XXL

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

ОКТЯБРЬ 2009

ВСЕЛЕНСКИЙ НОМЕР

ЗВУКИ КОСМОСА
SOUND

БИЛЕТ В БЕЗДНУ
КОСМОТУРИЗМ

NASA RASA – МЕРЯЯСЬ РАКЕТАМИ
BRANDS

COSMOCARS С УКЛОНОМ В БУДУЩЕЕ
ГАРАЖ

ВСЕ НА ВЕСЬ
X-FUCKTOR

ГАЛАКТИКА В ОПАСНОСТИ
ОРУЖИЕ

АННА ПОСЛАВСКАЯ
МИСС В СТИЛЕ X

ДАРТ ВЭЙДЕР ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

ДЖОРДЖ ЛУКАС ВЕТЕРАН ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН

10 {содержание





На обложке: АННА ПОСЛАВСКАЯ
Фото и стиль: XXL PRODUCTION

ИДЕЯ 22

Лень и безделие – удел не только земной жизни. В космосе проблема с досугом куда более актуальна. Поэтому вы не раз вспомните нас незлым тихим словом, когда адреналин будет таки выделяться в ваш организм даже в состоянии невесомости.

ГАРАЖ 36

Самая, между прочим, дорогая игрушка на радиоуправлении – «Луноход-1»! К сожалению, сейчас в аппарате что-то сломалось и он не ездит. Завод-изготовитель все обещает послать команду специалистов для гарантийного ремонта, правда с этим делом как всегда затягивают.

ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО, пишите на letter@xxl.ua



ТЕХНО 38

содержание

DICTATE 50

Третье место в списке 100 самых великих злодеев кинематографа, всемирная любовь и главный источник дохода своего создателя. Его дыхание пробирает до костей, и меч отсекает ноги и руки. Кто он – темный владыка, закомплексованный паренек либо же главный злодей галактики? Почитаем – увидим.

EXTREME 56

Что человек может сделать за деньги? За деньги человек может сделать все. И даже в космос полететь, если очень захочется. Космос – это вам не унылые острова или вялые Гималайские вершины, поэтому XXL выяснил к кому, когда и с какой суммой обращаться, если у вас возникнет непреодолимое желание самостоятельно убедиться в том, что Земля круглая.



BRANDS 80

В разгар холодной войны синонимами мозгов и полигонов были NASA и «Росскосмос». Именно гонка на «Шаттлах» и ракетах стала передовой битвы без огня. В чем же схожесть и отличия двух космических брендов, можно узнать на наших страницах.



116

ЕСЛИ ВЫ СПРОСИТЕ РЯДОВОГО ОБЫВАТЕЛЯ, ЧТО ОН СЛЫШАЛ О БАЛИ, ТО БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ ВАМ ОТВЕТЯТ, ЧТО ЭТО КУРОРТ, ГДЕ МОГУТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ОТДЫХ ТОЛЬКО «НОВЫЕ РУССКО-УКРАИНСКИЕ», ЭТО МЕСТО ГДЕ-ТО ОЧЕНЬ ДАЛЕКО И ТАМ БЕЗУМНЫЕ ЦЕНЫ.

SPORT 130

Парашютист с доской для серфинга – это еще не самое странное, что вы видели. Но вот то, что этот парень начнет вытворять в воздухе, скорее всего, одно из интереснейших и увлекательнейших зрелищ в мире. Больше всего от скайсерфинга (а именно так называется этот спорт) страдают птицы. Комплекс неполноценности, знаете ли.



ВЫШЕ, БЫСТРЕЕ СИЛЬНЕЕ 138

В мире спорта, как и в Книге рекордов Гиннесса, существуют свои рекорды. Люди из разряда «самые-самые» бегают, прыгают, бьют и плавают на различных спортивных площадках мира. Мы выяснили, кто же из спортсменов имеет право добавлять приставку «самый» к своему имени.

&more



Фото: Global Look, Corbis



WWW.XXL.UA

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ

Конкурс среди наших многочисленных читательниц продолжается. Дорогие Х-дамы! Присылайте нам свои фотографии – портретные и в полный рост. Победительница получит в подарок фотосессию в рубрике «Х-позиция»! Ждем вас по адресу foto@xxl.ua

Дорогие читатели!
Ваши идеи, замечания, пожелания и комментарии присылайте на адрес letter@xxl.ua. В нашем журнале вы обязательно получите ответы на письма.

XXL®

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель Сергей Горовой
Учредитель Издательский дом **«ВАВИЛОН»**
Главный редактор Сергей Горовой
Выпускающий редактор Елена Грицаенко
Редакторы: Антон «Harry» Авраменко, Тарас «Twix» Меренков, Денис Баринов
Главный дизайнер Денис Аргер
Цветокорректор Виталий Гребенюк
Фотоменеджер Наталья Терехова
Стилист Екатерина Иванова
Фотографы: Сергей Пивненко, Светлана Савельева

Директор Артем Цивинский
Директор по рекламе Татьяна Черняк
Исполнительный директор Руслан Сирик

Коммерческий отдел
Коммерческий директор Татьяна Дробязко
PR-отдел Марина Вовченко
Тел.: +38 (044) 568-5957, 568-5953

Над номером работали
ОЛЬГА И АНДРЕЙ АНДРЕЕВЫ, АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВ, АНДРЕЙ БУТОВ, ДМИТРИЙ ВЫДРИН, ИГОРЬ ЗУБИК, ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА, АЛЕКСАНДР ПОВХ, ВИКТОРИЯ ПОКОТИЛО, ЕЛЕНА ПОЛЯКОВА, ЕВГЕНИЙ СЛУЦКИЙ, ИВАН ШЕВЧЕНКО

XXL PRODUCTION
Тел.: +38 (044) 568-5957

International department XXL
Belgium David Berdmans
Argentina Mario Lezcano
USA Scott Orlin
Denmark Helena Tomasson
Madagaskar Igor Sid
Russia Denis Arger

Отдел дистрибуции
Сергей Сокотун
Тел.: +38 (044) 568-5953

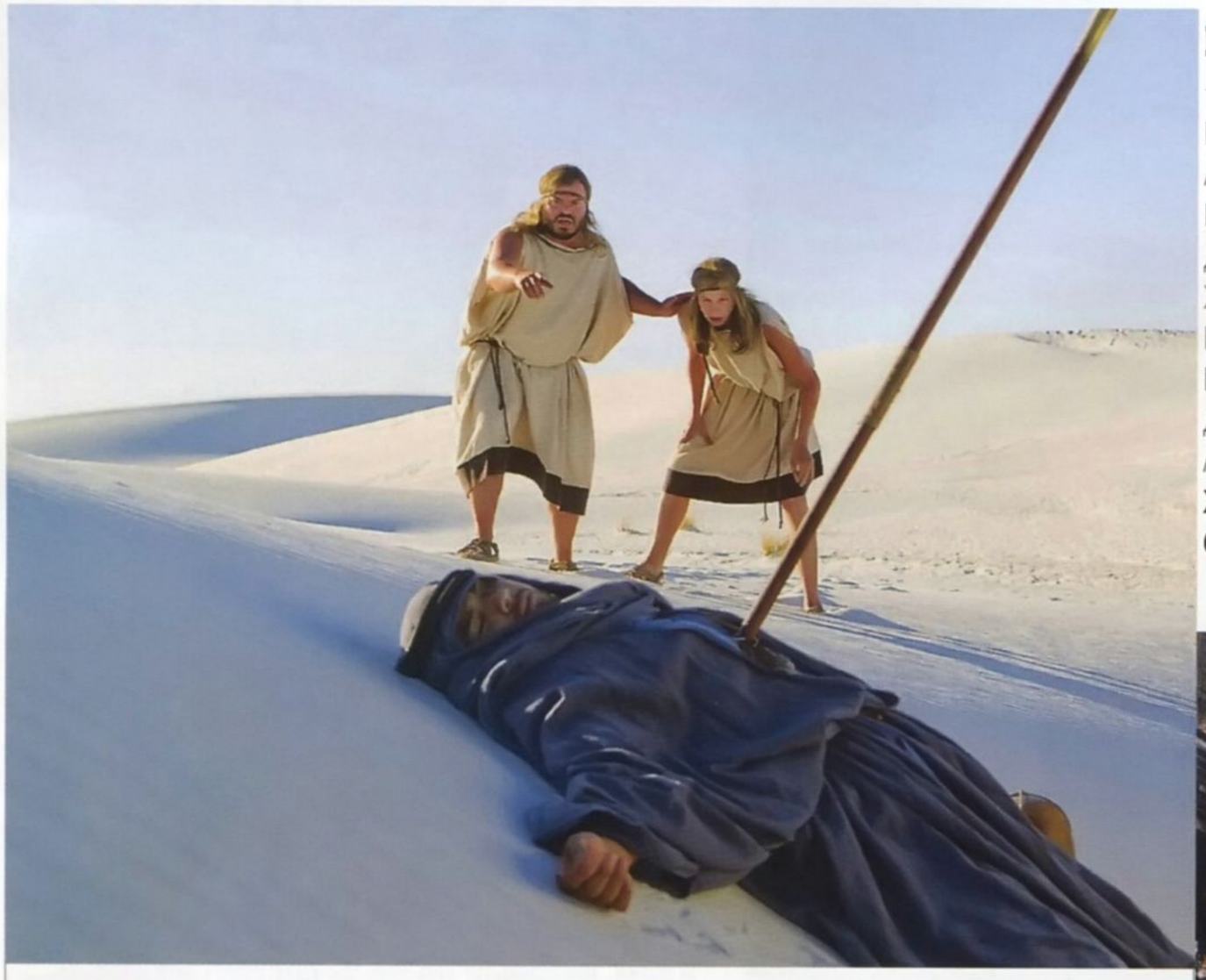
Финансы
Валентина Куприец

Адрес редакции
Киев, 04050, ул. Мельникова, 12 А, офис 8
Тел.: +38 (044) 568-5798, факс: +38 (044) 568-5896
Печать: ОТ «Блиц-Принт»: Киев, ул. Довженко, 3
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.
Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР от 23.01.2007 года.
Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», «XXL. Мужской размер» на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов.
Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций.
Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL. Мужской размер» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

Дата выхода в свет – 1 октября 2009 года



НАЧАЛО ВРЕМЕН

★★★★★

Режиссер: Гарольд Рэймис
В ролях: Джек Блэк, Майкл Сера, Оливия Уайлд, Джун Рафаэл, Дэвид Кросс, Джуно Темпл, Оливер Платт, Кристофер Минц-Плассе, Хэнк Азариа, Винни Джонс
Жанр: комедия
США, 2009

Комедии сыплются градом на наши несчастные головы, мы их смотрим и каждый раз убеждаемся – обыгрываются всего одна-две темы. И если вам надоели бесконечные романтические комедии, готовьтесь к походу на новую картину с интересной историей. Два ярких персонажа, один из которых подозрительно похож на Джека Блэка, живут в первом году нашей эры. Естественно, они ведут себя, как безрукие придурки, отчего попадают в нелепые ситуации. Римляне, животные, ссылки на религию, – этого добра будет навалом, и мы в качестве зрителей сможем наконец-то поржать над «свежей» комедией.



ПСИХОАНАЛИТИК

★★★★★

Режиссер: Йонас Пейт
В ролях: Кевин Спейси, Даллас Робертс, Кеке Палмер, Джек Хьюстон, Пелл Джеймс, Эндрю Сибнер, Ракефет Абергел, Дерек Альварадо
Жанр: ироничная комедия
США, 2009



Кевин Спэйси всегда славился своими обаятельными персонажами. Не стал исключением и новый фильм с его участием. Кто может сыграть впавшего в депрессию психоаналитика, увлекающегося травкой, лучше, нежели Спэйси. Несмотря на собственную расшатанную психику, ему приходится выслушивать нытье голливудских звёзд. Удастся ли выстоять под напором чужих проблем и решить свои, можно будет узнать лишь посмотрев эту яркую ироничную комедию.

ПАНДОРУМ

★★★★★

Режиссер: Кристиан Алверт
В ролях: Бен Фостер, Деннис Куэйд, Кэм Жиганде, Эдди Роуз, Норман Ридус, Вотан Вилке Моринг, Дельфин Шюлло, Андре Хеннике
Жанр: фантастика
США, 2009





Представьте себе такую непростую ситуацию. Вы просыпаетесь от гиперсна на космическом корабле и помните лишь свое имя и то, что вы космонавт. Что это за корабль и куда вы летите – вспомнить не удается. Приборы не работают, а на корабле шуршат неизвестные воины с примитивным оружием, рушащие все на своем пути. И что самое главное – эти убийцы потихоньку идут в вашу сторону. Та ну на хрен, скажите вы? А если добавить к этому тот факт, что корабль угрожает всему человечеству и от вас зависит жизнь миллионов? Все, вы уже идете в кинотеатр? Ну, слава богу, а то мы уже устали намекать.

НОВИНКИ DVD



ПРИЗРАКИ БЫВШИХ ПОДРУЖЕК

★★★★★

Режиссер: Марк Уотерс
В ролях: Эмили Стоун, Дженнифер Гарнер, Мэттью МакКонахи, Майкл Дуглас, Лейси Чаберт, Роберт Форстер, Камилла Гуати, Брекин Мейер, Энн Арчер, Кристина Милиан
Жанр: комедия
США, 2009

Данный фильм уже прошел в кинотеатрах. Нельзя сказать, что успех был ошеломительным, но некоторым людям фильм понравился. Теперь его можно пощупать, и насладиться поистине «гениальной» обложкой. Легкая комедия о холостяке, внезапно получившем умение видеть прошлое, настоящее и будущее своих девушек. Столь радикальная перемена в его жизни порождает не только смешные ситуации, но и дает возможность главному герою разобраться в своих чувствах.



МАСКАРАД

★★★★★

Режиссер: Сергей Герасимов
В ролях: Николай Мордвинов, Тамара Макарова, Михаил Садовский, София Магарилл, Эмиль Галл, Сергей Герасимов
Жанр: драма
СССР, 1941

Советский фильм сороковых годов, повествующий о жизни карточного шулера Евгения Арбенина, решившего завязать с опасной профессией. Но как это часто бывает, бизнес, в котором крутятся нелегальные деньги, никогда не отпускает людей просто так. Жизненная драма человека, вступившего в борьбу со своим прошлым в исполнении советских кинематографистов. Имеем редкий случай переиздания классики кинематографа.



KERO ONE

★★★★★

Early Believers

Plug Label

Если честно, то Kero One надо в первую очередь советовать слушать рэпперам и диджеям, пытающимся делать хип-хоп, ведь этот японец показывает, насколько хип-хоп, замешанный на джазе и лишенный «факов», может быть актуальным в наше время, и что возвращаться к корням не так уж зазорно. Стильно, качественно и со вкусом – что еще требуется от музыки?

THE FREEBEEZ

★★★★½

Bumble Beat

Encore



Обратите внимание на оформление этой пластинки. Да-да, стилистика 70-х здесь не случайна. Deep-funk в чистом своем проявлении не может не радовать, особенно если он «делается» сейчас – во время тотальной «электрификации» и «эР-эН-Бирования». Живой, без «соплей» и китча Bumble Beat призван заряжать энергией настоящих мужчин, не захлебнувшихся в мейнстриме и обладающих вкусом.



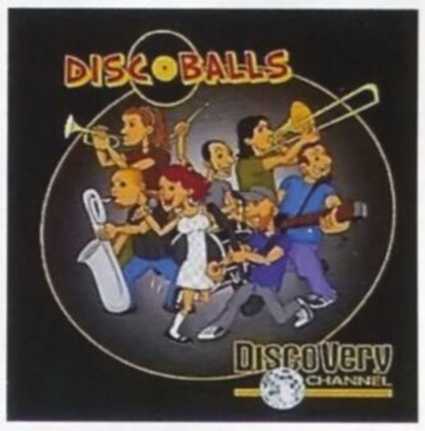
UPTOWN FUNK EMPIRE

★★★★½

The Empire Strikes Back

Soulab

Достаточно почитать отзывы об этом альбоме в Интернете, и вы поймете насколько это свежий и плотный disco-funk-soul-альбом. После прослушивания вам наверняка захочется изучить английский, чтобы на одном из форумов написать: «Amazing, head banged music, I loved it much. Cool! Oooooooo, yeaaah!»



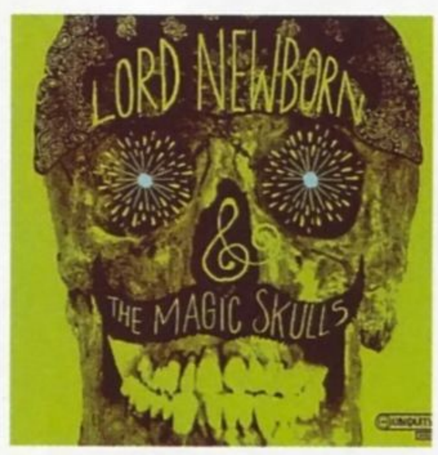
DISCO-BALLS

★★★★½

DiscoVery Channel

DiscoBalls

Такой жанр, как ska, не нужно никому представлять. Если сказать, что «это драйвовый, техничный, но в то же время мелодичный ska с женским вокалом», то должно стать понятно, что продукт стоит нашего внимания. Альбом апробирован временем и прошел все тесты на слушабельность. Прет и колбасит даже после 50-го прослушивания – про-верено на наших шкурах.



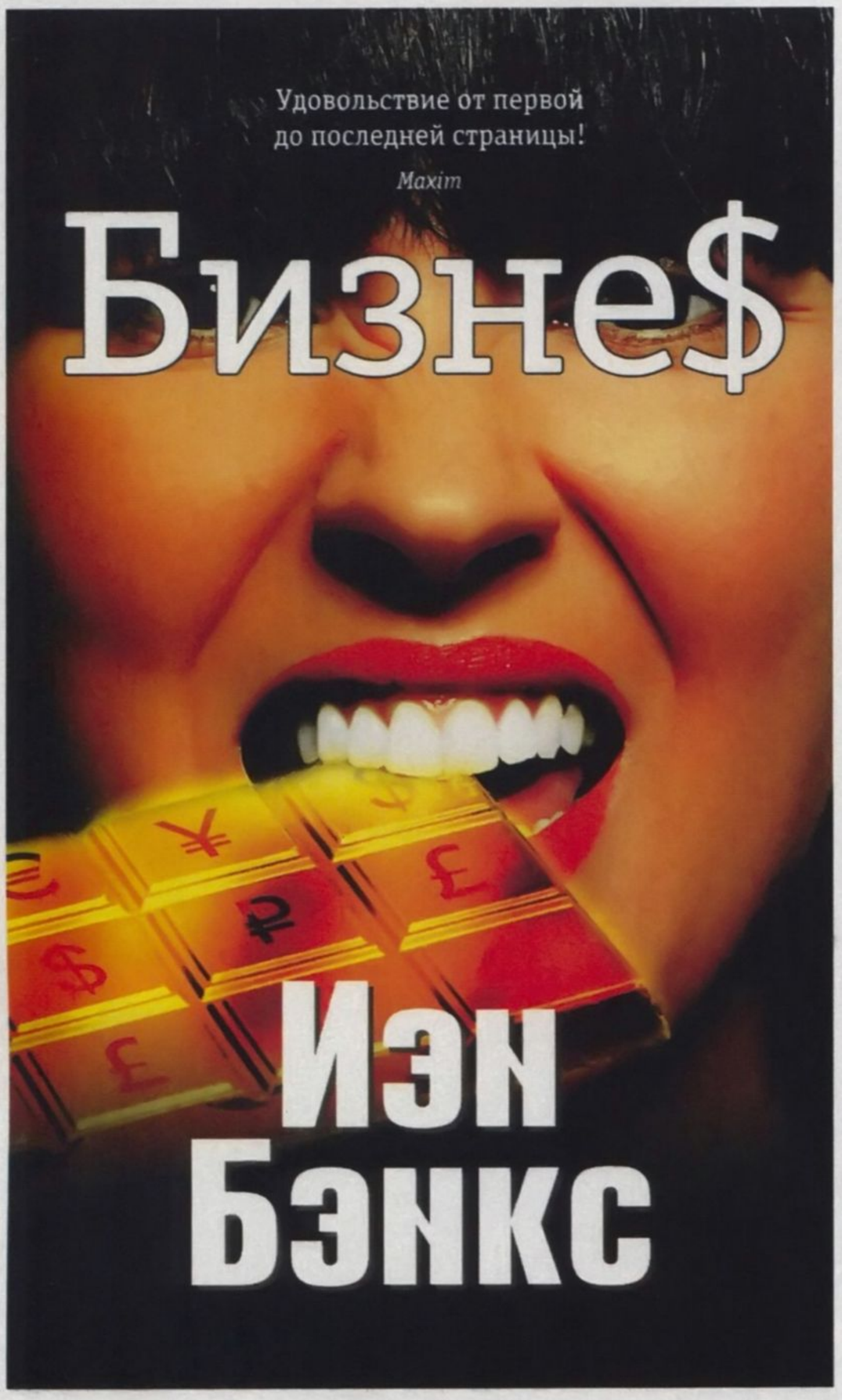
LORD NEWBORN & THE MAGIC SKULLS

★★★★★

Lord Newborn & The Magic Skulls

Ubiquity Records

Очередной проект Shawn Lee – это своего рода эксперимент с мелодическими гармониями и дисгармониями. В результате этого получается ни на что не похожий саунд, ставящий даже перед пронюханным меломаном дилемму: как же классифицировать эту пластинку – как «фоновую» или же как концептуальный альбом. Здесь неоднозначность музыки больше притягательна, нежели отталкивающа. По форме это больше всего походит на психоделик-фанк.



The Business
Iain Banks

ИЭН БЭНКС

БИЗНЕС

ЭКСМО

Первое впечатление – несколько остроумных рассуждений о судьбах стран, искрометных телефонных диалогов в духе голливудских комедий и не слишком обременительных умствований объединены детективной фабулой. С точки зрения литературного мастерства книга вполне средняя, иногда встречаются целые страницы хорошего текста, и даже афоризмы из тех, которые хочешь запомнить, пока читаешь, но через 20 страниц становится совершенно все равно, о чем они. И очень раздражает, что автор разбивает текст разными врезками вроде болтовни в аське или поэтических томлений о тибетском государстве. Как будто книгу специально растягивали, чтобы она получилась толстой.



ДЭ СИЖИ

БАЛЬЗАК И ПОРТНИХА КИТАЯНОЧКА

КРИСТАЛЛ

Французский хит 2000 года, написанный опариженным китайцем, как и большинство французских книг, представляет сомнительную ценность для отечественного читателя. Злоключения двух молодых людей, живущих на окраинах великого китайского государства, и составляют сюжет романа. Они молоды и пытливы, оттого более всего интересуются девушками и книгами. Девушки не то, чтобы дают всем подряд, а книги и вовсе под запретом, так что добиваться тех и других приходится всеми правдами и неправдами. Есть сюжет, есть композиция, есть даже забавные места. Непонятно только, отчего сразу уже и хит.



Д. М. ТОМАС

АРАРАТ

ЭКСМО

Вслед за знаменитым «Белым отелем» Д. М. Томас написал посвященную Пушкину пенталогию «Квинтет русских ночей». «Арарат», первый роман пенталогии, построен как серия импровизаций. Всего на двухстах страницах Томас умудряется, ни разу не опускаясь до публицистики, изложить в своей характерной манере всю парадигму отношений Востока и Запада в современную эпоху, предлагая на одном из импровизационных уровней свое продолжение пушкинских «Египетских ночей», причем в нескольких вариантах.

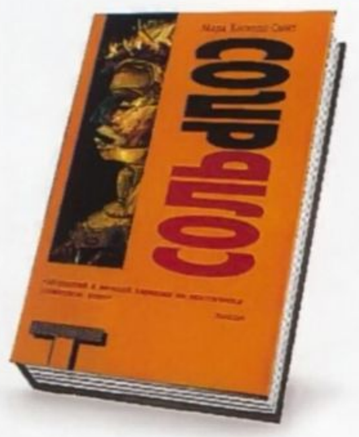


МАСАХИКО СИМАДА

ПЛЫВУЩАЯ ЖЕНЩИНА, ТОНУЩИЙ МУЖЧИНА

ИНОСТРАНКА

Литературный китч в лучшем своем проявлении. Скрытное желание «читнуть что-нибудь эдакое» вполне можно удовлетворить этой фантасмагорией. Пытающаяся покончить с собой жена, странный корабль и помогающий жене брат – всем этим жонглирует Симада на протяжении романа, а потом то ли от усталости, то ли от внезапного прилива сверхкреатива, он опускает руки и уходит в тень. А его «кегли» остаются лежать разбросанными на полу. Ну, как-то так.



МАРК ХАСКЕЛЛ СМИТ

СОЛЬ

АСТ

Известный и потертый мастер черной комедии Марк Смит в своем романе «Соль» вертит на пальце, словно брелок, все свои приемчики. Приятное место, где хочется просто отдохнуть, порождает столько неприятностей для главного героя, что возникает желание похлопать его по плечу и угостить сигареткой. В данном случае «чернуха» свалится на удачливого рок-музыканта Торка Генри, у которого пираты украдут жену, правительство будет пытаться посадить его за решетку, а полиция скорее будет помогать преступникам, нежели ему. А чего еще вы ожидали от автора романов «Мокруха» и «Вкуснотища»?

ЭТИ И ДРУГИЕ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В СЕТИ САЛОНОВ EMPIK, А ТАКЖЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ EMPIK.UA

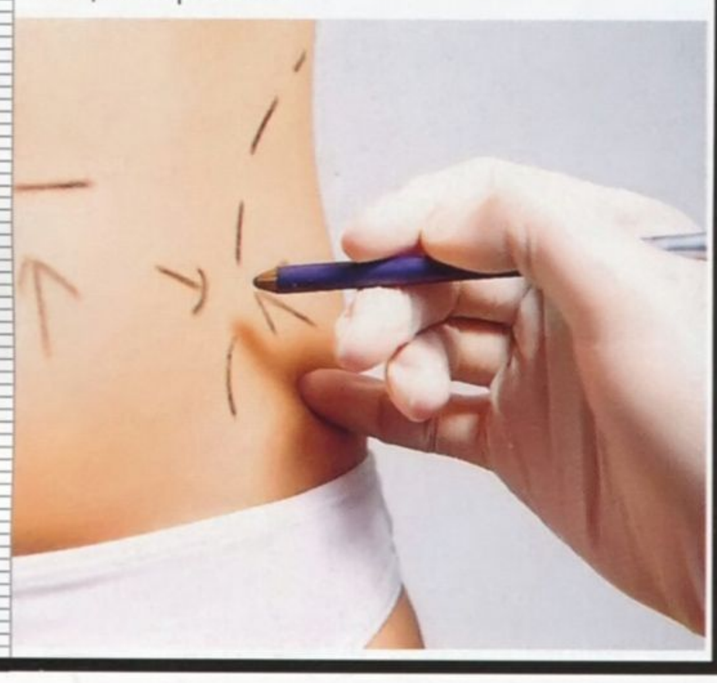
НУ ХОТЬ НА АСТЕРОИД

Больше всего в мире NASA любит запускать что-нибудь куда-нибудь. И американцам, в общем-то, все равно, что именно и куда они запустят. Конечно, хочется брать побольше и запускать подальше, но получается не всегда. Поэтому в связи с нехваткой средств на осуществление долгожданного полета на Марс, Американское космическое агентство намерено предложить президенту Бараку Обаме новый способ выхода из космического кризиса: отправить астронавтов к небольшому астероиду.



КРАСОТА И ПЛАСТИКА

Вдохновленный поступком британки, сделавшей 51 операцию, чтобы стать похожей на Нефертити, веселый венгерский народ учредил первый в мире официальный конкурс «Мисс пластическая хирургия». В нем будут принимать участие девушки и женщины в возрасте от 18 до 30 лет, прибегавшие к пластическим операциям на лице или на теле. Какие именно части тела подвергались хирургическому вмешательству – не имеет значения. Главное, чтобы работа хирургов имела документальное подтверждение, а сама операция проводилась под местным или общим наркозом.





ДЛЯ НИЩИХ ДУХОМ

Берегите лес от огня, а Интернет от маньяка. Следуя этой нехитрой истине, в американском городке Фолсити открыли первый центр для стационарного лечения лиц, страдающих Интернет-зависимостью. 45-дневная программа может быть адаптирована под пациента с определенным видом зависимости от использования компьютера. Стоимость курса лечения составляет 14,5 тысяч долларов и не покрывается медицинской страховкой. Центр предназначен для стационарного лечения и рассчитан на одновременное пребывание шести пациентов. Первым клиентом стал 19-летний житель штата Айова Бен Александер, который страдал болезненным пристрастием к онлайн-игре World of Warcraft.



КОРАН СУРОВ

Чтобы не отставать от мировых тенденций, мусульмане пошли на хитрость. В Сети была запущена бета-версия поискового сайта ImHalal. Сервис предназначен для правоверных мусульман и должен помочь им пользоваться Интернетом, не нарушая законы ислама. Новый поисковик сможет отличить разрешенные для мусульман халяльные результаты поиска от запретных харамных. Сервис должен предупредить мусульманина о том, что на следующей странице может содержаться неприемлемая для него информация, а при слишком высоком уровне харамности ссылка вообще будет не доступна.

РЕДАКЦИЯ ПОЛЬСКОГО САЙТА MICROSOFT ВЫРЕЗАЛА ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНОКОЖЕГО МУЖЧИНЫ И ЗАМЕНИЛА ЕГО НА ЕВРОПЕЙЦА, ПРИ ЭТОМ ОДНА РУКА МУЖЧИНЫ ОСТАЛАСЬ ЧЕРНОЙ



ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

Доказано, что у людей в возрасте до 30 лет, которые начинают регулярно посещать солярии, на 75% увеличивается угроза заболевания раком кожи. Исходя из этого, немецкие власти запретили посещать солярии лицам, не достигшим 18 лет. Теперь молодые люди, желающие получить бронзовый оттенок кожи, должны будут предъявлять удостоверение личности. Если же владелец солярия позволит несовершеннолетним загорать, ему грозит штраф в размере до 50 тыс. евро. Медики отмечают, что из-за пренебрежения правилами загара число заболеваний раком кожи в Германии стремительно растет: ежегодно его диагностируют более чем у 140 тыс. человек.

ДВОЙНОЙ ПРЕЗЕНТ

Пока ты не включил телевизор, радио или не открыл журнал о технике, спешим первыми тебя обрадовать приятной новостью – Samsung выпустил два новых эргономичных камкордера. А теперь о первой и о второй моделях более подробно. Камкордеры SMX-C14 и SMX-C10 оснащены 10x оптическим зумом и системой стабилизации изображения Hyper Image Stabilization. Обе модели имеют поворотный LCD-экран с диагональю 2,7 дюйма и разрешением 230 тыс. точек. Как и HD-камкодер HMX-R10, SMX-C14 и SMX-C10 имеют объектив Active Angle Lens, который отклонен от продольной оси корпуса на 25 градусов. Такое оригинальное решение снижает нагрузку на запястье во время съемки, позволяя комфортно вести ее даже в течение продолжительного времени. Кроме того, эта концепция позволяет убрать дисплей из поля зрения, давая возможность наблюдать непосредственно за объектом съемки. При необходимости контролировать кадр можно одним взглядом на экран. Что стоишь? Пошли снимать!

ДЖАЗОВОЕ НАСТРОЕНИЕ

С 10 по 13 сентября в Крыму прошел ежегодный международный фестиваль «Джаз Коктебель 2009». В нынешнем сезоне он существовал в трех измерениях – дневном, вечернем и ночном. Курировал ночную программу украинский независимый лейбл CTS Records, который в этом году празднует свое 5-летие. Специальные DJ-сеты и live-выступления в рамках CTSound Night на главной Nu Jazz-сцене отыграли Sergio Mega, Aquabeat, DJ Ekspert и индитроник-проект 2Sleepy.

Основанный в 2004 году лейбл CTS Records диджеем и продюсером Sergio Mega за время своего существования издал более 100 релизов на виниле, компакт-дисках и в формате digital. CTS практически стал украинским домом для основателя Acid House легендарного DJ Pierre, а также для более чем 50 артистов из 15 стран мира.



ЯД НА ГУБАХ ТВОИХ, РОМЕО!

Иногда скука и любовная истома толкает людей на очень глупые поступки. Так пенсионер из Великобритании пытался отравить свою жену и затем самостоятельно вылечить ее, чтобы возродить в ней угасшие чувства. Супруги, прожившие вместе 28 лет, решили разъехаться в феврале прошлого года. Чтобы вернуть любимую, пенсионер добавлял ртуть в чай жены по меньшей мере пять раз, когда она приходила к нему в дом, в результате чего 64-летняя женщина испытывала такие симптомы как беспамятство, расстройство желудка и головные боли. Отравитель хотел, чтобы жена стала снова нуждаться в нем, но теперь ему самому понадобится адвокат.





ТАЛЛИННСКИЙ БЛЕФ

28–31 октября в столице Эстонии пройдет PokerStars Baltic Festival. Как заявлено организаторами, они сделают все для того, чтобы таллиннский фестиваль прошел на таком же уровне, как Caribbean Adventure (Багамы) или Большой Финал Европейского покерного тура (Монте-Карло). Для этого будет подобрана команда настоящих профессионалов по спортивному покеру, которую поместят в роскошную обстановку и создадут все необходимые удобства для участников. Кто не знает, напомним, спортивный покер – это самая популярная в мире интеллектуальная карточная игра с утвержденными правилами, в которой игроки соревнуются друг с другом в мастерстве просчитывать варианты и шансы, оценивать тактику и стратегию игры противника. Так что нет ничего удивительного в том, что лет через 50 старики в двориках вместо шахмат и домино будут держать в руках карты (не топографические, конечно же).

ОТПРАВНАЯ ТОЧКА

БАЙКОНУР, МЫС КАНАВЕРАЛ – ЭТИ СЛОВА МЫ ЗНАЕМ С ДЕТСТВА. ИСТОРИЯ КОСМОСА XX ВЕКА ТВОРИЛАСЬ НА ЭТИХ КОСМОДРОМАХ. ОНИ ДО СИХ ПОР ЯВЛЯЮТСЯ ПАМЯТНИКАМИ ВЕЛИКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ ДВУХ АББРЕВИАТУР: СССР И США. НО НА ДВОРЕ УЖЕ XXI ВЕК И В КОСМИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ ГОТОВЫ ПОЯВИТЬСЯ НОВЫЕ ФЛАГМАНЫ.

1 ЦЕНТР ЗАПУСКА СПУТНИКОВ ВЭНЬЧАН (КИТАЙ)

Чтобы сразу шокировать читателя, скажем, что это четвертый(!) китайский космодром. От своих предшественников новый космодром (строительство обещают закончить в этом году, но кто ж им поверит!) отличается близостью к экватору, обеспечивающей преимущество в начальном импульсе при запуске космических ракет, и расположением на берегу моря с обилием удобных для доставки ракет-носителей «Великий Поход-5» бухт. На территории космического центра раскинется и гигантский (как и все, что строится сейчас в Китае) тематический парк для туристов.



2 ШРИХАРИКОТА (ИНДИЯ)

Индийский космодром расположен на одноименном острове в Бенгальском заливе, на юге штата Андхра-Прадеш. Первый запуск с этого космодрома был произведен еще в 1980 году, что само по себе шокирует, ведь тогда в Индии умели читать менее половины населения, а тут космос! Но совсем удивительно, что Индия имеет развитую космическую программу и в совокупности по потенциалу в настоящее время является шестой космической державой. Это одна из немногих стран, самостоятельно проводящих запуски спутников связи, возвращаемых космических аппаратов и автоматических межпланетных станций к Луне.



3 КОСМОДРОМ ТОНХЭ (КНДР)

Расположен на восточном побережье Северной Кореи в уезде Хвадэгун провинции Хамген-Пукто. Строительство ракетного полигона ориентировочно началось в 1982 или 1983 годах. Первые испытания на полигоне были проведены в апреле и сентябре 1984 года. На протяжении 90-х гг. корейское руководство потихоньку реализовывало свою космическую программу, апогеем которой стал запуск экспериментального искусственного спутника связи «Кванменсон-2» с помощью ракеты-носителя «Ынха-2». Американцы сразу заявили, что старт не удался, и вместе с японцами, потратили на доказательство этого больше денег, чем корейцы собственно на запуск.



4 КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРО (РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ)

Вялый и запоздавший буржуазный ответ северному соседу начал строиться в августе 2003 года, и успешно завершился в 2009 году. После многочисленных отсрочек 25 августа 2009 года в 17:00 по местному времени с космодрома был произведен запуск первой корейской ракеты-носителя, получившей название «Наро», которая вывела на орбиту небольшой телекоммуникационный спутник. Получилось не так весело, как у КНДР, а больше ничем особенным южнокорейская космическая программа похвастаться не может.

5 ЦЕНТР ЗАПУСКОВ АЛЬКАНТАРА (БРАЗИЛИЯ)

Бразильский космодром на севере атлантического побережья страны расположен ближе всего к экватору, даже ближе, чем космодром Куру во французской Гвиане, а это, как мы знаем, очень полезно для ракетоносителя (можно сэкономить до 10% топлива просто за счет близости к экватору). Строительство началось в 1982 году. А первый запуск прошел 21 февраля 1990 года. В 2003 году от взрыва третьей ракеты VLS-1 погиб 21 человек, однако космодром тут ни при чем. В том же году были подписаны контракты о запуске отечественных «Циклонов-4». Таким образом, наша космическая программа реализуется хотя бы на уровне бумажной работы.

Фото: AFP





НАРКОТИКАМ – НЕТ!

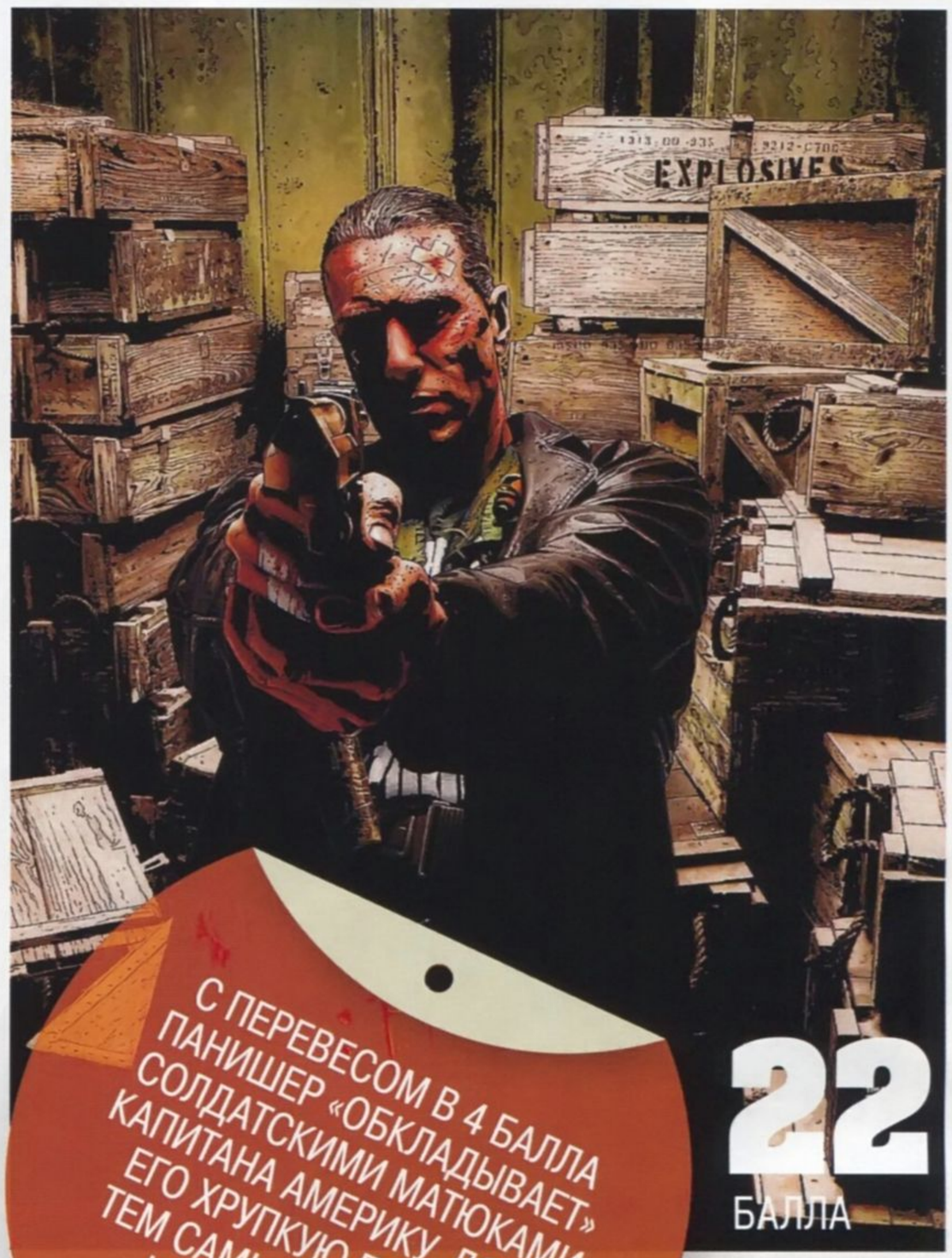
ПОБЕДА НАД НАРКОТИКАМИ БЛИЗКА И СКОРО МИР ОЧИСТИТСЯ ОТ ЭТОГО УЖАСНОГО ПОВЕТРИЯ. ЕЩЕ БОЛЬШЕ ПОБЕДУ РАЗУМА НАД ДУРМАНОМ ПРИБЛИЗИЛ «ЗВЕЗДНЫЙ КВЕСТ: СПОРТ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ!», ПРОШЕДШИЙ В КИЕВСКОМ ФИТНЕС-ЦЕНТРЕ «АКВАРИУМ».

Мероприятие было организовано благотворительным фондом Стелы Захаровой «Спорт и дети» при поддержке агентства PR BUTIK. Целью акции было желание обратить внимание общественности на проблему детской наркомании в Украине и поддержать детей, лишенных родительской опеки. Для воспитанников детского дома Броварского района и детей лишенных родительской опеки Макаровского района был организован увлекательный квест, в котором приняли участие выдающиеся титулованные спортсмены, звездный состав ФК «Динамо Киев»: Вадим Евтушенко, Олег Саленко, Леоненко, Яремчук Иван, Виктор Хлус, Алексей Герасименко. Звезды киевского «Динамо» и тренера по футболу провели для детей мастер-класс. А от партнеров мероприятия детям вручили подарки, среди которых были и путевки в «Артек», где ребята смогут отдохнуть и оздоровиться следующим летом.



18
БАЛЛОВ

CAPTAIN AMERICA VS PUNISHER



22
БАЛЛА

С ПЕРЕВЕСОМ В 4 БАЛЛА ПАНИШЕР «ОБКЛАДЫВАЕТ» СОЛДАТСКИМИ МАТЮКАМИ КАПИТАНА АМЕРИКУ, ЛОМАЯ ЕГО ХРУПКУЮ ПСИХИКУ, ТЕМ САМЫМ УПЕКАЯ ЕГО НА ДОЛГИЕ ГОДЫ В ПСИХУШКУ.

ОДНОГО НАКАЧАЛИ НАРКОТОЙ, У ДРУГОГО УБИЛИ СЕМЬЮ. КАК ВИДИТЕ, ИМ ОБОИМ ХРЕНОВО. ОНИ ПРОСТО СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА. КАПИТАН АМЕРИКА ХОЧЕТ ВСЕХ СПАСТИ, ПАНИШЕР – ВСЕХ ЗАВАЛИТЬ. КТО ВЫЙДЕТ СУХИМ ИЗ КРОВАВОЙ БАНИ, ПОЖИВЕМ – УВИДИМ.

До того как стать супергероем, Капитан Америка пил вино из tetra pack, курил «Казбек» и устраивал оргии с житомирскими девками. Короче, жил полноценной студенческой жизнью. Физически он напоминал сушеную воблу, и каждый хулиган хотел размягчить его о край стола перед пивом. Но правительство США положило глаз на хилого мальчонку, и за полбатона с кефиром провело над ним эксперимент, накачав суперсывороткой, от которой наш лошок превратился в реального пацана с четками в виде щита.	5 4 ОТКУДА ВЫЛЕЗ	Откуда вылез Панишер никому неизвестно, но судя по запаху, этого места нет на топографической карте. Он пошел по пути обычного тупоголового военного: завел семью, пошел служить, дослужил до генерала, закончил консерваторию по классу сопрано. После войны хотел пожить спокойной жизнью с рыбалкой, пивасом и «Экспресс-газетой», но ему не давала семья. Когда бандиты убили семью, уже чувство мести мешало ему нормально откинуться на диване с газетой и семечками. Он сошел с катушек и превратился в машину для убийств.
Экспериментальная сыворотка развила его до пика человеческих возможностей. Поэтому буквально сразу Тинто Брасс предложил ему контракт на 60 фильмов вперед. Но поскольку у парня были сверхскорость и сила, он решил потратить их на борьбу с врагами Америки. Также он обладал сверхразвитым умом и тактическим мышлением. А щит из вибраниумо-стального сплава не раз прикрыл Капитана Америку в уличных перестрелках и грузинской бане.	5 5 ЧЕМ КРУТ	Ввиду того, что Панишер – ветеран войны, у него охренительная пенсия. Помимо этого он хорошо владеет боевыми искусствами, мастер ловушек и сканвордов, эксперт в области любого оружия и нанесения макияжа. Его сила не только помогает ему бить врагов, но и открывать бутылки с вином левой ноздрей. По отношению к врагам беспощаден, даже если среди них есть пожилые женщины и карлики.
Раньше он ходил в пиджаке от D&G, брюках от Versace и валенках пермского покроя, так как денег на туфли уже не осталось. Но однажды ночью его дом загорелся, и Капитан Америка был вынужден выбежать на улицу, прикрыв наготу своим одеялом с изображением американского флага. Кто-то из толпы крикнул: «Небоскреб горит!» – но герою из-за паники послышалось: «Ничего себе прикид, очень люксовый и сексуальный». С тех пор он ходит в костюме, выполненном в цветах флага США.	4 5 4 4 ВНЕШНИЙ ВИД	Его угрюмый вид подчеркивает черный плащ, балахон с черепом и названием Metallica, которое исчезло после нескольких стирок, а также вьетнамские шлепанцы на 5 размеров больше ступни. Поскольку его глаза насмотрелись ужасов Вьетнама, а потом еще месяц не просыхали от слез, вызванных смертью семьи, они стали похожими на молодую редиску, обрамленную пучками укропа и петрушки.
Судя по страничке «в контакте», у него одна любимая фраза: «Все течет, все меняется, кроме денверского зельца. Как стоил 3,60 за кило, так и стоит».	ЛЮБИМЫЕ ФРАЗЫ	«Ипаццо-сраццо» (при появлении большого количества врагов либо громкой отрыжке), «В рот мне ноги!» (при убийстве семьи), «Поо-хуууу-деть!» (при предъявлении счета в ресторане).
Несмотря на супервозможности, он остается обычным homo sapiens. Поэтому удар бутылкой шампусика по темечку сработает безотказно.	2 4 КУДА БИТЬ	Найдите ему на Shluhi.com подходящую пару для создания новой семьи, чувство мести в нем станет угасать, и он вновь превратится в спокойного домоседа с мухобойкой в руках.

