

ХХЛ

ФАРШ НЕСОГЛАСНЫХ а где был ты?

+ звери против
зверей
+ лучшие погони
советского кино
+ НОЧЬ ЖИВЫХ
игрецов

ИГРАЙ, АДЕЛЬ

ХИЩНИКИ КАМОВА

ВСЕ ЧТО ТЫ ЗАХОЧЕШЬ, ГОСПОДИН!

и она это скажет!
как миленькая!

в номере ЗОМБИ!

ОКТАБРЬ
2011
#10 (158)

ISSN 1605-8852
A, CY, P: 7,20 €; TR=15,75 TL
9 771605 885002





NISSAN X-TRAIL ГОТОВ К НЕОЖИДАННЫМ ПОВОРОТАМ

- Уникальная система полного привода ALL MODE 4x4-i
- Система помощи при подъеме и спуске
- Самый большой панорамный люк в своем классе
- Камера заднего вида
- Подогрев передних и задних сидений¹

www.nissan.ru

¹ Перечисленные опции входят не во все комплектации. ² Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.
³ Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С №3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С №0177 78, выдана ФССН РФ).

SHIFT the way you move



85104899 62100



ALL MODE
4x4-i



← ПОВОРОТ



→ АКТИВИРОВАНА
СИСТЕМА ДИНАМИЧЕСКОЙ
СТАБИЛИЗАЦИИ (ESP)

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
☎ 8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE²
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

NISSAN FINANCE³
«защищенный кредит»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вячеслав Л. Ровнер
vrovner@idr.ru

ШЕФ-РЕДАКТОР
Марина Л. Степнова
mstepnova@idr.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
Андрей Голуб

РЕДАКТОР
Елена Ломакина

РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ
Игнат Сахаров

СТАРШИЙ ДИЗАЙНЕР
Алексей Петрович

ДИЗАЙНЕР
Елена Ларина

БИЛЬД-РЕДАКТОР
Борис Алексеев

КОРРЕКТОР
Ирина Глаголева

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
109544, МОСКВА,
УЛ. Б. АНДРОНЬЕВСКАЯ, 17
ТЕЛ.: (495) 745-84-12
ФАКС: (495) 678-52-05
E-MAIL: XXL@IDR.RU

ИЛЛЮСТРАЦИИ В НОМЕР
ПРЕДОСТАВИЛИ
Shutterstock.com (Inv. №1409997131),
Flickr.com, Waralbm.ru, Tass Photo,
Vostock Photo, Wikipedia.com,
Russian Look, East News, Dead Rat,
Дмитрий Гужаев, Сергей Романов,
Петр Покровский, Сергей Аблогин,
Константин Заворин, Георгий
Мамчур

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Сергей Садковский, Дарья Ровнер,
Оксана Санжарова, Сергей Ивашко,
Максим Малявин, Илья Бойко,
Сергей Ширкин, Павел Молчанов,
Елена Тихонова, Лев Соколов

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ИДР"

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ
СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ ("Роскомнадзор")
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77-36099
от 06.05.2009 г.

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
109544, МОСКВА, УЛ. Б. АНДРОНЬЕВСКАЯ, 17
ТЕЛ.: (495) 745-84-12, ФАКС: (495) 678-52-05
E-MAIL: XXL@IDR.RU

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ВОСПРОИЗВОДИТЬ НА
ЛЮБОМ ЯЗЫКЕ, ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО, СТАТЬИ
И ФОТОГРАФИИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ДОСТО-
ВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ В
РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛАХ. МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ ОПУ-
БЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ СТАТЕЙ. ПОЛНОЕ ИЛИ
ЧАСТИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВОЗМОЖ-
НО ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ РЕДАКЦИИ И
С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ССЫЛКОЙ НА ООО "ИДР"

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИДР
Елена ЮДАНОВА

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
ТЕЛ.: (495) 745-84-02, ФАКС: (495) 678-52-48

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Наталья Кожина, nkozhinova@idr.ru

МЕНЕДЖЕРЫ
Елена Середа, esereda@idr.ru
Иван Мошковский, imoskovsky@idr.ru

КООРДИНАТОР
Ольга Алексеева, oalekseeva@idr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ
КАТАЛОГ "ПРЕССА РОССИИ" — ИНДЕКС 36546
КАТАЛОГ "ПОЧТА РОССИИ" — ИНДЕКС 99066
КАТАЛОГ "ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ."
АГЕНТСТВО РОСПЕЧАТЬ — ИНДЕКС 36324

©XXL МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ, 2011

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ОАО "МОЖАЙСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ"

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
143200, Г. МОЖАЙСК, МОСК. ОБЛ., УЛ. МИРА, Д. 93
ТЕЛ.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685
WWW.OAOMPK.RU

ТИРАЖ 140 000 экз. ДАТА ВЫХОДА: 16.09.2011



НА ОБЛОЖКЕ:
Аделина Шарипова
(модель, телеведущая)

ФОТО:
Сергей Романов

ВИЗАЖ:
Татьяна Емельянова

ПРИЧЕСКИ:
Игорь Доломанов

СТИЛЬ:
Руслан Мартынов

! Наши распространители

МОСКВА:

- ЦДП т./ф.: (495) 974-2131;
- "ОРП Кардос" т.: (495) 937-7262;
- "ДМ-Пресс" т.: (495) 933-3061;
- "АРИА-АиФ" т.: (499) 763 2406;
- "Пресс Пойнт Интернэшнл" т.: (495) 927-3608;
- "Пресс-Клуб ОЛИМП" т./ф.: (495) 937-2801;
- "Сейлс" т.: (495) 259-6186;
- "Экспресс Медиа" т.: (495) 333-8546.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

- "Нева-Пресс" т.: (812) 324-6740.

НОВОСИБИРСК:

- "АРПИ-Сибирь" т.: (3832) 20-3626.

ЕКАТЕРИНБУРГ:

- ГК "Апрель" т.: (343) 375-9425.

ЧЕЛЯБИНСК:

• "Азбука"

- т.: (3512) 66-6221.

ПЯТИГОРСК:

- "Триада" т./ф.: (87933) 2-7347.

РИГА:

- "Пресс-Лига" т.: 909-3000.

ОМСК:

- "Мир прессы" т.: (3812) 68-1843.

КАЗАНЬ:

- "Мир прессы" т.: (8432) 19-0864.

ЧЕБОКСАРЫ:

- "Прессмарк" т.: (8352) 62-7163.

НИЖНИЙ НОВГОРОД:

- "ТД Шанс-Пресс" т.: (8312) 31-3119.

ВОЛГОГРАД:

- "Паблик Пресс" т.: (8442) 32-5911.

КРАСНОДАР:

- "Юг-медиа Пресс" т.: (8612) 64-0453.

САРАТОВ:

- "Пресса Поволжья" т.: (8452) 50-5400.

ВЛАДИВОСТОК:

- "Владпресса" т.: (4232) 43-7765.

РОСТОВ-НА-ДОНУ:

- "Мурена" т.: (8632) 99-0508.

ТЮМЕНЬ:

- "Тюмень-пресс" т.: (3422) 24-7825.

ПЕРМЬ:

- ЧП "Кочанов" т.: (3422) 60-5220;
- ПБОЮЛ "Еремин" т.: (3422) 61-7868.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
НА УКРАИНЕ:

- ООО "Послуга" т.: +38 (067) 617-0850.

ПОДПИСКА ЗА РУБЕЖОМ:

- ЗАО "МК-Периодика" т.: (495) 681-9137, 681-9763;
www.periodicals.ru

1

**Mobil 1 –
мировой лидер среди синтетических моторных масел***



Павел Новиков. Россия.



Ян Монтвиль. Польша.



Реклама



Все больше водителей в разных странах используют масло Mobil 1. С ним вы можете рассчитывать на максимальную производительность своего двигателя – как совсем нового, так и с пробегом свыше 200 000 километров. Он справится с любыми условиями езды – от экстремального бездорожья до самых безнадежных пробок.

Водителей много. Масло одно. Mobil 1. Подробности на сайте Mobil1.ru

* По данным исследования «Всемирные синтетические смазочные материалы 2010: анализ рынка и возможности», проведенного компанией «Kline&Company, Inc.» в 2010 году.

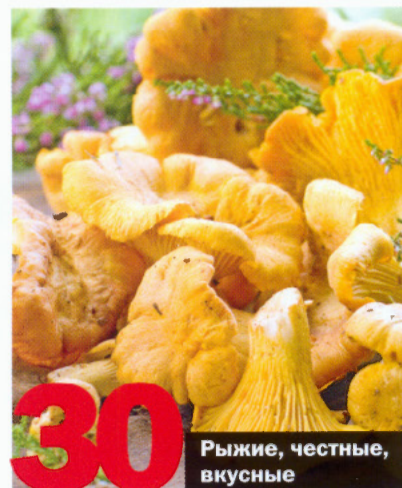
ВОДИТЕЛЕЙ МНОГО. МАСЛО ОДНО. Mobil 1

ОКТАБРЬ 2011

- 10** **Письма**
Почта России
- 11** **Фотоконкурс**
Охотники за сенсациями
- 12** **XXLife**
Не мы такие, жизнь такая
- 24** **Аромат успеха**
Пахнет сенсацией
- 26** **Face Control**
Бурная реакция
- 28** **Бегущая по волнам**
Я родом с острова Мадейра
- 30** **Лисичкин суп**
Грибное варево
- 32** **Исправительная система**
Правила управления живой женщиной
- 36** **Здравствуй, я ее муж!**
Искусство выживания в творческой обстановке
- 40** **Играй, Адель, не знай печали**
Аделина Шарипова
- 46** **25 фактов о Porsche**
Детали легенды
- 50** **Вся королевская рать**
Вечно виновные
- 54** **Ставки сделаны**
Интимные аспекты публичной карточной игры
- 56** **Беспечный игрок**
Болезненно азартные
- 60** **Как выжить при нашествии зомби**
The Zombie Survival Guide
- 66** **Фарш несогласных**
Тысяча чертей
- 68** **Зловещие игроки**
Введение в игровую зомбологию
- 72** **Бей зомбей**
Эротические фантазии А. Голуба и Б. Алексеева
- 82** **Сто лет of the dead**
Лучшие зомби всех времен и народов



28



30



32



36



50



54



58

НОВЫЙ
ДИЗАЙН

**Всегда
НОВЫЕ
ТРЕНДЫ**



Connection.ru
У нас курят



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



104

 Город Ха:
 явки и пароли


108

 Охота пуще
 неволи

 90 **Пасынки смерти**

Виды вуду для вудуведов

 94 **Элтон Джон**

Я даже подгузники сыну меняю с удовольствием

 96 **Вода вас помнит!**

Самое аномальное вещество на планете

 98 **Arizona Dreams**

Lena Nova

 104 **Записки командированного**

Хабаровск

 108 **Звери против зверей**

В них стреляли, они умирали

 112 **Хищники Камова**

Вертолетная площадка

 118 **Товарищ Маузер**

Главное в женщине — это задница!

 126 **Мы все умрем?!**

Человечество погибнет от инопланетян

 130 **Любовь до гроба**

Дураки оба

 138 **Погонные мэтры**

Лучшие сцены автомобильных погонь

 142 **Спортивный дух**

Renault Fluence Sportway

 144 **Техно**

Прогресс в 3D

 146 **Музыка**

Дать в бубен

 148 **Наука**

Ядовитый космос

 150 **Кино**

Новости роботехники

 152 **Игры**

Игровая станция

 154 **Книги**

Зловещие алкаши

 160 **Постскрипт**

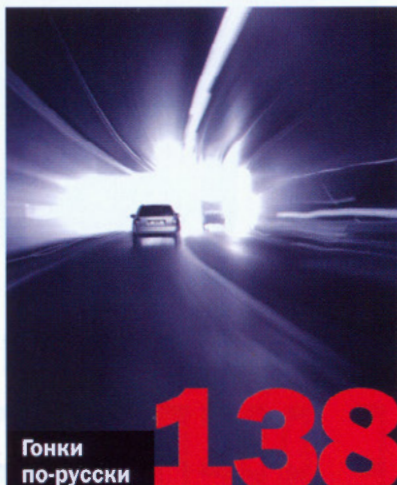
Бэмби-бум


 Небесные
 вертушки

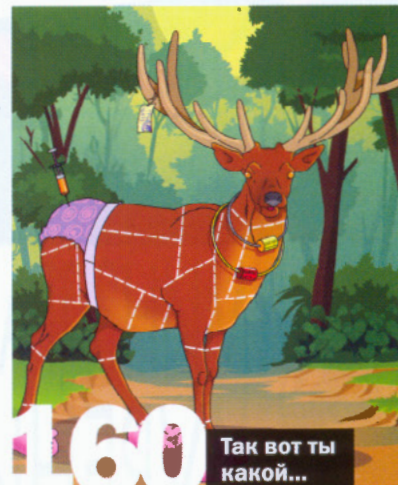
112



126

 Инопланетяне
 изнасиловали феминистку!

 Гонки
 по-русски

138


 Так вот ты
 какой...

160

THE FAMOUS GROUSE

SCOTLAND'S FAVOURITE WHISKY

КАК ИЗВЕСТНО, ТРУДНО НАЙТИ БОЛЕЕ РАЗБОРЧИВЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ВИСКИ, ЧЕМ ШОТЛАНДЦЫ... ВЕДЬ ИМЕННО ЗДЕСЬ ЭТОТ НАПИТОК УМЕЮТ ПРОИЗВОДИТЬ КАК НИГДЕ В МИРЕ. А ТЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, НИКОГДА НЕ УПУСТЯТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОПУСТИТЬ ГЛОТОК-ДРУГОЙ ЛЮБИМОГО ВИСКИ THE FAMOUS GROUSE.

ВСЕНАРОДНО ЗНАМЕНЫТЫМ НА СВОЕЙ РОДИНЕ ЭТОТ ВИСКИ ЯВЛЯЕТСЯ УЖЕ БОЛЕЕ 100 ЛЕТ, А С 1980 ГОДА* THE FAMOUS GROUSE ГОРДО НОСИТ ТИТУЛ:

ВИСКИ №1 В ШОТЛАНДИИ



www.famousgrouse.ru

*данные Nielsen 1980-2011

**Здравствуйте!**

Как пишут в этих ваших энторнетах, "человек человеку волк, а зомби зомби зомби". И воистину так. Ибо они вокруг. А кто, по-вашему, те 97 процентов, которые проголосовали за лучшего губернатора всех времен и народов в городе на Неве? Кто те, которые вбивают тротуарную плитку москвичам под ноги и в головы? Или вот письмо мне прислали недавно с текстом: "Я вас значительно больше времени, чем думал". Его кто прислал, а? Думаете, маркетолог какой-нибудь или будущий автор текстов? Опять же ошибаетесь, потому что живой человек с мозгами на такие поступки и высказывания явно не способен.

А значит — пора пришла. И надо готовиться.

XXL в полном составе примкнул к толпам параной... простите, людей, серьезно готовящихся к ЗА. Вы не знаете, что такое ЗА? Ужаснах! Срочно читать этот номер. Изучать его и другие первоисточники, чтобы во всеоружии встретить зомбаков, неустанно плодящихся вокруг в преддверии выборов всенародно любимых депутатов.

Нам будет трудно, камрады. Но мы победим.

Успехов в борьбе.

Главный редактор
и руководитель
зомбосопrotивления
Вячеслав Ровнер

Привет, друзья!

Да, да, мы готовимся.

И даже принимаем участие. Елена Ларина (дизайнер) и Елена Ломакина (редактор) щиплют корпию и друг друга. Алексей Петрович, который старший дизайнер, недоволен. Что-то не то написали про его старый добрый дробовик. Но Петрович почти всегда недоволен — и мы почти к этому привыкли. А некоторые зашли в своей подготовке так далеко, что приняли участие в съемках. Да-да, наши ряды зомбеют — знаменитые зомбомодели Андрей Голуб (арт-директор) и Борис Алексеев разделись практически догола и напали на двух беззащитных и тоже голых девушек. Практически без грима напали. Все зафиксировано бесстрастной аппаратурой и опубликовано на страницах 72, 73 и так далее, до 81. Включительно. Кстати, мозг Голуба — красный.

Фактически остались только мы со Славой. И Алексей Петрович. Но он недоволен.

Так что, умоляю, если вы прочитали эту страницу, вырвите ее, положите в бутылку, бутылку засуньте в сундук, там сидит Игнат Сахаров, еще один редактор. У него яйцо, игла и билет с открытой датой. Так что он точно знает, что делать в мире, где правят зомби.

С Днем всех святых, товарищи!

Марина. Просто Марина.
Вы же понимаете —
конспирация!



ФОТО ТЕХНО ДОСУТ ВОЙНА ВИДЕО xxl-online.ru РАБОТА
СЕКС СТИЛЬ АВТО ОТНОШЕНИЯ ЗДОРОВЬЕ xxl-online.ru

xxl-online.ru КОНКУРСЫ ФОРУМ ТЕХНО ДОСУТ ВОЙНА

ВИДЕО ОРУЖИЕ РАБОТА СЕКС СТИЛЬ

АВТО ОТНОШЕНИЯ КОНКУРСЫ xxl-online.ru

ФОТО СЕКС

Впервые легально в интернете

Девушки XXL !



xxl-online.ru

РАБОТА

ЗДОРОВЬЕ ОТНОШЕНИЯ КОНКУРСЫ
ФОРУМ ДОСУТ ВОЙНА ВИДЕО ОРУЖИЕ РАБОТА

СЕКС СТИЛЬ АВТО ОТНОШЕНИЯ ЗДОРОВЬЕ

КОНКУРСЫ **XXL** - [online](http://xxl-online.ru) ФОРУМ

ФОТО ТЕХНО ДОСУТ ВОЙНА ВИДЕО xxl-online.ru РАБОТА

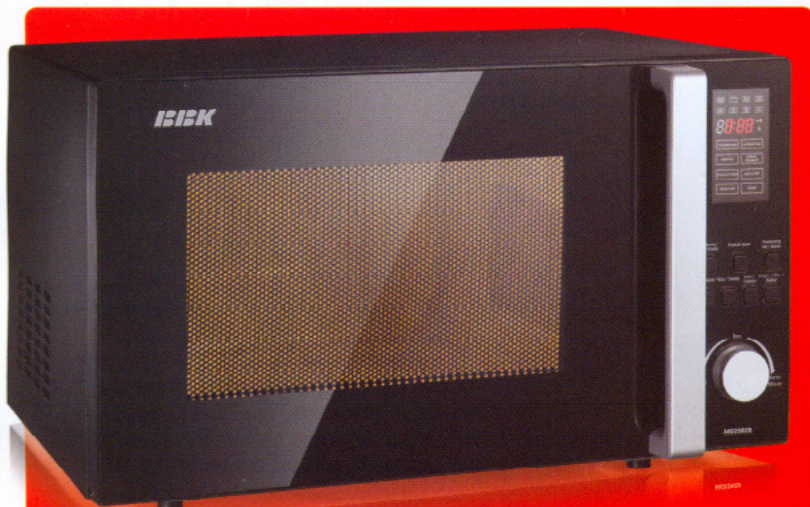
Письмо месяца

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Я заметила тенденцию — вы дарите призы только мужчинам. Это нечестно! Прочитайте последние номера — кому достаются все подарки и все улыбки? Исключительно читателям. А как же мы, читательницы? Мы же тоже хотим внимания! Нам же тоже интересно! И читаем мы вас очень внимательно! Например, я ваша поклонница с 2005 года! Это что — не заслуживает комплимента? Да я, между прочим, парней подбираю по принципу — читают они XXL или нет. Уверена, что другие девушки тоже недовольны.

Алена, Москва

PS. Очень хочу прислать свою фотку на конкурс читательниц, но стесняюсь. :)))



Да, мы действительно со стыдом обнаружили, что давно не вручали призов прекрасным дамам. А это безобразие! Поэтому мы дарим вам, Алена, микроволновую печь MO2592B от BVK, умную и красивую, как читательницы нашего журнала.

Прочитал у вас про доктора Пятова, который организовал помощь сиротам. Мужик молодец, нет слов! Хочу тоже ему как-нибудь помочь. Почему не написали в журнале координаты? Всякую ерунду рекламируете, а хорошему человеку помочь не хотите. Николай, Тула

Вообще-то мы были уверены, что Яндекс (а также Гугл и прочие поисковики) знают все. Но для самых нетерпеливых вот адрес сайта Германа Пятова — MURZIK.RU



Добрый день, дорогие все! Скажите, пожалуйста, где вы взяли эту замечательную Дохлую Крысу? Обожаю его рисунки — такое чувство юмора и такое мастерство. Он вообще откуда? Игорь



Так и быть, откроем страшную тайну. DEAD RAT на самом деле — Борис Алексеев, наш бильд-редактор. Мы его тоже очень любим — и за легкий нрав, и за детскую способность полчаса подряд искренне смеяться, когда кто-то в редакции произнесет слово "задница". И он очень-очень талантливый! И непременно станет великим.

Привет, XXL!

Честно скажу, я раньше вас никогда не читал.

Вообще думал, что журнальчики — это для тиней и недоумков. Купил ваш сентябрьский номер только из-за бумажной упаковки — зацепило, что бумага, типа — запретка, под старину. И про кота забавно — я как раз недавно с женой разводился, квартиру пришлось отдать, зато как раз кота отвоевал. И не жалею! Вы мне, в общем, понравились, ребята, я провел с вами хороший вечер. Про цензуру — отлично, про политкорректность — я многое сам не знал! В общем, мне было здорово, спасибо! Глеб, СПб

Хороший кот куда лучше старой квартиры или бывшей жены. Так что не унывайте — все еще наладится.



ПРИЗ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА

Автор лучшего письма следующего месяца получит замечательную сумку **adidas Originals** — прочную и невероятно вместительную. Ну и стильную, конечно. Бренд обязывает!

Адрес для писем: Москва, 109544, ул. Б. Андроньевская, д. 17, редакция XXL, или xxl@idr.ru.



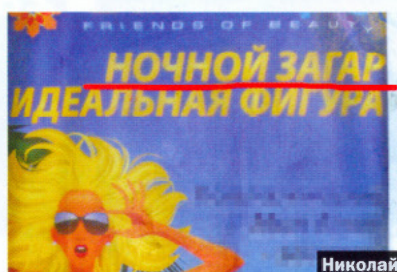
Правила съемки



Ирина Белокопытова



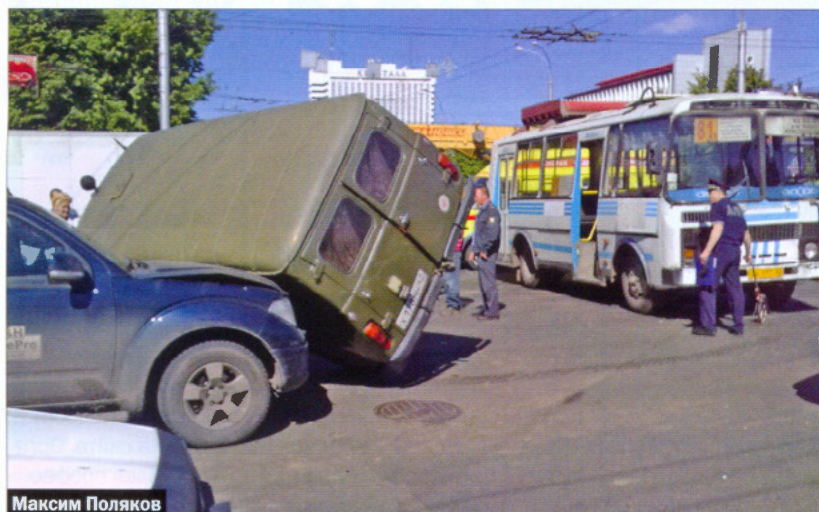
Виктор



Николай



Сергей Названов



Максим Поляков

Уважаемые фотолюбители! Известно ли вам название жанра, ненавистного фотопрофессионалам? Он называется "гулял-снимал", и за работы такого рода можно получить все негативные отзывы на свете.

В связи с чем у нас есть предложение: гулять, снимать и присылать результаты нам, а не снобам от фотографии. Нам плевать, завален ли горизонт, главное — чтоб на горизонте маячила шутка. И срезанная голова, если она срезана уморительно, тоже приветствуется. В общем, сделайте нам смешно, а красиво сделает кто-нибудь другой. Тем, кто умеет видеть смешное в повседневности, и так хорошо живется. А с призом от журнала XXL будет еще лучше!



Победитель



Сергей

Дорогой Сергей! Стоматологи — страшные люди, это всем давно известно. Но получить документальное свидетельство всегда полезно. Так что пусть наши зубы в их руках, зато у вас в руках будет новый смартфон **HTC Wildfire S**. Он отличается, умом, красотой, обладает общительным характером и прививает своим владельцам такие же качества. Особенно общительности способствует приложение **HTC Friend Stream**: благодаря ему вы будете в курсе событий всех своих друзей, которыми они поделились в соцсетях.



Приз следующего номера

Дорогие фотографы! Если сделать пару тысяч фотографий за один отпуск для вас обычно дело, пришлите один из этих снимков нам. Если он покажется нам смешным, у остальных фотографий появится дом: внешний диск **Seagate GoFlex** емкостью 500 Гбайт и скоростным интерфейсом USB 3.0.



Октябрь 2011

2

Вакханалия!



Фестиваль винограда в Марино (Италия) — старинный праздник урожая, для которого каждый год готовят 3000 литров местного белого вина из 150 тонн винограда. Кроме вкуснейшей еды, свежего хлеба, десертов и фруктов, гостей города ждут исторический парад, шоу, концерты и потоки вина, льющиеся из городских фонтанов, а еще веселый карнавал и фейерверк!

13–15

Там ищут таланты



В Москве состоится IV Международный Фестиваль-конкурс "Танцуй и пой, Россия молодая!", в котором может участвовать каждый желающий. Те, кому от 7 до 35, до 5/10 еще могут подать заявку, отправив ее на konkursrossia@mail.ru. Зрителей тоже ждут на Волгоградском проспекте, 46/15. Открывают фестиваль госколлективы, солисты, детские и молодежные ансамбли России.

21

Всеобщий абзац



Эту пятницу можно и нужно отметить с большим размахом — ведь учитывая, что по версии американского проповедника Гарольда Кемпинга, именно 21/10/2011 наступит Конец мира, Страшный суд, Апокалипсис и Судный день, терять народу нечего и экономить тоже незачем. Те, кто все-таки выживет, могут прислать снимки на конкурс смешных фото (стр. 11).

11–17

Все как в жизни



В Перми будут показаны фильмы — призеры Конкурса документального кино "Флаэртиана-онлайн 2011". Основную идею таких лент впервые применил Роберт Флаэрти в фильме "Нанук с Севера": "Человек проживает на экране часть жизни, сформулированную режиссером по законам драматургии". Подробности мероприятия — на flahertiana.ru.

20

... В саксофоне отражается



Международный фестиваль джаза в Барселоне. Главные концертные залы — Sala Luz de Gas, Auditorio Nacional и Palau de la Música. Есть и бесплатные мероприятия в общественных местах или под открытым небом. Участники — звезды мирового масштаба: тенор-саксофонисты, джазовые пианисты, певцы, оркестры и молодые музыканты (см. www.barcelonajazzfestival.com).

28

Очень большой!



Открытие исторической сцены Большого театра, который реконструирует команда из 3000 человек. Работы ведутся с 2005 года, и когда они будут завершены, Большой театр (www.bolshoi.ru) получит подземную часть для декораций 4–5 ближайших спектаклей, дополнительные буфеты, вестибюли и историческое фойе. Предполагается, что в итоге площадь театра увеличится на 50 000 кв. м.

12–14

Отдыхают все



В Санкт-Петербурге, в выставочном комплексе Ленэкспо (павильон №7), пройдет XIX международная туристская выставка INWETEX — CIS Travel Market. В мероприятии участвуют 35 стран мира: турфирмы, курорты, санатории, отели, дома отдыха, национальные ассоциации, а также организаторы тренингов, корпоративных мероприятий и team-building-программ.

21–23

На лыжах по ковру



18-й Международный горнолыжный салон, который в прошлом году принял 52 000 человек, снова пройдет в Гостином дворе (Москва). В рамках мероприятия организуются соревнования по скалолазанию, беговым лыжам в закрытых помещениях, плюс Indoor Big Air Cup (сноуборд, нью скул, BMX, MTB, маунтинборд, ролики). Подробная информация о Ski Salon 2011 на www.skiexpo.ru.

29–30

Best in Show онлайн



Третью шоу-выставку породистых кошек в формате онлайн устраивает <http://cats-show.org>. Формируются две группы участников — реальная (RE) и виртуальная (VE). Экспертиза для них проходит отдельно, в конкурсах участвуют представители обеих групп. Подробная система оценок изложена на сайте. Организатор мероприятия — Ассамблея профессиональных клубов любителей кошек.

Самая хорошенькая читательница
месяца получит в подарок съемку
в нашем журнале

СНЯТО!
см. на 98 стр.



Елена



Илона



Ксения



Ирина



Екатерина

Дорогие девочки! Уважаемые и нежно любимые читательницы XXL! Спасибо за то, что продолжаете радовать нас своими фотографиями. Вас так много и вы такие красивые, что редакция сочла невозможным таить это от человечества и дальше. Поэтому с 2011 года лучшая читательница месяца становится самой настоящей моделью нашего журнала и получает приглашение на съемки у профессионального фотографа. Результат сможет увидеть каждый — на страницах XXL. А мы по-прежнему ежедневно ждем ваших фотографий и приятно волнуемся.

АДРЕС для фото:
Москва, 109544,
ул. Б. Андроньевская,
д. 17, редакция XXL,
или xxl@idr.ru



6000

человек участвовали в первом некоммерческом шествии зомби, которое состоялось в 2003 году в Торонто (Канада).



3 признака отличают каждого Ллоа, невидимого духа Вуду, от африканских коллег по цеху: знак, имя и предназначение. Чтобы вызвать Ллоа, нужно на время превратиться в зомби — впасть в транс.



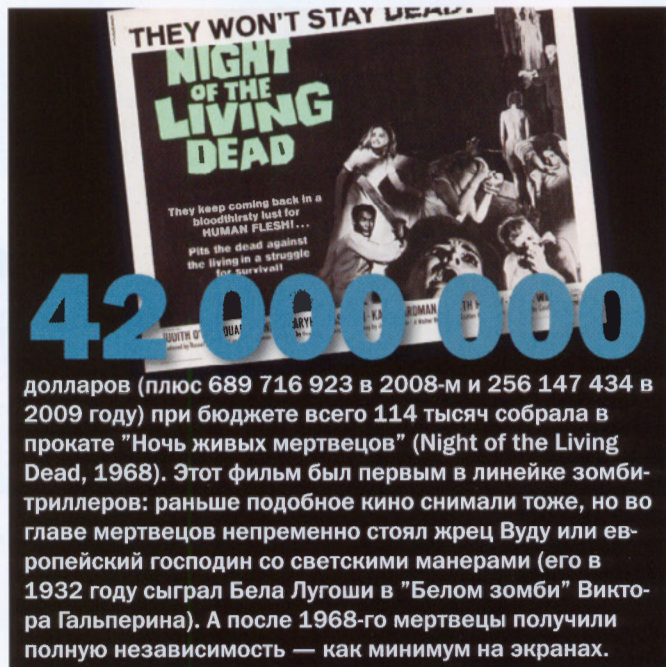
19 августа 2001 года в Сакраменто, Калифорния, прошел первый в мире парад зомби. Это было рекламное мероприятие кинофестиваля триллеров The Trash Film Orgy.



километров по пересеченной местности бегут американцы в рамках ежегодного октябрьского марафона Run For Your Lives, который проводится в американском Балтиморе (штат Мэриленд). Марафонцев преследуют зомби, так что халтурить не рекомендуется.



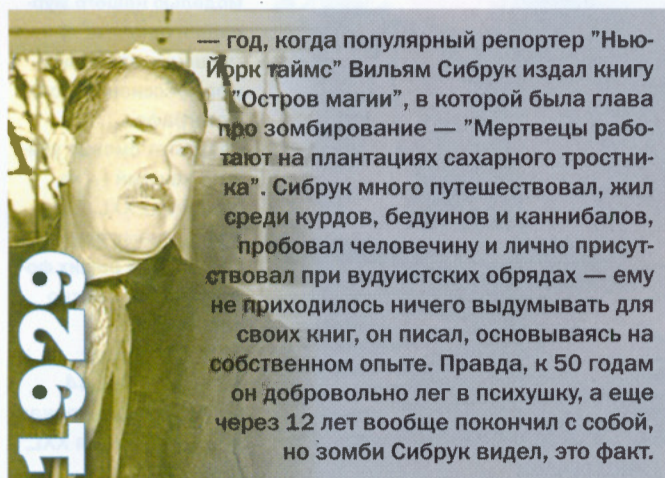
306 километров разделяют самую северную и самую южную точку Исландии. Наверное, поэтому здесь еще 50 лет назад боялись драугров — нежить, восстающую из могил. Впрочем, народные саги предлагают не только душераздирающее описание этих полярных зомби, но и оригинальный способ борьбы с ними: чтобы навсегда покончить с монстром, нужно просто отрубить ему голову и приставить ее к задку — задку драугра, разумеется.



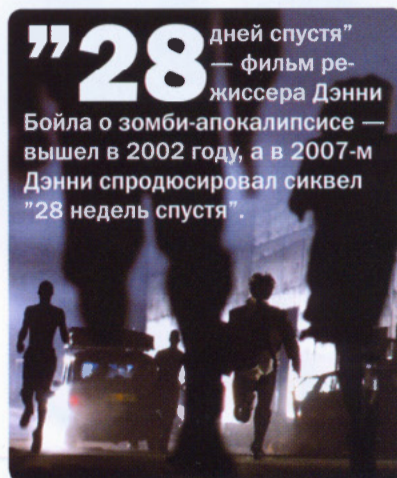
42 000 000 долларов (плюс 689 716 923 в 2008-м и 256 147 434 в 2009 году) при бюджете всего 114 тысяч собрала в прокате "Ночь живых мертвецов" (Night of the Living Dead, 1968). Этот фильм был первым в линейке зомби-триллеров: раньше подобное кино снимали тоже, но во главе мертвецов непременно стоял жрец Вуду или европейский господин со светскими манерами (его в 1932 году сыграл Бела Лугоши в "Белом зомби" Виктора Гальперина). А после 1968-го мертвецы получили полную независимость — как минимум на экранах.



XVIII век — именно в этом веке из западноафриканского государства Дагомея (современные Бенин и Нигерия) стали вывозить рабов на Гаити. Возможно, именно с ними приплыло и слово "зомби" — точнее, искаженное "нзамби", то есть "душа мертвеца" на языке банту.



1929 — год, когда популярный репортер "Нью-Йорк таймс" Вильям Сибрук издал книгу "Остров магии", в которой была глава про зомбирование — "Мертвецы работают на плантациях сахарного тростника". Сибрук много путешествовал, жил среди курдов, бедуинов и каннибалов, пробовал человечину и лично присутствовал при вудуистских обрядах — ему не приходилось ничего выдумывать для своих книг, он писал, основываясь на собственном опыте. Правда, к 50 годам он добровольно лег в психушку, а еще через 12 лет вообще покончил с собой, но зомби Сибрук видел, это факт.



"28 дней спустя" — фильм режиссера Дэнни Бойла о зомби-апокалипсисе — вышел в 2002 году, а в 2007-м Дэнни спродюсировал сиквел "28 недель спустя".



2 фото сырой курицы и 1 ваш собственный снимок понадобятся для того, чтобы превратить вас в зомби — виртуально, конечно. Как это сделать, подскажут ролики в Youtube (ключевые слова "рисуем зомби в Photoshop").

ПОЧЕМУ СТЕКЛА ПОТЕЮТ?

Очки мутнеют, когда пьешь горячий чай, окна плачут, пока на улице жестокий минус, дисплей покрывается росой, если упорно ронять мобильный в пиво... Но почему потеют стекла в машине, которая везет подвыпившего или похмельного пассажира?

Начнем прямо с ответа: так происходит потому, что точка росы водяного пара повышается, едва в воздухе начинают витать пары спирта. А теперь подробнее.

Что такое воздух — понятно. То, что воздух содержит некоторое количество водяного пара, — понятно тоже. Содержание паров в воздухе — не что иное, как влажность. Бывает:

- **абсолютная влажность** — она показывает массу пара, растворенного в воздухе;
- **максимальная влажность** — отражает границу насыщения, то есть момент, когда воздух больше не может поглощать пар;
- **относительная влажность** — реальное (по сравнению с максимальной) количество пара в воздухе.

Преодолевая границу насыщения, любой пар конденсируется — превращается в воду. Проще говоря, выпадает роса. Вспомним школьные уроки физики: отношение абсолютной влажности к максимальной называется точкой росы. Чтобы корректно ее определить, нужен третий показатель — температура. Однако мы не будем упражняться в ненужных подсчетах, а перейдем сразу к практике.

Возьмем два неотличимых друг от друга авто и поставим их рядом. Еще нам понадобится пара близнецов: одного усадим в салон сразу, а второго сначала заставим выпить стопку водки. Да-да, это будет бесчеловечный эксперимент! Так вот: когда близнецы рассядутся по своим машинам, подвыпивший экземпляр будет активно выдыхать не только воздух, но и пары спирта. Эти пары намного легче воздуха, и скоро весь воздух в машине станет относительно легче. Он уже не сможет удерживать прежнее количество водяного пара, и вся "лишняя" вода сконденсируется на стеклах.

Результат эксперимента

Трезвый близнец преспокойно оглядывает окрестности через лобовое стекло, а ко второй машине приближается инспектор ДПС. На его лице — нехорошая ухмылка. Инспектор в курсе: мутные стекла могут означать и алкоголь в воздухе, и то, что в машине кто-то занимается сексом, потому что горячее учащенное дыхание тоже изменяет точку росы. Толь-

В августе чешская полиция и 15 местных пивоварен провели акцию поощрения трезвых водителей: машины останавливали, водителей тестировали и, если все было в порядке, вручали подарок — бутылку безалкогольного пива.

"Для полиции это возможность отметить водителей, которые придерживаются закона и садятся за руль", — говорит руководитель полиции Чехии Владислав Гусак. Что говорят водители, попавшие под рейд, не сообщается.



ко мы-то знаем, что наш близнец в машине один и штрафом за мелкое хулиганство ему не отделаться.

И правильно: незачем было соглашаться даже на столкнут!

Контрольный с голоду

Но что делать, если алкотестер показывает десятые доли промилле, а вы трезвый близнец? И вчера, и позавчера — ни-ни. Обидно!

А может, вы съели десяток ромовых конфет или буквально только что ухнули пол-литра сока? Если так, можно повторить тест спустя 20–30 минут после первого — результат может оказаться совершенно иным. И вообще:

- настаивайте на двух измерениях тестером;
- если все равно не согласны с показателями, есть резон сделать анализ крови;
- по закону к алкометру полагаются двое понятых;
- модель алкометра должна быть сертифицирована для России (проверить можно по интернету, введя в поисковик название и номер модели).

Продукты, которые повышают содержание алкоголя в выдыхаемом воздухе:

- Безалкогольное пиво — 0,1–0,4 промилле
- Шоколадная конфета (8 штук) или пастилки типа Halls — 0,1 промилле
- 40 капель корвалола, валокардина, валерьянки, валосердина, барбовала, настойки календулы, пустырника, боярышника, пиона и корня солодки; перцовой и ментоловой настойки — 0,1 промилле
- Дрожжевой квас (0,5 литра) — 0,1–0,6 промилле
- Апельсин — 0,17 промилле
- Стоявшие в тепле кефир, йогурт, простокваша — 0,2 промилле
- Черный хлеб — 0,2 промилле
- Перезревший банан — 0,2 промилле
- Ромовая баба — 0,3 промилле
- Соки — 0,4 промилле
- Спрей-освежитель для полости рта — 0,4–0,5 промилле

Концептуальное искусство



“Как вам новый концепт пикапа Chevrolet? — спрашивала дама в розовом платье с турнюром, быстро обмахиваясь веером. — Этот Colorado Rally весьма мил, не так ли? Он такой обтекаемый, и раллийные боковые стекла, и турбодизель почти в 3 литра!” “Мадам, мне более по вкусу концепт Chevrolet Miray, — отвечал господин во фраке с брусничной искрой. — Поверьте, электромобиль с кузовом из углепластика — это будущее!” Что, эта картина кажется вам невероятной? Да ведь на светских раутах только и говорят, что о концептах Chevrolet. О концептах и о пикапах.

**Длина
руки чело-
века от
запястья
до локтя
равна
длине его
стопы.**

Папа Пантагрюэля

Писатель Франсуа Рабле был гуманистом, медиком, юристом, филологом, археологом, натуралистом, богословом и записным бродягой. Однажды у него не оказалось денег, чтобы добраться из Лиона в Париж, поэтому он сделал три пакета с надписями “Яд для короля”, “Яд для королевы” и “Яд для дофина”, оставил их на видном месте в комнате, которую снимал, и преспокойно отправился по своим делам. Хозяин гостиницы немедленно настучал на Рабле в околоток, и писателя доставили в столицу очень торжественно — под конвоем, напрямую во дворец, к королю Франциску I. Рабле объяснил ему, что яд — это сахар. Высypал все три пакета в воду, выпил ее и, говорят, подарил Франциску патент на идею.



Отважный капитан

Уверены, вы знаете, что моряки никогда не бреются в плавании. Этот факт объясняют различными приметами. Кто-то в отсутствии бороды боится попасть в шторм, кто-то — потерять попутный ветер. На самом же деле морякам просто страшно сбривать щетину. Во-первых, мешает качка. Попробуйте, прыгая на одной ноге, хотя бы обмазаться пеной. Во-вторых, посреди океана обычно воду без крайней необходимости не расходуют. В-третьих, даже обычное раздражение кожи сильный ветер и соленая вода превращают в сущий ад. Но все эти условия марка NIVEA FOR MEN сочла идеальными для проверки своей новой линии средств для бритья с инновационной Системой Активный Комфорт, которая была создана специально для ухода за чувствительной мужской кожей. Так что бритье даже в самых экстремальных условиях больше не проблема. Все средства обновленной линии содержат Инновационную



Систему Активный Комфорт. Сочетание трех компонентов — экстракта ромашки, витамина Е и алоэ вера — обеспечивает длительный успокаивающий и восстанавливающий эффект. Ромашка обладает противовоспалительным действием, витамин Е — антиоксидант, повышающий защитные функции кожи, а алоэ вера успокаивает и заживляет раны. Так что тест пройден на 5+ и чувствительной коже ничем никакие экстремальные условия. Идеально для тех, кто в море. Ну и для нас тоже.

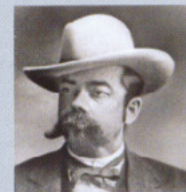
Ручной дизайн

Давайте честно — чтобы узнать время, не обязательно иметь часы из тысячи деталей с минутным репетиром и вечным календарем. Достаточно свериться с экраном мобильного или с грозным окликом начальника: “Уже 6.30, ты почему еще не на каменоломне?!” Часы давно стали украшением. А Guess знает толк в эстетике. Так говорит один наш редактор, который носит джинсы исключительно этой марки. Так вот, Guess произвел на свет очередную единицу гармонии — часы Sport Steel. Корпус — стальной, ремешок — кожаный, стекло — минеральное, коричневый циферблат, все очень красиво.



День варенья

День рождения Джека Дэниела, создателя легендарного американского виски Jack Daniel's, празднуют чаще всего круглогодично. Кто-то по пятницам, другие — в любое желательное время. Но особенно в сентябре, потому что именно в этом месяце, 161 год назад, Джек изволил родиться. Точная дата неизвестна, поэтому для празднования подходит весь сентябрь оптом, благо никто не против. В этом году в честь знаменательного события бренд Jack Daniel's издал книгу “161 рецепт празднования дня рождения Джека” — драгоценный фолиант, в котором содержится как ворох гастрономических и коктейльных рецептов на любой случай, так и вещи более философские — рецепты успеха и популярности, жизненные постулаты Джека, мнения известных людей, которые эти постулаты разделяют. Получить все это богатство можно и в электронном виде, скачав с сайта www.jackdaniels.com. Судя по тому, с каким размахом прошли вечеринки в честь Джекова дня рождения в Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге и Ульяновске, многие уже ознакомились.



ВИРТУОЗЫ ТАБАЧНОГО ДЕЛА
С 1907 ГОДА



DUNHILL
SINCE 1907



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

ВИРТУОЗЫ ТАБАЧНОГО ДЕЛА

С 1907 ГОДА

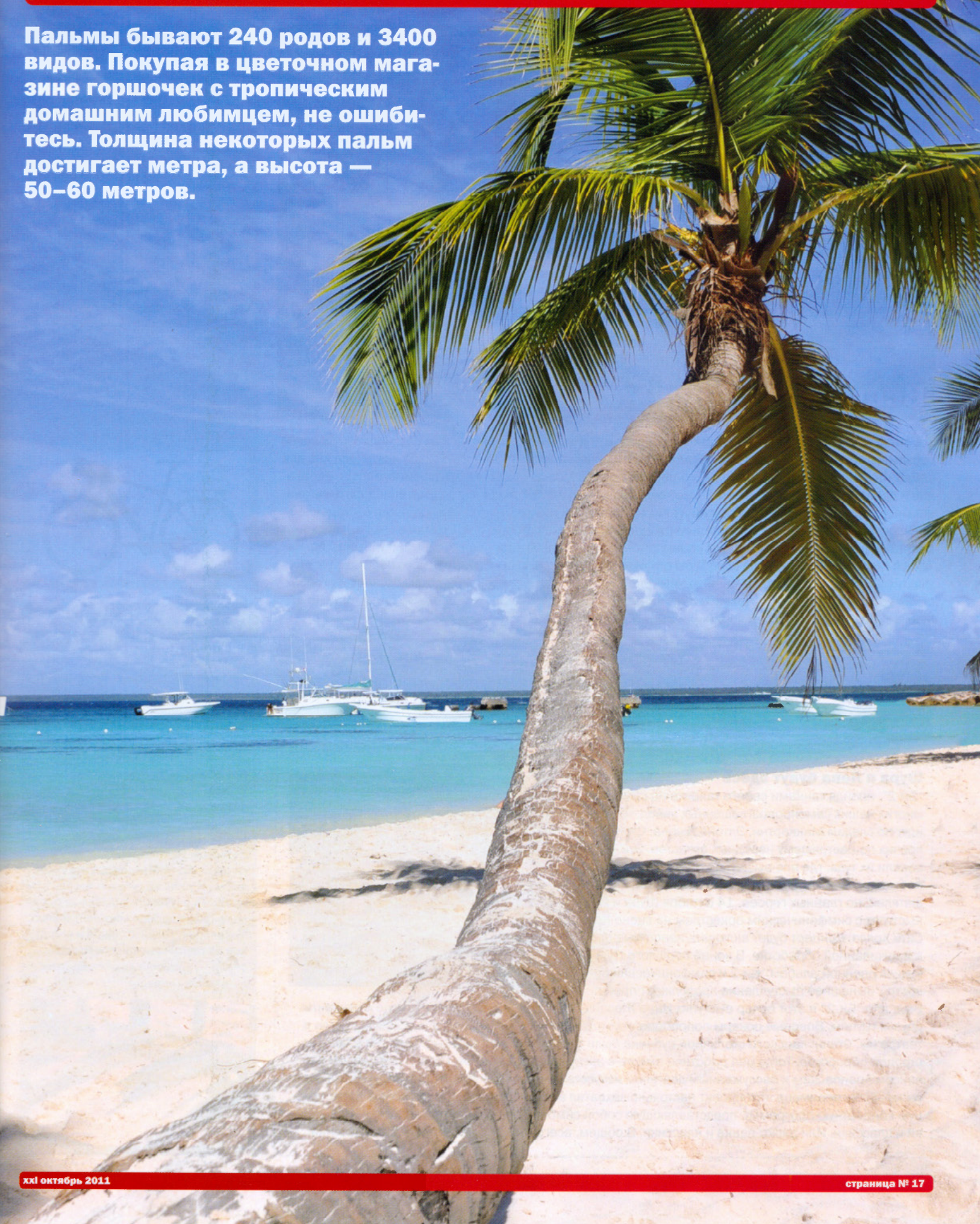
Более 100 лет Virtuozы Табачного Дома DUNHILL вкладывают в работу не только свои уникальные знания и навыки, но и всю душу. Традиции создания подлинного вкуса, тщательный отбор плантаций и бережное внимание к мельчайшим деталям гарантируют качество и неизменный успех сигарет DUNHILL.

Гордостью марки являются табачные купажи, виртуозно смешанные на основе рецептов, успевших стать отличительной чертой Табачного Дома.



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

Пальмы бывают 240 родов и 3400 видов. Покупая в цветочном магазине горшочек с тропическим домашним любимцем, не ошибитесь. Толщина некоторых пальм достигает метра, а высота — 50–60 метров.





Всем! Всем! Всем!

С 1 октября 2011 года 5 звездных пятниц подряд в 5 модных столичных клубах вас ждет самое яркое событие этой осени — Texaco Night Star Party! Это новый art-проект бренда Texaco и журнала XXL для самых успешных, стильных, молодых и красивых людей Москвы. Для тех, кто любит скорость, адреналин и драйв ночного города. Мисс Техасо будут встречать гостей рядом с алой Ferrari и дарить им уникальные подарки — рэперские кепки из лимитированной коллекции головных уборов, выпущенной брендом Texaco совместно с известным рэпером ST. Сам же рэпер ST порадует всех модными скоростными речитативами и главным своим хитом «Рэп не штампуется» под убойный клубный микс. На Texaco Night Star Party лучшие клубберы столицы станут зрителями незабываемого перформанса с участием 5 самых горячих, по мнению читателей журнала XXL, участниц конкурса «Дотянись до звезды Техасо». Это головокружительное шоу «хищниц» от Adriani for YSL будет впервые представлено в Москве. Ловите звездную вечеринку Texaco Night Star Party в своем клубе.



