ми перетворилися з маленької броварні на четверту за розміром міжнародну пивоварну компанію у світі)



За це варто підняти **Carlsberg**



ДЖЕЙМС МЭЙ:

«TOP GEAR — ЭТО КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФАРСА»

РЕДКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА МОЖЕТ СРАВНИТЬСЯ В ПОПУЛЯРНОСТИ С ЛЕГЕНДАРНЫМ ШОУ TOP GEAR, КОТОРОЕ ЗРИТЕЛИ ВСЕГО МИРА С УДОВОЛЬСТВИЕМ СМОТРЯТ НА ПРОТЯЖЕНИИ УЖЕ ПОЧТИ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА. СВОИМ УСПЕХОМ ЭТА ПРОГРАММА ВО МНОГОМ ОБЯЗАНА ХАРИЗМАТИЧНЫМ И ОСТРОУМНЫМ ВЕДУЩИМ. С ОДНИМ ИЗ НИХ, ДЖЕЙМСОМ МЭЙЕМ, НАМ УДАЛОСЬ ПОБЕСЕДОВАТЬ В ХОДЕ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИНТЕРВЬЮ.

XXL: Top Gear традиционно считается мужской программой, но ее с удовольствием смотрят и девушки, даже если они ничего не смыслят в автомобилях. В чем секрет такого успеха?

Джеймс Мэй: Мы очень рады, что нравимся девушкам, — и тем, которые разбираются в автомобилях лучше многих мужчин, и тем, которые различают автомобили только по цвету. В чем секрет нашей привлекательности, даже не знаю, это что-то очень сложное. Думаю, что дело в трех из-

ращениях, которые смотрят на мир через автомобильное стекло и постоянно устраивают перепалки, и в доброй порции креатива. Думаю, что это и помогает шоу постоянно быть впереди.

XXL: Но ведь успех к вам пришел не сразу, ведь когда-то Top Gear даже хотели закрыть из-за низких рейтингов. Что изменилось с тех пор?

Д. М.: Шоу выходит в эфир с 1977 года, и долгое время было очень успешным.

Оно шло в формате тележурнала, и этот формат не менялся, так что зрители, в конечном счете, просто устали. Устарела идея, устарело ее воплощение, и встал вопрос о закрытии. Но в итоге произошла полная перестройка — теперь это совсем другая передача. Если раньше Top Gear был автомобильным тележурналом, то сейчас это тщательно продуманная комедия положений с элементами фарса на автомобильную тематику.

XXL: Ну, наверное, не только комедия — взять хотя бы спецвыпуск, который снимался в Ираке. Как обеспечивалась ваша безопасность и какова была степень защиты? И вообще, вам не было страшно?

Д. М.: Да, когда мы там работали, для нашей безопасности пришлось сделать определенные телодвижения. Нас сопровождали бывшие военные, врач, а также пришлось носить бронежилеты. Что касается страха — сначала мы толком не знали, что нас ждет, мы ехали в неизвестность, и это слегка пугало. Но когда мы прибыли туда, оказалось, что все не так страшно — опас-



ности не было практически никакой. Мы оказались в очень гостеприимном месте, нас были очень рады видеть, нашей жизни ничего не угрожало.

XXL: Вы человек довольно известный, внимание публики не утомляет?

Д. М.: Да нет, никаких проблем. Просто я здороваюсь с большим количеством людей, чем раньше, вот и все. Я же не звезда поп-сцены, меня не атакуют толпы фанатов, мою одежду не разрывают на мелкие кусочки. Так что мне это скорее нравится.

XXL: Одна из сильных сторон шоу – пикировки ведущих между собой. Как вы относитесь к друг другу?

Д. М.: Думаю, это можно описать так – мы не перевариваем друг друга и одновременно сочувствуем друг другу. Мы принимаем друг друга такими, какие мы есть, и снисходительно относимся к недостаткам каждого. И это позволяет нам работать вместе.

XXL: В ходе работы над шоу вы перепробовали множество автомобилей. Какой из них вам понравился больше всех? Почему именно он?

• **БРИТАНСКИЙ ЖУРНАЛИСТ ДЖЕЙМС МЭЙ** – автор нескольких книг и множества статей об автомобилях и всем, что с ними связано. В 2000 г. получил британскую премию «Журналист года», но еще большую славу ему принесло сотрудничество с Top Gear. В настоящее время Джеймс живет в Лондоне вместе со своим котом Фускером, подаренным ему Ричардом Хаммондом. В его гараже – самые разные автомобили, от престижных тачек Rolls-Royce и Jaguar до вполне бюджетных авто. Имеет лицензию пилота легкого самолета и совершил несколько путешествий на Cessna 182.

• **ДЖЕЙМС – САМЫЙ ОСТОРОЖНЫЙ И ОСМОТРИТЕЛЬНЫЙ** член команды Top Gear, но не это мешало Джеймсу разогнать автомобиль Bugatti Veyron до скорости 407 км/ч!

• **ДЖЕЙМС МЭЙ И ДЖЕРЕМИ КЛАРКСОН**, а также группа поддержки из Ирландии были первыми людьми, которым удалось достигнуть Северного магнитного полюса на автомобиле. По версии Кларксона, Мэй стал первым человеком, который поехал на Северный полюс, не имея ни малейшего желания там побывать.

• **НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ДЖЕЙМС МЭЙ БЫЛ НАЗВАН ОБЛАДАТЕЛЕМ «ХУДШЕЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ СТРИЖКИ»**. Любопытно, что Ричард Хаммонд получил награду за лучшую телевизионную стрижку.



Д. М.: Я всегда заявлял, что лучшим автомобилем в мире был Citroën AXGT 1991 года. В нем оптимально сочетается все, включая цену. Самые захватывающие автомобили из тех, что я водил недавно, – это Ferrari 458 и Bugatti Veyron Super Sport. Еще мне понравился новый Rolls Royce Ghost – я фанат больших, комфортных, роскошных автомобилей, и если бы у меня была возможность, я бы себе такой купил.

XXL: Из чего родился ваш интерес к автомобилям? Это семейная традиция?

Д. М.: Ну, кое-что пришло от отца, он очень хорошо разбирался в технике. Автомобильными увлекся в школе – думаю, что все школьники проходят через это, по крайней мере, в Великобритании. У меня была пара таких же приятелей, мы обменивались автомобильными журналами, обсуждали статьи, веша-

«В ПРОГРАММЕ ВСЕ СТРОИТСЯ НА ДОВЕРИИ. НАМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТ АВТО, МЫ ЕГО Тестируем И ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЕ МНЕНИЕ. ВСЕ ПРОИСХОДИТ ЧЕСТНО»

ли на стены постеры и фотографии – ну, в общем, понятно. Став журналистом, однажды узнал о вакансии замредактора в одном автомобильном журнале (очень старый британский журнал Autosar). Я пришел к ним, и меня взяли. Тогда я начал знакомиться изнутри со всей той кухней, которую раньше видел лишь извне, и со временем ушел в это дело с головой.

XXL: Сколько у вас собственных автомобилей?

Д. М.: Шесть, правда, один из них уже музейный экземпляр.

XXL: Программа Top Gear настолько популярна, что все мировые автопроиз-

водители должны вас на руках носить, надеясь, что их автомобили представят в самом лучшем свете. На вас оказывают какое-то давление в этом смысле?

Д. М.: Конечно, они стараются показать свои автомобили в нашей программе, но глупо пытаться давить на нас, указывать, что именно мы должны сказать об их машинах. Во-первых, у нас есть свои мнения и свои идеи. Во-вторых, мы не практикуем спонсорирования или подобных соглашений. В программе все строится на доверии, нам предоставляют автомобиль, мы его тестируем и высказываем свое мнение. Все происходит предельно честно.

XXL: Как много времени вы проводите в гараже и как к этому относится ваша девушка?

Д. М.: Когда я копаюсь в мастерской, моя девушка относится к этому нормально, но иногда она заходит и говорит, что пора вернуться в дом и снова превратиться в нормального человека. Но она не преследует меня со скалкой в руках и даже разрешает иногда заходить в паб – и я очень этому рад.

XXL: Какой сюжет программы вы бы назвали самым дурацким?

Д. М.: Мы делаем много дурацких вещей, но каждый из этих трюков тщательно готовится. А самое глупое испытание – это, пожалуй, Ричард Хаммонд в реактивном автомобиле.

XXL: Что в вашей карьере телеведущего и вообще работы на телевидении было самым потрясающим?

Д. М.: Думаю, что это полет на U-2. Я до сих пор удивляюсь, что мне разрешили. Если говорить о Top Gear, то самым потрясающим было путешествие к Северному полюсу. Путешествия через пустыни, когда мы испытывали двигатели, мне тоже запомнились – на Ближнем Востоке, в Америке, в Ботсване. Я люблю эпичные путешествия, которые позволяют увидеть красоту автомобиля, позволяют понять, действительно ли он работает должным образом.

Джеймс Мэй можно будет увидеть в эфире Discovery Channel в мае.

x-position

На Russian Club Festival Week, как известно, приезжают самые красивые девушки. Эту истину еще раз подтверждает конкурс «Мисс RCFW», являющийся одним из знаковых событий этого клубного фестиваля. Самая обворожительная, обаятельная и привлекательная мисс получает все: славу первой красавицы RCFW и фотосессию на страницах журнала XXL. В прошлом году лучшей из лучших оказалась Лиля Липова, go-go звезда клуба «Рай». «Мисс RCFW 2011» может стать любая очаровательная украинка! А наш журнал сделал свой выбор – и наша героиня Ольга Сидорова доказала, что является самой обаятельной и привлекательной! Фестиваль пройдет с 2 по 8 мая в Турции, в феешенбельном отеле Adam & Eve. Присоединяйтесь! Подробности на сайте www.rcfw.ru.

Color of passion

ЦВЕТ ЖИЗНИ, ОТТЕНКИ ЛЮБВИ, КРАСКИ СТРАСТИ, ТЕНЬ ГРУСТИ, НОТЫ НАСЛАЖДЕНИЯ... ДЕВУШКЕ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В РАСЦВЕТЕ СВОЕЙ КРАСОТЫ, НЕ НУЖНО ОБЪЯСНЯТЬ, В ЧЕМ ЕЕ СИЛА. ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ЭТУ КРАСОТУ ПОКАЗАТЬ – ПРИЧЕМ ВО ВСЕХ КРАСКАХ!

