TRIPLE X PRIVATE

Presenta

UNA PUBLICACION DE BERTH MILTON

Nr. 4

EVELYN
Entrevista exclusiva

en **Brasil**
a ritmo de **Samba**

REPORT

Private
de gira por **Australia**

SOLO PARA ADULTOS

PRECIO: 1.100 Pts. PRECIO CANARIAS: 1.100 Pts. (I. barra)

Triple X nº 4

Editor Responsable
PETER BACKMAN

Esta publicación contiene escenas de sexo explícito que pueden herir la sensibilidad del lector. Es un producto exclusivamente para mayores de 18 años, la venta o cesión de esta publicación a menores está totalmente prohibida. La editorial no se hace responsable necesariamente del contenido de los reportajes hechos por nuestros colaboradores.
Copyright © Milcap Publishing Group
Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización de Milcap Publishing Group.

Printed in E.C. - D.L.B. B-21.058/94
EDITA: JBC - IMPRIME: GRÁFICAS D.

Esta publicación se edita seis veces al año

CONTENIDO

EVELYN
Entrevista 4

MÓNICA
Coleccionista de orgasmos 12

NINA
Encuentros en la cuarta fase 24

LAS GEMELAS
Grand Prix 40

Post 59

Suscripciones 60

Póster 63

REPORT
Desde Brasil a ritmo de samba 68

No se pierda Private 128 88

ILDICO
Entre dos aguas 90

No se pierda Pirate 31 106

REPORT
Gira de Private por Australia 110

No se pierda Triple X nº 5 120

EVELYNE
INTERVIEW

● Every month, PRIVATE, PRIVATE and TRIPLE X introduce you to magnificent girls, the majority of which would be impossible to find amongst our competition because we work very little with casting agencies, and because our photographer, P. Woodman, prefers to work with everyday people instead of models. To do this, he has the extremely valuable aid of two girls, Nina and Evelyne, each one in a different area. They both speak various languages and also act as interpreters at the photography sessions and shoots. Although Nina is a very frankly and rather shy young lady, this is not the case with devastating Evelyne, whose personality we have discovered with a lot of interest.

PRIVATE: Can you introduce yourself to our readers?

EVELYNE: I'm 20 years old, Hungarian, Capricorn, and I'm 1.76 m. tall. I practice sports, am easy to get along with (if respected), I like French cooking, Harley Davidson bikes, tropical countries, and just love women ...but men, very little!

- Oh, yeah? So one would tell! Why that loathing for men?

- Because they are completely useless, and I know well what I'm talking about. I've travelled all over the world and have gone to bed with many guys, but there is a real mental and physical incompatibility between them and me. I want to be respected, I'm not just a bag for depositing sperm and, for most men, women are nothing but mouths to suck their cocks and cunts to get their rocks off in. I think I'm something more than just a dump. I like to make it with women because our goal is mutual: the search for pleasure is mutual. That is contrary to men, who are egoists that think only of themselves. Nevertheless, I must admit that I've had some of my most wonderful orgasms being with a guy and another girl, but he's a special guy. Sex is his job, so, he doesn't behave like the rest of them. He's my best friend, more like a spiritual father than a lover.

- That sets me at ease. Therefore, your not 100% lesbian?

- No, I'm bisexual, but I can't spend a week with a man without making love to a woman, or to both at the same time. If I don't, I get very nervous. I need to be in contact with a woman, I love it!

- Have you actually made love with the girls from our magazine?

- Yes, with everyone P. Woodman told me to!

- Which are your favourites?

- There are four: Natasha, Tania, Betty and Gabriele, with whom I accepted to do the photographs and the video tape for you. She had substantial orgasms during the sessions. At first, there was a little nervous because he couldn't see anything on screen. That is how come our mouths were to each other's cunt. But we didn't

● PRIVATE, PRIVATE, TRIPLE X ¡Y descubren cada mes chicas magníficas, la mayor parte de ellas imposibles de encontrar en la competencia porque trabajamos mucho poco con las agencias de casting y porque nuestro fotógrafo, P. Woodman, prefiere fichar en persona a las modelos. Para ello cuenta con verdaderas joyas de dos chicas extraordinarias, Nina y Evelyne. Cada una en su zona de influencia. Ambas hablan varios idiomas y sirven también de traductoras en el momento de las sesiones fotográficas y de los rodajes. Si bien Nina es una chica muy formal y más bien introvertida, no sucede lo mismo con la arrolladora Evelyne cuya personalidad hemos descubierto con mucho interés.

PRIVATE: ¿Nos presentas a los lectores?

EVELYNE: Tengo 20 años, soy húngara, capricornio, mido 1.76 m. Soy muy deportista, tengo un carácter fácil si se me respeta, me gusta la cocina francesa, las Harley Davidson, los países tropicales, me encantan las mujeres... ¡y muy poco los hombres!

- ¡Ah, sí? ¿Pues nadie lo diría! ¿Por qué esta aversión hacia los hombres?

- Porque son una verdadera ruindad y sé muy bien de lo que hablo. He viajado mucho por todo el mundo y me he acostado con muchos pero existe una verdadera incompatibilidad mental y física entre ellos y yo. Quiero ser respetada, no soy un saco para echar el esperma y para que todos los hombres las mujeres no sirvan más que bocas para chupar y coños para vaciarse los cojones. Pienso que soy algo más que un vertedero. Me gustan las relaciones con las mujeres porque la finalidad es común: la búsqueda del placer es conjunta. Al contrario de los hombres que son egoístas y que no piensan más que en sólo mismos. Bien, tengo que admitir sin embargo que he tenido los orgasmos más hermosos estando con un chico y otra chica, pero se trata de un chico especial. Al saber así su trabajo.

● PRIVATE, PRIVATE e TRIPLE X acquistano per voi ogni mese splendide ragazze, gran parte di loro introvabili su altre riviste perché lavorano molto poco con le agenzie di casting e anche perché il nostro fotografo, P. Woodman, preferisce scegliere le modelle personalmente. Per questa ragione si vale dell'inestimabile collaborazione di due ragazze straordinarie, Nina ed Evelyne, ognuna nella sua personale specialità. Le due ragazze parlano molte lingue e fanno anche da traduttrici durante le sessioni fotografiche e sul set delle realizzazioni cinematografiche. Nina è una giovane molto seria e piuttosto riservata, cosa che non succede con la travolgente Evelyne, la cui personalità abbiamo scoperto con moltissimo interesse.

PRIVATE: Ti vuoi presentare a questi lettori...?

EVELYNE: Mi chiamo, sono ungherese, segno della zodiaco capricorno e sono alta 1.76. Mi piace molto lo sport, ho un carattere facile se mi si rispetta, mi piace la cucina francese, le Harley Davidson, i paesi tropicali, mi piacciono molto le donne e... pochissimo gli uomini!

- Ah sì? Chi l'avrebbe mai detto? E a cosa è dovuta questa sua antipatia verso gli uomini?

- Perché gli uomini sono dei veri e propri incapaci e sono molto meno quello che dico.

sind sie, also sie und ich, absolut inkompatibel. Ich will, daß man mich respektiert, ich bin kein Sack, in den man abspritzt, und für die meisten Männer bestehen die Frauen nur aus Mündern, die ihren den Schwanz lutschen oder Mösen, in die sie ihre Eier entleeren. Ich bin etwas mehr als eine Mülhalde. Beziehungen zu Frauen gefallen mir, weil sie ein gemeinsames Ziel haben, sie suchen zusammen nach Lust. Männer sind dagegen egoistisch und denken nur an sich. Tun gut, ich muß zugeben, daß ich meine schönsten Orgasmen mit einer Frau und einem Mann erlebt habe, aber dieser Mann ist anders. Für ihn ist Sex sein Job, und deshalb verhält er sich auch nicht wie die anderen. Er ist mein bester Freund, eher mein geistiger Vater als mein Liebhaber.

- Sehr beruhigend. Dann bist du also keine 100%ige Lesbe?

- Nein, ich bin bisexuell, aber ich kann nicht eine Woche mit einem Mann zusammenleben, ohne eine Frau oder beide gleichzeitig gehabt zu haben, sonst werde ich nervös. Ich brauche die Berührungen einer Frau. Das finde ich toll!

- Wenn du schon mit Mädchen aus der Zeitschrift im Bett?

- Ja, mit allen, die ich P. Woodman geschickt habe!

- WelcheMädchen du am liebsten?

- Es sind vier, Natasha, Tania, Betty und Gabriele, mit die ich mich bevorzugt

evelyne

INTERVIEW

- ¿Tienes tatuajes sexuales?
- No creo. Prefiero chupar un coño que una polla pero si estoy excitada y somos tres, puedo tragarme el esperma de un chico sin problemas... Soy muy chiflada.

If not, my life would have no direction. I get the impression that, every time I pierce my ass out, I was selling my soul to the devil.
- Your most beautiful recollection of love?
- A wild night with Natacha and a guy in Paris. She and I are two lonesome and, luckily, that night we had a ball with us. The next day there was a scandal at the reception desk. The guests at the hotel we not able to sleep the night before but, what difference does that make? We kissed tenderly on the street with Natacha, remembering that fabulous night.
- Is it true that you had dinner with Sylvester Stallone in Los Angeles last month?
- Yes, and he's charming, but has more muscle than brains! So, when he asked me if I wanted to see him again, I said: "Sure, there's a movie theatre near my house!" ●

na, pero también puedo comerme vaginalmente. Por desgracia, lo repito, los nuevos sementales son más bien escasos!
- ¿Y en cuanto al sexo anal?
- La hice solamente unas diez veces y siempre con la misma pareja. No creo que pudiera hacerlo con otro, son sensaciones muy especiales para poderlas explicar. Los orgasmos que tuve eran tan violentos que intento olvidarlos, si no mi vida ya no tendría rumbo. Tengo la impresión que cada vez que he dado mi culo, he vendido mi alma al diablo.
- ¿Tu más hermoso recuerdo de amor?
- Una noche de locura con Natacha y un chico en París. Ella y yo somos dos lígeas y por suerte aquella noche tenamos un loco con nosotros. Por la mañana fue un escándalo en la recepción del hotel pues los clientes no habían logrado dormir bien, que más da, nos besábamos tiernamente por la calle con Natacha recordando esta noche tan genial.
- ¿Es verdad que cenaste con Sylvester Stallone el mes pasado en Los Angeles?
- Sí, es un encanto, pero con más musculos que cerebro! Así que cuando me preguntó si quería volver a verle le dije «Por supuesto, tengo un cine cerca de mi casa!» ●

Il riguardi. Beh, in ogni caso devo anche ammettere che gli orgasmi più meravigliosi che io abbia mai provato li ho avuti con un ragazzo e una ragazza insieme, però quelli erano un ragazzo un po' speciale. Il suo lavoro è proprio il sesso, perciò non ha lo stesso atteggiamento degli altri, e il mio miglior amico, per me è come una specie di padre spirituale più che un amante.
- Mi togli un dirsi di dosso... Perché tu non sei una lesbica al cento per cento?
- No, sono bisessuale, anche se non posso stare con un uomo per una settimana, senza fare l'amore anche con una donna, e con tutti e due insieme, altrimenti è diventa nervosa. Ho bisogno del contatto fisico di una donna, l'adoro!
- Hai fatto già l'amore con alcuna delle ragazze della rivista?
- Sì. Con tutte quelle che ho invitato a P. Bloodman!
- Quale preferisci?
- Ce ne sono qualtro: Natacha, Tania, Betty e Gabriella, con quest'ultima ho accettato di fare delle foto e una videoregistrazione per voi. Ma avuto degli orgasmi magnifici durante le sessioni. Prima era un po' nervosa all'inizio perché non riusciva a vedere bene i monitor, le nostre bocche erano così appiccicate alle nostre tonche! Ma a noi non ce ne fregava proprio un bel niente, eravamo tutte concentrate nella goduria, come delle ninfomane in calore. Questa situazione faceva andare fuori di testa al vostro assolvente che andava in tilt come una lavatrice. Fu'unica volta che ho fatto del porno!
- Credo che a molti lettori piacerebbe moltissimo vederti in un sandwich, tra due grandi verghe...?
- He, he, he! Troglodita dalla testa. Non l'ho mai fatto, neanche in privato. Perciò non voglio sentire parlare né di foto né di videoregistrazioni! Da due anni che Pierre mi chiede di farmi fotografare con dei ragazzi e mi sempre rifiutato. Appro-

zio mobilizzano tutta l'equipe di PRIVATE, sono fantastici, ma io no. I miei sani principi e non ho intenzione di cambiare.
- Hai qualche tatù riguardo al sesso?
- Non credo. Preferisco leccare una figa invece di succhiare un cazzo, però se sono particolarmente eccitata e siamo in tre, posso anche ingoiare lo sperma di un ragazzo senza problemi... Sono molto sfrondea, mi posso anche venire con la vagina! Per sfortuna, ripeto, di buoni stalloni ci è ne sono proprio pochi!
- E riguardo al sesso anale?
- Ci ho provato solamente una decina di volte, e sempre con la stessa persona. Non credo di riuscire a poterlo fare con un altra. Sono sensazioni così particolari che è difficile spiegarlo bene. Gli orgasmi che ho avuto erano così violenti che cerco di dimenticarmene, altrimenti mi metterei sulla cattiva strada, perché ho l'impressione che ogni volta che ho offerto il mio culo a qualcuno, è come se avessi venduto la mia anima al diavolo.
- Qual'è il ricordo d'amore più bello che hai?
- Una notte pazza con Natacha e un ragazzo di Parigi. Noi due siamo come delle tigri, e per fortuna che quella notte avevamo con noi un loro. Alla mattina dopo, nella hoccione dell'hotel c'era uno scandalo... I clienti non erano riusciti a chiudere occhio, ma che importa, io e Natacha ci baciavamo con tenerezza per la strada, ricordando quella notte fantastica.
- È vero che sei uscita a cena con Sylvester Stallone il mese scorso a Los Angeles?
- Sì, è adorabile, però ha più muscoli che cervello! Così che quando mi chiese se avessi voluto incontrarlo ancora gli dissi: "Ma certo, c'è un cinema proprio sotto casa mia!" ●

hatte, die Fotos und den Video für euch zu machen, ich hatte wahnsinnige Orgasmen bei den Aufnahmen. Pierre war erst ein bißchen nervös, denn er sah eine nichts, weil unsere Mösen total unter unseren Mündern verschwanden, so klebten sie drauf! Aber das war uns egal, uns interessierte nur noch, was Nella Lowinski zu gewellen. Der Arbzick machte seiner Assistenten dermaßen geil, daß er wie ein Esel wichste. Das war das einzige Mal, daß ich Porno machte!
- Ich glaube, unsere Leser würden dich furchtbar gerne in Doppel mit zwei großen Stangen sehen!
- Ja, ja, ja! Das kommt nicht in Frage, nicht einmal privat habe ich sowas gemacht, deshalb ist es für Fotos oder Videos erst recht nicht drin! Vor zwei Jahren bat mich Pierre, Aufnahmen mit Männern zu machen, was ich aber ablehnte. Ich liebe das Private-Team, aber ich habe meine Prinzipien, und die werden sich auch nicht ändern.
- Gibt es für dich sexuelle Tabus?
- Ich glaube nicht. Ich lutsche zwar lieber Mösen als Schwänze, aber wenn ich sehr erregt bin und wir zu dritt sind, kann ich problemlos auch den Sperma schlucken... Ich bin sehr infizierbaren, aber kann auch vaginal kommen. Aber wie schon gesagt, leider sind die guten Stücke rar!

- Und was ist mit Analsex?
- Anal habe ich es nicht erst zehnmal gemacht, und immer mit demselben Partner. Ich glaube nicht, daß ich es mit einem anderen könnte, aber das sind Gefühle, die schwer zu erklären sind. Die Orgasmen waren dermaßen gewaltig, daß ich versuche, sie zu vergessen, denn sonst würde mein Leben hektisch werden. Ich habe das Gefühl, daß ich jedesmal, wenn ich meinen Hintern gegeben habe, meine Seele dem Teufel verkauft habe.
- Deine schönste Liebeserinnerung?
- Eine verrückte Nacht mit Natacha und einem jungen Mann in Paris. Wir beiden Frauen sind wie zwei Tigerinnen, und in jener Nacht hatten wir glücklicherweise einen Star dabei. Am nächsten Morgen gab es Ärger an der Rezeption, weil die anderen Gäste nicht schlafen konnten, aber egal. Auf der Straße küßten Natacha und ich uns zärtlich und erinnerten uns an diese geniale Nacht.
- Stimmt es, daß du vergangenen Monat mit Sylvester Stallone in Los Angeles zu Abend gegessen hast?
- Ja, er ist ein Schatz! Er hat nur mehr Muskeln als Hirn! Als er mich fragte, ob ich ihn wiedersehen wollte, sagte ich: "Natürlich, bei mir um die Ecke ist ein Kino!" ●

A collector of orgasms

• Me llamo Mónica y soy coleccionista de conchas. Las tengo de todos los colores y formas. ¡Buf!, hoy estoy acalorada, casi tengo una insolación; y mi furor uterino va en aumento. • Eh, usted, señorita. Protéjase del sol, póngase un sombrerito. • Quizá mejor vamos a un sitio a la sombra que ya conozco. Ellos saben que voy cachonda pero me siguen la corriente... • ¡Cuidado con el suelo, que pincha!!

• Mi chiamo Monica e collezione conchiglie. Ne ho di tutte le forme e di tutti i colori. Uffa! Oggi sono troppo accaldata, ho quasi una insolazione, e il mio furore uterino continua ad aumentare. • Senta, Lei, signorina. Dovrebbe proteggersi dal sole, si metta un cappellino. • Ma forse sarebbe meglio se andassimo in un posticino all'ombra che so io. Loro sanno che sono tutta un bollore, ma mi danno retta lo stesso... • Attenta a camminare che pizzica!!

• Ich heiße Monica und bin Muschelsammlerin. Ich habe Muscheln in allen Formen und Farben. Puff, wie heiß es heute ist, ich bekomme noch einen Sonnenstich; und ich werde immer mannstoller. • Hey, Sie da, Fräulein, schützen Sie sich vor der Sonne; ziehen Sie ein Hütchen auf. • Wir gehen besser zu einem schattigen Plätzchen, das ich kenne. Die wissen, daß ich geil bin, aber sie spielen das Spiel mit... • Vorsicht, auf dem Boden, da piekt's!!!

My tanga is wet... and I haven't even bathed yet!

• Tanga el tanga mojado... ¡y aún no me he bañado!
• ¡Estupida! Te has creido que nos preocupábamos por tu salud... ¡COME!! • ¡Mmmh! Pues aunque no lo creas, esto alimenta más que las vitaminas. ¡Naam!

• Il mio tanga è completamente umido... e pensare che non mi sono fatta ancora neanche un bagno!
• Ma che stupida! Credevi che ci stavamo preoccupando della tua salute, eh... INGOLLATI QUESTO!!
• Mmmh! Anche se tu non ci credi, questa cosa nutre più di qualsiasi vitamina. Gnam!

• Mein Tanga ist naß... und ich habe mich noch nicht gebadet! • Dummchen! Du dachtest wirklich, wir sind um deine Gesundheit besorgt... FRISS!!!
• Mmmh! Ob du's glaubst oder nicht, das ist gesünder als Vitamine. Mampf!

Stupid! You thought we were worried about your health. EAT!

Well, even if you don't believe it, this is even better than vitamins. Mmmm!

Collecting shells isn't bad... but, as of today, I think I'd rather collect cocks.

Don't give up but, it'll be difficult to find species likes these.

• Coleccionar conchas no está mal... pero creo que desde hoy me dedicaré a las pollas... • No pierdas la esperanza, pero te costará encontrar ejemplares como estos.

• Fare collezione di conchiglie non è niente male ma... mi sembra proprio che da oggi in poi mi dedicherò ai cazzi... • Non perdere le tue speranze, per mi sembra che ti sarà difficile trovare degli esemplari come questi.

• Meine Muschelsammlung ist nicht schlecht... aber ich glaube, ab jetzt werde ich mich den Schwänzen widmen... • Gib die Hoffnung nicht auf, aber solche Exemplare sind schwer zu finden.

• Pues si son tan especiales y únicas en su género, ¡piense sacarles todo el jugo!! ¡Y mi culo es como un exprimidor!

• Beh, allora se sono così speciali ed unici nella loro specie, dovrò spremerli come si deve!! E il mio culo è proprio come uno spremiagrumi!

• Wenn sie in ihrer Art so einzigartig sind, werde ich allen Saft aus ihnen herausquetschen! Und mein Hintern ist wie eine Fruchtpresse!

MONICA

• Mis amigas dicen que no se tratar a los hombres, pero he aquí un claro ejemplo de mi verdadera personalidad... En realidad les doy lo que se merecen: ¡CAÑA!!

• Le mie amiche dicono che non so trattare gli uomini come si deve, ma ecco qui dimostrata un chiaro esempio della mia personalità vera e propria... In realtà do loro tutto ci che si meritano: DEL FILO DA TORCERE!!

• Meine Freundinnen behaupten, ich könne mit Männern nicht umgehen, aber hier ist eine klare Kostprobe meiner wahren Persönlichkeit... Ich gebe ihnen nämlich, was sie verdienen: Zoff!!!

