

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

# TRIPLEx



29

100%  
HARD  
CORE

YELENA SCHIEFER  
TUCKING BELOW  
KOPPELMANUARO



THE THREE HARD  
RICES OF MELANIE



3



African  
Stories

SUZAN

WHO IS  
SILVIA  
SAINT?

[www.private.com](http://www.private.com)

The **FIRST**  
Cum Shot  
in Space:  
THE URANUS  
EXPERIMENT







the **virginia** experiment

the **virginia** experiment



**KNOW  
HOW**

**PRIVATE**

**DOES IT**

**BY**

**THE DIRECTOR**

**OF THE FILM:**

**JOHN**

**MILLERMAN**



the first  
**cum shot**  
in space

Interview  
By  
Lucy Fernández

**B**orn in Sweden, John Milleman is one of Private's most successful directors. He has extensive experience in the mainstream industry. He has worked with opera, music theatre and theatre for 25 years in Sweden (both as an actor, opera singer and a director). He has written 10 books including novels, poetry and fairy-tales. He has worked with film scripts and films for 10 years. During this period, he wrote a script for Tarzan Young and made one movie with him. He has also written and directed TV programs and a TV-series in Sweden and worked in advertising for large multinational companies such as PRAT and YORLAT. As a director of adult videos, he is responsible for "Aranda's Diary", "Narcissus" (Private Black Label 5) and a lot of short stories for Triple X Films and XXX.

**TRIPLE X:** Could we say "The Uranus Experiment" is to erotica what "Titanic" was for conventional cinema?

**John Milleman:** It would be too much to say that it is a "Titanic", but it is definitely something new in the porno market. The way it was done and the way it is out. Uranus was shot in the same way as those old-fashioned Fred Astaire films. In those films there was a story and in the story line there was music and dance performances. In this case there is a story and within the story line there is sex. But sex moves the story; it is an indispensable element.

**TR:** Give us some more details of the shooting. The scenes shot in the plane were surely the most exciting. How was it?

**JM:** We got the plane due to personal contacts. This is not a kind of exercise that pilots normally do. So it was not easy. As we had only about 27 seconds to shoot the zero-gravity shots. We had to plan everything very carefully. We did some rehearsals and then we just shot. We used two cameras and they were tied to the cameramen who were tied to the aircraft. As it was only a venture, we had as few personnel on board as possible. I was there all the time. I was also tied to the aircraft during the shooting but now and then I untied myself so that I could experience weightlessness. We encountered a lot of unforeseen problems whilst shooting the zero-gravity scenes. The positive thing was that nobody was sick and the shots were better than anyone had expected.

**TR:** Nick Long is the cumshot guy. How did he manage to come in such a stressing situation?

**JM:** Actually Nick Long and Andrew Youngman were the two actors on board. The difficult thing was when we were climbing up to the highest altitude. We experienced around 3 Gs which means that the body is three times heavier than usual and that no dick in the world could be erect. Nevertheless, they got it hard within 5 seconds after we started to take and they came within 10 seconds after that. Phenomenal.

**TR:** Apart from the plane, what other special effects have you used in this film?

**JM:** We used a lot of 3D effects when the two shuttles were docking in space. On top of this we had to invent some movie tricks in the studio.

**TR:** After conquering space, where are you going next?

**JM:** Not very far. I am now working on finishing Uranus #2 "The Uranus connection".



**I** don't know what to say but as usual I had the story in a very detailed script. I always work with details as camera angles and cameramovement in my scripts, so I know when I love the script to improve. I already have a thought and a meaning with what I am doing. For me as a writer, it is of utmost importance that every scene moves the story for the viewer to, in known or unknown. Then as a director I can choose how to change the scene in aspect of location, weather and other facts.

The idea of the movie came from Berth Milton. He wanted to do something that had never been done before. So it was from the beginning, he did with the cumshot in zero-gravity. I wrote a script that he liked and then we started to work on how to shoot the zero-gravity parts. As there was no point doing the movie if we did not succeed with the zero-gravity. So this was the first part we started to work on. Due to contact rights we got hold of pilots that could do it and the right aircraft that was designed for this purpose.

To be safe I used the best guys in the world to shoot these scenes. The conditions were very tough as we had a window of 20 seconds to get the flow. This was also a bit complicated as during the weightless scenes we only had around 27 seconds to play with and if they came too late we would miss the film. So to shoot a scene in three minutes, took some time.

The actors were fantastic. They acted normal even during weightlessness. Anybody could be afraid in an aircraft during from 35 000 feet to 15 000 feet. The biggest problem was that whilst we were diving to 15 000 feet we were exposed to 3 Gs which made the body three times heavier. Nobody in the world could get a hard on in these conditions. But the actors got it up in 5 seconds after 15 000 feet and then came within 10 seconds to get it right.

We shot with two cameras that were tied to the cameramen. However during one drop one camera came free and floated around in the aircraft with me after it, trying to catch it. Not many people have experienced zero-gravity, and for sure there are not many on earth that have had sex in zero-gravity, so these actors taking to a very very exclusive club in the Uranus experiment, there were some continued scenes that were shot in Cape Kennedy, Florida, Budapest, Lanzarote and in Barcelona. Afterward this is supposed to be put together in one scene. Which means that I needed to follow the script very closely as there were some weeks between the different shoots.

I was also making stockwork with takes on the aircraft while shooting the space scenes. As we were shooting during so many days, over 38 days, we became like a family and we had a lot of fun during the shooting.

The interesting part is when you start to connect all the pieces into whole scenes and then after some time you see a whole movie growing in your hands.

That is fantastic.

Well this is all you got!



Ich weiß nicht, was ich sagen soll, aber normalerweise habe ich die Geschichte ganz detailliert in meinem Drehbuch festgehalten. Ich habe immer mit den Details, wie die Körperhaltungen und die in meinem Drehbuch angegebenen Bewegungen. Wenn ich anfangs zu improvisieren, dann auch spontan, aber nach dem Shooting war ich gescheit. Aus der Sicht des Autors ist es wichtig, dass jede Szene ein Zuschauer in der Geschichte einen Schritt weiterführt, bis hin zu einem bekannten oder unbekannten Ende. Als Regisseur kann ich entscheiden, wie eine Szene zu ändern ist, bis zum Ende, bis zu einer anderen Applikation. Da die Zuschauer ein Mitspieler von Ben Milner, B. vollstetwas machen was vor ihm noch niemand gemacht hat. Deshalb war die Situation in schwedischen Zustand von Anfang an eine Idee. Ich habe ein Drehbuch, es gefiel ihm und wir begannen dann zu arbeiten, wie wir die Szenen in schwedischen Zustand. Ihnen können das so weit, Sie sind glücklich, das ist ein bisschen. Die Dreharbeiten waren dann ein bisschen wie ein Abenteuer, ein gutes Abenteuer, bekommen wir die Pläne der diese Aufgabe, bekommen wir ein Interview, ein Interview, ein Interview, ein Interview. Um die Möglichkeit im richtigen Maße abzuwehren, zog ich die besten Pläne der Welt zum Anfang der Szenen heran. Die Bedingungen waren wirklich hart, da ihnen für die Ejakulation nur 20 Sekunden zur Verfügung standen. Es war, als ob sie ein wenig schwerer, da wir während der Szenen in schwedischen Zustand nur 27 Sekunden zum Anfang hatten und wenn sich ihre Ejakulation ein wenig verzögerte, so konnten wir nicht das Ende ihrer Szenen von der Mühen. Länge ihnen zu nehmen, mühen sich zu nehmen.

Die Schauspieler waren phantastisch. Sie verhielten sich absolut natürlich, einschließlich bei Schwundobjekt. Wir waren erschrocken, da wir sich in einem Flugzeug zu befinden, das im Sturzflug von 38.000 Fuß Höhe auf 10.000 Fuß fliegt. Das größte Problem ergab sich beim Auflegen der 10.000 Fuß, da wir 3 Gausgesetzt waren, was das heißt, dass der Körper dreimal so viel wiegt wie im Normalzustand. Nachdem wir auf den richtigen Winkel gekommen waren, in der Situation einen hohen Schwanz zu bekommen. Aber die Schauspieler erstreckte 5 Sekunden nach Beginn der 10.000 Fuß beim Heruntergehen und 10 Sekunden nach Spitzen der 10.000 Fuß.

Wir hatten diese Szenen mit zwei Kameras, die jeweils einem Kameramann festgemacht waren. Aber während der 5 Sekunden, bis die Kamera rollte, und begann im Inneren des Rums. Die Kamera rollte, und wir sahen die Welt, wie wir Menschen, die es gibt, haben was man in schwedischen Zustand nicht, und noch weniger werden Sex unter diesen Bedingungen. Gesehen haben, was das ist. Die Schauspieler, die Möglichkeit, eine sehr sehr exklusiven Clubs geworden sind.

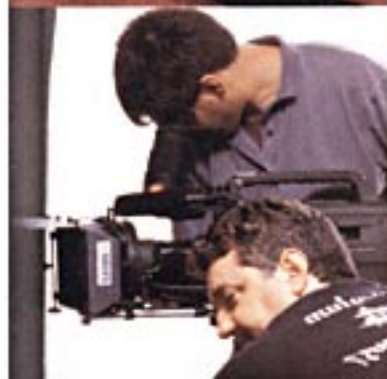
In dem Experiment, Liarus sind ebenfalls außerordentlich. Szenen zu sehen, die in Cop, Kennedy, Robbi, Budget, Liarus, und Brooks gefilmt worden sind. Das bedeutet, dass sie in einem Raum, in dem die Szenen montiert wurden. Das bedeutet, dass wir uns in einem Raum, in dem die Szenen montiert wurden, in dem die Szenen montiert wurden, in dem die Szenen montiert wurden.

Die Dreharbeiten im Studio und die Pläne des Werts aus dem Flugzeug heraus sind ebenfalls Teil der umfangreichen Arbeit. Die Dreharbeiten redt lange dauerten, über 38 Tage wurden wir mit zu einer Ferne, und wir wollten eine vergnügte Zeit, während der Dreharbeiten.

Das Interessante dabei ist, was es dringlich, die einzelnen Teilchen zu einer Einheit zusammenzufügen, und es unter ihnen. Händeln schließlich zu einem Film wird.

Es ist ein phantastisches Gefühl. Du hast nicht, verschluckt.

John Milner



In Schweden geboren, gehört John Milner zu einem der zuerst erfolgreichsten Regisseure von Private. Er verfügt über eine große Erfahrung auf diesem Sektor. Er hat in Schweden während 25 Jahren bei Open und Musikshows mitgewirkt sowie am Theater gearbeitet (als Schauspieler, Opernsänger und als Regisseur). Er hat 10 Bücher geschrieben, u.a. Romane, Prosa und Gedichtgeschichten. Er hat 10 Jahre lang an Filmbüchern sowie Filmen mitgearbeitet. Während dieser Zeit schrieb er ein Drehbuch für Liana Young und machte einen Film mit ihm. Ebenso hat er in Schweden Programme und Serien für das Fernsehen geschrieben und bei denselben Regie geführt und war an der Erstellung von Webepisoden für große internationale Unternehmen wie FIAT und YORLAB beteiligt.

Als Regisseur von Videos für Erwachsene zeichnet er verantwortlich für Filme wie 'Amorosa Diary', 'Karneval' (Private Back Label 5) und eine unendliche Anzahl von Kurzfilmen für Tripe X Film und XXX.

TRIPLE X: Könnten wir sagen, daß 'The Liar's Experiment' für das erotische Kino gewesen ist?

John Milner: Es war ein tolles Abenteuer, einen Vergleich mit 'Liarus' anzustellen, aber es stimmt, daß er etwas ganz Neues auf den Pornomarkt darstellt, d.h., die Art wie er gedreht und ausgeführt worden ist. Er wurde so gedreht wie die alten Musikfilme, wie z.B. die von Fred Astaire. In jenen Filmen wurde eine Geschichte erzählt, in denen Verbot auch Lieder und Tänze eingebunden wurden. In unserem Film geht es um eine Geschichte, und während man sie erzählt, taucht der Sex auf. Die Geschichte dreht sich dabei um den Sex, der ein unerfülltes Element des Films ist.

Tx: Erzählen Sie uns mehr Einzelheiten über die Dreharbeiten. Die Szenen mit dem Flugzeug waren sicherlich die aufregendsten? Wie wurden sie gedreht?

JM: Das Flugzeug bekommen wir dank persönlicher Kontakte. Hier handelt es sich nicht um eine Art Übung, die von den Plänen normalerweise ausgeht. Deshalb war es nicht leicht. Weil wir außerdem nur über 27 Sekunden hatten, um die Szenen bei Schwereelosigkeit zu drehen, mußten wir alles sorgfältig planen. Nach ein paar erfolglosen Proben begannen wir zu drehen. Wir setzten zwei Kameras ein, die jeweils an den Kameramännern befestigt wurden, die ihrerseits wiederum an einem festen Punkt im Flugzeug gebunden wurden. Wir mußten so wenig Personal wie möglich an Bord haben, ich hielt mich dort während der gesamten Dreharbeiten auf, natürlich auch angebunden. Damals wie auch noch heute spüre ich beim Einsteigen in diese Erfahrung ein großes Freiheitsgefühl.

Während des Filmers in schwedischen Zustand mußten wir uns mit vielen unvorhergesehenen Problemen auseinandersetzen. Das Gute ist, daß niemand krank geworden ist, und daß die Szenen besser als von uns erwartet ausgefallen sind.

Tx: Nick Lang ist der König der Ejakulation. Wie hat er es angeht, um dieses in so einer Situation fertigzubringen?

JM: In Wirklichkeit waren Nick Lang und Andrew Youngman die einzigen Schauspieler an Bord. Die schwierigste Situation ergab sich, als wir auf größere Höhen gingen. Wir erlebten 3 G, was soviel heißt, daß der Körper dreimal so viel wiegt wie in normaler Situation, und daß das kein Penis der Welt eine Ejakulation aufweisen kann. Trotzdem wurde er fünf Sekunden nach Beginn des Sturzfluges steif und nach 10 Sekunden spritzte er ab. Großartig!

Tx: Welche sonstigen Spezialeffekte außer dem des Flugzeugs wurden bei diesem Film noch angewandt?

JM: Wir benutzten viele dreidimensionale Effekte, als die beiden Raumschiffe sich im Weltall aneinanderheften. Wir mußten uns einige Filmbilder im Studio erfüllen lassen.

Tx: Was steht nun nach der Erhebung des Weltbaums als nächstes an?

JM: Da wird bald etwas folgen. Jetzt arbeite ich gerade an dem letzten Teil von Liarus 2 'The Liarus connected'.



**J**ohn Milleman, född i Sverige, är en av Private's mest framgångsrika regissörer just nu. Han har stor erfarenhet av den här industrin. Han arbetade inom operavärlden, gjorde musikier och bassar under 25 år i Sverige (som skådespelare, operasångare och regissör). Han har skrivit 10 böcker, som inkluderar romaner, poesi och fantastiska berättelser. Han har arbetat med filmmanus och filmer under 10 år. I detta arbete skrev han ett manus för Terence Young och regisserade en film med honom. Han har också skrivit och regisserat program och serier för televisionen i Sverige och arbetat med reklamspots för stora internationella företag som BMW och YOPLAT. Som regissör av videos för vuxna, är han ansvarig för arbeten som "Amanda's Diary", "Kamasutra" (Private Blue Label 5) och en hel mängd kortfilmer för Triple X Films och XXX.

**P:** Kan man säga att "The Uranus Experiment" för vuxenvideoindustrin är vad Titanic har varit för den konventionella filmindustrin.  
**JM:** Det vore lite överdrivet att säga att den är som "Titanic", men ja, den är verkligen något helt nytt på pornomarknaden - såväl på vilket den är gjord och manuset. Den är gjord som de gamla muskelfilmen, typ Fred Astaire. I dom filmerna berättade man en historia och inom filmens berättelse inkluderade man sånger och dansscener. I det här fallet har vi en historia och inom filmens berättelse finns scener. Men hela berättelsen rör sig inom sexområdet. Det är ett integrerande element.

