

PLAYBOY

85 РУБЛЕЙ*
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

АПРЕЛЬ 2013

ИНТЕРВЬЮ

БЕН АФФЛЕК

Как украсть идеи на три «Оскара»

РЕПОРТАЖ

СЕКС ПОСЛЕ АРАБСКОЙ ВЕСНЫ

Как там теперь с этим

БОЛЬШЕ МОДЫ

МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ВЫ НАДЕНЕТЕ ЭТИМ ЛЕТОМ



ТОП-МОДЕЛЬ КЭНДИС БУШЕ

ПОКАЖЕТ, КАК ЭТО СНЯТЬ

ВПЕРВЫЕ НА РУССКОМ СТИВЕН КИНГ

Отрывок из романа **11/22/63**

ДВЕСТИ ШЕСТЬДЕСЯТ СЛОВ

ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

ТОЛЬКО В PLAYBOY



ФОРУМ

ПИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЬ

Запретят ли алкоголь в самолетах

РЕКОМЕНДУЕТСЯ НА СОБЛЮДЕНИЕ И МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ЗАКАЗА

ISSN 1562-5109

0 0 4 1 3 >



9 771562 510009

*РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА

HONDA
The Power of Dreams

НОВЫЙ ACCORD

ВСЕ ГРАНИ УДОВОЛЬСТВИЯ

Комплектация 2.4L AT Elegance
от 1 149 000 руб.



Новый Accord вызывает неподдельное восхищение. Представьте комфорт седана уровня бизнес-класса, ощущение динамики от нового двигателя, созданного по технологии Earth Dreams,* и великолепно настроенного шасси. Ваш путь освещают уникальные светодиодные фары. Вы сидите в просторном салоне из материалов высокого качества. В этом автомобиле все сделано именно для Вас. Управление системой навигации и мультимедиа осуществляется одним движением пальца при помощи сенсорного дисплея, а вся информация выводится на второй дисплей. Куда бы Вы ни отправились, новый Accord позволит Вам раскрыть все грани удовольствия от вождения.



Реклама



8-800-555-7711



пройти тест-драйв

WWW.HONDA.CO.RU

 FACEBOOK.COM/HONDARUSSIA

* Земные Мечты.

Письмо редактора

Каждый день я еду на работу мимо строящейся станции метро. Пробка в таких местах гарантирована, поэтому есть возможность постоянно наблюдать за увлекательным миром строительства. Картина за окном автомобиля, впрочем, практически всегда одна и та же: несколько плотных мужчин в оранжевых жилетах стоят кольцом у невнятной дыры в земной поверхности и задумчиво в нее смотрят. Ничего, кроме этой медитации, не происходит вокруг, и тем не менее станция явно строится. Примерно так же выглядит постороннему глазу работа в нашей редакции. Проведи случайный человек среди нас хоть 24 часа, вряд ли бы ему стало ясно, как делается журнал: ну сидят несколько человек за компьютерами, клавиши стучат, а так – тишина. Или возьмем ЦСКА, один из лучших баскетбольных клубов Европы: наши корреспонденты провели в нем как раз сутки, но только их мастерство позволило

выцепить из повседневной рутины кадры и фразы, наилучшим образом характеризующие тяжелейшую работу по подготовке к очередной игре.

В этом номере у нас получилось вообще довольно много «живого звука». Помимо двух интервью это еще два репортажа (те, кого не трогают будни армейских баскетболистов, возможно, заинтересуются последствиями арабской весны в таком близком всем сексуальном контексте) и, кажется, вновь становящаяся постоянной рубрика «Форум». В преддверии сезона отпусков наш модератор Илья Легостаев поговорил с заинтересованными лицами на весьма животрепещущую тему: так будут нам теперь наливать в полете или нет.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР




Наши авторы



Собственный корреспондент на Ближнем Востоке влиятельного британского еженедельника The Economist **Николас Пелхэм** – человек серьезный. И к, казалось бы, легкомысленной теме секса в арабском мире подошел по всем правилам журналистской науки: проехал «с лейкой и блокнотом» от Марокко до Газы.

На странице **72**



После полутора десятков лет работы в глянцевой фотографии практически все и может сделать любую съемку, благо с любимой камерой не расстанется никогда. Для нас Алена реализовала интересный и непростой проект: последние трапезы знаменитых преступников, приговоренных к смертной казни.

На странице **78**



Самая юная сотрудница редакции **Дарья Михеева** пришла к нам на важную, но, увы, незаметную должность ассистента. Впрочем, благодаря врожденным талантам и обаянию Даша получила особое задание и теперь занимается еще более трудным делом – организацией проведения нашего «Форума».

На странице **86**



Диплом юриста пылится на антресолях – давняя страсть к фотографии заставила **Павла Кондратьева** отказаться от карьеры правоведа. С музыкантами-героями съемки «Цветомузыка» он быстро нашел общий язык – сам играет на виолончели и, что такое искусство извлечения звука, знает не хуже, чем что такое светопись.

На странице **132**



Саймон Бейкер
www.parfumsgivenchy.ru

«Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65, Факс: 8 (495) 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.

GIVENCHY

GENTLEMEN ONLY

Новый аромат для мужчин



NIGHT VISION*

Часы Victorinox Swiss Army, вдохновленные знаменитым швейцарским офицерским ножом, воплощают неустанное стремление к качеству и функциональности

Swiss made (Сделано в Швейцарии) / 3 года гарантии / Эксклюзивные световые функции / 42мм / Водостойчивость до 50м / Устойчивое к появлению царапин сапфировое стекло с тройным антибликовым покрытием / Каучуковый ремешок / Реф. 241595 / РРЦ 30 050 руб.



VICTORINOX
SWISS ARMY

COMPANION FOR LIFE**



УНИКАЛЬНЫЕ СВЕТОВЫЕ РЕЖИМЫ

БЕЛАЯ ПОДСВЕТКА
Режим фонарика
Режим стробоскопа
Сигнал SOS



СИНЯЯ ПОДСВЕТКА
Подсветка циферблата



КРАСНАЯ ПОДСВЕТКА
Локатор
Индикатор срока службы батареи





Монобрендовый бутик мужского и женского белья Zimmerli
Ленинский проспект, д.64/2
тел.: 8(499)135 82 44

THE WORLD'S FINEST UNDERWEAR

zimmerli
of Switzerland



Монобрендовый бутик мужского и женского белья Zimmerli
Ленинский проспект, д.64/2
тел.: 8(499)135 82 44



Содержание

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: АФФЛЕК. МАСОНСТВО. ГАРДЕРОБ



60

Твиттер и Фейсбук усложняют Бену Аффлеку жизнь



72

Раскрепощение стран арабского мира

66

Аристократ и законодатель моды, алхимик, распутник и плейбой Сташ Клоссовски

- 16 **Письма** Читатель взял нас на прицел
- 20 **Playlist** Буржуазное мероприятие Depeche Mode
- 24 **КИНО, КНИГИ, АРТ**

ДАнные

- 30 **Календарь** Ретроспектива – выступления Ким Уайлд и Майкла Шенкера из Scorpions
- 32 **Авто** Большая перемена – Mazda CX-9
- 34 **Авто** VW Passat CC, Nissan Juke Nismo
- 38 **Техно** От печати до радости
- 40 **Компас** Настоящие мужские игрушки
- 42 **Правда** Чем грозит просмотр фильма ужасов
- 44 **Versus** Неземные женщины Валентина Терешкова и Сара Брайтман
- 46 **Гурман** «Сосновые шишки» от Зевса
- 48 **Мнение** Игорь Мальцев завязал. И вам советует
- 50 **Экспертиза** Повод не быть вторым Армани
- 51 **Экспертиза** Как вести себя на показе мод

52 СОВЕТЧИК

Выезд на ранчо для самых строптивых

ОБЛОЖКА

54 КЭНДИС БУШЕ

Топ-модель по-африкански
Фотосафари в пустыне



60 ИНТЕРВЬЮ

Режиссер «Операции «Арго», получившей «Оскар» как лучший фильм, **Бен Аффлек** признается, что все лучшее копирует у других

66 ФИГУРА

Сын знаменитого Бальтюса, аристократ и денди-эстет **Сташ Клоссовски**, мечтавший, но так и не сумевший стать «принцем рока»

72 РЕПОРТАЖ

Мы проехали от сектора Газа до Марокко, чтобы понять, как **арабская весна** повлияла на отношение местных к сексу

L' Duchen

L'esprit de la Suisse



SUPERNOVA*
Модель: D 154.11.31

Сверхновой называют взрыв звезды, последствия которого покрывают гигантские области межзвездной среды. Зачастую вспышка превышает по яркости саму галактику, где она произошла. Возможно, именно такой взрыв сверхновой 5 миллиардов лет назад дал жизнь всей Солнечной системе. Этому вселенскому таинству посвящена коллекция Supernova от L'Duchen.

www.lduchen.com

САЛОНЫ **3-15** ЧАСОВ Т.: +7(495)789-73-22
www.3-15.ru vk.com/chasovoyalon315 facebook.com/chasovoyalon315

Информация об официальных точках продаж: www.lduchen.ru



92

Playmate Кристина Яркая
в черно-белом варианте

Содержание 04/13

78 МЕНЮ

У осужденных на смертную казнь есть одно право – это **право на последний ужин**. Зато здесь – никаких ограничений

86 ФОРУМ

Александр Старовойтов, Дмитрий Горин и Антон Зайцев спорят, нужно ли разрешать употребление алкоголя в самолете

92 PLAYMATE

Нашу девушку месяца зовут **Кристина Яркая**. Но мы выбрали ее вовсе не из-за фамилии – просто она ослепительно красива

106 ПРОФИ

Нынешние **золотоискатели** не мечтают найти Эльдорадо, но их, как и прежде, сопровождают трудности, опасность для жизни и удача

110 ЛИКБЕЗ

Они среди нас! Десять вещей, которые надо знать о **масонах и масонстве**

112 РЕПОРТАЖ

Большие люди – мы провели два дня с **баскетбольным клубом ЦСКА**, чтобы узнать, как куются победы и сколько стоят трофеи

118 20 ВОПРОСОВ

Семен Слепаков – человек очень серьезный: он показывает власти оскал, не любит шутить про секс и ненавидит своих персонажей



124 ДЕТАЛИ

Как до Луны – вспоминаем все этапы советской **лунной пилотируемой программы**



78

Съел – и порядок:
последний ужин
перед казнью



112

Битва титанов – следим
за баскетбольным ЦСКА

НОВЫЙ
KENZO HOMME
SPORT EXTREME*

ВОТ ТАК *ЭКСТРИМ...



«Селдико» - Тел: 8 (499) 232 64 65, факс: 8 (499) 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.

KENZOPARFUMS.COM



164

Василий Шумов
о хлебниках
в музыке

Содержание 04/13

ПРОЗА

126 «11/22/63»

Отрывок из нового романа **Стивена Кинга** –
готовьтесь к самому страшному

МОДА

132 СТИЛЬ

Как по нотам – музыканты проверяют, как
одежда соответствует музыке

144 ПРАКТИКУМ

Одной крови – берем пример с **Майкла Тревино**
из «Дневников вампира»

POST SCRIPTUM

160 В СВЕТ

Fashion Day, Red October и другие красные
даты в календаре столичного тусовщика

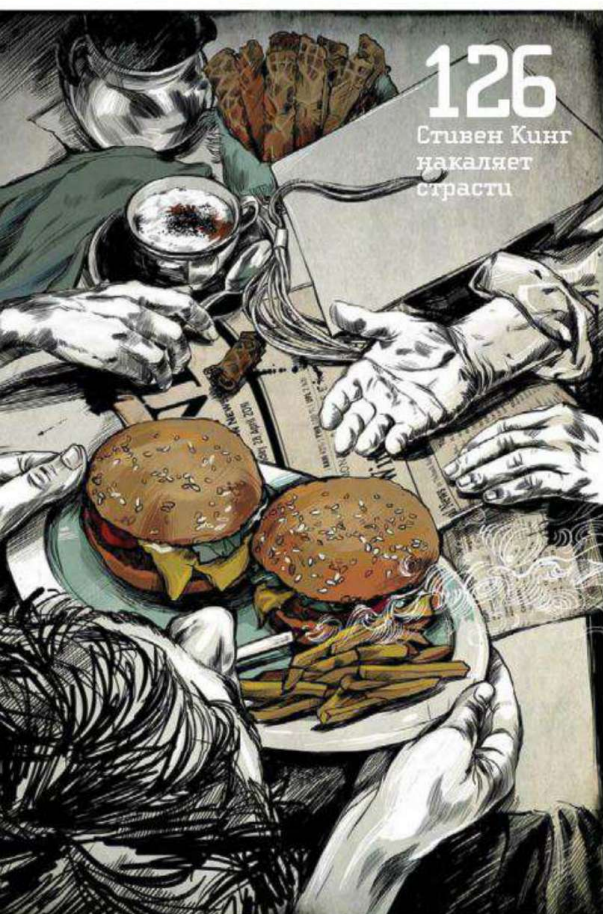
164 РЕЗЮМЕ

Василий Шумов об общественно-политических
проектах и музыке в Интернете

168 ГАЛЕРЕЯ

Ребекка Скотт и ее откровенные заявления

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLINE, FEMLINE DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLINE ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



126

Стивен Кинг
накаляет
страсти

144

Майкл
Тревино, из
леса вышел



НА ОБЛОЖКЕ: КЭНДИС БУШЕР, ФОТОГРАФ РАФАЭЛ МАЗЗУЦКО

НОВЫЙ RENAULT FLUENCE КОМФОРТ В ОДНО КАСАНИЕ



R-Link

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ
СИСТЕМА R-LINK¹

START
STOP

КНОПКА «СТАРТ/СТОП»²



ВАРИАТОР X-TRONIC CVT³

₽

ОТ 625 000 РУБЛЕЙ⁴



¹Опционально в версиях Expression (Экспресс) и Dynamique (Динамик). ²Серийно в версиях Expression (Экспресс) и Dynamique (Динамик). ³Серийно в версиях Comfort (Комфорт), Expression (Экспресс) и Dynamique (Динамик). ⁴Цена на версию Authentique (Аутентик) 1,6 МКПБ без учета стоимости окраски металлик. Предложение не является публичной офертой, носит информационный характер и действительно с 01.04.2013 по 31.05.2013. *Управляй переменами. **Качество Renault. Реклама.

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*



ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ, 127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Приз за лучшее письмо в этом месяце – набор антивозрастных средств ухода для мужчин **OLIGOJI 35** от Arnault, которые глубоко очищают кожу, увлажняют ее и борются со старением

Письмо месяца

Уважаемый PLAYBOY!

Отговсюду слышишь (особенно в холодное время года), что «ваш организм устал, ему нужны силы, энергия и такие-то витамины». Я могу сказать вам: мне 40 лет, и я никогда не чувствую себя уставшим. Возможно, потому что живу на Урале: у нас тут холода стоят по минус 35 градусов – бодрит так, что никакие энергетики не нужны. Ну и, конечно, мне здорово помогает ваш журнал – PLAYBOY не позволяет расслабляться, заставляет всегда быть в тонусе, выглядеть модным и вообще стремиться к лучшей жизни. Для меня вы лучший мотиватор. Спасибо вам.

Стас, Снежинск

Мы всегда искренне радуемся, когда PLAYBOY читают не только с интересом, но и с пользой. Вы, конечно, понимаете, что современный мужчина должен не только хорошо выглядеть, но и следить за собой. И в этом вам поможет набор антивозрастных средств ухода для мужчин OLIGOJI 35 от института Arnault. Это ваш приз. Поздравляем.

Здравствуйте!

Я покупаю ваш журнал с 1998 года. Сегодня купил февральский номер. Изучил. Особенно внимательно прочитал материал «5 лучших снайперов мира». Очень интересные факты. Но я на вас очень обиделся. Такое впечатление, что в нашей стране стрелков нет и никогда не было. Поверьте, наши стреляют ничуть не хуже приведенных вами зарубежных коллег. А героизм советских снайперов времен Великой Отечественной войны просто поражает. По сравнению с ними современные зарубежные стрелки – школьники. В 1942 году в США вышла песня Miss Pavlichenko. Она была написана после того, как снайпер 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Павличенко Людмила Михайловна (во время 255 дней обороны Севастополя она застрелила 309 фашистов!) приезжала в 1942 году по приглашению президента США Франклина Рузвельта. Многим запомнилось ее выступление в Чикаго. «Джентльмены, – разнесся над многотысячной толпой собравшихся звонкий голос. – Мне 25 лет. На фронте я успела уничтожить 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?!» Так вот, господа издатели журнала PLAYBOY, если бы не подвиги Л. М. Павличенко, я думаю, русской версии журнала точно не было бы!

Евгений Михин

К сожалению, мы вынуждены опубликовать ваше письмо в сокращении. Но мы, честно, поражены вашими энциклопедическими познаниями. С интересом ознакомились с ними под песню Вуди Гатри.

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Меня зовут Владимир, я писатель и постоянный читатель PLAYBOY, который особенно ценю за яркий и узнаваемый стиль и верность себе при любых обстоятельствах. Вместе с тем я думаю, что вам необходимы несколько дополнительных составляющих, которые могут привлечь еще более широкую читательскую аудиторию. В контексте вашего издания привлекательно смотрелись бы короткие рассказы, посвященные любви и отношениям между мужчинами и женщинами. Позвольте вам напомнить, что в PLAYBOY публиковались произведения Эрнеста Хемингуэя, Ирвина Шоу, Альберто Моравиа, Стивена Кинга – писателей, на которых я ориентируюсь в своем творчестве. На мой взгляд, в нашей современной литературе ощущается недостаток именно этой малой формы, и я готов его восполнить на ваших страницах.

Владимир Максakov

Мы помним историю. В этом номере как раз отрывок из нового романа Стивена Кинга. Он, как вы понимаете, вне конкуренции. Хотя, как знать, может, когда-нибудь мы будем хотиться и за вашими книгами.

10 у.о. »

В апреле 2003 года на обложке PLAYBOY появилась модель Елена Скубий. Девушке с такой редкой фамилией можно было сфотографировать с немецким догом и сказать, что это Скуби Ду, но рыжеволосая красавица предпочла кошку. Вообще, посмотрев эту архивную фотосессию, мы поняли, что Елена очень любит кошек (возможно, что не только белых и пушистых) – почти так же, как ботфорты, которые она меняла на фотосессии столь же искусно, как и позы.



ALWAYS ON TARGET!*



КОЛЛЕКЦИЯ PATRIOT
REF. 06-4187.04.007
НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ
САПФИРОВОЕ СТЕКЛО
ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 100 М
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ



SWISS MILITARY
HANOWA

LPI

LPI RUS эксклюзивный дистрибьютор;

С полным списком авторизованных точек продаж можно ознакомиться на сайте www.lpirus.ru

реклама * Всегда в цель



DINO BIGIONI

SHOES



Dino Bigioni
Москва
Ул. Профсоюзная, 124/1
ТЦ "Коньково Пассаж"

Dino Bigioni
Санкт-Петербург
Сенная Площадь, 2
ТЦ "Пик"

Dino Bigioni
Ростов-На-Дону
Пр. М. Нагибина, 32/2
ТЦ "Горизонт"

Dino Bigioni
Н.Новгород
Ул. Белинского, 63
ТЦ "Этажи"

Dino Bigioni
Омск, I love Italian shoes
Ул. Фрунзе-Герцена, д. 80/18
ТЦ Флагман

Dino Bigioni
Омск
СТЕП
Ул. К. Маркса, 38

Dino Bigioni
Челябинск
Ул. Цвиллинга, 25
ТРК "Куба"



ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ МИРА

Depeche Mode – это воплощенный рыночный парадокс: будучи в общественном сознании практически синонимом коммерческого продукта, на деле представляет собой полуанархический и даже полупартизанский результат деятельности в высшей степени независимых людей

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

Поп-музыка, будучи явлением, напрямую зависящим от технического прогресса, развивается не эволюционно, а через серию революционных скачков. Появление каждого нового класса массовой и доступной музыкальной аппаратуры сопровождается взрывным формированием новых «сцен», на которых воцаряются еще вчера никому не известные, новые герои. Соответственно, у каждой такой революции есть свои символы – те артисты, что первыми осознали открывшиеся возможности. Их довольно легко опознать по той противоречивой славе, что их сопровождает, – у всех из них (быть может, за вычетом Led Zeppelin, что само по себе тема для отдельного разговора), помимо самых горячих поклонников также и наиболее радикальные ненавистники. The Beatles ругают за тот положительный сангвинический эмоциональный настрой, который укрепился после них в рок-н-ролле, Sex Pistols вообще полагают дутой величиной, своего рода бойз-бендом для гопников (а американцы заодно считают, что те украли славу королей панка у Ramones) и так далее.

В этой череде героев Depeche Mode занимают вполне почетное место –

кто-то любит их совершенно некритической любовью, кто-то полагает, что слушать их стыдно и даже, что называется, запахло. Причем это положение не есть какая-то уникально наша особенность восприятия: на протяжении всей истории коллектива его отчаянно ругали за самые разные – и часто взаимоисключающие – грехи: обвиняли в аристократизме и потворстве низменным вкусам, в нарочитой депрессивности и бездуховной танцевальности, в «гомосексуальности» и брутальности и так далее. Если читать современные тем или иным их пластинкам отзывы критики, то может сложиться впечатление, что речь идет о каком-то априори виноватом перед миром поп-музыки явлении, которому постоянно нужно доказывать свою состоятельность, – и вот они, значит, доказывают. Когда появилась пластинка *Some Great Reward* (1984),

Причина тут, как представляется, в том, что люди вообще не очень любят революции: даже самые нетерпеливые из них готовы перенести одну, следующая уже кажется им излишеством и изменой прежним идеалам. Еще более люди не любят, когда революция становится прибыльным делом. Depeche Mode, будучи одной из первых – и одной из наиболее успешных – групп, которая сделала электронную музыку из причуды академических композиторов и сосредоточенного увлечения гиков вроде Kraftwerk вполне почтенное буржуазное занятие – в этом смысле представляется со стороны символом компромисса, людьми, поставившими новый язык на службу мало заинтересованным в экспериментаторстве массам.

Более того, сама история коллектива выглядит как модель успешного

ДЕРЕШЕ МОДЕ В СОЗНАНИИ РЕЦЕНЗЕНТОВ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ИЗ СЕБЯ ЛАБОРАТОРИЮ ПО СОЗДАНИЮ ИДЕАЛЬНОГО ПОП-КОЛЛЕКТИВА

критика писала, что Depeche Mode «обрели уверенность»; после *Violator* (1990) она сообщала, что Depeche Mode «повзрослели», когда вышла *Songs of Faith and Devotion* (1993), она же сообщала, что группа «наконец-то отделилась от неоромантического шика» и зазвучала «мужественно». Выглядит это так, словно Depeche Mode в сознании рецензентов представляли собой некую экспериментальную лабораторию по созданию идеального поп-коллектива: они все время были «без пяти минут совершенством», которому требуется всего еще чуть-чуть поработать над собой, чтобы «реализовать потенциал» – состояние, вообще характерное для любого инновационного продукта.

буржуазного предприятия. Все ее пятеро бывших и нынешних участников – Дэйв Гаан, Мартин Гор, Энди Флетчер, Алан Уайлдер и Винс Кларк – выходцы из семей среднего достатка; при этом никоим образом не интеллектуалы – Гор в юности работал кассиром в банке, Гаан – грузчиком; формальное музыкальное образование есть только у Уайлдера: никто из них в интервью не цитирует Шопенгауэра, с одной стороны, но и не рассказывает ужасов о рабочих кварталах Лондона, как Джонни Роттен, – с другой. То есть такое вполне нормальное бытие среднего класса. Анархическая и во многом левацкая идеология панка их не тронула, ибо была им не вполне близка и понятна; когда в 1977 году



Флетчер и Кларк собрались делать свою группу, то намеревались подражать The Cure. Амбиций быть лидерами какой-то андеграундной сцены у них не было (Флетчер как-то признался, что они вообще не рассчитывали протянуть больше шести лет). Собственно, все их участие в том, что после было названо «рождением электронной музыки», заключалось в том, что они оказались в нужное время в нужном месте. Ну и в таланте, само собой.

Поп-музыка в конце 70-х во многом как будто вернулась к истокам и стала, по сравнению с хорошо налаженным конвейером по производству стадионных групп, звучать безыскусно и в каком-то смысле дешево, словно

обучаясь ходить заново. На рынке появились первые доступные массовому потребителю драм-машины и синтезаторы; вещи это все были несовершенные, так что возня с ними мало напоминала рок-н-рольный угар: ею занимались аккуратные, помешанные на звуке мальчишки, больше похожие на инженеров и электриков, нежели на бунтующую молодежь. Прелесть этого мероприятия заключалась в том, что впервые люди получили возможность в домашних условиях конструировать звук и самовыражаться не через драйв, агрессию или там «правильное отношение к жизни», а через прямую апелляцию к акустической и метафизической природе музыки, то есть, в сущности, от этики


GROVANA
of Switzerland

реклама



PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул. Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com

перешли к чисто эстетическим вопросам. Это все накладывало определенный отпечаток: в моде были макияж, эклектичная декадентская одежда, ночная клубная жизнь и тот неистребимый полупровинциальный суицидальный шик, который вообще характерен для любой эстетствующей молодежной культуры. Именно тогда в особенную моду вошли разговоры о продажности поп-музыки, ее обуржуазивании, что выливалось в весьма курьезные дискуссии о «непролетарской сути» электронной сцены и закончилось определением ее как культуры реваншистской, консервативной и «новой правой».

Между тем, критикуя Depeche Mode за конформизм и буржуазность, многие выпускают из вида, что парни во многом воплотили в жизнь те самые идеалы, на которых стоял самый что ни на есть ортодоксальный панк-рок. Когда они подыскивали себе фирму грамзаписи, то отвергли довольно большое число «буржуазных» предложений (среди прочих – контракт с CBS, которая ныне часть Sony Music) и остановили свой выбор на принципиально независимом (и в начале 80-х решительно никому не известном) лейбле Mute – за то, что там им предоставили наибольшую свободу. Насчет свободы – чистая правда,

так как первый свой формальный контракт с лейблом группа подписала только спустя десять лет, в начале 90-х, а до того все друг другу верили на слово. Группа принципиально занималась своим менеджментом сама – у них на это есть Энди Флетчер, которого Гор в свое время охарактеризовал как человека совершенно немзыкального: зато он отдувался на интервью, ходил на все саундчеки и планировал гастрольные поездки. По сути дела, группа своею бизнес-моделью реализовала старую эгалитарную мечту о том, чтобы делать свою музыку своими силами, без оглядки на тренды, менеджмент и требования корпораций (Флетчер это подчеркивает особо, говоря: «Если бы у нас был свой менеджер, мы бы ничему не научились»), а в 1983 году коллектив сочинил натуральный антикорпоративный манифест Everything Counts). За музыкальный процесс в группе с 1982 года (когда ушел автор первой пластинки Кларк) отвечали Гор и Уайлдер – первый сочинял песни и писал демо, второй же возился со звуком и настройками аппаратуры: оба вспоминают, как долго и увлеченно они подбирали нужные звуки, выстраивали их в цепочку событий и как именно это – то есть область, в традиционном рок-н-ролле оставляемая



CD НОВИНКИ



**Johnny Marr
The Messenger**

Sire
Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Экс-гитарист экс-группы The Smiths выпустил сольный альбом. Это не доставило бы нам такой радости, если бы альбом не был таким хорошим. Конечно, сложно избавиться от ощущения, что слушаешь неизданный альбом Моррисси и компании, но это приятное ощущение, что ни говори.



**Bon Jovi
What About Now**

Island
Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Люди со стержнем. Последний приличный альбом они выпустили 18 лет назад. С пяти пластинок, которые вышли после этого, наберется примерно пять сносных хитов. При всем при этом Bon Jovi по сей день с легкостью собирают стадионы в любой стране мира. Новый альбом, по счастью, бодрее их последних работ – так что будем ждать концерта.



**Видели! Знаем
Человек
смеется –
человеку
хорошо**

J Group
Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Это чем-то похоже на «Ленинград», только без мата и излишнего эпатажа. Веселые ребята играют веселое ска. В данном альбоме присутствуют песни с названиями «Робот Гей» и «Жаба». Уже этого факта достаточно, чтобы бежать в магазин.



**The Strokes
Comedown Machine**

RCA
Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Творческие метания Джулиана

Касабланкаса давали повод предположить, что этот альбом не выйдет никогда. К счастью, случилось иначе, и мы имеем счастье слышать The Strokes в лучшей форме.





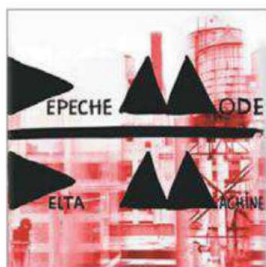
за продюсерами и звукорежиссерами, – и было сутью их работы. Собственно, ни продюсера, «рулящего», как у нас это называется, звук, ни каких-то стратегических советчиков у них долгое время не было – все творческие решения принимались внутри коллектива, причем часто – коллегиально, что, в общем, во многом и обусловило стабильность конечного продукта.

В 1995 году из группы ушел Уайлдер. Именно это, а вовсе не тот факт, что Гаан примерно в то же время едва не умер от передозировки наркотиков, называлось причиной предполагаемого конца Depeche Mode, но наблюдатели недооценили мощную инерцию уже отлаженного механизма, в который превратилась группа. Depeche Mode выжили, хотя записали пару довольно скучных пластинок – Ultra и Exciter – и затем уже, в середине 2000-х, сделали две совершенно замечательные, яркие и свежие записи: Playing the Angel и Sounds of the Universe.

Depeche Mode много обвиняли в определенной очевидности звучания; существует шутка (ее любят повторять Гор) о том, что такую музыку умеет играть любой синтезатор по умолчанию, без участия человека. При этом всем

хорошо известно, что Depeche Mode – одна из редких «недоделываемых» групп, у нее нельзя ничего спереть или позаимствовать без того, чтобы не начать звучать, как клон Depeche Mode. На деле парадокса тут никакого нет – Depeche Mode просто-напросто первыми стали делать в электронной музыке именно то, что приходит в голову любому, кто решает заняться электронной музыкой. Разумеется, с поправкой на безусловный талант и неповторимый тембр голоса Гаана, и тем не менее – сила и обаяние их ровно в том, что они не делают ничего из ряда вон выходящего и не боятся показаться банальными. Гора часто называют человеком, который убил песенный жанр: это отнюдь не означает, что он его испортил, – это просто

признание того, что он написал все песни, которые мог сочинить в его ситуации любой другой. Так что теперь, когда Depeche Mode выпускают очередную диск, к данному событию человечество относится с особенным вниманием, так как речь идет о людях, которые практически узурпировали право писать обычные, доступные поп-песни. Ни больше ни меньше. ☑



Depeche Mode Delta Machine

Columbia
Рейтинг: ☆☆☆☆☆

GROVANA
of Switzerland



PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул.Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com



«Обливион» Oblivion

Земля в иллюминаторе видна

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

РЕЖИССЕР Джозеф Косински
ЗВЕЗДЫ Том Круз, Морган Фримен, Николай Костер-Вальдау, Ольга Куриленко

ПРО ЧТО За 60 лет до описываемых событий на Землю напали агрессивные пришельцы. Пришельцам показали кузкинну мать, но они успели изгадить нашу родную планету до состояния полной непригодности для жизни. Люди обитают в летающих городах где-то высоко в небе, и только некоторые – как бывший морпех Джек Харпер – рискуют спускаться на поверхность. Джек занимается

ремонт дрон, которые добывают оставшиеся на Земле ресурсы, необходимые для жизни человечества. И вот однажды он находит потерпевший аварию космический корабль, а на нем – прекрасную незнакомку, которая открывает ему глаза на страшную правду.

ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО Второй полнометражный фильм специалиста по компьютерной графике Косински сделан с претензией на большой стиль (сам режиссер признает, что вдохновлялся классикой фантастики). Что, в известном смысле, ободряет: дебют

Косински «Трон: Наследие» был все же не очень вразумительным сиквелом не очень вразумительной (хотя и культовой) компьютерной вампуки 1980-х. Пятидесятилетний Круз на редкость убедителен в роли молодого (по сценарию – каких-то 37 лет) главного героя, Морган Фримен, как обычно, изображает многоумного негра, борца за нашу и вашу свободу (кстати, ему по сюжету аж 102), а особенно приятно, что таинственную незнакомку в исполнении Ольги Куриленко зовут Юлия Русакова – наша девушка с Марса, ни больше ни меньше.

Премьеры



«Транс» Trance

Рейтинг: ★★★★★

Дэнни Бойл возвращается к любимой теме джентльменов удачи в поисках лимона. На сей раз почти буквально: организовавшего кражу ценной картины аукциониста Саймона тюкают по голове, и он начисто забывает, куда спрятал шедевр. Собственно, весь фильм его и ищут. **В прокате с 18 апреля**



«Парк Юрского периода 3D» Jurassic Park 3D

Рейтинг: ★★★★★

Тот случай, когда размер имеет значение: в формате 3D на экраны возвращается лучший фильм из жизни динозавров. В России, впрочем, он и вовсе не шел на большом экране, так что для нас эта встреча – считай, первая. **В прокате с 4 апреля**



«Долгая счастливая жизнь»

Рейтинг: ★★★★★

Один из самых ожидаемых отечественных фильмов этого года. То ли вестерн (то есть, конечно, истерн) на Белом море, то ли социальная драма со стрельбой – так сразу и не поймешь, но маститые критики, по большей части, в восторге. Разделяем его и мы: история фермера Саши, вступающего в кровавый бой за свою землю, по крайней мере, не оставляет равнодушным.

В прокате с 11 апреля

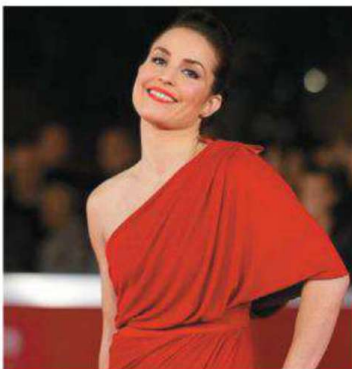


«Византия» Byzantium

Рейтинг: ★★★★★

Вампирская тема для Нила Джордана не нова – почти двадцать лет назад именно «Интервью с вампиром» сделало его звездой международного масштаба. Здесь, впрочем, тема кровососов подана в более камерном ключе – мать и дочь (а может, две сестры – сложно сказать) приезжают в сонный английский городок. Тут-то для его обитателей и начинается веселая жизнь.

В прокате с 11 апреля



НУМИ РАПАС

[«ОДНИМ МЕНЬШЕ» В ПРОКАТЕ С 4 АПРЕЛЯ]

«ДЛЯ МЕНЯ НИКОГДА НЕ СОСТАВЛЯЛО ТРУДНОСТИ ОБНАЖИТЬСЯ ИЛИ ВЕСТИ СЕБЯ КАК-ТО ПО-ДРУГОМУ ПРОВОКАТИВНО. СЕКСУАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ ОЧЕНЬ СЛОЖНЫ, НО Я РЕШИЛА НЕ ПОЗВОЛЯТЬ СВОЕМУ ТЩЕСЛАВИЮ МЕШАТЬ ИСПОЛНЕНИЮ РОЛИ. ЖЕЛАНИЕ ВЫГЛЯДЕТЬ КРАСИВО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БОЛЕЕ ВАЖНЫМ, ЧЕМ ТО, ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ СЪЕМОК В КОНКРЕТНОЙ СЦЕНЕ».



PROTIME
— DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России. Москва, ул. Веткина, 4,
тел. (495) 926 0700.

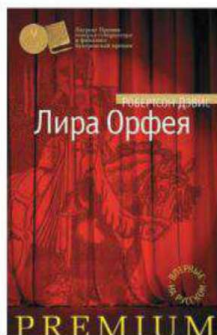
Информация о розничных
точках продаж на сайте
www.protime-distribution.com

Робертсон Дэвис Ли́ра Орфе́я

Азбука

Рейтинг: ☆☆☆☆

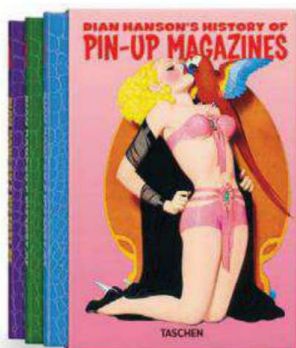
Страна Канада в массовом сознании (причем не только в российском) ассоциируется с лесорубами и хоккеистами, в свободное от работы время добывающими для остального мира кленовый сироп, но никак не с литературой. Что, конечно, не то чтобы странно, но откровенно не согласуется с фактами: литература в тех краях есть, и большая (во всех отношениях). Робертсон Дэвис, седобородый патриарх, увы, оставивший наш мир четверть века назад, — ее знаменитейший представитель, при жизни увенчанный всеми возможными лаврами, от Ордена Канады до Премии генерал-губернатора (ничего, кстати, смешного — почтенная



«Врачи не сказали Марию того, что знал Даркур: свинка у взрослого мужчины — это серьезно»

премия). Благодаря рвению «Азбуки» знаменитая «Корнишская трилогия» Дэвиса поступила к нам в течение всего лишь года; «Ли́ра» — третья, заключительная часть. Разумеется, для полноты понимания желательнее начать с первых двух книг («Мятежные ангелы» и «Что в костях заложено»), но и сама по себе история постановки фондом Корниша оперы Гофмана «Артур Британский, или Великодушный рогоносец» занимательна и поучительна. Призрак Эрнста Теодора Амадея, мающийся в чистилище за прижизненное творческое несовершенство, наследники мецената Фрэнсиса Корниша, для которых опера становится жизнью, — метафизика в действии. ☆

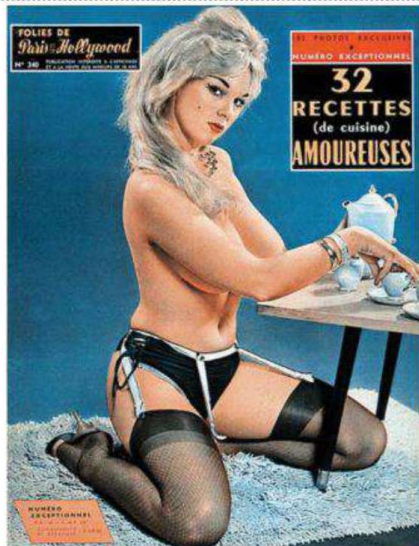
Альбом



Dian Hanson
Dian Hanson's History of Pin-up Magazines Vol. 1-3
Taschen

Рейтинг: ☆☆☆☆

Трехтомная энциклопедия журнальчиков, некогда именованных «грязными», а ныне перешедшими в почетный разряд арт-ретро-трэша. Составительница знает свое дело добре: четверть века проработала в изданиях с названиями вроде «Сисястые» и «Шоу ножек».



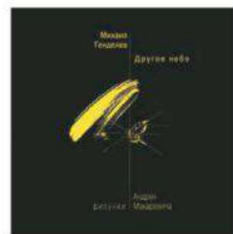
Мужское чтение



Паскаль Киньяр
Тайная жизнь
Азбука

Рейтинг: ☆☆☆☆

По причудливой логике издателей переводить Киньяра начали с последней книги его философско-прозаического проекта (определение странноватое, но авторское — а автору, конечно, виднее) «Последнее царство» — вышедшей не так давно «Ладьи Харона». Теперь пришел черед первой, написанной в 1997 году, вскоре после пережитой клинической смерти. Романная форма здесь плавно перетекает в философское эссе, завершаясь самой настоящей медитацией, — насколько такая форма существования текста возможна в печатном виде. Всеобщая история сексуальности, данная как в непосредственном опыте, так и на примерах из идеального мира вкупе с методологией достижения баланса между Эросом и Танатосом.



Михаил Генделев
Другое небо
ЭКСМО

Рейтинг: ☆☆☆☆

Поэзия — редкий гость на наших страницах — и поэтов нынче маловато, и качество все больше сомнительное.

Впрочем, к Михаилу Генделеву (1950-2009) последнее утверждение никак не относится. Один из отцов русскоязычной израильской литературы, талантливый переводчик, большой поэт с громким голосом, который, как ни парадоксально, при жизни был мало слышен, — по крайней мере, за пределами его второй и любимой родины. Этот сборник, увы, тоже не может похвастать гигантским тиражом, так что настоящим любителям и ценителям современной поэзии стоит поспешить с покупкой. Стихи Генделева (будь они о любви, о войне или о жизни вообще) не запоминаются на раз — их необходимо перечитывать, впитывая в себя сложные ритмические структуры текста. Оформил книгу герой нашего недавнего интервью, лидер «Машины времени» Андрей Макаревич — друг и поклонник поэта.

Томас Джефферсон,
третий президент США о масс-медиа:



«Человек, который вообще ничего не читает, обычно лучше образован, чем тот, кто не читает ничего, кроме газет»

НОВЫЙ РОМАН
САМОГО ЗАГАДОЧНОГО
ПИСАТЕЛЯ РОССИИ
ВОТ-ВОТ ПОСТУПИТ
В КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ.
PLAYBOY СТАЛ
ЕДИНСТВЕННЫМ
ТОЛСТЫМ ЖУРНАЛОМ,
КОТОРОМУ ВИКТОР
ОЛЕГОВИЧ РАЗРЕШИЛ
ОПУБЛИКОВАТЬ
ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ



Виктор Пелевин

БЭТМАН АПОЛЛО

ЭКСМО

Рейтинг: 

Я с детства считал, что отношениям мужчины с женщиной не хватает той доверительной и легкомысленной простоты, которая существует между друзьями, решившими вместе принять на грудь. В конце концов, речь точно так же идет о кратком и практически бесследном удовольствии... Как было бы прекрасно, думал я, договариваться с женщиной об акте любви с беззаботной легкостью замышляющих выпивку студентов...

Позднее я пришел к выводу, что это труднодостижимо – из-за биологического разделения труда. Мужчина дарит жизнь, зарождает ее – а женщина вынашивает, играя не менее важную и в чем-то даже ключевую роль. Ее детородная функция мучительна и связана с длительным периодом беспомощности – поэтому естественно, что животный инстинкт заставляет ее выбирать партнера весьма тщательно. Комизм, однако, в том, что этот инстинкт в полную силу действует даже тогда, когда речь идет не о зарождении новой жизни, а о субботнем вечере.

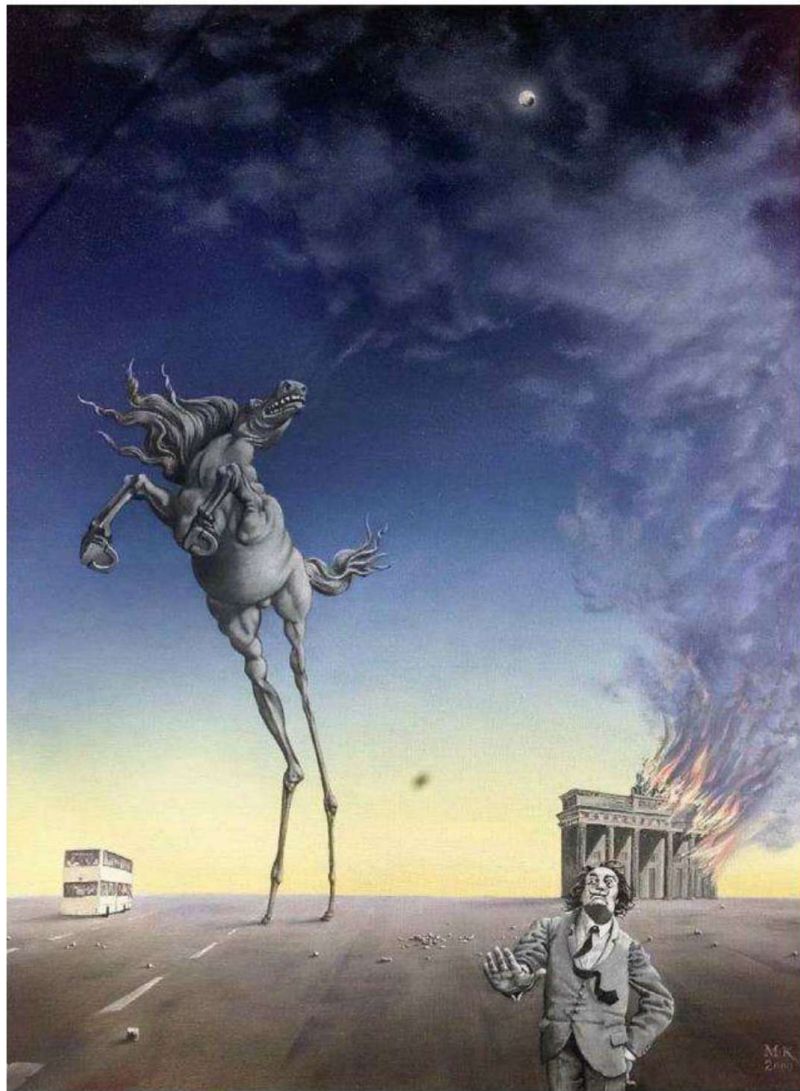
Женщина должна обладать недюжинным интеллектом и силой воли, чтобы научиться отслеживать и подавлять этот древний гипноз плоти, уродующий ее характер и лишаящий конкурентоспособности на рынке биологических услуг.

