

ЖАРА: КАК УЙТИ В ТЕНЬ И СПРЯТАТЬ КОНЦЫ В ВОДУ

ИЮЛЬ-АВГУСТ 2008

XXL®

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

СПЕЦИАЛЬНАЯ
СПОРТИВНАЯ ТЕМА

**ПЛЯЖНЫЙ
ФУТБОЛ**

ПУСКАЕМ ТЕЛО
В ДЕЛО

МЕКСИКАНСКИЙ ПЕРЕЦ

ОСТРОЕ ОБАЯНИЕ

ГАЗЛЯ ГАРСИИ БЕРНАЛЯ

РЕЙТИНГ

5

ЗАЩИТНИЦ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
РАССМАТРИВАЕМ ПОБЛИЖЕ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ШАРЛИЗ ТЕРОН

НУДИЗМ

ГОЛОЗАДАЯ ФИЛОСОФИЯ

ЖАЖДА

УТОЛИ С ПЕВИЦЕЙ DIAR

ГИД

ПО ЛЕТУ

МАРОККО
СЕРЕБРО
МАРРАКЕША

МОНАКО
КОРОЛЕВСТВО
АЗАРТА

SOUND

РОББИ УИЛЬЯМС:

«ДА, Я ПОПСА!»

ISSN 1682-864X



9 771682 864006

07

WWW.XXL.UA



стр.
100
ОБЪЕКТИВ
Работа со шлангом



На обложке: DIAR
Фотограф: Виталий Руденко

ДЕВУШКА НОМЕРА 42
DIAR не просто красивая, сексапильная девушка на фоне яхт и прибора. DIAR – девушка, которая поет, а это уже не погулять выйти.

АЗАРТ 62
Монако хоть и карликовое королевство, но деньги там крутятся немалые. Крутятся каждый вечер, от 1 до 36-ти.

САУНД 72
Неуверенный в себе баловень фортуны Робби Уильямс обогнал Элвиса и по популярности, и по количеству наркотиков, принятых на единицу тела. Навеки вписав себя в историю поп-музыки, он всерьез подумывает над карьерой уфолога.

ЕСЛИ ВЫ ХОТЕЛИ О ЧЕМ-ТО ПРОЧЕСТЬ
В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ И НЕ НАШЛИ ЭТОГО,
пишите на letter@xxl.ua



X-LADY 18

Шарлиз Терон не щадит себя. Ради роли в «Монстре» она поправилась на 15 килограммов и дала гримерам изувечить свое лицо. Роль принесла ей «Оскара», а грим она смыла, снова став умницей и красавицей.

X-MAN 24

О нем знают все и почти все его не любят. Кто за дело, кто из зависти, а кто и просто за компанию. Но от Зверева, Тимати и Собчак Билла Гейтса отличает светлая голова, деловая хватка и состояние в 60 миллиардов долларов.



BRANDS 40

За плагиат можно ответить по всей строгости закона, а можно и денег получить, по всей наглости характера. А что? Кто не рискует, тот не выигрывает.

стр. 28 ТЕХНО

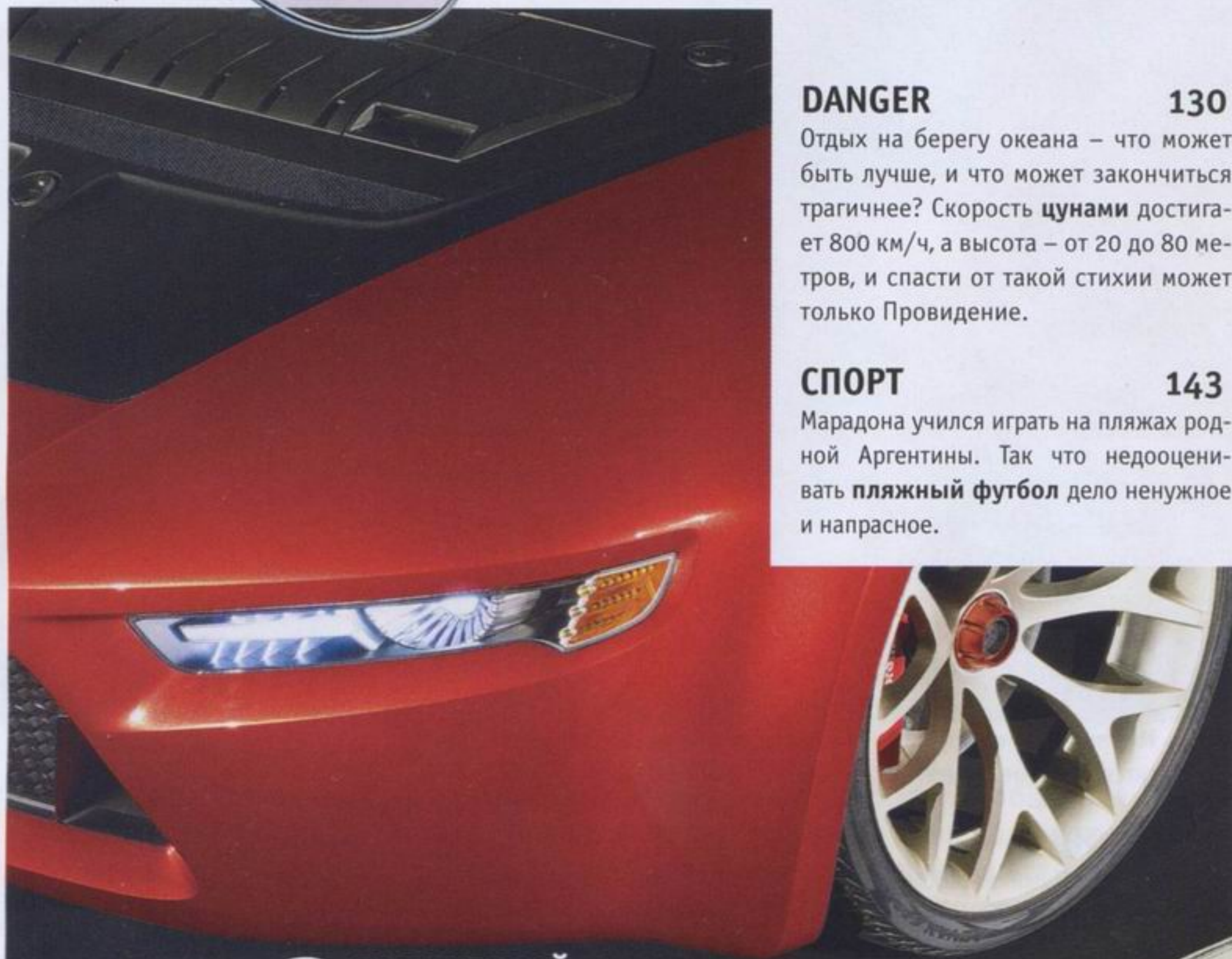
Средства
от скуки





ВЕЩИЗМ стр. 90

Этим летом дизайнеры постарались не дать светилу ни единого шанса – к вашим услугам стильные очки с максимальным уровнем защиты от излучения.



стр. 36 ГАЛАНТНЫЙ ЯПОНЕЦ

Эксклюзивное интервью с главным дизайнером Mitsubishi Motors

ПЕСТРАЯ ЛЕНТА

54

Гаэль Гарсия Берналь, потомственный актер, располагает чрезвычайно обаятельной фактурой. Почему при этом режиссеры любят снимать его в роли негодяев, непонятно. Но, может быть, именно из-за его обаяния.

ФЕТИШ

97

Нудисты, или как они себя называют, натуралисты, люди неприхотливые. Им бы шлепанцы мягкие да очки от солнца. Остальное – лишнее изобретение ханжеских натур, не умеющих радоваться жизни всеми частями тела.

ВОЯЖ

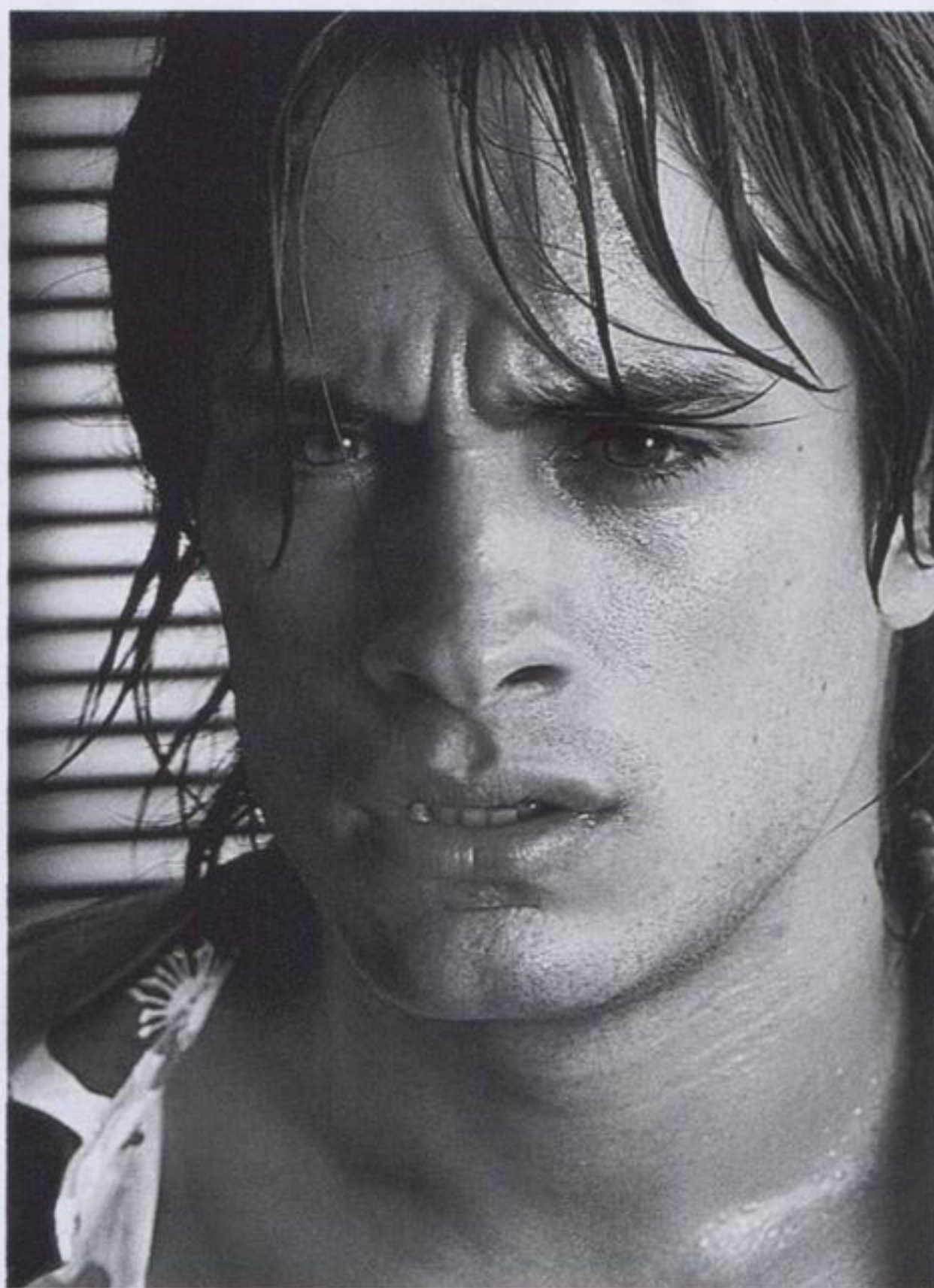
122

Готическая столица Чехии влечет не только невероятной архитектурой и природными красотами. Есть в Праге еще и пиво, и мосты, и замки с привидениями.

ОХОТА

134

Слейте в канализацию мегаполисные нагромождения, купите пробковый шлем и отправляйтесь на сафари, маршрутами Киплинга и Хемингуэя.



DANGER

130

Отдых на берегу океана – что может быть лучше, и что может закончиться трагичнее? Скорость цунами достигает 800 км/ч, а высота – от 20 до 80 метров, и спасти от такой стихии может только Провидение.

СПОРТ

143

Марадона учился играть на пляжах родной Аргентины. Так что недооценивать пляжный футбол дело ненужное и напрасное.



СПЕЦИАЛЬНАЯ РУБРИКА О ЗДОРОВОМ ПИТАНИИ

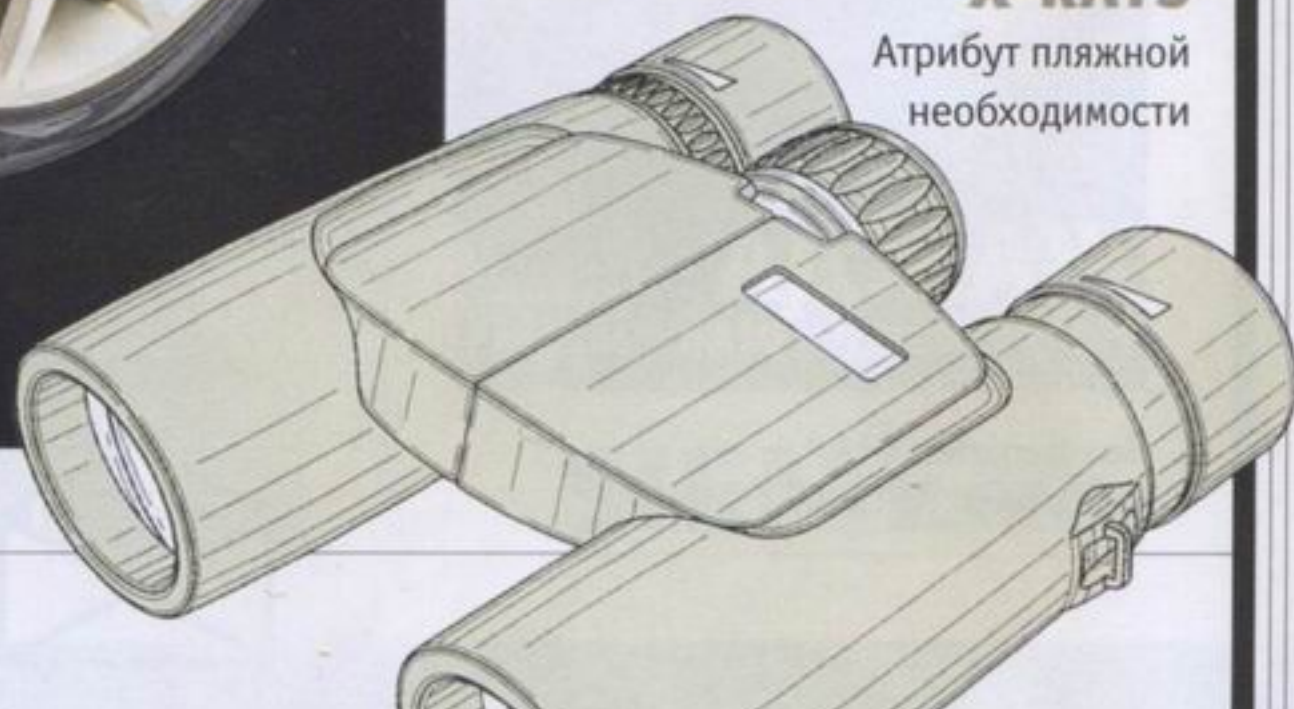
Чаще едим, много пьем...
Результат покажут брюки

стр.

92

X-RAYS

Атрибут пляжной необходимости





WWW.XXL.UA

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ

Конкурс среди наших многочисленных читательниц продолжается. Дорогие X-дамы! Присылайте нам свои фотографии – портретные и в полный рост. Победительница, имя которой мы объявим в наших ближайших номерах, получит в подарок фотосессию в рубрике «Объектив»! Ждем вас по адресу foto@xxl.ua

Дорогие читатели!

Ваши идеи, замечания, пожелания и комментарии на любые, даже самые запретные темы присылайте на адрес letter@xxl.ua. В нашем журнале вы обязательно получите ответы на письма.

XXL®

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

Издатель **Сергей Горовой**
Учредитель: **Издательский дом «ВАВИЛОН»**

Главный редактор **Сергей Горовой**
Шеф-редактор **Егор Катаев**
Заместитель главного редактора **Евгения Чуприна**
Выпускающий редактор **Елена Грицаенко**
Редакторы: **Олег Красиловский, Иван Шевченко, Анна Янченко**
Главный дизайнер **Егор Катаев**
Дизайнеры: **Сергей Мороз, Дмитрий Царук**
Фотоменеджер **Наталья Терехова**
Стилист: **Катерина Иванова**
Фотографы: **Светлана Савельева, Анна Смирнова**

Директор **Артем Цивинский**
Директор по рекламе **Татьяна Черняк**
Исполнительный директор **Руслан Сирик**

Коммерческий отдел
Коммерческий директор **Татьяна Дробязко**
PR-отдел: **Аньола Герасимчук, Мария Орлова**
Менеджеры по рекламе: **Анна Акиншина, Елена Бобкина**
Тел.: (044) 568 5957, 568 5953

Над номером работали
Дмитрий Горчев, Сергей Жадан, Александр Заклецкий, Антон Захарчук, Дмитрий Литвин, Максим Кабир, Алексей Никитин, Александр Педько, Максим Передний, Виталий Руденко, Андрей Семенов, Тереза Славович, Константин Титов, Олесь Ульяненко, Светлана Шевелева

International department XXL
Belgium David Berdmans; **Germany** Mila Gorodetskaya;
Argentina Mario Lezcano; **USA** Scott Orlin;
Denmark Helena Tomasson; **Madagaskar** Igor Sid

Отдел дистрибуции
Тел.: (044) 568 5953

Финансы
Валентина Куприец
Тел.: (044) 568 5957

Адрес редакции
Киев, 04050, ул. Мельникова, 12 А, офис 8.
Тел.: (044) 568 5798, факс: (044) 568 5896
Печать: ОТ «Блиц-Принт»: Киев, ул. Довженко, 3
Подписной индекс: 23690
Тираж: 65 000 экз. Цена свободная

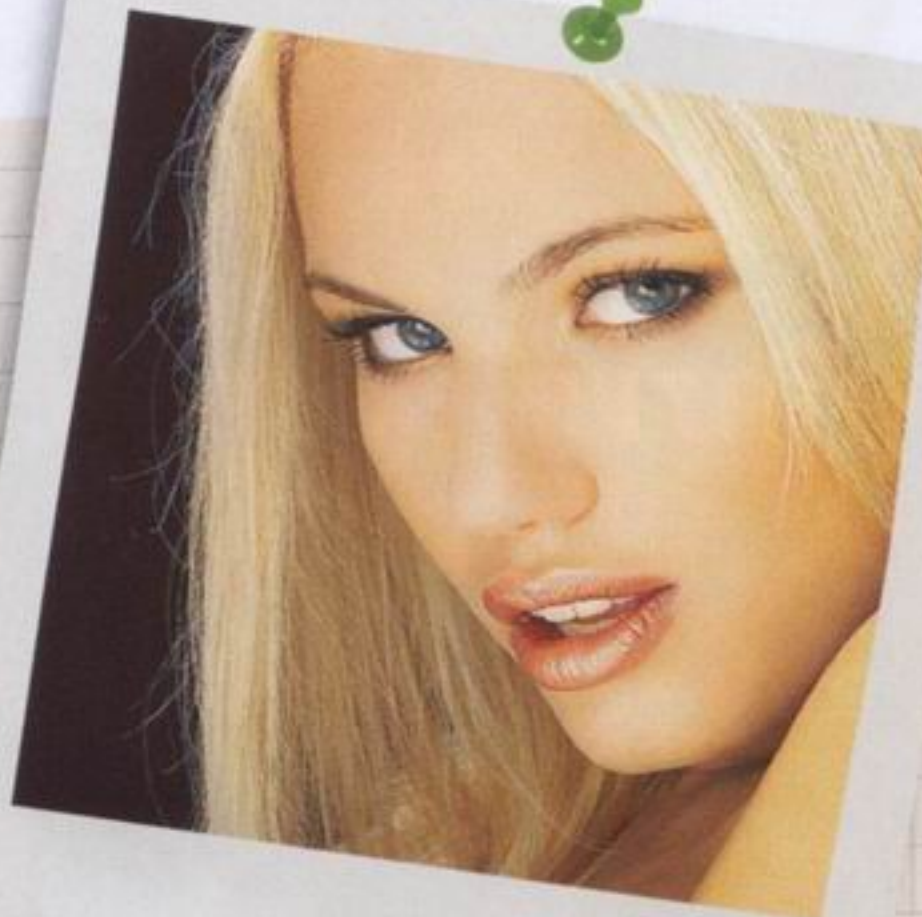
Зарегистрировано в Министерстве юстиции Украины.
Свидетельство о регистрации КВ № 12235-1119ПР от 23.01.2007 года.
Исключительные права на использование знаков для товаров и услуг «XXL», «XXL. Мужской размер» на территории Украины принадлежат ООО «Издательский дом «Вавилон».

Редакция не несет ответственности за содержание и стилистику рекламных материалов. Ответственность за достоверность фактов, собственных имен несут авторы публикаций. Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «XXL мужской размер» статьи, фотографии, а также иные иллюстративные материалы без письменного согласия редакции. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.
Дата выхода в свет – 1 июля 2008 года

ПОХУДЕЙ, КАК В ЗИМБАБВЕ

В США очень много людей, мечтающих похудеть. Пухлые американцы ежегодно тратят более 6 млрд долларов на диеты, шейпинги и гимнастики. А в Зимбабве – кризис, жара и бегущее из страны тощее население. Умные люди посоветовались и решили, что «минус» на «минус» дает однозначный «плюс», вот и совместили приятное с полезным. Теперь американские туристы будут приезжать в экзотическую страну, чтобы вдоволь помахать мотыгой на африканских плантациях. Пока не похудеют и не возродят зимбабвийскую экономику.

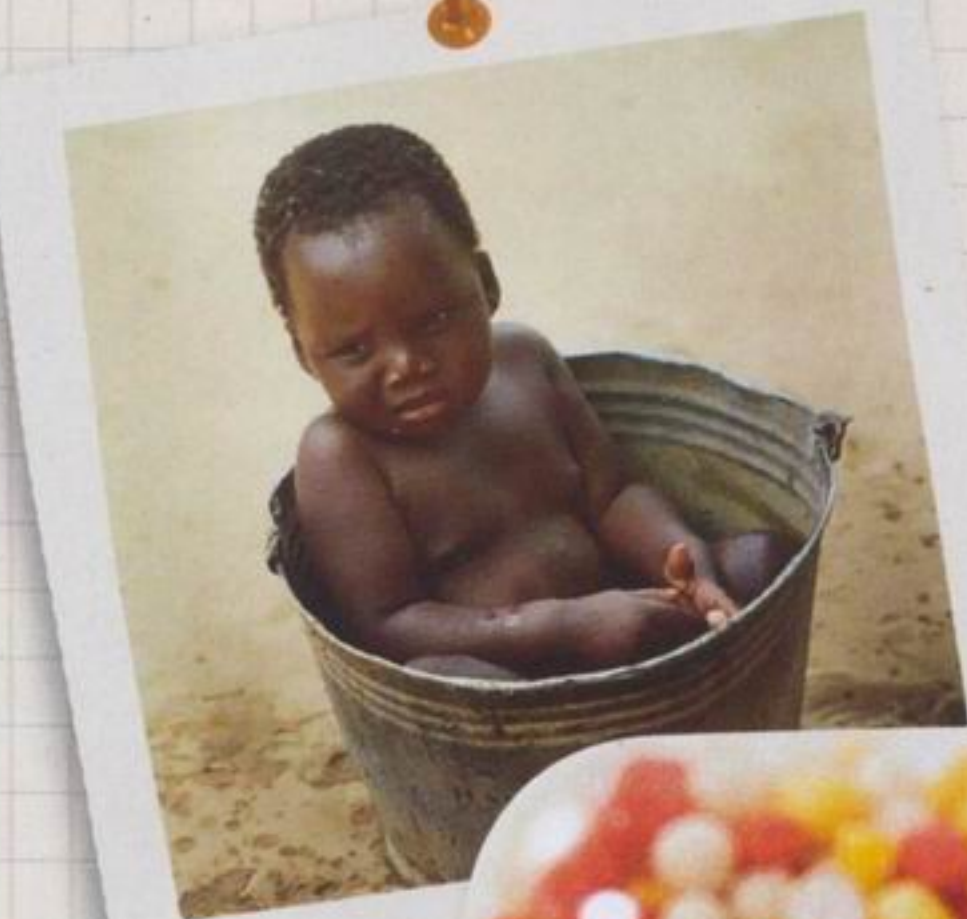
КРУТО



НАТУРАЛЬНЫЕ БЛОНДИНКИ

Если верить гипотезе канадского археолога Питера Фроста, около 10 тысяч лет назад на территории Северной Европы в результате незначительной генетической мутации появились голубоглазые и светловолосые особи. Такие женщины практически сразу же привлекали внимание мужчин, ведь джентльмены по-прежнему предпочитают блондинок. Однако в ходе исследования, проведенного Всемирной организацией здравоохранения, установлено, что натуральные блондинки, вероятно, через 200 лет исчезнут с лица Земли, так как людей с геном светлых волос слишком мало. ВОЗ полагает, что последняя натуральная блондинка родится в Финляндии в 2202 году.

МЕЙНСТРИМ



ТАБЛЕТКИ ОТ ЖАДНОСТИ

Скупость – это не порок, а особенность организма. Оказывается, за проявления щедрости отвечает гормон окситоцин. Чтобы доказать эту гипотезу, ученые провели эксперимент: первой группе добровольцев давали препарат, содержащий окситоцин, а второй – плацебо. Затем результаты проверили, и оказалось, что те, кто принимал препарат, с большим удовольствием помогают незнакомым людям. Так что альтруизм из категории моральной перешел в гормональную, теперь ждем появления настоящих «таблеток от жадности».

РАСПИСАНИЕ КОНЦОВ СВЕТА

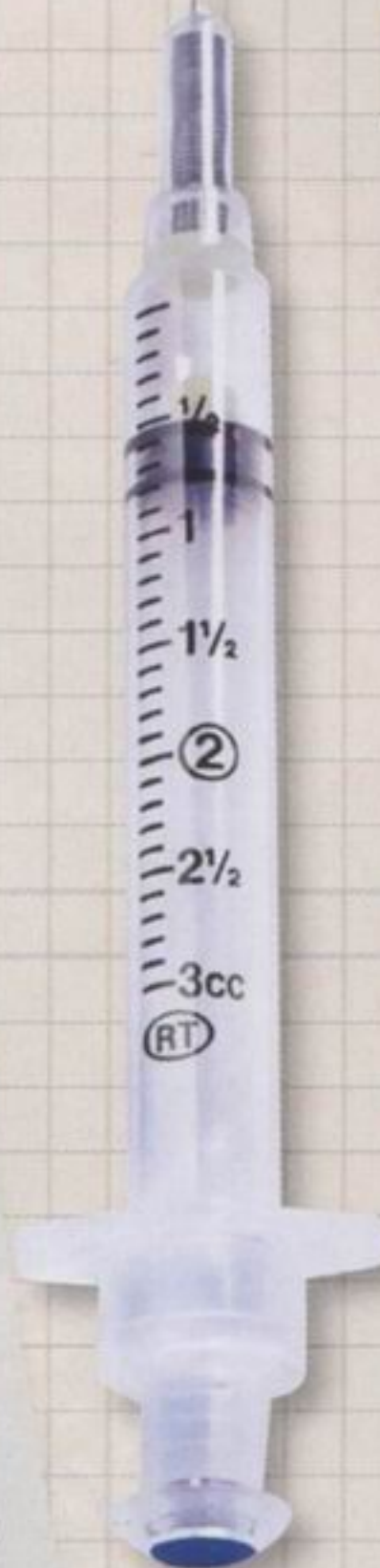
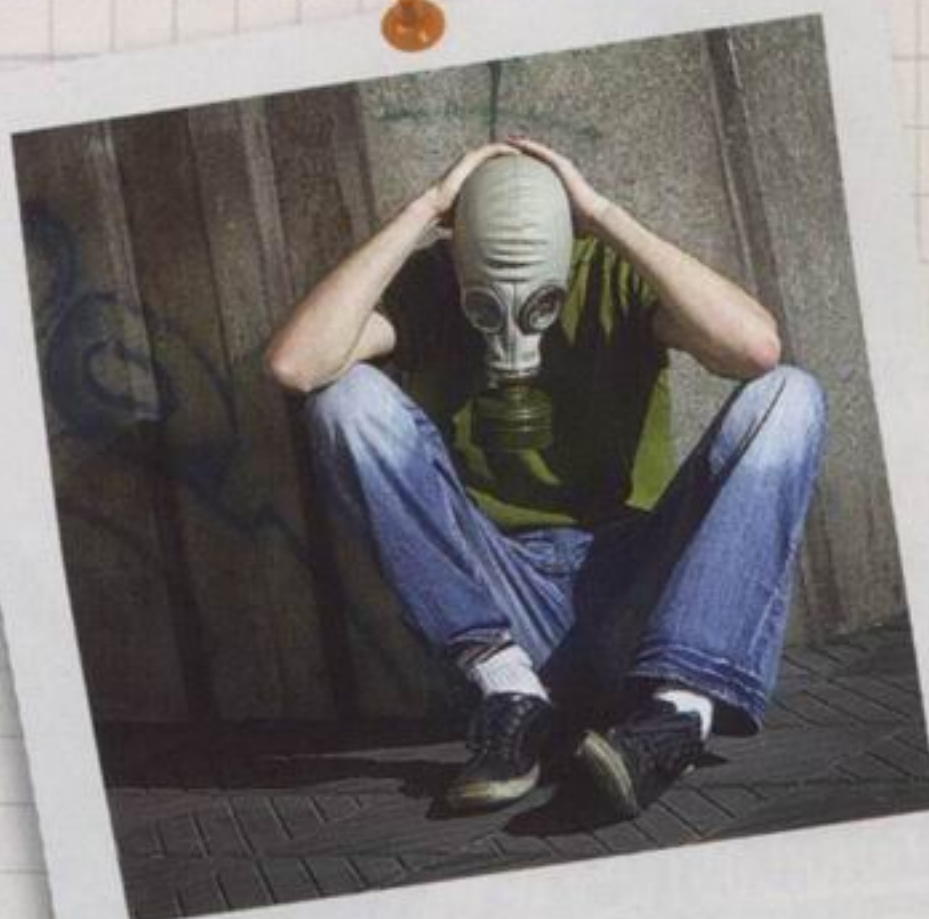
Ежегодно появляются новые свидетельства того, что мир летит в тартарары. Со всех сторон на нежные органы чувств человечества льется обильный поток информации, обещающей скорую смерть земному шару. Вот некоторые обещания: 2009 год – исходя из расшифровок центурий Нострадамуса, в этом году настанет Армагеддон. 2010 год – закончится нефть, и мир поглотит война за ресурсы. 2011 год – конец календарного цикла майя. Конец света состоится из-за столкновения с астероидом 2005 YU55. Не верьте этому – поживем еще!

НЕ КРУТО

МАШИНА ДЛЯ САМОУБИЙЦ

Как сообщает The Times, устройство позволит всем нуждающимся сделать себе самостоятельно инъекцию хлорида калия, применяемого для смертных казней в ряде штатов в США. Для того чтобы покончить с собой, пациентам нужно будет арендовать машину (продаваться она самоубийцам, по понятным причинам, не будет), вставить иглу и нажать на кнопку для введения смертоносного вещества. Смерть наступит мгновенно.

МАРГИНАЛЬНО





АРТ

Живописная посылка

Студент шведской школы дизайна Эрик Норденанкар должен был сдавать дипломную работу и подошел к этому вопросу основательно. Фундаментальность подхода заключалась не в количестве выпитого спиртного и бессонных ночей, проведенных за столом, а в идее проекта, который уже принес начинающему художнику широкую известность. Эрик сварганил посылку и отправил ее по заранее запланированному маршруту, который отслеживал с помощью GPS-трекера. В результате посылка путешествовала два месяца, обошла 62 страны и проехала 70 тысяч миль, а студент получил свой гигантский виртуальный портрет. Компания, осуществлявшая перевозку, уже договаривается об использовании этого проекта в рекламных целях.

НЕБО

Полет нормальный

Компания Sikorsky Aircraft готовит к презентации свое новое творение, которое, как утверждают представители компании, изменит индустрию и задвинет в прошлое обычные самолеты.

Sikorsky X2 может разогнаться до 474 км/час, оборудован двумя подъемными винтами противоположного вращения и дополнен толкающим хвостовым винтом. Каждый его несущий ротор обладает четырьмя лопастями, а толкающий винт – шестью. И если испытания пройдут удачно и с безопасностью все будет в норме, то наконец будет получена машина, совмещающая вертикальный взлет и парение вертолета со скоростью и дальностью хода самолетных механизмов.



**ПОЖАР,
СЛУЧИВШИЙСЯ НА
СТУДИИ UNIVERSAL,
УНИЧТОЖИЛ ДВЕ
ФАНЕРНЫЕ УЛИЦЫ
НЬЮ-ЙорКА
И ВИДЕОТЕКУ,
ГДЕ ХРАНИЛИСЬ
ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ
ВИДЕОФИЛЬМОВ
И БОБИН С ПЛЕНКОЙ**



МАРИХУАНА

Банзай!

Эта удивительная история случилась в Токийском аэропорту Нарита в обычный день, ничем не отличавшийся от сотен других. Вот только в этот день, чтобы испытать службы безопасности, один из таможенных офицеров подсунул в первый попавшийся ему чемодан пакет с марихуаной весом в 140 граммов. Службы подвели – пакет обнаружен не был. Подвел и работник таможни – он напрочь забыл, в какой из чемоданов сунул нелегальное зелье. В результате пакет с марихуаной на сумму в 10 тысяч долларов отбыл в неизвестном направлении.

По правилам таможни для проверки служб безопасности необходимо использовать подставные чемоданы, но об этом сотрудник таможни тоже забыл. Судя по всему, первым к пакетику приложился именно он.



ОТКРЫТИЕ

Otrada Beach Club

7 июня на берегу Черного моря, в живописном уголке Одессы состоялось официальное открытие нового пляжного сезона в самом модном развлекательном комплексе OTRADA BEACH CLUB. Владельцы известной в Одессе компании OTRADA LUXURY GROUP, используя опыт самых престижных мировых средиземноморских курортов, открыли развлекательный комплекс, равного по классу которому нет не только в Одессе, но и на всем Черноморском побережье. Специальным гостем полуночного party был Steve Edwards – вокалист Боба Синклера. Под известные хиты World, Hold on, Together, Love Generation «зажигали» завсегдатаи светских тусовок, также были гости из Киева и Москвы. Самые состоятельные и гламурные одесситы и гости жемчужины Черноморского побережья в эту летнюю звездную ночь наслаждались атмосферой свободы и полного отрыва от реальности в эпицентре ночной жизни Одессы – OTRADA BEACH CLUB. Открытие сезона в OTRADA BEACH CLUB, безусловно, знаковое событие для всех истинных ценителей клубной культуры.



РЕГАТА

XXL обходит своих конкурентов

Парусная регата, основанная в честь выдающегося украинского финансиста и политика Вадима Гетьмана, девятый год подряд стартовала на Киевском водохранилище. В этом сезоне участвовали в стартах несколько десятков яхт. За Кубок Вадима Гетьмана боролись лучшие крейсерско-гоночные яхты, получившие поддержку ведущих финансовых учреждений Украины, России и дальнего зарубежья. Круизные яхты, предназначенные для спорта и отдыха, участвовали в гонках наряду с крейсерскими, а количество яхт ведущих мировых брендов, таких как Hanse, Hunter и яхт украинского производства растет из года в год, что свидетельствует о прогрессирующем интересе украинцев к дальним парусным переходам и крейсерским гонкам. После пресс-конференции с организаторами и учредителями Кубка Гетьмана журналистам предложили уже традиционное парусное соревнование на крейсерских яхтах-четвертьтонниках. В командном первенстве журналисты нашего издания уверенно обошли своих глянцево-соперников из Viva и Playboy, заняв почетное 2-е место в гонках. Что свидетельствует о растущем интересе со стороны нашей редакции к этому пока еще дорогому виду спорта.



DE BEERS

М. КИЇВ, ВУЛ. І. МАЗЕПИ, 10
www.debeers.com +38 044 288 56 56



ХЭНКОК ★★★★★

Режиссер: Питер Берг

Актеры: Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк, Даррелл Фостер

Жанр: комикс

США, 2008

В преддверии выборов, где одним из основных претендентов является Барак Обама, Голливуд на всякий случай готовит мир к президенту-афроамериканцу. Поэтому смотрите, удивляйтесь и свыкайтесь с мыслью – первый чернокожий супермен Хэнкок в исполнении Уилла Смита – официального представителя негритянского лобби Голливуда. Для усиления эффекта в картине присутствует Шарлиз Терон.



Хеллбой-2:

Золотая армия ★★★★★

Режиссер: Гильермо Дель Торо

Актеры: Рон Перлман, Сэльма Блэр, Даг Джонс, Джеймс Додд, Джон Александер, Люк Госс

Жанр: и снова комикс

США, 2008

Как только Гильермо Дель Торо снял «Лабиринт Фавна», все сразу вспомнили, что он снимал и «Блейд-2», и «Хребет дьявола» и, кстати, «Хеллбой: Герой из пекла». Фильмы оказались очень даже ничего, и теперь расписание режиссера занято до 2011 года. А пока он снял вторую часть, которая по всем параметрам будет минимум в два раза круче первой. Это значит больше чудовищ, сражений, крови и мистики.



Гуру любви ★★★★★

Режиссер: Марко Шнабель

Актеры: Джессика Альба, Джастин Тимберлейк, Майк Майерс

Жанр: комедия

США, 2008

Исчадья американского юмора, Марко Шнабель и Майк Майерс, замутившие когда-то глупый, но чрезвычайно прибыльный фильм «Остин Пауэрс», снова вместе и снова мутят. На этот раз при поддержке Тимберлейка и Альбы. Сюжет комедии разворачивается вокруг чудо-машины, которую создал ученик индийских гуру. Приспособление позволяет сразу определить, подходит ли тебе девушка. Но это всего лишь машина, а она, конечно же, способна ошибаться.



НОВИНКИ DVD

Ограбление

на Бейкер-стрит ★★★★★

Режиссер: Роджер Дональдсон

Актеры: Джейсон Стэтхэм, Сафрон Берроуз, Даниэл Мейс, Джеймс Фолкнер

Жанр: криминальный экшн

JRC-video/США, 2008

Сенсационный блокбастер основан на реальных событиях, произошедших 13 сентября в Лондоне, которые были засекречены британским правительством более 30 лет. Речь идет о легендарном ограблении банка на Бейкер-Стрит, инициированном высокопоставленными официальными лицами. А все дело в том, что хозяйка известного лондонского борделя хранила секретную информацию в одной из банковских ячеек.



Джуно ★★★★★

Режиссер: Джейсон Рейтман

Актеры: Эллен Пейдж, Майкл Сера, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман

Жанр: комедия

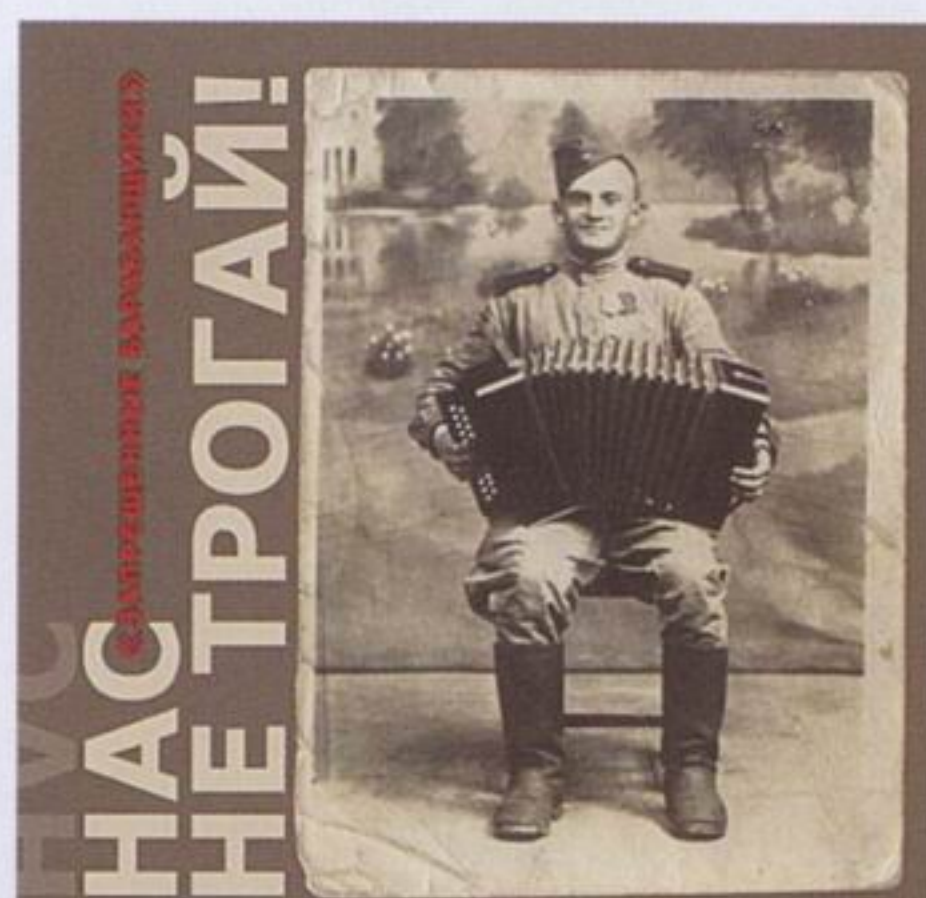
JRC-video/США, 2008

Фильм, номинированный на «Оскара» сразу в трех(!) номинациях – «Лучший фильм года», «Лучшая актриса» и «Лучший режиссер» – на самом деле получил премию за лучший сценарий. Весьма актуальная тема для многих американских (и не только) подростков. Перед беременной старшеклассницей Джуно встает ряд животрепещущих вопросов: как быть? и что делать с будущим ребенком? Она принимает весьма необычное решение.


R.E.M. ★★★★★
Accelerate

Sony/BMG

Мастодонты new age Rapid Eye Movement пошли по пути коллег из Radiohead, запустив релиз нового, четырнадцатого(!) по счету, студийного альбома во всемирной паутине еще задолго до его официального выхода. Весьма удачный рекламный ход, по мнению промоутеров группы. В музыкальном плане все треки альбома продолжают традиции, заложенные еще в бурных 80-х, что, безусловно, не разочарует истинных поклонников их творчества. «Живая» презентация не так давно ознаменовалась концертником не где-нибудь, а в лондонском зале Royal Albert Hall. Тогда же стали известны и даты предстоящего мирового тура в поддержку альбома, в том числе позиция хэдлайнеров на нынешнем будапештском фестивале SZIGET.


Запрещенные барабанщики ★★★★★

«Нас не трогай!»

Moon Records

Группа «Запрещенные барабанщики», почитая память предков, явно готовилась с новым альбомом отпраздновать День Победы, а посему обратилась к культурному и духовному наследию военной песни. И хотя альбом в Украине выходит со значительным опозданием в пару месяцев, его уже давно и с нетерпением ждали. В ходе работы над материалом альбома музыканты разыскивали много интересных и незаслуженно забытых песен тех лет. Для своего нового проекта «Запрещенные барабанщики» выбрали в основном малоизвестные песни. В дорогое издание диска помимо полноценного CD с каверверсиями военных песен входит DVD, который включает в себя отрывки живого концерта группы.


X-Mode ★★★★★

«0! Неожиданно!»

Moon Records

Действительно неожиданно. Хотя и долгожданно. Ведь X-Mode — одни из тех, кто стоял у истоков танцевального движения в России. Это старейшие и непререкаемые авторитеты в отечественном диджеинге. В 2005–2007 годах X-Mode побывали практически во всех городах России и ближнего зарубежья. В передовых dj-сетях проекта удачно и гармонично сочетаются самые последние house-хиты, яркие вспышки breaks, холод и энергетика progressive, веселый и драйвовый tribal, актуальный сегодня electro house, и, конечно же, собственные композиции: как авторские, так и ремикшированные.


Тайный Заговор ★★★★★

«Бестселлер»

Moon Records

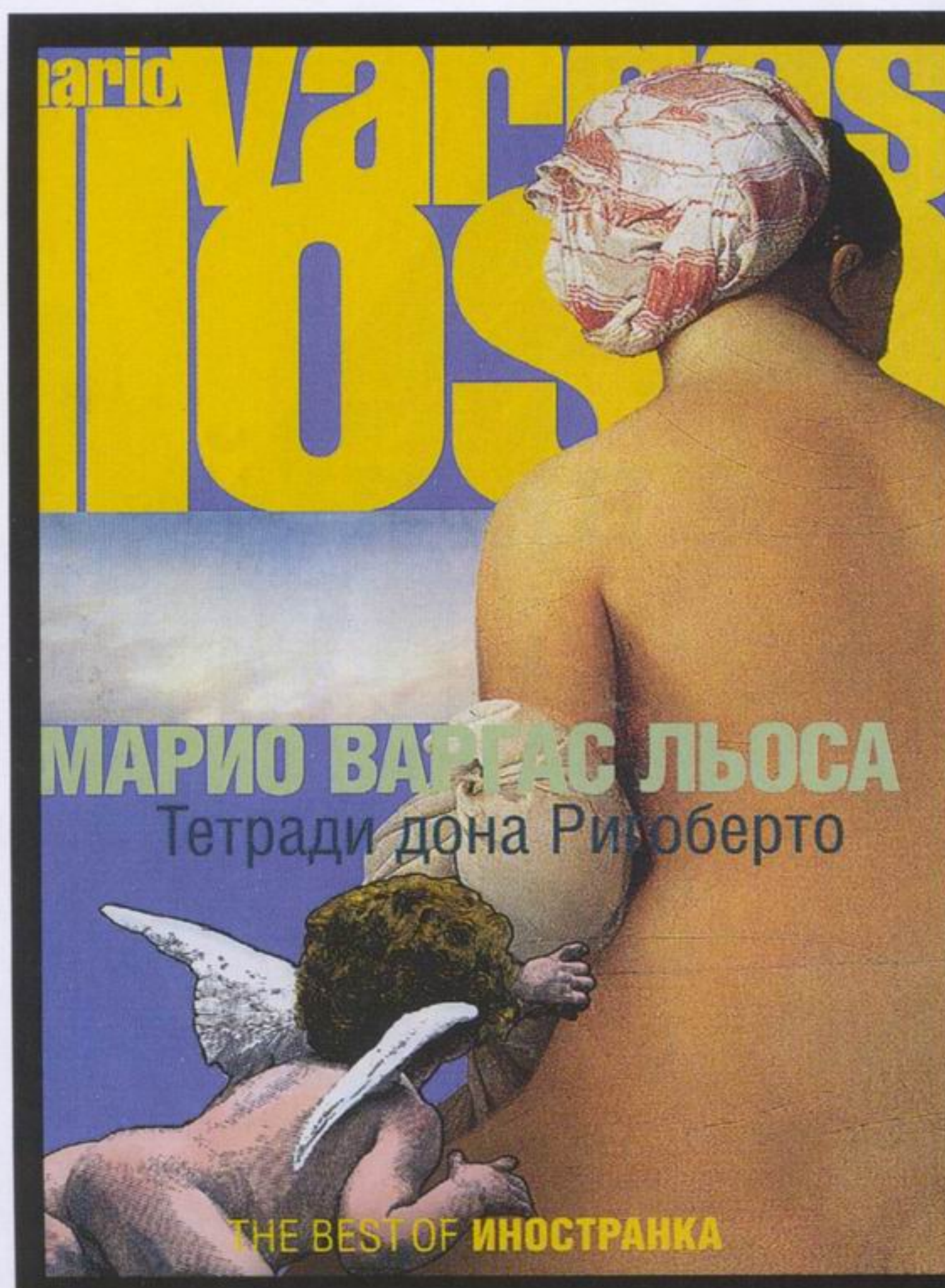
Отличительной особенностью новой пластинки ТЗ стало гармоничное сочетание лирических и по-западному качевых треков. Кто полагает, что альбом рассчитан только лишь на любителей речитатива, — крупно ошибается. Три трека с альбома (Dum Spiro Spero, «Качайся с нами» и «НІЖ НІЖності») уже стали полноправными хозяевами радио-эфира. А какие еще нужны доказательства того, что песни группы нравятся широкому кругу слушателей?


Tomato Jaws ★★★★★

One Secret

Lavina Music

Похоже, рекордлейбл Lavina Music решил продолжить список кулинарных позиций в украинской электронной музыке, начатый с Gorchitza Live Project. И хотя оба проекта чем-то похожи, есть у них и свои отличия. Так же, как и «Горчица», «Томаты» делают ставку на исключительно «живые», точнее, «полуживые» сеты (парни проекта музицируют, в основном, компьютерными мышками). Ненавязчивая женская вокальная партия «Томатов» и присутствие гитары также сближает их с «Горчицей», в то время как сопка делает их саунд более концептуальным.



Марио Варгас Льюса
«Тетради дона Ригоберто»
 «Иностранка»

Если вы – эстет и извращенец, но не настолько предприимчивы, чтобы, приехав на море, пуститься в реальные авантюры, эта книга – для вас. Ее обложка почти буквально отражает суть сюжета – взаимоотношения супруги дона Ригоберто с ее лолитоподобным пасынком. Сначала кажется, что сам дон Ригоберто на этой иллюстрации отсутствует, но потом находишь фотографию автора и думаешь: конечно, это он, кто же еще? Только он – Льюса, неистовый перуанец, который, стоя в очереди на Нобеля, галантно пропускает перед собой пожилых феминисток, чтобы насладиться зрелищем их дряблых задниц, что, подобно сухим цветам между страниц, таят воспоминания о былой страсти.



Жан-Кристоф Гранже
«Братство камня»
 «Иностранка»

Главная героиня романа – женщина с искаленными гениталиями, так что эротических сцен вы в этой книге не отыщете. В Таиланде она усыновляет ребенка, который оказывается юным монгольским шаманом. По кровавому следу, тянущемуся за ее сыном, героиня прибывает в московскую гостиницу «Украина», затем отправляется в тундру на засекреченный советский ядерный объект, где, как выяснилось на месте, исследовались паранормальные явления и проводились жестокие опыты над шаманами. Там она встречает всю шайку, причастную к парижским убийствам. Это оказываются люди, посвященные в шаманские таинства. Они превращаются в зверей и вступают в схватку.



Мишель Уэльбек
«Расширение пространства борьбы»
 «Иностранка»

Если по приезду на отдых вас будет мучить болезненная акклиматизация или вы объедитесь фруктами, вам наверняка придется по душе первый роман Уэльбека. Книга легкая. Автор еще неизвестен, и поэтому особенно зол. О людях он отзывается с неимоверной брезгливостью, и это умонастроение лирического героя отлично объясняет женщина-психолог, у которой он лечится в психушке: «Рассуждая о процессах в обществе, вы воздвигаете барьер за которым прячетесь». Гений есть гений.



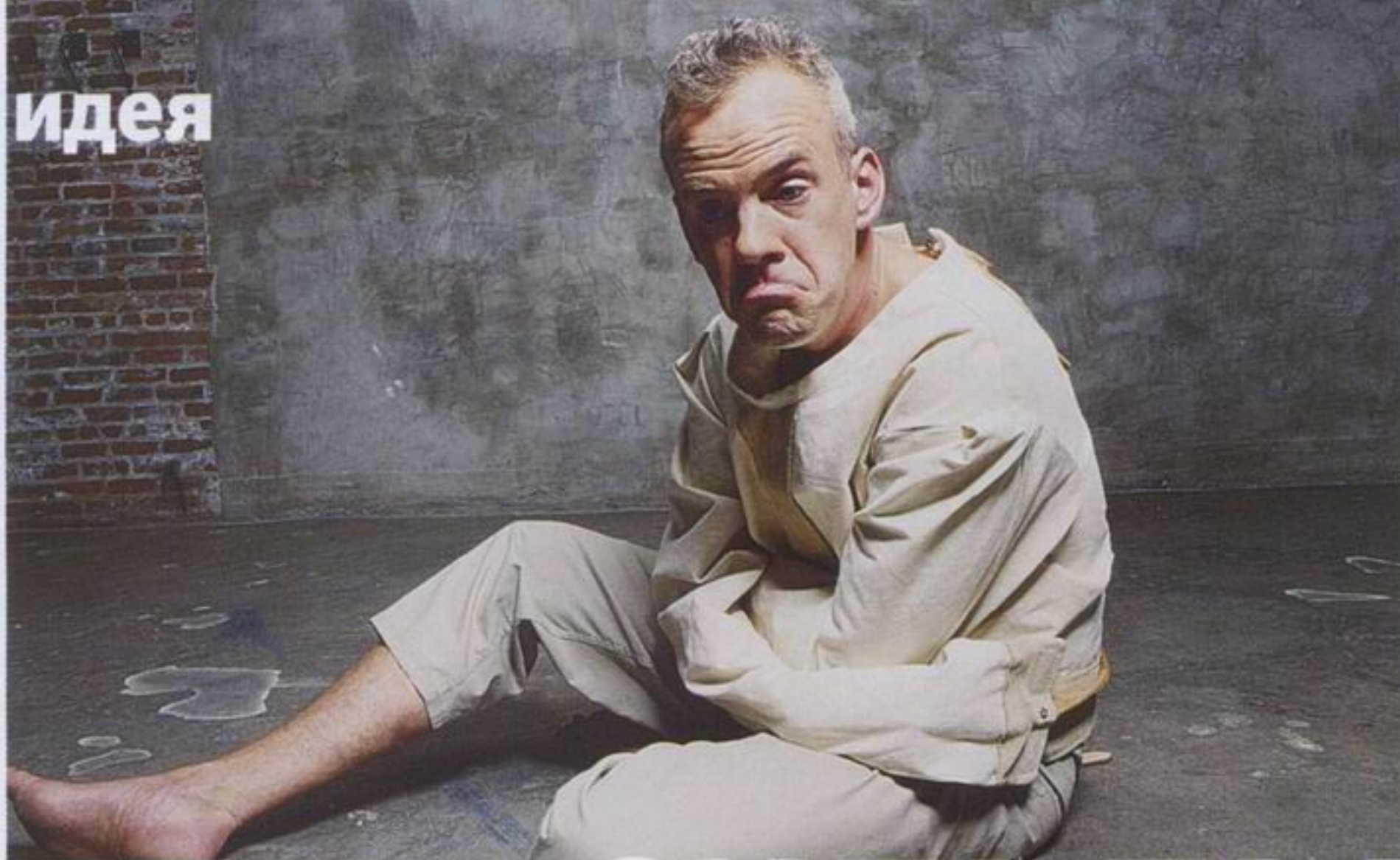
Влада Ралко
«Роботи на папері»
 АРТБУК

Жарким летним днем читать вообще не хочется. И видеть, и слышать не хочется тоже. Море кажется слишком медузистым, а женские прелести – слишком потными. Поговорить не тянет. Нет сил даже выпить водки. Но если вы раскроете альбом работ Влады Ралко, по вашему телу сразу побегут приятные, освежающие мурашки, и вы станете напоминать себе стакан холодного боржоми, в который мягко опустили свежесотрубленный палец. Пугающий и бодрящий эстетический деликатес.



Александр Чекменев
«Чорно-біла фотографія»
 АРТБУК

Раньше в народ ходили передвижники, а теперь – Александр Чекменев. Этого уникального фотографа, единственного в стране, не интересуют голые бабы – в предлагаемом альбоме вы обнаружите всего одну раздетую женщину, да и та – бомжиха. Также довольно много старичков, старушек и замурзанных детей, играющих на стройплощадках. Особенно хорош капитан Кукушкин. Он стоит под столбом, пьяный и расхристанный, и его доброе, курносое лицо светится блаженством.



ТЕНЬ СУДЬБЫ

По такой жаре – и политической, и экономической, и погодной – хочется уйти в тень. Конечно, ненадолго и не навсегда, а так... чтобы ударов избежать. Как тепловых, так и жизненных.

СПОСОБ 1. РАДИКАЛЬНЫЙ

Лучше всего инсценировать собственную смерть. Всем известно: «о покойниках или все, или ничего», даже если покойный был отъявленным мерзавцем и сволочью.

