

XX

МУЖСКОЙ РАЗМЕР
МАРТ 2011

**ПРИНЦ
ЧАРЛЬЗ**
НАСЛЕДНИК
БРИТАНСКОГО
ПРЕСТОЛА,
**МОНАРХ-
НЕСТАНДАРТ.**
КОТОРЫЙ ПЕРЕВЕРНУЛ
КОНСЕРВАТИВНЫЕ
УСТОИ

**СОКОЛИНАЯ
ОХОТА**
КАК ПТИЦЫ
МОГУТ БЫТЬ
НЕ ТОЛЬКО
ОБЕДОМ,
НО И ДОБЫЧКАМИ
В СЕМЬЕ

Hot GIRL

**ИРИНА ДУБЦОВА
И ОЛЬГА ЛИМА
ИСТОРИЯ ОДНОЙ НОЧИ**

DIRECTORIA
НИКИТА
МИХАЛКОВ
ТАЛАНТЛИВЫЙ
ТРУДОГОЛИК,
СОЗДАВШИЙ
СВОЕ ИМЯ
ПО КРУПШАМ
И ВНЕЗАПНО
ПОВСТРЕЧАВШИЙ
СИЛУ ЧЕРНОГО РИ

FACE MOBILE

НОВАЯ РУБРИКА
ОБ УНИКАЛЬНЫХ
ТЮНИНГОВАННЫХ
МАШИНАХ ВЕЛИКИХ
ЛЮДЕЙ,
БАЛАНСИРУЮЩАЯ
НА ГРАНИ ЮМОРА
И ИСТОРИИ

ПИЯВКИ
СКОЛЬЗКИЕ
ВРАЧИ

ИНТЕРВЬЮ
ХОРОШАЯ
ДЕВОЧКА
ЛЯНКА ГРЫУ

ДЕРБИ
МЕЧТА ЛЮБОЙ
ЛОШАДИ



9 771682 864006

03

contents 03

ARISTOS
KRATOS
ТЕМА
HOMEPA

TRUTH OF LIFE 19

«Правда жизни — она останется правдой даже после смерти, поверьте». В общем-то, наш юмористический абсурд-перформанс на страницах «иксов» продолжается. Опять затронута актуальная тема высокомерных людей из высшего общества, и опять на должном уровне высмеяна в интересных скетчах и гзгах.

HEALTH 84

Пивак, несмотря на неприятный внешний вид, могут очень хорошо помочь здоровью человека. Их сосательный рефлекс облегчает борьбу со многими недугами — не поймите превратно.

ТЕХНО 35



На обложке: ИРИНА ДУБЦОВА
Концепция и стиль: XXL Production

38 ОРУЖИЕ

Очень злит, когда делаешь что-то, стараешься, а все твои труды летят в тартарары. А теперь представьте, как обидно, когда от ваших дел становится еще хуже. Сегодня в рубрике про оружие рассмотрим такую гремучую смесь, как греческий огонь. Опасная жижа, которая горит ярче отрыжки Сатаны и от воды становится лишь агрессивнее. Чем тушить древний напалм и можно ли им сводить пятна от кетчупа — читайте на наших страницах.

58
COVER
SET



FACEMOBILE 29

Без лишней скромности можем вам сказать, что мы придумали практически гениальную авто-рубрику, где совместили юмор, историю и всеми любимую тематику четырехколесных друзей. Получилось интеллигентно-смешно, познавательно и красиво. Первая часть расскажет вам про уникальный личный автомобиль Сталина, особенности тюнинга и несколько секретов, заложенных в основу конструкции.

EXCLUSIVE 80

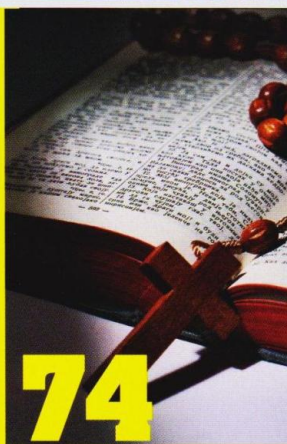
Если вы не музыкант, то имя Андрея Пасичника вам ни о чем не скажет. Если же наоборот – то вы наверняка слышали о лейбле Moon Records, а, возможно, даже и посылали им свои демо. В любом случае, независимо от того, кто вы, послушать человека, знающего изнанку отечественного шоу-биза, очень интересно.



LOGIC

LOGIC BIBLE. НЕТ, НЕ ПОДУМАЙТЕ, ЧТО МЫ СТАЛИ РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРТОДОКСАМИ И РЕШИЛИ СЛАВИТЬ ВСЕВЫШНЕГО НА СВОИХ СТРАНИЦАХ. АТЕИСТАМИ МЫ ТОЖЕ НЕ СТАЛИ. ПРОСТО МЫ ПОПЫТАЛИСЬ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ САМУЮ ПРОДАВАЕМУЮ В МИРЕ КНИГУ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛОГИКИ.

74



SPORT 116

Не только девушки восхищаются красотой и грацией лошадей. Миллионы мужчин посещают гонки и сами являются участниками действа, где главные роли играют лошади. Дерби – самый престижный аксессуар в мире беговых лошадей. Его мечтают заполучить все, кто, несмотря ни на что, гонят своих породистых рысаков вперед в надежде добраться до желаемого приза. В общем, сегодня все о дерби и немного графах.



76

DIRECTORIA

ВАША ЛЮБИМАЯ РУБРИКА «ПЕСТРАЯ ЛЕНТА» ПОЛУЧИЛА НОВОЕ КРЕАТИВНОЕ НАЗВАНИЕ, НО СОХРАНИЛА СВОЮ СОЧНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОСТЬ. В ЭТОТ РАЗ ОБЪЕКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ ПРО ЖИВОГО КЛАССИКА, ПОЛУЧИВШЕГО ВЫСТРЕЛ ИЗ ДРОВОВИКА ЧЕРНОГО ПИАРА В СПИНУ. КТО ЖЕ ТАКОЙ НИКИТА МИХАЛКОВ – ГЕНИЙ, ПОТЕРЯВШИЙ ХВАТКУ, БИЗНЕСМЕН С ЧРЕЗМЕРНЫМИ АМБИЦИЯМИ ИЛИ ПРОСТО ЭГОЦЕНТРИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК С МОНАРХИЧЕСКИМИ ВЗГЛЯДАМИ? ВСЕ ПО ПОРЯДКУ, ЧЕСТНО И ВЕСЕЛО.



**ФАВОРИТ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
В НОМИНАЦИИ
«МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ»**

**ЛУЧШИЙ
МУЖСКОЙ
ЖУРНАЛ***
по версии
**Magazine
Star Awards**



**MAGAZINE STAR
AWARDS 2009
WINNER**



XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

*УКРАИНСКИЙ ЖУРНАЛ «XXL» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ
МУЖСКИМ ЖУРНАЛОМ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ НОМИНАЦИИ
В ПЕРИОД С 1 СЕНТЯБРЯ 2008 ПО ОКТЯБРЬ 2009 ГОДА
ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПО ВЕРСИИ
КОМПАНИИ MAGAZINE STAR AWARDS

XXL
М У Ж С К О Й Р А З М Е Р

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом «ВАВИЛОН»
Главный редактор Сергей Горовой
Редакторы Антон «Haggy» Авраменко,
Тарас «Twix» Меренков
Дизайнер Максимилиан Сергеев
Цветокоррекция, ДП Виталий Гребенюк
Фотоменеджер Яна Турбина
Фотографы: Светлана Савельева,
Андрей Шереметьев
Литредактор, корректор Елена Донецкова

Директор Инна Ткалич
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел
Коммерческий директор Татьяна Дробязко
Менеджер по рекламе Оксана Смоляр
PR-менеджер Марина Малая
Тел.: 0 (44) 568 5957, 568 5953

Над номером работали
АЛЕКСАНДР РУММО, АННА ГОРЫНИНА, АННА ОЛЕЙНИК, АНДРЕЙ БУТОВ,
ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ДМИТРИЙ ФИАЛКОВ,
ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, ЕКАТЕРИНА МЕРЕНЦОВА,
ИГОРЬ ЗУБИК, ИРИНА ЛЯННАЯ, ЛАРИСА КОРОТЕНКО, РОДИОН ДОЛГОВ

XXL PRODUCTION
Тел.: 0 (44) 568 5957

International department XXL
Belgium David Berdmans
USA Scott Orlin
Denmark Helena Tomasson
Madagaskar Igor Sid
Belarus Denis Arger

Отдел дистрибуции
Сергей Сокотун
Тел.: 0 (44) 568 5953

Техническая поддержка
Юрий Ребенюк

Финансы
Валентина Куприец

Адрес редакции
Киев, 04050, ул. Мельникова, 12а, офис 8
Тел.: 0 (44) 568 5798, факс: 0 (44) 568 5896
Печать: ОТ «Блиц-Принт»: Киев, ул. Киото, 25
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.

Свидетельство о регистрации КВ № 12235- 1119 ПР.

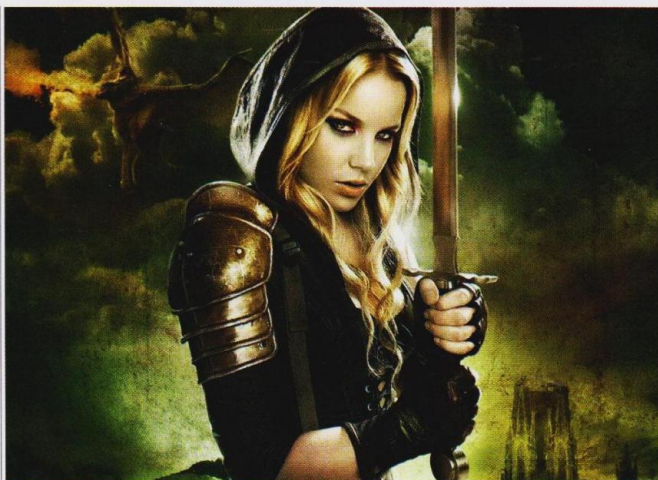
Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL»,
на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные
в журнале «XXL» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без
письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.
Дата выхода в свет – 1 марта 2011 года.

TWIX & HARRY ПРОВЕРЯЮТ ПОЧТУ



XXL установил новейший почтовый лицензионный софт, однако к нам перестали поступать ваши письма. Мы заподозрили, что в работе нашего e-mail произошел сбой, и хотели бы убедиться в обратном. Поэтому присылайте письма любого содержания, любого объема, любого уровня лести. IQ и глубины на адреса harry@xxl.ua и twix@xxl.ua. Естественно, мы в долгу не останемся, авторы самых интересных писем получат полугодовую подписку, подкрепленную приятным «**бонусом**». Поможем друг другу и перекинемся парой словечек.



ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ

★★★★★

Страна: США
Год: 2011

Режиссер: Зак Снайдер
Сценарий: Зак Снайдер,
Стив Шибуба

В ролях: Эмили Браунинг,
Эбби Корниш, Джена Мэллоун,
Ванесса Энн Хадженс,
Джеми Чунг, Карла
Гуджино, Джон Хэмм,
Оскар Айсэк, Скотт Гленн,
Вики Ламберт

Уже практически культовый на сегодняшний день довольно молодой режиссер Зак Снайдер в своей работе пытается объяснить нам, что такое эскапизм. А это, между прочим, желание человека уйти от реальности в мир фантазий, грез, снов, в общем, куда угодно с целью удаления от серой реальности. Главная героиня нового фильма Зака – девочка, устроившая в своей голове настоящий хаос из погонь, драконов, магов, мечей и кровавых драк. В ее вымышленных приключениях ей помогают прямолинейная Ракета, сообразительная Блонди, горячо преданная Эмбер и непокорная Душечка. Естественно, девушка, которую в его же выдуманном мире зовут Куклолка, сама придумывает сюжет своей истории, и, несмотря на то что финал ей самой кажется подконтрольным, сюрпризы случаются всегда.

СУМАСШЕДШАЯ ЕЗДА В 3D

★★★★★

Год: 2011

Режиссер: Патрик Люсье

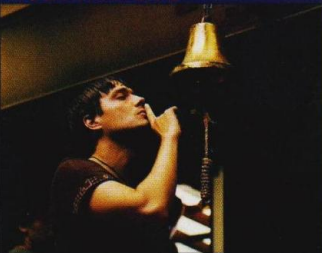
Сценарий: Патрик Люсье, Тодд Фармер

В ролях: Николас Кейдж, Эмбер Херд, Билли Барк, Кэти Миксон, Дэвид Морс, Уильям Фихтнер, Криста Кэмпбелл, Пруит Тейлор Винс, Шарлотт Росс, Джек МакДжи



Николас Кейдж в данном фильме играет человека, «сошедшего с катушек» из-за убийства его дочери. Но на самом деле катушек «сошел» сам Кейдж – сниматься в таком количестве второсортного калас такой скоростью может разве что Джейсон Стэтем. На этот раз сценарий больше похож на трешевую зарисовку сценариста, сделанную на салфетке в кафе, где он попивал чаек. Вздвигнувшись садится за руль своей старенькой машины и буквально летит по следу убийц. На его пути остаются не только трупы мерзавцев, причастных к насилию, но и бедные бабушки, которых герой банально не замечает на ночной дороге (шутка). Хотя повеселиться с Николасом на трэшжанке все же можно.

НОВИНКИ DVD



НЕ СКАЖУ

★★★★★

Страна: Россия

Год: 2010

Продюсеры: Сергей Кошонин,

Сергей Скоморохов

Режиссер: Игорь Копылов

Сценарий: Игорь Копылов

В ролях: Максим Матвеев,
Елизавета Боярская, Сергей
Скоморохов, Александр Кобзарь

На удивление, приятная, плотно сшитая, грамотно срежиссированная и при этом далеко не самая простая для восприятия лента российского производства. Фильм, как говорится, про вечное, где грань между реальностью стерта и видна лишь настолько, насколько хочется самим создателям фильма. Любовь – жестокая, хлесткая, смертельно опасная, но всегда красивая – вот главная героиня этого фильма. Достойный DVD для киномана.



ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В ДУБЛИНЕ

★★★★★

Страна: Ирландия

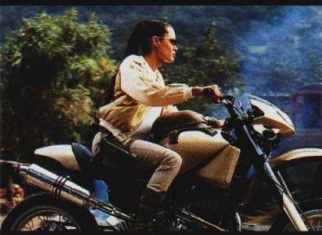
Год: 2011

Режиссер: Джон МакДонах

Сценарий: Джон МакДонах

В ролях: Брендан Глисон, Дон Чидл, Лайм Каннингем, Дэвид Уилмот, Рори Кинан, Марк Стронг, Фионулла Фланагэн, Доминик МакЭллигготт, Сара Грин, Даннер Хили, Лоуренс Кинлан, Гари Лидон

Кинопрокатчики, видимо, решили слизать название с успешной драмы «Залечь на дно в Брюгге», заменив одно слово, хотя на самом деле фильм называется совсем по-другому. Ну, да это не важно. Представьте себе рыжеволосого, веселого, изрядно одряблевшего полицейского, которого многие могли бы назвать сытым хером... Он встречает энергичного, активного и решительно настроенного агента ФБР, который собирается накрыть большой наркокартель в Дублине. Именно рыжего дряблыша фебезорец выбирает в качестве напарника. Смогут ли настолько разные люди проверить большое и опасное дельце? Это вы сможете узнать, посмотрев фильм. Кстати, ирландские фильмы у нас выходят достаточно редко.



ЛАРА КРОФТ 2

★★★★★

Страна: Великобритания, Германия,
Нидерланды, США, Япония

Год: 2003

Режиссер: Ян Де Бонт

Сценарий: Стивен де Соуза

В ролях: Анджелина Джоли, Джерард Батлер, Сиаран Хиндс, Крис Бэрри, Ноа Тейлор, Джимон Хонсу, Тиль Швайгер, Саймон Йем, Теренс Йин, Даниэль Калтаджирон

Сюжет особо описывать-то и нечего. Вторая часть дилогии, прославившая Джоли и сделавшая ее мега-звездой и секс-символом. Сам фильм – история богатой аристократки с шилом в сочной попке, отчего ее так и тянет раскопать какой-нибудь древний артефакт, при этом вдоволь пострелять и надарить репы плохим парням и прочим «черным археологам». Грамотно слепленный из стандартной глины блокбастер с хорошими спецэффектами и драками.



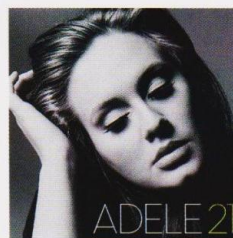
KUBATKO

★★★★

VZDUCHOPLAVEC
QUAZI DELICT RECORDS

Kubatko – один из тех коллективов, которые, становясь более удобоваримыми для массового слушателя, проще говоря, попсовыми, ничуть не теряют, а наоборот –

выигрывают. Их предыдущий альбом Should I Run был классическим intelligent drum'n'bass и downtempo, поэтому его в принципе можно было бы рекомендовать только фанатам жанра, т. е. релиз, несмотря на мягкость и гармоничность, терялся среди сотен других профильных альбомов. В Vzduchoplavec же добавили женского вокала, инди-попа, и он зазвучал универсальнее. К тому же радует тот факт, что такие композиторы живут и творят в соседней Польше.



ADELE

★★★★

21
COLUMBIA RECORDS

Распинаться в похвалы Adele мы не собираемся. Певица довольно популярна на Западе, и, наверное, ей будет все равно, послушает ее десяток людей из Украины или нет. Она красива, талантлива, судя по всему, самодостаточна, ее музыка цепляет с первого раза. Поэтому когда начинаешь перебирать в голове группы, которые хотелось бы порекомендовать друзьям, в любом случае вспоминаешь о ней и говоришь: «Обязательно послушай!». Так вот, обязательно послушайте!

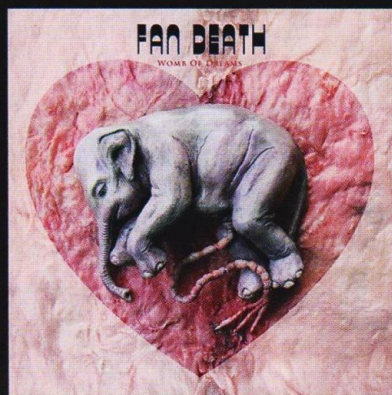


PETER GOETZ

★★★★

INDIAN SUMMER
RECON RECORDING STUDIO

Эх, Питер, Питер! Если ты своей музыкой заставляешь мужские сердца биться чаще, то что уж говорить о женских? Слушаешь тебя и думаешь, почему у нас становятся популярными такие прощелыги, как Рыбак и Билан, а настоящие композиторы-лирики остаются не у дел? И опять проклинаешь жлобские вкусы наших слушателей. В общем, перед вами очень красивый мелодичный инди-поп Питера Гоеца – это то, что надо слушать летом либо весной. Хотя зимой тоже можно – хорошее настроение гарантировано.

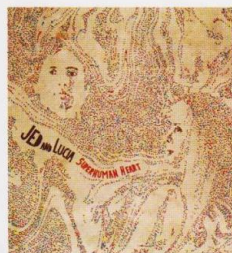


FAN DEATH

★★★★

WOMB OF DREAMS
MERCURY

Не так давно мы писали об EP этого славного коллектива из Канады. И то, чего мы с нетерпением ждали около полугода, свершилось – полноценный альбом группы Fan Death вышел в свет и радует поклонников nu-disco. Собственно, ничего не переменялось в стилистике группы – все те же неординарные саунд и подача, все та же изобретательность, которая распространяется на весь альбом, а не на несколько удачных треков, включенных ранее в сингл (последнее практикуется многими так называемыми авторами одного хита). В общем, лафос уже неуместен, качайте, покупайте – не пожалеете, ибо группа проверенная.

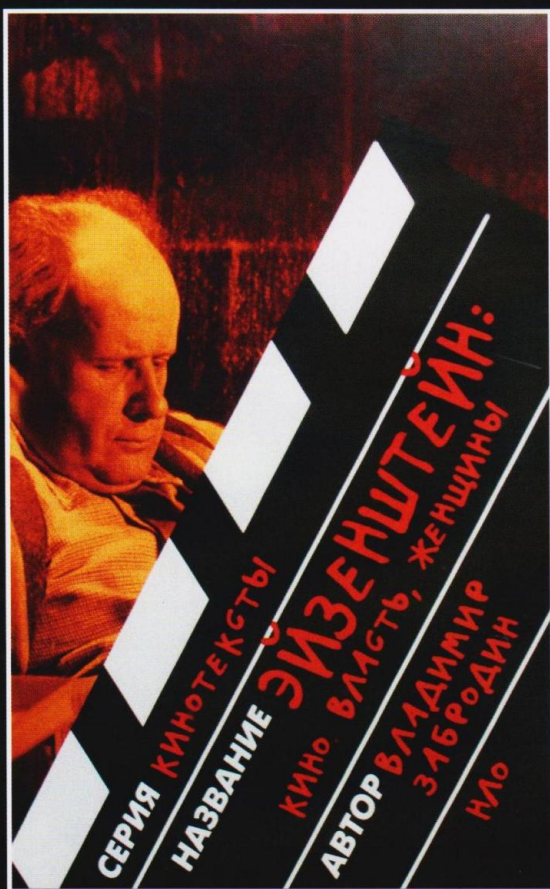


JED & LUCIA

★★★★

SUPERHUMAN HEART
IMAGE ENTERTAINMENT

Альбом интересен по многим критериям. Во-первых, очень затягивающая атмосфера, во-вторых, альбом стилистически разноплановый, несмотря на то, что по общему настроению выдержан в одном ключе. Песни разных темпов и с использованием разных инструментов подкупают своей непредсказуемостью, каждый трек – это новый поворот (инди-поп, ню-джаз, трип-хоп). Здорово, креативно (если можно это слово отнести к музыке), со вкусом. Поверьте, лучше не дать 10 подзабытым музыкантам-бездарям мелочь и купить диск этих талантливых ребят. После этого вы будете наворачивать звук в своем плеере, когда впереди вас в переходе замаячит какой-нибудь «менестрель».

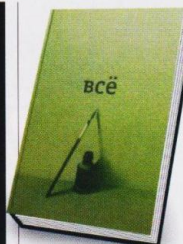


В. ЗАБРОДИН

**ЭЙЗЕНШТЕЙН:
КИНО, ВЛАСТЬ,
ЖЕНЩИНЫ**

НЛО

Нужно сказать сразу – при всем огромном объеме литературы о Сергее Эйзенштейне до сих пор не существует его академической фундаментальной биографии. И не последняя тому причина – то, что еще не издан и полностью не прочитан эйзенштейновский архив. Владимир Забродин уже давно движется в этом направлении, издавая и комментируя письма режиссера. Новая книга – еще один шаг в сторону Эйзенштейна, попытка приоткрыть завесу над подлинным отношением автора «Броненосца» к тем важнейшим составляющим его жизни.



А. ВВЕДЕНСКИЙ.

ВСЕ

ОГИ

Несмотря на обнадеживающее название, этот сборник – далеко не полное собрание сочинений Александра

Ивановича Введенского, одного из самых удивительных русских поэтов. Он разделил печальную участь всех участников группы ОБЭРИУ, и то, что у нас сейчас есть возможность читать эти стихи, – чистая случайность. Почти 20 лет его тексты не издавались по внелитературным причинам (юридический аспект порой может быть препятствием не хуже идеологического). Чтобы получить более полное представление о «звучании» этих странных стихов, рекомендуем совместить чтение с прослушиванием пластинки Леонида Федорова и Владимира Волкова «Романсы». Очень точное попадание.



СИМОНА ДЕ БОВАУР

**ВСЕ ЛЮДИ
СМЕРТНЫ**

АЗБУКА, АЗБУКА-АТТИКУС

Писательница, философ, подруга Жана-Поля Сартра, задумалась над проблемой бессмертия задолго до того, как кино- и телеэкраны заполнила бесконечная сага о Дункане Маклауде. Для умного литератора персонаж, наделенный таким странным даром, это хороший шанс попытаться объяснить, что течение времени – это всего лишь смена декораций, а человеческая природа (хорошо это или плохо) неизменна. Вполне экзистенциальная проблема. Не зря роман посвящен именно Сартру.



С. КРЖИЖАНОВСКИЙ

**СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
В 6 Т. Т. В. ТЕАТР.
НЕ ВКЛЮЧЕННОЕ
В АВТОРСКИЕ
ПРОЕКТЫ КНИГ
И НЕЗАВЕРШЕННОЕ.
НЕАПЯСАНОЕ.
JUVENILIA**Б.С.Г.-ПРЕСС;
СИМПОЗИУМ

Затянувшееся почти на десять лет издание собрания сочинений Сигизмунда Кржижановского все-таки близится к завершению. Вадиму Перельмутеру, бесценному издателю и комментатору «русского Борхеса», удалось разыскать в киевских архивах множество неизвестных рассказов, набросков и записных тетрадей, благодаря чему собрание стало шеститомным. С выходом шестого тома можно будет наконец-то осушить «дымчатый бокал» за творчество нашего соотечественника и за titанические усилия издателя. Ждать осталось недолго.

И. ОДОЕВЦЕВА

**ЗЕРКАЛО:
ИЗБРАННАЯ
ПРОЗА**

РУССКИЙ ПУТЬ

Многие знают Ирину Одоевцеву как «маленькую поэтессу с огромным бантом», ученицу Гумилева по «Цеху поэтов», автора цикла мемуаров «На берегах Невы» и «На берегах Сены». Сборник «Зеркало» открывает Одоевцеву с новой стороны. Практически не издававшиеся со времен первой публикации ее романы и рассказы конца 20-х – начала 30-х годов позволяют по-новому взглянуть на пейзаж русской эмигрантской литературы. И, кроме этого, они заставляют задуматься о влиянии писателей-эмигрантов на французский литературный процесс.



ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ ЕМРІК, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ЕМРІК.UA

ПАРАД НАГРАД

Успехов отечественным производителям алкогольных напитков мы всегда искренне желали и с удовольствием делимся с читателями их достижениями. Так вот, в этом году впервые за многолетнюю историю дегустационного конкурса в рамках международной выставки «Продэкспо» один производитель завоевал наибольшее количество исключительно наивысших наград. «Виновником» столь громкой сенсации стала группа компаний «Бая-

дера» (ТМ «Хлібний Дар», «Цельсій», «Козацька Рада», «Рада», «Коблево», «Маренго», «Палома»).

Продукция компании удостоилась тринадцати золотых медалей, одной Звезды и, главное, – двух Гран-при: «За безупречное качество премиальной водки «Рада» и «За превосходное качество натурального вермута «Палома». А генеральный директор производства завода «Национальная водочная компания» Николай Бабич был на-

гражден эксклюзивным «Золотым знаком лидера» – за личный вклад в развитие алкогольной отрасли. «Наша ценность – это опытные специалисты, которые создают качественную продукцию мирового класса», – отметил Николай Бабич. По его словам, именно благодаря их золотым рукам, бренды «Хлібний Дар», «Цельсій», «Козацька Рада», «Рада» удостоиваются первых наград на всех престижных международных конкурсах. Что ж, желаем новых премий и наград компании и ждем новостей об этих победах.



HARD AS A ROCK

Те, кто сказал, что рок-музыка мертва или превратилась в нечто жалкое, нужно обязательно посетить «Докер паб», ведь именно там легендарная группа Nazareth снова выступит 27 марта с единственным концертом в Киеве в рамках мирового турне. Одни из столпов хард-рока, начавшие бомбить в славные 70-е, получили свой кусок большого пирога не сразу: лишь с третьего-четвертого студийника фанаты распробовали забойное, щедро перченое блюдо под названием Nazareth. Сегодня эти монстры рока – самые настоящие исторические личности, а потому посетить прекрасный паб, чтобы услышать настоящий чистый первозданный хард-рок, – значит провести время незабываемо и поистине легендарно.

РОСКОШЬ В ПЕРЕУЛКЕ

Хороший бутик в хорошем месте – это событие, согласны? Компания Vertu объявляет об открытии нового салона Vertu в Киеве, расположенного в Пассаже. В новом бутике Vertu в Пассаже полностью интегрированы элементы интерьера новой концепции оформления бутиков, представленной на выставке ювелирных изделий, часов и драгоценностей BASELWORLD в Швейцарии в этом году. Презентационные стойки в бутике декорированы элементами из матированной стали и мягкой черной кожи, в их дизайне использован фирменный логотип V. Атмосфера роскоши наполняет и подчеркивает эксклюзивность коллекций Vertu. Интерьер может похвастаться необыкновенным освещением и великолепными напольными коврами, которые создают особое настроение. Цветовая гамма бутика, разнообразие текстур, незабываемая атмосфера – все это не оставит вас равнодушным, будь то покупка или консультация, или фирменный сервис Vertu. В бутике представлен полный ассортимент коллекций Signature, Ascent и Constellation, а также телефоны лимитированных серий и аксессуары.



АРИСТОКРАТ ТЕРЯЕТ ЛИЦО, КОГДА...



КОГДА ПРЫГАЕТ
С ПАРАШЮТОМ И ИЗ
ЕГО УСТ НЕНАРОКОМ
ВЫРЫВАЕТСЯ ВСЕ ТО,
ЧТО ОН КОГДА-ТО
УСЛЫШАЛ, СЛУЧАЙНО
СЕВ В ПРИГОРОДНУЮ
МАРШРУТКУ. ПРИЧЕМ
ЭТО НЕ СЛОВА
«ПЕРЕДАЙТЕ
ЗА ПРОЕЗД».



КОГДА ПАПАРАЦЦИИ СНИМАЮТ
ВИДЕО, ГДЕ ОН ДОСТАЕТ
ИЗ АКВАРИУМА РЫБКУ И
КИДАЕТ ЕЕ СЕБЕ В ШТАНЫ,
ПРИГОВАРИВАЯ: «ДАВАЙ,
ПОКАЖИ ПАПОЧКЕ, КАК ТЫ
УМЕЕШЬ!».

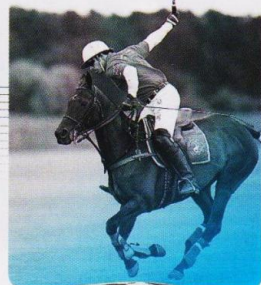
Когда пытается
стильно покончить
собой, задумывается, колет
себе в вену шампанское со
смертоносными пузырьками
воздуха, но по чистой случайности
вкалывает чистый шотландский
виски, в результате чего пьяный
в стельку выходит в раскристан-
ном халате на улицы города,
распевая скабрзные
песни.

КОГДА ПОСЛЕ
КОРОЛЕВСКОГО
ПРИЕМА, ГДЕ ОН
ИЗЯДНО ВЫПИЛ,
НА ФУРШЕТНОМ СТОЛЕ
ОСТАЕТСЯ НЕ ТРОНУТАЯ
НИКЕМ ТАРЕЛКА С
САЛАТОМ, НА КОТОРОМ
ОТПЕЧАТАЛОСЬ
УТОНЧЕННОЕ
АРИСТОКРАТИЧЕСКОЕ
ЛИЦО.



КОГДА ОН ЗАБЫВАЕТ ПЕРЕВЕ-
СТИ СВОЙ VERTU В GRAND
OPERA НА БЕЗЗВУЧНЫЙ РЕЖИМ
И ЕМУ ЗВОНИТ КОМПАЬОН,
НА КОТОРОГО ОН ПОСТАВИЛ
МЕЛОДИЮ МИХАИЛА КРУГА
«ЗОНА - СПИДУ НЕТ!».

КОГДА, ИГРАЯ В ПОЛО,
ОН, ВМЕСТО МЯЧА,
СИЛЬНО БЬЕТ КЛЮШКОЙ
ПО ЗАСОХШЕЙ КОНСКОЙ
ЛЕПЕШКЕ, И ОНА,
РАССЫПАВШИСЬ В
ВОЗДУХЕ, ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ
ЕМУ ЗА ВОРОТНИК.



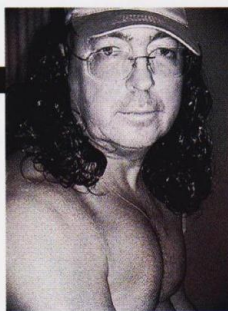
Когда после
сотой
пластической
операции он
выходит в
сильный ветер
на улицу.

ВО ВРЕМЯ ИГРЫ
В РУЛЕТКУ ОН
СПУСКАЕТ ВСЕ
СОСТОЯНИЕ,
И ПРЕЖНЯЯ
НАДМЕННОСТЬ НА
ЛИЦЕ СМЕНЯЕТСЯ
МИНИКОМ ИЗ КНИГИ
СТАНИСЛАВСКОГО
(РАЗДЕЛ «КАК
СЫГРАТЬ ЧЕЛОВЕКА,
СЕВШЕГО НА
КАКТУС»).

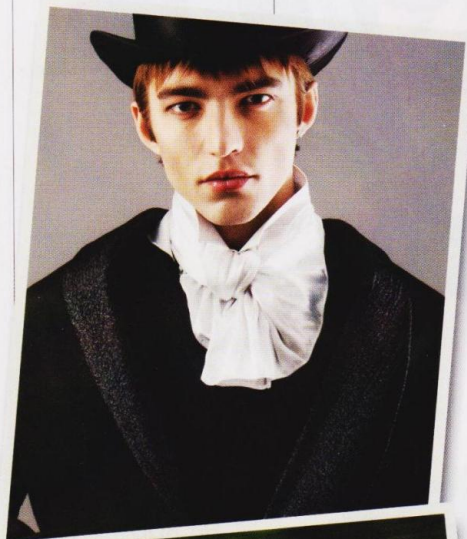
Когда на спор
пытается громко
пукнуть, но от
напряжения
случайно
выигрывает
давнишний спор,
заключенный как-то
по пьяни
с другом-
копрофилом.

КОГДА БОЛЬШОЙ
МРАМОРНЫЙ ДОГ
ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ
ХОЧЕТ ПРИСТРОИТЬСЯ
К НОГЕ ХОЗЯИНА-
АРИСТОКРАТА, НО
ИЗ-ЗА БОЛЬШОГО
СВОЕГО РОСТА
И ПОДПРЫГИВАНИЙ
ПОПАДАЕТ ХОЗЯИНА
В УХО.





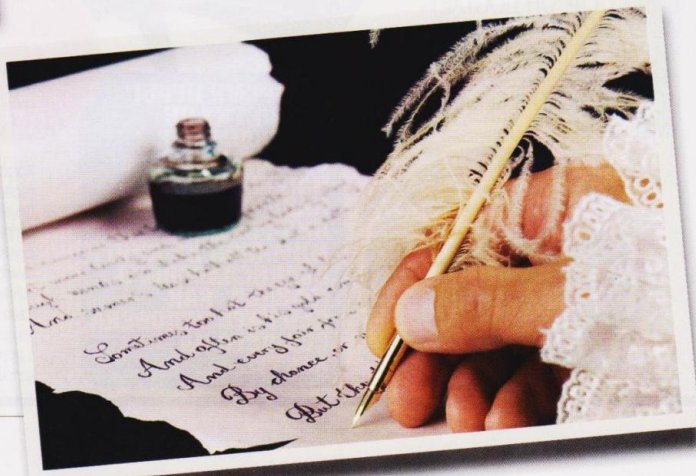
Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог



АРИСТОКРАТ — ЭТО ТОТ, КТО У ТЕБЯ ВНУТРИ

Много лет бьюсь над вопросом — чем отличается аристократ от интеллигента? Внешне они часто похожи, как правило, образованные, чистенькие, с одинаковыми нетрудовыми руками, даже одеваются последний век почти одинаково. Смотришь по телевизору на какого-нибудь потомка Бурбонов — выглядит как рядовой профессор, а то и доцент. Впрочем, когда-то мне подсказку подарил друг моего детства — Юрка Палютин. Я забирал его из больницы с загипсованной ногой после футбольной баталии и предложил отнести на руках до стоявшего у корпуса такси. Он с возмущением посмотрел на меня и запрыгал к машине на одной ноге. Я догнал его со словами: «Юр, никто ж не видит!» Он ответил: «Но я сам-то вижу!» Юрка всегда для меня был образцом дворового аристократизма — ироничный, щедрый, бесстрашный, удачливый. Но тогда я понял более глубинную его сущность: для него не важно мнение других о себе, для него важно мнение свое о себе. Вот это, я думаю, и есть суть подлинного аристократизма. Даже самый умный и образованный интеллигент всегда работает хоть немного, но на публику. Он озабочен, как воспринимают его статьи, проекты, чертежи, мнение о власти, о своей стране и о чужих женах. Он постоянно и громко переживает за свой народ, за его культуру и промысел. А аристократ в это время только иронично улыбается и вроде бы к чему-то прислушивается. А прислушивается он к

себе. Поскольку, в отличие от интеллигента, он знает, что для человека главным судьей является не народ, не власть, не избиратели или почитатели, а он сам... Когда-то я три раза сдавал экзамены в одном европейском рыцарском ордене на звание рыцаря. (Появилась такая модная «фишка» сейчас в Европе — состоять в каком-нибудь рыцарском ордене.) И вот когда я третий раз завалил экзамен по фамильным винам нашего ордена, вице-канцлер ордена с укором сказал мне: «Вы все время думаете о чем-то другом. Почему вы опять не подготовились?» Я смущенно ответил: «Сэр, я был занят, поскольку баллотировался в народные депутаты». Вице-канцлер с изумлением прокомментировал: «Но ведь депутатство и рыцарство — это совершенно разные стратегии. Чтобы стать рыцарем, надо убить в себе дракона. А чтобы стать депутатом, надо убить в себе рыцаря». Вот она, формула рыцарства! Вот она, формула подлинного аристократизма! Когда ты убиваешь в себе дракона мелочного тщеславия, дракона зависти, подлости, алчности и фальшивого милосердия — ты становишься аристократом. Правда, чаще побеждает дракон. И тогда ты становишься просто интеллигентом или, как говорят в народе, «вшивым интеллигентом». Короче, не ищи аристократов вокруг себя. Ищи аристократа в себе. Наверное, поэтому почти все великие писатели были плебейми, а почти все великие поэты — аристократами. Потому что писатель пишет для других, даже когда излагает мысль стихами. А поэт пишет для себя, даже когда пишет прозой.