Текст: Twix&Harry



ОЧУМЕЛЫЕ НЕВЕСОМЫЕ РУЧКИ

Если вид из иллюминатора космического корабля напоминает обложку журнала «Газоны. Сажаем весело», то во время вашего продолжительного сна корабль списали и сдали на металлолом в селе Александровка. Чтобы у вас не возникало желания спать в космосе, вы просто обязаны себя занять чем-либо.

ПЕРВОЕ, ЧТО СЛЕДУЕТ СДЕЛАТЬ – ЭТО СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО БРЕЙК-ДАНСУ. ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО – УВЕЛИЧИТЬ МАССУ ТЕЛА ДО 1,5 ЦЕНТНЕРА И НАНЯТЬ ЧЕЛОВЕКА, УМЕЮЩЕГО РАБОТАТЬ СО СПЕЦЭФФЕКТАМИ. В НЕВЕСОМОСТИ ВЫ ДЕЛАЕТЕ НЕСКОЛЬКО МОЩНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ СНИМАЕТЕ НА ВИДЕО, ВАШ ДРУГ ДОРИСОВЫВАЕТ ВАМ НОРМАЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ, ПОСЛЕ ЧЕГО ВЫ ВЫКЛАДЫВАЕТЕ ЭТО ВИДЕО НА YOUTUBE. МАТЕРИАЛ С ЗАГОЛОВКАМИ «СУМОИСТ ТАНЦУЕТ», «ЖИРДЯЙ ОТЖИГАЕТ», «ТАК ПРОИЗВОДЯТ СЕРВЕЛАТ» СДЕЛАЕТ ВАС ЗНАМЕНИТЫМ.



БАР, КОРЕША И ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ ПО ТЕЛИКУ – ВСЕ ЭТО В КОСМОСЕ НЕДОСТУПНО. ОДНАКО ЖЕЛАНИЕ РАЗВЛЕЧЬ СЕБЯ БУДЕТ ВОЗНИКАТЬ НЕОДНОКРАТНО, ПОЭТОМУ ВАМ ПРОСТО НЕОБХОДИМО ЗАПАСТИСЬ ЗНАНИЯМИ О ТОМ, КАК МОЖНО ПРОВЕСТИ ДОСУГ, БУДУЧИ В ТЫСЯЧАХ КИЛОМЕТРОВ ОТ ДОМА.

Запаситесь ведром с рыбой и на досуге, выйдя в открытый космос, играйте в веселую игру «Рыбный дартс». Правила очень просты: вы начинаете кидать рыбу в сторону Земли (Эквадор для вас будет ориентировачным центром). Через время смотрите новости и принимайтесь подводить итоги игры. Не удивляйтесь, если все выпуски новостей будут пестрить репликами: «Мир усеян жареной рыбой. Что это – выходки кулинаров или божественное предупреждение о конце сезона рыбалки?», «Небеса посылают неоднозначные знаки», «Жареная рыба с небес: природный катаклизм или реинкарнация Джордано Бруно?» и т. д.

Может случиться и такое, что начнется звездный дождь. Вряд ли у вас окажется специальный звездный зонтик, поэтому придется провести некоторое время внутри корабля. Тут ваше безделье скрасит игра «Звездополия». Берете карту звездного неба, чертите по ее периметру квадратики, привязываете к заднице стул, чтобы сымитировать сидение за столом и начинаете скупать все космические объекты. В отличие от «Монополии», в вашей игре «налоговая» будет заменена на «черную дыру» (потому что в нее все засасывает), «тюрьма» – на «сатурн» (потому что на этой планете тоже большие крысы, нечего жрать и обитают агрессивные животные), а «казино» – на Last Vegas (потому что именно так назвали звезду, ставшую филиалом Лас-Вегаса в космосе).

РАЗМЕСТИТЕ НА СВОЕМ БЛОГЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СПЭЙС-РЕЙСИНГОВЫХ ГОНОК НА ОРБИТЕ ЗЕМЛИ. НЕ ЖДИТЕ, ЧТО ЗЕМЛЯНЕ ОТВЕТЯТ, А ВОТ ИНОПЛАНЕТНЫЕ НАВЕРНЯКА КЛЮНУТ НА ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. НАИБОЛЕЕ ПОДХОДЯЩИЙ ДЛЯ ГОНОК УЧАСТОК – ЭТО РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ МАРСОМ И ЮПИТЕРОМ. ОБЛЕТАЯ ПОСЛЕДНИЙ, ВОЗЬМИТЕ НЕМНОЖКО ЛЕВЕЕ, ТАК КАК ЕСТЬ РИСК ВЛЕТЕТЬ В КОТТЕДЖ ЭЛВИСА. КСТАТИ, НИКОГДА НЕ СОРЕВНУЙТЕСЬ С СИБУЛЬБИАНЦАМИ. ОНИ НАСТОЛЬКО РАЗВИТАЯ РАСА, ЧТО ВАС В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ТЕЛЕПАТИЧЕСКИ УБЕДЯТ В ТОМ, ЧТО ВЫ ПРОИГРАЛИ ГОНКУ, ДОЛЖНЫ ОТДАТЬСЯ В ИХ РАБСТВО, И ЧТО ВЫ ВОКАЛИСТ VILLAGE PEOPLE.

ЕСЛИ ВАМ ПО ДУШЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПИКНИКИ ПО УИК-ЭНДАМ, ТО ЭТУ ТРАДИЦИЮ МОЖНО ПРОДОЛЖИТЬ ДАЖЕ В КОСМОСЕ. БАДМИНТОН С ПОМОЩЬЮ ШАРА ДЛЯ БОУЛИНГА (В НЕВЕСОМОСТИ ОН БУДЕТ БЫСТРЕЕ ДОЛЕТАТЬ К ВАМ, ЧЕМ ПЛАСТМАССОВЫЙ ВОЛАНЧИК), БАРБЕКЮ ВОЗЛЕ СОПЛА ВАШЕГО ШАТТЛА И ФРИСБИ С ЛЮБИМОЙ СОБАКОЙ (СЛЕДИТЕ, ЧТОБЫ РЯДОМ НЕ ОКАЗАЛИСЬ КОРЕЙСКИЕ КОСМОНАВТЫ) ПРИВНЕСУТ КОСМИЧЕСКУЮ РОМАНТИКУ В ВАШИ ВЫХОДНЫЕ.



КОСМИЧЕСКИЙ СКАФАНДР

КОСМИЧЕСКИЙ СКАФАНДР – ЕДИНСТВЕННАЯ ВЕЩЬ НА ПЛАНЕТЕ, ПРИОБРЕТЯ КОТОРУЮ В СЕКОНД-ХЭНДЕ, НАВЕРНЯКА ЗАХОЧЕТСЯ УЗНАТЬ, КТО ЖЕ НОСИЛ ЕЕ ДО ТЕБЯ. КСТАТИ, ЕСЛИ ВСЕ-ТАКИ СТАНЕТЕ ЕГО ОБЛАДАТЕЛЕМ, СТИРКА ЭТОГО КОСТЮМЧИКА ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНОЙ – ВЫ ЖЕ НЕ ХОТИТЕ, ЧТОБЫ В ВАШИХ «ПРИЧАНДАЛАХ» ПОСЕЛИЛИСЬ ВНЕЗЕМНЫЕ ФОРМЫ ЖИЗНИ.

ВСЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СКАФАНДРЫ ПОЧЕМУ-ТО НАЗВАНЫ «ПО-ПТИЧЬИ»: «БЕРКУТ», «ЯСТРЕБ» И «СОКОЛ». НАИБОЛЕЕ ПРИСПОСОБЛЕН ДЛЯ РАБОТЫ В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ «ОРЛАН».



Первые образцы космических скафандров были созданы в конце 1950-х годов в СССР. После череды полетов советские ученые усовершенствовали скафандр. Одна из последних моделей советских скафандров «Орлан» позволяла космонавту находиться в открытом космосе до 6,5 часов и обладала 6-ю степенями свободы.

Об опасности разгерметизации знают даже школьники. Когда она происходит в вакууме, она провоцирует взрывную декомпрессию. Наглядно показать этот процесс пытались создатели фильма «Вспомнить все», однако вышло у них скорее смешно, чем правдоподобно. При резком падении «окружающего» давления происходит [illegible] всех жидкостей в теле человека. За доли секунд легкие полностью разрушаются, кровяное давление падает, и смерть становится неизбежной. Так что вылезающие из орбит глаза Шварценеггера на Марсе невозможно было бы остановить, даже если бы сумоист взял их в ладони и навалился бы на них всем своим весом.

Испытания скафандра проводились с помощью стратостатов – больших металлических капсул, запускаемых в стратосферу. Испытания оказались очень опасными из-за частой разгерметизации скафандров. Джозеф Киттингер в рамках проекта Excelsior (1959–1960 годы) совершил 3 полета, в один из которых установил 3 рекорда: высоты полета на стратостате, высоты свободного падения, скорости, развитой человеком без использования транспорта.

Космический скафандр состоит из 2-х оболочек: внутренней (герметичной) и внешней (силовой). Для изготовления внутренней оболочки используют листовую резину, внешнюю делают из нейлона (американцы) и капрона (россияне). Система вентиляции вмонтирована в скафандр таким образом, что по одним каналам подводится ко всему телу кондиционированный воздух, по другим – отсасывается. Так что в скафандре смело можно пукать. В первых скафандрах использованный воздух просто выпускался наружу, в более новых он регенерируется (из воздуха отбирается влага, он донасыщается кислородом и охлаждается).

Под скафандр надевается специальный сетчатый костюм водяного охлаждения, весь пронизанный пластиковыми трубками с охлаждающей жидкостью. Помимо этого космонавты надевают хлопчатобумажное белье со специальной антибактериальной пропиткой, под которым расположен специальный нагрудник с закрепленными на нем телеметрическими датчиками, передающими информацию о состоянии организма космонавта.

В начале 90-х два скафандра «Сокол» были проданы в Китай, и первый китайский космонавт покорил космос в одном из них. Однако эти «Соколы» не были предназначены для работы в открытом космосе, а специальные «выходные» скафандры китайцам никто не продал, поэтому выход в открытый космос они пока даже не планируют.

Неотъемлемым элементом шлема на скафандре является светофильтр. После того, как Леонов чуть не ослеп в открытом космосе (в его шлеме стоял обыкновенный светофильтр самолетного типа, покрытый тонким слоем серебра), последующие скафандры стали оснащаться светофильтрами с напылением толстого слоя чистого золота, обеспечивающего пропускание всего 34 % света. Само же стекло шлема делается из сверхпрочного поликарбоната лексана, которым оборудуют кабины броневертолетов.

ЦЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОГО КОСМИЧЕСКОГО СКАФАНДРА НЕИЗВЕСТНА, ОДНАКО ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО ОНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО РАВНЯЕТСЯ ЦЕНЕ АМЕРИКАНСКОГО АНАЛОГА – 12 МЛН. ДОЛЛАРОВ.

© James Russell/Corbis

БЫСТРО. ЧИСТО. ЭФФЕКТИВНО

ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НА УЛИЦАХ ПОЯВИЛОСЬ МНОЖЕСТВО НЕБРИТЫХ МУЖЧИН. МЫ ОБЕСПОКОИЛИСЬ ЭТОЙ СИТУАЦИЕЙ И РЕШИЛИ УКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЮ НА НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ – БРИТВУ PHILIPS HQ8250. ПРОСВЕТИВ ЕЕ НАШИМ РЕНТГЕНОВСКИМ ЗРЕНИЕМ, МЫ УВИДЕЛИ, КАКИМИ ПРЕИМУЩЕСТВАМИ ОБЛАДАЕТ ДАННЫЙ ГАДЖЕТ.

1 ПРОРЕЗИНЕННАЯ КНОПКА ПИТАНИЯ УДОБНО УТОПЛЕНА В КОРПУС, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ КОМФОРТНО ВКЛЮЧАТЬ ПРИБОР БЕЗ СОСКАЛЬЗЫВАНИЯ ПАЛЬЦА. ЭТО ПОЛНОСТЬЮ РЕШАЕТ ПРОБЛЕМУ ВЫПАДЕНИЯ БРИТВЫ ИЗ РУК.

2 Индикатор заряда батареи, расположенный в центре корпуса, отображает уровень заряда бритвы. При недостаточном энергоснабжении индикатор начинает мигать, уведомляя о необходимости дозарядки.

3 ПОРТ ПОДКЛЮЧЕНИЯ К СЕТИ НАХОДИТСЯ НА ПРИВЫЧНОМ МЕСТЕ. БРИТЬСЯ МОЖНО ЛИБО ОТ АККУМУЛЯТОРА, КОТОРЫЙ ЗАРЯЖАЕТСЯ ВСЕГО ЧАС, А ДЕРЖИТ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ, ЛИБО ЖЕ НАПРЯМУЮ ОТ СЕТИ – КОМУ КАК УДОБНО. ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА, ОПЯТЬ ЖЕ, СПАСАЕТ ПРОРЕЗИНЕННАЯ РУКОЯТКА.

4 Система Reflex Action позволяет бреющей поверхности повторять все изгибы и контуры вашего лица в трехмерном пространстве, что обеспечивает высокую скорость и эффективность бритья.

5 Бритвенные головки Speed-XL, расположенные в самом сердце Philips HQ8250, увеличивают бреющую поверхность на 50%, обеспечивая более быстрое и гладкое бритье, по сравнению со стандартными роторными бритвенными головками. Кроме того, благодаря прецизионной бреющей системе Philips HQ8250 срезает даже самые короткие волоски.

6 Бритвенный блок многих бритв засоряется довольно быстро, и при этом для его очистки нужно приложить значительные усилия. В Philips HQ8250 все по-другому: под струей воды бритва тщательно очищается за секунды. Благодя этому после каждого бритья всего за несколько мгновений вы получаете чистый прибор, защищенный от микробов. Антибактериальное покрытие внутри бритвенного блока снижает риск раздражения.



Дмитрий ВЫДРИН,
писатель, политолог



В ЗАБАВНОЕ ВРЕМЯ МЫ ЖИВЕМ. ВРЕМЯ ЛУКАВЫХ ПОДТЕКСТОВ, НЕУЛОВИМЫХ СЛОВ-ПЕРЕВЕРТЫШЕЙ, ЗАДНИХ МЫСЛЕЙ И ДВОЙНЫХ СМЫСЛОВ. А ВЕДЬ ЕЩЕ НЕДАВНО, ПОМНИТСЯ, БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА КАЖДОЕ СЛОВО ИМЕЛО ВПОЛНЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СМЫСЛ, ПОДОБНО ТОМУ, КАК КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ИМЕЕТ ВПОЛНЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ИМЯ И ФАМИЛИЮ.

КОСМОС И «КОСМОС»

Сегодня слова вдруг превратились в «многоженцев» – субъектов с многочисленными именами и фамилиями, то есть смыслами.

...Слушаю радио. И вдруг слух вырывает кусочек старой трогательной «мультяшной» песенки: «...катится-катится голубой вагон...» Подсознание тут же выдает не первоначальный, по-детски наивный песенный смысл, а уточненную нашим циничным временем ассоциацию: «Ага, это, наверное, компашка «голубых» катит на поезде на свой гей-фестиваль».

Лежу на черноморском пляже, среди отдыхающих ходит тетя и кричит: «Петушки на палочке». И вижу, как многие загорающие мужички, особенно с невытравленными наколками, вскидываются, вспоминая, видимо, совсем других «петушков»...

Так и волшебное слово «космос» уже почти утратило свой звездно-романтический и возвышенно-пафосный первоначальный смысл. Это раньше мы вздрагивали от глубины и торжественности фразы великого Эммануила Канта: «Две вещи неизменно вызывают у меня восхищение: звездное небо (то есть космос – Д. В.) надо мной и нравственный мир внутри меня».

Сегодня, когда мы слышим слово «космос», мы вздрагиваем совсем по другому поводу. Мы ожидаем вслед за этим услышать очередную гениальную инновацию нашего космического мэра – то ли повышение в разы цен на проезд в метро, то ли действительно космическое повышение цен за захоронение на городских кладбищах.

Я еще много слов готов отдать «голубым», бывшим зэкам, всемогущим чиновникам, но вот не готов смириться с тем, что у меня забрали Космос. Как множество других поколений детей, я вырос на космических эпопеях Стругацких и Ефремова; бродил по далеким космическим далям вместе с героями Беляева и Шекли. Космос сформировал меня как личность. Он заставил меня мечтать. Он влюбил меня в бескрайность и необъятность. Он научил меня отличать великое от ничтожного. И все это у меня, как и у тысячи других людей, вдруг отнял наш бессмысленный мэр, забрав себе это имя и став навязчивой псевдокосмической ассоциацией.

Леонид Михайлович, мне не нужна горячая вода в доме (я давно уже поставил у себя автономную систему – ха-ха!), мне не нужно ваше киевское телевидение (я ни разу не смотрел его за весь год – хи-хи!), мне вообще от вас почти ничего не нужно (ну, может быть, немного мэрской любви и муниципальных денег), но верните мне Космос!

Мне невыносимо душно и тесно жить на Земле, даже в таком замечательном городе, как Киев, если я буду знать, что надо мной каменной глыбой нависает ограниченный космос-мэр, а не безвоздушно парит великий, таинственный, бесконечный, неисчерпаемый Космос-Вселенная.





© Hello Lovely/Corbis

x-man

SCHUMACHER

Текст: Евгений Слуцкий

НЕ ПОДРЕЗАТЬ

МОЙ ОТЕЦ РОЛЬФ БЫЛ ОБЫКНОВЕННЫМ КАМЕНЩИКОМ, И ВВИДУ СКРОМНОЙ ЖИЗНИ НИКАКИХ ОСОБЫХ УВЛЕЧЕНИЙ РАННЕГО ДЕТСТВА У МЕНЯ НЕ БЫЛО. ПОДОБНО ВСЕМ МАЛЬЧИШКАМ, Я ГОНЯЛ В ФУТБОЛ, ЗАНИМАЛСЯ ДЗЮДО И ИЗРЕДКА ЕЗДИЛ НА КАРТАХ. А КОГДА МНЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 11 ЛЕТ, Я РЕШИЛ, ЧТО ГОРДОЕ ИМЯ МИХАЭЛЬ ШУМАХЕР ДОЛЖНО КРАСОВАТЬСЯ НА ТАТАМИ.

УСПІХ ТАМ, ДЕ ТИ

СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА

Глупо! В соревнованиях по дзюдо мне досталось лишь третье место, а это явно не входило в планы великого комбинатора. На тот момент я просто забыл, что когда мне было четыре года, отец сделал для меня первый карт из газонокосилки. Счастье било через край. Мощность самодельного карта была слабой, и спустя год пришло время усовершенствовать машину. Шумахер-старший не только установил на карт двигатель от мотоцикла, он создал свой собственный картинговый центр, и я был в нем самым младшим гонщиком. Собранная по его чертежу машина, несмотря на скромные возможности, позволила мне найти свой первый фонарный столб. Кстати, уже в пять лет я завоевал первый кубок. Я соревновался с парнями намного старше меня, но, видимо, мне действительно дан дар свыше. Через год я стал чемпионом картинг-клуба. Нет, правда! Я не мечтал стать героем, как Борис Беккер или Штеффи Графф, моим главным кумиром был вратарь национальной сборной по футболу, однофамилец Тони Шумахер. Подражая ему во всем, с 12 до 15 лет я стоял на воротах.

ЧУВСТВУЕШЬ ЖУТКОЕ БЕССИЛИЕ, КОГДА ПОЧТИ 800 ЛОШАДЕЙ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА ПОВИНОВАЛИСЬ ТВОЕЙ ВОЛЕ, ВДРУГ РАЗОМ ИСПУСТИЛИ ДУХ, И ГОНКА ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЛЯ ТЕБЯ, ЕЩЕ НЕ НАЧАВШИСЬ

Но когда бывали соревнования по картингу, а мне из-за возраста разрешалось выступать лишь в качестве гостя, я радовался плохой погоде – никто из профессионалов не рисковал выходить на трассу, а я клянчил: «Ну, дайте хоть раз прокачусь!». Я делал развороты на 360°, прогнозировал несусветные ситуации с картом на трассе, и это было лучшим способом прочувствовать машину и трассу. Некоторые судьи, пока я был юниором, в частности, Эльмар Хоффман, говорили: «Шумахер – не блестящий гонщик по сравнению с остальными. Да, он хорош, но не настолько, чтобы в будущем претендовать на место в «Формуле-1». Конец моей детской несостоятельности наступил благодаря Юргену Дирку, другу нашей семьи. Когда отцу не хватало средств на поддержку моей спортивной карьеры, Юрген давал деньги на новый карт и спонсировал поездки на соревнования. Правда, главным условием была передача кубков в его собственность. Но ведь он и мудрые советы давал. Мы исколесили всю Германию, хотя лицензию на право полноценного участия в гонках я получил только в 83-м, когда мне исполнилось 14 лет.

ВЕСЕЛЫЙ СГОВОР

До тех пор, пока я выступал лишь в ранге гостя, большинство пилотов радовались такому положению, зная – своего я не уступлю. Среди юниоров я становился чемпионом в 1984 и 1985 годах, но в конце 85-го в мире гонщиков случилась трагедия – в жуткую аварию попал кумир немецких болельщиков Штефан Беллоф. У меня был психоз, и Юрген всерьез подумывал о прекращении моей карьеры. В 1986–1987 гг. не Юрген меня, а я его вернул в строй, выиграв чемпионаты Германии, мира и Европы. Несмотря на прогресс, я по-прежнему не воспринимал будущее гонщика всерьез, а от «Формулы-1» просто отмахивался. После своего успеха в гонках и окончания школы я не придумал ничего лучшего, как пойти в механики. Но достойное для мужчины занятие привлекало меня недолго. Уже в 1988 году, участвуя в немецкой Formula Konig, я выиграл девять гонок из десяти и финишировал вторым на последнем этапе. В конце 80-х соревновался с такими монстрами, как Карл Вендлингер, Хайнц-Харальд Френтцен и даже Микки Хаккинен. Наверное, у меня не было бы такого блестящего будущего, если бы не мой менеджер Вилли Вебер. Он не раз пытался сделать из меня пилота «Формулы-1», и в 1991 году ему это удалось. Основную ставку Вебер делал на ирландца Эдди Джордана. Тот за мое присутствие просил кругленькую сумму, но особыми деньгами не располагали ни я, ни Вебер. Вопрос решил случай. Именно к тому времени пилот Jordan Бертран Гашо полез в драку с таксистом, за что и угодил в тюрьму. Таким образом, место оказалось вакантным, и 25 августа 1991 года я дебютировал в Гран-при Бельгии. Основным доводом в мою пользу для Джордана было утверждение Вебера, что, мол, Михаэль знает эту бельгийскую дорогу, как свои пять пальцев. Ведь его родной дом в каких-то двух милях от трассы. Мягко говоря, это была неправда. Стартовал я беспощадно для окружающих. Думаю, такой жесткой езды свет не видывал, я обошел многих, причем со старта, но такого размаха ни один болид не выдержит. Помню, как беспомощно съехал на обочину, завистливо провожая глазами продолжающих гонку. Впрочем, для остальных мой «вылет» был не так важен, как сам дебют. Предприимчивый Вебер уже успел снюхаться с боссом Benetton Флавио Бриаторе. Тот наблюдал за мной пристально, не скрывая своей


Marlboro
Marlboro
Marlboro







в развитии моих отношений с Корриной. Мы поженились 1 августа 1995 года. Спустя два года родилась дочь Джина-Мария, а в 1999-м сын Мик. Отдайте должное – я присутствовал при рождении их обоих. На меня не повлияли ни рассказы о последующем отвращении, ни откровения о возможном падении в обморок. Ведь это родное, и разве я настолько жаден, чтобы не оказать поддержку любимой. Когда я дома, предпочитаю все свободное время проводить с детьми: одеваю их, кормлю, играю, укладываю спать, тем самым я даю возможность отдохнуть Коррине, но главное, я сам превращаюсь в ребенка. Сказать, чтобы я их баловал, так нет – стараюсь воспитать их скромными, стремящимися добиться в жизни всего своими силами. Мы живем в Швейцарии, в живописном месте недалеко от Женевского озера, но каждый год я с нетерпением жду зимнего отдыха, чтобы вместе с семьей повеселиться в сугробах, на нашей вилле в Норвегии.

МЫСЛИ ЭГОЦЕНТРИСТА

Вторая половина 90-х прошла под флагом Ferrari. Руководство команды давно присматривалось ко мне и, наконец, решилось сделать интересное предложение. Я обещал им три победы подряд, и свое слово сдержал. Подобного триумфа у Ferrari не было с 1988 года – их болиды считались не слишком быстрыми, да и надежностью не отличались. Да, в 1997 году я так желал добыть для команды чемпионский титул, что инсценировал столкновение с Жаком Вильневым, моим главным соперником, за что меня и дисквалифицировали.
В последующие годы я был единственным, кто приходил в страшных снах пилотам McLaren, в частности к Мике Хаккинену.
Начало нового столетия в мире гонок принято связывать с именем Михаэля Шумахера. Меня называли «Солнечным мальчиком», «Красным бароном» и ласково – Шуми. Чего скрывать, с юных лет я вижу себя только номером один, и мне противна сама мысль поздравлять другого победителя. Журналисты считают меня высокомерным, заносчивым снобом. Думаю, они что-то путают, я просто слишком артистичен. К тому же, не люблю делать жизнь своей семьи достоянием прессы. Швейцарская ассоциация футбола выбрала меня послом на Чемпионат Европы по футболу 2008 – правильно!
Меня считают величайшим гонщиком всех времен – полагаю, без преувеличений!
А еще, мне кажется, я – один из немногих, заставивших насмешливых зрителей поверить в достоинство и серьезность гонок.
Мой уход из большого спорта в 2006-м и отмена триумфального возвращения из-за травмы шеи в уходящем году, ничего не значат, все еще возможно. По крайней мере, мой младший брат Ральф – не менее успешный гонщик и может стать достойным продолжателем семейных традиций.

УСПІХ ТАМ, ДЕ ТИ
ПИВОВАРЕННАЯ КОМПАНИЯ БАЛТИКА
ОСНОВАНА В 1990 Г.
СВАРЕНО ДЛЯ ВАС
БАЛТИКА
3
Классическое
СВЕТЛОЕ ПИВО АЛК. НЕ МЕНЕЕ 4 %

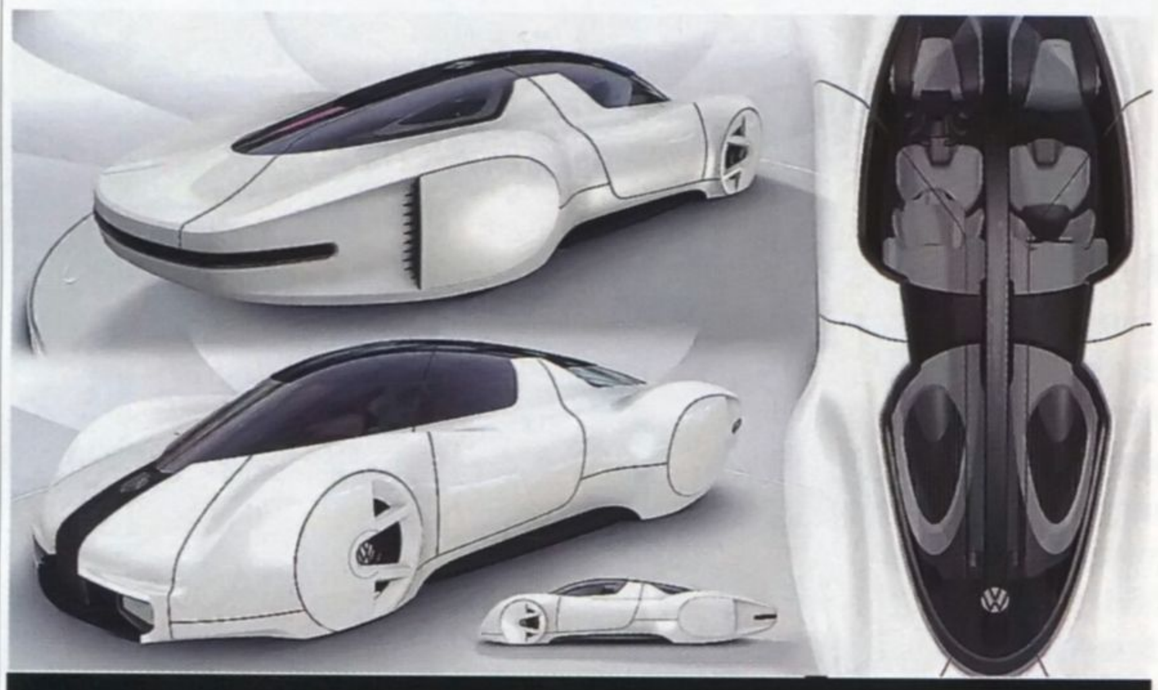


BMW VISION EFFICIENT-DYNAMICS

Мир давно и плотно болеет «экоманией», и чем круче автоконцерн, тем больше ему хочется быть впереди планеты всей. Все мы помним эксперименты BMW с водородным двигателем: выглядело многообещающе, но пока серийным производством это не закончилось. В новом концепте баварцы обратились к старой и проверенной идее гибрида. В итоге получился 356-сильный BMW Vision EfficientDynamics с расходом топлива всего 3,76 литров на 100 км пути. Выбросы CO2 – 99 г на километр. На электротяге этот суперкар способен проехать не более 50 км, а вместе с дизелем – до 700 км без дозаправок и подзарядок. От сети 220 В, батареи Vision EfficientDynamics заряжаются полностью всего за 2,5 часа. А для тех, кому природа не принципиальна, новая «бэха» предлагает пусть и спорный, но в любом случае незаурядный дизайн, хотя и заимствованный частично у BMW M1 Homage.

ИНОПЛАНЕТНАЯ НОСТАЛЬГИЯ

КОСМИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В ДИЗАЙНЕ АВТОМОБИЛЕЙ НЕ НОВИНКА. БОЛЕЕ ТОГО, НЕКОТОРЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ КОНЦЕПТЫ 30-Х ГОДОВ И СЕЙЧАС ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ ДАЖЕ СВЕЖО. НО НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО В СФЕРЕ КОСМИЧЕСКОГО АВТОДИЗАЙНА БЫЛО СКАЗАНО МНОГОЕ, ЕЩЕ ЕСТЬ ЭНТУЗИАСТЫ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ИМ ЕСТЬ ЕЩЕ ЧТО ДОБАВИТЬ.



VOLKSWAGEN AEROCOUPE

В 1939 году на шасси «Жука» Фердинанд Порше построил в трех экземплярах гоночный Type 64 для гонки «Берлин-Рим». Через 70 лет дизайнер Вусунг Чан переосмыслил Type 64 в ключе нового времени. Аэродинамическая форма кузова выдержана в ностальгическом духе VW, но в то же время футуристична. Внутри темные, тонко проработанные детали должны намекать на высокие технологии далекого будущего. Складываем вместе и получается VW Aerocoupe – машина, которую мог бы спроектировать Порше для современной гонки «Берлин-Рим», только уже на гибридных автомобилях.

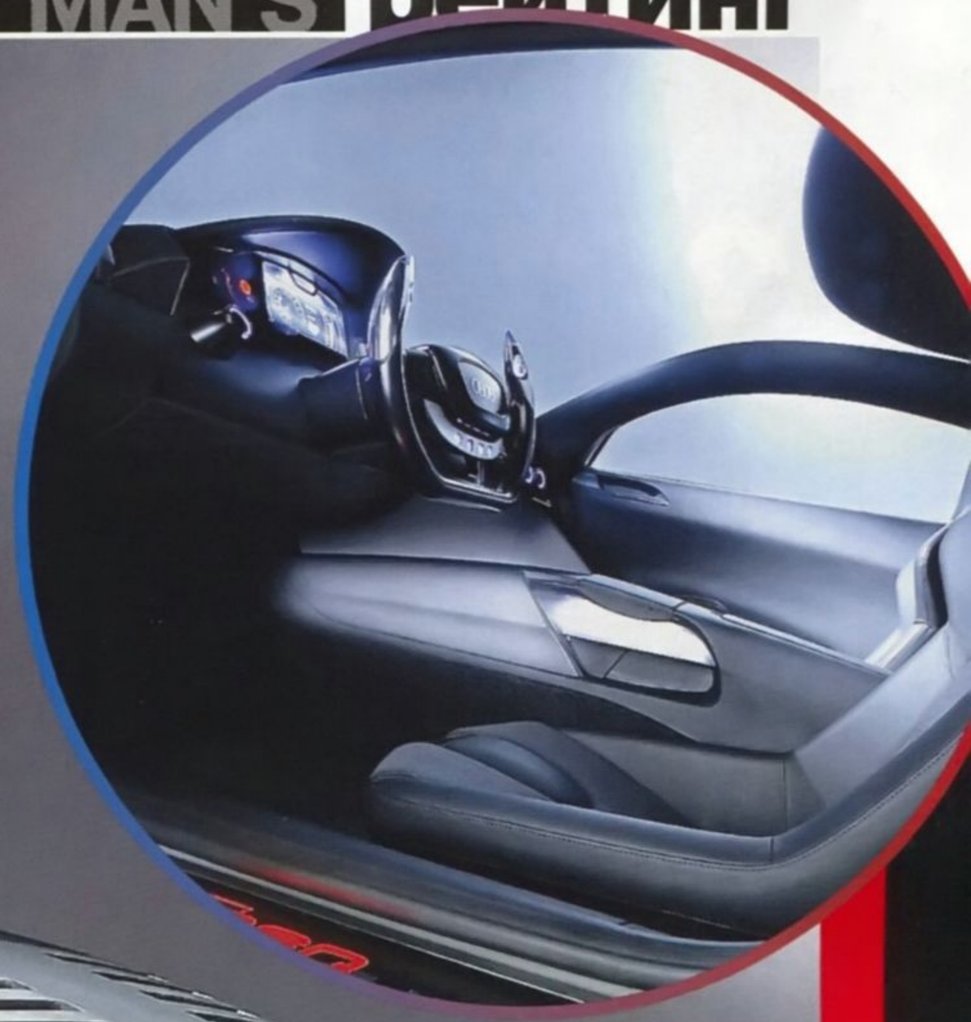
BIRDCAGE 75TH

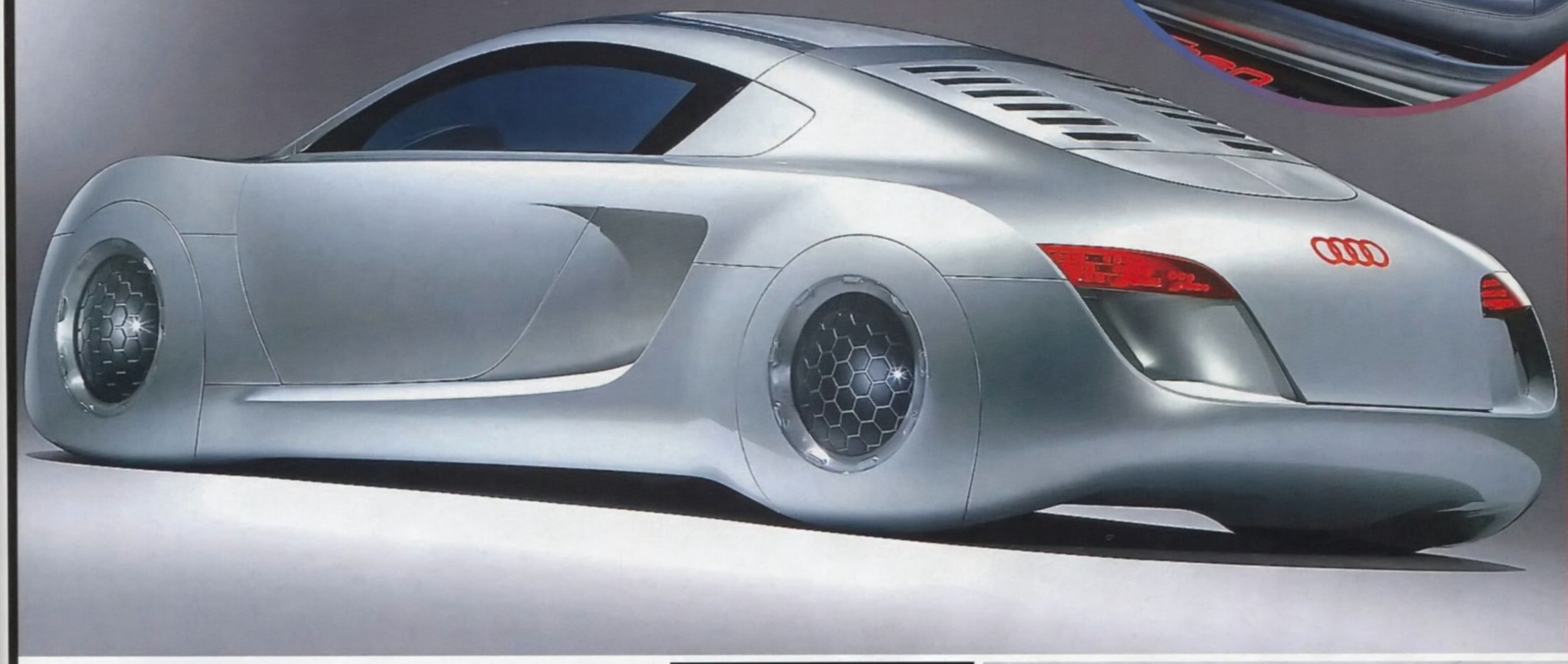
Два великих десятилетия дизайна – 50-е и 60-е годы – дали миру столько идей, что потенциал их до сих пор не исчерпан. Концепт Birdcage 75th, был создан ателье Pininfarina в сотрудничестве с Maserati и Motorola. В соответствии с духом эры дрим-каров, эта машина построена на шасси Maserati MC12, и хотя целью создателей концепта было прежде всего привнести нечто новое в дизайн, 12-цилиндовый двигатель донора, выдающий 700 л. с., означает, что без гонок не обойтись. В целом автомобиль выглядит так, будто на шасси спорткара вылили ртуть и позволили результату застыть.



AUDI RSQ

Взаимодействие киноиндустрии и автопрома заходит удивительно далеко. От именных моделей, так или иначе мелькавших в разных фильмах, производители автомобилей перешли к серьезным спецзаказам для Голливуда. Такой машиной стала Audi RSQ, представленная на автошоу в Нью-Йорке. Она разработана специально для съемок фильма, главную роль в котором сыграет Уилл Смит. RSQ по сути – переработанный концепт Audi Le Mans Quattro. Действие фильма происходит в 2035 году, и чтобы сделать «авто из будущего», дизайнеры спрятали колеса, объединив кузов воедино с колесными арками. Ну и, конечно, в наличии двери типа «крылья чайки» – какой же футуристический автомобиль без них!





MCLAREN MP4-12C

Это не легендарный F1 – лучшая машина своего времени, и даже не его преемник. Новинка от McLaren под названием MP4-12C принадлежит к «основной группе» суперкаров и будет конкурировать с Ferrari 458, Lamborghini Gallardo, Porsche 911 Turbo, Bentley Continental GT и Aston Martin DB9. Стоить такой McLaren будет по современным меркам всего ничего – до 300 тыс. долларов. В отличие от многих других новинок в мире сверхмашин, MP4-12C полностью, до последнего винтика придуман и создан заводом McLaren, и компоненты его не используются ни в одном другом автомобиле. В новом McLaren широко применяются такие наработки «Формулы-1», как «поворот тормозами» – одно из колес притормаживается, помогая машине изменить направление движения, – и функция предварительного переключения передач Pre-Cog, когда можно выбрать передачу заранее.



FERRARI 458 ITALIA

Итальянцы склонны преувеличивать все на свете, хотя автомобили у них получаются вполне приличные. Вот и новая Ferrari 458 Italia еще не успела увидеть свет, а уже расхвалена собственными создателями сверх всякой меры. 458-я – это и «синтез стиля, творческого чутья, страсти и передовых технологий», и «огромный скачок вперед». Машина действительно довольно прогрессивна, тем более что разных примочек из «Формулы-1» в ней выше крыши. Впервые на дорожной машине используются гибкие аэродинамические элементы: небольшие крылышки располагаются в зоне переднего воздухозаборника, с ростом скорости они изменяют форму, одновременно увеличивая прижимную силу и прикрывая отверстия радиатора, снижая тем самым лобовое сопротивление. Новый мотор V8 объемом 4499 см^3 развивает мощность 570 л. с., что позволяет делать «сотню» за 3,4 секунды и достигать максимальной скорости 325 км/ч.



Текст: Алексей Андреев

ЗВЕРЬ НА МИЛЛИОН

JAGUAR XF – НЕ ТОТ АВТОМОБИЛЬ, КОТОРЫЙ ПРИОБРЕТАЮТ ТОЛЬКО ЗА ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ. JAGUAR XF – ЭТО МАРКА, ИМИДЖ, СТИЛЬ. ЭТО УРОВЕНЬ И ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ.





Jaguar XF 3.0 Premium Luxury разработан на основе платформы уже прекрасно зарекомендовавшего себя S-Type. Английские инженеры модифицировали конструкцию подвески, сохранив часть силовой структуры кузова, и немножко увеличили колесную базу. Перенастроили рулевое управление и систему стабилизации. И вот он – результат. Внутри – усиленная силовая структура от последнего S-Type с подвеской спортивного XK. Покатая, низкая линия крыши, плавно ниспадающая на корму со сдвинутой назад кабиной, узкие блоки задних фонарей со вставкой между ними и раскосые передние фары с хромированной решеткой радиатора, чем-то напоминающей издали сопло современного истребителя. Автомобиль с практически не похожей ни на что сегодня внешностью и неподражаемым интерьером салона.

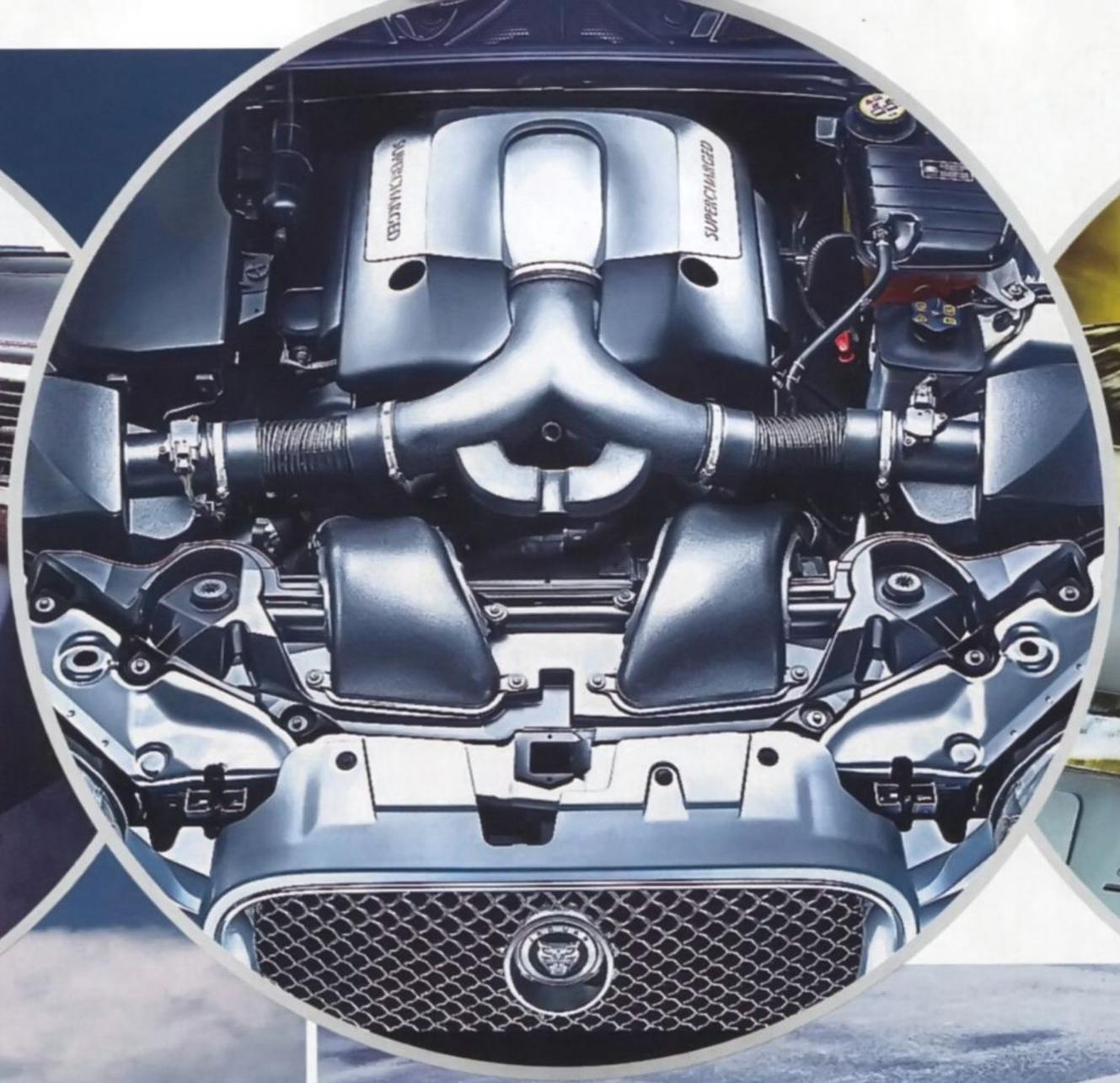
ВНУТРЕННИЙ МИР

Ровный пол центрального тоннеля с пульсирующей алым цветом кнопкой запуска двигателя Start/Stop Engine. Прикоснувшись к ней и запустив мотор, становишься непроизвольным участником очередного Jaguar'овского действа. Внезапно ожив, плавно открываются окошки воздуховодов, а из тоннеля грациозно выплывает стильная металлическая шайба контроллера «автомата» Jaguar Drive Selector. Запакованная в алюминий и обшитая кожей передняя панель с эффектной бирюзовой подсветкой приборов, сенсорный экран с функциями управления электроникой автомобиля на цветном дисплее и всевозможные сенсорные кнопки на центральной консоли – глаза непроизвольно разбегаются. Немножко осмотревшись и попривыкнув, можно приступать к организации настроек и водительского места. Управление климатом, аудиосистемой, подогревом руля осуществляется виртуальными кнопками на сенсорном центральном дисплее Touch Screen. Освоившись, управлять ими в дальнейшем не составит особого труда – даже во время движения. Мультифункциональная рулевая колонка с электроприводом, подрулевыми лепестками «автомата» (ставшими уже обыденной опцией для многих автопроизводителей) и нежнейшей кожей удобно «ложится» в руки. На спицах руля – с рифленой накаткой – симметрично расположились колесики управления. Отлитой из цинка вращающейся шайбой «автомата» Jaguar Drive Selector (выдвигающейся при запуске двигателя) с включением режимов (отличающихся по усилию) довольно легко пользоваться вслепую. Рельефные, спрофилированные и обтянутые мягкой перфорированной кожей с множеством настроек кресла обеспечат удобную посадку за рулем и Лилипуту, и Гулливеру. Спереди в Jaguar XF достаточно просторно, а на заднем диване будет немножко неуютно, возможно, только любителям бодибилдинга или баскетбола.