Чтобы высосать всю кровь из обычного мужчины, понадобится 1 120 000 комаров.

Шура и Лева будут здесь

«Би-2», пройдя танками своего таланта по самооценке многих наших самопровозглашенных звезд, теперь идут по следам Маккартни, Элтона Джона, Стинга и прочих по-настоящему народных артистов. Эти следы завели их туда, где все вышеуказанные личности уже побывали, — в концертный зал. И в качестве не слушателей, но главных героев. 14 октября Шура и Лева выступят с симфоническим оркестром на сцене Крокус Сити Холла. Концерт будет включать известные песни в неожиданной обработке. В конце прошлого года вышел двойной альбом «Би-2 и симфонический оркестр», нынешнее выступление продолжает проект.

Вместе с «Би-2» в этот вечер выступят Инна Желанная, Тамара Гвердцители и другие музыканты, друзья группы. Впервые рокеры попробовали сотрудничать с классиками еще в 2003 г., когда в театре им. Станиславского столичной публике были впервые представлены песни «Би-2» в оркестровой обработке. Тогда они работали вместе с заслуженным артистом России дирижером Феликсом Арановским и заслуженным деятелем искусств Геннадием Корниловым. Задуманный как разовый эксперимент, этот проект настолько захватил всех участников, что перерос в полноценную концертную программу, представляющую собой симбиоз рок-концерта и классики. Или лирики и классики. Или диско-панка и классики. В общем, всего того, что делают «Би-2» и классики.



Деревянная машинка

Audi, вышедшая на рынок с деревянным велосипедом, — все равно что раллийная «Приора» с длинной базой и на воздушной подушке. Но у немцев это работает, как и многие их на первый взгляд странные идеи. Вероятно, в прошлой жизни немцы были колесом. Велосипед duo специалисты из Audi смастерили совместно с Renovo Hardwood Bicycles — единственным в мире производителем велосипедов на деревянной основе. Рама из твердых пород дерева хорошо сочетается с инновационными деталями — ременной передачей, дисковыми тормозами и светодиодными фонарями в стиле Audi. Теперь ждем от фирм-партнеров деревянный трековый самокат, технологичный деревянный скутер, а также деревянную игрушку «Как Том Кристенсен гонку в Ле-Мане выигрывал».



Брить не как все

Некие исследователи, которым нравится вникать в нашу личную жизнь, установили: в среднем за свою жизнь мужчина бреется более 20 000 раз и срезает до 10 метров щетины. Если бы он брился всего раз в год, сколько можно было бы из этих волос навязать теплых варежек для голодающих африканских детей! — приготовились возмутиться мы, но вспомнили, что в московском ТЦ «Метрополис» открылся бутик Art of Shaving. Слова укора застыли у нас на губах, и после краткого изучения философии бренда, а также набора многочисленных масел, пен, гелей, станков и помазок из барсучьей шерсти мы признали — мужчина должен бриться еще чаще. Гораздо!





СЕЗОН ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!

ЛЮБИШЬ ФУТБОЛ

ИГРАЙ В ФУТБОЛ!



FIFA 12

- НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ФУТБОЛОМ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА
- ИГРАЙТЕ ЛЮБИМЫМИ КОМАНДАМИ ИЗ 24 ВЕДУЩИХ ЛИГ МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ СОГАЗ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ
- ПРОХОДИТЕ ИСПЫТАНИЯ НА ОСНОВЕ СОБЫТИЙ ИЗ РЕАЛЬНОГО ФУТБОЛА И ПОДДЕРЖИТЕ СВОЙ ЛЮБИМЫЙ КЛУБ В РЕЖИМЕ EA SPORTS™ FOOTBALL CLUB
- ПРИНИМАЙТЕ ОТВЕТСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ В РЕЖИМЕ КАРЬЕРЫ - ОТ НИХ ЗАВИСИТ УСПЕХ ВСЕЙ КОМАНДЫ
- СОБИРАЙТЕ ЛУЧШИХ В МИРЕ ФУТБОЛИСТОВ И УЧАСТВУЙТЕ В ИНТЕРЕСНЕЙШИХ СОРЕВНОВАНИЯХ FIFA ULTIMATE TEAM

ДЕМО-ВЕРСИЯ УЖЕ ДОСТУПНА

sportsfootball.com

ea.com/ru/football

facebook.com/easportsfifarussia

В ПРОДАЖЕ 29 СЕНТЯБРЯ



PS2 PS3 PlayStation 2



© Electronic Arts Inc. EA, EA SPORTS и логотип EA SPORTS являются товарными знаками Electronic Arts Inc. Продукт официально лицензирован FIFA. © Название FIFA и логотип OLP являются объектами авторского права и товарными знаками FIFA. Все права защищены. Произведено Electronic Arts по лицензии. © The Football Association Premier League Limited 1996. Логотип Premier League Logo является товарным знаком Football Association Premier League Limited, и логотипы Premier League Club являются объектами авторского права и зарегистрированными товарными знаками соответствующих клубов. Все они использованы с разрешения их владельцев. Произведено по лицензии Football Association Premier League Limited. Лицензия, выданная Football Association Premier League Limited компании Electronic Arts, не подразумевает ни явно, ни косвенно какой-либо связи любого из игроков с данным клубом или одобрения данного продукта любым из игроков. Все прочие товарные знаки принадлежат соответствующим правообладателям. PS2, PS3 и * являются зарегистрированными торговыми марками Sony Computer Entertainment Inc. Все остальные торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев. Все права защищены.



Душа движения

Почти все новые “Мазды” выглядят так, будто новейший истребитель долго катался по полю, ему это понравилось, он отбросил крылья и выехал на общую трассу. Новый кроссовер Mazda CX-5 не стал исключением. Только тут, наверное, речь идет не об истребителе, а о мускулистом штурмовике. Автомобиль создан на базе технологий SkyActiv, имеет новые бензиновые двигатели объемом 2 литра и дизельные 2,2-литровые двигатели с рекордной степенью сжатия 14:1, выбрасывает не более 120 г/км углекислого газа и, по словам представителей фирмы, выражает новую дизайн-концепцию “KODO — душа движения”. Мы не сразу это поняли, но потом присмотрелись — точно, выражает!

Мочи всего человечества, выделенной за сутки, хватило бы на 20 минут Ниагарского водопада.



Гады против паразитов

Быть птицей нелегко. А такой птицей, как сова, — особенно: в мощном оперении так и норовят расплодиться насекомые. Более того, паразиты заводятся еще и в совиных гнездах, чтобы подъедать тушки мышей и прочей живности, которую птицы приносят детенышам. Но и совы не лыком шиты: чтобы разом избавиться от негигиеничного соседства, они заводят себе змей — похищают их, заселяют в гнездо и трудоустраивают санитарями. А платят натурой, то бишь насекомыми-паразитами.

Выиграй квартиру

В этом году торговая марка “ПЁТР I” вновь проводит национальную программу “Выиграй квартиру в твоём городе!”. За 5 лет уже 55 счастливчиков из разных уголков России стали обладателями сертификатов на покупку квартиры, а десятки тысяч человек стали обладателями незабываемых ценных призов. Хотите пополнить ряды победителей? Тогда ищите коды под крышками промо-пачек “ПЁТР I” с изображением главного приза, регистрируйте их на сайте www.petr-1.ru или по SMS 5206 и участвуйте в розыгрышах: каждый месяц — сертификаты на покупку квартиры, каждые 11 дней — современная электроника, каждый час — бонусы на счет мобильного. Более подробная информация об условиях участия в Акции — на сайте www.petr-1.ru.



ЭТО НАША РОДИНА, СЫНОК

Омская область.
Населенные пункты:

Пришиб
Бабёж
Джончилик
Кудукчилик
Маргенау
Аполлоновка
Элита
Аул № 6
Ик
Красный Пахарь
Кабырдак
Чугунлы
Чебурлы
Чебаклы
Большие Уки
Усть-Шиш
Тюрметяки
Туй
Суя
Загваздино
Киксы
Моховой-Привал
Лугово-Бесстрашиково
Могильно-Старожильск
Большемурлы
Кибер-Спасское
Большемитькино
Глухониколаевка
Крутые Луки
Веселый Привал

Заслуженный стрелочник

Пространство наблюдать интересно. Время — сначала интересно, а потом скучно. Стрелки бегут с одинаковой скоростью, в одном и том же направлении: приедается. Ситуацию исправляют новые часы TIMEX SL Series™ Fly-Back Chronograph with Intelligent Quartz™ Technology. Все в них есть: и разнообразное пространство в виде изящного циферблата, и время, с которым не соскучишься, — три стрелки из шести управляются с помощью технологии Intelligent Quartz.



Каменные девы

Эмпатия — это способность понимать чувства других людей и сопереживать им. Так вот: совместное исследование спецов из университетов Утрехта и Кембриджа показало, что брутальность мешает читать мысли. А если без шуток, то пониженный уровень “мужского” гормона тестостерона заставляет человека любого пола сопереживать другому человеку. И заодно обостряет интуицию. А повышенный тестостерон подавляет и интуицию, и эмпатию. Так что если вам категорически не нравятся девушки, которые все время спрашивают, о чем ты думаешь, и плачут по пустякам, ищите тетку с пушистыми усами и ровным настроением — она уж точно ни о чем не спросит!



Встроенный медиаплеер в LED-телевизорах BBK



LEM3249HD (32")*

Съест не задумываясь

все популярные в Интернете форматы файлов

Благодаря медиаплееру, встроенному в LED-телевизоры BBK, вы можете смотреть скачанные из Интернета фильмы с комфортом и в отличном качестве. Светодиодная подсветка экрана передает тончайшие цветовые нюансы. HD-медиаплеер с максимальной поддержкой форматов с легкостью справляется с воспроизведением любого файла высокого разрешения.

Встроенный медиаплеер:

Воспроизведение HD-видео (MKV, MOV, AVI и т.д.) с USB-носителей

LED-подсветка:

Высокая яркость и контрастность изображения

Тонкий корпус

Толщина дисплея 25 мм

*Линейка представлена моделями с диагоналями 19, 22, 24, 26, 32 дюйма

Единый Информационный центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8-800-200-400-8 (Россия), 8-495-739-43-54 (Москва)
facebook.com/bbk.ru

www.bbk.ru

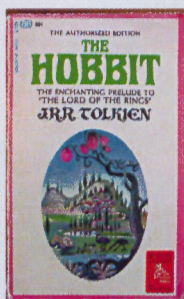


Не соглашайтесь на галеты

Специальные крекеры, диетические печенье, зерновые хлебцы и протеиновые батончики — отличная пища для тех, кто хочет набрать массу, не слишком налегая на "вредную" еду вроде мяса и картошки. Однако если вы хотите похудеть, о крекерах и батончиках придется забыть, потому что в них, как правило, содержится в 2–3 раза больше углеводов, чем в самых обычных конфетах и хлебе. Объясняется все просто: производители, чтобы улучшить вкус рафинированной еды, часто обогащают ее сахарами и прочими присадками (о чем честно написано на упаковке). Кроме того, обычная пища не содержит консервантов, и в той же картошке, испеченной без масла, будет всего 60 калорий на 100 граммов — в отличие от галет, которые могут храниться годами и "тянут" на 300–400 ккал.

Покет-бук по-американски

В 1937 г. Джон Рональд Толкиен дописал "Хоббит, или Туда и обратно". В 1965 году книга впервые вышла в США в мягкой обложке. Иллюстрировала книжку Барбара Ремингтон — как истинный художник, она не стала ничего читать, а стала сразу рисовать картинки. В результате на обложке "Хоббита" оказались лев, два страуса и деревья с розовыми плодами, по форме напоминающими луковичы.



Крайне южное

Если вы думаете, что новозеландцы откалывают свое мороженое от местного ледника, попутно отнимая куски драгоценного продукта у жадной птицы киви, так нет. Они его делают так же, как и те, кто живет на правильной стороне Земли. Но у новозеландцев на пастбищах круглый год сочная, экологически безупречная трава, коровы пасутся под открытым небом, потому из молока выходят отличные сливки. Из которых позже делают не менее отличное мороженое, добавляя туда не менее качественную вишню, клубнику, орехи макадамии, лесные ягоды, шоколад и еще кучу всего. Если же вы думаете, что этим отличным мороженым лакомятся только новозеландцы, так нет. Его может позволить себе каждый, кто даст себе труд заглянуть в "Азбуку вкуса".



Судьба реквизита

Актерам часто достаются сувениры со съемок: скажем, Элайджа Вуд после "Властелина Колец" получил свой меч и последнюю, малоизношенную пару волосатых ступней, а Джуди Денч после "Влюбленного Шекспира" обзавелась целым театром. Создатели фильма ужасов "28 дней спустя" преподнесли знакомым рестораторам искусственный труп, чтоб повышал посещаемость заведения, а вот "Титаник" не достался никому — его сдали на металлолом.



Великий китайский гриб

Ученые из Института прикладной экологии Китайской академии наук во время экспедиции на остров Хайнань нашли гриб весом в полтонны (во всей красе его можно увидеть в журнале Fungal Biology). Исследователи сообщили, что гриб, вероятнее всего, относится к виду *Fomitiporia ellipsoidea* и ему примерно 20 лет. В нем 10,85 метра длины, 88 см ширины и от 4,6 до 5,5 см толщины. Объем тела гриба составляет 409–535 тысяч кубических сантиметров, и все это — абсолютный мировой рекорд.



Идентификация Ивана

В 1891 году в Буэнос-Айресе впервые изобличили преступника по отпечаткам пальцев — с легкой руки прирожденного полицейского, эмигранта из Австро-Венгрии и славянина по происхождению Хуана (Ивана) Вутетича. Его назначили организатором бюро идентификации, которое должно было работать на основе антропометрических данных (рост, сложение и так далее). Однако Вутетич зачитывался трудами антрополога Фрэнсиса Гальтона (именно Гальтон доказал, что у людей не может быть одинаковых отпечатков), а потому сваял бюро по системе "два в одном": добавил в антропометрические карточки отпечатки 10 пальцев своих "клиентов". Так что сегодняшний ажиотаж с биопаспортами — заслуга аргентинца по имени Иван.



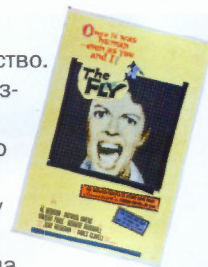
Танцкласс

Состоявшийся этим летом в Украине, Польше и Белоруссии фестиваль WINSTONGLOBALGATHERINGFREEDOMMUSIC прогремел и в Туутари-Парке под Санкт-Петербургом, побив все рекорды посещаемости танцевальных мероприятий. На сцене WINSTONFreedomMainStage выступали с эксклюзивными сетами лишь лучшие. Впервые Петербург увидел долгожданное выступление голландца LAIDBACKLUKE, а также появление легенды electro-пор культуры — CALVINHARRIS и мощный перформанс от самого загадочного диджея BBCRadioOne — JAGUARSKILLS, выступившего после захватывающего сета от отечественного проекта SWANKYTUNES. Закрывали главную сцену любимцы фестиваля — MARKUSSCHULZ и SANDERVANDOORN, которых в буквальном смысле не отпускала пятнадцатитысячная аудитория фанатов.



Инсектофобия в кино

Боязнь насекомых — не такое уж и редкое расстройство. Зато забавное, если рассуждать отстраненно, и полезное, если рассуждать по-режиссерски. Скажем, Курт Ньоманн, который снимал "Муху" (1958) и прекрасно знал, что актриса Патрисия Оуэнс панически боится насекомых, до самого часа X не показывал ей голову человека-мухи. Так что истощный вопль Хелен, которая видит лицо мужа-ученого, когда он срывает с лица полотенце, — вовсе не актерская игра, а самая настоящая естественная реакция: сцена удалась прямо с первого дубля.



40 часов в неделю

В новозеландском университете Отаго закончился долгосрочный эксперимент, доказавший, что основной причиной злоупотребления спиртным является слишком длинная рабочая неделя. Больше всего рискуют те, кто занят минимум 50 часов: они получают алкогольную зависимость втрое чаще безработных и в полтора раза чаще тех, кто трудится от 30 до 49 часов еженедельно. В опросах приняли участие более 1000 человек обоих полов, родившихся в 1977 году. Шери Гибб, член команды исследователей, уверена: трудоголики находят в выпивке способ быстро расслабиться и выйти из напряженного графика. Однако, отмечает доктор Гибб, с возрастом большинству из них все же удается избавиться от проблем с алкоголем.



П **СКОРО** **Щ**
НОВЫЙ телеканал



ПАХНЕТ СЕНСАЦИЕЙ

Несколько ароматных фактов

- 1 Если ваша личная жизнь вас не удовлетворяет, попробуйте обратиться к отоларингологу. Возможно, все дело в том, что у вас ослаблено обоняние. По крайней мере, так считают некоторые врачи: не чувствуешь запаха женщины — не получаешь полного удовлетворения.
- 2 Французские парфюмеры уверяют, что сумели воссоздать древнеегипетский рецепт ночного ароматического курения смолы "кифи" (kyphy), которая "вызывала сладкие сновидения и успокаивала волнения", а также пробуждала сексуальность "даже у мертвых". Увы, нам не удастся проверить действие этой смолы на собственном опыте, поскольку она никогда не попадет в продажу. В ее состав, помимо невинных мяты, корицы и можжевельника, входят не вполне легальные психоактивные вещества.
- 3 У императора Нерона на званных вечерах гостей обрызгивали парфюмерией из специально протянутых над крышей пиршественного зала труб. Ну а поскольку ладан и мирра были дороги, то и вечеринки обходились весьма недешево. Как сочетался запах мирры с ароматом пулярки и вина, очевидцы не сообщают.
- 4 Некая парфюмерная фирма делает духи с использованием ДНК знаменитостей. Многим, как оказалось, хочется пахнуть, как Эйнштейн или Мэрилин Монро. Опять же, недавно появился и аромат "Майкл Джексон". Впрочем, если вам нет охоты "нюхать мертвых людей", можно заказать парфюм на основе собственной ДНК.

Hugo Just Different

"Просто другой" — самая что ни на есть новинка, идеально подходящая для осени. Мятный холодок сочетается здесь с мягкостью фруктов и энергией пряных трав.

Truefitt & Hill Grafton

Хотите знать, чем пользовались после утреннего бритья английские адмиралы былых времен? Одеколоном Grafton, названным так в честь серии линейных кораблей.

Sisley Eau d'Ikar

"Вода Икара" — первый мужской аромат от французского косметического бренда. Спокойный, энергетический, древесно-пряный запах определенно им удался.

Azzaro pour Homme

Этот аромат — пазл из 320 компонентов, а потому описать его в двух словах едва ли выйдет. Ясно одно: это не для зануд и не для школьников.

69% мужчин признаются, что испытывают волнение и даже возбуждение, уловив запах духов девушки, с которой они давно расстались.



Не как все

I hate perfume

Серия ароматов от американского парфюмера-новатора называется "Я ненавижу парфюмерию" — имеется в виду, конечно же, ее традиционный вид. В коллекции Кристофера Бросиуса: запах библиотеки, зимы, пляжа, композиции "Дикая охота", "Воспоминания о доброте" и др.



Comme des Garçons

Широко известный в узких кругах Odeur 71 относится к категории "антипарфюмерии", то есть ароматов нетрадиционного толка, и отлично знаком каждому офисному работнику. Он пахнет "пылью на раскаленной лампочке, тоном копировального аппарата, металлом и карандашной стружкой".



Eau de Stilton

Стилтон — это английский голубой сыр с... как бы это помягче выразиться... ярко выраженным запахом. Стилтон способен заполнить собой весь холодильник, а теперь этот аромат можно использовать и наружно, нанеся его на собственное тело перед поездкой в общественном транспорте.





БУРНАЯ РЕАКЦИЯ



Сплошная органика

Надпись **organic** на банке (в смысле — из природных компонентов и без химических отдушек) еще не гарантирует отсутствия кожной реакции. Однако такие средства проходят более жесткие испытания и сертификацию.

SpaRitual: тонирующий лосьон для тела, рук и ног, увлажняет кожу, повышает ее упругость.



Некоторые хозяйки жалуются, что стало совершенно невозможно устроить званый ужин: все или веганы, или на диете, или аллергики. Причем если первые две категории подвергают себя лишениям по собственной инициативе, то последние страдают безвинно.

Никто не знает, отчего так участились случаи аллергии, хотя сам механизм гиперчувствительности к некоторым веществам уже вроде как изучен: в ответ на действие аллергена организм вырабатывает гистамин, а потом сам же на него и реагирует бурно и неадекватно. Причем запустить такой процесс может даже с виду невинный шампунь.

Если вы знаете, что склонны к кожным реакциям, не рискуйте зря. Красные пятна, шелушение и очаги воспалений не украсят даже Мистера Вселенная. Соблюдайте нехитрые правила и окажетесь в относительной безопасности.

- Всегда выбирайте средства для чувствительной кожи — они дерматологически проверяются. На людях.
- Всегда начинайте с пробников — выбросить огромную банку дорогого крема для бритья будет больно и обидно.
- Помните, что аллергию чаще всего вызывают синтетические отдушки, минеральные масла и продукты нефтехимии.
- Экзотические компоненты могут стать сильным аллергеном для жителей средней полосы. Осторожнее с какао и прочими манго!
- Предпочитайте средства с успокаивающими компонентами: календулой, алоэ, ромашкой.
- Если все-таки не убереглись, немедленно откажитесь от всех средств ухода. Хотя бы на пару дней.
- И помните — не всегда нужно винить пену для бритья. Возможно, виноваты жареные куриные крылья с картошкой фри и пивом. Скорее вы пойдете прыщами именно от них, а не от уходовых средств.

Нож острый

Процесс бритья сам по себе травматичен, а для чувствительных натур — это ежедневная пытка. Так что всегда используйте только гипоаллергенные средства для чувствительной кожи. Помните: средство после бритья не должно содержать спирта!

Art of Shaving:

Масло до бритья смягчает жесткую щетину, облегчает скольжение и предотвращает повреждения.

Бальзам после бритья увлажняет кожу и устраняет жжение.



Красный-опасный

Сколько ни берегись, все равно рано или поздно появляются раздражение, шелушение и покраснения. И для таких случаев существуют специальные восстанавливающие кремы с противовоспалительными компонентами.

Yon-Ka: Creme 11 успокаивает кожу и выравнивает ее тон.

Babor: дневной крем не только устранил покраснения, но и не даст появиться новым.



Пузырями пошел

Мыться тоже нужно с умом, и то, что ваша кожа реагирует на многие средства для душа или шампуни, не повод отказываться от гигиены вовсе. При прочих равных даже обладателям идеальной кожи лучше выбирать средства для чувствительной — целее будем.

Wella: шампунь и маска для волос.

Oriflame: гель для душа и дезодорант с запахом манго.



Глаз горит!

Особенно важно, чтобы гипоаллергенными были средства для глаз — и уж тем более те, что призваны снять отечность или темные круги под глазами после бурной ночи. Иначе проблема, как мы понимаем, может только усугубиться. А кожа вокруг глаз — самая тонкая и нежная на лице.

Swiss Line: гель для глаз против отечности "Голубая лагуна".

Clinique: гель-антистресс для кожи вокруг глаз с охлаждающим эффектом.



Right Guard

Дезодорант-антиперспирант с повышенным уровнем защиты от пота и запаха

Syoss Men

Мужской шампунь на каждый день

Camille Albane

Шампунь и маска для сухих и непослушных волос с маслом ши и кератином

Clear Vita Abe

Шампунь против перхоти и против выпадения волос

Paul Mitchell

Кондиционер для удержания влаги в волосах. Придает объем, не нуждается в смывании

Skin Doctors

Крем для рук против морщин, возрастных пятен и веснушек

CND

Смягчающий крем для рук с легким цитрусовым ароматом

Orly

Терапевтический крем для кутикулы способствует росту крепких ровных ногтей

Sanitelle

Антисептический гель для рук с ионами серебра — вместо мытья, если вода и мыло недоступны



Кир Азаров



БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ

Людам, стремящимся к тотальному контролю, следует помнить: множеством прекрасных вещей в нашей жизни мы обязаны случайному и на первый взгляд неблагоприятному стечению обстоятельств. Шел в комнату, попал в другую — это как раз то, что приводит к удивительным географическим, научным, а также гастрономическим открытиям. По крайней мере с мадерой дело было именно так.

Дивный остров Мадейра, земля непрерывного мая, был открыт случайно: некий португальский корабль попал в сильный шторм во время путешествия по Атлантике, и моряки совсем уж было собрались на дно, но попали на берег. Это был один из островов архипелага, позднее названного Мадейрой. В "Святую гавань", Порту-Санту, капитан того корабля Гонсалвиш Сарку устремился через год, в 1419-м, а вышел к главному острову группы. Официальное открытие райского острова состоялось. Остров был вполне райским и до португальских колонистов, но они сделали все возможное, чтобы усилить это его свойство (редкий случай в истории человечества). Благодаря мягкому климату тут росло все, включая воткнутые в землю деревянные ноги, но флора не блистала разнообразием. Поэтому корабли, бравшие тут воду и припасы, были обложены данью: вынь да положь местным властям саженцы интересных растений. Расположение тут таково, что каждый, желавший попасть в Индию (тогда Суэцкого канала не было, приходилось мотаться вокруг Африки) или в Новый Свет, неминуемо наткался на Мадейру. Так что в местных садах вскоре появились растения со всего света.



Рождение "дамского коньяка"

Ну а виноград, конечно же, появился в первых рядах. На Мадейре ему понравилось, и вскоре проходящие мимо суда запасались тут не только водой, но и вином. Чтобы вино не прокисло в долгой дороге, его основательно крепили спиртом, а по прибытии на место обнаруживали совсем другой напиток: утонченный, ароматный, с характерным карамельно-ореховым привкусом. А ведь ожидали кошмарную гадость — вино плохо переносит транспортировку. Очень долго считалось, что такие свойства мадера приобретает под воздействием качки, и потому лучшие сорта гоняли почем зря в Индию и обратно — такие вина стоили в разы дороже обычных, что, в общем-то, немудрено. И только спустя годы оказалось, что дело вовсе не в морских путешествиях, а в высокой температуре и взаимодействии вина с дубильными веществами из бочек. Поэтому сейчас мадеру не возят вокруг света, а устраивают поудобнее в хорошем теплом месте. Это может быть солнечный склон, или засте-



Винодельческая пирамида

Технология "солера", или "дробное купажирование", — это истинное наказание для тех, кто не склонен к долготерпению, и истинное благословение для тех, кто хорошо понимает в вине. Это процесс особого смешивания вина разных годов в процессе их созревания.

Бочки укладываются в три-четыре яруса. Нижний слой — самый старший, следующие все моложе и моложе. Из нижних бочек отбирают часть созревшего вина для разлива его по бутылкам, а освободившийся объем заполняют вином из следующего яруса, на его место — еще моложе и так далее. Верхним бочкам достается урожай текущего года, и процесс повторяется снова и снова.

Согласитесь, при таком подходе вино просто не может получиться дешевым.

кленное помещение типа оранжереи, или теплый подвал. Для мадеры даже строят специальные камеры — "эстуфы": здания с толстыми каменными стенами, в которых поддерживается постоянная высокая температура. Дубовые бочки наполняют вином не полностью — кислород активно участвует в процессе творения мадеры — и оставляют греться. В процессе поэтапно добавляют сахар и ромовый спирт, чтобы довести вино до нужной кондиции. Да и сразу после длительного "томления на медленном огне" его не пьют — дают как следует вылежаться и выдержаться в прохладном подвале. Как следует — это значит несколько лет. В общем, дело это долгое и трудоемкое, но оно того стоит. Обыкновенную мадеру делают из винограда "танта негра мул" и выдерживают всего 18 месяцев. Такой напиток не примечателен ничем, он используется только в кулинарных целях, а пить его не стоит. Мадера "финист", самая простая из всех пригодных для питья, выдерживается три года. Еще лучше — пятилетняя.

Мадера из благородных сортов винограда — совсем другое дело. Купить ее вот так запросто, в супермаркете, вам едва ли удастся. А все дело в том, что она выдерживается 15, а марочная так и вовсе 20 лет. Ну а за вином, произведенным по технологии "солера", ведут охоту коллекционеры, и не всегда успешно, это очень редкий сорт. И уж конечно, заполучив возжеланную бутылку, вино они не пьют, только гордятся. Тем более что хранится мадера очень долго, до ста лет.

Ну а нам, простым любителям, вполне сгодится мадера молодая, но все равно вкусная: чуть перечная на языке, крепкая (18–20%), душистая, сладкая или сухая, как кому нравится. Лучше пить ее на аперитив, немного охладив (чем суше, тем холоднее). И небольшими дозами!

XXL



Это сахар!

Как уже было сказано, самую простую мадеру делают из винограда "танта негра мул". Благородных же сортов куда больше, и в зависимости от сахаристости винограда получается разное вино.

Знаменитая мальвазия (та самая, в бочке которой возжелал был утопленным герцог Кларенский, убийца почти всей своей семьи) — основа самой сладкой мадеры. Из верделью делают полусухой сорт, из серсиала получаются самые сухие вина. А вот виноград буаль разнообразен, дает веер возможностей, от полусладких до сладких вин. Серсиаль и буаль, кстати, растут в Крыму, из них и делают местную коллекционную мадеру. И не худшую.

Контрафакт

Вот вам еще один пример того, как хотели одного, получили другое и не жалуются.

Попытка подделать мадеру на родине организованной преступности, Сицилии, привела к появлению нового сорта крепленого вина — марсалы. Технология тут другая: перед брожением в будущее вино добавляют уваренный на огне сок — для сладости, а спирт добавляют не в процессе, а только в конце брожения. А вот характерный для марсалы "привкус корабельного каната" получается из-за добавления небольшого количества вара — смолы, которой промазывают корпус деревянных судов.



Степан Рыжий, эксперт

ЛИСИЧКИН СУП





КУПИТЬ

- Грибы лисички — 400 г
- Помидоры — 3–4 спелых
- Зеленый чили-перчик — 1–2 шт.
- Петрушка, укроп, зеленый лук — по пучку
- Картофель — 1–2 средних клубня

ВАРИАНТ: Если добудете клубень

сельдерея, будет идеально. Он гораздо вкуснее картошки и, как выражаются барышни, не полнит.

ИМЕТЬ ДОМА

- Кастрюля
- Соль и черный перец
- Подсолочное масло или сметана
- Чеснок

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

1 У лисичек масса преимуществ: они вкусные, нарядные, под них не косят всякие поганки и готовить их легко и просто. Минус только один — их, как шампиньоны, не продают круглый год. Поэтому грех не воспользоваться сезоном и не приготовить самый быстрый и рыжий грибной суп в мире. Итак, начнем:

1 Промойте лисички и, если они крупные, то порежьте.

2 Возьмите кастрюлю (примерно на 2–3 литра), наполните водой на 2/3 и поставьте на огонь — пусть закипает. Да, я не шучу — мы будем варить супчик не на бульоне, а на воде. И выйдет, благодаря грибам, все равно вкусно и нажористо, обещаю.

3 Почистите картошку (или клубень сельдерея, не весь, разумеется, а грамм 150) и порежьте небольшими кубиками. Бросьте в воду. Туда же добавьте душистый перец, черный перец горошком. Если есть корень петрушки — сюда же его.

3 Поставьте на средний огонь сковородку. Добавьте немного подсолочного масла.

4 Почистите несколько зубчиков чеснока, слегка раздавите (или порежьте). Положите в сковородку и обжарьте до полупрозрачности.

5 Вывалите на сковородку лисички и обжарьте, быстро помешивая, в течение пары минут. Лисички можно бросить в суп и сырыми, ничего страшного не произойдет, но, побывав в чесночном масле, они приобретут непревзойденный вкус и аромат.

6 Убедитесь (ножом), что картошка сварилась до полуготовности. Если у вас все-таки сельдерей, будьте терпеливы — он варится дольше. Убавьте под кастрюлей газ. Снимите пену, если она появилась. Вывалите в кастрюлю грибы со сковородки.

7 Дайте вареву снова закипеть.

8 Порежьте спелые помидоры и положите в кастрюлю.

9 Туда же добавьте порезанный зеленый чили-перец. Только предварительно убедитесь, что перец не такой злой, как красный. И вычистите все семечки. Кстати, если вы не любите острое, замените чили-перец болгарским, но обязательно зеленым. Лишняя сладость нам не нужна.

10 Дайте покипеть супу минут 5. Убедитесь, что картошка готова. Добавьте нарезанную зелень. Посолите и поперчите. Дайте настояться несколько часов.

11 Прежде чем есть, в тарелку ляпните пару ложек сметаны.

Сергей Садковский,
консультант по знакомствам и соблазнению девушек

ИСПРАВИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Правила управления живой женщиной

Большинство мужчин полагают, что предсказание женского поведения и уж тем более управление оным — задача, от которой метеоспутники, потомственные колдуны и миротворческие батальоны синхронно ломаются и отправляются на сервис вне очереди. Данное мнение сродни иррациональному страху наших предков перед изморосью на Покров или ужом о двух головах. На самом деле женщины — существа внушаемые и очень-очень рациональные. Это сочетание позволяет замечательно ими управлять, применяя старый, как анекдоты “Комеди Клуба”, прием кнута и пряника.



Важная информация, которую необходимо прочитать, прежде чем читать все прочее

Есть мужчины, которым женщины доставляют массу негативных эмоций. Мужчины эти из сил выбиваются, чтобы заслужить одобрение, но все впустую — ни секса, ни ужина, только критика, измены и едкие замечания. И это нормальное следствие самой частой ошибки, которую делают такие мужчины. Они покупают себе проблемы! Посмотрите на молодого человека, который дарит девушке подарок, когда она отказывает ему в сексе. Как думаете, что сделает барышня, если захочет еще десяток-другой подарков? Посмотрите на мужчину, который обнимает свою подругу, если она начинает капризничать и скандалить. Как думаете, что она сделает в следующий раз, когда захочет, чтобы ее обняли? Человек — неважно, мужчина или женщина — существо довольно предсказуемое и имеющее не так много шаблонов поведения. Их не трудно сформировать, просто кнуты и пряники надо использовать правильным образом и в нужное время.

Далее вы найдете конкретные данные, могущие быть полезными читателю в недопущение негативных ситуаций в личной жизни

Джентльменский набор кнутов



Игнорирование

Женщины — более социальные существа, чем мужчины. Если вы поместите двух женщин в пустое помещение, при этом одна из них будет юной алеуткой, обучающейся молекулярной астробиологии в Мичиганском университете, а другая — пожилой дояркой из племени масаи, то уже через полдня вы застанете девочек оживленно беседующими. Каждая будет говорить о своем, но обе будут совершенно довольны. Поэтому игнорирование — очень суровое наказание для женщины. Это средство надо использовать дозированно и только применительно к капризам. Ведь любой каприз — это своего рода вымогательство повышенного внимания. И игнорирование будет той стеной, о которую эта попытка разобьется.

Разочарование

Социальность женщин связана с их большей зависимостью от мнения окружающих. Ваша подруга может декларировать свою полную независимость от других, но если она не приняла случайно пару ампул тестостерона, это скорее всего бравада. На биологический феномен накладывается еще и наша специфика. Профессия учителя и воспитателя в России — преимущественно женская. Поэтому девочки растут в ощущении, что именно женщина должна выставить оценки всему окружающему миру и особенно непослушным



мужчинам. Но это имеет обратный эффект — тот, кто привык оценивать, всегда панически боится, что оценивать будут и его. Поэтому если девушка начинает куролесить особо зlostным образом — например, флиртовать у вас на глазах с другими мужчинами, — вежливое выражение глубокого разочарования подействует как ведро холодной воды.

Кнуты, которые следует убрать в кладовку, а лучше — выкинуть

Оскорбления, разбирательства на повышенных тонах, рукоприкладство. Все это демонстрирует не силу, а слабость. Кстати, не только в отношениях с женщинами, но и в любой ситуации. Конечно, многие женщины у нас считают, что именно такой яростный негатив и есть проявление серьезного отношения со стороны мужчины — бьет, значит любит. Но подумайте, готовы ли вы тратить свои нервы и время на поддержание этой садомазохистской традиции.



Нижеследующая история призвана подчеркнуть важность вышеозначенных мер воздействия для улучшения качества личной жизни

Один мой знакомый столкнулся с неприятной проблемой. Придя с девушкой в ночной клуб после небольшой дискуссии на темы семьи и брака, он вдруг обнаружил, что она стремительно напилась, залезла на стойку и принялась хватать посторонних мужчин за ягодицы. Надо отдать должное посторонним мужчинам, они сразу поняли, что девушка провоцирует проблемы, и не стали пользоваться иллюзорным шансом на более близкое знакомство. Наутро мой знакомый принес подруге в постель водички с активированным углем и сказал, разочарованно вздохнув:



“Знаешь, одна из причин, почему ты мне понравилась, это то, что ты не играешь в эти глупые игры, как другие девушки. Но с недавнего времени ты, похоже, играешь, и я должен признать, что был о тебе лучшего мнения”. Больше ничего подобного не происходило. После очередного визита в клуб, где девушка была паинькой, он поцеловал ее в лобик и сказал: “Молодец, девочка. Правильно все поняла”. Что прозвучало довольно помпезно и самодовольно, но это уж кому как нравится.

Джентльменский набор пряников

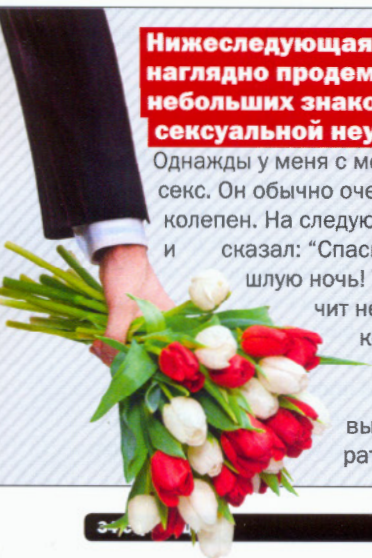
Ободрение

Многие мужчины говорят девушкам комплименты без причины. Однако намного лучше поощрять ее действия и старания, тогда девушка станет больше вкладываться в отношения. Ведь если вы не будете поощрять ее хорошие поступки, как она догадается, что они вам приятны? Скорее всего, никак. Предположим, вы любите, когда девушка вам готовит, и вы хотите почаще закусывать результатом ее трудов. Просто скажите: "Любимая, ты просто потрясающе готовишь лазанью. Скажи, почему ты не шеф-повар в ресторане?" Девушку похвалили и оценили, и она, довольная, будет готовить эту чертову лазанью, пока вас от нее не затощит. Точно так же стоит поощрять женщину, когда она делает вам подарки, вкладывается в секс, чтобы сделать его потрясающим, поддерживает вас, когда у вас спад настроения.



Нижеследующая история имеет целью наглядно продемонстрировать важность небольших знаков внимания для профилактики сексуальной неудовлетворенности

Однажды у меня с моей девушкой был просто потрясающий секс. Он обычно очень хорош, но в тот раз был просто великолепен. На следующий день я привез подруге букет цветов и сказал: "Спасибо тебе за великолепный секс в прошлую ночь! Ты самая лучшая!" Конечно, все это звучит немного странно, но в следующие несколько недель девушка из кожи вон лезла, чтобы доставить мне удовольствие в постели. Вывод: пусть она знает, за что вы ее награждаете, и тогда она будет стараться повторять это снова и снова.



Нижеследующая история имеет целью проиллюстрировать полезность отдельных видов манипуляций для повышения качества межличностных отношений и калорийности питания

Как-то раз я привел к себе в гости девушку, забыв, что на кухне у меня немытая тарелка. Мы зашли на кухню, девушка увидела беспорядок и сказала: "Ой, у тебя тарелка немытая. Давай я помою?" Так у меня возникла классная идея — теперь, если я собираюсь привести домой девушку, то обязательно оставляю одну тарелку немытой. Мы заходим на кухню, и я смотрю, как она будет действовать. Если замечает и предлагает помыть, то девочке плюс одно очко. То есть я специально оставляю зацепку и смотрю, хочет ли девушка продемонстрировать, какая она хорошая хозяйка. Также интересный способ манипуляции ради общего блага рассказал один мой знакомый. Несколько раз он готовил ужин девушке, но у него все время что-то подгорало. Тогда



девушка сказала, чтобы он бросил это занятие, и стала готовить сама. Ему остается только есть и хвалить, а она чувствует себя умелой хозяйкой, без которой ему никуда. И все довольны.

Подарки как награда

Подарки так же, как и комплименты, должны быть наградой за хорошие поступки девушки. Бесценные подарки, то есть не имеющие стоимости, вроде луны и звездочки с неба, мы здесь не обсуждаем — их уже все раздали. Наилучший вариант — дарить подарки не очень часто, но зато выбирать то, что ценно для девушки. Идеально при этом делать акцент на удовольствии, которое она получает, а не на том, сколько денег ты потратил. Ужин в интересном ресторане может подействовать на барышню гораздо сильнее, чем очередная сумочка (цвет и размер не подходят

ни к одному ее наряду) или духи (от которых у нее мигрень). Вообще, если вложить в подарок время и идеи, эффект будет очень сильным, но все вместе не будет выглядеть попыткой купить ее любовь.

Манипуляции

Строго говоря, это нехорошо. Но все это делают. И девушки особенно. Более того, женщин до сих пор, несмотря на эмансипацию и феминизм, многие считают слабым полом. И знаете, что самое интересное? Чаще всего женщин считают слабым полом именно сами женщины. Поэтому прямота, прямолинейность, лобовые конфликты их обычно пугают, они предпочитают уклончивость и намеки. Если вы изредка будете такое практиковать, это может пойти отношениям только на пользу. Главное правило — не манипулировать, чтобы причинить девушке какой-то вред или поставить ее в глупое положение. Это уже не манипуляция, это подлость.





ФРАЗЫ, которые позволят вам похудеть без затрат и диет

- **“У моей мамы это блюдо получается намного лучше”**

Сравнение с вашей мамой вгоняет любую девушку в ступор, потому что мама и подруга (жена) — это принципиально разные типы отношений, если, конечно, речь идет о людях адекватных и психически здоровых. Вы наверняка сталкивались с девушками, которые втягивали вас в заочное соревнование со своими отцами — и как вам это? Совершенно точно, что кулинарной феерии вы от подруги больше не дождетесь.

- **“Как мне надоели эти пельмени!”**

Даже если девушка умеет делать всего три блюда, включая чай и вареное яйцо, она старается готовить их максимально хорошо. И таким замечанием вы перечеркиваете все ее усилия, полностью лишая мотивации. Хотите чего-нибудь новенького — научите или приготовьте сами.

- **“С днем рождения, дорогая! Вот тебе в подарок кулинарная книга, изучай”**

Это по смыслу то же, что и предыдущий вариант, только в более хамской форме. Здесь вы не просто обесцениваете ее усилия, но даже не удостаиваете содержательной критики. Если подруга и после этого будет вам готовить, расспросите, не любит ли она порку и чтобы ее во время секса привязывали к кровати.

xxl

Оксана Санжарова, рисунки DEAD RAT



ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ЕЕ МУЗ!

Искусство выживания в творческой обстановке

В вашем доме всегда беспорядок, полумрак, свечи, драпировки и завалы разнообразной одежды на креслах и дверцах шкафов. Или напротив — аскетический порядок и минимализм во всем, от икебаны из двух веточек до плошки пустого несоленого риса в холодильнике.

Ваши дети очень самостоятельны и практичны — с пяти лет они умеют сами варить пельмени, а в автобусе заботливо напоминают:

"Не забудь два рубля сдачи". Ну или вообще никаких детей нет, потому что "искусство и дети плохо совместимы".

Поздравляем — вы женаты на творческой личности. Впрочем, вы и сами в курсе.

И как же вас угораздило? Ну, к примеру, так — вы знаете ее со школьной скамьи...



Принцесса Греза

Вы знаете ее со школы. На литературе она писала длинные сочинения, не на литературе тоже писала — стихи и личный дневник. "Не от мира сего", — сказала ваша мама, посмотрев в затуманенные поисками точной рифмы глаза. А вам того и надо.

Обычно школьные Принцессы Грезы идут в литинститут. И даже иногда в него поступают. И даже изредка заканчивают. Чаще всего не знают, что делать с дипломом, но жить без литературы не могут, а заниматься "литературной поденщиной" не хотят. Потому что "это мелко и угнетает душу", а еще надо соблюдать определенные требования и много работать. Принцессы Грезы былых лет исписывали "в стол" толстые тетрадки и иногда отправляли пару рассказов или стихов в толстые журналы. Современные штурмуют интернет. В интернете Принцессу любят — под рассказом о любви пишут "до слез", под стихом об одиночестве — "утащил в избранное".

А пока она в ночи набивает очередную романтическую историю, вы курите шестую сигарету и думаете — то, что она написала вчера в своем блоге про высоких мужчин с

тонкими запястьями, — это еще художественный вымысел или уже пора поискать в окружении долговязого тощего субъекта и поговорить с ним по душам?

В принципе, можно поискать. Вы его побьете, она уйдет к нему и напишет про это рассказ в духе Хемингуэя, или вы с ним выпьете — и она останется с вами и напишет про это эссе в духе Ремарка, или он напишет на вас заявление в милицию, и она тогда про него больше ничего не напишет, потому что не любит доносчиков. Читайте ее блог, хвалите слог.

А лучше, издайте ей книжку. Некоторое время она будет счастливее, а вам будет спокойней. Но счастливыми всегда Принцессы Грезы не бывают — это вредит творчеству. Еще лучше задайте ей Великую цель. Посмотрите в глаза и скажите честно и весомо: "Ты зря распыляешься. С твоим талантом надо писать роман. Большой. Как "Сага о Форсайтах". Но в стиле Анны Гавальды". На всякий случай посмотрите в интернете, про что пишет эта самая Гавальда. Только не пытайтесь пристроить Принцессу Грезу к журналистике. Ей может понравиться — и тогда хлопот не оберетесь.

Немного рисует...

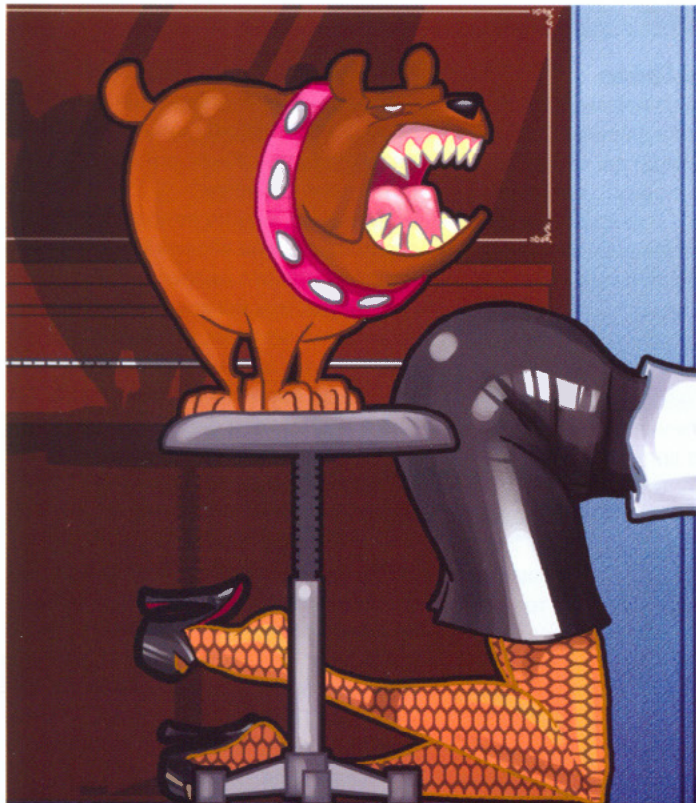
Вы познакомились на рок-концерте — вместо шпильки в волосах у нее была кисточка. В Новый год под утро вы вместе сидели на пустой кухне, и она нарисовала ваш профиль красным вином на столе. "Распустеха, — сказала ваша мама, — и готовить не умеет".

Готовит ваша художница и в самом деле не очень. В доме не пройти от холстов и картонов, а любую чашку надо проверять — не выполоскана ли в ней грязная кисть. Она где-то немножко работает, состоит в двух творческих союзах и иллюстрирует книги своих подруг. А еще не всегда отвечает на звонки, и вы думаете — чей профиль она рисовала сегодня красным вином? От ужаса вы начинаете ходить по галереям и купили учебник по искусству Возрождения.

Лучше не надо: не дай бог, начнете разбираться в искусстве лучше, чем она, и чем ей тогда сверкать?

Лучше устройте ей выставку. Снять зал, напечатать десяток афиш и организовать фуршет хлопотно, но не так уж дорого, а вам будут очень-очень признательны.





Суровый профи

Профессионал от искусства — это не зыбкая “творческая личность”, это зверь крупный и редкий — “женщина-творец”. Та, которая лет с шести на вопрос, кем ты будешь, отвечала: “Художником”. Или та, кого до пяти лет к роялю за ногу привязывали, пока сама не привыкла.

Берет, блузу и палитру профессионал от искусства дома не носит, свои стихи с табуретки не читает, так что даже не похвастаешься редким зверьком перед друзьями. И контролировать их ужасно сложно, а то и опасно, потому что женщина-скульптор, к примеру, может вымешать лопатой ванну глины. Нет, не детской лопаткой, а лопатой. И не ванночку, а ванну. А женщина-писатель без всякой лопаты припечатает словом. И хорошо, если устно, а если письменно? Тем более что в отличие от Принцессы Грезы она способна обеспечивать себя сама.