СКИПЕТР

ПОДНЯТЫЙ ВВЕРХ
ФАЛЛИЧЕСКОЙ
ФОРМЫ ПРЕДМЕТ,
ИМЕНУЕМЫЙ
СКИПЕТРОМ,
ПРИНЯТО СЧИТАТЬ
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ
И СИМВОЛОМ
ВЛАСТИ, НО ЧТО-ТО
НАМ ПОДСКАЗЫВАЕТ,
ЧТО В НЕМ КРОЕТСЯ
НЕДВУСМЫСЛЕННЫЙ
НАМЕК НА МУЖСКОЕ
НАЧАЛО И СИЛУ
(ПОДНЯТЫЙ ВВЕРХ –
ВДУМАЙТЕСЬ!).



В ЗАВИСИМОСТИ
ОТ КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ РАЗНЫЕ
НАРОДЫ ПО-РАЗНОМУ
ИЗГОТОВЛЯЛИ
СКИПЕТРЫ. ЕСЛИ
В ЕВРОПЕ МЫ
ПРИВЫКЛИ
К СКИПЕТРАМ
В ФОРМЕ ЖЕЗЛА
С НАБАЛДАШНИКОМ
ВНИЗУ, ТО В АЗИИ
НЕРЕДКО СКИПЕТР
ВЫПОЛНЕН
В ФОРМЕ КЛИНА,
А, К ПРИМЕРУ, У МАЙЯ
ОН ПРЕДСТАВЛЯЛ
СОБОЙ ЖЕЗЛ
С ДЛИННОНОСЫМ
ЧЕЛОВЕЧКОМ
НА КОНЦЕ.

**ИСТОРИКАМ СЛОЖНО
УСТАНОВИТЬ, ЧЬЯ
ЖЕ ЭТА ПРИДУМКА, –
СКИПЕТР,** точнее – какой
народ ввел в обиход такой
символ власти. Как-то так
сложилось, что многие
народы, когда начинали
делегировать функции
правления конкретным
лицам, выбирали
пожилых мудрых людей
(старейшин), которые,
естественно, нуждались
в дополнительной опоре.
Поэтому прародителем
скипетра, без сомнения,
можно считать пастуший
посох либо палку
с набалдашником,
используемые старцами
для поддержания
дряхлающих тел. В итоге
скипетр прошел полную
эволюцию от простой
деревяшки до ювелирно
инкрустированного
приспособления.

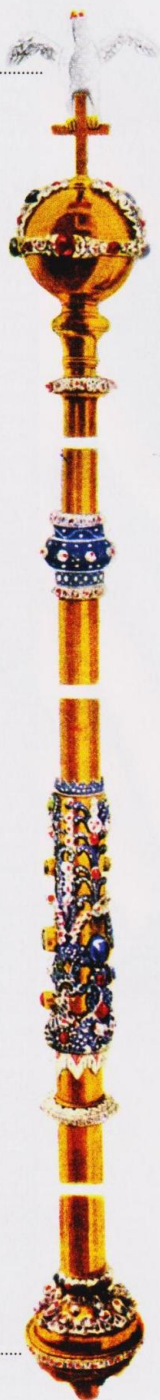
**ПРИМЕЧАТЕЛЬНО,
ЧТО НЕ У ВСЕХ
НАРОДОВ СКИПЕТР
АССОЦИИРУЕТСЯ С
ВЛАСТЬЮ.** К примеру, у
китайцев скипетр является
символом мудрости и
достоинства. Его дарят
семье, таким образом
желая благополучия
дому и его обитателям. В
Китае делают скипетры
из нефрита. «Нефритовый
стержень» – помните,
откуда?

**В 1584 ГОДУ СКИПЕТР
ВОШЕЛ В СОСТАВ
АТРИБУТОВ РУССКОЙ
ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ.**
В этом году, если плохо
учили историю, вззошел на
престол Федор Иоаннович,

преемник Ивана Грозного.
Тогда коронация
называлась венчанием
на царство. В итоге у
слова «царь» появился
еще один синоним –
скипетродержатель.

**ЧТОБЫ ВЫ
ПОНИМАЛИ,
НАСКОЛЬКО
СЕРЬЕЗНО
ПРАВИТЕЛИ
ОТНОСЯТСЯ К СВОЕЙ
АТРИБУТИКЕ,** то вот
вам пример из истории.
Самый большой
(и, по-видимому, самый
дорогой) драгоценный
камень в мире – Куллинан
(вес – 530,2 карата) –
был встроен в скипетр
английского короля
Эдуарда VII (последнее
можете подчеркнуть
ручкой и дать своим
друзьям прочесть). Вот
она – символика власти.

**НЕ ТАК ДАВНО, В 2008
ГОДУ, ПРОИЗОШЕЛ
СЛУЧАЙ,** когда при
национализации
властями Непала всего
имущества их бывшего
короля Гьянендры Шаха,
комиссия так и не нашла
корону со скипетром.
Есть информация, что
в 2009 году данные
атрибуты непальской
власти выставили
на продажу на eBay.
Многие считают, что
это была своего рода
неудачная шутка,
некоторые склоняются
к мысли, что все же
очень быстро нашелся
покупатель – какой-то
частный коллекционер
драгоценностей.





ВКУС ОТРЕШЕННОГО ВЗГЛЯДА

«Я СИЖУ НА БАЛКОНЕ, ЛЮБИМЫЙ РЯДОМ
СМОТРИТ МИМО МЕНЯ ОТРЕШЕННЫМ ВЗГЛЯДОМ
Я ГОТОВИЛА ЗАВТРАК, ОН ЖДАЛ В ПОСТЕЛИ.
ПРИГОТОВИЛА, СЪЕЛИ И ЗАХОТЕЛИ... И ЗАХОТЕЛИ КАКАО-КАКАО...»
ГРУППА «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

ЭТУ НЕМУДРЕННУЮ ПЕСЕНКУ В СВОЕ ВРЕМЯ НЕ НАПЕВАЛ
РАЗВЕ ЧТО ЛЕНИВЫЙ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ОЧЕРЕДНАЯ
ПРОХОДНАЯ ПЕСЕНКА. НО В НЕЙ ЕСТЬ ОДИН МАЛЕНЬКИЙ
НЮАНС – СЛОВУ «КАКАО» ОТВОДИТСЯ ЦЕЛЫЙ ПРИПЕВ.
БЕССМЫСЛИЦА? А ДАВАЙТЕ ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.

Как говорят энциклопедические источники, какао (шоколадное дерево) – дерево семейства стеркулиевых из тропической Америки, дающее сырье для производства шоколада и напитка какао. В наше время какао возделывается в тропических странах, находящихся между 20° северной и южной широты. Если окунуться глубоко в историю, то можно вспомнить, что какао-бобы (от 20 до 50 семян прорастают в мякоти плода, напоминающего по форме большой огурец) были открыты конкистадорами в Южной Америке. Но некоторые археологические находки дают возможность предположить, что растение использовалось где-то с 1100 г. до н. э. Правда, в ход шли не сами какао-бобы, а мякоть плодов, из которой готовили алкогольный напиток. Позже ацтеки делали терпкий пряный напиток, отличающийся от современного какао по вкусу, для которого тоже необходимы были бобы какао. Также они использовались в качестве денег. После того как какао попало в Европу, оно начало завоевывать популярность, что повлекло за собой увеличение плантаций. Процесс сбора урожая и последующей переработки достаточно тяжелый. Сначала плоды дерева срезают machete прямо из ствола, затем их раскалывают на несколько частей и раскладывают на банановых листьях или складывают в бочки. Мякоть, содержащая сахар, начинает бродить и достигает 50 °C. Из-за образующихся семян не прорастают, при этом теряется большая часть горечи. В течение 10-дневной ферментации бобы получают типичные вкусовые и ароматические свойства и цвет. Затем осуществляется сушка, вследствие которой какао-бобы теряют 50% своей величины, после чего все упаковывается в мешки и отправляется в страны, производящие шоколад. Есть разные мнения о пользе и вреде какао. Например, аллергия на какао-продукты. Оказываются, какао-бобы – любимая пища тараканов, которые живут прямо в них. И перемалываются вместе с ними, т. е. очистить бобы от тушек невозможно. А панцирь насекомых состоит из хитина, который и вызывает аллергическую реакцию. Но у серьезных поставщиков какао очистка так производится и контроль над стерильностью – на высоком уровне. А с несерьезными, конечно, лучше дела не иметь. А вот пользы от употребления какао значительно больше. Исходя из результатов исследований, уже можно говорить и о пользе какао для здоровья. Так, ученые из Мюнстерского университета открыли вещество в составе какао, способствующее росту клеток кожи и заживлению ран, а также разглаживающее морщины и уменьшающее риск язвы желудка. Употребление какао помогает улучшать кровоснабжение мозга и способствует понижению кровяного давления. Какао считается энергетическим напитком, поэтому лучше всего употреблять его на завтрак или днем. Тем, кто хочет выспаться, на ночь лучше его не пить – в нем содержится кофеин. Холодное какао – наиболее быстрый восстановитель мышц после тяжелой физической работы или интенсивных спортивных занятий. Так стоит ли удивляться тому, что очень «захотели какао-какао...»?

man's

XXL

■ НЕСТАНДАРТНЫЙ ПРИНЦ
■ ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА
■ ВИЗАНТИЙСКИЙ НАПАЛМ



ОХОТА

ЛЕТИТЕ,
СОКОЛЫ,
ЛЕТИТЕ!

A full-page photograph of Prince Charles, Duke of Cornwall, smiling and holding a small Union Jack flag in his right hand. He is wearing a grey checkered double-breasted suit, a light blue shirt, and a dark red tie. A patterned pocket square is visible in his jacket. The background is slightly blurred, showing other people and flags.

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПРИНЦ

НЕМОЛОД, НЕКРАСИВ, ТЩЕДУШЕН И ЖИВОПИСНО НЕВЫРАЗИТЕЛЕН. НО НАДЕТЬ НА НЕГО ДАЖЕ ОБЫЧНУЮ РОБУ И СТОПТАННЫЕ САПОГИ, ПЕРВОЕ, ЧТО БРОСИТСЯ В ГЛАЗА. ПОРОДА. КОРОЛЕВСКАЯ КРОВЬ, КАК НИ КРУТИ. ЕГО КОРОЛЕВСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО ЧАРЛЬЗ ФИЛИПП АРТУР ДЖОРДЖ МАУНТБЕТТЕН-ВИНДЗОР, А ПРОЩЕ – ПРИНЦ УЭЛЬСКИЙ, ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ЯВЛЯЛСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ГЕРОЕВ СКАНДАЛЬНОЙ ХРОНИКИ. СЕГОДНЯ ОН – РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ И ХАРИЗМАТИЧНЫЙ МОНАРХ, ВНОВЬ ОБРЕТШИЙ СВОЮ ДОБРУЮ РЕПУТАЦИЮ.

Світовий успіх

слушного ученика просто обожали. Аморфный Чарльз на уроках фокусировал свой вечно рассеянный взгляд и сосредоточенно внимал всему происходящему. Точные науки, правда, не были его коньком, зато в гуманитарных ему не было равных. В 19 лет Чарльз имел степень бакалавра археологии, антропологии и истории, в совершенстве владел несколькими европейскими языками. Он сторонился студенческих шумных компаний и вечеринок, проводя досуг на конном манеже с клюшкой для поло. Тщедушный, тощий, с унылым носом и оттопыренными ушами, юный английский принц был безнадежно старомоден. Девушки со смехом обходили его стороной. Спустя несколько десятков лет принц Чарльз признается знаменитому журналисту Лари Кингу: «Когда мне было 19, я мечтал стать машинистом поезда, пить пиво и танцевать до утра». Всю жизнь принц Уэльский будет помнить фразу, брошенную ему какой-то девушкой-студенткой: «Самое привлекательное в тебе – твой титул» и однажды грустно заметит: «Несчастье быть наследником престола состоит в том, что, по сути, у тебя нет ни настоящего дела, ни жизни в полном смысле этого слова. Я, кажется, застрял...».

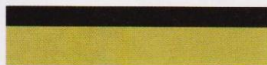
Но жизнь брала свое. От светских обязанностей (рауты, балы, вечеринки, коктейли, коронации, крестины, церемонии) голова шла кругом. За каких-то пару лет Чарльз изме-

нился до неузнаваемости. Неуклюжий застенчивый ботан со скобками на зубах превратился в подтянутого элегантного денди. В 70-е Чарльз считался самым желанным женихом в мире. Европейские монаршие дворы засылали в Туманный Альбион своих совершеннолетних и даже несовершеннолетних дочерей, внучек, племянниц и сестер. Еще недавно отвергаемый женским полом, принц купался в наэлектризованной девичьем желанием атмосфере. Сара, Молли, Джоан-

на, Виктория, Элейн, Аманда... Графиня, герцогиня, миледи, мисс... эй, девушка! Елизавета слегка запаниковала – возраст сына подходил к 30, но создать крепкую ячейку королевского общества он, кажется, не собирался. Или собирался? Все могут короли, и судьбы всей земли вершат они порой. А вот привилегия простолодинов жениться по любви несчастные монархи получили совсем недавно – во всяком случае, накануне 80-х, когда Чарльза поставили перед необходимостью официально занять семью, брак по любви в монаршей среде по старинной привычке считался моветоном. Невесту наследнику искали молодую, породистую, неискушенную, не замешанную в скандалах и не претендующую преждевременно на место королевы-матери на троне. Ей было 16, она была блондинкой с голубыми глазами, персиковым румянцем, аристократической родословной и опустошенной фамильной казной. Юная застенчивая Диана Спенсер



**ПОСЛЕДУЮЩИЕ
15 ЛЕТ ВЕСЬ МИР
ПРЕВОЗНОСИЛ ИМЯ
ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ
И СКЛОНЯЛ ПОЧЕМ
ЗРЯ ИМЯ ЧАРЛЬЗА.
ВОТ ЖЕ ПРОКЛЯТИЕ
ГОЛУБЫХ КРОВЕЙ –
ЖЕНИТЬСЯ
ПО ЛЮБВИ
КОРОЛЕВСКОЙ
ОСОБЕ НЕПРОСТО**



Еще каких-то 15 лет назад наследник британского престола в родной Англии считался весьма непопулярной персоной. Англичане, обожающие супруга принца леди Диану Спенсер, дружно подвергали одно из первых лиц государства ostracismu. Смерть леди Ди, казалось, вообще загонит Чарльза на задворки общественного мнения. Но случилось чудо. Гонимому монарху удалось – таки растопить лед в сердцах своих сограждан. И не в последнюю очередь он обязан этим своей безупречной выдержке, как и полагается настоящему правителю.

Первенец принцессы Елизаветы (впоследствии ставшей королевой Великобритании Елизаветой II) и ее супруга герцога Эдинбургского родился недоношенным. Изнывающая роженица твердо потребовала выставить за дверь министра внутренних дел страны (вековая традиция британских монархов, когда министр присутствует при родах наследника, никогда до этого не нарушаемая). Акушерка яростно трясла крошечное тельце в надежде выбить из младенца долгожданное «уа-уа», подтверждая, что будущий наследник английского престола родился живым. Младенец, несмотря на изувечные пытки, стойко молчал. И уже когда акушерка отчаялась, новорожденный принц сдержанно пискнул. Чарльз рос замкнутым, флегматичным, молчаливым ребенком. Иной раз Елизавета теряла свое королевское самообладание, борясь с желанием надавать отпорыску тумачков и вывести его из сонного состояния, – об этом Ее Величество как-то рассказала в одном из интервью. В девятилетнем возрасте Чарльз упал с лошади и сломал ногу. От конного манежа до дворцовых покоев он мужественно доковылял на своих двоих и отключился только тогда, когда королевский врач, наложив на раненую конечность шину, произнес: «Перелом со смещением».

ЧТО МОГУТ КОРОЛИ

Первые годы Чарльз воспитывался при дворе, затем в привилегированной закрытой школе. Гувернеры-репетиторы-педагоги тихого и по-

смотрела на сиятельного ухажера своей старшей сестры Сары широко раскрытыми восторженными глазами. Чарльз, уже поймавшего драйв циничности и напускной холодности, этот искренний интерес забавлял и трогал. И когда мать в очередной раз спросила, собирается ли он делать предложение леди Спенсер, принц ответил: «О, да!».

На следующий день британские таблоиды трубили о помолвке младшей дочери виконта Элтортского Спенсера Дианы Френсис и старшего сына английской королевы Чарльза Филиппа Артура Джорджа Маунтбеттен-Виндзора Уэльского. Через три года состоялась свадьба, окрушенная прессой свадьбой века. Девушка, которая когда-то сказа-

ла ему: «Вы кажетесь мне таким потерянным, печальным и одиноким. Это несправедливо. Кто-то должен быть рядом с вами», стала его женой, получив титул принцессы Уэльской. Последующие 15 лет весь мир превозносил имя принцессы Дианы и склонял почем зря имя Чарльза. Вот же проклятие голубых кровей – все-таки жениться по любви особе королевской крови не так-то и просто...

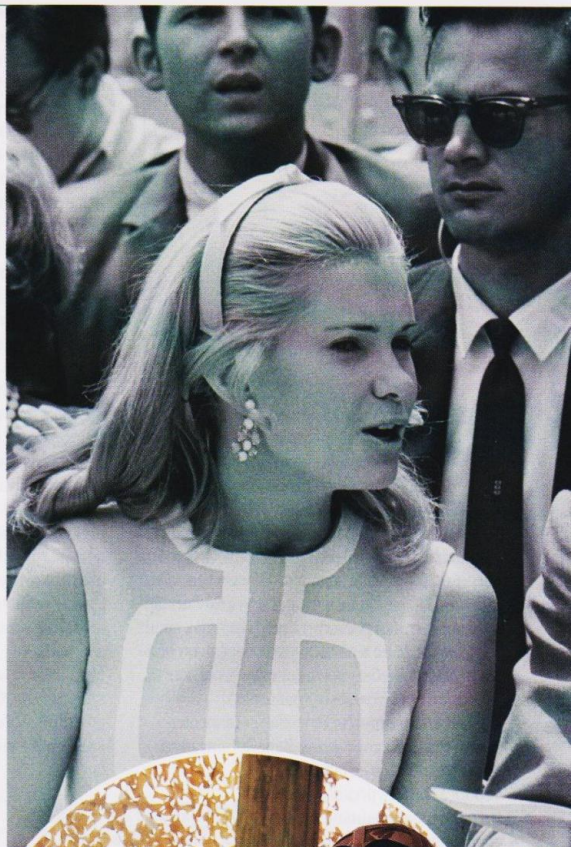


«Я ЖЕНЮСЬ», – КОРОЛЬ СКАЗАЛ

Она тоже была блондинкой и тоже с голубыми глазами. Но в отличие от хрупкой, женственной и аристократичной Дианы от Камиллы Шенд за версту несло поистине лошадиным здохом. И лошадиным запахом тоже. Они познакомились в 1970 году на

игре в поло, юный Чарльз и юная заядлая лошадица Камилла. Он, неловкий, неуклюжий, как за гипнотизированный бычок, смотрел на бойкую деловую блондинку, смело смолящую папиросы (о, что сказала бы мать!) и открыто рассуждающую – о господи! – о сексуальном равенстве полов. Он знал о семейном предании, гласившем, что прабабка Камиллы Эллис

Кеппел когда-то соблазнила прапрадеда Чарльза короля Эдуарда VII. Романтическая история, как раз в духе Виндзоров! Елизавета была в шоке, когда сын заявил: «Я женюсь на Камилле!». Одушевшего от любви принца быстро сплавляли в армию, а Камилле подсунили бравого офицера королевской кавалерии Эндрю Паркер-Боулза, за которого она, недолго думая, вышла замуж.



**РЕГУЛЯРНО
ПОЛУЧАЯ
ПО ШАПКЕ
ОТ МИРОВОЙ
ПРЕССЫ
И ПОКЛОННИКОВ
ЖЕНЬ,
ПРОЗВАВШИХ ЕГО
«ПРИНЦ ТАМПАКС».
БЕДНЫЙ ЧАРЛЬЗ
ПОТЕРЯЛ ВСЕ
СВОИ
БЛАГОРОДНЫЕ
ЛОСКИ.
ДИАНА
ОТ ВСЕХ УЖАСОВ
СЕМЕННОЙ ЖИЗНИ
НЕСКОЛЬКО
РАЗ ПЫТАЛАСЬ
НАЛОЖИТЬ
НА СЕБЯ РУКИ**

Увы, обломы встречаются и у королей. Вернувшись со службы, Чарльз чуть не сошел с ума, узнав о замужестве любимой. Любимая и тут утерла нос любимому – это она ввела Чарльза в дом сэра Спенсера и познакомила со своими подругами Сарой и Дианой.

Говорят, чего хочет женщина, того хочет Бог. В случае с английским королевским семейством Всевышний сыграл ну очень злую шутку. Три женщины – мать, жена и любовница, раздираемые любовью к одному мужчине – Чарльзу Уэльскому, едва не сотворили в жизни этого мужчины натуральный Содом и Гоморру. Через

Світовий успіх



ПРИНЦ ЧАРЛЬЗ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ НАРУШАЕТ ТРАДИЦИИ. И ЕМУ НАПЛЕВАТЬ, ЧТО НАПИШУТ ИЛИ СКАЖУТ О НЕМ УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ!

три года после свадьбы с Дианой Чарльз воссоединился с Камиллой, ничуть не скрываясь от возмущенной общественности. Регулярно получая по шапке от мировой прессы и поклонников свой жены, прозвавших его «Принц Тампакс», бедный Чарльз потерял весь свой аристократический и благородный лоск. Сыновья венценосной пары принцы Уильям и Гарри при живых родителях, обуреваемых любовными страстями, выглядели детдомовцами-подкидышами. Бедняжка Диана от всех ужасов семейной жизни несколько раз пыталась наложить на себя руки и по примеру супруга вступала в некрасивые альянсы. Очередной роман леди Ди закончился трагично – в августе 1997 года она и ее спутник погибли в автокатастрофе в парижском тоннеле Альма. Камилла, упустившая почти 20 лет назад возможность стать принцессой, вцепилась в принца-вдовца собачьей хваткой. «Ротвейлер в юбке», – не упустила случая укусить избранницу королевского сердца пресса. После того как в 1994 году Чарльз на весь мир покаялся в регулярных изменах покойной жене с экранов телевизоров, королева Елизавета II серьезно сдала физически. По крайней мере, пропустить открытие сезона Королевских Скачек или не устроить в день рождения национальный праздник она больше не считает государ-

ственным преступлением. Содом и Гоморра, кажется, отдыхают.

А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?

Хотят ли особы королевской крови быть королями? В истории британской монархии особенно четко прослеживается конфликт между делами короны и голосом сердца. В начале XX века мир потрясла история английского короля Эдуарда VIII, отречьегося от престола ради немолодой и дважды разведенной американки Уоллис Симпсон. Его родственник Чарльз Уэльский, похоже, повторяет скандальный и триумфальный путь. Королева Елизавета в достоянные времена Чарльзовых внебрачных шашней с Камиллой лишила было сына права наследования короны, но после знакомства с потенциальной второй невесткой свое мнение изменила...

Немолодая дама, невестка сколько раз побывавшая замужем, и скандально-печально известный наследник британского трона смогли поселиться в одном доме только спустя четыре года. В 2000 году Камилла Паркер-Боулз была официально представлена сиятельной матери своего возлюбленного, а спустя еще пять лет наконец-то проштамповала свой паспорт, скромно отметив 35-летие своей... вероятно, любви? Говорят, Чарльз подумывает отказаться от права первого наследования короны в пользу сво-

его старшего сына Уильяма. Удивительный принц крушит все многовековые устои – появившись на свет без присутствия министра, Чарльз всю свою жизнь нарушает традиции – вот и на этот раз на горизонте британской монархии маячит беспрецедентная возможность объявить королем наследника номер два при жизни наследником номер один – его отца. Ведь сегодня принца куда больше, чем государственные дела, занимает обустройство их с Камиллой жилья в резиденции Кларенс-хаус. Чарльз Уэльский является основателем и руководителем более чем 20 благотворительных обществ и фондов, оказывающих поддержку социально обездоленной молодежи. Он активно борется за создание новых рабочих мест, за поддержку фермеров Британии, за спасение тропических лесов Бразилии, воюет против засилья генетически модифицированных продуктов и набирающей обороты английской коррупции. И ему наплевать, что скажут и напишут о нем утренние и вечерние газеты. Кажется, 63-летний Чарльз наконец-то реабилитирован в глазах и сердцах своих соотечественников.





ГОЛОВА НЕПОВИННАЯ

АХ, КАК ЛЮБИЛО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО РАСПРАВЛЯТЬСЯ С НЕПОКОРНЫМИ БУНТАРЯМИ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ОНИ ПРИНАДЛЕЖАЛИ К ВЫСШЕМУ СВЕТУ. ТАКОВА ОСОБЕННОСТЬ ЛЮДСКОЙ ПСИХОЛОГИИ, ГОВОРЯТ СПЕЦИАЛИСТЫ — ОСОБЕННО ЖЕСТОКО ПРОЩАТЬСЯ С ТЕМИ, КОГО ОТ РОДУ НАЗЫВАЛИ «ГОЛУБАЯ КРОВЬ, БЕЛАЯ КОСТЬ». ВСПОМНИМ ЖЕ ТЕХ, КОМУ В СОСТАВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ВМНЯЛОСЬ, КРОМЕ ПРОЧЕГО, И ВЫСОКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ.

МАРИЯ АНТУАНЕТТА

(2 ноября 1755 – 16 октября 1793)

Регалии: королева Франции

Семья: младшая дочь императора Франца I и Марии-Терезии, супруга короля Франции Людовика XVI

Состав преступления: политически неблагонадежна, объявлена ожесточенным врагом конституционно-демократического режима
Казнь: 16 октября 1793 года была прилюдно гильотинирована



ЖАННА Д'АРК

(6 января 1412 – 30 мая 1431)

Регалии: национальная героиня Франции, одна из главнокомандующих французскими войсками в Столетней войне, причислена католической церковью к лику святых

Семья: родилась во Франции в семье обедневших дворян

Состав преступления: объявлена англичанами еретичкой

Казнь: сожжена на костре



ПАВЕЛ ПЕСТЕЛЬ

(24 июня 1793 – 13 июля 1826)

Регалии: руководитель Южного общества декабристов

Семья: происходит из немецкого лютеранского семейства Пестелей, поселившегося в России в конце XVII века

Состав преступления: бунт перед императорской властью
Казнь: был приговорен к четвертованию, замененному повешением, что и было исполнено 13 июля 1826 года.



РИХАРД ЗОРГЕ

(4 октября 1895 – 7 ноября 1944)

Регалии: советский разведчик времен Второй мировой войны, Герой Советского Союза

Семья: родился в интеллигентной семье немецкого инженера, занимавшегося нефтедобычей на фирме Нобеля

Состав преступления: разведывательная деятельность на территории Японии в пользу СССР

Казнь: в сентябре 1943 года приговорен к смертной казни через повешение. Казнь состоялась в токийской тюрьме



НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ

(6 мая 1868 – 17 июля 1918)

Регалии: император Всероссийский, царь Польский и великий князь Финляндский, последний Император Российской Империи. Прославлен в лике святых Русской православной церковью

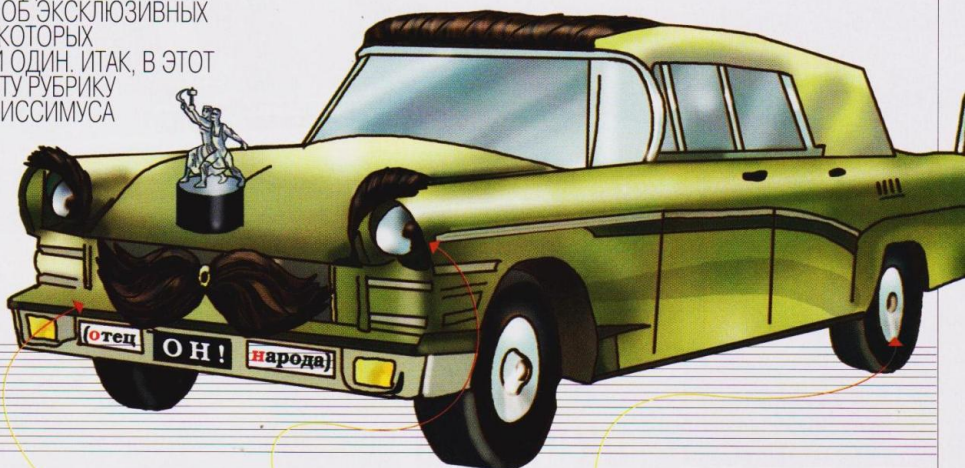
Семья: без комментариев

Состав преступления: благодаря царскому происхождению враг априори молодой Советской республики

Казнь: вместе с женой, детьми и слугами расстрелян в «Доме особого назначения», особняке Ипатьева в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года.

СТАЛИНМОБИЛЬ

ОБ АВТОМОБИЛЬНЫХ НОВИНКАХ ВЫ УЗНАЕТЕ НА СТРАНИЦАХ ЛЮБЫХ ИЗДАНИЙ. НАША ЖЕ ЦЕЛЬ РАССКАЗАТЬ ВАМ ОБ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ АВТОМОБИЛЯХ, ТИРАЖ КОТОРЫХ ИСЧИСЛЯЕТСЯ ЦИФРОЙ ОДИН. ИТАК, В ЭТОТ РАЗ МЫ ПОСВЯЩАЕМ ЭТУ РУБРИКУ АВТОМОБИЛЮ ГЕНЕРАЛИССИМУСА СТАЛИНА. ПО СЛУХАМ, ОНА СТОИТ В ГАРАЖЕ ПОД МАВЗОЛЕЕМ ЛЕНИНА.



РУЛЬ В ВИДЕ СЕРПА И МОЛОТА

выполнен из белого золота. В случае опасности руль превращался в два грозных оружия, с которыми умело обращался водитель-ниндзя, специально привезенный из Тибета.

ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ СТАЛИНМОБИЛЯ

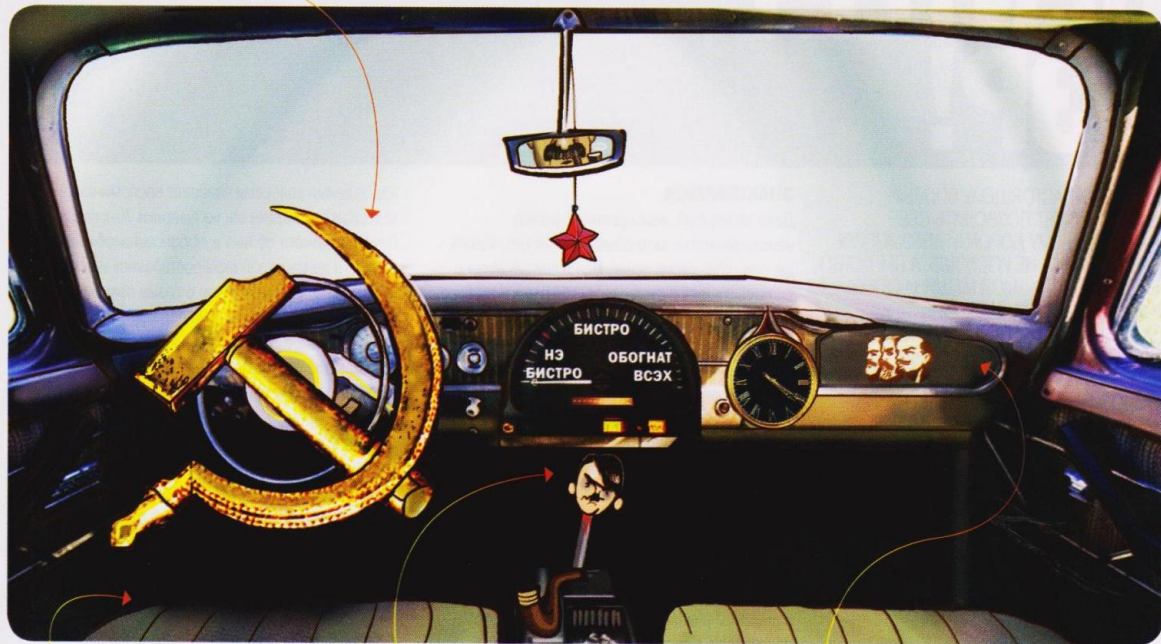
украшена усами, бровями и прической, сделанными из волос монгольских беговых лошадей.

ГАЛОГЕНОВЫЕ ФАРЫ

оснащены урановой подпиткой, для того чтобы свет разрезал темноту на 5 км вперед. При необходимости водитель мог стрелять из них протоновыми лучами. К сожалению, ни разу за всю историю супероружия так и не применялось.

ПО ПРОСЬБЕ СТАЛИНА

конструкторы автомобиля выливали диски из циркония, дабы у Вождя не разыгралась гипертония. Но однажды она у него таки разыгралась, после чего все конструкторское бюро проектировало вилки в Магадане.



СИДЕНЬЯ СТАЛИНА наполнены битым стеклом. Это было необходимо Генсеку, чтобы поддерживать свою злость и агрессию в тонусе.

НАБАЛДАШНИК ДЛЯ РУЧКИ переключения скоростей был сменным. Поэтому на нем красовалась голова человека-врага для Сталина на тот или иной момент. Перед самой смертью Вождя набалдашник был в виде головы личного проктолога диктатора.

БАРДАЧОК ИНКРУСТИРОВАН лицами идеологов социализма. Кстати, они же выступали кнопками для активации протоновых пушек. Комбинация активации была таковой: Энгельс-Энгельс-Ленин-Маркс-Ленин.



ВАШ BENTLEY, СЭР!

ТОЛЬКО ПО-НАСТОЯЩЕМУ БОГАТЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ДОРОГОЙ АВТОМОБИЛЬ. «АВТОМОБИЛЬ – НЕ РОСКОШЬ, А СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ», «МОЯ МАШИНА ОТРАЖАЕТ МОЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ» И ПРОЧИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ – ПУСТЫ. ПОСКОЛЬКУ ТОЛЬКО ДЕНЬГИ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ. ОСОБЕННО, ВОПЛОЩЕННЫЕ В МЕТАЛЛЕ, КОМПОЗИТЕ, СТЕКЛЕ, КОЖЕ И ДЕРЕВЕ. КАК, К ПРИМЕРУ, – BENTLEY MULSANNЕ.



ЗНАКОМИМСЯ

Даже на первый, неискушенный взгляд неискушенного в авто обывателя можно сказать – да, она стоит своих денег. Все в ней заявляет о ее дороговизне и статусности. Да взять хотя бы размеры – длина больше пяти с половиной метров (5575 мм), ширина под два метра (1926 мм), высота – метра полтора (1521 мм). Добавьте к этому широкую колею (1615 мм впереди и 1652 мм сзади) и колесную базу почти как у нашей «Чайки» (3266 мм) – и вы получите облик действительно большого автомобиля. В силуэте авто нет ничего лишнего, но он не выглядит аскетично. Простые на первый взгляд формы кузова оказываются на самом деле усложненными, подчеркивающими строгость и породу. Довольно непривычно выглядит передняя часть со свдвоенными фарами и широкой улыбкой дополнительной решетки радиатора в бампере. Несмотря на то что машина по габаритам вышла у конструкторов не из маленьких, во всем ее облике ощущается не только тот же аристократизм или статус, но еще и динамичность, и спортивный характер. Добиться этого удалось, по максимуму сместив кузов относительно колес назад, увеличив задний свес и уменьшив передний. Припухлость поясной линии

над задними колесами навеивает воспоминания о классических muscle car из Америки 70-х годов. Важный элемент облика в любом автомобиле – оптика, и здесь дизайнеры постарались на славу. Фирменные задние фонари с тремя овалами из светодиодов и свдвоенные передние фары, оформленные в хромированные розетки из светодиодов габариток и указателей поворота, настолько удачно вписаны в облик автомобиля, что кажется, будто он на вас смотрит. На машину установлены большие 20-дюймовые диски с пятью тройными спицами, как опцию можно заказать диски диаметром 21 дюйм. Колеса таких размеров подходят скорее грузовичку среднего размера, однако, поди ж ты, – не выглядят они на этом седане как катки а-ля «нигга стайл» с узкими «изолентами» покрышек.

ОТКРЫВАЕМ ДВЕРЬ

Открываем дверь (тяжелая, но открывается и закрывается плавно, последнее сопровождается тихим смачным шлепком – звуком, присущим только классу люкс) и попадаем в салон. Попадаем и... теряем дар речи. Такому качеству отделки и вниманию к мелочам позавидуют иные одноклассники. Пластик в салоне практически



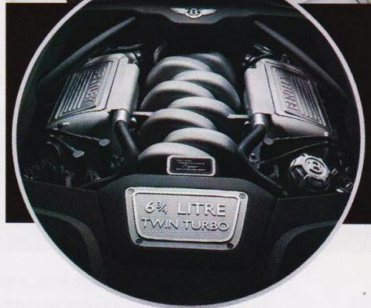
**ВОИСТИНУ, BENTLEY MULSANNE
НЕ ПОСРАМИТ НИ ДОСТОИНСТВО
ИСТИННОЙ АНГЛИЙСКОЙ
АРИСТОКРАТИИ, НИ ВАШЕ.
ЭТО НЕ ПРОСТО ШИКАРНЫЙ
АВТОМОБИЛЬ – ЭТО
АВТОМОБИЛЬ С ИМЕНЕМ!**

отсутствует, приборная панель сделана из цельного деревянного бруса и утоплена в кожаную массивную окантовку. Выглядит необычно и напоминает авто 30-х годов, тем не менее, такое дизайнерское решение не кажется анахронизмом. Вообще, салон здесь – царство кожи, дерева и хромированного металла. Мелкие детали, дверные ручки, крючки для одежды, рукоятки управления дефлекторами климат-контроля и сами дефлекторы выполнены с особым усердием, довершают картину прозрачные кнопки из сапфирового стекла (!). Из такого же стекла сделаны и контрольные приборы с круглыми циферблатами. Они к тому же еще окантованы



ХАРАКТЕРИСТИКИ

ТИП КУЗОВА	4-ДВЕРНЫЙ СЕДАН-ЛИМУЗИН
ПРИВОД	ПОСТОЯННЫЙ ПОЛНЫЙ (ДИФФЕРЕНЦИАЛ TORSEN) КПП 8-СТУПЕНЧАТАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСМИССИЯ ZF
ПОДВЕСКА	НЕЗАВИСИМАЯ
ДВИГАТЕЛЬ	V8 BI-TURBO
РАБОЧИЙ ОБЪЕМ, СМ ³	6750
МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, Л. С.	512
МАКСИМАЛЬНЫЙ КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ, Н*М	1020/1800 ОБ/МИН
ГАБАРИТЫ, ММ	5575 X 1926 X 1526
КОЛЕСНАЯ БАЗА, ММ	3266
ОБЪЕМ БАГАЖНИКА, Л	401
КОЛЕСА	9J X 20" С ШИНАМИ 265/45 ZR 20



хромированными кольцами. Сплошное ретро, да. Все деревянные элементы в салоне выполнены из сплошного шпонируемого бруса, а торцы этих брусков специально зашкурены и покрыты лаком, чтобы показать его фактуру. Такого не встретишь нигде больше, это я вам гарантирую. Кожа в салоне не просто приклеена к поверхности, а добавок еще и прошита двойными швами. На удивление, швы относительно неровные, и с этим приходится мириться, поскольку столь мелкие недочеты создают определенный уют и дарят понимание того, что салон автомобиля собирают вручную целых 170 часов.