**TRIPLE X:** Berätta fler detaljer om filmningen. Flygscenerna har säkerligen varit de mest stimulerande. Hur filmades dom?  
**John Milleman:** Vi fick tag på flygplanet tack vare personliga kontakter. Det här är inte den typ av öning som flygarna normalt gör. Följaktligen var det inte lätt. Eftersom vi dessutom bara hade 27 sekunder på oss för att filma avsnittet i vilket tillstånd var vi tvungna att planera allt mycket noggrant. Vi gjorde några prov och så började vi filma. Vi använde två kameror som bandes fast vid respektive fotograf, som i sin tur var bundna till en fast punkt i planet. Det var ett rikligt inventyr. Vi var tvungna att ha bästa möjliga personal ombord. Jag var där under hela filmningen, naturligtvis fastbunden, men då och även fortfarande känner jag en stor frihet när jag kommer ihåg denna upplevelse. Vi stötte på många oförutsedda problem medan vi filmade de viktiga scenerna. Det positiva är att ingen blev sjuk och att scenerna visade sig bli bättre än vi hade trott.

**De:** Nick Lang är den aktör som står för ejakulationen. Hur lyckades han uppnå den i en sådan situation?  
**JM:** Nick Lang och Andrew Young var faktiskt de enda skådespelarna som var ombord. Den svåraste situationen uppstod när vi var på väg upp till de högsta höjderna. Vi upplevde 3 G, vilket innebär att kroppen är tre gånger tyngre än normalt, och i det tillståndet kan ingen penis i världen ha ejakulerat. Trots det styrade den 5 sekunder efter det att vi hade börjat dyka och det gick för honom 10 sekunder senare. Fanomenet!

**De:** Runtom flygplanet, vilka andra specialeffekter har använts i den här filmen?  
**JM:** Vi använde många tredimensionella effekter, när de två rymdskepperna skulle docka i rymden. Vi var tvungna att hitta på några filmografiska trick i studion.

**De:** Efter att ha erövrat rymden. Vad blir det här efter?

**JM:** Någon inte särskilt avskott. Jag arbetar nu med slutet på Uranus 2 "The Uranus connection".

**J**ag vet inte vad jag skall säga, men i regel har jag historien enkelt utbyggd i mitt manus. Jag arbetar jätt mycket med alla detaljer som kameror, vinklar och därav rörelser antedandade i mitt manus och när jag improviserar, säger jag en mening med det jag gör. För mig, som manusförfattare är det viktigt att vara som för tecknaren för handlingen framtitt mot en känd eller okänd final. Som regissör kan jag välja hur jag vill ändra scenen vad avser dess lokalering, dess tid och andra aspekter. Idén till den här filmen kom från Berth Milton. Han ville göra något som ingen annan någonsin hade gjort. Följaktligen var idén med en ejakulation i vilket tillstånd hans från början. Jag skrev manus och han glädde sig, så vi började arbeta med hur vi skulle filma scenerna i vilket tillstånd, eftersom det inte var intressant att göra filmen om vi inte lyckades med det. Det var alltså här som vi först började arbeta. Tack vare en fin kontakt lyckades vi få tag på alla de planer som skulle kunna göra det och vi designade det flygplan som vore lämpligt för detta ändamål.

För att försöka mig mot alla eventuella använde jag världens bästa fotografier för dessa scener. Omständigheterna var verkligen hårda eftersom dom bara hade 20 sekunder på sig att ejakulera. Det visade sig också vara ganska komplicerat eftersom vi bara hade 27 sekunder på oss för att filma i vilket tillstånd och om dom ejakulerade med den minsta försening kunde vi inte filma slutet. Om man för en scen på tre minuter måste ta gott om tid på sig för att göra detta. Skådespelarna var fantastiska. De var helt naturliga även i vilket tillstånd ingen blev sjuk i ett flygplan som startade från över 10000 meters höjd till 4000. Det största problemet uppstod när vi tog upp från 4000 meter och vi var utsatta för 3 G, vilket innebär att kroppen väger tre gånger mer än normalt. Ingen i världen skulle kunna stå still under dessa omständigheter. Men skådespelarna lyckades med det 5 sekunder efter det att vi nått 4000 meter och 10 sekunder senare gick det. Vi filmade den här scenen med två kameror fastbunden vid två fotografier. Men under en dykning kom en kamera loss och började flyta omkring runt flygplanet med mig efter för att försöka få tag på den.

Det finns inte många människor som har erfarenhet vad man känner i vilket tillstånd och det är ganska svårt att mycket film har gjorts avses i dessa omständigheter, vilket innebär att dessa skådespelare har till en mycket, mycket exklusiv klubb. I Uranus experimentet finns dessutom några kontroversiella scener som filmats i Cape Kennedy, Florida, Bucharest, Lissabon och Barcelona. Detta innebär att de åkts ihop till en och samma scen. Detta betyder att vi var tvungna att fånga manuset på ett mycket strikt sätt, eftersom det gick flera veckor mellan de olika tagningarna.

Dessutom har det gjorts ett omfattande arbete med klippningar i studion av tagningar från flygplanet och bilder från rymden. Eftersom filmningen var ganska lång mer än 38 dagar, blev vi nästan som en familj och vi hade verkligen trevligt under inspelningen.

Det intressantaste av allt är när du lyckas sätta ihop alla bitar och du ser hur det visar i dina händer till du lyckas göra det till en film. Det är en fantastisk sensation.

Du har lyckats göra det du ville

John Milleman



**N**an Sade, John Milius est l'un des maîtres en scène à plus grand succès de l'ère à ce moment. Il a une grande expérience dans cette industrie. Il a travaillé dans le monde de l'épave de spectacles musicaux et du théâtre pendant 25 ans en Suède (comme directeur d'orchestre d'opéra et metteur en scène). Ici, il a écrit des romans, des poèmes et des scénarios. Il a travaillé à des scènes et des films pendant 10 ans. Avec temps, il a écrit un scénario pour Tamerlan Yougala réalisé un film pour lui. Il a aussi écrit et mis en scène des programmes et des représentations pour la télévision en Suède et a collaboré à la réalisation de publicités pour de grandes entreprises internationales, comme RAI et YORPIL. En tant que metteur en scène de vidéos pour adultes, il est le responsable de travaux comme "Narcosis" (Vide Back Label) et plusieurs courts métrages pour Triple X Film et XXX.

**TRIPLE X** Pourquoi est-ce que "The Lotus Experiment" est pour le cinéma érotique la même chose que "Titanic" a été pour le cinéma conventionnel ?  
 JM Milius : J'ai écrit un petit script de ce que c'est comme "Titanic", mais il s'agit de quelque chose de nouveau dans le monde du porno. Le scénario est le film a été réalisé et comment il se déroule. Il a été réalisé de la même façon que les vieux films musicaux, comme ceux de Fred Astaire. Dans ces films à convention, une histoire est, en suivant le fil de l'histoire, on y ajoute des chansons et des danses. Dans ce cas, nous avons une histoire, et en suivant le fil de l'histoire il y a des scènes. Mais l'histoire tourne autour du sexe. C'est un élément indispensable.

**Tx** Donneriez-vous plus de renseignements sur le tournage des scènes filmées à l'intérieur de l'œuf ? Où est-ce, exactement, les plus exotiques ? Comment ont-elles été tournées ?  
 JM Nous avons pu obtenir l'accès à des contacts personnels. On a pu aller à un endroit très inhabituel pour les films. En conséquence, cela n'a pas été facile. En plus, nous ne disposons que de 27 secondes pour filmer les plans sous gravité zéro. Il faut tout planifier soigneusement. Nous avons fait quelques essais et après nous avons commencé à filmer. Nous avons employé deux caméras qui ont été attachées aux caméras qui étaient à leur tour, attachées à un point fixe à l'intérieur de l'œuf. On a eu une aventure assez épique. Il faut avoir le moins de monde possible dans l'œuf. J'ai réalisé le plan, tout le tournage, attaché aux câbles, mais dans et encore maintenant j'éprouve une grande fierté lorsque je me souviens de l'épave.  
 Nous avons rencontré pas mal de problèmes techniques lorsque nous étions en train de filmer les scènes sous gravité zéro. Le point positif est que personnellement j'ai aimé et que les scènes ont été filmées très bien, ce qui est très bon.

**Tx** Nick Long est l'homme de l'évaluation. Comment a-t-il fait dans une situation telle ?  
 JM En fait, Nick Long et Andrew Young m'ont dit que les acteurs à bord de la station la plus difficile est produit lorsque nous étions en train de monter à toute allure jusqu'à 3500 pieds. Nous étions sous 3 G, ce qui veut dire que le corps est trois fois plus lourd que d'habitude. Personne dans le monde n'avait à leur tour dans ces conditions, mais les acteurs ont eu 5 secondes après avoir atteint les 3500 pieds dans le déserte et 10 secondes après ont été à l'équilibre 10 secondes après l'atterrissage.

**Tx** En outre de l'œuf, est-ce qu'il y a eu d'autres effets spéciaux dans ce film ?  
 JM Nous avons employé plusieurs effets 3D lorsque les deux vaisseaux s'entrechoquent dans l'espace. Il est difficile que nous trouvons quelques trucs au studio.

**Tx** Et après la conquête de l'espace, où est-ce que vous allez aller ?  
 JM Pas trop loin. Maintenant, je suis en train de travailler à la partie finale de "Lotus 2 : The Lotus Connection".



**J**e ne sais pas trop quel dire, mais en général, j'ai toujours l'impression d'être exactement à l'opposé de mon scénario. Je travaille toujours avec tous les angles des caméras et leurs mouvements notés sur mon scénario et je m'efforce de faire des improvisations immédiatement je cherche à être à ce point, j'ai eu en train de faire. Pour moi, au point de vue scénariste, il est important que d'écrire une scène avec une fin pour le spectateur. Les scènes sont comme ça. En fait, que metteur en scène peut dire comment faire pour d'exprimer une scène simplement, le temps et d'autres aspects.

Libre pour ce film est partie de Berlin Milius. Il était en train de faire quelques choses de genre. En conséquence, il y a eu une libération sous gravité zéro est à la fin du début jusqu'à la fin. Mais j'ai réalisé le scénario, il a aimé et nous avons commencé à travailler pour arriver à avoir des scènes de romancier, car cela était un peu sans de faire le film à nous n'avons pas à savoir. Alors, c'est là que nous avons commencé le travail. Grâce à un bon contact, nous avons pu déposer des choses qui pouvaient le faire et bien pour ce but à l'œuvre.

Afin de garantir au maximum toutes les possibilités, j'ai demandé la collaboration des maîtres du monde pour filmer des scènes. Les conditions étaient vraiment dans un endroit où nous n'avons pas plus de 20 secondes pour équilibrer. Cela a été aussi assez compliqué, car pendant les scènes de romancier nous ne pouvions déposer plus que de 27 secondes pour tourner, et de plus, avec un peu de retard nous risquons de manquer à la fin de la scène. Si pour filmer une scène de trois minutes il faut du temps, pensez à cela.

Les acteurs ont été formidables. Ils ont tous agi en toute simplicité, même sans romancier. Personne n'était effrayé d'un avion qui s'élève à 3500 pieds en 10 secondes. Ils ont été à l'équilibre jusqu'à 3500 pieds. Le plus grand problème était produit lorsque nous étions en train de monter par-dessus les 3500 pieds, car nous avons été sous 3 G, ce qui fait que le corps est trois fois plus lourd que d'habitude. Personne dans le monde n'avait à leur tour dans ces conditions, mais les acteurs ont eu 5 secondes après avoir atteint les 3500 pieds dans le déserte et 10 secondes après ont été à l'équilibre.

Nous avons filmé ces scènes par moyen de deux caméras attachées aux caméras, mais pendant le scénario, une d'elles s'est détachée et a commencé à filmer dans le désert, mais pas pour longtemps.

Il n'y a pas trop de monde qui ait éprouvé la sensation de la romancier, et c'est sûr qu'il y a encore moins qui ont pu du sexe sous ces conditions, donc ces acteurs font partie d'un très très petit groupe.

À l'exception de Lotus 1, il y a eu plusieurs scènes continues filmées au Cap Kennedy, Roth, Budapest, Londres et San Diego. Cela signifie qu'il a fallu suivre un scénario très précis, puisque plusieurs semaines se sont écoulées entre chaque prise.

Il y a aussi un grand travail de métrage au studio des prises de l'espace filmées depuis l'œuf. Récemment le tournage a été assez long plus de 36 jours, nous sommes devenus presque une famille et nous nous sommes aimés pas mal pendant le tournage. Ce qui m'intéresse le plus est de savoir comment faire de l'œuf devenir un film. C'est une sensation merveilleuse.

C'est finalement, nous à obtenir ce qui était cherché.

John Milius

**N**acido en Suecia, John Milner es uno de los directores de mayor éxito de Privé en la actualidad. Cuenta con una gran experiencia en esta industria. Trabajó en el mundo de la ópera, los espectáculos musicales y el teatro durante 25 años en Suecia (como actor, como cantante de ópera y como director). Ha escrito 10 libros, que incluyen novela, poesía y relatos fantásticos. Ha colaborado en guiones cinematográficos y películas durante 10 años. En ese tiempo escribió un guión para Terence Young y realizó una película para él. También ha escrito y dirigido programas y series de televisión en Suecia y ha colaborado en la realización de spots publicitarios para grandes empresas internacionales como FIAT y YOPLAIT. Como director de videos para adultos, es el responsable de trabajos como "Amanda's Diary", "Kamasutra" (Private Black Label 5) e intensidad de cortos para Triple X Files y XXX.

**TRIPLE X:** ¿Podríamos decir que "The Uranus Experiment" es para el cine erótico lo que "Titanic" ha sido para el cine convencional?

**John Milner:** Sería un poco exagerado decir que es como "Titanic", pero sí es realmente algo nuevo en el mercado del porno. El modo en que se realizó y cómo se desarrolló. Está realizado igual que las antiguas películas musicales, como las de Fred Astaire. En aquellas películas se contaba una historia, y en la línea narrativa se incluían canciones y bailes. En este caso tenemos una historia, y en la línea narrativa de la historia aparece el sexo. Pero la historia gira alrededor del sexo. Es un elemento indispensable.

**Tx:** Démos más detalles sobre el rodaje. Las escenas del avión habrán sido, seguramente, las más excitantes. ¿Cómo se rodaron?

**JM:** Obtuvimos el avión gracias a contactos personales. Este no es un tipo de ejercicio que los pilotos de avión hagan normalmente. Por lo tanto, no resultó sencillo. Además, como sólo disponíamos de 27 segundos para rodar los planos en gravedad cero, teníamos que planificarlo todo cuidadosamente. Realizamos algunos ensayos y luego empezamos a rodar. Empleamos dos cámaras que fueron acidas a cada operario, que a su vez fueron atadas a un punto fijo en el avión. Fue una aventura arriesgada. Debíamos disponer del menor personal a bordo posible. Yo permanecí allí durante todo el rodaje, azado también, naturalmente, pero entonces y ahora todavía sigo experimentando una gran libertad al recordar aquella sensación. Topamos con numerosos problemas imprevistos mientras estábamos filmando las escenas en gravedad cero. Lo positivo es que nadie se puso enfermo y que las escenas resultaron ser mejores de lo que habíamos previsto.

**Tx:** Nick Lang es el protagonista de la eyacuación. ¿Cómo se las arregló para conseguirlo en una situación así?

**JM:** En realidad Nick Lang y Andrew Youngman eran los únicos actores a bordo. La situación más difícil se produjo cuando estábamos subiendo a mayor altitud. Experimentamos 3 G, lo que significa que el cuerpo es tres veces más pesado de lo normal, y que ningún pené en el mundo puede tener una erección. Sin embargo, se le pudo durar a los 5 segundos de empezar a caer en picado y se corrió 10 segundos después. ¡Fenomenal!

**Tx:** Además del avión igual otros efectos especiales se han utilizado en esta película?

**JM:** Empleamos muchos efectos en tres dimensiones, cuando las dos lanzaderas espaciales se acoplaban en el espacio. Tuvinos que inventar algunos trucos cinematográficos en el estudio.

**Tx:** Después de conquistar el espacio, ¿qué será lo siguiente?

**JM:** No muy lejos. Ahora estoy trabajando en la parte final de Uranus 2 "The Uranus connection".



**N**o sé qué decir, pero por lo general, sengo la historia exactamente detallada en mi guión. Siempre trabajo con todos los detalles, como los ángulos de las cámaras y sus movimientos acordados en mi guión, y cuando me pongo a improvisar, automáticamente le busco un sentido a lo que estoy haciendo. Para mí, desde el punto de vista de escritor, es importante que cada escena haga avanzar la historia para el espectador hacia un final consono o no. Como director puedo elegir cómo cambiar la escena, en cuanto a su localización, su tiempo u otros aspectos.