И что же с ней делать?

Главное — не называйте ее творческой личностью. Простые незамысловатые художники любого пола этого терпеть не могут.

А потом пересчитайте все достоинства: ваш домашний творец не ездит к цыганам, не спускает в Баден-Бадене в рулетку семейные деньги и ваше пальто и почти наверняка не пишет прямо при вас портреты красивых посторонних обнаженных мужчин. Более того, когда у нее творческий кризис, она иногда убирает дом, готовит еду и воспитывает детей. И уж точно выглядит значительно лучше, чем Достоевский, Толстой и Ренуар вместе взятые. И приятнее пахнет — по крайней мере, когда отмоется от краски. И у нее нет бороды: согласитесь, это тоже плюс.

Девушка с веслом, сверлом и отбойным молотком

Если вам досталась эта разновидность — вам повезло. Конечно, есть и то, чего она не умеет, — выдерживать перегрузку в 9G или лечить утконосов, а может, и умеет, просто пока не понадобилось.

Собственно, этим она вас и взяла. Сложно не захотеть девушку, которая выглядит, как из салона красоты, двигается, как танцовщица, гранит науки грызет, как бобер березу, и способна за полчаса сшить для студенческого капустника полное облачение папы римского. Из занавески.

Папа (не римский, а ваш), увидев ее, сразу сказал: “Надо брать!” И даже мама не слишком возражала, только спросила: “А удержишь?” И вы бросились доказывать, что удержите.

Да, Девушка с веслом могла бы делать что угодно, но выбрала творчество. Она одинаково органично выглядит и на презентации в вечернем платье, и за работой в грязных джинсах и маске сварщика, благодаря ее рукам и фантазии у вас прекрасный креативный дом, в ко-

тором каждая плитка кафеля лежит именно там, где она придумала. Да она ее сама, кстати, и положила.

Практически без отрыва от воспитания детей, переделки старой конышни под банкетный зал и создания ювелирной коллекции из старых будильников. И вы еще чем-то недовольны? Еще бы.

Во-первых — вы тоже можете класть кафель. В принципе. И не женское это дело. Во-вторых — вам как-то тесновато среди ее увлечений. В-третьих — вы-то не совершенство.

Но, с другой стороны, если барышня всю энергию потратит на вас, то вы просто не выдержите. Ну и про совершенство — раз она до сих пор от вас не сбежала, значит ее все устраивает. И радуйтесь, что она нашла такое мирное приложение для своих талантов, а могла бы ведь и ядерной физикой заняться. Но если уж очень собственное несовершенство душит — научитесь делать что-нибудь гениально. Лучше что-то, что Девушка с веслом не умеет: танцевать капоэйру или управлять катамараном.





Подводя итог

Конечно, все советы про “что же с ней делать” годятся, если вы все еще любите свою домашнюю “творческую личность” — неважно, кто она, Ренуар в юбке или попрыгунья между курсами скрапбукинга и школой фламенко. А если уже не любите, то вы и сами прекрасно знаете, что делать. Устали безнадежно и совершенно — расставайтесь хоть с “творцом”, хоть с “попрыгуньей” и поищите себе “душечку” — помните, был у Чехова и такой всецело растворяющийся в мужчине персонаж.

Но не факт, что очень скоро вам не станет скучно и с душечкой. Потому что жизнь рядом с талантом, даже неограниченным, — тот еще наркотик.

XXL

От скуки на все руки

Бывает, что условия игры поменялись в процессе, и трепетная девушка, мечтавшая о тихом семейном счастье, вдруг превращается в творческую личность. Так сказать, в процессе эксплуатации.

Иногда это случается, когда ребенок подрос. А иногда — оттого, что никакого ребенка слишком долго не случается. Еще бывает, что у нее нелюбимая и скучная работа или никакой работы вовсе. Сначала ваша милая девушка бродит от стены к стене, жалуется на скуку, рутину и загубленный великий потенциал, а затем вдруг начинает красить стены, сочетая истощающий лимонный с фиолетовым, потому что так показали в “Квартирном вопросе”, или клеить на зеркала золотых бабочек в духе Марата Ка. Потом, не докрасив стены, бежит на курсы мыловарения и войлокования, по пути записавшись на курсы батика и декупажа. Порой она на всем этом даже что-то зарабатывает, хотя тратит гораздо больше — вы просто не представляете, сколько стоит в магазине “Все для хобби” “палочка для

состаривания краев альбома в стиле “скрапбук”. И не спрашивайте, нельзя ли состарить эти края какой-нибудь другой палочкой, а то окажется тираном и деспотом, не понимающим, что для создания Гениальных Эксклюзивных Работ нужны Гениальные Эксклюзивные Материалы. Лучше запомните слова “кракелюры” и “поталь”. Нет, лучше не запоминайте, а то на следующей неделе ваша девочка увлечется чем-нибудь другим и придется учить новые слова. И как же вам с этим жить?

Утешьте себя тем, что для нее это не способ добычи романтики. Если она идет на курсы “учим рисовать с нуля” — она в самом деле идет учиться рисовать, а не знакомиться с педагогом. Который обычно такая же барышня, но уже прошедшая курсы. Так что, если в силах терпеть — терпите. И, приходя домой, не накладывайте то, что стоит в кастрюльке на плите, не глядя. Это может оказаться клейстер, мыльная основа или сырье для литья бумаги. Да, и аккуратно садитесь на стул — вдруг его недавно позолотили.



ИГРАЙ, АДЕЛЬ, НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ

Как вы полагаете, умеет ли Аделина Шарипова заморозить двухметровую гремучую змею жидким азотом, а после завязать оную морским узлом “двойной полуштык” просто ради развлечения? Или так поставим вопрос: а может ли она забраться на небоскреб без страховки, пользуясь одними лишь пальцами ног и проглотить там наверху пиратскую шпагу, только что найденную в карибских водах? Прежде чем отвечать, посмотрите на нее и скажите: а ей это надо? Или так поставим вопрос: а нам это надо? Кроме того, что она имеет выдающиеся данные, презентованные природой, Аделина еще поет, профессионально трудится моделью и ведет телепрограммы. А также снимается в нашем журнале и дает интервью. Пожалуй, нам именно это от нее и надо!

XXL Какой путь к цели ты предпочитаешь — прямой и эффективный или извилистый, но интересный?

А.Ш. Извилистый. Я никогда не ищу легких путей ни в чем.

XXL Чем немилы легкие пути?

А.Ш. Ну, легкий путь — это банально. Нам, девочкам, всегда важно, чтобы была интрига.

XXL Интрига для себя или для окружающих?

А.Ш. И для окружающих тоже. А в отношениях мужчины и женщины интрига должна присутствовать вообще всегда.

XXL Даже если мужчина — коллега, продюсер или другое подобное забавное существо?

А.Ш. Здесь хотелось бы без интриг, конечно. Но в шоу-бизнесе разве получится без интриг обойтись?

XXL Да ты интриганка!

А.Ш. Нет, я не привыкла плести интриги. Но я привыкла к тому, что они постоянно вокруг меня и мне поэтому приходится в них участвовать. Иногда можно подыграть, я люблю сильных соперников.

XXL Боксом не думала заняться?

А.Ш. Не-не-не, я против бокса! Этот спорт у меня почему-то не вызывает доверия. Хотя некоторых мировых чемпионов я знаю.

XXL Набить лицо неприятному оппоненту — это же вершина любой интриги!

А.Ш. Я вообще против насилия. Сама никогда в таком не участвую, не провоцирую и на провокации не поддаюсь. Хотя как-то раз бойфренду по лицу заехала, но это был единственный раз в жизни.

XXL Он был нокаутирован?

А.Ш. Почти. Получилось неожиданно сильно, правда без крови. Он потом говорит: “Думал, женская

рука слабая, а у меня в третий раз в жизни в глазах звездочки”.

XXL Неплохо!

А.Ш. Он меня очень разозлил тогда. Вообще-то меня трудно вывести из себя...

XXL Но молоток в руки лучше не давать, понятно. А не боишься получить сдачи?

А.Ш. Сдачи? От мужчины?!

XXL Этот вопрос — уже ответ.

А.Ш. Вообще-то, у меня есть подруги, которые страдали от тяжелой мужской руки.

XXL Домашнее насилие в исполнении мужчин — это не миф?

А.Ш. Нет, правда бывает. Мне кажется, что это неуверенные в себе мужчины, которые таким образом пытаются противостоять девушке. Но противостоять девушке бесполезно. Надо просто сделать вид, что ты с ней согласен, а поступить по-своему.

XXL Бывают ситуации, когда мужское чувство превосходства тебя раздражает?

А.Ш. У меня никогда не было отношений, когда мне говорили, чтобы я сделала то или это. Я по натуре Телец, очень упрямая, и всегда старалась, чтобы последнее слово было за мной. Но в последние три месяца, не знаю почему, мне наоборот приятно слушаться моего мужчину по всем вопросам. Он говорит что-то, я на него смотрю и думаю: “Ты такой мудрый, умный! Сделаю, как ты говоришь!” Потому что понимаю, что человек прав.

XXL Какая прекрасная тенденция. Как думаешь, если бы ты устроила музей подарков, которые тебе дарят, что там было бы главным экспонатом?

А.Ш. Да как-то нет подарков, которые запомнились так, что прямо

вау! Подарки в виде машин, думаю, смешно было бы выставить. Подарок для музея должен быть творческим. Мне много моих портретов дарили, еще свечи какие-то эксклюзивные из индийских храмов.

XXL Машину-то себе оставишь!

А.Ш. Ну, если бы у меня был большой запас машин, может, и отдала бы. Но это все-таки такая вещь приземленная. Мне вот на день рождения дети из детского дома слепили сами открытку из пластилина. Ее однозначно можно отдавать в музей. Я считаю, это очень душевный подарок, который могли бы наблюдать все.

XXL Слепили? Я всегда думала, что открытки — плоские. Она кубическая? Или в форме октаэдра?

А.Ш. Нет, она и есть плоская. Они просто на поверхности выложили пластилином всякие цветочки, картинки и написали: “Поздравляем с днем рождения, Аделина!” Очень трогательно.

XXL А скажи, ты носишь с собой собак, шиншил и других мелких животных, как сейчас принято у девушек? Может быть, богомола?

А.Ш. Сейчас расскажу! У меня есть йорк, а у моей подруги — чи-хуа-хуа. Так эти собаки тоже оказались очень творческие, они переспали!

XXL Да ладно!

А.Ш. И у нас появился чихуйорк!

XXL Аделина! как оно выглядит?!

А.Ш. Он еще маленький, как мышка от компьютера. Такого цвета, как йорк, но на нем два белых пятна, как на чи-хуа-хуа.

XXL Чи-хуа-хуа — она же на тонких ножках такая и с выпученными глазами!

А.Ш. Да.

XXL То есть это будет что-то на тонких ножках, пушистое и с выпучен-



ТЕКСТ: ИГНАТ САХАРОВ/ФОТО: СЕРГЕЙ РОМАНОВ
ВИЗАЖ: ТАТЬЯНА ЕМЕЛЬЯНОВА/ПРИЧЕСКИ: ИГОРЬ ДОЛОНОВ
СТИЛЬ: РУСЛАН МАРТЫНОВ

ными глазами. Держи нас в курсе! Мы хотим знать, что получится!

А вот скажи, если бы ты родилась в семье дровосека, и пошла в лес собирать хворост, и натолкнулась на замок людоеда, как ты доказала бы ему, что тебя не надо есть?

А.Ш. А людоед симпатичный?

XXL Ну это как повезет. Вообще от хорошей жизни людоедами не становятся. Так что не факт.

А.Ш. Я начала бы ему готовить, и ему не пришлось бы меня есть. Ему выгоднее было бы со мной сотрудничать.

XXL Спланировала бы меню на неделю?

А.Ш. Да, я пошла бы в лес, насобирала бы грибочков.

XXL Хорошая идея, его бы это отвлекло.

А.Ш. Да, особенно если мухоморчиков.

XXL Можно так решить проблему с людоедом, а замок присвоить.

А.Ш. Потом мы бы его продали, и я записала бы дуэт с Леди Гагой!

XXL Давай перескочим на другую тему. Ты, наверное, слышала, что Ларс фон Триер после скандала в Каннах решил теперь снимать порно. Если бы тебе режиссер такого масштаба предложил сняться в порнофильме, как ты отнеслась бы?

А.Ш. Я бы не снялась. Я надеюсь, что скоро снимусь в другом фильме, нормальном. Но не скажу пока, в







каком. А порнографию я не очень уважаю.

XXL Если ты занимаешься сексом с человеком, который тебе нравится, какая разница — просто так или перед камерой?

А.Ш. Ну а зачем все это будут наблюдать? Я не против откровенных фоток, но все должно быть в пределах разумного.

XXL У тебя, наверное, бывало, что мужчина нравится, но не слишком. Ты в таких случаях сразу отказываешь или маринуешь про запас, как многие девушки?

А.Ш. Я сразу говорю, что он не в моем вкусе. Но если бы такой мужчина продолжал совершать какие-то поступки, думаю, что я обратила бы внимание. Главное — креативный подход. Я считаю, что, когда мужчине отказывают, он не должен сдуться.

XXL Что такое креативный подход?

А.Ш. Это когда не говорят просто “я тебя люблю”, а неожиданно что-то делают, что показывает эту любовь.

XXL Набрасываются со страстными поцелуями?

А.Ш. Ну... это неожиданно! Когда с человеком общаешься, думаешь, что он твой друг, и вдруг оказывается — раз! — а он тебя любит!

XXL Теперь, когда твоя бдительность усыплена, ответь: почему преинкубация лимфоцитов с тималином гораздо сильнее влияет на культуру эпителия, чем введение суспензии аутологичных моноклеоров в культуральную среду?

А.Ш. Не знаю, почему. Но недавно я сдавала кровь, и теперь разные лимфоциты и другие подобные штуки просто не выходят у меня из головы.



25 ЛЕТ PORSCHE ФАКТОВ





Фердинанд Порше
1875–1951 г.
Основатель компании Porsche.
Создатель самого популярного в XX
веке автомобиля —
"Фольксваген Жук".
Один из самых знаменитых автомо-
бильных конструкторов
современности.

Russin look

Фердинанд Порше за рулем
гибрида Lohner-Porsche, 1903 г.



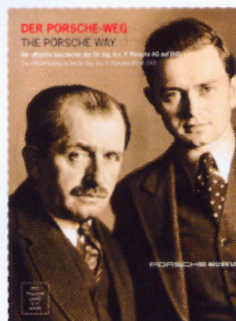
мальчика прозвали Бутци. Но и это еще не все! Луиза, дочь Фердинанда Порше-старшего и сестра Ферри Порше, родив сына, тоже назвала его Фердинандом. К счастью, фамилия малышу досталась отцовская — Пих. Впрочем, это не помешало ему долгие годы возглавлять концерн "Фольксваген".

4 Талант в семье четко наследовался по мужской линии, причем первых выдающихся успехов Порше достигали в юном возрасте. Например, сын Ферри Порше, Фердинанд Александр Порше, создал уникальный бессмертный силуэт модели 911 в 24 года.

5 В 1900 году Фердинанд, к тому времени сотрудник фирмы Лонер, создал электромобиль Lohner-Porsche. На парижском автосалоне фантастическая машина (электродвигатели прятались в ступицах передних колес) вызвала фурор и была признана лучшим автомобилем выставки. 25-летний Фердинанд проснулся знаменитым.



Электромобиль
Lohner-Porsche



6 В том же 1900 году Порше создал первый в мире полноприводный гоночный электромобиль и дополнил электрический двигатель бензиновым. Это был гибрид и тоже первый в мире! Если вспомнить, что гибриды кажутся гостями из будущего даже сейчас, можно понять, насколько гений Порше опережал свое время.

7 В 1906 году тридцатидвухлетний Фердинанд Порше становится техническим директором Austro-Daimler. Под его началом весь модельный ряд самой крупной в Европе компании по производству автомобилей. Но сердце Фердинанда принадлежит гоночным машинам — он выпускает их одну за другой.

8 В 1910 году в пробеге имени принца Генриха Прусского гоночные машины, созданные Порше, не оставляют соперникам ни единого шанса: команда Austro-Daimler берет три первых места. За рулем одного из автомобилей — сам Фердинанд. Его молодого механика зовут Иосиф Броз Тито, и в 1943 году он станет Генеральным секретарем компартии Югославии и фактическим правителем этой республики.

9 В автомобилях Porsche ключи зажигания всегда находятся слева от руля. А все потому, что Фердинанд Порше обожал гонки! На знаменитых гонках «24 часа Ле-Мана» водители должны были сначала добежать до своих машин, запрыгнуть в них и начать движение. Причем время, которое гонщик бежал к автомобилю и трогался с места, тоже засчитывалось. Порше разместил ключ зажигания слева, чем обесценил себе более быстрый старт, и стал лидером гонок.



Фердинанд Порше и легендарный немецкий автогонщик Ханс Штук, Гранд При Брюно, 1934 г.

1 В 15 лет Фердинанд Порше сделал собственный генератор — и в доме его родителей засияли электрические лампы. До этого электричество в городке Мафферсдорф было только у бургомистра.

2 Окончив школу и ремесленное училище, Фердинанд Порше устроился на работу учеником жестянщика. Было это в 1889 году. И первым работодателем Порше стал его собственный отец. Вторым местом работы легендарного автоконструктора стала небольшая венская фирма по производству электродвигателей. Студента технического университета Фердинанда Порше взяли туда... уборщиком.

3 В семье Порше питали необъяснимую склонность к имени Фердинанд. Сын гениального инженера Фердинанда Порше тоже получил имя Фердинанд (Ферри). Впрочем, мальчик унаследовал не только имя, но и талант отца: весь мир знает Ферри как прекрасного конструктора. Своему сыну Ферри тоже дал имя Фердинанд, но, чтобы не запутаться,

**10**

В 1931 году Фердинанд Порше уходит из компании Daimler и решает организовать свое дело. 25 апреля он открывает свою компанию. Название фирме Фердинанд дал необыкновенно внушительное: «Конструирование и консультации по разработке двигателей и автомобилестроению». Заказчики немедленно выстроились в очередь, но Порше находит время и для собственных разработок. Легендарная торсионная подвеска Porsche была создана именно в этой компании и в эти годы.

11

В 1934 году компания Porsche получила от германского правительства заказ на разработку народного автомобиля. Уже в 1935 году Порше представил первые прототипы «Фольксвагена», причем работу над ними инженер вел в собственном гараже.

12

Знаменитые «Жуки», созданные Фердинандом Порше, изначально назывались KdF (Kraft durch Freude — «Сила через радость»). Каждая такая машина должна была стоить всего 990 марок. Предполагалось, что любой германский рабочий, откладывая 5 марок ежемесячно, через 3 года и 8 месяцев сможет сесть за руль собственного «Фольксвагена». Вероятно, так и было бы, но радужным планам помешала Вторая мировая война.



Прототип «Фольксваген Жук», 1938 г.

Фердинанд Порше и специалист по двигателям Йозеф Калес, 1937 г.

**13**

Впервые легендарный Porsche 911 был представлен публике в 1963 году на Международном автомобильном салоне, но с совершенно другой цифрой — 901. Однако оказалось, что права на три цифры с нулем посередине в названии модели зарегистрировала компания Peugeot. Автомобиль был переименован и вошел в историю как Porsche 911.



Porsche 911 на площадке завода, 1965 г.

14

Логотип у Porsche появился только в 1952 году. Ферри Порше, приехав в Нью-Йорк, обещал с Максом Хоффманном, первым импортером Porsche в Америке. Макс Хоффманн поинтересовался, почему у всех известных марок мира есть логотип, эмблема или герб. А у Porsche нет! Ферри Порше взял салфетку и пару минут что-то рисовал на ней. А потом спросил: «Похоже на эмблему?» На салфетке красовалась вздыбленная лошадь, которую сейчас знает

Ферри Порше и его сын Фердинанд Александр на представлении модели 356A в Нью-Йорке, 1958 г.



каждый автолюбитель мира и которая красуется на любом Porsche. На самом деле легендарная лошадка являет собой комбинацию раннего герба Вюртемберга (с этим городом была связана компания) и эмблемы города Штутгарта (лошадь, поднявшаяся на дыбы, показала Ферри подходящим символом для мощных автомобилей компании).

15

Ферри Порше как-то сказал: «Сначала я искал и не мог найти автомобиль своей мечты... Поэтому я решил построить его сам». Высказывание стало основой философии компании и сутью того, что она производит, — легендарных гоночных автомобилей потрясающего качества.



16

За 50 лет автомобили Porsche завоевали на мировых гонках больше 28 000 побед в самых разных категориях! Таким успехом не может похвастаться ни одна автомобильная компания в мире.

17

Порше мог бы работать в СССР! В 1932 году Фердинанда

Порше пригласили в Советскую Россию и предложили занять пост генерального конструктора по автомобилям, танкам и моторам — причем на беспрецедентных условиях. Руководство страны пообещало, что направление для деятельности конструктор будет выбирать исключительно сам. Фердинанду выделили специальный поезд, на котором он проехал по стране, чтобы лично убедиться в масштабе строительства и индустриализации. Единственным обязательным условием был переезд семьи Порше из Германии и перевод в Москву всего конструкторского бюро. Фердинанд, которому было почти 60 лет, подумал и отказался.

18

С 1969 по 1989 год главным дизайнером компании Porsche был Анатолий Лапин, русский по матери. Родители Лапина (отец его был немец) эмигрировали из Риги в 1939 году и уехали в Германию. В 1951 году Лапин перебрался в США, где работал в отделах разработки кузовов крупнейших автомобильных компаний. В Porsche его пригласили сразу главным дизайнером. И Лапин не подвел — создал для компании волшебные силуэты 924-й, 928-й и 944-й моделей.

19

В 1948 году на заводе Porsche на свет рождается модель 356 — и она первая официально получает имя Porsche. Буквально через месяц автомобиль взял свое первое место на гонках.

20

Большинство побед в гонках принесли Porsche модели, очень близкие к серийным. Ведь практически все гоночные модели — такие, как 911 GT3, Carrera GT — выпускаются и в серийном варианте. Так что, покупая Porsche, вы в прямом смысле покупаете легенду.



Porsche 356



Porsche 550 Spyder

21

В 1953 году на Парижском автосалоне был впервые показан Porsche 550 Spyder. Легкий, маленький, маневренный, оснащенный 4-тактным двигателем с распределительным валом, он сделался знаменитостью почти мгновенно.

22

Компания Porsche традиционно становится первой практически во всем, включая охрану окружающей среды и переработку материалов. Еще в 70-е годы XX века Ферри Порше сказал: "Нельзя разбрасываться драгоценными мировыми ресурсами — попользовался, мол, и выкинул... Нужно либо увеличивать срок службы техники, либо отправлять материалы на вторичную переработку, чтобы использовать их снова и снова". И уже в 1973 году компания выпустила первый автомобиль с кузовом из оцинкованного металла, наглядно доказав, что срок службы машины можно существенно продлить. С 1975 года технология оцинковки кузова стала использоваться во всех автомобилях Porsche. Автомобильная промышленность планеты пошла той же дорогой только десятилетие спустя.

23

В создании шедевра не бывает мелочей или компромиссов.

Уникальный тон мотора Porsche, от которого сжимается сердце любого автолюбителя, создается в исследовательской лаборатории, в которой работает специальная группа, занятая исключительно идеальным звучанием Porsche. То, что мы слышим, состоит из звуков отдельных компонентов, каждый из которых тщательно настраивается. Чтобы добиться идеального звучания Porsche, применяются новейшие



Ферри Порше и его сын Фердинанд Александр, 1960 г.

технологии. В их числе — акустическая камера, позволяющая визуализировать шум автомобиля и разложить его на составляющие.

24

В компании Porsche всегда ценили новаторские начинания сотрудников — ведь именно благодаря инженерному гению и смелости основателя, Фердинанда Порше, автомобили Porsche теперь прославлены на весь мир. Именно поэтому в компании не только поощряют, но и старательно защищают авторские права и идеи. За всю же историю компании Porsche было подано и удовлетворено 3750 заявок на патенты национального и международного уровня.

25

Более 2/3 всех изготовленных ранее автомобилей Porsche эксплуатируются до сих пор. Разве к этому можно хоть что-нибудь добавить? Легендарные машины легендарного качества!

xxl



Редакция благодарит за неоценимую помощь в подготовке этого материала Оксану Хартонюк, директора по связям с общественностью и прессой компании Porsche Russia.

Дарья Ровнер

Сегодня вы, возможно, мечтаете об iPad, ваши родители восторгались цветным телевизором, бабушки обожали Гагарина, а прадеды ненавидели Распутина. Это мы к тому, что времена меняются и различия между поколениями становятся видны невооруженным глазом. Это даже не считая того, что предки наши обычно умирали в 40 лет от чахотки или занемогши брюхом, а мы стараемся такого избегать. Но есть у нас кое-что общее. Мы, как и наши предки, точно знаем: во всем, что ни случается дурного, всегда виноваты чиновники.

Надо сказать, что такое поверхностное мнение часто оказывается верным. Просто пойдите к ближайшей префектуре и сравните стоимость машин у входа с качеством асфальта под ними. Однако рождаются иногда люди, которые отделяются от этой темной и первобытной субстанции и становятся не просто чиновниками, но государственными деятелями. Чтобы выяснить, кем были эти люди и как им такое удалось, мы заперлись в библиотеке, тщетно искали там Википедию, но потом вспомнили, как пользоваться книгами, и все разузнали.



Вся КОРОЛЕВСКАЯ РАТЬ



Александр Данилович Меньшиков (1672–1729)

Биография Меньшикова лучше всего подходит для создания добротного голливудского фильма о том, как мальчик из бедных, торговавший пирожками, стал во главе великой страны, а потом потерял все и умер в забвении и одиночестве. Все плачут, авторы получают Оскар. Да, все так и было. А учитывая характер Петра I, самого Меньшикова, да и особенности момента, такая судьба неудивительна.

Заслуги перед родиной

Трудно было бы назвать Меньшикова самостоятельным политическим деятелем. Он лишь подхватывал идеи Петра I и умело выполнял его поручения. Зато полководцем был талантливым, удачно грозил шведам и выиграл массу сражений, за что заслуженно получил множество наград и даже стал генералиссимусом (уже при Петре II).

Виноват!

Воровал светлейший князь безбожно, хотя на одни только царские подарки, пожалованные ему, могла бы безбедно жить парочка губерний. Причем Меньшиков совершенно не волновался, регулярно попадаясь на своих аферах. Он лишь возвращал украденное, терпел побои, ждал, когда царь сменит гнев на милость, и продолжал воровать. Видимо, впечатления голодного детства не оставляли его даже во дворцах.

Эрнст Иоганн Бирон (1690–1772)

Если судить по школьным учебникам, то Бирон должен возглавлять Топ-10 самых нелюбимых русским народом иностранцев. На самом деле народ во времена Анны Иоанновны мало обращал внимания на перипетии вокруг престола, а в дальних регионах наверняка все еще крестились, услышав про Петра I. Так что значимость Бирона сильно преувеличена.

Заслуги перед родиной

Надо признать, что к России Бирон относился без особой любви, у березок не плакал и вообще, судя по всему, недоумевал, как он здесь очутился. Тем не менее вел себя честным управленцем: был своим человеком в Курляндии, не уступал враждебной Пруссии. Да и вообще был терпим ко всему русскому и честно пытался всем понравиться.

Виноват!

Пишут, что Бирона не любили за засилье иностранцев и разграбление государства, как-то забывая о том, что иностранцы появились еще при Петре I, главным противником Бирона был немец же по фамилии Остерман, а разорять, учитывая дворцовые перевороты и характер императрицы Анны Иоанновны, было особенно нечего. И без помощи Бирона с этим отлично справлялись. Так что, как сказал Пушкин, беда Бирона была в том, что он «имел несчастье быть немцем».

Исследуемая совокупность:

экономически активное население России старше 18 лет

Размер выборки:

1600 респондентов
Опрос SuperJob.ru
специально для XXL

Можно ли доверять российским чиновникам?

Однозначно да	1%
Скорее да	7%
Скорее нет	47%
Однозначно нет	45%

Комментарии:

"Большинство из них
коррупционеры".

Специалист отдела
по работе с юриди-
ческими лицами,
Москва

"Я не склонен доверять чиновникам скорее из-за некомпетентности большинства их представителей, а не из-за коррупционизма многих из них".

Начальник ИТ,
Санкт-Петербург



Петр Иванович Шувалов (1710–1762)

В XVIII в. редко кому удавалось влиять на монарха, не будучи его фаворитом. Шувалов таковым не был, но влиял на государственные дела очень даже заметно. Хотя свои подходы к императрице Елизавете у Шувалова были: как-никак его жена была лучшей подругой государыни, а двоюродный брат — ее фаворитом.

Заслуги перед родиной

Шувалов сделал то, что было особенно нужно российской экономике, — он ею занялся. Основал дворянские и купеческие банки, отменил бессмысленные внутренние таможи и вообще сделал много полезных для страны вещей. Очень активно занимался армией, и, разумно полагая, что, сколько бы бабы ни рожали, на одной пехоте далеко не уедешь, развивал артиллерию. Да так активно, что сам придумал что-то вроде современной гаубицы.

Виноват!

Может показаться, что Шувалов был честным и бескорыстным чиновником, служившим только на благо Отечества. Но практика показывает, что такой вид почти не обитает в дикой природе. Шувалов себя совсем не обидел. Он владел заводами, был монополистом в лесопродаже и добыче рыбы, а все проведенные им реформы чудесным образом были не только полезны обществу, но и приятны для него самого.



Григорий Александрович Потемкин (1739–1791)

Из 10 официальных фаворитов и еще большего числа обычных любовников Екатерины Великой только Потемкину удалось сходить с ней под венец и сохранить влияние на императрицу в течение всей своей жизни. Причем как политическое, так и личное: несмотря на угасшую страсть, Екатерина продолжала называть Потемкина мужем, у них была общая дочь и именно он в течение многих лет подыскивал Екатерине подходящих фаворитов. Такие вот высокие отношения.

Заслуги перед родиной

У светлейшего князя была мания основывать все подряд: города, соборы, училища и заводы. Одних городов на юге России Потемкин основал четыре, включая Севастополь. А когда мы говорим про Севастополь, то подразумеваем Черноморский флот. Да и в военной сфере у Потемкина дела обстояли не хуже. При нем прославились Суворов и Ушаков и была проведена реформа солдатской экипировки: крестьянским парням больше не нужно было воевать в буйках и пудре.

Виноват!

Неудивительно, что при таких заслугах Потемкин позволял себе лишнее. Ну, подумаешь, владел десятками тысяч крепостных и тратил миллионы рублей на балы и украшения. Зато об отечестве радел.

Комментарии:

"Чиновник никогда не отвечал за результаты своей деятельности. Это позор для России в целом".

Инженер ПТО, Елец

"Чиновники бывают разные, я думаю, есть и те, которым можно доверять, хотя я с такими не сталкивалась".

Руководитель филиала банка, Пятигорск

"Ни одно обращение к чиновникам, коих было достаточно много, ни к чему полезному не привело. Все обращения разбиваются как будто о бетонную стену или возвращаются обратно с отписками".

Менеджер по продажам, Ижевск

"В большинстве своем лживы, корыстны и продажны. Начиная с самого верха".

Машинист ДВС, Нягань



Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839)

Надо сказать, что Сперанский заметно выделялся на фоне чиновников своего времени. Взять хотя бы тот факт, что он не из дворянской среды и, так сказать, self-made man. Начав карьеру чуть ли не секретарем, Сперанский стал практически вторым после императора человеком в государстве.

Заслуги перед родиной

Споры о реформе, конституции и правовом государстве всегда были вкусной темой для послеобеденной беседы, но именно Сперанский решил прекратить эти хождения вокруг да около. Поначалу Александр II с энтузиазмом его поддержал, но потом сник — все-таки мощный слой довольных жизнью помещиков был серьезной силой. И Сперанского под давлением петербургского общества отослали поднимать Сибирь. Прибытие туда Сперанского стало, по-видимому, самым значительным событием в крае со времен Ермака. Он оказался первым, кто осмелился взяться за местное чиновничество и законодательство. И добился в этой сфере заметных успехов всего за четыре года своего губернаторства.

Виноват!

Сперанского все сильно не любили. Потому что умных выскочек вообще мало кто любит, да к тому же масон, что в нашем отечестве тоже редко вызывало доверие.



Александр Христофорович Бенкендорф (1783–1844)

Его именем пугали непослушных детей, а в нынешних учебниках литературы он главное мировое зло. На самом деле все было не так драматично. Начиная карьеру военным, прославился как храбрый и умелый командир, а потом решил сделаться чиновником. Еще при Александре I пытался организовать тайную полицию, но сумел воплотить мечту лишь с приходом к власти Николая I.

Заслуги перед родиной

За разговорами о притеснениях и кровавой жандармшине забылось то, что в первую половину жизни Бенкендорф был настоящим героем и храбрецом. А зловещее III Отделение, помимо преследования тех дворян, которые после декабристов не потеряли желания строить козни самодержавию, занималось и вполне будничными делами вроде отлова фальшивомонетчиков и взяточников.

Виноват!

Беда Бенкендорфа заключалась в слишком искренней вере в монархию. Кроме того, его пример доказывает, что каждый человек должен заниматься своим делом. А делом Бенкендорфа явно была военная, а вовсе не государственная служба. Ведь как показали 17 лет управления III Отделением, исполнительность была чуть ли не единственным достоинством нашего героя.



Дмитрий Алексеевич Милютин (1816–1912)

Вряд ли найдется человек, который, описывая стандартного военного министра, будет использовать слова “просвещение”, “либерализм” и уж тем более “научные труды”. Но Милютин, который и был военным министром при Александре II, отлично подходит под такое необычное описание. К моменту воцарения Александра II реформы на зрели во всех сферах, включая военную. А так как Милютин был крупным ученым, знатоком военного дела и боевым офицером, то неудивительно, что именно он занялся наведением порядка в традиционно развивающейся российской армии.

Заслуги перед родиной

Удивительно то, насколько всеобъемлющей и эффективной оказалась его военная реформа. С отмены рекрутского набора до увеличения числа военных учебных заведений, с повышения уровня грамотности солдат до отмены телесных наказаний. В итоге к началу Русско-турецкой войны в 1877 г. Россия уже вполне конкурентоспособна на поле боя.

Виноват!

Ну, мы уверены, что людей без недостатков не бывает. Так что Милютин наверняка тоже делал что-нибудь плохое. Может, кошек в детстве мучил или ел после шести.

Михаил Тариелович Лорис-Меликов (1825–1888)

Сначала все было стандартно: ну Кавказская война, ну хорошо себя зарекомендовал в качестве администратора. Потом стал генерал-губернатором. Но это еще ничего, с кем не бывает. На вверенных ему территориях получил безграничные полномочия и стал фактически диктатором, но даже в этой роли отмечен успешно. После чего обернулся министром внутренних дел.

Заслуги перед родиной

Меликов сделал много хорошего, но помнят его за так называемую конституцию, которая на самом деле была рядом прогрессивных мер, очень напоминавших зарождение парламентской монархии. Царю это нравилось, но революционеры стали бросаться бомбами, и все знают, чем это закончилось. Царь погиб в день, когда на столе у него ждал подписания проект конституции. Это так впечатлило всех последующих наследников престола, что они стали шарахаться от любого либерализма. Поэтому и уступили в конце концов большевизму.

Виноват!

Диктатор редко может всем понравиться, особенно если это диктатор-либерал. Левые не любили Меликова за “кровавый режим” и подавление революции, а правые — за то, что режим был недостаточно кровавым, а революция плохо давилась.

Комментарии:

“Российские чиновники погрязли в коррупции. Поэтому они часто бездействуют, а то и противодействуют! Только немногие достойны уважения, а значит и доверия”.

Судовой
электромеханик,
Калач-на-Дону

“Не все чиновники непорядочные”.

Руководитель подразделения,
Пенза

“Думаю, что нельзя судить обо всех чиновниках по одному или двум нерадиво исполняющим свои обязанности. Наверное, есть еще люди чести и долга”.

Юрист,
Нижний Новгород

“Самый коррумпированный клан, особенно депутаты. Есть совестливые, но очень маленький процент”.

Управляющий
домом,
Кострома

“Как можно доверять людям, которых интересуют только наши деньги?”

Продавец-консультант,
Уфа



Петр Аркадьевич Столыпин (1862–1911)

Окончив университет и прозябая на незначительных должностях, он в 41 год становится губернатором Саратовской губернии, где во время революции 1905 г. проворно давит революционную гидру. Уже в 1906 г. становится министром внутренних дел и почти сразу же председателем Совета министров. И начинается: расстрелы, реформы, военно-полевые суды и переселение крестьян...

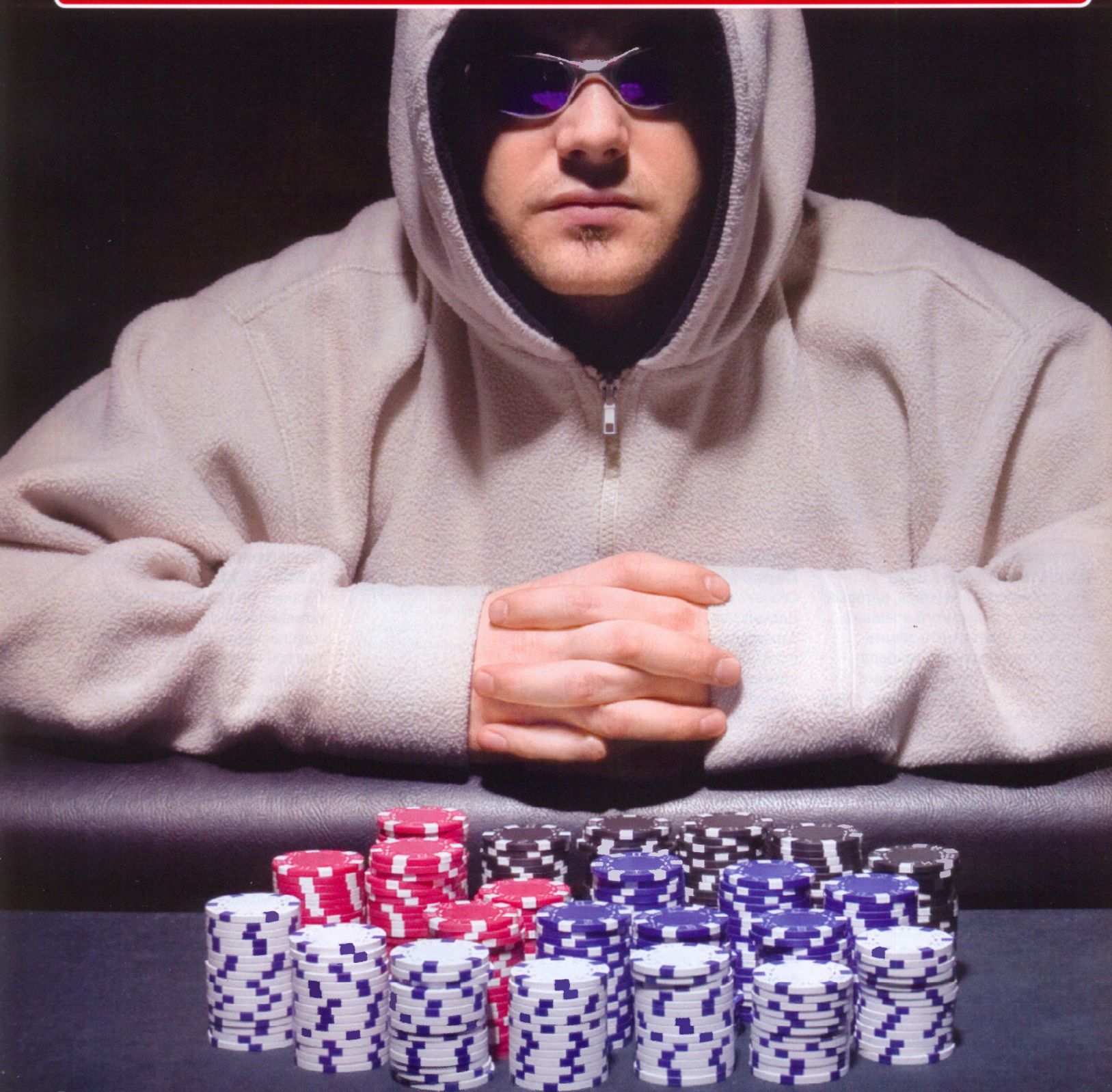
Заслуги перед родиной

Если аграрная реформа, при всех своих благих намерениях, действительно может считаться спорной, то все прочие начинания Столыпина оказались довольно успешными. При нем в России появились настоящие гражданские права и свободы и любой мог отстаивать их в суде. Наконец-то появились свобода вероисповедания и гражданское равноправие, рабочим сократили трудовой день, начали выплачивать больничные и страховки. Жить при Столыпине действительно стало лучше.

Виноват!

Главным козырем обвинителей Столыпина были военно-полевые суды и репрессивные меры по борьбе с терроризмом. А так как революционеров и недовольных было много, Столыпина окрестили “вешателем”. С другой стороны, а как еще было бороться с терроризмом?

XXL



Леонид Нестроев

СТАВКИ СДЕЛАНЫ

Некоторые интимные аспекты публичной карточной игры

Да-да, мы знаем — азартные игры у нас запрещены. Извольте проехать в специально отведенные для этого места, где — кроме собственно места — и нет ничего. Однако то, что делают люди за закрытыми дверями своих собственных домов, касается только их самих. И потому они регулярно поигрывают в тесном дружеском кругу. По маленьким ставкам, для интересу: в покер, преферанс, кинга... да хоть бы и в дурака.

Невозможно научиться хорошо играть в карты, прочитав одну статью. Зато можно научиться хорошо себя вести за карточным столом. "Хорошо" в этом случае означает "к собственной выгоде". Итак, вас пригласили на карты...

Правило номер ноль

Оно же Главное Непреложное Правило

Никогда не играйте на деньги с незнакомцами.

Даже если вы в поезде Москва—Владивосток и вам скучно. Даже если вы чемпион района по "буркозлу" и вас умоляют поработать учителем. Даже если — особенно в этом случае! — это вроде как была ваша идея. Шулера зарабатывают на том, что никто не подозревает в них профессионалов. Вы тоже не узнаете, с кем связались, пока не останетесь в одних труселях. И потому, как бы невинно ни выглядели эти милые люди, всегда помните главное правило и не играйте на деньги с незнакомцами.

Мы вас предупредили.

Еще одно важное правило

Не играйте на деньги с близкими друзьями, если ваш уровень существенно выше среднего по компании. Например, вы мотаетесь на покерные турниры в Вегас, а ваши друзья играют иногда дома, путая холдем с омахой. Можете играть с ними на интерес, можете обсуждать с ними любопытные аспекты торговли и блефа. Но если речь заходит об игре на деньги, лучше откажитесь составить им компанию — проиграв раз и два, они забудут, что это была их идея, и вы потеряете друзей. Если же отмазаться не удалось, употребите выигрыш на общее благо: например, пообещайте купить (и купите) выпивку на всех для следующего сборища.

НУ А ТЕПЕРЬ ПОЕХАЛИ ПО ПОРЯДКУ

1 Необходимо знать максимальный проигрыш в игре, за которую вы садитесь — например, в преферансе это 1000 вистов, — и решить, с учетом заявленных ставок, можете ли вы себе его позволить. Даже если вы играете в хорошо знакомой компании и превосходите партнеров по классу, не стоит садиться играть с пустыми карманами. Наличествующая сумма должна покрывать максимальный проигрыш. И дело вовсе не в пресловутой "святости карточного долга", просто качество игры заметно снижается, когда вы не можете рисковать.

2 Заранее продумайте пути отхода. Если вы не настроены всерьез играть всю ночь, но подозреваете, что кое-кто, может, и настроен, заранее предупредите, что, возможно, вам придется уйти "где-то в районе двенадцати". Тогда все обвинения типа "что ты нам тут всю компанию ломаешь", когда надоело и глаза слипаются, будут сняты простым заявлением "а я говорил". А если все идет идеально, можно и забыть о своем намерении.

3 Нет карточной игры, правила которой стабильны и неизменны, тут всегда возможны варианты. Выход по семи или по нарастающей? С кикером или без? Подкидной или переводной, в конце концов. Вопрос конвенций встанет непременно, и очень важно, чтобы не вы его подняли. Пусть все остальные выступят первыми и изложат свои соображения. Так вы избегнете опасности подвергнуться критике ("да так только в яслях играют"), зато получите возможность благосклонно принять предложение или напротив, раскритиковать оратора.

3а И вообще, драть глотку при обсуждении конвенций смысла не имеет. Какое бы идиотское правило ни было бы принято не

по вашей инициативе, оно будет одинаково мешать или помогать всем участникам, так что вы не окажетесь в невыгодном положении. Берегите энергию для более важных дел.

4 Хорошо бы захватить психологическое лидерство за столом: партнеры должны считать вас авторитетом в игре, тогда в спорной ситуации проще будет отстоять свою точку зрения. Для этого нужно, во-первых, эмоционально присутствовать за столом: шутить по теме, отзываться на чужие шутки и вообще держать себя в настроенческом тоне. А во-вторых, и это куда важнее, присутствовать нужно интеллектуально: активно участвовать в обсуждении уже сыгранных сдач. Так вы не только повысите свой статус здесь и сейчас, но и уровень своей игры в целом.

5 Если кто-то косячит (например, обдернул игрок и хочет пойти с другой карты), имеет смысл прощать. Когда ошибку допустите вы — а это случится, кто из нас без греха, — можно будет сослаться на прецедент и оказаться в лучших условиях. Кроме того, прощая мелкие ошибки, вы настраиваете своих партнеров (или оппонентов) на подсознательно доброжелательное к себе отношение. Они уже не ждут от вас подвоха — а он будет, иначе вы не игрок.

6 Будьте решительны. Возможно, за столом вас кто-то невзлюбил: критикует ваш стиль игры, вашу внешность, ваши манеры и вашу маму. Нужно принимать меры, и как можно жестче. Нет, не надо оправданий и попыток доказать свою правоту — он хочет не дискуссии, он хочет выплеснуть агрессию. И тем более не надо вот этого "пойдем выйдем, поговорим". Все, что можно сделать, так это встать, положить на стол тот самый максимальный прои-

грыш (см. пункт 1) и предложить продолжить без вас. Поскольку, мол, вы собрались тут ради удовольствия, а выходит фигня какая-то, то пусть эта фигня проходит без вашего участия. Вы расплатились и с лихвой, ни у кого нет формального повода вас задерживать.

А теперь представьте себя на месте остальных участников игры. На их глазах ломается игра, и надо срочно что-то делать. Им поневоле придется встать на вашу сторону и приструнить агрессора. Агрессору же придется прийти к компромиссу, потому что теперь он один против всех.

Если же деньги у вас взяли, а вас отпустили на все четыре стороны, значит, вы сели играть с полными уродами. В таком случае — ну что же. Заплатили за урок, недорого.

6а Выход с предложением денег работает и тогда, когда вы выиграли и хотите уйти. В этой ситуации самый обиженный и проигравшийся может завести волюнку "не-ет уж, садись, дай нам отыграться, че ты как я не знаю кто". Если этот обиженный лезет в бутылку, остановить его просто: вынимаем выигрыш, кладем на стол. Мол, хочешь денег? Бери. А я спать пошел. Взять он их не сможет — они ему не принадлежат. Но и ответить на подобное заявление ему будет нечем. Можно идти спать.

Того, что мы рассказали, конечно, не хватит на карьеру профессионального картежника. Но профессиональные картежники таких статей не читают, они читают специальную литературу по своей теме (а что вы думаете, тут все так просто?) Однако любой более или менее хороший игрок даст вам еще один простой совет по поведению за карточным столом: не садитесь играть, если боитесь проиграть. И вообще, если боитесь. Хороший совет, и подходит на все случаи жизни.

Максим Малявин, врач-психиатр
<http://dpmmax.livejournal.com>

БЕСПЕЧНЫЙ ИГРОК

ЭПИГРАФ

Из казино в Лас-Вегасе выходят двое. Один из них, полностью голый, обращается ко второму, в трусах и галстуке: "Вот за что я тебя ценю, Джонни, так это за то, что ты всегда можешь вовремя остановиться!"

Официально азартной игрой считается игра на деньги или иные ценности, имеющие материальное выражение, будь то связки ракушек где-нибудь на дальних островах или кэцэ на планете Кин-Дза-Дза. То есть большинство компьютерных геймеров может вздохнуть спокойно... за исключением тех, кто играет в виртуальных казино или вкладывает бешеные деньги в онлайн-игру.

У этой болезни много названий. В международной классификации болезней десятого пересмотра она числится как "патологическое влечение к азартным играм", в англоязычной среде прижилось название "гемблинг", от gamble — "азартная игра". У нас чаще говорят об игромании, а иногда вспоминают термин "лудомания" (от латинского ludo, "играю"), но за такую наглую демонстрацию интеллектуального превосходства в некоторых компаниях могут и побить.



Много ли людей играют в азартные игры? В США как-то провели исследование, причем взяли довольно большой отрезок времени — с 1988 по 1997 год. Так вот, оказалось, что в среднем ежегодно играет 72% взрослого населения страны. Причем 18% из них играли в нелегальные игры.

Азарту много тысяч лет, и если правила более древних игр остались для нас тайной, то в Древнем Египте момент игры в кости уже официально запечатлен местными папарацци. В профиль. На камне. Да что там говорить — даже греческие братья Зевс, Посейдон и Аид поделили Олимп, моря и подземное царство не по старшинству и не по понятиям, а методом жеребьевки.