ЗАВОДИМСЯ

Заводимся! Тихое шипение стартера, и перед вами оживает монстр объемом 6,75 литра о восьми цилиндрах и двух турбонагнетателях. 512 лошадиной мощности и вдвое больший крутящий момент (шутка ли – 1020 Н*м!) позволяют разогнать тяжелый седан до сотни за 5,3 секунды. Максимальная скорость достигает 296 км/ч. Правда, набор скорости здесь не такой впечатляющий, как у спорткаров, – разгон происходит плавно, без рывков и надрывного рева мотора. Столь мощный движок удачно дополняет 8-ступенчатая коробка передач от ZF. Автомат с роботизированным управлением передает крутящий момент на задние колеса. Да-да, компоновка – только классическая заднеприводная! Седан дорогу держит великолепно, реакции на руль отточены и остры, но с таким оттенком вальяжности. В этом немалую роль сыграла и пневмоподвеска с тремя уровнями подъема кузова – она глотает неровности на ура, стремясь сберечь Ваше Драгоценнейшее от ненужных вибраций. Если посмотреть на авто в целом, то становится понятно, что бюджет, похудевший на 600 000 евро, не понес невосполнимых потерь. Ведь за эти деньги вы приобретаете не просто шикарный автомобиль, вы получаете авто с Именем. Воистину, Bentley Mulsanne не посрамит ни достоинство истинной английской аристократии, ни ваше. Вот только такой автомобиль – далеко не для каждого. И дело здесь даже не в деньгах.





ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА

СТАТИСТИКА И ОПЫТ НЕУМОЛИМЫ – ЧЕМ КРАСИВЕЕ ДЕВУШКА, ТЕМ ОНА СТЕРВОЗНЕЕ. НО ИНОГДА ПРИРОДА ДАЕТ СБОЙ, И К АНГЕЛЬСКОМУ ЛИЧИКУ ПРИЛАГАЕТ СТОЛЬ ЖЕ АНГЕЛЬСКУЮ ДУШУ, А ВДОБАВОК – ТАЛАНТ, РАБОТОСПОСОБНОСТЬ, КРОТОСТЬ, УДАЧУ ЕТС. ЯРЧАЙШИЙ ОБРАЗЕЦ – ЮНАЯ ПРЕЛЕСТНАЯ АКТРИСА ЛЯНКА ГРЫУ, КОТОРАЯ В СВОИ 23 ИМЕЕТ ЗА ПЛЕЧАМИ ДЕСЯТКИ КИНОРОЛЕЙ, СЕРЬЕЗНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ, ПОПУЛЯРНОСТЬ, АРМИЮ ПОКЛОННИКОВ, ЛЮБИМОГО МУЖА И ВОТ-ВОТ РОДИТ СВОЕГО ПЕРВЕНЦА. ПРО ТАКИХ, КАК ЛЯНКА, ГОВОРЯТ: ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА, ПРИЧЕМ БЕЗ ВСЯКОГО ДВУСМЫСЛЕННОГО ПОДТЕКСТА. ХОРОШАЯ, И ВСЕ ТУТ.

XXL: Лянка, свою первую роль в фильме «Маленькая принцесса» ты сыграла в 4-летнем возрасте и сразу получила награду. В том, что ты девочка серьезная, мало кто сомневался. Ты работала или просто мечтала быть принцессой?
Лянка Грыу: Каждая девочка в детстве мечтает стать принцессой, и у меня эта мечта сбылась, причем не однажды. Тогда, в детстве, я, конечно, просто и естественно жила в сказочном мире, а в фильме «Приключения мушкетеров» сознательно наслаждалась возможностью еще раз почувствовать себя роскошной девушкой из прошлого. О, это было прекрасно! Для меня специально сшили несколько чудесных, пышных, богатых платьев с корсетами и кринолинами, отделанных жемчугом и бисером. Мечта, реализовавшись, ушла.

XXL: Часто небесные красавицы в детстве бывают гадкими утятами. А ты какой была?

Л. Г.: Не могу сказать, что я была некрасивой, но и нереальной красавицей тоже не была. Никаких бантиков, рюшиков и юбочек, носила майки и джинсы. Скорее я была интересной девочкой, и этому способствовало мое воспитание. Всегда обаятельная, спокойная, вежливая. Я с самых младых ногтей работала со взрослыми и чувствовала ответственность за себя.

XXL: Твой папа румын, мама одесситка, твоя красота и аристократичность – заслуга кровей?

Л. Г.: Ничего не знаю о своих корнях, и, честное слово, меня это не интересует. Я не копаюсь в генеа-



логическом древе, пытаясь узнать, от кого мне достались карие глаза, от кого – кудрявые волосы, хорошая фигура и так далее. Я живу настоящим. Ну и будущим, конечно. (Улыбается, положив руку на живот.)

XXL: А как же память предков?

Л. Г.: Это миф. Я уверена, что мы сами делаем свою жизнь. Просто часто люди пытаются так придать своей персоне важности. Но разве заслуги предков делают человека интересным? Я могу заказать и нарисовать пять очень модных родословных древ, но счастливее и удачливее это меня не сделает. Мое мнение – гордиться нужно только собой и продолжать стремиться вперед.



**«МЫ САМИ
ДЕЛАЕМ
СВОЮ ЖИЗНЬ.
ПРОСТО ЧАСТО
ЛЮДИ
ПРИ ПОМОЩИ
РОДОСЛОВНОГО
ДРЕВА
ПЫТАЮТСЯ
ПРИДАТЬ СЕБЕ
ЗНАЧИМОСТИ.
МОЕ МНЕНИЕ –
ГОРДИТЬСЯ
НУЖНО ТОЛЬКО
СОБОЙ
И ПРОДОЛЖАТЬ
СТРЕМИТЬСЯ
ВПЕРЕД»**

XXL: Ты похожа на маму или на папу?

Л. Г.: Я думаю, больше на папу, но все-таки у меня черты индивидуальны.

XXL: Ты дружна с мамой?

Л. Г.: Очень. Мы еще более сблизилась после того, как я начала жить сама, стали больше ценить время, проведенное вместе.

XXL: Лянка, ты капризная?

Л. Г.: Нет! Я очень собранная и пунктуальная. Ну, конечно, в детстве я отвлекалась во время работы, но это же естественно для ребенка. Помню сумасшедше красивый дворец в Одессе, хотелось залезть в каждую дырку, в каждую потайную комнату. Да и сейчас меня иногда фантазия зовет...

XXL: Так все же ты не такая правильная?

Когда снималась в мушкетерах, мне иногда так хотелось похулиганить. Сказывался мужской костюм – ботфорты, мужская рубаша. Когда женщина снимает сковывающий ее корсет, у нее меняется все: пластика, мимика, жесты, и даже настроение. И бока не болят! (Смеется.)

XXL: А что, болели?

Л. Г.: Да, платье, наверное, килограммов шесть весило. Бока были чуть ли не в кровь изодраны корсетными косточками, с места сдвинуться невозможно, да что там – поесть нормально и то не получалось. Но зато в кадре все было очень красиво.

XXL: Ты природженная «костюмная» актриса.

Л. Г.: Да, мне исторические роли интереснее, причем не важно, XIX это будет век или XVII, или 30-е годы XX века. Какие-то параллельные миры, попадаешь в другую реальность, и все. Недавно играла в фильме итальянского режиссера девушку из СССР. Я носила узкие длинные перчатки, юбку-карандаш, шляпку с вуалькой. Это все настолько задавало атмосферу, и мне казалось, что на самом деле сейчас 1964 год.

XXL: Ты такая скромная, милая, совсем не звездная, тебе бы пожестче быть...

Л. Г.: Ну, это только кажется. Прежде всего, я профессионал. Я очень уважаю людей, которые делают свою работу качественно и профессионально. Сама готова работать сколько угодно, хоть по 24 часа в сутки. Если вижу, что человек мнит о себе очень много, а делает мало, это, конечно, разочаровывает. Не люблю, когда люди не включаются в разговор, задают вопросы ради галочки, это и к журналистам

относится, и тогда даже не хочется давать интервью... Но это не звездность, это мои личные впечатления от жизни.

XXL: У тебя есть любимая подруга?

Л. Г.: Я не против подружки, с которой можно провести выходные, но если такое случается, я лучше маме позвоню. У меня есть мой любимый мужчина, мой муж (Михаил Вайнберг, кинорежиссер – Прим. автора), с ним мне лучше, чем с любой подружкой. А дружу больше с мужчинами. Мы можем встретиться, поговорить, поделиться своими переживаниями – мужчины дают более взвешенные и адекватные советы, чем женщины. Но я не сноб! Иногда могу разговаривать с человеком, которого вижу первый раз, чувствуя, что в данный момент могу довериться ему. Есть у меня одна знакомая, Милочка, она гримерша, ей лет 50, она такая теплая, потрясающая женщина, я с ней часто делюсь мыслями.

XXL: Лянка, ты выходила замуж в платье, в котором снималась в фильме «Детям до 16» и которое тебе потом подарила съемочная группа. Тебе не было боязно сглазить, ведь у твоей героини семейная жизнь не сложилась?

Л. Г.: Я покупала новую фату, мое мнение: именно фата символ чистоты и невинности девушки. Признак воздушности отношений и залог любви.

XXL: Какой самый дорогой подарок ты получала от Миши?

Л. Г.: Миша подарил мне на свадьбу потрясающее кольцо, символизирующее красоту нашей семейной жизни. А потом мы поехали в Италию. Это было волшебство! Ходили по музеям, гуляли, на обратном пути посетили Париж. Мы вдвоем, рядышком, вокруг нас красота, романтика, что еще может быть лучше? Ну и, конечно же, наш ребенок...

XXL: Ты влюбилась в Михаила сразу же?

Л. Г.: Честно, да? Нет, не сразу. Мы познакомились на пробах. Я так волновалась, что почти и не заметила его. Помнила, что режиссер хороший, но как он выглядит, какой он... Через какое-то время Миша пригласил меня на другие пробы, в свой фильм «Ищу тебя». Миша знал обо мне как об актрисе, но хотел еще раз посмотреть на меня и понять, подхожу ли я ему по типуажу. Он мне потом сказал,



что сомневался, так как ему казалось, что я недостаточно темпераментная. И вот тогда, второй раз я его рассмотрела. Мне понравилось, как он общается с людьми, какой он открытый и яркий – давно не видела мужчин, которые были бы такими светящимися изнутри... Но отношения у нас были чисто рабочие, о романе не было и мысли, и только в последние съемочные дни мы понимали, что скоро все закончится, и от этого было грустно. Мы знали, что будем скучать друг по другу. Миша улетел в Нью-Йорк, а я поняла, что не могу сидеть в квартире одна. Уехала к друзьям в Киев, потом в Одессу. Была осень, шли дожди, друзья изо всех сил меня развлекали, но все

**«Я ОЧЕНЬ
УВАЖАЮ
ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫЕ
ДЕЛАЮТ СВОЮ
РАБОТУ
КАЧЕСТВЕННО.
САМА
ГОТОВА
РАБОТАТЬ
СКОЛЬКО
УГОДНО,
ХОТЬ
ПО 24 ЧАСА
В СУТКИ»**

равно мне было одиноко. Я решила вернуться домой, и в тот же день Миша тоже прилетел из Нью-Йорка. Эта разлука показала, что друг без друга мы не можем. С тех пор прошло почти полтора года, и все это время мы не расставались.

XXL: Ты безумно красивая и сексуальная. У тебя масса поклонников.

К тому же ты снимаешься и в довольно откровенных сценах, и в эротических фотосессиях. Муж не ревнует?

Л. Г.: Во-первых, откровенная сцена была одна, и фотосессия тоже одна. Во-вторых, Миша – режиссер. В-третьих, мы любим друг друга и доверяем друг другу. Так что вопрос о ревности снимается.

В семействе смартфонов Nokia — прибавление

ПРИБАВЛЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ — ПОКАЗАТЕЛЬ ЕГО БЛАГОПОЛУЧИЯ И ВСЕГДА СОБЫТИЕ. А ТЕМ БОЛЕЕ, ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О НОВЕЙШЕЙ БЫСТРОЙ МОДЕЛИ ДЛЯ БИЗНЕСА НА БАЗЕ НОВОЙ ОС SYMBIAN^3 — NOKIA E7. С ИНТЕРЕСОМ И ТРЕПЕТОМ МЫ ПРИНЯЛИ НОВОРОЖДЕННОГО В СВОИ РУКИ, ХОРОШЕНЬКО РАССМОТРЕЛИ И ТЕПЕРЬ РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ ЕГО ВАМ.

КАК И ПОДОБАЕТ бизнес-смартфону, Nokia E7 выглядит статусно, минималистично и внушительно. Лаконичная передняя панель с одной-единственной кнопкой занята большим сенсорным 4-дюймовым AMOLED-дисплеем с прочным защитным стеклом, а корпус девайса выполнен из качественного металла. Поэтому, даже оказавшись случайно в кармане со связкой ключей, он сохранит свою презентабельность

ПОД ПАНЕЛЮ — приятный бизнес-сюрприз: полноценная клавиатура с приятными тактильными ощущениями и уверенным четким нажатием. Раздвижной экран фиксируется под удобным углом, превращая Nokia E7 в самый настоящий мини-ноутбук.

ЕЩЕ ЗДЕСЬ можно обнаружить 3,5 мм гнездо для гарнитуры или наушников, микро-USB-порт и разъем mini HDMI для просмотра данных с телефона на подходящем телевизоре. Проще говоря, внешне гаджет многообещающий, эргономичный и удобно лежит в руке.

ПОЛНОСТЬЮ оправдывая свою принадлежность к бизнес-категории, Nokia E7 весьма удобен для активной работы с документами, электронными таблицами, слайд-презентациями, почтой и любым необходимым корпоративным контентом. Это обеспечивается богатством встроенных функций, а также благодаря легко скачиваемому софту и виджетам. 8-мегапиксельная камера делает четкие и сочные снимки. Наш редактор Harry на них стал даже выглядеть моложе.

GPS-МОДУЛЬ смартфона в связке с навигационным приложением Ovi maps 3.04 точно определяет координаты за считанные секунды и дает возможность прокладывать маршруты пешком или на колесах в более чем 70 странах мира. Причем все эти радости абсолютно бесплатны. И, конечно же, в распоряжении владельца Nokia E7 сервисы Ovi наряду со множеством разных функций, возможностей и удобств, реализованных с новой платформой Symbian^3.



**В РАСПОРЯЖЕНИИ
ВЛАДЕЛЬЦА NOKIA E7
СЕРВИСЫ OVI НАРЯДУ
СО МНОЖЕСТВОМ
ФУНКЦИЙ,
ВОЗМОЖНОСТЕЙ
И УДОБСТВ**



ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ ПРЕМЬЕРЫ

НА ЕЖЕГОДНОЙ ВЫСТАВКЕ CES В ЛАС-ВЕГАСЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ ЭЛЕКТРОНИКИ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ ГАДЖЕТЫ, КОТОРЫЕ БУДУТ ПОКОРЯТЬ СЕРДЦА И КОШЕЛЬКИ ПОКУПАТЕЛЕЙ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ГОДА. САМЫЕ АППЕТИТНЫЕ ИЗ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НОВИНОК УЖЕ ГОТОВЫ ЗАНЯТЬ СВОИ МЕСТА В ВИТРИНАХ.



«ДЕВЯТКА» С АМБИЦИЯМИ

Тонкий корпус и неподрожавшая харизма MacBook Air не дают покоя многим производителям. В Samsung представили свой вариант ультратонкого ноутбука, который предлагает пользователю все то же, что и легендарный ноутбук от Apple. Кроме, разве что, «яблочного» логотипа. Новинка получила название Samsung 9 Series. Чтобы защитить хрупкую внутреннюю электронику, корпус сделали из дюралюминия – прочного и при этом очень легкого металла. Толщина ноутбука – всего 17 мм,

что тоже соответствует MacBook Air. Компьютер оснащается 13,3-дюймовым дисплеем, процессором Intel Core i5 с частотой 1,4 ГГц и 4 ГБ оперативной памяти. Не обошлось без модулей Wi-Fi и Bluetooth, а подключить Samsung 9 Series к телевизору или настольному монитору можно через порт HDMI. Производитель обещает, что, несмотря на миниатюрные размеры, ноутбук проработает без подзарядки более 6 часов, что делает его хорошим спутником во время путешествий. Ну а скромный вес в 1,31 кг – еще одна причина взять такой компьютер с собой.

КОМПЬЮТЕР-ГИБРИД

В Samsung решили скрестить привычный планшет и миниатюрный ноутбук. Результат – компьютер-гибрид Samsung Sliding PC 7. Устройство получило 10-дюймовый сенсорный дисплей, операционную систему Windows 7 и полноразмерную QWERTY-клавиатуру с раздвижным механизмом. В сложенном состоянии компьютер ничем не выдает свою гибридную сущность, но достаточно раздвинуть половинки корпуса, и можно набирать тексты привычным способом, как за ноутбуком. Sliding PC 7 оснащается полноценным компьютерным процессором Intel Atom с частотой 1,66 ГГц, а для видеозвонков по Skype есть веб-камера. Еще Samsung обещает Wi-Fi и Bluetooth-модули, а также WIMAX и 3G-модем для доступа к мобильному Интернету. Времени автономной работы составляет 9 часов, что позволит владельцу Sliding PC 7 не соскучиться во время долгих авиаперелетов.



СУРОВОЕ 3D

Дизайн новой видеокамеры JVC GS-TD1 настолько внушительный, что внешне устройство напоминает скорее плазменную пушку из фантастического блокбастера. На первых порах будет страшно встать под прицелом ее грозного объектива. Вместе с тем, это один из первых камкодеров, обеспечивающих «честную» 3D-видео съемку за счет сочетания сразу двух объективов и двух сенсоров. Это выделяет устройство на фоне многих других моделей, где заявленное 3D обеспечивается программными манипуляциями. А разрешение FullHD позволит смотреть трехмерное высококачественное видео на большом телевизоре. Видео записывается сразу в два потока: требуется от видеокамеры недюжинной производительности. За это отвечает фирменный процессор с красивым названием FALCONBRID. А встроенной флеш-памяти объемом 64 ГБ будет вполне достаточно, чтобы записать сразу несколько собственных «Аватаров». Результаты творчества можно сразу же оценить на автостереоскопическом ЖК-экране, который позволяет смотреть 3D-картинку без специальных очков. Смущает лишь ожидаемая цена новинки в 2 000 долларов, что эквивалентно стоимости неплохого 3D-телевизора.

ТОНКИЙ НАМЕК

Если бы среди смартфонов проводились конкурсы красоты, то Sony Ericsson Arc отхватил бы первенство в номинации «мистер сексуальность». Его утонченные формы, плавные изгибы корпуса и блеск металлических ободков по краям производят неизгладимое впечатление на тех, кто уже пресытился iPhone-подобными «сенсорниками», похожими друг на друга как две капли воды. Аппарат оснастили несомненно большим дисплеем с диагональю 4,2 дюйма и поддержкой технологии Multitouch, которая позволяет масштабировать фотографии,



эффектно «раздвигая» их пальцами как на iPhone. Но одной лишь внешней привлекательностью достоинства смартфона не ограничиваются. На тыльной панели притаился объектив 8-мегапиксельной камеры, а процессор Qualcomm с частотой 1 ГГц позволит в полной мере насладиться мобильными 3D-играми, в том числе подключив смартфон к домашнему телевизору. Самое время отправить старенькую PSP на заслуженный отдых.

ФОТОВИНТАЖ

Fujifilm FinePix X100

Фотокамера Fujifilm FinePix X100 понравится любителям виниловых пластинок, винтажных шляпок и ретроавтомобилей. Производитель попытался в точности воспроизвести внешний антураж фотоаппаратов далеких 60-х, включая накладку из натуральной кожи, металлические элементы управления и некоторую угловатость форм. В результате камеру вполне можно спутать с раритетными аппаратами, которые по сей день встречаются в арсенале настоящих профи. Однако начинка у Fujifilm FinePix X100 вполне современная: 12,3-мегапиксельная CMOS-матрица и фирменный процессор обработки изображений Fuji EXR. Помимо фотосъемки, камера записывает HD-видео с разрешением 1280x720 пикселей на карточки SD/SDHC. А возможности 2,8-дюймового цветного экрана дополняет оптический видоискатель. Будем надеяться, что заявленная стоимость в 1 200 долларов не станет преградой для истинных ценителей.

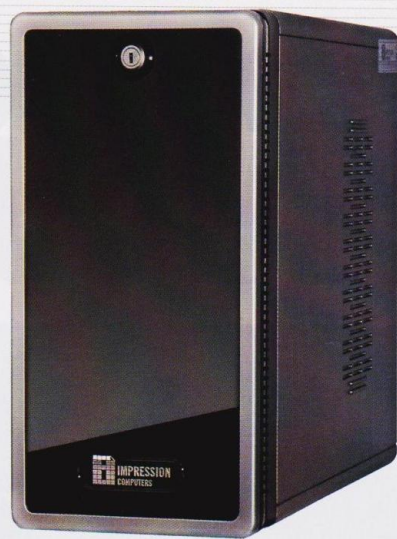


«УМНОЕ» ТЕЛЕВИДЕНИЕ

LG Smart TV

Телевизорами с доступом в Интернет уже никого не удивишь, некоторые из них даже научились проигрывать видео с YouTube и открывать обычные веб-сайты. В LG решили объединить подобные трендовые возможности в одном пакете, получившем название Smart TV. Он включает в себя онлайн-каналы телевидения, интернет-сервисы вроде YouTube, Picasa, Facebook и Twitter. Но это далеко не все: в телевизоры, оснащенные Smart TV, можно загружать дополнительные приложения из онлайн-магазина TV Apps так же быстро и просто, как в смартфоны. А полноценный веб-браузер позволит путешествовать по просторам Интернета и просматривать сайты на большом ЖК-экране. Производитель обещает, что уже в ближайшее время пакет Smart TV появится в телевизорах серий LW7700, LW9500 и других. В комплект поставки с такими телевизорами будет входить дополнительный

пульт дистанционного управления Magic Motion. В работе этот пульт напоминает компьютерную мышь. На его поверхности нет множества непонятных и потому раздражающих кнопок, а чтобы выбрать нужную функцию, достаточно навести его на экран телевизора и передвинуть курсор.



ДОМАШНИЙ ХРАНИТЕЛЬ

Impression Home Server

Вы задумываетесь над тем, чтобы прикупить еще пару жестких дисков для хранения необъятных массивов домашнего видео/аудио/фото? Современное решение – это домашнее хранилище данных Impression Home Server. Уже несколько лет популярный на Западе формат хранения информации набирает популярность и у нас. Преимущество у Impression Home Server множество. Во-первых, доступный для хранения объем – 4 ТБ, что позволяет годами складировать все, что вам вздумается. Во-вторых, безопасность хранения информации. Даже если один из четырех жестких дисков вышел из строя, ваши данные останутся в полной сохранности. В-третьих, защищенный доступ к данным через Интернет практически из любой точки мира. Например, находясь в отпуске, можно прийти в интернет-салон, ввести IP-адрес домашнего сервера и переслать все отснятые фотографии с вашей карты памяти. Фотографии попадут сразу на домашний сервер. В-четвертых, домашний сервер можно настроить так, что каждый член семьи сможет иметь доступ только к своим файлам и папкам. А еще он потребляет мало энергии и имеет очень низкий уровень шума. Цена устройства соответствует его возможностям и составит всего несколько пропущенных походок в кафе (от 800 у.е.).

www.impression.ua

ПЛАНШЕТНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ

Asus Eee Pad: Slider, Transformer и MeMo

Производитель ASUS представил целое трио новинок. ASUS Eee Pad Slider оценят многие. Для набора текстов предлагается использовать выдвижную клавиатуру, которая превращает устройство в мини-ноутбук или коммуникатор. А специальный механизм будет поддерживать экран под необходимым углом к клавиатуре. Диагональ дисплея в этой модели – 10 дюймов, а в качестве процессора используется NVIDIA Tegra 2. Аналогичные возможности предлагает Eee Pad Transformer, только здесь клавиатуру можно подключить в виде дополнительного аксессуара. Наконец, Asus Eee Pad MeMo оснастили более скромным 7-дюймовым экраном, но при этом двукядерным процессором. Управлять устройством можно не только пальцами, но и стилусом, который производитель заботливо положил в комплект.



ВИЗАНТИЙСКИЙ НАПАЛМ

В ЭТОЙ СТАТЬЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О НЕОБЫЧНОМ СРЕДНЕВЕКОВОМ ОРУЖИИ, ТАИНСТВЕННОЙ ЗАЖИГАТЕЛЬНОЙ СМЕСИ, НА ПРОТЯЖЕНИИ СТОЛЕТИЙ НИСПРОВЕРГАВШЕЙ ВРАГОВ ВИЗАНТИИ В БЕЗДНУ. НЫНЕ ИСКОННЫЙ РЕЦЕПТ ГРЕЧЕСКОГО ОГНЯ БЕЗНАДЕЖНО УТЕРЯН, НО МЫ С ВАМИ СЛЕГКА ПОТРЕВОЖИМ ВОРОХ ИСТОРИИ И РАЗБЕРЕМСЯ, В ЧЕМ ЖЕ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ УСТРАШАЮЩАЯ СИЛА ОРУЖИЯ, ВЫЗЫВАВШАЯ СТРАХ И УЖАС ДАЖЕ У ЖЕСТОЧАЙШИХ НАРОДОВ-СОВРЕМЕННИКОВ РОМЕЕВ. У ГРЕЧЕСКОГО ОГНЯ БЫЛО МНОЖЕСТВО НАЗВАНИЙ, КАК ТО «МОРСКОЙ ОГОНЬ», «РИМСКИЙ ОГОНЬ», «ЖИДКИЙ ОГОНЬ», ОДНАКО ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ОКАЗАЛОСЬ БОЛЕЕ УСТОЙЧИВЫМ.



НОУ-ХАУ РОМЕЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Честь изготовления и особого способа применения греческого огня принадлежит грекам – жителям Восточной Римской империи (Византии). Считается, что изобрел греческий огонь архитектор Каллиник из Гелиополя в 673 году. Новая жидкая горячая смесь выгодно отличалась на фоне опостылевших металлических машин и убогих орудий. Устройство отчетливо напоминало современные огнеметы, а огонь, извергаемый из его ствола, становился буквально «живым», так как двигался по воде. Греческий огонь выступал панацеей от всякого рода напастей; им поливали корабли противника, а также – осаждающие стены крепостей войска. На долгие столетия древний прообраз напалма обрел грозный ореол оружия, спасения от которого не предвиделось.

ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

Историк Феофан сообщает, что «император подготовил огненосные сифоны и поместил их на борту одно- и двухпалубных кораблей...». А император Лев VI в «Тактике» указывает, что «приготовленный» огонь с громом и дымом выстреливался из трубы, которую, следуя обыкновению, должно всегда иметь на носу корабля... для бросания этого огня в неприятеля». Греческий огонь применяли одним из трех способов: «сифоном», выливанием с мачты либо ампулометом. Скорее всего, смесь выпускалась из медного сифона – заглушенной с одной стороны трубы с коленом (или более), в которое заливалась нефть. С заглушенной стороны над нефтью образовывалась полость, заполненная воздухом. Для того чтобы создать в ней взрывоопасную смесь из возду-

ха и легкогорючего газа, требовалось нагреть пребывавшую в сифоне нефть. Как только испарившиеся легкие фракции достаточно концентрировались, смесь в полости подпрыгивала, и горячая нефть вылетала через незаглушенный конец трубы. И вовсе не обязательно было поджигать выбрасываемую из сифона жидкость: этим были заняты горячие газы, прорывавшиеся после истечения нефти из жерла сифона.

ОБЕРТКА

Скорее всего, весь аппарат, извергавший огонь, состоял из 3 основных компонентов: бронзового насоса (сифон) для поддержания давления нефти; жаровни, нагревающей нефть (пропирон); и сопла, покрытого бронзой и крепившегося на шарнире (стрептон). Обычно сифон располагался на носу дромона (боевой



корабль) под полубаком, но дополнительные детали могли быть размещены по всему судну вообще. Как известно, сифоны с греческим огнем были как стационарными, так и ручными (хиросифон). Впрочем, греки не брезговали и подобиями гранат, имевшими вид фляг весом от 6 до 9 кг, пускаемых с корабельных легких катапульт или онагров на расстояние до 350–450 м. В основном же для метания греческого огня использовались бочки, глиняные и стеклянные сосуды и медные трубы.

ПРЕИМУЩЕСТВА СМЕСИ

Греческий огонь оказался на удивление неприятным и неудобным сюрпризом для противника, ведь он горел даже на поверхности воды. Смесь обладала завидной текучестью, позволявшей ей под давлением вырываться из сопла сифона. В зависимости от устройства, разной была и дальность выплескивания: у стационарного сифона, закрепленного на палубе дромона, она достигала 25 м, у ручного – до 5 м. К тому же для смеси были характерны потрясающие легковоспламеняемость, адгезивность (прилепляемость к поверхности), повышенная интенсивность горения в воде (включая морскую), удельная плотность (горела, плавая на поверхности воды). При тушении укусом процесс горения сокращался, однако полного затухания не происходило. Греческий огонь можно было потушить только сухим песком или сухой почвой и только плотным слоем, дабы прекратить поступление кислорода. Если песок или почва оказывались влажными, горение продолжалось, но не так сильно. Если же начинал гореть человек, тушение чем угодно было бесполезно: смесь для горения использовала кислород из воды организма. Именно этим объясняется простая закономерность: если Малую Азию византийцы обреченно отдавали пядь за пядью туркам, арабам и сарацинам, то морские просторы, столица и Греция были под защитой греческого огня.

ЛОЖКА ДЕГТЯ

Греческий огонь таил в себе немало опасностей и минусов: дальность стрельбы в 25 м была достаточной для уничтожения неподвижных фортификационных сооружений, но для стрельбы по подвижному кораблю ее едва хватало. К тому же порыв встречного ветра запросто снижал дальность стрельбы и обращал оружие против самих греков. В минувшее так же шла качка на море, приводившая к низкой меткости, и если пал судос с огненной смесью, корабль



вмиг пропал. Помимо прочего, противник мог встать на дистанции в 50 м и обстреливать расчеты греческих сифонов.

СЕКРЕТ РЕЦЕПТА

Благодаря то ли козням перебежчиков-изменников, то ли захваченным трофеям враги империи – арабы, турки, болгары – в том или ином виде заполучили секретное оружие византийцев и обернули его силу против создателей. Тем не менее, греки тщательным образом скрывали технологию выбрасывания смеси под давлением, поэтому недалеким арабам приходилось импровизировать с добавками селитры. Достоверно известно, что в состав греческого огня входили ладан, пакля, хвойные опилки, сера, смола и селитра (возможно). Согласно второму, более возможному варианту: сера, нефть и пакля. Подобно напалу, любимой забаве полковника

**ИСПУГАННЫЕ
БЕЗЖАЛОСТНОЙ
МОЩЬЮ ОГНЯ
И ВСЯЧЕСКИ ПЫТАЯСЬ
ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ
ПРАВОСЛАВНЫХ
«РАСКОЛЬНИКОВ»-
ВИЗАНТИЙЦЕВ,
ВЛАСТИТЕЛИ
ЗАПАДНЫХ КОРОЛЕВСТВ
В АЛЬЯНСЕ С ПАПОЙ
РИМСКИМ ЗАПРЕТИЛИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
«ГРЕЧЕСКОГО
ОГНЯ»**

ляющий при реакции с водой горючий фосфин), либо негашеная известь, которая в союзе с водой давала тепло для воспламенения серы. Реакция горения использовала атмосферный кислород и получала бо́льшее топливо после расщепления воды – горение усиливалось. Получалась идеальная негасимая смесь в бою.



Курца, этот огонь сжигал абсолютно все – корабли, людей, держался на воде, и ничто не могло потушить его из-за нефти в составе. Некоторые допускают, что в составе смеси был либо фосфид кальция (выде-

ЗАБВЕНИЕ

Испуганные безжалостной мощью огня и всячески пытались дискредитировать православных «раскольников»-византийцев, власти западных королевств в альянсе с Папой Римским в 1139 г. на Втором Латеранском соборе запретили «греческий огонь» как бесчеловечное оружие. Впоследствии многие отмечали, что зажигательная смесь в бою производила более психологический эффект, нежели физический. Официально в последний раз огонь применяли в 1453 г. при осаде османами Константинополя обе стороны. Богатая цивилизация потерпела сокрушительное поражение по одной причине: отстав в развитии военного дела, старжила греческого огня потеснили его наследники – огнестрельные пушки.



СОКОЛИНАЯ ОХОТА

ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЙ СИЛОЙ СОКОЛИНОЙ ОХОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ ВО ВСЕ НЕ МОЩЬ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ, А БОЛЬШЕЙ ЧАСТЬЮ ПТИЦЫ ВЫСОКОГО ПОЛЕТА, К КОИМ ПРИЧИСЛЯЮТ ВСЕХ КРУПНЫХ СОКОЛОВ – КРЕЧЕТОВ, БАЛОБАНОВ, САПСАНОВ, – СТРЕМИТЕЛЬНО (ДО 200 КМ/Ч) И БЕЗНАДЕЖНО ДЛЯ СВОИХ ЖЕРТВ НАСТИГАЮЩИХ ДАЖЕ САМЫХ УВЕРЛИВЫХ И ИЗОЩРЕННЫХ ПТИЦ И ЗВЕРЬКОВ. СОКОЛИНАЯ ОХОТА ДИВНЫМ ОБРАЗОМ ОСЕЛА НА ПРОСТОРАХ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ И, ВВИДУ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ЗАТРАТ, ПРОСТРАНСТВА, ВРЕМЕНИ И ЧАСТО ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, ОКАЗАЛАСЬ ПОПУЛЯРНЕЙШИМ СПОРТОМ ВСЕЙ ЗНАТИ ПОГОЛОВНО.



ПРИВИЛЕГИЯ ЗНАТИ

Соколиной охотой занимались еще в глубокой древности, а первые упоминания о ней встретились при раскопках ассирийской крепости Дур-Шуррукин. До начала новой эры охота была в ходу в основном на Востоке – Индии, Персии, Ближнем Востоке, Поднебесной, Монголии и у кочевников Центральной Азии. Лишь в 1250 году император Священной Римской империи Фридрих II написал первый трактат «Искусство охоты с птицами». Двести с лишком лет спустя в английской «книге Св. Албана» уже утверждается о том, что содержать сапсана мог только принц либо герцог. В позднее средневековье соколиная охота полностью перешла под опеку монарха и его двора, а при Людовике XIII она была

разделена на несколько составных частей в зависимости от «напусков» и птиц-объектов охоты, каждой из которых ведал отдельно взятый человек. Соколиной называют охоту с вообще любыми ловчими птицами, в узком смысле – только охоту с соколом и кречетом.

ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

В куртуазном воспитании аристократического общества охота, соколиная в особенности, очень быстро стала одним из излюбленных занятий. В отличие от прочих видов охоты, охота с ловчими птицами требовала массы времени, напористости и желания постигнуть жестокое, но красивое искусство. Будущий рыцарь или знатный человек от рождения должны были непременно знать,



**ОХОТА
С ЛОВЧИМИ
ПТИЦАМИ
СТАЛА ТОЙ
СТЕЗЕЙ МЕЖДУ
СКУЧНЫМИ
ВЕЧЕРАМИ
В САЛОНАХ,
С ПОМОЩЬЮ
КОТОРОЙ ЕЩЕ
МОЖНО
БЫЛО
ВЫКАЗАТЬ
МУЖСКУЮ,
ПРЫТЬ И УДАЛЬ**



ВИДА НАПУСКОВ:

- 1 Напуск в «подлет»: птицу напускают на добычу издали; сокол замечает, низом подлетает к жертве и после нападает на нее.
- 2 Напуск «в угон»: сокол преследует добычу, пытается настичь ее.
- 3 Напуск «вверх»: особыми аллюрами птица взмывает вверх к добыче, «перелезает» ее и нападает сверху, совершая ставку. Напуск возможен только с соколами, кречетами и балобанами и применяется в охоте на цапель, коршунов, гусей, ворон, грачей и прочих птиц.
- 4 Напуск «сверху»: сокола «ставят вверх», то есть оставляют над тем местом, где предвидится трава, а затем взгоняют добычу посредством собак, барабанного боя или выстрелов. Вследствие этого ловчая птица бросается на жертву сверху, тревит в угон либо делает ставки. При таком напуске охотятся на уток, ворон, галок, вальдшнепов, бекасов, зайцев и кроликов при помощи соколов и балобанов.

