

PRIVATE

Presenta

TRIPLE

XX

UNA PUBLICACIÓN DE BERTH MILTON

**SOLO PARA
ADULTOS**



Y también:

HOLLY

RACHEL

Reportaje:

Private Film

«The Tower»

**Precio: 1.100 pts.
Canaries: 1.100 pts.
(I. IVA)**

Gabrielle



Triple X nº 7

Editor Responsable
PETER BACKMAN

Esta publicación contiene escenas de sexo explícito que pueden herir la sensibilidad del lector. Es un producto exclusivamente para mayores de 18 años, la venta o cesión de esta publicación a menores está totalmente prohibida. La editorial no se hace responsable necesariamente del contenido de los reportajes hechos por nuestros colaboradores.

Copyright © Micap Publishing Group.

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización de Micap Publishing Group.

Printed in E.C. - D.L.B. 8-21.058/94
EDITA: JBG - IMPRIME: GRÁFICAS D.

Esta publicación se edita
seis veces al año

PRIVATE
Media Group



C O N T E N I D O

SONIA <i>ENTREVISTA</i>	4
RACHEL <i>I ♥ PRIVATE ANAL SYSTEM</i>	12
HOLLY <i>LABORES DOMÉSTICAS</i>	28
AGNES <i>SEXY-SCOUTS</i>	44
<i>POST</i>	59
<i>SUSCRIPCIONES</i>	60
<i>PÓSTER</i>	63
NATALY <i>LA EDAD DE LA INOCENCIA</i>	68
<i>NO SE PIERDA PRIVATE 131</i>	86
GABRIELLE <i>SEXO CIENTÍFICO</i>	88
REPORT <i>THE TOWER</i>	112
<i>NO SE PIERDA TRIPLE X Nº 8</i>	120



TRIPLE
XX

Nr. 7

GABRIELLE



MEET

Sonia



*During the show at the
II Erotic Film Festival
of Barcelona (1994)*





THIS REPORT WAS MADE IN BRAZIL

- Can you introduce yourself to the readers?
- My name is Sonia Da Silva. I'm Brazilian and just love to meet interesting people. Travelling is something that is in my weekly schedule since a couple of years ago. I was born in Rio de Janeiro twenty-eight years ago. The first time I went abroad was about six years ago. In Brazil I was selling clothes in a boutique. My Italian boyfriend was already working in the fashion/business and, when he wanted to go back to Italy, I decided to join him.
- Do you like Italy, or are you longing to go back to Rio?
- Of course it was exciting for me to come to Europe, as I had never been abroad before but, gosh, you can't even imagine how much I've missed my country! In these six years I've been in Milan (Italy) I have been freezing to death. At first, I put so much

- clothes on that people on the street would laugh at me behind my back.
- You said you put a lot of clothes on but, from what I have heard, you usually work with strip tease. How do you manage to do strip shows in our cold European climate?
- [Sonia laughs] Come on, that's different! I never think of the temperature when I perform in front of men. I love to perform for men, and strip tease is perfect for me. I feel strong and much like a real woman. I just love it when men look at me. When I was living in Rio, I was dancing the Samba with a Brazilian group. And that was great because, like most Brazilian girls, I just love to dance - but I like stripping better. It is more sexy and you show more

- ¿Puedes presentarte tú misma a nuestros lectores?
- Me llamo Sonia Da Silva, soy brasileña y me encanta conocer a personas interesantes. Desde hace un par de años, viajo continuamente, cada semana. Nací en Rio de Janeiro hace veintiocho años. La primera vez que vine al extranjero fue hace unos seis años. En Brasil yo era la dependiente de una boutique. Mi novio, que es italiano, ya trabajaba en el mundo de la moda y tenía ganas de volver a Italia, así que decidí acompañarlo.
- ¿Te gusta Italia, o tienes ganas de volver a Rio?
- Sin duda alguna fue emocionante para mí venir a Europa, ya que jamás había viajado al extranjero pero, ¡ni te imaginas cuánto echaba de menos mi país! En estos seis años que he vivido en Milano me he pelado de frío. Al principio, me ponía tanta ropa que

- la gente que me encontraba por la calle se reía a mis espaldas.
- Has dicho que te ponías mucha ropa pero, por lo que tengo entendido, sueles trabajar en «strip tease». ¿Como te lo montas para hacer «strip» en nuestro frío clima europeo?
- [Sonia rie] ¡Venga ya, eso es diferente! Jamás pienso en la temperatura del ambiente cuando actúo delante de hombres. Me encanta actuar para los hombres, así que el «strip tease» es perfecto para mí. Me siento fuerte y realmente femenina. Me encanta que los hombres me miren. Cuando vivía en Rio, bailaba la Samba con un conjunto musical brasileño. Y era estupendo porque, como la mayoría de las brasileñas, me encanta bailar - pero me gusta más desnudarme. Es más excitante y enseñas más.
- Por suerte para los hombres europeos, Sonia es una auténtica

- Ti puoi presentare da sola ai nostri lettori?
- Mi chiamo Sonia Da Silva, sono brasiliana e mi piace molto conoscere delle persone interessanti. E da un paio d'anni che non smetto più di viaggiare, con una media di un viaggio alla settimana. Sono nata a Rio de Janeiro ventotto anni fa. Il mio primo viaggio all'estero lo feci sei anni fa orca. Quando vivevo in Brasile facevo la commessa in una boutique. Il mio ragazzo, che è italiano, a quel tempo lavorava nel mondo della moda e aveva voglia di tornare in Italia; fu così allora che decisi di andarmene con lui.
- L'Italia ti piace o preferiresti tornare a Rio?
- Per me fu molto emozionante venire in Europa, non c'è alcun dubbio, visto che non ero mai stata all'estero, però non ti puoi neanche immaginare quanta nostalgia avevo del Brasile! Durante questi sei anni che ho vissuto a Milano, in inverno faceva un freddo che pelava! All'inizio mi mettevo su sempre un

- sacco di roba, e la gente che mi vedeva per la strada rideva alle mie spalle.
- Dici che ti mettevi su un sacco di vestiti ma, per quanto ne so io, tu normalmente fai la spogliarellista. Come fai a difenderti dal freddo quando fai uno strip tease con questo gelido clima europeo?
- (Sonia sorride) Ma dai, cosa centra questo? Non penso mai alla temperatura che ci possa essere fuori mentre mi spoglio davanti a degli uomini. Mi piace moltissimo spogliarmi per gli uomini, e proprio per questo lo strip tease per me è ideale, mi dà forza e mi fa sentire una vera femmina. Mi piace un sacco farmi vedere dagli uomini. Quando vivevo a Rio ballavo la samba con un gruppo musicale brasiliano. Ed era fantastico perché a me, come del resto alla gran parte dei brasiliani, piace moltissimo ballare... anche se in realtà mi piace di più spogliarmi, perché è molto più eccitante e fai vedere più cose di te stessa.

- Kannst du dich selbst unseren Lesern vorstellen?
- Ich heiße Sonia da Silva, bin Brasilianerin und lerne gerne interessante Leute kennen. Seit ein paar Jahren bin ich ständig auf Reisen, praktisch jede Woche. Ich wurde vor achtundzwanzig Jahren in Rio de Janeiro geboren. Vor etwa sechs Jahren reiste ich zum ersten Mal ins Ausland. In Brasilien arbeitete ich als Verkäuferin in einer Boutique. Mein Freund, ein Italiener, der auch in der Modebranche arbeitete, wollte wieder nach Italien zurück, also entschloß ich mich, ihn zu begleiten.
- Gefällt es dir in Italien oder möchtest du nach Rio zurück?
- Es war sicher sehr aufregend für mich, nach Europa zu fahren, da ich noch nie im Ausland gewesen war, aber du kannst dir gar nicht vorstellen, wie sehr ich mein Land vermisse! In diesen sechs Jahren in Mailand habe ich unglaublich gefroren. Zuerst

- zog ich mich dermaßen dick an, daß die Leute auf der Straße hinter meinem Rücken über mich lachten.
- Du sagst, du hättest dich dick angezogen, aber soweit ich weiß, machst du doch Striptease. Wie schaffst du das, bei unserem kalten Klima in Europa zu streppen?
- (Sonia lacht) Das ist doch was anderes! Ich denke nie an die Außentemperatur, wenn ich vor Männern auftrete. Ich zeige mich den Männern gerne, deshalb ist Striptease ideal für mich. Ich liebe es, wenn die Männer mich anschauen. Als ich noch in Rio lebe, tanzte ich Samba in einer brasilianischen Musikgruppe. Das war schon toll, denn ich bin eine begeisterte Tänzerin, wie die meisten Brasilianerinnen - aber noch lieber ziehe ich mich aus. Das ist aufregender und man zeigt mehr.
- Zur Freude der europäischen Männer ist Sonia eine echte



- For the pleasure of European men, Sonia is a genuine exhibitionist. She goes from one European town to another with her show. How do you react when men make proposals to you? I am sure you get many offers when you strip.
- Yes, that is true. I get many proposals, but I never accept them. You know, when I perform I never have any physical contact with anyone in the audience.
- Yes, but, doesn't it turn you on to see desire in the gazes of those men?
- Yes, of course. That's the best part, and I feel exactly the same as I see in their eyes.
- So then it is possible for you to reach an orgasm on stage?
- Hm, it could be, but it's more of an excitement due to the

exhibicionista. Va de gira con su espectáculo de ciudad en ciudad. ¿Cómo reaccionas ante las proposiciones de los hombres? Estoy seguro de que te hacen muchas ofertas cuando haces «strip tease».

- Sí, es cierto. Me hacen muchas proposiciones, pero nunca las acepto. Verás, cuando estoy actuando jamás entro en contacto físico con el público.

- Sí, pero, ¿no te pone cachonda ver el deseo en las miradas de los hombres?

- Por supuesto. Eso es lo mejor de todo ya que puedo sentir exactamente lo mismo que veo en sus miradas.

- ¿Así que es posible que tengas un orgasmo en el escenario?

- Jm, puede ser, pero es más bien una excitante debido al elemento provocativo.

A favore degli uomini europei Sonia è un'autentica esibizionista ed è sempre in tournée con il suo spettacolo di città in città.

- Quali sono le tue reazioni quando gli uomini ti fanno delle proposte un po' spinte? Sono sicuro che ti fanno un sacco di offerte mentre fai i tuoi strip tease.

- Sì, è proprio così. Di proposte me ne fanno un mucchio, ma io non le accetto mai. Devi sapere che mentre faccio lo spogliarellero non arrivo mai ad avere un contatto diretto con il pubblico.

- D'accordo, ma non ti fa andare su di giri osservare il desiderio negli sguardi degli uomini?

- Ma certo. Questa è la cosa migliore che ci sia perché così posso sentire anch'io esattamente la stessa cosa che osservo nei loro sguardi.

- Ovvero che è possibile che tu provi un orgasmo sul palco scenico?

- Uhm, potrebbe anche darsi il caso, ma più che altro si tratta di

Exhibitionistin. Mit ihrer Show geht sie auf Tournee und reist von Stadt zu Stadt. Wie reagierst du, wenn die Männer Avancen machen? Ich bin sicher daß du nach so einem Striptease jede Menge Angebote bekommst.

- Ja, das stimmt. Ich bekomme viele Angebote, nehme aber nie eins an. Wenn ich auftrete, habe ich nie Körperkontakt mit dem Publikum.

- Ja, aber machen dich die begehrenden Blicke der Männer nicht an?

- Natürlich. Das ist das Beste von allem, denn ich kann genau das spüren, was ihre Blicke ausdrücken.

- Ist es also möglich, daß du auf der Bühne einen Orgasmus hast?

- Hmm, das kann schon sein, aber es ist eher aufreizend, weil es

- teasing element.
- In December you went to Brazil with the Private team, mainly as a reporter (for an Italian magazine). Nevertheless, our photographer Scott took some outstanding photographs of you. He has only positive things to say about you. Was that your first photographic session?
- Normally I don't do photo sets, but I had done them two times before. And I must admit that I really enjoyed posing for Private. I felt relaxed, as if I weren't working, if you know what I mean...
- Have you ever done sex performances on stage, or in a magazine?
- Oh, no, I prefer sex in private.
- In our magazine?

- En el mes de diciembre te fuiste al Brasil con el equipo de Private, más bien en calidad de reportera (para una revista italiana). No obstante, nuestro fotógrafo Scott tomó unas cuantas fotografías asombrosas de ti. No tiene más que cosas positivas que contar de ti. ¿Fue tu primera sesión fotográfica?

- Normalmente no suelo posar para fotografías, pero si lo había hecho en dos ocasiones anteriores. Y debo admitir que me gustó muchísimo posar para Private. Me sentí relajada, como si no estuviera trabajando. No sé si me comprendes.

- ¿Has ofrecido algún espectáculo de sexo en el escenario, o en alguna revista, alguna vez?

- Ah, no, prefiero el sexo en privado.

- ¿Y en nuestra revista?

- Ja, ha. No, me refiero al sexo en «privado», con letras

un fattore di eccitazione dovuto all'effetto della provocazione.

- Durante il mese di dicembre sei stata in Brasile con l'équipe di Private, più che altro in qualità di reporter (per una rivista italiana). Nonostante tutto Scott, il nostro fotografo, ti ha fatto delle foto veramente stupende. Oltre al fatto che racconta di te delle cose veramente eccezionali. Questa è stata la tua prima esperienza fotografica?

- Generalmente non poso mai per delle foto, anche se lo avevo già fatto in altre due occasioni. Però devo riconoscere che mi è piaciuto moltissimo posare per Private. Mi sentivo molto rilassata, proprio come se non stessi lavorando. Non so se mi riesci a capire.

- Hai mai offerto al pubblico qualche spettacolo di erotismo un po' più hard, sulla scena o su qualche rivista?

- Ah no, il sesso vero e proprio lo faccio solo in privato.

- E per la nostra rivista?

ein provozierendes Element ist.

- Im Dezember bist du mit dem Private-Team nach Brasilien gefahren, als Berichterstatterin für eine italienische Zeitschrift. Trotzdem hat unser Fotograf Scott ein paar überraschende Aufnahmen von dir gemacht. Er ist voll des Lobes. War das deine erste Fotosession?

- Ich posiere normalerweise nicht für Aufnahmen, hatte es aber vorher schon zweimal gemacht. Ich muß zugeben, daß es mir für Private unheimlich viel Spaß gemacht hat. Ich war so entspannt, als ob ich in Ferien gewesen wäre. Ich weiß nicht, ob du das verstehst.

- Hast du schon einmal eine Sexshow auf der Bühne oder für irgendeine Zeitschrift geboten?

- Ah, nein, ich ziehe Sex in meiner Privatsphäre vor.



Sonia



- Ha, ha. No, I mean sex in private, with small letters.
- You were awarded the title of «Miss Erotica» in the spring of 1994, in Paris. Was it the first time for you, and what was your reaction?
- Yes, I won the «Miss Erotica» contest last spring. We were twenty-six girls and I was the winner. I live in Paris a few months a year and was asked to participate in the contest. Today I'm very happy I did. It gave me a lot of extra work, and I'm proud of the title. But that wasn't the first contest I ever won, no. When I lived in Rio I won the title of «Miss Springtime».
- Do you have any funny detail from your performances you could tell our readers?
- Yes, I was working in a theatre when the manager of the place

- saw my show for the first time. Many people in the audience had already seen my strip show before but, at the end, when I fell on the floor, the manager seriously thought I had dropped dead.
- Interests or hobbies?
- Of course, I love dancing, and I like roller skating a lot too.
- Do you have any sexual fantasies?
- Yes, plenty, but that depends on the situation.
- And how about sex with girls?
- Yes, that's O.K., but I prefer to have sex with a man and, maybe, another girl too.
- And sex with more than three?
- It depends.

Bye, bye. I Love you all! Sonia.

minúsculas.

- Te otorgaron el título de «Miss Erotica» en la primavera de 1994, en París. ¿Fue aquella la primera vez para ti y, cuál fue tu reacción?
- Sí, triunfé en el concurso «Miss Erotica» la primavera pasada. Eramos veintiseis chicas, y yo resulté ser la vencedora. Vivo en París algunos meses al año y me pidieron que participara en el concurso. Ahora estoy muy contenta de haberlo hecho. Me proporcionó mucho trabajo adicional, y estoy muy orgullosa del título. Pero no fue el primer concurso que ganaba, no. Cuando vivía en Río gané el título de «Miss Primavera».
- ¿Tienes alguna anécdota divertida de tus actuaciones que puedas contar a nuestros lectores?
- Sí, estaba actuando en un teatro cuando el empresario vio mi

- espectáculo por primera vez. La mayor parte del público ya lo había visto antes pero, al final, cuando caigo al suelo, el empresario pensó que realmente me había muerto.
- ¿Intereses o pasatiempos?
- Por supuesto que me encanta bailar, y también me gusta mucho el patinaje.
- ¿Tienes alguna fantasía sexual?
- Sí, muchas, pero todo depende de la situación.
- ¿Y qué me dices del sexo con otras chicas?
- Bueno, no está mal, pero prefiero hacer el amor con un hombre y, tal vez, otra chica a la vez también.
- ¿Y sexo con más de tres personas?
- Eso depende.

Adiós. ¡Os quiero a todos! Sonia.

- Eh, eh. No, mi sto riferendo al sesso in privato, quello con le lettere in minuscola.
- Nella primavera del 1994 a Parigi ti hanno concesso il titolo di «Miss Erotica». Questa è stata la prima volta per te e quali sono state le tue reazioni?
- È vero. La scorsa primavera ho vinto il concorso di «Miss Erotica». In tutto eravamo ventisei ragazze ed io sono stata la vincitrice. Durante alcuni mesi all'anno vado sempre ad abitare a Parigi, fu così che mi chiesero di partecipare a questo concorso. Ora come ora sono molto soddisfatta di averci partecipato, mi hanno offerto un sacco di lavoro in più e inoltre sono molto orgogliosa di questo titolo, anche se in realtà non era la prima volta che vincevo un concorso: quando abitavo a Rio vinsi il titolo di «Miss Primavera».
- Hai qualche aneddoto divertente sui tuoi spettacoli da raccontare ai nostri lettori?
- Sì. Stavo facendo il mio spettacolo in un teatro già da alcuni

- giorni e una sera venne a vederlo l'imprenditore del teatro per la prima volta. La gran parte del pubblico lo aveva già visto prima, e alla fine, quando cado per terra, l'imprenditore credeva che io fossi morta veramente.
- Quali sono i tuoi interessi o passatempi?
- Logicamente mi piace molto ballare, ma mi piace anche molto il pattinaggio.
- Hai qualche fantasia erotica?
- Sì molte, però tutto dipende dalla situazione.
- E cosa mi racconti delle esperienze sessuali con altre ragazze?
- Beh, non c'è male, ma io preferisco sempre fare l'amore con un uomo e, qualche volta, anche insieme ad un'altra ragazza.
- E sulle esperienze sessuali con più di tre persone?
- Ma... dipende.

Arrivederci. Vi voglio un sacco di bene a tutti! Sonia.

- Und was ist mit unserer Zeitschrift?
- Ha, ha, nein. Mit Privatsphäre war nicht «Private» gemeint.
- Im Frühjahr 1994 wurde dir in Paris der Titel «Miss Erotica» verliehen. War es dein erster Titel, und wie hast du reagiert?
- Ja, ich wurde im vergangenen Frühjahr zur «Miss Erotica» gewählt. Wir waren sechszwanzig Mädchen, aber ich siegte schließlich. Ein paar Monate im Jahr verbringe ich in Paris, weshalb man mich bat, an dem Wettbewerb teilzunehmen. Jetzt bin ich froh, es gemacht zu haben. Es brachte mir viel Arbeit ein, und ich bin auch sehr stolz auf den Titel. Aber es war nicht der erste Wettbewerb, den ich gewonnen habe. Als ich noch in Rio lebte, wurde ich zur «Miss Frühling» gekrönt.
- Kannst du unseren Lesern irgendeine Anekdote von deinen Auftritten erzählen?
- Ja, ich hatte gerade meinen Auftritt in einem Theater, als der

- Direktor meine Vorstellung zum ersten Mal sah. Der größte Teil des Publikums wußte schon Bescheid, aber als ich mich zum Schluß auf den Boden fallen ließ, dachte der Direktor wirklich, ich sei tot.
- Hobbys bzw. Freizeitbeschäftigungen?
- Ich tanze natürlich gerne, aber auch das Rollschuhlaufen macht mir viel Spaß.
- Hast du irgendeinen erotischen Traum?
- Ja, viele, aber das hängt von der Situation ab.
- Und was sagst du zum Sex mit anderen Mädchen?
- Nicht schlecht, aber ich gehe lieber mit einem Mann ins Bett, und vielleicht gleichzeitig mit einem zweiten Mädchen.
- Und Sex mit mehr als drei Personen?
- Das hängt davon ab.