Ведь если бы Лазаренко неподалеку от границы хватил удар даже наличие миллионов в зарубежных банках и панамского паспорта в кармане свидетельствовали бы исключительно о задорном нраве и мощной хватке покойного. Причем, сам покойный мог сидеть в этой самой Панаме и щуриться на бассейн своей личной виллы. А уж о просмотре собственных похорон и дележе имущества написано и снято масса информации. Сладкое осознание того, что ты жив и все в дураках – есть ли большее удовольствие в наш испорченный век?

СПОСОБ 2. СТАНДАРТНЫЙ

Деньги решают все, и если вы решили уйти в тень, значит, их у вас достаточно. Здесь не нужно жлобничать, скупись и, утирая алчные слезы, кричать: «Не отдам!». Вспомните – товарищ Ленин настаивал, что нужно делиться, но низы не могли, а верхи не хотели. В результате делиться пришлось всем.

Лучше потерять часть, чем все – эта нехитрая поговорка подводит тех, кто и в лодку сел, и рыбку съел. Жадничая, они теряют остатки здоровья и благосостояния, превращаясь из холеных аристократов в затурканных буржуа. Ведь отдай они эту сотню, пусть даже и тысяч, спали бы спокойно и далеко не вечным сном.

СПОСОБ 3. СУРОВЫЙ

Если наказание неизбежно, лучше признать вину и покаяться. Об этом еще с детства знают разного рода ушлые типы, любившие подкушать в свободное от родителей время варенья да конфет. Покаяние причинит, конечно, определенную боль, но перенесется это легче, чем если бы вас поймали на горячем. И пусть в наших случаях такое покаяние грозит нарами и пахнет чифиром, используя способ 2, вы затупите карающий меч до уровня вилки, а задействовав способ 1, и вовсе избежите наказания. Перечитайте «Графа Монте-Кристо» – там сбежавшему из тюрьмы герою еще и денег привалило немало.

СПОСОБ 4. ТРАДИЦИОННЫЙ

В наше время уркаганская фраза «отлежаться на больничке» и смыслом, и формой вошла в жизнь. Имитировать расстройство здоровья стоит недешево, но эти суммы обычно не жалеют. И валяются с ног пышущие здоровьем властные и денежные мешки, и льется нескончаемым ручьем поток внезапно простреленных спиной, вымотанных нервами, прихваченных за сердце и голову дикими болями. И судебному на пару с административным ресурсом приходится нервно курить в стороне, ведь прессануть больного – не только моральный, но и законодательный грех.

СПОСОБ 5. ВОЗВЫШЕННЫЙ

На все 100 тысяч процентов прикрыть тылы и капиталы можно, лишь став законом. То есть депутатом. То есть стать неприкасаемым, что в нашей кастовой системе имеет диаметрально противоположный смысл, чем в индийской. Депутаты пишут законы, но законы писаны не для них. Ведь глупо же думать, что Л. Н. Толстой писал исключительно для себя. Для людей, все для них, неразумных.

Поэтому пишите законы и требуйте их выполнения. И помните: как законодательная ветвь власти, вы находитесь под защитой власти судебной. А ветвь на ветвь войной не пойдет, случаи бешенства у деревьев пока не зарегистрированы.



т.ч. зрения

Юрий Вересоцкий телеведущий, режиссер

На самом деле, чтобы избежать ударов судьбы, нужно всегда бить первым. Это так, к слову. А радикальный способ на самом деле не всем подходит, так как радикалов у нас, в принципе, не любят, а по этому поводу и анекдот соответствующий есть. Все его, надеюсь, знают. Не ради чего, мол... Инсценировать собственную смерть многим ни к чему, и так видно, что они давно «мертвые с косами стоят». Не ту косу я имел в виду. Что касается денег, то деньги решают далеко не все, потому что достаточно денег никогда не бывает. Это мы с вами уж точно знаем. Мой совет – просто садитесь в лодку, предварительно выбросив весла, и вы сразу почувствуете себя в своей стихии. Ведь все мы – и богатые, и бедные, плывем, судя по всему, в одной лодке и уж точно без весел. Последние весла в виде ЧМП, кажется, недавно хотели то ли продать, то ли как всегда. Мальчиш-Плохиш и бочку варенья съел, и корзину печенья скушал. Да еще и жив остался, в отличие от Кибальчиша. А сейчас такое времечко, что Кибальчиша дураком считают, а Плохиш... Да посмотрите вокруг, сплошные Плохиши. Потому что Буржуины в чести. От тюрьмы да от сумы не зарекайся, а про больницу не забывай. Это уж точно. Ведь нет совершенно здоровых людей. Более того, на полном серьезе очкастые умники (не всегда вполне здоровые люди) пишут, что полностью нормальных людей нет. На мозги капют все чаще и чаще. Впечатление такое, что под капельницей лежишь. Вот только что оттуда капает?..

АНЕКДОТ

– Слышь, приятель, а чегой-то ты книгу вверх ногами держишь?
– А ты что, Фрейд, что ли?
Откуда у нее ноги?
– А при чем здесь Фрейд?
– Ты бы еще сказал, что я заглядываю у нее между страниц.

A close-up, black and white portrait of actress Charlize Theron. She is looking directly at the camera with a slight, enigmatic smile. Her hair is dark and slightly tousled. She is wearing a large, ornate earring. The background is dark and out of focus.

На экранах снова
возникла эта знойная
африканская блондинка
с неимоверно высоким IQ,
которая занимается
с психотерапевтом, чтобы
сойти с ума, накладывает
обильный грим, чтобы
превратиться из красавицы
в чудовище и получить
за это «Оскар». Мы застали
Шарлиз Терон на премьере
фильма «Ханкок» и задали
несколько вопросов.

ПОПАСТЬ В ИСТОРИЮ

ДОСЬЕ

Имя: Шарлиз Терон

Дата рождения: 7 августа 1975 года

Место рождения: Бенони, ЮАР

Цвет волос: светлые

Цвет глаз: голубые

XXL: Вы получили персональную звезду на Аллее Славы. Значит, ваш статус звезды подтвержден официально. Благодаря чему вы добились славы и признания?

ШАРЛИЗ ТЕРОН: Я всегда верила, что у меня все будет хорошо. Ведь если человек хорошо возделывает свое поле, он всегда получает нормальный урожай.

Я выросла на ферме, поэтому отлично знаю, что такое природный цикл. Чтобы пустить корни, вырастить и собрать урожай в Голливуде, я потратила больше десяти лет. И я считаю, что мне очень повезло. Приехав в Лос-Анджелес, поселилась в дешевом мотеле. Тогда я уговаривала себя, что все не так уж плохо, раз из моего окна видна знаменитая надпись на холмах – Hollywood. Я хотела покорить Голливуд, и эта звезда – большой подарок меня. Это как съесть кремовую розу с огромного торта!

XXL: Давайте поговорим о вашем новом проекте – фильме «Ханкок». Что вас первоначально привлекло в этом сценарии?

Ш. Т.: Я буквально приклеилась к сценарию, когда читала его. Люди категоричны, они склонны думать, что великие дела безразличны миру, и что все большие блокбастеры, построенные на экшене и спецэффектах, в большинстве своем – чепуха. Считается, что большие ленты снимают только ради прибыли.

Уилл наверняка опровергнет это заблуждение, потому что материал, с которым он работает, четко не отделен от независимого кинопроизводства. Это потрясающий режиссер, к тому же обладает талантом выбирать людей. Каждый, кто работает на площадке с Уиллом Смитом, гениален: актеры, осветители, работники сцены. Он создает не просто фильм, его картины – это путешествие в его внутренний мир, где каждый человек уникален, искусство независимо, а сценарий – это ваши эмоции, сны. Я видела массу людей, которые после просмотра картины говорили: «Да, я чувствую то же самое. Именно этот фильм мне необходимо было посмотреть!».

А еще меня привлекла ситуация конфликта, в которой оказались герои. Это было так же ярко, как когда я снималась в «Монстре».

XXL: Что дают вам как актрисе подобные проекты?

Ш. Т.: Если честно, то сюжет для меня – главное. Моя работа актрисы – служить ему. Я рассказчик и хочу донести до зрителя нечто интересное. Истории, которые вы хотите воссоздать, придут к вам, как только вы найдете сцену, где их можно поставить. Хороший сюжет идет рука об руку с яркими персонажами. Без хороших героев не будет хорошего сюжета.



**ЕСЛИ ЧЕСТНО,
ТО СЮЖЕТ ДЛЯ
МЕНЯ – ГЛАВНОЕ.
МОЯ РАБОТА АКТРИСЫ –
СЛУЖИТЬ ЕМУ.
Я РАССКАЗЧИК
И ХОЧУ ДОНЕСТИ
ДО ЗРИТЕЛЯ НЕЧТО
ИНТЕРЕСНОЕ**

XXL: Ханкок – супергерой, совершающий ошибки. А мы живем в мире, где у героя нет на это права. Какую реакцию может вызвать фильм с подобным несоответствием?

Ш. Т.: Мы не можем иначе, не так ли? Посмотрите сколько журналов живет на чьих-то ошибках! Мы обязательно хотим быть в курсе, носят ли известные люди нижнее белье, принимают ли наркотики, часто ли попадают под арест. Мне понравилась идея взять «концентрированного» героя – такого, которого мы все хорошо знаем, из образов этого весьма предсказуемого жанра и поместить его в более человеческие условия. Они, конечно, не совершенны, но мы не предполагаем, что все эти досадные мелочи могут случаться с супергероями, и что они могут проявлять слабость. А Ханкок постоянно это делает. Он устал от рутины, поэтому пьет и хватает девиц за задницы. Это приводит меня в восторг.

XXL: Вы играете жену Джейсона Бэтмана. Какие качества ее характера присущи вам, и какие свои качества вы подарили героине?

Ш. Т.: Есть конкретный сценарий. В нем мы имеем хорошо выстроенную историю, посвященную обстоятельствам жизни человека. У каждого, кто сознательно решает жить такой необычной жизнью, уж конечно имеются свои скелеты в шкафу. Такова Мэри. Она принимает сознательное решение жить в пригороде, быть примерной женой и матерью своего пасынка-футболиста. Мэри живет в замкнутом пространстве, где все для нее свято. Защищая это, она становится тверже алмаза. Люди, склонные к такому поведению, обычно скрытны. Они прячут от окружающих некоторые стороны своего характера, которые пугают их самих. Это присуще и Мэри – она знает себя и то, на что способна.

Оказывается, очень трудно играть подобную героиню. Мы привыкли думать, что у женщины, вышедшей замуж и имеющей детей, не может быть тайных страхов. И вот все это всплывает на поверхность, когда в ее жизни появляется Ханкок. Смещение чувств, вызванное появлением этого парня, делает реальными все ее тайные побуждения и переворачивает ее жизнь вверх тормашками.

XXL: В свое время вы были успешной балериной. Довольны ли своей карьерой до кино и счастливы ли сейчас?

Ш. Т.: Конечно, в мире не так много людей, готовых назвать счастьем постоянное отсутствие отдыха и личной жизни. Репетиции сменяются ночной подработкой, и к трем часам утра просто нет уже сил ни на что. Я прошла через все это – добиралась до дома и просыпалась буквально за пару часов до начала хореографического класса. Но я была довольна! Потому что понимала, что чем больше работаю, тем больше у меня шансов добиться успеха. Значит потом, в далеком будущем, можно будет почивать на лаврах и ни о чем не думать. Вряд ли мой роман с балетом закончился бы так быстро, как это случилось, но я повредила коленную чашечку и до сих пор не понимаю, как это произошло: шла отработка элемента, и вдруг раз... Вердикт врачей оказался беспощадным. У меня случилась истерика, и я проревела, закрывшись в своей небольшой комнатке, несколько дней. Оставалось два варианта – просить у мамы денег на обратный билет до ЮАР или попытаться счастья в кино. Состоялся телефонный разговор, и мы решили, что терять нечего – я поеду в Голливуд и просто попробую. На свои последние деньги приобрела авиабилет до Лос-Анджелеса... И что самое странное, счастье мне улыбнулось! И оно улыбается каждому, кто верит в себя. Я хочу, чтобы все люди на Земле знали, что невозможного не бывает.



В МИРЕ НЕ ТАК МНОГО ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫХ НАЗВАТЬ СЧАСТЬЕМ ПОСТОЯННОЕ ОТСУТСТВИЕ ОТДЫХА И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ





ПРИВРАТНИК ИНТЕРНЕТА



Если в ясный солнечный день поднимешь голову вверх, то там, за облаками, увидишь Царство Божье. А если включишь компьютер и уткнешься взглядом в заставку Microsoft, то там, за облаками, увидишь вотчину Билла Гейтса.

УСПІХ ТАМ, ДЕ ТИ

О Билле Гейтсе принято высказываться либо плохо, либо никак. Нелюбовь к этому человеку может сравниться только с его популярностью. Анекдоты про Билла Гейтса сочиняют во всем цивилизованном мире, а после того, как наконец-то африканские детишки с его легкой руки, щедро дарующей ноутбуки, получили доступ к порносайтам, к нему будут возноситься также и оды, и псалмы родичей Пушкина.

Дело в том, что жадный антипират Билли – монополист, несмотря на все потуги антимонопольного комитета. А значит, все пользователи Интернета должны жить по его расписанию, играть по его правилам и расхлебывать его ошибки. Например, он наделен весьма выгодной страстью к постоянным обновлениям. Обновления эти сляпаны на скорую руку и не всегда удобны в практическом применении. Продвинутых пользователей раздражают недочеты, а тех, кого к ошестинившемуся компьютеру пригнала злая судьба, пугает необходимость осваивать новые алгоритмы.

ПРИВЫЧКА ДУМАТЬ

Уильям Генри Гейтс III, прозванный своей бабушкой покерным термином «Треу» (тройка), родился в благополучной респектабельной семье, что совсем не характерно для будущего магната. Отец – адвокат, мать – учительница, сын – так и хочется добавить вслед за Хазановым – оболтус. Действительно, Билл был трудным подростком. Свою бешеную энергию мальчик питал попытками компенсировать низкий рост – он был самым маленьким в классе, хотя размер ноги имел 45. Именно о таких вот ребятах и говорят, что у них голова и нога одного размера. Однажды он задал своей маме вопрос, пыталась ли она когда-нибудь думать, но его родительница являлась членом правления в Университете штата Вашингтон и председателем благотворительной организации United Way International, так что вопрос был неуместен.

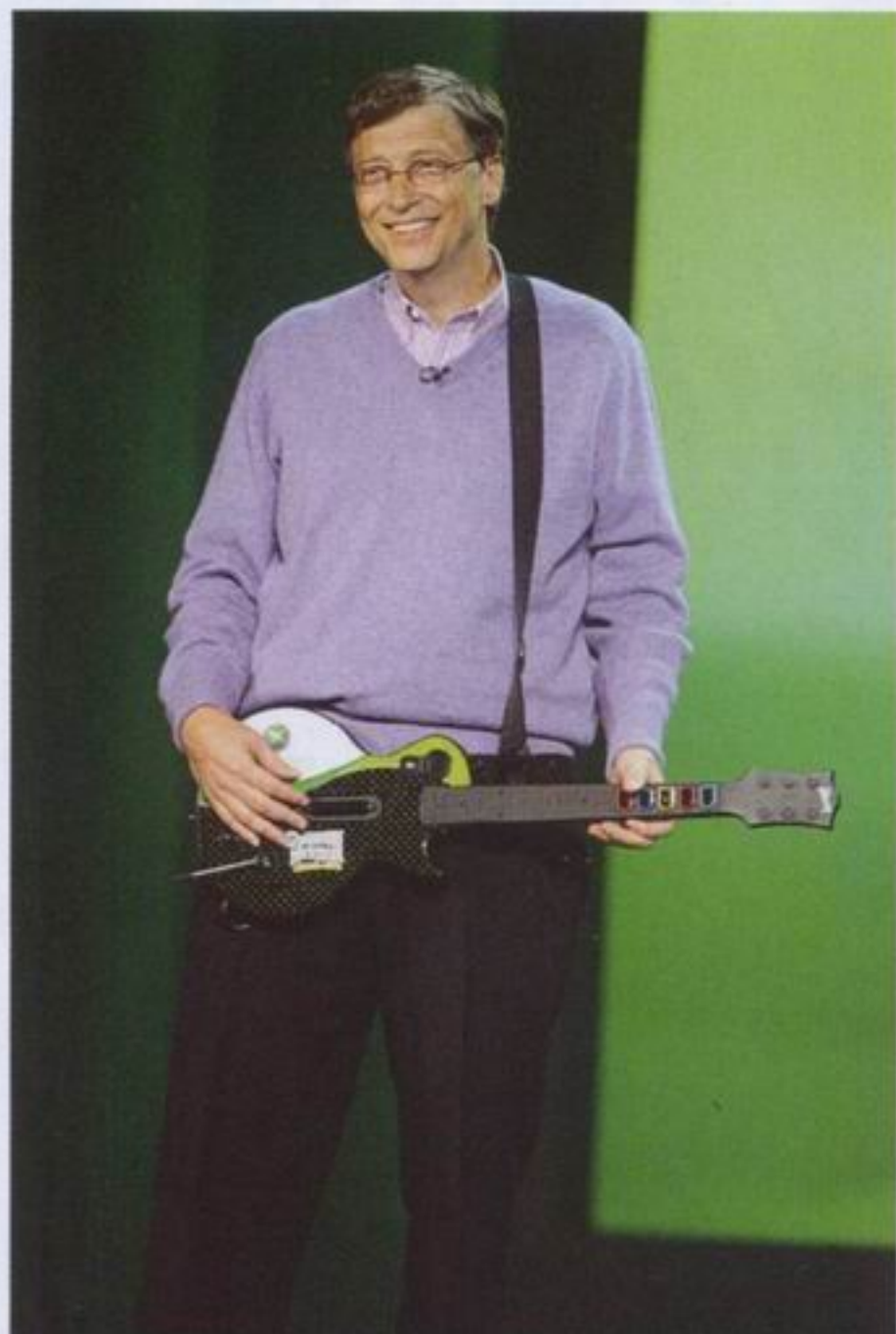
А вот Билл думал все время. Это привело к тому, что вместо графоманских виршей или шумных рок-композиций он стал писать компьютерные программы. Увлечение захватило парня полностью. Вместе с одноклассником Полом Алленом он изучил по самоучителю программный язык Basic, и они насильовали школьный компьютер до тех пор, пока вдвоем не потратили годовой бюджет школы на его эксплуатацию. Из этой сложной ситуации смысленные пацаны нашли выход – заключили договор с компанией Computer Center Corporation, обязуясь сообщать о найденных в программном обеспечении ошибках в обмен на бесплатное время пользования компьютером.

ТРОЙКА, «ШЕСТЕРКА», ТУЗ

Поступив на юридический факультет Гарвардского университета, Уильям Генри Гейтс III продолжал писать программы, подстрекая к тому же соседа по общежитию Стива Балмера. В свободное от компьютерных упражнений время Гейтс играл в покер, а кое-как сдавать экзамены ему помогала фотографическая память – лучшая из всех известных человечеству шпаргалок.

В январе 1975 года Пол Аллен вбежал в комнату Билла Гейтса, потрясая номером журнала Popular Electronics с фотографией нового компьютера Altair 8800.





ДОСЬЕ

Место рождения: Сиэтл, штат Вашингтон

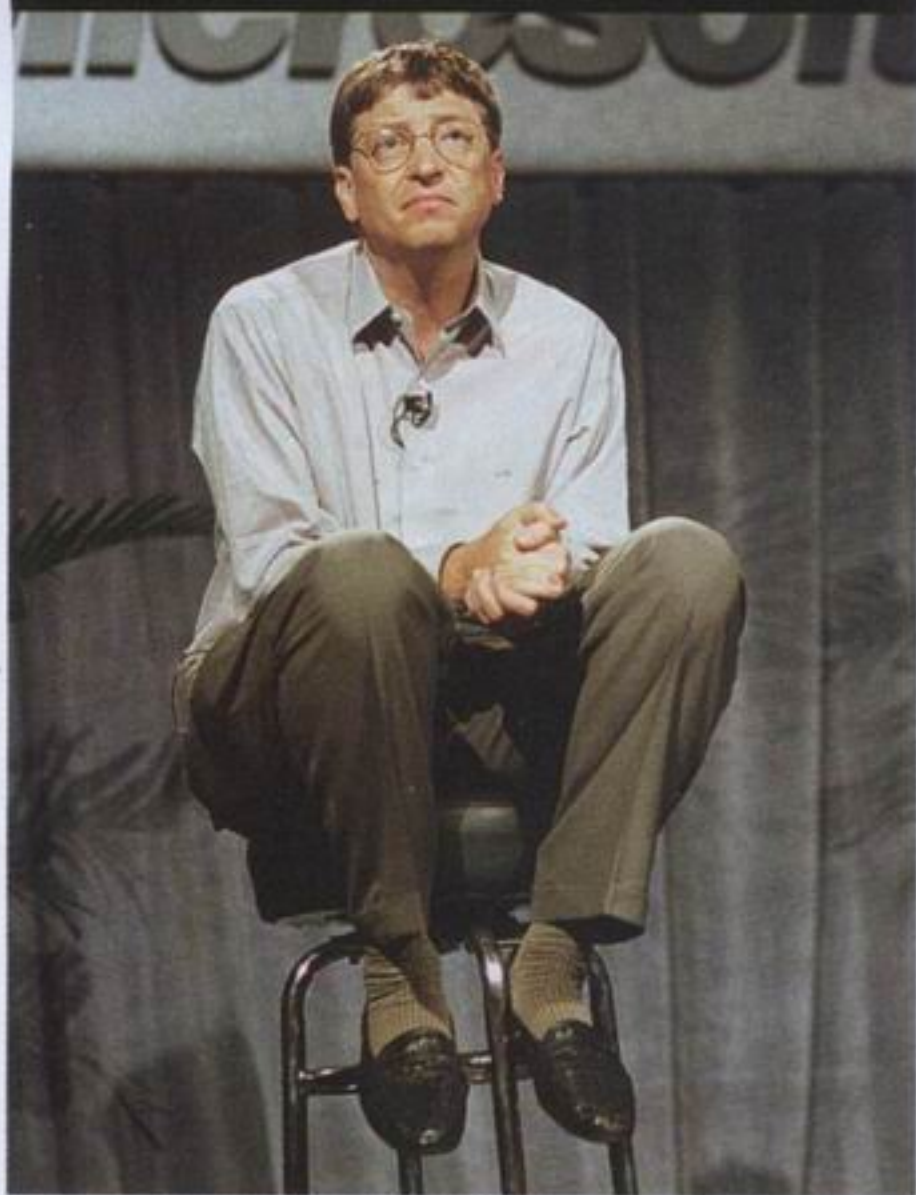
Дата рождения: 28 октября 1955 года

Образование: студент Гарвардского университета, 1973–1975 гг.

Выпускник Лейксайдской средней школы Сиэтла (Вашингтон), 1973 г.

Семейное положение: женат на Мелинде Френч с 1994 года.

Состояние: 60 млрд долларов США



Через месяц друзья предоставили компании MITS, производителям Altair, программное обеспечение для 8800. Им заплатили три штуки баксов плюс процент от продаж.

В 1977 году юные программисты решили узаконить свои отношения с MITS – Гейтс взял отпуск в Гарварде и отправился в Нью-Мексико, где они с Полом Алленом открыли офис Microsoft. Гейтс работал в поте лица. Никакие житейские радости в этот период его не волновали. Он питался пиццей, и секретарша периодически обнаруживала его спящим в одиночестве

1 ИЮЛЯ 2008 ГОДА БИЛЛ ГЕЙТС ОФИЦИАЛЬНО ПОКИНУЛ СВОЙ ПОСТ В КОМПАНИИ MICROSOFT. ТЕПЕРЬ ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ЯВЛЯЕТСЯ СТИВ БАЛМЕР



на полу. Чтобы снять нервное напряжение, Гейтс с ужасающей скоростью гонял на «Порше 911», а Аллен потом вносил за него залог в полиции. От такого режима дня и диеты новоявленный босс приобрел благородную злобность. Подчиненные летали через бедро, из окон доносились его вопли: «Это самое глупое из всего, что я слышал в жизни!». В общем, царил творческая атмосфера.

ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ

За год компания Microsoft заработала миллион, и Билл Гейтс поспешил перенести офис поближе к родному Сиэтлу, штат Вашингтон. Дела шли отлично, хоть их и омрачала тяжелая болезнь Пола Аллена. Но и тот не унывал – покинув пост генерального директора, он купил себе баскетбольную команду, обзавелся изрядных размеров яхтой и создал музей музыки.



И вот, наконец, наступило 10 ноября 1983 года – красный день календаря, когда дебютировала система Windows. Она стала для нас воротами в волшебный виртуальный мир, где девушки прекрасны и раздеты, и где вам постоянно предлагают тысячи благ.

Дальше жизнь Билла превращается в бриллиантовый сон. За что он ни возьмется, все приносит преумножение благ. Вот он выходит на биржу, архивы-

годно торгуя акциями своей компании. Вот он знакомится с улыбчивой Мелиндой Френч и то ли влюбляется в нее, то ли с ним что-то такое шаловливое происходит, но во время чартерного авиаперелета из Флориды в Сиэтл он предлагает этой особе руку, сердце и миллионы. Получив согласие, Билл сажает самолет в Омахе и, прихватив для компании Уоррена Баффета, отправляется покупать кольца. Женились скромно, на Гавайях, под сладкозвучное пение Уилли Нельсона. А когда настала весна, улыбающееся лицо Билла Гейтса впервые появилось на обложке журнала Wired.

Однако счастье молодоженов находилось под угрозой. Федеральная Комиссия по Торговле уже давно интересовалась неуставными отношениями Microsoft с IBM. Гейтс был вынужден отказаться от требования к производителям компьютерного оборудования оплачивать лицензию на MS-DOS за каждую машину с подходящим для установки его системы видом микропроцессора.

СУМЕРКИ БОГОВ

Конечно, все эти происки подточили семейный бюджет Гейтсов, и он вынужден был сниматься в рекламе «Кока-Колы», чтобы свести концы с концами. Все же 17 июля 1995 года в возрасте 39 лет Билл Гейтс стал самым богатым человеком на планете Земля. Это означало без малого 13 миллиардов долларов.

Желая как можно быстрее достичь проклятой цифры, Билл Гейтс поднапрягся и 24 августа 1995 года представил сколь ненавистный, столь и повсеместный Internet Explorer. После чего акции Microsoft за год набрали 88% цены, а Гейтс заработал на этом 30 миллионов.

Исполненный черной зависти Антимонопольный комитет заставил миллиардера каждый день платить по миллиону долларов за невыполнение штрафных условий – антипират Билли настаивал, чтобы на всех компьютерах, использующих Windows 95, был установлен Internet Explorer. Потом нашему герою бросили в лицо невкусный торт. Вдобавок налоговая постоянно докучает миллиардеру придирками – у них просто не хватает компьютеров для обработки данных по его состоянию. Такие неприятные мелочи Гейтса настолько утомили, что он ушел с должности генерального директора Microsoft, а теперь и вовсе устранился от дел.

В настоящее время сэр Уильям, принявший рыцарство в 2005 году, со своей супругой леди Мелиндой всецело поглощены Фондом Гейтсов – самой крупной прозрачной благотворительной организацией на планете. Ныне по богатству он занимает лишь третье место в мире, но правнучке на приданое хватит.

УСПИХ ТАМ, ДЕ ТИ





МЕДИАПЛЕЕР

Creative Zen V Plus

Настоящий образец современного плеера. Черная блестящая с тонкими цветными вкраплениями отделка неизменно привлекает к нему внимание, а удобные округлые линии корпуса позволяют легко держать плеер в ладони. На рынке представлены три модели с объемом памяти 2, 4 и 8 Гб.

Zen V Plus оснащен ярким полутораймовым дисплеем, на котором можно просматривать видео. Плеер воспроизводит видеотреки всех основных форматов. Устройство снабжено встроенным FM-радиоприемником с 32 предустановленными станциями. Фирменный интерфейс Creative делает управление плеером простым. Zen V Plus поддерживает аудио форматы mp3, WMA, Audible Audio. Разработчики оборудовали плеер встроенным микрофоном. Батарея обеспечивает до 15 часов непрерывной работы.

С персональным медиаплеером в кармане даже самые общительные из нас могут спокойно отправляться в одиночную кругосветку. Скучно не будет!

МЕДИАПЛЕЕР

Samsung YP-P2

Трехдюймовый сенсорный дисплей плеера Samsung YP-P2 превращает управление этим портативным устройством в увлекательную игру. Нужные функции легко выбираются и включаются одним касанием пальца. Качество изображения этого невероятно популярного плеера исключительно высокое и не оставит безразличным никого. Он удивительно тонкий, легкий и пользуется совершенно фантастической популярностью. Samsung YP-P2 позволяет принимать передачи FM-радио и работает с файлами форматов mp3, WMA, OGG, JPEG, SVI, WMV, H.264 (MPEG4 AVC), MPEG4 (ASF) и TXT. Он оснащен интерфейсом Bluetooth 2.0 с возможностью обмена файлами и подключения 2-х пар Bluetooth-наушников. Объем памяти от 2 до 16 Гб. Есть порт USB 2.0. Время автономной работы – до 30 часов в режиме аудио и 5 часов в видеорежиме. Вес 85 гр.



МЕДИАПЛЕЕР

Cowon A3

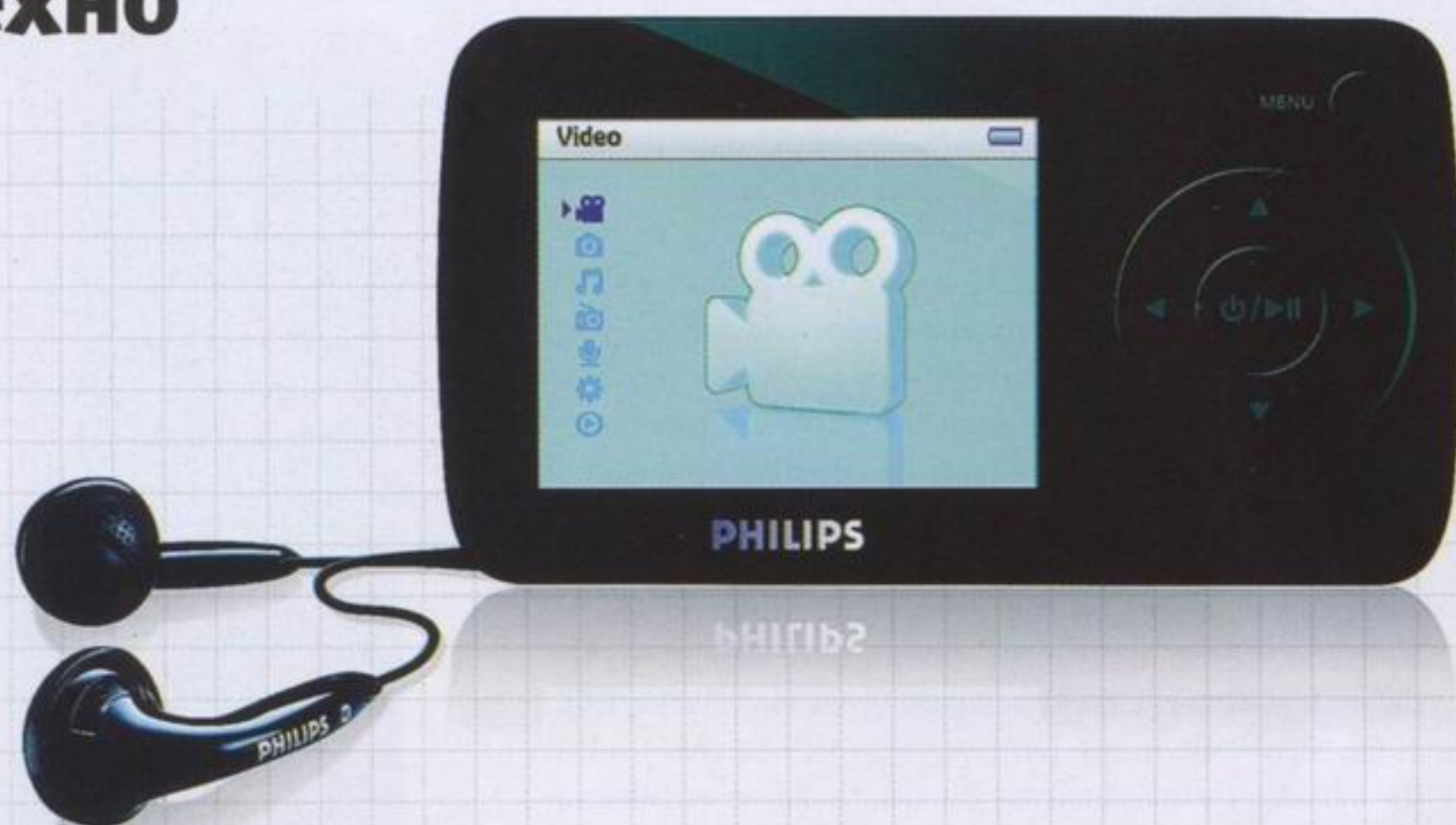
Настоящий карманный кинотеатр, который можно взять с собой в любое, даже самое долгое путешествие, и забыть, что такое «жажда видео». Встроенные стереодинамики этого персонального медиаплеера обеспечивают превосходный звук большой мощности, а изображение на 4-дюймовом ЖК-дисплее формата 16:9 даже днем будет ярким и красочным. Cowon A3 работает с 5 графическими, 12 аудио-, и 9 основными видеоформатами, позволяет читать электронные книги и принимает передачи FM-радио. Устройство выпускается нескольких модификаций с жесткими дисками разной емкости. Максимальный объем памяти 80 Гб. Время работы в видеорежиме 7 часов, в режиме воспроизведения аудио – до 10 часов. Вес 300 гр.



МЕДИАПЛЕЕР

LG T80

У нового медиаплеера LG T80 качественный 3-дюймовый сенсорный дисплей с разрешением 420x240, отображающий 262 000 цветов. Устройство оснащено 4 Гб встроенной памяти, ТВ-тюнером, работающим в европейском стандарте DVB-T, качественным микрофоном и FM-приемником. Высокое разрешение экрана позволяет получать исключительное удовольствие от просмотра телепередач. Плеер поддерживает большинство основных форматов аудио- и видеофайлов. В режиме воспроизведения видео LG T80 может работать 5,5 часов, а в режиме просмотра телепрограмм – 2 часа.



МЕДИАПЛЕЕР

Philips SA6045

Недорогой и функциональный плеер с флэш-памятью объемом 4 Гб. Он превосходно воспроизводит аудиофайлы форматов mp3 и WMA, видео демонстрируется достаточно плавно, плеер оборудован радиоприемником, есть диктофон. Из стандартного набора почему-то выпала возможность читать тексты, но для этого есть множество других устройств: электронные книги, КПК, коммуникаторы. Для загрузки файлов разработчики предусмотрели USB-порт. Еще одно достоинство устройства – небольшой вес – всего 75 гр.

МУЛЬТИМЕДИАПЛЕЕР

Sony Walkman NWZ-A820

Портативный мультимедиаплеер Walkman NWZ-A820 – наследник многолетних традиций Sony в производстве персональных плееров. Устройство работает с аудиофайлами форматов WMA, AAC, mp3 и Linear PCM, поддерживает видеоформаты AVC (H.264/AVC) и MPEG4 и выводит на экран фото в формате JPEG. Разработчики оснастили Walkman NWZ-A820 4, 8 и 16 Гб встроенной памяти. Все модификации поддерживают Bluetooth в режиме стерео и оборудованы 2,4-дюймовым экраном с разрешением QVGA (320x240). Проигрыватель автономно работает около 15 часов в режиме воспроизведения музыки и 7 часов – в видеорежиме. Если отказаться от использования Bluetooth, то время работы увеличивается до 36 и 10 часов соответственно.

Плееры продаются как в стандартной комплектации, так и с Bluetooth-наушниками Sony DR-BT21G.



МЕДИАПЛЕЕР

Archos 705 WiFi

Портативный медиаплеер Archos 705 WiFi оснащен самым большим экраном в нашем обзоре. 7-дюймовый сенсорный ЖК-дисплей, отображающий 16 млн цветов, позволит смотреть видео, не упуская самые незаметные детали. Плеер выпускается в трех модификациях с 30, 80 или 160 Гб памяти. Поддерживает форматы MPEG-4, WMV, mp3, WMA, Protected WMA, WAV (PCM/ADPCM), JPEG, BMP, PNG и документы в формате PDF. Плеер способен записывать сигнал NTSC/PAL/SECAM в формате MPEG4 с разрешением 640 480, частотой 30 кадров секунду и стереозвуком. Предусмотрены линейный вход для стереозвука, порт USB 2.0, поддерживается Wi-Fi 802.11g. Аккумуляторов хватит на 5,5 часов непрерывного просмотра.

АУДИОПЛЕЕР

Bang&Olufsen BeoSound6

Если бы Bang & Olufsen с их гигантским опытом производства изящной и качественной звуковоспроизводящей аппаратуры не выпустили портативный аудиоплеер, мы бы их не поняли. И никто бы не понял. Потому что нельзя зарывать такой талант.

BeoSound6 звучит прекрасно. В нем реализованы специальные механизмы улучшения качества звучания, и это позволило полностью убрать побочные шумы, способные испортить звук даже самой дорогой модели.

У плеера сдержанный, спокойный дизайн. Окантовка лицевой и тыльной поверхностей выполнена из нержавеющей стали. На лицевой поверхности расположен черный ЖК-дисплей с простым графическим интерфейсом. При навигации по меню незаменима прямоугольная сенсорная панель, а окружающая ее клавиатура из черной кремнийорганической резины используется, в основном, для управления воспроизведением. В комплект поставки входят наушники Bang & Olufsen Earphones. Чтобы довести воспроизведение низких частот до совершенства используется функция их усиления.

У плеера внушительное время автономной работы от батареи – до 40 часов.

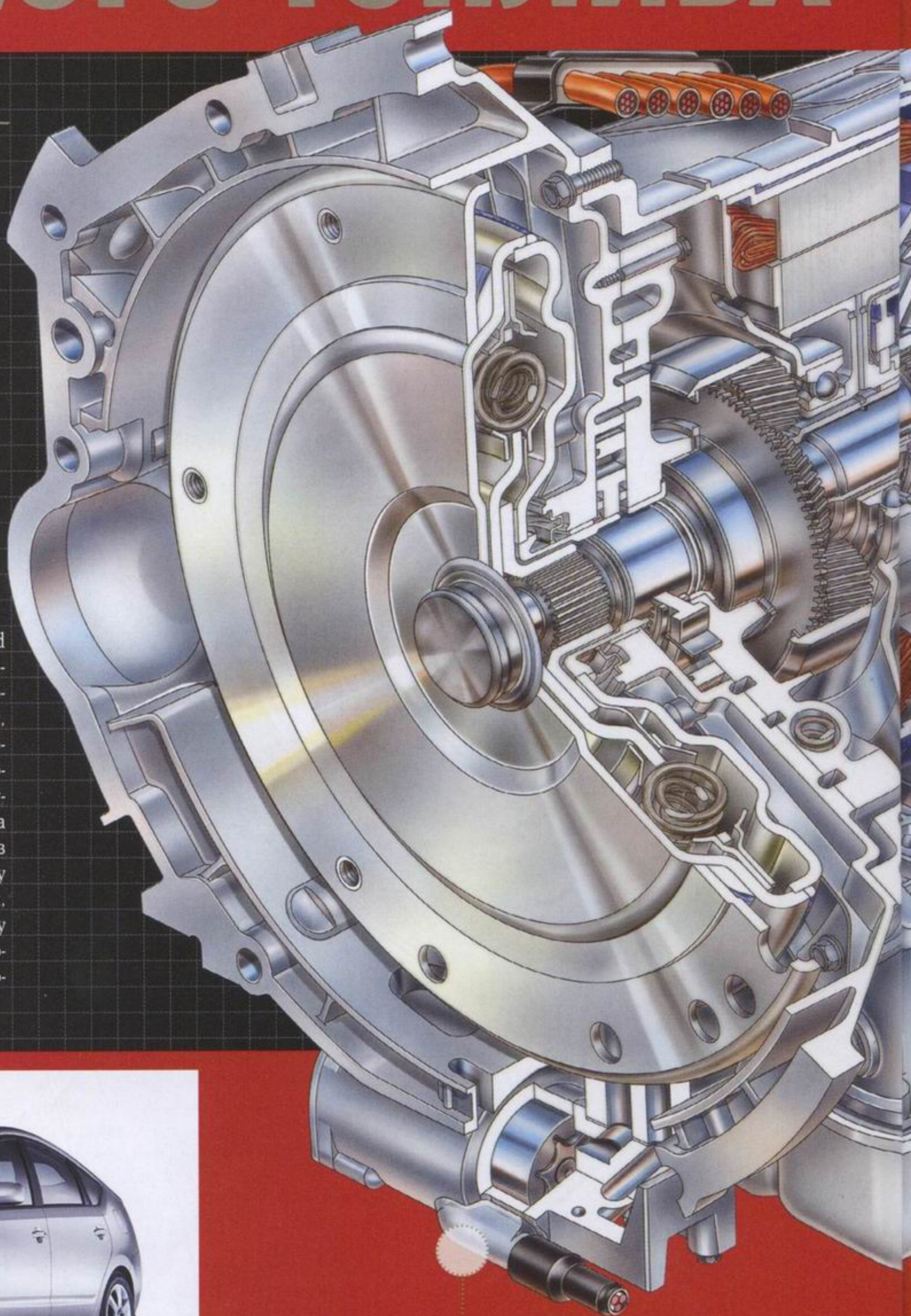


ЖАЖДА ЖИДКОГО ТОПЛИВА

Гибридный силовой агрегат — это чертовски приятное изобретение.

Он дает нам надежду на то, что в недалеком будущем мы все же будем пользоваться транспортными средствами, основанными не на грубой физической силе водителей и пассажиров.

В наше время кадры из фильма Mad Max выглядят еще более фантастическими. Не будет в нашей старости войн за нефтяные продукты сгорания, скорее автомобили будут ездить на пережеванных жвачках или естественных удобрениях, чем на бензине. Уже давно существуют альтернативные виды топлива и двигатели работающие на них. Одним из таких устройств, позволяющим человеку оставаться тунеядцем и не крутить педали, чтобы переместиться из точки «А» в точку «Б», является гибридный двигатель основанный на синергетическом эффекте, впервые разработанный корпорацией Toyota.



Гибридная силовая установка
в версии концерна Daimler Chrysler

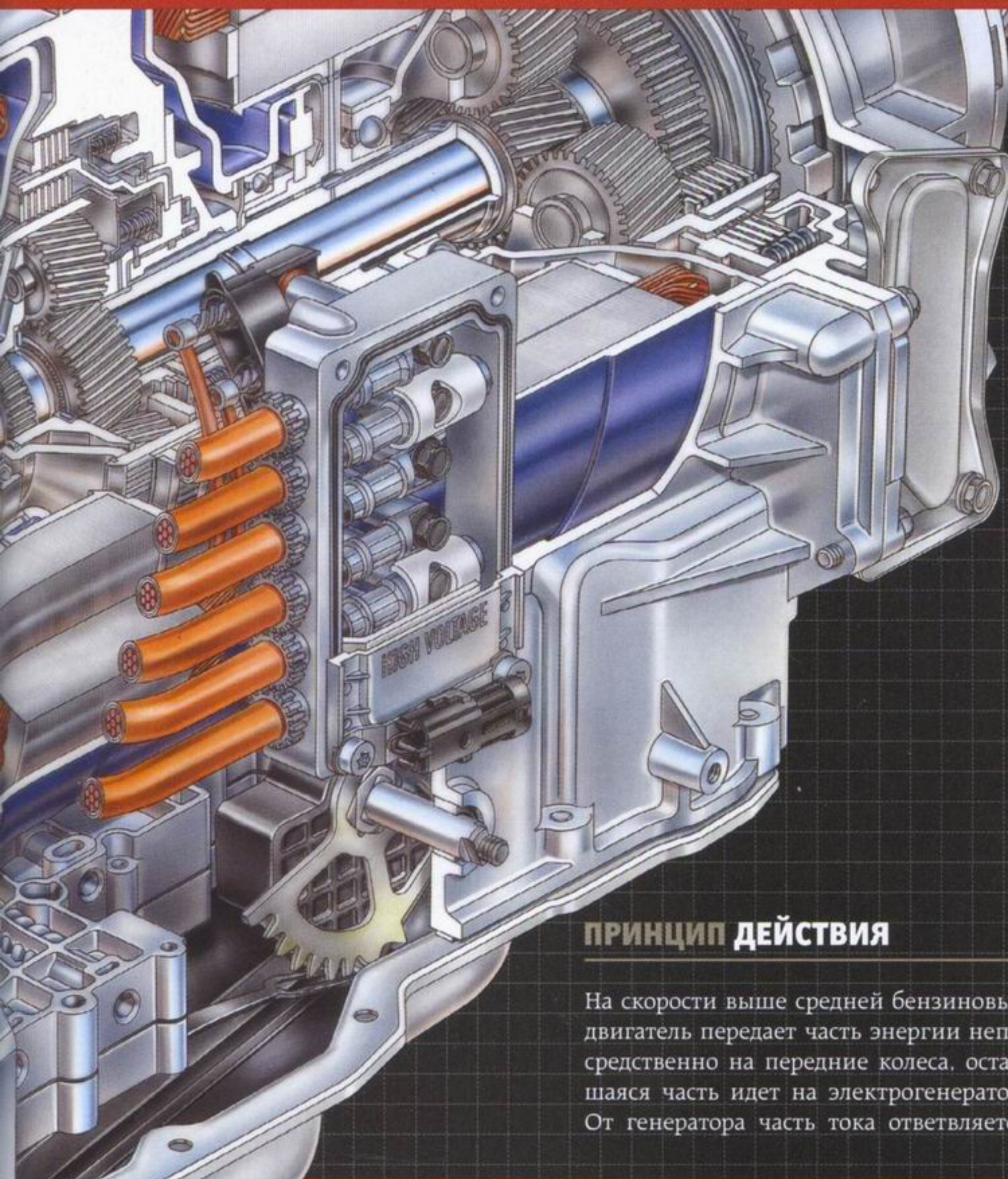
НОВОЕ ТОРМОЖЕНИЕ (В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ)

Организация рекуперативного торможения, при которой кинетическая энергия транспортного средства не рассеивается в виде тепла, как обычно, а снова используется для движения. Широко применяется на электровозах и электропоездах, где при торможении электродвигатели начинают работать как электрогенераторы, а вырабатываемая электроэнергия передается через контактную сеть либо другим электровозам, либо в общую энергосистему через тяговые подстанции. Аналогичный принцип используется на электромобилях, где вырабаты-

ваемая при торможении электроэнергия используется для подзарядки аккумуляторов.

Рекуперация возможна благодаря обратимости электрических машин. Проводились также эксперименты по организации рекуперативного торможения на обычных автомобилях.

Начиная с сезона 2009 года в Формуле-1 на болидах будет использоваться система рекуперации кинетической энергии (KERS).



ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

На скорости выше средней бензиновый двигатель передает часть энергии непосредственно на передние колеса, оставшаяся часть идет на электрогенератор. От генератора часть тока ответвляется

на подзарядку батареи, а часть возвращается на тяговый электромотор, который вращает передние колеса через коронную шестерню.

При обгоне компьютер прекращает подзарядку батареи и направляет весь ток от генератора на электромотор. Кроме того, ток от батареи через инвертор также поступает на электромотор.

При торможении компьютер выключает бензиновый двигатель, а электродвигатель переключается в режим генерации тока и возвращает энергию в батарею.

На малой скорости (до 50 км/ч) автомобиль работает в режиме электромобиля, получая энергию только от батареи. Фактически, силовая установка автомобиля разбита на два модуля – электрическая подсистема отвечает за работу на переходных и установившихся режимах, подсистема внутреннего сгорания – только за работу на установившихся режимах. Такой подход кардинально меняет требования к двигателю внутреннего сгорания и целевые функции конструкторов при разработке всей силовой установки автомобиля, а не только одной трансмиссии, как, например, в опытной разработке General Motors, DaimlerChrysler AG и BMW «Two-Mode», которая предназначена для гибридизации стандартных бензиновых или дизельных двигателей старых конструкций, разработанных без учета работы в составе гибридного агрегата.



ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ TOYOTA PRIUS

Новинка оснащена двигателем Hybrid Synergy Drive. Hybrid X укомплектована интеллектуальными датчиками на фары, благодаря которым можно регулировать свет фар, кроме того в салоне автомобиля находятся сенсорные датчики, регулирующие освещение, а также автоматически освежающие воздух.

Задние сиденья поворачиваются к выходу, что безусловно, добавляет удобства при посадке и высадке пассажиров. Задние двери открываются нажатием кнопки. Еще одной «изюминкой» Hybrid X стала стеклянная крыша автомобиля. Габариты новой Toyota Hybrid X: длина – 450 см, колесная база – 280 см, высота – 145 см, ширина – 185 см.

гараж

БОЛЬШИЕ ГОНКИ

Один из самых динамичных и зрелищных видов спорта переживает в Украине всплеск популярности. В Киеве прошел второй этап Чемпионата Европы по мотоспорту – гонки по мотокроссу. Украинская команда MotoRace показала достойные результаты.

Мероприятие проходило на высоком уровне – с торжественным открытием, на котором выступили представители из Федерации мотоциклетного спорта Украины и известные спортсмены. В гонках участвовали спортсмены из Чехии, Польши, Германии, Италии. Трасса была очень сложной, к тому же ясный солнечный день, так порадовавший зрителей и организаторов, выдался тяжелым испытанием для самих спортсменов – известно, что сухая, теплая погода осложняет проведение гонки. Но, несмотря на все трудности, с которыми пришлось столкнуться нашей команде, в общем зачете (по результатам двух этапов гонок по мотокроссу) пилот MotoRace Александр Пашинский уверенно занимает первую позицию в Чемпионате Европы.

По словам руководителя проекта MotoRace Глеба Старостенко, участие в чемпионате Европы по мотоспорту – большая честь для команды и престиж для страны. И наша команда ставит перед собой цель вывести Украину в постоянные лидеры. Последние несколько лет в стране регулярно проводятся этапы чемпионатов мира и Европы, а украинские спортсмены достойно выступают на международных соревнованиях и постепенно возвращают отечественному мотоспорту былую славу.

ДОСЬЕ

1-й этап гонок по ШКМГ состоялся 12–13 апреля в Испании.
1-й и 2-й этапы гонок по мотокроссу проходили в Украине: 4 мая в Черновцах и 11 мая в Пирогово. Завершится Чемпионат Европы по мотоспорту осенью 2008 года.

ВИДЫ ГОНОК

ШКМГ – гонка по специально оборудованной закольцованной трассе с асфальтовым покрытием (длина круга не менее 4 км).

МОТОКРОСС – гонка на мотоциклах по бездорожью или специальным закольцованным трассам длиной 1,5–3 км. На кольце присутствуют природные препятствия с различными вариациями специально созданных трамплинов и других элементов.

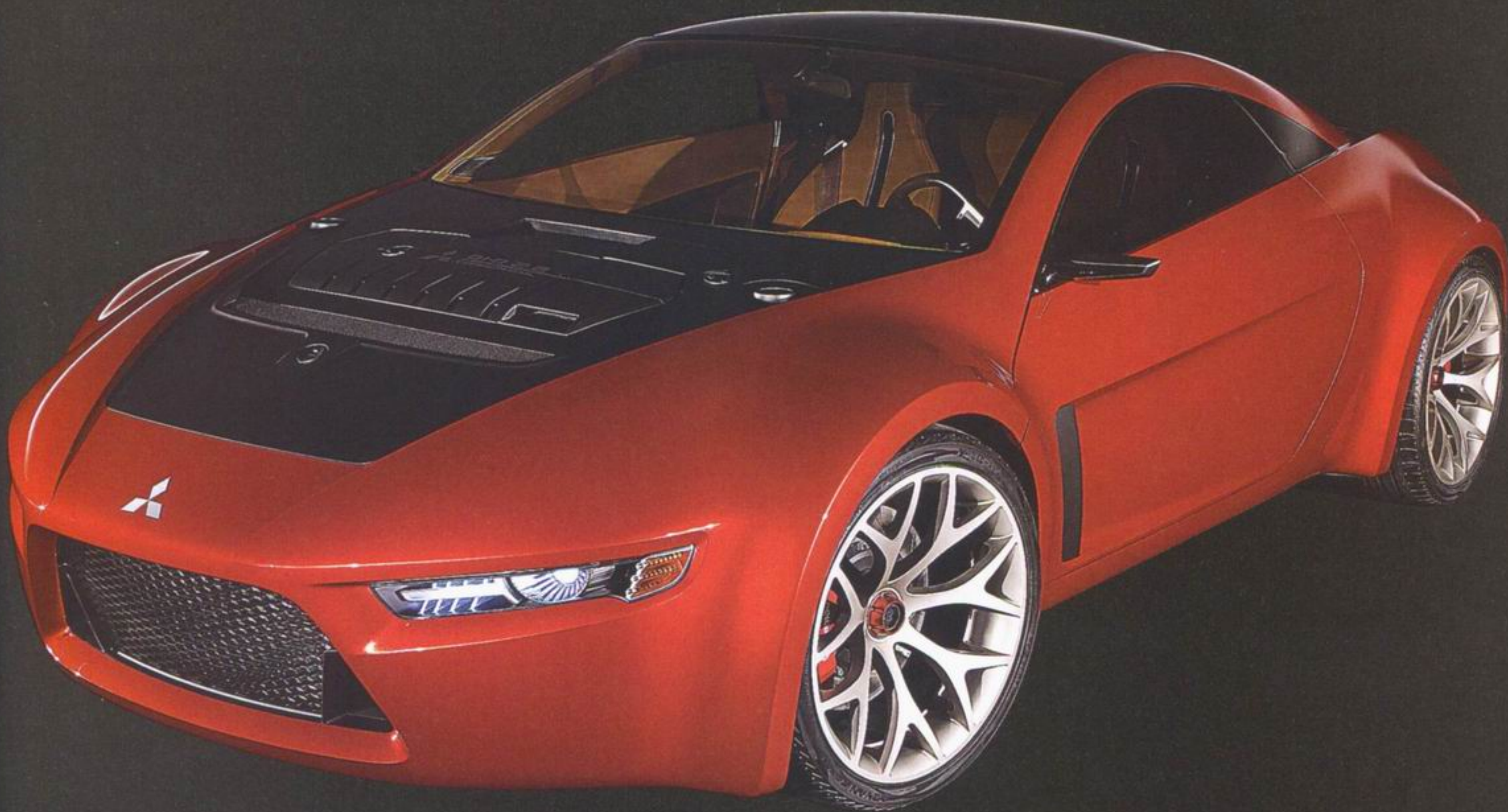


XXL: Почему во всем мире дизайну автомобиля уделяется такое пристальное внимание?

АКИНОРИ НАКАНИШИ: Дело в том, что современное общество стремится выразить свой индивидуальный стиль жизни, в том числе и посредством автомобиля. Для автомобильных компаний вопрос дизайнерских решений новых авто является очень важным, они нацелены на дизайнерский прорыв и результат. Рынок современных товаров, будь то машины или что-то иное изрядно перенасыщен. Люди постоянно находятся в поиске чего-то оригинального. Но темп загруженности наших современников не позволяет сформировать общественное мнение и дать понять дизайнерам, что именно они хотят. Поэтому потребители просто ждут момента, когда на рынок выйдет тот продукт, который им понравится. Для дизайнеров очень важно быть осведомленными и следить за тенденциями, как автомобильных, так и всех других рынков.

Ярчайшим событием нынешнего автосалона Kyiv Automotive Show 2008, безусловно, стал приезд в Украину г-на Акинори Наканиши, генерального директора дизайнерского бюро компании Mitsubishi Motors. Несмотря на свой достаточно весомый в мировом автомобилестроении статус, г-н Акинори оказался приятным собеседником и с удовольствием ответил на вопросы, волнующие наших читателей.