Софи, как мне казалось в ту минуту, была именно таким совершенным существом – и, спеша за ней по коридору, я думал, что Америка еще долго будет оставаться для мира сверкающим cutting edge* не только в сфере технологий, но и в области наиболее эффективных поведенческих паттернов.

Ах, если бы женщины знали, как подобная сердечная простота поднимает их в наших глазах! Но косной пещерной памятью самка помнит, что интересна добытчику лишь несколько минут перед соитием, и потому делает все возможное, чтобы растянуть их в часы, дни и недели – и выторговать себе как можно больше шкур и бус...

* остром прогресса





Другие ипостаси

Сюрреалистический период Дали в Центре искусств королевы Софии

Кажется, работы взбалмошного испанца окружают нас в избытке – на репродукциях, журнальных картинках (да вот и у нас хотя бы), только что не на конфетных коробках. Однако ж хорошего, видимо, мало не бывает – и еще в прошлом году парижский Центр Помпиду и мадридский музей королевы Софии затеяли грандиозную ретроспективу работ великого сюрреалиста. Начавшись осенью 2012-го в Париже, 26 апреля выставка, организованная совместно с фондом Дали в Фигерасе и музеем Дали во Флориде, после месячной передышки возобновляет свою работу в мадридском музее. Так что, если вам хочется увидеть своими глазами плавающих жирафов и расплавленные часы, спешите. 📌

САМ С УСАМИ

Кулинарные истины

Дали о признаках упадка

«Если в стране нет по меньшей мере пятидесяти сортов сыра и хорошего вина, значит, страна дошла до ручки»



Пересказывать в сотый раз биографию **САМОГО ЗНАМИТОГО СЮРРЕАЛИСТА**, в общем-то, и бессмысленно, и даже странно. **САЛЬВАДОР ДОМЕНЕК ФЕЛИП ЖАСИНТ ДАЛИ И ДОМЕНЕК, МАРКИЗ ДЕ ПУБОЛЬ** родился в 1904 году в Фигерасе, в Каталонии. Умер там же в 1989-м. Между – всемирная слава, **БЕСЧИСЛЕННЫЕ ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЕ ВЫХОДКИ**, «Великий мастурбатор» и «Постоянство памяти», любовь всей жизни, безумие и финальный «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения».

AP PHOTO

HUGO
HUGO BOSS



RED MEANS GO

HUGO RED

ДЖАРЕД ЛЕТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВЫЙ ДЕРЗКИЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

ПЛАН НА МЕСЯЦ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

Музыка



07.04 Michael Schenker's Temple Of Rock & Lovedriver Reunion в Arena Hall, Краснодар

В заковыристом названии проекта, который 4 апреля выступит в Питере, 5-го – в Москве, 6-го – в Ставрополе, а 7-го доберется и до Краснодара, главное – в первых двух словах. Да, это тот самый Майкл Шенкер, сотрясавший залы в конце 1970-х вместе со своим братом Руди в составе Scorpions, а десятилетием позже под собственным брендом MSG. Теперь же вместе с Шенкером к нам едет полный комплект легенд хард-рока: от Scorpions – барабанщик Герман Раребелл и бас-гитарист Францис Бухгольц – и до Rainbow (вокалист Дуги Уайт). Учитывая внезапный подъем интереса к старомодной «тяжелой» музыке в последние годы, событие не из маловажных и уж точно стоящее внимания: будет шумно и весело.

30.04

Вторник

Ким Уайлд в «Крокус Сити Холле», Москва

Одна из главных звезд синти-попа 1980-х пару лет назад внезапно вернулась на сцену – после долгих лет в мирной ипостаси телеведущей. Теперь наконец добралась и до Москвы – прекрасный повод вновь услышать Kids In America и Cambodia в аутентичном исполнении!



04–05, 07.04

Четверг-пятница, воскресенье

Шоу японских барабанщиков Yamato в Театре Российской Армии, Москва

Эксцентричные тайко-самураи возвращаются в столицу с новой программой «Гамусара», что переводится как «быть полностью поглощенным достижением конкретной цели, несмотря ни на что». По-английски шоу, впрочем, называется просто The Beat Of Courage, то есть «Ритм храбрости», что полностью соответствует действительности.



Спорт

01–30.04

Баскетбол с ПБК ЦСКА

В апреле паркет арены баскетбольного клуба ЦСКА накаляется до предела. Неудивительно, ведь наступают стадии плей-офф в турнирах с участием армейцев. Ни в Евролиге, ни в Единой лиге ВТБ слабых соперников не осталось, наличием звезд может похвастать не только армейская дружина, но и любой клуб, который приедет в Москву. Не забывайте и про постоянные атрибуты игр ЦСКА, которые помогают создать атмосферу настоящего спортивного шоу: танцы красоток из группы поддержки и развлечения в фойе арены во время проведения матчей.



Арт

19.04

Пятница

«Ночь пожирателей рекламы» в «Крокус Сити Холле», Москва

Главный ценитель искусства рекламы, легендарный Жан-Мари Бурсико снова в России – в этом году уже в двадцатый раз! В честь юбилея звезды эстрады, кино и телевидения соберутся в «Крокус Сити Холле», чтобы преподнести свой символический подарок имениннику в виде гала-концерта. Разумеется, песни и пляски никоим образом не заслонят главного: подборки из самых удивительных и красивых рекламных роликов мира. В программе будут представлены как новинки 2013 года с разных концов света (от Японии до Мексики), так и редчайшие старые клипы, увидеть которые где-то еще не представляется возможным. 📺

Cadillac



ЗНАК ОТЛИЧИЯ

ГЛОБАЛЬНЫЙ ТЕСТ ДРАЙВА

СКОРО В РОССИИ



ПАТАГОНИЯ

ДИКИЙ ВЕТЕР
VS
ПРЕВОСХОДНАЯ
АЭРОДИНАМИКА



МАРОККО

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЙ
СЕРПАНТИН
VS
ТОРМОЗА BREMBO®



МОНАКО

ИЗНУРЯЮЩИЙ ТРЕК
VS
ДВИГАТЕЛЬ
2.0 TURBO



КИТАЙ

КРОМЕШНАЯ ТЕМНОТА
VS
АДАПТИВНОЕ
ГОЛОВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



Новый Cadillac ATS не проходил тест-драйв. Потому что просто испытать характеристики мало – гораздо важнее испытать его драйв. Именно поэтому мы устроили новому Cadillac ATS глобальный тест драйва. В разных уголках мира дикий ветер, головокружительный серпантин, изнуряющий трек и кромешная тьма вступили в схватку с Cadillac ATS и проиграли, столкнувшись с его мощнейшим драйвом. Драйвом, который вы испытаете, как только возьметесь за руль. Приготовьтесь. Скоро в России.

www.facebook.com/CadillacRussia



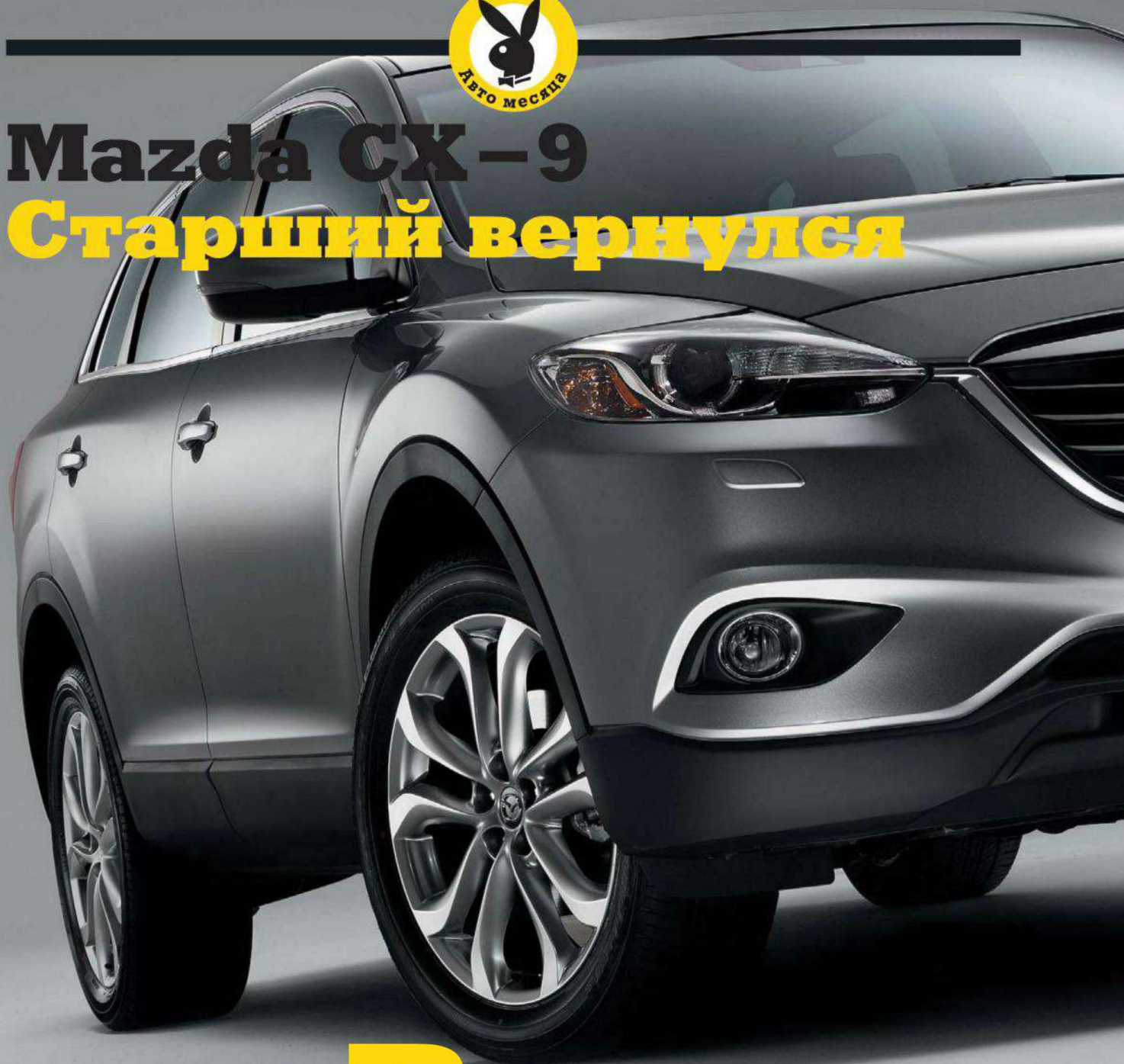
Горячая линия Cadillac: +7 800 100 1011

www.cadillac.ru/special



Mazda CX-9

Старший вернулся



Соскучились? Самый большой кроссовер Mazda вернулся, заставляя конкурентов нервно ерзать, а поклонников марки – потирать вспотевшие от волнения ладошки

ТЕКСТ ВЛАДИМИР КОТИКОВ

Внашей большой стране любят большие машины – кто-то от изнуряющих комплексов, а кто-то потому, что семья большая, ну или человек разводит датских догов. И вот представьте себе, что этот гражданин еще и отчаянный поклонник бренда Mazda, а из арсенала компании взял да и исчез полноразмерный внедорожник с большим мотором.

Что делать несчастному? Конечно же, пытаться найти свое счастье у другого производителя, но сердце-то не обма-

нешь. Укушенный «зум-зумом», будет готов ездить даже на тракторе с заветной «птичкой» на капоте.

Японцы это, хоть и не сразу, но поняли и наконец-то решили вернуть на наш рынок самый большой свой автомобиль, попутно приведя его внешность в соответствие с новой дизайнерской концепцией, носящей длинное название «KODO – душа движения».

Если кто не знает, дизайнеры Mazda черпают свое вдохновение, не созерцая вершину Фудзиямы, а наблюдая за дикими животными семейства



↑ Панель приборов, под стать размерам автомобиля, огромная. При желании на ней сможет переночевать человек средней комплекции

↑ В багажник, по самым скромным подсчетам, вполне влезает пара пони вместе с аксессуарами. А уж мешков с картошкой сюда можно утрамбовать сотню

↓ На центральной консоли все аккуратно и лаконично. По центру расположен мультимедийный комплекс, отвечающий не только за «белого лебедя на пруду», но и за навигацию и также за управление функциями автомобиля

ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTRORUOTE

кошачьих. Потому-то все их новые машины стали куда более агрессивными и спортивными, чем раньше. Вот увидишь в зеркале заднего вида «лицо» обновленной CX-9, и уже десять раз подумаешь, насколько резко тебе нужно уступить ей место.

Основательно перетряхнули и салон, опять же в соответствии с новой дизайнерской «религией». Здесь японцы постарались сочетать спортивность с роскошью, для чего использовали всяческие «рояльные лаки», контрастные стежки на обивке, а довершают

эту картину монументальная центральная консоль с большим экраном. Прежним остался только мотор, который может похвастать мощностью в 277 л.с. и шестью цилиндрами. Рычит он, надо сказать, авторитетно, словно это не кроссовер, а чоппер с бородатым дядькой за рулем.

При таких размерах – а автомобиль по габаритам больше «однушки» в хрущевке – нашлось место и для третьего ряда сидений, где с умеренным комфортом смогут разместиться нелюбимые родственники. 🗨



Volkswagen Passat CC

Пригнись!

Passat, да не тот. Крепко слепив самую яркую модель народной марки из хорошо знакомого материала, немцы уготовили ей иную судьбу

ТЕКСТ ИВАН АНАНЬЕВ

Лазурный берег, Монте-Карло, купе... А пусть даже и седан, если именно такой – с покатой крышей, стремительным профилем и утиным хвостиком крышки багажника. Открывая двери без рамок стекол, кланяясь низкой крыше и погружаясь в крепкие объятия спортивных кресел, испытываешь совершенно «купейные» ощущения. Даже в местах, где концентрация суперкаров и настоящих купе на километр асфальта просто зашкаливает, этот необычный Passat смотрится вполне достойно. А едет и того лучше, легко проглатывая серпантины горных дорожек под звук раскрученного двигателя – мягкий рокот атмосферной «шестерки» или агрессивную песню четырехцилиндровых турбомоторов. Купе-седану годится любой из них, но у двигателя V6 совершенно особый шарм. К тому же только такой Passat CC оснащается полноприводной трансмиссией, помогающей выгружать недюжинную тягу почти без потерь. Для Лазурного побережья это, конечно, не слишком актуально, но россиянам точно понравится. 📌



VW Passat CC
 Двигатель бенз. V6 3.6
 Мощность 300 л.с.
 Макс. скорость 250 км/ч
 Разгон до 100 км/ч 5,5 с
 Расход 12,4 л
 Цена в Москве
 от 2 027 000 руб.



camel
active



Мужская одежда | Обувь | Часы | Сумки
Аксессуары | Одежда из кожи | Белье

WWW.CAMELACTIVE.DE

Реклама



ТЕКСТ АЛЕКСЕЙ МОТОРОВ

Nissan Juke Nismo Гоночное эхо

В Японии или Америке Nismo не нуждается в расшифровке. А вот европейцам придется объяснять – Nissan Motor Sport. Juke с логотипом Nismo – наглядное пособие и введение в автоспорт по-японски

Иногда хорошо быть фанатом. Преданно любить единственную марку, следить за успехами, носить бейсболку с логотипом. Быть причастным. Juke Nismo – это возможность не просто приобщиться, а испытать на себе азарт гонок и романтику автоспорта. В разумных, безопасных и комфортных пределах. Почему именно Juke? Показатели европейских продаж недвусмысленны: неординарный кроссовер многим пришелся по нраву. И дело не только в дизайне, Juke – истинно драйверская машина. Разумеется, инженеры Nismo нашли немало возможностей для доработки. Турбированный мотор 1,6 л прибавил 10 л.с., теперь их ровно 200. Жесткие пружины и амортизаторы, перенастроенный электроусилитель руля подстегивают атаковать каждый изгиб дороги. При этом Juke Nismo остался вполне дружелюбным: не досаждают тряской, не оглушает спортивным выхлопом и не утомляет ковшеобразными креслами. Чистое удовольствие без последствий. Квота для России – 400-500 машин в год. И не забудьте бейсболку! 🏆



Nissan Juke Nismo

Двигатель бенз., 1,6 л, турбо
Мощность 200 л.с.
Макс. скорость 215 км/ч
Разгон до 100 км/ч 7,8 с
Расход топлива 6,9 л



Короткоходный рычаг КПП, спортивные кресла и руль, отделанные черной замшей, полированные накладки педалей, агрессивный обвес с черными лакированными деталями – настоящий спорткар!



NISSAN



JACQUES LEMANS



UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE

Official Licensed
Product



U-39B



U-40C

Официальный дистрибьютор TimeTrade www.time-trade.org



Все названия, логотипы и изображения являются собственностью УЕФА. Эти зарегистрированные товарные знаки и/или логотипы УЕФА использованы здесь с разрешения УЕФА. Использование данных логотипов и названий без предварительного письменного разрешения УЕФА запрещено. © УЕФА 2010 Все права защищены

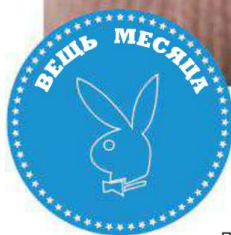
САЛОНЫ 3-15 ЧАСОВ

www.3-15.ru т. (495)789-73-22

www.jacques-lemans.ru

Меняя угол зрения

В пугающем многообразии компактных фотокамер все сложнее отыскать уникальную, но эта новинка от Canon точно не останется без внимания потребителей



Стоит начать с того, что определение «компактная» в данном случае выглядит небольшим преувеличением: PowerShot N – камера совсем миниатюрная, ее размеры – 78,6x60,2x29,3 мм, а весит она всего 195 граммов. При этом новинка от Canon оснащена откидным сенсорным дисплеем диагональю 2,8 дюйма. Это обычный размер для камер побольше и ради него разработчикам пришлось пожертвовать кнопками – их у данного устройства практически нет. Зато есть встроенный Wi-Fi-модуль, его определенно оценят любители тут же публиковать все отснятое в Сети. Камера имеет набор фильтров, позволяющих делать снимки в стиле инстаграм.

Примечательно, что камера, ориентированная на нетребовательных фотографов, построена на базе 12,1-мегапиксельного сенсора CMOS размером 1/2,3 дюйма и процессора DIGIC 5. Объектив дает возможность восьмикратного оптического увеличения – фокусное расстояние составляет 28-224 мм. Автофокусировка осуществляется по девяти точкам, а светочувствительность настраивается в пределах от 80 до 6400 единиц ISO. Осталось добавить, что Canon PowerShot N производится в черной и белой расцветках и появится в продаже в апреле. На данный момент известна только ее стоимость в США – около \$300.

Своя игра

У игровых приставок Xbox и PlayStation появился серьезный конкурент – консоль Project Shield от NVIDIA. Она построена на базе производимого процессора NVIDIA Tegra 4, а работает под управлением ОС Android. Внешне устройство похоже на игровой геймпад со встроенными колонками и 5-дюймовым экраном, но этим нынче никого не удивить. Уникальность же консоли – в возможности не только запускать игры из TegraZone и Play Market, но и играть в полноценные ПК-игры, транслируемые на нее по беспроводному соединению. Производитель обещает выпустить приставку в продажу во втором квартале текущего года.



Полезная вещь



www.pp3dp.com
Цена: 40 000 руб.

Домашнее производство

Теперь «печатать» объемные предметы можно самому – на первом домашнем 3D-принтере UP! Mini. С его помощью можно штамповать любые пластмассовые 3D-модели: внутри корпуса принтер воспроизводит заданную форму слоями, последовательно разогревая специальный полимерный пластик. Этот материал достаточно прочный, он легко поддается обработке и доступен в разных цветах. К слову, как раз из такого производят «Лего». Размер моделей, которые способен изготовить UP! Mini, невелики – 12x12x12 см. При этом расходные материалы, как и у обычных принтеров, недороги – специальная бобина весом 700 граммов стоит 2400 рублей. 🐰

VICEROY

Фернандо Алонсо
Двукратный чемпион мира
серии Формула-1 (2005/2006)



Модель 47677-55
Стоимость - 17 500 руб.*

www.viceroy.es





Старые игровые автоматы нравятся всем – у Хефнера в особняке под них отведен целый зал. Но этот – особый. Японская компания **Namco**, создавшая некогда культовую игру Pac-Man, выпустила для поклонников точную копию оригинального игрового автомата 1979 года, которая (кроме основного назначения) может служить и коктейльным столиком – 19-дюймовый ЖК-дисплей устройства прикрыт прочным стеклом.



Играть в машинки любят мужчины всех возрастов, и, если погода не позволяет с ветерком прокатиться на собственном авто, на помощь придет вот такой **Porsche 917 Le Mans Raceway**. Внутри копии легендарного болида 1971 года (в натуральную величину и снабженную колесами от настоящего 917-го!) скрыта выполненная в масштабе 1:32 действующая модель знаменитой трассы в Ле-Мане с двенадцатью гоночными машинами. Стоит это удовольствие весом почти в полтонны соответственно – \$125 000.



ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ
КОМПАС

В наши северные края наконец-то пришла весна, но пока как-то понарошку. Коротать все еще длинные вечера помогут игры – и вовсе не обязательно сексуальные

ВЫКАТИТЬ

Бильярдом нынче болеют многие: у кого настоящий бильярдный стол дома, у кого в смартфоне, но желающих показать лихость во владении кием явно в избытке. Для настоящих ценителей и оригиналов флоридская фирма **Car Pool Tables, Inc.** предлагает эксклюзивные столы для игры, переделанные из корпусов легендарных Ford Mustang 1960-х. За \$9995 вам сделают стол из стандартного «мустанга» 1965 года выпуска, а если не жадничать и выложить полсотни, то вы украсите интерьер корпусом от редкостного GT 350 скоростной модификации, доработанным легендарным гонщиком и конструктором Кэрролом Шелби.



НАКАТИТЬ

Настольный футбол, почтенное и проверенное временем развлечение для настоящих мужчин любого возраста, увы, влезет не во всякую современную квартиру. А вот iPad поместится везде – и американская фирма **New Potato Technologies, Inc.** всего за \$99 берется переоборудовать ваш планшетник в настоящее мини-поле для футбольных баталий. Закрепленные на питающемся от батареи планшетника доке специальные ручки-контроллеры позволяют управлять виртуальными игроками на поле (программу можно скачать бесплатно в iTunes App Store). Подкачал разве что размер устройства – но тут уж все претензии к фирме Apple.

ЗАГНАТЬ



NAMCO BANDAI GAMES, AMERICA, INC.; HAMMACHER SCHLEMMER & COMPANY, INC.; CAR POOL TABLES, INC.; NEW POTATO TECHNOLOGIES, INC.

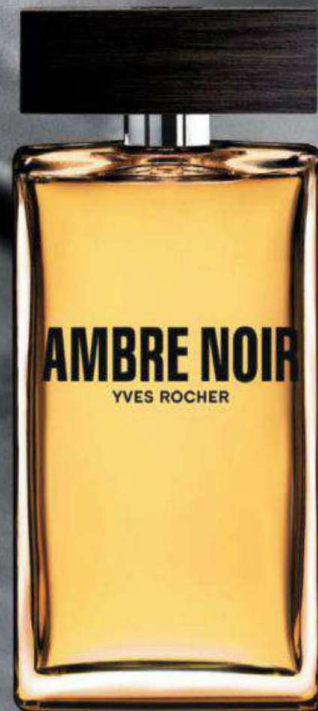


YVES ROCHER
FRANCE

AMBRE NOIR

YVES ROCHER

СИЛА И ХАРАКТЕР
ДРЕВЕЧНО-МУСКУСНЫХ НОТ



Товар сертифицирован. Реклама. Ароматы Ив Роше. Черный Янтарь.

YVES ROCHER PARFUMS

Тел.: 8-800-3333-000* (звонок по России бесплатный), www.yves-rocher.ru

* Телефонный номер 8-800-3333-000 действует для субъектов РФ, на территорию которых производится доставка Товаров Ив Роше.

113

**КАЛОРИЙ
СЖИГАЕТ ПРОСМОТР
ПОЛУТОРАЧАСОВОГО
ФИЛЬМА УЖАСОВ**

\$330 000

Аукционная стоимость куска лунного грунта весом 1,5 кг – четвертого по величине лунного камня, когда-либо выставлявшегося на продажу

**СОГЛАСНО ПОСЛЕДНИМ
ИССЛЕДОВАНИЯМ, В СТРАНАХ
С САМЫМ ВЫСОКИМ ПОТРЕБЛЕНИЕМ
ШОКОЛАДА ПРОЖИВАЕТ
НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО
НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ**

\$1 000 000

Примерная стоимость татуировки на спине Кейт Мосс в виде двух птичек, выполненной художником Лусианом Фрейдом

37%

**ПРОИЗВОДИМОГО В МИРЕ
КОКАИНА ПОТРЕБЛЯЕТСЯ
В США. НА ВТОРОМ
МЕСТЕ БРАЗИЛИЯ -18%**

425 млн

пользователей насчитывает Gmail – самый массовый почтовый ресурс в мире

RANGE ROVER SPORT СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЕРИИ RED И BLACK**

УЗНАЙТЕ ПОДРОБНОСТИ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

landrover.ru

8-800-200-8081



ABOVE AND BEYOND*



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

* За гранью обыденного. ** Красный и Черный.

Валентина Терешкова

Первая в мире женщина-космонавт, совершила полет 16 июня 1963 года на корабле «Восток-6»

РАЗМЕР СОСТОЯНИЯ

Согласно декларации депутата Госдумы Терешковой В. В., ее доход в 2011 году составил 2 925 380 руб. В собственности первой женщины-космонавта два автомобиля Mercedes S-класса, три квартиры общей площадью 351 м², дом площадью 607 м² и участок земли в 15 соток.

ПОЧЕМУ РАЗРЕШИЛИ ЛЕТЕТЬ В КОСМОС

Была правильного происхождения: рабоче-крестьянского, с 7 классами сельской школы и погибшим на войне отцом. Именно это обстоятельство побудило Никиту Хрущева выбрать ее из пяти претенденток. По медицинским показателям и степени подготовки Терешкова проигрывала всем и в списке ЦУПа стояла последней.

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

Помимо трех суток славы во время полета, звезды Героя Советского Союза и международного титула «Величайшая женщина XX века» Терешкова может похвастаться двумя прижизненными памятниками, отчеканенным на монете ликом и горой разнокалиберных наград вплоть до Ордена князя Бранимира, кем бы он ни был.

ЭРОТИЧЕСКИЙ ФЛЕР

При всем уважении к Валентине Владимировне, секса с СССР таки не было, и когда мы на нее смотрим, то этому даже радуемся. Ну какая тут на хрен эротика, когда надо в космос летать, страну поднимать, с парашютом прыгать и коня на скаку останавливать.

ОБЛИКО МОРАЛЕ

Приземлившись после полета где-то в шаманских дебрях Алтайского края, Валентина ничтоже сумняшеся раздала голодным местным дикарям все тубики с «Завтраком советского космонавта», за что потом тихо (чтобы не портить праздник и имидж) получила втык по службе.



Сара Брайтман

57-я женщина-космонавт (если не сорвется)

РАЗМЕР СОСТОЯНИЯ

В списках Forbes Сара не фигурирует, но газета Daily Mail сообщает, что личное состояние певицы – около £30 млн. Как при этом она умудрилась выложить \$51 млн (почти на два миллиона фунтов больше ее честно нажитых) за грядущий полет в космос – загадка. Не иначе, брала кредит.

ПОЧЕМУ РАЗРЕШИЛИ ЛЕТЕТЬ В КОСМОС

Песня I Lost My Heart to a Starship Trooper, которой Сара со времен мамонтов пронзает сердца мужчин по всему миру, не оставила равнодушными и людей из «Роскосмоса» (не говоря уже о том, что женщине с такими кошачьими глазами вообще трудно отказать в чем бы то ни было). Ах да, ну и еще \$51 млн.

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

11 альбомов, 37 успешных синглов, сеты на открытиях всех мыслимых олимпиад от Барселоны до Пекина с Ванкувером. Жидковато, но, может быть, памятник певице поставят где-нибудь в Имеретинской долине после Сочи-2014. В том, что за год до старта на МКС она споет и там, сомнений нет. Главное, чтобы не с Басковым или Депардье.

ЭРОТИЧЕСКИЙ ФЛЕР

Юная Сара подрабатывала моделью в Vogue, а позже вступила в группу Hot Gossip – по сегодняшним меркам целомудренную, а тогда аморальную. В 80-х, на пике карьеры, не удержалась от пары сетов ню, но с прикрытой руками грудью.

ОБЛИКО МОРАЛЕ

Отбила у законной жены Эндрю Ллойда Уэббера. Пролезла на главную роль в «Призраке оперы» чуть ли не по трупам активистов Американского профсоюза сценических актеров, настаивавших на том, что первые скрипки на Бродвее должны играть все-таки американцы. Бросила Уэббера ради сольной карьеры. 📌



ANG/EAST NEWS, AP PHOTO



*ЗЛОСТНЫЙ СЕМЬЯНИН.
ПРИМЕРНЫЙ ХУЛИГАН.*



НОВАЯ MAZDA CX-9

Один автомобиль – две сущности.

Практичный внедорожник? Пожалуйста. Невероятно просторный салон, 6 отделанных великолепной кожей эргономичных кресел, передовая система мультимедиа и полный спектр самых современных систем безопасности окружают пассажиров комфортом и спокойствием бизнес-класса.

Но стоит только захотеть – и Mazda CX-9 станет настоящим болидом, мгновенно превращая 277 лошадиных сил в лавину ускорения. Под этими атлетичными формами – боевой характер чистокровной Mazda, чья стихия – динамика. Внедорожник? Болид? Решать только вам. В любом случае Mazda CX-9 на вашей стороне.

Служба клиентской поддержки Mazda: 8 800 100 00 70.
Реклама.

MAZDA.RU

С нелегкой руки Зевса

Серебряный шар, чернила кальмара, лимонная эмульсия, ресторан-огород, греческие оливки, сыр «Наполеон», консервы ручной работы, Мэрилин Монро и другие признаки артишоков



ТЕКСТ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ, РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ РЕСТОРАННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ОБЗРЕВАТЕЛЕЙ

«Хочешь понравиться русским клиентам – приготовь артишоки», – как-то поделился со мной секретом один старый шеф в Италии. Почему неведомые заморские овощи вызывают у нас стойкие ассоциации с высокой кухней, вопрос сложный. Наверное, потому, что в наших широтах они не растут, а все чужое всегда выглядит масштабнее и привлекательнее.

Названием продукт обязан итальянскому слову *articiocco*, происходящему от лигурского *sosali* – «сосновая шишка». По древнегреческой легенде, первый артишок уродился на острове Зинари в Эгейском море: проживавшую там красавицу соблазнил Зевс, а потом из ревности сбросил с Олимпа – она разбилась, превратившись в удивительное растение. Известно около 150 видов артишоков, съедобны не более 40. На самом деле это не овощи, а зеленые цветы кустарника, похожего на чертополох. Не путать с иерусалимским артишоком – альтернативным названием топинамбура, «земля-

ным орехом», растущим вдоль любого забора в каждой российской деревне.

Любовь к артишокам демонстрируют лучшие мировые шефы. Ален Пассар, владелец парижского ресторана L'Arpege, меню которого основано на овощах и травах, – автор не одной сотни рецептов по теме. Самые любопытные его творения – артишоковый суп с ветчиной в виде шара из пены (подается в глубоком серебряном блюде) и итальянские клецки гноччи с чернилами кальмара, жареными артишоками и лимонной эмульсией.

Впрочем, артишоковая столица мира находится вовсе не в Европе, а в небольшом калифорнийском городке Кастровилл. Ежегодно в его окрестностях колючих шишек собирается более чем на \$50 млн, потребители – лучшие гастрономические рынки и рестораны Америки, Европы и Азии. Именно здесь проводится ежегодный фестиваль, где выбирается королева артишоков. Самая знаменитая обладательница титула, Мэрилин Монро, получила его в 1949 году.

Кстати, в придорожных кафе и деревенских тавернах артишоки встречаются не реже, чем в храмах *haute cuisine*.



Пицца кальцоне с артишоками и соусом из свежих томатов. Vocconcino (Москва)

Молодые, размером с куриное яйцо, идут на салат иногда даже в сыром виде. Крупные отвариваются, а затем запекаются, жарятся на гриле, фаршируются мясом и грибами, используются в качестве основы супов-пюре, гарниров, пиццы и соусов.

Также рестораторы активно консервируют мясистые цветоложа с уксусом, оливковым маслом, дикими травами и даже морской водой, превращая в съедобные артизанальные сувениры, пользующиеся стабильным спросом со стороны путешествующих собственным автотранспортом состоятельных гурманов. **■**

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



«Капричиозе» с греческими оливками и копчеными артишоками



Салат из артишоков с рукколой, помидорами-черри и пармезаном



Артишоки на гриле с сыром «Наполеон» и соусом из топинамбура



Салат из артишоков с пармезаном, анчоусами и чесноком



BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE DUKE OF EDINBURGH
HAIRDRESSERS

TRUEFITT & HILL

EST. 1805 • ST. JAMES'S • LONDON

АНГЛИЙСКИЕ КОРОЛЕВСКИЕ ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО БРИТЬЯ

200 лет ценного опыта и безупречной репутации. Truefitt & Hill - Ваш эксперт по бритью!



*«Мужчины заслуживают лучшего во всем!»
Ежедневное бритье может приносить настоящее удовольствие!*

«КОРОЛЕВСКОЕ БРИТЬЕ», ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПАРИКМАХЕРСКИХ УСЛУГ, УХОД ЗА КОЖЕЙ.

Уникальные бритвенные аксессуары, продукция от TRUEFITT&HILL и Подарочные сертификаты ЭКСКЛЮЗИВНО представлены в:

г. Москва,
***** ОТЕЛЬ Балчуг Кемпински,
ул. Балчуг, 1
Тел.: (495) 518 9745

г. Москва,
ТД ЦУМ, ТД Времена Года,
Varvika Luxury Village,
сеть аптек А.в.е. Luxury

г. Санкт-Петербург,
ТД ДЛТ, ул. Большая Конюшенная,
21-23, литер А
Тел.: (812) 648 0848

г. Геленджик,
***** Кемпински Гранд Отель,
ул. Революционная, 53
Тел.: (861) 414 3860

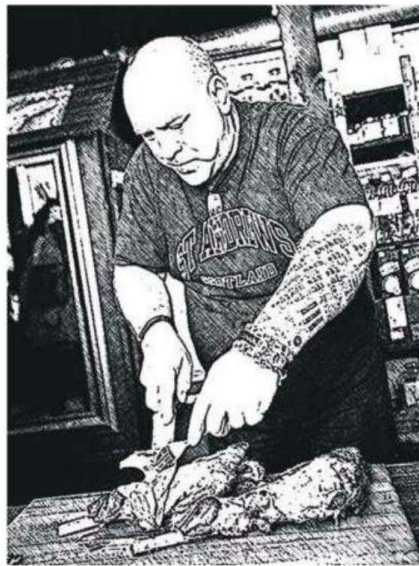


ПЬЯНЫЙ ЗАКАТ

Справа от меня в кресле сидит моя girlfriend, писательница. Она что-то там тюкает на «макбуке» для широко известного в узких кругах издания и меланхолично добавляет в здоровенный стакан то белого портвейна extra dry, то тоника, то лимона. Сейчас мы доделаем каждый свою работу и пойдем заниматься сексом. Все поровну и по-честному. Только она уже уговорила полбутылки, а я ни в одном глазу. Странно, но как-то добровольно из моей жизни ушел алкоголь. «Не заболел ли ты, Игоречек?» – Так стали бы причитать мои предыдущие подруги и ошиблись бы. В добровольной абстиненции есть сермяжная правда.

Для того чтобы общаться с алкоголем, надо: а) много времени, б) много здоровья. При этом под словом «алкоголь» мы даже не имеем в виду народный русский напиток. На каком-то этапе мужчине сгодится все – пиво, вино, портвейн, диджестив, виски. Большинство никогда не останавливается на достигнутом. Как на продолжительном отрезке времени, так и в течение одной алкосессии. Особенно опасны коктейли и пиво. По молодости ты не замечаешь коварства пива: пока чертишь курсовые, выпить с парнями

АВТОР НЕСКОЛЬКИХ КНИГ ПРО ВИСКИ ЖУРНАЛИСТ **ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ** РАСКРЫВАЕТ СВОЮ САМУЮ СТРАШНУЮ ТАЙНУ: ОН БОЛЬШЕ НЕ ПЬЕТ АЛКОГОЛЯ. КАКОВОЙ ФАКТ, ОДНАКО, ТОЛЬКО СДЕЛАЛ ЕГО ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЙ



музыку или общаться с лидерами общественного мнения, как выясняется, вообще не приспособлены для человека, избегающего алкоголя. Давным-давно жители очень пьющего города Глазго построили первые чайные комнаты – для тех, кто хотел бы не пить виски. Комнаты работы потрясающего архитектора Макинтоша до сих пор стоят. Правда, и пить в Глазго меньше не стали. Но трезвым одиночкам-героям как минимум дали возможность выжить.

Когда вы отказываетесь от алкоголя, ваша поджелудочная, печень, желчный и прочее нутро говорят вам «спасибо». Молодой лоб в два метра ростом обычно думает, что будет жить вечно. Это не так.

После 35 вы услышите зов плоти. Это плоть будет взывать к вам: «Хорош бухать!» Физически это очень больно. Танатос на самом деле довольно хороший мотиватор.

Эрос – тоже. Потому что алкоголь – лучший в мире ускоритель времени. И когда он уйдет из вашей жизни, окажется, что освободившееся время можно занять более спортивными упражнениями – например, сексом. А то за неотложными делами по дегустации третьей емкости синглмолта как-то забылось, что всю предыдущую малопьющую жизнь тебя очень интересовала репродуктивная сфера человека.

И так, шаг за шагом, ты начинаешь понимать, что уже потратил впустую слишком много времени, вместо того чтобы куда-то двигаться. Даже если ты выпиваешь не так уж много – по местным меркам, этого времени все равно хватило бы, чтобы вручную собрать вертолетоносец «Мистраль». А вот этого ты уже простить алкоголю не можешь.

До свидания, говоришь ты ему. И знаете, что круто? В наше просвещенное время все друзья и знакомые очень толерантно отнесутся к такому выбору – никто не будет настаивать или смеяться. Хочет человек не пить – ну, и не пей. Ты, типа, нам всякий нужен. А это уже совсем другой разговор. **В**

КОГДА АЛКОГОЛЬ УЙДЕТ ИЗ ВАШЕЙ ЖИЗНИ, ОКАЖЕТСЯ, ЧТО ОСВОБОДИВШЕЕСЯ ВРЕМЯ МОЖНО ЗАНЯТЬ БОЛЕЕ СПОРТИВНЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ – НАПРИМЕР, СЕКСОМ

три-четыре пятилитровые банки – за милую душу. Но с годами за пивом в организм обязательно подло пробирается еще бутылка красного, а потом, собственно, ты уже не видишь краев у стакана и ты опять просыпаешься в кирзовых сапогах поперек супружеской постели. И наутро тебе плохо так, что только конченный идиот может этим хвастаться потом в офисе. Кстати, пока в вас еще есть сила просыпаться и идти на работу, или просто ее вовремя сдавать после алкомарафона (или, как говорят англичане, которые русским еще 50 очков форы дадут по части пьянства, binge drinking), вот тогда пора и честь знать.

Отказ от алкоголя связан с постоянным отслеживанием собственных ритуалов, тем более ритуалов друзей и родственни-

ков. Потому что вы сразу поймете, что пьянство – вещь ритуальная. Вот мы приехали в Домодедово, прошли паспортный контроль – и что обязательно надо сделать? Древний, как отмена выездных виз, ритуал – зайти тяпнуть темного в ирландский бар. Иначе какой полет? Ну и в самолете, конечно, от страха. Я так понимаю, что многие нарочно боятся, чтобы накатить. И того, что разносят, и тайком плоскую пластиковую флягу из duty free. На каждом шагу оказывается, что вам предлагают алкоголь: за встречу, за расставание, за договор, за успех, за поражение, с рождением, на посошок, за упокой. Не считая просто делового ланча. Ну, и просто так, потому что понедельник, вторник, среда и опять понедельник. Места, куда вы ходите, например, слушать

Автомобиль с душой



Реклама. Товар сертифицирован



SUBARU

Уверенность в Движении

SUBARU XV

Инженеры Subaru создали незаурядный автомобиль – стильный кроссовер XV. В его душе всегда находитеcь Вы, а в его сердце – оригинальные японские технологии Subaru. Он наполнен заботой о максимальной безопасности и комфорте. При любом стиле вождения с ним легко найти общий язык, словно с близким другом. Общение с новым XV подарит Вам новое душевное состояние, уверенность и уют. А в стремлении к цели XV всегда поможет идти вперед. **Новый Subaru XV – автомобиль с душой!**



или ТО 5000 км
и 15000 км

при покупке
Subaru XV
GPS-навигатор
или сертификат на 2 ТО¹
В ПОДАРОК!
до 30.04.13



www.subaru.ru

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ SUBARU
8 (800) 555-0020

¹ Первые 2 ТО (ТО-5000 км и ТО-15000 км). Предложение действует с 01.02.13 до 30.04.13. Подробности об организаторе Акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по телефону 8 (800) 555 00 20 или на сайте www.subaru.ru ² Рекомендованная розничная стоимость ТО-45000 км для дилеров Москвы и Московской обл. для Subaru XV 2012МГ ³ Помощь на дороге ⁴ Высшая степень безопасности для пассажиров-детей по результатам краш-тестов Euro NCAP

Признание, собственная марка одежды или даже модная империя, рукоплекания на показах и всеобщее умиление вашему эпатажу в жизни – прежде чем вы начнете мечтать об этом, знайте, куда гораздо чаще приводят такие мечты



5 ПРИЧИН НЕ СТАНОВИТЬСЯ ДИЗАЙНЕРОМ ОДЕЖДЫ

ОСОБЕННО НА ТЕРРИТОРИИ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



ЭКСПЕРТ

Дмитрий Логинов,
дизайнер, основатель
марки Dmitry Loginov,
ARSENICUM

1 Главный аргумент «против» – низкий уровень спроса. Представьте: вы с детства стремитесь создавать одежду, поступаете не в престижный МГИМО, а в технологический колледж на специальность «конструирование», то есть жертвуете всем ради мечты покорить Париж – и что в итоге? Скорее всего, амбиции разобьются о суровую реальность, а **ваш труд оценят только самые близкие.** Все потому, что русский дизайн – если это не свитшоты или футболки с нецензурными словами – востребован мало и ориентирован на узкую аудиторию, свободную от предрассудков и готовую пробовать что-то новое. Не хочу сказать, что шанса нет совсем – просто помимо таланта и желания нужны стойкость и серьезное отношение к профессии.

2 Один из самых серьезных вызовов профессии – стереотипы. Многие обвиняют одежду русских дизайне-

ров в необоснованно высокой стоимости и низком качестве, ну и в плагиате, конечно. А вы доводите свои навыки до совершенства, рассказывая о ручной работе, итальянских тканях, таможенных пошлинах, особой обработке кожи, и доказываете, доказываете, доказываете. В действительности все проще – **люди не готовы воспринимать отечественную моду адекватно,** ими завладели Долче и Габбана, Версаче и Джорджио с его Эмпорио Армани. Все-таки логотипы у них зачастую более красивые.

3 Создание одежды по опасности вряд ли сравнится с работой космонавта, шахтера или дрессировщика диких животных, однако **определенный риск для здоровья** все же имеется. Ожоги промышленными утюгами, порезы закройными ножницами, проколы иглами – лишь некоторые из необъятного перечня возможных травм. Кроме физического ущерба профессия может оставить неизгладимый отпечаток на психике – попробуйте провести 20 часов в студии с голодающей моделью на диете, вы сразу все поймете.