как поймать птицу, как кормить и ухаживать за ней, как приучить ее слушаться жестов и посвистываний, распознавать жертву и охотиться за ней. Науке выучки сокола было посвящено множество трактатов, устанавливавшим брать его из гнезда сразу же после рождения. После первой линьки птице подрезали когти, а к лапке привязывали колокольчик (чтобы не потерялась) и зашивали веки (временная слепота помогала в выучке). Шаг за шагом сокола приучали сидеть на специальной жердочке на руке, обучали посвистываниям, затем, освободив веки, заново приучали к свету и дразнили искусственными жертвами. На весь этот кропотливый процесс уходило до года. Наконец, наступала первая охота. Как только появлялась дичь, птица резко взмывала в воздух, выслеживала добычу, бросалась на нее и держала до тех пор, пока свист хозяина не возвращал его обратно.

МОДА НА ВЕКА

Каким образом соколиная охота вдруг стала любимой привилегией знати? Во-первых, содержание, тренировка и «вынашивание» птиц — занятие не из легких и не из дешевых. Во-вторых, охота с ловчими птицами стала той стезей между скучными вечерами в салонах, с помощью которой еще можно было

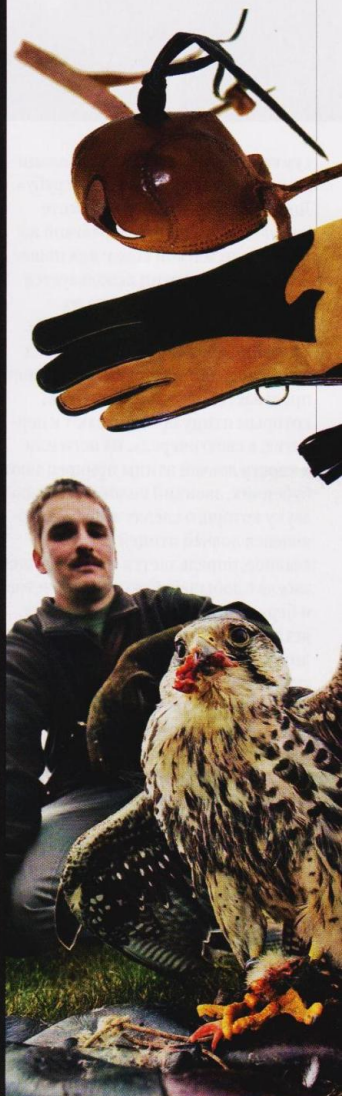
выказать мужскую прыть и удаль. Само собой разумеется, аристократия лишь снимала сливки с готового продукта, а в остальное время за сотнями птиц ухаживали, удерживали и кормили в неохотничье время, следили за ходом линьки, устраивали на зиму специально обученные люди. Соколиная охота постепенно оказалась в полете между спортом и повседневным ритуалом, а на первый план вышла не низкая добычливость, а эстетизм всего процесса.

КТО ОНИ — ЛОВЧЕ?

К ловчим относят хищных птиц, активно преследующих свою добычу, обладающих наибольшей силой, энергией, вязкостью и ловкостью, ввиду чего наиболее пригодны для добычливой охоты. К ловчим причисляют традиционные виды, используемые еще в старинку: кречет, сокол, сапсан, балобан, дербник, чеглок, орел-беркут, большой и малый ястребы. При помощи беркута в Центральной Азии и ныне охотятся на лис, волков и джейранов.

АТТРИБУТЫ

На охоте понадобится определенный набор инвентаря, облегчающий управление ловчей птицей: перчатка, клубочек, вабило, опутенки, бубенцы, должик, карабин (вертлюг),





сумка и стилет. Арабские сокольники перчатке предпочитают «трубу». Ловчих птиц переносят на охоте на руке, защищенной перчаткой из замши или мягкой кожи; для ношения некоторых птиц используется «клетка», деревянная рама из брусев, служащая для птиц насестом. Как правило, на ноги ловчих птиц надевают оупутники; в оупутники продевается должик – ремешок, которым птицу привязывают к перчатке; в свою очередь, на ноги или к хвосту ловчей птицы прикрепляют бубенчик, звонкий колокольчик, по звуку которого следят за перемещающейся ловчей птицей и, самое главное, определяется место, где она засела с добычей. Соколов, кречетов и беркутов носят в клубочках; для ястребов клубочки не нужны – в отличие от соколов они сами бросаются на жертву, а не «напускаются». Раньше в соколятнях знати владелец мог похвастать своим охотничьим инвентарем как знаком богатства. Поэтому птицу всячески украшали серебряными бубенцами, тисненными кожаными оупутками и должиками, клубочками, разукрашенными камнями, а нагрудники и наплечники были расшиты золотом.

НАПАРНИКИ

Зачастую сокольники прибегают к парной работе – охоте ловчих птиц (соколов) парой. Как правило, поднявшись на высоту, пара атакует дичь поочередно: один преследует жертву, падая на нее, другой ожида-

СОКОЛИНАЯ ОХОТА ОКАЗАЛАСЬ В ПРОЛЕТЕ МЕЖДУ СПОРТОМ И ПОВСЕДНЕВНЫМ РИТУАЛОМ, А НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВЫШЕЛ ЭСТЕТИЗМ ВСЕГО ПРОЦЕССА



СЛОВАРЬ СОКОЛЬНИКА

Напуск	Непрямая атака сокола; с птицы снимают клубочек и сбрасывают с руки. Лишь заняв удобную позицию, сокол атакует.
Вабило	Служит для привлечения птицы и приманивания. Имеет вид голубины, утиных крыльев, сшитых вместе. Есть кольцо для соединения с карабином и вертлюгом.
Вертлюг	Шнур длиной 1–1,5 м, который охотник берет в руку (при ваблении птиц) или застегивает через плечо (для ношения вабила).
Оупутники	Кожаные ремешки, надеваемые на лапы ловчих птиц, нужные для удержания птицы на руке.
Подсоколья	Собака, используемая для охоты совместно с ловчей птицей.
Клубочок	Шапочка, надеваемая на голову ловчей птицы с целью прикрыть глаза. В клубочке птица ведет себя спокойно и не срывается с руки.

ет сверху. После ставки первый снова идет вверх, второй – в атаку. И так раз за разом.

МЕТОД

Оптимальное время для охоты – осень; впрочем, охотятся и весной, реже – летом. Стоит помнить, что травить в дождливую или жаркую



погоду, а также во время сильного ветра и зимой крайне непрактично. Ловчих птиц не следует утомлять; использовать их стоит через день. Перед охотой птицу выдерживают – не кормят; иначе сытый сокол потеряет мотивацию. Достоинство сокола оценивают по числу ставок и хождению вверх. Ставкой является удар, связанный с падением сокола (сложив крылья) с высоты по касательной на добычу, развивая в пике невероятную скорость. Как только хищник настигает жертву, он бьет ее всем телом и приемными когтями задних пальцев. Добыча отбирается у сокола посредством вабила, им же приманивают проловившуюся (промахнувшуюся) или взывавшую птицу. Если же сокол не попадет, то он будет снова взлетать и нападать до тех пор, пока не поразит жертву. При этом «верх» означает максимальную высоту, которой достигает ловчая птица. Сокол поднимается в высоту либо на широких кругах (сжатой спиралью), либо при поспешном полете спиралью, растянutoй тем больше, чем напряженнее полет сокола. Травля ловчими птицами проводится либо «с руки» (ястребами), либо «напуском»: в первом варианте птица без прямого участия сокольника, лишь разжимая руку, чтобы ее освободить, сразу бросается за добычей; во втором случае сокольник бросает птицу с руки. Напуска разнятся по приемам и значению.

style

XXL

■ МОДНАЯ ВЕСНА
■ ПРИВАТНАЯ ВЕЧЕРИНКА
■ STYLE NEWS

STYLE

ВСТРЕЧАЕМ
СОЛНЦЕ

МОДНАЯ ВЕСНА

СТОЛИЦЫ МОДНОГО МИРА ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВЫ К ВСТРЕЧЕ НОВОЙ ВЕСНЫ. МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЕСНЫ-ЛЕТА 2011 СОЧЕТАЮТ В СЕБЕ КАК УСТОЯВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ, ТАК И ОПАЖНЫЕ РЕШЕНИЯ НОВАТОРСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ МАРТОВСКИМ... МОДНИКОМ. ВЕСНА В ГОРОДЕ. ДЖЕНТЛЬМЕНЫ!

ЦВЕТ

Не спешите расстраиваться, но в гардеробах настоящих мачо практически отсутствуют характерные для весны и лета яркие краски. Лаконичность и простота стали девизом дизайнеров. В коллекциях преобладают хаки, горчичный и кремовые оттенки, пастельные тона (Etro, Gianfranco Ferre, Gucci, Kenzo, Calvin Klein, Dsquared2, Emporio Armani). Вместо черного цвета стоит обратить внимание на синевато-серый металлик (Gucci, Bottega Veneta, Giorgio Armani, Prada, Roberto Cavalli) или серый, в сочетании с бежевым и красным (Ermenegildo Zegna). В качестве базовой основы традиционно выбирайте белый и черный цвета (Salvatore Ferragamo, Christian Dior, Giorgio Armani, Versace, Yves Saint Laurent). Благородный синий во множестве оттенков занял свое почетное место во многих ведущих коллекциях (Roberto Cavalli, Larvin, Louis Vuitton, Burberry Prorsum, Salvatore Ferragamo, Gucci), а значит и в вашем гардеробе ему отведена одна из главных ролей.

ФАКТУРА

В сезоне весна-лето 2011 акцент сделан не на цвете, а на сочетании тканей различных фактур и орнаменте материалов. К примеру, плащ из довольно плотной материи хорошо комбинируется с легкими, не стесняющими движений брюками (Gianfranco Ferre). Струящиеся полупрозрачные ткани, характерные для женской моды, завоевывают позиции и в мужской (Etro). Преобладания какого-либо одного орнамента не существует. В этом сезоне можно будет выбирать из геометрических (D&G, Kenzo), этнических, анималистических и цветочных принтов (Dries Van Noten, Etro). Наиболее интересным решением является использование графических принтов в коллекции Versace. Кроме того, этническая стилистика моделей наиболее интересна в коллекции Yves Saint Laurent.

АКСЕССУАРЫ

Большую роль в мужском костюме играют аксессуары. На весенне-летний сезон 2011 года обязательно приобретите уже ставшие традиционными сумки больших размеров (Hermes, Burberry Prorsum, Roberto Cavalli), шейные платки (Ermenegildo Zegna, Gucci), очки-авиаторы, тонкие кожаные ремни (Ermenegildo Zegna, Yves Saint Laurent),

а также разнообразные бусы и браслеты. Отдельного внимания заслуживают сываемые татуировки от Louis Vuitton, которыми можно декорировать собственное тело в зависимости от настроения. В качестве разнообразия добавьте к своему образу широкополую шляпу (Gianfranco Ferre) или оставайтесь верны классике и выберите галстук (Hermes, Dsquared2).

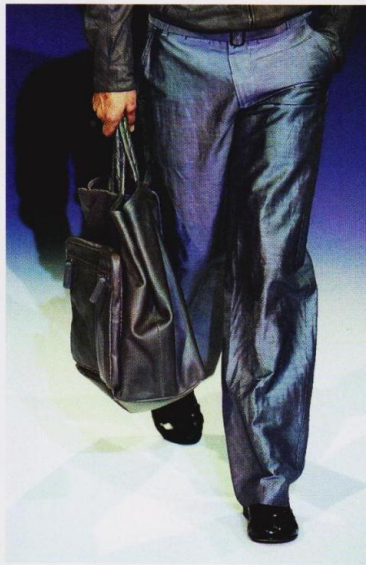
ФИШКИ СЕЗОНА

- Белые и бежевые костюмы, иногда в сочетании с белой рубашкой (Viktor & Rolf, Giorgio Armani, John Galliano, Gucci, Etro, Roberto Cavalli, Louis Vuitton, Salvatore Ferragamo).
- Клетка в сочетании с цветочным принтом (Viktor & Rolf, D&G, Vivienne Westwood).
- Полосатые брюки (Vivienne Westwood, Jean Paul Gaultier, Lanvin, Salvatore Ferragamo).
- Оттенки синего и голубого (Roberto Cavalli, Lanvin, Louis Vuitton, Burberry Prorsum, Salvatore Ferragamo, Gucci).
- Джемперы, кожаные куртки, приталенные кардиганы и двубортные плащи в сочетании с летними шортами или легкими брюками (Bottega Veneta, Dsquared2, Ermenegildo Zegna, Alexander McQueen).



ОБУВЬ

Наиболее популярной обувью в мужской моде на сезон весна-лето 2011 станут кожаные сандалии (Louis Vuitton, Dsquared2, Bottega Veneta, Hermes). Смелым дизайнеры предлагают их сочетать даже с деловыми костюмами (Hermes) или обувать поверх носков (Bottega Veneta). Хотя кое-кто из кутюрье думает иначе, предлагая к летнему наряду грубые ботинки из кожи (Emporio Armani, Vivienne Westwood). Что же уместнее для офиса и занимаемой вами должности – решать только вам.



СИЛУЭТ

Этой весной многие дизайнеры сделали свой выбор в пользу простого кроя (Bottega Veneta, Kenzo). Скажите нет необычной асимметрии и драпировкам – мужчина должен чувствовать себя раскрепощенно, а значит удобно (Bottega Veneta, Roberto Cavalli). Примеры тому – широкие плечи у пиджаков (Louis Vuitton), V-образный вырез (Christian Dior) и отказ от какого-либо декора (Calvin Klein). На более прохладный весенний период модельеры предлагают носить одежду в стиле 20–30-х годов (John Galliano). В качестве верхней одежды правят бал различные модели курток, двубортных плащей, а также пальто. Но все-таки наиболее популярный комплект следующего сезона будет состоять из пиджака, рубашки, шорт и сандалий. Шорты становятся более короткими (Ermenegildo Zegna, Dsquared2), и при желании их легко можно заменить легкими летними брюками (Alexander McQueen, Bottega Veneta, Ermenegildo Zegna, Lanvin, Gucci).



ВЕЩИЗМ



РУБАШКА, MEXX, 549 ГРН
КАРДИГАН, LAGERFELD, 1 460 ГРН
БРЮКИ, MEXX, 799 ГРН
РЕМЕНЬ, LAGERFELD, 1 260 ГРН
БОТИНКИ, CARLO PAZOLINI, 1 290 ГРН

КАК ИЗВЕСТНО, ВСЕ ЛЮДИ
ОБРАЩАЮТ ВНИМАНИЕ
И ОЦЕНИВАЮТ СОЦИАЛЬНЫЙ
СТАТУС, ГЛЯДЯ НА ОБУВЬ,
ЧАСЫ И ПРОЧИЕ АКСЕССУАРЫ.
ЕСЛИ ОНИ ПОДОБРАНЫ СО ВКУСОМ,
ВЫ МОЖЕТЕ БЫТЬ ХОТЬ КИТАЙСКИМ
РИКШЕЙ, НО НА ВАС БУДУТ
ВЕШАТЬСЯ СУПЕРМОДЕЛИ.
НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ НАВЯЗЫВАЕМ
ВАМ, А ЛИШЬ ПРЕДЛАГАЕМ
НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ КОМПЛЕКТОВ
АКСЕССУАРОВ, КОТОРЫЕ ПОДЧЕРКНУТ
ВАШ МУЖСКОЙ ШАРМ.

ФОТО: XXL PRODUCTION
МОДЕЛЬ: ГЕОРГИЙ МАРЧЕНКО (L-MODELS)
ФОТОГРАФ: АНТОН КОВАЛЕНКО,
АНДРЕЙ ШЕРЕМЕТЬЕВ
СТИЛЬ: АНЯ ОЛЕЙНИК



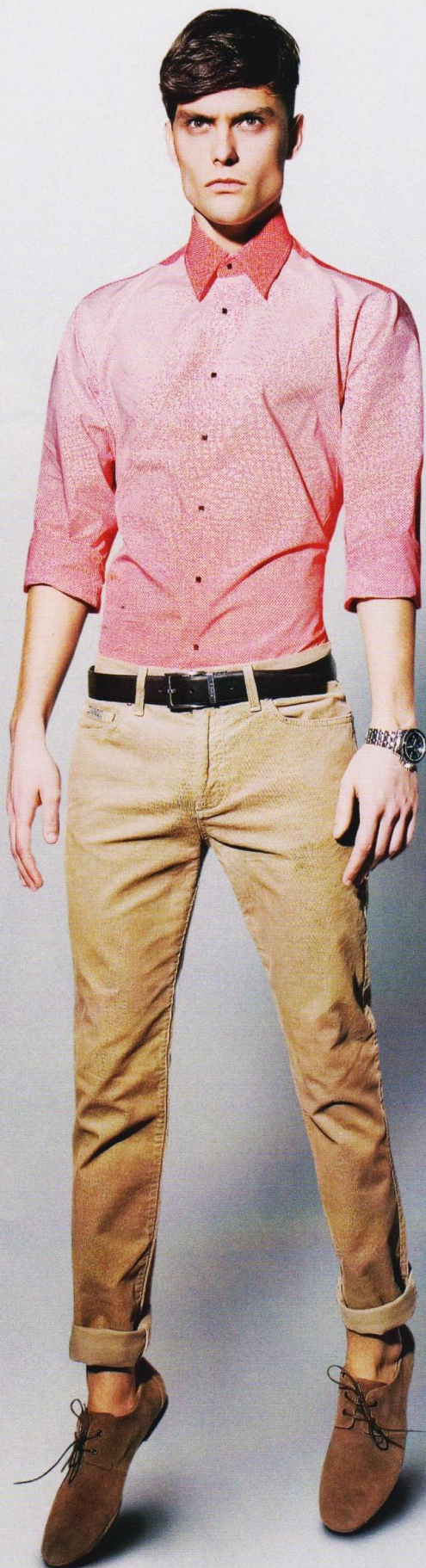
ФУТБОЛКА, LAGERFELD, 895 ГРН
ОЧКИ, BADGLEY MISCHKA, 4 979 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 1 749 ГРН
МОКАСИНЫ, BALDINI, 3 700 ГРН

ВЕЩИЗМ

РУБАШКА, LAGERFELD, 1 760 ГРН
КАРДИГАН, МЕХХ, 1 460 ГРН
ДЖИНСЫ, TOMMY HILFINGER, 1 560 ГРН
РЕМЕНЬ, МЕХХ, 449 ГРН



ПОЛО, LAGERFELD, 1 260 ГРН
ФУТБОЛКА, LAGERFELD, 795 ГРН
ПОДВЕСКА, THOMAS SABO, 1 185 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 1 279 ГРН
ОЧКИ, RAY BAN, 4 529 ГРН.



РУБАШКА, LAGERFELD, 1 760 ГРН
БРЮКИ, LAGERFELD, 1 770 ГРН
РЕМЕНЬ, MEXX, 449 ГРН
ЧАСЫ, THOMAS SABO, 4 670 ГРН
БОТИНКИ, CARLO PAZOLINI, 1 290 ГРН



ЖИЛЕТ, LAGERFELD, 1 195 ГРН
МОКАСИНЫ, BALDININI, 3 700 ГРН
ОЧКИ, TAG HOFER, 2 429 ГРН
ЧАСЫ, SWATCH, 1 279 ГРН
РЕМЕНЬ, LAGERFELD, 1 495 ГРН

ОПТИКА, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 3, 3-й ЭТАЖ, 230 9662;
THOMAS SABO, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 371 1819;
LAGERFELD, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 371 1819;
TOMMY HILFINGER, УЛ. БАССЕЙНАЯ, 3, 3-й ЭТАЖ, 230 9662;
SWATCH, ТЦ «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 371 1150;
CARLO PAZOLINI, ТЦ «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 371 1187;
МЕХХ, УЛ. КРАСНОГО ЗНАМЕНИ, 23А, 287 6610;
BALDININI, ТЦ «ГЛОБУС», ПЛ. НЕЗАВИСИМОСТИ, 1-Я ЛИНИЯ, 498 2998

ПРИВАТНАЯ ВЕЧЕРИНКА

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО АРИСТОКРАТОВ – МНОГО ВЕЧЕРИНОК И НЕБОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ГОСТЕЙ. ВОЙТИ В КРУГ ИЗБРАННЫХ ПОМОГУТ ОРИГИНАЛЬНЫЕ АРОМАТЫ.

ODIN

New York 01 Nomad пленяет нотами ягод можжевельника и листьев кедра из высоких регионов Гималайских гор с таинственной пальмарозой и пряным черным перцем.

COMME DES GARÇONS

Сочетание редких пород дерева, экзотических древесных нот и синтетических древесных компонентов является основой аромата Wonderwood.

DSQUARED2

He Wood Rocky Mountain Wood построен на трех гармонично сочетающихся аккордах. Минеральная амбра, ладан и мускус напоминают о свободе выбора.

FERAUD

Энергичные верхние ноты Feraud Homme соответствуют увлечению мужчины экстремальными видами спорта, а теплое «сердце» аромата превращает в городского франта.

**COSTUME
NATIONAL**

Scent Intense раскрывается нотами жасминового чая и гибискуса. Завершающий аккорд пачули и сандала усиливают чувственность с помощью нот янтаря и амбры.

BALDESSARINI

Доступ на приватную вечеринку открывает аромат Strictly Private бодрящим аккордом базилика и бергамота, мягкость которому придает можжевельник.

BOSS

Бодрящие ноты ванили аромата Boss Orange Man плавно сменяются энергичным звучанием яблока и переходят в древесные ноты дерева из Африки – бубинго.



ПОДАРКИ ЧЕМПИОНАМ

Всегда радует, когда начинает деятельность фирма, занимающаяся полезным делом. Так компания «Украинские награды» стала одной из первых в Украине поставщиков наградной атрибутики, представляющей огромное количество разнообразных моделей кубков, наград, медалей, сувениров, дипломов, статуэток. Основным плюсом компании является предоставляемая возможность для каждого клиента лично выбрать продукцию из ассортимента со склада, а также заказать элитную сувенирную продукцию ведущих производителей Европы. В связи с тем, что в Украине спортивная жизнь набирает обороты, а церемонии награждений в сфере шоу-бизнеса, рекламы, промышленности и т. д. становятся очень частым явлением, очень актуально возникает вопрос об эксклюзивных подарках и сувенирах. «Украинские награды» за немалый срок пребывания на рынке способны удовлетворить этот спрос. Большой ассортимент, приемлемые цены и простота заказа – все это способствует тому, что победители и участники соревнований навсегда сохраняют радостные воспоминания о своем участии.

г. Киев, ул. Гарматная, 21/30, тел. 239 2648
www.nagorody.com.ua



ЛЕЧЕНИЕ ПЕНИЕМ

Расслабление – путь к оздоравливающему эскапизму, без которого просто невозможно в нашем суетном мире. Вкусная еда, высококлассный алкоголь и роскошная атмосфера – лучшие составляющие полноценного отдыха. А с близкими друзьями всегда хочется еще и спеть. В последние время бурно развивается тенденция открытия караоке-баров среднего уровня, которые не делают акцента на сервисе и хорошей кухне, а ведь по-настоящему почувствовать себя звездой можно только в

вокальном ресторане высокого класса. В «Павлине» каждый гость, даже не обладающий выдающимися вокальными способностями, может взять микрофон, выйти на сцену и спеть – любовь публики и поддержка профессиональных вокалистов «Павлина» гарантированы. Песня – это еще один хороший способ наметнуть дорогому человеку о своих чувствах, поздравить любимую девушку с 8 марта и просто еще один способ почувствовать желанную свободу от забот.

ВИНТАЖ В ЦЕНЕ

Известный всем бренд удивил свежим взглядом на красоту винтажных вещей. Коллекция Originals by Originals была вдохновлена образами персонажей фильма «Большой побег». В результате на свет появилась безупречная классическая коллекция, представленная моделями винтажной американской спортивной одежды из флиса, а также стильными вещами из высококачественной итальянской шерсти. Ключевые модели коллекции – классические брюки из флиса Sweat Pants с принтом adidas и надписью LA, а также шерстяная куртка, в которой с помощью капюшона и застежек-молний по-новому обыгрывается силуэт классического делового костюма. Шелковый нагрудный платок с тремя полосками и шерстяные брюки отлично дополняют этот стильный образ, представленный в сером и темно-синем цветах. Все фирменно, элегантно и в тоже время абсолютно не пафосно.



СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО

Инь и янь, Аполлон и Афродита – они такие разные, но в то же время чем-то похожи. Та же история обстоит и с разными полами. Нам, мужчинам, зачастую кажется, что женщины прилетели с другой планеты, они же в свою очередь считают, что мы вылезли из пещер. Чтобы не быть голословными, давайте посмотрим, насколько разные у нас взгляды на самые простые вещи.

РЫБАЛКА

ОНА Как же можно прикасаться к червям и причинять боль рыбкам. И, вообще, зачем там сидеть 5 часов, если за все это время он ловит всего десяток маленьких карасей?

ОН Наконец-то пообщаюсь с друзьями за пивом. Надо не забыть купить десяток карасей в рыбной лавке. «Алло, Ваня, я уже выехал, буду у тебя через час».

ШОПИНГ

ОНА Я ждала этого всю неделю. Наконец-то я куплю себе туфли, и Маринка умрет от зависти в понедельник.

ОН Очередной крестовый поход в никуда. Как всегда, похую на девять килограммов от долгой ходьбы.



БОКС

ОНА А мне бокс нравится. Правда, только начало, пока бойцы выходят на ринг и еще не начали драться. Странно, что мужчины наоборот – любят именно эту часть бокса. Как по мне, лучше бы просто ходили по рингу и побеждал бы самый красивый.

ОН Если она через минуту не станет говорить тише комментатора, я ей шопинг припомню.

СЕКС

ОНА У меня болит голова, сегодня не хочу.

ОН Черт, болит спина, ноги, в шее покалывает, но все равно хочу.

БРЭД ПИТТ

ОНА Он такой красивый. И почему мой муж не похож на него?

ОН Если бы я только хоть чуть-чуть был похож на Брэда Питта, я бы не женился на женщине, похожей на Пуговкина.

ЕДА

ОНА Этот обед такой сытный – в нем, наверное, миллион калорий. Все, не буду кушать!

ОН Черт возьми, лифт опять застрял от перегруза – так и знал, что не нужно было за ней доедать.

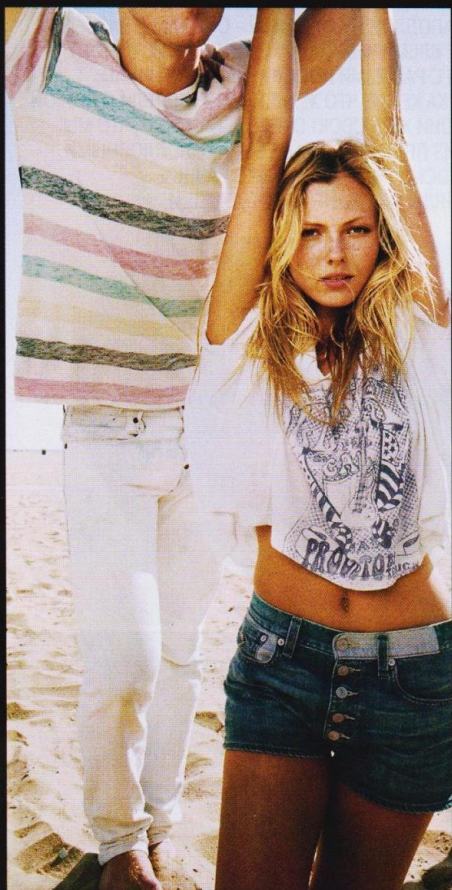
HEAD & SHOULDERS

ОНА Я пользуюсь им каждый день. Мои волосы уже не такие ломкие, как раньше.

ОН Я пользуюсь им каждый день. Перхоти нет, волосы густые и здоровые. Пожалуй, начну отращивать их прямо сегодня.

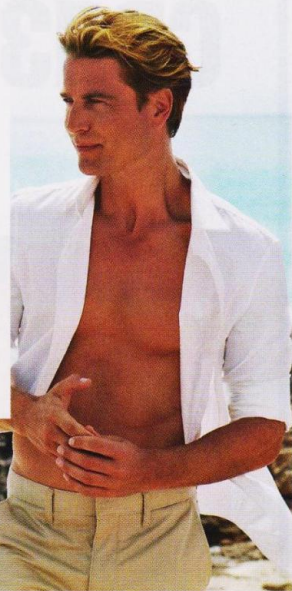


Мужчины и женщины не всегда могут понимать друг друга. Но, к счастью, Head&Shoulders понимает их обоих, а также их волосы. С одним шампунем от выпадения ломких волос для Нее и другим для Него они не только защищены от перхоти на 100%, но также и от выпадения ломких волос на 95%. Да, они всегда будут отличаться, но и у тех, и у других могут быть пышные и объемные волосы с Head&Shoulders.



LOVE IS LEVI'S

Солнечная Калифорния стала мечтой для многих туристов со всего мира. Поэтому исконно американская джинсовая марка Levi's, основанная как раз в этом штате, решила, благодаря новой коллекции одежды дать возможность прикоснуться к калифорнийскому стилю. Воспевающая California Dreaming коллекция обуви, как и бессмертный хит Веса Монтгомери, непревзойденная, оптимистичная и самоуверенная. Она дополняет общий лук сезона, предлагая аксессуары и обувь, визуально застиранные, потертые, сделанные из тонкой кожи или легких тканей, которые создают расслабленное чувство свободы. Предложение коллекции весна-лето 2011 включает классические силуэты как, например, desert boots и грубые башмаки brogue styles. Все сделано с уникальной детализацией, вышивками, с использованием фурнитуры из меди, которые добавляют характерное прикосновение Levi's touch. Как всегда, Levi's представил бестселлеры, прекрасно гармонирующие с одеждой от Levi's, создавая общий лук, который можно охарактеризовать как классный, эжжуал и самоуверенный. Торговая марка представила принципиально новый широкий ассортимент сапог для мужчин и женщин в стиле western. В качестве материалов использовались как высококачественная кожа, так и ткани ярких расцветок, великолепно отражающие летнее настроение, которое также воплощено в линиях «урбан» и «филд». Если ваши мечты нацелены на Калифорнию, будьте уверены, с одеждой Levi's вы реализуете свои грезы.



ДРЕВЕСНАЯ СВЕЖЕСТЬ

Французская марка растительной косметики Yves Rocher специально к весенне-летнему сезону решила порадовать мужчин новым удивительно легким и гармоничным ароматом. Композиция Comme une Evidence GREEN построена на тонизирующих зеленых, ароматических и древесных нотах. Новый свежий аккорд, одновременно зеленый и естественный, был создан благодаря использованию исключительных ароматических свойств нот мяты и шалфея. Добавление лайма привносит игривость и энергию, а богатая древесная нота подчеркивает неразрывную связь аромата с природой на протяжении всего его развития. Уникальность Comme une Evidence GREEN – в его естественности, мощной и одновременно мягкой природной энергии.



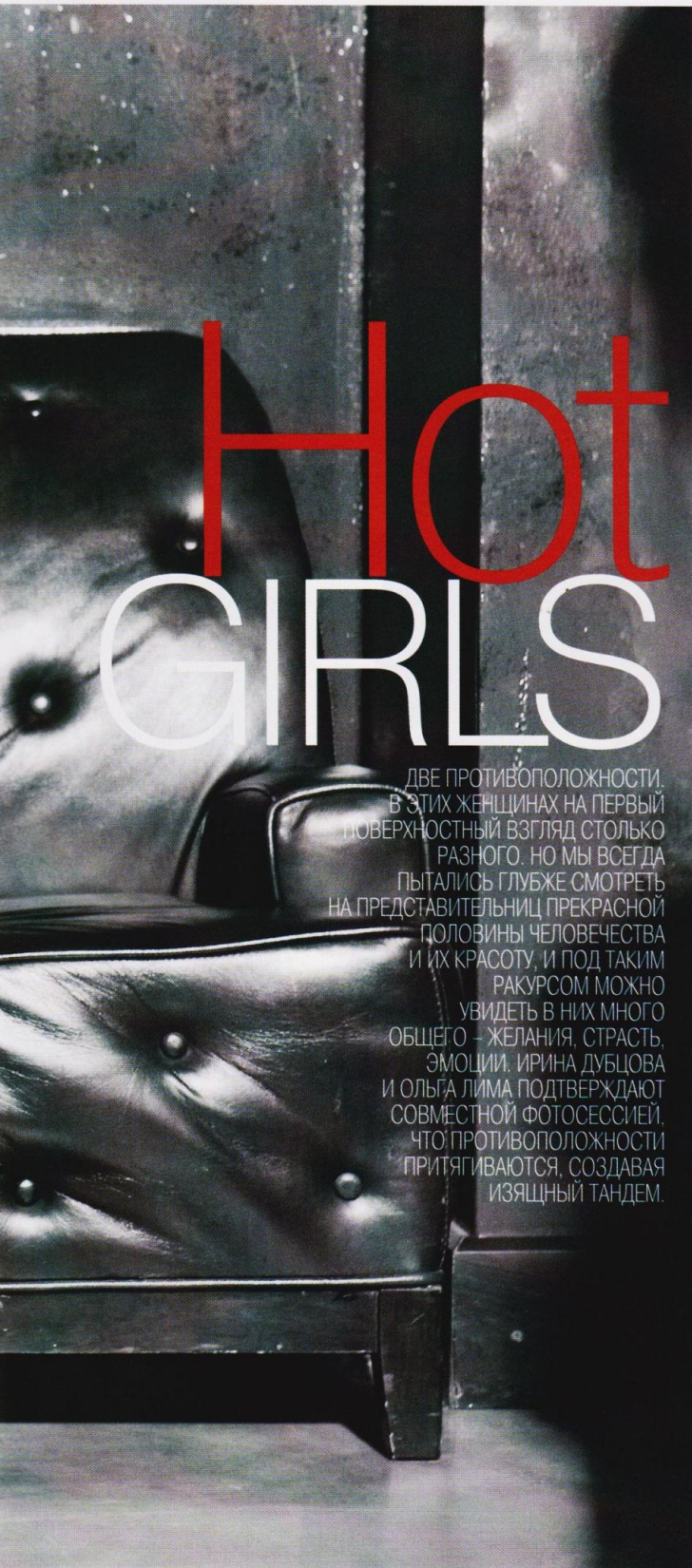
БОЛЬШЕ ПЛАНЫ

Технологии продолжают шаг вперед, не сбавляя темпов. На международной выставке CES компания LG представила первый в мире двухъядерный смартфон (LG Optimus 2X), один из самых тонких и ярких смартфонов (LG Optimus Black) и первый телефон LG, совместимый с 4G LTE сетями. Помимо этого, было заявлено, что в 2011 году LG будет стремиться выйти на передний план рынка планше-

тов благодаря превосходному качеству и полному соответствию всем требованиям пользователей. Компания привлекает своей протяженной во времени историей успеха в мобильном мире, наряду с лидерством в технологиях связи следующего поколения, таких как 4G LTE. Безусловно, большие планы требуют большой ответственности, но с этим, слава богу, у бренда все в порядке.



НА ИРЕ:
КОРСЕТ, I.D. SARRIERI, 4 496 ГРН
КОЛЬЦО, DUNIA, 2 495 ГРН
КОЛЬЦО, THOMAS SABO, 1 975 ГРН
НА ОЛЕ:
ЛИФЧИК, D&G, 1 149 ГРН
ТРУСИКИ, D&G, 689 ГРН



Hot GIRLS

ДВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ. В ЭТИХ ЖЕНЩИНАХ НА ПЕРВЫЙ ПОВЕРХНОСТНЫЙ ВЗГЛЯД СТОЛЬКО РАЗНОГО. НО МЫ ВСЕГДА ПЫТАЛИСЬ ГЛУБЖЕ СМОТРЕТЬ НА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ ПРЕКРАСНОЙ ПОЛОВИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ИХ КРАСОТУ. И ПОД ТАКИМ РАКУРСОМ МОЖНО УВИДЕТЬ В НИХ МНОГО ОБЩЕГО – ЖЕЛАНИЯ, СТРАСТЬ, ЭМОЦИИ. ИРИНА ДУБЦОВА И ОЛЬГА ЛИМА ПОДТВЕРЖДАЮТ СОВМЕСТНОЙ ФОТОСЕССИЕЙ, ЧТО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПРИТЯГИВАЮТСЯ, СОЗДАВАЯ ИЗЯЩНЫЙ ТАНДЕМ.

ФОТО:
XXL PRODUCTION
ПАРИКМАХЕР:

**ТАТЬЯНА
КАЛИНИЧЕНКО**

ВІЗАЖ

**НАДЕЖДА
НЕСТЕРЕНКО**

ЛОКАЦИЯ

BUDDHA BAR

УЧАСТНИЦЕ СЪЕМКИ:
**ИРИНА ДУБЦОВА,
ОЛЬГА ЛИМА**

XXL: Из всех российских певиц ты одна из немногих, кто не делал ставку на выпячивание сексуальности. Как тебе в целом сотрудничество с глянцевыми изданиями? С нашим в частности в подобной фотосессии с Ольгой Лимой?

Ирина Дубцова: Не буду отрицать, что всю жизнь вызываю живой сексуальный интерес не только у мужчин, но и у женщин, поэтому чувствовала себя в подобной ситуации вполне комфортно.

XXL: Многие творческие люди критично смотрят на свои творения спустя некоторое время после их обнародования. Как ты относишься к своим песням пятилетней давности?

И. Д.: Во-первых, они были на 5 лет моложе, опыта было на 5 лет меньше и эмоции были на 5 лет наивнее.

XXL: Что тебя сейчас вдохновляет на сочинение музыки и текстов больше всего?

И. Д.: Обычно в женской лирике преобладают укоры и претензии к мужчинам, а здесь я впервые написала текст с обратной стороны – вопрос к женщинам со стороны мужчин.

XXL: Можешь сказать, что разбираешься в людях и видишь их насквозь?

И. Д.: Нет, конечно. Но опыт – сын ошибок трудных – помогает.

XXL: Если бы к тебе подошел Джонни Депп и сказал: «Hello. Would U like to be my wife?» – что бы ты ответила?

И. Д.: Я бы задумалась, только если бы он подошел в образе Джека Воробья (смеется).

XXL: Что ты сама любишь слушать, смотреть (кино) и читать?

И. Д.: Люблю и читать, и кино смотреть. Недавно после продолжительных гастролей приехала домой, отключила телефон и пересмотрела с огромным удовольствием «Секс в большом городе» с качественным переводом.