АГРЕССИЯ ЭЛЕГАНТНОСТИ



XXL: На каких основных принципах построена концепция дизайна автомобилей Mitsubishi?

А. Н.: На сегодняшний день автомобили Mitsubishi обладают тремя основными отличительными пунктами в дизайне – это пропорция, устойчивость и соотношение дизайна и функциональности. Именно эти черты характерны для всего модельного ряда Mitsubishi, несмотря на тот факт, что все автомобили обладают своими особенностями. Первый принцип – это устойчивость, которая обеспечивается максимально широкой колесной базой (колеса расположены по крайним точкам кузова).

Второй принцип – пропорция, соблюдение которой служит принципу «удовольствие от управления автомобилем». Он заключается в себе грамотное сочетание удлиненной передней части машины и укороченной задней, что является воплощением мощности автомобиля. В пример можно привести пропорции автомобиля I.

Третий принцип – это сочетание дизайна и функциональности. Именно этот принцип лежит в основе всего построения коммуникаций и модельного ряда автомобилей Mitsubishi. Основными элементами этого принципа являются подход в инженерии и стиле.

XXL: Какими личными достижениями в этой области вы можете гордиться?

А. Н.: Лично я горжусь дизайном автомобиля Mitsubishi Galant 1996 года. Не только потому, что эта модель стала известной и популярной во всем мире, но и потому, что Galant 1996 года стал базой и основой для последующих моделей.

XXL: Чем выгодно отличается дизайн Mitsubishi от других марок авто других компаний?

А. Н.: Основные особенности и отличия дизайна автомобилей Mitsubishi от других производителей – это агрессивность и элегантность, которые идеально интегрированы с точки зрения технологии. Автомобили Mitsubishi характерны уникальной решеткой радиатора. К примеру, острые линии автомобиля Mitsubishi Lancer X повторяют линии самурайского меча, а по природе своей автомобиль Mitsubishi напоминает гепарда (крыша Mitsubishi Lancer X).

XXL: Учитываете ли вы запросы и взгляды российских и украинских покупателей при разработке дизайнерских решений новых авто или же делаете «японский дизайн» для всего модельного ряда?

А. Н.: Мы разрабатываем дизайн автомобилей, исходя из общих тенденций компании Mitsubishi Motors для всех рынков. Но когда дело доходит уже до выбора, к примеру, цвета или дизайнерских деталей, мы всегда учитываем специфику рынка, на который рассчитана та или иная модель.

XXL: У вас есть хобби?

А. Н.: Я увлекаюсь музыкой, есть даже своя музыкальная группа, которая исполняет блюз. Я играю там на гитаре.

XXL: Что бы вы пожелали читателям XXL?

А. Н.: Хочу пожелать всем вашим читателям всегда оставаться в хорошем расположении духа, что поможет разнообразить каждый новый день и делать свою жизнь лучше день ото дня.



ДОСЬЕ

Акинори Наканиши учился в школе дизайна Kanazawa в Японии. Поэтому решение стать дизайнером было осознанным. Много лет назад руководил небольшим направлением, к тому же очень специализированным – занимался вопросом облегчения веса автомобиля с новыми техническими характеристиками, которые были связаны с уменьшением выбросов вредных веществ в атмосферу. Его отдел осуществил эту задачу путем уменьшения размера багажного отделения, но стильный интерьер и экстерьер остались неотъемлемой частью автомобиля. После того, как бывший генеральный директор дизайнерского бюро уволился, исполнительный директор Mitsubishi Motors начал поиск нового кандидата. Основными требованиями, стоявшими перед претендентами, были понимание и знание мирового автомобильного рынка, а также особенности японского автомобильного рынка. По итогам собеседования новым генеральным директором стал г-н Акинори.

МУЖСКОЙ РАЗМЕР

«Размер имеет значение» – и это убедительно продемонстрировал журнал XXL на выставке «Автомотив Шоу 2008». Очаровательные девушки с энергетическими напитками в руках поочередно тестировали внедорожники, широко представленные на выставке.

Какая обстановка будет окружать нас, когда в глубокой старости, оставив своим многочисленным талантливым детям изрядное наследство, мы, наконец, попадем в рай? Сомнительно, чтобы это оказался зеленый лужок, где под старыми корявыми оливами праведники в белых одеждах терзают струны арф. Нет! Наш рай – это огромный автоцентр, где от горизонта до горизонта простираются ряды новых, блестящих автомобилей от лучших производителей мира. В этом автоцентре всегда презентация, всегда полно красавиц, ведь именно автомобили – лучшие друзья девушек.

Эту сокровенную мужскую мечту о рае как раз и реализовали организаторы «Автомотив Шоу 2008». Помня о том, что означают для мужского самолюбия габариты автомобиля, очаровательные барышни с энергетическими напитками в руках тестировали внедорожники, представленные на выставке, проверяя их вместительность.

Для начала с помощью энергетиков тестировался багажник авто, а затем уже сами девушки садились в салон, не только украшая его, но и давая нам понять, сколько подвыпивших подружек можно захватить с веселой вечеринки, чтобы развезти по домам, где их ждут мамы. Безусловным победителем, оставившим позади всех конкурентов, стал Hammer, торжественно признанный автомобилем XXL размера. В него поместилось 12 девушек, а уж энергетикам, забившим багажник, счет был потерян где-то в середине конкурса.



Благодарим модельное агентство KARIN MMG за помощь в проведении мероприятия.



КРАДЕННЫЙ ПРОГРЕСС

Сначала было слово... Потом это слово кто-то повторил. Так родился плагиат. В римском праве *plagium* означало преступную продажу в рабство свободного человека, за что полагалось бичевание. В нынешнем значении слово «плагиат» в европейских языках начало употребляться в XVII веке.

СТАРЫЕ ПРИВЫЧКИ

Несмотря на объявленную в Советском Союзе борьбу с буржуазным западом и пафосные лозунги в стиле «догнать и перегнать!», в стране Советов не стеснялись активно использовать разработки западного машиностроения для нужд отечественного автопрома.

Начало такая практика взяла в послевоенные годы, когда захваченные Красной армией у немцев легковые автомобили и боевая техника становились образцами для создания советского автомобилестроения. Некоторые экземпляры копировались полностью, у других же заимствовалась только часть конструкторских идей. Потом были законно выкупленные права у «Фиата», подарившие непритязательному обществу трудового пролетариата такие модели как ВАЗ-2101 и ЗАЗ-965.

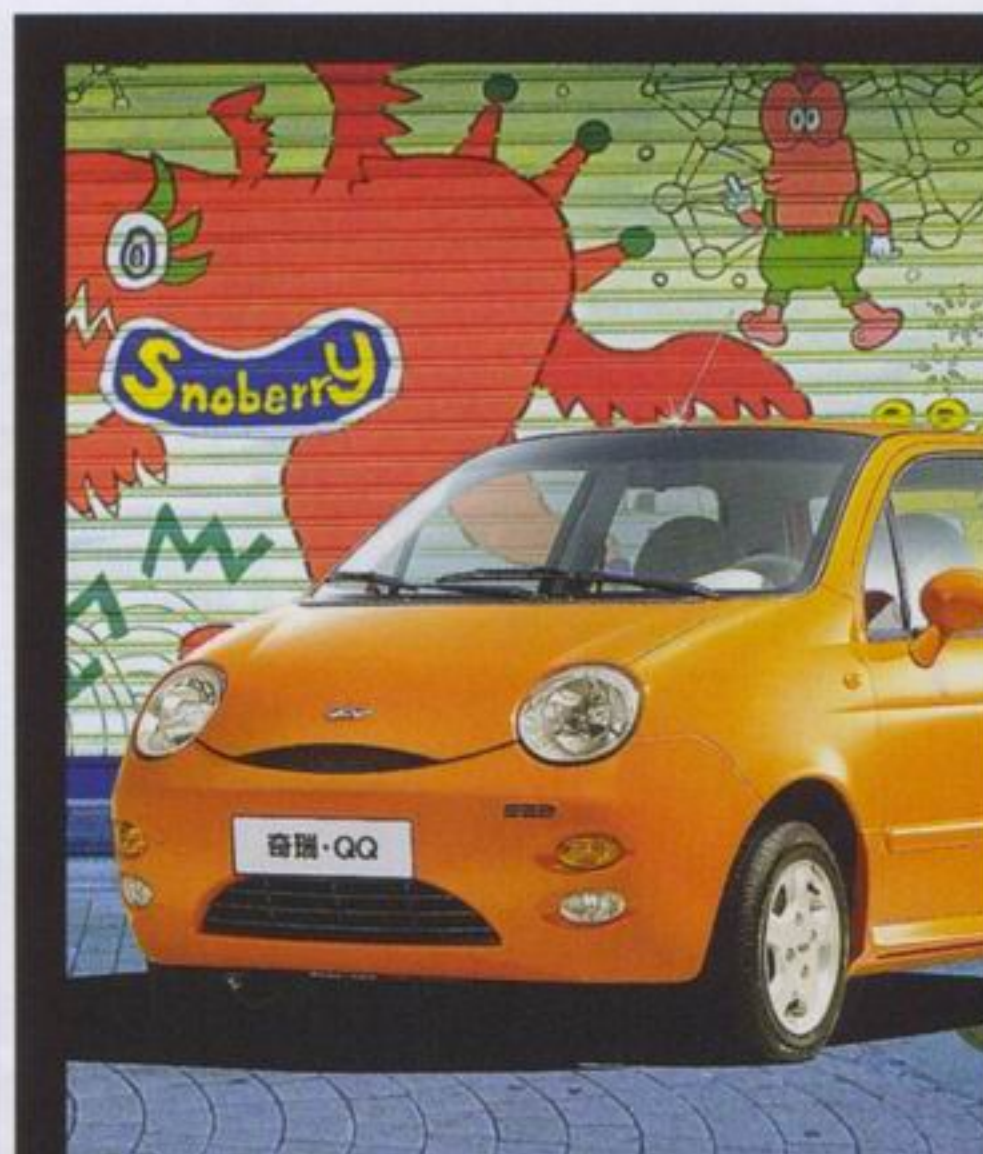
РЕКЛАМА

Но если в случае с СССРовским автомобилестроением авторы дизайна в обиде не остались, то сейчас плагиат стараются использовать в рекламных целях. Периодически в СМИ появляется информация о судебных исках против плагиаторов, «слямзивших», например, конструкцию фар. Так, компания Automotive Technologies International Inc предъявила иск BMW, Kia и Hyundai за нарушение патентного законодательства при установлении подушек безопасности. Многие компании предпочитают «пиариться» таким образом, раскручивая судебные иски, тем самым доказывая: раз у нас украли разработку, значит мы – крутые первооткрыватели. Но такая реклама считается низкосортной.

То ли дело оригинальная и своеобразная реклама! Тут концерны вот уж много лет показывают высший пилотаж, ведь автомобили – продукт довольно статичный, но дорогостоящий и приобретаемый среднестатистическим потребителем не часто. И для качественной подачи новой модели необходим выдающийся талант и много денег. Деньги у компаний имеются, талантов (благодаря первому пункту) тоже хоть отбавляй, вот и не перестают радовать автомобилестроители человечество раз за разом непредсказуемой рекламой.

Яркий пример тому – рекламная война, разразившаяся несколько лет назад среди таких автомобильных компаний-мастодонтов, как BMW, Audi, Subaru и Bentley. Зачинщиком был, конечно, баварский хулиган BMW, разместивший вот такую рекламу: «Поздравляем Audi, которая стала лучшей машиной 2006 года в ЮАР. От обладателя статуса «Лучшая в мире машина 2006 г.».

Audi удар приняла достойно – в скором времени их реклама гласила: «Поздравляем BMW, которая стала лучшей машиной 2006 г. От шестикратного подряд победителя круглосуточных ралли Le Mans 2000–2006 гг.». Тут вмешалась Subaru.



Плагиат – умышленное присвоение авторства чужого произведения науки, искусства или изобретения, использование его или его части под своим именем без указания источника заимствования.

Плагиат свойственен природе: кто станет спорить с тем, что у всех людей по две ноги, два глаза и т. п., – в повторениях же никто друг друга не обвиняет.

К слову, у машин тоже по четыре колеса, что не смущает водителей. Но, в принципе, их вообще мало что смущает, а вот владельцы концернов и дизайнеры уж век как щеголяют друг перед другом в умении удачно стырить ту или иную деталь автомобиля.

А то и всю конструкцию целиком.



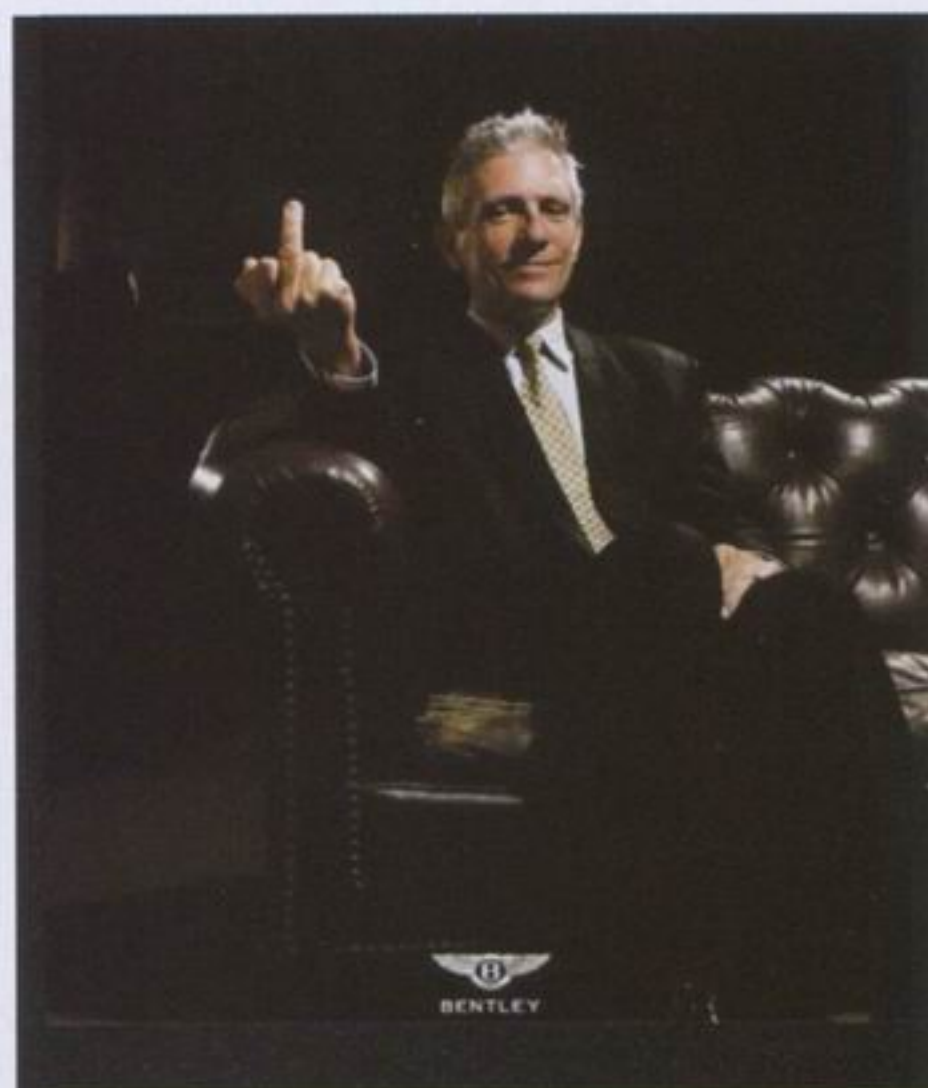
При том, что изначально их интересы никто не задевал – бренд просто решил поучаствовать в гонке мировых производителей хотя бы в области рекламы. Их шедевр гласил: «Мы рады за BMW и Audi, которые победили в автомобильных «конкурсах красоты». От производителя лучших в мире двигателей по версии 2006 г.».

Мир ожидал продолжения рекламной битвы и включения в список противников новых участников. Но тут в дело вмешался мудрый мистер из Bentley, решивший приструнить расшалившиеся бренды. На бигбордах появилась фотография серьезного мужчины, сидящего на диване со взглядом все понимающего (всевидающего и всепрощающего) Будды, показывающего средний палец. Простенько и со вкусом, можно даже сказать – шедевр!

Стоит ли говорить, что тема «рекламной войны» была закрыта? Никто не стал вступать в спор с «мудрым», казалось, победитель «понтов» нашелся! Ведь тот класс покупателей, за который сейчас

КИТАЙЦЫ ПРОВОРНЫ. ИГРА «НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ» ЕЖЕГОДНО НАНОСИТ УРОН ЭКОНОМИКЕ США В РАЗМЕРЕ БОЛЕЕ 24 МЛРД ДОЛЛАРОВ

ведут борьбу автомобильные концерны, ни размер двигателя, ни мотор по настоящему не волнуют. А волнует внешний вид, аудиосистема, навигация... То есть, понтовость. Желательно, конечно, одобренная качественными техническими характеристиками и функциональностью, но они как бы идут в комплекте, а потому роли в выборе машины почти не играют.



Узкопрофильно- звонкоговорящее господство

Есть один момент, в котором мировые автомобильные компании уязвимы. Цена. И это давно поняли наши узко-дальнозоркие братья по цеху. Китайские машины – уже притча во языцех. Они откровенно забили на правила хорошего тона и этику предпринимателей, а такое понятие, как «плагиат» в их могучем языке, видимо, отсутствует напрочь. Китайцы поняли, в чем нуждается рынок, и просто, без лишних слов, пиара и рекламы, начали ЭТО делать. То есть производить дешевые копии уже известных моделей автомобилей. Сначала на подозрительную деятельность трудолюбивых старались не обращать внимания – мол, чем бы ни тешились, пусть только не размножаются. Но когда Китай опередил по производству автомобилей такие страны, как Германия и Япония, – забили тревогу! Теперь китайских производителей повсеместно обвиняют в плагиате и требуют запретить продажи клонированных автомобилей. Так, компания BMW подала в суд на автопроизводителя Shuanghuan, обвиняя его в том, что дизайн модели SCEO практически полностью копирует внешний вид внедорожника X5 предыдущего поколения. Mercedes-Benz тоже намерен в ближайшее время подать в суд на Shuanghuan за копирование дизайна Smart Fortwo в новой модели Shuanghuan Noble. Неизвестно, чем завершатся судебные заседания и какой вердикт будет вынесен, ясно одно – признанным мэтрам автомобилестроения придется хорошенько потрудиться над новым дизайном автомобилей и ценовой политикой.

Итак, пока именитые мастодонты автомобилестроения самоутверждаются в рекламе, моторные китайские хлопцы нахально разрабатывают план завоевания четырехколесного мира.

девушка номера



DIARама ЛЕТА

Ветер, освежающие брызги
в лицо и белая яхта,
рассекающая водную гладь...
Что может быть лучше в изнуряющий
летний зной? Только очаровательная
спутница с загадочным именем DIAR.



девушка номера

Фото: Виталий Руденко
Стиль: Ана Варава
Визаж: Екатерина Иванова



XXL: Как бы вы сами обозначили музыкальный жанр в котором работаете?

DIAR: Для себя я его уже давно обозначила как «поп-альтернатива». Мегапопулярный жанр в Европе и Америке, у нас он только-только набирает обороты. Хочется максимально продвинуть его в Украине.

XXL: О чем ваши песни, и о чем хотели бы спеть?

DIAR: Пою о разных человеческих чувствах и переживаниях – любви и ненависти, печали и радости. Моя последняя песня «Давай гулять» – это радостные ощущения, которые сопровождают нас во время отдыха. Море, солнце, друзья, текила – что может быть веселее?!





XXL: Музыка для вас – это профессия или увлечение?

DIAR: Я с детства училась в музыкальной школе, профессионально занималась танцами и была солисткой в хоре. Школа за плечами та еще... Музыка для меня это, скорее, увлечение, ставшее профессией, но не потерявшее своей притягательности. Ужасно люблю свою работу!

XXL: Как вы расцениваете раскованную фотосессию в мужском журнале – это пиар или состояние души?

DIAR: Не пиар однозначно. Могу сказать, что для меня это в некоторой степени испытание. Было жутко интересно, смогу ли я сняться в достаточно, как вы правильно заметили, раскованной фотосессии. Мы снимали в людных местах, так что приходилось с собой бороться. Но если есть, что показать... (Улыбается)

XXL: Формула хита – есть ли она, и если есть, то как звучит?

DIAR: Сложно сказать. Нужно максимально прочувствовать состояние и желания своего слушателя. Важно понять, чего ему (слушателю) хочется именно сейчас. Скажу, что песня «Давай гулять» была записана достаточно давно, но мы специально берегли ее до лета. Если пустили бы в зимний период, то однозначно только раздразили бы людей. А сейчас она как раз вовремя!



XXL: Куда бы вы направились на собственной яхте? Где хотели бы побывать, что увидеть?

DIAR: Я жутко люблю путешествовать. Все равно куда, главное чтобы компания была хорошая. А на собственной яхте – да хоть в Америку или в Австралию!

XXL: С кем из композиторов мечтаете поработать? Если бы поступило такое предложение, в какой группе согласились бы петь?

DIAR: Мне максимально комфортно с моим автором и продюсером по совместительству – Юрием Смалиусом. Он чувствует и понимает меня, ведь мы знакомы уже много лет. А насчет участия в группе, думаю, вопрос можно несколько скорректировать – с кем я выступила бы дуэтом. Есть несколько прекрасных групп и исполнителей, с которыми я с удовольствием спела бы. Например, из украинских исполнителей это Джанго. Ну и U2 или Робби Уильямс, в конце концов!

девушка номер 3



XXL: Сексуальность для певицы обязательное или желательное условие?

DIAR: Сексуальность — понятие слишком обширное. Важно иметь, как сейчас модно выражаться, харизму. Что-то, что привлекает слушателя именно к тебе и твоей музыке.

XXL: А как по вашему, любовь — это страсть или чувство?

DIAR: Сложно сказать. Когда тебя тянет к человеку, и ты не можешь себе представить рядом кого-то другого, это страсть! Но страсть проходит, и остаются какие-то более приземленные чувства — привязанность, влюбленность, спокойствие. Каждое из этих состояний по-своему ценно. Плохо, когда внутри ничего не происходит. Для меня это самое страшное.

XXL: Какие планы у певицы DIAR на ближайшее полугодие?

DIAR: Ой, планов миллион! Во-первых, дописать и выпустить свой дебютный альбом. Сделать его презентацию и снять еще хотя бы пару клипов. Еще хочу подготовить хорошую сольную программу с музыкантами и балетом. И, конечно же, побольше концертов! Это пока минимум. (Улыбается)

Благодарим за помощь в проведении съемки и предоставленную яхту компанию ГСТ и ресторан «Грин». Благодарим магазин «Инженю» за предоставленный комплект белья Antigai

Одежда: собственность певицы.
Украшения: Create & Saramite



С 5 апреля по 15 июня в Берлине проходил 5-th Berlin Biennale for Contemporary art. Специальный корреспондент XXL Хелена Томассон побывала на этой, довольно зло раскритикованной искусствоведами, вакханалии прогрессивной художественной мысли.



ФАБРИКА ТЕНЕЙ

В области визуального искусства на карте мира у Берлина особое место. Все началось с 90-х годов прошлого века, когда в столицу объединившейся Германии, соблазнившись низкими ценами, съехалась богема со всего земного шара. Социокультурная специфика новой художественной метрополии крепчает с каждым годом. Здесь проходит фестиваль европейского кино, открылись и продолжают открываться ведущие галереи. Здесь, наконец, проходит Berlin Biennale for Contemporary art. Мне, признаться, мучительно любопытно было увидеть, на что тратит ежегодно три миллиона евро Немецкий федеральный культурный фонд.

ОТБЛЕСКИ СМЫСЛА

Уловить связь между малоконцептуальным названием биеннале «Когда вещи не отбрасывают тени» и объектами было трудно, но все же тени теней, отброшенные событиями новейшей истории этого города, виднеются. Во-первых, это Кунст Верке (KW), институт современного искусства и один из главных павильонов выставки, которая тут разместилась на всех четырех этажах бывшей маргариновой фабрики. Здание и снаружи, и внутри символизирует историю города, связанную со стеной и ее падением. Следующий дом с тенью эпохи социализма – павильон Шинкеля недалеко от Бранденбургских ворот. Там

экспонировалось всего несколько работ норвежского художника с благозвучным на любом языке псевдонимом Пушвагнер. замысел кураторов Адама Шимчик и Елены Филиппович состоит в том, что на этой площадке экспозиция меняется, и пять авторов в разное время сами представляют свои работы. В помещении уникальном – настоящий новый модерн со стеклянными стенами снаружи и отсутствием их внутри – Новой национальной галерее (NNG), расположилась самая интересная экспозиция. Несколько скульптур – «Голый город» Педро Баратеиро и не названная почему-то «Кулаком» работа Петра Уклански установлены прямо снаружи.

Тем, кто решил посетить выставку современного искусства, надо всегда внимательно смотреть в карту, чтобы понять, является ли обнаруженный объект частью города, или присутствие его временно. Искусством может оказаться все что угодно – старый стул, несколько ямок в земле, кусок плохо покрашенной доски. Пестрые флажки на павильоне – тоже объект. Но самое примечательное место – это Берлинский центр Парк Скульптур. Именно так не без юмора называли не то кураторы, не то сами немцы заросший кустами пустырь, до которого я добиралась на велосипеде несколько часов. В Парке Скульптур, он же пустырь, мне удалось разглядеть только две работы из заявленных двенадцати. Но зато какие!



ТЕНИ ЗАБЫТЫХ

Единодушное мнение художественного сообщества вынесло «Биеннале-5» нелюбезный вердикт, обвиняя в отсутствии звезд и открытий, проектов шокирующих или хотя бы вызывающих. Так что мне остается поделиться с читателем лишь собственным мнением о некоторых. Невозможно было не заметить 400 квадратных метров пола внутреннего помещения, которые турецкий арт-специалист Ахмет Огют закатал толстым слоем асфальта. Коллеги, присутствовавшие на открытии, говорят, сильно воняло. Сейчас уже выветрилось. Проект называется «Наземный контроль» и демонстрирует он силу государственного контроля, проникающего всюду. Действительно, зрелище впечатляет.

Многие работы – картонные инсталляции, архаичные фотопроекты и фильмы, откровенно невразумительны. Особенно забавно читать приписанные им модные интерпретационные тексты и пафосные названия, большей частью критикующие капитализм. Но кое-что хочется выделить. Это тот же Пушвагнер со своими серийными графическими работами «Мягкий город», особенно в главе «Один день в жизни семейного мужчины». Удивила скудность размышлений современных художников на тему секса. Смело могу сказать, что кроме серии из 53 непостановочных фоторабот желатином по серебру, описывающих сексуальные сцены в парке Токио, ничто не возбуждало. Притом что даже неожиданно возникающий в поле зрения фонарный столб далеко не всегда оставляет меня равнодушной.

Вторым исключением стала громадная металлическая конструкция, облепленная множеством цветных камешков. Скульптура итальянки Паолы Пиви называется «Если вам нравится, спасибо, если нет, извините».



ЭКСКЛЮЗИВ

В любом случае, наслаждайтесь». Я предпочла ею наслаждаться. Но еще большее наслаждение получаешь от описания, где сказано, что чрезмерный эстетизм сталкивается с чувством латентного насилия, отчего возникает напряжение между абстракцией и китчем, между минимализмом и повседневностью.

Кохей Йошуки снимал свои сценки в парке в 70-х, Пушвагнер рисовал мягкий город в то же время, и напрашивается вопрос, актуально ли выставленное в 2008 году искусство, повествующее о временах молодости моих родителей. Впрочем, не стоит забывать, в назывании биеннале ясно сказано: «тени».

ИСЧЕЗАЮЩИЕ В ПОЛНОЧЬ

Главной придумкой кураторов стала идея параллельной программы «День и Ночь». Я сразу порадовалась, что если у меня будут оставаться силы, желание-то всегда есть, смогу продолжать созерцание современного искусства и ночью. Тем более что название ночной программы «Мои ночи лучше ваших дней» — такое многообещающее и волнующее. На самом деле вечером предусмотрена демонстрация фильмов участников биеннале, перформансы, концерты и доклады. Тут действительно можно увидеть и услышать что угодно — от лекций о модернизме до мультиинструментальных японских композиций; от ультрасовременных концептуальных видеофильмов, зацикленных на одном объекте — стене, неиграющем пианисте или безногой утке — до классического кино Эйзенштейна и Киры Муратовой. Мое внимание привлек DVD-проект «Фабрика жестов», представленный Оксаной Булгаковой, профессором нескольких университетов. Его объект внимания — язык тела в советских фильмах. В день закрытия, 15 июня в KW, он же маргариновая фабрика, посетителям были уготованы сюрприз-шоу, огни и финальный приз, нарисованный для Занзибара. Но это уже надо было видеть.



Добротно построенная халабуда — именно так назовет это сооружение всякий бывший советский мальчик. А Катерина Сейда назвала свою работу, вернее ее часть, «Над и над». Заборы и стены, окруженные лестницами, веревками, оконными проемами, ваннами, тазами и прочими емкостями, вызывают уважение. Однако не все это художница приволокла из Чехии сама — многое понавели ее соотечественники в знак солидарности в чужом городе. Какова судьба этой композиционной группы, понять сложно. Будут ли ее увозить обратно, купят безумцы, которых довольно, или оставят в Берлине?





После выхода фильма «Сука-любовь» обзавидовались все. Копирайтеры завидовали яркому названию, сценаристы — лихо закрученному сюжету, режиссеры обсуждали безупречную работу коллеги, а актеры нехотя подвинулись, впуская в свои ряды новую звезду, вкрадчивого и обаятельного мексиканца Гаэля Гарсию Берналя.

Собственно, выбора-то у Гаэля особого не было: мама актриса, папа актер, съемочная площадка — дом родной. Поэтому даже удивительно, что первый раз он вышел на площадку аж в 9 лет, в теленовелле «Тереза», где в главной роли блистала Сальма Хайек. В 11 лет Гаэль появился на сцене театра, в 12 сыграл одну из главных ролей в детском сериале. Карьера постепенно набирала обороты, и, наращивая актерский опыт, он снимался в короткометражках, одна из которых «Изнутри, сердце», номинировалась на «Оскар». В 17 лет Берналь определяется с выбором и едет в Англию, где поступает в The central school of speech and drama, успешно штудировав драматическое искусство. Жизнь идет своим чередом, учеба-экзамены-сессия, пока не наступает 2000 год, год смены веков, тысячелетий, и год выхода Гаэля на большие экраны. Путевку в жизнь кошачьему мексиканцу дает его соотечественник Алехандро Гонсалес Иньярриту, который и сам до этого момента был известен лишь узкому кругу мексиканских друзей. Но, как часто бывает в кинематографе, один фильм переворачивает судьбы и режиссера и актеров, сыгравших в нем основные роли. «Сука-любовь» ворвалась в мировой кинематограф с лихостью, жесткостью и натурализмом от которых уже стали отвыкать. Три истории любви, любви приносящей боль и страдания, беспощадной как распоследняя сука, получили около 40 кинонаград, изменив мировое отношение к кинематографу стран, объединенных неудобным прозвищем «третий мир». Гаэль привлекает к себе пристальное внимание не только журналистов, кинолюбителей и девочек, мечтающих о смазливых экран-

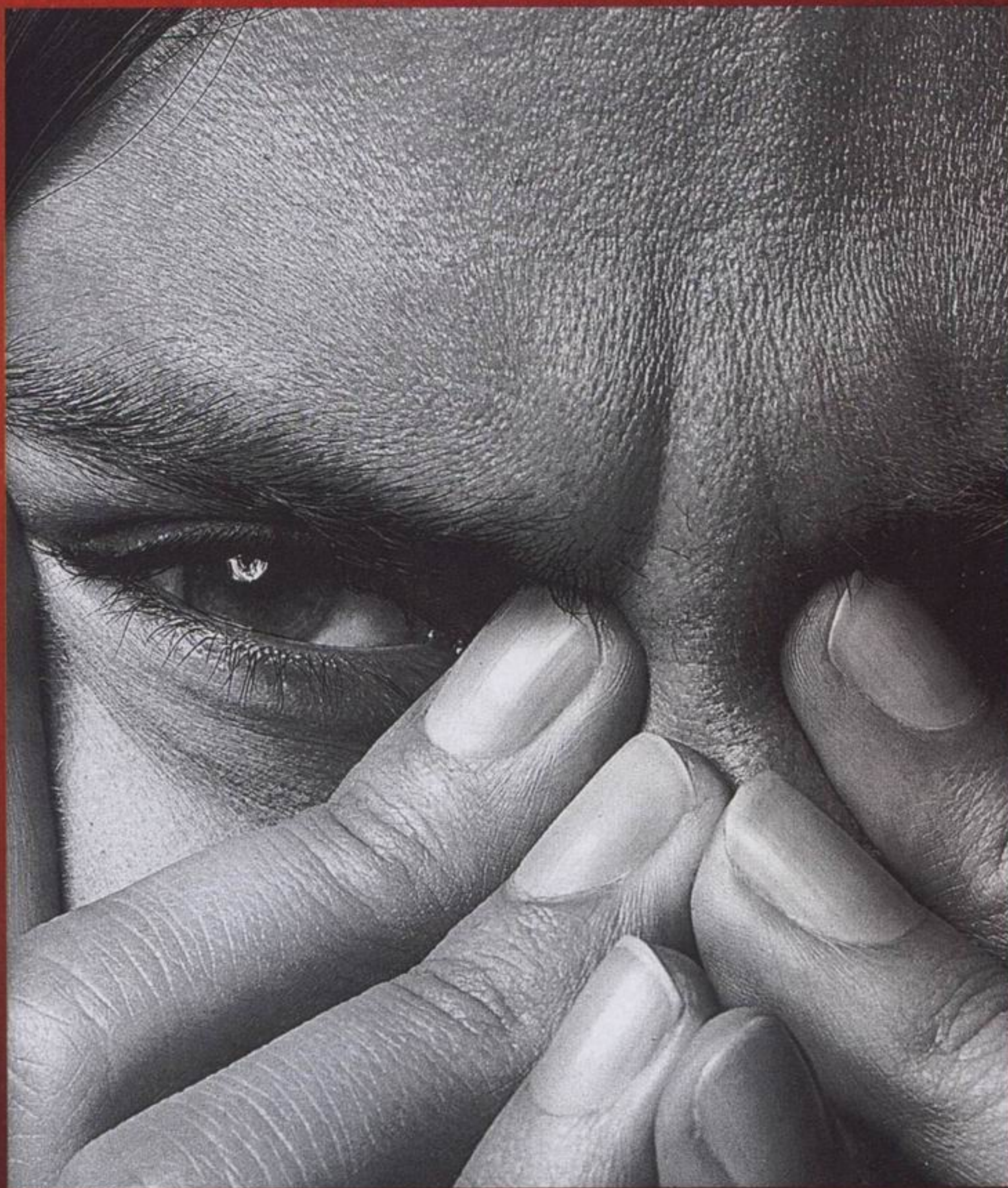
МЕКСИКАНСКИЙ ПЕРЕЦ

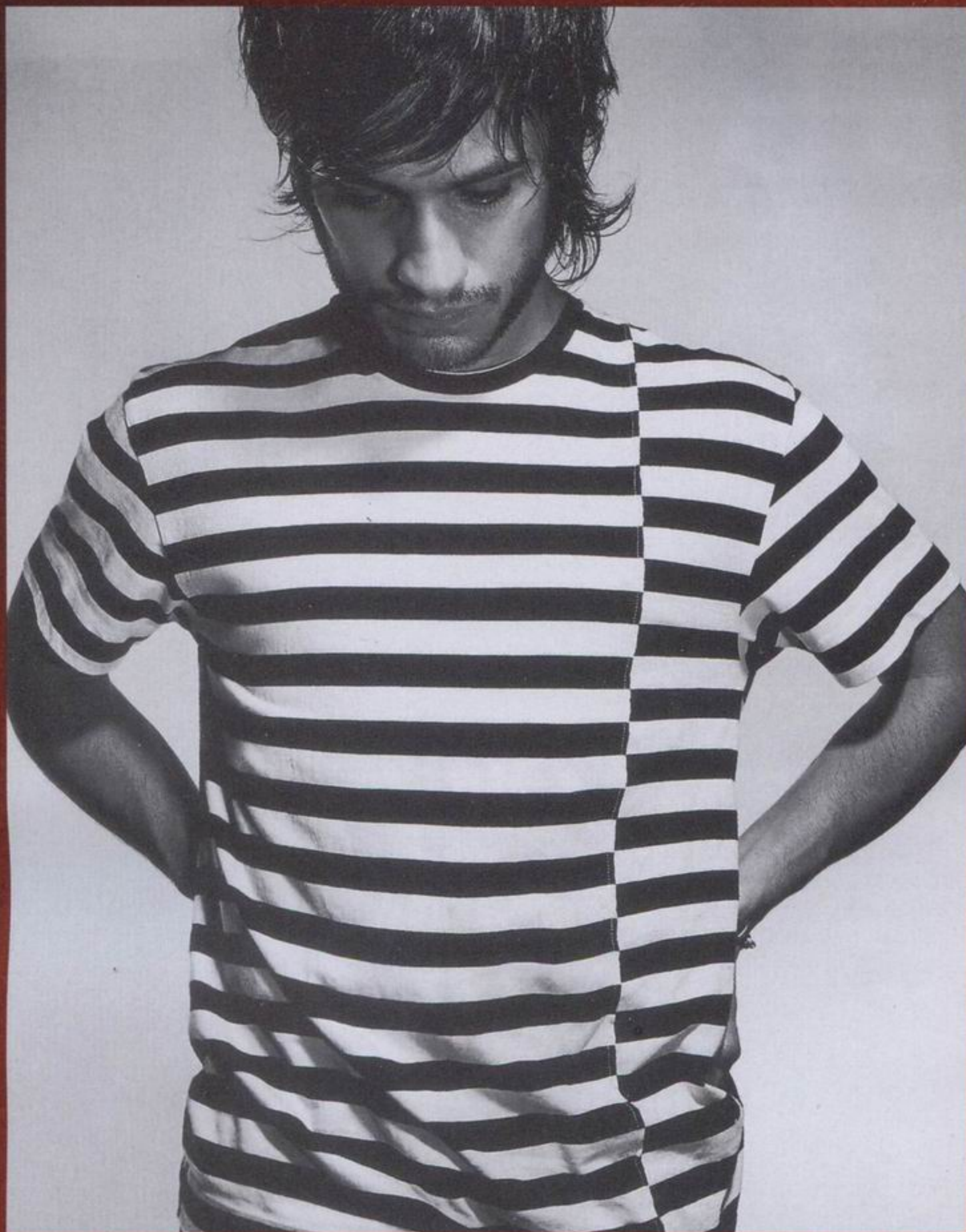
ных героях. Его хотят снимать режиссеры с мировым именем, и после работы с Альмодоваром в фильме «Дурное воспитание» потомственный актер Гаэль Гарсиа Берналь проснулся секс-символом и надеждой мирового кинематографа.

Потом был взрывной фильм «И твою маму тоже», принесший Берналю не только еще одну порцию славы, но и знакомство с Альфонсо Куароном, о котором Гаэль неизменно отзывается с огромным уважением, и даже называет своим учителем.

А вскоре сбылась мечта детства, не та, которая про мороженое, а та, которая про мальчишескую романтику. Когда Гаэль Гарсиа ходил в школу, там ему рассказывали о Фиделе и его друге Че, которые помогли простому кубинскому народу сбросить империалистическое иго. Жизнь вокруг напоминала помойку, его родители сочувствовали социалистам, и это сочувствие затронуло сердце Гаэля. Скажем прямо — жизнь в Мексике, да и во всей Латинской Америке совсем не сахар, и среди бедности и коррупции Че Гевара всегда будет героем. Поэтому в 2004 году Гаэль сходу согласился сыграть своего кумира в фильме «Дневники мотоциклиста», который хоть и не взял «Оскара», но получил массу других наград и признание по всему миру.

С тех пор, как и полагается истинному латиноамериканцу, Гаэль не оставляет политику в покое, и в каждом своем интервью прямо или косвенно касается мирового положения дел. В 2003 году, на церемонии вручения «Оскара», он вместе с группой коллег прямо со сцены осудил начавшуюся войну в Ираке.





В «И ТВОЮ МАМУ ТОЖЕ» БЕРНАЛЬ СНЯЛСЯ С ЛУЧШИМ ДРУГОМ ДИЕГО ЛУНА, КОТОРОГО ВО ВСЕХ ИНТЕРВЬЮ НАЗЫВАЕТ БРАТОМ. СЦЕНУ, ГДЕ ОНИ ЦЕЛУЮТСЯ, УДАЛОСЬ СНЯТЬ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ДИЕГО И ГАЗЛЬ ОСНОВАТЕЛЬНО НАКАЧАЛИСЬ ТЕКИЛОЙ

И не смущаясь, повторял во всех интервью, что это его гражданский долг. Так что – дрожите империалисты. Если не новый Че, то новый Шон Пенн растет точно.

Сам Берналь признает, что если сыграть кумира было для него великой честью, то просто в удовольствие он сыграл бы в «Гарри Поттере» или «Человеке-пауке». Во всяком случае на работу в фильме Мишеля Гондри «Наука сна» он согласился без колебаний, и хоть фильм совсем не детский, нереального там не меньше, чем во всех комиксовых блокбастерах вместе взятых.

В 2006 году Гаэль подтверждает свое кредо вдумчивого актера, снимаясь в «Вавилоне» – еще одной драме Иньярриту, теглайн к которой: «Если хочешь, чтобы тебя поняли – слушай». И эту фразу вполне можно прибить на ворота современного мира.



тчка зрения

Александр Филатович режиссер-клипмейкер

В сегодняшнем потоке кинофильмов, которые показывают по телевидению, среди огромного количества актеров непременно можно выделить некоторых, особо харизматичных и талантливых, кто не остается без внимания прессы и рядового зрителя. И одним из таких, безусловно, является Гаэль Гарсия Берналь – стопроцентный профессионал своего дела, отличающийся особой неординарностью, великолепно справляющийся со всеми ролями, которые ему приходилось играть, имея при этом необычную внешность, а также прекрасную актерскую жилку, которая передалась ему по наследству. Исходя из фильмографии Гаэля Гарсии Берналя, можно сделать вывод о том, что арт-хаусный мексиканский актер снимается во всех очень серьезных, культовых картинах. Из недавних фильмов меня привела в восторг картина «Капитан Алатристе», где Гаэль снялся в роли Индиго Бальбоа, во второй половине фильма он появился вместе с главным героем Вигго Мортенсена, а по фильму Диего Алатристе они замечательно сыграли в этом крупнобюджетном приключенческом экшене.

Однозначно, люди ходят в кинотеатры, чтобы получить те эмоции и переживания (иногда стресс), которых им так не хватает в обыденной жизни.

Мне кажется, что важнейшим качеством актера должна быть его неординарность. Он может где-то сыграть лучше, где-то хуже, где-то гениально, где-то никак, но если он выделяется из основного потока – это победа!

Фильмы с участием Гаэля Гарсии Берналя всегда впечатляют своей реальностью и актуальными темами. Что-то мне нравится больше, что-то меньше, но смотреть интересно. В его игре чувствуются переживания и необычайная энергетика, которая передается через экран. Я считаю, что ему не надо особо покорять Америку, ведь тогда, возможно, пропадет его индивидуальность и актерский шарм. Берналь просто создан для арт-хаусных картин и для театральных подмостков. А таких актеров сегодня во всем мире очень мало. Можно сказать, он единственный на тысячу. Я считаю, что его великие роли еще впереди.

Жизнь идет, течет, бежит, в прессе ходят слухи о том, что у Берналя на подходе первенец, хотя сам артист упорно отмалчивается, видно не желая портить имидж знойного мексиканского мучачо. Зато охотно рассказывает о своем первом опыте в режиссуре, первых попытках продюсирования, и строит грандиозные планы на будущее. На вопрос о голливудском будущем Гаэль Гарсия признается, что хотел бы сняться в роли пирата или вампира. А что? Пожалуй, это будет очень обаятельный вампир, а если доведется сыграть пирата, то тут как бы не пришлось подвинуться Джеку-воробью.

**СБЫЛАСЬ МЕЧТА
ДЕТСТВА ПРО
МАЛЬЧИШЕСКУЮ
РОМАНТИКУ –
ГАЭЛЬ СЫГРАЛ
СВОЕГО КУМИРА
ЧЕ ГЕВАРУ.
С ТЕХ ПОР ОН
НЕ ОСТАВЛЯЕТ
ПОЛИТИКУ В ПОКОЕ**



Избранная фильмография

«Тереза» (сериал) (1989–1991), Пелюш
«Сердце изнутри» (1996), Мартин
«Сука-любовь» (2000), Октавио
«И твою маму тоже» (2001), Хулио Сапата
«Частная жизнь» (2001),
Густаво Бертолини
«Нет вестей от Бога» (2001), Девенпорт
«Я и Люси (Любовь по случаю)»
(2002), Габриэль
«Дневники мотоциклиста»
(2004), Че Гевара
«Дурное воспитание» (2004), Анхель/Хуан
«Наука сна» (2005), Стефан
«Вавилон» (2006), Сантьяго



КИНО И ВОРЫ

Большинству фанатичных коллекционеров неважно, откуда и как к ним попадают дорогостоящие сувениры. Этим пользуются все кому не лень, а в частности – воры, рассматривающие кинематограф не только как вид искусства, но и как довольно доступный и оригинальный способ разбогатеть.

1

Во время съемок «БЕЛОГО СОЛНЦА ПУСТЫНИ» стащили саблю и коллекционные часы товарища Сухова, без которых продолжать съемки было нереально. К поискам пришлось подключать преступного авторитета, некоего Али. На следующий же день реквизит вернули, а самого Али в благодарность сняли в сцене захвата Сухова.



2

Больше всех пострадал от преступников «ЧЕЛОВЕК-ПАУК», он же принес ворам около 200 000 долларов. У главного героя украли 4 костюма, поэтому в заключительных кадрах фильма фигурируют лишь упрощенные копии. Полиции не удалось найти злоумышленников.



3

Съемки фильма «КОТ В САПОГАХ» принесли ворам реквизита более чем на 55 000 долларов. Среди похищенного много занятых вещей: двухметровые темно-синие очки, желтый ключ длиной более метра, метровый флажок для гольфа и мяч для гольфа 2 метра в диаметре, весящий более 60 килограммов.



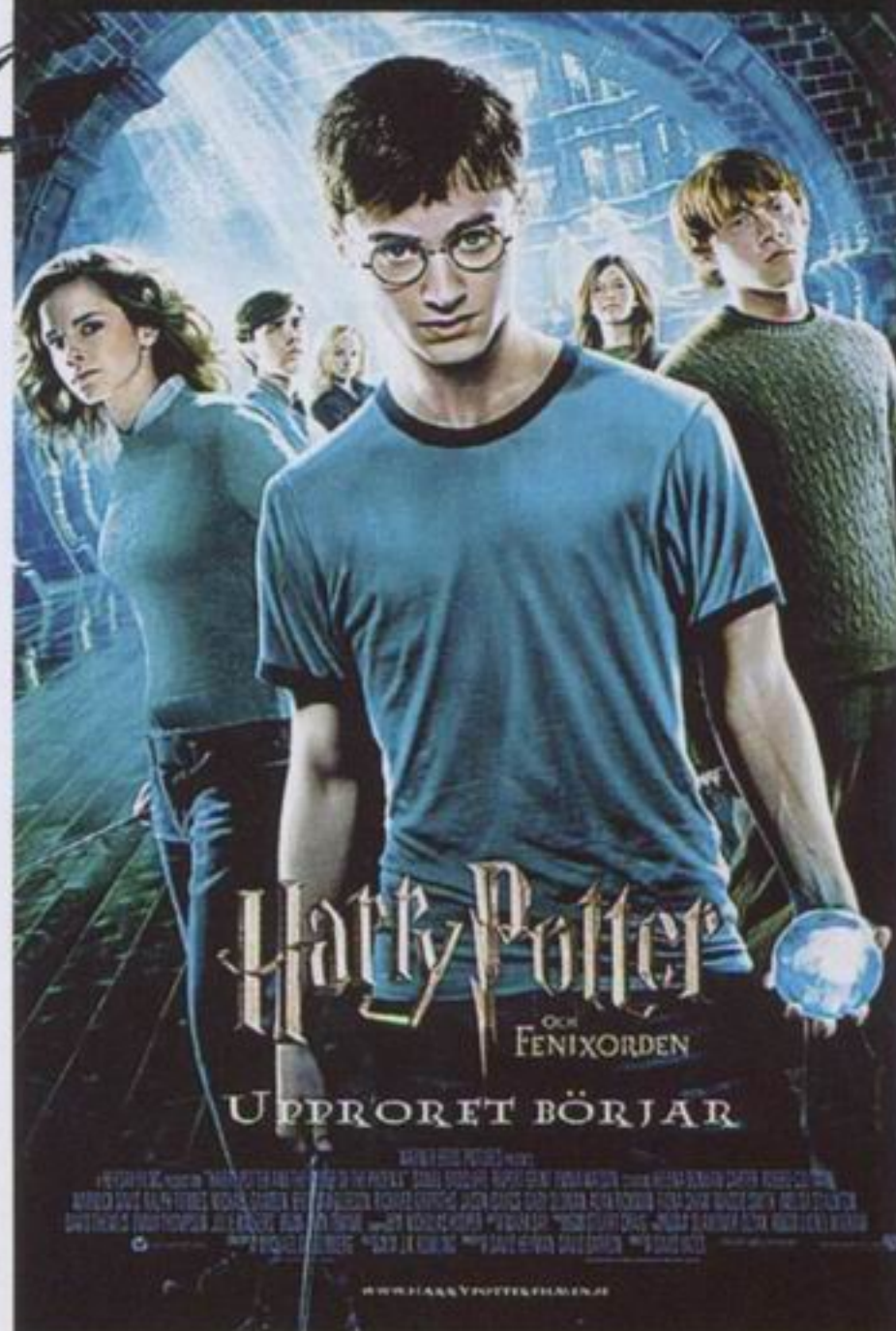
4

Предметы, украденные во время съемок сериала «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ» полиции пришлось разыскивать более двух лет. Най-

дя только треть похищенного и попутно обнаружив костюм Бэтмена, украденный ранее со студии Warner Brothers, полицейские разочаровались и бросили глупую затею.

5

История похищения автомобиля Ford Anglia 1962 года выпуска со съемок «ГАРРИ ПОТТЕРА» наделала много шума. Угонщиков пытаются найти до сих пор, хотя воров «угонщиками» можно назвать лишь с большой натяжкой – автомобиль даже не заводился.

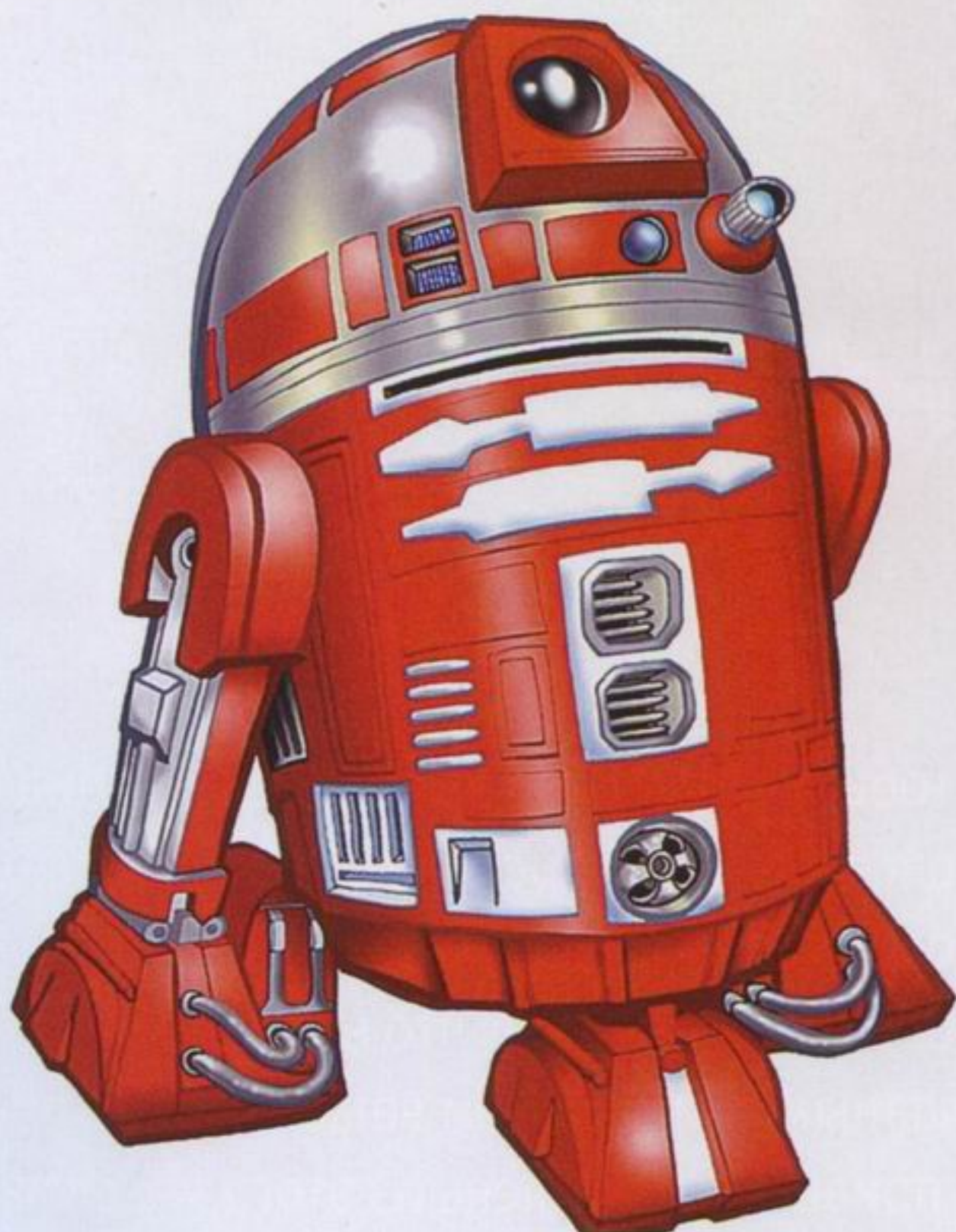


6

«КИН-ДЗА-ДЗА». Тут вор сам признался в краже «государственного имущества» – Леван Габриадзе рассказал, что у него дома стоит 40-сантиметровый макет пепелаца и резиновая грудь женщины-йацилопа.

7

Со съемочной площадки «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН» похищали лазерные мечи и роботов «второго плана», благо атрибуты там было предостаточно. Больше всего расстроила актеров кража андроида, сделанного из мусорного бака.



