

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ НОМЕР

СЕНТЯБРЬ 2008

XXL®

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

176
СТРАНИЦ
МУЖСКОГО
ЧТИВА

**СЕКСУАЛЬНОСТЬ
ПО-ФРАНЦУЗСКИ:**
ПОЦЕЛУИ, АЖУРНОЕ БЕЛЬЕ
НУДИЗМ И ХУДОСОЧНОСТЬ?

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ РЕПОРТАЖ
В «ДОСКУ» СВОИ ПАРНИ
8 ИСТОРИЙ О ТЕХ,
КТО ВЫБРАЛ СЕРФИНГ

ЧЕКИ КАРИО
НИ ЛЮБВИ, НИ ЖАЛОСТИ

МАРИОН КОТИЙЯР
В ОБЪЯТИЯХ ДЯДЮШКИ ОСКАРА

БЬЯНКА
**GOLF,
SEX
& R'n'B**

**БЕЛЫЙ
КАИФ**
ЕДЕМ
НА МАЛЬДИВЫ

ФАЗАН
ИСТИННО
КОРОЛЕВСКАЯ
ДОБЫЧА

WWW.XXL.UA
ISSN 1682-864X
9 771682 864006
09



БЬЯНКА,
ГОЛЬФ, SEX
& R'n'B **32**



На обложке: Бьянка
Фотограф: Виталий Руденко

X-LADY **22**
Марион Котийяр зрители стали узнавать после сериала «Такси», где она сыграла дочь генерала, любовь шофера. Потом был «Сезар». Потом «Оскар».

X-MAN **28**
Любитель женщин и развлечений, сын венгра и еврейской гречанки, ставший президентом самой свободной республики в мире. Сочетая роль светского персонажа с образом жесткого политика, Саркози выступил гарантом в урегулировании грузино-осетинского конфликта. Чем добавил очки к своей и без того немалой популярности.

ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ
В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО,
пишите на letter@xxl.ua



стр.
48
ТЕХНО
Мобилки
последнего
поколения





стр.
126

X-RAYS

Круассан – символ победы

ДЕВУШКА НОМЕРА 32

Бьянка – девушка роскошная, и это прилагательное в равной мере относится как к голосу, так и к телу. А значит и место для фотосессии должно быть роскошным. Так почему бы в жаркий летний день этим местом не стать полю для гольфа?

ОХОТА 54

Фазан – королевский трофей, в котором ценится и красота, и изысканный вкус. Всегда привлекавшая носителей голубых кровей, фазанья охота делится на правильную и неправильную. О правильной – читайте у нас.

BRANDS 80

Мы живем в одноразовом мире, где легче выкинуть использованную вещь, чем реанимировать ее. Компания Vis использовала этот принцип и оправдала надежды своих создателей.

SOUND 90

Многие считают, что **Эрик Серра** прилетел к нам из далекой галактики, и теперь своим творчеством готовит нас к первому межпланетному контакту. Услышав его музыку, вспоминаешь известное: «Сказка ложь, да в ней намек»...

ПЕСТРАЯ ЛЕНТА 102

Турок по происхождению, Чеки Карио стал киносимволом Франции. Беспощадным, безжалостным, но этим и привлекающим к себе.

ПОЗИЦИЯ 108

Французы – лучшие в мире любовники? Развенчание распространенного мифа последних времен.

ВОЯЖ 138

Мальдивы – оживший рекламный постер, сказка, имеющая вполне реальные географические очертания. Природа там прекрасна, как в Эдеме, и вполне доступна украинскому среднему классу.



ДРИФТИНГ
Ездим боком

стр. **44**



СПОРТ 149

Фехтование – вид спорта, в котором в первую очередь работает мозг. И от того, как он у вас работает, зависит успех вашей шпаги.



**СПЕЦИАЛЬНАЯ
РУБРИКА
О ЗДОРОВОМ
ПИТАНИИ**

ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ?
СПРАШИВАЛИ – ОТВЕЧАЕМ



ВЕЩИЗМ стр. 62

Бархатный сезон.
Для мужчин,
не терпящих суеты

КРУТО

ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ

Слово политкорректность давно ассоциируется с такими понятиями, как идиотизм и сумасшествие. Чего стоят только пара примеров политкорректного маразма.

Компания Уолта Диснея решила апгрейдировать мультфильм 1937 года «Белоснежка и семь гномов» в соответствии с «демографическими реалиями». Проще – переделать гномов. В новой версии появится парочка темнокожих, китаец и один гном-латинос. А Международный Астрономический Союз решил, что название «черная дыра» является оскорбительным и дискриминационным. Отныне черные дыры правильно следует именовать «зонами сверхповышенной гравитации».



«ПОНАПЛЫВАЛИ ТУТ!»

Архитектор В. Каллебаут разработал проект плавающих городов, которые должны помочь человечеству уберечься от прогнозируемых IPCC-наводнений. Каждый плавающий город рассчитан на 50 тыс. жителей, будет полностью автономен и озеленен. Но есть одно «но». Как только город-остров появится в реале, придется менять структуру конструкции на резиновую – с городом Москва, как всегда, проблем не оберешься.

МЕЙНСТРИМ

ПРОДАЖНЫЕ АТРИБУТЫ ФУТБОЛА

Некоторые болельщики даже после окончания «Евро-2008» отказываются прекращать футбольную истерию. До сих пор пользуются спросом контактные линзы с изображением мяча за 50–60 долларов и писсуары с мини-футбольным полем, воротами и мячом всего за 25–30. Если с линзами и так все понятно, то в случае писсуара нужно объяснить, что это оригинальное «рацпредложение» было введено в барах и дискотеках Германии, где скучающим посетителям предлагали «забить гол» в туалете. Если «удар» удачен, аппарат засчитывал гол, и мяч менял цвет... Результаты рекордов в соревнованиях не разглашались.

МАРГИНАЛЬНО



ЭРО-ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДАНИИ

Союз заповедников Дании издал специальный путеводитель для искателей приключений. Список мест, пригодных для эротических наслаждений, собрали из «первых уст» – анонимно опрашивая посетителей и желающих. Таким образом, организация надеется навести порядок на территории и заодно – на маленький демографический взрыв. Кстати, заповедников в Дании более 2000, так что есть, где разгуляться.

МАСТЕР-КЛАСС ОТ КИРКОВОРА

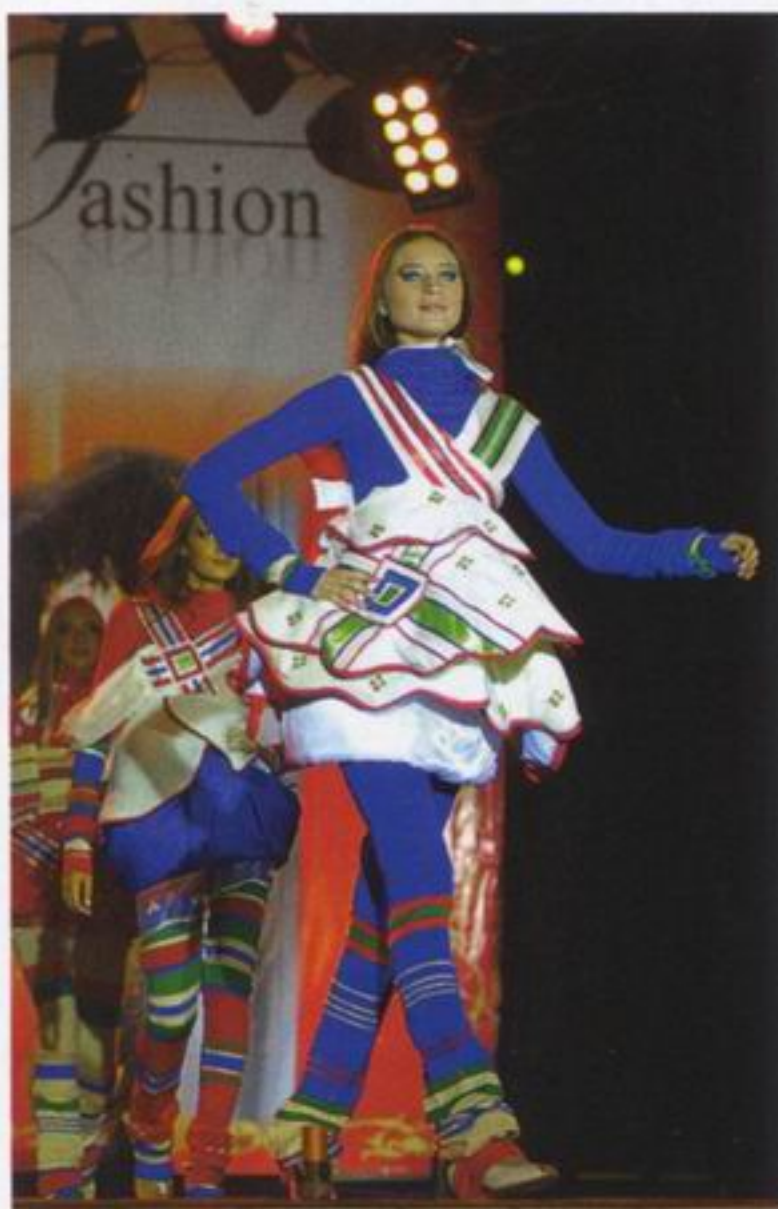
Теперь этого музыканта можно называть еще и «орнитомузыкологом». Технологию применения музыки для разгона пернатых использовали военные еще в далеком 1958 году. Они установили, что произведениями Вивальди, Штрауса и Чайковского можно зазывать птиц, а музыкой Баха, Генделя и Шостаковича – отпугивать от взлетно-посадочных полос. Но теперь любой дачник знает, что лучше всех разгоняет птиц композиция «Ой, мама, шика дам!» в исполнении Филиппа Киркорова. Птицам виднее.

НЕ КРУТО

Высокая мода в Крыму

В августе нынешнего года Ялте исполнилось 170 лет. К празднованию этой знаменательной даты город подготовился основательно – здесь под торговой маркой выставочного центра «Фешн-плюс» прошел очередной фестиваль Высокой моды Days of high fashion in Yalta. Это событие стало уже традиционным для создателей современной одежды, творческих коллективов дизайнеров СНГ и других стран. Мероприятие поддержал мэр Ялты и торгово-промышленная палата города Симферополя. Председателем жюри конкурса, как и в прошлом году, был мэтр современной моды Вячеслав Зайцев, а главным медиа-спонсором – журнал XXL.

Подобного уровня праздника моды, похоже, не ожидали не только сами ялтинцы, но и выдавшие виды гости города. На набережной у 4-го причала, где возвышалась сцена, собралась многотысячная толпа отдыхающих, а VIP-зона, рассчитанная на полторы-две сотни самых именитых гостей, была попросту переполнена.



Все будет China

Набив беспринципную желтую руку на товарах массового спроса, китайские умельцы с блеском развивают новые направления. Сначала ими был освоен автопром, и сотни тысяч клонов известных брендов бороздят наши дороги, ломаясь и капризная не хуже французской кокетки времен расцвета барокко. Теперь китайцы замахнулись на вещи меньшие в размерах, но более сложные в изготовлении. А именно за Apple iPhone.

Игра в десять отличий отменяется – подделка вчистую скопирована с оригинала. У оригинала лишь немного больший экран. Скопирована во всем, кроме, разумеется, цены, являющейся главной маркетинговой фишкой лавинообразно растущей экономики Китая. Стоит такой Apple iPhone всего 200 долларов, и составляет прямую конкуренцию обычным мобильникам, не говоря уже о своих собратьях. И не важно, что работает под собственной операционной системой.

Так что если увидите молдавского рабочего, в обеденный перерыв увлеченно осваивающего продвинутую цацку над тарелкой с мивинной, не удивляйтесь, а идите в книжный и покупайте китайско-украинский разговорник. Потому что, по всей видимости, вторым языком человечества вскоре будет не английский и уж никак не украинский.

Баобаб

Когда супруги Дуг и Хизер ван Хеерден купили участок в ЮАР, их обрадовал только громадный баобаб, 20 метров в высоту и 47 в ширину. Все остальное находилось в стадии тотальной разрухи. Ремонтируя, расчищая, проводя и устанавливая, супруги время от времени отдыхали в тени раскидистых ветвей. Когда же радиоуглеродный анализ показал, что баобабу около 6 тысяч лет, супруги прониклись к нему дополнительным уважением. Обнаружив дупло, они пробрались внутрь пенсионного дерева, а когда расчистили его от компоста, ван Хеерденов озарила простая и гениальная идея – а почему бы нам не сделать здесь бар? Энтузиазма семейной паре было не занимать, и вскоре в округе стало на одну достопримечательность больше. Бар «Большой баобаб» способен вместить 15 человек, оформлен в старинном духе, и располагает даже собственным винным погребком, в котором естественным образом поддерживается температура 22 градуса. Защитники природы попытались пристыдить супругов, но все их претензии были сняты ежегодным буйным цветением дерева, а в ветвях к тому же обнаружили две пары сов, спокойно относящихся к туристическому буму.





Паркур как протест

Пока англичане думают, делать ли паркур элементом обязательной школьной программы, некий Льюис Бирн решил, задействовав свое мастерство, выступить против использования противопехотных мин. Для этого он обойдет территорию Лондона – 50 тысяч км² – ни разу не коснувшись земли. Ежегодно на противопехотных минах в мире подрывается 10–15 тысяч человек, причем большинство из них дети. Если удастся сохранить им жизнь, эти люди навсегда остаются калеками. Несмотря на мощные кампании против использования этого вида оружия, противопехотники продолжают активно применяться в зонах военных конфликтов, продолжая калечить людей даже тогда, когда конфликт исчерпан. Символика акции понятна – огромному количеству людей в мире просто опасно ходить по земле, и эта проблема требует пристального внимания и решения. Вот только удастся ли Льюису Бирну что-то изменить?

Замена века

Все это пока только слухи, но слухами, как известно, земля полнится. А поговаривают о том, что Microsoft собирается отказаться от операционной системы Windows, и если это случится, такой шаг может стать чем-то вроде отказа от нефтяного топлива в связи с открытием холодного ядерного синтеза.

Гонения на Windows начались с момента его возникновения и продолжаются до сих пор, однако система упорно модифицировалась, символизируя известную поговорку: «Нас..., а мы крепчаем». Но время диктует свои законы, и семимильное развитие технологий не оставляет громоздкой и плохо совместимой Windows перспективных шансов.

Поэтому по некоторым просочившимся из-за microsoftных дверей сведениям компания готовит новую систему – Midori, рассчитанную на работу с удаленными приложениями, хранящимися на сервере. Что должно устранить многие неполадки, присущие Windows.

Кинувшиеся за объяснениями журналисты отмечают следующий факт – региональным представительствам Microsoft запретили комментировать информацию о проекте Midori. Что, естественно, только подогревает к ней интерес.

Надо меньше пить

Раньше все думали, что если уж животные пьют, то это исключительно «благодаря» людям где-нибудь в зоопарках и цирках, где черные дрессировщики спаивают скотинушку прибыли ради.

Даже распространенное мнение о том, что слоны любители откусать алкогольных плодов до свинячьего визга, не больше чем необоснованный слух.

Но вот нет. Оказалось, есть и среди животных любители зеленого змия, и даже не любители – профессионалы. И как вы думаете, кто это? Ну конечно, белочка.

Сначала заметили, что в плодах одной из пальм содержатся ферменты, способствующие брожению и дающие сок крепостью около 4%. Именно на это дерево регулярно лазят представители тупайи перохвостой, и надо отметить, что название белочке дали очень меткое.

Однако следует сказать пару слов и в оправдание зверька. Исследователи подчеркивают, что белочки ни разу не напивались вдрызг, и их поведение после приема дозы никак не менялось. То есть пьют культурно, эстетично, без ругани и драк, домой возвращаются вовремя. И это существенно отличает алкогольных белок от их человеческих собратьев.



Черная метка

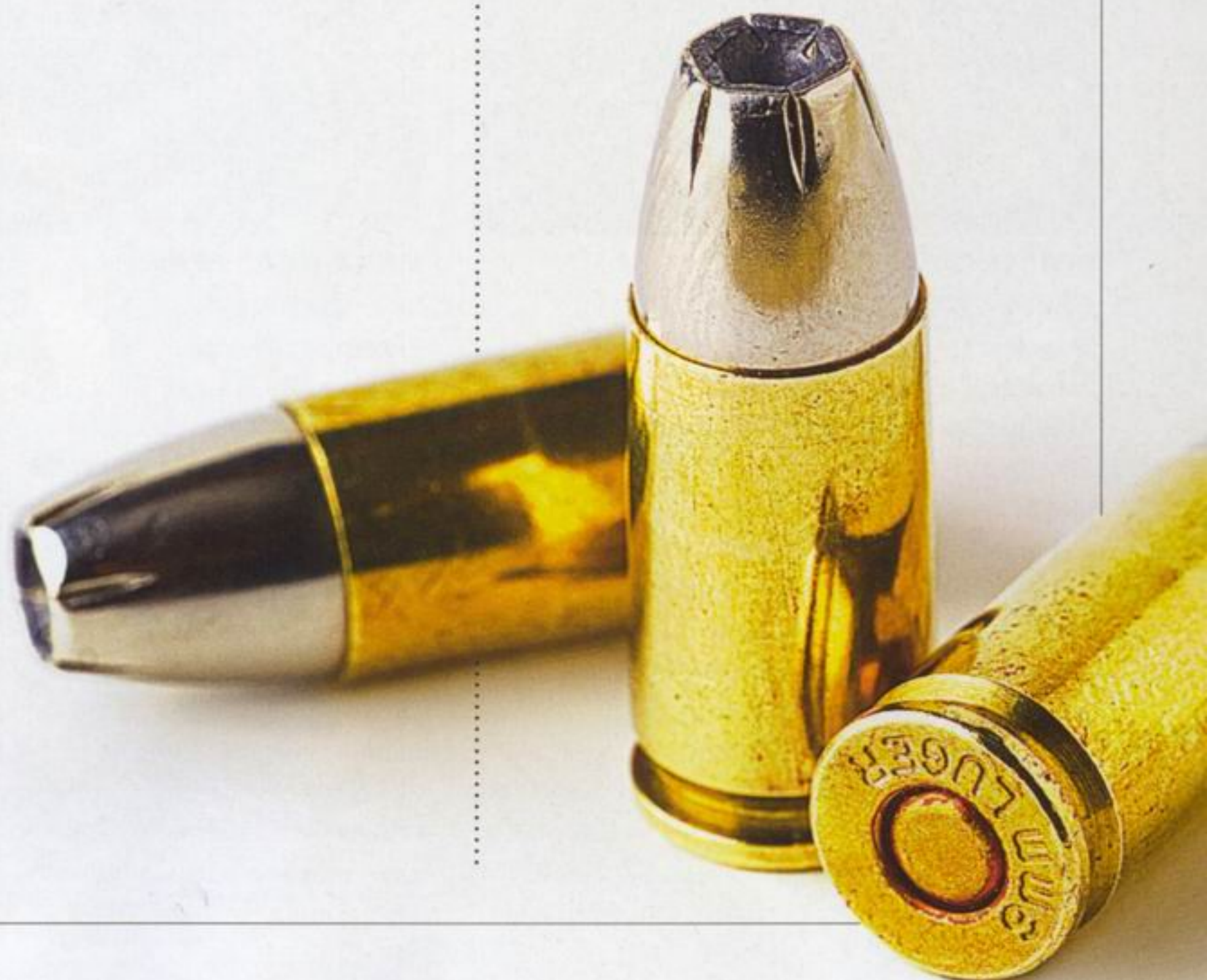
Увеличение числа преступлений, связанных с огнестрельным оружием, не дает покоя британским ученым. Но не тем, под брендом которых выясняют, что водка лечит от рака, а раньше у женщины было три груди и одно ухо. А вполне серьезных научных работников из пяти солидных университетов Англии.

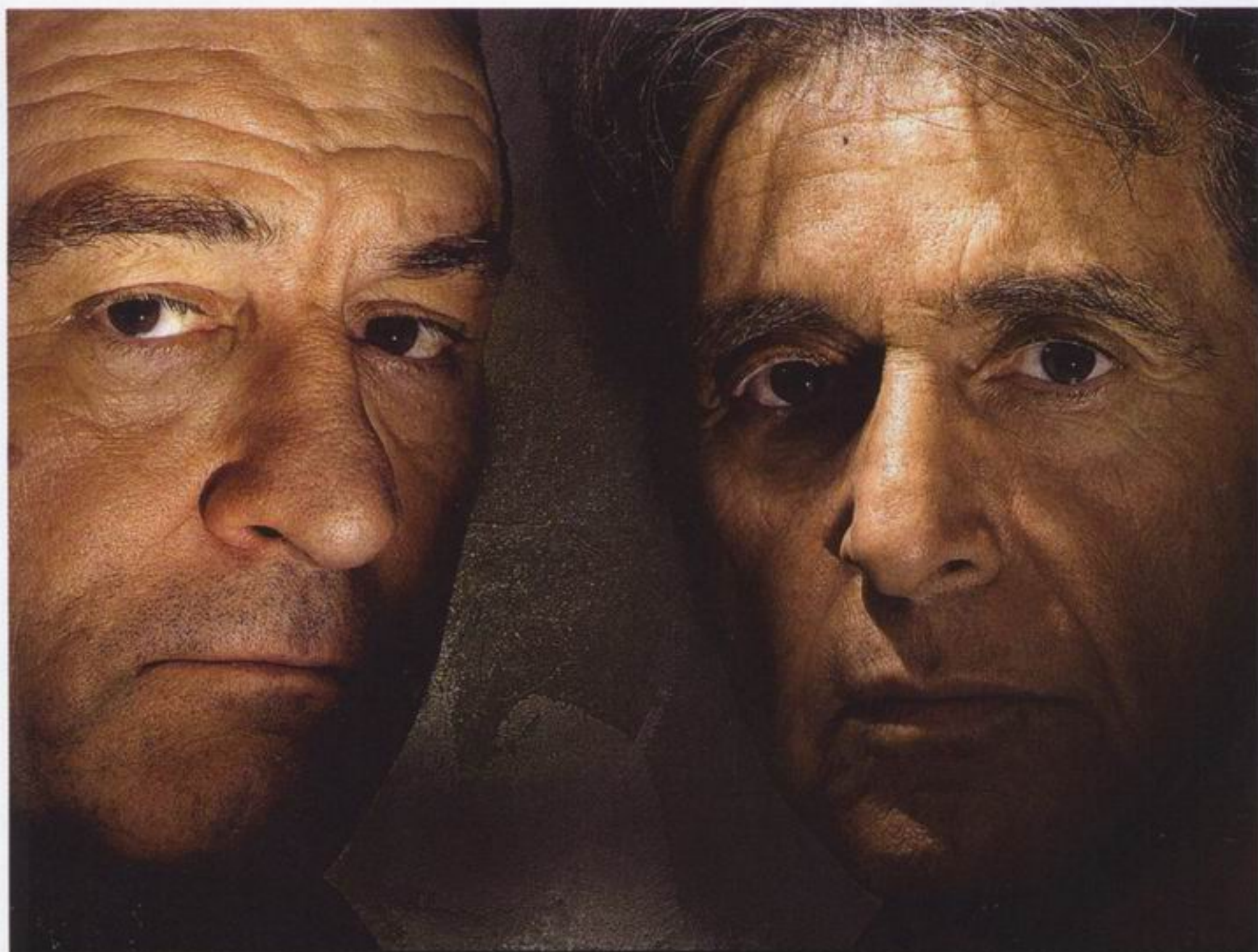
Результатом сотрудничества представителей высших учебных заведений стала разработка, позволяющая точно идентифицировать преступника, использовавшего недавно крутые стволы.

Новый метод предполагает нанесение на поверхность гильз мириад меток, составляющих всего 30 микрон в поперечнике. Сделанные из натуральной пыльцы, они покрыты множеством оксидов, позволяющих просто и точно связать преступника с оружием преступления, ведь при использовании огнестрела метки будут попадать на кожу и одежду. А смыть или отстирать их в бытовых условиях практически невозможно.

Также на металлическую структуру оружия и патронов будет наноситься микроструктура в виде набора пирамидок. Такая поверхность способна удерживать мельчайшие частицы кожи, что позволит определить ДНК преступника.

Как эти изобретения применяют в нашей жизни, узнаем со временем, одно можно предположить точно – оружия в реках и водоемах существенно прибавится.





ПРАВО НА УБИЙСТВО ★ ★ ★ ★ ★

Бюджет: \$60 млн

Режиссер: Джон Эвнетт

Актеры: Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Карла Гуджино, 50 септ

Жанр: криминальный триллер

США, 2008

Фильм, в котором заняты два, пожалуй, самых знаменитых киноактера Америки всегда привлекает всеобщее внимание зрителей, даже если сюжет на первый взгляд покажется до ужаса банальным: два лучших полицейских Нью-Йорка – Дэвид Фиск (Аль Пачино) и Томас Кован (Роберт Де Ниро) охотятся за неуловимым серийным убийцей по прозвищу «Паук». Это третий фильм, где Бобби и Аль играют вместе, но первый, где они в одной команде. Оба предыдущих фильма («Крестный отец-2» и «Схватка») – классика, проверенная временем, и неоспоримые шедевры – далеко не в последнюю очередь заслуга великолепных актеров.



ВРАГ ГОСУДАРСТВА №1: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ★ ★ ★ ★ ★

Бюджет: \$55 млн

Режиссер: Жан Франсуа Рише

Актеры: Венсан Кассель, Жерар Депардьё, Жан-Пьер Кассель

Жанр: криминальный триллер

Франция, 2008

Первая часть истории Жака Меерина (Венсан Кассель), знаменитого французского гангстера, который в 70-е годы был настоящим врагом своего государства № 1. В течение почти двух десятков лет Жак Меерин, выходец из благополучной буржуазной семьи, организовал и принимал участие в многочисленных налетах на французские банки с редкими перерывами на тюремные отсидки, пока, наконец, не был схвачен канадской полицией во время очередного ограбления.



МАМА МИА! ★ ★ ★ ★ ★

Бюджет: \$65 млн

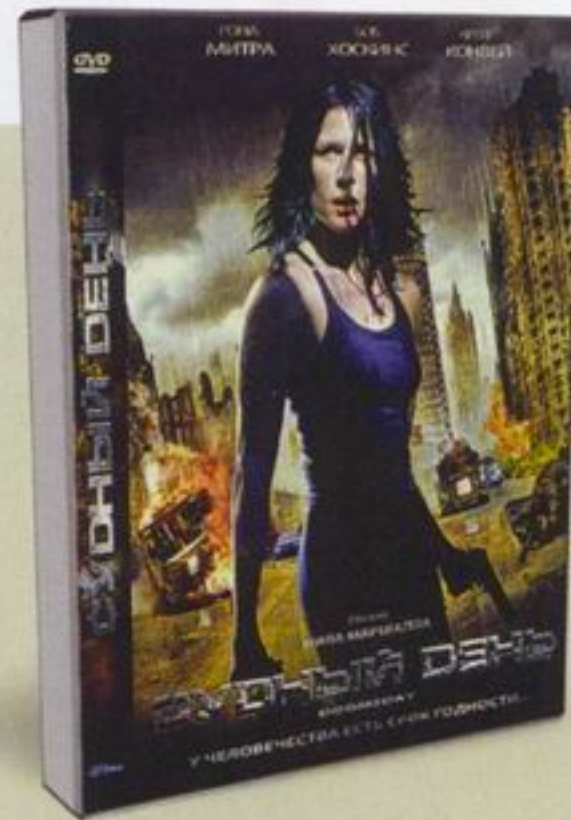
Режиссер: Филица Ллойд

Актеры: Мерил Стрип, Пирс Броснан, Колин Ферт

Жанр: драма/комедия

Великобритания – США, 2008

Громадный бюджет этой романтической комедии связан с великолепным актерским составом, в котором блистают звезды первой взрослой величины и категории. Сюжет заимствован, естественно, из нашей новогодней комедии «Сирота казанская». Одна дочь и трое отцов, один из которых Пирс Броснан. Но в отличие от нашего шедевра здесь есть еще мама – Мерил Стрип. А это дает неисчерпаемые возможности для коктейля из различных флиртов, романов, ссор и поцелуев.



НОВИНКИ DVD

Судный день ★ ★ ★ ★ ★

Режиссер: Нил Маршалл

Актеры: Рона Митра, Крейг Конвей, Малкольм МакДауэлл, Боб Хоскинс, Рик Варден

Жанр: фантастический боевик

США, 2008

Фильм с бюджетом в \$30 млн долларов – продукт удачного сотрудничества кинокомпаний трех стран: США, Великобритании и ЮАР, где за последнее десятилетие кинорынок сделал большой рывок. На главную роль приглашена Рона Митра, в недавнем прошлом «Мисс Шотландия» и финалистка конкурса «Мисс Мира». Ее героине Эден Синклер, майору отряда специального назначения, правительство поручило пройти в зону заражения опасным вирусом, найти противоядие и спасти оставшихся в живых.



Блондинка с амбициями ★ ★ ★ ★ ★

Режиссер: Скот Маршалл

Актеры: Джессика Симпсон, Люк Уилсон, Рейчел Ли

Жанр: комедия

США, 2008

Банальная история: наивная блондинка приезжает в Нью-Йорк на день Святого Валентина, чтобы порадовать своего возлюбленного и застаёт его в постели с другой! Возвращаться домой и объяснять ситуацию своим родным и близким нет никакого желания. Благодаря невероятному стечению обстоятельств девушка устраивается на работу в большую компанию, которая находится в состоянии корпоративной войны между бывшими супругами – жена пытается отобрать контроль над компанией у своего бывшего супруга.

KARL FRIERSON SOULPRINT

ГОЛОС
DE | PHAZZKARL FRIERSON ★★★★★
Soulprint

Ukrainian Records

Солист и участник легендарной немецкой группы DE PHAZZ сольным альбомом песен авторского сочинения, большая часть которых была записана еще в 2006 году в Мюнхенской студии, порадует слушателей и истинных ценителей направления поп-джаз и фанк, любителей Lionel Ritchie, Al Jerou и George Benson, музыкальные традиции которых соблюдены и приумножены! Карл уже не раз приезжал в нашу страну на волне популярности DE PHAZZ, и вот теперь наконец решил порадовать нас собственным творчеством в качестве хедлайнера на ежегодном крымском фестивале «Джаз Коктебель» в сентябре этого года.



ПИЛИГРИМ ★★★★★

«Выбора нет»
Kovalev Records

На самом деле – есть! Это группа «ПИЛИГРИМ». И не только потому, что в нынешнем обновленном составе задействованы бывшие участники культовой российской группы «МАСТЕР», а автором всех текстов и музыки к песням является небезызвестный в музыкальных кругах сподвижник и локомотив тяжмет-движения России Андрей Ковалев. Видеоклипы группы часто «пробивают брешь» самых консервативных «форматных» музыкальных телеканалов и становятся достоянием общественности. Настоящий драйв и неоспоримый мелодизм выделяет коллектив из многочисленной плеяды творцов подобной музыки. Это подкупает и никого не оставляет равнодушным. Хочется верить, что парни своим бескомпромиссным творчеством вот-вот подорвут устоявшиеся каноны шоу-бизнеса.

ALIZEE ★★★★★
Psychedelices

Sony/BMG

Третий долгожданный альбом после почти пятилетнего молчания. Западная пресса уже поговаривала о закате певческой карьеры молоденькой французской певицы, протеже и любимицы самой Милен Фармер. Ведь самый первый ее дебют Gourmandises состоялся еще в 2001-м (как быстро летит время!) и сразу стал мультиплатиновым, а композиция Moi... Lolita побилла все рекорды, заняв первые позиции в британском TOP 10, что для неанглоязычных песен большая редкость. Самый же знаменитый трек нынешнего альбома Mademoiselle Juliette добрался пока только до первой французской десятки.

КОМУ ВНИЗ ★★★★★
Ab ovo usque ad mala

Astra Records

Последний альбом, а точнее максисингл тяжеловесов украинской сцены записан и выпущен как раз накануне гастролей в Германии. Может, оттого и новый их саунд стал более рамштайновым. Фаны найдут в песнях отголоски старого доброго «саббата», ну а молодежь восторгнется по-настоящему и ощутит всю прелесть пост-индастриал-хеви-симфо-фолк-рока комувнизтов с характерным креном в готику. Песни, к слову, звучат на трех языках – немецком, английском и, понятное дело, украинском. А название альбома и того круче – на латыни, что дословно означает «от яйца к плоду».

ЧАЙФ ★★★★★
«Оранжевое настроение-V»

Moon Records

«Оранжевое настроение-V» – продолжение придуманного группой «Чайф» в 1995 году CD-сернала с одноименным названием. С каждой серией-альбомом музыканты погружаются в глубины истории группы, все ближе подбираясь к ее творческим корням. На этот раз вы услышите песни, написанные с 1978 по 1990 годы. Принцип записи альбомов не меняется: это несколько репетиций, на которых «Чайф» вспоминают и отбирают песни, а затем следует живая запись в студии. Именно «живая» – когда все музыканты находятся в одном помещении и играют одновременно.

українська фотографія

АННА ВОЙТЕНКО
«Иза»

АРТБУК

Один из самых перспективных украинских фотографов Анна Войтенко по специальности электротехник. Поэтому она сказала: «Да будет свет!» и принялась просвещать непуганых аборигенов киевской тусовки, какой бывает жизнь за магической чертой города.

Все пять тысяч жителей закарпатской деревни Иза зарабатывают плетением предметов из лозы. А в качестве хобби они гонят самогон. Это мир увязших в грязи тракторов, меланхолических лошадиных задов и молодоженов, которые спешат не в церковь, а в банк. На каждое дерево здесь приходится пять дымящих труб, и это пикантно. Посетив Изу четыре раза, Анна попыталась остановить ее беглую черно-белую тень на пленке.



ИЗА
АННА ВОЙТЕНКО



Артем Троицкий
«Гремучие скелеты в шкафу»
АМФОРА

Легко было подумать, что на создание этого двухтомного – «Запад гниет» и «Восток алеет» – описания господина Троицкого вдохновил гром собственных старых костей и скрип зубов, которые свело от современной музыки. Ведь для всякого творца, пока он жив, естественней писать что-то новое, чем издавать статьи, накарябанные в сопливом детстве. Но нет. Инициатива исходила от издательства «Амфора», которое отлично понимало, что на этом можно срубить много бабла.



Майкл Чабон
«Союз еврейских полицейских»
АМФОРА

В 1940 году правительство США рассматривало проект создания еврейской автономии на Аляске. В книге пулитцеровского лауреата Майкла Чабона, которая по жанру, безусловно, является детективом-утопией, хотя уже успела получить фантастические премии Hugo и Nebula, действие происходит именно там. В гостиничном номере убит еврейский мессия, сын предводителя мафиозных сектантов, говорящий, естественно, с украинским акцентом. Братья Козны уже пишут сценарий.



Митч Калин
«Пчелы мистера Холмса»
ИНОСТРАНКА

Слово «пчелы» вызывает нездоровый смех, но роман навеивает грусть. Холмсу 90 лет, он в маразме. Вокруг него творятся загадочные дела – японце-гомосексуалист допытывается у него о судьбе своего отца, которого Холмс видел последним, но не помнит. Разворачивается действие мемуаров – загадка единственной женщины, за которой Холмс пытался ухаживать. Наконец, любимые пчелы убивают любимого мальчика, и сыщик, стряхнув оцепенение, расследует свое последнее дело.



СКВОЗЬ РОЗОВЫЙ — В ЗВЕЗДЫ

Это некоторые наутро вдруг просыпаются знаменитыми на весь мир. А Марион Котийяр шла к славе долго — с раннего детства. Такая себе современная Золушка, получившая в награду за труды «золотого принца».

В том, что маленькая Марион станет актрисой, можно было не сомневаться: какую еще профессию могла выбрать девочка, выросшая на театральных подмостках? Ее отец, преподаватель актерского мастерства и театральный режиссер, даже ставил для дочурки спектакли, а мать часто брала ее с собой на репетиции. Марион серьезно занималась музыкой, вокалом, и специалисты в один голос прочили ей карьеру певицы. В 18 она заочно записалась в Консерваторию драматического искусства, решив, что этого образования ей вполне хватит, и отправилась покорять телевизионные просторы. Небольшую роль в одной из серий «Горца» в паре с вечным Эдриэном Полом заметили на телекухне, и Марион стали приглашать в сериалы и фильмы средней паршивости. Но мисс Котийяр не собиралась удовлетвориться достигнутым — ее манил большой экран.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Тщательность в выборе режиссеров свела ее с любимцем французских эстетов и критиков Арно Деплешеном, у которого она сыграла в картине «Как я обсуждал (мою сексуальную жизнь)». Но несмотря на серьезный подход в карьере, известность начинающей актрисе принесла не

слишком интеллектуальная роль невесты Сами Насери в «Такси». Не бог весть что, но когда продюсером культовой в последствии картины является Люк Бессон, отказываться негоже. Она и не отказывалась, с удовольствием засветившись и в последующих частях. Кстати, в картине Марион блеснула не столько актерской игрой, сколько хорошей фигурой. Довольно смелый ход, на который не решаются многие голливудские актрисы в начале творческой карьеры — есть риск надолго «застрять в образе». Но когда прекрасное обнаженное тело — увесистый плюс к незаурядному таланту, можно не обращать внимания на такие мелочи. Заприметив актрису в динамичной саге о нелегких буднях симпатичного водителя, Тим Бартон предложил Марион роль в «Крупной рыбе», потом последовала «Долгая помолвка» Жан-Пьера Жене и «Хороший год» Ридли Скотта... В общей сложности за свою непродолжительную пока кинокарьеру актриса снялась более чем в 40 картинах, получив даже в 2004 году важную для любой французской актрисы кинопремию «Сезар» за роль второго плана в «Долгой помолвке». С этого момента Марион Котийяр — признанная звезда французского кинематографа со всеми сопутствующими этому статусу почестями и привилегиями.



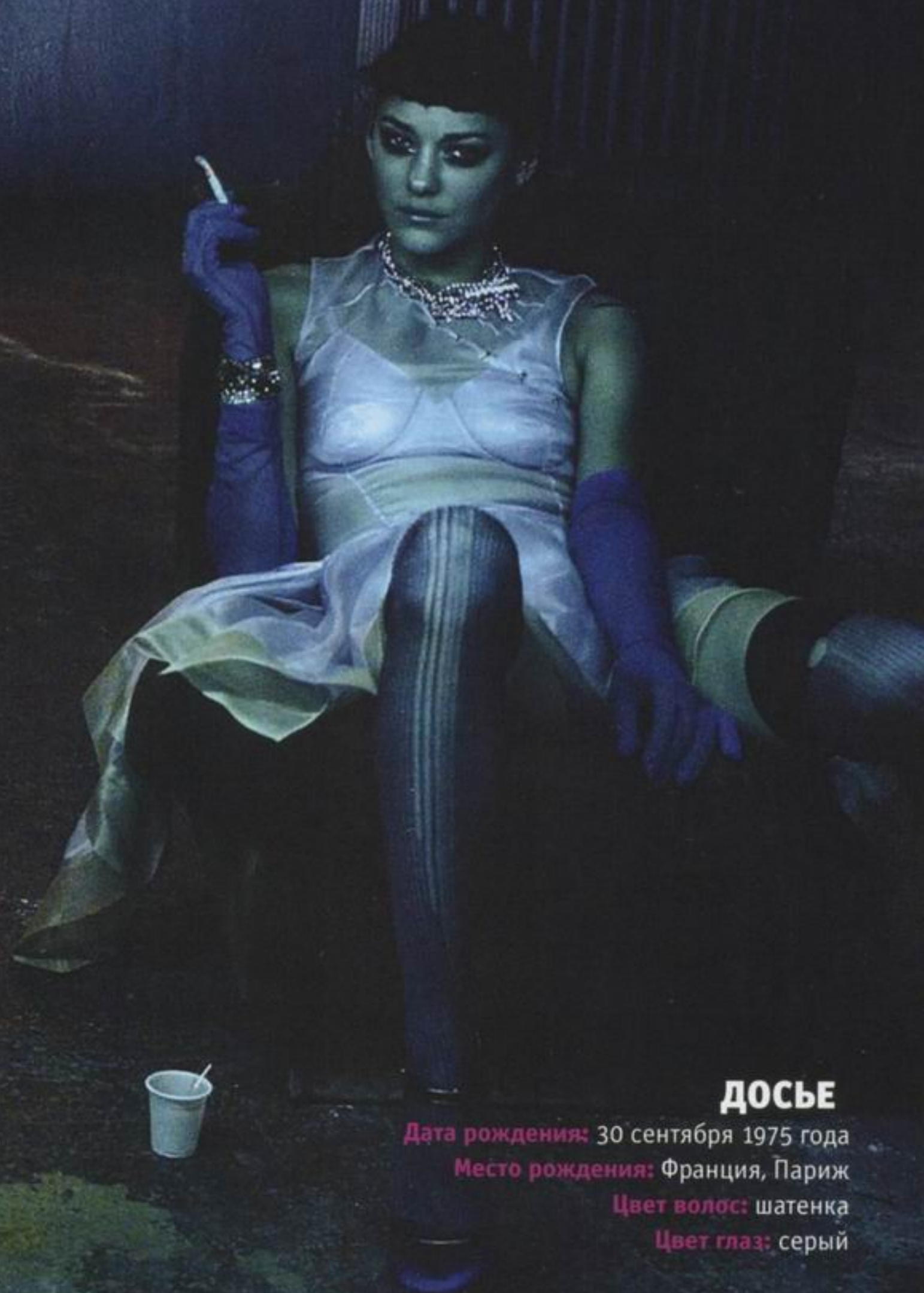


В общем, без дела Марион не сидела, когда Оливье Даан предложил ей сыграть Эдит Пиаф. Вот она, долгожданная роль, которая может вознести на Олимп, а может низвергнуть в небытие. Сыграть легенду Франции – задача, требующая титанических усилий, душевных терзаний, блестящего драматического таланта. И она справилась, заставив аплодировать своей Пиаф всю Европу и Америку. За два с половиной часа экранного времени актриса прожила 30 лет нелегкой, полной драматизма жизни великой певицы. Ей удалось стать настоящей Эдит – дерзкой уличной девчонкой, робкой дебютанткой, пылкой любовницей, заносчивой звездой, скандальной наркоманкой, обезображенной болезнью умирающей женщиной. Каждодневное перевоплощение в Воробышка отнимало от трех до пяти часов. Гримерам понадобилось все их мастерство, чтобы превратить сексапильную молодую шатенку в отвратительную старуху. А Марион – вся ее выдающаяся одаренность и репетиции, репетиции, репетиции...



ОБЪЯТИЯ ДЯДЮШКИ ОСКАРА

Шумиха вокруг главной кинонаграды года достигла своего апогея – и в жизни Марион появился «золотой мужчина». Марион Котийяр стала третьей французской актрисой, удостоенной этой награды после Симоны Синьоре и Клодетт Кольбер. Хотя для актрисы куда важнее был другой приз – врученный ей накануне отлета в Лос-Анджелес второй «Сезар», теперь уже за главную роль в «Жизни в розовом цвете». «Это же мой язык, моя страна и мои мечты о кино!» – с чувством говорила она тогда.



ДОСЬЕ

Дата рождения: 30 сентября 1975 года

Место рождения: Франция, Париж

Цвет волос: шатенка

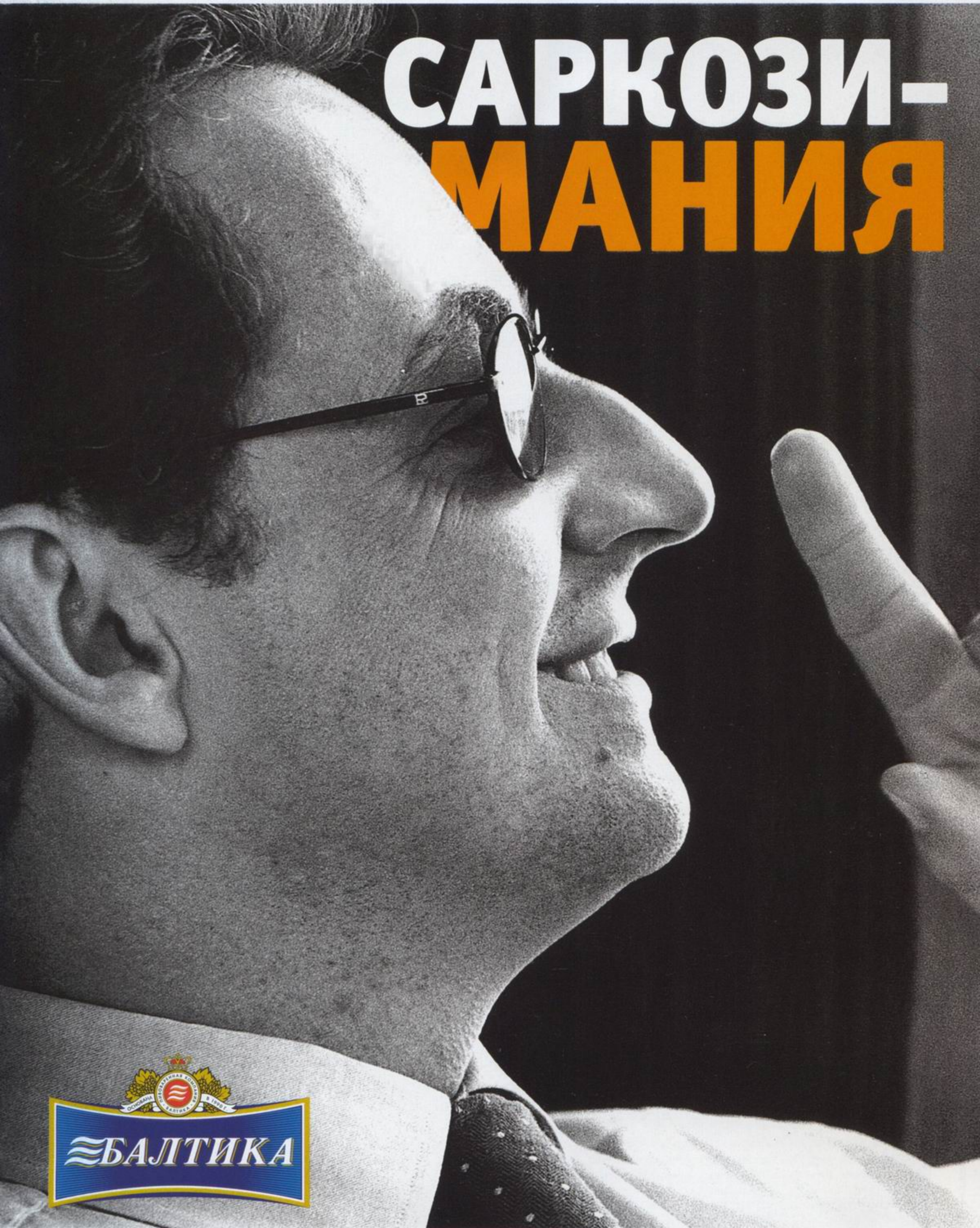
Цвет глаз: серый

Но «Оскар» открывает совсем другие двери, и, оторвавшись от родной Франции, мисс Котийяр устремилась покорять Голливуд.

По приглашению Принца она праздновала свою победу в узкой и теплой компании Брюса Уиллиса, Шона Пена, Евы Лонгории, Тони Паркера и Петры Немковой. Следует отметить, что на шикарную виллу в Беверли-Хиллз пригласили не более десяти именитых гостей. В то время как на знаменитом «губернаторском ужине» отметились около 1500 VIP-персон, а у сэра Элтона Джона гуляли несколько десятков. Сейчас актриса снимается в фильме «Враги общества» с обаятельным и дерзким Джонни Деппом, а в очереди стоят Пенелопа Круз и еще один «оскароносец» Хавьер Бардем, которым она составит компанию в новой картине Роба Маршалла. Можно сказать, жизнь удалась.

Но американцы – народ патриотичный, а потому мстительный. Одной рукой протянув мисс Котийяр заветную статуэтку, другой на всякий случай они тщательно полистали ее биографию – мало ли что... И таки накопили! Проявившие особое рвение журналисты вытащили на свет божий годичной давности интервью в каком-то ночном ток-шоу, где звезда имела неосторожность высказаться по поводу событий 11 сентября. И чтобы совсем уж добить – усомнилась в том, что американцы все-таки слетали на Луну. Это уже ни в какие ворота, и за базар, как говорится, надо бы ответить! Возмутившаяся общественность США решила отобрать у новоиспеченной мировой знаменитости дядюшку Оскара. Благо, адвокаты актрисы быстро сориентировались, и Марион пришлось поизвиняться в прессе, мол, она совсем ничего такого не имела в виду. Конфликт вроде бы исчерпан, а звезде урок: чаще помалкивай – сойдешь за умную. Хочется добавить – и за богатую, потому как голливудское королевство – это вам не какая-то там Франция.

САРКОЗИ- МАНИЯ



Французский политик, сумевший поляризовать французское общество, его личность является предметом постоянной критики и насмешек. Равнодушных к нему нет – весь мир знает, кто такой Николя Саркози – президент Франции, обожающий женщин и развлечения и не любящий мусульман.

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

Судьба Николя похожа на воплощение «американской мечты». Сын венгерского иммигранта и еврейской гречанки, он даже никогда не учился в Национальной школе администрации (ENA), предпочтя куда менее престижный Институт политических наук в Париже. Параллельно с обучением на факультете государственного права и политических наук Николя в 1974 году стал членом партии «Союз за демократическую республику», и в возрасте 22 лет вошел в состав ЦК этой партии. Карьера амбициозного политика стремительно развивалась, и уже в ноябре 2004 года, не смотря на активное противодействие Ширака (как всегда – шерше ля фам: у Ширака есть дочь Клод, роман с которой не прошел Николя даром), на выборах председателя «Союза за народное движение» за Саркози отдали более 85% голосов. А уже в 2007-м, на съезде партии, Саркози выдвинули в качестве кандидата на пост президента Франции. Успешная карьера (которую ему не смогли простить даже бывшие лучшие друзья) привела Николя в 53-летнем возрасте в президентское кресло и наградила званием «самого эксцентричного президента Европы». Что ж, ему есть чем гордиться – к штурвалу французской власти со времен корсиканца Бонапарта не приходил настолько «нефранцузский француз».