Did you think I was joking about squeezing it all out of you?

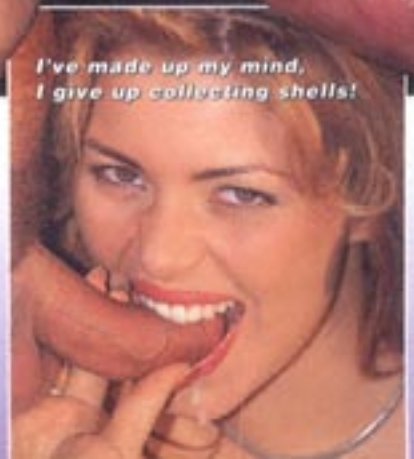
That's it, that's it, come in my mouth.

Come on, you fuckers, come on! I'm thirsty!

• ¿Pensabais que era broma lo de sacaros todo el jugo? ¡Vamos, vamos, cabrones! ¡Tengo sed! Muy bien, muy bien, córrete en mi boca. ¡Decidida, dejo la colección de conchas!

• Pensavate che stavo scherzando quando dicevo che vi avrei spremuti a dovere, eh? Forza, stronzi, forza! Ho sete! Molto bene, molto bene, venitemi in bocca. Ormai ho decisa: abbandonerò la mia collezione di conchiglie!

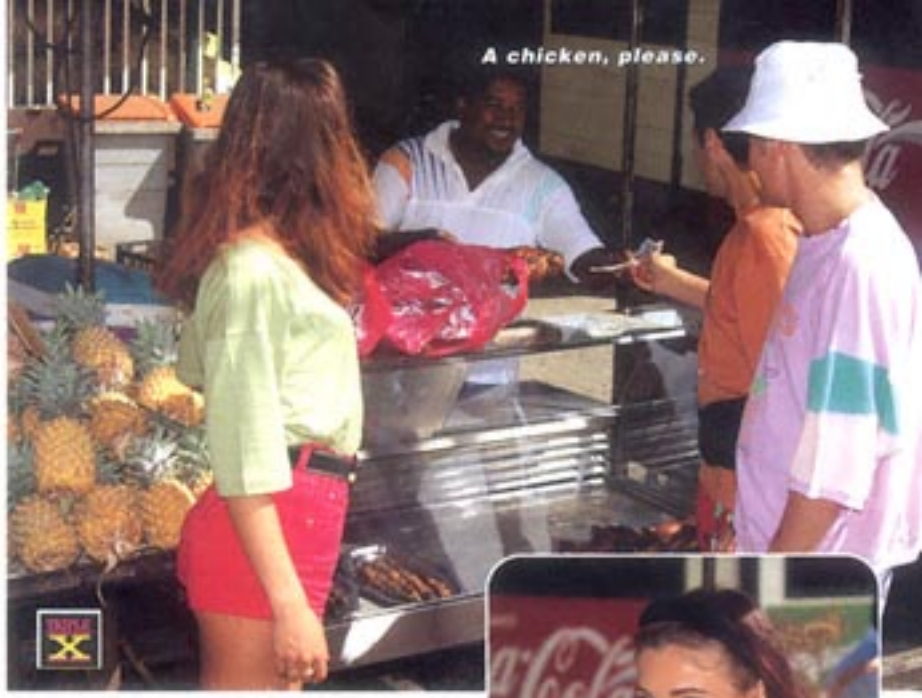
• Ihr dachtet wohl nicht, ich mache Spaß mit der Saftpresse? Los, los, ihr Wichser! Ich habe Durst! Sehr gut, sehr gut, spritz mir in den Mund. Abgemacht, ich lasse das Muschelsammeln!



I've made up my mind. I give up collecting shells!

CLOSE ENCOUNTERS OF THE FOURTH KIND

Hi! I've been in this paradise five days now, eating nothing but vegetables... Oh, how I miss some meat! As they say in these pacific and lost places, where the most surprising things happen.



A chicken, please.

• ¡Hola! Llevo cinco días en este paraíso alimentándome exclusivamente de vegetales... ¡Ay, como echo de menos la carne! Según dicen, es en estos lugares pacíficos y perdidos donde ocurren las cosas más sorprendentes...
• Un pollo, por favor.
• ¿Un pollo? Yo preferiría otra cosa... pero bueno, ¡por algo se empieza!

• Salve! È da cinque giorni che mi trovo in questo paradiso alimentandomi esclusivamente di vegetali... Ah, come mi manca la carne! Si dice che è proprio in questi posti pacifici e lontani dove succedono i fatti più sorprendenti...
• Un pollo, per favore.
• Un pollo? Ma io preferirei qualcos'altro... però insomma, bisogna pure cominciare con qualcosa!

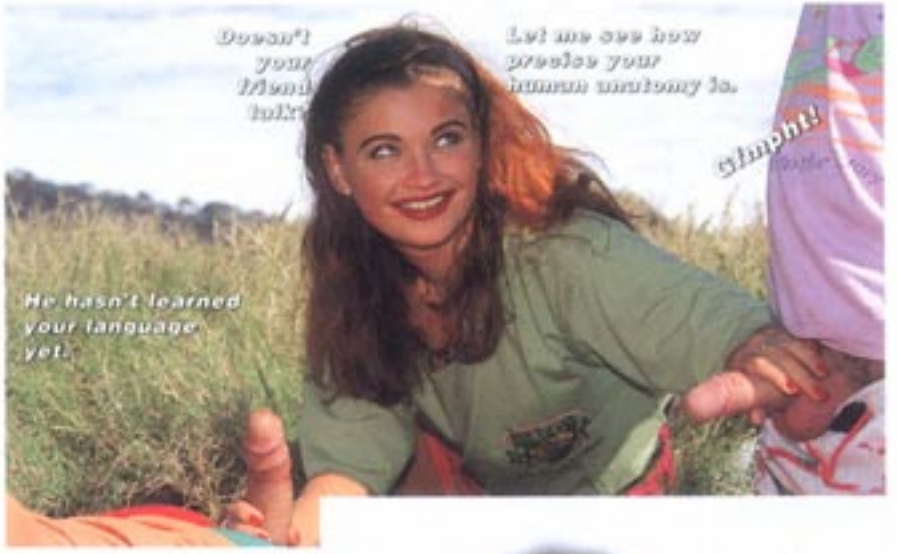
• Hallo! Ich bin nun schon fünf Tage in diesem Paradies und ernähre mich nur vegetarisch... Ach, wie ich das Fleisch vermisse! Aber man sagt ja, daß an solch friedlichen, abgelegenen Orten die unerwartetsten Dinge passieren... • Ein Hähnchen bitte. • Ein Hähnchen? Etwas anderes wäre mir lieber... na ja, mit irgendwas muß man ja anfangen!

A chicken? I prefer something else... but, anyway, you have to start somewhere!

• Esto... ¡hola! ¿Me invitais a un poco de pollo? • ¡Prrt.xmt!... esto... ¡claro! • Pero... ¿qué idioma habláis? • Vamos allí.... Sxtmk00102tmC... estaremos muy tranquilos. • Que tios más raros. Pero están buenísimos. ¿Estáis de vacaciones? • Pues si... llevamos dos días en esta isla. Venimos de... Pluton. • ¡EXTRATERRESTRES! Queréis tomarme el pelo... pero creo que vais a salir trasquilados. ¿Y tu amigo no habla? • Aun no domina vuestro idioma. • Glmpht!! • Dejad que compruebe lo lograda que está vuestra apariencia humana. ¡Qué bien dotados están mis jóvenes alienígenas. Asi da gusto viajar y conocer gente.

• Ecco... Salve! Mi potete offrire un po' di pollo? • Prrt.xmt!... ecco... ma certo! • Ma... che lingua parlate? • Andiamo li... Sxtmk00102tmC... staremo piu tranquilli. • Che gente strana. Però son proprio dei bei ganzi. Siete in vacanza? • Beh, si... è da due giorni che siamo su questa isola. Veniamo da... Plutone. • EXTRATERRESTRI!! Mi volete prendere in giro... ma non sapete con chi avete a che fare. E il tuo amico non parla? • Non ha ancora imparato la vostra lingua. • Glmpht!! • Lasciatemi verificare come si è riuscita questa vostra apparenza umana. Son proprio ben dotati questi miei giovani alieni. Cosi si che mi piace viaggiare e conoscere gente nuova.

• Das da... Hallo! Ladet ihr mich zu einem Stück Hähnchen ein? • Prrt.xmt!... das... klar! • Aber... welche Sprache sprecht ihr? • Gehen wir da rüber... Sxtmk00102tmC... da haben wir unsere Ruhe. • Was für komische Typen. Aber gut sehen sie aus. Seid ihr auf Urlaub? • Ja... wir sind seit zwei Tagen auf der Insel. Wir kommen vom... Pluto. • AUSSERIRDISCHE!!! Ihr nehmt mich auf den Arm... aber ich glaube, ihr kommt nicht ungeschoren davon. Ist dein Freund stumm? • Er beherrscht eure Sprache noch nicht. • Glmpht!!! • Mal sehen, wie gut euch euer menschliches Erscheinungsbild gelungen ist. Wie gut meine jungen Fremdlinge gebaut sind. So reist man gerne und lernt Leute kennen.



Ohh! This is more like the idea we have in Pluto of a paradise island.

This is called sucking... SUCK-ING. Do you like it?

Pfghrrt!!!

Mmmmf

Mmmh, what a great fuck... That's it, one-two, one-two, in and out...

• ¡Oooh! Esto ya se acerca mas a la idea de isla paradisiaca que teníamos en Plutón.
• ¡Mll! Esto se llama mamada... MA-MA-DA. ¿Te gusta?
• Pfghrrt!!!
• Mmmh, qué follada más guapa... Eso es, uno-dos, uno-dos, adentro-afuera...

• Oooh! Tutto questo comincia ad assomigliarsi all'idea di isola paradisiaca che avevamo a Plutone.
• Mll! Questo si chiama bocchino... BOC-CHI-NO. Ti piace?
• Pfghrrt!!!
• Mmmh, ma che bella scopata... Ecco così, uno due, uno due, dentro e fuori...

• Oooh! Das kommt der Paradiesinsel, die wir uns auf Pluto vorstellten, schon näher.
• Mll! Dazu sagt man blasen... BLA-SEN. Gefällt es dir?
• Pfghrrt!!!
• Mmmh, was für eine hübsche Fickerei... Ja, so, eins, zwei, eins, zwei, rein, raus...

- ¡Mmmh! ¿Como has dicho que se llama esto? ¿follar?
- Eso, eso, follar. ¡No pares! Nadie me creerá: dos extraterrestres haciéndome estas guarradas tan estupendas. Delicioso, ¡mmmh!, ¡enterito para mí!

- Mmmh! Come hai detto che si chiama questo? Scopare?
- Proprio così, scopare. Non ti fermare! Non ci crederà nessuno: due extraterrestri facendomi queste porcate così fantastiche. Delizioso, mmh! Tutto per me!

Mmmh! Wie sagtest du, wie das heißt, ficken? - Ja, genau, ficken. Weitermachen! Das glaubt mir kein Mensch: zwei Außerirdische machen mit mir diese herrlichen Schweinereien. Köstlich, hmmm, und ganz allein für mich!

NINA

• Para no ser de aquí aprendéis rápido, ¿eh? ¿Quién te ha dicho que por ahí también se mete? • Prt0012...grlm!!... CU-LO... ¡Aaaah!

• Desvarían de puro gusto. No les entiendo una palabra. Pero, ¿qué más da, mientras me traten como a una zorrona!

• Non essendo del pianeta impuarate in fretta, eh? Ma chi ti ha detto che lo si può mettere anche lì?

• Prt0012... grlm!!... CU-LO... Aaah!

• Farneticano che è un piacere. Non ci capisco neanche una parola. Ma che importa, l'importante è che mi trattino come una troiona!

• Dafür, daß ihr nicht von hier seid, lernt ihr aber schnell. Wer hat die gesagt, daß es da auch reingeht? • Prt0012...grlm!!... PO-PO... Aaaah!

• Die faseln vor Lust. Ich verstehe kein Wort. Aber egal, solange sie mich wie eine Schlampe behandeln!

For not being locals, you learn real last, huh? Who ever told you you can stick it in there too?

Prt0012...grlm!... ASS...Aaah!

Their delirium is wild. I can't understand a word but, what difference does it make as long as they treat me like a slut!

NINA

• Yo también quiero probar. ¡Aaah! Nuestro deber es recoger el máximo posible de experiencias en la Tierra. • Ahora que tienen la polla bien lubricadita... ¡Folladme los dos a la vez! ¡Lo necesito!

• Voglio provarci anche io. Aaah! La nostra missione è quella di raccogliere più esperienze possibili sulla Terra. • E adesso che avete il cazzo tutto bello lubrificato... Scopatemi tutti e due insieme! Ne ho bisogno!

• Ich will es auch probieren. Aaah! Es ist unsere Pflicht, auf der Erde so viele Erfahrungen wie möglich zu sammeln. • Jetzt, wo beide gut geölte Schwänze haben... Fickt mich beide auf einmal! Ich brauche das!

NINA

¡Flop, flop!
• ¡Aaah! Son como niños.
Aprenden rápido.
• Glrhhm!!

• Flop, flop! • Aaah! Sono
come dei bambini.
Imparano subito.
• Glrhhm!!

Flopp, Flopp!
• Aaah! Sie sind wie
Kinder. Die lernen schnell.
• Glrhhm!!!

The climax! Do they have come, like everyone else?

Yeah, yeah, that's it! Real human come!

Mmmmh! And it's even strawberry-flavoured!

Mmmm...!!

This has really been a close encounter with intelligent beings!

• ¡El momento cumbre! ¿Tendrán semen, como los de aquí? ¡Sí, sí, eso es! ¡Qué semen más humano! ¡Mmmh! ¡Y además sabe a fresa! ¡Esto sí ha sido un encuentro con vida inteligente!

• Il momento culminante! Avranno lo sperma come quelli di qui? Sì, sì, così, così! Ma che sperma umano che hanno! Mmmh! E in più è alla fragola! Questo sì che è stato un vero incontro con la vita intelligente.

• Der Höhepunkt! Ob sie auch Sperma haben, wie unsere? Ja, so ist's gut! Wie menschliches Sperma! Mmmh! Und es schmeckt nach Erdbeere! Das war wirklich eine Begegnung mit intelligentem Leben!

GRAND PRICKS

• Bueno, ¿que pasa con la moto? ¿Estara arreglada pronto? Tengo una prisa horrible. Por cierto, ¿sabes el camino mas corto para ir hasta aqui? • Si, si. No te preocupes, guapa. Desde aqui no veo nada... pero si me acerco un poco quizá encontremos el camino.
• Pero, ¿dónde estás mirando?

• Beh, allora cos'ha questa moto? Quando sara pronta? Ho una fretta terribile. A proposito, sai qual'è la strada piu corta per andare qui?
• Si, si, non ti preoccupare, bellezza. Da qui non vedo proprio niente... ma forse se mi avvicino un po' di piu troveremo la strada giusta.
• Ma, che cosa stai guardando?

• Also was ist jetzt mit dem Motorrad? Ist es bald fertig? Ich habe es furchtbar eilig. Übrigens, weißt du, welches der kürzeste Weg hierhin ist?
• Ja, ja. Keine Sorge, Kindchen. Von hieraus sehe ich nichts... aber wenn ich näher ein Stück komme, finden wir sicher den Weg.
• Aber wo guckst du denn?

Well, the truth of the matter is that I'm not in that much of a hurry.

Then relax. You seem tense.

• Bueno, la verdad es que tanta, tanta prisa no tengo. • Pues relájate. Te veo tensa. • ¡Menudo tio bueno! Y pensar que un poco más y ni me fijo en él. • ¡Ey, Peter, no te pierdas esto! • ¡Uy! ¿A quién llama ahora? Se me acumula el trabajo.

• Beh, in realtà non ho poi così molta, molta fretta. • E allora rilassati. Sembri un po' tesa. • Ma che bonazzo questo qui! E pensare che mi sono accorta di lui per un pelo. • Ehi, Peter, ho qui qualcosa da non perdere! • Uh! E adesso chi sta chiamando? Ho troppo lavoro...

• Also so eilig habe ich es eigentlich doch nicht. • Entspanne dich. Du bist nervös. • Verdammt gut sieht der aus. Und fast hätte ich ihn noch übersehen. • He Peter, laß dir das nicht entgehen! • Ui! Wen ruft der denn da? Die Arbeit häuft sich.

What a hunk! And to think I almost didn't notice him.

Hey, Peter, don't miss this!

Oh! Who's he calling now?

Mmmh!

Work is starting to pile up on me.

Take a look below, there seems to be a leak.

Wait, can it be fixed?

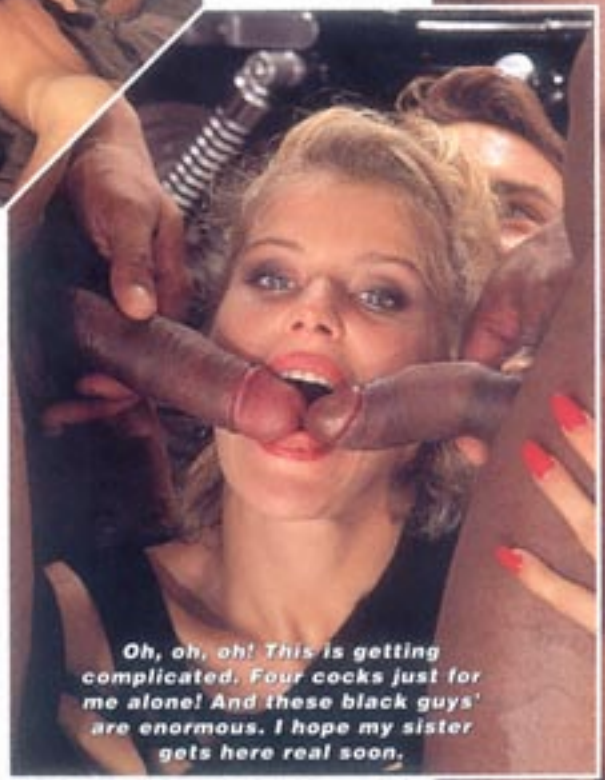
Leave everything up to me. Bottoms are my specialty.

CHRISTELLE & SANDRINE

• Echale una mirada por los bajos, que tiene perdidas.
• ¡Vaya! ¿Se podra arreglar?
• Tu dejame hacer. Los bajos son mi especialidad.
• ¡Hola, pasad, pasad!

• Dai un occhiata qui sotto, mi sembra che perde.
• Caspita! Si può aggiustare?
• Tu lascia fare a me. Le parti basse sono la mia specialità.
• Salve! Entrate, entrate.

• Schau mal im unteren Bereich nach, da läuft etwas aus.
• Na so was! Ist da was zu machen?
• Laß mich mal. Unterteile sind meine Spezialität.
• Hallo, kommt rein, kommt rein!



• Pues... veníamos a buscar la moto, pero... ya no hay prisa. • ¡Uy, uy, uy! Esto se complica. ¡¡¡Cuatro pollas para mí sola!!! Y estos negros la tienen inmensa. A ver si llega mi hermana de una vez. Mientras tanto daré todo lo que pueda de mí misma.

• Ecco... noi venivamo a ritirare la moto ma... non c'è nessuna fretta. • Uh, uh, uh! Qui la cosa vira di bordo. Quattro cazzi a tutti per me sola!!! E questi negroni ce l'hanno enorme. Speriamo che mia sorella arrivi presto. Nel frattempo farò tutto quanto mi è possibile.

• Tja... wir wollten eigentlich das Motorrad abholen, aber so eilig haben wir's doch nicht. • Ui, ui, ui, die Sache kompliziert sich. Vier Schwänze für mich allein!!! Und die Neger haben Riesendinger. Hoffentlich kommt meine Schwester bald. Bis dahin werde ich soviel geben, wie ich nur kann.

• Sería mejor ir por partes pero... ¡quién se resiste a tenerlo todo a la vez!
• Tu come y no te preocupes por nada. • No aguanto más... ¡me corro! • Pues cómete en mi boca, ¡capullo! • ¡Paren, paren! ¡Ya está bien! ¿Te los pensabas quedar todos para ti? ¿Es que ya no piensas en la familia?

• Beh, sarebbe meglio andare un po' alla volta... Ma chi ce la fa a resistere quando si ha tutto a disposizione!
• Tu succhia e non ti preoccupare.
• Non ce la faccio più... sto per venire! • E allora sborrami in bocca, stronza! • Eh! Aspettate un momento! Ma guarda te che abbuffoni! Li vuoi solo tutti per te? Non ti ricordi forse che hai una famiglia?

• Es wäre besser, Stück für Stück vorzugehen... aber wer hat schon nicht gerne alles auf einmal!
• Frß und mach dir keine Sorgen.
• Ich kann nicht mehr... ich komme! • Dann kommt in meinen Mund, du Wichser! • Aufhören! Stop! Schluß jetzt! Wolltest du etwa alle für dich behalten? Du denkst wohl gar nicht mehr an die Familie!

• ¡Es mio!
• ¡MIO!
• Chicas, chicas, no os peleéis.
Hay para las dos.
• ¿Veis que bien?
Así, bien repartidos.