Tschüß! Ich liebe euch alle! Sonia

Sonia



Hi there. You're probably wondering what I'm doing here, alone and almost naked... but I just have to take my clothes off every time I come to this place. You see, it was here where I lost my anal virginity. Just remembering it turns me on!

I ♥

Those two studs were
in the living room.

You already
know what
I think. If she's
not going to
take it in the
ass, there's no
need for her to
come over.

RACHEL

PRIVATTE ANAL SYSTEM



• Hola a todos. Os preguntaréis qué estoy haciendo aquí, sola, casi sin ropa... pero es que no puedo evitar desnudarme cada vez que vuelvo a esta casa. Y es que aquí fue donde perdí mi virginidad anal. ¡Me pongo a cien con solo recordarlo! Aquellos dos sementales estaban en el salón...

• Es Marta. ¿Qué le digo?

• Ya sabes mi opinión.

Si no se va a dejar foliar por el culo, mejor que no venga. *...en eso entramos Carlos y yo. No pude por menos que escuchar el comentario de Thomas. Jamás me habían follado por ahí... y no imagináis cómo lo deseaba.

• Esto... ¡Hola Carlos,

hola Rachel! ¿Qué tal?

• Muy bien, muy bien...

• ...Adios Marta.

• Ciao a tutti. Vi starete chiedendo cosa ci faccio io qui, da sola, e quasi senza niente addosso... il fatto è che non posso fare a meno di spogliarmi ogni volta che ritorno in questa casa. Perché è proprio in questa casa dove persi la mia verginità anale. Vado fuori di zucca solo a pensarci! Quel due stalloni erano in sala...

• E Marta. Che cosa le dico?

• Sai già cosa ne penso: se non vuole farsi chiavare il culo è meglio che non venga. * ... Allora entrammo io e Carlo. Non potei fare a meno di ascoltare le parole di Thomas. Non mi aveva mai scopato nessuno in quel posto... e non vi potete immaginare quanto lo lo desiderassi. • Beh... Ciao Carlo,

ciao Rachele! Come va?

• Molto bene, molto bene...

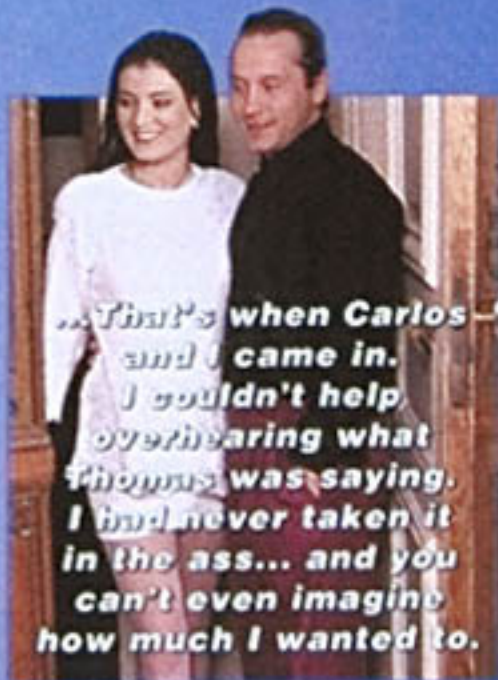
• ... Arrivederci Marta.

• Hallo Leute. Ihr fragt euch sicher, was ich hier so alleine und halbnackt mache... aber jedesmal, wenn ich in dieses Haus zurückkehre, muß ich mich einfach ausziehen, denn hier habe ich meine anale Unschuld verloren. Schon bei dem Gedanken daran werde ich wild! Die beiden Böcke waren im Wohnzimmer... • Es ist Marta. Was soll ich ihr sagen? • Du kennst ja meine Meinung. Wenn sie sich nicht in den Arsch ficken lassen will, soll sie besser gar nicht erst kommen. * ...In diesem Moment kamen Carlos und ich rein. Ich kam nicht umhin, Thomas' Kommentar mitzuhören. So hatte mich noch keiner gefickt... und ihr könnt euch gar nicht vorstellen, wie sehr ich es mir wünschte. • Das... Hallo Carlos, hallo Rachel! Wie geht's? • Prima, sehr gut... • ...Tschüß Marta.

**It's Marta.
What
should
I tell her?**



...That's when Carlos and I came in. I couldn't help overhearing what Thomas was saying. I had never taken it in the ass... and you can't even imagine how much I wanted to.

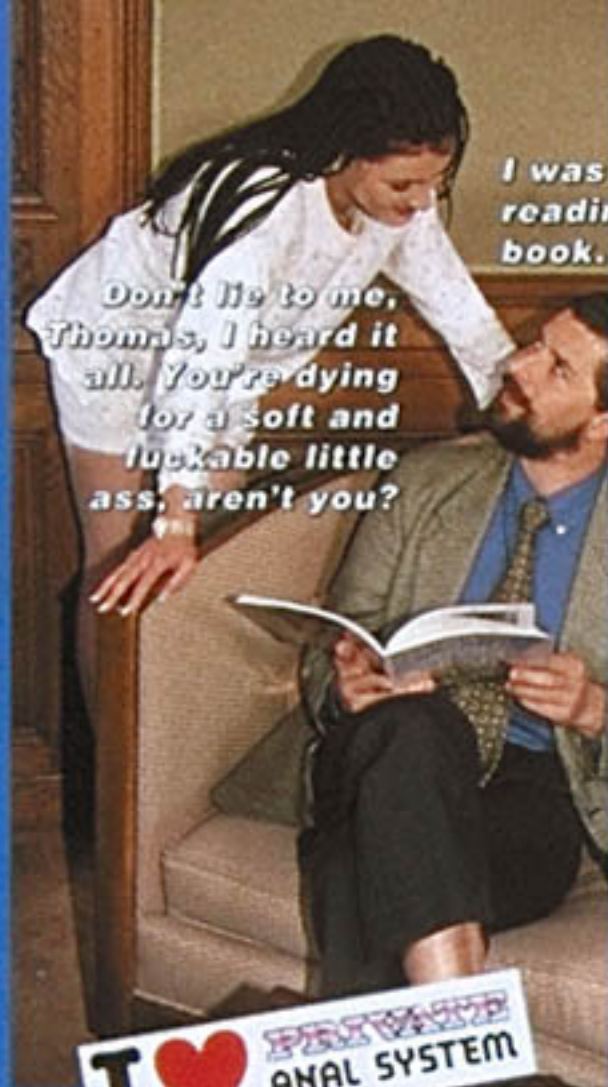


**Well...
Hi, Carlos,
hi Rachel!
How are you?**

**Fine,
just
fine...**

**...Good-bye,
Marta.**





*I was just...
reading this
book.*

*Don't lie to me,
Thomas, I heard it
all. You're dying
for a soft and
fuckable little
ass, aren't you?*

I ♥ ANAL SYSTEM

- Pues aquí estaba... leyendo este libro.
- No disimules, Thomas. Lo he oído todo. Te mueres por un suave y follable culito, ¿no? • ¿Y no os valgo yo? Me encantaría que fueseis vosotros los primeros...
- ¡UN CULO VIRGEN!
- Desde ese momento todo fue coser y cantar... ¡Y GOZAR! ¡Mmmh!

- Io ero proprio qui... leggendo questo libro.
- È inutile che tu faccia finta di niente Thomas, ho sentito tutto: hai una voglia matta di un bel cuiletto dolce e scopabile no? • Ma non vi vado bene io forse? A me piacerebbe un casino che fosse proprio voi i primi... • UN CULO VERGINE!
- Da quel momento in poi tutto andò liscio come l'olio e... CHE GODURIA! Mmh!

- Ich habe gerade... das Buch hier gelesen.
- Verstell dich nicht, Thomas, ich habe alles gehört. Du bist verrückt nach einem weichen Po zum Ficken, nicht wahr?
- Wollt ihr mich? Ich würde mich freuen, wenn ihr die ersten wärt...
- EIN JUNGFRÄULICHER HINTERN!
- Von diesem Moment an lief alles wie geschmiert... EIN GENUSS! Mmmh!

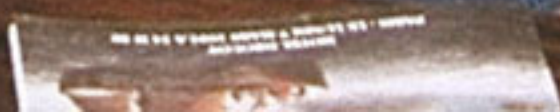


*Well, wouldn't
I do? I would
just love for
you guys to be
the first...*





From that point
on it was like
child's play...
WHAT PLEASURE!





*These enormous rods
are going to penetrate
my tight ass?*



*I had better
lubricate
them well.*



I ♥ PRIVATE ANAL SYSTEM

• ¿Y estos francos van a entrar por mi estrecho agujero? Será mejor que los lubrifiqué bien. Noto mi ano cada vez más dilatado.

• Ma son queste le mazze che dovrebbero entrare nel mio stretto culetto? Sarà meglio dargli prima una bella lubrificata. Sento che il mio ano si dilata sempre di più.

• Und diese Riesenkeulen sollen in mein enges Loch passen? Ich öle es besser gut ein. Ich merke, daß mein After immer weiter wird.

*I can feel
how my ass
is spreading.*



I  **PRIVATE**
ANAL SYSTEM



*Wow! I can almost
see that cock in my
ass from here.*





Let me be the first, honey... I really am anxious! Besides, Thomas' cock is too large for starters.



• Deja que sea yo el primero, cariño... ¡Me hace tanta ilusión! Además, Thomas la tiene demasiado grande para empezar.
• ¡Uau! Es como si pudiera ver la enculada desde aquí.

• Lascia che sia io il primo tesoro... Sarebbe un grande onore per me! A parte il fatto che Thomas ce l'ha troppo grosso per sverginarci per primo.
• Wow! È come se potessi vedere l'inculata anche da qui.

• Laß mich zuerst rein, Liebling... Ich habe mich so darauf gefreut! Außerdem ist Thomas' Schwanz zu groß für den Anfang.
• Wow! Es ist so, als ob ich den Arschfick jetzt vor mir sähe.



I  **ANAL SYSTEM**

• ¡Ooooh! Acabo de hacer el descubrimiento de mi vida.
¡Viva el Sistema Anal PRIVATE!!
¡Mmmh!

• Ooooh! Ho appena fatto la più grande scoperta della mia vita.
Viva il Private Anal System!!
Mmmh!

• Ooooh! Ich habe gerade die Entdeckung meines Lebens gemacht. Es lebe das PRIVATE Anal System!! Mmmh!



Ooooh! I've just made
the discovery of my life.
Hurray for the PRIVATE
Anal System!!

At that unforgettable point I felt as if I had two cunts willing to swallow the biggest of all cocks...



• En aquellos momentos inolvidables sentía como si tuviera dos coños dispuestos a tragarse las pollas más descomunales... ¡¡y vaya si era descomunal la que me faltaba por probar!!

• In quei momenti indimenticabili sentivo come se avessi due fregne ben disposte a farsi penetrare dai cazzo più enormi del mondo... per non parlare poi delle dimensioni del cazzo che non avevo ancora provato!!

• In diesem unvergeßlichen Augenblick war es, als hätte ich zwei Mösen, die bereit waren, die größten Knüppel zu verschlingen... und was für ein Riesenschwanz erst noch auf mich wartete!!!



...and the one I hadn't had yet was tremendous!!



I ♥  ANAL SYSTEM



***Finally, Thomas! You're splitting
me in two. I feel full all the way
down deep inside.***



I ♥ ANAL SYSTEM

*What pleasure!
I'm having one
orgasm after
another.*

• ¡Al fin, Thomas! Me estás partiendo por la mitad.
Me siento llena de ti. ¡Qué placer! Voy de orgasmo
en orgasmo sin parar.

• Era ora Thomas! Mi stai spaccando in due.
Mi sento tutta quanta piena di te. Che goduria!
Passo da un orgasmo all'altro senza fermarmi mai.

• Endlich, Thomas! Du brichst mich entzwei.
Du füllst mich total aus. Welch ein Genuß! Ich treibe
ohne Unterlaß von einem Orgasmus zum nächsten.



• Lo mejor de aquel día vino al final.
!!! Un baño de leche de machos!!! 'Mas, mas'
¡Aaah! Ahora sí me siento totalmente
realizada como mujer.

• Ma la cosa migliore di quel giorno venne proprio
alla fine. Una bella doccia di sborra di maschio!!!
Ancora, ancora! Aaah! Adesso sì che mi sento
completamente realizzata in quanto donna!

• Und das Beste kam zum Schluss. Ein Bad
in Männermilch!!! Mehr, mehr! Aaah! Jetzt fühle
ich mich erst als Frau wirklich!



Now I feel
like a real woman!

The best part of that
day came at the end.
A male come bath!

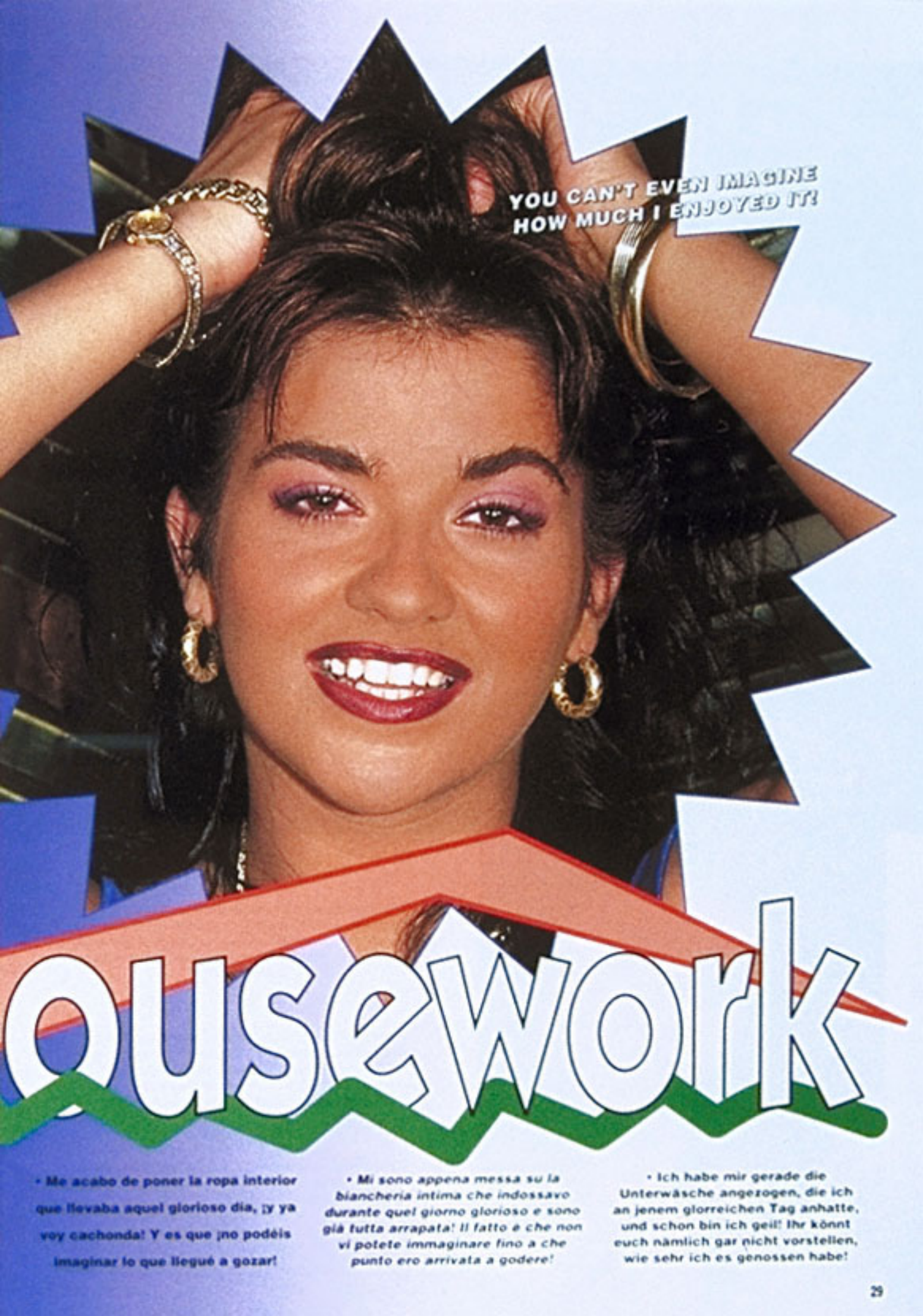
More,
more,
more!



I just put on the
underwear I wore that
glorious day, and I'm
hot already!



h



YOU CAN'T EVEN IMAGINE
HOW MUCH I ENJOYED IT!

housework

• Me acabo de poner la ropa interior que llevaba aquel glorioso día, ¡y ya voy cachonda! Y es que ¡no podéis imaginar lo que llegué a gozar!

• Mi sono appena messa su la biancheria intima che indossavo durante quel giorno glorioso e sono già tutta arrapata! Il fatto è che non vi potete immaginare fino a che punto ero arrivata a godere!

• Ich habe mir gerade die Unterwäsche angezogen, die ich an jenem glorreichen Tag anhatte, und schon bin ich geil! Ihr könnt euch nämlich gar nicht vorstellen, wie sehr ich es genossen habe!

Let's think about that for a moment: Me, a lonely and attractive woman; the plumber and the electrician at the house; a stare here, an insinuation there, and...



What else could I do but take advantage of the situation?



• Pensadío un momento: yo, una mujer sola y atractiva, el fontanero y el electricista en casa, una miradita por aquí, una provocación por allá, y... ¡Mmmh! ¿Qué podía hacer, sino aprovechar la ocasión?

• Immaginatevi la scena: io, una donna sola e attraente; l'idraulico e l'elettricista qui in giro per casa; un piccolo sguardo qui, una provocazioncina lì e... Mmmh! Cos'altro potevo fare se non approfittare dell'occasione?

• Stellt euch nur mal vor: ich, eine attraktive, alleinstehende Frau; der Klempner und der Elektriker im Haus; hier ein Blick, da eine Provokation, und... Mmmh! Was sollte ich anderes tun als die Gelegenheit zu nutzen?



holly

Mmm

God, what a
hunk of cock
this guy's got!
I'm going to
eat it all up.





holly

• ¡Dios, qué pedazo de polla
tiene este tío! Me la voy
a comer entera.

• Mannaggia che sberia di minchia
che ha questo qui! Me lo voglio
ingollare tutto quanto.

• Mein Gott, was für ein
Riesenschwanz der Kerl hat!
Ich werde ihn ganz und
gar verschlingen.

*Those guys knew how to do the handiwork perfectly.
They were really working me over!*



• Aquellos chicos dominaban las labores domésticas a la perfección. ¡Me estaban dejando como nueva! ¡Oooh! ¡Vamos, fontanero! ¡Desatasca mi coño con esa herramienta tan gorda que tienes!

• Quei ragazzi erano dei veri e propri maestri dei lavori domestici. Mi stavano facendo un servizio veramente straordinario! Oooh! Forza idraulico! Sturami tutta la fica con quell'attrezzo così grosso che hai!

• Jene Burschen beherrschten die Arbeiten im Haus perfekt. Ich fühlte mich wie neu! Oooh! Mach schon, Klempner! Entstopf mir die Möse mit dem dicken Werkzeug, das du da hast!

A photograph of a man and a woman in a sexual pose on a floral bedsheet. The woman is lying on her back, wearing a white thong and a gold chain necklace. She has her mouth open in a suggestive expression. The man is leaning over her, wearing a white shirt and a blue and white striped tie. His hand is on her breast. The background is a floral patterned bedsheet.

holly

*Come on, plumber,
unplug my cunt with
that tremendous
tool of yours!*

Ooooh!

A full-page photograph of a woman with dark hair, topless, sitting on a patterned surface. She is holding a large, pink, phallic-shaped object in her mouth. A man's hands are visible, one on her left buttock and another near her pubic area. The background features a green and white striped pattern.

When something
has to be repaired
at home, it's best
to call various
professionals at
the same time.
Why?...

• Cuando hay que hacer obras en casa, lo mejor es avisar a varios obreros a la vez. ¿Que por qué?... Mmmf!

