

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

# PLAYBOY®

ЦЕНА 19,95 ГРН.\* PLAYBOYUA.COM.UA  
ИЮНЬ 2014

LIFESTYLE

**НА ТОМ  
ЦВЕТЕ**

Лучшие летние  
КОСТЮМЫ

**ПИРС БРОСНАН**

Я всегда был  
аутсайдером

**ИГГИ ПОП**

Экстремальный  
трезвенник

★ КРУТЫЕ  
ФЛЕШМОБЫ

★ БЕЗУМНЫЕ  
ТЕОРИИ ЗАГОВОРОВ  
В СПОРТЕ

★ БАБУШКА  
С ТОПОРОМ -  
КЭРРИ НЭЙШН

**10**  
**САМЫХ  
ЯРКИХ  
СКАНДАЛОВ**  
В ИСТОРИИ  
ЧЕМПИОНАТА  
МИРА  
ПО ФУТБОЛУ

**Снимаю  
шляпу**

«МИССИС УКРАИНА»  
БОГДАНА НАЗАРОВА  
БЕЗ КОРОНЫ И ОДЕЖД

PLAYBOY UKRAINE  
06  
рекомендованная цена  
820020 830243  
ДП Бурда-Украина  
www.burda.ua

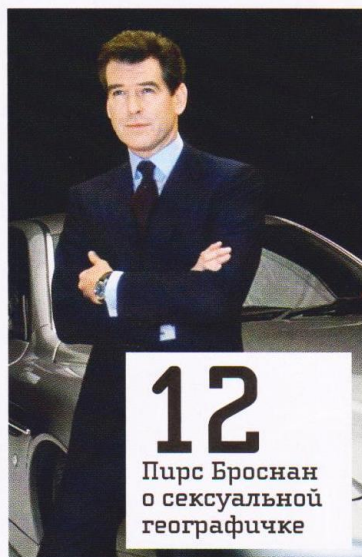


# Содержание

ГЛАВНОЕ В ИЮНЕ: ИГГИ ПОП, ПОКЕР, ФЛЭШМОБЫ

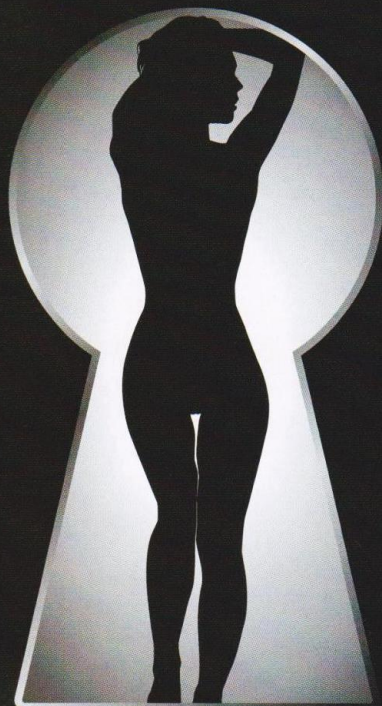
## 18

Они готовы снимать кино для взрослых



## 12

Пирс Броснан о сексуальной географичке



- 10 **Письма** Наши читатели за девушек в политике
- 18 **Правда** О хмельном рационе Джеймса Бонда
- 20 **Playlist** Крисси Хайнд из The Pretenders – ничего и никого лишнего
- 24 **Топ-10** культовых фильмов о фотографах
- 26 **КИНО, КНИГИ, АРТ**
- 30 **География** Генуя – открытия на родине Колумба
- 33 **Ликбез** 7 вещей, которые нужно знать о дронах
- 34 **СОВЕТЧИК**

Как соблазнить официантку?

## 44 ИНТЕРВЬЮ

Скандально известный отец панк-рока **Игги Поп** ратует за трезвый образ жизни

## ДАННЫЕ

- 50 **Авто месяца** Mitsubishi ASX – модный кроссовер
- 52 **Авто** Peugeot 2008 и его фактор сдерживания
- 56 **Детали** Автопоезд для сложных экспедиций
- 58 **Еда** Непростая курица
- 60 **Список** Флэшмобы – массовки затейников

## ОБЛОЖКА

### 36 БОГДАНА НАЗАРОВА

«Миссис Украина – 2013» в перерыве между конкурсами сбежала на съемки в PLAYBOY



### 62 PLAYMATE

Июньская playmate **Диана Йоханнес** в черно-белом французском кино

### 72 ПАРАД

Невозможное возможно – отечественные артисты на афишах крупнейших европейских музыкальных фестивалей

### 78 СПОРТ

Чемпионаты мира по футболу и **десятка скандальных курьезов**

## 50

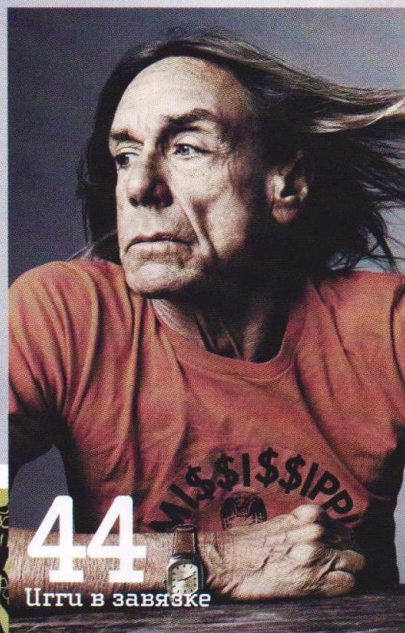
Стильный кроссовер Mitsubishi ASX второго поколения





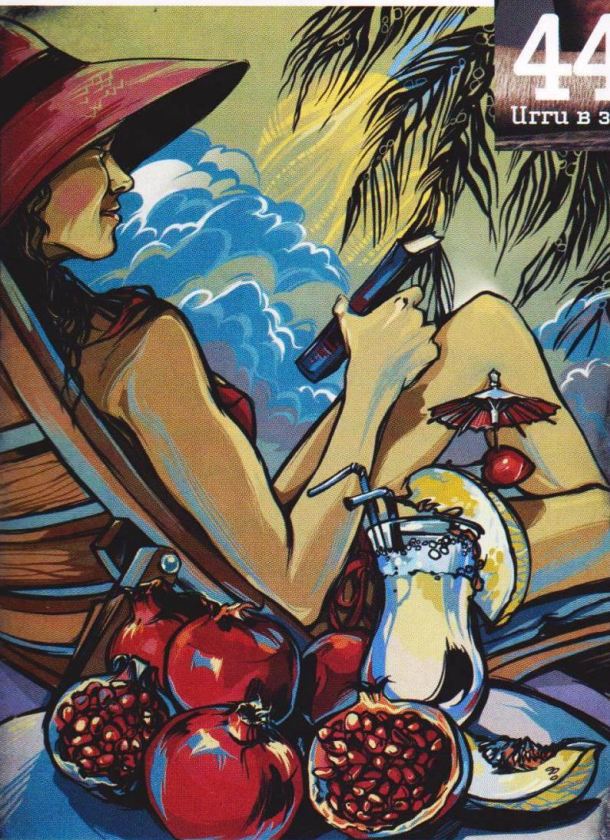
# 62

Диана Цоханнес без лишних красок



# 44

Пгги в завязке

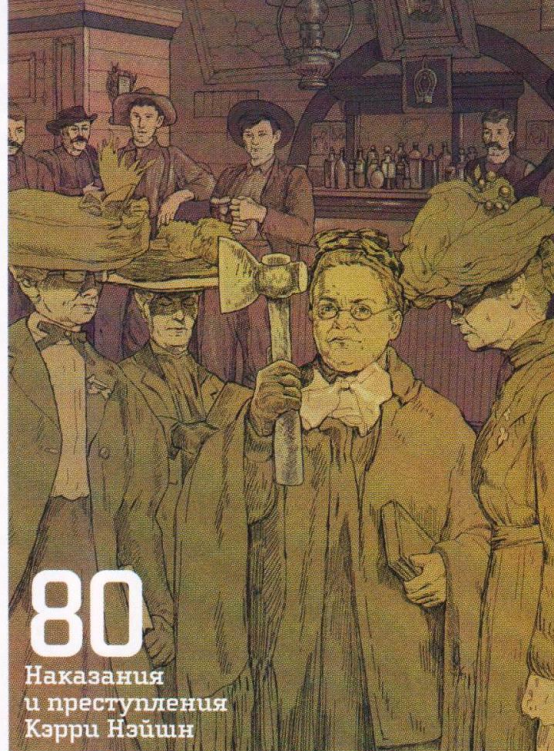


# 98

«Русские чернила»  
Татьяны де Ронэ



НА ОБЛОЖКЕ БОГДАНА НАЗАРОВА  
ФОТОГРАФ ВИТАЛИЙ РУДЕНКО, ПОСТПРОДАКШ АЛЕКС СУДИЛОВСКИЙ,  
ВЫЖАК, ПРИЧЕСКА ИРИНА СОКОЛОВАЯ, СТИЛЬ АЛЕНА АРГЕМЕНКО



# 80

Наказания  
и преступления  
Кэрри Нэйшн

## Содержание 06/14

### 80 ФИГУРА

В интересах нации Кэрри Нэйшн разгромила с топором в руках несколько питейных заведений и с тем вошла в историю

### 86 ПЕРСОНА

Евгений Качалов, надежда Украины за мировым покерным столом

### 88 ГИД

Самые безумные теории заговора в спорте

### 98 ПРОЗА

Отрывок из нового романа французской писательницы Татьяны де Ронэ «Русские чернила»

### 104 СТИЛЬ

Лето – не повод отказываться от костюма, даже если вам позволяет офисный дресс-код. Дело лишь в цвете

### 109 ПРОЦЕДУРА

Твоя борода скажет тебе спасибо

### 114 ЮМОР

Подборка лучших анекдотов за месяц

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY, УКРАИНСКОМУ И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

АНДРЕЙ КАРПЕНКО; РОМРЕО POSAR; МИЛА МИСЕЛОВА; ENISEY



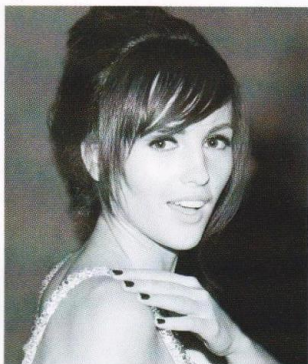
## Письмо редактора

В космической терминологии есть понятие теоретический предел прочности. Это когда, например, звезда весит как 150 масс Солнца. Представить эту цифру невозможно. Ровно так же, листая ленту социальных сетей, я отдаю себе отчет в неспособности понять всего наплыва информации, руководящая часть которой – ересь и белый шум. И что я сделал? Конечно, оставил в друзьях только тех, кого знаю «в жизни», остальных скрыл.

А голову можно забить вот чем: самое старое в мире дерево – ель, ему 8000 лет; есть сороконожки, у которых 710 ног; сетчатый питон, живущий в Индии, может проглотить пару поросят и трех маленьких козлят; героиня нашей обложки выпила 12 фрешей за период съемки; Игги Поп крепче латте ничего не пьет; 14 000 зомби собрались на день рождения Майкла Джексона; стрижка огнем стала реальностью!

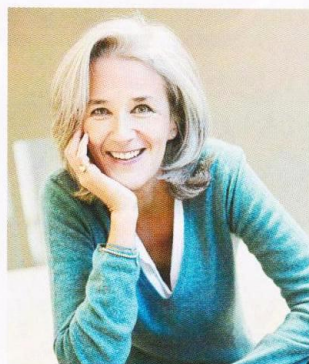
**ВЛАД ИВАНЕНКО,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

### Наши авторы



Наблюдать за любимыми – одно счастье. Одна из таких Playmate **Ирина Бондаренко**, которая в этом номере выступила в качестве стилиста и помогла фотографу **Юрию Балану** снять нашу модель в лучшем виде. При этом Ира успешный диджей, гастролирующий по всей Украине. Не девушка, а гордость родителей и журнала PLAYBOY.

На странице **62**



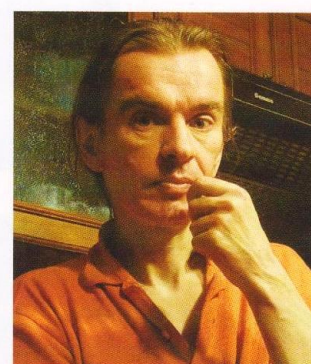
Одна из лучших современных писательниц Франции **Татьяна де Ронэ** предоставила нам отрывок из своего нового романа «Русские чернила». Напомним, что ее роман «Ключ Сары» – один из лидеров французского списка бестселлеров – продается в 18 странах. Права на его экранизацию получил продюсер Стефан Марсил.

На странице **98**



Журналист **Виталий Пасичный** – успешный воспитатель футбольных батальонов на сайте ua-football.com. В преддверии Чемпионата мира он написал нам отличный материал о десятке крупнейших скандалов на этом важном для каждого фаната мяча и гола мероприятии. Болеем за любимую команду и читаем!

На странице **78**



Писатель, философ и музыкальный критик **Артем Рондарев** сотрудничает с PLAYBOY с незапамятных времен – некоторые нынешние сотрудники журнала еще ходили в школу, а он уже писал свои тонкие и глубокие тексты. Что и продолжает делать: в этом номере Артем изучает судьбу панк-рокерши Крисси Хайнд.

На странице **20**

**ПИСЬМО МЕСЯЦА**

**Привет, PLAYBOY!**

*С помощью вашего замечательного журнала я разработал своеобразную методику по реабилитации своих приятелей, переживающих расставание с девушками. Можно, конечно, ограничиться дружеским похлопыванием по плечу, выслушивать под рюмку водки печальные подробности обстоятельств разрыва отношений, но толку от такого участия не сказал бы, что очень много. Все гораздо проще, решение фактически лежало на поверхности – подписать депрессирующего друга на журнал PLAYBOY. Интересные, неглупые тексты, печатающиеся в вашем журнале, стимулируют работу мозга, переключая внимание с опостылевших собственных проблем. А разглядывание прекрасных playmate волей-неволей приводит к пониманию того, что мир огромен и разнообразен и довольно глупо заикливаться на «одной-единственной», особенно если она тебя отшила. Многим помогает.*

**Виктор, Киев**

Привет, Виктор! Этим письмом ты сейчас перечеркнул не только труды старика Фрейда, но и целесообразность существования психоаналитиков как класса. За находчивость прими в подарок крутые наушники **Marshall Major Brown** от легендарного производителя Hi-End-усилителей, компании Marshall.



**ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:**  
 УКРАИНА, 01033, КИЕВ, УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 101  
 E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.UA

**ДЕВУШКА НЕДЕЛИ**

На официальном сайте playboyua.com.ua продолжается конкурс «Девушка недели». Попасть в число участниц просто, достаточно зарегистрироваться и прислать свои фото. Результат не заставит себя долго ждать. А вот очередная порция прекрасного – наша новая победительница: «Меня зовут Ангелина Петрова, живу в городе Запорожье, по образованию – специалист по рекламе и связям с общественностью, сейчас занимаюсь моделингом, тем не менее отношение к рекламе имею, я и белье рекламирую, и краску для волос). Желание попасть на страницы мужского журнала появилось после первой же фотосессии в стиле ню, и теперь оно меня не покидает».



**Привет, редакция!**

*Мне всегда были интересны мужские журналы. Хоть я и девушка, мне особенно нравится разглядывать ваших playmate. А недавно я задумалась: кто был первой playmate в истории PLAYBOY и какая история стоит за этим словом? Заранее спасибо!*

**Алена, Житомир**

Привет, Алена! Первой playmate в истории журнала стала Марджи Харрисон, модель, которая украсила страницы PLAYBOY в январе 1954-го. Когда для первого номера журнала снималась Мэрилин Монро, слово playmate еще не придумали – так что ее Хью Хефнер тогда назвал «Малышкой месяца». Кстати, один из главных девизов журнала посвящен именно девушкам месяца и звучит он так: «Однажды playmate – всегда playmate». Так что знайте: бывших playmate не бывает!

**Привет, PLAYBOY**

*Я очень люблю ваш журнал – читаю его еще с тех пор, как поступил в университет, а было это в далеком 2003 году. Недавно сидел на вашем сайте, перечитывал какие-то старые интервью, а потом задумался: а сколько всего PLAYBOY существует в мире? Я-то знал только про украинский, российский и американский, а теперь хочу собрать коллекцию всех журналов PLAYBOY, которые только существуют в мире. Поможете?*

**Иван, Днепропетровск**

Привет, Иван! Спасибо, что не ограничиваетесь печатной версией и загля-

дываете на наш сайт. Сейчас PLAYBOY выходит в 34 странах – от Аргентины до Таиланда. Увы, помочь собрать коллекцию мы не сможем – даже у нас нет возможности приобрести все версии журнала.

**Привет, парни!**

*Хочу поблагодарить за майский номер, особенно за материалы, посвященные культовым «звездным» отелям и фильмам на отельную тематику. Раньше, планируя отпуск и занимаясь поиском подходящего жилья, я обращал внимание только на цены и месторасположение гостиницы. А после ваших статей мне стало интересно «копать глубже», погружаться в историю отеля, в котором планирую остановиться. Оказывается, гораздо интересней, когда ты знаешь, что этим отелем владеет какая-нибудь знаменитая персона, а еще в нем куролесили известные рокеры во время турне. Весь этот бэкграунд превращает обезличенное жилье чуть ли не в полноценную достопримечательность. Одна только проблема – проживание в отелях с историей обычно обходится гораздо дороже, чем в каком-нибудь сетевом отеле, не говоря уже про хостелы.*

**Сергей, Львов**

Ну а как ты хотел, звездные постояльцы и отельные байки формируют добавочную стоимость. Попробуй спрашивать в этих отелях номера с привидениями – вдруг тебе скинут сотню-другую за «неудобство».

# ПИРС БРОСНАН

## «Я ВСЕГДА БЫЛ АУТСАЙДЕРОМ»

**PLAYBOY** В драме «Долгое падение» вы затронули довольно щекотливую тему.

**БРОСНАН** О да, сегодня за завтраком я подумал: «Боже мой, самоубийство! Но будет здорово поговорить об этом на интервью». Смерть, я все время буду разглагольствовать об этом.

**PLAYBOY** А вы просто рассматривайте это как психотерапию.

**БРОСНАН** Отличная идея! Так я сэкономлю на психоаналитике.

**PLAYBOY** А он вам нужен? Вы ведь сами пережили боль утраты близких людей. Ваша первая жена умерла от рака, а летом 2013 года и ваша дочь...

**БРОСНАН** К счастью, у меня есть моя профессия и искусство. Я снова взялся за кисти, когда жена находилась на последней стадии рака. Весь инвентарь давно пылился в шкафу.

Однажды ночью я совершенно спонтанно достал его и начал работать. Все мои чувства и страдания выплеснулись наружу — неистово и открыто. Так я понял, как преодолеть черную пустоту и безысходность от приближающейся смерти.

**PLAYBOY** Император Марк Аврелий сказал: «Не смерти должен бояться человек. Он должен бояться никогда не начать жить». Вы согласны с этим?

**БРОСНАН** Полностью. Нужно жить мужественно, великодушно и страстно. Я сам стараюсь так делать. Поэтому мне бы не пришла в голову мысль, подобная той, что посетила моего киногероя. Его переполняют тщеславие и ненависть к себе. А когда его еще приговаривают и к тюремному заключению, он не справляется с таким унижением.

**PLAYBOY** В жизни вам тоже пришлось многое пережить. Вы росли в Ирландии в разных приемных семьях, так как



12 ЛЕТ НАЗАД ОН В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ СЫГРАЛ РОЛЬ ЛЕГЕНДАРНОГО ДЖЕЙМСА БОНДА, А СЕГОДНЯ УЖЕ И САМ СТАЛ ЛЕГЕНДОЙ ГОЛЛИВУДА. НАКАНУНЕ ВЫХОДА ФИЛЬМА «ДОЛГОЕ ПАДЕНИЕ» ПО РОМАНУ НИКА ХОРНБИ, ГДЕ ПИРС СЫГРАЛ ПОТЕРПЕВШЕГО КРАХ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО, СОБИРАЮЩЕГОСЯ СВЕСТИ СЧЕТЫ С ЖИЗНЬЮ, ОН РАССКАЗАЛ PLAYBOY О РАССТАВАНИЯХ, ТЕЛЕСНЫХ НАКАЗАНИЯХ И СЕКСУАЛЬНОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ ГЕОГРАФИИ

ИНТЕРВЬЮ RUDIGER STURM  
ПЕРЕВОД ТАТЬЯНА МАТВЕЕВА



**ваша мать училась в Англии. А когда в 11 лет вы переехали к ней, в школе над вами насмеялись и дразнили ирландцем.**  
**БРОСНАН** Но как-то у меня получилось с этим справиться. Когда ты преодолеваешь трудности, у тебя появляется азарт к жизни. Так я всего достиг. Дважды я менял страну: сначала я переехал из Ирландии в Англию, затем – из Англии в Америку. У меня нет хорошего образования. Уже в 16 лет я бросил учебу в школе. Я всегда был аутсайдером. Но это дало мне силы оторваться в творчестве.

**PLAYBOY И с девушками?**

**БРОСНАН** С девушками все началось немного позже. В католической школе в Ирландии меня научили стыдиться всех дурных помыслов. Поэтому я долго оставался послушным и невинным мальчиком. Можно сказать, мне повезло, что в 11 лет я уехал в Англию. Здесь я встретил учительницу географии. Ах, у нее была чудесная облегающая юбка. До сих пор перед глазами картина, как она стоит у доски. Не то чтобы у меня с ней что-то было.

**PLAYBOY А кто же первая, которая для вас что-то значила?**

**БРОСНАН** Ангела Гроссман, немка. Она ходила со мной в школу в Англии. С ней у меня тоже ничего не было. Но она мне очень нравилась, и я ей. Она была очень красивая. И когда один пацан, который меня доставал, начал ее оскорблять, я его отдубасил, а затем директор наказал меня за это палкой.

**PLAYBOY Было очень больно?**

**БРОСНАН** У меня была толстая кожа, я ведь привык к побоям католических монахов. По сравнению с тем, что было в Ирландии, это ничто. *(Смеется.)*

**PLAYBOY** Вам действительно смешно? Некоторые дети ломаются от постоянных телесных наказаний.

**БРОСНАН** Почитайте эссе Джорджа Оруэлла «О радости детства...» о пережитом в английских интернатах. Такой жестокости я не испытывал. У меня присутствовала еще некая романтика, все-таки я жил за городом и в кругу семьи.

**PLAYBOY** Монахам удалось выбить из вас католическую веру?

**БРОСНАН** Я сохраняю веру, с которой родился. Без христианства я бы пропал. Оно спасало меня в самые тяжелые времена, когда я переживал потерю любимых людей. Однако в итоге я пришел к совокупности разных религий. Как-то раз был на мероприятии с далай-ламой. Кто-то спросил, что есть его религия, и он ответил так: «Любезность, доброта». Могу только подписаться под каждым словом. Делай добро, будь дружелюбен к людям, добивайся лучшего.

**PLAYBOY** Но вы верите в Бога, не так ли?

**БРОСНАН** Да. Я считаю, что существует высшая сила. А иногда мне кажется, что там ничего нет. Последний вздох – и конец. Ни рая, ни ада. Но я не хочу в это верить. Должна быть высшая ступень сознания, и это убеждение вселяет мир в мою душу. Больше объяснить не могу – я не великий философ, для этого моего интеллекта недостаточно.

**PLAYBOY** Вы уверены, что смерть не заканчивается смертью?

**БРОСНАН** Верно. Ведь я могу ощущать людей, которых потерял. Иногда мне кажется, будто они меня направляют. Но такое невозможно объяснить рационально.

**«Я СЧИТАЮ, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ  
ВЫСШАЯ СИЛА. А ИНОГДА МНЕ  
КАЖЕТСЯ, ЧТО ТАМ НИЧЕГО НЕТ.  
ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ – И КОНЕЦ.  
НО Я НЕ ХОЧУ В ЭТО ВЕРИТЬ»**

**PLAYBOY** А если однажды придет ваш черед...

**БРОСНАН** Надеюсь, что у меня хватит мужества уйти достойно.

**PLAYBOY** А вы делаете что-нибудь для того, чтобы это случилось не так скоро? Проходите медосмотры?

**БРОСНАН** Безусловно. Регулярно наступает момент, когда за спиной я слышу чавкающие звуки от резиновых перчаток: «Доктор, может, не будете заходить так глубоко?» (Смеется.) На самом деле очень важно заботиться о себе. У меня есть дети, и я хочу познать еще какое-то время. Поэтому я занимаюсь спортом. Мы живем в Калифорнии у океана, так что я плаваю на веслах, хожу в походы, катаюсь на велосипеде.

**PLAYBOY** И надеюсь, с супругой вам также весело.

**БРОСНАН** Конечно! Мы все-таки уже 20 лет вместе. Это такое счастье, что она есть у меня. Сегодня я встал в 6 утра, чтобы целый час разговаривать с ней по телефону.

**PLAYBOY** Она не с вами?

**БРОСНАН** Нет, она с нашими детьми. Она всегда давала мне свободу заниматься моим делом.

**PLAYBOY** Она также дает вам свободу с другими женщинами?

**БРОСНАН** Только в кадре. С такой «изменой» она готова мириться, но только с такой.

**PLAYBOY** А как ваши сыновья? Одному 17 лет, другому 13. Они наверняка уже давно общаются с противоположным полом...

**БРОСНАН** О да, наш дом просто забит юными красотками.

**PLAYBOY** А вы даете сыновьям советы о любовной жизни?

**БРОСНАН** Не знаю, насколько они им пригодятся. К счастью, такими вопросами занимается моя жена. Я только говорю, чтобы ребята были осторожны. Мы же не хотим, чтобы у них и у девочек возникли проблемы. И ребята должны вести себя как джентльмены.

**PLAYBOY** А что, есть повод для беспокойства?

**БРОСНАН** Я боюсь, да, потому что ребята могут быть слишком безрассудными. С другой стороны, я и сам был таким в их возрасте. В некоторой степени сыновья – это мое отражение. До сих пор они еще ничего плохого не натворили.

**PLAYBOY** Возможно, вам нужно чаще бывать дома и больше их контролировать.

**БРОСНАН** Я стараюсь, но не для того, чтобы держать ребят на коротком поводке. Им необходима некоторая степень свободы. Я просто хочу быть рядом со своей семьей, потому что семья – самое важное, что есть в моей жизни. Ничто другое не доставляет мне столько радости.

**PLAYBOY** А как же ваши фильмы?

**БРОСНАН** Они приходят и уходят. Безусловно, мне доставляет удовольствие делать кино, мне нравится этот процесс, но, когда фильм снят, я двигаюсь дальше. Некоторые из моих фильмов имеют успех, некоторые проваливаются. Конечно, я всегда надеюсь на первый вариант. Однако по сравнению с семьей это все для меня не так важно. Когда в 60 лет ты можешь испытывать что-то необыкновенное, тебе хочется этим наслаждаться.

**PLAYBOY** А вы разве не наслаждаетесь своим статусом в бизнесе? Неужели вам не свойственно тщеславие?

**БРОСНАН** Пожалуй, было время, когда я был в его плену. Во времена сериала «Ремингтон Стил» я пытался копировать Кэри Гранта. Он был моим кумиром. И вскоре ко мне пришел успех, я появлялся на обложках журналов и считался секс-символом, что тешило мое самолюбие. Но мне также и досталось за это.

**PLAYBOY** От кого?

**БРОСНАН** От СМИ, от продюсеров, которые не хотели давать мне определенные роли. И мне пришлось поджать хвост и начать думать, как мне избавиться от образа, который я сам себе создал, и изменить свое актерское амплуа.

**PLAYBOY** С этой точки зрения вы должны были радоваться, что вашего Бонда отправили в отставку.

**БРОСНАН** В общем-то, да. Роль превратилась уже в жесткий корсет, когда ты не можешь проявить себя в полной мере. О том, как закончилось мое участие в бондиане, можно еще долго дискутировать. Но сегодня мне кажется, как будто все происходило в совершенно другой эпохе. В любом случае Бонд был для меня подарком. Он запустил меня на орбиту международного кинематографа. Но затем я должен был совершенствоваться и пробовать фильмы и роли другого плана – такие как «Долгое падение». Если бы я продолжил делать то же самое, я бы зашел в тупик.

**PLAYBOY** Что вы думаете о новом Джеймсе Бонде?

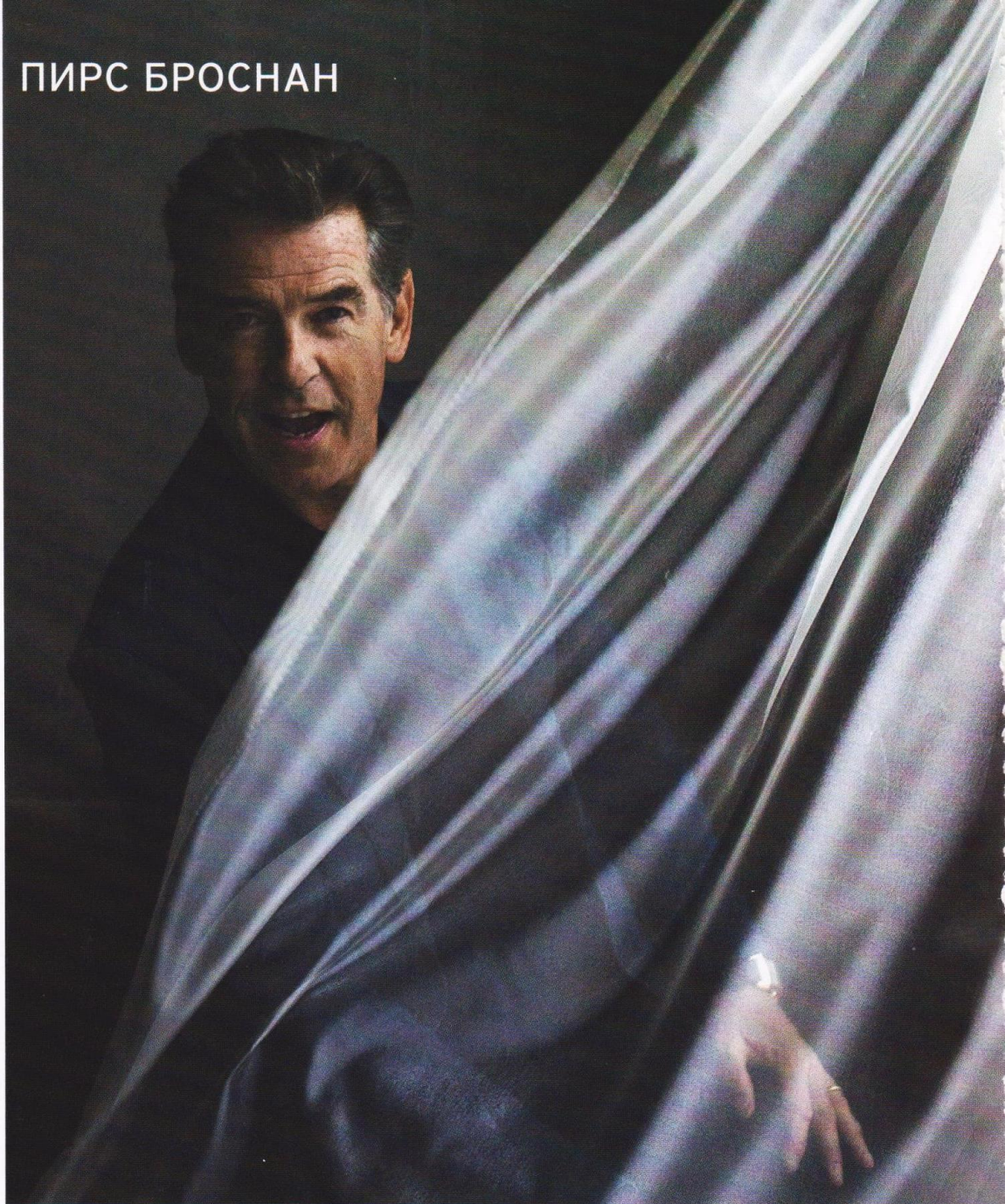
**БРОСНАН** Долгое время обходил эту тему. Как-то раз хотел посмотреть «Казино «Рояль». Это было в самолете, на высоте 11 000 м. «Хорошее расстояние», – подумал я тогда. Включил фильм, но через несколько минут он прервался. Неполладку устранили, но картинка снова пропала. В третий раз изображение застыло на крупном плане с Дэниелом Крейгом, и я подумал, что хватит. Следующего Бонда я не смотрел.

