

ТЕМА НОМЕРА: CYBER PUNK

XXL®

МУЖСКОЙ РАЗМ

МАРТ 2009

X-FUCKtor

КИБЕР-СЕКС
CLICK
OR LICK

X-GIRL

Maya
Migal

КОРОЛЕВСКАЯ
ОХОТА

X-MAN

МИХАИЛ
ЖВАНЕЦКИЙ
РАЗБОГАТЕВШИЙ НА РЖИ

KRAFTWERK
МУЗЫКА
БЕЗ АНАЛОГОВ

ИГРОВЫЕ
СЕКС-СИМВОЛЫ

ВСЕ ТАЙНЫ
ФОТО
ПРОЕКТА

ТАНЦУЮ ДЛЯ ТЕБЯ - 2

ISSN 1682-864X



03

9 771682 864006

WWW.XXL.UA

28
ДЕВУШКА
НОМЕРА



На обложке: Майя Мигаль
Фото и стиль: XXL Production

X-FIGHT 20

В тот единственный день, когда Бэтмен собирался жениться, что-то жидкое капнуло с неба прямо на его смокинг от «Армани»... С тех пор он возненавидел свадьбы и Ворона.

ИДЕЯ 38

Если ваше чувство юмора прямо пропорционально весу вашего 100-килограммового тела, то самое время углубиться в недра кинематографа и отыскать скрытые советы по уменьшению объема и массы.

ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ
В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО,
пишите naletter@xxl.ua



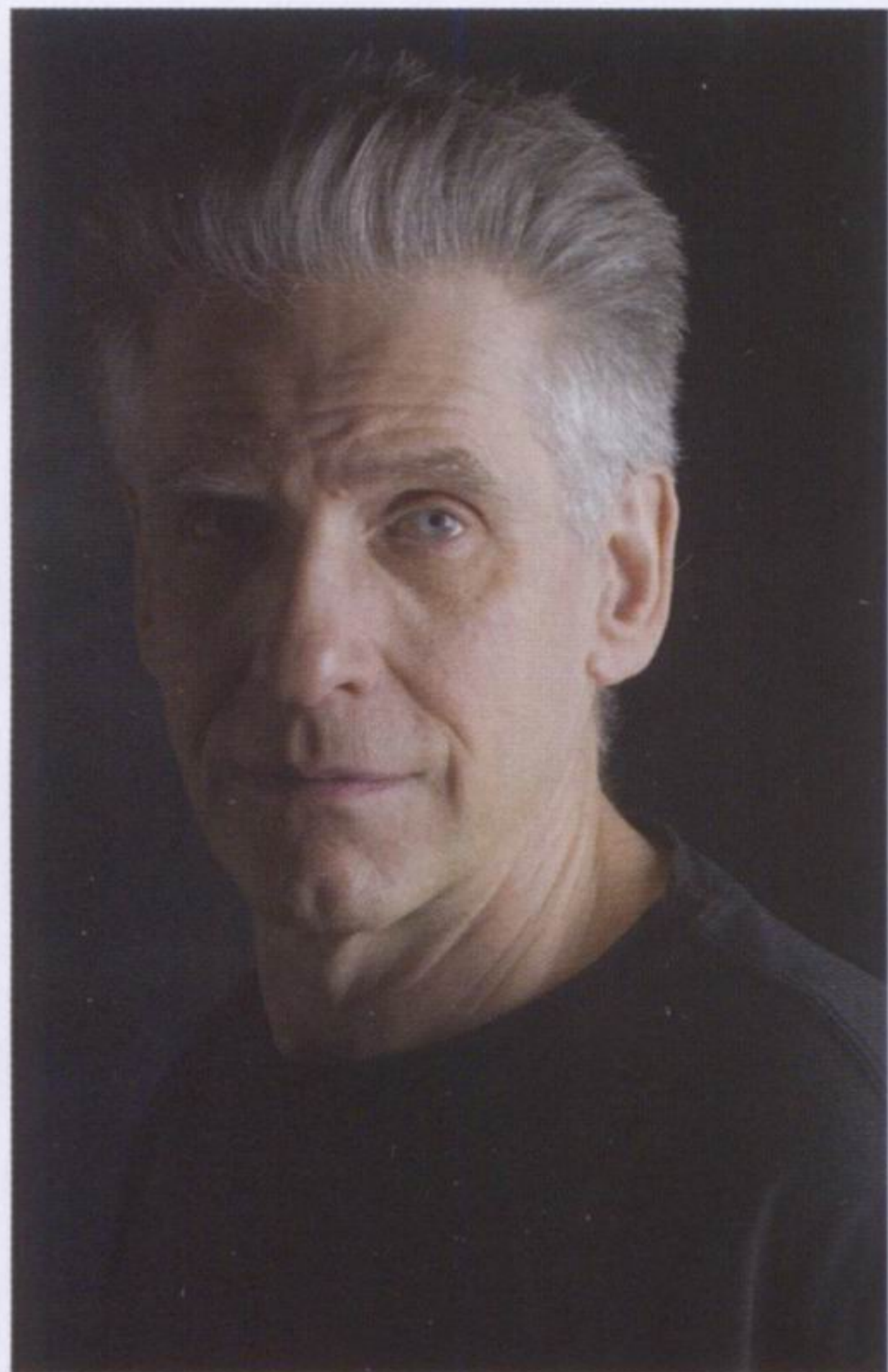
ТЕХНО 52
Самые свежие
девайсы от ведущих
производителей

ГАРАЖ 48

В этой рубрике мы представляем машину, от скорости и стоимости которой округляются все три человеческих глаза. Zenvo ST1 – настоящий пожиратель «зелени».

ПЕСТРАЯ ЛЕНТА 88

Вызвать сокращение ректальных мышц без проктологического образования под силу лишь гению хоррора, которым и является Дэвид Кроненберг – отец мухи, программист экзистенции и экспортер порока.



SOUND 92

Если бы Майклу Джексону сказали, что зарабатывать миллионы можно на минималистичной музыке, а шоу сделать с неподвижными исполнителями, он бы просто не поверил в этот вздор. Зато Kraftwerk поверили, и титул «королей электронщины» теперь за ними пожизненно.



3D КОНФЕТКИ

Тысячи геймеров пялятся в экраны своих мониторов еще и потому, что среди игровых персонажей попадаются чертовски сексуальные крошки



BRANDS 94

ЗА ТО, ЧТОБЫ ДЖОЙСТИК ИХ ФИРМЫ ОКАЗАЛСЯ У ВАС В РУКАХ, ИМ ПРИХОДИТСЯ СЕРЬЕЗНО НАПРЯГАТЬСЯ. ТРИ ТИТАНА ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ БОРЮТСЯ ЗА МЕСТО ПОД ТВОИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ.



X-FILES 104

Они не изобретают велосипед по одной простой причине: его уже изобрели. Их задачей является облегчение жизни людей с помощью чудо-устройств. И чтобы не было сомнений в их таланте, Discovery Channel выделило для этих гениев место в своем эфире. А мы, в свою очередь, на наших страницах.



«ЕВРОПА ПИКЧЕРС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

2 февраля 2009 года на радио «Европа FM» стартовала новая программа «Европа Пикчерс» с ведущими Анной Арфеевой и Серджио Куницыным. Целью проекта стало желание познакомить радиослушателей с нашими соотечественниками, которые повлияли на развитие киноиндустрии всего мира. В прямом эфире ведущие рассказывают о группах и исполнителях, чьи песни стали саундтреками к тем или иным фильмам: «Мы ежедневно прослушиваем тонны музыки, не задумываясь и не подозревая, что та или иная песня – главная тема к фильму или, как минимум, звучала в определенном эпизоде. Почему бы о таких композициях не рассказать слушателям больше?» – говорит Анна Арфеева, автор, редактор и ведущая программы. – «Я поделилась этой идеей с Серджио Куницыным, и он согласился, что она достойна того, чтобы ее услышали».

Изюминка программы в том, что во время всего прямого эфира звучит музыка исключительно из фильмов, сериалов или очень популярных программ. На момент дискуссии у слушателей есть возможность поучаствовать в передаче – обсудить сценарий, героев, вспомнить любимую цитату или фразу из кинофильма.

«Европа Пикчерс» выходит в прямом эфире каждый понедельник с 21.00 до 00.00, на волне 107.0, радио «Европа FM».

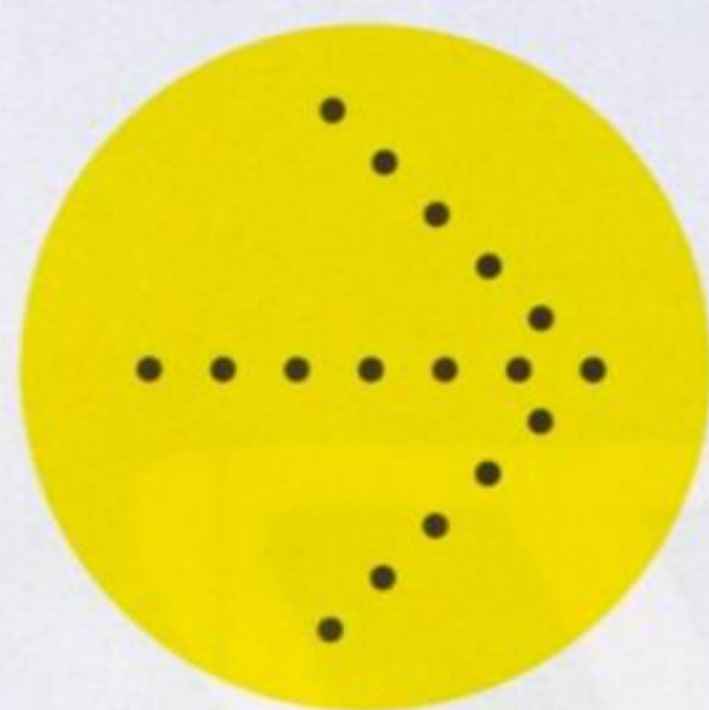


Фото: Виктории Манагаровой



ПЯТЫЙ ПОЯС

28 января братья Кличко провели первую в этом году пресс-конференцию. Они порадовали зрителей четырьмя поясами и пообещали уже до конца 2009-го получить вожденный пятый. Чтобы его завоевать необходимо «отделать под орех» россиянина Николая Валуева. Виталий заметил, что сам Валуев абсолютно не против встретиться на ринге, но вот его промоутеры Дональд Кинг и Вилфред Зауэрлянд все никак не идут на нормальный контакт. Тем не менее, Кличко-старший озвучил формулу, по которой он согласен встретиться с российским супертяжем: «И мы, и Валуев в настоящее время обладаем Чемпионскими поясами, поэтому разделение гонорара из принципа 50/50 является корректным. На таких условиях мы готовы садиться за стол переговоров и подписывать контракт». А пока 21 марта Виталий Кличко планирует встретиться с Хуаном Карлосом Гомесом.

Владимир Кличко рассказал, что в ближайшее время будет подписан контракт на бой с англичанином Дэвидом Хэем, отметив при этом его неспортивное поведение и чрезвычайно длинный язык, которые и назвал главной сильной стороной оппонента.



**ТАЙНА СТОУНХЕНДЖА
РАСКРЫТА! ПРОФЕССОР
РИЧАРД ТИЛЛ ДОКАЗЫВАЕТ,
ЧТО КОМПЛЕКС СЛУЖИЛ
КОНЦЕРТНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ
ПЛОЩАДКОЙ, ГДЕ И
РАСЛАБЛЯЛИСЬ ДРЕВНИЕ
ТУСОВЩИКИ. ГОВОРИТ,
ЧТО КАМНИ – НЕ ЧТО ИНОЕ,
КАК ОТРАЖАТЕЛИ ЗВУКА,
А ИХ ФОРМА СОЗДАЕТ
ШИКАРНУЮ АКУСТИКУ.**



СУПЕРДОЛГОИГРАЮЩАЯ ПЛАСТИНКА

То, что у винила качество звука гораздо лучше цифровых аналогов, знали давно, но последние 25 лет в продажах лидировали CD и mp3. Однако что-то произошло в головах покупателей, и вот только за 2008 год было куплено 1,88 миллиона LP (сокращение от Long Play records) проигрывателей, что превзошло все ожидаемые показатели. Впрочем, за время забвения индустрия винила на месте не стояла, так что прославленный звук стал еще лучше, чище, звонче и дороже. Меломаны-маньяки уже начинают копить на дорогущие проигрыватели и смотреть на слушающих IPOD свысока.

**В ТОПКУ!
РАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИТЕЛИ ГОРОДА ХЕЛСИНБОРГ (ШВЕЦИЯ) ДАВНО РЕШИЛИ ДЛЯ СЕБЯ ПРОБЛЕМУ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КРИЗИСА. ОНИ ТЕПЕРЬ ГРЕЮТСЯ ПОКОЙНИЧКАМИ – ТАМОШНИЕ ТРУПЫ ВО ВРЕМЯ СГОРАНИЯ В КРЕМАТОРИИ ОТДАЮТ ПОСЛЕДНИЮ ДАТЬ ЖИВЫМ В ВИДЕ ТЕПЛА, ЗАБОТЛИВО ОБОГРЕВАЯ ДОМА БУРГЕРОВ**

ВЕСНА НАЧИНАЕТСЯ ВО FREEDOM

Праздник 8 Марта любим и женщинами, и мужчинами. Но чаще всего фантазии мужчин на тему подарков ограничиваются цветами, шоколадом, кружевным бельем и новыми духами. Они забывают о том, что для женщины очень важно, когда в этот день – все для нее.

Устройте романтический ужин, пригласите ее на танец... А о любви для вас будет петь одна из самых очаровательных певиц Украины, «Женщина 2008 года» Наталья Могилевская в концерт-холле FreeДом.

В этот день на звездной сцене выступят также ее воспитанники, финалисты второй украинской «Фабрики зірок». Гостей порадует Борис АПРЕЛЬ, автор и исполнитель зажигательных суперхитов «Звездный воин» и «Под прицелом»; Дантес & Олейник, победители «Фабрики зірок-2», объединившиеся в дуэт под занавес реалити-шоу. Выступит также группа REAL O – четыре обворожительные девушки Регина, Елена, Алиса и Лина. Название группы – это аббревиатура из первых букв имен девушек, которых признали открытием года! В репертуаре REAL O помимо песен, написанных специально для группы, присутствуют кавер-версии произведений их музыкального продюсера Натальи Могилевской.

8 Марта весна приходит в сердце, в тело, в душу... Весна приходит и во «FreeДом». И это настоящий REAL O!



ШЕВЕЛИ ИЗВИЛИНОЙ!

Настольная игра Mind Flex компании Mattel заставит вас тренировать мозг вместе с вниманием и умением концентрироваться. Прикол в шарике и воздухе: человек думает – нейроны ловятся – воздух дует – шарик летает. Стоит расслабиться – и все, шарик упал. Основана игрушка на технологии «чтения мыслей». Заявленная цена чуда – всего 80 баксов. Ждем-с. Мы уж придумаем, как такой шарик лучше всего использовать.



ЗНАМЕНИЕ

★★★★★

Режиссер: Алекс Пройас

В ролях: Николас Кейдж, Роуз Бирн, Бен Мендельсон, Чандлер Кентербери

Жанр: триллер/фантастика
США, 2009

Разговоры о конце света ведутся чуть ли не дольше существования самой цивилизации. Ежегодно в колокол кинотеатров стабильно бьет пара фильмов подобного рода. И в принципе на «Знамени» можно было бы поставить крест, если бы не Алекс Пройас в режиссерском кресле, который является бесспорным мастером создания атмосферных лент. На экране нас ждет история учителя, нашедшего на территории школы рисунки детей, изображающих катастрофы последних 50 лет, а также еще три катастрофы, которые должны произойти в ближайшую неделю. Как убедить мир в приближающейся опасности? Смотрите в марте.



ХРАНИТЕЛИ

★★★★★

Режиссер: Зак Снайдер

В ролях: Малин Акерман, Карла Гуджино, Джеффри Дин Морган, Патрик Уилсон

Жанр: фантастика/кинокомикс

США, Великобритания, 2009

Последние пять лет кинокомиксы стали сыпаться на головы зрителей, словно дохлые туши голубей, пролетающих над Чернобылем. И надо честно признать, никто не жалуется, зрелищные и сочные спецэффекты в связке с неплохим сюжетом радуют глаз и душу среднего зрителя. Очередная экранизация комикса под названием «Хранители» может стать одной из лучших и даже культовой. По сюжету картины действие разворачивается в мире, где наряду



с простыми людьми живут самые настоящие супергерои. Они ведут обычную жизнь, попутно творя благие дела и спасая людей. Однако вскоре наступает время, когда правительство запрещает использование суперсил, в результате на многих героев открывается охота. В этих условиях сверхчеловек по имени Роршах узнает об убийстве своего друга и впутывается в самый настоящий замес мировых масштабов.

МОНСТРЫ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

★★★★★

Режиссеры: Конрад Вернон, Роб Леттерман

В ролях: Сет Роген, Риз Уизерспун, Хью Лори, Пол Радд, Кифер Сазерленд, Рейн Уилсон, Уилл Арнетт, Стивен Колберт

Жанр: анимационная комедия

США, 2009

В длинной череде трехмерных мультфильмов грядет пополнение с довольно интересным сюжетом. Мы видели истории о муравьях, рыбках, пчелках, роботах, игрушках. Теперь настало время показать историю о том, как правительство собирает группу мутантов с необычными способностями и натравливает их на гигантского робота под управлением башковитого инопланетянина. Dream Works, как известно, халтуры не делает, соответственно нас ждет отменный видеоряд, идеально прописанные и довольно попсовые персонажи, а также сюжет для всех групп зрителей. Так что картиной останутся довольны не только ваши дети, но и вы сами.



НОВИНКИ DVD

МОРФИЙ

★★★★★

Режиссер:

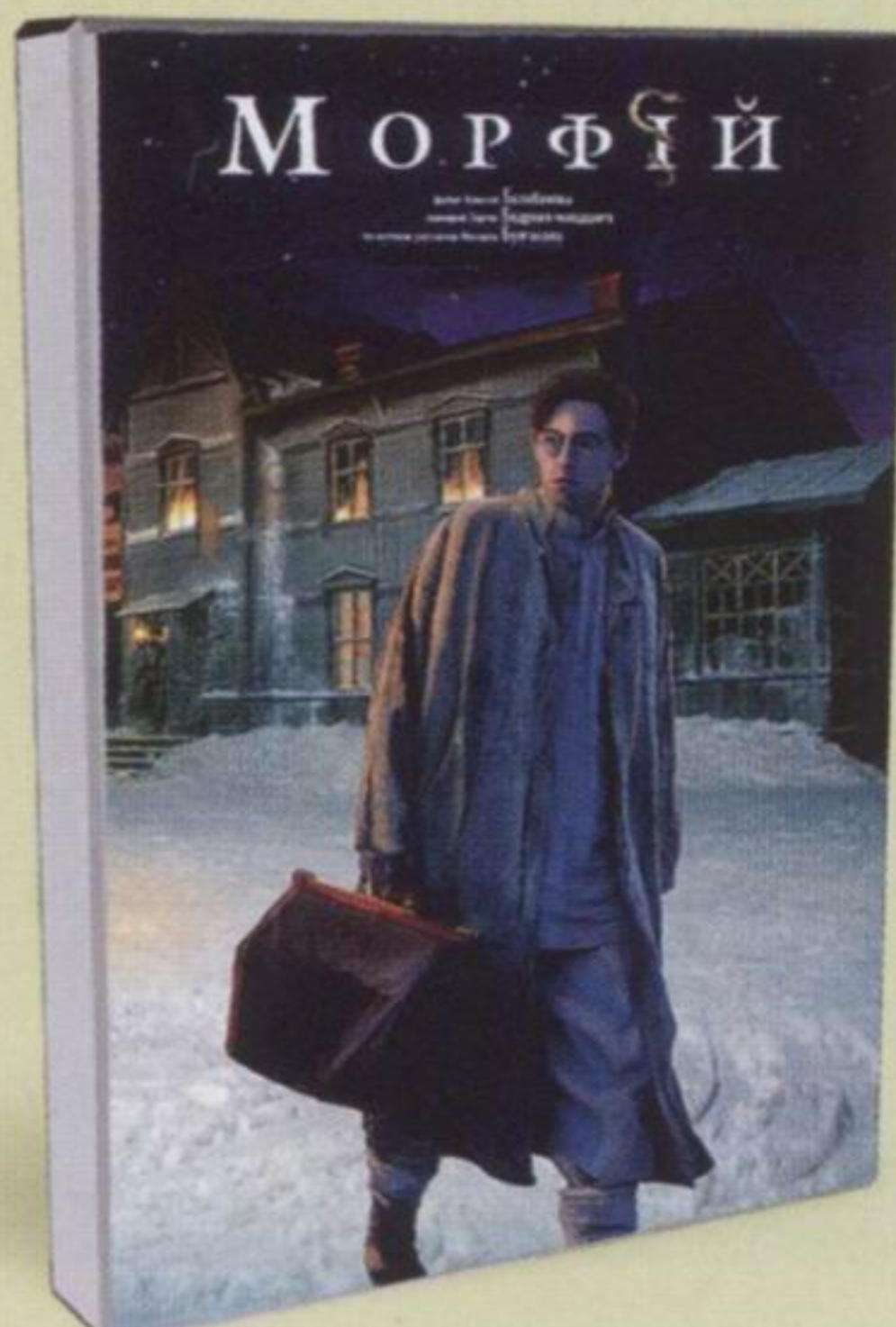
Алексей Балабанов

В ролях: Леонид Бичевин, Ингеборга Дапкунайте, Светлана Письмиченко, Андрей Панин, Сергей Гармаш

Жанр: драма

Россия, 2008

Режиссер Алексей Балабанов никогда не стыдился вскрыть брюхо реальности, достать внутренности, разложить их перед зрителем и четко рассказать о каждом кусочке этого месива. «Морфий» – это фильм о человеческой слабости, о борьбе со своими желаниями и мгновениях, которые способны сломить нас навсегда. Вместе с молодым врачом, подсевшим на морфий, мы пройдем по длинному коридору неравной битвы человека и наркотика. Балабановская чернуха, имеющая в своем фундаменте рассказы Булгакова и сценарий Бодрова-младшего, сплетаются в очередное спорное творение этого неоднозначного режиссера.



СТИЛЯГИ

★★★★★

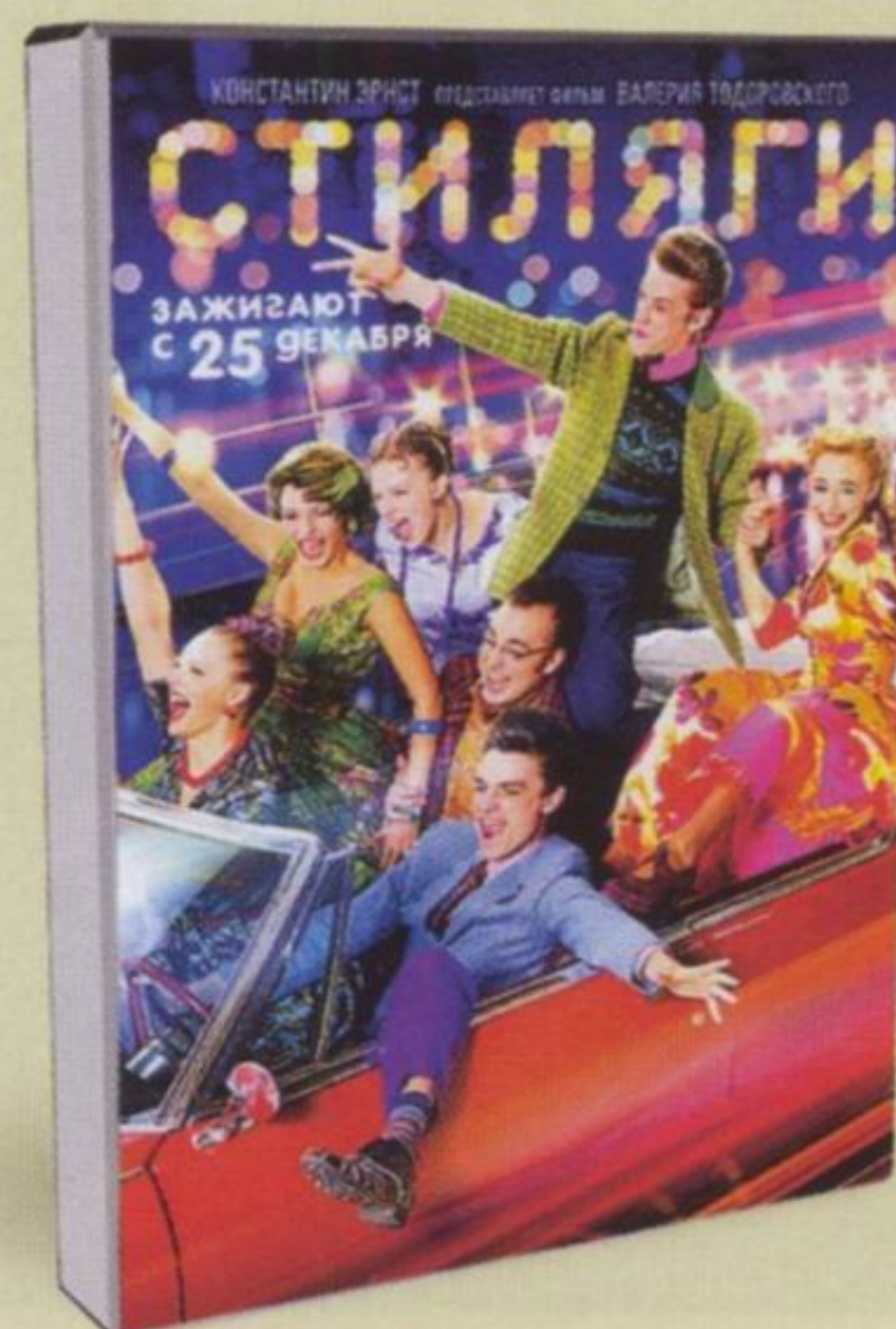
Режиссер: Валерий Тодоровский

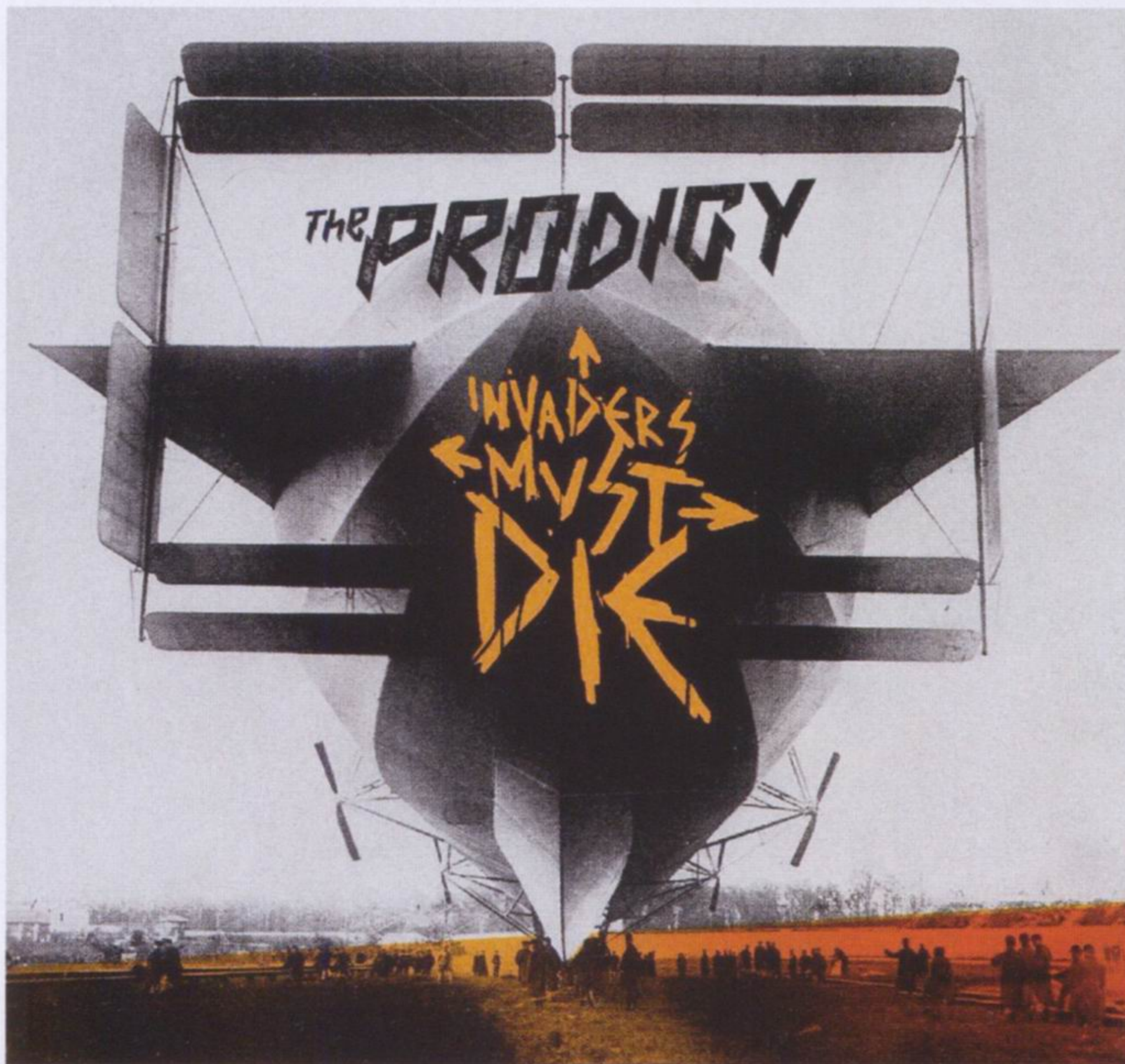
В ролях: Антон Шагин, Оксана Акиньшина, Олег Янковский, Сергей Гармаш, Евгения Хиривская, Леонид Ярмольник, Алексей Горбунов, Максим Матвеев, Ирина Розанова

Жанр: драма

Россия, 2008

Молодые люди одеваются в яркие одежды, начищают туфли до блеска и из под полы покупают пластинки любимых западных исполнителей. Девушки в это время делают модельные прически, шьют себе нестандартные платья и вместе с парнями собираются в подпольных клубах, чтобы сбачать на танцполе под американский джаз. Дамы и господа, 1955 год, Москва, стилиаги. Комсомольские органы ведут охоту на последователей западной культуры и стараются всячески препятствовать их деятельности, но при этом даже не понимают, что можно посадить за решетку, но вот убить романтику нельзя.





THE PRODIGY

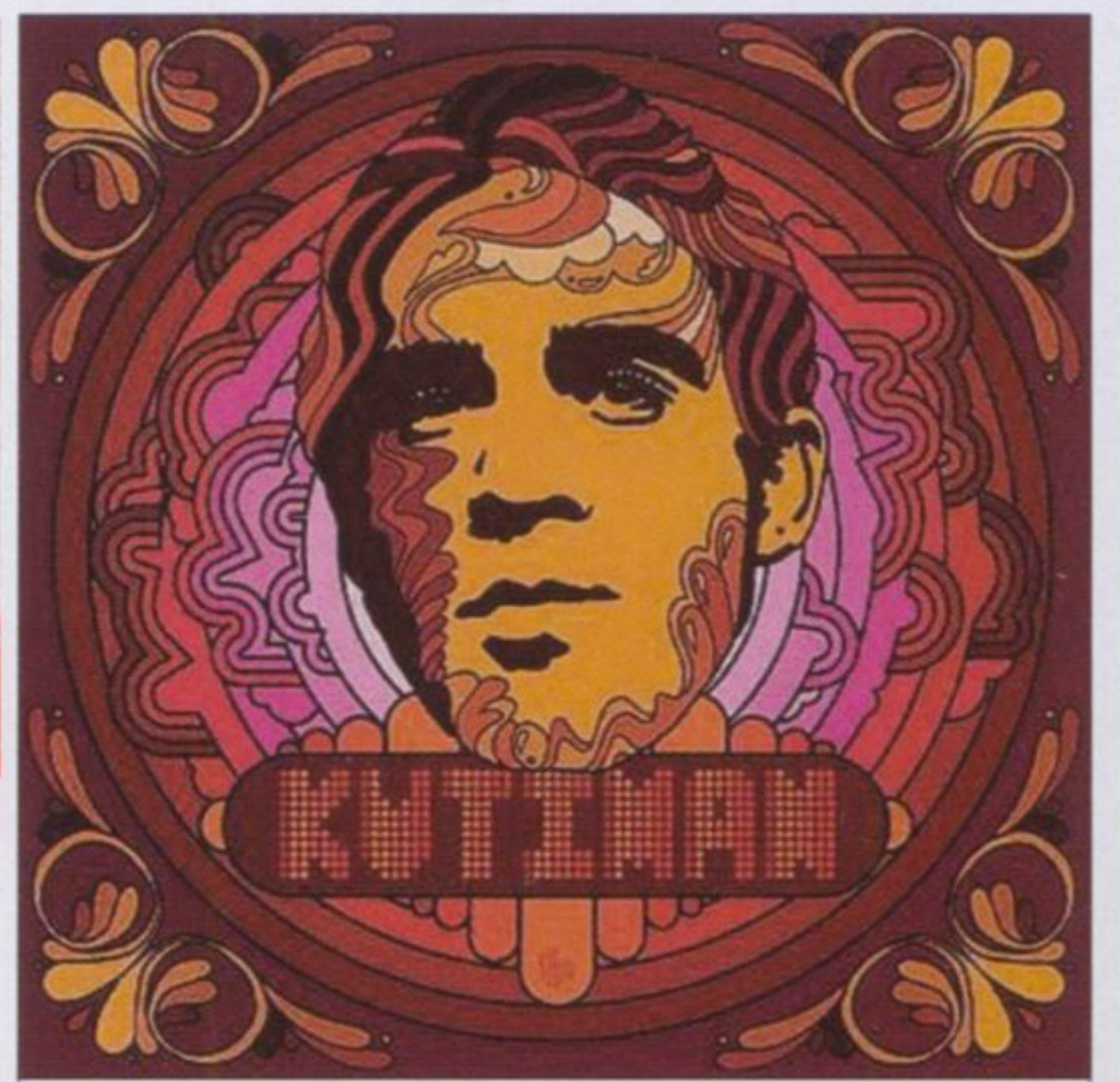
★★★★★
Invaders Must Die
 Take Me To The Hospital

Выставляя новый альбом Prodigy на музыкальные полки, продавцы должны вешать под ним табличку с надписью: «Близко к динамикам не подходить! С рук не кормить!» Очередной «отпрыск» электронных метров вышел в свет агрессивным и по-звериному

диким, так что не исключено, что грубо ломаные биты и басовые грувы вонзятся в ваши уши хищной хваткой. Революционными Prodigy уже не назовешь, тем не менее, у ребят (читай – у Лайма Хоуллета) творческий «котел» еще бурлит, выплескивая свежий качественный материал наружу. Invaders Must Die ни в чем не уступает предыдущему их альбому, а местами даже дает ему фору благодаря приятным аллюзиям на ранние продидживские работы.



COOLBABA,
 ведущая
 хит-парада
 M2O на
 телеканале M1



KUTIMAN

★★★★★

Kutiman
 Citadel Records

Если верить теории Сальвадора Дали о том, что шедевры рождаются на стыке жанров, то дебютный альбом Kutiman-а (в миру Ophir Kutiel) должен быть признан шедевром трижды. Афробит с психоделикой 60-х и даб с фанком 70-х смешалась в его руках настолько аккуратно и бережно, что звучание, несмотря на олд-скульный фундамент, кажется вполне современным и актуально свежим. Эта музыка способствует поднятию настроения, что автоматически превращает пластинку Офира в продукт многоразового использования. Что ж, с удавшимся дебютом тебя, Kutiman!

SOULFLY

★★★★★

Conquer
 Moon Records

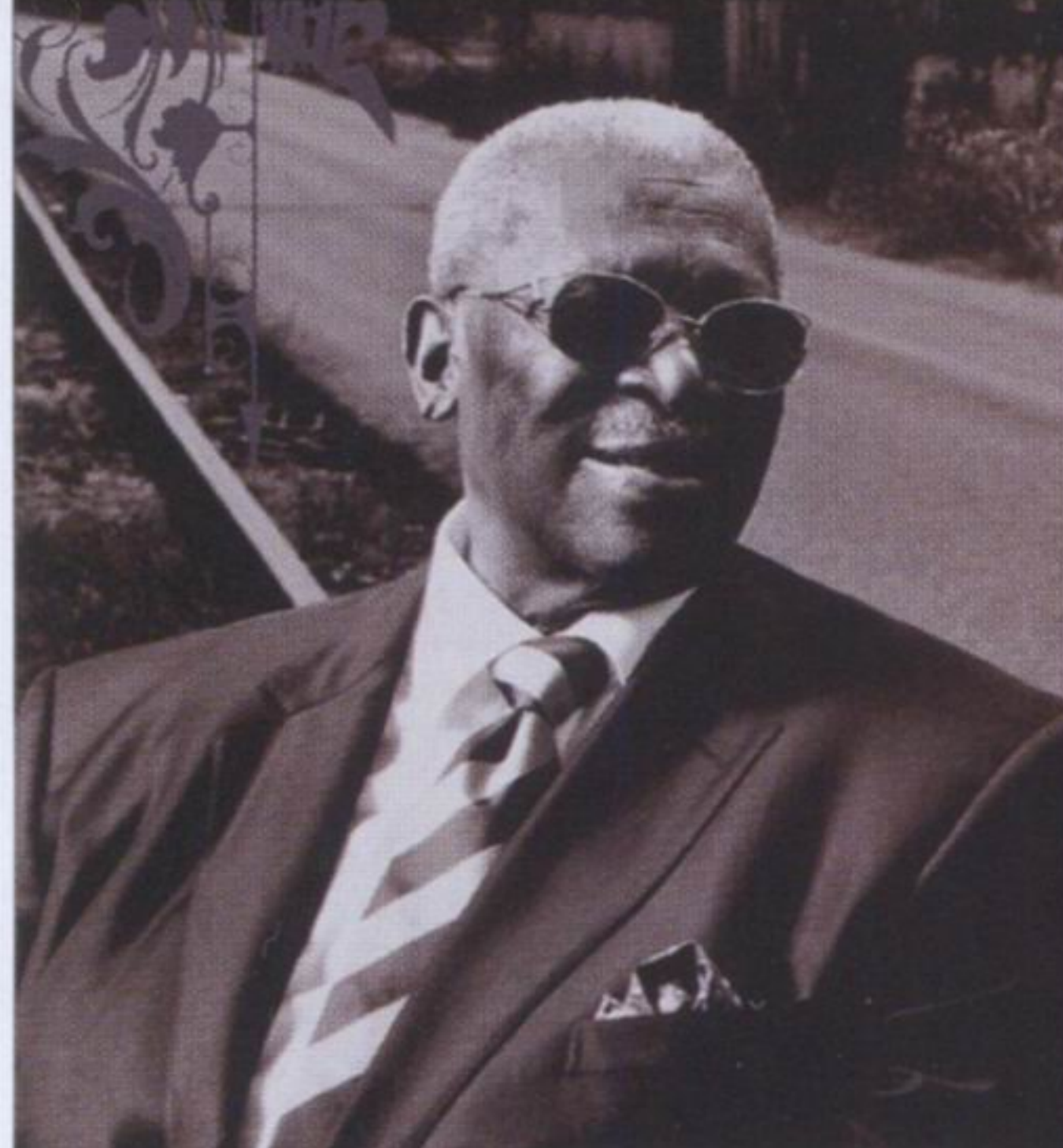
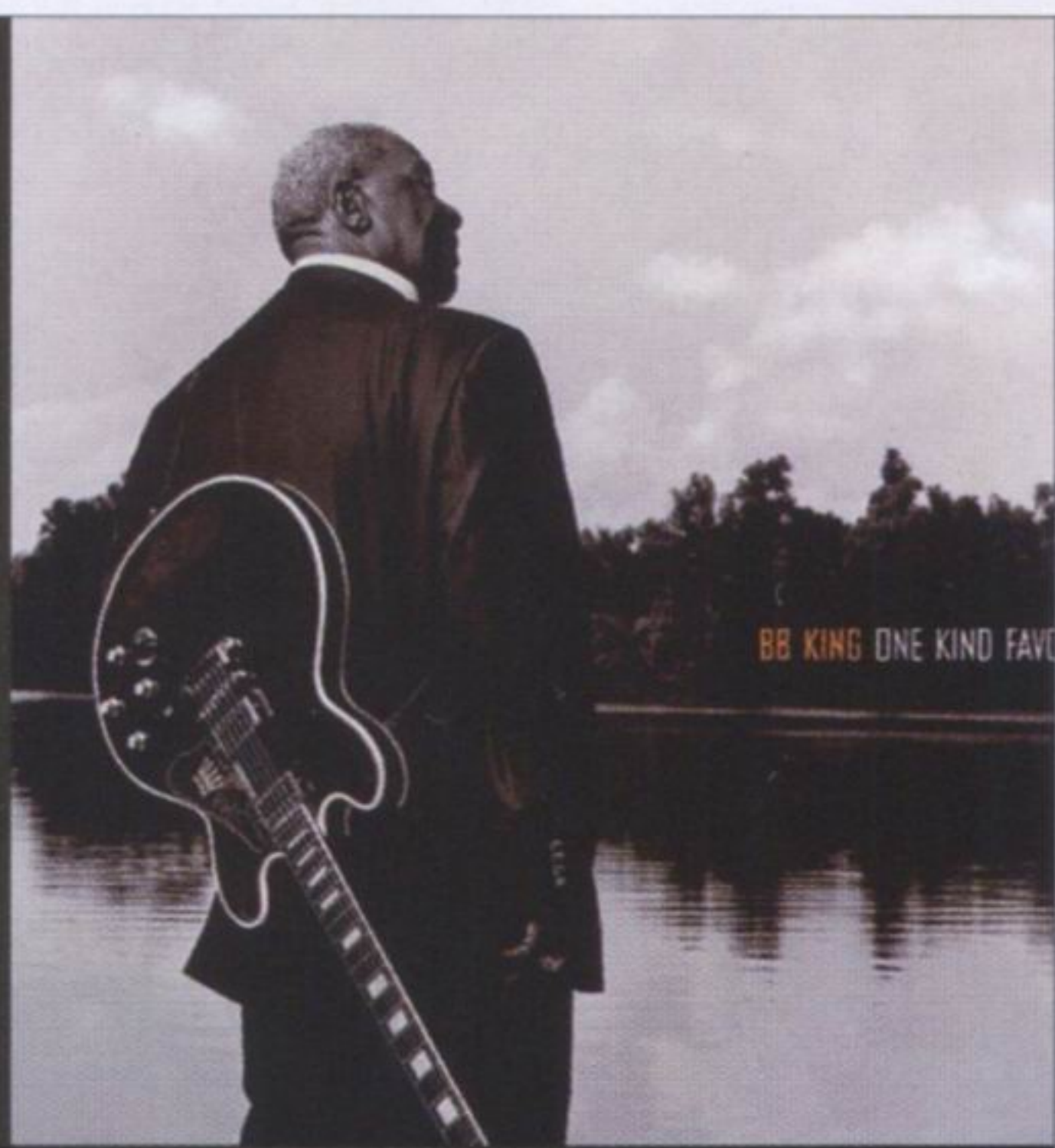


Как и было обещано, Conquer получился жестким и разноплановым. Если честно, то первые 2 трека – это всего лишь разогревающее интро, ни чем не цепляющее, просто обостряющее музыкальное обоняние слушателя. А вот с 3-го начинается «жара», от которой поры человеческого тела открываются также широко, как и ноздря запыхавшегося дельфина. Нельзя обделить вниманием композицию Touching The Void, которая Эверестом возвышается над всей равниной тяжелой музыки, образовавшейся за последнее время. Кстати, делать выводы о пластинке лучше после 2-го прослушивания – будет объективнее.

B.B.KING

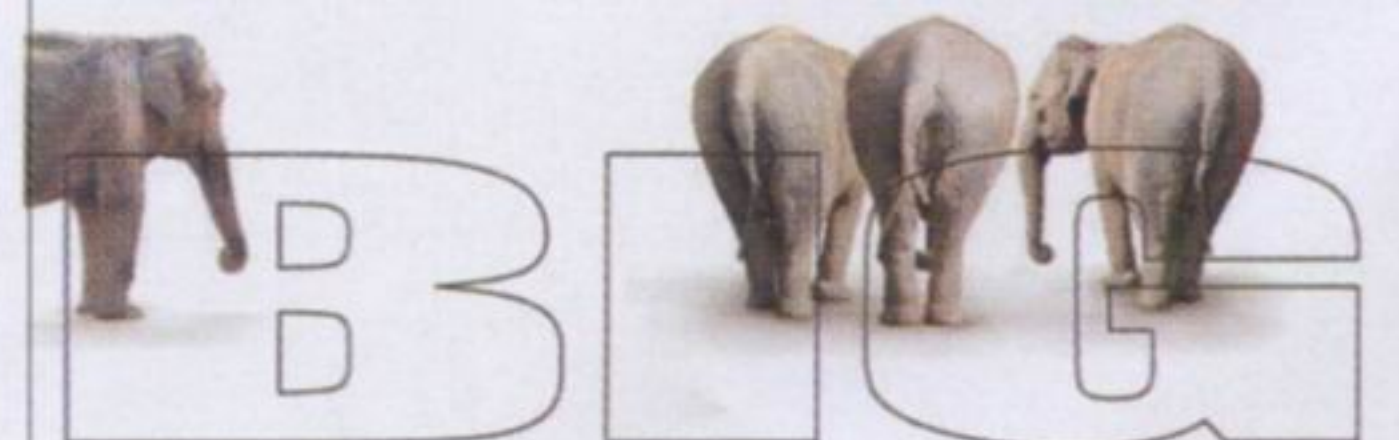
★★★★★
One Kind Favor
 Moon Records

Если бы Боярский делал обзор для One Kind Favor, он бы непременно начал со слов: «Опять жужжит потерянная струна, и блюзмен холодит больную душу»... Один тот факт, что 84-летний музыкант еще может держать в руках гитару и в силах



записывать диски, радуется так же, как, собственно, и сама кинговская музыка. На сей раз «БиБи» (хотя он и обижается, когда его так называют незнакомцы) выдал компиляцию олдových, проверенных временем стандартов. В наше время блюз, сшитый по классическим лекалам, – явление редкое, создающее своей неподдельной энергетикой яркий контраст в потоке современной музыкальной массы.

DEPHAZZ
 & THE RADIO BIGBAND FRANKFURT



DE-PHAZZ

★★★★★

Big
 Moon Records

Мировое турне, посвященное 10-летию группы, явно вдохновило их на создание «Большого». Таким простым эпитетом De-Phazz очень метко подчеркнул тот сложный механизм взаимосплетения элементов, отразившийся на характере альбома. Большой джазовый оркестр, большое путешествие, большой музыкальный и жизненный опыт – все это поспособствовало тому, чтобы юбилейный диск получился традиционно джазовым и масштабно грандиозным. Так что приготовьтесь к более классическому эксперименту, отличному от «де-фазовских стандартов».

АПУЛЕЙ

Золотой осел

АПУЛЕЙ
«МЕТАМОРФОЗЫ,
ИЛИ ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ»

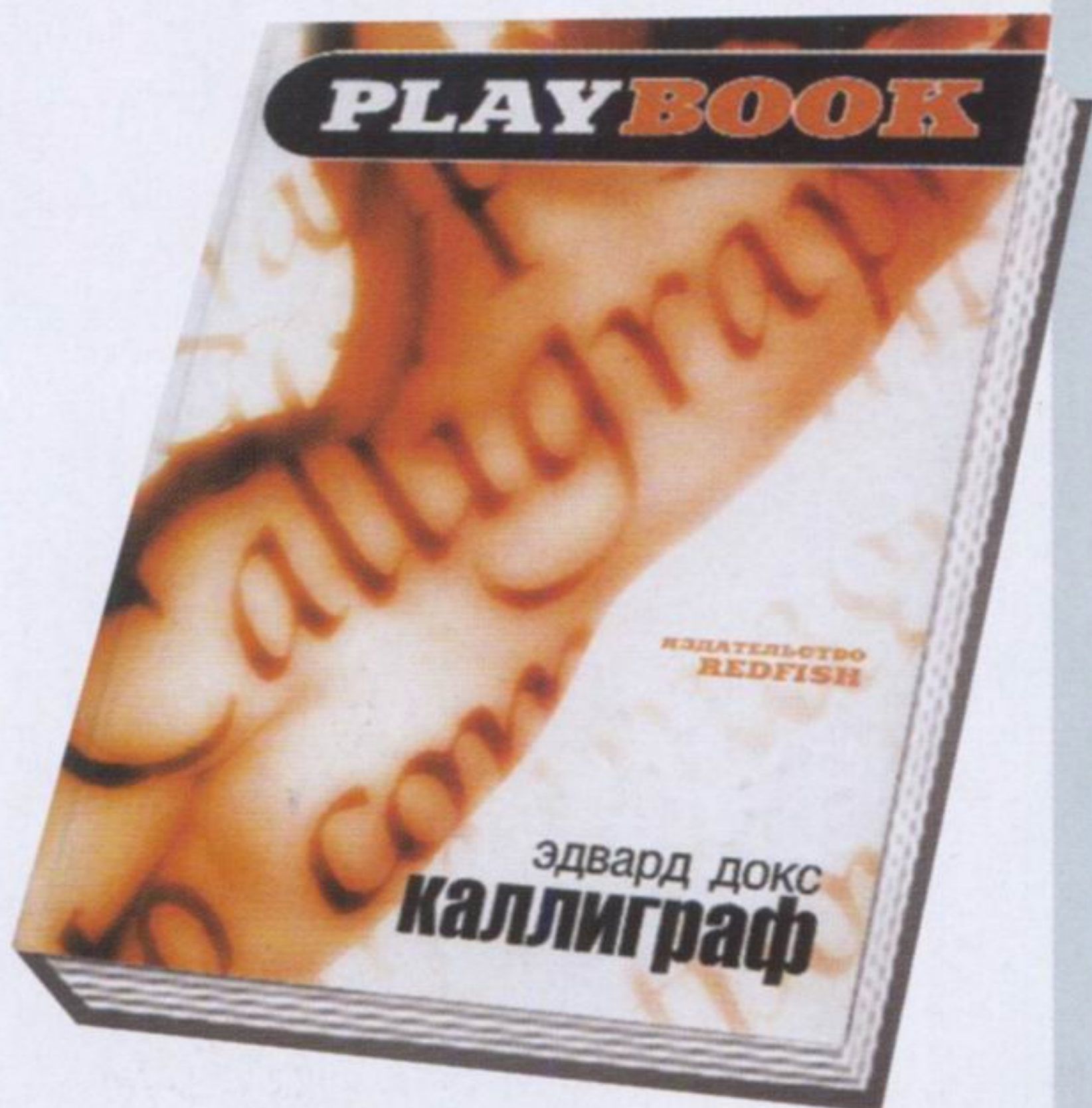
ЭКСМО

Древнеримский писатель Апулей в своем знаменитом романе-притче выложил не только философские искания и мудрости, но и добавил немного магии и первобытного эротизма. Повествование ведется от лица молодого юноши Луция, который по стечению обстоятельств превратился в осла и стал претерпевать всевозможные унижения, включая сексуальные домогательства. Он, как немой свидетель, наблюдает за жизнью людей самых разнообразных слоев общества, и терпит невысказанную боль от падения всеобщих нравов. Книга достойна места на полке, учитывая то, что сам Лоуренс Аравийский брал ее в свои походы.



ЛЮК РАЙНХАРТ
«ДАЙСМЕН,
ИЛИ ЧЕЛОВЕК ЖРЕБИЯ»
СОФИЯ

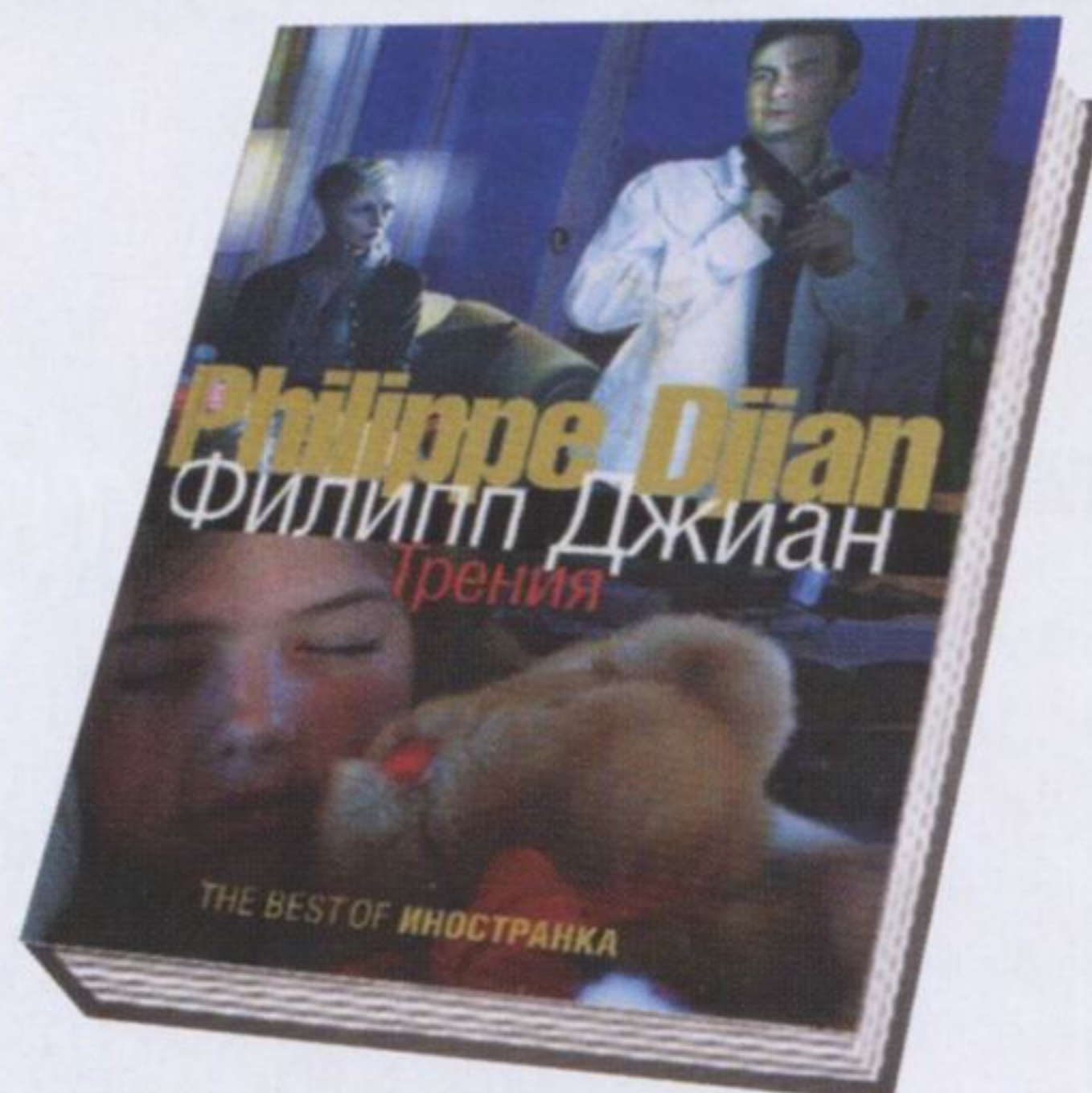
Очередная стеб-провокация для американского «гамбургерного» общества. На примере уставшего от работы и семьи главного героя – преуспевающего психиатра – Райнхарт иллюстрирует необходимость подрыва жизненной монотонности и ставшей нашим повседневным спутником скуки. Врач решается на эксперимент под названием «философский по***изм», в котором каждое его решение за него будет принимать слепой жребий. Прописав такое «лечение» своим пациентам, главный герой предопределил многовариантность своего жизненного пути и неожиданный даже для него самого финал.



ЭДВАРД ДОКС
«КАЛЛИГРАФ»

РЕД ФИШ

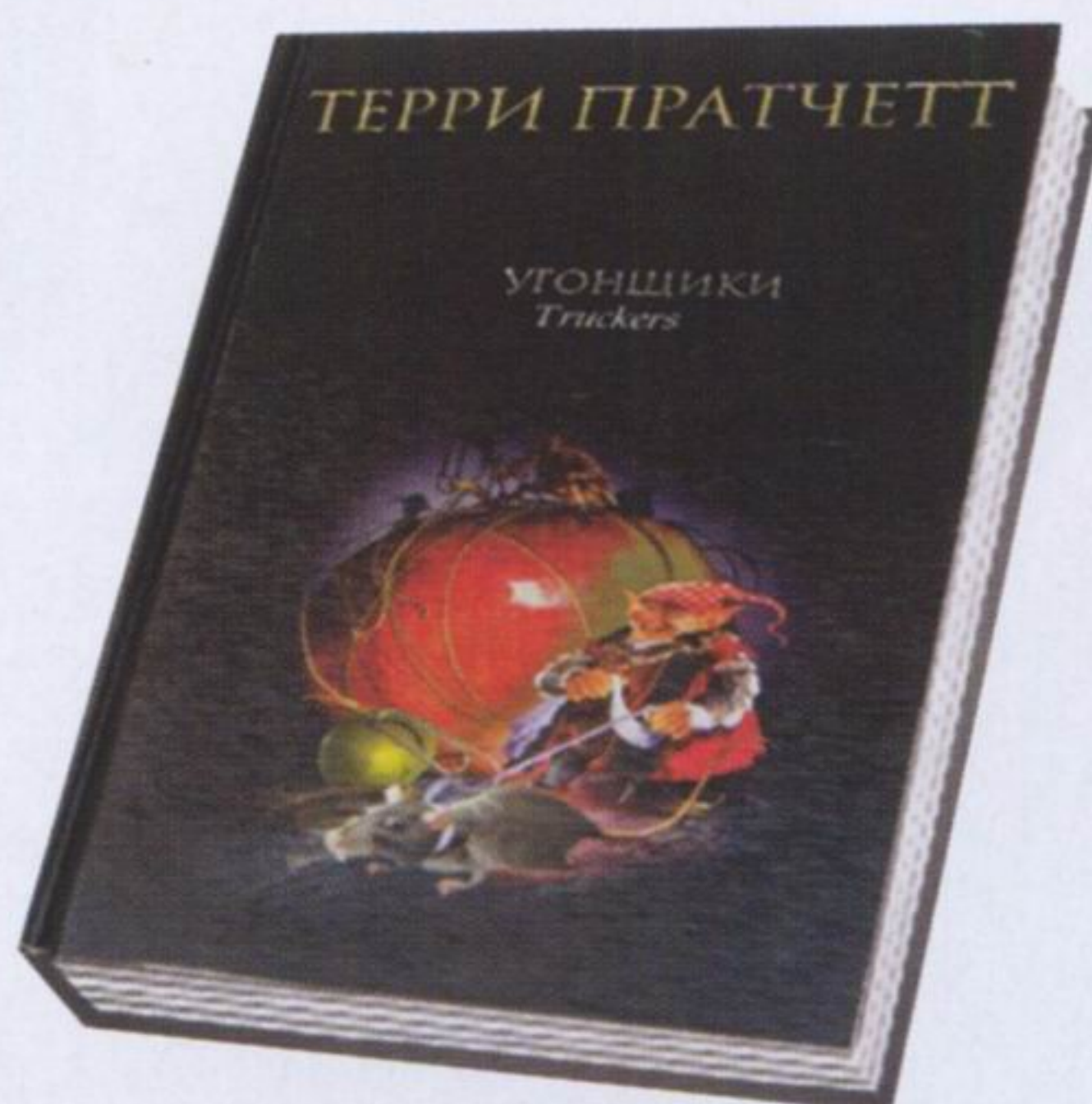
Было время, когда мы зачитывались книгами Дюма. Воображали размеренную и шикарную жизнь аристократии, и все это благодаря легкости пера автора. Каллиграф – продолжение этих старых традиций. Джаспер Джексон – герой представленного романа, цвет современной золотой верхушки общества. Бабник и фееричный прожигатель жизни вдруг становится зримым участником невозможных для него событий. А талант автора Эдварда Докса прописывать все до мелочей и гармонично выстраивать фразы не напрасно вызывает желание назвать его поэтом в мире прозы. Книга из тех, что гармонично продолжает композицию сигары и рюмочки элитного коньяка.



ФИЛИПП ДЖИАН
«ТРЕНИЯ»

ЭКСМО

Название книги всецело соответствует сюжету, впечатлению после прочтения и даже звуку прикосновения страницы к странице. В любых отношениях присутствует трение. Обычно оно способствует близости людей. Но Филипп Джиан выбрал только те моменты, когда трение приводит к неприятностям и трагедии. Герой романа все же находит выходы из сложных и запутанных жизненных ситуаций, правда причина их читается между строк. Нельзя сразу рассудить, кто прав, а кто виноват. Автор умело меняет декорации и маски по ходу развития сюжета. Трения – это психологический триллер, оставляющий после себя много вопросов.



ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ
«УГОНЩИКИ»

ЭКСМО

Легендарный автор юмористического фэнтези написал большинство своих шедевров в 80-е годы, однако наши книгоиздатели лишь недавно почесались и наконец-то напечатали качественную литературу. И вот на полках магазинов появился знаменитый роман «Угонщики» в прекрасном оформлении и с очень адекватным переводом, что немаловажно для произведения, замешанного на английском юморе. Роман может показаться детским, но это лишь первое впечатление, основанное на том, что главные герои – это десятисантиметровые гномы, маленькие человечки, переживающие тяжкие времена и волочащие существование на заднем дворе придорожного кафе. Однажды они решаются забраться в грузовик и отправиться в большой мир, даже не подозревая, что дорога приведет их в легендарный «Универсальный магазин».

ABYRVALG.COM

Сколько таких ситуаций в жизни: хочется пойти в ресторан, где самое вкусное пиво; узнать контакты стоматолога не садиста, автомойку по хорошей цене и т.д. Вот в этом всем готов помочь проект **abyrvalg.com**. Новый, но уже полезный ресурс. Здесь можно высказать свое мнение о любом месте города и вооружиться мнениями других. Только настоящие отзывы людей, посетивших место. В будущем **abyrvalg.com** поможет советом в любом городе мира. Удобный интерфейс и приятный дизайн.

SPLETNYA.COM.UA

Сайт Spletnya является лидером на украинском рынке таблоидов. Существует сеть информаторов и внештатных журналистов. Информация берется из первоисточников. Spletnya представляет в свободной, «сплетнической» форме события из жизни украинских, российских и мировых звезд. Особое внимание редакция уделяет информации сенсационной, непроверенной и недоступной в других СМИ. Материалы касаются частной жизни звезд и публикуются без их участия и согласия. Что же касается стиля написания статей, они излагаются разговорным языком с большой эмоциональной нагрузкой. Информация на сайте поддерживается также благодаря донесениям на kontakt@spletnya.com.ua. Также есть раздел «Папарацци», в котором находятся фотографии звезд в пикантных ситуациях.