ПОВАДКИ ЗВЕРЯ

Долгожданное нажатие на педаль акселератора – и автомобиль превращается из изнеженного,







ХАРАКТЕРИСТИКИ

JAGUAR XF 3.0 PREMIUM LUXURY

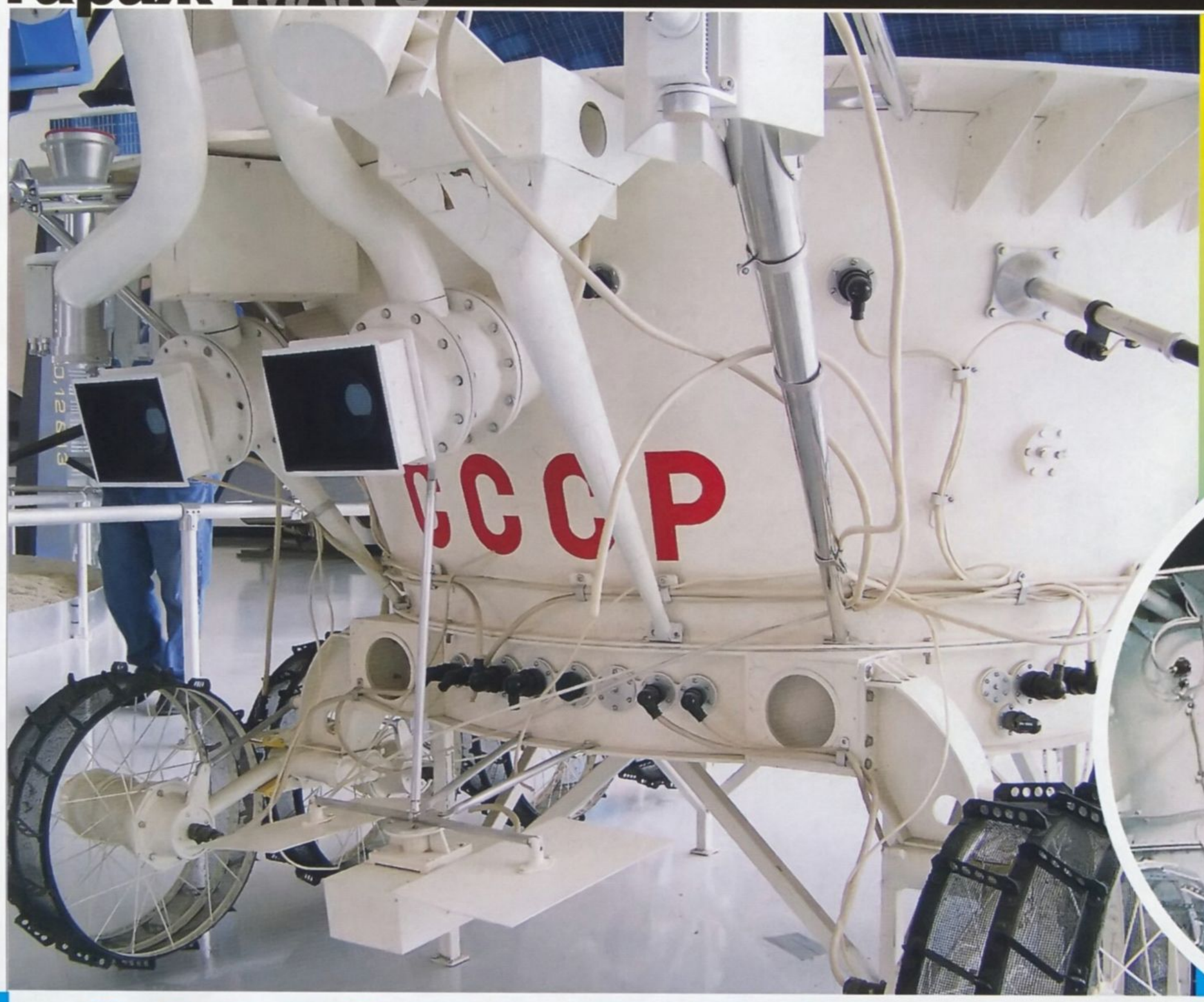
ТИП КУЗОВА	СЕДАН
ДВИГАТЕЛЬ	БЕНЗИНОВЫЙ V-ОБРАЗНЫЙ 3,0 (2967 СМ³)
НОМИНАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, КВТ/Л. С. (ПРИ 6800 ОБ./МИН)	175/238
МАКС. КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ, НМ (ПРИ 4100 ОБ./МИН)	293
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ, КМ/Ч	237
ВРЕМЯ РАЗГОНА ДО 100 КМ/Ч, С	8,3
РАСХОД ТОПЛИВА (СМЕШАННЫЙ ЦИКЛ), Л	10,5
КОРОБКА ПЕРЕДАЧ	6-СТУПЕНЧАТАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ
ПРИВОД	ЗАДНИЙ
КОЛЕСА	R18
ВЫСОТА, ДЛИНА, ШИРИНА, ММ	1460/4961/1877
ВМЕСТИМОСТЬ ТОПЛИВНОГО БАКА, Л	70
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ТИП ТОПЛИВА	АИ-98



домашнего, ласкового любимца в рычащего и летящего в прыжке зверя. 3-литровый бензиновый атмосферный мотор V6 (240 л. с.) разгоняет автомобиль до сотни чуть больше, чем за 8 секунд. Постоянно сохраняя ускорение, он в дальнейшем способен легко покорить отметку на спидометре в 240 км/ч. С плотным усилием на руле Jaguar XF идет легко, не шарахается по пустякам, проходя повороты с небольшим креном, но без малейшего намека на снос. Ходовая, унаследованная от XK, на Jaguar XF доработана и представляет собой закрепленные на подрамниках переднюю подвеску с алюминиевыми поперечными рычагами разной длины (для постоянства сохранения колеи управляемых колес) и заднюю многорычажную. Система стабилизации DSC, имеющая три режима работы (обычный, спортивный и полное отключение), ABS с дотормаживателем, позволяют автомобилю прекрасно сохранять курсовую устойчивость на прямых и в затяжных поворотах. Настройки секвентальной шестиступенчатой drive-by-wire автоматической трансмиссии с электронным управлением и возможностью ручного управления Jaguar позволят умному автомату самостоятельно, без толчков и подергиваний (в зависимости от скорости нажатия на педаль газа) проглатывать ненужные передачи в автоматическом режиме. В ручном коробка сработает без кикдауна, но с самостоятельным автоматическим переходом на следующую передачу по достижении максимальных оборотов, подстраховывая двигатель от чрезмерного желания поперезажигать безбашенного любителя дрифтинга. Великолепна и работа тормозной системы (на вентилируемых дисках 326 мм) – информативно, без нарушения баланса с приятным усилием. Прекрасная шумоизоляция автомобиля не всегда дает насладиться сполна его владельцу приятным «кошачьим» урчанием подопечного, не говоря уже о прочих окружающих Jaguar шумах мира. Акустическая система Bowers & Wilkins с сабвуфером, усилителем и 14 динамиками, «разбросанными» по всему салону, заставит балдеть от звучания самого привередливого меломана. Jaguar XF – автомобиль особый, современный, неповторимый. Он вобрал в себя, наверное, все самое лучшее, что есть на сегодня в автомобилестроении. Обладающий массой преимуществ по сравнению с конкурентами, Jaguar XF на долгие годы станет эталоном дизайна спортивного седана высочайшего класса, а его неповторимый силуэт всегда будет выделяться в любом автомобильном потоке любой страны.

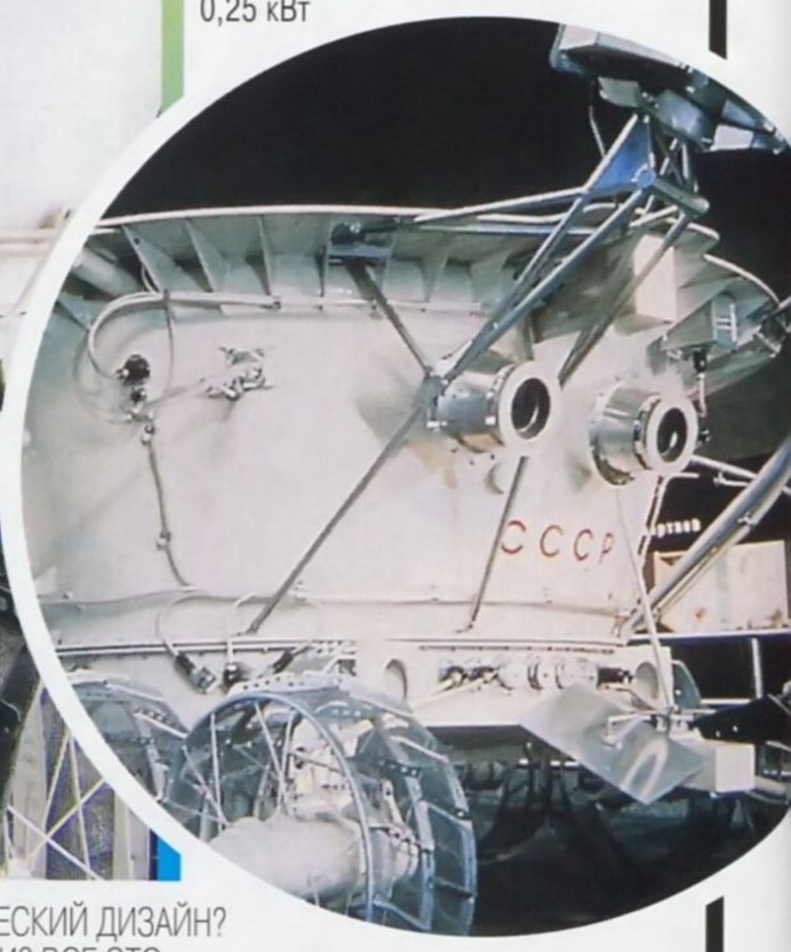
JAGUAR XF – АВТОМОБИЛЬ ОСОБЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ, НЕПОВТОРИМЫЙ. ОН ВОБРАЛ В СЕБЯ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ НА СЕГОДНЯ В АВТОМОБИЛЕ-СТРОЕНИИ

АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ТЕСТ-ДРАЙВА ПРЕДОСТАВЛЕН КОМПАНИЕЙ «БРИТИШ МОТОРС УКРАИНА» ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРОМ JAGUAR LAND ROVER В УКРАИНЕ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ «ЛУНОХОД-1»

Масса: 756 кг
Диаметр по верхнему основанию корпуса: 2150 мм
Высота: 1920 мм
Длина шасси: 2215 мм
Ширина колеи: 1600 мм
Колесная база: 1700 мм
Максимальная скорость передвижения по Луне: 4 км/ч
Предельное энергопотребление в течение 10 мин: 1 кВт
Номинальное энергопотребление: 0,25 кВт



САМОВЫВОЗ С ЛУНЫ

ЯПОНСКИЙ ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН? ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗЫСКИ? ВСЕ ЭТО ДЕТСКИЙ САД, ПО СРАВНЕНИЮ С НЕЗЕМНЫМ СРЕДСТВОМ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ НА РАДИОУПРАВЛЕНИИ – «ЛУНОХОДОМ-1», ЧУДОМ СОВЕТСКОГО АВТОПРОМА, ИСКОЛЕСИВШИМ ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ.

Одиннадцать лунных дней (а каждый из них длится две земные недели) и столько же ночей работал «Луноход-1», его колеса проложили по Луне дорожку длиной 10 540 м. Более чем в 500 ее точках были определены физические свойства грунта. Во время движения лунохода на Землю было передано около 25 тысяч снимков и более 200 панорам лунной поверхности.
Когда руководителя работ по созданию шасси спросили, почему был выбран именно колесный вариант, а не гусеничный, например, он объяснил, что колесный обладает целым рядом преимуществ.
Во-первых, все восемь колес – ведущие, это обеспечивает высокую проходимость и надежность машины в лунных условиях. Дело в том, что в гусеничной машине много трущихся деталей, которые должны работать в вакууме, и, самое большее, два ведущих звена с каждого борта. Естественно, это снижает надежность. Что, если они выйдут из строя? Отработка шасси на Земле проходила в условиях, максимально приближенных к лунным. Так, например, часть экспериментов проводилась в летающей лаборатории. При этом выбирали такую траекторию движения самолета, при которой сила тяжести на его борту становилась равной лунной. В салоне оборудовали участок «лунной» поверхности, насыпали подходящий грунт (вот тут-то и пригодились результаты исследований всех предыдущих станций серии «Луна») и на нем исследовали взаимодействие колеса аппарата с поверхностью. Чтобы проверить, как ходит луноход по сложному рельефу, проводились испытания и на открытой местности. Из-за несовершенной конструкции батарей все системы лунохода, а это и двигатели, и мощные передатчики для связи с Землей, и научная аппаратура должны были потреблять мощность, равную мощности, потребляемой простым утюгом.
11 декабря 1993 года «Луноход-1» вместе с посадочной ступенью станции «Луна-17» были выставлены фирмой Lavochkin Association на аукционе «Сотбис». При заявленной начальной цене 5000 долларов торги закончились на сумме 68 500! По информации российской прессы, покупателем оказался сын одного из американских астронавтов. Позднее выяснилось, что это был сын Оуэна Гэриотта – Ричард Гэрриот.
В каталоге указали, что лот «покоится на поверхности Луны».



Фото: AFP

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР С BLU-RAY В МАССЫ!
LG HB954TB

До недавних пор Blu-ray считался удовольствием недешевым. Но предприимчивые корейцы традиционно делают все возможное, чтобы новый стандарт, наконец, шагнул в массы. Так, домашний кинотеатр LG HB954TB оснащен Blu-ray, совместим с Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio и даже проигрывает видео с YouTube. Все это богатство стоит всего 1000 долларов – не так уж много для домашнего кинотеатра с такими функциями. Добавим сюда возможность подключить к устройству iPod и iPhone – и получается не просто кинотеатр, а целый мультимедийный комбайн. В качестве акустики используются каплевидные колонки с эффектной синеватой подсветкой.

КАРМАННАЯ МУЗЫКА
NOKIA MINI SPEAKER MD-9

Каким бы музыкальным ни был телефон, громкости его динамиков едва ли хватит, чтобы развеселить компанию друзей на пикнике или в парке. В компании Nokia это понимают, поэтому регулярно балуют пользователей новыми моделями портативных динамиков. Очередная новинка в этой категории – Mini Speaker MD-9 – отличается от предшественников своей необычной формой. Внешне устройство напоминает подставку для телефона. На самом деле внутри корпуса скрывается довольно мощный по мобильным меркам динамик, который питается от двух AAA батареек и, если верить производителю, способен обеспечить до 50 часов прослушивания музыки. Мобильный телефон предлагается подключать к Mini Speaker MD-9 через 2,5- или 3,5-миллиметровый разъем. О подключении по Bluetooth, увы, забыли.

ДИЗАЙНЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР С FULLHD
LG FB44

Как связан музыкальный центр с FullHD-видео? Все просто: мир стремится к универсальным устройствам, телефоны объединяют в себе плеер, фотоаппарат и доступ в Интернет, а автомобили давно обзавелись бортовыми компьютерами. Настал черед музыкальных центров, которые теперь немыслимы без видео. В случае с LG FB44, новинка может похвастаться еще и первоклассным дизайном. Например, в самом центре хитро замаскирован отсек для DVD, а сверху расположились разъемы для подключения плееров iPod. Предусмотрен также выход для подключения к телевизору. Именно туда будет выводиться то самое FullHD-видео, а сам музыкальный центр в данном случае используется в качестве DVD-проигрывателя. Кстати, помимо музыки и видео устройство поддерживает картинки в формате JPEG.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЯЧ
SONY ERICSSON MS500 OUTDOOR BLUETOOTH SPEAKER

В Sony Ericsson новый портативный динамик для музыкальных телефонов называют не иначе, как беспроводной аудиосистемой. Устройство предназначено для того, чтобы сгладить «прелести» походной жизни и скрасить досуг своего владельца везде, где нет под рукой больших колонок на сотню Ватт. Новинка выглядит интересно, более того – красиво. Перед нами эдакий округлый приплюснутый мячик, снабженный специальным ремешком для ношения на запястье. Кстати, корпус здесь металлический и защищает устройство от падений и прочих случайных ударов судьбы. Питается Sony Ericsson MS500 от пары AA батареек и подключается к телефону через интерфейс Bluetooth. Технология достаточно энергоемкая, поэтому в режиме прослушивания устройство протянет от одного комплекта батареек не более 5 часов.



ГОРЯЧИЙ ФИНСКИЙ NOKIA 6303 CLASSIC

Создается впечатление, что компания Nokia предугадывает мысленные пожелания покупателей еще до того, как они обретут словесную форму. Это стало хорошо видно с выходом новой модели Nokia 6303 classic. Хотели стильный дизайн – пожалуйста, хотели мегафункциональность – пожалуйста, хотели, чтобы все это сочеталось с доступной ценой – пожалуйста. Любая ваша прихоть воплощена в этом телефоне. Кроме того, Nokia 6303 оснащен 3,2-мегапиксельной камерой, 2,2-дюймовым дисплеем. Плюс ко всему обладатели устройства могут подключить к Nokia 6303 любое музыкальное устройство благодаря стандартному 3,5-миллиметровому разъему и получить тем самым полнофункциональный мобильный проигрыватель, позволяющий хранить тысячи любимых треков. Ах да, чуть не забыли, емкость батареи также увеличена.



ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, РАЗБУДИЛ

ЗДОРОВЫЙ СОН – ЗАЛОГ УСПЕХА, – ЭТО ЗНАЮТ ВСЕ, ТАК ЖЕ КАК И ТО, ЧТО ЗДОРОВЬЕ НЕ КУПИТЬ. ЗАТО ЗДОРОВЫЙ СОН, КАК ГОВОРИТСЯ, «УЖЕ В ПРОДАЖЕ», А С АВГУСТА ОН ДОСТУПЕН ЕЩЕ И В ДВУХ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХ МОДЕЛЯХ. ЧУДЕСА? – НЕТ, SLEEPTRACKER!

Тебя по утрам останавливают милиционеры с просьбой предъявить документы, твоя девушка уходит из дому за час до твоего пробуждения, а люди на улице принимают тебя за Микки Рурка из фильма «Пьянь»? Неудивительно, старик, ведь ты никогда не можешь проснуться в хорошем настроении. И перестань винить в этом работу, матрас и собаку соседа, которая чихает по утрам. Просто хотя бы раз в жизни послушай совет знающего человека. Твоя проблема в том, что ты просыпаешься не вовремя. Сейчас объясню.

Оказывается, хорошее самочувствие и легкость пробуждения зависят не столько от длительности сна, сколько от его фазы, во время которой происходит само пробуждение. Воспользовавшись многолетними исследованиями в данной области, американская компания Innovative Sleep Solutions создала уникальное приспособление – будильник Sleeptracker, способный с помощью встроенных датчиков определить в заданном временном периоде оптимальный для твоего пробуждения момент, избавляя тебя от скверного настроения и физиономии сенбернара по утрам.

В Украине бренд Sleeptracker появился сравнительно недавно, но те, кто уже успел обзавестись этой забавной вещицей, провыбрасывали свои старые будильники и перестали пить энергитические напитки за ненадобностью. Более детальную информацию о принципе работы Sleeptracker ищи на сайте sleeptracker.com.ua. И помни, старик, с тебя пакет кефира!

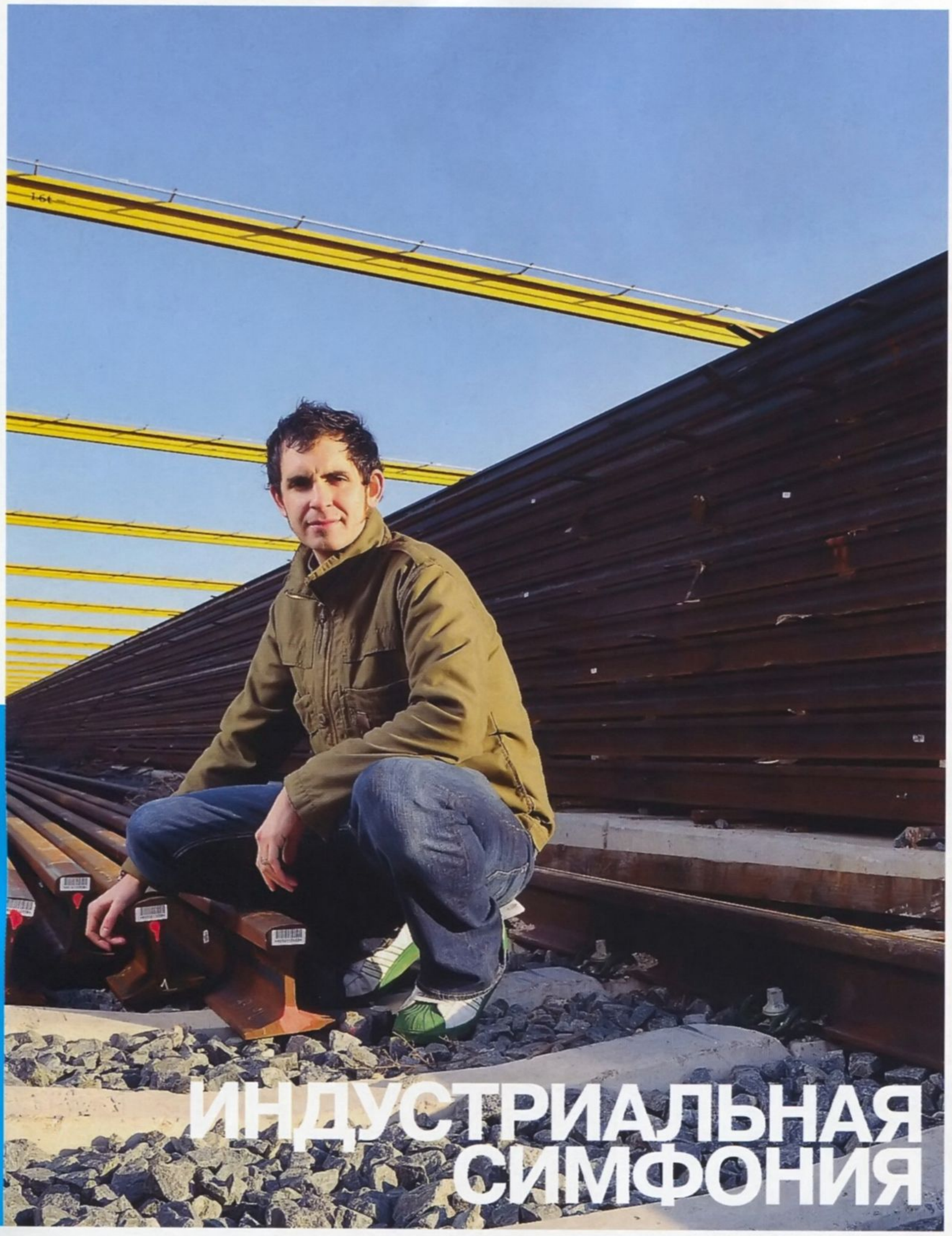


ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ СТИЛЯГА SAMSUNG STAR

Наступление сенсорных телефонов продолжается. В этот раз на сцену выходит красавец Samsung Star. Корпус, несмотря на крутость данного гаджета, очень тонок. Под пластиком заключен целый арсенал полезных функций и новейших технологий. Но главная «фишка» модели – большой яркий дисплей, который радует глаз кристально четким изображением и насыщенными цветами. Каждый дюйм экрана Star чувствителен к прикосновению, поэтому владелец телефона может перемещаться по меню, перетаскивать объекты и запускать программы, легко касаясь пальцем значков на дисплее. А незначительная вибрация при нажатии на дисплей подтверждает, что телефон принял команду к исполнению. Дополняют картину экранные виджеты, которые предлагают широкие возможности персонализации и позволяют настроить аппарат под собственный стиль работы. Встроенная камера (3,2 мегапикселя) дает возможность запечатлеть памятные моменты в виде снимков и видеороликов превосходного качества. Функция слайд-шоу и усовершенствованный пользовательский интерфейс расширяют фотовозможности. Отснятые фотографии можно присваивать сохраненным контактам, а для вызова абонента достаточно найти его фото в телефонной книге.



Текст: Twix&Harry



ИНДУСТРИАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ

ВМЕСТО ГРИМА И ЛЕГКОГО МИКРОФОНЧИКА НА ВОРОТНИКЕ РУБАШКИ ДЖОННИ СМИТУ – ВЕДУЩЕМУ ПЕРЕДАЧИ «ЗАВОДСКИЕ БУДНИ» – ПРИХОДИТСЯ НОСИТЬ РЕСПИРАТОРЫ, КАСКИ И КУСОК ХОЗЯЙСТВЕННОГО МЫЛА, ЧТОБЫ ОТМЫВАТЬ ПОСЛЕ СВОИХ РЕПОРТАЖЕЙ ИСПАЧКАННЫЕ В МАЗУТ РУКИ.

XXL: **Если бы тебе выдавали молоко за вредность работы, сколько литров ты потребовал бы за свой труд?**

Джонни Смит: Вообще-то я не пью молоко, однако выдвинул бы такие требования: за работу на нефтяных месторождениях – 4 литра в день (постоянное нахождение на вертолете связано с большим риском для жизни). А вот работая со взрывчатыми веществами, я, пожалуй, получал бы 6 литров молока в день. Да, это очень много, зато пропорционально той опасности, которой может быть подвержено человеческое здоровье.

XXL: **Мог бы назвать себя «индустриальным маньяком»?**

Д. С.: Да, пожалуй. Сам я не инженер, но родился в семье инженеров. Мой отец до пенсии работал строительным инженером и возводил мосты и другие гигантские сооружения. Брат – инженер-метролог, ремонтирует оборудование подводных лодок и реставрирует довоенные «Бентли». Меня всегда интересовали такие вещи, и я хотел узнавать о них еще больше. Надеюсь, зрители программы «Заводские будни» тоже узнают что-нибудь новое. Например, казалось бы, стекло – простая вещь. Однако требуется очень много энергии на то, чтобы произвести все то стекло, которое нас окружает: окна, стаканы, даже экраны телевизоров, на которых вы смотрите нашу программу.



Я ЛЮБЛЮ НАТУРАЛЬНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗВУКИ. А ОСОБЕННО ШУМ ДВИГАТЕЛЕЙ СТАРЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

XXL: **А какое из занятий ты бы назвал самым опасным?**

Д. С.: Трудно сказать. Опасные ситуации возникали практически на каждом шагу. Я весьма заметно нервничал, когда тащил десять килограммов взрывчатки на фабрике в Швеции, где ее производят. Это было пару недель назад. Даже один грамм этого вещества может убить. Его сила невероятна, и химически оно очень нестабильно. А когда мы делали программу о подземном тоннеле в Стокгольме, именно я нажимал кнопку, после которой последовал взрыв. Здорово! Кроме того, я побывал на крышах высотных зданий. А на нефтяной вышке в Норвегии у меня, к сожалению, случился приступ аппендицита. Пришлось доставлять меня в больницу на вертолете, и несколько недель я вообще не мог работать.

ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ DISCAVERY



ПОСТРОИТЬ ДОРОГУ – ЭТО ОГРОМНАЯ РАБОТА! НЕ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ПРОЛОЖИТЬ ДОРОЖНОЕ ПОЛОТНО, НУЖНО СДЕЛАТЬ ЕЩЕ МАССУ ВЕЩЕЙ





СМОТРИТЕ, КАК НА ЗАВОДАХ И ФАБРИКАХ ЕВРОПЫ РОЖДАЕТСЯ ПРИВЫЧНАЯ НАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ОВОЙ ПРОГРАММЕ «ЗАВОДСКИЕ БУДНИ» НАЧИНАЯ С 20 ОКТЯБРЯ В 22:00 НА DISCOVERY CHANNEL.

XXL: **Как тебе кажется, какой саундтрек лучше всего подошел бы под твою деятельность?**

Д. С.: Если вы о музыке, то, конечно же, industrial или какая-нибудь электроника. Хотя натуральные промышленные звуки мне в принципе нравятся. Особенно люблю шум двигателей старых автомобилей. У меня самого имеется старенький Dodge Charger V8, который «звучит» великолепно. Я даже езжу на нем всегда с открытыми окнами. А еще на меня умиротворяющее воздействуют звуки природы, будь-то шум морской волны, шелест деревьев от порыва ветра или же гром.

XXL: **Ты наверняка многому научился за время съемок шоу. Что удивило больше всего?**

Д. С.: Многое. К примеру, дороги. Вы даже не представляете, какая это большая работа – построить дорогу. До того, как проложить дорожное покрытие, нужно сделать еще массу вещей: выровнять грунт, убедиться в его надежности и так далее. Кстати, я водил бульдозер! Всегда об этом мечтал, хотя думаю, что я вырыл яму не там, где нужно, и ее пришлось закапывать. А еще меня поразила резина. Принято считать, что обычно она делается синтетическим путем либо перерабатывается вторично. И я был в шоке, когда увидел, как парень втыкает нож в дерево, а из разреза стекает латексная смола.

XXL: **Ладно, тогда скажи, что именно вызвало у тебя наибольший прилив адреналина?**

Д. С.: Тест-драйв грузовика на замерзшем озере. Также одним из наиболее запоминающихся моментов моей работы было управление на дистанции поездом, наполненным расплавленной сталью. На другом сталелитейном заводе расплавленная сталь транспортируется с помощью различных кранов, так что вся эта «жара» проносилась над нашими головами – было экстремально.

XXL: **Ты столько промышленных объектов посетил, не пришлось ли тебе побывать на заводе, на котором расплавили Терминатора?**

Д. С.: Хм... Интересный вопрос. К сожалению, я ни разу не бывал на заводе, где снимали финальную сцену Терминатора, и что-то мне начало подсказывать, что это место вообще находится в Голливуде. Хотя я могу ошибаться. Но если мне посчастливится оказаться в этом месте, я его сразу узнаю по луже жидкого азота и кускам робота на земле. (Улыбается)

XXL: **Нет ли в планах посетить Чернобыль?**

Д. С.: В планы передачи это не входит, но мне очень хочется там побывать – не столько на самой станции, сколько на этой местности. Я видел фотографии опустошенного города, заброшенной техники – все это напоминает атмосферу какого-нибудь фантастического фильма, что очень меня привлекает. Я обязательно побываю в этой зоне, даже если мне придется поехать за свой счет. Надеюсь, эта катастрофа даст понять человечеству, что нужно правильно использовать атомную энергию.

Текст: Александр Повх



ПОРОЙ, НАСЛУШАВШИСЬ РАССКАЗОВ И СПЛЕТЕН ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ И НАСМОТРЕВШИСЬ НА АНТИЧНЫЕ РОСПИСИ ПОМПЕИ И ГРАВЮРЫ РИДИНГЕРА, ХОЧЕТСЯ ОКУНУТЬСЯ В ЭТОТ КРУГОВОРОТ ИСТОРИИ И НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ ОЩУТИТЬ ВСЕ ТЯГОТЫ И ПРЕЛЕСТИ ОХОТЫ НА КАБАНА.

СКВОЗЬ ЗАРОСЛИ К ВЕПРЮ

ЧТО ЖУЕТ И ГДЕ ЖИВЕТ

Первое впечатление всегда обманчиво – с виду неуклюжий, массивный зверь с конусоподобной формой туловища создает иллюзию легкой добычи для охотника. Однако мы вынуждены многих разочаровать – внешне неповоротливый дикий секач (он же кабан или вепрь) в итоге оказывается едва ли не самым опасным зверем на охоте, в которой неизвестно кто еще выйдет победителем. То, что кабан – зверь универсальный, подтверждает его всеядность и способность к адаптации в любых условиях. Во всех широтах – в лесах, в тростниковых зарослях, на полях, у болот и озер можно встретить незваного гостя. В украинских реалиях кабан больше предпочитает широколиственные леса из бука и дуба летом, а также смешанные леса из ели и сосны зимой в Полесье, на Черкащине и в других областях. Всеядность зверя открывает перед ним неограниченный диапазон кормов: корневища, клубни, орехи, ягоды, птицы, грызуны не оставят его голодным. Собственно, гастрономические вкусы зачастую предрешают сезонные передвижения животных. В начале весны зверь массово поглощает корневища лесных деликатесов: гравилата, белокрыльника, одуванчика; в апреле выходит на луга и поляны, позднее перекочевывая в ольшаники; в мае переходит на обожаемую диету из осота к болотам; летом настает черед клубней и желудей, и к концу его кабан перебирается на поля, попутно вредничая – поедая картофель и овес.

АНАТОМИЯ ТЕЛА

Будучи одарен от природы массивным телом, сравнительно короткими ножками и пресловутым «пятачком», кабан на протяжении года демонстрирует завидную смену fashion-стиля. В коллекции осень-зима-весна копытное покрывается толстой щетиной, на хребте принимающей форму львиной «гривы». Находящаяся под щетиной густая и мягкая подпушь не дает коже намокать, и позволяет клыкастому плавать в озерах и болотах. Именно благодаря жесткой щетине и сжатому по бокам телу кабан способен маневрировать в густых зарослях, подобно приме-балерине на сцене оперного театра. Период гона, или брачных игр, длится с середины ноября по начало января и именно в этот период у секачей образовывается калкан – очень плотное мозолевидное тело толщиной до 2–3 сантиметров, поэтому не удивляйтесь, если в ответ на ваши пули, кабан лишь ухнет и продолжит свое «чаепитие». Но и у гона есть оборотная сторона медали – самцы, воздыхая за красавицами-свинками, теряют присущую им бдительность и осторожность, буквально «влюбляются», бросаются в разного рода авантюры наподобие клыкастой дуэли с соплеменником или следованию по пути Казановы (полигамия приветствуется).

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПОЛА

Исходя из нерушимого принципа «ни женщин, ни детей», опытный охотник интерпретирует его в «ни самок, ни поросят» и умело вычислит жертву для мишени. Отбросив теорию товарища









с говорящей фамилией Козло про стертость клыков, настоящие охотники отличают самца от самки по силуэту. Все до безобразия просто – у стройного кабана более крупная голова, массивная передняя часть туловища, сильно развита холка, более пышная «грива». У самца тело сплющено у боков, у самки же оно бочкообразно. Отличить поросенка от взрослого кабана не представляется сложным, чаще происходит путаница между подсвинком (двухлетком) и свиньей.

ЦЕНА МЕТКОГО ВЫСТРЕЛА

Попадание в область сердца (за лопаткой), в голову, шею или хребет избавляет охотника от добивания животного последующими выстрелами. Даже если выстрел на удивление оказался удачным, не допускайте банальной ошибки – не летите на волне куража к агонизирующему зверю, который в любой момент может вскочить и наломать дров. Если кабан смог удалиться после выстрела, необходимо выждать несколько минут, прежде чем пуститься в преследование – смертельно раненый вепрь пробежит не более ста метров. Стреляют обычно из гладкоствольных ружей 12–16 калибров, заряжая патроны пулями или картечью. Не стоит брезговать и нарезным оружием – охотничьими карабинами и штуцерами. Кабан – крепкий на рану зверь, поэтому не сетуйте в случае неудачи на промахи друзей и не списывайте на невезение.

СПОСОБЫ ОХОТЫ

Охота на такого подозрительного и проворного зверя, как кабан, требует небыкновенного мастерства, сочетающего в себе меткую стрельбу, сноровку, быструю реакцию, выдержку, а прежде всего знание повадок животного и неимоверное терпение. Знание типичного для кабана поведения в случае опасности зачастую решает исход фактически равного поединка. Охота на умного зверя предусматривает и щедрое на способы охоты меню.

ОХОТА НА ЗАСИДКЕ обретает смысл только возле постоянных мест кормежки кабанов и у водопоев. Успех всецело зависит от правильного выбора места засидки (против ветра), располагающегося напротив троп выхода кабана. Охотиться лучше всего в светлые лунные ночи; располагаться следует лицом к западу, так как в сумерках легко можно разглядеть темные силуэты на фоне светлого неба. Перед выходом на кормежку кабан настороженно прислушивается и принюхивается, поэтому следует быть начеку. Как только неуклюжее копытное замечает что-то подозрительное, следуют предостерегающие знаки – кабан,

УСПЕХ ОХОТЫ ВСЕЦЕЛО ЗАВИСИТ ОТ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА МЕСТА ЗАСИДКИ, ЗНАНИЯ ПОВАДОК ЗВЕРЯ И ЕГО ПРЕДПОЧТЕНИЙ В ЕДЕ





неподвижно застыв, перестает махать хвостом, и если недоверие подтверждается – еще больше принюхивается, сильно втягивая в себя воздух с хорошо слышным сопением и вкраплениями симфонических звуков наподобие «ух-ух». При опасности дикая свинья внезапно застывает с поднятой головой и вытянутым горизонтально хвостом. Через мгновение следует короткое хрюканье – и зверь стремительно исчезает в зарослях. На засидке бесшумность – на вес золота, поэтому одежда и оружие должны быть идеально подогнаны, дабы не издавать лишних шорохов. Такая охота имеет один большой минус – она успешна только в начале, после животное становится более осмотрительным.

ОХОТА СКРАДОМ требует знания деликатных особенностей любителя картофеля и фисташек. Гарантией успеха станет находка мест, где дикие свиньи держатся со своим выводком. Легче всего определить такие места во время гона: неосмотрительные самки с поросятами издают слишком много шума и повсюду оставляют свежие следы. Подходить к стаду следует против ветра.

ОХОТА ЗАГОНОМ, как и в случае с сохатым, предполагает наличие дружного и дисциплинированного коллектива. Как правило, несколько стрелков располагаются на номерах на расстоянии 60–70 метров друг от друга под чутким руководством распорядителя облавы. На номере необходимо придерживаться едва ли не монашеских обетов – запрет на разговоры, шум, обламывание веток, разведение костра и курение не помешает. Заметив вепря, ни в коем случае не вскидывайте ружье – кабан, выходя к просеке, поляне или дороге, внимательно прислушивается и только потом преодолевает «трассу» прыжками. После сигнала главного охотника можно стрелять.

ОХОТА С СОБАКАМИ наиболее интересна и проводится загоном или с подхода. Примечательно, что порода четвероногой особой роли не играет – наряду с гончими, лайками и фокстерьерами натасканные злобные и верткие беспородные загоняют секача хуже дьявола. Все же собаки несколько затрудняют процесс: если при охоте с гончими кабан ходит кругами, и это мешает охотнику выбрать его лаз, то лайки преследуют идущего зверя молча, в то время как только облаивание может сообщить о местонахождении жертвы. В случае с кабаном охота со сворой бесполезна и может обернуться курьезом и порой весьма неприятным.

АЗУ ИЗ КАБАНЯТИНЫ

Что за охота без логически следующей за ней составляющей? Мясо кабана обычно используют в приготовлении вторых блюд, но так как оно очень жесткое (отчего не менее вкусное), его вымачивают в молочной сыворотке. Для приготовления азу на одну порцию понадобится 50 граммов мяса, желательно из задней или поясничной части вепря, 300 граммов картофеля, помидоры, соленые огурцы, масло, мука, соль и чеснок. Сначала куски мякоти толщиной 1 см и длиной 3–4 см отбивают кухонным молотком для размягчения, солят и пропаривают на сковороде в масле с луком, потом с помидорами и ломтиками соленых огурцов. Затем обжаривают картофель с толченым чесноком и тушат минут десять, в конце приправив зеленью. Проще простого. Если бы существовал рейтинг самой интересной, опасной и неожиданной охоты, вепрь, или попросту кабан, без сомнения, потеснил бы многих хищников, заняв едва ли не первую строчку хит-парада.



ВЫСТРЕЛЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ

СТОЛЬ ЛЮБИМАЯ КИНЕМАТОГРАФИСТАМИ ТЕМА ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН СЕГОДНЯ КАК НЕЛЬЗЯ КСТАТИ НАХОДИТ СВОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ В СКРЫТОЙ ВОЙНЕ МЕЖДУ КОСМИЧЕСКИМИ СТРАНАМИ ЗА ОБЛАДАНИЕ ДОСЕЛЕ НЕВЕДОМЫМ ВЫСОКОТОЧНЫМ СВЕРХСКОРОСТНЫМ ОРУЖИЕМ, ПОПИРАЮЩИМ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗАКОНЫ ФИЗИКИ.

Текст: Александр Повх

ИДЕТ БОРЬБА ЗА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ, В ДАННОМ СЛУЧАЕ – ЗА МЕСТО НА ОРБИТЕ

КОПИРАЙТ ЖЮЛЯ ВЕРНА

Автором оригинальной идеи посылать снаряды из пушки в космос оказался человек, всю жизнь проплававший на яхте, – знаменитый писатель Жюль Верн. В своем романе «Из пушки на Луну» фантаст пишет, что пушка должна иметь длину 275 метров и придавать снарядам скорость в 16 км/с. В качестве пороха автор вполне убедительно предлагал использовать заряд нитрата из целлюлозы весом в 180 тонн. Вот тут-то уважаемый мсье Верн и попался. Впоследствии оказалось, что скорость движения пороховых газов, образующихся при горении нитрата целлюлозы, не превышает 2 километров в секунду.

ЗАТИШЬЕ ПЕРЕД БУРЕЙ

Согласитесь, вряд ли какая-либо благоразумная страна откажется от возможности нанести сиюсекундный удар по противнику из космоса? Я нисколько не претендую на исключительно правдивое изложение фактов, поскольку космическое оружие содержит в себе столько загадок, что в пору говорить о полуреальных-полуфантастических видах оружия, разрабатываемых ведущими космическими агентствами мира. Так уж заведено – всюду, куда ни ступит нога человечества, оно сеет разрушения, применяя оружие, с каждым витком цивилизации принимающее все более угрожающие рамки. Такая участь не обошла стороной и космическое пространство, окружающее крошечную планету Земля, с момента запуска первых ракет ведущими странами. Собственно, противоборство двух блоков – СССР и США, «холодная война» – и спровоцировало немыслимую гонку вооружений на вселенском уровне. В 1983 г. господин Рейган подписал указ о создании Стратегической Оборонной Инициативы, сложного комплекса секретных разработок аэрокосмического характера для защиты американского народа от возможных атак извне. Проект, к которому народ привесил ярлык «звездные войны» в честь популярной в то время космической киноэпопеи Лукаса, вызвал ряд неоднозначных вопросов о действительном

© Bettmann/CORBIS







назначении СОИ. И хотя международные конвенции красноречиво сообщают о невозможности использования космоса в качестве театра военных действий, а десятка счастливых обладателей космического оружия, в их числе Иран и Северная Корея, маскируют свои разработки под оборонительную систему (яркий пример тому – ПРО), мы с вами понимаем, что идет борьба за место под солнцем, в данном случае – за место на орбите.

КОСМО — ЭТО МОДНО

Подводные лодки, бомбардировщики, ракеты всегда имели свою Ахиллесову пяту, поэтому тенденции к смещению оружия в открытый космос – беспроигрышная карта, бить которую сможет только равносильное по потенциалу государство. Возможность нанести упреждающий мгновенный (безответный!) удар всегда будоражила умы военных и ученых. Что сразу привлекает в космическом оружии (как наземном, так и орбитальном), так это то, что по сравнению с обычными ракетными системами оно не ограничивается примитивным поражением врага с максимальным нанесением вреда, сопровождаемого бессмысленными мирными жертвами и возможным отклонением от цели. Все прекрасно помнят частые случаи попадания самонаводящих ракет в гражданские объекты, поэтому применение сверхточного и надежного оружия, возможно, удовлетворит многолетние чаяния гуманистов, а у Красного Кристалла поубавится забот. Уже сегодня, помимо ракет-носителей, выделяют несколько типов космического оружия, кардинально различающихся по своим физическим свойствам, целям поражения и особенностям, и тем не менее корнями своими восходящие к земным механизмам. Так, лучевое оружие направленного действия, в свою очередь, делится на лазерное и пучковое. Первое (фторводородное, эксимерное, рентгеновское) рассчитано на поражение навигационных спутников, так называемых «всепланетных трансляторов», и ракет на траектории ее полета. Последнее, представляющее собой пучки протонов и электронов, поражает наземные и космические цели. Следующую группу составляет электронное оружие, включающее электромагнитные пушки, ядерные заряды, импульсные заряды со сжатием плазмы йодистого цезия (фраза, понятная только посвященным физикам), призванные в общей совокупности незаметно выводить из строя радиосвязь и прочее электронное оборудование. Специалисты отдельно выделяют оружие тактического характера – ядерную шрапнель, смысл которой состоит в выбросе шариков и других частиц для периодической чистки орбит от спутников, станций и прочей дребедени «могучих» космодержав. К слову, зерно истины здесь виднеется весьма отчетливо – современная орбита состоит из тысяч объектов, охвативших матушку-планету Земля плотным кольцом, напоминающим астероидные облака вокруг гигантов Солнечной системы – Сатурна и Юпитера.

НАРАВНЕ СО ВСЕЛЕННОЙ

То, что создание подобных технологий не за горами – ясно, как Божий день. Но что это оружие представляет собой без второстепенных, не менее дорогостоящих сооружений, таких, как огромные околоорбитные зеркала, навигационные спутники и неперманентные спутники со сменой орбит (маневры, предназначенные для уничтожения спутников противника)? Между прочим, создание зеркал для фокусировки лазеров из космоса на Землю и освещения территорий, находящихся в ночном режиме, совершит революцию, сменив нефтегазовую эпоху на нечто неведомое до сих пор – отныне человек сможет собирать бесконечные урожаи и реализовывать массу ирреальных проектов, способных решить проблему перенаселения на планете, нависшую над человечеством, словно Дамоклов меч, и грозящую перерасти в глобальное противостояние различных наций и цивилизаций в борьбе за выживание и возможность играть первую скрипку в мире. Исходя из этого, смело можно заявить, что космическое оружие открывает неоценимый арсенал многообразия граней и способов развития человека как высшей формы сознания в известной нам Вселенной.

ДЖОРДЖ ЛУКАС БЫЛ ПРАВ

Использование лучей света в военных целях еще в античности тревожило самого Архимеда, правда «эврику» прокричать сумели лишь в 60-х годах XX века, когда был изобретен газодинамический лазер, открывавший сумасшедшие перспективы развития в будущем. Чем же так привлекателен оптический лазер? Ударная волна, которой лазер нагревает ракету и прожигает ее нутро, возникает при попадании импульсного лазерного излучения на поверхность вражеского объекта. «Шоковая» волна выводит из строя





всю электронику, включая навигацию, систему наведения, а также способна детонировать устройство, тем самым превращая боеголовку в кусок летящего металла. Наиболее эффективным из лазеров, поражающих ракеты и спутники в космосе, считается лазер на реакции фтора и водорода. Но с другой стороны, в вопросе о фокусировке лазерного луча пальму первенства удерживают оптические и ультрафиолетовые лазеры, среди которых выделяют эксимерные, питающиеся электрическим разрядом пучков ускоренных электронов от ядерного реактора. Всяк купец свой товар хвалит, но наряду с убедительными доказательствами о пользе лазера, все же он обладает слишком обременительной массой и, естественно, требует нетранспортабельных источников энергии.