КРУША ИДЕАЛЫ

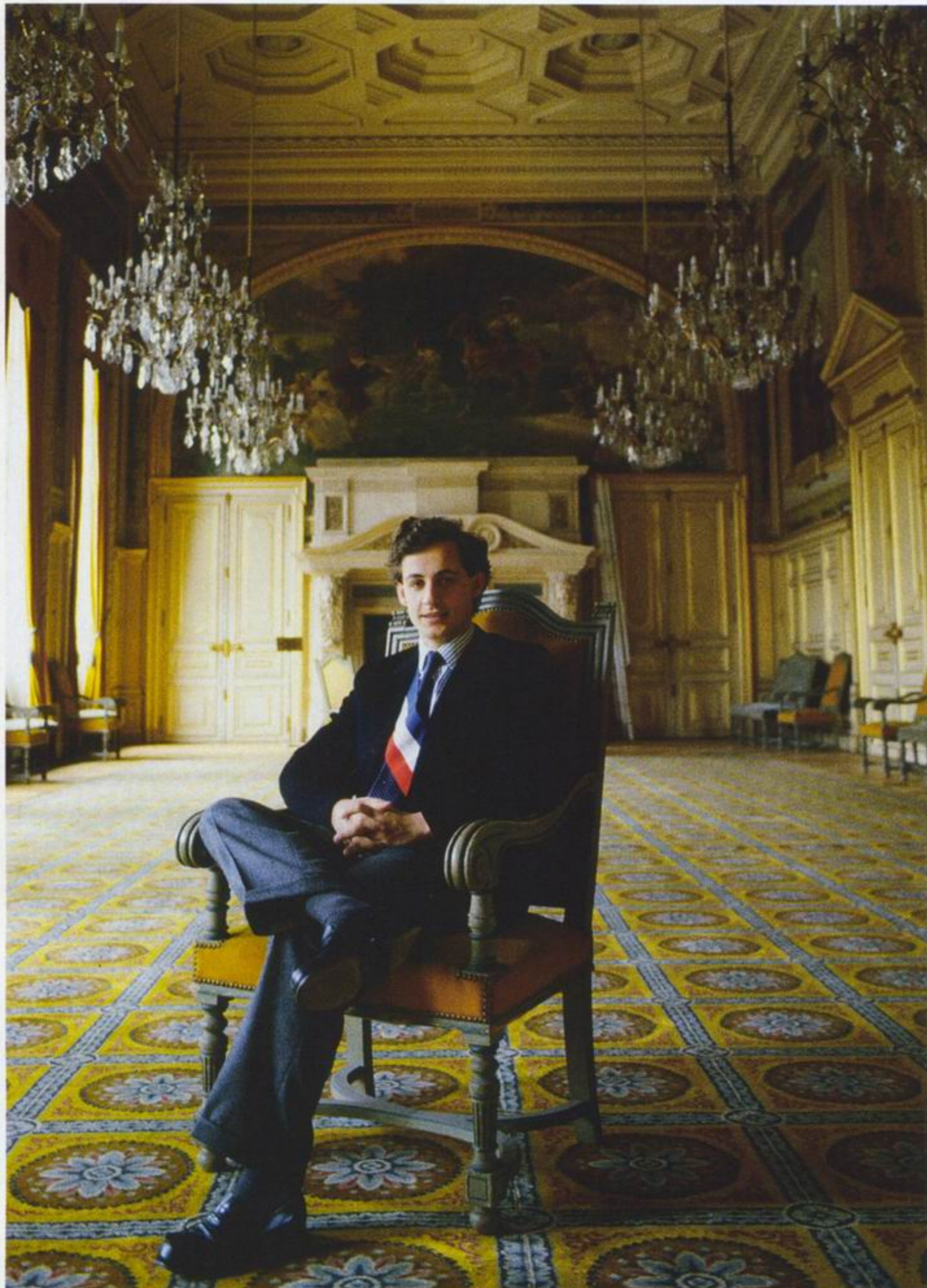
Опытный адвокат и блестящий оратор. Николя знал, как стать популярной персоной. Многие поступки Саркози – министра внутренних дел больше похожи на качественный PR, чем на стандартные

действия народного политика. Жесткие подавления беспорядков в 2005-м и едкие высказывания тогда еще становились причиной острой полемики, чем и привлекали внимание общественности. В этом был плюс – на фоне пресных политиков относительно молодой, энергичный и, что самое главное, умеющий понятно разговаривать Николя моментально стал узнаваемым публикой. Улице надоели безликие правители, она хотела понятной политики, а Саркози знал – важно не только то, что говорит политик, но и то, как он говорит. Утрировав предвыборную кампанию, получаем: «Кто виноват в экономических проблемах? Алжирцы и югославы! Кто мешает церкви? Мусульмане и геи! Как решить проблему погромов в бедных кварталах? Выслать всех обратно в Африку!» В предвыборном пылу его расистские, гомофобные, антииммиграционные заявления не раз вызывали критику, но именно этим Саркози удалось переманить в свой лагерь сторонников крайне-правого Ле Пена. Николя вещал с трибун то, что хотел услышать среднестатистический француз, его лозунги были красивы, лаконичны, а политическая программа – доступна пониманию.

ПРЕЗИДЕНТ – ОН ТОЖЕ ЧЕЛОВЕК

Но когда выборы прошли и туман ажиотажа рассеялся, стало видно, что обществу политиков новоиспеченный президент предпочитает общество миллионеров, демократическому внешнему виду – тяжелые «Роллекс» и драгоценности. Когда

УСПИХ ТАМ, ДЕ ТИ



Говорят, что на одном из кладбищ Днепропетровска есть захоронения цыганского клана Шаркози. Основатели этого клана некогда осели в Венгрии. Причем многим представителям семейства удалось достичь достаточно высокого положения в обществе, получив аристократические титулы. Одним из представителей венгерских Шаркози является нынешний президент Франции.

**БОЛЬШИЕ
ПЕРЕМНЫ
В ГОСУДАРСТВЕ
НИКОЛЯ НАЧАЛ
С «МАЛОГО» –
ПОВЫСИЛ СЕБЕ
ЗАРПЛАТУ. ВСЕГО
ЛИШЬ НА 172%.
КРОМЕ ТОГО,
К ЭТОЙ СУММЕ
БЫЛА ДОБАВЛЕНА
«ТРИНАДЦАТАЯ
ЗАРПЛАТА»**



в первых же студенческих бунтах разбились розовые очки, оказалось, что о политике Николя отзываются негативно 54% французов, а доверяют лишь 32%. 44% уверены в том, что реформы президента ошибочны, 72% уверяют, что риск экономического кризиса в стране лишь увеличивается... Страх и ужас. Но не стоит торопить события – прошло немногим более года после начала правления Николя и, возможно, его политике не хватило размаха, потому он и не смог проявить себя на политической арене. Зато успел показать себя в качестве превосходного пиарщика.

Как только рейтинг президента Франции стал падать, отцом политического пиара Жаком Сегела было предложено сфабриковать сюжет «из жизни звезд» и тем самым переключить внимание общественности с арены политической на бытовые проблемы и дела президента. Информация о разводе с бывшей первой леди Сесилией была опубликована для того, чтобы заглушить требования и лозунги толпы, вышедшей на улицы на всеобщую забастовку. Этим пиар-кампания не ограничилась – дав прессе время вволю покопаться в изменах бывшей супружеской пары, Сегел устроил встречу Саркози с Карлой Бруни. Через несколько дней информация о ее связи с президентом стала достоянием общественности, и теперь уже СМИ, забыв о политических невзгодах, занялись только этим сюжетом. Позже весь мир был занят скандалом, связанным с изданием провокационной книги первой жены президента. Мари-Доминик Кулиоли красочно и во всех подробностях поделилась со всеми, как муж ей изменял. Она утверждала, что давно простила Николя его милые шалости, но вот простить Сесилию она не в силах. «Я постучала в дверь в комнату Сесилии и услышала, что там еще кто-то есть, – вспоминает она в книге. – На снегу под окном увидела следы Николя»...

Фото: William Karel/Sygma/Corbis; PHILIPPE WOJAZER/AFP

VOTEZ



LE PEN

ДОСЬЕ

Николя Поль Стефан Саркози де Надь-Боча (Nicolas Paul Stephane Sarkozy de Nagy-Bocsa) родился 28 января 1955 года в семье беженца из Венгрии.

Отец – Поль Наджи Бокса Саркоши – мелкий венгерский аристократ,

Мать Николя – дочь еврейско-го эмигранта из Салоник.

Саркози женат трижды. От первого брака с Мари-Доминик Кульоли у него двое детей – Пьер и Жан. От второго брака с Сесилией Сиганер-Альбанез – сын Луи.

Прошло несколько недель – и Николя женился в третий раз. В интервью американской тележурналистке Барбаре Уолтерс Карла Бруни призналась, что полюбила Николя Саркози с первого взгляда. «Наша с ним жизнь полна приключений и веселья», – рассказывает первая леди. Довольно интересное заявление, ведь еще несколько лет назад она уверяла журналистов в том, что брак не представляет для нее интереса. Теперь ей остается кокетливо сообщить, что она тогда... пошутила. В подтверждение новых серьезных взглядов новая первая леди сама издала книгу о настоящей любви между ней и Николя. Опус об отношениях знаменитой четы пользуется огромным успехом. Издатели даже сообщили, что книгу переведут на 12 языков, включая японский, и переиздадут. Как только страсти вокруг бестселлера стали затихать, бывшая фотомодель снова подлила масла в огонь. Движимая благородной целью помочь населению развивающихся стран, она выставила на аукцион свое черно-белое фото в стиле «ню». Но представители фонда доктора Райхнера, работающего в одной из детских больниц Камбоджи, заявили, что семьи детей, получающих

лечение в его больнице, сочтут такой дар оскорблением. А какова же была реакция президента? Карла призналась журналу Vanity Fair, что ее муж «совсем не расстроился», увидев эти фотографии. Что дальше? Вот уже «желтые» СМИ заговорили о возможной беременности Карлы – достойное продолжение информационного фарса.

ВОТ, НОВЫЙ ПОВОРОТ...

Но не смотря на мегатонны критики в адрес президента со стороны французов и ЕС, нужно отметить, что на протяжении только первого года правления Николя смог сотворить чудо, на которое даже не намекал в своей широкой предвыборной кампании. Он спас книгоиздательский бизнес от банкротства. Комиксы, памфлеты, биографии, журналистские расследования, заметки, портреты, интимные дневники – за год продано более полутора миллиона книг, посвященных высокопоставленной персоне. Президент Франции спровоцировал невиданную инфляцию печатного политического слова. Из 3,8 миллионов политических книг, изданных в промежутке между маем 2007 и 2008 года, треть посвящена Саркози, что в деньгах эквивалентно сумме в 24 миллиона долларов. Неоспоримым достижением президента является возрождение интереса у публики к чтению. Так что, если Николя Саркози и не войдет в историю как лучший президент Франции, то как человек, вновь научивший нацию читать, – точно.


**НА ОДНОМ ИЗ
ПРЕДВЫБОРНЫХ
ПРАЗДНЕСТВ,
ОРГАНИЗОВАННОМ
НЕОГОЛЛИСТАМИ
В ЛЕ БУРЖЕ,
АКТИВИСТЫ БОРЬБЫ
С ВИЧ-ИНФЕКЦИЕЙ
РАЗДАВАЛИ
УЧАСТНИКАМ
ПРЕЗЕРВАТИВЫ С
ПОРТРЕТОМ САРКОЗИ
НА УПАКОВКЕ
И МНОГОЗНАЧНЫМ
СЛОГОНОМ: «МЫ ТАК
МНОГО ДОЛЖНЫ
СДЕЛАТЬ ВМЕСТЕ!»**

УСПИХ ТАМ, ДЕ ТИ

девушка номера



KSAB GOLF
COLOR 90



Бьянка — девушка роскошная, и это прилагательное в равной мере относится как к голосу, так и к телу. А значит и место для фотосессии должно быть роскошным. Так почему бы в жаркий летний день этим местом не стать полю для гольфа?

ГОЛЬФ, SEX & R'n'B



XXL: Что тебе больше всего нравится в твоей внешности и характере, а что не устраивает?

БЬЯНКА: Моя внешность нравится мне целиком. Если что-то убрать, то это была бы уже не я. А в характере больше всего нравится настойчивость, но вот сложность мешает.

XXL: Ты считаешь себя гламурной барышней?

БЬЯНКА: Нет. Я считаю себя просто классной телкой!

XXL: У тебя спортивная фигура, каким видом спорта занимаешься?

БЬЯНКА: У меня не спортивная фигура, и такая фигура мне не нравится вовсе! Спортом я не занимаюсь, а держу себя в форме при помощи различных кремов и танцевальных тренировок в зале. Хотя как зрителя спорт меня привлекает. Самыми сексуальными у мужчин считаю футбол и бокс, а у женщин – фигурное катание и художественную гимнастику.

Фото: Виталий Руденко

Ассистент фотографа: Александр Судиловский

Постановщик: Алена Артеменко

Одежда: собственность певицы



Благодарим гольфклуб Golf Stream за помощь в проведении съемки

девушка номера







XXL: Как думаешь, на что в первую очередь обращают внимание мужчины, когда знакомятся с девушкой?

БЪЯНКА: Уверена, что большинство нормальных мужчин смотрят на образ в целом. Как говорят мужчины, «если у девушки большая грудь и маленькая попа, то мне до попы ее большая грудь». Но вообще-то каждому свое.

XXL: А что тебя привлекает в первую очередь, на что смотришь?

БЪЯНКА: На национальность (смеется). Но скорее всего, на уверенность в себе. А еще сразу смотрю, какие у человека глаза.

XXL: Расскажи о своих планах на ближайшее будущее. О чем мечтает певица Бьянка?

БЪЯНКА: Недавно вышел мой второй альбом. Называется «38 замков». Планирую порвать всю Россию. Вот занялась новой группой CoffeeShop! Мы уже сняли первый совместный клип, записали несколько треков. Я позиционирую себя теперь не только как певица, но еще как продюсер. Собираюсь отдохнуть, пока не выбрала куда, но поеду в любом случае!





VOULEZ VOUS COUCHER AVEC MOI*

Странное это дело, но каждая нация сильна в своем. Японцы в электронике, немцы в технике, голландцы в анаше, мы в алкоголе, французы в сексе. И здесь не нужно комплексовать, нужно просто меньше пить и чему-то научиться у братьев наших меньших.

СПОСОБ 1. ГАЛАНТНЫЙ

Шарм – четыре буквы, делающие из худосочного француза полового гиганта. Бельмондо вряд ли можно назвать красавцем, но обаянием он обставит любого Делона. А если к этому прибавить хорошие манеры, способность не бояться вилки для мидий и хотя бы приблизительное знание вин урожая 45-го и 47 годов – любая херсонская краля сдастся вам в первую же ночь без всякого пикапа.

СПОСОБ 2. УШНОЙ

Женщины любят ушами, и если вы присмотритесь к французским женщинам, то увидите, что их уши нежнее, чем уши немок, или австрийских Антуанетт. Это потому, что французы регулярно разрабатывают эту женскую точку, начиная от комплиментов и заканчивая слухами о том, какие они прекрасные любовники. Возможно, если бы о нас думали так же, эта статья вышла бы в каком-нибудь французском журнале, и весь мир завидовал бы не нашему умению пить, а нашему умению любить.

СПОСОБ 3. МУШКЕТЕРСКИЙ

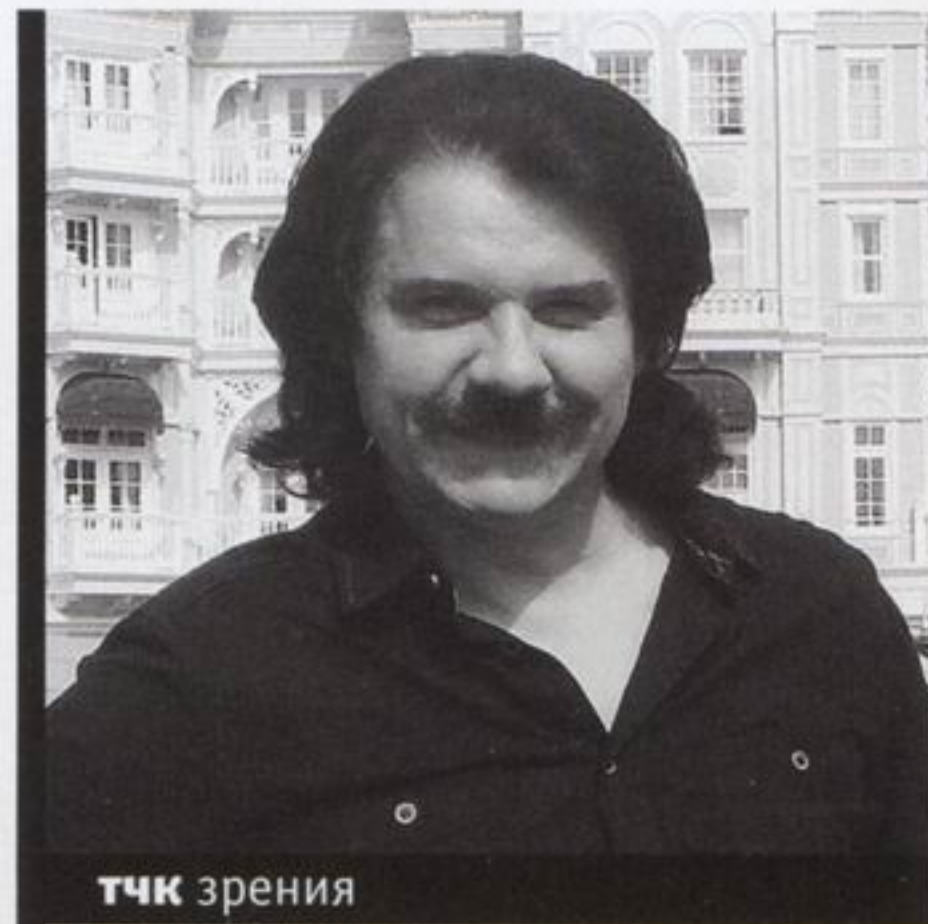
Мушкетеры – те же гусары, поэтому у наших ребят этот способ не вызовет таких потуг, как предыдущие. Правило тут одно – смелость, напор, бравада, три тысячи чертей, неужто вам любовь не по карману. Но главное – не сбиваться на привычные рельсы, не бежать в магазин за водкой, и не лезть драться к милиционерскому патрулю. Шампанское с горла, легкая стычка с вежливыми кикбоксерами, поцелуи под дворовой вишней, горячая ночь, и утренний круассан в постель.

СПОСОБ 4. КОРОЛЕВСКИЙ

Постарайтесь купить где-нибудь пинту голубой крови, при современном развитии печатного дела сделать это нетрудно. Став бароном, графом или потомком Людовика, не забудьте донести эту информацию до ушей максимального числа бороздящих земные просторы женщин. Дальше вам останется царственной рукой собирать урожай. Попасть в вашу постель захотят просто ради галочки в жизненной истории, ведь ночь с бароном большой стимул для самолюбия любой представительницы слабого пола.

СПОСОБ 5. ЧЕСТНЫЙ

Езжайте во Францию, отслужите во французском легионе, получите гражданство, на полученные деньги купите домик в предместье. Устроившись на три работы, весь год рубите бабло, рассчитываясь с кредитом и откладывая на отпуск. И раз в год приезжая на родину, смело швыряйте деньгами, вворачивая французские словечки. Тогда, возможно, на вопрос: *«Не хотите ли вы переспать со мной», вам не заедут в нос, и ночь будет жаркой. Как тогда, в Алжире, когда, напившись с белорусским другом, вы, уйдя в самоволку, зашли в публичный дом на окраине города.



тчк зрения

Павел Зибров, певец

Считаю, что французы самая любвеобильная нация, а Париж воистину город любви. Тут даже воздух располагает на откровение сердца, души и на романтические эмоции. А памятная могила Элоизы и Абеляра, куда приходят все влюбленные писать записки с самым сокровенным текстом, наполняет эту атмосферу таинственностью, сказочностью и добрым чудом. Побывав впервые в этом городе, я пообещал себе, что буду навещать его вновь и вновь, окуная свою душу в любовь Парижа. Пока еще придерживаюсь своего слова. В последний раз я побывал в Париже вместе с женой Мариной и дочерью Дианой уже в этом году, мы отправились туда на майские праздники. С романтическим и незабываемым Парижем меня уже давно познакомил мое же творчество. Иногда выступал в этом безумно красивом городе. Пел живую и в основном лирические песни. Французы почему-то очень любят романсы на любом языке и живую музыку. Возможно, сказывается веяние шансонье. Тогда я полюбил этот город, его душу – она соткана из легкого винного охмеления и насыщенного омута любви. Париж божественен! Хотя мне приходилось слышать, что многие туристы, побывав впервые во Франции, очень разочаровывались. Я знаю причину их разочарования – просто они не смогли вдохнуть аромат красивого безумства, не ощутили свободу чувств, не увидели магнетическую глубину красоты. А все лишь потому, что Франция – это настоящая Женщина. Она игривая, изысканная, страстная, любвеобильная, но в тоже время всегда остается таинственной и недоступной! Ее нужно завоевывать! Ее нужно покорять! Только не глазами и словами, а сердцем и своими чувствами. Ее любовь нельзя заслужить одним махом, ее нужно добиваться. В этом-то соль и сахар Франции, в этом ее особенность. Впрочем, это особенность всех Женщин. А покорять женские сердца я умею, потому что умею любить.

- НЕМЕЦКИЙ ЯД: В ФОКУСЕ PORSCHE BOXSTER
- ПРОМДИЗАЙН КАК ФОРМА УРБАНИЗМА
- ОРУЖИЕ РУССКИХ ТЕРРОРИСТОВ

man's

+ ОХОТА
Золотой
трофей





Конструкция подвески Nissan Teana оптимизирована для достижения максимального комфорта и отличной курсовой устойчивости. Стойки Мак-Ферсона в передней подвеске и многорычажная задняя подвеска поглощают неровности дорожного покрытия и обеспечивают четкое рулевое управление

2

подвеска

3

тормозная система

ABS, EBD, Nissan Brake Assist, VDC – обеспечивают максимально эффективное торможение при любых дорожных условиях

4

ксеноновые фары

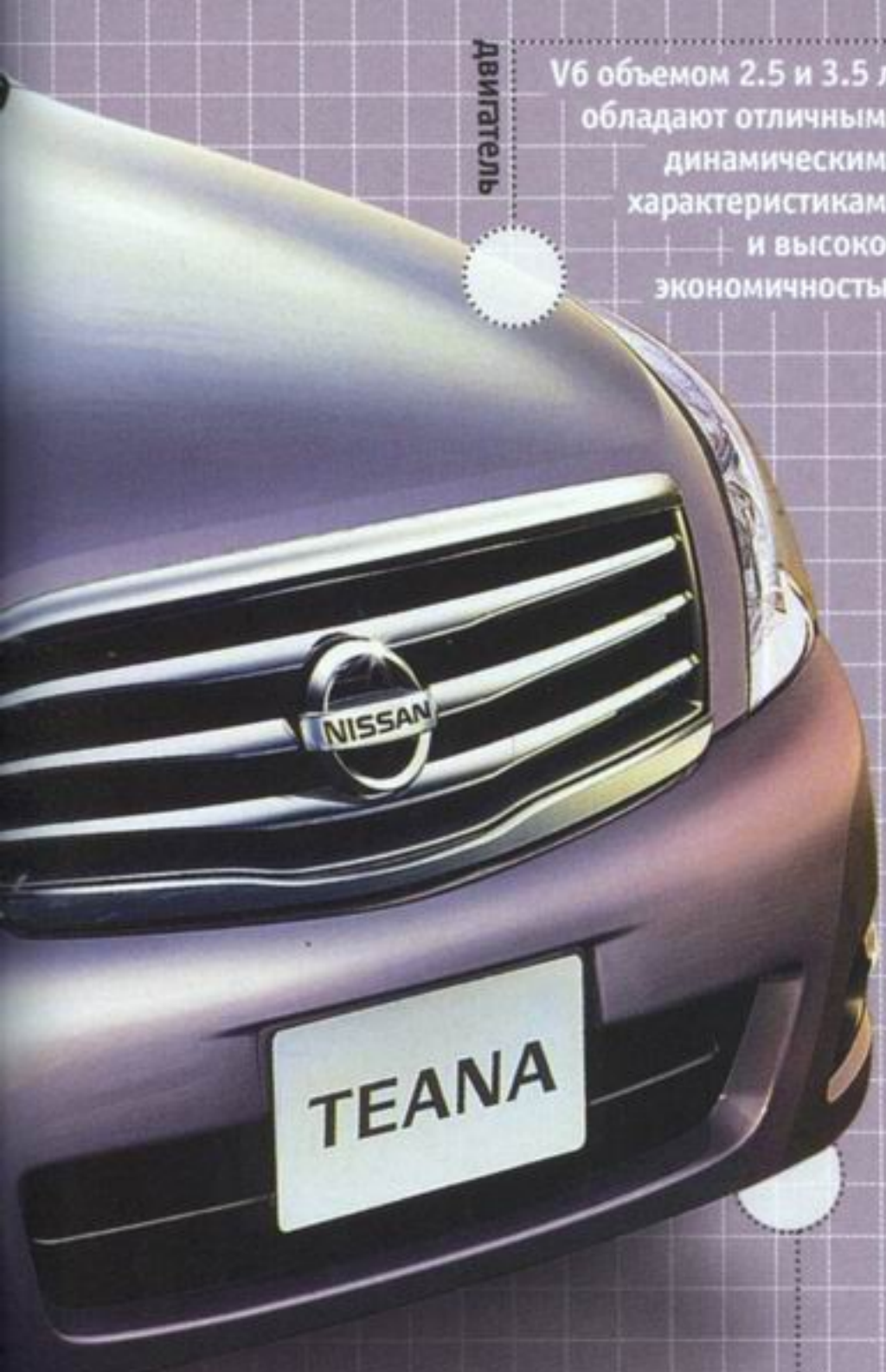
Обеспечивают большую интенсивность света и улучшают видимость, снижая утомляемость глаз



NISSAN TEANA NEW

ДВИГАТЕЛЬ	2.5 л, V6	3.5 л, V6
ТРАНСМИССИЯ		Бесступенчатый вариатор
МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, л.с.	182	249
КОНЦЕНТРАЦИЯ CO ₂ , г/км	228	244
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ, км/ч	200	210
УСКОРЕНИЕ 0-100 км/ч	9.6 сек.	7.2 сек.
РАСХОД ТОПЛИВА (ГОРОДСКОЙ ЦИКЛ)	12.1 л/100 км	13.8 л/100 км
РАСХОД ТОПЛИВА (СМЕШАННЫЙ ЦИКЛ)	9.5 л/100 км	9.5 л/100 км

НОВЫЙ ФЛАГМАН



Двигатель

V6 объемом 2.5 и 3.5 л, обладают отличными динамическими характеристиками и высокой экономичностью

1

Король умер!
Да здравствует Король!
Новый Nissan Teana, созданный с чистого листа, достоин быть флагманом. Комфорт и роскошь, индивидуальность в каждой линии, мощь и характер. Такие определения приходят в голову при знакомстве с этим незаурядным автомобилем.

5

вариатор

Бесступенчатый вариатор XTRONIC CVT позволяет получить удовольствие от плавных, но быстрых и четких реакций автомобиля на действия водителя.



ПО ДОРОГАМ КРЫМА

Проехав около двухсот километров по извилистым дорогам Крыма, новый Nissan Teana удивил нас сочетанием приятных качеств. Подвеска с успехом проглотила даже разбитые дороги крымской столицы. Интерьер настолько продуман, что проведя в салоне автомобиля несколько часов, чувствуешь себя как дома. D-платформа дает ощущение полной безопасности и комфорта. Состоятельность внешнего вида также очевидна, за полдня пути нас раз пять спросили, сколько стоит машина и где ее можно приобрести.

Благодарим за помощь в подготовке материала компанию «Ниссан Мотор Украина»

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція BARONCELLI



90th
anniversary

MIDO

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
SECUNDA

- м. Київ:
- вул. Саксаганського, 84/86;
- вул. Московська, 3;
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград";
- вул. Малишка, 3, ТЦ "Детский мир";
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада";
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"
- м. Дніпропетровськ:
- вул. Гоголя, 1
- м. Донецьк:
- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті";
- м. Львів:
- вул. Староєврейська, 3
- м. Одеса:
- вул. Жуковського, 42/46
www.secunda.com.ua

MONTRES

- м. Київ:
- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван";
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр";
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

- А також у дилерів:
г. Киев:
- пр-т Глушкова, 13 б, ТЦ "Магелан";
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH

ЕЗДИМ БОКОМ

ДРИФТИНГ – прохождение поворотов на максимально возможной скорости в управляемом заносе.

В большинстве стран такой тип движения не запрещен, если соблюдается скоростной режим.

Однажды попробовав проехать боком на веселом автомобиле, ты не захочешь больше ездить прямо, а переднеприводные машины перестанут восприниматься как таковые. Тогда в твоей жизни возникнет новая расходная статья – ты будешь мучить свое воображение откуда взять мешок денег на пару лишних комплектов резины и кейловеры для выходного дня. Люди станут крутить пальцем у виска, но это тебя уже не волнует. Ведь цель оправдывает средства, теперь ты «странный»... Ты гоняешь по треку боком.

КАК СПОРТ

В мире проводится множество любительских соревнований по дрифтингу, но профессиональных серий немного. Пожалуй, самая известная из них – D1, основанная в 2000 году Кэйити Цутя и журналом Option, который еще в 1988-м помог японскому пилоту организовать первое дрифтинг-мероприятие. Соревнования D1 собирают более 20 тысяч зрителей. Аналогичные гонки под названием Formula D проводятся и в Штатах.



ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДРИФТИНГА

YORIN

Скольжение со срывом четырех колес. Торможение в повороте скольжением со сносом всех колес, когда машина срывается в середине поворота.

KANTERIA/FEINT

Раскачка. Занос, при помощи которого проходятся S-образные повороты. Когда занос в одну сторону является подготовкой для поворота в другую.

BRAKING

Дрифт торможением. Во время выполнения этого приема, тормоз нажимается во время вхождения в поворот и полностью отпускается по достижении точки «апекс», благодаря чему вес машины смещается, что приводит к потере сцепления задними колесами. Затем занос контролируется с помощью рулевого колеса и подачами газа.



«КОЛЕСА» ДЛЯ ДРИФТИНГА

Самыми популярными машинами для дрифтинга остаются «японцы», такие, как Nissan Silvia в кузове S13 или S15, Mazda RX-7 или Nissan Skyline, а также... скромненькая Toyota Corolla Levin/Trueno AE-86. Но не обходится и без продукции «отечественного производителя» из разных стран. В Европе в гонках участвуют разные модели BMW, в Штатах – Ford Mustang, Dodge Viper и Pontiac GTO. Причем 160-сильные AE86 могут выступать на равных с 500-сильными Viper. И вообще, в дрифтинге мощность – не главное.

POWER OVER

Избыточная мощность. Для входа в силовой занос нужно вывернуть руль в ту сторону, куда необходимо направить машину, и нажать на газ до упора. Благодаря высокой мощности двигателя задние колеса потеряют сцепление с дорогой. Чтобы выйти из поворота не повредив машину, нужно отпустить газ, но не до конца, и повернуть руль в противоположную сторону.

HAND BRAKING

Занос с использованием ручного тормоза. Эта техника довольно проста. В ней используется ручной тормоз, чтобы вызвать потерю сцепления задних колес

и занос контролируется с помощью рулевого колеса и увеличением либо уменьшением скорости.

SHOKUDORI

Торможение посредством скольжения. Машина выставляется под нужным углом относительно дороги для наиболее выгодного прохождения самого поворота.

MANJI

Выполняется на прямой дороге. Раскачивания машины от одной стороны дороги к другой приводят к потере сцепления. Является подготовкой для выполнения многих техник.

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція BARONCELLI



90th
anniversary

MIDO

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
L'OROLOGERIA DEL MONDO

м. Київ:

- вул. Саксаганського, 84/86;
- вул. Московська, 3;
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград";
- вул. Малишка 3, ТЦ "Детский мир";
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада";
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"

www.secunda.com.ua

м. Дніпропетровськ:

- вул. Гоголя, 1
- м. Донецьк:
- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті";
- м. Львов:
- вул. Староєврейська, 3

м. Одеса:

- вул. Жуковського 42/46

www.secunda.com.ua

MONTRES
SWISS & FRENCH

м. Київ:

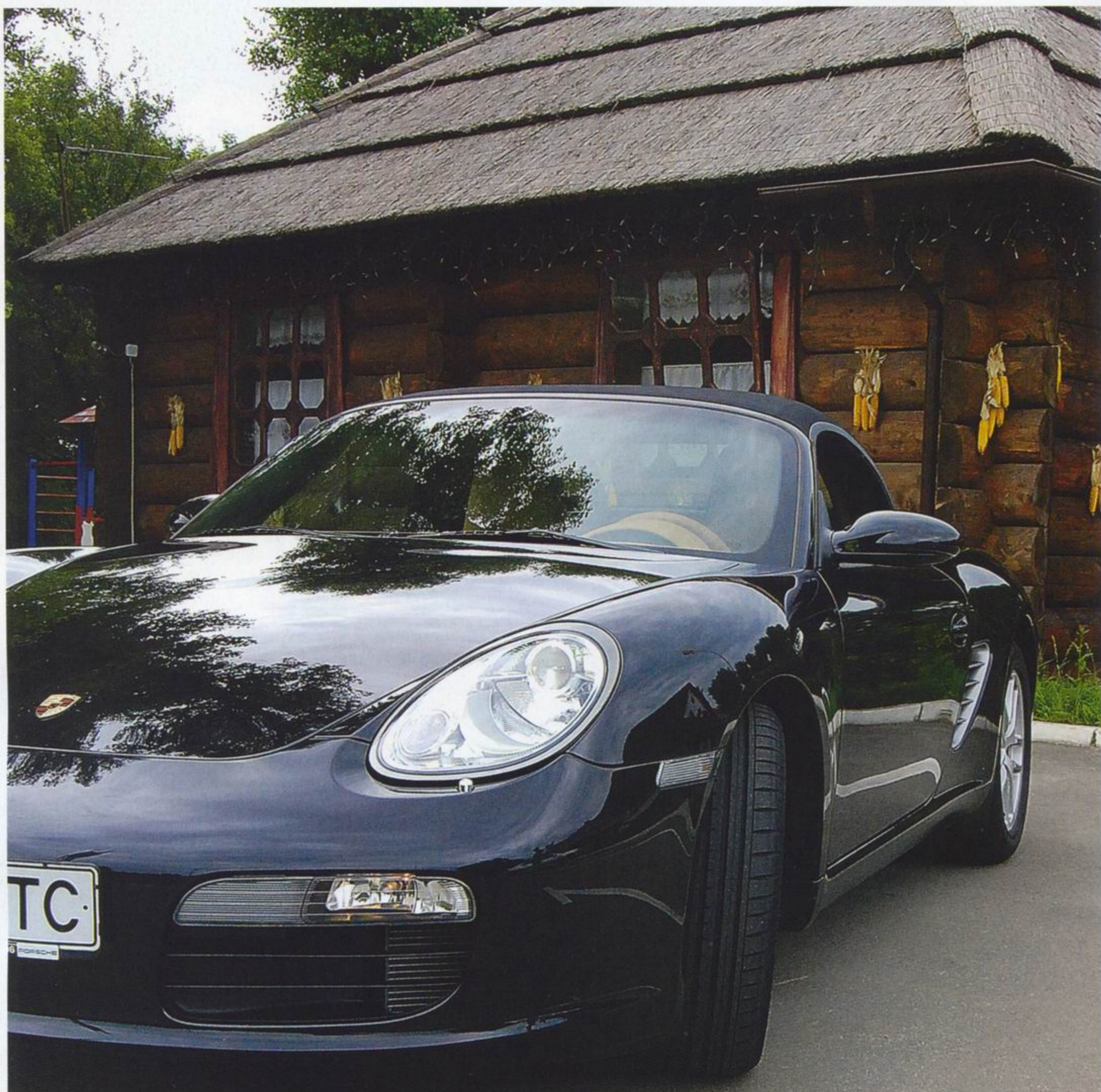
- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван";
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр";
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

А також у дилерів:

г. Киев:

- пр-т Глушкова, 13 б, ТЦ "Магелан";
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH



НЕМЕЦКИЙ ЯД

Что для русского хорошо – для немца смерть. Видимо, чтобы разрушить подобный стереотип, был создан этот автомобиль. Мы взяли на тест Porsche Boxster – воплощение изысканной практичности с традиционно серьезным набором характеристик, и убедились. Пословица не всегда права.

Фото: Егор Катаев



Porsche хотят все. Но немногие могут себе его позволить. Возможно, такая политика даже и хороша, ведь люкс-сегмент никто пока не отменял. Но Boxster – исключение из правил. Купить его можно чуть больше чем за полсотни тысяч евро. Согласитесь, получить мечту за разумные деньги очень соблазнительно. Что же дает немецкая легенда за эти осязаемые полмешка денег?

ЭКСТЕРЬЕР. Скалим зубы

Porsche и в Африке Porsche. Внешний вид не спутать ни с чем. Дутые обводы крыльев, породистая геометрия фар. Единственное, чего не хватало моему взгляду – чуть больших колесных дисков. Но в этом вся тайна. Комплектация автомобиля настолько эластично формируется, что можно удешевить ее, даже исключив ксенон головных фар. Владельцы же туго набитых кошельков могут довести стоимость Boxster до неприличной цифры.

ИНТЕРЬЕР. Дежавю

Любопытно, но интерьер практически не отличается от старших братьев семьи. Заглянув в кокпит Cayman или даже Carrera 911, вы не обнаружите существенной разницы. Почти все детали унифицированы, что не может не радовать владельцев Boxster, согласитесь.

Места внутри вполне достаточно для водителя и пассажира средних размеров. А вот если мама вашей подруги внезапно захочет съездить с вами за сапогами – ей придется вызвать такси. На том месте, где в обычных машинах второй ряд кресел, в этой расположен двигатель. Ведь это не какой-то там седан... Чистокровный родстер со средним расположением силового агрегата. Осталось не совсем понятно наличие двух багажников, впереди и сзади, ведь эта машина не для поездок по магазинам, да и по нашим дорогам мало кто захочет поехать на ней в Крым, например.

Ходовые испытания

Габариты этой машины слегка непросты поначалу, но к ним очень быстро привыкаешь. Кроме того настроек кресел, зеркал и т. п. более чем достаточно.

Выпускная система работает очень любопытно. Практически на любых оборотах двигателя, если сбросить газ, наступает тишина, если надавить, то в уши польется сладкая песня шестицилиндрового оппозита.

При скромном объеме в 2,7 л двигатель развивает 245 л. с., чего вполне достаточно этой ракете. Автоматическая коробка передач работает феноменально быстро, по-дружески ограничиваясь третьей передачей при езде в кик-дауне. Электронику стабилизации можно и отключить, хотя в городе я вам этого настоятельно не рекомендую.

Поездив за городом и по нервному трафику Киева, мне подумалось, что этот автомобиль не отстанет и от Cayenne Turbo, если возникнет такая необходимость. Ну а среднемоторный форм-фактор подарит вам такие радости при воскресных отжиггах, какие переплюнуть сможет лишь суперкар стоимостью на порядок выше.

PORSCHE BOXSTER

ДВИГАТЕЛЬ	2.7 л, 6 цилиндров, аппозитное расположение
ТРАНСМИССИЯ	5-ступенчатая автоматическая
МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ, л. с.	245
МАКСИМАЛЬНЫЙ КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ, Нм/об. мин.	273/4000–6000
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ	251
УСКОРЕНИЕ 0–100 км/ч	7 сек.
ЕМКОСТЬ ТОПЛИВНОГО БАКА	64 л

Благодарим за помощь в подготовке материала компанию «Порше Центр Киев»

Epidem.ru Journal-plaza.net

Reflecting on Time

A mark of true design



Годинник MIDO, колекція BARONCELLI



90th
anniversary

MIDO

SWISS WATCHES SINCE 1918

Секунда
Гарантія на ремонт

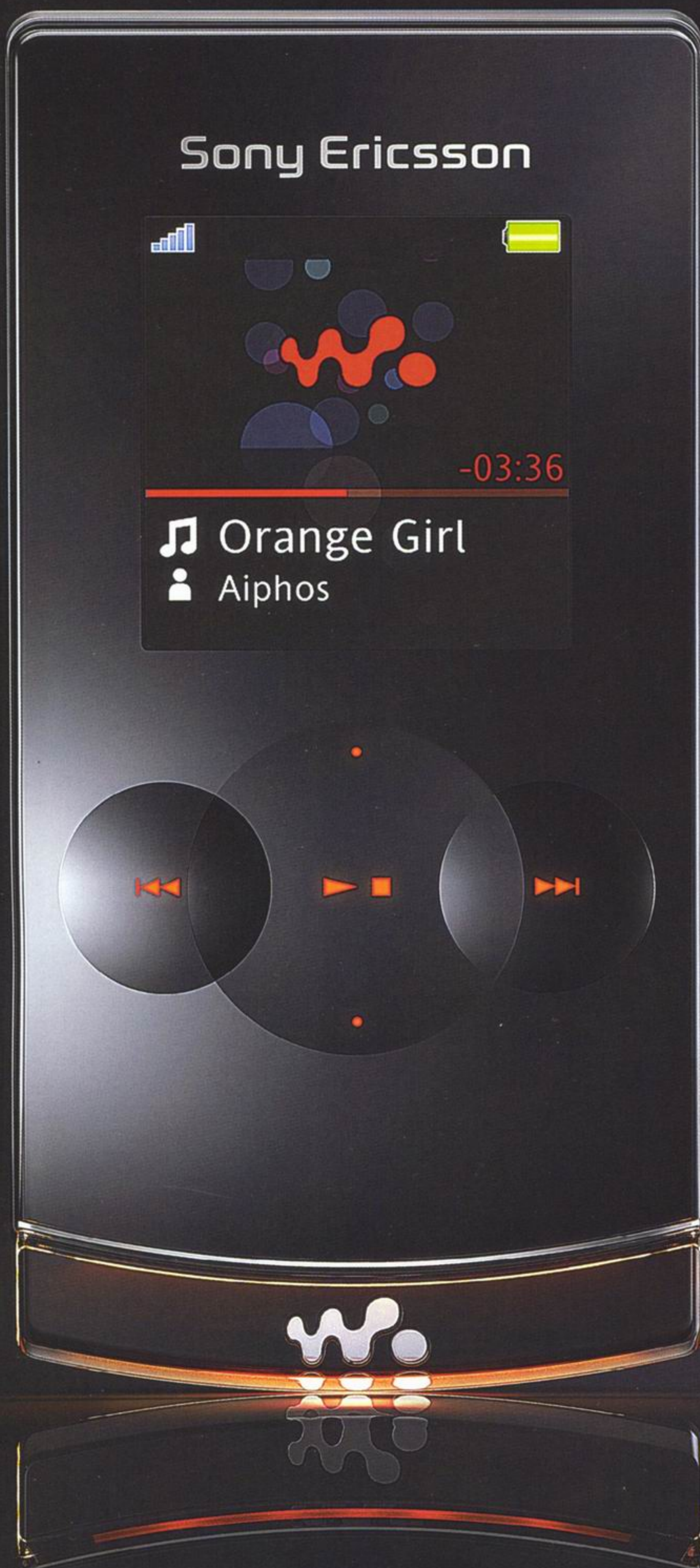
м. Київ:
- вул. Саксаганського, 84/86;
- вул. Московська, 3;
- пл. Бессарабська, ТЦ "Метроград";
- вул. Малишка, 3, ТЦ "Детский мир";
- вул. Багговутівська, 17/21, ТЦ "Променада";
- пр-т Московський, 23, ТЦ "Городок"
м. Дніпропетровськ:
- вул. Гоголя, 1
м. Донецьк:
- вул. Артема, 130, ТРЦ "Донецьк Сіті";
м. Львів:
- вул. Старосвєрейська, 3
м. Одеса:
- вул. Жуковського, 42/46
www.secunda.com.ua

MONTRÉS

SWISS & FRENCH
м. Київ:
- вул. Лугова, 12, ТРК "Караван";
- пр-т Московський, 11а, ТК "Альта Центр";
- вул. Луначарського, 4, ТРЦ "Комод"

А також у дилерів:
г. Киев:
- пр-т Глушкова, 13 б, ТЦ "Магелан";
- вул. Борщагівська, 154, ТЦ "Материк"

WWW.MIDO.CH



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Sony Ericsson W980

У бесподобно красивого телефона Walkman W980 два экрана: 2,2-дюймовый основной с разрешением 320x240 и внешний 176x176 пикселей. Устройство располагает внушительными 8 Гб памяти, 3,2-мегапиксельной камерой с 3,2-кратным цифровым зумом и возможностью видеосъемки. W980 оборудован FM-приемником со встроенным трансмиттером, позволяющим отправлять музыкальные композиции с телефона другим пользователям и на автомагнитолу, если вы находитесь в автомобиле. Чтобы управлять медиаплеером, не открывая телефон, Sony Ericsson оснастила его внешними элементами управления. Вот тут и пригодится дополнительный дисплей.

Мобильный телефон последнего поколения – это мощное многофункциональное устройство, работающее в сетях третьего поколения и, как правило, оборудованное GPS-навигатором. При этом у каждого аппарата есть свои особенности.

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Apple iPhone 3G

Преданных фанатов iPhone'a не остановит ничто, и они обязательно раздобудут новое чудо Стива Джобса, от которого уже сходит с ума весь мир. iPhone 3G – это обновленная версия Apple iPhone. Телефон оснащен совершенно сказочным сенсорным дисплеем с технологией Multi-touch, диагональю 3,5 дюйма, разрешением 480x320 пикселей и способностью воспроизводить до 16 миллионов цветов. У iPhone 3G появился встроенный GPS-приемник с поддержкой технологии A-GPS. Телефон работает под управлением операционной системы Mac OS X v10.4.10 и пока выпускается двух цветов – белого и черного с объемом встроенной памяти 8 и 16 Гб.

Новая версия iPhone 3G во многом повторяет предыдущую модель iPhone и принципиально отличается поддержкой сетей 3G, встроенным GPS-приемником, наличием улучшенного дисплея, слегка измененным дизайном и габаритами. У телефона сохранилась 2-мегапиксельная камера, и она по-прежнему не снимает видео. Не поддерживается технология Flash. Список недостатков продолжают (но не завершают) слабая батарея и невозможность использовать Bluetooth для передачи данных.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

E-ten Glofiish X650

Моноблок Glofiish X650 компании E-ten – это мощный коммуникатор с большим 2,8-дюймовым сенсорным VGA-дисплеем, разрешением 480x640 и процессором 500 МГц. Он работает под управлением операционной системы Windows Mobile 6 Professional. Разработчики предусмотрели для этой модели полный набор беспроводных технологий, в частности, устройство поддерживает Wi-Fi и Bluetooth 2.0, кроме того Glofiish X650 может синхронизироваться с ПК с использованием mini-USB. Телефон оснащен GPS-приемником, а большой экран делает его отличным навигатором. Есть 2-мегапиксельная цифровая фотокамера, FM-радио, аудио- и видеоплеер. Полезный FM-транзмиттер позволяет транслировать сигнал приемника на автомагнитолу. Несмотря на то, что Glofiish X650 – мощное и исключительно технологичное устройство, у него достаточно скромные и компактные габариты.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Nokia 7610 Supernova

Изящный обтекаемый слайдер Nokia 7610 Supernova поставляется с набором панелей Xpress-On разных цветов. Благодаря специальной функции Theme Colorizer телефон способен распознавать любые цвета и затем использовать их при подсветке клавиш и в фоновом изображении на экране телефона.

Nokia 7610 Supernova оборудована 3,2-мегапиксельной камерой с двойной светодиодной вспышкой и 8-кратным цифровым зумом, есть ТВ-выход для передачи изображений на большой экран. У Nokia 7610 Supernova предусмотрена специальная клавиша для управления музыкальными файлами, FM-радио, mp3-плеером. Коммуникации с музыкальным магазином Nokia Music Store выполняются с использованием клиента для ПК Nokia Music PC Client.

Для получения доступа и обмена контентом с Интернет-сайтами предусмотрен сервис Nokia WidSets.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Samsung F110 miCoach

Объединив усилия и опыт, компании Samsung и Adidas выпустили настоящий спортивный телефон с функцией персонального тренера. Телефон поставляется с датчиками движения и сердцебиения. В начале тренировки miCoach устанавливает связь с датчиками, и затем, анализируя поступающую от них информацию, все время занятий извещает о том, как вы справляетесь с поставленной задачей. По окончании тренировки телефон синхронизируется с веб-порталом www.micoach.com и передает на него результаты занятий. В дальнейшем они будут использованы для разработки персональных тренировок.

Специальные тренировочные программы для спортивного телефона Samsung miCoach разработаны Марком Ферштегеном, всемирно известным тренером, готовившим сборную Германии к Чемпионату мира по футболу 2006 года.

Samsung F110 miCoach – это еще и современный высокофункциональный телефон с 2-дюймовым ЖК-дисплеем, 2-мегапиксельной камерой и 1 Гб внутренней памяти. Коммуникационные возможности предусматривают поддержку Bluetooth 2.0 (A2DP) и USB 2.0. У F110 miCoach отличный аудиоплеер и качественная батарея емкостью 800 мАч.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Toshiba Portege G810

Toshiba выпустила изящный смартфон с большим QWGA-экраном для деловых людей, ведущих насыщенный и мобильный образ жизни. G810 выполнен в черном корпусе, его элементы управления выделяет стильная голубая подсветка.

Компания разработала простой и удобный сенсорный интерфейс управления, который позволяет без труда использовать A-GPS-навигацию, работать с Интернетом и читать почту. Телефон оснащен медиаплеером и 3-мегапиксельной камерой с автофокусом.

G810 располагает всеми стандартными функциями и службами, включая MMS, SMS и FM-радио, всеми возможностями связи в сетях GSM/GPRS/EDGE и сетях третьего поколения, а также поддерживает Bluetooth, Wi-Fi и карты microSD емкостью до 4 Гб.

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

HTC Touch Diamond

Смартфон HTC Touch Diamond – одна из самых заметных и самых удачных моделей последних месяцев.

Телефон очень небольшой, но при этом располагает крупным и ярким 2,8-дюймовым сенсорным VGA-экраном. Большой экран очень важен, потому что в этой модели HTC Touch используется обновленный фирменный интерфейс TouchFLO 3D. Чтобы ощутить всю его прелесть, работать с TouchFLO 3D лучше на большом экране, ведь именно интерфейс со множеством спецэффектов (в том числе и трехмерных) придает этой модели шарм и характер.

У устройства 4 Гб встроенной флэш-памяти. Diamond использует Bluetooth 2.0, Wi-Fi, miniUSB 2.0 и оснащен камерой с разрешением 3,15 Мп. Есть FM-радио и GPS с функцией A-GPS.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Nokia 7510 Supernova

Чтобы избежать акробатических упражнений для пальцев при открытии раскладушки Nokia 7510 Supernova, у телефона для этих целей предусмотрена специальная боковая кнопка. 7510 Supernova поставляется с передними и задними панелями Xpress-On разных цветов и может сразить неподготовленного зрителя невероятными световыми эффектами. Телефон отличают превосходная механика, качественный и надежный металлический механизм раскрытия.

У Nokia 7510 Supernova 2-мегапиксельная камера, светодиодная вспышка, 4-кратный цифровой зум и большой 2,2-дюймовый QVGA-дисплей. Разработчики оснастили его слотом для карт памяти microSD объемом до 512 Мб и предусмотрели новый браузер Nokia, обеспечивающий доступ к сервисам Nokia Search, Share on OVI и Flickr. Телефон не только открывает доступ к музыкальному магазину Nokia Music Store, но способен подключаться и к YouTube. Отдельных слов заслуживают навигационные возможности телефона. Он поддерживает A-GPS, а для навигации и работы с бесплатными картами открывает доступ к Nokia Maps 1.2.



ПО ЛУНЕ С ВЕТЕРКОМ



**СПУТНИКИ,
ЗАПУЩЕННЫЕ NASA
МЕЖДУ 2008-2016 ГГ.,
БУДУТ ИЗУЧАТЬ
ПОВЕРХНОСТЬ ЛУНЫ
И ИСКАТЬ
ЗАМОРОЖЕННУЮ ВОДУ**

Лунная гонка СССР и США, советские луноходы и высадка американских астронавтов на изрядно запылившуюся поверхность естественного спутника Земли остались в далеком прошлом. Тогда это было соперничество. Теперь приходит время промышленной эксплуатации Луны, и НАСА готовит экспедицию «Луна-2020».