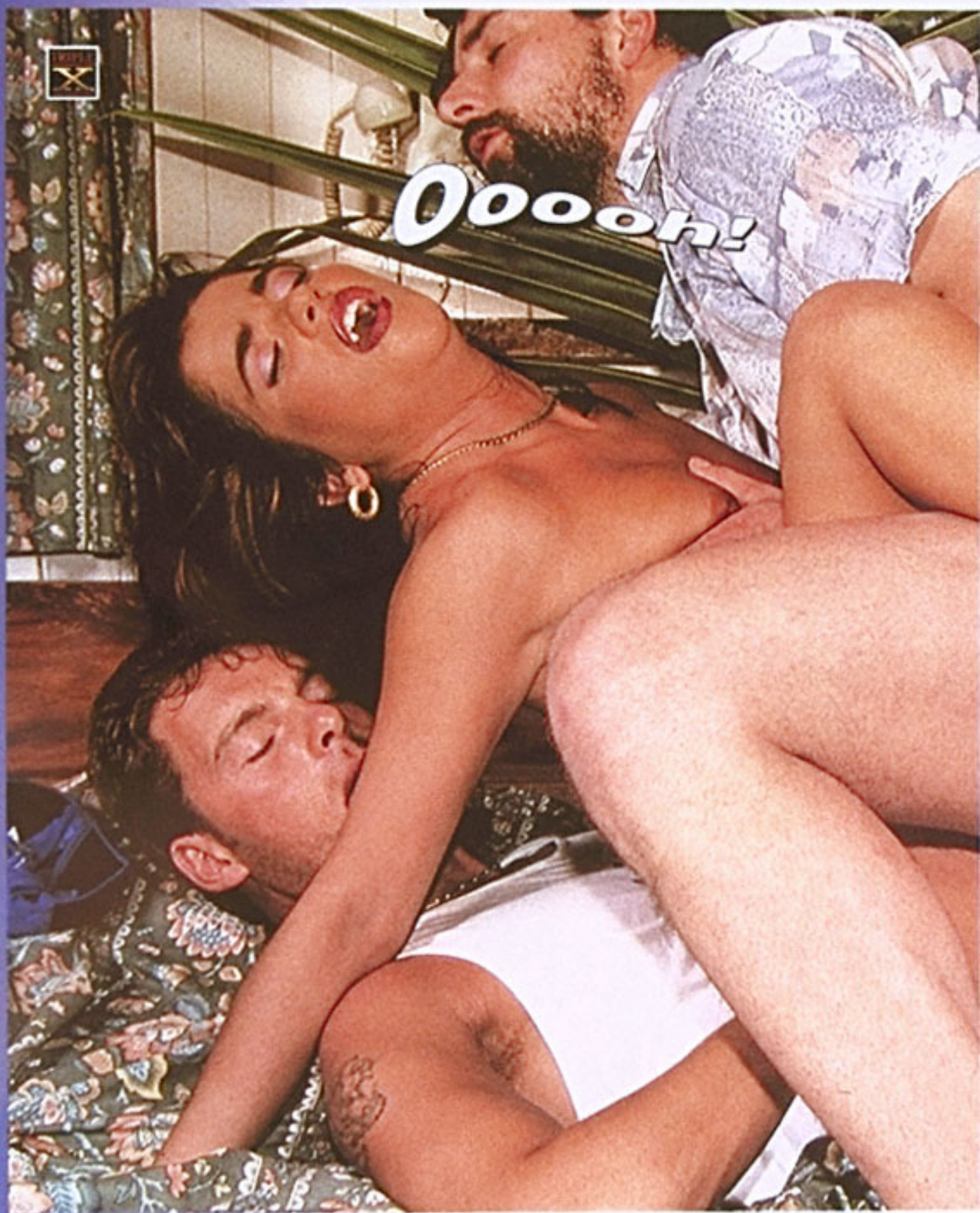
• Quando ci sono da fare dei lavori in casa la cosa migliore è quella di fare venire più di un operaio alla volta. Vi chiedete il perché...? Mmmf!

• Wenn es im Haus etwas zu tun gibt, ruft man besser verschiedene Handwerker gleichzeitig an. Warum ich das sage?... Mmmpf!

holly

Mmmf!!





* ...pues ¡porque se complementan divinamente! ¡Oooh!

* ... Beh perche si sincronizzano alla perfezione! Oooh!

* ... weil sie sich einfach göttlich ergänzen! Oooh!

*...Well, because they complement
themselves perfectly!*

holly



holly



And there I was, trapped between two fucking animals. I could feel their enormous rods way deep inside me.

• Y allí estaba yo, atrapada entre dos bestias folladoras. Notaba perfectamente sus enormes trancos atravesando mis entrañas.

• Ed io ero proprio lì, intrappolata tra due belve arragate. Sentivo perfettamente dentro di me i loro enormi cazzoni mentre mi attraversavano tutta.

• Da steckte ich also zwischen zwei tickenden Bestien. Ich spürte genau, wie diese enormen Knuppel durch meine Eingeweide glitten.



*Then, suddenly...
I felt a strange pressure
coming from those cocks...*

*Wow, a leak!
Let me take care
of that. I know
about plumbing too.*



holly

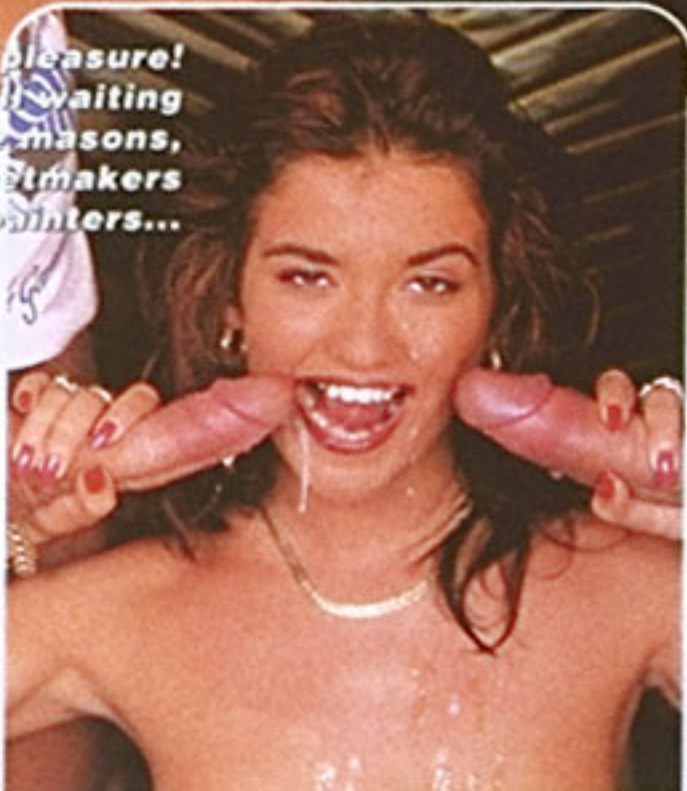


*What pleasure!
And I'm still waiting
for the masons,
the cabinetmakers
and the painters...*

• Hasta que de pronto... Noto una extraña presión en estas pollas... ¡Uy, un escape! Dejadme hacer. Yo también sé lo mío de fontanería. ¡Qué gusto! Y aun me quedan los albañiles, el ebanista y los pintores...

• Fino a che d'improvviso... Ho sentito una strana pressione in quei cazzi... Oh, una fuga! Lasciate fare a me. Ho anch'io le mie buone nozioni d'idraulica. Che goduria! E mi mancano ancora i muratori, il falegname e i pittori...

• Bis plötzlich... Ich spüre eine seltsame Spannung in den Schwänzen... Huch, da entweicht etwas! Laßt mich nur machen. Ich weiß auch über Rohre Bescheid. Wie köstlich! Und da sind noch die Maurer, der Tischler und die Maler...



• Los refugios de montaña me resultan entrañables. Una rememora sus épocas de -scout-, el ambiente de compañerismo flotando en el aire... pero hay un inconveniente. Sólo hay un lavabo... ¡y ya no somos niños! Por eso yo me levanto muy pronto, para asearme antes que se despierten los demás. Dios, ¡qué sueño! • ¡Uaaaa! • ¡Qué haces ahí! ¡Fuera! ¡Y no me mires el culo!

• Per me i rifugi di montagna sono sempre stati una vera delizia. Quando ci si ricorda dei vecchi tempi in cui eravamo boy scout, con quell'atmosfera di cameratismo che c'era nell'aria... Però qui c'è solo un inconveniente: c'è solo un gabinetto e... ormai non siamo più dei ragazzini! È per questo che io mi sveglio sempre molto presto, così posso tutte fare le mie cose in santa pace prima che si sveglino gli altri. Oh, che sonno! • Aaaa! • Ma cosa fai lì? Fuori! E non mi guardare il culo!

• Zu den Schutzhütten in den Bergen haben ich eine enge Beziehung. Sie erinnern mich an meine Pfadfinderzeit, die kameradschaftliche Atmosphäre... es hat nur einen Nachteil. Es gibt nur ein Klo,... und wir sind schließlich keine Kinder mehr. Deshalb stehe ich früh auf, um mich zu erleichtern, bevor die anderen aufwachen. Wie müde ich bin! • Uaaaa! • Was machst du da! Raus! Gu mir nicht auf den Hintern!

The mountain shelters are rather dear to me. I can remember my girl scout years, with my companions, living in the open air... there's just one inconvenience. There's only one bathroom... And we're not kids any more!



Sexy • Scouts



*That's why, now, I get up
real early so as to wash up
before anyone else gets up.*



*And God,
I'm still asleep!*



Uaaaa!



*What are
you doing
there?
Get out!
And don't
look at
my ass!*



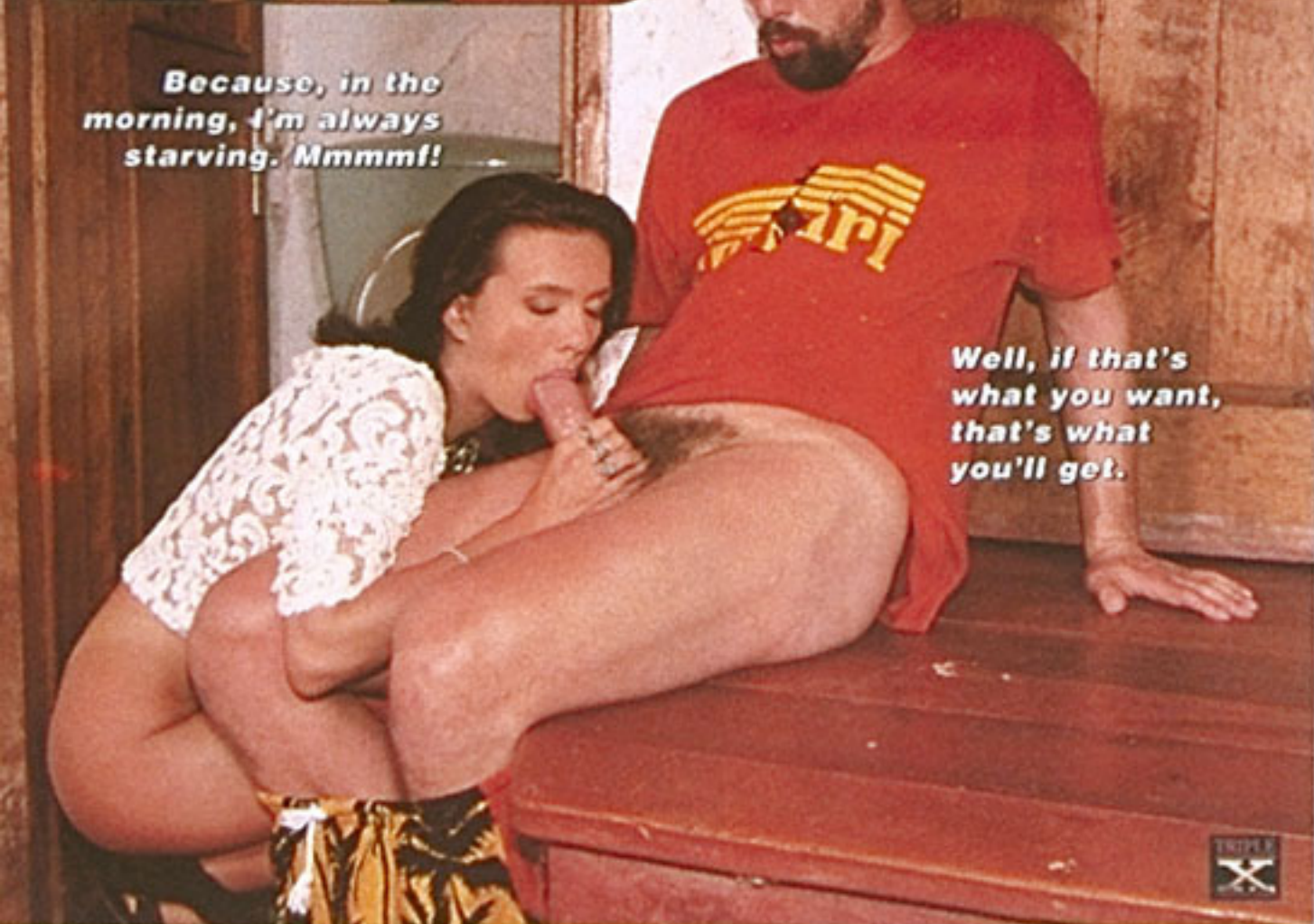


*Oh, come on,
don't be so
grumpy this
early in the
morning.*

- Venga, no estés tan gruñona ya de buena mañana.
- ¡Pero bueno! ¿Y este cambio de actitud?
- Es que yo por las mañanas tengo siempre mucha hambre. ¡Mmmf!
- Pues si quieres guerra, te vas a enterar.
- Buenos días... ¿Estaré aún soñando?

- Ma dai, non fare la brontolona già di prima mattina.
- Ma guarda un po' te! Ma a cosa è dovuto questo cambio di atteggiamento? • Il fatto è che di mattina ho sempre molto appetito. Mmmf! • Guarda che se tu mi provochi non sai cosa sono capace di fare. • Buongior...
Ma, sogno o son desto?

- Komm, sei nicht so brummig so früh am Morgen.
- Na aber! Das ist aber ein Stimmungswechsel!
- Morgens habe ich immer viel Hunger. Mampf!
- Wenn du Zoff willst, kannst du ihn haben.
- Guten Ta... Träume ich etwa noch?



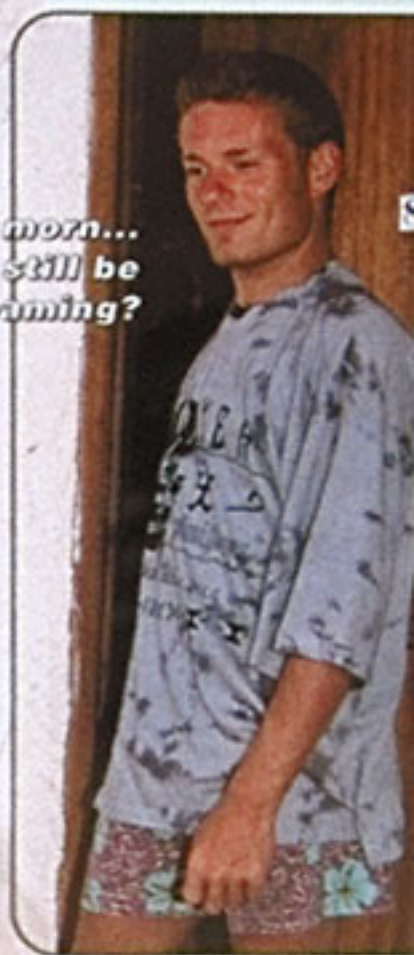
*Because, in the
morning, I'm always
starving. Mmmf!*

*Well now!
Why that change
of attitude?*

*Well, if that's
what you want,
that's what
you'll get.*



Good morn...
Can I still be
dreaming?




AGNES



Let's see if this
is real or not.

Mmmmm!
Another cock.



• A ver si es real o no.
• Mmmh! Otra polla. Estos compañeros
de -colonias- son mejores que aquellos
niños y sus juegos estúpidos que yo
recordaba.

• Vediamo un po' se è reale o meno.
• Mmmh! Un altro cazzo. Questi compagni
di campeggio son molto meglio di quei
moccosi e dei loro stupidi giochi
dei quali io mi ricordavo.

• Mal sehen, ob das wahr ist.
• Mmmh! Noch ein Schwanz.
Diese Kameraden im -Ferienlager-
sind besser als die Kinder mit ihren
dummen Spielchen, an die ich
mich erinnere.



**These «camping»
companions are much
better than those kids
and their stupid games.
I can still remember.**



*It's wonderful to fuck in
the morning. From now on
I'll try to coincide with
the guys every day.*



- Qué maravilloso resulta foliar por la mañana. A partir de ahora procuraré coincidir cada día con los chicos.
- È veramente fantastico scopare di mattina. Da adesso in avanti farò in modo d'imbattemi ogni giorno con i ragazzi.
- Es ist wirklich herrlich, früh morgens zu vögeln. Von jetzt an werde ich versuchen, jeden Tag mit den Burschen zusammenzutreffen.



AGNES

• ¡Mmmh! Espero que el resto no se levante todavía... ¡pronto no quedarán orificios libres!

• Mmmh! Spero proprio che gli altri non si sveglino ancora... fra poco non rimarrà più neanche un bucherello libero!

• Mmmh! Ich hoffe, daß die anderen noch nicht aufstehen... sonst ist bald kein Loch mehr frei!





*I hope the
others don't
get up yet...
Soon I won't
have any
holes left!*

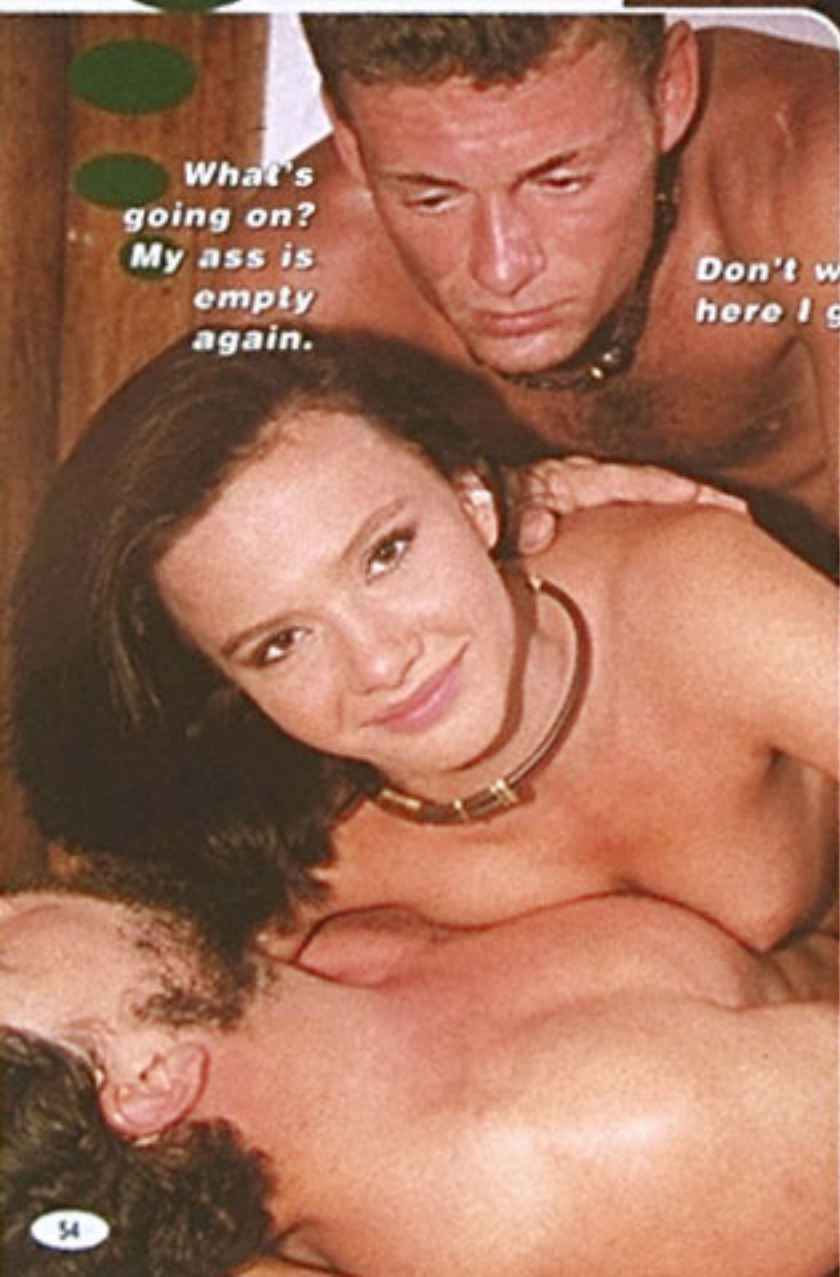


Oooooh!