La idea de esta película surgió de Barth Milton. Debaba hacer algo que nadie antes hubiera hecho. Por lo tanto, la idea de la eyacuación en gravedad cero fue suya desde el principio. Escribí un guión y le guío, y empezamos a trabajar en cómo rodar las escenas en gravedad cero, porque no tenía sentido hacer la película si no lo conseguimos. Por lo tanto, aquí fue donde empezamos a trabajar primero. Gracias a un buen contacto, conseguimos a todos los pilotos que podían hacerlo, y se diseñó el avión adecuado para este fin.

Para asegurar al máximo todas las posibilidades, utilicé a los mejores del mundo para filmar esas escenas. Las condiciones eran realmente duras, dado que sólo disponíamos de 20 segundos para eyacular. También resultó ser un poco complicado, puesto que durante las escenas sin gravedad sólo disponíamos de 27 segundos para rodar, y si eyaculaban con un ligero retraso no podíamos filmar el final. Si para filmar una escena de tres minutos hay que tomarse su tiempo, imagínate esta.

Los actores estuvieron fantásticos. Se comportaron con toda naturalidad incluso sin gravedad. Nadie se mostró asustado en un avión que se lanzaba en picado desde los 35000 pies de altitud hasta los 15000. El mayor problema se produjo al subir desde los 15000 pies, que estuvimos expuestos a 3 G, lo que hace que el cuerpo pese tres veces más de lo normal. Nadie en el mundo conseguiría que se le pudiera durar en estas condiciones. Pero los actores lo consiguieron 5 segundos después de alcanzados los 15000 pies en el descenso y 10 segundos después se corrieron. Filamos esta escena con dos cámaras atadas a dos operarios. Pero durante un descenso, una de las cámaras se soló y empezó a flotar por el interior de la nave, corrígo detrás para intentar alcanzarla.

No hay mucha gente que haya experimentado lo que se siente en gravedad cero, y seguro que muchos monjes han disfrutado del sexo en estas condiciones, por lo que estoy actores han pasado a pertenecer a un club muy, muy exclusivo.

En el experimento Uranus aparecen también algunas escenas continuas filmadas en Cabo Kennedy, Florida, Budapest, Lanzarote y Barcelona. Ello significa que han sido montadas juntas en una misma escena. Lo que quiere decir que hemos tenido que seguir el guión de modo muy estricto, dado que transcurren varias semanas entre los diferentes planos.

También hay un exhaustivo trabajo de modelaje en estudio, de formas desde el avión de misiles del espacio. Como el rodaje fue bastante largo, más de 30 días, nos convertimos casi en una familia y nos lo pasamos muy bien durante la filmación.

Lo más interesante de todo es cuando conseguimos hacer encajar todas las piezas y lo vea crecer en tus manos hasta convertirlo en una película.

Es una sensación fantástica. Has conseguido lo que deseabas.

John Milner

**N**ato in Svezia, John Milerman è attualmente uno dei registi di maggior successo della Private, con grande esperienza in questo settore. Per ben 25 anni ha lavorato, in Svezia, nel mondo dell'opera, negli spettacoli musicali e nel teatro (come attore, cantante di opera e come regista). Ha scritto 10 libri, tra cui novelle, poesie e storie fantastiche. Per 10 anni ha collaborato in sceneggiature cinematografiche e in film e durante questo periodo ha scritto una sceneggiatura per Terence Young facendo anche un film per lui. Sempre in Svezia, ha scritto e diretto programmi e serie televisive, collaborando anche alla realizzazione di spots pubblicitari per grandi aziende internazionali come la Fiat o la Toyota. Come regista di video per adulti, è autore dei lavori "Aranda's Diary", "Kamasutra" (Private Black Label 5) oltre una infinità di cortometraggi per Triple X Files e XXX.

**TRIPLE X:** Si potrebbe dire che "The Uranus Experiment" è per il cinema erotico quello che "Titanic" è stato per il cinema convenzionale? **John Milerman:** Sarebbe un poco esagerato dire che è come "Titanic", ma è vero che è qualcosa di realmente nuovo nel mercato del porno. Il modo in cui è stato fatto e come è stato sviluppato. È stato girato come i vecchi film musicali, come quelli di Fred Astaire. In quei film si raccontava una storia, e nella linea narrativa venivano inserite canzoni e balli. In questo caso abbiamo una storia, e nella linea narrativa della storia appare il sesso. Ma la storia gira intorno al sesso che è qui un elemento indispensabile.

**Tx:** Ci dà più dettagli sul rodaggio. Le scene dell'aereo, sono state serafiche le più eccitanti. Come sono state girate?

**JM:** Abbiamo avuto l'aiuto grazie a dei contatti personali. Questo non è un genere di esercizio che i piloti di aerei fanno normalmente. E pertanto, non è stato facile. Inoltre, visto che avevamo solo 27 secondi per girare le inquadrature in assenza totale di gravità, il tutto doveva essere pianificato meticolosamente. Abbiamo fatto alcune prove e poi abbiamo iniziato a girare. Ci siamo serviti di due camere che sono state legate su due operatori, che a loro volta sono stati ancorati ad un punto fisso nell'aereo. È stata un'avventura rischiosa. Dovevamo disporre del minor numero possibile di personale a bordo, io sono rimasto lì durante tutto il rodaggio, anch'io chiaramente legato, ma sia in quel momento sia ancora adesso solo pensando a quella sensazione provo una grande sensazione di libertà.

Abbiamo avuto numerosi problemi imprevisti mentre stavamo girando le scene in assenza di gravità. La cosa positiva è che nessuno si è sentito male e che le scene sono riuscite meglio di quanto ci si aspettasse.

**Tx:** Nick Lang è il protagonista della esolazione. Come è riuscito a venire in una situazione del genere?

**JM:** In realtà Nick Lang e Andrew Youngman erano gli unici attori a bordo. La situazione più difficile è stata quando siamo saliti ancora di altitudine. Abbiamo raggiunto 3 G, che significa che il corpo pesa tre volte più del normale, e che nessun pene al mondo può mantenersi in erezione. Comunque, si è inabissato 5 secondi dopo aver iniziato la discesa in picchiata ed è venuto 10 secondi dopo. Veramente fenomenale!

**Tx:** Oltre all'aereo, quali altri effetti speciali sono stati usati in questo film?

**JM:** Abbiamo usato molti effetti in tre dimensioni, quando le due navicelle spaziali si accoppiavano nello spazio. Ma poi in studio abbiamo dovuto inventare alcuni trucchi cinematografici.

**Tx:** Dopo aver conquistato lo spazio, dove andremo adesso?

**JM:** Non molto lontano. Sto ancora lavorando sulla parte finale di Uranus 2 "The Uranus Connection".



**N**on so cosa dire, ma normalmente, dettaglio stitamente tutta la storia nella mia sceneggiatura. Lavoro sempre con tutti i dettagli, come le angolazioni delle camere, i loro movimenti, i dettagli nella mia sceneggiatura, e quando mi metto ad improvvisare, automaticamente cerco un senso a quello che sto facendo. Per me, dal punto di vista dello scrittore, è importante che ogni scena faccia avanzare la storia per lo scrittore verso una fine nota o no. Come regista posso scegliere come cambiare la scena, per quanto riguarda la sua localizzazione, il suo tempo e altri aspetti. Una di queste film The avvia Berth Milton. Volevo fare qualcosa che nessun prima avesse mai fatto. Allora, l'idea della esolazione in assenza di gravità è stata un bel inizio. Io ho scritto la sceneggiatura che le è piaciuta, e abbiamo cominciato a lavorare per vedere come poter girare delle scene in assenza di gravità, perché altrimenti aveva senso fare il film se non ci riusciamo. Pertanto, è su questo punto che abbiamo cominciato a lavorare subito. Grazie a un buon contratto, abbiamo potuto disporre di tutti i piloti che lo potevano fare, e vinca definitivamente dove per questo fine.

Per poter assicurare al massimo tutte le possibilità, ho utilizzato il miglior personale del mondo per filmare queste scene. Le condizioni erano realistiche due, visto che disponevamo solo di 20 secondi per risolvere. Ed era anche un poco complicato, dato che durante le scene in assenza di gravità disponevamo di soli 27 secondi per girare, e se escludevamo con un minimo ritardo non saremmo riusciti a fermare la fine. Se per fermare una scena di tre minuti ci vuole del tempo, immagino questa.

Gli attori sono stati fantastici. Si sono comportati con la massima naturalezza anche in assenza di gravità. Nessuno ha avuto paura in un aereo mentre si lanciava in picchiata da 35.000 piedi o ancora solo a 15.000. Il maggior problema lo abbiamo avuto salendo da 15.000 piedi, esposti a 3 G, cosa che rende il corpo tre volte più pesante del normale. Nessun al mondo riuscirebbe ad avere un'erezione in queste condizioni. Ma gli attori ci sono riusciti 5 secondi dopo aver raggiunto i 15.000 piedi nella discesa e 10 secondi dopo sono venuti.

Abbiamo girato questa scena con due camere legate addosso a due operatori. Ma durante la discesa, una delle due camere si è staccata e si è messa a fluttuare nell'interno dell'aereo, mentre io cercavo disperatamente di bloccarla.

Non sono molti quelli che hanno avuto modo di vivere una situazione in assenza di gravità, e vi posso assicurare che sono ancora meno quelli che hanno fatto del sesso in queste condizioni, pertanto questi attori sono entrati a far parte di un duo molto esclusivo.

Nell'esperimento Uranus appaiono anche alcune scene continue filmate a capo Kennedy, Florida, Budapest, Londra e Barcellona. Questo significa che sono state montate insieme in una stessa scena. E ciò significa anche che abbiamo dovuto seguire la sceneggiatura scrupolosamente, visto che le varie riprese erano state fatte a distanza di varie settimane.

Abbiamo anche fatto un gran lavoro di mixaggio in studio, delle riprese fatte dall'entro delle immagini dello spazio. Visto che il rodaggio è stato abbastanza lungo, più di 30 giorni, siamo quasi diventati una vera famiglia e ci siamo molto divertiti durante il rodaggio.

La cosa più interessante di tutto è quando uno riesce a mettere insieme tutti i pezzi e vedi crescere tra le mani sino a fare un vero film. È una sensazione del tutto fantastica.

Offerto quello che uno voleva.

John Milerman



**S**ilvia Saint was born in the Czech Republic the winter of 1976. This incredible blonde is at the age of 22 one of the most important stars in the adult video industry. She has appeared in many movies and has always favorably surprised her fans. She started working as a secretary in an office but she soon discovered that she had a very big potential in other fields. She has starred several PRIVATE films such as "Irresistible Silvia" (Gain 2), "Italian Legacy" (Gain 4), "Hawaii Ecstasy" (Private Gold 21) and more recently "Hell Belles" (Private Video Production 12) and "Mareme Desires" (Private VideoDeluxe 1). Silvia has also appeared in the following magazines: Sex #7, Private #141, Private #142, Private #51, Private #52 and Private #53.

She presently lives on the hop between Berlin, Los Angeles and Budapest. In Berlin she was living with her boyfriend until a few months ago, but it seems that the relationship broke up a few weeks ago, and so this superb woman is now unattached and fancy free. Los Angeles is the world's show business capital and a rising star like Silvia Saint just has to keep some dates free in her busy diary to visit this American city. And of course, Budapest, currently the centre of the porn world where Silvia, at 22 years old is the model that all of the new actresses are trying to imitate.

From her trips to America, special mention should be made of her collaboration with Penthouse, who put her on the front cover of their December issue last year. At the moment she is on a promotional tour of Brazil covering the whole country to promote the film "The Uranus Experiment", Private's latest challenge.

#### BODY MEASURES

|        |        |
|--------|--------|
| Shoes  | 5/37   |
| Length | 168 cm |
| Weight | 51 Kg  |
| Chest  | 95 cm  |
| Waist  | 60 cm  |
| Hips   | 90 cm  |



By Lucy Fernández

UNPUBLISHED PICTURES

**TRIPLE X:** Silvia how often do you have sex?  
**SILVA SAINT:** Well, everyday. Working in this business is the most common thing.

**Tx:** You're right. Another common thing among actresses of the adult video industry is being bisexual. Are you one of them?

**SS:** No, I'm heterosexual. Anyway, I have no problems in doing a scene with another woman. In fact, I like group sex very much and in these situations there is more than one woman taking part. But as I said, I prefer men.

**Tx:** Men with any special "characteristic"?

**SS:** No, no, just with a regular size cock, not very big and not very small.

**Tx:** Lately, we've seen you in two Private films. Do you like fetish?

**SS:** Oh, yes. It's very exciting indeed. Rubber, whips, leather, sex under wear make me feel really horny.

I'm heterosexual. Anyway, I have no problems in doing a scene with another woman

**Tx:** What about bondage?

**SS:** No, I don't like being tied up. There are other games, other things I enjoy much more.

**Tx:** For example...

**SS:** (Smiles) When I'm having sex, I get much pleasure doing it doggy style.

**Tx:** Do you practice anal sex?

**SS:** Yes, I love it, but I don't like DPs. I prefer sucking or masturbating but never with dildos.

**Tx:** What are your future projects?

**SS:** At this very moment I'm working with Private shooting "The Uranus Experiment", a very special movie of spatial adventures with scenes in



weightlessness. Actually, the first cumshot in weightlessness has been shot for this production. You can see me in the first part of this project available in April of 1999.

I love anal sex. I prefer sucking or masturbating, but never with dildos

**Tx:** What's your role in the movie?

**SS:** I'm a Russian spy. My mission is to find out how men react to sex in the space. All I need is a "victim", a laboratory rat to do my investigation on.

**Tx:** And who is the poor man?

**SS:** Nick Long.

**Tx:** Do you succeed in your mission?

**SS:** Of course, I can be really persuasive.



**S**ilvia Saint wurde im Winter des Jahres 1976 in der Tschechischen Republik geboren. Diese unbeschreibliche Blondine hat es dazu gebracht, mit ihren 22 Jahren einer der größten Stars der Videofilmindustrie für Erwachsene zu sein. Sie hat in zahlreichen Filmen mitgewirkt, und immer ist es ihr gelungen, ihre Fans positiv zu überraschen. Sie begann als Sekretärin in einem Büro zu arbeiten, aber schon bald entdeckte sie, daß sie auf einem anderen Gebiet über ein ausgezeichnetes Potential verfügte. Sie ist die Hauptdarstellerin in verschiedenen Filmen von PRIVATE, wie "Unwidderstehliche Silvia" (Gold 2), "Italian Legacy" (Gold 4), "Havelland Ecstasy" (Private Gold 21) und zuletzt in "Hells Balls" (Private Video Production 12) und "Xtreme Desires" (PrivateVideoDoluxe 1). Silvia war außerdem noch in den folgenden Zeitschriften zu sehen: Sex # 7, Private # 141, Private # 142, Private # 51, Private # 52 und Private # 53.

Zurzeit lebt sie zeitweise in Berlin, Los Angeles und Budapest. Bis vor wenigen Monaten lebte sie mit ihrem Freund in Berlin, aber es scheint, daß diese Beziehung vor einigen Wochen zerbrach, so daß diese wunderbare Frau jetzt frei und ungebunden ist. Los Angeles ist die bedeutendste Stadt der Welt für das "Show Business", und somit muß ein aufsteigender Star wie Silvia Saint in seinem gedachten Terminkalender einige Aufenthalte in dieser amerikanischen Stadt vorsehen. Nicht zu vergessen ist Budapest, heutzutage als ein weltweites Pornozentrum bekannt, wo Silvia mit ihren 22 Jahren das Modell ist, das von den jungen heranwachsenden Schauspielern nachgeahmt wird.

Bezüglich ihrer Aufenthalte in Amerika ist die Zusammenarbeit mit Penthouse hervorzuheben, auf dessen Titelblatt der Dezemberausgabe des vergangenen Jahres sie zu sehen war. Zurzeit hält sie sich in Brasilien auf, wo sie mit einer Tournee durch das ganze Land für ihren Film "The Uranus Magazine", die neueste Herausforderung von Private, wirbt.