4 Россия – не та страна, которая может похвастаться богатым «модным» наследием. Диора и Шанель у нас

не было, а советский период, пропагандирующий массовость, серость и единообразие не только в мыслях, но и в одежде, раз и навсегда предопределил **«темное» будущее отечественной моды.** В итоге все, что мы имели к началу 90-х годов, – это трикотажные фабрики, производство резиновых сапог и журнал Burda. Конечно, ситуация изменилась, но незначительно. Ни сформированного рынка, ни инструментов, ни поддержки государства – легких путей не ждите.

5 Если ваше творческое эго – пластилин и вы готовы стать гайкой в корпоративной машине по производству, скажем, детских носков (не думайте, что здесь обходится без талантливых дизайнеров), проблем не возникнет. Утром на работу, обед по расписанию, зарплата 5-го числа. Но если вы жаждете независимости, признания и собственной линии/марки одежды, **готовьтесь к длительной капитализации и забудьте про стабильность,** благополучие и здоровый цвет лица на ближайшие несколько лет. Сначала вам придется разобраться с внутренними конфликтами и личными ценностями, найти свой стиль, заработать минимальную репутацию и научиться преодолевать регулярное желание бросить все. ❏



В жизни каждого мужчины может наступить момент, когда он вплотную заинтересуется стилем. Возможно, даже до такой степени, что отправится на одну из недель высокой моды. И тут нужно знать несколько правил

КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА ПОКАЗЕ МОД

ЕСЛИ ВАМ ВДРУГ ЗАХОЧЕТСЯ ЕГО ПОСЕТИТЬ



ЭКСПЕРТ

Константин Андрикопулос,
директор по развитию
компании Bosco di Ciliegi

ПОПАСТЬ В Милане и Париже все строго по приглашениям, там все свои, все знают друг друга. Но и на Миланский показ можно попасть зайчиком – пройти, например, вместе с пиарщиком или байером, которые его посещают. Я бы сказал, что правила там, как на дискотеке: уверенность в себе, правильный приличный наряд и делать вид, что ты с кем-то или кого-то знаешь. Можно, например, назвать имя одной из компаний, которые являются закупщиком той или иной марки, сказать, что забыл приглашение, и попросить посмотреть в списках.

ОДЕТЬСЯ Дресс-код в Европе – это фэшн и даже эпагаж. То есть одеты, как банкиры (в сером костюме с синим галстуком), в Италии могут быть только Председатель Федерации прет-а-порте Италии или, например, владелец какой-нибудь компании, то есть собственно банкир. За исключением

этих лиц остальная публика, чтобы выглядеть правильно, должна быть одета оригинально. В Москве существуют почти такие же правила для внешнего вида, как и в Европе. Нужно выглядеть комильфо, но обязательно непринужденно. То есть посещение показов в бриллиантах и красных платьях до пола со сногшибательно открытой спиной неуместно. Это носит коннотацию «я не из Москвы». Наряд не должен быть слишком вечерним, даже если показ проходит в 11 часов вечера. Слишком много парадности вызывает усмешку. Надо быть модным, следить за трендами сезона, но выглядеть непринужденно. Быть немного пижонем позволительно, а выглядеть слишком парадно – моветон.

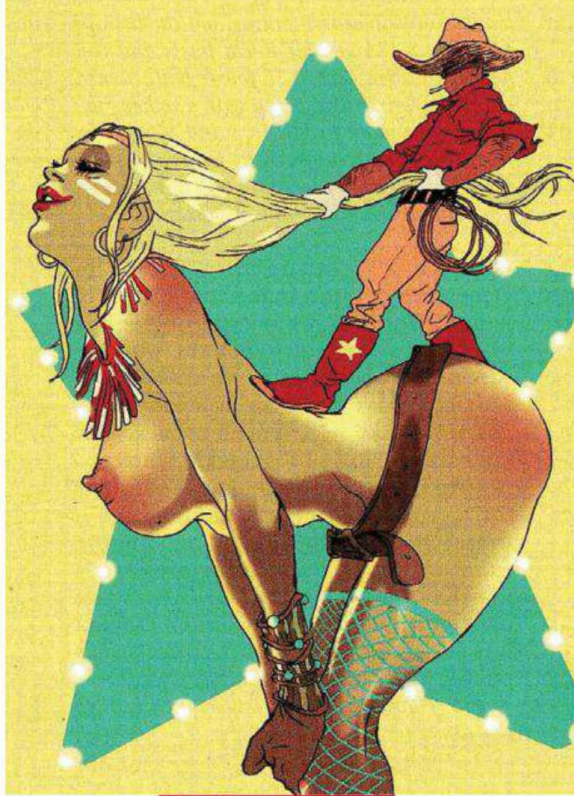
СЕСТЬ Как хорошо сидеть на показе? Это почти как попасть внутрь. Надо быть модным, надо идти с кем-то, кого всегда сажают на первый ряд, и дружить с тем, кто занимается размещением. Я помню, что сам всегда пропускал и хорошо сажал тех, кто был со мной вежлив и внимателен. То есть те, кто ходит с рациями и наушниками, тоже являются ключом для попадания на хорошее место на показе. А в дальнейшем, если ваше лицо уже попало во внимание, будет

легче попасть на хорошие места, возможно, и в первом ряду, куда, как известно, попадают все вспышки и свет. Здесь тоже проявляется менталитет московской публики. Место в первом ряду в Москве очень важно, престижно, пафосно. На зарубежных показах, носящих более деловой оттенок, главное – чтобы было хорошо видно.

РАЗВЛЕЧЬСЯ Показы мод в Европе всегда очень по делу. Там главное мода, нет расслабленной атмосферы московских показов, которые, конечно, тоже имеют свою прелесть. Недели моды в Москве (сейчас их две, когда-то было четыре), в общем, чуть-чуть более тусовочные. Это выход в свет. Две трети посетителей вообще не смотрят ни одного показа, просто тусуются. В Москве 80% показов представляют русские дизайнеры. Это хорошо. Но из всех показов есть около десяти достойных, стильных, интересных домов моды. Остальные делают показ для своих друзей, для прессы, для телевидения, для спонсоров. И это еще добавляет тусовочной составляющей. Лишь для некоторых посетителей московские показы являются площадкой для открытия новой коллекции какого-то дома моды или работы модельеров. 



ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА: ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ МНЕНИЮ PLAYBOY



ЧАСТО БЫВАЕТ ТАК, ЧТО КАКАЯ-НИБУДЬ ДУРАЦКАЯ ПЕСНЯ ВЕРТИТСЯ В ГОЛОВЕ, ХОТЯ ОНА ТЕБЕ СОВСЕМ НЕ НРАВИТСЯ, А НАОБОРОТ – ТОЛЬКО РАЗДРАЖАЕТ. СКАЖИТЕ, ИЗ-ЗА ЧЕГО ЭТО ПРОИСХОДИТ И КАК МОЖНО ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ТАКОЙ НАПАСТИ?

Игорь, Подольск

По утверждениям психологов, этот феномен отнюдь не связан с коварством композиторов, стремящихся написать хит понавязчивее. Все дело, как обычно, в нашей собственной голове. Как утверждают специалисты из университета Западного Вашингтона, исследовавшие этот вопрос, чаще всего мелодия «прилипает» к человеку, если во время ее прослушивания мозг решал какую-то сложную задачу – интеллектуальную или эмоциональную. При этом не имеет значения, приятные чувства мы испытывали в это время или нет, равно как и то, нравится нам эта музыка или, напротив, вызывает раздражение. Да-да, вопреки расхожему мнению, застрять в голове способна не только раздражающая, но и вполне симпатичная нам мелодия – которая через четверть часа все равно будет нас бесить. Так что, если хотите избавиться себя от подобных неприятностей, не включайте фоновую музыку во время трудной работы или решающего разговора: велика вероятность, что в этом случае от «фона» вы не сможете избавиться часами.

НЕ РАЗ СЛЫШАЛА О ТОМ, ЧТО ЖЕНЩИНЫ СПОСОБНЫ ИСПЫТЫВАТЬ ОРГАЗМ ОТ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. СКАЖИТЕ, ЭТО ПРАВДА? И ЕСЛИ ДА, ТО КАКИЕ ИМЕННО УПРАЖНЕНИЯ НАИБОЛЕЕ, ЕСЛИ МОЖНО ТАК СКАЗАТЬ, ЭФФЕКТИВНЫ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ?

Ирина, Астрахань

Да, это так. При этом, как утверждают ученые, чаще всего стимулируют женский оргазм упражнения для брюшного пресса, и чем активнее задействованы мышцы, тем больше у физкультурницы шансов достигнуть сексуальной разрядки. Первым о подобных случаях написал еще в 1950-х годах известный сексолог Альфред Кинси. Ну, а в ходе исследования, проведенного в США в 2011 году, 45% опрошенных женщин заявили, что испытывали оргазм во время упражнений на пресс. Так что, как говорится, лучшие тренеры рекомендуют.

? СОВЕТ ЧИТАТЕЛЯ...

Очень люблю всякие тематические фотосессии в PLAYBOY, и вот, музыкой навеяло... Решил для своей девушки провести эротическую фотосессию в ковбойском стиле. Нарядил ее в шляпу, ковбойские сапоги, клетчатую рубашку. У моего приятеля своя конюшня, так что без проблем договорился, чтобы он дал нам время для съемки. Седла, уздечки, весь антураж... В общем, девушка была в таком восторге, что отблагодарила меня прямо там, на каких-то тюках с лошадиным кормом. Получилось очень по-ковбойски, а главное – страстно. В общем, всем категорически рекомендую. Тимур, Санкт-Петербург

Молодец! Мы всегда утверждали, что создатели «Горбатой горы» просто опозлили великую идею.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU

ИЗВЕСТНО, ЧТО ДРЕВНИЕ ЛЮДИ ПОКЛОНЯЛИСЬ ФАЛЛОСУ, СЧИТАЛИ ЕГО СИМВОЛОМ ЖИЗНИ. ИНТЕРЕСНО, А СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ГДЕ-НИБУДЬ, ХОТЯ БЫ В КАКИХ-НИБУДЬ ДИКИХ ПЛЕМЕНАХ, СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТЫ ФАЛЛОСА?

Николай, Москва

Ине только в диких племенах, но и во вполне современных культурах. Так, в 1980-х годах в канадском Монреале была основана церковь святого Приапа, последователи которой поклоняются мужскому половому органу. Церковь жива и поныне, имеет множество последователей как в Канаде, так и в США. Поклонники новомодной религии обожествляют фаллос как источник не только жизни на Земле, но и мирских наслаждений, а церковные службы у них проходят в весьма игривой форме – к примеру, в формате групповой мастурбации. А в начале XXI века и российские поклонники мужских членов объявили о создании подобной организации – церкви фаллоса святого Приапа. Впрочем, прежде чем примкнуть к подобному религиозному течению, следует узнать: по крайней мере, в западном варианте большинство прихожан церкви святого Приапа имеют нетрадиционную сексуальную ориентацию.

ком Монреале была основана церковь святого Приапа, последователи которой поклоняются мужскому половому органу. Церковь жива и поныне, имеет множество последователей как в Канаде, так и в США. Поклонники новомодной религии обожествляют фаллос как источник не только жизни на Земле, но и мирских наслаждений, а церковные службы у них проходят в весьма игривой форме – к примеру, в формате групповой мастурбации. А в начале XXI века и российские поклонники мужских членов объявили о создании подобной организации – церкви фаллоса святого Приапа. Впрочем, прежде чем примкнуть к подобному религиозному течению, следует узнать: по крайней мере, в западном варианте большинство прихожан церкви святого Приапа имеют нетрадиционную сексуальную ориентацию.

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ МНОГО ГОВОРЯТ ОБ АСЕКСУАЛАХ. ОНИ ЧТО, ПРАВДА НЕ ХОТЯТ ЗАНИМАТЬСЯ СЕКСОМ? ИЛИ ЭТО МОДНЫЙ ПОЛИТКОРРЕКТНЫЙ ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ ИМПОТЕНТОВ?

Тимофей, Чебоксары

Асексуал – это вполне научный термин, обозначающий человека, который может, но не хочет заниматься сексом, так что к импотенции он не имеет никакого отношения. Как, кстати, и к сознательному отказу от секса из каких-то высших соображений: асексуалу просто не хочется, и все. Ученые до сих пор спорят, связана ли асексуальность со слабой половой конституцией или какими-то психологическими травмами. Однако в одном они не сомневаются: асексуальность – не патология, поскольку отказ от секса не причиняет таким людям никаких страданий. Как выяснили физиологи, асексуальность встречается не только у людей: так, среди овец 2-3% особей также не испытывают интереса к процедуре продолжения рода. 🐏

ЕЩЕ ОДИН ВЕЧЕР В ПРОБКЕ?

ИЛИ ТЫ СЕГОДНЯ НА HARLEY?



YEARS OF FREEDOM

В 2013 Harley-Davidson празднует свой 110-ый юбилей. В праздничных мероприятиях примут участие миллионы поклонников Harley-Davidson, объединенные любовью к свободе, самовыражению и приключениям. Наступивший год обещает стать незабываемым, и мы будем рады, если вы примете участие в этих празднованиях вместе с нами. Все подробности на www.harley-davidson.ru



РОССИЯ: Москва: Олимпийский пр-т, 16/5, Ленинский пр-т, 111, 8-й км Рублёво-Успенского шоссе, Барвиха Luxury Village, тел.: +7 (495) 933-30-30; Санкт-Петербург: ул. Арсенальная, 4, тел.: +7 (812) 333-33-36; Екатеринбург: ул. Восточная, 51, тел.: +7 (343) 286-01-86; Краснодар: ул. Дзержинского, 80/1, тел.: +7 (861) 258-52-44; Иркутск, 9-й км Байкальского тракта, тел.: +7 (3952) 48-68-78; АЗЕРБАЙДЖАН: Баку, пр-т Биби Хайбат, 2, стр.7, тел.: +99 (412) 408-52-72; БЕЛАРУСЬ: Минск, пр-т Независимости, 84а, тел.: +375 (17) 263-18-64, +375 (17) 263-18-62; УКРАИНА: Киев, пр-т Победы, 67, тел.: +38 (044) 496-84-88; www.harley-davidson.ru

© H-D 2013. Harley, Harley-Davidson и логотип Bar & Shield являются зарегистрированными торговыми марками H-D Michigan, LLC. Реклама.



 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

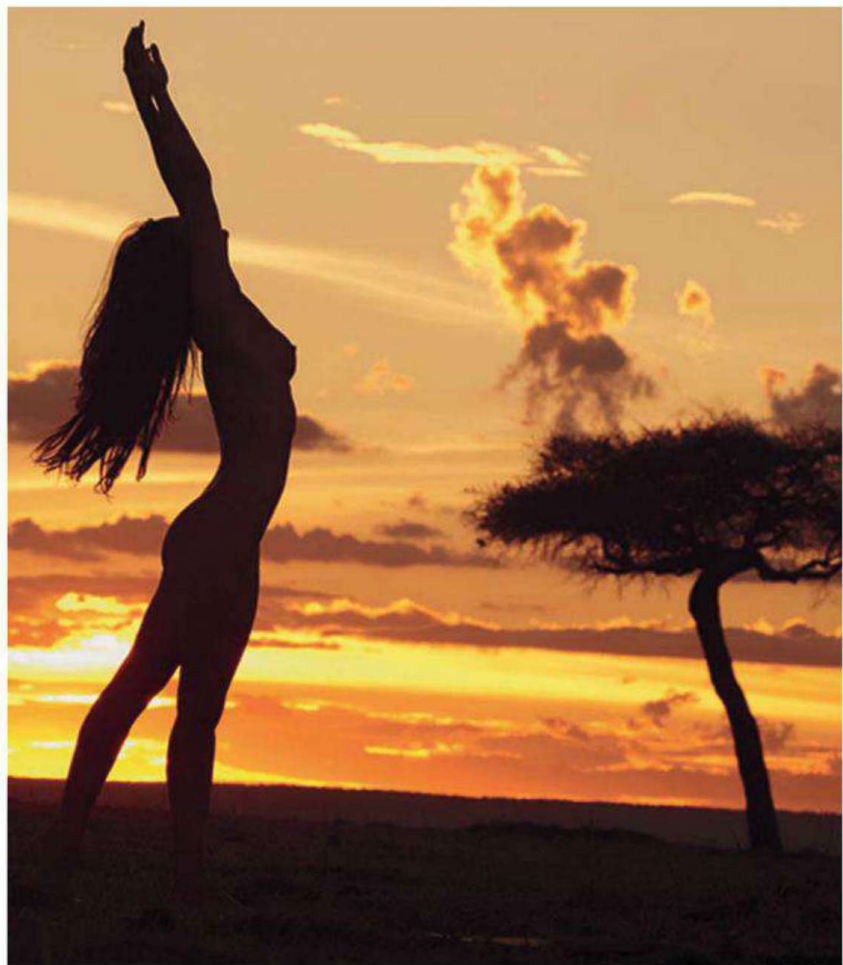




Дикая, но симпатичная

ФОТОГРАФ RAPHAEL MAZZUCCO

МОДЕЛЬ **КЭНДИС БУШЕ** РОДОМ ИЗ ЮЖНОЙ АФРИКИ, ПОЭТОМУ В ПУСТЫНЕ, В ОКРУЖЕНИИ ЭКЗОТИЧЕСКИХ И ОПАСНЫХ ЖИВОТНЫХ, ОНА ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ВПОЛНЕ ЕСТЕСТВЕННО. А МЫ НАСЛАЖДАЛИСЬ И СОЖАЛЕЛИ, ЧТО В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ТАКОЕ САФАРИ НЕВОЗМОЖНО



PLAYBOY



ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ







Бен Аффлек: «Пойду я, пока вы решите все свои проблемы»

ИНТЕРВЬЮ WILLIAM SPARK/BRUNO LESTERIFA ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА

PLAYBOY Вы вернулись в топ-лист Голливуда, причем не только как актер, но и как режиссер.

АФФЛЕК Да, мне пришлось заново доказать, на что я способен. Я давно хотел заняться написанием сценариев и режиссурой. Знаете, появление детей заставило меня по-новому взглянуть на мою деятельность – хочется, чтобы они гордились своим стариком.

PLAYBOY Так и снимались бы в кино. Зачем вам режиссура?

АФФЛЕК Когда-то мы с Мэттом Деймоном написали «Умницу Уилла Хантинга», чтобы обеспечить себе хорошие роли. С режиссурой – то же самое. Мне нужно было, чтобы меня снова начали воспринимать всерьез, но я устал ждать стоящие предложения. Вдобавок, от режиссуры получаешь особое удовольствие. Бывает, на съемках думаешь: «Вот эту сцену лучше снять так или вот так», но изменить что-либо ты не можешь. А когда пишешь сценарий или снимаешь фильм, ты – автор.

PLAYBOY Помните, вы попробовали себя в режиссуре еще в 1993 году.

АФФЛЕК Да, тогда я снял короткометражку «Я убил жену-лесбиянку», повесил ее на мясной крюк, и теперь у меня контракт с «Диснеем» на три фильма». Не вспоминайте!

АКТЕР И РЕЖИССЕР, ЧЬЯ НОВАЯ РАБОТА «ОПЕРАЦИЯ «АРГО» ПОЛУЧИЛА ТРИ ПРЕМИИ «ОСКАР», В ТОМ ЧИСЛЕ И КАК ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ, РАССКАЗЫВАЕТ, У КОГО ИЗ КОЛЛЕГ КРАДЕТ ИДЕИ, ЧТО ПРОЩЕ – СНИМАТЬ ИЛИ СНИМАТЬСЯ И ЗАЧЕМ ИЗУЧАЛ ПРОБЛЕМЫ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

PLAYBOY О'кей, давайте поговорим о полнометражном кино. В своей дебютной картине «Прощай, детка, прощай» вы взяли на главную роль брата Кейси, а в «Городе воров» и «Операции «Арго» сыграли сами. Сложно одновременно сниматься и снимать?

АФФЛЕК Перед «Городом» я пообщался с другими режиссерами-актерами, в том числе с Шоном Пенном и Уорреном Битти. Некоторые меня отговаривали, но большинство поддержали и здорово помогли советами. Скажем, говорили ни за что не урезать своего времени на экране. И еще – отбирать актеров на каждую роль так, будто она главная.

PLAYBOY Волнуетесь в первый съемочный день или уже нет?

АФФЛЕК Всякий раз у меня начинается мандраж: а вдруг мне действительно нечего сказать миру? Хотя я участвовал в разных проектах – от независимых вроде «В погоне за Эми», который сняли

за \$200 000, до «Перл Харбора» с бюджетом \$135 млн. Это лучше всяких режиссерских курсов. Я знаю суть этой профессии, знаю, что и как делают другие режиссеры. Я владею ремеслом.

PLAYBOY Что для вас самое неприятное в работе режиссера?

АФФЛЕК Бывает, ты оказываешься абсолютно бессилён. Не хватает времени в сутках, денег, ты понимаешь, что люди, с которыми ты работаешь, думают иначе. В такие моменты чувствуешь только усталость и злость.

PLAYBOY Вы посетовали на то, что актер зависит от сценариста и режиссера, но зато его голова не болит.

АФФЛЕК Это так. Когда на площадке все идет наперекосяк, актер может сказать: «Ладно, пойду-ка я в свой трейлер, пока вы решите все свои проблемы. Свистните, когда все устаканится».

PLAYBOY То есть играть в чужом кино легче, чем снимать себя самому?



« Я хотел заниматься политикой и международными отношениями. Тогда **самой популярной темой была советология.** Ее нужно было учить всякому, кто хотел получить работу в правительстве »

АФФЛЕК Если говорить точно, то я не снимаю сам себя. Я делаю на площадке то же, что и обычно. Когда работают камеры, тебе уже никто ничего не говорит, ты предоставлен сам себе независимо от того, кто снимает фильм. И по отношению к себе я поступаю точно так же, как хотел бы, чтобы ко мне относился любой другой режиссер. То есть давал бы мне пространство для маневра, позволял делать столько дублей, сколько нужно, и разрешал пробовать разные вещи. Когда сцена снята, я смотрю в монитор и решаю, что получилось – трэш или все классно. Основная работа режиссера начинается на монтаже. Я сортирую дубль за дублем, потом нахожу какой-то удачный момент: это пойдет. Если относиться к себе критически, можно выкинуть много ненужных эпизодов.

PLAYBOY Действие вашего фильма «Операция «Арго» происходит в конце 70-х – начале 80-х. Чем вас так привлекает эта эпоха?

АФФЛЕК Я считаю, что золотой век американского кинематографа – как раз 70-е. Не то чтобы до и после не снимали великих фильмов, но то время вызывает во мне наибольший отклик.

Большинство моих фильмов навеяны какими-то лентами той эпохи. Для «Арго» источником вдохновения стали «Пропавший без вести» – в плане иранской атмосферы и «Вся королевская рать» – в эпизодах про ЦРУ. Что касается голливудской жизни, то я взял за образец фильм Джона Кассаветиса «Убийство китайского букмекера». В нем есть очень узнаваемый дух Калифорнии конца 70-х, все эти крупные планы и агрессивные цвета. Мы изучили, из чего состоял колорит тогдашних фильмов, и скопировали его: больше красного на черном, зерно, все такое. «Вердикт» – картина, которую я изучал как для первого своего фильма, так и для нынешнего: мне были важны ее моральная неопределенность, надломленный главный герой и старомодные персонажи, вечно грызущие друг с другом. Хотелось воспроизвести нечто подобное. Моя прическа и борода, по-моему, точно такие же, как у Курта Рассела в 80-х. (Смеется.)

PLAYBOY Или в «Серпико».

АФФЛЕК «Серпико», да! Верно, я немного похож на Серпико. Я недавно смотрел резюме Сидни Люмета и был совершенно поражен: никто не снял такое

количество блестящих и при этом совершенно разноплановых фильмов – начиная с «12 разгневанных мужчин» и заканчивая «Играми дьявола». Люмета я боготворю.

PLAYBOY В 70-е не было ни мобильных телефонов, ни фейсбука. Вы не задумывались о том, насколько удобнее было бы вашим героям, если бы все это имелось уже тогда?

АФФЛЕК Сейчас почти невозможно снять фильм с мало-мальской интригой, потому что все сразу спрашивают: «Эй, а что это он не оставил ей сообщения в фейсбуке? Твитнул бы – и все бы спаслись. Ну или по мобильному позвонил бы». У меня есть определенная ностальгия по временам, когда стоило тебе выйти из дома – и все, с тобой уже нельзя было связаться. Кто-то звонил тебе, и ему отвечали: «Он только что ушел, я не знаю, где он, но попрошу его перезвонить, когда он вернется». Если нужно было с кем-то связаться, ты шел в телефонную будку, и никто не знал заранее, на чей звонок отвечает. У меня есть ощущение, что тогда жизнь была свободнее. В процессе работы над фильмом я хорошо увидел разницу между нашим временем и тем: теперь мы куда сильнее привязаны друг к другу, и, с одной стороны, это хорошо. Но с другой – я спрашиваю себя: «А точно ли мы хотим быть настолько привязаны друг к другу? Впрочем, это уже сюжет для другой картины.

PLAYBOY Когда вы собирались поехать на съемки в Иран, что говорила ваша жена – «Здорово, я поеду с тобой!» или, может, «Давай лучше в Кабул?».

АФФЛЕК (Смеется.) Моя жена была бы рада поехать куда угодно. Ведь у нас появилось подряд трое детей, поэтому ей все это время было не до путешествий. Сейчас она так сильно хочет побывать где-нибудь, что, по-моему, готова лететь хоть в Тегеран. Даже если предпочитает Кабул.

PLAYBOY А ведь вы в юности изучали Ближний Восток, не так ли?

АФФЛЕК Да. Это длинная история. В 90-х все чему-то учились. Я не хотел поступать в театральное училище и решил, что лучше я пойду в колледж, уже там выучусь актерскому мастерству и буду образованным актером – образованный актер или сценарист ведь лучше, чем просто актер. Я хотел заниматься политикой и международными отношениями, а в этой области в то время самой популярной темой была советология. Ее нужно было учить всякому, кто хотел получить работу в правительстве. Это было круто и модно. А Ближний Восток был второсортным, затхлым отделением, куда почти никто

не шел. Тогда казалось, что этот регион имеет мало отношения к США. Мне же Ближний Восток казался таинственным, загадочным, экзотическим и прекрасным местом, совершенно непроницаемым; хотелось проникнуть через эту завесу и понять, что лежит в основе тайны. Возьмите, например, неутраченный конфликт между Палестиной и Израилем. Или, скажем, такая странная страна, как Саудовская Аравия, где нет ничего, кроме песка, и сто лет ее населяют одни только бедуины – и вдруг там появляются сверкающие небоскребы. Все это казалось безумно интересным, так что я поступил на ближневосточное отделение.

PLAYBOY Вы часто бывали в тех местах?

АФФЛЕК Да, нередко. И до учебы, и позже, когда по иронии судьбы мне пришлось провести много времени в компании наших вооруженных сил. Я был в Кувейте, в Турции, если это считается, в Иордании, Египте, во всех странах Северной Африки за исключением Ливии. Я вообще люблю путешествовать, а там совершенно поразительные места, где случаются вещи, которых никак не ждешь. Иногда это хорошо, иногда не очень.

PLAYBOY По-моему, сейчас собираются снимать кино про события в Сирии. Вы бывали там?

АФФЛЕК Я едва не поехал в Дамаск три года назад. Прочитал статью в New York Times, где было сказано, что в Сирию легко попасть, там очень красиво и отели отличные, и подумал, что надо бы съездить, но не поехал. Теперь, разумеется, ситуация там радикальным образом изменилась. Об этом, я думаю, напишут бесчисленное количество книг и кино снимут, но сейчас здравый смысл подсказывает, что история далека от финала. Недавно я прочитал в газете о том, как ЦРУ снабжает сирийских повстанцев оружием, и сразу подумал, что мы опять лезем в чужую страну, принимаем чью-то сторону и думаем, что поступаем правильно, тогда как на самом деле это пороховая бочка, это может обернуться революцией. И никто не знает, чем дело кончится. **PLAYBOY Хочу спросить. С 2003 года, когда фильм «Сорвиголова» собрал \$100 млн в прокате, вы больше не участвовали в крупных проектах. Сознательно сошли с дистанции?** **АФФЛЕК** Я провел слишком много времени, стремясь играть в определенных фильмах и не выбиваться из общего ряда. Дело дошло до того, что я не сам делал выбор, а другие люди решали за меня. И тогда я понял, что пора взять паузу. Естественно, я хотел играть, но все же в картинах вроде



« Сейчас невозможно снять кино с интригой, потому что все сразу спрашивают: «Почему он не оставил ей сообщения в фейсбуке. Твитнул бы – и все бы спаслись »»

«Смерть Супермена» или «Большая игра», где я не был на первом плане и в такой ситуации мог попробовать вещи, которые интересны мне. Позже я почувствовал, что готов снимать и играть одновременно и сделал «Город воров». Это очень сильно изменило мои взгляды. Теперь у меня совсем другая жизнь, и мне она гораздо милее прежней. Я занимаюсь тем, что мне интересно. Мне кажется, что я повзрослел и больше не стремлюсь изменить мир вокруг себя, а получаю удовольствие от того, что есть. Да, я снял несколько неудачных фильмов, это правда. Да, я был бы рад, если бы этого

не случилось. Но если их нужно было снять, чтобы достичь того, что у меня есть сейчас, – значит, это было не зря. **PLAYBOY Чем вы занимаетесь вне работы?** **АФФЛЕК** У меня было много разных хобби, но с появлением детей обо всем пришлось забыть. Когда я не работаю, то сижу дома и смотрю очередной детский фильм или играю в игры. У меня нет времени учиться играть на гитаре, как прежде, и инструменты покрываются пылью – я не брал их в руки с тех самых пор, как родился первый ребенок. По большей части я живу со своей семьей и иногда



« Я общался с другими режиссерами-актерами, в том числе с **Шоном Пенном** и **Уорреном Битти**. Они советовали ни за что не урезать своего времени на экране »

путешествую. Еще я занимаюсь вопросами Восточного Конго, это тоже часть моей жизни, но больше у меня ничего, кроме семьи, нет, и это прекрасно.

PLAYBOY Вы говорили о режиссерах 70-х годов, которые вас вдохновляют.

А среди нынешних вы кого-то могли бы выделить?

АФФЛЕК Есть несколько потрясающих режиссеров. Вот, скажем, Иньярриту, он невероятен! Прежде чем начать что-то снимать, я пересматриваю все его фильмы и стараюсь стащить оттуда все, что могу. Например, на этот раз утащил у него оператора Родриго Прието, который снимал большинство его картин. Пол Томас Андерсон сейчас – мой самый любимый режиссер. По-моему, он блестяще делает все, за что берется; делает такие вещи,

которых я и представить себе не мог. Я чуть-чуть знаком с ним и с его командой, так что и у него стараюсь позаимствовать все, что могу. Но у него настолько индивидуальная манера, что скопировать что-то очень трудно – это будет слишком очевидный плагиат. Спайк Джонз тоже очень хорош. Терри Малик, с которым я только что работал, – один из моих любимцев. Иногда я понимаю его, иногда нет, но очень люблю смотреть его фильмы. Да что вы, вокруг столько талантливых людей! Братья Коэны – вообще одни из величайших гениев кинематографа, они сняли совершенно революционные фильмы. Что касается актеров, то Шон Пенн в «Харви Милке» сыграл одну из величайших своих ролей. Фил Хоффман – потрясающий актер. Мэтт

Деймон, я считаю, очень хороший актер. Мой брат – отличный актер. Хоакин Феникс – по-настоящему великий актер, жду-не дожусь, когда выйдет «Мастер», – это должно быть нечто особенное, так как над фильмом работают трое людей, которыми я восхищаюсь. Скорсезе – невероятный режиссер и по-прежнему делает великие фильмы, после стольких лет работы в киноиндустрии. Бенисио дель Торо большой актер, а Дэнниел Дэй-Льюис – если не лучший из всех, то близок к тому.

PLAYBOY Ну а вы? Как вам кажется, что у вас получается лучше – снимать или сниматься?

АФФЛЕК Не знаю. Вероятно, иногда мне лучше удастся быть актером, иногда – наоборот. Есть фильмы, за которые мне не стоит браться, есть такие, которые я могу снять хорошо. Да и как актер я не универсален – подхожу для одних ролей и совсем не гожусь для других. Не знаю, как сказать, в чем я лучше. Актером я работаю давно, режиссером недавно, еще я пишу сценарии – для меня это все часть одного целого. Когда мы учились в театральном классе в школе – я, Мэтт, мой брат и еще множество хороших, талантливых людей, – мы разыгрывали какие-то сценки, записывали их, потом придумывали другие, записывали и их, а затем старались свести все это в одно целое и сделать пьесу. У нас не было четкого разделения – кто актер, кто режиссер; смысл был в том, чтобы создать законченный продукт, который можно показать зрителю. Мое мнение: многие актеры становятся отличными режиссерами, потому что у них развито чутье – что сработает, а что нет. Мэтт Деймон – один из таких людей: первый же фильм, который он снимет, поразит публику благодаря его таланту рассказывать истории и пониманию, какое впечатление та или иная сцена окажет на зрителя. Потому-то он и добился такого успеха.

PLAYBOY Если говорить об успехе и таланте, в «Арго» всех поразил 79-летний Алан Аркин, сыгравший Лестера Сигела.

АФФЛЕК Я очень люблю Алана. Он один из самых невероятных людей. Когда я смотрел список его работ, то понимал, что он один из титанов Голливуда, причем уже много десятилетий подряд. Пять лет назад он получил «Оскар» за «Маленькую мисс Счастье», и в свои восемьдесят он подтянут, остроумен и очень активен. Когда я говорю ему об этом, он смотрит на меня с ухмылкой: «Ну конечно! Кто из нас комик с 60-летним стажем?» **И**



10 лет покоряет бездорожье

Volkswagen Touareg X Edition*

Все эти годы бездорожье боится его, а препятствия отступают.

По случаю юбилея он стал еще более элегантным.

Панорамная крыша, анодированные рейлинги, биксеноновые фары со светодиодами, эксклюзивный дизайн дисков...

Оцените сами: www.volkswagen.ru/ru/xedition



sochi.ru[®]
2014 



Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 (16+) *X Edition – «Икс Эдишн», специальная версия. Реклама.



Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

СТАШ КЛОССОВСКИ: ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК

История наша выйдет довольно странная, потому что рассказывает она о человеке, который обладал всем, не совершил почти ничего и памятен лишь как тень своих знаменитых друзей. Его краткая слава – и та полувековой давности. Но не спешите судить. Жалеть же горемыку и вовсе не стоит: Станислав Клоссовски де Рола не из тех, кто думает о послужном списке или посмертном нерукотворном монументе. В сухом остатке у него 80-комнатный замок XV столетия под Римом, яхта, особняк в Малибу, фамильное состояние и полное довольство собой

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА

Место действия – заднее сиденье Bentley где-то на дороге между Барселоной и Валенсией. Время – 1 марта 1967 года. Действующие лица: гитарист и песенник The Rolling Stones Кит Ричардс и сексапильная блондинка, модель и начинающая актриса Анита Палленберг. Подружка Брайана Джонса, соратника Кита по группе.

«Мы с Анитой поглядели друг на друга. Напряжение все нарастало. Следующее, что помню, – она делает мне минет... И вдруг мы уже вместе».

Закономерно спросить, где же находился Джонс, куда длилась сия печальная повесть? Так вот, гитарист, давно и плотно мешавший наркотики и алкоголь, пребывал в больнице

в Тулузе. Миновало три дня – и Анита, вся истерзавшись угрызениями совести, полетела к старому другу сердца. Вскоре Брайан, Анита и Мик Джаггер присоединились к Ричардсу и прочей компании в Марокко.

В общем-то Брайан Джонс сам виноват. Потому что в Марракеше отколлот номер: снял двух местных проституток и стал уговаривать возлюбленную заняться сексом вчетвером. А когда она отказалась, принялся унижать девушку прямо перед жрицами любви. И прекрасная Анита, заливаясь слезами, сокрылась в комнате тайного своего аманта. То есть Кита Ричардса.

Дальнейшее навсегда вписано в анналы рок-музыки. Анита успела соблазнить и Джаггера. С Китом она





ХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА ПРИНЦА СТАНИСЛАВА



В конце 60-х Сташ чуть было не женился на юной старлетке по имени **Ромина Пауэр** – тогда она еще не пела, а снималась в весьма рискованных фильмах вроде экранизации «Жюстины» де Сада трэш-маэстро Хесуса Франко. Брачные игры не помешали связи с **Марианн Фэйтфул** и официальной подружкой Кита Ричардса **Анитой Палленберг**

оставалась еще двенадцать лет и родила ему троих детей, один из которых умер в младенчестве. Брайан Джонс продолжал пить, закидывался разными субстанциями и играл все хуже. В конце концов Джонса изгнали из группы, и 3 июля 1969 года он утонул в собственном бассейне. Что характерно, в роковом для многих рок-музыкантов возрасте 27 лет.

Но это только завязка нашей истории – ведь у каждой истории должна быть своя завязка. Пока что все были вполне живы, и в апреле 1967 года любвеобильная Анита улетела в Рим сниматься в «Барбарелле» Роже Вадима. А Брайан Джонс, надеясь вернуть подружку, отправил за нею гонца. И не какого-нибудь там обдолбанного рокера, а джентльмена и натурального аристократа по прозвищу Сташ.

«У Сташа имелись все дерьмовые верительные грамоты тех времен – всякая болтовня о мистике, возвышенные разговоры об алхимии и темных искусствах, – вспоминает Кит Ричардс в своей автобиографии, незатейливо названной «Жизнь». – По сути дела, все это служило одной цели: потрахаться. Дамочки были такими доверчивыми...

Он был распутником и плейбоем, и ему нравилось считать себя Казановой. Что за невероятное создание!»

ГОЛУБАЯ КРОВЬ

Невероятное создание официально именовалось князем Станиславом Клоссовским де Рола, бароном де Ваттевилем. Были у него и другие, менее формальные титулы. Сталкиваясь со Сташем, журналисты как один начинали изощряться – «принц рока», «лондонский денди-эстет», «законодатель модного стиля».

Секрет в том, что Сташу с рождения очень повезло. Его папу звали Бальтазар Клоссовски де Рола. Мир знает его под именем Бальтюса, одного из известнейших художников XX века.

Сам Бальтюс также родился в незаурядной семье. Отцом его был польский шляхтич и видный искусствовец Эрих Клоссовски, матерью – художница Элизабет Спиро, многолетняя любовница великого немецкого поэта Райнера Марии Рильке. В дом захаживал не только Рильке: друзьями семьи были Пьер Боннар, Анри Матисс, Андре Жид и другие писатели и художники.

Пропустим книгу детских рисунков с предисловием Рильке, поездку в Италию и службу в марокканской пехоте. В 1930-е Бальтюс, обосновавшись в Париже, начинает вырабатывать собственный стиль, фантастический реализм, пронизанный эротикой. Героинями его полотен становятся обнаженные девочки-подростки, похожие на набоковских нимфеток.

В 1937 году Бальтюс женился на своей приятельнице и натурщице, баронессе Антуанетте де Ваттевилль, происходившей из старинной и влиятельной семьи. В 1942 году в Берне появился на свет Станислав.

Сташ и его брат Тадеуш росли под знаком Бальтюса. Пикассо, Джакометти, Миро, Бретон, Камю, Сент-Экзюпери, Арто, Дерен, Ман Рэй были для них не именами в учебниках литературы или истории искусств, а друзьями отца. В детстве Сташ жил на вилле Диодати у Женевского озера, где в далеком 1816 году поселились Байрон, Шелли и Мэри Шелли. Там в дождливые вечера под пером юной Мэри и врача Байрона Джона Полидори рождались монстры современности, зловещий вампир и чудовище Франкенштейна. Сташа это



не особо впечатляло – вслед за отцом он считал Байрона одним из своих предков.

BABY, LET'S ROCK

Гораздо больше времени, впрочем, юный Стэш проводил в частных школах Швейцарии и Англии. В 14 лет он стал фанатом рок-н-ролла и начал собирать пластинки Элвиса Пресли. «Верхом на коне, утопая иногда в снегу, я спешил в единственный дом в округе, где был телевизор, чтобы посмотреть передачу о рок-н-ролле», – рассказывает он.

К концу десятилетия Стэш превратился в высокого и изысканного аристократа с располагающей внешностью и природной элегантностью, который вел рассеянную жизнь «между Парижем, Римом и Лондоном». Неудивительно, что его заметили кинорежиссеры. Сам Лукино Висконти предложил ему небольшую роль. После нескольких эпизодических явлений на экране Стэш, недолго думая, отправился покорять Голливуд.

Из этого путешествия, как из многих других начинаний Клоссовского, не

Выходя из дверей суда в Кенсингтоне, **Брайан Джонс** прятал глаза за темными очками – как и подобает рок-звезде. **Князь де Рола, барон де Ватевиль,** напротив, отнюдь не стеснялся – как настоящий аристократ

вышло ровным счетом ничего, кроме знакомств с американскими музыкантами. Затем Стэш укатил в Париж и стал играть на ударных в группе безумного английского рокера Винса Тэйлора. Вершиной карьеры стали совместные концерты в «Олимпии» с The Rolling Stones, где Стэш познакомился со всеми музыкантами группы и близко сошелся с Брайаном Джонсом.

Стэш попытался сколотить собственную группу и тут же отказался от выгодного предложения продюсеров, задумавших французскую версию The Beatles. Вместо этого музыканты с дуэтом братьев Эверли уехали в Лос-Анджелес. Здесь Стэш начинает сыпать именами солистов и групп, известных разве что завзятому любителю музыки 60-х. Но не все в Америке было так радостно...

«Атмосфера тех золотых деньков, что так завораживает кое-кого из современной молодежи, была в то же время атмосферой ненависти. Консервативное общество встречало нас со страхом и презрением, – вспоминает Стэш. – Достаточно сказать, что чьи-то длинные волосы и странная одежда вызвали ничем не спровоцированное насилие». Как считает Клоссовски, «сегодняшние фрики много чем обязаны» его поколению: эти люди приняли на себя первый удар, испытывали преследования и боролись за свое право быть не как все.

В Лос-Анджелесе Стэшу предложили одну из главных ролей в телевизионном шоу The Monkees – комедии о начинающих рокерах. Сценарий он высокомерно отверг. После Стэш долго корил себя: сверхпопулярный сериал продержался на экране два года и получил две

ФИГУРА СТАШ КЛОССОВСКИ

премии «Эмми», а исполнители главных ролей и впрямь стали настоящей поп-группой.

МИР И ЛЮБОВЬ

В начале 1966-го Сташ вернулся в Лондон и с энтузиазмом принялся за новую запись. С ним играли друзья – Мик Джаггер, Джон Леннон и Пол Маккартни. Запись эта бесследно исчезла. Что еще он исполнял вместе с The Beatles, князь нынче и сам не помнит.

«Говорят, что вроде бы я играл с ними Baby, You're a Rich Man. Вполне может быть, – рассказывает Сташ. – Точно помню, что я участвовал в записях

В спальню к певице Марианн Фейтфул, подружке Мика Джаггера, Сташ забрался по стене дома. Марианн смерила храбрца взглядом и заявила: «Что ж, это достойно того, чтобы перепихнуться».

«Не хочу хвастаться, но секс, очень много секса с красивыми моделями и звездами кино был почти ежедневным делом», – похвалится Сташ. Но над головой беззаботного денди начали сгущаться тучи. И как водится, грянул гром: в мае 1967-го Брайана Джонса и Сташа арестовали за хранение наркотиков.

Сташ сам открыл полицейским дверь квартиры Брайана в Кенсингтоне. Долго искать полиции не пришлось – красноречивые следы бурной ночи никто и не думал убирать.

Распространенное мнение гласит, что арест был частью кампании, развернутой властями, некоторыми беспринципными полицейскими чинами и желтой прессой против самой вызывающей

Сташ от греха подальше уехал в Индию. Вернулся он в конце года.

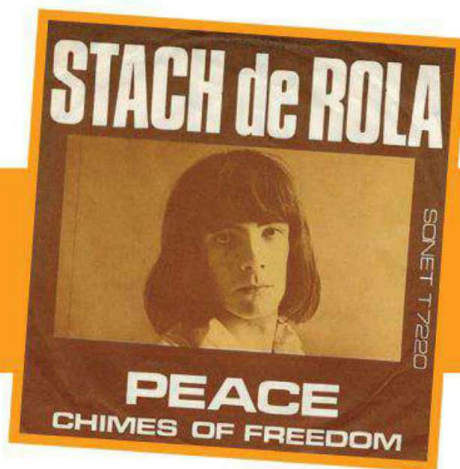
В 1973 году о нем вновь заговорили – Сташ был арестован в лондонском доме Кита Ричардса, которого обвинили в хранении наркотиков и оружия. Оба снова вышли сухими из воды.

