

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLEX

33

www.private.com



BETSY



MERCEDES



Devil in the Flesh

Antonio Adamo, the director, talking about his new film

Missy
American
Dream girl



27



94



76



front cover

Missy is a real stunner, she's got this beautifully proportioned body, with the kind of sensational ass that you'd just love to get your teeth into, given half a chance.



Devil in the Flesh

58



PRIVATE
SUPERFUCKERS
THE ANALOGY

33 TRIPLE

in this issue

- 5 devil in the flesh
- 27 undressing Missy
- 58 superfuckers
- 69 poster
- 72 hot reading
- 76 working with Betsy
- 94 gives us a chance Mercedes
- 121 Tx survey
- 122 don't miss tx 34

responsible editor

CHRISTINA ÅKESSON

art & production director

NAN DUBOIS

The publication contains explicit sexual scenes that will offend the modest reader. The content is intended for people over 18 years of age. The site is a member of the publisher's network. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles.

Private Superfuckers is a member of the publisher's network. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles.

fax: +46 83 589 25 11
http://www.private.com
e-mail: triple@private.com



Private Superfuckers is a member of the publisher's network. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles. The publisher is not responsible for the content of the articles.

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLE 33

www.private.com



BETSY



MERCEDES



Devil in the Flesh



Missy
American
Dream girl

Antonio Adamo, the director, talking about his new film

The best beaches in the world and the hottest birds around are one of the most explosive combinations you can ever find. If we add the hardest porn that only PRIVATE is capable of offering, it turns into a highly dangerous sex cocktail. This CD-ROM offers 6 scenes in MPEG video format plus more than 200 shots of the wildest sex you can ever imagine, on the hottest beaches. If you want to get away from your daily routine, let your mind stray with the best sex by PRIVATE.

www.private.com

NOW
AVAILABLE



meet **antonio** **adamo** the director



Devil in the Flesh

by **and** **dubois**



Antonio Adamo, who has just returned from his trip to Paris, greets us in his Budapest apartment. It's a quiet place and has been decorated according to his own taste. There is nothing to evidence that we are now standing in the workplace of one of the new great names of pornography in the world. Further to his first work for Private's "Sex Shot", he has just completed the shooting of "Devil in the Flesh". This production is intended for a type of public that will not put up with a low-budget adult cinema and who, in addition to impressive fucking, demands good direction, a good script, pleasant and perfected settings and scenarios, the best girls....

Tell us something about your life. Where were you born? Are you working exclusively for the adult industry or do you have any other job? I was born in Naples, which is where I currently live. When I completed my education I had several jobs, none of which was related to the audio-visual field. Since I was a teenager, I always tried to annoy some girls who used to work near my mother's tailor's shop. To get me away from these girls, my mother forced me to go to the cinema every day. Probably these two things combined, my mother's profession as a seamstress and the fact of being forced to watch at least one movie a day, contributed to give rise, in an almost natural way, to this strong attraction that I feel for the cinema, for images and their aesthetic distribution. I instantly purchased a professional camera. I gave up my old job and I devoted myself to direct audio-visual work for some local and



national stations. I produced everything imaginable: chronicles and news, sports news, documentary films and later on, during a few years, I directed TV commercials and programmes on fashion on an exclusive basis.

In what films have you worked before "Sex Shot"? Further to the first version of Planet Sex

I began a joint project with Silvio Bandinelli, who had already collaborated as a producer in that project and whom I had met on that particular occasion. The first film I shot with him as director of photography and cameraman was Mamma. This was extremely interesting work, since the film's photography won an award in Barcelona. It was my first official acknowledgement.

Later on, after the joint work with Bandinelli I worked with several Italian directors, invariably as a director of photography. Another highly interesting and challenging experience was the collaboration with Rocco Siffredi in the film entitled roccofunclub.com. Rocco had seen Planet Sex and resolved to include me in his project as a director of photography and director. However, it was not until November of 1998 that I began filming what would have been my official debut as a director (that is, a product that would bear my name as the director and director of photography): AAA Selen cercasi. After this film I have produced another movie with Selen, Consigli per gli acquisti, which has been recently released in Italy. The collaboration with Private began in May, with Sex Shot.

What do you want to transmit with your films? I have always been contrary to defining my products as porno films; I'd rather define them as movies that contain extremely erotic scenes. I believe that in a film, the actions determining sex scenes are as important as the sexual scenes themselves; this is why I devote a great care to the preparation of sex scenes. In short, my movies are addressed to an audience who loves eroticism and who experience no taboo-related feelings when witnessing or watching genuine sexual actions. I hope my films do not address an audience that is exclusively interested in hard sex.

What kind of adult films do you like shooting (thrillers, comedies, remakes, etc)? In my opinion an adult movie must never forget or ignore what it is. I am contrary to remakes of traditional films. It is my belief that my colleagues who go by scripts that are far too complicated or inspired in traditional genres are in a contradiction. In an



adult movie the script must be naturally inclined to introducing sexual scenes. I think it is useless to shoot a war film in which at a certain point a soldier meets a woman and they make love together, with no function at all whatsoever in the plot. Thrillers are the only genre that lends itself to erotic adaptations; we have highly successful examples of this in traditional cinema.

And about aesthetic matters? Is there anything especially important for you (lights, music, moves)? I have always striven to use all the techniques of traditional cinema in my movies. To the farthest extent possible, I like to take care of photography (lights, etc.). Another important element is a good use of filming techniques (dolly, trolley, and so on). I also enjoy much -although it is a tiring task- to work with the camera resting on my shoulder, since this allows me to quickly locate the ideal view-

point while action is taking place. Surely, the choice of the music is also essential. I think that all of the films I have directed so far owe much to the soundtrack.

What or who has an influence on you and in your work? Are there any directors you admire (not necessary porn directors)? There are many authors that I do like. Besides those regarded as sacred monsters -Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick-, I feel very much attracted by directors who are less well known although certainly worthy of attention. This is the case of several directors who began



their career making B series terror movies (Sam Raimi, Brian Yuzna, David Cronenberg, David Lynch) and who are currently well established authors.

You have worked as a photography director for a while, what has made you take the decision of becoming a film director? Before being a cameraman and director of photography in the adult movie field, I almost invariably signed the products that I made as a director (television programmes, TV commercials, promotional campaigns for large corporations in the fashion industry). I think that the natural evolution of events, further to the experiences I gathered, led me to officially sign my own creations.

"Devil in the Flesh" is your second film with Private, what is it about? "Devil in the Flesh" is the story of Tamara, a young painter whose career is just beginning. Before achieving success, she will have to go through difficult times and she will even be forced to become a prostitute. Her life changes when she meets Gabriele, an very well known artist. Gabriele lives with Eva, his lover, who also joins him in all of his erotic adventures. Tamara falls in love with both of them and allows the devil that dwells in her mind and in her flesh to go wild. Although the script is apparently quite uncomplicated, it features extremely controversial characters. It has been difficult to find an end for the film, and therefore there is a double conclusion. The film will be available in DVD with a double end.

How many girls take part in the film? Any famous one? Any newcomer? There are seven girls in the film; most of them are unknown for the general public, except for Betty Anderson and Julia Taylor.

Is there any remarkable scene in "Devil in the Flesh"? This time it is really very difficult for me to answer. I find all of the scenes extremely suggestive and at the same time, they are also spectacular. Perhaps the scene with which I have had more fun is the one that takes place in an abandoned barn between Julia Taylor and the two male characters.

You come from Paris to shoot some scenes. What about shoot in France? The work I have performed in Paris may be described as a test to find out how I felt working in that city. In any case, I have done extremely interesting things. These are three episodes entitled Inside Paris. As usual, this time I have also had a lot of fun by shuffling round and it will be possible to view extremely hard sexual scenes featuring coloured boys and girls.

Do you think you have been start a new way in porn movies, with your own style, giving an aesthetics sens to this kind of films? I do not believe I am the only one who has felt that the adult movie sector was lacking some fresh air. I think that films that just contain violent anal scenes or scenes displaying double penetrations are becoming progressively less interesting. Besides, those who are only interested in things of this sort can easily find them on products bearing illustrations. This does not mean, however, that my films only display aesthetic or erotic elements. On the contrary, I think it is very interest-

ing to achieve a splendid anal penetration further to having duly prepared the audience with highly erotic images and situations.

What are your future plans? I believe that after this lengthy interview I should save something for my next interview, otherwise I will have nothing new to say. I'm just kidding; actually, I'm extremely superstitious. Being as I am a Neapolitan, I do not like to discuss things that are not yet quite specific. In any case, I will tell you that I still have many surprises in store for you all.

Gerade aus Paris zurückgekommen, empfängt uns Antonio Adamo in seinem Apartment in Budapest. Es ist eine ruhige, und mit Geschmack eingerichtete Wohnung. Nichts weist darauf hin, daß wir uns an dem Arbeitsplatz von einem der neuen Shootingstars der internationalen Pornoindustrie befinden. Nach seiner ersten Arbeit für Private "Sex Shot" hat er gerade die Dreharbeiten für "Devil in the Flesh" abgeschlossen, bei der es sich um eine Produktion für jenes Publikum handelt, das sich nicht mit Filmen für Erwachsene zufrieden gibt, die mit geringem Budget gedreht worden sind, und das außer sensationellen Fickscenen eine gute Regie, ein gutes Drehbuch, sorgfältig ausgewählte Drehorte und die besten Mädchen erwartet.

Erzähl uns etwas über Dein Leben. Wo bist Du geboren? Arbeitest Du ausschließlich für die Industrie der Filme für Erwachsene, oder hast Du noch eine andere Beschäftigung? Ich bin in Neapel geboren, wo ich zur Zeit lebe. Nach Studienabschluß ging ich verschiedenen Beschäftigungen nach, von denen keine etwas mit dem audiovisuellen Sektor zu tun hatte. Seit ich ein Halbwüchsiger war hatte ich immer alles darangesetzt, einige Mädchen zu belästigen, die in der Nähe der Schneiderei meiner Mutter arbeiteten, von der ich, um mich von ihnen fernzuhalten, gezwungen wurde, jeden Tag ins Kino zu gehen. Wahrscheinlich waren es diese beiden Dinge, die Arbeit meiner Mutter als Schneiderin, und daß ich gezwungenmaßen jeden Tag mindestens einen Film ansah, durch die ich auf fast natürliche Weise so stark vom Kino, den Bildern und der ästhetischen Komposition gefesselt wurde. Später kaufte ich mir gleich eine professionelle Kamera, gab meinen alten Beruf auf und beschäftigte mich mit der Herstellung von Videos für einige örtliche und nationale Sender. Ich produzierte alles, was man nur produzieren kann: Chroniken, Sportnachrichten, Dokumentarfilme und später betätigte ich mich jahrelang ausschließlich mit der Herstellung von Werbespots und Programmen über Mode.

In welchen Filmen hast Du vor "Sex Shot" gearbeitet? Nach dem ersten Film Planet Sex begann ich eine Zusammenarbeit mit Silvio Bandinelli, der sich als Produzent an jenem Projekt beteiligt hatte, und den ich damals bei dieser Gelegenheit kennengelernt hatte. Den ersten Film, den ich mit ihm als Chef Fotograf und



Kameramann machte, war Mamma. Das war sehr interessant, da der Film wegen seiner Fotografie in Barcelona mit einem Preis ausgezeichnet wurde. Es handelte sich um meine erste offizielle Anerkennung. Gleich anschließend nach meiner Zusammenarbeit mit Bandinelli arbeitete ich mit verschiedenen italienischen

Regisseuren - Immer als Fotoregisseur. Eine weitere interessante Erfahrung war die Zusammenarbeit mit Rocco Siffredi in dem Film www.roccofundclub.com. Rocco hatte Planet Sex gesehen und entschied sich, mit mir als Fotoregisseur und Kameramann zu arbeiten. Aber es wurde November 1998, bis ich mit einem Film anfang, der zu meinem offiziellen Debut als Regisseur wurde (ein Film, in dem mein Namen als Regisseur und Bildregisseur angegeben wurde): AAA Selen cercasi. Nach diesem Film habe ich mit Selen eine weitere Produktion hergestellt, Consigli per gli acquisti, die kürzlich in Italien Premiere hatte. Im Mai begann durch Sex Shot die Zusammenarbeit mit Private.

Was möchtest Du mit Deinen Filmen vermitteln? Ich war

immer dagegen, meine Produkte als Pornofilme zu definieren, ich bezeichne sie lieber als Filme, die einige Szenen mit extremer Erotik beinhalten. Ich glaube, in einem Film sind die Sexszenen ebenso wichtig wie die Action, mit der sie umgesetzt werden, deshalb verwende ich viel Sorgfalt auf die Vorbereitung der Sexszenen. Meine Filme sind schließlich für ein Publikum gemacht, das die Erotik liebt und keinerlei Tabus kennt, um realistischen Sexszenen beizuwohnen. Ich hoffe, daß meine Filme nicht nur für Leute gemacht sind, die ausschließlich am Hardcore interessiert ist.

Welche Art von Filmen für Erwachsene drehst Du am liebsten (Thriller, Komödien, Remakes, etc)? Es scheint mir, bei einem Film für Erwachsene sollte man niemals vergessen, worum es sich handelt. Ich bin kein Freund der Remakes von alten Filmen. Ich denke, die Kollegen, die mit zu komplizierten oder inspirierten Drehbüchern

arbeiten, stoßen bei traditionellen Filmen auf einen Wider. Bei einem Film für Erwachsene muß das Drehbuch natürlich so angelegt sein, daß die Einschaltung von Sexszenen ermöglicht wird. Es erscheint mir absurd, ein Kriegsfilm zu drehen, in dem ein Soldat irgendwann auf eine Frau trifft, und sie Sex miteinander haben, ohne daß dieses irgendeine Funktion innerhalb der Geschichte hat. Die einzige Art von Filmen, die sich für erotische Bearbeitung eignet, sind die Thriller, von denen wir im traditionellen Kino auch auf sehr gelungene Beispiele zurückgreifen können.

Und gibt es auf dem Gebiet der Ästhetik etwas, was für Dich von besonderer Wichtigkeit ist (Licht, Musik, Bewegungen)? Ich habe in meinen Filmen immer versucht, alle Techniken des traditionellen

Kinos zu verwenden. Soweit es mir möglich ist, übernehme ich gerne die Fotografie (Beleuchtung etc.). Ein weiteres, wichtiges Element ist der richtige Einsatz der Aufnahmetechniken (Dolby, Wägen etc.). Mir gefällt das sehr, wenn es auch sehr ermüdend ist, mit der Kamera auf der Schulter zu arbeiten, aber dadurch ist es mir möglich, immer schnell während der Aktion den idealen Blickwinkel zu finden. Sicherlich gehört die Auswahl der Musik auch zu den wichtigsten Elementen. Ich glaube, alle Filme, die ich bis heute gedreht habe, haben viel der musikalischen Unternehmung zu verdanken.



rocco siffredi

Gibt es etwas oder jemanden, der Dich und Deine Arbeit beeinflusst hat? Gibt es einige Regisseure, die Du bewunderst (nicht unbedingt Regisseure von Pornofilmen)? Es gibt viele, die ich gutfinde. Außer von den heiligen Legenden wie Alfred Hitchcock und Stanley Kubrick fühle ich mich von einigen weniger bekannten Filmemachern angezogen. Das trifft für verschiedene Regisseure zu, die ihre Karriere mit einigen Horrormfilmen der Serie B begannen (Sam Raimi, Brian Yuzna, David Cronenberg, David Lynch), und die heute zu den anerkanntesten Regisseuren gezählt werden.

Du hast einige Zeit als Fotoregisseur gearbeitet. Was hat Dich dazu veranlaßt, Filmregisseur zu werden? Bevor ich Kameramann und Fotoregisseur bei Filmen für Erwachsene war, habe ich die von mir gedrehten Filme fast immer als Regisseur präsentiert (Fernsehprogramme, Werbespots, Werbekampagnen großer Unternehmen des Modesektors). Ich glaube, es war nach meiner Berufserfahrung ganz natürlich, daß ich meine Produktionen offiziell als Regisseur vorstellte.

"Devil in Flesh" ist Dein zweiter Film für Private. Wovon handelt er? "Devil in the Flesh" ist die Geschichte von Tamara, einer jungen Malerin, die am Anfang ihrer Karriere steht. Bevor sie erfolgreich ist, muß sie schwierige Momente durchleben, und sie sieht sich sogar zur Ausübung der Prostitution gezwungen. Ihr Leben ändert sich, als sie Gabriele trifft, einen sehr berühmten Künstler. Gabriele lebt mit Eva zusammen, seiner Geliebten, die bei allen seinen erotischen Abenteuern mitmacht. Tamara verliebt sich in beide und läßt den Teufel heraus, von dem ihr Gehirn und Fleisch besessen ist. Die Geschichte, die anscheinend ganz simpel ist, setzt sehr konträre Persönlichkeiten in Szene. Es war schwierig, ein Ende für die Geschichte zu finden, weshalb es einen doppelten Schluß gibt. Der Film wird in DVD und mit doppeltem Schluß erhältlich sein.

Wieviele Mädchen spielen in dem Film mit? Ist eine berühmte Schauspielerin dabei oder eine Anfängerin? In dem Film spielen sieben Mädchen mit, fast alle sind dem großen Publikum unbekannt, mit Ausnahme von Betty Anderson und Julia Taylor.

Gibt es in "Devil in Flesh" eine besonders erwähnenswerte Szene? Diese Frage kann ich nur schwer beantworten. Alle Szenen erscheinen mir sehr anregend und gleichzeitig aufsehenerregend. Vielleicht habe ich am meisten bei der Szene Spaß gehabt, die mit Julia Taylor und den beiden männlichen Hauptdarstellern in einem verlassenen Schuppen gedreht wurde.

Du kommst gerade aus Paris, wo Du einige Szenen gedreht hast. Wie war die Erfahrung, in Frankreich zu arbeiten? Die Dreharbeiten in Paris sollten dazu dienen, zu prüfen, wie ich mich beim Arbeiten in dieser Stadt fühle. Ich habe auf jeden Fall sehr interessante Dinge gemacht. Es handelt sich um drei Episoden mit dem Titel Inside Paris. Wie immer habe ich auch dieses Mal viel Spaß daran gehabt, die Karten zu mischen, und es werden Szenen mit



karma



sehr hartem Sex zu sehen sein, in denen farbige Männer und Frauen mit-spielen.