## KÖRPERMASSE:

|             |        |
|-------------|--------|
| Schußgröße  | 5/37   |
| Größe       | 168 cm |
| Gewicht     | 51 Kg  |
| Brustumfang | 95 cm  |
| Taille      | 60 cm  |
| Hüftumfang  | 90 cm  |



**TRIPLE X:** Silvia, wie oft treibst du Sex?

**SILVIA SAINT:** Nun gut, jeden Tag. In diesem Job ist es das natürlichste der Welt.

**Tx:** Na klar, du hast du Recht. Noch etwas was sehr häufig bei den Schauspielerinnen die auf dem Gebiet des Videofilms für Erwachsene tätig sind anzufragen ist, daß sie bisexuell sind. Bist du auch es auch?

**SS:** Nein, ich bin heterosexuell. Aber mir macht es überhaupt nichts aus, eine Szene mit einer anderen Frau zu drehen. Um die Wahrheit zu sagen, mir machen die Szenen mit Gruppensex sehr viel Spaß, und in diesen Situationen ist es ganz normal, daß mehr als eine Frau an der Szene teilnehmen. Aber wie ich dir schon sagte, ich ziehe Männer vor.

**Tx:** Männer mit irgendeiner speziellen "Eigenart"?

**SS:** Nein, nein. Mir gefallen die Schwänze mit normaler Größe, nicht zu groß und nicht zu klein.

**Tx:** Esst kürzlich haben wir dich in zwei Filmen von Private gesehen. Gefällt dir der Fetischismus?

**SS:** Oh ja. Das erregt mich unheimlich stark. Gummi, Peitschen Leder, Reizunterwäsche machen mich wirklich ganz geil.

Mich begeistert der Analsex.

Ich finde es gut, wenn man mich leckt oder masturbiert, aber niemals mit einem

Massagestab.

**Tx:** Was hältst du vom Bandage?

**SS:** Nein, Nein, es gefällt mir nicht gefesselt zu werden. Es gibt andere Spiele und andere Dinge, an denen ich sehr viel mehr Spaß habe.

**Tx:** Zum Beispiel ...



SS: (Lächelt) Ich finde es toll, wenn man mich mitten im Sexakt von hinten nimmt.

Tx: Praktisierst du Analsex?

SS: Ja, den finde ich innerlich gut, aber die DP mag ich nicht, ich habe es lieber, wenn man mich leckt oder masturbiert, aber niemals mit Dildos.

Tx: Wie sehen deine Zukunftspläne aus?

SS: Zurück bin ich bei den Dreharbeiten von Privat für "The Uranus Experiment" dabei, einem sehr speziellen Film über Abenteuer in den Sternen, der Szenen enthält, die im Zustand der Schwerelosigkeit gedreht worden sind. Bei dieser Produktion ist es zum ersten Male gelungen, eine Ejakulation zu filmen, bei der keine Schwerekraft einwirkte. Ihr werdet mich im ersten Teil dieses Projektes sehen können, das im April 1999 auf den Markt kommen wird.

Ich bin heterosexuell. Aber ich habe keinerlei Problem damit, Szenen mit anderen Frau zu drehen.

Tx: Wie sieht deine Rolle in diesem Film aus?

SS: Ich bin eine russische Spionin. Meine Mission besteht darin herauszufinden, wie die Männer beim Sex im Weltraum reagieren. Alles, was ich dazu benötige, ist ein "Opfer", eine Laborratte, mit der ich meine Untersuchungen durchführen kann.

Tx: Und wer ist dieser arme Mann?

SS: Nick Lang.

Tx: Erzielst Du Erfolg bei deiner Mission?

SS: Natürlich, ich kann gegebenenfalls sehr überzeugend sein.



**S**ilvia Saint föddes i den Tjeckiska Republiken vintern 1976. Denna otroliga blondin har med sina 22 år blivit en av de mest betydande stjärnor inom video-för-vuxna industrin. Hon har deltagit i många filmer och har alltid lyckats med att positivt överraska sina fans. Hon började arbeta som seksterare på ett kontor, men upptäckte snart att hon hade en utomordentlig potential inom andra områden. Hon har deltagit i ett flertal filmer från PRIVATE som "Oerömliga Silvia" (Gala 2), "Italian Legacy" (Gala 4), "Havarien Ecstasy" (Private Gold 21) och senast "Hells Bells" (Private Video Production 12) och "Extreme Desires" (PrivateVideoDeluxe 1). Silvia har också förekommit i följande tidningar: Sex #7, Private #141, Private #142, Prata #51, Prata #52 och Prata #53. För tillfället bor hon i köpsäck mellan Berlin, Los Angeles och Budapest. I Berlin bodde hon med sin älskade till för några månader sedan, men som det verkar tog denna relation slut för några veckor sedan, så denna härliga kvinna är fri och utan bindningar. Los Angeles är "show business" världshuvudstad, så en upptäckande stjärna som Silvia Saint kan inte undvika att reservera några uppehåll i denna amerikanska stad i sitt fulla program. Och naturligtvis Budapest, centrum för parvärlden just nu, och där Silvia med sina 22 år är den modell som de nya aktörerna försöker ta efter.

För hennes amerikanska uppehåll förtjänar att nämnas hennes samarbete med Penthouse, som hade henne på omslaget till decembernumret förra året. Just nu kan hon nås i Brasilien i en rundresa i hela landet för att göra reklam för filmen "The Uranus Magazine", Privates senaste utmärning.

#### KROPPSMÅTT

|        |        |
|--------|--------|
| Skor   | 5/37   |
| Längd  | 168 cm |
| Vikt   | 51 Kg  |
| Bröst  | 95 cm  |
| Midja  | 60 cm  |
| Höfter | 90 cm  |



TRIPLE X: Silvia, hur ofta har Du sex?

SILVIA SAINT: Vår dag. Om man arbetar i den här  
genren är det det vanligaste.

Tx: Naturligtvis har Du rätt. Ett annat fenomen som är  
mycket frekvent bland  
de aktörer som ägnar sig åt video-för-vuxna industrin  
är att de är  
bisexuella. Är Du också det?

SS: Nej jag är heterosexuell.  
Men jag har inga problem att  
gåra en scen med  
en annan kvinna. Jag tycker  
faktiskt väldigt mycket om  
gruppscener och i  
dessa scener är det vanligt att  
man är en kvinna ibland. Men  
som sagt,  
föredrar jag män.

Tx: Men med någon speciell  
karaktäristik?

SS: Nej, nej. Jag gillar normala  
klicker, varken för stora eller för  
små.

Tx: Nyligen har vi sett Dig i två  
filmer från Private. Tycker Du om  
fetischer?

SS: Oh ja. Jag blir jätteälsad.  
Gummiklutar, pikar, läder,  
säsiga underkläder  
gör mig jätteälsad.

Tx: Vad tycker Du om "bondage"?

SS: Nej. Jag tycker inte om att bli bunden. Det finns  
andra lekar, andra  
saker som jag tycker mycket mera om.

Tx: Till exempel ...

SS: (Skattar) När jag har sex är jag jätteförtjust när  
den tar mig bakifrån.

Tx: Brukar Du ha analsex?

SS: Ja, det är bra, men jag gillar inte DP. Då föredrar  
jag att den slickar  
eller masturberar mig, men aldrig med tröstare.

Tx: Vad har Du för framtidsprojekt?

SS: Just nu arbetar jag i en film  
från Private: "The Uranus  
Experiment", en  
mycket speciell film om  
stjärnresor med scener filmade i  
viktloshet.  
Tillstånd. Här har man lyckats filma  
en vikts orgasm för första  
gången. Ni  
kan se mig i första delen av den  
här filmen som kommer att vara  
disponibel i april 1999.

Tx: Vad är din roll i filmen?

SS: Jag är en rysk spion. Mitt  
uppdrag består i att upptäcka hur  
minnen  
reagerar inför sex i rymden. Det  
enda jag behöver är ett "offer", en  
föreläsnings för att fullfölja minna  
undersökningar.

Tx: Och vem är denna

staders man?

SS: Nick Land.

Tx: Lyckas Du nå framgång i Ditt uppdrag?

SS: Naturligtvis. Jag kan bli väldigt övertygande ...





**S**ilvia Saint est née dans la République Tchèque l'hiver de 1976. Cette merveilleuse blonde est devenue, à ses 22 ans, l'une des vedettes les plus importantes dans l'industrie des vidéos pour adultes. Elle a participé à plusieurs films, et a toujours réussi à étonner agréablement ses nombreux fans. D'abord, elle était secrétaire dans un bureau mais tout de suite elle a constaté qu'elle avait de grandes qualités pour d'autres terrains. Elle a joué dans plusieurs films de PRIVATE, tels que "Inresistible Silvia" (Gala 2), "Italian Legacy" (Gala 4), "Hawaiian Ecstasy" (Private Gold 21) et, dernièrement, "Hills Bells" (Private Video Production 12) et "Xtreme Desires" (PrivateVideoDeluxe 1). Silvia a paru aussi dans les pages des magazines suivants Sex #7, Private #141, Private #141, Private #51, Private #52 et Private #53.

Actuellement, elle partage sa demeure entre Berlin, Los Angeles et Budapest. À Berlin, elle habitait avec son copain jusqu'à y a quelques mois, mais il paraît que cette relation est finie il y a quelques semaines et donc cette splendide femme est maintenant libre et sans engagements. Los Angeles est la capitale mondiale du "show business", et en conséquence une vedette à l'haute comme Silvia Saint ne peut pas manquer d'y réserver quelques séjours dans cette ville américaine. Et, évidemment, Budapest, le centre actuel du monde du porno où Silvia est devenue, à ses 22 ans, le modèle à suivre pour les nouvelles actrices.

Parmi ses séjours américains il faut souligner sa collaboration avec Penthouse, qui lui fait occuper la couverture du numéro de Décembre de l'année dernière. Maintenant nous pouvons la rencontrer au Brésil où elle est en train de réaliser des tournées publicitaires dans tout le pays pour faire connaître le film "The Uranus Experiment", le dernier défi de Private.

#### MESURES

|          |        |
|----------|--------|
| Pointure | 5/37   |
| Taille   | 168 cm |
| Poids    | 51 Kg  |
| Poitrine | 95 cm  |
| Ceinture | 60 cm  |
| Hanches  | 90 cm  |



**TRIPLE X:** Silvia, avec quelle fréquence fais-tu le sexe?  
**SILVIA SAINT:** Bon, tous les jours. Lorsqu'on est dans cette affaire c'est plutôt normal.

**Tx:** Bien sûr, tu as raison. Un autre fait assez habituel entre les actrices de l'industrie des vidéos pour adultes c'est qu'elles soient bisexuelles. Toi, tu les aimes?  
**SS:** Non, pas du tout. Moi je suis hétérosexuelle. Mais je n'ai aucun problème à faire des scènes avec des groupes et dans ces situations assez fréquemment il y a plusieurs femmes. Mais comme je t'ai déjà dit, je préfère les hommes.

**Tx:** Les hommes avec des "caractéristiques" spéciales?  
**SS:** Non, non. J'aime les queues d'une mesure normale pas trop grandes ni trop petites.

**Tx:** Il y a pas longtemps nous avons pu te voir dans deux films de Private. Aimes-tu le fétichisme?  
**SS:** Oh, oui. Cela m'excite énormément. Le caoutchouc, les fouets, le cuir, le linge de corps sexy, je m'illume vraiment avec tout ça.

**Tx:** Que penses-tu du "bondage"?  
**SS:** Non. Je n'aime pas être liée. Il y a d'autres jeux, d'autres trucs qui me plaisent davantage.

**Tx:** Par exemple...  
**SS:** (Elle sourit). Lorsque je suis en pleine activité sexuelle j'adore qu'on me le fasse par derrière.

**Tx:** Est-ce que tu fais le sexe anal?  
**SS:** Oui, cela me plaît vraiment. Mais je n'aime pas les DP. Je préfère être lachée ou masturbée, mais jamais à l'aide de machines.

**Tx:** Quels sont tes projets futurs?  
**SS:** Maintenant je suis en train de travailler dans un filmage de Private "The Uranus Experiment", un film

très spécial qui se déroule dans l'espace, sous des conditions de non-pesanteur. En fait, dans cette production on a réussi pour la première fois à enregistrer le moment où se produit l'éjaculation sans gravité. Vous pourrez me voir dans la première partie de ce projet, qui sera disponible au mois d'avril.

**Tx:** Quel est ton rôle dans ce film?  
**SS:** Je suis une espionne russe. Je dois enquêter sur la façon de réagir des hommes envers le sexe dans l'espace. Tout ce dont j'ai besoin c'est d'une "victime", une souris blanche, afin de pouvoir mener à bien mes recherches.

**Tx:** Et qui est-ce le pauvre type?

**SS:** Nick Lang.

**Tx:** Est-ce que tu réussis à avoir du succès dans ta mission?  
**SS:** Bien sûr. Je peux arriver à être véritablement persuasive.

J'adore le sexe anal.  
J'aime bien les  
succions et les  
masturbations, mais  
jamais avec des  
dildos.  
Je suis  
hétérosexuelle, mais  
je n'ai aucun  
problème à réaliser  
des scènes avec  
d'autres femmes.



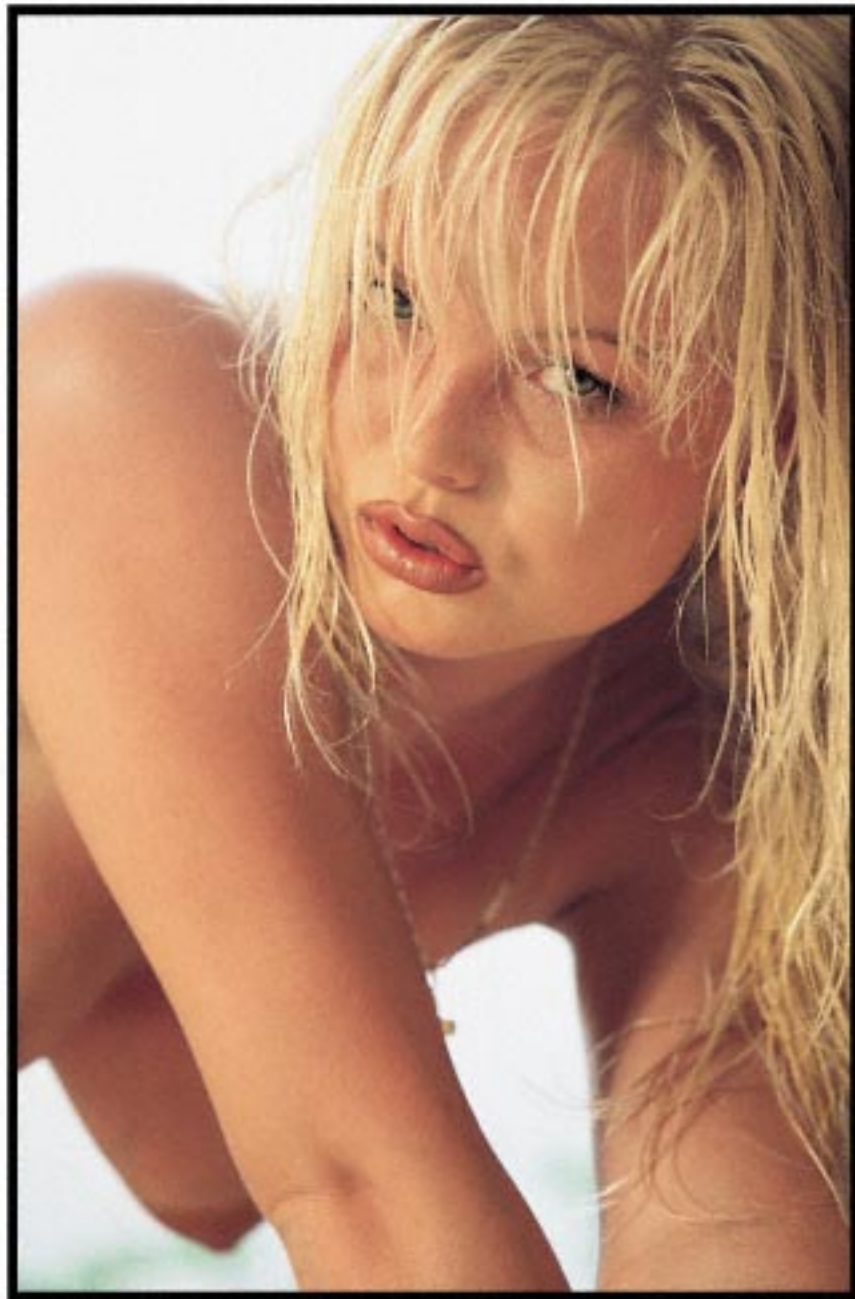
**S**ilvia Saint nació en la República Checa el invierno de 1976. Esta increíble rubia ha llegado a ser, a sus 22 años una de las estrellas más importantes de la industria del video para adultos. Ha intervenido en numerosas películas y siempre ha conseguido sorprender favorablemente a sus fans. Empezó trabajando como secretaria en una oficina, pero pronto descubrió que contaba con un excelente potencial en otros campos. Ha protagonizado varias películas: PRIVATE, como "Inesistible Silvia" (Gala 2), "Italian Legacy" (Gala 4), "Havaleen Ecstasy" (Private Gold 21) y últimamente "Hell Bebe" (Private Video Production 12) y "Xtreme Desires" (PrivateVideoDiskos 1). Silvia también ha aparecido en las siguientes revistas: Sex #7, Private #141, Private #142, Private #51, Private #52 y Private #53.