азарт

Текст: Тереза Славович

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

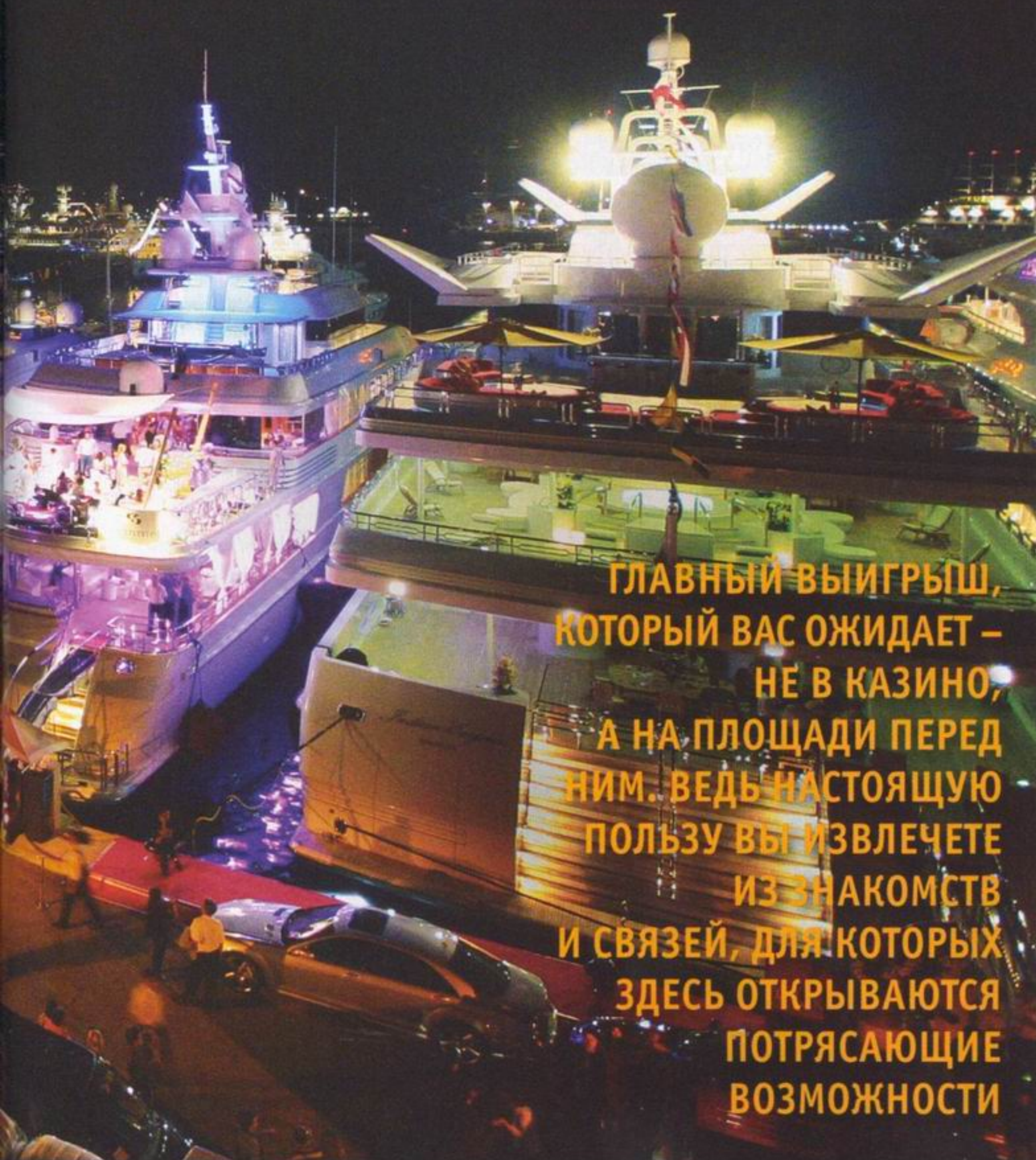


Чтобы поглазеть на звезд с расстояния вытянутой руки, вовсе не нужен космический корабль. Достаточно посетить это карликовое королевство. В Монако, как нигде больше, вы поймете, что настало время сделать общение главным приоритетом вашей жизни, превратив его в привычку, и извлечь из этого максимальную пользу.

Есть, конечно, люди, которые целенаправленно приезжают в Монако зарабатывать сумасшедшие бабки. Но безумные старушки с фонарями здесь светят не столько игрокам, сколько папарацци. Ведь количество звезд на квадратный метр превышает количество кадров в их фотоаппаратах, а поймать мировую знаменитость, шествующую в прозрачном халате для SPA и полукилограммовом брильянтовом ожерелье – проще простого.

Средиземноморский климат толкает людей на сумасшедшие поступки. Спустить все состояние в казино, если оно у вас есть (в смысле состояние). После этого безумно влюбиться и жениться на первой встречной, чтобы узнать наутро, что жена – герцогиня, графиня, принцесса (нужное подчеркнуть), и с привкусом сладкого разочарования понять, что мечты о рае в шалаше останутся мечтами. Людей моложе двадцати одного года в этот рай не пускают, но после им откроются все дороги мира. Как и американскому актеру Кали Фиферу, который приехал в Монако на свой День рождения, чтобы поставить в рулетке на число 21, а уехал с миллионом долларов.

Для этой страны денег много не бывает. Некоторые VIP-гости Монако, спустив в Le Casino de Monte Carlo, одном из старейших казино в мире, несколько миллионов долларов, отправляются в успокаивающее турне по магазинам. На вопрос о максимальном проигрыше в их казино персонал гостиниц всегда отвечает с улыбкой: «У нас посетитель всегда выигрывает!» Либо – деньги, либо – хорошее настроение! Впрочем, некоторые более откровенные служащие расскажут вам по секрету: здесь не только выигрывают, но и проигрывают сумасшедшие деньги. Особенно в VIP-комнате имени Уинстона Черчилля с кожаными стенами – это для



**ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШ,
КОТОРЫЙ ВАС ОЖИДАЕТ –
НЕ В КАЗИНО,
А НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД
НИМ. ВЕДЬ НАСТОЯЩУЮ
ПОЛЬЗУ ВЫ ИЗВЛЕЧЕТЕ
ИЗ ЗНАКОМСТВ
И СВЯЗЕЙ, ДЛЯ КОТОРЫХ
ЗДЕСЬ ОТКРЫВАЮТСЯ
ПОТрясающие
ВОЗМОЖНОСТИ**

хотя выиграл целых три. Не стоит думать, что Фиферу после выигрыша начал запойно играть в рулетку. Просто в Монако цены ощутимо покусывают даже закаленные пальцы мультимиллиардеров. Будьте готовы к тому, что на деньги, выигранные в казино, вы решите просто продлить свое пребывание в этом сказочном климате, а не вернуться домой и жить безбедно всю жизнь. Если же вам не повезет с первого раза – не отчаивайтесь, играйте, пока хватает на это средств.

тех, кто играет по-крупному. Порядок сумм не скажет никто. Известно только, что минимальная ставка здесь равна пятидесяти франкам и казино отдает 60% прибыли княжеству. При этом монегаскам и просто резидентам Монако играть запрещено – Гримальди заботятся о семейном бюджете своих граждан. Управляющий казино заканчивает экскурсию в какой-то пугающе вкрадчивой манере: «Пять шагов на шанс вместо обычных четырех – это очень выгодные условия»...



Как выиграть в Монако

Конечно же, от проигрыша никто не застрахован. Но есть правила, соблюдая которые именно в Монако, можно свести невезение к минимуму.

1 Не стоит забывать, что удача и неудача всегда замешаны в одно тесто – если вы где-то выигрываете, то будьте готовы и к проигрышу, и наоборот. Проще говоря, не везет в картах – повезет в любви, или хоть на игровом автомате.

2 Все на этом свете, в том числе болезни, радость, везение и невезение, является заразным. Играя в компании с неудачником, вы проигрываете, если рядом везунчик – ваши шансы на выигрыш возрастают.

3 Будьте жизнерадостны – в азартных играх можно победить, только когда поражение не будет для вас фатальным.

4 Не стоит идти в казино вечером, если с утра вам принесли остывший кофе, на улице идет дождь, а любимый зонтик сломался, важная встреча перенеслась на неопределенное время... Короче – выберите подходящий день.

Кстати, чтобы разобраться в тонкостях игры на европейской или английской рулетке, узнать, как играть в крапс, в 30/40, в блэк джек, в пунто банко, знание иностранных языков вам не потребуется: работники казино, владеющие русским, дадут вам все необходимые разъяснения.

Перед тем, как провести вечер в игорном доме, будет полезно совершить променаду. Вечера в Монако так хороши, что просто невозможно отказать себе в этом удовольствии. Люди, гуляющие по площади королевства, привыкли не торопиться. Королевская осанка, чувственная походка дам, галантные улыбки кавалеров, отсутствие утомленных солнцем и алкоголем славянских туристов, лежащих под пальмами, создают отличное расположение духа для игры. Главный «подиум» княжества – это площадь казино. Чуть холоднее пятнадцати градусов тепла, так тут уже все в роскошных шубах – зима! Дамам не очень жарко, потому что под дорогим мехом убитых енотов у них – вечернее платье с открытой спиной, а на ногах с тщательным педикюром надеты невесомые туфельки-мюли. Даже если там только кеды и брюки, то – от Hermes или Louis Vuitton.

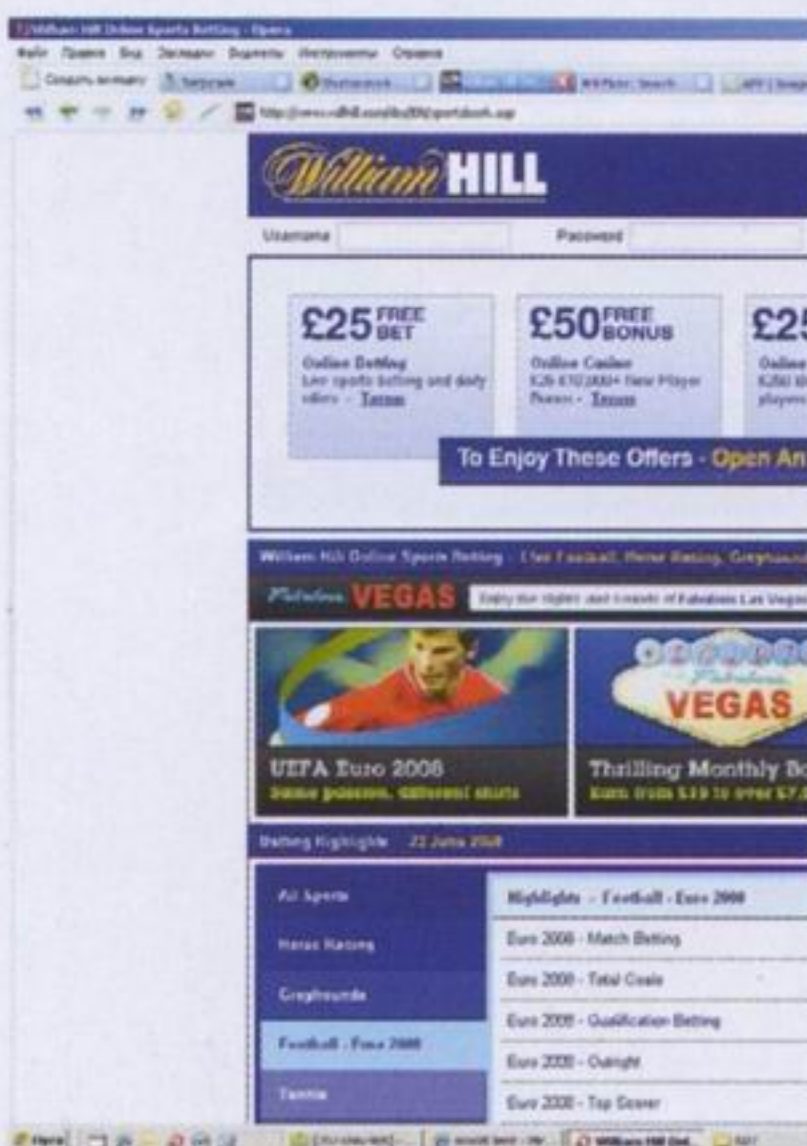


НЕЗАЛЕЖНЫЙ ЛАС-ВЕГАС

Виктор Ющенко распорядился перенести все киевские казино за пределы столицы. Потому что иначе до игорных заведений будет легко добраться детям, которые рыщут по ночному Киеву и, сокрушив фейсконтроль, врываются в вертепы разврата. Осуществить данную операцию Президент поручил Леониду Черновецкому. Тот, конечно, обрадовался такому нежданному облегчению городского бюджета и заверил, что через два года он организует в 30 км от Киева украинский Лас-Вегас. На быстрых машинах туда смогут попасть игроки и проститутки, а что касается детишек, так ведь в селах их почти нет.

НАШЛИ СТРЕЛОЧНИЦУ

Недавно британское онлайн-казино William Hill решило снять ролик. Думало, конечно, что бы такое отчебучить позабористей, чем пронять холодные сердца зрителей. И наконец, после чреды бессонных ночей, одного из светлых умов агентства, взявшегося выполнять этот заказ, посетила идея. «Нужна симпатичная молодая женщина. Она переводит стрелки на часах, чтобы муж ушел на работу, понимаете?». «Да-да, чтобы скорее кинуться к компьютеру!» Однако ролик оказался слишком смелым, и британская комиссия по стандартам в рекламе его тут же запретила. Жена и мать так вести себя не должна.



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Америка помешалась на детях и стукачестве. Дошло до того, что в Западной Виргинии и Колорадо казино отныне должны отслеживать выигрыши посетителей и сообщать в соответствующие службы. Делается это под предлогом поиска злостных неплательщиков алиментов. Банки, риэлтерские конторы и прочие компетентные учреждения этих двух штатов уже давно сотрудничают с органами, сверяя записи своих клиентов с перечнем беглых папаш. Теперь дошла очередь до игорных заведений. «Добро пожаловать в казино!» – предлагает конгрессмен от штата Колорадо, демократ Джоел Джадд, который пять лет продвигал этот закон.

МИГ БОГАТСТВА

Стать миллионером в одночасье – это серьезная нагрузка на психику. Организм богатого человека на все стрессы отвечает приступом мелочной жадности, в то время как бедные люди гасят внутренний пожар титаническим мотовством. Здесь же сталкиваются обе эти тенденции. Поэтому нередки случаи, когда счастливый игрок отказывается платить налог со своего миллиона, но в то же время бывает, что он делает немотивированные траты. Особо мощно себя проявил некий мужик из города Кирова. Он выиграл указанную сумму в «Морской бой». Но не успели налоговые службы щелкнуть челюстью, как все свои деньги он прямо на месте и потратил – пиво, орешки, то-се...

**«ЛУЧШИЕ
ВРЕМЕНА СКОРО
НАСТУПАЮТ, –
СКАЗАЛ ОСТАП, –
ВПРОЧЕМ,
К БЕСПРИЗОРНЫМ
ДЕТЯМ, КОТОРЫХ
Я В НАСТОЯЩИЙ
МОМЕНТ
ПРЕДСТАВЛЯЮ,
ЭТО НЕ
ОТНОСИТСЯ»**

**И. Ильф
и Е. Петров,
«12 стульев»**



Текст: Андрей SemenOFF



КОРОЛЬ ЭНЕРГИИ

14 июня 2008 года в киевском Международном выставочном центре выступал живой классик танцевальной музыки Карл Кокс. Его родители были выходцами с Барбадоса, и именно дух ямайских вечеринок вдохновлял его на эксперименты. Выступая на рейве Sunrise, Кокс впервые начал использовать три вертушки. С того времени без него не обходится практически ни одно глобальное мероприятие. Его вечеринки в клубе Space собирают наибольшую публику в разгар сезона на Ибице, а радиопрограмма Global транслируется в пятнадцати странах. Его знают и любят на всех обитаемых континентах. Находясь в Украине, Карл Кокс дал эксклюзивное интервью всего лишь одному изданию – журналу XXL! Остается только поблагодарить бренд «Цельсий», который помог нам получить аудиенцию у диджея, чей номер – первый.

XXL: Итак, привет! Это XXL, мы тебя очень долго ждали.

Карл, твое имя стало синонимом успеха и звездного статуса. Как ты сам к этому относишься?

КАРЛ КОКС: Вообще-то, когда я только начинал, это были просто имя и фамилия. Но спустя несколько десятков лет люди увидели во мне того человека, на вечеринки которого обязательно нужно приходить. Я никогда не искал успеха, я просто делал то, что мне нравится – играл музыку. Думаю, что каждый человек благополучно проходит этот путь к славе, если хорошо и старательно делает то, что ему нравится.

XXL: Все вы так говорите... Ну да ладно! Популярность тебе принесла игра на трех вертушках. Ты первый и, наверное, единственный «мастер трех дек», как тебя называли раньше. Сейчас забросил?

К. К.: Когда-то давно игра на трех вертушках выражала мое стремление быть лучше, чем другие диджеи. Я подошел к этой проблеме с технической стороны, и поэтому все мои миксы тогда звучали так, как теперь это делают профессиональные ремиксеры – не больше и не меньше. И то, что я сам сейчас играю, звучит в том же ключе, что и моя прежняя игра с трех вертушек.



ЦЕЛЬСИЙ
modern vodka



XXL: Карл, я знаю, что ты – автор суперизобретения «сухие наушники». Расскажи, как тебе в голову вообще пришла такая специфическая идея.

К. К.: О! (Смеется) Это было на Ибике, причем, очень давно! Во времена масштабных и продолжительных рейвов от стекающего с макушки пота постоянно выходили из строя наушники, и чтобы их спасти, мне приходилось бежать в аптеку, покупать женские средства гигиены и вырезать для них специальные прокладки. Вот так!

XXL: Ходят слухи, что только благодаря тебе и компании Vestax мир узнал, что такое трехканальные микшерные пульта. А до этого вроде как были только двухканальные, так я понимаю?

К. К.: Наверное, так и есть. Специалисты Vestax всегда очень внимательно прислушивались ко мне, а в прошлом игра на трех деках заставляла подключать еще один пульт. Это была громоздкая и неудобная конструкция, и мы пришли к выводу, что три канала в одном пульте – как раз то, что доктор прописал! Теперь это стандарт для многих компаний, специализирующихся на диджей-оборудовании.

XXL: Ты очень многогранный человек, и не ограничиваешься музыкальными экспериментами, даже успел сняться в нескольких фильмах. Может, порадуешь каким-нибудь автобиографическим откровением?

К. К.: Мне очень нравится кино. Особенно классные блокбастеры и романтические фильмы. Иногда даже хожу в кинотеатры! Поэтому мне было интересно, как выглядит кинематограф изнутри, и я сыграл в картине «В отрыв». А уж это, в свою очередь, привело к дальнейшим ролям. Но сейчас довольно трудно выкроить на это время, мне очень тяжело совмещать музыку и кино.

XXL: Карл, клубная музыка сейчас – это один из синонимов слова «коммерция». Как же тебе с помощью техно удалось стать иконой андеграунда?

К. К.: Сколько себя помню, я всегда экспериментировал. Вплоть до открытия новых стилей музыки. И для меня аудитория – это не обязательно те люди, которые смотрят MTV, и это вовсе не те каналы, через которые я продвигал свою музыку. Нет, для меня аудитория – это люди, которые тоже экспериментировали и поэтому понимали меня. Наверное, благодаря им я и стал тем самым Карлом Коксом, которого вы знаете.

XXL: Какие главные составляющие успеха Карла Кокса как личности, как бренда, как самого успешного в мире диджея в техномыке?

К. К.: Музыка – в первую очередь! У меня как-то всегда хорошо получалось находить новых и интересных артистов и привлекать их на свои лейблы. Также я неплохо продавал себя. Но главное – я очень позитивный человек, и у меня есть талант – всегда находить позитив там, где другие этого не замечают.

XXL: И последнее, о чем хотелось бы спросить. У тебя репутация весьма скандального диджея. Ну, я в плане девушек, алкоголя, других веселых запрещенных вещей.

К. К.: (Смеется) Многие думают, что жизнь диджея – это просто праздник какой-то. В том плане, что диджеи получают всегда все самое лучшее. Но, к сожалению, это не так часто бывает. Хотя, если говорить конкретно обо мне, то у меня действительно очень веселая жизнь, и в ней хватает всего: и первого, и второго, и третьего! Чего я желаю и тебе, и читателям твоего журнала.



LIVE ЦЕЛСІВ



ЦЕЛСІВ®
modern vodka

ПОФЕСТИВАЛИМ!

Летом многие отправляются на моря, но есть и такие, кто вопреки общепринятым канонам отпуска едет туда, где весело, много интересных людей и гремит музыка. Фестивали созданы для них. Мы отследили наиболее значимые музыкальные события этого сезона, расставив свои приоритеты.

Sziget

1

Жанр: музыка всех направлений
Место: остров Обудай, Будапешт, Венгрия
Время проведения: 12–17 августа
Продолжительность: 5–6 дней
Площадка: Open-air
Артисты: R.E.M., Die Ärzte, Sex Pistols, Jamiroquai, The Wombats, Iron Maiden, Alanis Morissette

Почти неделя музыки всех стилей и направлений, начиная от металла и заканчивая блюзом и электроникой. Sziget – самый большой и представительный в мире фестиваль. На 60(!) площадках в течение фестиваля состоятся более 1000(!) выступлений. Кроме музыки здесь присутствует кино, театр, выставки, галереи, спортивные соревнования, в которых вы сами можете принять участие, и многое другое. Почти полмиллиона зрителей и участников из десятков стран мира ежегодно посещают этот фестиваль. На каждой площадке организуется серия выступлений, так называемые, «личные фестивали» – для любителей мейнстрима, хардрока, этнической и танцевальной музыки, альтернативы, а также блюза и джаза. Кроме того, гости могут оценить разнообразные театральные постановки, идущие на специальной театральной сцене.



«Джаз Коктебель»

2

Жанр: джаз, фьюжн, world music
Место: пгт Коктебель, АР Крым, Украина
Время проведения: 19–21 сентября
Продолжительность: 3 дня
Площадка: Open-air, 3 сцены
Артисты: De Fazz, Geoffrey Oryema, Richard Galliano, Archie Shepp, Red Snapper

Относительно молодой фестиваль джаза буквально за 5 лет своего существования стал настолько знаменитым, что о нем уже поговаривают далеко за пределами Украины, а уровень исполнителей с мировыми именами позволяет тягаться по статусу с наиболее известными и раскрученными летними джазовыми площадками Европы и Америки. Что уж говорить, если мировые гранды джаза заходя строят свои гастрольные графики с учетом выступления в жемчужине Крыма.



«Таврийские игры»

4

Жанр: поп- и рок-музыка
Место: г. Каховка, Херсонская обл., Украина
Время проведения: 1–3 мая
Продолжительность: 3 дня
Площадка: Open-air, большая и малая сцены

Артисты: SLADE, Samantha Fox, «Мумий Тролль», «Нору Свело», «Моральный кодекс», «Запрещенные барабанщики», «Ляпис Трубецкой»

Фестиваль, долгие годы считающийся самым-самым в Украине и одним из крупнейших в СНГ, заметно сдал свои позиции. Масштабное всежанровое мероприятие, разворачивающееся на берегах Каховского водохранилища с привлечением трех лайнеров-гигантов «река-море» и парусной регаты на фоне нестареющих хитов российских и зарубежных звезд первой величины, ютилось в прошлом году в душном столичном Дворце спорта, а нынешний фестиваль прошел совсем скромно, без пафоса и приглашенных исполнителей из дальнего и даже ближнего(!) зарубежья.



«Казантип»

3

Жанр: Dj-сеты (rave, techno, house, progressive)
Место: пос. Поповка, АР Крым, Украина
Время проведения: 26 июля – 30 августа
Продолжительность: 35 дней
Площадка: Open-air, 10 танцполов

Самый продолжительный по времени и, пожалуй, самый массовый летний фестиваль. За свою более чем 10-летнюю историю переживал спады и подъемы, менял дислокацию и организаторов. Неизменным оставалось одно – желание многочисленной армии единомышленников встречаться где-то совсем далеко от цивилизации, пусть даже у полуразрушенного и недостроенного ядерного реактора, но зато на берегу теплого моря, и «отвисать» под несмолкающие звуки любимых диджеев со всего постсоветского пространства.

«Фортеця»

5

Жанр: поп- и рок-музыка, Dj-сеты
Место: г. Белгород-Днестровский, Одесская обл., Украина
Время проведения: 27–30 июня
Продолжительность: 4 дня
Площадка: Open-air, большая сцена
Артисты: Алена Винницкая, «ВВ», «Ляпис Трубецкой», «Здоб Ши Здуб», «Черный обелиск», «Скрябин», «ТНМК»

Самый динамично развивающийся украинский фестиваль. За свою небольшую историю в нем поучаствовали почти все звезды отечественной



и СНГшной поп- и рок-сцены. Специальный день фестиваля посвящен электронной музыке и диджейским проектам. Уникальность и зрелищность фестиваля еще и в том, что он, пожалуй, единственный из всех известных, который проходит прямо на территории исторического заповедника – Аккерманской крепости XIV века, а весьма незначительная удаленность от черноморского побережья позволяет удачно сочетать приятное с полезным.

Успех в бизнесе... и у женщин

На сегодняшний день успешным называют мужчину имеющего собственный бизнес к 40 годам, солидный багаж знаний, высоко также ценится обширный круг знакомств, связей, которыми ты можешь в нужный момент воспользоваться. Но особое место в жизни успешного мужчины занимает его спутница. Ибо кто собственно мужчина без женщины? Зачем ему загородные дома, дорогие машины, счет в банке? И не стоит обольщаться, что все это ради самого себя. Для чего же тогда мужчины ходят в спортзал, гладко бреются каждый день, покупают дорогие костюмы, парфюм, и даже посещают мастера маникюра, что было трудно вообразить еще лет 10 назад. Мужчины, не стоит врать самим себе, все это ради ЖЕНЩИН! Именно ради ЭТИХ ПРЕКРАСНЫХ СОЗДАНИЙ мы готовы на все! Но, увы, не во всем и не всегда. В частности, как ни печально, это касается интимной сферы. Карабкаясь по карьерной лестнице, преодолевая всевозможные преграды на своем пути, мы доказываем им в первую очередь, что мы успешны и достойны их внимания. И только на самой вершине столь желанного успеха мы осознаем, что упустили нечто самое главное, что делает нас мужчинами, – способность к продолжению рода и готовность доставить удовольствие партнерше, что невозможно заменить ни деньгами, ни подарками, ни дорогими ресторанами.

Многие из нас стараются продолжать жить, не подавая виду, что это доставляет нам дискомфорт, тешась надеждой, что стоит только взять тайм-аут на пару недель и все вернется на круги своя.

Ничто само собой не проходит, тем более эректильная дисфункция (ЭД), либо же импотенция, такое злое слово для большинства мужчин после 40 лет.

Благо, медицина сделала нам, успешным мужчинам, подарок в 1998 году, открыв побочный эффект у небезызвестного препарата «Виагра» – способность возвращать мужчинам уверенность в собственных силах.

Помимо «Виагры» на сегодняшний момент рынок предлагает широкий выбор препаратов, направленных на лечение ЭД – «Сиалис» и «Левитра». В отличие от силденафила, входящего в состав первопроходицы, благодаря ингибитору тадалафилу (Сиалис) стала возможной продолжительность активного действия свыше 12 часов. Разработчики же ингибитора варденафила (препарат Левитра) пошли дальше, и теперь нет необходимости ждать более 10 мин., чтобы доставлять своей любимой женщине удовольствие 8-12 часов, не заботясь о возможных побочных эффектах – головной боли, головокружении. Более того, стало возможным не отказывать себе в удовольствии выпить немного вина за ужином с любимой, что ранее было не рекомендовано из-за возможных побочных эффектов.

Так что мужчины – дерзайте! Но не забывайте, успешный мужчина, прежде чем броситься в пучину любовных страстей, обязательно проконсультируется со своим лечащим врачом, дабы не попасть впросак в самый ответственный момент!

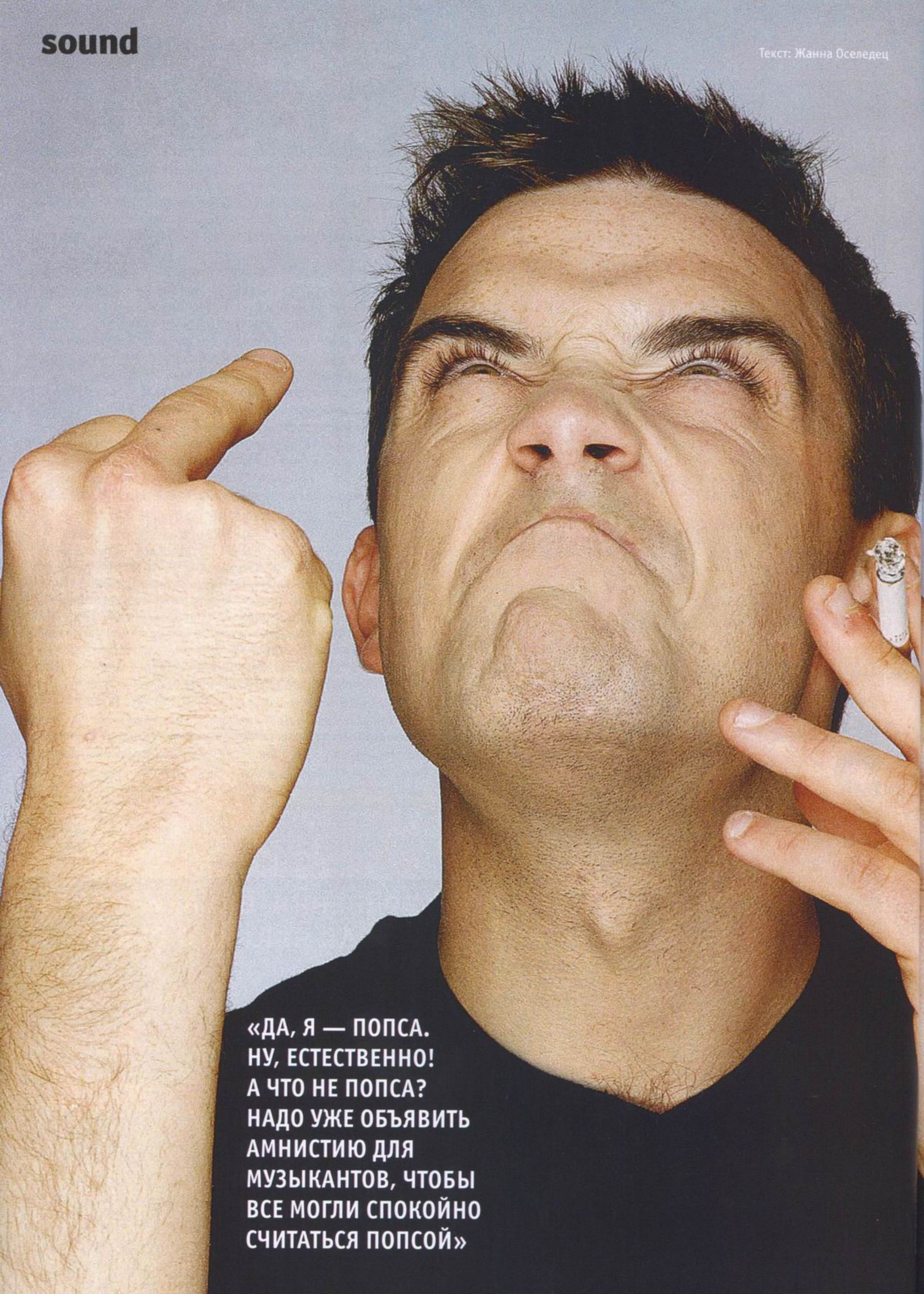
Мужчина

РІШЕННЯ, ЩО ПРИВОДИТЬ ДО ЯКІСНОГО СЕКСУ



вгадай сам або шукай підказки
 з питань еректильної дисфункції
 в аптеках та на сайті
www.erекssion.com.ua

телефон гарячої лінії:
 8 800 304 10 10



**«ДА, Я — ПОПСА.
НУ, ЕСТЕСТВЕННО!
А ЧТО НЕ ПОПСА?
НАДО УЖЕ ОБЪЯВИТЬ
АМНИСТИЮ ДЛЯ
МУЗЫКАНТОВ, ЧТОБЫ
ВСЕ МОГЛИ СПОКОЙНО
СЧИТАТЬСЯ ПОПСОЙ»**

Как-то мне довелось жить в старом доме по улице Шота Руставели. С 1904 года в нем не было капремонта – полы покосились, как корабельные палубы, на стенах образовались трещины, поэтому жильцам не рекомендовалось даже кушать блюда из бобовых, не то, что делать перепланировку. Квартиру под нами купили богатые, но очень странные люди. Они сделали так, что нас разделял только их навесной потолок да наш паркет – между ними были лишь пауки да труха. Устроили под нашей спальней ванную с джакузи. Полы клеили очень вонючим клеем, в котором моя мама – лауреат Госпремии СССР по биохимии опытным носом улавливала массу токсичных веществ. Но та женщина, внизу, тоже оказалась химиком, и она орала, как недорезанная, отстаивая свою правоту.

Каждое утро эта достойная женщина плюхалась своей высоко-мудрой задницей в джакузи и врубала Робби Уильямса – одну и ту же композицию, с утра до вечера. Можно было опупеть. Но мы не опупели и считаем, что британского музосексгиганта полезно слушать в любом количестве и при любых обстоятельствах.

тиражом всего 50 тысяч вместо былых двух миллионов. И что этим диском теперь будут мостить улицы в Китае. Но когда начинаешь изучать ситуацию, ходишь по блогам, то встречаешь и восторги, и внушительные цифры продаж, и русские переводы текстов. В конце концов, настает время, когда достаточно, чтобы на продукте стояло определенное имя, и внутри могут быть хоть какашки. Поэтому ясно – чтобы десятый альбом офигенного Робби оказался под ногами китайцев, нужны какие-то дополнительные факторы.

Я думаю, дело в следующем. Электронная музыка распространяется, главным образом, через Интернет. А Робби хочет покорить Америку, где его никто не знает. Он живет в Лос-Анджелесе, бесплатно выступает на концертах знакомых исполнителей и кричит со сцены: «Девочки, меня зовут Робби. Робби Уильямс!». Но у него подписан контракт с компанией, выпускающей дорогие лицензионные диски. Понятно, как это сейчас некстати. Ну вот он и взял свои 160 млн баксов в год, а потом втихаря запустил альбом в Интернет. Где его можно благополучно скачать и крутить целый

ТАРАКАНЫ ВО РТУ

Дэвид Боуи считает, что место этого исполнителя – на сцене круизного лайнера. Но атомный Робби Уильямс не ограничивается отведенными ему пределами и смело входит в каждый дом. По крайней мере, пытается.

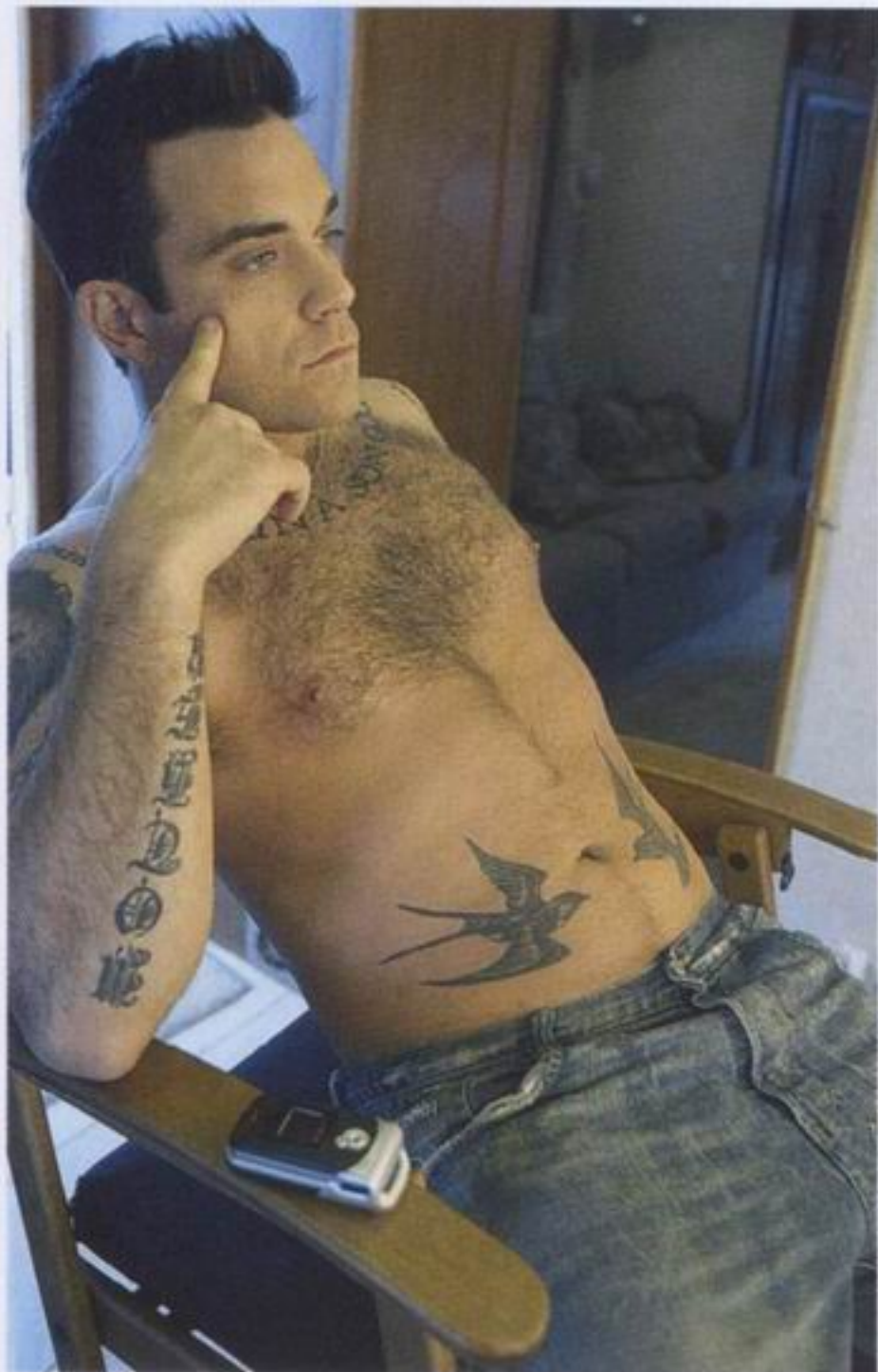
КАК ВЫ ЯХТУ НАЗОВЕТЕ...

Природа не отдыхает на Робби Уильямсе, и мало кто ее до такой степени утомляет, как он. Сын клоуна и певицы, которые стали владельцами паба, а потом развелись, он унаследовал все таланты родителей и все их пороки. Совершенно понятно, что Робби – высшее звено в эволюции своего рода, и все его попытки завести потомство ожидает судьба альбома Rudebox («Накопительный бачок»). Альбом делался с большой любовью и старанием, были задействованы зубры электронной музыки, однако туда вбухали слишком много всякого разного, чтобы это можно было натянуть на голову. Хотя, вообще говоря, с Rudebox ситуация неоднозначная. Говорят, что это альбом провальный, что он продался в Англии, где на Робби все молятся (назовем это действие так),

день, сидя в джакузи, вдыхая пьянящий запах эпоксидного клея и воображая себя на дискотеке.

КАК НА ДУХУ

В былые годы Робби Уильямс частенько синячил. Но никогда он не был голубым. По крайней мере, он не просыпался никогда с трусами друга в кулаке. А проснулся бы, так не смолчал бы. Потому что он уверен: журналист – это тот же психоаналитик, только бесплатный. Робби охотно сообщает прессе, с кем он спал или хотел бы переспать, и о своих попытках избавиться от алкогольной зависимости, и о наркотиках, и о том, что после лечения в клинике он не может слезть с транквилизаторов, из-за которых у него хер стоять-то стоит, а вот кончить он не может. И что эти транквилиза-



торы, равно как и спиртное, он употребляет, потому что чудовищно не уверен в себе.

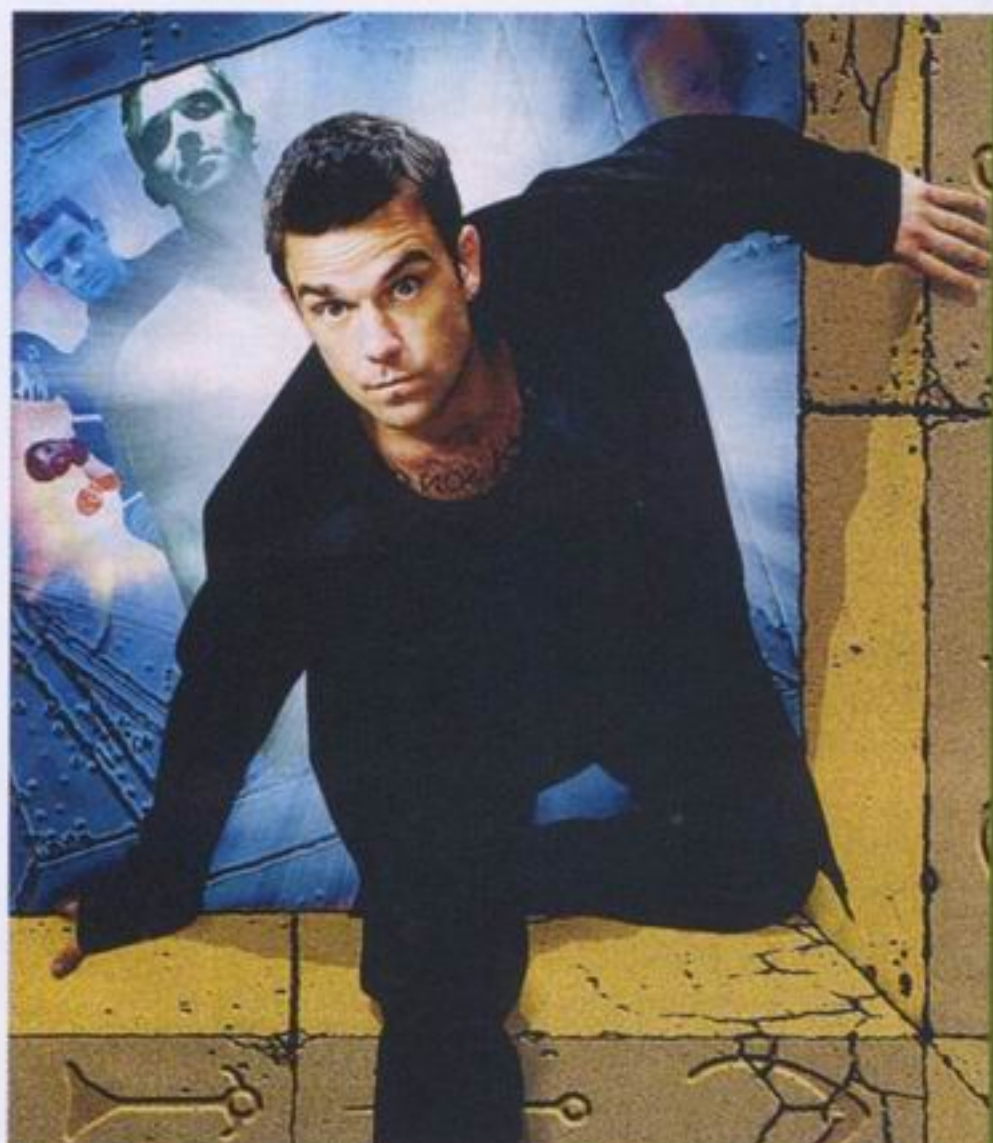
У парня явно превратное представление о том, насколько надо быть самоуверенным. Он ставит перед собой задачи, где любой бы спасовал. Например, когда юный Робби пел в составе TAKE THAT, однажды этой группе в Лондоне вручали премию. Пока коллеги упивались славой, Робби спер в баре ящик шампанского и поехал на фестиваль в Гластонбери, где выступали Oasis. С помощью этого презента он уговорил музыкантов разрешить ему спеть вместе с ними и установил дружеские отношения. Ну а потом, конечно, поругался.

Что-то у нашего плохиша дружба с великими людьми не складывается. Дело не только в том, что в 2001 году зрители телеканала VH1 назвали его величайшим человеком в музыке. Майкл Джексон оказался на втором месте, Элвис Пресли – на третьем, Дэвид Боуи – на девятом, а сэр Элтон Джон – вообще там, куда зовут его анти-

природные наклонности. Такие вещи великим людям обычно не нравятся. Но есть еще нюанс. Робби, как и всякое дитя природы, лишен чувства благодарности. Тот же Элтон Джон когда-то спас ему жизнь. В разгар увлечения допингами юное дарование дошло до тотальных белок, сэр взял его к себе в дом, уговаривал лечь в клинику, а потом вызвал «скорую», которая увезла его туда насильно. Робби до сих пор ему простить не может. И так со всеми. Спеть с ним многие соглашаются, вот хоть бы Николь Кидман, но длительные отношения кончаются скандалом.

ЖЕНЮСЬ, ЖЕНЮСЬ, ЖЕНЮСЬ

А теперь настало время сказать одну вещь. Уведите девушек или пристегните им ремни. Короче, Робби Уильямс никогда не влюблялся. Никогда. Вообще. То есть в 17 лет хотел было, но после секса полегчало. Каждое утро он просыпается в надежде, что вот сегодня он встретит ту самую, с которой заведет семью и детей, и будет вместе до гроба. Последний год он только тем и занят, что перебирает варианты. Заявляет: вот это серьезно! Нет, простите, ошибся, теперь серьезно вот это, а с той девушкой мы дружили. Растолстел и стал похож на Элвиса Пресли, чему рад несказанно. В нынешнем году маэстро отдыхает – он не гастролирует, ощущает быстрое взросление и требует называть его Роббином, как известного американского комика. Обещает в 2009 году выпустить альбом, но вообще подумывает бросить музыку и заняться уфологией – уж очень его беспокоит судьба людей, которых похитили инопланетяне. Прикиньте, копались в голове у них, ставили на них опыты, с некоторыми даже совокуплялись, а теперь этим несчастным никто не верит. Вообще певец всегда много и охотно жертвовал на благотворительность. Он жаден к славе, но не к деньгами, которых у него и без того много. А еще Робби организовал футбольную команду из звезд, потому что стать просто футболистом ему в свое время не дали. Мемуаров не пишет – он их уж давно написал. В общем, добрейшей души чувак – этот Робби Уильямс. Пора его канонизировать.



ДИСКОГРАФИЯ

СТУДИЙНЫЕ АЛЬБОМЫ

Life Thru A Lens (1997)
I've Been Expecting You (1998
(Великобритания)/2002 (США)
Sing When You're Winning (2000)
Swing When You're Winning (2001)
Escapology (2002)

Intensive Care (2005)

Rudebox (2006)

КОНЦЕРТНЫЕ АЛЬБОМЫ

Live at Knebworth (Live Summer
2003 в США) (2003)

СБОРНИКИ

The Ego Has Landed (1999)

(выпущен только
в Северной Америке)

Greatest Hits (2004)



архив

СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВОВАЛА!

Отшумел концерт сэра Пола Маккартни на Майдане Незалежности, поутихли страсти по поводу его приезда в Украину, и настало самое время немного заглянуть в историю. Известный британский музыкант, поп-идол 60–80-х годов сэр Клифф Ричард празднует 50-летнюю годовщину своего пребывания в шоу-бизнесе. Наверняка мало кто из наших читателей уже помнит, что предвестником стремительного успеха «Битлз» на туманном Альбионе был именно Клифф Ричард. Он первым и вполне заслуженно почивал на лаврах успеха, который впоследствии свалился на гениальную ливерпульскую четверку. Ведь свою первую пластинку Ричард записал еще в далеком 1958-м. В то время именно Клифф в Англии стал противовесом американскому поп-идолу Элвису. И уж мало кто догадывается, что генеральная репетиция «битломании» началась на самом деле с «клиффомании». Ведь когда коллектив Леннона-Маккартни только пробовал свои первые аккорды, КР был уже признанной звездой, на которую равнялись поголовно все британские исполнители. Подарком к юбилею стала новость от канала Euronews относительно итогов голосования на конкурсе «Евровидение-68» в Лондоне, в котором участвовал сэр Клифф Ричард. Занятое им второе место с песней Congratulations, ставшей впоследствии хитом всех времен и народов, многим тогда показалось незаслуженным. И как оказалось не без оснований. На белый свет, спустя 40 лет, была извлечена правда о подкупе испанским диктатором Франко крупных телевизионных магнатов Монако, Франции, Португалии и Германии, присудивших победу испанской исполнительнице Массиэль за весьма посредственную песенку La, la, la. Цена вопроса – крупные взятки и обещание приобрести множество производимых ими сериалов. Так, уже в далекие 60-е прошлого столетия искусство вступило в неравный бой с политической конъюнктурой и коммерческой выгодой. Справедливость восторжествовала почти через полвека. Однако на сегодня общий счет побед – не в пользу искусства. Мы-то с вами об этом знаем как никто другой или, по крайней мере, догадываемся, судя по итогам «Евровидения-2008». Сколько же придется ждать, пока справедливость опять восторжествует?

ЛЁНЯ, МЫ ТЕБЯ ЛЮБИМ!

16 июня в столичном Дворце спорта в рамках Nemiroff Red Line Music Fest состоялся первый в Украине концерт легенды рок-музыки, многократного обладателя Grammy, знаменитого американского певца и мультиинструменталиста Ленни Кравитца.

Грандиозный концерт прошел с невероятным аншлагом, собрав более 8 тысяч почитателей Ленни Кравитца – американского музыканта, отец которого родом из Киева. На свою историческую родину Кравитц прибыл в рамках мирового тура по продвижению нового альбома *Its Time For Love Revolution*. Очередной восьмой сборник певца – фирменный набор соула, рока и фанка, с хорошо узнаваемыми мощными рифмами на электрогитаре и записанный в сопровождении лучшей в мире рок-музыки духовой группой.

Публику, пришедшую на концерт, Кравитц сумел зарядить невероятным драйвом, и уже со второй песни зал ему подпевал. Воодушевившись такой поддержкой, музыкант без перерыва на одном дыхании отыграл двухчасовой концерт, аккомпанируя себе на десятке различных гитар, а также рояле и синтезаторе. Спускаясь в зал к своим поклонникам, американский исполнитель старался как можно теснее общаться со «своим народом», как он неоднократно называл киевлян и гостей столицы.

После концерта уставший, но невероятно воодушевленный Ленни Кравитц нашел в себе силы и встретился с журналистами ведущих украинских телеканалов, ответив на все их вопросы. На следующий день музыкант совершил прогулку по Киеву и ознакомился с основными достопримечательностями столицы Украины.

Ленни Кравитц устроил настоящую музыкальную революцию в Киеве и увидел, что в Украине у него немало поклонников. А организаторы концерта – агентство «АСА» и международный бренд Nemiroff в очередной раз убедились, что в Украине большое количество меломанов с нетерпением ожидающих встреч со звездами мирового уровня.



ДОСЬЕ

Компания Nemiroff выступает спонсором и организатором самых ярких, эксклюзивных проектов международного уровня в области спорта, культуры и моды, среди которых – первые в Украине гастроли Роберта Планта, Джо Кокера, Дэвида Гэхана (Depeche Mode), групп Deep Purple и DIO, других выдающихся музыкантов.



- МОДНЫЕ ИДЕИ ЛЕТА
- БИНОКЛЬ КАК АТРИБУТ ПЛЯЖНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ
- ТВОЕ ПРОСТРАНСТВО. МЕБЕЛЬ БУДУЩЕГО

style



ВЕЩИЗМ

Мачо на отдыхе

ВЕЩИЗМ





МАЧО НА ОТДЫХЕ

Пошлепывая пляжных красавиц по упругим, загорелым попкам, помните: женщины родного города остались без присмотра!

Их раскаленные тела обнажены, и, привлеченные откровенным зрелищем, сбегаятся хищные конкуренты, которые пытаются соблазнить их своим наглым видом и модным прикидом. Теперь город – их территория, и они выходят на охоту.

Фотограф: Дмитрий Гончаров

Стиль: Екатерина Иванова

На нем: джемпер Frankie Morello, 3479 грн, SUNNY
джинсы Closed, 1085 грн, CLOSED
шляпа Frankie Morello, 1305 грн, SUNNY

На ней: платье Frankie Morello, 8015 грн, SUNNY



На нем: очки YSL, 2159 грн, Sunochki, джинсы Seven, 1589 грн, SUNNY
жакет Coast Weber, 4175 грн, SUNNY, рубашка Lacoste, 1098 грн, LACOSTE

На ней: очки DG, 3789 грн, Sunochki, блуза Closed, 930 грн, CLOSED
жакет Closed, 1313 грн, CLOSED, брюки Coast Weber, 1655 грн, SUNNY







На ней: шляпа соломенная Frankie Morello, 1545 грн, SUNNY
платье Closed, 1160 грн, CLOSED



На ней: шорты джинсовые Frankie Morello, 3529 грн, SUNNY
пуловер Frankie Morello, 3529 грн, SUNNY



#1

Шик-релакс

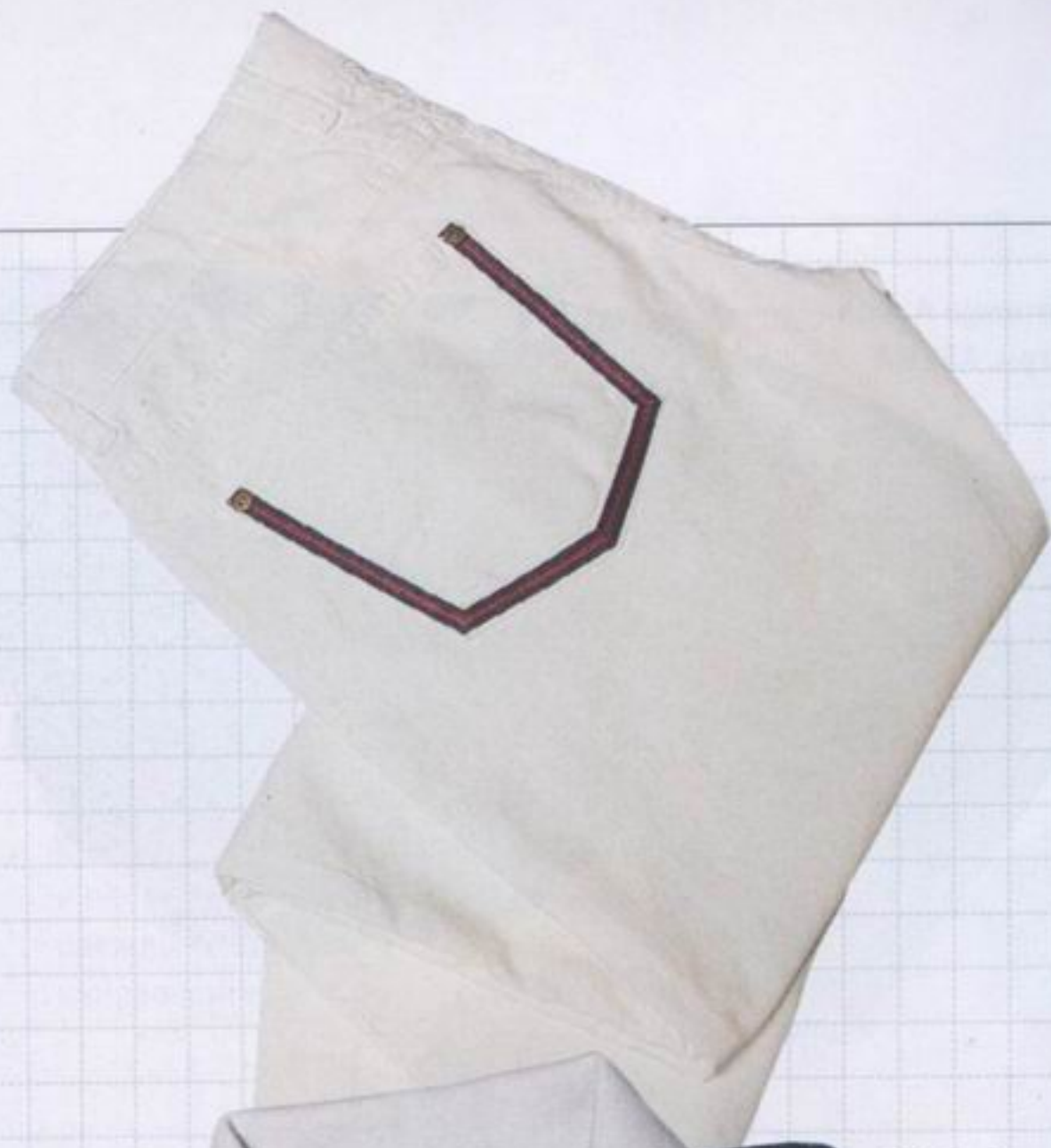
Бывает, что даже за сотню километров от любимого офиса иногда возникает желание выглядеть прилично. Хотя бы ради похода в один из лучших ресторанов побережья.

1 Часы Calvin Klein,
1139 грн, 4 измерение

2 Рубашка Henry Cottons,
1050 грн, ARENA

Если благодаря невероятному везению или неограниченной власти над этим миром вы уже оказались среди счастливчиков, которым удалось сбежать из офиса, или же подробно спланировали и готовитесь к побегу, предлагаем внести в свой список «маст хев» модные идеи для незабываемого отдыха.