What's
going on?
My ass is
empty
again.

Don't worry,
here I go.



¿Qué pasa? Noto otra vez
el culo vacío.
• No te preocupes,
que voy. • ¡Oooh!

Ma cosa sta succedendo?
Sento di nuovo il mio culo
vuoto. • Non ti preoccupa-
re, arrivo subito. • Oooh!

• Was ist los? Mein
Arschloch ist wieder frei.
• Keine Sorge, bin schon
da. • Oooh!





*And now,
I need a tall
glass of milk.*



• Y ahora, un buen vaso de leche. ¡Oooh! ¡Mmmh!
¡Qué buen ejercicio matutino! Voy a recuperar todo el tiempo
perdido en mi infancia.

• E adesso ci vuole un bel bicchiere di latte. Oooh! Mmmh!
Che buon esercizio matutino! Ho deciso di recuperare tutto
il tempo perduto durante la mia infanzia.

• Und jetzt ein gutes Glas Milch. Oooh! Mmmh!
Eine prima Morgengymnastik! Ich werde meine
verlorene Kindheit zurückholen.





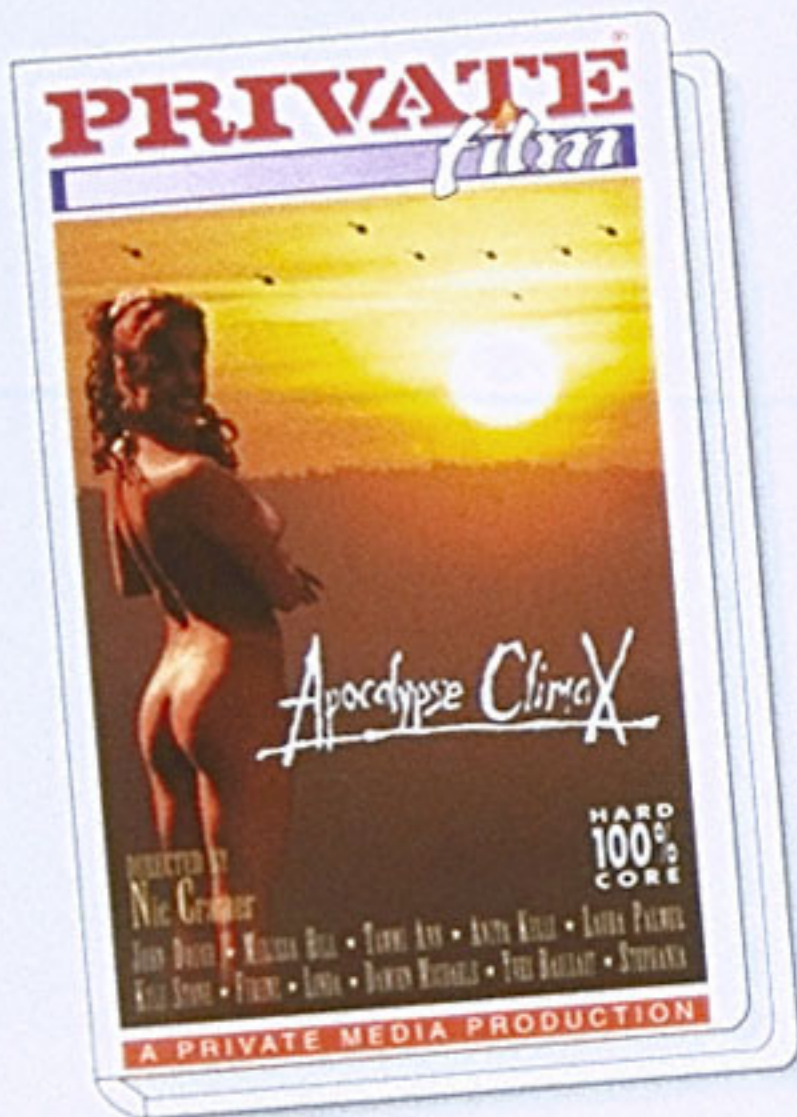
Oooooh!

What a wonderful morning exercise! I'm going to make up for all the time I lost in my childhood.

Mmmmm!

PRIVATE

Presents



"Apocalypse Climax" is director Nic Cramer and Private Pictures' fascinating vision of man's (and woman's) hidden sexual dark side. Lieutenant Shane Willbiehardt (John Dough) receives orders to find an American deserter, the mysterious and alluring Colonel Flurtz (Melissa Hill) and her battalion of fanatic followers, last sighted deep inside enemy territory in the Vietnam jungle. His orders are: Find the Colonel, deflower her command, penetrate with extreme prejudice, then destroy "Apocalypse Climax", the mysterious idol that controls man's sexual desires. Shot on location in Laos, Philippines and Stockholm, Sweden.

-Apocalypse Climax- es una visión fascinante creada por el director Nic Cramer y Private sobre la faceta más oscura y desconocida del sexo del hombre (y también de la mujer). El teniente Shane Willbiehardt (John Dough) recibe órdenes de encontrar a un oficial americano que ha desertado, la misteriosa y seductora coronel Flurtz (Melissa Hill), y a su batallón de seguidores fanáticos. Han sido vistos por última vez en territorio enemigo en plena jungla vietnamita. Sus órdenes son: encontrar a la coronel, desarmar sus comandos destrozando lo máximo posible y después destruir al "Apocalypse Climax", el ídolo misterioso que controla los deseos sexuales del hombre. Rodada en la locación de Laos (Filipinas) y en Estocolmo (Suecia).

* A la venta a partir de Octubre.

Il film "Apocalypse Climax" del regista Nic Cramer e la Private Pictures affascina la immaginazione segreta del lato oscuro erotico dell'uomo (e della donna). Il tenente Shane Willbiehardt (John Dough) riceve l'ordine di trovare un disertore americano, la misteriosa e seducente colonnella Flurtz (Melissa Hill) insieme al suo battaglione di fanatici seguaci, i quali furono visti per l'ultima volta nelle più recondite profondità del territorio nemico nella giungla del Vietnam. I suoi ordini sono: trovare la colonnella, spogliarla dal suo comando e penetrarla con pregiudizio estremo, per poi distruggere "Apocalypse Climax", il misterioso idolo che controlla i desideri erotici dell'uomo. Questa pellicola è stata girata nel Laos, nelle Filippine e a Stoccolma in Svezia.

-Apocalypse Climax- ist die faszinierende Vision des Regisseurs Nic Cramer und der Private Pictures von der verborgenen Dunkelzone der Sexualität bei Männern (und Frauen). Leutnant Shane Willbiehardt (John Dough) erhält den Befehl, eine amerikanische Deserteurin, die mysteriöse, verführerische Colonel Flurtz (Melissa Hill) und ihr Bataillon fanatischer Anhänger zu suchen, die zuletzt auf Feindesgebiet im Dschungel von Vietnam gesichtet worden sind. Sein Befehl lautet: Finden Sie Colonel Flurtz, deflorieren Sie ihren Befehl, dringen Sie ein, fügen Sie maximalen Schaden zu, und zerstören Sie dann "Apocalypse Climax", das geheimnisvolle Idol, das die sexuellen Wünsche der Männer steuert. Die Aufnahmen wurden in Laos, auf den Philippinen und in Stockholm, Schweden gedreht.



¡Escribenos!

Si tu carta es publicada en Triple X Post ganarás una suscripción gratuita por un año y un video a elegir.



Queridos amigos de PRIVATE, soy una lectora y admiradora de todas vuestras publicaciones desde hace 9 años, cuando con 20 años tuve una experiencia sexual de lo más salvaje.

Soy viuda desde hace tres años, y desde que mi marido falleció, no había tenido contacto sexual alguno, pero el pasado martes, cuando estaba en casa con una amiga, ocurrió algo maravilloso.

Mi amiga siempre ha tenido una fantasía erótica de lo más desarrollada. Como había discutido con su novio y estaba bastante deprimida, se me ocurrió comentarle en broma, que podríamos llamar a un teléfono erótico. Pero ella, habiéndome reflejado, aún estando un poco decaída, reaccionó llamando a un número en donde contesta una voz masculina, de lo más sensual y que te invita a cualquier cosa... Concertó la entrevista para última hora de la tarde, hacia las 21.00 h. Hasta que llegaron las nueve, aún nos quedaban 2 horas, y había que prepararse. En estos pensamientos estábamos, cuando el timbre de la puerta sonó. Montse, mi amiga, fue diligente hacia la puerta, abrió la misma y frente a ella apareció un vendedor de alfombras y productos típicos de África, con una túnica donde se podía vislumbrar, que bajo ella, se encontraba un cuerpo perfecto, musculoso, sin un ápice de grasa. Mi amiga debió pensar que un semental como ese tenía que dar mucho juego y le mandó pasar, para probar «alguna alfombra».

Montse no le dio tiempo ni para dejar lo que llevaba, enseguida le mandó sentarse y ponerse cómodo. El hombre, un tanto desconcertado por tan grato tratamiento, no sabía qué hacer. Le preguntó cómo se llamaba y si llevaba mucho tiempo sin estar con su familia. Nos respondió que se llamaba Abu y que no tenía nadie quien le pudiera esperar, pues aún no se había casado, más aún nos indicó que él era muy joven, 20 años, y que no había tenido ocasión de hacerse «hombre» como en tribu dicen. Mi amiga, sin esperar un momento más, le contestó: «Aquí está tu ocasión para pasar al mundo de los hombres», y sin inmutarse, le levantó la túnica, quedando ante nuestros ojos, un panorama avasallador. Su pene, aún estaba en estado flácido, pero pronto empezó a crecer. Sus dimensiones eran descomunales: grueso, largo, con un capullo que parecía que se iba a desordenar del tronco. Yo me quedé perpleja, pero Montse, mucho más viva en estas situaciones, comenzó a toquetearle unos cojones, que parecían pelotas de tenis. La polla del individuo empezó a crecer, centímetro a centímetro, hasta que llegó a su estado más feliz: 32 cm. de picha. Y no fue un cálculo aproximado, sino que se la medimos. Yo seguía sin moverme aunque eso sí, tenía mi almeja babeando. Y sin darme cuenta, allí estaba Abu tocándome

las tetas, mientras Montse empezaba a chuparle los cojones, la base de la tranca, hasta que... ¡oi un ruido extraño y vi a mi amiga con la cara desencajada y toda la picha, hasta los cojones, en su boca. Montse mamaba y mamaba sin parar, aunque se notaba que le costaba respirar. En ese preciso instante, Abu me dio la vuelta, me bajó las bragas y comenzó a lamer mi culo. No lo podía creer, su lengua empezaba en mi clitoris y acababa metiéndose hasta la mitad de mi culo. ¡Qué lengua tenía el cabrón! Mientras, Montse le daba unos lengüetazos que le hacían estremecer el capullo.

Yo no me lo podía creer, pero poco a poco mi culo fue dilatándose, y sentí como Abu dejaba de lamermelo para incorporarse. Pero, ¿qué haces?, pensé yo. Que son tres años sin que nadie entre ahí, y esta no es la picha más adecuada para volver a empezar. No sentí nada más que un calor enorme y una cosa dura y larga que iba entrando poco a poco en mi culo. Montse cogió uno de los fétiches de madera que Abu traía y me lo encasquetó hasta el fondo de mi coño. Yo me derretía de felicidad. Abu, al sentir como me movía, se retiró lo suficiente para sacarla de mi culo y metermela con todas las fuerzas en un coño, el mío, que estaba empapado. No tardé ni dos segundos en correrme. ¡Qué envites daba el hijo de puta!, desde que su pubis golpeaba en mi culo hasta que la sacaba, sentía perfectamente el recorrido de su tranca por mis entrañas. Era alucinante. Cuando estuvo a punto de caramelo, después de que Montse volviera a darle una buena mamada de cojones, me decidí a chupársela. ¡Madre mía, se me dislocaban las mandíbulas! Las comisuras de los labios no daban de sí y su capullo tocaba mi campanilla, lo que me proporcionaba unas cosquillas excitantes en la garganta. Y sin más, sin avisar, comenzó a correrse. No podía aguantar tanto, y mucho menos teniendo la polla hasta donde estaba. Me retiré, y fue Montse quien ocupó mi lugar. Durante más de un minuto, estuvo convulsionándose de placer. Parecía que no iba a terminar nunca. Montse quedó exhausta y yo alucinada, al ver que la picha de aquel morenazo, en estado de descanso, era tan grande como la de algunos de mis antiguos amantes. ¡Qué pedazo palo!

¡Ah!, se me olvidaba, cuando llegó el chico de la línea erótica no tuvimos tiempo ni para abrirle, pero pensamos que no llegaría a dar la talla de Abu.

Montse se ha ido con Abu, y hacen una pareja simpática. El alto y moreno, ella baja y rubia. Perfecta conjunción.

Sin más contar, os saluda cariñosamente vuestra «viuda calentorra»

Marmar

CALENDARIO 1995

A la venta

PUBLICACIONES

VÍDEOS

enero	PIRATE 29	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 15 + PRIVATE FILM 15
febrero	PRIVATE 127	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 16 + PRIVATE FILM 16
marzo	PIRATE 30 + TRIPLE X 4	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 17 + PRIVATE FILM 17
abril	PRIVATE 128	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 18 + PRIVATE FILM 18
mayo	PIRATE 31 + TRIPLE X 5	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 19 + PRIVATE FILM 19
junio	PRIVATE 129	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 20 + PRIVATE FILM 20
julio	PIRATE 32 + TRIPLE X 6	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 21 + PRIVATE FILM 21 + TRIPLE X VIDEO 1
agosto	PRIVATE 130	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 22 + PRIVATE FILM 22+23 + TRIPLE X VIDEO 2
septiembre	PIRATE 33 + TRIPLE X 7	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 23+24 + PRIVATE FILM 24 + TRIPLE X VIDEO 3
octubre	PRIVATE 131	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 25 + PRIVATE FILM 25 + TRIPLE X VIDEO 4
noviembre	PIRATE 34 + TRIPLE X 8	PRIVATE VIDEO MAGAZINE 26 + PRIVATE FILM 26 + TRIPLE X VIDEO 5
diciembre	PRIVATE 132 + Lo mejor de PRIVATE VII	PVM 27 + PF 27 + TRIPLE X VIDEO 6 + ABSOLUT PRIVATE

VENTA DIRECTA

APRECIADO LECTOR,

Si desea recibir nuestros productos directamente, por favor rellene el cupón de pedido adjunto. Todos nuestros envíos son introducidos en sobres irrompibles, precintados y sin indicación alguna de su contenido.

Para su mayor comodidad dispone asimismo de cuatro sistemas diferentes de pago.

En el caso de adquirir varios artículos en la modalidad CONTRARREEMBOLSO y por algún motivo fueran en varios paquetes, el pago total se realiza al recibir el primer paquete.

Por supuesto le garantizamos el tratamiento estrictamente confidencial de la información.

Todo ello avalado por PRIVATE, la empresa líder mundial, fundada en el año 1965.

FORMAS DE PAGO:

- ☐ Efectivo. Debe incluir el dinero junto a la hoja de pedido. Envíelo todo por correo certificado.
- ☐ Talón bancario a nombre de P.S.I.
- ☐ Tarjeta de crédito VISA o Master Card.  
- ☐ Contrarreembolso. El pago se realiza en la Oficina de Correos al recibir el paquete, o bien al repartidor a domicilio. **Este sistema de pago tiene un incremento de 300 pts. sobre el total del pedido.** Si el pedido se compone de diferentes entregas, como es el caso de las subscripciones, sólo el primer envío es necesario recogerlo en correos y pagar la totalidad. El resto de entregas se realizan directamente en la dirección indicada.

**PARA SOLICITAR SU PEDIDO, INFORMACIÓN O EFECTUAR RECLAMACIONES, DIRÍJASE AL FAX Nº: +34 3 373 81 00
O AL APARTADO DE CORREOS Nº 99 - 08970 SANT JOAN DESPI - ESPAÑA**

PRIVATE SHOP

LISTA DE PRECIOS

TRIPLE X 7

ARTÍCULO	REF.	precio unitario
REVISTAS		
1 Suscripción a los próximos 6 números de PRIVATE a partir del número	SPR...	6.500 Pts
1 Suscripción a los próximos 6 números de PIRATE a partir del número	SP...	6.500 Pts
1 Suscripción a los próximos 6 números de TRIPLE-X a partir del número	STX...	6.500 Pts
Números atrasados de PRIVATE a 1.000 Pts. cada uno. Disponibles solamente: 102 / 109 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 / 128 / 129 / 130 (mínimo 3 números)	PR...	1.000 Pts
Números atrasados de PIRATE a 1.000 Pts. cada uno. Disponibles solamente: 11 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 (mínimo 3 números)	P...	1.000 Pts
Números atrasados de TRIPLE-X a 1.000 Pts. cada uno: 1/2/3/4/5/6 (mínimo 3 números)	TX...	1.000 Pts
30º Aniversario	30AN	1.500 Pts
LIBROS - 256 PAGINAS		
Lo Mejor de PRIVATE - Vol. 2 - / Vol. 3 - / Vol. 4 - / Vol. 5 - / Vol. 6	BOP...	2.000 Pts
PRIVATE WEAR		
Private T-Shirt W00 - Size M / W01 - Size L / W02 - Size XL	W...	1.000 Pts
Private Cap	W03	1.000 Pts
VÍDEOS EN ESPAÑOL (VHS - PAL)		
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10	PVM...	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 11	PVM11	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 12	PVM12	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 13	PVM13	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 14	PVM14	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 15	PVM15	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 16	PVM16	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 17	PVM17	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 18	PVM18	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 19	PVM19	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 20	PVM20	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 21	PVM21	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 22	PVM22	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 23	PVM23	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE n° 24	PVM24	4.500 Pts
PRIVATE FILM n° 1 Academia Brasil	PF1	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 2 Las mansiones de la laguna	PF2	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 3 Cinema "Deseos"	PF3	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 4 "Baculón" en Sarcos	PF4	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 5 Bellezas en el paraíso	PF5	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 6 La cosa del placer	PF6	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 7 Deseos prohibidos	PF7	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 8 Chateau de passion	PF8	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 9 Club PRIVATE en Newhelles	PF9	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 10 Una oferta indecente	PF10	3.500 Pts
PRIVATE FILM n° 11 Tesoros vírgenes	PF11	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 12 Fuga en Costa Rica	PF12	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 13 Tesoros vírgenes II	PF13	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 14 Estudios en Costa Rica	PF14	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 15 El Triángulo de Oro	PF15	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 16 Fantasías de Cannes	PF16	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 17 El Triángulo de Oro II	PF17	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 18 Laguna en el Caribe	PF18	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 19 El Hotel de la "Dolce Vita"	PF19	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 20 The Tower	PF20	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 21 The Tower II	PF21	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 22 Samba. Conexión Brasileña	PF22	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 23 The Tower III	PF23	3.975 Pts
PRIVATE FILM n° 24 Arrowhead	PF24	3.975 Pts
TRIPLE X VIDEO n° 1, 2, 3	TXV...	4.500 Pts
ABSOLUT PRIVATE	AB	4.995 Pts







MONIKA



TRIPLE X

03

"Love Bus"
Monica &
Melissa
come to the
rescue!

HARD
100%
CORE

ANAL RENDEZ-VOUS

Andrea meets
an old friend in
a special way

BEHIND THE SCENES

The making of
Private's 3-fold
movie "The Tower"

HORNY GIRLS

A beautiful hostess
joins in with a nice
couple on vacation!

And much more...