Но Сташ был человеком 60-х. И когда не календарные, а настоящие 60-е закончились, о нем просто-напросто забыли.

ЗОЛОТАЯ ИГРА

«Имя это с благоговением отзывается в сердцах всех, кто изучает алхимическую премудрость... Две его книги вдохновили переоценку алхимической традиции... Он был близким другом Эжена Канселье, прямого ученика легендарного адепта Фулканелли...»

Эти цитаты – из вводной заметки к интервью, напечатанному на исходе XX века в алхимическом журнале «Камень». И все это – о нем, о Сташе.



В конце 1965 года Сташ оказался в Копенгагене, где записал вместе с местной бит-группой **Defenders** свой единственный сингл **Peace**, ставший со временем лакомым куском для коллекционеров

многих неизданных вещей. Джон и Пол хотели, чтобы они стали центром моего альбома. Я сидел за пианино плечом к плечу с Джоном Ленноном, когда он придумал аккорды All You Need Is Love».

Сташа часто называют одним из зачинателей «Революции павлинов» – эпохи быстро покорившего Лондон «нового дендизма». Князь де Рола с его полосатыми костюмами и платочками, расшитыми жакетами, с детства сохраненной любовью к шелку, кружевам и бархату, перелицованными женскими туниками и коллекцией старинных одеяний стал идеальным воплощением «павлина». Одеждой он часто менялся с Хендриксом и «роллингами».

Самец павлина, как известно, распускает хвост, чтобы привлечь самок, – и тут Сташу не было равных. Он словно решил воплотить в жизнь чувственные картины отца. Донжуанский список Сташа впечатляет: тут и актрисы Джоан Блэкмен, Тьюзди Уэлд, Талита Гетти, Филлис Мейджор, певица Нико, Анита Палленберг и Линда Истман, будущая жена Маккартни...

рок-группы Англии: новая культура секса, наркотиков и рок-н-ролла казалась им слишком опасной. Два месяца спустя были арестованы и другие «роллинги», но в итоге отделались легким испугом.

Сташа защищал сэр Дэвид Нэпли, один из лучших британских адвокатов. Подзащитного он безумно раздражал вопросами в духе: «Сэр, вы ведь джентльмен, так что же у вас общего с этими субъектами?!» Но тактика адвоката сработала, и Сташа освободили за недостатком улик. Джонс был сперва приговорен к тюремному сроку, но позднее заключение было заменено штрафом и условным наказанием.

«Вместо того чтобы дать мне уехать в Голливуд играть в фильме Джона Хьюстона с моей невестой Роминой Пауэр, меня лишили паспорта, запретили мне выезд из страны, а моя карьера и репутация были разрушены», – до сих пор кипятится Сташ.

В том же году Сташ снялся для PLAYBOY с двумя обнаженными моделями на вилле Медичи. Проект не пошел, а отснятый материал был в результате выкуплен каким-то сомнительным итальянским журналом – к большому неудовольствию Бальтюса.

Выходит, князь Станислав де Рола пробавлялся не одной только эзотерической белибердой, надеясь уложить в постель очередную красотку?

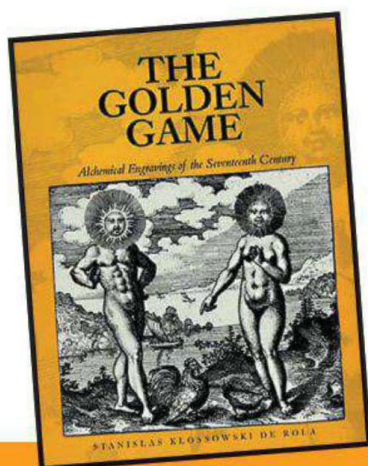
И действительно, еще в 1973 году Сташ опубликовал книгу «Алхимия. Тайное искусство», впоследствии переведенную на несколько языков. В 1988-м вышел монументальный том «Золотая игра», где Клоссовски собрал и интерпретировал сотни алхимических гравюр XVII столетия. Эта книга, чье название так соответствует всей жизни Сташа, прочила его репутацию в качестве солидного знатока источников и алхимической символики.

Невольно вспоминается Бальтюс, в чьих картинах столь важную роль играют символические мотивы наподобие котов или зеркал: отец, по признанию Сташа, «отбрасывает длинную тень». Взгляды Клоссовского, конечно, могут показаться спорными академическим исследователям. К тому же он способен одновременно и высокопарно говорить о «тибетских посвящениях», Кастанеде и сексуальной магии, и в нем очень много от эклектической и порой откровенно бредовой «духовности» New Age и «эры Водолея». Но в кругах эзотериков от алхимии, во всяком случае,

Станислав Клоссовски де Рола пользуется непререкаемым авторитетом.

Кто-то назовет его дилетантом. Бесспорно, он дилетант – в старинном значении слова, из той исчезнувшей породы джентльменов-дилетантов, чьи ученые штудии морских раковин, этимологические изыскания и описания нравов далеких племен по сей день не утратили своей ценности.

Две книги по алхимии стали, пожалуй, единственным зримым достижением Сташа. Не назовешь же таковым фильм «Сияющая кровь», который он поставил в 1992 году? Сташ самолично сыграл в этой эпической ленте ветерана



Книга «**Золотая игра**» была переиздана в 1997 году – первое издание быстро стало редкостью

Вьетнама Билли Хокинса: он спасает от каких-то негодяев симпатичную парочку, а затем все трое отправляются на поиски индейских сокровищ. Причем Сташ, кто бы сомневался, завоевывает сердце и тело хорошенькой блондинки.

«Непреднамеренный этюд на тему человеческой глупости» – такими определениями наградил фильм критик Los Angeles Times. Мягко сказано: лента получилась такой чудовищно бездарной, что в пантеоне худших фильмов всех времен и народов должна занять место где-то рядом с творениями легендарного Эда Вуда.

Сташ решительно не согласен. Он считает, что создал глубокое эзотерическое произведение о мистическом путешествии и трансмутации сознания, основанное на артурианской легенде и принципе «Любовь побеждает все», фильм, где нет ни единой случайной детали и даже цвет имеет значение.



В 1993 году **Станислав Клоссовски де Рола** представил свой режиссерский дебют «**Сияющая кровь**» во внеконкурсной программе Каннского кинофестиваля – впрочем, без особого успеха

Прочие планы князя Клоссовски де Рола, вроде издания переводов ряда алхимических сочинений и собственных исследований по истории алхимии или экранизации «Лунного дитя» Алистера Кроули, пока что так и остаются проектами. Он не слишком унывает и, кажется, готовится к роли герметического мудреца, красноречиво описанного им в одном из интервью: «На определенной стадии герметический философ перерастает свою личность, сбрасывает свою эго-смертность

и соединяется с Абсолютом. Цена этого – полный отказ от того, кем и чем ты был раньше, потому что это не имеет ровно никакого значения. Слово падает шелуха».

В ожидании встречи с Абсолютом Сташ Клоссовски де Рола, седовласый денди, рокер, джентльмен и эзотерик, по-прежнему – насколько известно – оглашает воем электрогитары древние своды замка Монтекальвелло. Оно и глупо, должно быть, но при мысли об этом делается как-то веселее. 🗨



تكنيكات التفتيش

ТЕКСТ NICOLAS PELNAM
ПЕРЕВОД ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ

Репортер PLAYBOY совершил путешествие от Марокко до сектора Газа, чтобы оценить последствия арабской весны в сфере секса, и не нашел однозначного ответа

خطبة

ق

Мем, кто своими глазами наблюдал за первыми беспокойными днями арабской весны, можно простить экспрессивные высказывания о грядущем триумфе западных ценностей и свободы западного образца. Теперь, два года спустя, обещания личной и национальной свободы так и остаются подвешенными в воздухе.

Похоже, вместо того чтобы приветствовать ветер перемен, несущий с Запада идею свободы, арабский мир несется в вихре песчаных бурь пуританизма, с древних времен периодически прилетающих из Сахары.

Джоланар, юная преподавательница литературы в ковбойских сапогах и мини-юбке, обвиняет молодежь Туниса, когда-то самой сексуально раскрепощенной страны арабского мира, в том, что она отдала страну на откуп исламистам. «Революция не принесла нам свободу. Вместо этого она отбросила нас на много лет назад, растоптав даже те ростки прогресса, которые, я думала, у меня уже никто не отберет», – говорит Джоланар.

Марокко

Для западных искателей удовольствий, прибывающих в Марокко, – страну, которую отделяют от южной Европы каких-то восемь километров, – ощущение

оказываются сродни нырянию на мелководье. Культурные баталии, бурлящие в остальном арабском мире, словно затихают, разбиваясь о западные отроги Атласских гор. Исламисты победили на выборах на взлете арабской весны, однако в Марокко их влияние сдерживает влиятельная монархия: в юности нынешний король пользовался репутацией плейбоя. Придя к власти, он был объявлен повелителем правоверных, обрядился в приличествующий скромный белый кафтан и традиционную шерстяную рубашку, однако по-прежнему позволял всем цветам расцветать, как им заблагорассудится. В Касабланке, экономической столице страны, раскинувшейся на берегу Атлантики, в квартале баров за зданием биржи вы насчитаете больше красных фонарей, чем в Амстердаме. Дальше по побережью, за гигантским зданием одной из самых больших в мире мечетей – мечетью Хасана II, располагается семейное предприятие – бар Le Village, пожалуй, единственный клуб трансвеститов в арабском мире.

«Что он о нас думает?» – спрашиваю я Латифу, отдающую ключи от своей спортивной машины служащему клуба – парнишке в грязной, потрепанной рубашке. Днем она работает режиссером, а по ночам знакомит меня со злаными

местами Марокко. «Он думает, что ты – представитель загнивающего Запада, а я – твоя шлюха», – смеется она и обнимает меня за плечи, чтобы развеять всякие сомнения.

И все же даже здесь уже заметно тихое, исподволь, наступление нового порядка. Новый премьер-министр Марокко, исламист Абделила Бенкиран, снизил число женщин-министров с семи до одной: эта единственная, разумеется, возглавляет министерство по делам женщин. А в январе 2012 года Бенкиран обвинил журналистку, пришедшую к нему без головного убора, в том, что она хотела его соблазнить.

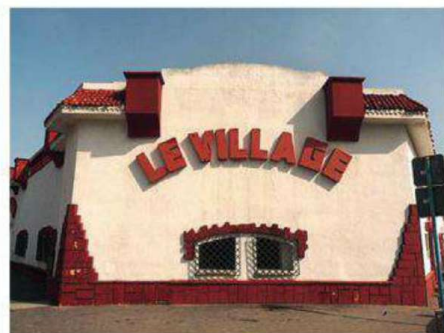
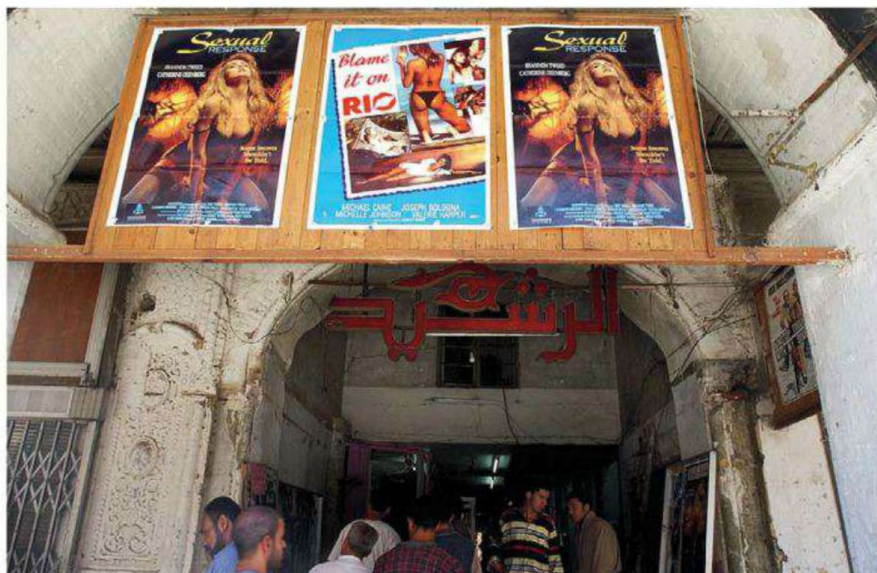
По пятницам молитвенные коврики на пляжах теснят яркие полотенца. «И на пляже вы не вправе забывать о Боге!» – пристает к отдыхающим бородатый проповедник в Мехдии, популярном курорте к северу от Рабата. «Правоверные, не обнажайте свое тело!» – несется из автомобильной магнитолы проповедь Абд-эль-Самада Мирдаса, священнослужителя из Касабланки, который приравнивает женщин к дьяволу.

Тунис

На блошином рынке, прочно оккупированном железнодорожными путями, по которым два десятилетия назад прибыл в городок Мензель-Бургиба последний

Магазины женского белья не знают отбоя от покупательниц, закутанных в черные хиджабы: под бесформенными одеяниями часто скрываются самые рискованные вещи





В заведениях Марракеша любили развлекаться сильные мира сего, включая, к примеру, экс-главу МВФ Доминика Стросс-Кана

поезд, бывший товарищ Усамы бен Ладена по горным скитаниям продает розовые женские шаровары. Мусаб высок и застенчив, он выглядит старше своего возраста. Он смущенно улыбается. На нем черная кожаная куртка поверх красной рубахи. Она одаривает широчайшей улыбкой моего гида, журналистку Фариду, не носящую чадры: она, как и Мусаб, бежала из страны, спасаясь от диктатуры бен Али, и вернулась в Тунис лишь после его свержения. Они оба провели некоторое время в Европе, где Фаридка открывала для себя светские удовольствия Парижа, а Мусаб тонул в наркотическом болоте – пока не встретился с имамом из Бельгии. За этим последовала встреча с бен Ладеном в одной из пещер Кандагара. В 2001 году, когда американские войска развернули массированное наступление на талибов, его взяли в плен, отправили на военную базу в Пакистане, а затем переправили в тунисскую тюрьму, откуда он скрылся после свержения президента Туниса бен Али в январе 2011 года.

Мусаб – герой местной безработной молодежи. Его адъютант Анвар, играющий роль Санчо Пансы при Дон Кихоте-Мусабе, торгует парфюмерией напротив прилавка Мусаба, приторговывая заодно расшитыми блестками чадрами. После свержения бен Али Мусаб и Анвар сформировали свою полицию нравов. Они дожимали владельца местного бара, пока тот не прекратил продажу алкоголя.

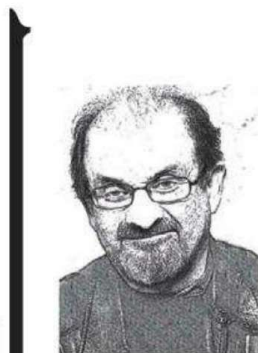
После революции идеология Мусаба – джихадистский салафизм, объявивший священ-

ную войну ради воссоздания мира, каким видел его пророк Мухаммед, – становится все сильнее. Завоевав Мензель-Бургибу, салафиты нацелились на близлежащую Бизерту – крупнейший город на севере страны, когда-то известный как центр светских развлечений. Здешний супермаркет сожгли за коммерческие связи с семейством бен Али. Вскоре он открылся вновь – но лишь после того, как с его полок исчез алкоголь. Квартал красных фонарей Бизерты обезлюдел. Женщины все реже рискуют выходить на улицу с открытыми лицами. Даже исламистское движение «Эннада», победившее на последних тунисских выборах, обеспокоено. С балюстрады офиса «Эннады» свисает баннер, напоминающий братьям-мусульманам, что половина людей на Земле – женщины, а вторая половина рождена ими.

В столице, Тунисе, прожигатели жизни пьют, чтобы забыть. Редкое зрелище для арабского мира: уже к полудню бары полны посетителей обоего пола, столики сплошь застав-

лены бутылками с пивом. По выходным отцы семейств вывозят жен и детей в La Plaza – клубный ресторан в пригороде Туниса. Пока детвора плещется в бассейне, мужчины украдкой шмыгают в дискозал в самом нижнем этаже, где девушки тотчас обвиваются вокруг них, всячески демонстрируя свои таланты по части искусных ласк. Пьяные, растрепанные посетители падают на пол, не выпуская из рук бутылок с виски. «Ничего не изменилось», – ответил мне охранник в дверях, когда я пристал к нему с вопросами.

Тем не менее все разговоры неизменно возвращаются к всплескам религиозного мракобесия, сотрясающим провинцию. Газеты сообщают, что в Джендубе, городе в 160 км к западу от столицы, салафиты изгнали городскую полицию, объявили о введении исламских законов и отрубили руку подозреваемому в воровстве. Мусаб рассказывает, что расположенный неподалеку город Седженан объявил себя исламским эмиратом, а в здании местного муниципалитета теперь



Салман Рушди, писатель

«В молодости я стеснялся описывать секс в своих книгах. Наверно, это связано с воспитанием. Секс для меня был тогда очень частным делом. Но я решил преодолеть себя и теперь у меня много откровенного секса»

DESARFFOTOLIA.COM; GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU;



располагается тюрьма для замеченных в употреблении алкоголя.

«Их проблема – в сексе! – заявляет Амина. Она делает свечи для бутик-отелей. Мы беседуем в Le Light – дорогом коктейль-баре в отеле Villa Donna. – Им просто надо как следует потрахаться». Другие, однако, полагают, что все не так просто. Фарида, которая привезла меня в Мензель-Бургибу на своем спортивном авто, называет Амину и ее единомышленников с их западной ментальностью «последними из могикиан». Она признается, что оставила за собой свою парижскую квартиру – так, на всякий случай.

В правительстве Туниса все чаще заявляют о необходимости запретить туристов в зонах отдыха с охраной и КПП. Другие призывают региональных инвесторов вкладываться в развитие халяльного туризма, строго блюдущего мусульманские правила. Усилиями арабского бизнеса построен огромный, скучнейший развлекательный комплекс, где не в почете дискотеки и не продается алкоголь. Владельцы отелей



На пляжах Марокко и Туниса пока еще можно встретить женщин в бикини, но все чаще попадают дамы в исламских нарядах

утверждают, что уже этим летом часть тунисских пляжей могут стать раздельными.

Меньшинство тунисцев пытаются бороться с совместными усилиями двух ветвей исламизма. Демонстративно непристойный журнал Femmes

de Tunisie («Женщины Туниса») пытается устроить сексуальную революцию, публикуя на своих обложках фото соблазнительных красоток и рекомендуя женщинам самые эффективные способы бросить надоевшего любовника. Фарида планирует собственную акцию протеста: вместе с подругами они собираются разгуливать по пляжу в одних трусиках – самых тонких стрингах из своих запасов. По всему Тунису открываются новые бары и кабаре. В ночном клубе в пригороде столицы официанты в галстуках-бабочках разносят полные льда ведра с шампанским, пробираясь по танцполу между самых соблазнительных фигур Туниса. Над их головами диджей проецирует на гигантский экран непристойные картинки, дабы отпугнуть исламистов.

Египет

После двух месяцев встреч как с салафитами, так и с либералами, я начал задумываться: быть может, я просто-напросто не понял салафитского учения? В отличие от своих единоверцев на Западе, они не отказываются от секса, наслаждаясь другими, более изощренными его формами. Под



В Тунисе и Марокко начались столкновения студенток с непокрытыми головами с женщинами-традиционалистками в платках и закрывающих лицо накидках-никабах

черными покрывалами скрывается тайный мир сексуальности. Джалалутдин аль-Сути, египетский толкователь священных текстов, умерший в 1505 году, писал: «Каждый раз, когда мы возлегаем с гурией, она оказывается девственной, наша эрекция – нескончаемой, а чувства, которые будят в нас занятия любовью, столь чудесны, что, испытай мы нечто подобное в этом мире, мы бы потеряли сознание».

Когда ты не видишь женской плоти на улице, объяснил мне один из салафитов, это лишь увеличивает твоё желание получить её ночью. Продавец в «Мондиане», пожалуй, крупнейшем в центре Каира магазине, предлагающем женское бельё и поэтому пользующемся репутацией весьма непристойного места, говорит, что примерно 40% его покупателей – салафиты.

Салафитские учебные пособия, которые во множестве продаются прямо на улицах в окрестностях мечетей, в самых интимных подробностях описывают правильные, с точки зрения законов шариата, техники секса.

Сектор Газа

Моя последняя остановка, в осажденной Газе, была попыткой влить в организм противоядие. Запертые со всех сторон, 1,7 млн жителей Газы живут под суровой властью движения ХАМАС, в 2006-2007 годах вставшего у руля благодаря умелому использованию как силы народного волеизъявления, так и силы оружия. С тех пор ХАМАС правит, опираясь на религию.

Полиция нравов прочесывала пляжи в поисках обнаженных частей женского тела. Борцы за чистоту прерывали страстные встречи и волокли похабников в суд. «Когда мужчина и женщина находятся рядом, они в первую очередь думают о прелюбодеянии, поэтому мы должны быть бдительными», – объясняет охранник на пляже.

И все-таки нравы исламистов сегодня уже не столь непримиримы. Невзирая на неодобрение министра по делам религии, витрины магазинов одежды в Газе переполнены розовыми платьями и подушечками в форме сердца: здесь готовятся встречать День святого Валентина, или, как называют его палестинцы, «праздник любви». Жители Газы называют женщин ХАМАСа «джейджей», поскольку те носят джинсы под джильбабами – просторной одеждой, укрывающей и волосы, и тело. Давным-давно оставшаяся без кинотеатров и баров Газы по ночам дрожит от гула

свадебных процессий. Но самым неожиданным открытием стал для меня тот факт, что местное агентство знакомств, специализирующееся на поиске партнеров для полигамных браков, субсидируется из государственной казны: на стене в офисе красуется фото исламистского премьер-министра Газы Исмаила Хани, вручающего представителям фирмы чек на \$100 000. После того как я в некоторой степени проникаюся идеями, аль Атрии с гордостью демонстрирует альбомы с фотографиями предлагаемых девушек. Он говорит, что я сумею умиротворить свою супругу и развеять ее сомнения, если позволю ей самой выбрать вторую жену. По крайней мере, ему этот трюк удался, говорит аль Атири, замечая, что жена выбрала для него симпатичную женщину на 12 лет моложе него. Что ж, я уже начал понимать, что исламизм и пуританизм – это далеко не одно и то же. ❏



Абу Хамза аль-Масри, исламский проповедник-фундаменталист

«Каждое место разврата, каждый бордель, каждый видеосалон, торгующий обнаженной натурой, – это цель для нашей стороны, для побеждающей стороны!»

СОВЕРШЕНСТВО!



Реклама



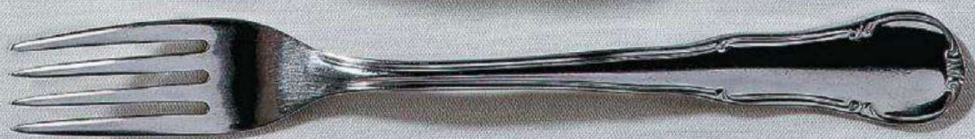
ВЫСОКОЕ
ОВОЩНОЕ
ИСКУССТВО

МЕНЮ ПОСЛЕДНИЙ УЖИН



ИСПОЛНЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО КУЛИНАРНОГО КАПРИЗА
ОСУЖДЕННЫХ НА СМЕРТЬ – ТРАДИЦИЯ, ОВЕЯННАЯ ВЕКАМИ.
ЗАКАЗЫ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ УБИЙЦ, НАСИЛЬНИКОВ
И ТЕРРОРИСТОВ, КАК ВЫЯСНЯЕТСЯ, ОТЛИЧАЛИСЬ
ЗАВИДНЫМ РАЗНООБРАЗИЕМ

ФОТОГРАФ АЛЕНА ПОЛОСУХИНА
ПРОДЮСЕР ДАРЬЯ ПОКРОВСКАЯ
ТЕКСТ СЕМЕН КРЕМЕНЕЦКИЙ

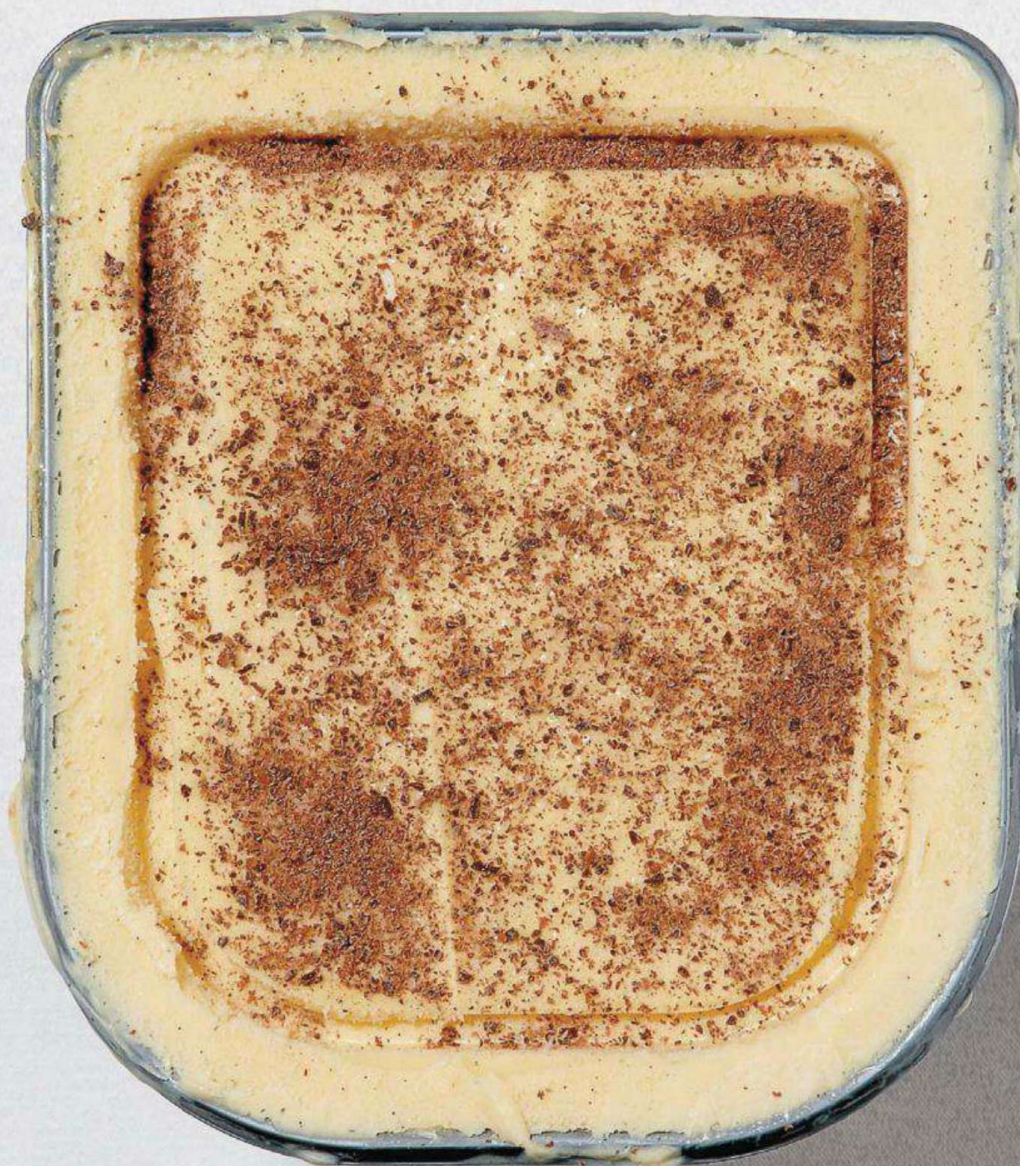


ВИКТОР ГАРРИ ФЕГУЭР, 28 ЛЕТ
ДЕЛО: ПОХИТИЛ И ЗАСТРЕЛИЛ ВРАЧА ЭДВАРДА БАРТЕЛСА С ЦЕЛЬЮ ЗАВЛАДЕНИЯ ЕГО АВТОМОБИЛЕМ.
ПОВЕШЕН 15 МАРТА 1963 ГОДА В ТЮРЬМЕ ФОРТ-МЭДИСОН, ШТАТ АЙОВА
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ОДНА ОЛИВКА С КОСТОЧКОЙ

ДЖОН УЭЙН ГЕЙСИ, 52 ГОДА
ДЕЛО: ИЗНАСИЛОВАЛ И УБИЛ 33 ПОДРОСТКА.
КАЗНЕН СМЕРТЕЛЬНОЙ ИНЪЕКЦИЕЙ 10 МАЯ 1994 ГОДА
В ТЮРЬМЕ КРЕСТХИЛЛ, ШТАТ ИЛЛИНОИС
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ДЮЖИНА ЖАРЕННЫХ КРЕВЕТОК,
КУРИНЫЕ БЕДРЫШКИ, КАРТОФЕЛЬ ФРИ, ФУНТ КЛУБНИКИ



МЕНЮ ПОСЛЕДНИЙ УЖИН



ТИМОТИ ДЖЕЙМС МАКВЕЙ, 33 ГОДА

ДЕЛО: ВЗОРВАЛ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ В ОКЛАХОМА-СИТИ, ПОГИБЛИ 168 ЧЕЛОВЕК.
КАЗНЕН СМЕРТЕЛЬНОЙ ИНЪЕКЦИЕЙ 11 ИЮНЯ 2001 ГОДА В ТЮРЬМЕ ТЕРРЕ-ХОТ, ШТАТ ИНДИАНА

ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ДВЕ ПИНТЫ МЯТНОГО МОРОЖЕНОГО С ШОКОЛАДНОЙ КРОШКОЙ

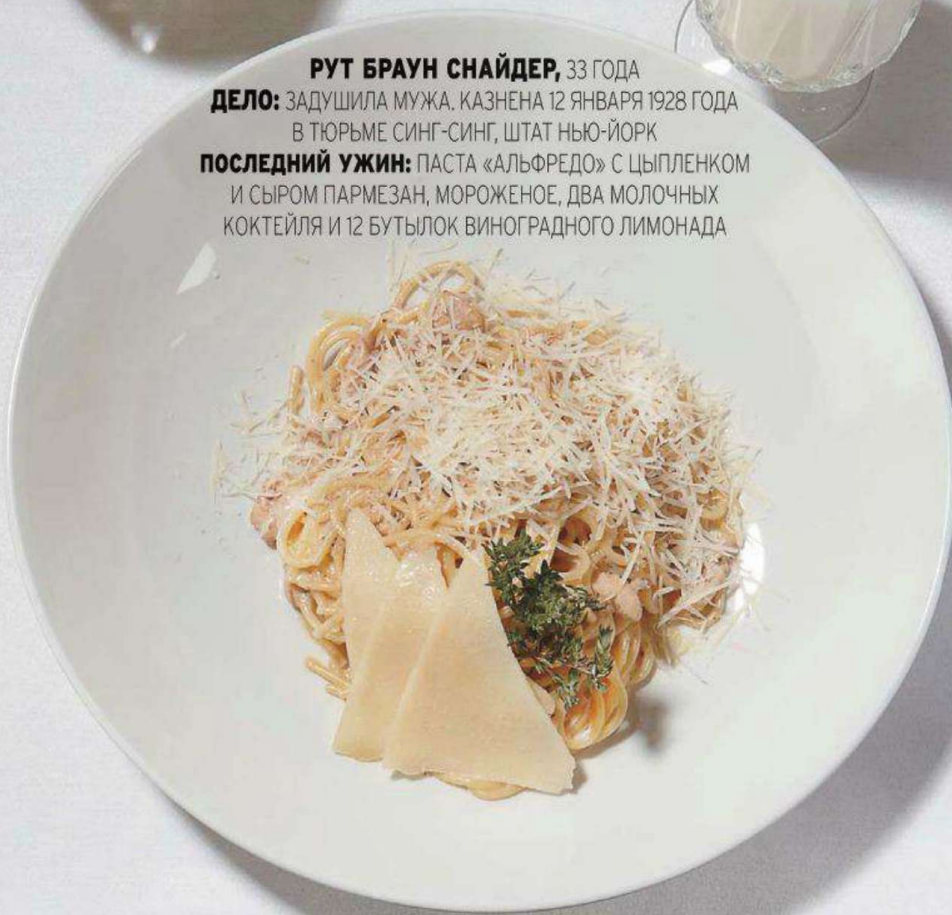


РЭЙНИ БЕТЭЙ, 27 ЛЕТ
ДЕЛО: ИЗНАСИЛОВАЛ И УБИЛ 70-ЛЕТНЮЮ ЛИСКИЮ ЭДВАРДС. ПУБЛИЧНО ПОВЕШЕН 14 АВГУСТА 1936 ГОДА В ОУЭНСБОРО, ШТАТ КЕНТУККИ
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ЖАРЕНАЯ КУРИЦА, СВИНЫЕ ОТБИВНЫЕ, КАРТОФЕЛЬНОЕ ПЮРЕ, МАРИНОВАННЫЕ ОГУРЧИКИ, КУКУРУЗНЫЙ ХЛЕБ, ЛИМОННЫЙ ПИРОГ

МЕНЮ ПОСЛЕДНИЙ УЖИН



РУТ БРАУН ШНАЙДЕР, 33 ГОДА
ДЕЛО: ЗАДУШИЛА МУЖА. КАЗНЕНА 12 ЯНВАРЯ 1928 ГОДА
В ТЮРЬМЕ СИНГ-СИНГ, ШТАТ НЬЮ-ЙОРК
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ПАСТА «АЛЬФРЕДО» С ЦЫПЛЕНКОМ
И СЫРОМ ПАРМЕЗАН, МОРОЖЕНОЕ, ДВА МОЛОЧНЫХ
КОКТЕЙЛЯ И 12 БУТЫЛОК ВИНОГРАДНОГО ЛИМОНАДА





ПЕТЕР КЮРТЕН, 48 ЛЕТ

ДЕЛО: «ДЮССЕЛЬДОРФСКИЙ ДУШИТЕЛЬ» ПРИЗНАЛСЯ В 68 УБИЙСТВАХ И 11 ИЗНАСИЛОВАНИЯХ, БЫЛ ОСУЖДЕН ЗА СОВЕРШЕНИЕ ДЕВЯТИ. ГИЛЬОТИНИРОВАН В КЕЛЬНСКОЙ ТЮРЬМЕ КЛИНГЕЛЬПУТЦ 2 ИЮЛЯ 1931 ГОДА
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: ВЕНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ С ЖАРЕНОЙ КАРТОШКОЙ И БУТЫЛКА БЕЛОГО ВИНА (ОСТАЛАСЬ ЗА КАДРОМ)



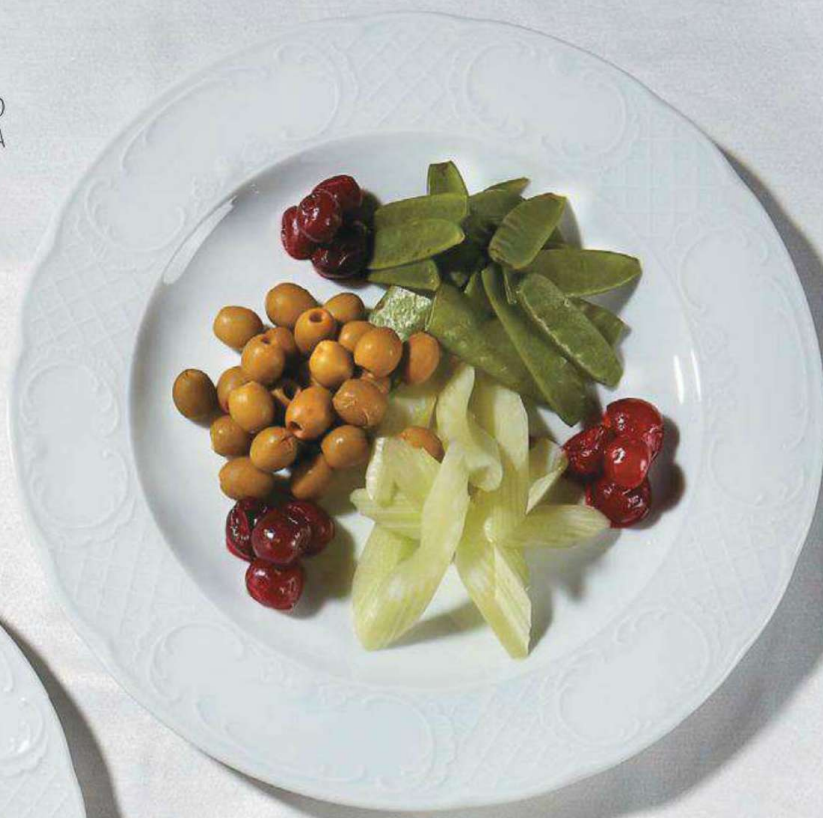


ОТТО АДОЛЬФ ЭЙХМАН, 56 ЛЕТ

ДЕЛО: ОБЕРШТУРМБАНФЮРЕР СС, ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ХОЛОКОСТА. ОСУЖДЕН ЗА ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ И ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. ПОВЕШЕН В ПОЛНОЧЬ 31 МАЯ 1962 ГОДА В ТЮРЬМЕ Г. РАМЛА, ИЗРАИЛЬ

ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: БУТЫЛКА ИЗРАИЛЬСКОГО СУХОГО КРАСНОГО ВИНА. ОТ ЕДЫ ОТКАЗАЛСЯ

БРУНО РИЧАРД ГАУПТМАНН, 36 ЛЕТ
ДЕЛО: ОСУЖДЕН ЗА ПОХИЩЕНИЕ И УБИЙСТВО
20-МЕСЯЧНОГО ЧАРЛЬЗА ЛИНДБЕРГА-МЛ., СЫНА
ЗНАМЕНИТОГО ЛЕТЧИКА. КАЗНЕН 3 АПРЕЛЯ
1936 ГОДА В ТЮРЬМЕ ШТАТА НЬЮ-ДЖЕРСИ
ПОСЛЕДНИЙ УЖИН: СЕЛЬДЕРЕЙ, ОЛИВКИ,
ЖАРЕННЫЙ ЦЫПЛЕНОК, КАРТОФЕЛЬ ФРИ,
ЗЕЛЕНый ГОРОШЕК, ВИШНИ, КУСОК ПИРОГА



БЛАГОДАРИМ РЕСТОРАН «ЛЮСЬЕН»
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ

АЛКОГОЛЬ В САМОЛЕТЕ

ПРЕДПОЛЕТНАЯ ПОДГОТОВКА

РЕДКАЯ НОВОСТНАЯ СВОДКА НЫНЧЕ ОБХОДИТСЯ БЕЗ УПОМИНАНИЯ ОЧЕРЕДНОГО ПЬЯНОГО ДЕБОША НА БОРТУ САМОЛЕТА. СТОИТ ЛИ ЗАПРЕЩАТЬ АЛКОГОЛЬ В ПОЛЕТЕ? ОБ ЭТОМ МЫ ПРИГЛАСИЛИ ПОГОВОРИТЬ ДЕПУТАТА ГОСДУМЫ **АЛЕКСАНДРА СТАРОВОЙТОВА**, ТЕЛЕВЕДУЩЕГО **АНТОНА ЗАЙЦЕВА** И ТУРБИЗНЕСМЕНА **ДМИТРИЯ ГОРИНА**

ВЕДУЩИЙ ИЛЬЯ ЛЕГОСТАЕВ
ФОТОГРАФ ЮРИЙ РИДЯКИН
КООРДИНАТОР ДАРЬЯ МИХЕЕВА



PLAYBOY Авиапутешествия для каждого из вас давно стали служебной необходимостью, и поэтому летаете вы довольно часто. Но у каждого когда-то был первый авиAPERелет, и эти впечатления трудно забыть. Когда и как у вас это произошло?

СТАРОВОЙТОВ Я свой первый полет как раз не помню, потому что мне было года два. Знаю только, что летел я на самолете Ил-18 по маршруту Москва – Сухуми. Более поздние, примерно с пятилетнего возраста, перелеты я помню уже хорошо. Меня укачивало, но выручали леденцы. Сейчас, конечно, многое изменилось.

ГОРИН Мне было лет пять, когда я впер-

вые полетел в Симферополь на довольно большом самолете Ил-86, если не ошибаюсь. Воспоминания примерно такие же, как и у Александра: леденцы, стюардессы. Особенно стюардессы.

ЗАЙЦЕВ Я позже всех вступил в клуб авиапассажиров, это случилось уже после службы в армии. Мне был 21 год, и я полетел в Болгарию с товарищем, который страшно боялся самолетов. Это странное совпадение, но мой друг взял с собой журнал PLAYBOY; он имел обыкновение открывать его, смотреть на девушек и говорить: «Это последнее, что я вижу в жизни». И так весь полет. Это впечатление затмило все

прочие, и я не запомнил ни взлета, ни посадки. Нужно сказать, товарищ мой меня изрядно напугал. Я же летел в первый раз и уже начал думать, что, может быть, все самолеты разбиваются, раз уж он так нервничает. Но обошлось, наверное, PLAYBOY нас спас.

PLAYBOY В последнее время сюжет под названием «пьяный дебош на борту» стал почти обязательным в новостных программах. Вы когда-нибудь сами становились свидетелями чего-то похожего?

СТАРОВОЙТОВ Совсем недавно. Месяца полтора назад я летел из Астрахани, и два пьяных пассажира начали вести себя довольно буйно по отношению

к экипажу. Стюардессы пытались сдерживать их натиск, но хамство с каждой минутой усиливалось, и в итоге экипажем было принято решение снять хулиганов с борта, благо все это происходило еще на земле. В результате рейс был задержан минут на сорок.

ГОРИН В новостях не сгущают краски, такое происходит довольно часто. Есть даже понятие «пьяные рейсы». В основном речь идет о пляжных направлениях – Египет, Таиланд, Доминикана. В качестве примера могу привести недавний рейс в Египет, который был задержан на 12 часов именно из-за пьяных пассажиров.

ЗАЙЦЕВ А мне кажется, что ситуация гораздо лучше, чем об этом принято думать. Около десяти лет назад я работал в программе «Вокруг света» и, как и сейчас, довольно часто летал.

к нему с пониманием, людей это просто возмущает. Поэтому ужесточающие законы несколько опоздали.

ГОРИН Но жалоб все же довольно много. Я руковожу комитетом по транспорту в Ассоциации туроператоров России, и все подобные претензии приходят к нам. Мы пытаемся их рассматривать, но это трудно делать без правовой базы. **PLAYBOY** Если закон, одним из пунктов которого станет полный запрет алкоголя на борту, будет принят, то правовая база появится, и, видимо, многие проблемы найдут свое решение...

ГОРИН Принимая такой закон, нужно взвесить множество факторов. Конечно, главное – это безопасность полетов, но есть и другие тонкости. Например, российские перевозчики окажутся не совсем в равных условиях с зарубеж-

С другой стороны, я понимаю авиакомпанию, которая не хочет сдавать подгульавшего пассажира по прибытии, спуская это дело на тормозах. Возможно, таким образом они защищают своих клиентов...

СТАРОВОЙТОВ Здесь я не соглашусь. Авиакомпании легко сдают своих клиентов, более того, мне известно, что у «Аэрофлота» в черных списках уже порядка 1800 человек. Другое дело, что они эти списки не имеют право использовать, чтобы не нарушать конституционное право граждан на передвижение. Антон, вы абсолютно правы насчет того, что нормативная база на данный момент уже есть, но она носит общий характер, не уточняя, где происходит правонарушение. Штраф за дебош у нас – полторы тысячи рублей. При этом вы, наверно, обратили внимание

АНТОН ЗАЙЦЕВ

Телеведущий канала «Моя планета»



И мне кажется, что за прошедшее время пьяных на борту стало на порядок меньше. Раньше для нашего человека путешествие за границу являлось выходом за рамки обычного – я вот застал еще те времена, когда людей провожали в такое путешествие за праздничным столом. Сейчас – это быт, и с каждым годом за границу летает все большее количество наших граждан. И если когда-то «пьяные» рейсы казались совершенно нормальным явлением – я хорошо помню путешествия, когда в салоне не было ни одного трезвого, – то сейчас, наоборот, каждый пьяный привлекает к себе внимание, и пассажиры уже не готовы относиться

ными коллегами, потому что на рейсах иностранных авиакомпаний свои правила и даже свои магазины. Все это нужно учитывать.

ЗАЙЦЕВ Я не большой знаток законодательства, но, по-моему, уже есть законы, запрещающие дебоши вне зависимости от того, где они происходят: на земле или в небе. И потом, преступление или правонарушение на борту самолета с точки зрения сыска является идеальным. Пассажир известен, деваться ему некуда, со свидетелями никаких проблем. Так что если кто-то устраивает на борту драку, то в российском законодательстве достаточно статей, предусматривающих за это наказание.