ЧТО ЭТО

Астронавтов доставят на Луну, как и раньше, ракетой. Но что дальше? Не будут же они, как их предшественники, штурмовать в скафандрах осыпающиеся стенки лунных кратеров. Им предстоит пересекать большие расстояния, и часто с полезными грузами. Поэтому для перемещения по поверхности планеты уже сейчас разрабатываются специальные транспортеры.

Оператор будет управлять луноходом с площадки, поворачивающейся на 360 градусов. У каждого из шести колес грузовика независимый привод, активная подвеска и они способны поворачиваться под нужным углом. Таким образом, лунный транспортер сможет, не разворачиваясь, двигаться в любом направлении.

ФОРМА ЖИЗНИ

Все, что растет и развивается – не имеет прямых или острых углов. Живое, как правило, гибкое и округлое. Мы сами тоже гибкие и округлые, и к прямым линиям относимся с настороженностью. Прямая – это режущая кромка меча, это смерть, а плавные, мягкие формы, полностью и без остатка заполняющие ладонь, – это жизнь. И не надо обращаться за толкованием к Фрейду, тут и без него все понятно.

Телефон в металлическом корпусе и с прямыми углами – это оружие. Такие модели берут бизнесмены для дела. Для жестких безапелляционных требований, решительных отказов и предложений, от которых нельзя отказаться. Это напористые, активные модели, нацеленные на подавление и победу любой ценой.

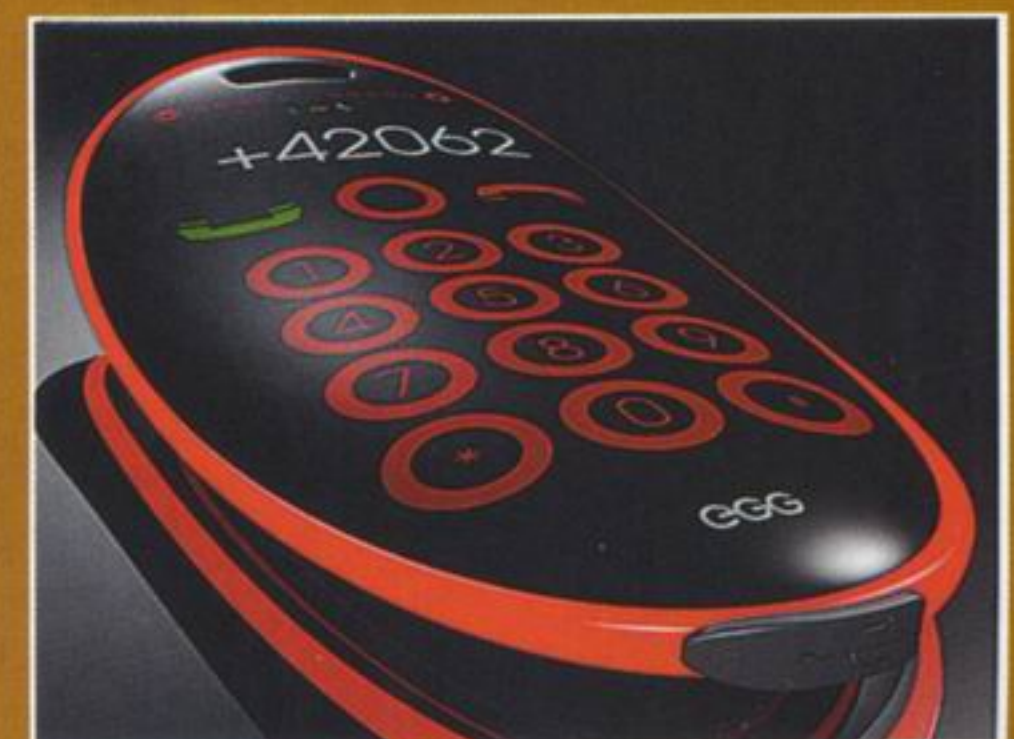
Телефоны сложной формы со скругленными углами, с контурами, подсвеченными приглушенным светом светодиодов нужны для неторопливых разговоров с женщинами. Для назначения свиданий, для непринужденного и легкого флирта. Для обещаний столь же сладких, сколь и лживых.

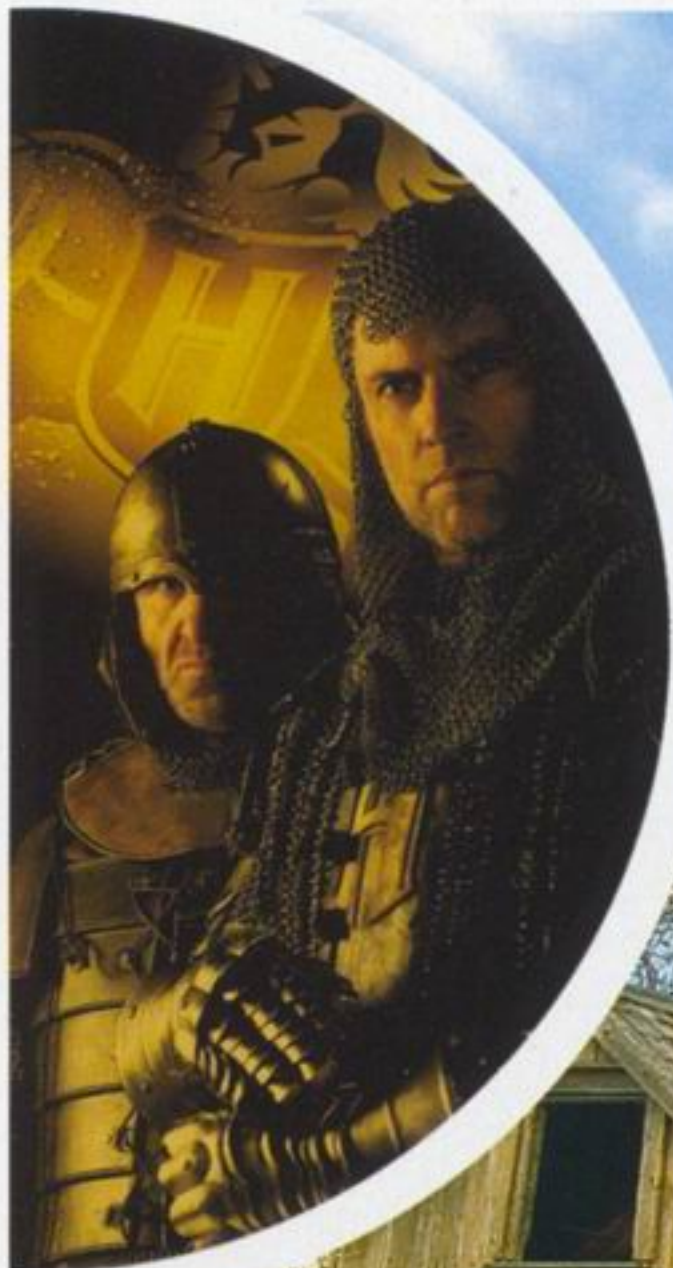
Их мягкая плавная тяжесть аккуратно и плотно заполняет ладонь, их кнопки сами ложатся под пальцы. Это телефоны для жизни.



Дизайнер Роман Табл не собирался объединять в концепте мобильного телефона EGG все известные и пока неизвестные технологии. Его задачей было сделать удобный и красивый телефон для людей, которые получают удовольствие от каждой минуты своей жизни. Даже если эту минуту им пришлось потратить на разговор по телефону.

Плавные контуры корпуса и кнопки подсвечены красным. На поверхность выведен гибкий цветной дисплей. Телефон оснащен всеми привычными технологиями, есть Bluetooth, USB, Wi-Fi и 3,2-мегапиксельная камера. Объем внутренней памяти 4 Гб.





Издавна фазан считался трофеем достойнейших и благороднейших рыцарей и королей, его красоту оценили еще древние римляне, которые, собственно, и завезли птицу в Европу из Средней Азии. Красота фазана радовала глаз, а его изысканный вкус радовал желудки римских патрициев.

ЗОЛОТОЙ ТРОФЕЙ

В средневековой Европе существовал забавный рыцарский обряд: перед тем как выступить в поход рыцарь должен был дать клятву государю. Для этого в зал на золотом либо серебряном блюде чинно вносили жареного фазана, украшенного перьями, над птицей рыцарь произносил свой торжественный обет (зачастую достаточно эксцентричный и чудаковатый), затем тушка фазана разрезалась так, чтобы досталось каждому рыцарю. Когда птица съедалась, обет считался закрепленным. Фазан блеском и великолепием своих перьев олицетворял важность государей и пышность их нарядов. Таким образом, подчеркивалась серьезность и нерушимость произнесенного обета. Подстрелить фазана считалось очень престижно, а вот простолюдинов, самовольно ловивших или стрелявших королевскую птицу, ждала ви-

селица на месте поимки. Сейчас уже таких правил нет, стреляйте себе фазанов на здоровье, лишь бы у вас разрешение было.

Когда осень окрасит окружающую действительность в теплые тона, когда открыт сезон охоты, когда рыба набирает к зиме свой вес и стать... Раскормленная дичь, испугавшись охотника, лениво и тяжело подымается на крыло, и в полете с нее капает сало. Лес к тому времени берется желтизной, всевозможные грибы рассыпью по распадкам, и уже некуда их брать... Вот в эту благодатную пору возьмите свое ружье, верного легавого друга, пару ящиков пива и выезжайте в Крым. Хотя бархатный сезон уже закончился, вода зачастую остается теплой, на пляжах – ни души, лишь ветер гуляет в еще зеленой листве. Но нам нужно не к морю, а совсем в другую страну – в степ-



ной Крым. Именно там можно подстрелить благородную добычу – фазана.

КОРОЛЕВСКИЕ ПРИВЫЧКИ

Искать птицу стоит в камыше вдоль речки или в кустарнике. Особенно любит фазан заросли серебристого лоха, облепихи, держидерева, шиповника, терновника, а еще кукурузные поля и поля подсолнечника.

В своей еде эта благородная птица абсолютно не разборчива – что попало под руку (в смысле, под лапу) то и кушает: насекомых, ягоды, семена сорняков и злаков. Летом фазаны предпочитают саранчу, жуков, гусениц, улиток, а иногда склевывают и ящерицу или мышонка. Осенью в их корме преобладают семена и ягоды. Надо заметить, что в первые недели жизни птенцы питаются исключительно животной пищей.

Фазан, как и глухарь, по весне токует, но не так ярко выражено, да и особого мордобоя у них не бывает. Оплодотворив самочку, фазан убеждается, что она отложила в гнездо яйца (порой бывает до 12 штук) и быстро делает ноги, дабы не платить алименты и не брать на себя тяжкое бремя воспитания подрастающего поколения. Поиск молодых наивных самок у фазанов затягивается с ранней весны и до середины июня, после чего гордые и довольные собой они уединяются в мужском коллективе. Ночь фазаны предпочитают проводить в густой чаще, рассевшись на ветках целой компанией. Утром птицы достаточно громко о себе заявляют цоканьем и характерным курлыканием. Как только появится солнце, фазаны перелетают и перебегают из чащи к полянам, посевам или бахчам на жировку. Завтрак обычно продолжается три-четыре часа, после чего птицы отправляются на сон в чащу и ближе к четырем часам вечера снова отправляются жировать. Согласитесь, чисто королевские замашки.

Самка высидывает яйца дней 20, после чего появляется многочисленное потомство. Маленькие фазанята рождаются в пуху, как цыплята, но быстро опериваются, у них рано развиваются маховые перья, так что уже в июле птенцы могут перепархивать с ветки на ветку. А к августу молодые петушки и курочки уже спокойно летают, но все равно предпочитают держаться возле матери. Кстати, к августу уже четко можно различить, где модный франт полей и кустарников, а где скромная домохозяйка.

Осенью фазаны линяют и обретают новое, блестящее королевской позолотой оперение, вот после этого и пора на них охотиться.

К осени петухи зачастую собираются вместе, образуя целые клубы экстравагантных джентльменов. Один мой знакомый, побывавший на «правильной» охоте на фазанов в средней Азии, рассказывал, что как-то видел скопление петухов недалеко от реки. Точное число он назвать не мог, но утверждал, что около сотни. Впечатление было такое, будто сняли позолоту с купола собора и растелили его по полю.

Конечно, такое королевское зрелище увидишь не часто, фазаны предпочитают не светиться своим золотом, а прятаться куда-нибудь в непролазные чащи лесов и болот, а вот курочки как раз любят возвышенности, там где теплей и побольше солнца.

Основные враги фазана, кроме человека, естественно, – это лиса, филин, ястреб, волк и камышовый кот. Последний обычно приходит тихо и незаметно и цинично съедает весь выводок. Одно радует – камышовых котов мало, они занесены в Красную книгу, так что в плане погурманить и поэстествовать фазаньим мясом он нам не конкурент.

Есть несколько разных способов охоты на эту важную птицу. Но при любом из описанных ниже способов необходимо быть хорошим этологом, или, если угодно, зоопсихологом, чтобы понимать, чувствовать настрой птицы и знать, где ее искать.

**Вірність
доброму смаку**



ОСОБЕННОСТИ ФАЗАНЬЕЙ ОХОТЫ

Начнем, прежде всего, с охоты с легавой, которая выслеживает фазана и поднимает его в воздух. Дело в том, что редкий фазан близко подпускает собаку, позволяя сделать стойку. Фактически, классическая стойка легавой возможна только в том случае, если птица залегла и терпеливо выжидает момент, когда по команде охотника собака ринется к ней. Почти во всех случаях фазан убегает, причем не по прямой линии, а петлями, выбирая более укромные места. Пробегая какое-то расстояние, иногда более километра, он останавливается, прислушивается, и в случае опасности мгновенно взлетает с характерным криком и очень громким хлопанием крыльев, пугающим неопытных охотников и волнующим даже самых опытных. Петух, как правило, бежит быстрее и дальше, курочка затаивается раньше. Но вот легавая выследила красавца-фазана, он взмывает вверх, после чего, сориентировавшись, набирает скорость в каком-либо направлении. Именно в тот момент, когда фазан взлетел и крутит головой, чтобы сориентироваться, куда ему лететь, нужно стрелять, иначе придется послать дробь, что называется, «в угон», а это существенно снижает шансы на попадание. Обычно фазан, которого спугнули, пытается улететь от вас. Вбок или на вас он бу-

дет лететь разве что в случае, когда его подшумел другой охотник или если ветер встречный или боковой.

Если вы только подранили птицу, фазан пытается ретироваться по земле и забраться

в какие-нибудь непроходимые корчи, заросли кустов, скрыться на дереве или даже в плыв. Тут опять без собаки никак.

В принципе, с одной собакой могут охотиться до трех человек, легавая выслеживает фазана в зарослях и замирает, после чего надо распределить тактические роли – одни заходят с флангов, кто-то остается по центру. Как правило, по центру остается хозяин собаки –



**КОРОЛЕВСКАЯ ПТИЦА
ПРЕДПОЧИТАЕТ
НЕ СВЕТИТЬ
СВОИМ ЗОЛОТЫМ
ОПЕРЕНИЕМ, ПРЯЧАСЬ
В НЕПРОЛАЗНЫХ ЧАЩАХ
ЛЕСОВ И БОЛОТ**

во-первых, так удобнее подавать команды, а во-вторых – больше шансов получить желанную добычу. И вот, диспозиция выставлена, хозяин подает собаке команду «ату» или «вперед» (кто как дрессирует, дело вкуса) и над зарослями вспархивает золотая птица, выстрел, второй – и вот уже довольный пес приносит вам долгожданный трофей.

Что правда, в зарослях может быть далеко не один фазан, в таком случае благовоспитанная собака остается в стойке и по команде хозяина вспугивает следующего златоносного красавца. Бывали случаи, когда из зарослей легавая поднимала до шести фазанов.

Можно также стрелять фазана что называется «с подсаду» – ваша собака загоняет птицу на дерево и отвлекает ее внимание до тех пор, пока вы не приблизитесь на нужное для выстрела расстояние и не «снимите» с ветки увлекшегося перебранкой наивного оппонента вашей собаки.

Третий вариант охоты на фазанов – «нагоном». Особенно он популярен в Чехии, где такой способ называют королевской охотой на фазанов и всегда обставляют с помпой и соблюдением старых традиций. Поехать на такую охоту на 4 дня стоит порядка 600 евро, плюс вам придется оформлять разрешение на провоз ружья либо брать на месте в аренду, и, собственно го-

воря, за трофей. В общем, такое удовольствие стоит попробовать, чтобы ощутить весь вкус старой доброй европейской охоты. Она может быть очень результативной на больших полях, где загонщики идут к вам навстречу и выгоняют на вас птицу, или в угодах, где находится толковая фазанья ферма. Один фазан может стоить от 18 до 65 евро, так что в целом это весьма неплохой бизнес для фермеров.

У нас тоже начали разводить фазанов в условиях, близких к природным, если поискать, то, думаю, найдете ферму или охотхозяйство, где выращивают фазанов и где ваши шансы уйти без добычи обречены на полный провал.

Те, кто охотился на фазана в средней Азии, рассказывают, что именно там охота на эту птицу настоящая, а у нас это так, баловство. Я лично не пробовал, если кому удастся, расскажите, договорились? Кстати говорят, что кавказский фазан особо вкусен.

Когда же вечером вы приготовите фазана с орехами, изюмом, грибами и зеленью и подадите его к праздничному столу с легким золотистым, под цвет фазаньих перьев, пивом, проходящее мимо время залюбуется той неопишуемой красотой, которую дарят готовый фазан, свежее пиво и яркая осень. И замедлит свой ход, а вы почувствуете связь времен и преемственность традиций.





«БРАУНИНГ», СЫН БРАУНИНГА

1914 год. Город Сараево. Худенький паренек по имени Гаврила Принцип подходит к кортежу эрцгерцога Франца Фердинанда. Звучат выстрелы, положившие начало Первой мировой войне. «Браунинг» входит в историю.

Автоматический пистолет «браунинг» был создан за 16 лет до этого конструктором Джоном Мозесом Браунингом. Этот американец родился в штате Юта в 1855 году в семье мормона-оружейника, так что страсть к стреляющим палкам передалась ему по наследству. За свою жизнь Джон Браунинг сделал все для того, чтобы у будущих героев боевиков было из чего пострелять. В 13 будущий великий конструктор

собирает из запчастей вполне настоящую винтовку и презентует ее старшему брату на День рождения. Благо, семья была не против увлечений мальчика – иначе из чего бы стрелял Гаврила? В 1879 году Джон получил первый патент на однозарядную винтовку. Хитрые боссы компании Winchester Repeating Arms выкупили у автора права на изобретение, присвоив винтовке название Winchester-1885. Забегая вперед, скажем, что всего Браунинг создал 37 моделей нарезного оружия и 18 – гладкоствольного. И это только базовые модели! Он получил 128 патентов, но львиную долю из них составляют как раз те, что выходили не под его именем (как это было с Winchester, пулеметами «кольт» и многими другими). Далее Браунинг создал для Winchester модели «1986» и «1987», которые стали первыми удачными многозарядными ружьями. Среди множества изобретений тех лет следует выделить пулемет Colt Model 1895, так называемый «Браунинг Миротворец», прославившийся в Испанских войнах. Это вообще был один из первых пулеметов, весил он 5,5 кг, и стрелять из него можно было с плеча. Джону принадлежит авторство многих известных моделей кольта. Год спустя после «Миротворца» он запатентовал первый самозарядный пистолет. Фирма Colt приступила к его производству в 1900-м. Пистолет перезаряжался за счет использования энергии отдачи.

ЗАВОЕВАНИЕ МИРА

Вскоре разногласия приводят Браунинга к разрыву с компаниями Winchester и Colt. Джон вскидывает на плечо свеженькое полуавтоматическое ружье и отправляется в Европу. В Бельгии он подписывает контракт с известной фирмой Fabrique Nationale. В то время во избежание конкуренции FN поставляла оружие для рынка в восточном полушарии, а американская фирма Colt's Patent Firearms Mfg Co – в западном. Контракт давал эксклюзивное право производить и продавать самозарядное ружье Браунинга по всему миру. Конструктор продолжал сотрудничество и с бельгийской, и с американской организациями.

Но настоящую популярность ему принесли пистолеты – во многих странах Европы «браунинг» стал синонимом автоматического пистолета. А недалёкие американцы кусали локти и стрелялись из винчестеров – «браунинг» вошел в вечность, как бельгийский пистолет. Упустили!

Изобретение Джона приобретало все большую популярность. Китай тут же начал производить левые копии – видимо, уже тогда они готовились наводнить мировой рынок подделками.

«Браунинг» 1900 года являлся оружием со свободным затвором, четырехдюймовым стволом и коробчатым магазином на семь патронов 7,65 мм. Он отличался массивным и простым по устройству спусковым механизмом и съёмным разделением между стволом и рамой. Конструкция пистолета оказалась крайне удачной, причем его компактность, небольшая масса, продуманная компоновка, плоская форма самого оружия, быстросменный магазин, размещенный в рукоятке, отдельная затворная задержка, тройное предохранение от случайного выстрела, хоро-

сти нашего героя. Всего к началу века был выпущен миллион этих короткоствольных красавцев.

СОВЕРШЕНСТВУ НЕТ ПРЕДЕЛА

Желая упростить свое детище и избавить его от некоторых погрешностей, Браунинг разработал модель «1903» («бескурковый»), которая выпускалась в течение 37 лет, и которую потом копировали оружейники всего мира, особенно недобросовестно проявили себя испанские плагиаторы. Это самозарядный пистолет военного образца, к которому конструктор разработал пистолетный патрон 9-мм «браунинг длинный» с полувыступающей закраиной гильзы (патроны «браунинга» давно стандартизированы и до настоящего времени находятся в массовом производстве, в том числе: 7,65-мм «браунинг», 9-мм «браунинг» короткий, 6,35-мм «браунинг», 9-мм «браунинг» длинный). Десятизарядный, в отличие от прошлого, семизарядного, также отличался неплохой убойной силой и надежностью.

Фактически, эта модификация определила облик большинства последующих конструкций автоматических пистолетов. До сих пор это самый популярный из гражданских образцов короткоствольного оружия.

Далее последовал изящный малокалиберный «Браунинг-1906», в «Магазине на диване» того времени расхваленный, как первая женская модель.

В последствии конструктор создал множество модификаций, совершенствуя удобство и эффективность. На протяжении 75 лет американская армия пользовалась надежным кольцом М. 1911 (незначительно видоизмененный, он выпускается до сих пор и считается самым массовым в мире служебным пистолетом). В 1917-м Штаты, нуждающиеся в легком автоматическом оружии пехоты, получили от изобрета-

«БРАУНИНГ» БЫЛ ЛЮБИМЫМ ОРУЖИЕМ РУССКИХ ТЕРРОРИСТОВ, ЕГО ПРЕДПОЧИТАЛИ ЭСЕР САВИНКОВ И ПЕТЛЮРА, ИЗ НЕГО СТРЕЛЯЛИ В СТОЛЫПИНА И ЛЕНИНА

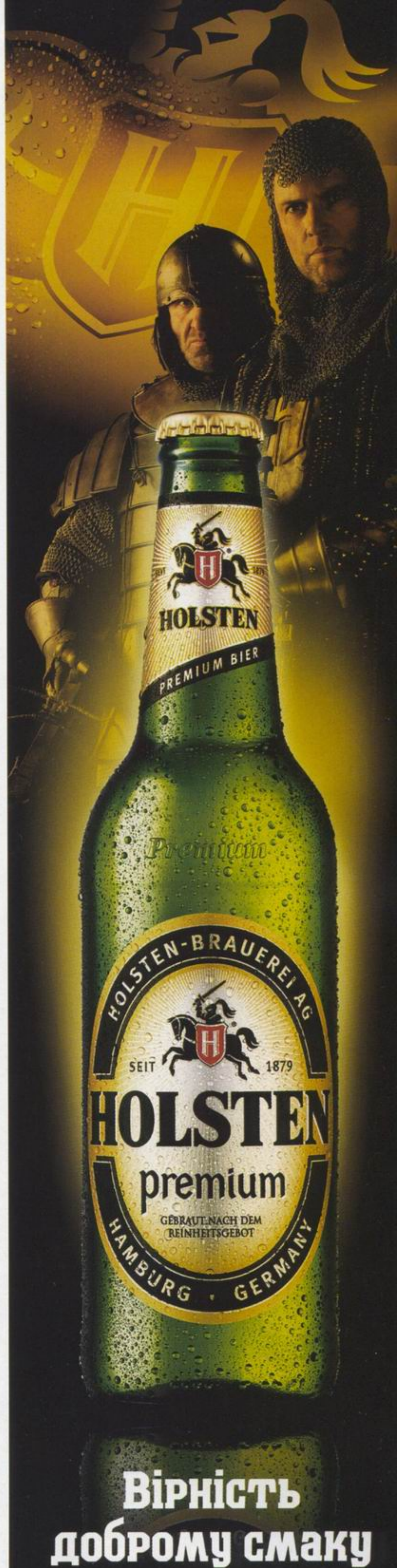
шее расположение центра тяжести и удобная перезарядка принесли ему заслуженную славу. Эти характеристики положены в основу большинства современных систем такого вида оружия. Армия и полиция многих европейских стран (а также Турции, Парагвая, Перу) сразу же взяла этот удобный пистолет на вооружение. Одна только Бельгия закупила 20 тысяч экземпляров! В 1907 году это оружие было допущено для ношения офицерами Российской императорской армии вне строя (кстати, у нас в то время за него просили всего-то 20 рублей) и ярко проявило себя в русско-турецкой войне. Вслед за этим «браунинг» продолжил победный марш по миру, став самым популярным средством личной самообороны. Выпуск модели «1900» продолжался вплоть до 1912 года и успел прогреметь еще спустя два – в Сараево, в уже упомянутых печальных событиях. Примечательно, что в тот день заговорщики уже пытались подорвать Франца Фердинанда, но судьба, видимо, выбрала для него смерть от пули при непосредственном уча-

стия Браунинг Automatic Rifle (BAR) М. 1918 – винтовку, которая спасла жизнь огромному количеству американских солдат. Она была больше похожа на ручной пулемет и активно использовалась в наступательных целях.

Джон Браунинг создал серию станковых и крупнокалиберных пулеметов с воздушным охлаждением ствола, и сегодня состоящих на вооружении многих армий. В 1914 году конструктор разработал модель спортивного пистолета «Кольт-Браунинг М. 1915 Woodsmen» под малокалиберный патрон.

А последним изобретением Джона стал 9-мм пистолет «FN-Браунинг М. 1935». Основными новшествами, отличавшими его от всех предыдущих конструкций Браунинга, стало использование мощного военного пистолетного патрона «Парабеллум» и увеличенная емкость 13-зарядного магазина.

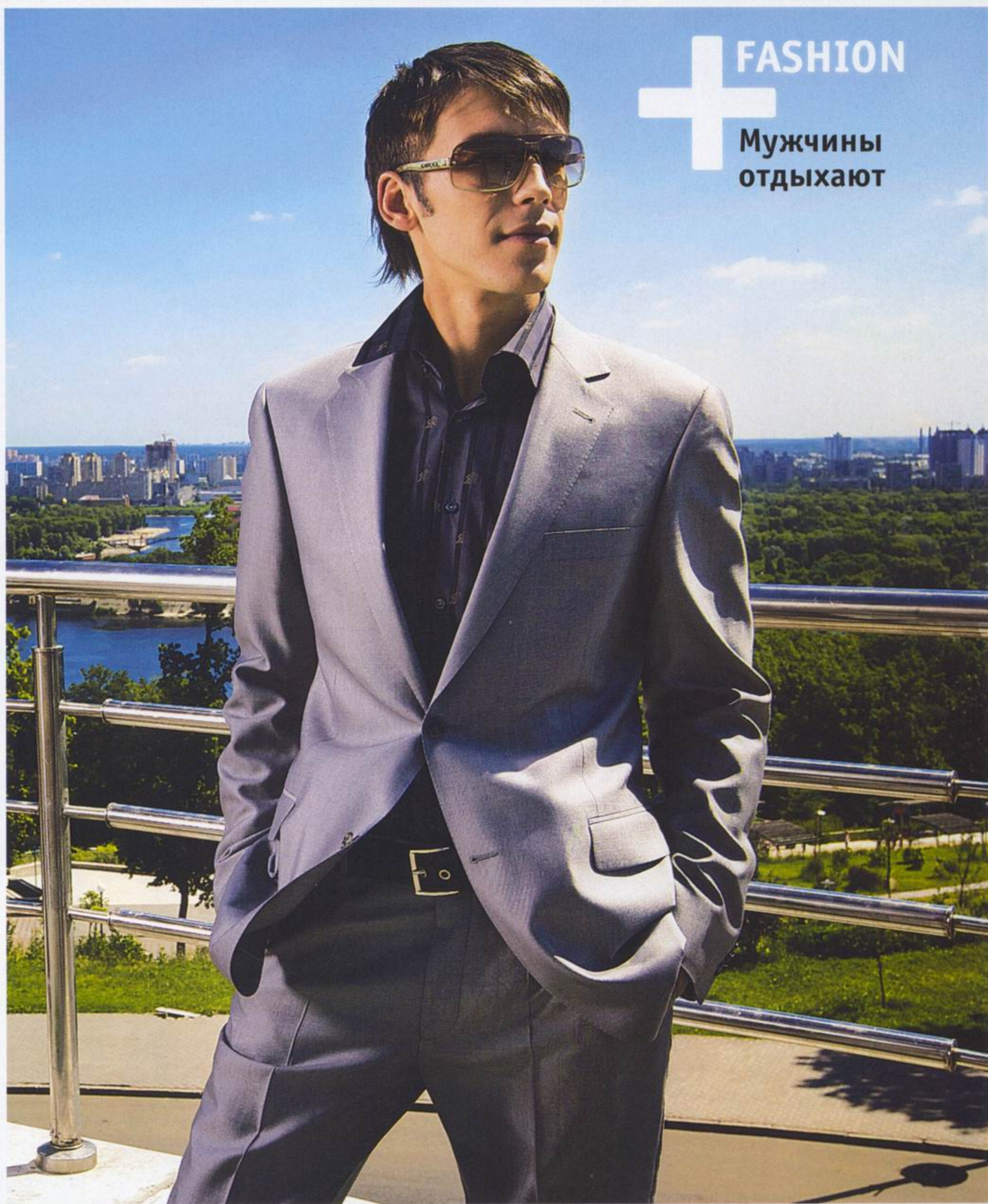
Великий оружейник скончался от сердечного приступа в бельгийском городе Льежи. Настоящая легенда, великолепный стрелок и заядлый охотник, этот человек изменил не только войну, но и мир.



**Вірність
доброму смаку**

- JEANS DAY: ОСЛАБИМ СТИЛЬ
- АКСЕССУАРЫ. ДОРОГАЯ КЛАССИКА
- ЧАРЛЬЗ ШУМАНН – ЛИЦО БАЛДЕССАРИНИ

style



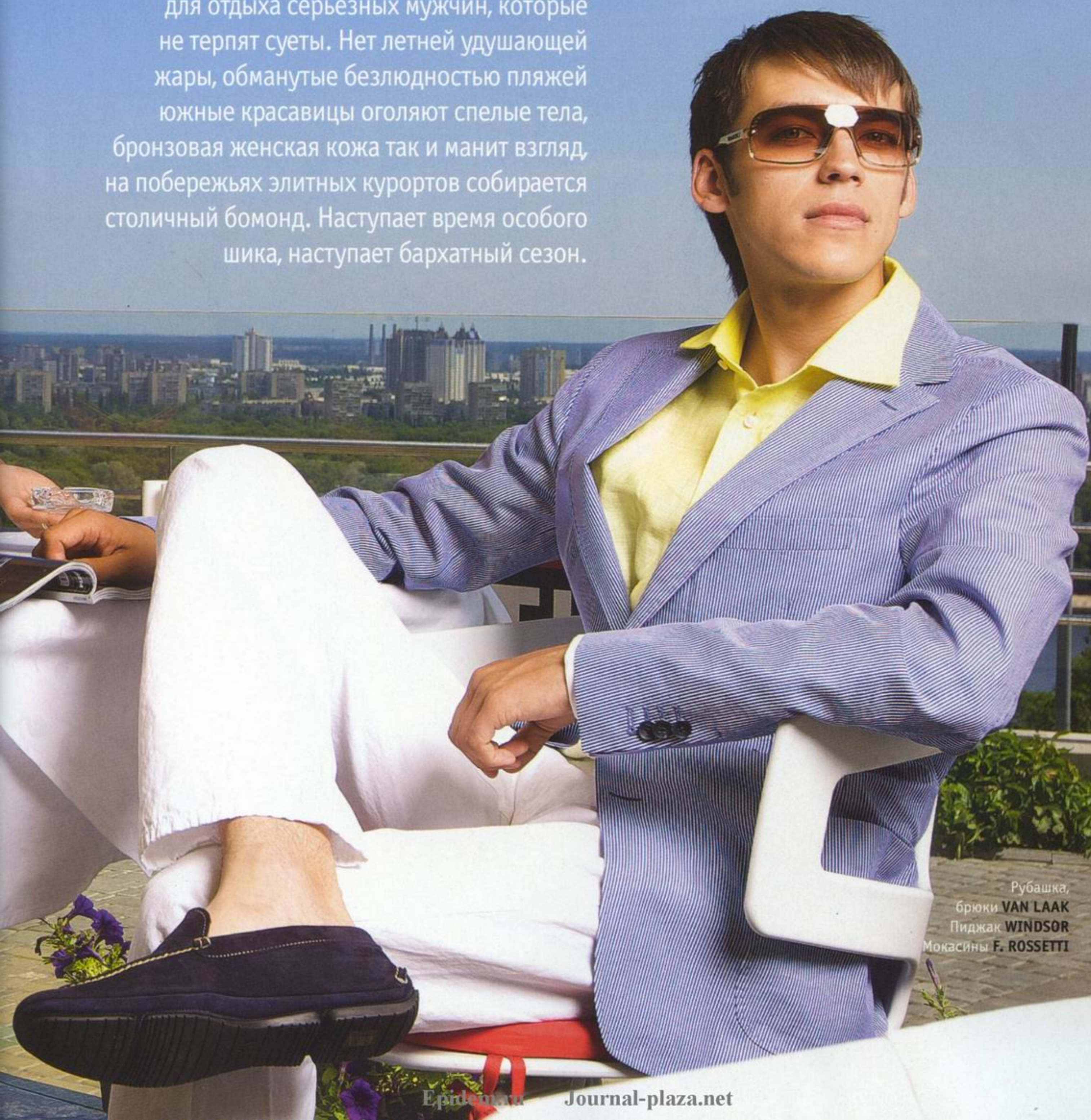
FASHION
+
**Мужчины
отдыхают**



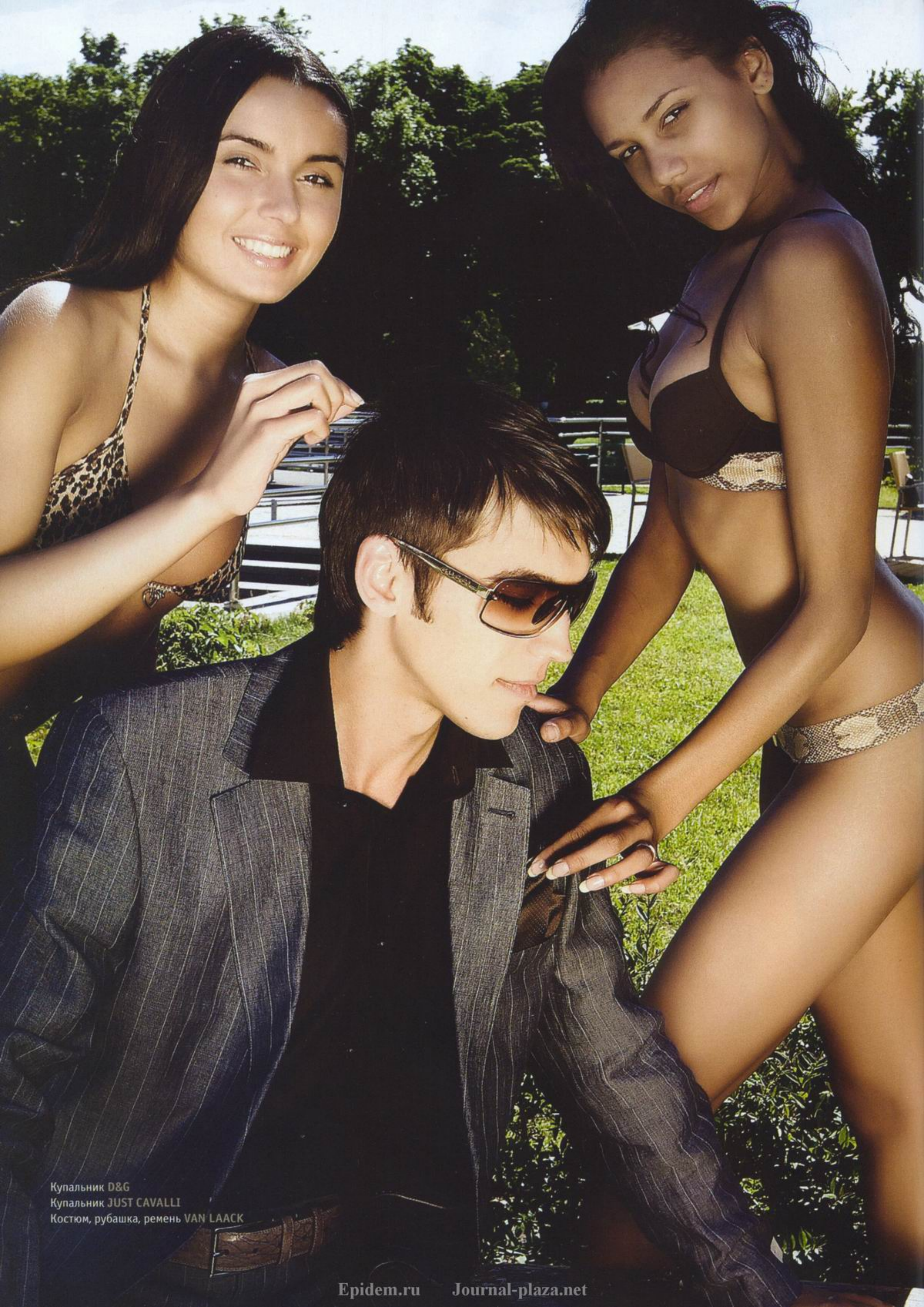
Купальник ATLANT,
Купальник CESARE PACIO

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Это время как будто специально создано для отдыха серьезных мужчин, которые не терпят суеты. Нет летней удушающей жары, обманутые безлюдностью пляжей южные красавицы оголяют спелые тела, бронзовая женская кожа так и манит взгляд, на побережьях элитных курортов собирается столичный бомонд. Наступает время особого шика, наступает бархатный сезон.



Рубашка,
брюки **VAN LAAK**
Пиджак **WINDSOR**
Мокасины **F. ROSSETTI**



Купальник D&G
Купальник JUST CAVALLI
Костюм, рубашка, ремень VAN LAACK



Купальник JUST CAVALLI

Благодарим ресторан «Бельведер» за помощь в проведении съемки

Пуловер VAN LAACK
Кроссовки POLLINI
Брюки WINDSOR
Купальник JUST CAVALLI
Купальник CESARE PACIO
Парео PARAH

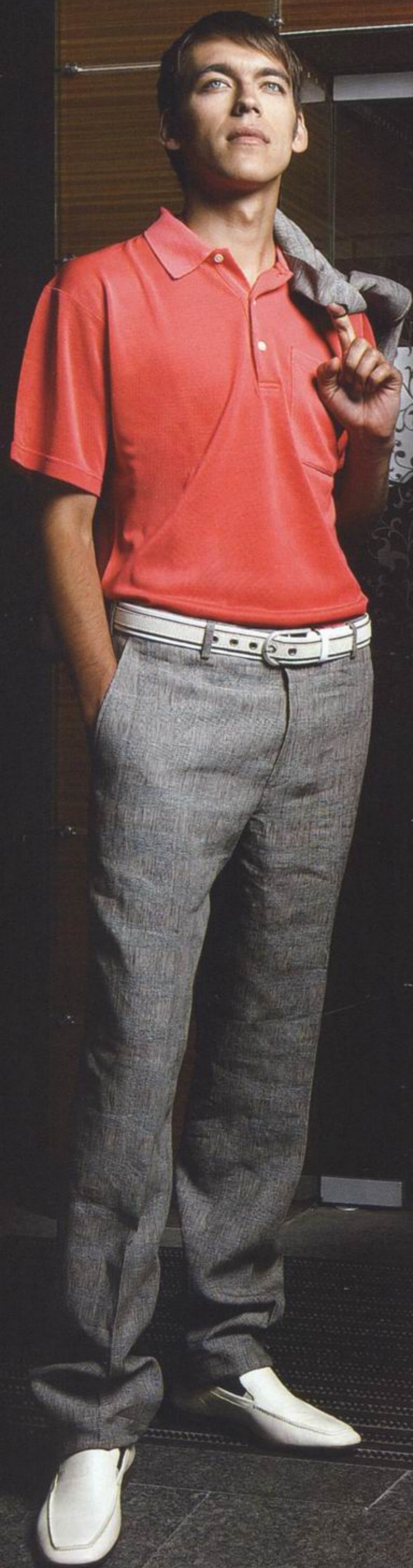




Фото и стиль: XXL Group
Модели: Константин, Надежда, Фатима



Благодарим бутики «Линжери С», Windsor, Van Laak и Invoga за предоставленные для съемки вещи



Тенниска VAN LAACK
Брюки WINDSOR
Мокасины F. ROSSETTI
Платье WOLFORD

XXL: Семь лет вы прослужили в вооруженных силах. Сильно ли это скорректировало вашу дальнейшую жизнь?

ЧАРЛЬЗ ШУМАНН: Это было лучшее, что случилось со мной в жизни. Несмотря на службу, тогда я действительно был свободен. Год я отслужил обязательную часть контракта в войсках обеспечения и шесть лет – в военно-спортивной академии.

XXL: Диапазон применения ваших талантов поражает. Вы издавали книги, имеете мировое признание как бармен и даже успешно выступили в роли художника. Не было мысли сняться в кино или снять его самому?

Ч. Ш.: Нет. Пока до этого еще не дошли руки. Но иногда я думаю, что из меня мог бы получиться лучший сыщик всех времен и народов. Когда-то мне самому пришлось воспитывать сына, его мать уехала в Америку. Для него я сочинял небольшие детективные истории. Изредка пишу и сейчас.

XXL: За более чем 25-летний опыт барменом у вас наверняка найдется немало секретов. Правда ли то, что вы один из немногих в мире людей, знающих состав коктейля «Макаронни»?

Ч. Ш.: Нет проблем! После официальной части я тебя лично познакомлю с моими секретами, но наутро ты их вряд ли вспомнишь.

XXL: Вы очень творческая персона, но, как известно, когда встречаются два творца – жди шумных дебатов. Нет ли разногласий с мэтром Балдессарини по поводу стиля?

Ч. Ш.: Это моя большая головная боль. Ведь это его бренд. Иногда я пытаюсь спорить, но у моего друга очень сильный характер и, в конце концов, он лучше меня знает, что делать. Поэтому чаще всего я соглашаюсь с его мнением. Другое дело мой ресторанный бизнес. Там я четко знаю, что нужно, и даю точные указания моим работникам.

XXL: Автором слогана марки «Балдесаррини» являетесь вы. Но в последней коллекции наблюдается нестыковка – на подиуме работал ваш юный сын, а ведь слоган гласит: «То, что отличает мальчика от мужчины».

Ч. Ш.: На самом деле это не глобальное изменение концепции. Просто мы пару раз снимались вместе с сыном для каталога под названием «Отец и сын». В этом каталоге приняли участие в качестве моделей многие известные немецкие и испанские актеры. Большинство из них тоже, кстати, были со своими сыновьями.

XXL: Водите автомобиль?

Ч. Ш.: Вожу, но очень редко и крайне плохо. Я делаю это только когда необходимо. Намного больше люблю ездить на велосипеде. У меня их около десяти.

XXL: Если бы бренд Baldessarini вдруг решил подкорректировать свой курс, выпустив женскую линию одежды, кого бы вы порекомендовали как достойную коллегу?

Ч. Ш.: Сложный вопрос. Я честно не знаю – кто бы из женщин мог справиться с этим нелегким делом. Но я обязательно подумаю и сообщу вам о своем выборе.

XXL: Вы много лет дружите с Вернером Балдессарини. Работа на подиуме свела с кем-то еще из знаменитых людей?

Ч. Ш.: Да. Я очень дружу с Карлом Лагерфельдом, мы часто встречаемся в Германии. Это, пожалуй, самый необычный из моих друзей.

XXL: Правду ли вы говорили, что для вас работа на подиуме – не бизнес, и вообще не главное в жизни? Что тогда главное?

Ч. Ш.: Для меня самое важное в жизни – это честность людей, которые меня окружают, и, конечно, чувство собственного достоинства, без которого ни один мужчина не может называть себя таковым.

XXL: И напоследок – коктейль от мэтра для читателей XXL.

Ч. Ш.: С удовольствием. Специально для крепких славянских мужчин. Три доли водки, одна доля сока лайма и одна сока лимона. Сильно взболтать и пить до потери сознания. Наслаждайтесь.

МУЖЖИК – ЛЕГЕНДА

Лицо марки Baldessarini, владелец двух модных баров в Мюнхене, один из самых известных барменов Германии, знаменитый во всем мире благодаря своим книгам с рецептами различных коктейлей.

ДОСЬЕ

Имя: Чарльз Шуманн

Дата рождения: 15 сентября 1941 года

Место рождения: Германия, Оберфальц

Цвет волос: светлые

Цвет глаз: голубые

“ ПОСМОТРИТЕ
НА МОЕ ЛИЦО,
Я ПОХОЖ
НА ГАНГСТЕРА!
КАК Я МОГУ БЫТЬ
СИМВОЛОМ? ”



ВЕЩИЗМ

КОГДА ВРЕМЯ ПОЕТ ДЖАЗ

1. Long Island от FRANK MULLER

Индикатор фаз луны, указатель даты, времени второго и третьего часового пояса.

2. Master Compressor Chronograph от JAEGER-LECOULTRE

Оснащены тахометром, с помощью которого можно измерить скорость движущегося транспортного средства, корпус – розовое золото 18 К.

3. Master Eight Days от JAEGER-LECOULTRE

Запас хода на 8 дней, индикатор дня/ночи, запаса хода, большая дата.

4. Maxi Marine от ULYSSE NARDIN

Сверхточный хронометр подлежащий обязательной сертификации COSC, индикатор запаса хода и секундный циферблат.

5. Portuguese Automatic от IWC

Точность $-1/+2$ секунды в сутки, индикатор даты, указатель резерва хода и отдельно вынесенная секундная стрелка.

6. Golden Heritage от VULCAIN

Сертифицированный хронометр водонепроницаемость – 50 м., выпуклое сапфировое стекло с антибликовым покрытием, корпус – розовое золото 18 К, ремешок – кожа луизианского аллигатора.

7. Double Rotor от PERRELET

Эксклюзивный калибр механизма – Perrelet P-181, корпус – сталь 316L, ремешок – кожа аллигатора.

8. Frank Sinatra Worldtimer Limited Edition от ORIS

Сертифицированный хронометр время второго часового пояса, корпус – розовое золото 18 К, ремешок – кожа ската, ограниченная серия 250 экземпляров.

9. Beauty Fuel от NHC

Индикатор запаса хода, корпус – розовое золото 18 К, сапфировое стекло, ремешок – кожа аллигатора.

10. Коробка для завода автоматических часов

Корпус из шпона орехового дерева с сучками. Обивка из велюра. Позволяет заводить четыре пары часов одновременно.

11. Запонки LEOWITWER





Epidem.ru

Journal-plaza.net

most established permanent floating crop game in new jersey

Epidem.ru Journal-plaza.net

ВЕЩИЗМ



Благодарим магазины RAFFINADE за предоставленные образы обуви и аксессуаров для съемки



Во все времена вещи ручной работы считались признаком принадлежности их владельца к определенному кругу, своеобразной визитной карточкой. Знающие толк в истинно хороших вещах люди выбирают классику.

1. Туфли LANVIN – 5661 грн.
2. Туфли CAMPANILE – 3500 грн.
3. Туфли CAMPANILE – 3500 грн.
4. Туфли LANVIN – 3825 грн.
5. Туфли PREMIATA – 2900 грн.
6. Туфли LIDYA – 3000 грн.
7. Ремень LANVIN – 855 грн.
8. Сумка VIVIENNE WESTWOOD – 6000 грн.
9. Ремень VIVIENNE WESTWOOD – 1450 грн.
10. Ремень LANVIN – 998 грн.

Стиль и фото: XXL Group

СВОБОДНАЯ ПЯТНИЦА

Народ на улицах все еще по-летнему полурядет, а дресс-код уже вторгся в ваш офис и нагло диктует свои правила? В такие дни резко вспоминаешь, что во многих уважаемых компаниях пятница объявлена всеофисным Jeans day или Casual Friday.

Даже если представить себя на рабочем месте в джинсах так же непросто, как Путина в велосипедных шортах, особенно если ваш начальник – брат-близнец Людмилы Прокофьевны Калугиной, детально разобраться во всех аспектах «дня свободной одежды» все-таки стоит. Хотя бы для того, что бы использовать редкий случай и продлить себе отпуск, пусть и на один день в неделю.

КТО, ГДЕ, КОГДА?

То, что приличный и солидный вид – залог делового успеха, было провозглашено еще сто лет назад. Особую актуальность тема обрела в 1960-х годах, когда стали появляться целые справочники с рекомендациями, как одеваться, чтобы выглядеть успешным человеком.

Многие солидные компании пошли у них на поводу и ввели суровые правила дресс-кода для своих служащих, надеясь резко повысить реноме фирмы. Плоды такого активного рвения мы пожинаем до сих пор.

Однако в конце 1970-х пошел в наступление свободный деловой стиль (business casual), ознаменовав начало эпохи Casual Friday. Пик популярности Casual Friday пришелся на начало нового тысячелетия. Электронные фирмы, банки, и «акулы» Нью-Йоркской биржи с восторгом отнеслись к возможности создания в рабочий день особой атмосферы, способствующей свободе творчества. Определенную роль сыграло и желание «белых воротничков» чувствовать себя на службе вольготнее. Было научно доказано, что в такие дни народная фантазия рвется наружу и, если направить ее в нужное русло, свершаются просто-таки проекты века.

ТАБУ

Итак, полезность дня «всеобщего освобождения от галстука» в умеренных количествах доказана светилами науки. В зависимости от того, какая формулировка «дня свободной одежды» принята в вашем офисе и будет зависеть степень «свободности» этой самой одежды.