REPORT
CANNES '95

A PRIVATE MEDIA PRODUCTION

WHOLESALE PRIVATE MEDIA



PRIVATE
MAGAZINE



PIRATE
MAGAZINE

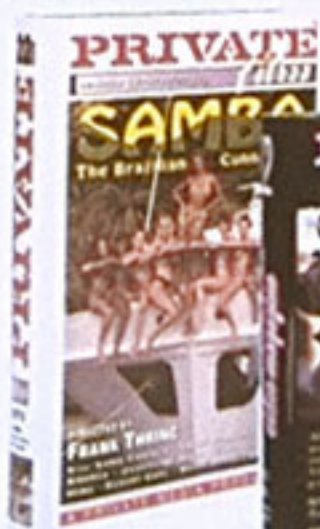


TRIPLE X
MAGAZINE



BOOK
THE BEST OF PRIVATE

Private looks for direct distributors all over the world, for all our products!



PRIVATE FILM



PRIVATE VIDEO MAGAZINE



TRIPLE X VIDEO

PRIVATE
CD-ROM
CD-I



REQUIRED:
EXPERIENCE, RELIABILITY
& FINANCIAL CAPACITY

**CONTACT US BY FAX FOR
FURTHER INFORMATION**

Nr. (Spain) + 343-3738100

The Age of innocence

• Ya casi estoy lista,
y Marco sin llegar!

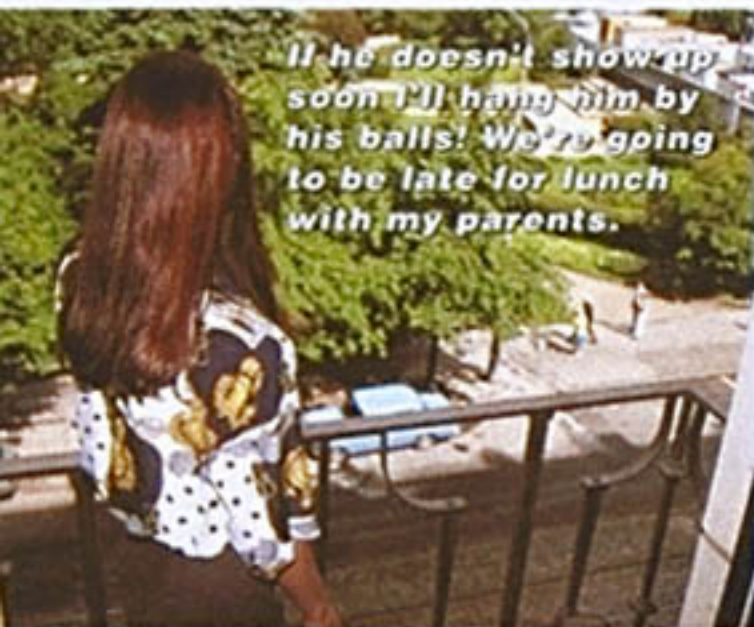
• Io sono quasi pronta,
e Marco non è ancora
arrivato!

• Ich bin fast fertig,
und Marco ist noch
nicht da!

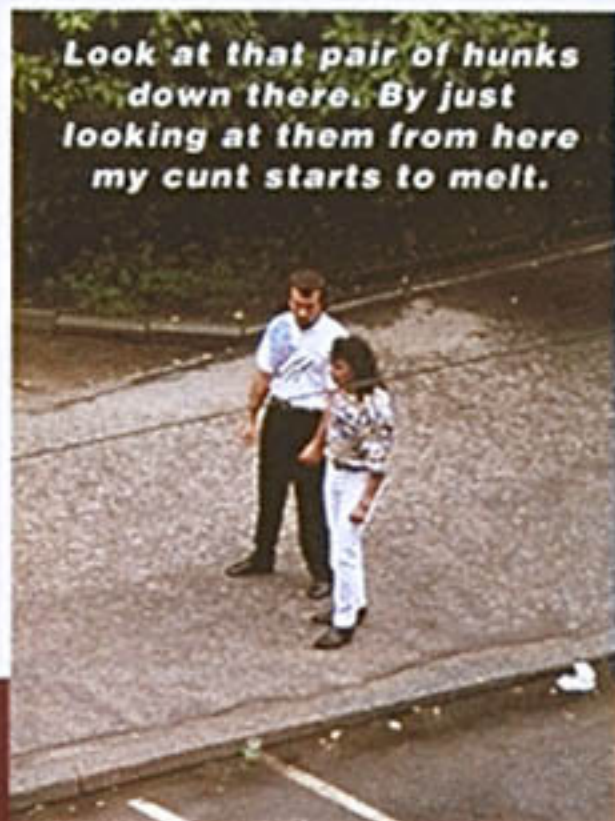
*I'm almost ready
and Marco hasn't
even arrived yet!*



Nataly



If he doesn't show up soon I'll hang him by his balls! We're going to be late for lunch with my parents.



Look at that pair of hunks down there. By just looking at them from here my cunt starts to melt.



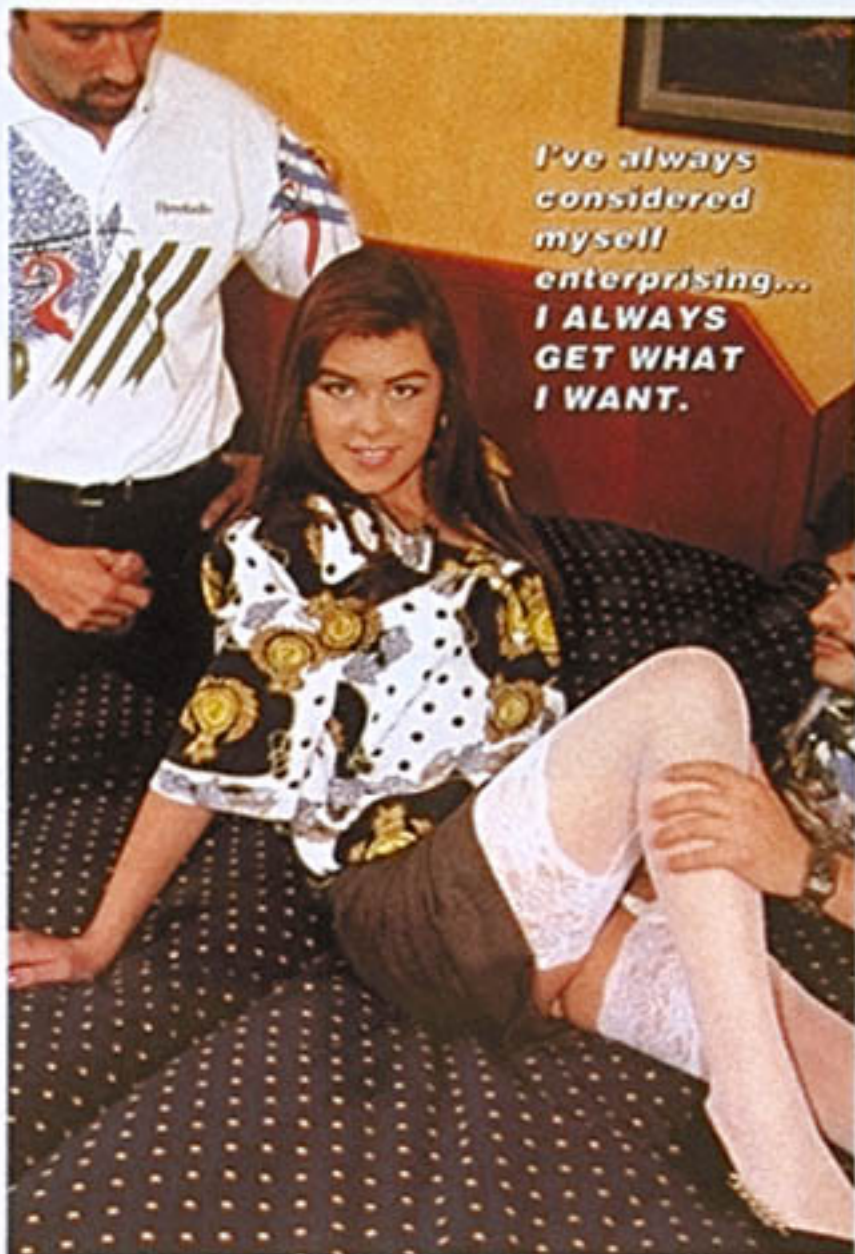
Mmmh!



Nataly



Wow!
And they're
waving this way!!



*I've always
considered
myself
enterprising...
**I ALWAYS
GET WHAT
I WANT.***

• Como no aparezca pronto, ¡¡lo cuelgo de los huevos!!
Vamos a llegar tarde a la comida con mis padres. Vaya par
de tíos buenos pasan por ahí abajo; sólo con verlos desde aquí
ya se me hace agua el coño. ¡Uy!, ¡¡y saludan hacia aquí!!
Siempre me he considerado una chica emprendedora...
CONSIGO LO QUE QUIERO. ¡Mmmh!

• Se non arriva subito lo appendo con i coglioni al muro!!
Arriveremo tardi per il pranzo con i miei genitori. Ma che bei tre
maschioni stanno passando lì sotto. Solo a vederli da qui mi va la
fica in subbuglio. Oh! Ma stanno salutando verso di me!! Io ho
sempre pensato di essere una ragazza molto intraprendente...
OTTENGO SEMPRE TUTTO CIÒ CHE VOGLIO. Mmmh!

• Wenn er nicht bald auftaucht, hänge ich ihn an den Eiern auf.
Wir werden zu spät zum Essen zu meinen Eltern kommen. Was für
starke Typen da unten hertreten. Schon bei ihrem Anblick schmilzt
mir die Muschi weg. Hul, die grüßen sogar!!! Ich war schon immer als
unternehmungslustiges Mädchen bekannt... **ICH BEKOMME,
WAS ICH WILL.** Mmmh!



*What traffic! I bet
my sweet and
innocent Nathaly is
crocheting while
waiting for me.*



- *¡Menudo tráfico! Seguro que mi tierna e inocente Nathaly me espera haciendo ganchillo. ¡Uy! ¿Pero qué es esto?*
- *Hola cariño. Antes de que pienses mal y tengamos una discusión, ¡ven aquí que te la chupo!!*
- *Tu mandas vida. ¡Con lo que te quiero yo!!*

• Ma che traffico! Sono sicuro che la mia tenera ed innocente Nathaly mi sta aspettando mentre lavora a maglia. Oh! Ma che cos'è questo? • Ciao tesoro. Prima che tu pensi male ed iniziamo a litigare vieni qui che ti faccio un bel bocchino!! • Come vuoi tu, vifa mia. Con tutto il bene che ti voglio!!

• Verdammter Verkehr! Sicher häkelt meine zarte, unschuldige Nathalie, während sie auf mich wartet. Hui, aber was ist das? • Hallo Schatz. Bevor du an zu denken fängst und wir uns streiten, komm her und laß dir einen blasen!!! • Ganz wie du willst, Liebling, so wie ich dich liebe!



Hi, honey. Before you get
the wrong idea and we have
an argument, come let me
give you a blow job!!



Whatever you say,
darling. You know how
much I love you!!





• Pero amor, ¿y la comida con tus padres?
 • Estoy segura que sabrán comprender
 un retraso de su pequeña y amantísima hijita.
 Con estas trancas en casa, ¿quién se va
 a comer fuera!!

• Ma amore, e il pranzo con i tuoi genitori?
 • Sono sicura che sapranno capire questi pochi
 minuti di ritardo della loro piccola e adorata
 figliuola. Con delle verghe come queste qui
 in casa a chi viene in mente di andare fuori
 a pranzo!!

• Aber Liebling, und das Essen mit
 deinen Eltern? • Ich bin sicher, sie haben
 Verständnis für die Verspätung ihres geliebten
 Töchterchens. Wer geht bei solchen Würsten
 im Haus denn noch essen?!

**But, honey, what
 about having lunch
 with your parents?**

**I'm sure they will
 understand their
 little and loving
 daughter's delay.**

*With these rods
at home, who
would want
to eat out?*



• Para que una relación funcione es imprescindible tener un novio tan guapo y comprensivo como el mio... y unas trancas extras de vez en cuando.

• Perché un rapporto funzioni bene è imprescindibile avere un ragazzo così carino e comprensivo come il mio... e delle verghe extra di tanto in tanto.

• Für eine gut funktionierende Beziehung braucht man einen hübschen, verständnisvollen Freund wie meinen... und ab und zu ein paar -Extrawürste-.



*For a relationship to work
it is essential to have a
boyfriend as handsome and
understanding as mine...
and a couple of extra rods
once in a while.*





Nataly



• Me estoy poniendo
las botas. Vaya tres
bestias. No me dejan
respirar ni un segundo.

• Ma che bella abbuffata
mi sto facendo!
E che bestie questi tre!
Non mi lasciano
nemmeno un attimo
di respiro.

Ich schöpfe aus
dem vollen. Die drei
sind wie die Tiere.
Da bleibt einem die
Luft weg.

*I'm really getting
my fill. What three
animals! They
don't give me the
slightest break.*







But, where are you two sticking them? Because I can feel an empty hole...

**BOTH OF THEM
IN THE ASS!!!**

You guys know how to please a woman, don't you, you fuckers?

• Però ¿dónde la estás metiendo vosotros dos? Porque yo noto un agujero libre... **!!!LAS DOS POR EL CULO!!!** Sabeis como complacer a una mujer, ¿eh cabrones?

• Ma dove me lo state ficcando voi due? Lo dico perché sento che ho ancora un buco libero... **TUTTE E DUE IN CULO??** Voi sì che sapete come soddisfare pienamente una donna eh, stronzi?

• Aber wo steckt ihr zwei sie denn rein? Ein Loch ist doch noch frei... **BEIDE IM ARSCH!!!** Ihr wißt, was einer Frau gefällt, nicht wahr, ihr Wichser?



*I was unaware
of this wonderful
facet of yours,
honey...
**YOU'RE
A REAL
WHORE!!***

• No conocía yo esta maravillosa faceta tuya, cariño... **¡¡ESTÁS HECHA UNA ZORRA!!**
• Amor, nunca se acaba de conocer a las personas.
• No aguanto más. ¡Me corro!

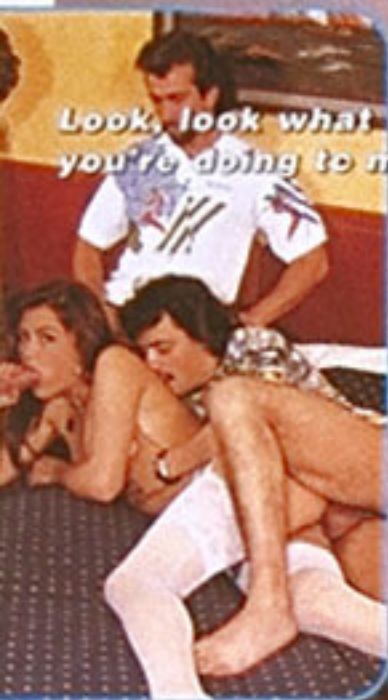
• Non conoscevo ancora questa tua meravigliosa caratteristica tesoro... **SEI PROPRIO UNA GRAN TROIA!!**
• Amore, c'è sempre qualcosa di nuovo da scoprire nelle persone. • Non ce la faccio più. Ecco che sborro!

• Diesen wunderbaren Zug kannte ich ja gar nicht an dir, Schatz... **DU BIST JA EINE HURE!!!**
• Liebling, man lernt nie aus bei einem Menschen.
• Ich kann nicht mehr. Ich komme!

***Darling,
you never
get to
know
anyone all
together.***

I can't hold out
any longer.
I'm coming!





**Look, look what
you're doing to me!**

**That's it,
darling, fill
my mouth!!**





*What about you,
hard on, what have
you got for me?*



Mmmh!
Get it all in.

**What
satisfaction!
Do you know
of any better
appetizer
than this?**



• „Mira, mira cómo me pones a mí también!“ Asi amor,
¡¡lléname la boca!! Y tu pedazo de polla, ¿qué tiene para
mí? „Mmmh! Todo dentro. ¿Qué a gusto me he quedado!
¿Conoceis mejor aperitivo que este?

• „Ma guarda, guarda te come hai conciato anche me!
• Così amore mio, riempi la bocca!“ E tu, pezzo di cazzo,
cos'hai preparato per me? „Mmmh! Tutta dentro.
Come mi sento bene adesso! Conoscete forse un aperitivo
migliore di questo?

• „Sieh nur, was du mit mir machst!“ • Ja, meine Lieber,
full mir den Mund ab! Und was hat dein Schwanz für
mich? „Mmmh! Rein damit. Wie gut ich mich jetzt fühle!
Kennt ihr einen besseren Aperitiv als diesen?

Available in the beginning of October '95

★ A la venta a
primeros de
Octubre '95

★ Disponibile
ai primi di
Ottobre '95

★ Erhältlich
Anfang
Oktober '95

Don't Miss
Private 131



★ No se
pierda

★ Non vi
perdete

★ Nicht versäumen



Lulu



Tania



Monica

PRIVATTE



131

Gabrielle

*yours
is gonna
be next...*



GABRIELLE

Ever since he was a child, my husband's life has always been dedicated to the sea. He is a marine biologist and is now studying the fauna along this coast. What I love the most about Steve is the size and strength of his masculine traits. I have finally realized that scientists are very fiery and just love sex. I'd like to know how my husband's assistant's is. If it were just half of Steve's, they would make up a duo that I would never give up.

Desde muy joven la vida de mi marido ha estado ligada al mar. El es biólogo marino y ahora está estudiando la fauna de estas costas. Lo que más adoro de Steve es el tamaño y potencia de su don masculino. Me he dado cuenta de que los científicos son muy fogosos y grandes aficionados al sexo. Me gustaría saber como la tiene el ayudante de mi hombre-tón. Si fuese la mitad que la de Steve formarían un dúo al que no podría renunciar por nada del mundo.

Fin da molto giovane la vita di mio marito è sempre stata legata al mare. Lui è un biologo marino ed ora come ora sta studiando la fauna di questi litorali. La cosa che più adoro di Steve sono le dimensioni e la potenza del suo essere maschile. Poco a poco ho scoperto che gli scientifici sono delle persone alquanto ardenti e dei grandi appassionati al sesso. Mi piacerebbe sapere come ce l'ha l'aiutante del mio bel maschione. Anche se fosse solamente la metà di quello del mio Steve, insieme formerebbero una coppia alla quale non potrei rinunciare per nulla al mondo.

Schon seit frühester Jugend fühlte sich mein Mann mit dem Meer verbunden. Er ist Meeresbiologe und untersucht momentan die Fauna an dieser Küste. Was ich an Steve besonders bewundere, ist die Größe und die Potenz seiner Männlichkeit. Ich habe gemerkt, daß Wissenschaftler sehr feurig sind und unheimlich auf Sex stehen. Ich hätte nur zu gerne gewußt, wie der Assistent meines Mannes gebaut ist. Wenn seiner nur halb so groß wie der von Steve wäre, würden sie ein Team bilden, auf das ich um nichts auf der Welt verzichten würde.



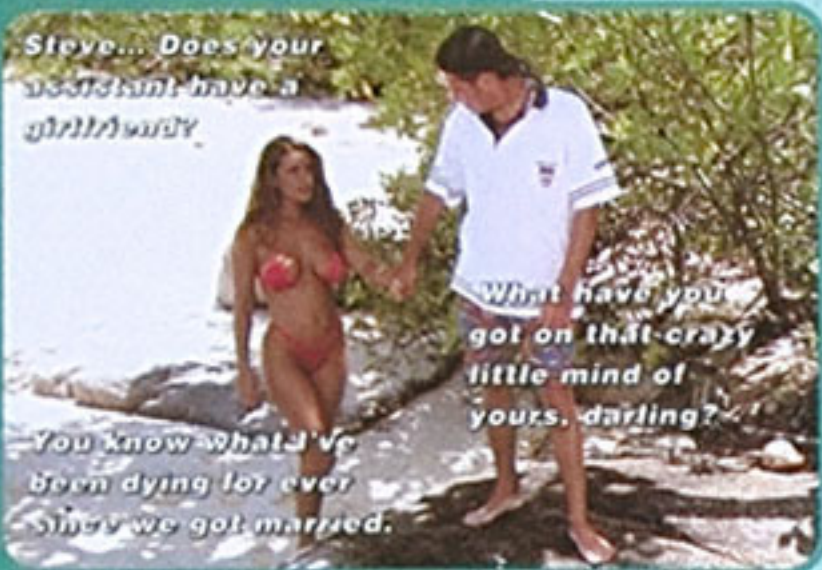
i f i c n e x



Steve... Does your
assistant have a
girlfriend?

What have you
got on that crazy
little mind of
yours, darling?

You know what I've
been dying for ever
since we got married.