БЕЗ ПРАВА НА ПЕРЕПИСКУ

Проекты пушек с электродинамическими ускорителями массы поначалу возникли с вполне благородными целями транспортировки ядерных отходов за пределы Солнечной системы, поскольку доставка грузов обойдется в 10 раз меньше, чем с помощью классического «Шаттла». Примечательно, что первая попытка создания такой пушки предпринималась еще в 1916 году, когда на ствол орудия надевалась обмотка из провода, по которому пускался ток. Снаряд под действием магнитного поля постепенно втягивался в катушки, ускорялся и вылетал из ствола со смешной скоростью 200 м/с. Однако мировые войны на долгое время приспали идею пушки, чтобы в 80-х вновь возродиться в программе СОИ, в рамках которой ей отводилась роль орудия для запуска самонаводящихся снарядов для поражения баллистических ракет. В современных условиях, для того чтобы снаряд набрал скорость до 40 м/с, потребуется электромагнитная пушка длиной до 300 метров, в которую будет заряжаться снаряд с ИК-датчиком со взрывной массой эквивалентной 20 кг тротила. Основная проблема таится в создании импульсного генератора радиоволн с неслыханной энергоемкостью и массой в сотни тонны. Следует отметить, что электромагнитные удары выводят из строя системы связи, навигации, радиоуправления ракетами и все наземные и орбитальные спутниковые системы наведенными токами и напряжением в электронных цепях, таким образом оставляя врага абсолютно незащищенным и связанным по рукам и ногам. В некоторой степени электромагнитная пушка дает фору оптическому лазеру; благодаря радиоволнам и гамма-излучению, оружие мгновенно со скоростью света достигает цели без потребности расчета подробной траектории и мишени.





ВЫБОР ЗА НАМИ

Предыдущие строки были посвящены исключительно целенаправленному использованию космического оружия в войнах друг против друга, но именно страх быть застигнутым врасплох и обогнанным врагом стимулирует ученых постоянно улучшать уже созданные технологии, чтобы в будущем достойно встретить инородную угрозу – астероиды и метеоры, грозящие атаковать нашу планету. Вот тогда вся цивилизация и сплотится перед угрозой быть стертой с лица земли. А раньше – даже и не думайте. Информация к размышлению: наверняка вы замечали, что сюжеты подавляющего большинства голливудских фильмов рисуют будущее космоса явно в милитаристских красках, сужая всякие отношения в космическом пространстве к сплошному негативу, приправленному футуристическим оружием. Спрашивается, такого будущего желают граждане планеты Земля?

Текст: Twix&Harry

ТЕМНЫЙ ВЛАДЫКА



«СТРАХ ЕСТЬ ПУТЬ НА ТЕМНУЮ СТОРОНУ.
СТРАХ ПОРОЖДАЕТ ГНЕВ;
ГНЕВ ПОРОЖДАЕТ НЕНАВИСТЬ;
НЕНАВИСТЬ — ЗАЛОГ СТРАДАНИЯМ.
Я СИЛЬНЫЙ СТРАХ В ТЕБЕ ОЩУЩАЮ»

Йода

DARTH... WHO?

Времена меняются, и сейчас словосочетание «харизматичный злодей» вошло в обиход наряду с «ммм, какая вкусная колбаса», доктора Хаусы, мистеры Смиты и прочие персонажи совершили переворот наших вкусов и заставили нас любить умеренное зло. Но было время, когда обаятельных мерзавцев не существовало, и восхищение доставалось героям с идеальными чертами лица и абсолютно безгрешными душами. Тогда в моде было спасение кошек, застрявших на дереве и перевод старушек через улицу. И именно среди этого раздолья абсолютного добра на сцену вышла высокая фигура в черном плаще и устрашающем шлеме, чье дыхание продирало всех до костей, а глухой голос произнес: «Перейди на темную сторону силы». Мир перевернулся, на экранах появился персонаж совершенно новых оценочных категорий, совмещающий в себе абсолютное зло и истинную веру в свои идеалы, мессия, зародивший в нас мысль о красоте зла. Его звали Дарт Вэйдер.

ЧЕРНЫЙ РОДОВОД

Практически каждый человек знает что Вэйдер – это персонаж знаменитой саги «Звездные войны». В сюжетной канве он занимает место правой руки императора и является фанатичным воином империи, его жестокость и абсолютное отсутствие сострадания сделали из него идеального протагониста. Первые три части саги показывали нам последние годы жизни темного владыки. Он уже имел всем привычный внешний вид и нес свои идеи сквозь космос. Сегодня сложно сказать, что именно привлекло к нему такое внимание – его черный костюм, великолепная маска, металлический голос либо же его беспринципность. По сути, сейчас это уже не важно, Вэйдера полюбили, а его биография начала интересовать фанатов. Благо дело Лукас прекрасно понимал, что Вэйдер фактически самый раскрученный персонаж его фильма, поэтому показать его историю просто необходимо. Последующие за оригинальной трилогией фильмы полностью раскрыли перед нами личность и жизненный путь этого таинственного героя.

WHO ARE YOU, MISTER VADER?

Первоначально Вэйдер носил имя Энакин Скайуокер и впервые появился в «Эпизоде I. Скрытая угроза» как девятилетний мальчик. Он весел, добр и гениален по части инженерии. Благодаря его победе в гонках на татуине королеве и ее свите удается выбраться с планеты. Эннакин получает у матери благословение, после чего отбывает со своими новыми друзьями. Джедай Квай-Гон Джинн, охранник королевы, ощущает в мальчике сильнейший потенциал силы и просит у Совета джедаев разрешение на его обучение. Прошение было отклонено, однако в виду того, что вскоре Эннакин прекрасно проявил себя в качестве пилота истребителя, Совет передал мальчика на обучение Оби Ванна, так как это было предсмертной просьбой Квай-Гон Джинна. И казалось бы, жизнь должна пойти в гору, но тут начинаются проблемы. Лорд Палпатин, Верховный Канцлер Республики, мечтает уничтожить всех джедаев как основу прочного государства, для этого ему нужно подточить ее изнутри. В качестве своей марионетки он

ЦИТАТЫ ВЭЙДЕРА

‡ Не подведи меня в очередной раз, Адмирал.

‡ Люк, я твой отец !

‡ Я вижу брешь в твоей вере(усилием воли удушая неверующего адмирала).

‡ В этом человеке я ощущаю мощный поток силы.

‡ Когда мы встречались в прошлый раз, я был всего лишь учеником, теперь же я мастер.

‡ Ты поступаешь глупо, ослабляя свою защиту.

‡ Возможность уничтожать планеты незначительна, по сравнению с величием темной силы.



выбирает Энакина, начиная сеять в нем зерна высокомерия и желания власти. Помимо этого Палпатин, зная о тайной любви к королеве Падме, назначает его ее охранником. Постоянная близость молодых людей, естественно, вызывает логичную реакцию и приводит к взрыву страсти, которая, кстати, в философии джедаев ведет к разрушению и темной силе. Действия Палпатина вызывают у Энакина подозрения, и он приходит к выводу, что Палпатин является главным врагом Совета джедаев – повелителем ситхов, известным как Лорд Сидиус. Свою мысль он высказывает Совету, и тот направляет магистра Винду для ареста Сидиуса. Скайокер отправляется следом, и увидев, что исход схватки поворачивается не в пользу Палпатина, помогает убить Винду. После такого поступка пути назад нет, и Энакин приносит клятву Сидиусу, получая новое имя Дарт Вэйдер.





После посвящения он желает повидаться со своей женой, но при встрече видит, что та прибыла с Оби Ваном – его учителем. В ярости Вэйдер пытается убить обоих, но в бою терпит поражение. Оби Ван отсекает Дарту обе ноги и сбрасывает его в лаву. Обгоревшего и покалеченного Вэйдера подбирает Сидиус. Для спасения жизни своего слуги он приказывает создать специальный костюм, представляющий собой сложную систему жизнеобеспечения. Дарт Вэйдер получает свой скафандр и принимает канонически внешний вид. Тут и начинается путь легендарного генерала и палача.

СЕГОДНЯ УЖЕ НЕ ВАЖНО, ЧТО ТАК ПРИВЛЕКЛО ВНИМАНИЕ К ВЭЙДЕРУ – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ МАСКА ИЛИ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ АБСОЛЮТНОГО ЗЛА



ЧТОБЫ МИНИМАЛЬНО ПОУМНИЧАТЬ В КОМПАНИИ, НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТО:

- Среди званий Дарта Вэйдера числятся: Падаван, Рыцарь Джедай, член Совета джедаев, Командор Республиканской армии, Верховный Генерал Республиканской армии.
- Рост Вэйдера в броне составляет 202 см.
- Его родной планетой является Татуин.
- Вэйдер всегда сражался красным световым мечом.
- В первых частях фильма Вэйдера играл бодибилдер.
- Дарт Вэйдер занял третье место в списке 100 героев и злодеев Американского Института Кино.

ШЛЕМ НА ПОЛКЕ

Как же мог погибнуть столь великий злодей, как Дарт Вэйдер? Финальная часть первой трилогии саги повествует о последних днях жизни генерала. Люк Скайокер – сын Дарта Вэйдера, не подозревающий об их родстве, желает стереть с лица земли и Императора, и его полководца. Последняя битва происходит на борту «Звезды смерти». Бой на мечах между Люком и Дартом приводит к поражению последнего. Император, искушает Люка убить Вэйдера и занять его место, но Люк отбрасывает свой световой меч, отказываясь нанести отцу смертельный удар. В гневе Палпатин атакует Люка с помощью молний. Тот корчится под пыткой Императора, умоляя своего отца помочь. Не сумев вынести страданий своего сына, Вэйдер восстает против своего учителя и бросает его в шахту реактора «Звезды смерти», где Император и гибнет. При этом Вэйдер оказывается смертельно ранен молниями.

Перед смертью он просит сына снять его дыхательную маску, чтобы посмотреть на Люка «своими собственными глазами». Первый раз отец и сын действительно видят друг друга. В тот же день Люк кремирует тело Дарта Вэйдера по всем канонам кодекса джедаев, отдавая ему дань уважения. Жизнь Вэйдера, полная смертей и насилия, в самом конце привела его к озарению и пониманию истины. Темный лорд понял что ни власть, ни гнев не могут быть сильнее любви. Последние силы он бросил на рывок спасения. Долгие годы зла были перечеркнуты секундами доброго поступка, и он был прощен. А мы, как зрители, в порыве истинного катарсиса поняли, что не бывает абсолютного зла и абсолютного добра, и что жизнь можно кардинально перевернуть в последние секунды. Да прибудет с нами сила!

Текст: Twix&Harry

ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРАКОН

ПАРК ВЕДУЩЕГО УКРАИНСКОГО АВИАПЕРЕВОЗЧИКА НЕДАВНО ПОПОЛНИЛСЯ НОВЫМ САМОЛЕТОМ «БОИНГ 737-800», ИЗГОТОВЛЕННЫМ НА ЗАВОДЕ КОНЦЕРНА «БОИНГ» В СИЭТЛЕ.



Самолет, прибывший в Киев в сентябре нынешнего года, – второй из четырех современных авиалайнеров, которые пополнят парк МАУ в ближайшие полгода.

В рамках программы обновления и расширения флота авиакомпании МАУ в начале 2010 года в Украину будут доставлены еще два новых авиалайнера «Боинг 737-800».

Все новые самолеты МАУ имеют различные варианты компоновки кресел и позволяют обеспечить большее количество пассажирских мест. При максимальной загрузке в салоне можно установить 189 пассажирских кресел. Такая компоновка будет применяться на рейсах с высоким коэффициентом занятости, а также на чартерных рейсах в популярные туристические направления.

«Боинг 737-800» оснащен современным навигационным оборудованием и двигателями CFM (56-7B26). Высокие показатели надежности и обеспечиваемое их использованием снижение расхода топлива позволяют повысить эффективность эксплуатации самолета, уменьшить количество вредных выбросов в атмосферу, а также упростить техническое обслуживание авиалайнеров.

«Я хочу искренне поздравить нашего давнего партнера – авиакомпанию «Международные Авиалинии Украины» с пополнением их парка вторым «Боингом 737-800», самым современным и надежным самолетом на сегодняшний день, – заявил Алдо Базиле, вице-президент компании Boeing Commercial Airplanes по продажам в Европе, России и Украине. – Нет сомнений, что «Боинг 737-800» с его высочайшими показателями эксплуатационной эффективности, экономичности и пассажирского комфорта поможет МАУ увеличить свою прибыльность, открыть новые маршруты и продолжить успешно конкурировать на рынке авиационных перевозок».

МАУ осуществляет эксплуатацию «Боингов» начиная с момента своего создания в 1992 году. Сегодня парк авиакомпании составляет 19 авиалайнеров, включая новое воздушное судно. Кроме того, МАУ имеет единственную в Украине собственную базу технического обслуживания и инженерного обеспечения авиационной техники «Боинг», которая позволяет авиакомпании обслуживать не только собственные самолеты, но и предоставлять услуги другим авиаперевозчикам.







СЕГОДНЯ ПАРК АВИАКОМПАНИИ СОСТАВЛЯЕТ 19 АВИАЛАЙНЕРОВ, ВКЛЮЧАЯ НОВОЕ ВОЗДУШНОЕ СУДНО. КРОМЕ ТОГО, МАУ ИМЕЕТ ЕДИНСТВЕННУЮ В УКРАИНЕ СОБСТВЕННУЮ БАЗУ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И ИНЖЕНЕРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ «БОИНГ»



ХАРАКТЕРИСТИКИ «БОИНГ 737-800»

ДЛИНА САМОЛЕТА, М	39,47
ВЫСОТА САМОЛЕТА, М	12,46
РАЗМАХ КРЫЛА, М	38,5
КОЛИЧЕСТВО МЕСТ	189
КРЕЙСЕРСКАЯ СКОРОСТЬ, КМ/Ч	850
МАКСИМАЛЬНАЯ ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА, КМ	5 370
ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ПОТОЛОК, М	12 500

СПРАВКА

Авиакомпания «Международные Авиалинии Украины» - лидер рынка международных авиаперевозок Украины. Основанная в 1992 году, МАУ стала одним из первых украинских авиаперевозчиков с привлечением иностранного капитала. Флот авиакомпании состоит из 19 самолетов «Боинг 737-300/400/500/800».

МАУ выполняет собственные регулярные рейсы в Лондон, Париж, Амстердам, Брюссель, Берлин, Франкфурт, Вену, Цюрих, Рим, Милан, Мадрид, Барселону, Лиссабон, Хельсинки, Дубаи, Кувейт, Абу-Даби, Тбилиси, Монастир, Ниццу, а также в такие города нашей страны, как Львов, Ивано-Франковск, Черновцы, Харьков, Луганск, Ужгород, Днепропетровск, Одессу и Симферополь.

Веб-сайт МАУ
www.flyuia.com

ПРОКАТИТЬСЯ С ВАКУУМОМ

КОСМИЧЕСКОМУ НОМЕРУ – КОСМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ. ОБ АВТОМОБИЛЕ, СПОСОБНОМ ЕЗДИТЬ ПО ПОВЕРХНОСТИ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ, ГОВОРИТЬ ПОКА РАНО, НО ВОТ ПРИЛИЧНОЕ ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО, СПОСОБНОЕ ДОСТАВИТЬ НАС В КОСМОС – НЕ ТАКАЯ УЖ И ФАНТАСТИКА.

1

КОСМОПЛАН SKYLON

Воздушно-космический автоматический челнок Skylon. Длина – 82 метра, вес пустого – 41 тонна. Полный взлетный вес – 275 тонн, из них на топливо приходится 220 тонн, а на полезный груз – до 12 тонн. Максимальная скорость – первая космическая, максимальная высота круговой орбиты – 460 км (с полезным грузом 9,5–10,5 тонн). Взлетая как самолет, Skylon начинает разгон в атмосфере, питаясь жидким водородом и сильно охлажденным воздухом из атмосферы. Любопытен фюзеляж Skylon: его изготовят из углепластика, поверх которого будет закреплена тонкая (всего 0,5 мм) оболочка из керамики, усиленной опять же углеволокном.



2

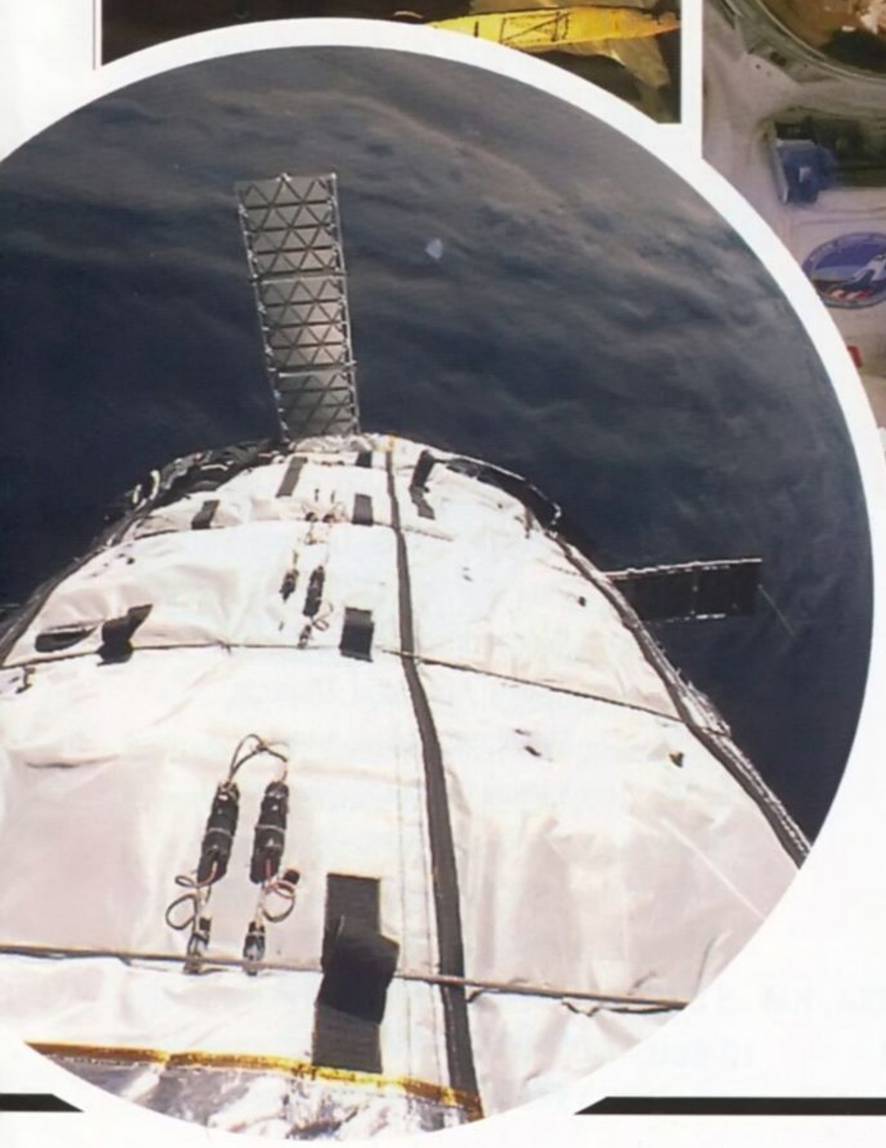
МНОГОРАЗОВЫЙ КОРАБЛЬ BLUE ORIGIN

От красивых эскизов нужно переходить к воплощению в реале, и тут возникают трудности, впрочем не у всех. Действующий прототип суборбитального многоразового корабля компании Blue Origin оторвался от земли и, что еще важнее, так же успешно вернулся к точке старта. Конусовидная машина с набором из 9 небольших ракетных двигателей, установленных в днище, поднялась на 86 метров, чуть-чуть зависла и аккуратно опустилась вниз, коснувшись поверхности земли почти без удара. Главная цель теста достигнута: Blue Origin доказала, что может построить аппарат, способный на вертикальный старт, подъем и спуск исключительно на струях ракетных движков – ключевой момент, способный убедить потенциальных пассажиров сесть в такую штуковину и отправиться на ней в космос.



3





КОСМИЧЕСКИЙ ОТЕЛЬ GENESIS-I

12 июля 2006 года «пилотируемый» насекомыми масштабный прототип орбитального надувного отеля Genesis-1 компании Bigelow Aerospace успешно вышел на орбиту, ознаменовав еще один шаг на пути становления частной космонавтики. Многослойная синтетическая конструкция с очень толстыми упругими стенками должна защищать обитателей такого отеля от микрометеоритов и мелких космических обломков техногенного происхождения даже лучше, чем стенки современных космических кораблей. Genesis-1 будет оставаться на орбите в течение пяти лет. Так что американские инженеры надеются увидеть, как системы модуля смогут противостоять космической окружающей среде, включая удары микрометеоритов и космического мусора, так же, как и радиации.

4



ЧЕЛНОК LYNX

В то время как сразу несколько компаний взялись за постройку суборбитальных челноков на 5–8 человек, молодая и совсем небольшая калифорнийская фирма решила, что гораздо проще и, что важно, намного быстрее – создать туристический челнок, рассчитанный всего на двоих. Американская корпорация XCOR Aerospace анонсировала проект своего суборбитального туристического космоплана «Рысь» (Lynx), полеты которого намерена начать уже в 2010 году. Этот аппарат будет вмещать двоих: пилота и пассажира. Им Lynx предоставит возможность полюбоваться звездами на черном небе, голубой атмосферой под ногами и закругляющимся краем нашей родной планеты.

Текст: Денис Баринов

ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

ЕСЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ УСЛУГАМИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КОСМОТУРОПЕРАТОРОВ, ТО ТЕПЕРЬ ВРЯД ЛИ УЖЕ УСПЕЕТЕ. ПОСЕТИТЬ МКС, ДАЖЕ ЗА БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ, НЕВОЗМОЖНО.



В 4-местные «Союзы» будут под завязку впихиваться русские и американские профессионалы. А посади вместо одного космонавта туриста – тут же придется придерживать какую-нибудь научную программу. Программу «Шаттлов» сворачивают, вот и придется простым смертным летать в космос с помощью частных орбитальных перевозок.

ТРИ БОГАТЫРЯ

4 октября 2004 года началась новая эра в пилотируемой космонавтике – эра частных полетов за пределы земной атмосферы. В этот день калифорнийская компания Scaled Composites выиграла премию Anzari X-Prize. Этот приз в размере $10 млн должен был быть вручен первой негосударственной организации, создавшей аппарат для полетов на высоту 100 км и более. Чтобы получить приз, аппарат SpaceShipOne успешно совершил два полета на суборбитальную высоту, достигнув во втором полете высоты в 112 км. Пионерами частной космонавтики стали три богатыря: Пол Ален из Microsoft, авиаконструктор Берт Рутан и бизнесмен-мечтатель Ричард Брэнсон. Они сразу заявили, что первый триллионер заработает свое состояние на космических проектах. Брэнсон надеется, что благодаря космосу сделает свой бренд Virgin самым популярным и уважаемым в мире. У него есть личный повод заняться туризмом в космосе: его 88-летний отец совсем не прочь перед отходом в иные миры ощутить невесомость и убедиться в том, что Земля круглая. После успешного полета SpaceShipOne, Ричард попросил у Рутана эксклюзивные права на использование кораблей серии SpaceShip (это стоило около $20 млн) и оформил заказ на проектирование пяти суборбитальных кораблей нового поколения SpaceShipTwo. Первыми после испытателей на SS2 в космос полетят сам Брэнсон с женой, двумя детьми и, возможно, с отцом и матерью, а потом туда отправятся клиенты компании. Аванс в размере десятой части стоимости билета ($20 000) уже внесли свыше 250 человек, но Ричард верит, что это только начало. Еще несколько тысяч богатых клиентов уже проявили интерес к полетам и, как только они увидят, что «тема работает», обязательно встанут в очередь. Правда, полететь на суборбиту смогут не все желающие, даже несмотря на свои толстые кошельки. Менеджерам Virgin Galactic постоянно приходится предупреждать пышногрудых голливудских красавиц, что из-за перепада давления в космосе их силикон может украсить собой интерьер космического корабля.

ПОСЛЕ СУБОРБИТАЛЬНЫХ ПОЛЕТОВ НА ВЫСОТУ БОЛЕЕ 100 КМ ПРИДЕТ ВРЕМЯ ПРОГУЛОК НА ОКОЛОЗЕМНУЮ ОРБИТУ

Хочешь в космос, детка? Сначала удали имплантаты. Не смогут оказаться на орбите и люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями – слишком уж велик риск: в полете придется испытывать 4–5-кратные перегрузки. Пока Рутан строит свой очередной корабль, компания Брэнсона решает другой насущный вопрос – откуда взлетать? Первые испытательные полеты, скорее всего, будут осуществляться с космодрома в пустыне Мохава (оттуда же взлетал и SS1), но в самое ближайшее время начнется строительство частного космодрома в Нью-Мексико. Судя по всему, оттуда и стартуют первые для Virgin полноценные полеты в открытый космос.

НЕ РИЧАРДОМ ЕДИНЫМ

Самым главным конкурентом Брэнсона в борьбе за космических туристов является компания Space Adventures. Летать они собираются на российских кораблях. Именно Space Adventures в 2001 году отправила на орбиту первых трех космических туристов, которые заплатили по 20 млн долларов каждый. В мае 2002 года компания Space Adventures объявила о поддержке воздушно-космической системы Cosmopolis-XXI (C-21) – трехместного пассажирского ракетоплана, создаваемого в России КБ Электромеханического завода им. В. М. Мясищева. В июле 2002 года компания Space Adventures заключила договор с компанией XCOR Aerospace, в соответствии с которым Space Adventures получила право продажи билетов на первые 600 полетов по суборбитальной траектории на борту создаваемого компанией XCOR Aerospace космоплана Xerus. Однако в феврале 2006 года было объявлено, что компания решила изменить характеристики аппарата, который будет создаваться на ЭМЗ им. В. М. Мясищева в России. Новый пятиместный космоплан Explorer будет являться развитием так и не построенного трехместного корабля Cosmopolis-XXI (C-21). Сам аппарат напоминает советский челнок «Буран», но взлетать он будет с помощью самолета-носителя. Для этой цели выбрали высотный самолет М-55 «Геофизика». Пока точные сроки первых полетов не называются, как неизвестно и то, на каком этапе находится создание кораблей Explorer и Xerus. Тем не менее, продажа билетов на будущие туры идет довольно активно.



ПЕРСПЕКТИВНОЕ ДЕЛО

По прогнозам американской консалтинговой компании Futron, к 2021 году космический туризм будет приносить более 1 млрд долларов дохода. Причем большая часть этой суммы придется на суборбитальные полеты. Согласно прогнозам, к 2021 году на орбиту будут выходить более 40 человек ежедневно и 15 000 – ежегодно. А билеты в космос к тому времени обещают упасть в цене до нескольких десятков тысяч. Но это начальный уровень. Те, кто побогаче, через 15 лет смогут обживать орбитальные гостиницы вроде сегодняшней МКС, но со всеми удобствами, а глава компании Space Adventures Эрик Андерсон всерьез рассматривает возможность полета на Луну и обратно, и даже называет конкретную цену – 100 млн долларов. И хотя в условиях, когда подавляющее большинство специалистов в области освоения космоса сходятся на том, что главным фактором развития отрасли, как ни крути, являются беспилотные аппараты, у нас все же остается возможность оставить свои следы на пыльных тропинках далеких планет. И помочь нам в этом смогут белоснежные «Шаттлы» с логотипами частных космоперевозок на борту.





УПАЛ С НЕБА

Обычные парашютные прыжки уже не радуют? Компания Orbital Outfitters намерена продемонстрировать рекордный прыжок с парашютом с высоты 36,6 километра. В течение последующих двух лет ее создатели планируют явить миру прыжок человека с высоты 97 км, а конечная цель проекта – безопасное возвращение из космоса с парашютным прыжком астронавта на орбитальной скорости с высоты свыше 240 км. Хотя для такой затеи понадобится крайне термостойкий скафандр или астродайвер.

БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ

Международная компания Excalibur Almaz Limited (EA), занимающаяся освоением космоса, планирует с 2013 г. организовать недельные орбитальные космические полеты для коммерческих заказчиков с использованием усовершенствованных элементов российской космической системы «Алмаз». Первоначальная конструкция космической системы, состоящей из возвращаемого аппарата многоразового использования (МВА) и космической станции, успешно прошла летные испытания. Компания ЕА будет разрабатывать программы космических полетов в интересах конкретных заказчиков с возможностью исследования, доставки грузов и проведения экспериментов. ЕА планирует, что ее космический аппарат будет совместим с несколькими ракетами-носителями, и что его возможно запускать с нескольких космодромов, расположенных в разных точках земного шара.

КРУИЗ НА МАРС

Доктор Массачусетского технологического института Базз Олдрин, он же второй астронавт, ступивший на лунную поверхность, предложил NASA проект «орбитальных отелей», курсирующих между Землей и Марсом. Предполагается, что первый челнок-сайклер может отправиться по маршруту уже в 2018 г. Стратегическая цель проекта – осуществление перевозки грузов и первых колонистов на Марс, коммерческая – развитие космического туризма и создание космических отелей. По предварительным подсчетам, отель будет преодолевать 456 млн километров где-то за 6–8 месяцев.



© Colin Anderson/Blend Images/Corbis

ОДЕВАЕМСЯ ПРАВИЛЬНО

Сезон
осень-зима’2009

Фото: AFP

Текст: Екатерина Иванова



ОСЕНЬ-2009
ОДЕВАЕМСЯ
ПРАВИЛЬНО

Fall

ЧТОБЫ ВСЕГДА БЫТЬ НА ОСТРИЕ МОДЫ, СОВСЕМ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО МЕНЯТЬ ПОЛНОСТЬЮ ГАРДЕРОБ КАЖДЫЙ СЕЗОН. ДОСТАТОЧНО ПАРЫ ОБНОВОК, И ДАЖЕ ПОЗАБЫТОЕ В НЕДРАХ ШКАФА «ЗАИГРАЕТ» ПО-ДРУГОМУ.
В ПРЕДДВЕРИИ ХОЛОДНОГО ВРЕМЕНИ ГОДА САМОЕ ВРЕМЯ ПОСМОТРЕТЬ, КАКИЕ НОВЫЕ МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕДЛАГАЮТ ДИЗАЙНЕРЫ. ТАК ЧТО ВНИМАНИЕ: В ФОКУСЕ ГЛАВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДЛЯ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННОГО ГАРДЕРОБА.

ЦВЕТ

Начнем с цветовой гаммы. Борьба черного и серого цветов за право стать доминатой в мужском гардеробе обернулась ничьей. И тот, и другой – основа всех мужских коллекций. Этой осенью и зимой будет весьма актуально добавить в ваш гардероб черные блестящие вещи. Причем, не важно, из ткани или из кожи, пиджак это или пальто. Главное, чтобы они были сшиты из блестящего черного материала (Junya Watanabe, Yves Satin Laurent, Givenchy, Gucci, Etro, D&G). Вторыми по популярности выступают оттенки красного и другие краски осени: желтый, бордовый, коричневый, бежевый (Christian Lacroix, Alexander McQueen, Missoni, Dries Van Noten, Louis Vuitton). Традиционно скупой на игру цветов холодный сезон в этот раз, по мнению великих модельеров, должен стать отправной точкой новых тенденций в использовании яркой цветовой гаммы.

РИСУНОК И ТЕКСТУРА

Полоска и клетка главенствуют в этом сезоне. Их довольно много в представленных коллекциях: или полностью полосатые и клетчатые вещи, или их микс, или детали в трикотаже. Не теряет своих позиций и растительный орнамент. Еще одним модным нюансом тенденцией сезона станут большие стежки. Такая отделка будет уместной в пиджаках, брюках, куртках, жилетах и пальто.

Фото: AFP

ТРИКОТАЖ

Разумеется, мужчинам не обойтись без теплых уютных свитеров. Предложения от дизайнеров – необычные, с крупными узорами, ручной вязки. Цветовая гамма также подчеркивает «сезонность» – белый, серый, красный, бордо, коричневый. На протяжении нескольких сезонов по-прежнему остается актуальным кардиган. Этот элемент одежды, названный в честь графа Джеймса Кардигана, жившего в середине XIX века и часто носившего облегающий свитер с большим вырезом, переживает свою вторую волну популярности. Дизайнеры советуют приобретать шерстяные кардиганы в крупную вязь с большими пуговицами.



ФИШКИ СЕЗОНА

ШАРФ

Особый писк – длинные, широкие шарфы крупной вязи (Burberry, Givenchy, Ken Scott, Trussardi, Alessandro Dell'Acqua, D&G). Один из традиционных трендов – крупный клетчатый узор.

ЖИЛЕТЫ

Эта универсальная вещь перекочевала из весенне-летнего сезона 2009 года. Надевайте его как составляющую часть костюма, или же как самостоятельную деталь образа.

ШИРОКИЕ БРЮКИ

Наследием весенне-летнего сезона оказались также широкие брюки. Но дома моды все же оставили в своих коллекциях и облегающие модели брюк (Jil Sander, Dior Homme, Missoni) для своих клиентов.

ВЫСОКИЕ САПОГИ

Мужская зимняя обувь этой осенью несколько «подросла» – теперь модные шузы заканчиваются в районе колена или даже выше (John Galliano, Marni, Zegna).

ПАЛЬТО С ЦВЕТНОЙ ПОДКЛАДКОЙ

Особый шик сезона – цветная плотная подкладка с вышивкой (Gucci).

УТЕПЛЯЕМСЯ СО ВКУСОМ

Какая же осень без элегантного пальто? На этот раз в моде пальто разной длины – как длинное, так и выше колен. К модели «Дафлкот», которая отличается наличием капюшона, застежек на пуговицы-палочки с навесными петлями из кожи, дизайнеры обращались чаще всего (Kenzo, Paul Smith). А вот расцветка предлагается довольно мрачноватая: в основном, серые, черные, фиолетовые оттенки. Но есть и теплый беж, который будет к лицу любому мужчине. Традиционно модельеры предлагают плащи и куртки. На мировых подиумах царили изделия из кожи, а возвращение в мужскую моду меха стоит считать немаловажным событием. Мех использовали в качестве подкладки для курток или пальто, он украшал некоторые модели в качестве воротника, был представлен в виде коротких шуб (D&G, Alexander McQueen и Giorgio Armani). Вообще, меховые тренды, равно как и влияние русских мотивов, возвращаются в моду на всю верхнюю мужскую одежду.

АКСЕССУАРЫ

Аксессуары являются неотъемлемой частью мужского гардероба. Помимо различных украшений в виде кулонов и цепочек, дизайнеры активно использовали такой элемент одежды, как шарф. Именно ему отдали свое предпочтение практически все дома моды. При выборе галстука учитывайте, что узкие модели уже не столь популярны. Лучше всего выбрать галстук средней ширины, а вот ремни только узкие.

В целом, модельеры выбрали курс освобождения от любых правил и канонов. Приветствуется свобода и склонность к экспериментам. Так что все зависит только от вашего вкуса, дерзайте!

GIVENCHY

D&G

ETRO

ETRO

КОСТЮМ

Что касается костюмов, дизайнеры акцентируют внимание на однобортных моделях пиджаков приталенного силуэта (Gucci, Jil Sander, Louis Vuitton). Хотя некоторые дома моды (Alexander McQueen, D&G) считают, что двубортные модели пока еще не должны покидать мужской гардероб. Модели брюк преимущественно среднего объема (Dries Van Noten, Louis Vuitton, Paul Smith). Новая тенденция данного сезона – брюки особого покроя. Ультрамодные модели облегают колени и расширяются кверху.

ОБУВЬ

Самый актуальный цвет обувного сезона осень-зима 2009/10 – светло-коньячный. Допустим коричневый. Из фаворитов ушла обувь темных оттенков. Черный почти вытеснен светло-серыми и яркими цветами. Больше никаких слишком остроносых, закругленных и квадратных носков ботинок и сапог. В моде яркая шнуровка, различные вставки и оригинальная вышивка (Prada). Фишка от D&G – оригинальный рисунок, выжженный на подошве.

ТУФЛИ, КОЖА, **MORESCHI** 4 980 ГРН

РЕМЕНЬ, КОЖА, **A. TESTONI** 2 400 ГРН

ТУФЛИ, КОЖА, **ROBERTO BOTTICELLI,** 5 960 ГРН

МОДНЫЙ ВЫИГРЫШ

КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ ПРИНОСЯТ НЕ ТОЛЬКО ДОЛГИ, НО И ЗАСЛУЖЕННЫЕ ПОДАРКИ. ИНОГДА ВЫИГРАТЬ МОЖНО НЕ ЯХТУ И НЕ АВТОМОБИЛЬ, А КАЧЕСТВЕННЫЕ И СТИЛЬНЫЕ ВЕЩИ СОВРЕМЕННОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА. И ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ЧЕСТНО, ТАКОЙ РАСКЛАД ДАЖЕ ЛУЧШЕ ДЕНЕГ, ВЕДЬ КРАСИВО ОДЕТЫЙ ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН ПОКОРИТЬ МИР И ЗАПОЛУЧИТЬ ВСЕ САМ.

ФОТО И СТИЛЬ: **XXL PRODUCTION**

ТУФЛИ, КОЖА, **KENZO**, 3 744 ГРН

ТУФЛИ, КОЖА
ROBERTO BOTTICELLI, 9 980 ГРН

ТУФЛИ, КОЖА, **ROBERTO BOTTICELLI,** 3 948 ГРН

КРОССОВКИ, КОЖА,
MOSCHINO LOVE, 5 103 ГРН

ПОРТМОНЕ, КОЖА, **CERRUTI** 1881 ГРН

ТУФЛИ, КОЖА, **ROBERTO BOTTICELLI** 3 948 ГРН

ВЕЩИЗМ ДЕТАЛИЗАЦИЯ

КУРТКА, КОЖА, **MOSCHINO LOVE** 7 972 ГРН

ШАРФ, КАШЕМИР, **SARTORIA PARTENOPEA,** 2 376 ГРН

ГАЛСТУК,
CESARE ATTOLINI,
1 530 ГРН

РУБАШКА, ХЛОПОК,
VAN LAACK, 2 202 ГРН

ЧАСЫ,
JUNGHANS,
3 192 ГРН

РЕМЕНЬ, КОЖА, **VAN LAACK**, 3 000 ГРН

БАРСЕТКА, КОЖА,
CERRUTI 1881, 6 704 ГРН

ПЕРЧАТКИ, КОЖА, **CERRUTI 1881**, 2 050 ГРН

ШАРФ, КАШЕМИР, **SARTORIA PARTENOPEA** 3 000 ГРН

КУРТКА, КОЖА, **BRUNELLO CUCINELLI**, 28 700 ГРН

ШЛЯПА, ШЕРСТЬ, **MOSCHINO LOVE**, 2 418 ГРН

РУБАШКА, ХЛОПОК, **DUNHILL**, 2 294 ГРН

ВОРОТНИК, МЕХ КРОЛИКА, **KENZO**, 2 232 ГРН

ПОРТМОНЕ, КОЖА + ШЕЛК, **MONTBLANC**, 2 294 ГРН

ДЖИНСЫ, КОТТОН, **MOSCHINO LOVE**, 3 397 ГРН

КАРДИГАН, КАШЕМИР, **BRUNELLO CUCINELLI** 9 800 ГРН

РЕМЕНЬ, КОЖА, **A. TESTONI**, 2 890 ГРН

ТУФЛИ, КОЖА, **ROBERTO BOTTICELLI**, 3 270 ГРН

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ:
БУТИК **CLASSIC CLUB**, УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 11/6А, ТЕЛ. 279-5788,
БУТИК **VAN LAACK**, КЛОВСКИЙ СПУСК, 12А, ТЕЛ. 280-9648, **ПОДИУМ**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 6, ТЕЛ. 230-9613,
БУТИК **KENZO**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 4, ТЕЛ. 590-0890, БУТИК **MONTBLANC**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 6, ТЕЛ. 496-0[illegible],
БУТИК **RICH**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 6, ТЕЛ. 496-0617, БУТИК **DUNHILL**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 6, ТЕЛ. 494-1586,
БУТИК **NOSTALGIE**, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 129, ТЕЛ. 529-7190

Текст: Виктория Покотило

ЛЕЗВИЕ У ГОРЛА

БРИТЬЕ – ВЕЧНАЯ ТЕМА, С НЕИСЧЕРПАЕМОСТЬЮ КОТОРОЙ МЫ СТАЛКИВАЕМСЯ ЕЖЕДНЕВНО. ДАЖЕ ДЖЕЙМС БОНД ВЫНУЖДЕН ИНОГДА ОТКЛАДЫВАТЬ ПИСТОЛЕТ В СТОРОНУ И БРАТЬСЯ ЗА БРИТВЕННЫЙ СТАНОК.

У времени на поводу

Сегодня появление в поле зрения мужчины с густой бородой, за исключением религиозных деятелей, сродни неопрятности и неуважения к окружающим. Вместе с цилиндрами, а также костюмами-тройками современные мужчины сбросили и бороды. Культивировал же данную моду в наших «широтах» в 1699 году Петр I. Именно он ввел обязательное бритье бороды. С желающих оставить сию деталь при себе взималась особая пошлина, и уплатившим ее выдавался бородовый знак.

Точная наука

Растительность на лице – наиболее ярко выраженное отличие, вынуждающее мужскую половину человечества на дополнительные процедуры по уходу за своей внешностью.

Борода среднестатистического мужчины вырастает на 0,0375 см в день, а в год набегает целых 13,75 см. Этот процесс заставляет сильный пол тратить на бритье в среднем 3350 часов, составляющих 140 дней. И все это означает, что средства для бритья – пенки, гели и другие аксессуары – являются просто жизненно необходимыми. Правильная подготовка к бритью избавит вас от лишних хлопот, причиняемых порезами и раздражением кожи. Даже если последний час перед сном вы не проводили в обнимку с зеленым змием, легкая утренняя одутловатость – дело житейское. Мы рекомендуем браться за бритву спустя минут двадцать после пробуждения, когда отечность спадет. Основатели косметических линий по уходу за мужской кожей советуют всегда бриться перед завтраком, аргументируя это тем, что переваривание пищи требует энергии, ведет к усилению кровотока и, следовательно, увеличивает риск повреждения кровеносных сосудов.

Чистая функция

В искусстве брадобрейства нет равных четырем брендам, в распоряжении каждого из которых собственные салоны и цирюльники экстракласса: это американские марки The Art of Shaving и Sharps, итальянская Acqua di Parma и британская Geo.F.Trumper. Эти ребята владеют ритуалом бритья в его идеальном воплощении. И технику выполнения можно не только перенять, но и адаптировать. Например, распаренное полотенце, которым в салоне накрывают лицо для смягчения щетины, дома вам заменит обычный душ. После того как вы прошлись по коже первый раз (по росту волосяного покрова), проверьте пальцами, не остались ли пропущенные волоски. Не стоит просто так елозить бритвой по лицу – это увеличивает риск раздражений. Вторично эта процедура делается уже против роста волос.

Утонченный аскетизм

Испокон веков мужчины стараются делать вид, что им не интересен уход за кожей лица в виде дополнительных кремов, сывороток и других средств. Однако, подбирая гели и пены для бритья, а также лосьоны по уходу «после», они тщательно отслеживают перечень ингредиентов на упаковке и пытаются разузнать у ближайшего консультанта функциональную нагрузку оных. Разве это не есть желание следить за своей внешностью?!

Конечно, мужская кожа более грубая и плотная, а соответственно, содержит большее количество коллагена, что радикально меняет стратегию ухода за ней. Также



НА РАДОСТЬ МУЖЧИНАМ ПРОИЗВОДИТЕЛИ СНАБЖАЮТ СРЕДСТВА ДЛЯ БРИТЬЯ ДЮЖИНОЙ ПОЛЕЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ

стоит помнить о том, что кислотность ее повышена, и частое бритье, в результате которого появляются раздражения – это еще одна проблема. Поэтому выбор необходимых средств первостепенно важен.

Нюансировка советами

Выбирая косметические средства, следите, чтобы в их состав не входил спирт. Для жирной кожи подойдут непенные гели для бритья и лосьоны – после, для чувствительной – кремы с пометкой «предотвращает раздражение». Обычно они содержат множество экстрактов с успокаивающим эффектом. Лицам с сухой кожей стоит обратить внимание на увлажняющие бальзамы. Все они содержат специальные вещества, благодаря чему стержни волос наполняются влагой, позволяя волоскам раскручиваться. Следовательно, процесс бритья становится более легким. Мягкие увлажняющие вещества в составе геля смягчают кожу и снимают раздражение.

И не забудьте сразу после бритья умыться ледяной водой, это тонизирует любой тип кожи, укрепит сосуды и ко всему прочему здорово взбодрит.

Теперь подробнее о каждом из трех этапов.

Подготавливающие средства

•Electric Shave Solution, Lab Series – лосьон, приподнимающий волоски и разглаживающий кожу, готовит ее к встрече с электробритвой.

•Гель с отшелушивающим эффектом для проблемной щетины Smooth Operator, Nickel. Такое средство предотвращает врастание волосков, тем самым предупреждая воспалительные процессы.

•Shave Perfector, Decleor Men Essentials – сыворотка, смягчающая щетину и облегчающая скольжение бритвы при классическом «влажном» снятии волос, а также замедляющая их рост.

Пены, гели и кремы для бритья

•Гель из Пармы Colonia Shaving Foam авторитетного итальянского бренда Acqua di Parma с элегантным цитрусовым ароматом прекрасно подойдет как нормальному типу кожи, так и проблемному.

•Shaving Foam, Carole Franck L'Homme – пена с питательными морскими экстрактами и эфирными маслами.

•От порезов рекомендуем крем Protective Shaving Crème, Dior Homme Dermo System.

•Интересным вариантом является выбор Givenchy Men и их мягкой увлажняющей крем-пены Pro-Energizing Cream, среди преимуществ которой также тонизация кожи.

•Профессиональная линия ухода за кожей лица у мужчин Thalgo Men, поспевая за модой, выпустила прекрасный продукт – гель для чувствительной кожи Shaving Gel.

Средства после бритья

•After-Shave, Sharps увлажняющий гель после бритья.

•Бальзам с цитрусово-древесным ароматом предлагают производители Hermes.

•Terre D'Hermes After-Shave Balm прекрасно ухаживает за кожей.

•Dual Action Moisturizing Fluid, Polar – еще один успокаивающий гель, выполняющий также защитную функцию.

•Kenzo Power After-Shave Balm, Kenzo – освежающий лосьон с цитрусовым ароматом.