CIGARA.RU

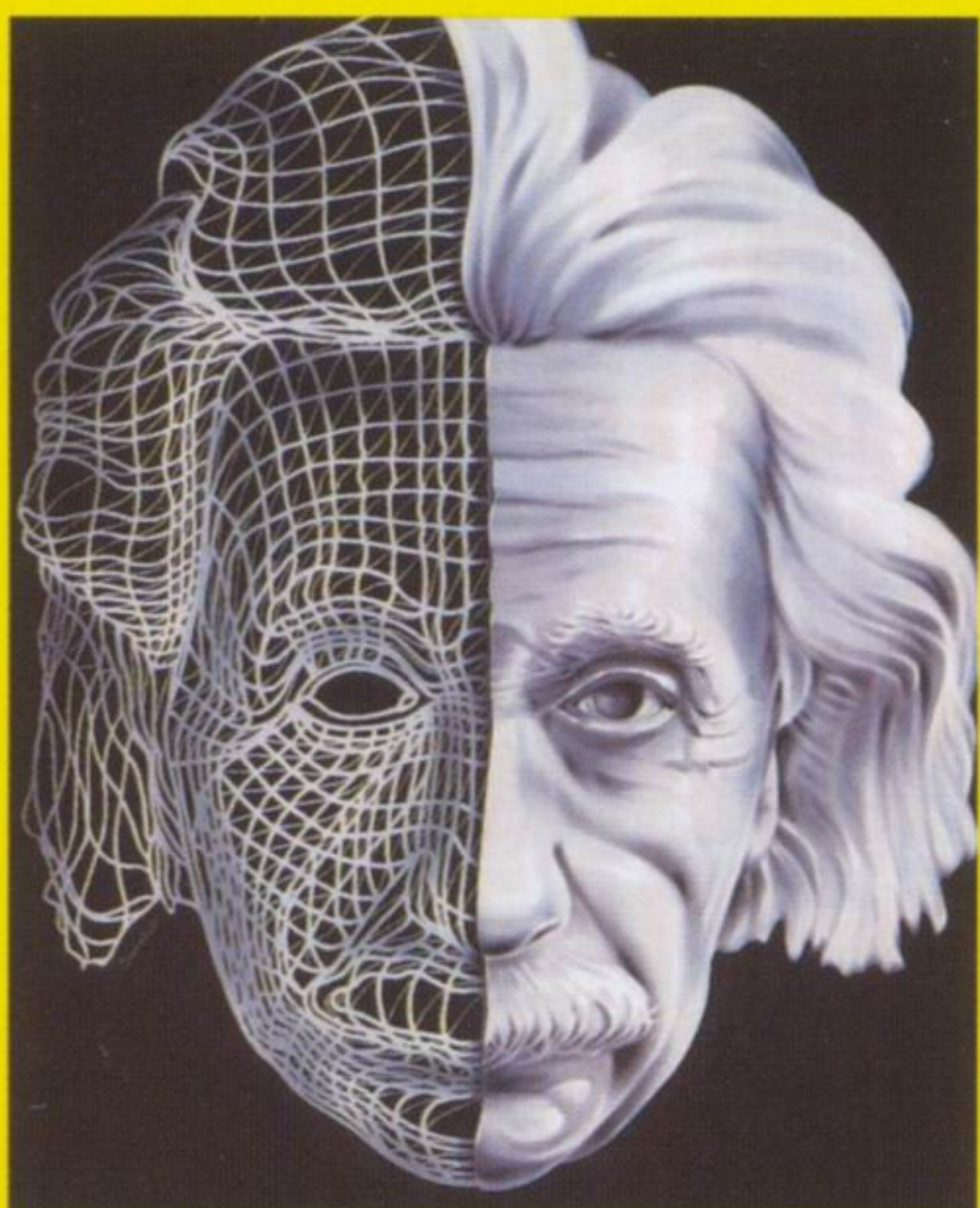
Вы знали, что сигара состоит из трех слоев табака, а скрутка осуществляется тремя видами? Если не знали, и при этом причисляете себя к любителям сигарного дыма, вам обязательно нужно посетить **cigara.ru**, на котором можно очень быстро и глубоко просветиться на тему сигар. Здесь можно не только почитать про историю, состав и виды этого табачного чуда, но еще и ознакомиться с мнением экспертов, просмотреть практически все марки и даже задать вопрос специалисту. Одним из приятных плюсов сайта является стиль изложения информации, благодаря которому курение возводится в ранг искусства и даже слабо знакомый с темой человек обязательно заражается романтикой курения сигар.

I-RADIO.COM.UA

С развитием новейших технологий, в частности Интернета, люди стали постепенно отходить от устаревших медиаразвлечений. Немногие сегодня слушают радио, особенно тяжело приходится людям с нестандартным музыкальным вкусом – они и раньше были обделены любимой музыкой, а нынче и подавно. Сайт **i-radio.com.ua** дарит уникальную возможность фанатам рока и тяжелого металла слушать радио 24 часа в сутки, причем получать лишь отборные песни в рамках жанра. На сайте представлено два вида станций: «Наша альтернатива» – радио рок-музыки, а также Heavy Duty – радио тяжелого металла. Станции воспроизводятся через Winamp – и в прямом эфире крутят очень качественный материал, способный подарить радость любому фанату. Теперь радио и Интернет идут рука об руку.

DRIVE.RU

Каждая тематика требует от информационных ресурсов высокого качества и количества информации. Любой пользователь пребывает в полной уверенности, что на сайте он найдет все и ему не придется искать информацию на других ресурсах. Если вы автолюбитель или просто интересуетесь машинами – вам прямая дорога на **drive.ru**. Перечень из более чем 50 производителей делится на подразделы, содержащие полный модельный ряд, фото, новости, тесты, обои на рабочий стол и многое другое. Помимо этого на сайте расположена информация о дорогах, тюнинге, автоспорте и еще десятках приятных мелочей. Наверное, это один из лучших сайтов о машинах.

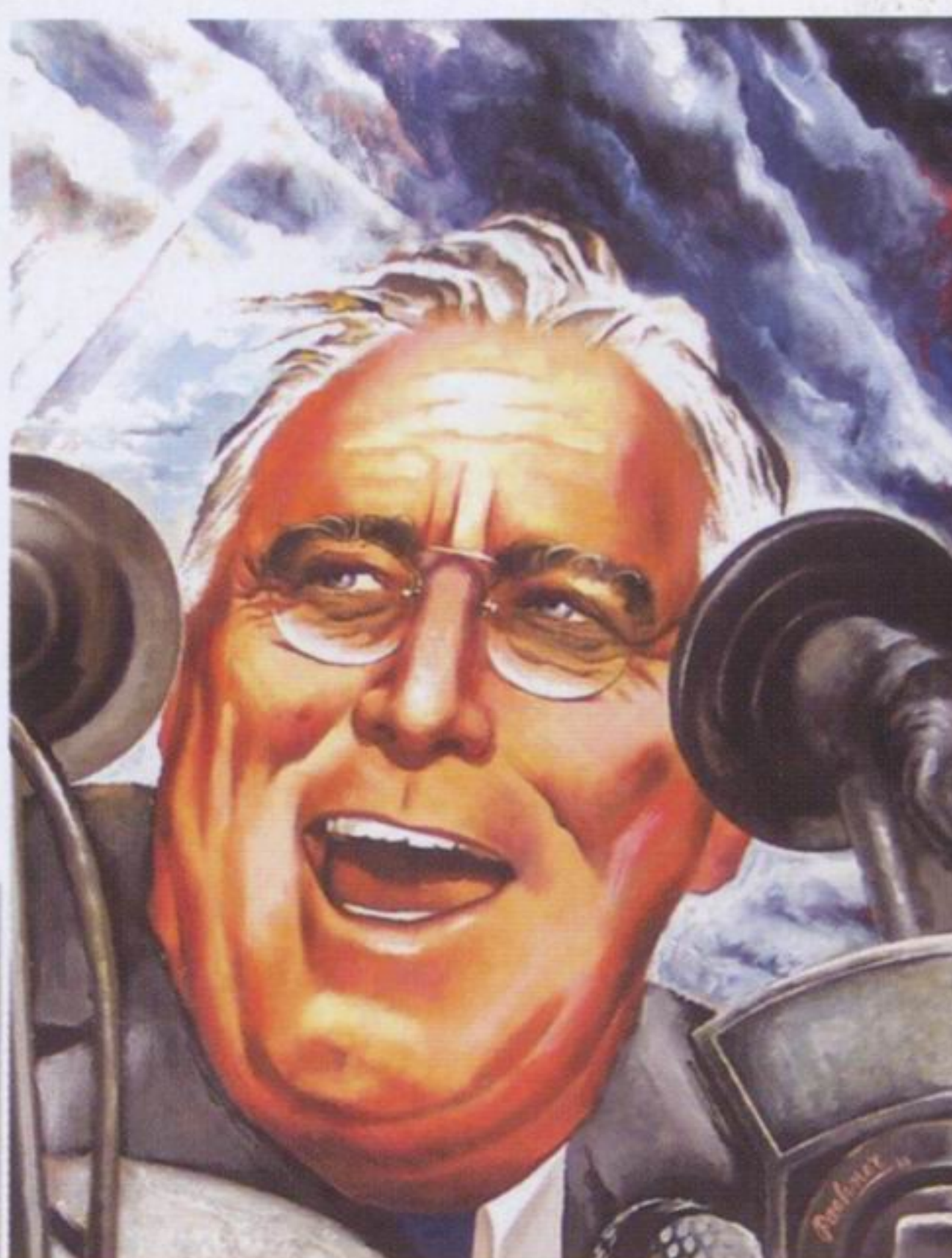


АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

ИЗОБРЕТЕНИЕМ ВСЕЙ МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛА МЕХАНИЧЕСКАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ. Я РЕШИЛ ПРОВЕДАТЬ СВОЕГО КОЛЛЕГУ ИЗ ПРОШЛОГО ИСААКА НЬЮТОНА И ОТПРАВИЛСЯ В XVII ВЕК. ТО, ЧТО Я УВИДЕЛ, ПЕРЕВЕРНУЛО ВСЕ МОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРАВДИВОСТИ ИСТОРИИ. ВМЕСТО ЯБЛОКА, ЕМУ НА ГОЛОВУ ОБРУШИЛСЯ ПОМЕТ АЛЬБАТРОСА, И ЕГО ОТКРЫТИЕ ЗАКЛЮЧАЛОСЬ В ТОМ, ЧТО ВСЕ ПРЕДМЕТЫ ЖИДКИЕ И ПАХНУТ СКУМБРИЕЙ И КУКУРУЗОЙ. НО ИСТОРИКИ-ЦЕНЗОРЫ ПЕРЕДЕЛАЛИ ФАКТЫ, И В ИТОГЕ ПОЯВИЛСЯ ЗАКОН ТЯГОТЕНИЯ И БАЙКА О ЯБЛОКЕ. КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ И МЕНЯ – ШИРОКОПЛЕЧЕГО БЛОНДИНА С ДРЭДАМИ – ИСТОРИЯ ИСКАЗИТ. АХ ДА, МАШИНУ ВРЕМЕНИ Я УНИЧТОЖИЛ.

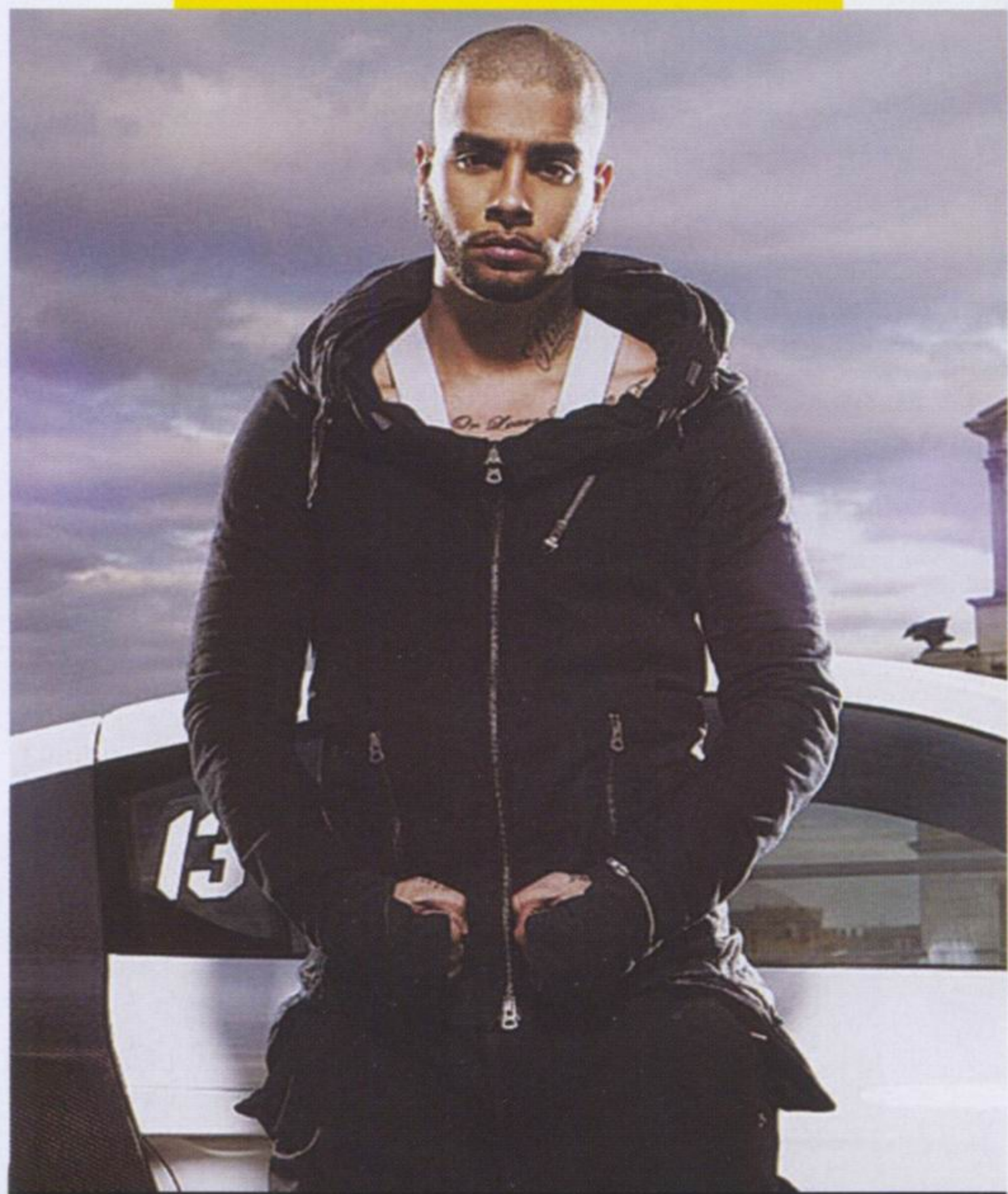
ТЕХНОПАТЫ

КАК БЫ НИ ОБХАЖИВАЛИ ЗВЕЗДНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ ИХ ПОМОЩНИКИ, ВСЕ РАВНО ОНИ НЕ МОГУТ ОБОЙТИСЬ БЕЗ МЕХАНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ, ОБЛЕГЧАЮЩИХ ИХ ЖИЗНЬ. ПОРОЙ ТАКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРИВОДИТ К ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ ШОКУ, МЕДИЦИНСКОМУ ДИАГНОЗУ ИЛИ ЖЕ К НАМОКШЕЙ ШТАНИНЕ.



ФРАНКЛИН ДЕЛАНО РУЗВЕЛЬТ

Во время своей пьяной отключки я отлежал себе ноги настолько, что они отошли лишь через 40 лет за час до моей смерти. Ученые специально для меня разработали многофункциональную кресло-каталку с 4-ступенчатой коробкой передач, сабвуфером и ректальной заглушкой для международных конференций. Во время Ялтинской конференции ко мне наклонился Черчилль, чтобы поздороваться, и нечаянно локтем включил 4-ю скорость, так что мы с ним влетели в Черное море. Через неделю турецкие рыболовы нас выловили вместе с устрицами и бычками.



ТИМАТИ

Когда-то я ехал в своем Ferrari на афта-пати и меня подрезал какой-то бамбиза на килушник масти с бугами. Мое упругое тело кидануло на торпеду. Собачка с кивающей головой впиалась мне в грудочину. Но это фигня по сравнению с тем, что мой писан попал в прикуриватель. Тогда я понял, что пахло жареным, а именно – жареной сосиской. Впоследствии я ужасно сожалел, но не потому, что моя колотушка покрылась хрустящей корочкой, а потому, что я забыл окунуть ее в маринад перед выездом.

ОПТИМУС ПРАЙМ

У трансформеров такие же потребности, как и у людей. Поэтому неудивительно, что однажды мне очень захотелось секса. Слава богу, мне удалось спустить либидо, пристроившись к старому «Камазу». Но буквально через неделю я почувствовал в своем позитронном лобке ужасный зуд, а мой титановый фаллос покрылся ржавчиной. Моему корешу «Шмелью» долго пришлось тереть наждачкой, чтобы вычистить всю коррозию. Зато теперь, когда мне опять хочется секса, «Шмель» вновь берется за наждачку...



ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ

Я ЗНАЮ ЛИШЬ ОДНО УНИКАЛЬНОЕ КИБЕРНЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ – ЭТО БАРАБАН «ПОЛЕ ЧУДЕС». ОН ПОМОГ НАМ ЗАРАБОТАТЬ МИЛЛИОНЫ ДОЛЛАРОВ, ОДНАКО ВСЕ ПОДАРКИ ГОСТЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИХОДИТСЯ ОТДАВАТЬ ЕМУ. НЕ ЗНАЮ, ЧТО ОН С НИМИ ДЕЛАЕТ, НО, СУДЯ ПО ЧАВКАЮЩИМ ЗВУКАМ, МУЗЕЙ «ПОЛЕ ЧУДЕС» НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЖЕЛУДКОМ БАРАБАНА «ПОЛЕ ЧУДЕС».

FLASH MEMORY

НЕ ХОЧЕТСЯ ОГОРЧАТЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОМИКСОВ, НО МЫ ДОЛЖНЫ СКАЗАТЬ ПРАВДУ: FLASH-ПАМЯТЬ – ЭТО НЕ ПАМЯТЬ FLASH GORDONA. СПОКОЙНО! МЫ ПРЕДВИДЕЛИ ВАШ НЕРВНЫЙ СРЫВ ОТ ПРОЧИТАННОГО, ПОЭТОМУ СДЕЛАЛИ ИНФОРМАЦИЮ О USB FLASH DRIVE МАКСИМАЛЬНО ПОЛЕЗНОЙ И УМИРОТВОРЯЮЩЕ ИНТЕРЕСНОЙ.

НАЗВАНИЕ FLASH БЫЛО ПРИДУМАНО СЕДЗИ АРИЙЗУМИ, КОЛЛЕГОЙ ФУДЗИ. КОГДА ОН БЫЛ ПОСВЯЩЕН В ТАИНСТВО РЕВОЛЮЦИОННОГО ОТКРЫТИЯ, ПРОЦЕСС СТИРАНИЯ СОДЕРЖИМОГО ПАМЯТИ НАПОМНИЛ ЕМУ ФОТОВСПЫШКУ

На сегодня лидерами по производству флеш-памяти являются Samsung (31% рынка) и Toshiba (19% рынка, включая совместные заводы с Sandisk). Фактически, конкуренция именно между этими двумя компаниями стимулирует быстрое развитие flash-технологий. В 2005-м Toshiba представила миру flash-память в 1 Гб с многоуровневыми ячейками. Но уже в 2006-м Samsung увеличил объем памяти до 8 Гб по такой же технологии. Кто знает, может, через год мы увидим «флешки» с терабайтом под крышечкой в 2 см².



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО даже педантичное обращение с любым flash-устройством не обеспечит ему долговечную службу? Flash-память может быть прочитана сколько угодно раз, однако записывают в нее лишь ограниченное число циклов (около 100 тыс.) Хотя подобное изобретение – явный прогресс по сравнению с дискетами, которые переставали быть пригодными для использования где-то между местом покупки и вашим домом.



ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ FLASH-УСТРОЙСТВА

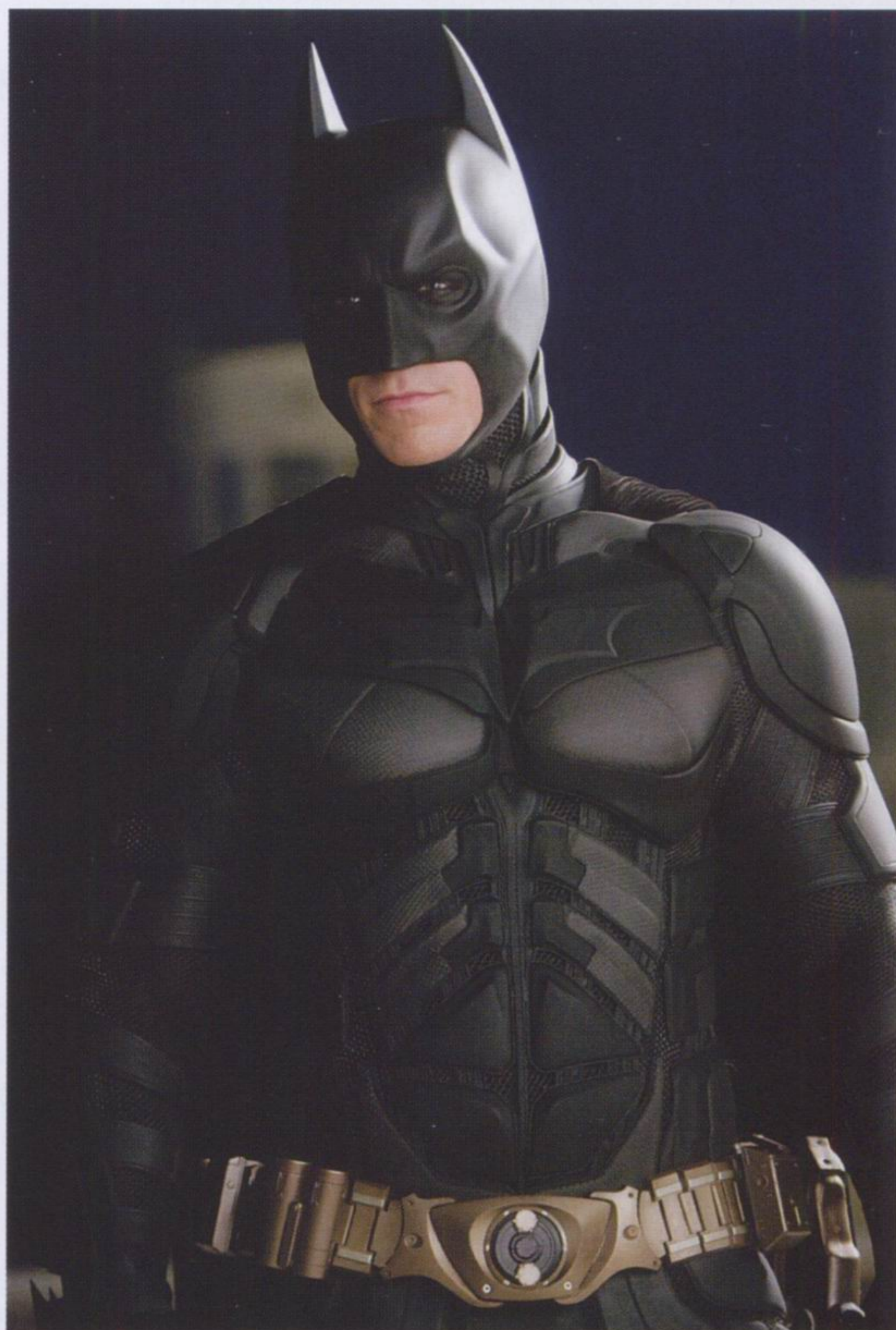
сложно понять, если называть каждую мелочь в нем своими именами, поэтому людям с техническим образованием читать дальше необязательно – рискуете угореть со смеху. Итак, представьте, что вся flash-память – это пчелиные соты (компьютерщики-технари, не ржать!) Каждая такая «сота» (настоящее ее название cell – ячейка или клетка) в зависимости от количества уровней может хранить разное число битов. Одноуровневые «соты»-ячейки могут вместить лишь 1 бит «пыльцы», многоуровневые – гораздо больше, что вполне логично. Также каждая ячейка имеет два затвора – управляющий и плавающий. С помощью электрического заряда управляющий затвор «открывается» и впускает «пыльцу» (электроны информации), которая впоследствии попадает на плавающий затвор и там же хранится (блин, уже и самим смешно). В общем, при стирании информации вновь используется электрический заряд: на управляющий затвор подается высокое отрицательное напряжение, и электроны с плавающего затвора просто «самоликвидируются».



ИННОВАЦИОННОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ flash-памяти

принадлежит японцу Фудзи Масуока, который на момент своего прорыва (1984 год) тихо-мирно работал в Toshiba и в перерывах между распиванием кофе и походом в туалет по-маленькому просто потел над чертежами. Теперь же бывший сотрудник Toshiba получает так много, что в его прежний распорядок дня добавился еще один жирно выделенный пункт: «Пересчитать новоприбывшее бабло!» Кстати, именно Intel в свое время заметила изобретение Масуоки и уже в 1988 году выпустила первый коммерческий флеш-чип.

CROW VS BATMAN



С ПЕРЕВЕСОМ В 4 БАЛЛА ВОРОН ВОРОНА САДИТСЯ НА ПЛЕЧО БЭТМЕНА, И ГАДИТ ЕМУ ЗА ВОРОТНИК ДО ТЕХ ПОР, ПОКА БЭТМЕН НЕ ЗАХЛЕБНЕТСЯ В ПТИЧЬЕМ «МОЛОКЕ»

24

БАЛЛА

ДРАКУ ВОРОНА И ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ ВРЯД ЛИ ВЫ УВИДИТЕ ПО DISCOVERY. СМОЖЕТ ЛИ ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ ПРОСТИТЬ БОГАЧА В МАСКАРАДНОМ КОСТЮМЕ ЗА ТО, ЧТО ОН СТАЛ НА ПУТИ ЕГО МЕСТИ И ЗАБРАЛ ЖМЕНИЮ ПРОСА? ПРИ ЭТОМ НЕ ОБЛОМАТЬ КЛЮВ В СЛУЧАЕ БОЛЬШОГО ЗАМЕСА? ПОЧИТАЕМ – УВИДИМ.

20

БАЛЛОВ

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| <p>5 БАЛЛОВ Поскольку Ворон – оживший мертвец, он не боится жизни и смеется над смертью. Его раны исчезают так же быстро, как и звонящие в дверь свидетели Иегова, к которым хозяин квартиры идет со словами: «Жена, открой будку с ротвейлерами!» Его ловкость, как у мангуста. Его скорость, как у кошки. Его член, как у воробья. Также он имел возможность видеть глазами своего ворона-хранителя.</p> | <p>ЧЕМ КРУТ</p> | <p>3 БАЛЛА. Не забывайте о том, что Бэтмен – миллиардер, поэтому способен даже выдать Библию в своей редакции. Также имеет в ближайших друзьях ученых, предоставляющих ему новейшие достижения техники и науки. Благодаря этому может летать, поражать врага звездочками в виде летучих мышей, подниматься на здания, рассекать по улицам на машине с пушками и безболезненно принимать пули в кевларовое брюхо.</p> |
| <p>3 БАЛЛА Как и все вороны, боится линьки, синьки и пугал, особенно их короля – Сергея Зверева. По ночам просыпается от тревожной мысли о вертеле и шашлычном соусе.</p> | <p>ФОБИИ</p> | <p>3 БАЛЛА В детстве боялся летучих мышей, но когда попробовал их с соусом «Тартар» и пивом «Бадвайзер», понял, что был несправедлив к ним, и исправился.</p> |
| <p>4 БАЛЛА В целом он похож на рок-музыканта в творческом кризисе: немые волосы, черный прикид, нестиранные трусы, в которых его похоронили. Его маска напоминает лицо побитой шлюхи, которое побледнело от новости, что денег не будет. Тушь на ресницах потекла от слез, а помада на устах размазалась еще во время обслуживания клиента.</p> | <p>ВНЕШНИЙ ВИД</p> | <p>5 БАЛЛОВ Особое внимание уделяет своему боевому костюму. На голове любит носить маску из секс-шопа то ли в виде рыси, то ли в виде совы. Свое хилое тело заворачивает в черный брезент с толстой прослойкой ваты, которая создает мышечный рельеф и тем самым устрашает врагов и заставляет промокать девчачьи рейтузы от восторга.</p> |
| <p>5 БАЛЛОВ До смерти Ворон был философом моногамной любви, которую он всю без остатка дарил своей девушке. Именно из-за ее смерти он разрыхлил чернозем своей могилы и вылез наружу, чтобы наказать отморожков, восстановив справедливость.</p> | <p>ОТНОШЕНИЕ К ЖЕНЩИНАМ</p> | <p>2 БАЛЛА Беспорядочен в выборе секс-партнера, поэтому очень часто чешет искусанный клопами пах сквозь железный бандаж. Единственная трудность возникла с Женщиной-кошкой, которую, чтобы свалить в постель, пришлось накачать валерьянкой.</p> |
| <p>3 БАЛЛА Основными обидчиками, желающими его прикончить во второй раз, являются обычные гопники с факелами. Абсолютно безбашенная банда наркоманов-поджигателей, убивших его и его жену, во главе которой стоит амбициозный хер с горы.</p> | <p>ВРАГИ</p> | <p>5 БАЛЛОВ Джокер, женщина-кошка, Денни Де Вито в своей лучшей роли, двуликий, человек-загадка, мистер Фриз, плющ, Бэйн и клопы, которые вызывают зуд и раздражение в его и без того раздражительном междубулчье.</p> |
| <p>4 БАЛЛА Его сила полностью зависит от его птицы-хранителя. Убейте птиц, и он станет уязвим настолько, что даже легкая пощечина откинет его тело на метр, как мешок с дерьмом.</p> | <p>КУДА БИТЬ</p> | <p>2 БАЛЛА Без сверхнавороченных гаджетов Бэтмен при встрече с противником может надеяться лишь на свой серебряный крестик и на подписку пацанов со своего двора.</p> |

ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ РЮМОК ЖИЗНЬ ПОКАЖЕТСЯ СКАЗКОЙ, ЕЩЕ ПАРОЧКА ПОКАЖЕТ ИЗНАНКУ РЕАЛЬНОСТИ, А ПОСЛЕ ЛИТРА, ГОВОРЯТ, НАЧИНАЕТСЯ ТАКОЕ, ЧТО И КАСТАНЕДЕ НЕ СНИЛОСЬ.

САМБУКА

В РИМ НАПИТОК ПРИВЕЗЛИ САРАЦИНЫ. ИЗНАЧАЛЬНО ЕГО УПОТРЕБЛЯЛИ КАК ГЛАВНУЮ АЛЬТЕРНАТИВУ ЛЕЧЕБНЫМ ПИЯВКАМ - СРЕДСТВУ, ПОВЫШАЮЩЕМУ ПОТЕНЦИЮ, ПОДНИМАЮЩЕМУ ИММУНИТЕТ И ИЗБАВЛЯЮЩЕМУ ОТ ПРИСТУПОВ КАШЛЯ. НО КАК-ТО ОДИН ИЗ ЭСКУЛАПОВ УВЛЕКСЯ САМОЛЕЧЕНИЕМ - И ЕМУ ПОНРАВИЛОСЬ. ТАК РОДИЛАСЬ САМБУКА

МЕТОД ПИТИЯ:

ПРОСТОЙ

Можно просто добавить воды и медленно потягивать напиток в течение целого вечера.

КЛАССИЧЕСКИЙ

Разжуйте пару кофейных зерен, подожгите самбуку, сразу задуйте огонь и выпейте залпом.

РИСКОВАННЫЙ

Наберите самбуку в рот, но не глотайте. Вытрите губы досуха. Запрокиньте голову, откройте рот, а ваш ассистент в это время должен поднести к нему зажженную спичку. Почувствовав жар, закрывайте рот и глотайте.

МОРОЖЕНЫЙ

Заморозить бутылку и рюмку и подавать на стол со «снежком». Классика для Италии.

САМБУКА (ИТАЛ. SAMBUCA)

— итальянский ликер с ароматом аниса. Обычно это прозрачная сладкая жидкость, но имеются темные и даже красные разновидности самбуки. Изготавливается из пшеничного спирта, сахара, звездчатого аниса и набора ароматических трав, точный состав которых держится в секрете.

«ЛУЧШЕ ОДНОЙ САМБУКИ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ДВЕ ИЛИ ТРИ САМБУКИ!» (НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ)

ЕСЛИ СЛЕДОВАТЬ ПРАВИЛАМ:

1

Берем порцию самбуки — 40 граммов.

2

Наливаем в большой округлый бокал и подогреваем.

3

Затем напиток поджигаем, плотно закрываем ладонью и взбалтываем. Вдыхаем аромат напитка. И так три раза.

4

Затем горящую самбуку выливаем в энергетический напиток и залпом выпиваем.

5

Остатки паров из перевернутого бокала надо вдохнуть ртом через трубочку.

6

Финальная часть — вдохнуть носом несколько капель.

ВЫДЕРЖКА: НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ.
АЛКОГОЛЬ: 40-42%.
ВКУС: СЛАДКОВАТЫЙ АНИСОВЫЙ.

«САМБУКА-ЭКСТРИМ»

В трезвом состоянии рисковать не рекомендуется! В баре поворачиваетесь спиной к стойке и ложитесь на нее головой. В это время бармен с расстояния примерно в 50 см вливает вам горящую жидкость в рот. Говорят, количество адреналина зашкаливает по всем возможным показателям.

КОКТЕЙЛИ

«РОЗОВЫЕ СОСКИ»

20 г самбуки
20 г ликера «Бейлис»
20 г водки на клюкве
Добавляем 2 капли «Гренадина», поим подругу и ждем эффекта — коктейль носит славу «ногираздвигающего».

«ЖИДКИЙ ОПИУМ»

20–30 г бехеровки
30 г абсента
30 г самбуки
Смешиваем все ингредиенты, поджигая, что хочется, заранее закупаем много сока — на утро.

«ХИРОСИМА»

20 г самбуки
20 г ликера «Бейлис»
15 г абсента
5 г «Гренадина»
Напиваемся в милом обществе девушек, при этом много фотографируемся — будет, чем похвастаться и что вспомнить.

ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ

ЧТО СЛУЧИТСЯ ЛЕТ ЭДАК ЧЕРЕЗ 500? НАС СТАНЕТ НА 40% БОЛЬШЕ? МЫ БУДЕМ ГОРДИТЬСЯ ХОРОШИМ УРОЖАЕМ ЖАРЕННЫХ КУРИНЫХ НОЖЕК? РАДОВАТЬСЯ ТОМУ, ЧТО НА МАРСЕ СЕЙЧАС ХОРОШАЯ ПОГОДА И ОБЩАТЬСЯ С ИНОПЛАНЕТНЫМИ РОДСТВЕННИКАМИ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ?



Дмитрий Суржиков

Я лично видел НЛО несколько раз: летающие шары, не похожие ни на что виденное мною на земле ранее. Поэтому верю, что где-то там существуют другие цивилизации, гораздо более развитые, чем мы. И общение между нами возможно, по крайней мере, они прилетают иногда понаблюдать за нами – как за растениями в теплице. А в будущем нас ожидает то же, что мы имеем сейчас, люди не изменятся. Так что верить в то, что через 200 лет все за нас будут делать машины, а человечество станет петь песни да водить хороводы, наивно. Машины, скорее всего, действительно начнут выполнять за нас всю работу, но всегда найдется кто-то, кто захочет воспользоваться существующим строем для удовлетворения собственных амбиций и все повторится. С тем уровнем индустриализации, который мы переживаем сейчас, даже страшно предположить, каким будет наше будущее. Ведь прогресс несет, как снежный ком. Лет 150 назад только появилась азбука Морзе, а сейчас у каждого из нас по десятку телефонов, и они не имеют никакой ценности. И так будет продолжаться, вскоре мы окажемся в техногенном мире, но сам человек не изменится. Он будет так же любить, так же предавать и желать счастья. Ведь на планете Земля никогда ничего не менялось, человеческое «Я» невозможно искоренить, и никакие бомбы, инопланетяне и восстания машин ему не помеха.

Женя Фешак

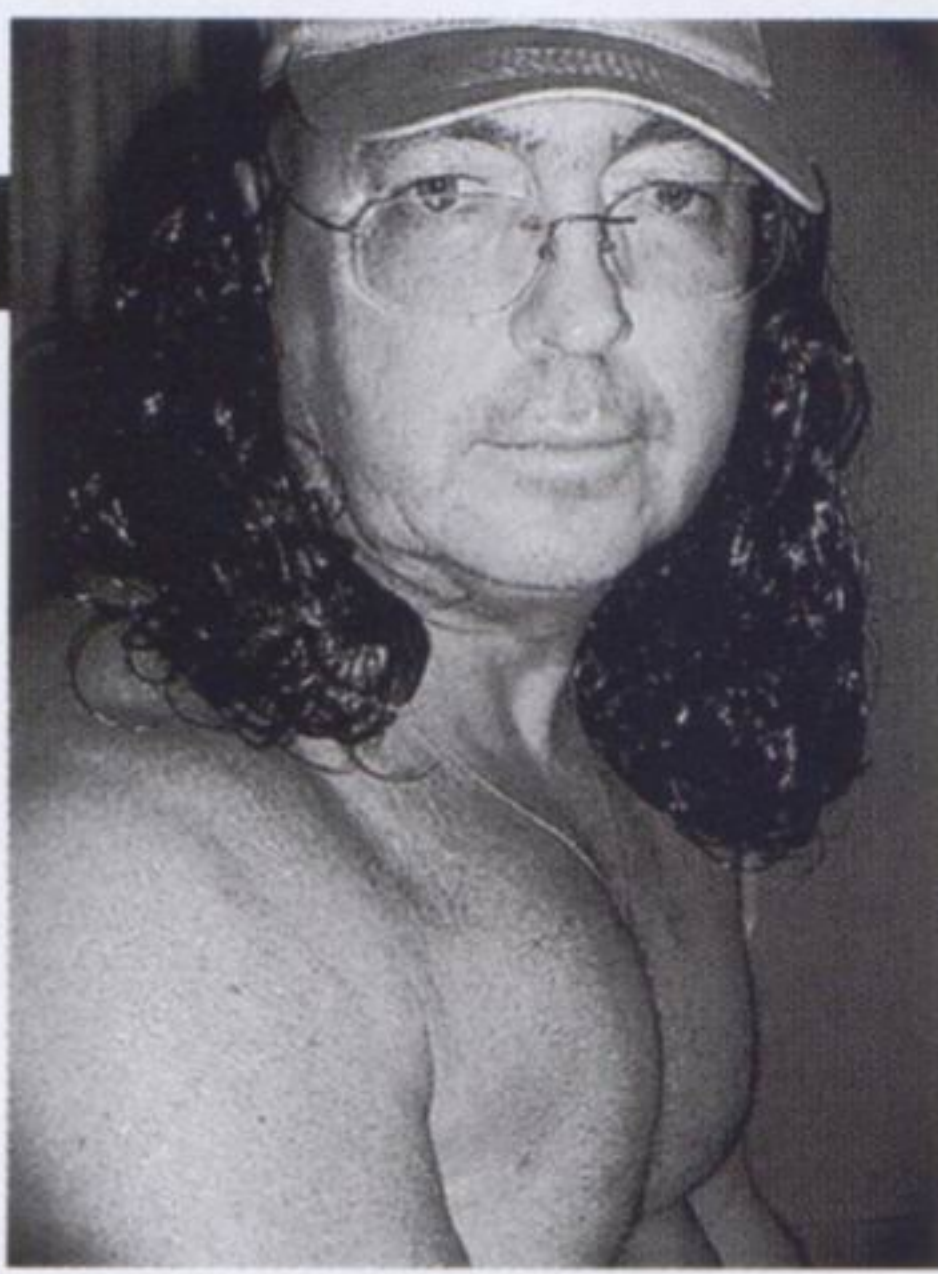
В будущем мир будет ленивым. Люди расслабятся, так как машины возьмут на себя все ежедневные обязанности, станут жирными, и будут управлять своими жизнями с помощью виртуальных пультов управления. Но это лишь один вариант, второй – лучше. В результате повального смещения рас, того, что на самом деле происходит уже сейчас, через пару столетий возникнет единственная нация суперлюдей – таких себе своеобразных атлантов. И инопланетяне в нашем будущем тоже найдут себе место – это точно. По крайней мере, мне довелось увидеть одну такую странную капсулу летающую, которая по определению не может быть ничем земным – спутать ее с каким-то метеозондом было нереально. И в контакт между инопланетным разумом и нашим «я», конечно, верю. Может же существовать дружба между народами? Значит, и между планетами она существовать может! Правда, политику еще никто не отменял, поэтому возможно, что межпланетные отношения будут идентичны нашим современным. Единственное, что может помешать такому развитию – машины. Эти агрегаты, заполонившие мир, уже сейчас готовят свое восстание и начинают с малого. У вас часто ломается принтер или зависает комп? Это они оттачивают свое мастерство!



Ольга Сумская

Пока что уфология находится в зачаточном состоянии, но ближайшее будущее заставит человечество активно разрабатывать эту отрасль науки. Я, например, просто уверена в том, что они существуют, и что в галактике мы не одиноки. К тому же у меня есть знакомая, очень серьезный и адекватный человек, так вот она их видела. Я сначала к этой информации относилась со скептицизмом, но потом поняла, что все правда. Контакта, как мне кажется, скоро не будет – ну о чем им с нами разговаривать сейчас? Люди стали абсолютно равнодушны, эгоистичны и шаг за шагом разрушают экологию. А причиной являются неправильные отношения в семье. Так что немного позже кому-то просто придется прилететь, чтобы постараться спасти нашу планету. Но я стараюсь об этом не думать, отношусь с долей пиетета. Будущее, к сожалению, мне кажется однозначным: с тем, какими темпами портится экология и развивается техника, вариант развития будущего лишь один: человечество дойдет до предела – и тогда наступит очередной апокалипсис. Будет ли это по причине восстания машин или какой-то катастрофы – неизвестно, но случится. Как раньше великий потоп. И тогда все повторится вновь.

**ВСЕ
РЕСПОНДЕНТЫ
СОШЛИСЬ
ВО МНЕНИИ:
ВРЕМЯ
ИЗМЕНИТСЯ,
У ЛЮДЕЙ
ПОЯВИТСЯ
БОЛЬШЕ
ТЕХНИКИ И
ВОЗМОЖНОСТЕЙ,
НО САМ ЧЕЛОВЕК
ОСТАНЕТСЯ
ТАКИМ ЖЕ,
АЛЧНЫМ И
ЖАЖДУЩИМ
СЧАСТЬЯ**



Дмитрий ВЫДРИН,
политолог

НЕДАВНО
ПОСМОТРЕЛ
НЕВЕРОЯТНО
ЗАГАДОЧНЫЙ
СЮЖЕТ ПО КАНАЛУ
«ЭКСПЛОРЕР».
ЛЕТ 30 НАЗАД
В АВСТРАЛИИ
ПРОИЗОШЛО
САМОЕ
ТАИНСТВЕННОЕ
И НЕОБЪЯСНИМОЕ
УБИЙСТВО В МИРЕ.

МАТРИЦА И КИБЕРМЕН

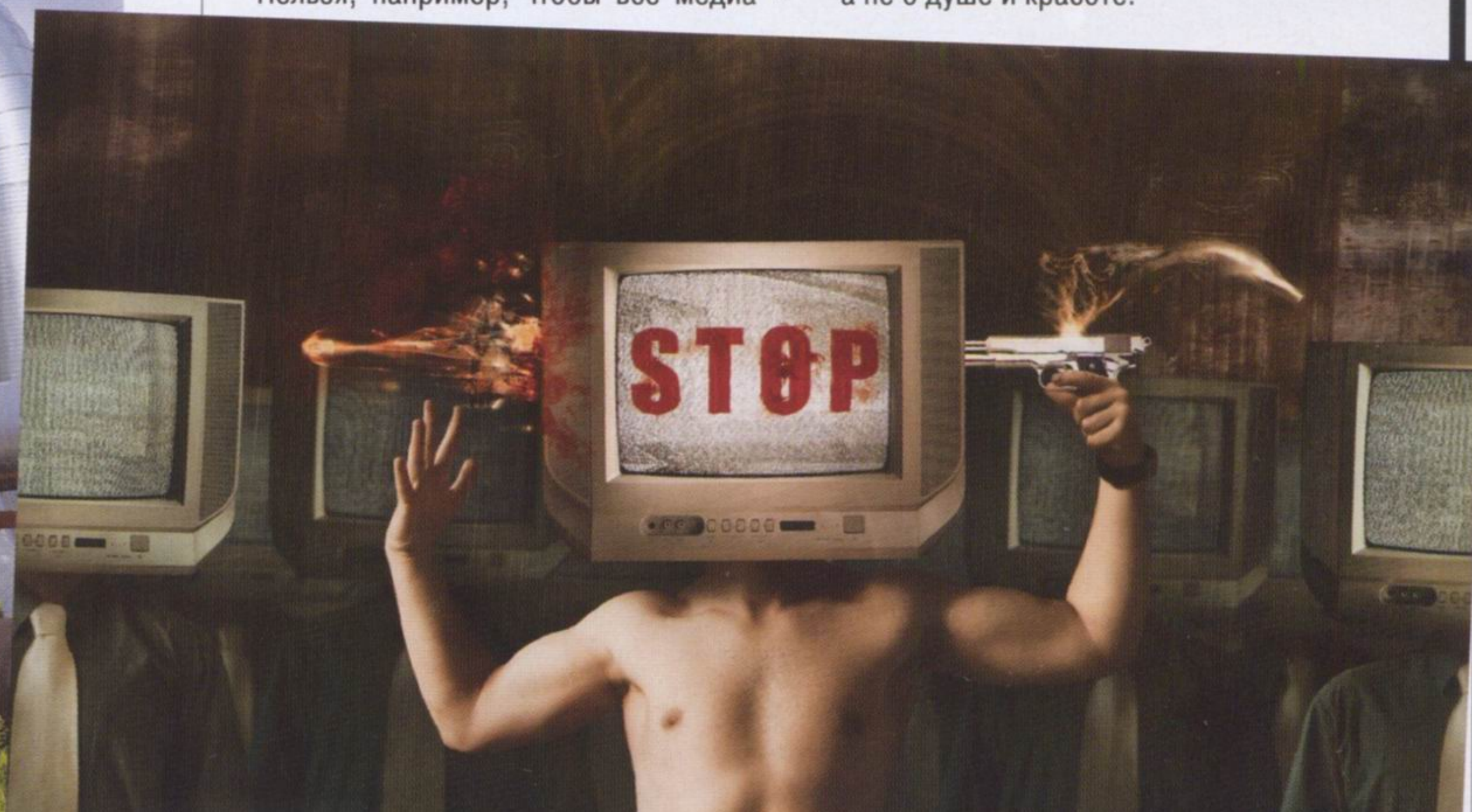
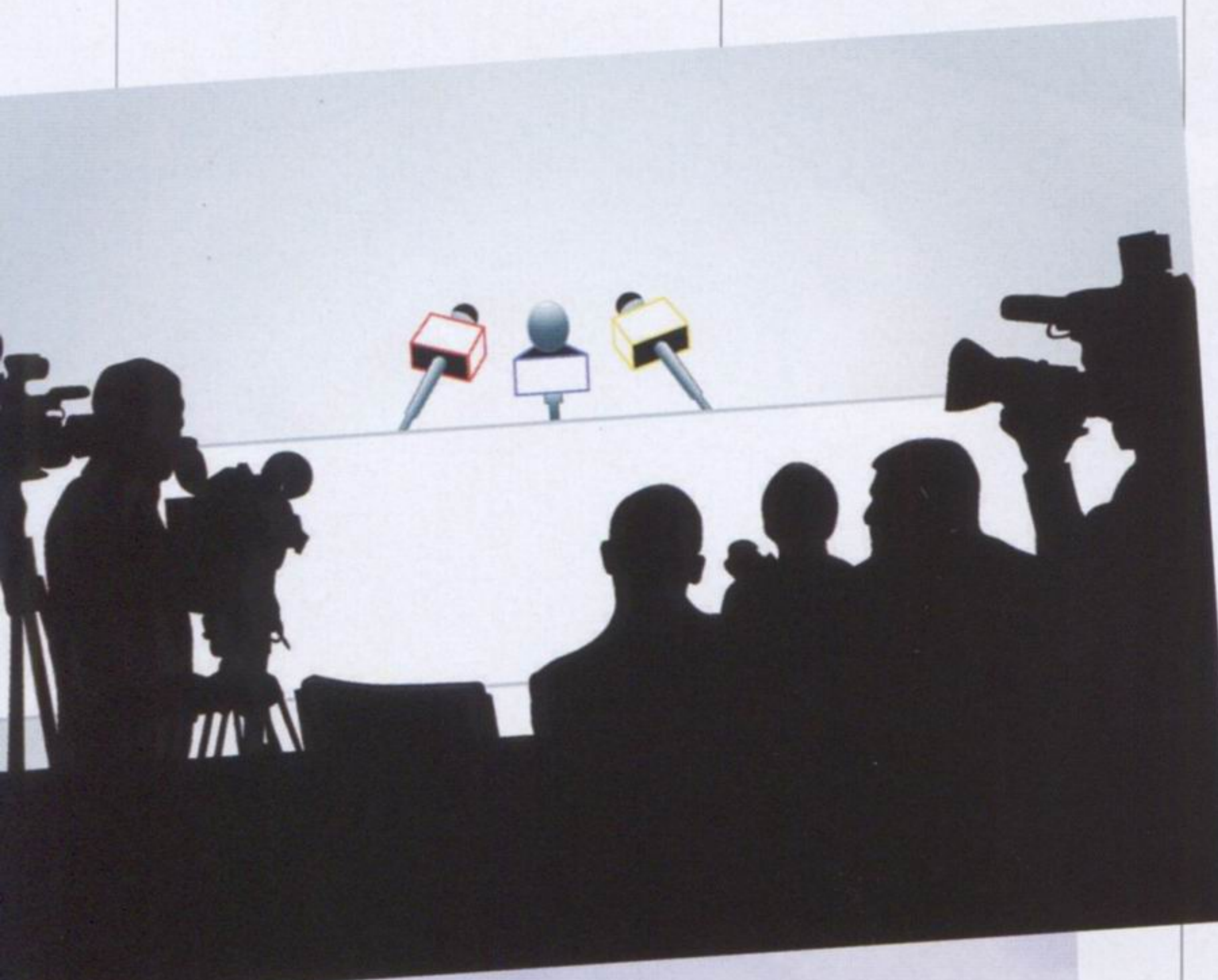
На рассвете, на берегу романтической реки нашли мертвыми известного физика, отца четырех детей и прекрасного семьянина, и красавицу-жену его друга, мать двух детей и прекрасную семьюнку. Смерть застала их во время акта любви. Но самое таинственное, что ни на ком из них не было абсолютно никаких следов насилия. Много лет полиция, судебные эксперты бились над этой тайной и только сейчас вроде бы нашли объяснение: оказывается, потревоженная река исторгла из себя газовый сероводородный пузырь, который мгновенно убил любовников.

У меня лично такое ощущение, что с месяца назад громадный газовый пузырь исторгся из бесконечной украинской ГЗТС (газотранспортной системы) и убил всех нас. И все мы лежим чурбанами сейчас вдоль газовых магистралей; висим, мертвенно свесив руки, на газовых вентилях; вповалку, как в морги, набились в ГРС (газораспределительная станция). А вместо нас, живых людей, ходят бездушные киборги, параметры деятельности которых, ареалы обитания, движения и функции определяют магистральные, региональные и локальные газопроводы.

Как бывший журналист, я знаю, что для любой темы есть предел ее «разгона». Нельзя, например, чтобы все медиа –

электронные, печатные – целый месяц писали только о сексе: тогда мы все станем импотентами. Нельзя, чтобы все медиа писали и вещали только о голоде: тогда мы станем людоедами. Но нельзя допускать того, чтобы все медиа писали только о газе, пусть даже природном: тогда газ выдувает из наших мозгов все человеческое, духовное и живое. Месяц информационной газовой атаки привел к тому, что все мои знакомые знают цены за тысячи кубов газа в Беларуси, Венгрии и Германии; все знают диаметры магистральных труб и даже запомнили уже названия газовых станций. Но объем человеческого мозга ограничен. Теперь в мозг, заполненный и переполненный этой информацией, не втиснешь знания о том, в каком музее в Венгрии находится картина Мункачи «Се человек», в какой галерее Германии находится «Сикстинская Мадонна» или как назывался последний роман белорусского гения Василя Быкова. Сейчас все это выдуло газом. Осталась матрица из труб большого диаметра и мы – газовые киборги – занимающиеся их профилактикой.

Мораль. Не занимайтесь любовью с чужими женами на берегу рек с двойным газовым дном. И выключайте телевизор, если там говорят о трубах и вентилях, а не о душе и красоте.



cover girl

СЕЗОН

ФОТО И СТИЛЬ: XXL PRODUCTION

КОРОЛЕВСКОЙ ОХОТЫ

НА УКРАИНСКОМ НЕБОСВОДЕ ПЕРИОДИЧЕСКИ
ЗАГОРАЮТСЯ ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ.
НО СРЕДИ НИХ НЕ ТАК УЖ ЧАСТО ПОПАДАЮТСЯ
ТАЛАНТЛИВЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ АРТИСТЫ С ХОРОШИМ
ВКУСОМ. ЭТО НЕ ЛЕСТЬ, ЭТО ФАКТ. ГОВОРЯЩИИ
В ПОЛЬЗУ НАШЕЙ СОБЕСЕДНИЦЫ МАИИ.



Бюстье и юбка COTTON CLUB
Трусы onlady.com.ua
Чулки onlady.com.ua
Бусы Create&Caramile
Браслет – собственность стилиста
Босоножки CASADEI



XXL: Как думаешь, вокальные данные – это врожденные качества или приобретенные путем долгих репетиций и усердной работы над ними?

Майя Мигаль: По-моему, вокальные данные – это обязательно врожденные качества, которые можно развить путем работы над ними, постоянными репетициями. Будет ли эта работа долгой и усердной – зависит от одаренности человека и его желания. Считаю, глупо надеяться только на репетиции и работу над вокалом. Например, пони никогда не сможет обогнать беговую лошадь – ему просто это не под силу в связи с физиологическим строением. Можно, конечно, его тренировать, но по результатам это будет пустая трата времени. Согласны?

XXL: Сложно не согласиться, когда речь идет о пони и беговых лошадях. Ну да ладно. Лучше скажи, ты смогла бы закричать так, как это делают девушки в американских фильмах ужасов?

М.М.: Конечно! Делаю это, когда хочу выпустить гнев. Вредно держать его в себе. (Улыбается)

XXL: Понял. Постарайся от следующего вопроса не разгневаться, а то детский сад через дорогу. Среди любимых твоих исполнителей – звезды соула, джаза, фирменного ритм-н-блюза. Объясни, почему человек с таким превосходным вкусом выпускает в свет мэйнстримовую поп-музыку, по сути далекую от своих музыкальных предпочтений?

М.М.: Мои музыкальные вкусы не совпадают со вкусами людей, которые живут в нашей стране. Они в этом не виноваты, и я тоже. Я пою не только для себя, но и для них. Сложился определенный музыкальный рынок. Поп-музыка в нашей стране продается лучше всех других направлений. Я, как и все, хочу иметь работу, быть востребованной в своей профессии, чтобы позволить себе элементарные вещи. Например, содержать себя. А на счет соула – всему свое время и место.

XXL: В мюзикле ты бы с большей охотой сыграла с молодым Джоном Траволтой или с Ричардом Гиром?

М.М.: С молодым Джоном Траволтой. (Мечтательно смотрит вдаль)

Бюстье и юбка COTTON CLUB
Трусы onlady.com.ua
Чулки onlady.com.ua
Бусы Creame&Caramile
Босоножки CASADEI



Купальник FLAVIA PADOVAN
Рубашка BLUGIRL
Чулки onlady.com.ua
Кольцо Create&Caramile
Кольцо Create&Caramile
Диадема Create&Caramile
Бусы Create&Caramile
Браслет – собственность стилиста



XXL: Неудивительно. Провокационный вопрос: если бы тебя похитили инопланетяне, как думаешь, какой вывод они бы сделали о человечестве?

М.М.: Не ожидала такого вопроса. Скажу откровенно, что делать вывод о человечестве лишь по одному представителю было бы не очень умно со стороны инопланетян... Но, думаю, они бы нами точно заинтересовались и, дабы утолить свое любопытство, похитили бы еще парочку людей. (Улыбается)

XXL: Ого! Это уже похоже на сценарий голливудского фильма. Скажи, от чего ты больше всего устаешь психологически?

М.М.: Когда люди тупят, извините за прямоту. Когда ситуация оказывается в подвешенном состоянии, то есть ничего не происходит.

XXL: Ты когда-нибудь обдумывала желания, которые загадала бы джинну или золотой рыбке?

М.М.: Я постоянно обдумываю какие-то желания. Их столько, что хватит на 10 джинов и 10 золотых рыбок. (Смеется)

XXL: С каким животным ты себя ассоциируешь?

М.М.: С пумой.

XXL: А ты помнишь свой первый поцелуй?

М.М.: Вы имеете в виду «не детский» поцелуй? Да, помню. Со своим первым парнем. Мне было 15. Нам так понравилось, что мы повторяли это регулярно на протяжении 5 лет. Чуть до свадьбы дело не дошло.



Купальник FLAVIA PADOVAN
Рубашка BLUGIRL
Чулки onlady.com.ua
Кольцо Creame&Caramile
Кольцо Creame&Caramile
Диадема Creame&Caramile
Браслет – собственность стилиста
Босоножки – собственность Майи

МНЕ НРАВИТСЯ
ДРАЗНИТЬ
И СВОДИТЬ
С УМА.

**ВООБЩЕ СЕКС
ДЛЯ МЕНЯ –
ЭТО БОЛЬШЕ
ОБМЕН
ЭНЕРГЕТИКОЙ,
ЧЕМ КАКИЕ-ТО
ЖИВОТНЫЕ
ИНСТИНКТЫ**

XXL: Джеймс Камерон на кастинге в «Терминатор-2» заставлял Роберта Патрика, который метил на роль робота из жидкого металла, показывать орла и морскую свинку. А на что ты можешь пойти ради главной роли в блокбастере?

М.М.: Научилась бы метко стрелять. Смогла бы побрить голову наголо (если бы гонорар того стоил). Из животных могу показать белку. Как раз то, что надо для блокбастера – ловкая и быстрая.

XXL: Во что ты веришь, кроме Бога?

М.М.: Верю в то, что мы получаем все, что сами выбираем.

XXL: Сейчас проверим. Мы выбрали для тебя еще вопрос о сексе, посмотрим, получим ли ответ. В сексуальной ролевой игре какой бы ты выбрала для себя образ и почему?

М.М.: Раз выбрали – получайте. (Улыбается) Образ

искусительницы-повелительницы. Мне нравится дразнить и сводить с ума. Вообще секс для меня – это больше обмен энергетикой, чем какие-то животные инстинкты. Секс ради секса – это не плохо, но он и в сравнение не идет с сексом по любви.

XXL: Хотела бы посмотреть на себя в сексе со стороны?

М.М.: Да.

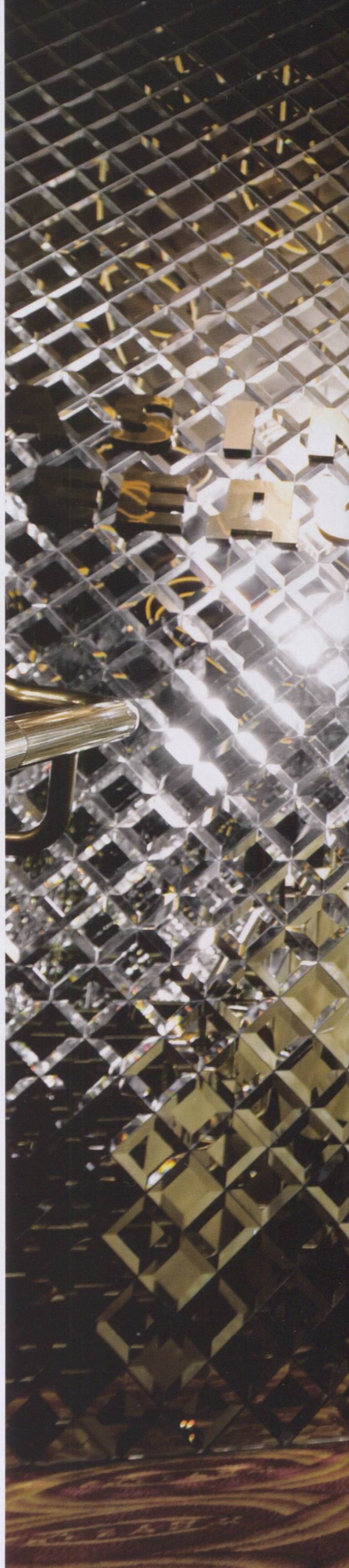
XXL: Как тебе кажется, какие вещи не совместимы с женской сексуальностью?

М.М.: Волосатые ноги, искусанные ногти, небритые подмышки. И еще когда женщина говорит на суржике или ругается матом.

XXL: По какому критерию (только одному) ты выбирала бы спутника жизни?

М.М.: Преданность.

Белье CESARE PACIOTTI
Чулки onlady.com.ua
Кольцо Creame&Caramile
Кольцо Creame&Caramile
Бусы Creame&Caramile
Браслеты – собственность стилиста





OM
M

Платье VALENTINO
Серьги Create&Caramile
Браслет— собственность стилиста
Босоножки CASADEI

Благодарим бутик «Линжери С», бутик Create&Caramile, магазин onlady.com.ua, питомник экзотических кроликов и концерт-холл FREEDOM за помощь в проведении съемки. Адреса на странице 141



КИНО КАК РУКОВОДСТВО

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА И МЕДИАПРОСТРАНСТВА СЛОЖНО ОСОЗНАТЬ И ПЕРЕОЦЕНИТЬ. ПОМИМО МИЛЛИОНОВ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ, СОВЕТУЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ, КАК СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ ЕГО ЖИЗНЬ, КИНЕМАТОГРАФ ТАКЖЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ПРАКТИЧЕСКИМ СОВЕТЧИКОМ ПО ЖИЗНИ. XXL РЕШИЛ ОТЫСКАТЬ КИНОСОВЕТЫ ПО ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ ВОЛНУЮЩИХ ПРОБЛЕМ ЧЕЛОВЕКА. К ПРИМЕРУ, КАК БЫСТРО СБРОСИТЬ ВЕС:



«ПИЛА»

Запишитесь на сомнительные психологические курсы. На подозрительную просьбу съездить на заброшенный завод ответьте: «Да!» Прибыв на место, выпейте предложенную доктором мутную водичку. Очнувшись в кандалах возле унитаза, возьмите ножовку в руки и выполняйте инструкции маньяка. Вы вряд ли похудеете, но ваш вес значительно уменьшится за счет отпиленной ноги.