Glaubst Du, daß Du einen neuen Weg für das Pornofilm aufgefunden hast, mit Deinem Dir eigenen Stil, mit dem dieser Art von Filmen ein ästhetischer Touch gegeben wird? Ich glaube, ich bin nicht der einzige, der gespürt hat, daß dem Sektor ein bläulicher frischer Wind fehlte. Ich glaube, die Filme, die nur brutale Szenen mit Anal- oder Doppelpenetration zeigen, verlieren zunehmend an Interesse, und außerdem, wenn jemand einzig und allein an diesen Dingen interessiert ist, so kann er sie leicht in den illustrierten Produkten finden. Damit soll aber nicht gesagt werden, daß meine Filme nur ästhetische oder erotische Elemente enthalten. Im Gegenteil, ich finde es sehr interessant, zu einer großartigen Analpenetration zu kommen, nachdem der Zuschauer mit sehr erotischen Bildern und Situationen darauf vorbereitet worden ist.

Wie sehen Deine Pläne für die Zukunft aus? Ich glaube, nach diesem langen Interview muß ich mir etwas für das nächste Mal aufheben, sonst werde ich dann nichts mehr zu sagen haben. Ich mache nur Spaß, in Wirklichkeit bin ich superberglübsch. Als echter Napolitaner mag ich nicht über Dinge sprechen, die ich noch nicht konkretisiert habe. Ich kann Euch aber schon vorweg verraten, daß ich noch viele Überraschungen für Euch haben werde.

Nyss återkommen från Paris för Antonio Adamo emot oss i sin lägenhet i Budapest. Den ligger lugnt och är smakfullt inredd. Det finns inget som avslöjar att vi befinner oss på en av pornvärldens nya stjärnors arbetsplats. Efter sitt första jobb för Private, "Sex Shot", har han nyss spelat in "Devil in the flesh", ett arbete som riktar sin till den där publiken som inte är nöjd med en vuxenfilm gjord på

en billig budget, utan kräver ett bra genomförande, ett bra manuskript, omsorgsfullt valda omgivningar och de bästa tjejerna förutom rikliga stjärnkrafter.

Berätta lite om ditt liv. Var är du född? Arbetar du enbart inom vuxenfilmsindustrin eller har du nåt annat jobb också? Jag föddes i Neapel där jag också bor nu. Efter studierna sysslade jag med lite av varje, inget som hade med den audiovisuella sektorn att göra. Från och med min pubertet försökte jag konstant stöta på några tjejer som arbetade i närheten av min mammas skrädderi. För att hålla mig på avstånd från dom tvingade hon mig att gå på bio varje dag. Förmodligen skapade båda dom här säkra, min mammas arbete som skräddare och den påtvingade bilden av minst en film om dan, på ett nästan naturligt sätt den starka dragning jag har till filmen, bilderna och den estetiska kompositionen. Jag köpte mig direkt en professionell kamera, övergav mitt gamla arbete och började göra en del audiovisuella arbeten för några lokala och nationella kedjor. Jag gjorde allt man kan göra: kronikor, sportnyheter, dokumentärfilmer och så småningom ägnade jag mig under flera år enbart åt reklamspots och modeprogram.

I vilka filmer har du arbetat innan "Sex Shot"? Efter den första "Planet Sex" påbörjade jag ett samarbete med Silvio Bandinelli, som jag hade träffat i det sammanhanget och som hade deltagit som producent. Den första film jag gjorde med honom som fotografisk- och kameradirektör var Mamma. Något mycket intressant eftersom filmen blev premierad för sin fotografering i Barcelona. Det var mitt första officiella erkännande. Efter mitt samarbete med Bandinelli arbetade jag – alltid som fotografisk direktör – med olika italienska producenter. En annan mycket intressant erfarenhet var samarbetet med Rocco Siffredi i filmen www.roccofunclub.com. Rocco hade sett Planet Sex och bestod sig för att ta kontakt med mig som fotografisk- och kameradirektör. Men det dröjde ända till november 1998 innan jag påbörjade filmningen av det som

skulle ha varit min officiella debut som producent (en produkt som bar mitt namn som producent och fotografisk direktör): "AAA Selen cercasi". Efter den filmen har jag gjort en produktion till med Selen, Consigli per gli acquisti, som kommit ut i Italien alldeles nyss. I Maj började vi samarbetet med Private med "Sex Shot".

Vad vill du förmedla med dina filmer? Jag har alltid varit mot att definiera mina produkter som porrfilmer. Jag föredrar att definiera dem som filmer som är extremt erotiska. Jag anser att i en film är det förberedelserna för sexscenerna som är minst lika viktiga. Därför ligger jag ner mycket omsorg på de förberedelserna för sexscenerna. Trots allt vänder sig mina filmer till en publik som älskar erotik och där finns inga tabun när det gäller att vara med om verkligt sex. Jag hoppas att mina filmer inte bara vänder sig till en publik som enbart är intresserad av hard.

Vilken typ av vuxenfilm tycker du bäst om att göra (thrillers, komedier, remakes etc.)? Enligt min åsikt får en film för vuxna aldrig glömma vad den egentligen är. Jag tycker inte om remakes av traditionella filmer. Jag tycker att de kollegor som använder allt för komplicerade och allt för inspierade manuskript hamnar i en motsägelse. I en film för vuxna skall manuskriptet på ett naturligt sätt vara förberett för att innehålla sexscener. På mig verkar det lönlöst att göra en krigsfilm där, i ett givet ögonblick, en soldat stöter på en kvinna och dom älskar utan någon som helst funktion inom filmen. Den enda genre som lämpar sig för erotiska anpassningar är thrillern, där det också finns många lyckade exempel inom den traditionella filmen.

Och när vi kommer till det estetiska, finns det någon del (ljus, musik, rörelser) som är speciellt viktig enligt din åsikt? I mina filmer har jag alltid försökt använda den traditionella filmens alla tekniker. Så långt möjligt tycker jag om att arbeta med fotograferingen (ljus etc.). En annan betydelsefull del är ett bra utnyttjande av inspelningsteknikerna (dolly, carro etc.). Jag tycker mycket om att arbeta med kameran på axeln, även om det är väldigt tröttsamt, vilket tillåter mig att under agerandet snabbt hitta den ideala kameravinkeln. Det är också sant att valet av musik är

fundamentalt. Jag tror att alla filmer jag gjort hittills beror mycket på ljudbandet.

Finns det någon eller något som har påverkat dig och ditt arbete? Finns det några producenter som du beundrar (inte nödvändigtvis producenter av porrfilmer)? Det finns många jag tycker om. Förutom dom som anses som helgonförklarade figurer – Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick – känner jag mig mycket dragen till några mindre kända producenter som vore värda all uppmärksamhet. Det är fallet med några producenter som började sin bana med att göra några B-filmer i skräckgenren (Sam Raimi, Brian Yuma,



maria



skulle ha varit min officiella debut som producent (en produkt som bär mitt namn som producent och fotografisk direktör): "AAA Selen cercasi". Efter den filmen har jag gjort en produktion till med Selen, Consigli per gli acquisti, som kommit ut i Italien alldeles nyss. I Maj började vi samarbetet med Private med "Sex Shot".

Vad vill du förmedla med dina filmer? Jag har alltid varit mot att definiera mina produkter som porrfilmer. Jag föredrar att definiera dem som filmer som är extremt erotiska. Jag anser att i en film är det förberedelserna för sexscenerna som är minst lika viktiga. Därför ligger jag ner mycket omsorg på de förberedelserna för sexscenerna. Trots allt vänder sig mina filmer till en publik som älskar erotik och där finns inga tabun när det gäller att vara med om verkligt sex. Jag hoppas att mina filmer inte bara vänder sig till en publik som enbart är intresserad av hard.

Vilken typ av vuxenfilm tycker du bäst om att göra (thrillers, komedier, remakes etc.)? Enligt min åsikt får en film för vuxna aldrig glömma vad den egentligen är. Jag tycker inte om remakes av traditionella filmer. Jag tycker att de kollegor som använder alltför komplicerade och alltför inspirerade manusskript hamnar i en motsägelse. I en film för vuxna skall manusskriptet på ett naturligt sätt vara förberett för att innehålla sexscener. På mig verkar det lättast att göra en krigsfilm där, i ett givet ögonblick, en soldat stöter på en kvinna och dom älskar utan någon som helst funktion inom filmen. Den enda genre som lämpar sig för erotiska anpassningar är thrillern, där det också finns många lyckade exempel inom den traditionella filmen.

Och när vi kommer till det estetiska: finns det någon del (ljus, musik, rörelser) som är speciellt viktig enligt din åsikt? I mina filmer har jag alltid försökt använda den traditionella filmens alla tekniker. Så långt möjligt tycker jag om att arbeta med fotograferingen (ljus etc.). En annan betydelsefull del är ett bra utnyttjande av inspelningsteknikerna (dolly, carro etc.). Jag tycker mycket om att arbeta med kameran på axeln, även om det är väldigt tröttsamt, vilket tillåter mig att under agerandet snabbt hitta den ideala kameravinkeln. Det är också sant att valet av musik är



fundamentalt. Jag tror att alla filmer jag gjort hittills beror mycket på ljudbandet.

Finns det någö eller något som har påverkat dig och ditt arbete? Finns det några producenter som du beundrar (inte nödvändigtvis producenter av porrfilmer)? Det finns många jag tycker om. Förutom dem som anses som helgonförklarade figurer – Alfred Hitchcock, Stanley Kubrik – känner jag mig mycket dragen till några mindre kända producenter som vore värda all uppmärksamhet. Det är faller med några producenter som började sin bana med att göra några B-filmer i skräckgenren (Sam Raimi, Brian Yuma,



bettyanderson



David Cronenberg, David Lynch) men som nu är erkända. Du har arbetat en tid som fotografisk direktör. Vad är det som fått dig att ta beslutet att bli regissör? Innan jag blev fotografisk- och kameradirektör i vuxensektorn, stod jag som producent för de produkter jag gjorde (program för televisionen, reklamspots, reklamkampanjer för stora företag inom medlemsbranschen). Jag tycker det verkar naturligt att jag, efter mina erfarenheter, officiellt förekommer som ansvarig för vad jag gjort.

"Devil in the Flesh" är din andra film för Private. Vad handlar den om? "Devil in the Flesh" är historien om Tamara, en ung konstnärinna som håller på att börja sin karriär. Innan hon når framgången blir hon tvungen att gå igenom svårigheter och hon ser sig till och med tvungen att prostituera sig. Hennes liv ändrar sig när hon träffar Gabriele, en berömd artist. Gabriele bor ihop med Eva, hans älskarinna, som hjälper honom i alla hans erotiska äventyr. Tamara blir kär i båda två och släpper loss den djävul som bor i hennes kropp och själ. Även om historien tycks vara ganska enkel, ställer de upp mycket kontroversiella personligheter på scenen. Det har varit mycket svårt att göra en enda final, då det finns en dubbel läsning. Filmen kommer att finnas på DVD med två finaler.

Har många tjejer deltar i filmen? Någon berömd aktris? Någon nybörjare? Det finns sju tjejer i den här filmen, nästan alla okända för den stora publiken, bortsett från Betty Anderson och Julia Taylor.

Finns det någon speciell scen som man kan framhäva i "Devil in the Flesh"? Den här gången är det verkligen svårt för mig att svara på frågan. Jag tycker att alla scenerna är väldigt eggande samtidigt som den är spektakulär. Den som kanske har roat mig mest är den som äger rum mellan Julia Taylor och de två manliga skådespelarna i en övergiven lada.

Du kommer just från Paris där du har spelat in några

scener. Hur var det att filma i Paris? Det arbete jag gjort i Paris kan ses som ett prov för att känna efter hur det är att arbeta där. Trots allt har jag gjort mycket intressanta saker där. Det rör sig om tre episoder med titeln Inside Paris. Som alltid har jag också nu roat mig med att blanda om i leken och man kan se mycket starka sexscener med färgade källor och tjejer.

Tror du att du med din egen stil öppnat en ny väg att filma för porrfilmsbranschen genom att följa dem med en erotisk

känsla. Jag tror inte jag är den enda som har känt på sig att vuxensektor behövde några pussar med friska vindar. Jag tror att de filmer som bara innehåller våldsamma scener med analsex eller dubbel-penetrationer undan för undan förlorar intresse och dessutom kan den som är intresserad av enbart detta finna det i de illustrerade produkterna. Med det vill jag inte säga att mina filmer bara innehåller estetiska eller erotiska element. Tvärtom, jag tycker det är mycket intressant att komma fram till en lysande anal penetration efter att ha preparerat älskaren med väldigt erotiska bilder och situationer.

Vad har du för projekt för framtiden? Efter den här långa intervjuen tycker jag att jag borde spara något till nästa, annars kommer jag inte att ha någonting att säga. Det är ett skämt. Egentligen

är jag mycket vidskeplig. Som en riktig Napoleon tycker jag inte om att tala om saker som jag ännu inte har gjort. Hur som helst kan jag tala om att jag har många överraskningar i beredskap åt er.

Juste arrivé de Paris, Antonio Adamo nous reçoit dans son appartement de Budapest. C'est un endroit calme, décoré avec soin. Rien ne signale que nous nous trouvons dans le poste de travail d'une des nouvelles valeurs du porno mondial. Après son premier travail pour Private, "Sex Shot", il veut de tourner "Devil in the Flesh", une produc-

tion destinée à cette audience qui ne se contente pas avec un cinéma pour adultes à pauvre budget, et qui, en plus de grandes boîtes, exige une excellente mise en scène, un bon scénario, un décor soigné, les meilleures filles...

Expliquez-nous certains détails de votre vie. Où êtes-vous né? Vous ne travaillez que pour l'industrie du cinéma pour adultes, ou êtes-vous en train de faire quelque chose d'autre? Je suis né à Naples, où j'ai habité actuellement. Après mes études, j'ai fait plusieurs activités, mais aucune d'elles liée au secteur audiovisuel.

Dans mon adolescence, j'essayais toujours, par tous les moyens, de dégrader des filles qui travaillaient tout près de l'atelier de tailleur de ma mère qui, pour m'en éloigner, me faisait aller au cinéma tous les jours. Certainement ces deux faits, le travail de ma mère, couturière, et la vision impérative d'un film par jour, au minimum, ont donné lieu, de façon presque naturelle, à la forte attraction que j'éprouve par le cinéma, les images et leur composition esthétique. J'ai acheté de suite une caméra professionnelle, j'ai abandonné mon ancien métier et je me suis introduit dans la réalisation d'audiovisuels pour quelques chaînes locales et nationales. J'ai produit tout ce qui peut être produit: des chroniques, des nouvelles de sport, des documentaires et après, pendant des années, j'ai fait exclusivement des spots publicitaires et des programmes de mode. Dans quels autres films avez-vous travaillé avant à "Sex Shot"? Après le premier "Planet Sex" j'ai entrepris une collaboration avec Silvio Bandinelli, qui avait participé à ce projet en qualité de producteur, et dont j'ai alors fait la connaissance. Le premier film que j'ai fait avec lui, en tant que responsable de la photographie et de la caméra, c'est Mamma. Quelque chose de très intéressant, puisque le

film reçut un prix à Barcelone pour sa réalisation photographique. Il s'agissait de la première reconnaissance officielle pour mon travail. Par la suite, après cette collaboration avec Bandinelli, j'ai travaillé - toujours en charge de la photographie - avec d'autres réalisateurs italiens. Une autre belle expérience a été la collaboration avec Rocco Siffredi dans le film www.roccofilmclub.com. Rocco avait vu "Planet Sex" et a décidé de compter sur moi pour la

photographie et la caméra. Mais ce n'a été qu'en Novembre 1998 que j'ai commencé le tournage de ce qui est devenu mon début officiel dans le monde de la mise en scène (un produit que j'ai signé pour la mise en scène et la photographie): "AAA" Selen cercasi. Après ce film, j'ai réalisé une autre production avec Selen, Consigli per gli acquisti, qui vient de paraître en Italie. Au mois de Mai, j'ai commencé ma collaboration avec Private, "Sex Shot".

Quel est le but de vos films? Je n'ai jamais aimé dire que mes produits sont des films porno. Je préfère mieux dire que ce sont des films avec des scènes d'érotisme extrême. Je pense que dans un film de ce genre, aussi importantes que le sexe le sont les actions qui y donnent lieu, et c'est pour cela que je prépare très soigneusement ces scènes-là. Enfin, mes films sont adressés à une audience qui aime l'érotisme et qui n'a pas de tabous pour regarder de vrais actes sexuels. J'espère que mes films ne soient uniquement destinés à des gens qui ne cherchent que le hard.

Quel genre de films pour adultes aimez-vous tourner de préférence (des thrillers, des comédies, des romans, etc.)? À mon avis, un film pour adultes ne doit jamais oublier ce que c'est. Je suis contraire aux remakes de films



classiques. Je pense que les collègues qui se servent de scénarios trop compliqués ou inspirés, n'importe comment, à des genres traditionnels, sont en contradiction. Dans un film pour adultes, le scénario doit être naturellement prédisposé pour l'introduction de scènes de sexe. Je pense que c'est inutile de faire un film de guerre où, à un certain moment, un soldat rencontre une femme et ils font l'amour, sans aucune fonction dans l'histoire. Le seul genre qui permet de faire des adaptations érotiques c'est le thriller, dont nous avons aussi des exemples formidables dans le cinéma traditionnel.

Et dans le terrain esthétique, est-ce qu'il y a quelque chose de particulièrement important pour vous (lumière, musique, mouvements)? Dans mes films, j'ai toujours essayé d'employer toutes les techniques du cinéma traditionnel. Jusque là où c'est possible, j'aime prendre le charge de la photographie (lumière, etc.). Un autre élément important c'est le bon emploi des techniques de tournage (dolly, chariot, etc.). Ça me plaît beaucoup, même que ce soit assez fatigant, de travailler avec la caméra à l'épaule, puisque cela me permet de chercher rapidement, pendant l'action, la prise idéale. Certainement, c'est aussi quelque chose d'essentiel le choix de la musique. Je crois que dans tous les films que j'ai fait jusqu'à présent la musique a eu un rôle très important.



mercedes



Est-ce qu'il y a quelque chose ou une personne qui ait eu une influence sur vous ou sur votre travail? Admirez-vous d'autres réalisateurs (pas nécessairement de cinéma porno)? Il y en a beaucoup qui me plaisent. En outre des "grands dieux" - Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick - j'aime bien d'autres cinéastes moins renommés, mais qui méritent, certainement, l'intérêt. C'est le cas de quelques réalisateurs qui ont commencé leur activité avec des films de terreur de série B (Sam Raimi, Brian Yuzna, David Cronenberg, David Lynch), et qui maintenant sont devenus des auteurs célèbres.