ФОТОГРАФ, СТИЛЬ:
XXL PRODUCTION
МОДЕЛЬ:
ОЛЬГА СИДОРОВА
ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ:
НАДЕЖДА НЕСТЕРЕНКО





X-POSITION





X-POSITION



СТРАСТЬ
МОЖЕТ ИМЕТЬ
МНОЖЕСТВО
ОТТЕНКОВ. ПОРОЙ
ОНИ ПРИЗРАЧНЫ,
КАК ТУМАН,
А ИНОГДА
ОБРЕТАЮТ
ЯРКИЕ, ПЕСТРЫЕ
ТОНА, КОТОРЫЕ
ОСЛЕПЛЯЮТ



МАСТЕР

На все руки

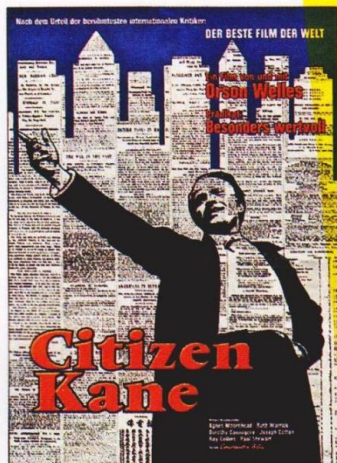
ПОСМОТРИТЕ НА РЕЙТИНГ ФИЛЬМОВ АМЕРИКАНСКОГО КИНОИНСТИТУТА – «ГРАЖДАНИН КЕЙН» ОРСОНА УЭЛЛСА НА ПЕРВОМ МЕСТЕ. ПОСМОТРЕЛИ БЫ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД НА ЭТОТ СПИСОК – ОБНАРУЖИЛИ БЫ ТО ЖЕ САМОЕ. ПОСМОТРИТЕ ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НА ЛЮБОЙ КИНОРЕЙТИНГ – ПОВЕРЬТЕ, СИТУАЦИЯ НЕ ИЗМЕНИТСЯ, ФИЛЬМЫ ОРСОНА УЭЛЛСА ПО-ПРЕЖНЕМУ БУДУТ ЗАНИМАТЬ В НИХ ПОЧЕТНЫЕ МЕСТА. КАК ЕМУ ЭТО УДАЛОСЬ ПРИ НЕБОЛЬШИХ БЮДЖЕТАХ – ЗАГАДКА. А ВСЕ ЗАГАДОЧНОЕ МЫ ОПРАВДЫВАЕМ СЛОВОМ «МАГИЯ».



Орсон Уэллс – уроженец города Кеноше, что в штате Висконсин. Простой паренек, которому нравилось искусство и нравилась жизнь. Влекомый жаждой приключений и творческой реализации, он пошел играть в театр в 15 лет. Чуть повзрослев, перешел в другой театр, где реализовался уже как режиссер. Представьте, будущему мастеру кино на тот момент было всего 19, а он уже давал установки актерам и в постановках выявлял свое неординарное видение

мира. Кстати, посмотрите фильм «Я и Орсон Уэллс» – картину, описывающую как раз театральный период жизни режиссера, его характер и нравы. Забегая вперед, хотелось бы сказать, что Уэллс – мастер на все руки. За что бы он ни брался – везде был успех, причем такой успех, который не ополшен отождествлением с финансовой прибылью. Ему сопутствовала удача в умении вызывать резонанс в культурной жизни страны, о нем начинали говорить, он становился признанным и востребованным, но при этом его доходы

оставались на уровне среднестатистического американца. И опять-таки повторимся, такой успех сопровождал его во всех сферах деятельности и начинаниях. Посудите сами, он был очень органичным актером. Не сказать, что гениальным, но выделиться среди множества талантливых артистов всегда очень сложно, если не обладаешь, помимо пластичности, незаурядной внешностью. В общем, не нужно забывать, что любой актер – это всего лишь исполнитель, а не творец, а исполнителей в любом виде искусства больше, нежели авторов любых произведений. И выделиться среди множества искусных и талантливых исполнителей намного сложнее, чем проявить свою гениальность на правах художника и ваятеля. Ну да бог с ней, с актерской деятельностью Уэллса, – был отменным актером, и хорошо.



Наиболее великие следы в искусстве еще впереди. Как только Орсон перешел в эшелон художников, которым дозволено реализовывать свои идеи и воззрения, он взялся за постановку шекспировского «Юлия Цезаря» и стал известным во всем мире. Это был нетрадиционный спектакль без пышных костюмов и дорогих декораций (видимо, по-другому Шекспира не отваживались ставить до этого). А вот Уэллс попробовал, сделал известную пьесу минималистичной, в современных костюмах, почти без декораций, при тусклом свете, и поразил всех новаторством, доказав, что шекспировские драмы вечные и в любых формах, в любое время будут актуальными. Считаем: талантливый актер – раз, театральный режиссер-новатор – два. Работая в театре, Орсон Уэллс еще занимается и радиоспектаклями, и на этом поприще его поджидает известность

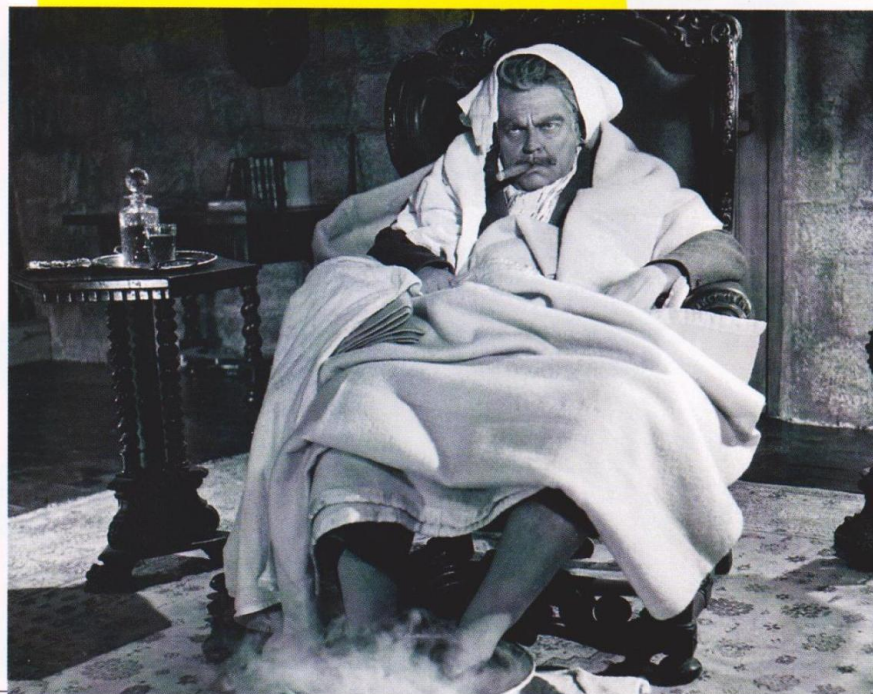


картины, снятые Уэллсом, повлияли на когорту маститых режиссеров

и молва публики. В 1938 году наш герой выбирает для радиоспектакля «Войну миров» – известный роман фантаста-однофамильца. Постановка была настолько реалистичной, что текст романа слушатели восприняли как экстренную новость, стали выбегать на улицу – началась паника. Горожане были в негодовании, но разве это не интересный факт и прецедент в истории радиовещания? Скандальный, но великолепный радиопостановщик – третья сфера заслуг Уэллса. В общем, после всей этой славы вокруг его личности

он пробует себя в главном своем амплу – амплу кинорежиссера. Когда начались съемки культового «Гражданина Кейна», Уэллс был при нормальном бюджете. Однако и здесь не обошлось без скандала, который обрек Орсона на бессонные ночи и творческие муки, однако создал вокруг фильма грандиозный ажиотаж. Все дело в том, что главный герой «Гражданина Кейна» – прототип реального медиамагната Уильяма Рэндольфа Херста. Последний же, будучи алчным властным человеком, просто-напросто объявил войну режиссеру фильма. Поэтому «Кейна» в год его премьеры посмотрело очень мало людей. Медиаимперия Херста оказалась настолько влиятельным инструментом, что многие газеты объявили бойкот как картине, так и самому Уэллсу. Но справедливость восторжествовала, карьера кинорежиссера на этом не закончилась – он снял еще десяток знаковых картин, впоследствии повлиявших на когорту маститых режиссеров, начиная с Феллини и за-

**манеру
и киноязык
уэллса
изучают
в вузах,
а его
фильмы
до сих пор
популярны**



канчивая Ларсом фон Триером. Его манеру и киноязык изучают в вузах, DVD с его фильмами до сих пор хорошо продаются, и все новые и новые кинолюбители, испорченные современным Голливудом, остаются равнодушными к фильмам Уэллса. Великий кинорежиссер – четвертое амплу, закрепленное за Уэллсом, еще одна сфера деятельности, где он получил признание. Кто-то может возразить: мол, не все, за что брался Орсон Уэллс, было доведено до ума и имело художественную ценность, например, его неудачная попытка сделать свое собственное телевизионное шоу. Но, думаем, сам Орсон вряд ли вкладывал душу в этот проект и относился к нему серьезно, особенно после всех трений с акулами медиабизнеса. А вот если бы он начал писать стихи, романы или картины, допускаем, что и они снискали бы известность и отвлекали внимание искусствоведов от современной халтуры.

ПЕРВОНАЧАЛЬНО КАБЛУК

появился как технически полезное приспособление для сапог, чтобы те не выскальзывали из стремена, — во времена позднего средневековья. В дальнейшем каблук был доработан модельерами и начал превращаться в неотъемлемый атрибут, прежде всего, женской обуви.

В СРЕДНЕВЕКОВОЙ

ЕВРОПЕ, улицы которой утопали в грязи, мусоре и жиже, изобрели ходульную обувь, по сути являющую собой деревянные подошвы с кожаными ремнями. Их надевали на повседневную обувь сверху и называли сабо. На Востоке подобную обувь, кабкаб, носили в бане, чтобы не обжечь ноги о горячий пол. Над происхождением слова «каблук» филологи не долго корпели. Оказалось, что оно пошло от арабского kab — «пята».

ЗНАМЕНИТАЯ ШПИЛЬКА

появилась в 1950 году, разработал ее Сальваторе Феррагамо — итальянский модельер, который испытал новое свое творение на своей же жене. По словам мастера, он придумал шпильку, когда наступил на вбитый в доску гвоздь во время ремонта в своей мастерской. Естественно, ржавый гвоздь торчал шляпкой вверх, иначе последним творением Сальваторе стал бы похоронный пиджак для самого себя.

НЕКОТОРЫЕ СЧИТАЮТ,

прародителем каблука можно считать платформу для обуви, используемую в Древней Греции и Риме для театральных постановок, дабы актеров лучше было видно из зала.