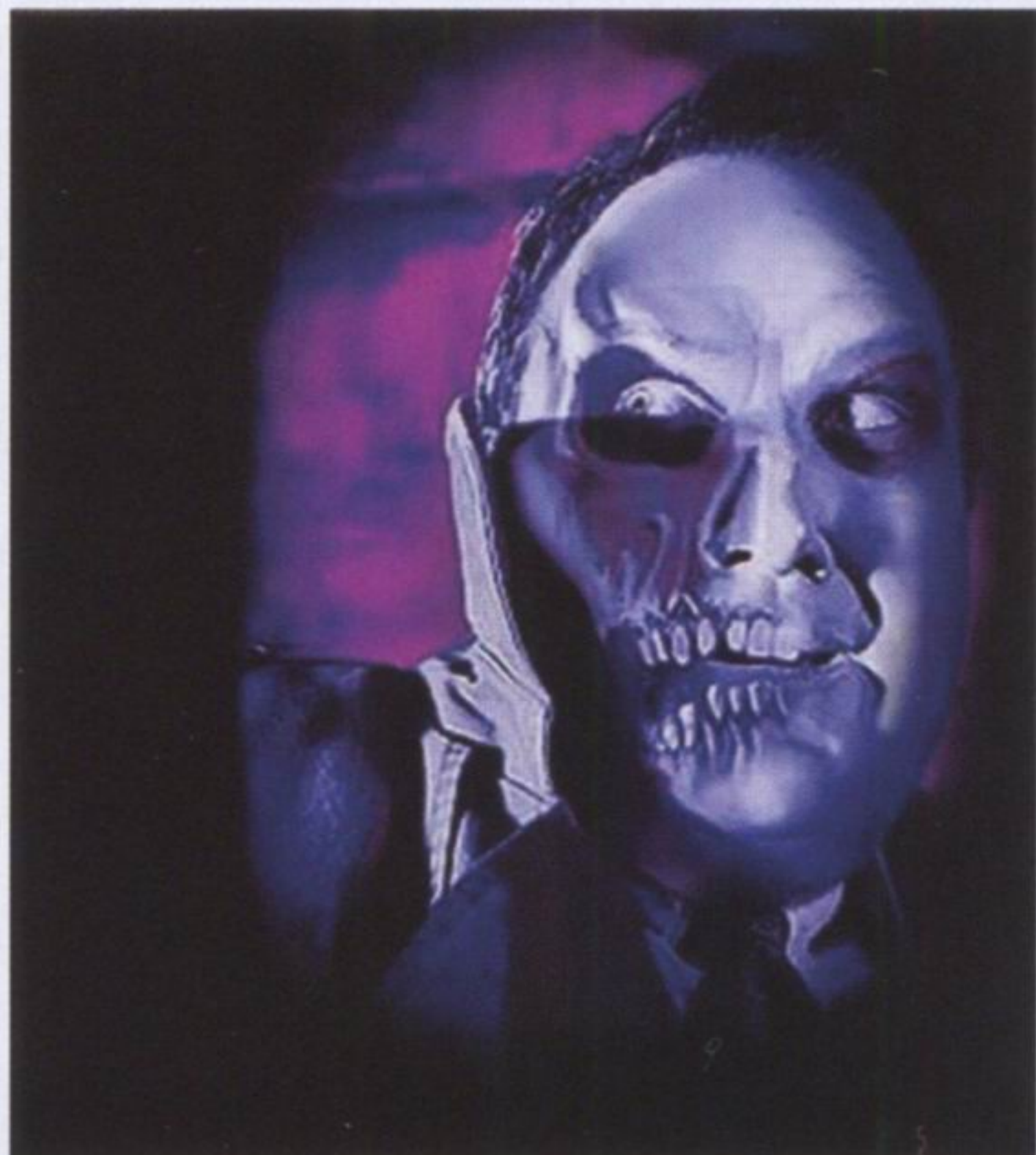


«БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ!»

Заведите себе парня, который занимается крупными аферами. В день его самой значительной операции будьте дома в 11:40. После телефонного разговора очень быстро бегите в казино, избегая отца и ментов, потому что этот выбор приведет вас к самой счастливой концовке. Пробежав за пару минут расстояние в 5 километров, вы сожжете больше калорий, чем Жанна д'Арк за последние минуты своей жизни.

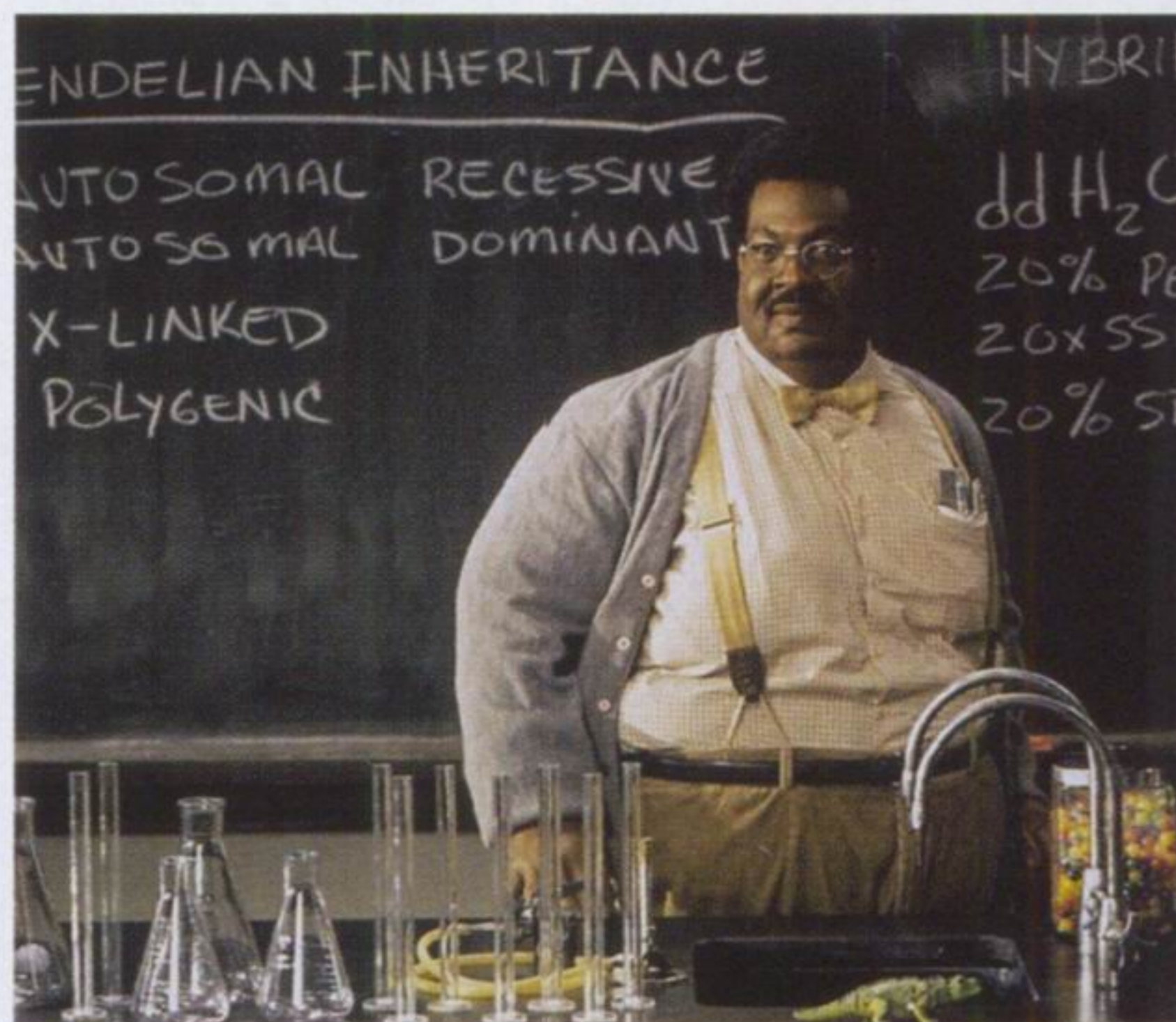
«ХУДЕЮЩИЙ»

Вы женатый человек, и сегодня у вас праздник. По дороге домой жена наклонилась под руль сделать вам приятно. Поэтому если вдруг впереди машины замаячит приближающийся силуэт цыганской старухи, не останавливайтесь, наоборот – поддайте газку. Когда вялое чучело в юбках прокатится по крыше, езжайте домой и ложитесь в постель без задних мыслей. На следующий день к вам подойдет старый цыган, и в момент, когда он протянет руку к вашей щеке, проследите, чтобы он сказал именно «худоба», а не «катых» или «амеба».



«ХАЛК»

Если вы стали огромным зеленым мутантом, успокойтесь и начните уменьшаться. Когда достигнете нормальных размеров и снова превратитесь в человека, вы точно сбросите несколько тонн. Но оказавшись в стандартных габаритах, опасайтесь тещи, группы «Руки вверх», собачьих какашек и торгующих возле метро кришнаитов, которые, раздражив вас, опять сделают тяжеловесом.



«ЧОКНУТЫЙ ПРОФЕССОР»

Родитесь жирным умным негром, выучитесь на кандидата биологических наук. Во время преподавания в университете разработайте волшебную сыворотку похудения. Осушите мензурку одним глотком, на утро проснитесь новым худым негром. После первого шока начинайте кадрить бабенок, попутно понимая, что вы теперь не только худой, но еще и злой. Немедленно начинайте атаку на свое худое «Я», используя тяжелую артиллерию (такую же тяжелую, как вы были раньше). В конце концов, вы победите красивую, но пустую часть своей сущности, и снова станете жирным. Вес вы не сбросите, но зато теперь будете знать, как это – быть худым.

- МАЭСТРО ЮМОРА: ЖВАНЕЦКИЙ
- ПЕЩЕРНАЯ РОМАНТИКА
- БРАКОНЬЕРЫ – ЗВЕРИ ПРОТИВ ЗВЕРЕЙ

man's

ZENVO ST1



Машина на
МИЛЛИОН

Epidem.ru

Journal-plaza.net



КАРУЗО ЮМОРА

ПРЕВОЗМОЧЬ ПРИСВОЕННЫЕ ЕМУ ТИТУЛЫ «КОРОЛЯ ЮМОРА» И «ЖИВОГО КЛАССИКА» ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО. ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НАПИСАТЬ «ЖВАНЕЦКИЙ» И ПОСТАВИТЬ ТОЧКУ. ИЛИ МНОГОТОЧИЕ, ПОСЛЕ КОТОРОГО КАЖДЫЙ СФОРМУЛИРУЕТ ЕГО СЕБЕ ТАКИМ, КАКИМ ЗАХОЧЕТ.

XXL: Вы один из немногих мужчин, кто готов довериться в важных делах женщине. Как вы относитесь к тому, что они занимают посты в правительстве?

М. Ж.: Положительно. Я еще лет десять назад, когда были выборы в России, отправился к Алле Борисовне Пугачевой и предложил ей: «Алла, давай в президенты. Мы тебя выдвинем, народ поддержит». Она тогда не увлекалась всякими сомнительными людьми, была женщиной широкой, умеющей, как я считал и считаю до сих пор, разбираться и руководить. Мне казалось, что народ бы это понял. Она занималась чем-то, чуть ли не мыла посуду, я спросил: «Мне подождать, пока закончишь?» Она отвечает: «Нет, говори, говори!» И я что-то говорил, агитировал. Потом уехал, а она так никуда и не пошла. Вот я уже тогда хотел женщину.

XXL: А как вы представляете себе вашего типичного читателя сейчас?

М. Ж.: Это прежде всего тот, кто слышал мои произведения и даже знает их наизусть. Сейчас расскажу вам историю – умрете просто. Недавно меня пригласили в Москве на одно закрытое мероприятие, в общем, чей-то день рождения. Предложили хороший гонорар, сказали, что меня там все очень любят. Я такие предложения иногда принимаю, потому что они наиболее выгодны финансово. И что вы думаете было дальше? Я приехал, они меня посадили, именинник читал мне мои произведения, потом все остальные читали мне мои произведения. Я пытался вклиниться: «Ребята, дайте ну хоть одно сам...» «Не надо! Вы сегодня отдыхаете». Значит, я пил, закусывал, они мне читали, потом заплатили, посадили в машину и отвезли. Я остался, как идиот, – разбитый и уничтоженный. Вот такая была беда недавно.

XXL: Когда получили свое первое финансово выгодное предложение?

М. Ж.: Когда еще работал в порту главным механиком ремонтно-строительного управления. Помню, пришли к нам однажды какие-то люди и сказали, что в порту стоит вагон с лесом, который им надо выгрузить на машину. Я поехал и выгрузил этот вагон бревен. Кстати, впервые в тот день работал на кране. Эти 300 рублей были первыми левыми деньгами в моей жизни. Потратил я их в подвале, который назывался «Молдавское вино». По традиции, там собирались все выпускники – квасили. Дальше можно только описывать свойства молодого вина. Этим дешевым красным вином так надувались! От него у тебя был красный рот, красные руки, красная рубаха – все красное. Причем все в подвале. Там прохладно, и ты все время занят разговором. Главная задача потом – выбраться наружу: молодое вино отнимает тело по частям, и ты даже не знаешь, на что можно рассчитывать. Лучшие части тебе не подчиняются, и ты выволакиваешься из-под вывески «Молдавское вино» в чернильном, сомнительном виде. Отнимаются ноги, потом туловище. Голова отнимается в последнюю очередь. Мама застала меня дома всего в «черниле», подумала, что я в крови, и страшно перепугалась.

XXL: Вряд ли вы теперь можете спокойно посидеть в публичном месте...

М. Ж.: Да, я уже не могу выйти на улицу, как раньше, не могу вертеться в толпе и впитывать. Я сейчас должен все изобретать, как велосипед, а на это уходят все силы. А раньше я открывал окно или садился в трамвай и слушал. Сейчас куда не войдешь, начинается столпотворение. К тебе пристают: скажите, скажите... А я уже все сказал! Теперь в Одессе

**Я ПОСТЕПЕННО
СТАЛ НАГЛЕТЬ,
И ЕСЛИ ОТ МЕНЯ
ЖДУТ УМНЫХ
ВЫСКАЗЫВАНИЙ,
Я ЗАТЫКАЮСЬ
АБСОЛЮТНО**



при мне даже стесняются ругаться, сразу начинается шепот: «Миша здесь, веди себя тише». То есть последние полтора десятилетия я живу под контролем окружающих – самых доброжелательных людей. Они начинают меня стесняться и перестают разговаривать. А я же хочу поговорить! Поэтому мне приходится много выпивать по первому же предложению. Ты же не скажешь: нет, мол, извините, мне спиртного нельзя, мне стакан сока. Бери водку, не умничай. С нашим человеком просто так не поговоришь по душам, если не выпьешь с ним. Где бы он ни сидел – в кабинете или в экскаваторе – прежде всего вынимает из-под рабочего места бутылку. И вот выпил, начинаешь общаться, но запомнить, что ты сказал потом не в состоянии. После этого шестьсот человек к тебе подходят, бьют по плечу: «Как мы с тобой тогда посидели!» А как? Вспомнить невозможно.

XXL: Вас не утомляет то, что от вас постоянно ждут шутки?

М. Ж.: Ну что делать? Я постепенно стал наглеть, и если от меня ждут умных высказываний, я затыкаюсь абсолютно. Только если мне нравится человек или компания, то в атмосфере свободного творчества может что-то произойти. А так – чего вдруг? Я вообще стал молчаливее. Раньше пользовался звуком, теперь – изображением.

XXL: В Одессе вы теперь отдыхаете и пишете, а какой ваш московский график?

М. Ж.: У меня ощущение, что я сплю на рабочем месте. Вот в кабинете постелил и там лежу. В Москве ты, как у моря, живешь возле искусства. Тут есть театр Ленком, «Сатирикон» Кости Райкина, журналы, есть к кому прислониться. Но это все рабочее место. Расслабляться невозможно. Москва стала городом одного дела. Ты целый день едешь подписать какую-то справку, и целый день возвращаешься обратно. Поэтому я на три-четыре месяца сваливаю в тихую Одессу. Хотя там сейчас в жару тоже как на передовой – дискотеки, фейерверки. Люди все время что-то отмечают, по вечерам шпарят салюты. У меня дача прямо на берегу моря, и там как при артподготовке. Час ночи, два – бабах, «ура!» – и тишина. Выстрелы, дикая канонада – и опять скрылись в ресторане... Каждый, кто летит в Одессу, приглашает меня на свой концерт, а я отвечаю:

«Я там и так буду». Потому что клуб, где все поют, под моим балконом. Я уже знаю наизусть весь попсовый репертуар. Так что в Москве свои мучения, в Одессе – свои.

XXL: В чем, на ваш взгляд, разница между женским и мужским юмором?

М. Ж.: Наверное, в тональности, как между женским и мужским смехом. Думаю, чаплинский хохот от живота может вызывать мужчина – шуткой, импровизацией. Женщин настолько смешных не просто не бывает – их быть не должно! Женщина другое существо – у нее масса иных возможностей, и она будит совсем другие чувства. Смех она может вызывать текстом, но не поведением, не гримасой, не одеждой. Вот как Джульетта Мазина. Она как бы женщина-клоун, но в то же время ты не можешь отделаться от ощущения обаяния, симпатии. Как ребенок не может вызывать хохот, так и женщина. У ребенка и у женщины и кожа одинаковая, и отношение к ним похожее. Поэтому хохотать там не над чем, если ты что-то и испытываешь, то нежность.

XXL: То, что вы родились в канун 8 Марта, как-то отразилось на вашей биографии?

М. Ж.: Наверное. Без сомнения. Бесконечно. Абсолютно. Отношения с женщинами у меня никак не кончаются. Прямо какая-то трагедия, ужас. Уж что я только об этом ни писал, как ни старался избегать, как ни хотел успокоиться... Нет! Я все время очень остро чувствую появление женщины, интеллект женщины. Безумно остро чувствую интеллект красивой женщины, физически чувствую красоту женщины без интеллекта и огромную тягу к разговору с женщиной внешне не очень броской. С женщиной я могу говорить о мужчинах, потому что я-то их не знаю, а она знает. Я могу рассказать ей о женщинах, а она мне о мужчинах. И это очень длинный и бесконечный разговор, такое минное поле прекрасное, наверное, самое интересное, что бывает в жизни. Сейчас я думаю, что

женщины гораздо умнее, во-первых, чем мне казалось раньше, и во-вторых, чем мужчины. Вот это ощущение, что якобы мы выбираем – глупое и обманчивое. Нам только разрешают пробегать мимо, это сто процентов. А близость к 8 Марта так сказала на мне, что я стал понимать и чувствовать женщин изнутри. И хорошего происходило много. Но, к сожалению, рукописи, деньги и девушки не возвращаются.

XXL: У вас были связи с иностранками?

М. Ж.: Была одна связь под роялем двадцать с лишним лет назад. Дома у моего друга как-то собралось много людей, среди которых оказалась симпатичная полячка. И мы с ней каким-то образом очутились под роялем и целовались там в присутствии гостей. Я обожал ее акцент. Эта полячка была единственной и максимальной иностранкой, которую мне удалось покорить. Отношения между мужчиной и женщиной требуют знания языка. А чего ты добьешься, разговаривая с девушкой на ломаном языке? Такой же некачественной любви.

XXL: С вашей женой Наташей вы понимаете друг друга с полуслова?

М. Ж.: С ней – да. Я просто поражен тем, какие умные советы она дает. К ним всегда можно прислушиваться. Никогда не было, чтобы она что-то сказала впустую, чтобы это прозвучало бессмысленно. Вот поразительно! Красивая женщина, высокая и в то же время очень умная, так что я не перестаю удивляться. Вот что она во мне нашла – это совсем странно. Но я не хочу об этом думать, чтобы не цепляться за нее дрожащими руками.

XXL: Признайтесь, как часто вы сами открываете свои книги?

М. Ж.: Вот прямо сейчас открываю наугад (читает из своей книги «Мой портфель», которую издали в Украине). «Ум и талант не всегда встречаются. А когда встречаются, появляется гений, которого хочется не только читать, но и спросить о чем-то». И последнее: «Что я могу сказать, кроме «Спасибо»? Только «До свидания!»

ЛЮДЕЙ, ЧЬИ РАССУЖДЕНИЯ О ЖИЗНИ ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ, НА САМОМ ДЕЛЕ ОЧЕНЬ НЕМНОГО. МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ – ИЗ ЭТОГО РЕДКОГО МЕНЬШИНСТВА

СЛОВО МАЭСТРО

XXX

Кто женился на молодой, расплатился сполна: она его никогда не увидит молодым, он ее никогда не увидит старой.

XXX

Мне не идет все, поэтому покупки не вызывают затруднений.

XXX

Когда наутро я отрыл дверь из моей комнаты на балкон – два голубя сдохли. Хотя я им кричал: «Отойдите!»

XXX

Бабочка вылетела из кармана. Летучая мышь – из рукава. Давно не надевал этот костюм.

XXX

По тому, как он плевал, сморкался и икал за столом, было видно, что он старается держаться прилично.

XXX

Я квартиру не убираю, я ее просто меняю.

XXX

Мужчина, надев шорты, должен хотя бы раз глянуть на себя в зеркало. И плюнуть в него.

XXX

Мужчина – это профессия. Женщина – это призвание.

XXX

Ну что делать? Мы с тобой начали

спать раньше, чем разговаривать. Так вот говорю: «Ты мне не подходишь».

XXX

Чем мне нравятся мини – видишь будущее.

XXX

Вот время – жен меняют, любовница постоянная!

XXX

В женщине важна форма. В мужчине – содержание.

НАПЕРЕГОНКИ СО ЗВУКОМ

Как известно, быстрее смерти может быть только смерть с поносом. Хотя некоторые утверждают, что самыми быстрыми объектами на земле являются сверхзвуковые машины. Порой скорость таких монстров зашкаливает – и они взлетают в воздух, словно ракеты. Сегодня мы разберем по болтикам самых быстрых среди самых быстрых.

1 NORTH AMERICAN EAGLE

Рекорд, долгое время «проживавший» на территории Великобритании, в ближайшее время переедет в США. Предыдущий наш конкурсант будет бит по лицу, когда новейшая машина North American Eagle выедет на просторы пустыни, и пилот нажмет «пуск». Нутро машины содержит двигатель от 1957 Lockheed F-104 Starfighter мощностью 42 500 лошадиных сил. Самое интересное в этом авто то, что за одну минуту его «желудок» переваривает более 720 литров бензина. Примерная стоимость одной поездки – 18 тысяч долларов. Видимо, всем разработчикам пришлось продать свои почки на черном рынке. За такие труды мы и даем первое место!

2 BLOODHOUND SSC

После успеха Thrust SSC министр науки Великобритании решил взять данный проект под свое шефство и приступил все с тем же Ноублом и пилотом Грином к созданию еще более быстрой «красавицы». Долгие месяцы работы – и вот из гаража выкатывается 13-метровая машина с гигантскими титановыми колесами. Несет по пустыне всю эту мощь двигатель от ракеты, истребителя и 12-цилиндровый двигатель от машины. Bloodhound развивает скорость 1609 км/ч за 40 секунд, что на порядок выше скорости пули, вылетающей из револьвера. С таким рекордом можно удивить даже дьявола.



1



4



3 THRUST SSC

Британский инженер Ричард Ноубл оказался любознательным чуваком, и вместе с пилотом британских королевских ВВС Энди Грином решил создать сверхзвукового монстра, впоследствии получившего имя Thrust SSC. Машина весом в 10 тонн «летела» на крыльях двух ракетных турбин Rolls-Royce и развила максимальную скорость 1228 километров в час, тем самым преодолевая скорость звука на целых 35 километров. Рекорд держался более 10 лет и считается одним из самых ярких моментов в истории постройки машин-ракет.

2



3

4 BLUE FLAME

«Голубое пламя» обожгло окрестности штата Юта своей скоростью 28 октября 1970 года. Машина была построена в Милуоке группой ученых, возглавляемых головастым дядькой Питом Фарнсвортом. В тот год Blue Flame показала рекордную скорость 1014 км/ч, который продержался более 13 лет. Двигатель работал на адской смеси из перекиси водорода, природного газа и гелия. Именно это варево позволило добиться скорости, опередившей все предыдущие рекорды, установленные на реактивных двигателях. В конструкции машины использовалось большое количество алюминия для уменьшения веса и колеса от самолетов истребителей.

РУЧНАЯ ТИГУАНА

ИМЕТЬ В ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ГАММЕ КОМПАКТНЫЙ SUV СТАНОВИТСЯ УЖЕ НЕ ПРИХОТЬЮ, А НАСУЩНОЙ НЕОБХОДИМОСТЬЮ, ТАК КАК ИХ ПОПУЛЯРНОСТЬ ВО ВСЕМ МИРЕ НЕУКЛОННО РАСТЕТ.

Не стал исключением и концерн «Фольксваген», презентовавший год назад на выставке во Франкфурте свое очередное детище – новый кроссовер «Тигуан».

Едва оказываешься в идеальных пропорций водительском сиденье, понимаешь, что вряд ли желал лучшего. Никакой скученности вокруг, отлично продуманный простор, выверенная логика всех регулировок. Приборы удобны, а их комбинированная подсветка не утомляет глаз. Непроизвольно ловишь себя на мысли, что находишься в салоне не кроссовера, а обычного легкового автомобиля. Водителю грех жаловаться: зеркала радуют своей обзорностью, сиденье и руль имеют достаточное количество регулировок – диапазонов хватает с избытком. Интерьер сделан традиционно качественно и нескучно, с немецким практицизмом, внушительно и строго. По всему видно, что на удобстве пассажиров и трансформации салона создатели Тигуана не стали экономить. Задние сиденья можно продольно сдвигать по отдельности, позволяя пассажирам сидеть друг за другом. Естественно, спинки также складываются раздельно, но вдобавок есть возможность сложить и переднюю. Объем багажного отсека – порядка 470 литров, а если полностью сложить задний диван – 1510 литров. Имеются в наличии полноценное запасное колесо, инструменты и прикуриватель в багажнике. Из полезных опций стоит упомянуть интерактивный монитор, на который выводятся данные навигации, борткомпьютера, аудиосистемы и картинка с камеры заднего вида. Кажется, все – заводимся и вперед...

ТЕСТИРУЕМ ГОРОД

Трогаемся без проблем, моментальный разгон – и с первых секунд езды радуется приемистостью двигателя с любых обо-

ротом. Автоматическая 6-ступенчатая коробка передач моментально и незаметно проглатывает одну передачу за другой. Размеренное рычание двухлитрового дизелька мощностью 140 л в очередной раз убеждает в том, что «Фольксваген» понимает толк в легковых дизелях. Кстати Тигуан – первый внедорожник в мире, комплектуемый только турбированными двигателями. Двигатель автомобиля не грохочет и не вибрирует, охотно отзывается на малейшее прикосновение к педали акселератора и великолепно, спокойно раскручивается до 4500 об/мин. и более. За день езды 140-сильный двухлитровый дизель приятно удивил своим широким диапазоном уверенной тяги,

отличной приемистостью и плавной, тихой работой.

Любимый город брусчатыми спусками и подъемами, а также разбитыми за зиму дорогами прекрасно отестировал подвеску. Она довольно ощутимо местами потряхивала автомобиль. Но, тем не менее, непробиваемость, упругость и надежность всех агрегатов подвески на разбитой дороге впечатлили. Внушительная стальная защита снизу, дорожный просвет порядка 195 мм вселяли уверенность и спартанское спокойствие в езде. Толчки и удары от неровностей дороги практически не доходят до руля, хорошая обратная связь, минимум кренов, предсказуемость и точность реакции рулево-

го управления в целом обеспечивают высокую степень уверенности при вождении автомобиля. Проходя повороты, Тигуан вел себя правильно и стабильно, приятно радуя своей понятливостью. Нажатием хитрой и умной кнопки Offroad в автомобиле активизируется целый ряд вспомогательных электронных систем. Система сохранения курсовой устойчивости прекрасно держит автомобиль на киевских длинных, скользких брусчатых спусках, автоматически контролируя скорость движения при съезде, а на подъеме – изменяет характеристики системы управления двигателем и предотвращает износ сцепления. Изменение режима работы акселератора позволяет точнее дозировать



крутящий момент, а работа системы ABS также оптимизируется для езды по городу и бездорожью. Вывод напрашивается сам собой: в качестве городского автомобиля «Тигуан» весьма неплох. Проехав по улицам не один десяток километров и настоявшись в пробках, мы покидаем городскую суету и выдвигаемся на «волю» — в раскисшие после зимы луга Киевской области.

БЛИЖЕ ПРИРОДЕ

Скоростной участок загородного шоссе был «съеден» «Тигуаном» за считанные минуты. Всем своим поведением на дороге он еще раз напомнил собою легкой автомобилем. При движении по асфальту постоянный полный привод «Тигуана» 4Motion автоматически переключился в переднеприводный режим, позволивший при езде по шоссе существенно сэкономить топливо.

очередной offroad'овской авантюры. Спускаясь вниз под крутым углом. «Тигуан» изо всех сил цепляется непонятно за что своими, не предназначенными для такой езды демисезонными покрышками. Изредка срываясь на юз, наконец-то достигаем дна оврага. Благодаря сильно скошенному тигуановскому передку, спуск прошел нормально, не добавив ни сколов, ни царапин агрессивной «мордашке» этого «маленького проходимца». Проезд по раскисшему дну оврага впечатлил. Местами казалось, что автомобиль уже потерял способность ехать, но почти остановившись, продолжал упорно передвигаться. 30-метровый участок был пройден на одном дыхании. С креном выбрались наверх. Колеса практически не успевали провернуться вхолостую, и движение продолжалось непрерывно. Предсказуемость работы трансмиссии была близка к постоянному



Что ж, вот и пришло время проверить, каков мой подопечный на бездорожье. Съезжаем с асфальта, и с ходу занываем в огромную кашеподобную грязевую лужу с плавающими в ней остатками зимней наледи. Брызги разлетающейся во все стороны воды, чирканье по защите и кузову снизу кусочков льда и грязи, залитый наполовину капот и лобовое стекло с остатками прошлогодней перегнившей травы. И что? Лишь на долю секунды я усомнился в правильности принятого мною решения. Через мгновение Тигуан, самостоятельно выбрав только одному ему известную передачу в АКП, слегка вильнув, резво выпрыгнул из лужи. Bravo! Короткая остановка и разбор полетов... Система 4Motion мгновенно перераспределила крутящий момент и тягу между осями и отдельными колесами. Тигуан в облаке величавого пара спокойно урчит мотором и вытирает щетками стеклоочистителя свою слегка запачканную «морду». Первая вездеходовая победа подтолкнула меня к очередному подвигу. Проехав километра полтора по не такому уже «страшному» зимневесеннему лугу, нахожу очередное «гиблое» место. Овраг, пологий спуск, метров 25–30 непонятно чего внизу, и длинный раскисший подъем с креном. Имея за плечами не одну тысячу пройденных по бездорожью охото-километров, скажу честно, минуты полторы размышлял о возможных последствиях придуманной мною

полному приводу благодаря хорошо отлаженному механизму работы муфты Haldex. Своевременная подача крутящего момента на задние колеса не давала возможности автомобилю съехать вниз боком. По дороге домой нахожу парочку подсохших кочек, для того чтобы попытаться вывесить хотя бы одно колесо. Диагональное вывешивание Тигуана окончательно расставило все точки над «i» — электроника мгновенно распределила крутящий момент, и система имитации блокировки дифференциалов сработала на отлично. Небольшое загородное путешествие оказалось в меру интересным и насыщенным. Во внедорожной борьбе Тигуан показал себя вполне достойно, в лучших вездеходовских традициях более тяжелых внедорожников...

ИТОГИ ДНЯ

Дорожный знак «КИЕВ» заставил «проснуться» и сбросить со спидометра непринужденно прилепившуюся сотню. Легко читаемые габариты, четкая управляемость автомобиля позволяли спокойно и быстро втискиваться в образовавшиеся дырки киевских пробок. Превратив автомобиль в своеобразный «геттоблaster», с морды «Тигуана» смывает остатки пены уставший мойщик. Пришло время прощаться. Я знаю, что буду скучать по автомобилю, который никогда не будет выглядеть неженкой среди конкурентов.

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція ALL DIAL



MIDO®

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
ГОДИННИК НАВ КОЖНОГО

м.Київ:

- вул. Саксаганського, 84/86
- вул. Московська, 3
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград"
- вул. Малишка, 3, ТЦ "Детский мир"
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада"
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"

м.Донецьк:

- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті"

м. Львів:

- вул. Староєврейська, 3

м. Одеса:

- вул. Жуковського, 42/46

www.secunda.com.ua

MONTRES
SWISS & FRENCH

м.Київ:

- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван"
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр"
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

А також у дилерів:

г. Киев:

- пр-т Глушкова, 13 6, ТЦ "Магелан"
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH

ZENVO ST1 OUTDOOR

СРЕДИ ЛУЧШИХ ИНЖЕНЕРОВ ДАНИИ, ПРИЛОЖИВШИХ РУКУ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ZENVO ST1, ЯВНО ЗАТЕСАЛСЯ ЕЩЕ И ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН, ПОТОМУ ЧТО В ИТОГЕ ПОЛУЧИЛСЯ АВТОМОБИЛЬ, СКАЗОЧНЫЙ ПО ВСЕМ ПАРАМЕТРАМ, ДА ЕЩЕ И С ЗАОБЛАЧНОЙ ЦЕНОЙ В 3 ЛЯМА ЗЕЛЕНЬЮ. ДА-ДА, МЫ ТОЖЕ ОХ***ЛИ, КОГДА УЗНАЛИ.

Датская компания Zenvo Automotive – новичок автомобилестроения, и до этого года особо ничем не была известна. Однако стратегию раскрутки имени, видимо, выбрала правильную, выпустив в свет «детину» по имени Zenvo ST1 с кучей сверхпоказателей. Покупка нового суперкара пока невозможна, но автофаны уже сейчас, будто малые дети, засыпают с мыслью о том, как будут кланяться у своих богатеньких отцов необходимую сумму. И пусть они пока не подозревают, что просьба о 3 миллионах долларов закончится фразой: «Иди в жопу, дорогой сынок!» – Zenvo продолжает привлекать к себе все больше и больше внимания, поражая своими характеристиками.

ПОД КРЫШКОЙ

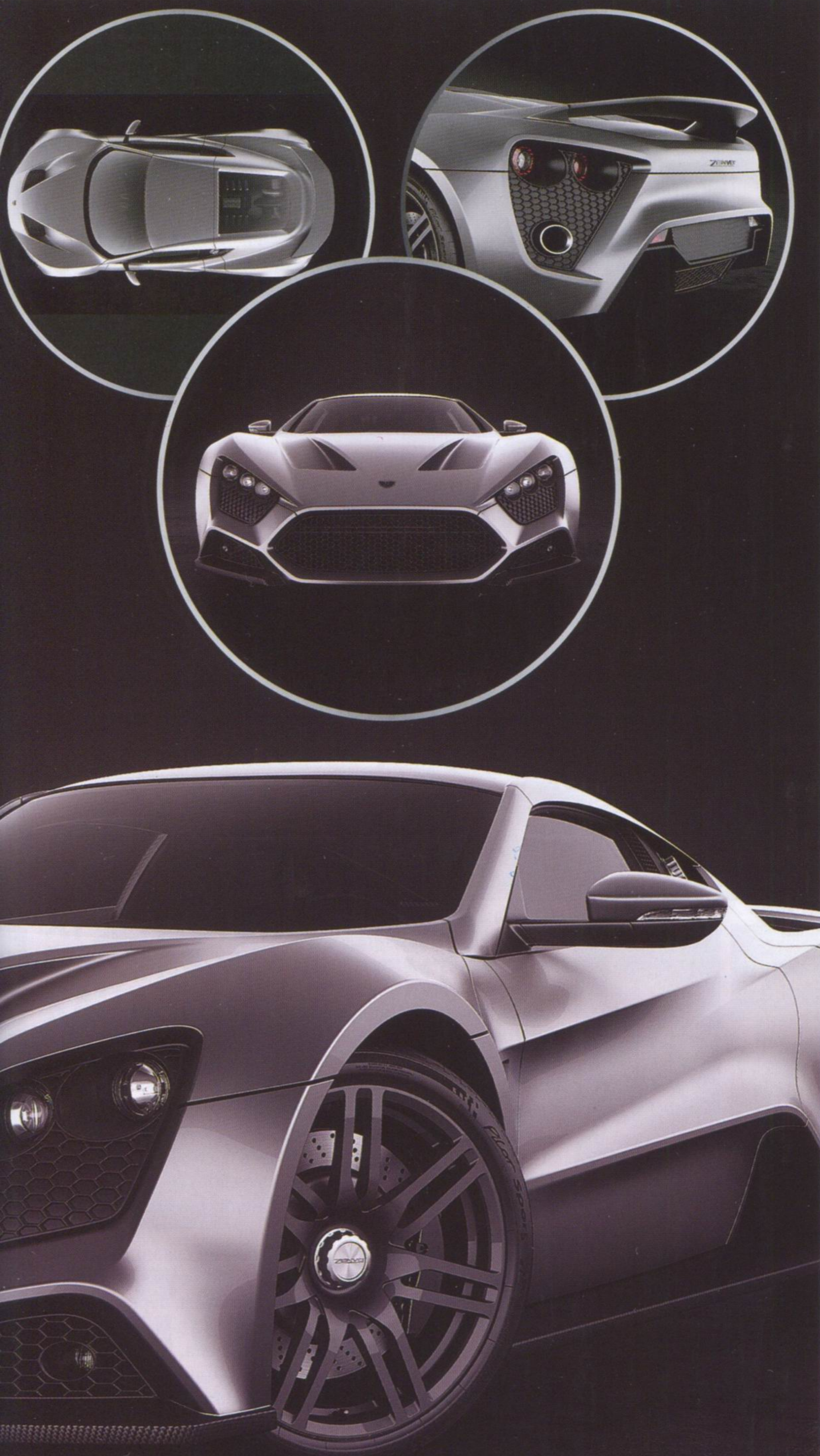
Двигатель снабжен наддувом и приводным нагнетателем, что позволяет за 9 секунд разогнать «малышку» в 1,3 тонны до 200 км/ч. Похоже, моргать, чихать и зевать за ее рулем не получится, поскольку рискуешь оказаться не на том континенте, на котором должна состояться назначенная встреча. В принципе, наружный дизайн не хуже, чем у легендарных McLaren или Bugatti. Возможно, изящными формами именно этих марок, а не только галлонами Red Bull'a вдохновлялись датские умы при создании собственного чудо-автомобиля. Тем не менее, «Зенво» берет не только симпатичной внешностью, но и износостойкими материалами. Его каркас сделан из высокопрочной стали и обнесен панелями из композитных материалов, так что в случае возможного столкновения с «БЕЛАЗом» именно водитель грузовика, опасаясь перевоплощения в фарш, должен су-

дорожно выворачивать руль. Что до внутренностей, то в салоне вряд ли найдете клетку для попугая или микроволновку, хотя габариты машины вполне позволяют разместить такие экстраприбамбасы. То передовое оборудование, о котором было громко заявлено на выставке, включает в себя самый стандартный комплект функций: автоматический бizonальный климат-контроль, регулятор скорости, GPS-навигацию, тр3-магнитоу, в которой такому кичливому водиле, как ты, должно быть уже как-то стыдно слушать «клубнячок». В целом интерьер, как и подобает спортивному автомобилю, по футуристически прост и не вызывает нареканий.

Пока заявлено о запланированном тираже Zenvo в 15 штук, продажа которых, видимо, отобьет все затраты и трудоемкий процесс его создания – суперкар разрабатывали с 2004 года.



БУКВА S (SUPER-CHARGED) ОЗНАЧАЕТ КОМПРЕССОРНЫЙ, А Т (TURBOCHARGED) – НАДДУВНЫЙ



ХАРАКТЕРИСТИКИ ZENVO ST1

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| ВЕС, т | 1,37 |
| МОЩНОСТЬ, л. с. | 1104 |
| КОРОБКА | 6-СТУПЕНЧАТАЯ МЕХАНИКА |
| ДЛИНА, м | 4,66 |
| ШИРИНА, м | 2,04 |
| ВЫСОТА, м | 1,19 |
| МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ, км/ч | 375 |

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція BARONCELLI



MIDO®

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
ГОДИННИК ДАК КОМОД

м.Київ:

- вул. Саксаганського, 84/86
- вул. Московська, 3
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград"
- вул. Малишка, 3, ТЦ "Детский мир"
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада"
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"

м.Донецьк:

- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті"

м. Львів:

- вул. Староєврейська, 3

м. Одеса:

- вул.Жуковського, 42/46

www.secunda.com.ua

MONTRES
SWISS & FRENCH

м.Київ:

- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван"
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр"
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

А також у дилерів:

г. Киев:

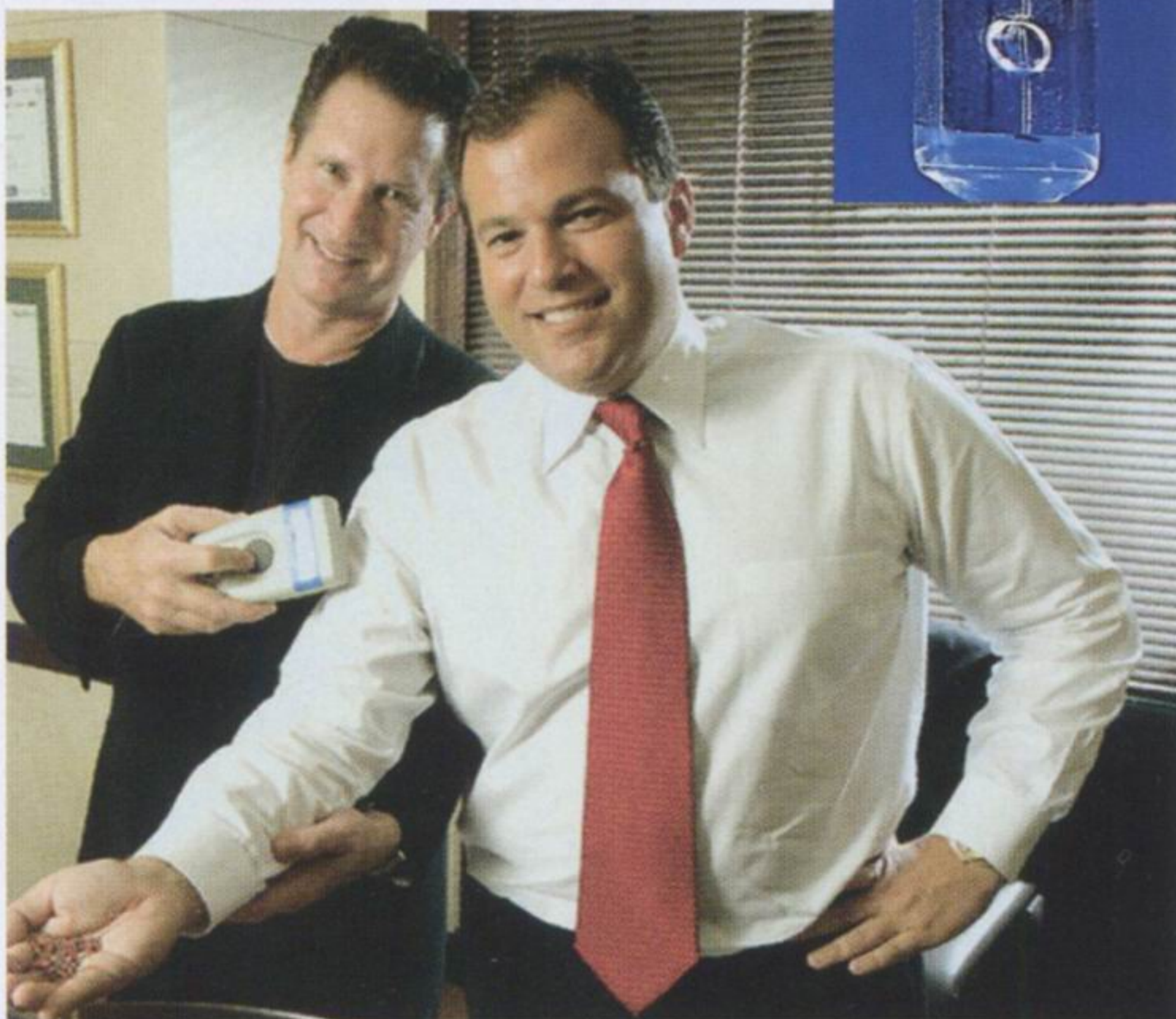
- пр-т Глушкова, 13 б, ТЦ "Магелан"
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH

НАСЛЕДУЮТ!



ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ – ВЕЛИКИЙ ДАР. ОДНАКО, СОЗВАНИВАЯСЬ, СПИСЫВАЯСЬ СО СВОИМИ ДРУЗЬЯМИ И ЗНАКОМЫМИ, МЫ ПРИБЕГАЕМ К ПОМОЩИ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. А ТЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ОПРЕДЕЛЯЮТ СТЕПЕНЬ НАШЕЙ СВОБОДЫ НА СВОЕ УСМОТРЕНИЕ.



ОБЩЕСТВО НЕ СТИРАЕМЫХ

Пока потомки Шерлока Холмса упражнялись в методе дедукции и прочих предвидениях, компания Applied Digital Solutions изобрела подкожный чип скромного размера 122,1 мм. Чип, успешно вшитый в мягкую ткань под трицепс, верно хранит медицинскую информацию субъекта, что особенно важно в случае, если человек находится в бессознательном состоянии и не может поведать о своих аллергических реакциях, принимаемых медикаментах и ранее перенесенных болезнях.

Получив от американских создателей славное название VeriChip, радиоидентификатор содержит персональный штрих-код индивидуума, передав который в медицинский центр, можно получить всю подноготную о заболеваниях пациента. Полезная, конечно, зверушка. Здоровые голландцы и жгучие испанцы лихо адаптировали чип под смарт-карту для оплаты продуктовых заказов и прочей бытовухи, но американские гении не желают почивать на лаврах. Совсем недавно все та же Applied Digital Solutions вынесла на суд «независимых граждан» более усовершенствованный вариант чипа – Digital Angel. Сей цифровой ангелок, обладая пейджером и встроенной GPS-системой, способен передавать информацию о местонахождении и передвижении наблюдаемого. Успешно пройдя испытание программой по отслеживанию условно освобожденных заключенных, Digital Angel стал неоспоримым залогом успеха службы федералов. И пусть мы давно распрощались с американской мечтой, однако не факт, что на операционном столе нам из благих намерений не вживят чудо-чип. И губы будут судорожно шептать: «Ну ни хрена себе, сходил за хлебушком!»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

То, что бытовую аппаратуру для прослушки можно купить на радиорынке, мы знаем. А то, что в развивающихся странах государство, согласно «Закону о связи», имеет право на информацию о сознательности своих граждан, заслуживает нашего праведного гнева. Кстати, мобильный телефон, который мы боготворим и носим с собой не то чтобы в ванную комнату, но и в святую святых туалет, не гарантирует нам сладкой свободы. Ведь каждый сотовый оператор имеет электронный дневник всех переговоров и текстовых сообщений каждого из своих абонентов. Отчет о каждом из них хранится в течение двух лет и по суровому

запросу оперативников может быть любезно предоставлен. Мало того, в стандарте GSM вполне сойдет и дедовский способ – прослушивание. Его можно использовать и без ведома оператора. А если понадеяться на стандарт G3 с более искусной кодировкой, следует помнить, что технологии слежки имеют более скорое развитие. Последний и, пожалуй, самый внушительный аргумент, дабы не болтать лишнего – большинство провайдеров, не установивших оборудование для прослушивания, просто не получают лицензию. Так кого говоришь из власть имущих ты назвал бесхребетным президентом?



Если Каменских с Потапом в одноклассниках действительно нет – это великая мудрость. Узнав, что учудил прохвост-создатель odnoklassniki.ru, начальники тайных разведывательных управлений вроде Шеленберга и Канариса в гробу бы перевернулись. Такие разделы сайта, как «Друзья», «Друзья друзей» и «Сообщества», для всевидящего ока – просто блюдо с голубой каемочкой. Соскучившись по однокласснице Ленке и желая узнать, а так ли туги ее бедра, как прежде, роскошна ли задница и, возможно, она не замужем, ты регистрируешься, дав исчерпывающие сведения: какой вуз окончил, на каком предприятии работаешь, чем увлекаешься, телефон, дислокация и, естественно, богатый перечень фотографий. Это не просто вершина шпионажа! Такую удачу за хвост в самом сладком сне ГРУ не держало. При помощи столь изощренной структуры сайта, можно выяснить как профессиональные, так и личные связи его посетителей.

Было предположение, что суперсайт принадлежит ФСБ России, но недавно прокралась утка, мол, создатели вероломно продали свое творение немецкой разведке. Так что неясно, какие пивные животы с пшеничными усами будут лакомиться информацией о твоих пристрастиях, наслаждаясь пляжными шалостями твоей Ленки. Поистине, молчание – золото. И о себе лучше заявлять не словом, но делом.

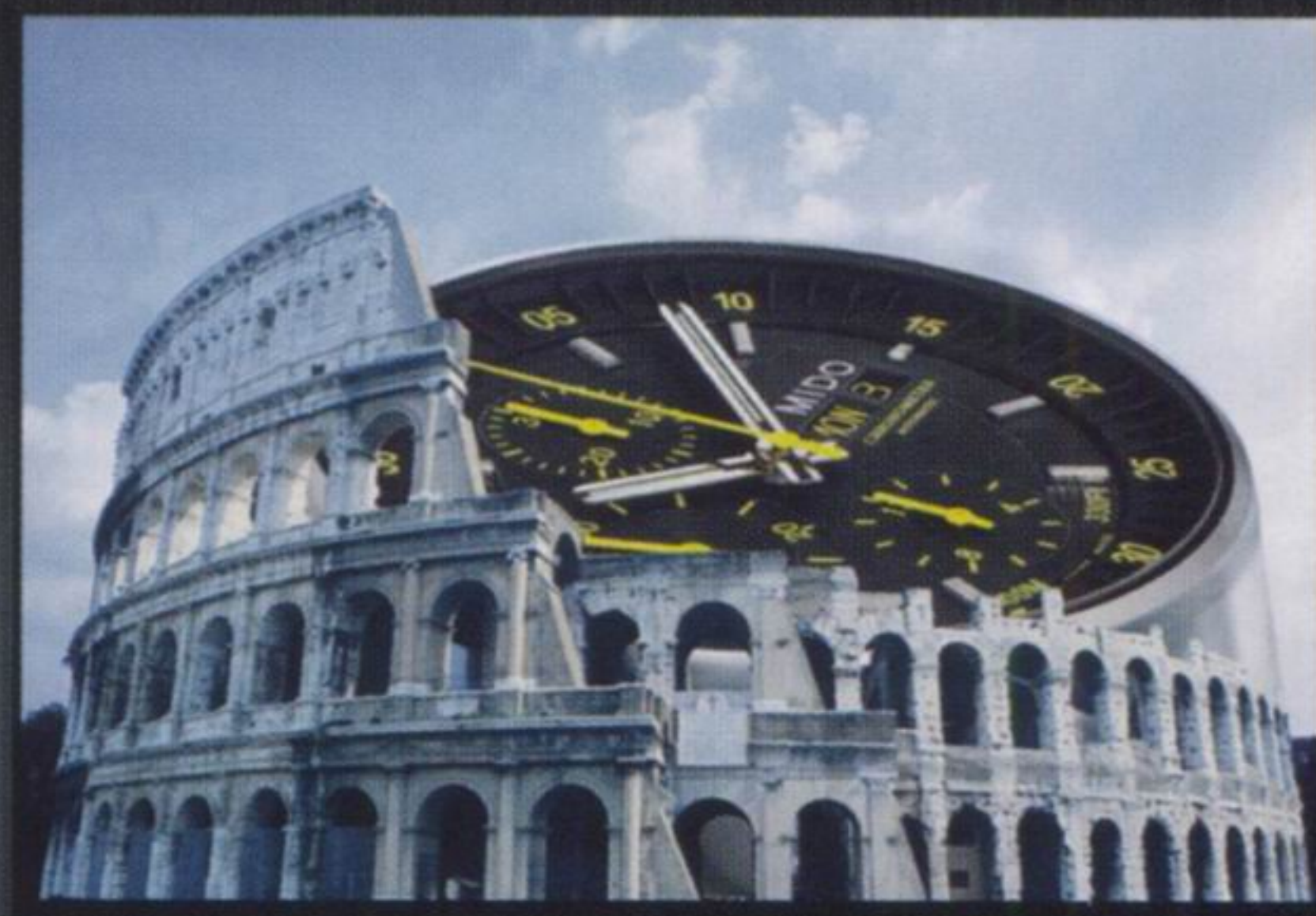
ХРУСТАЛЬНАЯ МЕЧТА КАНАРИСА



ОДНАЖДЫ НЕБЕЗЫЗВЕСТНОЙ ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ ИНТЕРНЕТА БЫЛО ПРИКАЗАНО В СУДЕБНОМ ПОРЯДКЕ ПЕРЕДАТЬ ТАИНСТВЕННОЙ ТРЕТЬЕЙ СТОРОНЕ УНИКАЛЬНЫЕ IP-АДРЕСА И E-MAIL БОЛЕЕ 100 МЛН ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ХОТЬ РАЗ ПРОСМАТРИВАВШИХ РОЛИКИ НА YOUTUBE, С ТЕМАТИКОЙ И ИСТОРИЕЙ КАЖДОГО СЮЖЕТА

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція ALL DIAL



MIDO

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
ТРАДИЦІЯ ДАВ КОМФОРТ

м.Київ:

- вул. Саксаганського, 84/86
- вул. Московська, 3
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград"
- вул. Малишка, 3, ТЦ "Детский мир"
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада"
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"

м.Донецьк:

- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті"

м. Львів:

- вул. Староєврейська, 3

м. Одеса:

- вул. Жуковського, 42/46

www.secunda.com.ua

MONTRES
SWISS & FRENCH

м.Київ:

- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван"
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр"
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

А також у дилерів:

г. Киев:

- пр-т Глушкова, 13 б, ТЦ "Магелан"
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH

КОФЕВАРКА

DeLonghi
ESAM 6600 PrimaDonna



Утренняя ломота в районе затылка отправлена в нокаут. В свет выходит полностью автоматическая кофеварка DeLonghi ESAM 6600 PrimaDonna. Вы с легкостью приготовите ароматный эспрессо любой крепости, воздушный капучино, легкий кофе-латте, изысканный макьято – и все это нажатием одной кнопки. Стильный металлический корпус, неоновый дисплей и бесшумная жерновая кофемолка порадуют любого фаната напитка, а аромат свежемолотого кофе взбудрит вас, как вид надвигающегося цунами. Удобный контейнер для молока можно хранить в холодильнике. Такой агрегат не только облегчит вашу жизнь, но и внесет нотку роскоши в интерьер любой кухни.



НАУШНИКИ

Philips SHE9850

Множество наушников, появляющихся сегодня, не соответствуют уровню, на который равняются лидеры рынка. Компания Philips переходит на новый уровень качества и заходит в сегмент неотехнологий. Наушники Philips SHE9850 обеспечивают максимально чистое звучание. Благодаря преобразователю Balanced Armature, профессиональной настройке и конструкции Angled





Acoustic, эти наушники предоставляют удивительно чистое, детальное, прозрачное звучание с улучшенным качеством на высоких частотах. Эргономичный дизайн специально рассчитан для максимально удобного контакта с человеком ухом, этому способствуют также и сверхмягкие силиконовые накладки. Для удобства слушателя провода сделаны симметричного размера.

СМАРТФОН

Nokia 5800 XpressMusic



Фанаты сенсорных экранов недавно вздохнули с облегчением – компания Nokia наконец-то выпустила музыкальный смартфон, снабженный шикарным 3,2-мегапиксельным сенсорным экраном. Он рассчитан на пользование одной рукой, обладает тактильной отдачей и позволяет варьировать три варианта ввода информации.

Но не только экраном и его разрешением может похвастаться эта модель: оптика Carl Zeiss позволит сделать хорошие фотографии, а 8-гигабайтная карта памяти и 3,5-разъем для наушников порадуют меломанов. Телефон

разрабатывался как музыкальное устройство, потому способен воспроизводить практически все известные форматы. Причем, не только с помощью наушников, подключенных через 3,5-разъем, но и в режиме громкой связи, благодаря качественным стереоколонкам. Хорошим доверием стал FM-приемник. Основной же особенностью интерфейса стоит отметить панель Media Bar, которая открывает доступ к мультимедийным возможностям, и Contacts Bar, позволяющую открыть список избранных контактов и сообщений на рабочем столе смартфона.



ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

HT-BD8200

Все давно уяснили, что эпоха DVD пошла на закат и через пару лет у каждого третьего будут установлены Blu-ray-проигрыватели. Благо дело компания Samsung уже сейчас начинает выпуск агрегата будущего. Samsung HT-BD8200 – это первая система домашнего кинотеатра интегрированного типа с проигрывателем Blu-ray и беспроводным сабвуфером. Модель оснащена встроенным Blu-ray-плеером с поддержкой Full HD 1080p и системой виртуального 5.1-канального окружающего звука.

Новинка создана для того, чтобы идеально вписаться в современный интерьер и стиль жизни пользователей: все компоненты заключены в единый корпус толщиной всего 2,6 дюйма, который можно закреплять на стене. Особый шарм внешнему виду HT-BD8200 придает дизайн-концепция Crystal Design. В комплект входит беспроводный сабвуфер, обеспечивающий богатство звучания системы.

В HT-BD8200 реализована технология Samsung Smart Volume, которая выравнивает уровень звука при переключении телеканалов или источников сигнала – пользователю не надо каждый раз регулировать громкость с пульта ДУ. Модель также позволяет воспроизводить видео, фото и музыку с таких цифровых устройств, как медиаплееры, мобильные телефоны и фотокамеры, через встроенный USB.





ЗВЕРИ ПРОТИВ ЗВЕРЕЙ

ВЫ ЧАСТО СЛЫШАЛИ ПОГОВОРКУ: «НЕ ДЕЛИ ШКУРУ НЕУБИТОГО МЕДВЕДЯ». ЛЮДИ, О КОТОРЫХ ДАЛЬШЕ ПОЙДЕТ РЕЧЬ, НЕ ТОЛЬКО УБИЛИ МЕДВЕДЯ, ПОДЕЛИЛИ ЕГО ШКУРУ, НО И ПОЛУЧИЛИ ЗА ЭТО КОММЕРЧЕСКУЮ ВЫГОДУ. СВОЛОЧИ! ИЗВИНИТЕ, ВЫРВАЛОСЬ

Многие тысячелетия охота и рыбная ловля кормили человечество. Будучи вначале занятием ограниченного круга знатных и богатых людей, любительская охота со временем превратилась в спорт, сохранив свое первозданное значение лишь в промысловых районах. В наше время спортивная охота стала доступной миллионам охотникам. Рост числа людей, занимающихся охотой и рыбалкой, – процесс закономерный. Охота и рыбалка являются одновременно спортом, туризмом и прекрасным отдыхом на лоне природы, позволяют восстанавливать здоровье и работоспособность, повышают культуру человека по бережному отношению к природе, занимая в жизни настоящего и увлеченного охотника и рыбака значительное место. Культурную охоту можно вести только при условии соблюдения «Положений и правил охоты», контроль над соблюдением которых осуществляется Министерством лесного хозяйства страны. Установленные нормы и сроки отстрела дичи позволяют использовать дары природы без истощения ее ресурсов, даже способствуя их увеличению. Но, к сожалению, по сей день существует и варварское отношение к живой природе.

Браконьерское ремесло

Браконьерство – незаконный промысел зверя или дичи в запрещенных местах в запрещенные сроки запрещенными спо-

собами и орудиями. Кто он – современный браконьер? Человек, живущий и действующий по принципу «после нас хоть потоп», аморальный убийца, стяжатель – наносящий огромный, невосполнимый ущерб природе. По данным исследований эколого-культурного центра, в Украине порядка 10–12 млн человек занимаются браконьерством. По подсчетам специалистов, на одного легального рыбака и охотника приходится около четырех-пяти браконьеров, которыми ежегодно незаконно добывается огромное количество охотничьих животных, птицы и рыбы, наносится невосполнимый экологический ущерб. В годы материально-технического прогресса резко выросла не только массовость браконьерства, но и его техническое «вооружение». Современные вездеходы, скоростные катера, полуавтоматическое оружие, приборы ночного видения, портативные радиостанции, спутниковые навигаторы, эхолоты – это далеко не весь перечень средств, используемых в современном браконьерстве. От браконьеров страдают не только животные и птицы, множество которых убивают ради выгоды, а порой и простого удовольствия, вне зависимости от сезона и места. Огромный убыток наносится водному и лесному хозяйству, занимающемуся разведением флоры и фауны. Поднятые из воды старые, забытые кем-то по пьяни переметы и сети, забитые под завязку уже разложившейся в воде рыбой. Раздавленные движущейся на огромной скорости

лодкой стайки отдыхающих на дневке в плавнях водоплавающей дичи. Варварски опустошенные и уничтоженные глухаринные или тетеревиные тока. Расстрелянные в дорожную оптику пасущиеся на поле стада косуль, кабанов или оленей. Загнанные автомобилем до смерти зайчишка или лисица. Механизм таких «рыбалок и охот» гораздо проще, чем это можно было бы предположить. Много ума не нужно. К великому сожалению, это далеко не полный перечень способов и средств варварского уничтожения. Нажимая на курок, или же устанавливая перемет, петлю, капкан, браконьер не задумывается о том, что на восстановление ним поголовья уйдет ни один год.

«Добро» на уничтожение

Благоприятные географическое положение и климатические условия Украины, а также разнообразие ее охотничьих угодий обуславливали в свое время наличие довольно богатого видового состава охотничьей фауны. На территории страны в свое время обитало более тридцати видов промысловых зверей и более восьмидесяти видов пернатой дичи. Животный мир, являющийся одним из важных элементов природы, за годы своего существования безжалостно, рвачески уничтожался браконьерами, бездумно истребившими многие виды зверей и птиц. Что движет этими людьми и можно ли победить браконьерство? Удастся ли сохранить для наших потомков оставшееся? Как и чем



УЩЕРБ ОТ БРАКОНЬЕРСТВА

Браконьеры в Украине вылавливают столько же рыбы, сколько ее добывают рыболовные промышленные хозяйства – около 200 тыс. тонн в год. В связи с этим количество рыбы в водоемах страны за последние 20 лет уменьшилось в 100 раз. Запасы щуки – в шесть раз, леща – вдвое, чехони – в девять раз, линя – в двадцать раз, сома – в пять раз, судака – в два раза. Почти исчезли из водоемов тарань, карась, золотой ерш.

В Черном и Азовском морях браконьеры незаконно отлавливают почти 197 тысяч тонн рыбы – практически

не осталось судака, тарани, леща, камбалы-калкана, рыбака, а осетровых пора в целом по государству объявить исчезнувшим видом.

Из-за браконьерства за последние 15 лет количество оленей, лосей, косуль, гусей и уток снизилось на 30-70%, причем, лысух, уток, перепелов отстреливается более 40% от всей популяции. От браконьеров зверей не спасает даже Красная книга: количество медведей за 10 лет сократилось в два раза, зубров – в 3,2 раза. За последние 15 лет браконьеры убили около 1 тыс. зубров. Если ситуация не изменится, то в ближайшие 10-15 лет зубр в Украине

будет уничтожен полностью.

К этой печальной статистике можно добавить, что в нашей стране ежегодно незаконно добывается до 400 тыс. охотничьих животных. Кроме экологического ущерба наносится еще и экономический ущерб стране, в размере около 50 млн грн.

Ежегодно в Украине задерживается около 9 тыс. охотничьих и 96 тыс. рыбных браконьеров.

Только за прошедший год было официально зафиксировано 5232 нарушения правил охоты; у браконьеров изъято около 100 тыс. браконьерских снастей и 1800 единиц оружия.