• È mio!
• MIO!
• Ragazze, ragazze, non litigate.
Ce n'è per tutte e due.
• Vedi come funziona?
Così, un po' per uno.

• Der ist mir!
• MIR!
• Mädels, streitet euch nicht.
Es ist genug für beide da.
• Seht ihr wie gut?
Ja, schön teilen.

• Somos buenas hermanas. Sabemos compartir las cosas.
• ¡Mm! Vaya escape tiene este morenazo.

• Noi siamo delle brave sorelline perchè sappiamo dividerci le cose.
• Mmmh! Che tubazzo che c'ha 'sto morenazzo!

• Wir sind gute Schwestern. Wir wissen, wie man teilt.
• Mm! Der Schwarze hat vielleicht Dampf drauf.

You like to share your lives, huh? Did you see that, sis? Now bottoms up!

PLACIDE, BODY BUILDING WORLD CHAMPION 1994

• ¿Os gusta complicaros la vida, eh?
• ¿Has visto, hermana? ¡Ahora boca abajo!

• Vi piace complicare la faccenda, eh?
• Hai visto sorellina? E adesso giratti!

• Ihr macht euch wohl gerne das Leben schwer, oder?
• Hast du das gesehen, Schwester? Jetzt mit dem Gesicht nach unten!

• Estamos sedientas. ¡Venga! ¡Todos a una! ¡Aaah! ¡Para mí! • ¡Deliciosa! ¡Ay hermana, y nosotras que pensábamos que la moto era el placer de nuestra vida!

• Siamo assetate. Forza! Tutti insieme! Aaah! Per me! • Che delizia! Ah, sorellina! E noi che credevamo che la moto era l'unico piacere della nostra vita!

Wir haben Durst. Los, alle auf einmal! Aaah, für mich! • Köstlich! Ah, Schwesterchen, und wir dachten, daß das Motorrad die größte Freude im Leben sei.

PRIVATE

A BERTH MILTON PRODUCTION

- 3 hours and 40 minutes ABSOLUT PRIVATE, the best of sex on 2 video cassettes.
- 11 steaming stories to be consumed without any moderation.
- Come with PRIVATE on this trip and discover the most beautiful and hottest girls in some of the most exotic places throughout the world...

• 3 horas y 40 minutos absolutamente PRIVATE; lo mejor del sexo en 2 cintas de video.
• 11 historias al rojo vivo para consumir sin moderación.
• Ven con Private conocerás a las chicas más bellas y cachondas en los lugares más exóticos del mundo...

• 3 ore e 40 minuti di ABSOLUT PRIVATE, il meglio dell'erotismo in 2 videocassette.
• 11 episodi bollenti per essere consumati senza moderazione.
• Unitevi a Private in questo viaggio e scoprirete le più splendide e calde ragazze in alcuni fra i paraggi più esotici di tutto il mondo...

• 3 Stunden und 40 Minuten ABSOLUT PRIVATE, allerbester Sex auf 2 Videokassetten.
• 11 kochendheiße Storys, die Sie maßlos genießen werden.
• Begleiten Sie Private auf diesem Trip, und entdecken Sie die schönsten, heißesten Mädchen an einigen der exotischsten Plätze der ganzen Welt...

POST X

¡Escríbenos!
Si tu carta es publicada en Private Post ganarás una suscripción gratuita por un año y un video a elegir.

Hola, queridos creadores de Private, Pirate y Triple X.

Me llamo Gitta, tengo 26 años, un buen cuerpo, y desde mayo'94 estoy casada con un hombre cariñoso y tolerante que, gracias a su buena posición, está en condiciones de ofrecerme una vida espléndida. Mathias, así se llama mi marido, llegó un día de septiembre'93 a casa con la Private número 21 y me preguntó que tal me parecían estas cosas. Ya habíamos visto alguna que otra película porno juntos, pero lo que vi en aquella revista, nunca lo había visto antes y nos excitó mucho p. ej. la escena con Andrea cuando se follaba a cinco tipos a la vez. Me puse cachonda viendo que Andrea disfrutaba obviamente de esa auténtica "ducha" de esperma.

Después de haber ojeado toda la revista, me dedqué a chuparle la polla a Mathias, mientras él me comía el coño. Jamás había tragado esperma, pero lo que vi en vuestra revista me hizo sentir tanta curiosidad, que le pedí a Mathias que me lo echara todo en la boca. Se corrió con tanta fuerza, que no pude tragarlo todo y parte se me escapó por la comisura de los labios. Viendo esto, Mathias debió ponerse tan cachondo que, después de haberle hecho otra paja, me folló de tal manera que casi perdí el sentido. Cuando estaba a punto de correse, le pedí otra vez que me echara toda la carga en la cara. Desde entonces he tomado afición. Este único número de la revista Private dejó nuestra vida sexual totalmente revuelta. Desde entonces, Mathias viene cada mes con otra de vuestras revistas y muchas veces compramos también vuestras películas Private.

Yo me compré ropa interior y juguetes eróticos para poner a Mathias a cien, pero también para hacérmelo yo misma. Lo mejor son las bragas con la polla de goma integrada. Trabajo por horas en una boutique de moda, y me vuelvo loca si vienen a comprar amigos que no saben como me brotan los jugos.

Pero ahora voy a contaros lo que nos pasó el fin de semana pasado. Un día, cuando miramos "Anal Academy", se me escapó algo y dije que también me gustaría saber como es cuando te follan tres hombres al mismo tiempo en la boca, el coño y el culo (como Julia Channel o Stephanie Hart-Rogers). Mathias me preguntó si lo había dicho en serio y cuando se lo confirmé, pusimos juntos un anuncio. Cual fue nuestra sorpresa cuando llegó una gran cantidad de respuestas. Dos tipos nos gustaban en especial, ya que, a parte de que eran guapos, los dos habían añadido una foto de sus maravillosas pollas. Les llamamos por teléfono y les invitamos dos semanas más tarde a casa. Estaba tan nerviosa que hubiera podido follar cada día. Cuando los dos llegaron, todos nos sentimos un poco violentos, pero el champán y el Private Film "Sex for tree" contribuyeron a desinhibir el ambiente. Entonces fui yo la que tomó la iniciativa, anunciando que se la chuparía a los tres. Tres maravillosas pollas aparecieron ante mi y me lancé sobre ellas para trabajarlas a tope. Mathias me metió la gran polla de goma en el coño. Dios mío, sólo pensar como me tomaron estos tres, provoca que los jugos se me deslicen otra vez a lo largo de mis medias. Ya no sabía cual de las pollas estaba en mi culo, cual en el coño y cual en la boca. Una vez me sentí enorme de una, mientras otra me daba por detrás. Después me di la vuelta y la polla que antes tenía en el coño me follaba ahora el culo y el que me estaba dando por detrás me machacaba ahora el coño. Al mismo tiempo que me estaban trabajando a fondo, me dedicaba a chuparsela al tercero. Además nos calentábamos diciendo cosas sucias como: "Vamos, cabrón, mueve el culo" y "Chupa, cerda" y "Venga, sementales, trabajadme a fondo, destrozadme el culo, folladme, vamos, folladme más fuerte" etc. etc. Yo era como mi propio coño, me corría una y otra vez. Pero el éxtasis más absoluto llegó cuando los tres me rodearon meneándosela y descargaron su leche en mi cara. Cada uno tenía diferente sabor. Mathias fue el primero en darse cuenta de que lo necesitaba otra vez. Me follaba como un salvaje mientras otro me clavó mi enorme polla de goma en el trasero. Al tercero se la volví a poner dura al máximo con la boca. Cuando la primera capa de esperma ya casi estaba seca, me volvieron a echar todo en la cara. Como buena chica les di las gracias a los tres. Cuando me haya recuperado de aquella noche, volveremos a invitarlos. Pero primero me toca a mi cumplir un deseo de Mathias. Quiere ver como me folla otra mujer mientras él está metido en otro coño. La sóla idea me pone cachonda. A ver si invito a nuestra nueva, guapa y jovencita vecina, que me sonrió el día después de aquella noche de una manera picara. Debe haberlo oído todo porque vive directamente debajo de nosotros. En cuanto esto pase, os lo voy a contar todo.

Bueno, queridos equipo Private, voy a terminar, porque mi propia carta me ha puesto tan caliente que Mathias me tiene que satisfacer ahora mismo.

Pero antes quisiera daros las gracias, porque habéis hecho de mi una mujer que sabe lo que significa el sexo en todos los sentidos gracias a vuestras maravillosas publicaciones.

Si publicáis mi carta, me gustaría recibir una subscripción de Private a partir del nº 128 y el Film nº 15 "El Triángulo de Oro", ref.: PF 15 DE. Bueno, Mathias quiere follarme a fondo, os saluda atentamente

Vuestra Gitta

P.S. Tengo la cara llena de esperma y Mathias y yo hemos decidido haceros otro pedido. Nuestra vida sexual mejora con cada revista y con cada película. Bueno, gracias otra vez.

CALENDARIO 1995

A LA VENTA	NÚMERO
1º de enero	PIRATE 29 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 15 + PRIVATE FILM 15
1º de febrero	PRIVATE 127 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 16 + PRIVATE FILM 16
1º de marzo	PIRATE 30 + TRIPLE X 4 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 17 + PRIVATE FILM 17
1º de abril	PRIVATE 128 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 18 + PRIVATE FILM 18
1º de mayo	PIRATE 31 + TRIPLE X 5 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 19 + PRIVATE FILM 19
1º de junio	PRIVATE 129 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 20 + PRIVATE FILM 20
1º de julio	PIRATE 32 + TRIPLE X 6 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 21 + PRIVATE FILM 21
1º de agosto	PRIVATE 130 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 22 + PRIVATE FILM 22
1º de septiembre	PIRATE 33 + TRIPLE X 7 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 23 + PRIVATE FILM 23
1º de octubre	PRIVATE 131 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 24 + PRIVATE FILM 24
1º de noviembre	PIRATE 34 + TRIPLE X 8 + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 25 + PRIVATE FILM 25
1º de diciembre	PRIVATE 132 + Lo mejor de PRIVATE VII + PRIVATE VIDEO MAGAZINE 26 + PRIVATE FILM 26 + ABSOLUT PRIVATE

VENTA DIRECTA

APRECIADO LECTOR,

Si desea recibir nuestros productos directamente, por favor rellene el cupón de pedido adjunto. Todos nuestros envíos son introducidos en sobres irrompibles, precintados y sin indicación alguna de su contenido.
Para su mayor comodidad dispone asimismo de cuatro sistemas diferentes de pago.
En el caso de adquirir varios artículos en la modalidad CONTRARREEMBOLSO y por algún motivo fueran en varios paquetes, el pago total se realiza al recibir el primer paquete.
Por supuesto le garantizamos el tratamiento estrictamente confidencial de la información.
Todo ello avalado por PRIVATE, la empresa líder mundial, fundada en el año 1965

FORMAS DE PAGO:

- Efectivo. Debe incluir el dinero junto a la hoja de pedido. Envíelo todo por correo certificado.
- Talón bancario a nombre de P.S.I.
- Tarjeta de crédito VISA o Master Card.
- Contrareembolso. El pago se realiza en la Oficina de Correos al recibir el paquete, o bien al repartidor a domicilio. **Este sistema de pago tiene un incremento de 300 pts. sobre el total del pedido.** Si el pedido se compone de diferentes entregas, como es el caso de las subscripciones, sólo el primer envío es necesario recogerlo en correos y pagar la totalidad. El resto de entregas se realizan directamente en la dirección indicada.

PARA SOLICITAR SU PEDIDO, INFORMACIÓN O EFECTUAR RECLAMACIONES, DIRÍJASE AL FAX Nº: +34 3 373 81 00 O AL APARTADO DE CORREOS Nº 99 - 08970 SANT JOAN DESPI - ESPAÑA

PRIVATE SHOP

LISTA DE PRECIOS

TRIPLE X 4

ARTÍCULO	REF.	precio unitario
REVISTAS		
1 Subscripción a los próximos 6 números de PRIVATE a partir del número	SPR...	6.500 Pts
1 Subscripción a los próximos 6 números de PIRATE a partir del número	SP...	6.500 Pts
1 Subscripción a los próximos 6 números de TRIPLE X a partir del número	STX...	4.500 Pts
Números atrasados de PRIVATE a 1.000 Pts. cada uno. Disponibles actualmente: 06 / 08 / 09 / 103 / 107 / 108 / 109 / 114 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 (mínimo 3 números)	PR...	1.000 Pts
Números atrasados de PIRATE a 1.000 Pts. cada uno. Disponibles actualmente: 12 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 (mínimo 3 números)	P...	1.000 Pts
Números atrasados de TRIPLE X a 1.000 Pts. cada uno: 1 / 2 / 3 (mínimo 3 números)	TX...	1.000 Pts
LIBROS - 256 PAGINAS Lo Mejor de PRIVATE Vol. 2 / Vol. 3 / Vol. 4 / Vol. 5 / Vol. 6	BOP...	2.000 Pts
VÍDEOS EN ESPAÑOL (VHS - PAL)		
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 1	PVM1	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 2	PVM2	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 3	PVM3	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 4	PVM4	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 5	PVM5	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 6	PVM6	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 7	PVM7	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 8	PVM8	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 9	PVM9	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 10	PVM10	4.000 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 11	PVM11	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 12	PVM12	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 13	PVM13	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 14	PVM14	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 15	PVM15	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 16	PVM16	4.500 Pts
PRIVATE VIDEO MAGAZINE nº 17	PVM17	4.500 Pts
PRIVATE FILM nº 1	PF1	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 2	PF2	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 3	PF3	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 4	PF4	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 5	PF5	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 6	PF6	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 7	PF7	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 8	PF8	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 9	PF9	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 10	PF10	3.500 Pts
PRIVATE FILM nº 11	PF11	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 12	PF12	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 13	PF13	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 14	PF14	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 15	PF15	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 16	PF16	3.975 Pts
PRIVATE FILM nº 17	PF17	3.975 Pts
ABSOLUT PRIVATE	AB	2.995 Pts
PIRATE VIDEO nº 1 *Dr. Egos*	PVC1	1.000 Pts
PIRATE VIDEO nº 2 *Two Women*	PVC2	1.000 Pts
PIRATE VIDEO nº 3 *California Girls*	PVC3	1.000 Pts
PIRATE VIDEO nº 4 *Big Business*	PVC4	1.000 Pts
PIRATE VIDEO nº 5 *Blue Velvet*	PVC5	1.000 Pts
PIRATE VIDEO nº 6 *Bedroom - Fresh & Ripe*	PVC6	1.000 Pts

HOJA DE PEDIDO PARA ESPAÑA

Estos precios sólo son válidos para la venta directa

TODOS NUESTROS PRODUCTOS SON SÓLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

REFERENCIA	ARTÍCULO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	IMPORTE

* No podemos enviarle su mercancía sin su firma y la fecha de nacimiento.

Certifico ser mayor de 18 años.
Firma:

¿Ha hecho algún pedido anteriormente? ❑ sí ❑ no
Si lo hubiese hecho, por favor, anote el número de cliente que aparece en nuestras etiquetas de envío.

Número de cliente

1º Apellido

2º Apellido

Nombre

Fecha Nacimiento

Calle

Nº Piso Puerta

Población

Código Postal

Provincia

Importe Total: Pts.

❑ Efectivo ❑ Cheque P.S.I

❑ Contra reembolso (+300 Pts.)

❑ VISA

❑ Master Card

Nº

Firma: Válida hasta

ENVIAR ESTA PÁGINA A:

P.S.I.
Apdo 99 - 08970 Sant Joan Despí - ESPAÑA

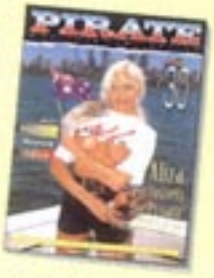
❑ Deseo recibir gratuitamente su catálogo

EN MAYÚSCULAS

¡CHICAS
EN VIVO!
07 639 888 88 57 10
Teléfono Información: 07 852 17 27 69 95
ALIZA

07 852 1726 7700 ..... Fóllame así, cariño
07 852 1726 7701 ..... Húmeda y disponible
07 852 1726 7702 ..... Dulce putita
07 852 1726 7703 ..... Acción súper lésbica
07 852 1726 7704 ..... Orgasmo Gay
07 852 1726 7705 ..... Trío vicioso
07 852 1726 7706 ..... Penetraciones duras
07 852 1726 7707 ..... Orgasmo delirante

PRIVATE MAGAZINE



PIRATE MAGAZINE

TRIPLE X MAGAZINE

BOOK
THE BEST OF PRIVATE

WHOLESALERS

Private looks for direct distributors all over the world, for all our products!

WANTED

PRIVATE VIDEO MAGAZINE

PRIVATE FILM

ABSOLUT PRIVATE

PRIVATE
CD-ROM
CD-I

REQUIRED:
EXPERIENCE, RELIABILITY
& FINANCIAL CAPACITY

CONTACT US BY FAX FOR
FURTHER INFORMATION
Nr. (Spain) + 343-373810

On a Thursday in December, and in ten different countries, an abundant group of people were getting ready to take a special trip to Brazil. The team included thirty people, most of them European. The majority had never left the continent, and none of them had been to Brazil. The only thing they had in common was their trip to Rio and their commitment with "Samba". The Brazilian word "samba" means fantasy - and fantasy was just what this ambitious motion picture project needed. That Thursday was a specially busy day for the people involved in this story. Operation "Samba" was not the code name for a spy mission. No, "Samba" is the title of the next Private full-length feature. Actually, it was going to be the greatest Private adventure up to date. "Samba" was to be shot in Brazil during the following two weeks, but the script wasn't even written as yet!

PROLEGOMENOS

Un jueves de diciembre, en diez países distintos un nutrido grupo de personas estaban preparando un viaje muy especial al Brasil. El equipo incluía a treinta personas, en su mayoría europeos.

La mayoría jamás había salido de ese continente, y ninguno de ellos había estado en Brasil. Lo único que tenían en común era su viaje a Río y su compromiso con "Samba". La palabra brasileña samba significa fantasía –y fantasía era justo lo que necesitaba este ambicioso proyecto cinematográfico.

Aquel jueves fue un día especialmente movido para las personas implicadas en esta historia. Operación "Samba" no era la clave de una misión de espionaje. No, Samba era el título del próximo largometraje de Private.

En realidad, iba a ser la mayor aventura de Private hasta la fecha. Samba estaba programada para rodarse en el Brasil a lo largo de las próximas dos semanas, pero en el guión no está todo escrito!

PROLOGO

Un giovedì di dicembre, un nutrito gruppo di persone, formato da gente proveniente da dieci Paesi differenti, stava preparando un viaggio molto speciale per andare in Brasile. L'equipe era formata da trenta persone, prevalentemente europee. Buona parte di loro non aveva mai viaggiato fuori dall'Europa, e nessuno di loro non era mai stato in Brasile. L'unica cosa che avevano in comune era questo viaggio a Rio e l'impegno che avevano preso con "Samba". Il termine brasiliano samba significa fantasia – e la fantasia era proprio quello di cui aveva bisogno questo ambizioso progetto cinematografico. Quel giovedì fu un giorno particolarmente movimentato per le persone coinvolte in questa storia. L'operazione "Samba" non era la chiave di una missione di spionaggio. No, Samba era il titolo del prossimo lungometraggio di Private. In realtà, si sarebbe rivelata come la più grande avventura di Private che sia mai stata realizzata. Samba era stato programmato per essere girato in Brasile durante le due prossime settimane, ma sulla sceneggiatura non c'era scritto proprio tutto!

PROLOG

An einem Donnerstag im Dezember waren zahlreiche Personen in zehn verschiedenen Ländern damit beschäftigt, eine ganz besondere Reise nach Brasilien vorzubereiten. Das Team bestand aus 30 Personen, wovon die Mehrzahl aus Europa stammte. Die meisten hatten ihren Kontinent noch nie verlassen, und keiner von ihnen war je in Brasilien gewesen. Das einzige, was sie gemeinsam hatten, war ihre Reise nach Rio und ihr Engagement zu dem Film "Samba". Das brasilianische Wort Samba bedeutet Phantasie, und Phantasie war genau das, was man für dieses ehrgeizige Projekt brauchte.

Jener Donnerstag war ein besonders ereignisreicher Tag für alle an der Sache beteiligten Personen. Operation "Samba" war nicht etwa das Schlüsselwort einer Spionagemission, nein, Samba war der Titel des neuen Private-Spielfilms. Es sollte für Private das größte Abenteuer dem je werden. Samba sollte in den kommenden zwei Wochen in Brasilien gedreht werden, aber im Drehbuch stand noch lange nicht alles geschrieben!

TOO DANGEROUS TO SPEND TWO WEEKS IN RIO DE JANEIRO

The negative response of the Brazilian Embassy in London to grant a visa to one of the crew members almost paralysed the production since, under the circumstances, it was too dangerous to take the equipment there. The possibility of shooting "Samba" elsewhere meant an unacceptable delay in the production.

Another important reason for shooting there was that it would not be fare to shoot a film like "Samba" anywhere else. At last, the PRIVATE team embarked on its trip to Brazil, as planned. Monday morning the team was assembled at the Rio de Janeiro airport.