Классика жанра

Довольно часто встречаются любители так называемого «традиционного бритья» опасной бритвой. Для подобных гурманов существуют специальные салоны The Art of Shaving. Здесь гладкое скольжение опаски обеспечивают использованием масла. Вместо пены – твердое мыло в деревянной колбе; мастер превращает его в густую пену благодаря использованию помазка из барсучьей шерсти. После бритья, которое, оказывается, может быть поводом для релаксации, предлагают специальную маску для восстановления потревоженного эпидермиса. А в финале лицо освежают розовой или сандаловой водой. И совсем не удивительно, что после подобной процедуры настроение, да и дела тоже, резко идут в гору!

Метафора вечности

Вопрос «Что значит быть мужчиной?» приходил в голову каждому, чей IQ больше, чем размер его обуви. В разные времена борода считалась подтверждением факта принадлежности к мужскому полу. Сейчас же стерлись барьеры, изменились правила. Модно быть образованным, молодым, ухоженным. Конечно, внешность для мужчины совсем не так важна, как для женщины. Однако он не забывает следить за собой и каждое утро может чувствовать себя новым Джеймсом Бондом, беря в руки бритвенный станок, потому как вовсе не обязательно носить бороду, чтобы все знали, что ты – настоящий мужчина!





КАРБОНОВЫЕ КРАСАВЦЫ

Vertu, ведущий производитель мобильных телефонов класса «люкс», объявляет о запуске новой коллекции Vertu Ascent Ti Carbon Fibre с применением углеродного волокна. Расширение модельного ряда и использование инновационных материалов при создании эксклюзивных телефонов свидетельствует о внимании мастеров Vertu к мельчайшим деталям и бескомпромиссном отношении к инженерному искусству. Новая коллекция представлена моделями Carbon Fibre Grip, Carbon Fibre & Aluminium Grip и Carbon Fibre & Copper Grip, а также лимитированной серией Ascent Ti Carbon Fibre Limited Edition. Телефоны доступны с августа этого года, поэтому берите с собой пару тысяч евро – и вперед в магазины. Окружающие непременно отметят ваш вкус и достаток.

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

В реконструированных помещениях на Кловском спуске, 12а, и бульваре Леси Украинки, 14, появились магазины классической мужской одежды и обуви ведущих европейских брендов. В новом сезоне клиенты увидят коллекции марок, с которыми ТД «Мишель» сотрудничает уже не один год – Van Laack, Fratelli Rossetti, Zimmerli, Gerardo Fossati. Представлены также коллекции новых брендов Sartoria Partenopea, Daks, Borsalino, Elizabeth Parker и других. В бутиках идеально подобран широкий ассортимент одежды и аксессуаров, обуви ручной работы, деловых и статусных моделей костюмов. Покупатели, ценящие элегантность и стиль во всем, найдут здесь для себя множество предложений, отвечающих самому взыскательному вкусу.









ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СТАТУСА

Сегодня хорошо подобранное ювелирное изделие дополняет костюм любого мужчины и создает образ сильного и уверенного в себе человека, ведь ношение аксессуаров преследует одну цель – привлечь внимание окружающих к его владельцу. Нынешняя осень радует представителей сильной половины приятным известием – в бутике AXIOMA эксклюзивно представлен немецкий ювелирный дом Emil Kraus, который является одним из пяти ведущих брендов, производящих мужские украшения. Изделия из белого, желтого, розового золота и платины оригинальны, выдержаны в тонком изысканном стиле и элегантны. Отличительной чертой всех мужских ювелирных украшений Emil Kraus является строжайший контроль качества используемых драгоценных камней. С момента своего основания и по сегодняшний день Ювелирный дом удовлетворяет любое пожелание своих клиентов и предлагает им изделия высочайшего качества.

ЮВЕЛИРНЫЙ БУТИК AXIOMA,
УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 38,
ТЕЛ. 8 (044) 288-3365
WWW.AXIOMA-JEWELLERY.COM.UA



ЭЛИКСИР УСПЕХА

Обладатели не слишком роскошной шевелюры могут порадоваться хорошей новости. Шампунь Трихобиол разработали специально для укрепления капилляров кожи головы, он стимулирует рост волос и делает их сильнее. Формула этого инновационного продукта соединяет эфирные масла апельсина и лаванды с активным компонентом Capillisil Haute Concentration, который предотвращает выпадение волос. Глубоко проникая в кожу, он защищает волосяные луковицы от негативного воздействия свободных радикалов, снимает воспаление, хорошо очищает, увлажняет и восстанавливает тонус волос, мягко очищает кожу головы. В результате после регулярного применения шампуня волосы становятся густыми и объемными, возвращается их сила и прочность.

ЦИТРУС В ПОМОЩЬ

Перхоть часто портит нам жизнь, а если она появляется в дуэте с жирными волосами – бороться с такой напастью надо радикальными методами. Народная медицина настоятельно рекомендует для лечения сок лимона, который не только избавит от ненавистного «снега на плечах», но и сделает ваши волосы блестящими. Вот только зачем утомлять себя приготовлениями снадобий, когда об этом позаботился Head&Sholders, создав шампунь «Цитрусовая свежесть» с умопомрачительным ароматом. Он прекрасно очищает волосы от пыли и излишков кожного жира, освежает и придает волосам здоровый блеск. Все гениальное – просто!



УНИФОРМА ДЛЯ БУНТАРЯ

За последние 32 года его форма эволюционировала, но предназначение осталось неизменным: дарить тепло и комфорт до и после занятий спортом. Флис с капюшоном уже в течение десятилетий входит в обязательный набор одежды любого спортсмена, являясь практически униформой. Модель AW77 Hoody из коллекции осень-зима 2009 отвечает наивысшим стандартам от Nike в плане дизайна и качества исполнения, что позволяет ей всегда быть лучшей в любое время и в любых условиях. Эта незаменимая вещь создана из высокотехнологичного натурального хлопкового волокна, весит всего 400 граммов, обработана по водоотталкивающей технологии DWR, когда дождевая вода просто стекает с поверхности флиса, и представлена в двух версиях: с молнией до середины и с длинной молнией. Традиционные спортивные цвета, представляющие тематику «дома» и «для улицы» используются наряду с обычной сезонной цветовой гаммой – от темно-серого вересового и цвета обсидиана до ярко-красного, оранжевого и университетского фиолетового. Все соответствует понятию «оставайся верным спорту», независимо от того, за какую команду вы играете.



КЛАССИЧЕСКИЙ ФЛИС AW77 ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ-ЗИМА 2009 ОБНОВЛЕН И ПЕРЕДЕЛАН ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ. ТЕПЕРЬ УСТАНОВЛЕНЫ НОВЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ЭТОЙ ИКОНЫ СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЫ NIKE. РИФЛЕНЫЕ МАНЖЕТЫ СОЗДАЮТ СТРУКТУРУ И СИДЯТ НА ЗАПЯСТЬЕ КОМФОРТНО, БЕЗ ПЕРЕДАВЛИВАНИЯ.

ТРИУМФАЛЬНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

С момента своего дебюта осенью 2008 года, линейка товаров Nike Sportswear смешала традиционные черы Nike с инновационным дизайном и технологиями, чтобы навсегда переплести понятия спорт и стиль. Компания основывалась на внутреннем понимании потребностей спортсменов и совершенствуется в этом направлении уже почти четыре десятилетия. В 1987 году Nike выпустила кроссовок, который навсегда изменил само понятие спортивная обувь. Разработанный для бега – с характеристиками максимальной амортизации и стабильности, – Air Max 1 сегодня известен своей уникальной конструкцией пятки – «воздушной подушкой». К тому же именно Air Max 1 представил красный цвет ранты, обволакивающий верх кроссовка, полностью оспаривая традиции современности и характеризуя спортивную обувь как сдержанную и отвечающую модным тенденциям. Эти кроссовки не только начали революцию в воздухе, но и революцию в цвете. А теперь два классических цвета Air Max 1 возвращаются.

■ X-FILES: АНОМАЛЬНЫЕ ГОСТИ ■ **ДЖОРДЖ ЛУКАС – ВЕТЕРАН «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»** ■ СЕКС ПОД ПОТОЛКОМ



BRANDS

Великое
противостояние

ПОЗГИ ВСЕЛЕНСКИЕ МОЗГИ

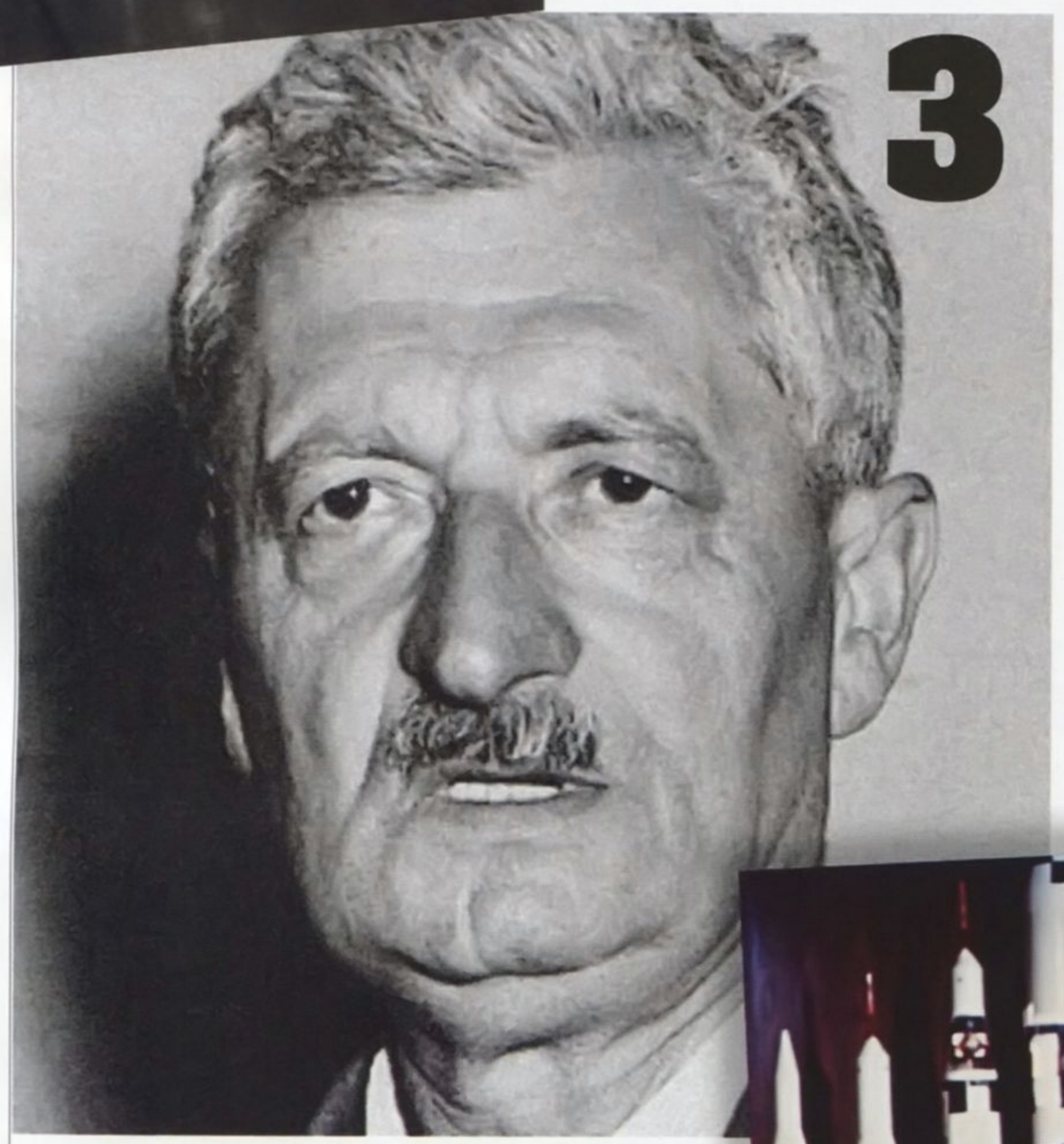
В ПОКОРЕНИИ КОСМОСА УЧАСТВОВАЛИ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, ОДНАКО ИСТОРИЯ, КАК ОБЫЧНО, СОХРАНИЛА ЛИШЬ САМЫЕ ГРОМКИЕ ИМЕНА. НО ИМЕННО БЛАГОДАРЯ ГЕНИЮ ЭТИХ ГЕРОЕВ ЛЮДИ ВЫШЛИ В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС И СТУПИЛИ НА ПОВЕРХНОСТЬ ДРУГОЙ ПЛАНЕТЫ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ЕСЛИ БЫ НЕ ОНИ, НЕ ВИДАТЬ НАМ СПУТНИКОВОГО ТВ И GOOGLE EARTH.



1

КОНСТАНТИН ЦИОЛКОВСКИЙ

Если искать человека, который дал современной космонавтике наиболее весомый пинок, то это Циолковский. Он ученый и изобретатель в области аэродинамики, ракетодинамики, ему принадлежит теоретическая разработка самолета и дирижабля. По сути, от Циолковского и начала свое развитие космонавтика. Ученый предлагал заселить космическое пространство с использованием орбитальных станций, выдвинул идеи космического лифта, поездов на воздушной подушке. Считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолевать силы тяготения и распространять жизнь по Вселенной. А еще он считал теорию относительности Эйнштейна полной ересью.



3

ГЕРМАН ОБЕРТ

Ученый, как и положено фашисту, работал сначала на Гитлера, а после войны переметнулся к американцам, при этом нельзя отрицать его заслуг в деле освоения космоса. Да, это с его легкой руки на Лондон падали ракеты «Фау-2», но во многом благодаря ему же человек ступил на Луну. Заслуга Оберта состоит в том, что он теоретически обосновал возможность полета человека на ракете. В отличие от авиации, которая была прыжком в неизвестность, основные проблемы при полете на ракете были предсказаны и устранены. Практическая космонавтика стала лишь подтверждением его теорий.

5

ВЕРНЕР ФОН БРАУН

Еще один бывший гитлеровец, штурмбаннфюрер СС Вернер фон Браун сослужил хорошую службу человечеству. В 1945 году, спасаясь от правосудия, он сдался наступающей американской армии. С 1960 года фон Браун – директор Центра космических полетов NASA. Руководитель разработок ракетоносителей серии «Сатурн» и космических кораблей серии «Аполлон». В 1969-м под его руководством была реализована высадка на Луне. Его проектам лунной станции не суждено было реализоваться из-за свертывания борьбы США и СССР за превалирование в освоении Луны, но результаты работы Вернера фон Брауна стали мощной основой для покорения космоса другими конструкторами ракетной техники.



2

СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ

Основатель практической космонавтики. Самая крупная фигура XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения вместе с немецким конструктором Вернером фон Брауном. С выведением на орбиту первого искусственного спутника земли в 1957 году положил начало принципиально новой эпохе в истории человечества, космической эре. Запуск первого человека в космос и концепция орбитальных станций – все это стало реальностью благодаря гению Королева. В 1966 году Академия наук СССР учредила золотую медаль имени С. П. Королева «За выдающиеся заслуги в области ракетно-космической техники».



4

ВАЛЕНТИН ГЛУШКО

Основоположник отечественного жидкостного ракетного двигателестроения, конструктор первого в мире электротермического ракетного двигателя, главный конструктор космических систем, генеральный конструктор многоразового ракетно-космического комплекса «Энергия-Буран». Именно благодаря двигателям Глушко стали возможны полеты советских космонавтов на орбиту. Некоторые западные специалисты склоняются к мысли, что США смогли обогнать СССР в лунной программе из-за конфликта Глушко и Королева. Чувствуя себя всегда в тени Королева, на его похоронах в 1966 году Глушко заявил: «Если бы мне устроили такие похороны, я бы мог умереть хоть завтра».

Фото: Itar-Tass, Bettmann/CORBIS

Текст: Иван Шевченко



NASA PACA

СЕЙЧАС ОНИ СОТРУДНИЧАЮТ, ДУШИ ДРУГ В ДРУГЕ НЕ ЧАЮТ, ЗАПУСКАЮТ СОВМЕСТНЫЕ ЭКИПАЖИ, А ЕСЛИ И ЛЕЖИТ МЕЖДУ НИМИ КАКАЯ-ТО ТЕНЬ, ТО ОТНЫНЕ ЗОВЕТСЯ ОНА КОНКУРЕНЦИЯ. НО ВЕДЬ БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА ОНИ БЫЛИ ЛЮТЫМИ ВРАГАМИ, ГОТОВЫМИ ПЕРЕГРЫЗТЬ ДРУГ ДРУГУ КОСМИЧЕСКИЕ ГЛОТКИ. ИМЯ ИМ: АМЕРИКАНСКАЯ И СОВЕТСКАЯ КОСМИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ.

США

«Мы соревнуемся с решительным противником, который перевел свою мирную экономику в режим военного времени. Я не верю, что мы можем выиграть эту гонку, если не предпримем ряд мер, которые до сих пор считались приемлемыми только для чрезвычайного положения», – писал Вернер фон Браун в своем письме президенту США Джону Кеннеди.

Вернер фон Браун – личность легендарная: создатель немецкого ракетного оружия, он вовремя перебрался в США, где чтят таланты, особенно если на этом можно неплохо заработать. И он заработал – имя, славу, деньги и Луну.

В 1961 году, после полета Гагарина в космос, Америка получила мощный шоковый разряд. Это был проигрыш по всем пунктам, проигрыш, грозивший в условиях ядерного противостояния тотальным уничтожением противника. Противником в данном раскладе была именно Америка.

Уже через месяц после Гагаринского вояжа президент Кеннеди обратился к конгрессу с посланием, озаглавленным «О неотложных националь-

КОГДА НА ПЛАНЕТЕ СУЩЕСТВУЕТ ИМПЕРИЯ СО СТРАННЫМ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВОМ, ЖИЗНЬ И НОРМАЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ЗАВИСИТ ДАЖЕ ОТ КОСМОСА. И США СТАЛИ НАРАЩИВАТЬ ВОЕННЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА







ных потребностях». В нем победа в космической гонке прямо ассоциировалась с победой в «холодной войне».

Кеннеди писал: «Настало время, когда наша страна явно должна играть лидирующую роль в космических достижениях, что во многом может оказаться ключом к нашему будущему на Земле. Я считаю, что наша страна должна поставить перед собой цель до окончания текущего десятилетия высадить человека на Луне и благополучно вернуть его на Землю. Ни один космический проект в этот период не будет более впечатляющим для человечества или более важным в плане долгосрочного освоения космоса; и ни один из них не будет столь дорогостоящим и сложным для реализации».

С тех и до сих пор космос для Америки является приоритетным направлением. До 2008 года США тратили около 40 млрд в год на исследования в космической области. Понимая, что, когда на планете существует громадная империя со странным социально-политическим устройством, жизнь и нормальное существование зависит даже от космоса, Соединенные Штаты наращивали военный космический потенциал со скоростью свиньи, бегающей по двору от ножа, сжатого в руке усатого хозяина. НАСА, созданное в 1958 году после запуска советского спутника и являясь по сути своей гражданским ведомством, все больше становилось на военные рельсы. А уж в глазах советских граждан это словосочетание вообще было из разряда недозволенных матюков даже среди собутыльников.

Вот лишь некоторые цифры: в период «холодной войны» США провели 566 запусков космических аппаратов в военных целях и 674 – в гражданских, Россия – 1645 военных и 1016 гражданских. Однако по оценкам ЦРУ/CIA, до 70% советских космических систем выполняли военные функции, 15% – функции двойного назначения, и лишь 15% – чисто гражданские. Было от чего схватиться за голову. И, тем не менее, гонку в космосе Советы проиграли. Проиграли не из-за того, что не хватало умов или талантов, проиграли потому, что тупиц и лизоблюдов было больше. Американцы первыми







слетали на Луну, причем, как и в случае с полетом Гагарина, шли на огромные риски. Все было настолько неподготовлено и держалась на соплях, что в случае, если бы лунный модуль «Орел» космического корабля «Аполло-11» получил повреждения при посадке на Луну и не смог взлететь, президент Ричард Никсон зачитал бы перед телекамерами следующий текст: «Судьбе было угодно, чтобы представители человечества, которые стали первыми мирными покорителями Луны, остались там навеки. Эти мужественные люди, Нейл Армстронг и Эдвин Олдрин, знают, что надежды на их спасение нет. Но знают они и о том, что их жертва несет человечеству надежду. Они жертвуют своей жизнью во имя самой благородной мечты человечества, во имя поиска истины и понимания...»

После этого НАСА окончательно разорвала бы связь с оставшимися на Луне астронавтами и священник произвел бы отпевание по ритуалу, принятому для похорон в открытом море.

Но все сложилось удачно, и с этого момента, восстановив равновесие, НАСА медленно, но уверенно выходило вперед, а после развала Союза и вообще выскочило перед прочими конкурентами на корпус.

В 1991 году, во время войны с Ираком, американские вооруженные силы использовали 16 военных и 5 коммерческих спутников, которые позволяли передавать 200 млн бит в секунду (эквивалент 40 тыс. телефонных звонков, совершаемых одномоментно). А уже во время операции в Косово объемы информации увеличились почти вдвое, в Афганистане (2001–2002 гг.) это значение выросло до почти 1 млрд бит в секунду. В 2003 году, во время вторжения в Ирак, войска США обладали возможностью передавать 2,4 гигабит в секунду, причем большая часть этого трафика осуществлялась не через военные, а через коммерческие спутники. В войну 1991 года 8% американских бомб наводились на цели с помощью системы GPS, в 2002-м в Афганистане – 60%. К слову, из всех средств, выделяющихся на космос правительством, больше половины уходит в Пентагон, но, как мы видим, это оправдывает себя в условиях борьбы за мировое господство.

А вновь ставшее мирным НАСА уже смело заявляет о возможности создания на Луне ядерного реактора, и у передового человечества нет причин для недоверия ведущему космическому агентству мира.

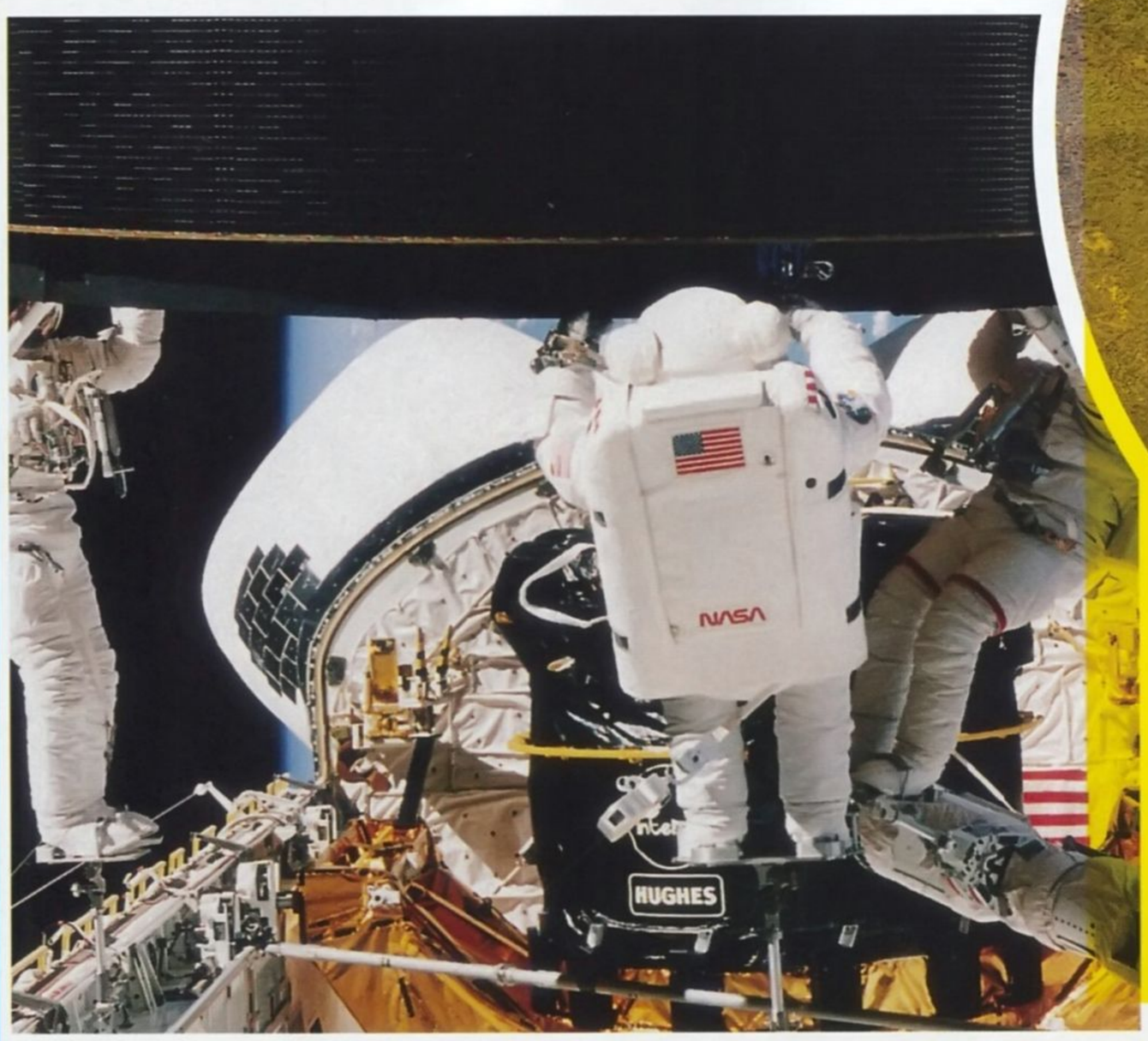
В планах было также создание постоянной лунной базы «Созвездие», однако кризис заставил отложить эти наработки в долгий черный ящик. Но главное, что они – наработки – есть, а значит дело за малым. За деньгами.

СССР

В Советском Союзе за космос отвечали масса НИИ и ОКБ, которые были подведомственны самым разным министерствам: от минобороны до ядерного машиностроения или авиастроения. Вроде бы как, по логике, за все научные разработки должна была отвечать Академия наук, но на деле централизованного управления не было. Косность и глупость чиновничьей системы, ориентация экономики на тяжелое машиностроение, отсутствие элементарных разработок, касающихся стекла, резины и медикаментов, были одним из основных факторов, тормозящих развитие советской космической программы.

К тому же, кроме науки нужно было еще писать кучу отчетов и совмещать открытия с существующей идеологией. А это было ой как не просто.

Что тут говорить, если даже Гагарин был отобран по идеологическому принципу. По негласному указанию свыше первый космонавт должен был быть стопроцентно русским до второго колена – так отсеялись кандидатуры украинца Поповича,





чуваша Николаева и наполовину украинца Быковского. Затем речь зашла о происхождении, и здесь сын сельского учителя Титов тоже был отодвинут на второй план.
У Гагарина была идеальная рабоче-крестьянская родословная, а Хрущеву нужно было показать всему миру, что только в наших условиях представитель трудовой семьи может добиться космических результатов.
И только третья причина была чисто техническая – первый космонавт должен был быть маленького роста, так как при посадочном катапультировании несколько испытателей погибли, зацепившись скафандром за люк спускаемого аппарата. Так ушел на запасные пути крупнофактурный Леонов.
Прибавляет красок и рассказ о том, как мы не полетели на Луну. Когда президент Кеннеди в 1961 году призвал американцев к высадке на Луну «в текущем десятилетии», Хрущев пожелал выслушать соображения ученых по поводу советских шансов достичь спутника Земли. Доклад по этому поводу готовил некий академик Глушко. Он подробно описал имевшийся тогда план полета на Луну, известный под названием «проект Вернера фон Брауна». Согласно проекту для полета нужно предварительно построить большую орбитальную станцию-платформу, для чего потребовалось бы вывести на орбиту около семидесяти мощных ракет с людьми и оборудованием. Когда станция будет готова, на нее можно начать доставку лунной ракеты, топлива и всего прочего. После сборки ракеты в космосе она стартует к Луне. Этот проект Глушко тогда описал как единственно реальный, хотя в ближайшем будущем и не осуществимый. Хрущев успокоился, и советская лунная программа застопорилась. В это же самое время фон Браун отказался от своих разработок, как от неосуществимых, и стал искать другие пути.
Жизнь была бы неинтересна без дотошных идеалистов. Московский инженер Юрий Хлебцевич написал письмо в Академию наук СССР о том, что Луны можно достичь другим способом. Он ссылался на книгу русского ученого Юрия Кондратюка «Завоевание межпланетных пространств», опубликованную в 1929 году. В своей книге Кондратюк предлагает достичь Луны путем отправки ракеты на окололунную орбиту и спуска с этой орбиты легкой «экскурсионной кабины» – что, собственно, в общих чертах и проделали американцы.
Но... поставьте себя на место именитого академика Глушко: прийти к Хрущеву и сказать – мы ошиблись, а тут вот какой-то Хлебцевич накопал какого-то Кондратюка... Несмотря на свою настойчивость Хлебцевич, бывший, кстати, советским патриотом, получал отказ за отказом. Отчаявшись, он собрал самоходную тележку небольших размеров с научным оборудованием, и окрестил ее «танкеткой-лабораторией» (теперь она зовется «луноходом»). Ученый взывал к здравому смыслу уважаемых академиков: поймите, что своим отказом обратиться к идеям Кондратюка вы обрекли себя на верный проигрыш лунной гонки американцам. Так пошлите хоть «танкетку-лабораторию» как можно скорее – ведь для этого уже есть ракеты необходимой мощности.



НАСА ПРЕДЛАГАЕТ РОССИИ осуществить совместный пилотируемый полет на Марс – об этом заявил недавно глава представительства НАСА в РФ Марк Боуман. «В пилотируемом полете на Марс должен быть задействован международный экипаж и использованы научные достижения, полученные от реализации проекта МКС. Руководить проектом полета на Марс должны НАСА и Роскосмос, но при участии международных космических агентств», – сказал Боуман, выступая в Москве на Международном аэрокосмическом конгрессе. Однако, по его словам, чтобы совместный полет на Марс осуществился, необходимо завершить проект МКС и совершить полет на Луну, чтобы собрать необходимый научный и технический материал.
В настоящее время Россия планирует осуществить экспедицию на Марс самостоятельно.

Упорный инженер стал писать в газеты, на телевидение, демонстрировал свою тележку, даже снял короткий любительский фильм о своем предложении, и... получил жесткий наезд от Первого отдела Академии наук, эдакой «тайной полиции» при умных людях. Хлебцевича вызвали куда следует и предупредили, что за показ своего фильма, «дезориентирующего население относительно перспектив исследования космоса», его ждут серьезные неприятности.
И бедный ученый, смахнув слезу, оставил свою перспективную затею. То, что в таких условиях мы смогли хотя бы держаться рядом с наиболее вероятным противником, стало возможно только благодаря светлым умам, которые у нас, к счастью, были, и которые впоследствии, при первой возможности, выехали в ту же Америку.
Сейчас Россия пытается догнать своего бывшего соперника, но за годы первоначального накопления капитала отставание увеличилось в геометрической прогрессии. Однако программа создания Международной Космической Станции все еще в силе. Так что есть надежда на то, что хотя бы в космосе человечество перестанет бряцать оружием и понтами, а начнет плодотворно и дружно работать ради тех, кто остался на Земле. То есть ради нас с вами.

Текст: Евгений Слуцкий



АНОМАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

КОГДА НОЧЬЮ В ОКТЯБРЕ 1957 ГОДА БРАЗИЛЕЦ АНТОНИО ВИЛЛАС-БОАС РАБОТАЛ В ПОЛЕ, ВНЕЗАПНО НА ЗЕМЛЮ СПУСТИЛСЯ НЕОПОЗНАННЫЙ ЛЕТАЮЩИЙ ОБЪЕКТ. АНТОНИО ПЫТАЛСЯ БЕЖАТЬ, НО БЫЛ СХВАЧЕН ГРУППОЙ ГУМАНОИДОВ. ЗАТЕМ ЯРКО ОСВЕЩЕННАЯ КОМНАТА, ПОЛОВОЙ АКТ С ЖЕНОПОДОБНЫМ СУЩЕСТВОМ И СНОВА ПОЛЕ. ЭТУ ИСТОРИЮ С НЛО МОГЛИ БЫ ПОДВЕРГНУТЬ СОМНЕНИЮ, ЕСЛИ БЫ У АНТОНИО НЕ ПОШАТНУЛОСЬ ЗДОРОВЬЕ.

ПОТОК НЕВЕЖЕСТВА

Трудно согласиться с тем, что видишь в небе над земной поверхностью некий призрак, траектория, динамика и свечение которого не находит никакого логического объяснения. Но так как есть задокументированные случаи, приходится признать существование неопознанных летающих объектов (НЛО). Идентифицировать их с точки зрения здравого смысла нелегко, а потому большинство считает НЛО аномальным явлением, при этом связанным с приходом иных, не менее разумных, чем мы существ. Различные формы объектов могут напоминать тарелку, веретено, яйцо и даже треугольник. За всю историю свидетельств существования неопознанных летающих объектов хватало и абсурдных заявлений. Одни уверяли, мол, видели на корпусе объекта размашистую надпись «НЛО», другие констатировали факт сброса с «корабля» недочищенного картофеля, а третьи рассказывали, как из посудины выходили человекоподобные существа, собирали растения, землю и как-то глупо резвились. Было даже мнение, что огненная колесница, на которой пророк Илия улетел на небо, не что иное, как инопланетный летательный аппарат.

Появиться НЛО может в любой точке нашей планеты, но, как уверяют очевидцы, есть места, где его можно наблюдать особенно часто. К примеру, Флорида и Техас в США, а также Квинсленд и Бассов пролив в Австралии инопланетянам пришлись особенно по душе. Данные края принято называть «окнами», а времена, когда НЛО наблюдают слишком часто, – «волнами». Считают даже, что повальное увлечение населения научной фантастикой и кинофильмами стимулирует появление НЛО.

Большинство сообщений о летающих тарелках нелепы, так как очевидцы в рассказах исходят из личных представлений о природе этих объектов. Таким образом, одна женщина на вопрос: «Так, может, это было облако?» – не моргнув, ответила: «Да, знаю я, что оно так выглядело! Думаю, это было НЛО, замаскированное под облако». Именно поэтому показания одиночных очевидцев, не подкрепленные фотодокументами, ценятся намного меньше свидетельств летчиков и ученых. Некоторым очевидцам даже довелось вступить в контакт с внеземным разумом. И хоть их откровения на уши не натянешь, заявление рассказчика: «Был трезв, потому как закодирован!» – заметно обнадеживают.

© Mike Agliolo/Corbis, Photobank

НЛО МОЖЕТ ПРОЯВИТЬСЯ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, НО ЕСТЬ МЕСТА, ГДЕ «ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ» НАБЛЮДАЮТ ОСОБЕННО ЧАСТО: ФЛОРИДА И ТЕХАС В США, КВИНСЛЕНД И БАССОВ ПРОЛИВ В АВСТРАЛИИ





Уже не первый раз в Шкловском районе (деревня Заходы), а также Круглянском районе зарегистрированы случаи появления в небе овального диска с черной полосой и тремя светящимися точками. Объект постоянно «зависал» над лугом перед деревнями и исчезал в течение нескольких минут.
В интервью местной газете очевидцы рассказали о том, что никаких других объектов, кроме данной тарелки, они не видели.

ОПАСНОСТЬ ВТОРЖЕНИЯ

Для кинематографа реальность летающих тарелок была сродни вдохновению. В начале 50-х, во время наиболее азартного увлечения инопланетянами, в Голливуде экранизировали «Войну миров» Герберта Уэллса, а до этого огромной популярностью пользовался фильм «Когда замерла земля». Эти ленты угнетали психику и порождали тревогу у готовящихся к Третьей мировой войне американцев. Инопланетяне представлялись свирепыми поработителями, никак не напоминающими юмористический персонаж Весельчака У. Эти неземные существа больше походили на ужасных роботов, которые запросто могли приобретать человеческий облик. Так возникла городская легенда «Люди в черном», наиболее распространенная в США, Италии и Великобритании. Для некоторых, в частности, для Альберта Бендера, «люди в черном» стали реальностью. В апреле 1952 года в Коннектикуте Бендер открывает «Международное бюро «летающих тарелок», а уже в сентябре 1953-го внезапно его закрывает. Позже, в 1962 году в своей книге «Летающие тарелки» и три человека» он расскажет, что закрыть бюро его заставили трое мужчин в черной одежде, приехавших к нему на черном «Кадиллаке». Их глаза мерцали ярким светом, и они телепатически заявили Бендеру: «Ваши открытия правильны, но вы не должны обнародовать то, что стало вам известно. Вы закроете свою организацию. Вы прекратите издавать свой журнал»... Не менее занятная история приключилась и с доктором Гербертом Хопкинсом в 1976 году. Он принял тогда телефонный звонок от члена «Нью-Джерсийского общества изучения НЛО». Как оказалось, такого общества не существует. Человек утверждал, что пережил похищение инопланетянами и хотел бы встретиться. Через несколько секунд после того как заинтересованный Хопкинс выразил согласие, незнакомец стоял на пороге его дома. Человек выглядел как гробовщик. У него напрочь отсутствовали волосы на голове, не было ни бровей, ни ресниц. А на мертвенно-бледном лице выделялось единственное яркое пятно – тонкие губы, накрашенные губной помадой. Одет он был в черный костюм, белую рубашку и черный галстук. Человек приказал Хопкинсу стереть записи сеансов регрессивного гипноза. В конце разговора Герберт заметил, что незнакомец говорит с трудом и его трясет, как при лихорадке. Он сказал Хопкинсу: «Моя энергия убывает. Я должен идти. Прощайте». Что касается американского журналиста Джона Киля, то он уверял, что «люди в черном» – демонические существа, и приписывал им влияние на ход исторических событий: будь то встреча с Цезарем, или предсказание судьбы любовницы Людовика XV мадам Дюбарри. По мнению Киля, «люди в черном» являются электромагнитной формой разума, способной вызывать излучения различных частот и поразительным образом переходить в твердое состояние, принимая при этом любой облик. Кроме своей способности прослушивать телефонные звонки, они могут вызывать у человека видения, телепатировать и вводить в медиумический транс.





Беларусь, по данным Международной уфологической организации, входит в Топ-100 аномальных зон мира. Одним из случаев истории с космически-колдовским характером можно назвать события, произошедшие в 1981 году в одном доме в деревне Слобода Смолевичского района. Ужасы начались после развода супругов, когда бывший муж потребовал, чтобы ему разрешили общаться с детьми. К слову, мать бывшего супруга была известной в здешних местах колдуньей и гадалкой. На протяжении долгого времени дом, в котором проживала бывшая жена с двумя дочками, представлял собой



обитель зла. Сначала жители дома, а потом и вызванные на подмогу сотрудники милиции и пара психологи наблюдали фантастические явления: стаканы летали, с потолка, откуда ни возьмись, падали куриные яйца и сыпалась мука. О том, что произошло с домом далее, история умалчивает.

ИХ ОТВЕТ «АППОЛОНУ»

Долгое время власти США и Советского Союза, во избежание психологического шока мировой общественности, упорно скрывали необъяснимую активность на Луне. Недавно были обнародованы удивительные документы. К примеру, признанный эксперт, а в прошлом директор НАСА Кристофер Крафт предоставил запись, сделанную во время миссии «Апполон-11» на Луне. Вот так выглядел диалог астронавтов Нэйла Армстронга и Бэзза Олдрина с центром управления полетом:

– Это гигантские штуковины. Нет, нет... Это не оптическая иллюзия. В этом не может быть сомнения!

– Что... что... что? Какого черта там у вас происходит?! Что случилось?!

– Они здесь, под поверхностью. Мы видели нескольких гостей. Они были там некоторое время, проверяли оборудование.

– Повторите ваше последнее сообщение.

– Я говорю, что здесь другие космические корабли. Они стоят ровной линией по другую сторону кратера.

– Можете ли вы что-нибудь снять?

– У нас больше нет пленки под рукой. Три выстрела с «тарелки», или как там эта штука называется, испортили пленку.

– Восстановите контроль! Они перед вами? Слышны какие-либо шумы с НЛО?

– Да, они находятся в нужном месте. Но те, кто построил эти корабли, могут прибыть завтра и убрать их. Раз и навсегда.

Позже американские и французские астронавты не раз сообщали о наблюдаемых вспышках света и движущихся мерцающих огнях на поверхности Луны.

Что касается советской космической программы 60-х, направленной на установление рекорда пребывания на орбите, то она была странным образом прервана. Частные исследователи, оснащенные мощным радиооборудованием, утверждали, что советских космонавтов насильно сопровождали на орбиту НЛО, после чего пришельцы окружили их и стали швырять в разные стороны, словно мяч. Позднее предоставлялось множество фотографий серебристого космического корабля, парящего над Луной. Его размеры оценивались в несколько миль, и поговаривали, что это корабль-матка (базовая станция), предназначенный для транспортировки сотен тысяч разумных существ между звездными системами и галактиками, в условиях полного самообеспечения.

Как ни странно, только 1 июля 1966 года НАСА в средствах массой информации официально признало, что астронавты действительно видели НЛО, а спустя время опровергли эту информацию. Правда, это не остановило астронавта Гордона Купера, сделавшего публичное заявление, что он лично наблюдал и невиданные корабли, и пришельцев. Также была представлена серия фотографий, где на одной изображен огромный сигарообразный объект, лежащий на поверхности Луны, а на других снимках он уже отсутствовал.

Среди советских космонавтов свидетелями НЛО были Владимир Коваленок, Геннадий Стрекалов, Муса Манаров и многие другие. Все они, естественно, докладывали своему начальству об «очевидном невероятном», но руководство всячески старалось замять информацию, либо дать более рациональное объяснение увиденному феномену.

Объяснить позицию советского и американского правительств достаточно сложно. Но, учитывая отрицание физикой и философией астрального и ментального миров, а также безапелляционное заключение психиатров, что очевидцы несут бред, можно выделить три версии.

Первая из них – махровое невежество руководителей и порочная система образования, вторая – страх перед паникой, которая в случае многократных подтверждений существования пришельцев и НЛО захлестнет мировую общественность; и третья, самая забавная, – детское нежелание признать существование более совершенной цивилизации.



© Chip Simons/Science Faction/Corbis

THE GREAT BALLS OF FIRE

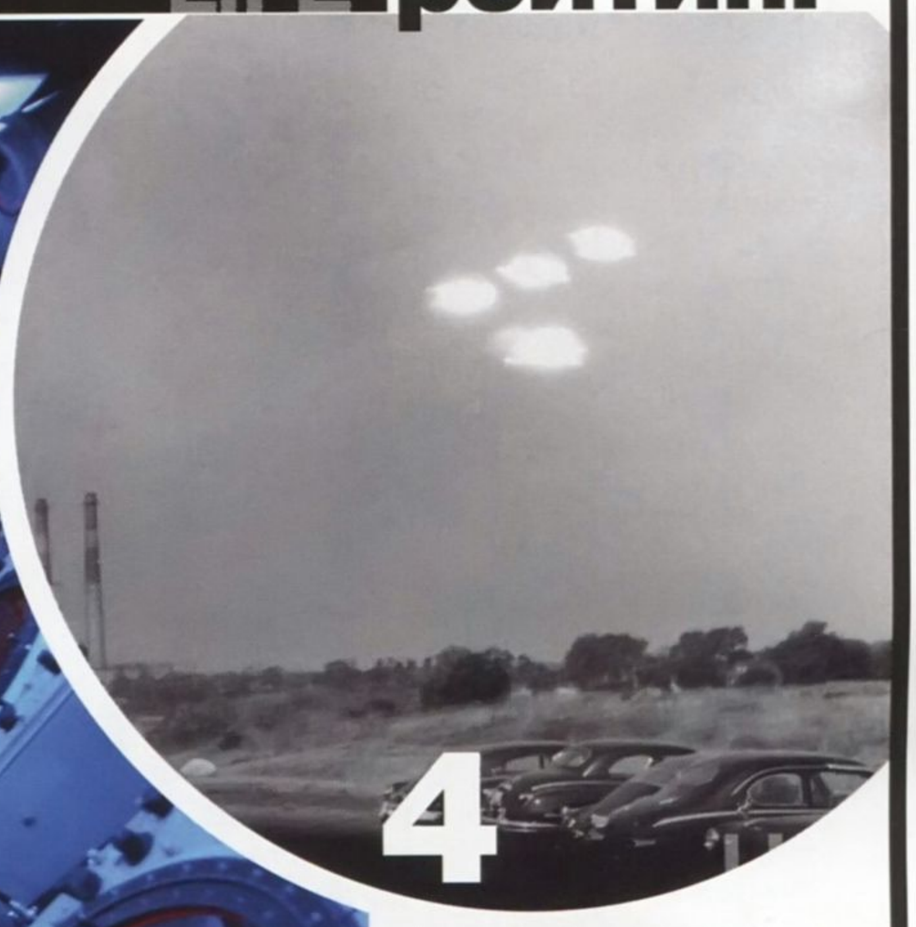
В НАШ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕК НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ И В ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММАХ ВСЕ ЧАЩЕ СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ СВЕДЕНИЯ О СЛУЧАЯХ ПОЯВЛЕНИЯ НЛО НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ. И КОЛИЧЕСТВО ЭТИХ ДАННЫХ ВСЕ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, ЧТО ДАЕТ ПОВОД ЗАДУМАТЬСЯ О РЕАЛЬНОСТИ ВСЕХ ПРОИСШЕСТВИЙ И СУЩЕСТВОВАНИИ ВНЕЗЕМНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ПЕРЕБРАВ ДЕСЯТКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ И ПОКАЗАНИЙ, МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ 5 СЛУЧАЕВ ВСТРЕЧИ НЛО С ЛЮДЬМИ ИЛИ, ПО МЕНЬШЕЙ МЕРЕ, С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ВЗГЛЯДОМ.