восполнить безвозвратно потерянное? Ответ на этот вопрос каждый должен найти в первую очередь в самом себе. На сегодня природоохранное и правовое Законодательство Украины не позволяет вести эффективную борьбу с браконьерством, а безнаказанность толкает браконьеров на все новые «подвиги». Демократизация нашего общества усложнила процедуру задержания нарушителей и их досмотра. На сегодняшний день в юриспруденции нет не только понятия «браконьерство», но и понятия «грубое нарушение правил охоты». Получается, что проблемы якобы не существует. Масштабы браконьерства в нашей стране с каждым годом увеличиваются как по причине вседозволенности и безнаказанности, так и по причине того, что на сегодняшний день в магазинах и на рынках города совершенно свободно можно купить огромное количество браконьерского снаряжения. По самым приблизительным подсчетам, сейчас в Украине находится несколько миллионов браконьерских снастей. При такой свободной продаже орудий добычи и лова работа рыбинспекции и экоинспекции Минприроды становится бессмысленной. Если не ужесточить статьи наказаний за изготовление, сбыт и применение браконьерских снастей, скоро мы останемся и без рыбы, и без дичи. К нашему огромному сожалению, многие жители некоторых областей представляют собой целую когорту, ведущую уже не одно десятилетие браконьерский образ жизни, ставший для них нормой. На фоне всемирного экономического кризиса браконьерство может достигнуть промышленных объемов – и к экологическому добавится еще и экономический характер незаконного промысла. Согласно статье 248 Уголовного кодекса Украины, незаконная охота карается штрафом до ста необлагаемых налогом минимумов доходов граждан или же тюремным заключением на срок до трех лет, с конфискацией орудий убийства. В некоторых случаях нарушителя могут отправить за решетку на пять лет. Но ни для кого не является секретом то, что безнаказанность и

СОВРЕМЕННЫЙ БРАКОНЬЕР ЮРИДИЧЕСКИ ГРАМОТЕН И, ОТПРАВЛЯЯСЬ НА ОХОТУ, «БЕРЕТ С СОБОЙ ПАРУ АДВОКАТОВ»

распоясанность современного браконьера чаще всего обуславливается надежными связями наверху. Получается, что законы, карающие браконьерство, издаваемые еще с царствования Алексея Михайловича, им не писаны.

Вот и процветает по сей день так называемая «царская охота». В роли царей – влиятельные люди и сильные мира сего. На сегодняшний день браконьерство с их стороны становится массовым явлением. Вспомним «радостную» новость, прозвучавшую несколько лет тому назад из уст нашего президента: закрыть охоту сроком на десять лет. Благие намерения президента были вызваны не столько заботой о братьях наших меньших, сколько приоритетным направлением в деятельности правительства – борьбой с коррупцией. Сколько бессонных ночей и седых волос добавилось у добропорядочных охотников после этого заявления. Это решение, как ни странно, не приветствовала даже Партия зеленых страны – правильнее было бы не запрещать охоту, а разработать ряд более эффективных мер по борьбе с браконьерством. Давайте запретим и рыбную ловлю, на основании того, что имеются браконьеры, безнаказанно грабящие рыбные богатства страны. Это далеко не выход из положения. Давно ушли в прошлое времена, когда в понимании обывателя браконьерами были нехорошие люди, которые с палкой и динамитом

в руках бегают от собаки в фильме Гайдая. Современный браконьер – юридически грамотен, хитер, вооружен по последнему слову науки и техники, и взять такого нарушителя с поличным не так-то просто. Вдобавок к сказанному современный состоятельный браконьер, отправляясь на незаконную охоту, как правило, «берет с собой пару адвокатов» – на случай встречи с инспекторами. Именно этот тип современного браконьера наносит максимальный ущерб природе. Вспомним слова Базарова (когда-то в школе мы все изучали «Отцы и дети» Тургенева): «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней хозяин». Ну, это такой миф, привычный, удобный для всех, но уже давно не имеющий право на существование. К огромному сожалению, каждый из нас понимает вышесказанное по-своему. А жаль...

Значения охоты и рыбной ловли в жизни нашего, современного общества еще далеко не исчерпаны, и будем надеяться, в конечном счете добропорядочные охотники и рыбаки добьются выполнения своей главной цели: создания высокой численности дичи и рыбы. Мы – соседи по планете, и надо как-то обустраиваться по-соседски, а не нахально, свысока использовать и бессмысленно уничтожать. Настоящий охотник и рыбак всегда готов оказать помощь органам охотничьего и рыбного надзора в борьбе с браконьерством... Так победим ли мы это явление? Браконьерство, имеющее многовековые корни, и борьба с которым с успехом продолжается и по сегодняшний день. Надеюсь и думаю, что да. Для начала – каждый в самом себе, в своем сердце. Всегда нужно помнить о том, что охота и рыбная ловля – древнейшее занятие человека, в течение многих тысячелетий служившие материальной основой существования и развития человечества. Заканчивая, я искренне надеюсь на то, что, может быть, прочитав эту статью, кто-то задумается и пересмотрит свое отношение к окружающей всех нас природе. Ведь это так просто – любить ее.

ШТУРМОВИКИ

ИХ НАЗЫВАЮТ ПО-РАЗНОМУ: ШТУРМОВЫЕ ВИНТОВКИ, АВТОМАТИЧЕСКИЕ ВИНТОВКИ ИЛИ АВТОМАТЫ, ХОТЯ В ПРИНЦИПЕ ЭТО ВСЕ РАЗНЫЕ НАЗВАНИЯ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ОРУЖИЯ.

Определение автоматической винтовки или автомату дал русский конструктор Федоров: «Оружие, сходное с самострельными винтовками, но имеющее приставной магазин емкостью в 25 патронов и укороченный ствол с рукояткой, которые делают оружие пригодным для выполнения широкого спектра боевых задач». Иначе говоря, в отличие от обычной винтовки, автоматическая или штурмовая может легко перезаряжаться благодаря съемному магазину, имеет меньшие габариты и может стрелять очередями, используя в качестве боезапаса винтовочный патрон. Это делает возможным применение такой винтовки и для одиночной прицельной стрельбы, чем, собственно говоря, она и отличается от пистолетов-пулеметов рассчитанных на ближний бой.

ПЕРВЫЕ ПРОБЫ

К началу Первой мировой войны идея автоматических винтовок витала в воздухе, все ведущие мировые державы обладали опытными образцами автоматической винтовки. Такие разработки велись и в России, где в 1912 году конструктор Федоров испытал свою винтовку, автоматика которой была основана на коротком ходе ствола. Производство этого оружия под отечественный патрон калибра 7,62 мм должно было начаться на Сестрорецком заводе, но Мировая война 1914 года помешала этим планам. Кроме того тактики того времени как у нас, так и в других странах слабо представляли область применения такого вида оружия. Массовое производство считалось нецелесообразным, поэтому им было решено вооружать особые подразделения, например, экипажи аэропланов. В обычной армии применялись либо обычные винтовки, либо ручные и станковые пулеметы.

В 1915 году Федоров переделал винтовку под японский патрон системы Арисаки, что снижало отдачу и делало оружие в целом легче. Было решено произвести 25 тысяч автоматических винтовок, но тут помешала

февральская революция 1917 года. После революции Федорова направили в Ковров, где он произвел с 1918 по 1925 год 3000 штурмовых винтовок. Складывается впечатление, что Федоров сознательно не хотел развивать успех своей винтовки, несмотря на то, что был учителем двух талантливых оружейников – Токарева и Дегтярева. В «сыром» виде автоматическая винтовка была достаточно капризной, сложной в сборке и обслуживании, так что в 1928 году автомат Федорова сняли с вооружения.

Весь мир кинулся развивать направление пистолетов пулеметов.

В 1946 ГОДУ В ИЖЕВСКЕ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТРИ ОБРАЗЦА, АВТОМАТА, КОТОРЫЙ СТАНЕТ ОРУЖИЕМ-ЭПОХОЙ

ШМАЙССЕР И ЕГО ДЕТИЩЕ

Вновь появиться в театре боевых действий автоматической винтовке пришлось в 1944 году. Разработчиком был знаменитый Хуго Шмайссер, поэтому винтовку изначально именовали шмайссером, но потом название незаслуженно переключалось на пистолеты пулеметы конструктора Генриха Фольмера Erma MP-40 и Erma MP-38 (не путать с MP-28), к которым Уго прямого отношения не имел. Аббревиатура MP расшифровывается как Maschinen Pistolen – пистолет-пулемет. Впервые появившись на фронте, автоматическая винтовка Шмайссера имела маркировку MP-44. Связано это было с абсолютно анекдотичным курьезом – Адольф Гитлер, когда ему представили разработку

в 1942 году, сказал, что это уродское оружие, и расходовать ресурсы на производство нового типа оружия вообще не следует. Поэтому автоматическую винтовку было решено выпускать втихаря под видом нового пистолета-пулемета. И только получив крайне позитивные отзывы и результаты с фронта, бесноватому Адольфу осмелились доложить о том, что ослушались. Дедушка Гитлер пожурил сорванцов, но результатом остался доволен и потребовал переименовать изделие на патриотический лад, а не так, как его сначала назвали – Maschinenkarabiner. Всю ночь думали фашисты, а на утро придумали новое название Sturmgewehr StG 44 – собственно, штурмовая винтовка. Название Sturmgewehr несло сугубо пропагандистский

смысл, однако, как водится, намертво прилипло не только к данному образцу, но и ко всему классу ручного автоматического оружия под промежуточный патрон.

Тактическое преимущество Шмайссера перед обычными пистолетами-пулеметами тут же оценили и союзники, поэтому стали стремиться получить столь желанный трофей. Шмайссер имел калибр 7,92 и укороченный штатный винтовочный патрон «Маузера» в качестве боевого снаряда. И хотя выпуск StG 44 прекратили сразу после войны, им долгое время еще пользовались полиция ГДР, вооруженные силы Югославии, да и по разным горячим точкам мира эту штурмовую винтовку можно встретить до сих пор.



АВСТРИЙСКАЯ КРАСАВИЦА

Наконец, очень популярной штурмовой винтовкой и мечтой охотников является оружие австрийской фирмы Steyr-Manliher AUG 1977 года выпуска. Винтовка, получившая наименование AUG (Armee Universal Gewehr – армейская универсальная винтовка), изначально проектировалась таким образом, чтобы единый базовый образец позволил получить не только основное оружие пехоты – штурмовую винтовку, – но и укороченный карабин для десантников и совсем «куцый» пистолет-пулемет для экипажей боевых машин или сил специальных операций, а также взводное оружие поддержки – ручной пулемет и снайперскую винтовку. Кроме того, новая винтовка, точнее, система пехотного оружия, обладает малым весом, высокой боевой эффективностью, удобством в обращении. Из-за необычного, «фантастического» внешнего вида и выполненного целиком из пластмассы корпуса, в который вставлялись ствольная коробка, ствол и ударно-спусковой механизм, винтовка сразу была признана революционной. Хотя все примененные в ней решения уже были использованы раньше. Схема булл-пап предлагалась неоднократно и, несмотря на явные преимущества такой компоновки – ударный механизм и магазин расположены в прикладе позади спускового крючка, что положительно сказывается на дальности и точности, – консервативные военные мужи долго не хотели ее применять. На данный момент булл-папы все больше захватывают мир, так что вполне возможно, что вскоре традиционная компоновка станет анахронизмом.

КАЛАШНЫЙ РЯД

Один из трофейных шмайссеров попал в руки молодому конструктору Калашникову, который к тому моменту уже разработал пистолет-пулемет оригинальной конструкции и работал над автоматической винтовкой. В октябре 1946 года Хуго Шмайссеру, как специалисту по оружию, предложили поехать на несколько лет на Урал в Советский Союз. Это распоряжение касалось многих известных конструкторов оружия из города Зуль. После прибытия Хуго Шмайссера в КБ ижевского завода «Ижмаш» там была завершена разработка АК-47. Уже в 1946 году в Ижевске были представлены первые три образца автомата, который станет не просто самым популярным оружием всех времен и народов, а эпохой, символом. Рассказывать о преимуществах и недостатках калаша, я думаю, нет особого смысла, о нем разговаривают и спорят как в виртуальном пространстве, так и в реальном, обычно за рюмкой чего-нибудь горячительного. Калаш поставлялся в качестве братской помощи в огромное количество малоразвитых стран, автоматы про-

изводились по лицензии в Болгарии, Венгрии, ГДР, Египте, Ираке, Китае, Румынии, Северной Корее, Финляндии. Надежность автомата, прежде всего, в его оригинальном патроне 1943 года разработки, ну и, конечно же, в гениально простой конструкции. И хотя в 1974 году на смену АК-47 пришел АК-74 под патрон 5,45, бывалые вояки вздыхают и говорят, что АК-47 все-таки был надежнее. Любопытно, что под названием АК-47 в свое время чего только не выпускали – от презервативов до мобильных телефонов. На основе АКМа, который был доработанным вариантом 47-го, в 70-е годы наладили выпуск охотничьих карабинов «Сайга», хотя действительно популярным и доступным он стал только в 90-е годы XX века. От боевого прототипа карабин отличается, в первую очередь, тем, что в нем ликвидирована возможность ведения огня очередями, для чего в ударно-спусковом механизме удалены соответствующие детали. Кроме того, изменен узел присоединения магазина к оружию, в результате чего вставить в карабин магазин от боевого автомата невозможно.



АМЕРИКАНСКАЯ ЛЕГЕНДА

Догнать Советский Союз американцам удалось только в 1957 году, выпустив легендарную штурмовую винтовку M16. Несмотря на ряд преимуществ перед калашом, она имела один существенный недостаток – не была настолько же надежна, как калаш, в результате, кто победил во Вьетнаме всем известно. Тем не менее, после снятия с вооружения компания Colt продолжила производство M16 для гражданского и полицейского рынков, а также на экспорт. На данный момент американская армия использует четвертую модификацию этой винтовки M16A4.



ГОЛЛИВУДСКИЙ АРСЕНАЛ

ЕСЛИ БЫ ГОЛЛИВУДСКИЕ «ФАНТАЗЕРЫ» ОБЛАДАЛИ БЫ ЕЩЕ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИМ ТАЛАНТОМ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДАВНО БЫ УЖЕ ПОЗНАКОМИЛОСЬ С «КРЕАТИВНЫМ» ОРУЖИЕМ, КОТОРОЕ ПОКА ЧТО МОЖНО НАБЛЮДАТЬ ЛИШЬ В РУКАХ ГЕРОЕВ ФАНТАСТИЧЕСКИХ КИНОЛЕНТ.

«СВЕРЧОК» («ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»)

Этот маленький, почти дамский пистолетик обладал гиперболической силой. Такое несоответствие размеров и мощи тогда вызывало заразительный смех у зрителей (хотя я больше смеялся с задницы Уилла Смита, высадившей лобовое стекло машины). В теории подобное оружие можно сделать уже в наше время, ведь стреляет оно не чем иным, как простой капсулой со взрывчатым веществом внутри. Если в вашем доме есть гвоздемет, нитроглицерин и инопланетянин, прячущийся в подвале, то принимайтесь мастерить себе «сверчок» — и можете спокойно открывать охоту на вземные формы жизни.

1

ПЛАЗМЕННЫЙ БЛАСТЕР («ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»)

К сожалению, в фильме не показано, что случается с живыми организмами, на которых попадает плазменный луч, иначе в углу экрана появился бы ярко-красный квадратик, и мы лишились бы просмотра этой картины в детстве. С помощью бластеров охотники за привидениями ловили демонов, духов, домовых, пердежи стариков и прочие нематериальные субстанции, которых плазменный луч лишь парализовывал, а непосредственно поимка осуществлялась специальной ловушкой. Однако парасцен из фильма четко продемонстрировала разрушительную силу этих изобретений относительно предметов материального мира. Спасти человека после поражения этим чудовищным оружием вряд ли можно было бы. Разве что свиной вертел смог бы придать картинке аппетитный вид.

2



3

ЛАЗЕРНЫЙ МЕЧ («ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»)

Идея джедайского меча пришла в голову Лукасу, скорее всего, когда он резал сливочное масло кухонным ножом. В итоге замысел оружия, разрезающего любую материю, как парафиновую свечку, был реализован в виде лазерного меча. В состоянии «выкл.» подобный агрегат не представляет никакой опасности и может быть применен лишь в качестве подсвечника. Зато в боевом режиме меч становится уникальным оружием, для владения которым необходимо пройти спецподготовку и кастинг «Звездных войн». Такое оружие сложно воплотить в реальной жизни, прежде всего, из-за его негуманности и непрактичности, поскольку оно служит лишь для ближнего боя.



4

УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ПУШКА («СТАЛЬ»)

«Сталь» знаменита не только тем, что там в главной роли играет легендарный нападающий LA Lakers Шакил О'Нил. Чтобы надрать задницу его героя, злодеи изобрели сверхмощное оружие, способное снести со своего пути любой объект, даже шляпу с головы Боярского. Изюминка этой пушки — ультразвуковая волна, радиус поражения которой достигает 2-х метров. После нажатия курка любой человек, оказавшийся на ее мушке, сделает тройное сальто космонавта в невесомости, а любая недвижимая преграда будет разрушена, и совершенно неважно, каких габаритов она была. В настоящем мире идеально подошло бы для вооружения антитеррористических спецгрупп и для массажистов борцов сумо.



5

КОСТЯНОЙ ПИСТОЛЕТ («ЭКЗИСТЕНЦИЯ»)

По сценарию фильма, герою Джуде Ло, чтобы сделать такой пестик, пришлось заказать в китайском ресторане баланду из жаб, тритонов и других земноводных. Процесс сборки занимал не более минуты, а стоимость заказа в итоге составила 2 пули, выпущенные в репу официанта. В состав оружия входили череп, позвоночник и грудной киль названных амфибий, а обойма заряжалась человеческими коренными зубами. Такие «ингредиенты» были необходимы для конспирации, ведь ни один металлоискатель не засечет человеческие кости.

Опасности подземелья

Спелеология – весьма опасное занятие: тебя может завалить, задавить камнем, можешь застрять, сорваться с системы, не найти выхода из затопленного сифона, заблудиться в крошечной тьме лабиринта и погибнуть от голода или жажды, наконец, просто умереть от переутомления или переохлаждения. Причем главный враг спелеолога – самоуверенность, самонадеянность, переоценка своих возможностей и несоблюдение техники безопасности. В принципе – все то же самое, что и в дайвинге или альпинизме, хотя дайверов и альпинистов гибнет больше. Наверное, потому что дайвинг и альпинизм более «попсовые», а вот спелеология – командный вид спорта для избранных экстремалов. Согласитесь, не каждый выдержит по 15-20 часов лазить

Хобби на ощупь

Один мой знакомый утверждал, что спелеология – это такой весьма изощренный вид мазохизма. Посудите сами, кто добровольно полезет под землю в крошечную тьму, чтобы возиться в глинистой грязи и холоднющей воде, при этом еще и таская с собой десятки килограммов снаряжения?

в мокрой одежде голодным и холодным по жутким щелям и отвесным колодцам.

Спелеологи тратят достаточно большие деньги на снаряжение и поездки, разгребают каменные и глиняные завалы, взрывают камни и пробуривают проходы, лазят по пояс в ледяной воде и по ноздри в глинистой жиже, они изучают, описывают и картируют пещеры, не требуя ни славы, ни почета, ни денег.

Зов глубин

Что же тянет этих суровых людей туда, вниз, в царство Аида? Явно не адреналин, он вырабатывается первые 30-40 минут, а потом наступает тот самый момент, когда тебя или «зацепит» глубина или нет. Если не заденет за живую струну у тебя в душе этот странный каменный мешок, то ты вылезешь, отряхнешься и с мыслью: «Что они там забыли?» – пойдешь пить пиво. В противном случае почувствуешь всю красоту и силу этого странного, но живого мира, жизнь которого развивается совсем в других измерениях – в десятках тысяч, а то и миллионах лет. Внутри пещеры тихо, темно и уютно, как в утробе матери. Можно услышать пульсацию сердца подземного мира и, возможно, вспомнить «Ночную Песнь Заратустры»: «Ночь блестит, как искрящийся фонтан. И моя душа – тоже искрящийся фонтан». Зачем люди ходят под землю, добровольно становятся узниками? Наверное, все дело в том любопытстве, которое присуще высшим хордовым животным и которое является неотъемлемой частью высшей нервной деятельности. Человеку, как и животному, свойственно открывать и исследовать все новое, тайное, неизведанное.

ЗА ОДИН ГОД ТОЛЬКО В США ПОГИБЛО 20 СПЕЛЕОДАЙВЕРОВ. В ОСНОВНОМ ЭТО ПРОИЗОШЛО ИЗ-ЗА НЕДОСТАТОЧНОЙ ПОДГОТОВКИ

Познавать – одна из главных функций человеческого мозга, без этого нет развития, следовательно – начинается деградация.

Знать спелеологам нужно много: обладать навыками альпиниста, дайвера, шахтера, следопыта, картографа... Наконец, надо знать геологию и геоморфологию – науку о силах, формирующих рельеф, и формах этого рельефа. Кроме того, настоящий спелеолог обладает неким шестым чувством на нахождение карстов, полостей и проходов.

Дар пещер

Что же получают взамен эти энтузиасты, спортсмены и ученые, одновременно живущие малопонятной, да и не сильно богатой жизнью? Прежде всего, романтику. Кто из вас в детстве не мечтал стать космонавтом и побывать на других планетах, пусть даже за собственный счет? Некоторые миллионеры за баснословные деньги так прорываются в космос, но пока что не достигли даже Луны. А вот спелеологи занимаются покорением и изучением иных миров постоянно, ведь помимо поверхности Земли есть ее недра, на первый взгляд абсолютно непохожие на тот внешний мир, который мы привыкли видеть. Хотя мир подземный непривычен только поначалу, в конце концов, человечество вышло из пещер, это были первые дома. Да и в современном городе полно подземелий, правда, городскими подземельями занимаются диггеры. Романтика спелеологов так же сурова, как романтика первопроходцев крайнего севера – вокруг ни одной живой души, никаких признаков цивилизации, никаких



удобств, нет связи и рассчитывать можно только на себя и на друзей. Зато находишь такие места, где до тебя не то что ни один человек, вообще ни одна живая душа, возможно, не была. Хотя последнее утверждение далеко не факт, жизнь порой встречается в самых неожиданных местах, в том числе и в пещерах. Изучением подземной жизни занимается целая наука с забавным названием – троглобиология. Спелеологи не только романтики, но еще и юмористы. При обследовании все новых и новых районов пещер им приходится давать всяческие топонимы, так

что у вас будет повод улыбнуться: рядом с «Эврикой» соседствуют «Чертова глотка» и «Роддом», а в пещере Крубера-Воронья рядом с сифоном с романтическим названием «Квиточка» находится сифон «Унитаз». В любом случае удачливый спелеолог помимо всего прочего может увековечить в пещере имя своей любимой.

Спуск под землю и под воду

Отдельно стоит сказать о спелеодайвинге, который считается высшим пилотажем как у спелеологов, так и у дайверов. Начнем с того,



что по своей опасности спелеодайвинг уступает только дайвингу на глубоководные затонувшие объекты. При этом оборудование для спелеодайвинга является самым дорогим в линейке профессионального дайверского оборудования. С собой под воду в пещере берут не одну, и даже не две, а сразу три автономных дыхательных системы. При этом необходимо рассчитать, сколько воздуха понадобится: возьмешь много баллонов – не пролезешь в щели, возьмешь недостаточно – можешь и не вернуться. Да и дышать нужно по очереди из каждого баллона, чтобы в случае отказа одного из аппаратов оставалось два запасных. Кроме этого надеяться в кейвинге, как еще называют спелеодайвинг, надо только на себя – далеко не во всякую пещеру можно сунуться с напарником, да и помочь он не всегда

СНАРЯЖЕНИЕ (ЧТО СКОЛЬКО СТОИТ)

| | |
|--|---|
| Комбинезон спелеологический – 450–1000 грн | Фонарик налобный – 600–1400 грн (PETZL) |
| Изотермик – 450–1500 грн | Система альпинистская – 150–650 грн |
| Термобелье – 500 грн | Жумары – 150–1000 грн |
| Резиновые сапоги – 200 грн | Карабины – 50–120 грн |
| Каска – 800 грн | |



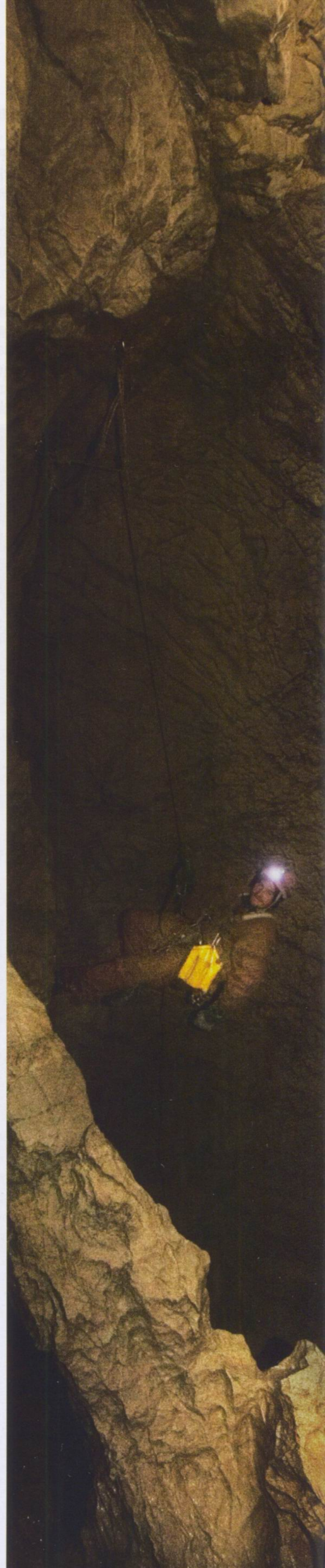
сможет. Есть два типа кейвинга – изучение пещер без выхода на поверхность (американский стиль) и продолжения дальнейшего маршрута, и с выходом на поверхность (английский стиль). Наиболее простые подводные пещеры есть во Франции и в США – это огромные трубы с прозрачной и теплой водой, шириной по 10-20 метров, в такие пещеры водят новичков, причем целыми группами-экскурсиями. При обследовании наших родных пещер чаще всего сталкиваются с узостями, закрученными буравчиком проходами и заиленным дном. В таких сифонах порой трудно даже развернуться, чтобы вернуться назад, да и в поднявшемся иле часто приходится искать дорогу на ощупь по собственному ходовому концу, в котором очень просто запутаться. Вода зачастую не выше 2-6 градусов, так что в любой момент может обмерзнуть и заклинить редуктор. В такой ситуации выживет только тот, у кого воля крепка, как корунд, а голова соображает похлеще суперкомпьютера, поскольку просто всплыть на поверхность нет возможности.

Пещерный уют

Помните пословицу о том, что каждый настоящий мужчина должен построить дом? Так вот, спелеология – это весьма созидательный вид деятельности, ведь когда уходишь под землю не на день и не на два, нужно обустраивать быт, организовывать лагерь, из которых производятся дальнейшие работы, подводить воду, свет, телефонную связь. Все это тоже часть жизни спелеологов, когда морочливая, а когда и приятная.

Настоящие спелеологи зарабатывают на жизнь всем, чем угодно: от программирования до промальпинистских работ, пещера же для них – это отдохновение, тут нет места коммерческим отношениям, все чисто и бескорыстно. Внизу, в этих подземных садах Семирамиды есть свой строгий кодекс поведения – не навреди пещере, ничего не бери из пещеры и ничего не оставляй. Поэтому спелеологи, сворачивая свои лагерь, весь мусор выносят на поверхность, чтобы оставить в чистоте свой маленький подземный Эдем.

В любом случае, все те ощущения, которые рождаются там внизу, невозможно описать, и весь мой рассказ имеет лишь одну цель – вызвать желание найти спелеоклуб и попробовать самому. Ну а дальше вы или услышите зов глубин, или останетесь глухи к этому голосу.



- ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
- СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ
- ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

style

ВЕСНА-2009



Тренды
мужской
моды



Фото: AFP PHOTO / GIUSEPPE CACACE

СЕГОДНЯ ОБЩИЙ СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ ДЛЯ МУЖЧИН ТЯГОТЕЕТ К АНГЛИЙСКОМУ, ЧТО ПОМОГАЕТ СИЛЬНОМУ ПОЛУ ВЫГЛЯДЕТЬ ПО-ДЖЕНТЕЛЬМЕНСКИ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ САМЫЕ ГОРЯЧИЕ ТРЕНДЫ МУЖСКОЙ МОДЫ ЭТОЙ ВЕСНЫ

ВЕСНА, СЕР!

С НАСТУПЛЕНИЕМ 2009 ГОДА В МУЖСКОЙ МОДЕ ПРОИЗОШЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, НА КОТОРЫЕ ПОВЛИЯЛИ МНОГИЕ ФАКТОРЫ: ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СПАД, КОНЕЦ ЭРЫ «АНОРЕКСИКОВ», ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ 20-30-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА. НА ПОДИУМЫ ВЕРНУЛАСЬ КЛАССИКА И ЗАНЯЛА ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ КОЛЛЕКЦИЯХ.



ЦВЕТ

Наиболее популярным цветом весенне-летнего сезона стал розовый (Louis Vuitton, John Richmond, Salvatore Ferragamo, Gucci, Jil Sander, Moschino и Givenchy). Не уступают ему бежевый, фисташковый и золотистый цвета (Givenchy, Jean Paul Gaultier, Kris Van Assche, Trussardi, Dior Homme). Конечно,

о какой классике может идти речь без белого и черного? Они присутствовали в коллекциях практически всех дизайнеров. Материалы с градиентной заливкой от черного к белому или наоборот также активно использовались мастерами мужского костюма. Подобный подход стал одним из трендов данного сезона (Raf Simons,

Givenchy и Alexander McQueen). Светлые тона, все градации от белого до светло-серого, а также желтый цвет предлагают включить в свой гардероб Costume National и Dsquared2. В фаворе же у Vivienne Westwood оказался темно-синий. По-прежнему в моде остаются лиловый и баклажановый оттенки.

СИЛУЭТ

Несмотря на то, что мода на «истощенных юношей» уже прошла, стройный и подтянутый силуэт отнюдь не потерял свою актуальность. А если уж возвращаться к классике, то следует вспомнить, что ее образцом всегда считался классический английский костюм, идеально скроенный по фигуре. Костюмы 2009 года – это не только безупречный крой и классический стиль, но и современный мужской

силуэт: широкие плечи, узкая талия, узкие брюки. Особую актуальность приобретают двубортные пиджаки. Главная задача такого костюма – не спрятать «трудовой мозоль», а подчеркнуть V-образную мужскую фигуру, придать силуэту мужественности. Двубортный пиджак в стиле «Кент», в котором лацканы доходят до линии талии, сделает любого джентльмена зрительно выше и «сузит» талию.



ТРЕНДЫ

Один из наиболее заметных трендов этого года – V-образный вырез ворота футболок и свитеров. Он может быть как небольшими, так и довольно глубоким.

Шейные платки не только с триумфом возвращаются в мужскую моду, но и становятся настоящим хитом сезона.

А этот аксессуар способен не только добавить элегантности скучному костюму, но и придать особый шарм его владельцу. Будь то короткий шелковый платок с рисунком, повязанный

на манер денди 30-х, или длинный тонкий шарф-платок, завязанный в стиле романтиков эпохи декаданса. По-прежнему в коллекциях присутствуют тонкие галстуки и галстуки-бабочки (Dolce&Gabbana).

Главным трендом сезона весна-лето 2009 станут лампасы (Dolce&Gabbana, Jil Sander, Gucci, Moschino). Причем они могут как контрастировать с основным цветом брюк, так и практически сливаться по тону, но при этом быть усеянными пайетками либо крохотными стразами.



ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ

В качестве аксессуаров дизайнеры предлагают носить разнообразные ожерелья с кулонами и браслеты. На шею можно повязать шелковый шарф, с градиентной заливкой, которая уже стала трендом весны-лета нынешнего года. Галстуки и ремни должны быть обязательно узкими, а сумки – достаточно большими. Что касается ботинок, то здесь в фаворе как круглый нос, так и с острый. Также были представлены такие виды обуви, как лоуферы и оксфорды. Ведь именно лоуферы являются универсальными – они удобны и прекрасно подходят для полуофициальных мероприятий. Почти каждый модельер посчитал своим долгом включить в коллекцию кроссовки (Gucci, Dolce&Gabbana, Dior Homme и John Richmond). Главным обувным хитом лета будут мокасины.

ФИШКИ

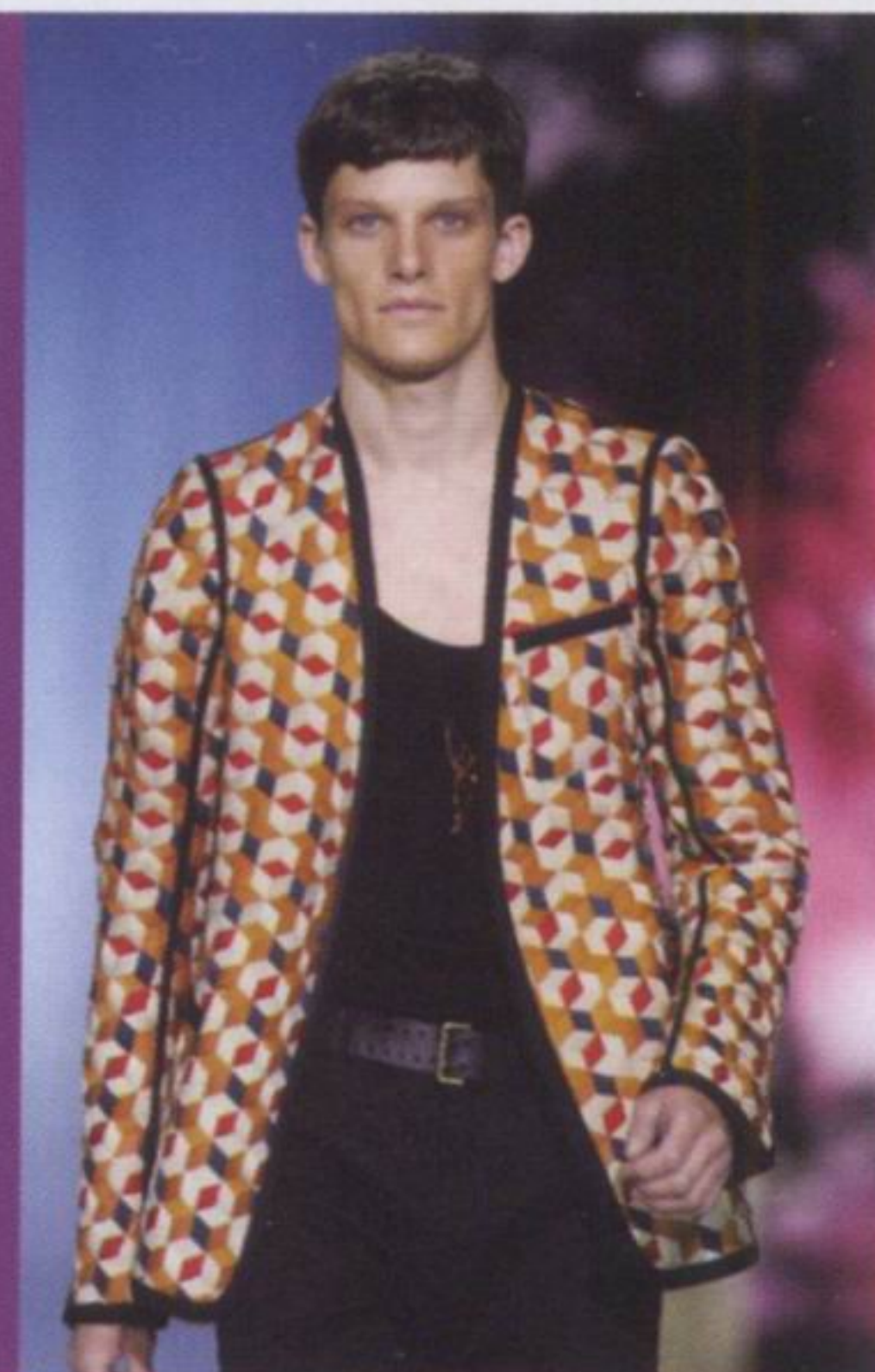
Помимо своих практических функций, зажимы для галстука созданы, дабы подчеркнуть индивидуальный стиль мужчины. Украшенные стразами, драгоценными камнями, гравировкой – в этом сезоне появится огромный ассортимент зажимов для самовыражения. Так что дерзайте!

Помимо геометрических модульных рисунков (Dries Van Noten, Jean Paul Gaultier, Moschino, Dolce&Gabbana),

дизайнеры украсили мужскую одежду разнообразными цветами (Roberto Cavalli, Gucci, Givenchy). В 2009 году на подиумах царят яркие и смелые расцветки с крупным орнаментом. Девиз этой весны – выделиться из толпы! Однако самыми популярными декораторскими приемами все же остаются полоска (Junya Watanabe, Paul Smith, Missoni) и клетка (Jean Paul Gaultier). Самые актуальные классические рисунки: гусиная лапка, пепита, елочка

и мелкая полоска. Одной из самых неожиданных «фишек» весенне-летнего сезона оказалась пижама. Модельеры предложили множество вариаций на эту тему. Среди них стоит отметить коллекцию Dolce&Gabbana, где дизайнеры при создании этого предмета гардероба вдохновились кимоно. Дом моды Roberto Cavalli предложил шелковую пижаму, украшенную ярко-синими и фиолетовыми цветами крупного размера. С креативной

точки зрения некоторых дизайнеров (Bottega Veneta, Emporio Armani), пижама становится не только предметом интимного гардероба, но используется также в ансамблях с повседневной одеждой. Вот мы и рассказали, правда, очень коротко, о последних тенденциях в мире мужской моды и стиля на весну-2009. Так что, мужчины, все карты у вас в руках. Ведь кризис кризисом, а настоящий джентльмен должен выглядеть стильно всегда.



fashion

another day

КТО ОНИ – ГЕРОИ ИЛИ ОТЧАЯННЫЕ СМЕЛЬЧАКИ? МЕСТО И ВРЕМЯ НЕ ИМЕЮТ ДЛЯ НИХ ЗНАЧЕНИЯ. ОНИ ХЛАДНОКРОВНЫ, БЛАГОРОДНЫ И БЫСТРЫ. И ПОРАЖЕНИЕ СОПЕРНИКА – ЛИШЬ ТОЛЬКО ВОПРОС ВРЕМЕНИ.

Фото: Сергей Пивненко
Идея и стиль: XXL PRODUCTION
Модели: Александра,
сборная команда Украины по мужской рапире

Шляпа ENERGIE, 519 грн
Рубашка ENERGIE, 579 грн
Пуловер ENERGIE, 600 грн
Джинсы ENERGIE, 809 грн
Ремень DEVIL'S SKIN, 2700 грн
Ботинки BRUNO BORDESE, 4100 грн



Автомобиль PEUGEOT 203
(1949 год выпуска)

Пальто из меха норки SIMETRIE, 16 500 грн
Комбинезон COSTUME NATIONAL, 8130 грн.
Туфли NICOLE BRUNDAGE, 3800 грн
Бижутерия (браслеты) MATERIA, 400 грн

Рубашка RICHMOND, 4192 грн
Футболка ENERGIE, 399 грн
Брюки ENERGIE, 519 грн
Кроссовки CAMPANILE, 2200 грн

Куртка NEIL BARRETT, 8065 грн
Ботинки CAMPANILE, 2600 грн
Брюки JOHN JI YAMAMOTO, 2590 грн





Автомобиль PEUGEOT 407



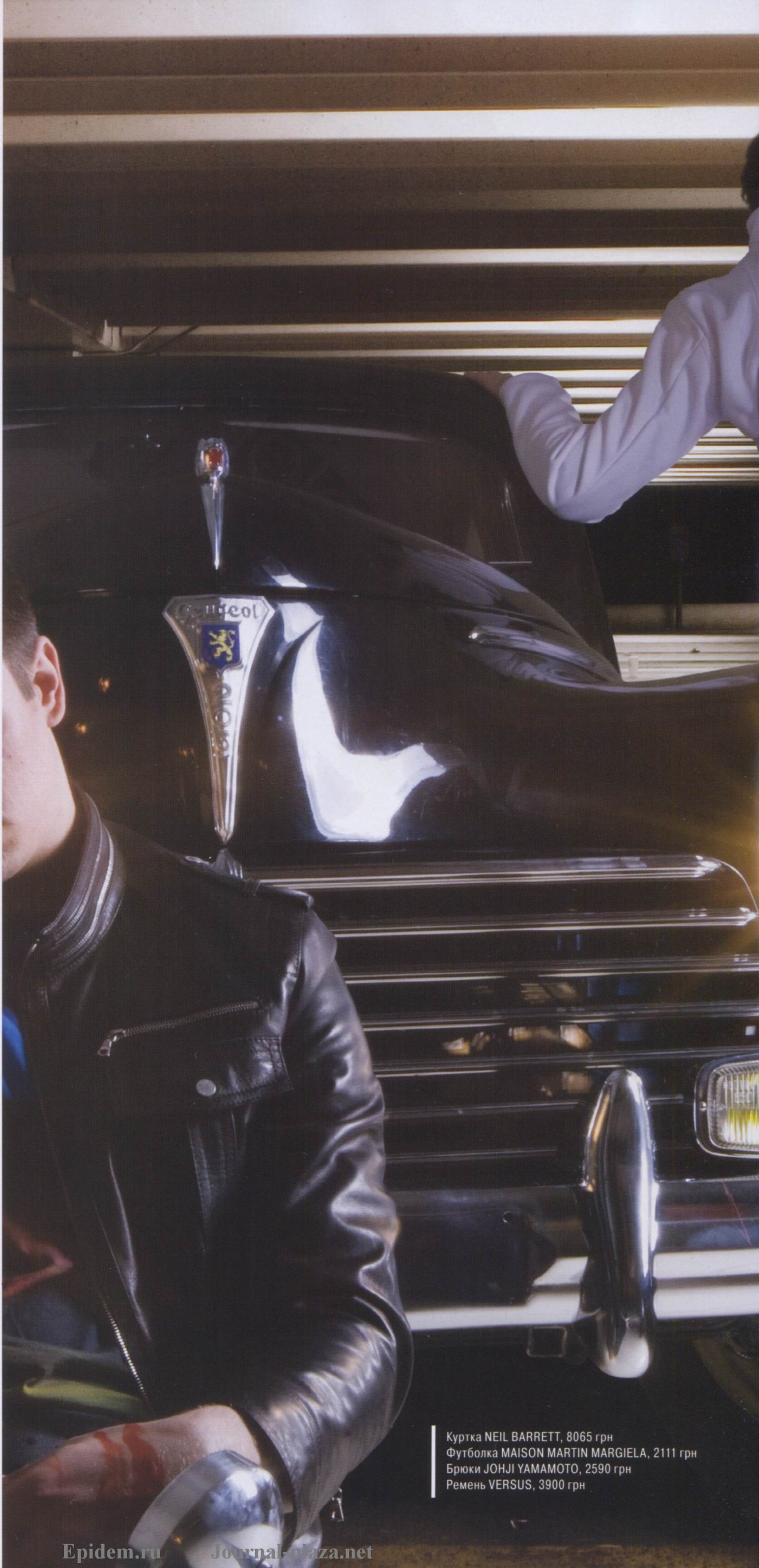
Шляпа ENERGIE, 519 грн
Куртка JOHN VARVATOS, 1 837 грн
Рубашка ENERGIE, 579 грн
Джинсы ENERGIE, 859 грн
Ремень DEVIL'S SKIN, 2 700 грн



Благодарим бутик SPAZIO, бутик кожаных и меховых изделий MILANO, бутик RAFFINADE, магазин ENERGIE, ООО «ИЛТА» (официальный импортер PEUGEOT в Украине) за помощь в проведении съемки.

Адреса магазинов смотрите на странице 141.

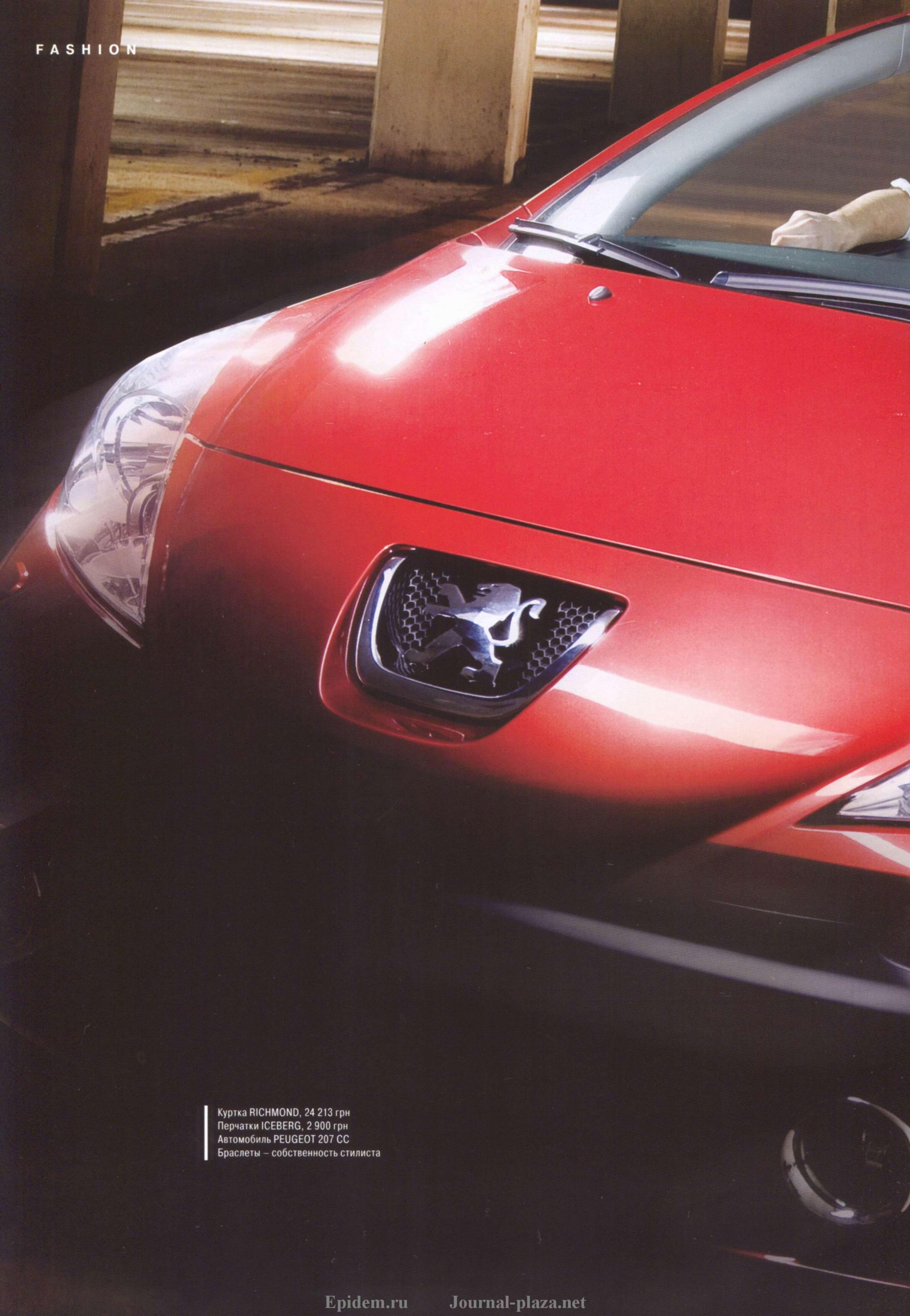
Куртка NEIL BARRETT, 8065 грн
Футболка MAISON MARTIN MARGIELA, 2111 грн
Брюки JOHJI YAMAMOTO, 2590 грн
Ремень VERSUS, 3900 грн





Автомобиль PEUGEOT 203
(1949 год выпуска)

Топ ICEBERG, 4549 грн
Жилет FELIX RADIONOV, 2500 грн
Перчатки ICEBERG, 2900 грн
Ботинки TRIPPEN ELFE, 2350 грн



Куртка RICHMOND, 24 213 грн
Перчатки ICEBERG, 2 900 грн
Автомобиль PEUGEOT 207 CC
Браслеты – собственность стилиста





Запонки (серебро 925 пробы)
DUNHILL, 3835 грн.

Запонки
(сталь) KAZZARA, 590 грн.

Запонки
(серебро 925 пробы)
DUNHILL, 4642 грн.



Запонки (сталь) KAZZARA, 510 грн.

Ручка MEISTERSTUCK (корпус – сталь и позолота;
перо – золото 18 карат)
MONT BLANC, 15 742 грн.

Ручка U. FOLKNER (корпус – сталь,
покрытая платиной; перо – золото 18 карат)
MONT BLANC, 9553 грн.

ОТТЕПЕЛЬ

Ручка (корпус – каучук, сталь и позолота;
перо – золото 18 карат)
MONT BLANC, 8880 грн.

Запонки
(сталь) KAZZARA, 590 грн.

Брелок (серебро 925 пробы) DUNHILL, 5853 грн.



Кулон (розовое золото 750 пробы, вставка из белого золота)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Кулон (белое золото 750 пробы, вставка из оникса и бриллиантов)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)



Кольцо (белое золото 750 пробы, вставка – розовое золото)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Кольцо (розовое золото 750 пробы, вставка – белое золото)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Зажим для галстука (желтое золото 750 пробы)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Кольцо (белое золото 750 пробы, вставка – оникс)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)



Браслет (белое золото
750 пробы, вставка – жемчуг)
GOLAY (цену уточняйте)

Зажим для галстука
(белое золото 750 пробы)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Кольцо (белое золото
750 пробы, вставка – ляпис)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

Запонки (белое золото 750 пробы,
вставка – оникс, бриллианты)
EMIL KRAUS (цену уточняйте)

ВЕЩИЗМ

Очки GF FERRE, 2180 грн.

Очки ICEBERG, 2160 грн.

Очки MERCEDES BENZ, 3099 грн.





Очки GF FERRE, 2120 грн.

Очки DUNHILL, 2440 грн.

Благодарим бутик MONT BLANC, бутик DUNHILL, компанию Fashion House Group, бутик AXIOMA, магазин KAZZARA за помощ в проведении съемки. Адреса магазинов смотрите на странице 141.



СЛАБОСТИ СИЛЬНЫХ

ВРЕМЯ НЕ ТОЛЬКО ИДЕТ ВПЕРЕД, НО И ОСТАВЛЯЕТ СВОИ СЛЕДЫ. И ХОТЯ ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ СТАРЕНИЯ МОГУТ ПРИДАТЬ МУЖЧИНЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ШАРМ, ВСЕ ЖЕ ЭТО МАГИЧЕСКОЕ ОЩУЩЕНИЕ ПРОДЛИТСЯ НЕДОЛГО.



Однажды и сильная половина человечества задумывается о решении данной проблемы, и тут на помощь приходят «умные» гели и сыворотки для зрелой

кожи, способные активно противостоять старению. Логично ввести их в ежедневный рацион нашей кожи, которая в любом случае требует постоянного увлажнения после бритья. Не стоит отказывать себе в удовольствии «одним выстрелом убить двух зайцев» – закончить бритвенный ритуал по всем косметологическим правилам, попутно внося посылную лепту в банк пусть не вечной, но долгой и счастливой молодости.

Золотые горы

Обилие средств с надписью For men, обещающих коже вторую молодость, не должно настораживать. Многие годы эта ниша была достаточно узкой, а в последние десятилетия вместе с интенсивным развитием науки и популяризации косметологии на свет появились высокотехнологичные кремы, гели и сыворотки, конкурирующие

с инъекциями ботокса, имплантацией золотой сетки и прочими омолаживающими технологиями пластической хирургии. Это разнообразие наполняет ветром паруса извечной надежды на долгую молодость.

Только для тебя

Специализированные продукты по уходу за мужской кожей появились не столько в виде противостояния женским, сколько исходя из существующих гистологических различий. Ни для кого не секрет, что мужская кожа более грубая и плотная, соответственно, она содержит большее количество коллагена, благодаря которому механизм ее старения начинает действовать позже. Однако необходимо помнить о том, что после 40 лет этот процесс протекает ускоренно (закладываются более глубокие морщины), поэтому кожа нуждается в восстановлении и укреплении. Еще один подводный камень – повышенная кислотность кожи и частое бритье, в результате которого появляются раздражения.

ИННОВАЦИИ

Позолотить личико

Сыворотка Cellular Radiance Concentrate Pure Gold от La Prairie поражает своей

ценой, сравнимой со стоимостью небольшой пластической операции. Согласитесь, это весомый аргумент в пользу ее эффективности. В состав средства входит 24-каратное золото: сыворотка претендует на то, чтобы безболезненно заменить имплантацию золотой нити. При вторжении любого инородного тела человеческий организм включает механизмы защиты. Так как золото не несет нашим клеткам абсолютно никакого вреда, защитная реакция ограничивается обновлением тканей. Кроме того, Cellular Radiance Concentrate Pure Gold, мгновенно впитываясь, замедляет разрушение эластиновых волокон и доставляет в самые глубокие слои антиоксиданты, которые борются с окислительными процессами кожи. Биополимерные микросферы зрительно выравнивают рельеф лица. И все это помимо само собой разумеющегося увлажнения.

Дорогу эмбрионам

Под клеточной косметикой, по аналогии с клеточной терапией, следует понимать косметические средства, основным действующим веществом которых являются эмбриональные клетки – лучший источник жизненной энергии. Швейцарская марка

Cellcosmet производит средства для мужчин под логотипом Cellmen, которая содержит эмбриональные клетки ягнят, наиболее близкие по своим показателям к человеческим. Безусловно, фитовоздействие дает немедленный эффект: улучшает микроциркуляцию, усиливает тканевое дыхание, обменные процессы, синтез структурных элементов дермы, а также обеспечивает мгновенный лифтинг, но это воздействие не является продолжительным, так как активные вещества растительного происхождения «разговаривают» с нашей кожей на языке жестов. И только клетки животного происхождения способны работать с кожей в унисон. Эффект воздействия хотя и не моментальный, но непременно стабильный. А в связи с уникальной адаптацией материала к коже любого биологического возраста эта косметика подходит всем. Таким образом, возможно комплексное решение проблемы ухода за кожей и ее омоложения.

Выключить память

Смех продлевает жизнь, но он же, как и слишком активная мимика, ускоряет образование морщин. В борьбе с мимическими морщинами многие применяют инъекции ботокса, который блокирует передачу нервного импульса, вызывающего мышечное сокращение. Ключевой компонент в креме Botoderm от Lysedia действует на мышцы расслабляюще. Естественно, он не влияет на рефлекторную дугу, но регулярное применение средств приводит к тому, что мышечная память ослабевает, и морщины сглаживаются.

Волшебный заменитель силикона

Крем Renegy 3D от Lancome Men ориентируется на оксид кремния и протеины сои. Они, прикрепляясь к коже миллиметр за миллиметром, формируют невидимую сеть из десятков тысяч микроподпорок, которые выталкивают наружу морщины, разглаживая кожу. В средстве Silicon Valley марка Nikel сделала ставку на силикон. Точнее, на тот же оксид кремния, который в запатентованной формуле Nikel'em действует подобно силикону. Для достижения прочного эффекта, это средство следует регулярно применять как минимум три месяца подряд.

Нобелевские мышцы

Увлажняющий флюид New Intensite Fluide Superbe, ReVive, содержит EDG – эпидермальный фактор роста. Впервые он был выделен из слюн-

ных желез мыши – открытие принесло Нобелевскую премию американскому биохимику Стэнли Коэну. Пластический хирург Грегори Бэйз Браун использовал научные достижения для создания одного из самых дорогих косметических брендов. По тому же принципу разработана и маска Sublimage Masque Regenerant Fundamental от Chanel с экстрактами лотоса, которая расслабляет мышцы лица, как легкая доза все того же пресловутого ботокса. При этом клетки кожи обновляются, а вы получаете прекрасную возможность продлить свою молодость.

Как понять этикетку?

Состав на баночке с любым средством по уходу за кожей – это, прежде всего, помощник, а не фактор страха. Если понимать написанные на этикетке латинские слова, то можно подбирать себе крем, руководствуясь собственными знаниями, или хотя бы просто не дать себя обмануть. Это достаточно просто.

Для начала обратим внимание на упаковочный материал.

В последнее время, все чаще отдается предпочтение тубикам или флаконам с дозатором в отличие от баночек, в которых кремы портятся из-за прямого контакта с пальцами или соприкосновения с кислородом, который способствует окислению продукта. Необходимо убедиться в том, что срок годности выбранного вами средства (чаще всего три года) приемлем для вас. Но помните, что этот срок относится к запакованному флакону или тубику. Как только вы его открываете, время действующих компонентов сокращается примерно в два раза. В состав косметического крема в первую очередь должны входить биологически активные вещества – БАВ (в идеале, это жиры растительного происхождения, исключая касторовое масло), альфа-гидрокислоты, гиалуроновая кислота, которые добавляются для питания глубоких слоев кожи, а также регенерации поверхностных слоев и увлажнения. На втором месте в составе крема должны находиться экстракты, витамины, вытяжки и эмульгенты (сквален, пчелиный воск, стеариновый или цетиловый спирт) – это косметические ингредиенты, делающие кожу мягкой и гладкой.



В сегодняшнем разнообразии косметических средств еще встречается некачественная косметика, в составе которой можно увидеть нежелательные и вредные для кожи ингредиенты. Такие компоненты могут спровоцировать аллергическую реакцию кожи, гипо- или гиперпигментацию, отек, повышенное образование комедонов и еще массу различных проблем. Поэтому, отправляясь за покупкой средства по уходу за кожей, желательнее захватить с собой →

ЧЕРНЫЙ СПИСОК ФАЛТОНА

1. Isopropul myristat
2. Isopropul palmitat
3. Isopropul isostearat
4. Bytyl stearat
5. Isostearyl neopentanoat
6. Myristyl myristat
7. Decyloleat
8. Octyl stearat
9. Octyl palmitat
10. Isocetyl stearat
11. Dibutylphthalatc
12. Diethyl phthalate
13. Dimethyl phthalate
14. Castor oil (ricinusofficialis)
15. Dietanolamin
16. Seaweed
17. Royal bee jelly
18. Tyrosine
19. Sodium chloride-salf-NaCl
20. Plancentral extract
21. Lauramedeadea
22. Albumin
23. Lanolin
24. Sis (sodium lauryl sulfate)
25. Elastin
26. Collagen
27. Glycerin
28. Propylene glycol
29. Petrolatum
30. Mineral oil
31. Liquidum paraffinum

КАК ТОЛЬКО ВЫ ОТКРЫВАЕТЕ ФЛАКОН, ВРЕМЯ ДЕЙСТВУЮЩИХ КОМПОНЕНТОВ СОКРАЩАЕТСЯ ПРИМЕРНО В ДВА РАЗА



Далее увидим антиоксиданты – это связывающие свободные радикалы жиро- и водорастворимые вещества (витамины А, Е, С, сок алое, масло бурачника, зеленый чай, ромашка, гинко-билоба и другие). Эти вещества стимулируют синтез коллагена, обладают противоопухолевой активностью, повышают иммунитет кожи.

И на самом последнем месте в списке состава выбранного вами продукта должны находиться отдушки и консерванты. Их используют для предотвращения биологического разрушения и как предохранение от размножения бактерий. Из допустимых консервантов приветствуются: коллоидное серебро, прополис, бензойная кислота, хмель и масло чайного дерева.

Безусловно, идеального крема, который бы подходил каждому, не существует. Но, возможно, знание о компонентах продукта, которые указаны на этикетке, и представления об уровне технологий, применяемых при разработке и изготовлении данного средства, помогут вам поверить в его силу и эффективность, а также в то, что ваша кожа способна обновиться и вновь засиять молодостью!

Но все же стоит помнить, что именно профилактика старения кожи, а не пластические операции и контурная пластика служат надежным способом сохранения красоты и продления молодости.

ароматы

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

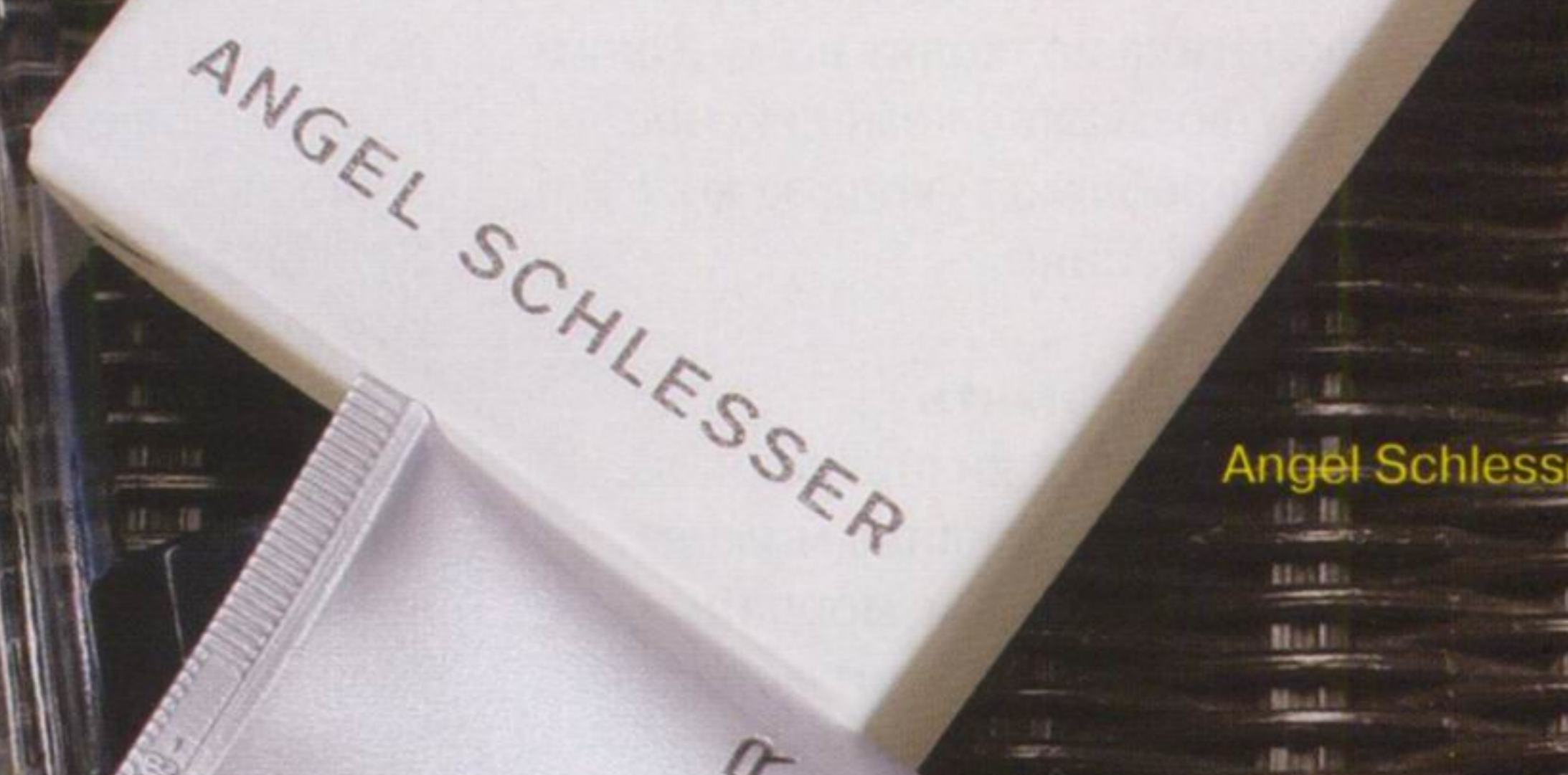
ПРИШЛА ВЕСНА,
А ВМЕСТЕ С НЕЙ —
И САМЫЙ ВАЖНЫЙ
ПРАЗДНИК В ГОДУ,
ЗАБЫТЬ О КОТОРОМ
ПРИРАВНИВАЕТСЯ
К СМЕРТНОМУ ГРЕХУ.
ОБВЕДИ 8 МАРТА
КРАСНЫМ В СВОЕМ
КАЛЕНДАРЕ И НЕ
ЗАБУДЬ ПРИКУПИТЬ
ЛЮБИМОЙ
ДОСТОЙНЫЙ
ПОДАРОК.
НА РАДОСТЯХ
ОНА ОБЯЗАТЕЛЬНО
УСТРОИТ ТЕБЕ
НЕЗАБЫВАЕМУЮ
НОЧЬ ЛЮБВИ.