на то, что даже наши пассажиры ведут себя более спокойно на борту иностранных авиакомпаний, где действуют законы страны, осуществляющей перевозку. И я могу сказать, что и в Америке, и в европейских странах весьма жесткие законы, регулирующие поведение на борту. Мы здесь отстаем, и максимум, что может сделать экипаж российской авиакомпании, – это совершить вынужденную посадку и уже потом в рамках гражданско-правовых отношений взыскивать с пассажира связанные с ней затраты.

PLAYBOY То есть спасение от пьяного дебоша, на ваш взгляд, в легализации черных списков?

АЛЕКСАНДР СТАРОВОЙТОВ
 Депутат Государственной думы,
 заместитель председателя комитета
 по транспорту



СТАРОВОЙТОВ Но хотелось бы понимать, как эти списки будут работать. Если авиакомпании начнут включать в них людей на свое усмотрение, то результат может быть не самым положительным. Вот недавно кто-то увидел в самолете пьяный экипаж, а лично я на рейсе Астрахань – Москва сфотографировал обшивку, которая отходила от иллюминатора на такое расстояние, что палец можно было просунуть, к тому же на борту не работала громкая связь и перед началом полета невозможно было дать обязательный инструктаж. Любый пассажир, который возмутится чем-то подобным, может оказаться в черном списке. Так что механизм, по которому люди будут в них попадать, нужно отрегулировать.

PLAYBOY Не исключено, что именно поэтому поступило предложение просто запретить алкоголь на борту. Все просто и понятно, ничего регулировать не нужно.

ГОРИН Конечно, буйство отдельных людей на борту портит всю картину, потому что коктейль или бокал шампанского – это норма во всем мире. Никого же не удивляет, что, приходя в ресторан, мы заказываем себе алкоголь. Но то, что мы видим в новостных сюжетах, действительно пугает, и такая публичность в сочетании с возмущением дает повод для разговоров о запретах. Но прежде всего речь, конечно, идет о безопасности. Полномочий и прав экипажа не всегда хватает,

и поэтому на ряде западных рейсов есть секьюрити в штатском, которые могут подействовать на буйные головы отрезвляющим образом.

PLAYBOY Если все-таки алкоголь на борту запретят, то как правильнее всего охарактеризовать эту меру – единственно правильное решение, вынужденное зло или зло, которое ни к чему не приведет?

СТАРОВОЙТОВ Думаю, что третье. Ничто не будет мешать пассажиру приехать уже пьяным в аэропорт. Поэтому, может быть, вносить в черные списки еще и тех, кому нужно ограничить продажу спиртного на борту?

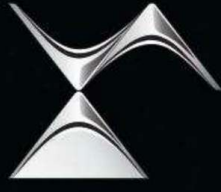
ГОРИН Есть очень интересный опыт у компании Emirates. Пассажиры бизнес- и первого класса могут почти весь перелет провести в баре. И здесь экипажу отводится очень большая роль в работе с клиентами. Как человека ограничить и при этом не нарушить его права? Иногда достаточно вовремя дать закусить. Я не очень верю, что полный запрет алкоголя приведет к каким-то позитивным моментам. Я за цивилизованный минибар на борту, контроль и ответственность, ведь никто не хочет потерять шенгенскую визу из-за лишнего бокала.

ЗАЙЦЕВ Запрещать нельзя, поскольку мы окажемся в ситуации, что наказали всех. Подавляющее большинство пассажиров покупают напитки в магазинах duty free. Может, это не слишком важно, но запрет означает

ограничение свободы и вторжение в частную жизнь граждан, что нежелательно без достаточно веской причины. Я, например, всегда покупаю какие-то особые напитки – это часть приятного ритуала. Возможно, могу без этого обойтись, но останется неприятный осадок, будто меня контролируют, хотя я на борту не напиваюсь. Вот у нас в Филевском парке каждое лето случаются изнасилования. Значит ли это, что нужно кастрировать всех жителей Филей? Изнасилования прекратятся? Да. Решение хорошее? Я так не думаю.

PLAYBOY Как путешественники со стажем вы, наверное, помните, что за последние годы правила полетов все время ужесточались. Не так давно пассажирам можно было курить на борту. Теперь это запрещено. Процедура посадки стала куда более долгой и суетливой, и вот теперь перспектива запрета на алкоголь. Нег ли у вас ощущения, что нервы путешественника испытывают на прочность?

СТАРОВОЙТОВ Давайте посмотрим на эту проблему с другой стороны. Запрещая курить на борту, вам никто не запрещает покупать и провозить сигареты. Со спиртным то же самое. Покупайте, но вы не должны открывать эту бутылку в самолете. А чтобы такое правило соблюдалось, нужно ввести в уголовный кодекс статьи о правонарушении на борту. Пусть это будет условный срок или большой штраф, но человек должен осознавать, что за



ПЕРЕВЕРНИ ВСЕЛЕННУЮ С ЛИНИЕЙ DS



CITROËN DS5



CITROËN DS4



CITROËN DS3

18+

ЛИНИЯ DS. КОГДА АВТОМОБИЛЬ – ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Навсегда забудьте о том, что было «до». Теперь это неважно. CITROËN меняет эпоху. Навсегда. Ваши самые смелые мечты, Ваши самые смелые ожидания – это линия DS.

Мягкие и плавные контуры, передовые технологические решения – как и на полотнах мастеров эпохи Ренессанса, в этих автомобилях гармонично все. Кажется, что этот автомобиль создавал художник, но художник, искренне влюбленный в автомобили. CITROËN – это 90-летний опыт, почти вековая экспертиза. Просто задумайтесь, посмотрите в эти линии, вслушайтесь в симфонию двигателя – с CITROËN Вы влюбитесь в автомобили заново. И с линией DS – найдете именно тот, которого Вам не хватало всю жизнь.

* Креативные технологии. Реклама.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*



определенные действия он может понести серьезную ответственность. И дело здесь не в распитии на борту, а в поведении, которое оно может за собой повлечь. К тому же некоторые люди ведут себя агрессивно не потому, что они выпили. Кто-то может быть под действием наркотиков.

ГОРИН Я думаю, это постепенный процесс, который поможет поднять культуру поведения в самолете. И очень хорошо, что это вызывает общественное внимание. Вот, например, человек, которого прославили на всю страну, остался в Египте, потому что боится наказания. *(Когда готовился этот номер, беглый дебошир был уже задержан правоохранительными органами. – Прим. ред.)* И у многих уже есть повод задуматься, к чему могут привести их необдуманные действия.

компании крепких ребят, и наш русский дух настолько крепок, что в результате все спецсредства этого маршала могут быть направлены против него самого.

PLAYBOY Ключевое словосочетание здесь «русский дух». Как вы думаете, сколько должно пройти времени, чтобы россиянину можно было втолковать: нельзя разгрызать зубами герметичный пакет из магазина беспошлинной торговли и начинать пировать на борту?

ГОРИН Этим грешат даже культурные люди. Разве что бутылку они достают с меньшей помпой и просят колу для коктейлей. Один пример. Когда вы прилетаете на Мальдивы, то сдаете весь алкоголь – у них очень «сухие» законы – и получаете его обратно, когда улетаете. При этом в каждом отеле вы можете

о санкциях за нарушение определенных правил? Не мешает об этом напоминать уже и на борту самолета. Все это оказывает действие и дает понять, что и аэропорт, и самолет – зона особой безопасности.

ГОРИН Не случайно же зона, где мы ожидаем вылета, называется на языке авиации «стерильной». Наверное, нам нужно добиться «стерильности» в самом хорошем смысле слова. Но добиться правилами, а не запретами.

PLAYBOY Нашим внукам будет интересно послушать рассказы про полеты с виски и сигаретой...

ЗАЙЦЕВ Были времена, когда я мог курить трубку на борту самолета. Но я понимаю, почему мне пришлось от этого отказаться, вполне готов терпеть и уже доволен, что мне можно везти с собой табак. Я очень рад, что

ДМИТРИЙ ГОРИН

Генеральный директор компании «Випсервис», вице-президент Ассоциации туроператоров России



ЗАЙЦЕВ Я тоже вспоминаю этого господина, уж очень яркое получилось видео. Сколько лететь до Египта? Чуть больше четырех часов? У меня есть подозрение, что этот мужчина уже пьяный приехал в аэропорт, а может быть, пил несколько дней. Потому что довести себя до такого состояния на борту сложно. Тем более что мужчина он крепкий, сопротивлялся довольно бойко. Наверное, имеет смысл людей, не стоящих на ногах, просто не пускать на борт. И конечно, иметь в самолете крепкого маршала. Со скотчем.

СТАРОВОЙТОВ Ну посадим мы на борт маршала. Но все же прекрасно понимаем – на самолетах часто летают

купить спиртное, но за совершенно другие деньги. То же предлагается делать и на борту. Вы складываете все, что купили в аэропорту, в специальный бокс и получаете по окончании полета. А в полете – минибар, и такой подход помогает контролировать потребление спиртного.

ЗАЙЦЕВ В целом мне кажется, что общество движется в правильном направлении. Турист стал гораздо культурнее даже на «пьяных» рейсах.
PLAYBOY И какие у нас перспективы?
СТАРОВОЙТОВ Одной бумажкой здесь делу не поможешь. Нужен комплекс мер, в том числе пропаганда. Что мешает в аэропорту напоминать людям

услышал от компетентных и принимающих решение людей взвешенные и умные предложения. Потому что товарищи, которые провожали меня на эту дискуссию, очень переживали, не запретят ли нам покупать в duty free наши любимые напитки. Все-таки всякий раз, возвращаясь из путешествия, я везу с собой рассказ о разных смешных случаях. Ко мне приходят друзья, и, чтобы они согласились, пусть и с показным интересом, но все-таки выслушать все мои истории, я вынужден что-то им предложить. Бокал виски или хорошего коньяка. И я был бы очень несчастлив, если бы меня лишили такой возможности. **✎**



**Внимание!
Новая комплектация!**

Volkswagen Jetta

Заводная концепция!

Весна – время подснежников и время, когда появляются предложения, способные завести не на шутку кого угодно! Теперь для этого есть очень серьёзный повод – новая, очень привлекательная стартовая цена на Volkswagen Jetta в новой комплектации Concept-line*. Наконец-то желанное становится доступнее! А тот, кому не терпится приблизить желанный момент, может сделать заказ уже сейчас. Jetta становится ближе!



*Концепт-лайн

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru (16+) Реклама



Das Auto.

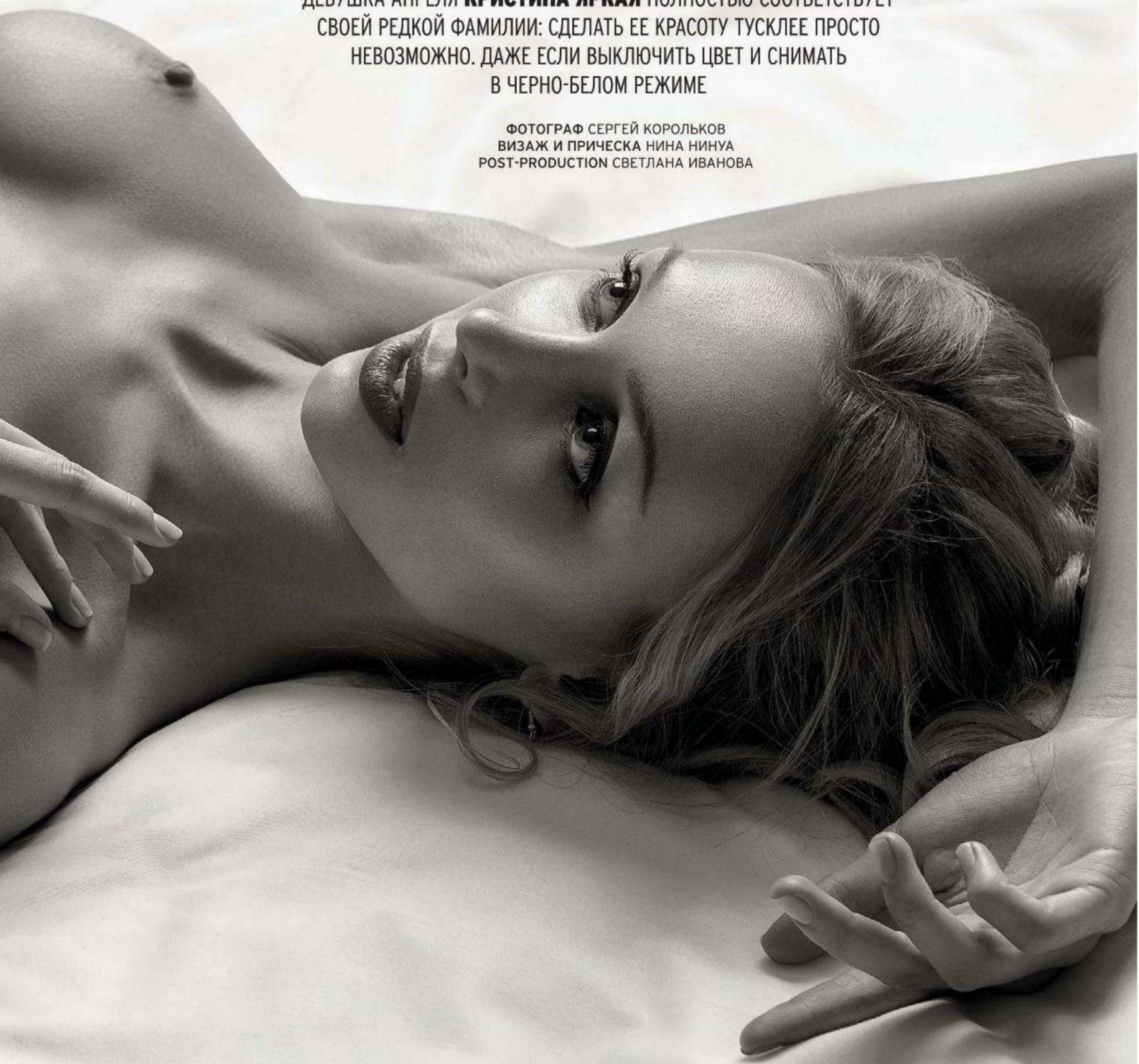
ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ



Конец цвета

ДЕВУШКА АПРЕЛЯ **КРИСТИНА ЯРКАЯ** ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЕТ СВОЕЙ РЕДКОЙ ФАМИЛИИ: СДЕЛАТЬ ЕЕ КРАСОТУ ТУСКЛЕЕ ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО. ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫКЛЮЧИТЬ ЦВЕТ И СНИМАТЬ В ЧЕРНО-БЕЛОМ РЕЖИМЕ

ФОТОГРАФ СЕРГЕЙ КОРОЛЬКОВ
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА НИНА НИНУА
POST-PRODUCTION СВЕТЛАНА ИВАНОВА













РІАУВОУ

ДЕВУШКА МЕСЯЦА КРИСТИНА ЯРКАЯ

АПРЕЛЬ 2013







ИМЯ Кристина

ФАМИЛИЯ Зрякая

ГРУДЬ ТАЛИЯ БЕДРА

РОСТ ВЕС

ДАТА РОЖДЕНИЯ 02 10 1991

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Москва

- ВЫЗЫВАЕТ СИМПАТИЮ когда поедок в полове
- ВЫЗЫВАЕТ АНТИПАТИЮ когда люди жалятся как много в России
- В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ учу китайский
- ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА покаль руку Хью Хэфнеру
- ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ построить дом, вырастить дерево, родить сына,
- ГЛАВНЫЙ НЕДОСТАТОК упертая трудно переубедить
- ПОДПИСЬ

>> 2010



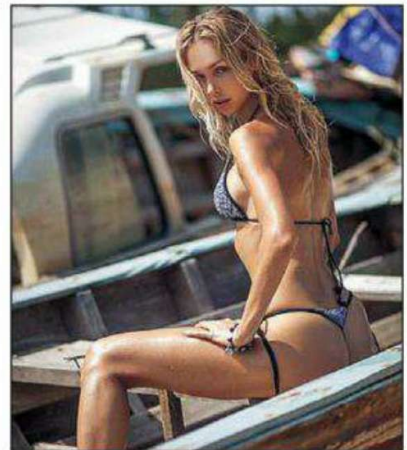
Наша playmate – из тех, кто стремится демонстрировать свою сексуальность миру. В 18 Яркая танцевала go-go

>> 2009



Кристина любит путешествовать. Когда ей было 17 лет, она отдыхала на Лазурном побережье, в Ницце

>> 2012



В Таиланде перед морской прогулкой девушка смело позировала в лодке, привлекая хищные взгляды мужчин

 PLAYMATE





Супружеская пара в челябинском магазине спустя пару месяцев после падения метеорита:
 – Дорогой, купишь мне вон ту норковую шубку?
 – Я тебе кто, сын стекольщика?!

Жена – мужу:

– Какие же люди сволочи! Наши гости уперли у нас четыре серебряные ложки!
 – Какие?
 – Да те, с гравировкой «Отель «Ритц».

Человек, прошедший без очереди к терапевту, отстоял очередь к травматологу.

В садике после прививки дети не выбрасывают ватку, потому что от нее пахнет папой.

В маршрутке водитель:

– У «Родины» выходят?
 Пауза. Потом голос из салона:
 – Уродины едут дальше!

– Вам надо срочно делать операцию!

– Доктор, а нельзя отложить? Я полгода ждал очередь на протезирование зубов!
 Кардиохирург задумался... Прошла минута, две, пять...
 – Доктор, ну почему вы молчите?!
 – Я представляю: играют Шопена, все плачут, а вы лежите в гробу с красивыми, ослепительно белыми зубами...

– Женщина, это платье вас полнит!

– Правда? А я все на чебуреки грешила...

– Ты что такой грустный?

– Да вот, зашел на европейский сайт знакомств. Смотрю, объявление: «Джулия, 27 лет, 90–60–90, блондинка, без материальных проблем, Лондон, Великобритания». Я ей написал, и она ответила. Мы пообщались, я ей понравился, и она приехала!
 – Ну так классно же, тебе-то что не понравилось?
 – Кто же знал, что она объемы в дюймах укажет...



Криминальные новости. Осужденным на условные сроки разрешено наносить татуировки куполов пунктирной линией.

Блондинка звонит в такси:

– Алло, это такси?! Я уже полчаса жду вашу машину апельсинового цвета!
 Оператор:
 – Девушка, вас уже полчаса ожидает «Опель» синего цвета.

ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **ВИТАЛИЙ СЛАВИН**
 из ИРКУТСКА:

Ученые всего мира ищут доказательства глобального потепления. Хотя самое убедительное доказательство налицо: сравните женские трусы XVI и XXI веков

Несколько тысяч любителей бардовской песни собрались на поляне попеть водки.

– ...Вот, например, Цукерберг. Есть чему у него поучиться!
 – У какого Цукерберга?
 – Да у любого Цукерберга!

Ох, и сложный русский язык для иностранцев!

Ну как им объяснить, что «жрать как свинья» – это очень много есть, а «нажраться как свинья» – это как будто и не есть вовсе?



Маленькие мужские хитрости. Если вы хотите привлечь к себе внимание женской части коллектива, наберите на компьютере в строке поисковой системы «как уменьшить половой член» и выйдите из комнаты.

Маша была непьющей, некурящей девушкой, не шлялась по ночам, ложилась в 22.00 и вставала в 6.00. Была тихой, спокойной и даже послушной.
 Но когда она вышла из колонии, все изменилось...

Разгневанная жена врывается в дом:

– Так! Я все знаю!
 – Да?! Ну и сколько притоков у Дуная?

– Мам, давай возьмем котенка!

– Нет, дочка, когда он вырастет, будет гадить по углам.
 – Тогда давай возьмем тигренка!
 – Нет, когда он вырастет, гадить по углам будем мы.

Повариха Клава из столовой №17 всегда хотела иметь грудь, как у Памелы Андерсон, но, к сожалению, в России операции по уменьшению груди большая редкость.

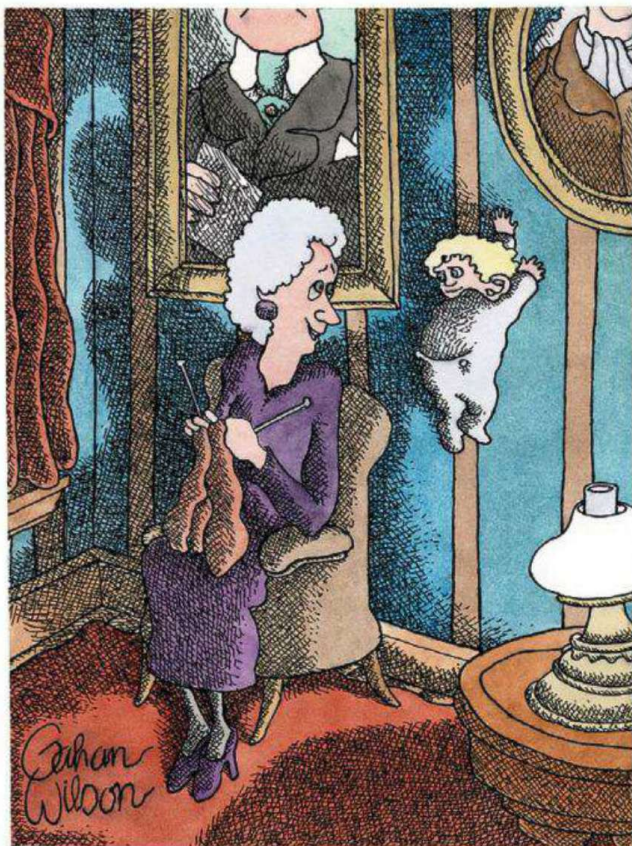
PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот – триммер для тела Philips BodyGroom BG2025.



Пишите по адресу:
 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4,
 с пометкой «АНЕКДОТ».

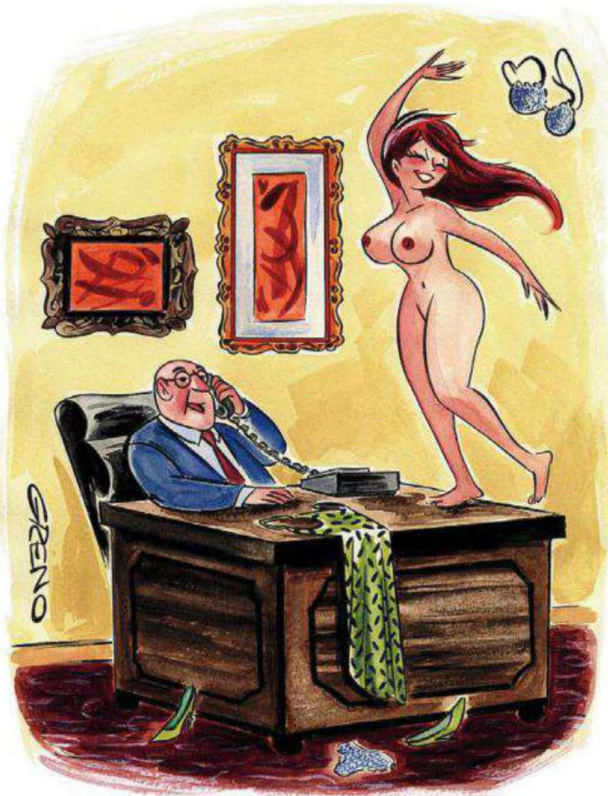
Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



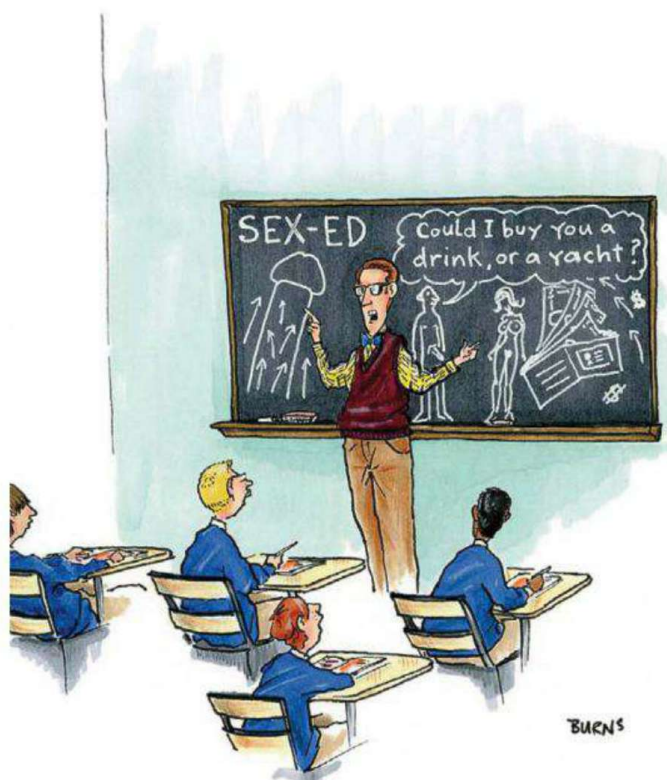
— Я надеялась, что ты будешь ползать по полу, дорогой.



— Имя его я не расслышала, а потом мы, собственно, и не разговаривали.



— Дорогая, я перезвоню позже. Тут секретарша что-то хочет мне срочно сообщить...



— Итак, запомните главное: приток крови к вашему пенису пропорционален оттоку денег из вашего кошелька.

ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК

В детстве Виктор Хугобин зачитывался романами Луи Буссенара, мечтая побывать в Африке, но понимая, что вряд ли когда-нибудь там окажется. Сейчас он промышляет золотодобычей на Черном континенте

ТЕКСТ МИХАИЛ ВОЛОДИН
ФОТОГРАФ ПАВЕЛ КОНДРАТЬЕВ

Мужчина крепкого телосложения, оглядевшись по сторонам, зашел в бар, где была назначена наша встреча. Я вошел следом. Мой собеседник – а это был как раз он – меньше всего походил на Индиану Джонса, это был столичный менеджер. Виктор закурил толстую сигару и улыбнулся – как оказалось, он является одним из руководителей компании, занимающейся добычей золота в Африке, и возглавляет это направление. Не отсюда, из Москвы – на месте.

«Однажды друг привез меня на сафари. На настоящую охоту – когда человек с ружьем по сорокаградусной жаре ходит по джунглям, падая от обезвоживания, и выслеживает добычу. Понравилась мне тогда Африка».

Худобин рассказывает про свои многочисленные трофеи: у льва берут шкуру и череп, с антилопы делают кейп – то есть тушу обрезают по плечи. Теперь его добыча – золото.

«Это наш бизнес. Мы начинали в России, потом в Монголии, затем перешли в Африку, в Камерун, и переместились в Гану. Здесь вести бизнес намного проще, чем на родине».

Дело не только в климатических условиях (золото в России добывают в Сибири и на Дальнем Востоке, где сезон длится четыре месяца, в Экваториальной Африке – почти круглый год), но и в пресловутой коррупции, с которой Виктор не готов мириться. Даже вывезти золото из Ганы гораздо проще, чем из России. Впрочем, приехать на Черный континент с чемоданом денег и заявить о своем намерении работать недостаточно.

«Нужно изучить здешние обычаи, традиции. Познакомиться с местными бизнесменами, начальником полиции, установить связи с вождями – с теми, кто реально контролирует

землю. В Камеруне они называются ламидо, в Гане – чифы. Потому что в Африке очень развита власть на местах, и в действительности людьми, которые живут на территории, повелевают эти вожди. И без их согласия ничего не произойдет. Государство может выделить вам землю, но если вы не договорились с местными, то они просто перекроют дорогу и устроят забастовку. И вам придется уйти».

На золотодобыче постоянно находятся 10-15 человек русских, включая менеджеров, инженеров, службу безопасности, и наемники из аборигенов. Виктор вместе со всеми – все контролирует лично.

«Когда мы на концессии – представьте себе огромные грязные ямы – униформа у всех одна: сапоги, рубашка, брюки, и все измазаны как черти. И неизвестно, кто больше работает: местные, которые норовят смотаться, или геолог, или главный механик, который сам хватает гаечный ключ и чинит экскаватор».

Навыки – умение ориентироваться на местности, стрелять, ремонтировать машину – в Африке становятся решающими, поскольку тревожная ситуация способна возникнуть в любой момент. В джунглях может сломаться и 30-летний Nissan Patrol, и двухсотый «круизер». И помощи ждать неоткуда – рассчитывать нужно только на себя.

«Это очень рискованный бизнес. Здесь ты никогда не знаешь, что произойдет в следующий момент. В сезон дождей ты можешь переехать реку вброд, а где-то в другой стране – например, в Буркина-Фасо, прошел дождь, и уже через час ручеек превратился в бурлящий поток грязи и камней. Значит, необходимо ждать, когда вода спадет (два-три дня), в машине, в палатке, в лагере».



Род занятий: золотодобытчик

Имя: Виктор Худобин

Возраст: 35 лет

Образование: Ульяновский
государственный университет

Редакция выражает благодарность
Aloha Bar и лично Дмитрию Соколову
за помощь в организации съемки

Главная опасность исходит ночью – в Африке темнеет буквально за 15 минут, Виктор категорически не рекомендует передвигаться на машине. Слишком велик риск, что вас ограбят, ведь белый для черных – финансовый источник.

«Если люди с той стороны обладают силой, властью или оружием, разговор всегда начинается очень жестко. Даже во время банальной проверки документов на полицейском блокпосту кажется, что сейчас тебя выведут и расстреляют. Но надо понимать, что крик и размахивания оружием перед лицом – это скорее всего провокация. Обычно 10 минут крика, а потом – объятия, обмен номерами телефонов, небольшая сумма, и вы – лучшие друзья. И это не за что-то – это традиция. Зарплата полицейского здесь – от 50 до 200 долларов, и если он остановил тебя на трассе, надо его поощрить – ведь он стоит на жаре, мучается, защищает тебя... Доллар-два – и он будет счастлив».

Подобные истории Худобин рассказывает с ухмылкой – как байки с рыбалки. Но были в его «африканской» жизни и такие передраги, когда казалось, что уже не выкрутиться: стреляли над головой, сажали в яму. Ну и пытались устранить. В Африке это происходит «культурно»: там не практикуют заказные убийства в подъездах, поскольку их просто нет; тебя приглашают на ужин, а дальше – яд.

О безопасности нужно думать всегда. В основе ее – агентурная работа. Надо наблюдать, как ведут себя местные, понимать их традиции, религии и знать язык, но не показывать вида, а слушать то, что они говорят. И конечно же, вербовать.

«Ценным источником информации являются простые жители, которые на самом деле очень добропорядочные и законопослушные. Подарите им что-нибудь – мешок риса, банку масла, детям – горсть чупа-чупсов, и они будут вам друзьями. Однажды ко мне подошел мальчик: «Я слышал, как мой папа разговаривал с дядей, который живет за две деревни от нас, о том, что к нему приходили вооруженные люди, и они хотят сделать вам плохо. А вот помните, вы подарили мне футбольный мячик? Можете мне еще бутсы привезти?» Ты потом подаришь ему эти бутсы, но у тебя уже есть информация».

Агентурная работа важна и для безопасного вывоза золота с концессии, особенно на дальних участках. 10 кг золота – это полмиллиона долларов, сумма для Африки гигантская, а устроить засаду в джунглях ничего не стоит.

«Я стараюсь как можно большему количеству народа рассказать, что скоро повезут золото, что мы берем охрану. На дороге машину останавливают вооруженные люди, всех вытаскивают, но золота не находят. Оно уже три дня как было вывезено в рюкзаке повара, который поехал покупать рис для рабочих. Причем сам он и не догадывался об этом».

Со стороны кажется, что после четырех лет в Экваториальной Африке Виктор знает все

НА ДОРОГЕ МАШИНУ ОСТАНОВИЛИ ВООРУЖЕННЫЕ ЛЮДИ, ВЫТАЩИЛИ ВСЕХ, НО ЗОЛОТА НЕ НАШЛИ. ОНО УЖЕ ТРИ ДНЯ КАК БЫЛО ВЫВЕЗЕНО В РЮКЗАКЕ ПОВАРА

правила выживания там и уже ничего не боится. Уверяет, что это не так, – еще как боится. Причем не только грабежей, разбоев, но и змей.

«В джунглях первым обязательно должен идти местный – змея кусает первого. Самая страшная – черная мамба. Яду у нее столько, что слон упадет. При этом она очень агрессивная и мобильная – она способна укусить человека в лицо на высоте до двух метров. Но, скорее всего, вы змею не увидите – большинство из них при приближении человека сваливают. Да и местные всегда идут первыми, с мачете, прорубая им дорогу. И если они змею увидят, то, скорее всего, ее зарубят и в еду употребят. Или китайцам продадут – они это любят».

То, что нам кажется абсолютно диким, для Виктора обычные трудовые будни. У золотодобытчика нет выходных – только редкие праздники, и сейчас Худобин на несколько месяцев возвращается в родную Африку.

«Уезжать надо рано утром или поздно ночью, чтобы не было слез. «Где папа?» – «Уехал. Папа в Африке». Понятно, что расстраиваются, скучают. Но такая работа». ❧

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ SUPERJET

TOURING MOTORCYCLE HONDA - GL-1800 GOLD WING*

* ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СУПЕР ДЖЕТ. ТУРИСТИЧЕСКИЙ МОТОЦИКЛ HONDA - GL1800 ГОЛД ВИНГ



РЕКЛАМА

GL 1800 ДОСТУПЕН В ДВУХ ВАРИАНТАХ: COMFORT / DELUXE*

* КОМФОРТ / ДЕЛЮКС



ЦВЕТНОЙ МОНИТОР ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ УСТАНОВКИ КАРТ
ДЛЯ НАВИГАЦИИ



В МОДЕЛИ 2006 Г. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЗАПУЩЕННОЙ В США, БЫЛА ИСПОЛЬЗОВАНА ПЕРВАЯ В
ИСТОРИИ ПРОИЗВОДСТВА СЕРИЙНОГО МОТОЦИКЛА ПОДУШКА БЕЗОПАСНОСТИ.



ЖЕМЧУЖНО БЕЛЫЙ



ЧЕРНЫЙ ГРАФИТ



ГОЛУБОЙ МЕТАЛИК

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СВОЕЙ ИСТОРИИ HONDA СТРЕМИТСЯ ПРЕТВОРИТЬ МЕЧТЫ В ЖИЗНЬ. НАША МИССИЯ — РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

WWW.HONDA.CO.RU

10

ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ О МАСОНСТВЕ, ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

ТЕКСТ ЯКОВ МОЛЕЙКИН

1

Масонство – это международное движение, первоначально возникшее в конце XVII – начале XVIII века на основе **средневековых тайных союзов каменщиков** (фр. franc-maçon – «вольный каменщик»). Сами масоны, впрочем, предпочитают выводить свою историю, как минимум, со времен Евклида, царя Соломона, а то и сразу патриарха Ноя. Количество масонов разных толков оценивается в современном мире примерно в 6 млн человек; два из них – в США.

2

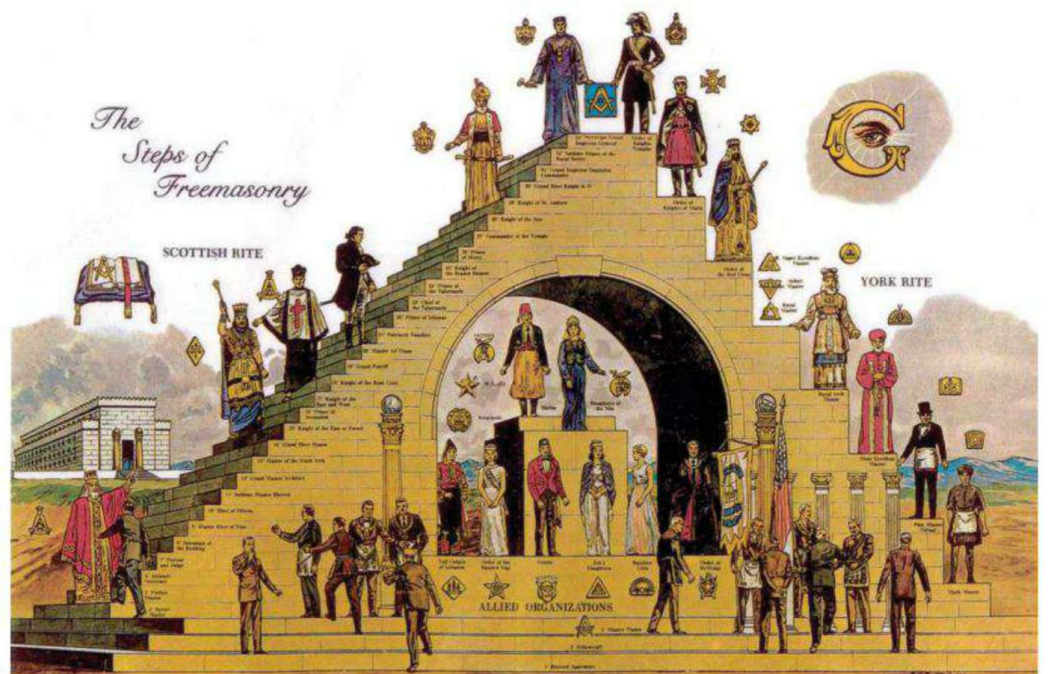
Административно масонство подразделяется на многочисленные независимые организации, именуемые по традиции **Великими ложами**. В Великую ложу объединены мелкие местные территориальные ложи, в которые, как правило, входят 40-50 человек. **Главой ложи является Великий мастер**, степени посвящения (градусы) разнятся: от трех в первоначальном масонстве до 33 в Древнем и принятом шотландском уставе (высшая – Державный Верховный Генеральный Инспектор) и до 99 в уставе Мемфис-Мизраим (высшая – Великий Международный Иерофант, Всемирный Великий Мастер Устава).

3

Символика масонства многообразна и сложна, но важными элементами считаются **циркуль, наугольник, молот, акация, белые перчатки и фартук**. Циркуль с молотом были некогда изображены на гербе ГДР, что, естественно, порождало разнообразные толки об истинной сути государства немецких рабочих и крестьян.

4

Масонство традиционно устранилось от теологических вопросов, хотя в большинстве лож члены должны почитать **«Великого архитектора Вселенной»** и исповедовать какую-либо монотеистическую религию. Последние двести лет, впрочем, в ложи все чаще принимают и атеистов. Непременным атрибутом ритуалов, однако, остается **«Книга священного закона»**, каковой в большинстве лож служит Библия.



5

Все масонские организации делятся на **регулярные и иррегулярные**. Регулярная ложа – это та, которую признают за таковую другие регулярные ложи. Для регулярности необходимо соблюдать 25 ландмарок (основополагающих принципов) масонства. С другой стороны, крупнейшая масонская ложа в мире, **Объединенная Великая ложа Англии (ОВЛА)**, полагает с 1929 года необходимым соблюдать не ландмарки, а 12 принципов регулярности, установленных ОВЛА. В принципе, одна и та же ложа может оказаться регулярной по отношению к другой, но иррегулярной по отношению к третьей. В общем, все сложно.



6

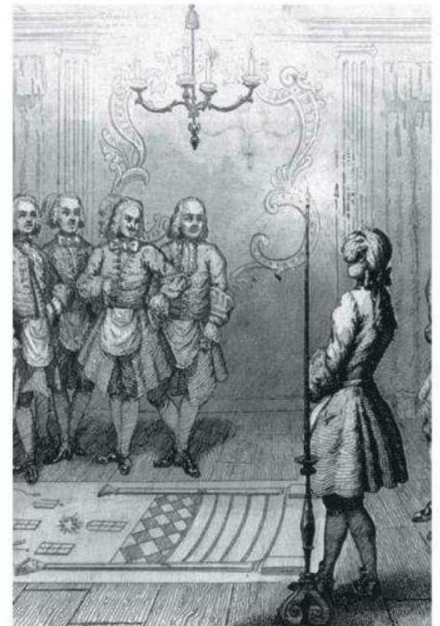
Цели масонства довольно расплывчаты и в очень примитивной форме могут быть сформулированы как «за все хорошее против всего плохого». В целом масонство можно охарактеризовать как **нравственно-этическую систему, выраженную в аллегориях и иллюстрируемую символами**. Впрочем, в истории известны и ложи, занимавшиеся делами малонравственными: так, члены итальянской ложи «Пропаганда Дуэ» (П-2) в 1970-е обвинялись в терроризме и связях с мафией; бывший великий мастер ложи Личо Джелли до сих пор скрывается где-то в Аргентине.

7

23-я ландмарка традиционного масонства предписывает **тайность организации**, но на практике этот принцип давно не соблюдается: у большинства лож есть даже свои интернет-сайты.

8

В России масоны появились в 1731 году, когда Гроссмейстер Великой ложи Лондона лорд Ловель назначил капитана Джона Филипса Провинциальным Великим мастером для России. Существуют предания о том, что масонами были Петр Великий и его соратники Лефорт и Гордон, но документальных подтверждений этому нет. Масонство быстро стало популярно среди российских дворян. **В истории русского масонства были периоды преследований (в конце правления Екатерины II, к примеру) и взлетов (как при императоре Павле, благоволившем масонам)**, но в целом ложи не играли значительной роли в жизни страны. После революции 1917 года масонские (как, впрочем, и другие) организации были запрещены новой властью; немногие уцелевшие и работавшие в подполье ложи нещадно преследовались. Возрождение масонства (хотя, как считают многие, и в несколько карикатурной форме) началось после 1991 года. В настоящее время в России работают две Великие ложи: Великая ложа России и вышедшая из ее состава в 2001 году Объединенная Великая ложа России. **Великий мастер ВЛР Андрей Богданов** известен и за пределами масонских кругов: в частности, в 2008 году он баллотировался на пост президента России.



9

Чтобы стать масоном, необходимо разделять принципы масонства, быть старше 21 года (для детей масонов в некоторых ложах делается исключение – их берут с 18) и быть знакомым хотя бы с одним масоном: без рекомендаций там никак. Это не так сложно, как кажется: к примеру, **даже в провинциальном Воронеже действуют аж две ложи**.

10

Список знаменитых масонов занял бы полжурнала (энциклопедический словарь «Русское масонство» – это 1221 страница уборого текста), так что назовем лишь нескольких. Масонами были **анархист Бакунин, композитор Моцарт, астронавт Гленн, певец Нэт Кинг Коул, поэт Рабиндранат Тагор**, а еще – шахматист Алехин, фэбээровец Гувейр, сионист Жаботинский, император Павел, скрипач Паганини, философ Руссо, политик Черчилль и многие другие. 📖



ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ
ФОТОГРАФЫ ИГОРЬ РОДИН, МИХАИЛ СЕРБИН

Спортивные составляющие

Больше суток PLAYBOY бродил по арене баскетбольного ЦСКА и следил за тем, как лучший российский клуб готовится к большому матчу

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Логово баскетбольного ЦСКА – пятитысячный спортивный комплекс, спрятавшийся в километре от руин футбольного стадиона «Динамо». Этим утром в нем светло и безлюдно, и Николай – парень в черной футболке, обещавший целые сутки водить PLAYBOY по арене, – виновато качает головой. Чирлидерши будут лишь к вечеру. Режиссер монтажа решил поработать из дома. Игроки, на тренировку которых и так не попасть, еще жуют завтрак вдалеке отсюда и выбегут на паркет только через четыре часа. Плюю в потолок, сочиняй твиты.

Этторе Мессина – главный человек в сегодняшнем ЦСКА – приезжает на арену около двух. Неспешно проходит в свой кабинет. Поглядывает на часы. Сосредоточенно изучает одну из поднятых со стола папок с бумагами.

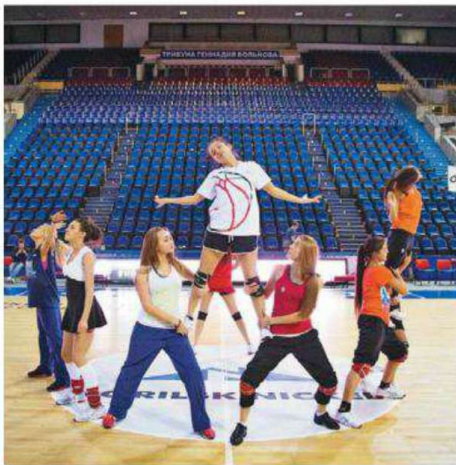
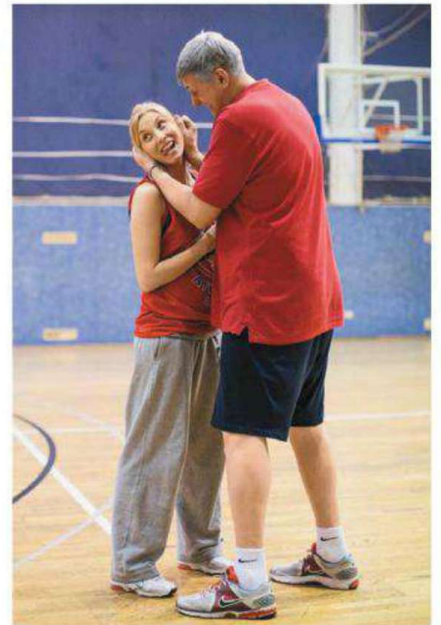
Вообще-то нас предупреждали: при Главном в тренерской лучше не появляться. Но мы входим следом, и Мессина, худощавый брюнет с острым носом и добрым лицом, почти никак не реагирует на фотовспышки и легко разрешает задержаться здесь на пару минут.