Ну а раз есть игра, всегда найдется тот, кто не знает меры. Вон, в "Ригведе", которой тоже не одна тысяча лет, целая поэма есть, "Жалоба игрока" называется: один принц так увлекался игрой в кости, что проиграл и абреков, и кунаков, и стадо слонов, и жену впридачу. Хотя на-

счет жены есть сомнения. Может, как раз ее продул целенаправленно, а все остальное — на радостях? И несчастному принцу еще повезло, что жил он в Индии, а не в Риме: согласно тамошним законам азартных игроков ограничивали в гражданских правах. В смысле, признавали не вполне дееспособными. Видимо, в противном случае империя могла прекратить свое существование гораздо раньше.

Кто все эти люди?

Памятуя о том, что социализм — это не только советская власть плюс электрификация всей страны, но также и система контроля и учета, попытаемся разложить всех игроков по полочкам и присвоить инвентарные номера, а за граница в лице Комитета по социальным и экономическим последствиям гемблинга США нам поможет. Они предлагают принимать во внимание следующие уровни гемблинга:

Нулевой уровень В азартных играх не участвует, шампанского не пьет из идейных соображений.

Первый уровень Беспроblemное участие в азартных играх. Время от времени играет, но не создает игрой проблем ни своему кошельку, ни своей психике, ни своему ближайшему окружению.

Второй уровень Проблемная азартная вовлеченность. Игра еще не стала доминировать и не сформировала зависимость, но все идет к тому: из-за нее появляются финансовые проблемы, проблемы на работе и в быту, да и нервы уже ни к черту... Все чаще мелькает мысль — "а ведь этим можно зарабатывать".

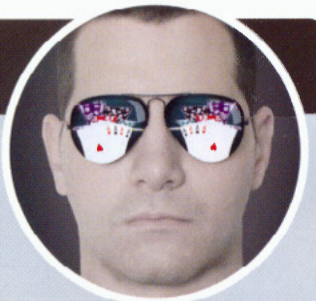
Третий уровень Собственно зависимость, или сформировавшаяся игромания.

Есть диагноз!

Прежде чем читатель ринется отыскивать у себя признаки махровой неизлечимой формы лудомании (или хотя бы попытается ринуться), сделаю почти безнадежную попытку его остановить: не спешите! При должном усердии можно найти у себя почти все, включая

Кстати, о профессиональных игроках

Как показали исследования, люди, которые действительно зарабатывают на участии в азартных играх, все же есть (я не имею в виду государство, организаторов лотерей и владельцев казино). Их немного: суммарно в США и Канаде не более трех тысяч, и только пятьдесят из них зарабатывают более 100 000 долларов в год. Хотите психологический портрет такого игрока? Извольте: скучный, угрюмый, абсолютно неазартный, расчетливый и внимательный к мелочам до эпилептоидности, сверхбдительный параноик-одиночка, без друзей, без привязанностей и без особой страсти к чему бы то ни было. Завидно? То-то.



родильную горячку и воспаление коленной чашечки, но не спешите, поищите действительно объективные признаки.

Итак, зависимый игрок...

- Поглощен игрой: когда не играет, то думает об игре, вспоминает прошлые игры, предвкушает новые или ищет на них деньги.
 - Продолжает играть, когда ставки непрерывно растут, — так достигается нужная острота ощущений.
 - Регулярно и безуспешно бросает играть. В такие периоды беспокоен и раздражителен.
 - Играет, чтобы уйти от проблем.
 - Проиграв, возвращается, чтобы отыграться на следующий же день.
 - Лжет семье, врачу и другим людям, чтобы скрыть свою вовлеченность в игру.
 - Чтобы добыть денег на игру, не гнушается подлогом, мошенничеством, кражей.
 - Игра для него важнее семьи, друзей, работы и учебы — все это он готов бросить, лишь бы играть дальше.
 - Проигравшись в пух, предоставляет другим людям решать его проблемы.
- Если есть совпадение по пяти и более пунктам, самое время бить тревогу.

Доктор, у меня это...

Что делать тем, кто чувствует за собой слабинку? В первую очередь — обратиться за консультацией к специалисту, лучше к психиатру. Не бойтесь, они не кусаются и не бегают со смиренными рубашками наперевес за рядовыми гражданами. То есть не всегда бегают. И не за всеми. Хорошо, хорошо, за игроками — точно нет. Клянусь. Бойтесь, что поставят на учет? Нет проблем, обратитесь анонимно. Смысл? В первых, будете знать точно, зависи-

мы или нет, поскольку диагностические критерии довольно четкие. Вторых, если проблема все же существует, то шансов избавиться от нее самостоятельно у вас не больше, чем вытянуть себя с полезной нагрузкой в виде лошади за свои же волосы из болота. Своей же рукой. Что, уже делали? Ах, это вы, барон... Не признал, богатым будете. Если серьезно, то игромания лечится намного хуже, чем алкоголизм. Фактически с тем же успехом, что и героиновая наркомания. Так что древние римляне были очень дальновидны, ограничивая азартных игроков в гражданских правах. Безусловно, есть обширный арсенал медикаментов и не менее широкий набор психотерапевтических методик. Есть даже особая двенадцатишаговая методика анонимных гемблеров (по аналогии с такой же у анонимных алкоголиков), но она рассчитана на несколько лет и предполагает глубокую религиозность, отчего общество анонимных гемблеров немного напоминает секту. Есть клиники, предлагающие лечение гемблинг-зависимости, но тут такое дело: конечно, помещенный в изолированную от внешнего мира среду, в которой нет игровых автоматов и игровых столов, гемблер поневоле будет воздерживаться от пагубной привычки. Вопрос в том, сколько продлится ремиссия после выписки.

От автора

И все же без совета не обойтись; отпустить читателя без совета — все равно что десантника без парашюта. Сумеет ли он им воспользоваться — вопрос второй, но уже никто не упрекнет, будто Минздрав не предупреждал. Итак, советы:

1 Лучший способ избежать гемблинг-зависимости — не играть вовсе. Никто не знает, что и когда

может вас в этих играх зацепить, но, как говорил Кэрролл, если долго держать в руках раскаленную коcherгу, в конце концов обожжешься. Если вы вдруг решили, что можете не просто хорошо провести за игрой время, но и (ахтунг, дас ист принципиелер!) зарабатывать на этом деньги, — можете считать, что тревожный звоночек уже прозвучал. Делайте выводы. Помните: деньги в азартной игре зарабатывает не игрок, а тот, кто игру организовал.

2 Если вы азартный человек и не мните свою жизнь без этого, пустите азарт в конструктивное русло — занятия спортом, рыбалкой, охотой. Совсем не можете без карт? Станьте профессиональной гадалкой — вот вам и азарт, и заработок. Я почти всерьез.

3 Высший же пилотаж — это обретение той степени созерцательности в своем мировоззрении, когда игра и накал страстей щекоют нервы, но как сибаритствующему зрителю, наблюдающему за гладиаторскими боями с трибуны и не спешащему ни расстаться с деньгами сверх купленного билета, ни спуститься вниз и присоединиться к азартной рубке. Как этого добиться? О, это целое философское направление, и не одно, но кто я такой, чтобы давать вам такие советы?

XXL



Самыми рискованными с точки зрения формирования зависимости считаются карточные игры и игра на видеотерминалах. Будьте бдительны: каждый 4-й из таких игроков или рискует попасть в зависимость, или уже зависим. Кстати, согласно законам Швеции, азартные игры делятся на две группы: **1** Требующие специальных умений (карточные игры вроде покера или преферанса). **2** Те, чей результат не зависит от умений игрока (лотерея, игровые автоматы). Так вот, вторая группа считается потенциально более неблагоприятной для здоровья нации, и у нее больше ограничений.



58

ТЕМА НОМЕРА/ЗОМБИ

мужской журнал
xxl
ОКТАБРЬ 2011

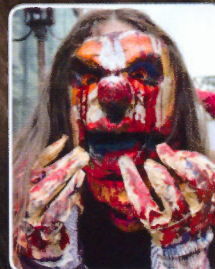


Я ВИЖУ МЕРТВЫХ ЛЮДЕЙ



Как выжить при нашествии зомби
Бодрый пьяница-военрук упустил эту часть в своих занятиях. Составители программы ОБЖ тоже лоханулись. А мы — молодцы и восполняем.

060



Фарш несогласных
Чтобы у ребенка не было аллергии, его окружают линючим зверьем. А чтобы население не паниковало при нашествии зомби, в городах проводят репетиции.

066



Зловещие игроки
Потренироваться никогда не мешает. Стреляйте, машите битой, спасайте блондинок, и когда Корпорация Зла наконец ошибется, основные навыки у вас уже будут.

068



Бей зомбей
Эротические фантазии — дело весьма интимное. Способные ими поделиться становятся популярными блогерами, а инсценировать — сотрудниками глянца.

072



100 лет of the dead
Пока не началось, народ зомбей любит. Когда начнется, они будут любить народ. Ну а плоды этой любви уже сейчас приносят немалые дивиденды продюсерам.

082



Пасынки смерти
Если во время отпуска на Гаити таинственный старик, мерзко хихикая, предложит вам странное зелье, воздержитесь. Даже если острые впечатления — ваша цель.

090

60

ТЕМА НОМЕРА/ЗОМБИ

мужской журнал
xxl

ОКТАБРЬ 2011



Штефан Королев

КАК ВЫЖИТЬ ПРИ НАШЕСТВИИ ЗОМБИ

КУРС ВЫЖИВАНИЯ

Мертвые ходят среди нас. Зомби, нежить, упыри. Как ни назови, эти сомнамбулы являются величайшей угрозой для человечества. Ученые, философы, военные — никто не сможет защитить нас от врага, который мертв с самого начала. Значит ли это, что живые мертвецы непобедимы? Можно ли их остановить? Да. Знания — вот смертельный враг нежити. Этот короткий гайд поможет каждому выжить при нашествии живых мертвецов. Даже если они никогда не придут.

НО ЕСЛИ ЗОМБИ УЖЕ В ГОРОДЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ?

по мотивам The ZOMBIE Survival Guide by Max Brooks

1 НЕ ОТВЛЕКАЙСЯ!

Твоя задача — вытащить своих близких отсюда. Не захватить с собой все семейные фотоальбомы. Не охотиться на зомби-одиночек. Не выяснять, что там за странные звуки. Просто выбраться из этого ада. Каждая пауза в движении увеличивает шансы твоей группы быть обнаруженными. И съеденными. Единственное исключение: другие люди. Помоги товарищу — и он поможет тебе.

2 ОПРЕДЕЛИ ЦЕЛЬ

Куда ты едешь или идешь, чего хочешь достичь? Увы, слишком часто при нашествии зомби люди начинают хаотически метаться по улицам, кишащим мертвецами. Без точно определенной цели путешествия твои шансы на выживание невелики. Используй радио, интернет и все другие доступные средства коммуникации, чтобы узнать, где безопаснее. Если связи нет совсем, нужно заранее договориться, куда вы пойдете, если первое убежище окажется захвачено нежитью.

3 ДУМАЙ

Сколько примерно зомби шатаются по дороге до убежища? Не взорвался ли недавно ближайший химзавод? И можно ли по пути чем-нибудь поживиться? Продумай, где вы будете ночевать. Брать ли с собой запасы воды или топор? После того как ты продумал план, придумай пути отступления при неприятностях. Что будете делать, если зомби окажется больше, чем ожидали? А если кто-то получит травму? Если какой-нибудь герой предлагает просто рвать когти, а "там разберемся", предложи ему покончить самоубийством как-нибудь попроще.

4 ИЗБЕГАЙ БОЛЬШИХ ГРУПП

При обороне, чем больше людей, тем лучше. Но когда вы пробираетесь по местности, где полно зомби, все обстоит наоборот. Даже при самой строгой дисциплине обязательно что-нибудь с кем-нибудь да случится. Кто-то подвернет ногу, у кого-то начнется неудержимая истерика или такой же неудержимый понос. Чем больше народа, тем больше неприятностей. Трое — это самое оно. От четырех до десяти — еще куда ни шло. Но больше — это уже балаган.

5 ПОДЕЛИ ОБЯЗАННОСТИ

Нужно сразу понять, кто в группе что умеет. Кто самый выносливый (пусть тащит большой рюкзак), а кто драться вообще не способен (ее в середину).

6 ИДИ НАЛЕГКЕ

Когда вас обнаружат зомби, лучше мгновенно сматываться. Это значит: никогда ничего не распаковывай. И не разувайся. И не надо каскадерских прыжков с крыши сарая. Растянешь ногу — весело не будет.

7 И ТИХО, КАК МЫШКА

Скрытность — вот лучшее средство от зомби. Выключите мобильники и будильники. Огонь не разжигайте, фонарики тоже желательно не включать. Исследования зомби показали, что средний мертвяк способен заметить движущиеся огоньки сигарет за полкилометра. Может, и неправда, но зачем рисковать? Мертвецов бей только в крайнем случае. Пока убиваешь одного, придут еще десять. Огнестрельное оружие применяй только в самом отчаянном положении. На звук выстрела точно сбегутся все зомбаки в округе.

8 И НЕ ЗАБУДЬ ПОСПАТЬ

Герои кофеиновой бессонницы за пределами кафе быстро умирают. Для восстановления сил всем нужен полноценный сон. Дежурьте по очереди. Но ни в коем случае не пейте снотворное!

9 НЕ ТОРМОЗИ ВЕРТОЛЕТЫ

Если при виде самолета или вертолета вы начнете орать, как безумные, или палить из всего, что бабахает, — угадай, кто первым до вас доберется? Конечно же, зомби! А пилот, скорее всего, ничего не заметит.

10 А ТЕПЕРЬ — НА ПРИРОДУ!

Держись подальше от города любой ценой! Там, где было больше живых, будет и больше мертвых. Да и воздух на природе чище, а бандформирований и эпидемий, наоборот, меньше.

§1. СРАЗУ ПОСЛЕ НАЧАЛА КОНЦА

Однако не стоит срочно бежать из города, как только живые мертвецы восстанут из могил. В первые часы атаки зомби большая часть населения обратится в паническое бегство. Дороги будут забиты транспортом, и живые станут опасны не меньше, чем мертвые. Лучше пока приготовь все необходимое. А позже найди подходящее убежище вдали от скопления людей.

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Зачем идти пешком, когда можно взять любую машину на дороге?

Правильный ответ: идиот!

Во-первых, заправки по дороге могут быть уже выкачаны. Или они могут быть взорваны.

Во-вторых, дороги, скорее всего, очень плотно забиты машинами, на которых спасались бегством во время массовой паники.

Кроме пробок могут быть и другие препятствия: разрушенные мосты, груды мусора, блокпосты живых дорожных патрулей.

В-третьих, в случае поломки никто не придет к вам с запчастями.

И, в-четвертых, шум машины привлекает зомби. Их привлекает любой шум.

Несмотря на все эти предупреждения, соблазн быстрой езды слишком велик.

СЕДАН

Не годится из-за плохой проходимости. Слишком часто дороги у городов, переживших нападение зомби, были забиты именно застрявшими седанами.



МОТОЦИКЛ

Лучший выбор для спасения из зараженной зоны. Скорость и маневренность позволяют проезжать прямо сквозь толпу зомби. Он может проехать и сквозь пробки, и между завалами, и не требует много бензина. Но абсолютно не защищен.



ВНЕДОРОЖНИК

Кажется, идеальный вариант? Нет, есть и получше. Часть внедорожников по проходимости не лучше седанов, да и по безопасности тоже. Но выглядят они хорошо, а что еще было нужно в мирное время?



ГРУЗОВИК

Грузовик неуклюж, массивен и не приспособлен преодолевать серьезные препятствия. Множество грузовиков при тотальной панике застревают уже в пределах городской черты.



АВТОБУС

Забудьте о скорости, забудьте о маневренности, поездкам по бездорожью и скрытности. У автобуса нет никаких преимуществ, кроме одного: его можно превратить в мобильную крепость.



БРОНИРОВАННЫЙ ФУРГОН

При большой удаче его можно раздобыть в городе где-нибудь около банков. Зомби точно не расцарапают обшивку. В нем можно выжить при полной осаде. Но далеко на нем не уедешь.



ВЕЛОСИПЕД

Велосипед не нужно заправлять, а через препятствие его можно перенести на руках. Определенно дает выигрыш по сравнению с пешим путешествием и будет ездить, даже когда кончится весь бензин в мире.



§2. ЧЕМ СРАЖАТЬСЯ С ЗОМБИ?

ДУБИНКИ

Единственный способ убить зомби — уничтожить его мозг. Сделать это дубинкой не так просто, как кажется. Человеческий череп, между прочим, является одной из самых прочных защит в природе! Арматура или лом — это уже получше, но их неудобно постоянно таскать с собой.



ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

У лезвий есть свои недостатки и преимущества. Нож режет кость, но и застревает в черепе. Так что его хватит всего на одного трупа. Поэтому головы ножом лучше просто рубить с плеч долой (помни, что отрубленная голова зомби все еще может укусить).

Топор гораздо лучше ножа. Меч, конечно, еще лучше. Особенно если ты Дункан Маклауд.

Нунчаки, кастеты, шестоперы: лучше забудь о них.

Очень хорош в бою с мертвецами длинный шаолиньский посох. Тебе повезло, если он у тебя как раз с собой.

ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ

В триллерах нам показали удивительную, внушающую ужас и восхищение мощь бензопилы. На самом деле цепная пила — очень плохое оружие против зомби.

Во-первых, у нее быстро кончится бензин.

Во-вторых, она тяжелая. И, в-третьих, нашинковать ею самого себя почти так же реально, как и зомби.

А рев бензопилы созовет мертвецов со всей округи. Оно вам надо?



МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Есть мнение, что такое оружие против зомби — одно баловство. По сути, так оно и есть. Но при правильном использовании оно может здорово вас выручить.

АРБАЛЕТ

Мощности современного арбалета хватит, чтобы легко продырявить череп зомби за 300 метров. Меткость нужна, но больше, чем с винтовкой, болт — не пуля, прямо летит меньше. Перезарядка требует времени и сил, но с арбалетом и незачем хаживать врукопашную. Это оружие снайпера. Оптический прицел очень не помешает. Для путешествия не годится, а вот для обороны дома — вполне.

МЕТАТЕЛЬНЫЕ НОЖИ И СЮРИКЕНЫ

Хорошая вещь. Но прежде чем выходить на бой, надо потренироваться хотя бы недельку.

РОГАТКА

Это-то мы умеем. Правда, толку от нее никакого: сила удара слишком мала. Разве что отвлечь пару зомби на минуту.

РАСПЫЛИТЕЛЬ ОТ МУХ

Тоже не пойдет. Как и дезодорант. Яды на мертвецов не действуют.

ЛУК

Издавек попасть пьяному зомби в голову — подвиг даже для матерого лучника. Отмечаем. Но вот в устройстве пожаров на расстоянии лучше горящих стрел ничего не придумаешь. Может как-нибудь пригодиться.

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Не забывая чистить его, смазывать и держать в постоянной готовности. Какое именно стащить в покинутом всеми оружейном магазине? Зависит от твоих целей.

ПУЛЕМЕТ

Такая машинка косит все живое вокруг. Но зомби-то мертвые. Нет смысла шинковать их на кусочки, когда нужен единственный выстрел в голову. И навряд ли ты найдешь пулемет в магазине "Охотник и рыболов".

ВИНТОВКА

Это прекрасное произведение XIX века считают устаревшим только техношвинисты и профаны. Она надежнее автоматов, ее удобно чистить и она легкая. Охотничьи ружья очень просты в использовании. И главное, к ним легче найти боеприпасы.

ПИСТОЛЕТ

Точно прицелиться в голову зомби из пистолета будет трудновато. Лазерный прицел может увеличить точность, но не поможет шаткому запястью. Многие недоеденные трупы были обнаружены с пистолетами в мертвых руках.

АВТОМАТ

Нужны крепкие нервы. Сблужив переключатель на автоматическую стрельбу очень велик. Особенно в отчаянной ситуации, что ведет к скорому поражению. Если все-таки решил выбрать это оружие как основное, бери АК-47. Лучший автомат всех времен и народов. Хотя он тяжелее того же M16, зато не сломается и не заклинит.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ВИНТОВКА

С самого начала карабин показал себя как лучший убийца зомби. Его и нести легче, и патронов он ест меньше. Причем старые модели даже лучше современных.

ДРОБОВИК

Хорош против живых, но не так хорош против мертвых. Дробь может здорово разворотить голову мертвяка, но до мозга так и не добьется. Хотя, в отличие от пули, дробью труднее промазать. На средних и ближних дистанциях дробовик весьма эффективен.

ПИСТОЛЕТ-ПУЛЕМЕТ

В ограниченном пространстве он может сгодиться: и бить прикладом, и стрелять. Только не ставь его на автомат: это пустая трата патронов. И целься от плеча, а не от бедра. Нам же нужны их головы, а не что-то еще.

ПРОВЕРЬ СВОЮ МЕТКОСТЬ

Раздели пополам максимальную дальность поражения движущихся целей в спокойных условиях. Это и будет эффективная зона поражения зомби.

БРОНЯ

ОГОНЬ

**БУТЫЛКИ
С ЗАЖИГАТЕЛЬНОЙ
СМЕСЬЮ**

ΟΓΗΓΕΜΕΤ

ДРУГИЕ ВИДЫ ОРУЖИЯ

КОЛЬЧУГИ И РЫЦАРСКИЕ ДОСПЕХИ

A person is shown from the waist up, wearing a full-body, dark, metallic, and segmented armor suit. The armor has a complex, mechanical design with various plates and joints. The person's face is obscured by a dark, featureless mask. The background is a plain, light-colored wall.

ШЛЕМ И БРОНЕЖИЛЕТ

Шлем отлично подошел бы самим мертвецам, если бы они думались до этого. А человеку он дает только сузить обзор.

КОСТЮМ ДЛЯ ДАЙВИНГА

ОБЛЕГАЮЩАЯ ОДЕЖДА И КОРОТКИЕ ВОЛОСЫ

§3. УКРЫТИЯ

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ

Так же, как и любые другие многоэтажки, они могут стать безопасными, если залезть наверх и разрушить лестницы. Но воды и еды в них нет.

БОЛЬНИЦА

Казалось бы, удобное место: и продовольствие, и медикаменты. Но при атаке живых мертвецов именно в больницы ринутся все укушенные. В результате больничные здания будут кишеть зомбаками уже через сутки.

СУПЕРМАРКЕТ

Еды там хватит на несколько лет. Но за стеклянными витринами вы будете как выставка еды для нежити. Найдите супермаркет без окон и с парой стеклянных дверей. Их можно забаррикадировать.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

Крупные торговые центры одинаково любят и люди, и зомби. Там обязательно произойдет

массовая паника, и, как результат, по рассыпанным бриллиантовым колье будет бродить как минимум полгорода трупов.

ЦЕРКОВЬ

Главное преимущество православных храмов — маленькие окна или вообще никаких окон на высоте досягаемости зомби. В храме можно успешно забаррикадироваться. Но ненадолго: там ни еды, ни воды.

ЧАСТНЫЙ ДОМ

Между прочим, заколоченные окна и двери трое зомби разбивают за сутки. А вот забор с колючей проволокой вполне может сдерживать десятки мертвяков в течение нескольких недель, даже месяцев. Особенно, если ворота железные. Трехэтажный дом из какого-нибудь элитного поселка вполне подойдет, если у него высокий забор. Нужны еще генератор и колодезь.

§4. ОСАДА

педали на здравье. Заодно и фитнес.

3. Ходите в дозор по очереди. Не забудьте придумать пароль и отзыв, будет смешнее.

4. Жгите зомби, они заразные. Если какие-то запчасти зомби остались у вас во дворе, сожгите их. И за забором тоже сожгите.

5. Тренировки по кун-фу, стрельбе по тарелочкам и метанию ножей — теперь не отдых, а суровая необходимость.

6. Но и развлекаться не забывайте. Скука приводит к паранойе!

7. Держите затычки для ушей под рукой и используйте их почаще.

Зачем? Чтобы не слышать постоянного стога полчища живых мертвецов, скребущих днем и ночью ваши стены. И их леденящего душу мычания: "Мозззгии-и! Моззззззззгииииииииииии!"

Теперь вы знаете все, что нужно. Но знание — это только часть борьбы за выживание в зомби-апокалипсисе. Остальное — дело личного выбора и воли к жизни. Зомби не пройдут! Никогда не пройдут.

Фото: bender-008.livejournal.com



ФАРШ НЕСОГЛАСНЫХ





В Италии есть праздник, когда люди кидают друг в друга апельсинами. В Испании есть праздник, когда люди кидают друг в друга помидорами. В России был праздник, когда люди кидали друг в друга ледорубами и мотыгами, но он прошел лишь однажды и о нем не сохранилось подробных сведений. Зато не так давно выяснилось, что участники того скоротечного мероприятия превратились в зомби, потому что перед праздником отведали рассола квашеной репы шестилетней выдержки (так что ледорубы были только частью проблемы). А зомби, как известно, раз в шесть тысяч лет выходят из своих норок, чтобы спариться. Так и случилось прошедшей весной в Москве — уже третий год подряд. Хотя сами зомби посылно утверждали, что это был якобы флеш-моб. Парад зомби не был заверен подписью, печатью и треугольным штампом, потому полиции пришлось вмешаться. Очевидцы говорят, что когда справедливо неизвестный старший сержант пришел вечером домой, жена даже встревожилась: отчего он сам не свой? что было? «Да... Зомбей опять разгоняли!» — отмахнулся господин полицейский и тяжело задумался. А потом с непривычки заснул.





Виктор Ким

ЗЛОВЕЩИЕ ИГРЕЦЫ

Введение в игровую зомбологию



Нажимаем "старт" — и перед нами вселенная зомби-апокалипсиса.

Что мы знаем о ней? Вероятно, в очередной раз в фармацевтической корпорации А произошла утечка вируса Z, и теперь передвигаться по населенной местности можно исключительно в компании дробовика. Основной план спасения для мирных граждан — запастись пищей и медикаментами, добраться до безопасного места, ждать эвакуации. Вариант для суровых парней — отстреливать попадающихся на глаза зомби. А для героев — найти и обезвредить источник заражения. Поскольку

герой — это вы, в этой вселенной вам придется нелегко. Распространения эпидемии никто не предвидел, телевидение, сотовая связь и интернет бездействуют. Всю доступную информацию о зомби вы получаете в процессе игрового опыта.

Первое: что вы выясняете: зомби не обладают сознанием. Только примитивные инстинкты. Немотивированная агрессия мертвяков в сочетании со склонностью нападать стаей может серьезно осложнить вашу жизнь.

Второе: вирус передается через укусы и царапины. Если в результа-

те столкновения с зомби кто-то из вашей команды был ранен — будьте начеку. Инфекция распространяется довольно быстро, и уже через пару часов вам придется изолировать бывшего товарища от остальных выживших.

Третье: единственным способом обезопасить себя и окружающих вас людей от инфицирования является физическое уничтожение носителя инфекции. Постарайтесь не думать о зараженных как о людях, даже если это ваши родственники или близкие.

Итак, приступим к погружению в игровую вселенную зомби.



Зомби в Survival Horror

Дословно — «Ужас выживания». Самое пугающее семейство зомби-игр. Их отличают тонко продуманные сюжеты с нагнетанием атмосферы страха, тревоги, необъяснимых явлений, жестокости и всего, что скрыто в подвалах бессознательного. Демоническая вселенная Лавкрафта в сочетании с традициями японского мистицизма — верный рецепт погружения в мрачную вселенную survival horror.

Основной акцент геймплея сделан на заброшенности и беспомощности персонажа перед лицом неумолимо надвигающейся угрозы. Зомби появляются не так уж и часто, но эффектно — к примеру, могут выпрыгнуть буквально из ниоткуда и вцепиться в персонажа, не оставляя ему никаких шансов на спасение.

Совет: Вы оказываетесь в какой-то богом забытой дыре. В голове мелькают обрывки недавно произошедших событий, но сложить их в последовательную картину происходящего — трудная задача. Рассчитывать на чью-то помощь в такой ситуации едва ли стоит. Попытайтесь действовать самостоятельно, осторожно изучая окружающую обстановку. Возможно, в прояснении ситуации помогут ваши личные вещи. Обращайте внимание на любые детали: найденный в кармане ключ от гостиничного номера может оказаться ключом к воспоминаниям.

Resident Evil

Resident Evil (Biohazard), Resident Evil 2, Resident Evil 3 — Nemesis и так далее, только в основной серии — 5 игр.

Платформы:

Sony PlayStation, Sega Saturn, PC, Nintendo GameCube, Nintendo DS.

Место действия:

окрестности Ракун-сити.

Причина зомби-апокалипсиса:

зловещие эксперименты с Т-вирусом ученых корпорации «Амбрелла». Эпидемия зомби распространяется по городу с ужасающей силой.

Разновидности зомби:

бывшие работники корпорации «Амбрелла» и жители Ракун-сити, заразившиеся Т-вирусом и мутировавшие в монстров, зараженные доберманы и прочие кошмары генетических мутаций.

Как выжить:

выполнять квесты, двигаться с предельной осторожностью, экономить патроны (!)

Вид кошмара:

биологический апокалипсис.



Совет: Следующим шагом будет осторожное осматривание прилегающей территории. Передвигайтесь с предельным вниманием. Вероятно, вы почувствуете чье-то присутствие, но не торопитесь идти навстречу показавшейся в тумане фигуре, это может быть вовсе не тот, кого вы хотите увидеть. По всей видимости, вам придется иметь дело либо с нейтрально-отсутствующим, либо с враждебно-агрессивным окружением. Привыкайте к одиночеству.



Forbidden Siren

Вышло 3 части.

Платформа:

Sony PlayStation 2.

Место действия:

Хануда — уединенная деревня на берегу реки в Японии.

Причина зомби-апокалипсиса:

окультистический ритуал призыва демона Датацуши, обратившего реки в кровь.

Разновидности зомби:

Шибито, «труполоуди» — жители деревни, превращенные демоном в кадавров.

Как выжить:

прислушиваться к интуиции товарищей (коллективное умение «sightjack»), на оружие надеяться не стоит.



Вид кошмара:

традиции японского хоррора во всей красе.

Совет: Ночью не спешите пользоваться фонариком и другими средствами освещения: свет может привлечь внимание агрессора и вы станете живой мишенью. Лучше дождаться рассвета в укромном уголке и лишь потом продолжить поиски выживших. Вспомните, как в детстве вы играли в прятки, и попытайтесь найти такое место, куда не сможет пробраться никто, кроме вас.

**Day of the Zombie****Платформа:**

PC.

Место действия:

студенческое общежитие колледжа "Фенкотт Мемориал".

Причина зомби-апокалипсиса:

невеста откуда взявшаяся орда кровожадных зомби сметает все на своем пути.

Разновидности зомби:

зомби-студенты, зомби-преподаватели и другие экс-обитатели американских кампусов.

Как выжить:

проламывать стены, бежать и не оглядываться.

Вид кошмара:

неиллюзорный студенческий кошмар, по сравнению с которым сессия — бальные танцы.

**Dead Rising**

2 части.

Платформы:

Xbox 360, Wii.

Место действия:

обычный американский супермаркет.

Причина зомби-апокалипсиса:

ГМО-эксперименты с домашним скотом.

Разновидности зомби:

классические полуразложившиеся американские граждане.

Как выжить:

собрать из метлы и газонокосилки суперкопье-потрошитель.

Вид кошмара:

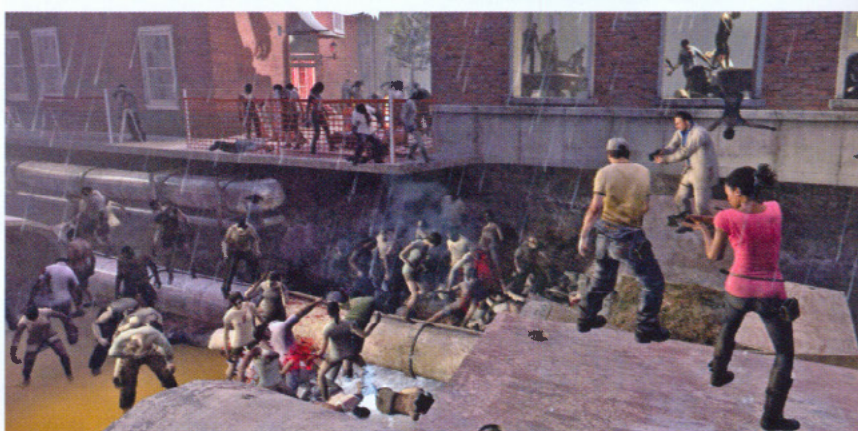
ужас от посещения супермаркета.

Совет: Хорошо спланированная массированная атака позволит вам прорваться через окружение зомби и покинуть зараженную местность. Внимание! Срок, в течение которого нужно принять решение об эвакуации, невелик. Как показывает практика, единственной эффективной мерой борьбы с распространением инфекции по-прежнему остается точечный ядерный удар по зараженной местности.

**Зомби в Horror Shooter**

Побочная ветвь Survival Horror, акцент в которой сместился в сторону "стрелялок". Атмосфера ужаса по-прежнему присутствует, однако она второстепенна по сравнению со скоростью стрельбы и прыжками. Очевидная тенденция — переход к режиму многопользовательской игры (например, в Left 4 Dead). Эпичные сражения не уступают этому вашему "контрстрайку".

Совет: Среди зомби могут встречаться особо агрессивные особи, превосходящие других в силе и скорости. В таком случае постарайтесь увести агрессора подальше от остальных зараженных, чтобы расправиться с ним в одиночку.

**Left 4 Dead**

2 части.

Платформы:

PC, Xbox 360

Место действия:

Соединенные Штаты Зомбилэнда.

Причина зомби-апокалипсиса:

эпидемия неизвестного вируса.

Разновидности зомби:

Охотник — ловкий и быстрый зараженный паркурщик. Напрыгивает

на игрока из засады и вспарывает живот острыми как бритва когтями. Курильщик — зомби с длинным языком, при смерти выпускает облако ядовитого дыма. Толстяк — бочкообразный мертвец. "Помечает" игрока своими рвотными массами, в результате чего тот становится манящей к себе добычей для орд зараженных. Ведьма — крайне опасное существо,





Dead Island

Платформы:

Xbox 360, PlayStation 3, PC.

Место действия:

туристический рай на тропическом острове Бана, Папуа-Новая Гвинея.

Причина зомби-апокалипсиса:

вероятно, проклятие местного колдуна, не испытывающего особой симпатии к понаехавшим туристам, хотя достоверная причина неизвестна.

Разновидности зомби:

Суицидник — огромный зомби с разрывами на изуродованном теле,

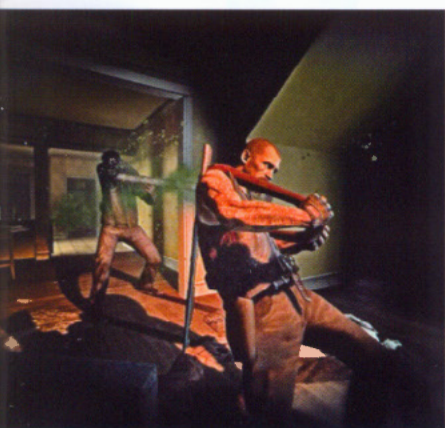
Мясник — патлатый зомби с выпирающими из обрубков рук костями, Отморозок — нокаутирующий зомби, Баран — завернутый в сморительную рубашку зомби в хоккейной маске, Утопленник — покрытый слизью мертвец с горящими глазами.

Как выжить:

угмонить максимальное количество неуспокоенных туристов и дожидаться помощи с материка.

Вид кошмара:

отпуск лучше провести на даче.



реагирует на свет и звуки. Танк — мощный зомби, мечет автомобили и прочую "тяжелую артиллерию" в игрока. И еще — множество чрезвычайно подвижных зараженных. Во второй части индивидов с неординарными зловещими возможностями прибавилось.

Особое достижение в игре, за которое игроку выдается титул "Zombie Genocidest": убить 53 595 заражен-

ных — на одного зомби больше, чем в игре "Dead Rising".

Как выжить:

позвать приятелей с крепкими нервами и уложить конкурентов в мультиплеере (играть можно как за людей, так и за боссов инфицированных).

Вид кошмара:

зловещий крик из-за соседнего компьютера.

Памятка от создателей зомби-шутеров:

- Холодное оружие не надо перезаряжать.
- Спрячься в надежном, желательно оснащенном боеприпасами месте (как то: подвал/склад супермаркета, воен. база, убежище а-ля Fallout).
- Делай контрольные выстрелы (исключение: использование гранат и РПГ).
- Всегда двигайся.
- Стреляй в голову: экономит время, силы и боезапас.
- Оружие выбирай по обстановке.



Зомби... просто зомби

Все многообразие современных зомби-игр едва ли уместается в узкие рамки какой-либо классификации. Во многом это происходит из-за превращения зомби в эталонный культурный архетип. Элемент зомби-саспенса есть даже в самой невинной детской игрушке — а как же без догонялок? В "Майнкрафте" они кубические, в нинтендовской Zombie Nation и вовсе в виде парящей под потолком головы, но поговорка у них одна и та же — "Свежие мозги!". Не стоит на них злиться — в конце концов зомби — это "может, и не мы с вами, но они-то точно".

Stubbs the Zombie in "Rebel Without a Pulse"

Платформы:

Xbox, PC, Mac.

Место действия:

ретрофутуристический городок Панчбуул.

Причина зомби-апокалипсиса:

адская месть незадачливого коммивояжера Эдварда "Стаббса" Стаббфилда всему населению Панчбуула с целью восстановить романтические отношения с миссис Манди.

Разновидности зомби:

зомби в этой игре — это вы.

Как выжить:

есть мозги, кидаться частями тела и внутренностями в полицейских, добраться до возлюбленной.

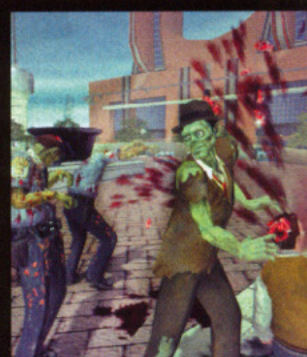
Вид кошмара:

ужасно весело.



Совет:

Ешьте больше мозгов. Они восстанавливают здоровье и прибавляют к вашей личной армии изрядное число свежесписанных зомби. Перед тем как кидать свою голову в противника, убедитесь, что не станете жертвой выноса собственного мозга. Не будьте консервативным зомби — активно используйте машины, тракторы и танки в борьбе против людей.







БЕЙ ЗОМБИ!

Эротическая фантазия главного художника и бильд-редактора

Редакция благодарит (ООО "Сайберган Рус" официального представителя Cybergun S.A. France.) за помощь в проведении съёмок. Адреса и телефоны см. на 156 стр.

ФОТО: СЕРГЕЙ РОМАНОВ (WWW.SERGEROMANOV.COM)

ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР: АНДРЕЙ ФУРСОВ

ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА ЕМЕЛЬЯНОВА

МОДЕЛИ: МАРИНА ГОЛЫШЕВА И НАТАЛИЯ СУРЬЯНОВА

ЗОМБИ: НЕСКУБО ИВАН, ЛЕТНИКОВА СВЕТЛАНА,
АЛЕКСЕЕВ БОРИС, АНДРЕЙ ГОЛУБ





76

ТЕМА НОМЕРА/ЗОМБИ

мужской журнал
xxl

ОКТАБРЬ 2011













Штефан Корольев



СТО ЛЕТ OF THE DEAD

Лучшие зомби всех времен и народов

- Ну почему зомби всегда собираются в супермаркете?
- По привычке, наверное.

"День живых мертвецов"



Час пик в центре города. Пустые улицы. Никаких пробок. Никакой очереди в супермаркетах. Кассиров, полиции и правительства тоже нет. Вообще никого нет. Да, и на работу тоже больше ходить не надо. Никогда. Есть только одна маленькая неприятность: зомби. И они хотят съесть ваши мозги.

Ученым еще предстоит выяснить, чем же нам так симпатичны эти милые полуразложившиеся увальни. В аналитической философии сейчас очень популярны дискуссии на тему "философского зомби", социологи и культурологи пишут бесконечные монографии типа "Американская зомбиготика: вознесение и падение (и снова вознесение) зомби в попу-

лярной культуре", а писатели переделывают классиков, добавляя в их романы немножечко зомби. Но никто толком не объяснил, почему ожившие мертвецы так популярны. Как только не толковали символику зомби-ужасов: и как воплощение фобии часа пик, и как страх оказаться поглощенным обывателями — причем поглощенным в самом жутком смысле этого слова.



Russian look

ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ ЗОМБИ?

1 Вуду

Все знают, что жрецы вуду испокон веков умели превращать живых в мертвецов и подчинять их своей воле. Жертв такого "очень сильного колдовства" и называли по старинке "зомби". Благодаря не вполне добровольному переселению части жрецов с Гаити в штат Луизиана, живые мертвецы быстро завоевали популярность и в США.

Одним из самых ранних мертвецких ужасов был "Белый зомби" (1932), где гаитянского жреца вуду сыграл, как ни странно, король вампиров Бэла Лугоши. Первые в истории кинематографа канонические зомби появились уже на пятой минуте фильма: в лохмотьях, молчаливые, бесцельно бредущие в ночи, устремив на луну пустые глаза. Они послушны своему господину, они безмолвны, они не чувствуют и не испытывают никаких эмоций. Но людей еще не едят: в те времена это не прошло бы на широкий экран. Триллер Жака Турнье "Я ходила рядом с зомби" (1943), пожалуй, был самым известным зомби-фильмом в 50-е. Задолго до нашумевшего бестселлера "Гордость и предубеждение...и зомби" Сета Грэма-Смита этот фильм фактически внедряет зомби и вуду в сюжет "Джейн Эйр" — вместе с карибской Луной, зависшей над джунглями, в которых не стихает барабанный бой. И история с вуду-зомби еще не закрыта. Со жрецами вуду сводит знакомство герой "Змея и Радуги" (1988). Как антрополог из Гарвардского университета, он считает своим долгом отыскать на Гаити страшный порошок, который возвращает к жизни мертвецов. И, увы, он его находит. Между прочим, фильм основан на реальных событиях, произошедших с ученым Уэйдом Дэйвисом.

2 Вернулись из Адского Ада

Трилогия испанца Амандо де Оссо-рио "Слепые мертвецы", начатая в 1971 году, напичкана дьявольщиной до предела. В "Могилах слепых мертвецов" полусгнившие рыцари-тамплиеры вылезают из могил, чтобы отведать крови молодых девушек, которую они не допили еще в XIII веке. В "Корабле слепых мертвецов" тем же занимаются жестокие зомби-пираты. Финал один: до конца фильма не доживает никто.



"Белый зомби" (1932)



"Змея и Радуги" (1988)



"Я ходила рядом с зомби" (1943)

3 Созданы магией

Иногда мертвецы оживают от книги, написанной безумным арабом Аль-Хазредом. Что это за книга, не знает никто, кроме писателя Говарда Ф. Лавкрафта, который постоянно цитировал эту библиографическую редкость в своих произведениях. Одно о книге известно точно: если ее прочитать, начнется неведомый кошмар, от которого к жизни вернутся умершие... Так начинаются "Зловещие мертвецы" Сэма Рэйми (1981). Несмотря на рекордно низкий бюджет, фильм немедленно был возведен благодарной аудиторией в культ, а его центральный персонаж (Эш Уильямс) впоследствии



"Могила слепых мертвецов" (1971)



Говард Ф. Лавкрафт



"Зловещие мертвецы" (1981)

В юнгианской психологии кошмар о зомби трактуют как нападение бессознательных побуждений человека на его сознательную эго-установку. С зомби из сна лучше как-нибудь найти общий язык, ведь это же ваши желания. Хотя и неосознанные пока. Но все это лишь части головоломки по имени зомби. На самом деле все должно быть гораздо таинственнее.



"Шаолинь против
зловещих
мертвецов" (2004)



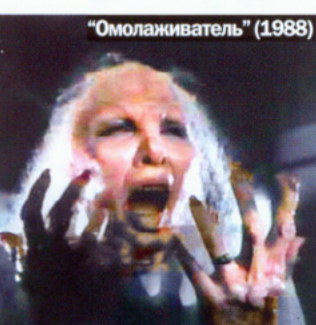
"Загадка старого
кладбища" (2008)



"Реаниматор" (1985)



L'HORRIBLE
DOCTEUR ORLOV



"Омолаживатель" (1988)



"Фантазм-2" (1988)

стал главным героем множества комиксов и видеоигр.

Но "Некрономикон" не обязателен. В гонконгской серии "Шаолинь против зловещих мертвецов" (2004) китайские даосы водят за собой зомби, как послушных цыплят, целыми стайками.

Наша православная магия тоже не подкачала. В фильме "Загадка старого кладбища" (2008) выясняется, что ритуальное зомбирование у нас издавна практикуется в ветхой часовне деревни Лиходеевка. Кто бы мог подумать, а?

4 Созданы докторами

И все же, в наш век пара и электричества, традиционная магия уступает место магии науки. Эстафету колдунов первыми перехватили доктора-злодеи.

Г.Ф. Лавкрафт предупреждал об этом еще в начале XX века. Позже по его рассказам Стюарт Гордон снял знаменитую трилогию "Реаниматор" (1985), где зловещий медик Герберт Уэст оживляет все мертвое вокруг, включая своих коллег-докторов.

Отличная серия о врачах-убийцах была сделана в 60-х годах Джессом Франко. Названия говорят сами за себя: "Ужасный доктор Орлов" (1962), "Дьявольский доктор Z" (1966), "Глаза порочного доктора Орлова" (1973).

Правда, доктора малооригинальны. Так же, как и жрецы вуду, они оживляют мертвецов, чтобы превращать их в своих послушных подручных.

Некоторые из медиков одержимы идеей осчастливить человечество, побочным эффектом которой оказывается тотальная зомбификация. Но особенно издевательски опасны врачи, работающие в индустрии красоты. "Омолаживатель" (1988, Франция) выводит из мозга крысы сыворотку, позволяющую оборачивать вспять процесс старения. И стареющая дива, апробировавшая на себе чудо-средство, внезапно ощущает жуткую потребность в сыром человеческом мозге.

4.1 Созданы докторами из параллельного мира

Все доктора-маньяки одинаковы. Даже в параллельном мире они норовят имплантировать кому-нибудь в голову сферу с мыслящей субстанцией, которая будет приказывать носителю делать из людей зомби. Так и произошло с Высоким челове-



"Рассвет мертвецов" (2004)

ком из серии "Фантазм" Дона Коскарелли (1979–1998, США). Верзила и сам, правда, раньше был хирургом. Вот и верь после этого в Айболита и всеобщую диспансеризацию!

5 Непонятно откуда

Самая здравая концепция возникновения зомби.

Какая разница, откуда они, если они УЖЕ ЗДЕСЬ.

Джордж Ромеро, король классического жанра зомби-фильмов, никогда не заикливался на таких вопросах. В его знаменитой серии "Ночь живых мертвецов", "Рассвет мертвецов", "День мертвецов", "Земля мертвецов" (1968 — наши дни) людей косит какая-то неведомая напасть. По телевизору, правда, сообщают, что с Венеры вернулся некий космический зонд, но никто так и не понимает, к чему бы это. Зомби Ромеро медленно и упорно идут вперед, падая только от выстрела в голову, а герои, забаррикадировавшись от толп мертвяков, ведут упорную борьбу за жизнь. В финал каждого фильма традиционно выходят негр и белая женщина. Сам Ромеро честно признавался, что позаимствовал своих зомби из книги Ричарда Мэтсона "Я легенда" и из снятого по ней в 64-м году фильма "Последний человек на Земле" (сейчас эта история опять стала популярна благодаря римейку с Уиллом Смитом). Правда, в "Легенде" фигурировали вампиры, но какие-то уж очень медленные. То ли несмотря на.., то ли благодаря тому, что на заглавные роли Ромеро пригласил малоизвестных актеров из



"Ночь живых
мертвецов" (1968)



"Последний человек
на Земле" (1964)



"Я легенда"
(2007)

местных драмкружков, первый фильм про живых мертвецов имел бешеный успех. После премьеры "Ночи живых мертвецов" зрители аплодировали стоя. Непрофессиональный грим из этого фильма стал эталоном качества зомби на многие годы, а библиотека Конгресса США внесла фильм в Национальный реестр как "важный по историческим, культурным и эстетическим причинам".

6 Созданы корпорацией

Некая зловещая корпорация ("Амбрелла") ставит эксперименты с вирусами. Внезапно экологи выпускают из клетки зараженную макаку, она кусает экологов, экологи кусают еще уйму народа. В кратчайшие



"Обитель зла" (2002)



"Планета страха" (2007)

сроки лаборатория/город/страна/мир заполняются ордой мертвецов. Сюжет можно смело назвать архетипическим.

Сначала это были компьютерные игры. Первая часть серии вышла в 1996 году на Playstation. На данный момент Capcom издала 20 частей survival-horror игры Resident Evil и продала больше 40 миллионов копий! В 2002 году по игре сняли первый фильм. Между прочим, за время его съемок Милла Йовович поранила режиссера и трех членов съемочной группы. За ним последовало три сиквела: "Апокалипсис" (2004), "Вымирание" (2007) и "Жизнь после смерти" (2010). А в 2008 году в Японии вышла даже 3D-полнометражка. "Обитель зла" стала самым ярким воплощением нового мифа, ничуть не слабее эпоса Гомера и трагедий Еврипида. Но "Амбелла" еще не самая злоедающая корпорация, которую можно вообразить: в триллере "Пробуждение Некрополя" (2002) все члены корпорации "Нео Генетике" и сами — зомби.

КСТАТИ

Жанр зомби-муви строго каноничен: нововведения его только портят. Чем больше фильмов снято на один и тот же сюжет, тем лучше. То же самое с названиями: не запутаться в разнообразных "Живых мертвецах" может только настоящий гений зомбиеведения. Мы бы такому смело присудили зомби-нобелевку!