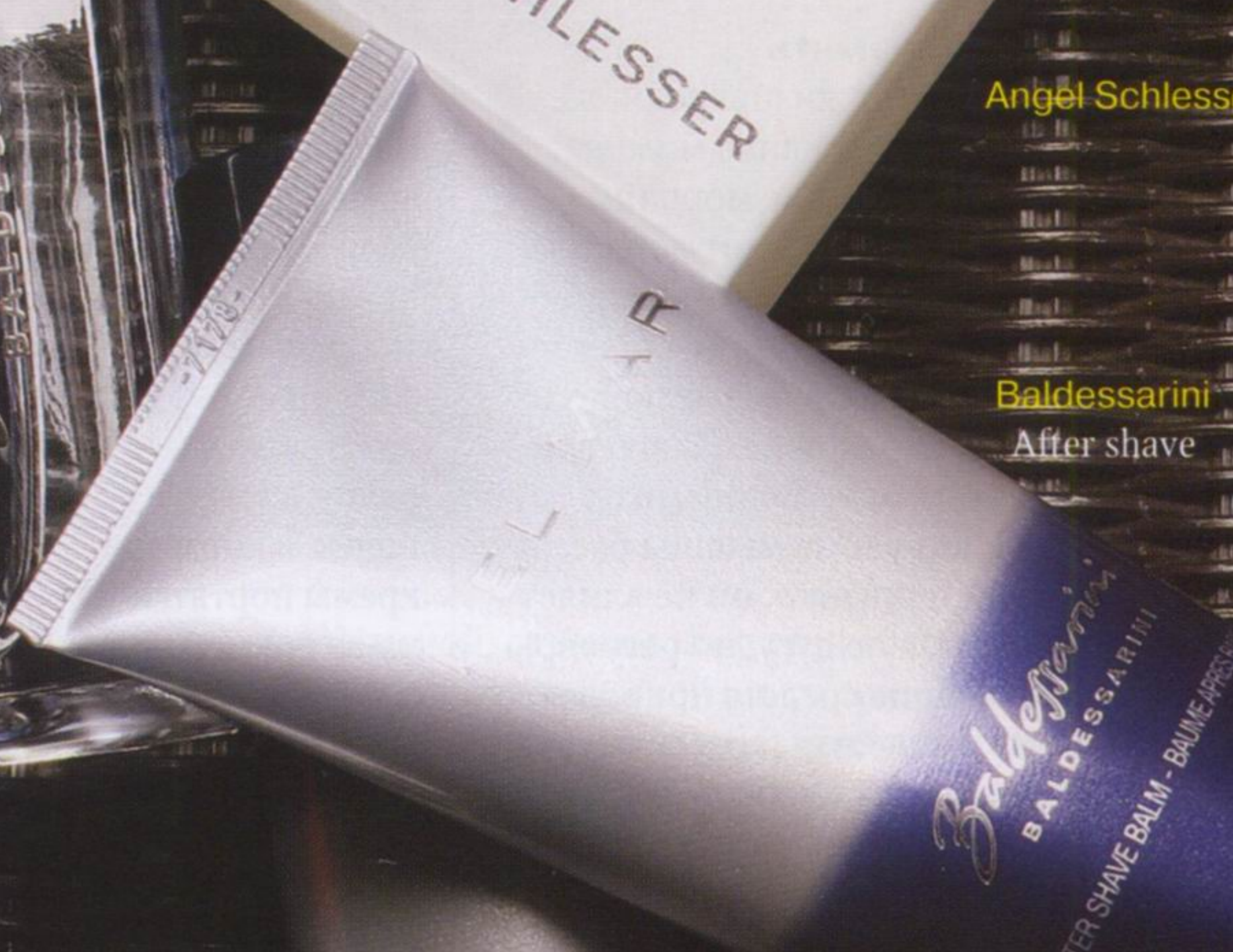
Lancome men
Energizer total



Baldessarini
Cafe del Mar



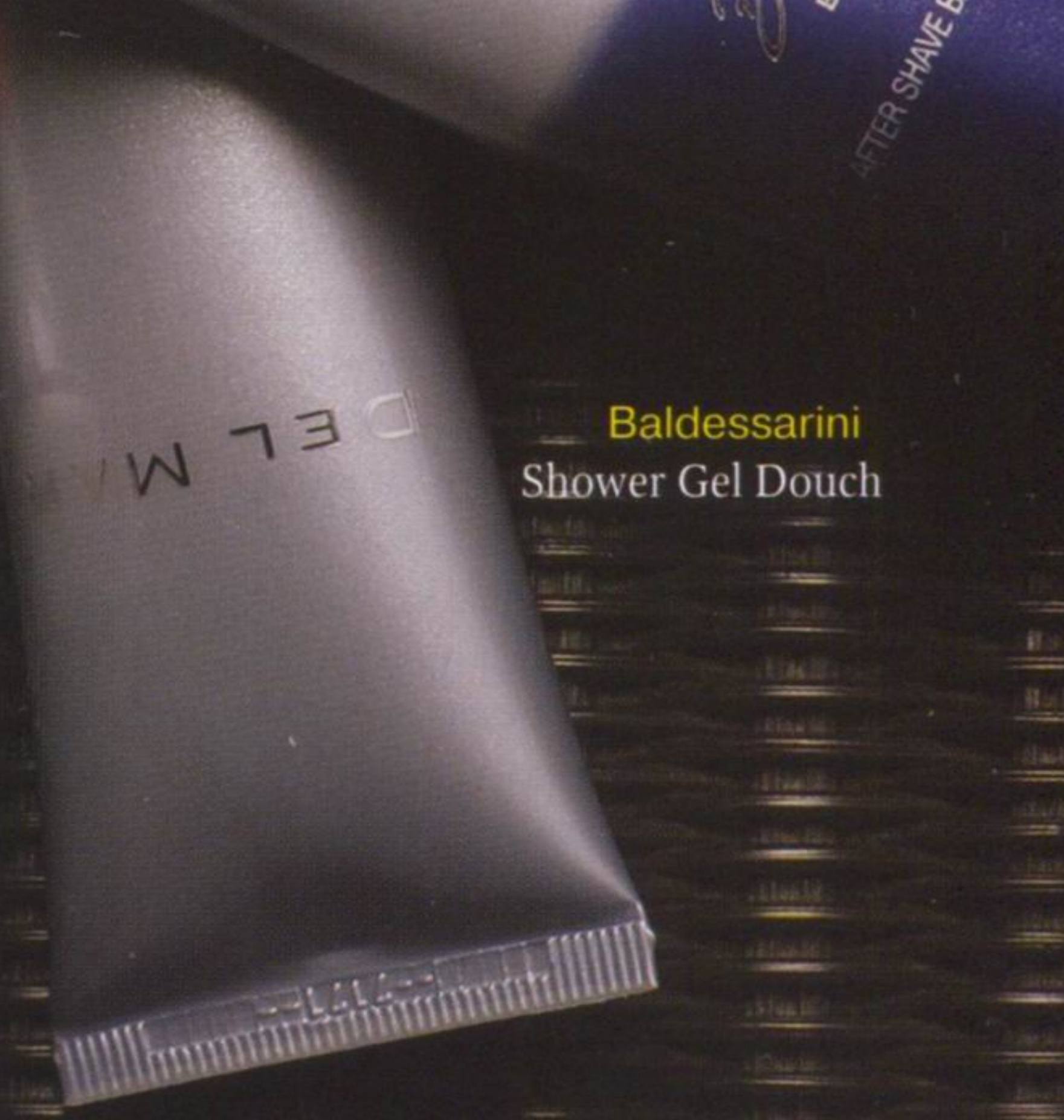
Angel Schlessler



Baldessarini
After shave

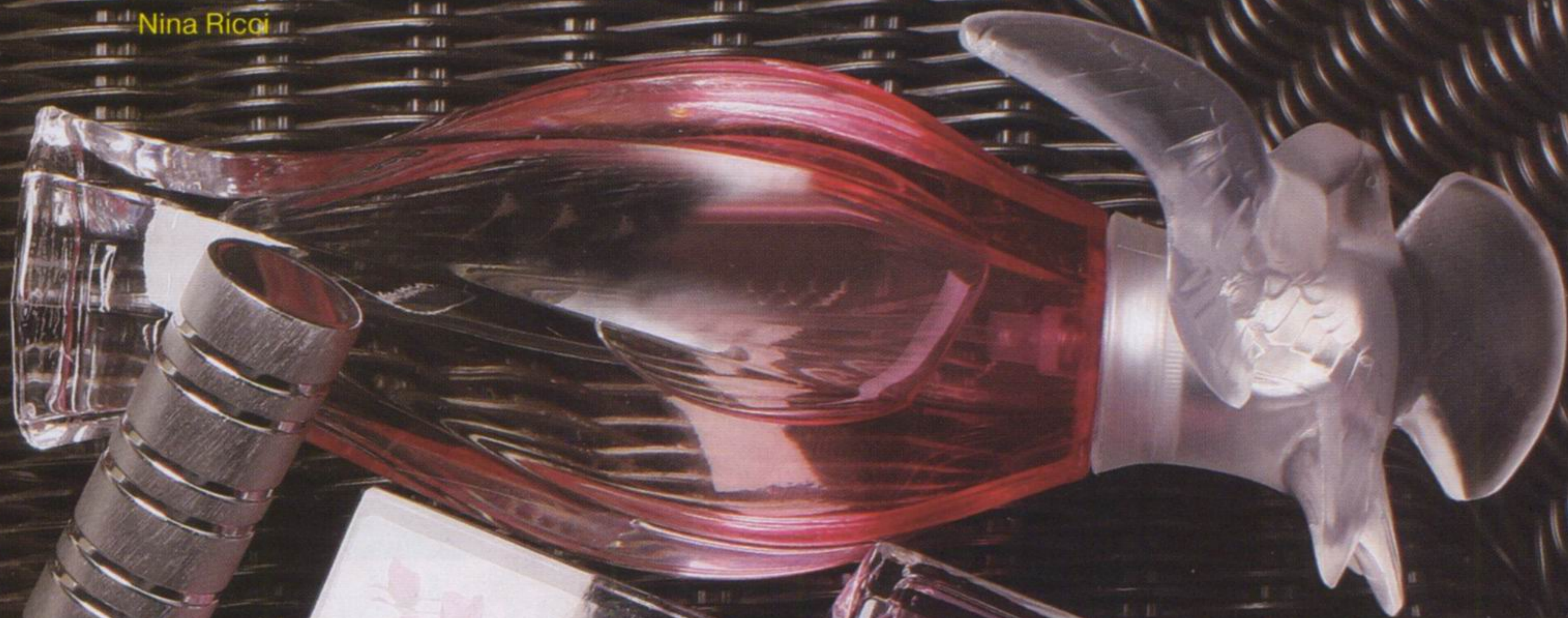


Biotherm Homme
High Recharge



Baldessarini
Shower Gel Douch

Nina Ricci



Помеда Clinique



Помеда Elizabeth Arden



Armand Basi
Lovely Blossom

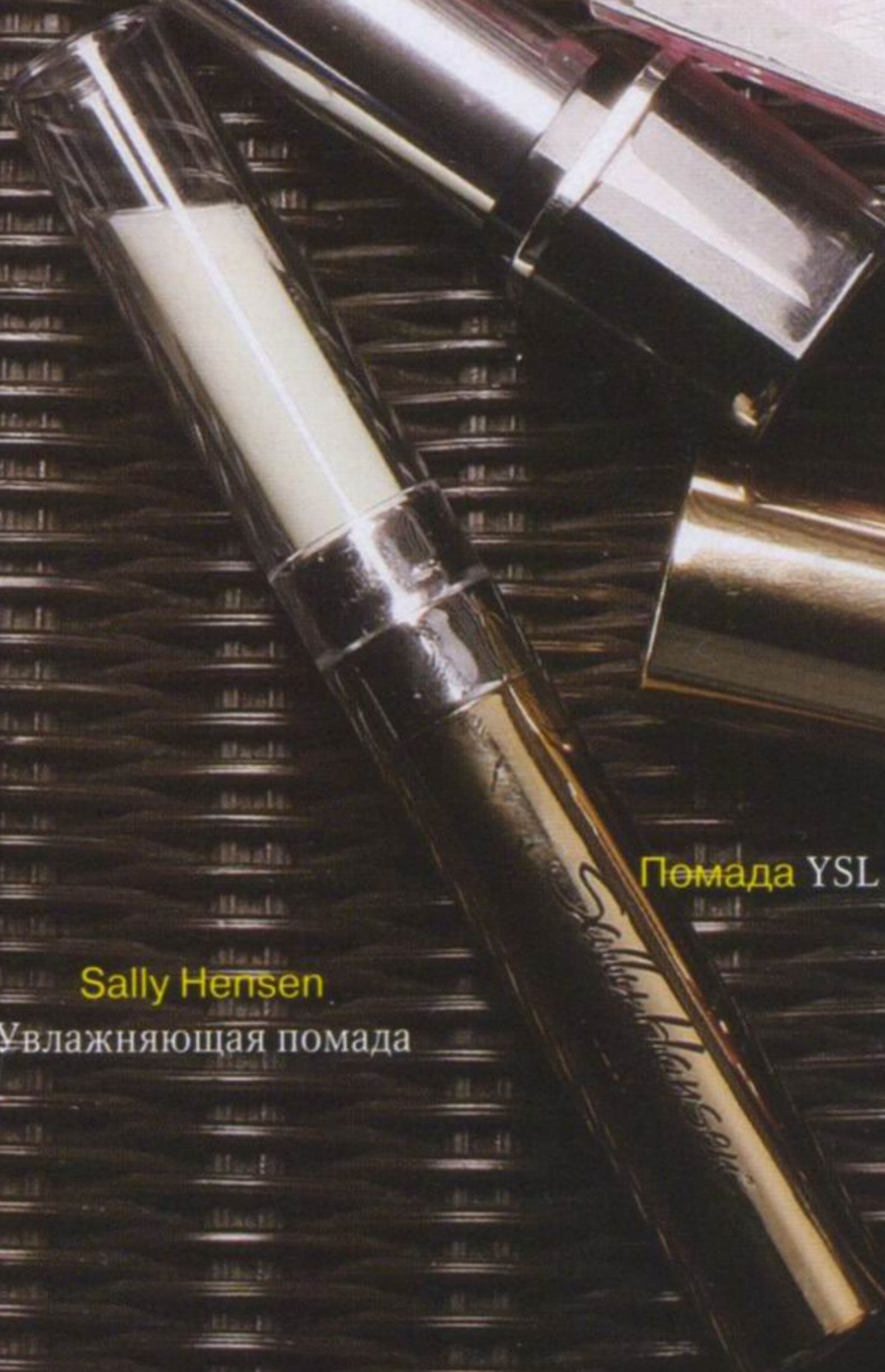


Помеда YSL



Sally Hansen

Увлажняющая помеда



MAKE UP
FACTORY

Корректор Make up



КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ БОРОЗДЯТ...

USSR – у кого-то сегодня эта аббревиатура вызывает ностальгию, кто-то испытывает страх при одном ее упоминании, а новые поколения могут и не знать, что она обозначает. United Republics of the Red Star – вот что запомнит молодежь. Эта страна из комикса, придуманного Кристианом Госсеттом, наполнена мощью грозного СССР с элементами магии и фантастики. Здесь переплелись воедино будущее и прошлое, серп и молот, компьютерные технологии и космические корабли. Позже свет увидела одноименная компьютерная игра The Red Star, где можно было самому поучаствовать в военных баталиях. Апогеем стала легенда американской беговой обуви – кроссовки SAUCONY JAZZ, которые превратили фантазию в реальность. Кроссовки стилизованы под космический корабль RSS, носящий имя Marshall Konstantinov. Классические комфортные кроссовки-корабли со звездами на борту скоро появятся в продаже в Украине. Экипажам межгалактических полетов объявляется готовность №1.



БУДЬ ДИКИМ!

С завидным постоянством ТМ Мехх предлагает покупателю продукцию класса «люкс», разработанную лидерами в мире моды и изготовленную из качественных материалов. В марте 2009 года, вдохновившись культурой диких племен и неизведанных фантазий, МЕХХ выпустила новую коллекцию Go Wild!. Это микс из костюмов, сшитых в стиле сафари, и легкого трикотажа. Крупные орнаменты африканских племен в цветовых сочетаниях бежево-серого с яркими ягодными цветами украшают все элементы женской коллекции – от платьев макси в полосу до шарфов и косынок. Для мужчин Go Wild! предлагает приталенные костюмы нейтральных расцветок в тонкую полосу, трикотажные рубашки в полосу, легкие хлопковые свитера с v-образным вырезом и брюки из твила свободного кроя или сшитые строго по фигуре.

БОЛЬШЕ ВОЗМОЖНОСТИ

С олитному меню внушительных размеров теперь есть где стильно одеться – в центре Киева, по улице Красноармейской, 47, расположился уютный магазин мужской одежды «Три Кита». Здесь работают настоящие профессионалы, которые и словом, и делом помогут клиенту в подборе гардероба. В бутике представлена мужская коллекция таких известных брендов,

как Bugatti, Guy Laroche, Baumler, Louis Feraud, Hiltl, Gardeur, Pionier, Alberto, Sail Exp. Широкий ассортимент дает возможность приобрести одежду для любого случая жизни в размерах с 58-го по 72-й. Несомненно радует и тот факт, что магазины «Три Кита» расположены не только в столице, но и в Харькове, Донецке, Ялте и Одессе, так что крупные жители крупных городов смогут без особых усилий выглядеть модно и современно.



- ДЭВИД КРОНЕНБЕРГ: ПРОРОК НА ЭКСПОРТ
- ОСТРОВ ЯВА. ЖИЗНЬ НА ВУЛКАНЕ
- X-FUCKTOR – БЕСКОНТАКТНЫЙ СЕКС

life



ДИКТАТ

Виртуальная
зависимость



ПРОРОК на экспорт

МНОГИЕ, И ВПОЛНЕ ОБОСНОВАНО, НАЗЫВАЮТ ЕГО ПРОРОКОМ, А ОДИН ИЗ ЕГО ГАЛЛЮЦИНОГЕННЫХ ШЕДЕВРОВ «ВИДЕОДРОМ» ЛАТЕНТНЫЕ СИНЕФИЛЫ ДАВНО ПОСТАВИЛИ НА ПОЛКУ «КУЛЬТОВОЕ КИНО». САМ КРОНЕНБЕРГ, ПОХОЖЕ, ПЕРЕРОС КАКИЕ-ЛИБО РАМКИ КАК ЖАНРОВЫЕ, ТАК И СМЫСЛОВЫЕ, СНИМАЯ ТО, ЧТО СЧИТАЕТ НУЖНЫМ, НЕИЗМЕННО ПРИВЛЕКАЯ НЕ ТОЛЬКО ВНИМАНИЕ КРИТИКОВ, НО И ПОПКОРН ЗРИТЕЛЕЙ.

Ты сможешь это сделать

«Хочешь снимать – бери и снимай», – пожалуй, нет лучше лозунга для начинающего кинематографиста, и актуален этот лозунг везде: от Москвы до Британских морей. Однажды где-то в географической середине этого пространства, а именно в Канаде, ему решил последовать молодой да зеленый парень по имени Дэвид. Толчком послужил пример одного из студентов университета Торонто, в котором в то время учился будущий классик. Следуя тому же принципу, коллега Дэвида по учебе заснял полнометражный фильм, увековечив в главных ролях своих друзей студентов. «То, что я увидел на большом экране, в настоящем фильме всех этих людей, которых встречал каждый день, чья повседневная жизнь была частью и моей жизни, стало шоком для меня. Я сказал себе: «Ты сможешь это сделать». И сел писать сценарий, хотя не имел никакого понятия о том, как делается кино», – так Кроненберг вспоминал свои первые ощущения. История не сохранила имени того, кто подтолкнул будущего режиссера к его профессии, но зато с этого момента в кинематографе начала проявляться и крепнуть строка, написанная свежей рукой молодого канадца. Начались творческие трудовые будни. Начались, конечно же, с короткометражек – «Стерео» и «Преступления будущего», – включенных сейчас в библиографические сборники. Уже в первой полнометражной работе Кроненберг обозначил стиль и проблемы, его волновавшие, а именно – мутации живых организмов. Начинает он с паразитов, проникающих

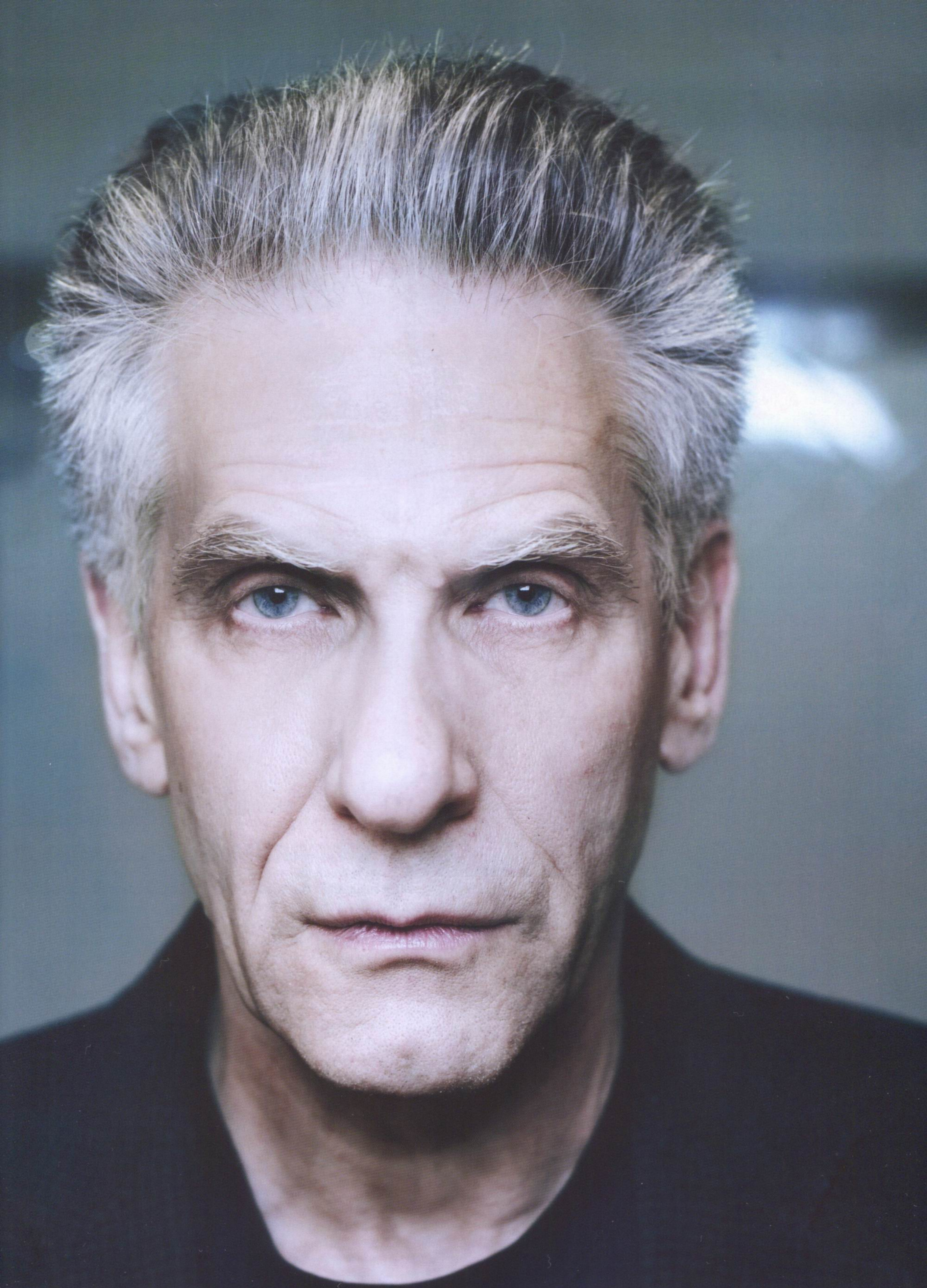
в человека и превращающих его в сексуального маньяка. Фильм назывался «Мерзость» и с первой пробы Кроненбергу удалось внести в освоенный уже жанр «хоррора категории В» свои, неповторимые философско-экзистенциальные нотки, приправленные иронией и бесшабашностью.

Ну а далее были «Сканеры» – картина, открывшая режиссера массовой публике и до сих пор считающаяся классикой action-horror'a. Фильм рассказывал о не легких буднях людей, читающих чужие мысли и способных воздействовать на других. Зрители и критики поспешили зачислить Дэвида в ряды режиссеров, снимающих недюжинную фантастику. И некоторое время он не спешил опровергать эти предположения, выдавая на зрительское гора мощные фильмы с полужантаслической основой и философской подоплекой.

Считается, что «Видеодром» предсказал Интернет и воздействие на человека средств массовой информации. «Муха» – предвестник биотехнологий, «Связанные насмерть» – просто шедевр, с массой подтекстов, которые каждый может воспринимать в меру собственного интеллектуального развития. Кроме культового растет и зрительский успех Кроненберга, выдавливая его из касты маргинальных режиссеров наверх, туда, где над маленьким окошком крепко прибита строгая надпись «Касса».

И здесь следует отметить, что прикосновение к денежным залежам Голливуда несколько не испортило Дэвида, хотя целая кипа неплохих режиссеров, получив пропуск

ОДНАЖДЫ
ДАНТИСТ
ДЭВИДА СКАЗАЛ:
«В ЖИЗНИ
ДОСТАТОЧНО
ПРОБЛЕМ. ЗАЧЕМ
ЕЩЕ СМОТРЕТЬ
ВАШИ ФИЛЬМЫ?»



в инвестиционные склады фабрики грез, постепенно сходила на нет, снимая одну бездарную эпопею за другой. Кроненберг оказался крепким орешком, и умудрялся гнуть свою линию там, где, казалось бы, линейность отсутствует как геометрический факт.

Ты это сделал

Наступает пора, когда каждый фильм Кроненберга не просто обсуждают – его ждут и говорят о нем уже на этапе съемок. И тут канадец берется за книги, выбрав для первого опыта то, что по здравому размышлению экранизировать просто невозможно. А именно – роман Заслуженного наркомана Америки (ЗНА) Уильяма Берроуза (УБ) «Обед нагишом» (ОН), являющийся чистым, как слеза, потоком героинового сознания. Кроненберг рискнул и выиграл, создав очередной шедевр – с насекомоподобными печатными машинками, безумной реальностью и галлюцинациями похлеще наркотических.

На послеобеденном отдыхе Дэвид вновь решил почитать что-нибудь, и в руки ему попал роман «Мадам Баттерфляй», классическая, в общем-то, книга о том, как французский дипломат во время китайской культурной революции заводит роман с актрисой местного театра, не зная, что роли в китайском театре играют исключительно мужчины. У нас спектакль по книге принес в свое время известность Виктюку и Маковецкому. У них же многие считают экранизацию Кроненберга лучшей картиной начала 90-х годов прошлого века. Так из режиссера-фантаста Кроненберг стал режиссером-экранизатором. После такого массивного наступления на литературу Дэвид Кроненберг решил немного отдохнуть, и до 1996 года о нем говорили разве что поклонники. А вот после 1996-го заговорили все, ведь Кроненберг прервал молчание не просто новой лентой, а фильмом, который легко можно ставить в рубрику Soft Porn. «Автокатастрофа» тоже являлась экранизацией, но проза Джеймса Балларда была гораздо ближе к непристойности, чем ее визуализация, хотя полупорнографических сцен в фильме хватало с избытком. Кроненберг вновь исследовал человеческую психику, выбрав в качестве объектов для препарирования людей, которые уже не мыслят сексуального удовольствия вне автомобильной аварии. Можно только представить лица членов жюри Каннского фестиваля после просмотра очередной экранизации от того, кого особо



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| «Преступления будущего» (1970) | «Мадам Баттерфляй» (1993) |
| «Мерзость» (1975) | «Автокатастрофа» (1996) |
| «Выводок» (1979) | «Экзистенция» (1999) |
| «Сканнеры» (1981) | «Паук» (2002) |
| «Видеодром» (1983) | «Оправданная жестокость» (2005) |
| «Муха» (1986) | «Порок на экспорт» (2007) |

пуританская пресса иногда называла патологически больным человеком. Пройти мимо «Автокатастрофы» жюри не могло: слишком уж это был мощный фильм, а дать крупный приз – значит попасть под огонь журналистов и моралистов. «Автокатастрофа» получила специальный приз Каннского кинофестиваля с туманной формулировкой за «художественное мужество». Ну а пока суд да дело, выходит «Экзистенция» – размышление на тему виртуальной реальности, которое встречается воплями восторга всеми поклонниками того Кроненберга, который «пророк» и «про фантастику».

Выждав стандартные уже для своего творческого ритма три года, Дэвид выходит в свет с фильмом «Паук», где вываливает фирменный мрачный стиль на психически неполноценного героя, недавно вышедшего из психушки и постепенно путающего нити реальности с воображаемыми канатами. Следующий фильм «Оправданная жестокость» также выдержан в «классическом» для режиссера стиле. А вот дальше случилось что-то странное под названием «Порок на экспорт».

Кто сделал это?

Сказать, чтобы «Порок на экспорт» был провальным фильмом нельзя. Вполне себе такое среднее, крепкое кино. Но прилагательные «средний» и «крепкий» настолько не вяжутся с фамилией Кроненберг, что становится обидно и за фамилию, и за прилагательные. Видимо, предвидя такое развитие событий, культовый канадский режиссер приготовил сюрприз своим украинским поклонникам. Неизвестно почему решивший снять драму о русской мафии в Лондоне, Кроненберг вдруг... совершенно просто так... вставляет в сюжет пару украинских тем, интересных именно своей бесполезностью. То есть, это были народные украинские песни, но зачем они были – вот вопрос? И здесь на ум приходит одно – все-таки Кроненберг канадский режиссер. А канадский – это почти украинский, только на «ка».



ЧЕРНОБРОВАЯ МИЛЛИОНЕРША

12 декабря 1970 года был солнечный денек, детишки гоняли в футбол на улице, а американские солдаты крошили вьетнамских повстанцев – и наоборот. Именно тогда на свет появилась популярная ныне актриса Дженнифер Коннелли. Ее мать была хозяйкой магазина антиквариата, а отец гнул спину на швейной фабрике, специализирующейся на изготовлении детской одежды. Такая атмосфера вроде бы не особо способствовала яркому старту актерской карьеры. Однако тут в дело вступила счастливая неожиданность под названием «модельный бизнес». Дженнифер быстро получила приглашение работать в Ford Agency, вместе с которым уже в 10 лет исколесила Европу. Но радоваться она не спешила – модельный бизнес заставлял маленькую девочку чувствовать себя аутсайдером, так как люди и постоянные разговоры о моде были абсолютно ей чужды. Именно поэтому Коннелли постепенно меняет полярность своей работы и начинает сниматься в кино. Ее первой большой ролью становится роль Деборы в легендарном фильме Леоне «Однажды в Америке» (1984). Она уверенно и грамотно вела себя перед камерой, чем привлекла к себе не только

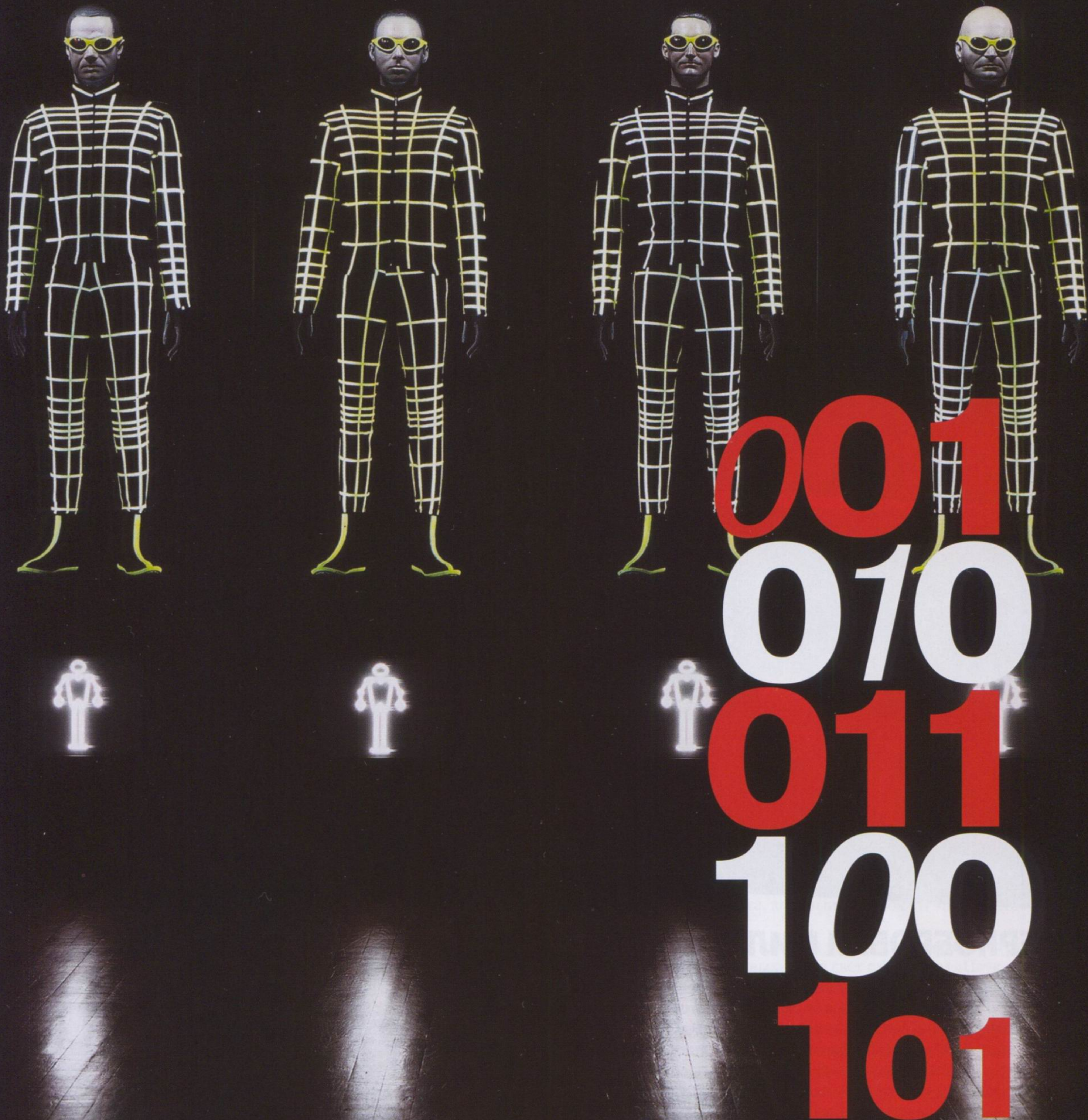
внимание режиссера и Роберта Де Ниро, но и старого друга Серджо Леоне, который берет ее в культовый хоррор «Феномен». Оба фильма, как известно, собрали хорошую кассу и погрели сердца кинокритиков, однако особой популярности девочке не принесли. Первые проблески узнаваемости появились после фильма «Лабиринт». По словам режиссера Джима Хенсона, он утвердил Дженнифер, как только она переступила порог его кабинета. Наряду с работой Коннелли решает заняться еще и учебой, поэтому осенью 1990 поступает в Йелль на факультет английского языка, где вполне успешно совмещает учебу с работой. Самой сильной ролью Коннелли по праву считается роль в драме Дарена Аронофски «Реквием по мечте», где ей удалось глубоко раскрыть жизнь человека, погрязшего в паутине наркотиков. После этой роли она переходит в высшую лигу, где исполняет роль второго плана в лучшем фильме 2001 года «Игры разума». Эта роль приносит актрисе «Оскар» и всемирную популярность. Последние 5 лет Коннелли снимается в блокбастерах, которые помогают ей успешно зарабатывать деньги.

свежая кровь



ОФИЦИАНТКА ИЗ «МАТРИЦЫ»

Главное женское лицо киберпанковского направления принадлежит канадской актрисе Кэрри-Энн Мосс. Будучи маленькой девочкой, Кэрри решила, что станет великой актрисой и получит «Оскар». Такие мечты и желания всячески поддерживались ее матерью и братом. Выступления начинались с участия в театре и в концертах хора, путешествующего по европейским городам. Это время пришлось на период ее обучения в школе и самой актрисой вспоминается с теплом. А вот переход во взрослую жизнь Мосс никогда не сможет назвать приятным. После окончания школы она устраивается на курсы актерского мастерства, которые из-за финансовых проблем ей вскоре приходится поменять на работу обычной официантки в одном из ресторанов Ванкувера. 1991 год подарил Кэрри шанс достичь ее мечты. Ей предложили небольшую роль в сериале *Dark Justice*, съемки которого в то время происходили в Испании. После этой невыразительной и неприметной во всех смыслах работы Кэрри следующие 5 лет перебивается еще более халтурными телесериалами. И вот наступает 1999 год, когда лицо Мосс светится на каждом телеканале и в каждом журнале мира. Она получает главную женскую роль в легендарном фильме «Матрица». Миллионы поклонников, звание нового лица киберпанка и десятки предложений от киностудий возносят ее на вершину горы Голливуд. Далее следуют фильмы «Команда», «Чамскрабер», «Красная планета». Фильмы довольно неплохие, но для самой Кэрри абсолютно бесполезные – ее роли второстепенны и непримечательны. К сожалению, «Матрица: Перезагрузка» и «Матрица: Революция» становятся ее последующими лучшими и последними ролями. На этом этапе Мосс останавливается и уходит на покой, желая уделять больше внимания семье. Актриса, взлетевшая к вершинам и навсегда закрепившаяся в памяти миллионов, пока является героиней одной роли.



С НИХ НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ – ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ, А ВО МНОГИХ ОСТАЮТСЯ ПЕРВЫМИ И ПО СЕЙ ДЕНЬ. KRAFTWERK – УЖЕ НЕ ПРОСТО КУЛЬТОВОЕ ИМЯ, СКОРЕЕ, ВЕЛИЧИНА НАРИЦАТЕЛЬНАЯ.

Эта группа отцовским призраком и тенью мелькает везде, где есть синтезаторы, секвенсоры, контроллеры и прочие производители битов и семплов. Но лишь когда экс-барабанщик команды Вольфганг Флюр выпустил книгу «Крафтверк: я был роботом», многие узнали, что все, в общем-то, произошло благодаря случайности.

001

Был далекий 1973 год. Пока их сверстники вовсю дохипповывали, растря-

ся волосатые хайеры под гитарные переборы, Ральф Хюттер и Флориан Шнайдер искали нового барабанщика, так как старый был прожженным джазистом и участвовать в минималистических изысках коллег не хотел. Сказать, что ребята торчали от электроники, было бы неверно – был орган, была флейта, были напрочь раздолбанные ударники, на которых пришедший на прослушивание Вольфганг играть наотрез отказался. Раздраженные несостыковками с бара-

банщиками Ральф и Флориан поставили вопрос ребром – соизволит ли коллега играть в их группе, или будет дальше махать руками и требовать невозможного? В поисках ответа Вольфганг оглядел каморку, увидел в углу примитивный ритм-бокс и поставил нехитрое условие: если они вместе переделают этот шедевр конструктивизма, то он будет стучать на нем.

Через три дня чудо-машина была готова, и представляла собой гений аматорской мысли. Ребята слегка прорепетировали и пошли на телевидение – показать себя в рубрике «молодые таланты». Операторов так поразила невиданная барабанная установка, что они с магическим упорством снимали только Вольфганга. И это послужило толчком к тому, чтобы вся группа перешла на чистую электронику.

010

Пока ребята чесали головы, они каким-то образом очутились в студии Кони Планка. Место было на тот момент культовым – через эту звуковую территорию прошли многие, не исключая величин, вроде Дэвида Боуи. В студии Флориан впервые увидел профессиональный синтезатор, а услышав его звучание, испытал электронный оргазм. Какие-никакие, электронные барабаны у ребят уже были – поднатужившись, они приобрели синтезаторы. И пошло-поехало. Мелодичный музыкальный вектор помножился на молодой энтузиазм, возведенный в электронную степень, и простые немецкие парни ваяли композицию за

композицией. Ваяли, еще не зная, что становятся электронной историей.

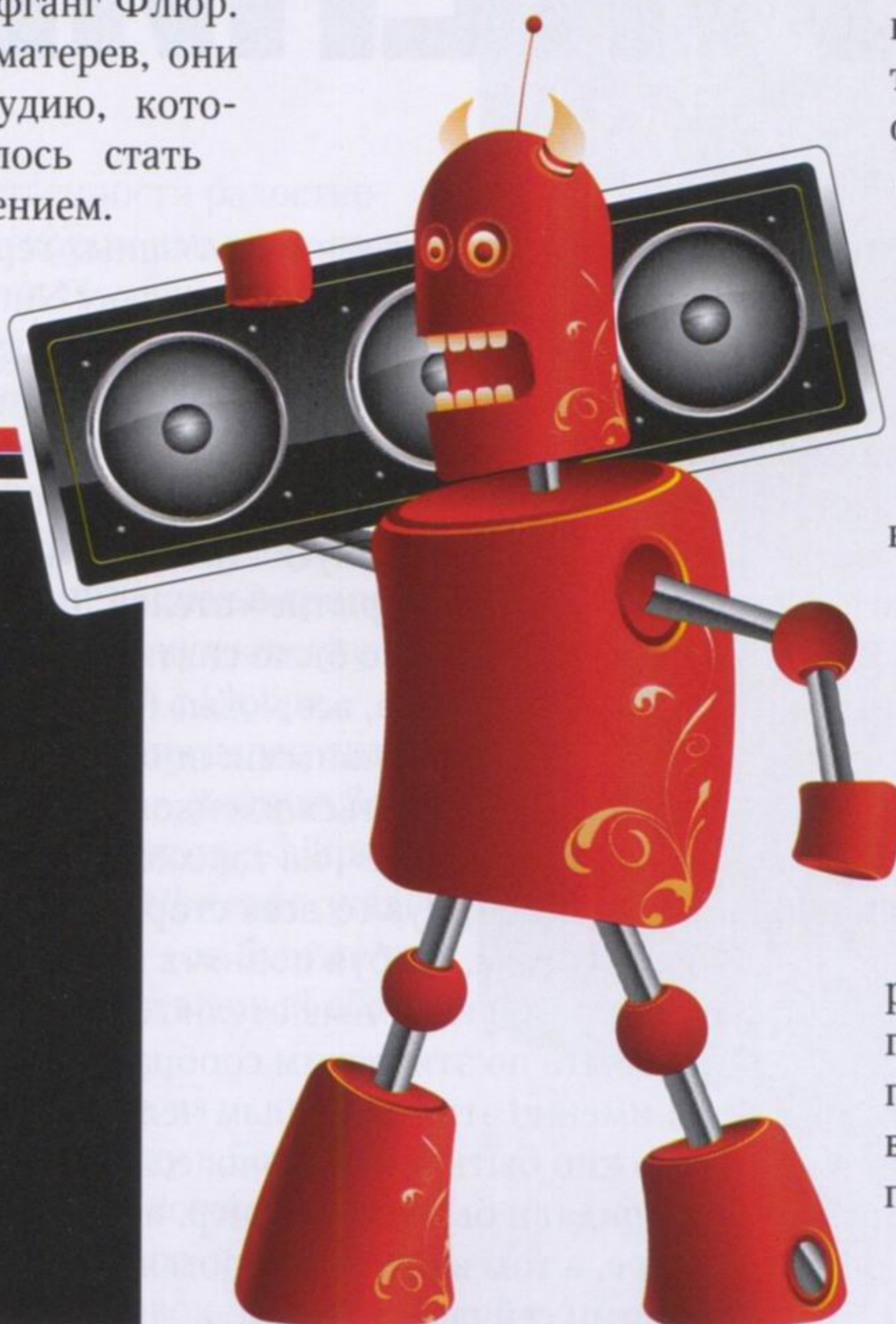
011

В 1974 году состоялся старт. На околоземную орбиту спутник Kraftwerk был выведен композицией Autoban, длящейся ни много ни мало 20 минут. Каким-то образом композиция оказалась в американских чартах и довольно быстро добралась к вершинам. Вдохновленные таким поворотом событий ребята берут четвертого робота – Карла Бартоса – и записывают альбомы, заложившие самый фундамент электронного направления: Radioactivity, Trans-Europe Express и Man Machine. Став мегазвездами, участники группы превращают каждое свое выступление в шоу, гимн электронному будущему, и не ошибаются в выбранном направлении. Технологии мчатся вперед со скоростью поезда братьев Люмьер, поражая воображение и меняя жизнь человека со скоростью 24 кадра в секунду. Во главе паровоза четверка из Kraftwerk задает нужный ритм.

100

Но понимали ли это сами участники группы? Нет! «Мы были молоды, зелены и наивны! Мы просто любили свои железки и даже не думали, что благодаря им станем известными», – признается в своей книге Вольфганг Флюр. Тем не менее, заматерев, они создали свою студию, которой также довелось стать культовым явлением. Поначалу, как и полагается, это

УЧАСТНИКИ ГРУППЫ ЗАРАБАТЫВАЮТ НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКОЙ. МНОГИЕ КОМПАНИИ ОБРАЩАЮТСЯ К НИМ С ПРОСЬБОЙ ОЦЕНИТЬ ПРОГРАММНЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ. ТАК ЧТО ЕСЛИ ГДЕ-ТО УВИДИТЕ НАДПИСЬ «ПРОГРАММНЫЙ СИНТЕЗАТОР РЕКОМЕНДУЕТСЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. РАЛЬФ И ФЛОРИАН», ЗНАЙТЕ, ЕГО ПРОВЕРЯЛИ РЕБЯТА ИЗ KRAFTWERK



была просто комната, где Kraftwerk экспериментировали с новым звучанием. Постепенно она обрастала единомышленниками и соратниками, группа вложила деньги в дизайн, и комната стала напоминать космический корабль. Но чем дальше вперед и в будущее уходила музыка, тем сложнее становилось отношение самих участников к тому, что они делают. Первым ушел барабанщик Вольфганг. По его собственным словам, чем больше они экспериментировали, тем больше он чувствовал, что из творчества исчезает живая нотка. «Что-то человеческое уходило. Но я – человек, и не хочу выращивать в себе робота. Ральф и Флориан появлялись в студии все реже и реже. У них появилась новая любовь и новые железные игрушки-велосипеды. Это и стало концом Kraftwerk».

101

В 80-е у группы вышло всего два альбома, и она надолго замолчала, уступив место лавине технологий и новых имен. Но молчание пошло Kraftwerk на пользу. Атмосфера воспоминаний, ностальгии по золотым временам революционных открытий, рассказы живых свидетелей о том, «как это было», да и, собственно, сами альбомы группы, вошедшие в золотой прогрессивный фонд, неизменно подогревали интерес. О них помнили не только олддовые электронщики, с их композиций начинали свою учебу те, кто только делал первые шаги в новом лэптоповом мире. Электронная музыка, сделав круг, наевшись до отвала разных примочек, отрывнув десятком удачных и тысячами неудачных экспериментов, вновь встала на рельсы минимализма и мелодичности, и тут оказалось, что Kraftwerk до сих пор живее всех живых. Так что сейчас ребята время от времени успешно гастролируют, а в конце сентября прошлого года дали концерт в Киеве. Дали, как и полагается, на славу, по праву принадлежащую им.

ДОСЬЕ

В цифровой технике способ представления данных (чисел, слов и других) в виде комбинации двух знаков, которые можно обозначить как 0 и 1. Знаки или единицы ДК называют битами. Например, для выражения числовых значений от 0 до 7 достаточно иметь 3-разрядный или 3-битовый код

ДВОИЧНЫЙ КОД

| | |
|---|-----|
| 0 | 000 |
| 1 | 001 |
| 2 | 010 |
| 3 | 011 |
| 4 | 100 |
| 5 | 101 |
| 6 | 110 |
| 7 | 111 |



ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ

ВЫБИРАЯ СЕБЕ ИГРОВУЮ КОНСОЛЬ, ВЫ НЕ ПРОСТО ПОКУПАЕТЕ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПОНРАВИВШИЙСЯ ПРОДУКТ, ВЫ ГОЛОСУЕТЕ И ДЕЛАЕТЕ ПОСИЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЦЕЛОГО МИРА. КОНСЕРВАТИВНОГО, В СЛУЧАЕ NINTENDO, СЫТОГО И БУРЖУАЗНОГО – ВМЕСТЕ С PLAYSTATION И НЕОБЫЧНО ОТОРВАННОГО, ЕСЛИ ЭТО X-BOX.

Началась эта история давно, когда одному японцу пришло в голову заняться любимым делом и подзаработать. Поэтому он начал выпускать игральные карты для настольной игры, которые были специальными: колода состояла из 48 карт, каждая из которых имела своеобразную символику. Игра была новой, потому первые 50 лет существования успеха не имела. Впрочем, японец оказался весьма терпеливым, на молниеносный успех он и не рассчитывал, и потому выпуск карт не прекратил. Помимо этого он оказался прорицателем, заранее дав своей компании имя Nintendo, что в переводе означает нечто вроде «небеса благословляют трудолюбие». Со временем к игре пришла долгожданная популярность: став азартной, она прочно завоевала сердца японцев, и даже крутые парни из якудзы любили скинуть картишки на досуге, а старина Дисней заключил с компанией контракт, разместив на

картах изображения мультяшных героев. Именно в этот момент владельцу Nintendo надоело заниматься забавами – он решил закрыть лавочку и заняться чем-то поинтереснее. Этим «поинтереснее» он посчитал производство риса мгновенного приготовления, запуск инновационного таксопарка и открытие «отелей Любви», где номера можно было снять на пару часов. К с частью, все новые проекты оказались провальными: японцы отказывались питаться клейкой массой с названием «рис», на таксомоторную компанию Daiya со всех сторон давили профсоюзы, требуя поднять зарплату шоферам, любовные отели же пришлось закрыть по этическим соображениям. И именно этим провалам человечество должно быть благодарно: если бы ни это, не видали бы мы видеоигр, по крайней мере, в том виде, в котором мы знакомы с ними сейчас.

Сделай что-то хорошее!

Расстроенным владельцам пришлось вернуться на проторенную дорожку, закатать рукава и начать бурную деятельность, разрабатывая новые игры. Ради этого даже открыли новый отдел... И все бы шло тихо-спокойно, но перед рождественскими праздниками 1970 года новому сотруднику Gunpei Yokoi поручили сделать «что-то хорошее» для праздничных распродаж. Новичок был шокирован просьбой а-ля «принеси то, не знаю, что», но потрудился на славу – и уже с утра предоставил начальству свое изобретение. Называлось оно The Ultrahand (Ультрука). Заодно он прихватил с собой удачу – эта рука принесла бешеную популярность «большому N» и первые миллионы. Она же положила начало Большой Игровой Революции. Nintendo боролась с кризисами, переживала конкурентов, улучшала игры, пока не превратилась в мирового игорного монстра.



ЕСЛИ ДЛЯ PLAYSTATION ВРАТА В МИР ИГР УСЛУЖЛИВО ОТКРЫЛ NINTENDO, ТО ДЛЯ X-BOX РОЛЬ ШВЕЙЦАРА СЫГРАЛ DREAMCAST

Читай контракт!

Именно в Nintendo Famicom – самую распространенную версию игрушки (на просторах нашей родины игра называлась Dendy) – рубилась дочка Кена Кутараги, рабочего компании Sony. Как-то его внимание привлек резкий и, мягко говоря, неприятный звук, издаваемый игрой, и Кен, движимый желанием улучшить мир, решил исправить найденные недостатки в консоли: сменить катриджевую систему на гибкие диски и улучшить звук. А для этого, не долго думая, превысил служебные полномочия и связался с Nintendo, предложив посильную помощь. Как ни странно, его не уволили и разработки анафеме не предали – наоборот, уже через короткое время контракт между фирмами-гигантами был заклю-

чен и общественности радостно объявили о скором выходе в свет суперконсоли. Помешало чудо. Однажды президента Nintendo Хироси Ямаути осенило, и он решил прочесть заключенный договор. Узнав, что почти всю прибыль от пользования продуктом будет получать именно Sony, он пришел в ярость и в бешенстве расторгнул контракт, заключив подобный с Philips. Случай, кстати, беспрецедентный в японском бизнесе – родную Sony предпочли чужеземному Philips. Если бы президент Nintendo знал, чем все закончится – он бы уже тогда совершил торжественный обряд сепукки. Японцы – люди весьма рациональные, и поскольку в Sony уже существовал отдел, который разрабатывал программное обеспечение для игровых приставок, то им было

проще начать клепать полностью свою консоль, нежели вовсе закрыть эти отделы.

Результат их труда был представлен миру в 1995 году. Мягко говоря, запуск стал удачным – первый же уикенд продажи Playstation превысили 100 000 экземпляров. Такой старт принес прибыль Sony, шоковое состояние – владельцам Nintendo и нанес сокрушительные удары еще одному гиганту игры – Sega Saturn. Главным преимуществом Playstation стало использование новых носителей – карт памяти, и вот с тех пор Sony постоянно была на полвзгляда, полслова, полшага впереди планеты всей. Этому помогли и агрессивные рекламные кампании, и искусственный ажиотаж, и хвалебные сайты «анонимных фанатов». Консоли продавались, как горячие пирожки, воплощение в жизнь лозунга «Каждому жителю планеты Земля – по PS2» приближалось к осуществлению. Неприятности новому игорному магнату приносили разве что кулибины, раз за разом сносившие защиту на играх и тем самым лишавшие компанию львиной доли прибыли.

Первый блин комом

И пока Sony преспокойно почивала на лаврах, к игорному Олимпу на цыпочках подбирались славные парни



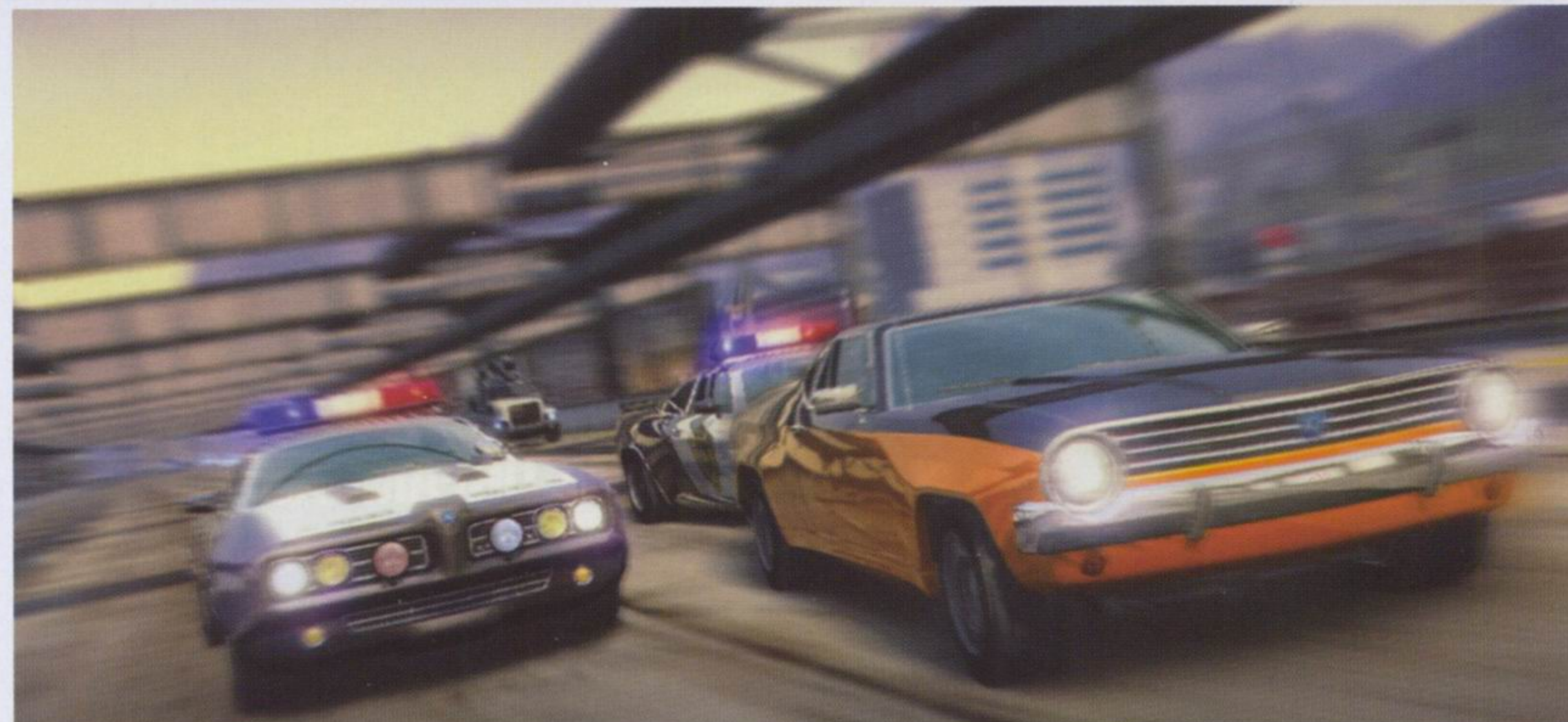


из Microsoft. Как-то им пришлось разрабатывать сетевой сервис и операционную систему для Dreamcast, и менеджеры среднего звена (заметьте, руководство снова не является инициатором) загорелись идеей создать собственную, идеальную игровую консоль. Предварительная смета расходов, представленная в 2000 году, была впечатляющей – получалось, что за первые 8 лет производства X-box компания потеряет \$3 миллиарда, но Бил Гейтс все же решил рискнуть. Смета, кстати, все же оказалась ошибочной – уже к середине 2005 года потери составили \$4 миллиарда.

Изначально проект, несмотря на то, что его лицом стал лично Бил Гейтс, популярностью не пользовался: не было ясно, в чем же состоят главные отличия от Playstation – лидера на тот момент – и на какую целевую аудиторию рассчитана консоль. Лишь к 2002 году, после старта самой дорогой и массовой пиар-кампании в истории видеоигр, над Microsoft перестали смеяться. На кампанию было потрачено более полумиллиарда долларов. Реклама появлялась везде, даже на красной дорожке в Каннах кинозвезды и светила шоу-бизнеса рассказывали, как они жалеют о годах, прожитых без X-box... Заинтригованная публика кинулась в магазины с низкого старта, смела с прилавков все консоли, но разочарование игроков не заставило себя долго ждать. Проигрыш был очевиден: к концу 2002-го Sony уже хвасталась 36 миллионами проданных Playstation 2, в Nintendo гордились 9 миллионами GameCube, в копилке же Microsoft было чуть меньше 6 миллионов X-box.

Что нам стоит МИР построить?

Стойко приняв поражение, уже в 2002 году Microsoft разрабатывает



усовершенствованную модель консоли next-gen, которая (как обещалось!) должна была взорвать мир. Что и сделала – взрыв накрыл осколками весь игровой мир, потому что появление консоли опередило аналоги конкурентов Playstation 3 (Ps3) и Nintendo Revolution (Wii) на год. Ажиотаж был потрясающим, консоль хвалили и разбирали, несмотря на посредственную линейку игр. Sony была посрамлена и даже предупредила вкладчиков о том, что их внушительные инвестиции могут не оправдаться...

В погоне за клиентом начался обвал цен – то Microsoft, то Sony снижали цены, и тут стало понятно, что если Playstation может предложить покупателю лишь хорошую игровую консоль и гонится именно за игроками, то в Microsoft к потребителю относятся иначе. Там он, потребитель, – царь и бог, и его принято ублажать по полной – чем X-box и собирается заниматься, создав, даже ценой экономических поражений, популярную систему медицентра PC для всей семьи – Мир Microsoft. И для этого не жалеет ни денег, ни энергии – привлекает к работе лучших в мире дизайнеров, делает в работе ставку на

ДРЕВНЕЙШИМИ ПИРАТАМИ В ИСТОРИИ ВИДЕОИГР БЫЛИ СОВЕТСКИЕ ИНЖЕНЕРЫ, СКОПИРОВАВШИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИГРЫ ТИПА «НУ ПОГОДИ!» ИЛИ «ТАИНЫ ОКЕАНА» ИЗ СЕРИИ НИНТЕНДОВСКИХ GAME&WATCH

неформальное общение, создает потрясающие рекламные ролики (часть из которых завоевывает каннских львов, другая же – запрещается цензурой за пропаганду насилия). И, что самое главное, Microsoft не жалеет времени. Руководство компании терпеливо, день за днем выстраивает сложную схему, рассчитанную уже на следующие поколения потребителей. Сейчас вы, скорее всего, выберете X-box, потому что в ней, в отличие от PS3, народные умельцы уже взломали коды – и можно покупать почти бесплатные игрушки, к тому же в X-box нет навязанного blue-gau-проигрывателя... А потом будет еще какая-то причина выбрать коробочку. Не зря же девизом Microsoft является простенькое «Jump in!». Так что давайте, запрыгивайте, гражданин, не тормозите очередь!

САМ СЕБЕ ОТЕЦ, САМ СЕБЕ СЫН, САМ СЕБЕ БОГ

ПОТРЕБНОСТЬ В ОТДЫХЕ ЕСТЕСТВЕННА, И КАЖДЫЙ ИЩЕТ СВОЙ СПОСОБ РАССЛАБИТЬСЯ – КТО-ТО ИГРАЕТ В ГОЛЬФ, КТО-ТО ЗАНИМАЕТСЯ ДАЙВИНГОМ, А НЕКОТОРЫЕ СОБИРАЮТ МАРКИ ИЛИ ВЫШИВАЮТ БОЛГАРСКИМ КРЕСТИКОМ.

Но большинство, а точнее 33% людей с высшим или средним образованием и достатком предпочитают на досуге мочить монстров и строить собственные империи. А что – увлечение это самое демократичное. Конечно, тут не заведешь хороших связей, как, например, играя в сквош, и меткость не натренируешь, как если бы занимался метанием ножей. Играя в стратегии можно развить разве что аналитическое мышление, но даже это не поможет исправить испорченные отношения с реальным миром.