XXL: Как думаешь, что мужчина должен сделать в своей жизни, помимо общепринятых «дом-сын-дерево»?

И. Д.: Он должен сделать это еще для парочки женщин. Хотя бы дом и дерево.

XXL: Многие люди мечтают попасть в шоу-бизнес. Как человек, оказавшийся уже там, скажи, новые цели и мечта появились?

И. Д.: Мечтать надо всегда. Цели и задачи постоянно появляются, мне есть над чем работать. А шоу-бизнес не такой уж и страшный, в нем у меня много друзей, радостных событий, хороших песен и всего, что меня вдохновляет.

XXL: Стандартный вопрос от XXL на ассоциации. С чем у тебя ассоциируется слово «пурс»?

И. Д.: Вообще, конечно, с географическим объектом, но наверняка это еще и что-то неприличное.

XXL: Что связывает вас с Ольгой Лимой, кроме совместной песни, клипа и теперь уже столь откровенной фотосессии?

И. Д.: Дружба, отдых, творчество и то, что вы видите на страницах этого журнала.

COVER GIRL

НА ОЛЕ:
ЛИФЧИК, D&G, 1 149 ГРН
ТРУСИКИ, D&G, 689 ГРН
БРАСЛЕТ, DURBERG/KERN, 1 911 ГРН
КОЛЬЦО, DURBERG/KERN, 1 560 ГРН
НА ИРЕ:
ХАЛАТ, PALADINI, 1 279 ГРН
МУНДШТУК, DSQUARED2, 2 100 ГРН
ПОЯС ДЛЯ ЧУЛОК, RS CRESCENTINI, 1 578 ГРН



ХАЛАТ, MYLA, 6 392 ГРН
ПОЯС ДЛЯ ЧУЛОК,
RS CRESCENTINI, 1 578 ГРН



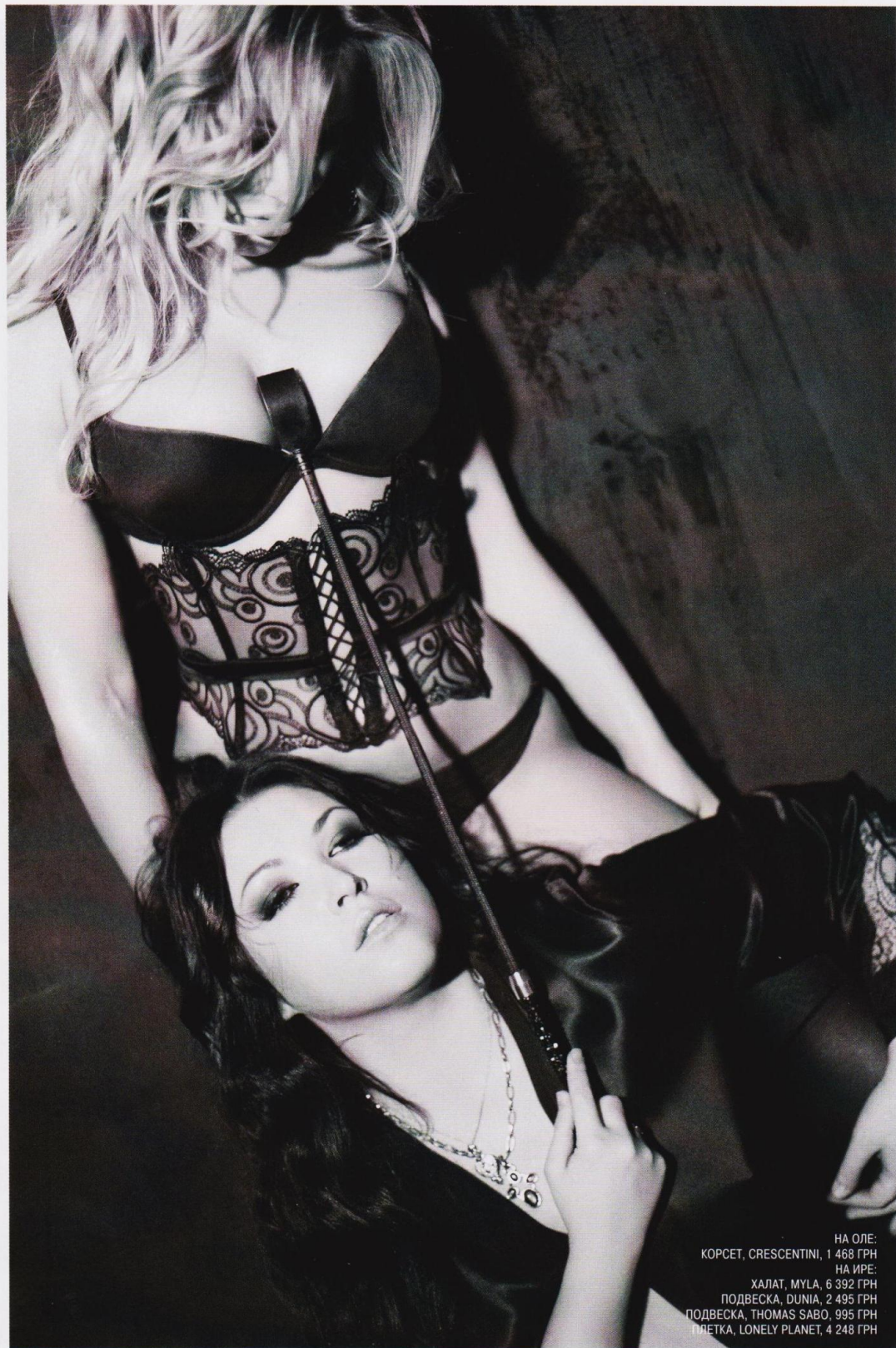


COVER GIRL



ЛИФЧИК, D&G, 1 149 ГРН
ТРУСИКИ, D&G, 689 ГРН
ХАЛАТ, MYLA, 6 392 ГРН





НА ОЛЕ:
КОРСЕТ, CRESCENTINI, 1 468 ГРН
НА ИРЕ:
ХАЛАТ, MYLA, 6 392 ГРН
ПОДВЕСКА, DUNIA, 2 495 ГРН
ПОДВЕСКА, THOMAS SABO, 995 ГРН
ПЯТКА, LONELY PLANET, 4 248 ГРН



ХАЛАТ, PALADINI, 1 279 ГРН
МУНДШТУК, DSQUARED2, 2 100 ГРН
ПОЯС ДЛЯ ЧУЛОК,
RS CRESCENTINI, 1 578 ГРН

COVER GIRL





Let her go!



Forever



with love

COVER GIRL



COVER GIRL



buddha-bar
KIEV

БЛАГОДАРИМ
ЛАУНЖ-РЕСТОРАН BUDDHA-BAR
УКРАИНА, 01001, Г. КИЕВ, УЛ. КРЕЩАТИК, 14
(ВОЗЛЕ ГОСТИНИЦЫ «КРЕЩАТИК»)
ТЕЛ: +38 (067) 215 2269, (044) 270 7676

БЛАГОДАРИМ БУТИКИ
LV DESSOUS, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 12, 287 1831,
«ЛИНЖЕРИ С», УЛ. ПРОРЕЗНАЯ, 21,
THOMAS SAVO, ТЦ «ГЛОБУС», 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТІ
ЗА ВЕЩІ І АКСЕСУАРИ, ПРЕДОСТАВЛЕННІ ДЛЯ СЬЕМКИ





**ФАН-КАЗИНО
«КОЗЫРНЫЙ ТУЗ»
ВЕРНЕТ ВАМ
СОСТОЯНИЕ АЗАРТА
НА АБСОЛЮТНО
ЛЕГАЛЬНЫХ
УСЛОВИЯХ
И БЕЗ УГРОЗЫ
ПРОИГРЫША!**



РИТОРИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

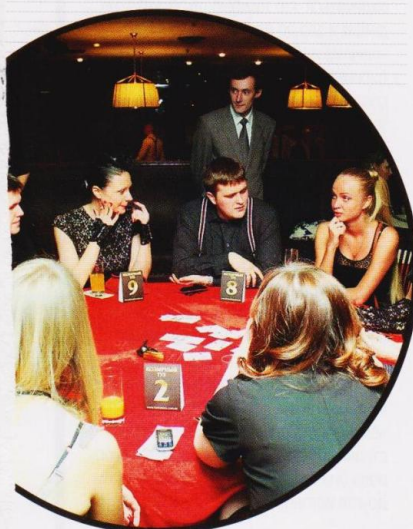
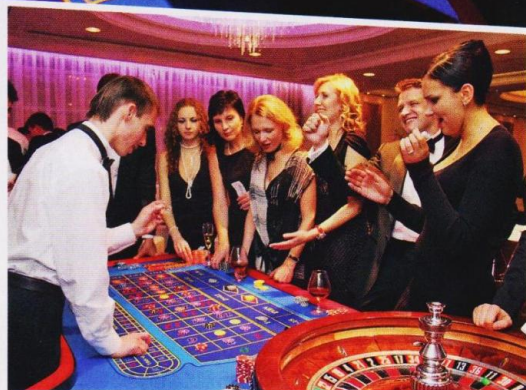
ЧТО ЛЮБЯТ МУЖЧИНЫ? ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ МОЖНО ДАТЬ ТЫСЯЧУ ОТВЕТОВ. ОХОТУ, РЫБАЛКУ, БОУЛИНГ, КАТАНИЕ НА ЛЫЖАХ, ШАШЛЫКИ С ДРУЗЬЯМИ ПОД ПИВО, ОТДЫХ НА ПРИРОДЕ, НОЧНЫЕ КЛУБЫ... ВАРИАНТОВ ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ МОЖЕТ БЫТЬ БЕСКОНЕЧНОЕ МНОЖЕСТВО, НО НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЗАД НА ОДИН ИЗ НИХ СТАЛО МЕНЬШЕ. ЗАПРЕТ ИГОРНОГО БИЗНЕСА В ОДНО МГНОВЕНИЕ УБРАЛ ИЗ НАШЕЙ ЖИЗНИ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛЕГАЛЬНОГО АЗАРТА.

А НУЖЕН ЛИ АЗАРТ МУЖЧИНАМ?

Большинство ответит утвердительно. И фан-казино «Козырный туз» может помочь вернуть состояние азарта, причем на абсолютно легальных условиях и без угрозы проигрыша! Выездное фан-казино «Козырный туз» – это игровая зона с участием профессиональных крупье и использованием оригинального оборудования казино. Это азартно, весело и полностью легально – игра ведется на фан-деньги, дизайн которых вы выбираете сами.

ГДЕ МОЖНО РАЗМЕСТИТЬ ФАН-КАЗИНО?

Везде, где есть 6 квадратных метров свободной площади – на ней вполне комфортно станет один игровой стол. Количество игровых столов зависит от величины коллектива. Главное, что никому не будет скучно, поэтому фан-казино приглашают на мальчишники, корпоративные вечеринки, дни рождения и юбилеи, неформальные встречи деловых партнеров. Зона фан-казино будет уместна как на загородном пикнике на природе, так и в офисе, ресторане и даже на теплоходе. Главное – это желание настоящего азарта и отлично проведенного вечера!



И ЧТО, БУДЕТ ИНТЕРЕСНО?

Безусловно, будет! Можно много говорить, но лучше посмотреть на реакцию игроков! Никакой текст, написанный самым лучшим журналистом, не передаст этого выражения на лицах присутствующих. Игру сопровождают профессиональные крупье, прошедшие обучение по проведению шоу-программ, поэтому вечеринка 100% будет удачной!

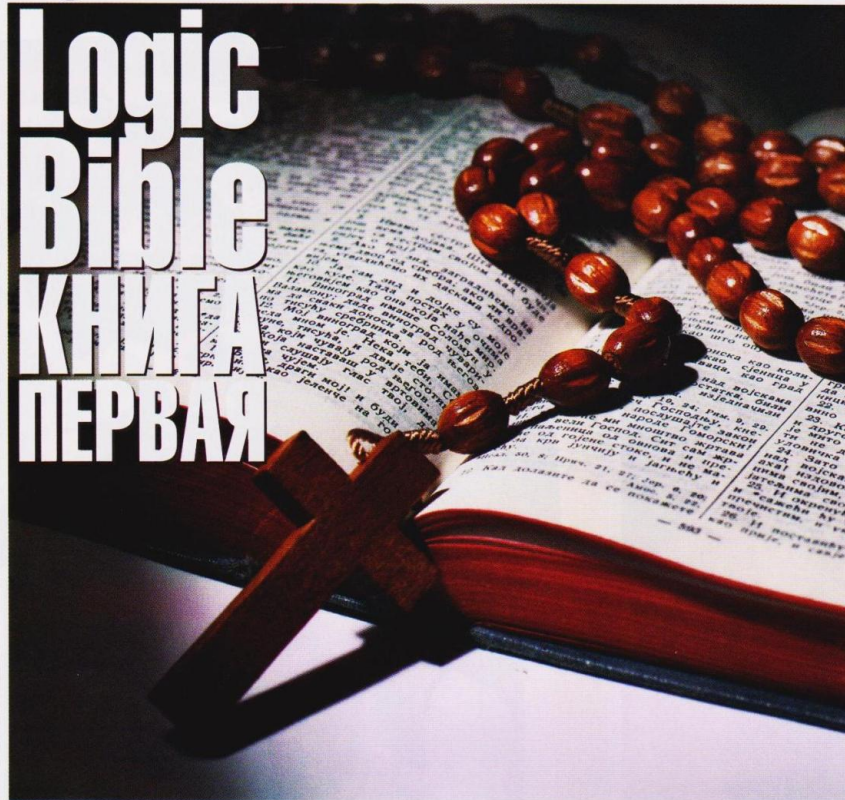
Выездное фан-казино – модный тренд сезона 2010–2011, который в корне отличается от стандартных сценариев организации праздников. В зависимости от формата вечеринки или события игровая зона может корректно дополнить встречу деловых партнеров, стать связующим центром веселого корпоратива или же сформировать весь сценарий вечера. Например, игра «Мафия», которую организует выездное казино «Козырный туз», – один из самых востребованных вариантов досуга для людей, любящих интеллектуальные развлечения. Выездное фан-казино «Козырный туз» – одно из ведущих агентств на столичном ивент-рынке, член Ассоциации ивент-агентов Украины. Руководитель агентства, Вадим Кислов, имеет более чем 15-летний опыт работы в казино Европы, организатор множества успешных вечеринок для известных компаний и торговых марок. У веселья нет законов – есть только уровни!



С БОЛЕЕ ДЕТАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ О РАБОТЕ КОМПАНИИ «КОЗЫРНЫЙ ТУЗ» ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ НА САЙТЕ: WWW.FANCASINO.COM

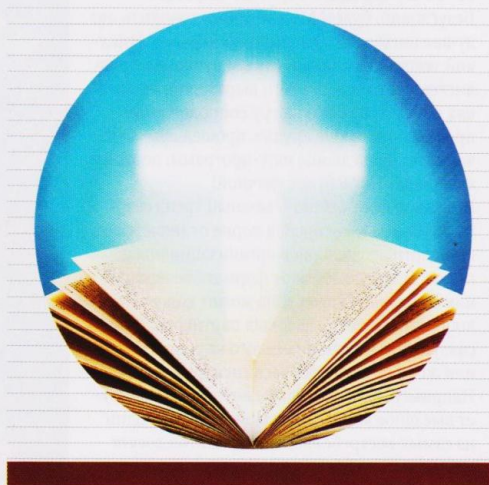
Logic Bible

КНИГА ПЕРВАЯ



БИБЛИЯ – САМАЯ ЧИТАЕМАЯ КНИГА НА ЗЕМЛЕ. ЭТОТ РЕЛИГИОЗНЫЙ ИСТОЧНИК ХРАНИТ В СЕБЕ МНОЖЕСТВО ТАИН И ЗАГАДОК. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПОСТОЯННО ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО ХРИСТИАНСТВО – САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ РЕЛИГИЯ. МЫ РЕШИЛИ РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО ОСОБЕННОГО В ЭТОЙ КНИГЕ. ЧЕМУ ХОТЕЛИ НАУЧИТЬ НАС ПРЕДКИ БОГОИЗБРАННОГО НАРОДА? МЫ НЕ БУДЕМ ЦЕЛИКОМ ЦИТИРОВАТЬ ЭТУ, БЕССПОРНО, ВЕЛИКУЮ КНИГУ, А ЗАОСТРИМ СВОЕ ВНИМАНИЕ НА САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ МЕСТАХ И ОБДУМАЕМ ВСЕ ЛОГИЧНО. ПОЕХАЛИ...

Создавал Бог землю семь дней, после чего надумал создать человека и сказал: «Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему». А вот и первые вопросы. По какому такому «нашему» подобию, почему Бог говорит о себе во множественном числе? Любопытно, что и мужчина и женщина были созданы по одному образу и одному подобию. «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их». Возможно, мы чего-то не понимаем. Странно, почему церковные служащие утверждают, что Господь – существо бестелесное и нематериальное. Интересно, а пороки людской души, такие как жадность, глупость и чревоугодие достались нам по наследству от Создателя? Ведь по образу и подобию своему сотворил он нас. Вопрос о том, почему нас называют рабами божьими, не менее актуален. После того как Бог успешно создал двух замечательных существ, он поспешил поселить их в сад эдемский. Хотя не «их», а «его». Во второй главе человек был один, жена появилась чуть позже. «И создал Господь Бог из



ЧИТАЯ БИБЛИЮ, МЫ ПОСТОЯННО НАТЫКАЕМСЯ НА НЕ СОВСЕМ ПОНЯТНЫЕ МЕСТА – ТАКИХ МОМЕНТОВ В ЭТОЙ КНИГЕ СОДЕРЖИТСЯ МНОЖЕСТВО. ВОПРОС О ТОМ, ПОЧЕМУ НАС НАЗЫВАЮТ РАБАМИ БОЖЬИМИ, НЕ МЕНЕЕ АКТУАЛЕН

ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку». Что за мужчина и женщина были созданы ранее? Вот еще пища для размышления. Бог привел к человеку всех тварей земных и решил поглядеть, как тот придумает всем имена. «И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым». Вероятно, тяжело было пингвинам и белым медведям перенести жаркую эдемскую погоду. Далее хитрый змей, который был хитрее всех остальных пресмыкающихся, заявил Еве человеческим голосом, что запретное яблоко можно есть. Бог запретил есть плоды с дерева, которые сам же и посадил в саду. После недолгих уговоров Ева отдала яблоко, вскоре к ней присоединился муж, и они вместе трапезничали запрещенной «антоновкой». Через некоторое время у Адама и Евы открываются глаза, они понимают, что их половые органы видны друг другу, и принимают решение шить одежду. Вопрос о том, кто был первым изобретателем трусов, – отпадает. Но самое интересное не в этом. «И услышали голос Господа Бога, ходящего в рая во время прохлады дня; и скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая». Адам с Евой услышали, что неподалеку прогуливается господь Бог и решили от всевидящего и всемогущего спрятаться между деревьями. Бог умеет ходить? Интересный диалог произошел у бога и хитрого змея. «И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоём». Как до этого передвигался змей, непонятно, вероятно, каким-то иным способом, нежели просто ползал. Всевышний провел с людьми профилактическую беседу и сделал соответствующие выводы. «И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло». Всеблагий неоднократно упоминает о себе во множественном числе, что заставляет задуматься: кто там был такой, кто знал добро и зло до Адама? Что означает «один из нас», из нас – из кого? Читая Библию, мы постоянно натываемся на не совсем понятные места – таких моментов в этой книге содержится множество. Дальше Бог изгоняет Адама и Еву из сада и ставит там необычную установку. «И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада эдемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни». Мы воспользовались программой Google Earth и Википедией, но ни Херувима, ни меча, к сожалению, не нашли. С садом заморачиваться не стали. После всех этих событий Адам познал Еву, она зачала и родила Каина, а мужу заявила: «Приобрела я человека от Господа». Нам показалось странным, что Еву познал Адам, а приобрела она от Господа. Но это уже совсем другая история.

life

XXL

■ ЛОЖКА PR В БОЧКЕ МЕДА
■ ГОЛУБАЯ КРОВЬ
■ ЗАМОК ЖЕЛАНИИ



ВОЯЖ

УВИДЕТЬ ПАРИЖ
И НЕ УМЕРЕТЬ

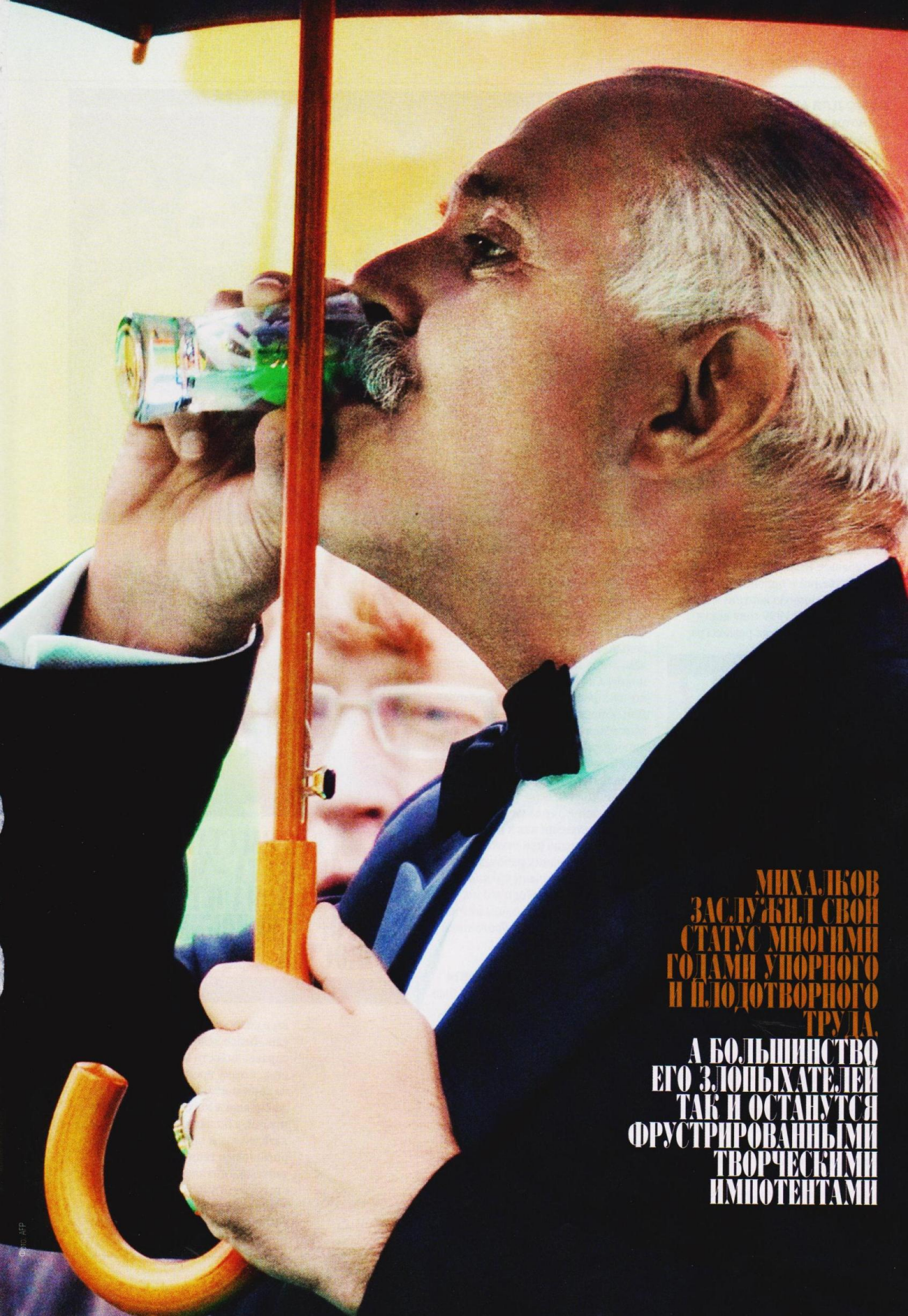
Ложка PR в бочке меда

БЕДНЫЙ НА ГРОМКИЕ ИМЕНА РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ ВСЕ ЖЕ МОЖЕТ ВЫЛОЖИТЬ НА СТОЛ ПАРУ КАРТ СИЛЬНОЙ МАСТИ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ В КИНОПОКЕР НА МИРОВОЙ АРЕНЕ. К ПОДОБНЫМ МАСТОДОНТАМ, ТИТАНАМ И, ВОЗМОЖНО, ДАЖЕ АТЛАНТАМ, ОТНОСИТСЯ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ В МИРЕ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО КИНО, ЕГО ИМЯ НАВЕКИ БУДЕТ ВПИСАНО В ТОНКУЮ КНИЖЕЧКУ «БОЛЬШИЕ РЕЖИССЕРЫ СНГ». НЕКОТОРЫЕ ИЗ ВАС ЖДАЛИ СТАТЬИ О НЕМ, НЕКОТОРЫЕ НЕ ХОТЕЛИ БЫ ВИДЕТЬ ЕЕ НИКОГДА... КАК БЫ ТАМ НИ БЫЛО, НО ДУШИСТЫЙ ХМЕЛЬ УДАРИЛ НАМ В ГОЛОВУ, ШМЕЛЬ УКУСИЛ В РУКИ, И МЫ СДЕЛАЛИ ЗАРИСОВКУ ПРО ЖИЗНЬ НИКИТЫ МИХАЛКОВА.

РОЖДЕННЫЙ В СССР

Наверное, на творчество будущего многостороннего творца прежде всего повлияли громкие имена родителей, их статус и творчество. Отец – знаменитый советский писатель, автор гимна СССР, мать – видная поэтесса, переводчица и писательница. Формируясь в атмосфере креатива (если такое слово вообще звучало в советском обществе) и стильного художественного общения родителей с Никитой, его братом и друзьями, мальчик, достигнув более-менее осознанного возраста, принялся покорять небольшой Олимп социалистического кинобизнеса. Первой серьезной работой Михалкова стал актерский опыт в фильме Константина Воинова «Солнце светит всем». После проб себя в качестве лицедея Никита поступил в Щукинское училище, откуда в 1966 году был из-

гнан со скандалом. Видите ли, в те годы студенты не имели права во время учебы снимать свои независимые картины. Михалков, понятное дело, не устоял и поповал себя. Маразматическая администрация отчислила Михалкова с позором, на самом деле поставив себя в идиотское положение. Михалков недолго подметал улицу своими туфлями, практически сразу он перебрался в не менее престижный вуз – ВГИК, где учился у самого Михаила Ромма. В 1963 году молодой Михалков исполняет главную роль в легендарном фильме Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». Фильм прогремел на весь мир, и имя Никиты Михалкова попутно выехало за пределы Союза. С 1967 года он окончательно расставляет приоритеты и выбирает режиссуру. В период 60–80-х годов Михалков поставил более десятка картин. Каждая вторая его работа косила награды на мировых фестивалях быстрее, чем молодой комбайнер косит сено после сытного обеда. Наряду с постановкой Никиты Сергеевича не забрасывал и своеобразное хобби – актерскую работу: его с удовольствием приглашали играть в разные советские «блокбастеры». И хотя большинство ролей являются второстепенными, надо признать, что со многими из них Михалков справился на твердую четверочку. Чего только стоят его роли в фильмах «Вокзал для двоих» и «Жестокий романс».

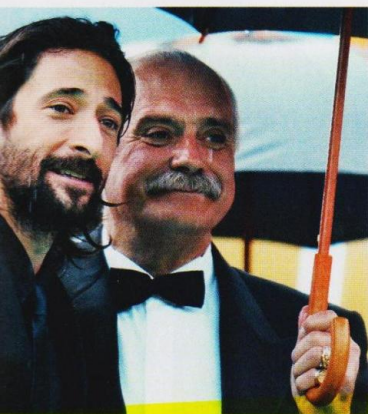


**МИХАИЛОВ
ЗАСЛУЖИЛ СВОЙ
СТАТУС МНОГИМИ
ГОДАМИ УПОРНОГО
И ПЛОДОТВОРНОГО
ТРУДА.**

**А БОЛЬШИНСТВО
ЕГО ЗЛЮЩИХАТЕЛЕЙ
ТАК И ОСТАНУТСЯ
ФРУСТРИРОВАННЫМИ
ТВОРЧЕСКИМИ
ИМПОТЕНТАМИ**

БЭМС ДЛЯ АМЕРИКИ!

Несмотря на довольно яркие работы как режиссера и множество наград, Михалков впервые выстрелил по-настоящему лишь в 1994 году, когда его ныне уже легендарная лента «Утомленные солнцем» взорвала мозг всему миру. «Оскар» за лучший иностранный фильм и Гран-при Каннского фестиваля за один фильм – это идеальный вариант из всех возможных для российского режиссера. Мировое имя было обеспечено, статус заработан, и Михалков все больше начал заниматься эдакой организаторской и продюсерской деятельностью. Созданное в 1987 году творческое производственное объединение «ТриТэ» работало успешно, стабильно финансируя картины Михалкова и других режиссеров, в 1990–1993 годах он являлся советником премьер-министра и вице-президента России по вопросам культуры. В декабре 1997 года Михалков возглавил Союз кинематографистов России. К этому всему добавьте несколько очень почетных званий и орденов и получите почти полную картину настоящего успеха. В 1999 году достижения Михалкова как режиссера



были подтверждены одной из самых дорогих лент в истории российского кино «Сибирский цирюльник». Очень достойное и мощное кино стало не только любимцем публики, но и сорвало неплохую кассу. Последовавший после этого перерыв в работе был связан все с теми же организаторскими и бизнес-делами. Михалков, ставши человеком уважаемым, занял практически все возможные посты в кинематографических структурах, фестивалях и прочих комитетах, его имя со временем начало приедаться многим коллегам, а растущий внутри головы Михалкова авторитаризм в менеджменте и личностных



вопросах сделал из него эдакого самопровозглашенного короля мира кино. Все это вылилось в громкий скандал, связанный с расколом Союза кинематографистов России. Про эти большие разборки в маленьком Бронксе мы писать не будем, лишь заметим, что нам с вами никогда не узнать, кто там был по-настоящему прав, а кто виноват. Для объективности скажем, что Михалков был довольно сильно и односторонне облит жидким пахучим раствором, что, скорее всего, является лишь одной стороной медали. Другое дело – к Михалкову последние 3 года начали предъявлять претензии как к режиссеру. И вот здесь надо признать – люди правы. В последних работах Никиты Сергеевича начали появляться элементы неприкрытого и даже страдающего вуайеризмом китча, смешанным с расскалброванным чувством меры.

ПРОТИВ ВЕЧНОЙ СЛАВЫ

Конец нулевых для Михалкова был очень неудачен с точки зрения PR. общественное мнение было подорвано множеством стебных и беспринципно жестоких высказываний, интервью и прочих методик масс-медиа. В результате человек, который и как режиссер, и как бизнесмен долгие годы делал себя сам, достиг неоспоримых вершин, своими делами занес себя в учебники истории, в один момент превратился в негативного, высмеиваемого персонажа. Вот что значит черный PR, вот что значит мнение стада, вот что значит позиция в вопро-



**ВРЕМЯ ВСЕ РАССТАВИТ
НА СВОИ МЕСТА - МИХАЛКОВ
НАВСЕГДА ПОПАДЕТ
В КОГОРТУ ВЕЛИКИХ
ЛИЧНОСТЕЙ**

се, в котором ничего не понимаешь. Благо дело, закон баланса и справедливости все же существует, а потому время все расставит на свои места, Михалков навсегда попадет в когорту великих личностей, а большинство его злопыхателей так и останутся фрустрированными творческими импотентами. Михалков заслужил свой статус многими годами упорного и плодотворного труда, а потому бой пиара и вечной славы заведомо предreshen.



КАКОЕ-ТО
ЛАТЕНТНОЕ
АВТОРСТВО.
РОЖДЕНИЕ
ИДЕЙ ВО МНЕ
СКРЫТО. НО,
ВИДАТЬ, ТАМ
ОНО И
УМРЕТ ИЛИ
РЕАЛИЗУЕТСЯ В
ПРОДЮСЕРСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
Я ЖЕ ЖИВУ
ПОД ДЕВИЗОМ
«МУЗЫКА
В МАССЫ -
ДЕНЕГ
В КАССЫ!»

ОБРАТНАЯ СТОРОНА «ЛУНЫ»

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ПОМОГАЕТ БОЛЬШИНСТВУ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗВЕЗД С ВЫПУСКОМ ИХ ЗАПИСЕЙ, НО ПРИ ЭТОМ ОСТАЕТСЯ В ТЕНИ. МЫ УСТРАНЯЕМ ЭТУ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ, ПРОЛИВАЕМ СВЕТ НА ЖИЗНЬ И РАБОТУ АНДРЕЯ ПАСИЧНИКА - УЧРЕДИТЕЛЯ КОМПАНИИ MOON RECORDS.

XXL: Расскажите, пожалуйста, читателям, как начинала существование компания Moon Records? Реально ли в нынешнее время открыть свой лейбл?

Андрей Пасичник: Начало было положено в далеком 1995 году, когда я в 17-летнем возрасте вошел третьим учредителем в состав существующей маленькой компании. Наша компания занималась производством аудиокассет, а точнее тиражированием их в съемной квартире и мелкооптовой дальнейшей реализации данного продукта, но уже в помещении офиса-склада. В 1996 году я со своим близким другом впервые попробовал при-

вести из Москвы компакт-диски, которые моментально «разлетелись». В те времена, когда спрос был значительно выше предложения и понятия «лицензия» в странах СНГ не существовало как таковое (все это еще не было отрегулировано действующим законодательством), мною и было придумано название MOON RECORDS. В 1997 году я со своим другом и партнером Владом Талахом зарегистрировал ЧП «Студия «МУН», которое существует и в настоящее время. С гордостью хотелось бы отметить, что производство носителей «компакт-диск» у нас с самого начала было запущено в

легальном правовом поле деятельности, и мы с радостью вообще забыли понятие «пиратка», издав свои две первые CD-пластинки (это была львовская металл-хард-кор-группа Contrabanda и техно-дет металлическая команда из Горловки Deflected Sence).

На моем бизнес-веку достаточно много компаний открывалось и так же успешно через некоторое время закрывалось в связи с очевидным неудачным ведением дел. Я бы искренне не рекомендовал в нынешний период кому-либо организовывать/начинать аналогичный бизнес, это будет явно экономически нецелесообразно.

XXL: Почему раньше Moon Records издавала в основном группы, исполняющие тяжелую музыку, и почему так сильно изменился ваш формат в последнее время? **А.П.:** Наша узкая музыкальная направленность была связана с совпадением вкусовых и в дальнейшем – профессиональных интересов. Я с детства слушал «железяку», заказывая аудиокассеты в студиях звукозаписи, позже кооперативах, затем начал коллекционировать винил, а дальше «фирмные» компакт-диски. Первая пластинка

ка мною была куплена в 11 лет на стихийном музыкальном рынке «Балка» за 25 рублей. Это было югославское издание культового альбома 1979 г. группы AC/DC Highway To Hell. Наверное, такие события запоминаются на всю жизнь. На том же рынке я обзаводился знакомствами и связями в направлении музыкальной индустрии, и так сколачивался начальный малюсенький капитал, которого позже хватило для первого учредительства компании, долевого участия в юридической организации. Здорово было совмещать приятное с полезным: мы издавали тот музыкальный материал, который слушали и любили сами, а настоящий меломан всегда получает удовольствие, когда делится своими пристрастиями с кем-либо еще. На самом деле, в нашем бизнесе профессиональная принадлежность играет главенствующую роль, да и конкуренция была слишком высокой. В «попсе» и шансоне особо-то и понимать ничего не нужно было, и работали на рынке давно окрепшие организации со взрослыми мужчинами во главе, с которыми нам явно было тягаться «не по зубам», даже если бы мы и сменили элемент бизнес-удовольствия со скромной прибылью на жажду и гонку за «большим рублем».

XXL: Сколько демо-дисков вам поступает ежедневно и сколько времени в день вы уделяете на прослушивание этого материала? Вам кто-то помогает?

А.П.: Свежего звука и видео поступает ежедневно действительно много, но ко мне на стол попадают совсем редкие «демки», прошедшие строгий фильтр отдела по приему и прослушиванию нового музыкального материала. Направление это в нашей компании ведет Екатерина Черникова. Я же слушаю новый материал либо уже сформировавшихся, известных артистов, к чьему творчеству мы самостоятельно питаем интерес, либо то, на что обратит внимание Катя, которая тратит львиную долю своего рабочего времени на общение с дебютантами, консультацию и прослушивание их музыкальных работ.

XXL: Встречаются ли самородки, которых никто не поддерживает, а вы ими заинтересовываетесь?

А.П.: Конечно же, но вот насколько можно назвать таких людей самородками – это, конечно, вопрос... Чаше это либо артисты, которые много и профессионально занимаются, стараются, ищут, и вот приходит их время, либо это новые открытия талантливых и хорошо зарекомендовавших себя продю-

серов. Наша компания занимается и продюсерской деятельностью. Так, например, три года назад группа «Горячий Шоколад» была создана мною в партнерстве с Дмитрием Климашенко – мы учредили продюсерский центр D.K. & MOON. В этом году планируем зажечь новые звезды – проект под названием «Лавика», лидером музыкального коллектива является Любовь Юнак, участница третьей «Фабрики».

XXL: Обычный человек не представляет себе работу лейбла. Расскажите простыми словами про обычный рабочий день вашей компании.

А.П.: В компании MOON RECORDS работают порядка пятидесяти сотрудников, треть людей задействованы в административной части – это юристы, бухгалтерия, пиар-отдел, отдел цифровых продаж, отдел логистики и отдел по работе с торговыми сетями, люди, отвечающие за насыщение продукцией крупных торговых сетей. Две трети наших сотрудников – это торговые отделы, включающие в себя коммерческих директоров, менеджеров, упаковщиков, водителей и охрану. Такое распределение обосновано тем, что у нас два достаточно крупных склада, требующих большого труда для их обслуживания. Ведь на начало 2011 года наш каталог насчитывает порядка 5 000 наименований аудиоальбомов и в районе 1 000 наименований видеоизданий на DVD. Рабочий день у каждого отдела индивидуальный, строго направленный на выполнение узкопро-



НАСТОЯЩИЙ МЕЛОМАН ВСЕГДА ПОЛУЧАЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ, КОГДА ДЕЛИТСЯ СВОИМИ ПРИСТРАСТИЯМИ С КЕМ-ЛИБО ЕЩЕ, РАСШИРЯЯ КРУГ ЛЮБИТЕЛЕЙ И КОЛЛЕГ ПО ИНТЕРЕСАМ

фильных задач, так что вкратце простыми словами и не рассказать.