Actualmente reside a caballo entre Berlín, Los Angeles y Budapest. En Berlín estuvo viviendo con su novio hasta hace pocos meses, pero según parece esta relación terminó hace pocas semanas, así pues esta espléndida mujer está libre y sin compromiso. Los Angeles es la capital mundial del "show business", de manera que una estrella en alza como Silvia Saint, no puede prescindir de reservar en su apretado agenda algunas estancias en esta ciudad americana. Y como no, Budapest, el centro del mundo del porno actualmente, en donde Silvia es a sus 22 años el modelo que intentan imitar las nuevas actrices.

De sus estancias americanas cabe destacar su colaboración con Penthouse, que le valió ocupar la portada del número de Diciembre del pasado año. Actualmente la podemos encontrar en Brasil promocionando en una gira por todo el país la película "The Uranus Magazine", el último reto de Private.

## MEDIDAS

|          |        |
|----------|--------|
| Calzado  | 5/37   |
| Estatura | 168 cm |
| Peso     | 51 Kg  |
| Pecho    | 95 cm  |
| Cintura  | 60 cm  |
| Caderas  | 90 cm  |





TRIPLE X: Silvia, ¿Con cuánta asiduidad practicas el sexo?  
SILVIA SAINT: Buena, cada día. Trabajando en este negocio es lo más habitual.

Tx: Claro, tienes razón. Otro hecho muy frecuente entre las actrices que se dedican a la industria del video para adultos es que sean bisexuales, ¿Tú también lo eres?

Me encanta el sexo anal. Me gusta que me lamen o masturben, pero nunca con consoladores.

SS: No. Yo soy heterosexual. Pero no tengo ningún problema en realizar una escena con otra mujer. De hecho, me encantan las escenas de sexo en grupo y en estas situaciones es muy habitual que participen más de una mujer. Pero como ya te he dicho prefiero a los hombres.

Tx: A los hombres con alguna "característica" especial?

SS: No, no. Me gustan las pelis de tamaño normal, ni demasiado grandes ni demasiado pequeñas.

Tx: Hace poco te hemos visto en dos películas de Private. ¿Te gusta el fetichismo?

SS: Oh, sí. Me excita muchísimo. El caucho, los látigos, el cuero, la ropa interior sexy me ponen verdaderamente cachonda.

Tx: ¿Qué piensas del bondage?

SS: No. No me gusta que me aten. Hay otros juegos, otras cosas que me gustan mucho más.

Tx: Por ejemplo...

SS: (Sonríe). Cuando estoy en plena situación sexual me encanta que me lo hagan por detrás.

Tx: Practicas el sexo anal?

SS: Sí, me encanta pero no me gustan los DP. Prefiero que me lamen o masturban pero nunca con consoladores.

Tx: ¿Cuáles son tus futuros proyectos?

SS: En este momento estoy trabajando en un rodaje de Private "The Uranus Experiment", una película muy especial sobre aventuras siderales con escenas rodadas bajo condiciones de ingravidez. De hecho, en esta producción se ha conseguido filmar el momento de la comida sin fuerza de gravedad por primera vez.

Podréis verme en la primera parte de este proyecto que estará disponible en Abril de 1999.

Soy heterosexual.

Pero no tengo ningun problema en realizar escenas con otras mujeres.

Tx: ¿Cuál es tu papel en la película?  
SS: Soy una espía rusa. Mi misión consiste en averiguar cómo reaccionan los hombres ante el sexo en el espacio. Todo cuanto necesito es una "victima", una rata de laboratorio para poder llevar a cabo mis investigaciones.

Tx: Y quién es ese pobre hombre?

SS: Nick Long.

Tx: Consigues tener éxito en tu misión?

SS: Naturalmente. Puedo llegar a ser realmente persuasiva.



**S**ilvia Saint è nota nella Repubblica Ceca nell'inverno del 1976. Questa incredibile bionda è arrivata ad essere a 22 anni una delle stelle più importanti dell'industria del video per adulti. È intervenuta in numerosi film ed è riuscita a sorprendere sempre positivamente i suoi fan. Ha cominciato a lavorare come segretaria in un ufficio, ma presto si è resa conto che aveva un eccellente potenziale da sfruttare in altri campi. È stata la protagonista di vari film di PRIVATE, come "Inesistibile Silvia" (Gale) "Italian

podri mesi fa, ma a quanto pare questa relazione si è conclusa da poche settimane, e allora questa splendida ragazza è libera e senza impegni. Los Angeles è la capitale mondiale del "show business", in modo che una stella in crescita come Silvia Saint, non può evitare di trovare posto nella sua fitta agenda per alcune presenze in questa città americana. E come no, Budapest, attualmente, il centro del mondo del porno, in cui Silvia con i suoi 22 anni è il modello che cercano di imitare le nuove attrici.



Legacy" (Gale 4), "Hawaiian Ecstasy" (Private Gold 21) e ultimamente "Hells Bells" (Private Video Production 12) e "Xtreme Desires" (Private Video De Luxe 1). Silvia è anche apparsa nelle seguenti riviste: sex # 7, Private # 141, Private # 142, Photo # 51, Photo # 52 e Photo # 53. Attualmente risiede a cavallo tra Berlino, Los Angeles e Budapest. A Berlino ha vissuto con il suo ragazzo sino a

Dei suoi soggiorni americani vale la pena di citare la sua collaborazione con Penthouse, che le ha permesso di essere la copertina del numero di dicembre dello scorso anno. Attualmente la possiamo trovare in Brasile facendo la promozione in tutto il paese del film "The Uranus Magazine", l'ultima sfida di Private.

#### MISURE CORPOREE

|         |        |
|---------|--------|
| Scarpe  | 5/37   |
| Statura | 168 cm |
| Peso    | 51 Kg  |
| Seno    | 95 cm  |
| Vita    | 60 cm  |
| Finchi  | 90 cm  |

**TRIPLE X:** Silvia, con quale assiduità fai sesso?

**Silvia Saint:** Diciamo, ogni giorno. Lavorando in questo settore è la cosa più normale.

**Tx:** Chiaro, hai ragione. Un altro fatto molto frequente tra le attrici che si dedicano all'industria del video per adulti è che siano bisessuali. Anche tu lo sei?

**SS:** No, io sono eterosessuale. Ma non ho nessun problema a girare una scena con un'altra donna. Difatti, mi piacciono molto le scene di sesso in gruppo e in queste situazioni è più che normale che partecipi più di una donna. Ma come ti ho già detto preferisco gli uomini.

**Tx:** Uomini con qualche "caratteristica speciale"?

**SS:** No, no. Mi piacciono i falli di dimensione normale, né troppo grandi né troppo piccoli.

**Tx:** Recentemente ti abbiamo visto in due film di Private. Ti piace il feticismo?

**SS:** Oh, sì. Mi eccita molto. Il latex, la frusta, il cuoio, i capi intimi sexy mi eccitano veramente.

**Tx:** Cosa ne pensi se uno ti legi?

**SS:** No, non mi piace che mi si legli. Ci sono altri giochi, altre cose che mi piacciono di più.

**Tx:** Per esempio...

**SS:** (Sorride) Quando sono in pieno atto sessuale, mi

piace che mi prendano da dietro.

**Tx:** Pratichi il sesso anale?

**SS:** Sì, mi piace molto, ma non mi piacciono le DP. Preferisco che mi leccino o masturbino, ma non con vibratorii.

**Tx:** Quali sono i tuoi futuri progetti?

**SS:** In questo momento sto lavorando in un film di Private "The Uranus Experiment", un film molto speciale di avventure siderali con scene girate in assenza di gravità. Va detto che in questa produzione si è riusciti a filmare, per la prima volta, il momento in cui uno viene in assenza di gravità. Potrete vedermi nella prima parte di questo progetto, che sarà disponibile in aprile 1999.

**Tx:** Che ruolo hai nel film?

**SS:** Sono una spia russa. La mia missione è quella di verificare come reagisco gli uomini al sesso nello spazio. Tutto quello di cui ho bisogno è una "vittima", un cavia da laboratorio che mi permetta di poter a buon fine le mie ricerche.

**Tx:** E chi è il poveraccio?

**SS:** Nick Lang.

**Tx:** La tua missione ha successo?

**SS:** Naturalmente. Posso riuscire ad essere molto persuasiva...



Adoro il sesso anale.  
Preferisco succhiare  
o masturbare, ma  
mai con i vibratorii



Sono eterosessuale.  
Comunque, non ho  
nessun problema a  
fare delle scene con  
un'altra donna.

Werden Sie  
JETZT ein  
Mäglid der  
Private-Familie  
und kommen  
Sie ein Jahr  
lang in den  
Genuß von:

**LIBRARY**  
UNLIMITED ACCESS  
Ein Zugang zu mehr  
als 25.000<sup>00</sup> Seiten  
aus über vier  
Jahrzehnten aller  
PRIVATE-Magazine  
und  
buchstaben-ditionen  
an, sowie die  
namen Ausgaben  
sichernd über  
abonnententgelt.  
Der Nachschub  
begrüßt über  
5.000<sup>00</sup>. Sie sparen  
über 4.900<sup>00</sup>.  
C) Sobald Sie alle  
on System  
verfügbar sind,  
Gegensätzlich  
Verfügen wir über  
mehr als 7.000  
Seiten, und  
schonend  
kommen 400-500  
Neuauflagen

#### VIDEOS

INTERAKTIVE  
GALLERY

MODEL GALLERY

PHOTOAUFLAHMEN

SLIDESHOWS

SCHAU FÜR FÜR FÜR

PRIVATE

DISCOUNT

MEMBER DISCOUNT

UP TO AN UNBELIEVABLE 25% ON VARIOUS

PRODUCTS AT WWW.PRIVATE.COM

INCLUDING NUMEROUS SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL YOU CAN BROWSE THE

PRIVATE.COM MEMBER AREA FOR FREE IN

THIS SNEAK PREVIEW AREA.

IF YOU THINK THIS IS HOT, YOU AIN'T SEEN

NOTHING YET... JOIN NOW!

WERDEN SIE

JETZT EIN

MÄGLID DER

PRIVATE-FAMILIE

UND KOMMEN

Bli medlem  
av Familjen  
Private  
NU  
och njut av  
ALLT  
dette under  
ett år:

**LIBRARY**  
UNLIMITED ACCESS  
En adgang til mere  
end 25.000<sup>00</sup> sider  
fra mere end fire  
decennier af alle  
PRIVATE  
tidsskrifter og  
bøger  
bøger, samt de  
navn udgaver  
sikker og  
abonnement  
betalt. Der kommer  
nyheder  
begrættet over  
5.000<sup>00</sup>. Du sparer  
over 4.900<sup>00</sup>.  
C) Så snart du har  
alt på systemet  
tilgængeligt, vil  
vi have mere  
end 7.000  
sider, og  
uden at  
komme mere  
end 400-500  
nye udgaver

#### VIDEOS

INTERAKTIVE  
GALLERY

MODEL GALLERY

PHOTOSETS

ACTRESS

PRIVATE

DISCOUNT

MEMBER DISCOUNT

UP TO AN UNBELIEVABLE 25% ON VARIOUS

PRODUCTS AT WWW.PRIVATE.COM

INCLUDING NUMEROUS SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL YOU CAN BROWSE THE

PRIVATE.COM MEMBER AREA FOR FREE IN

THIS SNEAK PREVIEW AREA.

IF YOU THINK THIS IS HOT, YOU AIN'T SEEN

NOTHING YET... JOIN NOW!

WERDEN SIE

JETZT EIN

MÄGLID DER

PRIVATE-FAMILIE

UND KOMMEN

WERDEN SIE

Devenez DES  
MAINTENANT  
un membre  
de la Famille  
Private  
Private et  
profitez de  
TOUS ces  
avantages  
pendant  
un an.

**LIBRARY**  
UNLIMITED ACCESS  
A accès à plus de 25.000<sup>00</sup>  
pages qui couvrent  
plus de quatre  
décennies de toute  
la production  
PRIVATE en livres  
et magazines ainsi  
que toutes les  
nouvelles  
publications  
pendant votre  
période  
d'abonnement.  
Leur valeur  
équivalente est de plus  
de 5.000 et vous  
économiserez donc  
plus de 4.900.  
C) Lorsque vous  
aurez tout  
installé, nous  
aurons téléchargé  
actuellement plus  
de 7.000 pages et  
nous ajoutons de  
400 à 500 pages  
chaque semaine!

#### VIDEOS

INTERAKTIVE

GALLERY

MODEL GALLERY

PHOTOSETS

ACTRESS

PRIVATE

DISCOUNT

MEMBER DISCOUNT

UP TO AN UNBELIEVABLE 25% ON VARIOUS

PRODUCTS AT WWW.PRIVATE.COM

INCLUDING NUMEROUS SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL YOU CAN BROWSE THE

PRIVATE.COM MEMBER AREA FOR FREE IN

THIS SNEAK PREVIEW AREA.

IF YOU THINK THIS IS HOT, YOU AIN'T SEEN

NOTHING YET... JOIN NOW!

WERDEN SIE

JETZT EIN

MÄGLID DER

Conviértase  
en miembro  
de la Familia  
Private  
Private  
AHORA  
MISMO y  
disfruta de  
TODO esto  
durante  
un año.

**LIBRARY**  
UNLIMITED ACCESS  
A acceso a más de 25.000<sup>00</sup>  
páginas que  
abarcen más de  
cuatro décadas de  
toda la producción  
PRIVATE en libros  
y magazines así  
como todas las  
nuevas  
publicaciones  
durante su período  
de suscripción. Su  
valor actual  
supera los 5.000  
por lo que se  
ahorran más de 4.900.  
C) Cuando está  
instalado  
completamente,  
habrá cargado ya  
más de 7.000  
páginas y  
se añadirán de 400  
a 500 páginas  
cada semana!

#### VIDEOS

INTERAKTIVE

GALLERY

MODEL GALLERY

PHOTOSETS

ACTRESS

PRIVATE

DISCOUNT

MEMBER DISCOUNT

UP TO AN UNBELIEVABLE 25% ON VARIOUS

PRODUCTS AT WWW.PRIVATE.COM

INCLUDING NUMEROUS SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL YOU CAN BROWSE THE

PRIVATE.COM MEMBER AREA FOR FREE IN

THIS SNEAK PREVIEW AREA.

IF YOU THINK THIS IS HOT, YOU AIN'T SEEN

NOTHING YET... JOIN NOW!

WERDEN SIE

JETZT EIN

MÄGLID DER

Diventa sin  
de ORA  
socio della  
Private  
Private  
Family e  
usufruisci  
dei  
VANTAGGI  
per un  
anno.

**LIBRARY**  
UNLIMITED ACCESS  
Acesso illimitato a  
oltre 25.000<sup>00</sup>  
pagine che  
coprono più di  
quattro decenni di  
tutta la produzione  
PRIVATE in libri  
e magazine così  
come tutte le  
nuove  
pubblicazioni  
durante il periodo  
della sua  
sottoscrizione. Il  
valore attuale  
supererà i 5.000  
per lo che si  
risparmierà più di  
4.900.  
C) Quando è  
completamente  
installato, Avrà  
caricato oltre  
7.000 pagine e  
ne aggiungerà  
circa 400-500  
ogni settimana!