**PLAYBOY** А что насчет «007: координаты «Скайфолл»?

**БРОСНАН** Его мне не удалось избежать. Каждый день, когда я выходил из отеля, чтобы ехать на съемки «Долгое падение», мимо проезжал автобус с фотографией Дэниела. Когда я включал радио, какая звучала песня? «Скайфолл», Адель. В итоге я сдался: «Ну что ж, давайте посмотрим этот фильм».







**«У МЕНЯ ПРОСТО ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ В 16 ЛЕТ БРОСИЛ ШКОЛУ И НЕ ИМЕЛ НИЧЕГО, КРОМЕ ПАПКИ, НАБИТОЙ РИСУНКАМИ И КАРТИНАМИ»**

**PLAYBOY** И как вам?

**БРОСНАН** Блестяще! Сэм Мендес поднял Бонда на совершенно новый уровень. А Дэниел – великолепный, увлеченный актер, сгусток мощной энергии.

**PLAYBOY** Вы действительно после не жалели ни о чем?

**БРОСНАН** Нет. Бонд вошел в мою жизнь в самый подходящий момент, но этот этап закончился. В плане карьеры бондиана стала для меня золотым временем. У меня просто изумительная жизнь для человека, который в 16 лет бросил школу и не имел ничего, кроме папки, набитой рисунками и картинами.

**PLAYBOY** А как вы с этой папкой оказались в актерской профессии?

**БРОСНАН** Череда случайных встреч. Я начал учиться на иллюстратора и познакомился с людьми, которые привели меня в экспериментальный театр. В глубине души я мечтал стать актером. Стать Клинтом Иствудом, Уорреном Битти, Стивом Маккуином. Когда я смотрел Джеймса Бонда, я думал: «Вот это бы мне подошло». Это были мои мечты, да. Но человек становится тем, кем видит себя в мечтах.

**PLAYBOY** Но сегодня вам хочется проводить время с семьей. Как насчет пенсии?

**БРОСНАН** Никак. Чем мне тогда заниматься? Мне необходимо что-то делать.

**PLAYBOY** Вы могли бы писать картины.

**БРОСНАН** Это удовольствие для души. Да на нем и не заработаешь. Я не продаю свои картины, а если и продаю, то только в благотворительных целях.

**PLAYBOY** Вы могли бы заниматься бизнесом?

**БРОСНАН** Категорически нет. Для этого нужна холодная голова, а я ищу в жизни романтику и хочу наслаждаться ею каждую секунду. Прежде всего сейчас, когда я знаю цену. Когда твой близкий человек делает последний вздох у тебя на руках – это сильное потрясение и опыт, и с этим знанием ты пытаешься жить дальше, делать добро и получать его в ответ.

**PLAYBOY** А это были бы подходящие слова в завершение нашего сеанса психотерапии.

**БРОСНАН** Ничего не имею против! Но признаться, я уже и сам не знаю, что я вам тут наговорил. **👍**



# Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ

# 480

РАЗРЕШЕНИЙ НА СЪЕМКИ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ БЫЛО ЗАПРОШЕНО В 2012 ГОДУ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ

# 24

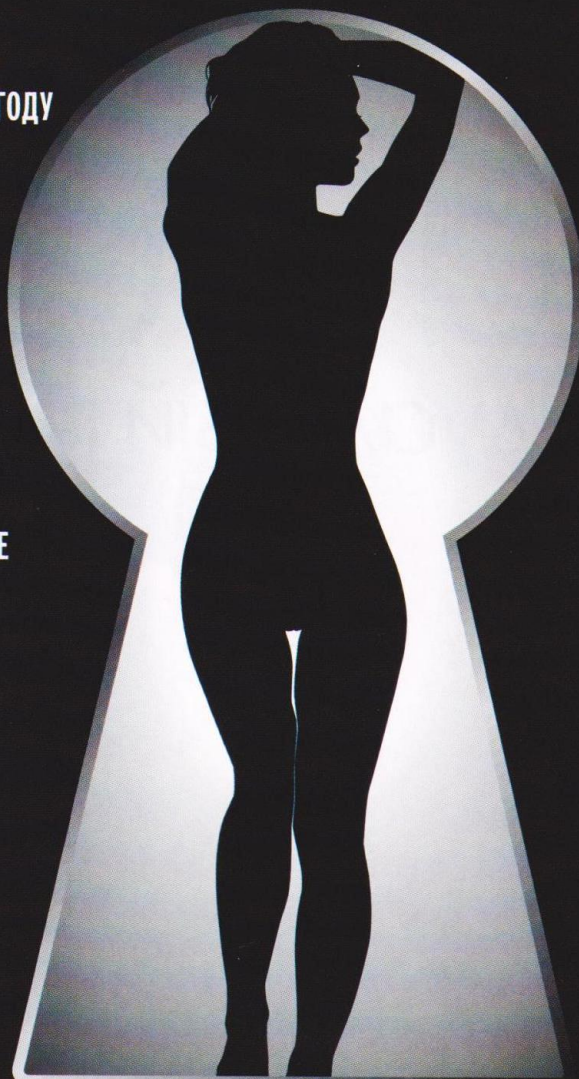
РАЗРЕШЕНИЯ БЫЛО ЗАПРОШЕНО ЗА ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ 2013 ГОДА, ПОСЛЕ ТОГО КАК В ДЕКАБРЕ 2012-ГО ВСТУПИЛ В СИЛУ ЗАКОН, ОБЯЗЫВАЮЩИЙ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕЗЕРВАТИВЫ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ СЦЕН СЕКСА

\$638 000 заплатили за 6-литровый хрустальный декантер виски на аукционе Sotheby's в Гонконге. Это новый мировой рекорд

ПОСЛЕ ГОДА ВНИМАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЙЕНА ФЛЕМИНГА СПЕЦИАЛИСТ ПО БОЛЕЗНЯМ ПЕЧЕНИ ДОКТОР ИНДРА НЕЙЛ ГУХА УСТАНОВИЛА, ЧТО ЕЖЕДНЕВНЫЙ РАЦИОН ДЖЕЙМСА БОНДА СОСТАВЛЯЛ

# 6-7

ПОРЦИЙ АЛКОГОЛЯ



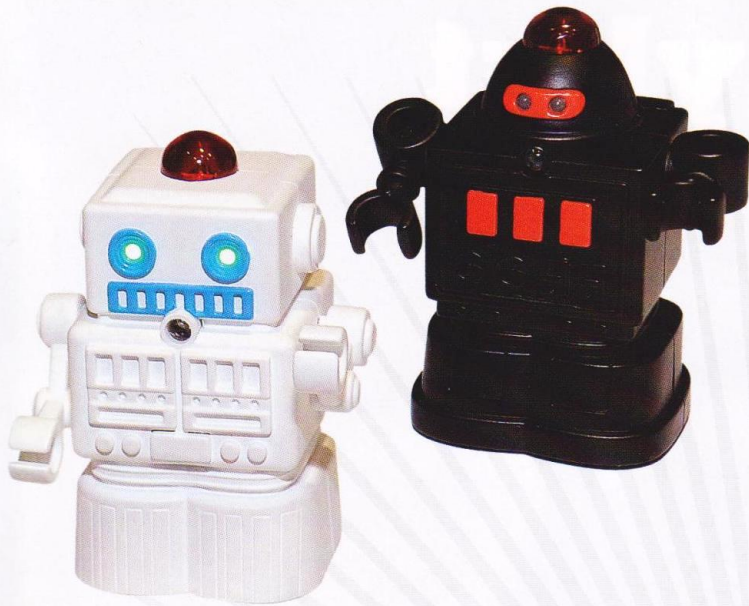
СОГЛАСНО ОПРОСАМ СУПРУЖЕСКУЮ ИЗМЕНУ СЧИТАЮТ НЕПРИЕМЛЕМОЙ:

- Франция - 47%
- Германия - 60%
- Италия - 64%
- Украина - 69%
- Китай - 74%
- Англия - 76%
- Австралия - 79%
- США - 84%

# 15%

ЛЮДЕЙ НА ЗЕМЛЕ НИКОГДА В ЖИЗНИ НЕ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ТУАЛЕТОМ

ПОРОШКОВЫЙ АЛКОГОЛЬ начнет продаваться осенью в США. Для получения коктейля пакетик нужно лишь залить водой



ВЫДОХНУТЬ



Просто признайте, что вы всегда мечтали о компании крошечных роботов, которые будут колотить друг друга из всех сил прямо у вас на глазах. А теперь прибавьте к этому забавный дизайн и главную фишку продукта – глаза киборгов, из которых они стреляют в соперника инфракрасными лучами. Управление этими игрушками, разумеется, происходит со смартфона – для этого компания BeeWi выпустила бесплатные приложения для главных мобильных платформ. Роботы же поставляются в двух цветах и работают от двух батареек типа ААА.

Гаджет под названием Floome от 2045Tech – это небольшой, но стильный алкотестер, который с помощью смартфона определяет уровень содержания алкоголя в крови. Если Floome решит, что вы выпили слишком много, он покажет вам, через сколько вы сможете сесть за руль со спокойной душой, а также сохранит данные предыдущих тестов и позволяет заказать такси в один клик. Результаты, конечно, можно будет расшарить во всех социальных сетях – и это, пожалуй, единственный недостаток гаджета.

ДЛЯ ТЕХ,  
КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ  
**КОМПАС**

PLAYBOY просканировал рынок гаджетов и отыскал четыре устройства, которые пригодятся почти всем и не потребуют для работы ничего, кроме смартфона

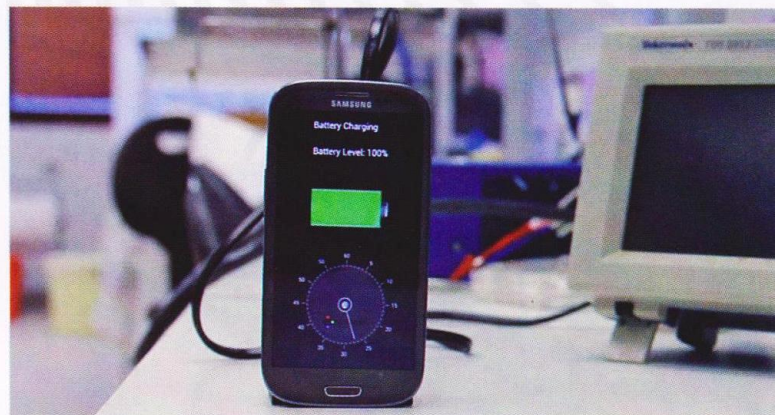
ПОДРАТЬСЯ

ЗАРЯДИТЬ

QuardioArm – гаджет, который в буквальном смысле жизненно важен: это устройство от компании Quardio отвечает за измерение кровяного, систолического и диастолического давления. Кроме того, QuardioArm также измеряет частоту сердечных сокращений, а затем отправляет данные на ваш смартфон, откуда вы можете поделиться информацией со своим врачом. Устройство весит всего 310 граммов, так что его удобно брать с собой как в долгую поездку, так и на небольшую прогулку. Цена QuardioArm – \$90.

Зарядное устройство от израильтянина StoreDot пока существует только в виде прототипа, но упомянуть о нем стоит уже сейчас – в конце концов, в теории этот продукт может изменить целую индустрию. Дело в том, что биоаккумулятор StoreDot способен зарядить ваш телефон на 100% всего за 30 (!) секунд – благодаря технологии, в основе которой лежат биологические полупроводники из натуральных органических соединений. Стоить же это устройство, по словам разработчиков, будет всего \$30 – так что позволить его себе сможет каждый владелец смартфона.

ИЗМЕРИТЬ





ПОСМОТРЕТЬ  
ПОСЛУШАТЬ  
ПОЧИТАТЬ

# Playlist



# Разборчивая девушка

Самая известная схизма в мире рок-н-ролла заключается в вопросе, кто изобрел панк-рок: американцы или англичане. Случай Крисси Хайнд, американки, сбежавшей в Лондон с эксплицитной целью «создать какую-нибудь панк-группу», — весомый аргумент на стороне британцев

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

**К**рисси Хайнд родилась 7 сентября 1951 года в Акроне, штат Огайо, — городе, известном как «резиновая столица мира» (не потому, что большой, а оттого, что там сосредоточено производство резины), а также как «метамфетаминная столица Огайо» — до 90-х годов «мет» там можно было купить буквально на пороге своего дома, им торговали с колес «Ангелы ада». Там же Крисси окончила школу, которую до чрезвычайности не полюбила — говорит, что вся эта идея «обучения» была

либо пытаюсь создать какую-нибудь группу, либо стараясь попасть в уже существующую, но ей все как-то не шло; в итоге Хайнд скопила денег и, как уже было сказано, переехала в 1973 году в Лондон, где шанс «попасть в группу», по ее мнению, был существенно выше. Еще в Америке она читала запоем NME, приехав же в Лондон, после небольшого периода работы в архитектурном бюро устроилась туда контрибутором. Ей, впрочем, там не понравилось, и она ушла — вообще вся ее биография до группы

рого у нас считают чуть ли не гением музыки, на самом деле музыкой никогда не интересовался, а панк-рок придумал как средство пропаганды (он был довольно умеренным марксистом) и, разумеется, как способ заработать деньги. Зарабатывание денег на контркультуре, собственно, и было его специальностью — он набрал на эту идею, как раз обосновавшись в Лондоне, где обнаружил, что город этот чрезвычайно музыкальный в том смысле, что здесь каждый гопник принадлежит к какой-нибудь субкультуре, у которой есть своя маркирующая музыка. Сперва он продавал тедди-боям, которые тогда переживали ривайвл, эдвардианские пиджаки, потом переключился на еще более ободранную молодежь и стал ей всучивать дешевые яркие предметы одежды: это и произошло в магазине SEX, где ошивались, как когда-то у нас писали, деклассированные элементы; вот среди этой публики и находилась наша девушка Крисси Хайнд. Джонни Роттен в своей автобиографии вспоминает, что она предлагала сначала ему, а после и Сиду Вишезу взять ее в жены, чтобы получить разрешение на работу: ей повезло, и ни тот ни другой в жены ее не взял, а то бы карьера ее могла закончиться существенно раньше.

Все это время она с похвальным — и несколько истерическим — упорством пыталась очутиться в какой-нибудь группе, избрав для этого,

**ОНА ПРЕДЛАГАЛА СНАЧАЛА ДЖОННИ РОТТЕНУ, А ПОСЛЕ И СИДУ ВИШЕЗУ ВЗЯТЬ ЕЕ В ЖЕНЫ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ РАЗРЕШЕНИЕ НА РАБОТУ. ЕЙ ПОВЕЗЛО: НИ ТОТ НИ ДРУГОЙ В ЖЕНЫ ЕЕ НЕ ВЗЯЛ**

ей несколько чужда, а с парнями она там не встречалась, так как кумирами ее были герои рок-н-ролла — сравнивать парней с Брайаном Джонсом или Игги Попом было смешно. Рок-н-ролл был ее первой и единственной любовью, все свое время она проводила,

The Pretenders развивается по одному и тому же сценарию: пришла, устроилась, не понравилось, бросила.

Работала она и в мало кому тогда известном магазине, который держали Малколм Макларен и Вивьен Вествуд, под названием SEX. Макларен, кото-



правда, довольно странную тактику. Так, Макларен устроил ее в группу под названием Masters of the Backside – из которой та ушла ровно в тот момент, когда коллектив переименовался в The Dampned; затем она пыталась создать группу с Миком Джонсом, но ей это тоже не понравилось – после чего Мик Джонс стал гитаристом в группе The Clash. Великолепно упуская возможность за возможностью, Хайнд в итоге очутилась в коллективе the Moors Murderers, названном так в честь четы насильников и детоубийц, которые убивали свои жертвы ради удовольствия (дамочку в этой паре, Майру Хиндли, пресса называла самой ужасной женщиной Британии), – что, естественно, даже на фоне процветающей тогда панк-сцены многим показалось несколько неудачной шуткой; Крисси Хайнд, впрочем, – вы таки не поверите – в этой группе тоже не понравилось, в том числе и из-за названия; когда ее спрашивали, что она там делает, она ловко отвечала: «Я с ними не играю, я только репетирую»; в итоге она ушла – а один из участников этого мощного коллектива тут же создал группу Visage. Еще она играла с будущими участниками групп Culture Club и Generation X; всюду ей не нравилось, и отовсюду она уходила; видимо, это и называется «отсутствие делового чутья». Причем нельзя было сказать, чтобы ей эта привычка отовсюду уходить самой приносила удовольствие – Крисси постоянно плакала, чувствовала себя обманутой

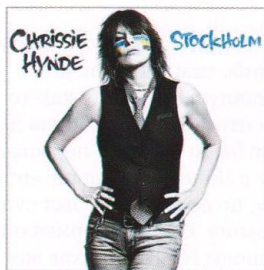
и все мечтала и мечтала иметь свою группу. Трагическая история; стоит также помнить, что ей уже было почти тридцать – возраст, даже для писателей считающийся критическим, а по рок-н-рольным меркам, как известно, вообще самое время умирать.

Наконец в 1978 году (за год до общепринятой «кончины панка») ей удалось этот дурной круг разорвать, и она с парой друзей, Джеймсом Ханимэн-Скоттом и Питом Фэрндонном, создала коллектив The Pretenders, назвав его по песне 1955 года The Great Pretender, которую сейчас знают преимущественно в версии Фредди Меркьюри. Тогда же они выпустили первую пластинку, которую критика встретила с большим энтузиазмом.

## Chrissie Hynde Stockholm

Caroline

Рейтинг: ♪♪♪♪



Вторая пластинка (обе они неразнообразно назывались The Pretenders и The Pretenders-2), впрочем, была некоторым разочарованием, однако будущее выглядело безоблачным – до тех пор пока не оказалось, что все участники группы, за вычетом Хайнд, прочно сидят на героине. Та уволила за это в 1982 году из группы Фэрндона; через два дня после этого Ханимэн-Скотт умер от сердечного приступа, обеспеченного героинном, Фэрндон же умер через год примерно от тех же причин (все это время он пытался «создать группу» с Топшером Хидном, бывшим барабанщиком The Clash, которого Страммер выгнал, вы не поверите, за пристрастие к героину). Словом, это был тот еще рок-н-ролл.

Тем не менее группа выжила, хотя и чисто номинально – в том смысле, что к 1983 году из оригинального состава в ней осталась, собственно, одна Хайнд, что, в общем, было не раз отмечено на обложках пластинок коллектива, где она появлялась одна. Остальные участники менялись от записи к записи – в группе успели поиграть и Джонни Марр, и Рэй Дэвис из The Kinks, автор легендарной песни You Really Got Me, с которой начался британский хард-рок (от него Хайнд в 1983 году родила дочь; второй ее ребенок – от лидера Simple Minds Джима Керра), именно по обозначенной выше причине Хайнд никогда не занималась записью сольных альбомов – вся ее карьера, в общем-то, в группе практически и есть запись сольных



## НРАВИТСЯ ХАЙНД? ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТО



Крисси – активистка организации **РЕТА** и участвует в акциях против жестокого обращения с животными



Работа у **Вивьен Вествуд** явно наложила на Хайнд отпечаток на всю жизнь. Надо думать, именно благодаря знакомству с модельершей будущая рок-звезда научилась исключительно безупречно одеваться. В прошлом году, например, Крисси вошла в список 50 самых стильных женщин Великобритании. Что и говорить: пиджаки Вествуд шить умеет.

## ХАЙНД ПОСТОЯННО ПЛАКАЛА, ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ОБМАНУТОЙ И МЕЧТАЛА О СОБСТВЕННОЙ ГРУППЕ

альбомов; в рамках The Pretenders она выпустила девять студийных работ, последнюю из них – в 2008 году, после чего коллектив стал собираться только по каким-то случаям, хотя формально считается существующим до сих пор.

Тем не менее сейчас она вдруг решила записать именно сольный альбом, под своим именем – это пластинка Stockholm, которая выходит в июне, таким образом, будет для нее дебютом: причина этого шага, по-видимому, та, что ей захотелось создать нечто танцевальное, как она выражается. Вот с таким настроением Хайнд и сделала эту работу, 11 номеров, очень ярких, воодушевляющих и бодрых, хотя, конечно, едва ли танцевальных: просто музыка, под которую приятно двигаться по жизни – то есть именно то, ради чего весь рок-н-ролл по большому счету и затевался. **✓**

GETTY IMAGES/ФОТОВАНК, REUTERS



*Aged Above  
the Clouds*



### Zacapa – ром, достойный похвалы

Благородство. Изысканность. Зрелость. Эти слова редко когда можно услышать в адрес рома. Единственное исключение из этого правила – премиальный темный ром Zacapa, включенный в Зал славы Международного фестиваля рома.

Купаж легендарного напитка, рожденного в высокогорьях Гватемалы – это несколько сортов рома возрастом от 6 до 25 лет, которые смешиваются и хранятся в бочках из-под американских виски, сладких шерри и вин Педро Хименес, а затем отдыхают в обожженных бочках из белого дуба.

В горах ром зреет гораздо медленнее, и дерево успевает передать напитку все богатство хранящихся в нем ароматов. А это и сдобренный ванилью миндаль, и медовая сладость фруктов, и жаренные кофейные зерна, смягченные ирисом.

Осталось только выбрать, какой из разновидностей этого удивительного рома выразить свое восхищение: изысканному Zacapa 23 YO или выразительному Zacapa XO, который проводит два дополнительных года в коньячных бочках.

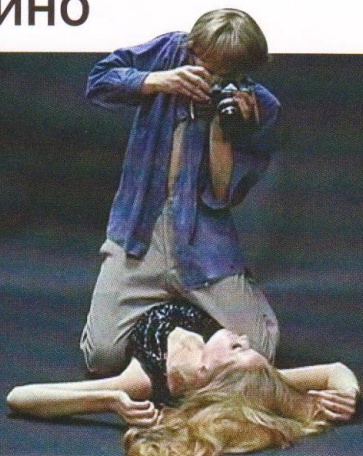
Вживання алкоголю вимагає міри та відповідальності.  
Дізнайте більше на [www.drinkiq.com](http://www.drinkiq.com)

**Ron Zacapa**  
Centenario

Рон Закапа Сентаріо  
Вітриманій понад хмарами

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

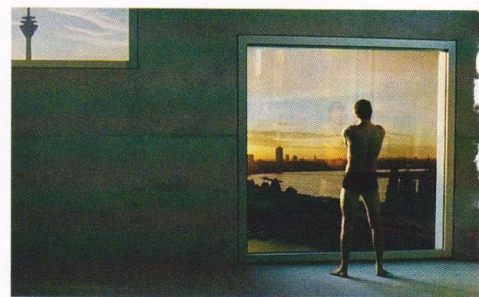




**ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ,  
РЕЖ. М. АНТОНИОНИ, 1966**

Модный фотограф снимает случайную влюбленную парочку в безлюдном уголке парка, а после проявления и увеличения снимков неожиданно обнаруживает, что невольно стал свидетелем преступления. Или это лишь плод его воображения?

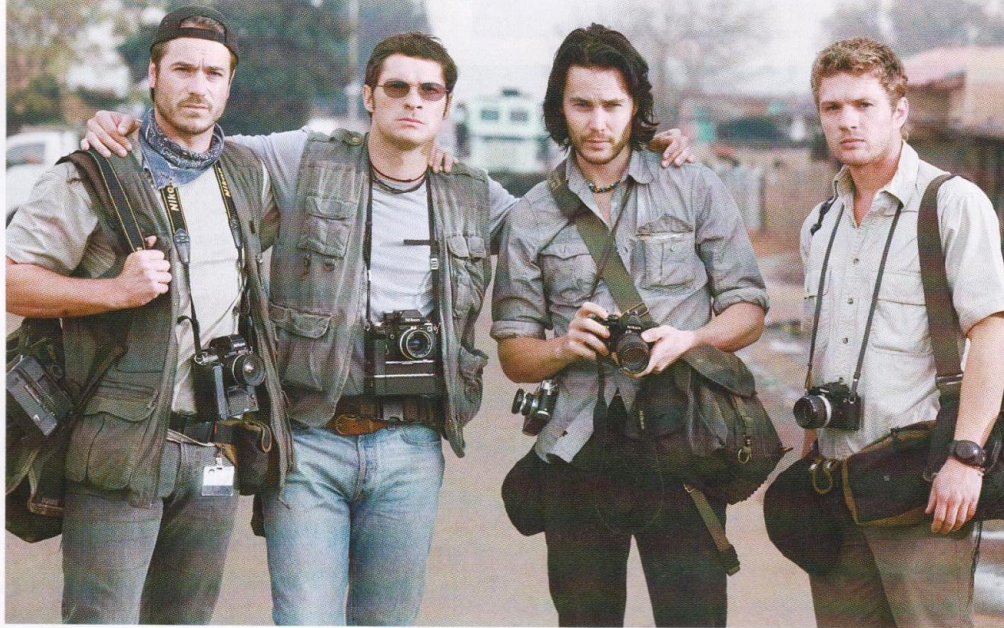
Антониони создал не просто детектив на фоне «свингующего Лондона», а поднял одну из центральных философских тем: что мы видим – реальность или то, что хотим видеть? В любви к этому фильму признавались и Фрэнсис Форд Коппола, и Брайан Де Пальма.



**СЪЕМКИ В ПАЛЕРМО,  
РЕЖ. В. ВЕНДЕРС, 2008**

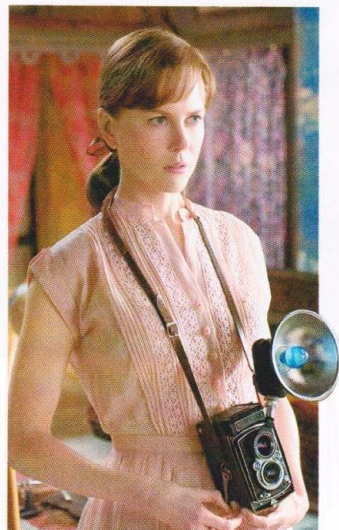
Успешный фотограф, чьи снимки украшают обложки самых известных журналов, переживает творческий кризис. Его социальный статус и финансовое благополучие не в состоянии вернуть ему вкус к жизни и избавиться от одиночества. Он уезжает в Палермо, город странных снов и видений. В этом городе фотограф встречает Смерть. Фильм напигован цитатами от Антониони до Бергмана, но при этом лишен всяческих отсылок к надоевшему мафиозному мифу Сицилии.

# 10 лучших фильмов о фотографах



**МЕХ: ВООБРАЖАЕМЫЙ  
ПОРТРЕТ ДИАНЫ АРБУС,  
РЕЖ. С. ШЕЙНБЕРГ, 2006**

Это фильм-фантазия о превращении обычной домохозяйки в культового фотографа, чьи скандальные снимки людей с физическими отклонениями до сих пор будоражат общественность. Николь Кидман в роли Дианы Арбус предстает в образе повзрослевшей Алисы, попадающей в Страну чудес с помощью ключа из водопроводного стока.



Сегодня, когда фотографирование мобильными телефонами и планшетами стало неотъемлемой частью жизни, профи с «лейками», готошно изучавшие «треугольник экспозиции», переходят в разряд динозавров. А ведь еще недавно образ фотографа в кино был окружен романтическим ореолом авантюриста, бегущего по лезвию бритвы под пристальным объективом Смерти

ТЕКСТ ЛЕНА БАССЕ

**ВЕРНОСТЬ, РЕЖ. А. ЖУЛАВСКИЙ, 2000**

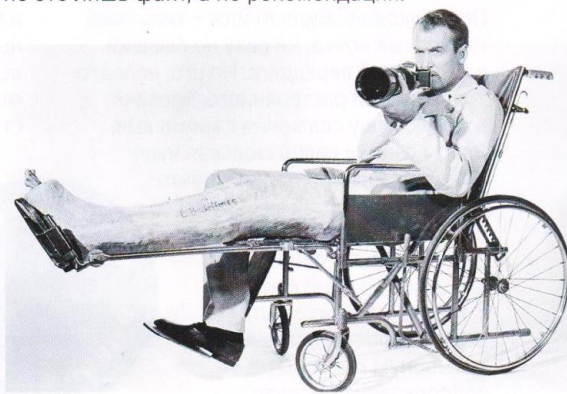
Фильм, исполненный чувств, метаний, одержимостей, истерик и фотографий. Молодая фотожурналистка влюбляется в красавца-папарацци, но остается верной своему мужу. Влюбленным остается лишь издавать свои фотоальбомы и посвящать их друг другу. Фильм нервный, как и все другие фильмы Жулавского. Софи Марсо прекрасна, как и все женщины Жулавского. И когда уже во Львове, на родине Жулавского, назовут улицу в честь Жулавского?

**КТО-ТО ДОЛЖЕН СНЯТЬ ЭТО, РЕЖ. Ф. ПИРСОН, 1990**

Осужденный на смертную казнь за убийство полицейского, которого он не совершал, своим последним желанием приглашает известного фоторепортера, получившего за свои снимки Пулитцеровскую премию, заснять процесс казни на пленку. Фотографу приходится сделать то, что не смогли полицейские, — найти истинного убийцу до того, как приговор приведет в исполнение.

**ОКНО ВО ДВОР, РЕЖ. А. ХИЧКОК, 1954**

Фильм о вуайеристской природе фотографирования. Фоторепортер, привыкший наблюдать за чужой жизнью через объектив, но прикованный из-за сломанной ноги к инвалидному креслу, от скуки начинает наблюдать за соседями, живущими в его же доме, чьи окна выходят во внутренний двор. И постепенно начинает подозревать, что один из его соседей убил свою жену. Нелепое, на первый взгляд, подозрение начинает понемногу собирать аргументы в свою пользу. В 1991 году на «Укртелефильме» сняли ремейк «Окна напротив», но это лишь факт, а не рекомендация.

**ГЛАЗА ЛОРЫ МАРС, РЕЖ. И. КЕРШНЕР, 1978**

Американский ответ итальянским «джалло». Лора Марс, фотограф, работающая в индустрии моды и специализирующаяся на снимках а-ля Хельмут Ньютон. Но однажды ее начинают преследовать видения, в которых ее друзья становятся жертвами убийцы. После того как видения Лоры воплощаются в реальность, жизнь фотографа превращается в игру со смертью. Потому что в своих видениях она видела себя последней жертвой.

**ПАПАРАЦЦИ, РЕЖ. А. БЕРБЕРЯН, 1998**

Папарацци — это не профессия, это адреналиновая зависимость, причем очень заразная. Все прелести этой зависимости ощутил на себе бывший ночной сторож, которого однажды угораздило попасть на обложку таблоида. После полосы неудач и поиска справедливости в нем самом неожиданно просыпается инстинкт охотника за звездами.

**ФОТОГРАФ, РЕЖ. Г. ФРАНКЛИН, 1992**

Фоторепортер Леон Бернштейн по прозвищу Великий Бернзини — главный фотограф ночного Нью-Йорка 40-х годов. Никто не может укрыться от его всевидящего объектива. Он оказывается на местах преступления раньше полиции, заставляя других газетчиков лишь завидовать его умению быть в курсе всех ночных происшествий. Но однажды он попадает в весьма опасную переделку. Прототипом Великого Бернзини стал культовый фотограф Артур Феллиг по прозвищу Уиджи. Кстати, когда уже в Золочеве подо Львовом, на родине Уиджи, поставят ему памятник?

**КЛУБ БЕЗБАШЕННЫХ, РЕЖ. С. СИЛЬВЕР, 2009**

Фотографии, запечатлевшие последние кровавые месяцы апартеида в ЮАР, были сделаны группой фотографов, известной как «Клуб безбашенных» из-за готовности рисковать своими жизнями в погоне за сенсационными снимками. Их было четверо. Двое из них получили Пулитцеровскую премию. Впоследствии один из этой четверки был убит, другой совершил самоубийство, третий был четырежды ранен, четвертый наступил на мину и лишился обеих ног. И так, кто же они — герои, показывающие миру ужасы войны, или хладнокровные циники, наблюдающие за жертвами через объектив своей камеры? Ранее на эти вопросы отвечали фильмы «Сальвадор» и «Под огнем».