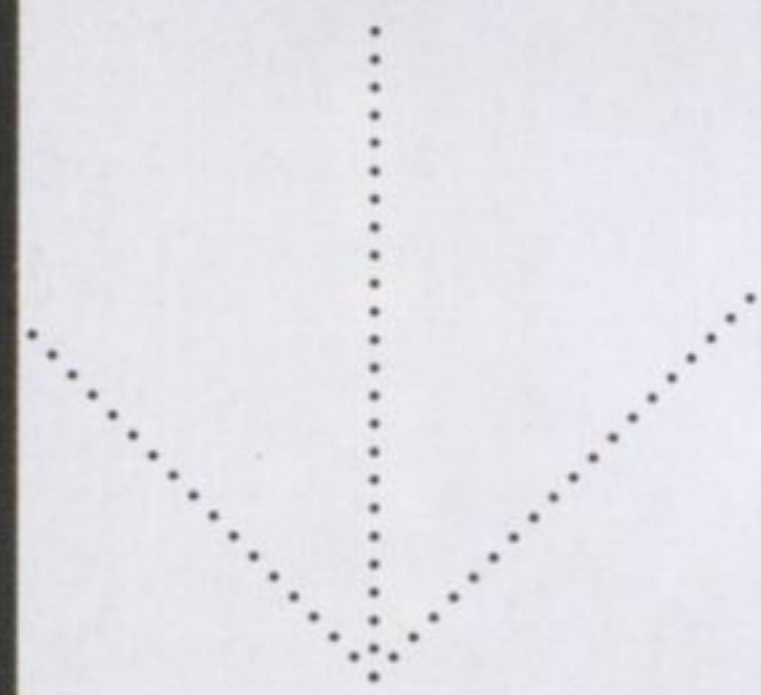
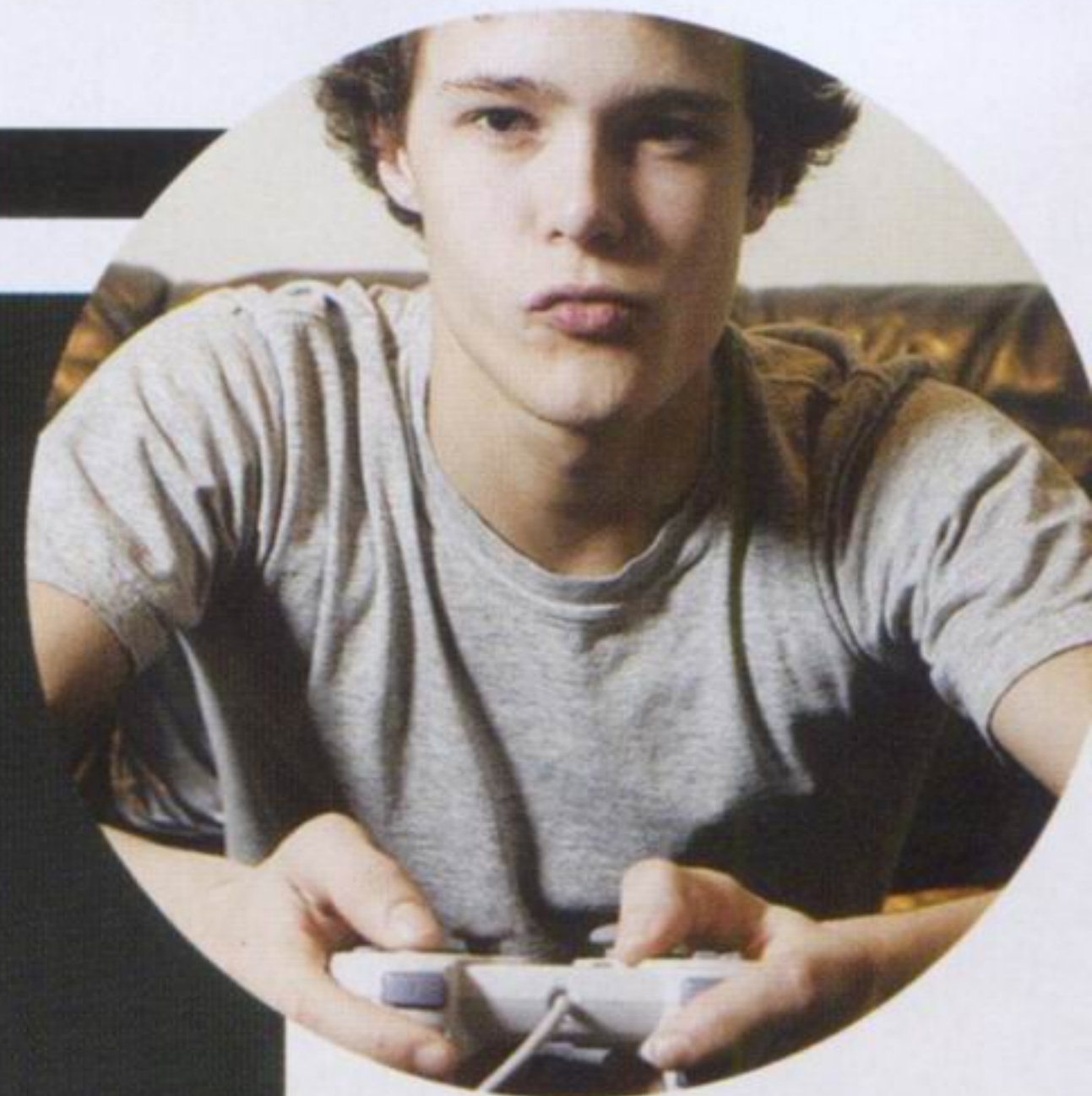
А СМЕРТИ НЕТ

Для путешествия в милое Замониторье много ума не нужно. Как не нужно серьезных финансовых вложений, специальных знаний, подготовки и дресс-кода. Будь ты курьером, менеджером или владельцем бан-

ка, включив дома игру, получишь максимум удовольствия при минимуме затрат. И уже даже не вспомнишь об отчете за прошлый год, надоевшем кризисе или об ошибках в работе подчиненных. Тут другие заботы: нужно срочно сбить тот «Ил-2», причем это реально вопрос жизни и смерти – или ты его или он тебя. И потому вечер за вечером ты проводишь, онанируя джойстиком или мышкой, проходя все новые миссии, дробя врагов – оно ведь так занятно наблюдать, как голова какого-то монстра взрывается от попадания зарядом и кровь под давлением хлыщет из горла. Но, не смотря на постоянную критику жестокости игрушек, суть в другом.

Дело в том, что там, в игре – хорошо. Там лучше, чем здесь. Все ярче, проще, честнее, предсказуемее и понятнее. Или ты убил, или тебя пристукнули, белое – черное, хороший – плохой. Не то, что в этой непонятной

**В ИГРЕ ВСЕ
ЯРЧЕ, ПРОЩЕ,
ЧЕСТНЕЕ И
ПРЕДСКАЗУЕМЕЕ.
БЕЛОЕ – ЧЕРНОЕ,
ХОРОШИЙ – ЗЛОЙ,
ТЫ УБИЛ – ТЕБЯ
ЗАМОЧИЛИ**



Кстати, появление игрушек спровоцировало появление соответствующей субкультуры. А в нашем обществе к субкультурам всегда относились с подозрительностью, потому что НЕПОНЯТНО. Так что, не смотря на пользу, общественное мнение благосклонным никогда не станет.



«реальности», где нужно кому-то платить, где-то зарабатывать, что-то решать или даже за что-то отвечать. И самое главное – там нет СМЕРТИ! То есть, по сути, она-то есть, и их много, но заветное «семь бед – один Reset» еще никто не отменял, а потому можно умирать многократно и с удовольствием. Понарошку.

NO SEX, NO DRUGS, NO ROCK-N-ROLL

Пока ученые, врачи, преподаватели и бабушки на скамейках доказывали вредность компьютерных игр, народ сам расставил приоритеты. Один из опросов, проведенных в игровых клубах Англии еще в 1997 году, расставил все точки над «i» – 64% игроков сказали, что предпочли бы существовать в виртуале, и их огорчают насущные проблемы вроде необходимости принятия пищи и соблюдения личной гигиены. Все это еще при той,

далеко не идеальной, графике и при тех, достаточно ограниченных возможностях компьютеров.

Сейчас об ограниченности какой-либо говорить не приходится. Впрочем, как во время каждого этапа развития техники – когда-то вершиной прогресса считалась узелковая письменность, когда-то – ЭВМ. Но новые игры, похоже, решили во что бы то ни стало стереть зыбкую грань. Взять хотя бы всем знакомый «Сталкер» – чем не жизнь? Реалистичность зашкаливает, просто не верится, что такое бывает. Прелесть же онлайн-игр можно описывать часами – параллельная жизнь со своими правилами, виртуальными законами и, самое главное, с весьма реальными деньгами. Но тут все уже проще некуда – классика рыночной экономики: чем больше у тебя купленных артефактов и обмундирования, тем больше возмож-

ностей не проиграть и заработать очки. Правило реальной современной жизни наконец-то добралось и до вирта: больше заплатишь – лучше проведешь время... Кстати, как ни старалось общество потребления повлиять на виртуальный мир, особых результатов это не принесло. На фоне тотальной жестокости игрушки до сих пор достаточно консервативны. И даже элементарное ню можно увидеть только благодаря специальным «кодам», написанным народными умельцами. То есть рубай, режь, кроши, обстреливай и уничтожай, но чтобы потрахаться в перерыве, или хотя бы голых девок посмотреть – ни-ни! Цензура строго следит за нравственностью и оберегает виртуальный мир от растления. А тех, кто нарушает эти правила – жестоко карает. Так, когда обнаружилось, что в игре GTA:San Andres появились (чудо!!!) постельные сцены –

МЫ ЕЕ НАШЛИ! ПОЛЬЗУ!

ЧТО БЫ НИ ГОВОРИЛИ, А ОНА, ПОЛЬЗА, ОТ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР ЕСТЬ. ВОТ ФАКТЫ, КОТОРЫМИ ВЫ МОЖЕТЕ ОПРАВДЫВАТЬ СВОЕ ХОББИ В ГЛАЗАХ ОГРАНИЧЕННЫХ И КОНСЕРВАТИВНЫХ ОБЫВАТЕЛЕЙ.

+ Скорость реакции увеличивается приблизительно на 30% от предыдущего показателя. Этим уже давно на практике пользуются в Китае, заставляя рубиться кардиохирургов перед сложными операциями.

+ Оригинальный способ познания мира – стратегии, помимо аналитического мышления, помогают проще запомнить даты и битвы. Польза, конечно, от этого спорная, но приятно.

+ Покупка лицензионных игр дарит радость общения с носителями иностранных языков, что упрощает его изучение, пусть и на примитивном уровне. Не верите, что действует? Вспомните сакраментальное: «Я-я, дас ист фантастиш!» – затруднитесь перевести?

+ Новый способ коммуникации – познавая на примитивном уровне основы экономических и социальных отношений, игрокам проще приспособиться к сложным правилам главной игры – жизни.

+ трехмерность игрушек помогает художникам, дизайнерам и архитекторам визуализировать объекты. Тоже не абы какая польза простым смертным, но и в школе зачем-то интегралы учили.



АНТИСОЦИАЛЬНЫМИ ИГРУШКИ НЕ НАЗОВЕШЬ – УБИВАЕШЬ ВЕДЬ НЕ ВСЕРЬЕЗ, ВРЕДА НИКОМУ НЕ ПРИНОСИШЬ. ЗАТО РАЗВИВАЕШЬ ЛОВКОСТЬ ПАЛЬЦЕВ И СКОРОСТЬ РЕАКЦИИ

вспыхнул скандал, и игру тут же перевели в ранг «товаров для взрослых». Для восстановления статуса сцены пришлось вырезать.

СВОЙ МИР

И чем не наркотики? Суть та же, разве что ломки физической не существует, да и антисоциальными игрушки не назовешь – убиваешь ведь не всерьез, вреда никому не приносишь, пассивно обучаешься всемирной истории, обращению с оружием, развиваешь ловкость пальцев и скорость реакции. Сидит себе чудо, никому не мешает. Не глядя, пожирает чипсы, пускает корни в линолеум, и кто бы мог подумать – одновременно является богом для маленькой вселенной цифровых людей. Конечно, люди не настоящие, но кто знает... Одна из теорий мироздания, в которую когда-то верили миллионы людей (тогда, когда деревья были большими, а ЛСД и психотропные средства еще не запретили) гласила, что вся наша Вселенная – не что иное, как катышек на теплом свитере великана, живущего

в постоянном холоде. И тот великан вот-вот кинет свитер свой в стиральную машинку... А чем ты не великан? Поиграй в бога – сотвори свой мир, свою цивилизацию – почувствуй силу творца, стань святым духом – поиграй в стратегию. Сделай аналог нашей цивилизации – и подумай. Может, и в нас так играют? Мы ведь ничем не отличаемся: приносим вред или пользу обществу в зависимости от встроенной программы и указаний, мельтеши на экране, ждем перста свыше... А там, на небе или с другой стороны, неизвестно кто и что сидит себе, мышкой клацает, а может, забросил и чай пошел пить. Надо же ему как-то отвлекаться, а то случится как в Китае: там жил очень ответственный геймер, который однажды в течение 50 часов не отходил от экрана, заигравшись. И сидел бы дальше, но не сложилось – умер от нервного истощения прямо перед монитором. Вот так бывает. И все же хочется верить, что наша история – другая, что Ницше ошибся, и с нашим Богом все в порядке.



МОШЕННИКИ, КИДАЛЫ И ЛОХИ

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ИНТЕРНЕТ? ЕСЛИ ВЫ ПРОСИЖИВАЕТЕ В СЕТИ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ДНЯ, ИЛИ ДАЖЕ НОЧИ, ЕСЛИ ВЫ ПОКУПАЕТЕ ПОДАРОК БАБУШКЕ ЧЕРЕЗ WEBMONEY, ЕСЛИ ДАЖЕ В РЕАЛЬНЫХ РАЗГОВОРАХ ВЫ УПОТРЕБЛЯЕТЕ «УЛЫБКА» – ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!



Кнаперсточникам, целителям и «магазинам на диване» мы уже приспособились, а вот Интернет для многих еще новинка, так что с недавних пор слать деньги «на деревню дедушке» стало привычкой тех, чья жажда халявы побеждает здравый смысл. Каждую секунду в мире становится одним лохом больше.

Звони бесплатно!!!

Заплатив пару долларов за программку (WebMoney, Yandex.Деньги и прочие псевдоанонимные службы) в надежде изменить ASN-код на сервере оператора и звонить во все страны мира абсолютно бесплатно, вы радостно скачаете ее и даже запаритесь на ее установку. Проясним – то, что благодаря каким-то махинациям можно звонить бесплатно, равно как и то, что после волшебной прошивки ваш телефон невозможно будет запеленговать – бред. Любой сотовый передает сигнал на подстанцию – без этого невозможно звонить. А вы, вместе с потерянной надеждой, получите в подарок пару Троянов в копм и насмешливые взгляды сисадмина.

Новинки техники за 30% реальной цены!

С почти «бесплатным конфискатом» мы уже знакомы – многие в свое время повелись на зазывания konfiskat.de. Стратегия не изменилась – вы ведетесь на низкую цену, связываетесь по аське или указанным телефонам с продавцом, затем пополняете чей-то электронный кошелек и годами ждете купленный товар... С накраденным товаром, то есть, с вещами, купленным благодаря махинациям с кредитными карточками и веб-кошельками, ситуация та же. Все просто: ни один нормальный человек не будет слать в Украину товар по цене на 60% ниже оптовых, проще толкнуть его на ближайшем рынке. В общем, если хочется выкинуть деньги на ветер – выкиньте, это гораздо зрелищнее.

«Горячие» американские акции!

Дешевые акции мелких американских компаний, например, разнообразных ферм по разведению морских угрей или золотых приисков в Никарагуа покупаются крупным пакетом со значительной скидкой. После чего они, путем агрессивной рекламы и раздувания ажиотажа продаются через сайты по завышенным самими же брокерами ценам. Когда дельцы получают нужную сумму, акциям возвращается их изначальная низкая цена. Это обесценит надежды новоявленных владельцев контрольных пакетов акций кокосовых плантаций и заставит вгрызаться в локти себе и окружающим.

Схема Понци, NYIP!

Почему люди так падки на пирамиды? Потому что все надеются срубить свой процент до того, как она рухнет! Посвящается тем, кто в славные 90-е не успел сделать свой вклад в империю «МММ». Принцип построения тот же – «доходы» инвесторам обеспечиваются за счет взносов новых участников, и так далее. Но, к сожалению, не до бесконечности... В определенный момент все рухнет вместе с вкладами – вашими, разумеется, потому что в погоне за наживой вы не снимете денежки вовремя, а будете до позеленения ждать дивидендов.

Пароли к лучшим порносайтам!

Разве вам жаль потратить всего пару wtz для того, чтобы получить пароль от горячего порносайта, заботливо добытого хакером? Нет, конечно! А если, отправив доллар, вы ничего в ответ не получите – жаловаться не будете, сумма же небольшая! Потом, регистрируясь, вы заполните бланк с указанием номера кредитной карточки, который необходим сайту для того, чтобы проверить – исполнилось ли вам 18 лет и, тем самым, соблюсти законодательство. Собственно, на этом следование Уголовному кодексу прекратится, так как с вашей карточки понемногу начнут утекать деньги в виде мелких покупок или платы за непонятные услуги.

В ИНТЕРНЕТЕ ТЕКУТ РЕКИ ДЕНЕГ. В 2008 ГОДУ ДОХОД ОТ ИНТЕРНЕТ-БИЗНЕСА СОСТАВИЛ 870 МИЛЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ

«Волшебные БАДы»

Вы хотите составить свой личный гороскоп, похудеть, улучшить состояние своего здоровья, повысить потенцию и увеличить член на 10 см? Да? Тогда срочно, прямо сейчас, регистрируйтесь, оставляйте свой e-mail и номер телефона! Теперь отправляйте SMS на вот этот номер – и будет вам счастье, за которым, кстати, даже не придется идти на почту! Деньги за sms снимут немалые, на адрес станет приходить море спама, а телефон станет разрываться от предложений купить черепицу или партию свежего кефира. Но в одном вас действительно не обманут – на почту идти не придется.

«Воруют чужие переговоры!»

Лохотрон для ревнивцев – им предлагают услуги по взлому почтовых ящиков и распечатки с детализациями мобильных разговоров и SMS. В принципе, это на самом деле реально сделать, только нужно получить предписание суда по ходатайству прокуратуры. А если условный хакер предлагает вам заплатить половину заранее и вторую – по получении файла, то стоит ли уточнять, что долгожданные переговоры вы так и не увидите. Впрочем, хакеры уверяют – получить такую информацию действительно можно, просто профессионал никогда не будет просить предоплату.



РЕАЛЬНАЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ

Для многих Интернет является местом работы, и знатоки этого дела не скрывают своих достижений на этом поприще. Умельцы готовы поделиться своим опытом, дать полезные ссылки и подробно описать, как же можно заработать в Интернете. Мы же вам предлагаем несколько простых, но в то же время действенных способов. It's time to make money, господа!

Способ 1. Сделай сам!

Для начала продуктивной работы в Сети вам понадобится средство коммуникации, а именно – сайт. Основной доход сайтов завязан на партнерских программах, когда партнерское вознаграждение выплачивается веб-мастеру за размещение рекламных материалов рекламодателя (баннеры, ссылки, контекстные объявления). Контекстная реклама приносит деньги за клик. Тут безусловным лидером является Google AdSense. Он довольно неплохо подбирает тематику и цены за клик выше. Google AdSense платит за клик, который оценивается приблизительно в 5 центов. Если кликабельность сайта – 2%, то за 1000 показов страницы можно получить около 1 доллара. Цена за клик зависит от тематики, и по некоторым объявлениям достигает нескольких долларов. Для тех, у кого нет сайта, советуем создать его как можно быстрее и зарабатывать на размещении рекламы. Плюс ко всему есть рекламные брокеры, у которых показы рекламы или клики по ней можно накрутить, не боясь бана. Доход в партнерских программах колеблется в пределах \$300-500, и это при условии бесплатного хостинга.

Способ 2. Надоедливый спам

Миллионы, если не миллиарды людей ежедневно получают по почте предложения о «рандеву» с иностранкой, о выгодном увеличении частей тела, о безобидном перечислении средств детям Камбоджи через порносайты. И все эти письма автоматически попадают в корзину, успешно выполнив



свою работу. Да, именно работу. Так как на вирусной рекламе можно заработать очень неплохие деньги. Создание «спамилки», «доров» и «фидов» для знающего человека не составит особого труда, но потребует усидчивости и заинтересованности. В фундаменте любой вирусной акции лежит ИДЕЯ! Безусловно, использование юмора усиливает «вирусный» эффект, но есть немало случаев, когда вирусная акция обходится без него. Что касается прямых доходов, то команды профессионалов по всему миру в удачные дни зарабатывают тысячи долларов ежедневно. У нас этот бизнес еще не достиг такого размаха, потому приходится поубавить свои амбиции.

Способ 3. Займись делом!

Как часто вам приходилось слышать в спину упреки своей второй половины в том, что компьютерные игры для вас важнее нее? Да, разрулить подобную ситуацию способен не каждый, тем более что нужно оторваться от экрана. Но ведь можно и с пользой провести время за любимой игрушкой! Начало было положено наиболее ярким представителем в классе многопользовательских онлайн-игр – World of Warcraft. За реальные деньги там можно было продать хорошее оружие для героя и прочий инвентарь. Современность же борется за власть в галактике в ролевой игре RF online, и при этом неплохо зарабатывают. Так раскочанного героя 50-го уровня со всем «шмотьем» можно продать в среднем за 500-700 долларов. Можно «фармить» и «лутить» и каждые 15-20 миллионов расовой валюты продавать за 10 долларов. Сами создатели зарабатывают на таких играх неплохие деньги, продавая premium account, который вам дает широкие возможности для действий, а владельцам дополнительные 70-100 грн в месяц от каждого пользователя. Так что решайте, по какую сторону этих баррикад вам будет комфортней.

Terry Sandin

Mike North

Zoz Brooks

Joe Grand

ИЗОБРЕТАЯ БУДУЩЕЕ

ЕЩЕ В ДЕКАБРЕ К НАМ ПРОСОЧИЛАСЬ ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО ГРУППА УЧЕНЫХ И ИНЖЕНЕРОВ ИЗ САН-ФРАНЦИСКО СОЗДАЕТ ПРОТОТИПЫ УСТРОЙСТВ БУДУЩЕГО. НА DISCOVERY CHANNEL ПОЯВИЛОСЬ И ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ШОУ, В РАМКАХ КОТОРОГО НАЗВАННАЯ КОМАНДА РАЗРАБАТЫВАЕТ САМЫЕ УНИКАЛЬНЫЕ, НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖИЕ, ИЗОБРЕТЕНИЯ.

У XXL не было никаких преград для того, чтобы связаться с Джо Грандом – в проекте ему отведена роль инженера-электротехника, а интервью с ним дало нам четкое представление о масштабах изобретательности человечества.

XXL: Привет, Джо. Первый вопрос такой: если бы вы делали робота-президента, какими функциями вы бы его наделили?

Джо Гранд: Робота-президента? Ого! (Смеется) Я думаю, ему бы пригодился паяльник и сварочный аппарат, чтобы он мог чинить вещи и систему телеконференций для общения с другими президентами-роботами во всем мире.

XXL: Расскажите, когда вы решили заняться этой профессией и с чего начинали?

Д. Г.: Я занимаюсь электроникой и компьютерами с семи лет. У моего брата был полный комплект инструментов, с помощью которых можно исследовать системы плат, телефонные системы, компьютерное оборудование и все такое. Для него это было мимолетным хобби, поэтому все это добро он отдал мне, и я «подсел» на это. Вначале я изучал книги, читал журналы по электронике, потом стал собирать проекты из этих же журналов. Ну а в скором времени стал создавать свои проекты. Впоследствии мое хобби переросло в профессию. Именно этим я сейчас и занимаюсь в Grand Idea Studio, проектируя что-то и выдавая лицензии кому-то. Сейчас мне 33. Как видите, я варюсь в этом большую часть своей жизни и уже не представляю себя в чем-то другом.

XXL: Одним из последних изобретений у вас была система «Get Up & Go!» («Встань и иди!»), которая позволяет человеку выполнить всю мелкую утреннюю работу: одеться, почистить зубы и т.д. Вы не боитесь, что такая машина будет способствовать ожирению людей, которые просто хотят сэкономить время?

Д.Г.: Что касается машины «Встань и иди!», это как раз то, что можно увидеть в мультиках и футуристических ТВ-шоу. Если она будет доступна каждому, то, скорее всего, люди действительно станут ленивыми и жирными. А мы это сделали, чтобы показать, что это возможно. Считайте, это было для нас развлечением, таким безумным экспериментом.

XXL: Среди ваших изобретений есть также автомобиль, управляемый с помощью



НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ МЫ ДЕЛАЛИ ПРОСТО ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, НАПРИМЕР, РОБОТОВ-БОКСЕРОВ. НО ЕСТЬ ПРОЕКТЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ СИЛЬНО ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ

мысли. Что произойдет, если вдруг водитель подумает о женской груди?

Д.Г.: Мы спроектировали машину, которая заводится и управляется с помощью мысли, но когда мой напарник хотел завести тачку, а подумал при этом о куске мяса, — ничего не произошло. Дело в том, что специальные приборы машины фиксируют электрические разряды, происходящие в мозгу. И если разряд, возникающий во время мысли о женской груди или мясе, не соответствует тем разрядам, на которые должен отреагировать, то ничего не произойдет.

XXL: Как вы думаете, будут ли ваши изобретения доступны для всех, а также будет ли на них высокий спрос через несколько лет?

Д.Г.: Сложно сказать, так как некоторые изобретения мы делали просто для развлечения. Например, огромные роботы-боксеры или имитация водяной горки. Однако некоторые проекты действительно могут сильно помочь людям: высокотехнологичное оборудование для пожарников, помогающая спасти жизни потерпевших или персональная система воздушных подушек, которая предотвращает падение с высоты 30 футов и выше. Поэтому вполне есть шанс, что в будущем они поступят на рынок.

XXL: Теперь касательно вашей передачи на Discovery. Та работа, которую вы делаете во время шоу, является опасной? Какие меры предосторожности вы предпринимаете во время съемки?

Д.Г.: Многие из того, что мы делаем, опасно для жизни. Знаете, очень часто во время тестирования мы приглашаем каскадеров, так как продюсеры не хотят, чтобы мы получили травмы. Многие изобретения нужно тестировать впервые, поэтому люди должны быть специально

подготовлены к такого рода экспериментам со скоростью, высотой, глубиной и т.д.

XXL: Вы работаете вчетвером или есть люди за кадром, которые вам помогают?

Д.Г.: Все зависит от эпизода. Иногда действительно лишь нам четверым приходится проделывать всю работу. Но удивляться не стоит, просто каждый из нас специализируется на своей отрасли: я — инженер-электротехник и хакер, Зоз Брукс занимается робототехникой и программным обеспечением, Терри Сандин отвечает за механическую обработку и спецэффекты, а Майк Норт — за материаловедение и инженерную механику. Поэтому наша команда самодостаточна. Единственное, что заставляет нас привлекать других экспертов из других областей к проекту, так это — нехватка времени.

XXL: Неужели у вас есть какой-нибудь лимит времени, в течение которого проект должен быть закончен?

Д.Г.: Есть, конечно. Наш лимит составляет 2 недели. И во время конструирования самых сложных изобретений нам приходилось работать по 12 часов в день 6 дней в неделю. Пахали намного больше, чем было отснято на видео. Доходило даже до того, что приходилось поднимать всех спящих по ночам, чтобы довести проект до конца и оправдать надежды.

XXL: Ну тогда мы точно не смогли бы вам ассистировать... Шутка! В передаче вы используете материалы, которые можно купить в обычных магазинах, или материал, изготавливаемый специально для шоу?

Д.Г.: Нам нравится использовать как можно больше общедоступных материалов. Мы обычно заказываем стандартные детали, сталь, гидроаппаратуру или любое другое оборудование. Но иногда нам необ-

ходимо специальное заказное оборудование. Когда мы делали имитацию водяной горки, нам нужны были большие секции специального материала, из которого мы могли бы построить горку, поэтому пришлось искать специализированную компанию, чтобы сделать необходимый заказ.

XXL: А вы никогда не пробовали сделать туфли, позволяющие человеку ходить по стенам?

Д.Г.: Подобная идея у нас была. По-моему, мы назвали ее «Куб холостяка». Суть заключалась в том, чтобы вещи и мебель были повсюду в квартире, даже на потолке. Но в итоге, мы переключились на что-то более интересное.

XXL: Последний вопрос. После фильма «Трансформеры» всех интересует: неужели вам действительно удалось создать машину-трансформер? Как она работает?

Д.Г.: Ну, вообще-то, это изобретение несколько иначе называется и отличается от роботов-трансформеров из фильма. Мы создали автомобиль, который мог бы подняться над потоком других машин и проскользнуть в очень узкие места для парковки. Гидравлические системы позволяют корпусу машины подняться на 3-метровую высоту, а также поворачивать колесами в любую сторону. То есть машина может ездить не только вперед-вперед, но еще и в стороны, а также крутиться на месте. Что-то похожее было у инспектора Гаджета. (Улыбается) Целью проекта было снижение заторов на дорогах. Кстати, это один из самых сложных и в то же время успешных наших проектов. Ведь мы его сделали максимально удобным и пригодным для жизни хоть сейчас... Кстати, не хотите прокатиться на такой штуке?..

X-ПОЗИЦИЯ



ШИМСТКА СО СТАЖЕМ

ЕСЛИ СО СЛОВОМ «ФЕТИШ» У ВАС АССОЦИИРУЕТСЯ ЛИШЬ ЖЕНСКОЕ БЕЛЬЕ, УКРАДЕННОЕ НЕУДАЧНИКОМ ДЛЯ ПЛОТСКИХ ФАНТАЗИЙ, ТО НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ РАСШИРИТЬ СВОИ ПОЗНАНИЯ – И УЗНАТЬ О САМОМ СЕКСУАЛЬНОМ ПРОЯВЛЕНИИ ЭТОГО НОВОМОДНОГО ТЕРМИНА.

Обтягивающие костюмы из латекса, высоченные шпильки, жесткие корсеты и яркий макияж – все это (и не только это) входит в понятие фетиш-моды. Модель Алина уже довольно давно увлечена фетиш-культурой и несмотря на то, что еще недавно это понятие считалось запретным, сейчас успешно продвигает эту специфическую моду на отечественном эротическом фронте. За ее плечами работа в трех видеоклипах, десятки фотосетов и интервью для различных изданий, сотрудничество с известными фотографами и незабываемые шоу-программы. Сейчас девушка делает ставку на исторические костюмы, точнее – самые яркие национальные символы, и совсем скоро докажет, что нет ничего сексуальнее народных платков, стрелецких кафтанов и даже кокошников, если они в верных пропорциях смешаны с признанными фетишами, вызывающими мгновенное либидо.

Фото: Игорь Павлов
Модель: Алина Сталина
Авторское белье А*Зиукова
Благодарим КИР «Рагбор» и ресторан «Луснар» (Россия) за помощь в организации съемки.

X - П О З И Ц И Я



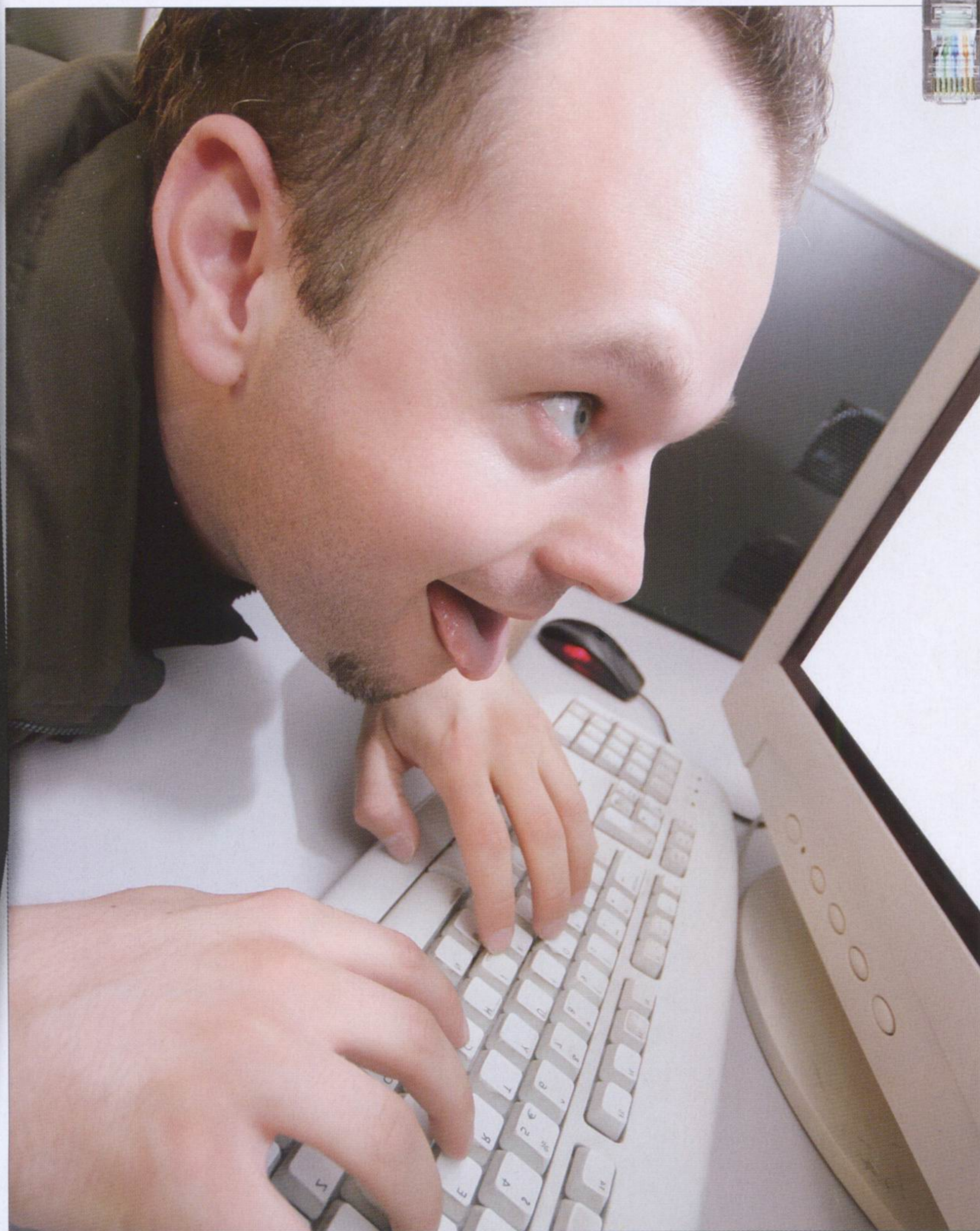






CYBER- FUUCK

КОГДА-ТО НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ НЕ БЫЛО ИНТЕРНЕТА. ТОГДА БЫЛО ПРИНЯТО СМОТРЕТЬ ПОРНО НА ВИДЕО, ПО ЭТОЙ ЖЕ ПРИЧИНЕ – ХОДИТЬ В ГОСТИ К ОДАРЕННЫМ ВИДЕОМАГНИТОФОНАМИ ГРАЖДАНАМ.



После таких просмотров возникла срочная необходимость найти приятного партнера, дабы воспроизвести живьем все то, о чем мечталось бессонными ночами, когда только опущенные под одеяло руки могли облегчить страдания животрепещущей плоти.

Реальность-1

А превратить фантазии в реальность было сложно – для этого нужно было соблюсти длинный ритуал. Чтобы понадеяться на киношную страсть или хотя бы целомудренный минет в подворотне, требовалось: блистать остроумием, дарить цветы, звезды и надежды. Обязательное условие – поход в кино и прогулки под луной. Девушкам было еще сложнее: чтобы не прослыть халявой, нужно было хотя бы пару недель кряду восхищаться глубиной ума избранника и радоваться его успехам на ниве производства, стойко слушать фальшивое «Йестердау», восхищенно принимать в дар вялые хризантемы и, что самое страшное, терпеливо гулять в лунных парках и обсуждать творчество Шопенгауэра... Только если брачные игры были проведены успешно, пара нетерпеливо погрузилась в пучину бытовой страсти.

Реальность-2

Время менялось, рушились и создавались империи, и ритуал игр с каждым годом упрощался, пока не превратился в условность. Сейчас для того, чтобы заняться сексом нужно только желание. Все клубы – к вашим услугам, девушки ищут секс не меньше, чем мужчины (спасибо рекламе и фильмам), иногда даже больше – замещающая качество количеством. Мест, где проще трахнуть, чем пробраться к бару за выпивкой, – множество. Взять те же закрытые ночные клубы, разнообразные опен-эйры, Казантип. И все бы чудесно, но...

Изменилось не многое – люди, как и прежде, хотят секса, но теперь им некогда. Время, вместе с моралью и нравственностью, впору заносить в Красную книгу. И если о последних двух жалеть нечего, то со временем – настоящая катастрофа.

Но человечество легко адаптируется ко всему, и вот в последнее время мы с удовольствием культивируем бурный расцвет любви в Интернете. От обычных отношений М-Ж они отличаются мало: люди знакомятся, общаются, тут же идет в ход сокращенный вариант брачных игр – и после очередных просмотров фоток в купальнике вы решаете, что пора. И тут же понимаете – никак! Потому что вы, допустим, в Киеве, а она – в северной Бурятии. И провести романтический уик-энд в ближайшее

Кстати

Пока что теледильдоника - физический секс на расстоянии - пребывает в зачаточном состоянии, но близок тот день, когда желание заняться on-line сексом со всем миром станет реальностью. А все благодаря разработке компании Vivid Entertainment, которая изобрела страшный костюм будущего. Пока он еще находится на стадии тестирования, похож на костюм водолаза и, говорят, работает через раз, но вскоре продвинутое человечество сможет наслаждаться изысканным смокингом с встроенным бонусом - возможностью дистанционного воздействия на него со стороны виртуальных партнеров, используя 5 сигналов: щекотку, легкое покалывание, вибрацию, жар и холод. Эти сигналы будут поступать из сети и активизировать соответствующие сенсоры на одежде водолаза-любителя. Тут уж действительно нужно остерегаться случайных связей - попадетесь какая-нибудь любительница творчества Захера-Мазоха, и тогда костюм из предмета наслаждения превратится в орудие пытки.

Другой писк научной мысли прозвучал в Великобритании. Там изобрели куклу - полный аналог женского тела. Но не просто куклу, а вполне самодостаточную такую, моторизированную. Маленькие моторчики приводят в движение все части ее тела, а встроенный динамик имитирует речь. На деле все работает так: вы надеваете шлем для виртуальной реальности, через который наблюдаете живое изображение подруги. После предварительного обмена ласками хватаете эту самую куклу и любите ее в любой, даже самой извращенной форме. Возле другого монитора в таких же нелепых позах извивается ваша подруга, которую любит ее кукла. Выглядит это, конечно, по-идиотски, но зато прогресс налицо, и если такие приспособления войдут в наш быт, то человечество рискует забыть стандартные способы размножения.

время вам не светит благодаря длинному списку причин. Что остается? Правильно - ласкающими клавиатуру кончиками пальцев с помощью «великого могучего» изливать пульсирующие желания ей на монитор. Тут обязательно наличие хорошего словарного запаса, раскрепощенность и, желательна, немного мозгов. Впрочем, как раз из-за наличия последних после первого же «эротического» сеанса вы вззоете, и придется либо атакой покорять Бурятию, либо искать новую подругу.

Собственно, кибер

Но может статься такое, что вам понравится наработать мускулатуру десятью пальцами, удовлетворяя партнерш. Причиной чаще всего будет врожденная графомания, но и помимо речевых тренировок в секс-онлайн можно найти ряд преимуществ. Только тут можно поменять пол и стать кем угодно, хоть застенчивой африканской принцессой - горячие переписки стерпят все. Впрочем, есть одно НО: при желании остаться анонимом или банальном отсутствии веб-камеры помехой может стать языковой барьер, и тогда придется довольствоваться интернациональным Ctrl-V, Ctrl-V, Ctrl-V... Или воспользоваться плодами разработок теледильдоника, благо уже 10 лет кряду ее деятельность финансируется фондом Форда. Так что уже сейчас человечество нашло некоторое количество способов получать Интернет-наслаждения. Следует сказать, что большинство устройств ничем не отличаются от стандартного ассортимента секс-шопа.

Приз зрительных симпатий получают, конечно же, мягкие подвижные губы и вагины. Собственно, тут говорить не о чем - любой, кто хоть раз посещал секс-шоп, видел эти разноцветные творения, погрузить в недра которых свою самую дорогую часть тела может рискнуть только настоящий экстремал. Вагина для вирта отличается лишь тем, что включается в USB-порт и с помощью программ стимулируется заэкранной подругой. При наличии веб-камеры, красивого тела у дамы, хорошей скорости

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДНО ВРЕМЯ ПРОВОЖДЕНИЯ ГЛУПЕЕ, ЧЕМ ОНАНИРОВАТЬ НА СООБЩЕНИЯ В АСЬКЕ, - ЭТО ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ ПО ПЕРЕПИСКЕ

Интернета и здравого рассудка - результат получится в общем ничего так.

Собственно, sex

Но для более острых ощущений нужен черный квадрат - коробочка с сюрпризом. Она подключается к стандартному порту, имеет 4 входа для штекеров и контролирует сразу 4 специгрушки, применение которым придется искать самостоятельно. Каждый такой ящик Пандоры с помощью кода можно подключить к любому другому владельцу такой же коробки - и наслаждаться снова-таки в текстовом режиме. Прибор реагирует на определенные слова: прозвучало «нежно касается», «мягко целует» - аппараты принимаются за дело. Кстати, система имеет приятную особенность - возможность контакта сразу с несколькими партнерами одновременно, то есть устроить оргию в Интернете элементарно. А на случай суперактивного секса на приборы по-

ставлены ограничители, чтобы вас случайно не залюбили до смерти.

Кстати, если решитесь порадовать подругу новой «клубничкой», не забудьте выключить веб-камеру, иначе рискуете устроить ей нечто среднее между виртуальным визитом в кунсткамеру и вечером юмора Регины Дубовицкой.

Дальше - больше. Комплексные системы костюмов-роботов и кукол из резины, идентичной человеческой коже - давно реальность, но рискнувшего примерить такой костюмчик стоило бы награждать медалью «За мужество». Потому как прогресс прогрессом, но неполадки в Windows, да и просто в системе нашей электросети никто не отменял. Рискованно - вдруг в самый неподходящий момент напряжение или частота тока в сети изменится и непонятно, что, где и как заклинит.

Так что аналоговый секс хоть и предсказуемее, но как-то надежнее. А попробовать виртуальные отношения все-таки славный долг каждого - приятно будет вспомнить на старости лет.



ТЫСЯЧИ ГЭЙМЕРОВ ПЯЛЯТСЯ НА ЭКРАНЫ СВОИХ МОНИТОРОВ НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ТАМ МАГ ДЕСЯТОГО ЛЕВЕЛА ИСПОЛЬЗУЕТ ПРОТИВ НИХ КОСТЯНОЕ КОПЬЕ, А ЕЩЕ И ПОТОМУ ЧТО СРЕДИ ИГРОВЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОПАДАЮТСЯ ЧЕРТОВСКИ СЕКСУАЛЬНЫЕ КРОШКИ, ПОСМОТРЕТЬ НА ИДЕАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ КОТОРЫХ – ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ИЗ ИГРОВЫХ СЕКС-СИМВОЛОВ – НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА.

3D КОНФЕТКИ

3D

3

AVALON

Игра Hellgate вышла в середине прошлого года и порадовала нас не только грамотным мультиплеером и многообразием персонажей, но и главной героиней – внучкой легендарного борца с нечистью, внезапно хлынувшей из Пекла. Авалон подросла и заняла пост главы сопротивления, а вместе с карьерным ростом произошел и рост ее бюста, который, кстати, и стал причиной появления на наших страницах. Прекрасное владение двумя мечами и смазливое личико этой молодой брюнетки дополняют картину сексуальности.

ADA WONG

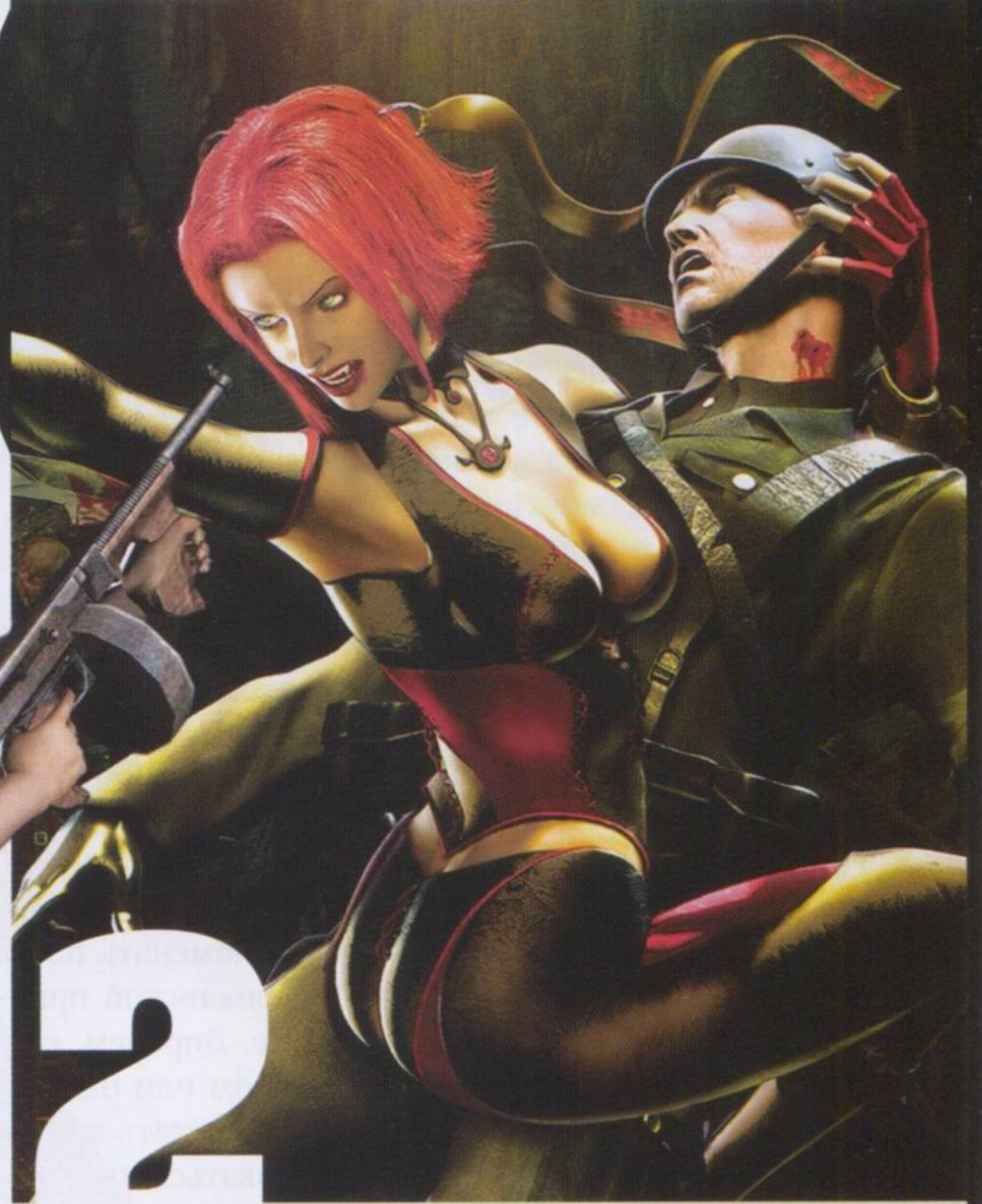
Среди тайных спецопераций особое место занимает персонаж Ады Вонг из Resident Evil. Она не крутится в первых ролях и появляется только во второй части игры, чего в принципе уже достаточно для вечной безызвестности. Однако Ада не такова, она сразу же завоевала любовь фанатов своей внешностью, шикарным вечерним платьем и умением дать отпор любому зомби или мужчине. Ей легко удастся втереться в доверие и довести свою миссию до конца, а именно получить образец вируса, беспощадно искромсавшего многих людей. Она подстраивает свою смерть и через одну часть игры вновь запрыгивает в актерский состав. Таких находчивых женщин мужчины всегда любили.

4



LARA CROFT

В далекие 1990-е годы люди даже не догадывались о значении словосочетания «игровой секс-символ». Мозг геймеров взорвался с выходом игры Tomb Raider, где молодая девушка с очень аппетитным бюстом и тугой попкой лазила по древним руинам, собирала артефакты и шпиговала своих врагов свинцовыми пулями. Игроки встретили игру бурными овациями – тогда даже не подозревали о том, что суть успеха кроется в сексуальности героини. Лара Крофт стала первым секс-символом игрового мира, и спустя более чем 10 лет продолжает держать марку.



2

BLOOD RAYNE

Американская девушка, мать которой была изнасилована вампиром-носферату, получила скорость, живучесть, силу и жестокость своего биологического отца и человечность своей матери. Девушка выросла и решила посвятить свою жизнь истреблению вампирской нечисти. Кроме гигантских лезвий на ее руках, Рэйн обладает шикарным телом, в комплект которого входят идеальные сисички, сочно колышущиеся во время драки. Новая героиня засветилась не только в игре, но и в одноименном фильме, который пролетел в прокате, зато показал нам человеческую ипостась этой конфетки.

ЭТО ЯВА

ОГРОМНЫЙ КРИВОЙ КИНЖАЛ, ФОРМОЙ НАПОМИНАЮЩИЙ МОРЕ, КОТОРОЕ РИСУЮТ ДЕТИ В СВОИХ КАРТИНКАХ, С ТИХИМ ШЕЛЕСТОМ ПОКАЗАЛСЯ ИЗ-ЗА СПИНЫ И ЛЕГ В СТАРУЮ МОРЩИНИСТУЮ ЛАДОНЬ.



– Давно он уже не работал у меня, последний раз шесть лет назад отрезал два пальца у базарного воришки, – неторопливо цедит слова невысокий пожилой человек в маленькой мусульманской чалме, обозначающей по виду его принадлежность ко двору самого султана. – Сейчас все проблемы двора султана решает государственная полиция, а мы, его подданные, следим за хозяйством большого центрального дворца. В нас и в наших старых профессиях уже нет необходимости, – грустно добавляет старик.

Мы, притихшие и пораженные, зачарованно смотрим на большой волнистый нож в руках немолодого султанского слуги.

– А вы кто по профессии? – немного коверкая индонезийские слова, вдруг спрашивает моя жена. Чтобы старик ее наверняка понял, она крутит у него перед носом своей рукой и показывает на пальцах что, к примеру, она по профессии – художник.

– Я – поданный самого яванского султана, когда-то выполнял для него разную неприятную работу, – тихо говорит наш собеседник. – Жизнь была не очень спокойная и у султана, и у нас: то война, то голландцы со своими колониальными притяза-

ниями, то всякие революции и перевороты. Нам в XX веке пришлось много потрудиться всем вместе, чтобы сохранить султана, его дворец и жизнь его двора в том виде, который вы сейчас наблюдаете.

Жизнь на вулкане

Этот разговор происходит в самом центре острова Ява, в большом и очень интересном городе Джогьякарта – бывшей столице Индонезии, в месте, в котором сошлись интересы многих народов и религий мира. Тут можно было увидеть и старинные памятники индуизма, реликвии буддизма, дворец здравствующего султана. При этом все это, в буквальном смысле, находится на действующем вулкане Мерапи, который с известной долей иронии относится к притязаниям людей на жизнь и периодически напоминает о себе оглушительными извержениями и жуткими землетрясениями с человеческими жертвами. Остров Ява, как и многие другие острова Индонезии, входит в так называемый огненный пояс Земли. Именно тут сосредоточено самое большое количество действующих вулканов нашей планеты. История человечества помнит еще взорвавшийся Кракатау неподалеку

от Явы. Сами индонезийцы помнят об опасности каждый год. Природа огненного кольца Земли напоминает о себе регулярно. Остров Ява называют кошкой с семью жизнями – много раз тут все уничтожалось и вновь возрождалось. Почему-то именно этот остров облюбовали в первом тысячелетии нашей эры различные религиозные государства.

Место, где много Будд

Ориентировочно в IX веке нашей эры в 50 км от нынешней Джогьякарты находилось буддийское государство династии Сейлендра. Верховным правителем этого небольшого царства в течение 40 лет был построен храмовый комплекс Борободур. Почти 200 лет это место было центром буддизма всего региона, пока очередной огненный природный катаклизм в 1006 году не вынудил людей покинуть эти места на долгие века. Во время англо-голландской колониальной войны в 1814 году английский офицер Стенфорд Раффлс обнаружил в джунглях огромный холм с большим количеством резных барельефов и статуй Будд. Это и был погребенный пеплом и джунглями Борободур.



Слово Борободур в дословном переводе обозначает – много Будд. Своему нынешнему блистательному облику Борободур обязан десятилетней реставрационной экспедицией ЮНЕСКО, проходившей с 1974 по 1983 год. В той уникальной операции Борободур буквально разобрали на кусочки, полностью укрепили холм, очистили от растений, установили дренаж от постоянных грунтовых вод, размывающих почву, и заново собрали памятник из 2 000 000 каменных блоков.

Когда мы прибыли к этому шедевру архитектуры и искусства, то восхищению нашему не было предела. Внешне Борободур лично мне напомнил пирамиду. Он действительно выполнен пирамидальным способом, в основе его – квадрат со сторонами в 120 метров (как у пирамиды Хеопса), высота его – 34 метра. Чтобы подняться наверх, надо пройти по часовой стрелке все восемь ярусов и отсмотреть 1500 живописных барельефов из жизни Будды и истории буддизма. Если у вас не хватает терпения на осмотр всего памятника, то можно по каменной лесенке подняться на самый верх. Оттуда уже – сидеть и любоваться статуями Будд, вулканами

ХРАМ БОРОБОДУР ВЫПОЛНЕН В ФОРМЕ ГИГАНТСКОЙ МАНДАЛЫ И ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ ОБЕЗГЛАВЛЕННЫМИ СТАТУЯМИ БУДД ОХРАНЯЕТСЯ ЮНЕСКО



и джунглями, окружающими Борободур. Единственное, что нас немного расстроило, это то, что пришедшие на остров Ява агрессивные мусульманские правители приказали поотрубать почти всем каменным Буддам головы, поэтому многие из памятников, куда добрались вандалы, не имеют верхней части. Когда верховный правитель династии Сейлендра закончил строительство Борободура, он проиграл в войне другому небольшому государству, расположенному тогда на территории современной Джогьякарты.

Храмовый комплекс имени Стройной Девы

Это было индуистское государство царя Ракаи Пикатана, воздвигнувшего в честь победы храмовый комплекс Лара Джонгранг (в переводе означает «стройная дева»). Сейчас мы его знаем как знаменитый на весь мир Прамбанан. Именно сюда лежал наш путь после посещения Борободура. Время не пощадило храм Стройной Девы. Находящийся в прямой видимости дымящийся вулкан Мерапи приложил максимум усилий, чтобы с 856 года, когда был построен Прамбанан, до 2008 года, когда туда прибыли мы, от храмового комплекса Лара Джонгранг осталась лишь небольшая часть. При строительстве камни подгонялись друг к другу, без какого-либо связывающего раствора. Сама форма сооружений была не такой основательной, как пирамида Борободура, поэтому из всего прошлого архитектурного комплекса сейчас можно увидеть только главные 5 храмов и пару небольших часовен, все остальное

лежит горами камня вокруг. Отрецированные несколько часовен были снова повергнуты на землю во время последнего сильного землетрясения в Джогьякарте в 2006 году. Тем не менее, это место очень популярно у местных жителей и туристов. Рядом с Прамбананом находится театр под открытым небом, где, начиная с 1960 года, устраиваются представления с национальными танцами, основанные на сюжете индуистского эпоса «Рамаяна». Джогьякарта недаром носит имя культурной столицы Индонезии. Тут расположен самый большой в государстве университет «Гаджа Мада». Джогья (как любовно называют ее сами местные жители) также является традиционным центром кустарного производства. Город славится ткачеством, изготовлением батика (особым образом расписанной ткани), художественными изделиями из серебра, резьбой по дереву. Также здесь изготавливают маски и куклы для теневого театра. Теневой театр «Ваянг Пурво» настолько прославился за пределами Индонезии, что в 2004 году ЮНЕСКО внесла его в список мирового наследия культуры. Еще нас поразило в Джогьякарте огромное количество птиц, которых буквально боготворили местные жители. Птицы были везде: пели в клеточках, курлыкали в бесчисленных голубятнях по всему городу, продавались на огромном птичьем рынке, с ними игрались дети и взрослые.

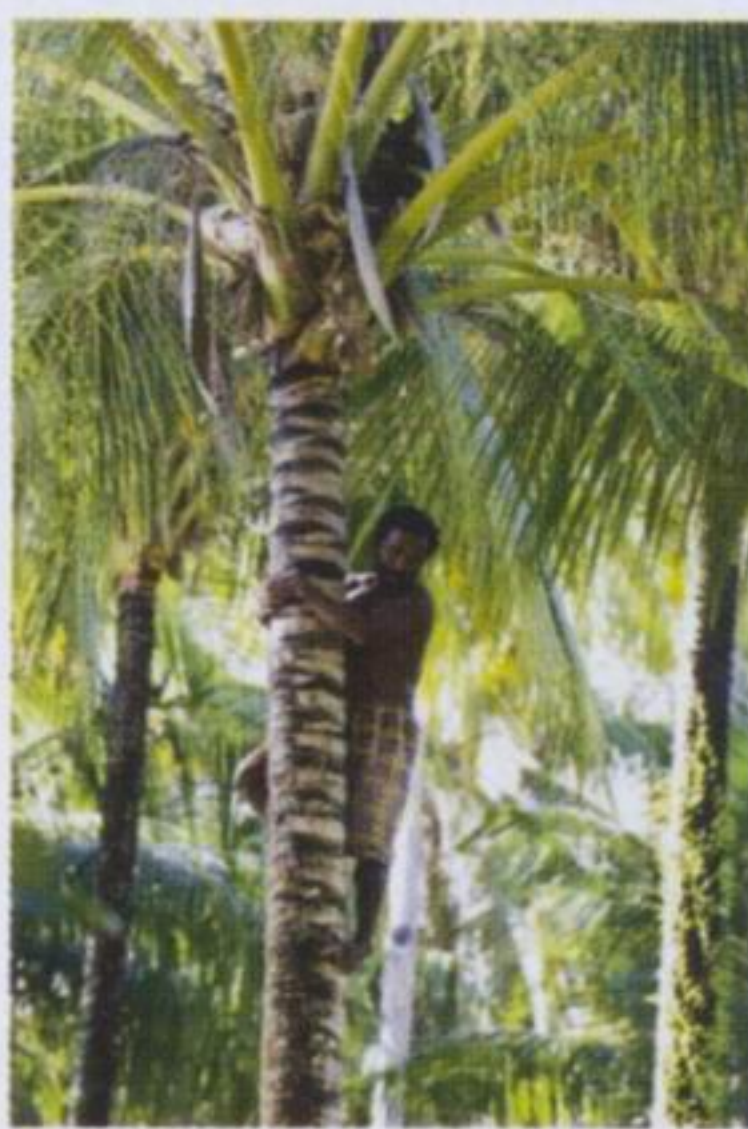
Кратон самого Яванского султана

Третьим интересным историческим местом в районе бывшей столицы Индонезии был и есть султанский

дворец Кратон. Ему уже больше 200 лет, и он остается сейчас государством в государстве. Тут свои порядки и своя власть, отличная от остальной Индонезии. Кратон разделен на две половины. Первая часть дворца представляет собой большой жилой действующий комплекс, традиционно разделенный на женскую и мужскую половины. Вход туда посторонним категорически воспрещен. Вторую часть территории отвели под музей, рассказывающий о жизни предшественников нынешнего Яванского султана. Все люди, служащие Яванскому султану, делают это бесплатно. Султан дает им форменную одежду, еду, кров, свои законы и влияние. Они ему отдают свои преданность и жизнь. Новые реалии двадцать первого века отразились и на жизни султана и его подданных. Многие оказались не у дел, многим пришлось по-новому выстраивать свою жизнь. К примеру, родной брат султана сейчас содержит великолепный ресторан яванской кухни, примыкающий к Кратону. Многие старые работники лишились своих прошлых профессий и обязанностей. Нет уже гонцов и специальных бегунов почтовой службы – их заменил телефон и Интернет. Уже нет целого полка личной гвардии и огромной конюшни. Жизнь вокруг стремительно меняется, и это не может не отражаться на жизни султана.

– Так кто вы по профессии? – на ломаном индонезийском настойчиво вопрошает моя жена старого, сморщенного подданного султана.

– Я – палач, только уже давно никому не нужный, – грустно отвечает старик.





ЕДА ДЕЛО НЕ ЖЕНСКОЕ

НАСТОЯЩЕМУ МУЖЧИНЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ – БУДЬ ТО ЭКОНОМИКА, ПОЛИТИКА, СПОРТ ИЛИ КУЛИНАРИЯ. ЧТОБЫ УПРОСТИТЬ ВАМ ЖИЗНЬ, МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ О НОВОЙ ФИШКЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ МОДЫ – КАРВИНГЕ.

Если вы подумали, что карвинг – это один из видов экстремального спуска на сноуборде, или если вам известно, что именно этот способ применяют для того, чтобы превратить прямые волосы в волнистые джунгли – поздравляем! Ваш словарный запас современных терминов зашкаливает все известные пределы! Но все же есть еще одно значение – декоративная резьба по фруктам, овощам и прочим продуктам питания с целью придания оным фантастического вида экзотических фигур.

Делается это все, конечно, для завоевания желудков и сердец гурманов-эстетов, которым не все равно, как выглядит пища, которой они собираются утолить свой голод. Ведь вкусно приготовить – половина победы, не менее важно красиво преподнести свой кулинарный шедевр. Вот и приходится

шеф-поварам изобретать новые способы сервировки, экспериментировать со вкусом и цветом, собирать знания, путешествовать по экзотическим странам в поисках необычного. Последний торжествующий писк искатели гастрономических изысков издали на территории Таиланда, повстречав там профессионалов карвинга. Искусство вырезания из овощей и фруктов возникло в Китае более 2000 лет назад, и только в 1934 году пришло в Таиланд, где и получило широчайшее распространение. Искусство там считалось национальным состоянием и Кае-sa-lak (карвингу, по-тайски) разрешалось обучать только женщин, обслуживавших королевскую семью. Первая же школа для простых смертных и даже для иностранцев была создана только в 1934 году. Распространилось это увлечение быстро – нашлось много желающих вырезать из арбузов зайцев и

КАРВИНГ ПО-АНГЛИЙСКИ ОЗНАЧАЕТ «ВЫРЕЗАНИЕ». ЭТО СЛОВО В МЕЖДУНАРОДНОМ УПОТРЕБЛЕНИИ ДАВНО СТАЛО ОБОЗНАЧЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО САМЫМ РАЗНЫМ МАТЕРИАЛАМ

хризантемы. Техника, принятая в разных странах, тоже отличалась. Существуют основные две – китайская и японская. В принципе они очень похожи, в обеих прослеживается тенденция к вырезанию изображений животных, людей и иероглифов. Особенно популярны узоры с драконами, боевыми сценами и поздравительными надписями. А вот у родоначальников искусства, тайцев, совершенно другая манера –



в государственной символике Таиланда повсеместно присутствует орхидея.

Как вы понимаете, каждая техника имеет свои преимущества и недостатки, и обучаются этому искусству довольно долго. Любители годами развивают свои умения и навыки, готовятся к конкурсам и международным выставкам, платят солидные суммы за тренинги и мастер-классы для того, чтобы порадовать близких, друзей и коллег. Профессионалы делают то же самое, но за отдельную, довольно высокую плату, украшая банкеты и торжественные вечера для VIP-персон. Собственно, как только мода на восточную кухню пришла в Европу, именно у поваров в ресторанах первоначально и вызвал интерес карвинг. Резной орнамент способствовал необычной, а потому привлекательной сервировке ресторанного стола, что призывало посетителей полакомиться орхидеями из репы. Ведь каждому известно, что сервировка играет огромную роль, и красиво оформленное блюдо — важный элемент застолья.