7 Военные разработки

Говорят, что в США некогда пытались проводить эксперименты со специальным газом, который помогал быстрее заживлять раны. Утечка информации породила массу слухов, и, похоже, в Третьем рейхе тоже проводили такие эксперименты. И даже якобы кто-то видел кадры, на которых мертвые люди ходят. Поэтому не исключено, что серия "Возвращение живых мертвецов" основана на реальных событиях.

По сюжету в середине 60-х годов американские военные разработали некий газ триоксин (это название стало нарицательным и позднее использовалось во многих зомби-фильмах). Он предназначался всего-то для уничтожения посевов конопли. В результате утечки обнаружилось, что его побочным эффектом является оживление мертвецов. Авария была ликвидирована на ранней стадии, все ожившие мертвецы пойманы и закатаны в специальные контейнеры с триоксином, а проект заморожен. Однако при транспортировке шесть контейнеров были по ошибке отправлены не туда... Хороши и римейк 85 года, и оригинал 68-го.

В 2007 году Квентин Тарантино и Роберт Родригес сняли новую версию головопоясства военных, "Планету страха". Там опять на свободу вырывается смертельный газ, теперь известный как DC2, и превращает мирных техасцев в кровожадных психопатов-зомби.

8 Радиация

Радиация — та же магия, только очень научная. Как нельзя лучше подходит для объяснения, какого черта повсюду шатаются толпы кусачих покойников. Часто радиацией честно пытаются излечить болезни или отравить насекомых ("Пусть мертвые лежат в своих могилах", 1974). Но заодно из могил восстают мертвецы.

Другой вариант — глобальная ядерная война. В триллере "Пожирая живых" (2003, США, Канада), так же как и в культовой серии РПГ Fallout, живительный ядерный Армагеддон порождает много всяческих существ, в том числе и зомби.

Кстати, начался радиационный зомби-бум с очень смешного фильма Эдварда Кана "Создание с атомным мозгом" (1955). Бывший нацистский ученый в целях порабощения мира изобретает некую ядерную установку. Она оживляет знаменитых американских гангстеров прошлого. Гангстеры работают на атомных батарейках.

9 Созданы инопланетянами

Дабл-шоколад, а почему бы и нет? В самом известном фильме самого известного трэш-режиссера Эда Вуда "План 9 из дальнего космоса" (1956, США) летающие тарелки из фольги, подвешенные на ниточках, специально прилетают, чтобы превратить трупы землян в своих рабов. Бела Лугоши в этом фильме сыграл свою последнюю роль и умер во время съемок. А главную женскую роль сыграла Вампира, пожалуй, самая красивая зомби на свете. Этот потрясающий фильм был неоднократно назван "худшим фильмом всех времен и народов", и о его съемках даже снят фильм с Джонни Деппом ("Эд Вуд", 1994). В дальнейшем трупы землян оживляли уже инопланетные роботы ("Земля умирает крича" британца Роберта Фишера, 1965). В "Ночи ползучих тварей" (1986, США) инопланетные ученые случайно накосячили в точности, как и земные: уронили какую-то свою гигантскую чашечку Петри прямо на студенческий кампус.

А инопланетяне из фильма "Слизняк" (2006, США) были просто-напросто слизняками. Настолько противными, что от их соседства любой человек тут же волей-неволей станет зомби.

"Пусть мертвые лежат в своих могилах" (1974)



"Создание с атомным мозгом" (1955)



"План 9 из дальнего космоса" (1956)



Ночь ползучих тварей" (1986)

"Слизняк" (2006)



Про зомби есть порно!



Например, в 1985 году Хесус Франко снял фильм, который иногда называют порносиквелом серии о "Слепых мертвецах" — "Монастырь живых мертвецов". В нем четыре лесбиянки приезжают отдохнуть на море, и вскоре к ним присоединяются зомби. Есть еще фильм "Некрофайлы" (1997, США), сюжет которого вообще лучше не раскрывать.



"Шоковые волны" (1977)



"Озеро Зомби" (1981)



"Операция Мертвый снег" (2009)



"Телемертвецы" (1987)

**10 Созданы нацистами**

Как известно, нацисты в конце войны, в целях пополнения личного состава, то и дело придумывали секретные технологии для оживления мертвых бойцов.

В "Шоковых волнах" (1977) свое замечательное изобретение они поместили на корабль и затопили его до поры где-то в океане. В триллере "Зомби Полярного круга" (Россия, 2007) "зомботрон" был спрятан в бункере под Мурманском. Туда последовательно забредают все герои фильма: группа сатанистов, скинхеды, гопники, священники и журналисты. Все они, само собой, превращаются в зомби. В Россию тем временем прибывает Август фон Окосецки — внук изобретателя зомботрона...

В воде нацистов-зомби держали еще и в "Озере Зомби" (1981, Франция). Правда, со временем им там стало скучно, и они отправились на поиски новых друзей. В норвежской "Операции Мертвый снег" (2009) зомбофашисты выкапываются уже из сугробов, что вполне логично для Норвегии и выглядит очень эффектно.

11 Вылезли из телевизора

Совершенно неожиданная трактовка появления зомби предлагается в ужастике "Телемертвецы" (1987, США). Из-за ошибки почтовой службы телевизор, направленный в институт оккультных наук, попадает не по адресу. Если этот телевизор включить, он будет показывать только один фильм: "Кровавые кошмары зомби". Если его выключить, он все равно будет показывать этот фильм. А потом и сами зомби каким-то образом материализуются по эту сторону экрана... Ну кто бы мог подумать?



"Операция Мертвый снег" (2009)

КАК ПЕРЕДАЕТСЯ ЗАРАЖЕНИЕ?**1 От укуса через несколько часов**

Как в "Ночи живых мертвецов" или в "Живой мертвечине" (1992, Новая Зеландия): укус страшной обезьяно-крысы с острова Суматра превращает маму героя в зомби. Мама кусает байкера, байкер кусает священника и, как говорится, пошло-поехало! Но после укуса все честно отлеживают часиков 12. То же самое и в англо-американском сериале "Тупик" (2008). Особенно хороша первая серия про участников телешоу, как две капли воды напоминающего "Дом-2". Несколько дней после зомби-апокалипсиса, ни о чем не подозревая, они продолжают свою нелегкую профессиональную деятельность. А по другую сторону декораций рычат зомби.

2 От укуса через 15 секунд

В "28 дней спустя" (2002, Великобритания) защитники прав животных выпускают из клетки в лаборатории шимпанзе, и угадайте, что? Они заражают всех неведомым вирусом, от которого люди превращаются в зомби. Но есть и инновация: в зомби человек превращается почти мгновенно.

3 Через укус комара

ВИЧ-инфекция не передается через укус комара, ну а зомби-инфекция передается! Если комар заражен вирусом зомби и кусает крутого

солдата, то солдат выживает и становится мертв только наполовину. Но его боевые товарищи оказались мертвыми на все сто... ("Мертвый и еще мертвее", 2006, США)

4 Через мобильный телефон

Помните! Любой, кто отвечает на звонок своего мобильного, находится под угрозой зомбификации. В "Электрических зомби" (2006, США) телефон автоматически перепрограммирует честных граждан в зомби, готовых умереть или убить кого угодно. Мотив из романа Стивена Кинга "Мобильник" (2006).



"Живая мертвечина" (1992)



"28 дней спустя" (2002)



"Тупик" (2008)

ЧТО ЕДЯТ ЗОМБИ?

1 Людей

Зомби почти всегда едят людей. Иногда они даже выращивают людей впрок в специальных резервуарах ("Люди против зомби", США, 2006)

2 Только их мозг

Но в серии "Возвращение живых мертвецов" они едят только и исключительно мозги. Иначе зачем бы они любили кричать свое "Brrrraaaaaiins!"

КАК ХОДЯТ ЗОМБИ?

1 Медленно

Классические зомби ходят медленно. Такой вот олдскульный Zombie walk можно увидеть в совсем свежем сериале "Ходячие мертвецы" (2010, США) по мотивам комиксов Роберта Киркмана. Пока снят только первый сезон, второй обещают этим летом.

2 Быстро

Это нечестно, но некоторые зомби начали ходить слишком быстро. В "28 дней спустя" они носятся как угорелые, а в "Зомби-3" вообще нападают с холодным оружием.

3 Очень быстро

Как будто этого мало, появились зомби на мотоциклах. В "Гонщиках Ада" (2007, США) команда мертвых байкеров даже призы берет на гонках мотоциклов.

4 ... и владеют боевыми искусствами

А в "Легионе ночи" (1995, США) зомби обучили боевым искусствам, и они стали ниндзя.

РАЗУМНЫ ЛИ ЗОМБИ?

1 Нет

Классический зомби и неповоротлив, и туп (тем и мил, наверно). Во всех фильмах Ромеро они именно такие. В ужастике "Добро пожаловать в Зомбиленд" (2009, США) зомби настолько тупы, что даже живут в Диснейленде. А в трэш-драме "Зомби-стриптизерши" (2008, США) они просто стриптизерши.

2 Есть немного

Надо сказать, что отечественные зомби Стругацких из "Пикника на обочине" проявляли некоторые признаки разумности. Они возвращались с кладбища к себе домой и тихо сидели за столом, не реагируя ни на что. Но если зомби наливали рюмочку — они ее таки выпивали. В Ромеровской "Земле мертвецов" (2005) мы видим, как самый умный зомби начинает потихоньку организовывать толпу своих товарищей на прорыв в город. Правда, его армия настолько неуклюжа, что может взбесить даже мертвеца.

3 Как люди

Вообще-то разумные зомби — это ересь против канонов жанра. Тем не менее и таких вполне достаточно. "Мертвый полицейский" (1988, США), один из самых больших симпатяг, выполняет свой долг перед обществом даже после смерти. В 2008 году британский малобюджетник "Колин" произвел фурор в Канне. Актёров набирали через Facebook и Myspace, писали на старенький камкордер и монтировали дома в Adobe Premiere. Но "Колин" снят полностью с точки зрения зомби. Американский блогер Айзек Марион чуть позже написал роман "Тепло наших тел", и тоже от имени зомби. Финалом стало трогательное воссоединение живых и мертвых. Оказывается, все, что было нужно зомби, — это любовь.

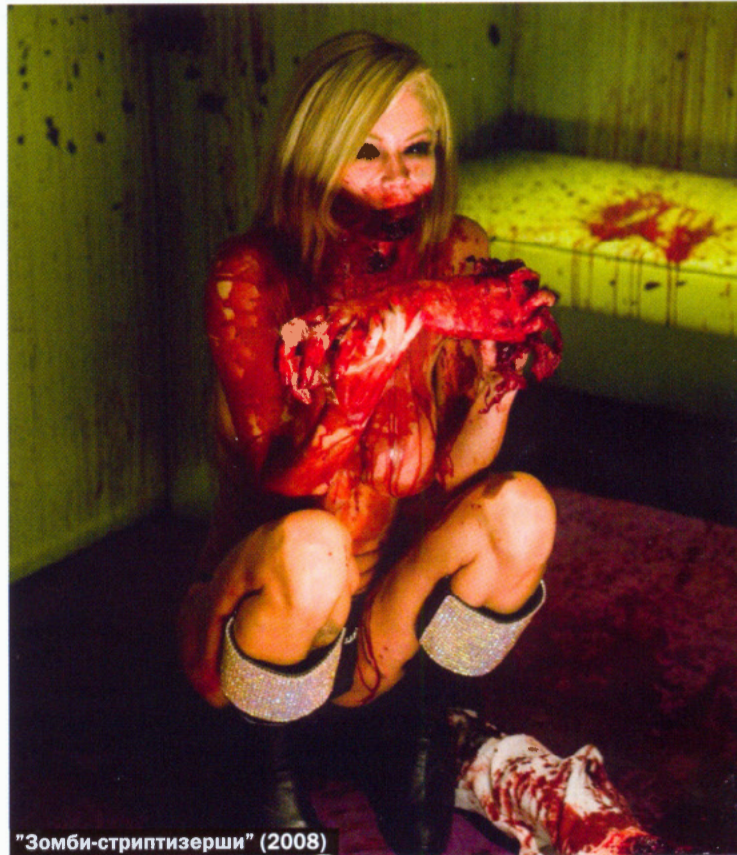
4 Как звери

Антропоцентризм — не догма. Ужас на живых могут навести и тысячи кровожадных хищных овец, подхвативших вирус от мутант-ягненка ("Паршивая овца" 2006, Новая Зеландия). Не стоит забывать и серию "Кладбище домашних животных" с возвращением погибшего кота.



"Добро пожаловать в Зомбиленд" (2009)

— Вы ранены!
— Девушка, я уже давно в задницу мертвеца.
— Это не дает вам права хамить!



"Зомби-стриптизерши" (2008)



"Паршивая овца" (2006)



"Кладбище домашних животных" (1989)



"Зомби по имени Шон" (2004)



"Ходячие мертвецы" (2010)



"Стейси: нападение школьниц-зомби" (2001)



Plants vs. Zombies (2009)

КАК УНИЧТОЖИТЬ ЗОМБИ?

1 Разрушить им мозг

Классика жанра. К примеру, в "Зомби по имени Шон" (2004, Англия, Франция) Шон проделявает это битой для крикета.

2 Расчленить

"Единственный способ борьбы — это полное расчленение", — говорит профессор, вызывавший Кандарийских демонов в "Зловещих мертвецах".

3 Бензопилой Брюса Кэмпбелла

Брюс Кэмпбелл в "Зловещих мертвецах" убивает мертвецов бензопилой, но он такой не один. Его героическая личная бензопила — единственный способ упокоить также и кавайных японских зомби-школьниц ("Стейси: нападение школьниц-зомби" (2001). Надо сказать, в Японии знают толк в бензопилах: выпускается даже розовая бензопила "Хелло, Китти"!

4 Овощами и фруктами

Иногда помогают вишневые бомбы и стены-орехи. Всего в арсенале борца с мертвецами в стратегии Plants vs. Zombies (2009) 49 противозомбийных растений. Но ведь к его парадной двери подбирается целых 26 видов зомби! Включая Майкла Джексона с подтанцовкой.

5 Гамбургерами

Некоторых зомби вообще ничего не берет, кроме свиных гамбургеров. И это вполне логично, если заразились они, поев мацы на Пейсах, как в гениальной короткометражке "Ночь живых евреев" (2007, США).

6 Никак

Вы можете разрубить зомби на части, но отрубленные органы будут двигаться самостоятельно. Вы кремируете их, но ливень осадит дым из трубы крематория на кладбище и мертвецы снова полезут из могил. Тогда вы ударите по городу ядерной бомбой, и тут опять пойдет дождь, и мертвецы восстанут из могил уже другого кладбища ("Возвращение живых мертвецов").



"Ночь живых евреев" (2007)



"Возвращение живых мертвецов-2" (1988)

Классический зомби-сценарий всегда предлагает открытый конец, который сводит на нет все усилия героев очистить мир от зомби. Может, оно и к лучшему?

Самые безумные комедии о зомби:

- Зомби на Бродвее (1945, США)
- Детям трупы не игрушка (1972, США)
- Бешеные бабушки (Франция, Бельгия, 1988)
- Телки в косухах в городе зомби (США, 1989)
- Войны атипичной пневмонии: бангкокский зомби-кризис (2004, Тайвань)
- Токийский зомби (Япония, 2005)
- Фидо (США, 2006)
- Земля пакистанских мертвецов (Пакистан, 2007)
- Бахх Ке Зараа (Злющие мертвецы) (Индия, 2008)
- Зомби и сигареты (Испания, 2009)
- Будка (Великобритания, 2009)



"Всякий зомби, располагающий мозгами, жаждет заполучить еще больше мозгов — такова общепризнанная истина. Никогда еще истина эта не была столь очевидной, как во время недавних событий в Незерфилд-парке, когда все восемнадцать его обитателей были убиты и сожраны толпой оживших мертвецов".

**Джейн Остин, Сет Грэм-Смит
"Гордость и предубеждение и зомби"**



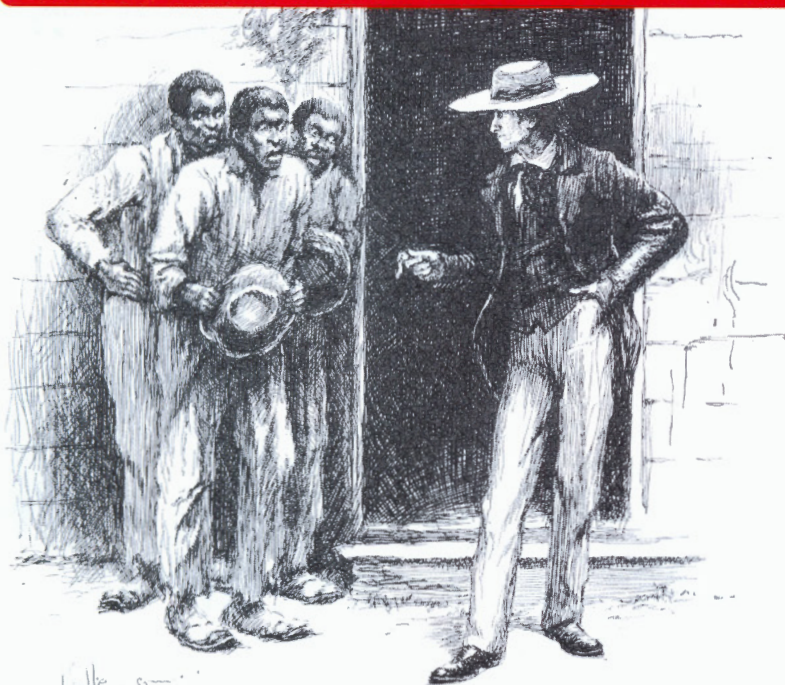
"Стая" (2009)

Штефан Корóлев

ПАСЫНКИ СМЕРТИ

Виды вуду для вудоведов

"Самое худшее — глаза. И это вовсе не мое воображение. Это на самом деле были глаза мертвеца, но не слепые, а горящие, расфокусированные, невидящие. Поэтому лицо было страшным. Настолько пустым, как будто за ним ничего нет. К этому моменту я уже видел на Гаити столько вещей, лежащих вне обычного человеческого опыта, что на мгновение полностью отключился и подумал: "Великий Боже, может, вся эта чепуха — правда..." Так журналист Уильям Сибрук, автор популярной биографии Роберта Вуда, описывает свою встречу с живым мертвецом. "В эту минуту я был готов поверить всему, что слышал о зомби с момента своего первого приезда на Гаити".



Рассвет живых мертвецов

Когда в 1518 году в испанские колонии на Карибских островах завезли первых трех черных рабов, никто не подозревал, что для белых началась эра страха перед магией вуду. Но очень скоро злые плантаторы стали находить у своих дверей какие-то странные мешочки с травами, непонятные амулеты или просто гвозди, вбитые в порог. Презрение к невежественным дикарям поразительным образом переплелось с мистическим ужасом перед их колдовством.

Сейчас к культу вуду на Гаити принадлежит около 5 миллионов человек, хотя официально 96% гаитян исповедуют христианство. А всего последователей вуду — на Гаити, в Бразилии, Тринидаде, Новом Орлеане, на Кубе и Ямайке — около 50 миллионов.

Землетрясение 2010 года. Погибло более двухсот тысяч человек. Главный гаитянский жрец вуду Макс Бовуар призвал президента страны Рене Превалья отказаться от захоронения жертв в общих могилах. Служители культа опасались массового нашествия зомби.



Виды вуду

Само слово "вуду" происходит от дагомейского "вуду", что на языке фон — одного из наречий Дагомеи — означает "дух, божество". В английском языке трансформировалось в "вуду" (voodoo) или "худу" (hoodoo).

Божества: Лоа.

Защитный амулет: Гри-гри.

Сантерия (Лукуми) — вуду на Кубе, религия потомков йоруба. Переводится примерно как "все эти священные штуки".

Божества: Ориша, Эгуны (духи предков).

Защитный амулет: Ресгардо.

Макумба — бразильские аналоги сантерии и вуду: кандомбле, умбанда и кимбанда. К тому времени как рабы в этой стране завоевали свободу (1888), уже пятнадцать поколений бразильцев — черных, белых и индейцев — практиковало макумбу.



Статья 246 Уголовного кодекса Гаити гласит: "Покушением является использование веществ, с помощью которых субъект погружается в более или менее продолжительный летаргический сон, вне зависимости от цели применения вещества и последствий. Если же субъект похоронен в состоянии летаргического сна, то покушение становится преднамеренным убийством".



Святые угодники

Гаитянские рабы из племени фон, захваченные в Дагомею, были лишены всего, но духов-лоа у них не мог отнять никто. Говорят, духи приехали в Новый Свет в их песнях. Когда благочестивые рабовладельцы объявили войну сатанинской религии, Лоа просто надели маски. Маски святых. Даже сейчас в любом латиноамериканском сериале вы увидите набожную негритянку. Она все время поминает мадонну и архангелов. У нее куча икон, украшенных искусственными цветами и горящими свечками. Перед вами — типичная мамбо. Жрица вуду.



В колониальную эпоху сантеро подарили церкви в городе Тринидад огромную статую святой Варвары. Приходской священник был счастлив. Он не знал, что сантеро тайно освятили статую, дав ей имя Чанго, и спрятали внутри кое-какие ингредиенты, дающие изваянию магическую силу. Тысячи благочестивых черных католиков сопровождали статую святой на всех религиозных парадах.



Пантеон вуду

Барон Суббота (Baron Samedi, Ghede) — дух смерти и загробного мира. Изображается в виде скелета (череп) в цилиндре с сигаретой и черных очках. Любит ром.

Мама Бриджит — его супруга.

Барон Каррефур — дух несчастий, неудач и покровитель черной магии.

Дамбала — дух, связанный со змеями (Святой Патрик). Великий Зомби. Супруг **Айда-Ведо**, радужной змейки.

Легба (Legba) — дух дверей и перекрестков (Святой Петр, ибо по традиции Петр изображался с ключами от рая).

Эрзули Фреда (Erzuli Freda) — Дева Мария — дух любви в виде прекрасной непорочной девы в наряде невесты. Ее символ — сердце. Ее цвета — красный и голубой.

Огун (Ogu) (Илья-пророк) — дух огня и молний, бог железа и войны, покровитель кузнецов и воинов.



Нездоровые сенсации

В наше толерантное время вуду до кучи поместили в раздел безобидной этники. Любители нью-эйджа уверяют, что это, мол, сплошное единение с миром и природой — и красивые орнаменты. Правда, не так давно вудуисты Сан-Франциско отстаивали в Верховном суде США свое право на кровавые жертвоприношения. Они апеллировали к тому факту, что Верховный суд никогда не запрещал, например, раввинам перерезать горло животным по ритуалу кошерного заклания. Смотрите "Адвоката дьявола", в общем. Очень познавательно. А многие вудуисты вполне серьезно полагаются на магию в своей карьере. И некоторых мы знаем. Правда, в основном из желтых газет. Так что просим не принимать прочитанное совсем уж близко к сердцу.

Сенсация №1:
Удачливый бокор
Мануэль Норьега

Когда Народный генерал Норьега, диктатор Панама, объявил войну США, он уже много лет был миллиардером. Удивительно, но факт: незаконнорожденный сын мелкого клерка без малейших связей — и спокойно получает университетский диплом, пост главы Панамской разведки, а затем и кресло начальника Генерального штаба. Президенты страны становятся марионетками в руках главнокомандующего. Каждый добровольно уходит на покой, как только перестает нравиться Железному Генералу. Поток наркодолларов, подставные фирмы, торговля гражданством и контрабанда сделали Панама-сити столицей авантюристов. В захолустье вырос лес небоскребов покрупнее Москва-сити. Народ обожал своего генерала. Как все это ему удалось? Кто знает.

Когда, после небольшой кровопролитной войны, американцы ворвались в дом Норьеги, они обнаружили только пустую комнату с длинным столом, уставленным свечами и статуэтками. Посередине располагались какие-то подозрительные мешочки с порошками. Но экспертиза показала, что это совсем не наркотики. Всего лишь безобидная смесь лекарственных трав и благовоний.

Примечание: Как честные люди мы вынуждены признать, что, несмотря на написанное выше, из тюрьмы Норьега не выходит с 1990 года.


Сенсация №3:
Барон Суббота
Франсуа Дювалье

Папа Док, он же Франсуа Дювалье, диктатор Гаити, одевался в черный костюм с узким черным галстуком. Традиционный наряд Барона Субботы, повелителя кладбищ и черномagicеских ритуалов. 95% электората (чернокожие крестьяне) предпочли Дювалье, когда он признался, что он чистокровный потомок африканских рабов. И опытный колдун вуду. Папа Док пообещал с помощью колдовства и черной магии призвать самого дьявола, чтобы тот поделился силой со всеми вудуистами Гаити. Так и произошло. На Гаити обрушилась лавина американских субсидий. Поговаривали, что верные тонтон-макуты ("упыри" по-креольски) Папы Дювалье на самом деле не люди. А гаитянские матери до сих пор не разрешают детям играть со своей тенью, чтобы их не унес тонтон-макут. Когда Кеннеди снизил градус дружелюбия относительно Гаити, Папа Док поклялся своему народу покарать его. Он объявил, что в результате невиданной по размаху вудуистской церемонии ему удалось вызвать из ада самого дьявола. Тот наслал проклятье на американского президента. Шесть недель спустя Джон Ф. Кеннеди погиб от пули убийцы в Далласе. После его смерти США снова стали оказывать Дювалье значительную помощь.

Примечание: Как честные люди мы вынуждены признать, что, когда по роману "Комедианты" Грэма Грина был снят фильм, рассказывающий правду о буднях Гаити, разозленный Папа Док провел ритуалы, призванные навредить Элизабет Тейлор. Но помогло ли?


Сенсация №2:
Мамбо
Уитни Хьюстон

Одна из самых богатых женщин планеты, по слухам, тоже жрица вуду. Многие негритянские музыканты увлекались сразу и соулом и колдовством, так же, как и мать и тетка Уитни Хьюстон. Тем не менее Уитни стала популярной мгновенно и многие годы удерживает внимание публики, несмотря на сильный, но небогатый обертонами голос. Многие удивились, когда певица, бросив кинозвезду-миллионера Эдди Мерфи, выбрала в супруги уголовника и наркомана Бобби Брауна. Но посвященные знали, что Бобби — адепт вуду высокой степени. Говорят, что именно благодаря его колдовству Уитни сумела получить сумасшедший контракт на сто миллионов долларов.

Примечание: Как честные люди мы вынуждены признать, что у Уитни Хьюстон такая куча проблем с наркотиками, что уже никакими деньгами не поможешь.


Сенсация №4:
Дада Уме Иди Амин,
тиран Уганды

Официальный титул: Его Превосходительство Пожизненный Президент, Фельдмаршал Аль-Хаджи Доктор Иди Амин, Повелитель всех зверей на земле и рыб в море, Завоеватель Британской Империи в Африке вообще и в Уганде в частности, кавалер орденов „Крест Виктории“, „Военный крест“ и ордена „За боевые заслуги“. Второй человек после Норьеги, объявивший войну США. Правда, всего на день. Широко пользовался услугами черных магов, вероятно, бокоров. О нем писали больше, чем о других, поскольку в деле был замешан еще и ритуальный каннибализм. Но эти жуткие подробности мы даже пересказывать не станем.

Примечание: Как честные люди мы вынуждены признать, что Амин был очевидным и клиническим психом. Без всякого вуду.



Идеальный менеджер

На Гаити верят, что воздействие порошка зомби очень мучительно для человека и заканчивается чем-то вроде комы. Не все потенциальные зомби выживают. Но тот, кто вытерпел все мучения, входит в "смертеподобное" состояние. Абсолютно неподвижный и окоченевший, он все слышит и понимает, когда его хоронят. Через день или два бокор, отравивший человека, извлекает его из могилы. При помощи галлюциногенной смеси сладкого картофеля, тростникового сахара и так называемого "огурца зомби" (*Datura stramonium*) бокор возвращает беднягу к жизни. Дезориентированный и запуганный, зомби получает новое имя и становится рабом злого мага.

Зомби — прекрасные рабы: послушные, бессловесные и лишенные обычных человеческих эмоций. Все их чувства притупляются; кроме того, зомби лишены памяти. Обычно их заставляют работать на полях или на стройках. Некоторых зомби делают бухгалтерами и даже продавцами в магазинах. Им требуется очень мало пищи. Но нельзя давать зомби соль, потому что она возвращает им способность речи и пробуждает "домашний инстинкт": зомби устремляется обратно в свою могилу, подальше от влияния бокора.

Бокор

Злой, "черный" жрец вуду. (В отличие от Бокора, Унгана, белый жрец, не насылает проклятий). Бокоры возглавляют тайные общества и проводят церемонии зловещего культа мертвых. Из кладбищенской земли и костей мертвецов они изготавливают специальные порошки, чтобы "наслать мертвеца" на врага. Порошок, рассыпанный рядом с дверью жертвы или на ее пути, может привести к параличу и даже смерти. Если только Унгана не поможет.



Зомби

Термин, вероятно, происходит от конголезского нзамби ("дух мертвеца"). Знаменитый исследователь гаитянского вуду Уэйд Дэвис высказал предположение, что зомби — это человек, похороненный заживо, который только выглядел мертвым из-за сильной наркотической интоксикации.



Возвращение живого мертвеца

Из книги Ричарда Лазаруса "За границами возможного" (Beyond The Impossible, 1994).

"Весной 1980 года пожилой негр в истрепанной одежде, с серым, землистого цвета лицом появился на базаре города Эстер, расположенного севернее столицы Гаити Порт-о-Пренс. Он приблизился к женщине по имени Анжелина.

— Я Нарсис, Нарсис Клервиус. Ты меня узнаешь?

Когда женщина пришла в себя, то поняла: перед ней стоял ее брат Нарсис, похороненный... 3 мая 1962 года.

Специалистам, которые занимались расследованием этого необычайного происшествия на Гаити, Нарсис сообщил:

— 1 мая 1962 года я почувствовал сильные боли в желудке, жар, кашель, стал задыхаться и потерял сознание. Жена отвезла меня в больницу, где через двое суток доктор сказал, что я умер. Меня похоронили..."

Несчастливого крестьянина отравил брат, чтобы присвоить его долю наследства. Деревенский колдун снабдил его "ядом зомби", сделанным из мяса тропической рыбы. Превратив в мертвеца, Нарсиса отправили на плантацию, где на злого колдуна уже работали сотни зомби. Ад кончился через восемнадцать лет, когда один из бедолаг убил угнетателя лопатой.

Психиатр Лемарк Дуйон предположил, что в результате воздействия яда у Нарсиса наступил сильный спад обмена веществ, похожий на смерть. Врач выделил яд иглокожей рыбы и переслал в США. А ботаник Уэйд Дейвис из Гарвардского уни-

Русское народное вуду

В 2006 году последователи вуду в России начали попытки создания объединенной сети вудуистских общин. Эта идея поддерживается Верховной Жрицей Voodoo Spiritual Temple — Мириам (Priestess Miriam). С ее же благословения в 2001 году был освящен храм астраханской общины вуду. В Санкт-Петербурге живет самый известный из российских "проповедников" вуду — Павел Гросс. Однако, хотя он и утверждает, что прошел посвящение на Гаити, далеко не все вудуисты признают его авторитет. Еще упоминание о вуду можно найти в справочнике "Новые религиозные организации России деструктивного и оккультного характера", раздел "Сатанистские и демонические секты".



Priestess Miriam



Как защититься:

Прекрасным средством от вуду считается вода. В ней растворяются злые духи. Воду нужно держать под кроватью и менять каждые сутки. Нельзя выливать на пол или в кухонную раковину! Отлично помогают также кожура чеснока и бурый сахар. Их сжигают на небольшой сковородке вместе с благовониями и травами. Главное, чтобы густой дым "саумерио" проник во все щелочки, где могут прятаться злые духи. Духи ненавидят этот дым и часто принимают форму взбешенных соседей сверху.

верситета принялся с энтузиазмом исследовать механизм действия токсина.

Тетродотоксин

Дейвису удалось установить, что подобный яд содержится в некоторых растениях, а также в тканях тропической жабы, которая водится на Гаити. Японские медики описывали похожие случаи при отравлении рыбой фугу. Этот яд — тетродотоксин (ТТХ). В Японии его уже сейчас продают в микродозах как болеутоляющее. Однако проверить, насколько теория Дейвиса достоверна, так и не вышло. Ученому не удалось заполучить ни одного образца настоящего порошка зомби и выяснить точную дозировку компонентов. Зато про его попытки добыть адскую смесь сняли отличный фильм "Змей и Радуга" (1988).

Анна Павлова

СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ
XXL

ЭЛТОН ДЖОН: Я ДАЖЕ ПОДГУЗНИКИ СЫНУ МЕНЯЮ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Можно как угодно относиться к геем, но не уважать Элтона Джона нельзя. Попробуйте родиться в Британии, в семье командующего эскадрильей ВВС, и получить имя Реджиналд Кеннет Дуайт. Растите толстым, странным фриком, в четыре года играйте на пианино, переживите развод родителей и все прелести пубертата. Прибавьте к пианино барабаны, станьте знаменитым, продайте за 40 лет карьеры 250 миллионов пластинок, попадите в список величайших исполнителей мира, станьте миллионером — а заодно и сэром, кавалером ордена Британской импе-

рии, рыцарем-бакалавром, открыто признающим собственную нетрадиционную сексуальность. Женитесь в 1984 году на красивой немецкой барышне-звукорежиссере, а в 2005-м — на красивом канадском продюсере-мужчине. Боритесь с наркоманией, алкоголизмом и булимией — своими собственными, со СПИДом и бедностью — во всем мире. Станьте лучшим, абсолютно узнаваемым, легендарным, но оставайтесь при этом не только фриком, но и человеком. В 62 года родите сына — и плевать, что от суррогатной матери. Главное, что это — ваш сын.



Я бы с удовольствием научился танцевать балет, но, к сожалению, это не мой случай. А вот снять фильм о своей жизни было бы неплохо. Думаю, это будет многим интересно, потому что у меня довольно сумасшедшая жизнь!

XXL Недавно вы впервые стали отцом. Каково это — так резко изменить свою привычную жизнь?

Э.Д. Знаете, я довольно долго категорически не хотел иметь детей, потому что не был уверен, что смогу хорошо воспитать ребенка, дать ему все, что необходимо. Но после встречи с Дэвидом (Дэвид Ферниш, официальный партнер Элтона Джона. — Прим. XXL) я кардинально поменял свое мнение. Мы долго думали и искали возможность завести ребенка, но, видимо, правильное время настало только сейчас. 24 декабря 2010 года на свет появился наш Захарий, и уже сейчас я могу честно сказать вам: быть отцом — просто прекрасно. Честно, я даже не знаю, что может быть лучше. Господи, да я даже подгузники сыну меняю с удовольствием! Когда я с ним, больше ничего в мире просто не существует.

XXL Вы легко справляетесь с обязанностями папы?

Э.Д. У нас, конечно, есть помощники, но мы вовсе не отлыниваем от воспитания сына и ухода за ним.

У Дэвида — большой опыт, у него много племянников и племянниц, да и я сам — крестный отец старших детей Бекхэмов, так что кое-какое представление имею. Но я только теперь осознал, насколько люблю детей и насколько теперь счастлив. Надеюсь, что Захария будет не единственным нашим ребенком.

XXL Как вы планируете воспитывать своего сына?

Э.Д. Скорее всего так же, как родители воспитывали меня. Я вырос в британской семье, и моя мама была форменный консерватор. Обычно дети являются последователями своих родителей, но моя жизнь, как видите, сложилась иначе, и на практике у меня более неординарный подход к жизни, чем у моих родителей. Но когда я стал по-настоящему взрослым и осознал, что на самом деле означает консерватизм, я поменял свое мнение о нем. Так что я бы хотел воспитывать Захария так же, как моя мама.

XXL Леди Гага действительно стала крестной вашего сына? Почему именно она?

Э.Д. Я очень люблю и уважаю Леди Гагу, она мой близкий друг. Так что я очень рад, что она согласилась стать крестной Захарии.

XXL Вы готовились к рождению сына?

Э.Д. О, это были очень приятные хлопоты! Мы, конечно, подготовили для сына комнату. А еще вокруг нашего дома есть сад, где мы с ним будем гулять. Я вырос в доме бабушки, у нее был совершенно чудесный сад, правда, я терпеть не мог за ним

ухаживать, а бабушка всегда заставляла меня это делать. Тем не менее я всегда хотел, чтобы и в моем доме был сад — только, пожалуйста, пусть за ним ухаживает кто-то другой, а не я! К счастью, так и вышло.

XXL Не так давно вышел мультфильм "Гномео и Джульетта", где вы выступили не только автором песен, но и генеральным продюсером, а Дэвид — просто продюсером. Вы впервые пробуете себя в кино в таком качестве?

Э.Д. Безусловно, я уже работал в кино и для кино, но в роли генерального продюсера выступаю первый раз. Мне очень понравилась идея, основанная на пьесе Шекспира "Ромео и Джульетта", и поэтому я решил попробовать.

XXL А что, кстати, делает генеральный продюсер?

Э.Д. Да практически ничего. Я просто звонил разным людям и говорил, что я Элтон Джон и хочу сделать такой-то фильм. Как правило, люди соглашались. Я с ними встречался, разговаривал, и так мы быстро собрали отличную команду. Непыльная работенка, согласитесь.

XXL Вы уже принимали участие в создании мультфильма. Я имею в виду "Короля Льва", конечно.

Э.Д. О, это было в 1993 году, и это была моя первая такая работа. Кстати, именно тогда я понял, что люблю работать в команде и поэтому люблю мюзиклы. В кино категорически нельзя быть эгоистом, это очень мешает правильному творческому процессу. Поэтому я всегда прислушиваюсь к мнению команды и ни-





когда не стану единолично сражаться за идею, даже если она кажется мне суперудачной.

XXL Вам явно нравятся мультики. Это что-то из детства? Каким, кстати, вы были ребенком?

Э. Д. Я ходил в самую обычную школу, где мальчики и девочки учились вместе. Кстати, я всегда был довольно крупным ребенком, но, несмотря на это, меня никто не обижал. Я никогда не отличался особой вредностью, но при этом в обиду себя не давал. Так что у меня были довольно хорошие отношения со сверстниками.

XXL На какой музыке вырос Элтон Джон?

Э. Д. Я вырос на радио, в нашем доме его не выключали, так что я

слушал и танцевальную музыку, и джаз, в общем — все. Но особенно в нашей семье любили рок-н-ролл. Забавно, я с самого детства был отъявленным меломаном, не пропускал никаких новинок и сочинял песни на свои дни рождения. Я и до сих пор люблю все новое, люблю энергию новизны. Например, мне очень нравится Эминем, необыкновенно талантливый артист. И на сцене, и в кино вообще очень важна энергетика. Я считаю, что у меня самая потрясающая энергетика была между 23 и 28 годами, именно она и позволила мне стать популярным. Главное — это в себе почувствовать и постараться удержать. Но период у каждого свой, вот, например, актер Мэтт



Когда я впервые услышал рок-н-ролл, мне было 6–7 лет, и я смело могу сказать, что именно эта музыка изменила мою жизнь.

Деймон именно сейчас, в свои 40 лет, излучает ту самую мощную энергетику, которая поможет ему очень долго быть на гребне волны.

XXL А что меняется в вашей жизни с годами?

Э. Д. Ну, я стал чувствовать себя на сцене как дома, у меня появилось больше друзей и я наконец-то перестал забывать тексты песен... (Смеется). Неплохо, учитывая, сколько раз я спел их за эти десятилетия. Еще я научился различать дружбу настоящую и корыстную. Да и вообще стал лучше разбираться в людях. Возможно, это ко мне поздновато пришло, но ведь лучше поздно, чем никогда. Могу сказать одно — мне нравятся все эти перемены.

Антон Носов

ВОДА ВАС ПОМНИТ!

Самое anomальное вещество на планете

Несмотря на то, что мы на 80% состоим из воды, никто ничего о ней толком не знает. Вот и получается, что астронавты уже ищут планеты, на которых есть вода, а наземные ученые все еще не могут объяснить ее свойства. Да, вода — очень странное вещество, и наука пока не дошла до такого уровня, чтобы выстроить эти странности в логический ряд.

Ядром снежинки служит молекула воды. Другие молекулы присоединяются протонами атомов водорода к шести кольцевым электронам атома кислорода. Так получается исходный шестигранник, вдоль которого снежинка наращивает видимые глазом "лучи"



Начать с того, что никто не знает, откуда вода вообще взялась, и на сегодняшний день есть две основные версии: Первая — возможно, когда-то мимо Юпитера глиняного шарика в Солнечной системе пролетала здоровенная комета с ледяным хвостом. Этот хвост попал в поле притяжения Земли, упал, растаял, и получился Мировой океан. Вторая — вода у нас была всегда — просто она пряталась в недрах Земли, пережидая, пока в Галактике не закончится хаос, а потом по разломам выбралась на поверхность.

Это могло случиться, опять же, двумя способами: постепенно — то есть вода год за годом выходила на поверхность и скоро затопила практически всю планету. Либо Земля столкнулась с кометой, другой планетой или летающей тарелкой чудовищных размеров, а может, случился еще какой катаклизм, и из-за него вся вода одновременно высвободилась. Если так, то зрелище получилось потрясающее: безводный глиняный шарик в одночасье покрылся

тысячами гейзеров, фонтанирующих крутым кипятком, пар этих гейзеров сконденсировался в огромные тучи, под лучами солнца из него высвободился водород, появились облака, и скучная не приметная планета превратилась в сверкающую голубую драгоцен-

ность, плывущую по орбите золотой звезды...

Здорово, да? Только никак не помогает разобраться, что же такое сама вода и почему она ведет себя неадекватно, непристойно и просто-таки аномально по сравнению с другими земными жидкостями.

Только факты, TOP-5

1 Вода так хорошо "прилипает" ко многим предметам, что в итоге проникает в них, а проще говоря, смачивает. Ученые долго не могли понять, почему так происходит, но в итоге установили, что молекулы всех веществ, которые легко смачиваются водой (глина, песок, стекло, бумага), обязательно имеют в своем составе атомы кислорода. А молекулы воды энергетически неустойчивы, то есть легко образуют дополнительные водородные связи с "чужими" атомами кислорода. И вот, пожалуйста: ваш галстук опять покрыт живописными пятнами супа и пива.

2 Есть такая штука — капиллярность, то есть свойство жидкости проникать в поры и каналы твердого материала. Считается, что это происходит за счет эффекта поверхностного натяжения, но чудо даже не в этом, а в том, что явление капиллярности регулирует и переток грунтовых вод, и движение крови (а заодно и других тканевых жидкостей — лимфы, например) в живых организмах.

3 Все жидкости, замерзая, становятся плотнее — но только не вода. Точнее, сначала ведет себя как все: постепенно уплотняясь, уменьшается в

объеме. Так происходит до $+3,98^{\circ}\text{C}$. Но если температура продолжает опускаться, вода замерзает и расширяется, увеличиваясь в объеме на 10%. Естественно, ее плотность уменьшается — именно поэтому лед плавает на поверхности воды, а не тонет в ней, и если было бы наоборот, все пресноводные животные и растения погибли бы каждую зиму.

4 Согласно законам физики, теплоемкость тела — величина непостоянная: она возрастает по мере повышения температуры материала. Если же на-



До сих пор не получена абсолютно чистая вода — хотя теоретически она непременно должна существовать, ее свойства до сих пор остаются загадкой.



Генри Кавендиш



Антуан Лавуазье



Джеймс Уатт



Джон Дальтон

Водяные бомбы и прочие изобретения

В 1783 году британский физик Генри Кавендиш (1731–1810) и французский химик Антуан Лавуазье (1743–1794) установили, что вода состоит из двух газов, водорода и кислорода, и их соотношение выражается формулой H_2O . Примерно в то же время на заводах появились первые машины шотландского инженера Джеймса Уатта (1736–1819). В 1785 году Уатт запатентовал усовершенствованную топку для котла, и обновленную паровую машину тут же поставили на пивоваренный завод Сэмюэла Уитбреда — она размалывала солод с такой же эффективностью, с которой работали бы 24 лошади.

В XIX веке английский химик, метеоролог и изобретатель дальтонизма Джон Дальтон (1766–1844) написал: "Почему вода не сохраняет свою форму подобно любому газу? Посвятив решению этой проблемы достаточно времени, я не могу с полной уверенностью дать подходящий ответ, однако я уверен, что все зависит от веса и количества микрочастиц в веществе". В скором времени Дальтон придумал атомную теорию вещества — она была еще несовершенной, но повлияла на будущее химии не меньше кислородной теории Лавуазье. Во второй половине XIX века появилась таблица Менделеева, теория непрерывности газового и жидкого состояний Ван-дер-Ваальса, осмотическая теория растворов Вант-Гоффа, теория электролитической диссоциации Аррениуса и нереальное количество работ, посвященных воде и водным растворам. Биологи и медики не отставали — ваяли толстые тома о биологической роли воды и ее лечебно-профилактическом использовании. А в XX веке все оползли военные: они заставили физиков стать ядерщиками и изучать свойства тяжелой и сверхтяжелой воды (которые на самом деле оксид дейтерия и окись трития). Однако сегодня вода реабилитирована: наступила эра всеобщего изучения ее как в нормальных, так и в патологических жизненных процессах. Кое-кто даже всерьез говорит о веке водной биологии и медицины.

Современники

В России исследованием воды занимаются биохимик Олег Викторович Мосин, биолог Станислав Валентинович Зенин, в Англии прославился доктор наук Мартин Чаплин и благодаря интернету весь мир знает о работах японского исследователя Эмото Масару. Если не вникать в подробности теорий

каждого ученого, можно обобщить все, что они наоткрывали, несколькими положениями:

- Вода — это иерархия объемных структур (ассоциатов или кластеров), в основе которых лежит что-то вроде кристалла, состоящего из нескольких десятков молекул воды.
- Вода хранит и передает внешнюю информацию (музыку, молитвы, разговоры, события), а также мысли и эмоции.

Переломная для теплоемкости воды температура соответствует температуре человеческого тела. Почему это так — неизвестно.



- Что происходило рядом с водой, легко узнать, если резко заморозить ее в лед и сфотографировать получившиеся кристаллы: информация позитивного характера дает красивые симметричные "снежинки", а негативного — уродливые и бесформенные. Следовательно, кластеры воды — это ячейки памяти.
- Возможно, нынешние цунами, ураганы и наводнения — попросту реакция воды на то, что мы вложили в ее память.

XXI

гревать воду от 0 до +35–37 градусов, ее теплоемкость не увеличивается, а падает. Но в интервале 35–37 — 100 градусов она опять начинает расти, и этим свойством часто пользуются на металлургических заводах: в качестве охладителя там используют не холодную воду, а кипяток (конечно, речь идет об объектах, нагретых выше 100°C). Кстати, для превращения в пар одного грамма воды требуется 537 калории тепла — раскаленный металл отдает эту энергию и остывает.

5 Конденсируясь, пар честно возвращает в окружающую среду каждые 537 отнятых калорий. В итоге (даже без металлургических заводов) каждый год в воздух поднимается 520 000 кубических километров воды, испарившихся с поверхности луж, рек, морей, океанов и суши. Все это тепло достается холодным регионам, иначе пингвины давно передохли бы от холода, а экватор стал бы натуральным крематорием. К счастью, испарения Мирового океана укутывают нашу планету теплым одеялом, а ее внутренняя вода работает бесплатным теплоносителем в отопительной системе под названием "недра Земли".



98

ПКФМ

XXLIFE/ЧИТАТЕЛЬНИЦА МЕСЯЦА

мужской журнал
xxl
ОКТАБРЬ 2011

LENA NOVA, 37 ЛЕТ
МЕСТО РОЖДЕНИЯ: г. Тампа, Флорида
ХОББИ: Катание на катере, водном мотоцикле, плавание с маской

5
4

ARIZONA DREAMS

в это лето девушкам не придется скучать
по своим любимым героям. В журнале
мы расскажем о самых ярких событиях
и расскажем о том, как провести лето

МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ
xxi

ОКТАБРЬ 2011

МОСКВА

ПК ФМ

99

XXLIFE/ЧИТАТЕЛЬНИЦА МЕСЯЦА





XXI

ОКТАБРЬ 2011

МОСКВА

ПК 101

XXLIFE/ЧИТАТЕЛЬНИЦА МЕСЯЦА





мужской журнал
XXI

ОКТАБРЬ 2011

МОСКВА

ПК У М **103**

XXLIFE/ЧИТАТЕЛЬНИЦА МЕСЯЦА





Денис К.

Записки командированного: ХАБАРОВСК



Планета стала крошечной и полностью обитаемой. Все зашло так далеко, что можно запросто посмотреть on-line, как человек ковыряется в носу где-нибудь в Новой Зеландии. Однако есть еще места на теле нашей родины, где интернет не всеислен. И как назло, в командировки посылают именно туда. Тогда мы хватаемся за голову, вооружаемся журналами, вырезками из газет, советами друзей, отзывами коллег, слухами и чуть ли не проводим шаманские обряды, чтобы узнать, где вкусно поесть и мягко поспать.

Именно поэтому журнал XXL решил открыть новую рубрику и лишить родную страну последних белых пятен на карте. Первым слово предоставляется матерому командированному и постоянному читателю нашего журнала Денису К.

Вступительное слово

Дальний Восток — самая восточная часть нашей страны, что, в общем, неудивительно. Беда этого региона в том, что он ужасно далеко от центра, а потому обречен на посещение только трех категорий соотечественников:

- Те, кто когда-то там жил или у кого там есть родственники.
- Фанаты-экстремалы.
- Командированные.