# «Грань будущего»

Костюмчик новенький, колесики со скрипом

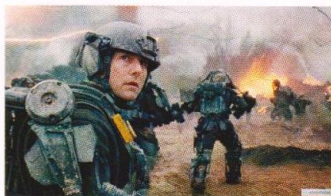
Рейтинг: **☆☆☆**

**РЕЖИССЕР** Даг Лайман  
**ЗВЕЗДЫ** Том Круз, Эмили Блант, Лара Пулвер, Джереми Пивен, Билл Пэкстон, Шарлотта Райли

**ПРО ЧТО** В недалеком будущем на Землю обрушивается орда агрессивных инопланетян, названных мимиками. Подполковник Билл Кейдж – типичный паркетный вояка, ни разу не бывший в настоящей передраге. Но его, неподготовленного и растерянного, бросают в самую гущу сражения с мимиками. Рядом с ним – спецназовская чудоженщина Рита Вратаски, уничтожившая больше мимиков, чем кто-либо на Земле. Кейдж гибнет, но в последний миг входит в ближний контакт с одним из мимиков, что создает пространственно-временную петлю. Отныне подполковник обречен проживать этот день снова и снова, матеря в воинском

искусстве под руководством наставляющей его валькирии Риты, – пока наконец не победит. Или не погибнет окончательно и бесповоротно.

**ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО**  
Разумеется, все это мы уже видели много раз – включая и скачущего сквозь дым и пламя супергероя, облаченного в модный в этом сезоне экзоскелет. Однако ж есть и отличия, при этом довольно значимые для героической фантастики. Круз, старательно молодящийся во всех своих последних фильмах, тут выглядит самим собой – подтянутым растерянным мужиком чуть за полтинник. И чудо как хороша Эмили Блант (уже, кстати, блуждавшая в лабиринтах континуума в «Петле времени») в роли Риты – найти, что играть, когда играть, в общем-то, нечего, не всякой актрисе под силу. **В**



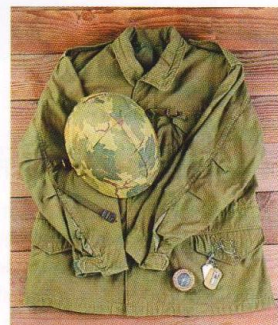
## ПОНРАВИЛСЯ ФИЛЬМ?

ДВИГАЙСЯ ДАЛЬШЕ!

Чтобы избежать «дня сурка», рекомендуем обзавестись старомодным механическим будильником. Говорят, помогает.



Экзоскелеты нынче еще трудно достать, но **армейскую куртку М-65**, как у Билла Кейджа, – вполне возможно.



## АЛЬТЕРНАТИВЫ ЗЛОКЛЮЧЕНИЯМ ПОДПОЛКОВНИКА: РОБОТЫ, ЛЮБОВНИКИ И БЕГЛЕЦЫ ОТ ПРАВОСУДИЯ



«Трансформеры: эпоха истребления»

Рейтинг: **☆☆☆**

В прокате с 26 июня

**Очередная** серия трэш-франшизы про десептиконов, диноботов, автоботов и прочих любимцев детей от 8 до 80.



«Обещание»

Рейтинг: **☆☆☆☆**

В прокате с 5 июня

**Романтическая** история любви, случившаяся в канун Первой мировой, от знатока сексуальности Патриса Леконта.



«Я не вернусь»

Рейтинг: **☆☆☆**

В прокате с 12 июня


**Российско-эстонское** роуд-муви о двух барышнях, пытающихся сбежать от ложного обвинения к бабушке в Казахстан.



## Однажды он прогнется под нас

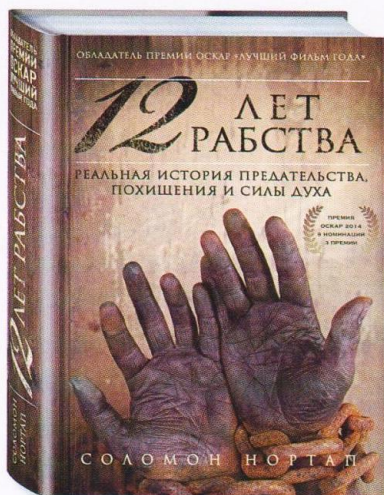
Изогнутый телевизор SAMSUNG CURVED UHD TV становится высшей точкой в эволюции домашних телевизоров

Вынесенная в заглавие строчка из песни «Машины времени» – хорошая иллюстрация не только философии буддизма, но и философии современного консьюмеризма. В самом деле, стоит ли «прогибаться под изменчивый мир», если он сам готов выгнуться дугой от малейшего колебания потребительского спроса? Коды рекламных месседжей бодрят покупателя постоянным напоминанием о том, что завтра будет лучше, чем вчера, а заряженный покупатель стимулирует фантазию производителя. В этой гонке хайтек-решений перфекционисты из компании Samsung, досконально изучив особенности человеческого глаза, создали новую категорию дугообразных ТВ, озаглавив ее флагманской моделью изогнутого телевизора Samsung Curved UHD TV. Да, вам не показалось – на картинке действительно изогнутый экран, как в кинотеатрах системы IMAX, и эта форма создана не одной эстетики ради. Забудьте весь предшествующий опыт телепросмотра, инновационный дисплей и технологии изображения ультравысокого качества (UHD) создадут эффект максимального присутствия и полного погружения в происходящее на экране. Оптимальная кривизна экрана с радиусом 4200R уменьшает искажение картинки и создает эффект панорамы с широким углом обзора. А качество изображения, в четыре раза лучше Full HD экрана, контролируется передовыми технологиями, реализованными в данной линейке телевизоров: технология Samsung Auto Depth Enhancer автоматически регулирует контрастность для большей глубины цветов, Samsung PurColor обеспечивает

кинематографическое качество картинки с максимальной детализацией и цветопередачей. Вне зависимости от качества поступающего сигнала, функция UHD Up-scaling способна преобразовать изображение в UHD-качество, вытягивая не только Full HD и HD, но и более слабые форматы воспроизведения. В итоге зритель получает неизменно высокое качество изображения из любого исходного контента. Контрастность и черные тона оптимизирует технология UHD Dimming Ultimate. Высокую производительность и мультизадачность обеспечивает мощный четырехъядерный процессор 4 ЯДРА Плюс. К услугам пользователя быстрая загрузка контента, удобная навигация и функция мгновенного включения InstantON. С помощью функции «Многоэкранный режим» вы можете разделить экран на две части и, не прерывая просмотра, загрузить веб-браузер или открыть профиль социальной сети. Несмотря на бешеный темп техно-эволюции, благодаря FUTURE READY ваш телевизор будет в курсе свежайших апдейтов, поддерживая все новые функциональные возможности, доступные в будущем. Функционал телевизора значительно расширен возможностью персонализации контента с помощью панели «Смарт Меню МУЛЬТИМЕДИА». В общем, за максимальное погружение при просмотре видеоконтента на экране изогнутого телевизора Samsung Curved UHD TV беспокоиться не стоит – только не забывайте иногда «выныривать» в реальный мир, который по-прежнему семимильными шагами продолжает «прогибаться под вас». 

# Соломон Нортап

«12 лет рабства»  
Рейтинг: ★★★★★  
ЭКСМО



Переиздание в массовом масштабе литературных первоисточников кинофильмов и телесериалов стало уже делом привычным, если не сказать навязчивым: иной раз, зайдя после триумфальной премьеры в книжный магазин, кажется, что ничего, кроме Толкина или Солженицына, в стране вовсе за отчетный период не выходило. Впрочем, конечно, самый факт, что кто-то приобретается к высокой культуре благодаря большому или малому экрану, не может не радовать. Наш случай, правда, несколько иной: эту книгу и в Америке (откуда она родом) не читали уже, кажется, лет сто; вышла же она более полутора века назад. Но так уж случилось, что экранизация безыскусного отчета человека, рожденного свободным, но ставшего на долгие двенадцать лет невольником, собрала этой весной



урожай «Оскар» – и вот теперь спешно переведена и на русский язык. Книга эта породила немало подражаний – были и «22 года в рабстве, 40 лет свободным человеком» Остина Стюарда, и «50 лет в цепях» Чарльза Болла, и, наконец, выпущенный за правительственный счет уже в 1941 году монументальный шестнадцатитомный компендиум «Рассказы рабов: народная история рабства в США». Но именно опубликованный в 1853 году отчет Соломона Нортапа о пережитых им ужасах стал отправной точкой. Конечно, годом раньше американская публика уже познакомилась с «Хижинкой дяди Тома» Бичер-Стоу, но то был роман, здесь же – неприкрытая, неприятная и шокирующая правда. А правды о том, что случается, когда уходит свобода, нам не хватает и сегодня. ★

## ПОНРАВИЛАСЬ КНИГА? ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ

Портрет президента-освободителя **Авраама Линкольна** в карманном формате – как он изображен на американской «пятерке».

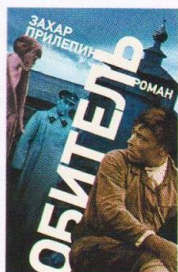


До того как попасть в рабство на юге, Соломон Нортап зарабатывал на жизнь в Нью-Йорке **игрой на скрипке** – умение, которое может пригодиться и вам.



## АЛЬТЕРНАТИВЫ УЖАСАМ РАБСТВА:

УЖАСЫ СОЛОВКОВ, УЖАСЫ САМОУБИЙСТВА И УЖАСЫ МАФИИ



**Захар Прилепин**  
«Обитель»

Рейтинг: ★★★★★  
Редакция Елены Шубиной

Роман писателя-радикала о Соловецком лагере особого назначения уже стал событием литературной жизни – с номинацией на «Большую книгу».



**Ник Хорнби**  
«Долгое падение»

Рейтинг: ★★★★★  
Азбука

История встретившейся на лондонской крыше четверки отчаявшихся, по результатам знакомства решивших еще немного пожить.



**Оуэн Локканен**  
«Профессионалы»

Рейтинг: ★★★★★  
Центрполиграф


Необязательный, но симпатичный детектив о злоключениях выпускников колледжа, решивших встать на тернистый путь греха.



## Человеческая комедия

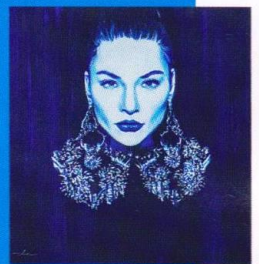
Выставка «Магритт: тайна повседневного, 1926-1938» в Чикагском институте искусств

Сюрреализмом – как, впрочем, и иным фигуративным искусством – давно уже никого не удивить; разве что создатель смело назовет свое творчество вызовом доминирующему уже десятки лет в арт-среде дискурсу. Однако ж припадать к, так сказать, истокам совриска (а оторвать от дадаистско-сюрреалистических современные экзерциции оче-

виднейшим образом невозможно) время от времени полезно и талантам, и поклонникам. В этом смысле экспозиция ранних работ великого бельгийца в одном из самых главных арт-центров Северной Америки выглядит абсолютно своевременной. По крайней мере в том отношении, что взглянуть лишний раз на «Любовников» не вредно никому. 

## Выставка Алексея Олина

С 12 по 28 июня украинский художник впервые представит серию картин «Холодное сияние» в Щербенко Арт-центре (Киев, ул. Михайловская, 22в). Сходи, это важно.



## И был день...

**Рене Магритт**  
об освещении

«Мы не должны бояться дневного света только потому, что он почти всегда освещает несчастный мир»



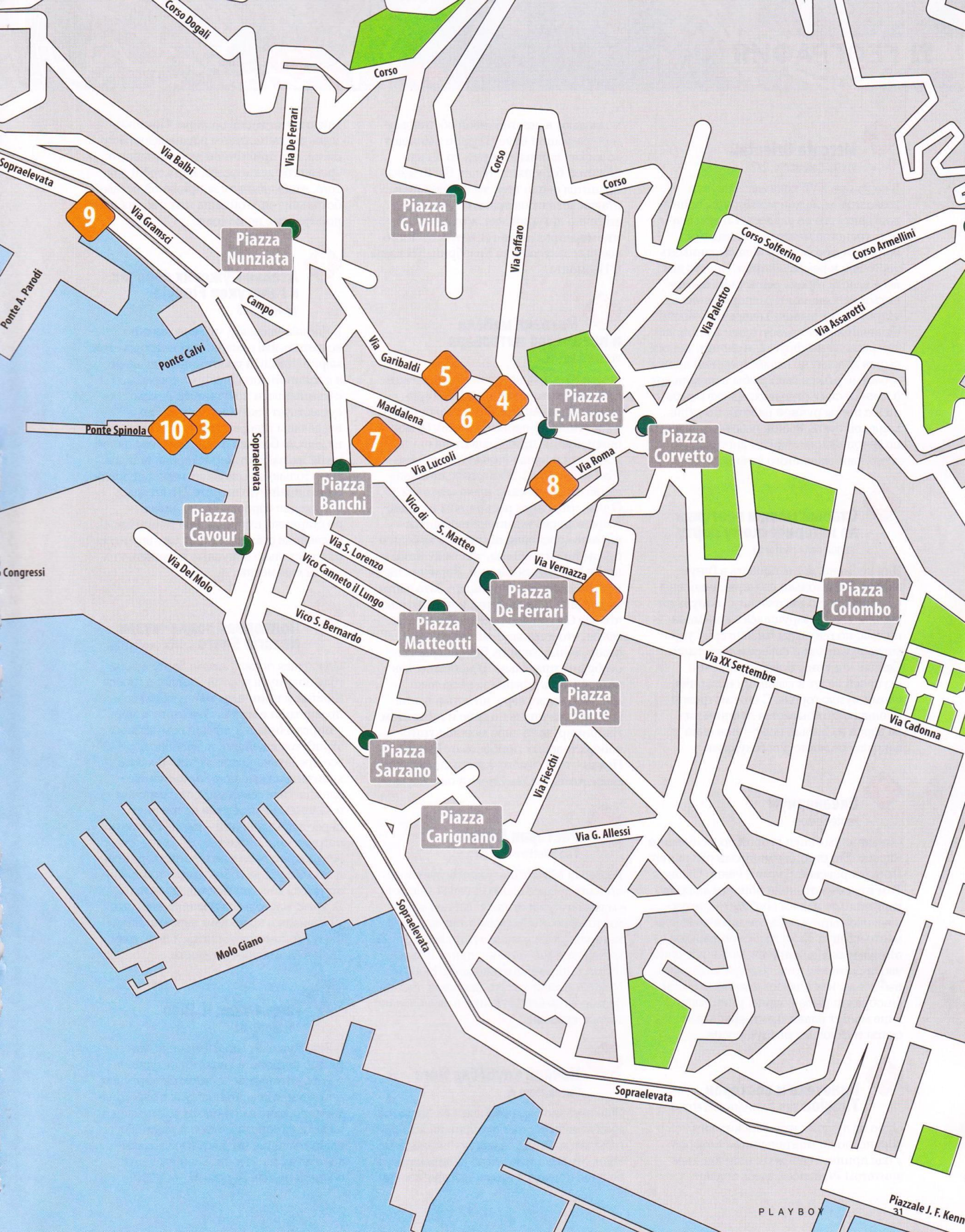
Бельгийский художник Рене Франсуа Гислен Магритт **родился в Лессине** 21 ноября 1898 года. Учился в Королевской академии изящных искусств в Брюсселе, но бросил учебу после двух лет занятий в 1918 году. В это время он познакомился с **будущей женой Жоржеттой Бергер**, с которой прожил до самой смерти в 1967 году. Рисовал плакаты, работал в рекламе, **а в 1926 году обратился к сюрреализму** (картина «Потерянный жокей»), принесшему ему мировую славу.



## ГЕНУЯ: ИНСТРУКЦИЯ

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ МУРАДОВА

Определенно, это не тот город, куда едут любители итальянских вин, сыров, курортов, достопримечательностей и тем более – распродаж. Но если уж вас каким-то чудом занесло на родину Христофора Колумба, то вы знаете, где найти места, пройти мимо которых наш читатель не имеет права



9

10 3

5

4

6

7

8

1

Piazza Nunziata

Piazza G. Villa

Piazza F. Marose

Piazza Corvetto

Piazza Cavour

Piazza Banchi

Piazza De Ferrari

Piazza Colombo

Piazza Matteotti

Piazza Dante

Piazza Sarzano

Piazza Carignano





## 1 **Mercato Orientali**

Via XX Settembre, 272

В середине XVII века здесь начали возводить мужской монастырь, однако достроить его не удалось. Со временем пространство между колоннадами и арками самовольно начали занимать торговцы и ремесленники. Спустя два века власти города решили не противиться горожанам и распорядились устроить тут рынок. Теперь на Mercato Orientali царит чревоугодие: на прилавках разложены фрукты и овощи, запахи сыров доводят до сладострастной дрожи, зубастые рты свежей рыбы напоминают о дьявольских отродьях, а мука осыпается с пасты ручной работы, подобно мирской суете. Рынок работает по европейским меркам допоздна – до половины шестого вечера.

## 2 **Старый маяк и прогулка по историческому порту**

Rampa della Lanterna

В те времена, когда попасть в Геную можно было только по морю, маяк был ее главным стратегическим сооружением. Он не раз разрушался от времени и войн, но генуэзцы Ла Лантерну упорно достраивали и совершенствовали. Сейчас эти три с половиной сотни ступеней ведут к главному историческому музею города. С его смотровой площадки открывается лучший вид на город и Старый порт – еще одно сакральное место для генуэзцев.

## 3 **Океанариум**

Ponte Spinola

Океанариум Генуи второй по величине в Европе. Его строил именитый обладатель Приткверовской премии Ренцо Пьяно. Тем же, кому эти подробности кажутся излишними, имеем сообщить следующее: океанариум – самое медитативное место в Генуе. Если грамотно укрыться от шумных школьников, можно не один час простоять у стеклянного аквариума, наблюдая, как плавают нелепая в своем безобразии рыба-солнце, умиротворяюще машут плавниками-крыльями скаты и деловито рыщут акулы.

## 4 **Винотека и ресторан Taggiou**

Vico Superiore del Ferro, 3

Одно из лучших итальянских вин, «Брунелло ди монतालчино», которое у нас принято снабжать пошловатым эпитетом «элитное», здесь подают

и продают в незатейливой обстановке и по разумной цене. Taggiou выглядит то ли как винный погреб, то ли как обжитой бабушкин чулан. Всего здесь хранится около трех десятков марок, ставки делают на красное. Кухня не типично лигурийская, в том смысле, что морепродуктов тут нет, зато много мясных закусок – из Колабрии, Тосканы и Пьемонта.

## 5 **Магазин мебели и предметов интерьера**

Via Garibaldi, 12

Семья Баньяра, которой принадлежит интерьерный магазин на Виа Гарибальди, похоже, презирует современный маркетинг. Во-первых, своему бутику они название придумывать не стали, поэтому он начал называться просто – Via Garibaldi, 12. Во-вторых, они брезгливо отвергли саму идею витрины. О том, что в этом роскошном палаццо с мраморной лестницей находится не менее роскошный магазин мебели и предметов интерьера, человеку незнающему догадаться сложно. Впрочем, люди незнающие сюда и не ходят. Зато часто заглядывают дизайнеры, которые знают, что Via Garibaldi, 12 – это почти то же самое, что и миланский мебельный салон, только лучше. Все товары тут отобраны тщательно. В магазине, как водится, есть диваны за несколько десятков тысяч евро, но есть и вещи, вполне доступные по цене и габаритам. Например, за 75 евро можно купить набор столовых приборов от Ренцо Пьяно – того самого, который построил медитативный Генуэзский океанариум.

## 6 **Ресторан Maxela**

Vico Inferiore del Ferro, 9

Ресторан Maxela специализируется на стейках, и само слово maxela означает «мясник». Он и стилизован под лавку мясника со старинным прилавком, на котором раздвигались туши, небрежной кафельной плиткой на стенах и зловещими кирпичными сводами. Мясо в Maxela готовят то, что привозят лучшие фермеры со всей Италии, а вина подают только красные.

## 7 **Ночной клуб/бар Nare**

Piazza Lepre, 5

Еще недавно бар назывался La Lepre, по имени небольшой площади, на которой находится. Однако вывеску сменили на Nare. Милое слово «заяц» и вправду куда больше подходит этому заведению, чем

мрачное название болезни. Потолки здесь высокие, стены жизнерадостного цвета, нет привычной духоты пабов и громкого гула музыки. Бар хорош для того, чтобы выпить за приятной беседой бокальчик-другой вина или послеобеденной граппы, но не более.

## 8 **Ателье мужских сорочек и галстуков Finnolo**

Via Roma, 38

В Finnolo уверяют, что невозможно встретить два одинаковых галстука этой марки. Каждый шьют индивидуально, а с изнанки дополняют монограммой с инициалами покупателя. Ателье существует уже полтора века, но владельцы говорят, что за всю историю не делали больше семи галстуков одной и той же расцветки. Материал используют только высококачественный: шелк или тончайшую шерсть. Шьют здесь и мужские сорочки. Раскраивают по старинке, стачивают на машинке, а последние стежки делают уже вручную – они настолько искусные и тонкие, что почти незаметны.

## 9 **Подводная лодка-музей Nazario Sauro**

Calata de Mari, 1

Подводная лодка Nazario Sauro в 2002 году покинула порт приписки в городе Специи и приплыла в Геную, где ее и превратили в музей. Она стоит в море, у пирса. Никаких пыльных музейных атрибутов в ней нет, а, наоборот, все предельно реалистично. В каюте капитана на вешалке болтается «его одежда», в отсеках мигают лампочки и слышны записанные на пленку переговоры экипажа – полная иллюзия погружения. Более того, у лодки-музея есть секрет: если зайти в носовой отсек и захлопнуть за собой дверь, то можно ощутить, как запускается двигатель. Эффект настолько неожиданный, что даже люди с крепкими нервами начинают беспомощно метаться по отсеку. Если что, мы предупредили.

## 10 **Подъемник Il Bigo**

Ponte Spinola

Il Bigo означает «подъемный кран», и само устройство похоже на одно из тех, которые используют в порту для погрузки судна. Его капсула с огромными панорамными окнами поднимается на высоту сорока метров и начинает вращаться так, что весь город оказывается как на ладони. Если вы вдруг обошли не всю Геную. 🗺

## 7

ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ  
О ДРОНАХ GOOGLE И FACEBOOK,  
ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

ТЕКСТ МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ

1

Дроны – беспилотные летательные аппараты, в недавнем прошлом использовавшиеся в основном **в военных целях** для разведки и огневой поддержки.

2

Первоначально обе компании боролись за приобретение стартапа Titan Aerospace, предлагавшего проект **автономного дрона Solara**. В результате фирма была куплена Google ориентировочно за \$60 млн (точная сумма сделки не разглашается).

3

В начале этого года стало известно, что Google и Facebook независимо друг от друга разрабатывают проекты **глобального обеспечения выхода в Интернет** с помощью стратосферных дронов.

4

Facebook стал владельцем британской компании Ascenta. Основатели фирмы принимали участие в разработке **БПЛА Zephyr**, в 2010 году продержавшегося в атмосфере две недели.


5

Оба проекта – это винтовые монопланы, питаемые **за счет солнечных батарей**. Высота полета – порядка 20 000 м, длительность беспосадочного полета – до 3 месяцев, а в дальнейшей перспективе – до 5 лет.

6

Целью обоих проектов является обеспечение **широкополосного доступа в Интернет** в удаленных районах планеты. Юридический аспект вопроса пока остается недоразрешенным.

7

Остается непроясненной и судьба **проекта Loon** компании Google, в рамках которого в прошлом году было запущено 30 воздушных шаров, оборудованных аппаратурой для обеспечения доступа в Интернет. Пока Google не объявлял о свертывании проекта. 

ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ  
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:  
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ  
МНЕНИЮ PLAYBOY

**А ПРАВДА, ЧТО ВИНО  
ПОМОГАЕТ ОТ РАДИАЦИИ?  
ИЛИ НАМ В ШКОЛЕ ВОЕНРУК  
ВРАЛ?**

Михаил, Славутич

**Н**адо заметить, «помогает» – понятие расплывчатое. Красное вино не защитит вас от ионизирующего излучения и не будет способствовать выводу из организма радиоактивных изотопов. Все это – городские легенды, хотя и поддерживаемые даже весьма образованными людьми. А вот что можно считать доказанным – так это факт, что красное вино – отличный антиоксидант, тормозящий развитие окислительных процессов в организме. Проще говоря, если опустить малопонятные медицинские рассуждения, употребление красного вина помогает организму справиться с последствиями воздействия радиоактивного излучения – разумеется, если его дозы не были чрезмерными. Кроме того, содержащаяся в красных винах коричная кислота поддерживает (да-да, не смейтесь) работу печени, полифенолы укрепляют стенки сосудов, а железо способствует кроветворению. Так что тем, чья работа связана с повышенным радиоактивным излучением, – экипажам атомных подлодок или сотрудникам АЭС – красное вино действительно как минимум не повредит. Но если только в дозах, не превышающих одного стакана в день.

**МОЙ ПРИЯТЕЛЬ УМЕЕТ ШЕВЕЛИТЬ  
УШАМИ, А Я НЕТ. МНОГО ЛЕТ ОН РАДИ  
ХОХМЫ ПЫТАЕТСЯ МЕНЯ НАУЧИТЬ,  
НО У МЕНЯ ВСЕ РАВНО НИЧЕГО НЕ ВЫХОДИТ.  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ, ОДНИ ЛЮДИ  
УМЕЮТ ШЕВЕЛИТЬ УШАМИ, А ОСТАЛЬ-  
НЫМ ЭТО ПРОСТО НЕ ДАНО? И ЕСЛИ ТАК,  
ТО КТО ИЗ НАС УРОДЫ – МЫ ИЛИ ОНИ?**

Игорь, Донецк

**С**трого говоря, никто. Группа мышц Auricularis, помогающая шевелить ушами, имеется у всех людей, а за компанию с ними еще и у собак и кошек. Правда, у людей они понемногу отмирают: считается, что пользоваться ими могут лишь около 15% гомо сапиенс, населяющих земной шар. И неудивительно: ведь эти мышцы для нас, в общем-то, атавизм. Они были нужны древнему человеку, чтобы эффективнее прислушиваться к тому, не крадется ли по саванне лев и не крадется ли из джунглей саблезубый тигр – причем все это практически



**? СОВЕТ  
ЧИТАТЕЛЯ...**

Еще недавно у меня было хобби – клеить в заведениях официанток. Так что готов поделиться, так сказать, наработками. Главное – не надо вот этих ваших школьных штучек с объятиями и признаниями в любви! У них таких, как вы, выпивших и любвеобильных, – каждый день пачки! Лучше подойти к понравившейся девушке в конце смены и предложить подвезти домой. Да-да, к ней! А там предложить подняться и сварить ей кофе. Если у нее есть вкус к приключениям – разрешит! Ну, в крайнем случае пригласит заехать завтра. Виктор, Киев

...Но если ее тяга к приключениям окажется слишком сильной, придется менять любимое заведение.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:  
01033, КИЕВ,  
УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 101  
ИЛИ ПО E-MAIL:  
PLAYBOY@BURDA.UA

одновременно и не сходя с места. Так что, если бы вы с приятелем жили в те времена, вопрос о том, кто из вас урод, решился бы быстро и эффективно. Но в наше время этот навык не нужен ни вам, ни ему – так что его способность шевелить ушами можно считать забавным атавизмом, а ваше неумение делать это – шагом вверх по эволюционной лестнице.

**ВОТ, ОТМЕТИЛ 40-ЛЕТИЕ...  
К ЮБИЛЕЮ ПОНЯЛ, ЧТО  
РАБОТАТЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ**

**НЕ ЛЮБЛЮ, А ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО СЕКС.  
ИНТЕРЕСНО, В МОЕМ ВОЗРАСТЕ ЕЩЕ  
НЕ ПОЗДНО НАЧАТЬ КАРЬЕРУ ЭРОТИ-  
ЧЕСКОГО АКТЕРА?**

Алексей, Херсон

**Н**е отчаивайтесь! Пусть вас вдохновит пример Шигео Токуда – японца, который нынче официально считается самой старой порнозвездой в мире. Всю жизнь он проработал мелким клерком в турагентстве, а в индустрию фильмов для взрослых пришел в 1994 году, в 59 лет. Спустя несколько лет шустрый старичок уже был звездой порноэкрана и зарабатывал миллионы долларов. Он снялся уже в 350 фильмах для взрослых и не планирует уходить на пенсию. Правда, если хотите последовать его примеру, помните: порнобизнес – это не только бесконечное порево, но и десяток дублей в день.

**УСЛЫШАЛ, ЧТО ГДЕ-ТО В ЯПОНИИ  
КАЖДЫЙ ГОД ПРОХОДИТ ЧЕМПИОНАТ  
МИРА ПО МАСТУРБАЦИИ. НЕУЖЕЛИ  
ЭТО ПРАВДА?**

Илья, Винница

**В**ы, конечно, ошиблись. Не в Японии, а в Сан-Франциско. И не чемпионат мира, а фестиваль мастурбации Masturbate-a-Thon, куда каждый желающий может прийти, чтобы всего за \$30 благотворительного взноса, как выражаются организаторы, открыть радость самоудовлетворения в кругу друзей. Но соревнований на фестивале действительно множество. В их числе – конкурсы на самое большое число оргазмов, на самый быстрый оргазм, на дальность и даже на терпение. В последнем, кстати, не знает конкурентов как раз японец – Масанобу Сато несколько лет остается победителем конкурса на самую длительную мастурбацию, его рекорд – 9 часов 58 минут. 📌

# ГРЕЧЕСКАЯ БОГИНЯ

БОГДАНА НАЗАРОВА, ЕСЛИ УЖ БЕРЕТСЯ ЗА ДЕЛО – ВСЕГДА ВЫХОДИТ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ТИТУЛА «МИССИС УКРАИНА – 2013», ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, МОДЕЛЬ. СЕЙЧАС ГОТОВИТСЯ К ВАЖНОМУ КОНКУРСУ «МИССИС МИРА». НО ПЕРЕД ТЕМ РЕШИЛА НЕМНОГО ОТДОХНУТЬ ВДАЛИ ОТ УКРАИНЫ ВМЕСТЕ С НАШЕЙ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ. БОГДАНА СЧИТАЕТ, ЧТО СЪЕМКА В PLAYBOY ПРИДАСТ ЕЙ ВДОХНОВЕНИЯ И ПРИНЕСЕТ ПОБЕДУ ВО ВСЕХ КОНКУРСАХ!