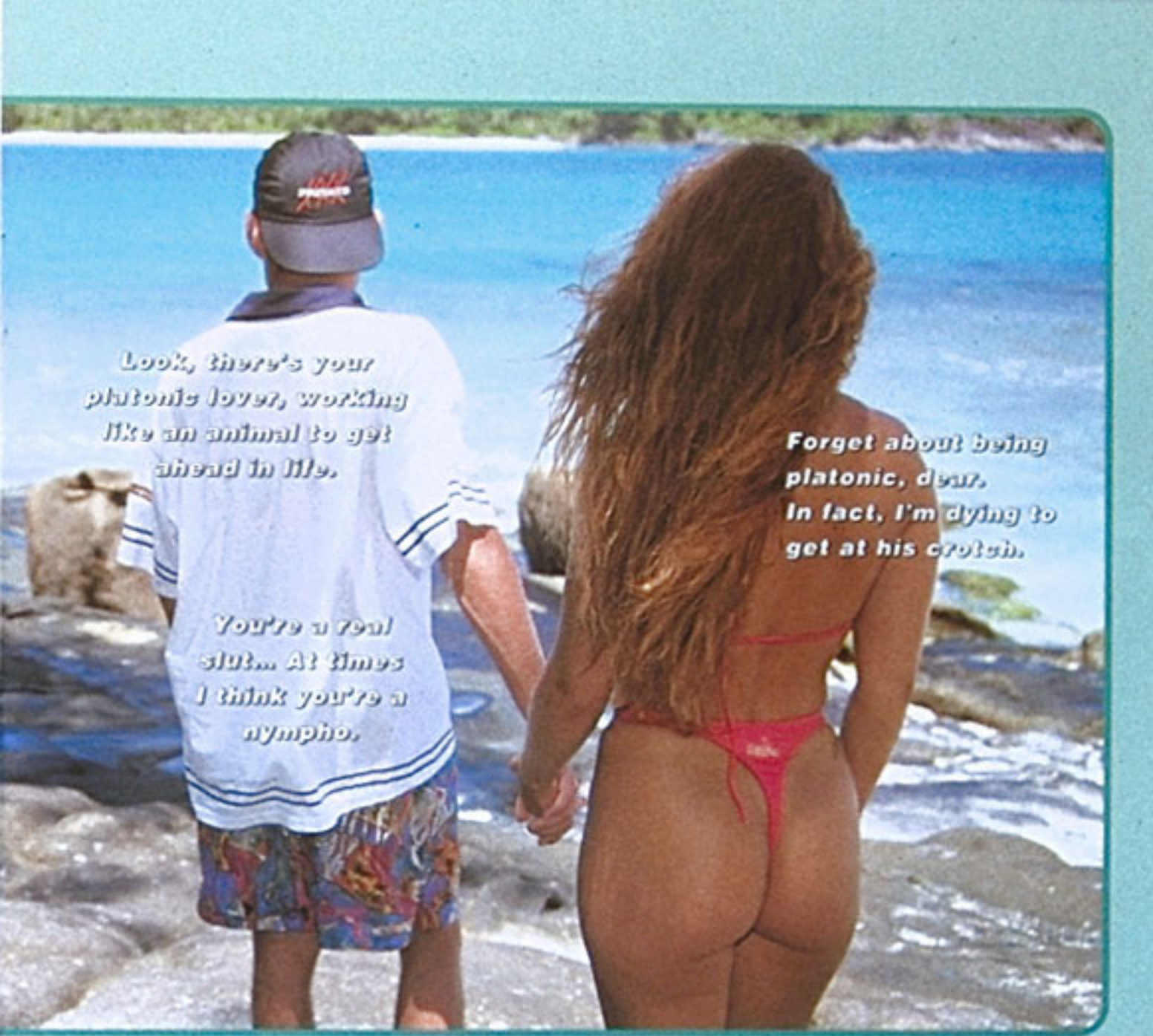


(Well... I'll take
these samples
and then go to
eat. I've had
enough for
today.)



(I'd eat the boss'
wife's cunt...
That bitch is a
real punk?)





*Look, there's your
platonic lover, working
like an animal to get
ahead in life.*

*You're a real
slut... At times
I think you're a
nympho.*

*Forget about being
platonic, dear.
In fact, I'm dying to
get at his crotch.*

Steve... ¿Tu ayudante tiene novia? • ¿Qué rondará por tu cabecita loca, querida? • Tú sabes lo que más deseo desde que me casé contigo, capullín. • (Bueno... tomo estas muestras y me voy a comer. Por hoy ya está bien.) • (Me comería el coño de la mujer del jefe... ¡Está de buena la muy puta!) • Mira, ahí está tu amor platónico, trabajando como un león para labrarse un porvenir. • De amor platónico nada, querido. En realidad me muero por catarle la entrepierna. • **Qué guarra llegas a ser... A veces creo que eres una ninfómana.**

Steve... il tuo aiutante ha la ragazza? • Ma che cosa gira per la tua pazza testolina cara? • Sai perfettamente quali sono i miei più vivi desideri da quando mi sono sposata con te stronzetto. • (Insomma... prendo su questi altri due esemplari e me ne vado a pranzo. Per oggi ne ho avuto già abbastanza). • (Mi piacerebbe slinguettare la passera della donna del mio capo... È proprio una starfiga quella troiona!). • Guarda, ecco il tuo amore platónico, lavorando come un dannato per assicurarsi l'avvenire. • Di amore platónico neanche per sogno mio caro; in realtà non vedo l'ora di poter degustare ciò che ha fra le cosce. • A volte sei proprio una scrofa... sembra proprio che tu sia una ninfomane.

Steve... hat dein Assistent eine Freundin? • Was geht in deinem verrückten Köpfchen vor, Liebling? • Du weißt doch, was ich mir seit unserer Hochzeit wünsche, Mann. • (Gut... ich nehme noch diese Proben und gehe dann essen. Es reicht für heute.) • (Ich würde der Frau des Chefs gerne mal die Möse auslutschen... Sieht einfach toll aus, die Hure!) • Guck mal, da ist deine platonische Liebe. Er arbeitet wie ein Löwe um sich seine Zukunft zu sichern. Von platonisch keine Rede, mein Lieber. Ich sterbe vor Lust, ihm mal zwischen die Beine zu pusten. • Du bist vielleicht ein Luder... Manchmal redest du wie eine Nymphomanin.

Hi, Gabrielle! How are you?

*Not bad but, seeing you,
I think I could be much
better...*

But, Gabrielle...!

*For example, if you were to
pull your pants down and take
out whatever is inside them.*

*I've finally seen the guy's
calibre and it's not bad
(not bad at all).*

¡Hola, Gabrielle! ¿Cómo va? • No me va mal, aunque viéndote me parece que podría estar aún mejor... • ... Por ejemplo si os bajáis los pantalones y sacáis todo lo que lleváis dentro. • ¡Pero Gabrielle...! • [Al fin he conocido el calibre que usa el muchacho y no está nada (pero nada) mal] • Como tenemos un invitado, seguiremos las normas de cortesía. Luego tú, amor mío. • Mmmh... ¡Picha nueva! ¡Qué sabor!



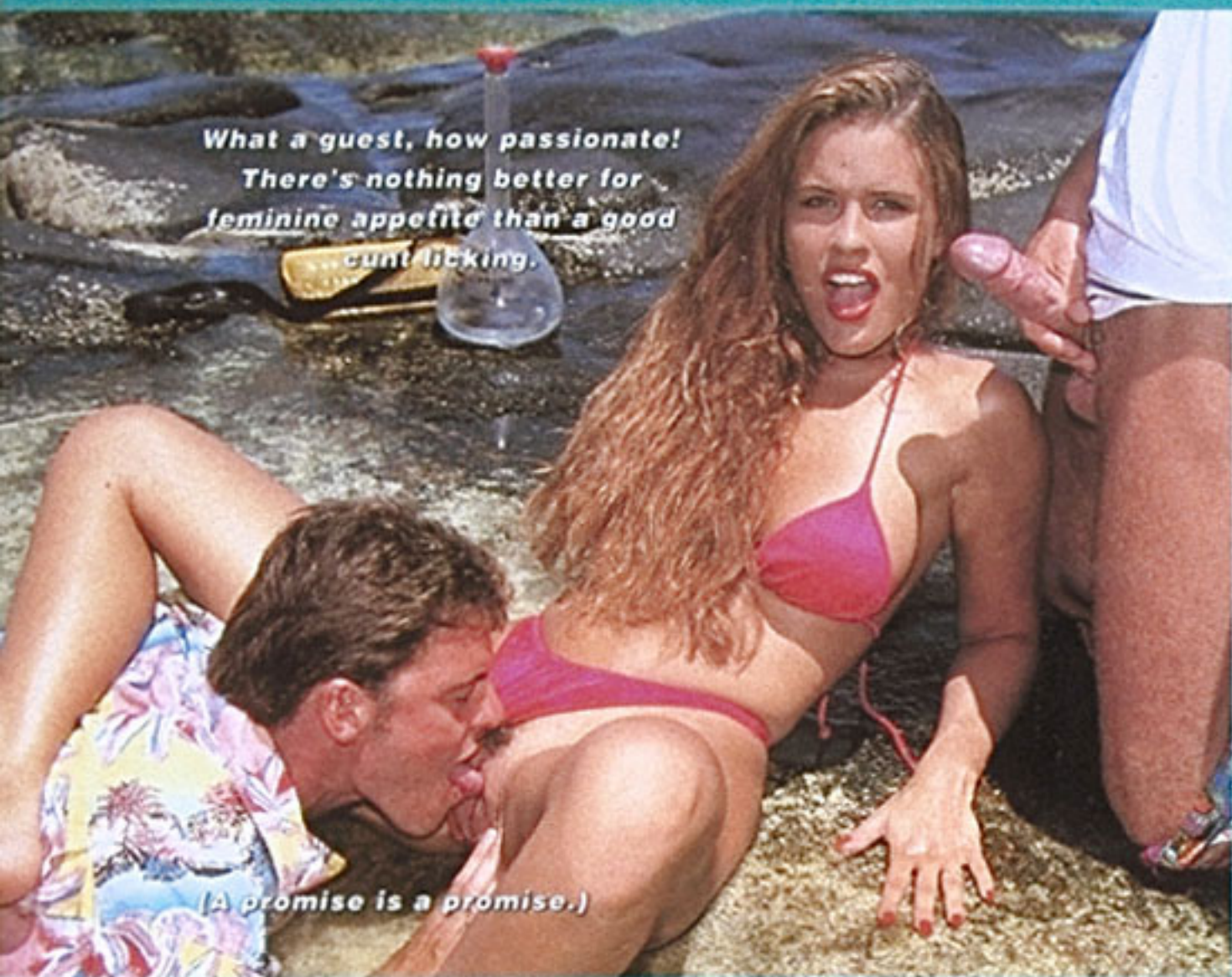
*Since we have a guest, we'll be courteous.
And you'll be next, my darling.*



Mmm...
A new rod!
How delicious!

Ciao Gabrielle! Come va? • Non c'è male, anche se quando mi trovo davanti a te mi sembra che potrei stare molto meglio... • ... Per esempio se vi abbassaste i calzoni e tiraste fuori tutto ciò che c'è dentro. • Ma Gabrielle...! • (Finalmente ho potuto verificare la portata del calibro di questo ragazzo e devo dire che non è niente, ma proprio niente male). • Siccome abbiamo un ospite seguiremo le regole del galateo. Tu più tardi amor mio. • Mmh... Un pisello nuovo! Che appetitoso!

Hallo Gabrielle! Wie geht's? • Nicht schlecht, aber wenn ich dich so sehe, meine ich, es könnte noch besser sein... • ... Wenn ihr zum Beispiel die Hosen runterläßt und alles rausholt, was da drinsteckt. • Aber Gabrielle...! • [Endlich sehe ich, was für ein Kaliber dieser Burschen hat. Nicht (aber auch gar nicht) schlecht] • Da wir einen Gast haben, wollen wir doch höflich sein. Du bist nach ihm dran, Liebling. • Mmh... ein neuer Schwanz! Köstlich!



*What a guest, how passionate!
There's nothing better for
feminine appetite than a good
cunt licking.*

(A promise is a promise.)

Vaya con el invitado, ¡qué apasionado! Nada mejor para abrir el apetito femenino que una buena comida de coño. • No me cansaría nunca de comerle el rabo a este muchacho. ¡Se le pone tan tieso!)

Ma guarda un po' te l'invitato, è proprio un appassionato! Non c'è niente di meglio per stuzzicare l'appetito femminile che una bella leccata di figa. • Non mi stancherò mai di succhiare la minchia di questo ragazzo; è così turgida!

Wie leidenschaftlich unser Gast ist! Es gibt nichts Besseres, als den weiblichen Appetit mit Mösenlecken zu fördern. • Ich könnte den Schwanz dieses Burschen immer weiter lutschen. Er wird so schön steif!

*I'd never get tired of
eating this guy's tail.
It gets so stiff!*





*That's it, fuck me now that you can!
Shove it into me as if it were a pneumatic drill!*

*Eso es, ¡fóllame ahora que puedes!, ¡clávamela
como si fueras un martillo neumático! • Toma
esta tranca, viciosa... ¡Te voy a partir en dos con
la polla!*

*Ecco così... scopami adesso che puoi! Chiavami
come se tu fossi un martello pneumatico!
• Beccati sta mazza, viziosa... Ti spaccherò in
due con la mia nerchia!*

*Ja, lick mich, jetzt darfst du's. Klotz ihn mir rein,
als wärst du ein Preßlufthammer! • Hier hast du
deinen Knüppel, du Luder... Ich werde dich damit
entzweificken!*





**Take this cock, you lustful little
thing... I'm going to split you in
two with my cock!**

Cocks just drive me crazy!

Aaaah...

Mmmh!



¡Las pollas me vuelven loca! Aaaahhh... • Mmmmmh... • Ábrete bien el coño que te voy a empalar viva, ¡fucia!

I cazzo mi fanno andare proprio fuori di testa! Aaaah... • Mmmh... • Apri per benino la fregna che adesso ti impalo viva, brutta troia!

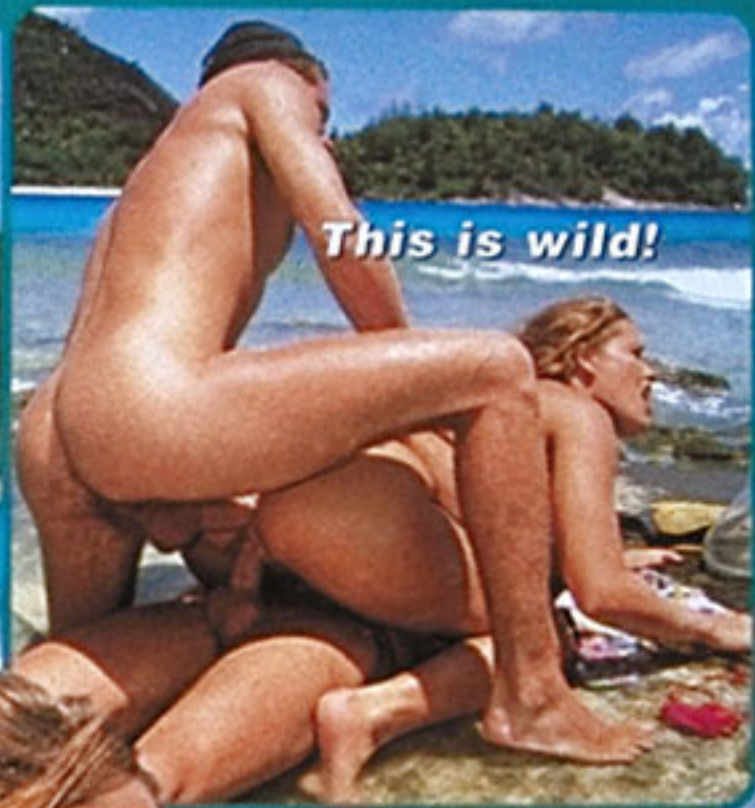
Schwänze machen mich verrückt! Aaaahhh... • Mmmmmh... • Mach die Möse auf, ich werde dich bei lebendigem Leib aufspießen, du Hure!

Spread that cunt
wide, I'm going
to impale you
alive, you whore!



And now, honey,
get your anal
sphincter ready
because here
I go...

Yesss!



This is wild!

Ooooh!
Please, bust
both my cunt
and my ass!

Y ahora, querida, prepara bien el estíter anal que voy a proceder... • ¡Siii! • Esto es bestial... • Ooooh... ¡Reventadme el culo y el cono, por favor!

Ed ora tesoro, prepara bene il tuo orilizio anale perché fra poco inizio... • Siii! • È proprio bestiale...! • Ooooh... Spaccatemi la fica e il culo vi prego!

Und jetzt halte den Schließmuskel bereit, ich schreite zur Tat... • Jaaa! • Das ist bestialisch... • Ooooh... Reißt mir Arsch und Mose auf, bitte!



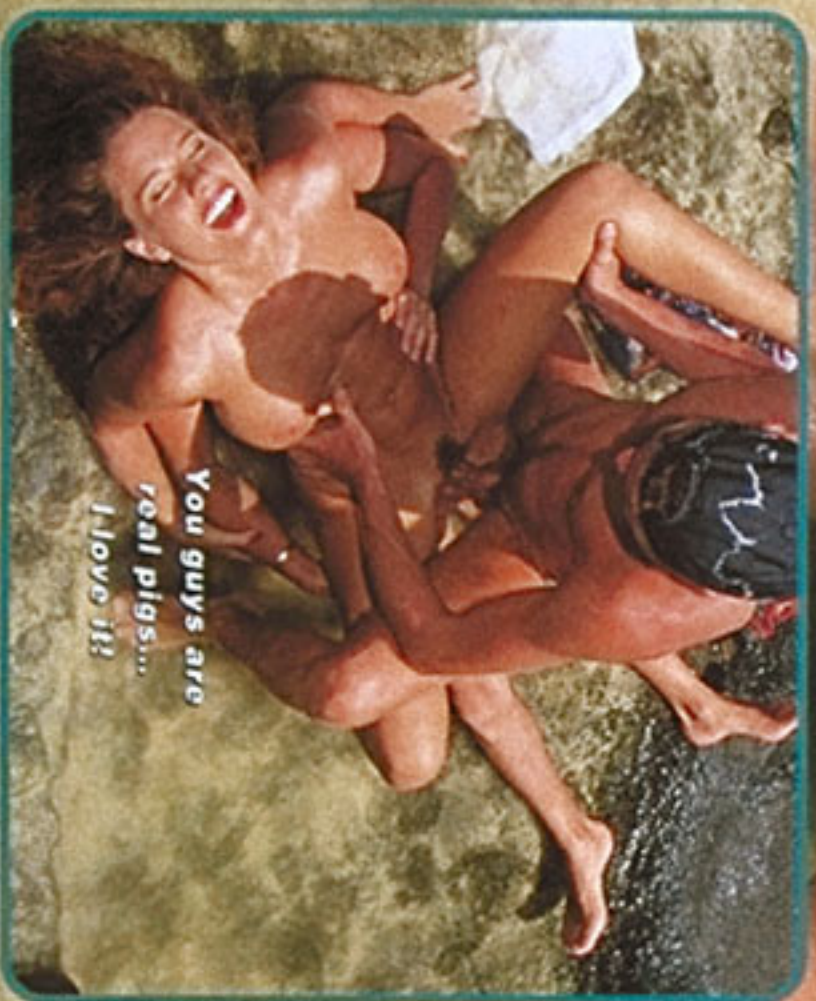
A woman with long, wavy brown hair is lying on her back on a sandy beach. She is smiling broadly at the camera. A hand is visible near her groin area. The background shows the sand and some foliage.

Hey, girls!
You just have
to try the
Private Anal
System: find
your G point!

No puedes dejar
de probar el
Private Anal
System:
¡Encuentra tu
punto G!

Non devi proprio
perderli il
Private Anal
System. È il
modo migliore
per trovare il tuo
punto G!

Du muß das
Private Anal
System immer
wieder auspro-
bieren. Suche
deinen G-Point!



**You guys are
real pigs...
I love it!**

Oooooohh... ¡Me
corrooo! • Sois
unos guarrones...
¡Me gustaahh!