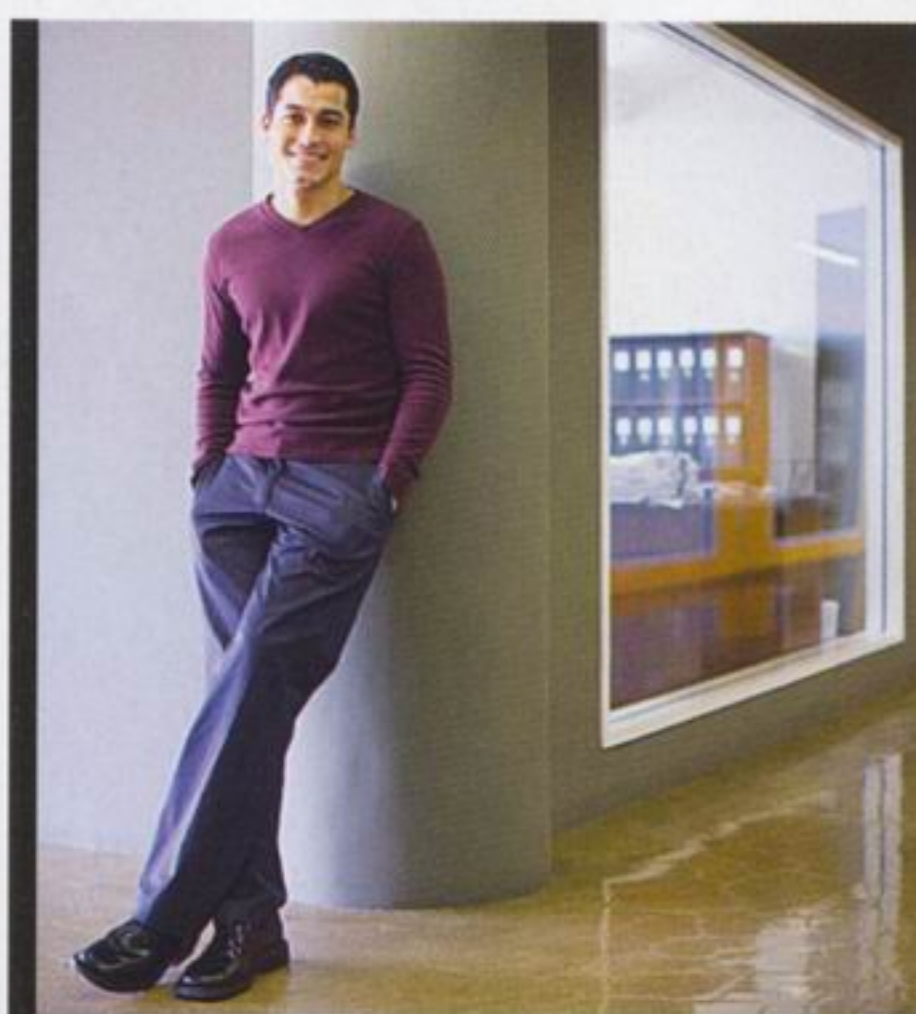
1 ВАРИАНТ
Вы оказались в рядах счастливицков под флагом Jeans Day (поздравляем!). Сотрудникам, в чьи обязанности не входит непосредственное общение с клиентами, разрешается приходить в офис не только без галстука или в джемпере вместо сорочки, но и в джинсах. Это, конечно, не означает, что можно надеть любимые подранные на коленях брюки и рубашку от Vivienne Westwood с рисунком «короны». Джинсы обязательно должны быть прямыми, только классического покроя, синими, голубыми или черными, без вышивок, наклеек и бахромы. Самое страшное в бизнес-модерне – выглядеть нелепо. Именно так будут смотреться в офисе кроссовки, спортивные брюки, куртки и майки. Вето на такую одежду наложено всеми знаками business casual.

2 ВАРИАНТ
Не смотря на всю серьезность и строгость правил в вашей компании, начальство все-таки расщедрилось на Casual Friday.

Тут все гораздо серьезнее. Стоит быть особо осторожным, собираясь на этот праздник свободы самовыражения. Вместо рубашки можно

надеть только поло, трикотажный свитер или водолазку. Яркие, прозрачные, с необычным рисунком или узором вещи (как и ваш любимый свитер в лучших традициях любителей атрибутики веселого Роджера) находятся под запретом. Надев же рубашку с коротким рукавом в сочетании с галстуком, можно вызвать культурный шок корпоративного стилиста. Особо беспокоящиеся о своем имидже компании иногда нанимают в штат специально обученных людей, в чьи обязанности входит следить, чтобы внешний вид коллег соответствовал целям организации и, не дай бог, не отпугивал придирчивых клиентов. Впрочем, брюки джинсового покроя с накладными карманами сзади и врезными по бокам – вполне уместны.

3 ВАРИАНТ
Без вариантов. Совершенно недопустимо для любой из таких «свободных» пятниц – явиться в офис с оголенными выше локтя руками (даже при идеальных бицепсах), высоких ботинках на шнуровке, бейсболке, обуви с открытыми пальцами или пяткой. Даже сломанный кондиционер не повод для отмены этих правил.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Если полные энтузиазма, с отдохнувшими за отпуск мозгами и загоревшим телом вы решите отправиться в магазин обновить свой гардероб вещами в стиле business casual – предлагаем пару дельных советов.

Люкс

Существует негласное правило – галстук и пиджак от Kiton, Brioni или Canali с понедельника по четверг предполагает одежду столь же престижных марок и в пятницу. Линии casual есть в коллекциях всех крупных производителей мужской деловой одежды. В них всегда можно найти и яркие вещи, рассчитанные на отдых и выходные дни, и более сдержанные классические модели, предназначенные для неформальных встреч, переговоров «без галстука» и офисных casual days.

Демократичность

Демократичный рынок одежды casual по своей структуре выглядит достаточно пестро. Есть марки, которые, как и люксовые, склоняются в сторону классики. Каждая из них имеет свои отличительные, легко узнаваемые особенности, как, например, классические модели джинсов у Levi's.

Дизайнерский подход

Самый простой и ненасильственный способ завязать отношения с дизайнерской одеждой – заглянуть в мультибрендовый бутик, где пространство обычно организовано так, что, отдельные коллекции и вещи явно находятся между собой в теплых, дружественных (если не родственных) отношениях. Чтобы не потеряться в этих джунглях, надо просто ориентироваться исключительно на спокойные и минималистические вещи.

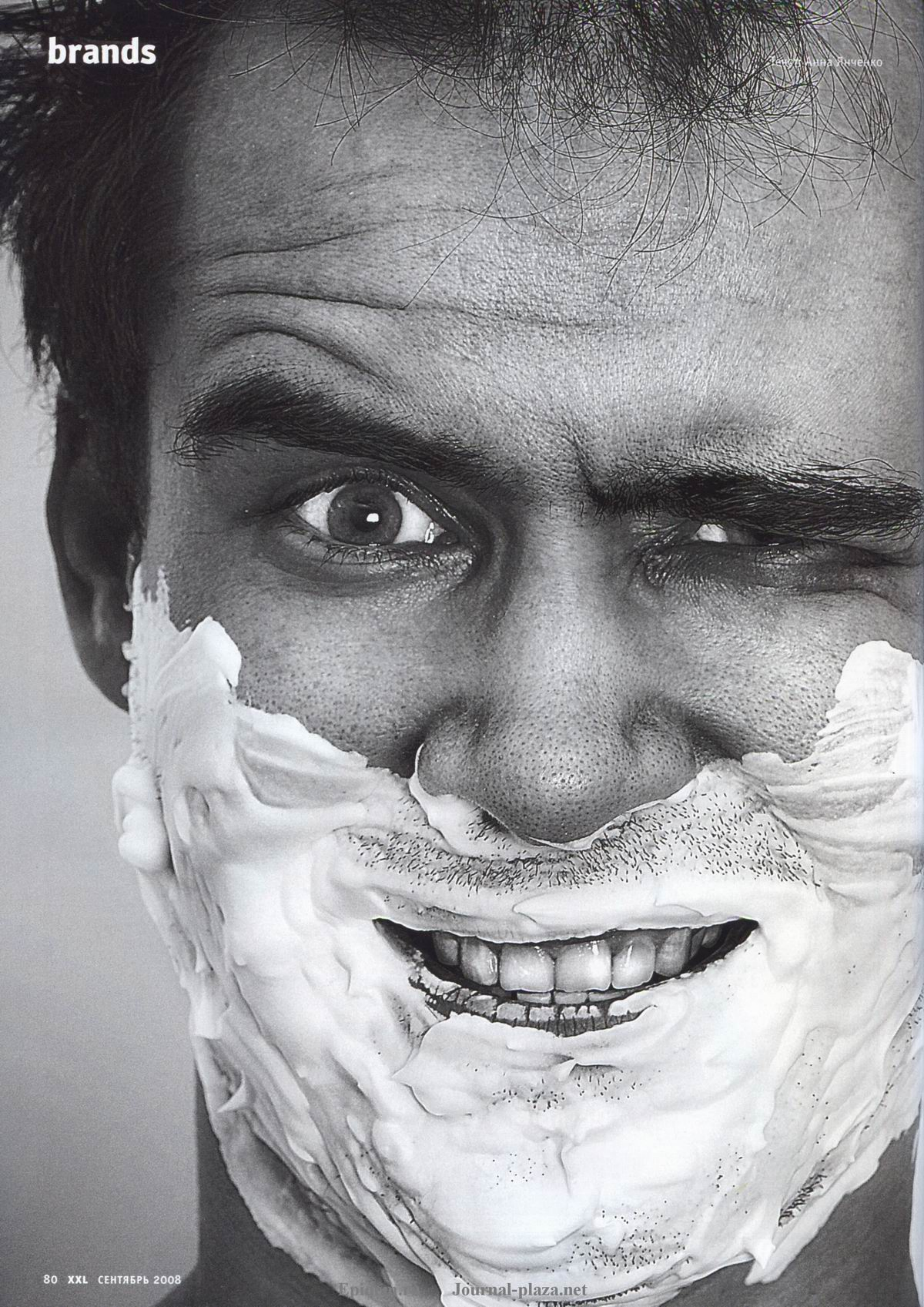
И всегда помните – залогом успеха стиля business casual послужит умение свободно обращаться с вещами, не превращаясь в жертву моды или раба дресс-кода.

- ЭРИК СЕРРА: ИНОПЛАНЕТНЫЙ САУНД
- НАПОЛЕОН: ТОРТ, ПЕРЕКРОИВШИЙ ЕВРОПУ
- ФРАНЦУЗСКИЕ ЛЮБОВНИКИ – РАСКРУЧЕННЫЙ БРЕНД?

life



ВОЯЖ
МАЛЬДИВЫ
Острова Чунга-Чанги



КОРПОРАЦИЯ

ВІС

ИЛИ

ПЛАСТМАССОВЫЙ МИР ПОБЕДИЛ

«Побрились – бритву в мусорное ведро, посмотрели фильм, расписались – туда же диск и ручку, кончились деньги на карточке — выбрасывайте телефон, пообедали – посуду дешевле выкинуть, чем мыть, прочли книгу»...

Десять тысяч лет назад в мире насчитывалось всего около 10 млн представителей Homo Sapiens, подавляющее большинство которых занимались охотой и собирательством. Для поддержания жизнедеятельности они использовали участки земли в размере примерно 10 км² на брата. Около 7 тысяч лет назад, в связи с развитием земледелия, человеку требовалось уже всего 0,5 км².

В XXI веке наша жилплощадь в городах не превышает 150м² на человека. Но мы не унываем и наверстываем упущенный километраж на просторах свалок. Сейчас на каждого жителя украинского мегаполиса приходится площадь примерно в 3 м² на городских мусорках, и площадь эта год от года увеличивается.

О ПОЛЬЗЕ ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ КРИЗИСОВ

За изобретение потребительской схемы «купил-использовал-выбросил» и упрощение быта человечество должно благодарить скромного, но любвеобильного французского аристократа Марселя Бика.

Марсель Бик родился 29 июля 1914 года в Турине. Получил прекрасное образование, свободно владел латынью, греческим, знал риторику, правила хорошего тона, прекрасно умел танцевать и ездить верхом. И, естественно, любил путешествовать. Именно в дороге Марселя посетила гениальная мысль: мол, как бы было замечательно иметь столько денег, чтобы не возить с собой все, что нужно, а просто покупать это. Через время Марселя осенила еще более гениальная идея – он понял, что для большего удобства нужно иметь не много денег (хотя и это не помешает), а много дешевых товаров. После гениальные идеи перестали посещать студента и, покатавшись по миру, он пошел работать менеджером в крупную компанию, производящую авторучки.



not just pens

not just pens

«ЧЕЛОВЕК ТАК ЛЮБИТ ОДНОРАЗОВЫЕ ВЕЩИ, ПОТОМУ ЧТО ОН И САМ ОДНОРАЗОВЫЙ»

**ГАБРИЭЛЬ
ГАРСИА МАРКЕС**

Получив диплом юриста и должность директора, он постепенно стал бы благополучным буржуа, если бы не Вторая мировая. Быстрая капитуляция Франции внесла коррективы в честолюбивые планы Марселя, который собирался сделать положенную ему аристократическим статусом карьеру летчика, и ему пришлось вернуться в родную, но заметно обнищавшую компанию Encres Stephens. В борьбе с послевоенным кризисом многие фирмы и компании становились банкротами, но тут Марселя осенило в третий раз – хоть денег у людей и мало, но писать, читать, курить и бриться они не перестали. А значит, наступило время дешевых, очень дешевых товаров.

НАЧАЛО ОДНОРАЗОВОЙ ИМПЕРИИ

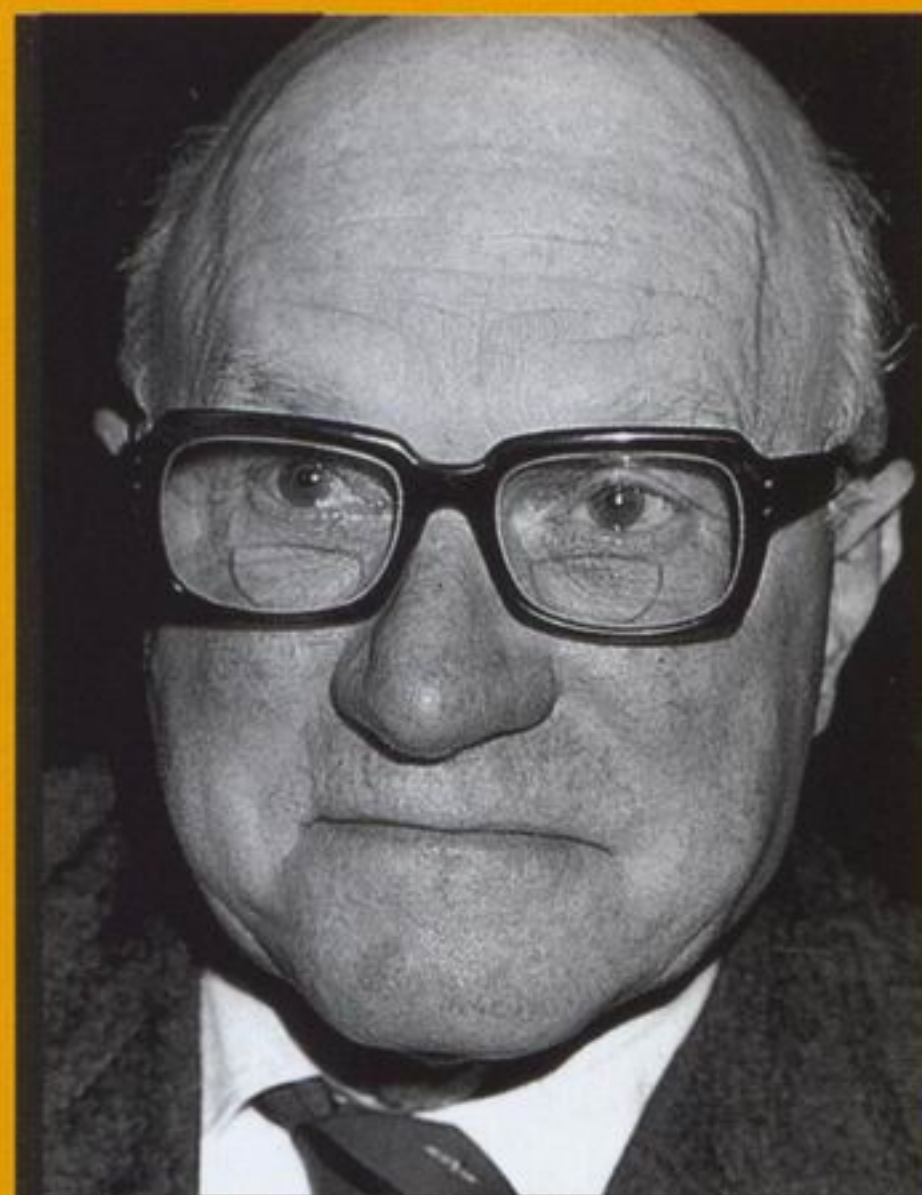
В 1945 году вместе со своим приятелем Эдуардом Буффардом Бик купил небольшой сарай с устаревшим оборудованием, носящий громкое название фабрики по производству авторучек. Капитал зарождающейся империи составлял 1000 долларов и был вложен в покупку швейцарского оборудования для производства стержней для шариковых ручек. Стержни не оправдали ожиданий, и тогда Бик решил сделать ручку по цене стержня. На ее разработку и усовершенствование ушло ни много ни мало около четырех лет. На поиски производителя – еще три безуспешных года. Не найдя желающих, Марсель решил производить товар самостоятельно. Так в 1953 году на свет появилась первая одноразовая ручка BIC. Себестоимость была сведена к минимуму, качество же осталось максимальным, но суть заключалась в цене. В то время обычная авторучка стоила порядка 9–13 долларов, и Бик, запустив ручки по цене в 29 центов, просто взорвал рынок.

Уже через два года продавалось 250 000 ручек в день, при оптимистическом начальном расчете в 10 000. До 1958 года Марсель скупает ключевые компании по производству ручек в Европе, Канаде и Австралии, фактически монополизировав рынок, и замахивается на американского гиганта того времени Waterman. Но с американским рынком сбыта совладать было не так просто. Гений решил – «не мытьем, так катанием», и поставил не на цену, а на качество и функциональность продукта, сделав ручки разборными и запустив рекламную кампанию. На рекламу ушло 4 млн долларов. В видеоролике ручки BIC пулями вылетали из ружей: словно коньки, чертили узоры на льду; сверлили стены, как заправские дрели и все равно продолжали писать. Американцы приняли француза.

БРИТВА НЕ НА ЖИЗНЬ, А НА СМЕРТЬ

Следующим шагом в одноразовой индустрии стали зажигалки для потенциального клиента – курящих женщин. Дамам пришлось по вкусу новшество – дешевые зажигалки были разноцветными, а потому подбирались «тон в тон» с такими же дешевыми клипсами и бижутерией, создавая ансамбль. Привлекала цена (на 30% меньше, чем у конкурентов) и мужчин, но по иной причине – зажигалки часто терялись, потому покупать их приходилось тоннами. Рекламный слоган «Щелкни BIC!», появившийся в 1973 году, привлек к «разноцветным огнивам» оставшуюся активно курящую братию – подростков. А потом настал черед одноразовых бритв. Титан Gillette уступил место на Олимпе BIC, и начал вслед за ним штамповать одноразовые бритвенные станки, отличавшиеся дешевизной и отсутствием качества.

Разрасталась компания BIC с фантастической скоростью. Только в США открылись более 300 000 торговых точек, были завоеваны рынки Средней Азии и Востока. Позже, на волне успеха, компания BIC предприняла попытку ввести «одноразовость» и в другие сферы быта, но тут уже конкуренты были на чеку и многое предугадали. Последние же ноу-хау компании с треском провалились. Так, в 1989 году BIC потратила 20 млн долларов на рекламную кампанию парфюмерии «Высокое качество по доступным ценам; удобно покупать и удобно пользоваться» и с треском провалилась. Та же участь постигла разработку женских колготок BIC Fannyhose. Зализав раны, компания решила не противоречить судьбе и плотно заняться канцелярскими товарами.



Марсель Бик был гением «одноразовости», тем, кто массово развил идею и сделал ее философией современного человека. Сейчас к разовым ручкам, зажигалкам, посуде, бритвам и одежде уже присоединяются DVD, телефоны и компьютеры. И всем нравится, и всем удобно. Только растут горы токсического мусора, который в большинстве своем не подлежит утилизации и повторному использованию. Миллиарды разноцветных пластиковых, железных и полиэтиленовых развалин понемногу заполняют просторы планеты, занимая то пространство, которое могли бы использовать сами люди в более полезных и приятных целях. Мы, конечно, тоже существа одноразовые, но не стоит забывать, что планета Земля предназначена для многократного пользования.



ДОСЬЕ

ВІС СЕГОДНЯ – это мультинациональная группа, включающая огромное количество филиалов на пяти континентах. Компания занимает первое место в мире по производству шариковых ручек: продажи достигают 20 млн штук в день. Группа выпускает разнообразные канцелярские товары под марками Conte, Hauser, Ballograf, Sheaffer, White-Out, Tipp-Ex, BIC, является безусловным лидером в производстве одноразовых зажигалок и бритв: в день по всему миру продается 4 млн зажигалок и 8 млн одноразовых бритв.

ИСТОРИЯ ОДНОГО УЖИНА

10 июня 2008 в столичном ресторане «Петергоф» состоялся первый в истории Украины The Macallan Dinner – прием в честь самого дорогого виски в мире, элитного шотландского виски современной коллекции The Macallan Fine Oak.

В незабываемом гастрономическом приключении среди шедевров кулинарного искусства от шеф-повара ресторана принимали участие виски The Macallan Fine Oak 12, 18, 25 и 30-летней выдержки. Титулованный лидер виски The Macallan ежегодно удостоивается самых громких наград и занесен в Книгу рекордов Гиннеса благодаря продаже винтажной коллекции The Macallan Fine & Rare за 250 тысяч фунтов стерлингов на мировом аукционе. Совершенный вкус The Macallan покоряет коллекционеров, любителей виски и знатоков, которые отмечают: раритеты The Macallan бесценны. В рамках мероприятия, организованного эксклюзивным дистрибьютором The Macallan в Украине, компанией Марком, была уникальная возможность пообщаться со Стюартом МакРеем, региональным директором компании The Edrington Group в Северной, Центральной и Восточной Европе, и узнать последние тенденции в области элитного алкоголя в мире.

Господин МакРей оказался весьма улыбчивым молодым человеком и охотно поделился секретами элитного виски с нашими читателями.

XXL: Добрый день! Извините, мы, наверное, немного опоздали. (К нашему приходу г-н МакРей собрал вокруг себя несколько журналистов и показывал, как нужно правильно дегустировать виски).

С. М.: Нет-нет, вы как раз вовремя, угощайтесь! Я только что собирался рассказать об этом замечательном напитке, напитке успешных людей. Для начала открою несколько секретов дегустации. Прежде чем сделать первый глоток виски, полюбуйтесь его насыщенным соломенным оттенком! Как красиво «играет» напиток! Затем поднесите бокал и вдохните аромат Macallan Fine Oak 12 лет! Когда нос привыкнет к спирту, вы ощутите богатый фруктовый запах с нотами ванили и свежескошенной травы... И, наконец, медленно сделайте первый глоток! Сбалансированный вкус Macallan Fine Oak 12 лет объединяет фруктовый и дубовый



оттенки с нотками специй. Macallan Fine Oak 12 лет обладает долгим послевкусием с нотами фруктов, дубовой коры и пряностей. Обратите внимание на цвет напитка: при производстве виски The Macallan не используются ни красители, ни карамель.

Букет Macallan Fine Oak 18 лет – необыкновенно мягкий и богатый. Виски обладает светло-янтарным цветом, с великолепным букетом экзотических фруктов и легким оттенком табака, хереса и сухофруктов. Продолжительное послевкусие с нотами торфа и апельсина подчеркивает великолепие и богатство этого выдержанного виски. И вот – одна из самых ярких звезд коллекции Fine Oak – The Macallan Fine Oak 25-летней выдержки! Этот великий виски созрел в отборных бочках в течение долгих 25 лет! Все это время спирт превосходного качества мирно спал в погребах на винокурне The Macallan в дубовых бочках ручной работы!

Цвет этого виски – нежный светло-янтарный! Такой уникальный натуральный оттенок появляется исключительно в результате взаимодействия спирта и древесины. В букете The Macallan 25-летней выдержки различают удивительные для виски оттенки – яркий аромат персика, спелого апельсина и древесных специй. Вкус этого виски – немного сладковатый, с нотками кокоса и ванили, которые оттеняет привкус лимона и торфа. И, наконец, Macallan Fine Oak 30-летней выдержки. Он был назван лучшим виски по итогам 2004 года в рейтинге влиятельного алкогольного издания – журнала Cigar Clan! Это виски является настоящим произведением искусства и стоит на верхней ступени линии Fine Oak. Напиток обладает неповторимым богатым вкусом с оттенками ванили, сандалового дерева и черемухи. Букет Macallan Fine Oak 30 лет навеивает образ апельсиновой рощи где-нибудь в солнечной Италии. Послевкусие напитка очень мягкое, «шелковистое» и необычайно утонченное.

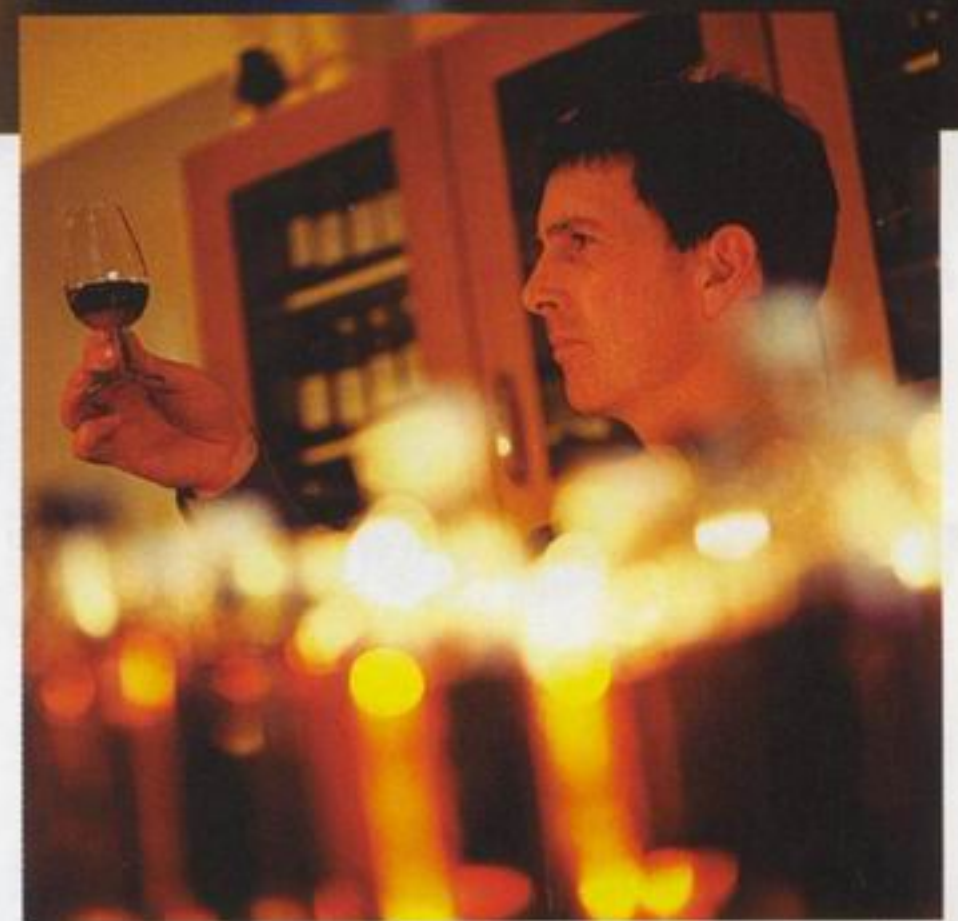
XXL: Замечательно, и действительно очень вкусно! А можно немного узнать об истории этого замечательного напитка?





С. М.: The Macallan – один из старейших брендов Шотландии, мировой лидер аукционов. Односолодовый виски The Macallan ведет свою историю с 1700 года – с момента основания родового дома The Macallan – Easter Elchies House в шотландском округе Speyside. (Г-н МакРей показал изображение родового поместья, которое обязательно присутствует на каждой бутылочной этикетке). Безупречная репутация напитка формировалась лучшими мастерами виски на протяжении почти двух столетий. Неизменное стремление к совершенству – главный секрет непревзойденного качества The Macallan с момента официальной регистрации марки в 1824 году. История виски The Macallan проникнута подлинной страстью к идеальному качеству. С самых первых лет существования марки мастера The Macallan добивались совершенства каждого этапа производства. Наибольший вклад в создание легендарного виски внес Родерик Кемп. Легендарный владелец вискокурни поднял качество виски The Macallan на недостижимую высоту. И сегодня превосходный солод для производства этого виски сушат в печах, которые топятся древесным углем, и даже род-

никовая вода берется исключительно из собственных источников вискокурни, расположенной в родовом поместье The Macallan. Для выдержки виски используются только лучшие бочки из-под испанского и американского хереса, американского бурбона. Сегодня виски The Macallan производится на вискокурне The Macallan по старинным рецептам исключительно из ингредиентов лучшего качества. Изготовители используют ячмень лишь одного сорта, выращиваемый в поместье Easter Elchies House. Он с давних времен славится великолепными вкусовыми свойствами, но в наше время многие производители отказались от него из-за сложности и высокой стоимости выращивания. Но основной секрет The Macallan кроется в непревзойденном мастерстве мастера виски Боба Далгарно и мастера по древесине Джорджа Эспи. Благодаря их опыту и мастерству этот виски приносит подлинное наслаждение взыскательным ценителям по всему миру. Превосходство The Macallan в равной степени относится и к виски из коллекции Fine Oak с освежающими, мягкими, фруктовыми оттенками; и к виски из коллекции



Sherry Oak с насыщенным и пряным букетом шоколада и апельсина; и к неповторимым виски из винтажной коллекции Fine & Rare.

XXL: А как обстоят дела с потреблением этого виски у себя на родине? Мы ведь знаем или, по крайней мере, догадываемся, сколько сортов виски существует в мире.

С. М.: У Macallan Fine Oak, безусловно, есть свои ценители. Его можно купить у нас в любом более-менее приличном баре или маркете. Коллекция The Macallan Fine Oak, представленная в Украине и во всем мире, уже завоевала мировое признание – сразу же после появления она была удостоена престижного звания «Лучший новый виски 2004». А в 2005 году самый известный эксперт по крепким спиртным напиткам Джим Мюррей (автор «Библии виски») назвал Macallan Fine Oak лучшим новым виски-брендом в мире!

XXL: И все же, если вдруг не окажется в ассортименте бара Macallan Fine Oak, какое виски предложит бармен взамен? С каким виски он будет его сравнивать или ассоциировать?

С. М.: Ответу так. Если в баре вдруг не окажется вашего любимого виски Macallan Fine Oak 30-летней выдержки, вам будет предложен The Macallan Fine Oak 25, если не окажется Macallan Fine Oak 18, то вы обязательно получите 12-летний The Macallan Fine Oak. В крайнем случае, поблизости всегда найдется другой бар с продукцией The Macallan Fine Oak. (Смеется).



Французскую нацию в мировой политике долгое время делали Людовики, затем Людовиков проучил и переплюнул Наполеон, который за время своей жизни успел оставить заметный след в мировой истории и... Москву.

КУТУЗОВ

ЖЖЖОТ

ВОИНСТВУЮЩИЙ КОРСИКАНЕЦ

Ничто в XVII веке не изменило карту Европы так, как наполеоновское желание завоевать мир. Амбициозный корсиканец сумел стопроцентно воспользоваться революционной обстановкой во Франции и изменить ход истории. Первые годы правления Бонапарта прошли при полной поддержке населения – его считали избранным, который освободит французский народ от гнета ожиревшей аристократии. И Наполеон оправдывал такое доверие – войны вызвали оживление промышленности и развитие экономики, что, соответственно, влияло на рост достатка граждан. Наполеон казался населению спасителем отечества, войны вызывали национальный подъем, а победы – чувство гордости у французов.

Однако вселенское счастье длилось лишь до 1810 года – разразился экономический кризис. Войны не прекращались, но уже были обузой как для экономики страны, так и для населения. Ведь армии требовалось постоянное пополнение, а человеческий ресурс Франции был исчерпан. В боях прошло уже почти 20 лет и те, кому полагалось производить пополнение для армий, давно были или на фронте, или «в лучшем из миров». Да, посмертно солдат признавали героями, но прежнего ажиотажа это не вызывало – давно было ясно, что безопасности страны ничто не угрожает, и лишь личные амбиции заставляют императора продолжать войны.

А Наполеон стремился стать «Властелином мира». Но путь к мечте преграждала Россия, здорово мешавшая расширению Империи на восток, к Индии и Персии. Правда, в то время Россия считалась союзницей Франции, с ней даже был под-

писан Тильзитский мир. Но ряд «независимых» причин все-таки спровоцировали войну.

РУССКАЯ ПРОБЛЕМА НОМЕР 1: ДОРОГИ

В ночь на 12 июня 1812 года без предварительного объявления войны Наполеон совершил акт агрессии против России, перейдя ее государственную границу по реке Неман. Беспрепятственно вступив на бескрайние просторы, Великая армия впервые столкнулась с такой национальной проблемой, как плохие дороги. Именно они стали первым препятствием для французов. Возникли проблемы: связь армии значительно усложнилась, а чтобы подвозить все необходимое для фронта, требовалось громадное количество людей и конницы.

РУССКАЯ ПРОБЛЕМА НОМЕР 2: ДУРАКИ

В это время Россия уже вела две войны: с Турцией и Ираном, потому на отражение 600-тысячной армии агрессора могла выделить только 200 тысяч солдат. Попытки же Александра I корчить из себя полководца вызывали смех даже у простолюдинов. Император старался, и даже подчеркивал, что «только строгость наказаний служит причиной, что наша армия есть самая храбрая и прекрасная», но всю свою энергию направил на совершенствование армейской дисциплины. И, не смотря на то, что все лето 1812 года прошло в совещаниях с военными специалистами, никаких серьезных мер по подготовке к войне так и не предприняли. Все, что сделал Александр I для «национальной безопасности», – назначил главным командующим армией Кутузова. Против его

воли, кстати, так как Михаил Илларионович царя не признавал, называл самодуром и не спешил громить Наполеона, утверждая, что «все это развалится и без меня». Но Кутузов был патриотом, как, впрочем, и Наполеон, а посему участие в войне считал своим священным долгом и отказаться не смог.

1812. СТРАТЕГИЯ САМОСОЖЖЕНИЯ

Наполеоновская армия продвигалась вглубь России, но по дороге солдаты видели лишь сожженные поселки и города. Провиант заканчивался, армия постепенно нищала, а снабжать солдат всем необходимым не было возможности, все из-за тех же плохих дорог.

Французы не сразу поняли, с чем они столкнулись: уничтожение военных складов при отступлении – обычное дело на любой войне. Но идея систематически сжигать целиком собственные села и города для того, чтобы неприятель не нашел в них продовольствия, казалась французам настолько дикой, что некоторое время они не могли ее допустить. Русская же армия не смогла противопоставить серьезное войско для сопротивления и потому отходила вглубь, оставляя за собой сожженные территории. Стратегия «выжженной земли» вызывала ужас у французов и гордость за «силу национальной идеи» у русских полководцев. Хотя именно Кутузов не был приверженцем такого метода борьбы, так как понимал, КТО в первую очередь страдает от огня. Именно по этой причине он до последнего дня оттягивал открытое признание того, что сдаст Москву – чтобы предотвратить ее сожжение. Да, потом, наполеоновскому парламентарю Кутузов скажет, что Москву сжег сам русский народ. Но совет для

ОТВА ИДЕА



поддержания авторитета державы. Потому что поджог был подготовлен московским губернатором Ростопчиным и подчиненными ему полицейскими служителями задолго до непосредственной сдачи.

КУЛЬМИНАЦИЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Проигранная Бородинская битва и побег Великой французской армии исторически доказали правильность стратегии «выжженной земли». В донесении Кутузова Александру I было сказано, что победили русские. Наполеон в мемуарах напишет, что: «С 80 000 армией я устремился на русских, состоявших в 250 000, вооруженных до зубов и разбил их...» (Хотя потом он все же изменит свое мнение в пользу русской армии).

Несмотря на расхождения во мнениях по поводу исхода Бородинской битвы, французы были повержены, а Империя Наполеона окончательно рухнула. Армию Кутузова провозгласили героями, а акты сожжения своей земли оправда-

ли. Но практически за 1812 год (по одним из данных) Россия потеряла умершими и убитыми 2 млн человек, из которых на долю армии приходится примерно 300 000. Французы же потеряли всего примерно 250 000 человек.

Наполеону пришлось отказаться от идеи мирового господства и отречься от престола. Чтобы уже через пару лет, в 1815 году, с грохотом вернуться «на трон», успеть за 100 дней проиграть решающую битву при Ватерлоо и кануть в Лету. Но даже забвение на острове Святой Елены оказалось недолгим – уже в 1821 году чья-то заботливая рука накормила бывшего императора достаточным количеством мышьяка, подарив ему тем самым путевку на небо.

НАПОЛЕОН: ПОЛКОВОДЕЦ, ТОРТ, КОНЬЯК

Слава забавна. Сначала Наполеона почитали как революционера, потом – как императора и завоевателя, потом ненавидели, как человека, развалившего империю. Позже, по прошествии веков – восхищались гением-полководцем и считали одним из самых выдающихся любовников эпохи. Сейчас же только самый продвинутый школьник знает, что Наполеон был императором Франции, зато каждый – что он умер на святой Елене.

ТИТУЛЫ:

- Генерал французской революционной армии
- Первый консул Французской республики (с 1799 года)
- Император Франции (18 мая 1804 года – 11 апреля 1814 года, 12 марта 1815 года – 22 июня 1815 года)
- Король Италии (с 1805 года)
- Протектор Рейнского союза (с 1806 года)

Иллюстрация: Елена Власюк

ЖАЛО ЗМЕИ

ГЛАВА 1

Белокурый самолет качнулся влево и грациозно разрезал пушистые облака. Под серебристым брюхом на лазурной глади залива плескались роскошные яхты – с тугими портмоне в белоснежных клешах и загорелыми моделями, чьи пухлые губы впивались в бокалы с мартини. Где-то сбоку сползал по живописному холму картинный городок, со старыми, как морщины, зданиями.

Агент Смикс смотрел в иллюминатор, и фляга с коньяком то и дело мелькала вверх-вниз, в такт меланхолии. Нитроаммофоска на стенах, обломки пробирки в окровавленном горле, ледяной сквозняк, шевелящий разбросанные бумаги, выпотрошенные на ядерный ускоритель кишки – профессор Верховцев и доктор Хайд тарачились остекленевшими глазами на потолок арктической станции, о существовании которой не знал никто за пределами Тевистокского клуба. По здравому размышлению круг подозреваемых был узок и сжимал горло дружеской удавкой – всех он знал со времен падения Маркса и взлета капитала. Золотые были дни.

Но они закончились. Судьбы двух перспективных ученых нарублены мясными кусками в районе 87-й параллели. Человеческий фактор никогда не был проблемой, но предательство такого ранга угрожало Порядку.

Смикс мог цокнуть всех – без малейшей злобы, лишь с легкой грустью, присущей циничным натурам. Но Правительство не любило лишний шум, и поэтому ему было поручено втихую выявить предателя и безжалостно размазать анархистическую гниду по шершавой стене жизни.

ГЛАВА 2

Самолет скользнул по дорожке и вплотную припарковался к красному ягуару. Смикс мигнул тропическому солнцу, вздохнул, и колеса зашелестели по гладкому серпантину.

Первым, две недели назад, он навестил барона Шилькгрубера – магната и промышленника, известного мецената и солидного игрока на рынке оружия и военных конфликтов. Барон принял Смикса в библиотеке – развалившись в кожаном кресле и поблескивая моноклем сквозь сизый сигарный дым. Их неспешный разговор был образцом светской беседы, если бы не едва заметная игла, торчащая из толстой Шилькгруберской шеи. Выяснив все, Смикс выдернул кусок правды из немецкого горла, а ничего не подозревающий барон предложил еще по стаканчику. Как и предполагал Смикс, в темной душе его собеседника бултыхалось пристрастие к молоденьким мальчикам и внутривенному морфию, но к предательству он отношения не имел – барон был слишком занят жизненными удовольствиями, чтобы интересоваться удовольствиями политическими. Раскланявшись, Смикс покинул имение.

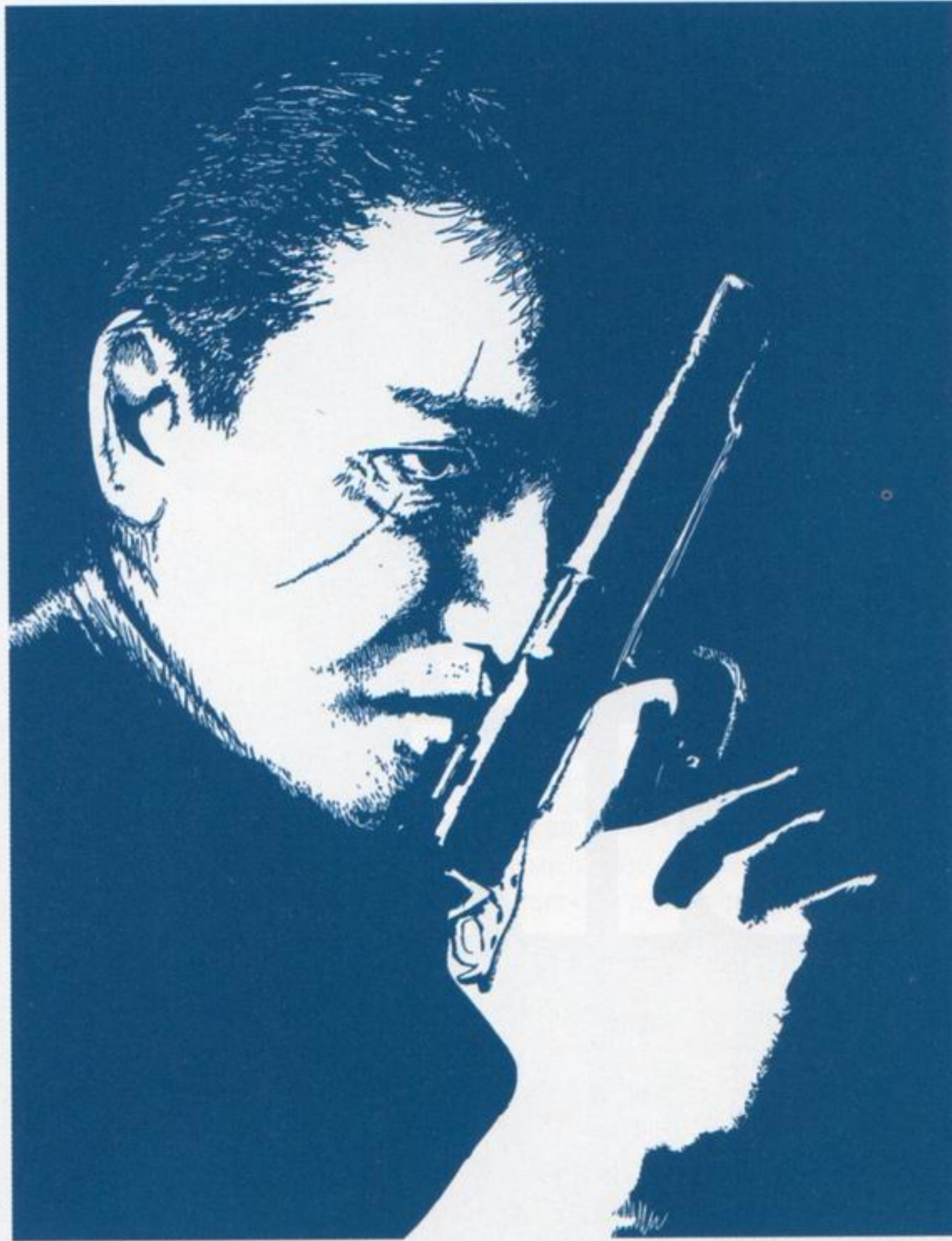
ГЛАВА 3

Вторым был народный президент непризнанной республики, чье местоположение всегда было лакомым куском ветчины для двух имперских батонов, притиснутых к ней волей геополитического случая. Землю республики рыли толстые колеса джипов, треск автоматных очередей задавал ритм отчаянных совокуплений, а защитные мундиры создавали иллюзию весны даже в феврале. Легкость, с которой жизнь в этих краях чередовалась со смертью, прокладывала через ее территорию бесконечные героиновые дороги, как в одну, так и в другую сторону.

А по ночам оставшиеся в живых прожигали жизнь с отчаянием раковой опухоли.

На одной из таких попок, используя славянскую старообрядческую мантру, Смикс спойл президента, оставаясь при этом трезв, как стеклышко. Пьяный язык первого лица поведал о полной моральной и умственной деградации последнего, и Смикс поверил языку.

Впрочем, через неделю дворец президента был взорван повстанцами. На всякий случай. Лихой избранник грустного народа погиб в бассейне, с бутылкой «Столичной» в оторванной руке.



ГЛАВА 4

К графу Уэльбеку Смикс отправил Хитрую Карлу, ученицу Длинноногой Лу. Затворник граф был искусным ценителем разврата – в салоне его самолета, на высоте в тысячи метров снималось роскошное порно и гулялись отвязные вечеринки, которым завидовали подземные притоны Монголии. Небо стыдливо прятало облака, когда его «Боинг» взлетал с тайных аэродромов Аляски, набив брюхо персонами, чьи кошельки дарили иллюзию могущества и власти. Но даже он не смог устоять против мастерства Хитрой Карлы, и за ночь она высосала его мозг своими пухлыми как щека младенца, губами. Он рассказал все, избежав смерти и лишившись пары миллионов на островных счетах.

Осталась только она – последний угол квадрата – Анжела Георгиевна, с роскошным телом римской гетеры и глазами цвета холодной самурайской стали.

ГЛАВА 5

Она присела на антикварный столик и с легкой насмешкой посмотрела на Смикса, зная, что впереди смерть. Смикс аккуратно снял элегантные ботинки, убрал их в сторону и распрямил усталую спину, щелкнув позвоночником. Капля пота пробежала по лбу, а в следующий миг он неслышно скользнул по ковру, раскрывая захват. Но она легко поднялась в воздух и, перекувырнувшись, щелкнула Смикса по спине. Агента занесло, но падающие со шкафа бокалы не причинили серьезного вреда. Еще несколько раз попытки Смикса прерывались ее удачными прыжками, пока из пиджачного рукава не выскользнул шелковый шнурок. Дальнейшее было делом техники – в свое время Смикс начинал как убийца Вольфрамовых Женщин. Одной рукой он нажал на едва заметный бугорок возле пупка, а другой

успел схватить отвалившуюся грудь, и с мясом вырвал блокирующий куб. Анжела Георгиевна дернулась несколько раз и затихла.

ГЛАВА 6

Она стояла в центре комнаты в позе Венеры, опустив руки вдоль тела. Ветер из разбитого окна мям обрывки платья, титановое сердце блестело солнечными зайчиками. Смикс откинул грудь в сторону, сел, закурил, и стал вертеть в руках шнур, давивший несколько секунд назад ее шею. Когда-то он подарил ей жизнь, сейчас забрал свой подарок. Когда-то он любил ее, но сегодня уже не оставалось сил сказать что-нибудь напоследок. Прежде чем спрятать шнурок в рукав, он вспомнил, что в школе ученики называли его «Жало Змеи».

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Его музыку называют сексом для ушей, и дело здесь не в насилии, а в чувстве глубокого удовлетворения. Завораживающая, оригинальная, романтическая, сказочная, тревожная, ласкающая — он написал музыку к 25 фильмам, и, несомненно, самой запоминающейся стала его ария Дивы из «Пятого элемента».

НОТНАЯ ЖИЗНЬ

Эрик Серра, как и Владимир Ульянов – самоучка, но в отличие от вечнозеленого памятника отсутствие классического образования пошло Эрику на пользу. Да и зачем после уроков уныло брести мучить инструменты в музыкальную школу, если твой отец известный композитор, и каждый вечер у тебя дома собирается цвет французской музыкальной тусовки. Уже в пять лет Эрик начинает брэнчать на гитаре, и помогают ему в этом известные музыканты, они же по совместительству папины друзья. К 15 годам из мальчика вырастает талантливый джазовый гитарист, умеющий к тому же очень профессионально извлекать звуки из фортепиано, ударных и синтезатора.

Такие музыканты всегда нарасхват. Зачастую широкая публика не знает их имени, не помнит их лиц, но именно они создают неповторимое звучание как для мегазвезд, так и для узкопрофильных коллективов, играющих завернутый джаз на камерных фестивалях. Серра с головой окунулся в музыку, которая была и любимым делом, и средством заработка. На восемь лет он прописался бас-гитаристом в коллективе Жака Хигелина, попутно сочиняя песни и выступая как сессионный музыкант для других коллективов. На его счету 30 пластинок самых разных коллективов, успешных и не очень, которые всегда были рады привлечь талантливого паренька.

В 1984 году, в разгар музыкальной деятельности, происходит то самое маленькое событие, которое иногда оборачивается большими последствиями. Начинающий режиссер Люк Бессон, к слову, тоже самоучка, заходит в студию к своему приятелю, который как раз записывает альбом. В это же время, в этой же студии сидит наш Эрик, выдавая с помощью гитары и пальцев пассажи невероятной сложности и красоты. Услышав пару сыгранных с лету импровизаций, Бессон, чьи уши всегда чутко реагировали на прекрасное, предложил юному музыканту написать музыку к его первой короткометражке. Эрик, не задумываясь, согласился.

Сотрудничество двух творческих людей не всегда дает плоды, а если и дает, то плоды эти не всегда съедобны. Но, когда два талантливых человека нашли и дополнили друг друга, у зрителя появляется возможность увидеть такие фильмы, как «Подземка», «Леон», «Голубая бездна», «Никита», «Пятый элемент». Для большей солидности заметим, что саундтрек к фильму «Голубая бездна» получил высшую французскую кинопремию «Сезар» и был продан тремя миллионами копий. Та же участь постигла саундтреки к «Никите» и «Пятому элементу». Так что Эрик Серра уже вписал себя в историю и музыки, и кинематографа.

Говоря о долгом и плодотворном сотрудничестве с Бессоном, Серра отмечает, что Люк работает с ним, как режиссер. В отличие от других, дающих Эрику полную волю, Бессон задает основное направление и вместе с композитором приводит музыку к точному резонансу с картинкой. Другой бы возмутился, потребовал творческой свободы, настаивал бы на собственном видении материала. А Эрик наоборот – рад таким взаимоотношениям, и утверждает, что именно такое сотрудничество нравится ему гораздо больше, чем авторская музыка под авторский фильм.

СЕРРА. ЭРИК СЕРРА

Безусловный талант и признание старушки Европы привлекли к Эрику внимание голливудских бонз. И начал он свою заокеанскую карьеру не с проходного фильма категории «В», а с брэнда, стоящего под знаком «максимально дорого». В 1995 году Серра предложили написать саундтрек к очередной серии бондовской эпопеи «Золотой глаз». С заданием француз справился блестяще, и отношения с «Фабрикой грез» остались теплыми, но во взаимную любовь не переросли. Серра предпочитает работать в Европе, где все роднее и ближе сердцу, и где у него гораздо больше творческой свободы. Если вы ни разу не видели Серра, а после прочитанного вам захотелось взглянуть в его французские глаза, пересмотрите Бессоновский шедевр «Подземка», в котором Эрик сыграл бас-гитариста Энрико. Режиссер работой друга остался доволен, Серра нет. Нервные переживания были настолько велики, что когда агент Ламберта и Аджани, с которой Эрик познакомился на съемках, предложила ему новую роль, то услышала в ответ безоговорочное «нет». Овчинка не стоит выделки, нервы и потраченное время не сопоставимы с результатом – примерно так мотивировал Эрик свой отказ. Со временем и возрастом безоговорочное «нет» трансформировалось в скромное «не против», и сейчас во многих интервью Эрик выражает готовность сняться в каком-нибудь эпизоде. Пока, правда, не предлагают.