ФОТО ВИТАЛИЙ РУДЕНКО  
ПОСТПРОДАКШН АЛЕКС СУДИЛОВСКИЙ  
ВИЗАЖ, ПРИЧЕСКА ИРИНА СОКОЛОВСКАЯ  
СТИЛЬ АЛЕНА АРТЕМЕНКО

ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ 







 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ



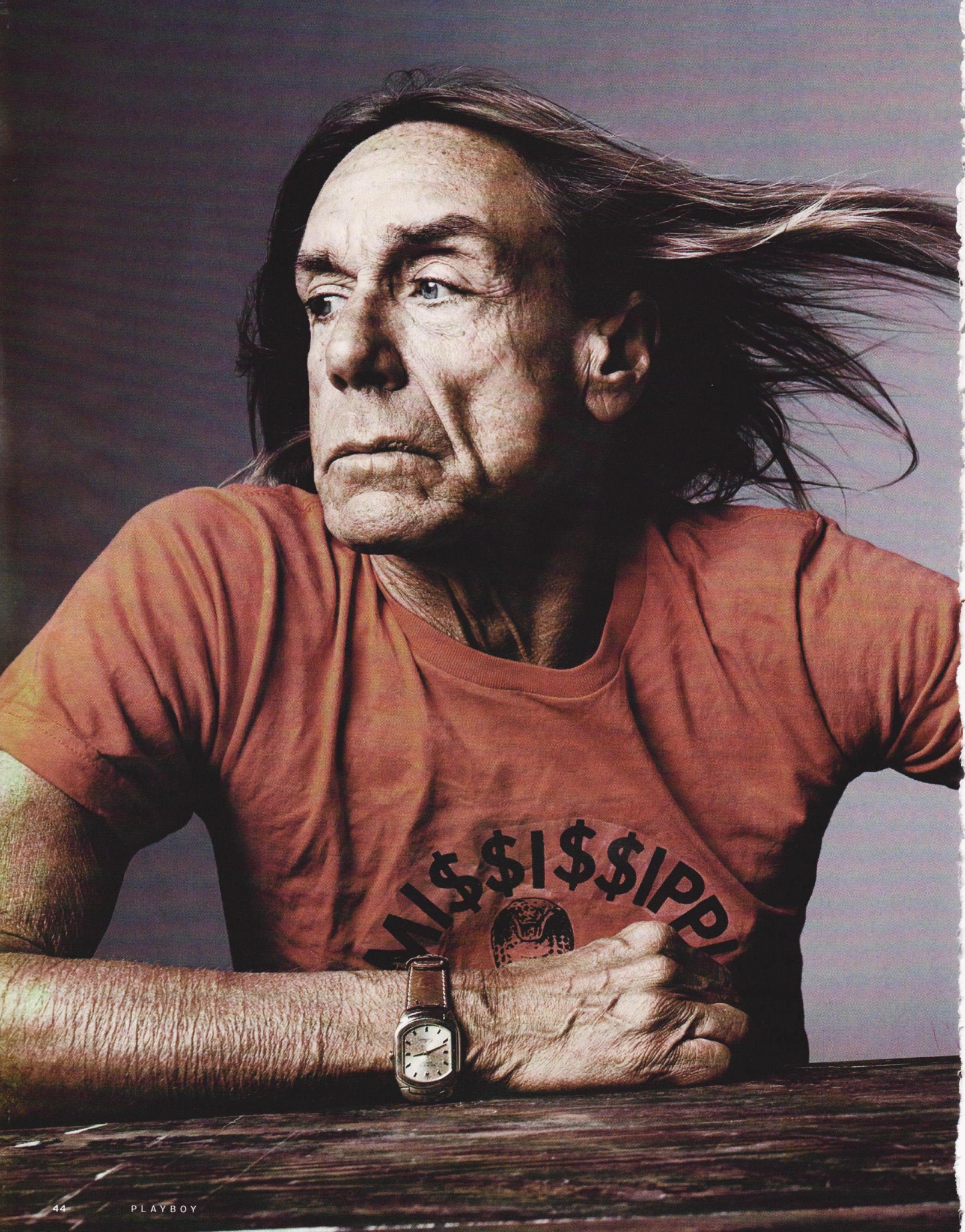






ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ





# iggly рок

ИНТЕРВЬЮ ROB TANNERBAUM  
ПЕРЕВОД АНАТОЛИЙ БОБОХА  
ФОТО GAVIN BOND

ОТЕЦ ПАНК-РОКА УЖЕ НЕ ТАК  
БЕЗУМЕН, КАК РАНЬШЕ. ОН РАТУЕТ  
ЗА ТРЕЗВОСТЬ И СТАРАТЕЛЬНО  
ДЕРЖИТСЯ ПОДАЛЬШЕ ОТ  
РОВЕСНИКОВ-ПЕНСИОНЕРОВ



**«ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ СТАЛИ ДЛЯ МЕНЯ САМЫМИ СПОКОЙНЫМИ И РАССЛАБЛЕННЫМИ ЗА ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ. Я ВИЖУ, ЧТО ЛЮДЯМ И ВПРАВДУ ИНТЕРЕСНО У НАС НА КОНЦЕРТАХ»**

**PLAYBOY** Считается, что The Stooges расчистили поляну для панк-рока. Когда вы начинали в Мичигане в конце 1960-х, публика была такая же заводная, как сейчас?

**ИГГИ** Ох, черт, ну, конечно же, нет. Были времена, когда публика в первых рядах просто стояла и пялилась на нас, зачарованно роняя слюну, – и это считалось хорошо. Потом стало еще хуже: стали появляться злые первые ряды, озадаченные первые ряды и равнодушные первые ряды. Мне запомнился один концерт в начале 1980-х. Я тогда выступал соло, и меня слегка достала банда, которая мне подыгрывала, поэтому перед тем, как раздолбать сцену, я решил сыграть пару

хитов. Они начинают играть первый, и тут я понимаю, что звучит это как полное дерьмо. Я говорю им: «Стоп, стоп, давайте что-нибудь другое!» Короче, мы так прошлишь чуть ли не по всему репертуару, но мне все не нравилось, я не дал им сыграть ни одной вещи, а потом развернулся и ушел со сцены. Мой менеджер Генри схватил меня за закрывки и говорит: «У нас нет денег до следующего города доехать, а ну бегом обратно!» Я тогда приговорил целый литр бурбона в одно лицо – настолько сильно расстроился. Но знаешь, годами позже люди признавались мне, что тот концерт был самым занятным из всех, на которых они были! У меня были периоды, когда

я собирался, например, давать концерт без передних зубов – чтобы вынести всем мозги. Но за моими фрик-шоу всегда стояла серьезная работа и подготовка. Я никогда не давал плохих концертов.

**PLAYBOY** Вы часто говорили, что The Stooges не раз жили впроголодь и публике на них было плевать. Видимо, вы всегда считали эту группу великой, раз, несмотря ни на что, гнули свою линию?

**ИГГИ** Да, считал. Я не только всегда считал нас во сто крат лучше остальных, куда более успешных групп, но и полагал – да и сейчас полагаю, без обид, – что все они полное дерьмо.

**PLAYBOY** А какие конкретно группы вы считаете самыми дрянными? Названия можете сказать?

**ИГГИ** Нет, не скажу. Когда я сижу тут с тобой, вместе со мной сидит мой внутренний политик, который следит, чтобы мне снова не пришлось жить впроголодь и чтобы публике не было опять на меня плевать. Часть меня просит: «Ну скажи, как думаешь, ведь они все и вправду дерьмо». Но иногда я должен глушить в себе этот голос.

**PLAYBOY** Теперь вы чувствуете, что люди признали важность The Stooges и вы не зря верили в эту группу?

**ИГГИ** Последние 10 лет стали для меня самыми спокойными и расслабленными за всю мою жизнь. Я вижу, что людям и вправду интересно у нас на концертах. Они там счастливы – причем сильнее, чем даже еще три года назад.

**PLAYBOY** Можете назвать лучшего, на ваш взгляд, «живого» исполнителя?

**ИГГИ** Джеймс Браун был шикарен. Тина Тернер неплоха с определенной точки зрения. А еще мне посчастливилось пару раз видеть живьем Nirvana, оба раза в маленьких клубах вместимостью до 200 человек. На втором концерте Курт Кобейн сказал мне: «Ты наше проклятие – каждый раз, когда ты приходишь, мы играем дерьмовей некуда». А потом он как-то раз, когда мои тяжелые времена были позади, позвонил мне на автоответчик и пригласил поработать с ним в студии. Я перезвонил ему, чтобы не показаться невежливым. Но желанием записываться с ним я не горел. Да я, знаешь ли, даже с Мадди Уотерсом суперсессию мутить не стал бы.

**PLAYBOY** Когда вы росли в Мичигане и вас еще звали Джеймсом Остербергом, ваша семья жила в трейлере. Это как-то повлияло на вашу музыку?

**ИГГИ** В определенном смысле да. Это был маленький трейлерный парк в глуши, по федеральному шоссе 23, двухполосной асфальтовой дороге. Милое такое местечко, окруженное каменными карьерами, в которых можно было купаться, и лесными дебрями, где водились дикие животные, а еще кукурузными, пшеничными и бобовыми полями. Но я определенно ощущал все это иначе, чем другие детишки, потому что я жил в трейлере, а они в частных домах. В средней школе Анн-Арбора моим лучшим другом был Кенни Миллер, чей отец, Арджей Миллер, рулил тогда компанией Ford. Кенни мог взять на уроке мой учебник, написать в нем «Остерберг откуривает у дохлых собак» и вернуть мне обратно. Ребята позже любили прийти и слегка потрясти мой трейлер. Все это вело к тому, что во мне копилось что-то вроде злобы. Странная вещь: люди, которые меня не знали, потом спрашивали моих музыкантов, не мажор ли я. «А то он ходит так, как будто все вокруг его».

**PLAYBOY** Не то чтобы это было самым важным, но все же: вы и вправду откуривали у дохлых собак?

**ИГГИ** (Смеется.) Нет. Я вообще никогда ни у кого не откуривал.

**PLAYBOY** У вас вообще было личное пространство в этом трейлере?

**ИГГИ** Нет. Гораздо позже я осознал, что жизнь в трейлере учит очень важной вещи: жизни в коллективе. Три человека круглые сутки в одном помещении площадью 500 квадратных футов – и это еще наш самый большой трейлер, до этого у нас был 400-футовый. Мои родители во всем себя ограничивали. В доме не было алкоголя, например. В пятом или шестом классе я увлекся музыкой. А если бы этого не случилось, я наверняка стал бы проповедником вроде Джимми Сваггарта.

**PLAYBOY** После знакомства с вами люди обычно разочарованно говорят: «Я вовсе не такого человека ожидал увидеть». А кого они ожидают – орущего зомби с капающими слюнями?

**ИГГИ** Некоторые – да. Когда ты молод, тебе хочется прийти к каждому и показать, кто ты. Позже, когда ты что-то собой представляешь, тумблер переключается, и теперь уже люди идут к тебе. В том числе и психи. У них всегда странности восприятия: «Ух ты, да он же не водитель лимузина, он джигу танцует!», «Ба, я-то думал, он сантехник, а он драмы пишет!». Давным-давно, когда я еще был холостяком, некоторые мои партнерши просили меня: «Слушай, ну ты же Игги Поп, ну ударь же меня! Хлестани меня! Сделай больно!»

**PLAYBOY** Кстати, о «сделать больно».

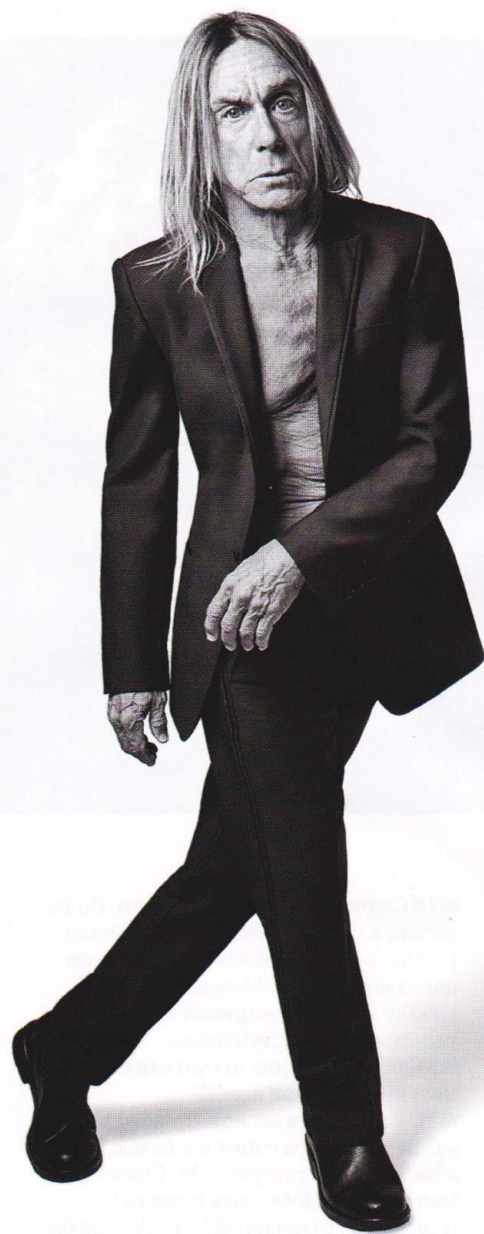
**Что вы предпочитаете в сексе?**

**ИГГИ** Темные тона. (Смеется.) Плюс телесные тона. Подробнее не скажу, без обид. Я сейчас куда менее открыт, чем раньше.

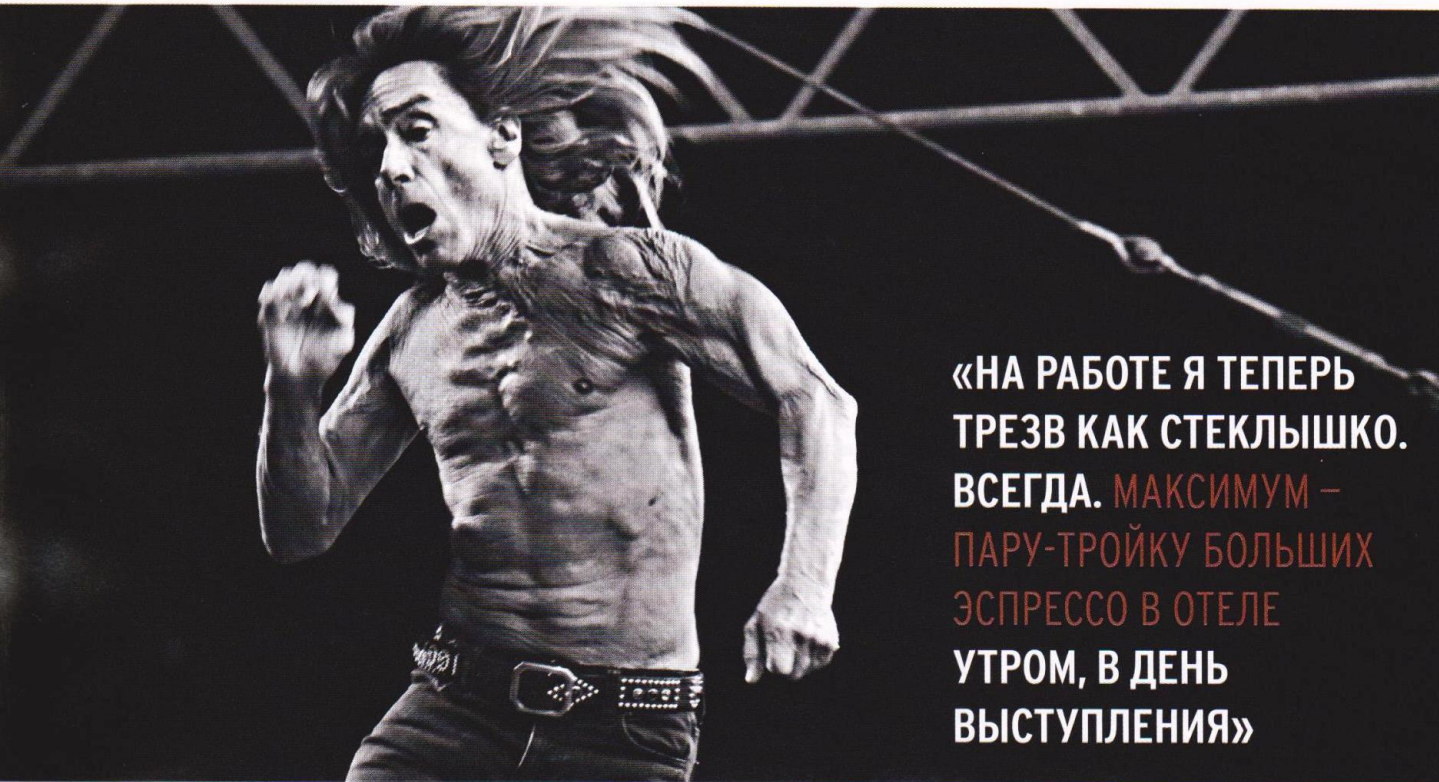
**PLAYBOY** Еще одна вещь, идущая вразрез с представлениями о вас, – коллекция живописи, которой вы владеете.

**ИГГИ** Когда я жил в Нью-Йорке в 1990-х, бродвейский танцор Джеффри Холдер собрал замечательную коллекцию гаитянского искусства. Он выставил ее на аукцион «Сотбис», а мне она всегда нравилась. Я тогда только что развелся, и мне хотелось потратиться на что-то, что нравится лично мне. Я пошел на аукцион и купил несколько картин из коллекции Джеффри. Парочку работ Эдуарда Дюваль-Карье, Андре Пьера и Джорджа Леутадуса. Я могу часами сидеть и смотреть на любимую картину или скульптуру – так, как другие часами смотрят любимые телешоу. Мне не нужно, чтобы все двигалось.

**PLAYBOY** Мы уже поняли, что сегодня вы не закидываетесь перед выступлениями. А как насчет выпивки?



**«Я МОГУ ЧАСАМИ СИДЕТЬ И СМОТРЕТЬ НА ЛЮБИМУЮ КАРТИНУ ИЛИ СКУЛЬПТУРУ – ТАК, КАК ДРУГИЕ ЧАСАМИ СМОТРЯТ ЛЮБИМЫЕ ТЕЛЕШОУ»**



**«НА РАБОТЕ Я ТЕПЕРЬ ТРЕЗВ КАК СТЕКЛЫШКО. ВСЕГДА. МАКСИМУМ – ПАРУ-ТРОЙКУ БОЛЬШИХ ЭСПРЕССО В ОТЕЛЕ УТРОМ, В ДЕНЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

**ИГГИ** Сейчас я пью красное вино. Но на работе я теперь трезв как стеклышко. Всегда. Вот уже восемь лет как ни-ни перед концертом! Максимум – пару-тройку больших эспрессо в отеле утром, в день выступления.

**PLAYBOY** Какой приз вы хотели бы получить больше всего?

**ИГГИ** У меня есть ассистент, и, если мы не общаемся с ним несколько дней, я звоню ему и говорю: «Эй, Спенсер, мне там еще Нобелевку не дали?»

А он всегда отвечает: «Не-а». А надо бы! За весь тот мир во всем мире, который мы с The Stooges провоцируем, колеся по планете и гася своей музыкой позы-вы к насилию, возникающие у людей.

**PLAYBOY** Вы написали много песен о смерти, а прошлогодний альбом The Stooges так и вовсе называется Ready to Die. Какой будет первая фраза в вашем некрологе?

**ИГГИ** Ох, дорогуша. Наверное, напишут: «Он изобрел стейдж-дайвинг». У меня есть домик на Каймановых островах, там куча акул. Когда я там плаваю, я всегда думаю: «Эй, парень, нападение акулы может решить все твои проблемы!» Серьезно, я не хочу дожить до инвалидности или дома престарелых, поэтому я надеюсь на нападение акулы. Это будет правильно.

**PLAYBOY** Недавно вы снялись в рекламе Chrysler, что многих удивило. Кроме

того, вы разрешили использовать песню Lust For Life в рекламе круизных теплоходов Royal Caribbean. Как ощущаете себя в роли коммерсанта?

**ИГГИ** Была еще реклама парфюма и страховой компании. Вот что я об этом думаю: коммерция – это то, что бизнесмены с гитарами рядят в одежду через тупые радиостанции, где сидят жирные козлы в подтяжках и бейсболках и собирают весь тот мусор, который слушают люди. Так вот, я никогда не делал ничего подобного! Ни разу. Если ты пишешь коммерческий хит, ты понимаешь, что пишешь коммерческий хит. И большинство людей, которым нравится моя музыка, только рады оттого, что после всего пройденного мной я могу наконец не думать о деньгах и крыше над головой. Можно сказать, по отношению ко мне просто восторжествовала справедливость.

**PLAYBOY** И когда ваша финансовая ситуация начала выправляться?

**ИГГИ** Это началось где-то в середине 1980-х, после того как Дэвид Боуи записал нашу песню China Girl. Она и сейчас неплохой источник дохода. Я тогда купил угол на Бликер-стрит, а потом – в 1998-м – еще и домик в Майами и с тех пор в основном живу там. Но я прожил 20 лет в Нью-Йорке, а это непростой город. Я его победил.

**PLAYBOY** Кстати, о Боуи. Ходят слухи, что у него рак. Можете что-нибудь сказать об этом?

**ИГГИ** Я о Боуи вообще ничего не могу сказать. Мы с ним последний раз общались лет 10 назад.

**PLAYBOY** В прошлом году люди в твиттере не верили, что вы отметили 66-летие. Что больше всего вас удивляет в старении?

**ИГГИ** То, что стареть – это не очень круто! (Смеется.) Большую часть своей жизни я был равнодушен к тому, что чувствуют другие. Теперь я стал мягче. Вот это удивляет. А еще то, что я скачу по своим родителям.

**PLAYBOY** Вы пенсию получаете?

**ИГГИ** Нет. Мне посоветовали немного подождать – там чем дольше ждешь, тем больше тебе выдают потом. Но вообще-то у меня нет тяги к гос-субсидиям. Не думаю, что пенсия по возрасту – подходящая вещь для меня.

**PLAYBOY** Ну хоть скидками на билеты в кино пользуетесь?

**ИГГИ** Нет. Правда, мой менеджер вот уже 16 лет пытается заставить меня вступить в Американскую ассоциацию пенсионеров. Каждый год он присылает мне письмо со словами: «Джим, тебе и вправду пора подумать об этом. Это даст тебе кучу реальных скидок!» Ну а я каждый год отправляю эти письма в мусорный ящик. ❧





# ПОГНАЛИ НАШИ «ГОРОДСКИХ»

Второе поколение компактного городского кроссовера **Mitsubishi ASX** объединяет в одном автомобиле лучшие качества Outlander XL и отличную управляемость Lancer X – оптимальный выбор для городского романтика

## Mitsubishi ASX

Клиренс 195 мм  
 Снаряженная масса 1970 кг  
 Число посадочных мест 5  
 Расход топлива (смешанный цикл) 8,1 л/100 км  
 Разгон 11,9 с/100 км  
 Мощность 150 л.с.  
 Скорость 188 км/ч



**Г**ородской кроссовер, что вы хотите – сколько раз мне пришлось слышать эту фразу от незадачливых владельцев «паркетников», решивших испытать своих коней на отечественном бездорожье. Обычно за этой фразой следовал вопрос о буксировочном тросе, десяток минут яростной пробуксовки на пониженной передаче, веер разлетающейся грязи из-под колес и удаляющиеся в сторону цивилизации габаритные огни освобожденной машины. Вероятно, поэтому ничего экстраординарного от нового Mitsubishi ASX, сменившего первое поколение еще в феврале 2013 года, я не ожидал, но все же рискнул проверить «городского пижона» в условиях дорог с отсутствующим асфальтовым покрытием. Все-таки уже был опыт поездок на первой версии ASX по туристическим тропам Закарпатья, и не сказать, что плачевный. Усовершенствованная задняя подвеска и шайба полного привода нового ASX в топовой комплектации, удобно расположенная на центральном тоннеле, еще больше подзадоривали на штурм нехоженых дорог. На пути, спасибо небесному навигатору, встретилось все: и весенняя распутица с неопределимо глубокими лужами и проторенными трактором колеями, и каменные овраги, и крутой косогор, по которому кроссовер уверенно прошел, находясь чуть ли не в 90-градусном крене. Модернизированная подвеска у ASX жесткая, что прилично добавляет устойчивости в поворотах, уверенности в точности курса, однако ямы и бугры автомобиль по-прежнему воспринимает с излишней чуткостью. Что, впрочем, никак не сказывается на удовольствии во время внедорожного пробега. И минимум усталости по его завершении. Для украинского рынка был увеличен клиренс автомобиля – до внедорожных 195 мм. В комплектацию нового ASX входят также аккумуляторы повышенной емкости, подогрев передних сидений и зеркал, широкодиапазонные



ксеноновые фары. А уж как упоительны в Mitsubishi ASX вечера – отдельная история. Где-нибудь в диких, безлюдных предгорьях, глядя на звезды сквозь полноценную панорамную крышу, подсвеченную по краям светодиодными искрами, ты ощущаешь просторный пятиместный автомобиль как некую «капсулу цивилизации», комфортабельную, надежную и высокотехнологичную. ASX уверенно чувствует себя на природе, но его стихия в первую очередь город: отсюда привлекательный экстерьер подтянутого и стройного кроссовера, крупные, удобные боковые зеркала с указателями поворо-

тов и камера заднего вида, столь необходимая в непростых для вождения городских джунглях. Потенциал внушительного, 150-сильного двухлитрового бензинового двигателя, в общем, тоже максимально наглядно раскрывается именно в городском цикле либо на длинных междугородных перегонах. Да, кому-то почти 12 секунд до первой сотни покажутся слишком долгими, но за рулем ASX время теряет свои объективные свойства и драйвер просто наслаждается превосходной динамикой, танцевальной, балетной легкостью и дьявольской азиатской точностью маневров. Еще одним несомненным плюсом кроссовера является простота его эксплуатации, понятность на интуитивном уровне всех алгоритмов коммуникации «водитель – автомобиль» – для молодого крео-класса, которому, по крайней мере в нашей стране, предназначается ASX, это немаловажно. Вся необходимая информация – километраж, текущий расход топлива, запас хода – выводится на центральный дисплей возле спидометра. Но даже если этот кроссовер попадет в руки прожженного экстремала-«бездорожника», то вряд ли разочарует – салон просторный, недаром колесная база позаимствована у Outlander, привод полный, отделка и начинка салона также взяты у старшего брата. А остальное зависит от мастерства драйвера. **И**



Разобраться в управлении ASX сможет и ребенок. Единственной неожиданностью стали кнопки подогрева сидений, установленные не со стороны дверей, а по бокам центрального тоннеля



# ДЕРЖИ БАЛАНС

Популярность кроссоверов на украинском рынке сложно переоценить. Предлагая свой взгляд на этот динамично развивающийся сегмент, французы сделали упор на яркий стиль, комфорт, практичность и функциональность, воплощенные в пятидверном кроссовере **Peugeot 2008**. В выгодном свете, по мнению PLAYBOY, представлены даже слабые стороны этого автомобиля

## Peugeot 2008

Длина 4159 мм  
 Ширина 1829 мм  
 Высота 1556 мм  
 Разгон 15,4 с/100 км  
 Мощность 82 л.с.  
 Скорость 170 км/ч  
 Расход (смешанный цикл)  
 4,9 л/100 км



**Е**сть такой устоявшийся термин – система сдержек и противовесов, означающий разделение компетенций между органами власти с целью взаимного контроля. Вряд ли с этим отчасти совковым эвфемизмом знакомы французские инженеры из города Мюлуз, тем не менее кроссовер Peugeot 2008 с самым «младшим» в линейке трехцилиндровым атмосферным двигателем объемом 1,2 литра является наглядной четырехколесной иллюстрацией фразы из спецлексикона госчиновников. Первый автомобиль бренда, созданный сразу для нескольких климатических зон, 2008-й в топовой версии, «роет копытом землю», демонстрирует приличную динамику и резвость 120-сильного 1,6-литрового

атмосферника, а также выносливость SUV благодаря увеличенному (165 мм) дорожному просвету, универсальной системе Grip Control, адаптирующейся к различным типам покрытий, среди которых милые сердцу каждого украинского автомобилиста снег, грязь и песок. Охотно верим, тем более, что небольшую часть тест-драйва в живописных окрестностях Каменец-Подольского редакции PLAYBOY удалось проехать на заряженной версии этого кроссовера. Однако и у приглушенной до 82 л.с. младшей модели нашлись свои плюсы.



Ходовая, конечно, не спасала пассажиров от критической глубины ям и бугрящихся местами асфальтовых «волн», но среднего качества второстепенные украинские дороги выдерживала достойно

## Эволюция стиля

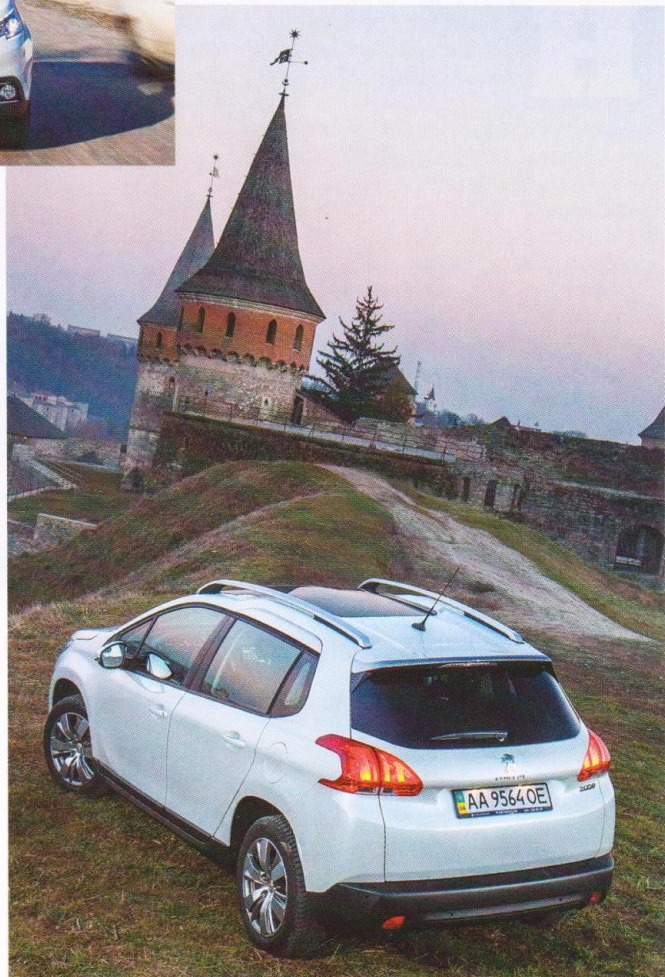
От поколения к поколению экстерьер автомобилей Peugeot последовательно эволюционирует, учитывая мировые тренды в автодизайне, но в то же время демонстрируя свой, исключительно французский стиль. Атлетизм 2008-го подчеркнут элегантными крыльями и рельефными боковинами, спортивную ноту добавляет динамичный изгиб крыши, неокрашенные бамперы и порожки, а также хромированные боковые молдинги несут не только эстетическую, но и практическую ценность, защищая авто во время поездок по бездорожью. Большие окна и панорамная крыша усиливают ощущение простора в салоне, и без того увеличенного почти на 20 см в длину, а габаритные «когти» и «кошачьи глаза» передних фар напоминают о геральдической принадлежности к львиному прайду Peugeot.

## Только спокойствие

1,2-литровый атмосферник 2008-го не отличается тяговитостью, а его 82 лошади берут первую сотню аж за 15,4 секунды (13,5 с механической коробкой), но и в этом, при желании, можно увидеть свои плюсы. Во-первых, младший движок работает тихо и честно, не демонстрируя показушные сверхусилия ревущего мотора, чем страдает 1,6-литровый кроссовер. Во-вторых, не забываем, что Peugeot 2008 – комфортный и вместительный (объем багажника увеличивается с 360 до 1194 литров) автомобиль для города и приятных загородных прогулок, но никак не для экспедиций в terra incognita. Медленный разгон, способный вывести из себя стрит-рейсера, как раз и служит упомянутой в начале статьи системой сдержек и противовесов – самое то для водителей, не умеющих переключиться с «режима скоростной трассы» после въезда в черту города. Что касается дальних перегонов между населенными пунктами, то здесь 2008-й придерживается принципа «тише едешь – больше увидишь». Учитывая общее качество и загрузку отечественных дорог, заряженные спорткары не особо выигрывают по времени комфортабельным тихоходам. К тому же есть и весомый аргумент в пользу экономичности – всего 4,9 литра в смешанном цикле.