XXL: Сейчас люди все реже приобретают лицензионные диски. За счет чего выживает рекординговая компания?

А.П.: Наша деятельность достаточно многогранна, обрисую ниже основные направления:

– продажа механических носителей в формате CD, DVD, CD + DVD, LP; в ближайшее время планируем запустить продажу mp3-плееров, флеш- и сим-карт с лицензионным музыкальным и видеоконтентом, контроль и управление правами в области мо-

бильного контента (ринг-бэктоны, рингтоны, фул-треки), продажа музыки и видео в Интернете. Прибыли с территории пост-СНГшного пространства ничтожны, но у нас есть чешская компания MOON VINYL s.r.o. размещающая и продающая песни, альбомы и видеоклипы наших артистов по всем ведущим мировым сайтам (покрыта территория 280 стран мира!);

– контроль и сбор вознаграждения за публичное исполнение, трансляцию и использование произведений наших артистов;

– в этом году мы запускаем обновленный сайт moon.ua, который будет включать в себя интернет-магазин.

XXL: Не было мысли освоить какой-нибудь инструмент и организовать собственный коллектив?

А.П.: Нет. Вот какое-то латентное авторство, рождение идей может во мне и скрыто, но, видать, там оно и умрет или реализуется в продюсерской деятельности. Я же живу под алчным девизом «Музыка в массы – деньги в кассы!», как и когда тут на инструментах играть (улыбается).

XXL: Были ли случаи судебных разбирательств за несанкционированное использование фонограмм, принадлежащих лейблу, за всю историю Moon Records?

А.П.: Такие вопросы возникают постоянно, но в основном все решается и регулируется в досудебном порядке – уж слишком тесен круг на нашей территории, все давно и хорошо друг друга знают, договариваемся. Вот сейчас предстоит выяснение подробностей, так сказать, «разбор полетов». Дело в том, что одна неизвестная сербская певица несанкционированно спела и опубликовала без разрешения песню исполнительницы LOBODA «Не мачо», а исключительные авторские права на данное произведение принадлежат компании MOON RECORDS. Будем призывать к порядку!

XXL: Как вы думаете, кого-то из современных украинских звезд шоу-бизнеса будут люди слушать лет так через 100?

А.П.: Вероятно, это гениальные «Океан Ельзи», самобытные и фольковые «Воплі Відоплясова» и, возможно, ТІК, душевные и открытые «Бумбокс». Никого не хочу обидеть, но больше на ум никто и не пришел.

XXL: Стандартный вопрос от XXL на ассоциации. С чем у вас ассоциируется слово «цибуля»?

А.П.: Ну, наверное, с каким-то необычным музыкальным инструментом из дальних уголков планеты, и на экзотический фрукт тянет, но почему-то не сладкий, может, из-за далекой со-звучности с «цибулей».



STEEL BEAT

УДАРНЫЙ ТРУД

НАМ ВСЕГДА В РАДОСТЬ ДЕЛИТЬСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ НОВОСТЯМИ О ТАЛАНТЛИВЫХ СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ, КОТОРЫЕ СНИСКАЛИ ПРИЗНАНИЕ НЕ ТОЛЬКО В ПРЕДЕЛАХ НАШЕЙ СТРАНЫ. ГРУППА БАРАБАНЩИКОВ STEEL BEAT В СВОИХ ШОУ ИСПОЛЬЗУЕТ НЕСТАНДАРТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ НАМ ГОВОРИТЬ О СОВЕРШЕННО НОВОМ ЯВЛЕНИИ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ БАРАБАННОЙ МУЗЫКИ.

Steel Beat появились на свет шесть лет назад, и за это время ансамбль сотрудничал с такими гигантскими организациями, как Mobil, Coca Cola, Shell, «Киевстар», Rexona, Audi, Mitsubishi, Dodge, Prime, «Эпицентр». Их видели и слышали чуть ли не в каждом городе Украины и не только, но это совсем не удивительно, потому что ребята

открыли новую волну в сфере барабанной музыки. Никто не мог подумать, что на бочке из-под машинного масла или на автомобильном диске можно творить, сочинять интересную музыку, которая проникает в сердце любого слушателя. То, что мастерство ансамбля на высшем профессиональном уровне, – подтверждают все, так как каждый из членов группы – состоявшийся музыкант с высшим

музыкальным образованием. Впрочем, о своем творчестве лучше всего расскажут сами музыканты.

«Идея с бочками, – признается ДЕНИС, ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА, – летала у меня в голове уже давно, сами понимаете, музыкальных групп много, что-то новое создать сложно, Led Zeppelin не повторить, а творить



все-таки хочется, и вот я с этими бочками. Однажды, в разгар «Помаранчевої революції» я прогуливался по Майдану и вдруг смотрю, товарищи-революционеры стучат по железным бочкам, причем так, что Майдан содрогается. Для меня это был как знак от Бога, что идея пора воплощать в жизнь. Хорошо, что большинство единомышленников нашлись сразу, а кто-то попал в коллектив после сложных отборов, но, в общем, – результат налицо».



САША КОВАЧ (ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР АНСАМБЛЯ):

«Ребята все очень экспрессивные и энергичные, для всех нас каждая репетиция (а их у нас не менее трех в неделю) – это просто нереальный адреналин и незабываемые ощущения».

САША СЕЛЕЗНЕВ (ТВОРЧЕСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ):

«Мы всегда ищем новые звуки, иногда голова устает от громких бочек, поэтому мы сейчас занимаемся проектом на барабанах, маршевый drumming, также хотим возродить украинскую этническую традицию игры на тулумбасах. Не удивительно, что первый в мире музыкальный инструмент – барабаны, но кто знает, а вдруг бочки – это XXI век?»



WWW.STEELBEAT.INFO



АРИСТОКРАТ-ГИРУДОКРАТ

СПОРИМ, С ПЕРВОГО РАЗА НЕ УГАДАЕТЕ, КАКОЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХ БОЛЕЗНЕЙ СЕГОДНЯ ЛИДИРУЕТ В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ? СРАЗУ ОТБРОСЬТЕ МЫСЛИ О СТОЛОВОЙ КЛЕТКАХ И НАНОИНЪЕКЦИЯХ. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС ПАСУЕТ ПЕРЕД МАХОНЫМ КЕРВЯЧКОМ, ИМЯ КОТОРОМУ – ПИЯВКА.

Довольно противный вид червячок, а сколько удивительных способностей имеет! Вернее, способность одна – присосаться и всасывать кровь, неважно, чьей – человеческой или животного. Но именно у человека после, так сказать, кровного контакта с пиявкой происходят разительные перемены в состоянии здоровья – в лучшую сторону. И замечено это свойство было еще древними египтянами. Они и пирамиды успевали строить, и мумии бальзамировать, и пиявок в Ниле ловить и лечить ими фараонские тела – да-да, древние тоже хворали. Как только фараону нездоровилось, придворный врач – рррраз – и прилеплял ему пиявочку на проблемную зону. Судя по настенным рисункам на тему лечения пиявками в египетских гробницах, можно утверждать, что древние врачи были далеко не дураки и дело свое знали.

Не дураки – однозначно, раз спустя тысячи лет все чаще захворавший житель мегаполиса обращается не к чудо-приборам и разноцветным капсулам из аптеки, а извивающейся скользкой твари, на которую невозможно смотреть без отвращения, особенно в процессе присасывания к человеческой плоти. Те, кто уже испытал на себе 100% положительный лечебный эффект гирудотерапии, без сомнения, останутся ее приверженцами. Для скептиков – не большой экскурс в историю. XIX век, светский салон... Напoмаженные мужчины в мундирах не сводят глаз с бледной красавицы с пышным бюстом и тонкой талией. Корсет и белила, скажете вы. Ну что, и сие имело место. Но только дама грациозного и изысканного XIX века каждый божий день открывала хрустальный пузырь, вытаскивала оттуда пиявочку и за ушко ее, а перед балом вообще вся с ног до головы обле-

пливалась извивающимися гадами. Красавицы прошлого четко знали свою антицеллюлитную программу, ну или просто секрет бодрости и аристократической бледности щечек. Не брезговали пиявками и мужчины, боясь оконфузиться во время первой брачной ночи и во время сто первой тоже. Поэтому стоимость нескольких дюжин пиявок хорошего качества приравнивалась к цене племенного жеребенка или щенка собаки охотничьей породы. Не будем рассказывать инструкцию по применению «виагры» XXI века, на сегодняшний день, пожалуй, это единственная область в гирудотерапии, которая предана забвению. Скорее, из соображений эстетичности, чем целесообразности, но это факт. Как факт и то, что «лечение аристократов» на сегодня может стать панацеей, как минимум, для аллергиков. Как максимум, для оригиналов.

ДЛЯ СПРАВКИ

Гирудотерапия (от латинского *hirudo* – медицинская пиявка), или лечение пиявками – одно из направлений традиционной медицины, которое в настоящее время приобретает все большее значение. Действие гирудотерапии обусловлено биологически активными веществами, такими, как гиалуронидаза, коллагеназа, сарацин, калин, беллины, эглины, апираза, кининаза, холинэстераза, дестабилаза, гирудин и ингибиторы факторов Ха и XII, продуцируемыми медицинскими пиявками и выделяемыми ими в кровотоки при кровососании.

ГИРУДОТЕРАПИЯ

улучшает обменные процессы, оказывает мощное рефлексогенное действие, заменяя с успехом иглорефлексотерапию, омолаживает организм, устраняет сосудистые спазмы, а за счет извлечения крови ликвидирует застойные явления, ускоряет лимфоток и кровоток.



ПИЯВКА ЯВЛЯЕТСЯ

«одноразовым инструментом», что полностью исключает инфицирование пациента. Пиявки выращиваются на специальных биофабриках, где проходят строжайший карантин.

ПИЯВКА «ЧУВСТВУЕТ»

болезнь и выбирает место укуса. Под воздействием веществ, выделяемых пиявкой, устраняются застойные явления в тканях, которые в большинстве случаев и служат причиной развития патологического процесса.



В КРУГЕ ПЕРВОМ

ЭТИКЕТ АРИСТОКРАТОВ – ЯВЛЕНИЕ, ЦЕЛИКОМ ОТОБРАЖАЮЩЕЕ ВСЬ СМЫСЛ ИХ БЫТИЯ, ЖЕСТКО РЕГЛАМЕНТИРУЮЩЕЕ КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК В СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ, ТАК И В ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ. И ХОТЯ ЖИЗНЬ РОДОВОГО АРИСТОКРАТА ПРЕИСПОЛНЕНА СТАРОМОДНЫХ УСТАНОВОК, ГОРДЫНИ И НЕИСТРЕБИМОГО ЧУВСТВА ЭЛИТАРНОСТИ, МЫ НЕ БЕЗ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТМЕТИМ, ЧТО ПОВЕДЕНИЕ СОСЛОВИЯ ГОЛУБЫХ КРОВЕЙ НЕСЕТ В СЕБЕ МОЩНЫЙ ЗАРЯД ЛЮБВИ КО ВСЕМУ ПРЕКРАСНОМУ, СОВЕРШЕННОМУ, К ПОЛНОЙ ГАРМОНИИ ВО ВСЕМ. И ВСЕ ЭТО ЦЕНОЙ НЕИМОВЕРНЫХ УСИЛИЙ, ВЕДЬ НУЖНО ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ЖЕСТКИХ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ, ЧЕТКИХ НОРМ ЭТИКЕТА И НЕЗЫБЛЕМЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ

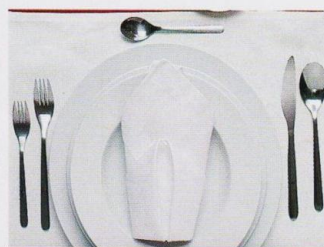
Аристократический, или придворный, этикет сформировался в позднее средневековье, и он не столько более четко отделял одно сословие от другого, сколько пытался придать суровой жизни некую красивую оболочку. С тех пор немало воды утекло, и следование многим нормам этикета воспринимается как нечто абсурдное и нелепое. Тем не менее, в центре понятий этикета аристократии всегда было чувство чести, а его нарушение зачастую расценивалось как смертельная обида, вслед за которой нередко обрывалась и человеческая жизнь. К XVI веку были написаны уже тысячи пособий-курсов хороших манер, однако наибольшую ценность для нас представляют трактаты Бальдассаре Кастильоне «О придворном» и Джованни делла Каза «Галатео, или о нравах». Последнее творение выдержано в лучших традициях деликатности и такта. Считается, что в этом наставлении впервые тактичность признана как обязанность и отличительный знак образованности и воспитанности.

МАСТЕРА СЛОВА

Не секрет Полишинеля, что язык привилегированного общества совершенно отличен от так называемой «речи простолудино» как фонетически, так и грамматически. Вопреки укоренившемуся в массовом сознании стандарту «скороговорения» аристократы предпочитают изречь свои мысли тихо и размеренно, без нарочитого шума, не забывая про все указанные академической грамматикой связки между словами. Им свойственно если не чрезмерное, то насыщенное употребление литературных оборотов, изысканных идиом и замысловатых грамматических конструкций. Однако при этом словесные эстеты не гнушаются и неформальной лексики, лишь раз подчеркивая свободу от условностей. Умение правильно вести беседу – признак хорошего тона. Начинать с изложения самого главного не принято; сначала касаются светских тем, а затем как бы невзначай переходят к делу. Разговор аристократ поддерживает со всей присущей ему доброжелательностью и скромностью. При этом он старается сделать предметом разговора своего собеседника, а не себя. Впрочем, некоторые темы жестко табуированы, как то интимная жизнь, финансы или жестокость, поскольку «разговор должен быть приятным» в любом случае.

СПЛОШНЫЕ УСЛОВНОСТИ

Порядки, введенные в закрытом кругу аристократии, не изменились ни на йоту за последние пару-тройку столетий. Всевластный этикет по-прежнему регламентирует каждый эпизод светской жизни, будь то правила приема гостей, их размещение за столом, застольные манеры или темы для беседы. Этикетом, словно тонкой красной линией, пропитана каждая кле-



КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА СТОЛОМ

1 До еды и в перерывах руки нужно держать на коленях или на подлокотниках кресел. На столе держат лишь кисти рук.

2 Не стоит держать ноги одна на другой или вытягивать их под столом.

3 Сидя за столом, осмотритесь и обратите внимание на то, как сервирован стол, какие приборы и блюда располагаются около тарелки.

4 Не подпирайте ладонями подбородок или щеки; тем самым вы выражаете безразличие к присутствующим. Также не рекомендуется скрещивать руки на груди.

5 Помните: руки и губы вытирайте только бумажными салфетками; полотняную салфетку можно слегка приложить к губам, перед тем как отпить вино или воду, чтобы не оставить на стекле жирных пятен.

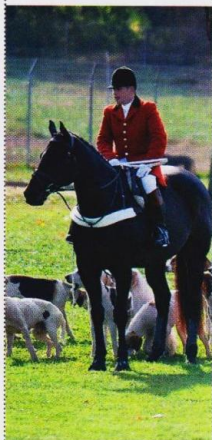
точка кожи, каждый сосуд в теле человека, причастного к аристократическому кругу. Такой человек не терпит панибратства, держит людей (не близких) на расстоянии и не позволяет себе эскапад, выпадающих из обихода общепринятых манер. Систему нынешних поведенческих установок аристократии во многом предопределил инновационный XIX век. Основными формами развлечений с тех пор стали гуляния в скверах, званые обеды, публичные балы и маскарады, на которых становится возможным найти потенциального жениха или невесту. Все большее внимание уделяется физической форме, в фаворе у знатных особ – гребля, охота, верховая езда и лаун-теннис (или поло).

АРИСТОКРАТ ПОЗНАЕТСЯ В ЕДЕ

Хочешь найти настоящего аристократа – наблюдай за тем, как он трапезничает. Аристократия следует принципу «не надеяться, а есть», а фраза «из-за стола нужно вставать немного голодным» вовсе не выдумка обеспокоенных диетологов, а установка, отдающая эхом рыцарского средневековья. В знатных кругах поведению за столом придается огромное значение, поэтому любое нарушение обычаев расценивается как неуважение к хозяевам. Во время застолья аристократ обязан верно использовать столовые приборы. Что забавно, нужно уметь правильно не только различать вилки с ножом, но и правильно рассаживать гостей (если вы – хозяин). Рассаживание совершается, исходя из знатного происхождения, рода деятельности и занима-

ФАКТ:

Слово «этикет» (от франц. *étiquette* – «надпись») впервые употребили на приеме при дворе короля Франции Людовика XIV, когда гостям были розданы карточки-этикетки с кратким содержанием того, как они должны держаться и одеваться. Тогда же появилась должность церемониймейстера – знатока этикета при дворе. С тех пор жизнь при многих европейских дворах оказалась полностью подчинена жестким правилам этикета; и чем выше был ранг или знатное происхождение человека, тем больше было правил, которым он обязан подчиняться.



емой должности. Хозяин, как правило, садится либо в центре (по-французски), либо во главе стола (на английский манер). Мужчины и женщины чаще всего сидят через одного, и не всегда мужья рядом с женами.

ПОРЯДОК В ОДЕЖДЕ

Неотъемлемым элементом этикета является одежда аристократа. Следуя принципу «быть, а не казаться», аристократ, по традиции, придерживается консерватизма во всем, и даже если у него с десяток костюмов, все они вряд ли отличаются хотя бы формой пуговиц. У женщин ситуация аналогичная: в гардеробе царят скромность и предвзвешенность, а чрезмерное декольте воспринимается как фальшивый отголосок буржуазии. В одежде аристократы броским и ярким тонам предпочитают серые и синие. Принято облачаться не в один тон, а сразу в два, а то и три тона. Об аккуратности и говорить нечего: раз на раз не приходится, да и в повседневном быту аристократ зачастую предпочитает потертые брюки и латанные-перелатанные свитера.

ЭТИКЕТУ БЫТЬ

Безусловно, аристократический этикет пропитан нарочитой строгостью и продуманностью. Без сомнения, от него пахивает ветхой стариной и часто неприемлемостью

тех или иных его положений в обычной жизни. Мы лишь

слегка приоткрыли окно в сложный, но оттого не менее интересный мир.

Мы не упомянули о том, что аристократ должен делать массу вещей, несвойственных нашему времени, как то играть

в трик-так и на фортепиано, в совершенстве знать

латынь, цитировать греческих классиков и хвастаться потомственной библиотекой. И неплохо бы обзавестись разветвленным генеалогическим древом. Однако всех этих материальных атрибутов можно избежать. Достаточно быть просто галантным, нравственным и открытым к общению и знаниям молодым человеком, который не чурается всего нового и чтит вечные ценности.



Замок желаний

СО ВРЕМЕН НАПОЛЕОНА МИРОМ ПРАВЯТ
СВЕТСКИЕ ИНТРИГИ, СТРАСТИ, ТАЙНЫЕ
ЖЕЛАНИЯ. ПРИЧИНА ЭТОГО — КРАСОТА
ЖЕНЩИНЫ. БЛАГОДАРИЯ КРАСОТЕ
И ЖАЖДЕ СТРАСТИ МИР ПОГРУЖАЛСЯ
В УМИРОТВОРЕННОСТЬ И ПОКОИ,
И УСТОЯТЬ ПЕРЕД ЖЕНСКИМИ
ЧАРАМИ СПОСОБНЫ НЕМНОГИЕ!

ФОТОГРАФ: ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ (JULIA SKALOZUB)
МОДЕЛИ: ИВЕТА ОБЛИДАЛОВА (IVETA OBHLDALOVA),
ЯНА ВИТОУШКОВА (JANA VITOUSKOVA)
ВОЛОСЫ: СВЕТЛАНА СЕЛЕЗНЕВА (SVETLANA SELEZNEVA)
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: ЭРИКА ДАНЬКОВА (ERIKA DANKOVA)



X-POSITION





X-POSITION





**ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ
ЦЕННЕЕ, ЧУВСТВЕННОЕ
И ПРОНИКНОВЕННЕЕ
ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ?
ТОЛЬКО КРАСОТА,
УМНОЖЕННАЯ
В НЕСКОЛЬКО РАЗ**

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОИ

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ, ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА, ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ, ДЖОКОНДА, ВЫСОКАЯ МОДА, CHANEL №5, АЛЕН ДЕЛОН, БРИЖИТ БАРДО, КРУАССАНЫ, ЖАРЕННЫЕ КАШТАНЫ И ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ. В ПАРИЖ ВЛЮБЛЯЮТСЯ ВСЕ, КТО ПОБЫВАЛ ЗДЕСЬ ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ. ПАРИЖ БЫЛ, ЕСТЬ И ОСТАНЕТСЯ ЭТАЛОНОМ САМОГО ЭЛЕГАНТНОГО И АРИСТОКРАТИЧНОГО ГОРОДА В МИРЕ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ПЕРЕФРАЗИРУЯ ИЗВЕСТНУЮ ЦИТАТУ, ГОРОДОМ КОНТРАСТОВ.

Понимаю русскую интеллигенцию начала XX века, выбравшую местом для эмиграции Париж. Предаваться ностальгическим мыслям о Родине и вместе с тем на полную катушку всем прелестям жизни — где еще сей процесс проходил бы слаще, чем на берегах Сены? Так что сетования белой эмиграции на тоску по Родине, да простят меня великие, не более чем позерство. На взгляд современного человека, разумеется. Потому что ну никак не может уместиться в голове, что, прогуливаясь под сенью деревьев Булонского леса или бродя бесконечными залами Лувра, кто-то может сладостно вспоминать киевский Гидропарк или музей под открытым небом «Пирогово».

ОТБИЛАСЬ ОТ РУК

Обойдем вниманием всем известные парижские артефакты, вроде вышеперечисленных Эйфелевой башни, Триумфальной арки и Собора Парижской Богоматери. Не потому, что они прие-

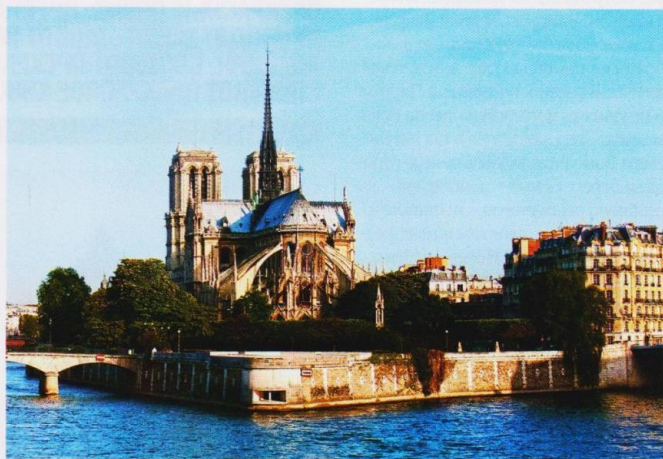
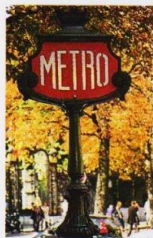


лись или примелькались со страниц бесчисленных глянцевого изданий и рекламно-туристических буклетов. Просто история каждого из этих сооружений настолько грандиозна, что заслуживает отдельного рассказа. Хотя бы та же ажурная металлическая башня, сооруженная в 1889 году инженером Эйфелем как антураж для входа на Всемирную выставку. Эйфель представить не мог, что его детище переживет его на столетие и станет символом города, затмив собой Лувр и знаменитую базилику Сакре-Кер, находящуюся на самой высокой точке Парижа!

Достопримечательностей здесь столько, что если суммировать общее время, которое потребуется на их осмотр, получится целый год. Конечно, мало кто, даже заядлый путешественник, может позволить себе безвылазно просидеть 365 дней в Париже, но, может, вас успокоит мысль о том, что и коренному парижанину за всю свою жизнь не освоить всех обязательных пунктов культурной программы? Мой приятель, истовый, до кончиков ногтей француз, очень удивлялся моей осведомленности в географии Парижа и особенно познаниям во французском изобразительном искусстве XIX века, именуемом «импрессионизм». Честно, было лестно в мой первый приезд в Париж показать мсье Паскалю одно из самых удивительных мест мира – парижский музей д'Орсе с уникальной коллекцией импрессионистов. Потрясенный увиденным, мсье недоумевал: как же так, дама из далекой Украины разбирается в тонкостях парижской куртуазной жизни лучше уроженца столицы Франции? Я в свою очередь была удивлена – неужели у человека за всю жизнь не возникло желания посмотреть на оригиналы Ренуара, Моне, Ван Гога, Гогена и других прославивших Францию мастеров? Да в Париже можно жить только ради одного музея д'Орсе! Но не нужно думать, что парижане некультурные пофигисты – нет, просто они предпочитают такие места, где нога туриста ступает редко. Какие-то они социофобы, эти французы. Собственно, как не стать социофобом, если в Лувре к Джоконде приходится пробиваться сквозь плотную толпу, энергично работая локтями. Кстати, легендарное творение Леонардо да Винчи нередко разочаровывает – висит себе одиноко за пуленепробиваемым стеклом загадочно улыбающаяся женщина. Вокруг шум, суета, всполохи фотокамер. А она висит и улыбается! И никакой тебе загадки. Психологическая ловушка, не попадитесь, если что. Оставьте Джоконду на самый конец визита в Лувр. Лучше будет, если



**ОТПРАВЛЯЯСЬ
В ПАРИЖ,
ЗАБУДЬТЕ
О ФУА-ГРА,
УЛИТКАХ,
УСТРИЦАХ
И ЛЯГУШКАХ.
НИЧЕГО ОБЩЕГО
С НАСТОЯЩЕЙ
ПАРИЖСКОЙ
КУХНЕЙ СИИ
ЯВСТВА,
ПОДАВАЕМЫЕ
В НАШИХ
РЕСТОРАНАХ
КРОХОТНЫМИ
ПОРЦИЯМИ,
НЕ ИМЕЮТ**



сие произойдет вообще под конец вашего парижского вояжа, когда вы, утомленный и полный впечатлений, войдете в зал, типа, меня уже ничем не удивить. А вот когда увидите, случится нечто. Вы будете опять и опять вспоминать неулловимую улыбку, слабо пробивающуюся из-за толстого стекла и мучительно раздумывать, в чем же тайна Моны Лизы? Несомненно, Джоконда – символ и шедевр Лувра. Но есть здесь еще одна не менее загадочная дама, которая, честно, будоражит сознание куда сильнее – Венера Милосская, та самая, которая без рук. Ее французы любят куда больше, чем безбровую модель да Винчи. Дело в том, что, вопреки легенде,

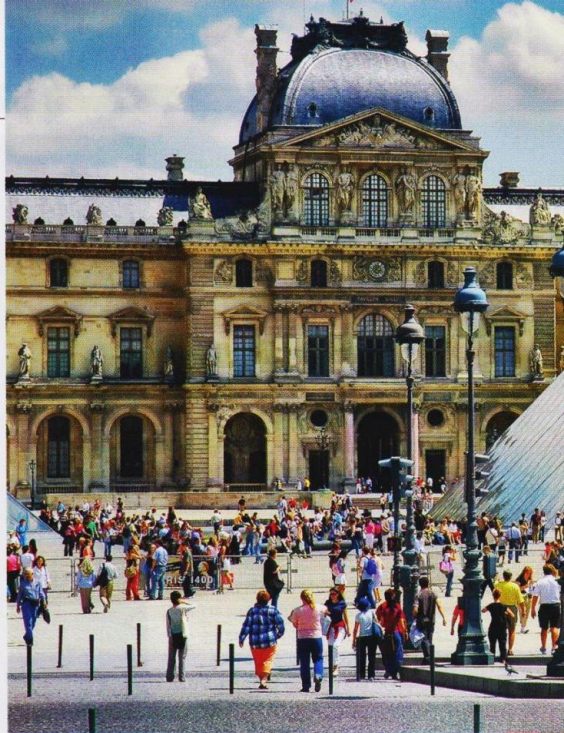
беломраморная статуя богини любви лишилась рук вовсе не во II в. до н. э., когда была создана, а в 1820 году, когда была найдена крестьянином-турком на острове Милос в Эгейском море. Надо же было такому случиться, чтобы во время находки неподалеку находилась группа французских богатых туристов. Между ними и жителями острова развернулась настоящая война, в ходе которой бедная Венера потеряла не только обе руки, но и постамент с подписью ее создателя. Так что французы совестливо берегут свое сокровище, ну а имени того, кто «родил» прекрасную Венеру, мы, увы, доподлинно никогда не узнаем.



УВИДЕТЬ АНГЕЛА

Путеводители советуют приблизительно такой маршрут по городу: Монмартр, пляс Пигаль, квартал Марэ, Сите, Сен-Шапель, Консьержери, Нотр-Дам, Дом инвалидов, Лувр, Тюильри, Элизейские поля, Дефанс. Со всем этим без труда можно разобратся с помощью гида или путеводителя. Конечно, побывать в Париже и не увидеть могилу Наполеона (даю маячок – она находится в так называемом Доме инвалидов, в центре города на берегу Сены) – нонсенс, но – настолько рекомендую – поставьте в своем маршруте пунктом номер 2 парижские кладбища! Непередаваемо явное и осязаемое чувство причастности сразу к нескольким эпохам овладевает любым, для кого значимы такие имена: Элоиза и Абеляр, Оноре де Бальзак, Оскар Уайльд, Сара Бернар, Ги де Мопассан, Эдит Пиаф, Мария Каллас, Айседора Дункан, Серж Генсбур... Зубы начинают выбивать священную дробь, едва только нога ступает на территорию Пер-Лашез или Монпарнаса – крупных знаменитых парижских кладбищ. Интересный народ французы – к смерти они относятся пусть почитительно, но все же легкомысленно: собственными глазами видела парочку, страстно целующуюся на одной из аллеек Пер-Лашез около могилы Оскара Уайльда. А на соседней аллее снимали кино с Жераром Депардьё, который не упускал момента подержаться за попки дам из съемочной группы. И я не знала, что делать, – или бежать в гущу группы к живому Депардьё, или же отдать почитительную дань праху обожаемого мной Мопассана?! А вот на кладбище Сен-Женевьев-Де-Буа,

что в 40 км от Парижа, к счастью, таких противоречивых чувств не было. Только перманентное состояние культурно-экзистенциально-мистического шока. Не удивительно, потому что в моей личной программе это место стояло под номером 2 после импрессионистов. На Сен-Женевьев-Де-Буа похоронен весь цвет русской эмиграции. Писатели Иван Бунин и Надежда Тэффи, супружеская чета поэтов Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский, танцовщики Серж Лифарь и Рудольф Нуреев, князя Романовы... Как удар под дых надпись на одной из могил – «Человеку, который увидел ангела» – это об Андрее Тарковском. Хотелось какого-то доказательства сопричастности к свершающемуся акту почтения. Но церковь была закрыта. И тут на пустом, безлюдном кладбище буквально материализовался громадный белый котяра, который с удовольствием подставил голову и размурчался на русскоязыч-



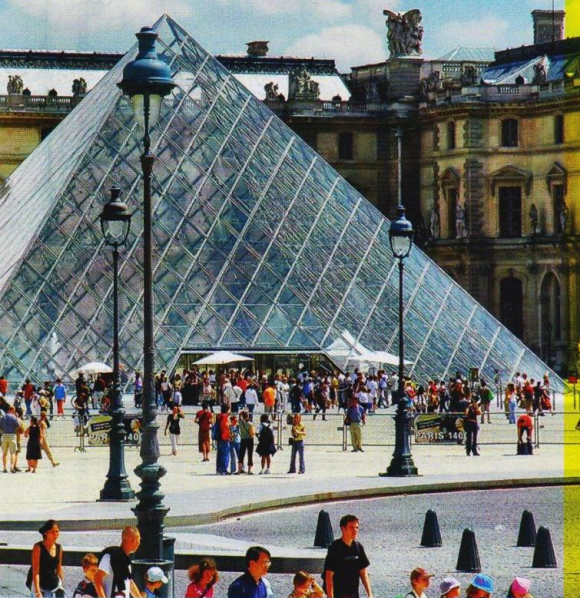
В ВЕРСАЛЕ В 1789 ГОДУ БЫЛА ПРИНЯТА ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА. НАВЕРНОЕ, ПОЭТОМУ ФРАНЦУЗЫ ТАК И ЖИВУТ – ПОЮТ ПРЕКРАСНЫЕ ПЕСНИ, ПРЕКРАСНО ПРОВОДЯТ ДОСУГ, ЛЮБЯТ ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН, СОЗДАЮТ ПРЕКРАСНЫЕ ДУХИ, СНИМАЮТ ПРЕКРАСНОЕ КИНО!



ное «кис-кис». Мсье Паскаль был натурально в шоке: «Вы, русские, даже во Франции умудряетесь быть не как все!»

НЕТ ФУА-ГРА!

Назад возвращаемся молча. Я – во власти впечатлений. Паскаль – озлобленный «русским» свойством питаться духовной пищей. «Мон ами, сейчас мы будем обедать по-французски!» – провозгласил мой друг. Вот тогда я вспомнила про номер 3 в моем списке – отведать настоящей французской кухни. Умоляю! Отправляясь в Париж, забудьте о вычитанных в путеводителях и опробованных в украинских французских ресторанах фуа-гра, улитках, устрицах и лягушках! Ничего общего с настоящей, исконной парижской кухней сии яства, подаваемые у нас крохотными порциями на огромных тарелках, не имеют – это я могу утверждать смело. Во-первых, французы едят много. Во-вторых, непреложный закон для любого жителя Франции – с утра круассан, в обед – суп, вечером – крепы (блины). Круассан, оставленный на вчерашний день, – это преступление против природы француза, суп признается исключительно в виде пюре, лучше всего луковый или томатный, крепы должны быть непременно с разными начинками – сладкой и несладкой. Отличный, истинно парижский ужин в креперии средней руки обойдется на двоих в среднем в 25–30 евро. Хотите почувствовать, что такое истинный вкус Парижа – зайдите в креперию в районе Монпарнаса. И оставьте мысль напиться настоящим французским



шампанским – коренной парижанин пьет исключительно яблочный сидр. Легонький лимонадец с веселой пенкой дает стойкое ощущение праздника жизни – кажется, именно в тот момент я поняла, о чем писал Эрнест Хемингуэй в своем знаменитом романе! Домой я везла полный чемодан сидра – и никто из закававших «Вдову Клико» не пожалел об этом!

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

А как же Париж без Версаля! Творение короля-Солнце Людовика XIV считается центром мирового туризма и ежегодно приносит в казну Франции сумасшедшие барыши. Писать о Версале – все равно что нюхать розу в противогазе, простите за откровенность. Из всех фактов о летней резиденции французских монархов почему-то особенно поразил один – здесь в 1789 году была принята Декларация прав человека и гражданина. Черт побери, наверное, поэтому французы так и живут – поют прекрасные песни, прекрасно проводят досуг, любят прекрасных женщин, создают прекрасные духи, снимают прекрасное кино! В общем, резюмирую – не увидел Версаль, значит, не был в Париже. А вот если не увидел что-то типа Пьерфона – значит, Франции вообще не нюхал.

Пьерфон – маленький кукольный городок на расстоянии 100 км от Парижа. Не глубокая, но все же провинция. Так и хочется затянуть дартаньяновское: «Нормандия, Бургундия, Шампань или Прованс!» Каким образом пригород в XXI веке сохранил все исторические и культурные артефакты прошлых столетий, уму



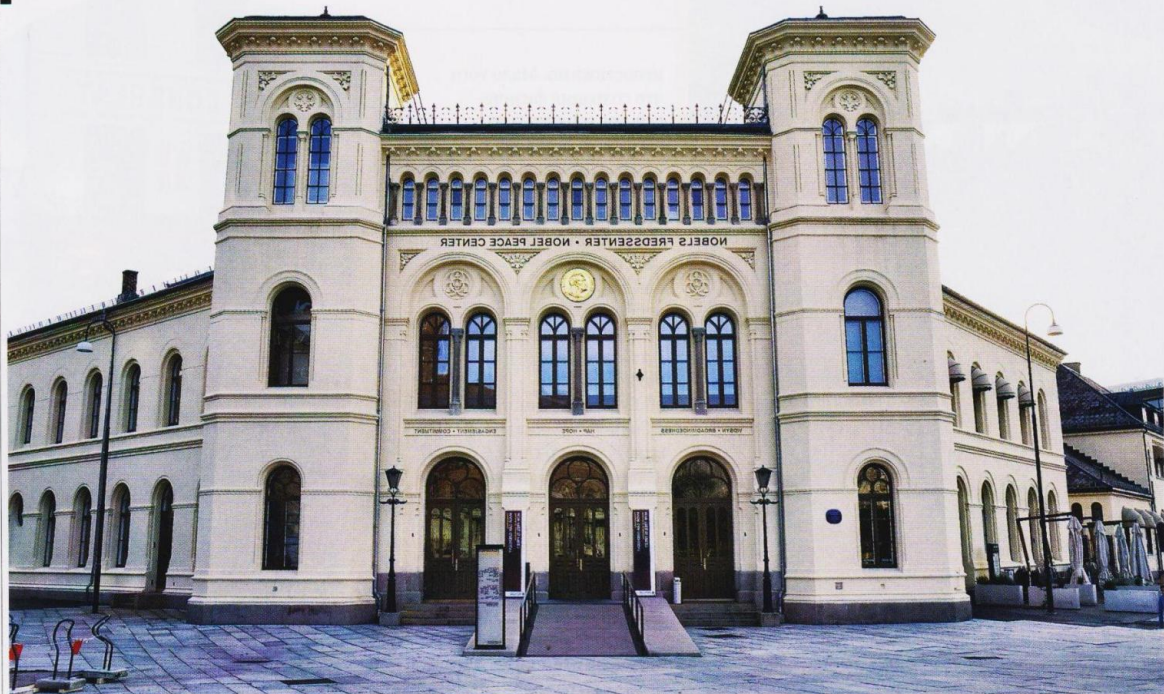
непостижимо. Мало того что сохранил физически, так и ментально ты словно окунаешься в средневековье. Особенно, когда бродишь громадными пустынными залами средневекового замка, воображая себя если не Марией-Антуанеттой, то уж Констанцией Буонасье точно, к большой радости мсье Паскаля, глаза которого горят неугасимым огнем вот уже несколько дней подряд. Самоощущение резко возносится и после того, как чисто по-женски ломаешь для себя устоявшийся стереотип «француженки – самые элегантные женщины мира». Не верьте! Да, пара красавиц словно с рекламы несколько раз встречалась на Елисейских Полях. Скорее всего, это и были рекламные красавицы. Но если на улице Парижа видишь ну очень красивую девушку, празднично разглядывающую модные витрины, будьте уверены – это наш «контингент»!