#### VIDEOS

INTERAKTIVE

GALLERY

MODEL GALLERY

PHOTOSETS

ACTRESS

PRIVATE

DISCOUNT

MEMBER DISCOUNT

UP TO AN UNBELIEVABLE 25% ON VARIOUS

PRODUCTS AT WWW.PRIVATE.COM

INCLUDING NUMEROUS SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL YOU CAN BROWSE THE

PRIVATE.COM MEMBER AREA FOR FREE IN

THIS SNEAK PREVIEW AREA.

IF YOU THINK THIS IS HOT, YOU AIN'T SEEN

NOTHING YET... JOIN NOW!

WERDEN SIE

JETZT EIN

MÄGLID DER

www.private.com

Become a member  
Of The Private Family  
Now and enjoy ALL this  
for one year!

FOR ONLY  
100 \$US

#### LIBRARY

UNLIMITED access to more than 25,000<sup>00</sup>  
pages from more than four decades of  
every PRIVATE Magazine and book  
production, and new releases during  
your subscription period. The newsstand  
value is more than \$5,000. You save  
more than \$4,900.  
C) When fully uploaded, we have at  
present uploaded more than 10,000  
pages and are adding 4-500 every week!

VIDEOS INTERACTIVE  
MODEL GALLERY PHOTOSSETS  
SLIDESHOWS ACTRESSES  
PRIVATE STORIES

#### MEMBER DISCOUNT

Up to an UNBELIEVABLE 25% on various  
products at www.private.com  
INCLUDING numerous SPECIAL OFFERS

BEST OF ALL you can browse the  
Private.com member area for free in  
this Sneak Preview Area.  
if you think this is hot, you ain't seen  
nothing yet... JOIN NOW!

PRIVATE

melanie



Melanie is absolutely gorgeous, 21 years old and out to set the world on fire. She's into aerobics, studies at an academy and would love to find a man to give her the kind of good fucking that she desperately needs. She dreams of making it to Hollywood one day, and with this in mind she's really working her butt off. We're going to follow this sex kitten through a working day, modelling as a profession can be really hard work.



working day



9:30 AM



9:45 AM



Melanie ist eine Schönheit von 21 Jahren und bereit, die Welt zu erobern. Sie macht Aerobic, studiert an einer Akademie, und sie würde gerne einen Mann kennenlernen, der sie so fickt, wie sie es braucht. Sie träumt davon, eines Tages in Hollywood zu arbeiten, und sie leistet darum ihr Bestes in ihrem Beruf. Wir werden einen Arbeitstag mit diesem heißen Käthen verbringen, die Arbeit als Modell kann zu einem harten Job werden.

Melanie är en skönhets på 21 år och beredd att erövra hela världen. Hon ägnar sig åt joggning, studerar på ett institut och hon skulle gärna vilja träffa en man som kan knulla henne så som hon behöver. Hon drömmer om att komma till Hollywood och arbeta och därför anstränger hon sig allt vad hon kan i sitt yrke. Låt oss följa en av denna bota katts arbetsdagar; jobbet som modell kan vara ett verkligt hårt arbete.





3:00 PM

Mélanie est une charmante fille de 21 ans, disposée à conquérir le monde. Elle fait de l'aérobic, elle étudie dans une académie et elle aimerait rencontrer un homme qui la baise comme il faut. Elle rêve à travailler à Hollywood, et à ce but elle ne ménage pas ses efforts pour atteindre la plus haute place dans sa profession. Nous allons pouvoir suivre cette chaude chatte dans une journée de travail, le métier de mannequin peut devenir, parfois, un travail assez dur.



3:15 PM



3:30 PM

afternoon

Melanie es una preciosidad de 21 años dispuesta a comerse el mundo. Practica el aeróbic, estudia en una academia y le gustaría encontrar un hombre que se la folle como ella necesita. Sueña con llegar a trabajar en Hollywood y para ello se esfuerza al máximo en su profesión. Vamos a seguir una jornada de trabajo de esta gata caliente; la profesión de modelo puede llegar a ser un trabajo duro.

4:00 PM



3:35 PM



4:30 PM

evening



Melanie è una splendida ventunenne disposta a mangiarsi il mondo. Pratica l'aerobica, studia presso una accademia e vorrebbe poter incontrare un uomo che se la scopi come lei ha bisogno. Il suo sogno è quello di lavorare a Hollywood e per questo nella sua professione si sforza al massimo. Seguiremo una giornata di lavoro di questa calda gattina. La professione di modella può arrivare ad essere un lavoro ben duro.



7:35 PM







9:05 PM



# OUT FOR SALE - CALENDAR 1999

|           | publications       | videos                                                                                                |
|-----------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JANUARY   | PRIVATE 101-101101 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| FEBRUARY  | PRIVATE 101-101102 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |
| MARCH     | PRIVATE 101-101103 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| APRIL     | PRIVATE 101-101104 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |
| MAY       | PRIVATE 101-101105 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| JUNE      | PRIVATE 101-101106 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |
| JULY      | PRIVATE 101-101107 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| AUGUST    | PRIVATE 101-101108 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |
| SEPTEMBER | PRIVATE 101-101109 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| OCTOBER   | PRIVATE 101-101110 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |
| NOVEMBER  | PRIVATE 101-101111 | PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101                     |
| DECEMBER  | PRIVATE 101-101112 | PR. BLACK LABEL 101-PR. GOLD 101-PRIVATE VIDEO DELUXE 101-PR. CRYSTAL OF WOODMAN 101-PR. GOLD 101-101 |

## MAIL ORDER

DEAR READER, if you wish to receive our products directly, please fill out the enclosed order form. All our mailings are made in sealed, unbreakable envelopes without any indication of contents. For your comfort, you also have four different payment systems available. Of course, we guarantee the strictest confidential handling of all information. And all this is guaranteed by PRIVATE, the world's leading company, founded in 1985.

### PAYMENT

- ☐ Cash: Send the money together with the order form. Please register mail.
- ☐ Traveller Cheque in the name of MLCAP.
- ☐ VISA or MASTER CARD.
- ☐ Eurocheque ONLY IN PESETAS issued in the name of MLCAP.



NO POSTAL MONEY ORDER  
NO CASH-ON-DELIVERY... NO BANK CHECKS

TO PLACE ORDERS, REQUEST  
INFORMATION OR MAKE ANY CLAIM,  
DIAL OUR FAX:

**+34 93 589 25 11**

or write to:  
APDO. DE CORREOS  
Nº 319 08190  
SANT CUGAT DEL VALLÈS  
(SPAIN)



**800 985 9696**

**900 745 0376**

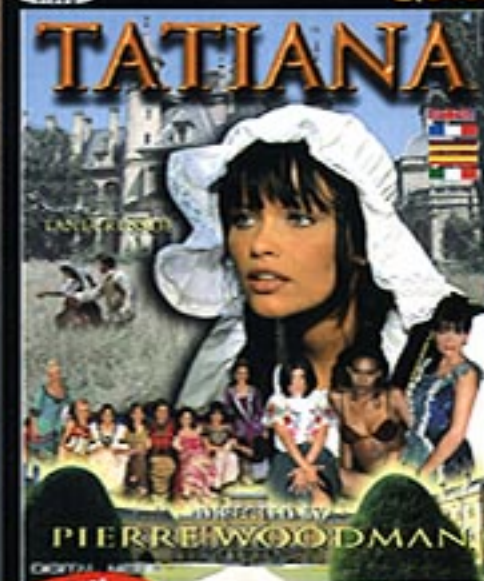
# PRIVATE DIGITAL MEDIA

# DVD VIDEO

PRESENTS:

COMING  
SOON!!

## PRIVATE Gold



NOW  
AVAILABLE



PG 21 APRIL



PG 6 MAY



PG 27 JUNE

PRIVATE  
MEDIA GROUP

www.private.com

# PRIVATE

MAIL ORDER



| PRIVATE GOLD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PRIVATE FILM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | G.A.I.A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PRIVATE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>41 1 Year in Sex</li> <li>42 2 Years in Sex</li> <li>43 3 Years in Sex</li> <li>44 4 Years in Sex</li> <li>45 5 Years in Sex</li> <li>46 6 Years in Sex</li> <li>47 7 Years in Sex</li> <li>48 8 Years in Sex</li> <li>49 9 Years in Sex</li> <li>50 10 Years in Sex</li> <li>51 11 Years in Sex</li> <li>52 12 Years in Sex</li> <li>53 13 Years in Sex</li> <li>54 14 Years in Sex</li> <li>55 15 Years in Sex</li> <li>56 16 Years in Sex</li> <li>57 17 Years in Sex</li> <li>58 18 Years in Sex</li> <li>59 19 Years in Sex</li> <li>60 20 Years in Sex</li> <li>61 21 Years in Sex</li> <li>62 22 Years in Sex</li> <li>63 23 Years in Sex</li> <li>64 24 Years in Sex</li> <li>65 25 Years in Sex</li> <li>66 26 Years in Sex</li> <li>67 27 Years in Sex</li> <li>68 28 Years in Sex</li> <li>69 29 Years in Sex</li> <li>70 30 Years in Sex</li> <li>71 31 Years in Sex</li> <li>72 32 Years in Sex</li> <li>73 33 Years in Sex</li> <li>74 34 Years in Sex</li> <li>75 35 Years in Sex</li> <li>76 36 Years in Sex</li> <li>77 37 Years in Sex</li> <li>78 38 Years in Sex</li> <li>79 39 Years in Sex</li> <li>80 40 Years in Sex</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>41 1 Year in Sex</li> <li>42 2 Years in Sex</li> <li>43 3 Years in Sex</li> <li>44 4 Years in Sex</li> <li>45 5 Years in Sex</li> <li>46 6 Years in Sex</li> <li>47 7 Years in Sex</li> <li>48 8 Years in Sex</li> <li>49 9 Years in Sex</li> <li>50 10 Years in Sex</li> <li>51 11 Years in Sex</li> <li>52 12 Years in Sex</li> <li>53 13 Years in Sex</li> <li>54 14 Years in Sex</li> <li>55 15 Years in Sex</li> <li>56 16 Years in Sex</li> <li>57 17 Years in Sex</li> <li>58 18 Years in Sex</li> <li>59 19 Years in Sex</li> <li>60 20 Years in Sex</li> <li>61 21 Years in Sex</li> <li>62 22 Years in Sex</li> <li>63 23 Years in Sex</li> <li>64 24 Years in Sex</li> <li>65 25 Years in Sex</li> <li>66 26 Years in Sex</li> <li>67 27 Years in Sex</li> <li>68 28 Years in Sex</li> <li>69 29 Years in Sex</li> <li>70 30 Years in Sex</li> <li>71 31 Years in Sex</li> <li>72 32 Years in Sex</li> <li>73 33 Years in Sex</li> <li>74 34 Years in Sex</li> <li>75 35 Years in Sex</li> <li>76 36 Years in Sex</li> <li>77 37 Years in Sex</li> <li>78 38 Years in Sex</li> <li>79 39 Years in Sex</li> <li>80 40 Years in Sex</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>41 1 Year in Sex</li> <li>42 2 Years in Sex</li> <li>43 3 Years in Sex</li> <li>44 4 Years in Sex</li> <li>45 5 Years in Sex</li> <li>46 6 Years in Sex</li> <li>47 7 Years in Sex</li> <li>48 8 Years in Sex</li> <li>49 9 Years in Sex</li> <li>50 10 Years in Sex</li> <li>51 11 Years in Sex</li> <li>52 12 Years in Sex</li> <li>53 13 Years in Sex</li> <li>54 14 Years in Sex</li> <li>55 15 Years in Sex</li> <li>56 16 Years in Sex</li> <li>57 17 Years in Sex</li> <li>58 18 Years in Sex</li> <li>59 19 Years in Sex</li> <li>60 20 Years in Sex</li> <li>61 21 Years in Sex</li> <li>62 22 Years in Sex</li> <li>63 23 Years in Sex</li> <li>64 24 Years in Sex</li> <li>65 25 Years in Sex</li> <li>66 26 Years in Sex</li> <li>67 27 Years in Sex</li> <li>68 28 Years in Sex</li> <li>69 29 Years in Sex</li> <li>70 30 Years in Sex</li> <li>71 31 Years in Sex</li> <li>72 32 Years in Sex</li> <li>73 33 Years in Sex</li> <li>74 34 Years in Sex</li> <li>75 35 Years in Sex</li> <li>76 36 Years in Sex</li> <li>77 37 Years in Sex</li> <li>78 38 Years in Sex</li> <li>79 39 Years in Sex</li> <li>80 40 Years in Sex</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>41 1 Year in Sex</li> <li>42 2 Years in Sex</li> <li>43 3 Years in Sex</li> <li>44 4 Years in Sex</li> <li>45 5 Years in Sex</li> <li>46 6 Years in Sex</li> <li>47 7 Years in Sex</li> <li>48 8 Years in Sex</li> <li>49 9 Years in Sex</li> <li>50 10 Years in Sex</li> <li>51 11 Years in Sex</li> <li>52 12 Years in Sex</li> <li>53 13 Years in Sex</li> <li>54 14 Years in Sex</li> <li>55 15 Years in Sex</li> <li>56 16 Years in Sex</li> <li>57 17 Years in Sex</li> <li>58 18 Years in Sex</li> <li>59 19 Years in Sex</li> <li>60 20 Years in Sex</li> <li>61 21 Years in Sex</li> <li>62 22 Years in Sex</li> <li>63 23 Years in Sex</li> <li>64 24 Years in Sex</li> <li>65 25 Years in Sex</li> <li>66 26 Years in Sex</li> <li>67 27 Years in Sex</li> <li>68 28 Years in Sex</li> <li>69 29 Years in Sex</li> <li>70 30 Years in Sex</li> <li>71 31 Years in Sex</li> <li>72 32 Years in Sex</li> <li>73 33 Years in Sex</li> <li>74 34 Years in Sex</li> <li>75 35 Years in Sex</li> <li>76 36 Years in Sex</li> <li>77 37 Years in Sex</li> <li>78 38 Years in Sex</li> <li>79 39 Years in Sex</li> <li>80 40 Years in Sex</li> </ul> |



| ARTICLE                                                                                             | UNITARY PRICE  |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|                                                                                                     | CREDIT CARD    | CASH / CASH    |
| <b>MAGAZINES</b>                                                                                    |                |                |
| Subscription for 6 months (covering from issue 41 to issue 46) - 6 issues (each 100 pages) - each   | Price 1.990,-  | Price 1.990,-  |
| Subscription for 12 months (covering from issue 41 to issue 50) - 12 issues (each 100 pages) - each | Price 3.980,-  | Price 3.980,-  |
| Subscription for 24 months (covering from issue 41 to issue 58) - 24 issues (each 100 pages) - each | Price 7.960,-  | Price 7.960,-  |
| <b>BOOKS (256 PAGES)</b>                                                                            |                |                |
| Best of PRIVATE Vol. 1, 2, 3                                                                        | Price 3.990,-  | Price 3.990,-  |
| <b>VIDEOS (VHS)</b>                                                                                 |                |                |
| VIDEOS 16 - COMPLETION / 16 PROPOSES (1600) - VIDEO HOUSEWARES                                      | Price 5.000,-  | Price 5.000,-  |
| VIDEOS 16 (Two volumes)                                                                             | Price 7.000,-  | Price 7.000,-  |
| <b>CD-ROM &amp; DVD</b>                                                                             |                |                |
| CD MAGAZINES & VIDEO-CD                                                                             | Price 3.990,-  | Price 3.990,-  |
| CD INTERACTIVES                                                                                     | Price 4.000,-  | Price 4.000,-  |
| CD                                                                                                  | Price 7.000,-  | Price 7.000,-  |
| <b>PRIVATE WEAR</b>                                                                                 |                |                |
| Private 1/2 Size - Size S / M - 40 Size L / XL                                                      | Price 5.500,-  | Price 5.500,-  |
| Private 1/2 Size - Size S / M - 40 Size L / XL                                                      | Price 5.500,-  | Price 5.500,-  |
| Private 1/2 Size - Size S / M - 40 Size L / XL                                                      | Price 5.500,-  | Price 5.500,-  |
| Private 1/2 Size - Size S / M - 40 Size L / XL                                                      | Price 5.500,-  | Price 5.500,-  |
| <b>INTERNET</b>                                                                                     |                |                |
| Subscription for Private Internet Club (one year)                                                   | Price 15.000,- | Price 15.000,- |