## Кто поведет?

Да, этот автомобиль проигрывает в динамике агрессивным азиатским кроссоверам и предназначен скорее тем, кто не пытается догнать ускользающий горизонт, а склонен любоваться его бесконечным разнообразием. Но если ваша душа по-прежнему просит адреналиновой встряски, есть резон рассмотреть эту модель как второе авто для подружки, жены или подростков детей. Вы будете спокойны за их безопасность, а они – благодарны за стильный, надежный и комфортный автомобиль, который, как и любая продукция французского производства, способен дарить ежедневную радость от вождения. 🐾

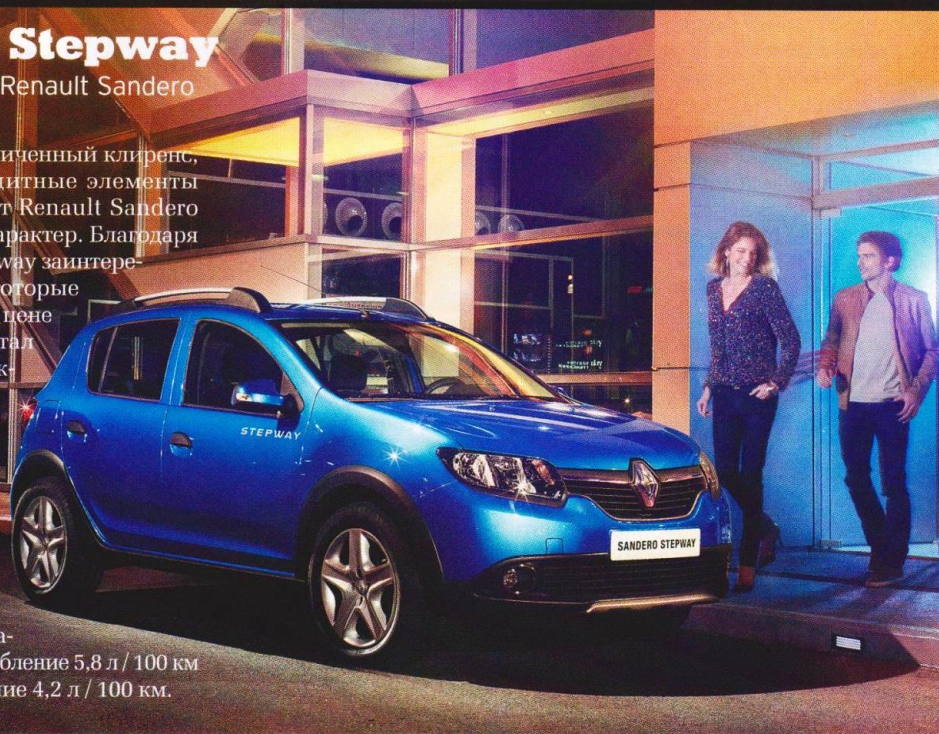


Renault / Sandero Stepway

## Новый Sandero Stepway

Внедорожный характер нового Renault Sandero Stepway

**Н**овый яркий дизайн, увеличенный клиренс, продольные леера, защитные элементы кузова – все это придает Renault Sandero Stepway внедорожный характер. Благодаря обновленному дизайну Sandero Stepway заинтересует молодую аудиторию, людей, которые стремятся приобрести по разумной цене стильный автомобиль. Sandero стал еще более функциональным: багажное отделение объемом 320 л можно увеличить за счет сидений заднего ряда (1/3-2/3). Sandero Stepway оснащен инновационным и современным оборудованием, включая климат-контроль, круиз-контроль с ограничителем скорости, и беспрецедентной мультимедийной системой MEDIA NAV с сенсорным экраном. В линейке доступны два двигателя: бензиновый 1,6 (8V), 80 л.с., потребление 5,8 л / 100 км и дизель 1,5 (8V) на 85 л.с., потребление 4,2 л / 100 км.



Citroën / DS 6WR



## Первобытная мощь

Премиальный кроссовер в линейке DS

**Д**икий бунтарь с утонченным характером. Оригинальные формы кузова объединяют ощущение мощности кроссовера с элегантностью, свойственной только моделям DS. Новинка имеет длину 4,55 м, ширину 1,86 м, высоту 1,61 м, но отличается очень большой колесной базой в 2,73 м. Эти размеры оптимальны для создания образа мощности и силы при сохранении привлекательного внешнего вида. Крупные 19-дюймовые колеса, расположенные по углам кузова, обещают отличную устойчивость и незабываемые ощущения от вождения. Автомобиль DS 6WR может быть оснащен системой Grip Control, повышающей проходимость без полного привода и снижающей расход топлива и выбросы CO<sub>2</sub>. DS оснащается одним из двух бензиновых двигателей: e-THP 160 и THP 200. Оба мотора отличаются системой непосредственного впрыска топлива под высоким давлением, турбиной Twin Scroll, и работают в паре с 6-ступенчатой АКПП.

Volkswagen / BEETLE

## Beetle Summer Life

С 1 мая 2014 стартуют продажи лимитированной версии модели Volkswagen Beetle – Summer Life

**С**пециальная модель Volkswagen Beetle Summer Life была создана на базе серийного оборудования Beetle Design, оснащенного двигателем 1,4 TSI (160 л.с.) с автоматом DSG. Эта комплектация была расширена таким перечнем опций: дополнительные вспомогательные приборы на передней панели, поясничная поддержка передних сидений, многофункциональный дисплей Plus, 3-спицевый руль, пакет Комфорт, пакет «Свет и обзор», пакет «Технический», электрорегулируемые наружные зеркала с обогревом, ближний и дальний биксенон, RCD 510. Цена от \$29 990.






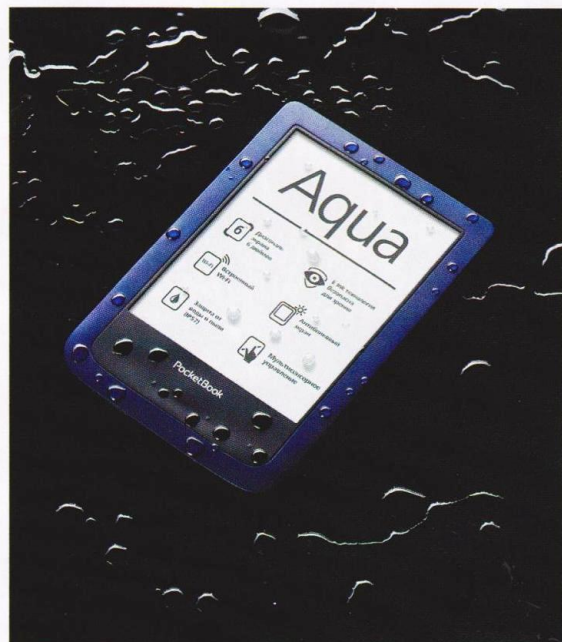
# Неуязвимый

Пятое поколение топового смартфона  
SAMSUNG GALAXY S5

Смартфон Samsung GALAXY S5 – настоящая находка для активных людей, живущих в ногу со временем. Стильный современный дизайн, 16-мегапиксельная камера с высочайшей скоростью автофокусировки (0,3 секунды), полезным сервисом S Health, дающим доступ к персональному фитнес-



трекеру, шагомеру, встроенному датчику сердечного ритма и другим полезным функциям. Защита устройства по стандарту IP67 делает его неуязвимым для пыли, влаги и погружения в воду на глубину до 1 метра. А информация защитит биометрический сканер отпечатков пальцев. 



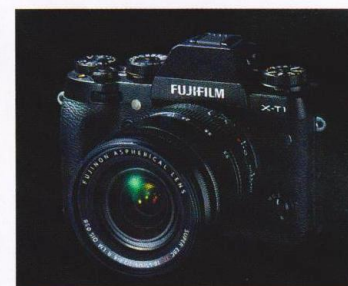
## Новинка к отпуску

Первый серийный влагостойкий и пылезащищенный ридер PocketBook Aqua – идеальный гаджет для сезона отпусков. PocketBook Aqua можно погружать в воду на глубину до одного метра. Даже уронив ридер в воду, вы можете быть уверены в том, что он продолжит свою работу. Компактный ридер легко носить в пляжной сумке, а свойства экрана E Ink Pearl позволяют читать любимые книги в самый солнечный день. Дисплей не «бликует» и не «выгорает» на солнце. Наслаждайтесь шумом прибоя и свежим морским бризом, лежа в шезлонге у моря – капли соленой воды не нанесут ридеру никакого вреда. Кроме того, корпус устройства защищен от попадания пыли и песка. Любители активного отдыха смогут взять его с собой в самые экстремальные места. А сторонники пассивного отдыха получат возможность наслаждаться чтением, лежа у бассейна, на пляже или принимая расслабляющую ванну и не боясь повредить свой ридер.

Полезная вещь

## Премиальное пополнение

Fujifilm X-T1, новинка премиум-класса со сменными объективами, отличается конструкцией, аналогичной зеркальным моделям, механическими дисками управления и защитой от пыли и влаги. Она обладает всеми преимуществами серии X, такими как компактность, мобильность и скорость работы, а новый электронный видоискатель практически неотличим от оптического благодаря минимальной задержке.



## Идеальный баланс

Геймерская мышь KG502 PROTEUS CORE отлично работает на любой поверхности благодаря возможности калибровки оптического сенсора, имеет 11 программируемых кнопок, 32-битный микропроцессор, 3 встроенных профиля, позволяет мгновенно перепрыгивать во время игры с режима высокого разрешения к низкому, оснащена двухрежимным колесиком с функцией сверхбыстрой прокрутки. А еще к этой мышке поставляется набор гризиков общим весом 3,6 г для идеального баланса.



# КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ

БРЭН ФЕРРЕН, 61-ЛЕТНИЙ ДИЗАЙНЕР И ИНЖЕНЕР ИЗ НЬЮ-ЙОРКА, СОЗДАЛ УНИКАЛЬНЫЙ АВТОПОЕЗД ДЛЯ СЛОЖНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ KIRAVAN – ЧТОБЫ ЕГО МАЛЕНЬКАЯ ДОЧЬ КИРА, КОГДА ВЫРАСТЕТ, СМОГЛА УВИДЕТЬ САМЫЕ ТРУДНОДОСТУПНЫЕ УГОЛКИ МИРА

В задней части фургона комфортная комната. Воды, провизии и прочих запасов хватает семье из трех человек на три недели. Выше крыши – поднимающийся лофт, индивидуальное пространство для Киры

Kiravan оборудован системой управления отходами. Они перерабатываются в инертную золу – нетоксичный, биологически стерильный порошок, который можно высыпать в мусорный бак или прямо на улицу

Брэн четыре года работал над созданием машины вместе с инженерами Applied Minds. Все оплачивал сам, несмотря на то что является креативным директором этой компании

Позади фургона крепится дизельный мотоцикл. Такие используют морские пехотинцы. Феррен называет его шлюпкой, поскольку он нужен, чтобы доехать в город за мелочами или для эвакуации в случае аварии автопоезда



На выдвигаемых мачтах крепятся видеокamеры (всего их 22, в том числе HD и ночного видения), передатчики сигнала (KíraVan способен ловить сеть даже в глубоких каньонах и непролазных джунглях) и погодные датчики

В кабине – «космический» пульт управления автопоездом: кнопки, джойстики, 11 дисплеев (6 из них с тачскрином), на которые выводятся карты, информация о качестве дороги, а также изображения KíraVan с любых ракурсов

Из кабины осуществляется управление дронами для исследования окружающей территории, а также связь с ближайшими машинами, кораблями и даже самолетами

KíraVan тянет 6-цилиндровый двигатель от Mercedes-Benz мощностью 260 л.с. Общая емкость двух сообщающихся бензобаков – 770 л. Запас хода – до 2000 км. Максимальная скорость по трассе – 110 км/ч

46-дюймовые колеса имеют защитные кевларовые экраны, что позволяет передвигаться по острым камням. При гололеде на них автоматически надеваются цепи. Привод передается на четыре или шесть колес





# ЗОЛОТАЯ КУРИЦА

Американский шеф Эдвард Ли делает простую курицу такой, какой вы ее не пробовали

**В** своем ресторане 610 Magnolia, что в Луисвилле, штат Кентукки, мастер Ли стремится создавать блюда оригинальные и с южным акцентом. В меню – напоминающие японскую темпуру пикантные крабовые наггетсы с квашеными зелеными помидорами и бамией. Однако нагляднее прочего желание Эдварда смешивать, казалось бы, несовместимое нашло отражение на тарелке с жареной курицей и вафлями. Здесь есть важный момент: прежде чем обжарить птицу, повар отваривает ее для придания пикантности в бульоне с филиппинским уксусом и популярным в южных штатах острым соусом адобо. **👉**



## БУЛЬОН

### Ингредиенты

2,5 стакана белого уксуса  
1,5 стакана воды  
1/4 стакана соевого соуса  
1,5 ч. л. черного перца  
горошком  
1 ч. л. соли  
1 ч. л. сахара  
1/2 ч. л. молотого  
красного перца  
3 зубчика чеснока  
4 лавровых листа

### Способ приготовления

Поместите все ингредиенты в большую кастрюлю, доведите до кипения на среднем огне, затем убавьте его до минимума. Отваривайте кусочки курицы 15 минут, переворачивая их.

## КУРИЦА

### Ингредиенты

900 г курицы (бедро, голень, крылья)  
2 стакана обезжиренных сливок  
1 стакан муки  
1 ч. л. соли  
1 ст. л. паприки  
1/2 ч. л. свежемолотого  
черного перца  
8 стаканов арахисового  
масла для обжарки

### Способ приготовления

Налейте сливки в одну миску, в другой смешайте муку, соль, паприку и перец. Окуните вареную курицу в сливки и обваляйте в муке. Нагрейте в кастрюле масло до 180 градусов и обжаривайте в нем курицу 8-10 минут. По готовности посолите. Подавайте вместе с домашними вафлями.

## Пикантный момент

**Чтобы приготовить острый соус для курицы, добавьте в наполненный на четверть водой стакан три столовые ложки сока лимона, по две столовые ложки кленового сиропа и рыбного соуса, одну столовую ложку соевого соуса и два тонких колечка острого тайского перца и перемешайте.**

## Ключевая четверть



Чтобы курица приобрела золотистую корочку, шеф **Эдвард Ли** советует жарить ее в кастрюле с маслом, налитым строго на четверть объема и нагретым точно до температуры 180 градусов.

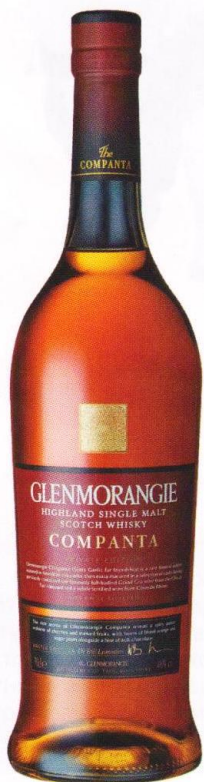
**ЭКСКЛЮЗИВ**



**Вермут из Шамбери**

VERMOUTH de CHAMBERY DOLIN – единственный французский вермут, имеющий защищенное название места происхождения (AOC), которое он получил в 1932 году. Аутентичный вермут создается по старым правилам: производство в Шамбери, мацерация настоящих растений, без использования предварительно подготовленных настоек. Рецепт вермута держится в тайне, но известно, что для его производства используется до 35 различных растений, среди которых полынь, иссоп, ромашка, можжевельник, хинная кора и лепестки розы. Растения 7 месяцев настаиваются в сухом вине из винограда сорта уни блан.

**Новости**



**Виски Companta**

Companta – это пятый выпуск из «Частной коллекции» лимитированной серии редких и интригующих односолодовых виски, куда входит и известный Glenmorangie Ealanta, «Виски 2014 года» по мнению Джима Мюррея. Companta («дружба» на языке шотландских кельтов) отличается утонченным балансом между выразительной пикантностью и насыщенной, мягкой сладостью. Этот виски стал результатом тщательного ассамбляжа спиртов, довыдержанных в бочках из-под прославленных французских вин класса гран крю винодельни «Кло де Тар» и сладких крепленых вин родом из региона Кот дю Рон. Glenmorangie Companta – это дань уважения родственным напиткам, создателей которых объединяет стремление к совершенству. Glenmorangie Companta имеет крепость 46% и не подвергается холодной фильтрации, чтобы сохранить полноту вкуса и текстуру.

**Коктейль месяца**

**Mojito Vana Tallinn**

Полюбившийся миллионам украинцев легендарный эстонский ликер Vana Tallinn создан из натуральных компонентов и содержит ром, корицу, ваниль, цитрусовые масла, сахарный сироп, настои из лесных ягод и трав. Рецепт ликера хранится в тайне и передается от мастера к мастеру. А вот рецептом самого известного из освежающих коктейлей на его основе мы с удовольствием делимся.

**Ингредиенты**

- Vana Tallinn 50 мл
- Лайм
- Содовая
- Дробленный лед
- Мята

**Приготовление**

Нарезать дольками лайм, перемешать с листиками мяты, положить лед, налить ликер и добавить содовой – в общем, те же действия, что и для приготовления классического мохито.



**Коктейль месяца**

**Absolute Royal Rocket**

Целью ABSOLUT всегда было вывести культуру потребления коктейлей на новый уровень, задать ей неожиданное направление. Вашему вниманию предлагается оригинальная идея для приготовления коктейлей на основе ABSOLUT.

**Ингредиенты**

- 30 мл водки Absolut
- 50 мл шампанского или игристого вина
- Для мороженого:
- 200 мл лимонного сока
- 150 мл сахарного сиропа

**Приготовление**

Ингредиенты, сироп и сок, необходимые для приготовления мороженого, смешайте и заморозьте в форме. По готовности налейте ингредиенты напитка в округлый бокал и украсьте мороженым.



7

## САМЫХ КРУТЫХ ФЛЕШМОБОВ, НА КОТОРЫХ ВАМ СТОИЛО ПОБЫВАТЬ

НА ДОЛЮ СЛУЧАЙНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ В ФЛЕШМОБАХ ОБЫЧНО ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ НЕДОУМЕНИЕ. ВПРОЧЕМ, **САМЫЕ МАССОВЫЕ ИЗ ПОДОБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ** УЖЕ СЕГОДНЯ СОБИРАЮТ СТОЛЬКО НАРОДА, ЧТО ЕЩЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ – И НУЖДА В ЗРИТЕЛЯХ ОТПАДЕТ САМА СОБОЙ



1

**ДЖЕДАИ ИЗ БРИСТОЛА** 13 февраля 2010 года пара сотен человек, глазевших на витрины в бристольском торговом центре Sabot Circus, ровно в час дня вдруг выхватили световые мечи и, оборотившись таким образом в целое воинство джедаев, устроили битву на потеху публике, с удовольствием глазевшей на флешмоб с галерей. Наиболее продвинутые зрители с нетерпением ждали появления столь же внушительной толпы солдат-имперцев, но, похоже, никто из участников мероприятия не пожелал перейти на темную сторону силы, так что джедаи, выдохнувшись за пару-тройку минут, вновь невозмутимо разбрелись по магазинам. Позднее местная пресса с чисто английским юмором назвала флешмоб попыткой свержения Британской империи горсткой солдат повстанческой армии.

2



**ТАНЕЦ МЕКСИКАНСКИХ ЗОМБИ** 29 августа 2009 года фанаты Майкла Джексона с размахом отметили день рождения кумира – на улицы Мехико вышли около 14 000 зомби. Под звуки композиции Thriller они шатающейся походкой прошли по центральному проспекту города и прилегающим улицам, подтанцовывая в такт любимой песне. Во главе процессии судорожно двигался местный двойник покойного короля поп-музыки. Впоследствии участники флешмоба даже пытались вписать его в Книгу рекордов Гиннеса как «самый массовый танец в истории», но представители Книги отвергли их претензии, поскольку те не сумели доказать, что все без исключения участники действия участвовали в танце от начала и до конца.

3

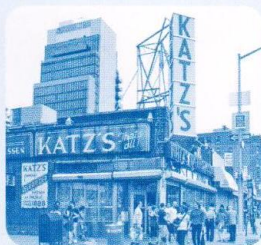
**СУРОВАЯ УЛЫБКА ЧЕЛЯБИНСКА** 14 сентября 2008 года участники акции «Челябинск улыбается миру», порядка 9500 патриотов уральского города, обрядившись в желтые дождевики, заполнили своими телами пространство внутри заранее собранного ограждения диаметром около 80 метров. Глазами челябинского смайла служили два накрытых черной тканью постамента, с которых организаторы командовали перемещениями толпы, а улыбку изобразила полукруглая сцена, с которой участников флешмоба развлекали местные артисты. Ровно в полдень улыбку Челябинска запечатлел американский спутник QuickBird, делающий, в частности, космические снимки для карт Google.



4

**ЗАМЕРШИЙ «ГРАНД ЦЕНТРАЛ»** В январе 2008 года шутники из нью-йоркской арт-группы Improv Everywhere с компанией сочувствующих в две сотни человек удивляли привычных, в общем-то, ко всему пассажиров вокзала «Гранд Централ». Двести девять человек ровно в половине третьего дня застыли среди вокзальной суеты в самых причудливых позах: волоча за руку подружку, не донеся до рта бумажный стаканчик с кофе или даже рассыпав под ногами прохожих стопку документов. Простояв так несколько минут, импровизаторы с миром разошлись, не забыв, конечно, заснять для истории плоды своих репетиций. Сцена, известная каждому из нас с детства то ли по «Сказке о мертвой царевне», то ли по финалу гоголевского «Ревизора», не стала для зрителей особым откровением, зато интернет-наблюдатели оценили ее по достоинству: ролик с флешмоба, выложенный на YouTube 31 января того же года, собрал на сегодня более 33 миллионов просмотров.

5



**ГРУППОВОЙ ОРГАЗМ В KATZ'S DELICATESSEN** 12 ноября 2013 года солидных посетителей знаменитого нью-йоркского ресторана Katz's Delicatessen отвлекли от обеда самым необычным образом. Два десятка девушек, сидевших за столиками вместе со своими кавалерами, хором начали томно вздыхать и сексуально вскрикивать. Это были участницы флешмоба в честь фильма «Когда Гарри встретил Салли», героиня которого именно в этом ресторане и совершенно аналогичным образом убеждала своего визави в том, как легко женщина способна имитировать оргазм. Завершила флешмоб еще одна участница, волею процитировавшая знаменитую реплику из того же эпизода картины: «Принесите мне, пожалуйста, то же, что и им!»

6

**ВЕЧЕРИНКА У ДЖЕСС** В начале марта 2011 года школьница по имени Джесс из австралийского городка Четсвуд опубликовала в своем фейсбуке приглашение на скромную домашнюю вечеринку по поводу своего грядущего 16-летия. В послании девушка писала, что у нее нет времени приглашать всех лично, поэтому призывала друзей не стесняться, приводить с собой приятелей и приносить выпивку. Правда, Джесс адресовала слова лишь одноклассникам, но не сумела разобраться в хитросплетениях частных настроек онлайн-дневника. Этим воспользовались анонимные хакеры, ради забавы сделавшие приглашение Джесс достоянием всего мира. Уже через пару дней число зарегистрировавшихся на страничке у девушки потенциальных гостей достигло 215 000 человек. Полиции пришлось брать под охрану дом незадачливой именинницы, а самой Джесс – публиковать все в том же фейсбуке испуганное: «Идите к черту, все отменяется».

7

**НЕЗАКОННЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ** 3 июля 2011 года белорусские милиционеры арестовали десятки людей за несанкционированные аплодисменты в адрес Александра Лукашенко. Толпа, собравшаяся на Привокзальной площади Минска, в едином порыве истово хлопала речи президента перед открытием военного парада – правда, не из верноподданнических чувств, а чтобы заглушить обращение Лукашенко к нации. Патриотический порыв был подавлен: полицейские применили против участников флешмоба дубинки и слезоточивый газ, а среди арестованных оказались полуторагодовалый ребенок и однорукий инвалид. Спустя несколько месяцев в Белоруссии был принят закон о массовых мероприятиях, запрещающий не санкционированные властями флешмобы. 🇵🇱





ФОТОГРАФ ЮРИЙ БАЛАН  
СТИЛЬ ИРИНА БОНДАРЕНКО

# ЛЕДИ ДИ

У PLAYMATE ИЮНЯ  
**ИАНЫ ЙОХАНЕС**  
ВНЕШНОСТЬ  
ГЕРОИНИ  
ФРАНЦУЗСКОГО  
ЧЕРНО-БЕЛОГО КИНО.  
ОНА НАСТОЛЬКО  
ВЖИВАЕТСЯ В  
ЛЮБУЮ РОЛЬ И  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА,  
ЧТО ЕЙ  
ПОЗАВИДОВАЛИ БЫ  
ПРИЗНАННЫЕ  
ГЕНИИ ИСКУССТВА  
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ







 PLAYMATE

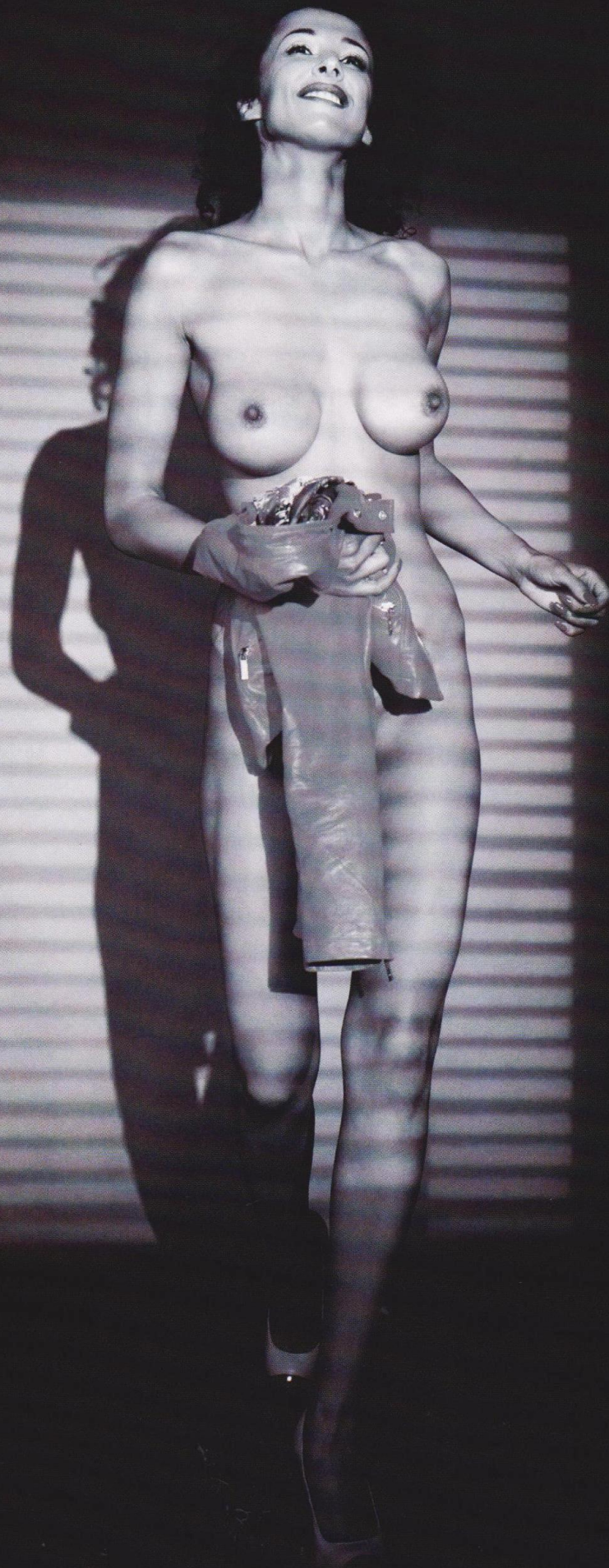








 PLAYMATE





**Имя:** Диана  
**Фамилия:** Йоханнес  
**Грудь:** 3 **Талия:** 58 см **Бедра:** 90 см  
**Рост:** 175 см  
**Вес:** 55 кг  
**Дата рождения:** 21.10.86  
**Место рождения:** г. Киев  
**Главный недостаток:** у меня нет недостатков  
**Никогда не простит:** измену  
**Хобби:** люблю готовить, путешествовать с любимым на мотоцикле!  
**Цель жизни:** научиться водить мотоцикл

# КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ БОЛЬШОГО  
СЕЗОНА РОК-ФЕСТИВАЛЕЙ МЫ  
ПРЕДЛОЖИЛИ ПЯТИ МУЗЫКАНТАМ  
СОСТАВИТЬ СОБСТВЕННЫЕ  
ЛАЙН-АПЫ ДЛЯ ПЯТИ КРУПНЕЙШИХ  
ЕВРОПЕЙСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ –  
А ЗАОДНО СРАВНИЛИ ТО, ЧТО  
ПОЛУЧИЛОСЬ, С РЕАЛЬНЫМИ  
СПИСКАМИ УЧАСТНИКОВ

ФОТОГРАФ КИРИЛЛ НИКИТЕНКО  
ВИЗАЖИСТ АННА МЕРКУШЕВА/MAKE UP FOR EVER  
ПРОДЮСЕР ДАРЬЯ МИХЕЕВА



Festivals  
REPUBLIC  
Presents

# READING 2014

RICHFIELD AVENUE • READING  
AUGUST BANK HOLIDAY WEEKEND

FRIDAY 22TH AUGUST | SATURDAY 23TH AUGUST | SUNDAY 24TH AUGUST

**Jah Wobble**  
 Николай Луганский  
**Seasick Steve**  
**DIAMANDA GALAS**  
**TOM WAITS**

---

**MARC RIBOT**  
**T-Bone Burnett**  
**NICK CAVE**

---

*David Bowie*  
**Chuck Berry**  
*Петр Мамонов*  
**Eddy "The Chief" Brown**

PLUS MANY MANY MORE ACTS TO BE ANNOUNCED

HIGHLIGHTS ON  
PAGE 1

## АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР «Ва-БанкЪ»

**Настоящий Reading 2014:**  
Arctic Monkeys, Queens of the Stone Age, Jake Bugg, Vampire Weekend, Foster the People, The Hives, Peace, Die Antwoord, The 1975, Cage the Elephant

Make Up: Праймер HD eMix, Тональное средство HD foundation #125, Консилер HD concealer #325, Минеральная пудра HD Pressed Powder, Фиксирующий гель для бровей Brow seal



# ЖЕНА ЛЮБИЧ Nouvelle Vague

**Настоящий T in the Park 2014:**

Kaiser Chiefs, Franz Ferdinand, Biffy Clyro,  
Bastille, Example, The Human League, Paul Weller,  
Rudimental, Katy B, Bombay Bicycle Club, Tame  
Impala, James, Pharrell Williams, Paolo Nutini



ANNOUNCED SO FAR, ACROSS THE WEEKEND...