Я отношусь к третьей категории и лично мне во время первых визитов в дальневосточные города сильно не хватало информации. Все приходилось узнавать на месте, экспериментировать и ошибаться.

Так что в этих заметках я хотел бы поделиться опытом и знаниями, которые, возможно, помогут и другим скитальцам. Ибо регион прекрасный и настоятельно рекомендован к посещению.



Только в путь

Ощущение того, что вы отправляетесь на край света, появляется уже в аэропорту. Кстати сказать, это тот редкий случай, когда в воздухе вы дольше, чем в пробке по пути в аэропорт. Наш восток прекрасен тем, что сколько бы вы ни ехали до самолета, лететь вам все равно придется в два-три раза дольше. Так как лично мне приходится добираться до окраин чаще всего из Москвы, то поделюсь нюансами, которые поджидают столичных работяг на пути к заветной точке высадки. Ничего не скажу плохого о сервисе Аэрофлота и Шереметьево (кстати, если вы раньше летали через Ш-1 и перестали — можете возвращаться, теперь в Шереметьево есть перво-классный терминал), но именно в "Шарике" к самолету вас везут минут 20–25. Либо авиакомпания намекает, что лететь реально долго, либо как-то хитро пытается снизить расходы на топливо. Еще ни разу не было, чтобы кто-то не бросил в автобусе: "Еще минут десять, и я дома". Самолеты во Владивосток летают обычно большие и более или менее комфортабельные. Что меня приятно удивляет, так это цены на билеты: сейчас во Владивосток можно

улететь (если, конечно, подгадать заранее) всего за 8–10 тысяч рублей эконом-классом. То есть посмотреть на Амурский залив или искупаться в океане за сущие копейки. Бизнес-класс стоит несколько (тут слово "несколько" означает раза в 3–4 минимум) других денег и оккупирывается в основном иностранцами. Но зато питание и комфорт там на высоте, что при десятичасовом перелете очень важно. Однако о Владивостоке и его соседях я непременно расскажу в следующих номерах. А пока посетим Хабаровск.

Как добираемся до города

Не хочу обидеть никакие другие дальневосточные города, но сейчас Хабаровск — самый красивый, чистый и ухоженный город региона. В теплое время года он больше напоминает европейский, а не российский городок. И хотя картина меняется, если немного отойти от центра, в целом Хабаровск достоин самых благожелательных отзывов. По старой традиции в аэропорту вас встречают таксисты. Милые и добрые люди, которые за скромное вознаграждение (к сожалению, сарказм плохо передается при помощи



письменной речи) охотно отвезут вас по нужному адресу. Чтобы денег хватило не только на трансфер до гостиницы, рекомендую заказать машину заранее, для этого достаточно найти при помощи любого интернет-поисковика любую хабаровскую таксомоторную компанию. Из значительных плюсов — то, что официальное такси в Хабаровске в несколько раз дешевле, чем в соседних городах. Поездка из аэропорта будет стоить от 170 до 300 рублей, а по городу и того лучше: максимум накатаете на 250 рублей, а обычно выходит на сотню меньше.

Где живем

Разумеется, ехать из аэропорта нужно не куда глаза глядят, а в гостиницу. И тут Хабаровску есть что предложить заезжему гостю. Проблема только в том, что при всем богатстве выбора нормальных мест в городе раз-два и обчелся. Я лично опробовал несколько гостиниц и обнаружил общую тенден-





цию: вне зависимости от качества номеров проживание практически везде одинаково дорого, а завтрак уступает по ассортименту и качеству практически всем городам, в которых мне довелось побывать. Голодным, конечно, я не оставался, но и ни малейшего удовольствия от еды не получал.

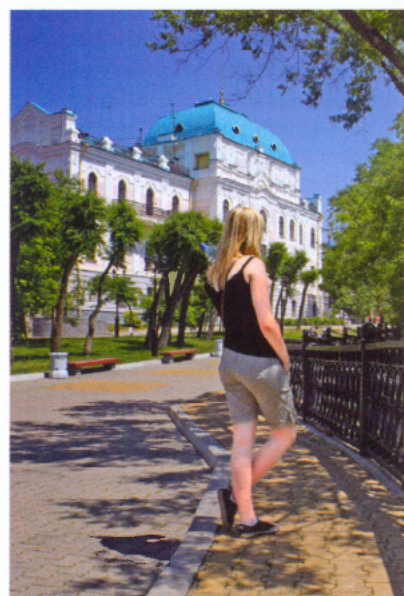
Лично мне (и это, честное слово, не реклама) больше всего понравилось в "Али" или "Саппоро". Удобное месторасположение, нормальное обслуживание, но цены выше среднего. В "Али" не очень просторные номера, зато есть балконы. Кроме того, имеется сауна, правда, с четким делением на мужские и женские дни. Завтрак вкусный, но с ограниченным выбором, этаким супер-мини-шведский стол. Отель находится в центре, в парке, поэтому днем можно вовсе насладиться тишиной и при желании прогуляться.

Гостиница "Саппоро" — всего в 300 метрах от Амура, но в ней есть определенные странности. Во-первых, простите, ванная комната, оборудованная Hitachi. Да-да, оказывается эти ребята производит еще и туалеты. Выглядит это чудо примерно так: вставленная в номер коробка с мини-раковиной, мини-унитазом и мини же ванной, но очень глубокой. Создается ощущение, что это туалет в поезде, пусть и очень комфортабельном.

Кстати, в одном из отелей Хабаровска (интриги ради название не скажу) нужно быть осторожным и на ночь не открывать окна, иначе вы рискуете часа в 3–4 ночи узнать, что Колян... э-э-э... жалкое ничтожество, а Светка сейчас получит по прекрасному лицу (увы, воспитание и природная стыдливость не позволяют мне дословно передать все, что слышит обитатель номера, окна которого выходят на ночной клуб). А теперь о грустном. Цены в выше-названных отелях варьируются от 5000 до 7000 рублей за номер. В сутки. За 2000–4000 руб. можно найти муниципальные гостиницы и те, что за одну минуту возвратят вас в СССР.

Местное население

Прежде чем я пушусь описывать город и его красоты, хочется сказать несколько слов о замечательных жителях региона. Они не похожи на жителей Центральной Рос-



сии или Сибири: в отличие от первых жители Дальнего Востока — люди открытые и живые, но в отличие от вторых, чтобы открыть и оживить их, требуется некоторое время. Но если уж в вас разглядели друга, то поверьте, дальневосточники сделают все возможное, чтобы вам помочь.

Девушки в Хабаровске милые и красивые, но немного неприветливые. Можно, конечно, списать на то, что я тот еще Аллен Делон, но учитывая, что сурово себя ведут все девушки до одной, а ведь какой-то шанс должен быть и у меня, то и вывод напрашивается однозначный: чтобы растопить женское сердце, в этом городе потребуется время, огромное желание и настойчивость.



Главное — устроиться с питанием

Хабаровск очень красят китайские рестораны. Во-первых, их много, а во-вторых, они максимально аутентичны даже в таком вопросе, как антисанитария. Но именно это заставляет проникнуться духом города и региона. Если вы не против китайской еды, то обязательно зайдите в ресторан "Дракон Азии". Уютное место и меню из пяти китайских провинций, вкусно и достаточно недорого, хотя по местным меркам цены здесь выше среднего. Горячее стоит около 500–700 руб., но съесть салат и горячее одновременно сможет только тот, кто день проводит не на бизнес-встречах, а пашет или сеет. Хотя, если верить местным форумам, то раньше порции были еще больше. Мне очень понравилась настойка на змеях и женьшене, местный специалитет. Колорита добавляют китайские сотрудники, которые на ломаном русском и с улыбкой на лице проконсультируют вас по любому вопросу. Рекомендую на входе говорить "нихау", а в качестве "спасибо" использовать "ши ши" — тогда и без того зашкаливающая дружелюбность персонала удвоится.

Неофициальные достопримечательности

Если у вас есть время и повезло с погодой, то обязательно прогуляйтесь по городу. Хабаровск настолько уютный, что и уезжать не хочется, а летом он и вовсе сказочный. Можно посмотреть на Амур, если, конечно, наши

соседи ничего в него не успеют сбросить, а если посчастливится, то и откусить здоровой местной рыбы, что сложно, но в теории можно.

В центре много мест, где можно перекусить или выпить кофе. Есть и кофе на вынос, что радует, так как во многих городах нашей необъятной страны это полезная услуга все еще недоступна. Особо рекомендую место, которое мне очень понравилось: Harley Davidson, бар с рокерской тематикой и неплохим меню. Цены средние и сравнимы с обычными ценами в барах любого крупного города. Особенный колорит создают настоящие байкеры — в косяках и пьяном угаре, — которые охотно доставляют остальным посетителям удовольствие лицезреть себя и слушать. Кстати, совершенно бесплатно. Любителей шопинга придется разочаровать, так как надежда найти в Хабаровске что-нибудь хорошее японское или оригинальное китайское стремится к нулю. Что легко купить, так это вагон тряпок по пате из Поднебесной, не лучшего в большинстве своем качества, хотя знающие люди утверждают, что при определенной сноровке вещи подбираются красивые и ноские. Еще хуже обстоят дела с алкоголем: в городе легче найти пиво "Крушовице" и "Козел", чем разливной Ebisu или Tsingtao.

В общем, если подвести итог моим скромным наблюдениям, то в Хабаровск лучше приехать летом и наслаждаться климатом, городом, кухней и людьми. Главное — приехать! **XXL**



Василий Крабиков

ЗВЕРИ ПРОТИВ ЗВЕРЕЙ

Стояли звери около двери,
В них стреляли, они умирали.

Братья Стругацкие
"Жук в муравейнике"

Охота — одно из древнейших развлечений человечества. В стародавние времена именно охота позволила нашим предкам не умереть от голода, а в наши дни она же помогает нам не скончаться от скуки и офисного оболванивания. Только перечисление всех видов и подвидов охоты заняло бы не один увлекательный том, поэтому мы ограничили себя определенными рамками. Давайте поохотимся на зверя при помощи другого зверя. Главный вопрос — кого и кем будем брать?

Собачье дело

История с географией

О том, что существует такое явление, как охота с собаками, было известно еще античному историку Геродоту. Подробно описывая быт народов, некогда проживавших на территориях нынешней Воронежской и Саратовской областей, Геродот писал, что все они "питаются звериной ловлей" и, "высмотрев зверя с вершины какого-либо дерева, они пускают в него стрелу, а потом, вскочив на коня, преследуют его с помощью собаки". Так что традиция, сами видите, давняя.

В крепостной России псовая охота была популярной барской забавой, которую, по слухам, баре переняли у татарских князьков после взятия Казани. Помещики содержали целые стаи из сотен и сотен собак, и за особо выдающуюся сучку или щенка нередко давали в качестве платы крестьянскую семью, а то и не одну. К примеру, в знаменитой Першинской охоте участвовало 250 собак, 87 лошадей, 78 слуг, и каждая собака в год добывала 1,5 зверя. В Великобритании существует собственный вариант псовой охоты — она называется парфорсной и популярна более 500 лет. Суть ее в том, что собаки загоняют несчастного зверя до полного изнеможения, после чего охотник его убивает. У французов, немцев, голландцев псовая охота пользуется успехом по сей день, правда, поскольку в Германии запрещена охота со ста-



ями, местные гончие охотятся в основном по искусственному следу. Англичане ходят, как правило, на лисицу, французы — на зайцев и кроликов, немцы используют собак для загона и поиска подранков.

Что за зверь?

Неизвестно, с какими собаками охотились наши предки, но сейчас в псовой охоте все как-то устаканилось и определилось. Охотиться можно с борзыми — они способны лично поймать и задавить зверя. С лайками — эти могут идти по следу много часов подряд, ищут зверя или

птицу и лаем указывают местонахождение. Крупного зверя лайки останавливают, а мелкого — ловят. Гончие собаки в поисках жертвы способны обегать большие пространства, и в полном соответствии названию они гонят зверя, не теряя из виду. Норные собаки преследуют зверя в норе и злобятся на него от всей души — это тоже очень важное умение. Легавые преследуют дичь, а когда найдут ее, делают стойку. Наконец, охотничьи спаниели находят дичь, поднимают ее на крыло под выстрел охотника и приносят убитую птицу как с суши, так и с воды.



Детали

■ В охотничьей среде кобеля и суку зовут не кобелем и сучкой, а выжлемом и выжловкой.

■ Комплектная дворянская охота должна была состоять из нескольких свор борзых, стаи гончих, верховых и обозных лошадей, а также обслуживающего персонала.

Среди полноценных членов стаи отметим ловчего, доезжачего, стремянного и чернорабочих псарей — корытничего, сырейщика, наварщика и обыщика.

■ Хвост у гончей зовется гоном, а морда — чутьем.

■ Самая красивая охота с собаками (к тому же самая гуманная, поскольку на ней не бывает подранков) — с борзыми. Зверь либо пойман собакой, либо уходит от нее. С борзыми — афганскими,

русскими, среднеазиатскими — ходят на лисицу, зайца, волка, сурка, копытных.

■ Гончие — русская, эстонская, латвийская — и даже умильный бассет-хаунд загоняют лис и зайцев.

■ А легавые — отличные спутники охоты на боровую, болотную и степную дичь. Если идете на фазана, утку, вальдшнепа, тетерева или зайца, не ищите никого лучше легавых — пойнтеров, сеттеров, курцхааров.

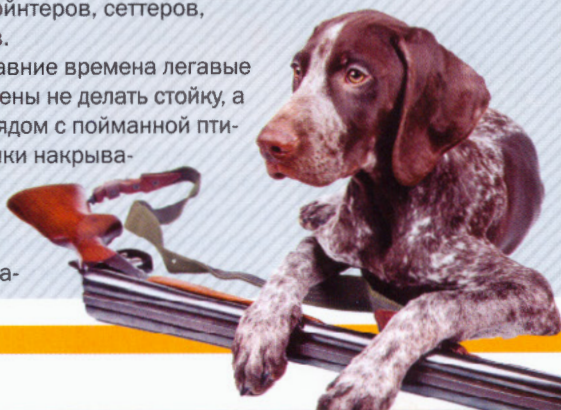
■ В стародавние времена легавые были приучены не делать стойку, а ложиться рядом с пойманной птицей. Охотники накрывали сетью обоих.

■ Норные собаки неза-

менимы, если у вас запланирована охота на лисицу, барсука и енота. Лучше, если вас сопроводит разнополая пара: фокстерьеры, таксы, ягд- или вельштерьеры.

■ Отдельная песня — охота со спаниелем. Он разыскивает пернатую дичь, выгоняет ее "пугающими прыжками" или гонит в нужном направлении. Именно по этой причине спаниелей часто называют "птичьими гончими".

■ Самая известная в истории охотничья собака — лайка. Дрессировать, как всех вышеописанных собак, лаек практически не нужно — у них врожденный инстинкт охотника. С лайками ходят на птицу, мелкого и крупного зверя — от бурундука и белки до кабана и медведя.





Попрошу птичку мою не обижать!

История с географией

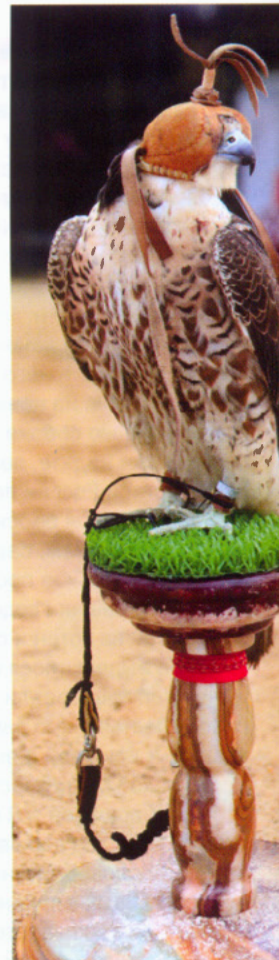
Охота с птицей на зверя, как бы странно это ни звучало, считается одной из самых древних форм охоты вообще. Быстро смекнув, что у хищных птиц имеются пищевые претензии к вкусным и полезным животным, наш сообразительный предок начал натаскивать соколов, орлов и других представленных в то время в воздушном пространстве хищных птиц. Предок, кстати, проживал в Китае — именно в этой стране было обнаружено первое в истории изображение охотника с хищной птицей, относящееся к 700 году до н. э.

В России об охоте с птичками тоже знали не понаслышке — уже в XII—XIII веке наши праотцы вовсю охотились с кречетами, а упоминание о соколиной охоте имеется в "Слове о полку Игореве". Изначально охота с птицами считалась привилегией богачей, ловчих птиц доставляли на царский двор, но со временем ходить на птиц с птицами разрешили и крестьянам-охотникам. Кстати, соколиную охоту уважал сам Чингисхан! В наше время соколиная охота особенно популярна в Арабских Эмиратах — только в Абу-Даби официально зарегистрировано более трех тысяч

охотничьих птиц! Соколов — обученных и нет — продают на рынках и в специальном Соколином центре, открытом близ ипподрома Над-аль-Шеба в Дубае. Обучение птиц, надо сказать, отдельная песня — молодым соколам надевают на голову специальную шапочку, в которой им ни черта не видно, и тренируют отзываться на голос хозяина, подбадривая едой. Обученная птица служит охотнику недолго, потом ее все равно приходится отпускать и брать в учение другую. Птицы безумно дороги, за белого кречета могут запросить около 1,5 миллиона дирхам (почти полмиллиона долларов)! Но шейхов это обстоятельство, ясное дело, не останавливает.

Что за птица?

Ловчие птицы обладают врожденной способностью добывать себе пропитание, а если к этому добавить специальную подготовку, способность разовьется в настоящий охотничий дар. Важно успеть забрать у крылатого помощника пойманную дичь. Обучению поддаются разные хищные птицы. С беркутом ходят на зайца, лису, джейрана, козлу и даже на волка. Кречета и сапсана пускают на крупную птицу (гуся, утку, дрофу) и зайца, балобана — на джейранов и птицу средней величины, ястреба-тетеревятника — на полевою и лесную дичь, а ястреба-перепелятника — на мелкую птицу вроде рябчиков, куропаток и перепелов.



Детали

■ С ловчими птицами обычно охотятся на дичь размером с саму птицу или немного больше. Более мелкую птицу пернатый охотник



поймает и сожрет самостоятельно, наплевав на интересы хозяина, — более того, по результатам этого поступка он может спрятаться так, что его не найдешь.

■ Хищные птицы, питающиеся падалью (коршуны, пустельга и т. д.), непригодны для охоты. Отпустите своего канюка на волю!

■ В России считается, что ловчие птицы могут жить у своего владельца подолгу, но на практике получается, что они улетают гораздо чаще, чем хотелось бы. И даже не обещают вернуться. Самые популярные причины для расставания — преждевременный пуск шнура во время обучения, взвигрывание (официальный термин) во

время напуска на дичь, испуг, нападение ворон и перекорм, излишний вес. В последние годы список пополнился внезапной гибелью ловчих птиц, севших для отдыха на опору ЛЭП.

■ При борьбе с крупной добычей ловчие птицы часто ломают оперение крыльев и хвоста.

■ Для того чтобы было легче найти ловчую птицу в траве и кустах, на лапки или рулевых перьях хвоста им прикрепляют бубенчики.

■ Ловчих птиц легко находят спаниели, сеттеры, пойнтеры и борзые — хороший повод объединить два вида охоты со зверями на зверей.



Хотя бы раз хорькнут!

История с географией

Хорек — хищный зверь семейства куньих, сам по себе пушистый объект охоты, который в то же самое время может быть использован в охоте и даже заменить собой норную собаку. Сюжеты охоты с хорьком часто встречаются в европейском искусстве — например, в рукописном Псалтире королевы Марии 1310 года. На кроликов с хорьками ходили в Великобритании и Германии, сама же эта охота получила название "фреткование". Во Франции XIX века на охоте использовали сразу же и хорьков, и собак, а в Англии еще и ловчих птиц.

Что за зверь?

В охоте на кролика успешно участвует степной хорек фуру (фретка), ловкий и любопытный хищник со светлой шерсткой (благодаря такой масти фуру резко выделяется на фоне дичи и шансов быть подстреленным в результате трагической ошибки у них немного). Питается хорек фуру мышами, сусликами, зайцами, кроликами, пресмыкающимися и насекомыми. Держать хорька можно дома в клетке — не забывая кормить и поить, и ваш охотник всегда будет с вами! Кормить, кстати, не обязательно мышами и кроликами, можно предложить любимому фуру сырую куриную голову.



Детали



■ Официальное фреткование проходит с середины ноября до середины января следующего года, пока подрастает молодняк.

■ Чтобы охотиться с хорьком, достаточно запустить его в кроличью нору, предварительно заткнув все другие выходы травой (можно поставить специальные сетки). Оставьте открытыми только те выходы, откуда будут выскакивать кролики. А они обязательно будут выскакивать.

■ Не ходите с хорьками на охоту в жару — есть опасность потерять зверька в норе или потерять его во-

обще, потому что хорьки часто гибнут от теплового удара.

■ Охота с хорьком считается важным методом регуляции численности кроликов.



Мышкование как самый популярный вид охоты со зверем на зверя

Охота с хорьками, собаками, птицами — все это, конечно, замечательно, но в области практической ценности не может даже приблизиться к самому распространенному, важному и нужному способу охоты — кошачьему мышкованию. Мыши для кошки — не только источник полезных витаминов и изысканный деликатес, но и самое главное в жизни развлечение. Ученые доказали, что даже самому сытому, раскормленному и обожравшемуся коту не устоять перед мышами — и если их будут выпускать из клетки одну за другой, сытый, раскормленный и обожравшийся кот будет их ловить. Не есть, но ловить! Так задумано природой — кошка следит за тем, чтобы крысы и мыши не дарили людям такие заболевания, как чума и бешенство, не грызли провода бытовых электроприборов и не пугали отчаянных (или отчаявшихся) домохозяек.

Городские коты, все эти балованные Васисуалии с шелковыми ленточками на шее, часто не способны мышковать, и если для вас важно это кошачье умение, помните — учит котенка его родная мама-кошка, в течение первого месяца жизни натаскивая малыша на мышей. Если же ваш кошачок попал в дом в очень раннем возрасте, не закончив курс обучения, попробуйте научить его ловить мышей сами. Почаще играйте с ним, используя в качестве приманки кусочек мяса, завернутый в клочок меха. И ни в коем случае не оставляйте кота голодным — это распространенное заблуждение! Кошки значительно лучше ловят мышей, если ухожены и накормлены, если у них есть силы преследовать добычу. К тому же самое главное для них — не слопать мыш, а вдоволь с нею поиграться. И последнее — если в результате удачной мышинной охоты кошачок принесет вам "дичь" в постель или к рабочему столу, не вздумайте ругать охотника! Искренне порауйтесь, сделайте вид, как будто это не дохлая прокушенная мыш, а золотой "паркер", похвалите питомца и "займитесь" подарком, чтобы кот видел — его усилия оценены по заслугам.



Роман Славин, фото Сергея Аблогина

ХИЩНИКИ КАМОВА



С того момента, как великий Леонардо изобрел вертолет и до момента использования этого самого вертолета для уничтожения "живой силы противника" прошло довольно много времени. Человечество раздумывало аж до Второй мировой войны, но всю развернулось уже в послевоенных конфликтах — в Корее и во Вьетнаме. Отличились, понятное дело, США, но и Советский Союз не намеревался плестись в хвосте. Машины конструкторских бюро Миля, Камова, Яковлева честно тянули армейскую лямку с 40-х годов, исправно выполняя боевые и сопутствующие задачи, стоящие перед Вооруженными Силами. Расцвет советских вертолетов пришелся на 70–80-е годы, ну а потом... Потом наступило время перемен. Кончилась страна, кончились деньги и постепенно стали кончаться ударные и транспортные вертолеты. Построенные в то самое время расцвета машины и до сих пор отработывают свой уже многократно продленный ресурс, постепенно дожидаясь списания в утиль и доживая свой век на заворках аэродромов. Но, к счастью, в любой стране (и Россия — не исключение) всегда находят энтузиасты своего дела, благодаря которым история получает новые этапы развития. Боевым вертолетам тоже повезло.



Прозвище "Черная акула" пристало к Ka-50 после выхода в начале 90-х годов одноименного фильма

Наш ответ буржуинам

Впрочем, началось все еще во времена богатого и процветающего Советского Союза. В 1976 году Совет Министров империи принял решение о создании ударного вертолета, который мог бы уничтожать наземные цели, в том числе бронетехнику. Нужно было менять стоящий тогда на вооружении Ми-24, да и американцы в то время как раз испытывали свою новинку AH-64 "Апач". ОКБ Камова подошло к выполнению задачи с огоньком. И машина, которую предварительно называли В-80, получилась абсолютно революционной. Возможно, конструкторы посмотрели за океанских фильмов, а может, попросту были талантливыми инженерами, но в результате экипаж ударного вертолета впервые сократился вообще до одного человека. Для этого в вертолет напихали кучу автоматики, позволяющей, к примеру, пилоту управлять некоторыми системами поворотом головы. Меньше пилотов — меньше габариты, меньше вес, меньше потери и меньше времени на подготовку экипажа. Кроме этого, вертолет впервые в истории был оборудован катапультной. Раньше-то о спасении экипажей никто даже не задумывался. Плюс чисто камовское "ноу-хау" — соосное расположение винтов.

Долго взлетали, но немного полетали

Первый полет испытательного образца состоялся в 1982 году, а в следующем, 83-м, в воздух поднялся полностью оборудованный штатными системами и вооружением экземпляр. Потом началась длинная история бодания КБ Миля и Камова за право продвижения собственных образцов, но не будем утомлять вас подробностями — все мы знаем, какими способами решают вопросы чиновники. И с той поры все не только не изменилось, а стало куда нагляднее и наглее. Короче говоря, камовцы победили, их вертолету присвоили обозначение Ka-50, назвали "Черная акула" и с 1990 по 1993 год проводили с ним государственные испытания. Потом прошли испытания войсковые, и в 1995 году президент России подписал указ о принятии Ka-50 на вооружение. Но указы указами, а деньги деньгами. В нашей стране, как известно, денег нет уже 20 лет ни на что, не



Ка-50 способен передвигаться в полете боком со скоростью 80 км/час, назад со скоростью 90 км/час. В рекордном полете вертолет смог провисеть в небе неподвижно 12 часов.



приносящее мгновенную и огромную прибыль. "Черная акула" прибыли, видимо, не обещала (или не откатили кому надо, кто теперь разберется), поэтому построить удалось всего 10 машин. Риску предположить, что и эти 10 построили только потому, что тогда шли чеченские войны и ударные вертолеты войскам были просто необходимы. Целых два Ка-50 целых полтора месяца в конце 2000-го — начале 2001 года выполняли боевые задачи в Чечне. В сложнейших условиях горной местности, при отвратительной погоде и активном противодействии ПВО "Акулы" совершили полсотни боевых вылетов. Вертолеты очень много хвалили, отмечали их преимущества и надежность, обеспечение безопасности экипажа, но... Но что-то скрипнуло в бюрократической машине, боевую ударную группу расформировали и предпочтение было отдано вертолетам Миля — Ми-28. Хорошо это или плохо — не нам судить, но на сегодняшний день у Вооруженных Сил великой России имеется аж одиннадцать (!) вертолетов Ка-50. Их серийное производство было прекращено в 2009 году с громким заявлением, что впредь будут делать только Ка-52.

Ну, про Ка-52 разговор будет дальше, а мы с вами давайте попробуем представить, что же из себя представляет боевой одноместный ударный вертолет Ка-50 "Черная акула", по натовской классификации — Nokum A.

У "Акулы" в брюхе

Начнем, пожалуй, с кабины пилота — одной из главных особенностей машины. Кабина герметизированная и, что самое важное, оснащена мощной



броней весом 350 кг, позволяющей выдерживать попадания 23-мм снарядов и 12,7-мм бронебойных пуль. Наличие такой защиты, а также возможность катапультирования, ясное дело, весьма сильно снижает психологическую напряженность пилота. Наверняка способствует этому же и то, что конструкция двигателей вертолета обеспечивает их аварийную ра-

Ка-50

Модификации

Ка-50Н — ночной (оборудован тепловизионным прицелом).

Ка-50Ш — ночной для круглосуточного выполнения задач (вместе с дневным в носовой части установлен ночной тепловизионный канал прицельно-пилотажного комплекса).

Ка-50-2 Erdogan — с тандемным расположением экипажа (друг за другом, а не рядом), создан для объявленного Турцией в 1997 году тендера.

Тех

Скорость:

крейсерская — 270 км/ч

максимальная — 315 км/ч (рекорд 390 км/ч)

Дальность полета:

без ПТБ — 520 км

с ПТБ — 1160 км

Статический потолок — 4300 м

Динамический потолок — 5500 м





У Ка-50 есть своя пилотажная изюминка. Так называемая "воронка" по чистоте исполнения присуща только боевой камовской машине. Эта фигура обеспечивает вертолету сосредоточенный огонь по точечной цели. В то же время сама машина относительно противника постоянно перемещается по азимуту и углу места — в "воронке", что чрезвычайно затрудняет прицеливание по машине.



боту в течение получаса после полной потери масла. Мало того, во время испытаний у Ка-50 произвели отстрел хвостового оперения (специально произвели, никаких диверсий), что никак не повлияло на возможность машины продолжать полет и совершить посадку. На шлеме пилота Ка-50 оборудована система целеуказания "Обзор-800", которая при повороте головы летчика, прямо как в кино, выдает команды по целеуказанию с помощью лазерного луча для комплекса "Шквал-В" и ракет "воздух-воздух".

Вот мы и подошли вплотную к вооружению "Черной акулы". Кусается

она с помощью мощной автоматической 30-мм пушки 2А42, разработанной еще для БМП-2. Дальность ее стрельбы достигает 4 км, боекомплект — 460 снарядов, из которых пилот может выбирать или бронебойные, или осколочно-фугасные. Есть у пилота и возможность выбора темпа стрельбы — 550 или 350 выстрелов в минуту. На крыло вертолета (а у него есть семиметровое крыло) подвешиваются контейнеры со стандартными 23-мм авиапушками и общим боезапасом 500 патронов. Для выполнения основной задачи — уничтожения бронетехники — у Ка-50 имеются противотанковые управляемые ракеты "Вихрь" (по шесть штук на двух подвижных устройствах). Есть и неуправляемые ракеты — четыре блока по 20 ракет калибром 80 мм или два блока по пять 122-мм ракет. Конечно, на пилоны вертолета можно при желании подвешивать и бомбы, кассетные боеприпасы и вообще очень широкую номенклатуру вооружений и боеприпасов общим весом до 2800 кг.

Как из акулы аллигатора сделали

Собственно говоря, Ка-52 по прозвищу "Аллигатор" (Hokum В в НАТО) — это модификация одноместного вертолета Ка-50. Основная его задача, она же особенность, — управление боем, ведение разведки и обеспечение целеуказания. Для такой задачи одного пилота, даже





Цитаты из форумов:

Почему же возобладали идея минимум двух человек в экипаже? Пилоты называют пару причин:

1. Считается, что двое — это большая живучесть.
2. На Ка-50 нет места инструктора, поэтому все учебные полеты летчик совершает сам, что требует от него минимум уровня подготовки летчика второго класса, т.е. предварительную подготовку хотя бы до среднего уровня. Также на "Акуле" не могут летать те пилоты, у кого есть перерывы в полетах на вертолетах с двойным управлением.



суперквалифицированного, недостаточно. Поэтому еще в далеком 1994 году был создан макет двухместной разведывательно-ударной модификации Ка-50, который в 1996 году был переделан (кабина была остеклена более удачно). Именно на основе того макета началось изготовление первого образца Ка-52. 19 ноября 1996 года журналисты увидели первый Ка-52, на борту которого была нанесена надпись "Аллигатор". На 85 процентов машина была унифицирована с Ка-50. Главным отличием была двухместная кабина, оборудованная двумя катапультируемыми креслами с Ка-50, ручками управления на обоих местах и жидкокристаллическими дисплеями

взамен старых электромеханических указателей. Место штурмана-оператора оборудовали бинокляром-перископом с большим увеличением. На верхней поверхности фюзеляжа в подвижном шаре была смонтирована система "Самшит-Э", включающая в себя дневную телесистему, тепловизор, лазерный дальномер-целеуказатель и пеленгатор лазерного пятна. Впрочем, говорить о системах наблюдения и целеуказания мы сейчас не будем, потому что компоновка машин может существенно варьироваться. Нам сейчас интересна судьба "Аллигатора".

Но для начала все-таки пару слов о его летных характеристиках. Второй пилот и, соответственно, появление дополнительного оборудования несколько ухудшили летные возможности Ка-52 по сравнению с одноместным предшественником. Увеличилась взлетная масса, а значит снизился статический и динамический потолок. Есть планы установки на "Аллигатор" более мощных двигателей, что позволит компенсировать эти показатели.

История с продолжением. Или без

Вторая половина 90-х годов в России — это уже вполне коммерческие времена, в том числе и в оборонке, поэтому вся активность вокруг Ка-52

возникла лишь при объявлении тендеров, то есть когда на горизонте начинали явственно маячить денежки. Тендеры объявляло, конечно же, не российское Минобороны (куда ему), а индийцы и корейцы. Первый экземпляр машины после журналистов увидели индийцы, и вертолет потом не раз переделывали. Потом тендеры как-то стали угасать, а с ними и интерес к производству "Аллигаторов". Но несмотря на все трудности, испытания в интересах российской армии не прекращались. Оборудование ме-





нялось и дорабатывалось, а машину периодически показывали на выставках, гордо надувая щеки. И вот, наконец, 27 июня 2008 года в городе Арсеньеве Приморского края состоялся испытательный полет первого Ка-52 из опытной партии, предназначенной для российских Вооруженных Сил. Осенью там же началось мелкосерийное производство, и, по сообщению РИА "Новости", на 20 мая 2011 года всего изготовлено 12 "Аллигаторов", из которых восемь стоят на вооружении в авиабазах в Торжке и в Черниговке (по четыре штуки). 20 июня этого года представитель Рособоронэкспорта заявил в Ле-Бурже, что планируется

оснастить покупаемые у французов "Мистрали" именно вертолетами Ка-52 в морской модификации. Ну что ж, планы планами, но что такое восемь, пусть даже двенадцать, вертолетов для российских масштабов? Но как бы то ни было, взглянем на начинку "Аллигатора". Вооружение его полностью совпадает с Ка-50. Но дополнительно на него можно подвесить УР ближнего боя "воздух-воздух" и НУР "воздух-земля". ПТУР "Вихрь" теперь в состоянии поражать бронетехнику на 8 км и пробивать 900-мм броню. На показанном на МАКС-2003 образце стояли радиолокационный комплекс "Арбалет", система "Самшит-БМ-1" для круглосуточного обзора, обнаружения и распознавания объектов, захвата и автосопровождения наземных целей и турельная оптико-электронная система ТОЭС для круглосуточного обзора местности. Начинка достойная, не поспоришь. Планы, опять же, грандиозные — до 2012 года поставить в войска 30 "Аллигаторов" и оснастить каждый из купленных "Мистралей" примерно полутора десятками машин. А первый "Мистраль" должен заступить на боевое дежурство ВМФ России уже в недалеком 2014 году. Осталась так, мелочь, всего-навсего претворить эти планы в жизнь. **XXL**

Цитаты из форумов:

По поводу вечного спора, может ли один человек эффективно управлять машиной, летчики, имеющие большую практику полетов на "Акуле" (именно так неформально называют сами пилоты эту машину), говорят так: "Система автоматического управления (САУ) на Ка-50 очень хороша и удобна, что не создает проблем в пилотировании. Из-за этого "пятидесятка" лучше по пилотажным характеристикам, чем Ка-52, чья САУ пока еще сыровата". Единодушно было отмечено, что САУ и Ка-50 и Ка-52 значительно лучше, чем на Ми-28Н. Для придания современного облика "Акуле" летчики считают достаточным заменить лишь авионику вертолета, т.к. механическая часть не вызывает нареканий.



Ка-52

Стоимость — около 16 млн долларов.

ТТХ

Крейсерская скорость — 250 км/ч
Максимальная скорость — 310 км/ч
Дальность полета:
практическая — 520 км
перегоночная — 1200 км
Потолок:
статический — 3600 м
динамический — 5500 м
Экипаж — 2 чел.

Модификации

Ка-52К — морская версия со складывающимися лопастями и несущими консолями.

Лев Соколов, рисунки: Георгий Мамчур



Рассказывают, в 1893 году это было, в Германии, в городке Обендорф, что расположен возле речки Неккар, притока Рейна. Собрались как-то в штаб-квартире акционерного общества "Военная фабрика Маузера" четыре человека. Один был Пауль Маузер, талантливый изобретатель, из основателей фирмы. А трое других имели одинаковую фамилию Федерле, потому что были родными братьями. Звали их Фиделем, Фридрихом и Йозефом. Старший брат Фидель служил на фирме Маузер директором завода, а младшие — Фридрих и Йозеф — там же работали конструкторами...

Производственное совещание

Фидель, который директор, так своему секретарю и сказал — будем, мол, сейчас обсуждать коммерческие дела фирмы, всякую там стратегию развития, направления рекламной кампании и стабильность биржи... Поэтому нас ни для кого нет, всех посетителей заворачивай. Секретарь сразу понял — начальники будут бухать. Но вида, конечно, не подал. За это понимание его, в общем, и ценили. Наоборот, секретарь важно кивнул — не извольте, мол, беспокоиться, все будет исполнено.

Закрyla наша четверка дверь плотненько. Разлили холодненькую водочку в рюмочки граненые, разложили красную рыбу, да балычок, да кружок колбасы, да полкруга черного хлеба, да лучок зеленый наливной, да

все это на бумажке аккуратно, чтоб стол директорский не попортить.

Сели, посмотрели друг на друга — вздрогнули!

Хорошо пошла, огнем по жилам, цветом в нос!..

А через полчаса зашел в контору посетитель, мол, мне бы директора фабрики увидеть по важному делу. Как пес-цербер встал у него на пути верный секретарь!

"Сейчас, — говорит, — никак нельзя. У начальства наиважнейшее производственное совещание".

А из-за двери в это время громким голосом орут:

— Главное в женщине — это задница!..

— Еще по одной, и в апартаменты!

Секретарь и глазом не моргнул. Очень вежливо говорит посетителю: "Сообщите, по какому вы вопросу и как с вами связаться, я при первой же возможности все господину директору передам..." Посетитель тоже с пониманием, все секретарю передал, откланялся и ушел.

Цивилизованные люди. Европа.

А Пауль, да Фидель, да Фридрих с Йозефом в тот день, хоть и грозились отбыть в апартаменты к дамам с их главными частями, так никуда и не поехали. Сначала все вроде шло по плану, еще по одной, и... Но потом они выпили еще по одной. Потом еще. Потом заполировали для порядку. Спели хором — друбе им Убеланд, хай да ист эс

вундершен. Еще по одной. Снова заголосили хором, только уже каждый свою песню. Накатали еще разок и...

А поутру они проснулись

Проснулся Фидель с утра, оторвал голову от столешницы, на которой вчера упокоился, головой по сторонам повертел. Где я? А... У себя в кабинете. Шея болит. Все болит. Фридрих и Йозеф в креслах лежат, один калачиком, другой сполз почти под стол, пустыми бутылками да объедками заваленный... Герр Маузер где-то из под стола храпит, значит, тоже живой. В зеркало на стене Фидель посмотрел — плохо. Одна половина лица опухла, а другая, на которой спал, стала ровная, как столешница. Милая увидит — убьет. И вообще, в теле как-то нехорошо. Надо похмелиться...

Протянул руку Фидель к ближайшей бутылке. Перевернул — не льется. Потряс над собой, рот разинув — капли не добыл. Аж застонал от огорчения. Вон еще одна стоит на другом конце стола. И, вроде, есть в ней что-то. Но так далеко... А тут еще смотрит, прямо на столе жирное пятно. Бумагой стелили да не достелили — опять обивку менять...

Поковылял Фидель за второй бутылкой, поднес ее к устам — есть! Есть живая водичка! Унял жажду кипучую и хотел уже обратно бутылку поставить, да смотрит — на бумажке, которой стол застелен, что-то вроде начеркировано? Сдвинул он с бумаги остаток кол-



басы и рыбий хвост — и точно. Исчерчена она на диво ровными линиями. Кто-то здесь на скорую руку делал чертеж.

Фидель был настоящий директор. Так ему любопытно стало, что он и похмеляться дальше забыл. Перевернул, разобрался, не смотря на пятно от колбасы, — да это же чертеж автоматического пистолета! И какой любопытный! Смелый! Новаторский!..

— Послушай, Фридрих! — вскричал Фидель. — Да не хватайся ты за свою голову! Нет, я не дам тебе умереть! Смотри лучше сюда! Да переверни же, что ты пялишься на лист вверх ногами? Йозеф, тащи свое брненное тело сюда! Пауль, и ты просыпайся! Через некоторое время искомый чертеж изучали уже все четверо.

— Оригинально!
— Оригинально — не то слово!
— Особенно хорош ударно-спусковой механизм, выполненный в едином блоке-колодке... Фридрих, откуда этот чертеж на обертке для колбасы? Колбасу вчера покупал ты.

— Я, — сознался Фридрих. — Но чертежа на ней тогда точно не было...

— Так что, это выходит, кто-то из нас вчера нарисовал?

— Выходит так... Больше некому...

— Вспоминайте, господа, вспоминайте!

— Вы знаете... — откровенно признался Маузер, — я как то вообще не очень твердо помню вчерашний вечер...

— А я только до второго куплета "Хохенфридбергер марш", — почесал затылок Фидель, — А вы?

— Да я-то, видимо, еще раньше заснул... — буркнул Йозеф. — А почерк-то чей?

— Почерк, гм... неровный... — покачал головой Маузер. — Я совсем не так пишу. И подозрительно взглянул на Фиделя.

— Вы же знаете, я каллиграф! — оскорблено воскликнул Фидель. — Почти...

— И на мой не похож, — пробормотал Фридрих.

— Мда... Таинственное дело... — озадачился Фидель. — Видать, так мы и не узнаем, кто из нас этот чертеж изобразил.

— А, может, все вместе чертили? — огляделся в поисках поддержки Маузер. — Знаете, как говорит херр Фрейд, коллективное бессознательное. Освобожденное от границ разума определенными условиями...

— Фрейд извращенец, и я попрошу его теории ко мне не применять! — запунцовел ушами Фридрих.

— Да хрен с ним, с вашим бессознательным Фрейдом. Господа! — взмахнул руками Йозеф. — Чертеж-то ведь правда хорош. Если удастся воплотить в металле — эта штука может иметь прекрасные коммерческие перспективы!

— С этим-то невозможно спорить, — прищурился Маузер.

— Точно, — развеселился Фидель. — Будем

продавать. А когда нас будут спрашивать, кто из нас автор, будем делать таинственные лица. Пусть потом историки гадают. Это будет даже забавно.

— Одно плохо, — заострился Маузер. — Чертеж не дорисован. Рукоятки на нем нет.

— Как это — нет? — удивился Фидель.

— Да вот, сами глядите. Все есть, рама ствол, магазин. А рукоятки нет. Пусто.

— Действительно...

— Да ладно, тут ведь главная суть конструкции показана, — сказал Фридрих. — А уж рукоять-то дорисуем!

— Оно, конечно... — несколько неуверенно кивнул Маузер. — Давайте сразу ее и нарисуем, пока мы все здесь. Доведем наш чертеж до логического конца.

— Правильно, — обрадовался Фридрих. — Вот возьмите карандаш.

— Что? Почему я?! — вскричал Маузер.

— А что? Вы же сами предложили.

— Ну вы знаете, — замялся Маузер. — Я что-то сейчас не в форме... Давайте уж вы сами.

— Гм... гм... — Фридрих некоторое время пялился в чертеж. — Что-то и мне мыслей не идет... Давайте, может, не мудрствуя, как у револьвера пририсую, и все.

— Да ну! — фыркнул Маузер. — Зачем это автоматическому пистолету рукоять, как у револьвера? Тоже сказали...

— А как тогда?..

— Ну я не знаю...

— О, у меня идея! — воспрял Йозеф. — Сейчас я попрошу принести нам еще пару бутылок и закуски, чтоб мы снова вошли в рабочий режим.

— Нет-нет! — замахал руками Маузер. — Я второго такого захода не переживу. Побойтесь Бога. Мы же не русские...

— Ну а что тогда?

— Тогда... Простите, господа, — Маузер кряхтя поднялся на ноги. — Вы пока тут подумайте, а мне надо от вас отлучиться для небольшого отдохновения. Вы тут пока не прекращайте мозгового штурму. Встал Маузер, значит, из-за стола и, открыв малозаметную дверь, вошел в небольшую комнату, которая была, как говорят на востоке, комнатой отдохновения и уединенных мыслей. А, проще говоря, вошел он в ватер-клозет. Слыша, как приглушенно спорят за стеной вчерашние собутельники, Маузер пожурчал, схватился за ручку спуска, чтобы слить воду, и вдруг застыл.

Унитазная конструкция

... История не сохранила для нас точное название унитаза, который был установлен в кабинете директора фирмы Маузер. Был ли это импортный английский "Сен-Лорэнс", или родной немецкий "Дуравит", или же иная модель... Но надо сказать, — и это важная деталь нашего повествования, — что тогдашние унитазы вовсе не были похожи на современные. Современный унитаз — читающие эти строки могут сами пойти поглядеть — выглядит так: сливной бачок расположен сзади, за спиной гордо восседающего владельца, и слив включается расположенной на верхней панели кнопкой. Старинные же унитазы выглядели иначе. Сливной бачок у них был подвешен на высоте чуть ли не полтора метра и соединялся с сиделищем длинной, как шея жирафа, трубой. А чтобы пользователю каждый раз для спуска воды не приходилось лазать на верхотуру, от высотного бачка вниз была протянута тесемочка с деревянной ручкой-подергушкой. Стоило хорошенько дернуть за эту ручку, как вода из высотного бачка обрушивалась вниз со скоростью и шумом ниагарского водопада. Весело было тогда в туалет ходить... Если вы по молодости чего в этом описании не поняли, спросите у бабушек и дедушек, они вам все расскажут. Потому что унитазы этой системы дожили до эпохи полетов в космос.

Ну, значит, схватился наш Маузер за ручку-подергушку, дерганул, вода грохотнула так, будто взорвалась граната, но застывший великий конструктор этого даже не заметил. Он зачарованно продолжал смотреть на деревянную колобашку в руке.

— Эврика! — завопил он, после чего с треском отодрал ручку от тросика и, на ходу застегивая ширинку, рванул обратно в кабинет.

— Вот! — заорал Маузер возбужденно.

— Что? — недоумевающее спросили собутельцы.

— Рукоятка для пистолета!

— Хм, вот это?.. — покосился Фридрих.

— А чего? Форма вроде подходящая...

— Ну я не знаю... моветон какой-то. Неужели ничего лучше не изобразим?

— Да бросьте, лучше-то все равно ничего не придумаем.

— Мда... — Фридрих обреченно махнул рукой. — Ну... тогда переносите на чертеж.

Маузер расправил бумажку с чертежом, взял карандаш, приложил к чертежу добытую подергушку там, где должна была быть рукоятка, примерился и, высунув от усердия язык, обвел ее по контуру карандашом.

— Вроде ничего вышло... — пробормотал, поглядев на обновленный чертеж, Фидель.

— Отдаю чертеж тебе, друг Фидель, — торжественно сказал Маузер. — А теперь давайте по домам. Есть у меня там в шкафу чудодейственная банка огуречного рассола... Все засобирались.

— Погодите! — вдруг сказал Йозеф.

— Чего? — посмотрели на него остальные.

— У нас ведь теперь есть новая конструкция. Наверно, нужно ее запатентовать? Все переглянулись.

— Чур на меня! — гаркнули одновременно Фидель Федерле и Маузер, но Фидель все-таки был на долю секунды быстрее.

— Оpozдал, опоздал! — обрадовался Фидель и показал Маузеру язык.

— Нечестно! — Маузер обиженно надулся.

— Ну, ладно, не дуйся, Пауль, — великодушно сказал Фидель. — Ты тоже был молодцом, просто я всегда соображаю быстрее. Давай я запатентую этот пистолет в Англии и Америке. А ты запатентуешь его в Германии. Ага?

— Ага! — обрадовался Маузер и сразу перестал дуться.

— Как дети малые... — прошептал Фридрих Йозефу.

Фридрих молча поднял глаза к потолку.

Имени Маузера

— Ну теперь уж точно по домам! — сказал удовлетворенно Маузер.

Все снова засобирались и двинулись к дверям.

— Погодите! — опять сказал Йозеф.

— Ну теперь-то что?! — взвился Фидель.

— Название, — наемкнул Йозеф.

— Действительно... — Фидель отпустил дверную ручку. — Без названия как-то не ловко... Есть предложения?

Все молча с надеждой оглядели друг друга. Надежда тотчас угасла.

— Проклятый токсикоз... Ну хорошо! — Фидель глубоко вдохнул через нос. — Будем мыслить логически. У нас фабрика имени Маузера...

Пауль Маузер с достоинством поклонился. — Значит, это пистолет Маузера, — продолжал Фидель. — Это же пистолет. Самозарядный. — Он для верности поглядел в чертеж. — Вот пусть и будет "самозарядный пистолет Маузера". По-моему, прекрасно звучит.

— Да нет, ну что это! — фыркнул Фридрих.

— Неконкретно как-то. А если мы потом еще какой-нибудь самозарядный пистолет начнем выпускать? У нас путаницы не возникнет?

— Вот когда будет это потом — тогда и будем думать, — решительно отмахнулся Фридрих. — А то у меня от твоих возражений уже голова болит.