ВЫРАЖЕНИЕ «ПОПАСТЬ ПОД КАБЛУК»,

адресованное угнетенным женским полом мужчинам, появилось как раз в 60-х, когда каблук стал очень моден среди знаменитых, богатых и властных женщин. Хотя нам кажется, что столь часто употребляемый фразеологизм берет начало от легендарного случая, когда обнаружился мужчина с вмятиной по форме каблука в районе темени.

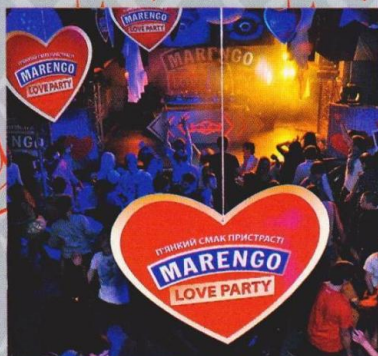
КАБЛУК

«КАБЛУК — ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН», — СКАЖЕТЕ ВЫ. НО ВЕДЬ ОНО ДЕЛАЕТ ЖЕНЩИНУ ИЗЯЩНЕЕ И СТРОЙНЕЕ, ПОЗВОЛЯЕТ СМОТРЕТЬ ЕЙ В ЛИЦО ПРИ ОБЩЕНИИ, НЕ НАКЛОНЯЯ ПРИ ЭТОМ ГОЛОВЫ. НОГИ ЖЕНЩИНЫ ТАКЖЕ КАЖУТСЯ БОЛЕЕ ДЛИННЫМИ. «РАЗВЕ ВСЕ ЭТО НЕ ГОВОРIT О ТОМ, ЧТО КАБЛУК — ЭТО ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЛЯ МУЖЧИН?» — СКАЖЕМ МЫ.



**ВО ФРАНЦИИ
УЧРЕДИЛИ
НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ
ВИД СПОРТА — БЕГ
НА ВЫСОКИХ
КАБЛУКАХ.
ДОСТАТОЧНО
ОПАСНОЕ
ДЛЯ НОГ И СУСТАВОВ
ХОББИ, ВПРОЧЕМ,
КАК И ВСЕ ДРУГИЕ
ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ
ВИДЫ СПОРТА**





Marengo соединяет сердца



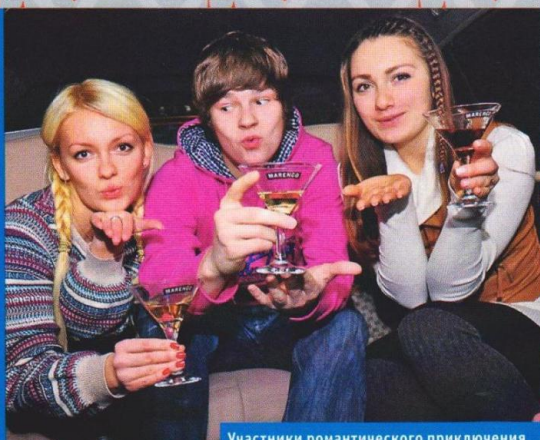
Валентин Стрыкало

ПЯНИЩИЙ ВКУС СТРАСТИ!

Что может быть лучше романтического свидания в белом лимузине? Только феерическое приключение Marengo Love Party на борту белоснежного автомобиля империял-класса с полным баром изысканного вермута.

Возможность совершить незабываемый вояж по ночному Киеву с горячим продолжением вечеринки в ночном клубе, а главное – шанс встретить свою половинку предоставила ТМ Marengo. Знакомство героев, выбранных методом жеребьевки, началось с увлекательного путешествия в «Лимузине Любви». Апофеозом прогулки послужило яркое прибытие гламурного авто в ночной клуб «Форсаж» к самому началу mega-Love Party. В программе вечера – концерт Валентина Стрыкало & Rock-band, щедро приправленный энергетикой живого рок-бэнда, и зажигательные сетсы популярных DJ Kon, DJ Tapolsky и Dj Saylex, Mc Ujeen, которые подарили публике ночь безудержных танцпольных хитов.

Атмосферу чувственности и искушения сладкой жизнью, способствуя свершению амурных замыслов, создавал истинно изысканный напиток с итальянским темпераментом – вермут Marengo.



Участники романтического приключения



DJ Kon и DJ Tapolsky

ПОДИУМ И МИКРОФОН

Кутюрье – это человек, чья деятельность связана с творческой фантазией, оригинальными идеями и инновациями, поэтому неудивительно, что вечеринки таких людей имеют незаурядную креативную форму. Кутюрье Олег Скирда представил закрытую шоу-вечеринку «Модельное караоке», где 12 участниц – фотомодели из ведущих модельных агентств – раскрыли свои таланты в пении и получили ценные призы. Ведущими вечера были сам Олег Скирда и Анна Суворова. Не обошлось и без гостей с именем – «С.К.А.Й.», Андрей Кише, Майя Мигаль, Марта, Dazzle Dreams, «Пара Нормальных», «Друга ріка», Карина Плай и другие звезды, неравнодушные к моде и хорошим вечеринкам. Поскольку «Модельное караоке» – это в первую очередь конкурс, а не только показ, присутствовало компетентное жюри, в состав которого вошли Павло Зибров, Валид Арфуш, Alyosha, Дима Климашенко, Фагот, Игорь Посыпайко, Евгения Власова. Победителям достались призы от партнеров мероприятия – компаний «Идриска тур», Beauty Lounge «Bellagio», «Флореаль». Нам же остается пожелать Олегу новых открытий, идей и поклонников творчества.



Михаил Анисимов, Владимир Вирчис и модели конкурса



Александр Пономарев



Тимофей Нагорный



Игорь Посыпайко

Rada

Life is Premium



DJ зажигают

Гость вечеринки



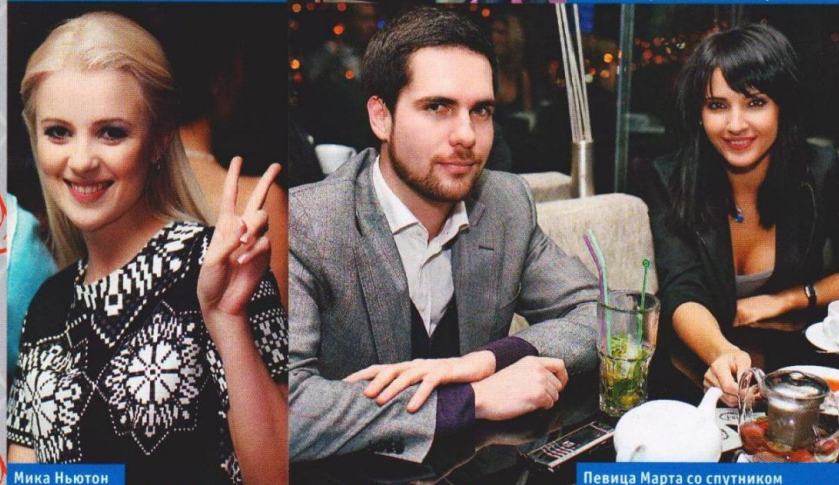
Пьянящий вкус страсти

Коктейли для героев Marengo Love Party



Олег Скирда и Анна Суворова

Алена Омаргалиева и Тимерлан



Мика Ньютон

Певица Марта со спутником



Ліцензія ДСГАТ ДІТА України № 480 від 22.08.2010 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

ГОЛОС УСПЕХА

Некоторые люди утверждают, что радио устарело и доживает последние дни. Как бы не так! Ярким подтверждением уверенного существования отрасли стала церемония награждения RADIO VOICE AWARDS, которая прошла 3 марта в развлекательном комплексе D*Lux. Мероприятие являлось второй ежегодной церемонией награждения программ лучших радиостанций Украины. Организатором и учредителем премии является компания TUSHA Company, а генеральным медиа-партнером выступил канал M1. Подарки номинантам были подготовлены ТМ BoBiji. В числе участников действа были замечены самые рейтинговые радиостанции: Kiss FM, «Авторадіо», «Люкс FM», «Шарманка», «Шансон», «Ретро FM», Nostalgie, Euro plus, «Наше радио» и т. д. Среди гостей присутствовали Гайтана, Потап, Тина Кароль, «Дилайс», «Пара Нормальных», Андрей Кише, Тамерлан и Алена Омаргалиева. Лучшего доказательства бурной жизни радиовещания и желать грех, ведь подобные мероприятия – признак состоявшегося рынка.



Гайтана



Евгений Фешак, группа «Дилайс», Белла Огурцова, Ольга Горбачева



Игорь Лихута



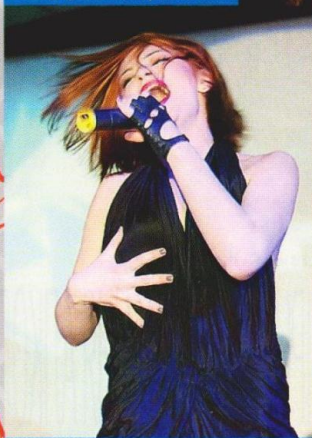
Тина Кароль



Анастасия Гордиенко



Иван Дорн, Олег Скрипка



Allois, солистка группы Gorchitza

ГРОМКИЙ ХРУСТАЛЬ

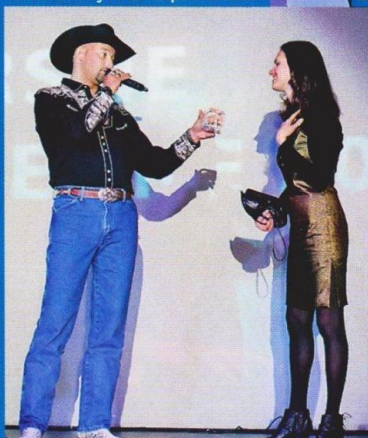
В киевском Crystal Hall состоялась сочная, веселая и, самое главное, объективная церемония награждения – CRYSTAL AWARDS. В лучшем концерт-холле Киева были вручены кристальные награды 18 героям украинского шоу-бизнеса за самые яркие выступления, события и скандальные поступки 2010 года. Церемония прошла в традиционном формате – вскрытие заветного конверта, вручение самого кристалла победителю, выступление номинантов и гостей вечера. Ведущих в этот вечер было четверо: представители Crystal Hall Настя Белан и Андрей Иноземцев работали на специальном подиуме в зрительном зале, а певец Иван Дорн и телеведущая Василиса Фролова занимали внимание зрителей со сцены. В зале присутствовали не все победители. К примеру, награду певицы Веры Брежневой получили ее сестра Анастасия и старшая дочь Соня. Но все кристальные награды обязательно попадут в руки победителям. Премия Crystal Awards обещает стать ежегодным интересным и весомым событием украинского шоу-бизнеса. 2011 год будет насыщенным, и в новом сезоне на сцену Crystal Hall выйдут настоящие легенды мировой и российской музыкальной индустрии, а значит, премия обретет новые масштабы.