Объяснить, что Этторе значит для ЦСКА, в двух словах почти невозможно. Человек, несколько лет назад включенный в итальянский зал баскетбольной славы, провел в России больше пяти лет, впервые возглавив клуб на экваторе нулевых и затем, вернувшись в Москву в июне 2012-го. За это время Мессина выучил русский, выиграл с ЦСКА четыре чемпионата России и два Кубка страны и даже завел блог на одном из российских порталов. В конце прошлого года, когда ЦСКА проиграл один из наиболее

принципиальных матчей в литовском Каунасе, Мессину несмотря ни на что провожали со стадиона овацией, а сам тренер успел стать героем весьма трогательной сценки. «Хочу извиниться за поражение, это целиком и полностью наша вина», – говорил он пожилой dame, охотившейся за автографами у автобуса ЦСКА. «Мы все равно вас любим, Этторе. И знаем, что вы всегда делаете все, что от вас зависит». – «Спасибо вам. Это правда».

Вспоминая тот ноябрьский вечер, я выхожу из кабинета и закрываю за собой дверь, жалея о том, что снова не сказал Этторе, какой он крутой.

А вот уже невысокий парень по имени Леха широко улыбается и делает шаг навстречу. В ЦСКА Леха работает звуковиком – впрочем, прямо сейчас занимается тем, что таскает по залу прожекторы, кряхтит и предвкушает вечерний лигачемпионский футбол. «На завтрашний матч к нам специально приедет Паша Кореец, так что в перерыве будет громко и весело, – говорит он. – А так, за музыку обычно



отвечаю я. Ставлю хип-хоп и R'n'B – почти все игроки его просят. Хотя однажды Милош Теодосич, наш сербский защитник, так полюбил «Маму Любу», что сказал: «Поставишь ее – точно забью сверху». И забил!»

Устав вилать по коридорам, заглядываем в кабинет президента Андрея Ватутина и чуть не слепнем – пока ЦСКА все еще мечтает о собственном клубном музее, блестящие кубки, десятки кубков располагаются как раз в одном из углов президентской. Самые важные трофеи стоят в ряд – это четыре Кубка Евролиги, отхваченные армейскими великанами в середине 60-х. «На самом деле нам пришлось делать копии, – объясняет Ватутин. – Оригинальные кубки давно потерялись – лежат, наверное, сейчас у кого-нибудь на даче. Так что мы обратились в компанию, которая до сих пор их производит, и заказали новые. Каждый обошелся в 5000 евро. Тот случай, когда трофей действительно можно купить».

Неподалеку от президентской находится еще несколько важных

- ↪ Танцы группы поддержки – часть спортивного шоу ЦСКА. И здесь успех тоже приходит с тренировками
- Главный тренер армейской «молодежки» Андрей Мальцев и руководитель dance-team Анна Буркина
- ⬆ Картина кисти Дмитрия Григоровича, одного из лучших анималистов, специализирующихся на лошадях, куплена Андреем Ватутиным и висит в его президентском кабинете
- ⬇ Тренерский состав с Этторе Мессиной во главе анализирует статистические показатели команды-соперника. Обычно подготовка проходит за закрытыми дверями и посторонних сюда не пускают





↑ Тренер по физподготовке Эвалдас Кандратавичюс разминает Алексея Зозулина

↓ Для Милоша Теодосича игра с греческим «Панатинаикосом» принципиальная, поэтому крайне важны настрой и предельная концентрация

→ А американский легионер ЦСКА Аарон Джексон использует оставшиеся до начала матча минуты, чтобы пообщаться со своим соотечественником Джеймсом Гистом

→ Самый известный баскетбольный комментатор страны Владимир Гомельский обсуждает шансы армейцев на победу с нападающим ЦСКА 80-х, олимпийским чемпионом Сергеем Таракановым

→ Соперники начинают разминаться задолго до стартового свистка, еще в раздевалке, а на паркете бросают мяч – чтобы «привыкнуть» к кольцам



На баскетбол ходят не те люди, что кидают зиги и горланят на трибунах, – это мужчина за 30, вырвавшийся из душного офиса

комнат, а со стен в коридоре свисают бесчисленные фотографии, на которых игроки ЦСКА то трясут кубками, то купаются в конфетти, и сразу несколько портретов экс-министра обороны Сергея Иванова. «Сергей Борисович часто приходит на матчи, – рассказывают сотрудники клуба. – Завтра придет тоже. Он же в юности играл в баскетбол – у нас даже висят его институтские грамоты 60-70-х годов. Ну и вообще он нас опекает».

Впрочем, Иванов – не единственный VIP, заглядывающий на баскетбольные матчи. «Из других политиков к нам приходили Путин и Прохоров. Прохоров как раз перед выборами, а Путин – еще когда был премьером. Мы тот день до сих пор вспоминаем – полный пипец!

Перевернули здесь все, на входе устроили такой досмотр, что люди только к концу матча внутрь попали – это при том, что на улице было минус 20. Ну и сам Путин, естественно, опоздал – сел в кресло минут через сорок после начала игры».

Первый день на арене подходит к концу, и темноволосая женщина в местной столовой ставит на наш стол пару салатов, бефстроганов и стакан чая. «На самом деле баскетбол в России не нужен почти никому», – жуя, говорит кто-то из нас. Нехитрую мысль тут же иллюстрирует армейский пресс-атташе. «Помню, когда Прохоров только-только купил клуб НБА «Бруклин Нетс», мне позвонила девушка из Russia Today и попросила предоставить кого-нибудь

для интервью, – говорит он, поедая горячее. – Ну, вроде как, чтобы им объяснили, зачем Прохоров вообще во все это ввязался. В нашем зале тогда как раз индивидуально тренировался Андрей Кириленко – позже он подписал годичный контракт с ЦСКА, – и я говорю: «Можете с ним поговорить, все вам расскажет». – «Ой, как здорово! Спасибо вам! А кто такой Кириленко?» – «Ох. Вот честно: я даже не знал, как реагировать. А девушка обиделась: «Вы, может быть, тоже не всех политиков знаете». – «Ну, Путина точно знаю. А Андрей в российском баскетболе – человек примерно такого же масштаба».

Кириленко уехал из ЦСКА прошлым летом. Снова в НБА, в славный клуб под названием «Миннесота Тимбервулз».



ДЕНЬ ВТОРОЙ

Аня закидывает ногу на ногу, поправляет прическу и кокетливо опускает глаза в пол. Кажется, я влюбился.

Новый день начинается знакомством с девушками из группы поддержки ЦСКА – одной из наиболее популярных банд чирлидерс в нашем баскетболе. Аня – самая опытная из всех, манерная блондинка с большими глазами и осиной талией, которая уже давно перестала развлекать публику в перерывах и теперь отвечает за постановку номеров. Разумеется, первым делом мы спрашиваем о главном.

«Конечно! – улыбается Аня. – Конечно, бывало такое, что девчонки встречались с игроками. Знаете Алексея Шведа? В прошлом году он уехал в НБА вместе

с Кириленко, в «Тимбервулвз».

Так вот, девушка, которая уехала с ним в Америку, раньше танцевала у нас. Причем, он сам за ней долго ухаживал, искал подход. Так что это не тот случай, когда она изначально пришла к нам с целью кого-нибудь захомутать».

«А что, бывают такие?» – «Бывают, но мы их сразу отсеиваем. У нас вообще очень серьезный кастинг, попасть почти невозможно. Я на все смотрю: внешние данные, пластика, характер. Все должно быть как на подбор. Одна девочка, например, еще учится в школе, в 11-м классе, но это неважно – зато она красива и отлично танцует. Вы посмотрите!» Черт, конечно, посмотрим!

Когда до игры остается около полутора часов, мы наконец слезаем

с трибуны и в поисках фанов пробираемся к выходу. Первое впечатление: на баскетбол в России ходят совсем не те люди, что лузгают семечки, кидают зиги и горланят на ветхих футбольных аренах. Среднестатистический баскетбольный болельщик кажется нам таким: мужчина слегка за тридцать, в рубашке и джинсах, пару часов назад вырвавшийся из душного офиса. Один из таких по правую от меня руку жует кукурузу. Второй – вливает в себя уже второй стакан газировки. Остальные – вьются вокруг длинноногих брюнеток, раздающих предматчевые программки.

Вместе с первыми зрителями внизу появляются и музыканты. Сотрудники ЦСКА предупреждали нас еще накануне, но такое, конечно, надо видеть. Дюжина

РЕПОРТАЖ ДВА ДНЯ С ЦСКА



девушек и парней, кто на огромных ходулях, кто в костюмах пузатых милиционеров и клоунов, бредут по огромному холлу, стуча в барабаны и перебирая гитарные струны, и повсюду звучит заводной джаз, сопровождаемый смехом и звуком ударов мяча о паркет, доносящимся откуда-то сверху.

С другой стороны арены игроки уже готовы выйти из раздевалки. Выстроившись вдоль стены, они шагают в сторону поля, дают друг другу размашистые «пяты» и хлопают по плечам. До игры остается всего ничего, и мы снова идем на трибуну.

«ЦСКА всегда будет первым!» – кричит упитанный мужичок под крышей арены, и армейцы проводят очередную атаку: несколько быстрых пасов – и длиннющие, как мачете, руки Александра Кауна вколачивают мяч в корзину. Трибуны ревут. Каун выглядит невероятно уверенным – сегодня, в отсутствие главной звезды ЦСКА Виктора Хряпы, он исполняет роль капитана.

Первую четверть сменяет вторая, затем третья, но на паркете ничего

↖ Талисман ЦСКА Просто Конь ловко «скачет» по рядам трибун на радость юным болельщикам

↑ Паузы в игре заполняют танцевальные номера группы поддержки – невозможно оторвать глаз

➤ Баскетбол – игра не только зрелищная, но и контактная, просто так мяч никто не отдаст

↙ Выполнение тренерских установок – вот ключ к победе. Этторе Мессина не устает повторять это

↓ Главный болельщик ЦСКА Сергей Иванов в раздевалке поздравляет команду с победой

не меняется. В какой-то момент ЦСКА и вовсе уходит в смертельный для «Пао» отрыв – на табло загораются цифры 58:45, и греки бредут к кромке поля так медленно, будто к их ногам привязали одну из трибун.

Пока игроки ловят ртом воздух во время тайм-аута, на паркет выбегает талисман ЦСКА – темно-коричневый конь в красно-синей футболке. Впрочем, уже через пару секунд выясняется, что от маскота здесь лишь костюм: договорившись с сотрудниками ЦСКА, парень,

в эти минуты скрывающийся за лошадиной шкурой, поднимается на трибуну к одной из зрительниц, падает на колено и протягивает ей кольцо. «Да!» – слышится оттуда. Конь скидывает голову и тонет в объятиях.

Бж-ж-ж-ж! Звучит финальная сирена, 86:69, и баскетболисты исчезают с паркета. Уже через пару минут в раздевалке армейцев толпа. Антон Понкрашов, белообрый защитник ЦСКА, громко хохочет в душе. Милош Теодосич облачается в черный костюм и чуть ли не выбегает наружу. Раздевалка завалена носками, майками и свежими фруктами, – но к последним не притрагивается почти никто. Сонни Уимс, американский легионер ЦСКА, дает интервью почти голый – полотенце вот-вот рухнет вниз, и журналистка заметно смущается.

Снаружи уже стемнело. Спустя час игроки, усталые и, черт, все же невероятно высокие, запрыгивают в машины и уезжают в московскую ночь. Где-то вдали снова слышится крик: «ЦСКА всегда будет первым!» 🏀



THE BUNNIES ARE BACK

PLAYBOY CLUB LONDON
NOW OPEN

Заявки возвращаются. PLAYBOY CLUB ОТКРЫЛСЯ В ЛОНДОНЕ.

14 Old Park Lane,
London W1K 1ND
United Kingdom

T +44 (0)20 7491 8586

W www.playboyclublondon.com



PLAYBOY CLUB
LONDON

СЕМЕН СЛЕПАКОВ: «КОГДА ВОКРУГ МЕНЯ НАЧАЛИ ХОДИТЬ ГОЛЫЕ МУЖИКИ, МНЕ СТАЛО СТРАШНО»

РЕЗИДЕНТ COMEDY CLUB НА КАНАЛЕ ТНТ, СЦЕНАРИСТ ШОУ «НАША RUSSIA» И ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСЕН НА ЗЛОБУ ДНЯ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК НЕ СМОГ СТАТЬ РОК-ЗВЕЗДОЙ, ПОЧЕМУ ПРЕКРАТИЛ «ОТНОШЕНИЯ» ИВАНА ДУЛИНА И МИХАЛЫЧА И ЗАЧЕМ ИЗМЕНИЛ ТЕКСТ НА ВЫСТУПЛЕНИИ ПЕРЕД ДМИТРИЕМ МЕДВЕДЕВЫМ

ИНТЕРВЬЮ ДМИТРИЙ ПНИН
ФОТОГРАФ ЮРИЙ РИДЯКИН

1 PLAYBOY Не секрет, что в жизни юмористы далеко не всегда оказываются веселыми людьми. Вы как раз из тех, кто доводит публику до смеховой истерики, а близких и журналистов – до слез?

СЛЕПАКОВ Мне сложно судить – со стороны, должно быть, виднее. На самом деле у меня совсем не истеричный тип юмора: ты можешь посмеяться, но и задуматься в то же время. Ну, мне так кажется. А у Миши Галустяна, например, юмор как раз того рода, о каком вы говорите, – животный. Это чистая эксцентрика. А у меня размышления. Я скорее доставляю публике приятные ощущения, слегка щекоча ей мозг.

2 PLAYBOY А вы успеваете размышлять? Все-таки у вас съемки для нового сезона Comedy Club, да и песни новые постоянно нужно писать.

СЛЕПАКОВ Так я же не в каждом выпуске что-то пою, поэтому дело не только в песнях – мне есть над чем еще думать: я пишу сценарии для сериалов, программ канала ТНТ, да и

вообще много всяких проблем в жизни накопилось.

3 PLAYBOY А вам не хочется сбежать от них – отправиться, как советские писатели, на годик за город, отдохнуть на лоне природы, а заодно и поразмыслить?

СЛЕПАКОВ Я недавно как раз читал воспоминания Георгия Данелии – он описывает работу тогдашних киношников, сценаристов. Я понял, чего нам всем сегодня не хватает: времени подумать, сконцентрироваться на чем-то одном, не бояться, что, работая над чем-то, упускаешь что-то другое, не менее важное. А ведь служенье муз не терпит суеты, которая в нашем деле все чаще выходит на передний план.

4 PLAYBOY Я назвал вас юмористом, а вы не возразили. Вам что, нравится так называться?



Жизнь в эпизодах

СЕМЕН СЛЕПАКОВ родился 23 августа 1979 года в Пятигорске, где окончил Государственный лингвистический университет, защитил кандидатскую диссертацию по экономике и научился шутить – в составе команды КВН «Сборная Пятигорска». В Москве Семен стал участником Comedy Club, сценаристом проекта «Наша Russia», продюсером сериалов «Универ» и «Интерны» и вдобавок ко всему бардом. Именно песни под гитару – такие как «Где бы взять мне бабу», «Каждую пятницу я – в говно» и «Люба – звезда Ютуба» – сделали Слепакова популярным.



СЛЕПАКОВ Нет, просто я перестал обращать внимание на то, как меня называют.

5 PLAYBOY А кем же вы сами себя считаете?

СЛЕПАКОВ Сценаристом, автором, продюсером – в современном мире все эти определения давно размыты. Стоит мне назваться продюсером, как начинают думать, что я распоряжаюсь финансовыми потоками, а если я сценарист – то какой же я продюсер? Но мне удается сочетать все эти вещи. Может быть, я и музыкант, хотя скептически отношусь к своим музыкальным способностям.

6 PLAYBOY Слово «сатирик» вам не близко?

СЛЕПАКОВ В том, что я делаю, много сатирического: у меня есть песни и шутки на злобу дня, над которыми можно не только смеяться, но и подумать. Мне важно, чтобы мысль была.

7 PLAYBOY Вам кто ближе из живых сатириков: Евгений Петросян или Дмитрий Быков?

СЛЕПАКОВ Мне бы меньше всего хотелось, чтобы меня с кем-то сравнивали. Я предпочитаю существовать автономно. Восхищаюсь Жванецким, считаю его блестящим сатириком и писателем, но сам хотел бы занимать свое собственное место.

8 PLAYBOY Вы меньше всего напоминаете лощеного московского продюсера или модного резидента Comedy Club. А что в вас вообще изменилось со времен переезда из Пятигорска?

СЛЕПАКОВ Я, конечно же, стал циничнее. А с опытом пришло понимание механизмов творчества, это очень мешает. То есть, когда сороконожка задумывается, как же она ходит, она в панике останавливается. Настоящее творчество не может быть построено на каком-то алгоритме, в нем должны быть

беспашанность, безумие. Пересматривая наши ранние выступления в КВН, я понимаю, что многое я бы сейчас ни за что не смог придумать. Природа появления чего-то стоящего на свет таинственна, и эту связь терять нельзя, иначе превратишься в Огурцова из «Карнавальная ночь».

9 PLAYBOY Но кроме этого, для творческого человека есть еще одна серьезная опасность – благополучие. Сначала вы начинаете хвалить, потом много платить, и в результате вы расслабляетесь. Как вы пытаетесь с этим справиться?

СЛЕПАКОВ Я всегда ставлю себе цели, которые выше банального материального благополучия. И те ориентиры, что у меня в жизни есть, всегда трудно достигаемы.

10 PLAYBOY Назовите хотя бы парочку.

СЛЕПАКОВ Если коротко, то он один – пытаться удивлять самого себя. Это очень сложно. Вышеупомянутый Даниеля писал, что снимает лишь те фильмы, которые сам бы хотел посмотреть. Делать то, что тебе самому интересно, и есть главный двигатель.

11 PLAYBOY Женщины любят тех, кто может их развеселить. Согласны, что смех эффективен в отношениях с дамами?

СЛЕПАКОВ Да, очень. Я, например, вчера насмешил жену. Не буду рассказывать как. И уж тем более показывать, тут камера. Но это помогло в конце сложной недели достичь семейной гармонии.

12 PLAYBOY Кстати, что, по-вашему, смешнее – секс или политика?

СЛЕПАКОВ Конечно, политика. А что в сексе такого смешного? Это обычный воспроизводственный процесс. Смешны те стереотипы, которые люди выдумали вокруг секса. Если внести в них какой-то деструктив, сразу становится смешно.

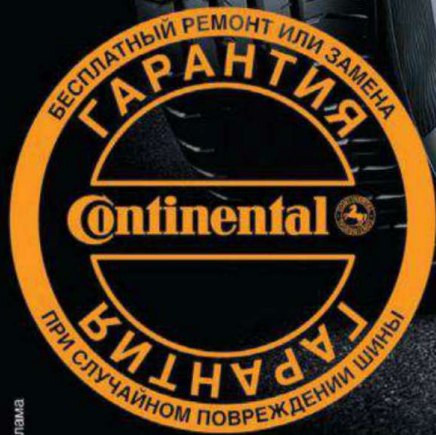


Выбирай
и выигрывай лучшее!

С легендарными
шинами Continental!

Прими участие в конкурсе
на сайте www.continental.ru
и получи шанс выиграть легендарные
шины Continental, а также
пригласительный на церемонии вручения
премий «АВТОМОБИЛЬ ГОДА»
и «Playmate of the Year»

Партнеры акции - журнал Playboy
и премия «АВТОМОБИЛЬ ГОДА»

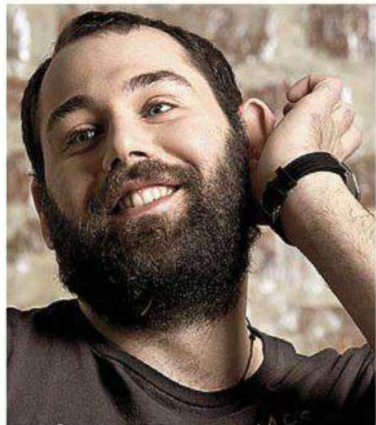


PLAYBOY
Ежегодная Мужская Журнал

Автомобиль Гола
Ежегодная Национальная Премия

www.continental.ru

20 ВОПРОСОВ СЕМЕН СЛЕПАКОВ



» **Я ВИДЕЛ СЕБЯ МУЗЫКАНТОМ ДРУГОГО РОДА. СЦЕНА В ДЫМУ, Я СТОЮ С ГИТАРОЙ, ПОЮ КАКИЕ-ТО ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ О ЛЮБВИ. ЛЮДИ ВНИМАТЕЛЬНО СЛУШАЮТ, ИНОГДА ВЗВОЛНОВАННО КИВАЮТ, ДАВАЯ ПОНЯТЬ, ЧТО Я ПОДМЕТИЛ САМОЕ СОКРОВЕННОЕ... НО ВСЕ ВЫШЛО ИНАЧЕ**

13 PLAYBOY Я слышал, что вы сначала стеснялись выходить на сцену с песнями. А потом вдруг перестали. Почему? Вам квартплата повысилась?

СЛЕПАКОВ Нет, я не то чтобы стеснялся. Просто в юности я видел себя музыкантом другого рода. Сцена в дыму, я стою с гитарой, у меня длинные волосы, я пою какие-то грустные песни о любви, люди внимательно слушают, иногда взволнованно кивают, давая понять, что я подметил самое сокровенное... Но все вышло иначе.

14 PLAYBOY А вы не хотите перейти в серьезное амплу?

СЛЕПАКОВ Мне не нужно переходить, потому что все, что я говорю и делаю, предельно серьезно. Иногда я облекаю это в сатирическую форму. У меня нет тяжелого юмористического прошлого, как у некоторых комиков, которых ассоциируют только со смешными ролями, а они мечтают сыграть драму. Скажем, крутого парня, у которого убили семью, и он мстит. Я, не выходя из образа, легко могу спеть песню о несчастной любви или придумать сериал про маньяка.

15 PLAYBOY У вас не было желания самому стать актером?

СЛЕПАКОВ Это вам упоминание про маньяка навевало? Если честно, мне очень сложно играть – я не могу погрузиться в роль, слишком много отвлекающих мыслей: черт, они сейчас поймут, что я плохо играю, что я думаю о чем-то другом... Черт, я ведь и правда думаю о чем-то другом!

16 PLAYBOY Вам как сценаристу кого из пропавших персонажей проекта «Наша Russia» больше всего жаль?

СЛЕПАКОВ Я Равшана и Джамшута больше всех жалею. Они могли бы и сейчас прекрасно существовать, ремонтировать Кремль. А Дулина и Михалыча мне не жаль – они сказали все, что могли, а дальше могло начаться только жесткое

порно, надо было это прекращать. Однажды я написал сразу несколько скетчей про эту парочку, потом пошел в спортзал, и, когда в мужской раздевалке вокруг меня начали ходить голые мужики, мне стало страшно. И я решил, что не буду писать на эту тему слишком много.

17 PLAYBOY А есть персонажи, которых вы ненавидите?

СЛЕПАКОВ Я официантку из Иваново не люблю – она слишком грубая. Но она в этом не виновата. Когда монтируешь, выпускаешь какие-то вещи, но когда они звучат с экрана, многое становится откровением. Стыдно бывает перед мамой.

18 PLAYBOY Вы в последнее время часто пишете обличительные песни – про откаты, про «Газпром». Не боитесь, что вашу насмешку примут за опасный оскал?

СЛЕПАКОВ Да пусть примут. Это и есть оскал. Я же пишу не про конкретных людей, я лишь бичую известные пороки общества. Вряд ли кто-то поспорит с тем, что воровать плохо, или с тем, что не надо пьяным садиться за руль.

19 PLAYBOY Говорят, выступая перед Дмитрием Медведевым, вы исполнили песню про него же, но изменили несколько самых обидных строчек. Как это сочетается с бичеванием пороков?

СЛЕПАКОВ Никак не сочетается, это просто этический момент. Мне показалось, что человеку некорректно вот так в глаза петь про его отношения с Путиным, про второй срок.

20 PLAYBOY Вам часто приходится объясняться за шутки?

СЛЕПАКОВ Я вообще не объясняюсь, этим, как правило, занимаются юристы канала ТНТ. К тому же мы не делаем оскорбительных историй. Тех, кто готов обидеться на ровном месте, я считаю идиотами. А вступать в дискуссию с ними, – все равно что кричать на дождь. 🍻

COMEDY CLUB PRODUCTION и Международный Туроператор "TEZ TOUR"
представляют

12-й Фестиваль



БИТВА СТИХИЙ

28 АПРЕЛЯ - 5 МАЯ
Турция

Заказ путёвок:
+7 (495) 626-29-29

www.comedyclub.ru

ДЕТАЛИ

Ракета-носитель: «Молния»
Корабль: ЗМВ
Задачи: проверка работы бортовых систем, сбор информации вблизи Венеры
Ход полета: потеряна связь с ЦУП, неуправляемый пролет Венеры
Результат: условно-положительный

Ракета-носитель: «Молния»
Корабль: ЗМВ
Задачи: проверка на траектории к Луне бортовых систем для полета к Марсу
Ход полета: взрыв ракеты-носителя на старте
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Молния»
Корабль: ЗМВ
Задачи: проверка бортовых систем при полете к Марсу
Ход полета: потеряна связь с ЦУП, неуправляемый пролет Марса
Результат: условно-положительный

Ракета-носитель: «Молния»
Корабль: ЗМВ
Задачи: фотографирование обратной стороны Луны, передача изображений на Землю
Ход полета: пролет Луны
Результат: условно-положительный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование бортовых агрегатов на высокоэллиптической орбите
Ход полета: на второй день полета корабль вошел в плотные слои атмосферы и сгорел
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование бортовых агрегатов с облетом Луны
Ход полета: произошел ранний сброс блоков малых двигателей. Корабль остался на орбите Земли
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование бортовых агрегатов с облетом Луны
Ход полета: отказал один из шести двигателей. Ракета подорвана на 67-й секунде полета
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование бортовых агрегатов с облетом Луны
Ход полета: не набрал тяги один из двигателей. Аппарат возвращается на Землю
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование агрегатов, возвращение спускаемого аппарата на Землю
Ход полета: не выполнен маневр для входа в атмосферу. Аппарат подорван над Гвинейским заливом
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование агрегатов с облетом Луны, возвращение спускаемого аппарата на Землю
Ход полета: произошло замыкание в системе управления. Полет прерван
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: тестирование агрегатов с облетом Луны, возвращение спускаемого аппарата на Землю
Ход полета: авария при подготовке к старту. Три человека погибли
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-ЛП
Задачи: облет Луны, фотографирование Земли, возвращение аппарата на Землю
Ход полета: произведен облет Луны. Аппарат возвращается на Землю
Результат: положительный

- 1 «Зонд-1» 02. 04. 1964
- 2 «Зонд-2А» 04. 06. 1964
- 3 «Зонд-2» 30. 11. 1964
- 4 «Зонд-3» 18. 07. 1965
- 5 «Космос-146» 10. 03. 1967
- 6 «Космос-154» 08. 04. 1967
- 7 «Зонд-4А» 28. 09. 1967
- 8 «Зонд-4Б» 22. 11. 1967
- 9 «Зонд-4» 02. 03. 1968
- 10 «Зонд-5А» 23. 04. 1968
- 11 «Зонд-5Б» 21. 07. 1968
- 12 «Зонд-5» 15. 09. 1968
- 13 «Зонд-6» 10. 11. 1968
- 14 «Зонд-7А» 08. 12. 1968
- 15 «Зонд-7Б» 20. 01. 1969
- 16 Н-1№1 21. 02. 1969
- 17 Н-1№2 03. 07. 1969
- 18 «Зонд-7» 08. 08. 1969
- 19 «Зонд-8» 20. 10. 1970
- 20 «Космос-379» 24. 11. 1970
- 21 «Космос-382» 02. 12. 1970
- 22 «Космос-398» 26. 02. 1971
- 23 Н-1№3 26. 06. 1971
- 24 «Космос-434» 02. 08. 1971
- 25 Н-1№4 23. 11. 1972

Ракета-носитель: Н-1
Корабль: «Союз-7К-ЛОК» (лунный орбитальный корабль)
Задачи: испытание лунного корабля и лунной кабины
Ход полета: на 7-й секунде взорвался двигатель №4. Аппарат был подорван по команде с Земли
Результат: отрицательный. В мае 1974 года программа Н-1 была окончательно свернута

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: облет и съемка Луны. Возвращение аппарата на Землю в заданный район
Ход полета: произведен облет Луны. При возвращении на Землю аппарат разбился
Результат: условно-положительный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: пилотируемый облет Луны с двумя космонавтами на борту, возвращение аппарата на Землю
Ход полета: пилотируемый полет отменен. Взрыв ракеты на старте для автоматического полета
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: испытание лунного корабля 7К-Л1
Ход полета: отказ двигателя. Спускаемый аппарат совершил мягкую посадку в Монголии
Результат: условно-положительный

Ракета-носитель: Н-1
Корабль: 7К-Л1С
Задачи: облет Луны, возвращение спускаемого аппарата на Землю
Ход полета: взрыв ракеты-носителя на старте. Спускаемый аппарат спасен
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: Н-1
Корабль: 7К-Л1С
Задачи: облет Луны, возвращение спускаемого аппарата на Землю
Ход полета: взрыв ракеты-носителя на старте. Спускаемый аппарат спасен
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: облет и съемка Луны и Земли, испытание бортовой ЭВМ
Ход полета: облет Луны. Мягкая посадка на Землю
Результат: положительный. Первый аппарат, который безопасно доставил бы пилотов на Землю

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: облет и съемка Луны, приземление аппарата со стороны северного полушария
Ход полета: произведен облет Луны. Возвращение спускаемого аппарата на Землю
Результат: положительный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: испытание лунного посадочного модуля Т2К на околоземной орбите
Ход полета: выполнен ряд маневров, имитирующих посадку и взлет с лунной поверхности
Результат: положительный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: испытание разгонного блока для лунной экспедиции
Ход полета: выполнен ряд маневров, имитирующих разгон к Луне и выход на окололунную орбиту
Результат: положительный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: испытание лунного посадочного модуля Т2К на околоземной орбите
Ход полета: выполнен ряд маневров, имитирующих посадку и взлет с лунной поверхности
Результат: положительный

Ракета-носитель: «Н-1»
Корабль: 7К-Л1С
Задачи: испытание лунного корабля и лунной кабины
Ход полета: на 48-й секунде после старта головной блок отделился от ракеты и разрушился. Аппарат был подорван по команде с Земли
Результат: отрицательный

Ракета-носитель: «Протон»
Корабль: 7К-Л1
Задачи: последнее испытание лунного посадочного модуля Т2К на околоземной орбите
Ход полета: космический аппарат упал на территории Австралии
Результат: отрицательный. Союз признал существование лунной программы

Луна

Венера

Марс

Лунная соната

12 апреля 1961 года в космос полетел первый землянин, майор советских ВВС Юрий Гагарин. А уже в 1963-м отечественные конструкторы вплотную занялись проблемой отправки пилотируемого корабля к Луне. И пускaiй приоритет в «лунной гонке» в конце концов достался американцам, мы решили вспомнить, как продвигались к Луне наши космонавты

РАКЕТЫ-НОСИТЕЛИ, ПРИНИМАВШИЕ УЧАСТИЕ В СОВЕТСКОЙ ЛУННОЙ ПРОГРАММЕ

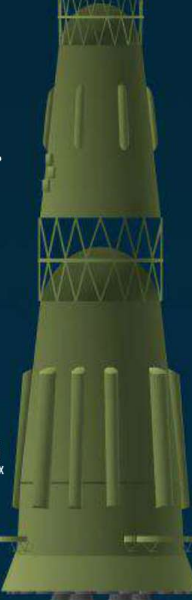
«Молния» – одноразовая 4-ступенчатая ракета-носитель среднего класса. Входит в семейство ракет-носителей Р-7.
Длина: 43,5 м
Диаметр: 10,3 м
Стартовая масса: 305 000 кг
Индекс ракеты-носителя: 8К78
 Спроектирована в ОКБ-1 в 1959-1960 гг.
Изготовитель: ГНП РКЦ «ЦСКБ-Прогресс». Разрабатывалась для запуска межпланетных аппаратов к Венере и Марсу, затем – для запусков лунных аппаратов, для чего система управления была существенно модифицирована. Получила известность в связи с запусками спутников связи «Молния» на высокоэллиптические орбиты. Позднее использовалась для запусков спутников системы предупреждения о ракетном нападении (СПРН) «Око» также на синхронные высокоэллиптические орбиты



«Протон» (УР-500) – ракета-носитель тяжелого класса, предназначенная для выведения автоматических космических аппаратов на орбиту Земли и далее в космическое пространство. Разработана в подразделении ОКБ-23 (ныне ГКНПЦ им. М.В. Хруничева), являвшаяся частью ОКБ-52 В.Н. Челомея. Исходный 2-ступенчатый вариант носителя «Протон» (УР-500) стал одним из первых носителей среднетяжелого класса, а 3-ступенчатый «Протон-К» – тяжелого наряду с американской РН «Сатурн-1Б».
Количество ступеней: 4
Длина: 57,6 м
Диаметр: 7,4 м
Стартовая масса: 689 000 кг
Ежегодная частота запусков (1967-1997гг.): 6,9
Надежность (безотказность): 0,96

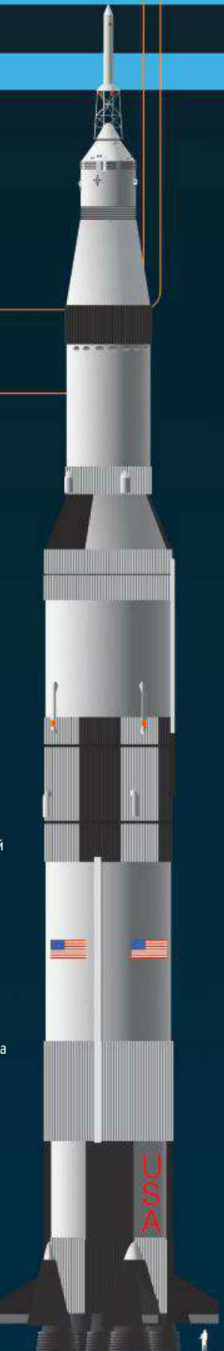


Н-1 (разг. «шар-ракета»; индекс ГУКОБ – 11А52) – советская ракета-носитель сверхтяжелого класса. Разрабатывалась с середины 1960-х в ОКБ-1 под руководством Сергея Королева, а после его смерти – под руководством Василия Мишина. Первоначально предназначалась для вывода на околоземную орбиту тяжелой орбитальной станции с перспективой обеспечения сборки тяжелого межпланетного корабля для полетов к Венере и Марсу. С принятием решения по включению СССР в т. н. лунную гонку, программа Н-1 была форсирована и стала носителем для космического корабля ЛЗ в комплексе Н-1-Л3 советской программы лунно-посадочных пилотируемых полетов. Все четыре испытательных запуска Н-1 были unsuccessfulными на этапе работы первой ступени. В 1974 году советская программа лунно-посадочных пилотируемых полетов была фактически закрыта до достижения целевого результата.
Количество ступеней: 5
Длина: 105,9 м
Диаметр: 17,0 м
Стартовая масса: 2950 т



КОНКУРЕНТ

«Сатурн-5» – американская ракета-носитель. Ракета «Сатурн-5» является самой грузоподъемной, наиболее мощной, самой тяжелой и самой большой из созданных на данный момент человечеством ракет, выведших полезную нагрузку на орбиту, – детище конструктора ракетной техники Вернера фон Брауна, она могла вывести на низкую околоземную орбиту 141 т и на траекторию к Луне 47 т полезного груза. «Сатурн-5» использовалась для реализации программы американских лунных миссий (в том числе с ее помощью была осуществлена первая высадка человека на Луну 20 июля 1969 года), а также (в 2-ступенчатом варианте) для выведения на околоземную орбиту орбитальной станции «Скайлэб».
Количество ступеней: 3
Длина: 110,6 м
Диаметр: 10,1 м
Стартовая масса: 2965 т
Число запусков: 13
 – успешных: 13
 – неудачных: 0
Первый запуск: 9 ноября 1967 г.
Последний запуск: 14 мая 1973 г.
Изготовитель: Boeing, North American, Douglas (S-1VB)





Стивен Кинг

11/22/63

НАЧАВШИИСЬ В ЗАТРАПЕЗНОЙ ЗАКУСОЧНОЙ, НОВЫЙ РОМАН СТИВЕНА КИНГА ПРИВЕДЕТ ЧИТАТЕЛЯ В КУДА БОЛЕЕ ЗЛОВЕЩИЕ МЕСТА. ПОЛНОСТЬЮ КНИГА ВЫХОДИТ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «АСТРЕЛЬ»

ПЕРЕВОД ВИКТОР ВЕБЕР
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

1

Гарри Даннинг окончил школу с отличием. Я пришел на небольшую церемонию вручения аттестатов взрослым ученикам, которая проводилась в спортивном зале ЛСШ, по его приглашению. А кого еще он мог пригласить? Я откликнулся с радостью.

После завершающей благодарственной молитвы, произнесенной отцом Бэнди, который редко пропускал мероприятия, проводимые в ЛСШ, я сквозь толпу родственников и друзей прошел к одиноко стоявшему Гарри, одетому в просторную черную мантию, с аттестатом в одной руке и взятой напрокат квадратной академической шапочкой в другой. Я забрал у него шапочку, чтобы пожать руку. Он улыбнулся, продемонстрировав оставшиеся зубы (некоторые были кривыми) и дыры между ними. Но улыбка все равно была солнечной и обаятельной.

– Спасибо, что пришли, мистер Эппинг. Огромное спасибо.

– Не за что. И называйте меня Джейк. Это маленькое послабление я делаю

всем ученикам, которые по возрасту годятся мне в отцы.

На его лице отразилось недоумение, потом он рассмеялся:

– Действительно гожусь, да? Ну дела! Я тоже рассмеялся. Вокруг многие смеялись. И разумеется, не обошлось без слез. Мне-то они давались с трудом, а большинству – легко.

– За всю жизнь ни разу не получал пятерку с плюсом! И не ожидал получить!

– Вы ее заслужили, Гарри. И что вы сделаете в первую очередь, имея на руках аттестат средней школы?

Улыбка на мгновение поблекла – так далеко он еще не заглядывал.

– Скорее всего, пойду домой. Я снимаю домик на Годдард-стрит. – Он поднял аттестат, держа кончиками пальцев, словно боялся, что чернила могут размазаться: – Вставлю его в рамку и повешу на стену. Потом, наверное, налью стакан вина, сяду на диван и буду восхищаться им, пока не придет время ложиться спать.

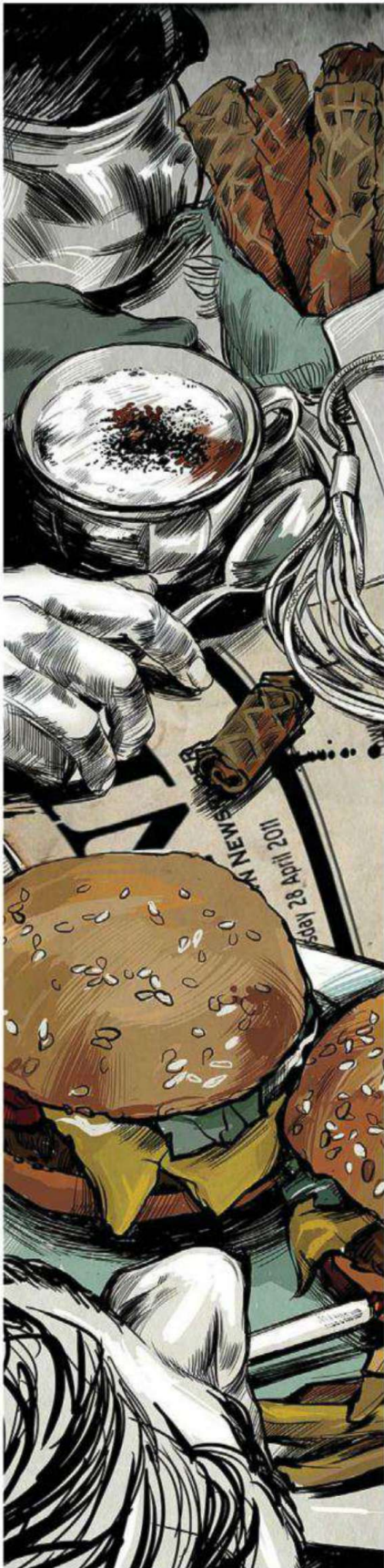
– План неплохой, – кивнул я, – но как насчет того, чтобы сначала съесть бургер с жареной картошкой? Мы можем посидеть у Эла. Я ожидал, что он поморщится, но, разумеется, так сделали бы разве что только мои коллеги. Нет, еще и большинство детей, которых мы учили. Забегаловку Эла они обходили как чумной барак, отдавая предпочтение «Дейри куин» напротив школы и кафе «Хай-хэт» на шоссе номер 196, рядом с тем местом, где когда-то находился старый автокинотеатр Лисбона.

– С удовольствием, мистер Эппинг. Спасибо!

– Джейк, помните?

– Джейк, точно.

И я отвез Гарри к Элу, куда другие учителя не заглядывали, и хотя в то лето Эл нанял официантку, он обслужил нас сам. Как обычно, с сигаретой (закон запрещает курение в барах, кафе и ресторанах, но Эла это никогда не останавливало), свисавшей из уголка рта, и прищуренным от дыма глазом.



Увидев сложенную выпускную мантию и поняв, по какому случаю праздник, он настоял, что угостит нас за счет заведения (если на то пошло, все блюда у Эла стоили на удивление дешево, подпитывая определенные слухи о судьбе бродячих животных, заглянувших в окрестности забегаловки). Он также сфотографировал нас, чтобы потом повесить фотографию на так называемую Городскую стену славы.

Среди других «знаменитостей», удостоенных этой чести, я видел ныне покойного Альберта Дантона, основателя ювелирного магазина «Ювелирные изделия Дантона», Эла Хиггинса, бывшего директора ЛСШ, Джона Крафтса, владельца «Автомобильного салона Джона Крафтса», и, разумеется, отца Бэнди из церкви Святого Кирилла (рядом со святым отцом висела фотография папы Иоанна XXIII, который хоть и не был уроженцем Лисбона, но вызывал глубокое почтение

Даже подумал, что перед уходом прибору полки буфета, где хранилась еда. Решил, что это обязательно нужно сделать.

В тот день, только раньше, вскоре после часов, отведенных на самостоятельные занятия (в последний учебный день они бывают особенно шумными что в классах для выполнения домашних заданий, что в коридорах), ко мне, прихрамывая, подошел Гарри и протянул руку:

– Просто хочу поблагодарить вас за все.

Я улыбнулся:

– Вы уже поблагодарили, как мне помнится.

– Да, но это мой последний день. Ухожу на пенсию. Поэтому захотел подойти и поблагодарить еще раз.

Когда я пожимал его руку, проходивший мимо подросток (девятиклассник, никак не старше, если судить по свежей россыпи прыщей и комичной

Даже мой уважаемый заведующий кафедрой называл фирменное блюдо закусочной «Знаменитый котобургер Эла»

у «добротного католика» Эла Темплтона). На фотографии, сделанной Элом в тот день, Гарри Даннинг улыбался во весь рот. Я стоял рядом с ним, и мы оба держали аттестат Гарри. Узел его галстука чуть съехал набок. Я помню это, потому что галстук навеял мысли о маленьких завитках, которыми заканчивались снизу буквы «у». Я все помню. Помню очень хорошо.

2

Двумя годами позже, в последний учебный день, я сидел в той самой учительской и читал итоговые сочинения, написанные участниками моего семинара по американской поэзии. Сами ученики уже ушли, у них начались летние каникулы, и в самом скором времени я собирался последовать их примеру. Но пока я наслаждался непривычной тишиной и покоем.