Vous avez travaillé comme responsable de la photographie pendant quelque temps, qu'est-ce qui vous a fait prendre la décision de devenir metteur en scène? Avant d'être cameraman et réalisateur de photographie dans le secteur du cinéma pour adultes, j'ai presque toujours signé la mise en scène des produits que j'ai réalisés (des programmes de télévision, des annonces publicitaires, des campagnes publicitaires pour de grandes entreprises dans le secteur de la mode). C'est normal, je pense, qu'après cette expérience j'arrive à signer de façon officielle mes réalisations. "Devil in the Flesh" est votre deuxième film avec Private. De quoi il s'agit? "Devil in the Flesh" c'est l'histoire de Tamara, une jeune femme peintre qui se trouve au début de sa carrière. Avant d'atteindre le succès, il faudra qu'elle passe par des moments difficiles, et elle devra même arriver à se prostituer. Sa vie fait un tour lorsqu'elle rencontre Gabriella, un artiste renommé. Gabriella vit avec Eva, sa



femme, qui le suit dans toutes ses aventures érotiques. Tamara devient amoureuse de tous les deux, et lâche le diable qui possède son esprit et sa chair. Le scénario, même qu'apparemment très simple, présente des personnalités très controversées. Il a été difficile de trouver un final à l'histoire, donc il y a une double conclusion. Le film est disponible en DVD avec un double final.

Combien de filles ont participé à ce film? Des actrices célèbres? Des débutantes? Il y a sept filles dans le film, presque toutes-elles des inconnues pour le grand public, sauf Betty Anderson et Julia Taylor.

Est-ce qu'il y a des scènes spéciales à "Devil in the Flesh"? Cette fois-ci c'est vraiment difficile pour moi de répondre. Toutes les scènes sont, à mon avis, très suggestives et, en même temps, spectaculaires. Peut-être avec celle que je me suis bien amusé c'est avec celle qui se déroule entre Julia Taylor et les deux acteurs hommes dans une hutte abandonnée.

Vous venez d'arriver de Paris où vous avez tourné quelques scènes? Comment c'est passée l'expérience de tourner en France? Le travail que j'ai développé à Paris peut être défini comme un essai pour voir comment je me sentais en travaillant dans cette ville. De toute façon, j'ai fait des choses très intéressantes. Il s'agit de trois épisodes sous le titre Inside Paris. Comme d'habitude, cette fois-ci je me suis aussi bien amusé en battant les cartes, et on pourra voir des scènes de sexe très fortes où il y a des gars et des filles de couleur.

Pensez-vous que vous avez ouvert un nouveau chemin à suivre dans le monde des films porno, avec votre style particulier, en apportant un sens esthétique à ce genre de films? Je ne crois pas être le seul à prévoir que le secteur pour adultes avait une manque de fraîcheur. Je pense que les films qui n'ont que des violentes scènes anales ou des doubles pénétrations intéressent de moins en moins de monde et, en plus, qui ne soient intéressés qu'à ces trucs peut les trouver facilement dans les produits illustrés. Avec cela je ne veux pas dire que mes films n'aient que des éléments esthétiques ou érotiques. Tout à

tal au contraire, je crois que c'est très intéressant d'arriver à une splendide pénétration anale après avoir préparé le spectateur avec des images et des situations très érotiques.

Quels sont vos projets futurs? Je pense qu'après cette longue interview il va falloir que je garde quelque chose pour la prochaine, car autrement je n'aurai point rien à dire. Je rigole. Honnêtement, je suis très superstitieux. En bon napolitain que je suis, je n'aime pas trop parler au sujet de choses qui ne sont pas encore confirmées. De toute façon, je peux vous avancer que j'ai pas mal de surprises pour vous.

Recién llegado de París, Antonio Adamo me recibe en su apartamento de Budapest. Es un lugar tranquilo decorado con gusto. Nada evidencia que nos encontremos en el lugar de trabajo de uno de los



nuevos valores del porno mundial. Después de su primer trabajo para Private "Sex Shot" acaba de rodar "Devil in the Flesh", una producción destinada a ese público que no se conforma con un cine para adultos de bajo presupuesto y que a parte de foliadas de miedo exige una buena realización, con un buen guión, cuidados escenarioros, las mejores chicas...

Cuéntanos algo acerca de tu vida. ¿Dónde naciste? ¿Estás trabajando exclusivamente en la industria del cine para adultos, o tienes algún otro trabajo? Nació en

Nápoles, donde vivo actualmente. Tras los estudios, me dediqué a varias actividades, ninguna de ellas relacionada con el sector audiovisual. Desde que era un adolescente, siempre intentaba, por todos los medios, molestar a unas chicas que trabajaban cerca de la sastrería de mi madre, quien para alejarme de ellas me obligaba a ir al cine cada día. Probablemente esas dos cosas, el trabajo de mi madre, sastrera, y la visión forzada de, como mínimo, una película al día, originaron en mí de forma casi natural esta fuerte atracción por el cine, las imágenes y su composición estética. Enseguida me compré una cámara profesional, abandoné mi vieja profesión y me dediqué a la realización de audiovisuales para algunas cadenas locales y nacionales. Produje todo lo que

se puede realizar: crónicas, noticias deportivas, documentales y después, durante años, me dediqué exclusivamente a la realización de spots publicitarios y programas de moda.

¿En qué películas has trabajado antes de "Sex Shot"? Tras la primera "Planet Sex", inicié una colaboración con Silvio Bandinelli, que había participado como produc-



tor en aquel proyecto y a quien había conocido en aquella ocasión. La primera película que hice con él como director de fotografía y cámara fue Mamma. Algo muy interesante, ya que la película fue premiada por su fotografía en Barcelona. Se trataba de mi primer reconocimiento oficial. Seguidamente, tras la colaboración con Bandinelli, trabajé siempre como director de fotografía con diferentes directores italianos. Otra experiencia muy interesante fue la colaboración con Rocco Siffredi en la película "www.roccofunclub.com". Rocco había visto "Planet Sex" y decidió contar conmigo como director de fotografía y cámara. Pero no fue hasta noviembre de 1998 cuando inicié la filmación de lo que habría sido el debut oficial como director (un producto que llevaba mi nombre como director y director de fotografía): "AAA Selen cercasi". Después de esta película, he llevado a cabo otra producción con Selen, Consigli per gli acquisti, que ha salido hace poco en Italia. En mayo se inició la colaboración con Private, con "Sex shot".



¿Qué quieres transmitir con tus películas? Siempre he sido contrario a definir mis productos como películas porno, prefiero definirlos como películas que contienen escenas de erotismo extremo. Creo que, en una película, tan importantes como las escenas de sexo son las acciones que las determinan, por eso dedico mucha atención a la preparación de las escenas de sexo. En definitiva, mis películas van dirigidas a un público que ama el erotismo y que no tiene ningún tabú en presenciar actos sexuales reales. Espero que mis películas no estén destinadas a un público interesado únicamente por el hard.

¿Qué tipos de películas para adultos le gusta más rodar (thrillers, comedias, remakes, etc.)? En mi opinión, una película para adultos no debe olvidar nunca lo que es. Soy contrario a los remakes de películas tradicionales. Considero que los colegas que utilizan guiones demasiado complicados o inspirados, de cualquier modo, en géneros tradicionales caen en una contradicción. En una película para adultos, el guión debe estar naturalmente predispuesto a la introducción de escenas de sexo. Me parece inútil hacer una película de guerra donde, en un determinado momento, un soldado se encuentra con una mujer y hacen el amor, sin ninguna función dentro de la historia. El único género que se presta a adaptaciones eróticas es el thriller, de lo que también tenemos ejemplos muy conseguidos en el cine tradicional.

Y en materia estética, ¿hay alguna cuestión especialmente importante para ti (lucos, música, movimientos)? En mis películas, siempre he intentado utilizar todas las técnicas del cine tradicional. Hasta donde es posible, me gusta ocuparme de la fotografía (lucos, etc.). Otro elemento importante es una buena utilización de las técnicas de filmación (dolly, carro, etc.). Me gusta mucho, aunque se trata de algo bastante fatigoso, trabajar con la cámara al hombro, ya que ello me permite buscar rápidamente durante la acción el punto de vista ideal. Con seguridad, también es fundamental la elección de la música. Creo que todas las películas que he realizado hasta hoy lo deben mucho a la banda sonora.

¿Existe algo o alguien que haya influenciado en ti y en tu trabajo? ¿Hay algunos directores a los que admiras (no necesariamente directores de cine porno)? Son muchos los autores que me gustan. Además de los considerados como monstruos sagrados - Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick -, me siento muy atraído por algunos cineastas menos conocidos, pero seguramente dignos de atención. Es el caso de algunos directores que empezaron su actividad con algunas películas de terror de serie B (Sam Raimi, Brian Yuma, David Cronenberg, David Lynch) y que ahora son autores consagrados.

Has trabajado como director de fotografía durante algún tiempo. ¿qué te ha hecho tomar la decisión de convertirte en director de películas? Antes de ser cámara y director de fotografía en el sector para adultos, firmé casi siempre como director los productos que realizaba (programas televisivos, spots publicitarios, campañas promocionales de grandes empresas del sector de la moda). Creo que lo natural era que, tras mis experiencias, firmase oficialmente mis realizaciones.

"Devil in the Flesh" es la segunda película con Private. ¿de qué trata? "Devil in the flesh" es la historia de Tamara, una joven pintora que está empezando su carrera. Antes de conseguir el éxito, deberá vivir momentos difíciles, e incluso se verá obligada a prostituirse. Su vida cambia cuando encuentra a Gabriele, un artista muy famoso. Gabriele vive con Eva, su amante, que lo secunda en todas sus aventuras eróticas. Tamara se enamora de ambos,



dejando salir al diablo que vive en su mente y en su carne. El guión, aun siendo aparentemente muy simple, pone en escena personajes muy controvertidos. Ha sido difícil dar un final a la historia, por lo que existe una doble conclusión. La película estará disponible en DVD con un doble final.

¿Cuántas chicas participan en la película? ¿Alguna actriz famosa? ¿Alguna principiante? Las chicas que aparecen en la película son siete, casi todas desconocidas para el gran público, a excepción de Betty Anderson y Julia Taylor.

¿Hay alguna escena especialmente destacable en "Devil in the Flesh"? En esta ocasión, es realmente difícil para mí responder. Todas las escenas me parecen muy supererotes y, al mismo tiempo, espectaculares. Quizás con la que más me he divertido es con la que se desarrolla entre Julia Taylor y los dos protagonistas masculinos en un cobertizo abandonado.



Acabas de llegar de París donde has rodado algunas escenas. ¿Cómo fue la experiencia de rodar en Francia? El trabajo que he desarrollado en París se puede definir como una prueba para comprobar como me sentía trabajando en esa ciudad. De todos modos, he hecho cosas muy interesantes. Se trata de tres episodios con el título Inside Paris. Como siempre, también esta vez me he divertido barajando las cartas y se podrán ver escenas de sexo muy fuerte en las que aparecen chicos y chicas de color. ¿Crees que has abierto un nuevo camino a seguir en las películas porno, con la propia estética, proporcionando un sentido estético a este género de películas? No creo ser el único en haber intuido que el sector para adultos estaba falto de una bocanada de aire fresco. Creo que las películas que sólo contienen violentas escenas anales o dobles penetraciones interesan cada vez menos y, además, quien únicamente esté interesado por esas cosas puede encontrarlas fácilmente en los productos con ilustraciones. Con ello no quiero decir que mis películas contengan tan solo elementos estéticos o eróticos. Al contrario, me parece muy interesante llegar a una espléndida penetración anal después de haber preparado al espectador con imágenes y situaciones muy eróticas, muy eróticas.

¿Cuáles son tus futuros proyectos? Creo que, tras esta larga entrevista, debería guardarme alguna cosa para la próxima, sino no tendré nada que decir. Es broma, en realidad es que soy muy supersticioso. Como buen napolitano, no me gusta hablar de cosas que todavía no he concretado. De cualquier modo, os adelanto que todavía tengo muchas sorpresas para vosotros.



permiso de avere in maniera quasi naturale questa forte attrazione per il cinema, le immagini e la loro composizione estetica. Comprai subito una telecamera professionale, abbandonai la vecchia professione e mi dedicai alla realizzazione di audiovisivi per alcune emittenti locali e nazionali. Ho prodotto tutto ciò che sia possibile realizzare news di cronaca, sportive, documentari, poi per anni mi sono dedicato esclusivamente alla realizzazione di spot pubblicitari e programmi di moda.

Appena arrivato da Parigi, Antonio Adamo ci riceve

nel suo appartamento di Budapest, un luogo tranquillo, arredato con gusto. Nulla fa trapelare che ci troviamo nel luogo di lavoro di uno dei nuovi re del porno mondiale. Dopo il suo primo lavoro per Private "Sex Shot" ha appena finito di girare "Devil in the Flesh", una produzione destinata a quel pubblico che non accetta un film per adulti da pochi soldi e che oltre alle scopate incredibili esige una buona regia, con un buon soggetto, scenografie curate, le migliori ragazze...

Dieci qualcosa sulla tua vita. Dove sei nato? Lavori solo per l'industria del film per adulti o hai anche lavori di altro genere? Sono nato a Napoli dove attualmente vivo. Dopo gli studi ho svolto diverse attività, nessuna legata al settore degli audiovisivi. Infatti fin da adolescente cercavo in tutti i modi di instigare alcune ragazze che lavoravano presso l'atelier di sartoria di mia madre, la quale per allontanarmi mi costringeva quotidianamente ad andare al cinema. Probabilmente queste due cose, il lavoro di mia madre, una disegnatrice di abiti, e la forzata visione quotidiana di almeno un film, mi hanno

Quali sono i film in cui hai lavorato prima di "Sex Shot"?

Dopo il primo "Planet Sex" iniziai una collaborazione con Silvio Bandinelli, che aveva partecipato come produttore a quel progetto e che avevo conosciuto in quell'occasione. Il primo film che girai con lui come direttore della fotografia e cameraman fu "Mamma". Questa cosa fu molto interessante in quanto il film fu premiato per la fotografia a Barcellona. Era il mio primo riconoscimento ufficiale. In seguito oltre alla collaborazione con Bandinelli ho collaborato, sempre come direttore della fotografia, con diversi registi italiani. Un'altra esperienza molto interessante fu la collaborazione con Rocco Siffredi per il film "www.roccoclub.com". Rocco aveva visto Planet Sex e decise di utilizzarmi come direttore della fotografia e cameraman. Ma fu soltanto nel novembre del 1998 che iniziai le riprese di quello che sarebbe stato l'esordio ufficiale come regista (un prodotto che portava il mio nome come regista e direttore della fotografia): "AAA Selen cerca!". Dopo di questo ho realizzato un'altra produzione con Selen. Consigli per gli acquisti? uscito da poco in Italia. In maggio è iniziata la collaborazione con la Private con "Sex shot".

Cosa vuoi trasmettere con i tuoi film? Sono sempre stato contrario a definire i miei prodotti del film porno, preferisco definirli film contenenti scene di erotismo estremo. Ritengo che sia importante in un film oltre alle scene di sesso gli eventi che la deter-



minano ed è per questo che dedico molta cura alla preparazione della scena di sesso. In definitiva i miei film sono diretti ad un pubblico che ama l'eroticismo e non ha tabù nell'assistere ad accoppiamenti reali. Spero che i miei film non siano destinati ad un pubblico unicamente interessato all'hard.

Che genere di film per adulti ti piace girare (gialli, commedie, remakes, etc)? A mio parere un film per adulti non deve dimenticare mai di essere tale. Sono contrario ai remake dei film tradizionali, trovo che i colleghi che utilizzano sceneggiature troppo complicate o comunque ispirate a generi tradizionali siano in contraddizione, in un film per adulti la sceneggiatura deve essere naturalmente predisposta alla introduzione di scene di sesso, trovo inutile fare un film di guerra dove ad un certo punto un soldato incontra una donna e fanno l'amore, senza alcuna funzione all'interno della storia. L'unico genere che si presta ad adattamenti erotici è il thriller, anche nel cinema tradizionale abbiamo vari esempi ben riusciti.

E dal punto di vista estetico? Qual è la cosa più importante per te (luce, musica, l'azione)? Nei miei film ho

sempre cercato di utilizzare tutte le tecniche del cinema tradizionale. Fin dove è possibile mi piace curare la fotografia (luce, ecc...). Altro elemento importante è un buon utilizzo delle tecniche di ripresa (dolly, carrello, ecc...). Mi piace molto anche se la cosa è piuttosto faticosa, lavorare con la camera a spalla, ciò mi permette di cercare rapidamente durante l'azione il punto di vista ideale. Sicuramente anche la scelta musicale è fondamentale, ritengo che tutti i film che ho realizzato fino ad oggi molto devono alla colonna sonora.



Chi influisce su di te e sui tuoi teoi favori? C'è qualche regista che ammiri particolarmente (non necessariamente registi porno)? Gli autori che prediligo sono molti. Oltre ai cosiddetti mostri sacri, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, sono molto attratto da alcuni filmmaker meno conosciuti ma sicuramente degni di attenzione. E' il caso di alcuni registi che hanno iniziato la loro attività realizzando alcuni b-movie horror (Sam Raimi, Brian Yuma, David Cronenberg, David Lynch) e che ora sono affermati autori. Nel lavoro per un po' come direttore della fotografia, cosa ti ha fatto prendere la decisione di diventare un regista? Prima di essere un cameraman e un direttore della fotografia nel settore per adulti ho quasi sempre firmato come regista i prodotti che realizzavo (programmi televisivi, spot pubblicitari, campagne promozionali di grosse aziende nel settore della moda), credo che fosse naturale, dopo le esperienze fatte che firmassi ufficialmente le mie realizzazioni.

"Devil in the Flesh" è il tuo secondo film con Private, di cosa parla? "Devil in the flesh" è la storia di Tamara, una giovane pittrice agli esordi della sua carriera. Prima del successo dovrà vivere momenti difficili, è costretta infatti a prostituirsi. La sua vita cambia quando incontra Gabriele un artista molto famoso. Gabriele vive con Eva, la sua amante che lo asseconda in tutte le sue avventure erotiche. Tamara si innamora di entrambi sterlandolo appunto il diavolo che è nella sua mente e nella sua carne. La sceneg-

giatura, pur essendo apparentemente molto semplice dal punto di vista narrativo, mette in scena dei personaggi molto controversi. E' stato difficile dare un finale alla storia. Da qui una doppia conclusione. Il film infatti sarà disponibile in DVD con un finale alternativo.

Quante ragazze ci sono nel film? Qualche famosa? Qualche ragazza nuova? Le ragazze nel film sono sette, quasi tutte sconosciute al grosso pubblico fatta eccezione per Betty Andersen e Julia Taylor.

C'è qualche scena incredibile in "Devil in the Flesh"? In questa occasione è realmente difficile per me rispondere. Trovo quasi tutte le scene molto intriganti e nello stesso tempo spettacolari. Forse quella nella quale mi sono più divertito è quella che si svolge all'interno di un capannone abbandonato tra Julia Taylor e i due protagonisti maschili. Arrivati da Parigi dove hai girato alcune scene. Come si lavora in Francia? Il lavoro svolto a Parigi si può definire un test per verificare come mi trovavo a lavorare in questa città. Ho comunque realizzato delle cose molto interessanti. Si tratta di tre episodi dal titolo "Inside Paris". Come sempre anche in questa occasione mi sono divertito a mischiare le carte e si potrà assistere a scene di sesso molto forti dove ho utilizzato ragazzi e ragazze di colore.