ПОДАЛЬШЕ ОТ ОФИСА



3 Джинсы **Henry Cottons**, 1599 грн, ARENA



4 Шорты **Bogner**, 1150 грн, ARENA



5 Рубашка
Henry Cottons,
1299 грн, ARENA



6 Шлепанцы **Alessandro Dell Acqua**, 1699 грн, ARENA



7 Мокасины **Bogner**,
1699 грн, ARENA

ВЕЩИЗМ



1 Полотенце Arena,
220 грн, ARENA



2 Блейзер UMBRO

3 Шорты Reef,
360 грн, ARENA



4 Вьетнамки Reef, 79 грн, ARENA



5 Сумка Arena, 240 грн, ARENA



#2

Спортивный

Если вы ярый приверженец здорового образа жизни или просто любите активный отдых, предлагаем поэкспериментировать с модными в этом сезоне натуральными тканями и пастельными цветами для выбора одежды спортивного направления.



6 Блейзер
Henry Cottons, 460 грн,
ARENA

7 Часы
Swatch, 4 измерение

8 Бриджи Krizia,
1199 грн, ARENA

В ГЛАЗА ВРАГУ

1 Marc Jacobs, 4649 грн, Sunochki

Хотите оградить себя от вездесущего, палящего солнца и при этом не только устоять перед натиском врага, но прослыть стильным малым — не забудьте об очках. Этим летом дизайнеры постарались не дать светилу ни единого шанса.

2 Bikkembergs, 1659 грн, Sunochki

3 YSL, 2689 грн, Sunochki

4 YSL, 3009 грн, Sunochki

К вашим услугам — большие оправы и максимальный уровень защиты от излучения. Самая модная модель очков этим летом — круглой формы. Популярны также очки с эффектом градиента, то есть с плавным переходом от одного цвета к другому. Вам предлагают поиграть с разными оттенками одного цвета: верхняя половина линзы окрашена в темный тон, нижняя — в более светлый. Для гурманов — очки с двухцветными линзами. Самые модные «теневые» варианты расцветок таких солнцезащитных очков — переход сверху вниз от темно-коричневого к светло-бежевому, от черного к светлому и от синего к голубому.

5 Gucci,
2049 грн, Sunochki



6 Chopard, 4019 грн, Sunochki



SPORT  SPORT

7 Porsche, 2529 грн, Sunochki



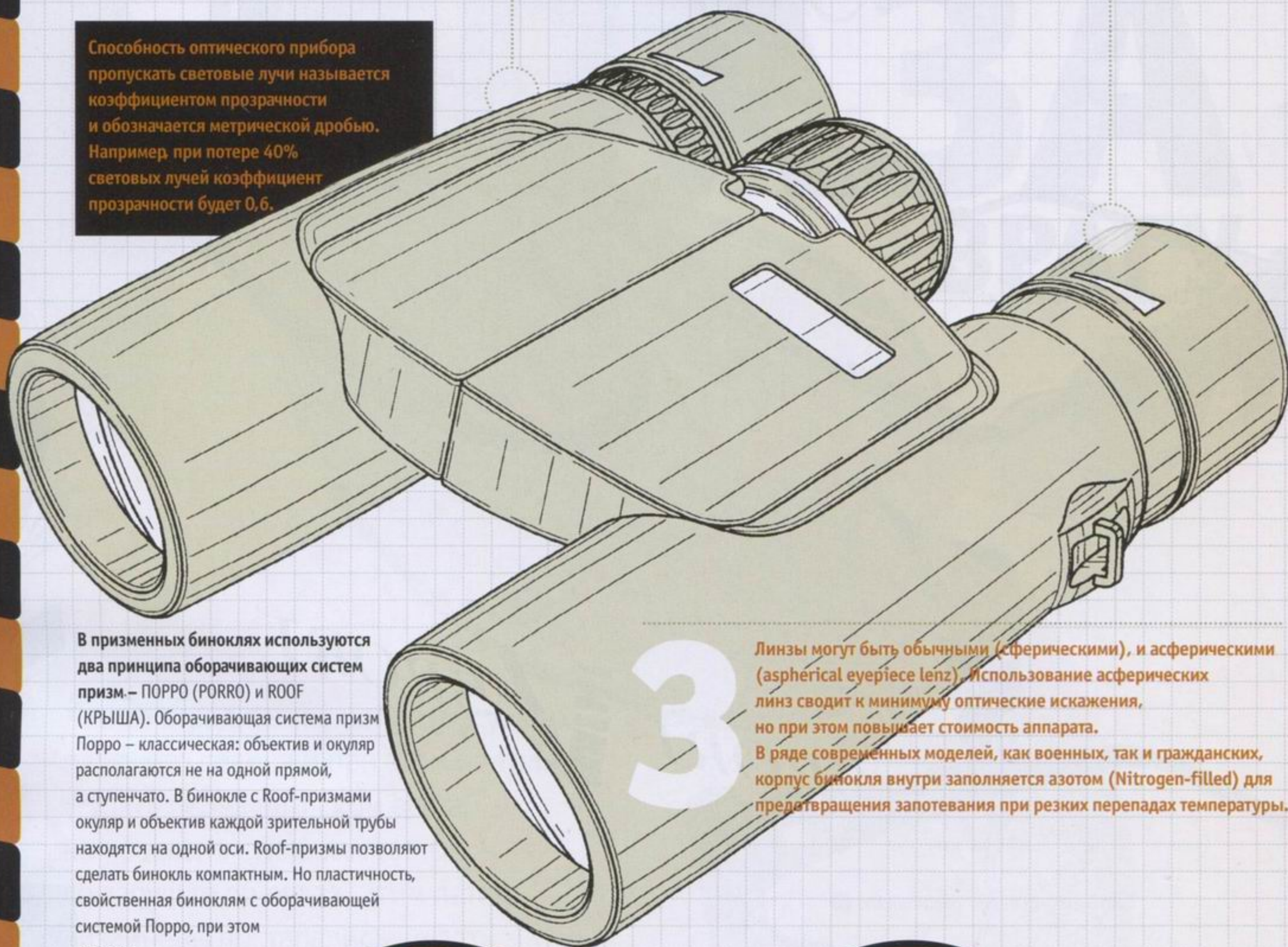
1

Основными физическими характеристиками бинокля наряду с его увеличением (кратностью), являются светосила, поле зрения, диаметр выходного зрачка и удаление выходного зрачка.

Способность оптического прибора пропускать световые лучи называется коэффициентом прозрачности и обозначается метрической дробью. Например, при потере 40% световых лучей коэффициент прозрачности будет 0,6.

2

Отношение расстояния между объективами к расстоянию между глазами наблюдателя называется удельной пластичностью прибора. Полная пластичность прибора равна удельной пластичности, умноженной на увеличение. Например, удельная пластичность шестикратного бинокля с призмами Порро – 2, полная пластичность – 12.



В призмённых биноклях используются два принципа оборачивающих систем призм – ПОРРО (PORRO) и ROOF (КРЫША). Оборачивающая система призм Порро – классическая: объектив и окуляр располагаются не на одной прямой, а ступенчато. В бинокле с Roof-призмами окуляр и объектив каждой зрительной трубы находятся на одной оси. Roof-призмы позволяют сделать бинокль компактным. Но пластичность, свойственная биноклям с оборачивающей системой Порро, при этом теряется.

3

Линзы могут быть обычными (сферическими), и асферическими (aspherical eyepiece lens). Использование асферических линз сводит к минимуму оптические искажения, но при этом повышает стоимость аппарата.

В ряде современных моделей, как военных, так и гражданских, корпус бинокля внутри заполняется азотом (Nitrogen-filled) для предотвращения запотевания при резких перепадах температуры.

Б И Н О К Л Ъ

«Наконец Луи удалось навести бинокль на нудистский пляж, на скульптурную Жизель, с ее цветущими, тяжелыми формами, и изящную Мари, с тонкой талией, крутыми бедрами, упругой грудью».

Жан-Луи Кюртис, «Молодожены»

ALIVAR

МЕБЕЛЬ С ИМЕНЕМ

Как и полагается произведению искусства, мебель, не теряющая с веками актуальности, носит имя своего создателя. Самые громкие из таких имен составляют гордость итальянской фабрики Alivar. Речь идет не только о Чарльзе Макинтоше и Ле Корбюзье, чья мебель символизирует дизайн XX века, но и о Леонардо да Винчи. Фабрика воплотит в интерьерах образы из его рисунков, превратив мечты прошлого в эксклюзивную мебель будущего.

Однажды у Будды спросили, сколько людей в мире живет осознанно. Будда провел пальцем по песку, показал свой ноготь и ответил, что столько людей по отношению ко всему человечеству живет осознанно, сколько песчинок по отношению ко всему морю песка в мире собралось у него под ногтем. Этот образ превосходно иллюстрирует ту тщательность, с которой мебельная фабрика Alivar выбирает для производства уникальные предметы в бесконечном массиве тенденций, силуэтов и дизайнерских школ. В итоге одна часть продукции фабрики позволяет судить об эволюции вкусов в мебельной индустрии на протяжении столетий, а другая – засвидетельствовать экспрессию коллективной души людей здесь и сейчас. При этом цель производства: предоставить потребителям мебель не только как знак достатка и статуса, как порцию комфорта, но и как тончайший метод сфокусировать внимание на чем-то большем. На том, чтобы за ценой, качеством и визуальным исполнением вещей увидеть блеск их исторической ценности. В сущности, с этого начинается аристократизм.

Alivar и только Alivar обладает патентами на производство предметов мебели из коллекций, чьей выразительности суждено было трансформировать в XX веке дизайн как таковой. Стулья Чарльза Макинтоша с их фантастическими пропорциями, стулья Миса ван дер Роэ, Марта Стама, знаменитая кушетка Ле Корбюзье, изгиб силуэта которой, в сущности, символизирует XX век, столы Имза и Сааринена, кресла Марселя Брейера – эти и ограниченное число других значительных объектов дизайна сделали бессмысленной извечную погоню за стилями. Модерн, ар-деко, конструктивизм, 60-е, 70-е годы, легкомысленность 80-х – не важно, какой конкретно стандарт вы выбираете. Роскошью стала история. History matters. И если раньше такая роскошь и вкус ее ценности в предметах мебели были доступны лишь в музеях и на выставках, то теперь Alivar воплощает ее в повседневности частного владения. Создавая эту мебель, фабрика не только повторяет выбор материалов и форм, цветов и акцентов, как те были изначально решены масте-

рами, но и сохраняет мотивацию каждого предмета, покупая исключительные права на их производство. Это не массовое тиражирование. Это, если угодно, вещественная проповедь эксклюзивности.

В одном ряду продукции фабрики вместе с именами Макинтоша и Ле Корбюзье вскоре окажется имя Леонардо да Винчи. Ведутся переговоры о приобретении патента на производство мебели по его рисункам и чертежам.

Однако вне времени, а значит, и в моде – не только мебель, демонстрирующая пики творчества важнейших мастеров прошлого, но и мебель, олицетворяющая миг настоящего. Тот миг, который уже успел привнести свежесть в практику оформления интерьеров и еще не успел завладеть свойствами некой эпохи. Чтобы зафиксировать этот миг, организован конкурс молодых дизайнеров, впечатленных современностью настолько, что их мастерство воплощает экспрессию коллективной души людей здесь и сейчас.

Помимо соблюдения доминирующего в индустрии условия – элементы интерьера должны быть рефлексией духа дома и выражать гармонию, Alivar требует от молодых дизайнеров для победы в конкурсе строжайшей цельности создаваемых объектов, их предельной выразительности. Неважно, какой стиль используется и какие образы цитирует мастер. Важно умение скрыть в техническом исполнении предмета, в его облике и функциональности ту страсть, с которой сердце отличает безызыщное от изящного и наслаждается вторым, отринув первое. Если предмет мебели в итоге таков, что восприятие потребителя привлекает эту страсть из него и признает своей, чувствуя искусство в интерьере, значит, произведен новый эксклюзив. Мебель, достойная носить имя.

Эта мебель сопровождает поколения и переживает ветер любых перемен. В ней читается ее собственная история. И она сохраняет историю своих владельцев, даруя им превосходство над временем, а их жизненному пространству – актуальность, которая прихотям моды не по зубам.



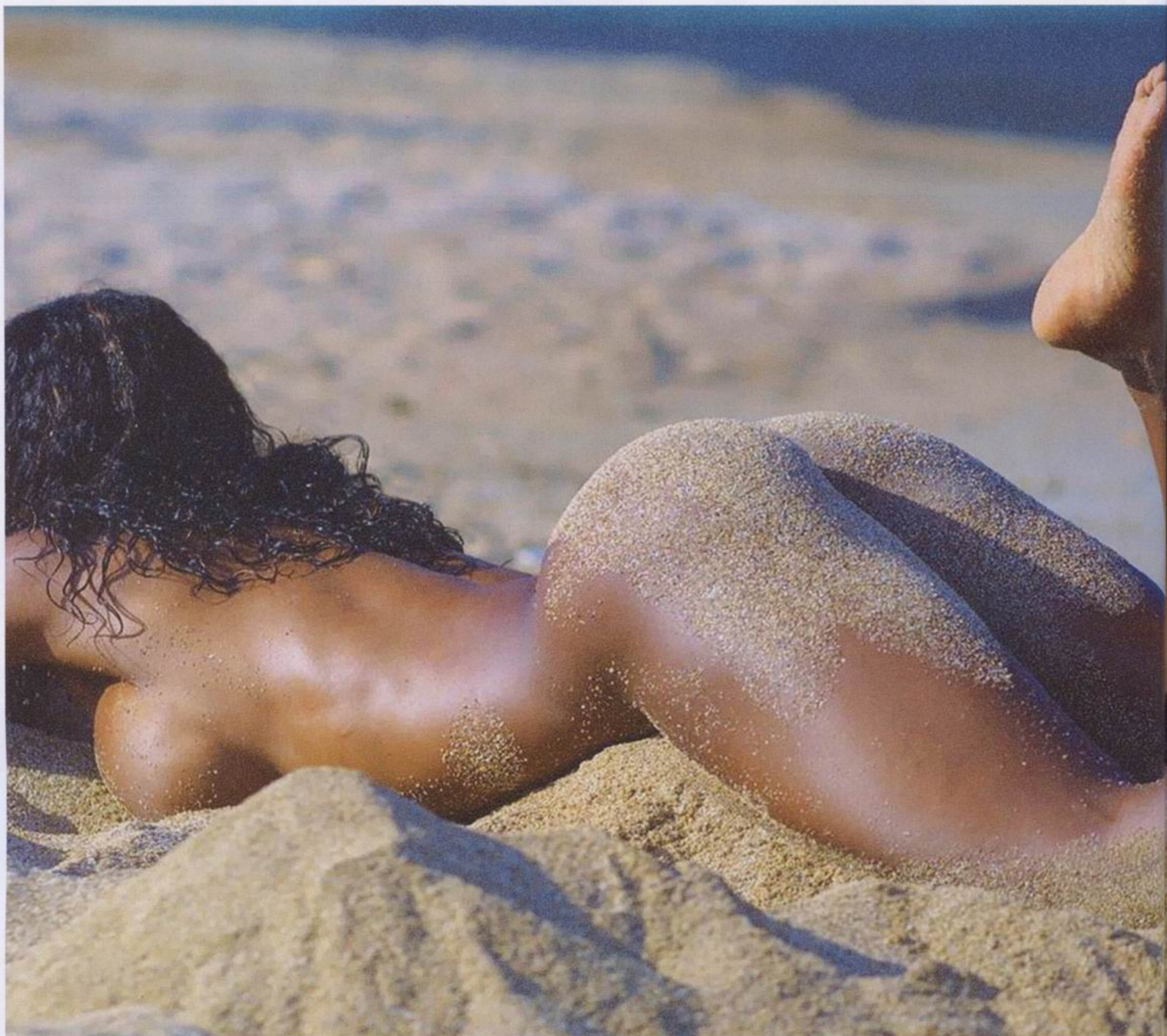


■ ПЛЯЖНАЯ МОДА: КОСТЮМ АДАМА
■ СУПЕРГЕРОИ В ЮБКАХ

fetish

+ ОБЪЕКТИВ
Работа
со шлангом





А ЛЯ НАТЮРЕЛЬ

Все люди в мире делятся на два типа. Одни на вопрос, как выглядит рай, показывают иллюстрации из «Сторожевой башни», другие равнодушно советуют посетить нудистский пляж и увидеть все своими глазами.

Быть натурастом (так себя называют любители загорать, в чем мать родила) модно. Популярным этот способ отдыха стал еще в начале 50-х, когда голозадые люди стали съезжаться на Средиземноморское и Атлантическое побережье, дабы слиться с природой без лишних препятствий. Сексуальная революция

60-х придала пляжной обнаженке идеологическое значение. Все больше наших сограждан, не отставая от остальных стран, тоже выбирают загар «а ля натюрель». Во-первых, жить в кемпинге намного дешевле. А во-вторых... нужно ли объяснять про «во-вторых»? Да это же настоящий рай для любого мужчины!

Если вы собираетесь на голый пляж только для того, чтобы понаблюдать за красотками, запаситесь очками с очень темными стеклами. Там все-таки не принято откровенно рассматривать друг друга. Но пусть вас не мучает совесть. 15% нудистов – совсем никакие не нудисты, а именно любители подсмотреть за отдыхающими.



Не стоит обольщаться насчет того, что вы попадете в компанию супермоделей. Нудистская братия так же разнообразна, как и толпа с «одетого» пляжа. Не удивляйтесь, обнаружив в 20 сантиметрах от себя семидесятилетнюю барышню, поборницу свободных нравов.

Многие мужчины боятся, что вид обнаженных девушек вызовет в их организме вполне предсказуемую реакцию. Но вы ведь легко можете спрятать свою реакцию в песок, устроившись на животе. К тому же, специфика нудистских пляжей такова, что через 15 минут вы вообще перестанете обращать внимание на чью-то наготу. Напротив, проходящие мимо люди в плавках будут возмущать вас: мол, я тут загораю, а они в таком виде! Обычные пляжи, на самом деле, являются более сильным возбудителем. Вы можете пофантазировать – а что у той симпатичной брюнетки под бикини? Или помечтать стащить купальник с рыженькой. Когда все вокруг голые, о сексе, как ни стран-

но, думаешь в последнюю очередь. Ведь оставшиеся 85% ходят на нудистский пляж, чтобы действительно сблизиться с природой. Может статься, что вы переметнетесь в их лагерь.

Знакомиться на голом пляже не просто, но возможно. Основной плюс заключается в том, что вы сразу оцениваете духовный мир девушки во всей его красе. Минусом может быть то, что и девушка не слепая. Старайтесь при знакомстве смотреть барышне в глаза и изредка вытирать с губ слюну влажной салфеткой.

Главное, чтобы в вас увидели собрата. Вы же хотите быть собратом обнаженной длинноногой прелестнице? Если она поймет, что вы – шпион, ищущий новые сексуальные ощущения, вы уйдете с пляжа без десерта. Заведите разговор о буддизме, о Борисе Гребенщикове, о Карлосе Кастанеде. Натуристки бывают жутко высокодуховными особами. Нудизм для них не хобби, а целая философия.

Представьте ветераном ню-движения. Расскажите о местах, где вы сверкали голый задницей (далее мы вооружим вас нужными знаниями). Если вы будете убедительны, девушка согласится погулять с вами по набережной вечером. К сожалению, она будет уже одетой, но все в ваших руках, и к нашей статье это уже не имеет отношения.

Среди натуралистов много людей, чьи тела украшают татуировки, а половые органы – пирсинг.

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ В ВАС УВИДЕЛИ СОБРАТА. ВЫ ЖЕ ХОТИТЕ БЫТЬ СОБРАТОМ ОБНАЖЕННОЙ ДЛИННОНОГОЙ ПРЕЛЕСТНИЦЕ?

Это объясняется просто: быть натуралистом – значит любить демонстрировать свое тело и не стесняться его. Рисунки на коже и железячки в интимных местах – из той же оперы.

А теперь перейдем к практике. Незаконные голые пляжи существуют в каждом приморском городе. Советуем вам посетить основные.

Наибольшей популярностью пользуется Лисья Бухта, или Лиска, как ласково называют ее отдыхающие. Находится она между Коктебелем и Судаком, недалеко от поселка Курортное и по количеству голов и задниц оставляет далеко позади конкурирующие пляжи.

База отдыха «Лаванда», что на Казантипе, – один из первых нудистских пляжей в Советском Союзе. Но сейчас функционирует как голый пляж только в определенные сезоны. В Одессе полюбоваться женскими прелестями вы можете сразу в двух местах – на официальном «Чкаловском» пляже и неофициальном «Лагуна». Пляж в За-

порожье спрятан за скалами на острове Хортица.

Но столицей натуралистов по праву считается легендарный Коктебель, старейший и самый известный пляж на территории постсоветского пространства. Каждый год туда едут не только украинцы, но и жители братских стран. Руку (и другие органы) к созданию пляжа приложил поэт и художник серебряного века Максимилиан Волошин. В его время, правда, мужчины и женщины загорали отдельно, разделенные ширмой.

Сегодня коктебельский пляж тянется на добрых четыре сотни метров вдоль моря. На его гальке отпечатались миллионы задниц. Палатки граждан Свободной Республики располагаются в 50 м от берега. С начала июля найти свободное место бывает затруднительно.

Главным событием в ню-Коктебеле считается Праздник Нептуна, проходящий в середине августа. В этот день отдыхающие не работают, а устраивают театрализованное представление. Завершающим действием являются сотни обнаженных тел на фоне крымского заката. Вы еще не купили билет на поезд?

Найти голый рай просто: идите влево от центра, мимо официального пляжа, через пересохший ручей, который и служит условной границей между двумя мирами.

Если же на отдыхе вы не экономите, представляем вам самые горячие мировые точки обнаженного курорта. Лучшим американским пляжем считается South Beach в Майами, где что ни девушка, то топ-модель. Любителям французенек стоит посетить La Voile Rouge, расположенный в Сен-Тропе. А познакомиться с прекрасной испанкой вы можете на Ибисе, на пляже Las Salinas.

Особо ленивые жители столицы могут приобщиться к миру свободы и наготы, не выезжая из Киева. В Гидропарке прячется от посторонних глаз пляж Довбычка. Но стоит предупредить, что отсутствие плавков там не особо приветствуется, можно заплатить штраф за хулиганство. Только топлес!

По-настоящему понять удовольствие от такого времяпрепровождения можно только в том случае, если вы действительно хотите стать свободными, сбросив с себя все лишнее. Нет ничего плохого в том, что вы едете любоваться красотками или знакомиться с ними. Однако настоящий натуралист не должен отвлекаться ни на что, кроме темы единения с природой и полной духовной нирваны. Нудизм – это целая религия, идея освобождения от комплексов и условностей. С того момента, как вы сняли с себя все, вы изменились и больше не будете прежними. Вы обрели каплю свободы, которой вам не доставало. Нудисты отправляются отдыхать с женами и детьми, а те, кто ни разу не был на нудистском пляже, представляют пьяные оргии с жертвоприношениями. Ничего такого там нет! Только воплощенная в жизнь идея пацифизма. Так что доставайте из гардероба свой лучший костюм Адама и смело отправляйтесь в этот рай! Счастливого отпуска!

объектив

ЖАЖДА

Иногда хочется прикинуться шлангом.
Даже не прикинуться — стать им. Оказаться
в загорелых руках прекрасной блондинки
и без усталости поливать разгоряченное тело.









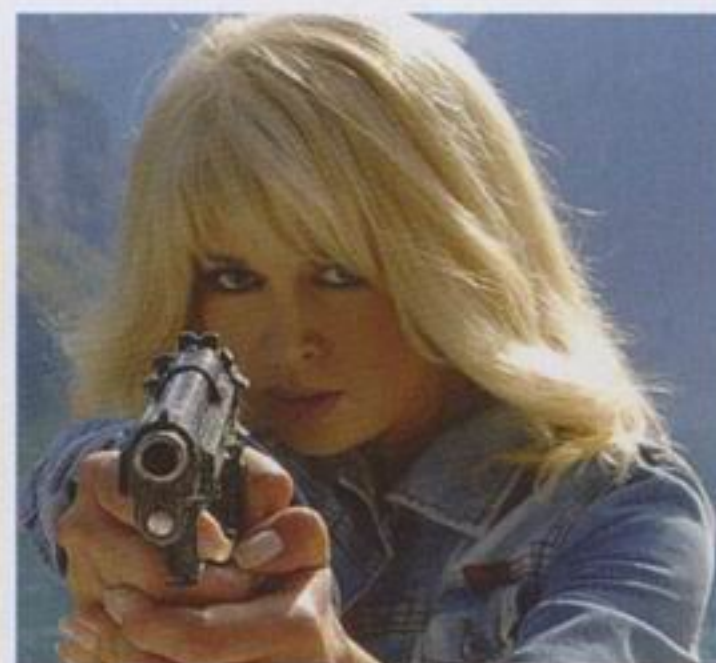
объектив





СУПЕРГЕРОИ В ЮБКАХ

Если к вашей планете приближается метеорит, или вами решила поужинать компания упырей, или сумасшедший профессор хочет взорвать континент, на котором вы живете, шанс выжить у вас один: сидеть и ждать супергероя. Но, согласитесь, куда лучше, если героем окажется не какой-то Железный Человек, а мягкая и теплая красавица.



1

ЗОЛОТО

ПАМЕЛА
АНДЕРСОН

Красотка с внушительным бюстом заведует западным побережьем США. Если вы попали в беду где-нибудь в Каракумах, спасти вас будет, скорее всего, другой персонаж. Отправляйтесь на Калифорнийские пляжи и начинайте тонуть. Как только соленая морская вода заполнит ваши легкие, вы увидите, как по золотому песку к вам бежит то ли девушка, то ли виденье. Развевающиеся волосы, волшебный загар, подпрыгивающая грудь... Такая картина тут же реанимирует вас! Но не спешите оживать. Ведь вас ждет незабываемый сеанс искусственного дыхания от самого сексуального спасателя Малибу. А потом съемки в домашнем порно, если повезет.

МИНУС: Погода обязательно должна быть солнечной. Памела не совершает подвигов без любимого купальника.

2

СЕРЕБРО

МИЛА
ЙОВОВИЧ

Мила, а точнее, Эллис из «Обители Зла», сама плохо соображает, где находится и что с ней происходит. Но, спасая собственную упругую попку, она не забывает помогать и простым смертным. За что ей спасибо огромное. Уж больно хороша наша Мила в красном платье и с огнестрельным оружием в руках. Для начала устройтесь менеджером в корпорацию «Амбrella». Далее все случится само собой: и армии зомби, и украинская красотка, их расстреливающая.

МИНУС: Зомби не бывает, и это очень и очень прискорбно.

3

БРОНЗА

ПЕТА
УИЛСОН

Эстеты утверждают, что оригинальный фильм «Никита» лучше сериала. Мы же понимаем толк в блондинках и слушать их не будем. Пета Уилсон – лучшая Никита, и пока она работала на спецслужбы, мир не знал Бен Ладена. Супергероиня поневоле, эта красавица могла убедить любого маньяка-взрывателя в том, что он плохо поступает. Теперь с террористами сражаются человеки-пауки, а настоящие леди остаются не у дел. Как бы они не переметнулись в противоположный лагерь со скуки.

МИНУС: Скорее всего, СБУ спасет вас раньше, чем блондинка с миниатюрным пистолетом. Если вас вообще спасут.

4

ПРИЗ
ЗРИТЕЛЬСКИХ
СИМПАТИЙАНАСТАСИЯ
ЗАВОРОТНЮК

Если вы полагаете, что я о той Заворотнюк, которая няня, то вы пропустили самый ненужный фильм прошлого года. Речь идет о Заворотнюк, спасающей Вселенную и грудью останавливающей целую армию с вертолетами. Что ж, грудь неплохая, но скорее поверишь в то, что Железный Человек сделал из металлолома ядерный реактор, чем в героиню уважаемой Анастасии. Где и как она может вас спасти, вы узнаете, взяв в прокате «Код Апокалипсиса». Я смотрел только рекламу, на фильм терпения не хватило.

МИНУС: Заворотнюк убивает плохих парней псевдо-украинским акцентом. Захватите с собой беруши, иначе сами попадете под раздачу.

МОНАРХИЧЕСКИЕ ЖЕЛАНИЯ, ИЛИ КАК СТАТЬ КОРОЛЕМ

Начитавшись сказок в детстве, всякий человек, независимо от пола, возраста и социального положения, в глубине души лелеет мечту когда-нибудь стать истинным монархом – с настоящей (полной) казной, бесконечной властью, красивой женой-королевой, гаремом «не королев» и «икрой баклажанной» от заморских послов по праздникам.

Политическая карта мира давно раскрашена любителями повоевать, но некоторым чудакам все же удается добиться своей цели – стать королем на клочке земли, провозглашенном независимым от основных стран мира.

МОЛОССИЯ

Расположена на узкой полоске земли между Невадой и Калифорнией. Имеет свои министерства обороны, международных отношений, скал, песков и пыльных бурь, а также министерство национальной кухни. Бюджет микронации составляют доходы от деятельности сувенирного магазина, располагающегося в личной резиденции президента.

ИМПЕРИЯ АТЛАНТИУМ

Расположена в Сиднее. Ее политический и юридический статусы до сих пор остаются под вопросом. А пока более тысячи граждан Атлантиума продолжают жить по своему оригинальному календарю, начиная отсчет с последнего ледникового периода (согласно ему ныне на дворе 10 527 год).

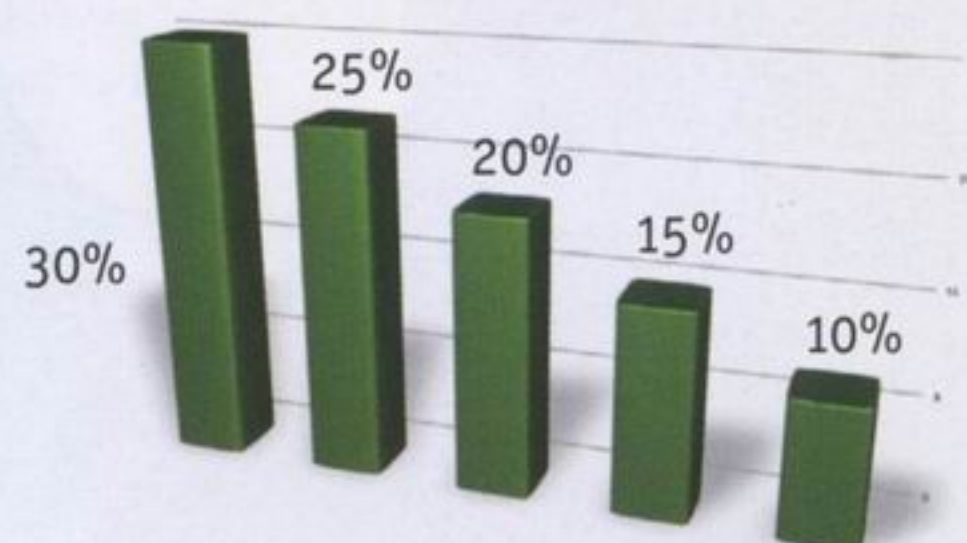
СИЛЕНД

Государство Силенд основано в 1960 году, когда один англичанин со своей семьей взял во владение заброшенную зенитную платформу у берегов Британии и провозгласил ее Княжеством Силенд. За определенную плату любой желающий может стать бароном или лордом Силенда. Гражданами микронации уже стали более 700 человек. Кстати, сейчас у вас есть уникальная возможность стать законным обладателем государства Силенд. Наследный князь Майкл решил продать страну, а торговцы недвижимостью из ImmoParanja уже оценили ее в 750 млн евро.

Список взрослых желаний людей за последние пару тысяч лет почти не изменился. Человечество по-прежнему жаждет «большой и чистой» вперемежку со «звонко-золотистым» эквивалентом в зеленой валюте.

В целом приоритеты желаний были расставлены так:

30% – деньги
25% – любовь
20% – здоровье
15% – успех
10% – счастье



В детстве все мы мечтали получить в подарок волшебную палочку или найти заколдованное кольцо. Заметьте, эти предметы были просто необходимы – чтобы получить годовой запас мороженого, блок американской жвачки или готовую коллекцию фантов. Ну и, попутно, пожелать: «Чтобы не было войны». К сожалению, с подобной атрибутикой везет не многим, так что приходится человечеству, поколение за поколением, перерастать свои детские желания.

Большинство из встретившихся нам людей предпочитают позиционировать себя как реалисты

40% – реалисты
30% – оптимисты
30% – «когда как»
10% – пессимисты



КАРОЛИНА АШИОН

Абсолютный оптимист и весьма азартный человек, загадывает желания по тысячу раз на день, особенно когда видит на циферблате совпадения чисел. Хотела бы стать королевой уютного африканского государства, которое носило бы скромное имя «Королевство Каролинское».



РОМАН МЕДЫНСКИЙ

Жесткий оптимист, постоянно загадывающий желания под бой курантов. В детстве не мелочился и мечтал иметь волшебную палочку или личную фею для исполнения желаний. Королем стать не хотел, но не отказался бы стать правителем маленького государства с названием «Мое» на территории Украины.



СЕМЕН ГОРОВ

Оптимистичный реалист, в детстве мечтавший стать режиссером. Желания, как и все, загадывал, но ритуалов никаких не соблюдал. Считает жизненным приоритетом состояние влюбленности в жизнь. Хотел бы иметь маленький остров в океане с названием «Рай».



АНДРЕЙ ДИЗЕЛ ЯЧЕНКО

Ультра-оптимист, уверен, что чем больше загадываешь желаний, тем больше вероятность, что они сбываются. Считает, что самое правильное – загадывать желания, а не думать о них. Хотел бы стать королем, но если бы пришлось выбирать, то предпочел бы быть правителем мира и уют. Хотел бы иметь маленький остров в океане с названием «Рай».

АЛЕКСАНДР КЛИМЕНКО

Без особых ритуалов загадывал множество желаний, самое серьезное из которых было стать художником. Считает себя оптимистом и уверен, что именно поэтому его мечта сбылась. Не против быть царем маленькой страны, расположенной в районе Японии или Индии с названием «Солнечное царство».



ИГОРЬ ЛОБОРТАС

Позиционирует себя как реалистичный оптимист, загадывает желания, видя падающую звезду. Королем стать не мечтал, но если бы повезло, то стал бы королем государства, тридцатого «Счастья» – люди бы там жили счастливо, а экономика не была бы там кризисной.

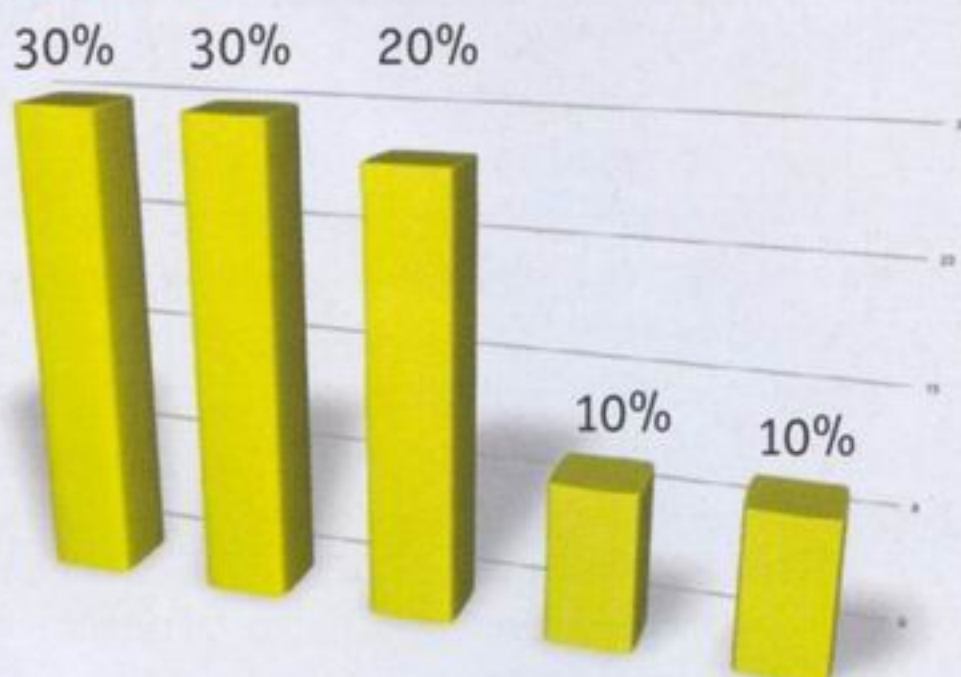


МЕЧТАТЬ ЛЮДИ ПРЕДПОЧИТАЮТ О ВОЗВЫШЕННОМ И ГЛОБАЛЬНОМ.

60% О МИРЕ ВО ВСЕМ МИРЕ,
20% О ПАНАЦЕЕ ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ,
10% ОБ ИСКОРЕНЕНИИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ,
10% ПРОСТО МЕЧТАЮТ «ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ»

Современные жители урбанистических джунглей любят мечтать, не смотря на то, что считают себя реалистами.

30% регулярно загадывают желание, увидев падающую звезду
30% задувая свечи, загадывают что-то эпохальное.
20% в новогоднюю ночь стараются попросить у Судьбы всех благ.
10% мечтая о несбыточном, автоматически складывают указательный и средний пальцы «крестиком».
10% следуют модным идеям аутотренинга.



КОКТЕЙЛЬ «РУССКИЙ»

70 мл водки
30 г меда
200 мл светлого пива
Кубики льда

Смешать водку и жидкий мед со стружкой льда, влить охлажденное пиво и добавить кубики льда.

БЕЛЫЙ КОКТЕЙЛЬ

500 мл светлого пива
500 мл молока
1 ст. л. сахара
1–2 шт. измельченной гвоздики
Щепотка тертого мускатного ореха

В теплое пиво добавить сахар, гвоздику, мускатный орех. Влить кипящее молоко. Пить горячим.

КОКТЕЙЛЬ «ДЬЯВОЛЬСКИЙ»

250 мл пива
10 мл рома
Соль, черный молотый перец
Ломтик лимона

Смешать ингредиенты и сразу же разлить смесь по фужерам. Украсить ломтиком лимона, посыпанным молотым кофе.

СТАРАЯ КОМПАНИЯ

Самой старой пивоваренной компанией считается немецкая «Вейхенштефан» во Фрейзинге близ Мюнхена. Она основана в 1040 году.

BEER

Пиво – слабоалкогольный напиток, который получается спиртовым брожением солодового сусла с помощью пивных дрожжей, обычно в присутствии хмеля.

Пиво вырабатывают светлое и темное, о качестве которого можно судить по вкусу, прозрачности, пеноустойчивости.

1

ИСТОРИЯ

В средние века пиво предписывалось для изгнания камней из почек и для лечения истощения как физического, так и духовного. А в XVIII и начале XIX века большинство лекарств в больницах Европы принималось только с пивом. У скандинавов пиво – официально разрешенный тамошними минздравами антидепрессант.

2

ДЕГУСТАЦИЯ

Мастера дегустации утверждают, что пиво надо сначала оценить глазами, затем понюхать и лишь после этого пробовать на вкус. Охлажденное до 10 °С градусов пиво наливают в специально подготовленные бокалы на ножке. Бокалы в верхней части должны быть узкими, чтобы избежать быстрой диффузии запаха. Вначале пиво рассматривают, затем взбалтывают круговыми движениями и нюхают. При этом, поскольку дегустируются разные образцы пива, следует вдыхать одинаковое количество воздуха с равной скоростью вдоха и выдоха. Лишь после этого пиво пробует «на вкус». Для этого в рот набирают 6–7 г напитка, который круговыми движениями перемещается во рту в течение 10 сек.

3

СОСТАВ

Пиво получают под действием пивных дрожжей на ячменный солод в присутствии хмеля, качество напитка зависит от чистоты дрожжей и опрятности работ, а дрожжи для пива производятся специально. В нем содержится небольшое количество белка, присутствующие витамины B1, B2, PP выгодно отличают его от других «пустых» алкогольных напитков и позволяют отнести пиво если не к витаминным напиткам, то к продуктам питания.

«Пиво, если пить его в умеренном количестве, полезно всякому здоровому человеку, так как оно утоляет жажду, повышает аппетит, способствует усвоению пищи».

«Книга о вкусной и здоровой пище», Москва, 1954 год.



СПОРТ ДЛЯ БУРЖУА

Конкур – самый массовый и самый популярный вид конного спорта в мире. Первые конкуры начали проводить в Бельгии еще с середины XIX века. В России соревнования были организованы в 1889 году, а в программу Олимпийских игр их включили в 1912 году. 17 мая 2008 года в Украине состоялось эпохальное событие – открытие загородного клуба верховой езды «Конюшня Бутенко» серией турниров «Гран-при NICO CUP», которые можно с уверенностью рассматривать как генеральную репетицию этапа Кубка Европы. При входе на территорию клуба всех приглашенных приветствовали хостес в изящном жокейском обмундировании и аниматоры в костюмах начала XIX века. Атмосфера, наполненная духом той эпохи, придавала мероприятию дух буржуа. Со временем именно клубы буржуа стали центрами искусства, меценатства и спорта, что в полной мере отвечает целям, которые преследует и клуб Алексея Бутенко.



Лев и Леся Парцхаладзе



Владимир Кличко



ИГРЫ АРИСТОКРАТОВ

В преддверии лета в одесском Доме ученых состоялся бал в честь первого юбилея бутика «Президент» – единственного официального представителя в Украине таких брендов, как Brioni, Stefano Ricci, Zilli, Artioli. На балу присутствовала элита Одессы – люди, которые вписывают собственные строки в историю родного города. Устроители бала продемонстрировали пример истинно аристократической классики, которая всегда идет на шаг впереди от модной суеты. В саду при свете хрустальных люстр весь вечер играл Национальный одесский филармонический оркестр под управлением Хобарта Эрла и кружили в вальсе лучшие пары чемпионов Украины и Европы по бальным танцам, а также выступали солисты оперы и балета Украины. В Ореховой гостиной, уже насладившись фуршетом haute couture и французским шампанским, гости развлекались салонными карточными играми XIX века, а герольдмейстер создавал эскизы их фамильных гербов.



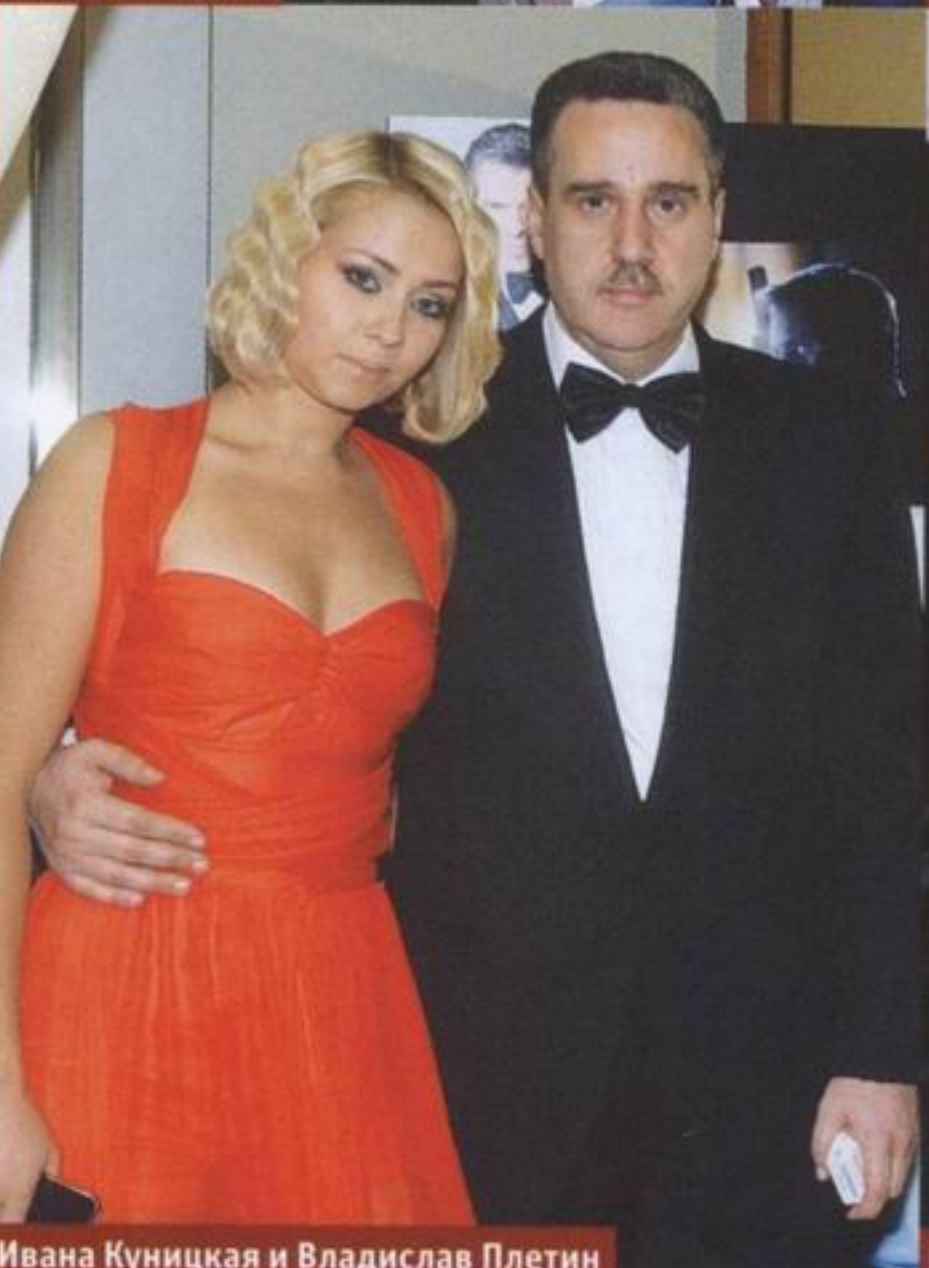
Алексей Родян



Оксана Мась и Екатерина Лукий



Виктория Дзюбенко и Богомолова Инна



Ивана Куницкая и Владислав Плетин



Ирина Гненюк



Алена Ильина с гостьей



Светлана Деревницкая и Падалис Бурбурас



Савик Шустер



Николай Катеринчук



Евгений Червоненко с супругой, Алексей Бутенко



Филипп Герда



Лариса Бутенко



Татьяна Гречка со спутником



Гости



Сергей и Екатерина Мышьяновы



Гости

SOBIESKI



ЛІЦЕНЗІЯ ДЕПАРТАМЕНТУ САТ ДПА УКРАЇНИ №315 ВІД 04.03.2008Р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



Алена Семькина

РАЗДАЧА XXL СЛОНОВ

1 июня в ресторане «Монако» состоялось закрытие выставки «ВААИД Kyiv Automotive Show 2008». Легкая грусть от завершения этого глобального мероприятия была приятно скрашена раздачей журналистских «слонов». Журнал XXL, единственный мужской глянцевый журнал, официальный спонсор мероприятия, подготовил свои призы в номинации лучшие Fashion Auto.

Победителями стали:
Fashion Auto премиум-класса – Audi R8
Fashion Auto бизнес-класса – Jaguar XF
Fashion Auto SUV-класса – Volvo XC60
Автомобиль размера XXL – Hummer H3

Все победители получили креативные кубки от журнала XXL из рук шеф-редактора журнала Егора Катаева. Отдельной наградой от ВААИД «Мэтр автомобильного бизнеса Украины 2008» был отмечен один из тех, кто стоял у истоков развития отечественного автомобильного бизнеса, Станислав Щербина.



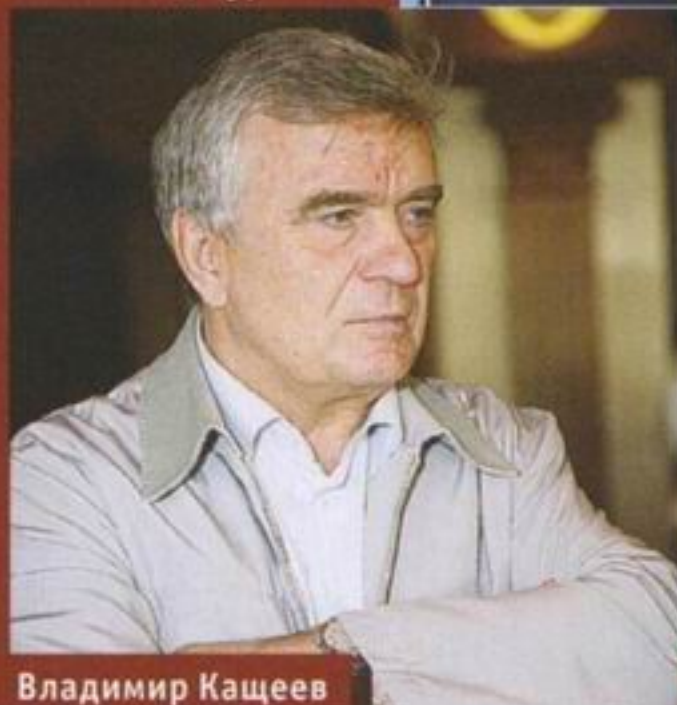
Виталий Джуринский



Кристина Мальшакова



Александр Тимофеев, Станислав Щербина



Владимир Кашеев



Александр Рябухин

ЭНЕРГИЯ РОСКОШИ

Киевский «Косой Капонир» окосел окончательно от бесконечной длины и количества женских ног, шей, пальцев, локонов и прочих прелестей, облаченных в меха, кожу и легкие струящиеся платья. Здесь демонстрировалась свежая коллекция марки IRITA, основанной известным фотографом Витой Кин и модным стилистом Ирой Скульски. На эту презентацию были приглашены 150 особо привилегированных гостей и избранные представители лучших масс-медиа. Агентство Faces предоставило роскошных красавиц, среди которых были замечены вице-мисс Украины и вице-мисс Европы. Очаровательницы блистали в самых неординарных изделиях дерзкого ювелира Стивена Вебстера. Мало того, компания «Бритиш Моторс Украина», официальный дилер Jaguar и Land Rover, прикатила на акцию легендарные британские автомобили и обеспечила лимузин-сервис для гостей. Сказать, что все происходящее было невероятно сексуальным и чувственным значило бы сообщить нашим читателям ровно половину правды.

IRITA



Ксения Кузьменко



Показ коллекции



Нургуль Ертаева



Вячеслав и Александр Константиновские



Татьяна и Евгения Мироновы с подругой



Вита Кин, Ирина Ковальчук, Ирина Скульски



Елена Дунина



Роберт Кулевич, Богдан Кульчицкий



Марина Яковлева, Олег Назаренко



Олег Литвяк



Александр Подольяно, Такаши Мияшита, Станислав Щербина



Наталья Побережная, Егор Катаев



Дмитрий Оськин



Светлана Ларюкова



Юлия Магдыч



Показ коллекции



Показ коллекции

SOBIESKI



ЛІЦЕНЗІЯ ДЕПАРТАМЕНТУ САТ ДПА УКРАЇНИ №315 ВІД 04.03.2008Р.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

ВИСКИ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ

С каждым годом виски становится все популярней. Его пьют мужчины и женщины, со льдом и с лаймом, чистым и разбавленным водой и колой. Во всех этих сочетаниях, иногда непривычных для старинного напитка, он по-новому раскрывает богатство своих ароматов и вкусовых оттенков.

Сейчас наибольшим успехом пользуются односолодовые виски. И в частности The Macallan – один из старейших брендов Шотландии, мировой лидер аукционов. Он ведет свою историю с 1700 года и с тех пор постоянно совершенствуется. Все продукты и технологии совершенно естественны, используется всего один, лучший, сорт ячменя; для выдержки берутся бочки из-под испанского шерри и американского бурбона. Как не порадоваться, что такой великолепный продукт отныне можно будет купить в киевских магазинах!



ВЕЛОГОНКА

По единодушному мнению посетителей «Автомотив Шоу 2008» тюнинг-велосипед Vimer был одной из самых креативных и неординарных конструкций, представленных на этом мероприятии.

Для начала владелец и разработчик экологического средства передвижения велоспортсмен Андрей Любарец (DJ Велогурман) на радость зрителям буксировал тюнинг-автомобиль на нейтральной передаче пару десятков метров. Затем тестировали велосипед ведущие автомобильной программы «Экипаж». Орест Шупенюк проверял его на устойчивость, а Алексей Мочанов был приятно удивлен оригинальным соединением велотрадиций с автодизайном.

Оригинальная новинка, в окружении очаровательных девушек из модельного агентства Karin MMG, была представлена на стенде мужского журнала XXL и находилась под постоянным «прицелом» фото- и видеокамер, как СМИ, так и посетителей.



ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ

Оживший киноэкран с революционной подсветкой, захватывающее изображение Full HD и изящный дизайн – все это о нем, уникальном телевизоре AUREA от Philips, который станет настоящим искушением для посвященных.

Телевизор AUREA диагональю 42" дюйма является самым современным LCD-экраном с непревзойденной четкостью и чистотой изображения: естественные детали, живой цвет и плавное движение при любом качестве HD. Богатые визуальные возможности телевизора позволяют зрителю почувствовать эффект кинотеатра у себя дома. Благодаря технологии Active Frame цвет и динамика изображения выходят за пределы экрана, создавая великолепные световые эффекты и поистине непередаваемое впечатление от просмотра!



ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ NOSTALGIE

16 мая этого года в ресторане Soho радиостанции Nostalgie отпраздновала свой восьмой День рождения.

На вечеринке, посвященной такому знаменательному событию, собрались лучшие друзья, коллеги и партнеры радиостанции, а также звезды украинского шоу-бизнеса Мария Бурмака, Лери Винн, Серго Чантурия, El Кравчук, «НеДіля», Сергей Манек, Карина Плай, Александр Пономарев и Оксана Хожай.

Серго Чантурия исполнил захватывающие хиты и даже зажег зеленый огонек на своей гитаре. Под его аккомпанемент радовала публику песнями Оксана Хожай. Александр Пономарев исполнил а capella «Многая лета», чем вызвал бурю восторга у присутствующих.

Алена Винницкая и Таисия Повалий, отсутствовавшие в Киеве, поздравили радиостанцию с Днем рождения в телефонном режиме.

Вели мероприятие и развлекали гостей ведущие Радио Nostalgie Полина Булгакова, Олег Буренин, Светлана Борисова и disco Dj Soul. Ведущая новостей Алена Львова не смогла сдержать эмоции и даже спела.