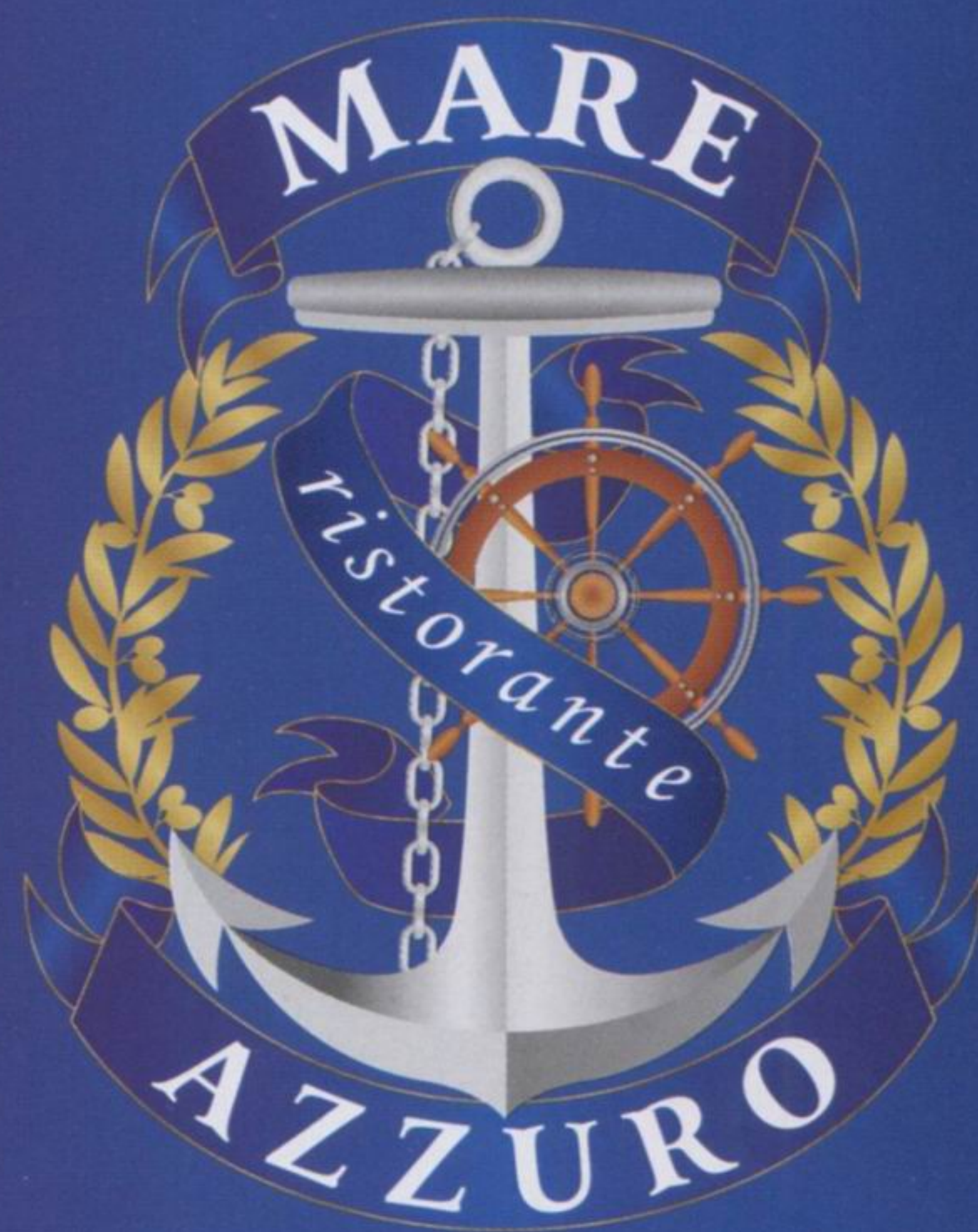
Домашний гламур

Понятно, что в ресторане приятнее кушать, наблюдая на заднем плане феерическое буйство красок из овощного букета, но дома, казалось бы, можно обойтись и без подобных изысков. По крайней мере, жевать салат из пекинской капусты так же приятно, как жевать хризантему из пекинской капусты. Да, красиво, но вкус-то не изменился! Так думает среднестатистический мужчина, забредая в кои веки на табуированную территорию квартиры под названием «кухня». Уточню — во внимание берется обычный мужчина, «работающий тяжелую и нервную работу» и не страдающий особыми эстетическими запросами. Так вот, на кухню его могут привести всего две вещи: или он очень голоден, а подруга в гостях, или многострадальный женский праздник. В первом случае ни о каком украшател-

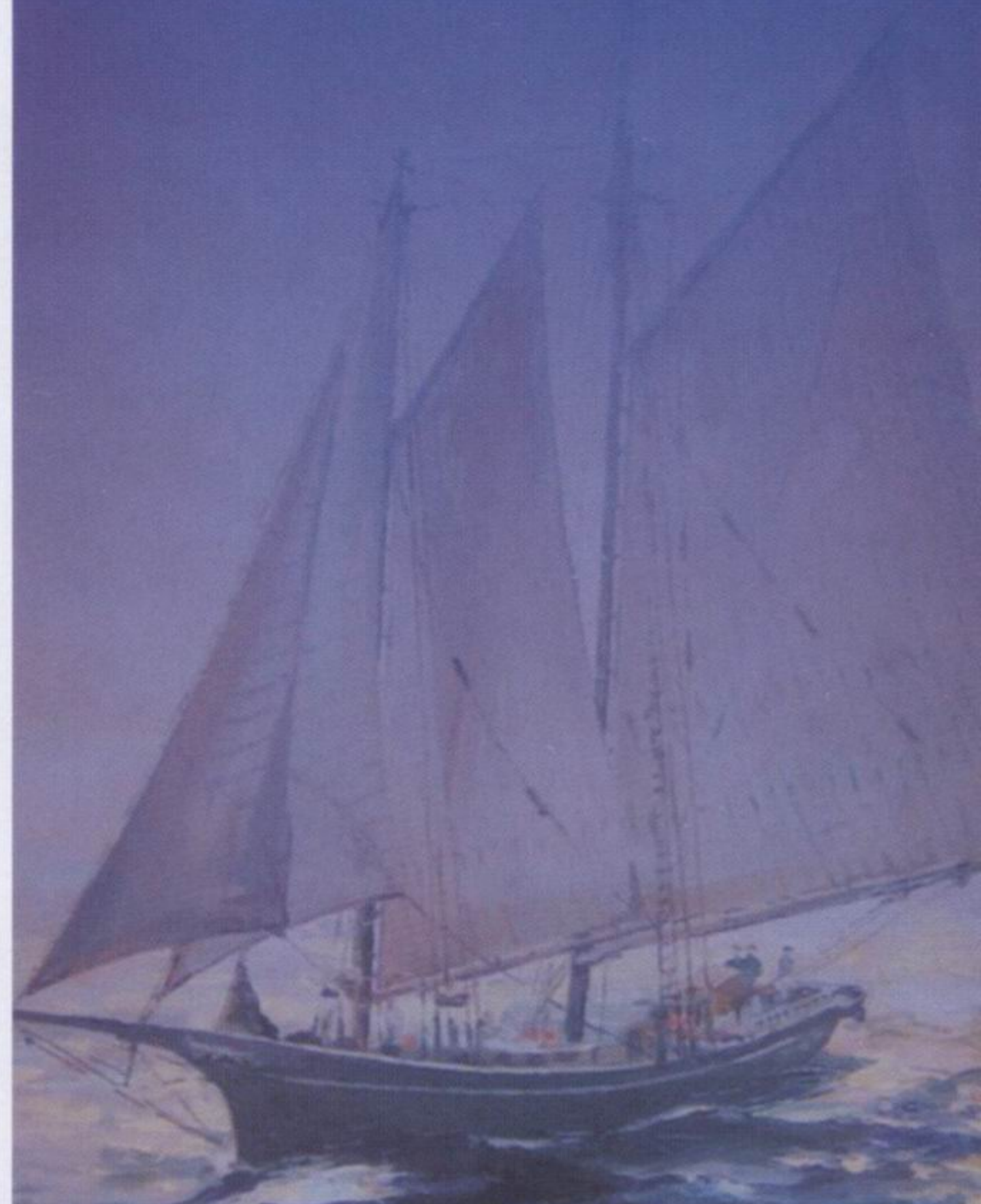
стве речь не идет — дюжину яиц на сковороде не украсит ни вырезанная из репы Венера Милосская, ни шедевральная коллекция миниатюр Мухиной из сезонных овощей. Впрочем, представителя сильного пола это не расстроит, потому что даже вышеназванная яичница позволит достигнуть святой цели — верхнего порога сытости.

А вот в заветный день 8 Марта, когда любому мужчине приходится делать вид... В общем, вы сами знаете. Так вот, в таком случае бывает неплохо приготовить даме праздничный ужин. И тут уж нужно постараться — оставшись один на один с горой продуктов, выбрать самое быстроприготавливаемое, но наименее калорийное. Женщины — они же сложнее, чем мы. Да, они тоже любят поесть, но тщательно это скрывают от несведущих, предпочитая строить из себя бесплотных фей, питающихся воздухом и комплиментами. Пользуясь тем, что женщины по поводу праздника обычно встают с засиженных диет, их стоит хорошенько накормить чем-то действительно вкусным. И, кстати, неплохо было бы украсить эту картошку с мясом по оригинальнее. Конечно, требовать от вас роз из огурцов, рыбок из морковки и морских звезд из свеклы никто не будет. Хотя, если вы решитесь пойти на курсы карвинга заблаговременно, то за пару месяцев сможете хоть Эйфелеву башню из тыквы вырезать, хоть бюст Ленина. Заодно найдется применение детским способностям, вспомните выпиливание лобзиком по дереву и потратите около 300 евро.

Впрочем, при наличии фантазии и разных ножей или, что еще лучше, набора скальпелей для начинающего хирурга, можно креативить самому. Заодно и сэкономите, и подругу удивите. Поверьте, при виде виртуозного цветочка, сделанного из банальной редиски, она потеряет самообладание, и вам останется только вытирать с ее лица слезы умиления и выслушивать заверения в вечной любви.



АДРИАТИЧНА РИБНА КУХНЯ



Mare Azzuro.
м. Київ, вул. Банкова, 1/10,
тел. 8(044) 253-0765,

www.mareazzuro.com.ua/russian



Принц Лоренцо де Медичи

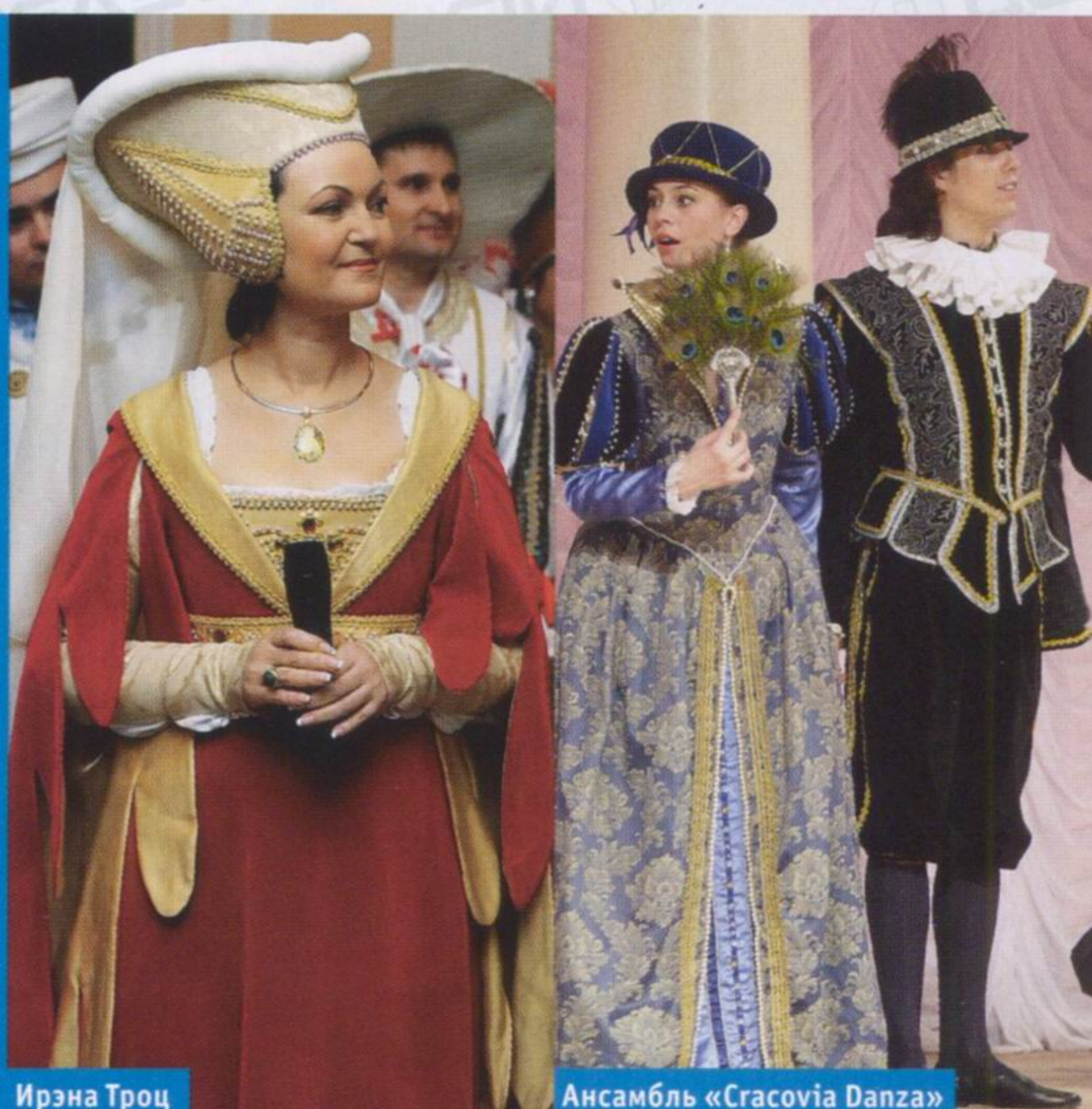
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КАРНАВАЛ

24 января 2009 года состоялся настоящий бал эпохи Ренессанс – «Карнавал у Лоренцо Великолепного»

Гости заранее позаботились о внешнем виде, стилизованном под XV столетие, и с нетерпением ждали начала действия, ставшего возможным благодаря стараниям продюсерского центра «Ренессанс» и его директора Ирэны Троц. Бал был посвящен легендарной личности в истории человечества – Лоренцо Медичи Великолепному.

По приглашению продюсерского центра «Ренессанс» в Киев впервые приехал наследник древнего рода Медичи – Принц Лоренцо де Медичи, наш современник.

Уклониться от веселья, ограничившись доброжелательным созерцанием аутентичных танцев той эпохи, не удалось никому – приглашенный польский ансамбль Scacovia Danza активно задействовал гостей бала в исполнение танцев и позволил прикоснуться к Истории, насладившись эстетикой той эпохи. А под конец была организована благотворительная лотерея, все вырученные средства от которой передали молодым украинским артистам.



Ирэна Троц

Ансамбль «Scacovia Danza»



Юлия Бродская, Кристина Шишпор, Елена Бобкина

УКРАИНСКИЙ «КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ»

Оперный исполнитель № 1 в Украине Владимир Гришко продолжает курс на популяризацию классической музыки в народных массах. В конце февраля состоялась долгожданная презентация нового клипа Гришко на песню «Крестный отец». Гости принимали ночной клуб «Пеџец» и инновационный бренд «Цельсий».

К съемкам клипа певец подошел с энтузиазмом и ответственностью. Он пригласил известных клипмейкеров России и США, было снято более 8 часов видео в Петергофе и нью-йоркском Empire State Building с участием известной модели Александры Британь. Но на каком-то этапе певец и режиссер разошлись во мнениях относительно будущего клипа. Съемки были заморожены. К счастью, через некоторое время Владимир познакомился с молодым и талантливым клипмейкером Виктором Скуратовским, завершившим съемки видео. На презентации присутствовали друзья Владимира Гришко, среди которых были замечены Министр транспорта Украины и сын миллиардера Дональда Трампа. В завершение вечера модели продефилировали в роскошных драгоценностях, а гостям вручили ценные сувениры от бренда «Цельсий».



Владимир Гришко



Группа «Горячий Шоколад»



Гости



Виктор Скуратовский



Олег Савкин



Романа Аньел



Мария Орлова, Антонина Кшановская



Ана Варавя



Ольга Невская, Олеся Бацман



Гости

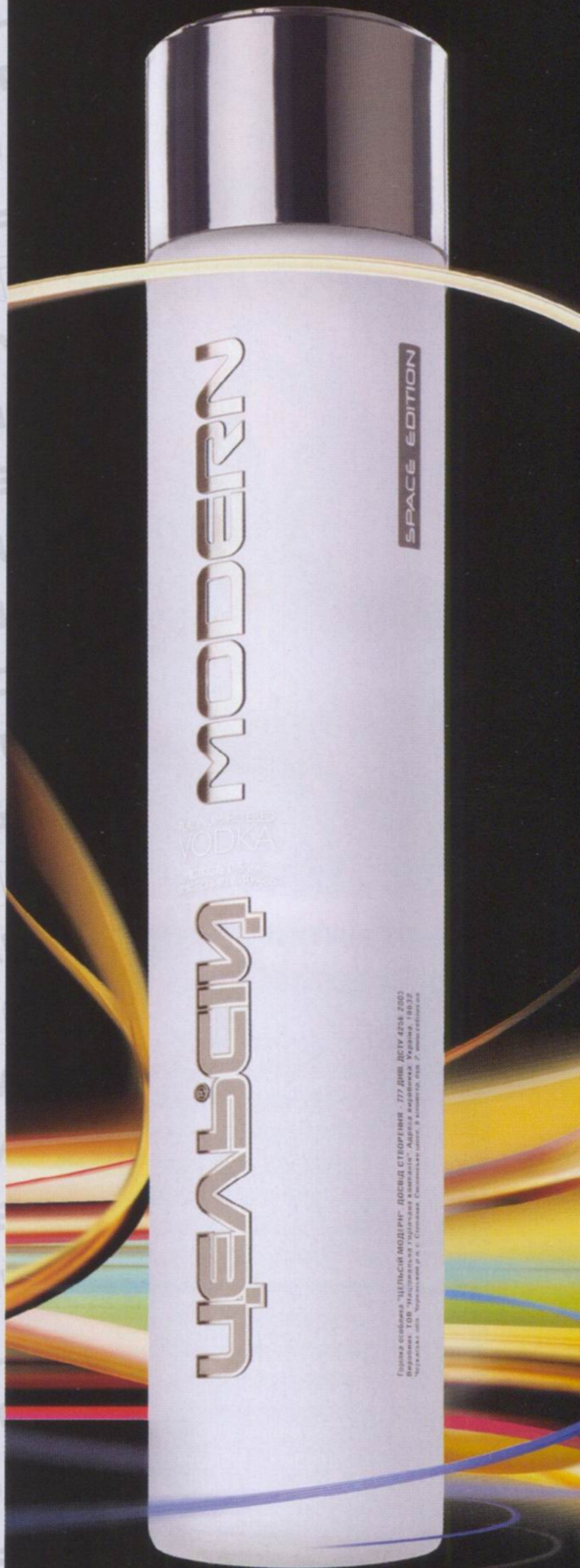
Гости



Наталья Валеvская



Торт для виновника торжества



Лицензія ДААК ДПА України №128 від 22.08.2005 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ
АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ
ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



Coco Star

ВИЗИТ ОГНЕННОЙ ЗВЕЗДЫ

Ночь влюбленных в ночном клубе Heaven выдалась очень жаркой. В первые часы самого романтического праздника в году английская клубная вокалистка Coco Star, обладательница премии THE DANCE INTERNATIONAL PA OF THE YEAR AWARD за лучшее живое клубное шоу, устроила на сцене настоящий музыкальный пожар. Горящие коктейли в эту ночь пользовались особой популярностью. Еще бы, когда на сцене бушует такой музыкальный ураган, как Coco, невозможно оставаться равнодушным! Среди гостей клуба были замечены режиссер и клипмейкер Алан Бадоев в компании Максима Барских и режиссера Евгения Тимохина, Сергей Рыбик, телеведущая Виктория Батуи (М1), Вероника Жанви, певица Маша Фокина, Freedom-ballet и другие. Известные ценители яркой красоты и честной жизнерадостной музыки, не стесняясь, отплясывали на танцполе.



Виктория Батуи со спутником



DJ Intra



Алан Бадоев



Роман Медынский

ВСЕ О ЛЮБВИ

Всех, кто находится в поиске своей второй половинки или не знает, что подарить на День святого Валентина, или же хочет признаться в любви своей единственной со звездной сцены концерт-холл FreeДом пригласил 14 февраля на незабываемый вечер влюбленных. Freedom-ballet рассказал гостям о любви на языке танца. Группа Pavliki International, молодой украинский бойз-бэнд и детище Виктора Павлика, подарил песни, в которых романтика и любовь звучат по-особенному. Загадочные Alexandra Gerbey и Yuriy Kovalchuk исполнили свои песни так же легко, как и сложные трюки. Своим творчеством порадовали зрителей и мужественный Потап в дуэте с очаровательной Настей Каменских. А ведущими вечера были Анна Свиридова и Сергей Галибин, которые знают о любви все, потому что каждое утро семейное «Будильник-шоу» на «Русском радио» проверяет влюбленные пары на прочность.



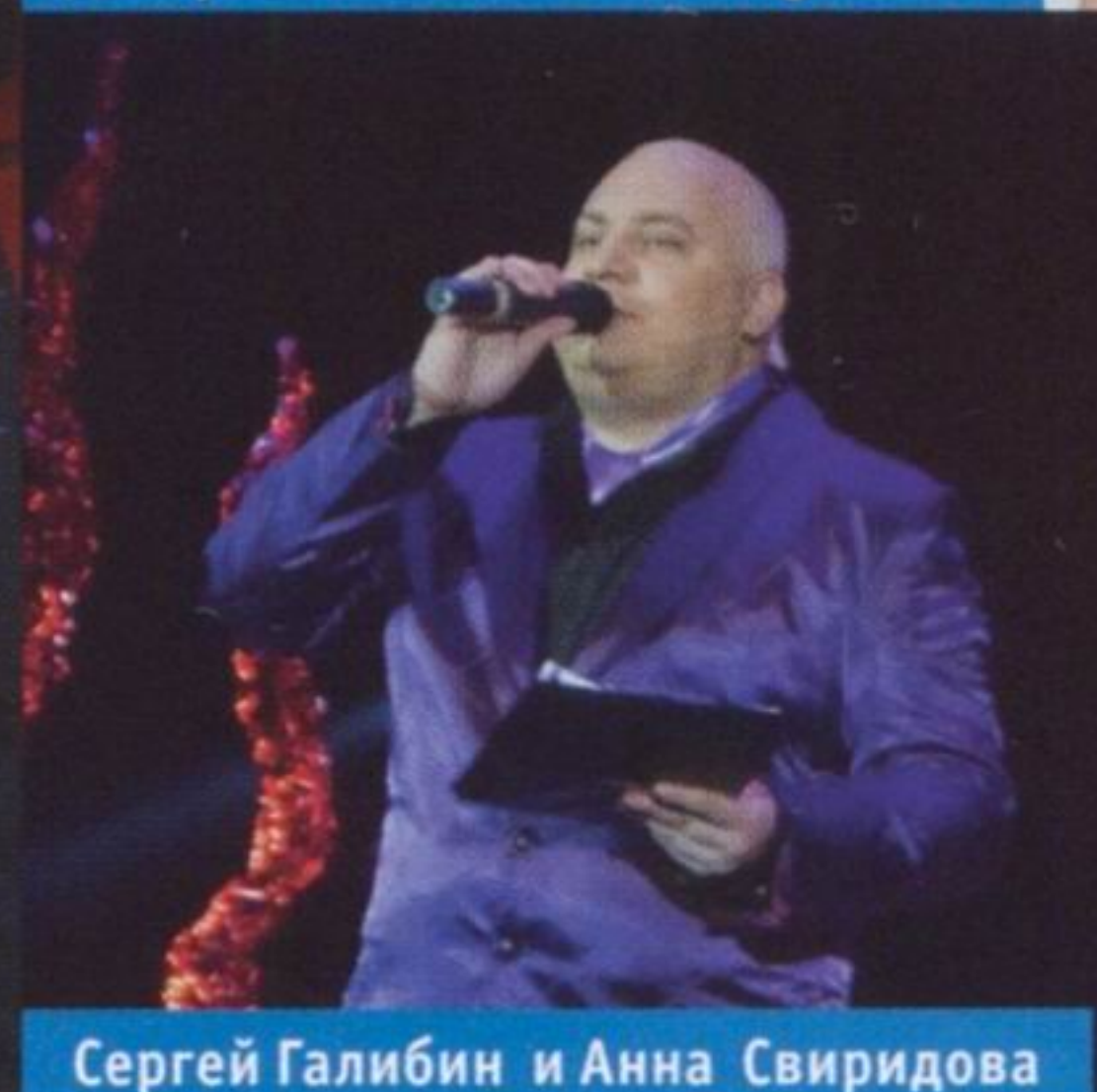
Потап и Настя Каменских



Дмитрий Галбмиллион со спутницей



Гости



Сергей Галибин и Анна Свиридова



Гости

ЦЕЛЬСИМ®
modern vodka



Юлия Пелипас

Анатолий Компаниченко и Маша Фокина



Богдан Белоножко, Павел Скурневский с гостями



Гости



Гости



DJ Ева со спутником



Freedom-ballet



Гости



Freedom-ballet



Безалкогольный напиток "ЦЕЛЬСИМ MODERN" - ВОСКИД СТВОРЕНИЙ - 777 ДНВ ДСТУ 4254-2002
Україна, м. Київ, вул. Миколаївська, 180/182
© 2005 ЦЕЛЬСИМ, м. Київ, вул. Миколаївська, 180/182

Ліцензія ДААК ДПА України №128 від 22.08.2005 р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ
АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ
ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



Меценаты на паркете

28 ФЕВРАЛЯ В ЭФИРЕ ТЕЛЕКАНАЛА «1+1» СТАРТУЕТ НОВЫЙ СЕЗОН ПРОЕКТА «ТАНЦЮЮ ДЛЯ ТЕБЯ» – ЗВЕЗДЫ ТАНЦЮЮТ СО ЗВЕЗДАМИ.

Несмотря на то, что данный конкурс относится к лицензионному формату, вторая программа будет существенно отличаться от первого шоу – такие видоизменения лицензия позволяет. Можно сказать, что лишь ведущие остаются прежними – Юрий Горбунов и Инна Цимбалюк.

Учитывая предыдущий опыт, создатели решили украсить проект профессиональными танцами, поэтому в пару к звездам теперь становятся настоящие профи-хореографы. Многие из них известны зрителям еще по «Танцам со звездами» и по первому сезону «Танцюю для тебя», так как уже сами стали звездами: Алена Шоптенко, Дмитрий Дикусар, Ксения Горб, Сергей Костецкий, Тоня Кравец, Александр Майбенко, Александр Кочкин. Им предстоит обучить своих новых партнеров весьма широкой танцевальной программе, которая не ограничена только балльными танцами, но включает в себя еще современные направления и танцы народов мира.

Всего на паркете появятся не восемь пар, как это было на всех других танцевальных соревнованиях, а девять. В паре с профессиональным хореографом звезды учатся танцевать ради осуществления мечты талантливых детей. На этом шоу «мечтателями» становятся именно они – как самые одаренные, самые искренние среди нас, те, кто будет

создавать нашу жизнь и страну в будущем. Есть разные причины и жизненные обстоятельства, из-за которых наши дети часто не могут развивать свой талант: или родителям не хватает денег отправить на престижные международные соревнования, или у них нет возможности оплачивать необходимые тренировки, купить фортепиано или уникальную скрипку, а некоторые детки просто имеют ограниченные физические возможности. Все это становится преградой для свершения мечты. За возможность реализации этих надежд и будут танцевать ведущая «1+1» Маричка Падалко, олимпийская чемпионка по вольной борьбе Ирина Мерлени, поп-дива Настя Каменских, певец Василий Бондарчук, интерконтинентальный Чемпион по версии WBA Вячеслав Узелков, ведущая «Светской жизни» Катя Осадчая, вечный весельчак Виктор Павлик, актриса театра и кино Олеся Жураковская и звезда украинского футбола Андрей Гусин. Проект станет более динамичным, к тому же на шоу ожидается большое количество special quests.

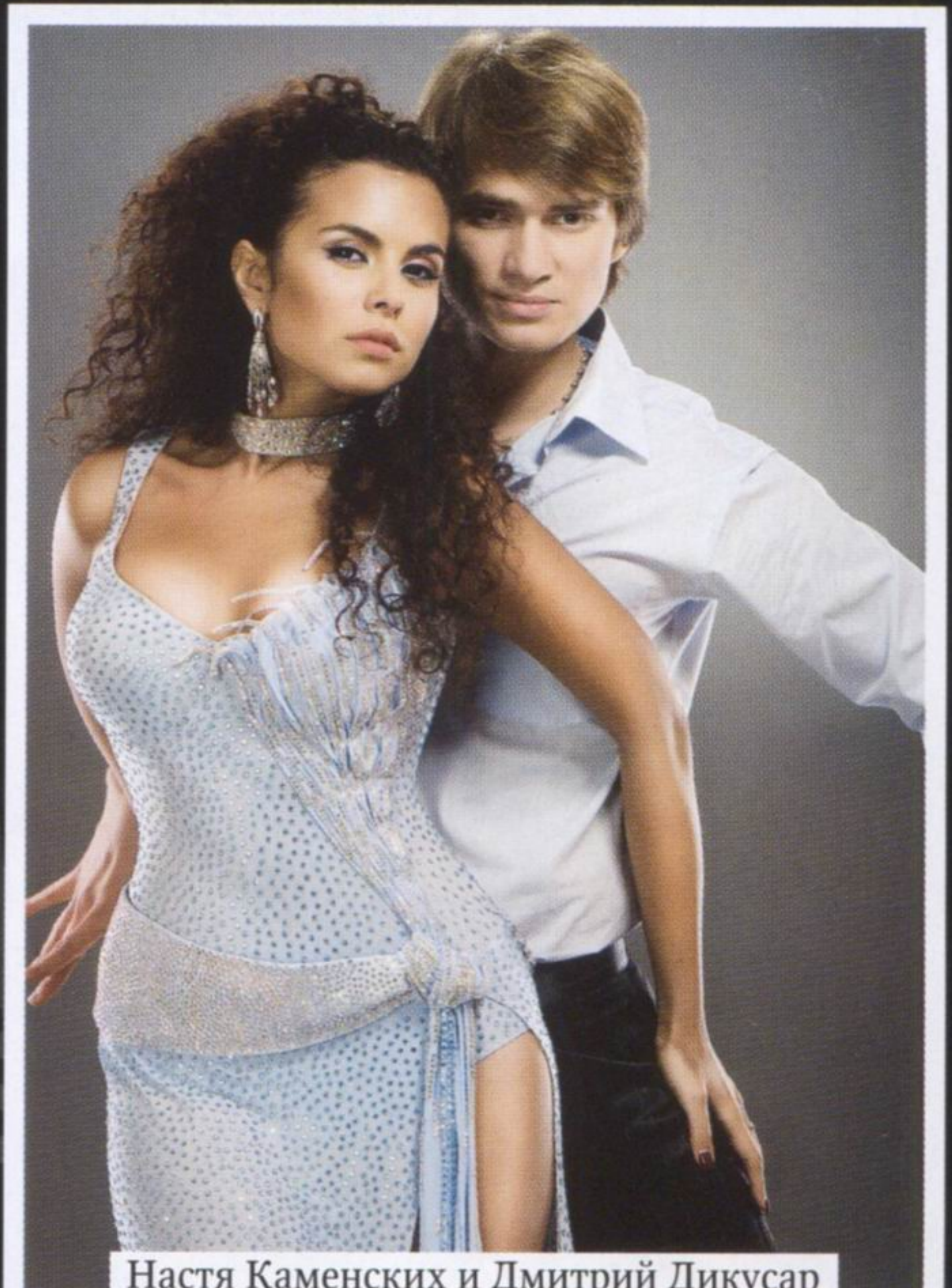
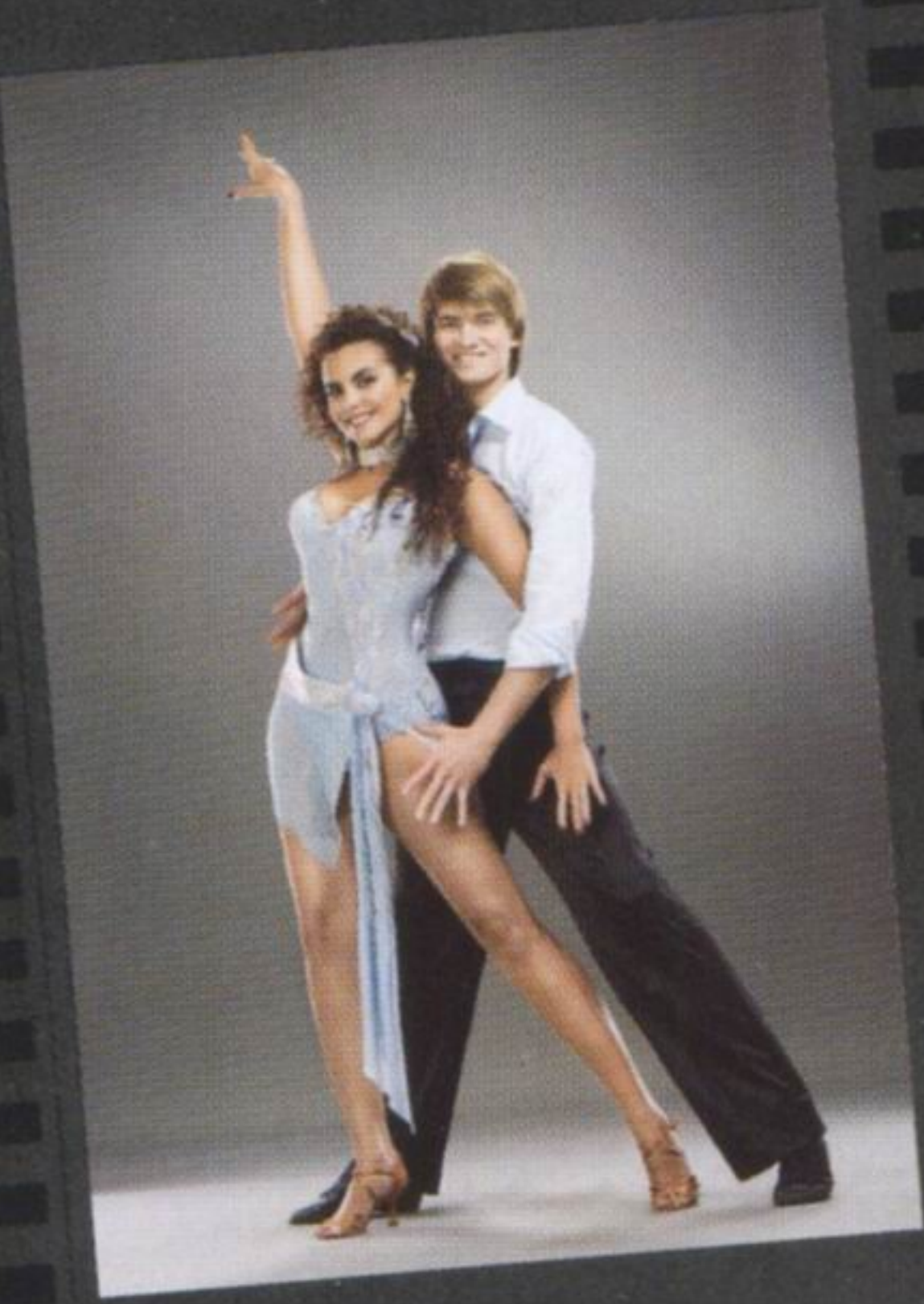
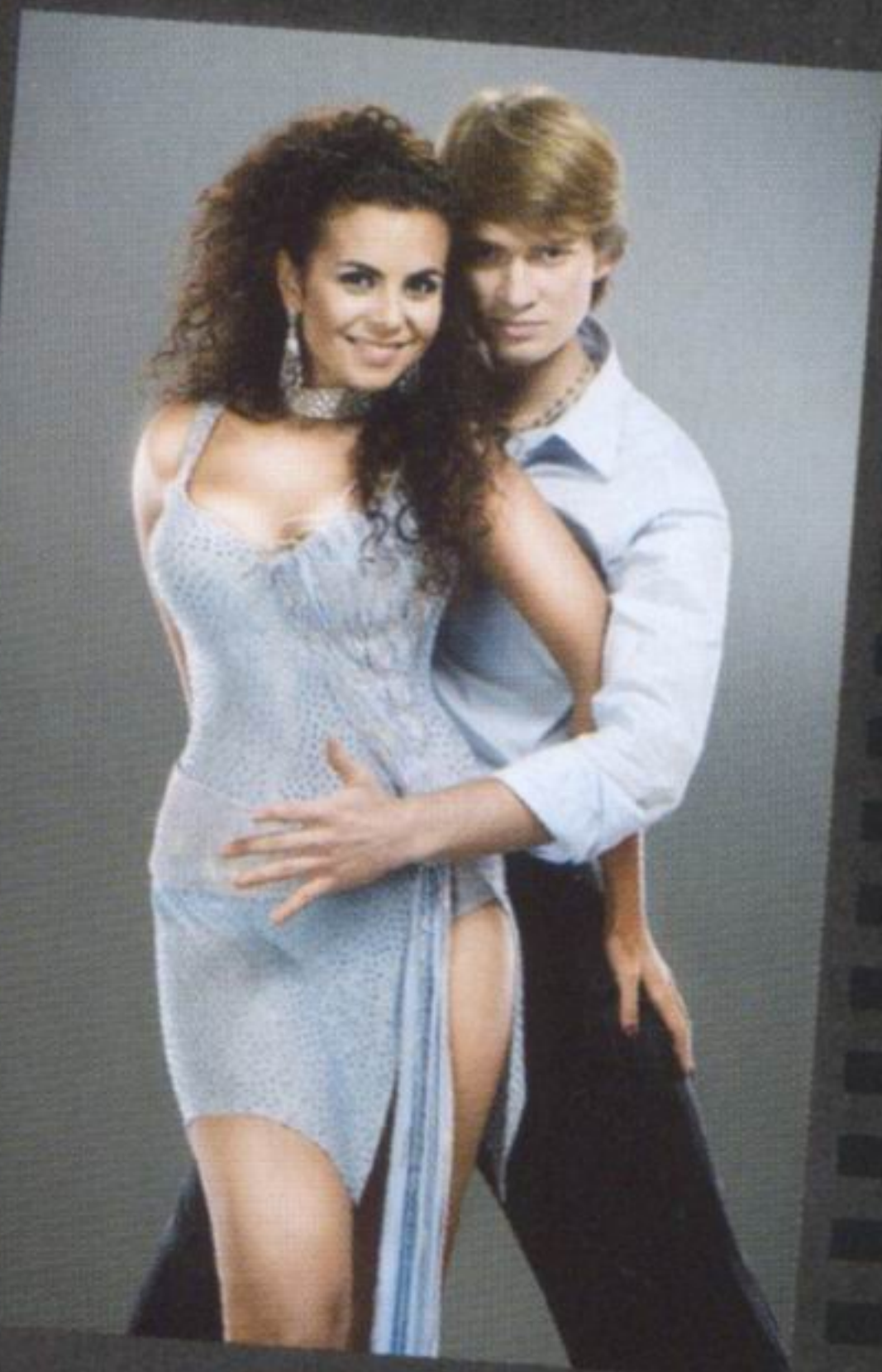
Традиционно шоу стартует с программы-представления, голосование открывается только со второй недели, а завершится грандиозным гала-концертом в конце апреля.

Как и прежде, танцевальные способности пар оценивает профессиональное жюри. Две самых слабых, по мнению судей, пары попадают на дуэль: в течение недели любимую пару пытаются спасти зрители путем телефонного или sms-голосования, в следующем же эфире дуэлянты должны опять показать номер, за который получили низкие оценки, и приготовить один новый конкурсный танец. В состав жюри войдут известная телеведущая Ольга Герасимюк, впечатлительный хореограф Амадор Лопес, знаток танцевального искусства Вероника Григорович, известный режиссер и хореограф Радун Поклитару.

Победитель для своего подопечного – талантливого ребенка – шанс 100-процентной реализации мечты. Таким образом звезды получают возможность не только помочь ребенку в достижении его мечты, но и рассказать всей Украине о его таланте и еще раз напомнить о том, что дети – наше будущее, и нужно дарить им свою любовь и внимание. Пусть их мечты сбываются!

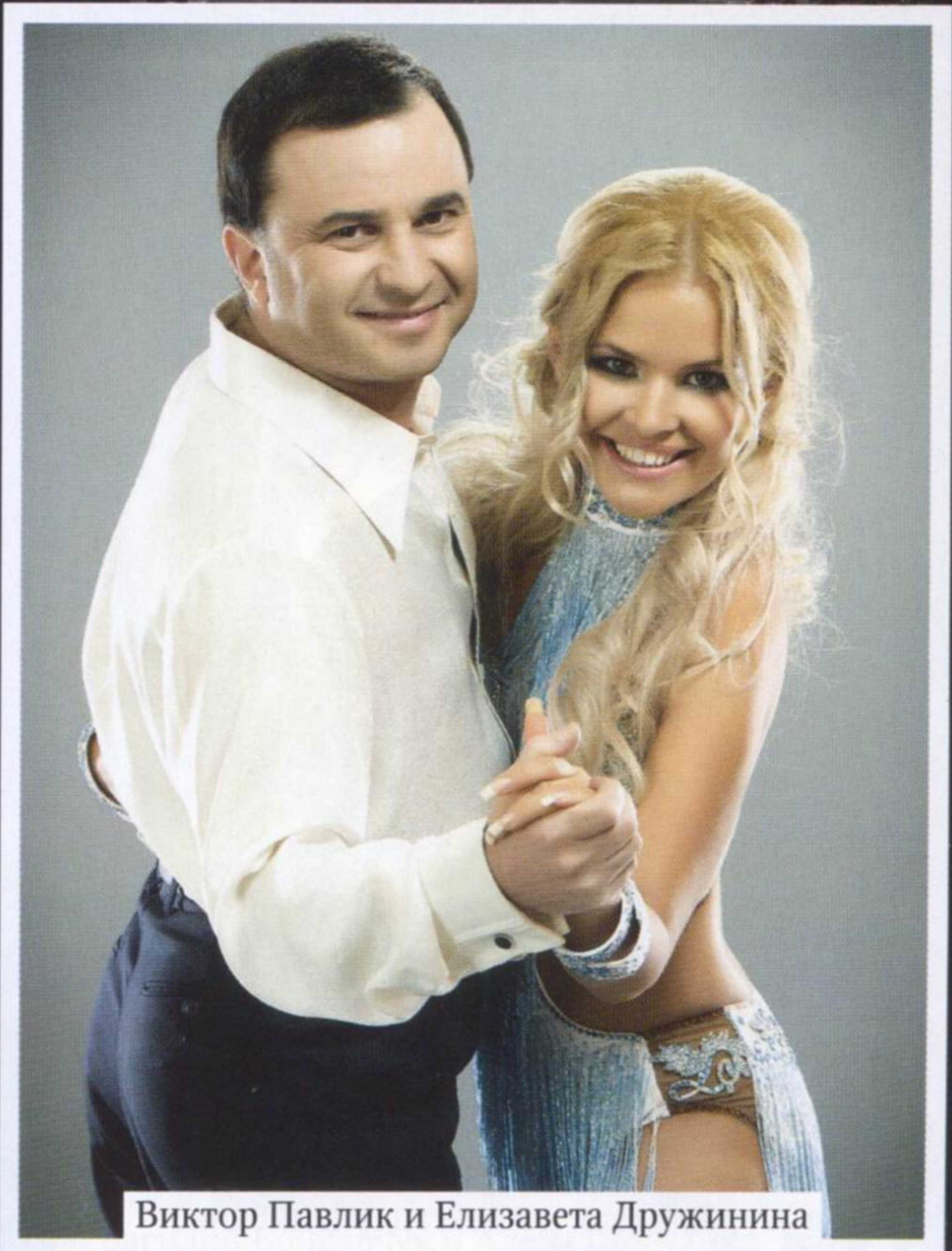
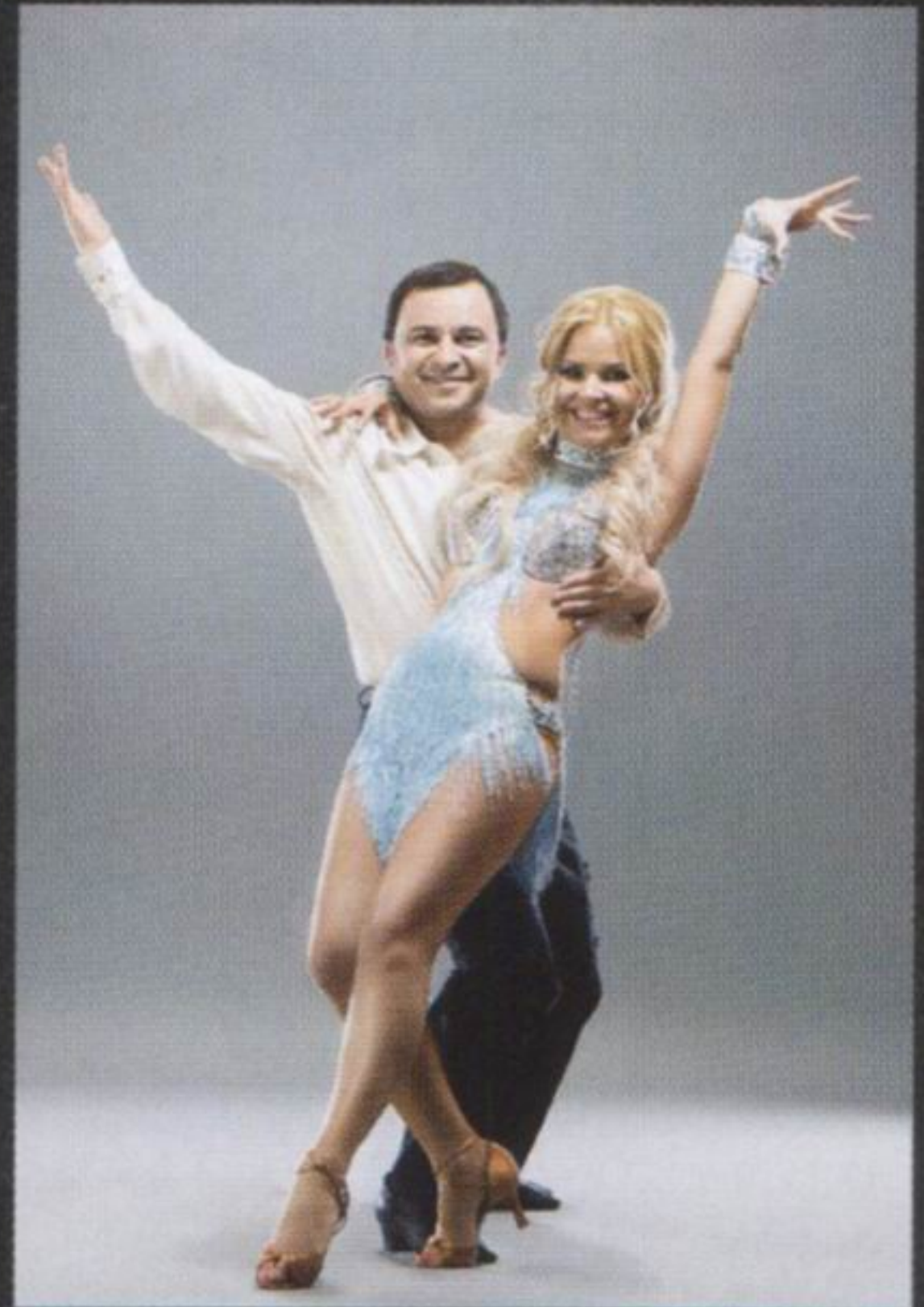
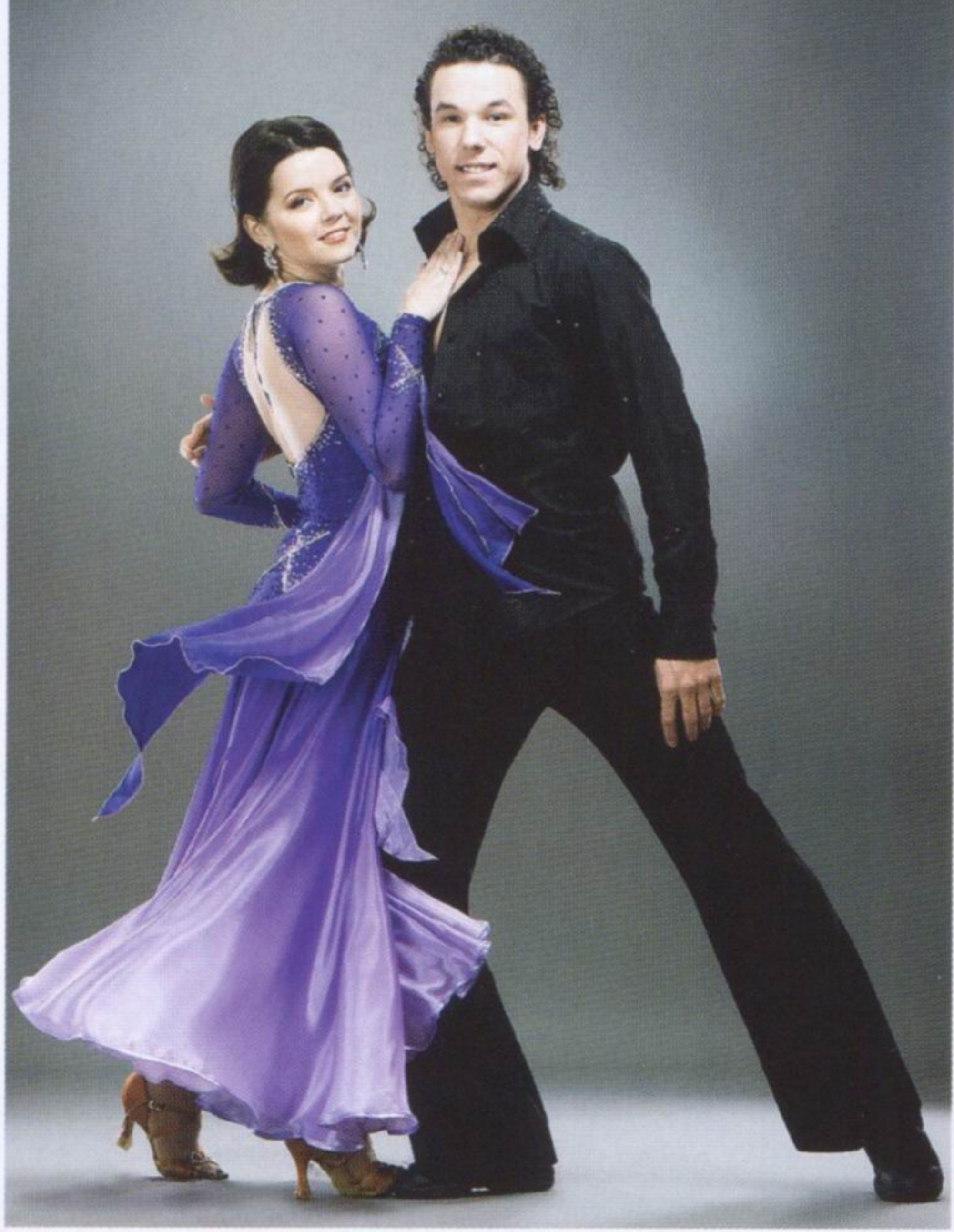


Ведущие шоу Инна Цимбалюк и Юрий Горбунов

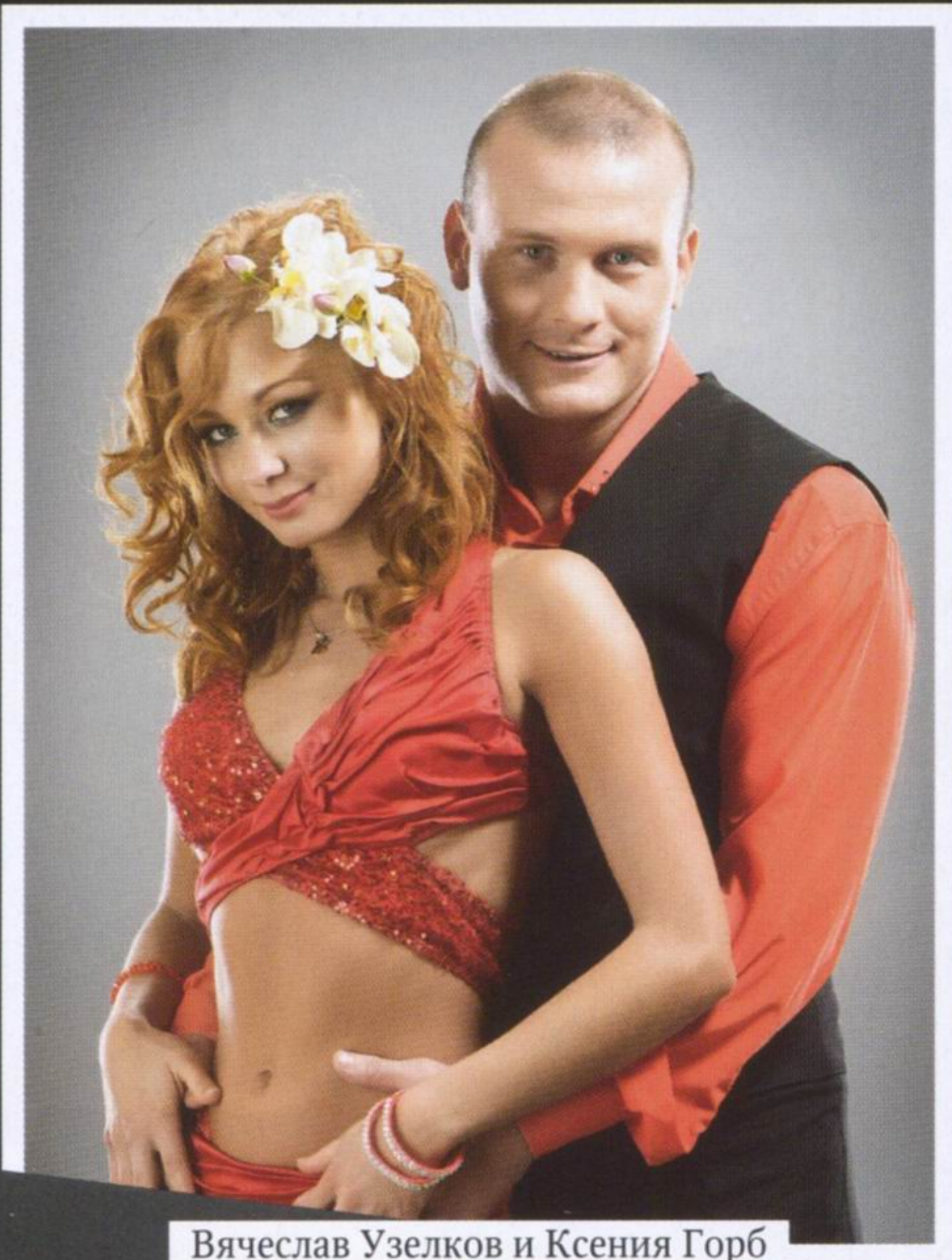


Настя Каменских и Дмитрий Дикусар

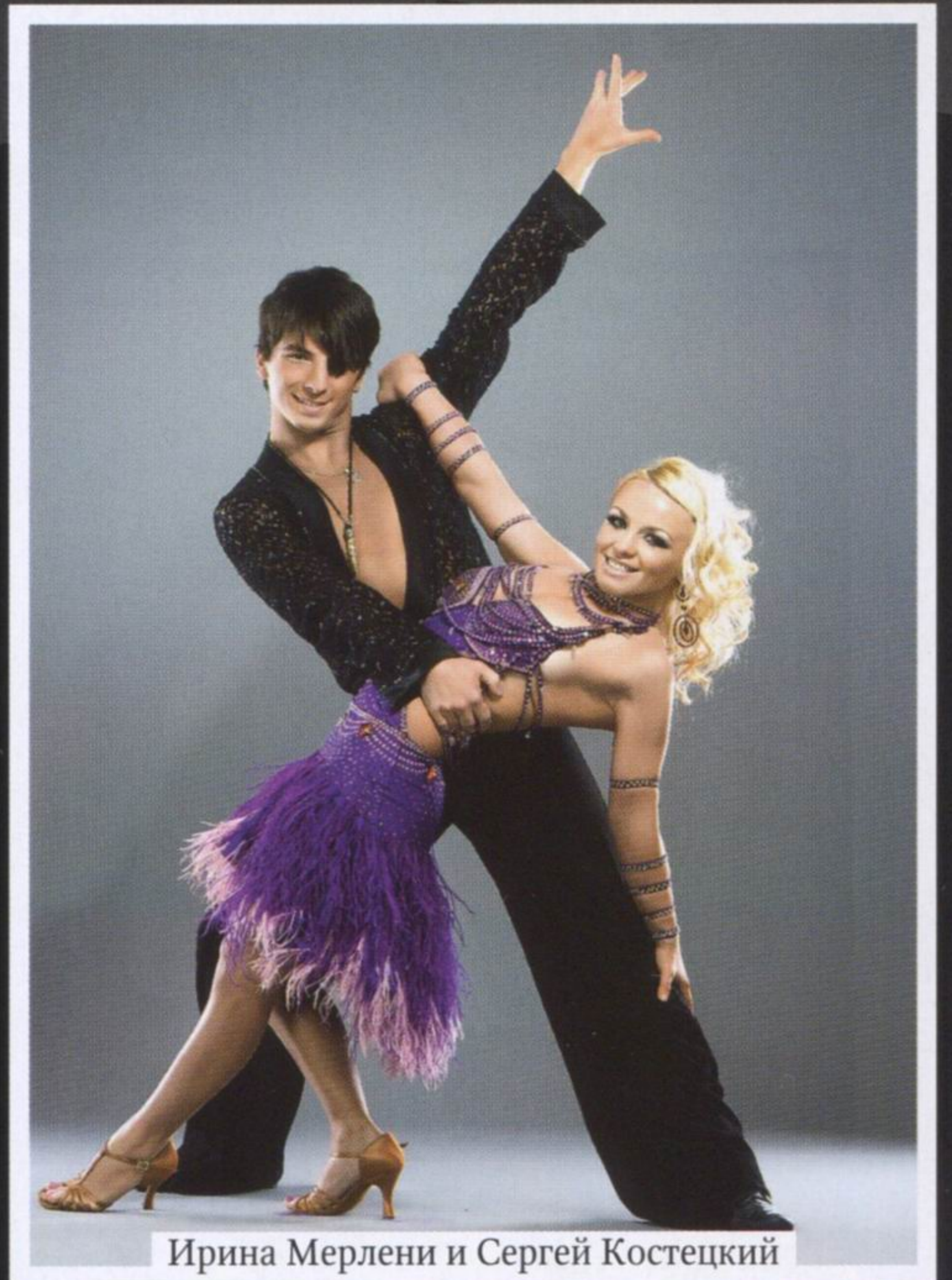
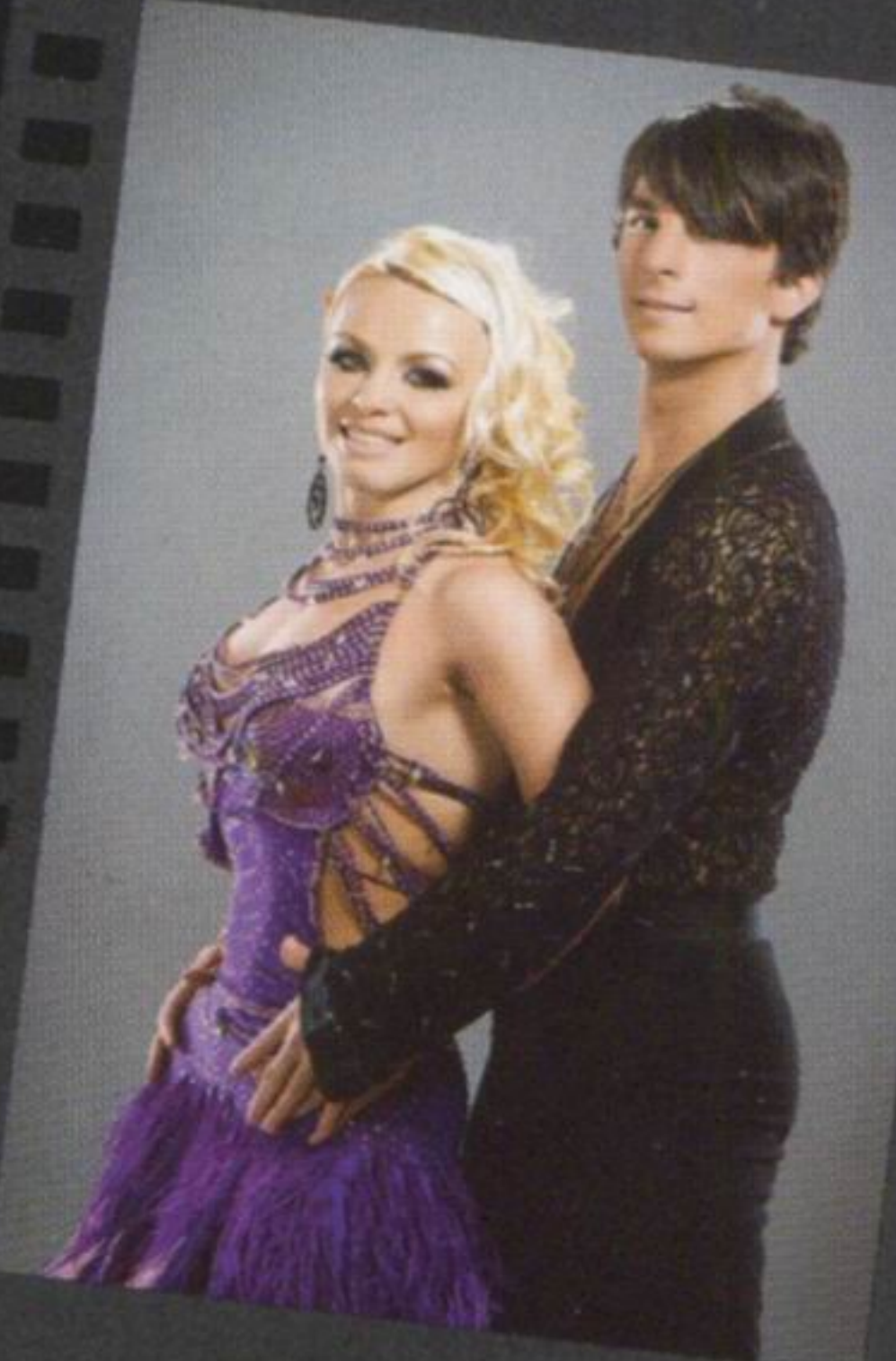
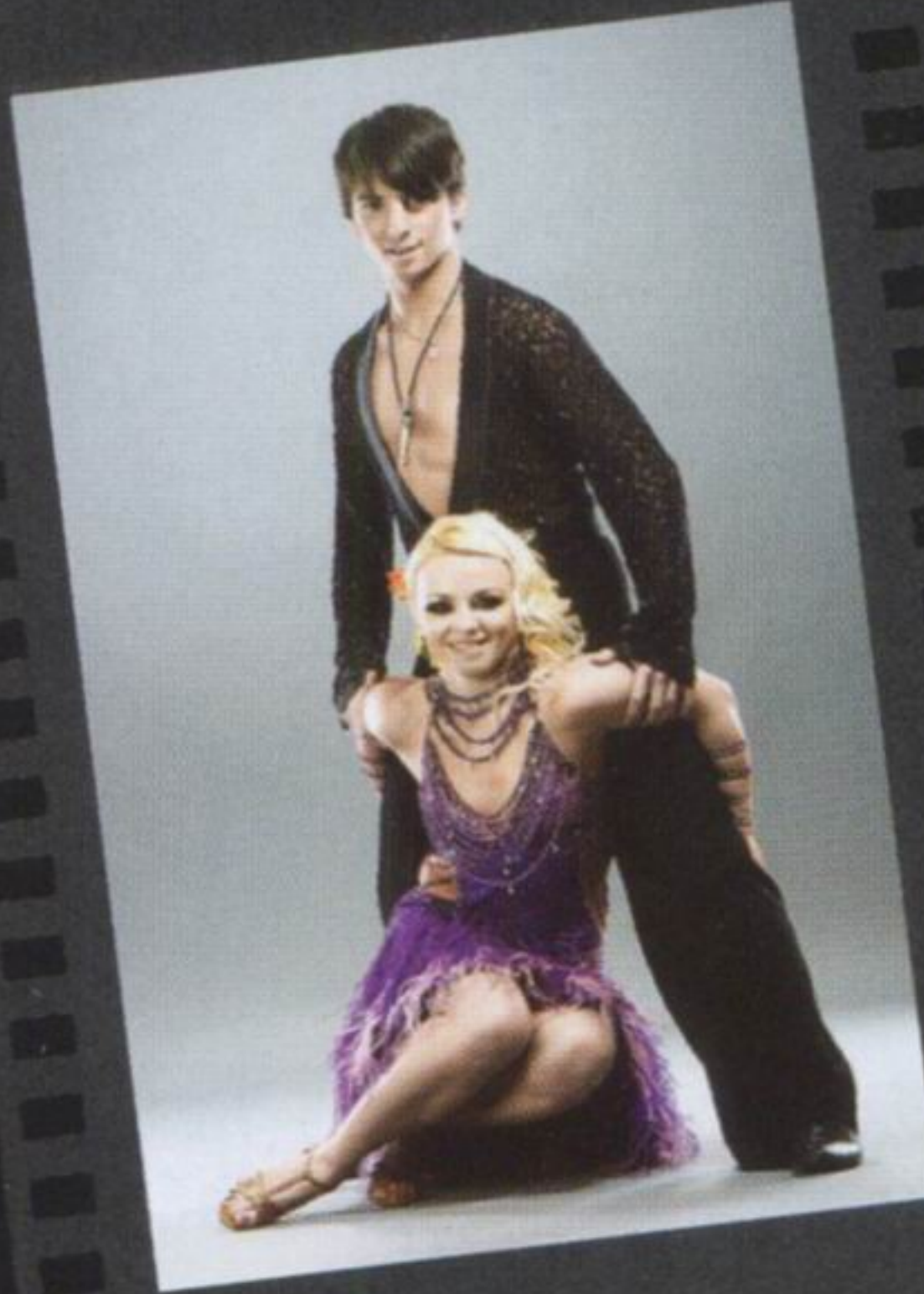
Маричка Падалко и Александр Кочкин