щетине, которую он пытался превратить в козлиную бородку) пробормотал:

– Гарри-Жаба прыгает по а-ве-ню!

Я попытался ухватить его за плечо, чтобы он извинился, но Гарри меня остановил. По его улыбке чувствовалось, что он нисколько не обиделся.

– Не берите в голову. Это же дети.

– Совершенно верно, – кивнул я. – И наша работа – учить их.

– Я знаю, и у вас получается. Но это не моя работа – служить для кого-то... как это называется... наглядным пособием. Особенно сегодня. Надеюсь, все у вас будет хорошо, мистер Эппинг.

По возрасту он, возможно, годился мне в отцы, но называть меня Джейком у него не получалось.

– И у вас тоже, Гарри.

– Я никогда не забуду ту пятерку с плюсом. Сочинение тоже поместил в рамочку. Висит у меня на стене рядом с аттестатом.

– И это правильно.

Я не кривил душой. Я верил, что это правильно. Воспринимал его сочинение как произведение примитивного искусства, ничуть не уступающее по мощи воздействия и искренности картинам Бабушки Мозес. Оно на порядок превосходило сочинения, которые я сейчас читал. Пусть в них практически не было орфографических ошибок и слова мои ученики выбирали правильно (хотя эти нацелившиеся на колледж перестраховщики тяготели – что раздражало – к частому использованию страдательного залога), но сочинения получались пресными. Скучными. Участники моего семинара учились в предвыпускном классе (выпускников Мак Стивман, заведующий кафедрой, забирал себе), да только писали они, как старички и старушки: «О-о-о, Милдред, душечка, там лед, смотри не поскользлись». Гарри Даннинг, несмотря на ошибки и натужный почерк, писал, как полубог. Хотя бы один раз. И пока я размышлял о разнице между энергичной и инертной манерами письма, прокашлялся настенный аппарат внутренней связи.

– Мистер Эппинг все еще в учительской западного крыла?

Джейк, ты на месте?

Я поднялся, нажал кнопку.

– На месте, Глория. Грехи не отпускают. Чем я могу тебе помочь?

– Тебе звонят. Какой-то Эл Темплтон. Если хочешь, могу перевести звонок на учительскую. Или скажу ему, что ты ушел.

Эл Темплтон – владелец и шеф-повар «Закусочной Эла», которую наотрез отказывались посещать все учителя ЛСЦ, за исключением вашего покорного слуги. Даже мой глубокоуважаемый заведующий кафедрой – пытавшийся говорить как маститый преподаватель Кембриджа и приближавшийся к пенсионному возрасту – называл фирменное блюдо закуской «Знаменитый котобургер Эла», хотя в меню значился «Знаменитый толстобургер Эла». Возможно, это не кошатина, как утверждают многие, наверняка не кошатина, но это и не говядина, не может это быть говядиной за доллар девятнадцать.

– Джейк? Ты что, уснул?

– Нет, сна ни в одном глазу. – Меня разбило любопытство: с чего это Эл сподобился позвонить мне в школу? Если на то пошло, раньше он вообще никогда не звонил. Наши отношения не выходили за рамки повар – клиент. Я высоко ценил его кулинарное мастерство, а он – мои регулярные визиты. – Конечно, соедини меня.

– А что ты там до сих пор делаешь?

– Занимаюсь самобичеванием.

– О-о-о, – простонала Глория, и я легко представил, как затрепетали ее длинные ресницы. – Как мне нравится, когда ты так говоришь. Жди звоночка.

Она отключила связь. Тут же зазвонил телефон, и я снял трубку.

– Джейк? Это ты, дружище?

Поначалу я подумал, что Глория напутала с именем. Этот голос никак не мог принадлежать Элу. При самой жуткой простуде он не мог так хрипеть.

– Кто это?

– Эл Темплтон, разве она не сказала? Боже, от вашей музыкальной заставки просто тошнит. Что случилось с Конни Фрэнсис? – Он начал так громко и надсадно кашлять, что я отодвинул трубку от уха.

– Ты, похоже, подхватил грипп.

Он рассмеялся, продолжая кашлять. Сочетание получилось не из лучших.

– Что-то я подхватил, это точно.

– Быстро же тебя скрутило.

Я заглядывал к нему вчера, на ранний ужин: толстобургер, картофель фри, клубничный молочный коктейль. Считаю, что человеку, который живет один, необходимо сбалансированное питание.

– Можно сказать и так. А можно сказать, что какое-то время мой организм боролся. Оба варианта правильные.

Я не знал, что на это ответить. За последние шесть или семь лет мы часто болтали с Элом, когда я приходил в его закусную, и иной раз он вел себя довольно странно – скажем, называл «Патриотов Новой Англии» «Бостонскими патриотами», а о Тэде Уильямсе говорил так, будто знал его, как брата, – но столь необычного разговора я припомнить не мог.

– Джейк, мне надо с тобой увидеться. Это важно.

– Могу я спросить...

– Я уверен, ты задашь не один вопрос, и я отвечу на все, но не по телефону.

Я не знал, сколько ответов услышу до того, как его голос окончательно сядет, но пообещал, что буду примерно через час.

– Спасибо. Если сможешь, постарайся побыстрее. Не зря же говорят, что время – деньги.

И он положил трубку. Взял и положил, не попрощавшись.

Я прочитал еще два сочинения. В стопке осталось только четыре, но раскрывать их я не стал. Пропал настрой. В итоге смахнул оставшиеся работы в портфель и отбыл. Мелькнула мысль, а не подняться ли наверх, в секретариат, чтобы пожелать удачного лета Глории, но я решил, что необходимости в этом

нет. Я знал, что всю следующую неделю она проведет в школе – будет заниматься подготовкой отчета за учебный год, – а я собирался прийти сюда в понедельник, чтобы очистить полки буфета: дал себе слово. Иначе преподаватели, решившие летом использовать западную учительскую, обнаружат, что она кишит тараканами. Если бы я мог предположить, что меня ждет, обязательно поднялся бы наверх повидаться с Глорией. Возможно, одарил бы ее поцелуем, который словно висел между нами в воздухе последнюю пару месяцев. Но разумеется, я не знал, что меня ждет. Жизнь может развернуться на пятачке.

3

«Закусочная Эла» – серебристый трейлер, отделенный от Главной улицы железнодорожными путями, – стояла в тени старой фабрики Ворамбо. Такие забегаловки обычно смотрятся неприглядно, но Эл разбил цветочные клумбы перед бетонными блоками, на которых размещался трейлер. Здесь даже нашлось место лужайке, и Эл аккуратно выкашивал ее старомодной механической косилкой, за которой ухаживал ничуть не меньше, чем за клумбами и газоном. Ни единого пятнышка ржавчины не темнело на сверкающих, заточенных ножах. Если судить по внешнему виду, косилку могли купить неделей раньше в магазине «Уэстерн авто»... если бы такой магазин еще существовал, а не пал жертвой гипермаркетов.

Я прошел по мощеной дорожке, поднялся по ступеням и остановился, нахмурившись. Вывеска с надписью «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В «ЗАКУСОЧНУЮ ЭЛА» – ДОМ ТОЛСТОБУРГЕРА!» исчезла. Ее место занял квадратный кусок картона, гласивший: «ЗАКРЫТО И БОЛЬШЕ НЕ ОТКРОЕТСЯ В СВЯЗИ С БОЛЕЗНЬЮ ВЛАДЕЛЬЦА. СПАСИБО, ЧТО ПРИХОДИЛИ ДОЛГИЕ ГОДЫ, И ДА БЛАГОСЛОВИТ ВАС ГОСПОДЬ».

Я еще не канул в туман нереальности, которому предстояло вскоре поглотить меня, но первые его шупальца уже начали приближаться, и я их почувствовал. Летняя простуда не могла вызвать те хрипы в голосе Эла, тот надсадный кашель. И грипп тоже. Судя по объявлению, речь шла о чем-то более серьезном. Но какая тяжелая болезнь способна так развиваться за двадцать четыре часа? Даже меньше? Часы показывали половину третьего. Вчера вечером я ушел от Эла без четверти шесть, и он прекрасно себя чувствовал. Пребывал в очень приподнятом настроении, чуть ли не



в экзальтации. Помнится, я спросил его, не многовато ли он пьет кофе собственного приготовления, и он ответил, что нет, просто думает о том, чтобы взять отпуск. Разве люди, которые болевают, причем так тяжело, чтобы закрыть заведение, где в одиночку хозяйничали больше двадцати лет, говорят о намерении уйти в отпуск? Кто-то, возможно, и говорит, но не так чтобы многие.

Дверь открылась сразу, как только я потянулся к ручке, и за порогом стоял Эл, глядя на меня без тени улыбки. Я смотрел на него, чувствуя, как сгущается вокруг туман нереальности. День выдался теплым, но мне стало холодно. В этот момент еще можно было повернуться и уйти, выбраться на июньское солнце, и в глубине я хотел это сделать, однако застыл от изумления и испуга. А также от ужаса, готов признать. Тяжелая болезнь всегда пугает нас, правда?

За двадцать два часа, прошедших с нашей последней встречи, Эл Темплтон похудел как минимум на тридцать фунтов

А в том, что Эл тяжело болен, сомнений быть не могло. Я это понял с первого взгляда. Я бы даже сказал, что он болен смертельно. Поражало не то, что обычно румяные щеки Эла ввалились и побледнели. И не то, что какие-то выделения сочились из уголков его голубых глаз, теперь выцветших и сощуренных, как при близорукости. И не то, что практически черные волосы стали совсем седыми, – в конце концов, он мог пользоваться красящим бальзамом, а тут вдруг смыл его, и волосы приняли естественный цвет.

Дело было в другом: за двадцать два часа, прошедших с нашей последней встречи, Эл Темплтон похудел как минимум на тридцать фунтов. Может, на сорок, то есть потерял четверть своего прежнего веса. Никто не может похудеть за день на тридцать или сорок фунтов, никто. Но я видел перед собой такого человека.

Вот тут-то туман нереальности и накрыл меня с головой. Эл улыбнулся, и стало понятно, что кроме веса он потерял еще и зубы. Десны выглядели бледными и нездоровыми.

– Как тебе нравится такой Эл, Джейк? – спросил он и закашлялся, хриплые, лающие звуки поднимались откуда-то из глубины груди.

Я открыл рот. Но с губ не сорвалось ни звука. Вновь появилось трусливое, мерзкое желание бежать отсюда, однако я не смог бы этого сделать, даже если бы захотел. Ноги просто приросли к полу.

Эл обуздал кашель и вытащил из заднего кармана носовой платок. Вытер рот, потом ладонь. Прежде чем Эл убрал платок, я заметил на нем кровь.

– Заходи. Мне надо многое рассказать, и я думаю, что выслушать меня можешь только ты. Выслушаешь?

– Эл... – Мой голос звучал так тихо, что я сам едва слышал его. – Что с тобой случилось?

– Ты выслушаешь меня?

– Разумеется.

– У тебя будут вопросы, я постараюсь ответить на те, что смогу, но ты уж сведи их к минимуму. Не знаю, долго ли смогу говорить. Черт, да и сил осталось не много. Заходи.


Я вошел. Увидел, что в помещении сумрачно, и прохладно, и пусто. Чистая, без единой крошки, стойка. Поблескивающие хромом высокие стулья. Сверкающий никелем кофейник. И табличка «ЕСЛИ ТЕБЕ НЕ НРАВИТСЯ НАШ ГОРОД, ПОИЩИ РАСПИСАНИЕ» на положенном месте у кассового аппарата.

Недоставало только посетителей. И разумеется, повара-владельца. Место Эла Темплтона занял пожилой, болезненный призрак. Когда он повернул защелку, запирая входную дверь, по всему залу разнесся слишком громкий звук. 🗨



ХИМИЯ ИСКУССТВА

ВЛАДЕЛЕЦ АРТ-ГАЛЕРЕИ
ВЛАДИМИР ФРОЛОВ ВЫБИРАЕТ
ЯРКИЕ ЦВЕТА: СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО БЕЖИТ СКУКИ И СЕРОСТИ

В прошлом году звучали заявления о закрытии сразу нескольких крупных галерей современного искусства в Москве, но громкими манифестациями все и ограничилось – галеристы просто скорректировали свою активность. «После кризиса перестали покупать что попало за любые деньги, стали более тщательно выбирать качественное искусство за оптимальные деньги». И набор художников Frolov Gallery оказался весьма востребованным. «Мою галерею иногда воспринимают как чисто фотографическую благодаря смелым, ярким и нашумевшим фотопроектам. Но меня интересует искусство в целом. И не важно, в какой технике оно сделано. Работы Рауфа Мамедова, например, технически сделаны как фотографии, но по всем остальным параметрам – они очень живописны». «Не очень позитивное настроение в стране на фоне бесконечных скандалов, сгущающейся атмосферы мракобесия и выходок религиозных активистов привело к тому, что некоторые авторитетные коллекционеры практически прекратили активное пополнение коллекций в стране». Впрочем, негатив не может продолжаться вечно, так что перспективы на будущее Фролов рисует более красочные: апрель в галерее начнется выставкой «Цвет». Одесский художник Анатолий Ганкевич представит на ней серию работ в запатентованной им технике живописной мозаики. 

СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН
ФОТОГРАФ АНДРЕЙ КАРПЕНКО
ГРУМИНГ НАТАЛЬЯ ЭЙСТРИХ
ТЕКСТ ИРИНА МАКЛАКОВА

Рубашка **CORTIGIANI**
Пиджак **MICHAEL BASTIAN**
Джинсы **MAISON MARTIN MARGIELA**
Платок паше **ETON**
Монки из кожи и замши **TRAMEZZO SALVATORE FERRAGAMO**

ЦВЕТОМУЗЫКА

ПОЗИТИВНЫЕ МЕЛОДИИ ВЕСНЫ

Трубач Максим Пустовит и баянист Айдар Салахов сверили
с практикой теорию композитора Скрябина
о соответствии цвета звукам

СТИЛЬ ВЛАДИМИР ГРИДИН
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА СЕМЕН СЕВОСТЬЯНОВ
ФОТОГРАФ ПАВЕЛ КОНДРАТЬЕВ
ГРУМИНГ НАТАЛЬЯ АЛМАЗОВА



На Айдаре:
Свитер **MARINA YACHTING**
Джинсы **LEVI'S**
Шарф **HENRY COTTON'S**
Мокасины **GANT**
Носки **CALZEDONIA**
На Максиме:
Рубашка **UNIQLO**
Жилет **POLO BY RALPH LAUREN**
Шляпа **BORSALINO**
Брюки, носки, туфли **GANT**
Галстук **COSTUME CODE**



На Максиме:
Рубашка **UNIQLO**
Пиджак **TRUSSARDI**
Брюки **BOSS**
Подтяжки и галстук **PAL ZILERI**
На Айдаре:
Рубашка-пиджак **FRANKIE MORELLO**
Брюки **HENRY COTTON'S**
Ремень **GANT**
Бабочка **POLO BY RALPH LAUREN**
Платок паше **LANVIN**



На Максиме:
Брюки и пиджак **ALEXANDER MCQUEEN**
Кардиган **UNIQLO**
Сорочка **MARC O'POLO**
Галстук и носки **GANT**
Браслет **PANDORA**
Туфли **SANTONI**



На Айдаре:
Пиджак **H&M**
Брюки и туфли **GANT**
Рубашка **UOMO COLLEZIONI**
Джемпер **CERRUTI 1881**
Галстук **BRIONI**
Носки **CALZEDONIA**



На Максиме:
Костюм **PAUL&JOE**
Рубашка **POLO BY RALPH LAUREN**
Галстук **PAL ZILERI**
Шляпа **BORSALINO**
Носки **GANT**
Туфли **UOMO COLLEZIONI**



На Максиме:
Пиджак и брюки **DSQUARED2**
Поло **MARC O'POLO**
Носки **GANT**
Кроссовки **BALDININI**

На Айдаре:
Пиджак **BIKKEMBERGS**
Поло **CRUCIANI**
Брюки **BOSS**
Ремень **WINDSOR**
Носки **CALZEDONIA**
Туфли **GANT**



На Айдаре:
Плащ **DRYKORN**
Пиджак **POLO BY RALPH LAUREN**
Брюки **CERRUTI 1881**
Рубашка **PHILIPP PLEIN**
Галстук **KENZO**
Ремень **STRELLSON**
Ботинки **BOSS ORANGE**

Бойскаут

Худи и замшевые сапожки – эти темы отлично вписываются в стиль «горнолыжные сафари», и осенью она наберет еще большую силу

Valentino

Ermanno Scervino

Louis Vuitton



Ветровка CHEVIGNON, футболка FQ 1924, текстильный ремень GANT BY MICHAEL BASTIAN, кроссовки NEW BALANCE, рюкзак DIESEL, шорты QUIKSILVER, часы с ремешком DEVON



Гардероб: главные темы сезона

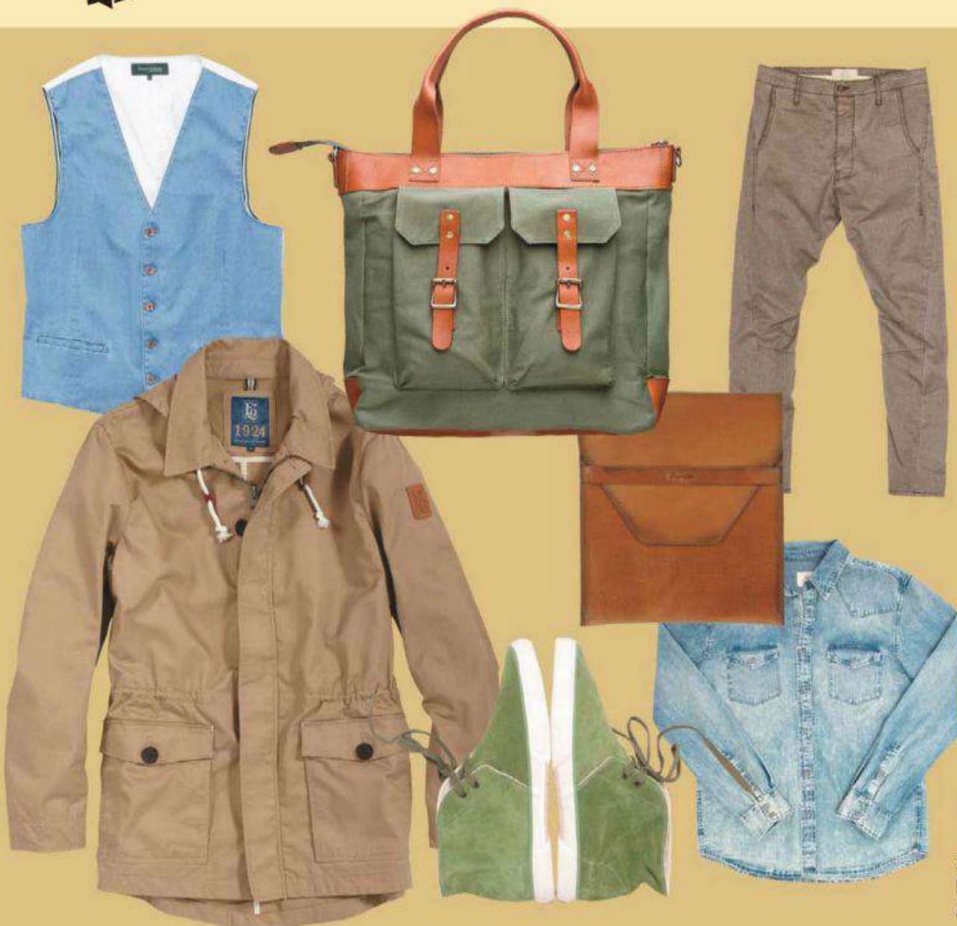
Contemporary

Ветровка, чинисы, вместительная сумка – примерно так обвешается сейчас среднестатистический гороховый мужчина

Pepe Jeans

Cerruti 1881

J.Lindeberg



Жилет HENRY COTTON'S, сумка LEE, брюки BERSHKA, парка FQ 1924, чехол для планшета WRANGLER, джинсовая рубашка ADRIANO GOLDSCHMIED, замшевые туфли CERRUTI 1881

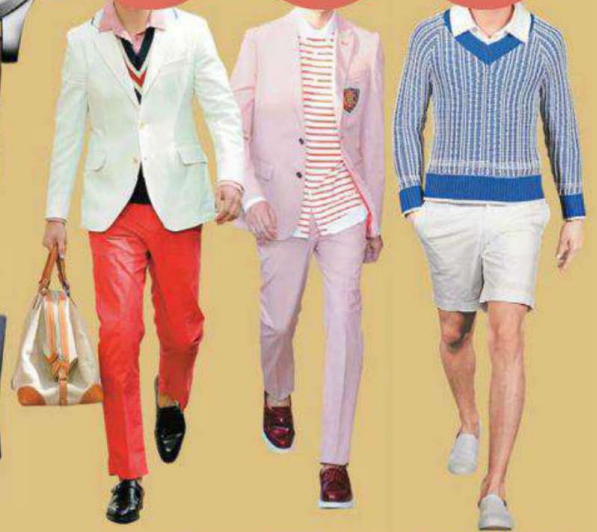
Лига плюща

Стиль американских студентов привлекает своим сочетанием расслабленной формальности

Hackett
London

Tommy
Hilfiger

Joseph
Abboud



Рубашка LEE, чиносы RASCHINI, хронограф BAUME&MERCIER, трикотажный галстук H.E. BY MANGO, бабочка OVS, пиджак TOM TAILOR, жилет PLECTRUM BY BEN SHERMAN, замшевые дезерты BALLY

Мания рисования

Принты, узоры, орнаменты, рисунки и изображения всех цветов, мастей и уровней сложности приветствуются безвозвратно!

Gucci

John
Richmond

John
Galliano



Футболка CK JEANS, джемпер ADIDAS ORIGINALS BY JEREMY SCOTT, парчовые лоферы ALBERTO MORETTI, браслет JOHN HARDY, шорты TOMMY HILFIGER, кепка ZARA, ремень Y-3

Поло чудес

Рубашка поло структурной эластичностью готова потянуться как вольно
и сорочка в летнем жарыче

Ermenegildo
Zegna

Moschino

Mr. Smart



Желтое поло **DKNY JEANS**, поло в клетку **G-STAR RAW**, сумка **BALLY**, чиносы **ESPRIT**, шорты **DESIGUAL**, ремень **ORCIANI**, шляпа **ERMANNO SCERVINO**, поло **LE COQ SPORTIF**, джемпер **UNIQLO**, ботинки **UGG AUSTRALIA**

Неон

Вещи ярких расцветок «60-е в 2023» отлично смотрятся и на подиуме, и в реальной жизни – заворачивай смелости проверять!



Salvatore
Ferragamo

Christian
Lacroix

Marc O'Polo



Ветровка **BERGHAUS**, носки **AMERICAN EAGLE OUTFITTERS**, часы **PAKETA**, рюкзак **SALVATORE FERRAGAMO**, джемпер **BURBERRY PRORSUM**, джинсы **BENCH**, ремень **PHILIPP PLEIN**, ботинки **DINO BIGIONI**



New Dandy

ФОРМАЛЬНУЮ КЛАССИКУ НЕ ОТМЕНЯЙ – ОБРАТНО ВНИМАНИЕ НА СВОБОДНЫЕ
НОСТИ И МЫШЛЕННУЮ НАДЕЖУ С ПОТОСКОЮ

BOSS
Selection

Vivienne
Westwood

Spenser
Hart



Часы НИКА, портмоне, чехол для карточек, визитница и чехол для планшета UOMO COLLEZIONI, костюм в клетку COSTUME CODE, брюки DANIEL HECHTER, сорочка MASSIMO DUTTI, ремень CANALI, монки BALLY



Вторая кожа

НА САМОМ ДЕЛЕ КОЖАНЫХ КУРТКИ МОЖЕТ БЫТЬ ДОРАЗНО БОЛЬШЕ – НЕКОТОРЫЕ
ПРЕПОЧТИТЕЛИ ИХ ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ВИДАМ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Dior

Richard
Nicoll

Paul Smith



Толстовка LEVI'S, часы GUESS, куртка H&M, браслеты BARRACUDA, куртка CHEVIGNON, туфли ECCO, куртка PHILIPP PLEIN, рюкзак TRENDSBRANDS, джинсы PEPE JEANS



Классическую кожаную куртку можно заменить и более легким вариантом, например, курткой из вощеной ткани BOSS ORANGE



Джинсы LEE COOPER оттенка асфальта не оставляют пыли ни малейшего шанса испортить вашу одежду



Легкий свитер ENIGMA с высоким воротом на пуговицах хорош для апреля с его непредсказуемой погодой



СOLIDНЫЙ бумажник THOMAS MUNZ вместит не только карты, купюры и мелочь, но и доверенности, важные документы и бумаги. Время появления в нужном месте проще всего отсчитывать по прозрачному, как истина, часам с сапфировым механизмом QUINTING



ТЕКСТ ВЛАДИМИР ГРИДИН

БЫТЬ КАК ТОТ ПАРЕНЬ ИЗ «ДНЕВНИКОВ ВАМПИРА»

Герой Майкла Тревино превращается в вервольфа после того, как убьет человека. Честно говоря, его обычный вид нравится нам куда больше

Спортивные ботинки ECCO с мембраной GORE-TEX не требуют особого ухода — это почти вездеход, идеальный для суровых российских улиц



ЛЕОНИД МЕДУА
ВСЕ ПРЕДМЕТЫ СНЯТЫ НА APPLE IPOD TOUCH.
ФОТО СЕМЕН СЕВЕСТЬЯНОВ



Яркий акцент

ИДЕЯ ВЛАДИМИР ГРИДИН
 СТИЛЬ СЕМЕН СЕВОСТЬЯНОВ
 ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ

Стальные часы с функцией хронографа, **MARVIN**
 Стальные водонепроницаемые часы с окном даты, **L'DUCHEN**
 Стальные часы с функцией ретроградного хронографа, **GROVANA**
 Стальные часы с указателями даты и дня недели, **JACQUES LEMANS**
 Стальные водонепроницаемые часы Xtreme, **VICEROY**



Новости стиля

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: НЕМНУЩИЙСЯ ГАРДЕРОБ, КРУТЫЕ ЧАСЫ ЗА АДЕКВАТНЫЕ ДЕНЬГИ

Открыв-
шийся в Москве
бутик голландской фирмы
Ison – настоящая революция в деле
пошива сорочек, костюмов и пальто
на заказ. Вменяемые цены и отличное
качество способны убедить любого
в том, что в деловом костюме
можно выглядеть модно,
а не по-офисному
уныло



Бриф – кейс

- В Москве открылся третий бутик марки **Billionaire Italian Couture**, предлагающей дорогую одежду в стиле итальянских плейбоев.
- Линейка **Lacoste LIVE** пополнилась новыми интересными вещами. Особенно хороши майки со смешными принтами Стива Джи – причудливые, шуточные и странноватые.
- Английский ювелир-рокер **Stephen Webster**, похоже, увлекся зеленым: в новой коллекции малахитовые запонки и браслеты с зеленым агатом адресованы только мужчинам.
- Спортивный стиль, традиционная цветовая палитра и капля фольклора – атрибуты весенней линии Fashion от **BOSCO Sport**.
- Новые технологии и материалы – конек урбанистической **24 C.P. Company**. С 1975 года марка существует под девизом «Быть функциональным». В этом сезоне она появилась в универсаме «Цветной».

ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Поэкспериментировать с люксовым бритвом? Если ходить каждый день к брадобрею, обзаведитесь золотой бритвой от **Prima Exclusive**.

Нырнуть в гущу песчаной бури? Пальто-пыльник **Porsche Design Sport** спасет и не в такой экстремальной ситуации.

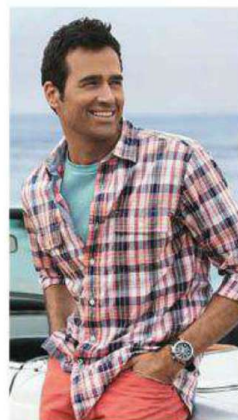


Прикинуться десантником? Кеды **Converse** с камуфляжным принтом отлично подойдут и для бывалых, и для новичков.



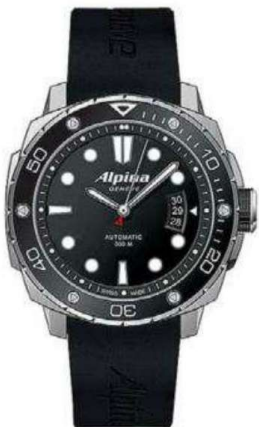
Федерико Зен долгое время работал для Alberto Guardiani, прежде чем решиться на создание собственной марки **Zenux**. Затея удалась: цветные мокасины и кеды, ярко-зеленая камуфляжная обувь, флуоресцентные резиновые сандалии отлично смотрятся не только на полках магазинов!

В год своего 30-летия американская **Nautica** открывает сразу несколько магазинов в России. Марку вдохновляют море, яхты, паруса, и одежда у нее получается яркой, расслабленной и очень мужской.



Куртки не промокают, рубашки и костюмы не мнутся – Traveller Collection от **Windsor** не одежда, а просто мечта любого часто путешествующего господина, чей девиз – «Свобода, легкость, комфорт».

Часы из коллекции **Alpina** Extreme Diver обладают смелым, атлетичным, выразительным дизайном. И хотя глубина в 300 м недосягаема для аквалангиста, приятно знать, что твои часы способны на многое.



Эргономичные спортивные наручные часы-хронограф **Swiss Military Hanowa** из линии Tell наделены ярким характером, определено мужским дизайном и приятно удивляют ценой.

Часы в корпусе полированного розового золота *maestro* Petite Second Or Rose от **Raymond Weil** возводят на пьедестал секунду – ей отведен отдельный циферблат. Теперь каждая секунда – повод для свершений.



Сотрудничество с универмагом Debenhams сделало имя **Джона Роша** известным. Он шьет несколько мрачноватую, но исключительно дендистскую одежду в темных тонах, в которой восточная декоративность уравновешивается европейским кроєм

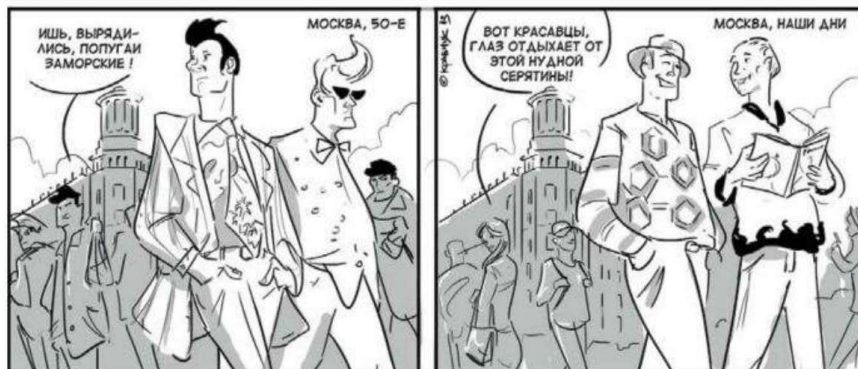
«Яркий цвет и солнечные оттенки – букварь моды этой весны»

Сэр Пол Смит, дизайнер Paul Smith



Дети Дастина Хоффмана, Харрисона Форда и другие молодые знаменитости собрались вместе, чтобы заявить: в одежде итальянской демократичной марки **ovs** здорово быть собой, не подчиняясь стереотипам и общепринятым нормам. Мы вполне разделяем этот месседж.

СТОП-ЛИСТ



PLAYBOY Как определить ваш стиль?

РОША Я занимаюсь примерно тем же самым, чем занимался и 30 лет назад. Принцип остается неизменным – внести традиции ремесла в современный мир. И каждый новый сезон я пытаюсь сделать это лучше, чем в предыдущем. В мире так много моды и тенденций, что люди ценят мою сдержанность и традиционность.

PLAYBOY Что сегодня определяет развитие мужской моды?

РОША Мужчины стали гораздо более уверенными. Раньше они делали все, что требовали мама и правительство, сейчас они чаще принимают самостоятельные решения. И качество ткани для них оказывается зачастую важнее дизайна – мужчины хотят, чтобы вещи служили им долго. Стало важным понимание фактур и цветов. Надо искать точку опоры, чтобы чувствовать себя в этой одежде комфортно.

PLAYBOY Как вы думаете, почему мужчины чаще предпочитают черный?

РОША Темные цвета – как черный фон на картине. Вы сначала видите человека, его характер и только потом замечаете одежду. ■

ДЖЕНТЛЬМЕН УДАЧИ

Австралийский актер Саймон Бэйкер и за пределами съемочной площадки «Менталиста» излучает магическое обаяние. Он всегда элегантен, галантен, слегка ироничен. И поэтому очень естественно смотрится в рекламной кампании нового мужского аромата от **GIVENCHY – GENTLEMEN ONLY**





PLAYBOY Каким вы видите современного джентльмена?

САЙМОН Когда говорят «джентльмен», многие представляют себе нечто старомодное. А я думаю, что «джентльмен» – это понятие вневременное. Просто раньше джентльменами рождались, а сегодня ими становятся. Для меня быть джентльменом – это естественное состояние. Меня с детства воспитывали быть вежливым и скромным, прививали хорошие манеры и уважение к окружающим. Мне нравится, что сегодня понятия «модный» и «мужественный» друг другу не противоречат. Сегодня уже не зазорно быть мужественным, независимым, сильным и в то же время – социально ориентированным, ухоженным, не бояться проявлять свое чувство стиля. Это был длинный путь, но мы прошли его. Благодаря этому мы можем смело называть себя современными джентльменами.

PLAYBOY Как ведет себя настоящий джентльмен по отношению к женщине?

САЙМОН На самом деле все мы понимаем, что именно то или иное поведение мужчины по отношению к женщине многое может сказать о нем. Я думаю, что джентльмен всегда будет заботиться о женщине, относиться к ней с уважением и нежностью.

PLAYBOY Вы стали «лицом» мужского аромата. А как вы вообще относитесь к парфюмам?

САЙМОН Мне однозначно нравится ощущать аромат духов на женщине. Духи на мужчине?.. Я уверен, что любой человек имеет свою индивидуальность, и важно, чтобы парфюм не забивал эту индивидуальность, а подчеркивал ее. Это как с одеждой: человек носит одежду, а не наоборот.

PLAYBOY Каким вы находите новый аромат *Gentlemen Only* от *Givenchy*, «лицом» которого вы стали?

САЙМОН Сначала он освежающий и динамичный. Спустя какое-то время аромат становится более мягким, земным, чувственным. Вообще, это для меня новый опыт: оказывается, хороший аромат – это как дорогое вино. Верхние ноты, ноты «сердца», то, как он раскрывается на вашей коже с течением времени. У *Gentlemen Only* первые ноты цитрусовые, мускатный орех и красный перец. Но затем благодаря нотам кедра, пачулей и ветивера аромат становится древесным. Вот этот контраст мне очень нравится, и я надеюсь, что *Gentlemen Only* в полной мере подчеркивает мою индивидуальность.

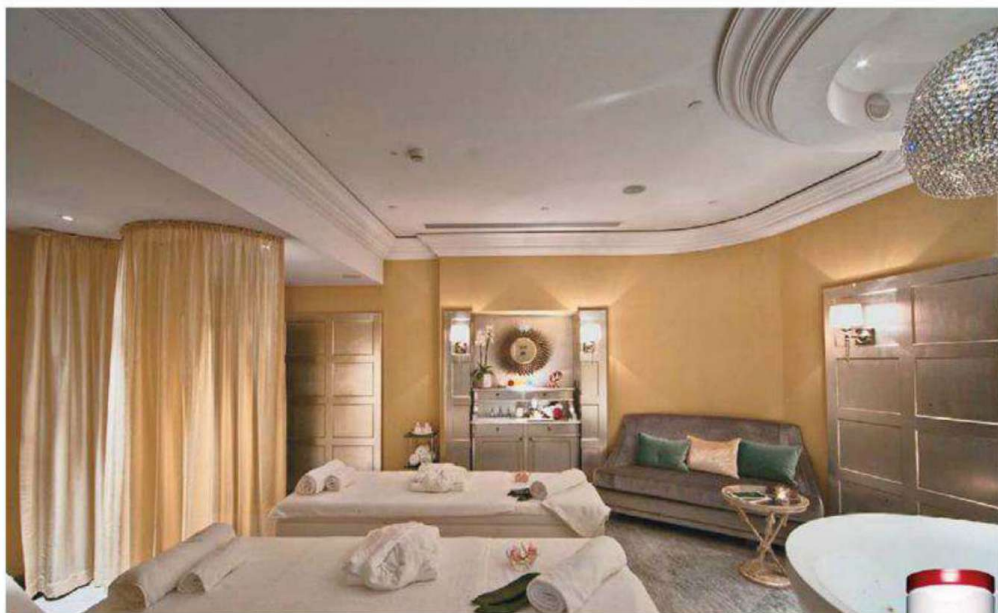
PLAYBOY Какие новости у вас в профессиональной жизни?

САЙМОН «Менталист» продолжается. А еще я снялся в романтической комедии «Даю год», которая выйдет этой весной. Ну и еще кое-какими проектами занимаюсь: снимаю, продюсирую, продвигаю. 📺



Новая история

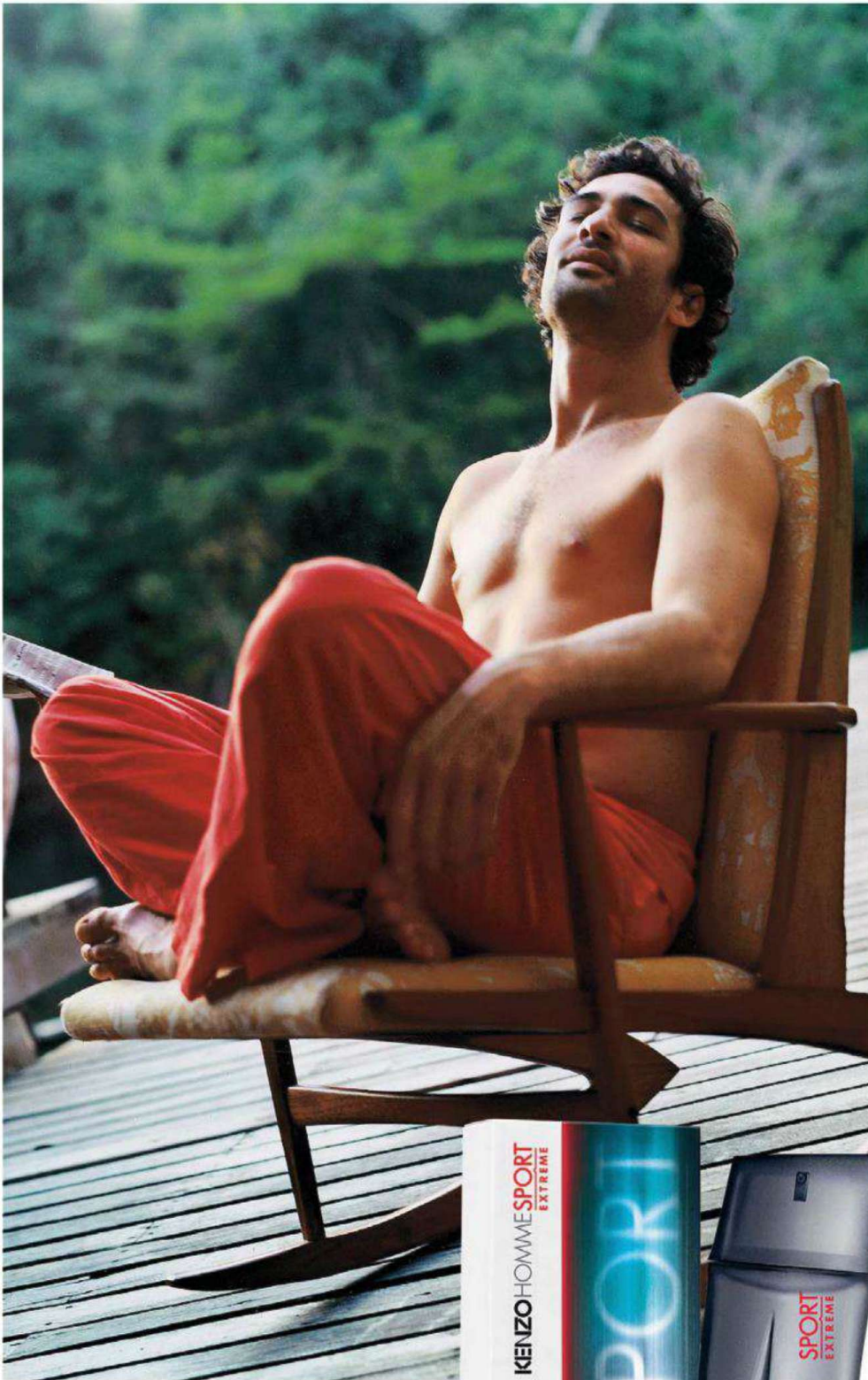
Если однажды вы обнаружите себя на улицах Флоренции, настоятельно рекомендуем поселиться в старинном отеле St.Regis, что стоит на берегу реки Арно, окруженный историческими достопримечательностями. Старинное здание отеля можно отнести к одной из них: когда-то в нем проживало знатное тосканское семейство, а с XVIII века здесь принимают путешественников со всего мира. Интересен St.Regis не только антикварной мебелью и старинными полотнами, которые украшают интерьер. Здесь также расположен новый SPA-центр Clarins. Его посещение может стать отличным завершением прогулки по музеям.



Моделирующее средство для тела Lift Minceur Anti-Capitons и тонизирующее масло для тела Tonic от Clarins

SPA-центр Clarins в St.Regis знаменит своими персональными программами ухода для лица и тела. Все процедуры выполняются вручную, при этом используются эксклюзивные методики и линия профессиональных косметических средств ClarinsPro. Ароматерапевтические процедуры для лица и тела, различные обертывания, специальная «мужская» программа ухода, лимфодренажный и расслабляющий массаж, хаммам и сауна – все это к услугам любителей истории. Кстати, две из трех частных SPA-комнат рассчитаны на парное посещение.





ЭТОТ ФРАНЦУЗ С УСПЕХОМ СНИМАЕТСЯ В КИНО НА РОДИНЕ И ВСЕРЬЕЗ УВЛЕКАЕТСЯ ЖИВОПИСЬЮ. В СВОБОДНОЕ ОТ ЭТИХ ЗАНЯТИЙ ВРЕМЯ АКТЕР И МОДЕЛЬ **НИКОЛЯ КАЗАЛЬ** УЧАСТВУЕТ В РЕКЛАМЕ НОВОГО МУЖСКОГО АРОМАТА KENZO HOMME SPORT EXTREME

PLAYBOY Кто вы в первую очередь – актер, художник, модель?

НИКОЛЯ Мне сложно отнести себя к какой-то одной профессии. Сам я считаю себя в первую очередь художником, а для людей я – актер и модель. Мне нравится сниматься в кино, общаться с людьми, но для души я все же предпочитаю живопись. Сейчас я хочу развиваться именно в этом направлении. В ближайшее время планирую найти галерею и организовать выставку своих работ.

Слишком долго они хранились в моей мастерской.


PLAYBOY Как вы обычно отдыхаете?

НИКОЛЯ Я живу на юге Франции, где люди в принципе любят отдыхать. Мне нравится проводить время с семьей. Я люблю активный отдых, люблю серфинг. Мечтаю скорее научить своих детей этому спорту. Именно ему я обязан своей спортивной формой.

PLAYBOY Где, на ваш взгляд, самые хорошие волны?

НИКОЛЯ Как фанат серфинга я могу рекомендовать Бали. Там совершенно невероятные волны. Мы делали рекламный ролик для KenzoHomme Sport Extreme в Таиланде, и по окончании съемок я не удержался и на несколько дней буквально сбежал туда. Это был настоящий драйв!

PLAYBOY Как считаете, какой вид спорта подходит настоящему плейбою?

НИКОЛЯ Думаю, такой мужчина может позволить себе заниматься любым видом спорта, хоть настольным футболом. Главное – уверенность в себе. 

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Новый мужской KenzoHomme Sport Extreme, как и его менее «экстремальный» предшественник KenzoHomme Sport, создан знаменитым Франсуа Демаши. «Новичок» стартует ледяной мятной свежестью, раскрываясь морским аккордом в «сердце» аромата.