5



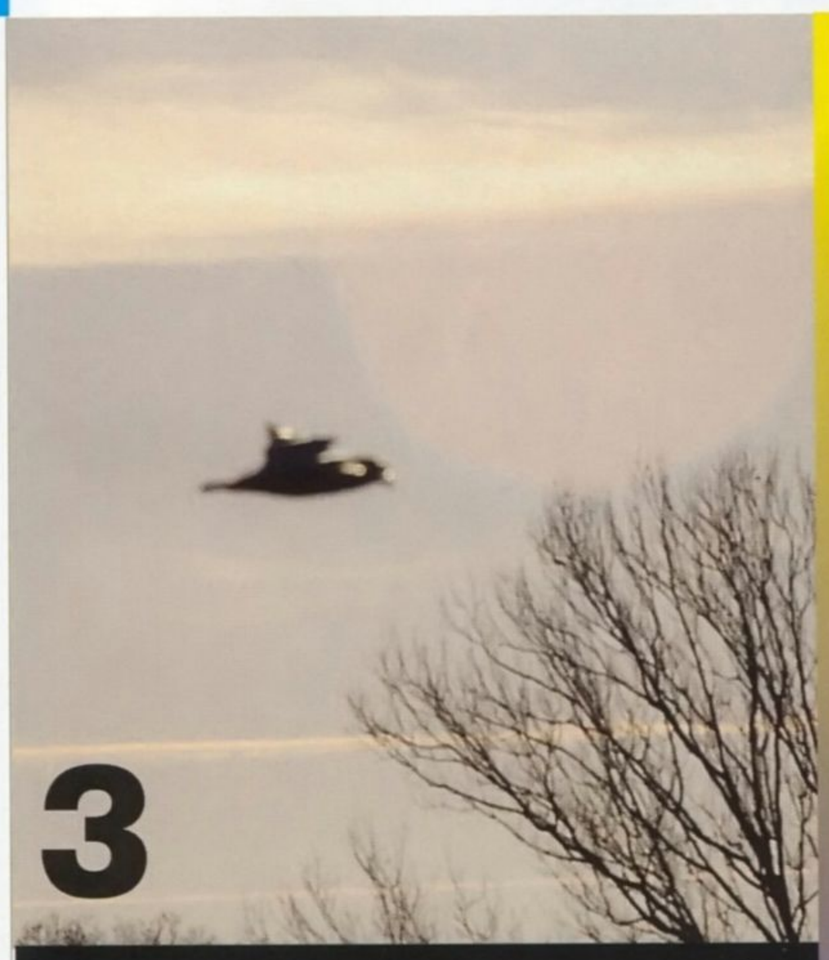
Апрель 2008 года. В восточном Йоркшире был замечен летающий объект по форме похожий на бумеранг. Фиговина появилась из ниоткуда и была обнаружена свидетелями уже в движении. Несколько минут спустя «бумеранг» завис над местной электростанцией. Интересен тот факт, что после зависания вокруг неопознанного объекта кружился самолет. Выходит, армия и правительство посредством пилота могли получить данные о внешнем виде НЛО. Естественно, столь важная информация канула в реки времен.

4



В 1976 году несколько солдат с авиабазы Боулмер в Нортумберленде стали свидетелями появления НЛО. По их словам, прямо над морем из тумана появилось несколько ярких обьектов. Один из них оказался ближе к военным, поэтому его удалось рассмотреть, объект имел круглую форму и был в несколько раз больше пассажирского вертолета. Через мгновение НЛО разделились и стали быстро набирать скорость, один из шаров принял форму человека с руками и ногами. Последний факт, скорее всего, выдумки вояк, тем не менее, заставляет задуматься.

3



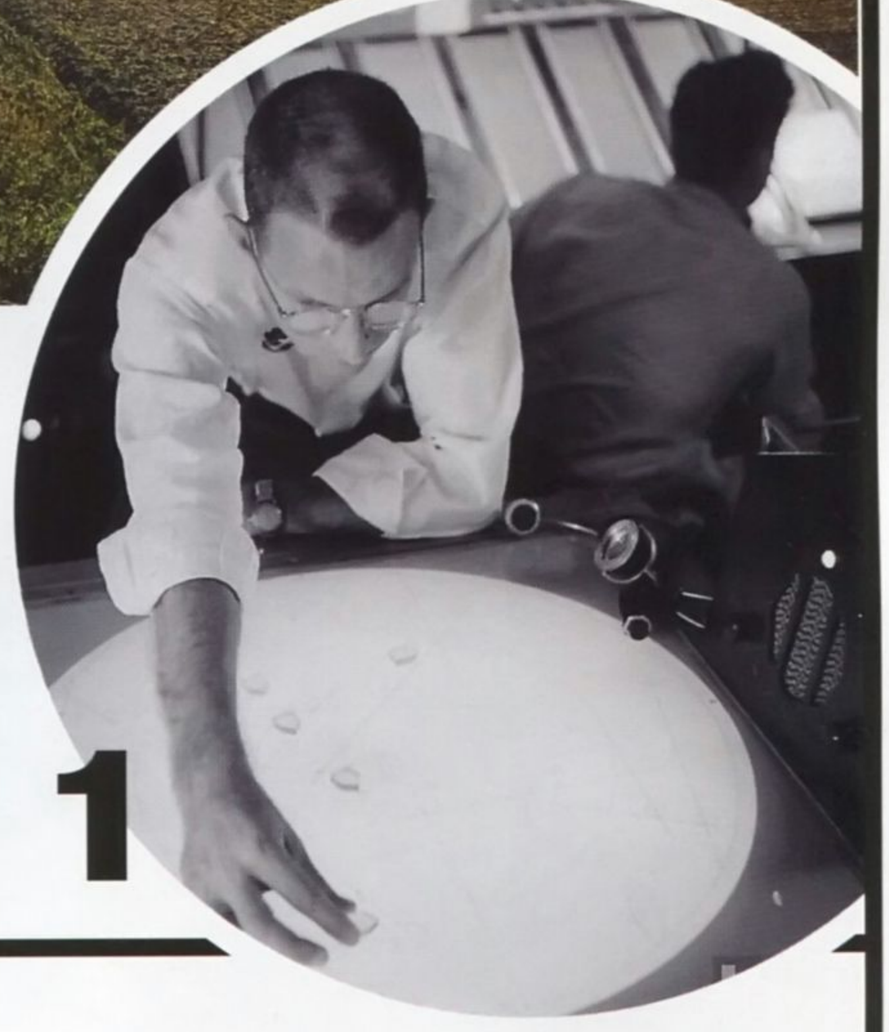
20 февраля 1956 года один из случаев появления НЛО произвел настоящий фурор. Над аэропортом Орли 10 операторов в течение почти 4 часов наблюдали на своих экранах необычные маневры неопознанных объектов. По словам служащих аэропорта, размер «гостей» превышал объемы большого самолета. На втором часу пребывания над городом Орли аппарат пришельцев внезапно начал преследовать один из пассажирских самолетов. Экипаж описал увиденное, как «красный пылающий шар, имевший временами какой-то огромный темный контур с четкими очертаниями».

2



Естественно, пришельцы не обошли вниманием и нашу славную украинскую землю. В 2001 году в селе Громадське, Винницкой области наблюдался полет светящегося шара ярко-белого цвета. Объект не издавал ни одного звука, движения были круговыми. После 30 секунд наблюдения за ним шар быстро пронесся над головами свидетелей и исчез из виду.

1



Напоследок мы, конечно же, оставили самый легендарный и воспетый в медиа случай, вошедший в историю как «Розуэллльский инцидент». В июле 1947 года близ Розуэлла в Нью-Мексико армией США были найдены различные предметы якобы инопланетного происхождения. В соответствии с основной версией предметы были кусками разбившего летательного аппарата пришельцев, который также вскоре был найден. Все данные, как и сам факт обнаружения артефактов упорно скрывался более 30 лет. В наше время ведутся активные споры о достоверности истории в Розуэлле.

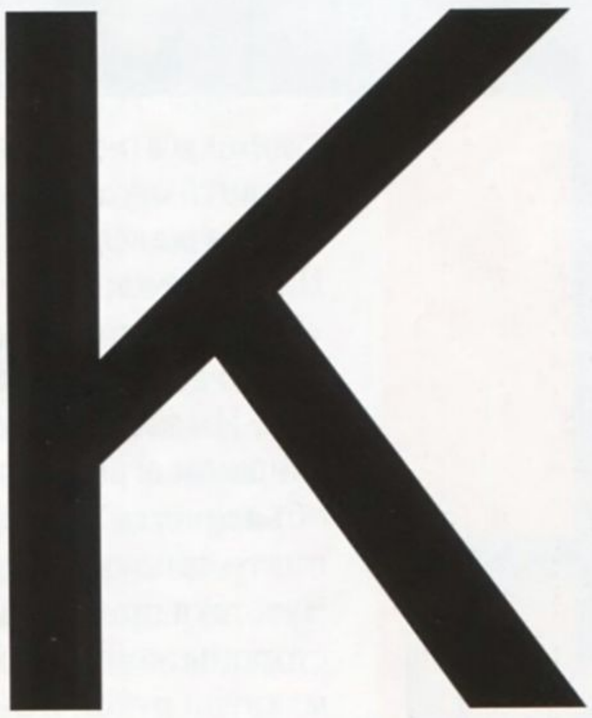
ФИЛЬМОГРАФИЯ

«THX 1138» (1970), режиссер, сценарист
«Американские граффити» (1973), режиссер, сценарист
«Звездные войны. Эпизод IV. Новая надежда» (1977), режиссер, сценарист
«Звездные войны. Эпизод V. Империя наносит ответный удар» (1980), исполнительный продюсер, сценарист, сорежиссер
«Искатели потерянного ковчега» (1981), сценарист, исполнительный продюсер
«Звездные войны. Эпизод VI. Возвращение джедая» (1983), исполнительный продюсер, сценарист, сорежиссер
«Индиана Джонс и храм судьбы» (1984), сценарист, исполнительный продюсер
«Индиана Джонс и последний крестовый поход» (1989), сценарист, исполнительный продюсер
«Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза» (1999), режиссер, сценарист, исполнительный продюсер
«Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов» (2002), режиссер, сценарист, исполнительный продюсер
«Звездные войны. Эпизод III. Месть ситхов» (2005), режиссер, сценарист, исполнительный продюсер
«Индиана Джонс и Королевство Хрустального Черепа» (2008), сюжет, исполнительный продюсер
«Звездные войны: Войны клонов» (2008), режиссер, исполнительный продюсер, сюжет

Текст: Иван Шевченко

РАЗВЯЗАВШИЙ ВОЙНУ

ОН САМЫЙ БОГАТЫЙ РЕЖИССЕР ГОЛЛИВУДА, ЕГО СОСТОЯНИЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ В 3 МИЛЛИАРДА ДОЛЛАРОВ. ВО ВРЕМЯ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ ЧИСЛО ЛЮДЕЙ, НАПИСАВШИХ В ГРАФЕ «РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ» СЛОВО «ДЖЕДАИЗМ», ПРЕВЫСИЛО ТЕХ, КТО ЗАРЕГИСТРИРОВАЛСЯ ИУДЕЕМ ИЛИ БУДДИСТОМ.



ритики считают, что именно он разрушил настоящее кино своими спецэффектными побрякушками, и исторгают на его голову целлулоидные проклятья. Джордж Лукас – великий и ужасный, человек, начинавший как режиссер, а закончивший как продюсер. Человек, который развернул американскую киноиндустрию к прибыли передом, а к великому кино задом.

Буду погибать молодым

Начинал Джордж в 40–50-х обычным провинциальным мечтателем. Родился он на ранчо под Калифорнией – похоже все Джорджи в Америке рождаются на ранчо – и с детства мечтал вырасти настоящим автогонщиком, отчего увлекался техникой и всем, что с этим связано. Может быть, именно детское увлечение объясняет нелюбовь Джорджа к работе с живыми актерами и дикую страсть по отношению к созданию виртуальной реальности.

Так это или нет, предстоит выяснить психоандроидам лет через двадцать, а пока же заслуживает внимание тот факт, что Джордж попал в серьезную катастрофу и по прибытии в сознание принял неумолимое решение: автогонщиком ему не стать. Смерть, летавшая все эти дни где-то рядом, грустно чихнув, взяла курс на страны третьего мира.

В то же самое время с самим Джорджем происходит резкая перемена. Ведь, если подумать: ну не вышло с автогонками, можно переквалифицироваться в физики-ядерщики, например, или, на худой конец, в слесаря-сантехника. Но, видимо, сотрясение при аварии было не только суровым, но и кардинальным: Джордж решает стать режиссером. Так из-за крупной земной аварии мы получили аварию вселенского масштаба. Неисповедимы пути творческие.

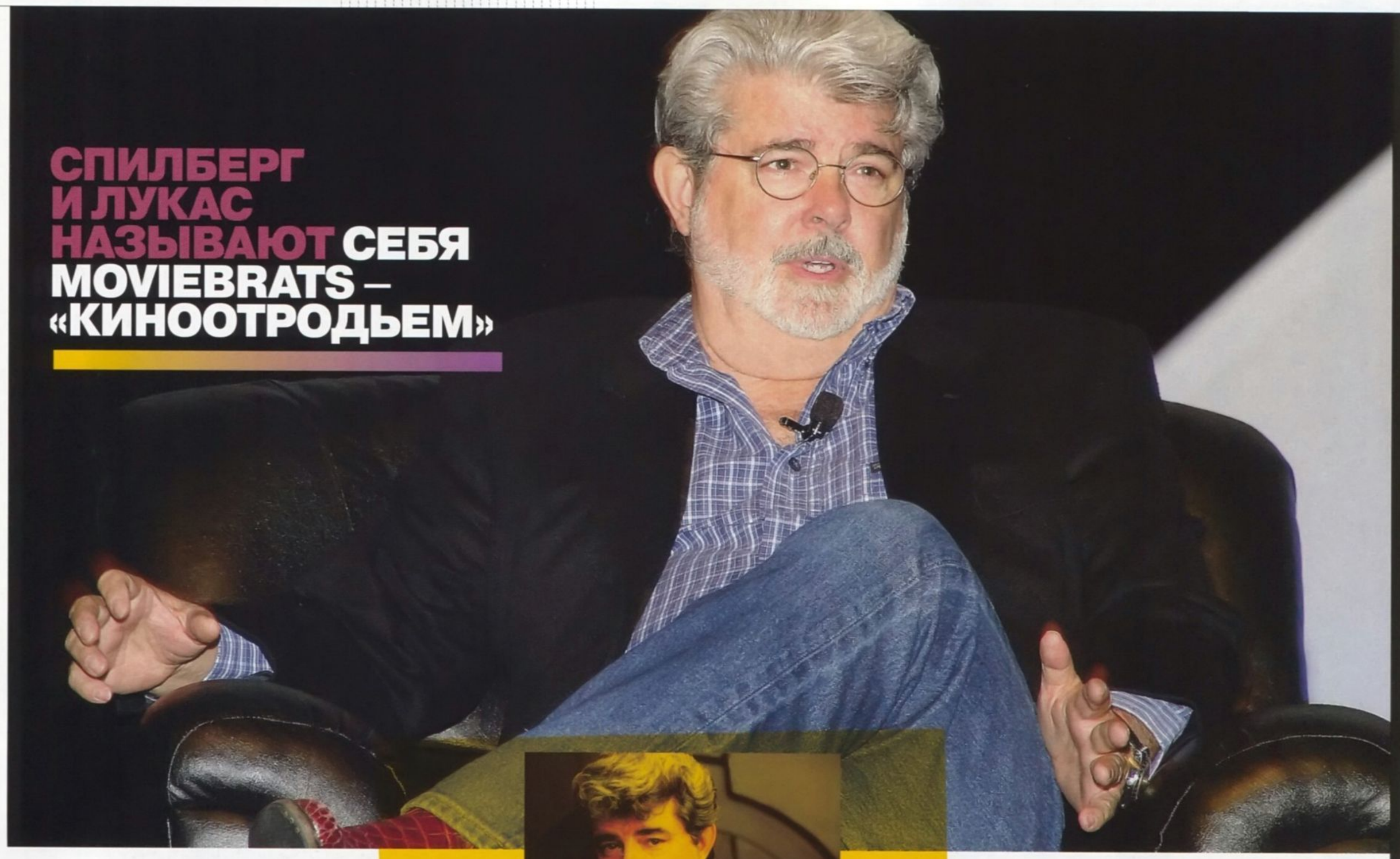
Джордж поступает в Университет Южной Калифорнии, где, кстати, монтаж преподает ему один из учеников Эйзенштейна Славко Воркапич. Успешно отучившись в высшем учебном заведении, Джордж бредит абстрактным кино, восхищается Куросавой и копается в принципах эмоционального воздействия на зрителя. Он готов снимать, наш бравый Джордж, он чувствует, как в нем, наподобие раздувавшегося с каждой минутой прыща, зреет шедевр – оставалось найти деньги и додавить замысел.

Еще набираясь знаний в университете, Лукас снимает короткометражку «THX-1138: 4EB (Электронный лабиринт)». По жанру это антиутопия, снята довольно интересно, и Джордж заслуженно получает первое место на Национальном Фестивале Студенческого Кино. Пройдет время, и желчные критики станут ехидно утверждать, что этот фильм – вершина творчества Джорджа Лукаса как серьезного режиссера. Зря они так. Не стоит недооценивать творчество Лукаса, как, впрочем, не следует его и переоценивать.

Но первая работа – не самое важное из того, что происходит в этот период с главным героем. Основным событием является знакомство с Френсисом Фордом Копполой. Поначалу они становятся партнерами, а потом и друзьями. На пару кинематографисты организовывают компанию American Zoetrope, первой работой которой становится превращение Лукасовской антиутопической короткометражки в полный метр. Фильм вновь отмечают критики, но напрочь игнорируют зрители, как заумный и непонятный. Впервые в голову Джорджа приходят две мысли одновременно: кто виноват, и что делать? Финансовая неудача могла закрыть для него двери крупных бюджетов, а погибать молодым Джордж явно не собирался.

«После «TNX» я понял, что должен либо делать кино, которое дает прибыль, либо сидеть и читать книжки. Мне не хотелось тратить энергию за 3000 долларов... Мне не хотелось, чтобы меня содержала

СПИЛБЕРГ И ЛУКАС НАЗЫВАЮТ СЕБЯ MOVIEBRATS – «КИНООТРОДЬЕМ»



жена... И поэтому я решил сделать рок-н-ролльно-автомобильный фильм», – вспоминал Джордж уже в то время, как стал Лукасом. И он сделал этот фильм: «Американское граффити» стал первой ласточкой в стиле «ретро» – здесь вновь проявилась удивительная способность Лукаса открывать в кино новые поджанры. Деньги на проект в размере 750 тысяч долларов нашел все тот же Коппола, но на этот раз тандем не прогадал – картина стала одним из чемпионов 70-х годов по сборам, была номинирована на «Оскар» в 5 номинациях и получила «Золотой глобус». После такого успеха Джордж смог напрямую окучивать студийных боссов, чтобы снять кино своей мечты, которое в изначальном варианте называлось «Дарт Вейдер». Однако объяснить студийным боссам незамысловатую историю борьбы добра со злом оказалось не так просто. Фразу: «Что это на хрен за бред?» – произнесли почти все ведущие компании, кроме 20th Century Fox, которая в те времена находилась на грани банкротства. Что и как Джорджу и Френсису удалось наплести в уши киномагнатам, неясно до сих пор, но те, сплюнув через левое плечо, деньги все-таки выдали, обеспечив Лукасу в качестве бонуса полный творческий карт-бланш, да еще и 40 % от проката фильма, и столько же от продаж сопутствующих товаров. И даже при таких раскладах им не пришлось впоследствии кусать себе локти – фильм вытянул студию из финансового тупика и ввел в XXI столетие. Название картины меняется на «Звездные войны», что приносит новую головную боль владельцам. Им кажется, что название слишком агрессивное. На студии объявляется конкурс, но лучше никто придумать не может. Чувствуя приближение темной стороны жопы, продюсеры махнули рукой и выпустили фильм в прокат.

«Звездные войны» выходят на экран в 1977 году. В этот же период на экране появляются Спилберговские «Контакты 3-го рода», в продаже – первые видеомагнитофоны, а в одном из гаражей парочка простых и молодых ребят собирают первый персональный компьютер. Мир встает с ног на голову, возвещая новую технологическую эру.

Жизнь как чудо

Все в Лукасовской трилогии пришлось к своему времени и к своему месту. Фильм вызвал бешеный фурор. Дело дошло до того, что неоконсервативные ястребы американского правительства использовали концепции авторов фильма для борьбы с советской «империей зла». На довольно примитивную сказку о борьбе добра со злом свалился успех, которого киноиндустрия







еще не знала, причем огромная доля прибыли приходилась на ту самую «продажу сопутствующих товаров». Деньги потекли сначала рекой, потом накрыли лавиной, а в итоге превратились в финансовый океан, позволивший Лукасу основать собственную империю, которую многие кинокритики считают чем-то вроде «звезды смерти».

В чем же дело? За что киномир так невзлюбил скромного бородача, стоящего 3 миллиарда долларов? Почему до сих пор его считают удачным ремесленником, продавшим талант за танкер, набитый мешками денег?

Дело в том, что если присмотреться к трилогии с кинокритической стороны, есть от чего не просто схватиться за голову, но и прийти в состояние глубокого ступора. История, рассказанная в «Звездных войнах», драматургически примитивна до крайности. Примитивна даже с позиции обычной сказки, не говоря уже о сколь-нибудь серьезной драматургии. Мотивации героев прочерчены вскользь, какой-либо накал между ними почти отсутствует, героика слаба и надумана. Если же обратиться к актерским ролям, то все они довольно слабы и неубедительны, кроме, пожалуй, Харрисона Форда, кто единственный из всех сделал удачную кинокарьеру.

Даже спецэффекты в фильме не являются вершиной технологий того времени – достаточно посмотреть «Космическую одиссею 2001», Стенли Кубрика – классику мирового кино, вышедшую в 1968 году.

«НЕ ЛЮБЛЮ РЕЖИССУРУ... НЕ ЛЮБЛЮ ЭТИХ ПОСТОЯННЫХ КОНТАКТОВ С КАПРИЗНЫМИ АКТЕРАМИ... РЕЖИССУРА – ЭТО ПОСТОЯННОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, ЭТО СТРАШНО ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА ПО ДВЕНАДЦАТЬ–ШЕСТНАДЦАТЬ ЧАСОВ В ДЕНЬ БЕЗ ВЫХОДНЫХ. Я ПОНЯЛ, ЧТО РЕЖИССУРА ОПАСНА ДЛЯ МОЕГО ЗДОРОВЬЯ»

В общем, было от чего схватиться за голову. Сам же Лукас даже не скрывал, что сюжетную конструкцию фильма он стырил у Куросавы, чем заставлял критиков стирать зубы до корней в бессильном скрежетании.

Но давайте засунем лазерные мечи в нейтронные ножны и поговорим о плюсах картины. Несмотря на явные ляпы по всем фронтам, Лукасу удалось нечто иное, что впоследствии перевернет индустрию кино. А если конкретней – он создал настолько продуманную, объемную, детализированную Вселенную, что не поверить в нее было нельзя. Он создал таких убедительных героев без лица, что они превзошли реальных героев: Чубака, оба робота, Дарт Вейдер, Йода. Все обаяние фильма держится на тех, кто положит начало виртуализации кинематографа. Режиссеру удалось породить новый миф, и миф оказался настолько живуч, что давно затмил в глазах современников «Иллиаду» Гомера, пусть даже по культурной ценности и рядом с «Иллиадой» не стоял. Шальная задумка бывшего автогонщика, провинциального мальчика с калифорнийского ранчо изменила формат Голливуда, а значит – восприятие всего мира. Был взят курс на гиперзрелищное кино с минимумом смыслового груза, а технологические новинки получили большой приток свежих инвестиций. Похоже, если в Америке на ранчо рождается мальчик Джордж, это явный знак того, что миру придется претерпевать изменения.

Но не стоит думать, что сам Лукас, наживший миллиарды, не пострадал от собственного детища. Раз и навсегда в глазах предков, современников и потомков он останется Джорджем Звездные Войны Лукасом. Все, что он снимает и будет снимать, намертво спаяно с идеей, на которую режиссеру довелось потратить 35 лет своей неугомонной жизни. Любой его новый проект будет рассматриваться сквозь призму звездной баталии, журналисты и средства масседиа никогда не оставят его в покое, а критики еще долго будут кидать в него кусками пленки, отравленной ядом кураре. Кстати о журналистах – своей личной жизнью Лукас особо с ними не делится. Известно, что 14 лет он был женат на киноредакторе Марсии Гриффин, с которой они удочерили девочку Аманду. После почти 15 лет брака они развелись, но причины развода неизвестны. Спустя какое-то время Лукас стал отцом еще двух детей, и именно отцовство успешный Джордж называет своей основной работой. Вот, пожалуй, и все, что мы о нем знаем. Друг Копполы и Спилберга, соавтор «Индианы Джонса» и автор «Люка Скайвокера», владелец крупнейших компаний по производству спецэффектов, отец трех детей и самый богатый режиссер Голливуда – вроде и много, и не очень. Так или иначе, Джордж Уолтон Лукас – одна из тех фигур, которые уже при жизни стали легендами. И при этом продолжают жить и творить – на радость одним и на горе всем прочим.

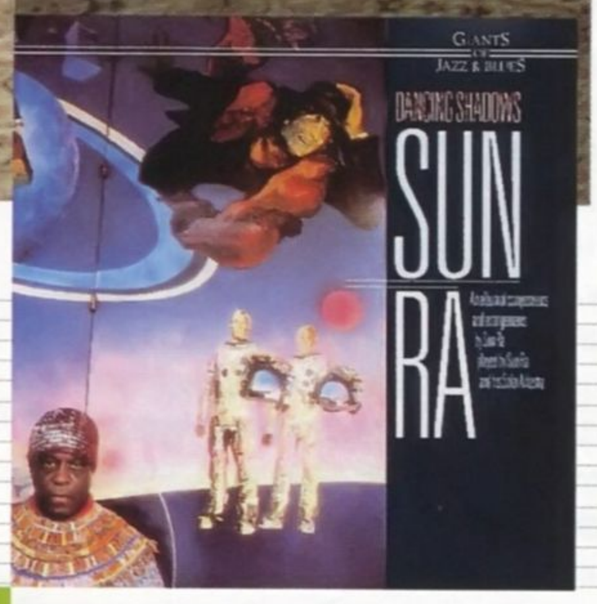
Фото: Everett/East News

Текст: Twix&Harry

ЕСТЬ ТВОРЦЫ, КОТОРЫЕ ЧЕРПАЮТ ВДОХНОВЕНИЕ В ЖЕНЩИНАХ. ЕСТЬ ТАКИЕ, КТО НАХОДИТ ЕГО В НАРКОТИКАХ. А НЕКОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ НАИБОЛЕЕ НЕИССЛЕДОВАННУЮ СТИХИЮ В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКА СВОИХ ИДЕЙ. РЕЧЬ ЗДЕСЬ ПОЙДЕТ О «ЗВЕЗДАХ» – МУЗЫКАНТАХ, ЗАСЛУЖИВШИХ ЭТОТ «ЧИН» НЕ СТОЛЬКО ПОПУЛЯРНОСТЬЮ, СКОЛЬКО СВОИМ ВНИМАНИЕМ К КОСМОСУ.

ЗВУКИ КОСМОСА

SUN RA



Биография этого человека покрыта таким же слоем таинственности, какой образовала пыль на бабушкиной подписке «Роман-газеты» на чердаке. Все, что о нем известно – это настоящее имя (Герман Ли «Сони» Блаунт), родной город (Бирмингем, штат Алабама) и годы жизни (1914–1993 гг.) Тем не менее, за свою карьеру Sun Ra получил два вполне заслуженных титула, подчеркивающих значимость его творческого вклада в культурное наследие человечества – «отец фри-джаза» и «посланник космоса на Земле». Увидев самого Sun Ra, послушав его музыку и ознакомившись с обложками его альбомов, многие бы назвали (и называли!) этого человека больным шизофреником, однако ему, как искреннему деятелю искусства, глубоко все равно, какие там ярлыки вешают на него смертные. Герман самозабвенно посвятил себя музыке космоса, наверное, отсюда и такой псевдоним, и такие костюмы, и такое звучание. Первые работы Sun Ra, конечно, удобоваримы для любителей классического джаза, ибо представляют собой коктейль из хард-бопа, фанка и фри-джаза. Но те гармонии, которые наполнили последние альбомы Sun Ra, вряд ли в ближайшее время будут поняты человечеством. И дело не в том, что какофонии из обрывистых звуков клавишных и духовых режут ухо, просто во время царствования музыки одноклеточных организмов музыка космоса вряд ли может быть оценена непредвзято.



DJ Q-BERT



«Диджеи – не музыканты!» – скажите вы, и будете в чем-то правы. Ваш аргумент по поводу того, что они не знают нот, также будет вполне резонным. Однако в процессе созидания наиболее важным является конечный продукт, и если диджей выпускает в свет гармоничные, логически законченные музыкальные произведения, то нам должно быть все равно, с помощью чего они делались – акустической гитары или же микшерного пульта. Одним из немногих таких диджеев-музыкантов является и Ричард Куитевис, более известный как DJ Q-Bert. С 15 лет его увлечением были «вертушки» и фантастические фильмы о космосе. Неудивительно, что с такими «поводырями» у парня выработалось очень богатое воображение и диджейское мастерство, что и позволило ему трижды выиграть мировой диджейский баттл (DMC World Championship). Сейчас же у Q-Berta за плечами несколько сольных альбомов и участие во множестве документальных фильмов о диджеинге, в которых он, как гуру, рассказывает о секретах скрейтча, микширования и такое вытворяет с сэмплами и лупами, заправляя это все виртуозными «запилами», что его мастерство кажется неподражаемым и вообще трудно осуществимым. Думаем, теперь слова «настоящий диджей» у вас не будут ассоциироваться со статуей в клубе, стоящей возле диджейского пульта с наушниками на шее.

S.P.O.C.K.



Оказалось, фантастические книги и фильмы могут порой помочь определиться подростку в выборе своего ремесла лучше, чем обучение в школе. Так произошло и с участниками шведской синти-поп-банды S.P.O.C.K. Ребята решили не скрывать своей любви к «Стар Треку» и назвали вначале группу Mr. Spock. Когда Paramount Pictures затребовала немалую сумму за принадлежащее им имя персонажа, ребята особо не стали заморачиваться, и переименовали группу в аббревиатуру, что не только продолжало напоминать об их любви к знаменитому сериалу, но еще и расширило смысл самого названия коллектива (расшифровка: Star Pilot On Channel K). Космическая тематика настолько близка им, что абсолютно все аспекты споковского творчества пронизаны ею – от имиджа до передачи на радио, посвященной проблемам освоения космоса и поиску новых форм жизни. Кстати, совсем не удивительным кажется тот факт, что в 1993 году в шведской прессе прошли слухи о том, что NASA собирается организовать и спонсировать первый в истории человечества концерт в открытом космосе, и что именно S.P.O.C.K. его отыграют. Слухи слухами, а идея действительно хорошая и, кто знает, возможно, в скором времени реализуемая.

Текст: Елена Полякова

НЕБЕСНАЯ ФЕЯ

ОНА СТОЛЬ ЖЕ ПРЕКРАСНА, КАК И ЕЕ ПЕСНИ. ЭТО УНИКАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНЫМ ПЕРЕЛИВЧАТЫМ ВОКАЛОМ, ХРУПКИМ СТАНОМ И ЛИКОМ ЭЛЬФИЙСКОЙ ПРИНЦЕССЫ С КРАСИВЫМ ИМЕНЕМ МИЛАСА.

Талантливая девушка с Урала с детства занималась музыкой (хоровым пением и игрой на гитаре), участвовала в творческой самодеятельности и побеждала на конкурсах молодых талантов. Вдохновленная успехами, она отправилась покорять Москву. Но столица, как известно, слезам не верит, а потому встретила очередную провинциалку довольно прохладно, уготовив ей массу испытаний и трудностей... Начало творческого пути Миласы столь же банально, сколь оригинально ее творчество. И хотя красивые баллады с фолковыми мотивами и женским вокалом исполняет не только она одна, от этого музыка Миласы не теряет своей особенной самобытности.

XXL: **Правда ли, что вы достаточно поздно открыли в себе талант композитора?**
Миласа: Мне было 22, днем я работала менеджером по продаже зеркал самарского производства, а вечером пела в ресторане. Денег с трудом хватало, чтобы оплатить съемную московскую квартиру. Я мечтала о музыке, о сольном творчестве... Но в ресторане, понятное дело, творчеством и не пахнет. К тому же на тот момент я была сильно и безответно влюблена в одного человека. Находилась в достаточно подавленном состоянии, сидела дома, никуда не выходила... И вот как-то раз взяла гитару и «вылила» все это в мои первые песни.

XXL: **Стало быть, несчастная любовь послужила вдохновением?**
Миласа: Да, совершенно классический случай. Первой написанной песней стала «Молитва». Она до сих пор имеет для меня особенное значение. Как говорила Земфира, я пишу в основном грустные песни, но если выходят веселые – радуюсь.

XXL: **Вы играете музыку, которую принято называть некоммерческой, альбом записали на собственные средства, почти не выступаете в России... Вы чувствуете, что получаете отдачу от своего творчества, что все это не зря?**
Миласа: Я чувствую, что это не зря, когда получаю письма с благодарностями от восторженных поклонников. После эфира в «ПроСВЕТЕ» с Дмитрием Дибровым появилось много новых друзей. Я получила столько сообщений на форуме, что не могла вместить в себя все это. А вот чувство «зря» меня посещает, когда долго не беру в руки гитару. Тогда точно кажется, что это все никому не нужно. Но стоит «заголосить» – и опять попадаешь в какую-то особую атмосферу, в мир своей музыки, мир чего-то красивого, куда хочется возвращаться.

XXL: **Как думаете, что мешает вам купаться в славе?**
Миласа: Если говорить о данном моменте, то сейчас есть некое преприятнейшее обстоятельство, которое занимает меня с утра до ночи, еще одно воплощение творчества – я мама маленькой девочки. Это, конечно, немного меня притормозило. Но все-таки, я считаю, рождение ребенка необходимо для женщины. Всегда откладывала это на потом, рисовала «сердце красками» и строила всякие музыкальные планы. Но tomorrow never come, поэтому пусть все случается здесь и сейчас. 28 лет? Пришла пора рожать? Супер, с удовольствием! И пойдем дальше. Еще немного «мешает» новая страна, в которой я оказалась (Миласа уже второй год живет в Дании – прим. авт.) Чистый лист, новый язык, новые правила жизни... Если в Москве за шесть лет я успела познакомиться с кучей хороших музыкантов, разъезжая по фестивалям, то здесь это все мне только предстоит. Хотя некоторые знакомства, конечно, уже есть, да и выступления тоже.

XXL: **В Дании ваша музыка более востребована, чем на родине?**
Миласа: Я еще не пробовала показать ее во всей красе, так что рано пока об этом говорить. Сейчас вся музыкальная жизнь происходит в Интернете, так людям проще,

exclusive

Я МЕЧТАЮ САМОРЕАЛИ-ЗОВАТЬСЯ, ВЕДЬ АРТИСТ ДОЛЖЕН БЫТЬ НА СЦЕНЕ. ЕСЛИ ОН СМОГ СОБРАТЬ ЦЕЛЫЙ СТАДИОН НАРОДА – НУ И ПУСТЬ СЕБЕ КУПАЕТСЯ В СЛАВЕ, ЭТО ПРИЯТНО



наверное. Прошлым летом я выступала на Tuno Festival в Дании, пела на русском и английском. Люди, покупая диски, говорили: «Не важно, что материал на русском. Так даже лучше!» Там я познакомилась с одним музыкантом. С прошлого года мы не общались, а тут вспомнили друг о друге в myspace и он пригласил меня в Америку сделать сольник. Мы пытались записать диск из нескольких кавер-версий красивых англоязычных песен вместе с моими. Выпускать должен был один американский лейбл, у которого на тот момент были финансовые трудности. Пока проект заморозили, но, думаю, мы обязательно воплотим его в жизнь.

XXL: **С момента выхода вашего дебютного альбома «Разрисую красками» прошло уже почти три года. Наверняка есть масса нового материала. Выпустит ли Миласа второй альбом?**
Миласа: Материал есть, и выпуск работы не за горами. Но когда именно – лучше не буду говорить, чтобы потом не мучили. Это будут красивые нежные баллады вместе с более тяжелыми по стилю. Также возможны варианты моих песен на английском.

XXL: **Во время работы над проектом Маргариты Пушкиной «Династия Посвященных» вы попробовали себя в роли настоящей рок-певицы. Но, похоже, что петь на пределе возможностей голоса под аккомпанемент завывающих гитар – это все же не ваше, хоть и прекрасно получается.**
Миласа: Соглашусь, что в «моей» песне «Закатные рыцари» слишком

Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ. ПОТОМУ ЧТО МНЕ НЕ ВСЕ РАВНО, КАК Я ПОТОМ САМА С СОБОЙ БУДУ ЖИТЬ

перегружены гитары – это немного не мой бэкграунд, хотя вообще к готик-музыке душа явно тяготеет. Пела на пределе, потому что нет явного опыта. Для меня это эксперимент, я же не Валерий Кипелов, у меня нет 20-летнего стажа выступлений на стадионах. Просто петь под гитару – одно дело, а под рев гитары надо орать! Это был очень хороший опыт. Кстати, ценные замечания по вокалу давал, как ни странно, гитарист Сергей Терентьев. Прекрасный музыкант, с которым было одно удовольствие работать, как и с остальными участниками проекта. В «Династию» меня пригласил Анатолий Алешин, спеть песню «Закатные рыцари». Но гораздо приятнее мне далась другая, колыбельная «Лунное дитя». Изначально ее должна была петь другая певица. Но, видимо, это оказалась не ее песня, и решили попробовать мой вокал. Я, честно говоря, уже в демо-вариант была влюблена. Потрясающая музыка. Огромное спасибо композитору Сергею Скрипникову за эту невероятную красоту. Пелась она на одном дыхании. Там сумасшедшие сказочные образы. Я благодарна Маргарите Пушкиной. На мой взгляд, в альбоме есть что послушать. Это очень интересный музыкальный жанр, крайне нетипичный для России.

XXL: **Кто из женщин-вокалисток вызывает у вас уважение, смешанное с восторгом?**
Миласа: Наверное, Селин Дион. Она именно потрясает – как она может делать такое?! Еще Мерайя Кэрри – из-за ее невероятных верхов. Хочется еще и Дженис Джоплин вспомнить, но в этом случае речь будет идти скорее не о вокале, а о самовыражении в музыке.

XXL: **Скажите честно, вы «гуглите» свое имя?**
Миласа: Как-то было. Но самое смешное приходит в отчете по сайту: как люди меня ищут. Например, по такому запросу: «Миласа голая»! (Смеется)

XXL: **А вы могли бы стать «голой Милассой» для съемки ню?**
Миласа: Не думала об этом всерьез... Если бы мое тело рассматривалось в контексте искусства и это было бы сделано красиво, то да, возможно. Только хотелось бы оказаться в руках настоящего «композитора» в фотографии. Человека со взглядом художника, истинного ценителя. Творца, который создает свою вселенную. В таком пространстве будет не страшно открыться.

XXL: **Каким должен быть мужчина, чтобы понравится вам?**
Миласа: Как показывает практика, все, кто обладал впечатляющими внешними данными, были для меня роковыми мужчинами. Долго отходишь потом от таких. В них были и важные внутренние качества, но это не меняет суть дела. Пусть в нем горит свет, пусть это будет настоящий человек с волей, дерзостью, с желанием добиваться цели. Пусть он будет храбрым, честным и побеждающим. Дающим и принимающим.

XXL: **Каковы ваши творческие амбиции?**
Миласа: По максимуму, конечно! Диски миллионными тиражами или такое же количество скачиваний с itunes. (Смеется) Туры по всему миру, желательно с группой и симфоническим оркестром. Еще не забыть спеть и сняться в кино. Могу сыграть какую-нибудь небесную фею или, наоборот, вампиршу.

Текст: Иван Шевченко



(Продолжение. Начало в № 7–8)

ГЛАВА 4

Закопав тело, Смикс залез на дерево и нажал на едва заметный бугорок. Осталось попасть в резонанс: скрипя корнями, дерево двинулось в сторону, сдирая земной покров и открывая холодную могильную пасть, в которую вели серебристые ступеньки. Смикс спрыгнул, присел на край пропасти и закурил генеральскую сигару. ...Выдохнув последнюю затяжку в прохладную техасскую ночь, он перезарядил шестизарядники, и стал осторожно спускаться вниз, навстречу судьбе.



БРЫЗГИ ЙЕПУЛЫ

ГЛАВА 1

Пещера, сделав очередной крутой загиб, расширилась и покрылась влажными пятнами. Транзисторные крысы, жутко сверкая неоновыми зрачками, копошились возле очередного полуразложившегося трупа – одна из них открыла рот и зашипела на внезапную угрозу. Фонарь размазал могильную тьму, и летучие мыши испуганно зашелестели в сторону открывающегося пещерного зева: проверив оружие, Смикс аккуратно двинулся за шуршащим черным покрывалом.

От промасленного, испещренного трещинами потолка к центру громадной пещеры тянулись сталактитные щупальца, некоторые из них доходили до самого низа и погружались в прозрачное озеро. Казалось, что вся пещера собрана вокруг этого блестящего водяного пятна, нависает над ним, указывая на что-то, ради чего десятки людских тел стали крысиной пищей. Смикс осветил боковую стену, и, нащупав заржавелый рубильник, с усилием двинул его вверх.

ГЛАВА 2

Взвизгнув, включились невидимые прожектора, заскрипели поворотные механизмы – и всю пещеру залил свирепый, выжигающий свет. Резкая перемена вдавила Смикса в стену, полоснула лезвием, он закрыл глаза, но даже через руку зрачки кричали от резкой боли. Ослепленный, он не видел, как озеро забило разноцветным фонтаном, как выдвинулись из стен механические куклы, как закрутились валики огромной музыкальной машины – свет, боль, и где-то на краю сознания слышался ржавый, изломанный голос: «Мы будем жить с тобой в маленькой хижине на берегу очень быстрой реки...»

По рукам потекло что-то густое и липкое, как кисель. «Никто и никогда, поверь, не будет обиженным...» Голос скрипел, тер наждаком по барабанным перепонкам, где-то визжал безумный синтезатор, а на глаза давила белая бетонная плита. «На берегу этой дивной реки...» Смикс покачнулся, нога скользнула по гравию, провалилась в обрыв, и он покатился вниз, к озеру.

ГЛАВА 3

– Тихо, тихо, вот так, – чьи-то влажные руки ласково касались глаз, и Смикс ощутил, как, хрипло дыша, уходит боль. – Все будет хорошо. Теперь все всегда будет хорошо.

Скрежетание закончилось, и вместо него где-то вдали журчал ручей. Пахло молоком и сосновым лесом. Спокойствие нахлынуло на Смикса, обволокло, укутало, внутри было тепло – он плыл по небу, плыл на пушистом облаке, а внизу, вдоль неторопливой реки цвели красно-зеленые кротоны. Он плыл по реке, плыл на деревянном плоту, а над ним уходило в бесконечность ночное небо, лаская прохладным светом, пробивавшимся сквозь дырочки наброшенного на солнце покрывала.

Ушли все мысли, ушло беспокойство, мир наконец-то стал гармоничным и наполненным каким-то глубоким, единым смыслом. Но, несмотря на близость этого смысла, простоту и доступность, разгадывать его не хотелось – да он уже и был разгадан, осталось превратить интуицию в слова, но краем сердца Смикс понимал, что делать этого не стоит. Слова были слишком ограничены и беспокойны, угловаты и несовершенны, их нужно было составлять, как пазл, но даже после этого между стыками оставались извилины.

К горячему лбу прикоснулись чьи-то мягкие и прохладные губы.

– Спи, – услышал он, – спи спокойно.

И он заснул, свернувшись калачиком на дне мягкой колыбельки с погремушкой, свисавшей к выпуклому животу.

ГЛАВА 4

Смикс открыл глаза и зажмурился. Полуденное техасское солнце вышло из-за скалы и превратило пустыню в пекло. Наногуливер стоял возле камня и устало дышал, пытаясь найти кусочек спасительной тени. Вдали на весь горизонт раскинулось вечное дерево, казавшееся отсюда черно-зеленым пятном.

Смикс встал, надел шляпу, вскарабкался на коня и, развернув его, неспешно поехал туда, откуда начинал свой путь. Он получил свой шанс, но удача, улыбнувшись, прошла мимо. Пройдет много лет, и он вновь доберется до этого дерева, чтобы снова попытаться набрать в маленький хрустальный флакон хотя бы немного брызг Йепулы, но это уже совсем другая история. И Смикс в ней не главный герой.

cover girl

КУПАЛЬНИК, ПОЛИАМИД, **RITRATTI**, 948 ГРН
ЦЕПЬ, **PAOLA FRANI**, 3 382 ГРН
БОСОНОЖКИ, **BRAVO**, 990 ГРН
ШАПКА, **«ЕКАТЕРИНА»**,1 690 ГРН

В РАМКАХ ПРИЛИЧИЯ

КОГДА МОДЕЛЬ МОЖЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ РАСКРЕПОЩЕННОСТЬ ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ И ОБЪЕКТИВАМИ ФОТОГРАФОВ, А В ОБЩЕНИИ С ЛЮДЬМИ ОСТАВАТЬСЯ СКРОМНОЙ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ИСКРЕННЕЙ – ЭТО ЛОМАЕТ ВСЕ СТЕРЕОТИПЫ О ЕЕ ХАРАКТЕРЕ И УМЕ. УБЕДИТЕСЬ В ЭТОМ САМИ НА ПРИМЕРЕ АННЫ ПОСЛАВСКОЙ, ЗАВОЕВАВШЕЙ ТИТУЛ «МИСС ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ» НА КОНКУРСЕ «МИСС УКРАИНА 2009».

ФОТО И СТИЛЬ: **XXL PRODUCTION**

COVER GIRL



XXL: После победы в конкурсе красоты что-либо изменилось в твоей жизни?
Анна Пославская: Да, я стала более востребована как модель. Поступило несколько предложений работы за рубежом.

XXL: Была ли в твоей жизни самая непристойная просьба или предложение (по отношению к тебе)?
А. П.: С этим мне не приходилось сталкиваться.

XXL: С чем у тебя ассоциируется благотворительность (помощь детям сиротам не в счет)?
А. П.: Со словами Иисуса Христа: «Твори милость ты в тайне, чтобы правая рука не ведала, что творит левая». У меня болит душа, когда я вижу обездоленных несчастных стариков, брошенных детьми и родственниками. Мне бы очень хотелось помочь им, поддержать.

XXL: Бытует мнение, что победа на конкурсе красоты – это спонсорская проплата. Как было в твоем случае?
А. П.: Мой титул «Мисс зрительских симпатий» на конкурсе «Мисс Украина 2009» говорит сам за себя. Симпатию зрителей не купишь за деньги, ее можно только завоевать.

XXL: Как думаешь, что является «апогеем» модельной деятельности?
А. П.: Войти в десятку самых известных моделей мира.

XXL: А кто из знаменитых моделей «кумир» для тебя?
А. П.: Супермодель Жизель Бундхен.

XXL: Представь, что модельный бизнес перестает существовать. В чем бы ты начала себя реализовывать?
А. П.: Я бы могла сказать, что хочу стать успешной бизнес-леди, но не стану кривить душой. Хочу быть, прежде всего, любимой женщиной, счастливой мамой.

XXL: Скажи своими словами, что такое искусство и какова его цель?
А. П.: Настоящее искусство – это то, что не подвластно времени, у него нет географических ограничений. Оно живет в веках, отражая прекрасные стороны жизни, и доносит их грани до сознания каждого.

Я МОГЛА БЫ СКАЗАТЬ,
ЧТО ХОЧУ БЫТЬ
УСПЕШНОЙ БИЗНЕС-
ЛЕДИ, НО НЕ СТАНУ
КРИВИТЬ ДУШОЙ.
ПРЕЖДЕ ВСЕГО
Я МЕЧТАЮ БЫТЬ
ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНОЙ

XXL: Какие музыку и кино ты считаешь настоящим искусством?
А. П.: Я считаю, что примером настоящего искусства в кино остаются картины Федерико Феллини, Андрея Тарковского, Вуди Алена. Из музыки – Сергей Рахманинов, 3-й концерт (самый сложный концерт в мире), Фредерик Шопен, Клод Дебюсси.