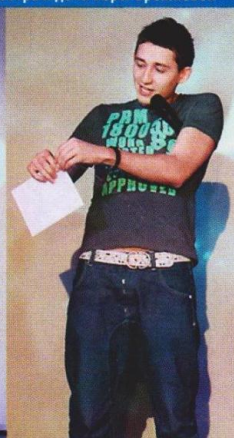
Татьяна Митус и Виктория Манько



Сестра и дочь Веры Брежневой



Награждает Алексей Мочанов



Коля Серба

Rada

Life is Premium



Антон Цеслик и Ира Champion – KISS FM



Потоп



Награждение радиостанции «Петро FM»



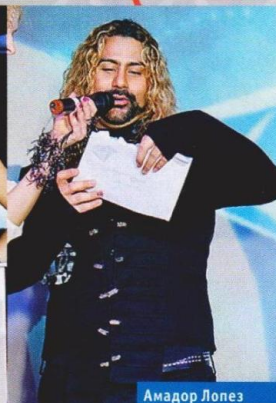
Награждение радиостанции «Авторадио»



Ричард Горн



Андрей Иноземцев, Настя Белан



Амадор Лопез



Иван Дорн, Василиса Фролова, Фагот и Фоззи



Ліценсія ДСАТ ДПА України № 490 від 22.08.2010 р.

НАДІМРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

XXL

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

НАМ 10 ЛЕТ!

24 февраля в развлекательном комплексе D*Lux состоялось празднование юбилея мужского глянцевого журнала XXL. Гостей вечера встречали азартными играми в фан-казино, где каждый гость мог потратить немалое количество специальных банкнот. Дабы гости могли максимально почувствовать удовольствие от игры, сомелье Сигарного дома «Фортуна» предлагал выкурить изысканную сигару.

В программе был запланирован также фэшн-показ вечерних платьев от Елены Голец с украшениями от Ювелирного Дома Наталии Спиженко. Роскошные вечерние туалеты и аксессуары заставили затаять дыхание женскую часть публики и подумывать об обновлениях в новом сезоне.

В этот вечер журнал XXL принимал поздравление и от звезд украинского и российского шоу-бизнеса. На сцену вышли певица Пыльца, Иван Дорн, Alex Luna и Влада, Татьяна Воржева, группа Steal Beat, непревзойденные Ольга Лима и Ирина Дубцова – героини последнего номера XXL.

В конце вечера все гости получили подарки от TM Cheyignon, а десяти самым стабильным партнерам журнала XXL была выражена особая благодарность. Так наш журнал отпраздновал свой первый юбилей!



Ирина Дубцова



Олег Иванчук и Ольга Бурсевич



Инна Ткалич



Виктория Шумилова

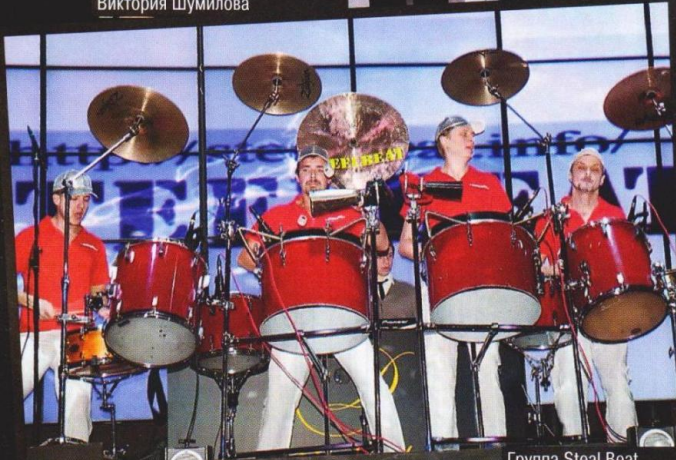
Ира Чатрион и Антон Цеслик



Награждение



Иван Дорн



Группа Steal Beat



Екатерина Осадчая



Ари Шварц с супругой



Влада



Награждение



Ольга Лима



Награждение



Руслан и Валерия Турлаковы



Пыльца



Татьяна Воржева



Козырный туз



Серг Смолин



Ирина Крысяк, модельное агентство «Карин»



Татьяна Митус



Татьяна Лойко и Вадим Притуляк



Награждение



Ольга Лима и Ирина Дубцова



Елена Мишанина и Марина Вагнар



Наталья и Константин Дедищевы

ДОСТОЙНЫЙ ДУЭТ

ЕСЛИ ВЫ ГУРМАН И ЧАСТО ЗАКАЗЫВАЕТЕ СТОЛИКИ В РЕСТОРАНЕ В ПРЕДВКУШЕНИИ ВКУСНЕНЬКОГО, ТО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС МЫ РЕЗЕРВИРУЕМ ЭТИ СТРАНИЦЫ, НА КОТОРЫХ НАЧИНАЕМ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО САМЫМ ЛУЧШИМ РЕСТОРАНАМ КИЕВА. НАШИМ ИДЕЙНЫМ ВДОХНОВИТЕЛЕМ И ГИДОМ, ПОДВИГНУВШИМ НАС НА ЭТО КУЛИНАРНОЕ ТУРНЕ, СТАЛО ПИВО NEGRA MODELO, ИДЕАЛЬНО ПОДХОДЯЩЕЕ К ЛЮБОМУ ВКУСНОМУ БЛЮДУ. ЭТО ПИВО ПРИТЯГИВАЕТСЯ, СЛОВНО МАГИТ, К КУЛИНАРНЫМ ШЕДЕВРАМ. В ПОИСКАХ ОТЛИЧНОГО ДОПОЛНЕНИЯ К NEGRA MODELO МЫ НАЧИНАЕМ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.

Вполне логично начинать гастрономический тур с солнечной пестрой Мексики – родины пива Negra Modelo. Оригинальные мексиканские блюда, колоритный интерьер – все это есть в ресторане «Текила Хаус». И еще наш выбор определен тем, что нашему изданию по душе все, что является острым и перченым. Где, как не в мексиканском «Текила Хаусе», мы найдем подобное?! Фахитас, энчиладас, чимичангас, касадильяс, нечос, такос, бурритос... Звучит экзотично и заманчиво, не так ли? И что удивительно – при всей кажущейся сложности блюда мексиканской кухни очень просты в приготовлении. Основой любого кушанья являются приправы – мексиканцы готовы перчить даже сладкие блюда.

А что говорить о мясе – трапезе настоящих мужчин! И посему сегодня мы идем в мексиканский ресторан, чтобы отведать традиционное и самое вкусное блюдо этой страны – фахитас ортега. Любители мясного, вы в предвкушении? Ибо в интерпретации повара «Текила Хаус» Константина Помынального это яство, являющееся одним из самых распространенных мексиканских блюд во всем мире, представляется настоящим изыском. Поскольку предстоит попробовать ну очень острую кухню, рецепторы стоит ублажить и настроить на правильный лад – и это получается довольно неплохо с первым же глотком пива! Вкушаем поданные прямо с огня свежеподжаренные сладкий перчик, лук и маринованные в фирменном соусе кусочки курятины с томатным соусом салса и пастой гуакомоле из авокадо. Это вкуснейшее огненно-острое «торже-

ство желудка» закусывается свежайшими хрустящими мексиканскими лепешками – тоже с пылу с жару. М-м-м... Общедение! Можно долго описывать все достоинства трапезы и попробованных нами блюд, но стоит ли? А мы, довольные физически и морально, ждем, что Negra Modelo и в следующий раз





ФАХИТАС ОРТЕГА

• За сутки до трапезы готовится маринад. Одну среднюю луковицу нарезать кольцами, зубок чеснока — мелкими кубиками. Добавить 50 г подсолнечного масла, 50 г соевого масла, 20 г соевого соуса, 10 г ворчестерского соуса, сок лайма, майоран, орегано и немного перца и соли по вкусу. Взбить массу при помощи венчика или в блендере.

• Куриное филе (вместо курицы можно использовать телятину или морепродукты) поместить в приготовленный маринад на сутки. Затем обжарить на раскаленном гриле в течение 10 минут, после чего готовое мясо нарезаем длинными полосочками.

250 г лука и болгарский перец нарезать полосками и обжарить в течение пяти минут на сковороде на раскаленном растительном масле.

• Выложить на хорошо разогретую сковороду овощи, поверх овощей мясо, поверх мяса рубленую петрушку.

• Подаем к столу вместе с соусами. В отдельной соуснице свежую сметану.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОУСА САЛСА

1. Соус для факхитас

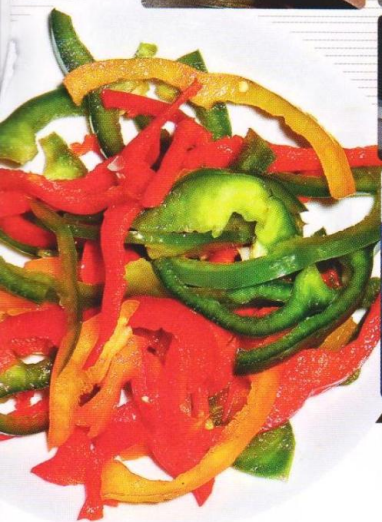
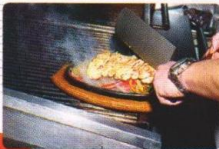
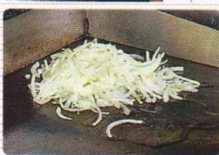
Смешать 50 г соевого соуса, 50 г воды и 100 г свежесжатого апельсинового сока.

2. Соус салса

На широкую сковородку выложить помидоры, чеснок, лук и чили. Полить оливковым маслом. Часто помешивая, прожарить на огне минут 5–10 или пока овощи не подрумянятся. Убрать овощи с огня. Из помидоров удалить сердцевину, у перцев — плодоножку, с чеснока снять кожу. Тщательно измельчить жаренные овощи в миксере. Переложить в небольшую чашку, подмешать тмин, соль, добавить сок лайма и кинзу.