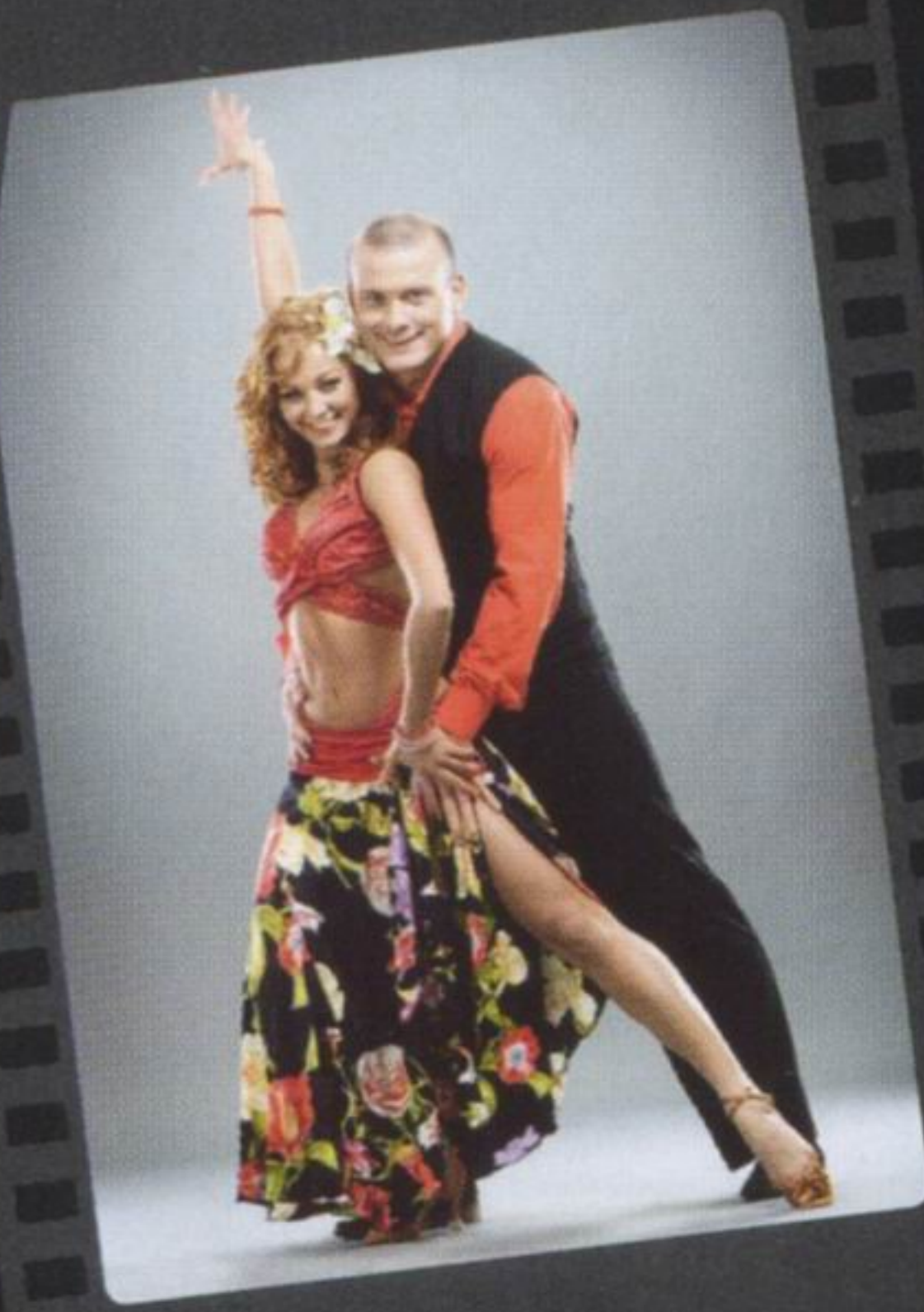
Виктор Павлик и Елизавета Дружинина



Вячеслав Узелков и Ксения Горб

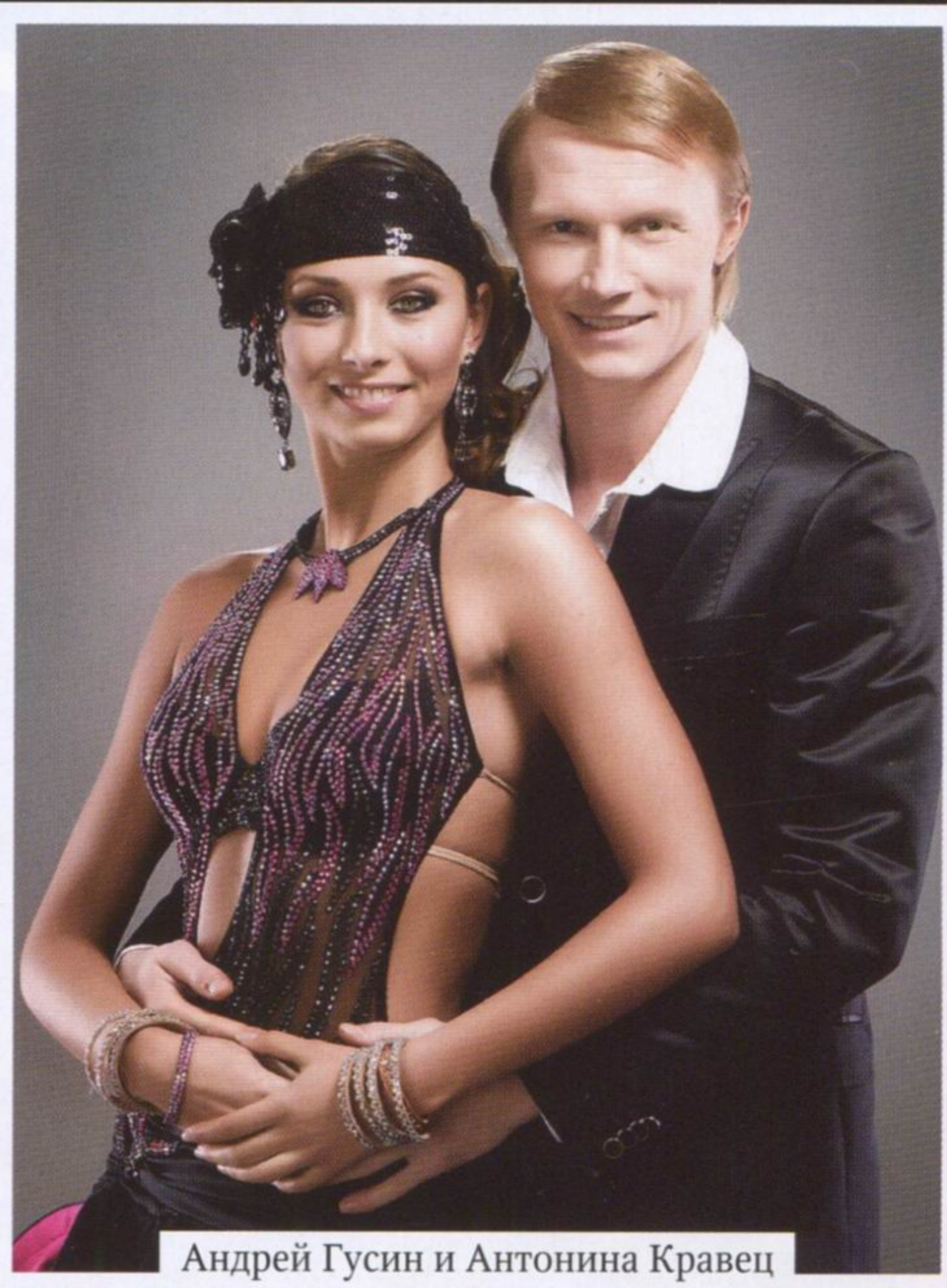


Ирина Мерлени и Сергей Костецкий

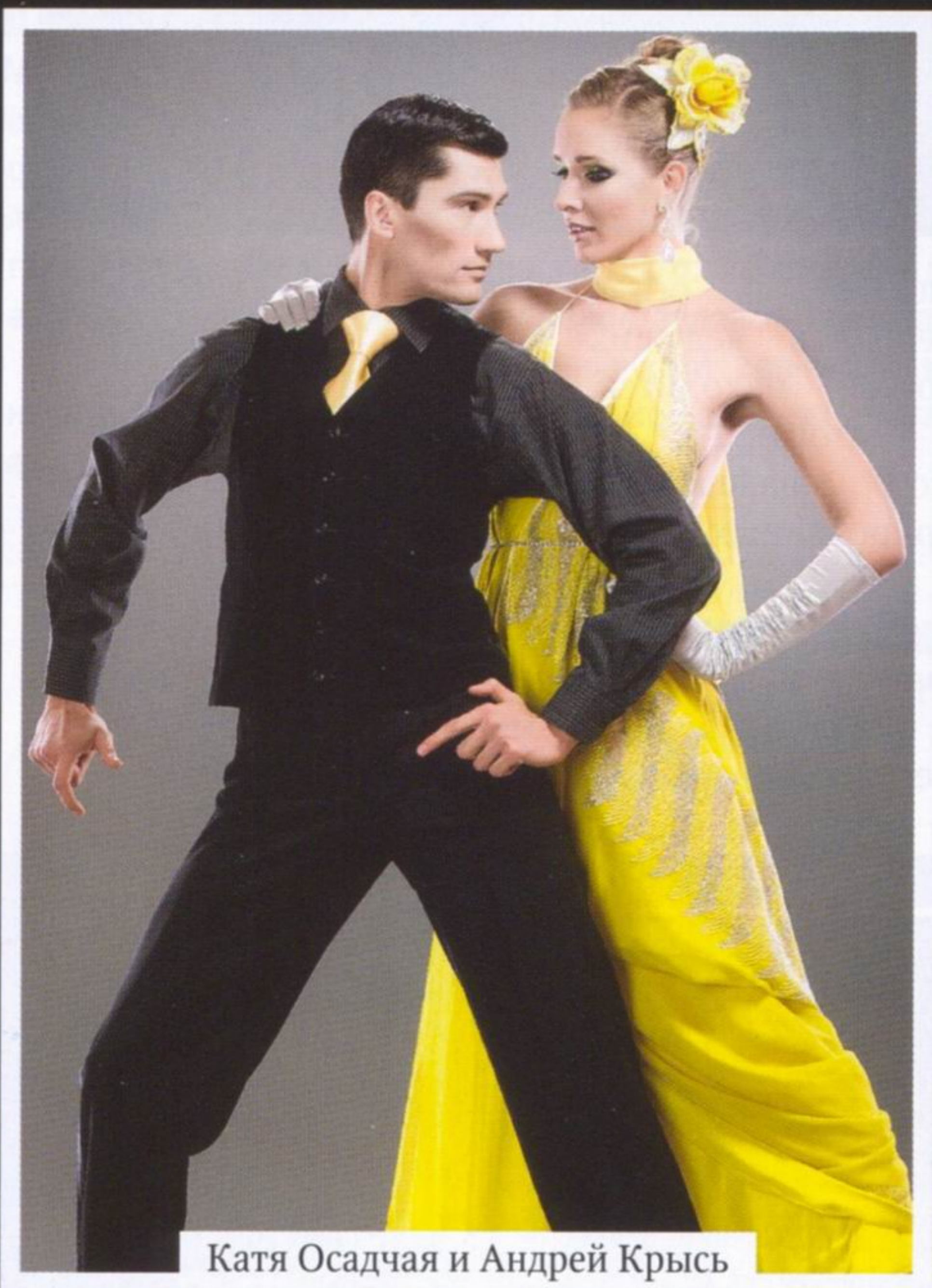


Олеся Жураковская и Александр Майбенко

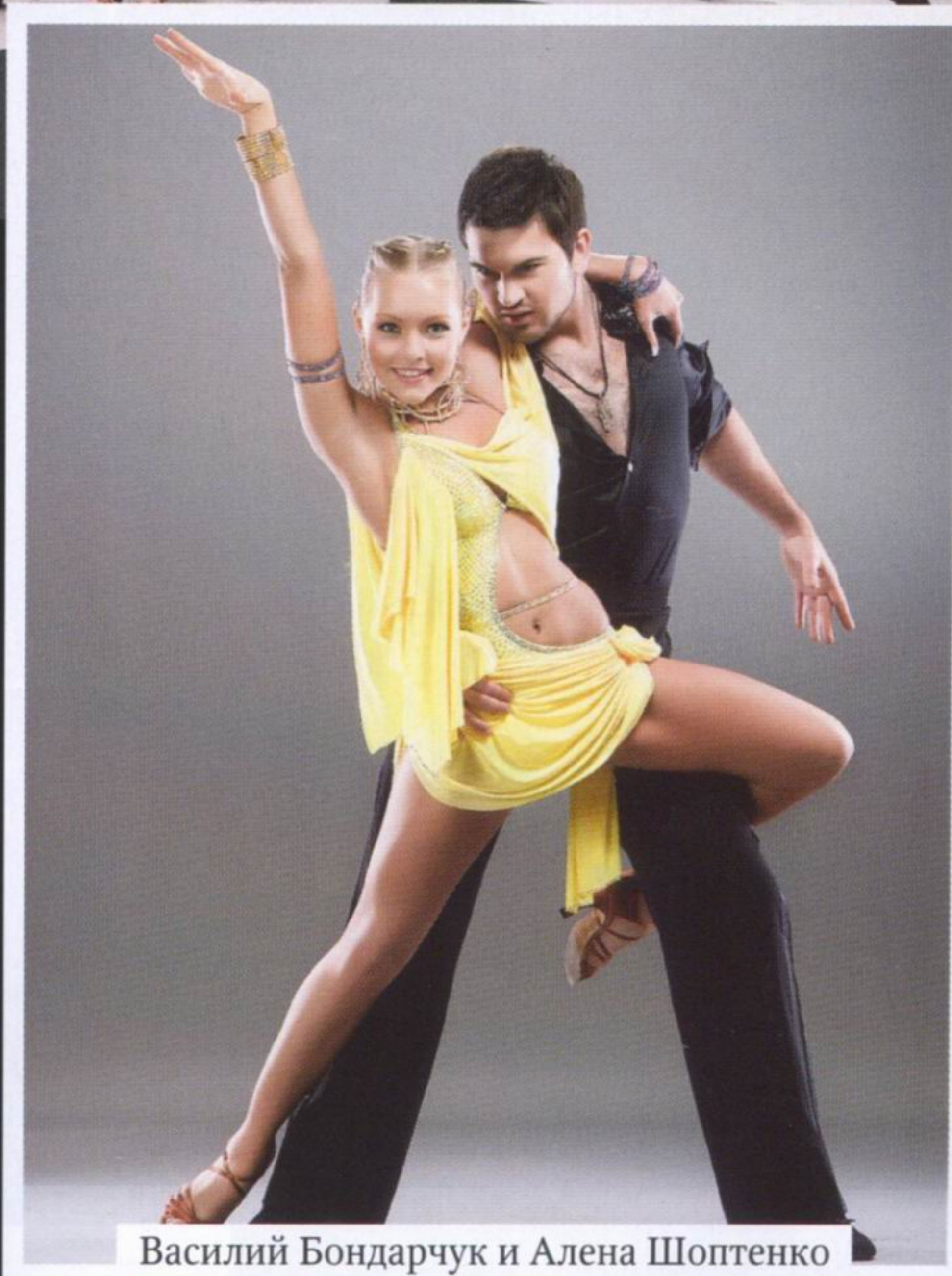




Андрей Гусин и Антонина Кравец



Катя Осадчая и Андрей Крысь



Василий Бондарчук и Алена Шоптенко





КЛАССИКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

В самом сердце старинного города Каменец-Подольска, в историко-архитектурном заповеднике звучит музыка Моцарта. Для гостей, знающих европейские стандарты гостеприимства, любящих изящество и высокий стиль, ценящих радушие уютного дома и профессионализм его создателей, открывает свои двери Amadeus club – 4-звездочный отель De Luxe.

Дизайн отеля выполнен в стиле утонченной классики с использованием материалов ведущих мировых производителей. В распоряжении гостей находится 34 стандартных номера, 4 номера «люкс», ресторан a la carte, SPA, лобби-бар и дискотека. Изюминкой Amadeus club стал лаунж-бар «Андеграунд» в отреставрированных подвальных помещениях XVI–XVII века.

С помощью сайта <http://amadeus-club.com> каждый посетитель может выбрать и заказать для себя номер любой категории, просмотреть фото и описание а также меню ресторана Amadeus, которое составили известные повара Франции и Украины.

ДОЛОЙ СТЕРЕОТИПЫ!

Компания Edelhaus Interiors решила доставить особое удовольствие гурманам – новый кухонный комплекс Sherr. Он призван стать не только местом для приготовления изысканных блюд, но и островком отдохновения и получения максимального наслаждения от романтических встреч и вечеринок с просмотром домашнего видео. Сердце Sherr – моноблочная структура, разделенная на две полусферы. Верхняя крепится к потолку и образует купол с встроенной бесшумной, но мощной вытяжкой и элегантной подсветкой. Нижняя полусфера является уникальной новомодной кухонной машиной. На круглой столешнице из кореана расположен комплекс современных и удобных инструментов для кулинарного творчества: профессиональная мойка-трансформер, кулер для охлаждения вина, встроенный в столешницу, три инфракрасные



конфорки. Стенной блок оснащен подставками для бокалов, объемными ящиками и створчатыми шкафами для посуды. Уникальное расположение встроенной техники в торцах стенного блока максимально оптимизирует использование рабочего пространства, а опускающийся экран из спецволокна позволяет наслаждаться просмотром видео и слайдов. И еще одна приятная новость – с февраля на это чудо творческой и технической мысли Edelhaus Interiors объявляет специальную цену. Вы по-прежнему думаете, что уже видели все?..



ШИКАРНЫЕ БУДНИ

«Мир моды завтрашнего дня!» – эта фраза вполне может стать девизом новой коллекции, поступившей в торговую сеть Pierre Cardin, коллекции, способной покорить сердца самых прихотливых модников! Марка Pierre Cardin – настоящая элегантность и утонченность, одежда для тех, кто предпочитает сочетать городской стиль с моделями и тканями класса «люкс». С каждым днем компания старается расширить круг своих клиентов, предоставляя им широчайший выбор направлений и вкусов, пересекающихся с основными веяниями моды. Более подробную информацию о коллекциях, а также адреса магазинов можно получить на сайте www.alta-tex.com.ua.

БОГАТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В феврале на Всемирном мобильном конгрессе в Барселоне компания LG Electronics представила телефон премиум класса LG Arena LG-KM900. Богатая трехмерная графика S-класса, удобное главное меню и широкие мультимедийные возможности этого устройства понравятся даже самому продвинутому пользователю. Сенсорное трехмерное меню интуитивно понятно и удобно. Кроме того, оно значительно оживляет процесс управления устройством, превосходя в этом традиционную сенсорную навигацию. В телефоне представлены новейшие аудио- и видеотехнологии, которые ранее не применялись в мобильных устройствах. Разработчики сделали ставку на то, чтобы новинка обеспечивала максимум возможностей при работе с мультимедийными приложениями. LG Arena – это первый в мире телефон с объемным звуком Dolby Mobile. Он также оснащен технологией DivX и поддерживает работу в сетях HSDPA 7.2, Wi-Fi, A-GPS. Гладкий металлический корпус и дисплей из закаленного стекла делают новинку суперпрочной, а на устройстве не остается следов от пальцев и царапин. Телефон LG Arena будет представлен в серебряном, черном и титановом цветовых решениях.



РОДОМ ИЗ ЧУВСТВЕННОЙ ИТАЛИИ

Пылкий темперамент, горячая кровь, чувственность, эротизм – с этими качествами ассоциируется Италия, родина святого Валентина и настоящих мужчин, о которых мечтают женщины. Вермут Marengo Bianco, рецепт которого был позаимствован у лучших итальянских виноделов, соединил в себе все эти качества. В феврале вермут будет представлен в новом оформлении бутылки и этикеток. Стиль, аристократичность, изысканность – черты, воплотившиеся в новом дизайне, – разработаны арт-студией компании «НАТ». Три оригинальных вкуса напитка Classic (десертный), Dry (сухой), Original (крепкий) – это гармоничное соединение белого сухого вина и настоя из десятка натуральных ароматных трав. Актуальный, современный, стильный – внешне. Ароматный, утонченный, благородный – внутри. Вермут Marengo Bianco – для истинных ценителей настоящего.

- САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА СНОУБОРДЕ
- ЛЕГЕНДА НА КОЛЕСИКАХ
- МОНОЛОГИ ПЕЧЕНИ

sport



Epidem.ru

Journal-plaza.net



МАСТЕР-КЛАСС

Рельеф
на показ

СНОУБОРДИНГ ПЕРВЫЕ ШАГИ

ПРИШЛА ОЧЕРЕДНАЯ ВЕСНА, А ВЫ ТАК И НЕ ВЫПОЛНИЛИ ДАННОЕ СЕБЕ ЛЕТ ЭДАК С 5 НАЗАД ОБЕЩАНИЕ НАУЧИТЬСЯ КАТАТЬСЯ НА СНОУБОРДЕ? ПОКА НЕ РАСТАЯЛ ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ, ЕЩЕ ЕСТЬ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ИСПРАВИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ.

Научиться кататься просто – составляющих сноуборда всего три, и они просты, как пень: доска – раз, снег – два. И с первым, и со вторым в наших широтах пока что все в порядке – досок всевозможных валом и потепление вроде пока не добралось. А вот третий пункт – желание покорить на монолыже территорию от Камчатки до Аляски – обязателен. Можно, конечно, учиться кататься на доске ради того, чтобы блеснуть на склоне яркими шмотками, самовыразиться в кругу коллег или чтобы быть «как усе». Это совсем не зазорно, ведь сноуборд экстремальным видом спорта в народных массах давно не считается, а скорее является mustknow. Неумение кататься сравнимо, разве что, с неумением обуздать велосипед в 3 классе – вроде бы и мелочь, а жить мешает.

Встал и поехал

Так вот, на самом деле не важно, какие причины приведут вас в обнимку с доской на снежный склон – будь то заснеженный холм в Новопеределкино, горы Карпат или спуски Куршавеля. Еще менее важно, что на вас в этот момент надето и обуто (вернее важно, но об этом позже), доска и прочее. Главное – наличие шлема, потому что падают все, а сотрясение мозга получают только придурки... Как и все «первое» в жизни, важен первый шаг и спуск. Есть два варианта обучения – консервативный и экстремальный. Если рядом с вами будет инструктор, а, скорее всего, так и произойдет, то момент «первого» спуска будет окончательно испорчен его абсолютно правильными наставлениями и советами. Первый

спуск нужно сделать самому, тогда-то откроется правда.

Когда с воплем: «Расступись, апачи!!!» – вы разгонитесь по прямой, проедете первые метр или два или «до первой березы», то столкнетесь с белой почвой. Обязательно столкнетесь. И если, оклемавшись, подумаете что-то вроде: «Замечательно было пролететь по этому заснеженному склону, не чувствуя над собой никакой иной власти, отличной от закона притяжения и инертных сил, а ощущение полета было непередаваемо сильным» – или какой-то другой аналог этой мысли, например, лаконичное: «Б...я! Ах...ть!» – то все хорошо, быть вам райдером! Если столкновение пятой точки с планетой не принесло ничего, кроме болевых ощущений, а внутренний голос раздраженно

матерится, то лучше попробовать себя в другой день. Или забить на все и заняться чем-нибудь иным. В конце концов, других развлечений – пива, дивана, кроссвордов – еще никто не отменял.

Если вам понравилось или вы решили потренировать силу воли, – добро пожаловать!

Снаряжение

Начинаем с того, что отправляемся бороздить просторы Интернета или магазинов в поисках снаряги. Не пожалейте денег на защиту: каким бы сильным ни было желание кататься, в первые дни вы будете в основном падать. И если наколенники подойдут даже от роликов, то к шлему лучше отнестись со всей серьезностью – инструкторы обычно пугают начинающих страшилками. С одеждой проще: если на супермодный сноубордистский прикид нет ни денег, ни желаний тратиться, то подойдут любая удобная куртка и широкие штаны.

С досками сложнее, они бывают широкие, узкие, мягкие, жесткие, а еще дорогие и очень дорогие.

Кстати, потратив полцарства на доску, совсем не обязательно в результате получите хороший результат. Поэтому если в наличие есть какой-нибудь приятель-сноубордист, хватайте его и тащите в магазин – его помощь будет неоценимой. Если же никого нет, отправляйтесь в вольное плавание и надейтесь на добросовестность продавцов-консультантов, в большинстве случаев они с полуслова вас поймут и дадут дельный совет. Обычно существуют два диаметрально противоположных подхода к выбору снаряжения на период обучения: первый – купить что похуже и подешевле, а когда появятся какие-то навыки – поменять все это на нечто более приличное; второй – покупать сразу все очень хорошее. Доля истины есть в обоих вариантах, но не стоит покупать очень дешевую доску: если окажется что вы райдер-гений, то уже через неделю эта доска станет «мала» и придется раскошелиться на другую, а на ней уже переучиваться. С другой стороны, дорожкой доской просто жалеть елозить по камням, бить ее о заборы и подставлять под чужие канты. А пока ездить нормально вы не научитесь, все вышперечисленное неизбежно. Купите для начала простую среднюю доску, ее должно хватить по крайней мере на год, если что – смените на другую, классом выше. Кстати, разные стили катания требуют разной снаряги: если вы решили купить доску для карвинга, то не удивляйтесь, когда при вращении она будет ровно и плавно уходить под снег, а доска для фристайла при покорении целины начнет

старательно уходить из-под ног и вилять. Более-менее универсальным считается только сноуборд для фрирайда. Дальше пора примерять доску на себя, она должна соответствовать росту и весу катающегося – тут поможет паспорт сноуборда, где будут указаны все параметры. Конечно, если вы баскетболист с весом гимнастки, подобрать будет сложно, но тут действует простое правило – чем выше рост, тем длиннее доска. Кстати, если баскетбольный рост дополняет 48-й размер ноги, тоже нехорошо получится – выступающие носки и пятки будут чиркать по снегу. В этом случае придется искать доски для большеногих – такие специально выпускаются. При стандартном варианте нога с креплением должна выступать за доску не больше, чем на 1,5 см. Дальше – крепления, они бывают двух типов: кликеры и НЕкликеры. Лучше покупать вторые – из них сложнее вылететь, и кататься тогда можно в любых ботинках. Кстати, запомните, и доски, и крепления – обычный товар, на который распространяется гарантия производителей.

СПОРТ-СМЕНОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО СНОУБОРДИСТОМ БЫТЬ ОБЯЗАН!

Самостоятельное плавание

Самый сложный день. Желательно забыть обо всех и обо всем. И о симпатичной девушке, ловко улетевшей за горизонт на желтой доске, и даже о том, как вкусно пахнет готовящийся неподалеку шашлык. Нужно сосредоточиться, найти не слишком крутой склон и выделить на нем участок в стороне от трассы размером примерно 4 на 2 метра. Кстати, желательно, чтобы там было поменьше присевших покурить и обсудить новинки зарубежной эстрады лыжников и прочих отдыхающих – по закону подлости эти люди моментально превращаются в мишени, на которые неуправляемая доска летит с прямым прицелом. На этом склоне мы будем учиться чувству канта. Сначала пристегните доску, переднюю, потом заднюю ногу. Проверьте, плотно ли сидят ноги в ботинках, а ботинки в креплениях. Теперь станьте лицом к склону – это положение называется front side (передняя сторона, кант, расположенная под носками ваших ботинок). Попробуйте выпрямиться, сохранив равновесие. Плоскость доски при этом должна быть горизонтальна, передний кант должен врезаться в снег (это называется «закантоваться»), ноги немного согнуты в коленях. Когда это удастся, попробуйте попрыгать на одном месте, потом усложните задачу – попрыгайте, отрывая доску от снега, перекручиваясь. Выполняйте эти нехитрые трюки, пока не почувствуете себя уверенно. Теперь можно перейти к прямому про-

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ СУЩЕСТВУЮТ 4 СТИЛЯ СНОУБОРДИНГА

- **ФРИСТАЙЛ** – это вид катания в сноубординге, где райдер не просто спускается с горы, а катается, прыгая на трамплинах. Можно еще скользить. Доски должны быть специальные, для FreeStyle'a.
- **ФРИРАЙД** – вид катания в сноубординге, где райдер катается с гор, открывает новые съезды, катается по «целине». Доски должны быть для FreeRide'a.
- **RACE, ИЛИ РЭЙС** – это когда райдер катается по укатанной дороге.
- **ДЖИББИНГ** – разновидность фристайла, где райдер только скользит, и ничего больше. Для джиббинга подойдут фристайловые доски.

скальзыванию. Начните с переднего канта. Медленно выпрямите колени, кант выйдет из зацепления со снегом и, как следствие, доска начнет скользить вниз. Старайтесь держать ее строго перпендикулярно склону, чтобы доска не смогла покатиться вдоль своей оси. Раза с третьего это должно получиться. Спустившись таким образом до нижней границы участка, попробуйте прыжками подняться наверх. Потом прыжками с поворотами – им нужно уделить особое внимание. Сложно, но именно в этом суть первого дня – научиться спокойно и без страховки передвигаться и поворачиваться на доске. Все. После упражнений можете с чувством выполненного долга отправляться гордо праздновать рождение нового сноубордиста. Хотя, скорее всего, силы останутся лишь на то, чтобы доползти до ванной. На завтра же все будет гораздо проще – мышечная память не даст забыть выполненные трюки, а инструктор, к которому вы решите обратиться, так как поймете, что учиться по журналу – глупо, похвалит за храбрость и смекалку.

И тогда, может быть, уже следующей зимой вас потянет на соревнования сноубордистов – на других посмотреть и себя показать. Попробовать себя можно на многих аматорских фестивалях сноубординга, которые проводятся, начиная с декабря, чуть ли не каждые 2 недели. А уж если решите, что пора составить конкуренцию мастерам, отправляйтесь на фестиваль сноубординга и сноукайтинга «Вольный ветер», проходящий ежегодно в Крыму.

ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ, А РЕЛЬЕФ — ВЕСНОЙ!

КАК БЫ УПОРНО НЕ ТРЕНИРОВАЛИ ВЫ МЫШЦЫ БРЮШНОГО ПРЕССА, ВЫ ИХ НЕ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ, ПОКА НЕ ИЗБАВИТЕСЬ ОТ СЛОЯ ПОДКОЖНОГО ЖИРА НА ЖИВОТЕ. ЛЮБОЙ ОПЫТНЫЙ АТЛЕТ ЗНАЕТ, ЧТО ЭТОГО МОЖНО ДОСТИЧЬ ТОЛЬКО ПРИ ПОМОЩИ ХОРОШО СБАЛАНСИРОВАННОЙ ДИЕТЫ. В ЧЕМ ЖЕ СЕКРЕТ И ЧТО ЗА ДИЕТА ТАКАЯ? ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ.

Прежде всего следует разграничить два понятия: диета и рацион. Рацион — это весь тот набор продуктов, которыми вы питаетесь всегда.

А диета подразумевает правильный подбор продуктов и частоту приемов пищи. Необходимым условием диеты является обеспечение организма в нужных количествах белками, жирами, углеводами, а также витаминами и минеральными веществами. Любые «однобокие» диеты (типа кефирной, яблочной и т. п.) приводят к дефициту тех или иных вышеперечисленных компонентов, не говоря уже о расстройствах пищеварительной системы, которые у многих людей могут перейти в хронические. Также не выдержали проверки чудодейственные таблетки, чаи для похудения и «уникальные» тренажеры, широко рекламируемые в СМИ.

Люди платят любые деньги за собственную лень. Но, увы, идея «похудеть за три дня» — утопична: от жира, копившегося годами, избавиться не так уж легко. Единственный, реально работающий способ избавиться от излишков состоит в следующем:

- Отбросьте лень и желание свалить на кого-то свои проблемы похудения.
- Перепишите весь свой рацион за 3 текущих дня, включая как основные приемы пищи, так и напитки и «быструю» еду.

- Возьмите таблицу, просчитайте количество потребляемых вами калорий.
- Разделите полученное на 3 — это будет среднесуточное количество потребляемых калорий.

Если вышло 3000 или более, то худеть вы не будете. В таком случае вам необходимо снижать количество еды. Но обратите внимание: это нужно делать постепенно! За миллионы лет эволюции человек не всегда мог питаться регулярно, поэтому организм привык откладывать «запас» в виде жировых отложений на случай непредвиденного голодания. Эта способность в свое время спасла человечество от смерти и сохранилась у современных людей. Как только вы начинаете голодать, мозг тут же получает сигнал тревоги, организм переходит в экономичный режим, активность его снижается. В таком состоянии вес теряется исключительно за счет мышечной ткани, уменьшение которой ведет к снижению общего обмена веществ и ваш жир остается на месте.

Максимально «накручивают» обмен веществ и куда лучше способствуют усвоению продуктов частые (каждые 2,5–3 часа) и в не больших количествах приемы пищи. Значит, питаться нужно не менее 5–6 раз в день, по возможности включая в рацион минимальное количество жира, достаточное количество белка и оптимальное количество углеводов. Чтобы снижение

веса происходило наиболее эффективно, следует еженедельно урезать количество потребляемых килокалорий примерно на 300, и таким образом постепенно выйти на самую оптимальную для похудения величину — 1200–1500 килокалорий в день. Известно, что жирная и сладкая еда быстрее всего способствует формированию отложений. Поэтому «чистить» рацион лучше всего за счет жирных и сладких продуктов, отдавая предпочтение белкам животного и растительного происхождения (нежирные молочные продукты, мясо, яйца, рыба, бобовые), а также медленно усваивающимся углеводам (салаты из овощей без жирных приправ, различные каши). Повышения обмена веществ также можно добиться специальными тренировками, о которых речь пойдет в следующий раз.





Андрей БУТОВ, фитнес-тренер

НЕ СТОЙ ДО ПОСИНЕНИЯ

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ВАРИКОЗНОЕ РАСШИРЕНИЕ ВЕН НА НОГАХ – УДЕЛ ЖЕНСКОЙ ПОЛОВИНЫ НАСЕЛЕНИЯ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЭТИМ НЕДУГОМ СТРАДАЕТ ТРЕТЬ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН И ЛИШЬ ОДНА ДЕСЯТАЯ ЧАСТЬ МУЖЧИН. ТАКОЕ «НЕСПРАВЕДЛИВОЕ» СООТНОШЕНИЕ ЗАВИСИТ ОТ РАЗЛИЧНОГО ГОРМОНАЛЬНОГО ФОНА. ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ МУЖЧИНАМ, КОТОРЫЕ ПОПАЛИ В «ОДНУ ДЕСЯТУЮ»?

Количество страдающих варикозом мужчин постоянно растет, так как плохая экология сказывается на репродукции тестостерона. В связи с этим учеными замечено, что современные мужчины все больше становятся похожими на женщин. Известно также, что отличный способ бороться с ситуацией – это умеренные физические нагрузки при помощи современных боди-фитнес-программ. Но когда вы захотите поднять свой тестостерон, сходя в спортзал, не исключено, что заметите некоторые изменения в сосудах ваших ног. Нередко болезнь дает о себе знать уже в подростковом возрасте – как результат снижения тонуса стенок сосудов и капилляров. Прогрессируя, данный недуг делает циркуляцию крови настолько недостаточной, что происходит ее застой в венах. От такой переполненности они увеличиваются в размерах, что вскоре вызывает болезненные ощущения. Болезнь прогрессирует медленно, и возникает ощущение, что это не очень серьезно. Поздние стадии варикоза грозят частыми судорогами, воспалениями, кровотече-

ниями, образованием язв и тромбов, а это уже опасно для жизни! Поэтому помните: несерьезное отношение к первым симптомам варикоза может вызвать негативные последствия в будущем, так как сегодня нет эффективных способов лечения этой болезни, кроме профилактики! Совершенно необходимым условием для успешного развития событий является здоровая, богатая белками, витаминами и минеральными веществами пища. Спутниками ежедневного меню должны стать, как минимум, витамины «С» и «Е», а также селен. Собравшись употреблять их в качестве пищевых добавок, позаботьтесь о качестве продукта, покупаемого в аптеках или магазинах спортивного питания. Если вы всерьез решили заняться своим здоровьем, поищите единомышленников в спортзалах – наверняка узнаете кое-что новое о своей болезни и многом другом. Решив заниматься физкультурой, уже имея какие-то симптомы варикоза, знайте, что неправильно поставленный тренировочный процесс может лишь усугубить ситуацию. Не поленитесь прокон-

сультироваться у врача-флеболога о том, как вам лучше построить свои занятия, прежде чем давать серьезные нагрузки на нижнюю часть тела. В поддержку вашего выбора занятиями физкультурой могу сказать вот что: ежедневную норму двигательной активности никто не отменял, и ее снижение, скорее всего, приведет к негативным сдвигам в лечении. Поэтому ознакомьтесь у грамотного специалиста с правильной методикой и техникой выполнения упражнений для ваших ног и немедленно приступайте к занятиям! Если заболевание уже приняло угрожающую форму, то здесь не до походов в спортзалы. Вам понадобится лишь лечебная физкультура, массаж и самомассаж по несколько раз в день, а также специальный компрессионный трикотаж, который мягко активизирует кровоток. И, наконец, если у вас «стоячая» работа и развивается варикоз (к примеру, работаете продавцом), тогда одним из пунктов жизненного сценария должна стать смена профессии, иначе для вас очень скоро наступит болезненная старость.



ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРИ ВАРИКОЗЕ

1. Делать каждые полчаса самомассаж нижних конечностей движениями снизу вверх, способствуя оттоку крови. Помогает также бег на месте.
2. Носить обувь с невысоким каблуком.
3. Во время отдыха почаще поднимать ноги на 15-30 см выше головы.
4. Меньше загорать и посещать сауны.
5. Мыть ноги холодной водой.
6. Следить за работой кишечника, обогатив рацион свеклой, капустой и морковью.
7. Пить побольше жидкости, разжижая кровь.
8. В особых случаях, когда вены сильно разбухли, рекомендуется принять таблетку аспирина (ацетилсалициловой кислоты).

УПРАЖНЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ ПРИ ВАРИКОЗЕ:

1) Тяжелые упражнения в положении стоя – это мгновенно усилит приток крови к ногам. К таким относятся приседания, становая тяга. Их лучше

заменить на жимы ногами в тренажерах и гиперэкстензии, то есть тренировать нижние конечности в положениях, когда ноги находятся выше головы.

2) Необходимо избегать большого количества повторов на мышцы ног, избегая слишком мощного притока крови к ним.

3) Избегать слишком большого давления на диафрагму (внутреннюю мышцу живота), так как она «проталкивает» кровь к ногам, даже если те не нагружены.

4) Между упражнениями для брюшного пресса и упражнениями для ног делать «вставочные» подходы для икроножных мышц с умеренной на-

грузкой. Это простимулирует работу венозных клапанов и активизирует отток крови от нижних конечностей.

5) Совершенно необходимо носить на тренировках специальный бандаж, поддерживающий вены или хотя бы бинтовать ногу в районе больных варикозом участков эластичным бинтом.



КОГДА МЕНЯ НЕ БУДЕТ, КОГДА ВСЕ, ЧТО БЫЛО МНОЙ, РАССЫПЛЕТСЯ ПРАХОМ, ТЫ, МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ ДРУГ, ТЫ, КОТОРОГО Я ЛЮБИЛА ТАК ГЛУБОКО И ТАК НЕЖНО, ТЫ, КОТОРЫЙ, НАВЕРНОЕ, ПЕРЕЖИВЕШЬ МЕНЯ, НЕ ХОДИ НА МОЮ МОГИЛУ...

Ты просто не сможешь... Мне всегда казалось, что эти слова по праву принадлежат мне, твоей ПЕЧЕНИ, а оказывается, ваш прозаик и рифмоплет Тургенев успел нацарапать. Вы, странный народец, постоянно пребываете в шизоидном полете неизмеримых возможностей человеческого организма, но я-то точно знаю: «Сломается вот эта штука, шкатулка не издаст ни звука!» Ты забыл, с кем разговариваешь?! Я один из немногих твоих непарных жизненно важных органов. Это не я, а ко мне прилегают селезенка, желчный пузырь, правая почка и ее надпочечник. Возле одной из моих борозд находится вдавление двенадцатиперстной кишки. Вес мой от 1,5 до 2 кг, по размеру я превосхожу сердце и своей верхней частью захожу под правую диафрагму. Никто другой, кроме меня, не удалит из твоего организма вредные ксенобиотики, аллергены, токсины. Я обезвреживаю избыток гормонов, полезных, на первый взгляд, витаминов, но самое главное – я играю первую скрипку в про-

цессе пищеварения. Вбрасывая в организм единую энергетическую валюту – глюкозу, – я забочусь о конвертации иных источников энергии: жирных кислот, аминокислот, глицерина и молочной кислоты. Пополняю, храню, мобилизую и регулирую углеводный обмен. Я черт знает чем еще занимаюсь, но тебе все мало. Пока я чищу и работаю над кроветворением, синтезирую белки плазмы крови, все твои помыслы об одном – как устроить очередной раголет. Если бы ты знал, как меня тошнит от словосочетания all inclusive и прочих фуршетностей, на которых ты, пребывая на отдыхе, готов загадить под завязку свое бедное нутро. Читал «Триумфальную арку»? Там есть момент, когда доктор Равик оперирует некоего баловня судьбы, мимоходом констатируя: вот увеличенная кальвадосом печень, а вот и прогнивший от избытка спаржи и устриц желчный пузырь. Именно его он и удаляет – не выдержал, засорился, бедолага. Правда, не без моей помощи, ведь я еще и желчь формирую, ну и гоню, соответственно. А когда

ты излишне гурманствуешь, мои желчные протоки затягивает инородной массой вроде замазки. В желчном образуются камни, перекрывая отток желчи, и тогда уж кричи не кричи. Не следует также забывать и о том, что я синтезирую холестерин, его эфиры, липиды и фосфолипиды. Служу приличным депо для значительного объема крови, который я могу выбросить в общее русло в случае ее потери или при шоке. Вообще, за минуту я прогоняю до 1,5 л крови, сколько в час – считай сам. Если переусердствуешь с жирной пищей, могу оказаться не в силах справиться с холестериновыми бляшками, что вызовет атеросклероз, сгустки крови и варикозное расширение вен. Что? Тромбы, гипертония? Само собой разумеется, все выкушаешь сполна. Почему, спрашиваешь, колит, гастрит, дискинезия желчевыводящих путей? Ах, у тебя не было утреннего стула! Грубо работаете, молодой человек! Каждый раз, когда у вас дает осечку один из пограничных органов, вы докучаете мне, бедной

печени! В Кукуево ваше здоровье, в Кукуево! Ты мне определенно нравишься – заботишься о цвете своего лица и бархатистости кожи. Посещаешь косметические салоны, маски-обертывания там всяческие делаешь. Но после открываешь коробочку австрийских трюфелей граммов на 500 и получаешь сыпь. Да ты не скромничай – возьми полторта и влупи от души, а на утро подойди к зеркалу. Думаю, в районе носа, если не на нем, притаится болезненный чирей. Меня можешь не благодарить. С почином, что называется. Ходишь потом злой, ядом дышишь. Нет, чтобы гидроколлотерапию сделать. Там от твоей злобы ничего не останется – вся с энтузиазмом выйдет.

На свете, знаешь ли, всякая дрянь водится. И на старуху бывает проруха. Вот, к примеру, вирусный гепатит – тут я, как тот анестезиолог, имею право на ошибку. Патогенез и обоснование трансформации острого вирусного гепатита в мой цирроз и гепатоцеллюлярную карциному представлены в классических работах клинициста Тареева и иммуновиролога Блумберга в 60–70-х годов XX века. Правда, там черт ногу сломит, но если захочешь, считаешь. Дело в другом. Вирус этот становится причиной всего-то 10–40% всех циррозов, в остальном же – твоя заслуга. На сцену – весь в белом – выходит алкогольный гепатит. С твоей легкой руки он составляет от 25 до 95% циррозов. Сколько раз говорилось – любой из алкоголей по определению невкусен. Но ты не внемлешь и ощущение «ах, хор-р-рошо!» побеждает здравый смысл и реальную действительность. И рюмку анисовой тятнуть под кусочек холодца, как говорят французы, «в самую точку», тебе не по силам, ведь ты человек не мелочный. Я бы сказала, широкой души. Тебе претят рассуждения о послевкусиях того или иного напитка, ты не готов дегустировать по 25 граммов. Ибо стайер – это не про тебя. Ведь ты не марафонец, и уже на старте думаешь, каков же будет финиш. Еще не присоединившись к застолью, думаешь о том, как бы сесть в длину. По большому счету, мне много не надо. Достаточно 200 граммов крепкого напитка в день, чтобы запустить необратимость. Но ведь бывают недели в году, когда подобная норма для тебя – не предел. Особенно та таинственно длинная ночь с 27 декабря на 1 января. А потом: сосуды то расширяются, то сужаются, голова трещит, я отравлена, а значит, и кровь тоже. Желудок замер, в кишечнике зловещая тишина, а поры еще несколько суток будут выделять зловонный пот. Ты не сторонник древних рецептов, и куриный бульон с прокисшим молоком тебе не в помощь – на первый план выходят все те же ледяные сто граммов под острую жирную закуску. И тогда постепенно к моим естественным долькам добавляются ложные, а мой при-

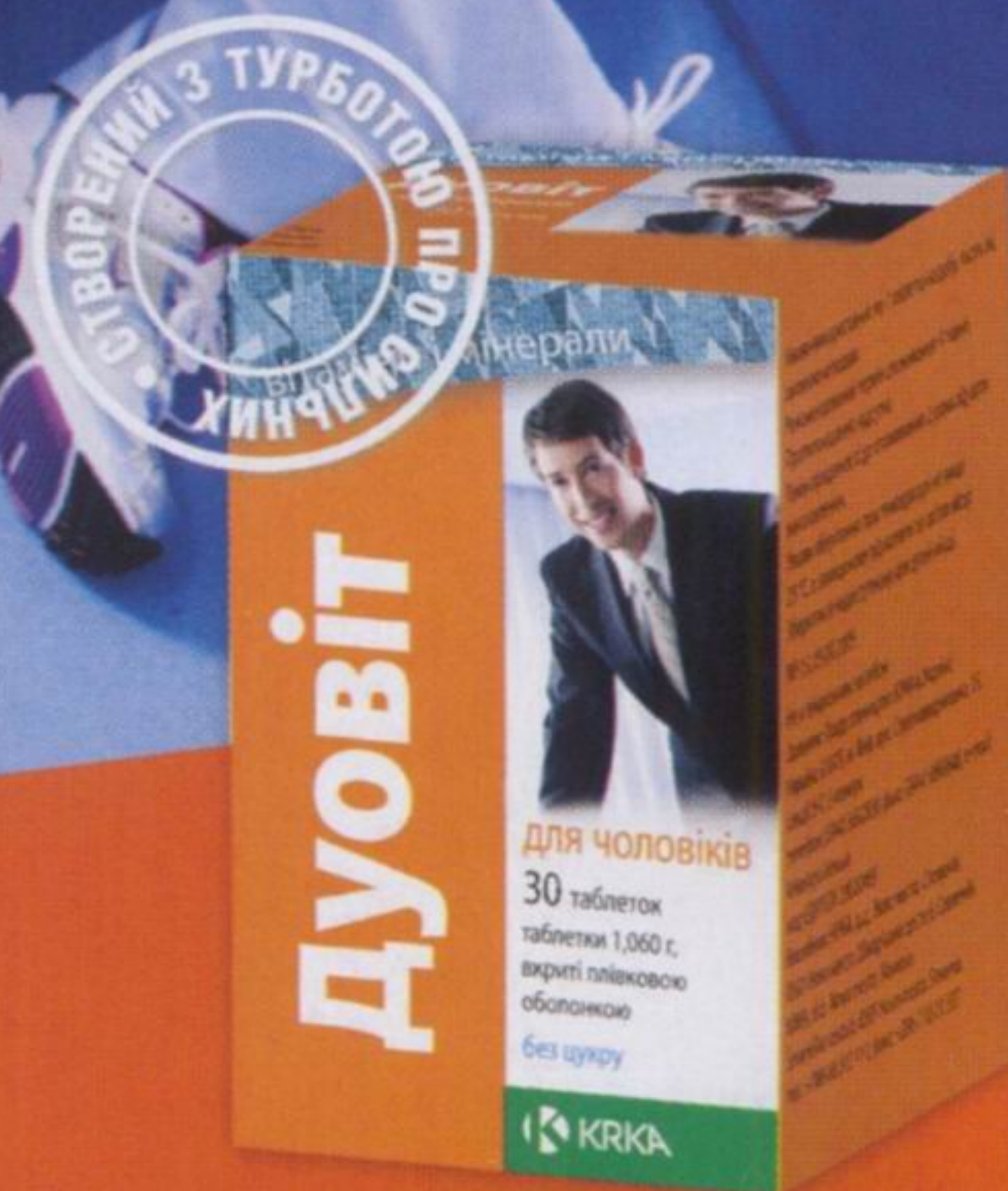
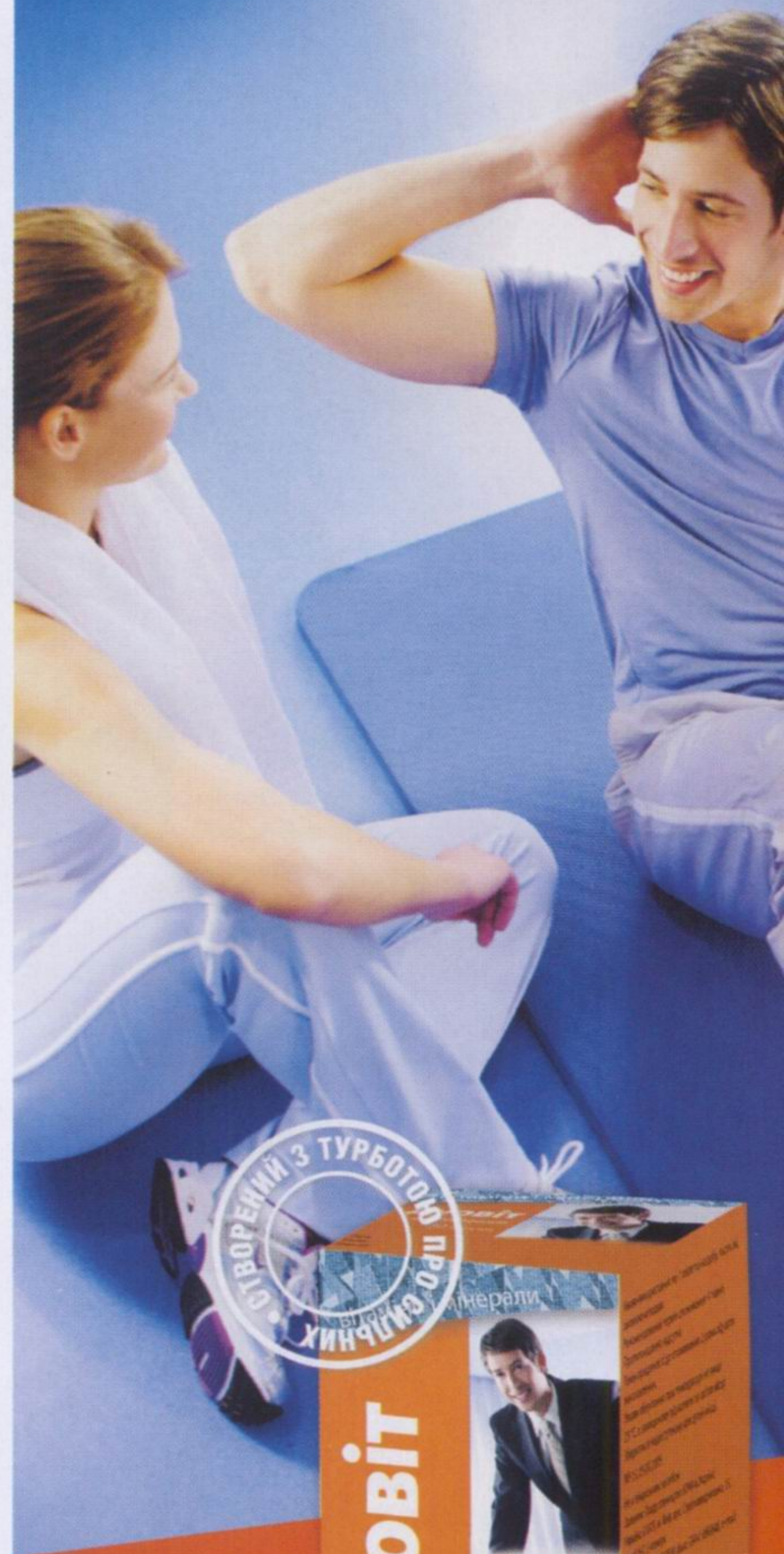
родный цвет бардо превращается в наглую рыжую морду. Все очень просто – отличительной чертой цирроза является диффузный процесс с фиброзом и нарушением цитоархитектоники моей дольки, сосудистой архитектоники, приводящие к образованию структурно-аномальных узлов. У мужчин цирроз наблюдается в 2 раза чаще, чем у женщин и, как ты понимаешь, все из-за той же предрасположенности к алкоголизму. Да, этот процесс не скор, но при «благоприятном» стечении обстоятельств может сформироваться за 6–18 месяцев – все в твоих руках. Ситуации бывают самые разные и зачастую вводят пациентов в заблуждение – более 1/3 больных первично госпитализируются в связи с другими причинами: с диагнозом язвенной болезни, диареи, лихорадки, желудочной диспепсии, хронических гастритов, холецистита, панкреатита. Ты можешь испугаться и перейти на более легкий напиток вроде пива. Но и тут

ВИРУС ГЕПАТИТА СТАНОВИТСЯ ПРИЧИНОЙ ВСЕГО 10–40% ВСЕХ ЦИРРОЗОВ. ДО 95% ЭТОГО ЗАБОЛЕВАНИЯ НА СЧЕТУ АЛКОГОЛЯ

важно знать норму. Хорошо знакомый с культурой пивопития, мерному потягиванию дома ты предпочтешь социум бара. А там, под задушевную беседу с интересным приятелем, твоя норма от двух бокалов будет стремиться к восьми. Если не ошибаюсь, в одном бокале пива эквивалент 100 граммов водки, да даже если и 50, умножай на восемь! К тому же солод и хмель – это тебе не водка. Они еще долго будут сидеть в организме, а тем временем, цирротические узелки начнут сдавливать мои венозные разветвления и главную воротную вену. Повышение давления на поздних стадиях цирроза приведет к блокаде оттока портальной крови и вызовет замедление или даже обратный ток крови в воротной вене. А дальше в воздухе повеет не только легким лоховством, но и летальным исходом. Надеюсь, я достаточно ясно изъясняюсь. Как спастись? Попробуй исключить жирную и острую пищу. Об алкоголе я вовсе молчу. Налегай на овощи и фрукты. Побалуй меня ржаными отрубями, овсянками там всякими. Фреш – тоже неплохо. Особенно яблочный, морковный и сельдереевый. Хорошо бы съедать по лимону в день. Меня вполне устроит, если с медом. Так, глядишь, и не окочуришься. Не знаю, для кого как, а для тебя я точно царица небесная. Можешь, конечно, равняться на некоторые исторические персоны вроде Черчилля, но ведь «они богатыри, не вы...» Ты все понял?! Ну так маякни мне! Давай, маслай, бестолочь!

Дуовит для Чоловіків

Ти можеш більше, ніж ти думаєш.



Пробудіть у собі найкраще – спробуйте новий вітамінно-мінеральний комплекс **Дуовит для Чоловіків**. Оскільки потреби чоловіків відрізняються від потреб жінок, Дуовит розроблено спеціально для здорового та активного способу життя чоловіка. Тепер ніщо не може зупинити Вас на шляху до досягнення своїх цілей та реалізації свого потенціалу!

Реклама. Дієтична добавка. Перед застосуванням ознайомтесь з інструкцією. Зберігати в місцях, недоступних для дітей. Виробник: KRKA, d.d., Словенія. Свідоцтво про державну реєстрацію №13 від 05.07.2005 року.

www.krka.si

KRKA

ЛЕГЕНДА НА КОЛЕСИКАХ

В 9 лет он встал на скейт, в 12 – уже имел своего спонсора, а в 17 – участвовал в 103 Pro Contests. Если дела так и дальше пойдут – он заменит Господа. Встречайте, Тони Хоук – легенда скейтборда.

Тони Хоук (англ. Anthony Frank «Tony» Hawk)

Дата рождения:

12 мая 1968 года

Место рождения:

Сан-Диего, Калифорния, США

Рост: 171 см

Вес: 68 кг

Факты

Катается больше 20 лет, не менее 4 дней в неделю.

По словам Хоука, если бы он не занимался скейтбордингом, то сидел бы перед компьютером, редактировал видео или программировал на html.

11 компьютерных игр носят имя «Тони Хоук».

В 80-х годах его отец организовал Национальную Организацию Скейтборда, когда не было никакой другой организации. Он также основал CASL.

Жена хочет завести собаку, но Тони не считает, что это хорошая идея. Он отдает предпочтение котам, которых у него, кстати, двое.

Как актер дебютировал в 1986 году в фильме Thrashin'. После этого снялся во многих молодежных комедиях.

В 2002 году основал «организацию Тони Хоука», которая занимается благотворительной деятельностью, направленной на постройку скейтборд-парков. В 2000 году его автобиографию написал Шон Мортимер, известный американский писатель.

Слухи

Отказался играть в голливудском блокбастере «Очень страшное кино-3», потому что сценарий фильма показался Тони слишком глупым.

Когда Тони делал тройной бэк-флип, он слишком натужно пукнул, и от его скейта отпало 2 колесика. В итоге Тони продолжил выступление на 2-х колесиках.

На презентации одного известного журнала Тони изрядно напился и решил показать пару трюков на скейте. Равновесия он не удержал, после чего был доставлен в травмпункт с вывихом лодыжки.

На благотворительной акции, посвященной вегетарианской пище, Тони Хоук проехался на скейте по дорожке, выложенной из свиных стейков.



Фото: Global Look

- ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
- ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
- КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

x-plans

Март

Дельфин

Киев, клуб «Бинго», 1 марта

Первый день весны – первый эмоциональный всплеск. Эти «величины» окажутся тождественными, если вы решитесь пойти на «Дельфина». О его новом альбоме пока ничего неизвестно, поэтому рассчитывать стоит на меланхоличный коктейль из лучших, уже впитавшихся в сознание, песен. Хотя приятные сюрпризы должны быть. Даже если одним из них не будет вовремя начавшийся концерт, то свежий материал мы уж точно услышим.



| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница | суббота | воскресенье | |
|-------------|--|-------|---|-----------|---|--|--|
| | | | | | | 1 | |
| |  <p>James Blunt Киев, Дворец спорта, 2 марта</p> <p>То, что этот концерт проходит не 8-го марта, еще не повод отказываться от такого подарка для своей любимой. Нежная, легкая и романтическая музыка Бланта будет хорошей альтернативой пышному букету цветов.</p> | |  <p>6 Святослав Вакарчук Киев, Дворец «Украина», 6 марта</p> <p>Новая программа Вакарчука «Вночі» не полностью дублирует его одноименный альбом. Будут исполняться также старые «вещи» Океана Эльзы, но в других аранжировках.</p> | | | 8 | |
| 9 |  <p>Geneva Motor Show – 2009 Женева, 5-15 марта</p> <p>Для автолюбителей такое мероприятие намного интереснее, чем заурядный поход с друзьями-пивняками на футбол. Собирайте вещи! Лучшие новинки автобрендов уже ждут вас.</p> | | | | | <p>Виталий Кличко vs. Х. К. Гомес Штутгарт, Schleyer Halle, 21 марта</p> <p>За этот анонс боя Виталий пообещал нам, что постарается продержаться до 12-го раунда и сделать поединок максимально зрелищным. Так что ваша поездка в Штутгарт окупится эмоциями и адреналином.</p> | |
| 16 |  <p>Soulfly Киев, клуб «Бинго», 17 марта</p> <p>Кавалеры жестких рифов и глубокого гроула дадут единственный в СНГ концерт. Бразильские трэш-норщики вновь в ударе, их новая программа «Сопце» не по-детски динамична и по-мужски брутальна, поэтому начинай прокачивать свое дряблое тело для слэма. Время еще есть.</p> | | 19 | 20 |  | | |
| 23 | | | | | | <p>«Машина времени» Киев, Дворец спорта, 29 марта</p> <p>Свое 40-летие каждый старается отметить помпезно. Что уже говорить о группе, на чьих песнях воспитывалось не одно поколение? С помощью своих песен группа отправит вас во времена вашей юности.</p> |  <p>29</p> |

О событиях просьба писать в редакцию: letter@xxl.ua