ФРАНЦУЗСКИЙ СВЯЗНОЙ

Праздник, который всегда с тобой, рано или поздно заканчивается. Для



каждого индивида, посетившего Париж, он разный. Кто-то застрял в варьете Лидо, кто-то лихорадочно скупил подколлекции от кутюр с подиума. Кто-то тщательно проштудировал «Код да Винчи» Дэна Брауна и томится от неосуществленного желания увезти с собой Джоконду на родину. Кто-то решил стать художником, и непременно импрессионистом. А кто-то влюбился. В мужчину, женщину, в ту же Джоконду, в Сену, в парижскую богиню. И теперь вы точно знаете, что нужно сделать в следующий приезд в Париж. Выпить шампанского непременно на последней перекладине Эйфелевой башни. Проехать туннелем Альма, где погибла принцесса Диана. Внимательно послушать уличный джаз. Написать письмо мира в Нотр-Дам де Пари. Познакомиться с той юной студенточкой из кафе с мальчишечьей стрижкой... а может, она и не того, не студентка? Сходить на пипшоу, говорят, в Париже оно особенно развратное и изысканное. Купить картину на Монмартре, вдруг художник не соврал, что он правнук Ван Гога? Дойти до Сен-Дени, усыпальницы французских королей, и сфотографироваться рядом с надгробием Марии-Антуанетты. Попробовать жареные каштаны или, ну пусть, устрицы (хотя устриц лучше есть на Лазурном побережье, факт). Посетить Гранд Опера, перед этим купив наконец-то фрак. Влюбиться. Влюбиться еще сильнее. Сделать ей предложение (не обязательно на Эйфелевой башне, но обязательно с шампанским и прочими атрибутами). Вернуться домой. Чтобы в следующий раз опять приехать... ну, конечно, в Париж!



ЗАВЕЩАНИЕ ДИНАМИТНОГО КОРОЛЯ

Жил-был в XIX веке один очень необычный человек. Родом он происходил из состоятельной и деятельной семьи, которая имела собственное дело – производила торпеды. Разумеется, интересы его сосредотачивались в сфере взрывчатых веществ. В один прекрасный день взял он и соединил нитроглицерин и селитру – и так изобрел динамит. Не думайте, что он был кровожадным, напротив, он являлся одним из самых ярых пацифистов. А еще его всю жизнь преследовали фобии, главная из которых – боязнь быть погребенным живым. Мысли, как известно, материальны, и в 1888 году в газете опубликовали сообщение о его смерти! Ошибочное, конечно, он был жив и здоров, но все же «смерть при жизни» произвела на него серьезное и неизгладимое впечатление. Чтобы не остаться в памяти людской «миллионером на крови», «торговцем взрывчатой смерти» или «динамитным королем», он решил оставить все свое немаленькое состояние для служения добрым и гуманным человеческим целям. 27 ноября 1895 года в Шведско-норвежском клубе в Париже он подписал завещание, согласно которому большая часть его капитала должна была пойти на учреждение премии, присуждаемой вне зависимости от национальности, – главное, чтобы вручалась она по-настоящему достойному кандидату. Звали этого человека Альфред Нобель, а премию называли Нобелевской.



для
СПРАВКИ:

• Нобелевская премия (англ. Nobel Prize) – одна из наиболее престижных международных премий, присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества.

• Фонд Нобелевской премии составила сумма в 31 млн крон.

• Премией могут быть награждены только отдельные лица, а не учреждения (кроме премий мира) и только один раз (хотя есть несколько исключений).

• Премия мира может присуждаться как отдельным лицам, так и официальным и общественным организациям.

• Премия не может быть присуждена совместно более чем трем лицам.

• Премия может быть присуждена посмертно только в том случае, если претендент был жив в момент объявления о присуждении ему премии (обычно в октябре), но умер до 10 декабря текущего года.

• В завещании Нобеля предусматривалось выделение средств на награды представителям только пяти направлений: литература, физика, химия, физиология и медицина, содействие установлению мира во всем мире.

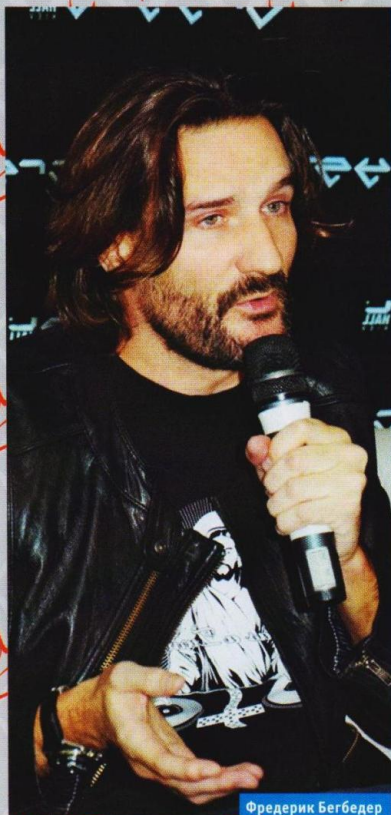
• С 1969 года по инициативе Шведского банка присуждается также Нобелевская премия в сфере экономики.

• Процедуре награждения предшествует большая работа, которая ведется круглый год многочисленными организациями по всему миру. Окончательный отбор лауреатов осуществляют Шведская Королевская академия наук, Шведская академия, Нобелевская ассамблея Каролинского института и Норвежский нобелевский комитет.

• Процедура награждения происходит ежегодно 10 декабря в столицах двух стран – Швеции и Норвегии.

• Наряду с денежной премией, размер которой меняется в зависимости от дохода, полученного от деятельности предприятий корпорации Альфреда Нобеля, лауреатам вручается медаль с его изображением и диплом.

• После церемонии награждения проводится праздничный нобелевский ужин. Банкет проводят в Голубом зале городской ратуши в Стокгольме. На банкет приглашаются 1300–1400 человек. Форма одежды – фраки и вечерние платья. В разработке меню принимают участие кулинары, когда-либо получавшие звание «Повар года». В сентябре три варианта меню дегустируются членами Нобелевского комитета, которые решают, что будет подаваться «к столу Нобеля». Всегда известен только десерт – это мороженое, и то до вечера 10 декабря никто, кроме узкого круга посвященных, не знает, какого оно будет сорта.



Фредерик Бергедер

HAPPY BIRTHDAY!

Концерт-холл Crystal Hall, который стал главным пристанищем для столичного бомонда, недавно отметил свой первый день рождения. Впрочем, не удивительным кажется тот факт, что поздравить заведение, которое проводит в своих стенах эксклюзивные концерты и мероприятия, пришли необычные гости. Главными героями этого вечера были Champagne Morning – один из наиболее впечатляющих дебютов 2010 года и лучший электронный проект Украины – Gorchitza. Специальным гостем мероприятия стал Фредерик Бергедер, который отыграл диджей-сет для гостей вечеринки. Во время вечерней пресс-конференции Бергедер поделился с ростью, чем именно его привлекает Crystal Hall. «Я бывал здесь с начала работы этого заведения, я сделал все для того, чтобы его разрушить, но до сих пор оно держится, и я вернулся, чтобы уничтожить его до конца. В Crystal Hall я всегда чувствую себя отлично. Не могу назвать другого заведения в Киеве, где было бы настолько комфортно. Мне нравится все, что здесь можно увидеть, услышать и попробовать – музыка, люди, кухня и коктейли – все безупречно. И, конечно же, девушки. В Crystal они потрясающе красивы, частенько умны и интеллигентны – они читали мои книги. А значит, у меня всегда есть повод для знакомства». Звучит, как признание в любви. Что же можно не сомневаться, что писатель говорит искренне, т. к. каждый пришедший в Crystal Hall сам убедится в правдивости слов Фредерика и получит удовольствие от визита. Такие заведения нужно ценить. С прошедшим праздником!



Грыня Champagne Morning



Марыся Горобец

НОВЫЙ ФОРМАТ

В последнее время ночная жизнь столицы не изобилует достойными внимания мероприятиями. Но мы смогли отыскать нечто стоящее. Известный своими качественными проектами в сфере ресторанного бизнеса Роберт Сафанов, открывший Porto Maltese и создавший легендарный Just Cafe, вводит новый формат отдыха в разнообразии столичной жизни! Byblos Restaurant&Club – уникальный по своей природе ресторанный проект, в четких пропорциях соединивший в себе микс кухонь, дизайна и стиля отдыха. В последнюю субботу января Byblos открыл двери для своих добрых друзей-гостей Porto Maltese и JustCafe. Дорогое шампанское, изысканные блюда и прекрасное настроение сопровождало вечер. Специально привезенная по случаю открытия группа Sky High Band своей потрясающей энергетикой создала веселую и свободную атмосферу, и виртуозное исполнение мировых шлягеров не оставило никого равнодушным! Изюминкой вечера стал показ вечерней коллекции Юлии Айсиной, специально созданной для ресторана Byblos и Soul SPA. Будем надеяться, что сюрпризы от Byblos на этом не закончатся.



Юлия Айсина и ее коллекция



Татьяна Митус, World Fashion Украина



Арак Сафариан и Кристина Шишпор



Гости Byblos



Роберт Сафанов и певица Алла



Ольга Фреймут



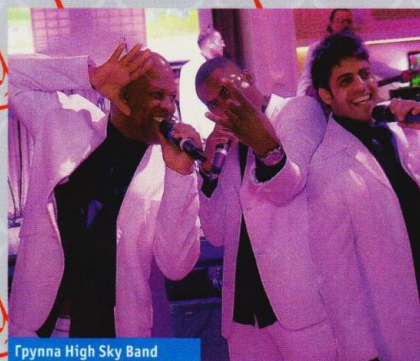
Група Gorchitza Allois



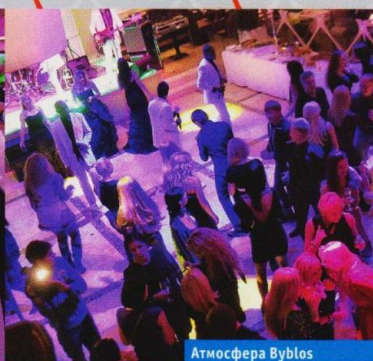
Ігор Поспайко



Дизель, група Green Grey



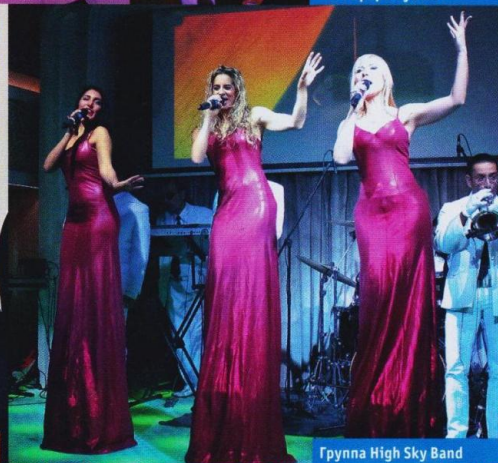
Група High Sky Band



Атмосфера Byblos



Олег Пинчук



Група High Sky Band

Rada

Life is Premium



Ліцензія ДСАГ ДПА України № 490 від 22.08.2010 р.

НАДІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛІ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

ВКУС «СИНЕГО ИНЕЯ»

Организовать стильную запоминающуюся вечеринку несложно, если за дело берутся профессионалы. Блестки, зеркальные шары, мерцающий огнями танцпол, нескончаемые коктейли, безудержный драйв музыки 80-х, роскошная музыка, роскошные костюмы и роскошное настроение – вот рецепт вечеринки класса люкс, которую невозможно представить без законодательницы премиального стиля – торговой марки Rada. Первая украинская водка pure luxury выступила в роли партнера Home-party в стиле disco и совместила все эти «ингредиенты» в яркое мероприятие. Все гости вечеринки «Синий Иней» в духе 80-х годов отправились в незабываемое путешествие на машине времени, которое состоялось на борту популярного столичного лаундж-ресторана. Атмосферу минувших лет создавал популярный столичный диск-жокей и резидент клубных пристанищ для прогрессивной молодежи DJ Bodrov. Гвоздем программы стало феерическое шоу двойников и пародии на звезд эстрады в исполнении артистов шоу-балета Tabasko. Вихрь эмоций и стихия праздника, порожденные одним из самых красочных и экстравагантных стилей – disco и водкой лахшери-класса Rada, полностью захватили всех участников Home-party, заставляя сердца биться в ритмах дискотеки 80-х.



Примадонна в исполнении артистки шоу-балета Tabasko



Фото на память



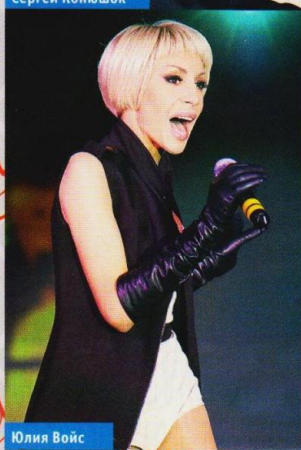
Как зажигают звезды



Лезгинка с «Умой Турман»



Сергей Конюшок



Юлия Войс

БЕЛЫЙ ПРАЗДНИК

Хорошо, когда проповедается красота брака. В гранд-холле пятизвездочного отеля «Премьер Палас» состоялось финальное шоу Всеукраинского конкурса «Невеста года в Украине» свадебного сезона 2010, главного мероприятия фестиваля ANGEL FEST. Авторитетное жюри среди семи финалисток определило ту самую-самую невесту, которая и стала обладательницей титула «Невеста года в Украине – 2010» и главного фестивального символа – авторской статуэтки «Свадебный ангел», а также романтического свадебного путешествия на Ямайку от лучшей отельной сети Карибских островов.

Ближе к вечеру в «Премьер Палас» начали прибывать гости, предвкушающие приятное времяпрепровождение в уютном гранд-холле «Софиевский». Фрукты и шоколадный фонтан от «Шоколадного праздника» оказались как нельзя кстати. Классический английский стиль зала прекрасно дополняли великолепные композиции от цветочного Кутюрье. Все гости фестиваля наверняка захотят увидеть финал следующего сезона, потому что только здесь господствуют настоящие чувства, искренние эмоции и великолепное шоу. Фестиваль ANGEL FEST продолжает дарить незабываемые впечатления, и приглашает всех невест Украины принять участие в отборочном туре конкурса «Невеста года в Украине – 2011», который стартовал 10 февраля.



Иван Городецкий и Лилия Ребрик



Иван Березовский и Татьяна Ширко



Оксана Немирова



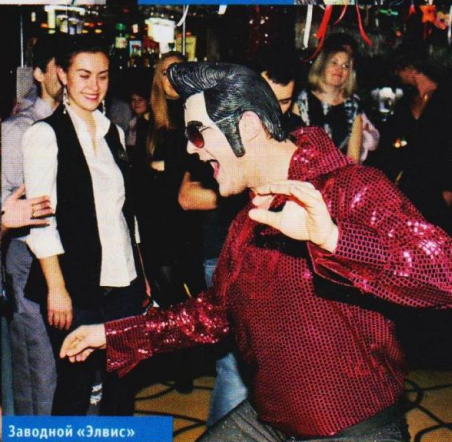
Радa угоджаєт



Весельє в разгарі



Очаровательная «Мэрилин»



Заводной «Элвис»



Хочу на Ямайку



Айна Гассе и Александр Гапчук



Антон Мухарский, Снежана Егорова



Анна Филимонова

Rada

Life is Premium



Ліцензія ДСГАІ ДПА України № 490 від 22.08.2010 р.

НАДІПРНЕ СПОЖИВАННЯ ЯКОГОТО
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

NEW OLD FRIENDS

Благодаря стараниям многих талантливых и упорных людей, в Украине появляется все больше и больше качественных автомобилей. Яркое тому подтверждение – официальное открытие нового дилерского центра CITROËN «ВиДи Элегантс» в Киеве, построенного по обновленным стандартам бренда. Это первый автоцентр CITROËN в Украине, который воплощает модный дизайн и концепцию отношений с клиентами, перешедших на более качественный уровень. Изменившееся внешнее представление бренда однозначно привлечет внимание любого посетителя дилерского центра – это событие и для CITROËN, и для ценителей качественных авто. Новый логотип, который появился в результате коллективного сотрудничества отделов маркетинга и дизайна компании CITROËN под эгидой Жан-Пьера Плуз и международного консалтингового агентства брендинга и дизайна Landor, украсил фасад современного здания дилерского центра «ВиДи Элегантс». Инновационность воплощенная буквально в каждой детали – вот что такое сотрудничество CITROËN и «ВиДи Элегантс».



ЗНАКОМСТВО С БЕЗДОРОЖЬЕМ

Популярность внедорожников в Украине, несмотря на кризис, по-прежнему велика. По этой причине впервые в истории Украины официальный импортер автомобилей Suzuki, компания «АВТО Интернешнл», реализовала уникальный проект – профессиональный обучающий тест-драйв для автомобилистов-любителей, в котором раскрывался весь потенциал и возможности привода 4x4 – Suzuki 4x4 Masters. Как сказала Елена Дунина, генеральный директор компании «АВТО Интернешнл», на презентации проекта: «До последнего момента подобные форматы обучающих тест-драйвов были доступны только журналистам и профессиональным водителям. Поэтому

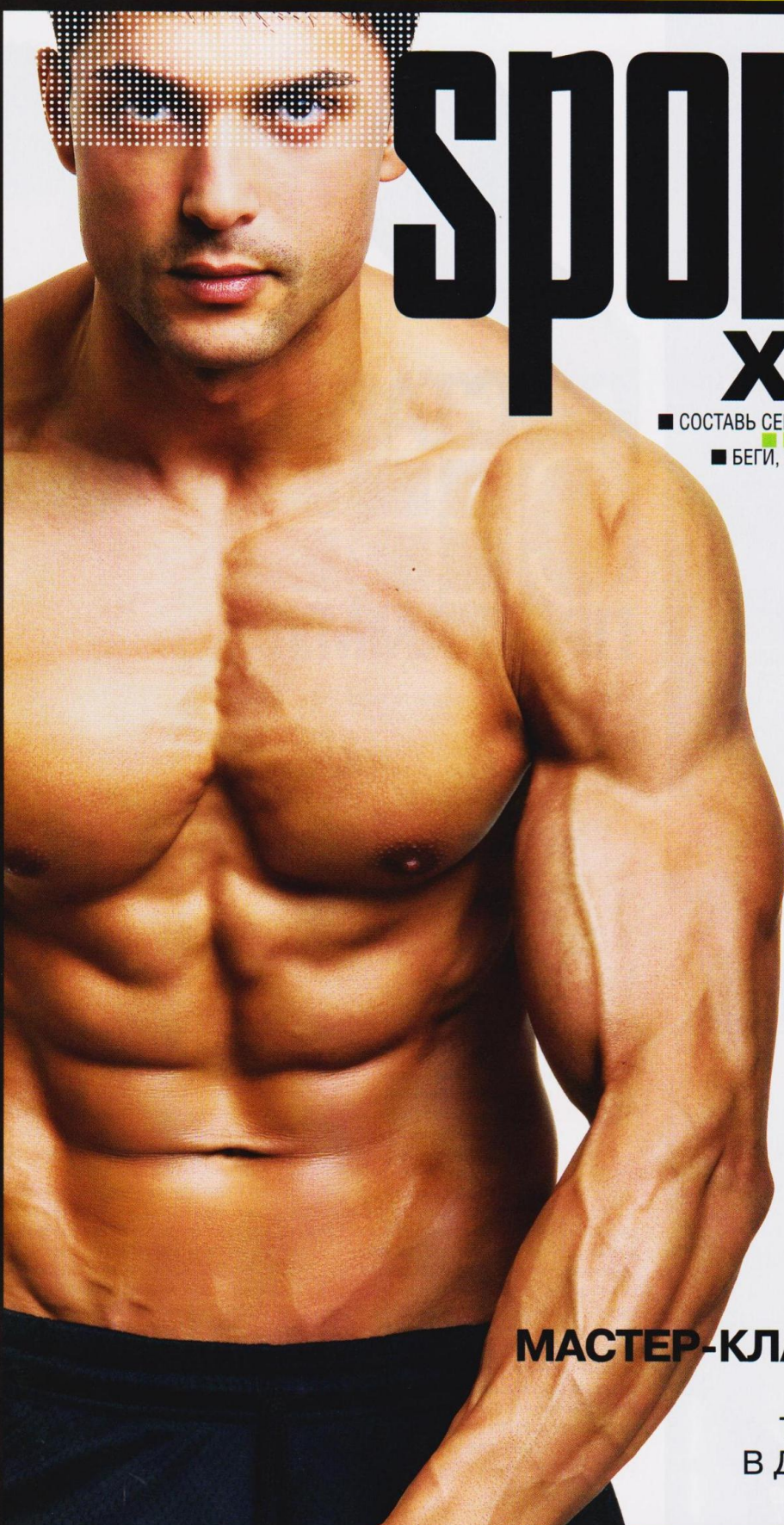
нам, как официальному импортеру автомобилей Suzuki в Украине, очень приятно взять на себя инициативу повышения культуры внедорожного вождения в нашей стране». После обучающего мастер-класса, организованного для всех журналистов, ни у кого не осталось сомнений, что автомобили Suzuki Jimny и Suzuki Grand Vitara – идеальный вариант, чтобы начать знакомство с экстремальным, внедорожным вождением. Стоит отметить, что каждый автолюбитель смог принять участие в Suzuki 4x4 Masters, заполнив анкету на официальном сайте компании. Надеемся, что это не последний проект для автолюбителей, проводимый компанией «АВТО Интернешнл».



ИСКУССТВО КОМФОРТА

Вы заметили, каким претензионным стало искусство? Помпезные вывески и витрины заполнили улицы, и в мире пафоса все больше хочется естества и комфорта – в спешке на работу или в путешествии с любимой. Над этим суетится не одна компания, но удается добиться совершенства, конечно, не всем. А вот Toyota как раз предложила такой эталон комфорта Украине – Auris 2011 года производства. Двигатель объемом 1,6 л, просторный салон, пять звезд по безопасности от Euro NCAP. Стоит также обратить внимание на неприменно роскошный для своего класса Avensis. Toyota Avensis 2011 года – вершина сочетания тонкого искусства с японской традицией качества. Она подойдет даже самому придирчивому аристократу – двигатель в 1,8 или 2 л, универсал или седан, две комплектации. Есть что выбрать. И лучше сделать выбор у официального дилера, где искусством комфорта владеют первоклассно: помощь в дороге Toyota Assistance, три года гарантии, программа «Тойота Кредит». Не откажите себе в наслаждении настоящим элегантным искусством, ведь уже сейчас вы можете приобрести Avensis и Auris 2011 года производства. Финансовый партнер: ПАО «ИНДЭКС-БАНК». Лицензия НБУ №99 от 09.10.2009





sports

XXL

■ СОСТАВЬ СЕБЕ ПРОГРАММУ
■ НА РИСТАЛИЩЕ
■ БЕГИ, МЕРЛИН, БЕГИ!

МАСТЕР-КЛАСС

ТЕЛО
В ДЕЛО



**ПЕРЕМОГА!
КОМФОРТНЕ ГОЛІННЯ
НАВІТЬ НА ЧУТЛИВІЙ ШКІРІ**



Power Glide — Payer's Guard, Cool White — Kyn Yarn Mach 3 — Max 3

**GILLETTE
FUSION
COOL WHITE**
для чутливої шкіри

*Gillette у наших
приміт!*



ОЛЕКСАНДР ОВЕЧКИН

Рекомендовано Українською асоціацією лікарів-дерматологів і косметологів.
Gillette і інших приміт!

Gillette
Найкраще для чоловіків

master class

СОСТАВЬ СЕБЕ ПРОГРАММУ!

ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛИ! СЕГОДНЯШНИЙ РАЗГОВОР У НАС С ВАМИ ПОЙДЕТ О САМОМ ВАЖНОМ В ДЕЛЕ ТЕЛОСТРОИТЕЛЬСТВА. ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС МЫ ДЕТАЛЬНО РАЗБЕРЕМСЯ В СОСТАВЛЕНИИ ВАШЕЙ СОБСТВЕННОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ПОЧЕМУ ЖЕ ЭТО САМОЕ ВАЖНОЕ? КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО УЖ ТАМ ТАКОГО? БЕРИ, КАК ГОВОРЯТСЯ, ПОБОЛЬШЕ, КИДАЙ ПОДАЛЬШЕ. А ОТДЫХ И ВОВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ — МЫШЦЫ САМИ КАК-НИБУДЬ НАРАСТУТ. ТО ЕСТЬ ТЕЛО САМО СЕБЕ ВЫБЕРЕТ НУЖНУЮ ДОРОГУ, ОНО «ЗНАЕТ», КАК ПОДСТРОИТЬСЯ ПОД АМБИЦИИ СВОЕГО ХОЗЯИНА. НЕТ, ПОПРОБУЙТЕ ДЛЯ НАЧАЛА ОДЕТЬ НА СЕБЯ ЧЕЙ-НИБУДЬ КОСТЮМ, НАПРИМЕР, ПАПИН (К СЛОВУ СКАЗАТЬ, БЛИЖАЙШЕГО К ВАМ ПО ГЕНОМУ ЧЕЛОВЕКА) И ВЫ СРАЗУ ЖЕ ПОЙМЕТЕ, О ЧЕМ Я СЕЙЧАС ВЕДУ РЕЧЬ. ПОГЛЯДИТЕ-КА: НАВЕРНЯКА У ВАС ИНЫЕ ШИРИНА ПЛЕЧ И ОБЪЕМ ТАЛИИ, ТОЛЩИНА И ДЛИНА КОНЕЧНОСТЕЙ, КОРОЧЕ, ЭТОТ НАРЯД НИКАК НЕ ПРИЕМЛЕМ ДЛЯ НОСКИ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТОТ ФАСОН И СЕГОДНЯ СНОВА В МОДЕ.

Андрей БУТОВ,
фитнес-тренер

С костюмами понятно: ни вы, ни я, и ни один здравомыслящий человек никогда не станет носить костюм другого размера. А вот что касается тренировочных программ, то тут посложнее... К примеру, вы увидели программу какого-то известного культуриста в журнале или просто взяли ее из рассказа «продвинутого» в нашем деле знакомого «качка». Вы берете на вооружение его проверенную, выстраданную им методику, выполняя по расписанию все до мелочей, и думаете, что еще неделя, месяц, и... Но «и» не случится, потому что костюм этот с чужого плеча! Нет, дело не в «волшебных» добавках, которые вы не хотите или по какой-то причине не можете принимать. Дело даже и не в том, что вам приходится много работать, чтобы заработать на жизнь! Надо всего лишь понять, что ваша программа — это сшитый на вас костюм, это ваша особенная тема, хотя и базирующаяся

в основе на общеизвестных принципах. Несмотря на то что цели у людей бывают одинаковые, надо учесть, что все люди разные по типу костей и нервной системы, темпераменту и наличию явных или скрытых заболеваний и т. д. Помните, что у каждого владельца прекрасного спортивного тела не только свой рисунок кожи на отпечатках пальцев, но и свой собственный подход к тренировкам, которые просто обречены давать положительный эффект. И все это только потому, что этот «костюмчик» он примерил на себя. А как это грамотно сделать, вы сегодня узнаете из этой эксклюзивной статьи в нашем журнале. Читайте и запоминайте. Как уже писалось в прошлом номере, одним из самых простых и надежных способов заставить свое тело адекватно отзываться на нагрузки — это нанять себе опытного персонального тренера, потому что он, помимо своих собственных достижений, имеет еще и богатый опыт построения гармоничных фигур с самыми разными

ПЕРЕМОГА НАД ПОДРАЗНЕННЯМ

MASTER CLASS

отличиями в генетике. Он подскажет, как избежать травм и как грамотно составить программу в сочетании с надлежащими днями отдыха согласно вашему рациону, стажу занятий и имеющимся индивидуальным особенностям конкретного организма. Ну а если нет такой возможности? Конечно, если бы такая возможность была бы у каждого из нас, мне не стоило бы браться за эту статью, но наши реалии всегда берут верх. Например, в молодости я не сидел на месте и ездил по странам ближнего и дальнего зарубежья в поисках приключений и интересной работы, поэтому тренироваться приходилось в разных условиях: в тайге, в необорудованных помещениях с минусовой температурой, в поезде и т. д. При этом мне всегда удавалось держать вполне приличную спортивную форму. В чем секрет? Все очень просто: я научился понимать, как составляются тренировочные программы согласно тем условиям, в которых находился в данный момент, и, попался бы мне в руки тогда этот журнал, я смог бы добиться еще больших успехов!

Прежде чем давать конкретные советы, я хотел бы остановиться на введении некоторых понятий, на которые вы будете ориентироваться как на опору знаний. Вы знаете, что ни одна из существующих сегодня тренировочных концепций не построена на четком отражении вашего состояния здоровья, причем все уровни интенсивности и объема нагрузок довольно расплывчаты и лимитируются условным определением среднестатистической нагрузки и среднего по времени восстановления. Необходимо запомнить лишь следующее: в зависимости от уровня перенесенной нагрузки будет меняться время восстановления между тренировками. Конечно, имеет значение качество самого восстановления, но не так существенно, как может показаться на первый взгляд. Поэтому даже если вы примеряете самую «крутую» пищевую добавку, которая стимулирует скорость восстановления каждого отдельного «участка» организма, а именно: нервной, иммунной, эндокринной, энергетической систем, а также мышечного волокна – это не о том, что организм готов к нагрузке, т. е. систем, есть еще устойчивость, самого говорит полностью помимо основных и психологическая и многое другое. Итак, начнем.

1 ПОНЯТИЕ СПЛИТА

Одинаковый комплекс для каждого занятия, или сплит-система из нескольких программ в недельном цикле. Среди большинства известных подходов к составлению тренировочных программ самым популярным методом является использование сплит-системы, или, как в народе говорят, «сплита». Суть данной методики заключается в том, чтобы использовать более объемные и интенсивные для проработки мышц программы, состоящие из нескольких упражнений, акцентируя нагрузку на одни мышечные группы и практически полностью игнорируя другие, в рамках одного занятия. Так, за определенный период, который принято называть микроциклом, тренирующиеся смогут с максимальной отдачей тренировать отдельные участки тела без страха, что им не хватит сил на

продолжение того же самого с другими мышцами. В самом начале тренировочной карьеры не имеет смысла тренироваться по системе сплита. Но многие новички, так до конца и не разобравшись в применении сплит-программы, начинают «делить тело» на бесчисленное количество тренировок, тратя массу времени на ненужную детальную проработку каждого локального участка мышц. На самом деле более эффективным путем для каждого является тренировка по программе, которая включает в себя нагрузку для большинства основных мышечных групп на одном занятии, а о мелких, таких как руки и икры, можно на время «позабыть». Тратя энергию на бессмысленную проработку «мелочовки», которая и так прилично нагружается в основных упражнениях, новичок только мешает восстановлению организма, существенно тормозя, а то и вовсе прекращая рост собственной мышечной массы. Необходимо помнить, что общая мышечная усталость куда больше активизирует мышечный рост, чем локальная, так как более ярко вызывает ответную реакцию организма на стресс. Никто из именитых спортсменов не отказался бы от проработки всего тела за одно занятие, потому что это ближайший путь к успеху. Однако когда мы становимся сильнее, то уже не можем себе этого позволить, и вот только тогда приходит на помощь сплит-система, так как возможности

ГЕЛЬ ДЛЯ ГОЛІННЯ GILLETTE SERIES гіпоалергенний

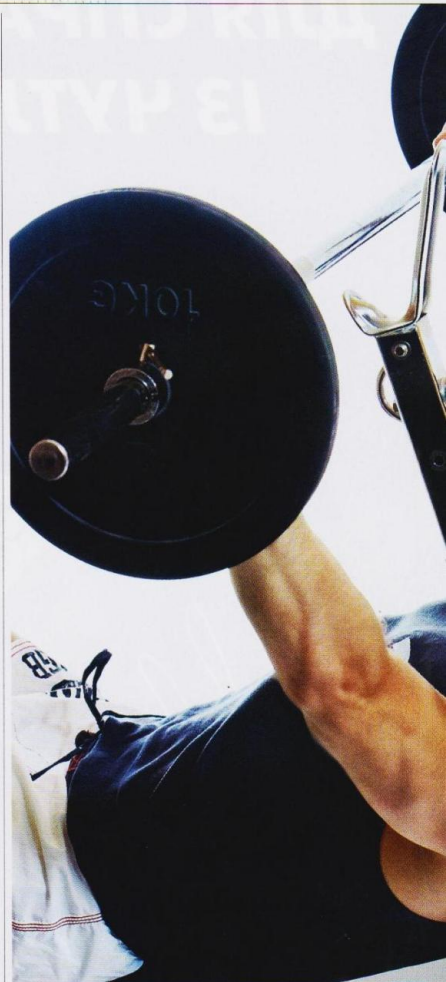
Спеціальна формула не містить штучних ароматизаторів і барвників. Допомогає захистити чутливу шкіру під час гоління від почервоніння та подразнення.

Рекомендовано Українською асоціацією лікарів-дерматологів і косметологів.



Series — Cipta

Gillette
Найкраще для чоловіків





нашего организма не бесконечны. Но применение ее в данном случае оправдано, так как общая усталость уже достигается проработкой половины или даже одной трети от всех мышц нашего тела. Добейтесь сначала (хотя бы!) единократного повторения с весом, равным вашему собственному, в таких упражнениях как жим штанги лежа на ровной скамье и приседания со штангой на плечах, по общей программе, чтобы успешно перейти на сплит-систему, состоящую из двух различных комплексов для разных мышечных групп в микроцикле.

2 ПОНЯТИЕ МИКРОЦИКЛА, МАКРОЦИКЛА И МЕЗОЦИКЛА
Раньше микроциклами называли недельные циклы тренировок, и не случайно. Считалось оптимальным прорабатывать все мышцы тела дважды, а то и трижды за недельный цикл, и для удобства решили делить такие атаки на небольшие временные (недельные) отрезки, называя их микроциклами. Позднее пришли к тому, что совсем не обязательно придерживаться недельных циклов, потому что поняли, что тренировать мышцы эффективно можно не только один или несколько раз в неделю, а порой гораздо реже. Сегодня введено окончательное понятие: микроцикл – это полный

цикл от одной однотипной тренировки до другой в сплит-системе. То есть, если ваши грудные потренировались сегодня и вы обратитесь к их тренировке лишь через пять или восемь дней, – это и будет полным микроциклом. Макроцикл – это время использования одного комплекса упражнений, состоящего из сплит- или моно-системы, который исчисляется обычно четырьмя-двенадцатью неделями. То есть выбранная вами программа должна меняться каждые 1–3 месяца в зависимости от ее сложности и адаптации. Более сложные тренировочные программы требуют большего времени для «усвоения» ее организмом, поэтому эффективность их будет более долгой. Считается, если программа дает существенный результат, к которому вы стремитесь, то ее не следует менять до тех пор, пока этот процесс не остановится. Мезоцикл – сезонные изменения в тренировках. Понятием сезона обычно пользуются профессиональные спортсмены, называя свой соревновательный период сезоном, а его отдаленность по времени – межсезоньем. Можно с точностью утверждать, что нет такого организма, который мог бы всегда находиться в прекрасной спортивной форме. Организм после выхода на новый пик всегда нуждается в приличном откате назад, то есть отдыхе, чтобы потом собраться с силами и выйти на еще более высокий уровень тренированности. Для большинства любителей сезон начинается весной или летом, когда приходится снимать пальто и свитера, а межсезонье – осенью – в то время, когда есть возможность расслабиться и поднабрать еще мускулатуры. Такая система оправдана и проверена временем. Заведомо «внося в реестр» возможные слабости организма, вы получите гораздо больший эффект от тренировок, чем могло бы показаться.

3 ВАРИАНТЫ СПЛИТОВ И ОБЪЕМ НАГРУЗКИ

Вот некоторые из известных сплит-программ, состоящих из двух программ:

- а) верхняя часть тела тренируется на одной тренировке, нижняя – на другой;
- б) жиловые упражнения делаются на одной тренировке, тяговые – на другой;
- в) равномерное распределение нагрузки на все тело, но с использованием разных упражнений;
- г) смешанный вариант, например: грудь, ноги, бицепсы в один день, а плечи, спина, трицепсы и пресс – в другой.

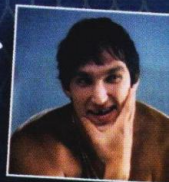
А теперь из трех программ:

- а) грудь и руки в один день, ноги – в другой, плечи и спина – в третий;
 - б) жиловые упражнения делаются в один день, тяговые в другой и ноги в третий день микроцикла.
- Какой бы вариант сплита вы ни выбрали, следите за главным: не делайте слишком много подходов для каждой отдельной мышечной группы. Для первого самостоятельного сплита вполне достаточно использовать по 2–3 упражнения для крупных мышечных групп, таких, как грудь, спина, квадрицепсы, и по 2 упражнения на более мелкие, такие как бицепсы, трицепсы, дельтовидные и пресс и, наконец, всего по одному движению для голени и бицепса бедра. В дальнейшем, если нет отставаний, этой

МИТТЕВО ЗВОЛОЖУЄ МОЮ ЧУТЛИВУ ШКІРУ



Styl 8



*Gillette и никаких
проблем!*



БАЛЬЗАМ ПІСЛЯ ГОЛІННЯ GILLETTE SERIES для чутливої шкіри

Спеціальна формула бальзаму містить алое вера, гліцерин і пом'якшуючі компоненти. Допомогає уникнути відчуття сухості й стягнутості після гоління навіть для чутливої шкіри.