ИЗБРАННАЯ ДИСКОГРАФИЯ

Саундтреки:

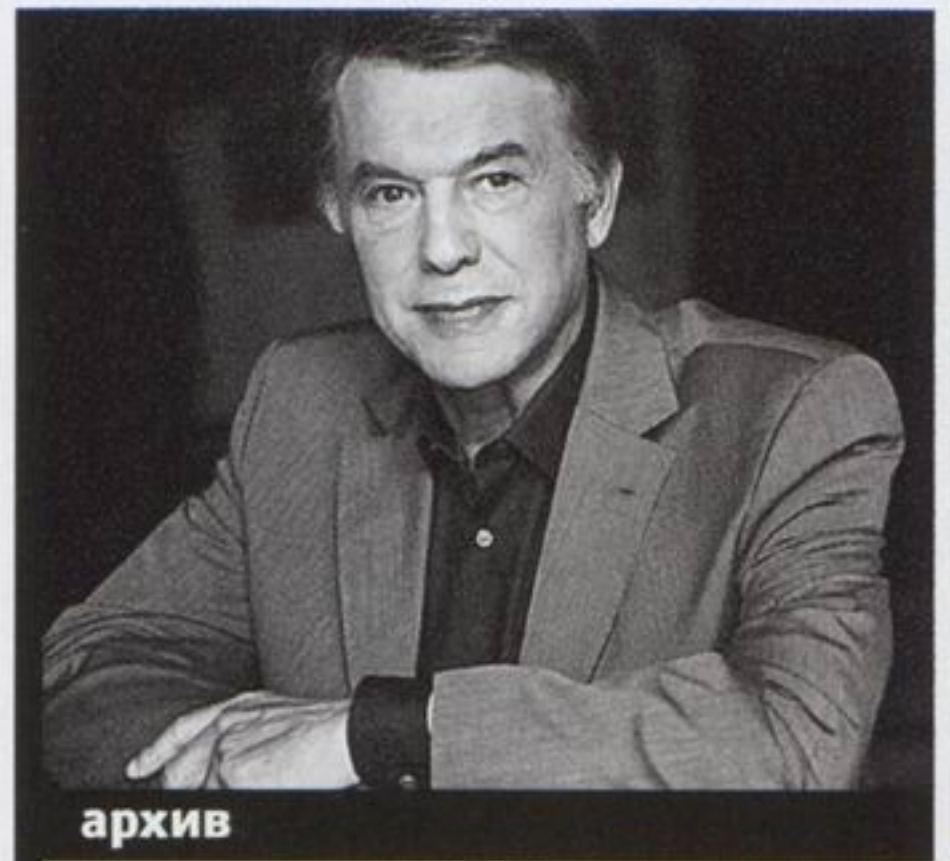
- «Артур и минипуты» (2006)
- «Бандитки» (2006)
- «Пуленепробиваемый монах» (2003)
- «История любви» (2002)
- «Роллербол» (2002)
- «Васаби» (2001)
- «Пятый элемент» (1997),
- «Золотой глаз» (1995)
- «Леон» (1994)
- «Атлантида» (1991)
- «Ее звали Никита» (1990)
- «Голубая бездна» (1988)
- «Подземка» (1985)
- «Предпоследний» (1981)

Сольный альбом
«RXRA» (1998)

В феврале этого года в Днепропетровске Серра вместе с Монсеррат Кабалье открывали культурный центр. Мощное культурное действие было подкреплено отечественными оперными певцами и, конечно, арией Дивы из «Пятого элемента». Украина Эрику понравилась, и если будут поступать адекватные предложения, то он совсем не против нанести повторный визит. В Москве, например, Эрик бывает регулярно, его музыку там не только любят, но и располагают деньгами на ее оплату. Несмотря на укомплектованное расписание, Серра всегда находит время для своего друга Бессона. В ближайшие два года нам предстоит увидеть продолжение сказки об Артуре: «Артур и мечь Урдалака» и «Артур и война двух миров». А музыку к этим мультфильмам пишет, как вы догадываетесь, хороший друг и соратник Бессона, прекрасный французский композитор Эрик Серра.



ОТНОШЕНИЯ С «ФАБРИКОЙ ГРЕЗ» У ЭРИКА СЕРРА ТЕПЛЫЕ, НО ВО ВЗАИМНУЮ ЛЮБОВЬ ОНИ ТАК И НЕ ПЕРЕРОСЛИ



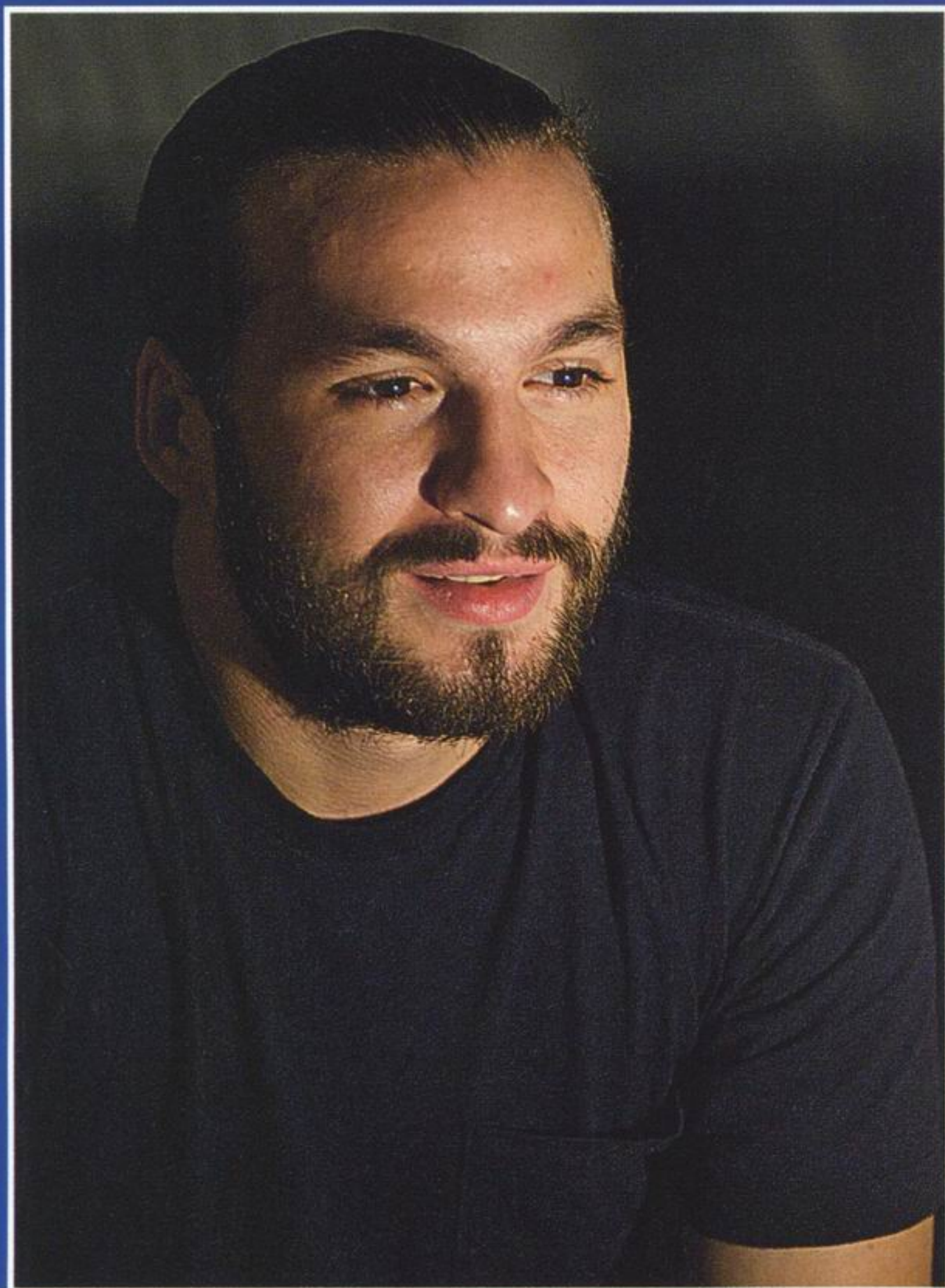
архив

ИММИГРАНТ, ПОЮЩИЙ НА ФРАНЦУЗСКОМ

Ровно через месяц сицилийцу по происхождению Сальваторе Адамо исполнится 65! Свою самую знаменитую композицию он написал, когда ему было 18. Песня «Падает снег» стала почти классикой. Шлягер, написанный 47 лет назад, до сих пор продолжает звучать в самых разных странах мира. Дрожащий голос Адамо щемит сердце, потрясающая мелодия и непонятные французские слова рвут душу: «То-ombela pee-e-ige...». Для непосвященных: песня о том, как парня девушка «продинамила», да еще и снегом сверху присыпало. Адамо всегда писал песни на французском, языке своей культуры. Он не говорит по-итальянски достаточно хорошо, чтобы найти слова, отвечающие нашей эпохе. В далеких 70-х он впервые побывал в СССР, в самый разгар своей популярности. Адамо пригласили на интервью в студию «Останкино», где он исполнил несколько своих песен, ставших уже безусловными хитами.

Сегодня Адамо – признанный мэтр французской песни. Он является послом ЮНИСЕФ и пишет тексты о людях, которые живут на улице. «Я пытаюсь хорошо делать свою работу и понимать других. Это то, чего я желаю вот уже двадцать лет, говоря об иммигрантах, которые страдают так же, как прежде итальянцы. Как сын иммигранта, я горжусь тем, что научил успеху людей, чьи имена заканчиваются на «о» или «i». Если я и остался итальянцем, это, может быть, во имя верности стране моих предков. Я вижу это как свободную любовь с одной стороны, и как брак – с другой. Не надо подписывать бумаги, чтобы любить по-настоящему». Послание, которое он направляет молодым людям – «преодолевать эту трудную фазу, опираясь на мечту, желания или что-нибудь, что может осветить вашу жизнь». Сальваторе Адамо – это человек, который сумел остаться скромным, несмотря на известность (более восьмидесяти миллионов проданных альбомов). Он – лицо своих песен, непосредственное, трогательное и искреннее.

Текст: Андрей SemenOFF



XXL: Привет, это журнал XXL, поэтому сразу приготовься ко всему нестандартному.

STEVE ANGELLO: Привет. Между прочим, у меня по счету целых пять интервью, поэтому я готов на все. Даже самое нестандартное.

XXL: Насколько я знаю, твой отец был мафиози! Почему же ты стал диджеем, а не подался в гангстеры?

S. A.: Музыка, которой я посвятил свою жизнь, для меня очень важна, потому что она нравится миллионам людей. Когда ты постоянно гастролируешь по клубам и радуешь этих людей своей игрой, каждый раз преподносишь им что-то новенькое, это просто непередаваемые ощущения! Никакое гангстерство не дало бы мне всего этого.

XXL: «Дер гроссе конунг дас шведише кенингсрейх», то бишь моднейший шведский диджей Себастьян Ингресса – твой самый лучший друг. Это он тебя научил всему тому, что ты так мастерски сегодня показывал?

S. A.: Нельзя сказать, что обучение – это процесс, происходящий у нас в одностороннем порядке. Ведь, в общем-то, мы с ним как братья родные, то есть братья по музыке. Он много чего умеет, я, чего греха таить, тоже кое-что могу. Поэтому мы учимся друг у друга в равной мере.

XXL: Почему шведская хаус-мафия так популярна? В чем секрет ее столь мощного влияния на умы и души клубберов?

S. A.: Это потому, что мы все очень разные: Аксвел, Прайдз, Ингрессо, Анджело. У каждого из нас есть своя изюминка. Каждый несет что-то свое. Думаю, именно поэтому мы так нравимся людям, когда собираемся вместе.

НИ ДНЯ БЕЗ ТРЕКА

В прошлом году Киев удостоился чести стать первым городом континентальной Европы, который принимает у себя фестиваль Global Gathering. Всем все понравилось, и 12 июля 2008 года это случилось с нами во второй раз. Второй Global Gathering Ukraine оказался на удивление непредсказуемым. Многотысячная толпа, отрывающаяся по полной программе, множество площадок и постоянные сюрпризы – от этого легко было потерять контроль над реальностью. Однако нам все-таки удалось сориентироваться в происходящем, пробраться в святая святых и побеседовать со знаменитым Стивом Анджело, членом Swedish House Mafia и постоянным зажигателем звезд на Ибице. Его собственная звезда взшла быстро и ярко, но он продолжает трудиться и совершенствоваться. За последний год он не провел ни одного уикенда вне пульта, и каждый его сет поражает слушателей до глубины души, тем более что его треки никогда не повторяются. Это человек, который словно вылавливает из воздуха именно то, чего в данный момент хочет аудитория и превращает это в ангельские звуки. Общение с ним поражает.



ЦЕЛЬСИИ®

Epidem.ru modernvodka.net



XXL: Как ты относишься к алкоголю? В частности, к водке? Ну, напивался хотя бы раз?

S. A.: (С энтузиазмом) Отлично отношусь, а как же! Пью много, часто, но не до такой степени, чтобы валиться с ног. По крайней мере, я не помню себя безобразно напившимся.

XXL: С кем из суперзвезд современности ты бы хотел поработать? Кто является «иконкой» для Стива Анджело?

S. A.: Я очень счастлив, что сотрудничаю и еще, надеюсь, достаточно долгое время буду сотрудничать с Эриком Прайдзом. Меня это устраивает на все 100%, и ничего лучше я даже и представить себе не хочу.

XXL: Как ты относишься к критике в свой адрес, и вообще есть ли она?

S. A.: Да, каждый может что-то сказать – все отлично разбираются в музыке и у каждого есть свое особое мнение, какой она должна быть и в каком направлении развиваться. Случается, что и критику-

ют. Что ж, если это справедливо, пускай не стесняются и выкладывают все свои соображения по моему поводу. А если просто говорят всякие гадости, то мне это вообще по барабану.

XXL: Совсем забыли о девочках. Ну-ка поведай, каких ты любишь?

S. A.: У меня было много самых разных девушек, и, наверное, каждая была по-своему хороша и привлекательна, но я недавно сделал свой выбор. Она – американка. Замечательная и, конечно, безумно красивая! Для меня она очень много значит и поддерживает абсолютно во всем, что бы я ни делал. А для меня, как и для всякого человека, это важно.

XXL: Как тебе вечеринка? Понравилось ли в Украине?

S. A.: Я бывал на разных вечеринках, и везде все всегда было замечательно. Но все-таки Киев даже на этом прекрасном фоне выделялся особо теплым приемом и потрясной многотысячной толпой. Конечно, я сделал все, что от меня зависело, чтобы эти люди получили то, за чем пришли!



ЦЕЛЪСИЯ®

С легкой подачи правительства СССР в далеком 1924 году химиком А. Фроловым-Багреевым было изобретено советское игристое вино. С тех пор атрибут буржуазии стал дешевым, массовым, «Советским» и... перестал быть шампанским.



FRENCH 76

30 мл водки
10 мл лимонного сока
1 ч. л. сахарного сиропа
шампанское

Водку, лимонный сок и сахарный сироп вместе со льдом встряхните в шейкере и процедите в бокал. Долейте шампанским.

ЯМАЙСКАЯ ПРОХЛАДА

40 мл светлого рома
100 мл сухого красного вина
10 мл лимонного сока
10 мл апельсинового сока
30 мл сахарного сиропа
лимон для украшения

Все компоненты вместе с кубиками льда смешайте в бокале на ножке. Край бокала украсьте половинкой кружка лимона. Коктейль подайте с соломинкой.

1



ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ

Чтобы иметь право называться «шампанским», вино должно производиться только в провинции Шампани изготавливаться из определенных сортов винограда – Pinot Meunier (Пино Менье), Pinot Noir (Пино Нуар), Chardonnay (Шардоне).

2



С ЧЕМ И КАК ПИТЬ

Пить шампанское стоит охлажденным до +6–+9°C. Ассортимент закусок весьма разнообразен: фрукты, бутерброды с икрой, хороший сыр, салаты, блюда из белого мяса, дичи, бисквиты с фруктами и ягодами. В Европе принято подавать его к сыру. Не рекомендуется закусывать шампанское шоколадом и шоколадными конфетами. Другой вид оскорбления – помешать в бокале проволокой (мюзле) для того, чтобы прекратить выделение пузырьков.

3



КАК ПРАВИЛЬНО ОТКРЫВАТЬ

Открывать шампанское нужно аккуратно, наклонив бутылку под углом 45 градусов, а другой рукой удерживать пробку. При открывании бутылки именно ее, а не пробку, нужно прокручивать, в этом случае скольжение будет более плавным, и пробка с легким «выдохом» выйдет наружу.

4



ШАМПАНСКОЕ ПО УТРАМ

«Шампанское по утрам пьют либо аристократы, либо дегенераты»... На самом деле, французы считают вполне нормальным пить шампанское с утра. Но не забудьте: утром – простое и легкое шампанское, днем – средней насыщенности, а престижное «кюве» – за ужином с друзьями.

В зависимости от содержания сахара, французские шампанские вина бывают следующие:

- Brut (Брют) – менее 15 г/дм³ сахара, абсолютно сухое;
- Extra Dry (Экстра Драй) – от 12 до 20 г/дм³, очень сухое;
- Sec (Сек) – от 17 до 35 г/дм³, сухое;
- Demi-sec (Деми-Сек) – от 33 до 50 г/дм³ сахара, полусухое.

ШОКОЛАД

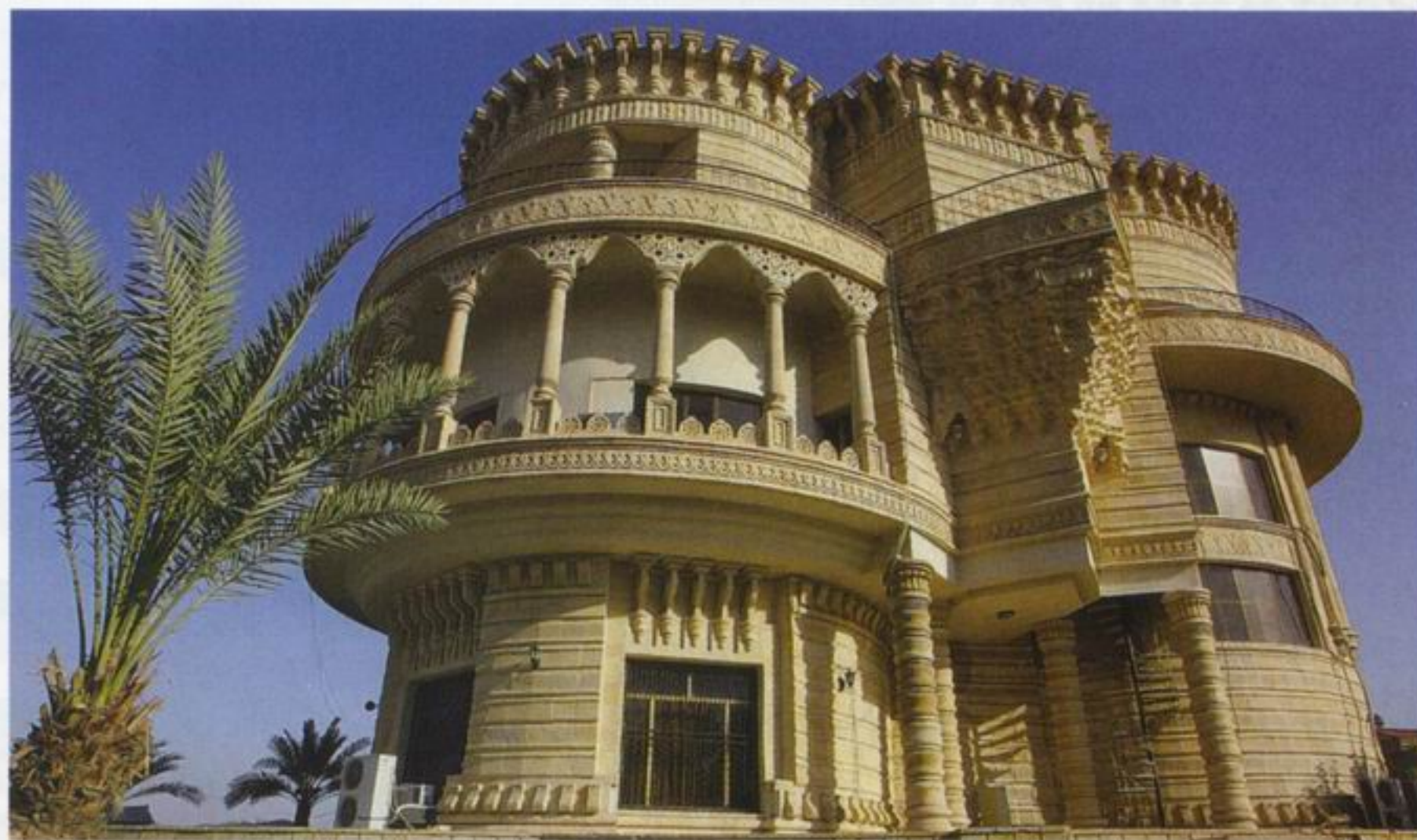
Принимать во сне ванну из шампанского – значит мечтать о каком-то эмоциональном всплеске, смене обстановки

(Сонник З. Фрейда)

В ВИРТУАЛЬНОМ МИРЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ 1500 КАЗИНО И ОКОЛО 100 ВСЕВОЗМОЖНЫХ ИГР! ПРИ ЭТОМ 20% ВСЕХ ИНТЕРНЕТ-ИГРОКОВ – РУССКИЕ

ЗАПАХ ДЕНЕГ

Майкл Вокс стал, пожалуй, первым человеком, которого выгнали из казино за неприятный запах. 200-килограммовый владелец компании по прокату лимузинов настолько увлекся, что провел за игорным столом более 17 часов. Постепенно другие игроки начали жаловаться администрации на недостаточную свежесть воздуха в заведении. Вокс рассказывает, что первый раз представители казино сообщили о причиняемых им неудобствах в уборной, однако не смогли ответить, где в заведении он смог бы помыться. Бизнесмен не воспринял предупреждение всерьез и попытался вернуться за игорный стол, но тут же был выдворен охраной из казино. Игрок уже пожаловался в комиссию по контролю за азартными играми. Именно эта инстанция теперь и будет выяснять, нарушили ли сотрудники казино какие-то законы или инструкции.



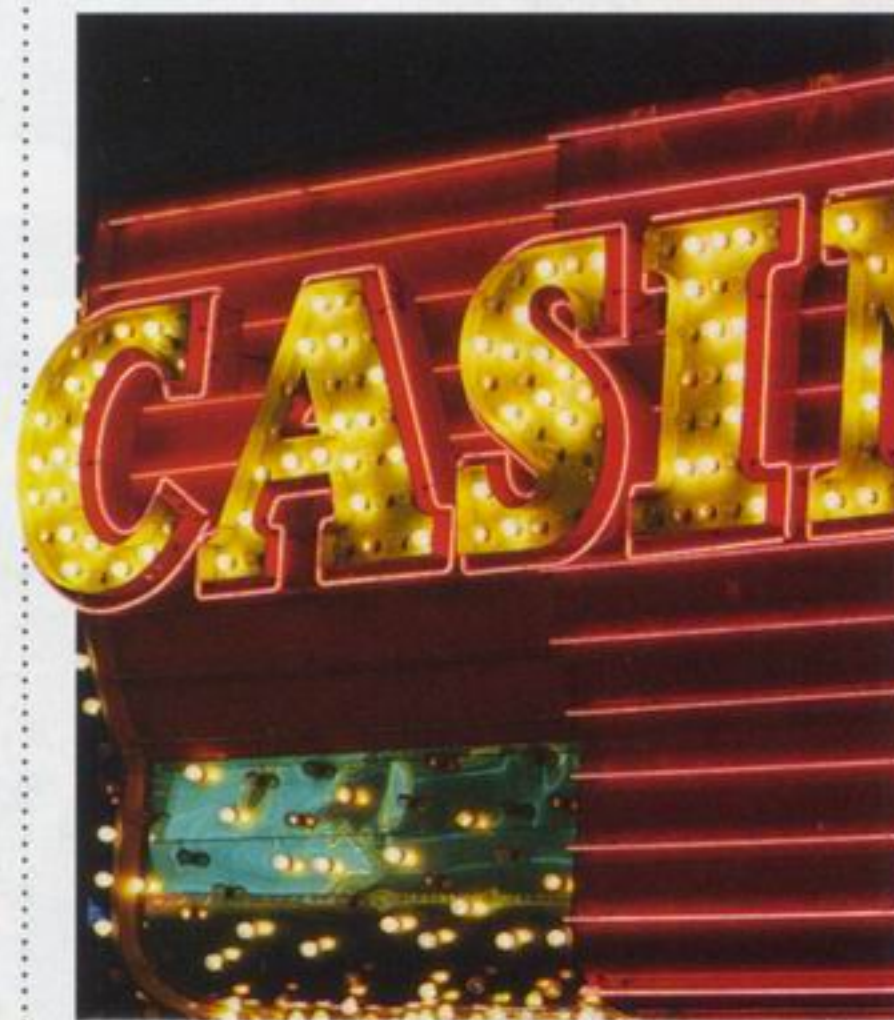
КАЗИНО НА КОСТЯХ

Дворец бывшего президента Ирака Саддама Хусейна в Вавилоне заинтересовал Россию и США. Иракский комитет по инвестициям приступил к рассмотрению двух проектов из этих стран. Если согласие будет дано, резиденция превратится в казино и туристический объект. Историки и археологи опасаются, что превращение дворца в объект туристической индустрии, а также любые инвестиции в места расположения исторических памятников, на территории которых не проводились раскопки, могут принести больше вреда, чем пользы. В частности, это может помешать получению компенсации от американских войск за нанесенный ими ущерб (с места раскопок пропали сотни предметов, возраст которых исчисляется тысячами лет). Соответствующий иск в ЮНЕСКО был подан Ираком три года назад. Как бы там ни было, а развитие игорного бизнеса в стране позволило бы в короткие сроки привлечь немалые суммы в бюджет.



С ОБРЕЗОМ ЗА ПАЗУХОЙ

Около трех часов ночи внимание службы безопасности канадского казино Lac-Leamy привлек мужчина. Окончательно убедившись, что под длинным плащом житель Гатино хранит обрез, охрана вызвала полицию. Прибывшие офицеры моментально обезвредили подозрительного игрока. Тот даже не успел понять, что произошло. 24-летнему мужчине уже предъявлены обвинения, но он говорит, что не собирался воспользоваться оружием. В интересах следствия сведения о подозреваемом не разглашаются.



LAS-VEGAS ПРИМОРЬЯ

Приморский край до сих пор продолжает определяться с выбором места для строительства своей игорной зоны. Губернатор Приморья сообщил, что комиссия рассматривает новые варианты размещения игорных объектов. Наиболее вероятно, что комплекс расположится на мысе Черепахи и в районе бухты Шамора во Владивостоке. Ранее претендентом на центр развлечений был остров Русский, но правительство отказало в застройке – здесь решили воздвигнуть Тихоокеанский федеральный университет и крупнейший на Дальнем Востоке научно-образовательный центр.

Фото: MENDI FEDOUACH/AFP

ДЕРНУТЬ

ЧЕКИ

Франция – родина всех национальностей, от нашей эмигрантской «белой кости», до многочисленных представителей мусульманского мира. Смешение всех со всеми привело к тому, что французов в мировом кинематографе презентуют испанец Жан Рено и турок Чеки Карио.

И, снявшись более чем в 90 фильмах, Карио может заслуженно претендовать на роль символа Франции – жестокого, безжалостного и продажного.

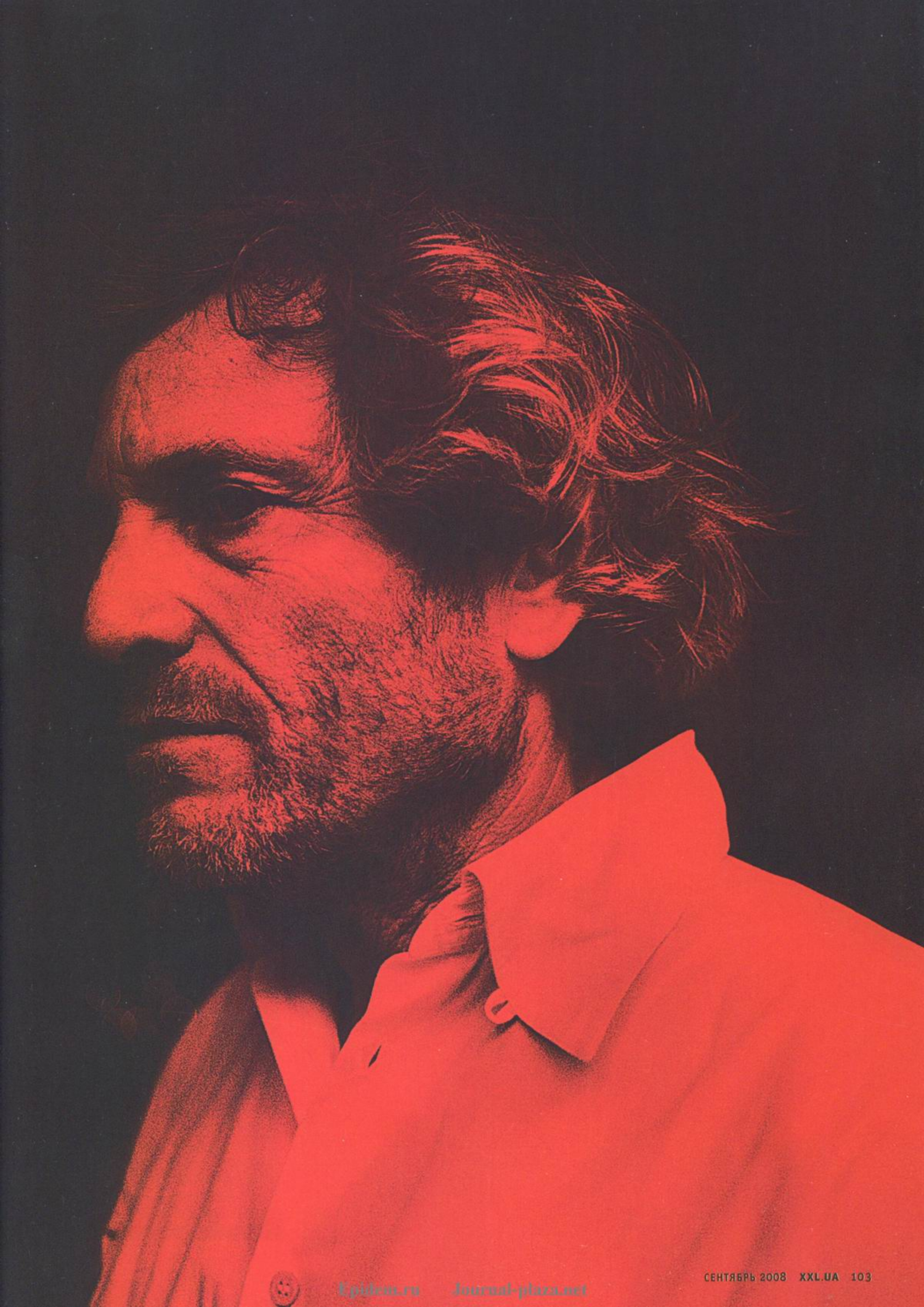
Да, таков рок, стезя, наглая ухмылка Фортуны – в памяти кинолюбителей он зарегистрирован как хладнокровный убийца или жестокий полицейский, или продажный российский министр обороны Дмитрий Мишкин (словосочетание Дмитрий Мишкин, употребленное по отношению к властной российской вертикали, явно указывает на провидческие способности авторов бондовского «Золотого глаза», снятого в далеком 1995 году). Фактура Карио так и просится в фильмы, запрещенные к детскому просмотру, ему даже не нужно напрягать лицевые мышцы, чтобы изобразить жестокость. Есть в нем что-то такое, чем взрывают мир, и первым довел это свойство до леденящего душу гротеска Ян Коунен в «Добермане».

МЕТОД СТАНИСЛАВСКОГО

Но еще до роли оборванного на всю голову инспектора Кристины Чеки Карио уже знали по фильмам «Никита» Люка Бессона и «Плачущий убийца», где он сыграл на пару с Марком Дакасасом. И хотя везде его использовали в качестве представителя темной стороны силы, в «Добермане» от его эпизодов пробирает дрожь, настолько по-настоящему безумно выглядит его герой. Хочется сказать «верю» и по возможности никогда в реальной жизни не встречаться с такими персонажами.

Слово «верю» встречалась в карьере Чеки Карио не раз и не два, и не только в ролях продажных и наркокаинных полицейских. Первое признание Чеки Карио принесли главные роли в спектаклях «Тартюф», «Отелло» и «Макбет» - классике театральной сцены. И это удивительно тем, что свою профессиональную творческую карьеру Чеки начал в 21 год, до этого безуспешно пытаясь найти себя в роли экономиста.

Так часто бывает – побаиваясь трудностей актерской карьеры многие сначала пробуют себя на более стабильном поприще, но не в силах бороться со всепоглощающей страстью славы бросают карьерные автобусы, сворачивая на скользкую тропинку творчества. Из всего этого потока везет не многим, и до финиша добираются самые талантливые, беспринципные и амбициозные – им теперь принадлежит вся слава мира, странички в Интернете, красно-белые дорожки и блеск фотовспышек. Остальных ждет братская могила с короткой уничтожающей надписью «Массовка».





ПРИРОЖДЕННЫЙ УБИЙЦА

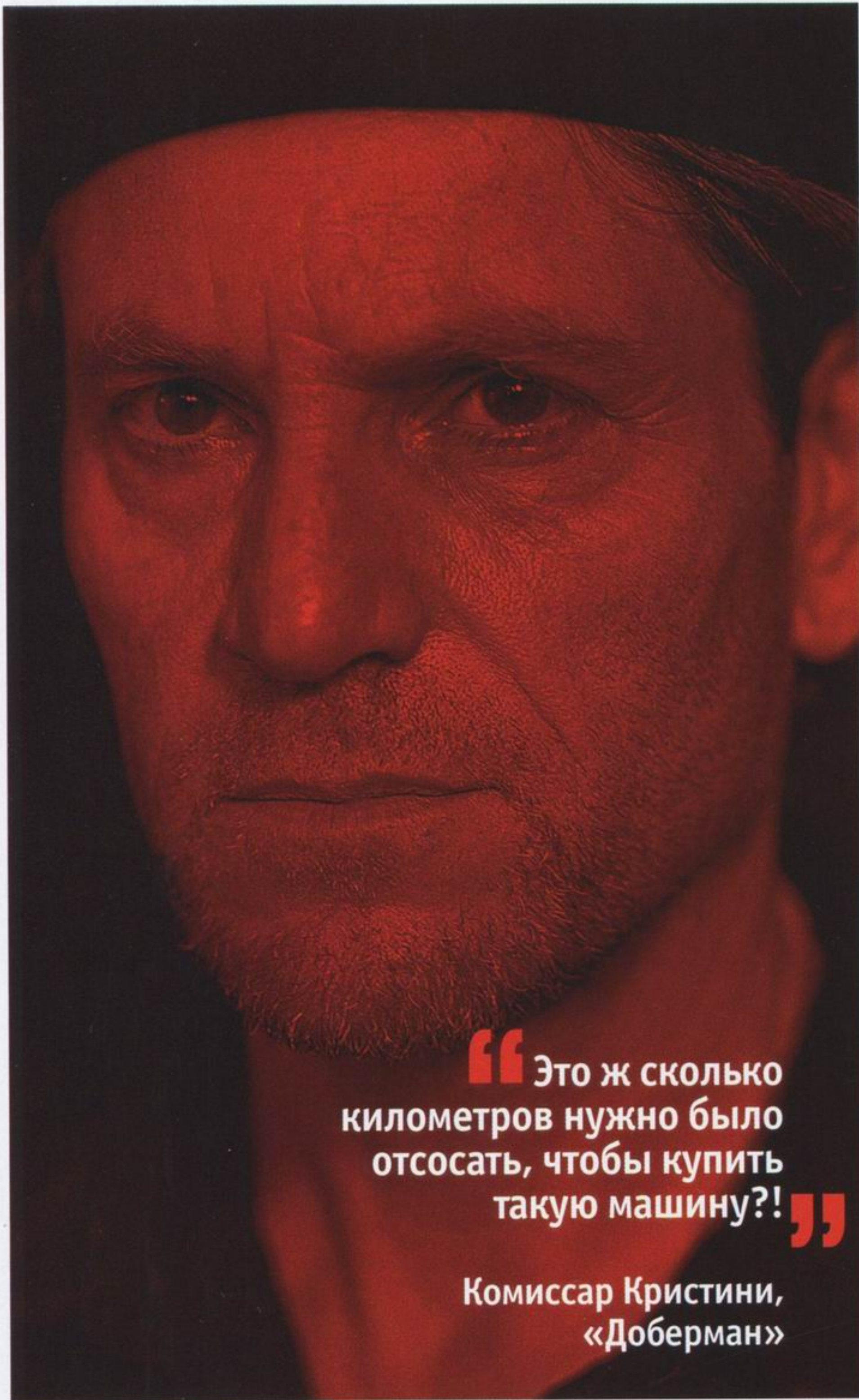
Помогла ли Чеки Карио беспринципность – не знаем, но таланта и амбиций ему точно не занимать. Еще в школе он активно прогуливал занятия, участвуя в школьном театральном кружке, постепенно нарабатывая опыт главных ролей в пьесах Мольера, Камю, Сент-Экзюпери. Сказать, что опыт серьезных постановок помог ему в киношном будущем, значит поддаться пороку преувеличения и гипертрофии. Справедливости ради следует отметить, что Карио удалось сняться в роли Микки Рогожина в эротическом триллере «Шальная любовь» по мотивам пьесы Достоевского «Идиот». Для синефилов отметим, что эта версия была побезумней славянского «Даун Хауза», замученного когда-то Иваном Охлобыстиным и Романом Качановым.

Да, такова специфика профессии. С лицом Карио сложно играть мятущихся интеллигентов, решающих извечное «быть или не быть», ценой кучи родственных трупов. А вот без всяких вопросов населять экранное пространство истекающими кровью представителями массовки – за это режиссеры и любят Чеки, и верят каждому его жесту, особенно если этим жестом он раскладывает дорожку или достает волну гигантского калибра, чтобы снести жбан очередному положительному герою.



ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Гнездо жаворонка» (2007), Арам
«Блуберри» (2004), Дядя
«Поцелуй дракона» (2001), Ришар
«Жанна д'Арк» (1999), Дюнуа
«Доберман» (1997),
комиссар Сарверо Кристини
«Золотой глаз» (1995), министр
обороны Дмитрий Мишкин
«Плачущий убийца» (1995), детектив Нета
«Никита» (1990), Боб
«Информатор» (1982), Петрович



« Это ж сколько километров нужно было отсосать, чтобы купить такую машину?! »

Комиссар Кристини,
«Доберман»

КРИЗИС СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Есть одно небольшое «но» – в 55 лет играть сумасшедших, чья мораль стремится к абсолютному Кельвиновскому нулю, довольно тяжело, да и физическое состояние уже не позволяет прыгать по машинам и энергично мотаться по городу в поисках очередной тонны наркотиков. Поэтому карьера Чеки Карио дает крен в психологизм, которым занято его расписание вплоть до 2009 года. Сейчас на всю идут съемки фильма «Человек и собака», где партнерами Карио будут такие зубры, как Бельмондо и Азнавур, и фильм этот скорее заставит прослезиться, чем на-

питься в драбодан и подраться с лучшим другом, сидевшим рядом во время просмотра. И есть в этом какая-то грусть – уходят в былые солдаты, превращаются в белых лебедей, получают призы на международных фестивалях и греют продрогшие кости возле камина в тихих французских городах, тех, что сняты полковникам, которым никто не пишет. Нам же остается перевести фильмы с их участием в разряд раритетов, смотреть их меланхоличными осенними вечерами, вспоминая о собственной ушедшей молодости, и чувствуя, что есть еще порох в пороховницах.



ТЧК зрения

Иван Сауткин, режиссер

Харизматичный, очень красивый актер, и, судя по тому, что я видел, очень профессиональный. Специально не следил за его карьерой, но в тех работах, которые попадались на глаза, он производит мощное впечатление. В том же «Добермане» вообще кастинг в десяточку. Каждый на своем месте, каждая роль яркая и цельная, а персонаж Чеки Карио производит наибольшее впечатление – бросающий младенцев, заморожено наблюдающий за избиением женщины, позорящий трасвестита перед родителями – большего гада сложно придумать. И конечно Карио плотно попадает в капкан своего типажа, но тут никуда не денешься: если ты родился блондинкой, брюнеток тебе не играть, если ты полный, тебе никак не сыграть невротика, умирающего от физического истощения.

Тот же Энтони Хопкинс – потрясающий актер, но после Ганнибала Лектора его любят использовать в основном для ярких негативных персонажей. Снимают, конечно, и в других ролях, но стереотип восприятия побороть трудно. Так вот гениально он его сыграл. А ведь Хопкинс очень сильный драматический актер, отдельные примеры его работ не оставляют в этом никакого сомнения. Но если спросить обычного зрителя – кто это?, ответ несложно предугадать – Ганнибал Лектор.

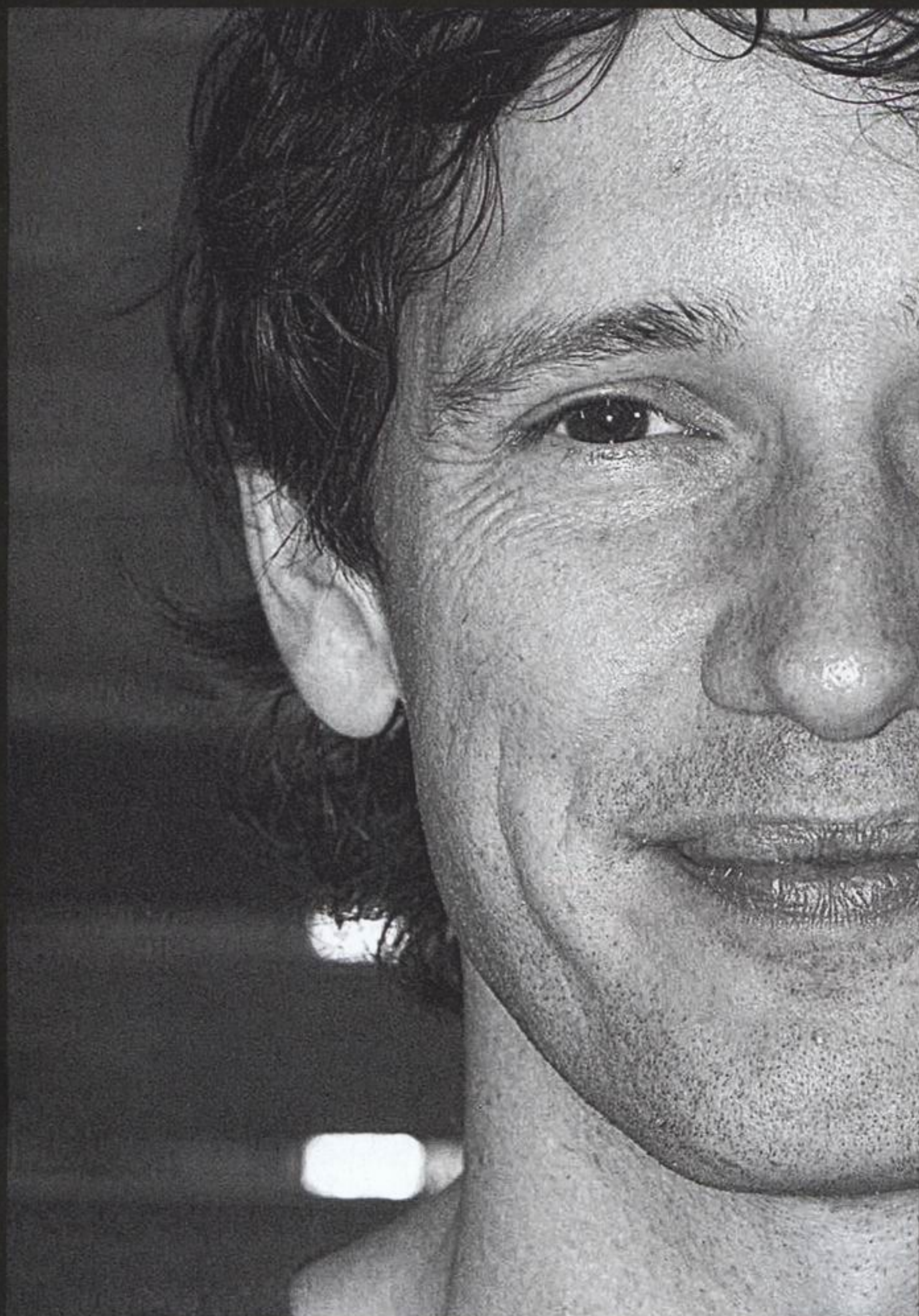
Но несмотря на негативную однообразность своих героев, нужно отметить – получаются они у Чеки Карио отменно. Выпукло, ярко, харизматично и зачастую нравятся больше, чем положительные герои. А это для актера уже неплохой результат.

ФАКТ

В околокиношных кругах существует понятие обратной зависимости эффективности ниндзя, согласно которой один ниндзя представляет для главного героя почти смертельную опасность, тогда как десять одновременно нападающих ниндзя будут побеждены практически без проблем.

ГОНКИ В НАТУРЕ

Пол Андерсон очень серьезно подходит к съемочному процессу. Шаг за шагом, он занял нишу жесткого мужского кино. И пока ведутся переговоры с Sony о съемках четвертой части злой обители, режиссер сам решил представить нам свой экшн «Смертельная гонка».



Пол Андерсон заявил о себе в 1994 году после выхода скандального фильма «Шопинг» с Джудом Ло в главной роли. Картину запретили в нескольких кинотеатрах Великобритании, а в США она появилась только на видео. Но известность режиссеру принес «Смертельный бой», адаптация одноименной хитовой видеоигры. Дальнейшие работы последовали в том же духе – «Горизонт событий» и «Солдат», где блеснул своей игрой Курт Рассел. В 2002-м Пол Андерсон экранизировал очередную компьютерную игрушку «Обитель Зла», ставшую уже семейным подрядом – жена Мила Йовович выступила в качестве главной героини, он сам – продюсером и сценаристом. «Смертельная гонка» – это первая режиссерская работа Пола с 2004 года после фильма «Чужой против Хищника».

XXL: Когда вы познакомились с Роджером Корманом, говорили с ним о римейке его фильма или решили просто взять общую концепцию?

ПОЛ АНДЕРСОН: Я познакомился с Роджером 12 лет назад. Только вышел «Смертельный бой», и это был фильм номер один в Америке. Мы встретились за ланчем, и Корман сказал: «А неплохо у тебя получилось, парень! Что думаешь делать дальше?». Я ответил, что собирался снять римейк «Смертельной гонки 2000». Он кивнул: «Давай, но смонтируй это лет через 12»...

XXL: Что вам нравилось в оригинальном фильме?

П. А.: Я много раз смотрел «Смертельную гонку 2000» когда был моложе, и думал, что это самый классный фильм из когда-либо сделанных, потому что там была жесть, голые тела и шикарные машины. Но сейчас он уже не выглядит современно. В большей степени я переделывал фильм по стилю и по моему тогдашнему впечатлению, чем реально по сюжету.

С течением времени у меня пропал интерес к компьютерной графике. Ее я уже наделал достаточно. Не хочу больше этим заниматься, поэтому монтировал фильм почти полностью с натуральными сценами. В картине очень мало видеоэффектов. Мы вернулись назад, в стиль 70-х: гонки, преследования и натурально разбитые тачки.

XXL: Вы правда делали это вживую?!

П. А.: Абсолютно! Хотели снести мощный прицеп – шли и делали это. Иногда для таких эпизодов нужно было задействовать огромные краны и манипуляторы, но мы действительно хотели снять все вживую, а не надеяться на компьютерную графику.

XXL: Вас просили сохранить какие-то элементы вызывающей наготы в стиле Роджера Кормана?

П. А.: У нас очень много обнаженного Джейсона. Есть чертовски привлекательные сцены с ним! Натали была великолепна, и ее непринужденная манера вдохновляла меня на съемки замечательных откровенных сцен. В фильме много приятных мужскому глазу картинок, но присутствуют и красивые парни для женской аудитории.

XXL: Тяжело было найти подходящее место для съемок?

П. А.: Да, мы обыскались везде. Нам нужна была реальная местность с реальными гоночными треками не меньше километра, чтобы машины могли выйти на приличную скорость, и у нас была возможность хорошо снять все трюки. Мы искали в Питтсбурге, Нью-Джерси, Детройте и Мексике. Монреаль – это наибольшее индустриальное запустение, чем любой другой большой город в западном мире. Наиболее близка по уровню была Польша. Знаете, невозможно создать такие декорации, даже за все деньги мира. Некоторые из этих огромных металлических строений покрыты 50-летним слоем ржавчины. Они выглядят красиво и сверхъестественно, но все это реально. Такого не сотворит даже целый арт-департамент!

XXL: Автогонки – большой вызов для режиссера. Чем ваши отличаются от подобных в других фильмах?

П. А.: У меня быстрее смонтировано (смеется). На самом деле технология съемок «автофильмов» не слишком изменилась за последнее время. Но прелесть «натуры» в том, что вы получаете результат сразу, а не ждете по 6 месяцев, пока кто-то там сотворит визуальный компьютерный эффект. Все в камере. Это классная штука! Мы бьем много машин. Как-то в один день мы выбросили 9 тачек, потому что по сценарию необходимо было врезаться друг в друга. Автомобили разлетаются на части, они сталкиваются, колеса крутятся уже отдельно от машины, приводные оси разламываются... Честно говоря, работать с тачками – это как работать с животными или с детьми. Нужно быть терпеливым, чтобы добиться от них того, чего хочешь. Они очень непредсказуемые, ломаются все время и куда-то не туда врезаются. Тяжелая работа, но с другой стороны это так весело!

XXL: Что вас привлекает в силовых фильмах?

П. А.: Я мужчина. Конечно, я смотрю такие картины! Но мне нравятся и развлекательные. Я вырос в Британии, однако все, что я видел в детстве, было либо американским, либо французским, очень стильным. Такие себе попкорн-фильмы. Я очень доволен, что делаю нечто похожее.



ТАЧКИ СТАЛКИВАЮТСЯ, РАЗЛЕТАЮТСЯ НА ЧАСТИ, КОЛЕСА КРУТЯТСЯ УЖЕ ОТДЕЛЬНО ОТ МАШИН, ПРИВОДНЫЕ ОСИ РАЗЛАМЫВАЮТСЯ... ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЭТО ТАК ВЕСЕЛО!

XXL: Джейсон Стэтхэм – первый, кому вы предложили главную роль?

П. А.: Да, он был первым, кого мы пригласили. В сценарии есть фраза, которая характеризует его героя: «крутой, как МакКин и жесткий, как Бронсон». Я хотел, чтобы фильм был современным и в то же время имел налет 70-х. А типаж парней из 70-х тяжело найти. Нужны МакКины, Бронсоны, Клинты Иствуды. Их не так уж много в Голливуде сейчас. Джейсон абсолютно идеально подходил. А потом мы накрутили классные сцены вокруг его образа.



XXL: Вы посещали усиленно охраняемую тюрьму Коркоран. Что особенно поразило?

П. А.: Это сильно повлияло на дизайн некоторых деталей в фильме. Например, на всех зданиях охраны есть знаки «Внимание! Никаких предупредительных выстрелов!». Охранники мне рассказали: «Мы говорим «Лечь на землю!» один раз, и дальше стреляем, если они не на земле». Поэтому в Коркоране самый высокий уровень смертности среди всех североамериканских тюрем, впрочем, там сидят самые отъявленные преступники.