Pensi di aver dato inizio ad un nuovo modo di fare film porno, con il tuo proprio stile, dando un senso estetico a questo genere di film? Non credo di essere l'unico ad avere intuito che il settore per adulti necessitava di una ventata di aria nuova, i film fatti solo con violente scene anali o doppie penetrazioni credo che interessino sempre meno e altrettanto chi vuole unicamente vedere queste cose può benissimo trovarle in normalissimi prodotti di vignetta. Con questo non intendo assolutamente dire che i miei film contengono unicamente elementi estetici o erotici, tutt'altro trovo molto interessante arrivare ad una splendida penetrazione anale dopo aver preparato lo spettatore con immagini e situazioni molto erotiche.

Quale sono i tuoi futuri programmi? Credo che dopo questa lunga intervista sia opportuno riservarmi qualche elemento per una prossima intervista, altrimenti non avrò niente da dire. Chiaramente sto scherzando in realtà sono molto superstizioso, da buon napoletano non mi va di parlare delle cose che non ho ancora concretizzato. Comunque vi anticipo solo una cosa: ho ancora molte sorprese per voi.



PirateVideoDeluxe



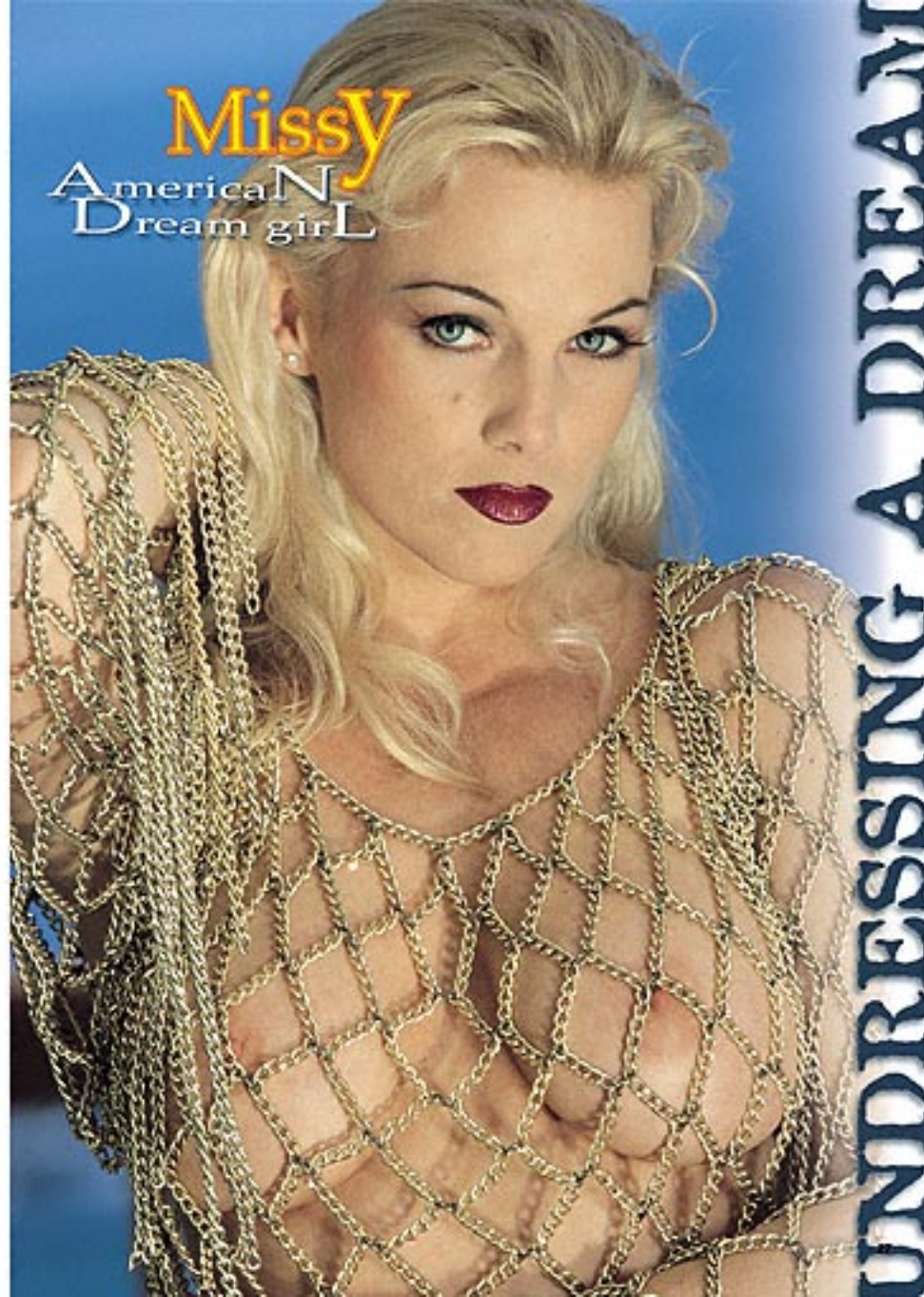
STARRING: MONIQUE COVET, BETTINA, CHANTELL, INGRID SWEDE
WITH: Kevin Long, Tony, Roy Rogers, Tony de Sargis

TANYA HYDE'S
LONDON CALLING
By Tanya Hyde

ALSO AVAILABLE: XTREME DESIRES, VICTORIA BLUE, RUBBER KISS,
FETISH THERAPY, TWISTED DREAMS, DOUBLE CONFUSION

TITLES MARKED WITH * ARE ALSO AVAILABLE ON DVD

Missy
American
Dream girl



UNDRESSING A DREAM



Missy is a real stunner, she's got this beautifully proportioned body, with the kind of sensational ass that you'd just love to get your teeth into, given half a chance. Her smile is one of those charming smiles, quite capable of melting you away, but it's her eyes that betray the savage sexual beast that she's got lurking inside her, which she manages to keep so well hidden until the moment comes when she's just got to let out the leash, and then... You'd better beware! She winds up a scream like a siren, releasing the kind of noise that makes you lower the volume on the TV if you don't want to wake the neighbours. In the world of porn it's not very often that a star as promising as Missy appears on the scene. This exuberant blond made her first hardcore film at the end of 1995, in the following year she firmly established herself as a sexual force that nobody could afford to ignore. In 1996 she was nominated as "Heart On Girl" at the XRCO prizes show. Since then she has made over 450 videos that have raised her to her current position as one of the "Starlets" of the nineties and she will definitely still be giving us plenty to talk about over the next few years.

Tx: All of the directors are agreed that you act fantastically well with both men and women, what is your sexual orientation?

MISSY: I consider myself to be bisexual, but what I like most is a "message a trois", that way I don't have to make a choice, it's like a "package", with everything included.

Tx: Seeing you in action there's no doubt that you love sucking dick, but how do you prefer them?

M: Yeah, you're right I do love sucking dick, big or small it's all the same to me, for me size isn't important, but I'm wild about dicks with piercings, the feel of the metal on my teeth, using my tongue to play with the rings or studs makes me... (she rolls her eyes and wets her lips with the tip of her tongue) it just makes me SO HORNY!!

Tx: How many times a week do you get laid?

M: I try to get at least two fucks a day, I'd just die with anything less!

Tx: Have you got a favourite position?

M: Any position is good if it manages to get me off and makes me come. What I do love is not so much positions as styles. For example, I prefer double-deckers to straightforward ass fucking, the friction of those two dicks inside me provokes the most awesomely explosive orgasms. And what really, but really, really turns me on is getting tied up and stuff (bondage), and fetishes.

Tx: When you masturbate do you use any particular type of vibrator?

M: The truth is I don't usually masturbate, what I like most is real live dicks! What does turn me on horny though is watching my man wanking off in front of me, while I'm touching my cunt, spreading the lips wide with my fingers, and driving him even wilder.

Tx: Does that mean that you're dating someone?

M: Well, actually I'm married, but that doesn't mean a thing. My husband also works in porn and, as I said, I just love to fuck more than one at a time, so I guess we have a pretty open relationship.

Tx: Have you got any projects in hand at the moment?

M: I've just written the script for a film in which I'll be playing the leading role, and I hope we'll be starting to shoot soon.



Missy ist eine Schönheit mit einem wunderbar proportionierten Körper und mit einem so aufregenden Po, daß Du in gegebener Situation nicht widerstehen könntest, in das hineinzuheulen. Ihr Lächeln gehört zu ihrer Art, die Dich zum Schmelzen bringen kann, aber ihre Augen verraten das wilde Tier, das in ihr steckt, und das sie solange geschickt versteckt hält, bis der Moment kommt, es loszulassen - und dann... kannst Du etwas erwarten! Ihr Lustgeschreie ist ungemindert, und sie gehört zu den Frauen, bei denen Du Deinen Fernseher leiser stellen mußt, wenn du nicht die Nachbarn aufwecken willst.

In der Welt des Pornos gibt es nur selten so verlässliche Werte wie Missy. Diese üppige Blondine drehte ihren ersten Hardcorefilm Ende 1995, und in dem darauffolgenden Jahr hatte sie sich schon so fest als Sexdarstellerin etabliert, daß niemand sie mehr unbeachtet lassen konnte. Im Jahre 1996 wurde sie in der Show anlässlich der Preisverleihung XRCO zu dem Mädchen "Heart On" ernannt. Danach hat sie über 450 Videofilme gedreht, mit denen sie sich zu einem der Spitzenstars unter den "Starlets" der neueren Jahre entwickelt. Zweifellos wird sie in den kommenden Jahren noch viel von sich reden machen.

Von allen Regisseuren wird gesagt, daß Du Dich wunderbar in Szene setzt, sowohl mit Männern als auch mit Frauen. Wie sehen Deine sexuellen Neigungen aus?

MISSY: Ich halte mich für bisexuell, aber was ich tatsächlich richtig gutfinde, ist ein "message a trois", da wird man nicht vor die Wahl gestellt, und es ist wie ein "Pack", in dem schon alles enthalten ist.

Tx: Wenn man Dich in Aktion sieht, ist nicht zu übersehen, daß Dich das Blasen begünstigt. Welche Schwänze hast Du am liebsten?

M: Ja, es stimmt, ich Nase urheimlich gerne, ob sie klein oder groß sind, ist mir egal. Die Größe ist für



mich nicht wichtig, aber worauf ich richtig abfahren, sind gepiercte Schwänze; an meinem Zahnen die Berührung mit dem Metall zu spüren, mit meiner Zunge an den Ringen oder den Metallknöpfen zu spielen bringt mich ... (sie dreht die Augen und benetzt mit der Zungenspitze ihre Lippen) auf Hochhoren!!

Tx: Wie oft fückst Du in der Woche?

M: Mindestens ein oder zweimal am Tag, wenn es weniger wäre, würde ich unkonform!

Tx: Gibt es eine Stellung, die Du besonders bevorzugst?

M: Alle Stellungen sind gut, wenn ich durch sie aufgepöbelt werde und sie dazu dienen, daß ich komme. Ich habe nicht so sehr eine bestimmte Stellung, als vielmehr Praktiken, denen ich den Vorrang gebe. So habe ich zum Beispiel eine Doppelpenetration lieber als einen einfachen Anschlag, die Reibung der beiden Schwänze in meinen Inneren lassen mich ungemeinlich starke Orgasmen erleben. Und was mich absolut sehr, sehr heiß macht, sind das Ding mit der Fesseln (Bandage) und der Fetischismus.

Tx: Benutzt Du, wenn Du masturbierst, irgendeine Art von Dildo?

M: Um die Wahrheit zu sagen, ich masturbiere mich eigentlich nie. Mich begeistern die Schwänze aus Fleisch und Blut. Was mich unglaublich erregt, ist, meinem Partner beim Wachsen zuzusehen, wobei ich mir dann meine Dose berühre die Lippen mit den Fingern auseinanderziehe, damit er dann noch aufgepöbelt wird.

Tx: Heißt das soviel, daß Du einen festen Freund hast?

M: Nun, eigentlich bin ich verheiratet, aber das will nichts heißen. Mein Mann arbeitet auch auf dem Pornosektor, und wie ich Dir schon vorher sagte, begeistert es mich, gleichzeitig mit mehreren zu ficken. Wir führen also eine ziemlich offene Beziehung.

Tx: Hast Du zur Zeit ein Projekt im Arbeit?

M: Ich bin gerade mit dem Schreiben eines Drehbuchs für einen Film fertig, in dem ich selber die Hauptrolle spielen werde, und ich hoffe, daß wir bald mit den Dreharbeiten beginnen werden.

Missy's Schönheit ist nicht minder als ihres Körpers wunderbare proportionen, mit ein spektakulär starker, die sie nicht nur kann läßt sie dich auf, um du fickst chancen. Hennes leende ist ein av dom där förtrollande leendera som kan få dig att smälta, men hennes ögon avslöjar det vida sexuella djur hon har inom sig och som hon så släckligt håller dolt, dolt till det ögonblick då det är dags att släppa fram det. Och när det händer, jänkles, var beredd på något extra. Hon gästas så man kan bli rädd för mindre. En av dom där som får dig att dra ner volymen på leven om du inte vill vicka grannarna. Det är sällan som en stjärna med ett så stabilt värde kommer fram i porrvärlden. Den här fridliga blondinen gjorde sin första hard core film i slutet på 1985 och året därpå etablerade hon sig definitivt som en sexuell kraft ingen kunde låta bli att räknas med. 1996 uttröttes hon till min "Heart On" under showen vid XRCO galan. Sen dess har hon gjort mer än 450 videos som upphöjer henne till en av rittisatets "stjärnor" och hon kommer berg-is att låta tala om sig under de kommande åren.

Tx: Alla repeterar är överens om att du agerar fantastiskt, såväl tillsammans med män som med kvinnor. Vilken är din sexuella inriktning?

Missy: Jag anser mig bisexuell, men det jag verkligen gillar är "ménage à trois". Då behöver du inte välja. Det är som ett paket med allt inkluderat.

Tx: När man sett dig i action betyder man inte på att du gillar att suga kuk, men ... Har vill du ha dom?

M: Jodå, du har nog rätt i att jag gillar att suga kuk, stora eller små spelar ingen roll, storleken har för mig ingen betydelse, men jag är jättestor i kukar med "piercing". Allt med tänderna kända fraktionen från metall, att leka med ringarna och de metalliska knapparna med min tunga, det får mig att (hennes ögon flökar sig i rymden och hon yttar sina läppar) bli skitigt.

Tx: Hur många gånger knullar du i veckan?

M: Jag får mig åtminstone ett eller två skjut om dan. Med mindre skulle jag dö!

Tx: Har du nån favoritställning?

M: Alla ställningar är bra, så länge de får mig att bli kåt och det kan gå för mig. Det är inte så mycket en viss ställning som jag föredrar, utan vissa sätt att göra det som är mina favoriter. Jag föredrar till exempel en dubbelpenetration framför ett enkelt skjut. Fraktionen från två kukar inuti mig samtidigt ger mig kolossala orgasmer. Och det som glämsig mycket, men mycket mycket hot är när dom binder fast mig (sodlage) och fetischismen.

Tx: Använder du nån typ av massagelöre när du masturberar?

M: Jag brukar faktiskt inte masturbera. Jag gillar de några kukarna! Vad som däremot betar upp mig otvivelst är, att se hur min lille rökare av sig framför mig, medan jag leker med min lilla och öppnar läpparna med fingrarna för att hon ska bli ännu kåtare.

Tx: Berörder dig att du har släktkap med någon?

M: Jag är faktiskt gift, men det behöver inte betyda nånting. Man arbetar också med porr och som jag berättade för dig tidigare, gillar jag att knulla med mer än en i taget, så vi har en relation som är mycket öppen.

Tx: (Hennes ålgas projektet entre manus?)

M: Jag har just avslutat manuskriftet till en film, där jag själv är huvudperson och jag hoppas att vi snart kan börja filma.

Missy est une très belle fille qui a un corps extraordinaire et un col spectaculaire dont on ne peut pas s'empêcher de mordiller à la première occasion. Son sourire plein de charme ferait fondre le plus malin, mais ses yeux dénoient la sauvagerie sexuelle de sa personnalité, dont elle réussit à cacher pour saisir le bon moment, et alors... prenez garde! Elle est une vraie criarde, et il faut faire attention aux voisins pour ne pas les réveiller. Dans le monde du porno ce n'est que de temps en temps qu'on arrive à trouver une valeur telle que Missy. Cette blonde enlaidissante a fait son premier film hard en fin 1985, et l'année suivante elle a consolidé son pouvoir sexuel en devenant, déjà, l'une des plus importantes étoiles à suivre. En 1996 elle a été choisie fille "Heart On", dans le show des prix XRCO. Depuis ce moment, elle



a fait plus de 450 vidéos qui l'ont menée jusqu'au sommet des vedettes des années quatre-vingt-dix, et dont on continuera à en parler sans doute.

Tx: Tous les réalisateurs sont de l'avis que tu es également bien avec des hommes qu'avec des femmes. Quel est ton choix sexual?

MISSY: Je suis bisexuelle, mais ce qui me plaît véritablement c'est le mélange à trois. Comme ça, on n'a pas besoin de choisir, c'est une sorte de "pack" où l'on a tout compris.

Tx: Lorsqu'on arrive à te voir en action, on s'aperçoit à l'instant que tu adores sucer des bites, mais tu préfères lesquelles?

Ms: Oui. Tu as raison. J'adore sucer des queues, aussi bien des grosses que des petites, ça n'a pas d'importance la mesure, mais j'aime bien les brouttes avec des "piercing", sentir le frottement du métal contre mes dents, faire jouer ma langue entre les bagues ou les boutons métalliques, ça me fait... (elle fait tourner ses yeux et du bout de sa langue elle mouille ses lèvres) ça m'échauffe au maximum!

Tx: Combien de fois tu fais l'amour par semaine?

Ms: Je baise une ou deux fois au minimum par jour, je pourrais mourir avec moi-même!

Tx: As-tu quelque position préférée?

Ms: Toutes les positions sont bien si je réussis à m'allumer et à arriver à m'écarter. Mais, par contre, j'ai bien des pratiques préférées. Par exemple, je préfère la double pénétration à un simple enlacement, le frottement de deux bites dans mon intérieur me produit des orgasmes hors mesure. Et ce qui m'échauffe cent pour cent c'est de me faire bander (bondage) et le fétichisme.

Tx: Lorsque tu te masturbes, est-ce que tu emploies quelque sorte de machin?