— У тебя не от возражений голова болит... — буркнул Фридрих.

— Ну ты поподкалывай! — погрозили Фидель. — Все пошли. И не забудьте чертеж секретарю отдать. А то еще потеряется... Все повернулись к двери.

— Погодите! — сказал Йозеф.

Фидель скрипнул зубами:

— Йозеф, таки один раз маме нужно было сделать аборт... Что еще?! Мы еще что-то забыли?

— Нет... — смущенно дернул плечами Йозеф. — Просто я думаю... Неужели никто и вправду так и не узнает, кто именно из нас придумал этот замечательный пистолет? Никогда-никогда?

Фидель повернулся к Йозефу, и с его лица вдруг исчез отпечаток алкогольного отравления.

— Нет, Йозеф. Не узнают. — грустно сказал он. — Никогда-никогда.

— Но почему?!

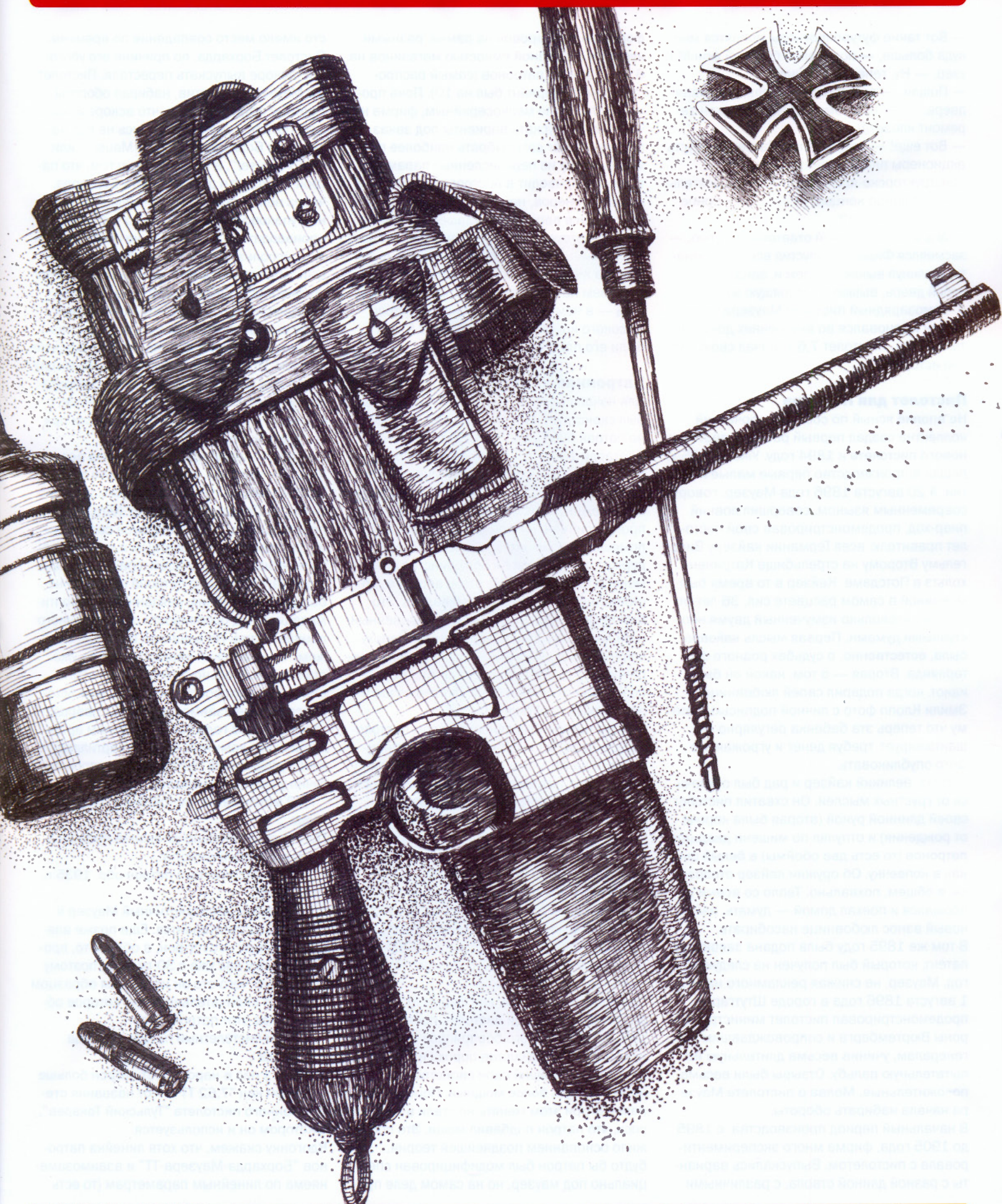
— Потому, брат Йозеф, что в наступающем двадцатом веке наша страна развяжет две мировые войны и обе проиграет, — печально сказал Фидель. — Во Вторую мировую войну французские горлопаны, занявшие свой сектор оккупации, сожгут большинство архивов фирмы Маузер, так что, увы, вряд ли потомки узнают, кто из нас создал этот пистолет...

— Откуда ты это знаешь, Фидель?! — спросил испуганный Йозеф.

— Это потому, что я уже не живой человек, а прошедшее, — признался Фидель, — ожидаю только в печатных строчках. Единственное, на что я надеюсь, — авторы будущего все-таки не будут слишком вольно трактовать наши с вами образы, и читатели поймут, что на самом деле мы были серьезными и талантливыми парнями, а не сборищем любителей заложить за воротник. — Страшную ты нарисовал картину, — задумчиво сказал Пауль Маузер.

— Не бойся, Пауль, — ответил Фидель. — Ты ничего из этих ужасов не увидишь.

Умрешь в 1914 году в блеске славы и с дворянской приставкой "фон" к фамилии.



— Вот такие футурпрогнозы нравятся мне куда больше, — повеселел будущий фон Маузер. — Ну, теперь-то пошли?

— Пошли, — согласился Фидель, открывая дверь. — Только помни, ты мне должен за ремонт клозета.

— Вот еще! — открестился Маузер. — Пусть акционеры платят. Спишем на конструкторско-исследовательскую деятельность. В конце концов, у нас акционерное общество или нет?

— Ага, с ограниченной ответственностью, — засмеялся Фидель, выпустил всех из комнаты, щелкнул выключателем и, закрыв за собой дверь, вышел в настоящую жизнь. А "самозарядный пистолет Маузера" или, как он именовался во внутренних документах фирмы, "пистолет 7,63" начал свою долгую историю.

Пистолет для Кайзера

Не вполне ясный по составу творческий коллектив создал первый рабочий прототип нового пистолета к 1894 году. Уже в 1895-м пошли в производство первые малые партии. А 20 августа 1896 года Маузер, говоря современным языком, совершил ловкий пиар-ход, продемонстрировав свой пистолет правителю всей Германии кайзеру Вильгельму Второму на стрельбище Катриненхольц в Потсдаме. Кайзер в то время был мужчиной в самом расцвете сил, 36 лет от роду, но несколько измученный двумя неотступными думами. Первая мысль кайзера была, естественно, о судьбах родного фатерлянда. Вторая — о том, какой он был идиот, когда подарил своей любовнице Эмили Клопп фото с личной подписью, потому что теперь эта бабенка регулярно его шантажирует, требуя денег и угрожая это фото опубликовать.

Короче, великий кайзер и рад был отвлечься от грустных мыслей. Он схватил пистолет своей длинной рукой (вторая была короче от рождения) и отпугал по мишени двадцать патронов (то есть две обоймы) в белый свет как в копеечку. Об оружии кайзер отозвался, в общем, похвально. Тепло со всеми попрощался и поехал домой — думать, как новый взнос любовнице насобирать.

В том же 1895 году была подана заявка на патент, который был получен на следующий год. Маузер, не снижая рекламного накала, 1 августа 1896 года в городе Штутгарте продемонстрировал пистолет министру обороны Вюртемберга и сопровождавшим его генералам, учинив весьма длительную испытательную пальбу. Отзывы были весьма положительные. Молва о пистолете Маузера начала набирать обороты.

В начальный период производства, с 1895 до 1905 года, фирма много экспериментировала с пистолетом. Выпускались варианты с разной длиной ствола, с различными

формами фрезеровок на рамке, разными курками и с разной емкостью магазинов на 6, 10, 12, и 20 патронов (самый распространенный вариант был на 10). Пока производство было мелкосерийным, фирма не чуралась выпускать варианты под заказ, где клиент мог сам выбрать наиболее подходящие ему из перечисленных параметров. Это приводит в восторг современных коллекционеров, но делает возможность описать все варианты тогдашнего маузера весьма затруднительной. Впрочем, при всех этих коммерческих опциях конструкция пистолета в целом была неизменна. Давайте взглянем на этот пистолет и попробуем понять — в чем же была причина его столь высокого коммерческого успеха? В чем были его плюсы и минусы?

Патронная история

Для начала скажем о патроне, под который был сконструирован маузер. Первоначально патрон был разработан для пистолета Борхарда 1893–94 годов и имел обозначение 7,65x25мм. Борхард, выпускавшийся фирмой ДВМ, был один из первых приемлемо надежных автоматических пистолетов с прогрессивной компоновкой, где магазин помещался в рукоятки, за которую стрелок держит оружие (как на большинстве современных пистолетов). На этом, впрочем, достоинства борхарда и оканчивались. Это был нескладный, аляповатый, здоровенный, неуклюжий механизм, украшенный сверху шарнирными рычагами. (Глядя на этого феерического уродца, трудно поверить, что позже на его основе Георг Люггер создаст элегантный парабеллум).

Однако патрон был явным плюсом пистолета Борхарда. Он имел хорошие характеристики, и на тот момент был одним из немногих мощных патронов для зарождающегося класса автоматических пистолетов. Грех было его не позаимствовать, что фирма Маузер и сделала. Благо контрольный пакет акционерного общества Маузер принадлежал производителю пистолета Борхарда — концерну ДВМ. А предприятие "Дойче Металлпатроненфабрик", которая производила патроны для пистолета Борхарда, с 1897 года тоже стало частью концерна ДВМ. Все это позволяло наладить успешную техническую кооперацию.

Примерно в то время, как фирма Маузер разрабатывала свой пистолет, производитель борхардовского боеприпаса сменил в искомом патроне состав пороха на другой, лучше сохранявший свои свойства при хранении, но чуть более мощный. Пороховую навеску при этом менять не стали и получилось, что патрон подбавил мощи. Это послужило основанием позднейшей теории, будто бы патрон был модифицирован специально под маузер, но на самом деле про-

сто имело место совпадение по времени. Пистолет Борхарда, по причине его убогости, вскоре выпускать перестали. Пистолет же Маузера напротив, набирал обороты. Поэтому неудивительно, что вскоре искомые патроны уже продавались не под названием Борхарда, как "30 Mauser" или "7,63 Mauser", а упоминание о том, что патрон подходит и для пистолета Борхарда, через некоторое время исчезло с патронных упаковок. Несмотря на то что другие производители пистолетов не особо стремились использовать в своих образцах мощный "маузеровский" патрон, коммерческая популярность самого пистолета Маузера была настолько велика, что боеприпас к нему выпускало большое количество различных фирм как в Европе, так и в Америке. Причем это были не только привычные нам патроны с цельнооболочечными вариантами пуля, но и, например, экспансивные, с выемкой для лучшей раскрываемости при попадании в цель.

Не обошло маузеровско-патронное веяние и СССР, в котором еще с 20-х годов патроны 7,63 Маузер выпускались небольшими партиями на Подольском заводе. Когда СССР решил сделать патрон Маузера своим унифицированным пистолетным и пистолетно-пулеметным боеприпасом, советская вариация маузеровского патрона получила небольшие изменения, связанные с его оптимизацией под особенности отечественного производства. Не вдаваясь в детали, скажем, что советский вариант патрона уже стал незначительно отличаться от оригинального маузеровского, но все еще оставался вполне взаимозаменяем с прародителем. С 1928 года распоряжением артиллерийского комитета главного артиллерийского управления РККА данный патрон получил у нас наименование:

"7,62 миллиметра пистолетный патрон Маузера".

Потом, окончательно устаканив производство, его переименовуют в:

"7,62-мм пистолетный патрон обр. 1935 г., (Маузера)".

Со временем непатриотичный Маузер в скобках как-то отвалится. Еще позже власти вспомнят, что патрон, в общем-то, производился у нас уже с 30-го года, поэтому непонятно, чего это он именуется образцом 35-го... И окончательное имя, которое обретет у нас этот патрон, будет:

"7,62-мм пистолетный патрон образца 1930 года".

Сегодня у нас в народе этот патрон больше известен как "7,62 ТТ" — от названия отечественного пистолета "Тульский Токарев", в котором он и используется.

Вдогонку скажем, что хотя линейка патронов "Борхарда-Маузера-ТТ" и взаимозаменяема по линейным параметрам (то есть

« **Разворачивайтесь в марше!**
Словесной не место кляuze.

**Тише,
ораторы!**



варианты этих патронов пихаются во все три пистолета), — она не совсем заменяема по параметрам энергетическим. Патрон Борхарда, выпущенный в допотопные времена, наименее мощный. Вариант, под который приспособили пистолет Маузера, был уже мощнее. Вариант советского патрона для ТТ, из-за чуть меньшего объема зарядной камеры и более быстрогорящего пороха, дает более быстрый скачок давления. Здесь старикан борхард уже выпадает из разговора, но маузер еще переваривает ТТ-шный патрон вполне сносно. Этому будут несказанно радоваться владеющие маузерами советские солдаты времен Второй мировой — такая пушка, и под свой боеприпас, которого навалом. Года с 55-го в советском ТТ-шном патроне свинцовый сердечник экономии ради сменили на стальной (все киллеры, которые охотятся на дядек в бронежилетах, пляшут, поют и отмечают эту дату как профессиональный праздник). Пуля со стальным сердечником имеет несколько большую длину и соответственно более глубокую посадку в гильзе, что приводит к более высокому скачку давления при выстреле. Стрелять таким патроном из пистолета Маузера уже не рекомендуется, так как это снижает его ресурс.

Маузер в разрезе: плюсы

Теперь рассмотрим сам пистолет Маузера. Это здоровенный агрегат весом без кобуры под кило двести. Он имеет постоянный (неотъемный) магазин, расположенный перед спусковым крючком и заряжаемый с помощью специальных обойм на 10 патронов. Конструкция сложна и имеет большое количество деталей, но неполная разборка достаточно проста и удобна, ведь мелкие детали ударно-спускового механизма скомпонованы в блок-колодку, которая отделяется от пистолета единым элементом. Для переноски пистолета используется деревянная кобура, которая может примыкаться к рукоятке в специальный слот и выполнять роль приклада. Прицельные приспособления регулируются на дальность стрельбы аж до тысячи метров.

Маузер имел достаточно удачный патрон с высокой начальной скоростью и настильной траекторией — это раз. В плюс к этому длинный ствол и длинную прицельную линию — два. Плюс регулируемый прицел, который позволял вносить корректировки по вертикали с учетом падения траектории пули, — три. И наконец, возможность использовать кобуру как приклад, что уменьшало влияние дрожания рук на прицеливание и по сути превращало пистолет в малогабаритный карабин, — четыре. Эти четыре фактора обеспечивали маузеру один из его главных плюсов — точную стрельбу на расстояния, недоступные обыч-

ным пистолетам. Конечно, прицельная планка, размеченная до 1000 метров, была не более чем острым приступом конструкторского оптимизма (или сильным рекламным ходом, тут, как говорится, всякий может понимать в меру своей испорченности). На расстоянии в километр рассеивание пуль составляло плюс-минус три верблюда и ни о какой прицельной стрельбе речи уже не шло. Тем не менее на расстоянии до 200–250 м маузер позволял хорошему стрелку стабильно попадать в мишень размером с человека, и это прекрасный результат для пистолета.

Здесь достоинства маузера заканчивались, и начинались недостатки.

Маузер в разрезе: минусы

1) В первую очередь — неудачная компоновка и эргономика: задранный на недосягаемую высоту ствол и вынесенный вперед магазин смещают вес оружия вперед и вверх над рукой стрелка, что не есть хорошо для быстрого наведения оружия и смены цели. При выстреле высоко расположенный ствол, резкий по отдаче патрон

и неудобная рукоять дают сильный подброс, что весьма затрудняет быстрое возвращение оружия в нужное положение и хоронит все надежды на скоростную прицельную стрельбу. (Конечно, с примкнутым прикладом отдача воспринимается куда лучше, но в таком виде маузер теряет присущую пистолетам разворотистость).

2) Недостатком является и сложность конструкции. Как уже было сказано, неполная разборка пистолета достаточно проста. Но вот если маузер засорился так, что ему нужна полная разборка, это превращалось для владельца в серьезное испытание — слишком много мелких деталей было в этих "немецких часах с кукушкой". Особую подлость представляла обратная сборка ударно-спускового механизма, где одна из деталей могла быть воткнута аж тремя (!) разными положениями. Понятно, что два из этих положений конструкторами не предусматривались. Результатом неправильно вставленной детали становилась возможность самопроизвольного сброса курка с боевого взвода. В одном из вариантов неправильной сборки УСМ наступал мертвый

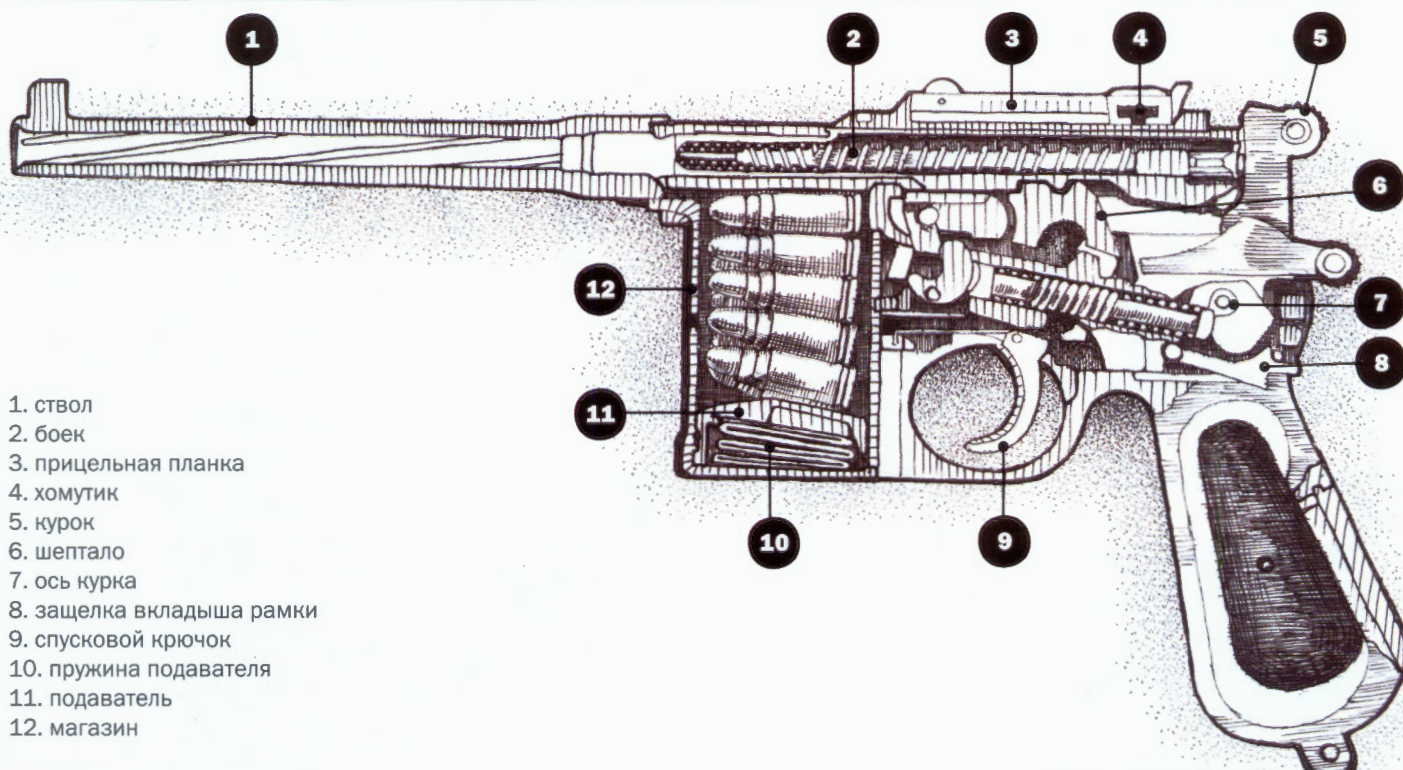
Деревянный смокинг

Изначально приклад-кобура к маузеру был сконструирован в расчете на следующее ношение: ремень лежит через левое плечо, висящая на нем кобура на правом боку, рукоятку пистолета вперед. По-другому носить просто невозможно — об этом говорит и расположение ушка под антабку и кнопки открытия крышки кобуры. На первый взгляд, это выглядит глупо. Когда вытаскиваешь маузер из кобуры, подвешенной в таком положении, то приходится мучительно выворачивать руку либо предварительно перетаскивать кобуру из-под мышки в район груди. В противном случае пистолет окажется у вас в руке вверх ногами, со спусковым крючком в районе мизинца, а не указательного пальца.

Но зато при таком подвесе кобуры, когда пистолет уже примкнут к ней, он как раз оказывается в правильном и удобнейшем для правой руки положении — висит стволом вниз под мышкой (или чуть впереди, на груди).

Сожми руку, и пистолет-карабин у тебя в руке, на ремне, степень свободы которого при правильной подгонке позволяет упереть приклад в плечо, отстреляться и бросить оружие, если понадобится зачехлить либо срочно освободить руки. Оружие при этом вернется в то же легкодоступное положение. Почти современный тактический подвес, как ни крути. Это наглядно показывает, что конструкторы позиционировали свой "чудо пистолет-карабин" гораздо больше как карабин, чем как пистолет. И предполагалось, что в случае потенциальной угрозы оружие будет заранее приведено в положение "пристегнут к кобуре". Впрочем, и такой вариант подвеса нравился далеко не всем. Поэтому к маузеру появились варианты кожаной или матерчатой "сбруи", в которую вставлялась деревянная кобура и которая — за счет расположения ушек — позволяла носить пистолет, например, на левом боку, рукоятку вперед, или в иных ва-

риантах. Это был этаким вариант кобуры для приклада-кобуры, как бы каламбуристо это ни звучало. Но эти сбруи, честное слово, были из разряда мазохизма. Ведь для того, чтобы кобура случайно не вывалилась из "сбруи", она зачастую имела ремешок с застежкой, который перехлестывал кобуру поверху. То есть для того, чтобы извлечь пистолет, нужно было открыть хлястик сбруи, потом открыть кобуру, потом вытащить пистолет, потом... За это время уже можно было прочесть всю "Войну и мир", да еще обсудить с друзьями ее наиболее животрепещущие моменты. В общем, извлечение маузера из кобуры было во всех случаях волокитой, последствия которой могли быть смертельными. Поэтому те пользователи, которым не нужна была прицельная стрельба на 200 метров, носили маузеры в обычных кожаных и матерчатых кобурах, без всякого намека на функцию приклада.



1. ствол
2. боек
3. прицельная планка
4. хомут
5. курок
6. шептало
7. ось курка
8. защелка вкладыша рамки
9. спусковой крючок
10. пружина подавателя
11. подаватель
12. магазин

клин, причем вытащить деталь обратно вручную было невозможно, требовалось распиливать или высверливать колодку. То есть нерадивому владельцу маузер мог предоставить выбор: случайно прострелить себе ногу или вообще оказаться перед врагом с нестреляющей железкой в руках. По сегодняшним меркам, когда в оружие стараются закладывать "защиту от дурака" путем принципиальной невозможности неправильной сборки, маузер, конечно, выглядит недоработанной конструкцией.

3) Еще один недостаток — расположение предохранителя — на задней части пистолета, чуть левее курка. Для того чтобы его выключить, приходится придавать большому пальцу не самое удобное анатомически положение, поэтому по скорости приведения в боевое положение маузер проигрывает многим другим пистолетам и револьверам, особенно более позднего времени. Если же рассматривать приведение в боевое положение маузера, начиная с его извлечения из заветной деревянной кобуры, то тут можно прочесть пол-тома "Войны и мир", пока стрелок получит боеготовое оружие. Откинуть крышку кобуры, извлечь пистолет, взвести курок...

4) И, наконец, еще одним недостатком маузера было обойменное заряджение. Как ни крути, оно по скорости и удобству несколько проигрывало пистолетам съемными магазинами. Вообще "базовая" модель маузера с неотъемным магазином перезаряжалась так: после окончания всех патронов в магазине его подпружиненный подаватель, поднявшись вверх, встает на пути затвора и

не дает тому закрыться. Затвор таким образом застывает в заднем положении и тем самым открывает "окно" сверху пистолета, в которое обычно вылетают стрелянные гильзы.

В это окно, в специальные пазы, вставляется десятизарядная обойма с патронами. После этого, нажимая пальцем на патроны сверху, стрелок перемещает патроны с обоймы в магазин. Под давлением пальца патроны съезжают с обоймы, как детишки с горки, и исчезают в недрах магазина, причем для этого нужно довольно глубоко замахнуть палец в искомое окно. Но ведь уже самый первый патрон из обоймы, перемещаясь в магазин, снова утапливает вниз подаватель, тот перестает задерживать затвор, который, соответственно, стремится вернуться вперед.

Однако затвору это не дает сделать тело обоймы, которое, будучи вставлено сверху в свой паз, встает у затвора на пути и принимает у ушедшего вниз подавателя почетную функцию стопора. Поэтому затвор (который теперь уже упирается не в подаватель, а в обойму) все еще остается в заднем положении и "терпит", пока пользователь не снимет с обоймы все патроны, уместив их в магазин. Когда же пользователь снимет с обоймы все патроны, он просто вынимает обойму из гнезда, и наконец-то освобожденный затвор под действием своей пружины тут же возвращается в переднее положение (заодно по пути подхватывая верхний патрон из магазина и загоняя его в ствол).

Эта система прекрасно работает, когда вы заряжаете десятизарядный вариант маузера. Но ведь фирма выпускала и двадцатизарядные варианты с удлиненным постоянным магазином. С их перезарядкой уже возникали определенные сложности. Ведь, если после зарядки первой десятизарядной обоймы стрелок просто бы вынул ее из гнезда, то освобожденный затвор закрылся бы и стрелок оказался лишь с наполовину заряженным магазином — 10 из 20 возможных. Поэтому стрелку приходилось корячиться, проявляя преизрядную ловкость. Нужно было одной рукой вынуть обойму, а другой, топыря пальцы, упирать их в затвор и удерживать его в заднем положении, преодолевая усилие пружины до тех пор, пока в гнездо не будет вставлена вторая обойма, которая снова начнет держать затвор и позволит дозарядить остальные десять патронов.

В качестве альтернативы можно было вообще снять дно магазина, вынуть через него пружину и подаватель, заложить в магазин нужное количество патронов и вернуть пружину и дно на место. Но это уже зарядка путем частичной разборки оружия, с отделением от него деталей, которые могут и потеряться. Вряд ли такое можно рекомендовать для боевых условий. Поэтому ловкость пальцев пианистов блекнет перед ловкостью маузеристов.

Но как же маузер стал легендой в мире пистолетов?

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Тихон Коленный

МЫ ВСЕ УМРЕМ?!

Человечество погибнет от щупалец инопланетян

Тысячи космических кораблей выстроились на околоземной орбите, готовые разнести нашу планету в пыль... Злобные пришельцы колонизировали Землю, вернув человечество в пещеры... Огромные спрутоподобные существа, вооруженные смертоносными излучателями, громят мегаполисы... А мы с удовольствием наблюдаем за всеми этими неприятностями, жуя попкорн в кресле кинотеатра.

Но может ли такое произойти на самом деле? И если да, то откуда ждать инопланетной агрессии — быть может, враги притаились совсем рядом?

Марс атакует!

Разумеется, поиски внеземных цивилизаций люди начали с околоземных окрестностей — зачем далеко-то ходить? Правда, самое близкое к Земле небесное тело, Луна, как место жительства инопланетян всерьез не рассматривалось — уж слишком хорошо это самое место жительства было видно даже в несовершенные телескопы. Первые карты лунной поверхности появились еще в XVII веке, веком позднее было доказано, что на Луне нет атмосферы. Изредка появлялись сенсационные сообщения о том, что на спутнике Земли обнаружили искусственные сооружения, но на поверку они оказывались газетными утками. Так что лунатикам в праве на жизнь отказано давно и бесповоротно.

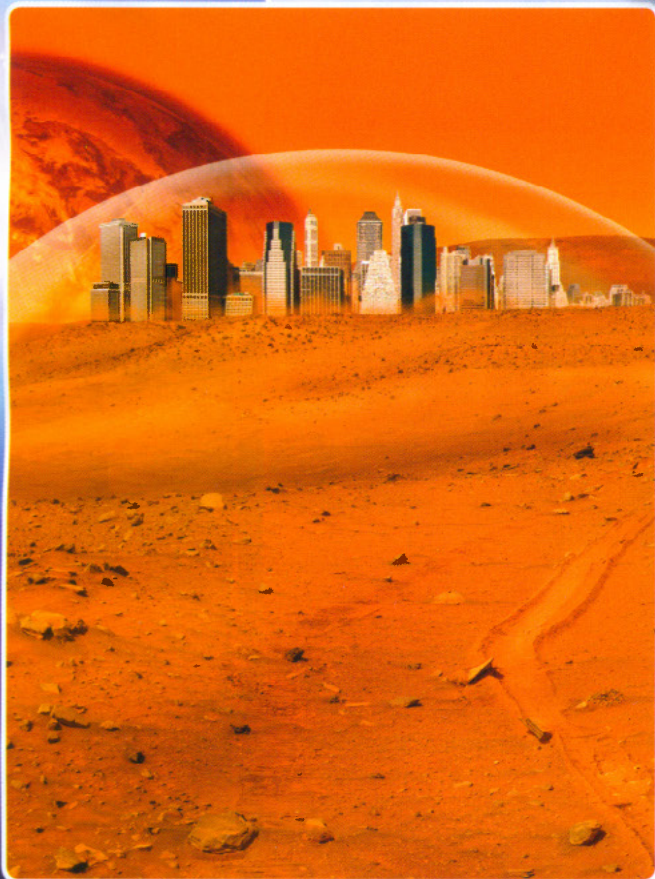
Но марсиане — совсем другое дело! Пожалуй, ни на какой другой планете не искали мы внеземные цивилизации так настойчиво и страстно. И у Марса были все шансы на то, чтобы нас не обмануть. Чего стоят одни знаменитые



Но человечество не сдавалось. В моду стремительно вошла версия о том, что марсиане не выдержали суровых условий родной планеты и ушли в подполье. Но исследовательские аппараты, объездившие Марс вдоль и поперек, и под поверхностью не обнаружили ничего похожего на разумную жизнь, закусочные и ядерное оружие. Так что атаки с Марса ждать не придется — разумной и тем более гуманоидной жизни там нет.

Впрочем, ученые пока оставляют шанс марсианским бактериям. Дело в том, что в атмосфере планеты был обнаружен метан. Этот газ в условиях Марса быстро разлагается, поэтому должен быть источник, откуда он появляется вновь и вновь. Поставщиками метана могут быть вулканы — но действующих вулканов на Красной планете нет. Есть и другая версия — метан производят как раз бактерии, то есть жизнь на Марсе все-таки есть. Но даже если предположить, что эти гипотетические бактерии и способны уничтожить человечество силой инопланетной заразы, то вряд ли они смогут построить ракету, чтобы до нас добраться. Короче говоря, жгутики коротки!

марсианские каналы, которые неоднократно наблюдали в телескопы вполне серьезные астрономы! Ясен пень, что построили эти каналы взаправдашние марсиане! Почти сразу появилась популярная легенда о том, что Марс — умирающая планета, на которой вода осталась лишь на полюсах, и несчастные марсиане были вынуждены построить огромную ирригационную систему. Известный изобретатель Никола Тесла даже заявил, что зафиксировал повторяющийся сигнал, и, по его мнению, это было приветствие инопланетян — скорее всего, марсиан. Увы, с развитием астрономической техники выяснилось, что марсианские каналы — это вовсе не ирригационная система и даже не природные образования. Мало того, никаких каналов на Марсе нет вообще, а то, что люди видели в телескопы, было лишь иллюзией, вызванной несовершенством оптики.



Морские курорты Европы

Принято считать, что необходимым условием для возникновения жизни является вода. Конечно, нельзя отрицать, что где-нибудь на далекой планете на берегах живописного холодного моря из жидкого азота нежатся существа совершенно иной природы, но все-таки гуманоиды нам импонируют больше. Так что, оценивая то или иное небесное тело как место жительства инопланетян, люди прежде всего ищут воду.

И, кстати, в Солнечной системе есть объект, где воды хоть отбавляй — даже больше, чем на Земле, где Мировой океан занимает целых 70% поверхности. И это при том, что размеры упомянутого объекта примерно такие же, как у Луны. Речь идет о Европе, одном из многочисленных спутников Юпитера. Европа покрыта толстой коркой льда — от 10 до 30 километров, а под этим льдом находится океан глубиной не менее 50 км. Вода жидкая — значит, температура в недрах спутника должна быть выше нуля. И в этой воде вполне могла зародиться жизнь. За счет чего нагревается океан Европы, точно неизвестно. Конечно, дело не в ласковых солнечных лучах — температура на поверхности спутника опускается почти до -200 градусов Цельсия. Самая распространенная версия гласит,



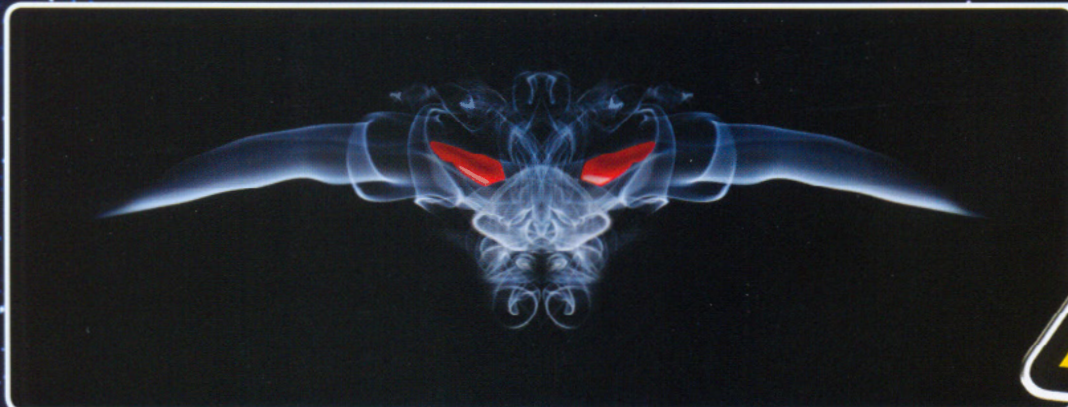
что в роли "батарей" выступает Юпитер. Дело в том, что при вращении вокруг гиганта Европа то приближается к нему, то отдаляется. Соответственно, силы притяжения действуют то сильнее, то слабее, горячее ядро спутника расширяется и сжимается. Эта гравитационная болтанка и порождает необходимое тепло.

Известно и то, что океан Европы соленый, но точный химический состав остается пока загадкой. Не исключено, что подо льдом скрыта крайне ядовитая субстанция. Однако может случиться и так, что в этой воде кто-то все-таки живет. Правда, атаки "европейцев" тоже особенно опасаться не стоит — слишком уж специфичные условия обитания им требуются.

Где-то в далекой галактике...

Идея о том, что планеты вращаются не только вокруг Солнца, но и вокруг других звезд, кажется вполне здоровой и логичной. Но удивительная вещь: несмотря на то что в фильмах вроде "Звездных войн" космические корабли уже всюду бороздили межзвездные пространства, перемещаясь с планеты на планету, факт наличия планет у какой-либо звезды, кроме нашего светила, не подтверждался обидно долго.





Первые экзопланеты (планеты вне Солнечной системы) были открыты в конце 80-х годов XX века, а достоверно зафиксированы только в 90-е годы — иными словами, достоверно осуществлении иных планетарных систем мы узнали совсем недавно. Дело в том, что даже в самый мощный телескоп увидеть иную планету с Земли невозможно, даже если она в разы больше Юпитера. Наличие спутников у звезд выдает смещение этих звезд относительно центра тяжести, изменения яркости и ряд других признаков.

К началу августа 2011 года было открыто 573 экзопланеты, и еще более тысячи ждут окончательного подтверждения своего статуса. Астрономы уверены, что только в нашей галактике (Млечный путь) существует около 50 миллиардов экзопланет. Правда, большинство этих небесных тел совершенно не похожи на нашу Землю. Как правило, это огромные газовые гиганты, которые находятся очень близко к своей звезде, а значит, они очень горячие. Такая статистика закономерна — чем быстрее планета нарезает круги вокруг светила и чем больше она по размеру, тем проще ее обнаружить.

Поппадают, правда, и объекты, которые отдаленно похожи на Землю — но различий все же больше, чем сходства. Самый большой ажиотаж вызвало открытие в созвездии Весов экзопланеты Глизе 581g, которую ряд ученых назвал "потенциально обитаемой". Предполагается, что на Глизе 581g есть атмосфера (правда, неизвестно, какая именно), жидкая вода, сутки длятся чуть дольше земного месяца, а температура колеблется от -34 до $+70$ градусов Цельсия. И все же пере-

давать приветствия братьям по разуму рано — ключевое слово здесь "предполагается", и точно сказать ничего нельзя. Более того, некоторые исследователи не уверены, что такая планета есть вообще.

И все же экзопланеты — основные кандидаты на звание обитаемых миров. Два миллиарда из упомянутых пятидесяти, скорее всего, являются землеподобными, и почему бы среди такого огромного количества миров не найтись парочке обитаемых?

Бояться ли нам атак из иных звездных систем? Вряд ли. Даже если у предполагаемых инопланетян есть корабли, способные летать со скоростью света, все равно расстояния настолько велики, что для ведения войн галактического масштаба это черепахи показатели. Наш единственный шанс оказаться в прицеле какой-нибудь фотонной гиперпушки станет вероятным, только если пришельцы умеют перемещаться по кротовым норам — гипотетическим межпространственным туннелям, которыми, по одной из гипотез, пронизана Вселенная. Но и эти самые туннели, и обитаемые (или пригодные для обитания) планеты, и инопланетяне — пока что не более чем гипотезы и теории.

Так что выдыхаем, бобы.

Бояться нам нечего.

xxl Смотрите программу "Почему? Вопросы мироздания: нападение пришельцев" 28 октября в 22.00 на Discovery Channel



ФОТО: КОНСТАНТИН ЗАВОРИН
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АРСЕНИЙ ЛАСКАРИС
СТИЛИСТ: ИРИНА МЕЗЕНЦЕВА
МОДЕЛЬ: ВАЛЕНТИНА ШАПОШНИК

ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА













Павел Молчанов

ПОГОННЫЕ МЭТРЫ

Топ-10 советских фильмов с лучшими сценами автомобильных погонь

Сваливаете ли вы по загородной трассе от инспектора ГАИ на мотоцикле или мчитесь на "Волге" за каким-то злодеем, вы знаете, что погоня в кино — штука забавная и безобидная. Ведь вам вряд ли может что-то грозить на мягком диване, разве что внезапно закончатся чипсы или прольется пиво. Посему давайте отдадим дань уважения древним традициям погони и вспомним десять лучших кинодогонялок. Причем догонялок не голливудских, а советских. Возможно, вы удивитесь, но посмотреть действительно есть на что.

"Берегись автомобиля"

(Мосфильм, 1966 г., режиссер Эльдар Рязанов)

Если бы честный автоугонщик Юрий Деточкин не совершил еще один добрый поступок и не подсобил гаишнику завести заглохший мотоцикл, мы бы остались без самой захватывающей погони советского кино, а то и всего мирового синемаатографа. Эту классическую сцену зрители рассматривают

по кадрам, находя там кучу ляпов — и госзнаки у "Волжанки" разные, и мотоциклы у инспектора меняются по ходу гонки, и в одном из эпизодов видно, что машину Деточкина из-под откоса тянут на тросе. И все равно голливудские погони рядом не стояли с этим чернобелым поединком авторыцарей. Под вальс Андрея Петрова угонщик и милиционер не забывают продемонстрировать уважение к ПДД: даже в азарте тормозят перед дорожным знаком "Дети".

Транспортные средства: ГАЗ-21 "Волга", К-750 "Днепр", М-72 "Урал".

Интересно, что 21-я "Волга", на которой Деточкин удирает от милиционера, потом стала такси в "Трех тополях на Плющихе" и "Бриллиантовой руке".



Цитаты: "Детектив без погони — это как жизнь без любви"; "А чего это ты от меня удирал? — Привычка: ты догоняешь, я удираю."

— И у меня привычка: ты удираешь, а я догоняю".



"Невероятные приключения итальянцев в России"

(Мосфильм, 1974 г., режиссер Эльдар Рязанов)

Еще одно кинотворение Эльдара Рязанова. Бравый сотрудник МВД в компании интуристов-итальянцев гоняется за очаровательной итальянкой-кладоискательницей. Драйв и адреналин в лучшем смысле этих слов в десяти минутах экранного времени. Большинство трюков в автомобильной погоне выполнил итальянский автогонщик и каскадер Серджо Миони. Эпизод же, когда "Москвич" и "Жигули" падают под душ из воды и грязи, "слепнут" и сталкиваются, преследуя друг друга, сделали советские гонщики. Они же поставили всю во-

дительскую часть номера с пожарным "газоном". Кроме сбора весьма солидной кассы, фильм на 100% выполнил и социальный заказ — разрекламировал хиты советского автопрома 1970-х годов.

Транспортные средства: ГАЗ-51, ВАЗ-2103 "Жигули", "Москвич-412".

Интересно, что милиционер и итальянцы едут в автомобиле "Москвич-412", однако практически все внутрисалонные съемки производились в автомобиле Fiat, а преследуемая "трешка" несколько раз превра-



щается в "Фиат-124". А как вы хотели, кино-то ведь про итальянцев.

Цитаты: "Не машина, а подводная лодка!"; "Ой, как красиво! Как в аквариуме!"; "Не открывай окно, болван!"; "Осторожно, рыбку задавишь!"



"Место встречи изменить нельзя"

(Одесская киностудия, 1979 г., режиссер Станислав Говорухин)



Экранизация романа братьев Вайнеров "Эра милосердия". В послевоенной столице оперативники из отдела по борьбе с бандитизмом Глеб Жеглов и Володя Шарапов на автобусе по прозвищу "Фердинанд" преследуют душегуба Фокса. Погоня, проходящая, к слову, под музыку Евгения Геворгяна, частично снималась в Москве, частично — в Одессе. По дороге от ресторана "Астория" до Язузы бандитский "Студебеккер" сносит киоск и сбивает регулировщицу. Пятью выстрелами из "Нагана" шеф ОББ товарищ Жеглов отправляет к праотцам шоферюгу "Студера" и по совместительству убийцу молодого опера Васи Векшина, после чего грузовик совершает прыжок с набережной в Язузу. Благодарный зритель простил ляпы, которых никак не могло быть в Москве 1945 года: появившийся на заднем плане силуэт "Волги", замену в эпизоде "Студера" на "ЗИЛ-157" и контактную сеть железной дороги возле набережной.

Транспортные средства: ЗИС-8, Studebaker US6.

Интересно, что "Студебеккер" был настолько "убит", что киношникам пришлось разгонять его грузовиком-толкателем. В определенный момент он отцеплялся, и в кадре "Студер" катится под уклон к Язузе самостоятельно.

Цитаты: "В кабинете у себя командуй, Глеб Егорыч, а здесь я!"; "В Сокольники он, гад, рвется, там есть, где спрятаться!"; "Стреляй, Глеб Егорыч, уйдут проклятые!"; "Пасюк Ваня, а ну держи меня! Как держать?! Нежно!"



"Бриллиантовая рука"

(Мосфильм, 1968 г., режиссер Леонид Гайдай)



Пожалуй, лучшая комедия великого Гайдая. Компания обаятельных контрабандистов: Кеша, Лелик и Шеф, вместе с Семеном Семеновичем Горбунковым, запертым в багажнике, пытаются скрыться от милиции на машине Шефа — "Москвиче-408", бывшем на момент съемок новой моделью АЗЛК. Сцена, где вертолет Ми-8 летит с подцепленным Москвичом, повторяет аналогичную из фильма про Джеймса Бонда "Живешь только дважды", снятого годом раньше. Зрители не заметили, что вместо связанного героя Юрия Никулина из багажника вывалился манекен, в точности повторявший его фигуру и лицо.

Транспортные средства: "Москвич-408", Ми-8.

Интересно, что номер такси "28—70 ОГО" запомнился легко. Столько в конце 60-х стоила бутылка водки: 2 рубля 87 копеек.

Цитаты: "Пятый, я седьмой, докладываю, по лесной дороге, на большой скорости, в направлении государственной границы движется "Москвич" вишневого цвета!"; "Лелик, останови! Спокойно, Козлодоев, сядем усе!"



"Секретная миссия"

(Мосфильм, 1950 г., режиссер Михаил Ромм)



Эпическое полотно времен заката сталинской эпохи. Тем не менее — весьма неплохие диалоги, актеры классической советской школы и музыка Арама Хачатуряна.

1945 год. В Берлин с секретной миссией прилетают американский сенатор и представитель ЦРУ. Они собираются договориться с вожаками Третьего рейха об односторонней капитуляции немецких войск на Западном фронте. Работающей под личиной гестаповки Марты Ширке советской разведчице Марии Глуховой удается раскрыть заговор. Поняв, что гитлеровцы ее разоблачили, она садится в машину, дает газ и выезжает на шоссе, стремясь оторваться от сидящих на хвосте мотоциклистов. Поняв, что от погони не уйти, Марта на полной скорости направляет машину в развалины горящего дома.

Транспортные средства: Opel-Admiral.

Интересно, что фильм про разоблачение секретных переговоров фашистов и янки снят почти за четверть века до появления "Семнадцати мгновений весны". По воспоминаниям Елены Кузьминой, на общих планах сцена погони за ее героиней и стрельба по "Опелю" снимались среди пылающих развалин в Калининграде, а управлял машиной профессиональный автогонщик. Самый запоминающийся момент — когда пули пробивают ветровое стекло вокруг головы Марты — снимался в павильоне "Мосфильма" с экраном проекции. Для этой сцены пригласили "лучшего снайпера в стране". Было снято шесть дублей. Когда после съемки сложили стекла, то все отверстия совпали настолько точно, что казалось — стреляли сразу в шесть стекол, сложенных вместе.

Цитаты: "Не бойтесь, она не уйдет!"

**"Петровка, 38"**

(Киностудия имени Горького, 1980 г., режиссер Борис Григорьев)

Одна из лучших экранизаций Юлиана Семенова, тем не менее, отличается от оригинала наличием головокружительной погони. Пытаясь смыться от оперативников МУРа, бандит Сударь угоняет такси, выбросив из-за ба-ранки водителя. Полковник Садчиков начинает преследование. Впечатляющие гонки на "Волгах" по Бульварному кольцу Москвы с трамплинными прыжками и шарахающимися пешеходами, не считая разбитых машин, высаженной витрины и снесенного забора.

Транспортные средства: ГАЗ-24 "Волга".

Интересно, что это лучшая погоня в кино с участием 24-х "Волжанок".

Цитаты: "Ранен? 62–10 ММТ, такси!"

**"Двойной обгон"**

(Мосфильм, 1984 г., режиссер Александр Гордон)

Милицейский боевик с перестрелками, столкновениями и взрывами, в котором погоня занимает почти двадцать минут. Лучшая реклама ВАЗ-2106 и один из лучших фильмов о работе советской ГАИ. Матерые преступники Артедьев и Жигаев угоняют фуру с дорогостоящим грузом, чтобы доставить его за сотни километров воровской шайке. По дороге они натываются на пост ГАИ, где убивают одного сотрудника и тяжело ранят другого. За похищенной машиной устремляется капитан Маджиев.

Транспортные средства: ВАЗ-2106 "Жигули", ГАЗ-24 "Волга", Mercedes-Benz Acros.

Интересно, что по дороге у патрульного ВАЗ-2106 периодически меняется "баранка" — с "шестерочной" на "копеечную". Несмотря на это, "Жигуль" демонстрирует фантастическую неубиваемость, сохраняя способность передвигаться после нехилого удара в задок кабиной тягача фуры. А еще: оказывается, "шестерка" способна вытолкнуть с дороги "Волгу", масса которой аж в полтора раза больше! Такое вот кино...

Цитаты: "Задним умом все ямы полны!"



"Найти и обезвредить"

(Свердловская киностудия, 1982 г., режиссер Георгий Кузнецов)



Таежный детектив с соответствующим набором атрибутов: красивые натурные съемки, острый сюжет, погони, стрельба, драки, бесстрашие главных героев. Один из них бросается в погоню за грузо-

виком с преступниками, убившими инкассатора и похитившими 200 тысяч советских рублей. Впечатляющий эпизод: бандиты на "КамАЗе" таранят милицейский УАЗик, он падает в овраг, а милиционер стреляет очередью из АКМС вслед "КамАЗу".

Транспортные средства: Зил-133, КамАЗ-5320, УАЗ-469.

Интересно, что это первый отечественный фильм, в котором появляется милиционер с автоматом в руках. Для 1982 года такое было в диковинку.

Цитаты: "Не останавливайся, нельзя его упускать!"