XXL: А что вы чувствовали, когда осматривали тюрьму?

П. А.: Было страшновато, я вам скажу. Был момент, когда мы с Джейсоном вышли на 4-й уровень внутреннего двора. Заключенные там подразделяются на категории с 1-й по 4-ю, и 4-й уровень самый строгий. Каждый заключенный в этом дворе – убийца. И когда мы прогуливались там, рядом были они – около 300 человек на нас и одного охранника, который к тому же забыл свой газовый баллончик. Мы шли по двору, тишина стояла гробовая и все смотрели на нас. Жуткое ощущение! Но в то же время интригующее.

XXL: Вы как-то использовали это в фильме?

П. А.: Еще бы! Мы снимали в списанной тюрьме. Единственное, что строили – карцер. И это очень помогло ощутить реальность происходящего в картине. Мы провели в Коркоране целый день, наблюдали процесс поступления новых заключенных. Видели молодого зека, который был напуган до смерти – местная охрана экипирована до зубов и производит впечатление чрезвычайной крутости.

XXL: А какая лично у вас машина?

П. А.: Когда-то я ездил на мамином Ford Fiesta. Недавно у меня был Jaguar XKR кабриолет, но сейчас у нас ребенок, так что я купил большой «грузовик». (Смеется) Я, конечно, хотел бы иметь какую-то спортивную машину, но мы наверняка разбились бы вдребезги на ней в конце концов. Я и так едва сдерживаю езду в рамках правил!

ВЫЖЖЖЕННАЯ ПОСТЕЛЬ

Ах, ах, французские любовники! Золотые фаллосы до колена! В течение нескольких веков наши женщины учили французский язык, чтобы не молчать, когда заезжий мусье демонстрировал им свое арс аманди. В это время отечественный производитель нервно общался с козами.

Кто же он такой, этот мусье, и так ли он хорош на самом деле? Конечно, как всякий раскрученный бренд, он обладает какими-то изначальными достоинствами. Но увидеть их не так-то просто, и для этого надо быть женщиной.

ЭТО ЯВНО НЕ КРАСОТА

Классические красавцы Ален Делон и Жерар Филипп – вовсе не эталон породы, а так сказать, негативная мутация. Это злобные пупсы-отморозки. Ален Делон начинал как мясник, и хотя он впоследствии стал кинозвездой, его склонности не изменились. Говорят, что он завещал похоронить себя со своими любимыми собаками. Маркиз де Сад тоже был очень недурен собой – красивый профиль, влажный взгляд светлых глаз, изящная фигура. Когда он еще мог свободно появляться в обществе, дамы впадали в транс и оборачивались ему вслед, хотя это и не было предусмотрено придворным этикетом. Правда, может быть, они просто берегли свои тылы, ведь он кормил проституток ядовитыми шпанскими мушками и разрывал им попки. И если кто-то считает, что это и значит быть сексуальным, он глубоко ошибается.

А настоящий высокий стандарт – это «смесь бульдога с тигром», именно такое прозвище носили современники Наполеона. Французы всегда были падки на неформат, а уж со времен «Собора Парижской Богоматери» переспать с симпатичным уродом стало национальной идеей. Поэтому истинный французский любовник должен иметь здоровенный шнобак и бульдожью физиономию, но при этом бархатный взгляд и светлую улыбку. Он невысок ростом, квадратен и неуклюж, хотя, усы-

пив бдительность женщины, вдруг проявляет неожиданную ловкость.

ЭТО ЯВНО НЕ ГАЛАНТНОСТЬ

Современная версия типажа выработалась после французской революции. Как раз тогда, когда аристократическое ill в целях конспирации стало произноситься как простонародное «ий» (не гильотина, а «гийотина»). Поэтому сегодняшний французский любовник избегает элегантности, он обладает грубоватым, демократическим шармом. Манеры у него развязные, местами даже хамоватые, пиджак мятый, галстук съехал набок. Главным козырем он считает оригинальность, поэтому выделяется, как может. Ему нравится шокировать. Например, один мой знакомый француз в автобусе начал хрюкать свиньей, а потом стал громко говорить по-немецки, чтобы украинские пассажиры решили, что все это делает немец. На женщину такой любовник бросается, как голодный – на еду, на ходу срывая с себя носки, а с нее – колготки, и дальше действует, как гладильный комбайн, впервые включенный в розетку. Впрочем, если он Квазимодо, а она – недоступная красавица, и поэтому сразу же на нее прыгнуть нельзя, он будет романтическим образом ходить и страдать, вздыхая при Луне, пока ему не даст она или ее мамаша. Хотя последняя ему уже давала двадцать лет назад, так что вздыхать по ней нет смысла.

Вы спросите, где же изысканность французской аристократии? Где батистовые платочки с вышитым гербом и все такое? Где сохранившиеся представители старых родов?

По крайней мере, среди известных мне артистов кинематографа французских аристократов трое. Это Пьер Ришар, Луи Де Фюнес и Георгий

Милляр (который Баба-Яга). Свою утонченность они использовали лишь как возможность насмешить публику или войти в образ нечисти. Другого применения своим тонким запястьям и грациозным шеям они не нашли. Что же, как видно, сейчас все эти «сильвупле» и «эскюземуа» не вызывают интереса у дам. В отличие от волосатой задницы.

ЭТО ЯВНО НЕ МАСТЕРСТВО

Считается, что именно французы подарили миру оральный секс. Говорят, в былые времена, парочки, вспотевшие под белыми кудрями париков, практиковали даже такую ласку как «Поцелуй бабочки» – мужчина и женщина лежат неподвижно, сокращая исключительно мышцы гениталий. Они бесстыдно целовались, вводя упругие языки друг другу в горло, и делали кое-что еще, что узнает только тот, кто имел секс с распутными галлами.

Однако сексологи утверждают, что сейчас французы практически не отклоняются от традиционного контакта в миссионерской позе. Есть определенные достижения. Так, размер члена современного француза в среднем 16 см, и это самый высокий показатель в Европе, хотя глядя на братьев Кличко в это трудно поверить. С частотой полового акта у них тоже все нормально – раз в три дня, зашибись. И как ни странно, многие из них даже не знают, что такое минет. Мне довелось однажды наблюдать, как француз недоуменно взглядывал на кошку каждый раз, как разговор касался этой темы, ведь слово «минет» у них значит «кошечка». Если вдуматься, то из легендарных любовников ни один не был французом: Дон Жуан – испанец, Казанова – итальянец. Даже в самый разгар галантной эпохи королева

Франции, теснимая жаждущими французами как Москва 1812 года, не нашла, в кого влюбиться, кроме герцога Бэкингемского, который был англичанином. Немудрено, что Жанна д'Арк умерла девственницей. Нашлись желающие ее сжечь, но вот чтобы изнасиловать...

ТАК ЧТО ЖЕ?!

Точный расчет. Женщины любят романтиков, они любят, чтобы поклонник вел себя наивно и чтобы его интерес лично к ней проявлялся в наглядных формах. Помните, как у Дюма: «Лучше бы я никогда не встречал вас! – воскликнул он с той грубостью, которую женщины нередко предпочитают изысканной любезности, ибо она позволяет заглянуть в глубину мыслей и доказывает, что чувство берет верх над рассудком». Французский любовник всегда обращается к лучшим чувствам женщины – ее доброте, мягкости, отзывчивости. А то, что он ведет себя как невоспитанная обезьяна или виноватая собака, позволяет даме еще и взять его под покровительство. Отчасти дурная внешность даже помогает ему кокетничать – демонстрировать детскую непосредственность будучи взрослым мужчиной, и при этом не потерять женский пол качествами целевой аудитории можно только если ты колюч, вонюч и могуч.

Вот, например, Жерар Депардьё. У него руки растут из зада в прямом смысле этого слова, потому что шеи у него нет, а туловище весьма короткое. Такому типу ничего не стоит убедить женщину, что оставить его наедине с невымытой посудой – преступление, граничащее с геноцидом. У славянок он вызывает в памяти частушку: «Интересно милый сделал – где накакал, тут и сел». Но зато с ним не соскучишь-

ся. Несмотря на габариты, он подвижен, как ртуть, и вечно что-нибудь отчебучит. Дежурная пассия обсуждает его проказы с подружками, поэтому вынуждена о нем думать. А так и влюбиться недолго.

То же самое – Бельмондо. Его герой самонадеян, как немецкая овчарка, и поэтому постоянно попадает в ситуации, когда спасти его может только любимая женщина. Попробуй не подай ему руку помощи, если он стоит у красавицы на трюмо на одной ноге, среди косметики, кисточек и шкатулок, держа в правой руке ботинок, в левой – поднос с фруктами, а в зубах – розу, когда в двери колотят муж-мафиози и его друг шеф полиции. И коль уж его спрятали под кровать, он оттуда обя-

зательно вылезет и сделает свое черное дело. Можете не сомневаться.

А что же мы, украинцы? Способны ли мы что-то противопоставить этому натиску? При желании способны. Но желания-то особого нет. Мы считаем, что женщине больше всего надо, что она сама должна нас завоевывать, и поэтому наша сексуальная стратегия точно характеризуется анекдотом: «Сидят Грыць и Галя на сеновале, лущат семечки. Проходит час, два. Галя: «Я, мабуть, піду» – «Та зачекай» – «Та ні, я піду» – «Та зачекай ще!». Проходит еще два часа. Галя: «Ну, тепер точно піду!» Решительно встает и уходит. Грыць (задумчиво): «Не дала».

**ЖЕНЩИНА
ЛЮБИТ,
ЧТОБЫ ИНТЕРЕС
ПОКЛОННИКА
ЛИЧНО К НЕЙ
ПРОЯВЛЯЛСЯ
В НАГЛЯДНЫХ
ФОРМАХ**



объектив

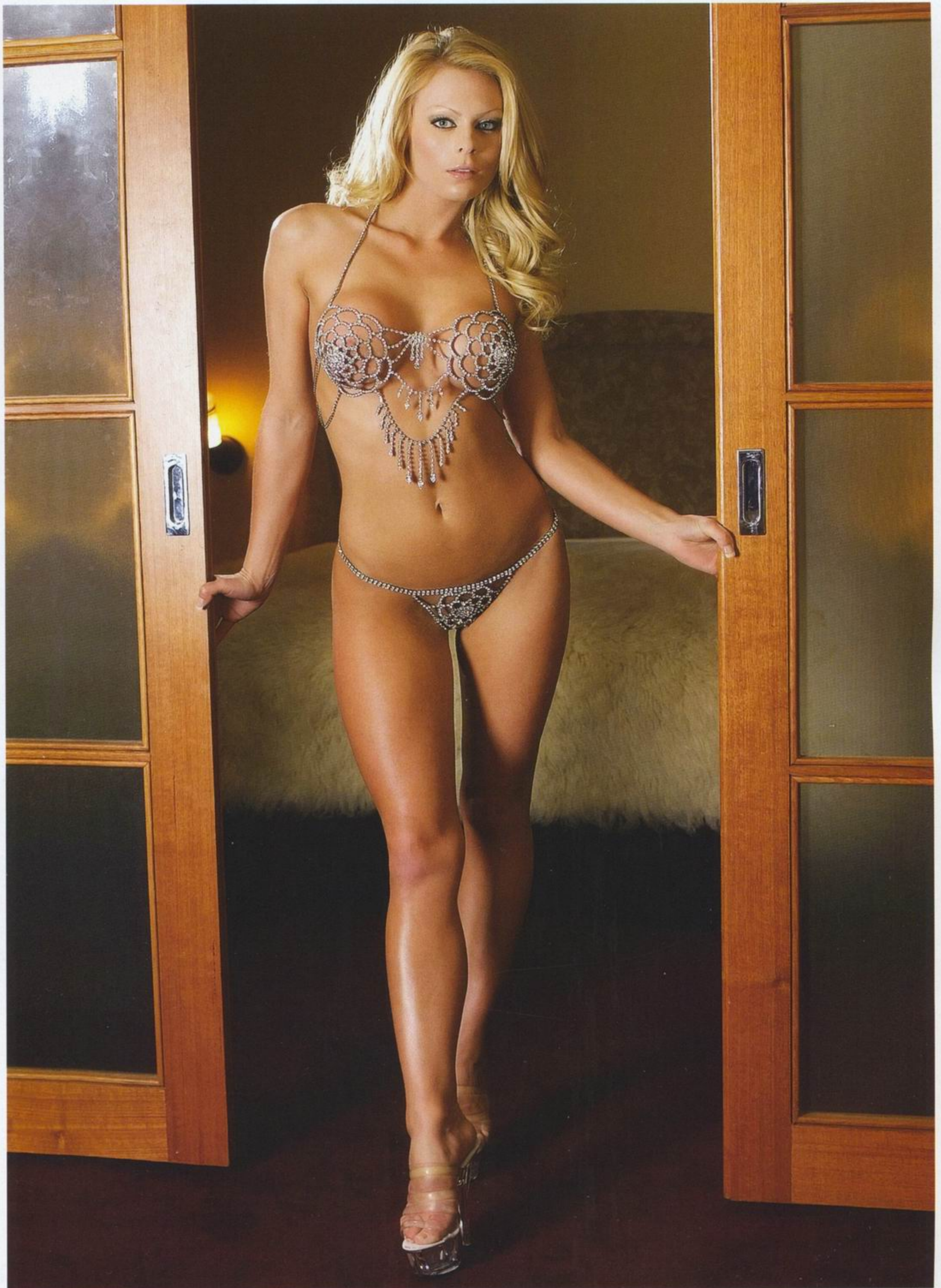


ОКНО В СПАЛЬНЮ

Философия будуара не предполагает ничего лишнего, только страсть и желание. Ни лишней мебели, ни лишней детали туалета. Все должно быть красиво, волнующе, заманчиво и сексуально.

объектив













рейтинг

ЭРОТИКА

ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Превращая в эротику все, к чему они прикасаются, французы привнесли в сексуальный мир столько, что нам остается выбрать самое главное и составить из этого рейтинг.



1

ЗОЛОТО

ФРАНЦУЗСКИЙ
ПОЦЕЛУЙ

Вместе с перестройкой техника французского поцелуя стремительно вошла в жизнь целомудренного советского гражданина. Что это за чудо такое – французский поцелуй, пыталась продемонстрировать прохожим наиболее чуткая к таким вопросам молодежь, вольготно облепив советские лавочки. Глядя на такой неприкрытый разврат люди старшего поколения, воспитанные Гайдаром и Михалковым, в сердцах чертыхались, интуитивно чувствуя наступление других времен. Почему поцелуй открытым ртом с использованием языка считается французским, неясно – то ли оттого, что у французов репутация сексуальных гуру, то ли оттого, что французским в СССР обозначалось все западное. Сами французы называют такой поцелуй «поцелуем душ».

2

СЕРЕБРО

НАТУРИЗМ

Честь открытия нудизма принадлежит немцам, а вот возведение нудизма в культ – за французами. Простая обнаженка на пляжах претила изысканному французскому духу, и поэтому они усовершенствовали немецкое открытие. Натуризм считает хождение обнаженным концептуальным возвратом к природе. Натуристы создают клубы, выезжают на совместный отдых, пытаются радоваться своему и чужому обнаженному телу как чему-то естественному, а значит не безобразному. У натуралистов есть свой кодекс чести и свои правила, но суть одна – голое тело. В общем, те же яйца, только в профиль.

3

БРОНЗА

НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ

Честь изобретения колготок принадлежит испанцам, но кто об этом помнит, если французы понаворотили с колготками такого, что их первоначальный утеплительный смысл был почти забыт. Так, моду на белые, кружевные, шелковые колготки – ууууух – ввела еще мадам Помпадур. А бюстгалтер! Сначала француженка Гош-Саро модифицировала корсет, а уже потом кутюрье Поль Пуаре ввел в моду бюстгалтер как аксессуар женского белья. А уже после французы с мировым именем привнесли в нижнее белье сексуальные кружева, экспериментируя с цветами и оттенками. Французы продолжают задавать тон в мировой моде, и если вы хотите сделать любимой подарок, который не оставит вас равнодушным, – вы знаете, что покупать, и кто производитель.

4

ПРИЗ
ЗРИТЕЛЬСКИХ
СИМПАТИЙ

ХУДОБА

Как не тщились славяне объяснить всему миру прелесть пышных форм, победили французы. Не последнюю роль в победе сыграла мода, навязывающая со своих глянцево-страниц образ худосочной манекенщицы с ноздрями племенного быка, вспахавшего сотни дорог на бескрайнем кокаиновом поле. Всегда возбуждавшиеся от женской миниатюрности французы попали в собой же вырытую яму – их женщины их же уже не возбуждают. Только этим прискорбным фактом можно объяснить решение, принятое недавно Нижней палатой французского парламента: запретить любые виды пропаганды нездоровой худобы. Ждем появления новой породы французских женщин, просящихся на картины Рубенса и Тициана.

x-choise

ПРИЗ ЗА СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Ярким шоу «Мисс Бикини KISS FM» в UAM Beach Club завершился 5 июля Совершенно Летний конкурс, который долгое время будоражил фантазию посетителей сайта www.kissfm.ua.





На протяжении нескольких месяцев на сайте первой танцевальной радиостанции можно было проголосовать за самых сексуальных и фотогеничных девушек в купальных костюмах и даже без них. По результатам голосования из 50-ти участниц в финал вышли только 10 самых обаятельных и привлекательных. Финальная демонстрация красоты прошла 5 июля в «Зоне бикини» UAM Beach Club, где девушки боролись за главный приз – фотосессию в журнале XXL. Ведущие конкурса известный секс-эксперт Андрей Джеджула и MC Ира Champion серьезно и неординарно озадачивали участниц. Те должны были танцевать под прицелом водяного автомата и под зажигательные ритмы KISS FM, надувать шарики с помощью насоса (пикантность задания заключалась в том, что насосы находились на стульях, и девушкам пришлось освоить также навыки наездниц). Особенно развлек присутствующих интеллектуальный конкурс с каверзными вопросами ведущих. Все это помогло жюри оценить конкурсанток и выбрать самых достойных. Призовые места Совершенно Летнее судейство разделило между Мариной Вовченко (I место), Ириной Козаченко (II место) и Жанной Ковнеровой (III место). Но проигравших в конкурсе не было, ведь лучшим подарком для всех стало красочное шоу, музыка, танцы и отличное настроение.

x-choise

Фото и стиль: XXL Group
Модель: Марина Вовченко



ДУЭЛЬ

«Поединок есть условленный бой между двумя лицами смертоносным оружием для удовлетворения поруганной чести, с соблюдением известных установленных обычаем условий относительно места, времени, оружия и вообще обстановки выполнения боя».

П. А. Швейковский,
русский военный писатель начала века

Даже среди дуэлей были выдающиеся схватки, а среди дуэлянтов – гениальные личности. Вот некоторые дуэли, навсегда оставшиеся в истории.

1 Два приятеля повздорили на одном из спектаклей в «Гранд Опера». О чем спорили – неизвестно, но своей дуэлью решили удивить Париж. Что и сделали, поднявшись в воздух на воздушных шарах и стреляя друг в друга из старинных мушкетов. На высоте приблизительно двухсот метров шары сблизились, почти одновременно прогремели выстрелы, и шар одного из дуэлянтов мгновенно вспыхнул. Победитель приземлился прямо в объятия поклонников. Пораженный был похоронен на кладбище за счет победителя.

2 Бактериолог Луи Пастер личностью был разносторонней и светскими балами не пренебрегал. Как-то повздорил на одном из приемов с высокопоставленным графом. Тот заслал секунданта с вызовом на дуэль, предоставив Луи выбрать оружие. В качестве оружия ученый указал колбы с возбудителем оспы. Каждому из дуэлянтов полагалось выпить жидкость из сосуда. Право выбрать место и время дуэли Луи Пастер предоставил графу. Дуэль не состоялась.

3 Во времена Гражданской войны в Америке был изобретен самый экстравагантный способ ведения дуэли, требовавший невероятного спокойствия и храбрости от дуэлянтов. Что не поделили генерал-северянин Путнам и офицер-южанин, неизвестно, но вызов был принят. Каждый из них в присутствии секунданта садился напротив бочки с порохом, зажигал свечу и ставил ее на бочку. Проигрывал тот, кто вставал первым. В той битве проиграл южанин...

ВРЕМЯ

Время зарождения дуэли в Западной Европе можно отнести примерно к XIV веку, когда окончательно сформировалось рыцарское сословие – предшественник дворянства – с его понятиями о чести. В XVI веке дуэли приняли уже такой угрожающий размах и уносили столько жизней, что короли решили бороться с этим обычаем. Так, за 16 лет царствования Генри-

ха IV во Франции на дуэлях было убито от 7 до 8 тысяч человек.

ОРУЖИЕ

Обязательным условием дуэли являлось одинаковое оружие у противников. Но! Секунданты могли отклонить холодное оружие, если их клиент был одноногим или без правой руки. Также могли отвести пистолеты, если он был одноглазый.

До сих пор дуэль считается самым аристократическим способом отстаивать свою честь. Непонятно, то ли чести на душу населения теперь приходится мало, то ли желающих ее таким образом «отстаивать», но среди опрошиваемых не нашлось ни одного человека, практикующего подобный способ решения проблем.



БЬЯНКА

Это глупость, зачем кому-то что-то доказывать, причем убивая человека или рискуя своей жизнью. Думаю, это бессмысленно. К тому же от одной мысли, что я могу убить человека, мне становится плохо. Разве я вправе отнимать у кого-то жизнь?

РОБЕРТ ЛЕНТЕН

Мы, голландские кайтеристы, самые позитивные люди в мире. И мы не применяем физическую силу для того, чтобы выяснить кто прав, а кто виноват. Дуэль возможна только в виде честного состязания.

Как правило, дуэль на шпагах велась до тех пор, пока один из противников полностью не терял возможность продолжать ее, то есть до тяжелого или смертельного ранения. Поэтому после каждого ранения поединок приостанавливался, и врач устанавливал характер раны и степень ее тяжести. По окончании боя противники подавали друг другу руки или, в случае классического исхода дуэли, это за них делали секунданты.

СЕРГЕЙ СОСЕДОВ

Я абсолютно неконфликтный человек, считаю дуэль ретроградным понятием, к современному обществу отношения не имеющим. Для меня дуэль — это слово, я запросто могу вызвать на такую дуэль кого угодно, не взирая на личность. Если посчитаю, что человек этого заслуживает.



СЕРГЕЙ ПРИТУЛА

Защита чести — дело благородное. Но дуэли — опасно. Мужчины — и прочее членовредительство — бессмысленно и традиционно меряться размерами своих достоинств, соревнуются в умении разнести сопернику голову. Лучше б уж они мерялись — тогда остались бы в живых Пушкин и Лермонтов.

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН

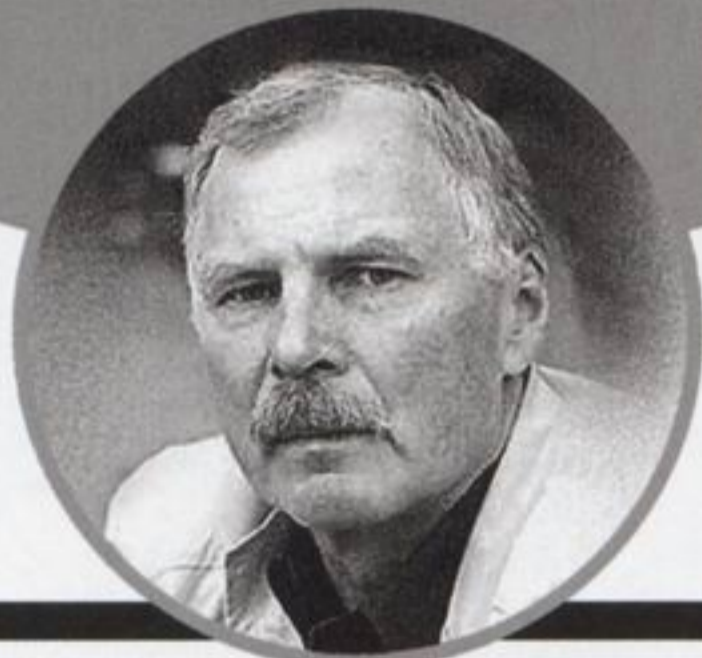
Я человек, в принципе, неконфликтный, но за себя постоять смогу. Дуэлей не признаю, но если кто не прав, двинуть могу так, что мало не покажется! Кулаком можно решить все проблемы.

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ

В современном мире, к сожалению, совесть совсем потеряла смысл и значение. Раньше на дуэль вызывали потому, что совесть была превыше всего. А теперь назовите мне кого-нибудь, кто совесть называет мне кого-нибудь, неконфликтный, но если дуэль — то до конца если оружие — то гранатомет.



По результатам опроса, мы можем утверждать, что ДУЭЛЬ рассматривается большинством как откровенный пережиток прошлого. Щепетильное отношение к чести и долгу, так воспетое в классических произведениях, сейчас сменилось прагматичным желанием победить.



ПЕРВАЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ДУЭЛЬ

СОСТОЯЛАСЬ В 1666 ГОДУ В МОСКВЕ МЕЖДУ ДВУМЯ НАЕМНЫМИ ИНОСТРАННЫМИ ОФИЦЕРАМИ — ШОТЛАНДЦЕМ ПАТРИКОМ ГОРДОНОМ И АНГЛИЧАНИНОМ МАЙОРОМ МОНТГОМЕРИ

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

По правилам вызов на дуэль посылался через 24 часа после определения суда, ответ — через 24 часа после получения вызова. В заранее условленное время (обычно утром) противники, секунданты и врач прибывали в назначенное место. Опоздание допускалось не более 15 минут. В противном случае опоздавший считался уклонившимся от дуэли.

ЧЕСТЬ

Лучше всех эту формулу вывел генерал Корнилов: «Душа — Богу, сердце — женщине, долг — Отечеству, честь — никому». Кстати, о женщинах — защищать ее честь был обязан естественный покровитель — муж, отец, брат, сын, но при этом необходимым условием дуэли являлось нравственное поведение. За женщину, уличенную в легком поведении, не боролись.

КРУАССАН

– Сенатор Секстон! – Возле стола совершенно неожиданно вырос журналист. Поведение Секстона моментально изменилось. Рейчел тихо застонала и взяла из корзинки на столе круассан...

Дэн Браун, «Точка обмана»



1

История круассана, или как его называют французы *viennoiserie* – венская выпечка, уходит своим рогаликом в XVII век в Австрию. Любитель сладкого император Фердинанд I открыл в Вене кондитерскую, в которой собрал лучших мастеров из Испании и Голландии. В 1683 году в честь победы над Османской империей венский пекарь Питер Вендлер придумал булочке форму полумесяца. В 1770 году вместе с Марией-Антуанеттой Австрийской круассан приехал во Францию.



2

Испечь хороший круассан – дело нешутливое. Готовя тесто для круассанов, нужно учитывать погоду, влажность и температуру. Масло должно быть не меньше 82% жирности. Во Франции пекари специально учатся выпечке *viennoiserie*, но и то опыт и понимание всех тонкостей приходит к ним только с годами.



3

Французы едят круассаны на завтрак, закусывая ими кофе или горячий шоколад. Гораздо реже венскую выпечку покупают на полдник. В четыре часа круассаны во Франции едят только дети. А вечером они годятся как материал для сэндвичей.



4

Из европейских стран честь сравнения с круассаном выпала Хорватии, один кончик которой обмакнули в Адриатическое море, другой же соседствует со Словенией, Венгрией и Боснией-Герцеговиной.



Если круассан не жует и похож на кусок резины, значит, в него вместо сливочного масла положили маргарин.

Говорить о хорошей репутации французского отеля можно только в том случае, если в его корзинке с *viennoiserie* присутствует 8–10 наименований.



Победитель – Вадим Набоков

ТУРНИР ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

В Коктебеле завершился шестой летний турнир по русскому бильярду среди звезд кино, эстрады, театра и телевидения. Четыре стола для русского бильярда под голубым сукном были установлены на открытой площадке, где под пристальным вниманием прессы и гостей развивались бильярдные баталии. Великолепный мастер-класс по артистическому бильярду продемонстрировал тренер российской команды Николай Колчицкий. Почтил турнир своим визитом и специальный гость из Голливуда – Тито Ларрива (лидер культовой группы Tito & Tarantula). Победителями турнира в разные годы становились певец Валерий Малышев, продюсер Сергей Руденко и постоянный участник «Звездного Кия» Марк Рудинштейн. В этом году победителем стал известный актер-комик и заядлый бильярдист Вадим Набоков – клоун-матросик из «Каламбура». Он и получил главную награду – эксклюзивный кий, изготовленный из трех сортов дерева в форме 4-перьевого короны и инкрустированный золотым ангелом.



Марк Рудинштейн



Александр Пороховщиков

Радмила Щеголева с подругой

КОЗЫРНОЕ ВЕСЕЛЬЕ

20 и 21 июня стали самыми веселыми, красивыми и щедрыми днями и 2008 года. Семья ресторанов «Козырная карта» совместно с компанией «Союз Виктан» организовали КОЗЫРНУЮ BIRTHDAY PARTY 2008, чтобы отметить 15-летие вкусной и веселой жизни. Поздравляли юбиляра 12 тысяч постоянных гостей 88 ресторанов по всей стране. Специально к двухдневному банкету, который обслуживали 400 поваров и 900 официантов, были подготовлены тонны продуктов и напитков, тысячи подарков от партнеров, невероятное по красочности шоу, проходившее на уникальной трехэтажной сцене. Эмоциональный градус весело повышали группы Ута2тан, «Океан Ельзи», «Ляпис Трубецкой», Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». Процессом руководили Тина Канделаки и Дмитрий Дибров. Козырные рестораны представили гостям шикарный парад, гигантский именной торт со свечами, а радостная публика поддержала исполнение песни о вкусной и веселой жизни, о дружбе и победе – гимна «Козырной карты»!



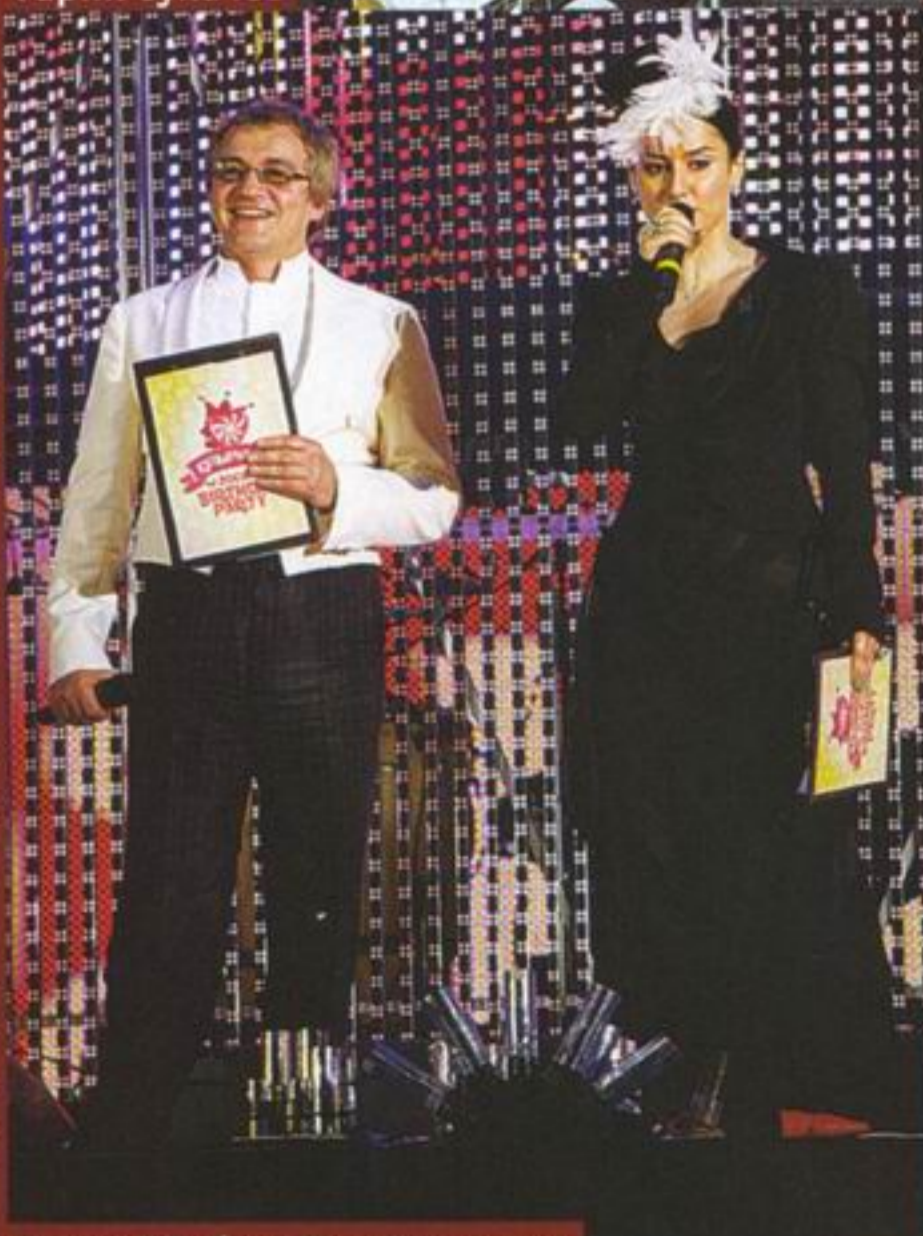
Гарик Сукачев



Сергей Михалок



Ирина и Вячеслав Дюденко



Дмитрий Дибров, Тина Канделаки



Ольга Сумская с дочерью Тоней



Слава Вакарчук



SOBIESKI



Константин Стогний



Тито Ларрива с другом



Карл Фриерсон



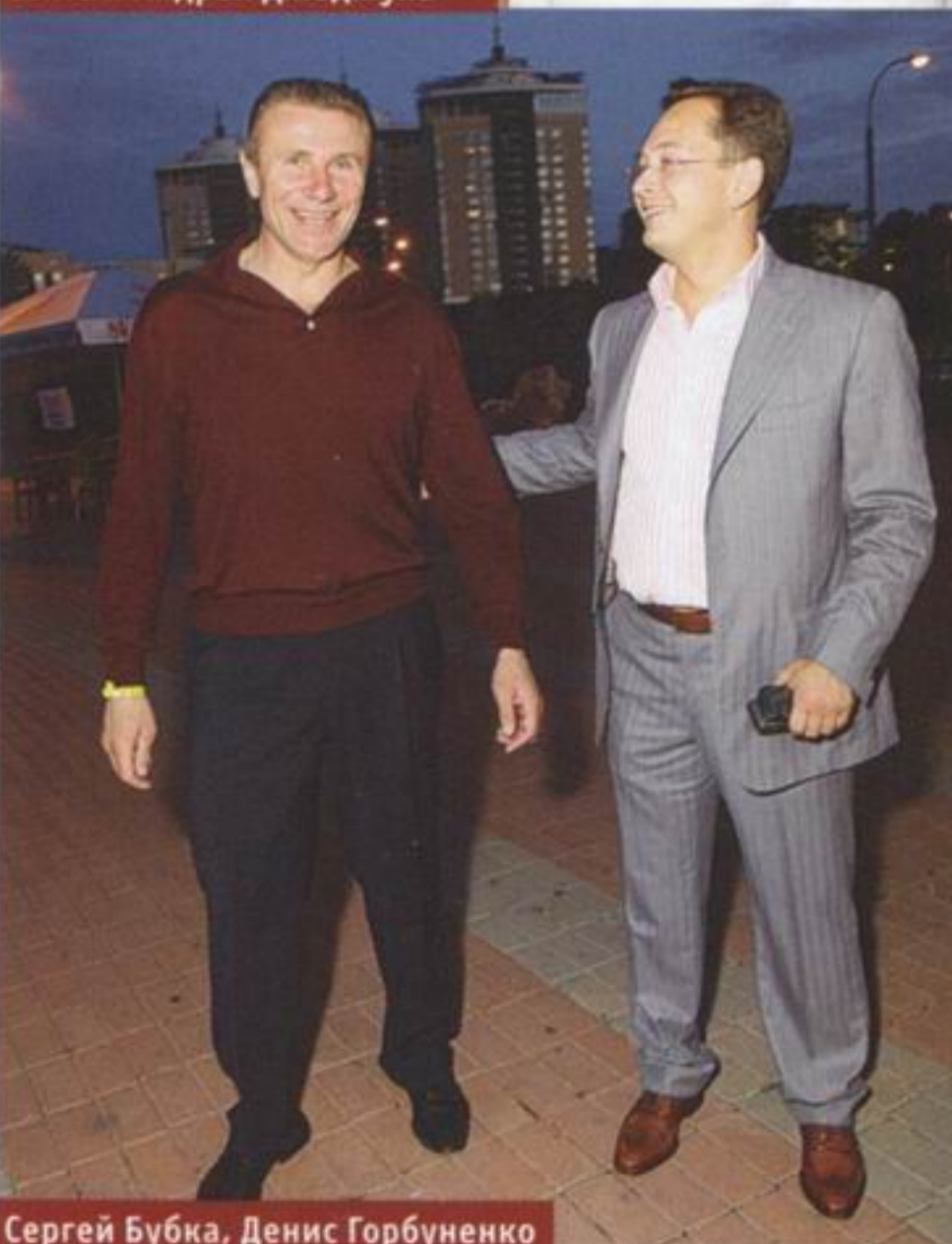
Дмитрий Киселев и Руслана Писанка



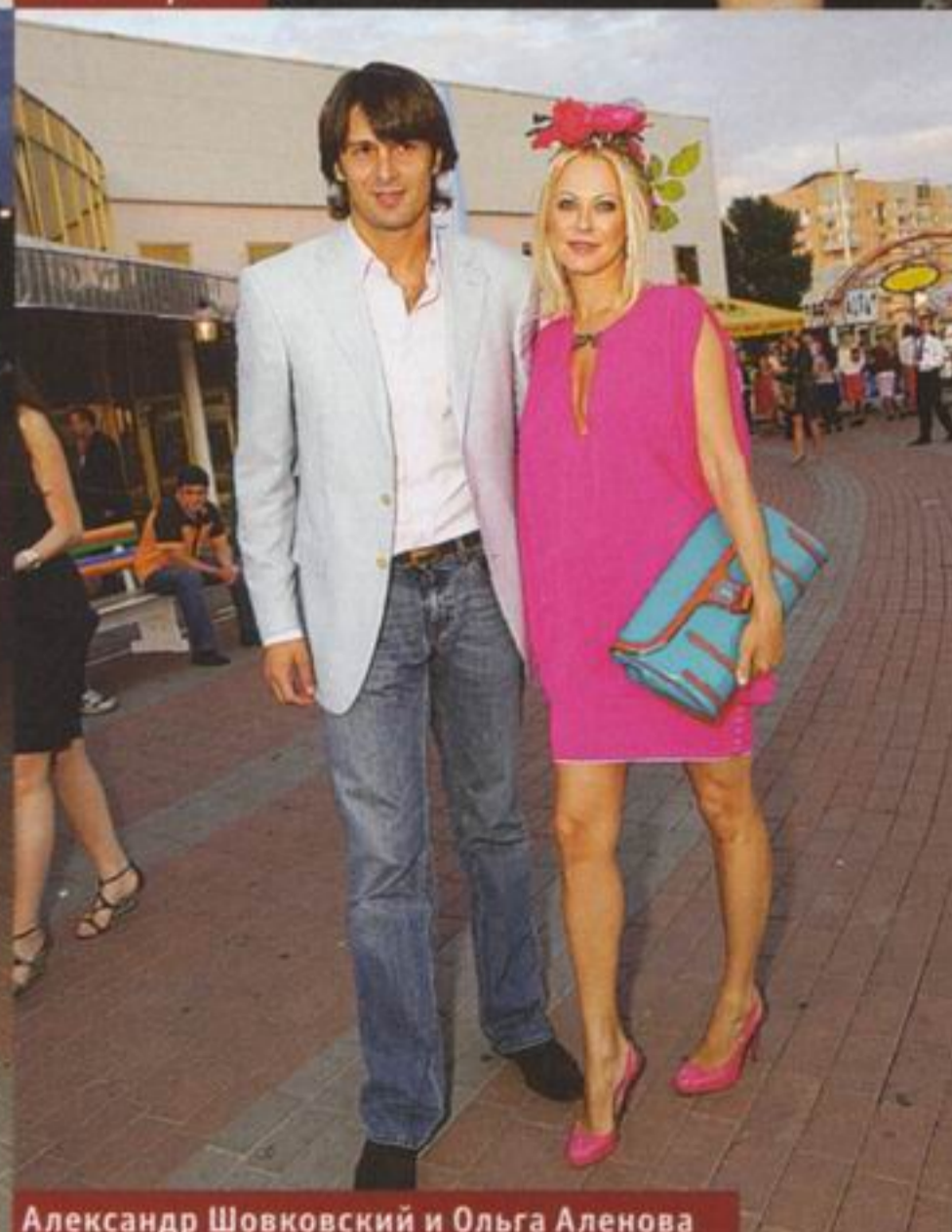
Санта и Андрей Деджула



Семен Горов



Сергей Бубка, Денис Горбуненко



Александр Шовковский и Ольга Аленова

ЛІЦЕНЗІЯ ДЕПАРТАМЕНТУ САТ ДПА УКРАЇНИ №315 ВІД 04.03.2008Р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



Лайма Вайкуле

ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ

Настоящий звездный десант в этом году, впрочем, как и во все предыдущие, высадился в Витебске, где проходил ежегодный, 17-й по счету фестиваль искусств «Славянский базар». В культурной жизни Беларуси, да и, пожалуй, всех стран бывшего Союза, он до сих пор остается главным культурным событием. За десять фестивальных дней только в летнем амфитеатре на концертах побывало 150 тысяч зрителей. В нынешнем году фестиваль проходил в условиях повышенных мер безопасности после известных событий в Минске 4 июля. Может, оттого украинских журналистов, помимо нашего издания, из соображений личной безопасности практически не было. Безусловно, главным событием фестиваля остается Конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2008». Огромный интерес у зрителя вызвал вечер юмора с Максимом Галкиным. Кстати, Галкин с благодарностью вспоминает, что первый его сольный концерт прошел именно в Витебске семь лет назад, и именно здесь состоялось его «эпохальное» знакомство с Аллой.



Эммануил Виторган



Варвара



Тамара Гвердцители



Дмитрий Дюжев

БУТИК ПРАЗДНИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ

10 июля в Киев по приглашению Otrada Luxury Group прибыл выдающийся ювелир современности Сэссон Баша, среди клиентов которого такие звезды мировой величины, как Мадонна, Мелани Гриффитс, Брюс Уиллис, Антонио Бандерас, Пафф Дедди, Хайди Клум. Это знаменательное событие было приурочено к открытию в самом сердце Киева, на улице Крещатик, главного ювелирного бутика компании Otrada Luxury Group. В изысканном столичном бутике будет представлен весь коллекционный ряд ювелирных творений Aaron Basha и эксклюзивно – его последняя коллекция Era Opulence, украшения из которой можно увидеть лишь в бутике на Мэдисон Авеню в Нью-Йорке. На светском приеме VIP-гости ощутили подлинное великолепие жизни, которое воплотилось в ювелирных шедеврах Aaron Basha. Светское общество, легкая джазовая музыка, шампанское Veuve Clicot, блеск и эксцентричность украшений – все это сделало вечер незабываемым.



Марина Артамонова



Михаил Даварашвили с супругой



Александр Красиловский



Сергей Дябло с гостями



Фабрицио и Паола Кантамесса, Марина Артамонова



Сергей Ермаков с гостями

SOBIESKI



Иосиф Кобзон

Надежда Бабкина



Александр Яременко, «Сябры»

Сергей Арцибашев и Владимир Гостюхин



ВИТЕБСК 2008

Олег Газманов



Лора Руденко, Сэссон Баша

Фабрицио и Паола Кантамесса



Инна Дябло

Вячеслав и Инга Фруман

Елизавета Наумова



ЛИЦЕНЗИЯ ДЕПАРТАМЕНТУ САТ ДПА УКРАЇНИ №315 ВІД 04.03.2008Р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



ВЕЧНОСТЬ - СЕГОДНЯ

Всемирный лидер по изготовлению ювелирных украшений с бриллиантами компания De Beers Diamond Jewellers представила общественности свою первую коллекцию для мужчин. Она родилась благодаря сотрудничеству со Стефаном Вебстером. На протяжении уже 30 лет страсть к дизайну украшений и искусству является основной в жизни Стефана Вебстера. Его отношение к камням в сочетании с любовью к традиционным ценностям искусства сформулировали уникальный подход в разработке утонченных ювелирных украшений – подход, который превосходит время, стили и культуры.

За более чем столетний непревзойденный опыт отбора высококачественных бриллиантов, умельцы De Beers следуют оригинальной концепции «4 C», представленной компанией в далеком 1939 году. De Beers отбирает бриллианты для своих украшений, руководствуясь прежде всего их красотой, а не весом в каратах. Более того, компания не диктует клиенту, какое сочетание является лучшим для него – De Beers предлагает ознакомиться, изучить красоту нескольких бриллиантов, и предоставляет возможность «камню выбрать себе владельца».

Сегодня De Beers совмещает непревзойденный опыт отбора самых качественных бриллиантов и изысканный дизайн ювелирных украшений, воплощающий огонь, сияние и жизненную мистерию.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ LEXUS ТЕПЕРЬ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ!

Компания «Тойота-Украина», официальный импортер автомобилей Lexus в Украине, открыла первый дилерский салон в Киеве – «Лексус Сити Плаза» – в октябре прошлого года, тем самым ознаменовав появление официального Lexus в нашей стране. Теперь компания открывает концептуальные дилерские центры в крупнейших городах Украины. 17 июля 2008 года в присутствии большого количества гостей состоялось торжественное открытие первого в Днепропетровске концептуального дилерского центра Lexus – «Лексус Днепропетровск Центр». Открытие прошло в атмосфере изысканности и элегантности, присущей бренду. Это событие собрало всех ценителей и почитателей марки, среди которых было много известных гостей, генеральный директор компании «Тойота-Украина» Ацун Кондо, а также представители масс-медиа. Почетным гостем мероприятия стал вице-президент «Лексус Европа» господин Карл Шлихт. Во время торжественной церемонии господин Ацун Кондо объявил о нововведении, которое станет еще одним преимуществом для клиентов официального Lexus в Украине. В июле начал работу колл-центр Lexus, который будет оказывать круглосуточную информационную поддержку всем клиентам официального Lexus в Украине. Это нововведение позволит дилерской сети Lexus поддерживать постоянную связь с клиентами, изо дня в день совершенствуя качество сервиса. С открытием «Лексус Днепропетровск Центра» клиентам официального Lexus в Днепропетровске станут доступны все преимущества официального дилера: официальное происхождение каждого автомобиля, трехлетняя гарантия производителя, адаптация к отечественным климату и дорогам, техническое и документальное сопровождение, помощь в оформлении кредита и страховании автомобиля, полное сервисное и гарантийное обслуживание автомобилей. Девиз Lexus во всем мире «Стремление к совершенству», и именно этот слоган является главным принципом работы официального Lexus в Украине.

ЧУДЕСА ДЛЯ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Не каждый день автомобильные компании представляют широкой публике новые модели автомобилей и далеко не каждый день красивым девушкам дарят машины просто так, за красивые глаза. Но чудеса, равно как и совпадения, случаются. Так 14 июля официальный дистрибьютор Chevrolet в Украине компания «УкрАвтоЗАЗ-Сервис» сделала невероятный сюрприз звезде украинского шоу-бизнеса Ани Лорак, подарив ей новую трехдверную модель Aveo с уникальным номером GET REAL. Подарок сделали и «за красивые глаза», и за выдающиеся музыкальные данные, и за прекрасное выступление на конкурсе «Евровиденье». Этому знаменательному событию посвятили яркую пресс-конференцию и мощную развлекательно-культурную программу с участием звезд Comedy Club UA. Ани, сияющая от счастья, вместе с парнями из Comedy Club пела песни и не отказывалась от общения с фанатами и журналистами.

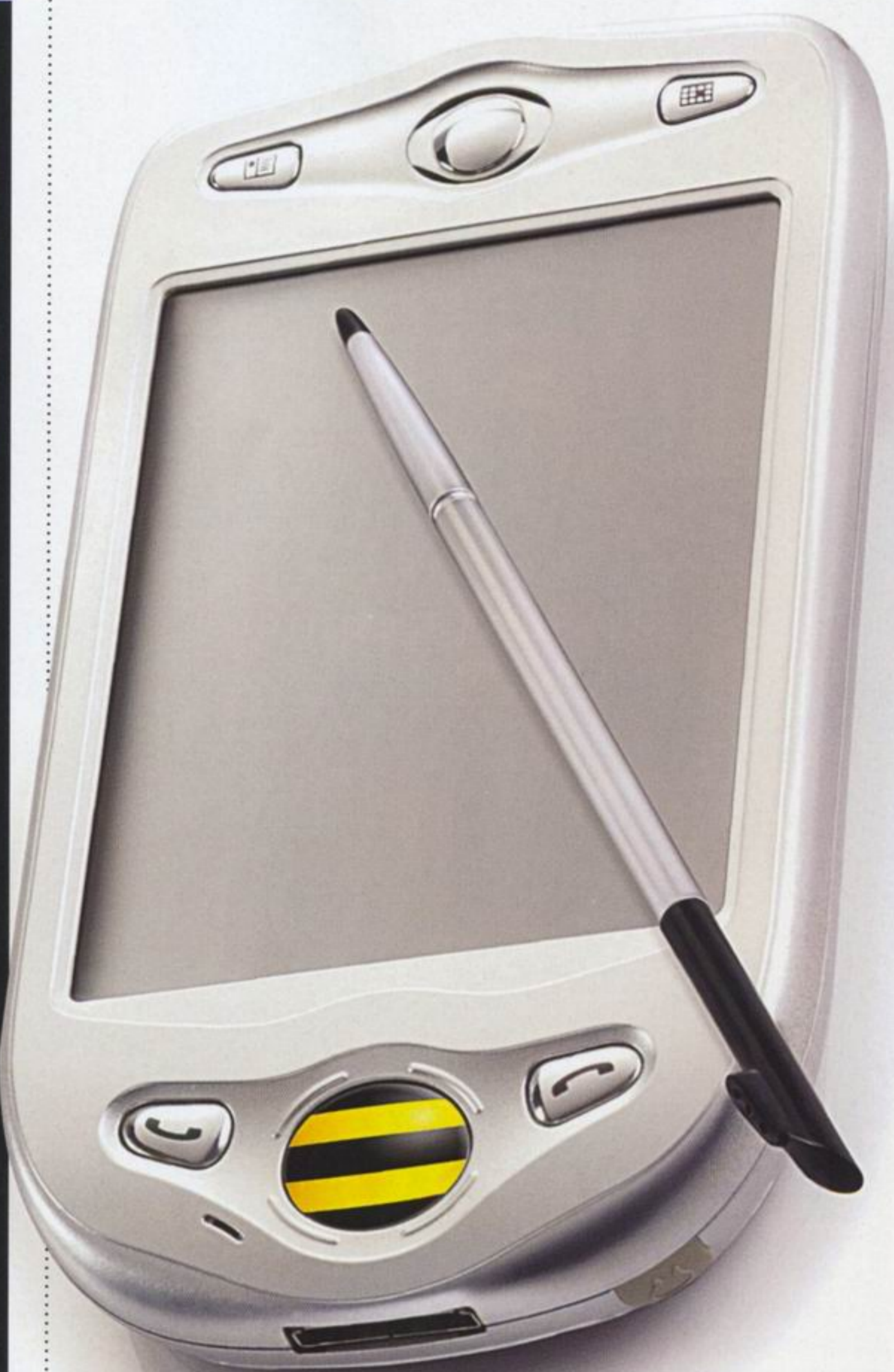
Новая модель автомобиля рассчитана на самый широкий круг потребителей, и певица справедливо заметила, что Aveo станет для нее, также как для множества других людей Украины, любимым способом передвижения.