Рекомендовано Українською асоціацією лікарів-дерматологів і косметологів. Gillette і ніяких проблем!

Gillette
Найкраще для чоловіків

**ПРАКТИКА
ПОКАЗАЛА,
ЧТО ДАЖЕ
ЕСЛИ ВЫ
ХОТИТЕ
ПОХУДЕТЬ –
ЭТО ВОПРОС
МЕНЮ, А НЕ
ЕЖЕДНЕВНЫХ
ТРЕНИРОВОК**



пропорции можно придерживаться. Оптимальное количество подходов для каждого упражнения – три. Используйте четыре подхода как исключение, когда у вас момент повышенного мышечного тонуса, и 2 подхода, наоборот, когда тренировка «не пошла». Между тренировками обязательно должен быть день отдыха. Практика показала, что даже если хотите похудеть – это вопрос меню, а не ежедневных, изнашивающих организм тренировок.

4 ПОДБОР УПРАЖНЕНИЙ
Следующим важным аспектом в построении классной фигуры является подборка упражнений, которые будут определенный период вами использоваться. Все мы, безусловно, слышали о разделении упражнений на базовые и изолирующие. Что это такое? Базовые упражнения позволяют нам работать с предельно большими весами и максимально строить какую только нам отпущено природой мышечную массу. По теории телостроительства, необходимо сначала полностью реализовать свой генетический потенциал в плане набора объемов мышц, а уж потом переходить к их детальной проработке. Здесь в полной мере необходимо использовать систему сезонного и межсезонного тренинга. Объединив оба принципа, вы ничего не добьетесь, так как это, с точки зрения физиологии, больше похоже на гонку за двумя зайцами. Когда начинаете задумываться о

рельефе, то вспоминаете, что для лучшей проработки используется так называемая мышечная изоляция. Идея проста: вы выполняете, кроме многосуставных упражнений с большими весами, еще и упражнения односуставные, причем, как правило, в максимальной амплитуде. Таков принцип мышечной изоляции – каждая мышца работает по отдельности. Удачные манипуляции с нагрузками по сезонному принципу дадут вам возможность не только удерживать на должном уровне рост жесткости и массы мышц, но и совершенствовать их внешние качества, что принято называть рельефом и формой тела.

5 ПОРЯДОК ДВИЖЕНИЙ
Очень важно, какой именно будет последовательность упражнений в программе. Принято начинать тренировку с больших мышечных групп или же с базовых движений, чтобы дать возможность организму подойти к большим весам с наиболее высоким уровнем гликогена. Мы знаем, что уровень энергии в течение занятия будет падать и нам будет удобнее с больших мышц переходить к тренировке более мелкие мышечные группы, по сути, по убывающей. Такова основная теория, но не практика. Практика, в свою очередь, может показать вам, что одни мелкие мышцы (например, дельтовидные) вы не сможете полноценно тренировать в середине комплекса, а вот после них

в этом же занятии спокойно с полной отдачей тренируйте многие участки тела. Подходите ко всему творчески, особенно поменьше слушайте «чистых теоретиков», которые наверняка заведут вас в те же дебри, в которых они сами давно и безвозвратно потеряны для получения реального прогресса.

6 ПРИМЕРКА «КОСТЮМА», ИЛИ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
Каждый из нас имеет свои сильные и слабые стороны в собственном телосложении. Я,

например, имел с детства узкий плечевой пояс, позднее усугубил еще больше это «неправильное» соотношение пропорций, профессионально занимаясь пауэрлифтингом, так как дельтовидные мышцы не имеют решающего значения в этом спорте. И лишь когда я начал выступать на соревнованиях по бодибилдингу, стал обращать усиленное внимание на развитие дельтовидных мышц, проводя таким образом специализацию, т. е. усиленно тренируя отстающий участок. В основе специализации всегда лежит приоритетный тренинг для той или иной отстающей мышечной группы. Это делается и при помощи увеличения отдачи на самой тренировке, и при помощи выделения отстающей мышечной группы так, чтобы вы могли тренировать ее еще свежей, то есть в начале тренировки.

Окончание в следующем номере



НА РИСТАЛИЩЕ

КОННЫЕ СКАЧКИ, ПОДОБНО ПОЭЗИИ, ВОСПЕВАЮТ КРАСОТУ, ГРАЦИЮ, МОЩЬ И СКОРОСТЬ ЛОШАДИ, А ТАКЖЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ МЕЖДУ ЖИВОТНЫМ И ЖОКЕЕМ/НАЕЗДНИКОМ. ОНИ ОБА НЕ ПРОСТО УЧАСТНИКИ СОСТЯЗАНИЯ, ОНИ – СПОРТСМЕНЫ. ОНИ В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ИСПЫТЫВАЮТ АЗАРТ, РАДОСТЬ ПОБЕДЫ И ГОРЕЧЬ ПОРАЖЕНИЯ. ЦЕЛЬ ОБОИХ – ПОБЕДИТЬ, ПОЛУЧИТЬ ГЛАВНЫЙ ПРИЗ. ПОМИМО НЕОБЫЧНОГО АНТУРАЖА, ПО-ОСОБОМУ ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕГО ИППОДРОМ ВО ВРЕМЯ КОННЫХ СОСТЯЗАНИЙ, НАДЕЖД И ОЖИДАНИЙ КАСАТЕЛЬНО ФАВОРИТОВ, КОЛОССАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ СИЛ, СУЩЕСТВУЕТ И ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ. ЗА СКАЧКАМИ СКРЫВАЕТСЯ ТЯЖЕЛАЯ КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА ДЕСЯТКОВ ЛЮДЕЙ, И, НЕ ПРОЯВИ ОНИ УСЕРДИЯ И САМООТВЕРЖЕННОСТИ, ЭТО МОЖЕТ СТОИТЬ ПОБЕДНОГО РЫВКА.

АБСОЛЮТНЫЕ ТРАДИЦИИ

Невзирая на консервативность и нерушимость традиций, сегодня конными скачками увлечены как в Старом, так и в Новом Свете. Среди их горячих поклонников – принцы и арабские шейхи, знаменитости и обычные люди. Скачками увлекались с гомеровских времен, и своего пика они достигли в византийскую эпоху, превратившись в зрелищное состязание на колесницах. Именно тогда Константинополь гремел на весь мир величайшим ипподромом. Скачки в современном формате возникли около трехсот лет назад, когда английские аристократы-коне заводчики осознали

необходимость проводить испытания на скорость для выявления наиболее сильных и быстрых лошадей. Первое упоминание относится к 1174 году, когда во времена правления Генриха II было дозволено проводить скачки на лошадиной ярмарке. Немного позже зародилась традиция одаривать победителя призом, который представлял собой маленький деревянный шар, декорированный цветами. Шли века, ярмарка шагала в ногу со временем и принимала очертания Эпсомского дерби, с трибун которого на заезды взидало дворянское

сословие, владевшее не только героями скачек, но и потехи ради примерявшее на себя наряд жокея. В отличие от светской Англии, в Италии скачки обрели сакральный характер. К примеру, в Палио Сиены приз есть не что иное, как шелковое знамя, изображающее Мадонну. В возрасте трех лет скаковая лошадь испытывается на главной скачке жизни – дерби, дистанция которой не превышает 2 400 метров.

СТИПЛ-ЧЕЙЗ

Поначалу конные скачки с препятствиями до первой видимой колокольни – steeple – проходили по пересеченной местности и сильно отличались от более благородных хобби аристократов вроде поло или скачек. В наше время стипл-чейз устраивают на специально оборудованных ипподромах или местности с искусственными преградами, как то: канавами, земляными валами, заборами или





ЗНАМЕНИТЫЕ СКАЧКИ:

ROYAL ASCOT ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

С 15 по 19 июня рядом с Виндзорским замком проходит главное мероприятие светского календаря высшего общества – королевские скачки в Аскоте. Именно монаршие особы сделали репутацию Аскоту: герцог Кумберлендский открыл неподалеку конезавод, королева Виктория учредила Золотой кубок, а при ныне царствующей Елизавете II скаковой митинг давно уже вышел за рамки просто скачек, затмив своей тенью следующие за ним Уимблдонский турнир и парусную регату в Ханли. В последний день престижнейших скачек – четверг – на двухмильной дистанции разыгрывают главный приз – Золотой кубок.

THE DUBAI WORLD CUP ОАЭ

Редкую гармонию уникальной исламской культуры и западной философии сегодня демонстрирует Мекка чистокровных арабских скакунов – эмират Дубай. Наследный принц и министр обороны ОАЭ шейх Мохаммед осмелился на дерзость провести Кубок в марте – фактически мертвый сезон для конного мира, испокон веков начинавшийся в мае. Прислушаться к нововведениям арабов мировых конезаводчиков заставила астрономическая сумма призового фонда в \$ 20 млн, ультрасовременные ипподромы и оснащение.

PALIO DI SIENA ИТАЛИЯ

Конные заезды Сиены всерьез претендуют на звание всенародных, поскольку дважды в год десять контрад – районов города – выставляют своих скаковых лошадей и жокеев-барбареско и соревнуются за право обладать «палио» – шелковым знаменем с изображением Мадонны. Рано утром 2 июля и 16 августа детонирующий взрыв эхом разносится по Пьяцца дель Кампо, возвещая тысячам зрителей, что гонка вот-вот начнется. Сами жокеи вооружены плетеными кнутами, не щадящими ни свою лошадь, ни лошадь соперника. Что удивительно – побеждает лошадь, первой пересекая финиш с нетронутым украшением на голове даже без всадника, а проигравшей считается следующая за ней.

хвостостяными засеками. К соревнованиям допускают лошадей от четырех лет, не показавших выдающихся результатов на обычных скачках. Самыми сложными и эмоционально насыщенными по накалу состязаниями считаются Ливерпульский Grand National и Большой Пардубицкий стипл-чейз. По степени всенародной любви от них не отстают кубок Челтенхэма, парижский стипл-чейз в Отее, американские Мэрилендский и Колоннальный кубки. И лошадь, и жокея называют стиплерами – они,

Однако для жокея, владельца лошади или тренера – это, прежде всего, испытание для животного, которое они взрастили, холили, лелеяли, тренировали. Собственно, скачки и бега относят не к видам конного спорта, а к испытаниям лошади на выносливость, силу и скорость с целью последующего улучшения породы, поскольку у родителей-чемпионов рождаются будущие фавориты. Если право участвовать в скачках имеют только английская верховая и арабская чистокровная лошади, то бега – абсолютная прерогатива рысаков.



СКАЧКИ И БЕГА ОТНОСЯТ К ИСПЫТАНИЯМ ЛОШАДЕЙ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ, СИЛУ И СКОРОСТЬ С ЦЕЛЮ УЛУЧШЕНИЯ ПОРОДЫ. Т. К. У РОДИТЕЛЕЙ- ЧЕМПИОНОВ РОЖДАЮТСЯ БУДУЩИЕ ФАВОРИТЫ

как правило, тренируются вместе, хорошо понимают и чувствуют друг друга и никогда не участвуют в гладких скачках.

БУДНИ ИППОДРОМА

Большинство представляют себе ипподром чем-то вроде светского мероприятия, где, помимо всего прочего, делают крупные ставки и демонстрируют модели сезона.

ПОДГОТОВКА ТРИУМФАТОРА

Умный владелец зачастую не вмешивается в производственный процесс и для соревнований привлекает к сотрудничеству целый штат профессионалов: от тренеров, селекционеров и ветеринаров до главных наездников и их помощников. Если на владельца лежит тягостное, но приятное бремя платить по счетам, то перед тренером стоят ответственные цели, связанные с организацией работы, а именно: договариваться с ипподромом об аренде помещения – тренировочного отделения с конюшнями, подсобными помещениями, нанимать персонал – конюхов и ветеринаров, закупать все необходимое. С этих пор процесс полностью переходит под контроль тренера, задача которого превратить вашу лошадь в «звезду». После детальной

оценки четвероногого алленаторе приступает к тренировкам. Тренеры должны быть тонкими знатоками и психологами, хорошо разбирающимися в особенностях характера каждой лошади. Содержание животного обходится недешево, требует много специальных знаний, времени, терпения, любви и труда. Например, лошадь необходимо укрывать попонами после пробежки, чтобы она не подхватила простуду, менять ногавки, мыть ноги, ухаживать за копытами, подпиливать зубы, делать прививки, покупать надежную амуницию, полноценный корм, а в свободное от состязаний и тренировок время выпускать лошадь в леваду, чтобы она, что называется, оторвалась на полную и



**КАЖДЫЙ ЖОКЕЙ ДОЛЖЕН
«ЧУВСТВОВАТЬ» ЛОШАДЬ,
ИМЕТЬ МЯГКУЮ, НО
УВЕРЕННУЮ РУКУ, ИНТУИЦИЮ,
ТАЛАНТ, ЗНАНИЕ ВСЕХ
ТОНКОСТЕЙ КОННОГО СПОРТА,
А ГЛАВНОЕ – ЛЮБИТЬ
ЖИВОТНЫХ**

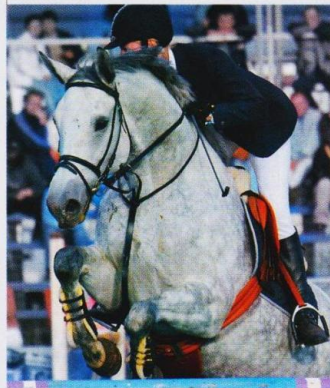


утолила свою жажду к свободе. Непосредственно за одну-две недели перед выступлениями лошадей доставляют на ипподромы, где они проходят карантин. Так как сезон длится недолго – со второй недели мая по октябрь, лошадь получает немалые нагрузки, и прекрасный отдых в южных странах ей не помешает.

ПУТЬ ЖОКЕЯ

Прежде чем стать наездником-профи, человек проходит долгий путь от конюха до помощника жокеев. Путь к вершине конного

Олимпа на самом деле процесс неблагодарный и часто не оправдывает ожиданий. К тому же жокеев, как и балетные танцоры, «рано сходят с дистанции». Но одного опыта работы в данной сфере мало. Помимо этого, жокеев должен «чувствовать» лошадь, иметь мягкую, но уверенную руку, безошибочную интуицию, безусловный талант, знание всех тонкостей конного спорта, а главное – любить животных. У будущего жокеев есть два способа построить карьеру: отработать на ипподроме зное количество лет или оттачивать талант в высшей школе верховой езды, где он обучается искусству управления лошадью на разных аллюрах с четким различием темпа движения, специальным элементам типа пассажей, пиаффе, испанского шага и прочих «па-де-де». Крайне важным моментом является разграничение тренировок и реального соревнования. Некоторые ловкие тренеры и жокеев идут на хитрость: на тренировках на четвероногих бойцов надевают совсем другие уздечки, вальтрапы, экипировка жокеев включает ридингот и шпоры, отличающиеся по цвету и форме от тех, что будут на нем во время состязаний. Несомненно, благородное происхождение и породистость лошади, интерьеры арены,



моральное и физическое напряжение влияют на ее выступления. Однако только в умелых руках опытных тренеров и жокеев, руководствующихся выверенной столетиями методикой и психологией подготовки к заезду, она может достичь высших результатов и заслужить бурные аплодисменты любителей экстравагантных шляпок и ипподромных ставок.



РЕЦЕПТ ДРУЖБЫ



ЕЖЕДНЕВНАЯ РУТИНА ПОРОЙ УТОМЛЯЕТ, И В ТАКИЕ МОМЕНТЫ ОЧЕНЬ НЕ ХВАТАЕТ ТЕПЛОГО ОБЩЕНИЯ. КТО, КАК НЕ НАШИ ДРУЗЬЯ, СПОСОБНЫ УДОВЛЕТВОРИТЬ ПОТРЕБНОСТЬ В РАЗГОВОРЕ ПО ДУШАМ? МЫ, ЗАБОЯСЯ О ВАШЕМ МОРАЛЬНОМ И ФИЗИЧЕСКОМ РАВНОВЕСИИ, РАССКАЖЕМ О НЕСТАНДАРТНОМ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИИ С ДРУЗЬЯМИ, КОТОРОЕ НАВЕРНЯКА ВАС СПЛОТИТ И ПОДАРИТ МНОЖЕСТВО ПРИЯТНЫХ ЭМОЦИЙ. ИТАК, УЧИМСЯ ВКУСНО ГОТОВИТЬ ДОМА В КРУГУ ДРУЗЕЙ, СОВМЕЩАЯ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ.

Желание повеселится похвально, но зачастую оно заканчивается банальным распитием алкогольных напитков. Журнал XXL совместно с компанией Delonghi проведет с вами мастер-класс по приятному времяпрепровождению и приготовлению полезных вкусностей, которые ничуть не хуже, чем в престижных ресторанах.

Рыбалка, гольф, поход на футбольный матч или на пикник – неоспоримые удовольствия для давних друзей. Но мы предложим вам альтернативу, которая будет малозатратной, но при этом запоминающейся. Почему бы не собраться всем вместе не только для поедания пищи, но и для ее «добычи» этаким «племенем»? Общие цели и занятия ведь очень объединяют людей. Возможно, именно этот аспект заложил начало перехода первобытного общества в нынешний социум?

К сожалению, пикник можно устроить не в любое время года, но есть выход. Слава богу, в наше время мы можем себе позволить пользоваться чудесами техники. Откроем вам небольшой секрет. Оказывается, барбекю можно приготовить и дома, прямо в гостиной, удобно устроившись вокруг стола с чудо-устройством – бездымным грилем Delonghi BQ100. На этом двухуровневом гриле каждый сможет зажарить для себя понравившийся кусочек мяса – крылышко, печенку или стейк с кровью, в зависимости от собственной кровожадности. Более того, все это без капли масла! Девчонки точно будут в восторге. Тем более, на верхнем уровне можно одновременно готовить овощи гриль. А теперь с девчонок мороженое или даже алкогольный коктейль, если захотите.

**ПОЧЕМУ БЫ
НЕ СОБРАТЬСЯ ВСЕМ
ВМЕСТЕ НЕ ТОЛЬКО
ДЛЯ ПОЕДАНИЯ
ПИЩИ, НО И ДЛЯ ЕЕ
«ДОБЫЧИ» ЭТАКИМ
«ПЛЕМЕНЕМ».
ОБЩИЕ ЦЕЛИ
И ЗАНЯТИЯ ВЕДЬ
ОЧЕНЬ
ОБЪЕДИНЯЮТ
ЛЮДЕЙ**

И не думайте, что приготовление мороженого в домашних условиях займет у вас много времени. Сначала приготовить, потом поставить в морозильник... Нет, нет.. Если вы счастливый обладатель полностью автоматической мороженицы с компрессором Delonghi ICK 6000, весь процесс у вас займет не более 30 минут! Чаша мороженицы не требует предварительной заморозки, только положите в чашу необходимые ингредиенты и нажмите на кнопку! Мороженица тщательно перемешивает ингредиенты, одновременно охлаждая их до нужной вам консистенции.



Важен и тот факт, что вкус мороженого, приготовленного дома, несравненно лучше, чем у мороженого и десертов массового производства, а главное – вы будете уверены, что для приготовления были использованы только лучшие натуральные ингредиенты.

30 МИНУТ – И ВЫ ПОРАЗИТЕ СВОИХ ГОСТЕЙ КАЧЕСТВОМ И ВКУСОМ НАСТОЯЩЕГО ДОМАШНЕГО МОРОЖЕНОГО!

Даже если вы выберете самый сложный рецепт, результат всегда будет блестящим! Хотите коктейль со льдом, итальянское мороженое с желтками и фисташками или настоящий «советский» пломбир? Всего 30 минут – и вы поразите своих гостей качеством и вкусом настоящего домашнего мороженого! Полностью автоматическая мо-



Шоколадно-ореховое мороженое

**20% сливки – 500 мл
сахарная пудра – 100 г
ванильный сахар – 30 г
какао – 2 ст. ложки
измельченный фундук – 2 ст. ложки**

Заливаем сливки в чашу мороженицы, добавляем сахарную пудру, какао, ванильный сахар. Включаем. Время приготовления – 20–30 минут. В конце приготовления добавляем измельченный фундук. Больше рецептов на www.gelataio.delonghi.com

DeLonghi

Living Innovation

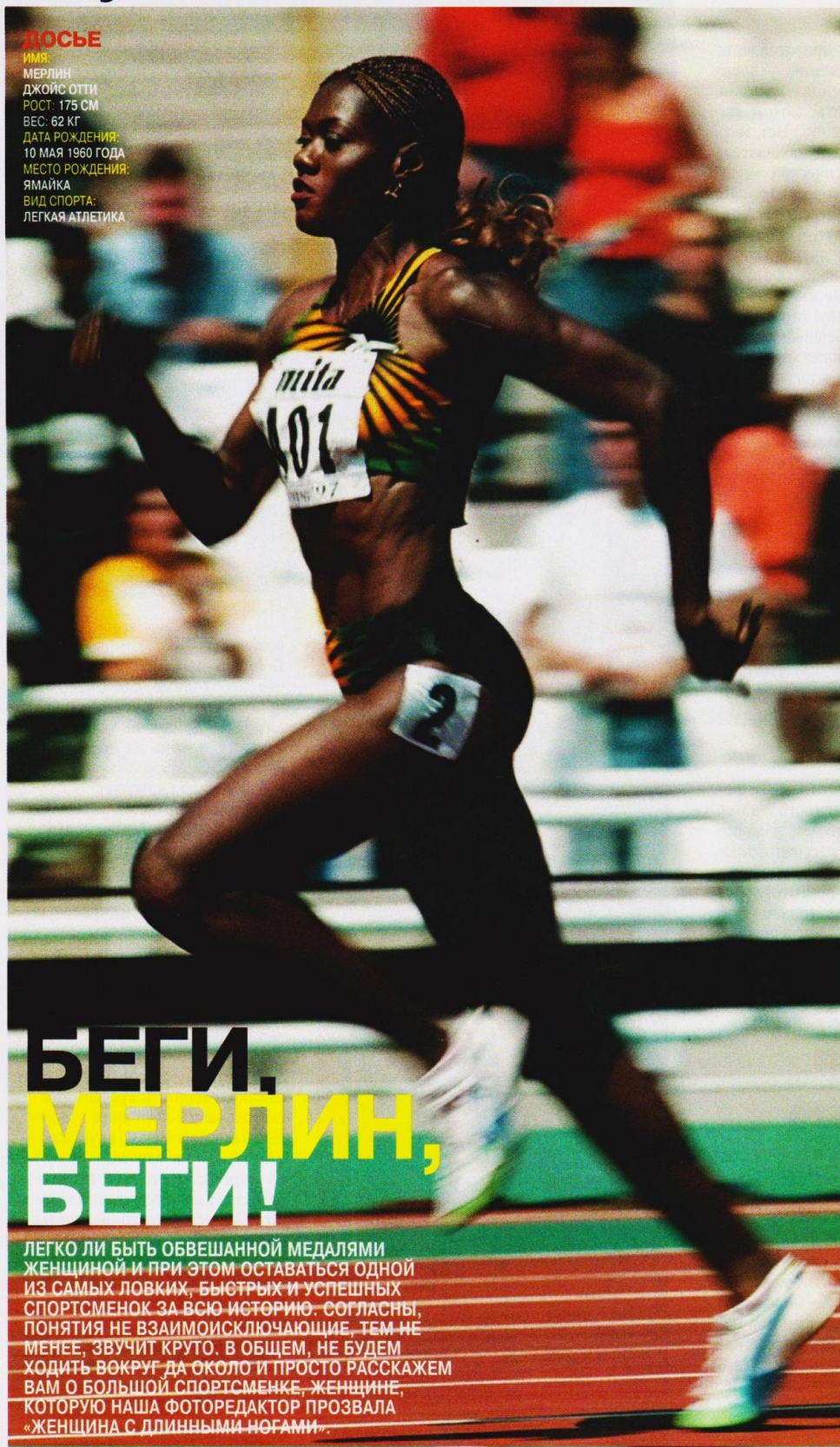
роженица с компрессором Delonghi ICK6000 имеет все, что необходимо для быстрого приготовления мороженого или sherbета в домашних условиях:

- съемная чаша из нержавеющей стали;
- герметичная крышка;
- режимы работы: замораживание + смешивание, замораживание, смешивание;
- ICK6000 содержит экологически чистую замораживающую жидкость R134a, которая ускоряет процесс заморозки в несколько раз;
- книга рецептов
- небольшие габариты и инновационный дизайн.

Уже потом, откинувшись на спинку дивана и кресел, каждый из вашей компании вспомнит, как вы не только вкусно поужинали, но и извлекли пользу из встречи: кто-то получил ценный совет по продвижению своего бизнеса, кто-то выдвинул идею по проведению совместного отпуска или начала здорового образа жизни, кто-то рассказал веселую историю из жизни. В общем, именно такие встречи сближают, дарят приятные воспоминания о том как вы готовили, общались и шутили – о том, как еда и техника объединили вас и ваших друзей.

ДОСЬЕ

ИМЯ: МЕРЛИН
ДЖОИС ОТТИ
РОСТ: 175 CM
ВЕС: 62 KG
ДАТА РОЖДЕНИЯ:
10 МАЯ 1960 ГОДА
МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
ЯМАЙКА
ВИД СПОРТА:
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА



БЕГИ, МЕРЛИН, БЕГИ!

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ОБВЕШАННОЙ МЕДАЛЯМИ ЖЕНЩИНОЙ И ПРИ ЭТОМ ОСТАВАТЬСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЛОВКИХ, БЫСТРЫХ И УСПЕШНЫХ СПОРТСМЕНОК ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ. СОГЛАСНЫ, ПОНЯТИЯ НЕ ВЗАИМОИСКЛЮЧАЮЩИЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ЗВУЧИТ КРУТО. В ОБЩЕМ, НЕ БУДЕМ ХОДИТЬ ВОКРУГ ДА ОКОЛО И ПРОСТО РАССКАЖЕМ ВАМ О БОЛЬШОЙ СПОРТСМЕНКЕ, ЖЕНЩИНЕ, КОТОРУЮ НАША ФОТОРЕДАКТОР ПРОЗВАЛА «ЖЕНЩИНА С ДЛИННЫМИ НОГАМИ».

ФАКТЫ

- Мерлин – спортсменка, которая входит в список людей, имевших честь принимать участие в Олимпийских играх наибольшее количество раз. На ее счету 7 засечек на олимпийском обелиске.
- Имеет прозвище «Королева беговой дорожки» (англ. Queen of the Track), которое приобрела за спортивные успехи и скорость бега во время соревнований по забегам на 100 и 60 метров.
- Стала первой женщиной в истории Ямайки, выигравшей олимпийскую медаль.
- За всю карьеру получила 40 медалей разной степени ценности, от бронзы до золота.
- В возрасте 50 лет выступала в чемпионате Европы в Барселоне, где бежала в составе словенской эстафеты 4×100 метров.
- Во время подготовки к Олимпийским играм 2000 года ее обвинили в употреблении допинга, но она была оправдана в результате многих слушаний. На этом ее проблемы не закончились, Ямайка хотела выставить вместо нее более молодую спортсменку от страны (Мерлин тогда было уже 40). Из-за этого инцидента спортсменка принципиально отказалась бежать за Ямайку и уехала в Словению, где проживает и поныне.
- В период с 1979 по 1997 год Отти 15 раз признавалась в Ямайке лучшей спортсменкой года.

СЛУХИ

- Во время скандала с допингом на самом деле Отти просто жевала турецкую жвачку Turbo за несколько часов до сдачи анализов. В результате в ее крови были найдены запрещенные химические элементы. То, что посчитали допингом, на самом деле оказалось сделанным злыми руками турецких производителей отравы со вкусом яблока.
- Ямайские уличные банды в молодости предлагали ей работать с ними – вырывать сумки у женщин на улице и убежать. Бандиты знали, что догнать Мерлин просто нереально.



ПЫЛЬ В ГЛАЗА

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ГОНКИ «ДАКАР» В ЭТОМ ГОДУ ПРОНЕСЛИСЬ ПО КРАСИВЫМ МЕСТАМ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УКРАИНЫ – УЖЕ ДОВОЛЬНО ИЗВЕСТНЫЙ МОТОЦИКЛИСТ – ВАДИМ ПРИТУЛЯК СТАЛ ОДНИМ ИЗ ТЕХ, КТО ДОБРАЛСЯ ДО ФИНИША, НЕВЗИРАЯ НА ТРАВМЫ, ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕИСПРАВНОСТИ, А ТАКЖЕ ПОДЛЮЮ СВИНЮ. ЗАИНТРИГОВАНЫ? ТОГДА ДАВАЙТЕ ЛИЧНО ПООБЩАЕМСЯ С ГОНЩИКОМ.

XXL: Здравствуйте, Вадим! Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о результатах финала «Дакара-2011», проходившем в Аргентине-Чили.

Вадим Притуляк: Для меня «Дакар» прошел успешно. Я стал первым украинцем и одним из чуть более тысячи мотоциклистов со всего мира, прошедших весь маршрут и добравшихся до финиша за всю историю существования этой легендарной гонки. Задачу, поставленную на этом ралли перед собой, я выполнил!!!

XXL: Раньше бывали в Латинской Америке? Какие остались впечатления?

В. П.: Да я уже принимал участие в ралли «Дакар-2009», впервые проходившем тогда по территории Аргентины и Чили. Хочу напомнить, что до этого ралли «Дакар» традиционно проводилось на африканском континенте. Но в 2008 году, за сутки до старта, гонка была отменена из-за угрозы терроризма. Поэтому и был выбран другой континент. Во-первых, там живут самые благодарные болель-

щики. Местные жители любят гонки и разбираются в них! Только чтобы посмотреть на открытые ралли. 1 января на улицы Буэнос-Айреса вышли 1 200 000 зрителей. На протяжении всего маршрута гонки люди встречали нас аплодисментами и криками «СУЭРТЭ!». Не знаю испанского языка, но я понимал – они искренне желают нам удачи. Во-вторых, это непередаваемо красивая природа. Я повидал то, что доступно лишь немногим туристам: глубокие извилистые каньоны в предгорьях Анд и огромные дюны пустыни Атакама, горные озера на высоте более 4 000 метров, долины с жестким покрытием – застывшей лавой – и леса с причудливыми деревьями. Я хочу приехать туда туристом. Ведь во время гонки природой особо не наслабуешься – все внимание на дорогу и навигационные приборы.

XXL: Какой самый экстремальный момент запомнился на последних гонках?

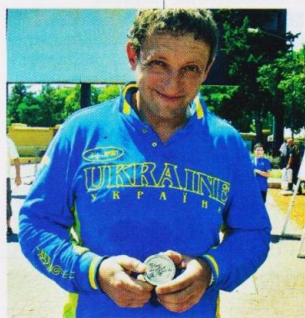
В. П.: Каждый день происходило что-то «на грани». Во время падения перед поворотом в горах за 25 км до финиша на третьем этапе я получил серьезные травмы: было сломано ребро, травмирована левая рука, сотрясение. Подняв мотоцикл и придя в себя, я подумал о завершении гонки. Здравый смысл подсказывал – я не смогу проехать еще 10 этапов в среднем по 700 км в день. А впереди – самые сложные дни и ночи «Дакара». Я завершал этап, управляя одной рукой. Но скорость все равно была высокой – около 100 км/час, когда неожиданно узкую горную дорогу стала переходить огромных размеров свинья!!! Справа и слева – кустарник и небольшие деревья. Я физически ощутил, как в груди зажегся адреналин!!! Мне показалось, что я ногой коснулся хвоста этого спокойного домашнего животного. А могло бы быть иначе. Я представил заголовки к статье «Украинский гонщик в горах Аргентины столкнулся со свиней». И смешно, и... Я тогда сильно испугался. Неожиданно все так произошло...

XXL: В 2008 году «Дакар» был отменен по соображениям безопасности. Насколько маршруты и обстановка в странах, где проходят маршруты, опасны для жизни спортсменов?

В. П.: Завершившийся «Дакар-2011» стал одним из самых сложных в истории ралли по спортивной части. Из-за потери концентрации вследствие усталости не обошлось без жертв и в этом году. Погибли журналист и гонщик. И это не на трассе спешучастка! Ежедневно вертолет доставлял в госпиталь гонщиков с поломанными рука-

ми, ногами, ключицами. Кого-то без сознания. «Красивая война» – назвала гонку девушка-фотограф, указывая на искореженный после аварии джип, стоящий рядом с точно таким же – ярко раскрасленным рекламным спонсором. Маршрут гонки очень опасен! Необходим постоянный контроль за

дорогой, чтение дорожной книги – в ней указаны самые опасные места. Кто не «читал» – искореженная техника безмолвно стояла у этого места, дожидаясь метлы-эвакуатора. Особенно «достается» мотоциклистам. А в отличие от Африки, где тебе предлагают втроедорога воду в пустыне, в Латинской Америке просят, чтобы ты взял именно у него напитки, еду – бесплатно! Гонка поддерживается государ-



«МАРШРУТ ГОНКИ ОЧЕНЬ ОПАСЕН! НЕОБХОДИМ ПОСТОЯННЫЙ КОНТРОЛЬ ЗА ДОРОГОЙ. ЧТЕНИЕ ДОРОЖНОЙ КНИГИ – В НЕЙ УКАЗАНЫ САМЫЕ ОПАСНЫЕ МЕСТА. КТО НЕ «ЧИТАЛ» – ИСКРОВАЖЕННАЯ ТЕХНИКА БЕЗМОЛВНО СТОЯЛА, ДОЖИДАЯСЬ МЕТЛЫ ЗВАКУАТОРА»



ством на самом высоком уровне: задействованы все службы для обеспечения безопасности.

XXL: Что угрожало вашему сходжению с дистанции на последней гонке?

В.П.: Травмы, нечеловеческая усталость и проблемы с электропровод-

кой мотоцикла. И свинья!

XXL: Кто из гонщиков для вас пример мастера высочайшего класса?

В.П.: Мотоциклисты Марк Кома и Серил Депре, Нассер Аль Атиях и Стефан Петрансель в классе авто, Владимир Чагин и Фирдаус Кабиров в классе грузовиков.

что есть две группы гонщиков.

Одна – это те, кто дошел, несмотря ни на что. Вторая – те, кто не дошел, не важно, по какой причине.

XXL: Полученные вами травмы не скажутся на дальнейшей вашей спортивной карьере?

В.П.: Ребро болит, но заживает. Рука – возможно, необходимо будет ее прооперировать, хотя я начал уже силовые тренировки на выносливость. Я знаю, над чем необходимо работать, чтобы повышать результаты на ралли.

XXL: Если бы не было возможности заниматься спортом, что еще могло бы вам доставлять столько удовольствия и адреналина?

В.П.: Помните, «В жизни всегда есть место подвигу!»? А если серьезно, я бы искал что-то для... Для того, чтобы не жить «как все», доставляя беспокойство близким. Ведь я осуществил мечту миллионов мальчишек – стать гонщиком. Пусть даже когда мне за сорок.



XXL: В прошлых гонках вас преследовали технические неисправности. Насколько сильно вас огорчает, когда из-за поломки вы не можете показать все свое мастерство?

В.П.: Начинаешь разговаривать с мотоциклом: «Малышка, ну что случилось, пожалуйста, заводишься!!!» Что можно чувствовать, стоя посреди пустыни рядом с безмолвной техникой после того, как годами физически готовишься, психологически настраиваешься на прохождение самых «Больших Гонок»? Главное – не сломаться потом! Ведь на вопрос: «Дошел?» виновато отвечаешь «Движок заклинило за 6 км до финиша!», понимая,

X-plans

XXL

■ ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
■ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
■ КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ



март

Юрий Шевчук и группа ДДТ,
18 марта

Национальный дворец «Украина»

В последнее время о Юрии Шевчуке мы слышим больше как о защитнике культурных ценностей и о человеке с активной гражданской позицией. И вот он со своим главным детищем – ДДТ – приезжает в Украину, и у нас появляется уникальная возможность убедиться в том, что Юрий все тот же великий поэт и музыкант, трогающий за душу своей лирикой, каким его помнит страна со времен выхода песни «Не стреляй!». Каждая программа ДДТ известна еще и тем, что коллектив радует всегда чем-то новым – как свежими аранжировками старых песен, так и совершенно новыми композициями. Мартовский концерт – не исключение, поэтому вы сможете составить впечатление о новом альбоме ДДТ еще до его выхода.

понедельник

вторник

среда

четверг

пятница

воскресенье

1

ОРКЕСТР ГЛЕННА МИЛЛЕРА, 5 МАРТА
Дворец «Украина»

Уже почти 70 лет Оркестр Гленна Миллера радует мир своими свинговыми шедеврами. В этом биг-бэнде, начиная с 37-го, успели поиграть гуру джаза, и каждый из них оставлял в коллективе часть себя. Поэтому, несмотря на полную эволюцию джазовой музыки, свинг даже сегодня звучит свежо, бодро и искренне. А если это еще и преподносится слушателю такими мастерами, как Оркестр Гленна Миллера, то можете быть уверенным, что вам не подсунут постное аматорское выступление.



6

7

8

14

DEEP PURPLE, 25 МАРТА
Международный выставочный центр

Deep Purple опять в сборе. И пусть каждый их концерт проходит с участием новых сессионных музыкантов, костяк в виде Гиллана и Лорда – неизменен. Во время их исполнения на предвещающем киевском концерте в Киеве Child In Time и Smoke On The Water зал был в восторге. А ведь на этом концерте Deep Purple хитов будет намного больше, и вы наверняка тоже ощутите эту эйфорию. А еще поймете, что не только любви все возрасты покорны, но и музыки.



21

28

30

31

25



SLAYER & MEGADETH, 13 МАРТА
Международный выставочный центр

Собственно, тем, кто в теме, не надо долго рассказывать, кто такие Slayer и Megadeth, перечисляя все регалии каждой из этих групп. Их много. Здесь имеет смысл подчеркнуть всю уникальность мероприятия. Будучи легендами трэш-металла, Slayer и Megadeth впервые собрались для совместного тура по Европе. Что примечательно, для Украины это второй после Metallica трэш-концерт такого уровня. Отмените свой поход к массажисту, вместо него работу выполнит музыка королей трэш-металла.