11 JULY 12 JULY 13 JULY

**JONI MITCHEL  
TRACY CHAPMAN  
PATTY SMITH  
THE ROLLING STONES  
KINGS OF CONVENIENCE  
DAVID SYLVIAN  
SUZANNE VEGA  
PETER GABRIEL  
NOUVELLE VAGUE  
FEIST  
HUGH COLTMAN  
HINDI ZAHRA  
DAVID BYRNE  
CAT STEVENS  
MORRISSEY  
LEONARD COHEN  
THE FACES**

OVER 100 MORE ACTS TO BE ANNOUNCED

Make Up: Праймер HD elixir, Консилер HD concealer #325, Минеральная пудра HD Pressed Powder, Румяна HD blush #215, Карандаш для глаз Aqua Eyes OL, Тушь Smoky Extravagant, Блеск для губ Glossy Full #10

**GLASTONBURY**  
FESTIVAL 2014  
CONTEMPORARY  
PERFORMING ARTS  
27-29 JUNE

**U2** RADIOHEAD  
METALLICA **KINGS OF LEON**  
SMASHING PUMPKINS  
TORI AMOS **PLACEBO**  
RED HOT CHILI PEPPERS  
INCUBUS ЗЕМФИРА  
DEPECHE MODE  
ARCTIC MONKEYS ANIMAL ДЖАЗ  
**COLDPLAY**  
СПЛИН ROBBIE WILLIAMS  
ZORGE.THE BAND FOO FIGHTERS

PLUS MANY MORE ACTS AND ATTRACTIONS TO BE ANNOUNCED MORE THAN 100 STAGES



**АЛЕКСАНДР  
«МИХАЛЫЧ»  
КРАСОВИЦКИЙ  
«Animal ДжаZ»**

**Настоящий Glastonbury 2014:**

Arcade Fire, Kasabian, Jack White, The Black Keys, Robert Plant, Lana Del Rey, Manic Street Preachers, Bryan Ferry, Massive Attack, Elbow, Blondie, Interpol, M.I.A, Pixies, Lily Allen

Make Up: Основа под макияж матирующая All Mat. Тональное средство HD Foundation #120, Консилер HD Concealer #330, Минеральная пудра HD PRESSED Powder

# «НАСТА»

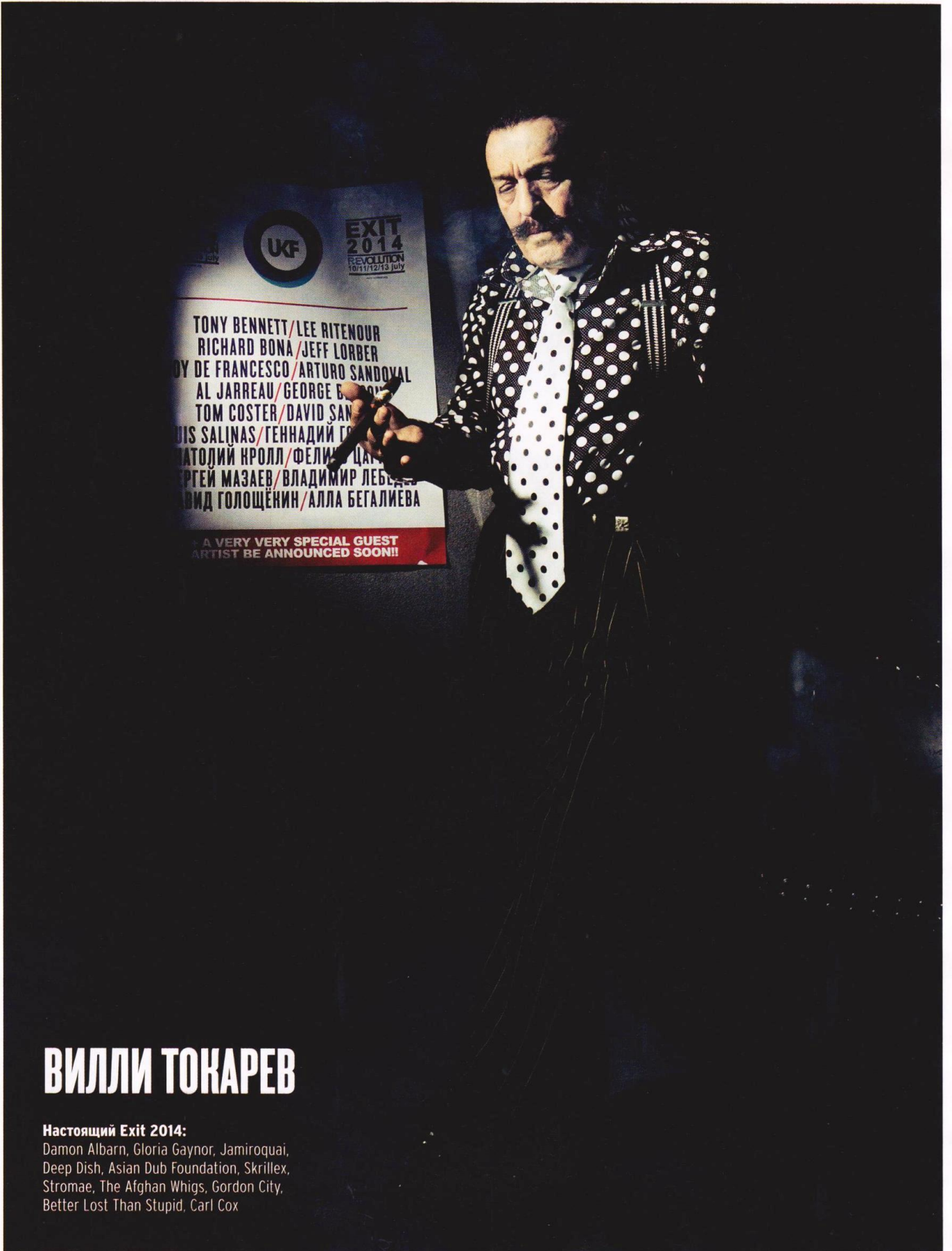
**Настоящий Wireless 2014:**  
 Kanye West, Basement Jaxx,  
 Drake, Bruno Mars, Knife Party,  
 Labyrinth, Outkast, Sean Paul,  
 Ellie Goulding, John Newman,  
 Salt-n-Pepa, Neon Jungle,  
 Pretty Lights

<b>FRIDAY 04 JULY</b> <i>VLADY'S STAGE</i> <b>JAMES BLAKE</b> INSTRUMENTI GRIZZLY BEAR DIPLO	<b>SATURDAY 05 JULY</b> <i>SHIM'S STAGE</i> <b>TOM WAITS</b> BOB DYLAN LEONARD COHEN THEODOR BIKEL MARC RIBOT
<b>SUNDAY 06 JULY</b> <i>HAMIL'S STAGE</i> REM DIGGER BOOBA CURREN\$Y DAMIAN MARLEY ZAZ	<b>SUNDAY 06 JULY</b> <i>ZMEY'S STAGE</i> JAMIE WOON ALOE BLACC JAY-Z J.COLE MACKLEMORE

**wireless**

04.07.14 - 06.07.14

Make Up: Основа под макияж матурирующая All Mat., Тональное средство Face and Body #328, #20, Консилер HD Concealer #315, #325, #335, Палетка камуфляжной Camouflage Cream Palette #42, Минеральная пудра HD Pressed Powder



UKF  
**EXIT 2014**  
 REVOLUTION  
 10/11/12/13 July

TONY BENNETT/LEE RITENOUR  
 RICHARD BONA/JEFF LORBER  
 ROY DE FRANCESCO/ARTURO SANDOVAL  
 AL JARREAU/GEORGE BENSON  
 TOM COSTER/DAVID SANBORN  
 LUIS SALINAS/ГЕННАДИЙ ГОРДОНОВ  
 ПАТОЛИЙ КРОЛЛ/ФЕЛИКС ЦАХИДЗЕ  
 СЕРГЕЙ МАЗАЕВ/ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ  
 ВИДИ ГОЛОЩЕНИН/АЛЛА БЕГАЛИЕВА

A VERY VERY SPECIAL GUEST  
 ARTIST BE ANNOUNCED SOON!!

# ВИЛЛИ ТОКАРЕВ

**Настоящий Exit 2014:**  
 Damon Albarn, Gloria Gaynor, Jamiroquai,  
 Deep Dish, Asian Dub Foundation, Skrillex,  
 Stromae, The Afghan Whigs, Gordon City,  
 Better Lost Than Stupid, Carl Cox

Make Up: Рассыпчатая пудра Super Matte Loose Powder 14

# 11 футбольных скандалов

ТЕКСТ ВИТАЛИЙ ПАСИЧНЫЙ, UA-ФУТБОЛ

NEWCASTLE ★ BROWN AL



Чемпионат мира – настоящий праздник футбола, привлекающий галеко не только фанатов Игры. Мировые звезды, лучшие футболисты и тренеры планеты проводят скоротечный турнир на ограниченной территории. Собственно, сама Игра единственный раз за четыре года концентрируется в пределах одной, максимум двух стран. Конечно, при таких условиях не обойтись без скандалов и курьезов. О самых ярких из них и пойдет речь (в обратном порядке)

## 10 1930-Й. ПРАЗДНОВАНИЕ В БОРДЕЛЕ

Первый ЧМ вышел разминочным, даже игрушечным. Мундиаль-1930 доверили проводить Уругваю, который прекрасно подходил по спортивному принципу (чемпион двух последних Олимпиад), но был худшим маршрутом для европейских команд. Два путешествия на пароходах через Атлантику длились больше месяца и превышали время самого турнира. Скандинавы отказались еще на стадии голосования, федерации с профессиональным футболом – Италия, Венгрия, Чехословакия, Австрия – не пустили игроков, которые два месяца вдали от клубов должны были заниматься неизвестно чем. Про этот Мундиаль шутят, что в нем участвовали «все, кто хотел и кого удалось уговорить». Ветераны первого Мундиаля и не считали свои победы чем-то великим. Француз Люсьен Лоран, забивший первый гол на турнире, говорил, что только в старости его начали доносить репортеры по поводу «исторического взятия ворот». Еще он признался, что успешное начало турнира (4:1 со сборной Мексики) его команда отметила в местном борделе.

## 9 СТУПАР И БЕДЛАМ

На Мундиале 1982 года единственным советским арбитром был иванофранковец Мирослав Ступар. Он обслуживал матч группового турнира Франция – Кувейт, который спокойно катился к победе фаворита, когда атаку французов прервал свисток. Азиаты остановились, Ален Жиресс вколотил мяч в сетку – а дальше началась подлинная вакханалия. Французы настаивали, что забили чисто, игроки сборной Кувейта требовали

отменить гол, так как их сбил свисток. Игра остановилась на 8 минут, на поле оказалось около сотни человек – включая кувейтского шейха (!), который шантажировал советского арбитра уводом команды с поля. По всей видимости, свисток раздался с трибун, однако Ступар все же не решился ставить матч под угрозу срыва и отменил гол Жиресса. Советские судьи слишком часто чувствовали себя винтиками системы, чтобы принять по-настоящему независимое решение.

## 8 1974-Й. СТРАХ ПЕРЕД ТИРАНОМ

Сборная Заира/Демократической Республики Конго не выделялась даже в пределах своего континента, но вошла в историю как первая черная сборная на ЧМ. В 1974-м заирцы выиграли чемпионат континента, квалифицировались на Мундиаль, чтобы потерпеть два поражения с суммарным счетом 0:11. Второе из них, 0:9, так разъярило Мобуту Сесе Секо – кровавого и невероятно ограниченного диктатора, – что он стал угрожать игрокам репрессиями, если они уступят третьему сопернику крупнее чем в четыре мяча. Африканцы приложили максимум умений – и не только добились нужного результата (проиграли всего лишь 0:3), но и отличились таким эпизодом. Когда в пользу Бразилии был назначен очередной штрафной, игрок заирцев Илунга Мвепу выскочил из стенки и ногой вынес мяч, пока его не коснулся ни один из соперников!

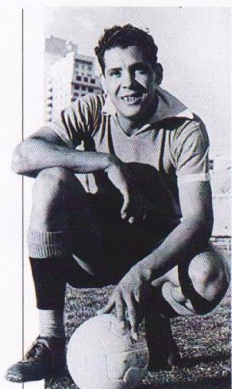


AP/EAST NEWS, «РИА НОВОСТИ», AP/EAST NEWS



## 7 1966-й. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФАНТОМ

Советских судей на Мундиалах было немного, но запомнились они, что называется, на века. Азербайджанец Тофик Бахрамов работал лайнсменом на матче Англия – Германия – финале ЧМ-1966, который проходил на Туманном Альбионе. В овертайме хозяева турнира провели атаку, в ходе которой Джеффри Херст пробил в перекладину и мяч отлетел... А куда именно отлетел – до сих пор ведутся споры. Факт, что он коснулся белой линии, после чего был вынесен в поле немцем. А вот пересек ли он хотя бы на мгновение линию полностью – тайна, покрытая мраком. Главный арбитр обратился за помощью к Тофику, который со своей бровки гол-фантом «увидел». Этим решением он заслужил многолетнюю любовь в Англии, презрение в Германии, да и вообще стал звездой – например, его имя до сих пор носит крупнейший стадион Азербайджана.



## 6 1950-й. МАРАКАНАСО

Бразилии для победы на Мундиале нужно было сыграть вничью с Уругваем на стадионе «Маракана». Победа не вызывала сомнений, в день матча газеты заранее поздравляли Бразилию с домашним чемпионством. Пока бразильцы готовились праздновать, капитан сборной Уругвая Обдулио Варела собрал передовицы – и закрыл

ими писсуары в гостинице, где базировалась сборная. Бешеный настрой уругвайцев обернулся победой гостей 2:1. Бразилия была убита горем: в стране прошла череда самоубийств; вратаря Барбозу, пропустившего второй гол, травили всю жизнь; многих игроков никогда не вызывали в сборную, форма бразильцев была навсегда изменена. Драматичный поединок вошел в историю под именем Мараканасо.

## 5 1938-й. ПЕНАЛЬТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ СТРИПТИЗА

Чемпионат мира – 1938 стал первым, на котором действующий победитель турнира смог защитить свое звание. В полуфинале на пути сборной Италии встала Бразилия – и матч выдался очень сложным для каждой из сторон. Когда арбитр при счете 1:0 назначил пенальти (спорный), к мячу в более чем нервной ситуации подошел Джузеппе Меацца. В момент разбега с голеадора свалились трусы, но это не помешало итальянцу пробить ухохатавающего вратаря Бразилии! Этот гол оказался победным – на последних минутах бразильцы один мяч отквитали. И кто в итоге остался в дураках, скажите на милость?



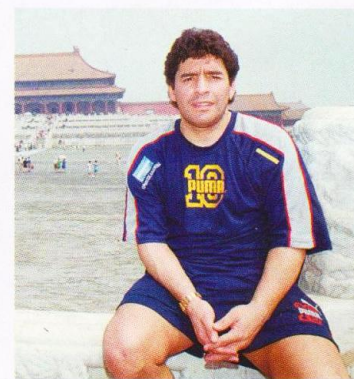
## 4 1982-й. ОБЩИЙ ЯЗЫК

Сборная ФРГ приехала на испанский Мундиаль, раздраемая внутренними склоками, и стартовала с оглушительного провала. Никому не известная сборная Алжира обыграла их на контратаках! К счастью, африканцы в дальнейшем уступили Австрии и всего 3:2 обыграли

Чили. В очной, закрывающей группу встрече между двумя немецкоговорящими командами обоих выводила из группы победа Германии 1:0. Этого результата ФРГ с Австрией и добились, скатав выдающийся по наглости договорняк. После гола Хрубеша зрители наблюдали 80 минут перепасовки без какой-либо борьбы.

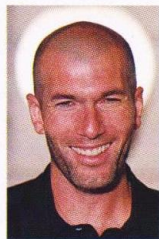
## 1 1986-й. ДЕМОН ФУТБОЛА

Диего Армандо Марадона никогда не выбирал средства, когда видел перед собой действительно большую цель. На чемпионате мира 1990 года, во время матча со сборной Бразилии, Диего не побрезговал отравить воду соперника. На том же итальянском Мундиале Марадона рукой выбил мяч из своих ворот в матче со сборной СССР. Четырьмя же годами ранее, встретив сопротивление едва ли не сильнейшей сборной Англии за всю историю, Марадона воспользовался ошибкой арбитра. Невысокий аргентинский форвард не мог качественно замкнуть навес в штрафную – и в итоге забросил мяч в ворота... рукой. А спустя пару минут, когда Английские Львы еще пытались апеллировать к судье, совершил свой знаменитый проход с центра поля, удвоив преимущество в счете. Это Марадона, дамы и господа. Великий даже в своей низости.



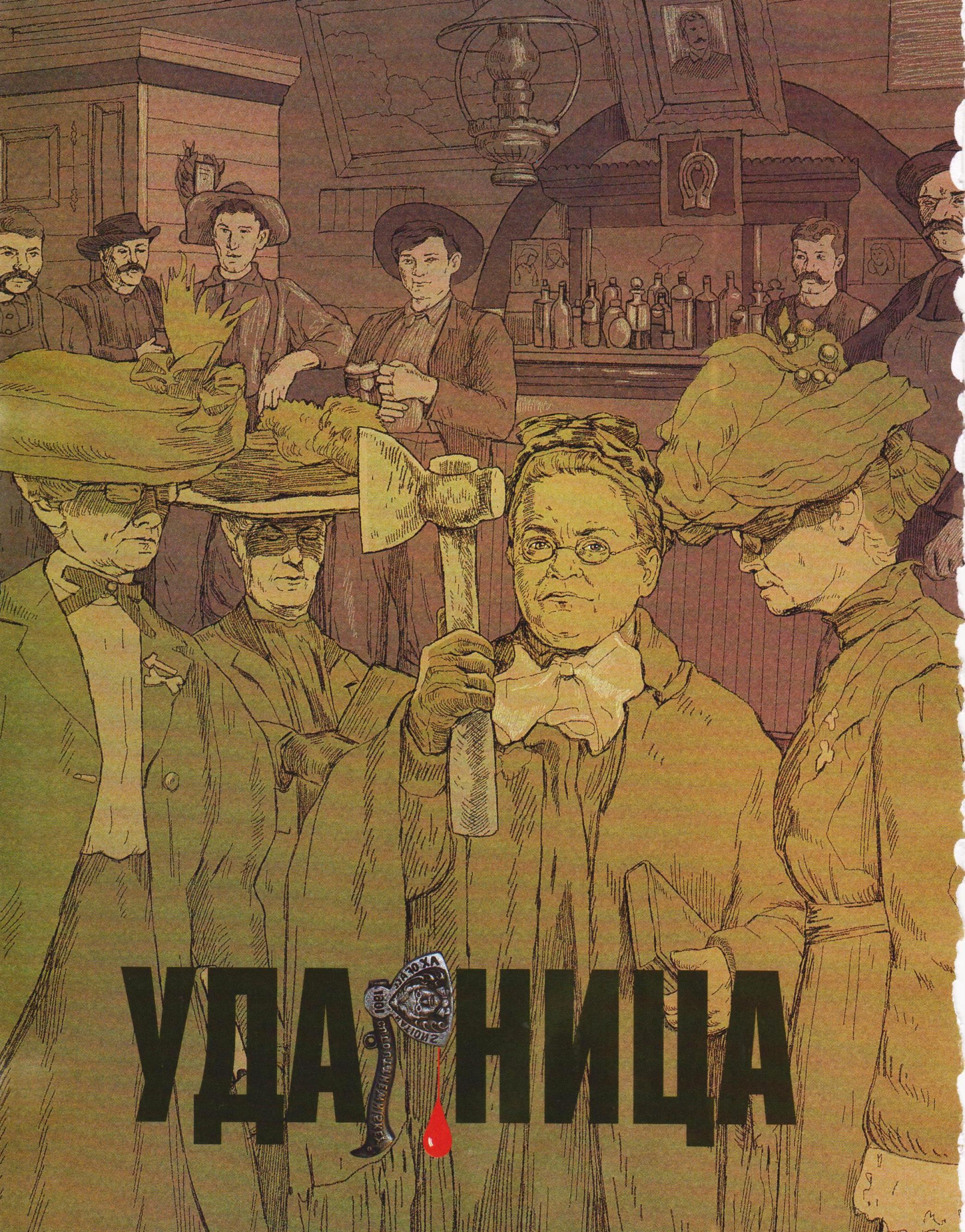
## 3 2006-й. УДАР ЦЕНОЮ В ВЕЧНОСТЬ

Такое могли простить только великому Зинедину Зидану. Капитан сборной Франции поддался на провокацию и, услышав оскорбления в адрес родных, боднул соперника. Последовало удаление, подарившее итальянцу Матерацци выигранный ЧМ и вечное презрение, а Зидану – дополнительный штрих к великому портрету. Обычную историю про несдержанность превратили в сюжет для фильмов и книг детали: финал чемпионата мира; голы обоих героев, ставшие единственными в основное и дополнительное время; последний матч Зидана в карьере; таинственность слов Матерацци. Зинедин потому и велик, что его не стали критиковать в прессе.



## 2 1966-й. КОНЦЛАГЕРЬ ЗА ТРИУМФ

Сборная КНДР пробилась на английский мундиаль случайно – на одну путевку претендовали всего две страны, и корейцам удалось переиграть Австралию, – но на родине футбола стала главной сенсацией. Корейцам удалось победить Италию, выйти из группы и повести 3:0 в матче со сборной Португалии. Только гений Эйсебио, забившего 4 гола, остановил Северную Корею. А по приезде на родину корейцы (за исключением Пак Ду Ика, отправившего домой итальянцев) отправились в концлагерь – за то, что опозорили вождя и проиграли империалистам. Это единственная история из рейтинга, в которой нельзя быть уверенной на все сто. КНДР существует в полной информационной изоляции, и про судьбу игроков сборной нет достоверных данных.



# УДАНИЩА



она была и национальным символом, и пионеркой эмансипации, и борцом за веру и правду. О ней написана опера, и музей имеется, и Хиллари Клинтон с нею сравнивают. А сделала эта пожилая женщина в очках по меркам XX века всевозмездно – **разгромила с топором в руках несколько путейных завесений.** Но это обеспечило Кэрри Нэйшн место в истории

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА

**Т**ри лучших ее топора носили ласковые прозвища – Вера, Надежда и Милосердие. Где-то здесь должна была затесаться Любовь. Но для любви не нашлось топора, хоть и думала она о ней постоянно.

Было у нее и другое оружие: булыжники, обломки кирпичей, дубинки и Библия. Истошно вопя пронзительным голосом, она влекла за собой толпу разъяренных фурий. Говорят, самые крепкие мужики роняли стаканы и разбегались, как зайцы, когда на пороге салуна выростала ее монументальная фигура.

И тогда Кэрри Нэйшн начинала действовать. Бочонок с виски – хрясь! Бутылки – бздынь! Стекла – вдребезги! Табуретки – хэк, пополам!

Очень просто, выходит, попасть в историю. Ведь сколько людей боролись против пьянства и алкоголизма, организовывали женские лиги трезвости и христианские общества добродетели, книги сочиняли, произносили пылкие речи, сухие законы принимали... Сколько жизнь положили? Десятки, сотни тысяч? Миллионы?

Это там, у них. А здесь? Сплошное «веселие Руси». Пьянству – бой! Вырезатель пятнадцать суток. Один пузырь в одни руки. Е-е-е, самогон. Плешивые вожди с антиалкогольными кампаниями. «Трезвость и культура» с бессмертной поэмой «Москва – Петушки».

Но история, как выясняется, девка капризная. Вот, например, ФИО какого-нибудь редактора почтенного журнала «За новую жизнь» и убежденнейшего

трезвенника она в свои анналы ни-ни. А бабищу с топором – нате вам, пожалуйста! Верно, тут не обошлось без женской солидарности. А может быть, все дело в неудачной личной жизни. Потому как, сложись она безоблачно, эта жизнь, и не было бы в анналах никакой Кэрри.

## ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

Кэрри Амелия Мур родилась в ноябре 1846 года в Кентукки в семье фермера-рабовладельца Джорджа Мура и его жены Мэри. Это был еще старый, довоенный, патриархальный Юг: рабы любили хозяина, тот платил им взаимностью и как мог заботился о них. Горько рыдал, когда умер его доверенный работник Ньютон.

Так, во всяком случае, рассказывала Кэрри, которая провела детские годы среди чернокожих кормилиц и нянек. Да и в зрелом возрасте она чувствовала себя неуютно, если рядом не было негров. Скучала по добрым рукам «цветных женщин минувшего времени». В своей автобиографии, претенциозно названной «Смысл и причина жизни Кэрри А. Нэйшн», посвятила им много трогательных строк.

«В голосе негра есть мягкость и музыка, не присущая ни единой другой расе земли... Эта раса не обладает свойствами предателей. Они верны и благодарны, – писала она. – Я многим обязана цветным людям и не хотела бы

жить там, где нет ни единого человека негритянской расы».

Впрочем, в этом патриархальном мире все имело свои границы. Неграм, считала Кэрри, нечего и мечтать о равноправии. Лучше уж чернокожим хранить верность своей природе, лелеять свой простодушный, счастливый и богобоязненный нрав... На все остальное есть белые пастыри.

В таком же духе, надо полагать, рассуждал и Джордж Мур, когда, к полному ужасу дочери, продавал с молотка негра по кличке Большой Билл. История эта случилась накануне одного из бесконечных переездов семьи Муров: Джордж был вечно по уши в долгах и вечно искал лучшей доли. В семье было немало случаев психических отклонений. Мать Кэрри страдала галлюцинациями и время от времени воображала себя королевой Викторией. Сама Кэрри в детстве пять лет прохворала непонятным и изнурительным заболеванием кишечника. Где-то в ветвях ее родословного древа шелестел и наследственный сифилис.

Кочевая жизнь и болезни лишили Кэрри возможности получить систематическое образование. И все же она много читала, рисовала, вела дневник. В годы Гражданской войны семья наконец осела в Канзас-Сити.

## ЛЮБОВЬ ЗЛА

В 1865 году в доме появился жилец – бывший армейский капитан, по профессии врач, Чарльз Глойд. Он декламировал стихи и был способен поддержать беседу на нескольких языках. Рослая девушка с внимательными, глубоко посаженными глазами лишь робко поглядывала на душку-военного, боясь признаться ему в своих чувствах.

В один прекрасный вечер Глойд поцеловал Кэрри. Девушку воспитывали в такой строгости, что она тотчас закрыла лицо руками, повторяя: «Я погибла, погибла».

Мать считала, что молодой врач ее дочери не пара. Она запретила влюбленным оставаться наедине. Они обменивались письмами, используя в качестве почтового ящика томик Шекспира.

В 1867 году они поженились. Жили у свекрови. На пятый день после свадьбы доктор явился домой, рухнул на кровать и захрапел. Склонившись над ним, Кэрри почувствовала запах спиртного. Глойд оказался не просто выпивохой, но запойным пьяницей – он пропал с сабутыльниками до глубокой



**ЗА ВРЕМЯ СВОЕЙ  
АНТИАЛКОГОЛЬНОЙ  
КАМПАНИИ КЭРРИ НЭЙШН  
ОКОЛО 30 РАЗ ПОБЫВАЛА  
ПОД АРЕСТОМ**

ночи, пренебрегал своими пациентами. В минуты просветления уверял жену, что готов отрезать себе руку, лишь бы она была счастлива.

В конце концов беременная Кэрри бросила мужа и уехала к родителям. У нее родилась дочка, Шарлин. Полгода спустя выпивка свела Глойда в могилу. С тех пор Кэрри возненавидела пьяниц и алкоголь.

Отец подарил ей несколько участков земли. Позже Кэрри продала их, а вместе с ними книги и медицинские инструменты покойного мужа. На вырученные деньги купила домик в Холдене, штат Миссури, где поселилась с дочерью и свекровью, «матушкой Глойд». Необходимо было кормить семью. Кэрри нашла в себе силы и волю закончить семинарию для учителей, получила диплом и начала преподавать в местной школе.

Но судьба словно задалась целью раздавить бедную женщину. Шарлин, ее дочь, росла в совершенном равнодушии к религии. Для ревностной христианки Кэрри это было невыносимо.

«Я молилась Богу, чтобы он любой ценой спас ее душу. Я часто просила, чтобы ей была ниспослана телесная немощ, если это заставит ее полюбить Бога и служить Ему. Все ради ее вечного спасения», — признавалась она.

Господь внял молитвам любящей матери. Правая щека Шарлин страшно раздулась, изнутри ее разъедала язва. Затем «вся ее правая щека отпала, обнажив зубы... Проведя девять дней на пороге смерти, она начала поправляться. Рана на ее лице уменьшилась примерно до размеров 25-центовой монеты. Ее челюсти сомкнулись и оставались в таком виде восемь лет». Для полного излечения Шарлин понадобилось множество операций, а ее душевное здоровье долго оставляло желать лучшего.



Кэрри без труда нашла виновника болезней дочери. Ну конечно, это пропойца-муж. «Проклятие наследственности — одно из самых душераздирающих последствий салунов. Бедные маленькие дети приходят в этот мир, неся проклятие выпивки и болезни», — сетовала она. О наследии собственного семейства она даже не вспомнила.

**ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД**

Беды начались и в школе. После четырех лет преподавания некий доктор Мур, член совета директоров школы, — по странному совпадению однофамилец Кэрри — обвинил ее в том, что она обучает детей неправильному произношению. Кэрри уволили. На освободившееся место доктор Мур пристроил свою племянницу.

Лишившись средств к существованию, Кэрри воззвала к своему единственному утешителю, умоляя послать ей мужа. Дней через десять с ней заговорил на улице респектабельный незнакомец.

Кэрри вздрогнула: «Я поняла, что то был ответ на мои молитвы». Незнакомец оказался адвокатом и проповедником по имени Дэвид Нэйшн. Он был на девятнадцать лет старше Кэрри и воспитывал малолетнюю дочь. Ухаживания продлились шесть недель, и в 1874 году последовала свадьба.

Пара решила заняться разведением хлопка и купила плантацию в Техасе. Это предприятие увенчалось блистательным крахом — ни «мистер Нэйшн», как называла его Кэрри, ни она сама ничего не знали о сельском хозяйстве.

В 1888 году в Техасе разразился политический конфликт (так называемая война Джейбердов и Вудпекеров), сопровождавшийся стрельбой и убийствами. Мистер Нэйшн, как участник событий, был вынужден покинуть штат. Он нашел место священника в городке Медисин-Лодж в Канзасе. Кэрри открыла гостиницу. Она была глубоко несчастна.

«Моя семейная жизнь с мистером Нэйшном не была счастливой. Я узнала, что он меня обманывал, — вспоминала Кэрри. — Одно из самых горьких разоча-

рований моей жизни состоит в том, что я была лишена любви мужа... Долгие годы я завидовала женам любящих мужей, а мое сердце плакало о любви».

Утешение она вновь нашла в религии. Кэрри основала в городке отделение Женского христианского союза трезвости, устраивала богослужения в вестибюле своей гостиницы, преподавала в воскресной школе и проповедовала заключенным. Она клеймила пьянство, табак и слишком вольно одевавшихся местных женщин. Ее взгляды становились все более радикальными.

У Кэрри, надо сказать, были причины гневаться. Канзас еще в 1880 году принял антиалкогольный закон, но его мало кто соблюдал, тем более что в 1890 году Верховный суд США разрешил продажу спиртного «в оригинальной упаковке». Повсюду открывались салуны.

Американский салун тех лет, иначе «джойнт», чаще всего представлял собой грязный бар на углу. Здесь предлагали быстрое забвение и покупали за выпивку голоса на выборах. Некоторые салуны продавали пиво женщинам и детям – навынос, ведрами. Нередко прямо в салунах или по соседству с ними бойко работали бордели. Понятно, что для благочестивых христиан салуны стали воплощением греха и разврата.

В конце 1899 года Кэрри во главе толпы женщин-трезвенниц ворвалась в салун Марта Стронга в Медисин-Лодж. Зрелище было внушительным. Женщины играли на гармошке, а Кэрри – метр восемьдесят роста, восемьдесят кило веса и вставные зубы – орала песню, которая стала ее боевым кличем:

Кто жалеет, кто страдает?  
Те, что слова «нет» не знают  
И к греху путь обращают,  
Пока виски поглощают!

Посетители в страхе разбежались. За несколько недель Кэрри удалось очистить от салунов Медисин-Лодж. У движения трезвости появилась предводительница. А 5 июля 1900 года Кэрри было откровение.

## ВСТАНЬ И ИДИ

Голос, низкий, тихий и мелодичный, шепнул ей: «Иди в Кайову». И продолжил твердо и решительно: «Я поддержу тебя». При этом руки визионерки будто сами собой поднялись и опустились. Кэрри сразу поняла, что повелел ей божественный голос: «Возьми что-нибудь в руки, брось в эти места в Кайове и сокруши их».

Оставалось найти «сокрушителей». Камней в Медисин-Лодж попадалось маловато, но вполне сгодились обломки кирпичей. Кэрри велела запрячь коляску и сообщила мужу, что собирается в гости к подруге. Тайком она погрузила под сиденье запас кирпичей. Она очень нервничала и все двадцать миль пути без устали молилась.

Первой ее жертвой стал бар Добсона. «Я уничтожу это логово порока», – заявила Кэрри. За одно утро воинственная трезвенница умудрилась разгромить три салуна. Как нарочно, вскоре по восточному Канзасу пронесся сильный ураган, который Кэрри сочла знаком божественного одобрения.

Таким же знаком показалось ей и собственное имя – Carry A. Nation, что можно перевести как «поведи нацию». Безусловно, решила Кэрри, ей предстоит «повести нацию к запрету алкоголя». Из зеркала на нее глядела немолодая усталая женщина с запавшими глазами. Возле рта залегли резкие складки, гладкое когда-то лицо напоминало морду бульдога. «Да, я бульдог, бегущий у ног Иисуса и лающий на то, что Ему не нравится», – решила Кэрри.

Шесть месяцев спустя она атаковала лучший салун Вичиты, украшенный соблазнительной живописью «Клеопатра в ванне, или Нильская искусительница». Эротические полотна в барах вызывали особенный гнев Кэрри. Закидав Клеопатру камнями, она с воплями «Хвала Господу!» принялась крушить железным прутом бутылки и графины.

Кэрри провела три недели в тюрьме и затем по приглашению местного богатея проследовала в городок Энтерпрайз. В Топеку на съезд союза трезвости штата миссис Нэйшн явилась без всякого приглашения: организаторы побоялись звать на мероприятие такую скандальную особу. Рядовые делегаты встретили ее овациями.

После съезда Кэрри организовала из нескольких сотен сторонников, главным образом женщин, летучие отряды «Защитников очага». «Вы даже не представляете, как радостно бывает сокрушить питейное заведение», – говорила она трезвенницам.

В начале февраля 1901 года отряд «Защитников очага» напал на бар в Топеке, но встретил ожесточенное сопротивление. На следующий день трезвенницы во главе с Кэрри вдребезги разнесли «Сенат», лучший салун в городе. Волна нападений на салуны прокатилась по всему Канзасу. Союз трезвости и «Защитники» требовали от властей решительных действий. «Вы отказали мне в праве голосовать и вложили в мои руки камень», – заявила Кэрри законодателям.