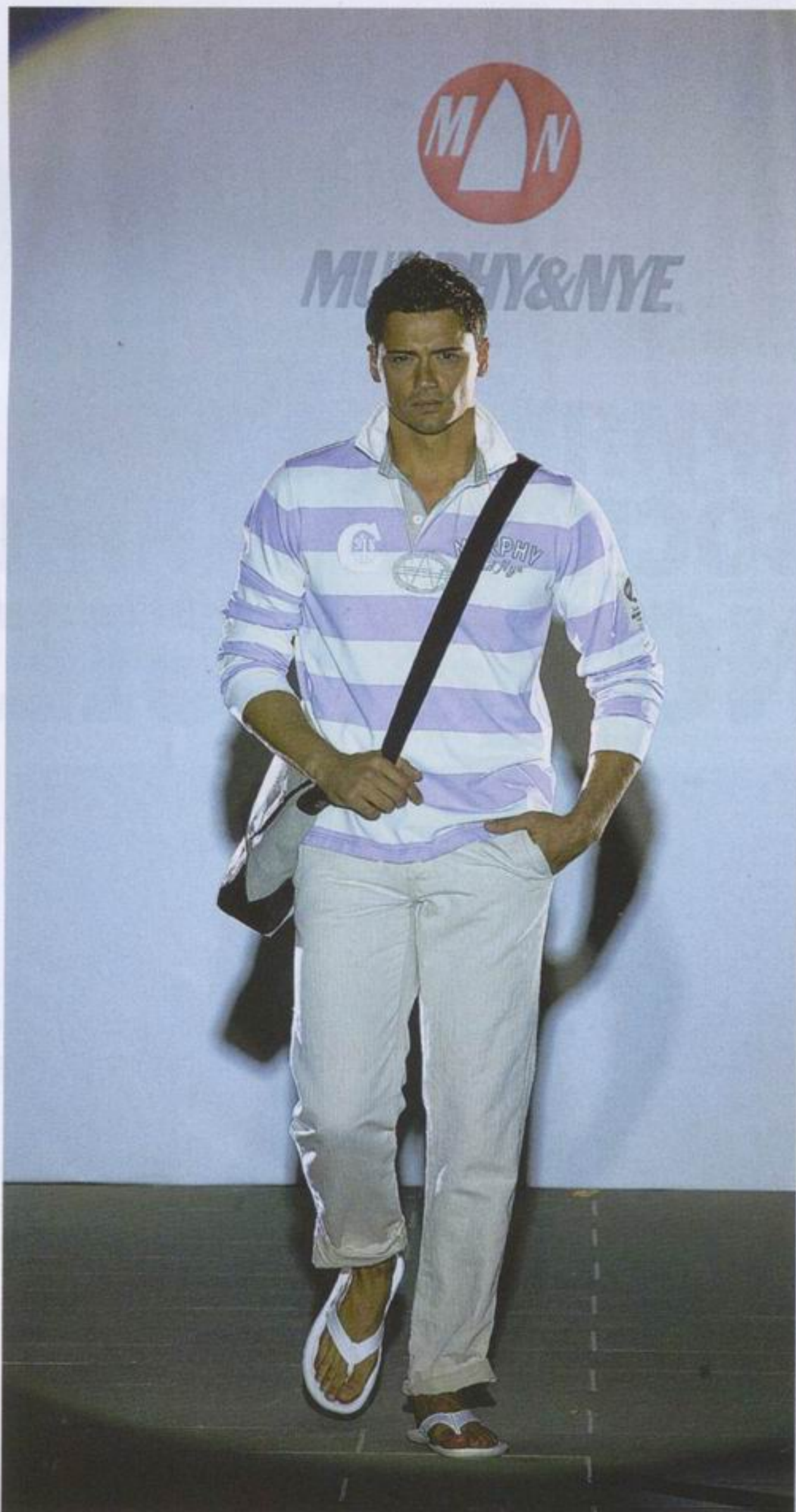
Вечер прошел в лучших традициях Nostalgie – в романтической и душевной атмосфере.

ОДЕЖДА ТВОЕЙ СТИХИИ

Мужская коллекция Murphy&Nye сезона весна-лето 2008 создана для современных мужчин, любящих море и мир мореплавания – источники вдохновения торговой марки. Для молодого спортивного мужчины в стиле M&N важны качество, дизайн и мельчайшие детали. Для того чтобы получать удовольствие от качественно проведенного свободного времени, ему необходимы функциональные вещи из легких, но в то же время носких тканей.

Основная идея коллекции навеяна уникальным предметом из истории бренда: Red Bag. Red Bags представляли собой очень легкие и прочные мешки, в которые в 1957 году укладывались паруса Murphy&Nye. Именно под этими парусами знаменитый моряк Tom Blackaller на своей легендарной лодке №3938 стал победителем в известной парусной регате Good Grief в Newport Bay.

Представляя новую богатую и разнообразную коллекцию для мужчин и женщин, компания Murphy&Nye фокусирует свое внимание на обуви и изделиях из кожи, предназначенных как для повседневной городской жизни, так и для отдыха. Бренд, знаменитый производством высокотехнологичной и высококачественной морской одежды, расширяет свои горизонты и делает шаг в сторону более модной одежды, не изменяя при этом собственным тенденциям. Так рождается абсолютно новая коллекция, в которой детали и материалы напоминают о море, а дизайн разработан с учетом требований, предъявляемых к повседневной одежде для города.



ПОВЕЛИТЕЛИ БОКАЛОВ

Вот уже в пятый раз в Киеве прошел Международный профессиональный конкурс барменов Bacardi-Martini Grand Prix. Более 50 барменов со всей Украины собрались в киевском клубе «Арена» на соревнование, которое проводилось в двух направлениях: OPEN CLASSIC (классическое искусство бармена) и OPEN DISCO (искусство рабочего флейринга).

После двух дней сражений на барных стойках определились победители – Ольга Ряднова из Феодосии, которая стала первой в Open Classic, и Сергей Мартынец из Днепропетровска, одержавший победу в Open Disco.

Участники Национального финала в Киеве боролись за возможность защищать честь страны в финале, который проходит на родине Bacardi-Martini, в городе Турин.



КАННЫ ПОЧИТАЮТ ПЕРВЫХ

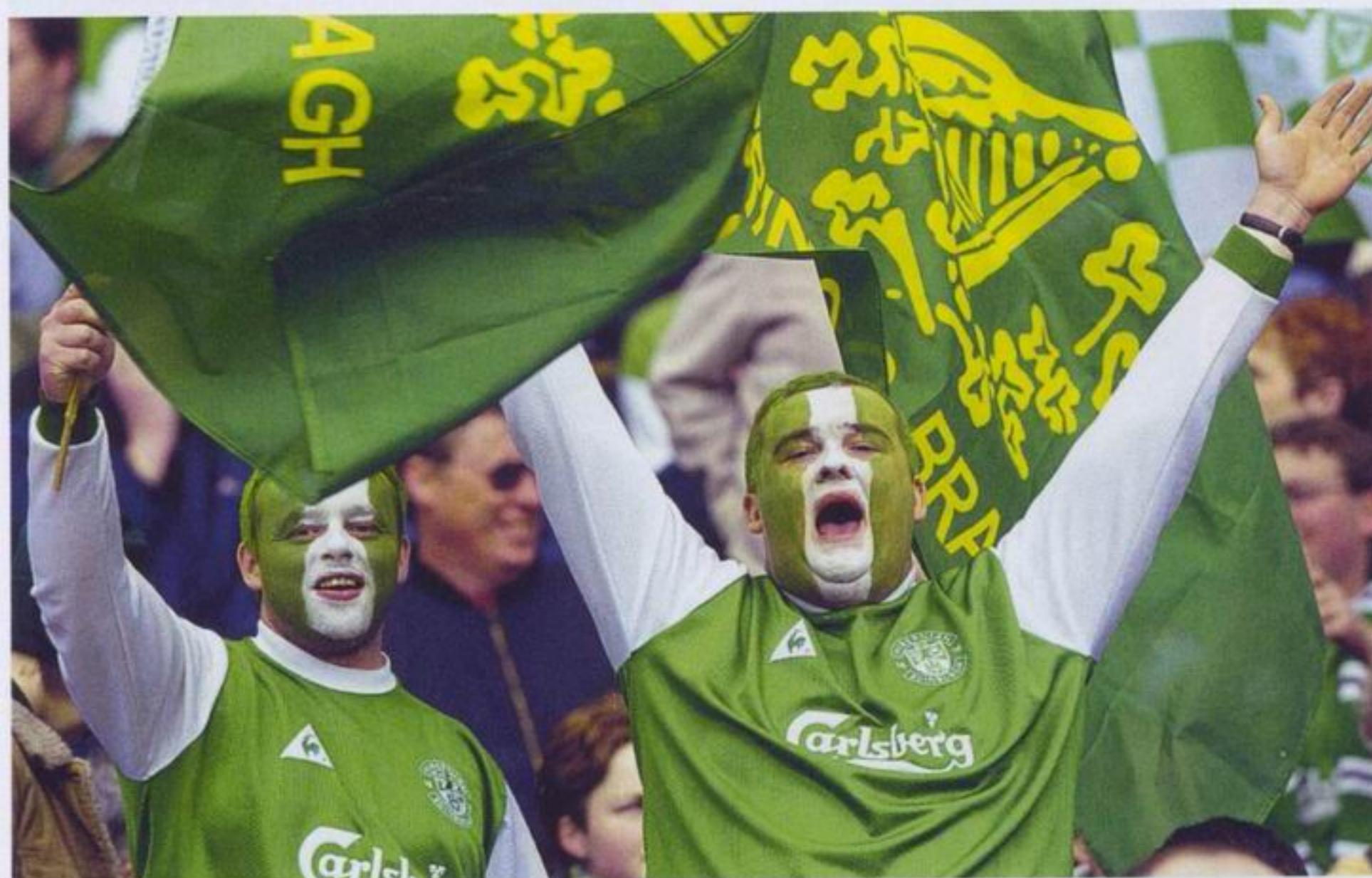
И все-таки совершенству нет пределов! Элитарный бренд «Перша гільдія» продемонстрировал это дважды в течение одного месяца. Сначала – выпустив напиток суперпремиум-класса Prestige. Позже – одержав блистательную победу на Каннском фестивале. Пальмовую ветвь Prestige, конечно же, не получил. Зато был награжден медалью «За качество» в рамках наиболее авторитетного дегустационного конкурса United Vodka. Вот уже который год мероприятие является неотъемлемым спутником самого престижного кинофорума. На суд лучших экспертов алкогольной отрасли в этом году предстали сразу 600 водочных брендов со всего мира. Победу Prestige одержал, что называется, «легким касанием». Во-первых, по одноименной технологии производится эксклюзивный подарочный тубус для этой водки. Во-вторых, по мнению жюри конкурса, аналогичного эффекта удалось добиться и разработчикам рецептуры элитарного напитка.



ФУТБОЛ КАК ИДЕЯ, КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЕТ!

Сегодня профессиональный футбол – это не просто спортивное событие, это часть корпоративной культуры многих компаний. Но не многие из них смогут похвастаться столь долгим сотрудничеством с мировым футболом, как компания Carlsberg. Вот уже три десятилетия этот пивной бренд преданно поддерживает футбол на всех уровнях во многих странах. Для футбольного спонсора важно не только поддерживать мировые профессиональные команды, но и давать уникальные возможности тем, без кого никакая игра не имеет смысла – болельщикам.

Ярким примером вовлечения болельщиков в праздничную атмосферу футбола является организация официальных фан-парков Carlsberg в городах, где проходят матчи. Футбольных фанатов в мире намного больше, чем мест на лучших стадионах Австрии или Швейцарии, но ведь так хочется болеть за любимую команду! Наблюдая на большом экране прямую трансляцию событий на стадионе, болельщики могут поделиться своими эмоциями с друзьями и почувствовать атмосферу большой игры. Ожидается, что 8 фан-парков EURO 2008 посетит в три раза больше людей, чем вместят стадионы!



CARLSBERG и футбол – 30 лет вместе

История отношений Carlsberg-футбол началась в 1970-х годах, когда компания стала первым основным спонсором сборной Дании. Десять лет спустя, в 1988 году, на Чемпионате Европы в Германии, и в 1990 году на Чемпионате мира в Италии спонсорская деятельность Carlsberg приобрела международный масштаб. Помимо EURO 2008, Carlsberg является спонсором национальных сборных Англии, Ирландии, Сербии-Черногории и Швейцарии. А также Кубка УЕФА, Суперкубка УЕФА, Кубка ФА Англии и Кубка Carlsberg в Гонконге.

Широкоизвестный кастанедовский Дон Хуан гнал за свежими ощущениями в горячей Мексике, парни из группы Dazzle Dreams решили не идти проторенным путем и поехали черпать вдохновение в древней столице готики – Чехии, принимая вместо галлюциногенного мескалина слабоалкогольное пиво.



ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ

ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Если вам вдруг предлагают поехать в Прагу, да не просто попить пива, а совместно с группой Dazzle Dreams поучаствовать в уникальном проекте D.Dreams Sound System, вы вряд ли откажетесь. Вот и мы не устояли.

Целью поездки был сбор звуков чешских музыкальных инструментов для фонотеки, которую музыканты будут использовать в создании новых треков. Предполагалось путешествие по неизведанным тропинкам Чехии, знакомство с народными музыкантами и съемка фильма для MTV. Как и положено, экспедиция началась со столицы государства.

ИССЛЕДОВАНИЯ ПРАГИ

Центр Праги больше всего похож на красиво обставленную квартиру, за которой ухаживает дородная домохозяйка. Готовит она потрясающе вкусно – уйти голодным из ресторанов не удалось ни разу. Супруг этой «хозяйки», как истинный чех, наверняка проводит досуг за варением пива. И нужно признать, что пиво у него получается отменное – после разнообразия чешских пивоварен ассортимент киевских магазинов не устраивает принципиально.





Каждое здание в городе – своеобразная достопримечательность, каждая улочка – история, каждая табличка с надписью – повод посмеяться. Начнем с того, что самолет называется «летаadlo», духи – «вонявки», а надпись «девки даром» означает, что за вход девушкам платить не надо. В столице участники группы Dimitri, Greg и Шура посвятили все время поиску народных инструментов и народных же музыкантов.

В ПОИСКАХ ЗВУКОВ

В экспедиции нам помогал истинный кладезь чешской этники – музыкант Jiri Wehle. Инструментов у него было много, а потому он возил их за собой в детской коляске. Выглядело это довольно трогательно – маленький седой музыкант в светлых одеждах с детской коляской, наполненной разнообразными инструментами. Играл он с душой, после некоторых пассажей продирала дрожь, и сразу становилось понятно, что настоящие талант и вдохновение – тут.

Ради записей участникам экспедиции пришлось пойти на многое – бегать от толп китайских туристов, которые по неведомым законам кармы выбирали те же дороги, что и мы. Записывать звуки в неблагоприятных погодных условиях, отвлекая внимание зевак и любителей сфотографироваться со знаменитостями. Доказывать настороженным полицейским, что мы – музыканты, и наша техника никоим об-

разом спокойствию в Чехии не угрожает. После всевозможных записей в черте города, насытившись цивилизацией и пропитавшись настроением рыцарских баллад, равно как пивным духом, мы отправились изучать провинции Чехии.

«РОМАНТИЧЕСКИЕ» ЗАМКИ

В Праге привидения, скорее всего, добрые и домовитые, но об остальной территории Чехии так сказать нельзя. Величественные замки, которыми так гордятся местные жители, пропитаны тяжелой атмосферой и оптимизма не внушают ни грамма, что влияло и на настроение участников экспедиции и, собственно, на музыку.

Вот замок Локет – довольно страшная крепость, видимо, построенная не на века, а на тысячелетия, потому и сохранившаяся в идеальном состоянии до 2008 года. Низкие потолки, сырая солома на полу и довольно спертый воздух несколько разрушают миф о романтике средневековья, а реалистично воспроизведенные в подземелье камеры пыток вызывают дрожь и весьма ощутимые рвотные рефлексы. Зато взобравшись по винтовой лестнице на самый верх башни замка, можно увидеть сказочный вид на маленький городок, расположенный у подножья. Этим видом мы наслаждались долго – участники группы, проникшись идеей жутковатой готики, решили прямо тут, на вершине башни, сделать запись материала.

Кстати, о романтике – поднимаясь по лестнице в башню (ступенек там ровно 96) можно увидеть такой экспонат, как «Туалет в викторианском стиле» – эта надпись венчает своеобразный проем в стене со «всеми необходимыми внутри».

ПРИВИДЕНИЯ

Привидения в замке есть, причем, судя по табличкам на стенах, их много и функции у них разные. Туристические указатели доверия особо не внушали, но, тем не менее, верилось. По крайней мере, на ночь в этом замке лучше не оставаться. Оценив по достоинству гордость чешской нации, мы поехали дальше – искать новые звуки и делать все новые записи. Побывав в живописных глубинках страны, Dimitri, Greg и Шура устроили настоящую звукозаписывающую студию прямо на берегу реки Влтава и записали инструментал пополам со звуками ветра.

Пасторальные пейзажи с полями цветущей люцерны на фоне ярко-синего неба с лихвой компенсировали посещения мрачных замков и напоминали изображение национального флага. Насмотревшись на режущий символ Украины, душа заскучала и потребовала хлеба-соли, крестьянок в национальных костюмах и борща с пампушками. Так что, ведомые ностальгией, мы в срочном порядке покинули гостеприимную Чехию. Группа Dazzle Dreams – записывать собранный материал и готовить новый альбом, а мы – мечтать о новом путешествии в столицу готики и с нетерпением ждать «чешский альбом» проекта D. Dreams Sound System.

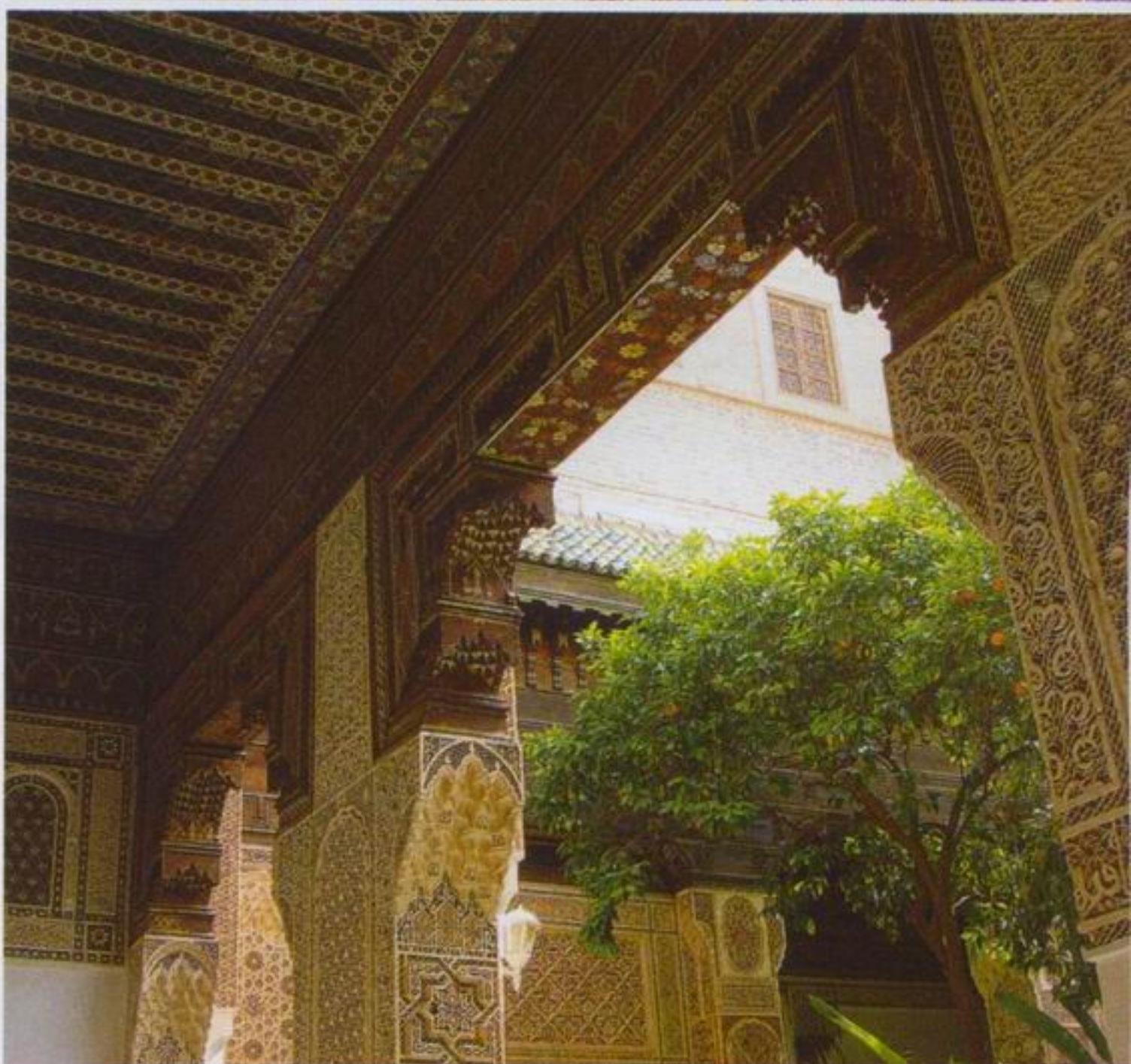
Работа, которую выполняют музыканты по сбору фонетического материала, достойна уважения – собирать по крупицам аутентичные звуки и мелодии, обрабатывать и вносить в электронную музыку – по меньшей мере, нестандартное занятие для деятелей современного шоу-бизнеса. А на самом деле – почти героическая деятельность: пройдет около века и древние музыкальные инструменты и играющие на них музыканты просто пропадут с лица Земли, а вместе с ними канут в Лету давние традиции, напевы, песни и баллады. Ведь так уже случилось со многими народностями и национальностями. И просто замечательно, что существуют люди, которые находят в загруженном графике время и возможность поехать по миру в поисках музыкального прошлого.





СЕРЕБРО МАРРАКЕША

Мы твердо знаем, что Марокко — это Восток. Ислам, верблюды, минареты и золотой полумесяц над страной. Но достаточно взглянуть на карту, чтобы увидеть: Марокко — это Запад. Запад Северной Африки. Рядом, на севере, Испания и Гибралтар.



Марокко говорит по-арабски и по-французски, а местами можно услышать еще и испанскую речь. Но и марокканский арабский – это не совсем язык Корана, в нем много французских, берберских и испанских терминов.

Населяют страну, в основном, оберберившиеся арабы и берберы на разной стадии арабизации. Еще есть европейцы и, конечно, евреи. Культура этой страны – настоящий сплав обычаев народов, кочевавших и живших на земле Марокко несколько последних тысячелетий. В Марокко ни в чем нет чистого стиля, здесь все – сплав. Как и самый распространенный материал местных ювелиров – берберское серебро. Не знаю, как на вас, а на меня киевские рынки нагоняют тоску. На них давно не торгуются. На предложение сбросить гривну виновато разво-

**РАНЬШЕ БЕЛЫЕ
ЛЮДИ ВЫМЕНИВАЛИ
У ТУЗЕМЦЕВ ЗОЛОТО
ЗА БУСЫ. ТЕПЕРЬ
МЫ МЕНЯЕМ ВАЛЮТУ НА
НЕКОНВЕРТИРУЕМЫЕ
МАРОККАНСКИЕ
ДИРХАМЫ, А ПОТОМ
ОТДАЕМ ИХ ЗА БУСЫ
И СТЕКЛЯШКИ**

дят руками: «Я не хозяин», попросив уступить пятерку, запросто нарвешься на агрессивное: «А я на что жить буду?» Да живи на что хочешь, хоть на бабушкины бриллианты, но дай же людям поторговаться!

Марокко торгуется тысячелетиями, находя в этом если не смысл, то прелесть. И приезжему никуда не деться, его обязательно убедят в том, что болтающийся на цепи кусок металла в сувенирной лавке – это античное украшение берберского вождя. Даже если он не поверит, и заплатит вчетверо меньше начальной цены, пусть не сомневается, он переплатил, как минимум, вдвое. Это раньше белые люди выменивали у туземцев золото за бусы и стекляшки, теперь все наоборот. Мы меняем валюту на неконвертируемые марокканские дирхамы, а потом отдаем их за бусы и стекляшки.



И уходим счастливыми. Еще бы, ведь за этими стекляшками и ради общения с их продавцом мы летим сюда с другого континента.

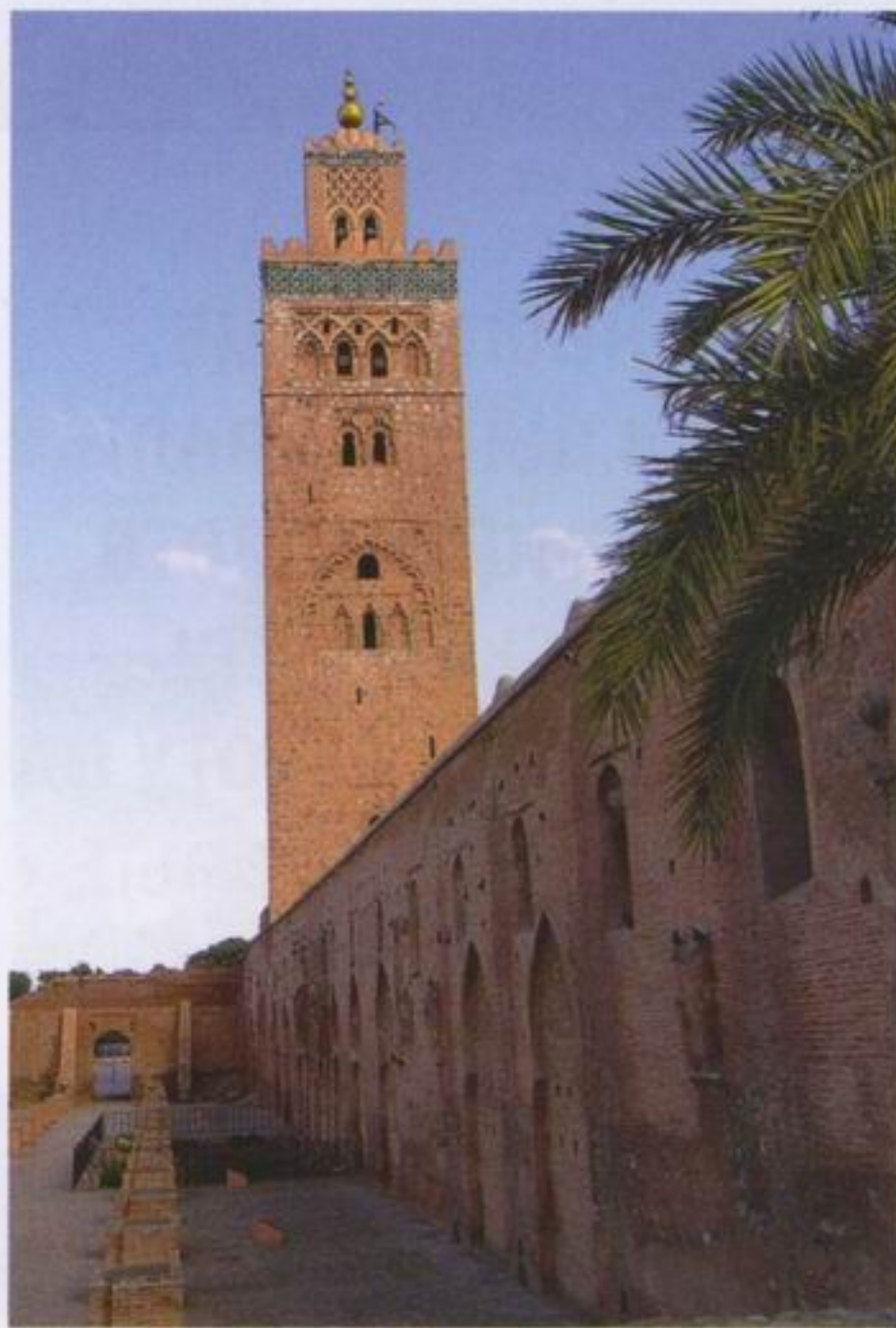
Лететь приходится с пересадкой, если, конечно, вам не всучили чартер и семидневный тур с радостным названием «Имперские города Марокко». Не надо ехать в Марокко на семь дней, это обидно мало, и вы себе этого никогда не простите. Но если уж вы ограничены во времени, то выберите один город и проведите там эту неделю.

Можно отправиться в транзитный Танжер, деловую Касабланку или курортный Агадир, однако, настоящее Марокко — это Марракеш. И нет ничего страшного в том, что он истоптан туристами не меньше Парижа или Рима. Марракеш сумел сохранить не только дух исламского средневековья, десятки тысяч людей живут в нем так же, как жили их предки десять, пятнадцать, двадцать поколений назад. Они живут в тех же домах, ходят по тем же улицам и молятся в тех же мечетях, только к намазу с минаретов их призывают теперь не муэдзины, а алюминиевые громкоговорители.

Алла'у акбар, Алла'у акбар... Ашхаду ан ла Ила илла Алла... Хайя ала ас-сала... Хайя ала ас-сала...

Средневековые Марракеша тесно переплетено с XIX веком и отделено стенами Медины от Вилль Нувелль, современных кварталов Марракеша. В 1987 году ЮНЕСКО внесло Медину Мар-

ракеша в список Всемирного наследия и профинансировало реконструкцию шести тысяч домов, находившихся в аварийном состоянии. Девятнадцать километров крепостных стен с дозорными башнями и четырнадцатью воротами, окружающих Медину, были возведены в 1126 году по приказу Али Бен Юсефа.



У этих стен характерный терракотовый цвет — цвет почвы Марокко, в него окрашено здесь абсолютное большинство зданий, и он дал название столице средневекового королевства Альморавидов. Марракеш (точнее мракеш, так произносят берберы), значит «красный». Терракотовые улицы Медины у подножья знаменитой мечети Кутубия вплотную подходят к площади Джема-аль-Фна. Туристов обычно интересует, как переводится это красивое арабское название. Перевод звучит вдохновляюще: «Площадь отрубленных голов». Площадь большая, и оттого, что окружена невысокими 2–3-этажными домами, за крышами которых видны вершины Атласских гор, она кажется еще больше. Головы здесь уже (или пока) не рубят, но жизнь продолжает кипеть. Это необычная и чужая для европейцев жизнь. Но удивительно красочная и невероятно привлекательная. За ней можно наблюдать с террасы кафе, заказав приторного чая с мятой и курагой, а можно стать частью этой яркой, экспансивной толпы. Выберите вторую возможность — не пожалеете. Единственная опасность, которой вы подвергаете себя — это встреча с чересчур назойливым продавцом сувениров. Да и он не станет вас беспокоить, пока вы всерьез или шутки ради не заинтересуетесь его товаром. Таких шуток здесь не понимают, задав однажды вопрос: «Сколько?», вы обязательно что-нибудь купите. Даже если считанные минуты назад не подозревали,

что приготовленная вам судьбой вещь вообще существует в природе. Ну а живого удава, наброшенного, как шарф, вам на плечи укротителем, мы не станем записывать в опасности. Это всего лишь небольшой и недорогой аттракцион.

Выпив на Джема-аль-Фна апельсинового фреша, посмотрев, замирая сердцем, на заклинателей змей всех видов, расцветок и ядовитости, поснимав берберов в белых и коричневых бурнуссах (аккуратнее, здесь не любят фотографироваться, во всяком случае, бесплатно), спасшись от татуировщиц, самое время нырнуть в одну из небольших улиц. Сложно сказать с уверенностью, куда она вас выведет – к кварталу кузнецов, ювелиров или сапожников. Каждый квартал – это одновременно и рынок. Некоторые профессии все же подкорректировали время. Кузнецы теперь активно используют сварочные аппараты, хотя дизайн стульев или ламп, которые они мастерят, не менялся со времен династии Альморавидов. А вот сапожники шьют бабуши в точности так, как и тысячу лет назад, да и густой смрад, висающий над кварталом дубильщиков, не ослабевает веками. На туристов, идущих сплошной вереницей мимо открытых дверей мастерских, внимания здесь давно не обращают. Разве что кто-то остановится перед выложенным у входа товаром.

Путеводители по Марракешу называют десятки мест, увидеть которые следует обязательно. На самом деле, ничего обязательного нет. Чтобы почувствовать неповторимую прелесть этого тысячелетнего города нужно просто остаться с ним наедине. Не спеша пройти паутиной узких улочек Медины, заблудиться

Медины они проносятся так же стремительно, как и по проспектам Вилль Нувель.

Если по пути попадет аптека, а она попадет обязательно, у вас будет несколько причин в нее заглянуть. Во-первых, за аргановым маслом, на основе которого производится множество косметических препаратов, препятствующих старению кожи. Кстати, прямо в аптеке вам могут сделать небольшой массаж с маслом Арганы. Двадцать дирхамов – совсем невысокая плата за мастерскую работу массажиста. Ну а во-вторых, за специями – за шафраном или амброй. Раскладки перед аптеками и полки в торговых комнатах буквально ломятся от настоек и растений самого необычного дизайна. Толкаясь на улицах Марракеша, с неизменным любопытством поглядываешь на мощные деревянные ворота: а что там, за ними? В большинстве случаев нам не узнать этого никогда, но есть в городе ворота, открытые для всех.

Дворец Бахия построен в конце позапрошлого века визирем Бу Ахмедом Сиди Муссой для своего не очень многочисленного, но вполне достаточного гарема. Четыре жены и двадцать четыре наложницы скрашивали нелегкую жизнь толстяка-визиря. Дворец получился невысокий, но очень большой. Все его комнаты, внутренние дворы и галереи украшены тончайшей резьбой по камню.

В первой половине XX века, когда Марокко был французской колонией, во дворце Бахия размещалась резиденция маршала Лиоте.

Если вы приехали в Марракеш осенью или зимой (а ездить сюда летом могут только кандидаты в цыплята табака), то, возвращаясь



тчка зрения

Олесь Подервянский художник, драматург

Сразу должен сказать, что в Марокко я никогда не был. Я был в других африканских государствах, и там мы, в основном, ездили по национальным паркам. Так что все мои «африканские впечатления» касаются не архитектуры и народных обычаев, а природы – львов, слонов, обезьян. Вот, допустим, ягуара мы видели аж четыре раза. И это большая редкость, потому что многие так и уезжают, ни разу не увидев ягуара. Так что нам повезло невероятно. Слоны тоже – огромные, как дома, настоящие патриархи. Бивни растут до земли. Один такой как хлопнул ушами – мы чуть не обделались! И это все действительно стоит посмотреть, потому что зачем еще ездить в такие страны? Говорят, там есть дешевая рабсила – проститутки, причем, они все там русские. Но тогда какой смысл так далеко ехать? Можно спокойно оставаться здесь, дома, и здесь тоже полно точно таких же проституток, причем, они точно такие же дешевые.

Единственное, что я знаю о Марокко, почерпнуто из беседы с одним марокканским чуваком. Мы с ним познакомились, когда я был в Нью-Йорке, в одном тамошнем кабаке, и он даже мне оставил визитную карточку. Ее можно поискать, она до сих пор у меня где-то есть. Так вот, он сказал мне, что если и ехать в Марокко, то только в Марракеш, только туда. Я вспомнил еще Касабланку, спросил, а как там, но он сказал, что Касабланка – это фигня, там страшно. На этом мои знания о Марокко исчерпываются.

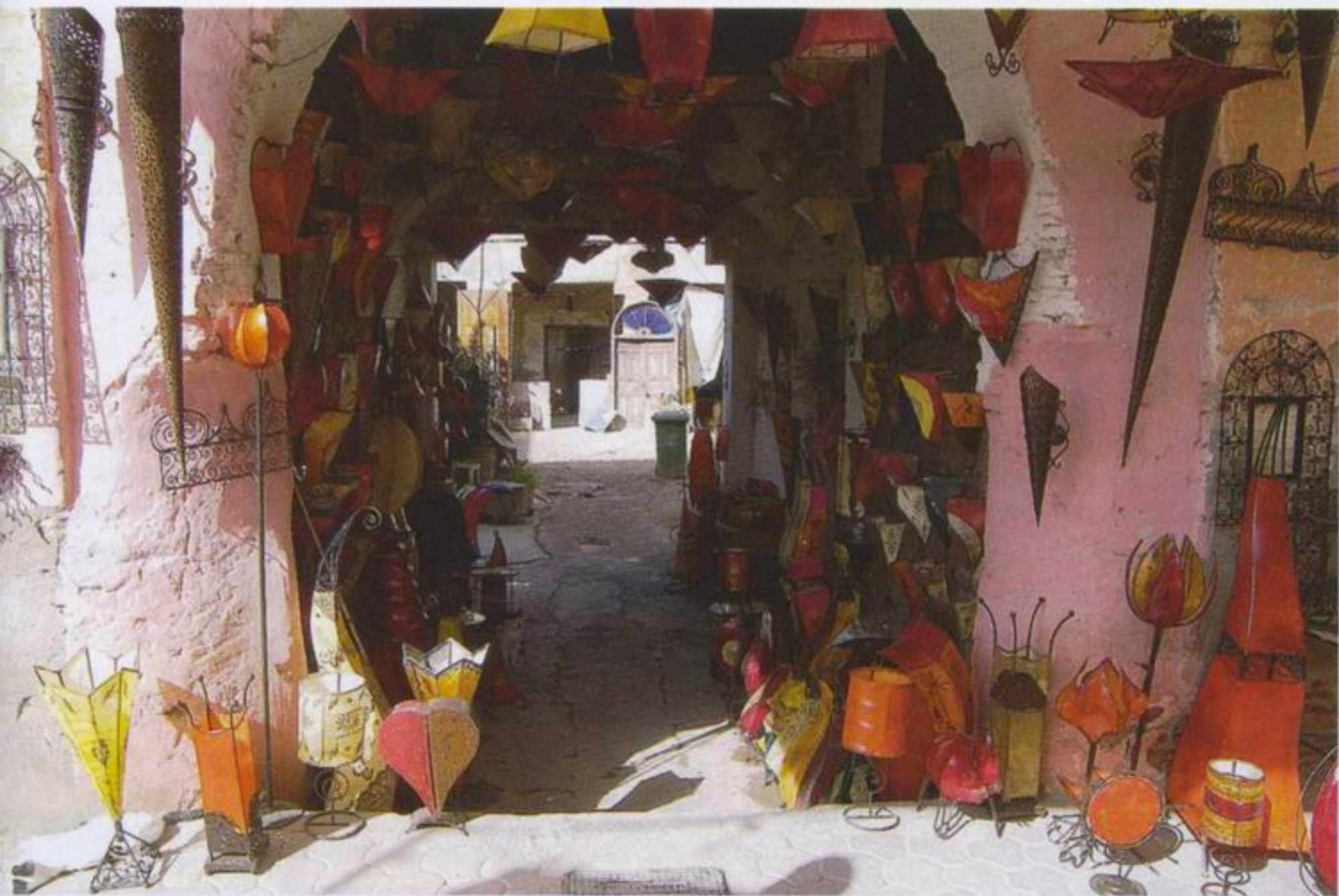
АНЕКДОТ

Охота на слона.

Математик: едет в Африку, устраняет все, что не является слоном, и ловит слона как разницу вычитания.

Экономист: не ловит слонов. Считает, что если достаточно платить, слоны придут сами. Статистик: ловит первое животное, которое видит п раз, и называет его слоном.

Менеджер: не ловит слонов. Он вообще никогда никого не ловит. Но время от времени его призывают, чтобы он мог дать свои полезные советы.



в ней и даже не пытаться найти путь туда, откуда пришли. Понаблюдать, как играют в кости торговцы и... едва успев вернуться от несущихся на мотоцикле девушек в прикрывающих лица хиджабах.

Водители Марракеша, да и вообще марокканские водители, устанавливают правила сами и сами их выполняют. По извилистым улицам

из дворца Бахия на Джема-аль-Фна, обязательно увидите целые стаи аистов, свивших гнезда на стенах другого дворца – Эль Бади. Аисты здесь повсюду, и гнездо на минарете – совсем не редкость. Нет их разве что на минарете мечети Аль-Кутубия. Мы так и не успели рассказать о ней, а значит, мы даже не начали разговор о Марракеше.



Республика Ботсвана в Южной Африке, лежащая большей частью в безводной пустыне Калахари, известна как «Страна Вечной Жажды». Даже на гербе ее написано на языке племени тсвана, давшем название краю: «Пула», что означает «Да будет дождь!». Аналогично звучит и здешнее приветственное восклицание. И даже название местной денежной единицы означает «дождь».

Мой коллега герпетолог Х. Х., начавший работать в тропических экспедициях лет на десять раньше меня, считает, что мне повезло: в своих странствиях я никогда не забредал в Ботсвану. Общепринято отождествлять эту страну с хрестоматийно широкой «Лимпопо, где гуляют гиппопо». На самом деле эти гиппопо в упомянутой Лимпопо, проходящей по государственной границе с ЮАР, встречаются все реже. Ботсвана же в целом — один из самых засушливых регионов мира. Впрочем, дело не в ней, а в дожде, который там самый желанный, однако нечастый гость.

МАЛЫЙ АПОКАЛИПСИС

До Ботсваны я, слава Богу, не добрался. Но побывал, например, в соседней Намибии, где наблюдал довольно редкий феномен — сухой дождь. В раскаленном небе, где еще пару часов назад свирепствовало солнце, из ниоткуда возникла громадная туча. Набухнув, она пролилась отвесными мутными потоками, обрывавшимися в нескольких сотнях метров над землей. До песчаного грунта не долетала ни

одна дождинка. Водяные капли, сконденсировавшиеся в вышине, на стыке сухого холодного и влажного теплого водяных пластов, падали через третий пласт — сухой и горячий, и неотвратимо испарялись по пути.

Судя по унылому окружающему ландшафту, осадков на этой окраине пустыни Намиб не было неделю, а то и две. На вершине дюны, с которой я наблюдал происходящее, из песка приподнялись на коротких ножках две ящерицы-агамы. Чувствуя приближение долгожданной воды, они разевали иссушенные рты, в напрасной надежде поймать первые дождинки. Мы — две рептилии и человек — не знали, что ни в этот день, ни еще минимум месяц на этот пейзаж не упадет ни одной капли. Это одна из самых страшных картин, которые я видел в своей жизни.

САКРАЛЬНЫЙ МЕССИДЖ

Сделаю отступление, напомнив, что такое всем известное физическое явление, как «выпадение из атмосферы водного конденсата» — т. е. дождь. — на самом деле явление не физическое, а информационное. То есть смысл дождя

НАМ ЛНЕСЬ ДОЖДЬ

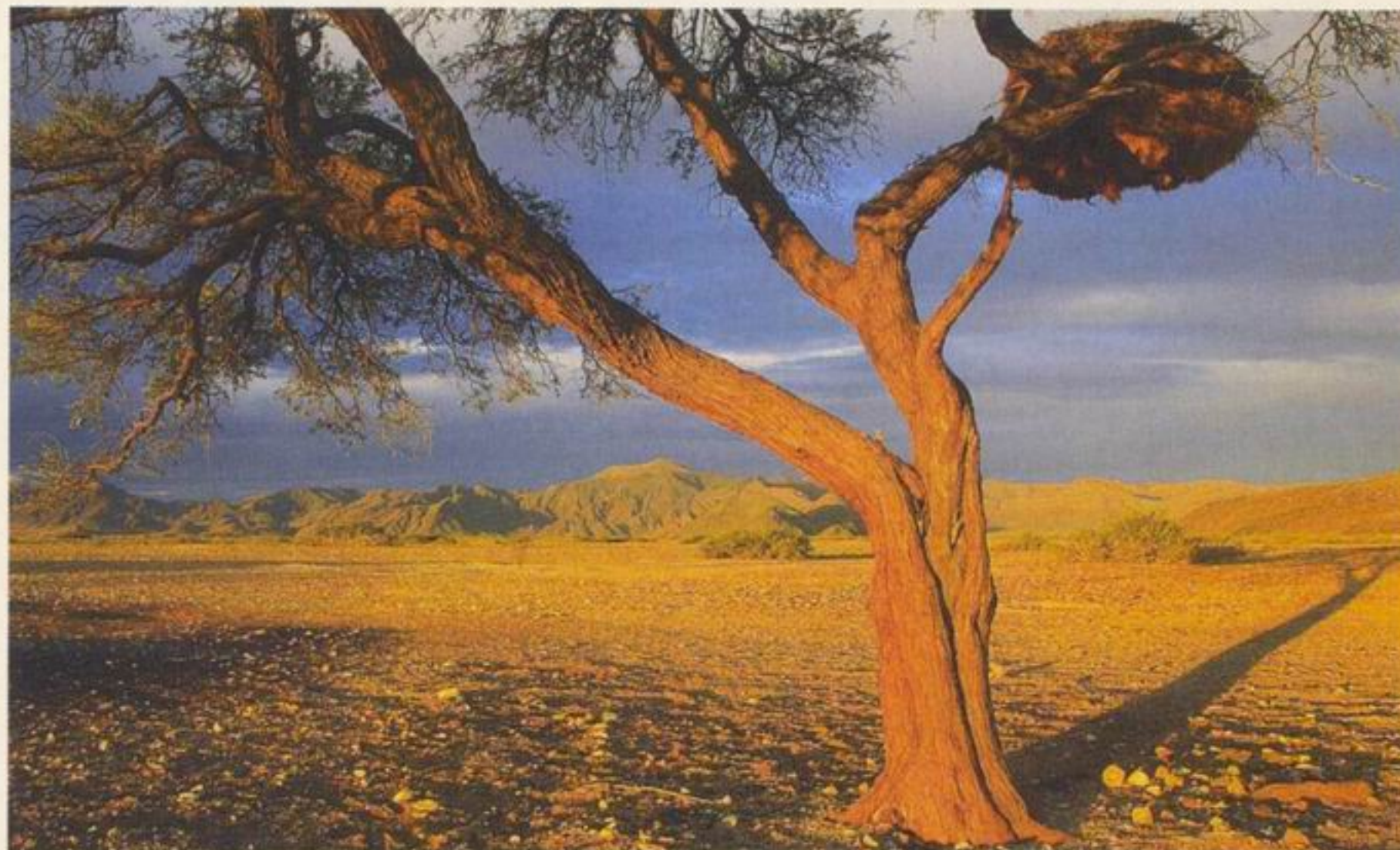
не в количестве и степени чистоты выпавшей воды, а в том мессидже, который несут в себе – то ли в совокупности, то ли раздельно – его капли. Помните дождь ниспадающих букв на экране повстанцев в первой «Матрице»? Оператор за пультом был явно из разряда посвященных – тех, кому дано считать из воздуха таинственный смысл дождя... Всем известно, что вода – не только универсальный природный растворитель, но и не менее универсальный носитель информации. «Как в воду глядел», «вилами по воде писано», «в тихом омуте черти водятся» – фольклор давно признал за водной стихией качества нести в себе знание, послание, предостережение. А мировые религии придают воде ключевое значение в своих таинствах. Крещение, омовение, освященная вода – важные понятия в христианстве. «Крестить» и «мыть» были одно время едва ли не синонимом. Баптизм вообще ведет свое название от греческого baptizo – «купаюсь». Могла бы, в принципе, возникнуть отдельная религиозная секта, обосновывающая достаточность одного-единственного (например, послеродового) купания в жизни, но до этого пока что не дошло...

Даже на отдаленном от всего мира Мадагаскаре есть священный праздник омовения с тысячелетней историей – новогодний ритуал «фандруана». Куда ни плыви – вода оказывается главной священной субстанцией и главным праздником жизни.

ЗАЧЕМ БЫ?

Если Солярис, то есть сконцентрированный, сжиженный в единое силовое поле мировой информационный слой, является нам в виде океана, то возникает вопрос: в чем тогда смысл пустыни? Для меня, в течение ряда лет участника морских экспедиций, было совершенно невообразимым и необъяснимым существование бескрайних территорий без единого озера, реки или родника. Зачем огромные пространства планеты посвящены безводью, сухости, запустению?

Добро бы это было просто последствием катастрофы, вроде доисторического падения метеорита или нерационального земледелия наших отдаленных предков. В зелени на поверхности Земли всегда ощущается некий самостоятельный смысл, его назвать – похоже,



так же бессмысленно, как и вообще смысл жизни... Однако этот смысл явно присутствует. Пустыни же существуют независимо от лесов и лугов, живут собственной скудной и аскетичной на вид, но не менее интересной жизнью. Черепахи, ящерицы, змеи, верблюды. Среднеазиатский саксаул, латиноамериканские кактусы, мадагаскарские пахиподиумы и осьминоговые деревья... Пустынные биоценозы включают засухоустойчивые растения и хитроумных животных – способных впадать в «сухую» спячку, либо накапливающих на безводный сезон запасы провианта. И все это длится и развивается миллионы лет, всякий раз на краю гибели от жажды. Казалось бы, ради чего, если всегда можно переселиться в какой-нибудь соседний, более влажный регион?

«ПУСТЫННИКИ»

Не переселяются, предпочитают жалкое и трудное прозябание, – как нам это видится со стороны. Но понять этих странных пустынных жителей можно через нюансы нашей, человеческой жизни. Ведь уходят же люди в пустыню для достижения каких-то внутренних целей. Я не говорю уже о бедуинах или бушменах, кровно и неразрывно сросшихся своей жизнью с ежедневным раскаленным адом. Речь об отшельниках, беглецах из другой, более цивилизованной жизни, которым для достижения внутренней сосредоточенности нужно отчего-то именно пустынное

окружение, равнина бесплодной земли, тишина и сушь.

Здесь возникает тема особых, духовно напряженных путешествий – прежде всего скитальчества, паломничества. Нам это опять же странно и непонятно. Мы ведь – путешественники-завоеватели! Да, следует признать, что именно менталитет современного туриста наиболее близок к каким-нибудь конквистадорам. Недаром мы привозим из вояжей обязательные сувениры – эти боевые трофеи, свидетельства преодоленных нами опасностей и лишений!

Но бывают и другие странствия. Пережитые в них трудности оставляют менее очевидный, но более глубокий след. Вспомним хотя бы сорокалетний тур по синайской пустыне, предложенный соотечественникам Моисеем. В данном случае это был поиск внутренней свободы, разрыва с привычкой к рабству. Но случай этот, безусловно, частный: задачи в таком напряженном путешествии могут ставиться какие угодно...

Можно предположить, что длительное мучительное отсутствие влаги заставляет скитальцев каждодневным усилием воли как бы вырабатывать ей замену, концентрировать некую священную субстанцию внутри своего я. Отшельник, паломник, пустынный – это путешественник, который порождает тайный праздник в самом себе, и приносит его из пустыни остальным.

ПУСТЫНЯ: ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Пустыня – место крайностей: здесь очень холодные ночи и изнуряющая жара днем. И главными «убийцами» человека в пустыне остаются тепловой удар и обезвоживание. Если заранее подготовиться и научиться справляться с этими моментами – ваше приключение завершится без особых потерь.

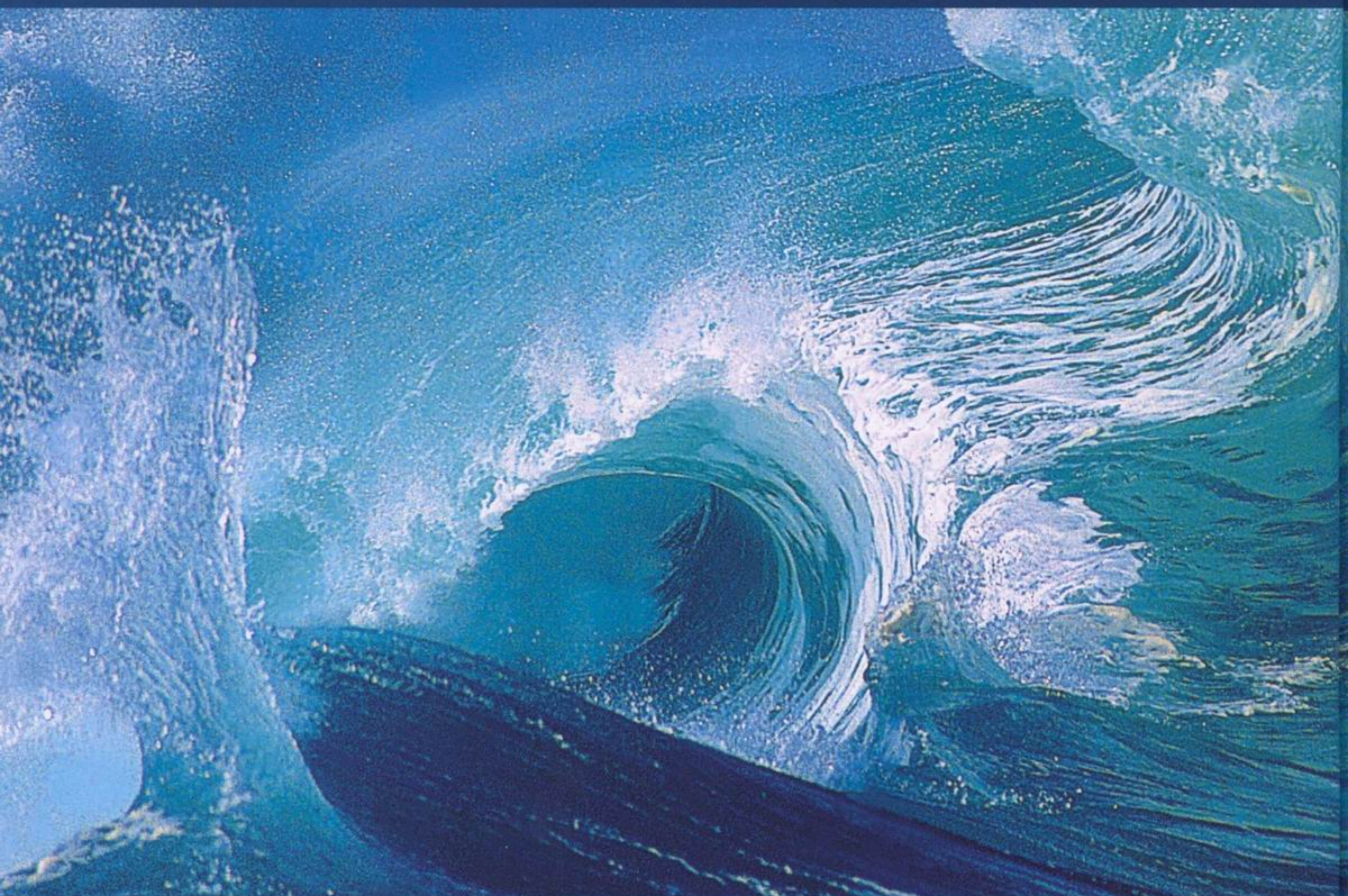
Вода, конечно же, самый основной фактор выживания. Старайтесь взять ее с собой как можно больше. Чтобы уменьшить желание пить, положите в рот маленькие камешки. На закате и на рассвете наблюдайте за птицами – они летают над колодцами. С едой в пустыне тоже проблема, но она занимает второстепенное значение. Без последствий для здоровья без пищи можно обходиться в течение нескольких дней.

В любом случае, не ешьте в течение первых суток путешествия и до тех пор пока не найдете воду. Передвигайтесь только вечером, ночью или ранним утром. Днем и во время песчаных бурь лучше найти себе убежище с подветренной стороны дюны, лечь спиной к ветру и прикрыть лицо. Выбирайте самый легкий маршрут, идите по следам караванов, подальше от зыбучих песков. Удобные ботинки – лучшая обувь для путешествия в пустыне. На протяжении всего перехода старайтесь оставаться в одежде – она спасает тело от обгорания. Голову и шею прикройте светлой тканью.

И самое главное – не паникуйте. По словам известного путешественника и экстремала Голтиса, до любой цивилизации можно добраться за семь дней, нужно только правильно рассчитать свои силы.

МОРСКОЙ БОЙ

После страшного стихийного бедствия в Юго-Восточной Азии, когда во время цунами погибло более 216 тысяч человек, люди всего мира стали бояться волн.



ЦУНАМИ – гигантская волна.

В открытом море ее высота обычно не превышает 1–1,5 метров.

Со скоростью более 800 км/ч цунами приближается к берегу и уже там высота волны увеличивается и может достигать 20–30 метров.

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ ЦУНАМИ

ЯПОНИЯ, о. ХОНСЮ

Наиболее сильное из известных цунами, впоследствии названное Санрику, произошло от подводного землетрясения в 240 км от берегов Японии 15 июня 1896 года. Тогда огромная волна высотой 30 м обрушилась на о. Хонсю. Погибли 27 122 человека. Были смыты в море 19 617 домов.

СЕВЕРО-КУРИЛЬСК

Произошло около 5 часов утра 5 ноября 1952 года и повлекло за собой разрушение несколь-

ЦУНАМИ НА АЛЯСКЕ В 1964 ГОДУ

28 марта 1964 года в 17:30 в проливе Принца Уильяма произошло землетрясение силой 9,2 балла по шкале Рихтера. Это было крупнейшее землетрясение на Аляске (под проливом произошел взрыв, эквивалентный взрыву 12 000 атомных бомб), приведшее к гибели 122 человек (по другим данным около 150), большая часть которых пропала без вести в результате удара цунами (максимальная высота волны – 67 метров).

КАК СПАСТИСЬ

- Единственный способ спастись от надвигающейся волны – добраться до возвышенности и оставаться там на протяжении всего времени опасности.
- Наиболее защищенные точки в доме – у внутренних несущих стен.
- Если вы не в помещении, а на дороге до зоны безопасности у вас уже нет времени, надо найти любую преграду (например, дерево) и обхватить ее.
- Если же вы оказались в воде, лучше всего

уцепиться за какой-нибудь крупный плавающий предмет и, конечно, снять всю одежду и обувь, в случае, если они на вас были.