ПРАЗДНИК РОСКОШИ

Нынешнее лето ознаменовалось приятным сюрпризом для ценителей стиля и утонченного гламура. Салон Эдельхаус Интериорс открыл сезон вечеринок под девизом All Precios. Первая вечеринка Silver Emotion познакомила многочисленных уважаемых гостей с философией серебра. Присутствовавших радовали роскошные предметы декора, изысканные закуски и напитки подавались в эксклюзивной посуде из последней коллекции... Дамы восхищались элегантными колье, браслетами и подвесками, украшавшими очаровательную хозяйку вечера Ольгу Борусевич и ее помощниц. Народная артистка Украины Тамара Стратиенко быстро раскрыла интригу, провозгласив: представляет все это великолепие в Украине итальянская марка Brandimarte. В процессе приятного общения с самим господином Stefano Brandimarte гости не только насладились холодным блеском благородного металла, обличенного в изысканные формы, но и ощутили тепло рук создававших их мастеров, приобщились к высокой культуре использования серебряных изделий, ведущей свою историю еще от римских патрициев и средневековых королей. Несомненным украшением вечера стала музыкальная программа. Гости заворожено слушали шедевры высокого певческого искусства, которые им дарил Примадонна украинской оперы народная артистка Украины Валентина Степова.



30 ТЫСЯЧ БЕЗ КОНТРАКТА

Возможность пользоваться безлимитной связью и свободно звонить на любые номера в Украине до сих пор была доступна только при оформлении контракта, но с недавних пор звонить без ограничений на все сети в Украине могут и абоненты prepaid-сервиса. Речь идет о новом предложении Beeline – тарифном плане «Максимальный». По условиям этого предложения абоненты получают ежемесячно 30 тысяч минут для звонков на любые направления в Украине. Удобство продукта в том, что абонентская плата снимается небольшими суммами, всего 5,95 грн в день. За эти деньги можно ежедневно «выговаривать» 1000 минут, без платы за соединение, общаясь с абонентами любых операторов в Украине.

Еще одно преимущество нового сервиса в том, что для подключения не надо заключать договора или подписывать обязательства – стартовые пакеты свободно продаются в офисах компании и дилерской сети. Доступ к услуге ограничивает лишь количество стартовых пакетов. Предложение не имеет аналогов на рынке припейд-услуг мобильной связи, поэтому тарифное предложение «Максимальный» выпущено ограниченным тиражом.

ХРОНИКИ ВИХРЕЙ

1 КАК ВОЗНИКАЕТ

Как возникает смерч и как его утихомирить – до сих пор непонятно, как не ясна и его окончательная структура. Возникновение смерча возможно и при ясной безоблачной погоде.

2 РОДИНА

Хотя смерчи и наблюдаются во всех районах земного шара, родиной торнадо считается США. Причиной образования мощных и частых смерчей в США является теплый влажный воздух с Мексиканского залива, который сталкивается с холодным воздухом из Канады и сухим воздухом со Скалистых гор.

3 ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ

В 1982 году в Черном море возникли более 40 смерчей и перенесли огромное количество воды на сушу. Пострадали поселок Джубга и близлежащие населенные пункты Краснодарского края: в море были смыты дома, автомобили, деревья.

Спустя два года большое количество разрушительных смерчей образовалось на огромной территории Волго-Вятского района. Скорость вращения вихревых воздушных потоков доходила до 200 км/ч, ширина полосы движения – до 500 м, пройденный путь – до нескольких десятков километров.

4 «НЕ ВЕРЮ»!

Смерч в городе Шатурш в Бангладеш 26 апреля 1989 года попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый трагический за всю историю человечества. Получив предупреждение о надвигающемся смерче, жители города проигнорировали его. В результате погибло 1300 человек.



Всего за \$2000 вы имеете возможность поиграть в рулетку с природой, отправившись на поиск смерчей вместе со специалистами колорадской фирмы F5 Tornado. Это цена за аренду места на неделю в бронированном GMC, бороздящем просторы окрестных штатов в поисках приключений. Безопасность фирма не гарантирует.

ЧТО ЭТО

СМЕРЧ (ТОРНАДО) – сильный атмосферный вихрь, возникающий в грозовых облаках и спускающийся в виде темного рукава по направлению к земле или воде с вертикальной, но частично изогнутой осью. В верхней и нижней частях смерч имеет воронкообразные расширения. Воздух в смерче вращается, как правило, против часовой стрелки со скоростью до 300 км/ч, при этом он поднимается по спирали вверх, втягивая в себя пыль или воду за счет возникающей разности давлений. Давление воздуха в смерче понижено. Высота рукава может достигать 800–1500 м, диаметр над водой – десятков метров, а над сушей – сотен метров. Время существования смерча – от нескольких минут до нескольких часов. Длина пути – от сотен метров до десятков километров

КАК СПАСТИСЬ

Если позволяет время, то, предприняв некоторые меры предосторожности, можно избежать участи Элли из «Изумрудного города». Для этого нужно:

- укрыться в подвале;
- закрыть двери, вентиляционные отверстия, слуховые окна;
- отключить свет и газ;
- на дороге лучше всего укрыться в кювете, яме или овраге и плотно прижаться к земле.

Помните, что бежать от смерча невозможно, а вот попытаться уехать на автомобиле вполне вероятно. При этом стоит помнить, что траектория смерча непредсказуема, как и места падения поднятых им предметов, а автомобиль – хорошая мишень для молнии.

**САМАЯ ВЫСОКАЯ СКОРОСТЬ
ВЕТРА В СМЕРЧЕ БЫЛА
ЗАФИКСИРОВАНА
2 АПРЕЛЯ 1958 ГОДА
В ШТАТЕ ТЕХАС (США).
ОНА СОСТАВЛЯЛА 450 КМ/Ч**



**ИНОГДА ТОРНАДО ВОЗНИКАЮТ ГРУППАМИ
ПО ДВА–ТРИ И БОЛЕЕ МЕЗОЦИКЛОНОВ.
ТАК, 3 АПРЕЛЯ 1974 ГОДА ВОЗНИКЛО
БОЛЕЕ СОТНИ СМЕРЧЕЙ, СВИРЕПСТВОВАВШИХ
В 11 ШТАТАХ США. ПОСТРАДАЛО 24 ТЫСЯЧИ
СЕМЕЙ, А НАНЕСЕННЫЙ УЩЕРБ ОЦЕНЕН
В 70 МЛН ДОЛЛАРОВ**

ОХОТНИКИ ЗА ТОРНАДО

Существует уникальный вид развлечения – «охота на торнадо». Каждое лето «охотники» выезжают в Оклахому или в восточный Техас, чтобы преследовать разрушительные вихри на автомобилях. Когда расстояние между торнадо и машинами становится минимальным, «охотники» выходят на дорогу и пытаются заснять вихрь на фотопленку. Первыми «охотниками» за торнадо были Дейв Хоадли, Роджер Дженсен и Нейл Бард в 50-е годы. Сейчас этих «спортсменов» насчитывается больше сотни.



БЕЛЫЙ

РАЙ

Epidem.ru

Journal-plaza.net

Гидросамолеты здесь шмыгают туда–сюда, пляжи – белее белого, рыба выпрыгивает из воды прямо в руки, а кокосы так и норовят свалиться на голову.

Историческая родина шоколадки Баунти – Республика Мальдивы – расположена примерно посередине между Шри-Ланкой и Экватором, и состоит из 1190 островов, из которых обитаемы – всего около двухсот. Лететь из Киева почти восемь часов, с пересадкой в ОАЭ. Но будь я «самым главным», сделал бы их штук пять, чтобы добраться на Мальдивы стало как можно сложнее: постсоветские туристы уже начали осваивать этот маршрут со всеми вытекающими последствиями. Острова имеют вулканическое происхождение, однако то, что мы наблюдаем сейчас, давно уже обросло коралловыми рифами, заселено кокосовыми пальмами, ящерицами и туристами. Здесь все меряется островами: остров-аэропорт, остров-столица, остров-мусороперерабатывающий завод... Есть даже остров-завод Coca-Cola. Не стоит воспринимать это государство как доисторический остров Чунга-Чанга. Каждый второй житель Мальдив свободно владеет тремя-четырьмя языками, не включая родного, а наш отечественный аэропорт по сравнению с их – просто сарай с возможностью выхода за границу.

ПРИБЫТИЕ

Прилетели ночью, около двух часов. Летом, когда все нормальные украинцы отдыхают, на Мальдивах, видите ли, не сезон. Погода очень капризна, бывают ливни со шквальным ветром. Именно так нам и повезло. Добираться до острова-отеля примерно полчаса на скоростном катере. Теоретически еще существовала возможность долететь на гидросамолете, но при расстоянии 18 км и очень сильном ветре это было как минимум глупо. Местный абориген-гид на вопрос «не опасно ли плыть в такую погоду» истерично рассмеялся и сообщил, что это вовсе и не шторм, а так, типа «просто не штиль». Погрузив нас в «спид-бот», капитан и его два верных юнги сделали пару кругов по бухте, вероятно обсуждая, под какую из волн им стоит выходить в океан. Дальше было очень страшно. Волны высотой метра в четыре и полная потеря ориентации между бесконечными островами. Плыли полтора часа вместо получаса, и я был очень счастлив почувствовать под ногами твердую землю.

Фото: Егор Катаев



КОЗЯВОЧКИ И ПИЯВОЧКИ

Удивительно, но при всем многообразии растений и животных на островах почти нет насекомых, которые бы отравляли райскую жизнь.

Днем и ночью, как огромные черные тряпки, летают летучие мыши. К счастью, они питаются не человеческой кровью, а фруктами, пожирая их с жадностью. Морды у летучих мышей похожи на морды кенгуру, а аналога красного языка длиной сантиметров десять я не видел раньше ни разу. Попадались два вида ящериц, дневные и ночные. Дневные очень шустрые, выскакивают из под ног довольно часто, причем бегают, поднявшись над песком на длинных лапах. Поймать так и не удалось. Ночные пучеглазые гекконы смешнее клипов Киркорова. Один такой жил у нас в номере и совсем не нервировал. Крабы, раки-отшельники и прочие клешне-лапые кишат просто. В воде нас каждый день окружали любопытные рыбы нереальной расцветки. Видели несколько акул, в длину около метра, скатов, огромное количество мурен-подростков и даже одну морскую змею. Тварь крайне ядовитая. Говорят, что противоядие есть, но умирают обычно раньше, чем оно подействует.

За два дня до отъезда, обнаружили на полу таракана размером со спичечный коробок. Жирный очень, в крапинку. Невольно вспомнилась история одного моего приятеля, который съездил в экзотическую страну, а через неделю после возвращения у него из глаза вылез червячок. Но эта история не про эту страну. На Мальдивах очень безопасно, по крайней мере — так утверждают местные аборигены.



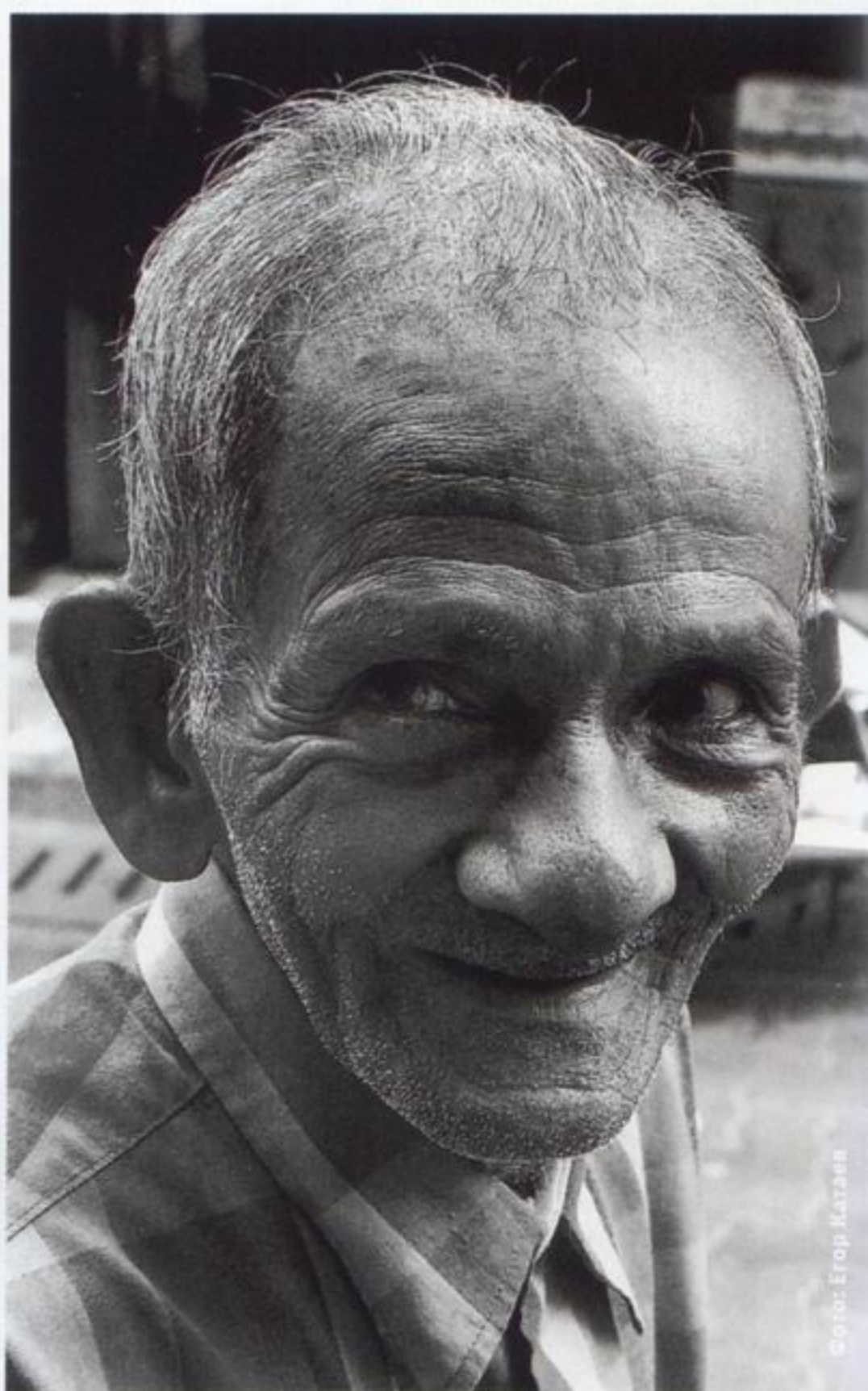


СЧАСТЬЕ

Счастье – есть, его не может не быть... Так сказал один, недавно знаменитый, российский диджей. И он был чертовски прав. Утром от ночной бури не осталось и следа, а декорации из рекламного ролика про шоколадку наконец-то предстали перед глазами. Снимать на камеру, рассказывать об этом нет смысла. Никакой постпродакшн не передаст такую картинку. Отключив мозг, я на несколько дней перешел в состояние тропического кокоса, упавшего под пальму.

АБОРИГЕНЫ

При детальном изучении вопроса местные жители оказались вовсе не местными. Выяснилось, что изначально Мальдивские острова были полностью необитаемы. Со временем их стали потихоньку заселять жители Индии, вероятно бежавшие оттуда из-за не очень сладкой жизни. Примерно так делают и сейчас: из пяти опрошенных аборигенов – трое оказались выходцами из Бангладеша. Здесь даже тот, кто в совершенстве владеет английским, впадает в ступор и абсолютное непонимание – у местных очень специфическое произношение, они используют раза в три больше мягких звуков, чем необходимо, но при этом разговаривают чертовски бегло. Когда-то давно основной религией был буддизм, но теперь население исповедует ислам.





СТОЛИЦА

Город-остров Мале – это муравейник в муравейнике. Очень много жителей на единицу площади, очень узкие улицы и очень дорогие сувениры. Украшения из кораллов, к примеру, в Киеве можно приобрести раза в два дешевле. Основное место скопления народа – фруктовый и рыбный рынки. Они находятся рядом в самом центре города. На фруктовом продают урожай, собранный только на Мальдивах, и следует отметить, что собирают дома немного, в основном все фрукты импортируют. На рыбном вонь страшная. Людям с ослабленной нервной системой – не рекомендую.

Весь центр можно обойти пешком минут за тридцать. Несмотря на то, что бензин в Мале стоит почти \$2, машин, мопедов и прочей всевозможной техники предостаточно. Мальдивские острова долгое время находились под патронатом Англии, отсюда и левостороннее движение.

Жить в столице дорого. Аренда скромной квартиры в спальном районе стоит около \$2500 при среднем доходе меньше тысячи «зеленых». Иностранцам недвижимость не продают, ее можно только арендовать. Получить гражданство также нет никаких шансов, даже в случае женитьбы выдадут лишь длительную визу.

ОТЪЕЗД

Уезжали спокойно, без истерик. Ясно понимая, что вернемся на острова, но, скорее всего, уже на пенсии. Вернемся отдыхать от многочасовых пробок, рабочих нервов и запаха мусоросжигающего завода. Ведь лучшего места, где можно забыть все прелести цивилизации, я пока еще не знаю.



Фото: Егор Караев





Олесь УЛЬЯНЕНКО
писатель, сценарист

Уродство – изнанка прекрасного, и неизвестно, какая сторона чему соответствует. Вот какой я вижу сейчас Францию. Я никогда там не был, но все-таки стараюсь визуально контактировать, как бы это смешно ни звучало.



«Франция – это пиявка на теле Европы» – сказал один великий немец. Когда-то в молодости я очень обиделся. Но и правда почти весь модный продукт, выпускаемый во Франции, включая культурный, потребляется самими французами.

ПУТАНАЯ МЕЧТА

Еще от начала веков, когда над Европой торжественно был поднят Господний Крест, а викинги ударами своих мечей снесли с петель ворота Рима и Парижа и ссали на пепелища их дворов, тянется крепкая пуповина, связывающая галлов с остальным миром, таким нынче для них неприятным и неприемлемым. Кроме заскорузлой России.

«Хороший народ французы, славный! Кабы не океан, то убежали б и дальше» – так сказал о своих соотечественниках титан мысли Луи-Фердинанд Селин. И его гений стал лакмусовой бумажкой, поставившей нацию просветителей, революционеров, поэтов и интеллектуальных извращенцев в не совсем удобный ряд истории человечества.

Более консервативной и нахальной публики не сыщешь. Пользуясь случаем, я вспоминаю нашего Петлюру, застреленного в Париже энкаведистом Шварцбадом. Убийцу оправдали, а Петлюру Европа еще долго покрывала мокрой дерюгой стыда. Можем вспомнить нежного сказочника Шарля Перро. Его людоеды, его волшебники, его феи. Королева, обеспокоенная судьбой принца, иногда не прочь полакомиться человечьим мяском – почти точные слова самого автора. Эпоха, мадам-с-с, эпоха. Жан Жене с сигарой меж ягодиц... Все вокруг так волшебным, как сказки Перро. Бред, мадам, бред...

Петен не был предателем, а лишь коллаборационистом. Сечете разницу? Доктор Петре – не Буффало Билл. Если бы кто написал об этом, то вышло бы пострашнее «Молчания ягнят».

Имея в себе шестнадцать, если не больше, процентов крови тех, кто так и не перешел океан аки по суку, я связан с Францией. И мне должно быть стыдно, что она все время заглядывает через наше плечо и восхищенно тарачит глазенки на северного соседа. Вроде бы оно меня не долбет, а может и зря. Сейчас, думаю, нам не очень надо, чтобы кто-то бросал милостыню. Думаю, скоро мы сами будем давать милостыню. И надеюсь, она не будет выглядеть как Великая Октябрьская революция. Чтобы у одноклассниц и одноклассников не висели там разные Робеспьеры, Мараты, Ленины и Троцкие рядом с красавицами из журналов, не говоря об иконах.

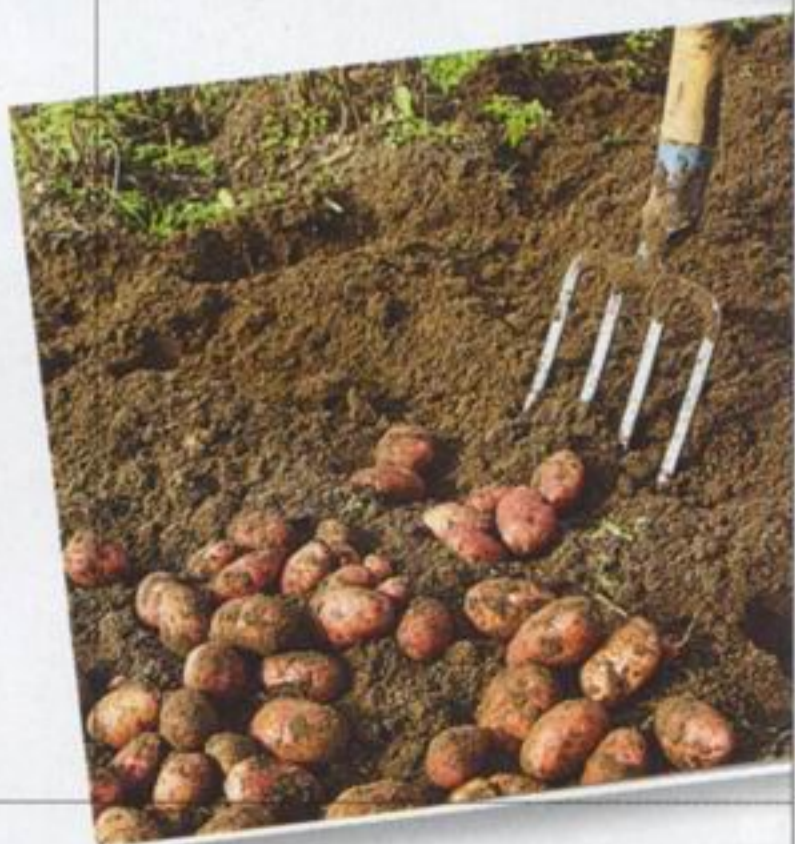
Вкус и безвкусица – это все Франция. И она же подарила свободу Соединенным Штатам, неожиданно введя в зону военных действий свои войска под Канадой. Чем изменила ход битвы и истории. Может быть, человечество скажет им «спасибо», вместо того, чтобы называть жабоедами. У каждого свой путь.

А вообще что я еще знаю о французах? Все украинские поэты мечтали умереть в Париже, а я говорил: «Да пошли вы!» Поискать в другом месте вдохновения соображалки не хватает. «Концепция изменилась, – говорил я им, – драть сейчас надо в другую сторону». Но Франция остается Францией. И дело не в жабах, не в моде, не в противоречивости и не в социализме и поголовном атеизме. Наверное, мы любим ту, старую Францию, что воздела к небу шпили готических соборов. Когда гудели рыцарские турниры и тетивы луков. Мы любим Францию за ту свободу, за ту мечту, которой у нас никогда не было, – ту самую «Країну Мрій», что поет Скрипка. За «Трех мушкетеров», за Верлена, Рембо и Мопассана. За Жанну д'Арк, наконец. Так мы прощаемся каждый день с Францией и приветствуем ее в бутиках, книжках и фантазиях. Уродство приобретает вид прекрасного отравленного цветка, который медленно раскачивается на стебле под высокими небесами человеческой скорби и Божьего Провидения.



Дмитрий ГОРЧЕВ
писатель, художник

Нет, мы не меркантильны и ни в коем случае не расчетливы. Инстинкт садовода и огородника заложен в нас на генетическом уровне. Сопrotивляться этому нельзя, да и не нужно.



Участок без картошки – это нелепость какая-то, которую могут себе позволить разве что французы, глупый и легкомысленный народ, наделавший кучу революций и тут же про них забывший.

КАРТОШКА И ВИНОГРАД



Один мой знакомый профессор (самый, между прочим, настоящий) живет неподалеку от французского города Лиона, хотя родился в Москве, и выращивает на своем участке картошку. Все знакомые этого профессора, не говоря уже о его соседях, узнав о таком нелепом факте, немедленно разводят руками: «Павлик! – говорят они (профессора зовут Павликом, хотя, может быть, во Франции он называется как-то иначе). – Ну на хрена, скажи, тебе вот тут, во Франции, понадобилось растить картошку? Растил бы, как все приличные люди, виноград, надавил бы из него вина и назвал своим именем. Ну или хотя бы лягушек – тебе бы никто слова не сказал. А картошку растить – это для профессора как-то даже позорно». «А? – отвечает профессор Павлик рассеянно. – Кроты вот задолбали. Чем кротов выводят?»

Профессора – они все такие. Какую-нибудь химическую формулу на две страницы он помнит наизусть даже во сне, а про то, что кротов выводят обычной консервной банкой, не догадывается.

И тогда вопрошающий понимает, что профессор этот ни разу даже никогда и не задумался о том, почему же он сажает картошку. А потому что у него есть участок, а если есть участок, на нем должна расти картошка. По-другому не бывает.

У человека серьезного и основательного обязательно должна быть и картошка, и репа какая-нибудь, и лук, и чеснок. К чесноку хорошо еще завести поросю для сала и свеклу для самогона. А то вдруг завтра война? Какая может быть война без сала и самогона? Чем партизан тогда кормить, спрашивается? Партизаны, они жрут-то ого-го сколько.

Да даже если и не война, не блокада и не подразверстка. Я вот человек не очень еще старый, но и то помню уходящие за горизонт полки в гастрономе, и на всех полках маринованный лук. А дома детки плачут, кушать хотят. Заплачу я тоже, бывало, да и пойду домой выковыривать окурки из-под плитуса. А был бы у меня участок, да на нем картошка, да в хлеву поросю хрюкает, на колбасу просится, да в курятнике курица рождает ежедневное свое яйцо. Да аппарат в бане булькает и роняет чистейшую свою слезу. Что мне тогда все ваши демократии, диктатуры и конституции, права человека и страсбургский суд? Чихал я на них и зевал.

Так что, когда у меня завелся участок, я тут же посадил на нем чеснок, репу и картошку. Не знаю уж, как там эта картошка поживает – я ее с весны ни разу не проведал, может, ее уже давно съел буржуазный колорадский жук, всякое может быть. Но я ее посадил! И она сидит где-то там во глубине, растет быть может.

И совесть моя чиста – потому что я не француз какой-нибудь. А лягушки у нас в пруду и без моего участия вырастут. Мелкие, правда, но зато очень сильно зеленые.



Евгения ЧУПРИНА,
поэтесса,
журналистка

Видишь,
там, на горе,
возвышается
Андреевская
церковь?
На подступах к ней
стоит монумент,
прославляющий
основную
движущую силу
истории –
провинциальный
снобизм. Возле
него лежат
живые цветы.



Снобизм – это нелепые и саморазрушительные попытки человека выдать себя за члена сообщества, к которому он по праву не принадлежит.



СМЕСЬ

ФРАНЦУЗСКОГО С НИЖЕГОРОДСКИМ

У меня в детстве был друг. Его отец ездил на Север на заработки. А мой отец сидел дома и писал диссертацию. Дедушка, крупный юрист, воспитал меня в пролетарской морали, которая вообще юристам свойственна. Поэтому я не видела никакой классовой разницы между собой и своим другом детства.

А вот его мама видела. Она наставляла сына: «В гостях у Жени выражайся прилично, вместо «воняет» говори «дурно пахнет». И вот мальчик, слегка удивленный тем, что мне при нем можно выразиться, а ему при мне – нет, начал рассказывать, как они с отцом ловили рыбу. Поймали много и решили высушить. Но она стала немножко во... дурно пахнуть. Ее перевесили на солнце и тогда она вообще заво... задурнопахлась-задурнопахлась!

Это была история о детстве снобизма, а вот – о его зрелых годах. Я живу в Голосеево, поэтому мне приходится часто пересекать на маршрутке Московскую площадь, хотя это для меня очень обременительно. Итак, я ехала в маршрутке. Она шла из пригорода и, понятно, кое-кого оттуда захватила. Ехали пышные дамы, все в золоте, в нарядных платьях, с ногтями, расписанными под хохлому. Ехали мужики, напоминающие троллей, ехали серые алкоголики, ехали шумные гопники. А нужно сказать, если кто не знает, маршрутки в последнее время возят лихо, резко останавливаясь и виляя тазом, как рассерженные блудницы. Когда поручней мало, а в проходе стоят бабушкины лукошки и висят рюкзаки студентов, ощущаешь себя в салоне, как на горбу взбесившегося сивки-бурки. И вот одна пассажирка не выдержала: «Хамло! – обратилась она к водителю – селюк! Сразу видно, из села приехал! Тебе бы трактор водить!» Видимо, ощущая справедливость ее упреков, водитель втянул голову в плечи. А я подумала вот что: мне бы никогда не пришло в голову упрекать человека в том, что он приехал из села. Строго говоря, я вообще не знаю, что такое село. А вот эта женщина, похоже, знает не понаслышке. Село для нее – это замкнутый, затхлый, дремучий мир, откуда она как раз и едет. Она хочет оттуда совсем вырваться и, как прилежная ученица, следит за высокой модой, стараясь подешевле купить вещь, которую бы все приняли за фирму, а сэкономленные деньги тратит на бриллианты, которые носит на восточный манер, не снимая, ведь что она без них?

За вычетом Московской площади, перемещаться в пространстве сейчас стало слишком легко, и еще не все страны и города приняли против этого достаточные меры. Люди насильственно признаны равными, и вопреки брюзжанию интеллигенции, равенство устанавливалось не по нижней черте. Так что большей части человечества приходится яростно тянуться. И у них получается. Например, эта дама села в маршрутку в своем райцентре, а я – в Киеве, и вот она сидит, а я стою. Богатые мещане вытесняют тонкоперстных дворян, тех, в свою очередь, сокрушают рабочие, среди которых историки разглядели множество китайцев. Целые империи гибнут под натиском варваров, и движет этими регулярными кровавыми процессами, прошу заметить, снобизм. Лежать на чужом, мягком диване да рыгать от драгоценных вин – вот чего хотят люди. И я не думаю, что следует распалать такие желания. Господа, каждому свое. Синих птиц на всех не хватит, пора это признать. Например, я не могу поехать в Ниццу – сижу себе на веранде, пью чай. И меня не заботит, что, может быть, та дама из маршрутки уже пересела в «Мазду», обзавелась влиятельными друзьями-односельчанами и сейчас, нежась с ними в джакузи на Печерске, смотрит телевизор и брезгливо обсуждает мой прикид.



Сергей ЖАДАН
писатель, поэт

Французы ассоциируются с сексом и революцией, возможно даже – с сексуальной революцией. Так или иначе, но именно вокруг этих двух идейно-тематических стержней и вертятся все представления о Франции как таковой.



Париж – топоним, как будто специально призванный объединять в себе марксизм с фрейдизмом – парижские коммунары с чувством классовой солидарности, парижские женщины с небритыми подмышками, парижские модельеры, традиционно использующие и то, и другое.



ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ ЛЕВИЗНЫ

Картина нашего сознания, словно карманы первоклассника, заполнена разным вкусным, никому не нужным хламом. Сознание наше сформировано в свое время злодейской советской системой образования и не менее злодейским телеэфиром, перегружено стереотипами и предрассудками.

Особенно это касается стереотипов национальных. Согласно им каждой нации отводятся свои в меру жестокие и незаслуженные функции. Скажем, братский немецкий народ у большинства наших соотечественников ассоциируется с хард-порно и национал-социализмом, братский русский – с бытовым алкоголизмом и нефтепроводом, братский американский – с демократией и женой президента.

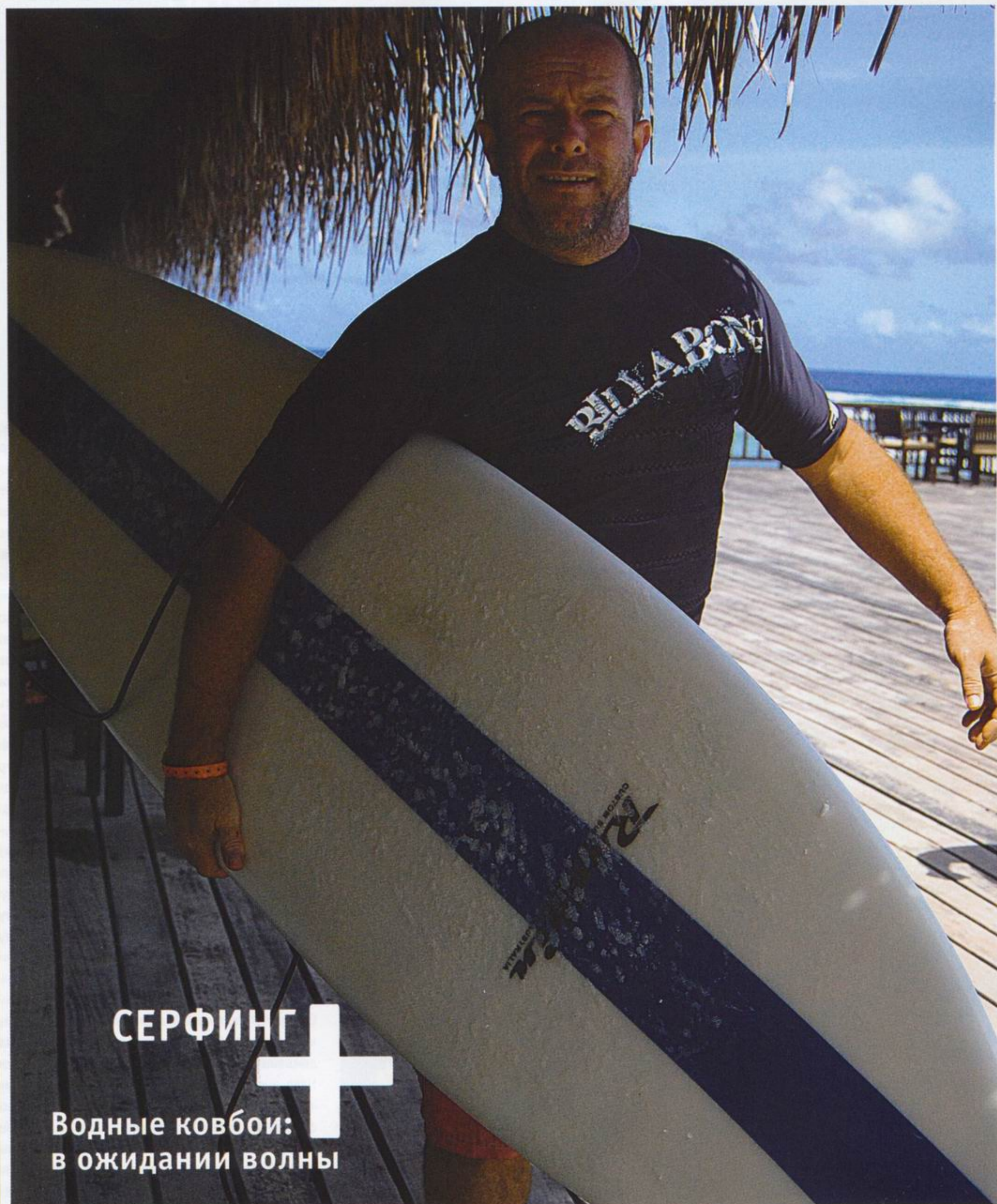
Другое дело французы. Два наибольших социально-культурологических завоевания французского народа – Великая французская революция и французский поцелуй. Остальное историко-цивилизационное наследие, произведенное французами, является в большей или меньшей степени производной и касательной этих двух составляющих. Великая французская революция как определенная точка отсчета, с которой начинается новая европейская история, и французская сексуальность как определенный набор примитивных, но от этого не менее стойких штампов, так или иначе всплывают в тех реалиях французской жизни, которые, казалось бы, ни с революцией, ни, тем более, с сексом никоим образом не связаны.

Скажем, французская политика. В ней очевидно доминирование сексуальной составляющей – от Бонапарта до Саркози. Даже Миттеран своей подчеркнутой асексуальностью не выбивается из этого ряда, служа ярким подтверждением того, что в дружной семье не без уродца. Или французская литература. В этом случае революционность особенно тесно сплетена с сексуальностью – начиная от проклятых поэтов, заканчивая благополучными экзистенциалистами. Да и вообще возьмем любую значимую фигуру или более-менее известный социокультурный бренд, которым характеризуется в нашем воображении Франция – все они вкладываются в нехитрые схемы эротико-революционной героизации.

Привести примеры? Пожалуйста. Марсельеза – музыкальное произведение, наполненное героико-эротическими коннотациями (свобода на баррикадах, королева на гильотине, сборная Франции на чемпионате мира в Японии). То же касается французских баб (одна Жорж Санд чего стоит, а она ж на самом деле была не одна!), французской музыки (даже представить страшно, что они там у себя называют шансоном!), французской кухни (ну, вы сами все понимаете) и даже французского образования (Сорбонна, май 1968, сексуальная революция в чистом виде, все дела). Одним словом, прекрасная далекая Франция, женщины которой пьют до завтрака «Шанель № 5», а триппер считается, пользуясь все той же политической риторикой, чем-то вроде детской болезни левизны. Потому и остается только влюбиться в нее такую, с ее бульварами и каштанами, баррикадами и проститутками, увидеть Париж и умереть. Желательно – под мостом Мирабо. В конце концов, не худшие из стереотипов. Все же лучше быть страной эротоманов и революционеров, чем, скажем, страной дураков и плохих дорог.

- ФЕХТОВАНИЕ. АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ УКОЛЫ
- СЕБАСТЬЯН ЛОЕБ: ГОНКИ НА ПОЛНУЮ
- ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ? ВОДА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

sport



СЕРФИНГ +

Водные ковбои:
в ожидании волны

Фото: Егор Катаев



Drive@earth

4КА НА УДАЧУ

Кто будет лучшим футболистом года в Украине? Как правило, этим вопросом мы задаемся в конце осени. Нынче же все ясно загодя. 2008-й в украинском футболе – это год Анатолия Тимощука.

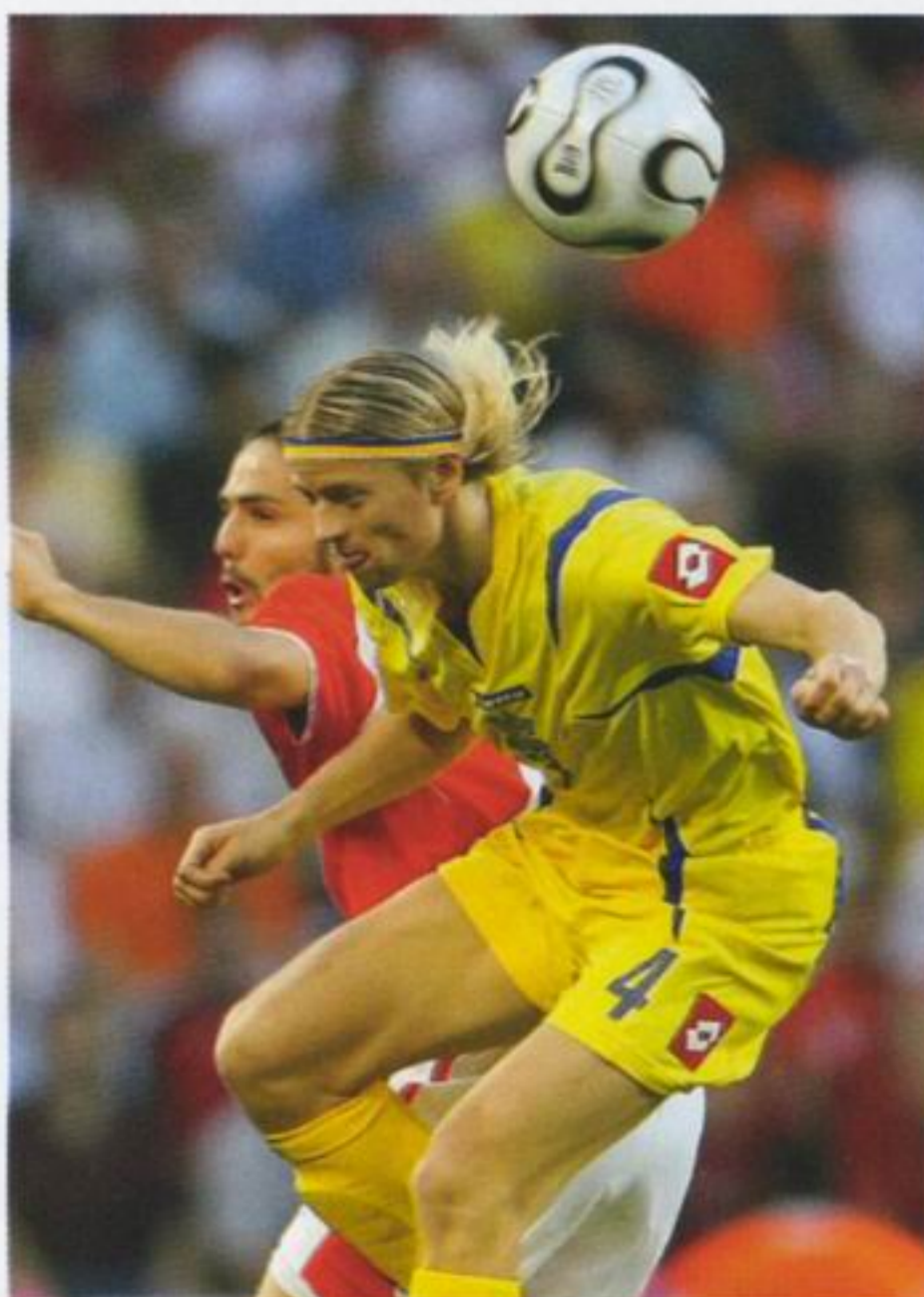
ИДЕМ НА РЕКОРД?

Когда позапрошлой зимой «Зенит» заплатил за него «Шахтеру» 20 млн долларов, многие, мягко говоря, были в недоумении. Слишком уж огромная сумма – к примеру, голландский «Фейноорд» и шотландский «Селтик», которые тоже были не прочь заполучить полузащитника, предлагали в четыре раза меньше. Сегодня же это капиталовложение признают самым удачным в российском футболе. Украинец стал в питерском клубе таким же незаменимым, каким был в донецком, а его новая команда выиграла не только чемпионат страны, но и Кубок УЕФА, что стало одной из главных сенсаций сезона. Один, конечно, в поле не воин. Но, как сказали бы в Одессе, «Зенит» с Тимохой и без него – две большие разницы. А о значимости украинца в его новой команде лучше всего говорят финансовые условия, которые не так давно предложили футболисту владельцы клуба в комплекте, понятное дело, с новым контрактом (на пять лет). 3,5 млн евро в год (на полтора миллиона больше, чем сейчас) – для российской премьер-лиги это рекордная зарплата. Причем сулят ее отнюдь не какому-то суперснайперу или виртуозу финтов и передач, а игроку, чья главная обязанность – разрушать чужие атаки. Ну и, конечно, капитанствовать. Это Толик делал когда-то в Донецке, а теперь – и в Питере. Кстати, капитанская повязка, которую носит Тимощук, когда-то принадлежала легенде немецкого футбола и кумиру нашего героя – Лотару Маттеусу, который нынче без особых успехов пробует себя на тренерском поприще и крутит роман с красоткой Юлией Кочергой, дочерью нашего знаменитого оперного певца. А досталась она (повязка) Анатолию от одно-

го из тренеров «Шахтера» – Александра Спиридона, который, будучи игроком сборной Молдавии, совершил обмен с обладателем «Золотого мяча-90» после одного из матчей.

НАЙТИ СВОЕ МЕСТО

Когда Тимощук был в начале пути, его частенько недооценивали: в киевском интернате намекнули, что шансов стать профессиональным футболистом у парня не больше, чем оказаться в отряде космонавтов. Да



и в «Шахтере» в свое время месяца три не могли решить, стоит ли выкладывать символическую сумму за молодого форварда луцкой «Волыни». Да-да, именно форварда, это не ошибка. На заре карьеры Тимощук числился в нападающих. Впоследствии он перепробовал себя на самых различных позициях, а в центре полузащиты оказался благодаря Анатолию Бышовцу, недолго тренировавшему горняков в 1999 году. Это было, пожалуй, самое удачное решение наставника во время работы в Донецке. По крайней мере, авторитетный итальянский тренер Невьо Скала, раздумывая над предложением возглавить «Шахтер» в середине 2001 года, выделил именно Анатолия: «Игроки в команде собраны довольно посредственные. Но вот центральный хавбек под четвертым номером впечатляет – европейское мышление, сумасшедшая работоспособность, удар, как у Рональда Кумана...» Да, между прочим, еще до «Шахтера» Тимощук мог оказаться в австрийском «Тироле». Футболист ездил на просмотр в этот клуб, успев подружиться с выступавшим там в ту пору знаменитым российским вратарем Черчесовым. «Станислав очень трогательно меня опекал: я жил у него в семье, он помогал мне с переводом, в решении бытовых проблем, – вспоминает Тимощук. – Почему в итоге не остался в «Тироле»? Я так понял, агенты – один заграничный, другой наш, – просто не договорились по цене». Ну а с Черчесовым Тимощук теперь соперники: ведь «Спартак», который тренирует Станислав Саламович, и «Зенит» – главные конкуренты в борьбе за национальное «золото».

НАДЕЖДА, ЕГО КОМПАС ЗЕМНОЙ

С супругой Надеждой Анатолий познакомился в луцкой маршрутке 12 лет назад. Она – не только его надежнейший тыл, но и советчик во многих вопросах. Надя – девушка яркая и амбициозная, а к статусу «жена футболиста» отнеслась, считайте, как к профессии, принявшись создавать имидж мужу. Эксперименты с внешностью Анатолия (в том числе и знаменитые сине-желтые косички, которые он заплет на пару с Андреем Ворониным перед одним из матчей сборной Украины), появление у футболиста личных стилиста и пресс-секретаря, слегка эротическая фо-



тосессия жен игроков нашей национальной команды накануне ЧМ-2006 – это все ее рук дело. Впрочем, только лишь на карьере мужа Надежда Тимошук не зацикливается. В свое время она считалась перспективным дизайнером и брала заказы на разработку интерьеров, занималась мебельным бизнесом, а семейное рекламное агентство Тимошуков выпускало в Луцке глянцево-журнал. Но все же лучше всего Надежда справляется с ролью жены. Подтверждает это и сам Анатолий, не так давно сделавший любимой поистине царский подарок – апартаменты в одном из лучших небоскребов ОАЭ.

РАРИТЕТ ИЗ ВИННОГО ПОГРЕБА

О футбольном кумире Тимошука мы уже вспоминали. Теперь – о пристрастиях капитана зенитовцев вне футбольного поля. Итак, его любимые: фильм – «Однажды в Америке», актеры – Роберт Де Ниро и Аль Пачино, актриса – Анжелина Джоли, художник – Врубель, город – родной Луцк (там, кстати, он уже который год проводит детский турнир), песня – 911 «Океана Ельзи», блюда – жареная картошка, украинский борщ и овощные салаты, одежда – от Dolce & Gabbana и Paul Smith, хобби – иконы (в его коллекции их более сотни, а самая древняя датируется XVI веком) и вина. В погребе у Тимошука хранится около 150 бутылок, есть и по-настоящему раритетные, дорогие сорта. Вот только сам Анатолий абсолютно равнодушен даже к самым изысканным напиткам. Он категорический противник алкоголя, увидеть его с бокалом спиртного также сложно, как скажем, в компании с марсианами. Даже шампанское из Кубка УЕФА после финальной победы над «Рейнджерс» пить не стал – только сделал вид, что пригубил. «Я знаю только одного игрока, который никогда не курил и не брал в рот спиртного – это Толик. Уникум!» – поделился однажды с журналистами партнер Тимошука по сборной Максим Калиниченко.

СЧАСТЛИВЫЙ НОМЕР

К нефутбольным увлечениям Анатолия можно отнести и автомобили. 44-му номеру «Зенита» очень нравятся старинные машины, хотя ездить он предпочитает, естественно, на современных. Его первым самостоятельно купленным авто был Mercedes CL 600 (кузов 140), за который в 2001 году Анатолий заплатил 40 тысяч долларов. Сейчас в его автопарке – приобретенный после ЧМ-2006 Range Rover Vogue, Subaru Legacy и служебная Toyota Camry, которую выделил клуб. Анатолий не скрывает, что любит прокатиться с ветерком. Но чаще он пользуется услугами водителя. А еще на номерах всех его машин непременно должна присутствовать цифра «4». В принципе, капитан «Зенита» – человек не суеверный, но если четверка приносит ему удачу, то зачем же ее игнорировать?

**«ЧЕРЧИЛЛЬ ОДНАЖДЫ
СКАЗАЛ: «БЫТЬ
УСПЕШНЫМ – ЗНАЧИТ
ПРЕОДОЛЕВАТЬ
ПРЕПЯТСТВИЯ
С ПОСТОЯННО РАСТУЩИМ
ЭНТУЗИАЗМОМ».
Я СТАРАЮСЬ
РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ
ЭТИМ ПРАВИЛОМ
В ФУТБОЛЕ И В ЖИЗНИ»**

**КОМПАНИЯ "НИКО" —
ЭКСКЛЮЗИВНИЙ
ПОСТАЧАЛЬНИК
АВТОМОБІЛІВ MITSUBISHI
ДЛЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЗБІРНОЇ
УКРАЇНИ З ФУТБОЛУ**



NIKO
ТОРГОВИЙ ДІМ "НИКО"
ОФІЦІЙНИЙ ІМПОРТЕР
MITSUBISHI MOTORS В УКРАЇНІ
АВТОМОБІЛЬНИЙ
ІМПОРТЕР №1
5-й РІК ПОСТІЛЬ!

За даними ІАГ "Автосервісінг"
без врахування автомобілів,
завезених з країн СНД.

**MITSUBISHI
MOTORS**

Drive@earth

НАЗАД, В БУДУЩЕЕ



Издалека чемпионат фехтования похож на вежливые сражения серебристых андроидов. При ближайшем рассмотрении схожесть спортсменов с роботами лишь усиливается благодаря штепселям, торчащим из рукавов костюмов.

Разница между фехтовальщиками разных наций, полов и возрастов не видна — маски скрывают все. Лишь присмотревшись к деталям костюма и экипировки, дилетант может понять, команду какой страны защищает тот или иной спортсмен. Как и многие другие виды спорта, фехтование зародилось давно, опередив на че-



Остановить коня на скаку и войти в горящую избу – не вопрос для наших женщин. А привезти золотые медали, разгромив сборную Китая со счетом 45:44 – не задача для украинской команды саблисток. Мы гордимся Ольгой Харлан, Еленой Хромовой и Ольгой Жовнир, сумевшими добыть олимпийское золото и завоевать любовь всей страны.