## ТОПОРИЗАЦИЯ

Через некоторое время в Канзасе были вновь приняты антиалкогольные законы, а Кэрри лишилась мужа.

После погрома в Вичите мистер Нэйшн еще мог иронизировать, предлагая жене для большего удобства орудовать топором. «Это самое умное, что ты сказал со времени нашей женитьбы», – бросила в ответ Кэрри. У нее была теперь миссия, и остановить ее не могли ни муж, ни социальные условности.

В скором времени неподобающее поведение Кэрри окончательно надоело

## ОНА ЗАРАБАТЫВАЛА НА ЖИЗНЬ ЛЕКЦИЯМИ, ПРОДАЖЕЙ СВОИХ ФОТОГРАФИЙ И ОЛОВЯННЫХ СУВЕНИРНЫХ ТОПОРИКОВ





## ИЗГОТОВИТЕЛИ ПИВА И ВИСКИ ПРЕДЛАГАЛИ ЕЙ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ СУММЫ ЗА ПУБЛИЧНОЕ УНИЧТОЖЕНИЕ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ

адвокату. Мистер Нэйшн подал на развод, назвав формальной причиной разрыва постоянное отсутствие жены.

Кэрри было некогда страдать. Бывший супруг подал ей счастливую идею: отныне ее главным оружием сделался топор. Нападения на салуны она называла не иначе как «топоризацией».

Ее разрушительная деятельность и бескомпромиссные высказывания привлекали растущее внимание прессы. В том же 1901 году, к примеру, она приветствовала убийство президента США Уильяма Мак-Кинли, ставшего жертвой анархиста, — дескать, этот «тайный любитель алкоголя» получил по заслугам. Везде, где появлялась Кэрри, за ней следовали толпы.

Будь на месте Кэрри мужчина, его давно застрелили бы. С женщинами обращались мягче. Однако далеко не все выходы сходили ей с рук. За время своей антиалкогольной кампании Кэрри около 30 раз побывала под арестом. Один владелец салуна сломал ей нос, жена хозяина табачной лавки пробила голову, а какой-то бармен раздробил ей руку. Ее били кнутом, стулом и рукояткой револьвера, а во время стычки в городке Тринидад она едва не подавилась своей вставной челюстью.

Кэрри обладала не только бесстрашием, но и хорошо подвешенным языком проповедницы, некоторым чувством стиля и деловой жилкой. Она запатентовала свое имя и зарабатывала на жизнь лекциями, продажей своих фотографий (для которых иногда позировала с топором в одной руке и Библией в другой), значков и оловянных сувенирных топориков, публиковала вестник «Почта разрушителя» и газету «Топор».

Производители и торговцы алкоголем также осознали коммерческий потенциал трезвенницы. Ее именем называли салуны. Изготовители пива и виски предлагали ей значительные суммы за публичное уничтожение своей продукции. Предприимчивые хозяева салунов продавали обломки «топоризации» как сувениры; бар в Топеке хвастался отобранным у Кэрри топором.

За один только первый год этой «топоризации» Кэрри и ее сторонницы, а также последователи разгромили до полусотни баров и причинили убытка на сотни тысяч долларов. Шумная кампания вандализма, спору нет, была на руку обществу трезвости и стала прелюдией будущего сухого закона. С другой стороны, эти союзы и общества дистанцировались от Кэрри: ее протест вызывал слишком много насмешек.

Пожалуй, больше других издевались над Кэрри студенты. Как-то она получила письмо из Йельского университета. Студенты жаловались, что их насильно кормят разными «алкогольными блюдами» — в частности, потчуют жареной ветчиной в шампанском. В Йеле обеспокоенную Кэрри встретили веселые члены студенческого пивного братства. Позируя для фотографии за спиной трезвенницы, они достали бутылки и кружки. Ее речь о вреде алкоголя то и дело прерывалась пьяными песнями.

Слабеющее здоровье и жесткие законы постепенно заставили Кэрри обратиться к более мирным формам протеста. Она читала лекции и выступала в водевилях, которые считала необходимым злом: «Никого еще не приглашали или позволяли выступать там с Библией в руках, кроме Кэрри

Нэйшн. Дверь открылась только для меня. Ее открыл топор».

В 1908 году Кэрри отправилась в европейское турне. По пути через Атлантику она не преминула разбить барное зеркало на пароходе «Колумбия», а в Европе несколько раз подвергалась аресту. Английские трезвенники приняли ее на ура, но зрители во время лекции в мюзик-холле забросали Кэрри яйцами. Разгневанная Кэрри прервала турне и вернулась в Штаты.

В 1910 году она купила участок земли в Юрика-Спрингс, штат Арканзас. Здесь она построила дом, который назвала «Зал топоров». Здоровье Кэрри все слабело, к телесным недугам прибавилось умственное расстройство. В январе 1911 года она упала в обморок, произнося речь в городском парке и пять месяцев спустя умерла в больнице города Ливенворт в Канзасе. Она была похоронена рядом с родителями на кладбище Белтона, штат Миссури. Позднее на могиле неукротимой был воздвигнут памятник с надписью, цитирующей ее последние слова: «Сделала, что могла».

В шестидесятые годы композитор Дуглас Мур, еще один однофамилец, сочинил о ней оперу. Женский христианский союз трезвости выкупил дом Кэрри в Медисин-Лодж, где был устроен музей. В Белтоне проводится фестиваль ее имени, имеется и постоянная выставка в городском музее. В общем, вспоминают ее часто, пусть и в карикатурном виде «дамы с топором». Правда, старушка Кэрри точно перевернулась бы в гробу, узнав, что ее именем названо канзасское отделение клуба коллекционеров пивных банок. И что на уличном сленге «Кэрри Нэйшн» — одно из обозначений крэка. 🍷



# Евгений Качалов: «Я избегаю рисков потерять все сразу»

ИНТЕРВЬЮ МАКС ЩЕРБАКОВ

ЭКС-КИЕВЛЯНИН И ЗВЕЗДА ПОКЕРА ЕВГЕНИЙ КАЧАЛОВ МОГ БЫ СТАТЬ  
БИРЖЕВЫМ МАГНАТОМ, НО ВЫБРАЛ БОЛЕЕ АЗАРТНУЮ ПРОФЕССИЮ

**PLAYBOY** Вы должны быть абсолютно счастливы как человек, превративший любимое хобби в основной вид заработка.

**КАЧАЛОВ** Согласен, я счастливчик, потому что, делая то, чем я люблю заниматься, я еще и получаю от этого доход. Однако такое стечение обстоятельств отнюдь не делает эту работу легкой – она требует постоянной практики. Лет 10 назад я начал играть с маленькими ставками, но постепенно переходил на более высокий уровень, так как со временем играл все лучше. Но в то же время я избегаю рисков потерять все сразу.

**PLAYBOY** Ваш отец зарабатывал игрой в карты. Как вы думаете, смог бы он обыграть вас теперь?

**КАЧАЛОВ** Мой папа не играет в покер, но правила игры знает и может следить за моей игрой. Он предпочитал русские карточные игры. Кроме того, он серьезно не играл в карты более 20 лет. Думаю, ему надо хорошенько поработать, чтобы меня обыграть.

**PLAYBOY** Успешные игроки в покер становятся знаменитостями со всеми вытекающими – снимаются в кино, в рекламе.

Вы планируете монетизировать свою публичность?

**КАЧАЛОВ** Я думаю, что очень разумно максимально диверсифицировать свои источники дохода, чтобы не быть полностью зависимым от одного. Я всегда готов пробовать что-то новое, что может принести деньги в контексте моей покерной «славы». Я и сейчас работаю над несколькими проектами...

**PLAYBOY** Насколько фактор везения важен для победы? Сможет «зеленый» новичок в чистую обыграть матерого профи?

**КАЧАЛОВ** В долгосрочной перспективе мастерство, бесспорно, является главным фактором победы, но и доля везения тоже присутствует. Без этого игра была бы совершенно иной и напоминала бы что-то вроде шахмат, где новичок никогда не победит гроссмейстера. В покере все по-другому. Новичок может в два счета обыграть настоящего профи в игре, но чем больше игр они будут играть друг против друга, тем меньше у дилетанта остается шансов остаться хоть с какими-то деньгами.

**PLAYBOY** В поп-культуре покер либо крайне романтизирован, либо, наоборот, изображается в негативном свете. Какой из образов вам ближе и вообще – чем для вас является эта игра?

**КАЧАЛОВ** На ТВ покер выставляют в каких-то крайностях – и эти пережесты формируют ошибочное мнение у зрителей, по крайней мере, сегодня. В прошлом покер был подпольной игрой, и к нему относились негативно, но за последние лет 10 все изменилось – покер приобрел популярность и воспринимается как развлекательная, интеллектуальная и захватывающая игра. Тот пафос, с которым иногда телевизионщики связывают покер, на самом деле почти не встречается в игре.

**PLAYBOY** До покера вы работали биржевым трейдером. Не можете без риска и азарта?

**КАЧАЛОВ** Да, мне определенно присущ дух соперничества. В то время как стабильность обычной работы имеет свои достоинства и преимущества, лично я получаю больше удовольствия от незнания, что меня ждет завтра, и пребывания в постоянной готовности принять вызовы, которые могут меня ожидать.

**PLAYBOY** За турнир можно сорвать куш – и быстро спустить все деньги на ветер. Есть ли какие-то ограничения по тратам?

**КАЧАЛОВ** Любой профессиональный игрок в покер знает, что победить в турнире трудно, и случается это крайне редко, поэтому победитель не должен спускать деньги просто потому, что победа, казалось бы, досталась легко. Позже приходит понимание, что деньгами необходимо распоряжаться с умом.

Любые дополнительные средства, которые я могу взять из моего покерного банкролла, я инвестирую в различные бизнес-проекты и недвижимость. Я придерживаюсь идеи множественных источников дохода, чтобы ограничить финансовые риски.

**PLAYBOY** Спортивный покер – это самоконтроль, концентрация, но также азарт и адреналин. Как вы снимаете напряжение после игры – алкоголь, девушки, шопинг, спорт?

**КАЧАЛОВ** Играя в покер, нужно однозначно уметь справляться с огромным количеством адреналина. Я предпочитаю выпускать пар в тренажерном зале или расслабляясь дома за просмотром фильма. Шопинг и девушки тоже помогают расслабиться и способны быстро поднять настроение.


**PLAYBOY** Было ли искушение сорвать банк в казино Вегаса?

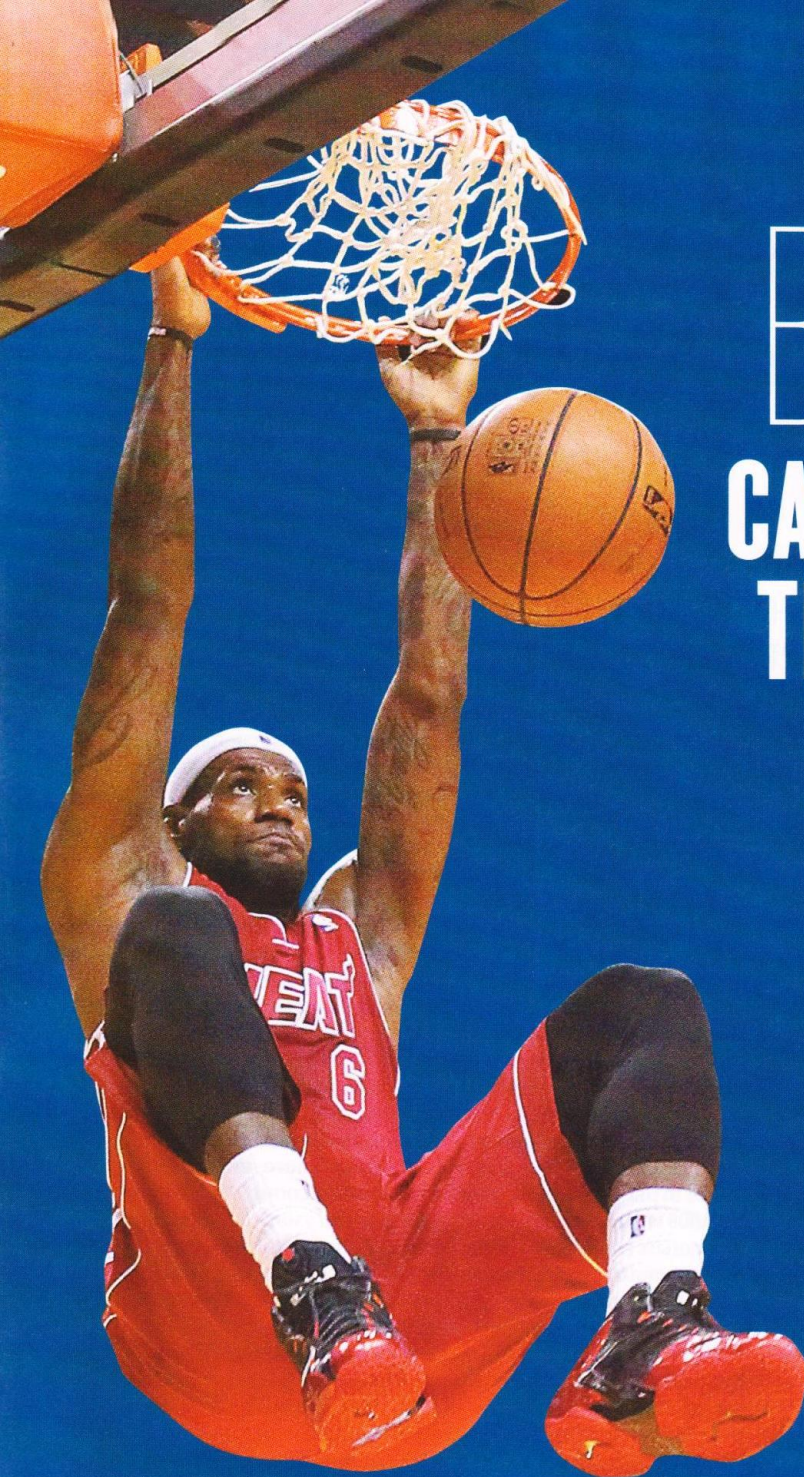
**КАЧАЛОВ** Настоящий покер всегда означал игру между людьми, а если игра ведется против казино, то это не покер, а обыкновенный гемблинг. Я не думаю, что можно обойти оппонента, играя против казино, потому что вся эта система так устроена, чтобы казино всегда побеждало. Я сыграл множество покерных игр – не турнирных, а кэшевых. И именно благодаря им я отточил свои навыки и заработал деньги в прошлом.

**PLAYBOY** Есть ли в спортивном покере способы прессинговать соперника, чтобы он совершил ошибку?

**КАЧАЛОВ** Конечно, есть огромное множество способов оказывать давление на оппонента. Покер в большой степени является психологической игрой и своеобразной головоломкой, в которой способность вычислить стратегию оппонента дает возможность сломать его планы и заполучить преимущество в игре. И это один из самых интересных аспектов покера.

**PLAYBOY** Помогают ли в жизни навыки игры в покер?

**КАЧАЛОВ** Однозначно, у игрока в покер вырабатываются определенные жизненные навыки, которые можно использовать в повседневности, а не только сидя за покерным столом. Игра учит видеть людей так, как они сами видят себя, и получать представление об их отношении к жизни в целом. Это помогает лучше понимать людей, и общаться с ними становится гораздо проще. 



# ВСЕ ВРУТ САМЫЕ БЕЗУМНЫЕ ТЕОРИИ ЗАГОВОРА В СПОРТЕ

ВАША ЛЮБИМАЯ КОМАНДА  
ПРОИГРЫВАЕТ ОДИН МАТЧ ЗА  
ДРУГИМ? ВАШ ЛЮБИМЫЙ ИГРОК  
СБЕГАЕТ НА ДРУГОЙ КОНЕЦ СТРАНЫ?  
В МИРЕ СПОРТА ПРОИСХОДИТ ТАК  
МНОГО ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО  
ОБЪЯСНИТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
ЛОГИКИ, ЧТО БОЛЕЛЬЩИКАМ  
ТОЛЬКО И ОСТАЕТСЯ, ЧТО СТРОИТЬ  
СОБСТВЕННЫЕ ТЕОРИИ. НО ИНОГДА  
ОНИ ЗАХОДЯТ СЛИШКОМ ДАЛЕКО

ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ

## ЛЕБРОН ДЖЕЙМС И ЕГО МАМА

**За последние двадцать лет** в лучшей баскетбольной лиге планеты было множество поворотных моментов: конфликт Кобе Брайанта и Шакила О'Нила в 2004-м, после чего последний был вынужден покинуть «Лейкерс»; драфт-2007, на котором «Трэйл Блэйзерс» взяли «хрустального» Грега Одена вместо будущего MVP Кевина Дюранта, – список можно продолжать бесконечно. Но настоящая революция в НБА произошла четыре года назад, когда Леброн Джеймс, сильнейший баскетболист в мире, перебрался из «Кливленда» в «Майами», чтобы образовать трио с Дуэйном Уэйдом и Крисом Бошем.

Как говорил сам Леброн, он просто хотел выигрывать титулы. Но действительно ли все так просто? Весной 2010 года «Кливленд» во главе с Джеймсом проиграл «Бостон Селтикс» в полуфинале восточной конференции, а уже через несколько дней по лиге прошел слух о том, что Делонте Уэст, приятель и одноклубник Леброна, переспал с мамой Джеймса – и именно это стало причиной поражения и последующего отъезда форварда. Оба баскетболиста до сих пор отрицают роман Уэста с Глорией Джеймс, но на самом деле поверить в проделки Делонте не так уж и сложно: в конце концов, именно этот парень когда-то получил испытательный срок за незаконное хранение оружия и считался одним из самых скандальных игроков НБА.



## ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ

### И КОВАРНЫЕ АМЕРИКАНЦЫ

**Звезда ВГТРК и главный пропагандист** современной России Дмитрий Киселев уже несколько лет выдает одну безумную теорию заговора за другой – а со стартом сочинской Олимпиады его «Вести недели» добрались и до спорта. Посмотрев драматичный матч сборных России и США по хоккею, в котором арбитр не засчитал шайбу Федора Тютинина из-за сдвинутых ворот соперника, Киселев объяснил «ошибку американского судьи» заговором телекомпании NBC: «Они заплатили за трансляции Олимпиады в Сочи порядка \$2 млрд. Они что, заплатили два миллиарда, чтобы свои поражения показывать? Нет. То есть мы имеем дело с ситуацией, которую называют «деньги говорят».

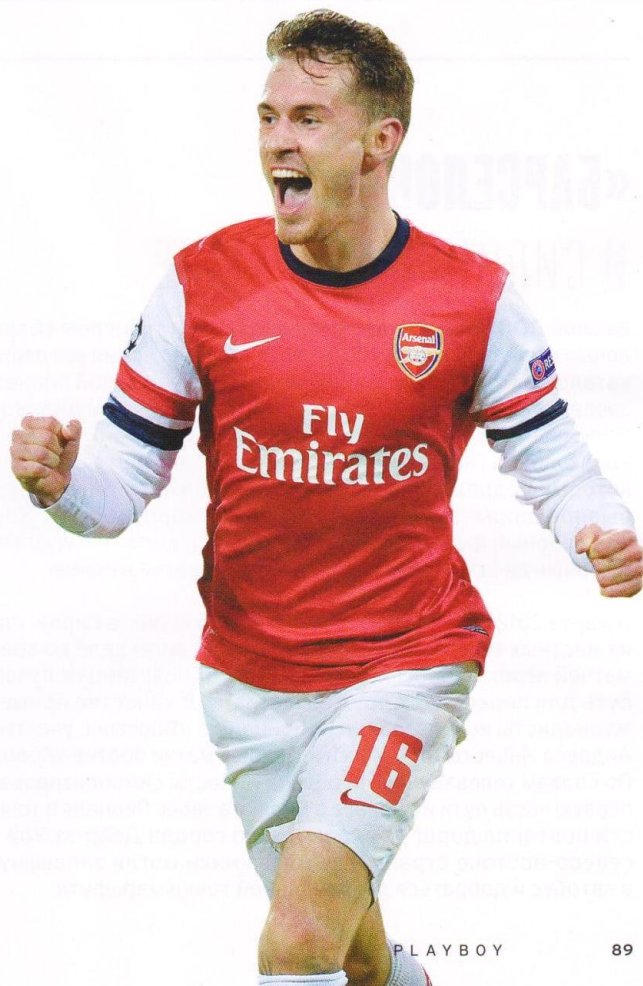
Уже через двадцать часов после выхода программы в эфир та часть российской молодежи, что проводит каникулы на форуме «Селигер», устроила пикет у американского посольства в Москве, а теория заговора имени Киселева в результате стала одной из самых обсуждаемых тем Сочи-2014.

## ААРОН РЭМЗИ

### И СМЕРТОНОСНЫЕ ГОЛЫ

**1 мая 2011 года Аарон Рэмзи**, юный полузащитник «Арсенала», врывается в штрафную, принимает мяч и забивает единственный гол в игре лондонцев с «Манчестер Юнайтед». На следующий день в городе Абботтабад в 50 км от Исламабада члены подразделения SEAL BMC США убивают главного террориста планеты – Усаму бен Ладена. 2 октября 2011-го «Арсенал» проигрывает «Тоттенхэму» в лондонском дерби, но Аарон Рэмзи не уходит с поля без гола – именно после его удара мяч оказывается за спиной вратаря Брэда Фриделя. Через три дня на глазах у жены, детей и сестры уходит из жизни CEO Apple Стив Джобс. 19 октября того же года Рэмзи забивает «Марселю» – следующим утром в Сирте убивают Мумаммара Каддафи. 11 февраля 2012-го гол «Сандерленду» – смерть Уитни Хьюстон на следующий день.

В общем, вы поняли. В конце концов, теорию про смертоносные голы уэльского вундеркинда раздули до таких размеров, что ее всерьез обсуждали на первых полосах The Sun, Daily Mail и The Telegraph, а каждый раз, когда где-то в мире погибал диктатор, террорист, поп-звезда или миллионер, твиттер Рэмзи закидывали вопросами вроде «Аарон, ты что, забил вчера на тренировке?». Снять проклятие удалось лишь в прошлом сезоне, когда полузащитник принялся забивать не раз в несколько месяцев, а раз в неделю – так что теперь от голов Аарона страдают разве что вратари Премьер-лиги.





## ИРЛАНДСКИЕ ФУТБОЛИСТЫ И ЗЛОБНЫЙ СВЯЩЕННИК

**Сначала этим ирландским парням было просто обидно:** в сезоне-1989 они впервые за 38 лет вышли в финал национального чемпионата по гэльскому футболу, но проиграли команде под названием «Корк». Затем они начали что-то подозревать: финал 1996 года – глупое поражение на последних минутах, финал 1997-го – то же самое, финал 2004-го и 2006-го – еще и еще. В середине XX века «Мейо» из города Каслбар на западе Ирландии считалась одной из лучших команд по гэльскому футболу в округе – в их клубном музее пылились три кубка Сэма Магуайра, трофея, который вручается за победу в главном чемпионате по гэльскому футболу. А затем как отрезало – в течение следующих 63 лет «Мейо» семь раз добиралась до финала чемпионата, но каждый раз все шло наперекосяк, и победа доставалась другим. Тут-то они и вспомнили про проклятье 1951 года.

Согласно легенде, сразу после победы в чемпионате на экваторе прошлого века футболисты проехали мимо похорон кого-то из местных жителей и проигнорировали просьбу священника притормозить. В ответ разгневанный мужчина крикнул: «Пока не умрут все ваши игроки, не видать «Мейо» чемпионства!» Двое членов той команды по-прежнему живы – и, кажется, даже они готовы поверить в то, что являются главным препятствием «Мейо» на пути к долгожданной победе.

## «БАРСЕЛОНА»

### И СИРИЙСКОЕ ОРУЖИЕ

**Весной 2008 года Хосеп Гвардиола** стал тренером «Барселоны» и изменил ход футбольной истории: за время его работы каталонцы стали безоговорочно лучшей командой планеты, завоевали примерно тысячу титулов и перетаскили миллионы болельщиков на свою сторону. Одним из главных отличий «Барселоны» Пепа был стиль игры под названием «тики-така», который подразумевает постоянный контроль мяча, непрерывное движение игроков и быстрый короткий пас. Кого-то подобный футбол приводит в восторг, кого-то – усыпляет в первые десять минут игры. Но есть и третье мнение.

В марте 2012 года, в разгар гражданской войны в Сирии, один из местных телеканалов заявил, что на самом деле во время матчей игроки «Барселоны» указывают повстанцам лучший путь для переправки оружия в страну. В качестве примера журналисты использовали комбинацию «Барсы» с участием Андреса Иньесты, Лео Месси и Педро в матче против «Реала». По словам телеведущих, передача Иньесты символизировала первую часть пути из Ливана в Сирию, а забег Лионеля в точности повторял дорогу от границы до города Дейр-эз-Зор на северо-востоке страны, где мятежники могли запрыгнуть в автобус и добраться до финальной точки маршрута.







## «ТОТТЕНХЭМ»

### И ИСПОРЧЕННЫЙ УЖИН


**На финише английского сезона – 2005/06 «Арсенал»** и «Тоттенхэм» до последнего боролись за четвертое место в Премьер-лиге, которое катапультировало бы одну из команд в Лигу чемпионов. За сутки до последнего тура канониры отставали от «Тоттенхэма» на одно очко – таким образом, для того чтобы забраться на четвертую строчку, команде Арсена Венгера нужно было обыграть «Уиган» и надеяться, что «Шпоры» проиграют в своем матче «Вест Хэму». Следующим утром футболисты «Тоттенхэма» проснулись с сильнейшим отравлением, а вечером продули «Вест Хэму» со счетом 1:2, так и не сумев выйти в Лигу чемпионов впервые в истории клуба.

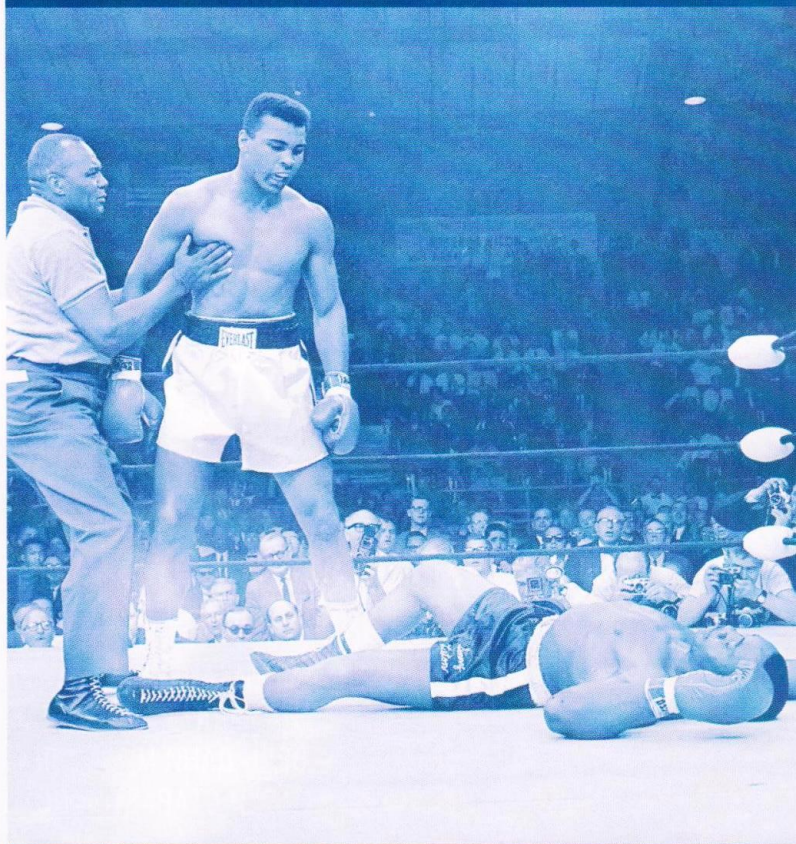
Впрочем, самое интересное началось позже: после матча сотрудники «Тоттенхэма» заявили, что лазанья, которую футболисты ели накануне игры, была отравлена, а президент клуба Дэниэль Леви даже заказал специальное расследование. В конце концов, выяснилось, что футболистов сбил с ног желудочный грипп, которым они заразились от одного из одноклубников, но многие фанаты «Шпор» по-прежнему полагают, что отравление их любимцев – дело рук «Арсенала». Чтобы понять, как относятся к этому инциденту в другой части Лондона, достаточно просто услышать одну из любимых кричалок болельщиков канониров: «Лазанья, оу! Лазанья, оу! Мы так смеялись, когда «Шпоры» обосрались! Лазанья, оу!»

ЛЕГИОНЕРЫ: ГОТОВАНК

## МОХАММЕД АЛИ И НЕВИДИМЫЙ УДАР

**25 мая 1965 года на арене «Сент-Доминикс Холл»** в Льюистоне, штат Мэн, состоялся второй бой Мохаммеда Али и Сонни Листона, ставший одним из самых противоречивых поединков в истории. Листон, которого считали фаворитом боя, был нокаутирован Али меньше чем через две минуты после начала – однако Мохаммед не только отказался отойти в нейтральный угол, но и принялся танцевать с поднятыми руками и кричать: «Поднимайся и дерись, подонок!» Когда же Листон все-таки встал на ноги, судья почти сразу остановил бой и объявил Али победителем – оказалось, что Сонни провалялся на ринге целых 17 секунд.

Прошло уже почти 50 лет с того дня, но разговоры о майском бое в Льюистоне не утихают до сих пор: согласно популярной теории заговора никакого нокаута на самом деле не было, а Листон просто сдал матч, нырнув после замаха Али. Зачем? Одни утверждают, что Сонни задолжал деньги мафии и поставил на свое поражение крупную сумму. Другие считают, что люди из религиозной организации «Нация ислама», членом которой являлся Мохаммед Али, взяли в заложники жену и сына Листона, пообещав расправиться с ними в случае его победы. Наконец, самая безумная версия звучит так: Сонни решил рухнуть на ринг, испугавшись, что последователи исламского духовного лидера Малкольма Икса, которые, по слухам, собирались пристрелить Али прямо во время боя, промахнутся и случайно попадут в него. 





# ТОНКАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ

АМЕРИКАНСКУЮ PLAYMATE **ДАНИ МАСЕРС** УЖЕ СТАЛИ  
НАЗЫВАТЬ «ЮНАЯ ПАМЕЛА АНДЕРСОН». НЕМУДРЕНО,  
ВЕДЬ ДАНИ МНОГО ЛЕТ СЛЕДИТ ЗА ТВОРЧЕСТВОМ ПЭМ  
И СТАРАЕТСЯ ПОХОДИТЬ НА СВОЕГО КУМИРА

ФОТОГРАФ JOSH RYAN

СНЯТО! 



СНЯТО!





СНЯТО!









Татьяна де Ронэ

РУССКИЕ

ЧЕРНИЛА

ПЕРЕВОД ОЛЬГА ЕГОРОВА ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

НОВЫЙ РОМАН  
ОДНОЙ  
ИЗ ЛУЧШИХ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ПИСАТЕЛЬНИЦ  
ФРАНЦИИ  
ВЫХОДИТ  
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ  
«АЗБУКА»

**Т**е клиенты отеля, что начали день в море, собирались на берег к обеду. Моторные катера с гудением шли вдоль роскошных яхт и парусников, стоявших на якоре в заливе, доставляли пассажиров и уносились обратно, чертя за собой пенный след. Николая наблюдал за потоком прибывающих. Вот ступила на берег какая-то весьма аристократическая семья, вероятно римляне или флорентинцы. Впереди с достоинством выступали бабушка с дедушкой, следом шествовали мать и отец семейства, а за ними целая команда вышколенных детей.