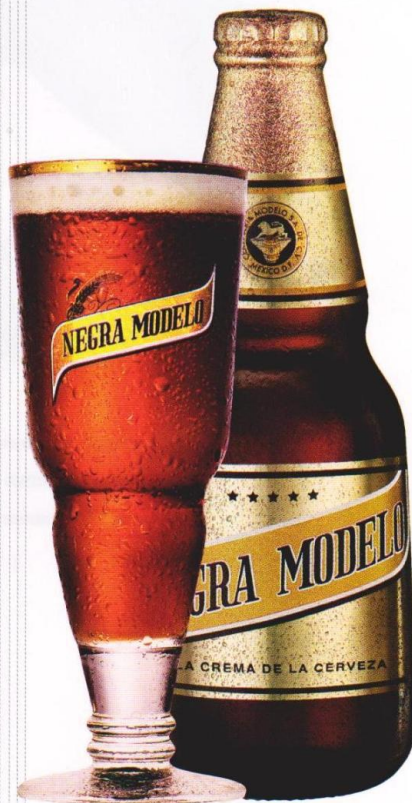
3. Паста гуакамоле

Разрезать авокадо пополам, вычерпнуть мякоть в тарелку и деревянной ложкой довести до состояния пасты. Луквицу и петрушку измельчить (можно использовать блендер). Добавить в пасту. Размешать. Помидор также измельчить (можно не сильно мелко). Добавить, размешать. Добавить пару ложечек оливкового масла, можно немного соли. Добавить чеснок (или чилийский перчик) или немного соуса табаско. Размешать и подавать к столу. Приятного аппетита!



ТЕМНОЕ ПИВО ИДЕАЛЬНО ПОДЧЕРКНЕТ ВКУС ОСТРОГО ФАХИТАС ОРТЕГА — ВЕДЬ ОНА «ПАРТНЕРА», РОДОМ ИЗ ЗНОИНОЙ МЕКСИКИ!

подарит нам такое же гастрономическое удовольствие, как и в «Текила Хаус». Благо дело, мы уверены в успехе наших экспедиций, ведь от универсального вкуса пива зависит, насколько хорошо вы проведете время за приятной трапезой.



★★★★★

NEGRA MODELO

LA CREMA DE LA CERVEZA

SPORTS

XXL

■ СОСТАВЬ СЕБЕ ПРОГРАММУ
■ КОРОЛЕВСКАЯ ФОРМУЛА
■ ВСЕ В ЖЕЛЕЗЕ



ХИТ СЕЗОНА
ГОНКИ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ





Андрей БУТОВ,
фитнес-тренер

ПРОДОЛЖЕНИЕ

СОСТАВЬ СЕБЕ ПРОГРАММУ!

7 СКОРОСТЬ ВОССТАНОВ- ЛЕНИЯ

Необходимо
учитывать, что каждая
мышечная группа
восстанавливается
с различной

скоростью. Это зависит от генетического расположения в мышцах определенного количества быстрых и медленных волокон, а также от размера мышц и их индивидуального кровоснабжения. Понятное дело, что сгибатели рук (бицепсы) восстановятся куда быстрее, чем их полные антагонисты – разгибатели бедер (квадрицепсы). И не только потому, что бицепсы несоизмеримо меньше по массе, но еще и потому, что в бицепсах находится куда меньше быстро

сокращающихся мышечных волокон, чем в квадрицепсах. Поэтому, когда вы уже достигли среднего уровня и тренируете ноги в приседаниях с весом равным или гораздо большим своего собственного веса, тренироваться достаточно 1 раз в 4–7 дней, а вот бицепсы, в свою очередь, могут нагружаться почаще, в среднем 2 раза за этот цикл. Иногда это и происходит, ведь они практически все время нагружаются во время работы на грудь, спину, трапеции и дельты. Поэтому расставляйте упражнения в комплексе, учитывая этот фактор. Но и это еще не все! Значительную часть нагрузки берут на себя сухожилия и связки, но дело в том, что они восстанавливаются куда дольше! В зависимости от того, какую работу собираетесь выполнять на тренировке, вы лимитируете



работу тех или иных участков опорно-двигательного аппарата: чем больше вес и грязнее техника выполнения упражнений, тем тяжелее приходится вашим сухожилиям. Учитывая то, что обмен веществ в сухожилиях происходит куда медленнее, чем в мышечной ткани, нам необходимо делать как минимум вдвое больший по времени отдых после тяжелой тренировки, чем средней, а тем более легкой, выравнивая тем самым восстановление всех участвующих в движении элементов.

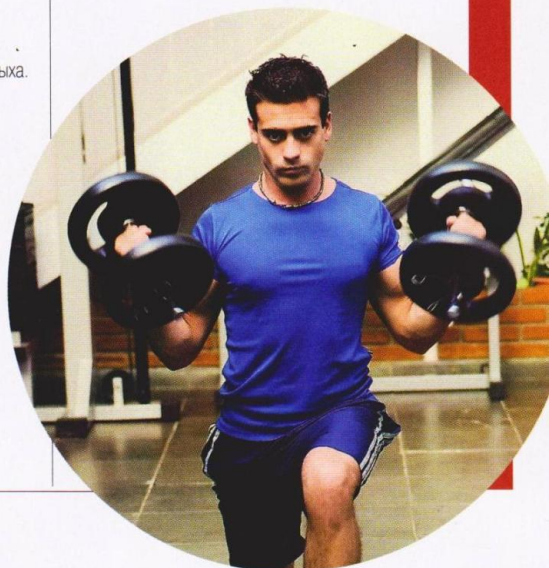
Ну и, наконец, последнее. Сами связки и сухожилия, которые порой принимают на себя чуть ли не всю нагрузку, у разных людей разные. Более того, они разные даже в разных местах нашего тела. Разве можно сравнить голеностопный сустав с его крепким ахиллесовым сухожилием со слабой суставной сумкой предплечий? Частота тренировок в недельном цикле и их интенсивность зависит от всех вышеперечисленных факторов.

8 УЧИТЫВАНИЕ РОЛИ ПИЩЕВЫХ ДОБАВОК

Применение тех или иных пищевых добавок может в значительной степени повлиять на восстановление отдельных мышечных групп, да и организма в целом. Это позволяет нам вводить дополнительные коррективы в микроциклы и макроциклы.

Например, у вас увеличена калорийность питания с большим содержанием белка, вы повысили уровень тестостерона при помощи трибулуса и ускорили восстановление при помощи аминокислоты L-глутамина. В данном случае повышена скорость восстановления пластических и энергетических процессов, и тогда можно вполне добавить дополнительное недельное занятие, например, на отстающую мышечную группу (специализация). Ну а в случае календарных сбоев лучше сделать одну тренировку на день раньше, чем на день позже. С другой стороны, при ухудшении восстановительных мер, прежде всего, сна и рациона – наоборот, сделайте лишний день отдыха. Задачи перестраиваются таким образом, чтобы соответствовать основному характеру воздействия пищевой добавки на организм. Некоторые пищевые добавки позволяют делать ощутимые положительные сдвиги в тренировках. Еще пример для корректировки макроцикла: выгодно спланировать силовой курс вместе с применением креатина и коллагена. Так как креатин в значительной степени может повысить силовой потенциал, а коллаген при этом сработает как стабилизатор прочности связок, есть смысл поработать в зале в стиле тяжелоатлета. Такой комплексный подход существенно ускорит прогресс в силе и мышечной массе.

Как тренер нередко сталкиваюсь с абсолютной дремучестью в данном вопросе. Ведь при помощи пищевых добавок можно спокойно регулировать многие моменты. Мы знаем, например, что у каждого из нас своя собственная скорость общего обмена веществ, того самого, от которого так зависит состав нашего тела. Количество воды, жира, мышечной ткани зависит именно от него. Далеко не у всех людей он средний или, если можно так выразиться, нормальный. Если ваше тело худое, с резкими очертаниями мышц и суставов, что называется «резьба по кости», тогда у вас явно общий обмен веществ слишком высок. В данном случае я посоветовал бы тренироваться редко, но с большими весами и употреблять в пищу как можно больше сложных углеводов, в соотношении с белками 70 на 30, или даже 80 на 20 процентов. Ешьте больше каши, как говорили в детстве, и вырастаете большой. Зачастую я бы рекомендовал даже десерт после каждого приема пищи. Как правило, в данном случае атлету мешает небольшая вместимость желудка, поэтому его ему тоже надо тренировать, то есть надо постепенно приучать себя к все большему объему пищи. Чтобы успешнее справляться с возрастающими потребностями организма, хорошим подспорьем в качественном восстановлении становится обыкновенный порошковый протеин, разведенный в виде коктейля. Преимущества очевидны – качественный белок, а главное – выпить стакан коктейля всегда легче, чем жевать куриную грудку. И наоборот, если у вас не просто складки на боках, а имеется огромный живот и тяжелая поступь – это явный признак того, что пора подумать об очистке организма, а способов для этого весьма достаточно! Составляя себе тренировочную программу из трех-четырех тренировок в неделю и ежедневного кардио, вы можете гораздо эффективнее делать это, если обогатите свой организм белками. А также значительно урежете в меню углеводы, особенно те, которые в виде простого сахара и глюкозы. И еще – при ежедневных потерях витаминов и минералов вместе с потом, вам придется принимать дополнительно их в таблетках. Ибо думать ежедневно о продуктах, содержащих в себе все эти микрокомпоненты еды, нереально,