Ms: Pour dire la vérité, je n'ai pas l'habitude de me masturber, je préfère les vraies bites. Mais ce qui m'excite beaucoup c'est de voir mon épaul se taper une branlette devant moi, tandis que je caresse ma chatte en lui montrant ses lèvres grand ouvertes pour l'allumer davantage.

Tx: Cela veut dire que tu es avec quelqu'un?

Ms: Bon. En fait je suis mariée, mais ça ne veut dire rien du tout. Mon mari, lui aussi, il travaille dans le monde du porno et, comme je t'ai déjà expliqué, j'aime baiser avec plusieurs en même temps, de façon que nous ayons un rapport assez ouvert.

Tx: As-tu quelque projet en cours à ce moment?

Ms: Je viens de finir d'écrire l'histoire pour un film où je suis l'actrice principale, et j'espère que nous allons vite commencer à le tourner.

Missy est une beauté de corps merveilleusement proportionnée, avec un cul spectaculaire que ne pourrais décrire si tu n'étais pas là. Sa sonrise est une de ces sonrisas encantadoras que son caprice de fardier, pero sus ojos delatan el salvaje animal sexual que lleva dentro y que tan hábilmente mantiene oculto hasta el momento en que tiene que dejarlo suelto, entonces... ¡preparate! Es una grilona de miedo,

[body measures]

SHOES	39
HEIGHT	163 cm
WEIGHT	59 Kg
BUST	87 cm
WAIST	63 cm
HIPS	96 cm

de esas que hacen que bajas el volumen de tu televisor si no quieres despertar a los vecinos.

En el mundo del porno pocas veces aparece un valor tan firme como Missy. Esta exuberante rubia hizo su primera película hard a finales de 1995, en el siguiente año se estableció firmemente como una fuerza sexual que ya nadie podía dejar de tener en cuenta. En 1996 fue nominada chica "Heart On" en el show de los premios XRCO. Desde entonces ha hecho más de 450 videos que la encumbran como una de las "stars" de los noventa y que sin duda en los próximos años aun dará que hablar.

Tx: Todos los directores coinciden en que actúas fantásticamente tanto con hombres como con mujeres. ¿Cuál es tu orientación sexual?

MISSY: Yo me considero bisexual pero lo que realmente me gusta de verdad es el "mixture a trois", así no tienes que escoger, es como un "pack" donde viene todo incluido.

Tx: Véndote en acción no queda duda de que te encanta chupar pollas pero ¿Cómo las prefieres?

Ms: Si tienes razón me encanta chupar pollas, grandes o pequeñas me da igual, para mí el tamaño no es importante, pero me encantan las pollas con "piercing", notar el roce del metal con mis dientes, jugar con mi lengua con los anillos o los botones metálicos me pone... ¡ecstasy! tomo los ojos y con la punta de la lengua se moja los labios ¡me pone a cien!

Tx: ¿Cuántas veces follas a la semana?

Ms: Por lo menos hecho uno o dos polvos al día me moría con menos!

Tx: ¿Tienes alguna postura favorita?

Ms: Cualquier posición es buena si consigo ponerme cachonda y sirve para que me corra. Lo que si que tengo no es tanto una postura como unas prácticas favoritas. Por ejemplo prefiero la doble penetración a una simple enclavada, la fricción de las dos pollas en mi interior me producen corridas descomunales. Y lo que me pone pero que muy, muy caliente es el rollo de que me aten (bondage) y el feticismo.

Tx: Cuando te masturbas ¿Usas algún tipo de consolador?

Ms: La verdad es que no suelo masturbarme ¡me encantan las pollas de verdad! Lo que si que me excita una barbaridad es ver como mi hombre se hace una paja delante de mí mientras yo me voy tocando el coño, abriéndome los labios con los dedos para que él se ponga todavía más cachondo.

Tx: Eso quiere decir que estás saliendo con alguien.

Ms: Bueno de hecho estoy casada, pero eso no quiere decir nada. Mi marido también se dedica al porno y como te he dicho antes me encanta follar con más de uno a la vez, de manera que tenemos una relación bastante abierta.

Tx: ¿Tienes algún proyecto entre manos?

Ms: Acabo de escribir el guión para una película en la que yo misma soy la protagonista y espero que pronto empecemos a rodar.

Missy è una bellezza con un corpo meravigliosamente proporzionato e un culo spettacolare che non poter evitare di menzionare se ne avessi l'opportunità. Il suo sorriso è uno di quei sorrisi incantevoli che sono capaci di sciogliere, ma i suoi occhi fanno trasparire il selvaggio animale bisessuale che porta dentro di sé e che tiene abilmente





occulto sino al momento gli dà libero sfogo, ed allora, preparati! È una di quelle che gridano come una pazza, di quelle che ti fanno abbassare il volume delle tele se non vuoi svegliare i vicini.

Nel mondo del porno poche volte appare un personaggio così importante come Missy. Questa esuberante bionda ha fatto il suo primo film hard alla fine del 1995, e l'anno dopo si è affermata come forza sessuale che tutti ormai avevano ben presente. Nel 1996 è stata nominata ragazza "Hard On" durante la premiazione XRCO. Da allora ha girato più di 450 video che l'hanno resa una delle "starlette" degli anni novanta e che senza dubbio farà da parlare nei prossimi anni.

Tx: Tutti i registi sono d'accordo nel dire che reciti magnificamente tanto con gli uomini quanto con le donne. Qual è la tua inclinazione sessuale?

MISSY: Io mi considero bisessuale ma quello che mi piace veramente è il "ménage à tre", così non devo scegliere, è come un "pacchetto" tutto incluso.

Tx: Vedendoti in azione non vi è dubbio che adori fare i pompini, ma come li preferisci?

M: Sì, hai ragione adoro fare i pompini, grandi o piccoli, non mi importa, ma adoro i cazzi con "piercing", notare lo sfregamento del metallo sui miei denti, giocherellare con la mia lingua con gli anellini o i bottoni metallici mi fa... (spalanca gli occhi e con la punta della lingua si bagna le labbra). mi fa impazzire!

Tx: Quanto volte scopi in una settimana?

M: Almeno una o due scopate al giorno, con meno merici!

Tx: Hai qualche posizione favorita?

M: Qualsiasi posizione è buona se mi eccita e se mi aiuta a venire. Ma quello che mi piace non è tanto la posizione quanto alcune preferenze pratiche. Per esempio, preferisco la doppia penetrazione ad una semplice incollata, la frizione dei due cazzi dentro di me mi fanno avere degli orgasmi incredibili. Ma quello che mi eccita veramente, veramente molto è farmi legare e il feticismo.

Tx: Quando ti masturbavi usi qualche tipo di vibratore?

M: In verità non ho l'abitudine di masturbarmi, mi piacciono i cazzi quelli veri! È una cosa che mi eccita molto è vedere come il mio uomo si fa una canna davanti a me mentre i mi tocca la fica, aprendomi le labbra con le dita per farlo eccitare ancora di più.

Tx: Con chi stai dicendo che stai uscendo con qualcuno?

M: In verità sono sposata, ma questo non vuole dire nulla. Anche mio marito si dedica al porno e come ti ho detto prima adoro scopare con più di una persona alla volta, in modo che abbiamo una relazione abbastanza aperta.

Tx: Hai tra le mani qualche progetto?

M: Ho appena finito di scrivere il copione di un film di cui sono la protagonista e spero di cominciare presto a girarlo.

» 24

PRIVATE

www.private.com



Where you
interact
with our
girls

www.privatelive.com



News &
Financial
information
on the web

www.PRVT.com



Get all our
products
directly at
your place

www.privateshop.com



Watch our
movies
in your
computer

www.privatecinema.com

www.private.com













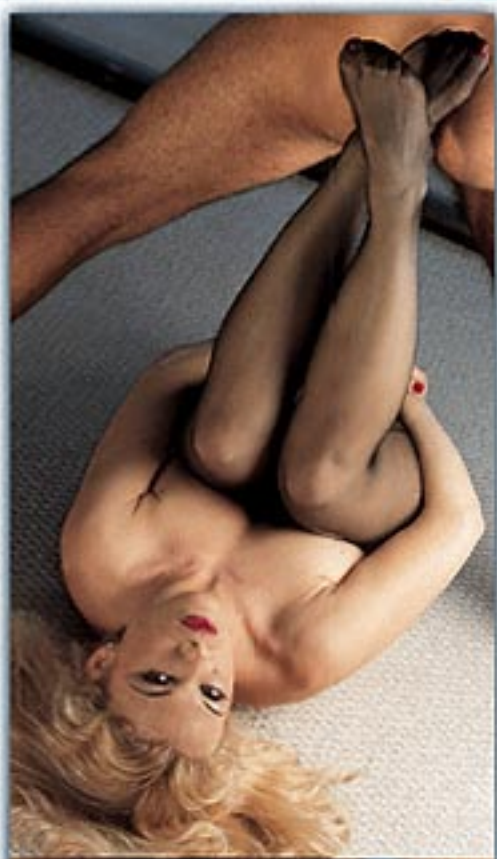
[look
for
Missy
in...]

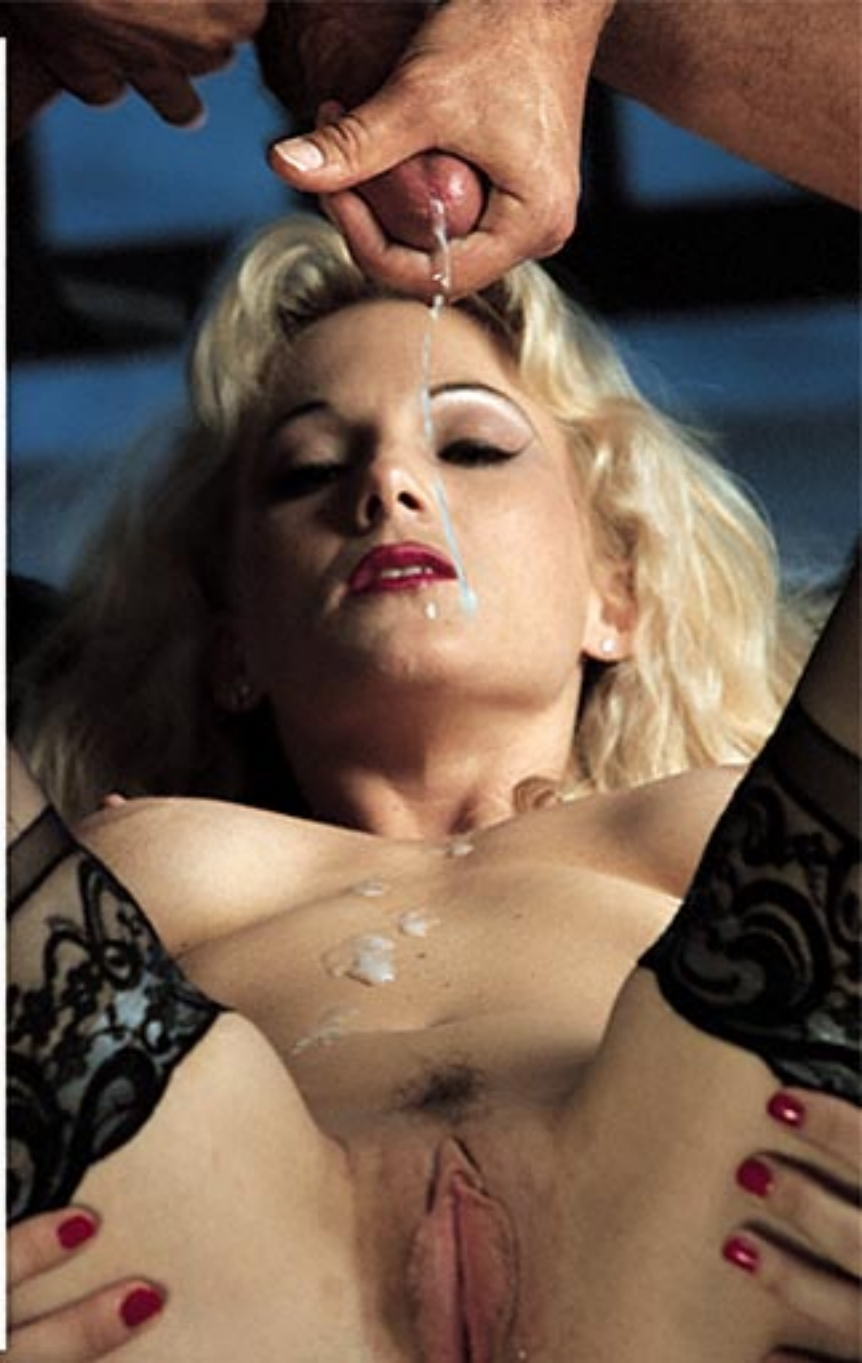
On l'indes
Missy in ...
On l'a hita
Missy i ...
Nou pouta taver
Missy dan...
Poules enconter
a Missy en...
Pout taver
Missy in...













American
Dream girl



+3hrs.

Dorka

WOODMAN'S NEW GENERATION

Viktoria

Katia Love

Private finished last year by introducing a new video series label, Superfuckers. It is a 100% Woodman product in which the French director displays his best: moves and camera angles over three incredible hours. In this new series, to be released bimonthly, Woodman discloses that the secret to become successful is not only to shoot hot and exciting hardcore scenes, but especially valuable is the discovery of new talent. The proof is in this first Superfuckers, where 10 of the 13 girls that star in the 7 hard situations are absolutely new. Dayana Kill is the mistress of ceremonies of 'Superfuckers 01'. This lovely Romanian introduces, one by one, a bunch of sexy feisty girls, who start working in the adult industry. They have to forget their shyness and their prejudices to become truly vicious chicks. Naturally, Pierre helps them a lot. That's what happens to Brigitta, an 18 year-old brunette, who leaves all her complexes behind and gets really turned-on while being filmed masturbating.

Woodman-Produkt, mit dem uns der französische Regisseur drei Stunden lang unglaubliche Szenen und Kameraeinstellungen vorführt. Mit dieser neuen Serie, von der alle zwei Monate neue Kapitel auf den Markt kommen werden, zeigt uns Woodman, daß das Geheimnis des Erfolges nicht nur darin besteht, erregende, pornografische Szenen zu drehen, sondern auch darin, neue Talente zu entdecken. Das Beweismittel hierfür erbringt er mit diesen ersten Superfuckers, wo von den 10 der 13 Mädchen, die in den aufgeführten Szenen mitspielen, absolute Anfängerinnen sind.

Dayana Kill ist die Zeremonienmeisterin von 'Superfuckers 01'. Von dieser hübschen Rumänin werden uns alle sexy und scharfen Mädchen der Gruppe vorgestellt, die gerade angefangen haben, in der Pornobranche zu arbeiten. Sie müssen ihre Schüchternheit und ihre Vorurteile ablegen, um sich in wirklich lasterhafte Bester zu verwandeln. Natürlich wird ihnen dabei von Pierre etwas geholfen.

13 top girls fucking in the harder Woodman style

Not all the girls are reluctant to star in a hardcore scene. Pierre has a lot of experience in this. He has done an astronomical amount of castings with girls he has discovered on the street. Initially, they are usually nervous, but they finish delighted, sighing with pleasure while Pierre samples their tight, and often virgin, holes. This is what happens to Eva and Brigitta. They would have never believed that a quiet morning in the market would end naked in a bed doing a threesome with Pierre Woodman and offering him their pillowy asses.

Diese Erfahrung machte auch Brigitta, ein Dunkelhaarige von 18 Jahren, die ihre Komplexe vergißt und sich in eine andere Person verwandelt, während sie beim Masturbieren gefilmt wird.

Aber nicht alle Mädchen zeigen sich bei ihrem Start in die Welt der Pornographie zurückhaltend. Pierre verfügt hier über viel Erfahrung.

Er hat eine unsagbare Menge von Castings mit Mädchen gemacht, die er beim Spaziergehen auf der Straße entdeckt hat. Am Anfang sind sie normalerweise nervös, sind dann aber schließlich begeistert und erleben mit höchster Befriedigung, wie Pierre ihre zusammengepressten und oft noch jungfräulichen Löcher filmt. Genau das erfahren Eva und Brigitta. Nie in ihrem Leben hätten sie sich vorstellen können, daß

eines Morgens ein ruhiger Einkaufsbummel auf dem Markt damit enden würde, daß sie völlig nackt in einem Bett liegen und mit Pierre Woodman einen Dreier machen, wobei sie ihm ihre Hintern auf den Kissen anbieten.

Mit 'Superfuckers 01' stellt Pierre nicht nur unter Beweis, daß er neue Talente zu entdecken weiß, sondern daß er auch ein Meister beim Filmen von pornographischen Szenen ist. Er beginnt mit einer Orgie, an der 5 Personen beteiligt sind, dann macht er mit zwei Dreier und einer fetischistischen Szene mit einer in Latex steckenden Domina und drei Sklaven weiter. Während der gesamten Länge dieses Videos wird uns von Woodman bewiesen, daß er der König der Perversion ist. Es zeigt uns wunderbare Szenen mit Analsex, Abspritzen

Apart from discovering new talent, Pierre proves in 'Superfuckers 01' that he is a master shooting hardcore scenes. He starts with a 5-person orgy, continues with two threesomes and a fetish scene with a rubber-wearing dominatrix and her three slaves. During the whole video, Woodman shows he is the king of debauchery. He provides plenty of anal sex, facial cumshots and CPs. But the main dish comes in the end: a thrilling gang bang with two girls and 12 men! Imagine their faces dripping sperm of so many men!

Private brachte seine Arbeit im vergangenen Jahr mit der Herausgabe eines neuen Kapitels für eine Videoserie, Superfuckers, zum kühnen Abschluss. Es handelt sich um eine 100%-ig schone

PRIVATE SUPERFUCKERS

THE ANALSEXPLESION



Zsofi

ins Gesicht und DP. Aber das Hauptgericht wird uns zum Schluß serviert: Eine aufsehenerregende Orgie mit 2 Mädchen und 12 Typen! Stellt Euch bei dieser Anzahl von Männern nur einmal ihre vor! (Satt triefende Gesichter vor!)

Privat avslöjade förra året med att introducera en ny videoserie kallad SuperFucks. Det är en produkt till 100 %. Woodman, där frammanför plockar fram sitt bästa kameraförhållande och vinklar under tre otroliga timmar. I den här nya serien, som kommer att komma ut varannan månad, avslöjar Woodman att berömdheten med att bli framgångsrik, inte bara ligger i att filma heta och upphetsande hardcore-scener, utan att det är speciellt värdefullt att upptäcka nya talanger. Beviset finns i den här första utgåvan av SuperFucks där 10 av de 13 tjejerna som uppträder i dessa 7 brännheta situationer är helt nya.