XXL: Многие считают, что модельный бизнес эксплуатирует женскую красоту. Как думаешь, на что тогда должно быть растрачено то, что дарит природа?
А. П.: В природе все гармонично, сама природа – это гармония. Данное нам ею, в том числе и красота, должно растрачиваться на совершенствование себя и окружающего мира. Не случайно сказал классик: «Красота спасет мир».

XXL: Модельный бизнес очень жесток. Ты тоже готова переступить через человеческую порядочность ради карьеры?
А. П.: Может это и плохо, но я не карьеристка. Нет, я не переступала через эту грань и никогда не стану этого делать. Мне родители заложили такой нравственный стержень, который не позволяет совершать неблаговидные поступки. Честность, порядочность – мои главные приоритеты.

XXL: Есть стереотип, что все модели – шмоточницы, анорексички и себялюбивые стервы. Что-то из этого можно приписать тебе?
А. П.: Нет, мне такие качества не присущи, я не отношу себя ни к одной из этих категорий. Все должно быть в меру.

XXL: Существует ли вечная любовь или это выдумки романтиков?
А. П.: Конечно, существует, и не только в мечтах романтиков, романах и кинофильмах, но и в реальной жизни. Тому пример мои родители.

XXL: В твоей жизни уже есть человек, с которыми хочешь быть очень долго?
А. П.: Да, есть.

XXL: Что первое приходит тебе в голову, когда слышишь слово «жрабаром»?
А. П.: Прибор для измерения жировых отложений. *(Смеется)*

ТРУСЫ, [illegible], 569 ГРН
ЛИФЧИК, [illegible], 1 250 ГРН
МЕХОВОЕ МАНТО, «Екатерина», 1 690 ГРН

ЦЕПЬ, **PAOLA FRANI**, 3 382 ГРН
БОСОНОЖКИ, **BRAVO**, 330 ГРН

ТРУСЫ, COTTON CLUB, 569 ГРН
ЛИФЧИК, COTTON CLUB, 1 250 ГРН
БУСЫ, SWAROVSKI, 4 096 ГРН
КОЛЬЦО SWAROVSKI, 2 587 ГРН



Я НЕ КАРЬЕРИСТКА И НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТУПЛЮ ЧЕРЕЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ПОРЯДОЧНОСТЬ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ. МНЕ РОДИТЕЛИ ЗАЛОЖИЛИ ТАКОЙ НРАВСТВЕННЫЙ СТЕРЖЕНЬ, КОТОРЫЙ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ СОВЕРШАТЬ НЕБЛАГОВИДНЫЕ ПОСТУПКИ

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ:
БУТИК «ЛИНЖЕРИ С» КИЕВ, УЛ. ХОРИВА, 1А, ТЕЛ. 428-8330, WWW.LINGERIE-S.COM.UA,
САЛОН-МАГАЗИН МЕХА «ЕКАТЕРИНА», УЛ. БОЛЬШАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ, 43/16, ТЕЛ. 287-0762,
БУТИК SWAROVSKI, ГЛОБУС, 1-Я ЛИНИЯ, МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ, ТЕЛ. 371-1841,
БУТИК BRAVO, ТК «МЕТРОГРАД», КВАРТАЛ БУТИКОВ ТЕЛ. 247- 5637, КВАРТАЛ ОБУВИ ТЕЛ. 247- 5659
БУТИК NOSTALGIE, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 129, ТЕЛ. 529-7190

Текст: Twix&Harry

СЕКС ПОД ПОТОЛКОМ

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА ВЫ МИЛЛИАРДЕР, ЛЕЖИТЕ НА СВОЕЙ ЯХТЕ, У ВАС НЕТ РАБОТЫ И ВАС АБСОЛЮТНО СГРЫЗЛА СКУКА? ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЗЕМЛИ ОПРОБОВАНЫ И ПЕРЕЖЕВАНЫ, ХОЧЕТСЯ НОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ. НЕ РАЗДУМЫВАЯ, МОЖЕТЕ БРАТЬ БИЛЕТ В КОСМОС.



Вот только одному там может быть скучно, поэтому не забудьте захватить с собой симпатичную телочку. А для того, чтобы ваши с ней сексуальные игры в невесомости завершились успехом, внимайте нашей статье про сладкий трах на невесомых волнах.

Если ваша страсть бурлит и вы, глядя на обнаженное тело своей партнерши по космосу, хотите выгулять червячка, прежде всего необходимо пройти инструктаж по основам астрофизики. Звучит скучно? Поверьте, на самом деле все гораздо веселее, чем кажется. По сути надо запомнить всего два базовых принципа. В соответствии со вторым законом Ньютона, в невесомости тела отлетают друг от друга с той же силой, с какой они взаимодействуют. Выходит, что если вы хоть слегка толкнете свою партнершу, она может, сделав три сальто назад, вылететь в иллюминатор. Также нужно помнить, что чем сильнее толчок или даже прикосновение, тем больше скорость отдаления. Выход из этой ситуации только один – покрепче держаться друг за друга, либо привязать к себе девушку так, чтобы вам было комфортно, и вы не разлетелись по отсекам. Вторым важным аспектом при сексуальном

© Templer/Corbis, Photobank

контакте является образование вокруг разгоряченных тел космонавтов ореола разогретого воздуха и пота. Это даже не столько проблема, сколько нюанс, к которому нужно быть готовым. Ощущения, которые вы будете испытывать, похожи на секс в прозрачных зимних курточках. Если такую ахинею тяжело представить, тогда вам однозначно нужно брать билеты, девушку и прыгать в «Шаттл» – лучше один раз присуну**, чем сто раз услышать.

Из всех известных сексуальных поз, доступными в космосе оказались всего четыре. По вышеописанным причинам любимец землян «Миссионер» трудно воспроизводится в невесомости, так как руки партнерши, впившиеся в булки партнера, не позволят развить амплитуду движений мужского таза. Следовательно, удовольствия никто не получит, а такой секс будет действительно похож на кроличий.

По словам многих космонавтов, либидо в космосе падает. Ученые же это объясняют тем, что человеческий организм после старта корабля испытывает нагрузки в 6–9 раз большие, чем на Земле. На орбите кровь от нижних частей тела приливает к голове.

В космосе люди быстро стареют. Негативному влиянию подвергаются многие функции жизнедеятельности, особенно такая уязвимая, как репродуктивная. Кстати, ни одна женщина-комонавт после возвращения на Землю не могла забеременеть. Исключение – Валентина Терешкова.

Во время длительного пребывания в космосе мышцы космонавтов атрофируются настолько, что по возвращении они не способны даже шею держать. Мышечный тонус, конечно, восстановить можно, но проблемы с потенцией остаются. Специально для лечения эякуляторной дисфункции американцы разработали аппарат «Чибис». Это чудо-изобретение напоминает бочку с табуретом внутри. Когда мужчина садится на табурет, его нижняя часть туловища герметизируется, а из бочки выкачивают весь воздух, дабы вызвать прилив крови в нижние органы и конечности.



Что касается беременности в космосе – на это пока никто не соглашается из гуманных соображений. Во-первых, на последней стадии беременности у женщины ослабнет брюшной пресс и все мышцы, способствующие выталкиванию плода. При таком раскладе необходима будет лошадиная доза стимулирующих средств, что само по себе негативно может повлиять на младенца. Во-вторых, его нормальное физиологическое развитие обречено, так как маленький скелет не будет насыщаться солями, а вертикальная поза с характерными изгибами позвоночника так и не сможет сформироваться из-за отсутствия гравитации. Даже если такой ребенок и выживет в условиях невесомости, то посетить Землю вряд ли ему когда-нибудь удастся.

И последнее: если вы испытывали трудности с эрекцией еще на Земле, то в космосе с этим будет намного легче. Нет, вы не сможете трахаться, как Джон Холмс. Просто теперь у вас появится более уважительная отмазка, вызывающая сочувствие со стороны женщин. Приятного полета!

X-позиция

Текст: Юлия Бродская

Interwie KLODI

ОДНА ИЗ САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ И ЭФФЕКТНЫХ СЛАВЯНСКИХ МОДЕЛЕЙ KLODI ПОДЕЛИЛАСЬ С XXL СВОИМИ ВЗГЛЯДАМИ НА ЖИЗНЬ, «СВЕТЛЫМИ» И «ТЕМНЫМИ» СТОРОНАМИ, А ТАКЖЕ РАДИКАЛЬНОСТЬЮ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ. ИНТЕРВЬЮ ПРОХОДИЛО ПОД СТРОГИМ ПРИЦЕЛОМ ФОТОКАМЕР!

ФОТО И СТИЛЬ: XXL PRODUCTION
МОДЕЛИ: KLODI, ЮЛИЯ БРОДСКАЯ



XXL: Klodi, у какого известного мирового фотографа ты никогда бы не согласилась на фотосъемку и почему?
Klodi: Я уже однажды не согласилась на съемку у великого Эндрю Блейка. Он гениален, и я всем фотографам, которые снимают в стиле ню, рекомендую смотреть его каждый день, но это не для меня.

XXL: Расскажи про «светлую» и «темную» сторону Klodi – назови три свои самые положительные и отрицательные качества...
Klodi: В каждом из нас заложены все возможные качества, и я не исключение. Мы наивно разделяем их в себе на «хорошие» и «плохие», одними гордясь, другие отрицая. Я решаю, что они проявляются в каждый отдельно взятый момент времени. Выберите три качества, которые вы превозносите, и три, которые ненавидите – не сомневайтесь, они есть во мне. И в вас.

XXL: Героиню какого фильма ты хотела бы сыграть, и уверена, что этот образ «на 100% твое»?
Klodi: Почему-то мне никогда не хотелось играть в кино. Не сомневаюсь, что я бы смогла при достаточной мотивации





ОДЕЖДА: **ONLADY.COM.UA**
ТУФЛИ СО СТРАЗАМИ **VICINI**
ТУФЛИ **JUSEPE ZANOTTI**
БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ:
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН **ONLADY.COM.UA**, ПЕР. ШЕВЧЕНКО, 3, ТЕЛ. 360-66-90
МАГАЗИН ОБУВИ **RICH**, ТЦ «МАНДАРИН ПЛАЗА», УЛ. БАССЕЙНАЯ, 4, ТЕЛ. 469-06-17

сделать «своим» любой образ. Возможно, мне просто больше по душе то кино, которое протекает у меня за окном, и героиня по имени Клоди! (Смеется)

XXL: Какие качества ты больше всего ценишь в мужчинах?
Klodi: Если он и правда Мужчина – этого достаточно.

XXL: Идеальное первое свидание?
Klodi: С моим возлюбленным. Каждый день у нас – как «первое свидание», и каждое свидание идеальное и неповторимое.

XXL: Если бы ты могла переписать 10 заповедей, что бы ты добавила, исходя из современных пороков?
Klodi: Худший из грехов по отношению к себе – это жалость. Она съедает все силы. Только ты ответственен за то, что с тобой происходит. Говорить, что кто-то тебя обидел – фактически признаваться в том, что другой человек имеет на тебя большее влияние, чем ты сам. Ну а по отношению к окружающим – применение насилия в любой форме. Думаю, двух этих пунктов более чем достаточно.

Текст: Ольга и Андрей Андреевы



МИФЫ И ПРАВДА О БАЛИ

ЕСЛИ ВЫ СПРОСИТЕ РЯДОВОГО ОБЫВАТЕЛЯ, ЧТО ОН СЛЫШАЛ О БАЛИ, ТО БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ ВАМ ОТВЕТЯТ, ЧТО ЭТО КУРОРТ, ГДЕ МОГУТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ОТДЫХ ТОЛЬКО «НОВЫЕ РУССКО-УКРАИНСКИЕ», ЭТО МЕСТО ГДЕ-ТО ОЧЕНЬ ДАЛЕКО И ТАМ БЕЗУМНЫЕ ЦЕНЫ.

а самом деле остров Бали – это райское место, где отдыхают и катаются серферы со всего мира, все очень гуманно и недорого и куда хочется вернуться еще раз, в отличие от полюбившейся обывателям Турции.

Площадь острова всего восемьдесят на сто сорок километров, а одна из главных его особенностей – то, что на Бали проповедуют индуизм, и это в самой большой мусульманской стране мира. Индуизма придерживается примерно 95% более чем трехмиллионного населения. Правда, балийский индуизм весьма своеобразен – существенное влияние на него оказали местные доиндуистские верования. Балийцы живут одновременно в двух мирах, зримом (sekala) и незримом (niskala). В этом нет абсолютно никакой мистики, а есть только признание того, что все проявленное и случающееся в этом мире берет свое начало в невидимом мире энергий, населенном духами, силами и божествами.

С божествами и духами местное население искренне предпочитает дружить, поэтому одно из названий Бали звучит как «Остров десяти тысяч храмов». В каждом доме, квартале, в каждой деревне есть храмы, посвященные тому или иному божеству или пантеону божеств. Трижды в день – на рассвете, в полдень и на закате – балийцы делают подношения богам и духам, причем



БАЛИЙЦЫ ЛИШЕНЫ НЕДОВОЛЬСТВА ЖИЗНЬЮ, ЗАВИСТИ И ТЕРЗАНИЙ О НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ БЫТИЯ

происходит это не только в храмах: красочные корзиночки с жертвенными дарами вы увидите и на берегу моря, и перед входом в ресторан или магазин, и на опасном повороте дороги. Именно влияние религии на жизнь островитян предопределило то, что вам тут всегда рады. Балийцы лишены недовольства жизнью, зависти и терзаний о несправедливости бытия именно из-за этого положения религии: закон кармы определяет то, что человек полностью заслуживает своего настоящего социального и материального положения в зависимости от того, как он провел жизнь предыдущую, и пенять, по сути, не на кого. Толпы туристов не раздражают местных жителей, ведь их религия принимает и понимает всех, в том числе и приезжих с их христианством и белыми лицами.

Основной контингент прибывающих на остров составляют австралийские и американские серферы. Бали по праву считается одним из лучших курортов для этого вида спорта. Там для него созданы все условия: и отличная, длинная океаническая волна, и многочисленные школы обучения всем премудростям серфинга.

Каждый здесь найдет то, что ищет. Весь остров поделен на отдельные зоны, в которых происходит самобытная, присущая только этому району жизнь. Самые известные – это Нуса Дуа, Кута, Легиан, Семиньяк.

ФОТО: ОЛЬГА И АНДРЕЙ АНДРЕЕВЫ





КАЖДЫЙ ЗДЕСЬ НАЙДЕТ ТО, ЧТО ИЩЕТ. ВЕСЬ ОСТРОВ ПОДЕЛЕН НА ОТДЕЛЬНЫЕ ЗОНЫ, В КОТОРЫХ ПРОИСХОДИТ САМОБЫТНАЯ, ПРИСУЩАЯ ТОЛЬКО ЭТОМУ РАЙОНУ ЖИЗНЬ

Сразу по прилету на остров перед путешественником встает вопрос о том, как перемещаться по Бали, что и в какой последовательности смотреть. Мы этот вопрос решили достаточно просто: в гостинице арендовали джип с водителем и кондиционером за $35–40 в сутки. В стоимость входили также топливо и услуги водителя как гида по острову. Время поездки составляло примерно 10–12 часов. Сразу напрашивается сравнение с нашими таксистами, и оно, конечно, не в пользу украинского сервиса. Рассказывать подробно, где были и что видели, слишком долго, а вот на самых интересных местах, где вне всяких сомнений должен побывать любой уважающий себя путешественник, остановимся подробно. Наиболее интересным для нас было увидеть спектакли Баронг и Кетчак, в которых исполняются знаменитые балийские храмовые танцы, посмотреть на город чудесных мастеров Убуд, легендарные храмы и вулканы. Первым номером нашей программы стало утреннее шоу в небольшой деревне Batubulan в 30 минутах езды от Куты. На территории местного храма каждое утро можно лицезреть спектакль-танец Баронг. Это один из самых популярных балийских танцев среди туристов. Баронг фактически неотъемлемая часть культуры острова и имеет религиозную трактовку. Действо развивается вокруг образа Баронга, короля джунглей. Мифическое животное (возможно, лев) – символ достоинства и добра, непрерывно борющееся со злыми силами, которые угрожают жизни и покою леса. Баронг воплощает в себе все, что может быть дорого человеку, и помогает ему побеждать болезнь, черную магию и любые другие неудачи. Злое существо, с которым он должен бороться, представлено Рангдой, королевой смерти и пожирательницей детей. Она украшена темной и мрачной маской с красным языком огня. Весь танец сосредоточен вокруг борьбы этих двух персонажей. Очень важный элемент во всем танце – большой оркестр, известный как гамелан, который используется, чтобы подчеркнуть ритуальную природу танца. В оркестр входят многие инструменты: металлические ксилофоны, барабаны, флейты, ребаб (тип скрипки) и рода (типичные ксилофоны). Все вместе эти инструменты значительно характеризуют танец, подчеркивая ритм хорошо скоординированных движений. В конце танца маски Баронга и Рангды,





ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ СУВЕНИРЫ С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ, ТО В УБУДЕ МОЖНО КУПИТЬ НЕЧТО ТАКОЕ, ЧЕГО НИГДЕ И НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ УВИДИШЬ

как доказательство их священной природы, убираются в специальную комнату в храме. Их очень бережно хранят, особенно маску Рангды, потому что ее смертельной власти страшно боятся. Для местных жителей это способ сказать, что ритуальная победа Баронга, которой заканчивается танец, только временна – завтра вечный и нерешенный конфликт может начаться снова.

Город Убуд, куда мы отправились после спектакля, оказался настолько необычным, что, несомненно, никого не оставит равнодушным. Главной достопримечательностью Убуда были его местные жители. Весь небольшой городишко состоит из мастерских, в которых делаются необычайной красоты изделия из дерева, кости, камня. Такого количества произведений искусства на один квадратный километр мы не видели нигде. Ну и, конечно, если вы любите сувениры с национальным колоритом, то в Убуде можно купить нечто такое, чего нигде и никогда больше не увидишь. Одной из целей нашей поездки был обед с видом на вулкан Батур. Это самое красивое место острова. По преданию, если провести какое-то время рядом с Батуром, то все загаданные желания непременно сбудутся. Пообедав на фоне вулкана, мы отправились в обратный путь, и в одной из деревень неожиданно наткнулись на школу обучения балийским танцам. В основном здесь учатся дети 7–12 лет, ведь чтобы танцевать такие сложные религиозные танцы, как Баронг, Кетчак и др., нужно не один год оттачивать свое мастерство.

В движении рук, глаз и тел юных танцовщиц действительно было что-то магическое, все говорило об их искреннем желании постичь танец. Энергетика такого незапланированного представления была такова, что мы уже с нетерпением ждали нашей поездки в храм Улувату, где исполняется знаменитый Кетчак, ведь там, по слухам, танцующие от собственной энергетики входят в транс.

На закате следующего дня мы прибыли на обрывистый берег храма Улувату. Нас предупредили, что очки, кепки, заколки лучше оставить в машине – около древнего храма орудует банда злобных обезьян, срывающих с туристов все, до чего могут дотянуться. Все сказанное действительно оказалось правдой: у меня на глазах с пожилой японки обезьяна сорвала позолоченные очки и исчезла в кустарниках над обрывом под крики и вопли несчастной женщины.

В старинном храме по вечерам происходило волшебное действо Кетчак – один из самых известных



и популярных танцев на острове Бали, несмотря на то что он вошел в традицию менее ста лет назад. Танец был придуман и поставлен в 1931 году Уолтером Спайсом и Катрин Мершон для немецкой кинокартины «Остров демонов». В основе сюжета история из индийского эпоса «Рамаяна». Король Rama с женой Dewi Sita проводит 14 лет в изгнании в лесной глуши. Они подвергаются преследованию злого короля-великана Rahwana. Rahwana крадет королеву, но Rama, заручившись помощью королевства обезьян, побеждает его и освобождает супругу.

Описать Кетчак невозможно. Отличительная особенность танца – необычное музыкальное сопровождение. Мелодия исполняется не на традиционном инструменте gamelan, а ведется голосами мужского хора.

Рассказывать о Бали можно очень долго, ведь еще есть район с изумительными рыбными ресторанами Джимбаран, красивейший храм на островке в море Танах Лот, место для семейного отдыха Санур и многое другое. Хочется сказать уважаемым читателям, что путешествие на Бали оставит в ваших душах настолько незабываемые впечатления, что, едва уехав, вы будете мечтать о возвращении туда.

Фото: Ольга и Андрей Андреевы

Текст: Евгений Слуцкий



ACES HIGH, ИЛИ ИГРЫ РАЗУМА

ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АТРИБУТ ЛЕГКОЙ, КРАСИВОЙ ЖИЗНИ. ИГОРНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ВСЕГДА ХВАТАЛО В ЛЮБОМ МЕГАПОЛИСЕ, НО НЕ БУДЬ НА СВЕТЕ ЛАС-ВЕГАСА, ВРЯД ЛИ ПОНЯТИЕ ВЫИГРЫШ ИСТОЧАЛО БЫ ТАКОЙ НЕСТЕРПИМЫЙ ФЛЕР СВЕРХВОЗМОЖНОСТЕЙ И ВСЕДОЗВОЛЕННОСТИ.

Оазис заблуждений

Не сбейся в 1829 году торговый караван, направлявшийся в Лос-Анджелес, с пути, общепризнанной Мекки игорного бизнеса могло и не быть. Беспощадный солнцепек и бескрайние просторы пустыни Мохаве – чем не повод во что бы то ни стало найти источник воды? Мексиканцу Рафаэлю Ривере повезло больше остальных, он отыскал вожделенный оазис с водой, а спустя шесть лет, 15 мая 1905 года, на этом месте был основан город Лас-Вегас, что в переводе с испанского означает «пойменные луга». Лет десять городок служил стоянкой для подзаправки и передышки в дальних странствиях, но к 1915 г. он славился свободными нравами и всяческим поощрением возрастающего азарта граждан. Здесь делали ставки в красочных мордобоях, теряли нервы на петушиных и собачьих боях, бросали кости наудачу и испытывали судьбу в карты. Огромный ассортимент карточных игр повлек массовые открытия казино, а также установку в них игровых автоматов. И пусть большинство первых выигрышей на автоматах оплачивались дозой спиртного и доброй сигарой, фундамент игрового бизнеса был заложен. Более качественно картинка изменилась в 1931 году. Тогда все штаты закрывали игорные дома, и только Невада, где находится Лас-Вегас, исповедовал свободу азартных игр. Решающим стало слово некоего мистера Тобина, человека далекого от карточных тонкостей, зато прекрасно понимающего, какие суммы могут поступать из казино в бюджет штата.

В послевоенное время, когда Лас-Вегас стал привлекать туристов, а количество игроков только в США перевалило за 60 тыс., ослепительный город попал в поле зрения крестных отцов мафии. Управляющие казино, безусловно, пополняли казну сицилийских старцев, но именно с их гением принято связывать расцвет Лас-Вегаса конца 60-х – начала 70-х гг. Здешние казино и отели любили посещать влиятельные



политики и бизнесмены с мировым именем. Основой привлекательности для высшего света служили непристойная роскошь отелей и восхитительный сервис. Кухня здешних ресторанов отвечала самым невозможным запросам гурманов, а одиозная личность, проигрывавшая в казино миллионы долларов в месяц, могла рассчитывать не только на самое назойливое внимание персонала, но и на дюжину тугих танцовщиц варьете в постель в качестве подарка.

Людям, которым не чужд культурный отдых, концертные залы Лас-Вегаса всегда предлагали достойный перформанс. В былые времена слух тонких натур услаждали Фрэнк Синатра и Элвис Пресли, а в наши – Том Джонс, Элтон Джон, Селин Дион и даже яркие парни KISS периода своего беспрецедентного воссоединения. Однако горькая правда заключается в том, что вероятность обыграть казино, как правило, сводилась к нулю, и особо погрязших в азарте казино обыгрывало до икоты и суицидного исхода.

Благо, не так давно на помощь любителям игры пришел спортивный покер. И главная его прелесть состоит в том, что рассчитывать приходится не на везение, а исключительно на свой интеллект.

Спасение азартного Парамоши

Столь гуманному подходу игроки обязаны компании PokerStars. Так, 16 июля 2009 года в Лас-Вегасе в рамках чемпионата World Series of Poker благодаря PokerStars прошел онлайн-турнир с призовым пулом более 61 млн долларов, который собрал 6494 участника со взносом в $10 тыс. Особой привлекательностью онлайн-покера является отсутствие затрат на перелет, проживание и питание. Вам нужно лишь зарегистрироваться и сделать установленный взнос участника турнира. Дальше вы можете с удовольствием погружаться в таинства покера. Выигрывает прежде всего тот, кто любит игру, умеет просчитывать варианты и шансы, достойно оценивает тактику и стратегию игры противника.

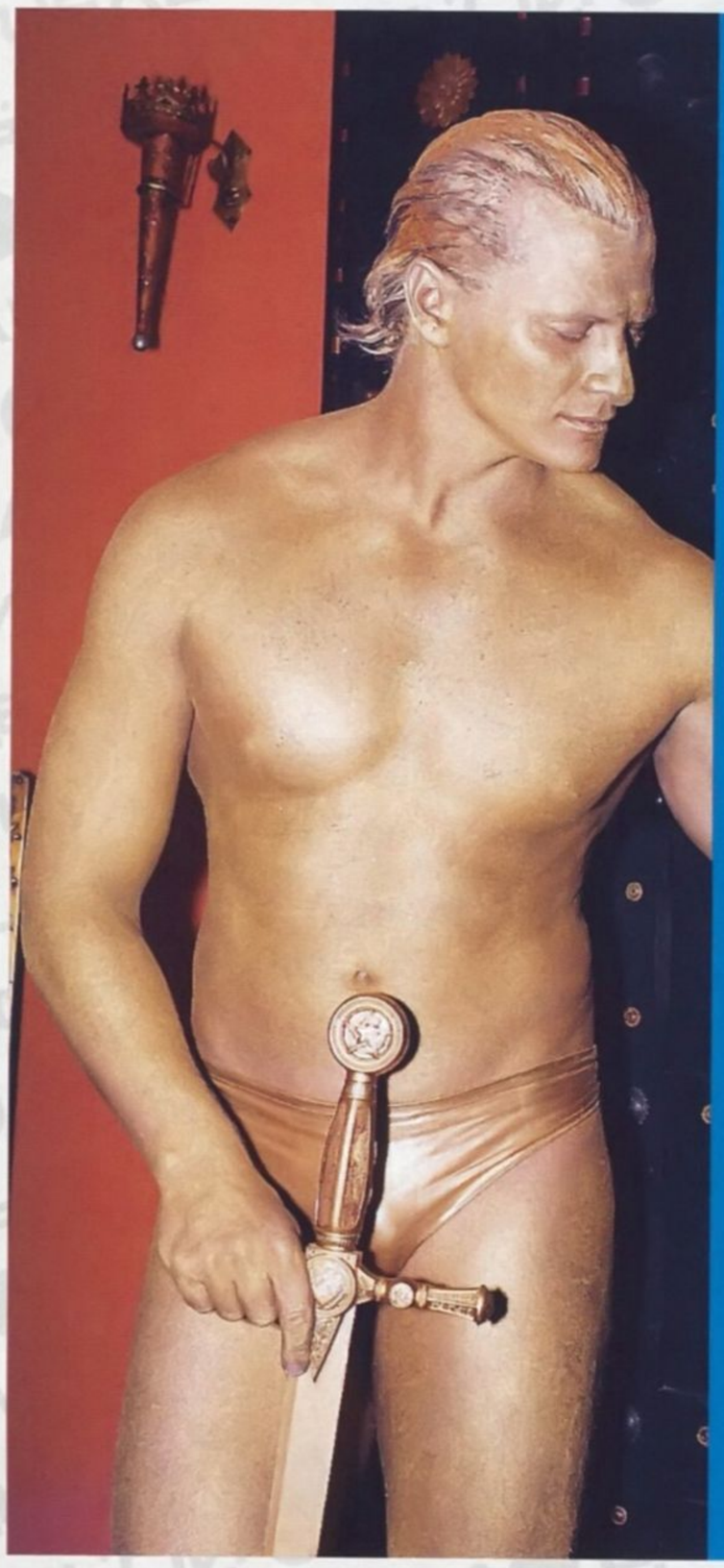
А начинался славный путь спортивного покера сорок лет назад.

В 1968 году Том Мур, желая прорекламировать свою гостиницу Holiday Hotel and Casino, устроил турнир по покеру The Texas Gamblers Reunion. Первый официальный турнир состоялся в 1970 году на Фримонт-стрит в Лас-Вегасе. Тогда он собрал всего семь участников, и победитель Джонни Мосс стал обладателем $30 тыс., серебряного кубка и звания чемпиона мира World Series of Poker (WSOP). С каждым годом количество участников росло, и в 2006-м их число составило 8773 игрока, что позволило победителю выиграть 12 млн долларов.

На данный момент PokerStars.net является самым посещаемым в мире онлайн-покер-румом с ежемесячным призовым фондом в $300 млн, а число зарегистрированных игроков насчитывает 25 млн человек. Не так давно в интеллектуальном состязании отличился и наш соотечественник, киевлянин Василий Сарна, победив в еженедельном онлайн-турнире Sunday 1/4 Million – он заработал 23,7 тыс. А ведь чтобы принять участие в данном турнире, достаточно сделать вступительный взнос всего в 10 долларов. Желающим выйти из-под Интернет-завесы предоставляется возможность принять участие в живых турнирах, ежегодно проводимых

ВЫИГРЫВАЕТ ТОТ, КТО ЛЮБИТ ИГРУ, УМЕЕТ ПРОСЧИТЫВАТЬ ВАРИАНТЫ И ДОСТОЙНО ОЦЕНИВАЕТ ТАКТИКУ И СТРАТЕГИЮ ИГРЫ ПРОТИВНИКА

PokerStars по всему миру. Представительство компании есть и в нашей стране, и с момента подписания моратория на азартные игры в Украине чемпионаты по спортивному покеру являются настоящей отдушиной для любителей увлекательной игры, ведь совсем недавно в Украине покер был официально признан видом спорта. Но самое главное, теперь не нужно испытывать судьбу в казино – не путайте азартный и спортивный покер. В первом случае вы проигрываете коварному казино, во втором – демонстрируете виртуозную игру себе подобным игрокам. Ваши деньги являются эквивалентом личного мастерства, а не призраком эфемерной удачи.



ВСЕМ «НАМЕСТЕ»!

Открытие нового индийского ресторана «Шастра» не могло остаться без внимания со стороны столичного бомонда. В свою очередь, ресторан радовал гостей индийскими «диковинками»: девушки в национальных костюмах осыпали входивших лепестками роз, «золотые» леди топлесс держали на бедрах экзотические сладости, аромат индийских пряностей витал в воздухе, а зажигательная музыка из индийских фильмов создавала внутри помещения атмосферу Болливуда. Среди гостей мелькали лица знаменитостей – Монро, Дмитрия Климашенко, сестер Завальских, Виктора Павлика, Павла Воли. Настоящим же украшением мероприятия стал популярный киноактер Индии Санджай Датт, который охотно общался и фотографировался с присутствующими. После пробы потрясающе вкусных блюд у многих возникли вопросы о технологии их приготовления. Похоже, посетители остались довольными настолько, что, прощаясь, говорили учредителям мероприятия: «Намасте!», что в переводе с хинди означает «поклон тебе».



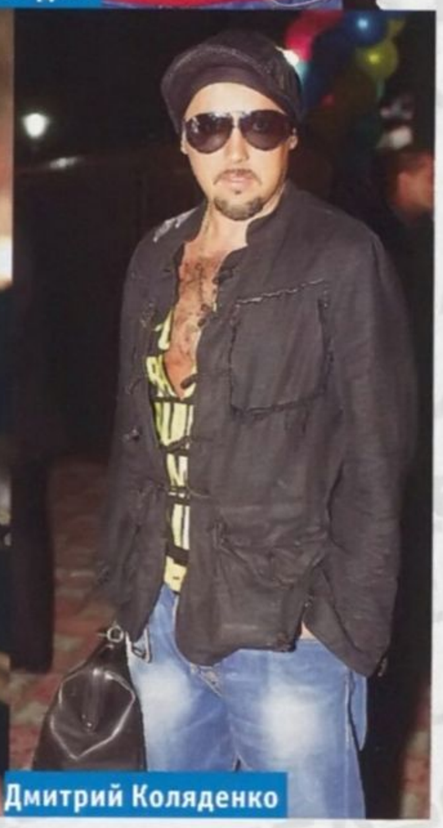
Олег Скрипка



Санджай Датт



Виктор Павлик



Дмитрий Коляденко

ШОУ В «ДАНТЕ»!

После нашумевшей свадьбы Ани Лорак звездная парочка некоторое время не появлялась на публике. Выйти в свет в статусе мужа и жены певица и ее супруг решили в среду 26 августа, по случаю вечеринки для друзей и постоянных гостей сети элитных турецких отелей Gloria hotels & resorts. Организовала громкое светское мероприятие компания «Туртес Тревел». Друзья и бизнес-партнеры компании, а также весь цвет украинской шоу-бизнес элиты отмечал конец летнего сезона в ресторане «Данте» на набережной Днепра. В свете прибрежных огней появились Светлана Лобода, Остап Ступка, Инна Цимбалюк, дуэт «Алиби», группа XS группа «4 Короля» и другие. Угощали именитых гостей изысканными закусками, приготовленными поварами сети отелей Gloria hotels & resorts, которые по случаю приема специально прибыли в Украину. Морские деликатесы, летние овощные блюда, изобилие вкуснейших десертов – к таким изысканным яствам равнодушных не осталось. В качестве музыкального сопровождения звучало классическое попурри в исполнении женского струнного квартета Passion.



Ани Лорак



Анна и Алина Завальские



Мурат и Ани



Тала Калатай и дядя Жора





Группа «Алиби»



Дмитрий Климашенко



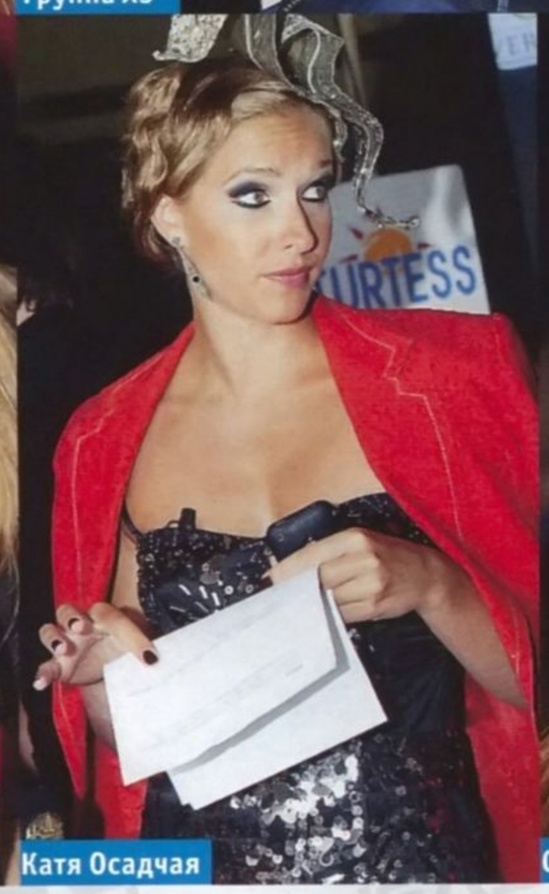
Инна Цымбалюк



Группа XS



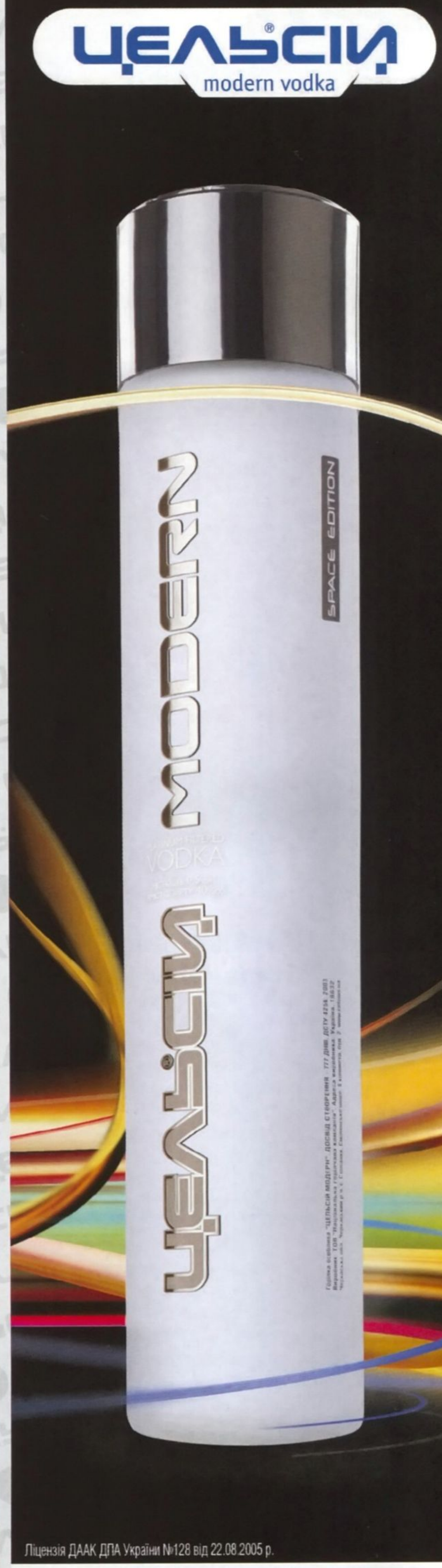
Гостья



Катя Осадчая

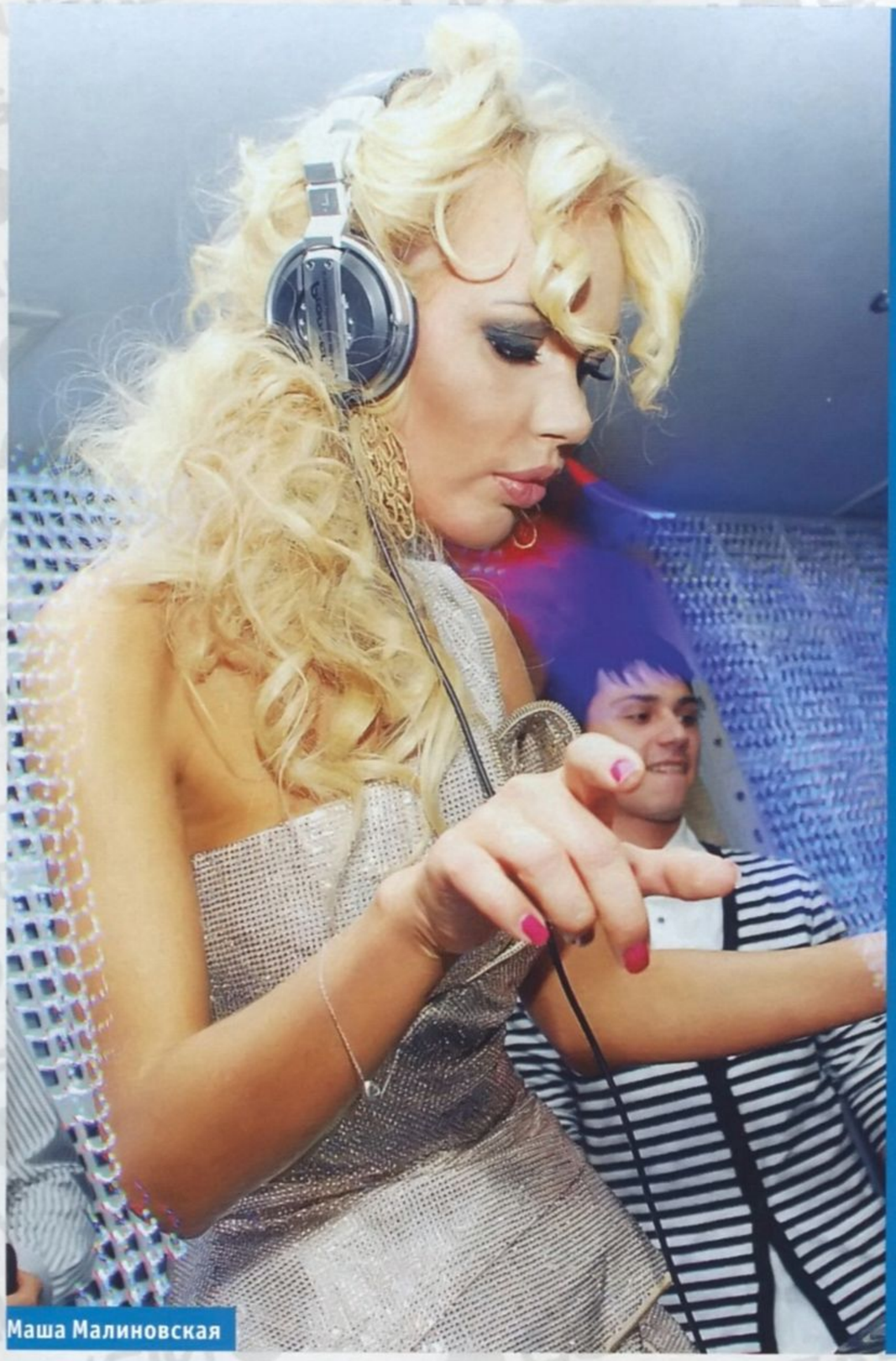


Светлана Лобода



НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

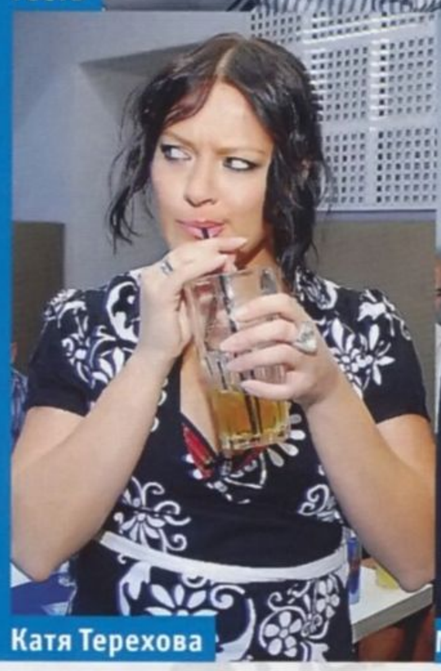
раут

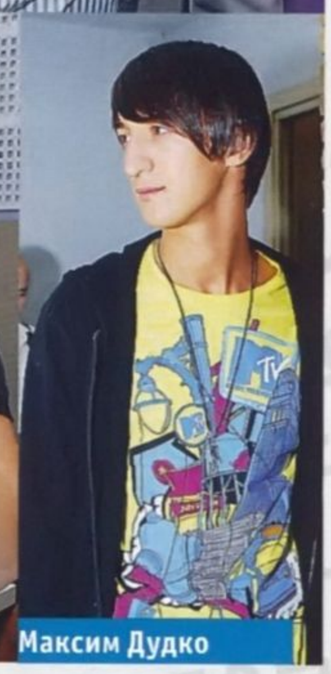

Маша Малиновская

МАШИ «РАДИО»

Маша Малиновская отыграла в Heaven club свой первый в Украине dj-сет и презентовала киевской публике совместную с рэппером T-Killah песню «Радио». Малиновская была хороша. И платье, и знаменитая улыбка, и декольте, сделавшее ее известной, – в этом человеке все было прекрасно. Сложно было не поддаться чарам жизнерадостной Маши в эту ночь. При ее появлении в клубе за одним из столиков радостно завизжало несколько красоток-подружек во главе с Викторией Батуи. На небольшом танцполе Heaven club собрались самые эффектные девушки Киева, и теперь эти красотки появятся в клипе на песню «Радио». Пока пара объяснялась друг другу в нежных чувствах на сцене, несколько операторов старательно снимали life-кадры их выступления. И как только дуэт допел песню, Малиновская заняла место за диджейским пультом. Полночи она крутила заводной house, funk и танцевальный pop окончательно выгоняя тоску и скуку из киевских сердец.


Гость


Катя Терехова

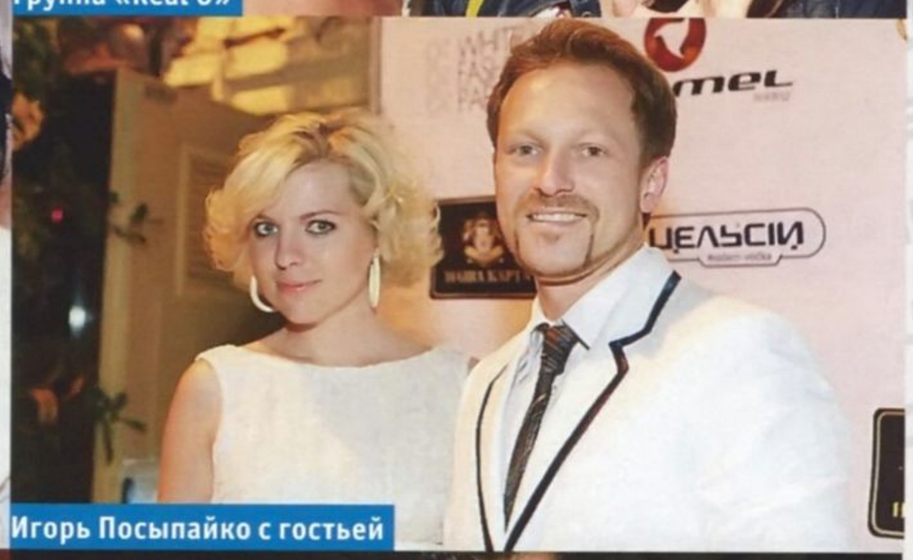

Максим Дудко

WHITE FASHION PARTY

9 сентября 2009 года в ресторане «Сейф», официальным партнером которого является бренд «Цельсий», прошла вечеринка в честь дня рождения Светланы Бевзы – известного украинского дизайнера. Поздравить именинницу съехались известные звезды телевидения и шоу-бизнеса: группа «Алиби», группа **«Real'O»**, Тала Калатай, группа «Кремль», Алена Шоптенко, Андрей Джеджула и другие. Главными особенностями вечера стали белый цвет (основа звездного дресс-кода) и магия чисел (праздник начался в 9 минуту 9 часа 9 числа 9 месяца 9 года). Музыка, конкурсы и «Цельсий» создали необычайную атмосферу вечера. Кстати, одним из конкурсов был кулинарный – гостям предлагалось вылепить цифру «9» из кулинарной мастики в подарок Светлане Бевзе. Победили Валид Арфуш и Лида Петрова, вылепив девятку в виде улыбки. В награду победители получили ценный подарок от «Цельсий». Так под живую музыку Dj Angel и шутки обаятельного ведущего Игоря Посыпайко White Fashion Party стала незабываемым событием в жизни столицы. А сам инновационный бренд будет продолжать участвовать в светских раутах.