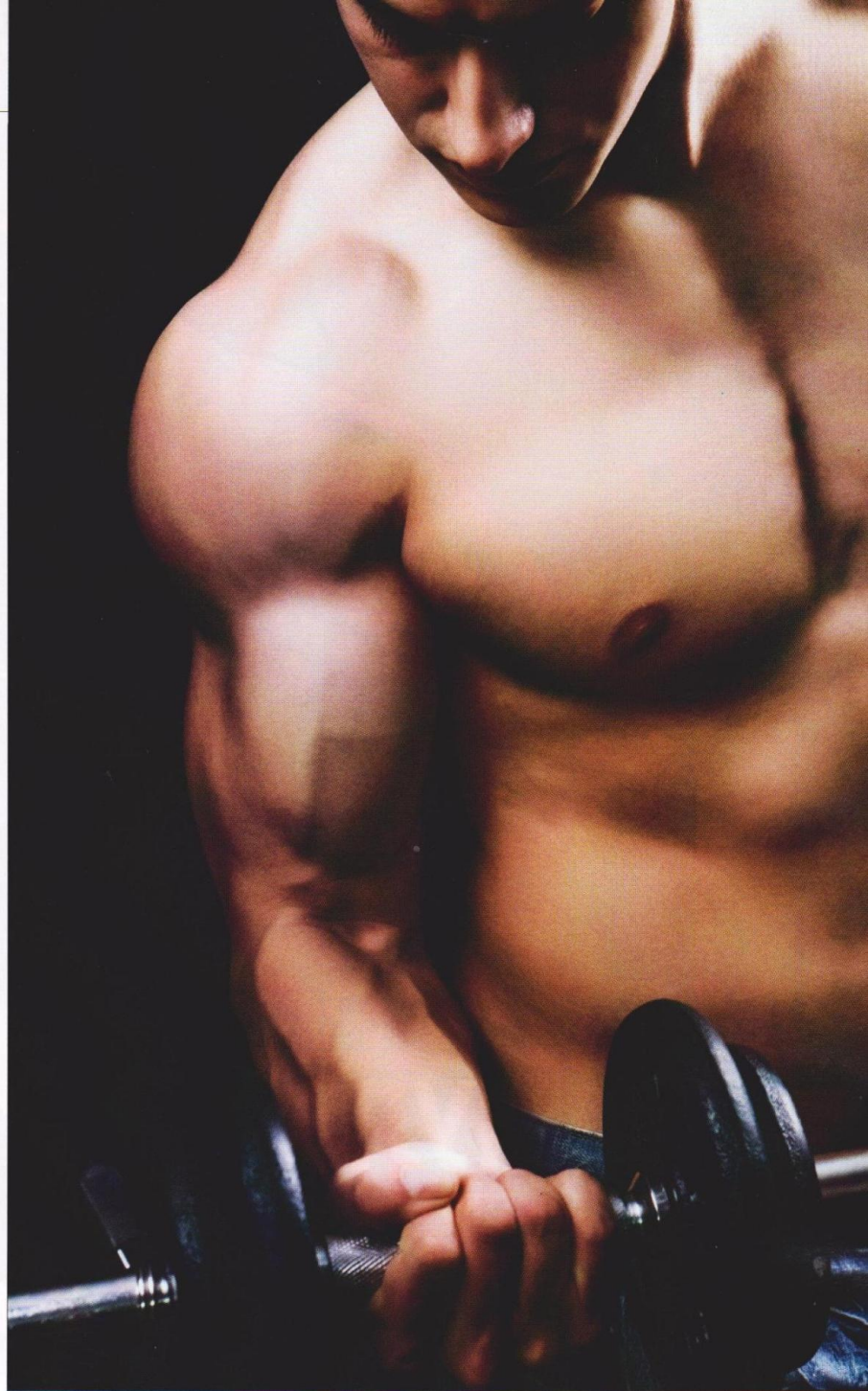


**В ПРОГРАММЕ,
КОТОРУЮ ВЫ
ДЛЯ СЕБЯ
СОСТАВИЛИ,
ДОЛЖЕН
ПРОСЛЕЖИВАТЬСЯ
ПРИНЦИП
ВАРИАТИВНОСТИ.
ЭТО ТО,
ЧТО ВСЕГДА РАБОТАЕТ**

да и большинству людей просто некогда. Чтобы ускорить восстановление полным людям, я советую следующую смесь: любой аптечный желчегонный сбор + аминокислота метионин в количестве 1 грамма за прием. Принимается такая смесь трижды в день за 20–40 минут до еды. Такой подход обеспечит более быстрое возвращение в строй и избавит намного быстрее от лишних килограммов. Поскольку, достигая желаемой цели, человек должен тренироваться ежедневно, то это может стать причиной некоторого ступора в районе желчевыделения. Применяя метионин и желчегонные травы курсами, вы можете добиться куда больших успехов, так как ежедневные тренировки для вас должны стать вашим вторым я.

9 **ВАРИАТИВНОСТЬ**

В любой программе, которую вы для себя составили, должен прослеживаться принцип вариативности. Вариативность – это то, что всегда работает. В известных пределах меняя схему подходов и повторений, вы добьетесь как минимум вдвое большего прогресса, нежели постоянно используя один и тот же вес на каждом занятии, ожидая, что он вдруг каким-нибудь волшебным образом вырастет. Также периодически можно и нужно менять последовательность упражнений. Иногда, когда необходимо поднять «боевой дух», начните совершенно беспорядочный комплекс вместо планового: можете хватать рукоятки тренажера, а потом сразу работать со штангой, а вместо приседаний начните тренировку с прессы или голеней, главное – не пропускать занятия из-за плохого настроения, от этого оно еще больше испортится. Одним из самых эффективных принципов в истории бодибилдинга можно назвать периодизацию. Периодизация – это то, что смело можно назвать сезонной вариативностью. Даже если вы имеете неплохой мышечный рельеф, необходимо периодически пытаться тренироваться с целью его улучшения. Ну и, соответственно, наоборот: худеем, худеем, потом раз и... пытаемся «набрать». Для любителя, привязанного к сезонному тренингу, не составляет труда делать свое тело все лучше и лучше, потому что его тело погружается в систему все новых и новых требований. Я повторю, в систему, а не отдельные одно-два занятия.



10 **«ЛЕКАЛО».**

Чтобы ваш костюмчик удался на славу, необходима окончательная подгонка – индивидуализация. Я уже упоминал в этой статье о генетическом потенциале, который у всех, естественно, разный, упоминал также о различных «перекосах» в телосложении, когда вам потребуется специализация. Мы также рассматривали сухожилия и связки. Но речь идет скорее о вашем темпераменте, ширине костной структуры, количестве жировой

прослойки и всевозможных наследственных или приобретенных заболеваний (варикоз, сутулость, поясничные грыжи). Лучшим ориентиром здесь служит умение читать те слабые сигналы, которые подает наш организм на ту или иную нагрузку, пищу или отдых. Часто это называют интуицией. Я же называю это наличием опыта, так как анализ все же необходим. Конечно, без совета специалиста здесь сложно обойтись, но такая одноразовая консультация обойдется вам гораздо удобнее и дешевле, поэтому, главное – не ленитесь! Вперед – скоро новый летний сезон, а у вас еще большие планы по исправлению ваших форм!



КОРОЛЕВСКАЯ ФОРМУЛА

ВРЕМЯ: МАРТ-ОКТАБРЬ 2011 ГОДА
МЕСТО: 20 ГРАН-ПРИ ВО ВСЕМ МИРЕ

В «ФОРМУЛЕ-1» В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУТОРА-ДУХ ЧАСОВ У ПИЛОТА СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ С ЧАСТОТОЙ 180 УДАРОВ В МИНУТУ, А МОЛНИЕНОСНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ КРУГА ТРЕБУЕТ ЧРЕЗВЫЧАЙНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ. В САМОМ НАЗВАНИИ ЗАЛОЖЕНА СУТЬ ПРЕСТИЖНЕЙШИХ ГОНОК, ВЕДЬ «ФОРМУЛА» – ЕСТЬ НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ОПРЕДЕЛЕННЫЙ НАБОР ПРАВИЛ И УСТАНОВОК, КОТОРЫХ ВСЕ УЧАСТНИКИ ЧЕМПИОНАТА ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ В ПОРЯДКЕ ИМПЕРАТИВА. СЕГОДНЯ «ФОРМУЛА» УЖЕ НЕ СТОЛЬКО ДВИГАТЕЛЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРОГРЕССА, СКОЛЬКО ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ДУХ СЕРИЯ АВТОГОНОК, КАЖДЫЙ ЭТАП КОТОРОЙ ПРИВНОСИТ СВОИ СЮРПРИЗЫ И НЕОЖИДАННЫЕ КОРРЕКТИВЫ.

ОСНОВЫ

«Формула-1» – особенный вид автогонок, так как именно здесь в духе высокой конкуренции рождаются рекорды, сенсации и новации, способствующие прогрессу как самих болидов, так и серийных дорожных авто. Для каждого гонщика «королевские автогонки» становятся верхом карьеры и пределом мечтаний. Для «Формулы» важен не столь-

ко стабильный и сильный пилот со стратегией, сколько мощное конструкторское бюро. Поэтому по истечении года пилот-победитель получает титул чемпиона мира, а команда-победитель – Кубок конструкторов. Очки, которые набирает пилот в гонке, идут как в его личный зачет в борьбе за титул чемпиона мира, так и в счет его команды в борьбе за Кубок конструктора. Кро-

ме указанных титулов, «Формула-1» предлагает на соискание и такие призы, как Bernie's (аналог киношного «Оскара»), включающий в себя следующие номинации: «Лучшая трасса», «Лучший гонщик», «Лучший новичок» и, помимо прочего, «Выбор гонщика», в которой пилот-победитель определяется путем голосования среди самих пилотов.

Каждая команда – «конюшня» – выставляет на бега болиды собственного производства, ведомые двумя пилотами. Довольно часто гонки «Формулы» сравнивают с конными скачками в Великобритании. В частности первыми боксами для болидов поначалу служили заброшенные конюшни. Из скачек были позаимствованы и такие термины, как «стюард» и «полупозиция».

ОСОБЕННОСТИ
ГОНКИ:

1 Гонка не может продолжаться более 2 часов.

2 За 15 минут до прогревочного круга пилоты покидают пит-лейн и занимают свои места на стартовой решетке согласно результатам квалификации.

3 По сигналу гонщики проезжают прогревочный круг, во время которого они не имеют права обгонять друг друга.

4 Каждая команда может позволить себе зное число пит-стопов. От количества пит-стопов и их распределения по ходу гонки зависит стратегия гонки.

5 Заезжая на пит-стоп, пилот обязан снизить скорость до 100 км/ч. На пит-стопах меняют резину, проверяют болид, устраняют повреждения.

ЛУЧШИЕ
ГОНЩИКИ
«ФОРМУЛЫ-1»:

1. МИХАЭЛЬ ШУМАХЕР (7)
2. ХУАН МАНУЭЛЬ ФАНХИО (5)
3. АЛЕН ПРОСТ (4)
4. АЙРТОН СЕННА (3)
5. ДЖЕКИ СТУАРТ (3)



НА «ФОРМУЛУ-1» ТРАТЯТСЯ СОТНИ МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ, ПРИВЛЕКАЮТСЯ ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, А ГОНОРАРЫ ВЕДУЩИХ ПИЛОТОВ ИСЧИСЛЯЮТСЯ ЦЕЛЫМИ СОСТОЯНИЯМИ

ГРАН-ПРИ БЫВАЮТ
РАЗНЫЕ

В «Формуле-1» гонки состоят из Гран-при (этапов), проводимых как на специально оборудованных трассах, так и на перекрытых улицах города. Яркий пример тому – Монako. Этапы королевского автоспорта проводятся с пятницы по воскресенье, исключая

Гран-при Монako, и включают в себя три традиционные части: свободные заезды, квалификацию и собственно гонки. За последние полвека количество Гран-при менялось, ныне же 20 этапов разыгрывают обычно с марта по октябрь. Гонка непосредственно проходит в воскресенье с 14:00 по местному времени в Европе и в более позднее время в Азии и Австралии. Единственный Гран-при, который растянулся на целых четыре дня, – это Гран-при

Монako. В Монте-Карло свободный заезд выполняется в четверг, а не в пятницу, которую приберегают для вечеринок команд и эскурий для звезд. Ежегодно на «королевскую формулу» тратятся сотни миллионов долларов, привлекаются лучшие специалисты, а гонорары ведущих пилотов исчисляются целыми состояниями, что несравненно придает им еще больше эксклюзивности и элитности.