Diana Kill är ceremonimästare i "SuperFucks 01". Denna härliga rumänska introducerar, en efter en, en hel drös med sexiga, heta tjejer som börjar arbeta i vuxenfilmsindustrin. Dom måste glömma sin böghet och sina fördomar om dom skall bli riktigt sedeslösa flickor. Naturligtvis hjälper Pierre dem mycket. Det är vad som händer Brigitta, en 18-årig brunett som låter alla sina komplex flyga all världens väg och blir riktigt stenkäld då hon filmas medan hon masturberar.

Inte alla tjejer är ovilliga att spela huvudrollen i en hardcore-scen. Pierre har mycket erfarenhet av det här. Han har gjort en oändlig mängd porrfilmer med flickor som han upptäckt på gatan. I början är dom för det mesta nervösa, men slutar förstås, suckande av vällust, medan Pierre provar deras tränga och ofta outförska hål. Det är vad som händer Eva och Brigitta. Dom skulle aldrig ha drömt om att en lugn morgon på marknaden skulle sluta med dom, nakna, i säng, i en trekant med Pierre Woodman som dom bjöd sina små, kuddmjuka stjärnor till.

I "SuperFucks 01" bevisar Pierre att han, förutom att upptäcka nya talanger, är en mästare att filma hardcore-scener. Han börjar med en orgie med 5 personer, fortsätter med två trekant och en fetischism med en gammalkädd dominatrix och hennes tre slavar. Under hela videon visar Woodman att han är liderlighetens kung. Han bjuder på mycket analsex, spretande sperma i ansiktet och DPs. Men huvudrösten kommer på slutet: ett upphetsande gruppsex med 2 tjejer och 12 killar! Föreställ dig deras ansikten droppande av sperma från så många män!

Privat a couronné son travail de l'année dernière avec la présentation d'une nouvelle grille pour une série en vidéo, SuperFucks. Il s'agit d'un produit 100% Woodman, où le réalisateur français nous montre ses meilleurs plans et prises de caméra tout au long de trois heures formidables. Dans cette nouvelle série, avec de nouvelles livraisons tous les deux mois, Woodman nous dévoile que le secret du succès ne se trouve tout simplement à tourner des scènes pornographiques excitantes, mais aussi dans la découverte de nouvelles valeurs. Nous en avons une preuve avec ces premières Super baiseuses, où 10 des 13 filles qui participent aux 7 terribles situations sont des débutantes.

Diana Kill est la maîtresse de cérémonies de "SuperFucks 01". Cette épitante roumaine nous présente, une à une, tout une grappe de filles sexy et allumées, qui



Emese

a thrilling gang bang with two girls and 12 men!



Eva



Judith Fox



Kristina



Tamara



Dayana Kill



PRIVATE

www.privatecinema.com



**WATCH
THE PRIVATE
MOVIES
IN YOUR
COMPUTER**

Sehen Sie sich die
Private Filme auf Ihrem
Computer an!

Regardez les films de
Private sur votre
ordinateur

Mire las películas de
Private en su
ordenador



**MORE THAN
300 XXX-CLIPS**

www.privatecinema.com

cominceranno il loro lavoro nell'industria del porno. Elles devont laisser de côté leur timidité et leurs préjugés et devenir des garçons véritablement vicieuses. Évidemment, Pierre les aide un tout petit peu. C'est ce qui arrive à Briggita, une jolie brune âgée de 18 ans, qui oublie ses complexes et se transforme, lorsqu'elle est filmée en train de se masturber.

Mais pas toutes les filles sont réticentes à débiter dans le monde de la pornographie. Pierre a pas mal d'expérience dans ceci. Il a réalisé une quantité astronomique de castings, de des filles qu'il avait découvertes dans la rue. Au début, d'habitude elles sont un peu effrayées, mais elles finissent par être enchantées lorsqu'elles voient comment Pierre prend des plans de ses seins, et souvent vierges, bruns. Cela c'est ce qui arrive à Eva et Briggita. Elles n'auraient jamais imaginé qu'un jour d'achats au marché pourrait finir avec elles allongées sur un lit, complètement à poil, en train de faire un trio avec Pierre Woodman, en lui offrant ses culs sur l'oreiller.

En plus de la découverte de nouvelles valeurs, Pierre nous montre à "Superfuckers 01" qu'il est un vrai maître lorsqu'il s'agit de tourner des scènes pornographiques. Il commence avec une orgie à 5, après avec deux tríos et une scène fétiche avec une dominatrice toute en latex et trois esclaves. Tout au long du vidéo, Pierre nous montre qu'il est le roi de la perversion. Il nous offre des scènes de sexe anal, d'incubation sur le visage et de CPs formidables. Mais le plat de résistance nous est servi à la fin: une magnifique orgie avec 2 filles et 12 types! Vous pouvez imaginer ses visages ruisselants du tout d'une telle quantité de gars!

Private culminò su trabajo del año anterior con la presentación de una nueva etiqueta para una serie en video, Superfuckers. Se trata de un producto 100% Woodman, donde el director francés nos muestra sus mejores planes y tomas de cámara a lo largo de tres increíbles horas. En esta nueva serie, con nuevas entregas cada dos meses, Woodman nos desvela que el secreto del éxito no radica simplemente en filmar escenas pornográficas excitantes, sino que consiste también en el descubrimiento de nuevos talentos. La prueba la tenemos en estas primeras Superfuckadoras, donde 10 de las 13 chicas que participan en las 7 hícticas situaciones son unas absolutas debutantes.

Dayana Kill es la maestra de ceremonias de "Superfuckers 01". Esta preciosa rumana nos presenta, una a una, a toda una pandilla de señys y cachondas chicas, que inician su trabajo en la industria del porno. Deberán dejar a un lado su timidez y sus prejuicios, y convertirse en unas chavalas realmente viciosas. Naturalmente, Pierre las ayuda un poco. Esto es lo que le sucede a Briggita, una morenita de 18 años, que deja a un lado sus complejos y se transforma en otra, al ser filmada mientras se masturba. Pero no todas las chicas son reticentes a iniciarse en el mundo de la pornografía. Pierre tiene mucha experiencia en ello. Ha realizado una cantidad astronómica de castings, con chicas que había descubierto paseando por la calle. Al principio acostumbran a estar nerviosas, pero acaban encantadas, viendo, complicadas, como Pierre toma planes de sus apretados, y a menudo vírgenes, orificios. Esto es lo que le sucede a Eva y Briggita. Nunca hubieran pensado que

una tranquila mañana de compras en el mercado acabaría con ellas furibundas en la cama, completamente desnudas, haciendo un trio con Pierre Woodman, ofreciéndole sus culos sobre la almohada.

Además del descubrimiento de nuevos talentos, Pierre demuestra en "Superfuckers 01" que es un maestro rodando escenas pornográficas. Empieza con una orgia de 5 personas, sigue con dos tríos y una escena fétiche con una dómina enfundada en latex y tres esclavos. A lo largo de todo el video, Woodman nos demuestra que es el rey de la perversion. Nos ofrece magníficas escenas de sexo anal, corridas en la cara y CPs. Pero el plato principal nos es servido al final: ¡una impresionante orgia con 2 chicas y 12 tipos! (Imagina sus caras chorreantes de la leche de tal cantidad de tipos!)

A la fine dello scorso anno la Private ha introdotto una nuova serie di video chiamata Superfuckers. E' un prodotto al 100% di Woodman in cui il regista francese ci fa vedere le sue migliori cose: movimenti e angolazioni delle camere per più di tre incredibili ore. In queste nuove serie, che ha una scadenza bimestrale, Woodman ci fa capire che il segreto per avere successo non viene solo dal fatto di girare delle scene hot e hardcore, ma è altrettanto importante la scoperta di nuovi talenti. La prova è che nel primo Superfuckers, ove 10 delle 13 ragazze che appaiono nelle 7 situazioni torride sono assolutamente delle novelline.

Dayana Kill è la maestra di cerimonie del "Superfuckers 01". Questa bella rumena presenta, una dopo l'altra, un gruppo di ragazze sexy ed eccitate, che iniziano a lavorare nell'industria degli adulti. Devono dimenticare la loro timidezza e i loro pregiudizi per diventare delle vere e proprie viziose. Naturalmente, Pierre le aiuta molto. Questo è quello che succede a Briggita, una brunetta di diciotto anni, che lascia alle spalle tutti i suoi pregiudizi e per entrare pienamente nella parte viene filmata mentre si masturba.

Non tutte le ragazze hanno paura di partecipare ad una scena hard. Pierre ha molta esperienza in materia, ha fatto un numero incredibile di casting con delle ragazze che ha scoperto per strada. All'inizio, sono quasi tutti nervose, ma alla fine sono felici, sospirando di piacere quando Pierre prova i loro stretti, e spesso vergini orifici. Questo è quello che succede ad Eva e Briggita. Non avrebbero mai pensato che una tranquilla mattina trascorsa in un mercato sarebbe finita con loro nude a letto con tre uomini e con Pierre Woodman offrendo i loro morbidi culi.

Oltre a scoprire nuovi talenti, Pierre prova in "Superfuckers 01" che è un maestro nel girare scene hardcore. Comincia con una orgia di 5 persone, continua con due tríos e una scena feticista con delle dominatrici vestite di latex con le loro tre schiave. Durante tutto il video, Woodman ci fa capire veramente che è re della dissolutezza. Ci fa vedere moltissimo sesso anale, ejaculazioni in faccia e CP. Ma il piatto forte arriva alla fine: una gang bang intrigantissima con 2 ragazze e ben 12 uomini! Immaginatevi le loro facce piene di sperma di tutti questi uomini!

Tx

	Publications	Videos	CD Ram	DVD
JANUARY	PRIVATE 59 TRIPLE X 33	PRIVATE GOLD 40 • PRIVATE VIDEOCLIP 07 HORNY HOUSEWIVES 05 • COMPLICATIONS 17 THE MADDOX SERIES 03	PRIVATE CD DELUXE 01:	DVD 019: SEX SHOT DVD 020: PRIVATE XXX 5 DVD 021: SEX SUNDAYS
FEBRUARY	PRIVATE 157 SEX 24	PRIVATE BLACK LABEL 11 • PRIVATE XXX 07 PRIVATE SUPER Fucker 02 • PEEPSHOW SPECIAL 07 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 20	COMPLICATION 08:	DVD 022: INDECENCY 02 DVD 023: MADONN DREAM DVD 024: THE MADDOX 2 DVD 025: DOUBLE CONFUSION
MARCH	PRIVATE 60 TRIPLE X 34 35th ANNIVERSARY	PRIVATE GOLD 41 • PRIVATE VIDEOCLIP 08 HORNY HOUSEWIVES 06 • COMPLICATIONS 18 THE MADDOX SERIES 04 PRIVATE PENTHOUSE MOVIE 01	PRIVATE SERIES 01: THE BEST OF PRIVATE VIDEO MAGAZINE	DVD 026: FUGITIVE 1 DVD 027: SUPERFUCKERS 1 DVD 028: DEVIL IN THE FLESH DVD 029: PRIVATE XXX 6
APRIL	PRIVATE 158 SEX 25	PRIVATE BLACK LABEL 12 • PRIVATE XXX 08 PRIVATE SUPER Fucker 03 • PEEPSHOW SPECIAL 08 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 21	PRIVATE CD DELUXE 02	DVD 030: FUGITIVE 2 DVD 031: HAWAIIAN ESCAPE DVD 032: TINA TAYLOR 5 LONDON CALLING DVD 033: THE MADDOX 3
MAY	PRIVATE 61 TRIPLE X 35	PRIVATE GOLD 42 • PRIVATE VIDEOCLIP 09 HORNY HOUSEWIVES 07 • COMPLICATIONS 19 THE MADDOX SERIES 05 PRIVATE PENTHOUSE MOVIE 02	COMPLICATION 09	DVD 034: GEL-GEL DVD 035 DVD 036 DVD 037
JUNE	PRIVATE 159 SEX 26	PRIVATE BLACK LABEL 13 • PRIVATE XXX 09 PRIVATE SUPER Fucker 04 • PEEPSHOW SPECIAL 09 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 22	PRIVATE SERIES 02: THE BEST OF PRIVATE FILM	DVD 038 DVD 039 DVD 040 DVD 041
JULY	PRIVATE 62 TRIPLE X 36	PRIVATE GOLD 43 • PRIVATE VIDEOCLIP 10 HORNY HOUSEWIVES 08 • COMPLICATIONS 20 THE MADDOX SERIES 06 PRIVATE PENTHOUSE MOVIE 03	PRIVATE CD DELUXE 03	DVD 042 DVD 043 DVD 044 DVD 045
AUGUST	PRIVATE 160 SEX 27	PRIVATE BLACK LABEL 14 • PRIVATE XXX 10 PRIVATE SUPER Fucker 05 • PEEPSHOW SPECIAL 10 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 23	COMPLICATION 10	DVD 046 DVD 047 DVD 048 DVD 049
SEPTEMBER	PRIVATE 63 TRIPLE X 37	PRIVATE GOLD 44 • PRIVATE VIDEOCLIP 11 HORNY HOUSEWIVES 09 • COMPLICATIONS 21 THE MADDOX SERIES 07 PRIVATE PENTHOUSE MOVIE 04	PRIVATE SERIES 03: THE BEST OF PRIVATE VIDEO STORIES	DVD 050 DVD 051 DVD 052 DVD 053
OCTOBER	PRIVATE 161 SEX 28	PRIVATE BLACK LABEL 15 • PRIVATE XXX 11 PRIVATE SUPER Fucker 06 • PEEPSHOW SPECIAL 11 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 24	PRIVATE CD DELUXE 04	DVD 054 DVD 055 DVD 056 DVD 057
NOVEMBER	PRIVATE 64 TRIPLE X 38	PRIVATE GOLD 45 • PRIVATE VIDEOCLIP 12 HORNY HOUSEWIVES 10 • COMPLICATIONS 22 THE MADDOX SERIES 08 PRIVATE PENTHOUSE MOVIE 05	COMPLICATIONS 11	DVD 058 DVD 059 DVD 060 DVD 061
DECEMBER	PRIVATE 162 SEX 29 BEST OF PRIVATE XX	PRIVATE BLACK LABEL 16 • PRIVATE XXX 12 PRIVATE SUPER Fucker 07 • PEEPSHOW SPECIAL 12 PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 25	PRIVATE SERIES 04: THE BEST OF TRIPLE X VIDEO	DVD 062 DVD 063 DVD 064 DVD 065



This car web site: www.private.com

■ CAPITAL LETTERS

WE TRUST THAT THESE COMMENTS, WHICH ARE NOT SOLICITED, ARE NOT CONSIDERED AS AN ENDORSEMENT OF ANY PRODUCT OR SERVICE BY THE U.S. GOVERNMENT.

[illegible]

If any of the publications ordered were out of stock, send me instead

* We control steps are everywhere without signature and date of birth.

I hereby certify to be older than 18 years.

Signature _____

TOTAL

Did you place an order before?

☐ YES ☐ NO

If you have, please, write down your client number which appears on our shipment labels.

Clerk number					
--------------	--	--	--	--	--

SHIP TO

Signature _____

Name _____

Date of Birth _____

Address _____

Nº _____ An. _____

City _____

Postal Code _____

Province / State _____

Telephone () _____

Country _____

E-mail address _____

_____ PAYMENT

☐ **Cash.** Send the money together with the order form. Please register road.

☐ **Traveler Cheque** in the name of MELCAJ

☐ VISA ☐ MASTERCARD

[illegible]

Valley	11111
--------	-------

☐ Eurocheque ONLY IN PESETAS issued in the name of MLCAP.

• NO POSTAL MONEY ORDER

• NO CASH ON DELIVERY

- NO BANK CHEQUES

Signature _____

SEND THIS PAGE TO:

MILCAP

Ayuda 319 - 08190 Sant Cugat del Valles - ESPAÑA
miliap@eie.milap.es

release of released

WANDA CURTIS

☐ I WISH TO RECEIVE YOUR CATALOG FREE OF CHARGE

don't miss **WANDA CURTIS** in TX#34

TRIPLE
X



Hot reading



In a great believer in making the most of one day off a week, savouring and taking advantage of every second as if the world was about to end, and so I spent a good while sunning myself at this pavement café in the centre of town, watching the world go by and sipping a small, refreshing aperitif, getting a buzz out of the wonderful day that had unveiled itself. But soon, what with all that relaxation and interior peace, I started to get a little bored. I got the feeling that I needed something more than just sitting there, soaking up the sun, before going for a big blow-out at Guido's restaurant. I needed to fill out the day somehow and I wasn't sure how I could do it. As I was trying to figure out how I could best approach this cute girl, sitting alone reading the paper, I suddenly saw them walking along amidst the humdrum crowd, sweet and delectable.

Real stunners. Two gorgeous girls and, because of the animated and effusive way they were chatting, it seemed that they hadn't seen each other for some time. I really got off on watching them as they surfaced back and forth right there in front of the café, those cute and firm little asses, the way they jumped and jiggled with joy, and also the funny way they were stroking and caressing each other. For a while they had the admiration of the crowd. I was a hermaphrodite about to burst. They were wearing a minimum of clothing, just right for the sultry heat of that summer's day, and allowing them to show off their spectacular bodies, with an even more spectacular potential, just like the erection that was straining against my shorts. I popped the last stuffed olive into my mouth and followed them into the Central Park where we encountered the welcome relief offered by the shade of the trees. I kept to a prudent distance, so that they wouldn't realise I was following them. They seemed to know all the nooks and crannies of this immense rambling space. After they had been walking for several minutes, they suddenly left the path and entered into a small wood close alongside the lake, making their way down to a disused boat landing. Hidden in a thicket I contemplated the scene that I had been so desperately hoping to see. The girls, prey to some savage stalker desire, immediately stripped off and began to frolic about on the grass and in the mud, kissing and licking each other compulsively. This was the day's first reward for my prudent and cautious tracking.