|                                    |               |                                    |               |
|------------------------------------|---------------|------------------------------------|---------------|
| <b>DVD</b>                         |               | <b>CD-ROM (CD-ROM &amp; VIDEO)</b> |               |
| The Private 1                      | Price 1.990,- | Best of Private 1                  | Price 3.990,- |
| The Private 2                      | Price 1.990,- | Best of Private 2                  | Price 3.990,- |
| The Private 3                      | Price 1.990,- | Best of Private 3                  | Price 3.990,- |
| The Private 4                      | Price 1.990,- | Best of Private 4                  | Price 3.990,- |
| The Private 5                      | Price 1.990,- | Best of Private 5                  | Price 3.990,- |
| The Private 6                      | Price 1.990,- | Best of Private 6                  | Price 3.990,- |
| The Private 7                      | Price 1.990,- | Best of Private 7                  | Price 3.990,- |
| The Private 8                      | Price 1.990,- | Best of Private 8                  | Price 3.990,- |
| The Private 9                      | Price 1.990,- | Best of Private 9                  | Price 3.990,- |
| The Private 10                     | Price 1.990,- | Best of Private 10                 | Price 3.990,- |
| <b>CD-ROM (CD-ROM &amp; VIDEO)</b> |               | <b>CD-ROM (CD-ROM &amp; VIDEO)</b> |               |
| CD-ROM 1                           | Price 3.990,- | CD-ROM 1                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 2                           | Price 3.990,- | CD-ROM 2                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 3                           | Price 3.990,- | CD-ROM 3                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 4                           | Price 3.990,- | CD-ROM 4                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 5                           | Price 3.990,- | CD-ROM 5                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 6                           | Price 3.990,- | CD-ROM 6                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 7                           | Price 3.990,- | CD-ROM 7                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 8                           | Price 3.990,- | CD-ROM 8                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 9                           | Price 3.990,- | CD-ROM 9                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 10                          | Price 3.990,- | CD-ROM 10                          | Price 3.990,- |
| <b>CD-ROM (CD-ROM &amp; VIDEO)</b> |               | <b>CD-ROM (CD-ROM &amp; VIDEO)</b> |               |
| CD-ROM 1                           | Price 3.990,- | CD-ROM 1                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 2                           | Price 3.990,- | CD-ROM 2                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 3                           | Price 3.990,- | CD-ROM 3                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 4                           | Price 3.990,- | CD-ROM 4                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 5                           | Price 3.990,- | CD-ROM 5                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 6                           | Price 3.990,- | CD-ROM 6                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 7                           | Price 3.990,- | CD-ROM 7                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 8                           | Price 3.990,- | CD-ROM 8                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 9                           | Price 3.990,- | CD-ROM 9                           | Price 3.990,- |
| CD-ROM 10                          | Price 3.990,- | CD-ROM 10                          | Price 3.990,- |



gili sky in TX#30

TRIPLE



1994a,b).

En la ansiedad de los levados había en dos épocas pausas para descansar. La de la noche estaba adormida, como me suponía que estaba su cuerpo. Al ver que no había ninguna charra en pie. Después, dos puntas salieron a cada uno de los lados. Allí estaba ella, con una pieza enorme de la tapa y botándose en el tabuco, mostrando su guerra abierta en todo su esplendor, aunque que me la mirara hasta el fondo", dijo. Más clara el agua. Faltó y cayó el pequeño. Inmediatamente se agachó como me imaginé que la boca con la que se introducía en una lengua que se dio la descomunal en mi garganta. Intenté tener la boca para poder decirle.

Decidí crearme y la agité por el culo mientras ella se desahuchaba los pantalones. Entre y los caracoles cayeron al suelo y la pelvis terminó contra las caderas. Después el trabajo. Ahora sabrás lo que es un buen polvo", se burló. Mi erección ya era considerable y parecía como si mis dedos estuvieran desgranando espigas en las faldas sudorosas. Tras desahuchar mi boca y mirarme a los ojos directamente, la lectora se agachó y me travesó con su masculinidad suavemente por su agujero. No se como hubiera podido estar en pie con el sentido de placer que me dio. Me apoyé en la pared del habitáculo y se me puso la carne de gallina al notar la energía de sus lentos toques en mi grande y el frío de las tardías en el culo. Mis manos se deslizaron con su cuerpo, luego, bajo. Mi grito parecía estar en no volverlo de estos buzones... le sugerí. La muy sencilla me notaba la embriaguez queriendo volverme en placer. De pronto su dedo índice meció una escarabajo hacia mí, como un ave en medio de una composición musical, y la boca abrió sus huesos en su totalidad. Yo no podía estar más emocionado con su jugada. Mi próstata presensaba bandera roja. Tenía que reaccionar ante su poder por mi voluntad. La cogí por los hombros, la incliné y le desahuché la cadera para ganar tiempo y tener mi reacción. Se me durmió la cara ante sus besos y la personalidad de honestidad a los brazos. Se arrojó fuertemente el cuerpo. Lo que aumentó su excitación, y fundí mi hocico en aquella carne tierna, caliente, suave. Sus pechos estaban bien, antes de satisfacerlos. ¡Jajaja-me los, pechos...! Subí las palabras... y me faltaban palabras. Mientras, se había subido la falda hasta la cintura para sacarse más fácilmente las bragas. Ella me agarró e inmediatamente me hizo en su culo, como palpitaba, golpeó el pequeño líquido. Oírse de tenerla. Su excitación me embriagaba cada vez. Todo tiempo de decir la palabra. Me senté en la boca del pez y la hice rodear a femoral para que me jorjara. Yo no dejaba de jugarle con sus delicadas tetas. Se hacía reír mientras me miraba a los ojos y sonreía. Primero quiero jugar con tu capullo", (¿qué podía objetar yo? Empecé a mover en círculos su pelvis mientras su mano jugaba con mi grande. Ella me dejó, hizo de juego entre instantes. El sudor aumentaba la ligereza externa. De repente caíste que alguien entraba en los lavabos. No sin esfuerzo, buques e voláves de nuestra actividad hasta que lo alcanzaron. Ella seguía jugando con mi capullo enroscado hasta que, desahuchado por tenerme presionado, le fundí el hodo dentro, hasta la base. Sentí de placer y la veía de dolor ante el shock ataca: ¡¡¡compromiso!!! ¡¡¡yo de me fue bien!!! No había falta. Para mi falta era un poco ideal, es muy abierto y muy conciso. Se me sustituyó como un puente, ejerciendo la presión necesaria. Pude comprender que, además, la lectora dominaba a la perfección el efecto por-



Una vez recorridos el patio y la respiración le di instrucciones para que me siguiese a cierta distancia por la sala de lectura. Se trataba de darle tiempo para coger las llaves del despacho del director que estaban con el morador. Me extrañó ver allí a Aniceto, quien me dijo que Mariela se había marchado sin avisarme. No me causó demasiado inconveniente para que me ocupase de nuevo "baja toalla te tienes que bañar", ya te bañaste y ya me cambiaste", es todo lo que me dijo y me saltó. Ya con las llaves, la lectura me siguió según lo convenido. Caminamos por las interminables pasillos de la biblioteca hasta llegar al despacho. Metí la llave en la cerradura y comprobé que no había sido cerrado. Seguramente la mujer de la limpieza se ha olvidado de cerrarla, pensé. Entré y detrás mío a la lectura que ya llevaba un rato aparcada a mi lado y suscitando curiosidades. Mientras cerraba la puerta ella empezó a gesticular sobre el espacio abarcando la decoración antigua del despacho. Antes seguía empeñada en quitarle la ropa al son de un canto boricua que ella misma entonaba: "el vino, el vino quemó la base al mundo, el vino, el vino el maldado, como el murete que caíste al cielo, como aquel murete...". Yo me entendía nada, pero la melodía era bonita. Terminé el campo de una diosa y le giraba el cuerpo. No te podía ser más libre. Debías ser una diosa dentro los brazos de tus propios brazos. La literatura como Caronita, Shakespeare, Lope de Vega, Molière, Fontanilla, Dante, etc. Quéde hipnotizado ante el espectáculo y sin dejar de observar sus proyecciones evidentes me fui quitando la ropa. Sus miradas parecían parpadeos sobre su cuerpo, significando una especie de masturbación erótica. Parecía poseída por un espíritu arcano. Cuando conseguí despojarme de todas las atuendos culturales, ropa incluida, me abalancé sobre ella como un animal. Como un depredador me dirigí a su cuello y lo succioné con mi boca a contramano. Literalmente lo babeé, lo marqué. Fui rodeando desde nuestros campos sobre la alfombra, enroscados. De repente sentí una sensación extraña como si quisiera antes de liberarme los observarme. No como acostar en un pos-titube ante un(a) desnudo(a). Es una sensación que nunca más. Ella también parecía incómoda con ello. Corríme el pelo, me volví incluída. Mi erección ya era de auténtica rapadura. No se como, en un momento me encontré de cuatro patas y con su cuello en la boca. (La tendida de incluída, empalmeando los "nuevos" e involucrando su dedo en mi ano mientras con la otra mano dibujaba figuras en mi lomo). Hundi la lengua en su cuello y los jugos empezaron a convertirse en escuma, en sacrosanta espuma de vida: "¡vengan! ¡vengan! ¡vengan! ¡vengan! ¡vengan!", es la única que me pasó por la cabeza. Su boca se tornó en glándula y la mordisqueaba.

del जो. La Lectora la cogió mientras hacían un asento y nueve y se la introdujo por el culo a Manolita, que dio un resaca de dolor y dijo: "¡ay, ay, ay... la guara de los guarras... me va a dar...". Harlo de pejamre dio el pasar a la acción y me puse en posición para darle a la Lectora por dentro. Alred un poco más el culo para facilitarme la entrada en su coño y a esto me pude dándole una palmada previa en la nalgá derecha. Manolita en un alarde de polivalencia según leíamos su folletín y me fuevas a cada embudo que se le ponían a la y. Yo me agarraba como un desesperado a sus tetas y las alivaba como raras para acomodar los golpes de penis. El coño de la Lectora empezó a resaca espumosa, que me recogía hábilmente por la boca de Manolita. ¡Opa pa que... oja... pa... muerme! Ante la tibieza bucal de mi compañera de trabajo decidí que para hoy no prefiero me porla a placar y sin estarlos. La saqué, desfogó no sin esfuerzos el asento y nueve, que tenían montado y me estiré en el suelo para que Manolita me la chapara. Se la vió con ganas. Me metió a los ojos como solo una mujer en celo puede hacerlo, ¡ay y profundamente, mientras se recogía el pelo por detrás de las brisas para chupárselas sin tibideces. Sus grandes ojos negros y su pupila boca prometían placeres nunca imaginados por mí. Pero ya no podía desfogar a la Lectora, así que la hice poner ancora de mí para practicarle un beso negro, o del color que quisiera. Se agarró a mí en posesión, y más blando de los que había tenido el gusto de conocer. Me entregó lo trabajo de la mejor manera posible, haciendo círculos y recorridos por su penis, echasporando a su clomonte colmo mientras ella giraba el culo, arqueando su esquelétrico lomo. Mientras me podía era atendida por Manolita también le apliqué la técnica de la tija. Las yemas de mis dedos pulgar e índice, dentro de su coño y ano respectivamente, eran separados por una línea media blanca, que cada vez que era pellizcada la estremecía y colataba el canal blanco haciendo mordor la gran lámpara que colgaba del techo: ¡apne-ha mosas...! ¡dip arqueando el rollore su columna. Sus jugos fueron absorbidos por mi energía lunar. Prácticamente le limpe los bucos hasta que se corrió. No le he a la boca de Manolita, que succuonó toda la leche con gran habilidad. Es más, volvió a resaca en tranco sin sacarla de su boca: "me gustan más los segundos penes", salió con una sonrisa cuando comencé una nueva ercción de mi trade. Manolita quería que la fuese completamente: "¡ahora sabrás lo que es un culo bunsor". Yo abracé a la estáre en la alfombra para facilitarle por dentro, mudricia a los ojos, pero la Lectora quería su parte e ¡Wépuso su cuerpo entre los dos. Acercando la cabeza de Manolita entre sus piernas para que ésta le cubriera el culo: "¡oírme Manolita, santafé", dijo fuera de sí. Yo tiré a la Lectora de cara, conseguí que mientras me hablaban a Manolita. Sus pechos flotaban ante mis ojos por los que évenca líquidos ruidados en la unión. Los de Manolita presentaban una succión delicosa, con los pechos eróticos, se movían como flanes de huevo en un semoteco a cada embudo. Mis manos se perdían entre las curvas de las dos hembras. Le apliqué a Manolita unas primeras embudidos profundos y circulares, levantando su pierna derecha para abrirme más. Me saqué una de gidas por ella como el volante de un coche. ¡Yo jure, se-fuere hasta al fondo...! ¡gilo medio ahogado por el coño de la Lectora. Pasaba una osa en celo lamendo un fote de miel, yo reñebaba como un caballo: "¡ay... ¡ay... ¡estarte cora...!". Conseguí girar la manovela entre sus piernas, agachándose como un ejemplar de resaca hablando contra las vie. La Lectora se dominaba de tanta placer que sentía con la lengua de Manolita. Me entregaba porla escupid heló la última dosis de semen de la jornada. Los tres nos comimos entre arborescencias esgamos. Carnas exhaustas, agitados entre jadeos y sodo, con una sonrisa de felicidad dibujada en nuestros rostros.

ADULTS ONLY [www.private.com](http://www.private.com)

# Pirate

55



**Ellen**  
EXCLUSIVE PHOTOS  
BY T. WATSON



**Ashley**



## Océane

**ALSO INSIDE: GUMISNA & T. WATSON PORTFOLIO**

exclusive interview  
**Cherry Lee:**  
**FREEZE!**





Fully interactive menus • Direct access to chapters • Trailers,  
Making Of & lots of extras • Playable worldwide (All region codes)  
• Digital Stereo Sound • Dual Layer Disc: Double Capacity

Featuring 9 girls

Silvia Saint-Eva Roberts Bettina

Angelica Gabriella Vanda

Estelle Christina Wanda Curtis



HARD  
CORE  
GUARANTEE  
100%

ALSO AVAILABLE ON VIDEO

# THE URANUS EXPERIMENT



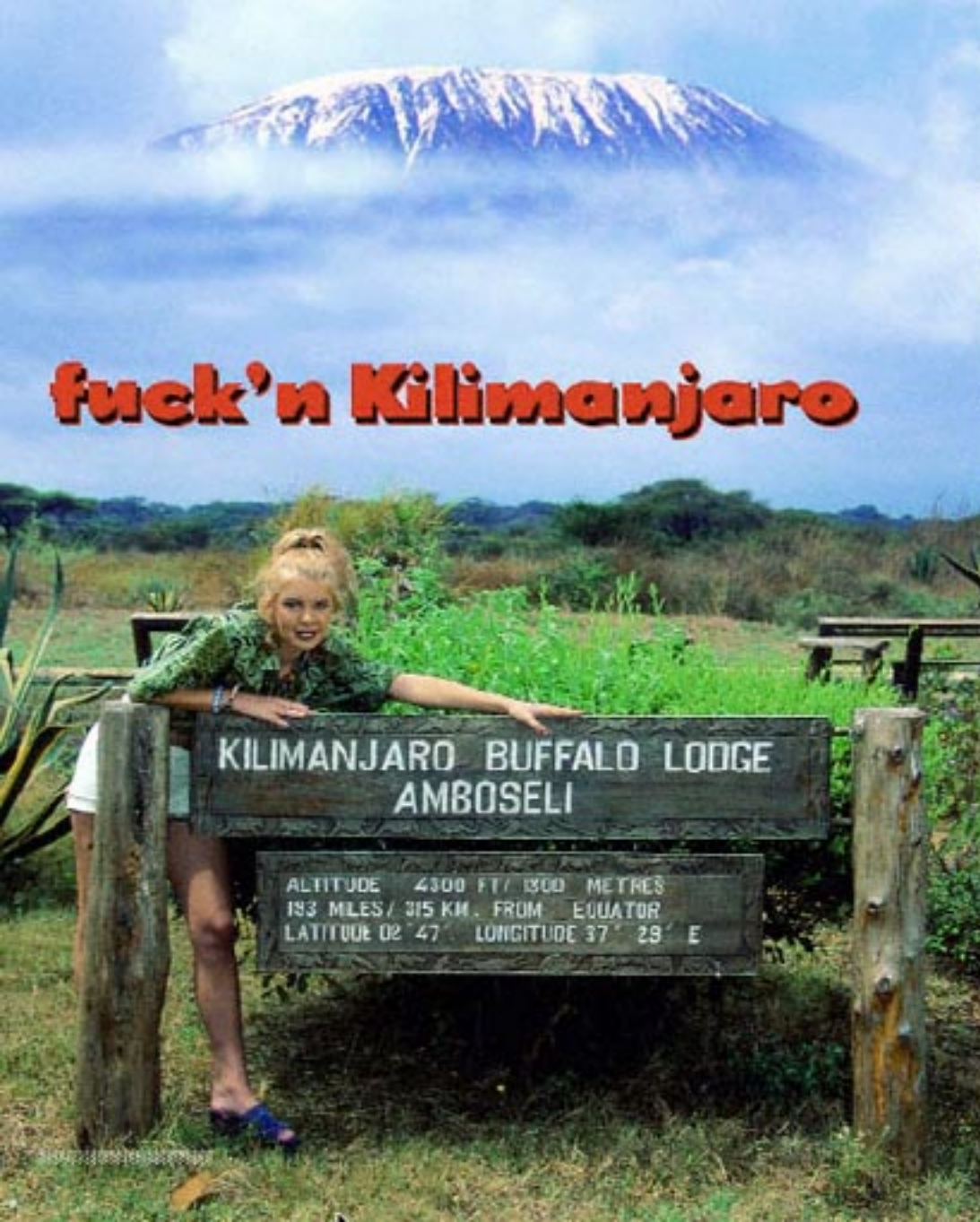
Silvia Bettina Christina Gabriella Angelica Vanda Eva Wanda Estelle