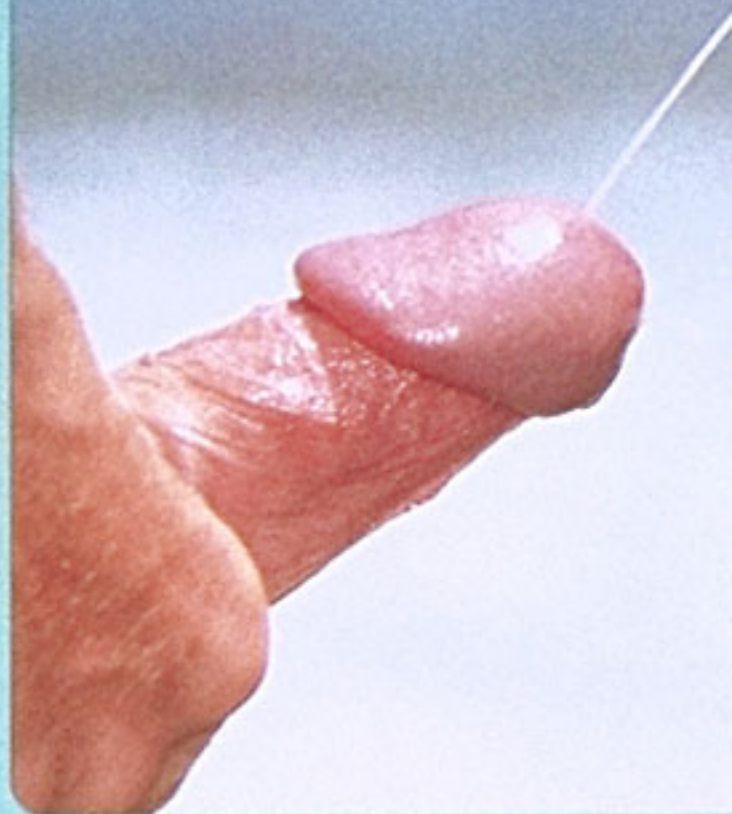
Oooooh... Siete per
venire! • Siete pro-
prio degli rozzi...
Mi piaceee!

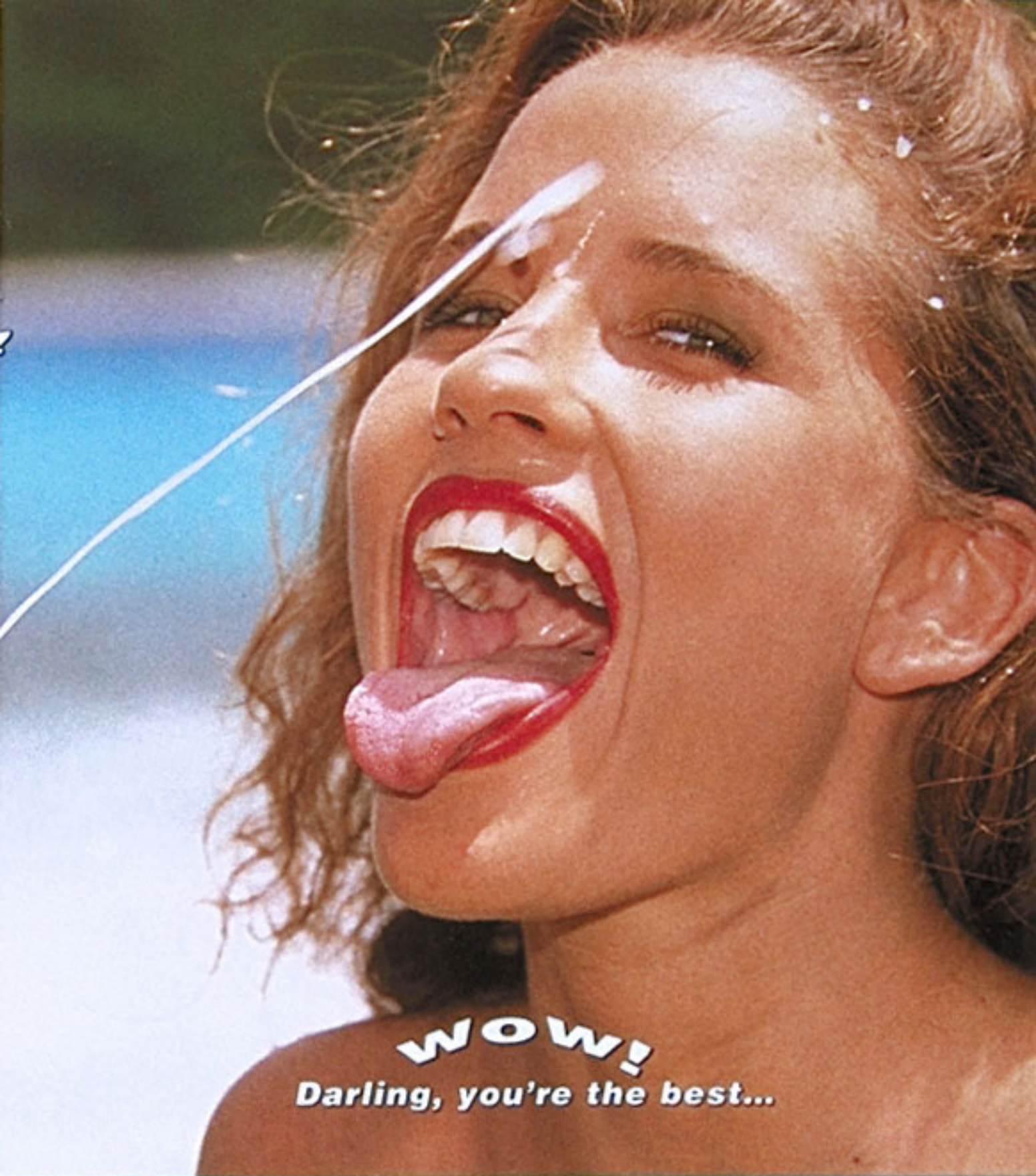
Oooooohh... Ich koo-
mmeee! • Ihr seid
richtig schön ver-
saut... Einfach
suuper!



Ooooooh!
I'm coooming!







WOW!
Darling, you're the best...

(Esta tía es superior a todo lo que he visto.) • ¡Ahí va toda mi leche para el ojete! ¡Salud! • ¡Uau! Cariño, eres el mejor...

(Questa tipa è superiore a tutte le donne che io abbia mai conosciuto). • Ecco tutta la mia sborra, dritta al bucherello! Salute! • Wow! Tesoro, sei proprio il migliore...

(Die Alte ist besser als alles, was mir bisher untergekommen ist.) • Ich schieße meine ganze Sahne in ihr Loch! Prost! • Wow! Schatz, du bist der Beste...

*Mmmhhh, I want to taste
your nectar once again.
Stick it in my mouth...*



*That's it,
all the way in...*



Mmmhhh, quiero probar tu néctar una vez más. Métemela en la boca... • Asi, todo para adentro... ¡Mmmhh! • ¡Me encanta ordeñar pollas!

Mmh... voglio provare il tuo nettare una volta ancora. Mettímelo in bocca... • Così, tutto quanto dentro... Mmmh! • Mi piace un casino mungere i cazzi!

Mmmhhh, ich will noch etwas von deinem Nektar. Steck ihn mir in den Mund... • Ja, ganz tief rein... Mmmhh! • Ich liebe Schwanzmelken!

***I just
love
milking
cocks!***

GABRIELLE

★ Available in
the beginning
of September '95

★ A la venta a
primeros de
Septiembre '95

★ Disponibile ai primi
di Settembre '95

★ Erhältlich Anfang
September '95



★ No se
pierda

★ Non vi
perdete

★ Nicht
versäumen

Don't Miss Pirate 33



Gabrielle



Nataly



Agnes & Monica

PIRATE

33

Anita



The onlookers gathered together at the base of this tower, in a Paris neighbourhood bathed by the Seine River, could not believe their eyes. A crime had just been committed. The proof of this is the body of a beautiful blond laying on the asphalt... But we soon see someone going from one side to the other, giving orders with precision, without worrying about the time elapsed, and with full respect for each word, each gesture carried out incorrectly... Because Pierre Woodman is like that, with a perfectionism that is almost an obsession. Finical and easily irritable when working, he turns out to be a very dear person without his camera. PRIVATE, the famous Swedish production company, has asked him to direct "The Tower", convinced of the great talent of this surprising "Frenchie".

TOWER



■ Pierre has inspired his film on «Silver». Thanks to the very large budget granted (800 000 francs, to start off with), the special effects consolidate, in a rather surprising way, the authenticity of certain sequences. In the case of this scene, the first shot by Woodman, and also the last scene of the film, when Cynthia, the main character, dies when pushed off the thirtieth floor of a skyscraper.

The next scene takes place inside the tower, with David Perry, one of Pierre's favorite actors, and Monika Tanner, a young Hungarian who has recently had her breasts reconstructed. It is a highly technical sequence, during which both talents should romp in an elevator. They both carry out, perfectly, all of Pierre's demands. David even jokes a bit when the time comes for a «feuille de rose», carried out brilliantly by Monika, and all of this despite the general fatigue. It will be frequent for the shoot of certain scenes to be extended throughout the night, and even until dawn.

■ Los curiosos amontonados al pie de esta torre de un barrio parisino bañado por el Sena no se creen lo que están viendo. Se acaba de cometer un crimen. Lo atestigua el cadáver ensangrentado de una preciosa rubia que yace en el asfalto... Pero en seguida reparamos en un individuo que va de un lado a otro, da con precisión sus órdenes sin preocuparse del tiempo que pasa, con respecto a una palabra, a un gesto mal ejecutado... Porque Pierre Woodman es así, de un perfeccionismo que raya la manía. Puntilloso y fácilmente irritable cuando trabaja, se revela como un ser muy entrañable sin la cámara. Privata, la famosa productora sueca, le ha confiado la realización de «The Tower», convencida del talento de este sorprendente «franchute».

Pierre se ha inspirado en Silver para su película. Gracias al muy importante presupuesto concedido (800 mil francos para empezar), los efectos especiales vienen a consolidar de forma sorprendente a la autenticidad de algunas secuencias. Es el caso de esta escena, la primera rodada por Woodman, pero también la última de la película.

■ I curiosi ammontati ai piedi di questa torre di un quartiere parigino bagnato dalla Senna non possono credere ai loro occhi. È stato appena commesso un omicidio. Lo attesta il cadavere insanguinato di una bellissima bionda che giace sull'asfalto. Ma ci accorgiamo subito di un individuo che va da una parte all'altra, dando con estrema precisione gli ordini senza preoccuparsi del trascorrere del tempo, con estrema attenzione ad una parola, ad un gesto mal eseguito. Perché Pierre Woodman è proprio così, di un perfezionismo che rasenta la mania. Puntiglioso e facilmente irritable sul lavoro, si rivela però un essere estremamente affabile lontano dalle camere. PRIVATE, la famosa casa di produzione svedese, gli ha affidato la realizzazione di «The Tower», convinta del talento di questo sorprendente «francesino».

Pierre per il suo film ha tratto ispirazione da Silver. Grazie al budget molto cospicuo che ha ottenuto (800 mila franchi per iniziare), gli effetti speciali vengono a consolidare in modo del tutto sorprendente l'autenticità di alcune sequenze. Questo è il caso di questa scena, la prima girata da Woodman, ma anche l'ultima del film, momento in cui Cynthia, il personaggio principale, trova la morte dopo essere stata defenestrata giu-

■ Die Neugierigen, die sich vor einem Hochhaus eines Pariser Wohnviertels am Seineufer eingefunden haben, trauen ihren Augen nicht. Ein Verbrechen ist verübt worden. Das bezeugt der blutüberströmte Körper der blonden Schönheit, die da auf dem Pflaster liegt... Aber bald schon bemerken wir einen Mann, der von hier nach dort eilt, genaue Anweisungen erteilt und, egal wieviel Zeit es kostet, auf jedes falsche Wort, jede mißlungene Geste reagiert... Denn so ist Pierre Woodman, ein Perfektionist, fast schon bis zur Besessenheit. Während der Arbeit heikel und leicht reizbar, hat er jedoch ohne seine Kamera ein sehr herzliches Wesen. Die berühmte schwedische Filmgesellschaft PRIVATE ist von seinem Können derart überzeugt, daß sie dem talentierten Franzosen die Regie des Films «The Tower» überlassen hat.

Pierre hat sich bei dem Film von Silver inspirieren lassen. Dank der großzügigen Mittel (800.000 Francs fürs erste), die ihm zur Verfügung gestellt wurden, tragen die Spezialeffekte auf überraschende Weise dazu bei, einige Szenen äußerst authentisch wirken zu lassen. Das gilt für die

The following sequence takes place in the heart of Paris, in a luxury apartment. On scene we have two police inspectors rather obsessed with sex, played by two veteran actors, Stanislas Piotti and Jean-Yves le Castel. The two cops interrogate two charming tenants in detail, for which parts Channonne and Monika Tanner were cast. «My husband never fucks me, but you two sure do have real big sticks!», springs Channonne on them. Faced with an instigation of this sort, the two vicious cops pull their weapons out to have them sucked hungrily.

The postures follow very fluently since the talents have a unique skill: Monika's sodomy and double penetration are going to be a bit more delicate, as the young actress has rejected the Pierre Woodman style «anal preparation» which guarantees a total lack of pain thanks to a concoction of his own, the secret of which he fervently keeps to himself. After Stanislas' ejaculation, carried out perfectly, the scene ends with

quando Cynthia, personaggio principale, encuentra la morte empudada desde el piso treinta del rascacielos.

La escena siguiente se desarrolla en el interior de la torre donde David Perry, uno de los actores preferidos de Pierre, con Monika Tanner, joven húngara con el pecho recientemente reconstruido. Se trata de una secuencia altamente técnica, durante la cual los dos actores deben retorzar en un ascensor. Ambos ejecutan perfectamente todas las exigencias de Pierre. David se permite incluso algunas bromas en el momento de una «feuille de rose» ejecutada brillantemente por Monika, todo esto incluso a pesar del cansancio general. Será frecuente que el rodaje de las escenas se prolongue por la noche e incluso algunas veces hasta el alba.

La secuencia siguiente se desarrolla en el corazón de París, en un lujoso apartamento. Pone en escena a dos inspectores de policía algo obsesionados con el sexo, interpretados por dos actores veteranos, Stanislas Piotti y Jean-Yves le Castel. Los pasmas practican un interrogatorio muy detallado a dos encantadoras riquinas, cuyos papiés

dal trentesimo piano di un grattacielo.

La seguente scena si svolge dentro la torre in cui David Perry, uno degli attori preferiti di Pierre, insieme a Monika Tanner, una giovane ungherese con un seno recentemente rifatto. Si tratta di una sequenza altamente tecnica, nel corso della quale i due attori devono acciacciarsi dentro di un ascensore. Ambedue eseguono alla perfezione tutte le richieste di Pierre. David, sono ammesse addirittura alcune battute al momento di una «feuille de rose» brillantemente interpretata da Monika, e tutto ciò a prescindere della stanchezza generale. E' del tutto frequente, che le riprese delle scene si protraggano tutta la notte ed addirittura a volte fino all'alba.

La scena seguente si svolge nel cuore di Parigi, in un lussuoso appartamento. Sono in scena due ispettori di polizia abbastanza ossessionati con il sesso, interpretati da due attori veterani, Stanislas Piotti e Jean-Yves le Castel. I piedipiatti stanno sottoponendo ad un interrogatorio molto minuzioso due platevolissime coinquiline, ruolo affidato a Channonne ed a Monika Tanner. «Mio marito non mi scopia mai, ma Voi sì che avete due manganelli molto grandi!», gli spattella in faccia Channonne. Di fronte ad una tale provocazione i due viziosi madama sfoderano le loro armi per farsi fare un gioioso pompino.

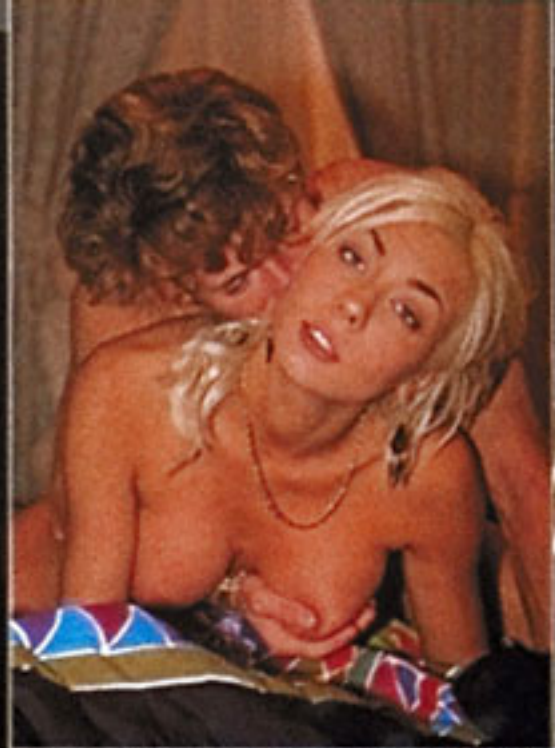
grade beschriebene Szene, wie auch für die letzte Szene des Films, als Cynthia, die Hauptdarstellerin, vom dreißigsten Stockwerk des Wolkenkratzers in den Tod gestürzt wird.

Die zweite Szene spielt im Innern des Hochhauses mit David Perry, einem der Lieblingsdarsteller von Pierre Woodman, und Monika Tanner, einer jungen Ungarin, deren Brust erst kürzlich vergrößert worden ist. Es handelt sich um eine höchst technische Szene, in der es die Schauspieler in einem Aufzug treiben. Beide kommen Pierres Forderungen bis ins Detail nach. David erlaubt sich sogar einige Witzchen, als Monika ein glänzendes «feuille de rose» bietet, und das trotz der allgemeinen Müdigkeit. Es ist keine Seltenheit, daß sich die Dreharbeiten bis in die Nacht oder manchmal sogar bis zum Morgen grauen hinziehen.

Die nächste Szene spielt mitten im Herzen von Paris, in einem luxuriösen Apartment. Zwei ziemlich sexbesessene Polizeinspektoren, dargestellt von den beiden Veteranen Stanislas Piotti und Jean-Yves le Castel, verhören zwei zauberhafte Mieterinnen - deren Rollen wurden von Channonne und Monika Tanner übernommen - überaus gründlich: «Mein



**Aliza had an encounter
with the police...
that did not hinder the
normal development
of the events.**



verbal ravings from Woodman, directing Jean-Yves at the final orgasm. The following day, we go back to the tower of the crime where we find Aliza, a splendid Russian that looks like a top model, who Pierre has cast as Cynthia, the heroine of this thriller with panting suspense. Despite the unique view, it is intensely cold and the talent will prove their admirable abnegation, fucking in the best conditions possible. Besides, our beautiful Aliza only speaks her native tongue, which leads to a very funny dialogue between her and the director, who is very professional.

A second scene is shot that same day, with David Perry and a young brunette called Barbara. The poor girl will be pushed out into the void after a little oral present on the terrace of the tower, and also willing to create a perfect optical illusion thanks to a set full of tricks. To simulate the falling body requires a great number of interior shots (and a whole bunch of laughs and jokes) before Pierre is satisfied.

han recaído en Channonne y en Monika Tanner. "Mi mando no me tola nunca pero Vds. si que tienen unas porras muy grandes!" les espeta Channonne. Frente a una provocación de este tipo los dos polks viscosos desembalan sus armas para que se las chupen gozosamente.

Las posturas se suceden con mucha fluidez ya que los actores poseen una pericia sin par. La sodomización y la doble penetración de Monika van a resultar sin embargo más delicadas, pues la joven ha rechazado la famosa "preparación anal" estilo Pierre Woodman, que garantiza una total ausencia de dolor gracias a una decocción de su propia cosecha y cuyo secreto conserva celosamente. Después de la eyaculación de Stanislas, perfectamente ejecutada, la escena termina con un delirio verbal de Woodman, dirigido a Jean-Yves en el momento del orgasmo. Al día siguiente, se vuelve a la torre del crimen donde descubrimos a Aliza, una espléndida rusa con aspecto de top model, a la cual Pierre ha confiado el papel de Cynthia, la heroína de este thriller con suspense jadeante. A pesar del panorama único, el frío es intenso y los actores darán prueba de una abnegación admirable para fornicar en las mejores condiciones

Le posizioni cambiano con estrema fluidezza frutto delle capacità ineguagliabili di tutti gli attori. La sodomizzazione e la duplice penetrazione di Monika risultano chiaramente più complicate, dato che la giovane non ha voluto la famosa «preparazione anale» stile Pierre Woodman, che garantisce l'assenza totale del dolore grazie ad un decocto del suo proprio raccolto di cui conserva gelosamente il segreto. Dopo l'eyaculazione di Stanislas, perfettamente eseguita, la scena si conclude con un delirio verbale di Woodman, rivolto a Jean-Yves al momento dell'orgasmo. Il giorno dopo, si ritorna alla torre del crimine in cui scopriamo Aliza, una splendida russa con aspetto da top model, a cui Pierre ha affidato la parte di Cynthia, l'eroína di questo thriller dall'ansimante suspense. A prescindere dal panorama del tutto unico, il freddo è molto intenso e gli attori danno prova di un'ammirabile abnegazione per fornicare nelle migliori condizioni possibili. Tra le altre cose, la bella Aliza parla solamente la sua lingua madre, cosa che provoca un dialogo comico tra lei ed il regista, molto professionista.