As you can imagine my sense of boredom had, by now, completely departed me. My prick was throbbing as it never had before. I whipped it out for some fresh air. The silence of this hidden little corner allowed me to hear their panting and sighing each other on. "Oooh... eat out my cunt, hermie... it's so sweet, fuck it...", on you bitch!" I squatted the blonde while the brunette applied her persuasive tongue between her legs. The scene was driving me crazy and I was just about to fling myself on them like a savage beast when they were caught red-handed by one of the park gardeners, rake in hand. I couldn't believe my eyes when I saw what happened next. Without the least hesitation the girls invited him to join the party and he joined in without giving it a second thought. He was pretty quick on the uptake. "Now get this straight, I'm not leaving until I've fucked you both!" the gardener said, stripping off his work gear and showing he was ready for immediate action. The brunette lay on the ground masturbating herself and the glorious blonde got on her knees so that she could get her lips round his ready dick. "Slurp, mmmh, slurp..." were the guttural sounds emanating from the fabulous blonde with a mouth full of cock. By this time I'd started to beat myself off at supersonic speeds, and then I decided to abandon my hideout. Ripping my clothing off as fast as I could go and approached the scene, not without a certain sense of indecision and fear of making a fool of myself, but determined. What a surprise I got when the onanistic brunette said, "About time, we've been waiting for you for a while. Now, stick it in me you bastard." Stunned, but at the same time horny as hell, I threw myself on her soft and voluptuous body without hesitation. They knew I'd been watching them and they didn't give a shit. What an amazing pair of ex-

traneous sluts! From this point on, in this heavenly little urban hideaway, the moral restrictions that usually restrain our most basic instincts were tossed, completely annulled. The day had become more than just promising. I started to lick and pinch her irresistible, soft, adolescent tits. She bucked and arched with pleasure. "Go on, eat my pussy... Fanny left me and I'm only tall way there!" Her skin smelled of honey. I ran my hands over her ingregiating them with her sweet and voluptuous aroma. Straight away I started to lick and suck on her cunt, first positioning myself so she could get a good look at my prick. "I know what you want, oh Big Boy", she said smiling at the naturalness of my manoeuvre. Her tongue circled my throbbing gland, I shivered from head to foot and pushed my tongue as far as I would go into her hairless and mouth-watering little cunt. "Suck the butterfly...", she

squealed in excitement, referring to a tattoo on the inside of her right thigh. For a moment I thought it was fluttering, moving on its own. It must have been an illusion caused by the lover of the moment. Meanwhile the gardener had got the blood on all fours with her ass raised and presented for him to do some hoeing. "Fuck me, quickly alternating in both holes...", she ordered with a range of lascivious looks and a depth of feeling unusual for one so young. If you haven't got two cocks then you have to alternate holes, why hadn't I thought of that before! After having tried to capture the butterfly and having got her juices well and truly flowing I figured it was about time she let my dick between her legs. I turned round, sat down on the floor, lifted her up straddling my eager cock and slid her down onto me. "Ooohh...! Aaaaah...", so long and thick...

Mmmmmmmh...!" she moaned, grabbing hold of my shoulders and bucking back and forth. She was tight as a leather, young and fresh as the dew-wet vegetation that surrounded us. I lay back and arched up so that I could get a better hold of her body and penetrate her to the hilt. "Oh you're so hot and tight, yes... there... mmmh, aaaa!", I groaned in ecstasy as her cunt lips pulled and sucked on my cock end in and out of her glorious pink vagina. I was climbing up and sliding down the slippery slope and she was winding her hips back and forwards in a driving rhythm. "Get that ass ready baby... I'm coming round the back door!" I grunted knowing I was going to come any minute with this grinding, driving rhythm, sloshing in and out of her copiously lubricated, tight, little cunt. They all love it when you fill their asses with come, and from what she'd just whispered in my ear I knew that she was going to be no exception. While we were still banging away she licked her finger and stuck it right up her ass to lubricate it. Her tits were hot from the sucking and grazing I'd been giving them. She swung round, presenting the full splendour of her ass, straining up towards me expectantly. In a way I'd never seen any woman do before, however experienced or well used. She arched back towards me presenting her two holes on a tangential plain to my stiffened cock. It was a clear invitation to give both of them a thorough work over, like her friend with the gardener. Her tight little ass cheeks were easily to spread. "Take this all the way you slut! Oooh, eating it in... Uuuuhh, first the end... Aaaaah... slowly all the way... Ughh... oooh!" I muttered, sloshing over her back like a wild beast. The little slut started to churn away like a cheese maker, responding in perfect unison as I thrust rhythmically in and out of her exuberantly tight little asshole. "More... aaaa... jam that fucker in harder... Uuuuhhh... faster... you bastard!" she panted hoarsely as I grabbed her waist and savagely pumped that ass as fast and hard as I could go.

Suddenly, when I was completely absorbed in sodomising the hell out of this byzantine little slut, out of the corner of my eye I caught sight of a boat, quite close to the landing where we were. The guy who was rowing was a bit clumsy, so much so that he dropped one of the oars into the water. When he stood up to get it back he lost his balance and managed to hit himself on the head with the oar, falling unconscious into the water. "Shit Man overboard!" I shouted to everyone's surprise. I was

SHE SUCKED ON IT LIKE A GOOD SLUT, MASSAGING MY BALLS UNTIL THEY WERE ROCK HARD AND RUNNING HER MOIST AND PROBING TONGUE ROUND THE GLAND



obvious he was unconscious, he wasn't thrashing about trying to save himself or anything, there was no movement in the water. For a brief moment it occurred to me that there was no way I could pull my cock out of this eager thrusting little ass, so hot and tight. "Don't stop now, aaaaah... look me, fuck me...", she begged with selfish cruelty. There are no limits to a woman's sexual craving once she's good and hot, sex usually comes before hunger, or survival and evidently before the rescue of a drowning man. I pulled my unwilling cock out and plunged into the water to do my good deed for the day. I thought that at last that life-saving course I did would be of some use. When I got back to shore with the drowning man the three of them were waiting, strangely anxious. "I've got a diploma in life saving too!" said Fanny. And I'm sure that he'd prefer my mouth to yours", she pushed me aside brusquely, almost knocking me over. We really were a tight knit group, I thought. I'm sure they're going to wait to look him as soon as they've got him back to the ferry. Fanny's mouth to mouth had an immediate effect, probably because she was massaging his balls at the same time, as if the water would come out of his balls! This guy, after coughing up all of the water he'd swallowed, regained consciousness with his cock good and stiff, and all she had to do was lift her leg up and over to mount him, just like a horse. "I can see you're a little taken aback, but your rescue has a price...", she told him, as he looked on in amazement while she took up that grinding rhythm that came so naturally to her. What a superb slut.

For a while there I was, raring to go and without a partner, as the gardener was taking advantage of my brunette in the exact spot where I'd left her. First came... mmm, first served... she said shyly, the little bitch, while the gardener started to pump away at her ass. "Say Aaaa!" I said, and stuffed my dick in her mouth. She didn't seem to mind, the greedy little bitch. She sucked on it like a good slut, massaging my balls until they were rock hard and running her moist and probing tongue round the gland. "We do, by the way," by notes Zuzi, she murmured without stopping her nibbles and licks. "Suzi, nice name for a chick that's giving you a blow job, I thought. At the rate she was going at it, and given that I was still really aroused, despite the dip I'd just had, I came deep in her throat. "Delighted... to know you... now eat it all up... every last drop, you little slut!", I said grabbing the back of her head and pulling her onto me so she couldn't get away. Like a good girl she did as she was told, swallowed it all without a word, without humping or pausing. While the gardener continued to shag her ass savagely I decided to take a break. I lay on the grass and lit a cigarette, listening to the grunts and groans of the two couples. The shouting man seemed to have fully recovered thanks to Fanny's first treatment. I contemplated the open skies through the branches of the trees, enjoying every inhalation as if it was my last. "Well, well, well, this is some party we've got going here, haven't we...?" For a moment I thought it was Fanny, but then I looked round and my nose came up against the toe of a black leather boot, of the kind usually worn by the forces of law and order. Effectively, standing right next to me there was a park policeman. I caught sight of her knickers looking up her wide fitting shorts. "Hahum... this is... it just an effusive reunion between... uh, old friends", I said, with my cigarette between my lips, trying to gain a bit of time, and covering my parts with my hand. Judging by her smile I didn't think she was going to kick us out, or fine us for obscenity or anything like that, so I moved my hands away from my dick, which had already started to come back to life. "It looks like you're the only free man around here, eh?", she said emboldening her blouse. She started to undress herself, nice change I thought, and what a noble body that bitch had. The only things she didn't take off were the boots and her cap, giving her a kind of a martial air. I was still on the ground, raised up on my elbows, watching how my cock was getting bigger by the second, she began to grind her buttocks. "You don't have to stop for me!" she said to the left, to ease their minds. "I've got a case of dire need to attend to here!" but they hadn't even slowed down, they just kept on going with what was uppermost in their minds. Violently, in one swift and effective movement, she squatted down, seized my cock by the base and sank it all the way into her hot wet cunt. Once she had got on her knees on the ground, she took the finished cigarette from my lips and began to slide back and forwards, stretching and pulling on my cock, as if her very life depended on it. "Show me what that cock of yours is worth, you bastard... Ooohh...! It's sure big enough... aaaaah... yes, grab me by the ass, ummmh, look at my nipples, they're so hard...!", she said looking me straight in the eyes. What a fucking riot! Here everyone was an expert rider. Truthfully she had the most amazing pair of boobs, both size and shape, her nipples surrounded by areolas like stars. I squeezed her right nipple hard between finger and thumb, it was really hard, just the way I like them. "Fuck me harder... move it faster... harder you slut, Aaaaahh... what a fuck... you fuck like the slut you are...!" "Yes...!", I shouted driven completely wild with her driving away on top of me. She started to play with the end of her truncheon, licking it as if it was a giant cock. Suddenly she stuck it behind her and started to play with my ass, stimulating my sphincter and laughing like a naughty child when

REGAINED CONSCIOUSNESS WITH HIS COCK GOOD AND STIFF, AND ALL SHE HAD TO DO WAS LIFT HER LEG UP AND OVER TO MOUNT HIM, JUST LIKE A HORSE

she saw how excited I got me: 'You really know how to turn me on... oh bitch? Mmmmm... yes, like that... Aaaaah, slowly...'

Next to us in the garden had just come with violent spasms in Lucy's masturbated ass. She was lying back down but still had the strength to masturbate herself. The policeman pulled her back out of my asshole and pointing it at the garden said: 'Yes, you, Luigi, get your ass over here. Stick that prick in my mouth, right now!' Of course, working in the same place they had to know each other. With a knowing smile Luigi came over to give her what she wanted. He stood in front of her with his dagger dangling, and without slowing down that churning movement of his hips she took it and I started to suck on it like the expert she was, grabbing and kneading his ass as I was here, like we were working clay. Now that two thirds of her sexual possibilities were fully occupied, without counting her hands, it looked like she wasn't going to leave it like that for long. I figured that our recently resuscitated friend, who continued to receive the benefit of Fanny's treatment, would soon be required. And that's exactly what happened. This slut was a real dominatrix: 'You bastard... if you've already come get your ass over here, now! I need my asshole filling and I need it bad', she commanded, by this time he was laid out sucking out Fanny's pussy, after having given it a cream topping. As soon as she had the three of us shifting her in every orifice she moved up a gear and started to pump and grind, back and forth like a sex machine in overdrive, taking every inch of thrusting plunging, lunging, to be sure, ardent, glimmering frantic cock in and out and up and around stretching, bending and distending each and every one of her wet, willing and lubricious orifices. What a fucking cock hungry slut you are! I love it... ungh, take that bitch! I growled thrusting my penis back and forth, slamming it in deeper and harder and deeper again.

Meanwhile Fanny and Lucy, far from sitting back and watching the scene that the policeman had set up with the three of us, started to get it on with just the two of them. From my privileged position, just by turning my head to the right, I could see what they were getting up to. Right there they got out this thing with an automatic inflation device. It was a life size doll, but incredibly real, and with the most enormous dick on it. But what blew me away was that the doll was identical to me. It wasn't just the build, but the face as well. 'Make Hank fuck me Fanny!', said Lucy to her friend, looking over provocatively and defiantly at me. They gave it my name! When we hadn't even been properly introduced. That really got me going, even thinking that it might be some kind of joke. It was time to launch the final attack on the bitch that we were working over, seeing how these two kinky little sluts were getting it on with a doll and a bit of plastic. With so much meat available it was, to say the least, an attack on our masculinity. The three of us understood that the time had come to leave the policeman out of combat, and so each one of us got well and truly stuck into the job in hand, in order to win our liberty: 'Suck on the mother like lolipop! Ah yesss... Mmmmm! Luigi ordered, grabbing her head and pulling her hard into him. The four of us were working at a perfect rhythm, the policeman was gliding over me, her waist firmly grasped by the dwelling man, pumping away at her ass and pushing her even further onto Luigi's dick which was thrusting ever deeper into her throat. 'I'm coming, I'm coming, prepare yourself bitch...!' I screamed clutching seining her cheeks, I ejaculated copiously into her cooing wet cunt, while she sucked down Luigi's thrusting load with greedy abandon. 'Aaah, awing, awing, awing...!' she moaned adroitly with some dribbling out of her mouth. At this point the back door man hit the final straight: 'Take that you slut...! Ungh, I'm gonna split you in two...! Aargh! Feel that cock up your ass, feel it! Nnnnngh aargh! he howled excitedly before erupting tumultuously into her aching asshole. In one brief moment the sexual tower came tumbling down, we slumped in the leaf-strewn ground like a collapsing pack of cards. The policeman reached an orgasmic peak that left her senseless, maybe she wasn't as hard as she made herself out to be.

What continued to be hard, however, was my cock, those two prick-teasers getting it on... with a doll that looked like me, with my name! No, never, I leaped up grabbed my shorts and took out my Swiss army knife. In the blink of an eye, the sky darkened, there was a deafening roar of thunder and it began to rain torrentially, like some kind of biblical curse falling on our heads, I leapt on Fanny and shoved her away, she had a look of panic in

her eyes. 'No fucking dolls!' I screamed, stabbing and slashing the plastic imitation me, still inserted into Lucy. Completely enraged and soaking wet I yanked it free and willfully ripped it apart until all that was left were scraps of unidentifiable plastic. Now blow on this until the music sounds... And you, Fanny! Get your ass round here so I can chew on that cunt of yours... I'm hungry! The fury and command in my voice drove them wild, and without a second's hesitation they flung themselves on me before I had a chance to grab them. So I lay back in my accustomed position, this time working at both ends. The rain was buckling down: 'Aaaaah this bastard sure knows how to suck, Lucy... This Hank is a regular Hoover. Ooooo...! Aaaaah, inhaled the little slut as I swallowed in and tongue-lashed her juicy little cunt, her juices blending with the rain, while she massaged and kneaded her soaking tits. At this point Lucy tanned my still throbbing cock right up her ass, immediately applying the well known technique called 'La Capote!': '1, 2, 3, 0ah!' she shrieked as she did it, and then began the most spectacular pump and grind. What a well versed girl I thought, she certainly knew the best way to open that hot little asshole. Next to us Luigi and the other guy were in hot pursuit of the now conscious policeman, shouting obscenities. The three of them ended up in the lake. Luigi got there first and, obviously... was the first to start fucking her. The other guy, who seemed to have developed a sudden fondness for the water, diving under for god knows what, maybe to chew on the bitch's ass: 'In... the water...! Too fucking much, bastard, fuck me! And you... stick it up my ass, now!', she bellowed as the other guy came up for air. So of course they made a sandwich of her.

Having satiated myself with the seemingly endless flow of juices from Fanny's oozing cunt, I pushed her off: 'Get down on all fours, I'm gonna fill you to bursting!', I said as I lifted Lucy by the waist, putting my cock slowly out of the depths of her asshole. Fanny took up the position, masturbating herself non-stop, and I got up ready to give that swollen wet asshole the most thorough washing she'd ever experienced. First I gave her a ritual tonguing, it wasn't strictly necessary but it always turns them on. Lucy got down on her knees in front, wanting her companion to give her undercarriage a further cleaning. Luigi got tired of fucking in the water, leaving the policeman to the anal attentions of the diver: 'Stop eating her out, you filthy slut!' he said, to Fanny waving his cock in her face: 'Can't you see what I've got for her? He threw himself on Lucy, rearing it in with a single violent jerk of his hips. The rain got heavier, and heavier, it looked like it was never going to stop, a bolt of lightning fell in the park, destroying a tree on the other side of the lake. The light blinded us temporarily but didn't slow us down. A slight electric shock reached us, oh what a buzz, it was like having electrodes stuck up your ass and connected through to your cock, at the limit of an erectile explosion: 'Yesssss... don't stop... Nnnnngh, more... more... come in my cunt...!', wailed Fanny, with her hair on end and spazzing, I slammed it into her ass two or three more times, then whipped it out, as she asked and, believe me, when I finally slid it into her cunt she had the hottest, slickest, most welcoming cunt I've ever had the pleasure of in my life. Four deep shuddering thrusts was all I needed: 'Your cunt is fantastic...!' I moaned from behind 'First class rectal... Aaaaah... ooooo mmmmm, fessss!' I seized her waist, like an insect clinging to a plant in a storm. The policeman and her couple were lost in the frenzy produced by the electric jolt that had interposed their aquatic fornication: 'Aaaaah... ooooo e-lec-tric... harder... faster... split my ass open, make my tits... harder Aaaaarggh!', she screamed to the four winds. The rain kept pouring down, and as we were writhing and floundering in the mud, impregnated with our fluids, playing with each other, leading up to the next fucking session, the policeman had an idea: 'Not far from here is the park shack, and I've still got a few hours of duty left, let's get there and get out of the rain', she suggested. We all willingly agreed to the idea, because our bodies were starting to get wrinkled like raisins. I gathered up my clothes and looked back at the scene. The only victim of this story lay scattered unrecognisable in the mud. In a certain way I did Fanny and Lucy a big favour, freeing them from that doll. With me they were going to have more than they could handle for that summer. If you don't believe me ask them about what happened in the guards' shack, and the next day on the beach, and in...

Condominio Capoloni

Pirate

ADULTS ONLY

www.private.com

59



Venus



Niki Blond



Leopard Sisters

Gene & Annie

Tanya Hyde's
London Calling

Girl of
the Year '99:
last chance
to vote!

Harmony & Nicollete



Working with



Betsy

I'm Betsy, and when I get hot I look like a bitch in heat. I love hard cocks that leave me breathless with vigorous and deep penetrations.

I love to approach my ass to a prick that is anxiously waiting to pump into me, and sit on it until I feel it sliding in between my buttocks.

I love to feel the acrid taste of a warm ejaculation flowing down my throat; and you don't have to tell me to finish it all up. When I am in this state, my cunt turns into a mouth anxiously waiting to suck even your balls.

Ich bin Betsy, und wenn ich so richtig aufgeregelt bin, verhalte ich mich wie eine laufige Hündin. Ich liebe die harten Penetrationen gut, die mich atemlos machen und kraftvoll sind, und die tief in mich eindringen. Es verstimmt mich in Begierde, wenn ich so bin, die ihren Arsch einer listernen Eichel nahest, und mich auf sie setzt, bis ich einen harten Schwanz zwischen meinen Pobacken spüre. Mir kommt es höchste Zeit, wenn mir der saure Geschmack einer heißen Ladung die Kehle hinunterfließt! Da ist es dann überflüssig, mir zu sagen, daß ich alles schlucken soll! Wenn ich so drauf bin, verwandelt sich meine Fresse in einen Mund, der verrückt danach ist, alles, bis hin zu den Eiern, herunterzuschlingen.