ГЛАВНОЕ, НЕ ПОДДАВАТЬСЯ ПАНИКЕ

Если вы любитель крымского и азовских побережий, то опасаться нечего – сильнейшие цунами Черного моря имеют высоту у берега 3–5 м (в море не более 0,5 м), и возникают 1–2 раза в столетие. А цунами Азовского моря реальной опасности не представляют вообще.

5 МИФОВ ЦУНАМИ

1 БОЛЬШИЕ ВОЛНЫ – ВСЕГДА ЦУНАМИ

Существуют так называемые «волны-убийцы» – гигантские волны, неожиданно появляющиеся на фоне спокойного моря. Эпизодически их наблюдают при помощи искусственных спутников Земли. Высота этих волн достигает 50 м. Волна-убийца, например, наблюдалась 1 января 1995 года в Северном море. Новогодняя волна достигала 26 метров в высоту на фоне 4 м волнения. Природа волн-убийц не установлена и серьезного ущерба они не приносят.

2 ПЕРВАЯ ВОЛНА – САМАЯ БОЛЬШАЯ

Первая волна смывает с поверхности любые преграды для последующих волн. Самыми большими обычно являются 3–10 волн.

3 ПЕРЕД ЦУНАМИ ВОДА ВСЕГДА ОТХОДИТ ОТ БЕРЕГА

Чаше всего перед цунами вода действительно отходит от берега на значительное расстояние, но это зависит лишь от того, идет волна к берегу гребнем или впадиной.

4 ЧЕМ ВЫШЕ ВОЛНА, ТЕМ БОЛЬШЕ РАЗРУШЕНИЯ

Высота волны у берега в случае цунами не является определяющим фактором. В зависимости от конфигурации дна возле берега, явление цунами может пройти вовсе без волны, в обычном понимании, а как серия стремительных приливов и отливов, что также может привести к жертвам и разрушениям. Дело не в высоте волны, а в массе воды и кинетической энергии волн.

5 СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ ВОВРЕМЯ ПРЕДУПРЕДЯТ ОБ ОПАСНОСТИ

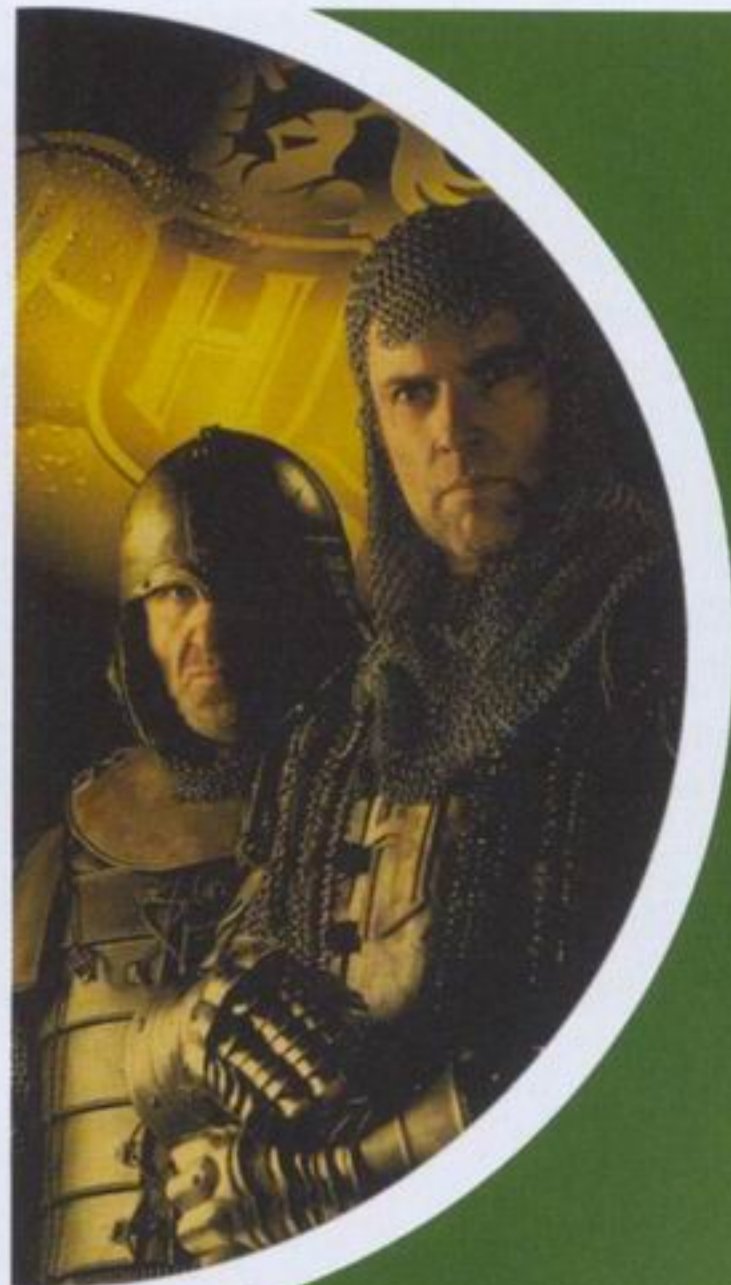
Систем оповещения цунами существует несколько, но лучше всех, по старинке, работает способ оповещения «по факту». Самый надежный способ, так как отсутствуют «ложные тревоги», но и самый опасный – может быть слишком поздно. Придонные датчики гидростатического давления не всегда приносят пользу – иногда правительство не оповещает жителей об опасности, боясь паники и потери прибыли от туризма.

**БОЛЬШЕ ВСЕГО
ОТ ВОЛН ДОСТАЕТСЯ
ЯПОНЦАМ. ИМЕННО ОНИ
ПОДАРИЛИ НАМ СЛОВО
«ЦУНАМИ», КОТОРОЕ
ОЗНАЧАЕТ «БОЛЬШАЯ
ВОЛНА В ГАВАНИ»**

ПО НАБЛЮДЕНИЯМ УЧЕНЫХ

80% цунами происходит в Тихом океане, 10% – в Индийском, 5–10% – в Средиземном море. Если цунами обрушится на французское побережье, его волны достигнут города Арля в 25 км от побережья, заявляют эксперты, напоминая в этой связи, что до сих пор в Средиземноморье нет системы оповещения о цунами. А за последние 2000 лет только в тихоокеанском регионе от цунами погибло более 462 600 человек.

ких населенных пунктов Сахалинской и Камчатской областей. Цунами было вызвано землетрясением магнитудой 8,5, которое произошло в Тихом океане на час раньше, в 130 километрах от побережья Камчатки. Три волны высотой до 15–18 метров (по разным источникам) уничтожили город Северо-Курильск и нанесли ущерб ряду прочих населенных пунктов. По официальным данным, погибло 2336 человек. Население Северо-Курильска до трагедии составляло примерно шесть тысяч человек.



Карабин компактнее, легче обычного ружья с длинным дулом, он быстрее готовится к выстрелу, его удобнее использовать на узком пространстве. Однако короткие дистанции требуют большей скорострельности, а ее наш герой долгое время обеспечить не мог.

РУЖЬЕ РУССКИХ СКАЗОК

Тут прогрессивно воюющее человечество выбрало два пути: увеличение количества пистолетов или увеличение зарядов в самом ружье, чего долгое время удавалось добиться лишь за счет нескольких стволов. Помощь пришла с неожиданной стороны: когда пистолет обзавелся нарезным стволом и барабаном на пять-шесть зарядов, кто-то спросил себя: почему бы нам не добавить к нему небольшой приставной приклад, а заодно немного не удлинить ствол? И пожалуйста: был револьвер, а получился легкий складной скорострельный карабин. Целиться стало удобнее, огонь с плеча ведется точнее и дальше, чем с руки, а вся конструкция куда легче и компактнее обычного укороченного ружья. Эту же идею взяли на заметку военные конструкторы времен Первой мировой: мощные автоматические пистолеты системы Маузер, Люгер, Кольт и т. п. снабжались твердой кобурой, которую при необходимости можно было использовать как приставной приклад. Ко времени Второй мировой идея получила свое логическое завершение в пистолетах-пулеметах.



Вы должны хорошо их знать по военным фильмам: советский ППШ, немецкий МП, английский Стэн, ну и, конечно, американский гангстерский Томсон. По сути все это – скорострельные карабины, заряжаемые пистолетными патронами.

Традиционный карабин – это нарезной ствол, унитарный патрон, подствольный, затем серединный магазин. Он все уменьшается в размерах, появляются карликовые модели со складным, а то и вовсе отсутствующим прикладом. Но не все новшества идут ему на пользу: короткое дуло сокращает емкость подствольника до трех-пяти патронов, мощный стандартный заряд при малом весе ружья создает невыносимую отдачу, сбивающую прицел, к тому же, вспышка выдает месторасположение стрелка. А главное – такой карабин почти или совсем не отличается по скорострельности от обычной винтовки.

Человеку всегда хотелось прилагать минимум усилий для достижения максимального результата. Так в народных сказках наряду с гусями-самогудами, мечом-самосеком и скатертью-самобранкой появляется и самозарядное ружье. Во второй половине XIX века сказка стала былью. Бесплезное прежде боковое давление пороховых газов наконец поставили на служ-

пережившие, несмотря на недостатки, вызванные чересчур мощным патроном, обе войны.

До Второй мировой только Америка принимает самозарядную винтовку Гранда на основное вооружение вместо магазинной. Любопытную модель в 1942 году предложила Германия для своих парашютистов: с боковым магазином на 20 патронов и двумя режимами огня, она должна была заменить десантнику автомат, ручной пулемет, снайперскую и обычную винтовку. К ней прилагался откидной штык, сошка, оптический прицел и даже приспособление для метания небольших оперенных гранат! Их было создано всего около десяти тысяч, сейчас такие винтовки очень ценятся у коллекционеров.

Вы спросите, какое все это имеет отношение к нашей теме? А никакого! Перечисленные модели, как правило, если и становятся короче стандартной винтовки, то лишь на считанные сантиметры. Ведь такое легкое оружие, как карабин, требует и «облегченного» патрона. Первыми на этот шаг решились американцы, создав новую модификацию винтовки Гранд-41 (карабин), похожую на легкое спортивное ружье. Затем немцы изобрели MP-43, прообраз современных автоматов, даже внешне немного напоминающий Калашников.

В СССР самозарядные винтовки имели нелегкую судьбу. К началу войны были приняты на вооружение, в основном для курсантов, полуавтоматические СВТ. Они неплохо зарекомендовали себя на стрельбах, но не успели пройти полевых испытаний. В боевых условиях оказалось, что их затвор быстро засоряется, а фланец – небольшое утолщение внизу гильзы – часто приводит к заеданию подающего механизма. Приходилось бедным кадетам бросать на обочины фронтовых дорог свою дорогую игрушку и подбирать у убитых товарищей старую магазинную винтовку.

Только в 1944-м был разработан самозарядный карабин Симонова под новый, облегченный патрон. Вот это, наконец, был настоящий карабин в полном смысле слова! Его опытные партии даже были направлены на фронт и прекрасно себя там зарекомендовали, хотя, увы, и не могли существенно повлиять на ход боевых действий. После войны новый карабин становится штатным оружием Советской Армии, принимается также на вооружение «союзников» (в Китае его производят по сей день). И хотя вскоре автомат Калашникова начал сильно теснить своего младшего брата, вплоть до конца 80-х годов СКС продолжал оставаться на вооружении некоторых видов войск (связистов, саперов и т. д.). Даже сегодня кремлевские курсанты на Красной площади в Москве носят его, как свечку, на вытянутой ладони, поражая приезжих своим «кордебалетом». Охотно берут карабин Симонова и в горячих точках планеты.

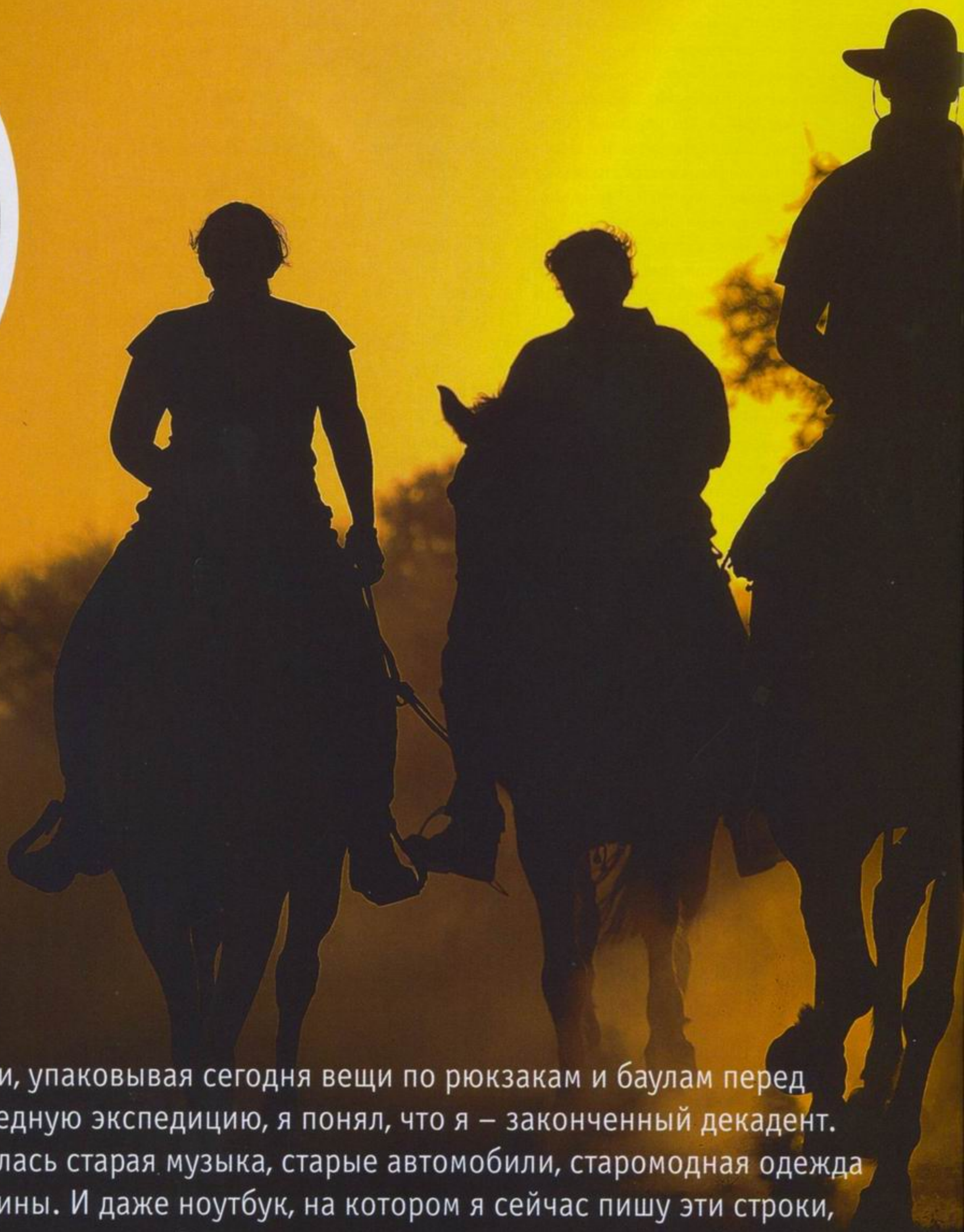
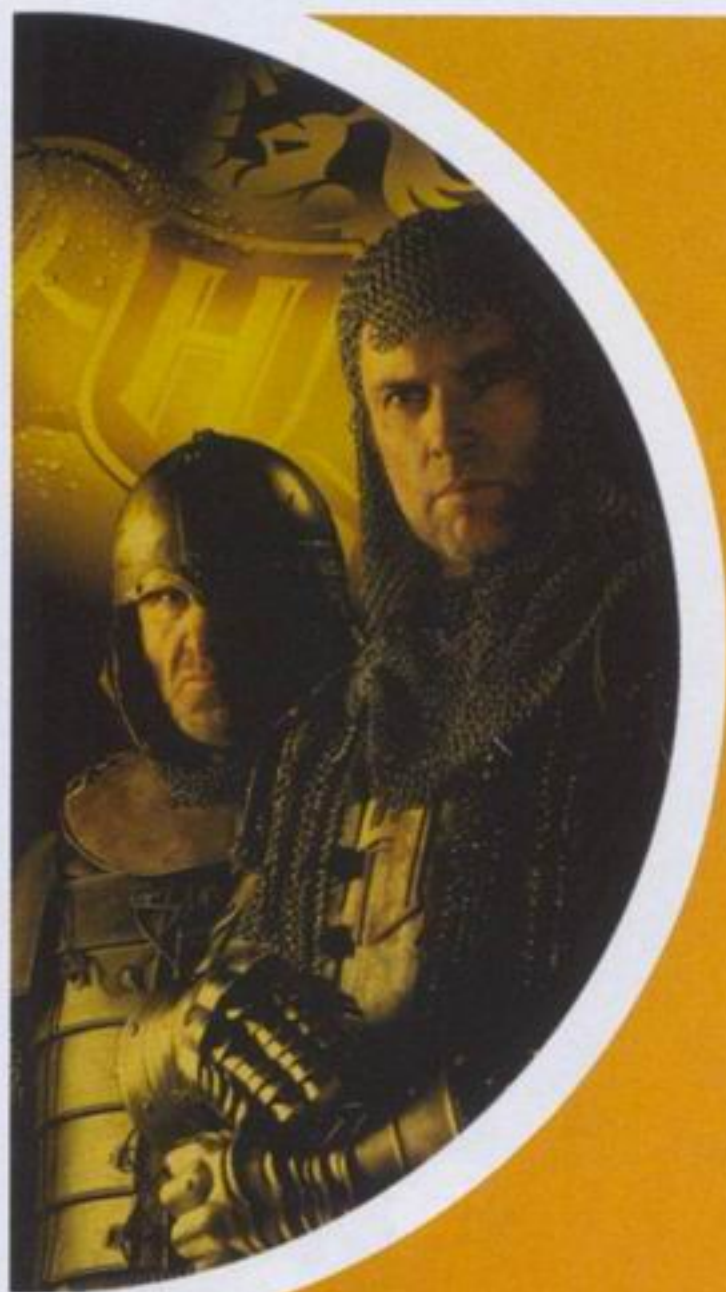
Только лет 10 назад держава, наконец, догадалась предложить слегка устаревшее для войны, однако вполне надежное работоспособное оружие частным лицам для охоты и охраны дома. Длина чуть больше метра, масса – меньше четырех килограммов, съемный магазин на 10 патронов калибра 7,62 мм – более чем достаточно на любого зверя, от зайца до лося включительно (только на утку с ним не ходите).

НА СЕГОДНЯ КАРАБИН СИМОНОВА АКТУАЛЕН И В ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ ПЛАНЕТЫ, И У КРЕМЛЕВСКИХ КУРСАНТОВ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

бу человечеству, научив его приводить в движение возвратный механизм затвора. Правда, первые образцы самозарядных винтовок (сказочное название так к ним и прилепилось) были массивны, словно средневековые мушкетеры, их механизмы – громоздки и ненадежны. Эти ружья приходилось, как и винчестеры, заряжать по одному патрону, зато дымный порох обеспечивал стрелку на время перезарядки надежную шапку-невидимку. Шутка.

К началу Первой мировой войны новая винтовка так крепится в некоторых армиях, как оружие специальных частей. В дальнейшем они развиваются по двум направлениям: либо самозарядка с обоймой в 5–10 патронов, либо вариант на 20–30 с переключением в автоматический режим, занявший впоследствии место ручных пулеметов. Из последних можно назвать такие интересные разработки как автомат Федорова, Россия (1916 г.) и винтовка Браунинга, США (1918 г.),

**Вірність
доброму смаку**



Знаете, друзья мои, упаковывая сегодня вещи по рюкзакам и баулам перед отправкой в очередную экспедицию, я понял, что я – законченный декадент. Мне всегда нравилась старая музыка, старые автомобили, старомодная одежда и взрослые женщины. И даже ноутбук, на котором я сейчас пишу эти строки, я купил слегка подержанным. Вот почему меня так увлекает тема сафари.

ЭКСТРИМ ПО-ДЖЕНТЛЬМЕНСКИ

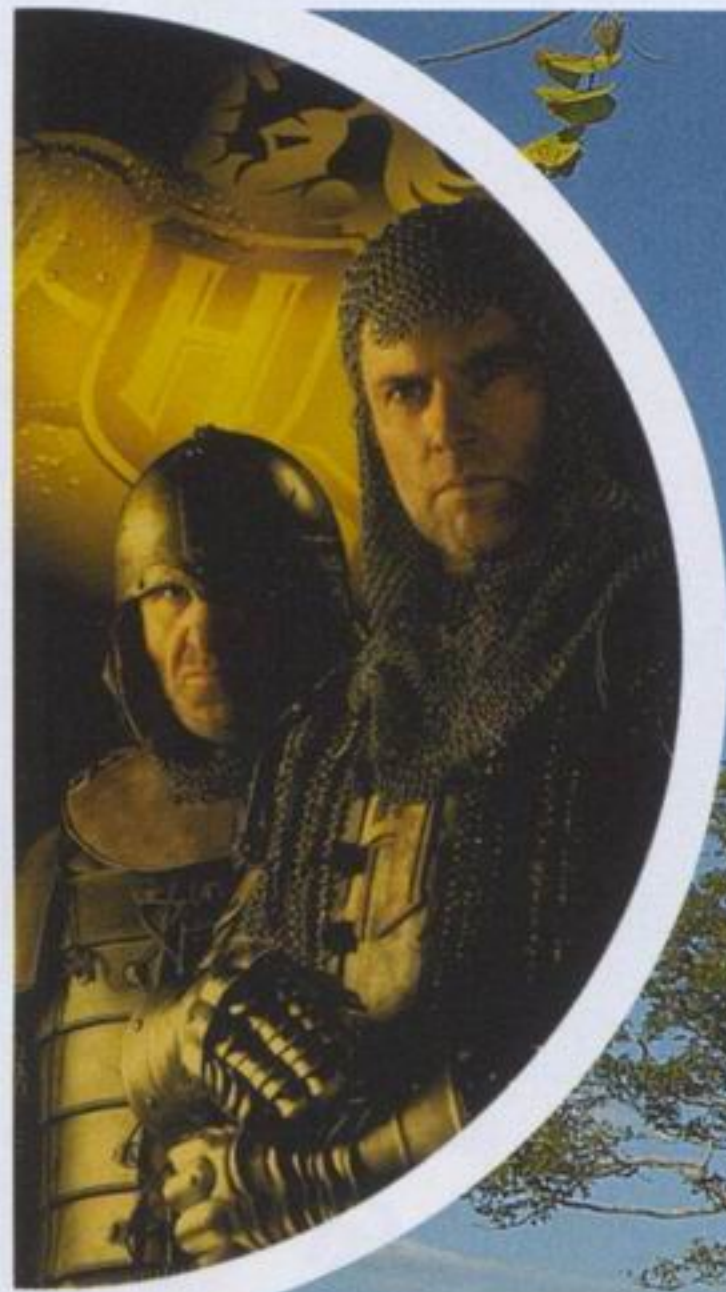


Кто из нас не зачитывался в детстве Редьярдом Киплингом, Дэвидом Ливингстоном, Эрнестом Хемингуэем, Джеральдом Дарреллом? Я закрывал глаза и представлял себя продирающимся сквозь джунгли – в пробковом шлеме, сжав карабин в руке и ругая чертову жару и влажность. Тогда это было нереально – Советский Союз, какие могли быть разговоры о таких развлечениях?

А сейчас... Сейчас это все устроить можно. Только далеко не всем такое времяпрепровождение придется по душе. Во-первых, это вам не цивилизованная Европа, это Африка с ее жарой, влажностью и необходимостью делать огромное количество прививок от всевозможных болезней. Во-вторых, это вам не с веревкой привязанной к ногам с моста прыгать. Ценитель сафари должен быть степенен, выверен и уверен в себе, и главное – никуда не торопиться. В-третьих, надо иметь верную руку, острый взгляд и просто получать от этого кайф.



**Вірність
доброму смаку**



СВЕТСКИЕ И ПРОСТО ЛЬВЫ

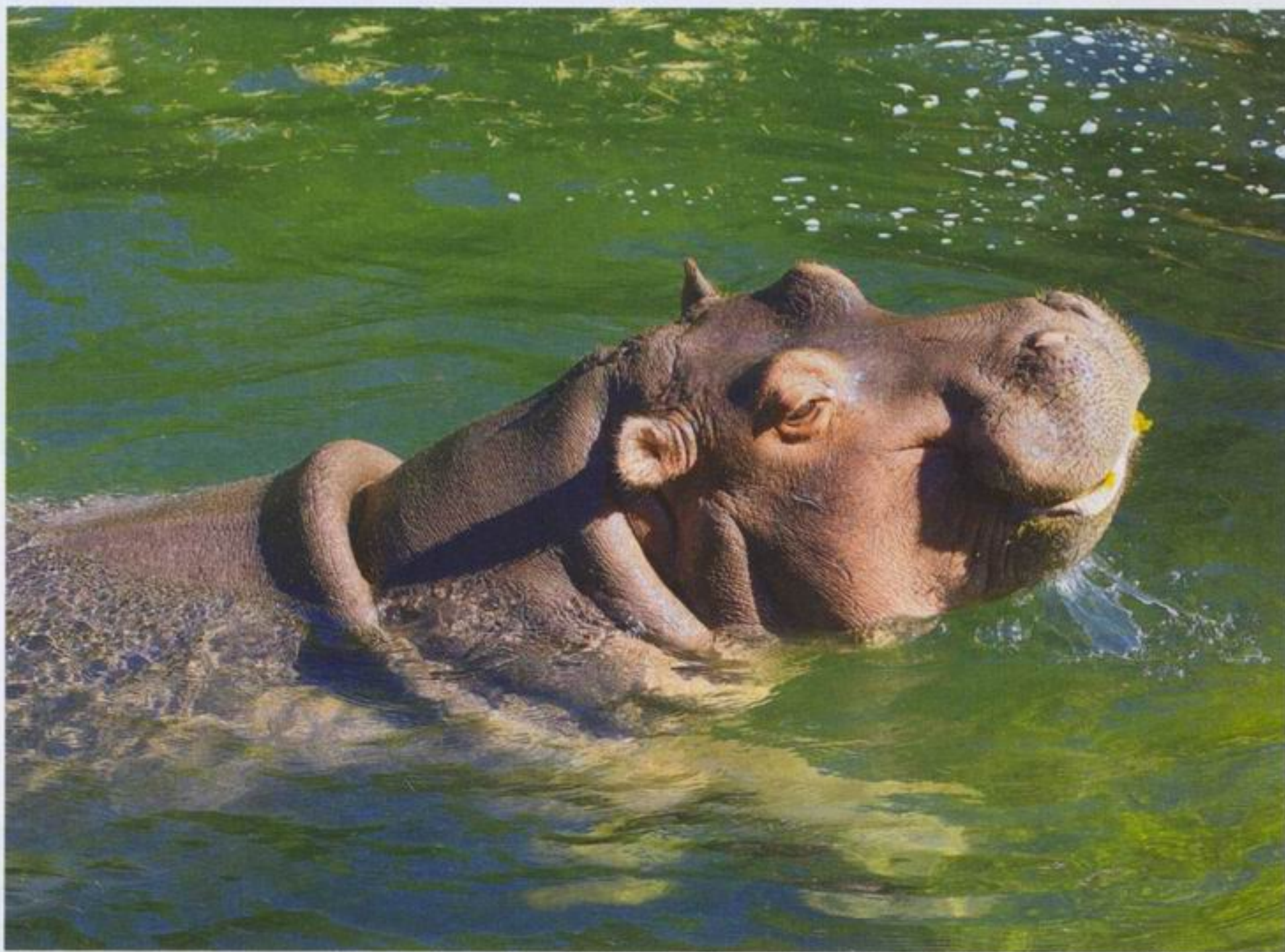
Подозреваю, что первыми придумало сафари племя масаев. Я представляю себе эту картину: молодой воин приходит к отцу своей пасии и просит ее руки. А тот возьми и скажи: ладно, отдам, если льва убьешь. А львы в Африке, надо сказать, раза в два побольше наших цирковых. Так вот он возьми да и завали эту киску. Жениться-то, он женился, но традиция перед свадьбой убивать льва у масаев так и осталась. Ведь уничтожая львов, масаи не только показывали, насколько они крутые мужики, но и сохраняли для себя кормовую базу – копытных, на которых они и сами охотились.

Со временем прерогатива убивать крупных хищников перешла к высшей касте – таким образом они оберегали стада своих подчиненных, да и их самих. Через некоторое время необходимость превратилась в забаву – убить большого кота стало доказательством своего превосходства над окружающими, да и над самим хищником. Так, к примеру, последнего тигра в центральной России подстрелил известный градостроитель князь Юрий Долгорукий.

Новый всплеск моды на сафари произошел в связи с появлением огромных колоний у Англии, Голландии, Франции. Они требовали оценки ресурсов, да и простого географического описания. После опубликования дневников Давида Ливингстона, творений Фенимора Купера и прочих авторов большое количество джентльменов рвануло в Африку и Ин-

дию в составе географических, биологических и этнографических экспедиций, которые они же сами финансировали. Они привозили с собой из экспедиций не только записки, но и диковинные маски, статуэтки, а также трофейные чучела зверей. Как правило, животных убивали, поскольку они угрожали жизни, либо же потому, что местное население просило джентльменов избавить их от тигров, львов или крокодилов-людоедов. Иной вариант – стадо слонов, вытаптывающее

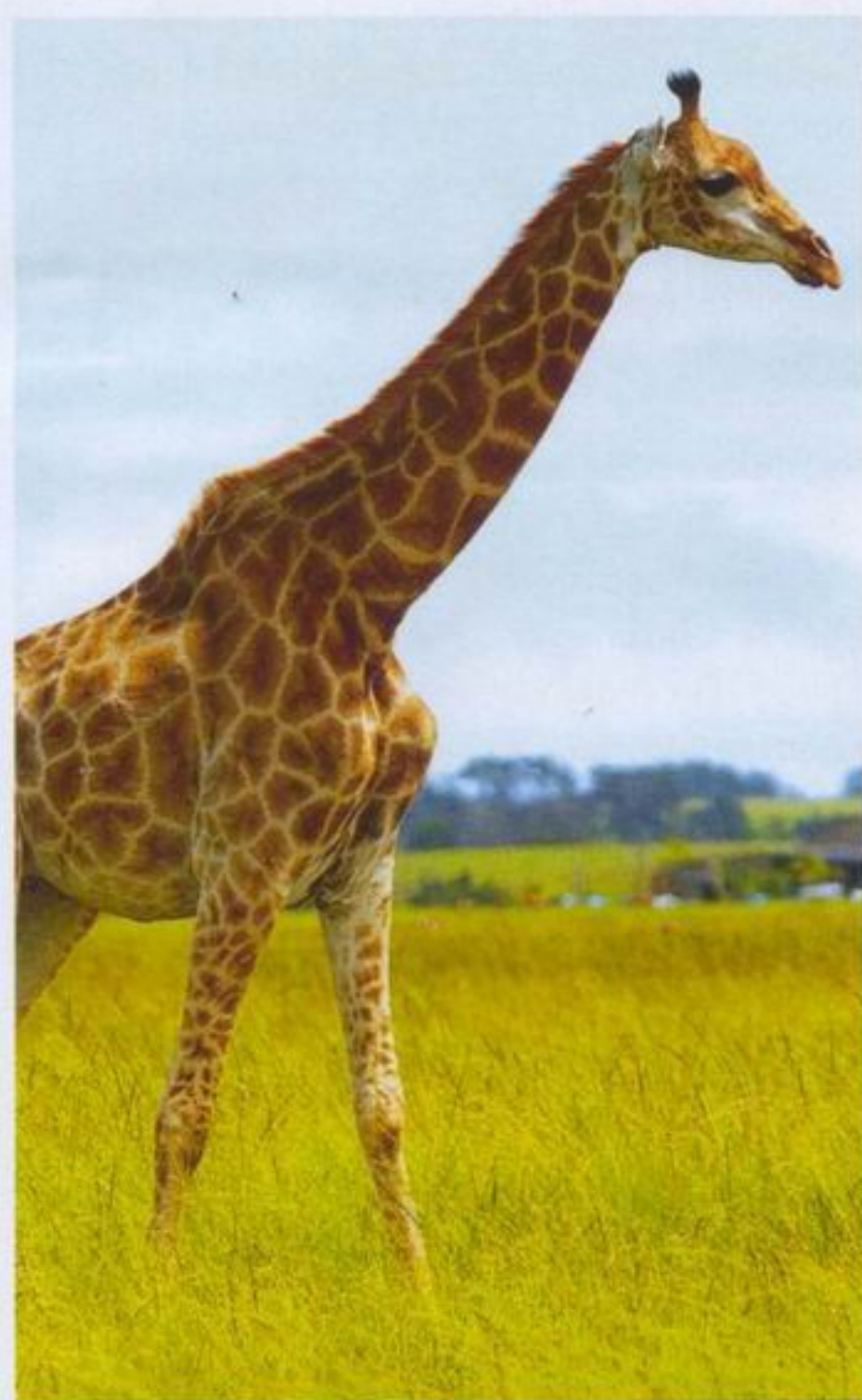
посевы и выпивающее воды местной общины. Таким образом, джентльмены спасали целые народности от вымирания. Охота на крупных хищников, а позже и на копытных в непроходимых джунглях, прериях или буше стала модной. В Африку, Индию, Америку рванули сотни, если не тысячи богатых людей, дабы доказать себе и окружающим свою причастность к самым сильным представителям сильного пола. В результате одним джентльменом уничтожались сотни животных.



Только известный киевский градостроитель Городецкий за одну поездку на сафари уничтожил 140 антилоп, не считая других животных, в том числе и носорогов со львами и слонами. Кстати говоря, один индийский магараджа, увлекшись охотой на тигров, заказал себе специальный охотничий роллс-ройс с серебряным кузовом, а для того, чтобы привлечь тигра, приказывал к деревьям привязывать маленьких детей. Он считал, что крики малышей гораздо лучше привлекают тигра, чем блеяние козлят. Магарадже достаточно быстро объяснили, что он не прав, но сам факт до сих пор вызывает ужас.

КОТЛЕТКА ИЗ ГИППОПОТАМА

С крахом колониальных империй сафари сошло на нет. Зато начало процветать браконьерство. Браконьеры стреляли диких животных для добычи слоновьей кости, бивня, рога носорога и шкур. Несмотря на протесты международных природоохранительных организаций, в большинстве государств, где шла перманентная гражданская война, этот браконьерский беспредел пресечь не удалось. Ситуация изменилась только в 80-х годах прошлого века, когда стало понятно,



**ЦЕНИТЕЛЬ САФАРИ
ДОЛЖЕН БЫТЬ СТЕПЕНЕН,
СПОКОЕН И УВЕРЕН
В СЕБЕ. И ГЛАВНОЕ –
ИМЕТЬ ТВЕРДУЮ РУКУ
И ПОЛУЧАТЬ ОТ
ОХОТЫ КАЙФ**

что охотничьим хозяйством заниматься не просто выгодно, а очень выгодно. Поездка на сафари теперь стоит около 80–100 тысяч вечнозеленых. Вы приезжаете в лагерь, где уже стоит виски со льдом и горячая ванна. Опытные проводники едут с вами на надежном лендровере с кондиционером на место охоты, где прикормленные и загнанные в нужное место, вас ждут трофеи. Зачастую вам даже не надо выходить из машины, но коль уж вышли – вас ждут комфортабельные засидки на высоте 3–4 метра, куда хищник уж точно не доберется. Все что вам нужно сделать – это прицелиться и нажать на курок. Ну и, конечно, оплатить по прейскуранту вашу добычу. После этого с трофея сдирают шкуру и производят первичную обработку.

Потом вам понадобится сделать из трофея чучело. В Украине работает несколько гениальных мастеров таксидермии. Пожалуй, самый известный – это Олег Спиваков. Его работы исполнены такого динамизма, что зверушки кажутся живыми. Вы можете их лицезреть во многих зоологических музеях страны. Также есть пара неплохих художественных таксидермических салонов, например, «Импала Таксидермии» или «Гера Таксидермии».

Природоохранители могут, конечно, возразить, что подобная забава – браконьерство. На самом деле, именно благодаря таким элитным сафари, в бедных странах Африки, Азии и Америки содержатся резерваты, финансируется сохранение, охрана и увеличение популяций редких животных.

Есть множество ученых-полевикув, жаждущих открывать новые и новые горизонты природы. Можно стать спонсором экспедиции (20–30 тысяч у. е.) и попасть в такие места, в которых до вас не было ни единого туриста. Конечно, придется прорубаться через джунгли и ходить по нужде за кусты. Но в награду вам откроются такие красоты и чудеса, которые невозможно купить ни за какие деньги, ни в одном туристическом туре. Естественно, что в таких экспедициях без оружия – никак, что вы себе выберете и как достанете – дело ваше. Можно получить разрешение на ввоз оружия в страну, а зачастую – купить задешево и прямо на месте. Но не оружие главное в сафари, а тот дух первооткрывателей, который вы почувствуете и вдохнете в себя.

А потом, сидя у камина и попыхивая трубкой, в ответ на рассказ одного из товарищей об убитой им где-нибудь в Африке импале, меланхолично произнести: «Знаете, друзья, во время моей последней экспедиции мы описали 25 новых видов животных и открыли три новые народности. Кстати, милейшие люди, хотя и каннибалы».





Сергей ЖАДАН
писатель, поэт

Всем известно, что либеральное общество держится на двойных стандартах. Об этом говорят на телевидении, пишут в Интернете и заявляют на митингах. Однако никто не признает того бесспорного факта, что объектами особо брутальной двуличности либерализма являются алкоголики.



Почему об этом не пишут гляцевые издания? Почему в новостях каждое утро показывают спикера? Неужели это спикер мучается с утра настоящей мужской жадой? Неужели это его, спикера, сердце сжимается темной ночью от желания и невозможности добавить? Разве что от желания добавить поправки к закону.



ЛИБЕРАЛИЗМ И АЛКОГОЛИКИ

Об алкоголиках на телевидении и в Интернете вообще вспоминают редко. Поскольку алкоголики – неблагодарная целевая аудитория, от которой уж точно не дождешься доброго слова. Куда лучше писать о ваххабитах – среди них и алкоголиков нет, да и информационные поводы от них все время поступают. А какой информационный повод может поступить от алкоголика? Разве что повод выпить. Однако бытописатель внимательный и наделенный чувством здорового гуманизма обязательно найдет, что сказать и об алкоголиках. Особенно сейчас, в горячую летнюю пору. Что движет обычно алкоголиком в его иллюзорном перемещении по бесконечной жизненной ниве? Жажда. Жажда вытаскивает этих проспиртованных и потому довольно хорошо сохранившихся мужчин из их нор и берлог с утра пораньше, когда все прочее либеральное общество пьет свой кофе без кофеина и ест тосты с клубничным джемом. Жажда гонит отчаяннейших жителей наших городов к зарешеченным окошкам круглосуточных киосков, или в пустые и холодные супермаркеты, или традиционно – в проникнутые духом свободы и блевоты «кафетерии», где, наконец, звонят колокола, распахиваются врата, и их черная мужская жажда заливается живительной влагой.

В этом и состоит причина кризиса либерализма. Нельзя бороться за открытое общество, закрывая его для наименее защищенных социальных групп – детей, эмигрантов и алкоголиков. Нужно справедливо распределять потоки социального внимания и любви. Иначе начинается хаос и дефолт.

И если кто-то из либерально настроенных соотечественников скажет, что в странах с демократической моделью правления подобные проблемы уже неактуальны, я позволю себе гневно возразить. Черта с два! Уважаемые борцы за либерализм и ойкумену, если вы действительно хотите увидеть цветы западной демократии, пройдите как-нибудь по вокзам Берлина, Вены или Мюнхена. Поглядите в честные, синие от спирта глаза местных пьяниц – этих еще совсем не старых мужчин, которые вынесли свои социальные и физиологические запросы на улицы и в подземные переходы. Почувствуйте этот аромат свободы и непокорства, которым веет от их курток и бород. Приобщитесь к их строгим мужским ритуалам, бахнув первых два пива в восемь утра. И вы поймете, что никакое вступление в ВТО, никакой шенген и никакая Ангела Меркель не избавят вас от ответственности за тех, кто живет рядом с вами – на соседних улочках и в соседних домах нашей сладкой цивилизации. Более того, если вы – не последняя свинья и в вас осталась хоть капля солидарности, вы обязательно приобщитесь к этому великому круговороту спирта в природе, забив на тосты и спикера, в обход карьерного роста и социальной иерархии.

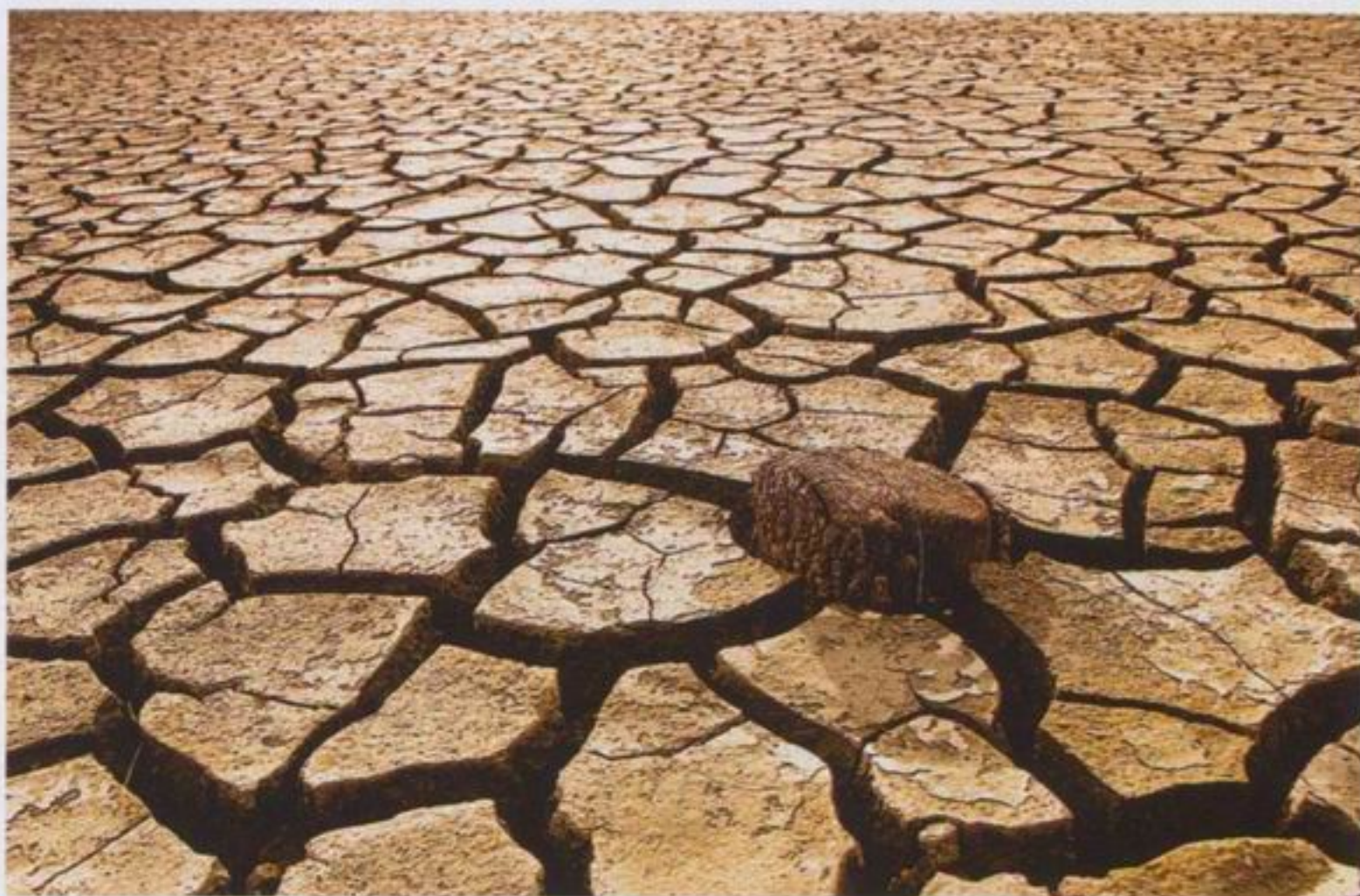
Потому что настоящие мужчины должны держаться вместе в реалиях, где мужское начало растворяется в контексте политкорректности и унисекса. Мужчинам есть что терять. У них еще достаточно запасов алкоголя в крови и на складах супермаркетов. Запасов, которых хватит как раз, чтобы пересидеть очередную великую депрессию, накрывающую своей волной весь этот либерализм. Запасов, которых хватит, чтобы не замерзнуть во время долгой полярной ночи, что упадет на города; которых хватит, чтобы обтирать друг другу обмороженные ноги и носы. А потом можно будет вместе обмыть очередную победу социальной справедливости.



Дмитрий ГОРЧЕВ
писатель, художник

В нем не осталось
ни капли влаги.
Даже в сушеной
вобле есть вода,
но в нем ее нет
совсем.

СУХОЙ



Когда он умрет, этого никто не заметит, даже он сам.

Глаза его покрыты мутной пленкой, как у птицы, уши шелестят на ветру, как осенние листья. Пересохшие сухожилия с трудом соединяют его пустые кости и иногда рвутся. По глубоким трещинам на его ладонях можно было бы предсказывать землетрясения и наводнения, гибель цивилизаций и приход саранчи. Но трещины эти занесены сухим песком и их никто не читает.

Он мог бы летать, но его унесет ветром в незнакомые и ненужные места и поэтому он не летает и ходит, крепко цепляясь руками за кусты. В воде он не тонет, но и не плавает — он просто лежит на ее поверхности.

Он мог бы жить в космосе без всяких приспособлений. Он ходил бы по Луне, и ему там было бы даже лучше, потому что там нет ветра, который мог бы его унести. Но никто не пускает его в космос, потому что он там никому не нужен.

Он часто пьет влагу. Влага всасывается в него, как живительный порошок Урфина Джюса и исчезает с легким дымком. Он мог бы выпить море, но ему жалко тех жителей, что живут по его берегам. Хотя он и не помнит, как они, эти жители, выглядят и зачем им это море нужно. Да и сами жители этого не знают.

Его не существует. Он не записан ни в каких книгах учета и регистрации, его не замечает милиция.

Спешащие куда-то люди проходят сквозь него и потом отряхивают с себя пыль, удивляясь — где это они так испачкались. Если бы он захотел купить что-нибудь в магазине, ему бы ничего не продали, даже если бы он дал им деньги. Поэтому он ничего не покупает и деньги ему не нужны. Он даже и не помнит уже, как они выглядят, эти деньги.

Но он зачем-то есть. Он медленно-медленно переставляет безжизненные свои ноги и идет куда-то, все время идет. Падает, долго лежит неподвижно, иногда много дней, потом снова между его веками появляются трещины, внутри него с трудом натягиваются истлевшие сухожилия, и он снова встает и идет.

Он не знает, куда он идет, но знает, откуда уходит — из сухого этого места, где всегда метет песок и пыль, от ненужного этого моря, в котором живут мертвые рыбы, от высохшей травы и черных деревьев.

Куда-нибудь туда, где всегда сыро и сумрачно, и в воздухе плавают темно-зеленые водоросли. Туда, откуда он однажды вышел и куда он обязан однажды вернуться и снова стать тем, кем он всегда был: маленькой-маленькой каплей.

Губы его всегда сухи.
Внутри шершавого
его рта медленно
шевелится наждачный
язык, стирая
в пыль последние
черные зубы.





Олесь УЛЬЯНЕНКО
писатель, сценарист

Жажда как двигатель вечности утихает слишком быстро. А жажда женщины вызывается либо физическими несовершенствами, либо несуразными комплексами, прошитыми белыми и красными нитками бытия, как парашют.



Она являлась, как прекрасное видение, в двадцать ноль-ноль, в красном сарафане, шла, покачивая бедрами, распуская облака духов и всякого там флюида.

КОДЕКС ПОЛЕТА

Этого невысокого человека с широкими плечами, длинными обезьяньими руками и неподвижным взглядом бабуина видели в городке каждый день. К нему привыкли быстрее, чем хозяева — к шkodливому коту или пьяница — к бесконечно пустой бутылке водки. Еще в этой истории была Алла с косой до пояса, с белым, как хлеб, лицом и ясными беспутными глазами. На это и попался Дуся, который еще тогда не назывался Парашютом. А еще в эту историю уперся, как ни крути, Полковник Чомбе, он же Гриша Чомбе.

Полковник Чомбе много знал и много видел, и имел привычку раз в месяц, в последнюю пятницу, восседать на колхозной кляче в семейных трусах типа «рогатина о-хо-хо» и в сомбреро. Он проезжал через весь городок с бутылкой вина и прибывал под пивбар аккуратно под открытие, поскольку это цирковое действо начиналось в пять утра. Все это происходило в дикой местности среди круч и столетних домов, с пейзажами в духе Юрского периода — болота, болота, болота. Кажется, она называлась Зарьям.

Итак, Дуся, который еще не назывался Парашютом, приходил в город — в ритуальном черном пиджаке с белым воротничком рубашки, выложенным по-верх, в скрипучих туфлях «сельпошива». Дуся брился, стригся, шел в баню. Потом с пацанами высаживались на железном заборе, грызли мороженое, секли девиц и красивых женщин. Так они и в тот молочный летний полдень сидели и уминали мороженое — четверо астеников (так называли в городке тех, кто бросил употреблять алкоголь). И тут подул легкий ветер, прошелся по крышам, по лицам парней. И вышла она, Алла, с косой до пояса и в красном сарафане, с белым, как снег, телом. И Дуся свистнул, и сказал: «Вот это птица, ты шоооо!». После этого он пропал, если не в прямом, так в переносном смысле.

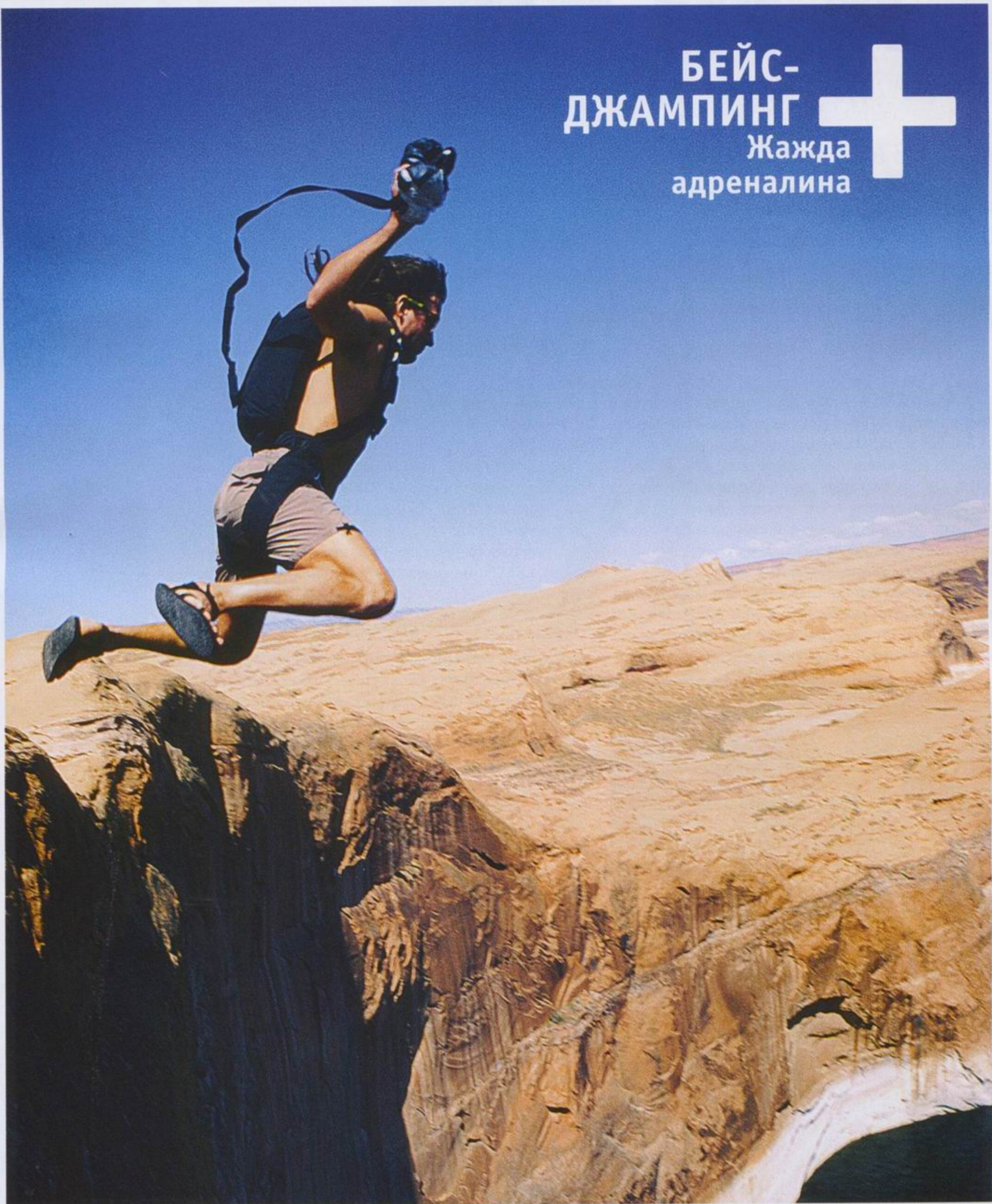
Алла не сдавалась, Алла не давала, кому попало. Да собственно, Дуся и сам не очень умело к ней приставал. И вот однажды, когда горизонт перегрызал восходящее солнце, Полковник Чомбе плелся на кобыле, покачивая широкополым сомбреро, в направлении пивного бара. Он видел все: широкие росистые поля, и полями теми шла в купальнике Алла. Алла верила в целебность росы. Она каждое утро купала в ней свое белое, как хлеб, тело. Мне, десятилетнему, виделось это так: что-то странное спорхнуло с багряных круч, широко раскинув разноцветные крылья, пересекло пламенеющий диск солнца. Оно, это неведомое, трещало и пищало, связанное десятками обычных шнурков для ботинок. Тенью доисторической птицы оно, сшитое из ярких зеленых, синих пододеяльников, трусов, наволочек, пролетело над зелеными и мокрыми от росы лугами. Алла упала и закрыла голову руками, словно во время налета мессершмита из кинохроник о немецкой оккупации. А Полковник Чомбе сказал: «Вот это Дуся дает! Вот это любовь!». Дельтаплан, сшитый из белья, задевая провода свинофермы, разбрасывая искры и дым от электропередач, зарылся в плавни, оставив после себя один лишь запах.

Больше Дусю никто не видел. Алла выехала через год. А уже через много лет, попивая пиво в аэропорту, я увидел плакат: «Летайте самолетами «Аэрофлота» с нарисованным мужиком, который, казалось, даже на рисунке не знал, куда примостить свои гигантские неуклюжие руки.

- ОЛИМПИАДА-2008: ПЛАЦДАРМ ДЛЯ НОУ-ХАУ
- ЕГО ЗОВУТ РОССИ. VALENTINO ROSSI
- ПЛЯЖНЫЙ ФУТБОЛ – ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

sport

БЕЙС-
ДЖАМПИНГ
Жажда
адреналина



ТЕСТ-ДРАЙВ НА ИГРАХ

08.08.08 в Пекине начнется XXIX Олимпиада, которая обещает стать самой дорогой, масштабной и, безусловно, технологичной. Ведь Игры, которые смотрят миллионы, давно уже используют как плацдарм для запуска «в народ» спортивных ноу-хау.

Новациям подверглись даже медали победителей и призеров Игр, в которые впервые в истории добавят дополнительный элемент – нефрит. Дело в том, что этот камень здесь ценится не меньше драгоценного, а все благодаря древнекитайской поговорке «Благородные деятели носят нефрит». Так что, если через четыре года в Лондоне дизайнеры решатся увенчать олимпийских чемпионов не золотом и серебром, а кусками метеоритов – никто не удивится.