Una seconda scena si gira nella stessa giornata, con David Perry ed una giovane brunetta di nome Barbara. La poverina sarà spinta nel vuoto dopo un piccolo ossequio orale sulla terrazza della torre, arredata in modo

Therefore, it is in a luxury suite of a Paris hotel where the key scenes of the film will take place. For this occasion, the talented production designer has reconstructed an authentic control room thanks to 25 television sets on which we will see the most diverse scenes of the tenants in their strictest privacy, recorded by the indiscreet lens of the well-hidden cameras.

The following day promises to be juicy when the cameras turn to Monika, whose charms attracts a few lustful stares. She also shows a natural extroversion at the moment of taking part in a triangular session along with Aliza and Jean-Yves le Castel. Despite the considerable size of the stud's tool, Monika is specially adequate for games of sodomy, with which she even seems delighted!

But it is Aliza who, in the control room, receives Frank and David's double assaults, who are literally out of control. Exhausted, the poor actress is

posibles. Además, la bella Aliza solamente habla su lengua natal, lo que da lugar a un dialogo comico entre ella y el realizador, muy profesional. Una segunda escena se rueda en el mismo día, con David Perry y una joven morenita llamada Bárbara. La pobre será empujada al vacío después de un pequeño obsequio bucal en la terraza de la torre, dispuesta además para crear una ilusión perfecta gracias a un decorado lleno de astucias. Simular la caída del cuerpo exige un gran número de intentos ¡y un montón de risas y bromas! antes de que Pierre este satisfecho.

Es pues en una lujosa suite de un gran hotel parisino donde tendrá lugar una de las escenas claves de la película. Para esta ocasión, el talentoso decorador del equipo, ha reconstruido una verdadera sala de control, gracias a 25 televisores en los cuales van a desarrollarse las más diversas secuencias que representan a los inquilinos en su más estricta intimidad, filmados por el ojo indiscreto de las cámaras cuidadosamente disimuladas.

El día siguiente se anuncia jugoso con la entrada en escena de Monika.

taile da creare una perfetta atmosfera grazie ad una scenografia piena di astuzie. La simulazione della caduta del corpo richiede numerosissime riprese (le moltissime risate e battute) prima di riuscire a soddisfare Pierre.

Sarà dunque una lussuosa suite di un grande hotel parigino il luogo di una delle scene chiave del film. Per questa occasione, lo scenografo di grande talento dell'équipe, ha ricostruito una vera e propria sala di controllo, grazie a 25 televisori su di cui appariranno le più diverse sequenze che rappresentano gli inquilini nella loro più stretta intimità, filmati dall'occhio indiscreto delle camere attentamente nascoste.

Il giorno seguente si annuncia succulento con l'entrata in scena di Monika che con le sue bellezze non smette di attrarre sguardi concupiscenti. Dimostra anche una estroversione naturale, nel momento di una sessione triangolare in compagnia di Aliza e di Jean-Yves le Castel. Malgrado la dimensione considerevole dello strumento dello stallone, Monika risulta essere particolarmente dotata per i giochi di sodomia, che addirittura sembrano piacerli molto!

Ma è Aliza che riceve nella sala di controllo il duplice assalto di Franck e David, letteralmente svenati. Sfinita, la poveretta riceverà dopo tutto le

Mann bist mit mir, aber Sie haben ja große Stangen!" wirft ihnen Channonne an den Kopf. Angesichts einer solchen Provokation packen die beiden lasterhaften Bullen ihre Waffen aus und lassen genüsslich daran lutschen. Die Stellungen wechseln rasch, denn die Darsteller sind unvergleichlich geschickt. Beim Analverkehr und der doppelten Penetration wird es jedoch etwas schwieriger, denn die junge Frau lehnt die berühmte «anale Vorbereitung» à la Pierre Woodman ab, die dank einer ganz eigenen Methode völlige Schmerzfreiheit garantiert, deren Geheimnis er jedoch eifersüchtig hütet. Nach der perfekt ausgeführten Ejakulation von Stanislas endet die Szene mit einem Wortschwall, den Pierre Woodman mitten im Orgasmus an Jean-Yves richtet. Am nächsten Tag kehren wir an den Tatort zurück, wo wir Aliza, eine großartig aussehende, eher wie ein Top-Modell wirkende Russin entdecken, der Pierre die Rolle der Cynthia, der Heldin dieses spannenden Thrillers gegeben hat. Trotz des einzigartigen Panoramas ist es sehr kalt, und die Darsteller zeigen eine bewundernswerte Selbstlosigkeit und fixen unter allen nur erdenklichen Bedingungen. Außerdem spricht die schöne Aliza

nur ihre Landessprache, was zu einer witzigen Verständigung zwischen ihr und dem sonst sehr professionellen Regisseur führt. An diesem Tag wird noch eine zweite Szene gedreht, und zwar mit David Perry und einem dunkelhaarigen Model namens Barbara. Die Arme wird nach einem kleinen oralen Geschenk auf der Dachterrasse des Hochhauses in die Tiefe gestürzt, was dank einer ausgeklügelten Ausstattung sehr echt wirkt. Das Simulieren des Falls bedarf vieler Versuche (und provoziert viel Gelächter und Scherz), bis sich Pierre endlich zufrieden gibt.

Die Schlüsselszenen des Film laufen in einer luxuriösen Suite eines großen Pariser Hotels ab. Zu diesem Zweck hat der begabte Dekorateur des Filmteams einen richtigen Kontrollraum rekonstruiert, in dem auf 25 Bildschirmen die verschiedenen Szenen zu sehen sind, die die Bewohner des Hauses zeigen, die dank des indiscreiten Auges der sorgfältig versteckten Kameras in ihrer Privatsphäre gefilmt worden sind.

Der nächste Tag verspricht, dank Monikas Auftritt, sehr fettig zu werden. Ihre Reize ziehen nicht wenige begehrrliche Blicke auf sich. In dem Moment, als sie mit Aliza und Jean-Yves le Castel einen Dreier bringt,



All is calm during the preparation process... But, once the shoot begins, so does the lust.



These girls fuck anyone who gets in their way. The cameramen have a rough time getting so much sex on film.



congratulated by the team and Pierre Woodman, who is more than happy with this scene of such rare intensity. Thank God! Aliza doesn't have many more scenes to shoot, with the exception of a few action scenes and a soft masturbation in the tub of a sumptuous apartment in the 16th district of Paris.

For this other scene, the plot is simple. A young couple, Lisa and Olivier, in search of an apartment, visit one that is for rent in the famous tower, accompanied by the manager, Richard. As the couple is rather scarce on financial means, Lisa finds herself forced to bribe Mr. Lengn with her body. Having no other choice, Olivier lets her do her thing, and even joins in to share his Maiden Fair's sorrow. A new character comes into the scene, Frank, a conciliating boss that turns the little group into a foursome. An adequate situation for the double penetration that Lisa will have to go through once again, despite certain genital discomforts. Three

cuyos encantos no dejan de atraer algunas miradas concupiscentes. Muestra también un natural extrovertido, en el momento de una sesión triangular en compañía de Aliza y de Jean-Yves le Castel. A pesar del tamaño consistente de la herramienta del semental, Monika resulta particularmente dotada para los juegos de sodomía, de los cuales incluso parece deleitarse!

Pero es Aliza quien recibe en la sala de control los dobles asaltos de Franck y David, literalmente desenfrenados. Agotada la pobrecita recibirá sin embargo las felicitaciones del equipo y de Pierre Woodman, encantado por esta secuencia de una rara intensidad. ¡Gracias a Dios! Aliza no tendrá luego muchas más escenas que rodar, con excepción de unas cuantas escenas de acción y de una masturbación suavecita en la bañera de un suntuoso piso del distrito 16 de París.

Para esta otra escena el argumento es simple. Una joven pareja en busca de un apartamento, Lisa y Olivier visitan en compañía de Richard, el gerente, uno de los que se alquilan en la famosa torre. Como tiene pocos medios financieros, Lisa se ve obligada a sobornar con su cuerpo al Mister Lengn. Resignado, Olivier la deja hacer y se une incluso con el fin de compartir las penas de su Dulcinea. A la escena se une un

felicitazioni dell'equipe e di Pierre Woodman, strabiliato da questa sequenza di rara intensità. Grazie a Dio! Aliza non dovrà girare molte altre scene, ad eccezione di alcune scene di azione e di una leggera masturbazione in una vasca da bagno di uno stupendo appartamento del XVIII^o Arrondissement di Parigi.

Per questa altra scena l'argomento è semplice. Una giovane coppia in cerca di un appartamento, Lisa e Olivier visitano accompagnati da Richard, il direttore, un appartamento di quelli in affitto nella famosa torre. Dato che dispongono di poche risorse finanziarie, Lisa è costretta a compiere con il suo corpo il Mister Lengn. Rassegnato, Olivier la lascia fare e si unisce al gioco con la finalità di condividere le pene della sua Dulcinea. Entra in scena un altro protagonista, Franck, capo conciliatore che trasforma il piccolo gruppo in un quartetto. Una situazione propizia per una duplice penetrazione che dovrà ancora una volta sopportare Lisa malgrado alcuni fastidi genitali. Tre ejaculazioni e poi due «pizzas»... e poi

kommt ihr extrovertiertes Naturell voll zum Tragen. Trotz der außergewöhnlichen Größe von Jean-Yves Penis scheint Monika für anale Spielen besonders geeignet zu sein, sie scheint sich sogar richtig daran zu ergötzen!

Es ist jedoch Aliza, die im Kontrollraum von den regerecht entlassenen Franck und David überfallen wird. Völlig aus der Puste wird sie vom Team und Pierre Woodman zu dieser Szene beglückwünscht, die von ganz besonderer Intensität ist. Gott sei Dank! Außer ein paar Aktionszenen und einer kleinen Masturbation in der Badewanne einer Luxuswohnung im 16. Bezirk in Paris hat Aliza sonst nichts mehr zu drehen.

Die Handlung der nächsten Szene ist einfach. Lisa und Olivier, ein junges Pärchen auf Wohnungssuche, schauen sich in Begleitung von Richard, dem Verwalter, eine Wohnung im besagten Hochhaus an. Da sie zu wenig Geld haben, sieht sich Lisa gezwungen, Mister Lengn mit ihrem Körper zu bestechen. Olivier läßt dies resigniert geschehen und entschließt sich schließlich, das Leid seiner Süßen zu teilen. Franck, ein weiterer Hauptdarsteller, gesellt sich zu ihnen und macht aus dem Trio ein Quartett. Die Situation ist wie geschaffen für eine weitere anale

ejaculations and then two «pizzas»... and then the entry of a new young brunette with a mane of hair and the tattoo of a dragon on her buttock, a tenant with a perverse nature. Our new actress is very sharp in sexual games, judging by the image of her completely shaved pussy, which seems to be an important element in awakening the studs' libido.

The shoot in Pierre Woodman's France reaches its end, but he continues his thrilling tour in London. A real exclusive first will take place during this technical stopover as Woodman, thanks to his wonderful power of persuasion, will convince a famous British top model called Lana to accompany him in his libidinous ravings (in exchange for a considerable fee). For this initiative folly in the world of X-rated films, this beautiful girl even accepted to be sodomized, which is a real feat. But it is also true that our friend Pierre has gotten us used to experiencing ever more throbbing emotions...

protagonista más, Franck, jefe conciliador que transforma el pequeño grupo en un cuarteto. Una situación propicia para la doble penetración que tendrá que sufrir otra vez Lisa a pesar de algunas molestias genitales. Tres eyaculaciones y luego dos «pizzas»... y entrada en escena de una nueva señorita con melena morena y con una tatuaje en forma de dragón en la nalgá, una inquilina de naturaleza perversa. Nuestra nueva actriz resulta muy aguda en el juego sexual, la imagen y semejanza de su conejito totalmente depilado, lo que parece ser un elemento no despreciable para despertar la libido de los sementales.

Termina el rodaje en Francia de Pierre Woodman, quien prosigue en Londres su apasionante periplo. Una auténtica primicia se producirá en esta escala técnica, ya que Woodman gracias a su prodigiosa facultad de persuasión convencerá a una famosa top model británica llamada Lana para que lo acompañe en sus devaneos libidinosos (a cambio sin embargo de una apetecible remuneración). Para esta locura iniciada en el mundo del X esta belleza aceptará incluso ser sodomizada, lo que constituye una verdadera hazaña. Pero también es verdad que el amigo Pierre nos ha acostumbrado a vivir en su compañía emociones aún más palpitantes.

l'entrata in scena di una nuova signorina dai capelli scuri con tatuaggio di un drago sulla natica, un'inquilina dalla natura perversa. La nostra nuova attrice risulta essere molto perspicace nel gioco sessuale, ad immagine e somiglianza della sua topa totalmente depilata, cosa che risulta essere un elemento non disprezzabile per risvegliare la libido degli stalloni.

Si conclude il rodaggio in Francia di Pierre Woodman, che continua a Londra il suo appassionante periplo. Un'autentica primizia avrà luogo in questo scalo tecnico, dato che Woodman grazie alle sue prodigiose facoltà di persuasione convincerà una famosa top model britannica chiamata Lana ad accompagnarlo nei suoi deliri libidinosi (a cambio certamente di una appetibile remunerazione). Per questa follia di iniziazione al mondo delle Luci Rosse, questa bellezza accetterà addirittura di essere sodomizzata, cosa che rappresenta una vera e propria prodezza. Ma è anche vero che l'amico Pierre ci ha abituato a vivere in sua compagnia delle emozioni ancor più palpitanti...

Penetration, die Lisa trotz einiger Beschwerden im Genitalbereich über sich ergehen lassen muß. Drei Ejakulationen und dann zwei «Pizzas»... und der Auftritt einer dunkelhaarigen Frau mit einem eintätowierten Drachen auf dem Po... eine recht perverse Nachbarin. Unsere Neuentdeckung stellt sich als sehr spritzföndige Sexspielerei heraus, und ihre total enthaarte Muschi scheint als ein nicht zu unterschätzendes Element dazu beizutragen, die Libido unserer Hengste zu wecken.

Für Pierre Woodman sind die Dreharbeiten in Frankreich nun beendet, seine aufregende Odysee führt ihn jetzt nach England. Während dieser technischen Zwischenlandung wird es eine echte Premiere geben, denn Woodman hat dank seiner Überzeugungskraft ein berühmtes englisches Top-Modell namens Lana dazu überredet, ihn (natürlich gegen ein entsprechend appetitliches Honorar) bei seinen erotischen Spielereien zu begleiten. Um sich in die verlockte Welt des Sexes einführen zu lassen, hat diese Schönheit sogar Analverkehr akzeptiert, was einer echten Herausforderung gleichkommt. Es stimmt aber auch, daß wir von unserem Freund Pierre verwöhnt sind, denn er bereichert unser Leben mit noch prickelnderen Emotionen.



To get Shayne to stop fucking, there would be no other alternative but to tie her up... This is her natural state. She's a real beast of hard core sex.

Don't Miss Triple X nr. 8

- ★ Nicht versäumen
TripleX nr. 8
- ★ Erhältlich Anfang
November '95



- ★ Ne manquez pas
TripleX nr. 8
- ★ Disponible au début
de Novembre '95

- ★ Missa into
TripleX nr. 8
- ★ Finns ute i början
av November '95

- ★ Available in the
beginning of
November '95



TRIPLE
X

Nr. 8

MONIKA



PRIVATE

Presents



Private presents: • "Backdoor to Brazil" is a little story where our young and innocent estonian girl gets all her wet holes filled. • "On Deck": a hot sequence on a scooter outside near the brazilian coast. • When the owner of the bar says it's closing time, three wonderful and very horny girls convince him that it is too early to close... see for yourself what happens. • "Excalibur": a gang bang from Las Vegas. • "Anal flower in Paris": she looks like a decent girl but she's very wild and her pussy spreads juices all over when she comes. • Report from Brazil and a lot more steaming sex on this Private Video Magazine...

Private presenta: • "Bacanal en Brasil" es una corta historia donde una joven e inocente chica estonia rellena todos sus orificios húmedos. • "On Deck": una secuencia muy caliente en un barco cerca de la costa de Brasil. • Cuando el propietario del bar dice que es la hora de cerrar, tres guapisimas y cachondas chicas lo convencen de que aun es pronto... vea por si mismo lo que paso. • "Excalibur": una orgia desde Las Vegas. • "Flor Anal en Paris": aparentemente es una chica decente pero es una ninfomana y su cono parece un volcan cuando llega al orgasmo. • Además podrá ver un excitante reportaje desde Brasil y mucho mas sexo en este Private Video Magazine...

Private presenta: • "In Brasile dalla porta di servizio" è un episodio nel quale le giovani ed innocenti ragazze dell'Estonia si fanno riempire tutti i loro umidi bucherelli. • "Sul ponte" una storia bollente che si svolge su di un motoscafo scooter vicino alla costa brasiliana. • Quando il proprietario del bar annuncia l'ora di chiusura, tre splendide e arrapalissime ragazze lo convincono che è ancora troppo presto per chiudere... vedrete voi stessi cosa succederà. • "Excalibur" un ammucchiata a Las Vegas. • "Fiori anali a Parigi": lei sembra proprio una ragazza a posto, ma in realtà è una tipa sfrenata con una passera che quando viene sparge i suoi fluidi dappertutto. • Inoltre, in questo Video Magazine, troverete un servizio dal Brasile e moltissimo erotismo scottante...

Private präsentiert: • "Backdoor to Brazil" ist eine kleine Geschichte, in der unser junges, unschuldiges Mädchen aus Estland alle ihre nassen Löcher gestopft bekommt. • "On Deck": eine heiße Story auf einem Schoner nahe der brasilianischen Küste. • Als der Barbesitzer meint, es ist Zeit zu schließen, überzeugen ihn drei wunderbare, ganz scharfe Mädchen davon, daß es noch zu früh zum Schließen ist... aber sieh doch selbst, was passiert. • "Excalibur": ein Gruppenfick in Las Vegas. • "Anal flower in Paris": sie sieht wie ein braves Mädchen aus, aber sie ist wild, und ihre Pussy spritzt in alle Richtungen, wenn sie kommt. • Bericht aus Brasilien und noch viel mehr dampfender Sex in diesem Private Video Magazine...

PRIVATE
PICTURES



07 569 12956
Fóllame así, cariño

07 569 12957
Húmeda y disponible

07 569 12958
Dulce putita

07 569 12959
Acción súper lésbica

07 569 12960
Orgasmo Gay

07 569 12961
Trío vicioso

07 569 12962
Penetraciones duras

07 569 12963
Orgasmo delirante

¡CHICAS EN VIVO!

07 639 888 88 57 10

Teléfono Información: 07 852 17 27 69 95
Aplicación de tarifas según servicio internacional normal

**EL VIDEO-
MAGAZINE DE
SEXO MÁS
GRANDE
DEL MUNDO**

Private presenta:

"El ClubStriptease":
en una vieja cueva
una chica muy sexy
se desnuda por
dinero, poniendo al
público a cien.

Disfruten de una
orgía que tiene
lugar bajo la luz de
unas velas.

Regina le enseñará
sus largísimas
piernas... y también
todo lo que esconde
entre ellas.

"La noche de
Valentino" es algo
muy especial:
vean como un
cuarteto hace el
amor sin freno al
borde del río.

¡Y nuestro fabuloso
director de cine
Pierre Woodman nos
trae dos secuencias
súper calientes
desde las
Seychelles!
¡No se lo pierda!

¡YA A LA VENTA!



**PRIVATE
PICTURES**

**Lo encontrará en los puntos de
venta habituales**