Jag heter Betsy. När jag blir het skulle jag kunna liknas vid en hynda som löper. Jag gillar hårda skjut som får mig att tappa andan. Dem skall ha styrka och tränga in riktigt djup i mig. Jag älskar att själv närma stjärten till en glänsande kuk, som inget hellre vill än att spränga mig, och sätta mig på den tills jag känner den goda kuken uppe mellan mina skinkor. Jag njuter av att känna hur den sprliga smaken från en varm orgasm rinner ner i min hals. Och det behöver inte sägas att jag skall avsluta alltihop. När jag blir sådär förvandlar min fitta sig till en lysten mun som är kapabel att äta upp till och med dina ägg.

Je m'appelle Betsy, et lorsque je m'allume, je deviens une chienne en rut. J'aime les pénétrations puissantes qui me font perdre le souffle, avec beaucoup de nerf et s'enfoncent bien dedans. J'aime rapprocher mon cul d'un gland qui ait envie de me le crever, m'y asseoir au-dessus jusqu'à sentir un bon coup de bécote entre mes fesses. Je suis en goûtant la saveur acide d'une éjaculation chaude qui me corrode la gorge. Et il ne faut pas qu'on me dise que je dois de tout finir! Lorsque je suis comme ça, mon con devient une bouche avide qui va te manger jusqu'aux couilles.

Soy Betsy, cuando me pongo cachonda parezco una perra en celo. Me gustan las penetraciones duras que me dejan sin aliento, que sean con mucho nervio y que se me eleven bien dentro de mí. Adoro acercar mi culo -yo misma hacia un glande deseoso de reventármelo, sentarme encima suyo hasta notar un buen pollazo entre nalgas. Disfruto cuando noto el sabor ácido de una corrida caliente corroyendome la garganta. ¡Y no hace falta que me digan que me lo acabe todo! Cuando estoy así, mi coto se convierte en una boca ansiosa que se te comerá hasta los huevos.

Sono Betsy, quando mi cunto sembra una cagna in calore. Mi piacciono le penetrazioni dure che mi lasciano senza fiato, che siano ben dure e che si infilino bene dentro di me. Adoro avvicinarmi da sola il mio culo verso un glande desideroso di sbudaremi, sedermi sopra e notare un bel cazzo tra le mie natiche. Orlo quando sento il sapore acido di una eiaculazione calda che mi corrode la gola. E non c'è bisogno che mi dicano di mandarlo giù tutto! Quando sono così, la mia fesa si trasforma in bocca ansimante che ti mangerà anche le palle.



There is nothing better than having three cocks fighting to see which hole they enter!

Tre kokar som slåss om att se i vilket hål den springer dit... det är det härligaste



Drei Schwänze, die darum kämpfen, wer Dich in welchen Loch festzuwickelt ... das ist das Größte





Tous les deux en train de se disputer pour
voir quel trou elles vont démolir...c'est le
plus fort!





Tres putas peleandose por ver
que agujero te destroran...la la
mas grande!



Tre sassi che litigano tra di loro per vedere che buco sfondarmi....è la cosa più incredibile!







PRIVATE

www.privatelive.com



**DO YOU
WANNA
INTERACT
WITH ME?**

Willst du mit mir
in Interaktion treten?

Ça te brancherait
d'interagir avec moi?

¿Quieres interactuar
conmigo?

**TELL ME HOW
YOU WANT IT AT**

www.privatelive.com

PRIVATE

Latest Releases

PRIVATE COLLECTION INTERNATIONAL

SILK CAMISOLE/THONG SET

100% Silk Lingerie.
S/M - PC 613-00
L/XL - PC 613-01

SILK CHEMISE

100% Silk Lingerie.
S/M - PC 614-00
L/XL - PC 614-01



SILK WOMAN'S THONG

100% Silk Thong.
S/M - PC 615-00
L/XL - PC 615-01

SILK MEN'S THONG

100% Silk Thong.
S/M - PC 616-00
L/XL - PC 616-01



2-WAY TWISTER RIPPLED

Multi-Speed, Dual Direction Wand.
PC 529-01

2-WAY TWISTER BUMPY

Multi-Speed, Dual Direction Wand.
PC 529-00

FORESKIN VEINY DONG

Multi-Speed Dong.
PC 8154-00

LONGHEAD DONG

Multi-Speed Dong.
PC 8154-01

POWER-VAC PUSH BUTTON PENIS PUMP

Black/Clear Housing.
PC 676-00

VIBRATING CLIT PUMP

Includes Vibrating Egg and Controller.
PC 675-00



All models are 18 years of age or older. Records are maintained at Private Collection International, 12750 Express St., Suite 443, North Hollywood, CA 91605. © 2000, Broomberg.

Distributor inquiries, please call: 1-800-264-6219 (if calling from the U.S.) or 1-318-255-1300 (if calling outside the U.S.)

Products available through: •All well stocked retailers •The Private Internet site: www.private.com
•TV-shopping programs in Sweden and Denmark (soon available in more countries)



Mercedes:

give us a chance....!!

Yes... my name is Mercedes and I am in the porn world because I love to exhibit myself, to know that there are hundreds of men who will caress me with their eyes, that I make you get a hard-on and set your heart beating fast until you ejaculate over my tits. I consider myself bisexual but with reserves. I really prefer men but it is also nice to have a woman take part in the game. Licking a cunt while getting screwed turns out to be quite an experience with new sensations; the smells and tastes that mingle with your saliva seem to be your own. It is as though you were licking your own cunt while getting fucked! One of my sexual fantasies is to have sex with another girl in jail while getting fucked by the warden.

My favorite positions are doggy style and straddling, although it is not important. What interests me most is that the man who is with me knows what he's got at hand, that he has a good cock, and if it is almost black, so much the better. I can't help it, but that type of cock drives me crazy; I can't help sucking them until they dry up, swallowing all its sperm and then playing around with that seemingly dead and flaccid lump of flesh.

I hate to masturbate with a dildo. I prefer to use my fingers, or even better if they belong to somebody else. Normally, I masturbate once a day, that is, when I am not lucky enough to find somebody who can keep up with my pace. My first jobs were with Pierre Woodman, Cristophe Clark and Rocco Sifredi, and I have just shot "Devil in the Flesh" with Antonio Adamo. I am not too sure about my future. However, once I retire I will surely study Psychology.

Ja, okay ... ich heiße Mercedes und ich arbeite in der Welt des Pornos, weil ich begeisterte Exhibitionistin bin und es toll finde zu wissen, daß Hunderte von Männern mich mit ihren Blicken verschlingen, und daß es mir gelingt, Dir Deinen Schwanz so steif und zuckend zu machen, bis Du dann über meinen großen Titten abspizt ... Ich fühle mich bisexuell, aber mit Einschränkungen, worauf ich abfahre sind Männer, aber es ist wunderbar, wenn bei dem Spiel auch noch eine Frau mitmacht. Eine Fötze auszulecken und gleichzeitig selber von Kölden durchbohrt zu werden, ist eine neue, stimulierende Erfahrung: Der sich mit Deiner Spucke



vermischende Geruch und Geschmack scheinen von Dir selber zu stammen. Es ist so, als ob Du gleichzeitig während Du gefickt wirst Deine eigene Fotze auskosten! In einer meiner sexuellen Phantasien treibe ich es mit einer Frau in einem Gefängnis, und wir dann von dem Wärter gefickt werden.

Zu meinen bevorzugten Stellungen gehören die Hunde- und Löffelfstellung, aber das ist eigentlich garnicht so wichtig, mich interessiert viel mehr, daß der Typ, der mit mir zusammen ist, genau weiß, mit wem er es zu tun hat, einen großen Schwanz hat, der, wenn möglich, einer von denen sein sollte, die so ganz dunkel sind und beinahe schwarz aussehen. Ich kann nichts daran machen, aber solche Schwänze bringen mich einfach um den Verstand, ich kann dann nicht aufhören zu lecken und zu lecken, bis er nichts mehr hergibt, seinen ganzen Saft zu schlucken und dann mit diesem Stückerchen schlaffe Wurst herumzuspielen, das jetzt ihr Leben ausgehaucht zu haben scheint.

Was ich überhaupt nicht ertragen kann, ist, mich mit einem Dildo zu masturbieren; ich ziehe es vor, mir meine eigenen Finger hineinzustecken, und noch besser ist es, wenn das ein anderer für mich übernimmt. Normalerweise hole ich mir einmal am Tag einen runter, vorausgesetzt ich habe nicht das Glück, jemanden zu finden, der mit meinem Rhythmus mithalten kann. Meine ersten Pornofilme drehte ich mit Pierre Woodmann, Christoph Clark und Rocco Sifredi, und jetzt habe ich gerade die Dreharbeiten zu "Devil in the Flesh" mit Antonio Adamo beendet. Was ich in der Zukunft machen werde, weiß ich noch nicht so genau, aber es ist möglich, daß ich, wenn ich mich von der Filmerei zurückgezogen habe, anfangs, Psychologie zu studieren.



OK..., jag heter Mercedes och jag jobbar i porrvärlden för att jag gillar att visa upp mig, att veta att hundratals killar kommer att tafa på mig med blicken, att jag kan få den att bli hård och pulserande tills det går för dig över mina stora bröst... Jag anser mig bisexuell men med vissa förbehåll. Det som passar mig är killar, men det är också härligt när en tjej deltar i leken. Att slicka en fitta medan dom genombrötar dig är en erfarenhet med ny stimulans. Luktarna och smakerna som blandar sig med sin saliv känns som om dom vore dina egna. Det är som om du kunde slicka din egen fitta medan du blir knullad! En av mina sexuella fantasier vore att få ihop det med en tjej i ett fängelse och att fångvaktarna knullade oss.

Mina favoritställningar är hand- och skedställningen, men det har ingen betydelse. Vad som verkligen intresserar mig är att killen som är tillsammans med mig vet vad han har i sina händer, att han har en rejäl kuk och, om man får önska, att det är en av dom där som är så där mörka att dom nästan ser svarta ut. Jag kan inte hjälpa det, men jag blir alldeles tokig av sina kukar. Jag kan inte låta bli att suga och suga tills dom är alldeles torra, svälja all deras mjölk och sen leka med den där hien kött som nu ser ut som en död blodko.

Det jag inte alls kan med är att masturbera med en stav. Det är bättre att använda sina egna fingrar eller ännu bättre att någon annan kör in sina. För det mesta brukar jag masturbera en gång om dan om jag

inte har tur och stöter ihop med någon som kan hänga med i min rytm. Mina första arbeten i porrvärlden var med Pierre Woodman, Christophe Clark och Rocco Sifredi och jag har nyss avslutat filmningen av "Devil in the Flesh" med Antonio Adamo. Min framtid ser jag inte så där jätteklar, men när jag drar mig tillbaka är det möjligt att jag börjar studera psykologi.

D'accord... je m'appelle Mercedes et je suis dans le monde du porno parce que j'aime m'exhiber, savoir qu'il y a des centaines de types qui vont me tripoter de leur regard, que je peux réussir à le faire rendre dur et palpitant jusqu'à la faire cracher sur mes gros lolos... Je me tiens par bisexuelle, mais avec des nuances, ce qui me plaît vraiment c'est les mecs, mais c'est délicieux si dans le jeu y joue aussi une femme. Lâcher une chatte en même temps que l'on se pénètre c'est une expérience avec de nouvelles stimulations: les odeurs et les saveurs qui se mélangent avec ma salive semblent m'appartenir aussi. C'est comme si on même temps qu'on baise on pourrait manger sa propre chatte! Une de mes fantasmes sexuelles serait de draguer une fille à la prison et faire que le gardien baise avec nous deux.

Mes positions préférées sont celle du chien et celle de la cuillère, mais ça n'a aucune importance. Ce qui m'intéresse vraiment c'est d'avoir un type qui sache ce qu'il est en train de faire, qu'il ait une bonne biroute et, si ce n'est pas trop demander, que ce soit une grosse bite bien foncée, celles qui ont un aspect presque noir. Je ne peux rien faire, mais je deviens folle avec ce genre de queues. Je ne peux pas m'empêcher de sucer et sucer jusqu'à l'épuiser, avaler tout son foutre et, après, frotter avec ce morceau de chair mou qui semble alors exténué.

Mais ce que je n'aime pas du tout c'est de me masturber à l'aide d'un dildo. Je préfère d'y bourrer mes doigts ou, encore mieux, faire que quelqu'un d'autre y bourre les siens. Normalement, je me branle une fois par jour, si je n'ai pas de chance et je n'ai pas réussi à trouver quelqu'un capable de suivre mon rythme. Mes premiers travaux dans le porno ont été avec Pierre Woodman, Christophe Clark et Rocco Sifredi, et maintenant je viens de finir le tournage de "Devil in the Flesh" avec Antonio Adamo. Mon futur, je ne sais pas encore, mais j'aimerais, lorsque ma carrière d'actrice sera finie, entreprendre des études de psychologie.



De acuerdo..., mi nombre es Mercedes y estoy en el mundo del porno porque me encanta exhibirme, saber que cientos de tíos me van a sebar con la mirada, que puedo conseguir ponérela dura y palpitante hasta que te corras encima de mis tetas... Me considero bisexual pero con matices, lo

que realmente me va son los tíos, pero es delicioso si en el juego también participa una tía. Lamer un coño mientras te van taladrando es una experiencia con nuevos estímulos; los olores y gustos que se mezclan con tu saliva parece que te sean propios. ¡Es como si mientras te follan pudieras comer tu propio coño al mismo tiempo! Una de mis fantasías sexuales sería montármelo con una chica en una prisión y que se nos follara el carcelero.

Mis posiciones favoritas son la del perro y la de la cuchara, pero eso no tiene ninguna importancia, lo que realmente me interesa es que el tío que está conmigo sepa lo que se lleva entre manos, que tenga una buena polla y si puede ser que sea de esas tan oscuras que casi parecen negras. No lo puedo evitar pero me vuelven loca este tipo de pollas, no puedo evitar chupar y chupar hasta dejarla seca, tragarme toda su leche y luego jugarle con ese trono de carne morcillosa que ahora parece muerta.

Lo que no soporto de ninguna manera es masturbarme con un consolador, prefiero meterme mis propios dedos o mejor aún que alguien me meta los suyos. Normalmente suelo hacerme una paja al día, eso siempre que no tengo suerte y no encuentro a alguien que pueda seguir mi ritmo. Mis primeros trabajos en el porno fueron con Pierre Woodman, Christophe Clark y Rocco Sifredi, y ahora acabo de rodar "Devil in the Flesh" con Antonio Adamo. Mi futuro no lo tengo muy claro, pero es posible que cuando me retire me ponga a estudiar psicología.

D'acordo, mi chiamo Mercedes e sono nel mondo del porno perché adoro esibirmi, sapere che cento uomini risucchieranno con lo sguardo, che posso riuscire a farlo diventare duro e palpitante sino a farti venire sopra le mie tette... Mi considero bisessuale ma con sfumature, la cosa

che realmente mi piace sono gli uomini, ma è delizioso se al gioco partecipa anche una donna. Leccare una fica mentre ti stanno perforando è un'esperienza con nuovi stimoli; gli odori e i sapori che si mescolano con la tua saliva sembrano essere i tuoi. E' come se mentre ti scopano, una potesse mangiarsi allo stesso tempo la propria fica! Una delle mie fantasie sessuali sarebbe quello di farlo con una ragazza in prigione e farci sbattere dal secondino.

Le mie posizioni favorite sono quella del cane e del cucchiaino, ma ciò non ha assolutamente nessuna importanza, quello che veramente mi interessa è che il ragazzo che sta con me sappia quello che tra le mani, che abbia un buon cazzo e se fosse possibile di quelli molto scuri da sembrare quasi neri. Non posso farci niente ma divento pazza per questo tipo di cazzo, non posso smettere di succhiare e succhiare sino a lasciarli secchi, mandarmi giù tutto lo sperma e poi giocare con questo pezzo di carne moscia che sembra adesso morta.

Quello che non soporto in nessun modo è masturbarmi con un vibratore, preferisco infilarmi le mie dita o ancor meglio che qualcuno mi ci ficchi le sue. Normalmente mi faccio una sega al giorno, sempre e quando ho una giornata fortunata e non riesco a trovare qualcuno capace di seguire il mio ritmo. I miei primi lavori nel porno li ho fatti con Pierre Woodman, Christophe Clark e Rocco Sifredi, e adesso ho appena finito di girare "Devil in the Flesh" con Antonio Adamo. Non so bene come sarà il mio futuro, ma è possibile che una volta che mi ritirerò mi metta a studiare psicologia.



[body measures]

SHOES	38
HEIGHT	172 cm.
WEIGHT	53 Kg.
BUST	90 cm.
WAIST	66 cm.
HIPS	90 cm.







...WHAT GIVES ME THE MOST PLEASURE OF ALL IS
WHEN THEY FLECK ME UP THE GUNT AFTER FIRST
HAVING GIVEN MY ASS AN OUT AND OUT BEATING...



... DIE HÖCHSTE LUST EMPFINDE IST, WENN MAN
MIR ES NUR IN DIE FOTZE GIBT, NACHDEM ICH
SCHON VON HINTEN BIS ZUM ZERREISSEN
GENÖSSEN WORDEN BIN ...









...DET JAG NYJTER MEST AV ÄR
NÄR DON KNULLAR MIG HITT I
FITTAN EFTER ATT HA BRÄCKT
UPP MIN RÖV....

...CE QUI ME DONNE PLUS DE
PLAISIR C'EST QU'ON ME PÉNÉ-
TRE PAR LE CÔN APRÈS M'AVOIR
ENCULÉE LONGUEMENT....

...LO QUE MÁS PLACER ME DA
ES QUE ME FOLLEN POR EL
CÓOQ DESPUES DE HABERME
REVENTADO EL CULO...

...QUELLO CHE M'È PIÙ MI PIACE È
FARMI SCOPARE DALLA FIDA
DOPO CHE MI ABBIAMO SFONDA-
TO IL SEDERE...











PRIVATE

www.privateshop.com



**GET
ALL OUR
PRODUCTS
DIRECTLY
AT YOUR
PLACE**

Sie erhalten alle unsere
Produkte direkt ins
Haus geliefert

Obtenez directement
tous nos produits
là où vous êtes

Consigue directamente
todos nuestros productos
allí donde estás

www.privateshop.com

Do not miss the last Best of Private of the millennium
Available in the beginning of December '99

6
ISSUES

TRIPLE

34

www.private.com

DON'T MISS TX#34

WandaCurtis
Atlantis &
much more...



**HABLAME...
LO NECESITO...**

07-591 595 00 11

07-591 595 00 13

07-591 595 00 15



**¡METEMELA
TODA!**



**FOLLAME
POR TODOS
LOS AGUJEROS**



**CORRETE
EN MI BOCA**

07-591 595 00 12

07-591 595 00 14

00-591 595 00 16



**ESTOY HUMEDA...
¡LLAMAME!**

PRIVATE



DVD
VIDEO

TM