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Королева автоспорта черпает свое начало в межвоенные 20–30 годы, когда стали проводить Гран-при Европы. Первый полноценный чемпионат должен был пройти в 1941-м, однако война отложила дебют «Формулы-1» до 1950 года. Тогда первым этапом, вошедшим в зачет чемпионата мира, стал Гран-при Англии, прошедший на аэродроме в Сильверстоуне, который выиграл Джузеппе Фарина на Alfa Romeo. С самых своих истоков королевские



гонки постоянно претерпевали изменения как в правилах и регламенте, так и в технических новшествах. Так, первой новацией стали заднемоторные болиды («Купер»). За ними последовали конструкция автомобиля монокок, заимствованная из авиапрома командой «Лотус». Тот же «Лотус» впервые раскрасил свои болиды рекламой «Империял Тобакко», положив начало спонсорству. Чуть позже эта же команда внедрила граунд-эффект, позволявший проходить повороты намного быстрее. Вся история «Формулы-1» – это водопад инноваций и последующий их запрет ФИА, как это было с турбонаддувом или антипробуксовочной системой. 1980-е стали знаковым десятилетием для гонок на болидах, определившим их облик на долгие годы: Берни Экклстоун фактически стал «боссом Формулы-1», определилась и группа топ-команд – Ferrari, McLaren, Williams и Benetton (ныне Renault). А последние двадцать лет навсегда



запомнились легендарной борьбой между пилотами McLaren Аленом Простом и Айртоном Сенной, а также Михаэлем Шумахером, ставшим семикратным чемпионом мира и побившим все немыслимые рекорды, установленные Простом и Фанхио.

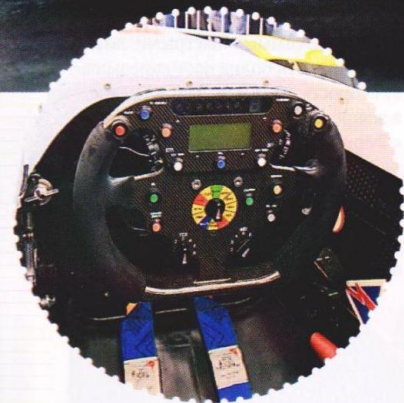
НУТРО «КОНЫШНИ»

Главная изюминка «Формулы», отличающей ее от других гонок мира под эгидой ФИА, заключается в том, что каждая команда обязана выстраивать свою «конюшню» с нуля: прежде всего, нанимаются умные и опытные «жокеи» – пилоты, проектируются и конструируются «кони» – болиды, обеспечивается их грамотное обслуживание и прочее. Необычный для серийного автопрома болид являет собой углепластиковый монокок с четырьмя расположенными вне корпуса колесами, из которых задние – приводные, а передние – ведомые. Сам пилот располагается в кокпите (тесной кабине) передней части болида и управляет им посредством руля, педалей газа и тормоза. Из-за серьезных требований, вроде ограниченного объема мотора или запрещенного турбонаддува, «Формулу-1» вряд ли можно назвать самыми быстрыми автогонками, хотя болид часто превышает скорость 300 км/ч. Тем не менее, в жанре шоссейно-кольцевых гонок «Формуле» нет равных.

БИТВА ЗА МОТОР

Уже многие годы объектом для перепалок между владельцами команд выступают допустимые параметры



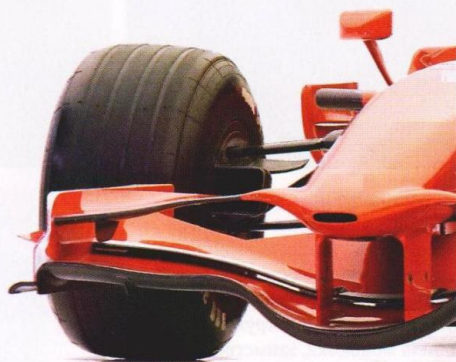


двигателей болидов. Так, с 2006 г. в королевских гонках используют восьмицилиндровые двигатели объемом не более 2,4 л. Однако для малобюджетных «конюшен» предусмотрены десятицилиндровые моторы объемом до 3,0 л. Мощность всех двигателей колеблется от 750 до 770 л. с.; соответственно, подача чего-то иного, кроме воздуха и горючего, запрещена. Однозначно лишь одно: в последние годы прочно окрепла тенденция к экономичности моторов в связи с отменой дозаправок. Впрочем, многое поменяется с сезона 2013 года, когда болиды перейдут на четырехцилиндровые двигатели объемом 1,6 л.

СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА

Регламент престижнейших гонок таит в себе массу нюансов, которые

**НЕ БУДЬ ЭТИХ ГОНОК,
ВРЯД ЛИ СЕРИЙНЫЙ
АВТОПРОМ СЕГОДНЯ
РАЗВИВАЛСЯ БЫ
СЕМИМИЛЬНЫМИ
ШАГАМИ, А МЫ
НАСЛАЖДАЛИСЬ
БЫ ПРЕДЕЛЬНЫМИ
СКОРОСТЯМИ
И ПЕРИПЕТЬЯМИ,
ВЫПАДАЮЩИМИ
НА ДОЛЮ ПИЛОТОВ**



должны беспрекословно соблюдать ся как пилотами, так и их командами. Каждая команда обязана выставить на Гран-при двух гонщиков на машинах одинаковой раскраски. Как уже упоминалось, шасси создается самой «конюшней», мотор же может быть приобретен у другого производителя. За первые 10 мест на финише гонщики и их команды получают очки по системе 25–18–15–12–10–8–6–4–2–1; трое первых пилотов поднимаются на подиум, на котором они устраивают душ из шампанского. Ныне действующий чемпион мира – Себастьян Феттель, а

лучшая команда-конструктор – Red Bull.

У самых популярных автогонок мира найдутся немало злопыхателей и скептиков, твердящих о продажности, тотальной коммерции и будущей стагнации «Формулы-1». Однако не будь этих гонок в истории, вряд ли серийный автопром сегодня развивался бы семимильными шагами, а мы с вами наслаждались бы предельными скоростями и драматическими перипетиями, выпадающими на долю отчаянных пилотов в погоне за манящим титулом чемпиона мира.

ПОРТАТИВНЫЕ СОБЛАЗНЫ

ПРОИЗВОДИТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ УБЕЖДАТЬ НАС, ЧТО БЕЗ ПЛАНШЕТА ИЛИ СМАРТФОНА СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ НИКАК НЕ ОБОЙТИСЬ. И КОГДА ВИДИШЬ ОГРОМНЫЕ ДИСПЛЕИ С 3D-ЭФФЕКТОМ, 8-МЕГАПИКСЕЛЬНЫЕ КАМЕРЫ И МАНЯЩИЕ ОЧЕРТАНИЯ НОВОГО iPad, ПОНЕВОЛЕ НАЧИНАЕШЬ В ЭТО ВЕРИТЬ.

ТОНЬШЕ И ГЛАМУРНЕЕ

Apple iPad 2

Обладатели культового iPad предыдущего поколения уже кусают локти: в новой инкарнации iPad 2 стал еще тоньше и



гламурнее. Отказать себе в такой покупке поклонники торговой марки вряд ли смогут, особенно если на полке пылятся уже успевшая надоесть первая версия этой игрушки. Apple обещает покупателям iPad 2 новый двухядерный процессор Apple A5, который увеличит производительность планшета в 9 раз. Можно только представить, как это отразится на играх, видео и других мультимедийных развлечениях. При этом время автономной работы составит все те же 10 часов. Вполне достаточно, чтобы не скучать во время какого-нибудь межконтинентального перелета. Больше всего нареканий на первый iPad было связано с отсутствием в планшете камеры. Производитель не поспешил и в новой версии установил целых

две: фронтальную с VGA-разрешением и основную – с поддержкой видео высокой четкости (HD). Экран остался неизменным – 9,7 дюйма при вполне «взрослом» разрешении 1024 x 768 пикселей. Но больше всего восторга вызовет аксессуар Smart Cover – обложка-трансформер на магнитах, напоминающая концепты из далекого будущего. Производитель справедливо посчитал, что упаковывать столь тонкий и изящный гаджет в традиционные неказистые чехлы было бы кощунством. Smart Cover защищает экран от царапин и повреждений, а при необходимости обложка-трансформер с легкостью превращается в настольную подставку. На хороших изобретениях, как известно, зарабатывают хорошие деньги, поэтому желающим приобрести такой аксессуар придется раскошелиться на 39 долларов. Сам же iPad 2 будет стоить от 499 долларов за базовую версию без поддержки 3G до 829 – за модификацию с 3G и максимальным объемом памяти. Правда, украинская цена традиционно будет не в лучшую сторону отличаться от американской.



ТОНКИЙ И ТОНКИЙ

Samsung Galaxy Tab 10.1 и Galaxy S II

В эту аппетитную парочку вошел тонкий планшет Galaxy Tab и еще более утонченный смартфон Galaxy S II. В Samsung усовершенствовали уже существующие популярные устройства, и, нужно признать, обе новинки могут по праву считаться тяжелой артиллерией среди современных гаджетов. Samsung Galaxy Tab 10.1 является прямым потомком популярного Android-планшета Galaxy Tab, дисплей которого увеличили до 10 дюймов при типичном «ноутбучном» разрешении 1280 x 800. Теперь гаджет может полноценно конкурировать с iPad. Дополняет мультимедийную функциональность 8-мегапиксельная камера, встроенный 3G-модем и Wi-Fi. А в качестве операционной системы используется последняя версия Android – 3.0 Honeycomb.

О происхождении смартфона Samsung Galaxy S II тоже несложно догадаться. Это продолжение прошлогоднего хита Galaxy S, который обзавелся более внушительной 8-мегапиксельной камерой, 4,3-дюймовым экраном Super AMOLED Plus, а также еще более тонким корпусом (8,49 мм). И это далеко не полный список. В новом смартфоне будет установлена ОС Android 2.3 Gingerbread. Оба устройства поступят в продажу еще до конца весны и станут отличной альтернативой для тех, кому надоело повсюду видеть один и тот же логотип с надкушенным яблоком.