тыре века Олимпийские игры античной Греции, что доказывают фрески храма Медине Абу в Верхнем Египте. Спортивное фехтование по праву считается самым изысканным видом спорта и единоборством, наиболее оторванным от современных реалий. Обучаясь благородному виду спорта, в котором можно убить, даже не прикоснувшись к сопернику, человек развивает коорди-

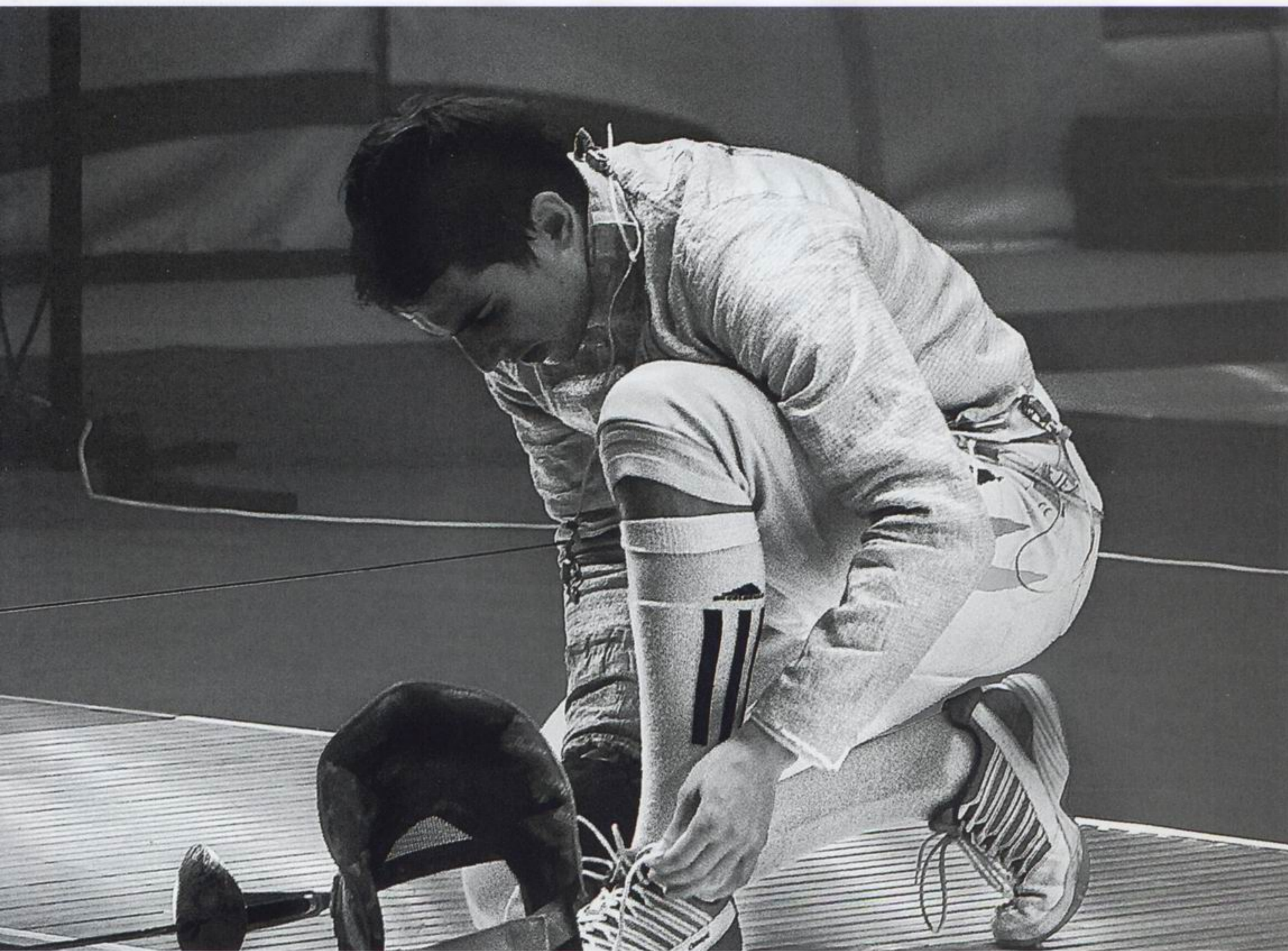


нацию, скорость реакции, гибкость, ловкость, стратегическое мышление и внимательность. Но ярче всего проявляет себя такое качество, как антиципация – умение предвидеть развитие ситуации, причем не только на пространственном, но и на психологическом уровне. Поединки проводятся на дорожке («пистэ») длиной 14 метров и шириной 1,5 метра. Одежда фехтовальщиков подключена к проводам, подсоединенным к электронной системе, автоматически подсчитывающей касания. На официальных соревнованиях по спортивному фехтованию используют три вида клинкового оружия – рапиру, шпагу и саблю.

1 РАПИРА – колющее оружие длиной 110 см и весом 500 г, кисть руки защищена круглой гардой диаметром 12 см. Во время боя на рапирах необходимо ранить противника и одновременно самому избежать укола. Современное правило определяет, что атака противника должна быть отражена прежде, чем начато ответное действие. Судья останавливает бой, когда регистрирующий уколы аппарат сигнализирует об их нанесении. Засчитываются только уколы, нанесенные в туловище. Уколы в руки, ноги и маску являются недействительными.

2 ШПАГА – колющее оружие длиной 110 см и весом до 770 г с гибким стальным клинком трехгранного сечения. Кисть руки защищена круглой гардой диаметром 13,5 см. В фехтовании на шпагах не существует приоритета действий. Аппарат фиксирует только тот укол, который нанесен раньше другого на 0,04 сек.

3 САБЛЯ – рубяще-колющее оружие длиной до 105 см, весом 500 г со стальным гибким клинком и овальной гардой, защищающей кисть от ударов. Бой на саблях очень похож на фехтование на рапирах. Атакующий имеет преимущество перед контратакующим при одновременно нанесенных ударах или уколах. Удары и уколы наносятся во все части тела фехтовальщика выше талии, включая руки и маску. Поражаемая поверхность закрыта металлической курткой, маска также находится в электрическом контакте с курткой. Удар и укол фиксируются цветной лампой на аппарате. Сняв маски, чемпионы доказали, что фехтование – это спорт интеллигентных людей, и терпеливо объяснили причины, побудившие их выбрать столь необычный вид занятия.



ОЛЬГА ЛЕЛЕЙКО,

Бронзовый призер чемпионата Европы 2007 в рапире

ОБ АМБИЦИЯХ, АРИСТОКРАТИЗМЕ И СЦЕНИЧЕСКОМ ФЕХТОВАНИИ

Будучи девушкой спортивной, занималась многими видами спорта, но когда оказалась в кружке фехтовальщиков, поняла, что я не только спортивная, но еще и амбициозная. Впрочем, других в фехтовании нет – только стремление к победе делает из простых любителей хороших профессионалов. Когда хочешь чего-то достичь – работаешь над собой днем и ночью, а фехтование воспитывает настойчивость, выносливость и скорость реакции. Заниматься этим видом спорта может любой человек – независимо от возраста, пола, первоначальных физических данных. Если у человека есть стремление к победе – он обязательно достигнет успеха. Изначально фехтованием занимались лишь аристократы. И сегодня практикующие этот вид спорта люди интеллигентны, воспитаны, уважают себя и окружающих, умеют быстро думать и моментально принимать правильные решения. Иначе секунда – и ты проиграл. Дело не в росте, не в физических данных – главную роль играет МОЗГ. Фехтовальщик – хороший стратег, он должен уметь предугадать действия противника и подготовить соответствующую защиту.



Да, заниматься фехтованием можно начать в любом возрасте, но чтобы достичь видимых результатов на профессиональном уровне, отточить все тонкости и хитрости оружия, нужно 5–7 лет. В сценическом фехтовании все несколько иначе, там другие требования и цели. Если в спортивном фехтовании решение о победе/проигрыше принимает судья, то в сценическом это делают исключительно зрители. Спортивное фехтование не обладает зрелищностью, зато отличается тактическими хитростями и особенностями стратегии.

ОСОБЕННОСТИ ФЕХТОВАНИЯ В УКРАИНЕ

...Решающие минуты в командном соревновании сборной Испании и Германии. Обе команды на взводе – у испанского спортсмена неполадки с рапирой. Болельщики понемногу багровеют и начинают материться на родных языках, тренеры пытаются успокоить взмыленных фехтовальщиков. Десять напряженных минут – и неполадки устранены, участники надели шлемы, стали в позиции и ждут сигнала. Судья произносит «Але...» и вдруг замолкает. Все оборачиваются и видят даму – уборщицу с громадным пакетом пустых пластиковых бутылок, стаканчиков и прочего мусора. Дама бескомпромиссно отодвигает изящного судью и идет к столам онемевших от неожиданности команд. Молчание... И тут тетка, деловито предупреждая, что она «бутылочки заберет», спокойно собирает бесхозный пластик и удаляется. Что поделаешь – спорт, это, конечно, хорошо, но чистота и порядок – превыше всего.



МАКСИМ ПЕТРОВ,
Многократный чемпион Украины
в рапире и обладатель кубка Украины

**О МЕЧТАХ, РЕАЛИЯХ ТРЕНИРОВОК
И ФИНАНСИРОВАНИИ**

В детстве испробовал множество занятий – волейбол, футбол, шахматы, борьбу... Но, получив пару переломов и других травм, ушел в более спокойный, как мне казалось, вид спорта, – фехтование. Можно сказать, что фехтовальщик во мне родился как симбиоз боксера и шахматиста. Абсолютно случайно из трех видов оружия выбрал наиболее сложный – рапиру, где нужно работать на выносливость и смекалку. Предел мечтаний, конечно же, как и в любом другом виде спорта, стать олимпийским чемпионом. Для этого нужно много заниматься и стремиться к победе. Если не ставить перед собой глобальных целей, то можно начать фехтовать в любом возрасте и в любое время. В Украине заниматься фехтованием могут все, независимо от возраста и социального положения, сейчас спорт стал демократичен и доступен. Но для того, чтобы достигнуть профессионального успеха, нужно прийти в спорт лет эдак в 11–12. Хотя в каждом правиле существуют исключения – известен голландец, который начал заниматься в 20 лет и в 26 уже добился успеха на международных турнирах. В среднем для того, чтобы стать «фехтовальщиком», вам понадобится примерно три месяца и сертификат, который стоит 50 гривен и дает право участвовать в турнирах. На начальном этапе в турнирах вы, скорее всего, не пройдете даже первый тур, но зато сможете сами оценить свое мастерство. Нужно понимать, что для получения значительных результатов необходимо сильно потрудиться – тренировки у спортсменов длятся 3–4 часа и повторяются несколько раз в день. Это довольно сложно, не все выдерживают подобный ритм. После 2000 года Школа фехтования Украины потерпела серьезный урон – из спорта ушел олимпиец Сергей Голубицкий, и комитет остался практически без финансирования. По этой причине множество фехтовальщиков вынуждены были покинуть спорт, сейчас школа фактически переживает второе рождение.

**“ Фехтование
есть искусство
наносить удары,
не получая их ”**
Мольер



ХОРХЕ ПИНЬЯ,
чемпион Европы в сабле-2007

**О ДЕТСКОМ НЕЖЕЛАНИИ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ,
О КАРЬЕРЕ ИНЖЕНЕРА И ПРАВИЛАХ
БЕЗОПАСНОСТИ**

В детстве я не хотел заниматься спортом, но мои родители настаивали на этом, потому я и выбрал фехтование – надеюсь, что не найдется ни одной школы в моем районе и меня оставят в покое. К сожалению, оказалось, что студия фехтования находится рядом с моим домом, и мне пришлось заниматься. Потом уже амбиции взяли верх, и я стал бороться

в турнирах, стремясь к победе. Считаю, что достиг немало, и моя карьера была успешной. Почему была? Этот год будет решающим и последним. Я практикую фехтование уже более 18 лет, параллельно обучаясь и работая инженером. Поверьте – совмещать довольно сложно. Пока что на работе относятся с пониманием постоянным отлучкам, но так не может продолжаться постоянно. Да и ритм, в котором я сейчас живу, выдержит далеко не каждый. За весь этот год у меня было всего два выходных! Да, в фехтовании нет возрастного рубежа, но это не значит, что в 40 лет можно показывать такие же результаты, как в 25. Кроме того, существует угроза травматизма. Несмотря на высококлассную защиту, фехтование – довольно опасный вид спорта. В основном проблемы у спортсменов возникают тогда, когда они нарушают элементарные правила безопасности или утрачивают чувство дистанции – отсюда порванные связки, травмы кисти и локтей. Но встречаются и трагические случаи: в 1982 году в Италии погиб спортсмен. Сломавшийся клинок пробил защиту и попал в глаз. К счастью, такие случаи – редкость. Вообще фехтование учит правильно расставлять акценты в жизни – всегда быть на шаг впереди предполагаемых событий, предугадывать их и спокойно принимать решения. Я бы назвал этот вид спорта сочетанием агрессии и спокойствия, своеобразной тренировкой интеллекта, которая очень помогает в повседневной жизни.





VIP-LIFE, -HEALTH

Времена золотых душевых и бриллиантовых гантелей окончательно увязли в 90-х. Сейчас состоятельные люди готовы вкладывать деньги в профессионализм, и в GrandPrix это понимают лучше, чем в каком-либо другом клубе Киева.

В фитнес-центр GrandPrix мы попали не сразу. Чтобы человеку с улицы, даже с журналистским удостоверением, проникнуть в этот закрытый спортклуб, необходимо согласованное решение нескольких уровней. Пришлось нам потоптаться перед входом, выслушать вежливые извинения и прийти в следующий раз.

Но в конце концов, преодолев все преграды, мы с любопытством проследовали внутрь и не пожалели потраченного времени. Фитнес-центр GrandPrix позиционируется как новый уровень премиум-класса, и, несмотря на некоторый на наш взгляд перебор, позиционирование совпадает с содержанием. Все здесь – от тренерского состава до системы вентиляции – спроектировано, подобрано, сделано, выверено и воплощено в жизнь по последнему слову научно-спортивной мысли, все направлено на максимальное удобство клиента и достижение лучшего результата.

К дизайну помещений здесь подошли со вкусом – по коридорам GrandPrix просто приятно ходить. Компания m2r architecture, проектировавшая VIP-зал аэропорта в Лондоне и получившая 5 международных наград за Ski Jump VOGTLAND Arena в Германии, совместила в GrandPrix два основных понятия: дизайн и комфорт, создав уютное современное место не только для спорта, но и для отдыха.

К слову о переборах. Даже надписи на гантелях, заказанных у американцев, переводились с фунтовой системы в килограммную, чтобы требовательный клиент не мучился самостоятельным пересчетом. Возникает естественный вопрос – неужто в Европе не было гантелей, соответствовавших нашим широтам? Но справедливости ради тут же следует отметить – спортивные залы GrandPrix украшают последние образцы спортивного оснащения от мировых брендов Technogym и Lifefitness. Слова «последние образцы» – не стандартный оборот, фитнес-центр GrandPrix действительно оснащен последними достижениями инженерной и научной мысли. Каждая деталь спроектирована с максимальным вниманием к той мышечной группе, для которой они предназначены. Электронное оборудование позволяет в режиме реального времени видеть нагрузку на сердце и мышцы, количество потраченных калорий, и все это под мелькание личного телеэкрана. Впечатляет.

Если попытаться резюмировать общее настроение, то наиболее точная характеристика увиденного – «профессионализм и любовь к своему делу». Корты для сквоша, сауны, солярии, рестораны, раздевалки, залы, тренажеры – все на своем месте и служит для максимального комфорта членов клуба. Есть даже зал пневматических тренажеров Easy Line, предназначенный для тех, кому обстоятельства не позволяют использовать стандартные нагрузки. Здесь также можно заниматься беременным или восстанавливать форму в послеродовой период. Ну а если вы пришли с ребенком, то ему будет чем заняться на детской площадке, расположенной рядом с женской раздевалкой.

Особенно хочется отметить систему вентиляции, после которой на улице дышалось тяжело и неохотно. Знаю из личного опыта – можно заниматься на прекрасном оборудовании, но душная комната превратит спорт в похмелье. На хорошей вентиляции зачастую экономят, следуя старинному русскому принципу «и так сойдет». Но в GrandPrix экономить не стали, и скажем от души – правильно сделали.

Приятно удивил стенд с краткими презентационными брошюрами тренерского состава, где можно заочно познакомиться с человеком, под чьим руководством вы будете сбрасывать лишние килограммы или поддерживать уже достигнутую спортивную форму. Все как один – как минимум мастера спорта в своем виде и, глядя на их позитивные лица, начинаешь верить во всепобеждающую силу спорта.

Одно существенное «но» – клубная карточка стоит достаточно дорого для людей со средним достатком. Такого рода клубы – это не только способ держать себя в форме, но и место, где проводит время элита современного общества. Здесь завязываются связи, поддерживаются знакомства, проходит внекостюмное общение. Общение это закрытое, только для своих, тех, кто располагает средствами гораздо выше среднего. В результате и возникает тот самый дисбаланс, на одном краю которого VIP-клубы вроде GrandPrix, а на другом – полуподвальные качалки и фитнес-центры сомнительного происхождения и репутации. В итоге тот самый средний класс, который является опорой каждого общества, толстеет, сидя перед телевизором. Что, согласитесь, не есть хорошо.

Благодарим за помощь в подготовке материала фитнес-клуб Grand Prix. г. Киев, ул. Владимирская, 101

Вейкбординг был создан сноубордистами, которым приходилось пережидать скучное лето вдали от любимого снега. Симбиоз серфинга, сноуборда и скейта быстро завоевал армию поклонников – освоив «заменяющий» вид спорта, многие спортсмены быстро оценили его преимущества и забросили другие виды экстрима.

БЕГУЩИЕ ПО ВОЛНАМ

СНАЧАЛА БЫЛО СЛОВО

Слово «вейкбординг» состоит из двух частей. Первое wake означает волну, встающую вдоль кильватерного следа катера-буксировщика. Второе board – просто доска. Это довольно широкий снаряд длиной 120–147 см, как правило, с навороченной графикой и прикрученными к нему креплениями для ног. Кстати, существуют и другие виды досок. Например, ВЕЙКСКЕЙТ, на котором катаются без креплений, или ВЕЙКСЕРФЕР, предназначенный для серфинга по волнам, оставляемым катером. Многие подходят к вейкбордингу как к фитнесу, так как во время катания интенсивно работают практически все группы мышц.

ДОСЬЕ

Вейкбординг – катание по воде на доске-вейкборде за специализированным катером-буксировщиком, создающим большую кильватерную волну, которая является трамплином для выполнения разнообразных трюков и прыжковых элементов.





**ВЕЙК – ЭТО КРУТО,
ПРОСТЕНЬКО,
МАЛОТРАВМАТИЧНО
И СО ВКУСОМ.
ТАКОЙ СЕБЕ
ЭКСТРИМ ДЛЯ
«ДЕНДИ».
ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ
ИМ ЗАНИМАТЬСЯ –
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПОКИДАТЬ
ПРОСТОРЫ
МЕГАПОЛИСА**



Смысл вейкбординга таков: катер буксирует райдера, стоящего на короткой широкой доске. Двигаясь на скорости 30–40 км/ч с дополнительным балластом на борту, катер оставляет за собой волну, которую райдер использует как трамплин. В прыжке можно выполнить множество разнообразных трюков, таких же, как на сноуборде или скейте.

ДОСКА И ДВИЖУЩАЯ СИЛА

Выбор доски зависит от выбранного стиля катания. В вейкбординге так же, как и в сноубординге, их три: freeride, freestyle и allaround. И такие основные технические характеристики доски, как длина и форма во многом определяет стиль катания. То есть, чем доска уже, тем лучше она режет дуги, быстрее и сильнее разгоняется, а широкую доску сильнее подбрасывает с волны.

Движущая сила – катер или канатная дорога, что предпочтительнее для среднестатистического вейкбордиста по причине невысокой стоимости. Канатная дорога также обладает рядом преимуществ – кататься можно бесконечно, тренируя трюки на трамплинах, рейлах и других искусственных препятствиях. Это, конечно, удобно, но не сравнится с выполнением прыжков на живой волне.

А катер для этого нужен специальный. Вейкбордический катер отличается от других пре-

жде всего широким корпусом с глубоким V-образным днищем. Тут самое главное – правильная форма волны, которая позволяет райдеру высоко прыгать, не затрачивая лишних усилий. Такие катера довольно дорогостоящи и на наших просторах встречаются довольно редко, потому умельцы просто переоборудуют воднолыжные катера. После небольшой модернизации они становятся вполне пригодными для вейкбординга.

БОРОЗДЯ ПРОСТОРЫ

Научиться кататься на вейкборде действительно просто. Нужно просто стать на него и поехать. Но для того, чтобы делать трюки в прыжках, вам придется достаточно долго тренироваться. Причем «сеанса» в 10–15 минут более чем достаточно. Кататься нужно интенсивно, выполняя один трюк за другим. Здесь, кстати, полезной может оказаться акробатическая подготовка: освоив трюк на батуте, падать на воде вы будете гораздо реже и освоить большинство трюков будет намного проще. Но каким бы акробатом вы не были, сначала обязательно попробуйте любимый трюк начинающих «лицом по волнам» – это когда борд вы УЖЕ потеряли, а вот отцепиться от рукоятки в голову ЕЩЕ не пришло. Вот тогда-то, бороздя просторы водной глади собственным носом, вы поймете – что вейк, несмотря на простоту, действительно экстрим.



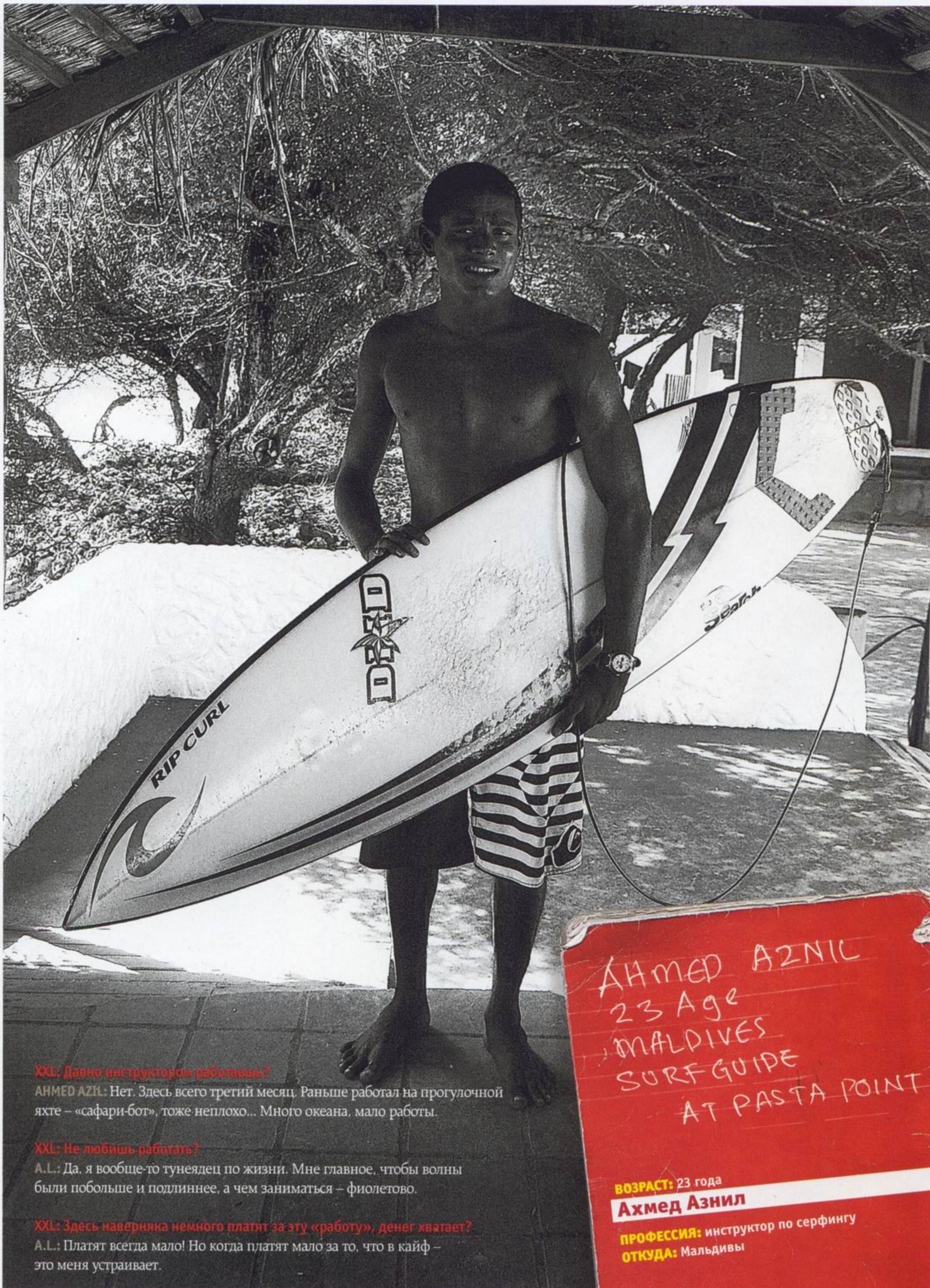
Катание на вейкборде также популярно на воднолыжной канатной дороге, для прыжков вместо волны используются трамплины, рейлы и другие искусственные препятствия.

Как профессиональный вид спорта вейкбординг начал развиваться с 1992 года, когда крупный спортивный промоутер World Sports & Marketing организовал соревнования, которые с 1998 года проводятся в мировом масштабе. Теперь ежегодно по всему миру проходит более тысячи различных любительских турниров, а в рамках Кубка мира по вейкборду – самые престижные соревнования для профессионалов.

КТО ОНИ

Серфингисты – раненые в голову перцы. Я это знал и раньше, сейчас увидел вживую. Когда в ста метрах рядом имеется лагуна с пляжем из белоснежного песка, в которой всегда штиль, они по колючему коралловому рифу, матерясь и корябая ноги в кровь заползают в воду. Потом с завидным упорством ожидают волну, которая быстро доставляет их назад и долбаёт о тот же острый риф.

ТАКЖЕ



XXL: Давно инструктором работаешь?

АХМЕД АЗНИЛ: Нет. Здесь всего третий месяц. Раньше работал на прогулочной яхте – «сафари-бот», тоже неплохо... Много океана, мало работы.

XXL: Не любишь работать?

А.Л.: Да, я вообще-то тунеядец по жизни. Мне главное, чтобы волны были побольше и подлиннее, а чем заниматься – фиолетово.

XXL: Здесь наверняка немного платят за эту «работу», денег хватает?

А.Л.: Платят всегда мало! Но когда платят мало за то, что в кайф – это меня устраивает.

АХМЕД АЗНИЛ
23 Age
MALDIVES
SURF GUIDE
AT PASTA POINT

ВОЗРАСТ: 23 года

Ахмед Азнил

ПРОФЕССИЯ: инструктор по серфингу

ОТКУДА: Мальдивы



(Mike)
Age 29
AHMED SHHAZ
Maldives, Male'
Surf Guide.

ВОЗРАСТ: 29 лет
Ахмед Шиаз (Майк)
ПРОФЕССИЯ: инструктор по серфингу
ОТКУДА: Мальдивы



ДОСЬЕ

СЕРФИНГ (от англ. surfing – катание по поверхности) – это катание на волне с применением технических средств: досок для серфинга различного формата либо коротких ласт и специальных перчаток (бодисерфинг).

Различают серфинг на длинных (около 3 м) досках, коротких (от 180 см) досках, tow-in серфинг (доски снабжены петлями для ног и настолько малы, что для вывода их на глиссирование с волны применяется буксировка за, например, водным мотоциклом), бугибординг (серфинг в положении лежа на короткой мягкой доске), бодисерфинг (в качестве глиссирующей поверхности используется тело серфера, короткие ласты на ногах и специальная перчатка на руке, дающая возможность поднять голову).

Первыми серферами были гавайцы, а первые доски для серфинга весили около 70 кг.

ЭКСКЛЮЗИВ



АХМЕД (Daya)
Age 41
Male
Rep of Maldives

ВОЗРАСТ: 41 год
Ахмед (Дайя)
ПРОФЕССИЯ: инструктор по серфингу
ОТКУДА: Мальдивы

XXL: Нравится учить людей?

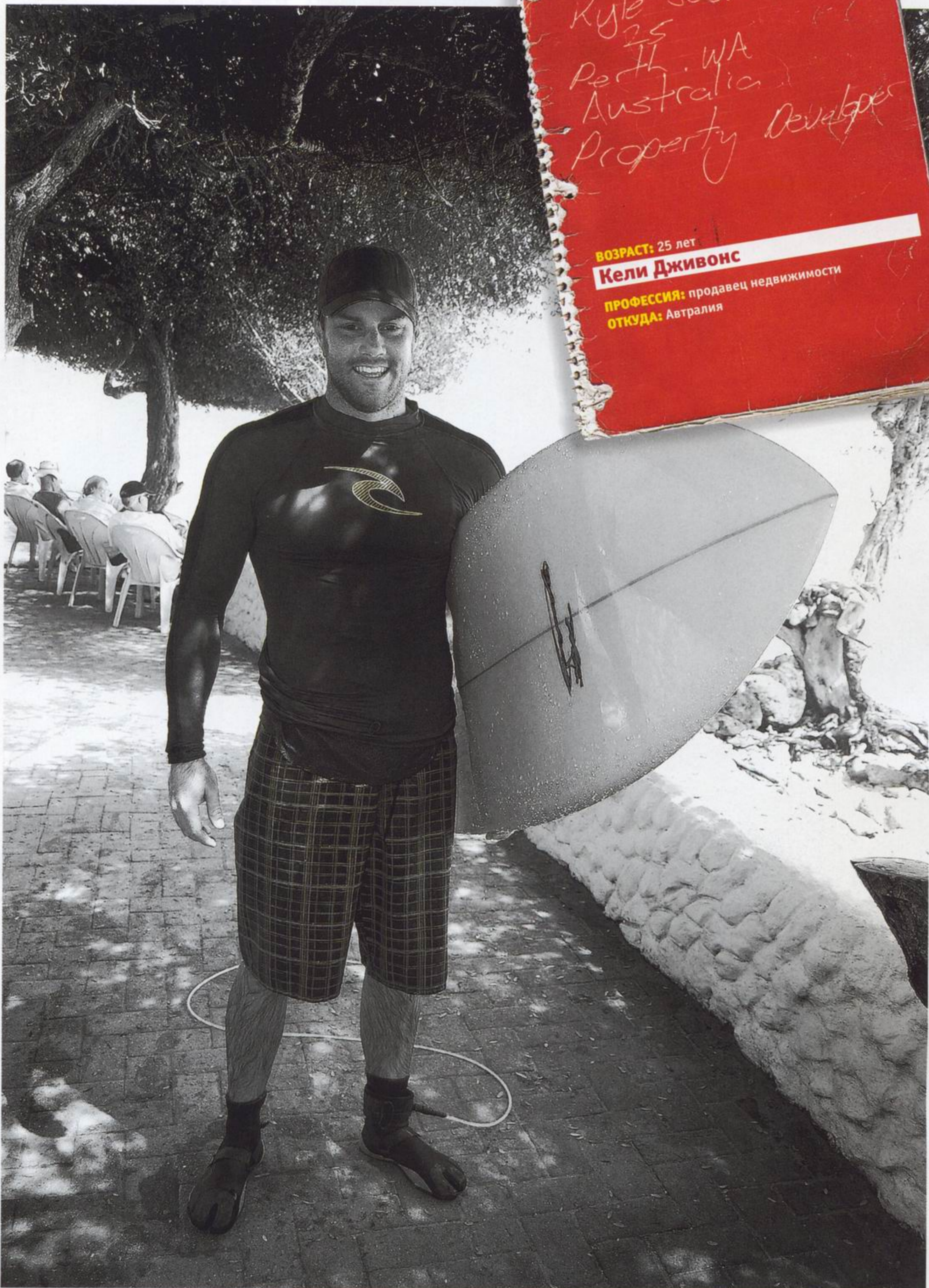
DAYA: Нравится кататься, а так как я этим занимаюсь уже около 13-ти лет, то теперь приходится учить и других. Хотя, я не обучаю их, только подсказываю как лучше ехать на волне именно здесь.

XXL: Почему именно Мальдивы?

DAYA: Здесь, в Pasta Point – интересная механика волн, они очень быстро меняют характер движения. Нужна привычка, чтобы здесь кататься.

XXL: Если бы я захотел научиться, взялся бы учить?

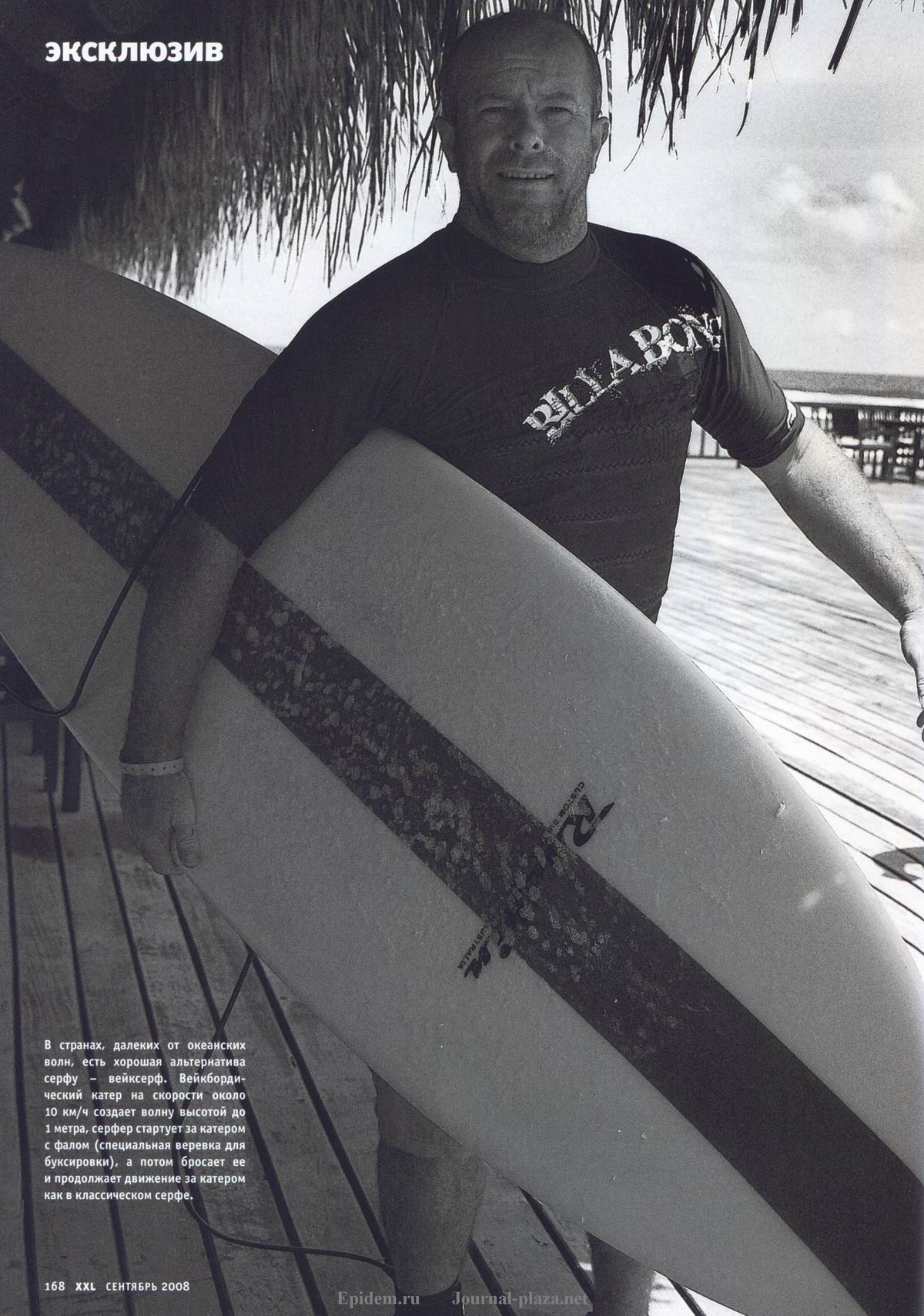
DAYA: Нет. Здесь место не для обучения. Опасный берег, волны выносят очень близко к мелкому рифу. А в другом месте, конечно, взялся бы.



Kyle Jeavons
25
Perth, WA
Australia
Property Developer

ВОЗРАСТ: 25 лет
Кели Дживонс
ПРОФЕССИЯ: продавец недвижимости
ОТКУДА: Австралия

ФОТО: ЕРОП.КАРАЕВ



В странах, далеких от океанских волн, есть хорошая альтернатива серфу – вейксерф. Вейкбордический катер на скорости около 10 км/ч создает волну высотой до 1 метра, серфер стартует за катером с фалом (специальная веревка для буксировки), а потом бросает ее и продолжает движение за катером как в классическом серфе.



ВОЗРАСТ: 52 года
Стив МакИльвена
ПРОФЕССИЯ: массажист
ОТКУДА: Австралия

STEVE McILVENA
AUSTRALIA —
+52
— Massage

До этого года Себастьяну никак не удавалось выиграть ралли в Финляндии. И вот – свершилось! Себастьян Лоеб стал четвертым не скандинавским гонщиком, выигравшим легендарное финское ралли.

СЕБАСТЬЯН ЛОЕБ
французский автогонщик WRC родился 26 февраля 1974 года во Франции, в Эльзасе.

Свою профессиональную карьеру Лоеб начал в 1998 году и сразу одержал две победы во французской серии Citroen Saxo Trophy.

Выступает за команду Citroen

На протяжении всей карьеры Лоеба его наставником, помощником и другом был легендарный Гай Фреклин – босс Citroen.

ИДЕАЛЬНЫЙ ФРАНЦУЗ

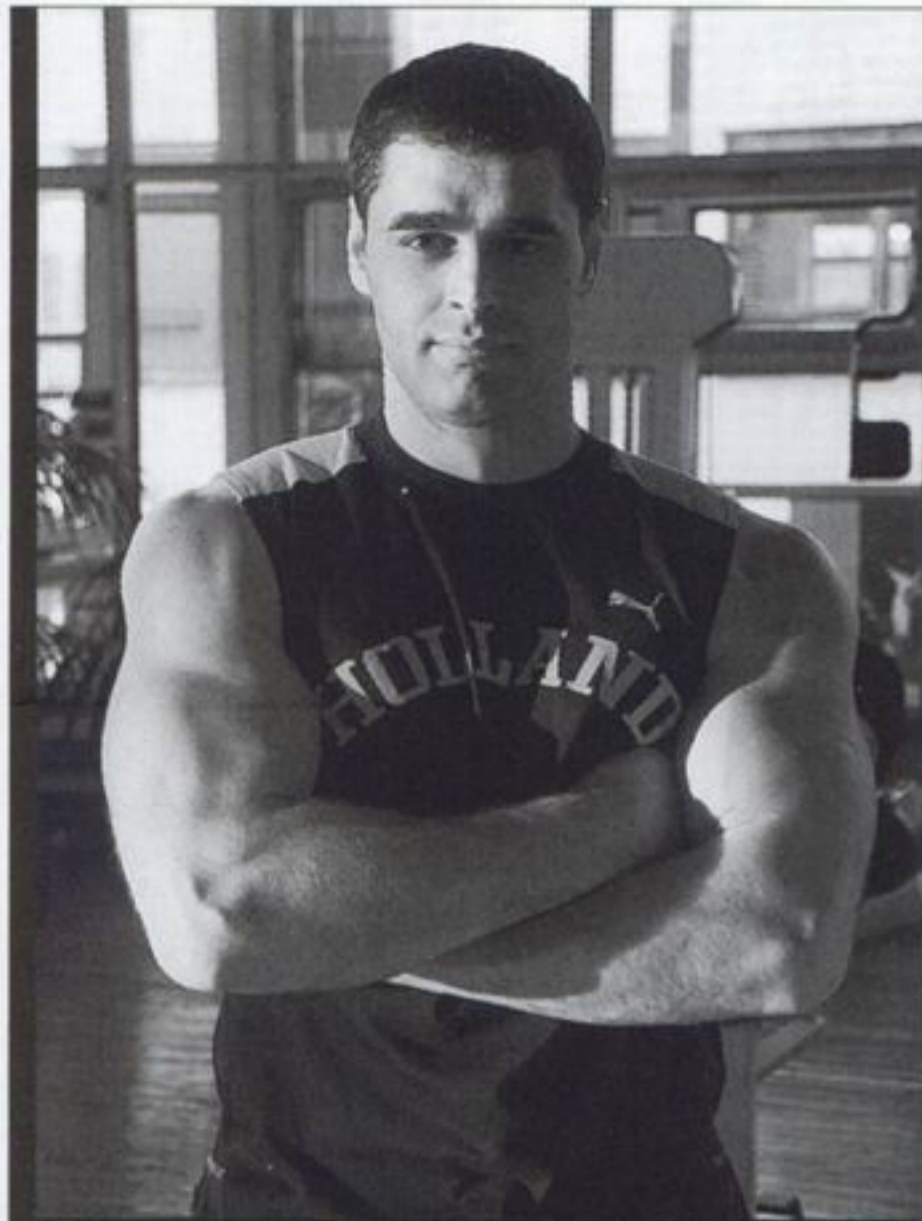
Себастьяна Лоеба называют Шумахером в ралли из-за его феноменальной сосредоточенности и быстроты. Но если взять статистику, то взлет Лоеба на вершину ралли гонок, был более быстр и крут, чем взлет Шумахера на пьедестал «Формулы 1». Просто зрители сначала узнали Михаэля, а уже потом Себастьяна.

Постоянным штурманом и сменным водителем у Лоеба является Даниэль Елена. И это не женщина, как могут подумать многие, далекие от ралли люди. Это мужчина с именем Даниэль и фамилией Елена.

Поначалу для Лоеба была серьезной проблемой езда по гравию и снегу. В сезоне 2003 года он окончательно справился с управлением машиной на сложных участках, и в 2004 году начал устанавливать рекорд за рекордом.

В 2006 году Себастьян упал с горного велосипеда и получил травму плеча. Но это не помешало ему в том же году получить третий подряд титул WRC чемпиона.

В 2007 году, в четвертый раз став чемпионом, Себастьян Лоеб стал самым успешным гонщиком, побив рекорд Карлоса Саинза.



Владимир Даниленко, фитнес-тренер

Говорят, что могилу мы копаем себе ложкой и вилок: ведь среди первопричин возникновения заболеваний – неправильное питание и вода. У человека, к сожалению, не существует определенных алгоритмов: мы все равно будем ходить в рестораны, в гости к друзьям. Но достаточно раз и навсегда составить для себя список продуктов, которые нельзя употреблять ни при каких условиях. Например, виноград, который должен полежать 3–5 дней и испортиться, а вместо этого лежит на полках супермаркетов месяцами. Или томатный сок, в который добавляют пеногаситель, а в сухарики – глутамат натрия, потому что солить дороже.

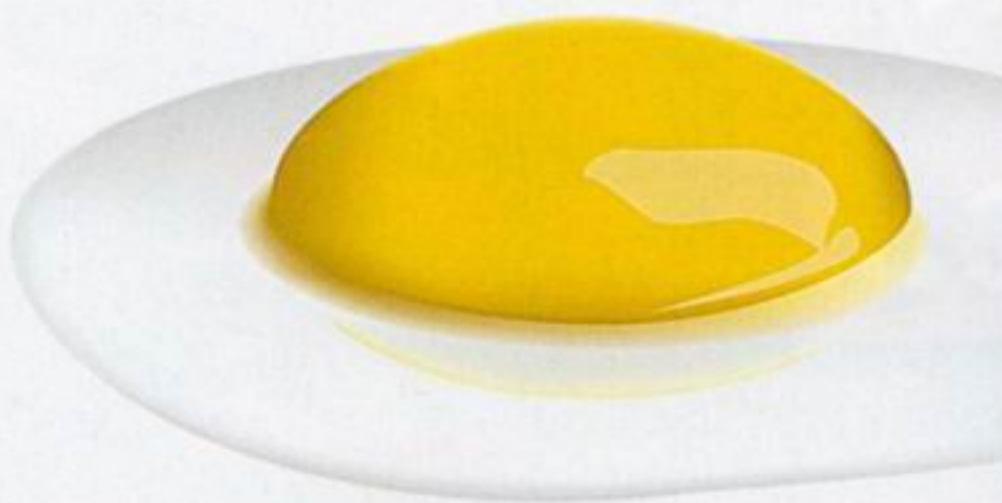
А что мы пьем? Из 96 тысяч живых на Земле существ только человек ест приготовленную пищу и пьет что-то, кроме воды. При этом чем больше человек ест, тем больше он должен пить – чтобы его клетки могли очиститься. Если же вы перейдете к дробному приему пищи, то объем воды будет снижаться. Кстати, у человека существует уникальная способность – чувство жажды. Но это не первый признак обезвоживания, а четвертый или даже пятый. И если у вас пересохло во рту, значит, наступило глубокое обезвоживание. Иное дело жажда – как симптом сахарного диабета. Представьте себе кровь, в которой растворены 3 ложки сахара – она сладкая. И это иллюзия, что сахарозаменители решат проблему: куда сахар денется, если он уже в стакане?!. А что же можно сделать со «сладкой» кровью? Ее можно разбавить водой, промыть сахар через почки. К этому большого побуждает жажда, однако врач никогда не скажет, чтобы вы употребляли больше воды. Напротив – он скорее запретит пить воду... Гиппократ когда-то сказал: «Если человек хочет стать здоровым, то сначала нужно спросить его, готов ли он избавиться от причин болезни. Только после этого ему можно будет помочь». В нашем случае можно продолжить так: если мы не научимся правильно питаться, то нас научат «хорошо лечиться». Причем учить будут достаточно жестко.

ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ НЕБАНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Супермарафон по строительству тела, который мы расписывали в нескольких номерах XXL, не остался незамеченным. При этом диета, подготовленная нашим фитнес-тренером, вызвала множество вопросов. Мы выбрали пять наиболее повторяющихся.

1 ПОЧЕМУ НУЖНО ПИТЬ НЕ МЕНЬШЕ 2 ЛИТРОВ ВОДЫ? А ЕСЛИ НЕ ХОЧЕТСЯ?

Воды надо пить столько, чтобы запах пота сравнялся с запахом тела. Дело в том, что через лимфу отходит колоссальное количество токсинов, а их растворить можно только в воде. И если вы питаетесь фруктами, овощами, крупами и легко усвояемым белком, то вам достаточно одного литра чистой воды в день. Если же употреблять мясо, рыбу, яйца, хлеб, большое количество пряного и острого, то воды нужно гораздо больше – 1,5–2 литра.



2 ПОЧЕМУ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ НЕЛЬЗЯ ПИТЬ ВОДУ?

Пить воду желательно за 1 час до еды, чтобы она успела уйти в кишечник – иначе будет нарушен процесс пищеварения. Во время еды позволительны только кислые напитки: морсы, сухое красное вино, которые поддерживают кислотность желудочного сока. Если же человек чувствует, что ему нужно запивать еду, то он либо очень сильно обезвожен, либо употребляемая пища не подходит его организму.

КСТАТИ

Чтобы вылечить анемию, не обязательно килограммами поглощать говяжью печень. Как известно, гемоглобин состоит из 514 аминокислот, свернутых в кружочек, и 4-х атомов железа. Оказывается, есть такая же молекула гемоглобина, содержащая те же аминокислоты, только вместо атомов железа у нее 4 атома магния. Это молекула хлорофилла зеленого растения. А поменяться друг на друга 4 атома могут в присутствии витамина B12. Однако есть загвоздка: мы не можем есть листья огурцов – они колючие, не можем закусывать крапивой – она жгучая. Из 100% природного хлорофилла нам доступно только 3% – это петрушка, салат, шпинат, лук зеленый, морская капуста, зеленый чеснок (черемша), сельдерей, кинза, щавель и укроп. В день надо съедать минимум 300 гр зелени. Но многие ли из нас так поступают?





3 ПОЧЕМУ НАРОД ВДРУГ ПОТЯНУЛО НА ПИВО?

В норме pH крови человека слабо-щелочная, а показатель равен 7,43. Но почти все, что мы едим и пьем (мясо, рыба, яйца, квас, булки, сладости, компот, минеральная вода), изменяет pH крови в «кислую» сторону. Это способствует закислению организма и, как следствие, возникновению многих болезней. Для того чтобы «ощелочиться», нам нужна соль (или натрий) – именно поэтому народ так тянет к пиву и рыбе. Хотя, чтобы получить щелочную реакцию, вовсе не нужно поедать килограммы соленой рыбы с пивом. Достаточно положить соль прямо на язык – и организм получит напрямую, без лишней «пропускной системы», необходимое ему вещество.



4 ПОЧЕМУ СЛАДКИЕ НАПИТКИ ВРЕДНЫ?

Потому что сахар «выманивает» воду из клетки, и уже этой причины достаточно, чтобы его есть меньше. Вы ведь не раз видели, что если насыпать сахар на клубнику, то она пустит сок. Такой же эффект будет, если насыпать на огурец соль. И если вы выпьете сладкий сок или съедите соленый огурец, то ваша клетка также отдаст воду.

5 ПОЧЕМУ ЛУЧШЕ ХОЛОДНОЕ, ЧЕМ ГОРЯЧЕЕ?

При 60 градусах погибает белок, а если вы пьете воду такой температуры, то мгновенно уничтожаются клетки пищевода и желудка, которые производят соляную кислоту. Поэтому и пища, и напитки не должны превышать 40 градусов. Для того чтобы проверить, можно ли пить чай или есть первое, капните немного жидкости на палец. Не обожглись? Приятного аппетита!



У ЧЕЛОВЕКА
ЕСТЬ
УНИКАЛЬНАЯ
СПОСОБНОСТЬ –
ЧУВСТВО
ЖАЖДЫ.
КОГДА ОНА
ВОЗНИКАЕТ
– ЗНАЧИТ
ОРГАНИЗМ
УЖЕ ГЛУБОКО
ОБЕЗВОЖЕН

- ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
- ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
- КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

x-plans

Сентябрь

OASIS

The John Labatt Centre
Лондон, 9 сентября

Галлахеры помирились, бросили бухать и вновь активно стригут гонорары, стабильно выдавая на-гора мощный, гламурный и профессиональный брит-поп. Кто-то говорит, что ребята уже по пятому разу перепевают свои любимые три аккорда, но это скорее от зависти к регулярно полным стадионам.



понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
1		3	4	5	6 UKRAINIAN OPEN-2008 Киев, 6 сентября 6-7 сентября в Киеве состоится чемпионат Украины по вейкбордингу, а также пройдут международные соревнования по вейку UKRAINIAN OPEN-2008.	
8	9	ХУАНЕС Дворец спорта, Киев, 10 сентября В конце 90-х мировая музыкальная индустрия переживала настоящий латиноамериканский бум. Наряду с именами Рикки Мартина, Шакиры, Паулины Рубио появилось еще одно громкое – Хуанес. Этому знойному мачо не составило труда достичь мирового признания, занимаясь любимым делом – написанием и исполнением песен, причем на своем родном испанском языке.		12 THE ZOMBIES ЦКИ НАУ, Киев, 12 сентября Музыка ранних 60-х будет главным действующим лицом и лейтмотивом концерта группы The Zombies, которая выступит в зале бывшего КИИГА. The Zombies – одна из немногих топ-групп 60-х, до сих пор привлекающая большую аудиторию и исполняющая хиты, популярные еще во времена начала The Beatles.		
15	16					21 NAZARETH ДК им. Горбунова, Москва, 21 сентября Легенды тяжелого рока в этом году отмечают свой 40-летний юбилей на сцене и вновь осваивают просторы СНГ. Вскоре они доберутся и до нас, причем большим туром по 8 городам Украины.
	23		25			
		30 Хоакин Кортеc Кремлевский дворец, Москва, 30 сентября Бывший любовник Наоми Кэмпбелл продолжает оставаться самым знаменитым исполнителем фламенко в мире. Критики ставят спектакли Хоакина Кортеcа в один ряд с балетом Мориса Бежара.				

0 событиях просьба писать в редакцию: letter@xxl.ua