It was a very clear and bright morning. Rio glittered like the most beautiful city of South America, surrounded by the jungle and the sea.

Although Rio is very heavily populated, it is located in a very mountainous area that does not allow for large urban spaces. With its population explosion, the "favelas" (shacks) of the poor end up forming part of the urban core. They are on the hills in the center of Rio, right next to the luxury hotels. The contrast is so shocking that everyone is surprised.

BRAZILIANS CANNOT LIVE WITHOUT THE SAMBA

Rio is probably the only city in the world where the rich live so near the poor, and with the largest economic

DEMASIADO PELIGROSO PARA PERMANECER DOS SEMANAS EN RIO DE JANEIRO

La negativa a otorgar un visado por parte de la embajada brasileña en Londres a uno de los miembros del equipo casi paraliza la producción ya que, en esas condiciones, era demasiado peligroso llevar allí el equipo. La posibilidad de rodar *Samba* significaría un retraso inadmisible en la producción.

Otra razón importante era que no sería justo rodar una película como *Samba* en otro lugar. Al final, el equipo de PRIVATE inició su viaje al Brasil, según lo previsto. El lunes por la mañana, el equipo se reunió en el aeropuerto de Río de Janeiro. Era una mañana muy despejada y luminosa. Río resplandecía como la ciudad más hermosa de América del Sur, rodeada por la selva y el mar. Si bien Río es una ciudad muy populosa, está situada en una zona muy montañosa que no permite grandes espacios urbanísticos. Al crecer tan rápidamente la población, las favelas (chabolas) de los más pobres acaban por integrarse en el núcleo urbano. Se hallan en las colinas en el centro de Río, justo al lado de los hoteles de lujo. El contraste es tan brutal que todos se sorprenden.

LOS BRASILEÑOS NO PUEDEN VIVIR SIN LA SAMBA

Es probable que Río sea la única ciudad del mundo donde los ricos viven tan cerca de los pobres y con la mayor diferencia económica. A pesar de eso, a los brasileños les preocupa menos el dinero y más el aspecto de sus cuerpos, la samba y la diversión.

È TROPPO PERICOLOSO RIMANERE DUE SETTIMANE A RIO DE JANEIRO

Il rifiuto di concedere il visto, da parte dell'ambasciata brasiliana di Londra, a uno dei membri dell'equipe, per poco non paralizza tutta la produzione, visto che in queste condizioni, era troppo pericoloso portare il l'equipe. La impossibilità di girare Samba provocherà un ritardo inammissibile nella produzione del film. Un altra ragione importante era quella che non sarebbe stato corretto girare un film come Samba in un altro posto. Alla fine, l'equipe di PRIVATE intraprese il suo viaggio in Brasile, così come era stato previsto. Lunedì mattina, l'équipe si diede appuntamento all'aeroporto di Rio de Janeiro. Quel mattino il cielo era nitido e luminoso. Rio risplendeva come la città più affascinante dell'America del Sud, circondata dalle foreste e dal mare. Sebbene la densità di popolazione sia molto elevata, tuttavia la città di Rio si trova ubicata in una zona molto montagnosa, nella quale risulta difficile edificare grandi complessi urbanistici. Con la veloce crescita della popolazione, las favelas (baracche) della gente più povera finiscono integrandosi nel nucleo urbano. Si trovano sulle colline, proprio nel centro di Rio, vicino ai grandi hotel di lusso. Il contrasto è così violento che tutti se ne stupiscono.

I BRASILIANI NON POSSONO VIVERE SENZA LA SAMBA

Molto probabilmente Rio è l'unica città del mondo nella quale la prossimità tra ricchi e poveri sia così stretta, per non parlare della gran differenza economica di entrambi.

ZWEI WOCHEN AUFENTHALT IN RIO DE JANEIRO SIND ZU GEFÄHRLICH

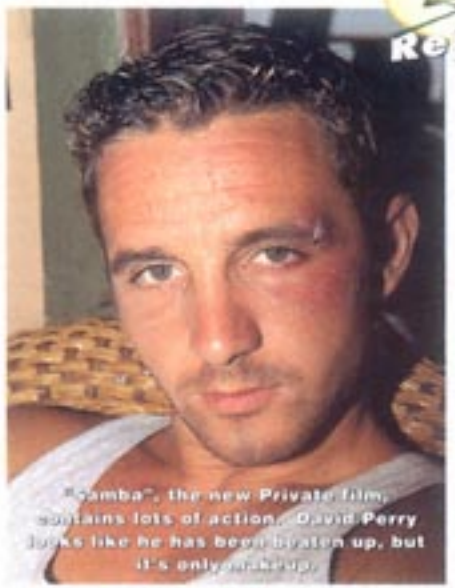
Die Weigerung der brasilianischen Botschaft in London, einem unserer Leute ein Visum auszustellen, legte fast die ganze Produktion lahm, denn unter diesen Bedingungen war es eigentlich zu gefährlich, mit versammelter Mannschaft loszufahren. Die Dreharbeiten zu *Samba* wären so aber vollkommen unzulässigerweise in Verzug geraten. Ein weiteres wichtiges Argument war, daß es nicht richtig gewesen wäre, einen Film wie *Samba* an einem anderen Ort zu drehen. Letztendlich aber brach das PRIVATE-Team wie geplant nach Brasilien auf. Am Montag früh traf sich das Team am Flughafen von Rio de Janeiro. An jenem Morgen war der Himmel hell und wolkenlos. Rio erstrahlte als schönste Stadt Südamerikas, umgeben von Meer und Urwald.

Rio ist eine stark bevölkerte Stadt, da sie sich jedoch an einem sehr bergigen Ort befindet, gibt es wenig Platz für städtebauliche Maßnahmen. Da die Bevölkerung rasch wächst, werden die *Favelas*, wo die Ärmsten leben, mehr und mehr in den Stadtkern integriert. Sie befinden sich an den Hängen der Hügel im Zentrum von Rio, in direkter Nachbarschaft der Luxushotels. Der Kontrast ist dermaßen brutal, daß alle davon beeindruckt sind.

DIE BRASILIANER KÖNNEN OHNE SAMBA NICHT LEBEN

Rio ist wahrscheinlich die einzige Stadt der Welt, in der die Reichen und die Armen so eng beieinanderleben, und wo die wirtschaftliche Kluft so groß ist. Trotzdem ist den Brasilianern das Geld nicht so wichtig wie ihr Aussehen, ihr Samba und ihre Lebensfreude.

Lisa, Chris and Laura were doing a sex scene for "Samba" when, suddenly, they discovered that the people walking along the public path just outside the window could see the steamy activity going on in the room.



"Samba", the new Private film, contains lots of action. David Perry looks like he has been beaten up, but it's only makeup.

The Swedish makeup artist, Cizzi, had a tough time to carry out all the special effects makeup for the film. Here she gives Chris some wounds and scars.

differences. Despite all this, the Brazilians seem less worried about money than about their bodies, the Samba and having fun.
PRIVATE still had to resolve a few problems related to the technical equipment. But everyone was convinced that Brazil was ideal for captivating the PRIVATE adventure we were looking for, and getting closer to the Samba rhythms. Nevertheless, even the richest areas of Rio are dangerous, and PRIVATE did not want to overlook the safety factors. So they decided to have the team stay at the beautiful island of Ilha Grande instead of getting involved with problems in Rio.
The Brazilians use a special word in problematic situations. The word is "jeitinho". When you have jeitinho, that means that there are always possibilities. So, once the equipment problems were resolved, everyone was on their way to the new location, Ilha Grande, even the most suspecting members started to believe that they had jeitinho.

THE ENTIRE VILLAGE WANTED TO SEE THE STRANGE TRAVELLERS.

A 30-meter schooner called "Porto Negro" took everyone to Ilha Grande. No one in the team had ever been to Brazil before, with the exception of the location managers, and they would take two more days to catch up with the team. Ilha Grande seemed to be a perfect choice, a beautiful island without

---

A PRIVATE aún le quedaban importantes problemas que resolver en cuanto al equipo técnico. Pero, todos estaban convencidos de que el Brasil era el lugar idóneo para captar la aventura PRIVATE que se buscaba, y para acercarse a los ritmos de la Samba. No obstante, incluso las zonas más ricas de Río son peligrosas y PRIVATE no quería descuidar el tema de la seguridad. Así que se decidió que el equipo se hospedara en la hermosa isla de Ilha Grande, en lugar de enfrentarse a los problemas de Río.
Los brasileños emplean una palabra especial en situaciones problemáticas. La palabra es *jeitinho*. Cuando se tiene *jeitinho* significa que siempre hay posibilidades. Así que, una vez resueltos los problemas de equipo y todos se dirigían al nuevo lugar de rodaje, Ilha Grande, hasta los miembros más suspicaces empezaron a creer que tenían *jeitinho*.

TODO EL PUEBLO QUERIA VER A LOS EXTRAÑOS VIAJEROS

Una goleta de 30 metros bautizada *Porto Negro* llevó a todos a Ilha Grande. Ningún miembro del equipo había estado antes en el Brasil, con excepción del los jefes de localización, y ellos tardarían dos días más en reunirse con el equipo. La Ilha Grande parecía una elección perfecta, una hermosa isla sin turistas y con una población muy reducida.
Entramos en el pueblo principal de Ilha Grande sobre

Nonostante tutto, i brasiliani non si preoccupano troppo dei soldi, ma bensì dell'aspetto dei loro corpi, della samba e dei divertimenti. A PRIVATE rimanevano ancora da risolvere dei problemi relativi alla équipe dei tecnici, nonché tutti quanti fossero convinti che il Brasile era il posto ideale per poter catturare l'avventura che PRIVATE stava cercando, oltre al fatto di potersi avvicinare ai ritmi della samba. C'è da dire però, che anche le zone più ricche del Brasile sono pericolose e PRIVATE non voleva certo lasciar da parte il problema della sicurezza. Così decise che l'équipe si sarebbe sistemata sulla splendida isola chiamata Ilha Grande, invece di affrontarsi con la problematica di Rio. I brasiliani usano un termine speciale quando si trovano in una situazione conflittiva: jeitinho. Quando si ha jeitinho vuol dire che c'è sempre una via di scampo. Così che dopo aver risolto i problemi della équipe, e mentre tutti si dirigevano verso il nuovo set del film, Ilha Grande, perfino le persone più incredule iniziarono a credere di avere jeitinho.

TUTTO IL PAESE VOLEVA VEDERE QUESTI CURIOSI VIAGGIATORI

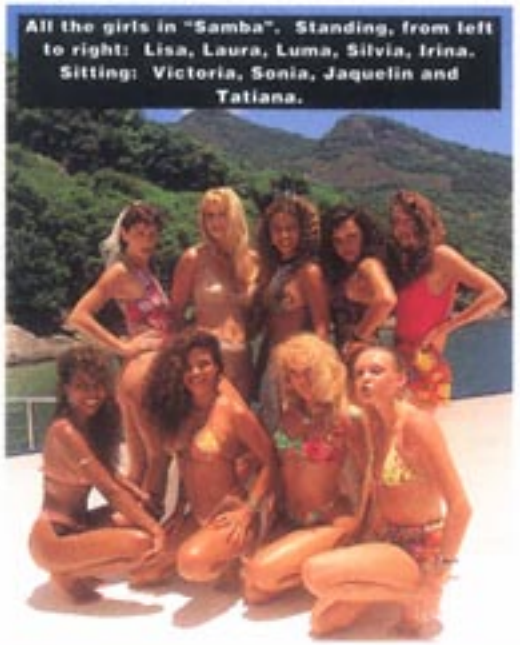
Una goletta di 30 metri battezzata Porto Negro portò a tutti quanti a Ilha Grande. Nessun membro della équipe era mai stato prima in Brasile, fatta eccezione dei responsabili delle localizzazioni, che ci metteranno ancora due giorni per riunirsi con il resto della équipe. Scegliere Ilha Grande era stata una gran decisione: una

---

PRIVATE hatte noch wichtige Probleme zu lösen, was die Technik anging. Alle waren jedoch davon überzeugt, daß Brasilien der ideale Ort sei, um das Abenteuer, nach dem PRIVATE auf der Suche war, zu filmen und den Samba mit seinen heißen Rhythmen zu erleben. Nichtsdestotrotz sind sogar die reichsten Viertel Rios gefährlich, und PRIVATE wollte da Thema Sicherheit nicht vernachlässigen. So entschloß man sich, das Team auf der Trauminsel Ilha Grande unterzubringen und den Problemen in Rio aus dem Weg zu gehen.Bei problematischen Situationen benutzen die Brasilianer ein spezielles Wort. Es heißt *jeitinho*. Wenn man *jeitinho*, also so eine Art guten Glauben oder Glück hat, heißt das, daß man immer eine Möglichkeit findet. Nachdem also die technischen Probleme gelöst waren und sich alle zum neuen Drehort, Ilha Grande, begaben, fingen sogar die mißtrauischsten Teammitglieder an zu glauben, daß sie *jeitinho* hätten.

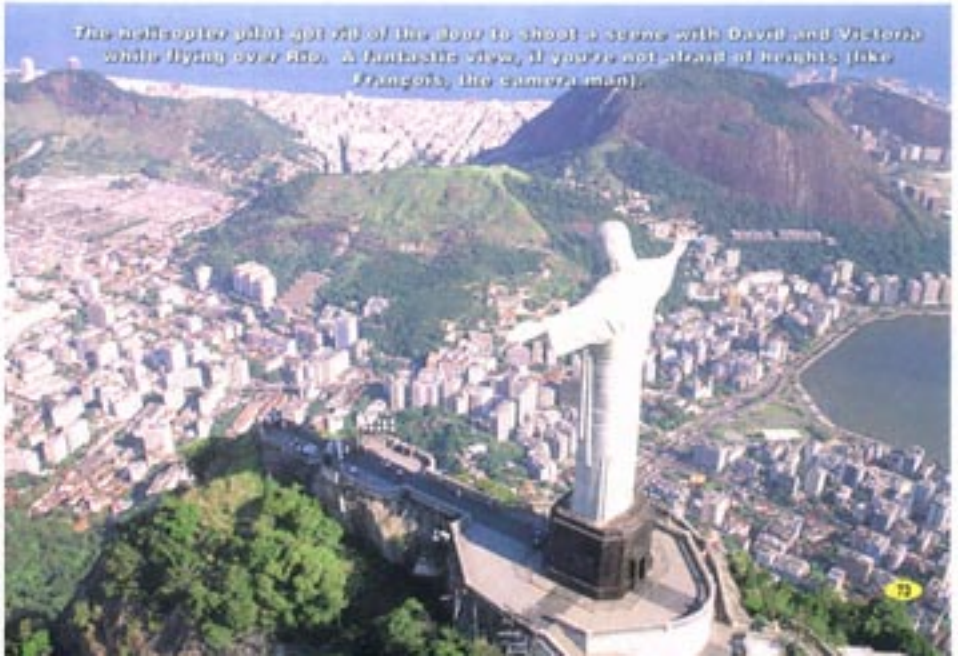
DAS GANZE DORF WOLLTE DIE SELTSAMEN REISENDEN SEHEN

Ein 30 Meter langer Schoner mit dem Namen *Porto Negro* brachte uns zur Ilha Grande. Keiner aus dem Team war je in Brasilien gewesen außer den Chefs des Standortes, die erst zwei Tage später bei uns eintreffen sollten. Ilha Grande schien die perfekte Wahl zu sein, eine wunderschöne, kaum bevölkerte Insel ohne Fremdenverkehr. So um drei Uhr nachmittags kamen wir zum Hauptort der Insel. Die Stimmung war



All the girls in "Samba". Standing, from left to right: Lisa, Laura, Luma, Silvia, Irina. Sitting: Victoria, Sonia, Jaquelin and Tatiana.

The Director, Frank Thring, discussing the next scene with the Executive Producer, Peter Backman. Most of the transports to the Ihlia Grande island had to be done by boat due to the high mountains and the thick jungle.



The helicopter pilot got all of the hour to shoot a scene with David and Victoria while flying over Rio. A fantastic view, if you're not afraid of heights (like François, the camera man).

tourists and with a very small population.
We entered the main village of Ilha Grande at about three in the afternoon.
The place looked as if it had been taken from an old Disney movie. The urban center is located in a small bay surrounded by high mountains full of very green vegetation. The village has a main street that ran along the seaside. It has a few shops, a pharmacy, some small bars and, most important for us, small inns (pousadas).
The "Porto Negro" is a very old schooner that, without a doubt, has seen better days. But, upon entering the bay, it blended perfectly. There were a lot of people waiting to get a glimpse of those strange travellers.

Normally, the visitors took the ferry that arrived once a day.
That first night on the island they were all exhausted by the trip and our new experiences, but stayed up just long enough to have a quiet Brazilian dinner.

IT SEEMED THE RAIN WOULD NEVER STOP.

The next day everyone went on an old fishing boat to find adequate shooting locations on the island. It was too difficult to go on foot due to the jungle and the mountains. Plans were made for the following fourteen days, and everybody was happy. But that happiness didn't last very long since it was raining the next day, and the next, and the next. We couldn't shoot at the

---

las tres de la tarde. El ambiente parecía sacado de una antigua película de Disney. El núcleo urbano estaba situado en una pequeña bahía rodeada de altas montañas repletas de una vegetación muy verde. El pueblo tenía una calle principal junto al mar. Esta tenía algunas tiendas, una farmacia, algunos pequeños bares y, lo que era más importante para nosotros, pequeñas fondas (pousadas).
La *Porto Negro* era una vieja goleta que, sin duda alguna había vivido mejores tiempos. Pero, al entrar en la bahía, encajaba perfectamente. Había muchos curiosos esperando poder echar una mirada a aquellos extraños viajeros. Normalmente, los visitantes vienen en el ferry que llega una vez al día.

La primera noche en la isla todos estaban agotados por el viaje y las nuevas experiencias, pero se mantuvieron despiertos lo suficiente como para asistir a una tranquila cena brasileña.

LA LLUVIA PARECIA NO CESAR JAMAS

Al día siguiente todos hicieron un recorrido en una vieja barca de pesca con el único propósito de encontrar puntos adecuados para el rodaje en la isla. Era demasiado difícil ir a pie debido a la jungla y las montañas. Se hicieron planes para los próximos catorce días y todos estaban contentos. Pero esa alegría no duró mucho ya que al día siguiente llovía, y al otro, y al otro. No podíamos rodar en las pequeñas

---

isola senza nessun turista e con una popolazione molto scarsa. Entrammo nel paese più importante di Ilha Grande, verso le sei del pomeriggio. L'ambiente sembrava che fosse venuto fuori da un film di Walt Disney. Il nucleo urbano si trovava in una piccola baia circondata da alte montagne piene di vegetazione e con un verde intenso. La strada principale del paese era proprio vicino al mare; c'erano dei negozi, una farmacia, alcuni piccoli bar e, ciò che per noi era indispensabile, alcune piccole locande (pousadas). Porto Negro era una vecchia goletta che, senza ombra di dubbio, aveva vissuto tempi migliori, però si integrava alla perfezione nel paesaggio. C'erano molti curiosi che aspettavano impazienti di poter dare

un'occhiata a quegli strani viaggiatori. Normalmente i turisti raggiungono l'isola con il ferry, che vi arriva solo una volta al giorno. Durante la prima serata sull'isola tutti erano stanchi per il viaggio e le nuove sensazioni, benché rimasero sufficientemente svegli per poter partecipare a una tranquilla cena brasiliana.

SEMBRAVA CHE LA PIOGGIA NON FINISSE PIU

Il giorno dopo tutti fecero un giro su di una vecchia barca da pesca per cercare i punti più suggestivi per il rodaggio sull'isola. Era troppo complicato andare a piedi nella giungla o sulle montagne. Si organizzarono i quattordici giorni di permanenza e tutti ne rimasero soddisfatti. Però l'allegria non durò troppo, dato che il giorno dopo iniziò

---

wie aus einem Walt-Disney-Film. Das Dorf befand sich in einer kleinen Bucht, die von hohen, üppig bewachsenen Bergen umgeben war. Die Hauptstraße verlief am Meer entlang. Es gab dort mehrere Geschäfte, eine Apotheke, ein paar kleine Kneipen und, was für uns am wichtigsten war, einige kleine Hotels (pousadas).
Die *Porto Negro* war alt; sie hatte zweifellos ihre besten Zeiten schon hinter sich, aber als sie in die Bucht einfuhr, paßte sie perfekt zu ihrer Umgebung. Viele Neugierige erwarteten die Ankunft der Fremden. Normalerweise verkehrt nur einmal täglich eine Fähre.
Am ersten Abend auf der Insel waren alle von der Reise und von den neuen Eindrücken erschöpft, blieben aber noch lange genug wach, um an einem

ruhigen brasilianischen Abendessen teilzunehmen.

DER REGEN WOLLTE NICHT MEHR AUFHÖREN

Am nächsten Tag machten alle einen Ausflug mit einem alten Fischerboot, mit dem Ziel, geeignete Drehplätze auf der Insel zu suchen. Man konnte kaum zu Fuß über die steilen Hänge und durch den unwegsamen Urwald gehen. Man plante die kommenden vierzehn Tage, und alle waren zufrieden. Aber die Freude hielt nicht lange an, denn am nächsten Tag fing es an zu regnen und hörte auch am folgenden und am übernächsten nicht auf. In den kleinen Hotels konnten wir nicht drehen, deshalb mußten wir so schnell wie möglich andere Plätze für Innenaufnahmen finden. Nach Alcatraz war auf der

When the helicopter pilot flew them back to the island, they received a great welcome from the rest of the production team.

Victoria, Frenz, Andras and Laura in an orgy from Samba.

Victoria, the Brazilian girl, in front of the helicopter.

shoot at the small pousadas and had to find other interiors as quickly as possible.
Ilha Grande has the largest prison after Alcatraz. It closed down a few months ago, and the only thing that is left are a couple of inoffensive policemen. The inhabitants were very friendly, but we were warned that they are very religious - half of them are Baptists and the other half believe in some sort of voodoo. As enemies, they could be even more dangerous to us than the police itself.
Due to the deep religious faith reigning upon the island, we had to be very careful when looking for a house. On the third rainy day we found a fantastic estate near the sea. Next to the estate there was a salt water basin, that was also next to the sea. The team was anxious to unpack the equipment and start to shoot. The production of "Samba" could finally get started.

A SHORT SYNOPSIS OF "SAMBA".
When Colonel B (Yves), a middle-aged Interpol officer, meets Nikki (Jaquelin), she is working as a prostitute. One night, when her pimp almost beat her to death, Colonel B rescued her. He took her off the streets and taught her a new "life": good manners, beautiful gowns, refined surroundings, martial arts, all the techniques of making love, etc. Two months later she was finally ready for a mission as a secret agent.

---

pousadas y teníamos que encontrar otros interiores lo más rápidamente posible.
Ilha Grande ha tenido la mayor prisión después de Alcatraz. Se cerró hará unos meses y lo único que queda es un par de policías inofensivos. Los habitantes eran muy amables pero nos advirtieron que eran muy religiosos –la mitad eran baptistas y la otra mitad practicaban una especie de vudú. Como enemigos, podrían ser más peligrosos para nosotros que incluso la policía.
Debido a la arraigada fe religiosa imperante en la isla, teníamos que tener mucho cuidado a la hora de buscar alguna casa. Al tercer día de lluvia encontramos una finca fantástica junto al mar. Junto a la finca había una cuenca de agua salada, que estaba al lado del mar. El equipo ya tenía ganas de deshacer el equipaje y empezar a rodar. Por fin se podría iniciar la producción de *Samba*.

UNA PEQUEÑA SINOPSIS DE "SAMBA"
Cuando el Coronel B (Yves), un oficial de Interpol de mediana edad, conoce a Nikki (Jaquelin), esta trabaja de prostituta. Una noche, cuando su chulo casi la mata, es salvada por el Coronel B. La saca de la calle y le enseña "otra vida": buenas maneras, bellos vestidos, ambientes refinados, artes marciales, todas las técnicas de hacer el amor, etc. Tras dos meses, al fin está preparada para una misión de agente secreto.

---

a piovere. E il giorno dopo ancora, e ancora, e ancora... Non potemmo girare niente nelle piccole pousadas e ci vedemmo obbligati a cercare degli altri interiori il più presto possibile. La prigione più importante dopo Alcatraz era propria su Ilha Grande. Venne chiusa qualche mese fa e l'unica cosa che ne rimane sono un paio di poliziotti inoffensivi. Gli abitanti dell'isola erano molto cordiali, però ci avvertirono che erano anche molto religiosi - una metà di loro erano della setta protestante dei battezzatori, e l'altra metà praticavano una specie di vudù. Considerandoli come nemici, potevano essere più pericolosi per noi perfino della polizia. Dovuto alla radicata fede religiosa che dominava sull'isola, dovemmo tenere molta precauzione mentre cercavamo una casa in cui girare. Al terzo giorno di pioggia trovammo una casa fantastica vicino al mare. Vicino alla casa c'era un bacino d'acqua salata, anche questo di fianco al mare. L'équipe non vedeva l'ora ormai di disfare l'equipaggiamento ed iniziare a girare. Finalmente era possibile iniziare la produzione di Samba.

UN PICCOLO RIASSUNTO DI "SAMBA"
Quando il Colonnello B (Yves), un ufficiale di mezza età della Interpol, conosce Nikki (Jaquelin), questa fa la prostituta. Una notte, quando il suo magnaccia quasi l'ammazza, viene salvata dal Colonnello B. La toglie dalla strada e la introduce in un altro tipo di "vita", dove vi trova buone maniere, bei vestiti, ambienti raffinati, arti marziali e tutte le tecniche possibili di fare all'amore.

Grande das größte Gefängnis, welches aber vor ein paar Monaten geschlossen worden war. Übrig sind nur noch ein paar harmlose Polizisten. Die Bewohner waren sehr freundlich, wiesen uns aber darauf hin, daß sie sehr religiös seien - die Hälfte waren Baptisten und die andere Hälfte praktizierte so eine Art Vudukult. Als Feinde könnten sie uns sicher gefährlicher werden als die Polizei.
Aufgrund des stark verwurzelten Glaubens auf der Insel mußten wir bei der Suche nach einem Haus äußerst vorsichtig sein. Am dritten Regentag fanden wir ein phantasisches Anwesen direkt am Meer. Ganz in der Nähe gab es einen Salzwassersee. Das Team hatte nur noch Lust, die Koffer auszupacken und mit den Dreharbeiten anzufangen. Endlich sollte die Produktion von *Samba* beginnen.

EINE KURZE ZUSAMMENFASSUNG VON "SAMBA"
Als Oberst B. (Yves), ein Beamter der Interpol mittleren Alters, Nikki (Jaquelin) kennenlernt, arbeitet diese als Prostituierte. Eines Nachts, als sie von ihrem Zuhälter fast umgebracht wird, rettet sie Oberst B. Er holt sie von der Straße und lehrt sie ein anderes "Leben": gute Manieren, schöne Kleider, feine Gesellschaft, Kampfsport, sämtliche Liebestechniken, usw. Nach zwei Monaten ist sie auf ihre Mission als Geheimagentin vorbereitet. Nach ihrer Abschlußprüfung entsendet sie Oberst B. nach Rio de Janeiro. Der Mann, den sie verführen soll, heißt Joey Meléndez (David Perry), und ist einer der größten

Silvia, the Brazilian girl, made her great screen debut. She really enjoyed every bit of it!!

Jaquelin, who has the leading part in "Samba"

Sexy Sonia enjoyed coming back to Rio de Janeiro, where she was born. Presently, she lives in Paris.

After her final test, Colonel B assigned her to Rio de Janeiro. The man she had to seduce was Joey Meléndez (David Perry), one of the biggest drug dealers in the world. He's very intelligent and knows how to protect himself from Interpol, but he has one weakness: blond European women. So as to trap him, Nikki becomes the guest of Señorita Rams, the most distinguished brothel in the country - a very appropriate place to get in touch with Señor Meléndez. Nikki wins him over and, the next day, moves into his yacht. She informs Interpol as to where the cocaine is stashed. Meléndez gets furious, and believes he's been tricked by Pablo, one of his men. He goes to see him and finds him, along with two prostitutes (Laura and Lisa), sniffing cocaine at his place. Meléndez gives him a beating and drags him over to the basin. Nikki discovers the loot, but Meléndez disguises it and, now, she is in real trouble. The story continues with a lot of sex and plenty of action...

HELICOPTERS, EXPLOSIONS AND A LOT OF ACTION

The majority of the sex scenes were shot outdoors, including the two orgies. Occasionally, the action scenes had to be interrupted so as to touch-up the makeup of the wounds of the fighting actors. Special explosives were brought over from London to make

---

Después de su prueba final, el Coronel B la asigna a Río de Janeiro. El hombre que tiene que seducir es Joey Meléndez (David Perry), uno de los mayores traficantes de cocaína del mundo. Es muy inteligente y sabe como protegerse de la Interpol, pero tiene una debilidad: las rubias europeas. Con el fin de atraparlo, Nikki será la invitada de la Señorita Rams, el burdel más selecto del país –un lugar muy apropiado para entrar en contacto con el Señor Meléndez. Nikki lo cautiva y, al día siguiente, se traslada a su yate. Le da a la Interpol la dirección donde se oculta la cocaína. Meléndez se enfurece y piensa que ha sido delatado por Pablo, uno de sus hombres. Va a verlo y lo encuentra, junto a dos prostitutas (Laura y Lisa) esnifando coca en su casa. Meléndez se ensaña con él y lo arrastra hasta la orilla. Nikki descubre el alijo, pero Meléndez la camufla y ahora se encuentra metida en un buen lío. La historia continúa con mucho más sexo y acción a raudales...

HELICÓPTEROS, EXPLOSIONES Y MUCHA ACCIÓN

La mayoría de las escenas de sexo se rodaron al aire libre, incluyendo dos orgías. En las escenas de acción se tuvo que parar ocasionalmente para retocar el maquillaje de las heridas en los rostros de los que peleaban. Se trajeron explosivos especiales desde Londres para que las escenas de acción fueran más reales. Todos los actores llevaban días esperando

---

Dopo due mesi, è finalmente preparata per una missione con il ruolo di agente segreto. Dopo aver superato la prova finale, il Colonnello B la manda a Rio de Janeiro. L'uomo che deve sedurre è Joey Meléndez (David Perry), uno dei maggiori trafficanti di cocaina del mondo. Molto svegliò e sa bene come proteggersi dalla Interpol, però ha un punto debole: le bionde europee. Con lo scopo di acchiapparlo, Nikki sarà l'invitata della Señorita Rams, nel bordello più raffinato del Paese - un posto molto appropriato per mettersi in contatto con il Señor Meléndez. Nikki lo affascina e, il giorno dopo, si trasferisce sul suo yacht. Fa sapere all'Interpol dove si nasconde la cocaina. Meléndez s'infuria e crede che è Pablo chi gli ha fatto la soffiata, uno dei suoi uomini. Lo va a cercare e lo trova, insieme a due prostitute (Laura e Lisa), sniffando cocaina in casa sua. Meléndez litiga con Pablo, fino a che lo trascina sulla riva. Nikki scopre la mercanzia, che nel frattempo Meléndez ha mimetizzato, ed ora si trova con l'acqua fino al collo. La storia continua con molto più sesso e azione a non finire...

ELICOTTERI, ESPLOSIONI E MOLTA AZIONE

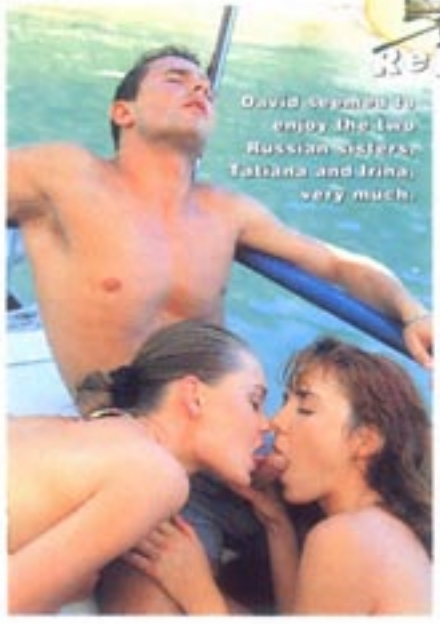
La gran parte delle scene erotiche sono state girate all'aria aperta, comprese due orge. Per le scene d'azione ci si è dovuti fermare più di una volta per poter ritoccare il trucco delle ferite provocate dai litigi. Vennero portati degli esplosivi speciali direttamente da Londra per fare in modo che le scene d'azione sembrassero più verstiche.

Kokainhändler der Welt. Er ist sehr intelligent und weiß sich vor der Interpol zu schützen. Er hat nur eine Schwäche: blonde Europäerinnen. Um sich an ihn heranzumachen, wird Nikki bei Señorita Rams zu Gast sein, die das exklusivste Bordell des Landes führt - der ideale Ort, um mit Herrn Meléndez in Kontakt zu kommen. Nikki zieht ihn in ihren Bann und besucht ihn am nächsten Tag auf seiner Jacht. Sie informiert die Interpol über das Kokainversteck. Meléndez wird wütend und vermutet, von Pablo, einem seiner Männer, verraten worden zu sein. Er geht zu ihm und findet ihn in Gesellschaft von zwei Prostituierten (Laura und Lisa) kokainsniffend bei sich zu Hause. Meléndez läßt seine Wut an ihm aus und schleppt ihn ans Ufer. Nikki endeckt die Schmuggelware, aber Meléndez versteckt sie, wodurch Nikki in echte Schwierigkeiten gerät. Die Geschichte geht weiter mit viel Sex und voller Aktion...

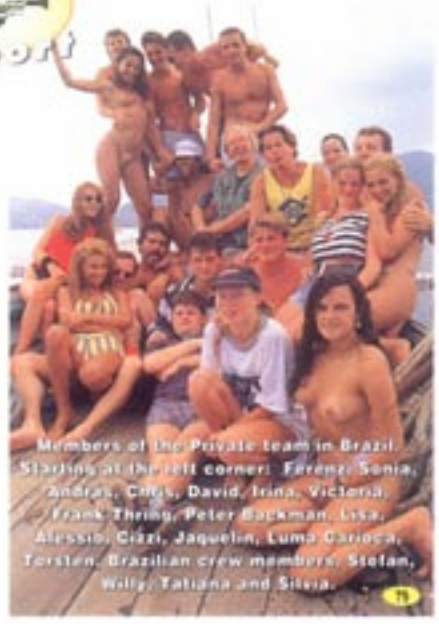
HUBSCHRAUBER, EXPLOSIONEN UND VIEL AKTION

Die meisten Sexszenen, darunter auch zwei Orgien, wurden unter freiem Himmel gedreht. Während der Actionszenen mußten einige Pausen eingelegt werden, um die Verletzungen in den Gesichtern der Kämpfenden nachzuschminken. Aus London wurde Spezialsprengstoff herbeigeschafft, damit die Szenen realistischer wirkten. Sämtliche Schauspieler warteten schon seit Tagen sehnsüchtig darauf, mit den

A part of the orgy scene in "Samba".



David seemed to enjoy the two Russian sisters: Tatiana and Irina, very much.



Members of the Private team in Brazil. Starting at the left corner: Ferenz, Sonia, Andras, Chris, David, Irina, Victoria, Frank Thring, Peter Backman, Lisa, Alessio, Cizzi, Jaquelin, Luma Carioca, Torsten, Brazilian crew members, Stefan, Wolly, Tatiana and Silvia.

the action scenes more realistic.
All the actors were waiting for days to work the Brazilian girls over. And a few days just before the great orgy, they were all like kids in a candy store. They probably did their best sex scenes up to date. The last sequences to be shot in Brazil were the most difficult. That was David's sequence with Victoria, one of the four Brazilians in the film.
Victoria gives Meléndez (David) a blow job while flying over Rio de Janeiro. Present in the six-seater helicopter were the pilot, the cameraman, the director, the producer, the actress and the actor, so there wasn't very much space left. Besides, the pilot had removed the door so that the cameraman could get a better angle to shoot(!). David had been jerking himself off for a week just thinking about the Brazilian, so he was as hot as could be. All passengers, including the surprised pilot, agreed that that was really hot stuff.
The final scenes were shot a month later, at the new PRIVATE studio in Stockholm, and with a new cast - except for Nikki and Colonel B. The Interpol bunker was constructed inside a 900 m² studio.
"Samba" had the largest budget to date. But, without a doubt, this PRIVATE film is well worth the investment. And thanks to the people that helped us in Brazil, it deserves its own title, "fantasy". Don't miss it and you'll see!

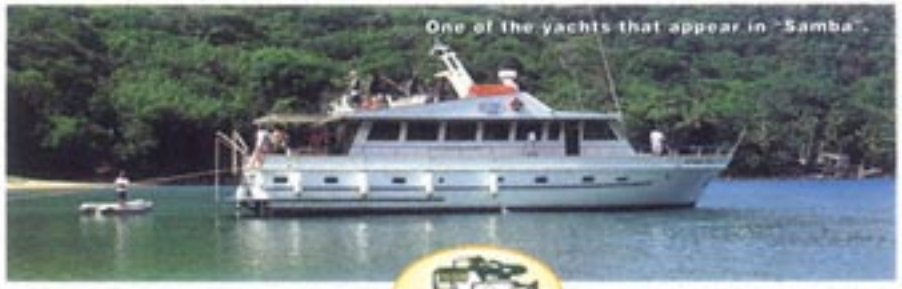
---

trabajarse a las chicas brasileñas. Y en los días que antecedieron la gran orgía todos estaban como niños en una tienda de caramelos. Es probable que interpretaran sus mejores escenas de sexo hasta la fecha. Las últimas secuencias a rodar en el Brasil eran las más difíciles. Se trataba de la secuencia con David y Victoria, una de las cuatro brasileñas de la película.
Victoria se la chupa a Meléndez (David) mientras sobrevuelan Río de Janeiro. En el helicóptero de seis plazas estaban el piloto, el cámara, el director, el productor, la actriz y el actor por lo que no quedaba mucho espacio libre en el helicóptero. Además, el piloto había retirado la puerta para que el cámara tuviera un ángulo apropiado para rodar(!). David llevaba una semana pelándosela a la salud de la brasileña, así que estaba cachondo a tope. Todos los pasajeros, incluyendo al sorprendido piloto, coincidieron en que era algo realmente excitante.
Las escenas finales se rodaron un mes después en el nuevo estudio de PRIVATE en Estocolmo, y con un reparto nuevo -salvo Nikki y el Coronel B. Se construyó el búnker de la Interpol en un estudio de 900 m².
Samba contó con el presupuesto más elevado hasta la fecha. Sin duda alguna, esta película PRIVATE bien valió la inversión. Y gracias a las personas que nos ayudaron en el Brasil, merece su propio título, "fantasía". ¡No te la pierdas y compruébalo!

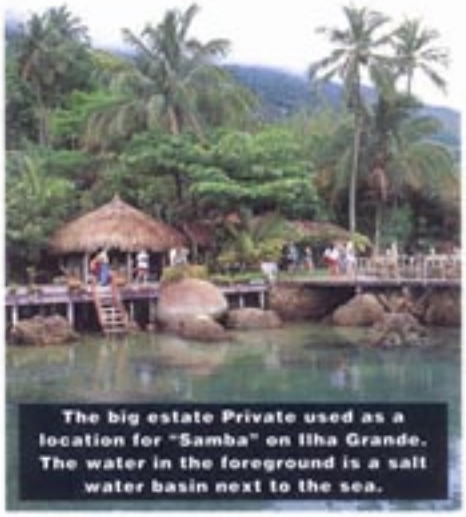
Era da giorni che tutti gli attori aspettavano impazienti di potersi lavorare le ragazze brasiliane. E durante i giorni prima della grande orgia, sembravano tutti come dei bambini in un negozio di dolciumi. Molto probabilmente queste sono le migliori scene erotiche che abbiano mai interpretato. Le ultime sequenze che si dovevano girare in Brasile erano proprio le più difficili. Si trattava della sequenza con David e Victoria, una delle quattro brasiliane del film. Victoria fa un bocchino a Meléndez (David) mentre volano su Rio de Janeiro. Sull'elicottero a sei posti c'era: il pilota, il cameramen, il regista, il produttore, l'attrice e l'attore, per cui non c'era troppo spazio libero a disposizione. Inoltre, il pilota aveva tolto lo sportello dell'apparecchio perché il cameramen potesse usufruire di un angolo visivo più adatto al rodaggio (!). Era da una settimana che David se lo smenazzava alla salute della brasiliana, per cui era arrapato come non mai. Tutti i passeggeri, compreso il pilota stupito, convennero sul fatto che era qualcosa di veramente eccitante. Le ultime scene si girarono un mese dopo nei nuovi studi di PRIVATE, a Stoccolma, e con un nuovo cast - meno Nikki e il Colonnello B. Si costruì un bunker della Interpol in uno studio di 900 metri quadrati. Samba fece di conto con il budget più elevato fin'ora. Però senza alcun dubbio, questo film di PRIVATE soddisfò tutte le speranze dell'investimento. E grazie alle persone che ci hanno aiutato in Brasile, si merita proprio il titolo di "fantasia". Non ve lo perdete e verificatelo voi stessi!

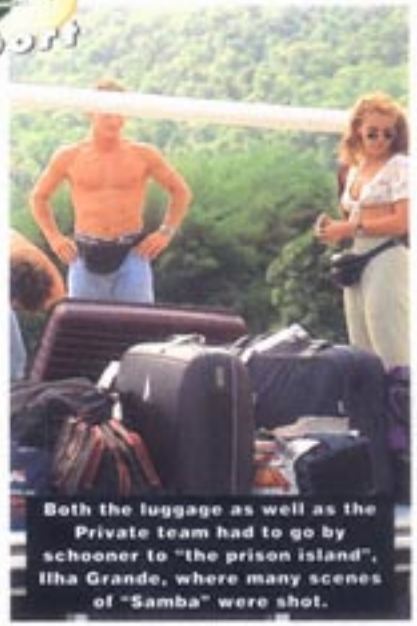
---

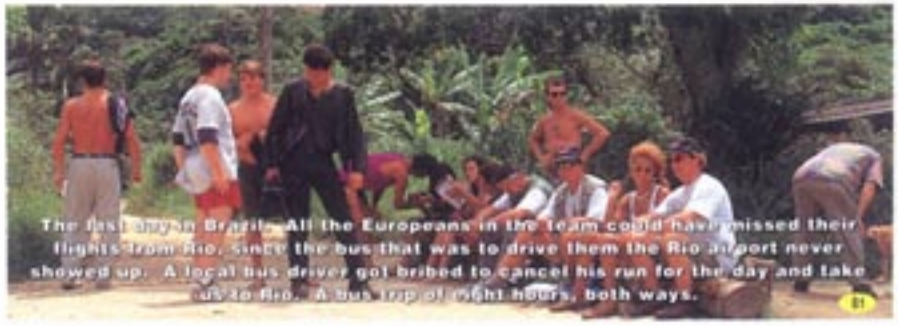
brasilianischen Mädchen zu arbeiten, und am Tag der großen Orgie waren sie wie Kinder im Bonbonladen. Möglicherweise sind ihnen so die bisher besten Sexszenen ihrer Laufbahn gelungen. Die letzten in Brasilien zu drehenden Szenen waren die schwierigsten. Es ging um eine Szene mit David und Victoria; letztere ist eine der vier Brasilianerinnen des Films. Victoria bläst Meléndez (David) einen, während sie Rio de Janeiro überflogen. In dem sechssitzigen Hubschrauber saßen der Pilot, der Kameramann, der Regisseur, der Produzent, die Schauspielerin und der Schauspieler, weshalb praktisch kein Platz mehr zum Drehen blieb. Der Pilot hatte außerdem eine Tür abmontiert, damit der Kameramann die Szene im richtigen Winkel aufnehmen konnte(!). David wichste schon eine ganze Woche lang auf das Wohl der Brasilianerin und war deshalb topgeil. Alle Passagiere, sogar der überraschte Pilot, stimmten überein, daß es wirklich ein aufregendes Erlebnis war.
Die Schlußszenen wurden einen Monat später mit neuer Besetzung - außer Nikki und Oberst B. - im neuen PRIVATEstudio in Stockholm gedreht. Dazu wurde in dem 900 m² großen Studio der Bunker der Interpol nachgebaut.
Für *Samba* stand das bisher größte Budget zur Verfügung. Zweifellos hat sich die Investition für diesen PRIVATE Film gelohnt. Und dank der Leute, die uns in Brasilien geholfen haben, hat der Film seinen Titel "Phantasie" wirklich verdient. Laß ihn Dir nicht entgehen und sieh selbst!


One of the yachts that appear in "Samba".

Report


The big estate Private used as a location for "Samba" on Ilha Grande. The water in the foreground is a salt water basin next to the sea.


Both the luggage as well as the Private team had to go by schooner to "the prison island", Ilha Grande, where many scenes of "Samba" were shot.


The last days in Brazil. All the Europeans in the team could have missed their flights from Rio, since the bus that was to drive them the Rio airport never showed up. A local bus driver got bribed to cancel his run for the day and take us to Rio. A bus trip of eight hours, both ways.

LUMA CARIOCA, RIO DE JANEIRO:
"Sex fantasies? Yes, I have a million of them."

She is Brazilian, born in Rio de Janeiro 26 years ago. She lives six months in Rio, and the other six months in Brussels. She worked a bit in this business before, with men's magazines and two CD-Roms, but just soft single sets. This Private film is her first hard-core production ever. "I feel happy, and I want to get into this business because I feel so excited about it. I like people to watch", she says with a smile.

The music plays very loud and I can see it is difficult for her to stay seated. Luma loves dancing. I ask her if she has ever been to a school to learn the Samba. "Oh, no. The Brazilian people have the Samba in their blood. We don't have to learn how to dance the Samba", she adds. "It is a mixture between Brazilian and African dances. I also know how to do belly dancing. I took some lessons in Norway." How come you lived in Norway? The reason is that her boyfriend is Norwegian. They moved to Norway last year, and have lived there for six months. But she didn't like it - it's too cold and there's too much horrible snow... She had never before seen snow in her life. Now she lives in Brussels.

Her profession is being a nurse, and she has studied chemistry but, as unemployment is rather high in Rio, she moved to Europe with her boyfriend. She has an eleven-year old son living in Rio with his father's parents.

"That is normal here in Rio but, of course, I see him every time I come here. I talk to him like an adult. Children in Brazil grow up faster, and have sex earlier, than in other places.

That's the way it is." I know you like sex a lot but, do you have any special fantasies?

"Everybody has fantasies, you know, but it's hard to say because I have a million of them. Anyway, I like big men with big and hot cocks. But, who doesn't?"

LUMA CARIOCA, RIO DE JANEIRO.
«¿Fantasías sexuales? Sí, tengo millones.»

Es brasileña, nacida en Río de Janeiro hace 26 años. Vive medio año en Río, y los otros seis meses en Bruselas. Ha trabajado un poco para el género en revistas para hombres y dos CD-ROMs, pero posando en solitario. Esta película de Private es la primera producción hard de su vida. «Me siento feliz y quiero entrar en este negocio porque me excita mucho. Me gusta que la gente me mire», dice con una sonrisa en los labios.

El volumen de la música está muy alto y me doy cuenta de que está teniendo dificultades para permanecer sentada, ya que a Luma le encanta bailar. Le pregunto si ha ido a alguna escuela para aprender a bailar la Samba. «Ah, no. Los brasileños llevan la Samba en el cuerpo. No es necesario aprender a bailarla», añade. «Es una mezcla de bailes brasileños y africanos. También se hacer el baile del vientre. Aprendí en Noruega.» ¿Por qué vivió en Noruega? Se debe a que su novio es noruego. El año pasado se instalaron en Noruega durante seis meses. Pero a ella no le gustó, hacía mucho frío y había demasiada nieve. Ella no había visto nieve en su vida. Ahora vive en Bruselas.

Es enfermera de profesión, y ha estado estudiando farmacia, pero como el índice de desempleo es muy elevado en Río, se trasladó a Europa con su novio. En Río tiene un hijo de once años que vive con sus abuelos.

«Eso aquí en Río es normal pero, claro, lo veo cada vez que vengo aquí. Le hablo como si fuera un adulto. Los niños del Brasil se crían más de prisa y practican el sexo mucho antes que los de otros lugares. Es así.»

Sé que le gusta mucho el sexo pero, ¿tiene algunas fantasías en particular?

«Ya sabes que todo el mundo tiene fantasías, pero es difícil explicárselas porque tengo un millón. Me gustan los hombres con pollas grandes y enhiestas pero, ¿a quién no?»

LUMA CARIOCA, RIO DE JANEIRO:
"Fantasie sessuali? Sì, ne ho da vendere".

È brasiliana, nata a Rio de Janeiro 26 anni fa. Vive durante sei mesi all'anno a Rio, e durante gli altri sei a Bruxelles. Ha lavorato durante un certo periodo in questo campo, posando su riviste per adulti e ha partecipato alla realizzazione di due CD-ROM in questo caso in solitario. Questo film di Private è la prima produzione hard della sua vita. "Mi sento molto felice e come introdurmi in questo business perché mi eccita assai. Mi piace farmi guardare dalla gente", afferma, con un sorriso sulle labbra. Il volume della musica è molto alto, cosa che mi fa capire che ha delle difficoltà a rimanere seduta, dato che Luma adora ballare. Le chiedo se ha frequentato qualche scuola per imparare a ballare la samba. "Ma va! Noi brasiliani abbiamo la samba nel sangue. Non c'è nessun bisogno per noi di imparare a ballarla", aggiunge, ", come un cocktail di danze del Brasile e dell'Africa. Ma so anche fare il ballo del ventre. Ho imparato in Norvegia". Ma perché è andata a vivere in Norvegia? Beh, perché il suo ragazzo era norvegese. L'anno scorso si sono installati in Norvegia durante sei mesi, però a lei non piaceva troppo... faceva molto freddo e c'era sempre troppa neve. Era la prima volta che vedeva nevicare in vita sua. E per il momento vive a Bruxelles.

La sua professione è quella d'infermiera e ha studiato farmacologia, però siccome a Rio l'indice di disoccupazione è molto elevato, si è trasferita in Europa con il suo ragazzo. Ha un figlio di undici anni che vive a Rio con i nonni. "Questo fatto, qui a Rio non è molto consueto, però devi capirmi, sto con lui tutte le volte che vengo in Brasile, e parlo con lui come se fosse un adulto. Qui in Brasile i bambini crescono molto più in fretta e sviluppano la loro sessualità molto prima dei bambini di altri Paesi, qui è così...". "Sai benissimo che tutti hanno delle fantasie sessuali, però è molto difficile per me potertele spiegare, perché ne ho un casino... Mi piacciono i maschioni ardenti con il cazzo bello grande, però... a chi no?"

LUMA CARIOCA, RIO DE JANEIRO.
"Erotische Phantasien? Ich habe Millionen!"

Die Brasilianerin wurde vor 26 Jahren in Rio de Janeiro geboren. Sie lebt das halbe Jahr in Rio und die restlichen sechs Monate in Brüssel. Sie hat schon ein wenig für Männerzeitschriften gearbeitet und ist auf zwei CD-Roms zu sehen, es sie allerdings allein posiert. Diese Private Film ist die erste Pornoproduktion ihres Lebens. "Ich bin glücklich und möchte in dieses Geschäft einsteigen, weil es mich sehr anmacht. Ich mag es, wenn mich die Leute beobachten", sagt sie mit einem Lächeln auf den Lippen.

Die Musik ist sehr laut, und ich merke, daß es sie kaum auf dem Stuhl hält, denn Luma tanzt für Ihr Leben gerne. Ich frage sie, ob sie irgendeine Sambaschule besucht hat. "Ah, nein, wir Brasilianer haben Samba im Körper, wir haben es nicht nötig, tanzen zu lernen", antwortet sie. "Es handelt sich um eine Mischung aus brasilianischen und afrikanischen Tänzen. Ich kann auch Bauchtanz tanzen, das habe ich in Norwegen gelernt." Was sie in Norwegen gemacht hat? Ihr Freund ist Norwege. Im vergangenen Jahr lebten sie sechs Monate lang in Norwegen, aber es gefiel Ihr nicht, es war zu kalt und schneite ständig. Sie hatte es noch nie im Leben schneien gesehen. Zur Zeit lebt sie in Brüssel.

Sie ist Krankenschwester von Beruf, hat Pharmazie studiert, aber Arbeitsplätze sind in Rio demnächst rar, daß sie mit ihrem Freund nach Europa gezogen ist. In Rio hat sie einen elfjährigen Sohn, der bei seinen Großeltern lebt. "Das ist in Rio normal, ich sehe ihn natürlich jedesmal, wenn ich hier bin. Ich rede mit ihm wie mit einem Erwachsenen. Die Kinder werden in Brasilien schneller erwachsen und fangen früher mit dem Sex an als Kinder anderer Länder. Das ist halt so."

Ich weiß, daß dir Sex großen Spaß macht, aber hast du nicht ein paar ganz spezielle Phantasien?

"Du weißt, daß jeder erotische Phantasien hat, aber meine sind schwierig zu erklären, weil ich Tausende habe. Ich stehe auf kräftige Typen mit großen, glühendheißen Schwänzen, aber wer tut das nicht?"

Luma Carioca

LAURA PALMER, PRAGUE:
"I was a virgin until my 20th birthday."

She lives in Prague, in the Czechoslovakian Republic. She took the stage name of Laura Palmer because she liked the character of that girl in "Twin Peaks". On the one hand, she was very intelligent and studied very hard and, on the other, she was like a bitch in heat. Although she is 25 years old, Laura has been in the adult business for only six months. Before starting with hardcore, she had been a fashion model. Do you like what you're doing, or do you do it just for the money? "Well, I think that, if you do it just for the money, you can't be somebody. You have to like what you are doing. So the answer to the question must be yes", she says. She left luxuriously to my and, of course, she is a little exhibitionist too. Laura wants to stay in this business a few years to earn enough to open a psychology practice. She has already taken her final exams for that. Do you tell people you meet what you're doing? "Well, some of them I do, but not everyone. I tell it to people I believe are more influenced by the way I behave and by my education, rather than by what I'm doing now. Of course, I mean a lot but, personally, I prefer regular sex with just one guy", replies Laura. Do you like girls too? "It depends on how nice they are, and I they are pretty and gentle. But I think real sex should be just between one girl and one guy. My hobbies are relaxation, movies and music. When I was in school I was a drummer", she says with a smile. What about your sex experience? "I had my sex experience before I was twenty years old. You see, I was brought up in a very education-oriented family. Until I was sixteen, seventeen, I was very tall, very green and not at all attractive. I would let all day long reading, and had very few other interests at the time." Then, when she was twenty, Laura changed a lot and decided to explore everything she had missed in life before. She dyed her hair extreme, and that's why it goes so...

When you act, do you reach an orgasm? "No, it depends on the atmosphere, your partner and the people all around you." Do you think about the people around you when you act in an adult film like "Bunda"? "Yes, I know they are there, and I think I act a little bit for them too. I like to see their reactions. I like it when people are watching." Do you have any sex dreams? "No. I had one, but I told my boyfriend about it. So, now, it's not a dream any more. But I liked it. The dream was being tied up, moustaged, but very gently." Now her dream is to be a big porno star in America. "I know you have a boyfriend but, do you ever get stronger feelings for the male actors you work with?" "Yes, that happens...", she says, looking in another direction and smiling.

LAURA PALMER, PRAGA:
«Fui virgen hasta los veinte»

Vive en Praga, en la República Checa. Adopta el nombre artístico de Laura Palmer porque le gusta el personaje del mismo nombre en "Twin Peaks". Por una parte, ha sido chica inteligente y estudio duro, y por otra fue una auténtica zorra. Si bien tiene 25 años ahora, Laura llevó tan sólo seis meses en el negocio del hard. Antes de incluirse en el porno había sido modelo de pasarela. ¿Te gusta lo que haces, o lo haces por el dinero? «Creo, creo que si lo haces sólo por el dinero, jamás llegarás a ser alguien. Tiene que gustarte lo que haces. Así que debo responder que sí a la primera parte de la pregunta», afirma. Tenía curiosidad, quizá problema y, por otra parte, también es un poco exhibicionista. Laura quiere seguir trabajando en porno algunos años, hasta tener dinero suficiente para abrir una consulta de psicología. Ya ha aprobado los exámenes. ¿Le cuentas lo que haces a la gente que conoces? «A algunas personas sí, pero no a todo el mundo. Se lo digo a las personas que creo me aprecian más por mi forma de comportarme y mi educación, que por lo que hago ahora. Claro que me gusta mucho el sexo, pero, personalmente, prefiero el sexo normal, con un solo tío a la vez», responde Laura. ¿También te gustan las chicas? «Depende de lo simpáticas, bonitas y cariñosas que sean. No obstante, creo que el verdadero sexo debe ser entre un hombre y una mujer.» Aparte aficiones son la relajación, el cine y la música. Cuando estaba en el instituto tocaba la batería. «Sonríe», comenta con una sonrisa. ¿Qué me dices de tu experiencia sexual? «No tuve experiencia alguna hasta cumplir los veinte años. Verás, me crie en una familia muy orientada hacia la educación y los estudios. Hasta los dieciséis, dieciséis años yo era muy alta, muy rígida y muy poco atractiva.

Me pasaba el día leyendo, así que no tenía muchas más aficiones.» Pero, al cumplir los veinte Laura hizo un cambio radical, y quiso explorar cuanto se había perdido en la vida. Le gusta que la vida sea sorpresa y excitante y por eso hace lo que hace. Cuando estás trabajando o actuando, ¿alcanzas el orgasmo? «Bueno, eso depende. No es muy frecuente debido al ambiente y a la gente que me rodea.» ¿Piensas en la gente que te rodea cuando actúas en una película porno? «Sí, pienso en ellos, en que estoy actuando para ellos y me gusta ver sus reacciones. Me gusta que vean la gente.» ¿Tienes sueños sexuales? «No. Tuve uno una vez, pero se lo conté a mi novio. Así que ya no es un sueño, y me excitó. Estaba atada a una cama, sometida, pero con mucho cariño.» Ahora sueña con ser una estrella porno en los Estados Unidos. Tal vez que tienes novio pero, ¿alguna vez sentiste algo por los actores con los que trabajas? «Sí, ocurre a veces.» responde apartando la vista y sonriendo.

LAURA PALMER, PRAGA:
"Sono rimasta vergine fino ai vent'anni"

Vive a Praga, nella Repubblica Ceca. Adotta il nome artistico di Laura Palmer perché le affascinava il personaggio di Twin Peaks con lo stesso nome. In parte è sempre stata una ragazza molto intelligente e ha studiato moltissimo, però è anche sempre stata una cerca e propria troia. Anche se adesso ha 25 anni, è da solo sei mesi che Laura è entrata nel business dell'hard. Prima di lavorare in questo campo faceva la indossatrice di passerella. Ti piace veramente quello che fai o lo fai solo per i soldi? "No, è ovvio... credo che se si fa questo solo per i soldi, non si arriva mai da nessuna parte. Bisogna avere una certa passione per quello che si fa, perciò la mia risposta è «alla prima parte della domanda"", commenta Laura. Sembra un tipo abbastanza di consacrare questo mondo e ci vuole provare. D'altra parte è sempre stata un po' esibizionista. Laura ha deciso di continuare a lavorare nel mondo del porno durante alcuni anni, fino a che avrà guadagnato la somma necessaria per poter aprire un gabinetto di psicologia. Gli esami le sono andati già benissimo. Dici apertamente cosa fai alla gente che conosci? "A certe persone sì, però non a tutti. Lo dico a quelle persone che credo che mi vogliono più per il mio modo di essere e per la mia educazione, invece che per quello che sto facendo adesso. Sono che mi piace molto il sesso ma, per quanto mi riguarda, preferisco il sesso normale, con un solo uomo per volta", risponde Laura. "I piacciono anche le ragazze?" "Dipende. Se sono simpatiche, carine ed affettuose sì. Normalmente tutto, credo che il vero sesso è quello che si fa tra un uomo e una donna".

"I miei hobbies sono la rilassatezza, il cinema e la musica. Quando andavo a scuola suonavo il tamburo", commenta con un sorriso. "Che cosa mi racconti della tua esperienza sessuale?" "Non ne ho avuta nessuna fino ai vent'anni. Ti spiego. Sono cresciuta in una famiglia che era molto orientata verso l'educazione scolastica. Quando avevo sedici o diciassette anni ero molto alta, molto rigida e non troppo attraente. Passavo le mie giornate leggendo, e non avevo nessun altro interesse".

Poi, quando Laura compì vent'anni, la sua vita si trasformò radicalmente, e allora volle recuperare tutto il tempo che aveva perduto. La guida che la vita sia intensa ed eccitante, e per questo motivo che fa quello che fa. Quando stai lavorando (pensando o sul set), devi ad arrivare? "Beh, a dire il vero dipende. Normalmente no, perché sono in un ambiente insetto e preoccupata di gente". Pensa alla gente che è circondata quando è intenta in una studio di un film porno? "Sì, ci penso assolutamente. Mi sto svolgendo per loro e mi eccita vedere certe reazioni. Mi piace farmi vedere dalla gente". Ha mai avuto un orgasmo eroticio? "No. Sono, ne ho avuto una sola volta, ma lo racconta al mio ragazzo, perché voglio a è fatto vero sul è stato fantastico. Era legata a una sedia, sottomessa, ma con molto amore".

A suo stesso dire è quella di diventare una porno star negli Stati Uniti. Ho già che hai il ragazzo ma, in quelle occasioni provi qualcosa per gli attori che lavorano con lei? "Beh, a... a volte sì..." rispende, abbassando gli occhi e sorridendo.

LAURA PALMER, PRAG:
"Ich war bis zu meinem zwanzigsten Lebensjahr Jungfrau."

Sie lebt in Prag, in Tschechien. Sie nahm den Künstlernamen Laura Palmer an, weil ihr die geschwungene Person aus Twin Peaks so gut gefällt. Einerseits ist sie ein intelligentes Mädchen, das viel gelernt hat, aber andererseits ist sie eine echte Hure. Mit ihren 25 Jahren ist sie erst seit sechs Monaten im Pornogeschäft. Bevor sie ins Pornogeschäft einstieg, war sie Fotomodell für Modeschauen. Gefällt dir dein Job oder tust du's für Geld? "Ich glaube, wenn man es nur für Geld macht, wird man es nicht weit bringen. Es muß einem gefallen. Damit habe ich wohl den ersten Teil der Frage beantwortet", meint sie. Sie war neugierig und wollte es ausprobieren, abgesehen davon ist sie nicht schüchternbisch veranlagt. Laura möchte noch ein paar Jahre Filmchen machen, bis sie soviel Geld gespart hat, um eine psychologische Praxis zu eröffnen. Das Examen hat sie schon bestanden. Erzählst du deinen Bekannten von deiner Tätigkeit? "Einigen ja, aber nicht allen. Ich erzähle es den Leuten, von denen ich glaube, daß sie mich ihre wegen meines Verhaltens und meiner Bildung schätzen, als aufgrund eines Jobs. Klar mache ich auf Sex, aber ingesamt gerne ich normalen Sex mit einem einzigen Mann vor", erklärt sie. Stehst du auch auf Frauen? "Das hängt davon ab, wie sympathisch, hübsch und zärtlich sie sind. Ich bin jedoch der Meinung, daß richtiger Sex zwischen einem Mann und einer Frau dauert." "Meine Hobbys sind Literatur, Kino und Musik. Im Gymnasium habe ich Trommel gespielt", kommentiert sie schmunzelnd. Kannst du etwas zu deiner sexuellen Erfahrungen sagen? "Bis zu meinem zwanzigsten Lebensjahr hatte ich überhaupt keine Erfahrung. Seh' mal, ich bin in einer sehr bildungsorientierten Familie aufgewachsen. Bis zu meinem sechzehnten Lebensjahr war ich sehr groß, sehr lau und sehr häßlich obendrin. Ich las den ganzen Tag und hatte kaum andere Interessen." Nach ihrem zwanzigsten Geburtstag machte Laura einen radikalen Wandel durch, sie wollte herausfinden, was sie im Leben versäumt hatte. Sie liebt das Extreme und das Aufregende, und deshalb tut sie das, was sie tut.

Hast du Orgasmen während der Aufnahmen? "Das hängt davon ab. Bei dem Ambiente und den Leuten, die um mich herumstehen, nicht so häufig." Denkst du während der Drehaufnahmen an ihren Fürsorgern an die anwesenden Leute? "Ja, ich denke an sie. Ich denke daß sich für sie aufreiste und sehe mit Vergnügen ihre Reaktionen. Ich mag es, von ihnen beobachtet zu werden." Hast du erotische Träume? "Nein, ich hatte einmal einen, den ich dem meinem Freund erzählte. Deshalb ist es jetzt kein Traum mehr, aber es war wunderbar. Er fesselte mich auf Bett und nahm mich dann, aber ganz zärtlich." Jetzt träumt sie davon, in den Vereinigten Staaten ein Pornostar zu werden. Ich weiß ja, daß du einen Freund hast, aber empfindest du manchmal etwas für einen Schauspieler, mit dem du zusammenarbeitest?" "Ja, das kann vorkommen..." antwortet sie und wendet sich lächelnd ab.

Laura Palmer

Jaqueline

JAQUELYN, *BUDAPEST*:
"The first time I had sex in front of a camera, it was very easy but, still, I enjoyed it very much!"

Jaquelyn comes from an ancient Hungarian family. A few hundred years ago it was a very rich and powerful family. But they lost everything. Jaquelyn grew up on a small farm, and she really loves animals. She is twenty-two years old. She has a Doberman and a turtle, but no brothers or sisters. In Hungary it is very hard to get into the University, but she wants to be a lawyer. She has dreamed of being a lawyer ever since she was five, because she doesn't like lies or violence. "I was seventeen year old when I went to my first casting session. I thought it was for sets of photographs, but it wasn't. It was the first big casting for an adult film in my country, but I said no. One year later I had family problems, and they called me back just at about the right time. They said they had work for me, even if I only did soft-core. I worked a while, and then I stopped for two or three years. But two months ago I started again. And, this time, with hard-core." She has never been away from Europe before, but she really loves Brazil. "What was your first impression when you started with adult films?" "I thought it was good. You know, it was really interesting because people understand, if they have an open mind. This work is hard, that is true. But I always worked with nice people who are very gentle. They teach me a lot of things, and I get experience that I would never get if I stayed at home, or at an agency. Most people can't understand why I do it, but I like this job and, of course, sex too", she says laughing. "How did you like the first time you had sex in front of a camera?" "Wow, it was real easy. I was working with beautiful people. I didn't even see the camera." "Do you enjoy your work?" "Yes. If I didn't, it would be impossible to do it and, if I were lying, you would see it in my eyes. My parents know what I'm doing. I have no secrets concerning my profession. But, if my friends don't accept it, I just don't want to talk to them again. Most of my friends don't work in the adult business. I am Scorpio. Scorpios are interesting people because they are aggressive, have very good sex and really enjoy it. They have a good brain, like Einstein. I used to have many sex dreams before starting in this business and, of course, I still have a few. But I have already made most of them come true in my work, so they aren't dreams any more. Still, I haven't as yet had sex out in a street full of people (but, who has?)."

JAQUELYN, BUDAPEST:
«La primera vez que practiqué el sexo delante de las cámaras fue muy fácil pero, aún así, ¡me encantó!»

[illegible]

JAQUELYN, *BUDAPEST*:
"La prima volta che feci del sesso davanti agli obbiettivi fu molto facile ma, nonostante tutto, fu anche fantastico!"

[illegible]

JAQUELYN, BUDAPEST:
"Das erste Mal, daß ich Sex vor der Kamera praktizierte, lief ganz leicht, ich war total begeistert!"

[illegible]

* Available in the beginning of April '95
* *A la venta a primeros de Abril '95*
* Disponibile ai primi di Aprile '95
* *Erhältlich Anfang April '95*

★ *No se pierda*

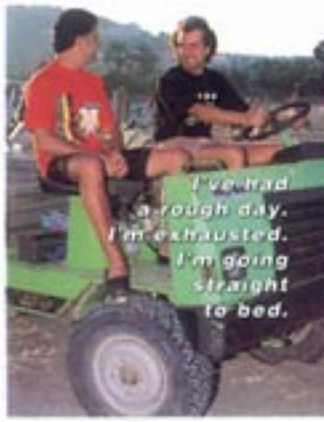
★ Non vi perdete

★ *Nicht versäumen*

Don't Miss Private 128

Hi, you all! I'm so hot that... here I am, in a fountain!

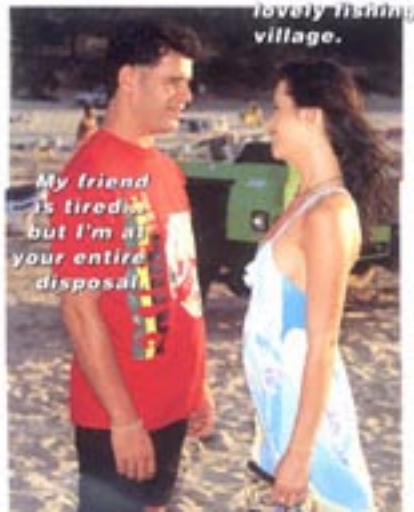
ILDICO in... DEEP WATER



• ¡Hola a todos! Voy tan caliente que... ¡aquí me tenéis! ¡Dentro de una fuente! ¡Me siento tan sola! Si al menos encontrara un chico de buen ver... Pero, ¡qué ven mis ojos! ¡Esta es mi oportunidad!
• Menudo día de trabajo. Estoy agotado. Me voy directo a la cama.

• Ciao a tutti! Sono così in calore che... eccomi qua! Dentro una fontana! Mi sento così sola! Se almeno potessi trovare un bel ragazzo... Ma, cosa vedono i miei occhi! Questa è la volta buona!
• Ma che giornataccia oggi al lavoro! Sono proprio sfinito. Me ne vado dritto a letto.

• Hallo Leute! Ich bin so geil, daß... Da bin ich! In einem Brunnen! Ich fühle mich so allein! Wenn ich doch bloß einen hübschen Jungen finden würde... Aber was sehen da meine Augen! Das ist meine Chance!
• Ein arbeitsreicher Tag heute. Ich bin total erschossen. Ich werde sofort ins Bett gehen.



• ¡Ejem! ¿Molesto? • ¡Uau! Por supuesto que no. • Me llamo Ildico... y busco a alguien que me enseñe este pueblo tan marinero. • Mi amigo está cansado... pero yo estoy a tu entera disposición. • En fin, antes de pasear por el pueblo podríamos conocernos más intimamente. • ¡Ey, ey! He dicho que me iba directo a la cama... ¡pero no para dormir! ¡Me apunto! • Estás buenísimo, tío... menos mal que no te has ido solo.
¡Por fin una polla a mano!

• Ehm... Disturbo? • Wow! Ma no di certo. • Mi chiamo Ildico... e stavo cercando qualcuno che mi potesse far vedere questo paesino così marinaro. • Il mio amico è molto stanco... però io sono a tua completa disposizione. • Insomma... prima di iniziare la passeggiata per il paese potremmo conoscerci un po' più intimamente. • Ehi, ehi! Dicevo che me ne andava diritto a letto ma... non certo a dormire! Vengo anch' io! • Sei proprio un bel ganzo, ragazzo mio... meno male che non te ne sei andato via da solo. Finalmente un bel cazzo a portata di mano!

• Ähm, store ich? • Wow! Aber natürlich nicht. • Ich heiße Ildico... und suche jemanden, der mir dieses Seemannsdorf zeigt. • Mein Freund ist müde... aber ich stehe dir voll zur Verfügung. • Gut, aber vor dem Spaziergang durch das Dorf sollten wir uns besser kennenlernen. • Hey, ich habe gesagt, daß ich sofort ins Bett wollte, aber nicht zum Schlafen! Ich mache mit! • Du bist appetitlich, Junge... Gut, daß du nicht abgehauen bist. Endlich habe ich einen Schwanz zur Hand!

Mmmm

What a way to fuck!

I'm so tired.

Well, just sit down and let me take care of everything.

And don't you stop giving it to me up to your balls.

ILDICO

• ¡Mmmmh! ¡Qué manera de follar!
• Estoy tan cansado.
• Pues siéntate y déjame hacer. Y tú no pares de clavármela hasta los cojones.

• Mmmh! Ma che modo di scopare!
• Sono molto stanco.
• Allora siediti e lascia fare a me.
E tu non smettere di schiaffarmela fino in gola.

• Mmmmh! Wahnsinn, diese Fickerei!
• Ich bin so müde. • Setz dich hin und laß mich nur machen. Und du steckst ihn mir weiter bis zum Anschlag rein.

Desde luego, nada mejor que un par de obreros. Son todo fuerza bruta y energía... y además se les concentra todo en la polla.

Bisogna dire che non c'è niente di meglio che un bel paio di operai. Sono l'energia e la forza bruta in persona... e per di più gli si concentra tutta nel cazzo.

Es gibt nichts Besseres als richtige Arbeiter. Sie sind ganz Kraft und Energie... und außerdem konzentriert sich bei ihnen alles im Schwanz.

• ¡A ver ese culito...! • ¡Uau! ¡MIO! Flop. • Este chico es un egoista. Y eso que estaba cansado. No quiero ni imaginar lo que me haria estando en plena forma. Ese es, carito, maltratame la retaguardia. ¡Es lo que más me gusta! ¡VIVA LA FUERZA BRUTA!

• Vediamo un po' questo culetto...! • Wow! MIO! Flop! • Questo ragazzo è proprio un egoista. E pensare che diceva che era stanco. Non voglio neanche immaginarmi cosa mi farebbe se fosse in piena forma. Ecco così, tesoro, maltrattami la retroguardia. È ciò che più mi piace! VIVA LA FORZA BRUTA!

• Laß mal dieses Ärschlein sehen...! • Wow! MIR! Flutsch! • Dieser Junge ist ein Egoist. Und angeblich war er müde. Nicht auszudenken, was der macht, wenn er voll in Form ist. Ja, mein Schatz, gib's meinem Hinterteil. Darauf stehe ich ganz besonders! ES LEBE DIE ROHE GEWALT!

• ¡Cambio de tranca! • ¿Y yo qué?
• Ven aquí, ¡corazón! Mmmh, qué dura esta.

• Cambio di stanga! • E io?
• Vieni qua, bellezza! Mmmh, ma come è duro.

• Stangenwechsel! • Und ich?
• Komm her, Herzchen! Mmmh, der ist ja knallhart.

¡Oooh! Desde aquí puedo oír a mi culito pidiendo más. Esto ya es otra cosa. ¡Qué placer! Así no os pelearéis. Cada uno en su sitio. Pero moveos bien fuerte y rápido, ¡capullos!

Ooah! Da qui riesco a sentire perfino il mio culetto che ne vuole ancora. Questo è già un altra cosa. Che goduria! Così non litigherete. Ognuno al suo posto. Però muovetevi con forza e in fretta, teste di cazzo!

Ooah! Ich höre jetzt schon, daß mein Hintern nach mehr bettelt. Das ist schon etwas anderes. Der absolute Genuß! Also streitet euch nicht; hier hat jeder seinen Platz. Aber bewegt euch kräftig und schnell, ihr Wichser!

Aaahh! I'm burning up. Now I really miss that fountain.

Don't worry, darling.

Bravo!
A good spout for little old me.

This is much more refreshing than cold water.

Who wants to show me the rest of the town?

• ¡Aaah! ¡Me quemo! Como echo de menos la fuente.
• No sufras, vida. • ¡Bravo! Un buen chorro para la nena. Esto es mucho más reconfortante que el agua fría. ¿Alguien se apunta a enseñarme el resto del pueblo?

• Aaah! Sono in bollore! Mi manca molto la mia fontana.
• Non soffrire, vita mia. • Bravo! Una bella innaffiata per la ragazzina. Questo e molto piu confortante dell' acqua fredda. C'e qualcun altro che mi vuole far vedere il resto del paese.

• Aaah! Ich verglühe! Wie sehr ich den Brunnen vermisse.
• Keine Angst, Liebling. • Bravo! Ein schöner Strahl für unsere Kleine. Der belebt mehr als kaltes Wasser. Will mir noch jemand den Rest des Dorfes zeigen?

* Available in the beginning of May '95
* *A la venta a primeros de Mayo '95*
* Disponibile ai primi di Maggio '95
* *Erhältlich Anfang Mai '95*

★ *No se pierda*

★ Non vi perdete

★ *Nicht versäumen*

Don't Miss Pirate 31

PRIVATE PRIVATE

Presents

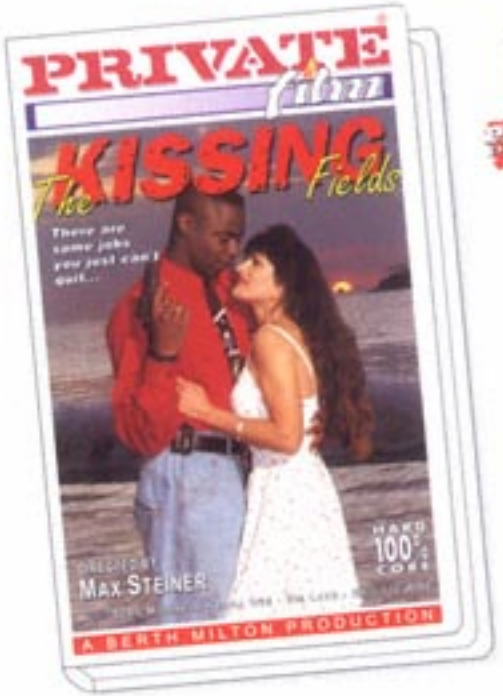
Private presents: Barbecue Ass, where the lovely hungarian Angelicka gets it up her sweet ass and the boys really have to fuck her very hard to give her what she wants. • You just have to see our hot and horny Inna in vulcano land • Followed by another exciting episode with Tanja, a little innocent girl easy to get wet, and the Woodman. • Lisa; she really turns on the boys on the ship where the waves help them to fuck like hell.

Private presenta... Barbacoa anal: la bella Angélica le encanta el sexo anal y los chicos tienen que esforzarse duramente para satisfacer su sodomía. • No puede perderse a la preciosa y cachonda Inna en el país de los volcanes • También conocerá a Tania, una chica inocente que se dejará mojar fácilmente • Lisa; ella realmente sabe poner a tono a toda la tripulación del barco... las olas les ayudan a follar como locos.

Private presenta: Barbecue Ass (Culetto alla brace), dove la deliziosa ungherese Angelica prepare bene il suo dolce culetto perché i ragazzi diano del loro meglio per scoparsela a dovere proprio come a lei piace. • Non vi potete immaginare di cosa è capace la nostra bollente ed arrapata Inna nella terra dei vulcani. • Segue un altro eccitantissimo episodio con Tanja, una piccola ed innocente fanciulla che si inumidisce con molta facilità. • Lisa; fa proprio andare fuori di testa a tutti ragazzi della barca, dove le grandi ondate li aiutano a scoparsela in una tormenta infernale.

Private präsentiert: Barbecue-Arsch, wo die hübsche Ungarin Angelicka es in ihren süßen Arsch bekommt und die Jungs sich mächtig anstrengen müssen, damit sie auch bekommt, was sie will. • Unsere heiße, geile Inna im Vulkanland müßt Ihr gesehen haben. • Danach eine weitere aufregende Episode mit Tanja, dem unschuldigen Mädchen, das leicht naß wird, und dem Holzfäller. • Eine der heißesten Frauen auf dem Bildschirm ist Lisa, unser neuer Star aus Schweden. Sie geilt die Jungs auf dem Schiff ordentlich auf, und der Seegang hilft ihr noch dabei, sie wie der Teufel zu ficken.

Presents

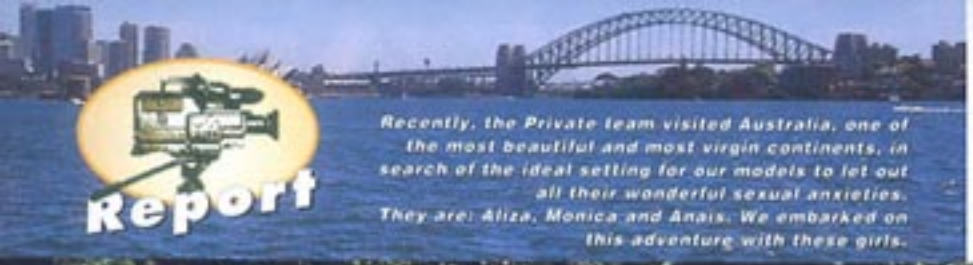


When you join the super-elite Retirement Squad at the CID, you sign up for good. But what happens when you just can't take the killing anymore? That's what special agent Devon Roberts is about to find out. But is there any place, even the remote beaches, or dense jungle of a tropical third-world country, where he could really be safe? Fortunately for agent Roberts, he knows a few people - and that includes a couple of the sexiest girls you'll ever see! So, sign up for a ride - down a wild jungle river and straight into the unknown...

Cuando uno se alista en la super-elite de la Brigada del Retiro en el CID, se alista para siempre. ¿Pero qué sucede cuando estás harto de matar? Esa es la pregunta que se hace el agente Devon Roberts cada día. ¿Hay un lugar (una isla deshabitada, la densidad de la jungla de un país tropical...) donde uno pueda estar seguro? Afortunadamente, en los momentos difíciles cuenta siempre con la amistad inquebrantable de un grupo de chicas súper cachondas. Apúntate a un viaje fantástico río abajo por la jungla salvaje entrando en el desconocido...

Quando si entra del CID, corpo speciale di agenti segreti, si firma un contratto a vita. Ma che cosa succede se lo si abbandona? Questo è proprio quello che l'agente speciale Devon Roberts scoprirà, o a suo spese. Esiste un posto, magari sulle spiagge più lontane, o nella fitta giungla di un paese tropicale del terzo mondo, dove si potrà veramente considerare in salvo? Per fortuna che l'agente Roberts ha delle buone conoscenze fra le quali troviamo due fra le ragazze più sexy che abbiate mai visto! E allora fatevi una bella passeggiata lungo il fiume nella giungla selvaggia, direttamente dentro il mistero...

Wenn man zum Super-Elite-Rückzugskommando beim CID geht, verpflichtet man sich fürs ganze Leben. Aber was passiert, wenn man das Töten nicht mehr aushält? Das untersucht gerade unser Spezialagent Devon Roberts. Gibt es irgendeinen Ort, sei es ein einsamer Strand oder der tiefste Dschungel in einem tropischen Dritte-Welt-Land, wo man sich wirklich noch sicher fühlen kann? Agent Roberts hat das Glück, ein paar Leute zu kennen - darunter die beiden erotischsten Mädchen, die du je gesehen hast! Also, mach mit bei unserem Trip - auf einem wilden Urwaldfluß, direkt hinein ins Unbekannte...



Recently, the Private team visited Australia, one of the most beautiful and most virgin continents, in search of the ideal setting for our models to let out all their wonderful sexual anxieties. They are: Aliza, Monica and Anais. We embarked on this adventure with these girls.

El equipo de Private visitó recientemente Australia, uno de los continentes más bellos y vírgenes, en busca del marco idóneo para que nuestras modelos consiguieran saciar toda su portentosa ansiedad sexual. Ellas son: Aliza, Mónica y Anais. Con estas chicas nos hemos puesto en marcha hacia la aventura.

Recentemente, l'équipe di Private ha visitato l'Australia, uno dei continenti più affascinanti e più vergini del nostro pianeta, per trovare lo scenario idoneo perché le nostre modelle possano saziare tutta la loro portentosa ansia erotica. Loro sono: Aliza, Monica e Anais. E in compagnia di queste ragazze ci siamo messi in viaggio verso l'avventura.

Das Private-Team besuchte kürzlich Australien, einen der schönsten, unberührtesten Kontinente der Erde, um das geeignete Ambiente zu finden, in dem es unseren Models leichtfällt, ihre ganze wunderbare sexuelle Lust zu befriedigen. Unsere Models sind Aliza, Mónica und Anais. Mit ihnen haben wir uns zu diesem Abenteuer aufgemacht.

HARTLEYS CREEK
CROCODILE FARM

AUSTRALIA

After having spent a day in Singapore, a smothering atmosphere due to the heat and the tiring trip, we reached Perth, the largest conglomeration in the west of Australia. To avoid the customs agents knowing the real mission of our "tourist" trip, Pierre, our photographer, decides to stick enormous dildos in Sophie's (our makeup specialist) and Anais' luggage ... You can well imagine the look on the customs agent's faces when they saw those plastic and metal rods. The two girls get red as tomatoes and the female police officials even search their panties... Everything was going smoothly!

After a night's rest to recuperate the nine-hour time difference, we take a van and travel about 100 kms. to the north of Perth, to the white desert that covers the west coast. Here we shoot a set of photographs with Anais under conditions that were not very

---

Después de un día en Singapore, en un ambiente sofocante a causa del calor y del cansancio por el largo viaje llegamos a Perth, la más grande aglomeración del oeste australiano. Para que en las aduanas no se enterasen de la verdadera misión de nuestro viaje "turístico", Pierre, nuestro fotógrafo, decide poner en las maletas de Sophie, la maquilladora, y de Anaïs, sendos juegos de enormes consoladores... Os podéis imaginar las caras de los señores agentes cuando sus ojos ven aquellos falos de plástico y metal. Las dos chicas se ponen rojas como tomates y las policías escandalizadas les registran hasta las bragas... ¡todo iba sobre ruedas!

Después de una noche de descanso para recuperar las nueve horas de diferencia horaria, nos vamos en camioneta a unos 100 Km. hacia el norte de Perth, al desierto blanco que cubre la costa oeste. Aquí realizamos un un set fotográfico con Anaïs en unas condiciones no muy agradables debido

---

Dopo aver trascorso un giorno a Singapore, in un ambiente soffocante per via del clima e della stanchezza dovuta al lungo viaggio, arriviamo a Perth, l'agglomerato urbano più esteso della zona ovest dell'Australia. Per fare in modo che alle dogane non si rendessero conto della vera ragione di questo nostro viaggio "turistico", Pierre, il nostro fotografo, decide di mettere nelle valige di Sophie, la truccatrice, e di Anaïs, diversi corredi di enormi vibratori... Immaginatevi le faccie degli agenti di dogana nel vedere tutti quei falli di plastica e di metallo. Le due ragazze diventano rosse come il fuoco dalla vergogna e la polizia femminile scandalizzata le perquisisce perfino nelle mutandine... Tutto andava liscio come l'olio! Dopo una notte di riposo per recuperare le nove ore di differenza del fuso orario, ce ne andiamo con un furgoncino a più o meno 100 km. al nord di Perth, verso il deserto bianco che si stende sulla costa ovest. Qui realizziamo un set

---

Nach einem Tag in Singapur bei unerträglicher Hitze und müde von der langen Reise kamen wir in Perth, der größten Stadt im australischen Westen, an. Damit der Zoll nicht hinter den wahren Grund unserer Reise als "Touristen" kam, entschloß sich Pierre, unser Fotograf, enorme Dildos in die Koffer von Anaïs und Sophie, unserer Kosmetikerin, zu stecken... Ihr könnt euch sicher die Gesichter der Beamten vorstellen, als sie die Phalli aus Metall und Plastik erblickten. Die beiden Mädchen wurden rot wie Tomaten, und die entsetzten Polizistinnen durchsuchten wirklich alles, sogar die Höschen... Es lief wie geschmiert!

Nachdem wir uns eine Nacht ausgeruht hatten, um die neunstündige Zeitdifferenz auszugleichen, fuhren wir in einem Kleinbus in die weiße Wüste an der Westküste, ca. 100 km nördlich von Perth. Hier schossen wir einen Set unter wenig angenehmen Bedingungen, denn die gefräßigen Moskitos stachen den Jungs in die Eier und Anaïs in die Möse... Das war im

Pierre and his girls (Aliza, Anaïs and Monica) in Perth.

pleasant due to the voracious mosquitos that attacked the guys balls and Anais' cunt... This wasn't in the script!

The next stop was Sydney, the biggest and most cosmopolitan area in Australia. After resting a good while at the "Center Point" terrace which, with its 300 meters, is the tallest building, which gave us an extraordinary panoramic view from its rotating restaurant, we decided to shoot a sequence of the blue waters of the bay. And that is where, in a magnificent boat, Frank and Monica fucked like crazy for Private Video Magazine 21. And this is where we also took Aliza's photograph for the cover of Pirate 30.

Turned on by the groans of the orgasms, Aliza exhibits herself on the deck of the boat while the watching sailors wave one hand at her and jerk themselves off with the

---

a que unos mosquitos voraces atacaban a los chicos en los huevos y a Anais en el coño... ¡Esto no estaba en el guión!

La escala siguiente recaló en Sydney, la urbe australiana más grande y cosmopolita. Después de un buen descanso en el la terraza del "Center Point" que, con sus trescientos metros es el edificio más alto, nos hizo disfrutar de una vista panorámica extraordinaria desde el restaurante giratorio, se nos ocurrió hacer una secuencia sobre las aguas azules de la bahía. Y ahí es donde, en una embarcación magnífica, Frank y Mónica folláron como posesos hasta la noche para Private Video Magazine 21. Y también fue aquí donde se hizo la foto de Aliza para la portada de Pirate 30.

Muy excitada por los gemidos de orgasmos, Aliza se exhibe encima del puente del barco bajo las miradas de unos marineros que la saludan con una mano mientras con la otra se la menean discretamente bajo los

---

fotografico con Anais in un ambiente non troppo gradevole dovuto al fatto che delle voracissime zanzare attaccavano continuamente le palle dei nostri ragazzi e anche la sorca di Anais... E tutto questo non era scritto sulla sceneggiatura! Lo scalo seguente fu Sydney, la più grande e la più cosmopolita città di tutta l'Australia. Dopo aver fatto una bella sosta sulla terrazza del "Center Point", che si staglia fino a trecento metri contro il cielo, già che si tratta dell'edificio più alto della città, dal cui ristorante rotatorio potemmo goderci una vista panoramica straordinaria, ci venne l'idea di girare una sequenza sulle acque azzurre della baia. E fu proprio lì dove, su di un bellissimo battello, Frank e Monica scoparono come degli indemoniati fino a notte fonda per il Private Video Magazine 21. E fu anche qui dove si scattò la foto di Aliza per la copertina di Pirate 30. Molto eccitata dai gemiti d'orgasmo, Aliza si mostra dal ponte del

---

Drehbuch nicht vorgesehen!

Die nächste Station war Sydney, die größte und weltoffenste Stadt Australiens. Nachdem wir uns auf der Terrasse des "Center Point", mit 300 Metern das höchste Gebäude der Stadt, erholt hatten und den phantastischen Ausblick aus dem drehbaren Panoramarestaurant genossen hatten, bekamen wir die Idee, auf den blauen Wassern der Bucht einen Set zu machen. Und dort fickten Frank und Mónica für das Private Video Magazine 21 auf einem herrlichen Schiff wie die Besessenen bis tief in die Nacht. Und hier war es auch, wo das Foto von Aliza für die Titelseite von Pirate 30 gemacht wurde.

Total von dem Orgasmusgestöhne angemacht, stellt sich Aliza auf der Schiffsbrücke den Matrosen zur Schau, die mit der einen Hand winken und sich mit der anderen Hand in der Hose diskret einen runterholen. Die Vampirin Aliza war von dem Anblick der beiden Turteltäubchen so aufgegeilt, daß es leicht war, sie dafür zu

Part of the PRIVATE team at a crocodile farm. The fear they went through really excited the girls.

other. Aliza got extremely hot watching the loving couple and it was very easy to convince her to suck us all off (our little friend really knows how to suck!). It is necessary to say that Aliza, beneath her shy and saintly looks, hides a dominating temperament and loves all sorts of unexpected adventures that look like cocks...

After a pleasant stay in Sydney and the surrounding area, we went to the north, to a little town called Port Douglas, at about 80 kms. from Cairns - a beautiful eden discovered by Captain Cook, where his statue can still be seen. But this tourist paradise is also a paradise for the biggest crocodiles of the world, and for the most dangerous sharks. Monica had forgotten about all that, attracted by the extraordinary beauty of the enormous coral reef, on which she bathed upon her arrival. Everyone

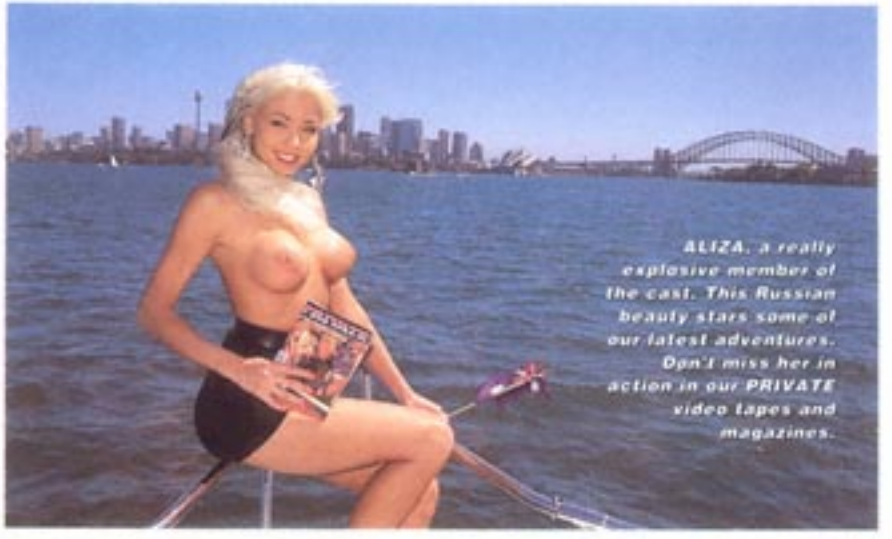
pantalones. La vampiresa Aliza estaba muy excitada al ver la acción entre los dos tórtolos y fue muy fácil convencerla para que nos la chupara a todos (¡vaya mamadas que hace nuestra amiguita!) Es necesario decir que Aliza oculta, bajo una aparencia reservada y angelical, un temperamento dominante y además le gustan todo tipo de aventuras imprevistas que tengan forma de polla...

Después de una agradable estancia en Sydney y alrededores, nos fuimos hacia el norte, a un pueblecito llamado Port Douglas, a unos 80 Km. de Cairns. Un edén de belleza descubierto por el Capitán Cook donde aún se puede ver su estatua. Pero este paraíso para turistas también lo es para los cocodrilos más grandes del mundo y para los tiburones más peligrosos. Algo que la encantadora Mónica había olvidado, atraída por la extraordinaria belleza de la enorme barrera de coral, en la cual se bañó nada

battello sotto gli occhi di alcuni marinai che la salutano con una mano, mentre con l'altra se lo smenazzano con discrezione sotto i pantaloni. La vampirella Aliza era super eccitata nel vedere quei due picciocini in azione e non fu difficile convincerla a succhiarcelo a tutti quanti (e che bocchini che sa fare la nostra amica!). Bisogna dire però, che Aliza nasconde sotto un apparenza discreta e angelicale, un carattere alquanto dominante, a parte il fatto che le piace qualsiasi tipo di avventura imprevista sotto forma di cazzo... Dopo un gradevolissimo soggiorno a Sydney e dintorni, ce ne andammo verso nord, in un piccolo paese chiamato Port Douglas, a 80 km. circa da Cairns. Un paradiso terrestre pieno di meraviglie scoperto dal Capitano Cook, dove oggi si può ammirare il suo monumento. Però questo paradiso non è solo per i turisti, ma bensì anche per i coccodrilli più grandi del mondo, e così anche per gli squali più

begeistern, uns allen den Schwanz zu lutschen (Und blasen kann unsere kleine Freundin!). Dazu muß man sagen, daß sich hinter Alizas engelsgleicher, reservierter Fassade ein äußerst dominantes Temperament verbirgt, und daß ihr alle möglichen unerwarteten Abenteuer in Form eines Schwanzes gefallen...

Nach einem angenehmen Aufenthalt in Sydney und Umgebung ging es Richtung Norden zu einem Dorf namens Port Douglas, etwa 80 km von Cairns entfernt. Ein Garten Eden, der von Kapitän Cook entdeckt wurde, dessen Statue dort noch zu sehen ist. Aber dieses Touristenparadies ist ebenso beliebt bei den größten Krokodilen und den gefährlichsten Haien der Welt. Das hatte die zauberhafte Mónica vergessen, die, beeindruckt von der außergewöhnlichen Schönheit des großen Korallenriffs, sofort nach der Ankunft baden ging. Alle hatten Angst, es würde ein Unglück geschehen, aber schließlich gab es keine unangenehmen Zwischenfälle, und der Abend endete mit



***ALIZA**, a really explosive member of the cast. This Russian beauty stars some of our latest adventures. Don't miss her in action in our **PRIVATE** video tapes and magazines.*

Not absolutely everything is wonderful during our tours.

Problems arise and everyone pitches in. The sweet taste of attractive place to be stranded.

thought something terrible would happen but, finally, everything turned out fine and we ended the day with a wonderful candle-lit dinner at a fabulous restaurant with a menu of recommended exotic fish...

Our stay in Australia was tremendously satisfactory for our nymphs. Not only due to the quantity and quality of sex we offered them, but also to the most beautiful landscapes their eyes had ever seen: crystal-clear waters, deserts with beaches and an emerald ocean.

The only sad moment came when we had to return to Europe. The girls wanted to stay because, to trade the 30°C of Cairns for the freezing cold of Moscow or Budapest, was very hard to do.

---

más llegar. Todo el mundo temía que ocurriera una tragedia, pero finalmente no hubo incidentes negativos y terminamos la noche con una cena divina con velas en un restaurante fabuloso con una carta recomendada de peces exóticos...

La estancia en Australia fue tremendamente satisfactoria para nuestras ninfas. No sólo por la cantidad y calidad del sexo que les ofrecimos noche y día sino que además disfrutaron de los paisajes más hermosos que jamás vieron sus ojos: aguas cristalinas, desiertos con playas y un océano de color esmeralda.

El único momento triste fue cuando teníamos que volver a Europa. Las chicas querían quedarse, porque cambiar los 30°C de Cairns por el frío gélido de Moscú o Budapest es muy duro.

---

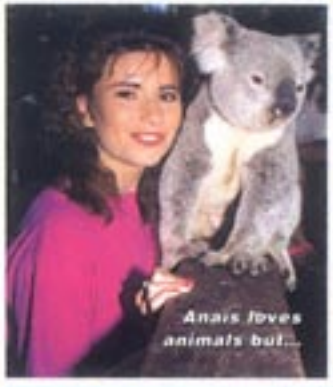
pericolosi; una cosa della quale la incantevole Monica si era dimenticata, attratta dalla straordinaria bellezza della enorme barriera corallina nella quale si fece un bel bagno non appena arrivò. Avevano tutti paura che succedesse il peggio, però alla fine non ci fu nessun incidente negativo e coronammo la nostra giornata con una cena divina al lume di candela in un ristorante favoloso con un menù speciale di pesci esotici... Il nostro soggiorno in Australia fu un successo al cento per cento per le nostre ninfe. Non solo per la quantità e la qualità di erotismo che le abbiamo offerto giorno e notte, ma anche perché hanno potuto godersi i paesaggi più splendidi che abbiano mai visto: acque cristalline, deserti con spiaggie e un oceano color smeraldo. L'unico momento triste fu quando dovevamo ritornare verso l'Europa. Le ragazze non volevano più tornare a casa perché dicevano che cambiare i 30° C di Cairns con il gelido freddo di Mosca o di Budapest sarebbe stato molto duro.

---

einem göttlichen Abendessen bei Kerzenlicht in einem fabelhaften Restaurant, das alle möglichen exotischen Fische auf der Speisekarte hatte...

Der Aufenthalt in Australien stellte sich für unsere Nymphen als unglaublich zufriedenstellend heraus. Nicht nur wegen dem wunderbaren Sex, den sie Tag und Nacht geboten bekamen, sondern auch wegen der unvergleichlich schönen Landschaft, die sie noch nie im Leben gesehen hatten: kristallklares Wasser, Wüstenstrände und einen smaragd-farbenen Ozean.

Der einzige traurige Moment war der Abschied vor der Rückreise nach Europa. Die Mädchen wollten dortbleiben; die Umstellung von den 30°C in Cairns auf die Eiseskälte in Moskau oder Budapest ist hart.

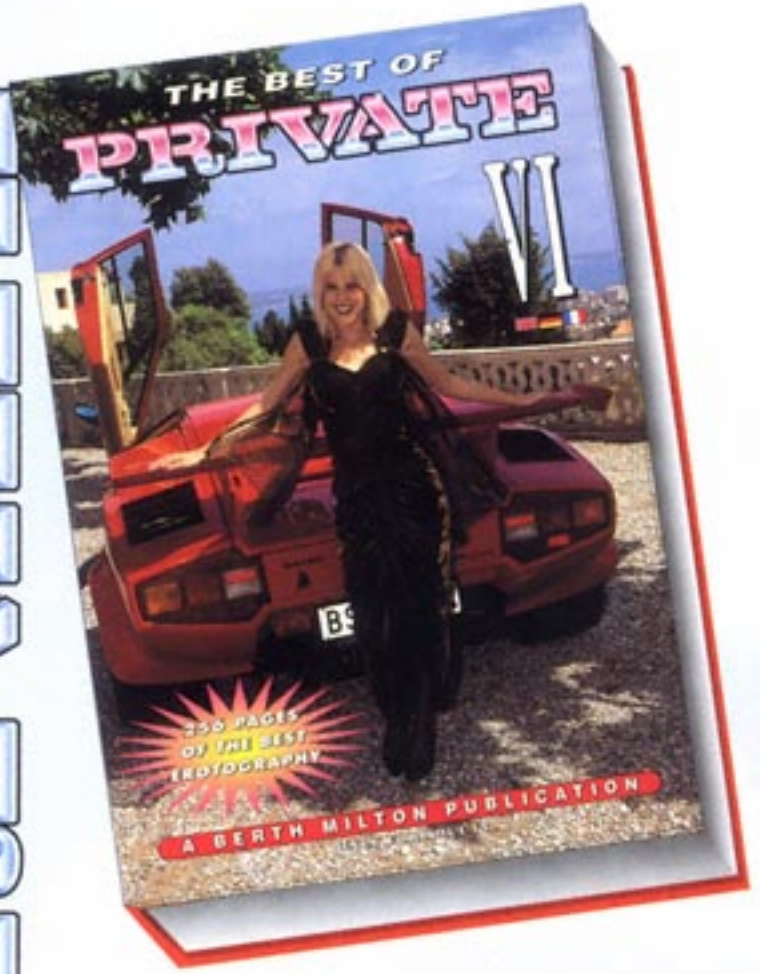


Don't Miss Triple X nr. 5

- No se pierda Triple X nº 5
- *Non perdette Triple X nº 5*
- Nicht versäumen TripleX nr. 5

- *Available in the beginning of May '95*
- A la venta a primeros de mayo '95
- *Disponibile ai primi di Maggio '95*
- Erhältlich Anfang Mai '95

PRIVATE



HARD COVER BOOK 256 PAGES IN FULL COLOR
Containing the most exciting sequences of our magazines. You will find it at most shops or you can order it through our MAIL ORDER SERVICE inside this magazine.

LIBRO TAPA DURA DE 256 PÁGINAS A TODO COLOR
Contiene las secuencias más excitantes de nuestras revistas. Lo puede adquirir en su establecimiento habitual o a través de la HOJA DE PEDIDO que encontrará en esta revista.

LIBRO CON COPERTINA RIGIDA DI 256 PAGINE TUTTE A COLORI
Contiene le scene più eccitanti delle nostre riviste. Potrete acquistarlo presso il vostro rivenditore abituale, oppure per mezzo del TAGLIANDO D'ORDINE che troverete in questa rivista.

BUCH MIT KARTONEINBAND, 256 SEITEN IN FARBE
Enthält die aufregendsten Szenen aus unseren Magazinen. Erhältlich in den meisten Shops oder per Postversand. Bestellschein in diesem Magazin.

Available now • Ya a la venta • Ora disponibile • Jetzt erhältlich

Próximamente, las portadas de nuestras publicaciones Private y Pirate adoptarán esta nueva línea de diseño.

¡YA A LA VENTA!

EL VÍDEO MAGAZINE DE SEXO MÁS GRANDE DEL MUNDO

presenta:

"Un dulce secuestro" en Estocolmo. Dos chicas de la república checa, Ingrid y Dagmar son perseguidas por Frank en una moto. El acoso sigue hasta que las chicas están dispuestas de llenar sus orificios.

•

Vea a nuestras cachondas chicas Anita y Mónica que se aceleran más que el Ferrari rojo.

•

También podrá ver a la pelirroja Kai Nobel haciendo el amor con la porno estrella americana Tina Tyler dentro de una videoshop en Suecia.

•

Y mucho más sexo cachondo en esta cinta...

Lo encontrará en los puntos de venta habituales.

PRIVATE HOLDINGS