БОЛЬШОЕ КИНО

Acer Iconia Smart

Если производитель компьютеров и ноутбуков всерьез берется за выпуск смартфонов, значит, мы увидим, как минимум, нечто необычное. Как раз таким и получился Iconia Smart – первый смартфон, на экране которого можно просматривать большинство веб-сайтов в реальном размере без горизонтальной прокрутки. Все благодаря небывалому для смартфонов разрешению – 1024 x 480 точек при соотношении 21:9. Дисплей как будто создан для просмотра голливудских блокбастеров, большинство которых выпускается именно в таком «киношном» формате. Главное, чтобы мощности процессора хватило для воспроизведения несжатого видео в таком внушительном разрешении. Что касается остальных характеристик, Acer Iconia Smart тоже не плетется в хвосте. На борту имеется 8-мегапиксельная камера, двухъядерный процессор, 8 Гб собственной памяти, а также интерфейс HDMI, с помощью которого можно вывести картинку со смартфона на домашний телевизор.



ТАЙВАНЬСКОЕ ТРИО

HTC Incredible S, Desire S и Wildfire S

Разработчики новых смартфонов HTC не планировали удивить нас гигагерцами и мегапикселями. Вместо погони за 3D-эффектами и гигантскими дисплеями производитель усовершенствовал свой фирменный интерфейс HTC Sense, который превращает Android в настоящую конфетку. Наиболее оснащенный аппарат получил пафосное имя Incredible S (англ. – «невероятный»). В нем установили 4-дюймовый экран с разрешением 800 x 480 точек, однокядерный процессор и 8-мегапиксельную камеру с автофокусом и поддержкой видеосъемки в формате высокой четкости. Ничего выдающегося, но удачная эргономика, рациональный дизайн и удобное управление никого не оставляют равнодушным.

Тем, кому нужен смартфон попроще и покомпактнее, HTC предлагает модель Desire S. Экран у него скромнее, чем у Incredible (3,7 дюйма), зато разрешение осталось неизменным. Это значит, что зернистость такому дисплею точно не грозит. Камере тоже упростили, она стала 5-мегапиксельной. Зато остальные характеристики практически совпадают. Наконец, на самых экономных пользователей рассчитан смартфон HTC Wildfire S. Экран в нем более чем скромный, как для смартфона: 320 x 480 пикселей, частота процессора снижена почти вдвое, ну а разрешение фотокамеры составляет все те же 5 мегапикселей. Такой аппарат будет хорошим поводом начать знакомство с Android.

МОБИЛЬНЫЙ IMAX

LG Optimus 3D

3D-технологии взялись за смартфоны. Первой ласточкой станет LG Optimus 3D, пользователь которого сможет наслаждаться объемной картинкой без необходимости надевать поляризационные очки. Было бы наивно ждать от него тех эффектов, которыми мы восхищаемся в IMAX-кинотеатрах, но таких задач никто и не ставил. Достаточно того, что с помощью LG Optimus 3D можно неплохо развлечь себя в дороге какой-нибудь трехмерной игрой или мультфильмом. А крупный 4,3-дюймовый экран лишь усилит ощущения. Не менее интересна фотокамера, которая позволяет снимать 3D-фотографии и видеоролики. Для этого на задней панели аппарата притаилось целых два объектива, а где-то под крышкой нашлось место для двух сенсоров. В результате совмещения полученных изображений и достигается объемный эффект. Ну а вершина айсберга – возможность вывести отснятые кадры и видео на домашний 3D-телевизор.



ТЕЛЕФОН ИГРОМАНА

Sony Ericsson Xperia Play

Sony Ericsson Xperia Play – это скорее игровая консоль с телефонными функциями. И дело вовсе не в производительности, ведь в аппарате установлен самый обычный процессор Qualcomm Snapdragon с частотой 1 ГГц. Производитель намерен предложить геймерам то, что принято называть «экосистемой»: устройство в сочетании с онлайнным сервисом, который позволит загружать игры, играть в режиме онлайн, а также делиться с

друзьями своими достижениями. К услугам пользователя: 4-дюймовый экран с разрешением 854 x 480 точек, платформа Android и 5-мегапиксельная камера с автофокусом. Кроме того, к началу продаж производитель обещает выпустить для Xperia Play более 50 игр. И, судя по видеороликам, доступным в сети, среди них непременно будут легендарные гоночные симуляторы серии Asphalt. В целом устройство получилось таким отшлифованным, а игровой процесс настолько впечатляет, что, пожалуй, самое время отправить старенькую Sony PSP на заслуженный отдых.





ДОСЬЕ

ИМЯ
АЛЕКСЕЙ
ЮРЬЕВИЧ
НЕМОВ
ДАТА РОЖДЕНИЯ
28 МАЯ 1976 ГОДА
МЕСТО РОЖДЕНИЯ
БАРАШЕВО,
МОРДОВИЯ, СССР
КОЛИЧЕСТВО
МЕДАЛЕЙ
12

ВЕСЬ В ЖЕЛЕЗЕ

ЕСЛИ СУЩЕСТВУЮТ НА ЗЕМЛЕ СПОРТСМЕНЫ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО ВЫПОЛНИЛИ ЗА СВОЮ КАРЬЕРУ ДЬЯВОЛЬСКУЮ ПРОРВУ РАБОТЫ, НО И ПЕРЕВЫПОЛНИЛИ ВСЕ ПЛАНЫ, СТАВ НАСТОЯЩИМИ ЛЕГЕНДАМИ ВО ВСЕВОЗМОЖНЫХ РЕЙТИНГАХ, ЧЕМПИОНАТАХ И СОРЕВНОВАНИЯХ, ТО ПРОСТОЙ ПАРЕНЕК С НЕПРОСТЫМ ТАЛАНТОМ АЛЕКСЕЙ НЕМОВ ОДНОЗНАЧНО СТОИТ В ПЕРВЫХ РЯДАХ, РАЗМАХИВАЯ ФЛАГОМ, СШИТЫМ ИЗ СВОИХ РЕКОРДОВ.

ФАКТЫ

- Алексей не имел большой тяги к спорту в детстве, он стал заниматься гимнастикой только потому, что его мама записала мальчика в секцию.
- Немов – обладатель четырех золотых медалей, двух серебряных и шести бронзовых, полученных за участие в различных чемпионатах и Олимпиадах.
- В 2004 году Немов приехал на Олимпиаду в Афины, будучи травмированным. И хотя врачи рекомендовали ему не выходить на арену, Алексей не только принял участие в соревнованиях, но и показал отличный результат. Как оказалось, травма была не главной проблемой спортсмена. За выступление на перекладине судьи поставили заниженные оценки. Трибуны, видя несправедливость, в течение 15 минут стоя аплодировали Алексею, демонстрируя свою поддержку. Позже расследование показало, что судьи были необъективны, их оштрафовали, а Немову направили официальное извинение.
- В 2000 году в Лондоне Алексей получил приз как лучший спортсмен планеты.
- Немов не один раз заявлял, что очень любит Россию и хотел бы работать дома, но из-за того, что государство не уважает тренеров и платит им копейки, он будет работать за границей.

СЛУХИ

- Когда Алексей за границей пообедал со своими коллегами из Германии, он поперхнулся круассаном, услышав, сколько зарабатывают немецкие спортсмены.
- После скандального случая в Афинах Немов за кулисами нашел судей, которые поставили ему слишком низкие оценки, и проговорил: «Я там крутился как волчок на перекладине, а вы меня унизили, теперь вы будете крутиться, только не на снаряде, а на главном инструменте справедливости».
- Алексею снится сон, будто он падает в море и все его 12 медалей своей тяжестью тянут его на дно.

X-plans

XXL

■ ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
■ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
■ КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

апрель

Chick Corea & Gary Burton

7 апреля
Дворец «Украина»



На афише этого джаз-концерта красуется надпись, что дуэт Кория-Бартон – обладатели «Грэмми». Это сущая правда! Великие музыканты были удостоены премии за лучшее джазовое инструментальное соло (Waltz For Debby). Поверьте, вибрафон Бартон и пианино Кория – это бескомпромиссное обещание, что слушатель достигнет пика эстетического удовольствия. Несмотря на «белый цвет» кожи, эта пара заняла почетные места в истории джаз-музыки. Вместе и по отдельности, оба музыканта создали солидный репертуар, поэтому вы должны понимать, насколько насыщенный будет киевский концерт, включающий как всем известные стандарты, так и совершенно неожиданные импровизации.

понедельник

вторник

среда

четверг

пятница

суббота

LORD OF THE DANCE, 1-2 АПРЕЛЯ

Дворец «Украина»

В основе программы лежат традиции музыкальной и танцевальной культуры народов Ирландии, с ярко выраженным оттенком современного представления жанра. Хореограф Майкл Флэтли ставит на сцене поистине неповторимое зрелище, которое в сочетании с музыкой Ронана Хардимана и пестрыми костюмами заставляет поверить зрителя, что тот увидел чудо.

5 COMEDY CLUB, Дворец «Украина»

Comedy Club стартовал в 2005 году и до сих пор остается очень востребованным. Все действующие резиденты Comedy Club едут в Киев, чтобы показать шоу и сделать жизнь киевлян вечной (не забываем, что юмор продлевает жизнь). Такого собрания комиков вы наверняка еще не видели – не сложно представить себе послевкусие от живого выступления, если одна передача «Клябовцев» способна заразить позитивом надолго.

6 CANDY DULFER, Октябрьский дворец

Она доказывает, что блондинки – повод не только для подшучиваний и анекдотов, но и для восхищения их талантом. С саксофонисткой Candy Dulfer вы, возможно, уже знакомы по композиции Lily Was Here, ставшей бесспорным хитом. Однако хотим отметить, что Candy – не автор одного хита, доказательство тому – 10 альбомов, не похожих друг на друга. Хотите фанка и smooth-джаза, приходите, у Candy этого добра достаточно.



RICHARD GALLIANO & TANGARIA QUARTET, 17 АПРЕЛЯ

Дом офицеров

Ученик Астора Пьяцоллы Ришар Гальяно – французский джазовый аккордеонист. Его культурное наследие возвело автора на олимп музыкантов, чьи имена стали брендами еще при их жизни. Он желанный гость на любом джаз-событии, о чем говорят его совместные работы с такими мэтрами, как Chet Baker, Jan Garbarek, Ron Carter и др.

18

25

26

27

28

21