ИЗРАТЬ НА КОНТРАСТЕ

СВЕЖИЕ ЦИТРУСОВЫЕ ИЛИ СЛАДКИЕ ВОСТОЧНЫЕ?
СЧИТАЕМ, ЧТО В СЛУЧАЕ С ПАРФЮМОМ ВЫБОР
НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНЫМ. ВЕСНА –
ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ПОПРОБОВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ

1. Туалетная вода **Burning Ice, Iceberg**, цена по запросу.
2. Туалетная вода **Matador, Feraud**, 90 мл, 2480 руб.
3. Парфюмерная вода **Mister Marvelous, Byredo**, 100 мл, 8420 руб.
4. Туалетная вода, **Alien Aqua Chic, Thierry Mugler**, лимитированный выпуск, 60 мл, 2500 руб.
5. Туалетная вода **Essenze Italian Bergamot, Ermenegildo Zegna**, 125 мл, 10990 руб.
6. Туалетная вода **Endymion Cologne, Penhaligon's**, 100 мл, 7650 руб.
7. Туалетная вода **Kiton Black, Kiton**, 125 мл, 4650 руб.
8. Парфюмерная вода **Eau Savage, Dior**, 100 мл, 4470 руб.
9. Парфюмерная вода **See By Chloe, Chloe**, 30 мл, 2490 руб.
10. Туалетная вода **Chrome, Azzaro**, 30 мл, 1500 руб.

ФОТО ОЛИГА ГУСЬКОВА. На все товары указаны рекомендованные цены производителя



11. Парфюмерная вода **Idylle Duet Jasmine Et Lilas, Guerlain**, 50 мл, 4070 руб. 12. Туалетная вода **Allure Homme Sport, Chanel**, цена по запросу. 13. Туалетная вода **Le Roy Soleil Extreme, Salvador Dali**, 50 мл, 1640 руб. 14. Туалетная вода **Gucci Guilty Black Pour Homme, Gucci**, 50 мл, 3400 руб. 15. Туалетная вода **Hugo Red, Hugo Boss**, 75 мл, 2644 руб. 16. Туалетная вода **Armani Code Ultimate, Giorgio Armani**, 75 мл, 4450 руб. 17. Туалетная вода **SOLO LOEWE Platinum, Loewe**, 100 мл, 4400 руб. 18. Туалетная вода **Gucci Guilty Black Pour Femme, Gucci**, 30 мл, 3000 руб.





Новый аромат Acqua Essenziale от Salvatore Ferragamo обладает удивительной способностью направлять мысли туда, где «дышит» океан, и ветер несет ароматы мяты, розмарина, лаванды. Свежий, тонизирующий, элегантный – он может стать вашим идеальным летним парфюмом

Бриф – кейс

- Только один день – 25 апреля – в корнерах Guerlain в Articoli ГУМ и ЦУМе будет продаваться коллекционное лимитированное издание Le Muguet от Guerlain в уникальном флаконе, выполненном в знаменитой мастерской Creanog.
- 4VOO (forvous) – канадская косметическая компания, специализирующаяся на выпуске средств по уходу за мужской кожей. Протестировать новую лифтинг-сыворотку Instant Lift Serum от 4VOO можно в ЦУМе.
- Гель для укладки с эффектом «мокрых волос» из линейки Timotei Men отлично подойдет для укладки коротких и непослушных волос и обеспечит надежную фиксацию на 24 часа.
- Косметический бренд Bobbi Brown в рамках кампании Pretty Powerful с 8 марта по 2 мая проводит онлайн-конкурс в фейсбуке: <http://www.facebook.com/BobbiBrownRussia>. Предлагаем обязательно поделиться этой ссылкой с подругой.

Новая линейка от **Axe** (бодиспрей, антиперспирант, гели для душа и шампунь) носит космическое название **Apollo**. В честь этого запуска бренд Axe организовал международный конкурс «Улети парнем, вернись героем!», стартовавший в январе на сайте AxeApollo.com. Из России выберут троих счастливиц, которые будут соревноваться за право совершить полет в космос.



Специалисты давно выяснили, что волосы у мужчин отличаются от женских. Да и проблемы, которые приходится решать, ухаживая за волосами, у мужчин и женщин разные. А значит, требуются специально разработанные «мужские» средства. Так появилась линия **Dove MEN+CARE**. Три шампуня – «От выпадения», «От перхоти» и «Свежесть ментола» – мягко очищают, устраняют перхоть и борются с жирностью шевелюры. И все три содержат в составе кофеин, который известен своей способностью проникать в волосяные луковицы и оказывать стимулирующее действие.



Восстанавливающая сыворотка **Sublimating Complex** от **Valmont** обладает антивозрастным эффектом, отбеливает, смягчает кожу рук и моментально впитывается.

Крем для рук из серии **Absinthe** от **The Body Shop** приятно пахнет полынью, и этот травяной аромат держится на коже до трех часов. Еще один плюс – крем совсем не жирный.

Крем для рук **Pro-Collagen Hand and Nail Cream** от английского бренда **Elemis** так же быстро впитывается, руки после него «сухие», при этом кожа на ощупь мягкая и ухоженная.



В **Lab Series** решили пойти навстречу мужчинам и создали всего один продукт для решения практически всех проблем кожи – лосьон после бритья **PRO LS ВСЕ-В-ОДНОМ**. Он успокаивает и сокращает покраснение и раздражение кожи после бритья, одновременно обеспечивая увлажнение. Параллельно **PRO LS** обладает прекрасным матирующим эффектом и помогает сократить процесс появления морщин.



У нишевого парфюмерного бренда **Eutopie** вышел новый аромат – **Eutopie No.4**. Бергамот и ладанник, древесно-дымная нота пачулей, амбра, мускус и ваниль составляют по-настоящему умиротворяющую композицию.



Мыло для бритья **Luxury Shaving Soap** от **Truefitt & Hill** в отполированной чаше из индийского кедра не только образует густую пену, приподнимает и размягчает волоски, помогая их сбивать. Это еще и стильный аксессуар.

Новому увлажняющему крему для сияния кожи **Hydra Sparkling Nude Look BB Cream** от **Givenchy** будет рада любая девушка. Он буквально сливается с кожей, увлажняя, защищая и выравнивая тон. Дарить можно смело – **Nude Look BB Cream**, как хамелеон, адаптируется к любому оттенку кожи.



У **Kerastase** появилась новая гамма стайлинга для мужчин – **Kerastase Homme Styling**. Ее особенность в том, что, укладывая волосы с помощью уплотняющей моделирующей пасты, ультрафиксирующего уплотняющего геля или эластичного скульптурирующего крема, вы тем самым ухаживаете за волосами и даже боретесь с их выпадением. Все средства легко смываются шампунем.



Исследования показали, что эффект более упругой и подтянутой кожи заметен уже спустя 7 дней применения сыворотки **Abeille Royale** от **Guerlain**. А теперь она еще и обзавелась помповым дозатором – это удобно.

Место встречи

Еще три повода пройтись по магазинам в апреле:

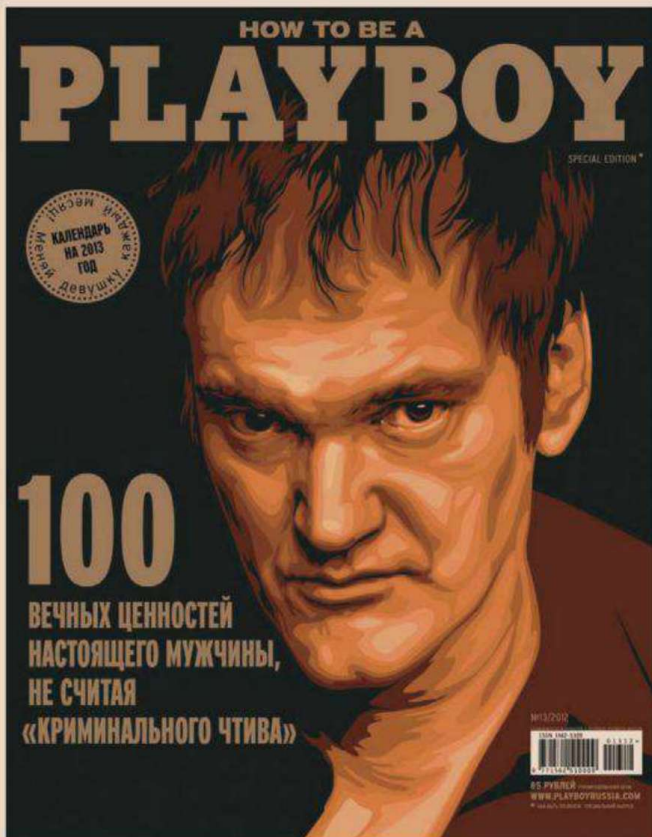


- 1 В бутике селективной парфюмерии **Molecule**, что в гостинице «Украина», в апреле можно будет протестировать новый аромат **Bullion** от **BYREDO**, посвященный Ближнему Востоку, – пряный и гурманский.
- 2 **Kenzo** приглашает поклонников марки познакомиться с новыми ароматами **COULEURSKENZO**: 5 апреля с 18 до 20 часов по адресу: Москва, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1. Ожидаются подарки и приятные сюрпризы.
- 3 Новый корнер французской марки **Darphin** (первый в России и второй по счету в мире) открылся в Москве по адресу: Страстной бульвар, 4/3/1, «Аптека 36.6», 2-й этаж. Здесь можно пройти аппаратную диагностику кожи и подобрать уход, который подходит именно вам.



Playboy ревью

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: СПЕЦВЫПУСК, ЧАСЫ, ЗАПОНКИ



PLAYBOY

На вашем планшете

Теперь вы сможете читать PLAYBOY не только на бумаге, но и на айпаде. В электронном магазине AppStore появился спецвыпуск How To Be A Playboy – полная энциклопедия главных мужских ценностей. Что самое приятное, скачать его можно совершенно бесплатно. Грех не воспользоваться такой возможностью. Кстати, на Google Play этот спецвыпуск тоже доступен, так что не стоит медлить.



Quinting

Абсолютно прозрачно

Уже тринадцать лет часовая мануфактура Quinting производит единственные в мире прозрачные часы, которые из-за сложного механизма невозможно подделать.

Все компоненты механизмов создаются специально для Quinting и собираются исключительно вручную. Механизм состоит из 11 сапфировых дисков, и это единственные в мире камни, подходящие для вращения в этом механизме. Система очень сложна в исполнении и нуждается в высокой точности! Кстати, часы Quinting носят президенты многих стран и большая часть швейцарского правительства.



НИКА

Черно – белая классика

Часовая компания НИКА представила элегантные запонки из коллекции Black-and-White. Выполненные из серебра 925-й пробы, декорированные холодной (черной или белой) эмалью и инкрустированные фианитами, они займут достойное место в мужском гардеробе. На запонках установлены небольшие вращающиеся серебряные детали цилиндрической формы с выгравированными на них римскими цифрами. С одной стороны, они оживляют аксессуар, а с другой – наводят на философские мысли, напоминая о бесконечном круговороте времени.



Bonduelle

Культ еды

Новая линейка Bonduelle Fusion – это готовые блюда, приготовленные по традиционным средиземноморским рецептам. В линейке шесть разных вкусов овощей, полезных и легких в приготовлении, каждый из которых может выступить как в качестве отдельного блюда, так и в сочетании с другими. Овощные блюда Bonduelle Fusion не содержат никаких искусственных добавок. В них только свежие овощи, выращенные в экологически чистых регионах и обжаренные в оливковом масле Extra Virgin, с добавлением сока лимона, душистых трав и специй. Основные компоненты Bonduelle Fusion – зеленая фасоль, молодой горошек, баклажаны, кабачки и томаты.



Melitta Cafe Excellent

С наслаждением

Для любителей кофе подарочный набор «Кофе молотый Melitta Cafe Excellent с кофе-фильтрами» станет приятным сюрпризом. Приготовить чашку кофе с помощью этого набора быстро и просто: поставьте пластиковый фильтр на чашку, внутрь вставьте конусообразный одноразовый фильтр, засыпьте в него кофе Melitta Cafe Excellent и неторопливо заливайте горячую воду. Когда вода просачивается через молотый кофе, она впитывает в себя вкус и аромат зерен арабики, а мелкие частички кофейных зерен остаются на бумажном фильтре. В набор входят 250 граммов молотого кофе Melitta Cafe Excellent, один пластиковый и 40 бумажных фильтров. Приобрести его можно в магазинах «Зельгрос», «Утконос», «Лента», стоимость 354 рубля.



Эрик Лоринц

Безупречен во всем



Последняя серия фильма «007: Координаты «Скайфолл» вышла на экраны в октябре 2012 года. На вопрос «Какой коктейль предпочитает современный Бонд?» ответил лучший бармендер мира по версии Diageo Reserve World Class Эрик Лоринц. Ведь именно Эрик консультировал барменов в недавно вышедшей на экраны саге о суперагенте 007. Посетив Москву в феврале 2012 года, Эрик представил серию авторских коктейлей, своего рода бондиану на основе 4 мировых трендов 2013 года.



МАХИМ

Бери от жизни все

Клуб МАХИМалистов недавно был создан при поддержке марки сигарет МАХИМ PREMIUM. Ознакомьтесь с программой клуба и найти для себя что-то полезное и интересное можно на сайте www.maxim-premium.ru. Если коротко, то жизнь «по максимуму» создатели сайта понимают как отказ от компромиссов в достижении своих целей. А сам контент сайта – скорее из области вдохновляющего на подвиги: рассказы о достижениях других, а главное – о том, как сделать их реальностью для себя. По мнению создателей сайта, в основе характера мужчины лежат неизбывные принципы – «максиомы». Разделять систему этих принципов – вот железное основание для того, чтобы стать постоянным членом клуба.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Pirelli Колеса фортуны

На российском рынке теперь представлены самые современные и скоростные шины знаменитой компании Pirelli – P Zero и Cinturato P7 Blue.

Шина Blue представляет собой эволюционное развитие шины Cinturato P7: она переняла некоторые характеристики этой шины, а другие качества подняла на новый уровень. Благодаря сокращенному тормозному пути на мокрой дороге и сниженному сопротивлению качению, что способствует снижению расхода топлива, шина Cinturato P7 Blue первой получила высшую оценку «АА» в соответствии с новой Европейской системой маркировки шин. P Zero – это высокоскоростная шина Pirelli, созданная специально для суперкаров. Шина P Zero была представлена компанией Pirelli в 2007 году, и с тех пор она постоянно совершенствуется за счет тесного взаимодействия с ведущими автопроизводителями, которые отдали ей предпочтение в качестве оригинального оборудования для своих самых мощных и спортивных моделей.

Damiani & Ferrari Высшей пробы

Итальянский ювелирный дом Damiani Group и автомобильная марка Ferrari объединили усилия и выпустили коллекцию ювелирных украшений. Каждое изделие Ferrari – будь-то запонки (на фото) кольцо, подвеска, брелок или браслет – формой повторяет различные части легендарного автомобиля: колесо, руль, крышку от бензобака или же логотип марки – гарцуящую лошадь. Ювелирные изделия Ferrari могут позволить себе все поклонники бренда: есть недорогие коллекции из стали и серебра, а для обеспеченных владельцев автомашин Ferrari предусмотрены изделия из золота 750-й пробы с чистейшими бриллиантами.



Clarins Моделируй это



В марте в магазинах «Articoli Весна» и ГУМ прошла премьера моделирующего средства для тела Lift Minceur Anti-Capitons от Clarins. Оно борется с проявлениями целлюлита и предотвращает его развитие. В течение трех дней гости могли получить консультации экспертов, ознакомиться с вторскими методами нанесения Clarins, получить подарки. Впрочем, в апреле по-прежнему можно приобрести Lift Minceur Anti-Capitons. Например, в подарок.



[Republika]

В Москве состоялось открытие очередного клуба сети [Republika] – спортивного государства со своей культурой, национальными праздниками, климатом и отношением к спорту как стартовой точке для всего начинающегося и уже происходящего в жизни.



Наталья Синдеева



Андрей Житинкин



Петр Фадеев



Федор Павлов-Андреев Павел Кабанов

Fashion Day

В рамках уже ставшего традиционным Crocus Fashion Day свои произведения ценителям эксклюзивных вещей, созданных вручную, представили именитые итальянские кутюрье Tony Ward, Roberto Girombelli, Francesca Paterno и Luca Litrico.



Даша Малыгина



Василий Черетели с супругой Даша Гаузер



Дмитрий и Полина Дибровы



Роберто Джиромбелли и Екатерина Добрякова

Константин Гайдай со спутницей

Golden Celebrations

В ресторане White Rabbit состоялась вечеринка Golden Celebrations. Гостей мероприятия ожидала масса сюрпризов – концерт Евы Польны и новые ароматы Fendi в подарок. Все сошлись во мнении, что за один год ресторан White Rabbit стал настоящим центром притяжения для любителей dolce vita.



Мария Кравченко



Екатерина Варнава



Ева Польна



Полина Сибягулина Роман Кадария и Юлия Ковальчук

Red October

В галерее Red October открылась выставка Джонатана Мезе. Один из самых экспрессивных и спонтанных художников Европы за три дня до неузнаваемости изменил интерьер галереи. Мезе знаменит проектами, созданными под конкретное выставочное пространство.



Джонатан Мезе



Екатерина Деготь



Сергей и Анна Монгайт



Егор Кошелев и Сергей Братков



Иенс Бозльман Олег Кулик



Сталик Ханкишиев и Никас Сафронов

ZAFFERANO

Ресторан ZAFFERANO и Сталик Ханкишиев собрали своих друзей, истинных ценителей восточной кухни, на званый ужин. Абсолютно оправданно девизом этого вечера стали слова: «Ешь! Слушай! Наслаждайся!»



Ольга Курбатова

Twenty-Two

Накануне конца света в ресторанной жизни Москвы состоялось одно из самых ярких событий года. На Новом Арбате гостеприимно открыл свои двери для самых взыскательных гурманов Restaurant & WineBar Twenty-Two.



Владимир Хрюнов

Дмитрий Дибров с супругой



Влад Топалов

Ирина Винокурова

Дмитрий Федоров



Марк Гарбер

Сеvara

Федор Баландин



Карина Саакян, Елена Муцова, Юлия Калманович

Дмитрий Федоров

Womanity

На один вечер Дом Спиридонова перевоплотился в модную площадку в центре Москвы, которую посетили более 200 гостей, чтобы познакомиться с самой ожидаемой парфюмерной новинкой года от Thierry Mugler – Womanity Eau Pour Elles. Аромат символизирует невидимую связь между представительницами избранного круга, участницей которого может стать любая женщина!



Александр Рогов

Лариса Вербицкая

Эдгар Шабанов и Игорь Чапурин



Татьяна Терешина

Пьер Олсан



Юлия Волкова

Маша Цигаль

Катя Ли и Эдуард Якут



Вячеслав Манучаров

Лена Князева

Татьяна Геворкян и Евгения Лиюнович



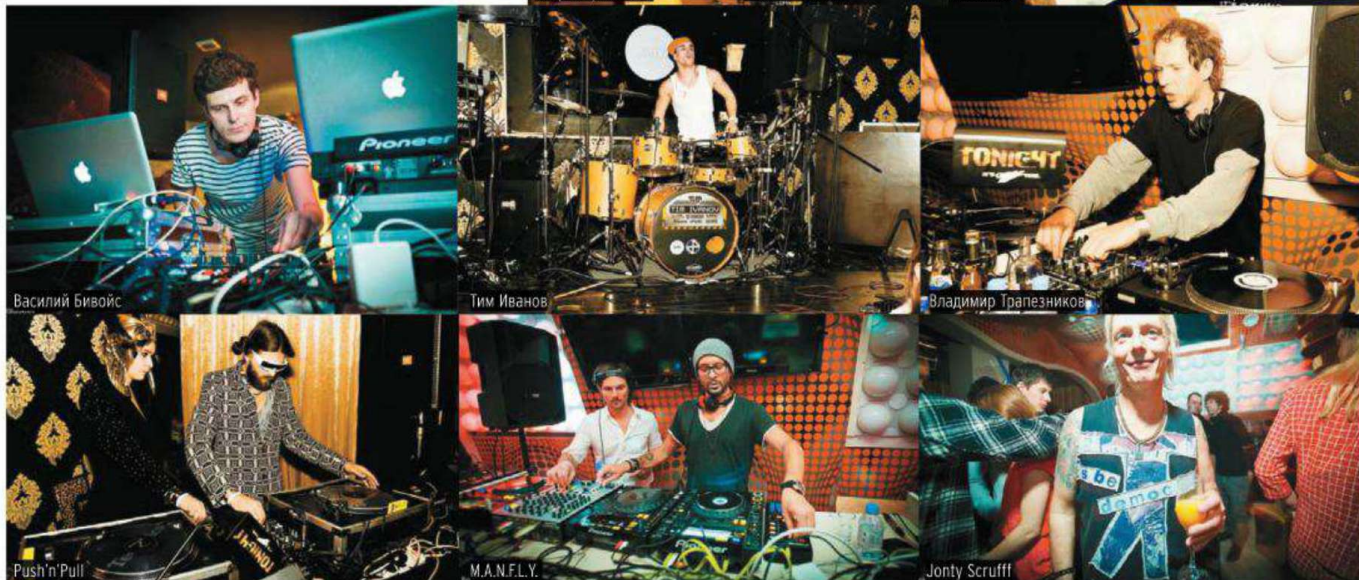
Номо Lumen

В галерее Zeppelin в ТДЦ «Новинский» при большом скоплении светской публики состоялось открытие выставки Номо Lumen известного фотографа Сержа Головача. Основной экспозиции стали избранные фото из цикла уникальных светово-графических работ автора.



SWMC 2013

В Сочи завершилась восьмая Зимняя музыкальная конференция, которая в 2013 году впервые была включена в официальную программу «Сочи-2014». В SWMC приняли участие более тысячи делегатов – представителей клубного бизнеса со всей России и из-за рубежа. По общему мнению лучшей вечеринкой SWMC стала More Than Party с европейской премьерой проекта M.A.N.F.L.Y.



Resto Rate Awards 2012

В Бальном зале отеля The Ritz-Carlton Moscow при поддержке Табачного Дома Sobranie состоялось одно из главных событий в ресторанном бизнесе – церемония вручения ежегодной премии Resto Rate Awards 2012. Кроме лучшей пятерки победу одержал бар «Луч» в номинации «Исключительный бар» по версии Табачного Дома Sobranie.



Каток для влюбленных

Накануне самого романтического праздника года Дом Swarovski и Clarins Fragrance Group при эксклюзивной поддержке парфюмерно-косметической сети «Рив Гош» устроили незабываемый вечер на катке в Саду «Эрмитаж» под знаком чистого сияния кристаллов парфюмерной воды Aura by Swarovski.





Кто: Василий Шумов
Возраст: 52 года
Род занятий: музыкант, художник, режиссер, общественный деятель, бессменный лидер группы «Центр»

Что для вас сейчас важнее – музыка или ваши общественно-политические проекты?

А я их как-то не делю – это все один творческий процесс. Концерт, выставка, какие-то общественные дела – это все единое бытие.

Вышедший в прошлом году протестный «Белый альбом», исполнителем которого вы являлись, был единодушно разруган критиками. Критики чего-то не поняли или вы что-то не так сделали?

«Белый альбом» был ответом музыкантов на «прогулку писателей» – помните, была такая гражданская акция год назад? Никто же не думает, что все эти многие тысячи человек, вышедшие на улицу, великолепные писатели. «Белый альбом» – это такая прогулка музыкантов. Только музыкантам все же трудно было бы в таком количестве пройти по улицам с гитарами, это была бы психбольница какая-то, поэтому мы решили сделать сборник, в котором могли бы участвовать все желающие,

поддерживающие протестное движение. Стиль, качество – все это для меня роли не играло. Если у людей есть гражданская позиция, они должны иметь возможность ее высказать – и музыкой тоже. Поэтому не надо оценивать «Белый альбом» с той же точки зрения, с какой вы оценивали бы новый альбом Дэвида Боуи. Это совершенно другая история. Альбом был сделан за две недели и в него вошло более трехсот песен – по одной от каждого участника. А когда я начинал им заниматься, то думал, что будет у меня, ну, песен тридцать в лучшем случае. Да до сих пор люди песни присылают.

Вы были одним из первых русских музыкантов, начавших выкладывать свою музыку в Интернет, и, думаю, одним из первых вообще, кто начал сочинять песни, обмениваясь по Сети материалами с другими музыкантами. Как это у вас получилось?

В 1999 году я работал в клубе House Of Blues в Лос-Анджелесе, и они были захвачены идеей, что Интернет – это MTV будущего. И вот их айтишник мне пред-

ложил как-то подсоединить через сервер клуба мой жесткий диск – целый гигабайт, огромный был диск! (Смеется.) Так появился сайт «Центра», на котором был выложен для бесплатного скачивания песенный архив. Правда, в России в те времена с Интернетом, похоже, было совсем худо, потому что мне присылали письма буквально такие: «Василий, я скачал две ваши песни, и вся моя зарплата ушла на оплату трафика».

Говорят, что Интернет погубил индустрию звукозаписи. Это так?

Интернет погубил всех тех нахлебников, все эти рекорд-лейблы, которые зарабатывали на музыкантах, – и больше, чем сами музыканты. Это единственные, кого он погубил навсегда.

Вы продюсировали такие знаковые альбомы, как «Простые вещи» «Звуков Му» и «Найтин-найнтиз» Жанны Агузаровой. Возможно ли новое сотрудничество с Жанной или Петром?

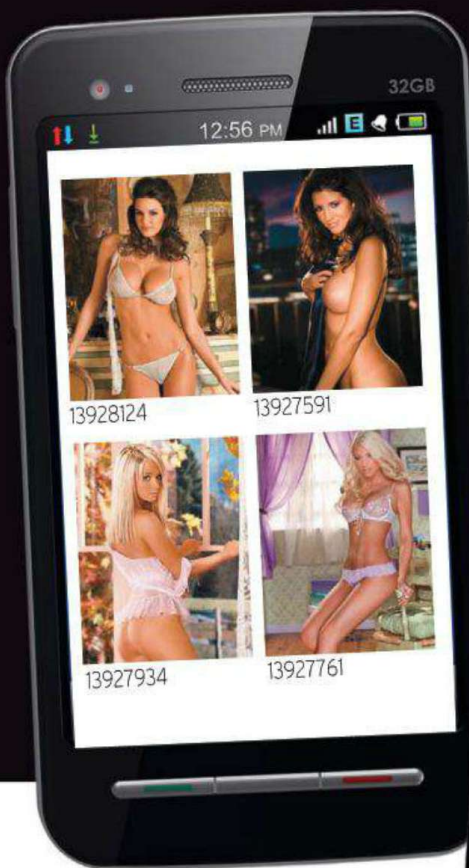
И Агузарова, и Мамонов как-то исчезли из моей жизни, так что вряд ли. Но с «ОтЗвуками Му» – это нынешний состав «Звуков», без Мамонова – я периодически выступаю. Был замечательный случай на одном фестивале, когда им надо на сцену, а у них пропал вокалист, Герман Виноградов – то ли заболел, то ли опоздал. И тогда они пригласили людей с поля, просто зрителей. И знаете, здорово вышло. 📷

фото ИЛСЕРЬ ГОДИН. ИНТЕРВЬЕ ВЛАДИСЛАВ КРЫЛОВ

Лучшие девушки прыгнут к тебе, когда ты захочешь

ВИДЕО + ФОТО В ПОДАРОК

Отправь код понравившегося видео на номер 7062 и получи видео + доступ к галерее фотографий



КАРТИНКИ

Отправь номер понравившейся картинки на номер 7069



Видеоклуб PLAYBOY – неограниченный доступ к видеороликам девушек месяца

Оформление подписки:
 МегаФон: отправь MGV 6780433 на номер 7046
 Билайн: отправь 6780433 на номер 7046
 МТС: отправь 6780433 на номер 770993
 Теле2: отправь 6780433 на номер 418
 Цены: Билайн – 5,5 руб./день,
 Мегафон – 6 руб./день, Теле2 – 3 руб./день,
 МТС – 42,34 руб./нед.



Воспользуйся qr-кодом и получи доступ к коллекции лучших видеороликов с девушками месяца PLAYBOY.



ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн 37,29 руб., МТС 35,88 руб., Мегафон, Tele2, НСС 35 руб. Для Казахстана: К'Cell, КарТел (Билайн) 1151,79. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн 72,03 руб., МТС 71,46 руб., Мегафон, Tele2 70 руб., НСС 70,30 руб. Для Казахстана: К'Cell, КарТел (Билайн) 1285,71. Цены для абонентов других операторов указаны на сайте playboygussia.com. Стоимость указана без НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входящие SMS бесплатны. Служба поддержки: support@mmka.ru.
 © 2013 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

>> МЕСТА

РЕСТОРАН «ЛЮСЬЕН» – Гиляровского ул., 65/1, (495) 997-7665 www.lucienrest.ru

>> ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

JACQUES LEMANS, L'DUCHEN, VICEROY – сеть салонов «3-15», Арбат ул., 9, (495) 737-4874; ТРЦ «Вега», 25 км МКАД, (967) 058-8416; ТРЦ «МЕГА Белая дача», 14 км МКАД, (926) 779-4692; ТРЦ «Капитолий», Севастопольский пр-т, 11е, (964) 726-1894

GUESS – www.guess.watches.ru

MARVIN – «Часы России и Швейцарии», Новый Арбат ул., 15, (495) 517-4345

GROVANA – «Часы», ТДЦ «Китай-город», Лубянский проезд, 27/1, стр. 1, (495) 665-3536

BAUME&MERCIER – Eurotime, Сретенский б-р, 2, (495) 625-2621; Sublime by Bosco, ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3311; «Консул», Кутузовский пр-т, 35/30, (495) 249-5049

JOHN HARDY – «Голконда», Кузнецкий мост ул., 3, (495) 621-2846

PAKETA – www.raketa.com

НИКА – www.shop.nikawatches.ru

QUINTING – Gold Union, Кузнецкий мост ул., 3, (495) 621-0267

>> ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ADRIANO GOLDSCHMIED, ALBERTO MORETTI, CORTIGIANI, MICHAEL BASTIAN, CRUCIANI, BIKEMBERGS, MAISON MARTIN MARGIELA, ETON, BRIONI, PLECTRUM BY BEN SHERMAN, PAUL&JOE, DSQUARED2, POLO BY RALPH LAUREN, FRANKIE MORELLO, LANVIN, ALEXANDER MCQUEEN, WINDSOR – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

ADIDAS ORIGINAL, Y-3 – «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 981-6557

AMERICAN EAGLE OUTFITTERS – «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 745-0931;

«Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-1917

BALLY – Смоленская ул., 10, (499) 241-3962; «Лотте Плаза», Новинский б-р, 8, (495) 544-5402;

«Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 589-2581

BARRACUDA – No One, «Метрополис», Ленинградское ш., 16, (495) 666-2909; «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-2745; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 921-1545; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (499) 249-5583; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3216

BERGHAUS – Стратонавтов пр-д, 9, стр. 2, (915) 050-9270; «МЕГА Белая дача», (495) 789-8098

BOSS – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3247; ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

BURBERRY – Столешников пер., 10, (495) 933-4257; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3389; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 660-7570

CANALI – Тверская ул., 26, (495) 937-0076; Покровка ул., 44, (495) 917-0047; Летниковская ул., 10, стр. 5, (495) 514-0947; «Неглинная Плаза», Трубная пл., 2, (495) 229-0175

CERRUTI 1881 – Lady&Gentleman City, «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 228-0860; «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 783-7428

CHEVIGNON – «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-7910; «Атриум», Земляной вал ул., 33, (495) 970-1446; «Метрополис», Ленинградское ш., 16, (499) 922-1915

CK JEANS – «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 980-5179

COSTUME CODE – Спиридоньевский пер., 12/9, (495) 694-6377; Остоженка ул., 20, (495) 637-4613

DESIGUAL – «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 783-7428

DKNY JEANS – «Метрополис», Ленинградское ш., 16, (495) 287-7061

DIESEL – Петровка ул., 16, (495) 625-5235

DINO BIGIONI – www.rendez-vous.ru

ECCO – www.ecco-shoes.ru

ERMANNO SCERVINO – ГУМ, Красная пл. 3, (495) 620-3294

ESPRIT – www.esprit.com

FQ 1924 – www.wildberries.ru; www.butik.ru

H.E. BY MANGO – «МЕГА Теплый стан», (495) 775-5513; «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-1982

HENRY COTTON'S – www.henrycottons.it

G-STAR RAW – «Охотный ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, (495) 737-8546; ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

GANT – Смоленская-Сенная пл., 27-29/1, стр. 1, (499) 252-7292; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 777-2392; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 258-5442; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 662-8291

ICON SUIT – Галерея Актер, Тверская ул., 16, (495) 212-0088

LEE – Lee/Wrangler, «Золотой Вавилон», Мира пр-т, 211, (499) 760-0309

LE COQ SPOTIF – ГУМ, Красная пл. 3, (495) 627-3854; Охотный ряд, Манежная пл., 1, (495) 737-8339; Метрополис, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 258-5443

LEVI'S – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 929-3152; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 789-6980

MARC O'POLO – «Атриум», Земляной вал ул., 33, (499) 272-7243; «Аркадия», Б. Овчинниковский пер., 16, (495) 981-4202; «Подиум Маркет», Охотный ряд ул., 2, (495) 225-0205

MASSIMO DUTTI – Тверская ул., 12, (495) 258 0731; «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-6141

NEW BALANCE – «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (499) 922-1913

ORCIANI – Podium Concept Store, Кузнецкий мост ул., 14, (495) 926-1535

PAL ZILERI – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3018; «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 229-2748; «Весна», Новый Арбат, 19 ул., (495) 695-4254

PHILIPP PLEIN – «Никольская Плаза», Никольская ул., 10, (495) 287-8889

QUICKSILVER – «Охотный ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, (495) 737-8341

RASCHINI – Никольская ул., 10, (495) 662-6485; Новинский бул., 31, (495) 543-9108

SANTONI – Петровка ул., 19, (495) 624-6491; «Гименей», Б. Якиманка ул., 22, (495) 955-1837

SALVATORE FERRAGAMO – Столешников пер., 16/18, (495) 733-9207; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 660-7571; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3042

TOMMY HILFINGER – «Атриум», Земляной вал ул., 33, (495) 933-5514; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (499) 783-4708

TRU TRUSSARDI – Тверская ул., 20/1, (495) 650-5933; «Крокос Сити Молл», 65-й км МКАД, (495) 727-4483

UNIQLO – «Атриум», Земляной вал ул., 33, (495) 981-2131

UOMO COLLEZIONI – Кутузовский пр-т, 18, (495) 933-6140; Петровка ул., 23/10, стр. 5, (495) 937-4574;

Ленинский пр-т, 69, (495) 937-7789; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 651-6862

WRANGLER – Lee/Wrangler, «Золотой Вавилон», Мира пр-т, 211, (499) 760-0309


PLAYBOY
РОССИЯ

Главный редактор **Алексей Королев**
Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
Ответственный редактор **Михаил Володин**
Старший редактор **Владислав Крылов**
Арт-директор **Сергей Шпилевой**
Директор моды **Владимир Гридин**
Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
Фоторедактор **Марина Гринева**
Дизайнер **Михаил Малышев**
Продюсер **Дарья Покровская**
Ассистент редакции **Дарья Михеева** d.mikheeva@burda.ru

Над номером работали:

Дмитрий Алексеев, Наталья Алмазова, Иван Ананьев, Карина Барабанова, Сергей Бобров, Виктор Вебер, Светлана Иванова, Мила Киселева, Павел Кондратьев, Анастасия Конева, Алла Королева, Сергей Корольков, Владимир Котиков, Алексей Кравчук, Семен Кременецкий, Надежда Кузьмина, Илья Легостаев, Игорь Мальцев, Екатерина Милицкая, Яков Молейкин, Алексей Моторов, Нина Нинуа, Александр Платонов, Дмитрий Пнин, Алена Полосухина, Петр Расстегаев, Юрий Ридякин, Игорь Родин, Артем Рондарев, Семен Севостьянов, Михаил Сербин, Виталий Суворов, Bruno Lester, Raphael Mazzucco, Nikolas Pelham, Whilliam Spark

Директор по рекламе **Оксана Зубова** zubova@burda.ru

Менеджеры по рекламе:

Екатерина Бутова butova@burda.ru

Ирина Гаврилова i.gavrilova@burda.ru

Мария Калита m.kalita@burda.ru

Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374

Руководитель on-line-проектов **Сергей Верейкин**

s.vereykin@burda.ru

Руководитель проекта Playboy Wireless **Ольга Алексеенко**

o.alekseenko@burda.ru

Бренд-менеджер **Светлана Федорова** s.fedorova@burda.ru

тел.: (495) 797-4560 (доб. 2248)

Младший бренд-менеджер **Наталья Полякова** n.polyakova@burda.ru

тел.: (495) 797-4560 (доб. 3010)

Координатор печати рекламы **Анна Ветрова**

a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846

Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332)

vertrieb@burda.ru

Издатель **Денис Седакин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4

Телефон: (495) 797-4560 (доб. 30-10), факс: (495) 797-4412

Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY

Сайт: www.playboyrussia.com

Вар-сайт: war.playboyonline.ru

Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

U.S. PLAYBOY

Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**
Chief Executive Officer **Scott Flanders**
President, Playboy Media **David Israel**
Editorial Director **Jimmy Jellinek**
Art Director **Mac Lewis**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

SVP, Business Manager Playboy Media **Tom Flores**
Publishing Services Manager **Mary Nastos**
Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**
Coordinator **Adam Podolski**

16+

Информационная продукция для детей старше 16 лет



Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ №Ф077-42851 от 06.12.2010 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Распространение и подписка в других странах Беларуси: Распространители: ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск. тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269 000 «Росчерк», Минск. тел.: +375 (17) 299-9260, -61, -62. Подписной индекс: 40572 в каталоге «Елочката», Германия: DMR Rusepress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig, Internet: www.miln-abo.eu, Telefon: +49 (341) 68706-0, факс: +49 (341) 68706-10. Казахстан: Подписной индекс 40572 в каталоге «Калпочат». Цветопечень: «Препресс-студия Акцент». Типография: RR Donnelley Europe, Obornow Modlina Pl, 30-733 Krakow, Poland. Тираж: 120 000 экземпляров*. Дата выхода в свет №4 (апрель) – 29 марта 2013 г. Цена свободная * Отпечатанный тираж

PLAYBOY  Digital

Читай любимый журнал
в новом формате



Подпишись на
электронную версию
на playboygussia.com
и получай журнал
раньше других!



Делай пометки, комментарии
и отправляй их друзьям

Цена за номер 49,99 руб.

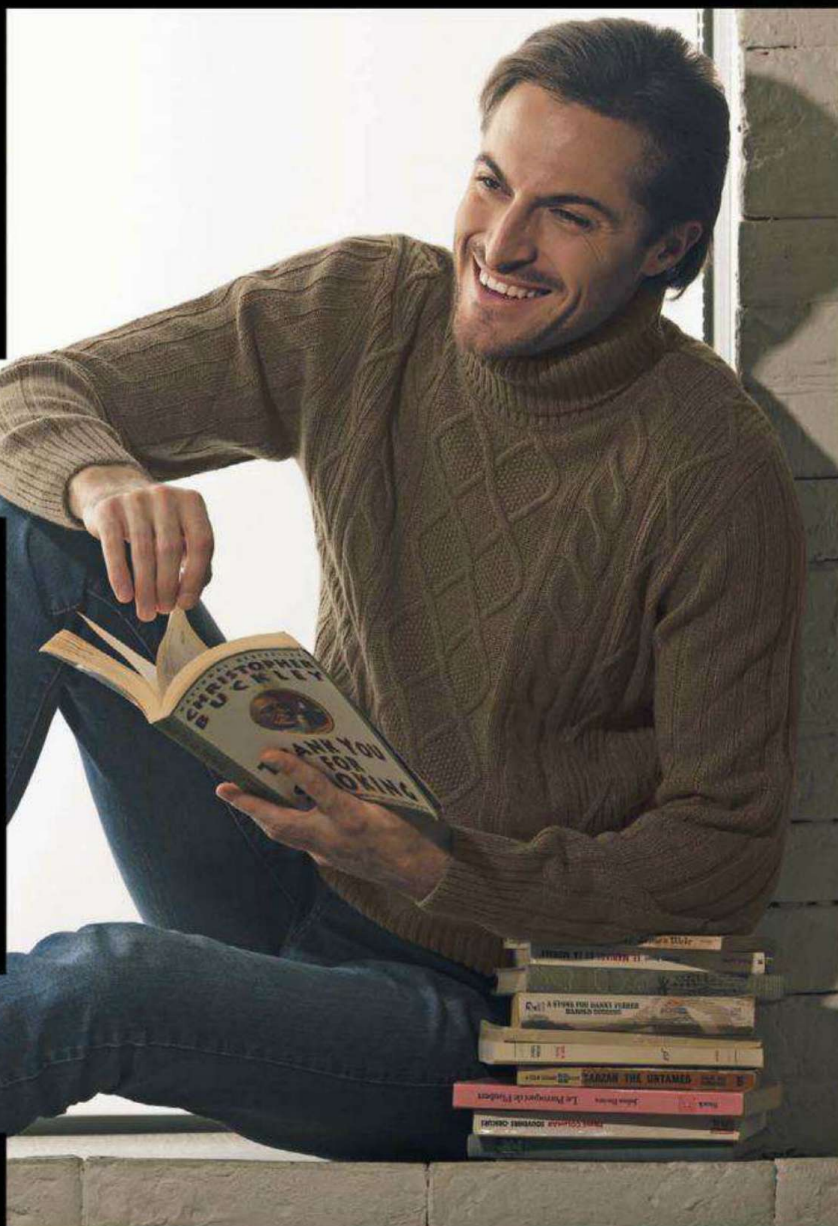
Цена
за 12
номеров —
299,99
руб.





**РЕБЕККА СКОТТ
АВГУСТ 1999**

Уроженка штата Висконсин **Ребекка Скотт** поразила фотографа PLAYBOY не только своими формами, но и простодушными откровениями. На съемках девушка заявила, что, когда все ее друзья уже занимались сексом, она все еще играла в кукол, что была худой и плоской до тех пор, пока не начала играть в баскетбол, и что мечтает она вовсе не раздеваться перед камерой, а наоборот – облачиться в черные кожаные одежды и в свете прожекторов исполнять со сцены рок-н-ролл. Однажды у Ребекки случился «фурор» – она пела настолько неважно, что ей отключили микрофон. Однако из зала никто не ушел. Отступая от частной истории нашей playmate, к мировой, то и в ней хватало самых разных событий. Так, 3 августа 1999 года в Москве открылся первый китайский торговый центр, на следующий день в Австралии полицейские застрелили Родни Анселла, прототипа знаменитого киношного «Крокодила Данди», а в конце месяца человечество простилось еще с одним символом – 28-го числа последний экипаж покинул орбитальную станцию «Мир», законсервировав ее. 📺



Dr.Koffer

NEW YORK

ТЦ «Новинский пассаж», Москва, Новинский б-р, 31, 1 этаж, тел.: +7 (495) 973-16-12

ТЦ «Неглинная плаза», Москва, Трубная пл., 2, 1 этаж, тел.: +7 (495) 508-51-78

ТРЦ «Афимолл Сити», Москва, Пресненская наб., 2, 1 этаж, тел.: +7 (499) 393-31-09

WWW.KOFFER.RU WWW.BAGGAGE.RU



TOYOTA

УПРАВЛЯЙ
МЕЧТОЙ

Новый RAV4

Свобода быть собой



Меняться и совершенствоваться, при этом оставаясь самим собой – эта свобода духа близка Вам и новому RAV4. Он заметно вырос – увеличенный размер кузова и колесной базы подчеркивает яркий образ городского кроссовера. Дерзкий и стильный облик запоминается с первого взгляда, говоря о сильном характере и настоящей независимости. Широкая линейка двигателей позволяет выбрать вариант, не соглашаясь на компромиссы. Сочетание полного или переднего привода с вариатором, а также новый дизельный двигатель дарят истинное удовольствие от вождения. Новый RAV4. Он изменился, но остался верен себе и живущему в нем подлинному духу свободы.



**УВЕЛИЧЕННЫЙ РАЗМЕР
КУЗОВА И КОЛЕСНОЙ БАЗЫ***

* По сравнению с автомобилем текущего поколения в версии с короткой базой без учета запасного колеса.



**ШИРОКАЯ ЛИНЕЙКА
ДВИГАТЕЛЕЙ**

- 2,0 БЕНЗИН
- 2,5 БЕНЗИН
- 2,2 ДИЗЕЛЬ



**НОВОЕ СОЧЕТАНИЕ КПП
И ТИПА ПРИВОДА**

- 2WD + МКПП/ВАРИАТОР
- 4WD + МКПП/ВАРИАТОР

Facebook.com/ToyotaRussia

Toyota.ru

Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75



Обмен автомобилей
В лучших традициях