Так, специально для велоспринтера Тео Боса голландские изобретатели разработали велосипед Kimera – стоимостью один миллион долларов! При его разработке были использованы материалы, которые применяют-

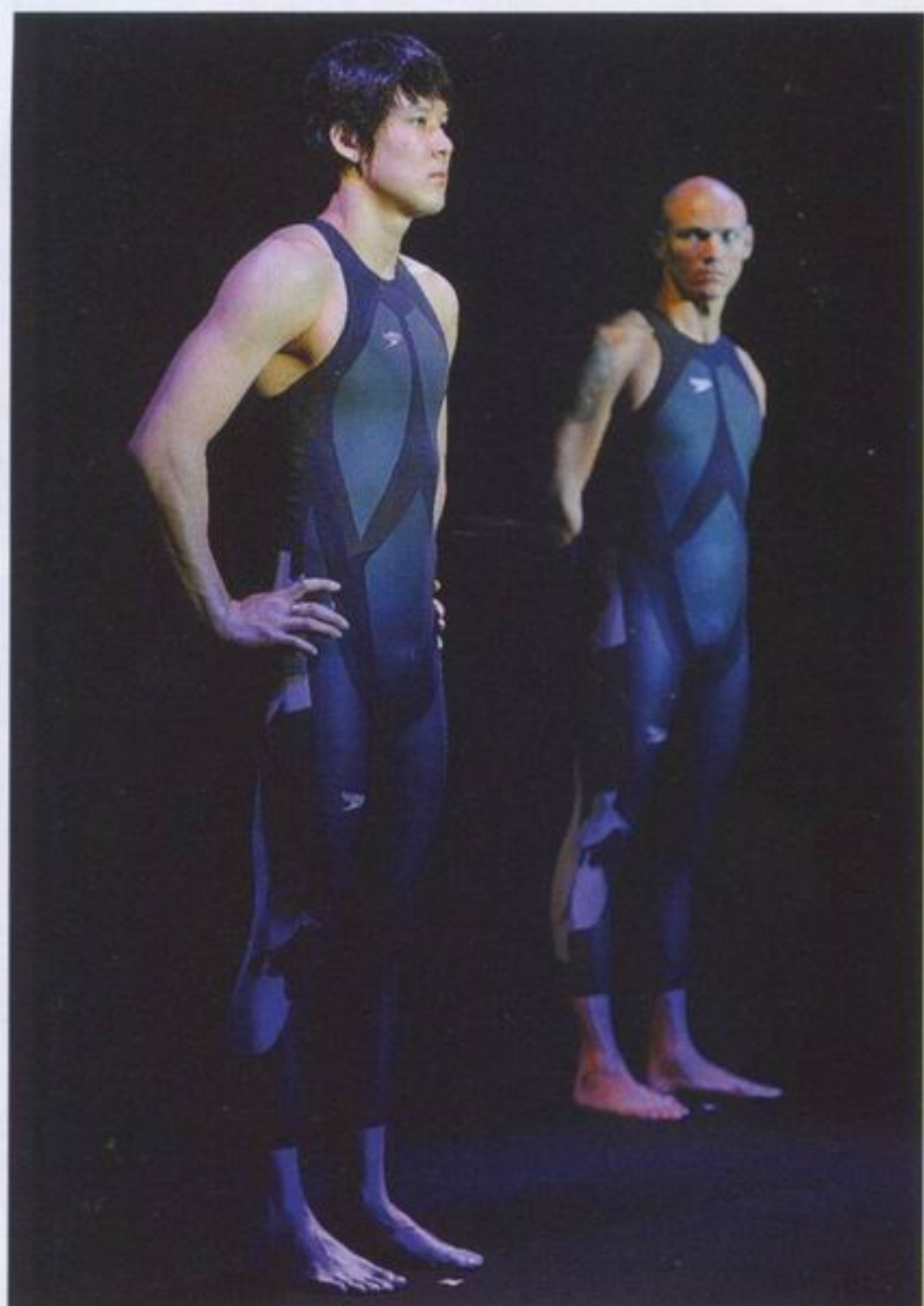
ся в области космических и военных технологий. По утверждению разработчиков, велосипед не имеет мировых аналогов по аэродинамике: на Kimera можно почти мгновенно развивать максимальную скорость до 75 километров в час.

Сборная Голландии сделала своеобразный тест-драйв на прототипах Kimera на чемпионате мира по трековым велогонкам. Результат – три золотые медали. После окончания Олимпиады в Пекине Koga Miyata готова начать массовое производство таких велосипедов, которые будут стоить примерно 10 тысяч евро. Дело за малым: победой Тео Боса.

В ожидании олимпийских медалей замерли и в фирме «Спидо», которая разработала новый костюм для плавания LZR Racer. Костюм гасит вибрацию кожи и мускулов, улучшая результат более чем на 2%. О чудесных свойствах этого технологического «допинга» говорит тот факт, что на последнем чемпионате мира на короткой воде (25-й бассейн) пало 17 мировых рекордов. По словам Майкла Фелпса, 6-кратного олимпийского чемпиона в Афинах-2004, в костюме LZR он чувствует себя «ракетой».

Но, пожалуй, самые глобальные тест-драйвы пройдут... в организмах спортсменов. Ведь человеческие возможности не безграничны – а рекордов и побед так хочется, вот и трудятся фармацевтические умы денно и нощно над новыми допинг-новинками. И, предвидя этот допинг-бум, Международный олимпийский комитет (МОК) утвердил новые антидопинговые правила: спортсмен, дисквалифицированный за употребление запрещенных препаратов на шесть месяцев и более, автоматически будет отстранен от участия в следующих Олимпийских играх. Так жестко за допинг еще не наказывали...

При этом спортсмены могут быть проверены более чем один раз в день и не только медалисты в каждом виде, как ранее, а пятерка лучших атлетов плюс еще два спортсмена – по случайному выбору. Согласитесь, в таких условиях уж лучше на чудо-костюмчик потратиться или на велосипед – и новатором прослывешь, и, дай Бог, за медаль ухватишься...

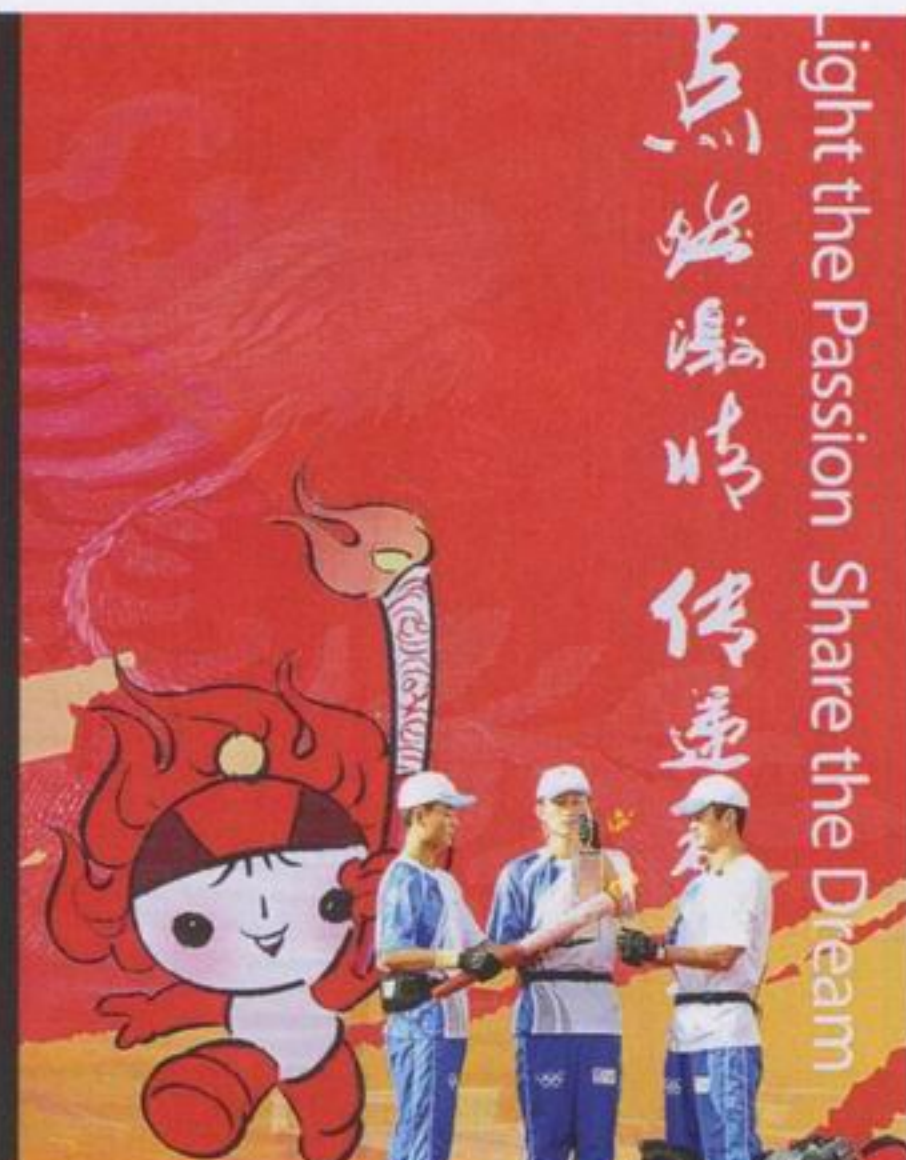




БОЛЕЙ ЗА НАШИХ!

Украинские спортсмены, к сожалению, будут участвовать не во всех 28-ми олимпийских видах программы Игр. XXI выделил, где у наших есть шанс уйти с арены не с пустыми руками.

1. Бадминтон
2. Баскетбол
3. Бейсбол (начиная с Игр в Лондоне в 2012 года исключен из программы Олимпийских игр)
4. Бокс
5. Борьба (наши лидеры – Алдатов и Мерлени):
греко-римская борьба, вольная борьба
6. Велосипедный спорт:
шоссе, трек, маунтин-байк
7. Водный спорт:
плавание, синхронное плавание, прыжки в воду, водное поло
8. Волейбол:
волейбол, пляжный волейбол
9. Гандбол
10. Гимнастика (наша надежда – Анна Бессонова):
спортивная гимнастика, художественная гимнастика, прыжки на батуте
11. Гребля академическая
12. Гребля на байдарках и каноэ
13. Дзюдо
14. Конный спорт:
троеборье, конкур, выездка
15. Легкая атлетика
16. Настольный теннис
17. Парусный спорт
18. Современное пятиборье
19. Софтбол (начиная с Игр в Лондоне 2012 года исключен из олимпийской программы).
20. Стрельба из лука
21. Стрельба:
пулевая стрельба, стендовая стрельба
22. Теннис
23. Триатлон
24. Тэквондо
25. Тяжелая атлетика
26. Фехтование
27. Футбол
28. Хоккей на траве



ПОЧЕМ БИЛЕТИК?

Большая часть билетов реализована до начала Олимпиады, но часть будет продаваться и во время Игр. Самые дорогие билеты (на церемонию открытия и закрытия Олимпиады) обойдутся (в среднем) в \$650 и \$390 соответственно. А вот стоимость билетов на самые популярные виды спорта радует своей дешевизной: ее достигли с помощью «стоячих» мест. Для сравнения: бокс от \$4 до 40 (финал – до \$55), борьба – \$7–14 (финал – до \$30), баскетбол – \$7–100 (финал – до \$130), гимнастика (художественная и спортивная) – \$7–14 (финал – до \$40), легкая атлетика – \$7–100, футбол – от 6 до 50 долларов (на финал – до \$120).

НИЗЯЯЯ! или «БАБОЧКИ» ЗДЕСЬ НЕ ЛЕТАЮТ

Посетителям Олимпиады не разрешат спать под открытым небом – китайские власти написали спецправила поведения для иностранцев. Нельзя будет ходить навеселе, да и попасть на Олимпиаду в Пекин разрешат далеко не всем: проститутки и страдающие психическими или инфекционными заболеваниями (например, проказой или туберкулезом) не смогут пересечь границу. Как, впрочем, и подозреваемые в пособничестве терроризму, а также те, у кого обнаружат литературу или электронные носители, которые своим содержанием угрожают политике, морали, культуре и экономике Китая.

А вот тем, кто не курит, Китай покажется раем: во время проведения летней Олимпиады-2008 на всех объектах, связанных с Играми, сигареты запрещены. Нельзя будет курить даже в гостиницах, а также на территории Олимпийской деревни.

После Пекина-2008 изменится количество олимпийских видов программы: свою «лебединую песню» споют на китайских аренах бейсбол и софтбол (разновидность бейсбола, которую можно проводить в помещении и на небольших полях). Расставание с двумя командными дисциплинами позволит сократить число участников Олимпиады на 300 человек и не строить специализированных арен, что сэкономит организаторам Игр-2012 в Лондоне около 100 миллионов долларов.





ДОСЬЕ

Пляжный футбол – это вид спорта, основанный на правилах игры в традиционный футбол. Соревнования проводятся на песчаных пляжах, при этом особое значение имеет техника владения мячом и скорость передвижения по вязкой поверхности. Лишь в 2005 году этот вид спорта официально признала ФИФА, и теперь мировые чемпионаты по пляжному футболу проходят под ее эгидой.

Своей возрастающей популярностью пляжный футбол обязан доступностью. Ведь все, что необходимо, чтобы развлечь себя на пляже – мяч и симитированные футбольные ворота. Вот короткий свод правил, который позволит вам скрасить пляжный досуг и приобщиться к миру спорта.

Каждая команда состоит из пяти игроков (четверо полевых и вратарь).

Футболисты играют без обуви. Разрешены защитные повязки на голени и колени.

Удар от ворот наносится нападающим команды.

Команда может делать неограниченное количество замен в ходе матча.

Матч состоит из трех периодов по 12 минут.

В пляжном футболе нет ничьих. После основного времени назначается дополнительный период – 3 минуты «золотого гола», если никто не забьет – назначается серия пенальти.

Каждый фол приводит к штрафному удару, при этом необходимо наносить удар по воротам соперника.

Развлечение, кстати, не только приятное, но и потенциально полезное – ведь именно с пляжного футбола начинали легендарные Пеле, Ромарио и Роналдо.

ЧЕМПИОНЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ

Население Земли делится на два типа людей – тех, кто любит куриные ножки и тех, что предпочитают мясо грудки. Классическое разделение мужчин на любителей футбола и хоккея давно нарушено появлением хоккея на траве, мини-футбола и пляжного футбола. Родина пляжного футбола – Бразилия, самые лучшие игроки – бразильцы. Они играют в футбол, любят ножки Буша, не верят в жизнь на Марсе и восторгаются красотой украинских девушек.



**ДЖЕКСОН
САНТОС АЛЬБУКЕРКО
(JUNINHO)**

Нападающий
Возраст: 27 лет
Семейное положение: женат, есть сын



**ВЕЛЛИНГТОН
САНТУС ДЕ БАРРОС
(WELLINGTON)**

Защитник
Возраст: 30 лет
Семейное положение: холост, есть 3 сына

XXL: Вы сейчас составляете часть команды украинского пляжного футбола «Новая Эра», параллельно играя в составе национальной сборной Бразилии. Как вам удастся все совмещать?

ЖУНИНЬО: Я полгода живу в Бразилии с семьей и тренируюсь дома, остальные полгода путешествую по миру, играя в составе других команд.

ВЕЛЛИНГТОН: Я играл в Италии, Португалии, Германии...

XXL: А помимо футбола вас в жизни что-то интересует?

ВЕЛЛИНГТОН: Футбол. Я увлекаюсь только футболом, это и моя работа, и мое хобби.

ЖУНИНЬО: Ну, семья, конечно. Еще люблю играть в foot-ball. Как ни странно, но в вашей стране эта игра не распространена, у вас в основном играют в волейбол, а это – похожая игра, только по мячу бьют не руками, а ногами выше колена... Хм, надеюсь, что это понятно.

XXL: Вы впервые приехали в Украину. Как вам наша столица и достопримечательности?

ЖУНИНЬО: Да, я впервые в этой стране, мне тут все кажется очень красивым, особенно девушки, разве что вот погода расстраивает. (Целый день лил дождь, а тренироваться на мокром песке – занятие не из приятных – прим. XXL).

ВЕЛЛИНГТОН: Я тоже здесь впервые, нам несколько дней назад показали центр – очень красивый



город! А вообще самая главная достопримечательность Украины – это девушки! Подобные по красоте девушки есть только в Бразилии!

XXL: А что вам помогает поддерживать себя в форме? Может, определенная диета или вегетарианство?

ЖУНИНЬО: Нет, никакой диеты я не придерживаюсь, мясо очень люблю и не понимаю тех, кто отказывает себе в этом удовольствии. Для того чтобы быть в форме нужно просто много заниматься, а не отказывать себе в пище. Я вот каждое утро бегаю 2–4 км, а потом делаю упражнения. В принципе, можно сказать, что веду здоровый образ жизни – не принимаю ни наркотики, ни алкоголь.

ВЕЛЛИНГТОН: Я ем все, ни в чем себя не ограничивая, и пиво тоже пью, даже могу выпить виски, но такое случается редко. А спортом занимаюсь в среднем 3–4 часа в день.

XXL: А почему из всех видов спорта вы выбрали именно пляжный футбол?

ЖУНИНЬО: Изначально я играл в большой футбол, но после того, как профессионально увлекся пляжным, мне пришлось покинуть тот вид спорта, о чем я абсолютно не жалею.

ВЕЛЛИНГТОН: А я до сих пор стараюсь совме-

щать, и у меня неплохо получается. Вообще в Бразилии дети начинают играть в футбол в тот момент, когда учатся ходить. И то, что именно в этом виде спорта Бразилия традиционно лидирует, не удивительно.

XXL: Значит у других команд нет вариантов победить мировой чемпионат?

ВЕЛЛИНГТОН: Сейчас команды Европы показывают достаточно высокий класс игры, так что ожидаем в ближайшем будущем серьезной конкуренции со стороны команд Старого Света, но все равно мы верим в силу сборной Бразилии и знаем, что победить нас будет трудно.

XXL: А как вы видите будущее украинской сборной?

ЖУНИНЬО: В Украине этот вид спорта достаточно молод, так что вам есть куда стремиться, а потенциал у команд действительно заметен.

ВЕЛЛИНГТОН: Команды Украины пока что не могут выступать на мировом уровне, им нужно больше тренироваться, особенно детям, чтобы вырасти такими, как Шевченко. В Украине должны появиться школы пляжного футбола и парней с детства надо приучать к спорту и к здоровому образу жизни, тогда в скором времени в Украине появится новая плеяда чемпионов.

Gillette®
FUSION™

**Прорив
технологій**

- 5** лез спереду, що діють разом для більшого комфорту!
- 1** точне лезо-тример на звороті для гоління в найскладніших місцях!



**Почни
майбутнє
зараз!**



МОМЕНТ ЖИЗНИ

Здесь разговор пойдет о взрослых, отвечающих за свои действия мужчинах, которые прыгают со скал, мостов, небоскребов, труб, ets и считают это главным делом своей жизни.

Нужно сказать, что бейс-джампинг — гораздо опаснее обычных прыжков с парашютом. Прыгая со сравнительно невысоких объектов, джампер не располагает временем, чтобы реагировать на возникающие трудности. Запасной парашют не предусмотрен, с ним просто некогда возиться. Расстояние до земли приходится определять на глаз, а глаз натренировать можно только во время прыжков. Так что смертность довольно-таки высока: за последние двадцать пять лет — 114 погибших. По этому поводу джамперы мрачно шутят: «Если тебе сразу не удался прыжок с парашютом, значит, это не твой вид спорта».

Говорят, что во время такого прыжка человек испытывает ни с чем не сравнимое наслаждение. Но обобщать не следует — реакции разных людей сильно отличаются. Например, Александр, бывший десантник, подобных восторгов не разделяет. «Все очень индивидуально, — поведал нам он. — Словами этого не передать. Мои эмоции были приблизительно таковы. Сперва растерянность, непонимание, что я здесь делаю, и как это могло со мной случиться, потом ужас, сменяющийся восторгом, что я остался жив. И так — каждый раз. Если надо прыгнуть, чтобы спасти кого-нибудь, — я готов, но у меня нет никакого желания это повторять. А людей, просто так сигаящих откуда попало, я считаю большими. Им, видно, делать нечего, вот они и маются всякой фигней». Зато Дмитрий, который тоже служит в ВДВ, исполнен энтузиазма: «Это как наркотик! Как люди не понимают, что лучше так получать адреналин, чем пить водку? Я бы всех спихивал с самолета в обязательном порядке!».

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Психологи с интересом изучают изменения в психике людей, которые прыгают с парашютом. Они установили, что у начинающих спортсменов-парашютистов сильно выражены такие черты личности как порывистость, несдержанность, энтузиазм, импульсивность, спонтанность и авантюризм. Десантники более стабильны, ведь все-таки они — солдаты и служат в элитарном роде войск.

После первых прыжков с парашютом как у спортсменов, так и у десантников усиливаются тревожность, агрессивность, раздражительность, депрессивность и другие неприятные качества, но спортсменам приходится легче — они прыгают ради собственного удовольствия, и это удовольствие все компенсирует. А десантники прыгают по приказу начальства, и это весьма неприятно.

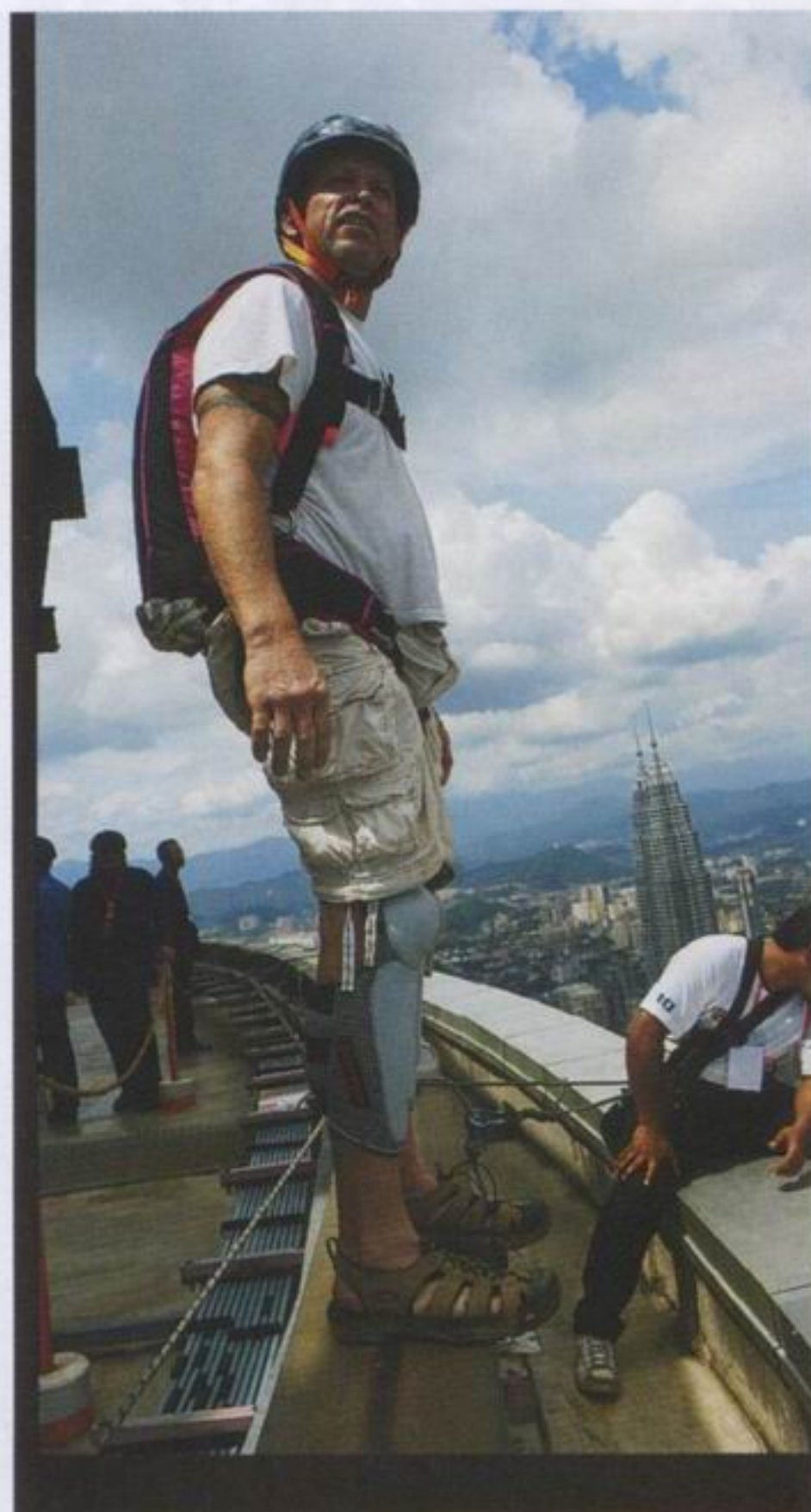
С приходом опыта негативные изменения сглаживаются и начинают проявляться самостоятельность, вера в свои силы, хладнокровие и другие позитивные качества. Так что можно сказать, что в какой-то степени прыгать с парашютом полезно. Однако ломка древнего инстинкта самосохранения не проходит бесследно — нервные клетки, как всем известно, восстанавливаются чрезвычайно медленно.

РОЖДЕННЫЙ ПРЫГАТЬ

А вот как описывает свои ощущения Феликс Баумгартнер, чемпион мира по бейс-джампингу. «Большую часть времени я сфокусирован на том, что предстоит сделать. Иногда, когда из-за непогоды приходится ждать, в голове пробегает множество нехороших мыслей. Думаешь парнях, которых уже нет в живых. Чем больше прыгаешь, тем больше рискуешь. В такие моменты я просто надеюсь, что сегодня это со мной не случится. Но вообще-то, в бейс-джампинге все происходит быстро, практически нет времени на раздумья».

Баумгартнер — человек, помешанный на высоте и ее преодолении. С детства он мечтал либо стать пилотом, либо парашютистом. В прошлой жизни он явно был белкой-летягой. Попробовав дайвинг, Феликс пришел в ужас — ему было холодно, темно, мокро и нечем дышать. Море оказалось неприятным и враждебным для него миром.

Бейс-джампинг во многих странах запрещен, и человеку-летяге приходится всячески изощряться — то он пробирается в небоскреб в одежде клерка, а парашют несет в чемодане, а то вообще изобретает для своих прыжков такой винг-сют, что военные долго и тщетно пытаются у него купить эту разработку. Доводилось Баумгартнеру и в тюрьме посидеть, это было по-настоящему страшно. Но жажда адреналина настолько сильна, что без острых ощущений знаменитый джампер обойтись уже не может.



В степях Украины

Пока что не нашлось желающих прыгнуть ни с лаврской колокольни, ни из окна библиотеки им. Вернадского, ни с головы монумента по прозвищу «Леонидовна». С киевских мостов иногда сигают, но не спортсмены, а самоубийцы, которые не относятся к этому как к спорту. То есть в стране с бейс-джампингом туго. Зато, по слухам, неподалеку от Василькова можно поиграть в десантника — попрыгать из самолета АН-2 в форме и при всей экипировке солдата ВДВ 80-х.

Расценки

- самостоятельный прыжок с парашютом со стабилизацией падения 3 сек. с высоты 800 м. Стоимость — 250 грн. Обязательная подготовка перед первым прыжком — 105 грн.
- самостоятельный прыжок с парашютом со стабилизацией падения 3 сек. с высоты 800 м с оружием (airsoft аналог АКМС, АКС-74) и снаряжением (РД-54, ГК-30, и т. п.). Стоимость — 280 грн.
- совершение прыжка с парашютом в составе «парашютно-десантного отделения» с последующим выполнением «тактических задач». Высота десантирования 600–800 м. Стоимость — 325 грн.
- прыжки со стабилизацией падения и задержки раскрытия основного купола до 20 сек. Высота десантирования 1300–1800 м. Стоимость — 480 грн. Может быть, это не настоящий бейс-джампинг, но тоже по-своему круто.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, DOCTOR

Valentino Rossi семикратный чемпион мира в различных классах мотогонок MotoGP, покоривший весь мир своей харизмой и хулиганскими выходками. Великий и ужасный The Doctor, только ему подвластно, играючи, стартовать с девятого места и финишировать вторым.

ВАЛЕНТИНО РОССИ, итальянский мотогощик, родился 16 февраля 1979 года в Италии (Urbino).

Сейчас он самый именитый и титулованный участник текущего состава MotoGP и лидер текущего зачета по итогам пяти гонок сезона 2008 года.

Выступает за команду Fiat Yamaha Team под номером 46.

Карьера Валентино Росси началась благодаря его отцу Грациано Росси, в прошлом знаменитому гонщику.

По версии журнала Forbes, Валентино по своим заработкам обошел даже Дэвида Бекхема, успев за год заработать нескромную сумму в 15 миллионов английских фунтов

Позже итальянские налоговые органы обвинили Росси в том, что он в период с 2000 года начал платить налоги в Великобритании вместо Италии, однако не указывал полную сумму своих доходов, пользуясь статусом резидента страны. Теперь, в рамках достигнутого с властями соглашения, Валентино пришлось заплатить ни много, ни мало 35 миллионов евро.

Все, за что бы не брался Валентино, получается у него хорошо – однажды отредактировал номер журнала – получился специальный номер. Сел в болид F1 показаться в тестовом режиме – показал результат всего на 1 секунду меньше, чем Михаэль Шумахер. Но переходить в «четырёхколесные» гонки Валентино пока что не собирается, говорит, что в болиде испытывает «странное ощущение закрытого пространства», и продолжает лелеять мечту стать самым знаменитым гонщиком планеты Земля.

XXX XXXXX – именно так фигурировало имя Макса Бьяджи на сайте Вале. Он считал себя лучшим гонщиком, что Вале был не в состоянии простить. Все, что смог сделать Макс – толкнуть Росси локтем на скорости 220 км/ч, а Вале ответил «факом», дракой и циничными постановками в честь повергнутого врага.

К ЦЕЛИ. В ЛЕГКОМ ТЕМПЕ...

В прошлом номере журнала наш консультант, фитнес-тренер Владимир Даниленко, дал новую схему тренировок, рассчитанную на один-два месяца – чтобы отточить рельеф и довести тело до совершенства. Тем же, кто вместе с нами дошел до финальной части марафона по созданию супермена, он предложил «на закуску» тренировки на развитие силы и скорости. Не рельефом единым жив человек!

1

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Кардиоразминка: 7–10 мин.
с 65% от МДП.

Растягивания: плечи, грудь, бицепсы, трицепсы, поясница.

1. Подъем штанги на грудь.
2. Жим штанги лежа с паузой 2 сек.
3. Жим гантелей лежа.
4. Отжимание на брусьях с дополнительным весом.
5. Подъем гантелей на бицепс.

Беговая разминка: 200–300 м в легком темпе.

Растягивания: квадрицепсы, ягодицы, мышцы внутренней и задней части бедра, икры.

6. Челночный спринт, ходьба
 - 10 метров
 - 20 метров
 - 30 метров
 - 40 метров

*Основное упражнение
Вспомогательное упражнение

2

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Беговая разминка: 200–300 м в легком темпе.

Растягивания: квадрицепсы, ягодицы, мышцы внутренней и задней части бедра, икры.

- Бег, ходьба
В легком темпе
В быстром темпе
- Гигантский сет для пресса (упражнения делаются одно за другим без перерыва):
а) подъем коленей лежа;
б) скручивания;
в) скручивания с поворотом;
г) скручивания с касанием носков рукой;
д) подъем коленей с поворотом сидя;
е) гиперэкстензия.



МДП – максимально допустимый пульс, который не следует превышать во время физических занятий. Определяется по формуле: 220 минус возраст.

3

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Кардиоразминка: 7–10 мин. с 65% МДП.

Растягивания: квадрицепсы, задняя часть бедра, икры, поясница, шея, плечи.

- Приседания со штангой.
- Становая тяга на прямых ногах.
- Вертикальная тяга к груди.
- Подъем на носки стоя.
- Тренировка мышц шеи.

Беговая разминка: 200–300 м в легком темпе.
Спринт – трусцой – спринт – шагом (первая и вторая неделя – 4 мин., третья – 5, чет.

4

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Беговая разминка: 200–300 м в легком темпе.

Растягивания: квадрицепсы, ягодицы, мышцы внутренней и задней части бедра, икры, поясница, грудь.

- Скручивания – бег – отжимания.
- Гигантский сет для пресса (упражнения делаются одно за другим без перерыва):
а) подъем коленей лежа;
б) скручивания;
в) скручивания с поворотом;
г) скручивания с касанием носков рукой;
д) подъем коленей с поворотом сидя;
е) гиперэкстензия.

5

ПЯТЫЙ ДЕНЬ

Кардиоразминка: 7–10 мин. с 65% от МДП.

Растягивания: плечи, грудь, поясница, бицепсы, квадрицепсы, задняя часть бедра.

ВНИМАНИЕ! Рекомендации для 5 дня: нагрузка средней тяжести (10–15% ниже нагрузки, рекомендованной для каждой недели).

- Подъем штанги на грудь.
 - Приседания со штангой.
 - Жим штанги с паузой 2 сек. на скамье с наклоном вверх в тренажере Смита.
 - Поочередный жим гантелей стоя.
 - Шраги.
 - Подъем штанги на бицепс хватом сверху.
- Беговая разминка:** 200–300 м в легком темпе.
Челночный спринт

ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ ДЕНЬ – ОТДЫХ



М₁П – максимальный вес, который вы можете осилить за одно повторение. Этот показатель – непостоянная величина. Он растет вместе с вашими мышцами, силой и мастерством.

НЕДЕЛЯ 1

Количество сетов: 2–5

Повторений: 5–12

Нагрузка:

65–70% от М₁П (для основных упражнений)

60–65% от М₁П (для вспомогательных упражнений)

Перерыв между сетами:

3–4 мин. (для основных упражнений)

1–2 мин. (для вспомогательных упражнений)

Акцент: Основное внимание – технике. Завершайте сет, имея запас силы не более чем на 5–8 повторений.

НЕДЕЛЯ 2

Количество сетов: 2–6

Повторений: 3–12

Нагрузка:

80–85% от М₁П (для основных упражнений)

75–80% от М₁П (для вспомогательных упражнений)

Перерыв между сетами:

3–5 мин. (для основных упражнений)

1–2 мин. (для вспомогательных упражнений)

Акцент: Главное – техника и полная амплитуда. Наравивайте нагрузку с каждым сетом. Завершайте сет, когда сил остается не более чем на 2–4 повторения. Последний сет – почти до отказа.

НЕДЕЛЯ 3

Количество сетов: 3–6

Повторений: 3–10

Нагрузка:

85–90% от М₁П (для основных упражнений)

80% от М₁П (для вспомогательных упражнений)

Перерыв между сетами:

3–5 мин. (для основных упражнений)

2–3 мин. (для вспомогательных упражнений)

Акцент: Не экономьте на перерывах между сетами, чтобы не выдохнуться до конца тренировки. Поднимайте вес быстро и мощно, опускайте в жестко контролируемом темпе. Завершайте сет, имея запас сил не более чем на 1–4 повторения, последний сет – до отказа.

НЕДЕЛЯ 4

Количество сетов: 2–6

Повторений: 2–6

Нагрузка:

90–95% от М₁П (для основных упражнений)

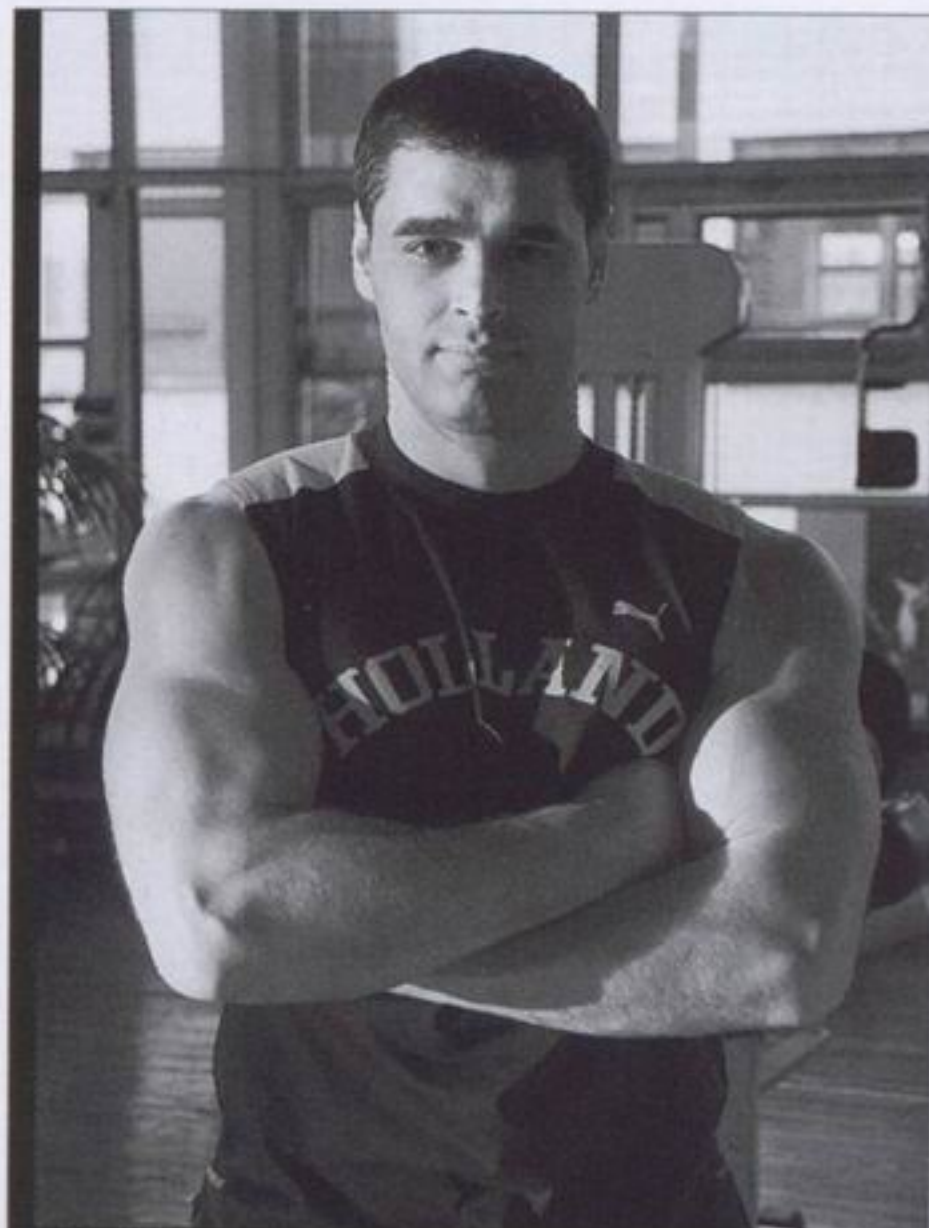
80–85% от М₁П (для вспомогательных упражнений)

Перерыв между сетами:

3–5 мин. (для основных упражнений)

2–3 мин. (для вспомогательных упражнений)

Акцент: Последний сет основного упражнения завершайте двумя «рекордными» повторениями, остальные – не дотягивая до отказа 1–3 повторения. Вспомогательные: последний сет – до отказа, увеличив вес на 2 кг. Остальные сет заканчивайте за 2–4 повтора до отказа.



Владимир Даниленко, фитнес-тренер

В последнем цикле нашей программы я предлагаю читателям разработанную и проверенную не одним годом работы специальную фитнес-диету, которая содержит мало жиров, а больше углеводов и белка. При соблюдении этой диеты нужно придерживаться нескольких правил, главное из которых – пить 2,5–3 литра жидкости в день. Следите также за количеством съеденных фруктов: предпочтение отдавайте цитрусовым, зеленым яблокам.

Если поначалу весы будут показывать, что ваш вес не изменился или, напротив, увеличился – не пугайтесь. В данном вопросе полностью полагаться на весы нельзя – ведь наша программа в целом (физические упражнения и диета) направлена на то, чтобы мы теряли жир, но наращивали мышцы. Поэтому доверьтесь зеркалу и собственному гардеробу – ваша одежда сможет гораздо более точно подсказать, как продвигается ваше «строительство» тела.

Если вы не можете питаться строго по диете, то старайтесь подсчитывать употребляемые калории и выбирайте меню соответственно таблице калорийности, останавливаясь на наименее жирной пище. И что очень важно: не делайте слишком больших перерывов в питании – они способствуют жировым отложениям!

Конечно, предложенная мною диета – только примерный образец того, как вы можете питаться. Вы можете менять продукты в зависимости от своих предпочтений. Но при этом нужно четко помнить, что:

- молочные продукты должны быть обязательно обезжиренными;
- говядина, мясо птицы, рыба, морепродукты – вареные или тушеные (в крайнем случае – гриль);
- рис желательно употреблять коричневый, а соки – натуральные.

Не забывайте – диета подразумевает регулярные тренировки.

КОСТЮМЧИК УЖЕ СИДИТ?

Лишние килограммы не разбираются, чью фигуру они превращают в руины – миллионера или менеджера средней руки. Да только не нужно выбрасывать деньги на чудодейственные средства от ожирения – чтобы бороться с ним, достаточно чаще есть и много пить (воды, господа, не водки!). Результат покажут брюки...

1

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Завтрак

2–3 яйца (один желток, 2–3 белка), 100 гр овсянки, 1 стакан грейпфрутового сока, 50 гр обезжиренного творога.

Ланч

Фруктовый салат, обезжиренный йогурт.

Обед

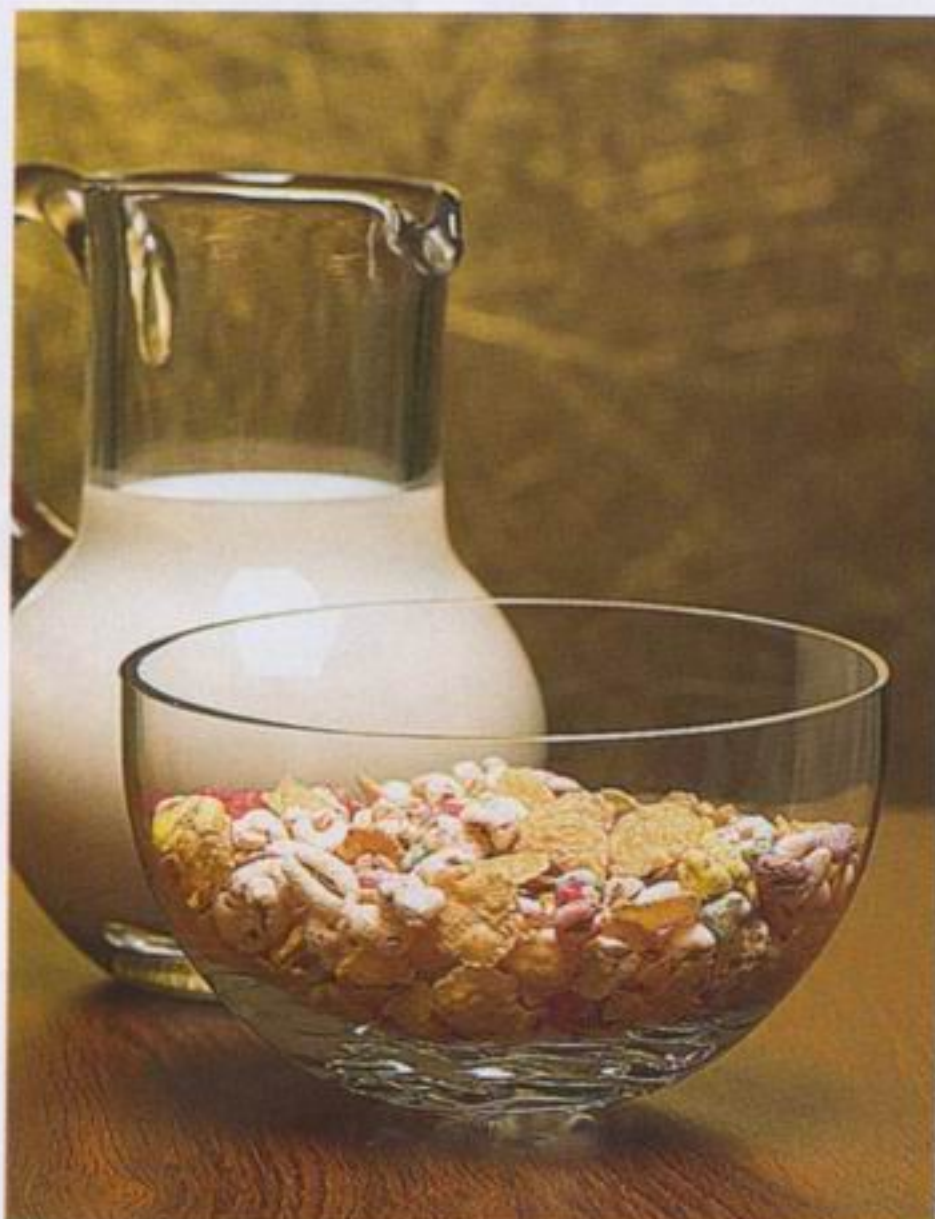
100–150 гр вареной курицы, 100–150 гр риса, зеленый салат.

Полдник

Печеная картофелина, обезжиренный йогурт.

Ужин

200 гр тушеной рыбы, салат, яблоко.



2

ВТОРОЙ ДЕНЬ

Завтрак

100–150 гр мюслей, стакан обезжиренного молока, 2–3 яйца (белок, можно 1 желток), 1 банан.

Ланч

100 гр 0% творога, 1 стакан морковного сока.

Обед

Куриный салат (100–150 гр мяса), 1 картофелина, 1 яблоко.

Полдник

Йогурт обезжиренный, фрукты.

Ужин

150 гр рыбы, 1 чашка вареной фасоли, салат.

3

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Завтрак

200 гр клубники, 100 гр овсянки, омлет из двух куриных яиц или четырех перепелиных.

Ланч

100 гр творога, 1 банан.

Обед

200 гр рыбы, 100 гр риса, салат.

Полдник

фрукты, йогурт 0%.

Ужин

100–150 гр индейки, 1 чашка кукурузы, салат.

4

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Завтрак

1 грейпфрут, 100 гр геркулеса, 1 стакан 0% кефира.

Ланч

1 банан, 100 гр обезжиренного творога.



ДОВЕРЬТЕСЬ ЗЕРКАЛУ И СВОЕМУ ГАРДЕРОБУ – ОДЕЖДА ТОЧНЕЕ ПОДСКАЖЕТ, КАК ПРОДВИГАЕТСЯ «СТРОИТЕЛЬСТВО» ТЕЛА

Обед

150 гр курицы, 50 гр риса.

Полдник

1 стакан овощного сока, отруби.

Ужин

150 гр говядины, чашка кукурузы
либо 1–2 огурца.

5 ПЯТЫЙ ДЕНЬ

Завтрак

1 яблоко, 100 гр овсянки, омлет
из 3 яичных белков + зелень,
стакан огуречного сока.

Ланч

1 стакан овощного сока, 100–150 гр риса.

Обед

100 гр индейки, кислое яблоко.

Полдник

салат, 100 гр обезжиренного творога.

Ужин

100 гр курятины, салат.

6 ШЕСТОЙ ДЕНЬ

Завтрак

100 гр гречки, омлет, 1 стакан
морковного фреша.

Ланч

100 гр творога, 1 банан.

Обед

200 гр рыбы, 100 гр риса, салат,
апельсиновый сок.

Полдник

печеная картофелина, обезжиренный
йогурт или кефир.

Ужин

100–150 гр креветок, салат овощной.

7 СЕДЬМОЙ ДЕНЬ

Завтрак

омлет из двух яиц (1 желток),
100 гр гречки, яблоко.

Ланч

100 гр творога, киви.

Обед

100 гр говядины, овощная смесь
(кукуруза, морковь, горох).

Полдник

100 гр риса, йогурт.

Ужин

150 гр курятины,
овощной салат.



ВЫБИРАЕМ ФРУКТЫ

Грейпфрут незаменимый помощник в сжигании жировых отложений благодаря содержащемуся в мякоти нарингину, который ускоряет процесс пищеварения. Он также регулирует вялость кишечника, стимулирует обмен веществ, приводя тем самым к потере излишнего веса. Правда, нужно помнить: этот фрукт не совместим с приемом лекарств – в одних случаях он просто уничтожает их действие, в иных, напротив, повышает содержание действующего вещества в потоке крови и может вызвать эффект передозировки.



Клубника пополняет организм минералами, очищает его и предотвращает преждевременное старение. По своим качествам клубника во многом превосходит привычные для нас фрукты: она в 2 раза полезнее, чем слива, апельсин и виноград, в 3 раза – чем киви и грейпфрут, в 6 раз – чем яблоко и помидор и в 15 раз – чем груша и дыня. Ягода богата минералами и витаминами, обладает кровоочистительными свойствами. Ее употребляют при очистке организма от токсинов, которыми особенно перегружены печень и почки, а также при лечении ожирения.

Зеленые яблоки богаты железом, а значит тем, кто их ест, не грозит малокровие и снижение иммунитета. Проведенные английскими учеными исследования показали, что у людей, регулярно употребляющих яблоки, легкие функционируют лучше и риск заболеть респираторными заболеваниями, такими, как астма, у них значительно ниже. К тому же яблоки низкокалорийны, уменьшают усвоение жиров, обладают легким мочегонным эффектом, а содержащаяся в них клетчатка дает чувство насыщения, поэтому их охотно употребляют люди, желающие похудеть.



«Цельсий» определил лучших татуировщиков Европы и мира



Настоящий европейский бренд «Цельсий» подарил киевлянам очередное эпатажное шоу. Целых три дня лучшие мастера татуировки из Украины, России, Польши, Чехии, Финляндии, Франции, Италии и США боролись за гран-при международного фестиваля «Tattoo Collection», который проходил в выставочном центре «Акко Интернешнл».

Примечательно, что главный приз остался в Киеве.

Несмотря на огромное количество маститых татуировщиков со всего мира гран-при «Golden Machine» досталось киевлянину Артему Рожкову за женскую черно-белую татуировку «Ангел».

В свою очередь иностранцы, а именно поляк Спайдер и гостя из Белоруссии Алла Ромазанова, снискали лавры в номинации «Спонсорский фаворит», где победителей определял «Цельсий».

Впрочем, никто из участников в обиде не остался. Во-первых, участие в столь эксклюзивном мероприятии – это уже победа. Во-вторых, лучшая награда для любого художника – интерес публики. А посетителей было хоть отбавляй. В течение трех дней на фестивале побывало более 3000 людей – цифра солидная даже по европейским меркам.

Большой ажиотаж был вызван не только обилием именитых участников, но и шикарной программой. Помимо основных мероприятий, а именно конкурсов татуировки, брейдинга и бодиарта, мастера всех перечисленных направлений организовывали мастер-классы. В свою очередь организаторы сделали все возможное, чтобы на главной сцене фестиваля появилось как можно больше эпатажных артистов. Стоит признать, это удалось им на славу. В частности гости из Минска устроили пирсинг-шоу: с помощью специальных иглонок модели вонзали себе в тело зажженные бенгальские огни. Более расслабляющим было выступление настоящих индейцев из группы «Аотборато дель Инка», которые порадовали посетителей исполнением этно-мотивов.

Также в рамках мероприятия выступали мастера капоэйры и арабская танцовщица. Желающие поучаствовали в аукционе авангардных картин и потанцевали под «Грин Грей», «Дымну Сумиш» и знаменитых ди-джеев.

Кстати, «Цельсий» сотрудничает с «Tattoo Collection» второй год и не собирается останавливаться в будущем. А все потому, что философия фестиваля, который вобрал в себя наиболее современные тенденции, на все 100% соответствует водкам с европейскими вкусами.



- ЭТО НУЖНО УВИДЕТЬ
- ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА
- КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, АКЦИИ

x-plans

Июль-Август

R.E.M.

Будапешт, Венгрия, 12 августа

R.E.M. (правильно читается: ар-и-эм) – американская рок-группа, основанная еще в 1980 году, выступит хэдлайнером нынешнего фестиваля SZIGET. Название группы обычно истолковывают как медицинскую аббревиатуру для Rapid Eye Movement – быстрые движения глаз. В физиологии это один из признаков так называемой «фазы быстрого сна» – фазы, в которой спящий видит сновидения. Наибольшим хитом группы до сих пор считается Losing My Religion.



понедельник

вторник

среда

четверг

пятница

суббота

воскресенье

1

2



Arabesque feat. Michaela

Новороссийск, 5 июля

Те, кто решит свой летний отпуск провести на черноморском побережье России, может, приложив немного усилий, встретиться с музыкой своей молодости. Забойные диско-хиты 80-х прозвучат в несколько обновленном составе «карабесок» с солисткой Микаэлой, хотя мы еще помним, когда в составе трио начинала певица Sandra.

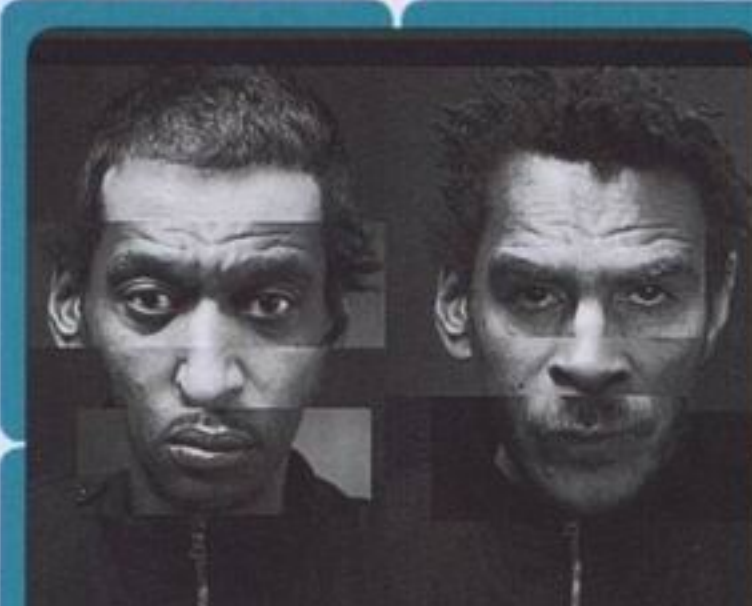
7

8

Blondie

Санкт-Петербург, 8 июля

Легенды пост-панка и новой волны, вехом бесценной нестареющей блондинкой Дебборой Харри, к своему тридцатилетнему юбилею решили переиздать дебютную пластинку Parallel Lines, считающуюся у них самой удачной за всю творческую карьеру, и отправиться в мировой Parallel Lines 30th Anniversary Tour, включающий западные и восточноевропейские мегаполисы. Таким образом, маршрут пройдет через Москву и Санкт-Петербург, а пластинка, помимо старых хитов, таких как Heart Of Glass, будет включать еще 4 неизданные песни и содержать специальный юбилейный буклет. И, конечно же, на концерте прозвучит знаменитая Magic, «пачти что с московским акцентом».



Massive Attack

Любляна, Словения, 10 июля

В столицу независимой Словении на часок-другой заедут бристольтские прародители трип-хопа. А пока истые фаны ждут не дождутся давно заявленного на этот год релиза новой пластинки Weather Underground, песни с нее давно уже звучат «живьем» на их концертах. Кроме того, хиты вроде Teardrop или Mezzanotte, окончательно «вправляют мозги» тем, кто так давно и действительно этого хочет.

12

Arash

Санкт-Петербург, 12 июля

Его имя от древнего героя Персии, который спас сотни жизней. А его музыка заставит вас танцевать, как никакая иная. В 2004 году Араш выпустил свой первый сингл Voro Voro, что в переводе с персидского означает «уходи». Сингл уверенно занял 1 позицию в Швеции и вошел в первую европейскую десятку. Как сказал Араш: «Продолжайте мечтать, пока ваши мечты не сбудутся».



Björk

Вильнюс,

Литва, 13 июля

Исландская поп-дива планирует этим летом прокатиться с мини-туром по скандинавским странам. Каким-то удивительным образом в графике концертов оказалась и близкая к нам Литва. А если вспомнить молодость и далекий 1988 год, когда СССР еще не развалился, она ведь однажды побывала в этих местах, будучи еще солисткой Shugarcubes.



23

30

31