PRIVATE  
MEDIA GROUP

www.private.com

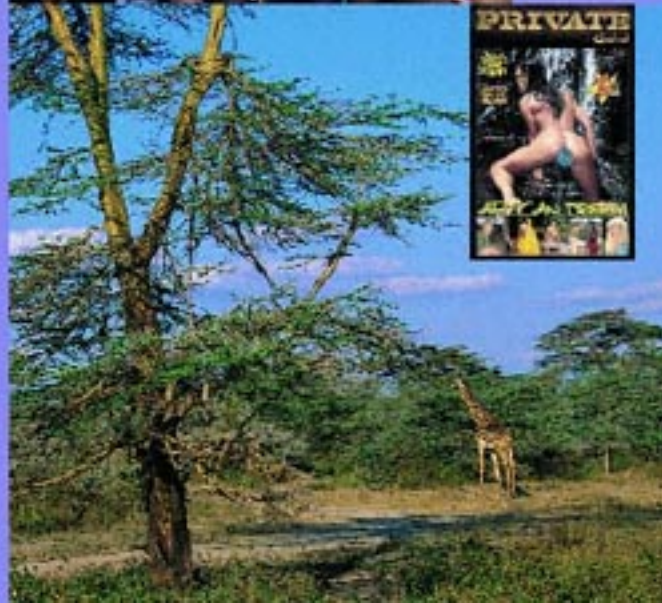


**fuck'n Kilimanjaro**



**yelena achieffer**

Yelena is 19 years old and comes from Lithuania, where she won a beauty contest and was invited to Paris by a world famous modelling agency. While she was in Paris she met a casting agent from Private who asked her if she wanted to take part in one of our productions, "African Dream". The film involved a vast deployment in both technical and human terms, with over 40 people involved in the shooting, and a budget that is way beyond the means of our competitors. If you want to see what Yelena and the other girls are like in action don't forget to buy the video.





**Y**elena ist vor 19 Jahren in Litauen geboren. Dort wurde sie, nachdem sie einen Schönheitswettbewerb gewonnen hatten, von einer weltbekannten Modellagentur nach Paris eingeladen. In dieser Stadt lernte sie einen Castingagenten von Privat kennen, der ihr vorschlug, bei einer unserer Produktionen mitzumachen: African Dream. Es handelt sich um einen Film, bei dem umfangreiche technische und personelle Mittel eingesetzt worden sind. Über vierzig Personen sind an den Dreharbeiten beteiligt, und das Produktionsbudget übertrifft sämtliche Möglichkeiten unserer Konkurrenz. Denk' daran,

das Video zu erwerben, wenn Du Yelena und noch andere Mädchen in Aktion sehen willst.





**Y**elena är 19 år och kommer ursprungligen från Litauen, där hon, efter att ha vunnit en skönhetsävling, blev inbjuden till Paris av en världsberömd modellagentur. I denna stad träffade hon en av Private's talangscouter, som erbjöd henne att delta i en av våra produktioner. African Dream. Det rör sig om en film med en omfattande insats av tekniska och mänskliga resurser, med mer än fyrtio personer som arbetade i filmningen och med en budget som låg utanför våra konkurrenters räckhåll. Glöm inte att skaffa Dig videon om Du vill se hur Yelena och många andra flickor agerar.







Yelena a 19 ans et elle est née en Lituanie, où elle gagna un concours de beauté et fut invitée à Paris par une agence de mannequins à prestige mondial. Là-bas, elle rencontra un agent de casting de Private, qui lui proposa de participer dans une de nos productions: African Dream. Il s'agit d'un film avec beaucoup de moyens techniques et humains, et une équipe de travail de plus de quarante personnes, ainsi qu'un budget hors d'atteinte pour la concurrence. Ne manquez pas d'acheter le vidéo si vous avez envie de voir le travail de Yelena et d'autres filles aussi charmantes.

Yelena tiene 19 años y es originaria de Lituania, en donde al ganar un concurso de belleza fue invitada a París por una agencia de modelos mundialmente conocida. En esta ciudad conoció a un agente de casting de



Private que le propuso participar en una de nuestras producciones: African Dream. Se trata de un film con un gran despliegamiento de medios técnicos y humanos, con más de cuarenta personas trabajando en el rodaje y un presupuesto fuera del alcance de nuestra competencia. No olvides adquirir el video si quieres ver como actúa Yelena y otras chicas más.





**Y**elena ha 19 anni e viene dalla Lituania, da dove, avendo vinto un concorso di bellezza, è stata invitata a Parigi da un'agenzia di modelle di fama mondiale. In questa città ha conosciuto un agente addetto al casting della Private, che le ha proposto di partecipare ad una delle nostre produzioni: African Dream. Si tratta di un film con un notevole spiegamento di mezzi tecnici ed umani, con più di quaranta persone che sono intervenute nel corso delle riprese e con un budget situato al di fuori dei limiti dei nostri concorrenti. Non dimenticare d'acquistare il video se vuoi vedere come recitano Yelena e le altre ragazze.







# PRIVATE

## Recent Releases

DISTRIBUTOR INQUIRIES WELCOME:

U.S.A. CALLS: 1-800-284-6219 • OUTSIDE THE U.S.A. PLEASE CALL: +1-818-255-1300

### DILDO HARNESS

Black Leather Harness, 3  
Cockrings & Sapphire  
Big Cock & Balls  
PC 8140-00

### DOUBLE ANAL BEADS

Purple  
PC 401-00

### PRIVATE COCKRINGS

Purple Pricker, Red Tongue  
Blue Rhino  
PC 525-00

### VIBRATING MASTURBATION SLEEVE

Blue Mouth  
PC 526-01

### VIBRATING MASTURBATION SLEEVE

Red Vagina  
PC 526-00

### VIBRATING MASTURBATION SLEEVE

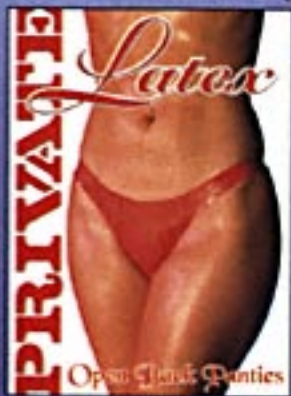
Green Anal  
PC 526-02

### RAINBOW ORGY KIT

Multi-Speed Battery Pack with  
Ivory Vibrating Egg, Ruby  
Cocking Clit Stimulator,  
Adjustable Cockring, Sapphire  
Mini Transparent Multi-Speed  
Vibrator and Seven Exciting  
Jelly Sleeve Attachments  
PC 522-00



All models are 18 years of age or older.  
Records are maintained at: Private Collection  
International 12750 Raymer St. Suite 4 & 5,  
North Hollywood, CA 91605  
Contact D. Bowering



**OPEN BACK PANTY**  
Private Shine latex  
polish included  
Black  
PC 804-01

**OPEN BACK PANTY**  
Private Shine latex  
polish included  
Red  
PC 804-02

**POWER STROKER**  
Powerful, multi-speed twin-  
engine stroker motor with inter-  
nal pressure bumps  
PC 872-00

**GREEN MONSTER**  
High volume air-pump  
with quick-release  
pressure valve.  
PC 873-00

**VIBRATING  
POCKET PUSSY**  
Ruby  
PC 8153-04

**VIBRATING  
POCKET PUSSY**  
Sapphire  
PC 8153-05

**VIBRATING  
POCKET PUSSY**  
Emerald  
PC 8153-06



Suzie Nixson

18 years old

Aquarius

Previous works:

That's Life

Indecency

Coliflor

African Dream

Sexual preferences: Doggy style

Natasha Storm

22 years old

Capricorn

Previous works:

Indecency

African Dream

Sexual preferences:

Orgy Bang



**W**ere mit diesen beiden bei der Aufnahme von African Dream. Hier in der Mitte von Afrika everything seems so much easier. The idea that a pleasant excursion should end up in a wild orgy did not seem strange to anyone, particularly if you were in the company of these two bitches. Sex for them is as necessary as breathing, their life is like a non-stop journey from orgasm to orgasm, where the gaps between one fuck and the next tend to get shorter and shorter. Susan told me that she couldn't imagine a day without at least one or two fucks. Naboka nodded her head and added that they were always lucky enough to find volunteers to satisfy their needs... Any volunteers?

**B**i den Diebstehlen von African Dream mit diesen beiden Schönlheiten waren wir dabei. Hier, im Herzen von Afrika, scheint alles viel leichter zu sein. Es scheint niemanden zu überraschen, daß ein netter Ausflug in einer wilden Orgie endet, um so wenigstens, wenn man von diesen beiden goldenen Willern begleitet wird. Für sie ist der Sex so lebenswichtig wie das Atmen, und ihr Leben besteht in einem Orgasmus nach dem anderen, wobei die Abstände zwischen den einzelnen Orgasmen immer kürzer werden. Susan meinte zu mir, daß sie sich keinen Tag vorstellen kann, an dem sie nicht mindestens zweimal fockt. Naboka stimmt durch Kopfnicken zu und sagt, daß sie zum Glück immer Freiwillige findet, von denen ihre Gefühle befriedigt werden. Gibt es einen Freiwilligen?



Vär då med dessa två skönheter under filmningen av *African Dream*. Här i hjärtat av Afrika verkar allt mycket lättare. Att en äggen är utflykt i naturen i en vild omgivning verkar inte överdrivet något - än mindre om Du kan sällskap av dessa två tjejer. För dem är sex lika nödvändigt som att andas, deras liv är som en lång väg av njuten på njuten där det inte mellan knuff och knuff varje gång tenderar att bli allt kortare. Susan berättade för mig att hon inte kunde dricka sig en dag utan drömsköt att gör ejkt. Naturligtvis med och nickar på huvudet medan hon säger att lyckligt hittar de alltid frivilliga för att tillfredsställa sina luster... Någon frivillig?







5 ☐ Wie du  
brauchst, ist, dir  
durch Lusten  
einen natürlichen

6 ☐ Ette parire  
brist à rad Du  
behovant

6 ☐ Qui te suce  
bien cest ce dont tu  
as besoin

7 ☐ Uno buon  
mamada es lo que tu  
necesitas

8 ☐ Un buon  
pompino è quello di  
cui hai bisogno



**W** hat you need is a  
good blow-job!

[illegible]



**E**stetico, con una par-  
te di bellezza durante il  
viaggio di African Dream.  
Ma se il sesso di Alesia  
non poteva mai fallire. Que-  
sta è una piacevole escursione accor-  
ciata, ogni volta che si nasce  
perché è bello, e mentre si fa  
accompagnare este per de zorro.  
El sexo para ellas es tan  
necesario como respirar, su  
vida es como un largo  
resaca de cigarrillo en  
pleno en donde los  
intervalos entre polva y polvo  
son tan a ser cada vez más y  
más cortos. Me comentaba  
Suzan que no se imaginaba un  
otro sin tener por la mano un  
tor de polvo. Natasha asentía  
con la cabeza mientras decía  
que por suerte siempre  
disponen voluntarios a  
satisfacer sus necesidades...  
¿son voluntarios?...



**S**onoro con questo  
che è la bellezza durante  
il viaggio di African  
Dream, nel cuore dell'Africa  
non c'è mai più facile. Che una  
bella vacanza finisce in  
un'esperienza non sembra  
essere diverso, e non meno  
che l'accompagnatore quello  
che si accende. Per loro il  
sesto è necessario come  
respirare, la loro vita è come  
un lungo cammino che va di  
intervallo in intervallo in cui gli  
intervalli tra una accoppiata e  
l'altra tendono ad essere  
sempre più corti. Suzan mi  
raccontava che non riesce ad  
immaginare un giorno senza  
almeno un paio di accoppiate.  
Natasha assentiva con la testa  
mentre diceva che  
fortunatamente trovano sempre  
dei volontari per colmare la  
loro necessità... Ma qualche  
volontario?







NOW  
AVAILABLE!

Sexual fashions are multiple and varied, and PRIVATE products are a good demonstration of this fact. Aesthetic changes add emotion to our sexual adventures and lead us to new sensations, as many people would agree, variety is the spice of life. So who has never been tempted by a well shaved pubic mound? This CD puts together some of the best photo sessions and scenes with girls who prefer to feel as smooth as silk between their legs. Scenes and photos where nothing covers the most hidden nooks and crannies of the female sex, and where the most explicit hard core can be enjoyed in its maximum expression. Don't miss this panorama of the most crystal clear sex from the PRIVATE files.

the 13  
wettest  
babes!



Don't miss Don't miss Don't miss Don't miss



gili sky



caroline&gabriella

**DON'T  
MISS  
TRIPLE X  
#30**

available in July '99

For more information about private, check out the website

<http://www.private.com>

A new complete story in Hot Reading, Reports, Interview...

Don't miss Don't miss Don't miss Don't miss



henriette

## Rate the contents of the magazine (from 0 to 10)

[illegible]

As Tu é ..... Gêrô.....  
As Tu é ..... Gêrô.....  
As Tu é ..... Gêrô.....

[illegible][illegible]

**JERK OFF YOUR COCK TO HARDCORE  
DIRTY, Kinky PHONE FILTH,  
WITH GIRLS...**

**...WHO LIKE IT  
DEEP IN THEIR HOLES!**

AUS 0011-248 203 251 & CAN 011-68 26 00 74  
& SA 0944-171 814 48 06

AUS 0011-243 203 351 & CAN 011-68 26 00 74  
& SA 0044-171 814 48 06

## EAVESDROP LINE

**LISTEN UP MAKING SEX**  
You won't believe what you're hearing

**No long intros, no boring rubbish,  
dirty hard fuck talk wich will you  
cum all over your hand and phone.**

AUS 0011-248 292 254  
CAN 011-88 28 08 42  
SA 0044-171 016 08 24

**30 SECOND JERK OFF ACTION**

**FUCK ME  
FROM BEHIND!**

straight into  
the live sex  
action

AUTO 8011-240 240 255  
 CAN 811-54 26 00 00  
 SA 8900-871 810 00 24

**HUBBY MADE ME  
FUCK  
HIS  
SISTER**

AUS 0011-268 283 356  
CAN 011-88 26 09 87  
26 0988-071 014 49 81

Note: you do not need a credit card to call the numbers in this page. All you pay for is the cost of the call.  
INT'L RATES APPLY

## hot calls

PirateVideoDeluxe

# Rubber Kiss

PIRATEVIDEODELUXE 03.

SHOT ON LOCATION IN AUSTRALIA

FEATURING: BRANDY, CINDY,

CSILLA, CHEETAH, CHRISSY, JULIA

TAYLOR, MIKKI, SUZI, TINA & FUNDE.

PRIVATE NO  
CAMERA DETAILS:

