

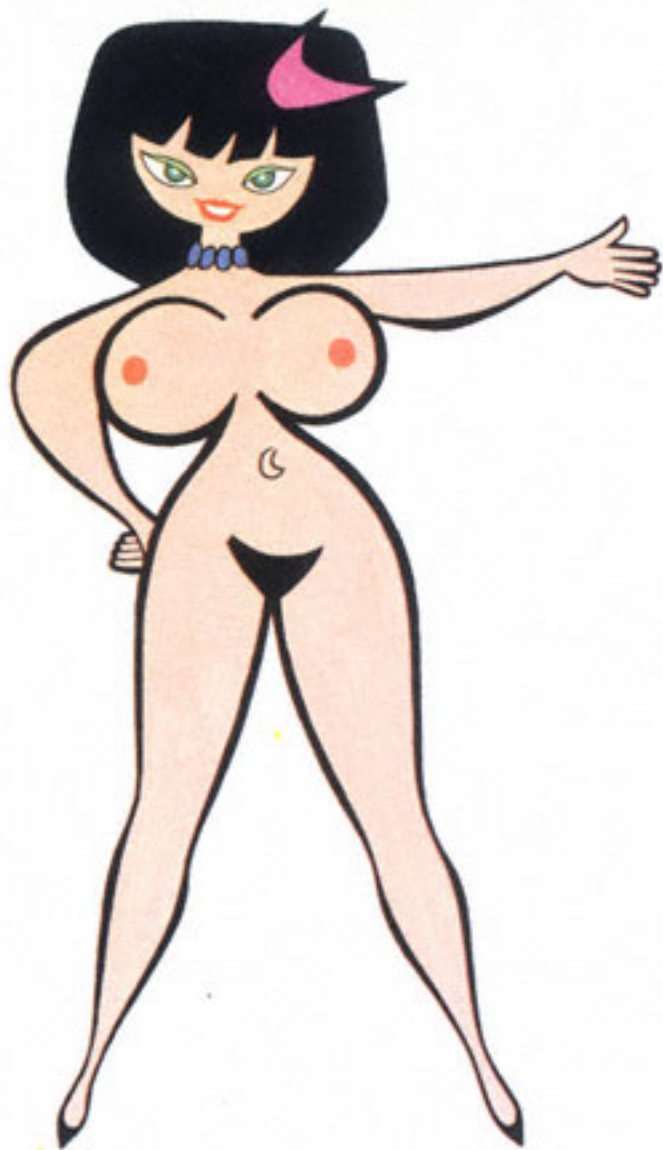
PRIVATE

SVENSKA FLICKOR · SWEDISH GIRLS · SCHWEDISCHE MÄDCHEN



FÄRG · COLOR · FARBE

All pictures made by Milton



Varje tänkande människa bär genom livet med sig en väsentlig och genuin del av det egna jaget, en personlig sexuell profil, en inriktning.

Betydelsefullt är att inte tvingas göra våld på sin inriktning eller särart för att utjämna eventuella distanser till andra individers morallagar eller tabuföreställningar. Varje steg i den riktningen verkar hämmande och innebär vikande förutsättningar till ett rikt och fullödigt sexliv. Viktigast är att tillsammans med receptiva partners få möjlighet att utveckla sina egna intentioner och önskinningar därhän, att engagerade parter uppleva det gemensamma förhållandet lika positivt.

Driftsprofil, eller inriktning, kan utvecklas, mogna, anpassas, men inte radikalt och hastigt förändra sina egna villkor. Varje individ, enskilt, med partner, eller i grupp, måste ständigt vara medveten om att hans särart gäller och måste levas med, — inte mot.

Jeder denkende Mensch trägt einen wesentlichen, genuinen Teil des eigenen Ichs, ein persönliches sexuelles Profil, eine Einrichtung.

Sehr bedeutungsroll ist, seiner Eigenart oder Einrichtung keine Gewalt anzutun, um damit eventuelle Distanzen zwischen Moralbegriffen oder Tabuvorstellungen anderer Menschen auszugleichen.

Alle Schritte in dieser Richtung sind hemmend und innhalten schwankende Voraussetzungen für ein reiches vollendetes Sexualleben.

Wichtig ist das gemeinsamen Partnern die Möglichkeit gegeben wird, sich so zu entwickeln dass sich das Verhältnis zwischen beiden Teilen positiv auswirkt.

Eine sexuelle Richtung kann sich entwickeln, ausreifen und anpassen. Aber nicht gegen ihren Willen hastig und radikal varendern.

Menschen, obeinsam mit Partner oder in der Mehrzahl müssen ständig davon überzeugt sein das es gift, nicht gegen sondern mit seiner Eigenart zu leben.

Every thinking person carries through life an important and genuine part of his own self, an individual sexual profile, a disposition.

Important is not to have to use force on ones disposition or special kind in order to smooth out any distances to the moral laws or taboo imaginations of other individuals. Every step in that direction acts inhibitorily and means reduced presuppositions to a rich and full sexlife. The most important thing is to get possibility, together with receptive partners, to develop ones own intentions and desires to the point that the persons engaged experience the common relationship quite as positively.

The profile of the instinct, or disposition, can be developed, mature, be adapted but not radically and rapidly change its own conditions. Every individual, privately, with partner or in a group must always be aware of the fact that his special kind is valid and must be lived with, not against.

Gunvor

— Just så här vill jag vara tillsammans med en man när jag vill älska. Och det vill jag. Ofta. Snabba ryck och hårda tag i nyporna. Då brukar det inte ta mer än fem minuter. Per gång. För mig alltså. Blyg? Inte jag inte. Jag gillar den som uttrycker sig rakt fram. Runda ord? Gärna det. Kalla det vad Du vill. Jag tycker det låter skönt. Säger Gunvor, 25.

Träffas vanligen på ett kontor mellan nio och fem. När man frågar efter hennes intressen får man en menande blinkning och en ärtig höftvrickning till svar. Och en sensuell viskning; nätterna är mina, då gör jag vad jag vill. Med vem jag vill.

Tuff, skön brud i lyxförpackning.



Ja, so will ich zusammen sein mit einem Mann ich liebe, und das will ich oft. Hart und schnell. Das dauert nur fünf Minuten jedesmal, für mich natürlich. Scheu, nein nicht ich.

Ich liebe die sich deutlich ausdrücken, denkt was Ihr vollt. Für mich hört sich das schön an. Sagt Gunvor 23.

Normal trifft man mich in einem Kontor zwischen neun und fünf.

Fragt man nach Gunvors Interessen, bekommt man ein vielsagendes Augenzwinkern, und einen lässigen Wink mit der Hüfte.

Mit einem sensuellen Flüstern bekommt man zur Antwort: Die Nächte sind meine, da mache ich was ich will und vor allem mit wem ich will!

Toftes Mädchen, in einer Luxus verpackung!

This is the way I like to make love. And I like that. Often. The faster and harder the better, it usually don't takes so long time that way, each time.

Shy? Not me, I don't like to beat around the bush. Fourletter-words? For all I care, you can call it whatever you want, I like it anyway.

Works in an office from nine to five. When you ask about her interests you only get a sexy from her beautiful eyes and she whispers: the night's mine, that's when I do what I like with whom I like.

Man, what a girl!











Kerstin

Kärlek är mitt liv, påstår Kerstin, endast nittion år gammal. Får nästan aldrig nog av det. Bara tryckningen av en mans mun mot mina läppar får en kvillrande lyckokänsla att rusa runt i hela min kropp. Det bultar i varje nerv, det spritter i varje muskel, blodet dunkar i pulsådrorna. Jag tycker om nakenheten, tycker om att se min kropp i spegeln, att vända och vrida på den i olika positioner. Helst framför en tredelad spegel där jag — eller vi — kan se allt.

Ibland kommer män fram till mig på gatan och visar sitt intresse. Tydligt. Ofta påtagligt. I motsats till andra kvinnor blir jag aldrig rädd, kanske jag kan läsa i deras ögon vad dom vill. Män är män. Jag är kvinna.

Mycket kvinna.

Mein Leben ist die Liebe, sagt Kerstin mit Ihren neunzehn Jahren. Schon der Mund eines Mannes auf meinen Lippen, bringt mein Blut zum rasen, meine Nerven zum prickeln, und jede Muskel zum spannen.

Am liebsten bin ich nackt und betrachte meinen Körper in einem dreigeteiltem Spiegel, da kann ich oder Wir alles sehen.

Manchesmal kommen Männer auf der Strasse und zeigen deutlich Ihr Interesse für mich, ja fast zu deutlich.

Im Gegensatz zu anderen Frauen bin ich niemals schockiert, vielleicht weil ich in Ihren Augen lesen kann was sie wollen.

Männer sind eben Männer! Und ich bin Frau. Dazu noch sehr viel Frau!









Love is my life, claims Kerstin, only nineteen years old. Can never get enough. Just the touch of a mans lips to mine, is a thrill, a supreme feeling that rushes around in my body. I feel it in every nerve, every muscle. I like nudity, like to see my body in the mirror, twist and turn around to see it in different positions, preferably in front of an mirror where I — or we — can see everything.

Sometimes men on the street give me the triple eye and show there interest, sometimes obviously, but it doesnt bother me, on the contrary, I like it, I can read in their eyes what they want, men are always men. I'm a woman. Very much woman.



When
PRIVATE
Just



ATELIER VOYEUR

SWEDISH ORIGINAL PRODUCTION

AV PRIVATE'S modeller kunna vi erbjuda Eder Foto- och Diaserier i färg. Varje fotoserie omfattar 8 st. raffinerade poseringar i färg 9×12 cm. Pris kr. 20:—, Diaserier består av 6 monterade färgdias. Pris kr. 15:— Porto tillkommer.

From PRIVATE's models we can offer you daring photo- and slide-sets in living color.

Photo-sets containe 8 color photos in size 4"×5". Prices \$ 5.00. Slide-sets containe 6 24×36 mm color slides. Price \$ 4.00.

Von den in PRIVATE gezeigten Modellen bieten wir Ihnen gewagte Foto- und Diaserien in lebenden Farben.

Jede Fotoserie enthält 8 Farbfotos 9×12 cm. Preis DM 20:—.

Jede Diaserie enthält 6 Farbdias 24×36 cm. Preis DM 15:—.

Färgbilds-serien Colorphotos-sets Farbfoto-serien		Diaserier Slide-sets Dia-serien
Britt	Nr. 1 — 2	Nr. 1
Sylvia	Nr. 1 — 2 — 3	
Kerstin	Nr. 1 — 2	
Marianne	Nr. 1	Nr. 1
Gunvor	Nr. 1 — 2	
Annmari	Nr. 1	
Maria	Nr. 3	
Solveig	Nr. 1	
Guni + Lill	Nr. 1	
Elsie	Nr. 2	
Disa	Nr. 1	
Gunilla	Nr. 4	

Händler Vendeur Venditore

PRIVATE PRESS AB
FACK S-104 62 STOCKHOLM 17
SWEDEN



BRITT 1



SYLVIA 2



SYLVIA 1



KERSTIN 1



MARIANNE 1



GUNVOR 2



RNHMAQI 1



KERSTIN 2



MARIA 3



SOLVEIG 1



GUNVOR 1



SYLVIA 3



GUN + LILL



ELSIE 2



DISA 1



BRITT 2



GUNILLA 4

MARIA

Blommor och bin. Passar mej precis. Den eldröda rosen är för mig en symbol för det jag längtar efter. Dess nästan sinnliga doft attraherar mig starkt och kan göra mig varm och orolig. Jag vill lägga kinden intill de sammetsmjuka kronbladen och kyssa dem smekamt — ömt. Eller gömma en hel bukett mellan mina bröst för att känna den friska kittlingen mot naken hud.

Maria är 20 och tycker om romantik, män och åsittande jumprar i nu nämnd ordning. Och att kyssas med öppen mun. Jobbar som modell för konstnärer. Hennes ögon har ett sugande djup, hennes eleganta händer brukar vara rastlöst ivriga.

En sak till: hon använder ingen behå. Behöver ingen.

Blumen und Bienen, passt genau für mich. Die feuerrote Rose ist ein Symbol für den den ich liebe.

Der beinahe sinnliche Duft zieht mich stark an, macht mich warm und unruhig. Schmeichelnd will ich die samtweichen Kronblätter gegen die Wangen pressen und küssen. Oder ein ganzes Bukett zwischen meinen Brüsten verstecken, damit man das kitzeln auf der nackten Haut spürt.

Maria ist zwanzig und romantisch. Ihr gefallen Männer und hartsitzende Jumpers, in der Ordnung ungefähr.

Sie arbeitet als Modell für Künstler. Ihre Augen haben eine saugende Tiefe, Ihr offener Mund küsst gerne und Ihre eleganten Hände sind rastlos eifrig.

Fast hätte ich vergessen, Sie zieht niemals einen B.-H. an, das braucht Sie nicht.

The purple rose stands for what I'm longing for. It's sensual smell attracts me and makes me warm and restless. I want to kiss those soft petals caressingly, press a dozen of them to my body, to feel the refreshing tickle against my bare skin.

Maria is twenty years old and very romantic. She likes men and tight jumpers. Works as an artistmodel. One more thing, she doesn't wear any bra, she doesn't need it.





MARIE-LOUISE





Marie-Louise är 24. Hon har krav på livet — och männen. Det som sker skall ske elegant, gärna raffinerat men framförallt elegant. Den slags uppvaktning som endast den mogne, erfarne mannen kan ge. Han som vet när det är tid för en sirlig kyss på handen, men som också vet när en kvinna vill vara kvinna och verkligen njuta av att vara det. Marie-Louise kompromissar inte, en man är hon villig att ge allt, leva ut med helt och fullt, utan gränser och hänsynslöst erfara all den sensuella spänning som bara kan finnas mellan den erfarne mannen och den fordrande kvinnan.

Marie-Louise ses ofta på Stockholms fashionablaste barer med en minkstola vårdslöst slängd över de vackra axlarna. Hon konverserar ledigt på fyra olika språk.

— Det tjugigaste jag vet är en gentleman med de grå tinningarnas charm.

Marie-Louise ist 24 Jahre. Sie fordert vom Leben und Männern.

Das was passiert muss elegant geschehen, gerne raffiniert, aber ohne Zweifel elegant. Diese Art die nur der reife und erfahrene Mann beherrscht.

Ein Mann der genau weiss wenn der Zeitpunkt für einen zärtlichen Handkuss gekommen ist, aber auch weiss wenn eine Frau voll und ganz sich den Spannungen zwischen erfahrener Mann und verlangender Frau hingibt. Kompromiss gibt es bei Marie-Louise nicht.

Oft sieht man Marie-Louise in Stockholms elegantesten Baren, mit einer Minkstola lässig, leichtsinnig über den schönen Schultern hängend.

Sie unterhält sich fließend in vier Sprachen. Das beste was Sie weiss ist ein Gentleman mit charmigen, grauen Schläfen.



She is 24, and a demanding young woman who loves life and men. When she loves, it is with affection and passion. She prefers the mature man, because she thinks that only the mature man knows how to treat a woman.

Marie-Louise never compromises — to the man she wants — she is willing to give all, be with, love with.

Marie-Louise is often out in Stockholm. She can be found in the best clubs with a minkstola wrapped around her shapely body.

She speaks four languages fluently.

— I love the charm of the mature man — where can he be found?





Gunilla

Gunilla, 21, är den perfekta chefssekreteraren. På dagarna kylig, korrekt, effektiv, skärpt till tusen. Perfekt make-up, låg röst som någon gång kan få en hes timbre. De gröna ögonen med sin intensiva blick röjer den medvetna kvinnan. Och ingen kontorsdress i världen kan dölja hennes långa, slanka figur, den gungande, välgymnastiserade svikten i hennes gång. Håller sig i form med att spela tennis, simning, segling. Vad hon drömmer om? Aningen av ett leende dansar i de gröna ögonen. Sol, sommar, en brännande klipp-häll långt ute i skärgården där jag ligger naken, vågorna som slår — och. Och vad då? En man? Ja, en riktig man.

21 Jahre die perfekte Chefsekreterin. Am Tage kalt, korrekt, und effektiv. Ein perfektes Make-up und eine dunkle sensuelle Stimme. Der intensive Blick aus den grünen Augen verrät die Selbstbewusstheit. Und kein Kontorsdress in der Welt kann Ihre schlanke Figur verdecken. Sie hält sich in Form mit Tennis, Schwimmen und Segeln. Was träumt Sie? Ein Ahnung von einem Lächeln tanzt in Ihren grünen Augen. Sonne, Sommer und eine brennende Klippe weit draussen im Inselmeer. Und was noch? Ein Mann? Ja, ein richtiger Mann!

Gunilla, 21, is the perfect secretary. Effective, correct and very alert. Perfect make-up. But the interested observer might see some small things that makes him wonder. The green eyes with it's intensive look behind the glasses reveals a conscious woman, and no office-dress in the world could hide her wellshaped body and perfect legs. What she's dreaming of? There comes a smile in her eyes and her expression almost gets a voluptuos. A man? Yes, a **real** man.







Gunilla och Lill har haft otur. De har suttit länge framför den öppna spisen. Elden har värmt upp dem. Trots att de öppnade ett fönster för-
målade inte den kalla nattluften jaga bort värmen ur deras kroppar. Kätt-
jan brände och stack i smidiga låar, i oroliga underkroppar, kändes som en påträngande kittling i deras bröst-
vårtor och som en sugande längtan i deras skälvande sköten. De var en-
samma. Mycket ensamma. De läng-
tade efter män. Men de hade var-
andra.

Ingenting kunde vara naturligare. De eggade varandra. Kunde helt enkelt inte låta bli. För båda var den andre en man. Just den man hon ville ha då, antingen det var en ung pojke med ungdomens hela påträngande, pockande begär eller den vuxne mannens kraftfulla och beslutsamma handlingssätt. Sängen fanns. Det började så lätt med den nakna exponeringen av deras kroppar, som skapade för kärlek. De första, dröjande smekningarna, deras låga, kutt-
rande röster. Men snart blev det an-
norlunda, en virvlande häxdans —
en kättjans triumf, ett crescendo av

våldsamma känslor.

Du är man och jag är kvinna. Så enkelt var det för båda.

Gunilla und Lill haben Pech ge-
habt. Sie sassen vor dem offenen
Feuer. Das Feuer hatte sie erhitzt.
Trotzdem dass Sie ein Fenster geöff-
net hatten, vermochte die kalte
Nachtluft nicht die Wärme aus den
Körpern zu vertreiben. Sie spürten
das Kitzeln in den Brustwarzen und
das saugende Gefühl zwischen Ihren
Beinen. Sie sehnten sich nach Män-
nern, aber Sie hatten sich ja beide.
Ganz natürlich schmeichelten Sie
einander, Sie konnten es einfach
nicht sein lassen! Für beide war die
Andere ein Mann, genau den Sie
sich wünschten.

Den gerade aufgewachten Jüng-
ling, oder den beschlossenen, kraft-
vollen Mann. Ein Bett war vorhan-
den.

Der Anfang war, zwei nackte Kör-
per geschaffen für die Liebe.

Vorsichtige Schmeicheleien, aber
bald wurde das anders, ein wirbeln-
der. Hexentanz der aufgepeitschten

Gefühle.

Du bist Mann, ich bin Frau!
So einfach war es für Beide!

Gunilla and Lill have been sitting
in front of the fire for a long time.
It has made both of them very warm.
They tried to open the window to let
the nightbreeze cool them off, but it
could not chase the warmth away.
They were longing for men. They
could feel it in their restless bodies.
An intrusive tickle in their teats a
thrembling longing for men. But they
were alone, very much alone, they
only had each other.

What could be more natural. They
excited each other. Could not simply
leave each other alone.

For each of them the other was a
man. Just the man she wanted. There
was the bed. It all started with the
exposing of their nude bodies, bodies
created for love. The first, shy, ca-
resses. Their voices low.

But very soon it became different,
a whirling witchdance, a release of
violent feelings.

You're a man, I'm a woman,
simple is'tn it — for both.