"Авария — дочь мента"

(Мосфильм, 1989 г. режиссер Михаил Туманишвили)

Перестроечная драма на вечную тему взаимоотношений отцов и детей. Преисполненный праведного гнева старлей московской ГАИ на угнанной машине гонится за негодяями, избившими и обесчестившими его дочь-старшеклассницу. На экране гонки по переулкам центра Москвы, летающие "Жигули" и разбитые машины вдоль тротуаров. В итоге папаша настигает обидчиков недалеко от Лужнецкого метро-моста и таранит их авто.

Транспортные средства: ВАЗ-21011 "Жигули", ВАЗ 2105 "Жигули".

Интересно, что роль дочери главного героя сыграла Оксана Арбузова — ныне супруга режиссера, сценариста и актера Ивана Охлобыстина и мать шестерых детей.

Цитаты: "Ну что, наложили в штаны, скоты?! Отец все равно вас всех перестреляет, у него пистолет!"; "Он вас догонит, он в милиции работает!"



"Визит к Минотавру"

(Киностудия имени Горького, 1987 г., режиссер Эльдор Уразбаев)

Детективный сериал 80-х поставлен по одноименному роману братьев Вайнеров. Сцена погони — одно из отличий фильма от книги. Бравый сыщик Тихонов идет по следу вора по кличке Крест, укравшего бесценную скрипку великого Стардивари. Убегая от Тихонова, Крест запрыгивает в грузовик, выносит кабиной складские ворота, сбивает напарницу Тихонова и уезжает. Тихонов бросается вдогонку и настигает-таки бандита.

Транспортные средства: ВАЗ-2121 "Нива", ГАЗ-24 "Волга", Зил-130.

Интересно, что сразу после четвертого выстрела Тихонова из ПМ у Зила взрывается бензобак, и грузовик бодро сваливается в кювет. Тихонову удается-таки вытащить из горящей кабины Креста и вывезти у него, кому тот продал скрипку.

В реальности же от взрыва бензобака (на Зиле он расположен позади кабины внизу слева) кабину бы просто разнесло на куски вместе с несчастным водителем. Но кино есть кино. Волшебный мир!

Цитаты: "Где скрипка, мразь?!"



СПОРТИВНЫЙ ДУХ





Вялые, ленивые, неспешные нынче не в моде. Их не любят девушки, к ним не пристают интервьюеры с просьбой высказать свое мнение по поводу новых трендов и скандалов. Ими помыкают дома и на работе. И потому разумный человек берет в руки гантели, а в кредит — новый Renault Fluence Sportway. Чтобы никто даже не заподозрил в нем зерна вялости и неспешности. Этому седану, вышедшему в ограниченной серии, конечно, не гонять по кольцевой наперегонки с болидами. Но в нем довольно спортивного духа, чтобы повлиять на бледного городского жителя и зажечь в его глазах олимпийский огонь. И просто удивительно, сколь многого можно добиться несколькими удачными штрихами: спортивный обвес, легкосплавные диски, побольше хрома — и вот вы уже молодой упругий хищник. Девушки вас любят, и всяк норовит узнать ваше мнение. Если догонит.



Технические характеристики

Renault Fluence Sportway

Двигатель	2 л
Мощность	138 л. с.
Расход топлива на 100 км (смеш. цикл)	7,8 л
Макс. скорость	200 км/ч
Разгон до 100 км/ч	9,9 сек.
Цена	от 821 000 руб.



Дарья Ровнер

Возможно, где-то в музее при Массачусетском университете и хранится образец одних из первых 3D-очков — сделанных из картона и разноцветной пленки. Или, может быть, такой экземпляр, заимствованный когда-то из кинотеатра, завалялся у вас дома. Не выбрасывайте его, а положите рядом с дискетой и кассетами — может, еще пригодится. Для домашнего музея. А тем временем подумайте о новых 3-D очках TY-EW 3-D 3 Panasonic — самых легких и комфортных в мире. Это вам не просто картонка и не килограммовая бандура, ломающая нос не хуже Валуева, — это современные очки, которые быстро заряжаются и в которые вставлены ЖК-стекла.



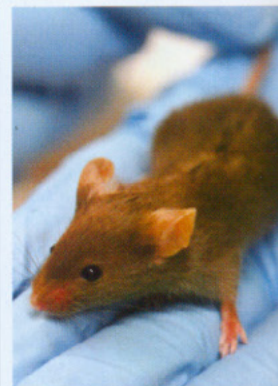
Видели в музеях царские кареты?

Такие гигантские, резные, в бархате и позолоте? А на колеса обрашдали внимание? Это просто деревянные обручи, обитые железом. Страшно подумать, как трясло этих венценосных бедняг. И лишь в июле 1888 года эти мучения прекратились, потому что были изобретены шины. Их придумал английский ветеринар Джон Данлоп, которого, видимо, достало развезжать по графству на дребезжащем велосипеде.



Идеальный объект

Мир высоких технологий живет по особым законам, порой очень суровым. Отдельная каста — фотокамеры, этот спецназ высоких технологий, эти десантники цифры, эти покорители многопиксельных вершин. Из года в год фотокамеры жили по строгому уставу, но наконец-то на рынке появился бунтарь, разрушивший привычный уклад жизни. Имя ему — камера Olympus PEN E-P3. Классический дизайн, широкая совместимость, сенсорный OLED-дисплей, позволяющий держать под контролем любую фотожертву, и рекордно быстрый (практически мгновенный!) автофокус FAST AF. Идеальный объект для фотоохоты за прекрасными мгновеньями жизни.



Хорошие новости для гей-сообщества

В Америке ученые вывели мышонка без помощи самок-мышей, используя лишь их генетический материал. А до этого проделали такой же фокус, только с материнскими генами, без помощи папаш. С людьми эксперименты пока не проводят, но многие уже утверждают, что это так просто человечеству с рук не сойдет и Земля непременно налетит на небесную ось.

Разный мир такой разный

Наш мир прекрасен и разнообразен. В нем живут гигантские сколопендры, чиновники-миллиардеры и коты, колосится тапиока и рождаются вомбаты, где-то одновременно поет Джигурда и думает Перельман. Еще есть такие прекрасные вещи, как толстолапые щенки, паста с морепродуктами и сериал "Сообщество". Теперь к списку удивительных вещей можно добавить медиаплеер COWON C2 с технологией интерполяции звука, аккумулятором повышенной емкости и возможностью рисовать картинки в записной книжке и устанавливать секундомер. Аллилуйя!





ЗВОН

Прислушайтесь! Что это? Чу! За истошными криками в "Резне бензопилой" слышится песня жаворонка, а вот в четвертом треке с последнего альбома Натальи Ветлицкой зазвенел телефон и выругался звукооператор, а на 37-й минуте цикла "Удивительные членистоногие Забайкалья" слышится звук открывания банки колы. Раньше вам был неведом этот тайный мир звуков, потому что у вас наверняка не было кинотеатра SoundHub HTS9241 от Philips, который максимально передает любые звуки и может вписаться в любой интерьер. Наслаждайтесь!

XVIII век — очень веселый период истории и очень изобретательный. Конечно, были и тогда свои недостатки: толпы безумных просветителей и плохой уровень медицины. Вас, например, могли запросто похоронить, даже если вы всего-навсего упали в обморок, увидев чей-то парик. Для таких случаев и изобрели гробы с дыхательными трубками и колокольчиками, чтобы оповещать могильщиков, что, мол, погорячились вы, ребята.

Прогресс в 3D

Единственная домашняя развлекательная система, которой могли довольствоваться наши предки, состояла из печи, руководства по выращиванию гречихи и местного юродивого. Причем печь дымила, руководство вводило в заблуждение, а юродивый шепелявил и противно голосил по праздникам. В общем, жилось предкам невесело.

Совсем другое дело — сейчас, когда каждый может купить себе телевизор Loewe Individual 3D. Вот где развлечения бьют ключом! Вот где пиршество для всех органов чувств! Предельно четкое изображение, объемный звук, идеальная картинка и стильная внешность. И даже 3D! А говорят — плохо живем.



Может все!

Ну, предположим, вы хипстер, так уж сложилось. И для поддержания статуса вам надо все время смотреть новые видео, оценивать новые клипы никому не известных британских рокеров, скачивать сериалы и писать в твиттер о новых фильмах. Ну или смотреть телеканал "Дождь", например. Вам приходится туго, потому что то кодеки устаревают, то выскакивает не поддерживаемый аудио-формат.

Но не отчаивайтесь, вам еще можно помочь. Вот, например, сетевой HD-медиаплеер NP102S компании BBK Electronics LTD способен полностью облегчить вашу участь. Благодаря portalу интернет-сервисов МедиаБар, разработанному компанией BBK, плеер легко (и в качестве FULL HD) может воспроизводить на экране ТВ контент с тех ресурсов, которые есть в МедиаБаре.



Сергей Ширкин

Limp Bizkit / Gold Cobra

**Рейтинг:**

XXXXXX

Американская группа Limp Bizkit (название можно перевести как "размякшее печенье") — типичный продукт 90-х годов, времен, когда в музыке было вполне обычным сочетание несовместимых вещей. Рэп и хэви-метал, два фактически противоположных стиля, еще до Limp

Bizkit подвергались перекрестному опылению. Модный стиль имел столь же модное название: рэпкор ("жесткое ядро рэпа"). Кстати, в то время почти к любому термину можно было добавить окончание "кор", что автоматически придавало слову весомость и прогрессивность. Limp Bizkit стали олицетворением металлического рэпа, причем большинство представителей "чистого" металла не воспринимали группу всерьез, а авторитетные рэперы открыто критиковали Фреда Дерста, называя его позором рэпа. Тем не менее с самого первого альбома Three Dollar Bill, Yall\$, вышедшего в 1997 году, счет проданным экземплярам пошел на миллионы. Фанаты группы составляют некое подобие религиозной секты, в которой место священных текстов прочно занимает песенная лирика Фреда Дерста, который с позиции опытного "тинейджера в годах" умело препарирует ситуации, неизбежно возникающие у каждого нормально-го подростка в процессе полового созревания. Gold Cobra — альбом, которого многие ждали, причем Limp Bizkit нисколько не перестроились под новое время. Все на том же звуке они играют неизменный рэпкор, свежий, как 1997 год.

Проболтались**Noize MC****(о вреде алкоголя):**

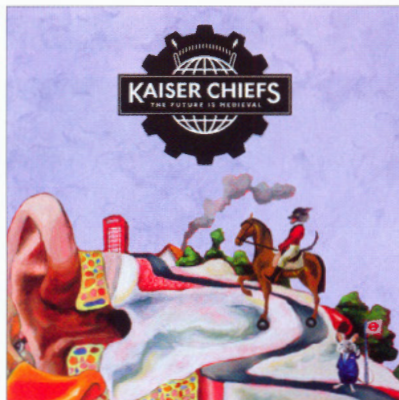
"Что касается алкоголя — я люблю коньяк. Но я не могу и не люблю долго бухать. Это, скорее, происходит для "разовых акций". Алкоголь меня сильно выводит из строя. Я могу выпить вина, но, опять же, без фанатизма".

**Ред Стивенс****(о возрастной уравниловке):**

"Меня не особо расстраивает тот факт, что музыкальные радиостанции игнорируют мои записи. Они обделяют вниманием новые пластинки всех старых музыкантов".

**Группа "Король и Шут"**

начала работу над оперой ужасов о циркульнике-маньяке Суини Тодде. Главного героя сыграет вокалист группы Горшок, он же является и автором музыки. Первые представления пройдут в феврале-марте 2012 года в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, хотя диск с песнями из оперы можно будет купить уже в этом году.

**Kaiser Chiefs / The Future Is Medieval**

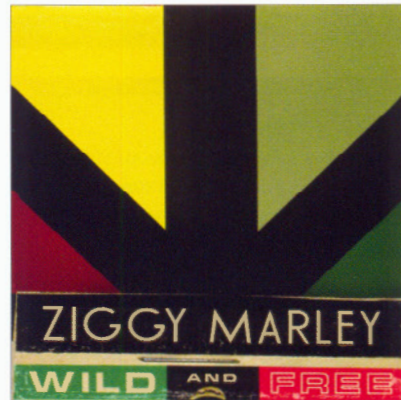
XXXXXX

Свой новый альбом музыканты группы Kaiser Chiefs, парни из рабочего городка Лидс на севере Великобритании, решили продвинуть через интернет: выложили на сайте группы отрывки двадцати свежезаписанных песен и предложили каждому слушателю выбрать десятку понравившихся, самостоятельно скомпоновать обложку и купить все это хозяйство за знную сумму. Вывавшийся в авантюру меломан в итоге имеет счастье вполне легально наслаждаться песнями, слегка напоминающими The Beatles в эпоху развитого мелодизма.

**Beyoncé / 4**

XXXXXX

Бейонсе, счастливая обладательница шестнадцати наград Грэмми, похоже, серьезно поверила в перспективность ностальгии по восьмидесятым, с недавних пор принявшей на поп-сцене характер золотой лихорадки. Но за Леди Гагой, основательно подмывавшей под себя эту нишу, уже никому не угнаться, поэтому Бейонсе по мере возможности подмешивает в свой родной r'n'b непривычные для этого стиля диско-подпевки, сочетая их с синтезаторными запилами. Однако основные силы брошены на оформление диска, обложка которого заслуживает пятерки с плюсом.

**Ziggy Marley / Wild And Free**

XXXXXX

Ямайский певец и гитарист Зигги Марли, получивший лет пять назад Грэмми за лучший рэггей-альбом, — старший сын Боба Марли. Зигги — всего лишь прозвище певца. Наш герой получил его потому, что с детства был фанатом Дэвида Боуи, который одно время выдавал себя за инопланетянина по имени Зигги Стардаст. На этом сходство с Боуи заканчивается: музыкальная составляющая творчества Зигги Марли целиком и полностью унаследована от отца. На новой пластинке звучит стопроцентный классический рэггей — со всеми его плюсами и минусами.

ДАТЬ В БУБЕН

Только несведущие люди могут утверждать, что игра на бубне — нехитрое занятие, не требующее ни знания нот, ни элементарного слуха. Истина в том, что для бубна существует своя система извлечения звука: в бубен можно не только бить, можно его потрясывать, а также потирать, не говоря об остальных нюансах исполнения. Сибирские и индейские шаманы и вовсе считают бубен магическим инструментом, связывающим посредством музыки различные миры. Шаманский бубен, как правило, состоит из деревянного обруча и натянутой на него кожаной мембраны. Но это дела, сами понимаете, высокодуховные. Если бубен нужен для симфонического оркестра, мембрана запросто может быть и пластиковой — так выйдет и дешевле, и гуманней.

Сергей Ивашко, зам. главного редактора Infox.ru



ЯДОВИТЫЙ КОСМОС

Смоделировать вселенские процессы

теперь может кто угодно. Достаточно подключить свой компьютер к сети распределенных вычислений, которая решает задачи, выпадавшие на долю ЦЕРНа. Правда, вряд ли хозяин компьютера получит в итоге что-то большее, чем моральное удовлетворение.

Поиски жизни в космосе ведутся с двух сторон. С одной стороны астрономы находят все более мелкие планеты. И уже добрались до шариков размером с Землю, изучают атмосферу экзопланет и даже могут в некоторых случаях примерно прикинуть скорость ветра. С другой стороны идут химики. Они открывают в космической пустыне все более сложные органические соединения.

Летающими между звезд облаками метана и цианида или углеродными метеоритами сейчас уже никого не удивишь, однако группе геохимиков из Центра космических полетов имени Годдарда (США) все-таки удалось раскопать нечто необычное. Они выяснили, что в составе одного из самых редких метеоритов — углистого хондрита — есть аминокислота. Точнее, несколько: пурин и его производные.

Ученые подтвердили космическое происхождение веществ при помощи оптической изомерии. Дело в том, что земные аминокислоты (как и многие другие сложные органические молекулы) состоят только из одного, левостороннего оптического изомера. А правые изомеры для животных — яд. В космосе же и тот, и другой изомер образуются с одинаковой частотой. К тому же ни пурин, ни его производные в чистом виде на Земле не встречаются. Так что определение произошло однозначно. А лабораторный эксперимент подтвердил, что из цианида и аммиака Вселенная вполне могла синтезировать пурин прямо в космосе. Открытие резко расширило состав "первичного бульона", из которого палеохимики варят первые живые существа. Что сделало загадку зарождения жизни на Земле не легче, но еще интереснее.



Кстати...



Некоторые астрономы утверждают, что уже нашли Землю-2. И хотя их слова пока сложно подтвердить, развитие астрономических методов вполне позволяет надеяться на скорое подтверждение. Правда, добраться туда пока все равно невозможно.



Материя Вселенной — это в основном водород (>90%). И гелий. На долю остальных элементов выпадает всего несколько процентов. Да и то большая часть вещества сконцентрирована в звездах.



И все-таки органика в космосе есть. Найден не только метан, аммиак, или цианид, или угарный газ, например. Ученые разглядели гигантские облака формальдегида, метилового и даже этилового спирта, а также целый ряд сородичей метана — алканов и даже графен.



Самый яркий пример для объяснения оптической изомерии (хиральности) — руки. Как ими ни крути, правая рука левой не станет. Так же и в веществах, в которых есть атомы углерода, соединенные с четырьмя разными функциональными группами (например, $-H$, $-OH$, $-NH_2$, $-CH_3$).

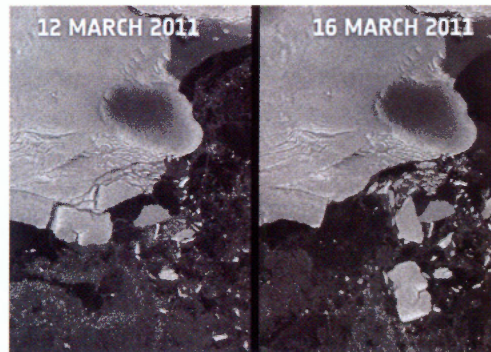


Пуленепробиваемый

Генетикам удалось сделать гигантский шаг на пути к созданию пресловутых "Людей-Х". Сначала ученые вывели трансгенных коз, в молоке которых содержится белок паутины — такой белок выделяют железы паука-золотопряда. Сплетенный в волокна белок в десять раз прочнее стали. Затем его добавили к культуре клеток кожи человека. И примерно за пять недель вырастили кусок пуленепробиваемой человеческой кожи. Эксперимент подтвердил ее твердость. Так что теперь ученые думают, как изменить нашу ДНК, чтобы вырастить пуленепробиваемого человека.

Рождение гигантов

Сила мартовского японского землетрясения разрушила шельфовый лед Антарктиды, толщина которого достигает 80 метров. Преодолев за 18 часов 13 тысяч километров, вызванные стихией волны цунами ударили в шельф Сульцбергера, который 46 лет стоял неподвижно. В итоге климатологи из США увидели, что от ледника откололись две огромные глыбы и еще с пяток поменьше. Общая площадь отколовшихся айсбергов составила 125 квадратных километров. Тем самым подтверждена гипотеза, что от цунами рождаются айсберги.



Новости нейрохирургии

Археологи наткнулись в пустыне Сахара на останки трех человек, которым три тысячи лет назад очень аккуратно сделали трепанацию черепа. Пациенты успешно перенесли операцию и жили долго и счастливо до конца своих дней — следы застывания дырки видны очень отчетливо, говорят ученые. Операцию проводили врачи древнего народа — гарамантов, которые жили в те времена на территории современной Ливии и обладали, видимо, высоким уровнем цивилизованности. Похоже, что кто-то из их врачей додумался, что таким способом можно лечить вызванные травмами головные боли, считают исследователи.

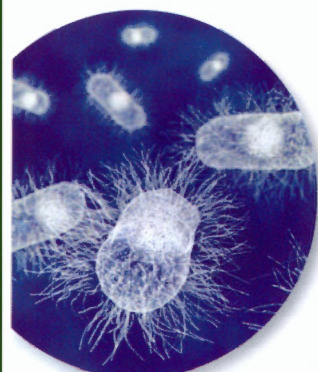
Спокойствие, только спокойствие

Хронический стресс разрушает не только нервные клетки. Он еще и буквально разрывает нас на части на субклеточном уровне. Команда ученых из Университета Дьюка наглядно показала, как от хронического стресса рвется на части главная молекула нашего организма — ДНК. Авторы объяснили одним махом и раннюю седину часто волнующихся людей, и даже злокачественные опухоли. А заодно сами для себя решили больше никогда ни по какому поводу не волноваться.



Одни старики

Восток Австралии может по праву считаться местом зарождения жизни на Земле. Местным палеонтологам удалось найти останки микроорганизмов, старше которых сложно даже придумать. Им 3,5 млрд лет. "Ели" те бактерии органику пополам с железом, "дышали" серой, а в качестве экскрементов выделяли пирит. Впрочем, найти таких "древних" жителей можно и сегодня — достаточно добраться до какого-нибудь серного источника на дне океана или даже до сточной канавы.



Рыбы сожрали инспектора!

Пирания завелись в Воронежском водохранилище. Причем чувствуют они себя явно неплохо. По крайней мере та, что попала в обычный червь, достигла в длину 30 см (без учета длины хвостового плавника) и весила около 1 кг. Судя по всему, кто-то ее просто выпустил из аквариума. Правда, по словам специалистов, пока пирания плавает в одиночку, она не особенно опасна. Страшно заходить в воду, когда они собираются в стаи. Однако это не первая пирания, выловленная на территории России. Так что вполне возможно, что когда-нибудь они здесь все-таки приживутся.

Елена Тихонова



Живая сталь

Премьера: 7 октября
 Жанр: роботобой со слезой
 Режиссер: Шон Леви
 В ролях: Эванджелин Лилли, Хью Джекман, Кевин Дюран, Энтони Маки

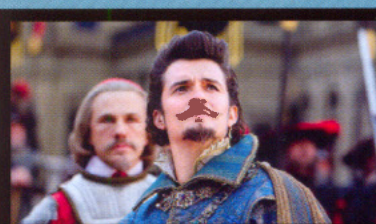
О ЧЕМ

В будущем, где бокс заменен боями гигантских роботов, экс-боксер Чарли берется привести к победе найденного на свалке робота Адама. В этом квесте ему активно помогает новообретенный одиннадцатилетний сын.

ЧЕГО ЖДАТЬ

Сентиментального экшена, в полной мере соответствующего собственному названию. Вообще режиссер Шон Леви, ранее специализировавшийся в основном на комедиях ("Ночь в музее"), утверждает, что центральной в его фильме является история отношений отца и сына. Тем не менее 19 аниматронических роботов для съемок он построил и боксера Шугара Рэя Леонарда в консультанты все-таки пригласил.

Также в октябре выходят



"Мушкетеры" — исторический 3D-экшен с Миллой Йовович в роли миледи.

"Паранормальное явление-3" — очередной сиквел истории про неугомонного полтергейста.



"Подстава" — боевик с Фифти Сентом и Брюсом Уиллисом.

"Ромовый дневник" — экранизация Хантера С. Томпсона с Джонни Деппом в главной роли гуляки-журналиста.

"Нечто" — приквел одноименного ужастика Джона Карпентера.

"Если бы у меня хватило смелости,

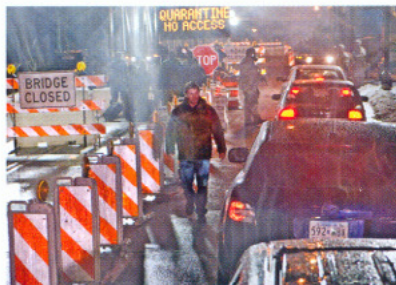
то я бы до конца жизни снимал фильмы про Джея и Молчаливого Боба. Но я иду на поводу у критиков и поэтому вынужден "вырасти" из этих персонажей" — 20 октября комедиограф Кевин Смит дебютирует в жанре хоррора с "Красным штатом", в котором чокнутый проповедник захватывает трех подростков.



Кот в сапогах

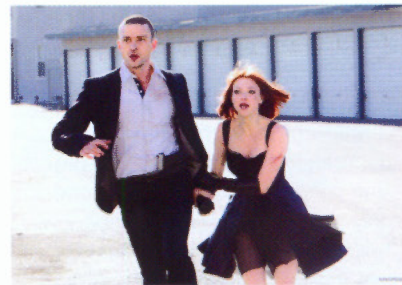
Премьера: 27 октября
 Жанр: о, где же ты, Шрек
 Режиссер: Крис Миллер
 Роли озвучили: Антонио Бандерас, Сальма Хайек, Зак Галифианакис, Билли Боб Торнтон

"С тех пор как я озвучил кота, женщины больше не говорят мне, что любят Зорро. Они говорят: "Нам нравится твой кот!" — как-то пожаловался Бандерас. Так что на экраны выходит "спин-офф", посвященный ранним годам "котега", который, оказывается, вершил историю задолго до знакомства с зеленым огром. У руля — автор третьего "Шрека", который знает толк в двусмысленных шутках про отсутствие штанов и "слишком высокие каблук".



Заражение

Премьера: 13 октября
 Жанр: дышите, не дышите
 Режиссер: Стивен Содерберг
 В ролях: Мэтт Дэймон, Джуд Лоу, Гвинет Пэлтроу, Кейт Уинслет, Марион Котийяр, Лоренс Фишбёрн
 Микробы жили, живут, а главное, продолжают жить после нас. Об этом спешит напомнить зрителям Стивен Содерберг, в чьем триллере человечество поражает крайне жизнеспособный вирус. Завязка не нова, однако режиссер снова собрал на площадке целый "консилиум" голливудских звезд. Так, на всю компанию у них получается аж четыре "Оскара" — и можно смело утверждать, что здоровье человечества в надежных руках.



Время

Премьера: 27 октября
 Жанр: об украденном времени
 Режиссер: Эндрю Никкол
 В ролях: Джастин Тимберлейк, Аманда Сайфред, Киллиан Мёрфи, Оливия Уайлд, Алекс Петтифер
 Представьте себе будущее, где люди перестают стареть в двадцать пять лет, но у каждого на руке тикает таймер и каждый новый год жизни приходится выкупать. Речь о новом детище антиутописта Эндрю Никкол, который снова взялся за старое. Но это скорее хорошая новость, ведь его "Гаттака" считается образцом жанра. Встревожить здесь может разве что любимец девочек Тимберлейк в главной роли бедняка, вынужденного пойти против системы.





Банк Москвы
В партнерстве с **ВТБ**

и

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

KREMLIN CUP
КУБОК КРЕМЛЯ



п р е д с т а в л я ю т



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР

КУБОК КРЕМЛЯ

2011

15-23 ОКТЯБРЯ
с/к «ОЛИМПИЙСКИЙ»



Tropicana

LONGINES



Sony Ericsson
make.believe

ORIFLAME
— SWEDEN —

RICOH

РБК

Илья Бойко

Driver: San Francisco

Платформа: **PC, Xbox 360, PS3, Wii**

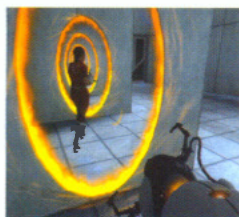
Жанр: шутер от третьего лица, автосимулятор
Перед нами пятая игра из долгоиграющей серии, в которой все вертится вокруг машин. Джон Таннер, полицейский под прикрытием, колесит по всему миру, раскрывая международную сеть торговцев краденными авто и прочие пакости. На этот раз место действия — виртуальный Сан-Франциско. Криминальный босс Чарльз Джерико умудрился сбежать прямо из полицейского фургона. Наш герой при этом серьезно ранен и впадает в кому, а дальше уже непонятно: то ли происходящие события ему мерещатся, то ли травма подарила ему новую способность — мгновенно перемещаться из машины в машину.

Точнее — из водителя в водителя. Примерно как злобная программа "Мистер Смит" в фильме "Матрица". И события с появлением этой способности, названной Shift, принимают совершенно крутой оборот. Сами подумайте, что можно натворить, имея возможность мгновенно переместиться из машины, летящей в отбойник, в авто, которое это поворот уже миновало.

Помимо прочего, в игре появился мультиплеер в разных режимах. Shift применять можно и в нем, отчего играть еще интереснее. Также пятая серия Driver обзавелась более чем 120 лицензированными автомобилями, тремя сотнями километров виртуальных автодорог и потрясающим саундтреком.

Выход первого дополнения

к чудесной игре-головоломке Portal 2 отложен на пару месяцев. По информации издателя игры Valve, нового DLC следует ожидать к середине сентября. Дополнение будет бесплатным и выйдет для платформ PS3, Xbox 360, Mac и PC. Что интересно, комментируя предыдущие заявления насчет даты выпуска DLC, изначально объявленной как "лето 2011 года", представитель Valve сообщил: "Технически середина сентября — это все еще лето".



Bodycount

Платформа: **PS3, Xbox 360**
Жанр: **шутер**

Профессиональный военный по имени Джексон посещает разные уголки нашей планеты с деликатными визитами, цель которых — размазать очередные мозги по руинам очередной стенки. Мы же следуем за героями, удивляясь, как авторам игры (крепко связанной с известным в узких кругах шутером Black) удалось сохранить игровой баланс, совместив разрушаемое окружение, классы персонажей, "цепочки" убийств и прочую военную экзотику. Одиночная кампания, точно как сериал, имеет 13 эпизодов. Кооперативный режим рассказывает, что было до и после событий сингла.



Battlefield 3

Платформа: **PC, Xbox 360, PS 3**
Жанр: **война от первого лица**

Смешно писать о суперблокбастере в короткой заметке, да мы и не будем. Просто напомним, что потенциальный убийца Call of Duty и Modern Warfare выходит в прокат в октябре и для PC-версии будет расширенное издание, куда войдут ручной пулемет TYPE-88 LMG, дробовик DAO-12, стреловидные патроны и пламегаситель для снайперской винтовки SKS. И напомним, что в третьей части впервые в истории серии будет кооперативный режим. А! И еще один повод для радости — в игру вернулись многопользовательские бои — до 64 игроков, и самолеты!

Игры



Van Pershing — The Showdown

Платформа: **iPhone, iPad**
Жанр: **аркада**

Ван Першинг — это веселый чувачок, вооруженный обрезом и специализирующийся на устранении зомби. В новых приключениях охотника на нежить нас ожидают уютные кладбища, симпатичные катакомбы и сказочные замки. А также два типа игры, 20 уникальных уровней, четыре вида оружия, мотоцикл, реактивный ранец и способность замораживать монстров.



Zombie Wonderland

Платформа: **iPhone, iPad**
Жанр: **аркада**

Перед нами интересный гибрид игры типа "Башенки" и шутера, посвященный зомби и различным способам их уничтожения. Наш герой последовательно оказывается в нескольких комнатах, в которые очень хотят проникнуть зомби. Путь у них немного, окна и двери. Но все это надо защищать. А если кто-то и пролез в комнату — не беда. Его можно замочить и здесь.



Bunny the Zombie Slayer

Платформа: **iPhone, iPad**
Жанр: **аркада**

Пасхальный кролик обычно носит с собой корзинку с пасхальными же яйцами. Это знают многие. Но вот то, что он этими яйцами может проделывать, — знают не все. Потому зомби, волна за волной накатывающие на детскую площадку, не подозревают, что пасхальное яйцо разит круче минометного снаряда.



ИГРОВАЯ СТАНЦИЯ

**PlayStation представляет
новые консоли, игры и цены**

На крупнейшей европейской игровой выставке GamesCom 2011

PlayStation впервые представила бюджетную портативную консоль PSP E-1000.

Устройство имеет те же функции, что и стандартная PSP, за исключением доступа к Wi-Fi. PSP E-1000 появится в России уже в ближайшее время, ее цена составит всего 4990 руб. Игры для новой консоли можно будет приобрести как в привычном формате — на цифровых носителях, так и через сервис PlayStation Network, а также закачать с портативного компьютера.



Также на выставке было анонсировано несколько игр для инновационной портативной консоли PlayStation Vita, которая появится в Европе в начале 2012 года. Шутер Resistance: Burning Skies перенесет игроков в первые дни нашего Химера, а главным героем игры станет пожарный, экипированный уникальным оружием. В Escape Plan, стильном и забавном двухмерном платформере, геймерам предстоит решить множество головоломок. Reality Fighters позволит сразиться с товарищем на фоне реальных пейзажей. Также на PlayStation Vita эксклюзивно выйдет новая игра из серии Assassin's Creed. Еще одна прекрасная новость от PlayStation — снижение цен на PlayStation 3 на всех рынках. С 1 сентября 2011 года новая цена консоли в России составит 11 990 руб.



gallaDance
LIFESTYLE DANCE CLUB

**Ваш
Танец
покоряет**

**новая карта
для мужчины**

**8 индивидуальных уроков
без групповых занятий***

обучение танцам

Москва
Лужники | Олимпийский | Мичуринский
Dream House (Барвиха) | Смоленский Пассаж
Монарх Центр (new)

+7 (495) 786 76 36

Санкт-Петербург +7 (812) 777 03 36
Екатеринбург +7 (343) 278 48 50
Пермь +7 (342) 236 40 30
Ростов-на-Дону +7 (863) 288 85 58

www.galladance.com

* срок действия предложения ограничен

Иннокентий Кошкин-мл.

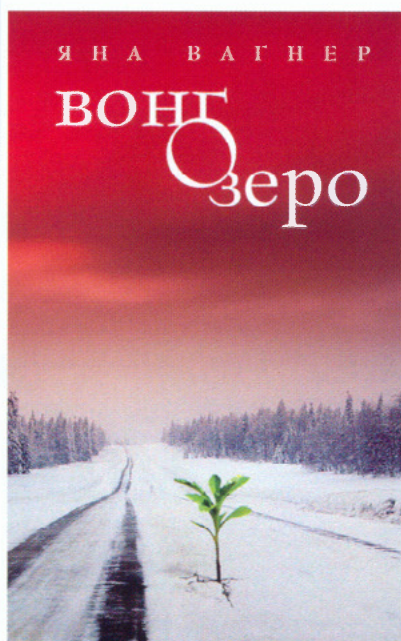
Между строк

Сейчас Яна Вагнер начала публиковать в своем блоге (<http://define-violence.livejournal.com/>) вторую часть романа.

Вот уникальная возможность повлиять на ход истории, оставив свои пожелания в комментариях. Пока что действие романа возвращается к первым неделям московского апокалипсиса.



ВОНГОЗЕРО



Яна Вагнер
ЭКСМО

Все началось незаметно: с сообщения об эпидемии гриппа в числе прочих новостей. Потом Москву закрыли на карантин. А через пару недель весь мир оказался на грани вымирания. И все бы ничего, если бы действие разворачивалось, как всегда, где-нибудь в Калифорнии. Но чтобы перекрыли МКАД?

Яна Вагнер постила роман небольшими кусками в своем ЖЖ. Первые были настолько репортажными, что напугали часть аудитории, как постановка "Войны миров" Орсона Уэллса. Как вспоминает она сама: "Вначале сходства было больше — я ведь хотела предста-

вить себе конец света на собственной шкуре, но по мере того, как история разматывалась, это стало слишком страшно..."

Роман построен по классической схеме survival-horror'a: хорошо экипированная группа людей прорывается сквозь хаос к убежищу на далеком озере. (Сверим список нужных вещей). Но теперь на пути наши, родные, макдональдсы и заправки. До боли понятные мужички на джипах и их блондинки настаивают на дележе запасов. Где-то вдали маячит призрак каннибализма... Но, как во всяком романе-становлении, мир вынуждает мизантропов признать, что он не без добрых людей. Так что заканчиваться прямо сейчас ему не обязательно.

Рассвет живых блогеров.



Бенуа Дютёртр
"Азбука"

Запрет на курение, толерантность и педофилия — что между ними общего? Может, мир сошел с ума и пытается впасть в детство? Детский суд: малолетние присяжные, хохоча, приговаривают взрослых к казни. На другом канале конкурс среди смертников, жертвы танцуют и поют. Все это слишком похоже на правду, чтобы напугать. Реалити-шоу Франца Кафки.



Джеймс Сваллоу
"Азбука"

2027 год. Люди со сверхсовременными имплантами способны на многое. Мало кто знает, что мир контролирует зловещее тайное общество. Американка из Секретной Службы и британский офицер спецназа начинают свое расследование. Новеллизация культового РПГ-шутера в стиле киберпанк. Не забудьте пройти третью часть: DEUS EX: Human Revolution.



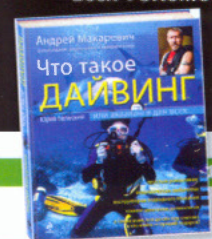
Лесли Дэниелс
"Азбука-Аттикус"

Американский городок, где начинаются все стоящие ужасы. Никаких шансов для пришлой домохозяйки из Нью-Йорка, тут все с детства знают ее мужа. Когда она сбегает из дома, что ей остается? Только открыть бордель для дам среднего возраста и найти неизвестную рукопись Набокова. Триллер незаметно превращается в старую добрую рождественскую комедию.

Говорит
за себя

"Не охотитесь поддамши. Это говорю вам я, в общем-то, пьющий человек. В руках у вас оружие, пробивающее человека так же легко, как и рыбу... Маска у вас (ровно как автомобильное стекло) начнет безжалостно запотевать. Да и дышалка после толчки будет не та. А находясь в чуждой среде, коей является вода, очень легко, сделав ошибку, остаться тут навсегда. Seriously, лучше наплавайтесь до посинения, а потом уже выпейте как следует".

Андрей Макаревич.
"Что такое дайвинг, или Акваланги для всех". ЭКСМО



BLACK SET

четверг 23:00
суббота 10:00



пятница 23:00
воскресенье 10:00

DANCE SET

Настройте свои спутниковые ресиверы.
Подробности подключения на сайте
www.europaplustv.com

**Europa
plus TV**

40

ХХЛАВУ/АДЕЛИНА ШАРИПОВА

 мужской журнал
xxl
 ОКТЯБРЬ 2011

 мужской журнал
xxl
 ОКТЯБРЬ 2011

41

ХХЛАВУ/АДЕЛИНА ШАРИПОВА

ИГРАЙ, АДЕЛЬ, НЕ ЗНАЙ ПЕЧАЛИ

Как вы полагаете, зачем же Аделина Шарипова заморозить двухметровую громкую змею жидким азотом, а после завязать свою огромную ушом "двойной полостью" просто ради развлечения? Или так поставим вопрос: а может ли она застрелить на небоскребе без страховки, пользуясь одним лишь пальцами ног и проглотив там наверху пиратскую шляпу, только что найденную в карибских водах? Прежде чем отвечать, посмотрите на нее и скажите: а ей это надо? Или так поставим вопрос: в нам это надо? Кроме того, что она имеет выдающиеся данные, предположим, например, Аделина еще поет, профессионально трудится моделью и ведет телепрограммы. А также снимается в нашем журнале и дает интервью. Пожалуй, нам именно это от нее и надо!

XXL Какой путь к цели ты предпочитаешь — прямой и эффективный или извилистый, но интересный?

АШ. Извилистый. Я никогда не шла легким путем ни в чем.

XXL Чем немилы легкие пути?

АШ. Ну, легкий путь — это банально. Нам, девочкам, всегда важно, чтобы была интрига.

XXL Интрига для себя или для окружающих?

АШ. И для окружающих тоже. А в отношениях мужчины и женщины интрига должна присутствовать вообще всегда.

XXL Даже если мужчина не подозревает, что вы интрига?

АШ. Заря копится, и в какой-то момент получается без видимых причин.

XXL Да ты интрига интригой, но в жизни не привнесешь интриги?

АШ. Нет, я не привнесу интриги, но я привнесу в твою жизнь, если ты будешь рядом со мной.

XXL Боксом не думаешь заняться?

АШ. Не не, я против бокса. Этот спорт у меня получается не очень хорошо.

XXL Я вообще против насилия. Однажды в таком не участвовала, но проходила на тренировку.

АШ. Почти. Получилось неожиданно плохо, я была без сил. Он потом говорит: "Дурачок, иди сюда".

рука слабее, в у меня в третий раз в жизни в глазах звездочки".

XXL Нет, но ты же говоришь, что ты интрига.

АШ. Ну, легкий путь — это банально. Нам, девочкам, всегда важно, чтобы была интрига.

XXL Интрига для себя или для окружающих?

АШ. И для окружающих тоже. А в отношениях мужчины и женщины интрига должна присутствовать вообще всегда.

XXL Даже если мужчина не подозревает, что вы интрига?

АШ. Заря копится, и в какой-то момент получается без видимых причин.

XXL Да ты интрига интригой, но в жизни не привнесешь интриги?

АШ. Нет, я не привнесу интриги, но я привнесу в твою жизнь, если ты будешь рядом со мной.

XXL Боксом не думаешь заняться?

АШ. Не не, я против бокса. Этот спорт у меня получается не очень хорошо.

XXL Я вообще против насилия. Однажды в таком не участвовала, но проходила на тренировку.

АШ. Почти. Получилось неожиданно плохо, я была без сил. Он потом говорит: "Дурачок, иди сюда".

вау! Подарки в виде машин, думаю, смешно было бы выставлять. Подарок для музея должен быть творческим. Мне много моих подарков дарил, даже свечи какие-то эксклюзивные из индийских храмов.

XXL Машину тебе оставили?

АШ. Ну, если бы у меня был большой запас машин, может и отдали бы. Но это все-таки такая вещь приземленная. Мне вот на день рождения дети из детского дома слепили сами открытку из пластилина. Ее однозначно можно отдавать в музей, и считаю, это очень душевный подарок, который скорее бы излучался все.

XXL Слепили? Я всегда думала, что открытки — это скучно. Она красивая? Или в форме открытки?

АШ. Нет, она и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

XXL А скучно ты находишь в жизни собак, свиней и других животных?

АШ. Нет, они и есть плоская. Они лепили на пластилине выжигали пластилином разные цветочки, нарисовали и написали: "Подарю тебе с днем рождения, Аделина!" Очень трогательно.

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ

Стр. 40

Екереорле

г. Москва, 2-й Донской пр-д, д. 10, стр. 4

Стр. 72

**ООО "Сайберган Рус",
официальный представитель
Cybergun S.A. France**

 г. Москва, 1-й Варшавский пр-д,
 д. 1а, стр. 33,
 тел.: (495) 988-92-63
<http://www.cybergun.su>
 e-mail: sales@cybergun.su


октябрьский
приз
подписчикам
журнала **XXL**



**ОКАЖИТЕСЬ
В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ
10 ПОДПИСЧИКОВ**

и сможете порадовать не только себя, но и свой автомобиль. В подарочном наборе от **Texaco**: футболка и бейсболка в фирменной сумке, а главное — целая канистра всепогодного моторного масла **Havoline** для бензиновых и дизельных двигателей.

ВАРИАНТЫ ПОДПИСКИ:

- ☐ Я подписываюсь на 6 номеров и плачу 660 руб.
☐ Я подписываюсь на 12 номеров и плачу 1210 руб.

Ф.И.О. _____
Индекс _____ Область/район _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Квартира _____
Контактный телефон (с кодом города) _____

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО ИДР
ИНН 7709688140 р/с 40702810300070150610
АКБ "РОСЕВРОБАНК" (ОАО) г. Москва
БИК: 044585777
к/с: 301018108000000000777 КПП 774301001

Ф.И.О., индекс, почтовый адрес доставки

Назначение платежа Сумма, руб.

Оплата за журнал **xxl**
за _____ месяцев в т.ч. НДС 10%

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ООО ИДР
ИНН 7709688140 р/с 40702810300070150610
АКБ "РОСЕВРОБАНК" (ОАО) г. Москва
БИК: 044585777
к/с: 301018108000000000777 КПП 774301001

Ф.И.О., индекс, почтовый адрес доставки

Назначение платежа Сумма, руб.

Оплата за журнал **xxl**
за _____ месяцев в т.ч. НДС 10%

Извещение

Подписка через издательство

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ ЧЕРЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВО:

- Вы гарантированно получаете журнал по фиксированной цене, независимо от роста цен и инфляции.
- В стоимость уже включена доставка журнала в фирменном конверте издательства заказной бандеролью.
- Позвонив в редакцию, Вы всегда сможете изменить адрес доставки, приостановить или перенести подписку на время отпуска, а также получить ответы на интересующие Вас вопросы.

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

- на 6 мес. — 660 руб.
- на 12 мес. — 1210 руб.

(Все цены указаны с учетом доставки по России и НДС 10%).

ЧТОБЫ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ И ПОЛУЧИТЬ ПОДАРОК, ВАМ НЕОБХОДИМО

- Перевести деньги на наш расчетный счет в любом отделении Сбербанка (или любого банка) по приведенной квитанции (можно использовать ее как образец для заполнения бланка почтового перевода).
- Выслать копию квитанции о переводе денег (или копию платежного поручения, если Вы производите оплату от организации) по факсу (495) 745-84-18 или по адресу: 109544, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 17, отдел подписки.
- На все вопросы о подписке Вам с удовольствием ответят по телефону: (495) 745-84-18 или (495) 745-84-27.



ПОДПИСКА 2011

**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ
ПОДПИСКУ ЛЮБЫМ
УДОБНЫМ ДЛЯ ВАС
СПОСОБОМ.**

В стоимость подписки
включена доставка
журнала.
По Москве
и Санкт-Петербургу доставка
осуществляется курьерской
службой. В остальные
населенные пункты журналы
высылаются по почте
простыми бандеролями.

**ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК
(495) 745-8418**

ПОЧТОВЫЙ АДРЕС
(для отправки корреспонденции):
109544, Г. МОСКВА,
УЛ. БОЛЬШАЯ АНДРОНЬЕВСКАЯ, Д. 17



НА ПОЧТЕ

Оформляется в любом
почтовом отделении
России. Для этого нужно
правильно заполнить бланк
абонемента. Подписные
индексы наших изданий
есть в каталогах:
«Газеты и журналы»
агентства «Роспечать»,
объединенный каталог
«Пресса России», каталог
Российской прессы
«Почта России».

В РЕДАКЦИИ

Вы можете оплатить
квитанцию, которая
публикуется во всех
журналах ИДР и на сайте
www.idr.ru, в любом
отделении Сбербанка
России. В графе «назначение
платежа» укажите название
издания, на которое вы
подписываетесь, и период
подписки. Не забудьте
указать на бланке ваши
Ф.И.О. и адрес доставки.

Оформить подписку
можно с любого месяца
на 6 или 12 месяцев.
Оплата должна быть
произведена до 10 числа
предподписного месяца.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Кассир

КВИТАНЦИЯ

Извещение

ООО ИДР

ИНН 7709688140 p/c 40702810300070150610

АКБ «РОСЕВРОБАНК» (ОАО) г. Москва

БИК: 044585777

к/с: 30101810800000000777 КПП 774301001

Ф.И.О., индекс, почтовый адрес доставки

Назначение платежа Сумма, руб.

Оплата за журнал

за _____ месяцев

в т.ч. НДС 10%

ООО ИДР

ИНН 7709688140 p/c 40702810300070150610

АКБ «РОСЕВРОБАНК» (ОАО) г. Москва

БИК: 044585777

к/с: 30101810800000000777 КПП 774301001

Ф.И.О., индекс, почтовый адрес доставки

Назначение платежа Сумма, руб.

Оплата за журнал

за _____ месяцев

в т.ч. НДС 10%



ВНИМАНИЕ!

Для подтверждения платежа
необходимо отправить
копию квитанции по адресу:
109544 г. Москва,
ул. Б. Андроньевская д. 17
или позвонить по тел.:
(495) 745-84-18

ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦАМ

Для оформления подписки нужно
получить счет на оплату.
Для этого необходимо прислать
заявку по факсу
(495) 745-84-18



периодичность - еженедельно
 6 месяцев - **924**
 12 месяцев - **1848**



периодичность - еженедельно
 6 месяцев - **924**
 12 месяцев - **1848**



периодичность - еженедельно
 6 месяцев - **678.48**
 12 месяцев - **1356.96**
 только для подписчиков Москвы



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **330**
 12 месяцев - **605**



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **180.84**
 12 месяцев - **331.54**



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **180.84**
 12 месяцев - **331.54**



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **660**
 12 месяцев - **1210**



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **660**
 12 месяцев - **1210**



периодичность - ежемесячно
 6 месяцев - **594**
 12 месяцев - **1089**

ВСЕ ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ С УЧЕТОМ ДОСТАВКИ ПО РОССИИ. НДС 10% ВКЛЮЧЕН.
 Ежемесячные журналы в августе не выходят.

Игнат Сахаров, рисунок: Dead Rat

БЭМБИ-БУМ

Каждый год в октябре олени начинают вести себя странно. Они тычут друг в друга заранее отрощенными рогами, громко режут и стремятся к самкам, чтобы настрогать к следующей весне новых оленей. С точки зрения логики все это бессмысленно, так как через 5 миллиардов лет Солнце погаснет и земная природа исчезнет. Но дело даже не в этом. Современная оленья жизнь благодаря нам так отличается от прежней, что даже странно, как они еще могут думать о размножении.

Шприц со снотворным, чтобы проще было перенести оленя в сторону от строительства трассы через заповедник

Памперс для предотвращения выброса в атмосферу метана — принудительно надет Ассоциацией по борьбе с глобальным потеплением

Разметка, сделанная на вырост мясником ресторана "Дичь"

Аптечная броня, рога зарезервированы для фармацевтических целей

Радиочип ученых из Гарварда для отслеживания маршрутов миграции

Радиочип конкурирующих ученых из Кембриджа для отслеживания маршрутов миграции

Тапочки для сохранности копыт — принудительно надеты экологами-добровольцами

ЧЕМПИОНАТ.COM



адрес спорта:
championat.com



ŠKODA Yeti 1.8 TSI, DSG, 4x4 Охота за впечатлениями

Всё самое яркое и интересное всегда мимолётно, оно стремится ускользнуть, оно требует настойчивого поиска. Теперь поймать неуловимое будет гораздо проще — двигатель 1,8 TSI, 6-ступенчатая автоматическая коробка передач DSG и полный привод превращают обычное загородное путешествие в увлекательную охоту за впечатлениями! ŠKODA Yeti. Теперь вы увидите всё.