Светлана Бевза


Группа «Real'O»


Игорь Посыпайко с гостьей


DJ Angel


Ольга Полякова


Санта и Андрей Джеджула



Виктория Батуи с гостьей



Алексей Прищепа



Маша Фокина



Dj Light с гостьей



Тарас Краскин



Татьяна Гончарова и Тала Калатай



Ирина Журавская и Николай Тищенко



Группа «Кремль» с гостем



Именной торт



Ліцензія ДААК ДПА України №128 від 22.08.2005 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



НАНОТЕХНОЛОГИИ В МАССЫ

Кто бы мог подумать, что новейшие разработки украинских ученых будут реализованы первым делом в сфере услуг, а не в индустриальных отраслях, медицине или же, что было бы более предсказуемо, в торговле товарами. Ведомая альтруизмом и заботой о своих клиентах, компания «Ун Моменто» (лидер химчисток в Украине) начала сотрудничество с предприятием «Наномир» по внедрению нанотехнологий в средства для стирки и обработки одежды. Отличительной чертой представленного продукта является его эффективность в уходе за изделиями из любых типов материй, он не влияет на цвет ткани и позволяет наделить изделия антимикробными, антивирусными, антизапаховыми, антиаллергенными, антиоксидантными и иммуностимулирующими свойствами. По словам руководителей «Ун Моменто», коммерческой выгоды не предвидится из-за недоверия людей к инновациям, потому этот проект можно расценивать скорее как подарок для клиентов. Воспользоваться услугой «серебряной обработки» вы сможете в сети химчисток «Ун Моменто» или приобрести продукт в сети и наделить серебряными свойствами свои любимые вещи в домашних условиях.





С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

В сентябре киевских любителей модной и красивой жизни порадовало яркое событие – открытие вокального ресторана «Павлин», нового заведения в стенах легендарного развлекательного комплекса «Авалон». Лучшее караоке в городе, вечера интеллигентного юмора от резидентов Comedy Club «Дуэта им.Чехова», регулярные выступления звезд эстрады, неповторимая авторская кухня от пятизвездочного шеф-повара и пьянящая атмосфера непрекращающегося праздника – вот далеко не все фишки заведения, по праву претендующего на звание самого многообещающего открытия года!

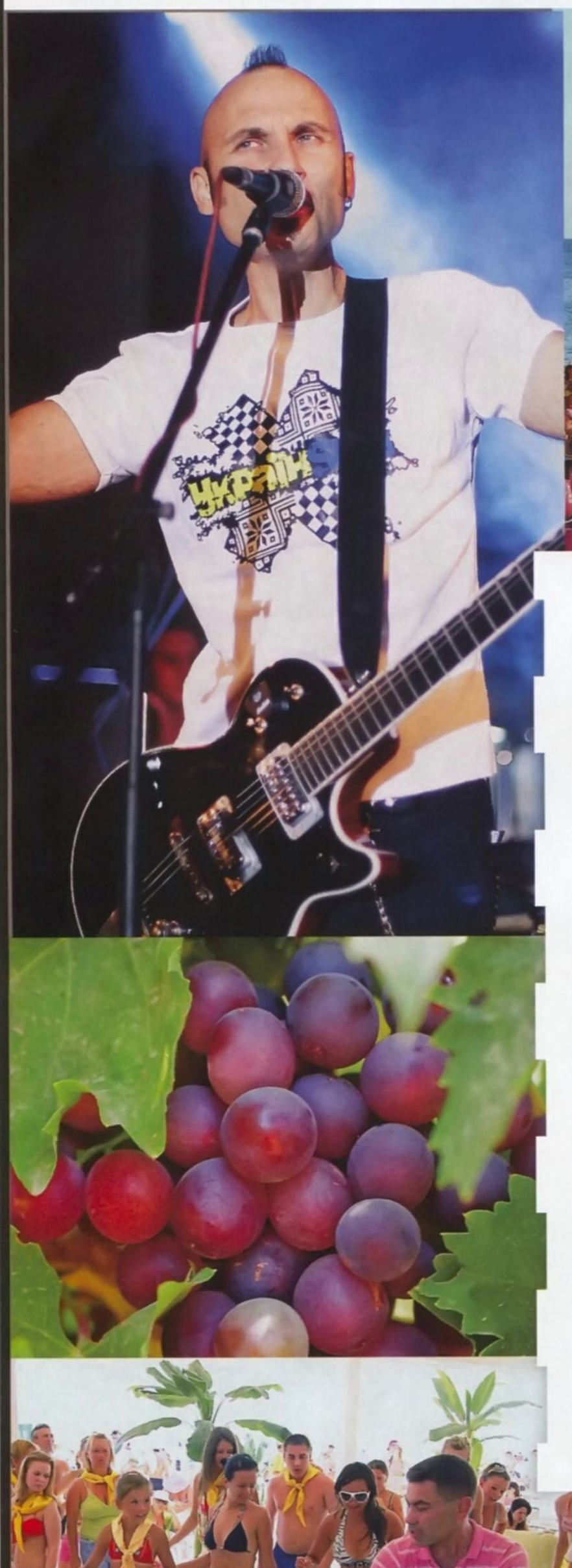


Увидеть хрюшек можно с 13 сентября по 14 октября на выставке в ТЦ «Арена Сити» и ТЦ «Домосфера», а подробнее узнать информацию на сайте www.pig-parade.com.ua

ПОРОСЯЧЬЯ ЩЕДРОСТЬ

С 9 сентября по 15 октября 2009 года в Киеве пройдет PIG-PARADE – авторский проект Маргариты Сичкарь, в котором объектом творчества является сделанная из гипса парковая скульптура: хрюшка в натуральную величину. Форму скульптуры выбрали не случайно – для многих народов поросенок является символом процветания, благополучия, достатка и успеха. Для украинской нации это животное является особенно знаковым, так как вызывает прямые ассоциации с «изюминкой» национальной культуры. Как заявляют организаторы, проект призван объединить представителей отечественной политической, культурной, спортивной и бизнес-элиты в целях благотворительности. Все полученные средства будут направлены на модернизацию послеродовых палат роддома №1 Печерского района нашей столицы. Акция проводится под патронатом Международного благотворительного Фонда «Зоряна мрія».







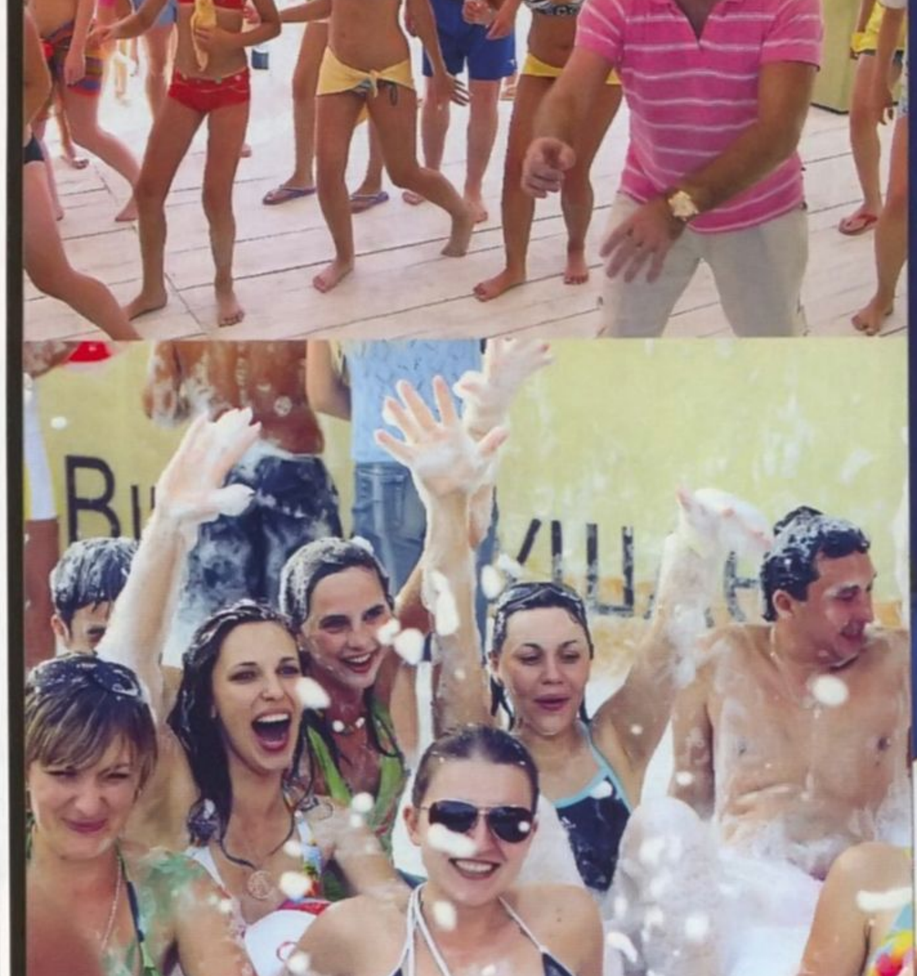
САМОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ВИНОДЕЛИЕ

В ПОЕЗДКЕ К ЧЕРНОМОРСКОМУ ПОБЕРЕЖЬЮ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ООО «НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛКОГОЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 90 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СМИ. ЗА ТРИ ДНЯ БЫЛО ПОЛУЧЕНО МНОГО СОЛНЦА НА КОЖУ, АЛКОГОЛЯ ВНУТРЬ И ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ В МОЗГ.

Очень серьезное впечатление на журналистов произвела экскурсия на виноградники завода. Это неудивительно, ведь сегодня их территория составляет целых 2450 га заповедных земель южного черноморского побережья. Хорошо, что организаторы не предложили осмотреть все эти гектары. Теплый Тилигульский лиман с одной стороны и приветливое Черное море – с другой создают идеальные условия для произрастания виноградной лозы и созревания великолепных сочных гроздьев. Оказалось, что в Коблево растет масса сортов винограда – Каберне-Совиньон, Мерло, Бастардо, Шардоне, Алиготе, Рислинг, Ркацители, Траминер, Фетяска, Совиньон, Мускат гамбургский, Мускат Оттонель, Иршаи Оливер, Одесский черный. И всему этому многообразию в черноморском климате очень даже комфортно.

Вернувшись под вечер, пресса расслабилась и, обменявшись впечатлениями, усталая, но довольная отошла ко сну. Следующий день начался с пресс-конференции. Всех рассадили в зале, насыщенном густыми и пряными ароматами. Позже выяснилось, что так пахнут травы, входящие в состав вермута Marengo. Кстати, впервые в рамках пресс-тура журналисты своими руками сделали закладку этих самых трав во время экскурсии на завод. Вермут будет готов к Новому году, по поводу чего стоит его в новогоднюю ночь выпить. А в память о закладке участникам достались сувенирные мешочки с ингредиентами для Marengo. К слову, все, что увидели в ходе экскурсий представители прессы, доступно любому желающему. В нынешнем году значительное развитие на предприятии получили программы экскурсионно-дегустационных туров. Днем журналистская братия приняла участие в открытии ежегодного пляжного фестиваля «Коблево» – край натурального виноделия» , который является частью большого социального проекта, осуществляемого компанией «НАТ», по развитию курортной зоны «Коблево». А вечером состоялся гала-ужин, заявленный как «Вечер кинопремьер» с участием группы Mad Heads XL, ведущего Игоря Диденко и МС Алексея Маслякова. И каждый из суровых работников пера, уезжая на следующий день, увозил с собой частичку благодати этого плодородного края.













НАДМІРНЕ ВЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

КРИСТАЛЬНАЯ ЧИСТОТА

В сентябре компания «НАТ» осуществила рестайлинг и расширение линейки водок ТМ «Козацька Рада»: «коллекция украинских традиций» пополнилась тремя новыми вкусами: «Оригінальна», «Традиційна», «Зуброво-духмяна». «Козацька Рада» – это воплощение многовекового исторического опыта изготовления водок. Каждому вкусу присущ тот особенный дух, которым всегда славилась Украина – дух свободы и уважения к истокам. Именно поэтому новые позиции так гармонично сочетаются с уже популярными водками «Класична», «Женьшенєва», «Особлива». «Козацька Рада Оригінальна» – это мягкость водочного вкуса и необыкновенная легкость питья; «Традиційна» – крепкая козацкая водка с рецептурой, которой более пяти веков; «Зуброво-духмяна» – воссоздание старинной популярной настойки с использованием травы зубровки. Кристальная чистота вкуса, старинные козацкие рецепты и оригинальное национальное оформление – это традиции, которым неукоснительно следует торговая марка «Козацька Рада».



К ФАНАМ С ГРАНАТОМЕТОМ

На днях произошло вооружение одного из «Хаммеров» певицы Oksi. Репортаж о том, как устанавливали новую «игрушку» на громадный автомобиль, снимали три телеканала – OTV, ТЕТ и ТРК «Киев». К событию Oksi подготовилась основательно: покатавшись на яхте и отведав шашлык, приготовленный на свежем воздухе, и журналисты, и близкие друзья певицы с удовольствием наблюдали, как специалисты шаманят над «Хаммером» и гламурным гранатометом, осуществляя давнишнюю мечту красавицы украсить одну из своих машинок новой игрушкой в действительность.



НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ ДЕНЬ ВМЕСТЕ С ЛЕКСУС СИТИ ПЛАЗА

Выездной тест-драйв, организованный в последнюю субботу лета официальным дилером «Лексус Сити Плаза», предоставил возможность полностью убедиться в качестве и комфорте автомобилей Lexus. Широкий выбор тестовых авто не позволил остаться в стороне ни одному из приглашенных. Ловкий IS250, статусные GS300 и LS460, и, конечно, наиболее популярные внедорожники RX350 и LX570 развлекали гостей в течение 5 часов. В центре внимания оказались флагманы «Лексус Сити Плаза» – спортивная модель ISF и гибридная технология RX450h, первого официального гибрида, который будет представлен в Украине в начале октября 2009 года. Прихотливым скептикам «Лексус Техно Плаза», официальная станция кузовного ремонта, предложила собственноручно убедиться в качестве новейших технологий, которые обеспечивают еще больший комфорт и безопасность автомобиля на дороге. Развлечения на любой вкус и возможность провести день и тест-драйв с семьей вызывали живейшую заинтересованность у приглашенных. Мероприятие удалось на славу, а яркое солнце и замечательная погода лишь способствовали хорошему настроению.

СКАЙСЕРФИНГ

+ Кренделя в поднебесье



Фото: Photobank

Текст: Денис Баринов

КАК ФАНЕРА НАД ПАРИЖЕМ

ЕСЛИ ВЫ УВИДИТЕ, ЧТО КТО-ТО ИДЕТ В ВЕРТОЛЕТ СО СНОУБОРДОМ, ЗНАЙТЕ – ЭТО СКАЙСЕРФЕР. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ КО ВСЕМ ТРУДНОСТЯМ И ОПАСНОСТЯМ ПАРАШЮТНОГО СПОРТА РЕШИЛ ДОБАВИТЬ ЕЩЕ ОДНУ СЛОЖНОСТЬ В ВИДЕ ДОСКИ, ПРИВЯЗАННОЙ К НОГАМ. ЗАКОНЧИТЬСЯ ЭТО ВСЕ МОЖЕТ ПЕЧАЛЬНО, НО, В КОНЦЕ КОНЦОВ, МЫ ВЕДЬ МУЖЧИНЫ, А НЕ РАЗМАЗНЯ, НАМ ЛИ БОЯТЬСЯ РИСКА?!

Только для крутых

Доска, или лыжа (или бревно, или весло, или как душе будет угодно) – дополнительная плоскость, позволяющая выполнять новые акробатические фигуры во время свободного падения. Доска намного увеличивает динамику прыжка, позволяет достигать высоких скоростей вращения и выполнять уникальные акробатические трюки. Большинство элементов скайсерфинга связаны с разного рода кувырками, переворотами или просто вращением вокруг своей оси. Называются они незатейливо, но в целом очень точно передают смысл: «вертолет», «краб», «торпеда». В летательном аппарате (в самолете или вертолете) скайсерфер плотно затягивает и зачековывает крепления доски специальным тросиком. Прыжок совершается с высоты 4000 м. Время падения в среднем примерно 50 секунд. После раскрытия парашюта на высоте около 1000 м «лыжник» выдергивает чекующий тросик, чтобы потом сбросить доску перед приземлением.

С точки зрения чистой теории – все выглядит совсем не сложно, а если еще и ролики на Youtube посмотреть, то и очень заманчиво. Ну кто не хочет выписывать умопомрачительные кренделя, которые наземным акробатам только снятся? С другой стороны, реально людей, занимающихся скайсерфингом совсем немного, и на то есть несколько причин. Во-первых, чтобы встать на доску в небе, нужна серьезная парашютная подготовка. Необходимо, как минимум, уметь делать стабильный ситфлай (это целая наука о том, как падать сидя, делая при этом разнообразные кувырки), уметь быстро вращаться в положении сидя и полулежа на спине (ввод и остановка за счет рук), знать, что такое «стабильно стоять» и уметь разворачиваться на 360° в положении стоя, выполнять сальто без группировки (переднее и заднее, два или три сальто подряд, прямое сальто и сальто с пируэтом). То есть, если вы просто нацепите доску и выпрыгните из самолета, это

Фото: Photobank





в лучшем случае закончится позорным сбрасыванием доски и сумбурным приземлением, о худшем случае вы, скорее всего, ничего уже не узнаете. Во-вторых, скайсерфингом нужно заниматься постоянно. Пяток выходов с доской не сделают погоды. По-хорошему, чтобы уверенно стоять на доске и сносно делать базовый набор скайсерферских трюков, нужно не менее 100 прыжков в год. Ну и, в-третьих, скайсерфинг, как ни странно, – командный вид спорта. Команда состоит из двух человек – лыжника и оператора, которые вместе покидают самолет и находятся рядом в свободном падении. Задача оператора не только снять все, что делает лыжник и не получить при этом доской по голове, но и самому продемонстрировать высокий уровень акробатики. Например, делая «бочку», оператор переворачивается вокруг горизонтальной оси, не теряя из кадра лыжника. Многие элементы скайсерфинга оператор снимает, падая вниз головой или на спине. Любая ошибка оператора сильно влияет на оценки судей. И наоборот – оператор может «загладить» ошибку лыжника, сделать ее незаметной с помощью удачно выбранного ракурса. Большие перепады в скорости падения лыжника делают видеосъемку скайсерфинга особенно сложной. К примеру, выполняя «торпеду», лыжник развивает наибольшую вертикальную скорость (около 270 км/ч). Оператор может догнать «торпеду», только падая вниз головой.

От парашюта до доски

Если все написанное выше не отбило желания заняться скайсерфингом, перейдем к практической части. Предположим, вы уже освоили фрифлай (сольную воздушную акробатику), теперь стоит серьезно задуматься о своем снаряжении. В первую очередь нужна будет личная парашютная техника. Арендные парашюты слишком громоздки для выполнения таких прыжков. Не рекомендуется использовать для прыжков с доской ранцы «Талка-3» и, уж конечно, парашюты По-16 с запасным парашютом, расположенным спереди. Javelin, Power Raser и многие другие системы, с которыми прыгают фрифлаисты, отлично подходят для скайсерфинга. Следующий вопрос: где взять доску? Доска для начинающих делается из прочной фанеры толщиной 10–12 мм или из негнущегося и прочного пластика (длина первой доски – 80 см). Для начального обучения не обязательно заказывать фирменную доску. Дело в том, что первую доску вам, возможно,

В ТЕОРИИ ЭТИ ПОЛЕТЫ ВЫГЛЯДЯТ ОЧЕНЬ ПРОСТО, НО ЕСТЬ НЮАНСЫ



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Если вы не можете остановить беспорядочное падение, расслабьтесь и прогнитесь, раскинув руки. Вращение должно прекратиться.

Если этого не происходит, значит, вы все-таки напряжены. Главное, не суетиться и не дергаться, это только усугубит вращение. Если до высоты 1500 метров вы не можете принять нормальное положение тела для раскрытия парашюта, остается только отцепить доску. Для этого нужно выдернуть звено отцепки доски и бросить его. Доску сорвет потоком. Не жалейте ее! Жизнь дороже. Не раскрывайте парашют во вращении. Самое лучшее, что может произойти в этом случае – закрутка строп. Избегайте раскрытия парашюта, когда доска наверху или во время беспорядочного падения. Это может привести к самому страшному – попаданию доски в стропы раскрывающегося парашюта. Если это все-таки произошло, отцепите доску и действуйте по ситуации.

придется отцепить, и не факт, что вы ее потом найдете. Фанеру такой толщины достать вполне реально. Нужно только найти прыгающего или «завязавшего» скайсерфера, у которого сохранилась его первая доска – поспрашивайте в своем парашютном клубе.

Как и в любом спорте, в скайсерфинге все индивидуально. Есть люди, которые долго мучаются на начальном этапе, зато потом происходит неожиданный прорыв. И, наоборот, у человека все идет как по маслу, он быстро переходит на спортивную доску, зато дальнейшие этапы обучения ему даются с трудом. Десять-пятнадцать прыжов начинающий скайсерфер делает на доске длиной 80 см, затем переходит на метровую доску. Если обучение идет по плану, через несколько прыжков можно переходить на длину 120 см, а затем и на спортивную доску.

На первом этапе рекомендуемая высота раскрытия – 1500 м.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Кроме обычных фигур, где лыжник вращается, а оператор следит за соблюдением ракурса съемки, существуют так называемые «интерактивные» элементы, требующие взаимодействия лыжника и оператора. Они выполняют их вместе, например, вращаясь относительно друг друга. Сначала интерактивные фигуры начали появляться в произвольной программе ведущих лыжников, а потом были введены и в обязательную. Например, оператор перескакивает через лыжника в тот момент, когда он переворачивается для захода в «вертолет». Во время выполнения лыжником «вертолета» оператор описывает вокруг него окружность, лежа на спине.

А раскрываться следует традиционным способом – лежа на животе. При раскрытии «стоя» новичка может перевернуть – сказывается неустойчивость из-за маленькой площади доски. А главная причина – это динамический удар при раскрытии парашюта, ведь стоя на 80-сантиметровой доске можно достичь огромной скорости падения. Перед прыжком на метровой доске не забудьте уложить свой парашют на медленное раскрытие.

И еще один нюанс: при раскрытии парашюта в положении стоя на доске кидайте медузу (вытяжной парашют) назад и вбок. Если вы бросаете ее вперед, то создаете предпосылку для серьезного отказа – медуза может пройти под рукой.Чем больше длина доски – тем сложнее начинающему лыжнику справляться с новыми скоростями вращений, бороться с инерцией. Но короткая доска ограничивает ваши возможности, не позволяя выполнять многие фигуры.

Будь осторожен!

У неопытного парашютиста после всего сказанного может создаться представление о скайсерфинге как о чем-то сверхэкстремальном. Это не совсем так. Скайсерфинг не так опасен, как, например, бейсджампинг (прыжки с мостов, зданий или горных склонов) или купольная акробатика. Вернее, по-настоящему скайсерфинг опасен на начальном этапе. Приобретая опыт, лыжник начинает «чувствовать» доску, как часть своего тела. Происходит то же, что при начальном обучении парашютистов: имея определенный опыт, вы уже не попадете в беспорядочное падение. Опасности, подстерегающие опытных скайсерферов, имеют другой характер. Здесь основная причина всех бед – невнимательность. Поэтому если вы умеете крутить головокружительный каскад трюков на огромной скорости, пожалуйста, внимательно следите, чтобы ваша разноцветная спортивная доска не стала гробовой.

Фото: Photobank

ВСАДНИК ЗАМЕРШЕЙ ВОДЫ

ЕГО ИМЕНЕМ БРЕДЯТ МИЛЛИОНЫ ЖЕНЩИН, ЕГО СТАВЯТ В ПРИМЕР ВО ВСЕХ РОССИЙСКИХ ХОККЕЙНЫХ КЛУБАХ. А ИСТОРИЯ СПОРТА СПОКОЙНО ГОВОРИТ: «ДА, ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ЧИСЛИТСЯ НА МОИХ СТРАНИЦАХ».

ДОСЬЕ

ИМЯ: Павел Владимирович Буре
РОДИЛСЯ: 31 марта 1971 года (Москва, Россия)
РОСТ: 178 см
ВЕС: 86 кг

СЛУХИ

- Однажды на вечеринке к Буре подошла одна из фанаток и томно прошептала ему на ухо, что совсем не прочь поиграть с его шайбой. На что Павел ответил: «Извини, но мы свои шайбы оставляем у тренера».
- У хоккеиста была маленькая черная собачка, которую он частенько брал с собой на тренировки. Во время одной из отработок нападения его команды песик выбежал на лед. Кто-то из напарников в разгаре схватки перепутал маленького черного пса с шайбой и засадил его в ворота. Именно после этого классные голы в команде стали называть «волосатыми».
- После десяти лет хоккейных удач, Буре решил, что было бы выгодно поставить на себя в тотализатор. Он поставил 5 тысяч долларов и проиграл из-за того, что проспал матч.
- Друг Павла во время их путешествия по городу остановился на заправке, и пока машину обслуживал сервис, от нечего делать поспорил, что Буре не сможет проехать и трех метров на коньках по асфальту. Хоккеист принял спор, и надев коньки, попытался на них прокатиться. Металлические лезвия высекли искру и подожгли бензин. Бензозаправка не уцелела.

ФАКТЫ

- Во всем мире был известен под прозвищем «Русская ракета».
- Павел Буре – потомок основателя знаменитой часовой фирмы.
- Начал играть в хоккей в шесть лет, будучи в составе детской команды ЦСКА.
- В НХЛ выступал под номерами – «96», «10», «9».
- Среди его спортивных достижений числятся: Чемпион мира среди молодежных команд 1989 года, Чемпион мира 1990 года, лучший игрок Матча всех Звезд 2000 года.
- На Олимпийских играх в Нагано Буре в шести матчах забросил 9 шайб. После никому не удалось повторить его рекорд.
- Перед сезоном 2005–2006 гг. заявил о завершении карьеры из-за хронической травмы колена.
- Из-за его популярности в Канаде, где Павел жил и играл, местные власти разрешили ему тонировку машины, хотя законом это запрещено.
- Отпуск Буре всегда проводит в Москве.

Фото: Photobank

ХОККЕЙНОЕ ОБЕЗБОЛИВАЮЩЕЕ

ХОТЬ И ГОВОРЯТ, ЧТО ХОККЕЙ – ИГРА НАСТОЯЩИХ МУЖИКОВ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ДАЖЕ ИМ СТРАШНО УСЛЫШАТЬ ХРУСТ СВОИХ КОСТЕЙ. ЧТОБЫ ПОДОБНЫЕ СТРАХИ НЕ ПРЕСЛЕДОВАЛИ УЧАСТНИКОВ СУРОВОЙ ИГРЫ, СУЩЕСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНАЯ ХОККЕЙНАЯ ЭКИПИРОВКА, ОТ ОДНОГО ВИДА КОТОРОЙ УЖЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ АДРЕНАЛИН.

ФОТО И СТИЛЬ: **XXL PRODUCTION**

ШЛЕМ

Когда хоккейный шлем сертифицирован CSA, HESS, CE, вы можете быть уверены в том, что в нем будет подкладка Dry-Fit, тройная защита от ударов и защита ушной раковины. Держите ноги в тепле, а голову в Bauer 9500.

ШЛЕМ (С МАСКОЙ), **NIKE BAUER 9500**, 1 700 ГРН

фото: AFP



КОНЬКИ

Цена оправдывает качество данного инвентаря, ведь именно эта модель имеет анатомическую посадку ботинка и термоформируемый корпус из ультралегкого материала Tech Mesh. Приятно также осознавать, что запатентованная технология создает износостойкость высокого уровня.

КОНЬКИ, **BAUER X60**, 8 500 ГРН.

Текст: Twix&Harry

ВЫШЕ, БЫСТРЕЕ СИЛЬНЕЕ

В МИРЕ СПОРТА, КАК И В КНИГЕ РЕКОРДОВ ГИННЕССА, СУЩЕСТВУЮТ СВОИ РЕКОРДЫ. ЛЮДИ ИЗ РАЗРЯДА «САМЫЕ-САМЫЕ» БЕГАЮТ, ПРЫГАЮТ, БЬЮТ И ПЛАВАЮТ НА РАЗЛИЧНЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДКАХ МИРА. МЫ ВЫЯСНИЛИ, КТО ЖЕ ИЗ СПОРТСМЕНОВ ИМЕЕТ ПРАВО ДОБАВЛЯТЬ ПРИСТАВКУ «САМЫЙ» К СВОЕМУ ИМЕНИ.

СКОРОСТЬ

Если помните фильм «Человек-вспышка» о быстром супергерое, вы можете себе представить, что такое самый быстрый спортсмен. Шустрее всех ногами перебирает представитель Ямайки Усейн Болт. В 2008 году он пробежал 200 метров за 19,3 секунды, тем самым став самым быстрым человеком на земле. Предыдущий рекорд принадлежал американцу Майклу Джонсону. Усейн очень серьезно относится к тренировкам, отрабатывает старты и придерживается особой диеты.





ВЫСОТА

«Дылда, дылда!» – дразнили мальчишки своего сверстника китайца Яо Мина. Малыш обижался, а потом подумал, что в высоком росте больше позитивного, и сконцентрировался на том виде спорта, в котором рост можно использовать себе во благо. Сейчас баскетболист Яо Мин известен как самый высокий спортсмен мира – его рост составляет 2 метра 29 сантиметров. Свою карьеру китайский великан начал, играя за команду «Шанхайские акулы», позже представлял Китай на Олимпийских играх 2006 года. Мин является одним из самых узнаваемых и богатых людей Китая, выступает в различных телешоу и проектах, а недавно была выпущена его биография.



БОГАТСТВО

Потные и запыхавшиеся дядьки пересчитывают свои миллионы. Так себе представляют богатых спортсменов во всем мире. Физкультура давно перестала ассоциироваться с бедностью, и современный спорт приносит своим мастерам десятки миллионов. Рейтинг, проведенный практически в каждой стране, вытащил все кошельки и положил их на стол. Оказалось, что в очередной год больше всего бабла скосил неприметный чернокожий парнишка Тайгер Вудс. Многократный чемпион мира уже несколько лет подряд добавляет на свой счет 100 миллионов «бакенбардов». Чтобы нас не задавила жаба, мы, пожалуй, закончим рейтинг. Удачи!



СИЛА

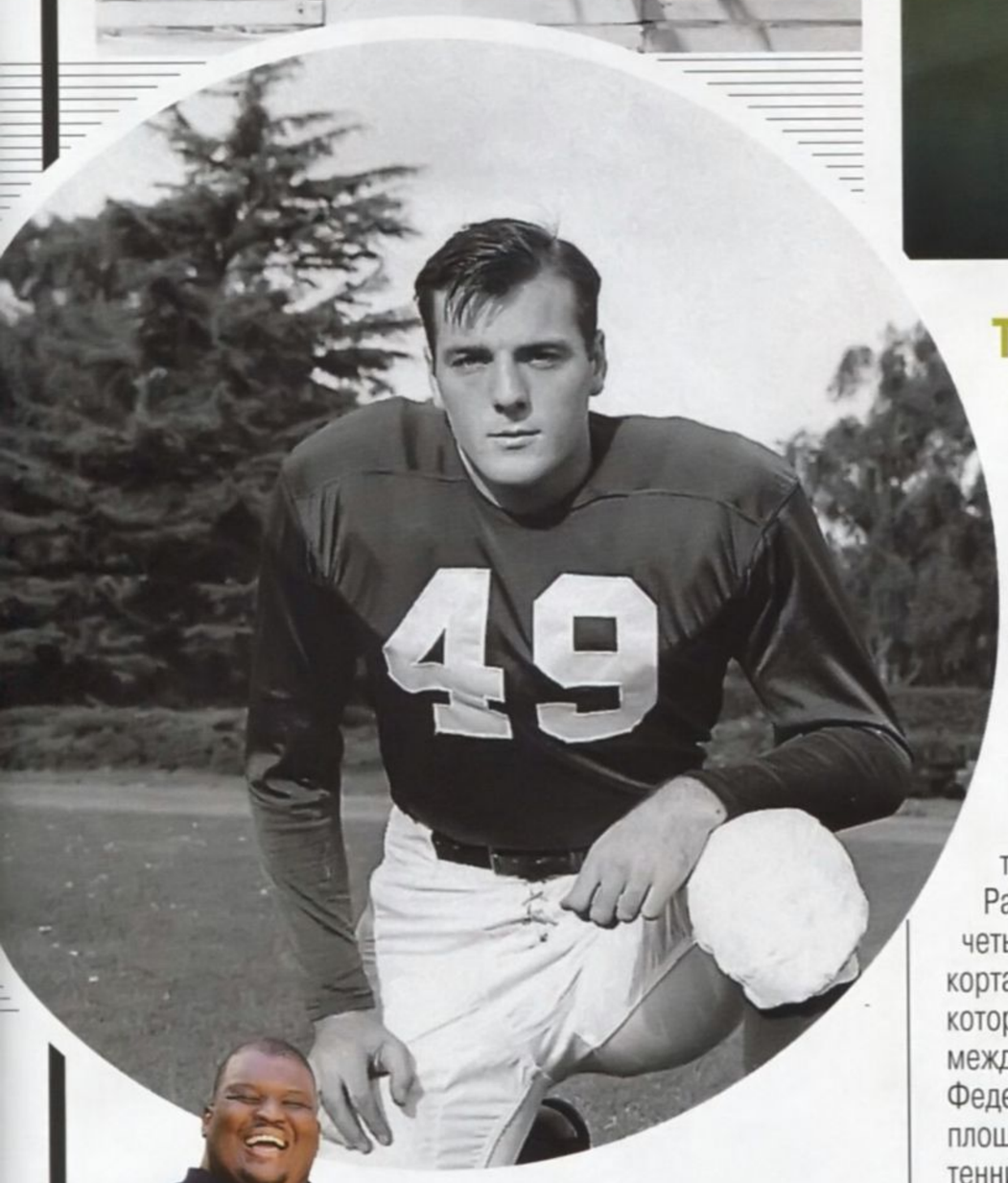
Всегда приятно, сидя в компании и обсуждая, как все плохо у нас в стране, вспомнить, что нам все-таки есть чем гордиться. У нас как-никак живет самый сильный человек планеты. Имя Василия Вирастюка стало популярным, его можно увидеть в рекламе и на телевидении. Украинский силач дослужился до звания заслуженного мастера спорта Украины, обладателя титула «Самый сильный человек мира» и по праву является неоднократным чемпионом мира в силовом многоборье.

МОЛОДОСТЬ

МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА! ТАК ГОВОРИЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. ВИДИМО, АМЕРИКОСЫ УСЛЫШАЛИ ЭТОТ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ЛОЗУНГ И ПОСЛАЛИ НА ОЛИМПИАДУ 1948 ГОДА 17-ЛЕТНЕГО ПАРЕНЬКА. МАЛО ТОГО, ЧТО МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ВЫДЕРЖАЛ НАСМЕШКИ ДЕСЯТКОВ КОЛЛЕГ ПО СПОРТИВНОМУ ЦЕХУ, ОН УМУДРИЛСЯ ОТХВАТИТЬ ПОБЕДУ ПО ДЕСЯТИБОРЬЮ, СТАВ САМЫМ МОЛОДЫМ СПОРТСМЕНОМ В ИСТОРИИ И ПОДТВЕРДИВ ФАКТ, ТО ТАЛАНТ ВАЖНЕЕ ОПЫТА.







ТЕННИС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Теперь хорошо поиграть в теннис в нашем городе стало проще простого. В столичном фитнес-клубе «Гран-При», что на улице Владимирской, 101, открылись два теннисных корта 18х36 м. На кортах используется профессиональное испанское покрытие Greenset Trophy, которое является официальным покрытием более чем 50 главных турниров ATP, WTA, Кубка Дэвиса и международных теннисных турниров Европы, Азии и США. Ранее «Гран-При» радовал своих членов четырьмя профессиональными сквош-кортами английской компании McWill, которые рекомендованы к проведению международных соревнований Всемирной Федерацией Сквоша. К открытию теннисных площадок приурочен детский турнир по теннису, победители которого получат годовые абонементы «Гран-При».
На праздник были приглашены известные украинские политики, бизнесмены и celebrities: министр по делам молодежи и спорта Юрий Павленко, известный теннисист Андрей Медведев, а также Василий Вирастюк, Михаил Добкин, Таквор Баронян, Андрей Кожемякин и многие другие.



ЖИРНОСТЬ

Очень тяжело подняться по лестнице к себе в квартиру, если ваш вес превышает 150 килограммов. А если он больше 400 кило, и из этой массы мышцы весят, всего как пакет гречки в супер-маркете? Скажете, невероятно? Нет, жизнь показывает, что можно весить 500 кг, и при этом заниматься спортом. Сумоист Эммануэль Ябраух при весе около 5 центнеров, довольно успешный спортсмен и может гордиться тем, что является любимцем публики. Остается лишь пожелать парню здоровья. И помните, что нельзя позволить такому человеку сесть на ваш мобильник.



реклама

© 2009 The Gillette Company.

МИТТЄВЕ ЗВОЛОЖЕННЯ ТВОЄЇ ШКІРИ

600 МІЛЬЙОНІВ ЧОЛОВІКІВ НАДИХНУЛИ НАС ДЛЯ ОДНОГО ОБЛИЧЧЯ – ТВОГО

Завершуй бездоганне гоління **з новим бальзамом Gillette Series**, який підтримує вологість та здоровий вигляд шкіри.

- Заспокоює шкіру після гоління.
- Допомагає шкірі зберегти природну вологість.
- Підходить для щоденного використання на чуттєвій шкірі.



Gillette
Найкраще для чоловіків™



Андрей БУТОВ,
фитнес-тренер

БОРЬБА ЗА МЫШЕЧНУЮ МАССУ

ТЕМА УВЕЛИЧЕНИЯ ВЕСА ТЕЛА ЗА СЧЕТ НАРАЩИВАНИЯ МЫШЕЧНОЙ МАССЫ ВСТРЕЧАЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО СРЕДИ ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИХСЯ КРАСИВОГО МУСКУЛИСТОГО ТЕЛА. И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, МОЖНО ЛИ НАДЕЯТЬСЯ НА ЭФФЕКТ С 30-САНТИМЕТРОВЫМИ БИЦЕПСАМИ В ОБЪЕМЕ? ОТВЕТ ОЧЕВИДЕН, КАК ОЧЕВИДНЫ ОШИБКИ, СВЯЗАННЫЕ С ЭТИМ.

Тема мышечной массы для большинства начинающих, как правило, окутана мраком: одни говорят, что нужно принимать протеины, другие – что нужен креатин, в журналах пишут, что вся хитрость в аминокислотах в свободной форме, а по телевизору сообщили, что спортсмены принимают стероиды...
От такого обилия «нужной» информации нервы сдадут у кого угодно, и после усердных поисков «секретных» тренировочных программ, покупки нескольких пачек бесполезных и, как нередко бывает, поддельных протеиновых порошков, очередной такой гореатлет бросается в другую крайность – поливать грязью все, что с этим связано, по старому жизненному принципу: никто никогда не признается в своей несостоятельности. Тут в очередной раз приплетут и стероиды, и неравные финансовые возможности и т. д. Между тем, как и во всем остальном, истина на поверхности. Есть несколько важнейших правил для увеличения объемов мышц:

1 Калорийность вашего рациона должна быть не менее 3500–4000 калорий. Много это или мало? Примерно в два раза больше, чем съедает современный худощавый человек. Ниже этого уровня калорийности мышцы попросту не растут – не из чего!

2 Питание должно быть дробным: небольшими порциями в течение всего дня через каждые 2–2,5 часа. В итоге получается не менее 6 раз. На вопрос, сколько раз в день едят культуристы, они, как правило, отвечают: «Один раз, но постоянно».

3 Примерно треть всего вашего рациона должна состоять из белков - это мясо птицы, рыба, говядина или свинина, а также яйца, нежирный

ПОМНИТЕ, ЕСЛИ ВЫ ПЛОХОЙ ЕДОК, КАК БЫ И ПО КАКИМ «СЕКРЕТНЫМ» СХЕМАМ НЕ ТРЕНИРОВАЛИСЬ, ВЕСА ИЗ ВОЗДУХА ВАМ НЕ НАБРАТЬ

© moodboard/Corbis

творог или молоко. Отличным источником белка можно назвать порошковый протеин. Для любителя идеально подойдет протеин, полученный из сыворотки – он имеет лучшую аминокислотную структуру, чем все остальные, и к тому же довольно приемлем на вкус.

4 Большая часть вашей еды должна состоять из сложных углеводов. Кому из нас в детстве не говорили шутя: «Мало каши ел!» И это действительно правда! Белки, полученные из вышеперечисленных продуктов, не могут быть усвоены мышцами, если организм не получит достаточное количество энергии! Для этого вам подойдут любые каши: рисовая, гречневая, перловая, ячневая, пшенная, пшеничная. Свое меню также важно разнообразить овощами: свеклой, капустой, морковью, в меньшей степени следует употреблять картофель.

5 Как можно меньше ешьте животных жиров (сала, колбасы, сливочного масла, сметаны и других жирных продуктов). Старайтесь заменять их на растительные. Последние не только уберегут вашу сосудистую систему от атеросклероза, но и помогут в профилактике травм опорно-двигательного аппарата. Помните, если вы плохой едок, как бы и по каким «секретным» схемам не тренировались – веса из воздуха вам не набрать. Это аксиома, и никакие таблетки тут не помогут. Более того, наш организм устроен так, что если мы находимся на голодном пайке, то в качестве топлива для него являются именно мышцы, которые мы так стремимся наращивать.





ДОБАВКИ, СОДЕРЖАЩИЕ КРЕАТИН, ПОЗВОЛЯТ ВАМ ТРЕНИРОВАТЬСЯ ИНТЕНСИВНЕЕ И С БОЛЕЕ ТЯЖЕЛЫМ ВЕСОМ

ЧТО ЕЩЕ НАМ МОЖЕТ ПОМОЧЬ?

КРЕАТИН

Сегодня это добавка №1 во всем мире. Ее используют практически во всех видах спорта, связанных с проявлением скорости и мощности. Известно, например, что после применения креатина контрольная группа гребцов-спринтеров (дистанция 1000 м) стала опережать соперников, не использовавших добавки из креатина, на целый корпус! Да и в тренажерном зале тренироваться с креатином и без него – две большие разницы. Сам по себе креатин относится к разряду энергетиков. Добавки, содержащие креатин, позволят тренироваться интенсивнее и с более тяжелыми весами, что само по себе не может сказаться на росте мышечных волокон. Какой выбрать? Сегодня рынок заполнен разными названиями: фосфат, малаат и т. д. Самый простой и дешевый из этой серии – креатин моногидрат. Однако разница в эффективности креатина фосфата и креатина моногидрата, например, всего лишь 3%! Так стоит ли использовать креатин фосфат, если он дороже примерно вдвое? Для любителя это не имеет никакого значения. Как употреблять и сколько? Принимать креатин лучше всего раз в день по одной чайной ложке с «горкой». Рекомендуемые «загрузки» в течение первых пяти дней могут только быстрее «разгрузить» ваш кошелек. Креатин все равно депонирует в тканях организма, и вы получите тот же максимальный эффект, но несколькими днями позже. Не обязательно разводить креатин в жидкости, как указано на упаковке. Можете засыпать его прямо в рот, запив водой или соком, либо вообще купите его в капсулах. А вот принимать креатин надо вместе с едой. Во-первых, это не будет раздражать слизистую желудка, во-вторых, для хорошего усвоения препарата необходим высокий уровень сахара в крови. Не обязательно запивать его сладким, но съесть углеводную пищу вместе с приемом креатина вы просто обязаны, если хотите получить нужный эффект.

Л-ГЛЮТАМИН

Несмотря на последние унылые заявления в СМИ, что положительное действие глютамина на организм спортсмена преувеличено, практикам давно известно: глютамин работает! В состоянии покоя в организме находится достаточное количество данной аминокислоты, но как только организм попадает в стрессовую среду – ситуация меняется. Это говорит о том, что если вы примете несколько граммов глютамина в тот момент, когда хорошо себя чувствуете, то, скорее всего, ничего не «услышите». Но как только вашему организму пришлось испытать физическое или моральное истощение – налегайте на л-глютамин! Он поможет не только справиться со стрессом, но и наладит работу печени, даст состояние «ясной головы» и самое главное – улучшит восстановление мышечной системы. Глютамин, как и креатин, поможет вам тренироваться интенсивнее, а восстанавливаться быстрее. Если к данному списку вы добавите еще хороший витаминно-минеральный комплекс, считайте, что ваш организм получит все, что нужно, и ждать результата долго не придется.

Октябрь



PRODIGY
7 октября, Международный выставочный центр

Концерт в поддержку вышедшего в начале года альбома Invaders Must Die состоится и в Киеве (облегченный выдох). Прошел также слух, что выступление не будет лишь дублированием пластинки, а это значит, что нам, возможно, удастся потрусить хаером под Smack My Bitch Up. Prodigy – живая легенда, и не факт, что Украине выпадет честь еще раз принять их в гости. Пожалуй, доводы больше не нужны, чтобы начать экономить на обедах и таки пойти увидеть мегатрио.

понедельник **вторник** **среда** **четверг** **пятница** **суббота** **воскресенье**



1

CYNTHIA SCOTT
1 октября, Национальная музыкальная академия Украины им. П. Чайковского
Украинскому слушателю посчастливится услышать новую программу Синтии «Воспоминания о Рэе Чарльзе». Старые творения мэтра обретут новое звучание с помощью незабываемого голоса знаменитой джазовой вокалистки.



«TOUT PAYE, ИЛИ ВСЕ ОПЛАЧЕНО»
14 октября, Октябрьский дворец
Этот спектакль лишен традиционной ЛЕНКОМовской фееричности, однако, триумф эмоций, как всегда, – неотъемлемая составляющая легендарного театра.



11

ВАЛЕРИЙ СЮТКИН & БЭНД
16 октября, Киевский академический театр оперетты
Король оранжевого лета не утратил былого шарма. Для вас приготовлен самый настоящий коктейль из джаза, фанка и рок-н-ролла.

19

MEZZOFORTE
29 октября, Дворец «Украина»
Исландцы, оказывается, тоже могут играть фанк. Да что там играть, «творить» – вот подходящее слово. MezzoForte, стартовавшие в 1979-м, за всю свою карьеру не выпустили ни одной проходной пластинки. Зачастую включаемые в заставки программ советского телевидения композиции MezzoForte окажутся вашими «давними добрыми знакомыми». Группа с удовольствием поделится накопленным за 30 лет творческим богатством.



23



РАЛЛИ В СТИЛЕ РЕТРО
30 октября, Лондон
Пробег ретромобилей из Лондона в Брайтон, стартующий 30 октября, – это не скоростная гонка. Да и возможны ли состязания на скорость между авто, чей возраст насчитывает около 100 лет? К участию в ралли допускаются машины, построенные не позднее 1 января 1905 года, поэтому их задача – хотя бы доехать до финиша.

О событиях просьба писать в редакцию: letter@xxl.ua