Девочки все как одна в платьях в цветочек, с лентами в волосах, мальчики в белых рубашках и бермудах. Немного погодя на берег сошли две сестры-близняшки невиданной красоты. Одна прижимала к груди ярко-синюю сумку работы знаменитого нью-йоркского ювелира, другая вела на поводке веселого щенка лабрадора, который чуть не свалился в воду, немало позабавив Николая. На сестрах были громадные солнечные очки, а прически копировали небрежный начес Натали Портман. Они легко и грациозно спрыгнули на пирс, хохоча над проделками щенка. Было около двух часов дня. Николай решил все-таки подняться в номер. В прохладном полумраке Мальвина спала, уютно устроившись на постели. Он осторожно положил ей руку на лоб. Лоб был влажный, но не горячий. Ничего

не оставалось, кроме как идти обедать в одиночестве. Его усадили за тот самый столик, за которым он завтракал. Французы снова оказались слева. Муж с аппетитом набросился на еду. Он играл в теннис и не успел переодеться. Щеки у него горели, на висках блестели капельки пота, на белом поло под мышками виднелись влажные пятна. Дама была в тюрбане, который вовсе ей не шел, и деловито, тщательно пережевывая, поглощала кусочки пармской ветчины. Оба не обменялись ни словом. Справа брюнетка с пышной грудью в одиночестве расправлялась с брускеттой. Семейство бельгийцев заказало охлажденное белое вино. Швейцарцы вяло клевали салат и, увидев, что Николай смотрит в их сторону, раскланялись с ним. Он тоже кивнул. Спрятавшись под зонтиком, он потихоньку наблюдал за кипевшей на террасе жизнью. Его поклонница Алессандра обедала в компании собственного клона, только старше: несомненно, это была ее мать. К счастью, они не могли его видеть. Члены аристократического семейства, словно сошедшего со страниц «Ярмарки тщеславия», выказывали друг к другу преувеличенное внимание и на протяжении всего обеда без конца целовались. Он забавлялся, глядя на них и жуя свой сэндвич с крабовым мясом. Однако, когда появились двойники Натали Портман, он отложил сэндвич в сторону. Близняшки были похожи как две капли воды, а на руках у них красовались



абсолютно одинаковые часы Hermès Care Cod. Запыхавшийся лабрадор устроился у их ног. Официант принес ему мисочку с водой, и он принялся шумно лакать. Никола напряг слух, чтобы понять, на каком языке они разговаривают.

– А ты нагнись еще чуть-чуть, приятель, и точно свалишься со стула, – раздался у него за спиной гнусавый голос.

Николя вздрогнул и обернулся. Какой-то сутулый тип лет сорока, в мятой футболке и линялых джинсах одиноко сидел неподалеку, держа в руке бокал розового вина. Он еще что-то проговорил, и Никола с удивлением узнал романиста Нельсона Новезана, лауреата Гонкуровской премии. Они не раз пересекались на разных встречах, телепередачах и литературных салонах. Удивительно, что Новезан, слывший человеком нелюдимым, его признал.

– Ну что, лапуля, все тип-топ? – медленно процедил Новезан тягучим голосом, шатаясь, подошел к столику Никола и плюхнулся на стул напротив него. Романист, несомненно, уже порядком выпил. Он закурил сигарету, держа ее большим и указательным пальцем. Характерная привычка.

– Все отлично, – весело ответил Никола. Вблизи кожа Новезана выглядела землистой и несвежей, свалывшиеся сальные волосы, похоже, не одну неделю не знаясь с водой.

– Ты в отпуске, парень?

– Нет, я приехал, чтобы писать.

– Вот как? Я тоже, – зевнул Новезан, обнажив желтые зубы. – Приехал в этот храм роскоши, чтобы писать. Я очень доволен работой. Идет как по маслу. Мой лучший роман. Выйдет на будущий год. Вот увидишь, ох и шуму будет! Мой издатель на седьмом небе. И я тоже.

Он щелкнул пальцами и заказал еще вина.

– Ты тут уже бывал раньше?

– Нет, в первый раз. Ироническая улыбка.

– Так я и думал. Славное местечко. Отто, здешний директор, – мой друг. У меня тут каждый год постоянный номер. Шикарный, с лучшим видом. Авторы бестселлеров хорошо живут, а?

Николя кивнул и натянуто улыбнулся, как совсем недавно Александре. Тут прибыла очередная порция вина.

– Они вечно злятся, потому что я не заказываю их местные хреновые вина. Новезан нетвердой рукой плеснул себе еще розового.

– Сколько тебе лет, малыш?

– Двадцать девять.

Романист хрюкнул:

– И что ты знаешь о жизни в двадцать-то девять лет?

– А вам самому сколько лет? – парировал Никола. Его так и подмывало двинуть романисту по нечищеным зубам. Тот пожал плечами и молча запыхтел сигаретой.

За последние десять лет романист выпустил четыре книги, и две из них стали бестселлерами в Европе и Америке. Никола проглотил их все залпом, еще когда учился на подготовительных курсах, и Новезан его околдовал. А потом романист превратился в раздувшуюся от высокомерия литературную притчу во языцех. Чем больше росла его известность, тем грубее он обходился с журналистами и читателями. Его брутальные, женоненавистнические романы были великолепно написаны. Читатели их либо обожали, либо ненавидели, середины не было. Равнодушным не оставался никто. Недавно на книжном салоне в Швейцарии он прилюдно оскорбил свою ассистентку за то, что опоздало вызванное ею такси. Никола вспомнил, как невозмутимо она держалась, когда Новезан бушевал и при всех осыпал ее ругательствами.

– Хорошо сыграно, приятель, – рыкнул Новезан, отхлебнув изрядный глоток розового.

– Как вы сказали?

Романист снова зевнул:

– Ну этот финт с паспортом. Я говорю, идея была просто у нас под носом. Погляди на меня: отец – француз, родился за границей, мать – англичанка. А я пари-жанин по рождению... Я бы тоже мог додуматься.

Николя умолк, потрясенный. На что намекает этот тип?

– Парень, это зернышко валялось под ногами у всех, кого из-за нового дебильного закона заставили доказывать, что они французы. А ты его склевал и написал книгу. И хорошо продается твоя книжонка?

– Неплохо, – ответил Никола безразличным тоном, понимая, что сейчас сорвется. Он всякий раз закипал, когда слышал слово «книжонка».

– Ну хотя бы примерно, сколько продано? – еле ворочая языком, настаивал Новезан. Он был абсолютно уверен, что ушучил наконец этого парня.

Николя выдержал паузу перед тем, как добить противника. Глаза его скользнули по столику, где сидели близняшки, потом по желтой стене корпуса, где спала Мальвина.

– Тридцать миллионов экземпляров по всему миру, – бросил он.

Несколько долгих минут Новезан не мог ни вдохнуть, ни выдохнуть. А Никола вдруг почувствовал, как весь его гнев испарился. Он уже презирал себя за то, что похвастался. На кого он

рассчитывал произвести впечатление? На этого потасканного, стареющего, легковесного писателя, который в сравнении с ним смотрелся просто дряхлым?

– Вы один сюда приехали? – вежливо поинтересовался он.

– С женщиной в комнате нет никакой возможности писать. Стало быть, трахашь ее, и она отчаливает, вот так. – И Новезан сделал весьма красноречивый и грубый жест.

Николя не смог удержаться от улыбки. Он встал и надвинул на лоб каскетку.

– Пойду поплаваю. Составите мне компанию?

Новезан помахал рукой:

– Нет, спасибо, я пошел вкалывать, дружок. Еще многое надо сделать. Это местечко – просто источник вдохновения! Не могу остановиться. А ты?

Николя не ответил. Новезан тоже поднялся с места, нетвердо держась на

прокрутил комментарии: «Мм, секси!», «Неотразим!», «Эй, Николя, возьми меня с собой!», «Италия или Греция?», «Браво!». К счастью, никто не назвал «Галло Неро». Если он удалит фото, то рискует обидеть Алекса Брюнеля, кто бы он ни был. И он (или она) вывесит еще одно. Николя научился осторожно вести себя с фанатами. От рассерженного поклонника хорошего не жди. Он бросил беглый взгляд в свой твиттер. Ни один из подписчиков не упоминал о его эскападе в Италию. На всякий случай он проверил свою страницу в гугле. Ничего. В твиттер он заглядывал редко, как и на свою страничку. А поначалу оттуда просто не вылезал, ведь так здорово находить название книги и фильма на всех сайтах и во всех блогах. Правда, не все отзывы были хорошими, попадались и такие, что больно ранили: «Бросьте агитиро-

л ломтики дыни. Неподалеку от них расположилась немолодая, лет пятидесяти, пара, по виду азиатки. На руке лысого, как Будда, мужчины в ярко-оранжевых плавках красовались довольно скромные часы Cartier Pasha. Женщина с бледным лицом под безукоризненной шапкой черных волос была одета в длинное синее кимоно. Они улыбались обслуживающему персоналу, те в ответ кланялись и тоже улыбались. Николя расслышал, что в конце каждой фразы звучало обращение «месье Вонг». Наверное, важная персона этот Вонг, если к нему обращаются с таким почтением. Мадам Вонг не выносила солнечных лучей, а потому им принесли еще один зонтик, чтобы полностью ее загородить. При этом с поклоном было снова произнесено «мадам Вонг». Месье Вонг замотал головой и заявил:

– Нет-нет, не мадам Вонг! Мадемуазель Минг!

Устроившись, месье Вонг и мадемуазель Минг церемонно раскланялись на все четыре стороны, приветствуя соседей, в том числе и Николя с Мальвиной, и те в ответ улыбнулись. Николя заметил новых людей: двух парней его возраста, один, может, чуть постарше. Первый, высокий короткостриженный блондин в очках а-ля Джон Леннон, на вид типичный компьютерный чудик, не расставался со своим айпадом. Второй – загорелый, с гладкой, безволосой кожей. Часы на них были одинаковые. Кто это? Гомики? Американцы? Канадцы? Они тоже улыбнулись месье Вонгу и мадемуазель Минг, потом поглядели друг на друга и усмехнулись. Мальвина сочла их симпатичными. Чуть поодаль швейцарцы играли в шахматы. На пляж вернулись бельгийцы. Отец с сыном прыгнули в воду, мать, как прежде, уткнулась в книгу, а дочка прилежно загорала, закрыв глаза.

По тому, сколько осталось страниц, Николя догадался, что мать уже подходит к той сцене, когда Марго решила отправиться в Камоль по следам семьи своего отца. Она ничего не знала об этой семье, не знала даже фамилии – Дзеккерии. Николя помнил, какой шок он испытал в две тысячи шестом, узнав настоящую фамилию отца. У него истек срок действия паспорта, и он отправился в мэрию Пятого округа с родительским свидетельством о браке и своим свидетельством о рождении. Для гражданина Франции замена паспорта по истечении срока действия была пустой формальностью. Но в тот день его ожидал неприятный сюрприз. Женщина за окошечком заявила:

– Сожалею, но мы не можем выдать вам новый паспорт, месье Дюамель.

## ДЛЯ ГРАЖДАНИНА ФРАНЦИИ ЗАМЕНА ПАСПОРТА ПО ИСТЕЧЕНИИ СРОКА ДЕЙСТВИЯ БЫЛА ПУСТОЙ ФОРМАЛЬНОСТЬЮ. НО В ТОТ ДЕНЬ ЕГО ОЖИДАЛ НЕПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ

тощих ногах. Они расстались, обогрев друг друга по спине, как два закадычных приятеля. Прежде чем войти в лифт, Николя проверил «Блэкберри». К его немалому огорчению, на фейсбуке появилась фотография, сделанная утром у бортика бассейна. Ее выложил некто по имени Алекс Брюнель. В его профиле красовалось зеленое яблоко «грени смит», так что определить личность фаната было невозможно. Алекс Брюнель запаролил свою страницу. К счастью, под снимком не указали, где он сделан. И нашлось уже четыреста сорок пять пользователей, которым фото понравилось. Так было не впервые. Фанаты засекали его в автобусе, в метро, где он по-прежнему охотно ездил. Они без конца щелкали его на мобильники, а потом в знак почтения помещали снимки на его стене. До сих пор это его не особенно раздражало. Но сейчас, взглядевшись в снимок, он различил на черно-белом пляжном зонтике буквы GN – Gallo Nero. Если кто-то действительно захочет узнать, где он находится, это не составит труда. Но что он мог сделать? Ничего. Ведь говорила же ему Дельфина: «Это твоя плата, Николя. Разве ты сам этого не хотел?» Он

хотел читать это жуткое дерьмо Николя Кольга. И как только этому типу удалось продать столько экземпляров?» Эту фразу в твиттере перепостили сотни раз. Когда он вернулся на пляж, Мальвина уже ждала его. Она немного порозовела и объяснила, что ее вырвало и теперь ей гораздо лучше. Николя рассказал о своей встрече с Нельсоном Новезаном, копируя знаменитый оскал гонкуровского лауреата, поднятую домиком бровь и характерную манеру держать сигарету.

– Отправь это в твиттер вместе с его фото, – улыбнулась Мальвина.

– Я пока не захожу в твиттер, – ответил он и жестко добавил: – Я теперь стреляный воробей.

Мальвина спросила, видел ли он свое фото в фейсбуке. Она набрела на него в своем айфоне. Он в ответ проворчал, что недоволен: хотелось бы уединения, хотя бы трех дней покоя для них обоих. Трех дней солнышка.

– Интересно, кто это вывесил, – пробормотала Мальвина.

– Да чихал я на него, – прошептал Николя, целуя ее шелковистые волосы.

Жара понемногу спадала, на бетонную полосу пляжа легли вечерние тени. Им принесли чай, печенье кантуччи



Ваша мать родилась в Бельгии, а отец в России.

Николя непонимающе на нее уставился:

– Ну и?..

– Согласно новому закону французские граждане, чьи родители родились не во Франции, теперь должны доказать свое французское гражданство.

Он разинул рот от удивления:

– Но я родился во Франции, в Париже, в госпитале Сен-Венсан-де-Поль.

– Мне очень жаль, но теперь это не является достаточно веским аргументом, чтобы автоматически считать вас французом, месье. И она протянула ему листок бумаги.

– Вам надлежит обратиться по этому адресу: Центр французского граждан-

ства о рождении родителей, если они родились не во Франции? Чиновница, начисто лишенная шарма, разъяснила, что в этом случае французские граждане заказывают свидетельства в Центральной службе актов гражданского состояния в Нанте. По счастью, это можно было сделать по телефону. Николя заполнил формуляр, где уточнил, что он является сыном покойного Теодора Дюамеля и Эммы Дюамель, урожденной Ван дер Влейтен, и указал, что сведения ему нужны для нового паспорта. Четыре дня спустя документы были присланы на улицу Пернети по почте. Этот дождливый день Николя не забудет никогда.

Эмма Ван дер Влейтен, 18 марта 1959 года рождения, клиника «Эдит Кавель», Укль, Бельгия. Отец: Ролан

## ПЕРЕД НИКОЛЯ РАЗВЕРЗЛАСЬ БЕЗДНА. ОН ДОЛГО СИДЕЛ ОКАМЕНЕВ, НЕ В СИЛАХ СДВИНУТЬСЯ С МЕСТА, И НЕ ОТРЫВАЯСЬ СМОТРЕЛ НА ЛИСТОК БУМАГИ. ЗВОНИТЬ МАТЕРИ ОН НЕ СТАЛ

ства, Тринадцатый округ. Они изучат ваше досье и, если сочтут вас французом, выдадут сертификат, по которому вы сможете получить паспорт. Это может занять несколько месяцев.

У Николя опустились руки.

– А если я не француз, то кто я?

– Лицо без гражданства, месье.

Он вышел из мэрии потрясенный. Вернувшись в квартиру Дельфины, он позвонил в Центр французского гражданства. Ждать ответа пришлось долго. Наконец он услышал бесцветный и безразличный женский голос. Ему велели явиться через три недели, в одиннадцать утра, имея на руках свидетельства о рождении родителей.

– Но мои родители – французы, хотя и родились за границей! – посетовал он.

Женщина прищелкнула языком:

– Ваше гражданство вызывает сомнения, месье. Вы должны доказать, что вы француз.

Позже за стаканом вина он рассказывал Франсуа и Ларе, что все это смахивает на скверный розыгрыш, словно Франция вернулась к временам правительства Виши. Франсуа тогда спросил, почему его отец родился в России. Николя всегда думал, что дед с беременной бабушкой отправились в путешествие и в Петербурге у нее случились преждевременные роды. А как получить свидетель-

Ван дер Влейтен, родился в Шарлеруа, 1937; мать: Беатрис Твилинкс, родилась в Льеже, 1938.

А дальше он прочел: «Федор Колчин, родился на улице Писарева, Ленинград, СССР, 12 июня 1960 года. Мать: Зинаида Колчина, родилась в Ленинграде, 1945; отец: неизвестен. Скончался 7 августа 1993 года в Гетари, Франция». Снизу была приписана от руки еще одна фраза, и на ней стояла официальная печать: «Усыновлен Лионелем Дюамелем в 1960 году и с этого дня именуется Теодором Дюамелем».

Перед Николя разверзлась бездна. Он долго сидел окаменев, не в силах сдвинуться с места, и не отрываясь смотрел на листок бумаги. Звонить матери он не стал, а сразу ринулся на улицу Роллен.

Взбудораженный, запыхавшийся и взмокший, он влетел в дом и выдохнул, помахав листком у матери перед носом:

– Может, объяснишь, что это такое?..

Эмма сидела в глубоком кресле перед камином. Она удивленно взглянула на бумагу, потом перевела глаза на сына.

– Ну? – прорычал Николя, задохнувшись.

Молчание.

– Николя, это долгая история, – наконец произнесла она, нервно перебирая жемчужное кольцо. – Присядь, пожалуйста. ❏

ПЕРЕХОД  
НА ЗЕЛЕНый

Вам ведь не придет в голову купить зеленый костюм – если только вы не готовитесь к армейскому параду. Другое дело – деликатный, с зеленым отливом, как этот. Наличие в составе льняного волокна делает его идеальным для встреч на открытом воздухе.

Костюм **TIGER OF SWEDEN**  
Рубашка **TIGER OF SWEDEN**

# НА ТОМ ЦВЕТЕ

ЛЕТО – САМОЕ ВРЕМЯ СБРОСИТЬ СТРОГИЙ ОФИСНЫЙ КОСТЮМ И ОБЛАЧИТЬСЯ ВО ЧТО-НИБУДЬ ЯРКОЕ. ГЛАВНОЕ – ПОМНИТЬ, ЧТО КОСТЮМ, ДАЖЕ ЛЕТНИЙ, НЕ ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ СЛИШКОМ ВЫЧУРНЫМ. У НАС ЕСТЬ ЧТО ВАМ ПРЕДЛОЖИТЬ

ФОТО FABIAN FRINZEL





**СТОП-СИГНАЛ**

Что вам необходимо, чтобы надеть ярко-красный костюм? Непринужденность (простая белая рубашка), порция строгости (черные туфли) и никаких аксессуаров. Немного мужественности, и все получится.

Костюм **STRELLSON**

Рубашка **BOSS**

Ботинки **Z ZEGNA**



**ТОЛЬКО  
СПОКОЙСТВИЕ**

Коричневые тона привносят спокойствие. Поэтому костюмы вроде этого из стриженной шерсти идеально подойдут для встреч и деловых переговоров. Пояс, обувь и галстук должны быть подобраны строго в тон.

Часы **FREDERIQUE CONSTANT**

Костюм **STRELLSON**

Рубашка **BURBERRY**

Галстук **FILIPPA K**

Ремень **HERMES**



**ПОРА ОСВЕЖИТЬСЯ**

Превосходная альтернатива официальной одежде: этот небесно-голубой костюм нарушает нормы этикета и подчеркивает, что образ получился непринужденным (никаких галстуков!) и в то же время очень аккуратным за счет темных ботинок.

Костюм **PAUL SMITH**

Рубашка **ERMENEGILDO ZEGNA**

Ботинки **ERMENEGILDO ZEGNA**

Ремень **COS**



**БОЛЬШЕ СВЕТА**  
Легкий светлый костюм не подойдет в качестве одежды на каждый день. Но для торжественных случаев он просто необходим. Галстук и ботинки должны быть темными, но не слишком контрастировать с самим костюмом.  
Костюм **RENÉ LEZARD**  
Рубашка **BOSS**  
Галстук **ETRO**



**СИНЯЯ ТЕМА**  
В сочетании с холодными яркими оттенками можно смело отказаться от таких акцентов, как галстук. Лучше всего будет смотреться платок (в кармане на груди), а темные или коричневые ботинки добавят непринужденности образу.  
Костюм **HACKETT**  
Рубашка **GANT RUGGER**  
Платок **WINDSOR**  
Ботинки **SANTONI**



# Краткое содержание

УСТОЙЧИВАЯ ОБУВЬ, МОДНЫЕ ОЧКИ, ПОПУЛЯРНОСТЬ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ НА ЯХТЕ, А ТАКЖЕ НОВОЕ СТОЛИЧНОЕ МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ВЫБРАТЬ ТКАНЬ ДЛЯ КОСТЮМА, — В НАШЕМ ИЮньСКОМ ОБЗОРЕ

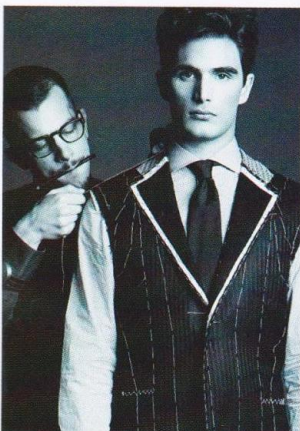
**Люксоптика / Новые очки**

## За глаза

Хорошо видеть летом можно только сквозь хорошие солнцезащитные очки. Мы выбрали три модели, достойные внимания: яркие голубые Emporio Armani в латунной оправе, новую интерпретацию «авиаторов» от Vogue с элегантной узкой рамкой и классические Ray-Ban Wayfarer, впервые декорированные кожей. Любую из этих моделей можно купить в сети «Люксоптика» и других специализированных магазинах.



**Scabal At Savile House / Новое место**



## Индпошив

Наконец и в Украине открылся бутик по индивидуальному пошиву Scabal At Savile House. Здесь можно полистать каталоги с более чем 5000 тысячами видов тканей и выбрать подходящую. А дальше мастера предложат тебе 200 способов персонализации костюма. От первой примерки до готового изделия проходит всего 4-6 недель. Да, здесь экономят время, зато не экономят на материале для изготовления одежды.

**Porsche Design Sport / Новый рюкзак**

## Все с собой

Porsche Design Sport давно славится своей любовью к минимализму и правильному дизайну. И одной из ключевых вещей лета, на наш взгляд, станет этот рюкзак из их новой коллекции. Компактность, жесткий каркас и множество карманов делают его практически незаменимым в коротких путешествиях. Вмещает все необходимое, а много места не занимает. Кстати, размеры позволяют не сдавать рюкзак в багаж, а брать его с собой в качестве ручной клади.



**CROCS / Новая обувь**



## Пляжный минимум

Яхтенные туфли из коллекции Beach Line созданы не только для тех, у кого есть яхта. Носить их вполне можно и в городе, и на пляже. На резиновую подошву разработчики модели нанесли специальные канавки (для большей устойчивости). Стандартная для бренда Crocs литая конструкция из материала Croslite™ делает пару легкой и удобной.



**GANT / Новая коллекция**

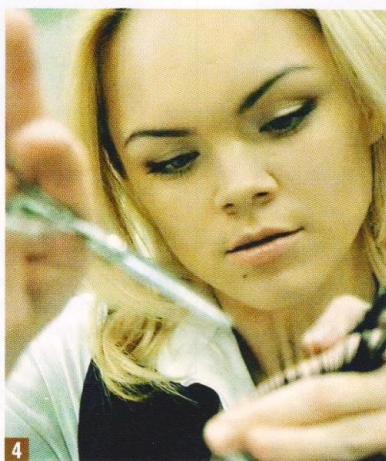
## Морская болезнь


Ни для кого не секрет, что летние коллекции, как правило, пропитаны темой моря со всеми вытекающими. Не стала исключением и линейка Ocean Prep, появившаяся в магазинах GANT к началу нового сезона. Одежда представляет собой микс морского и прибрежного стилей: клетчатые рубашки, легкие джемперы и поло всевозможных расцветок с забавными картинками в виде сигнальных флажков и белых облачков — все для активного отдыха и, конечно, столь модных нынче длительных прогулок на яхте.



# ОГНЕМ И БРИТВОЙ

ХОРОШО, КОГДА В КИЕВЕ ЕСТЬ САЛОН КРАСОТЫ НОМЕР ОДИН DELACRE PARIS. ПОРОЙ ЗАЙДЕШЬ В НЕГО, А ТЕБЕ НАЧНУТ ЖЕЧЬ РАСТИТЕЛЬНОСТЬ НА ГОЛОВЕ. НО ТЫ НЕ ВОЛНУЙСЯ! ЭТО УНИКАЛЬНАЯ ПРОЦЕДУРА, И ПОСЕТИТЬ ЕЕ НАДО, ЧТОБЫ УКРЕПИТЬ СТЕРЖЕНЬ (ДА!) ВОЛОСА. А ПОСЛЕ ОГНЯ ТЕБЕ СДЕЛАЮТ МАССАЖ, И УЙДЕШЬ ТЫ СОВЕРШЕННО ОТДОХНУШИМ. ВПРОЧЕМ, ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ



**С**разу отсекай мысль о том, что тебе сожгут все, что так долго росло на твоей голове. Fire Cutting – так называется действие. Это процедура обжигания открытым огнем. Она была разработана как панацея для тусклых и поврежденных волос. Ее суть заключается в глубоком проникновении восстанавливающих активных компонентов в стержень волоса благодаря воздействию голубого пламени – даже сильно поврежденные волосы обретают новое качество, излучают блеск и становятся шелковистыми, как у певца Димы Маликова в рекламе шампуня. Сама церемония очень приятная. Специально под тип кожи и волос подбирается маска или ампульный концентрат, особый состав которого способен восстановить до 85% волокна волоса, протезируя недостающие части. Чешуйки подвергаются термическому воздействию, волосяной покров становится герметичным, кончики волос запечатываются, а активные компоненты проникают глубоко в структуру волоса и не вымываются в течение долгого времени. 

1. Используется лучшая косметика для мужчин.
2. Перед огненной процедурой тебе предложат экспресс-уход: это бритье, маникюр и педикюр одним махом. Очень удобно!
3. А теперь зажигаем по полной.
4. Эта красивая девушка – мастер огня и прически.
5. И собственно, вот так тебе удалят некрасивые кончики. И оставят красивые.

# Вырабатывай нюх

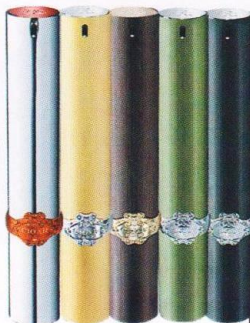
Традиционно в начале каждого сезона появляются новые ароматы. Это лето не исключение. Перед тобой шесть, которые, как нам кажется, заслуживают внимания



## 1 Light Blue Pour Homme –

средиземноморский, по-итальянски гедонистический образ жизни, поселившийся в прозрачном флаконе. Идеален для сезона отпусков.

2 CIGAR Collection – это пять разных ароматов на все случаи жизни. Каждый из них упакован в отшлифованную гладкую алюминиевую коробку определенного цвета: от насыщенно-черного до древесно-коричневого с золотистым, зеленоватым и желтым оттенками.



## 3 Acqua Di Parma Colonia Intensa Oud

С концентрированным одеколоном итальянского дома Acqua di Parma надо отправляться в путешествие. Чего стоит одна только упаковка!



## 7 Мода на запах

Если помимо самого аромата, который по душе, тебе важно быть в тренде, то вот тенденции на ближайшее полугодие: в модной парфюмерии доминируют насыщенные восточные ноты и аккорды, основанные на запахе кожи, ну а для массового потребителя по-прежнему актуальны свежие композиции. То, что нишевая парфюмерия не имеет четкого разделения на мужскую и женскую, надеемся, ты знаешь и без нас.



## 6 Karl Lagerfeld For Him

«Джинсы, хорошая рубашка и пиджак – это все, что нужно парню, чтобы хорошо выглядеть. Но современная мода не ограничена одеждой, важен и аромат», – сказал Лагерфельд. И нам нечего добавить.

## 5 Comme des Garçons BLACK

Нестандартный подход к созданию ароматов Дома проявился и здесь. Этот парфюм дополняет партизанскую капсульную коллекцию одежды BLACK Comme des Garçons, появившуюся еще в 2009 году.



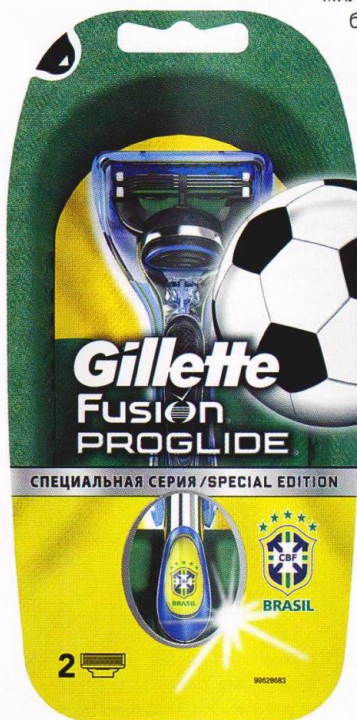
4 Loewe Sport Collection – спортивные издания четырех известных композиций: Loewe pour Homme 1974 года, Esencia Loewe pour Homme 1988 года, Solo Loewe 2004 года и Loewe 7 2010 года. В качестве вдохновения – виды спорта: гребля на каноэ, джай-алай, стрельба из лука и хоккей. Все четыре композиции придумал Эмилио Валерос.



## GILLETTE® – лимитированная серия к ЧМ 2014

Gillette® объявляет о запуске лимитированной серии бритвы Gillette® Fusion® ProGlide™ с изображением флагов на ручке. Новая бритва посвящена тем, кто любит футбол. Благодаря острым лезвиям, сделанным из лучшей стали, Gillette выбирают миллионы мужчин во всем мире, а

благодаря новому оформлению ручки игроки и их фанаты могут выразить свою страсть к футболу и преданность любимой стране. Gillette Fusion ProGlide – воплощение высоких технологий и инноваций, разработанных специально для того, чтобы миллионы мужчин во всем мире каждое утро могли наслаждаться результатом безупречно гладкого бритья. За созданием этой бритвенной системы стоят исследования и разработки ведущих специалистов Gillette. Fusion ProGlide – это тончайшие лезвия, устройство Snowplow Comfort Guard, натягивающее кожу для более плотного контакта с бритвой, и ручка с усовершенствованным дизайном, которую еще удобнее держать в руках во время бритья.



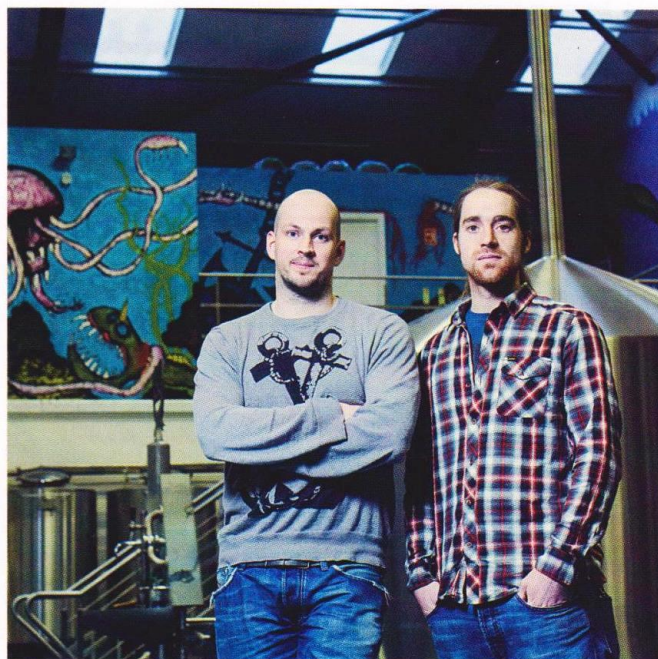
## Butenko Stable Cup: Открытый кубок по преодолению препятствий



26-27 апреля в конном клубе «КОНЮШНЯ БУТЕНКО» прошел турнир национального масштаба – Открытый кубок по преодолению препятствий Butenko Stable Cup. Соревнования проходили под открытым небом по маршрутам одного из лучших курс-дизайнеров мира – Стефена Вирта. В этом году турнир Butenko Stable Cup стал первым этапом престижной серии национального Кубка CSN\*, что является высочайшим уровнем турнира по конкуру. Программа мероприятия включает в себя как национальные соревнования для профессионалов, так и национальные старты для детей, юношей и спортсменов-любителей. «Украинцы, на генетическом уровне, нация всадников. Уверен, что скоро на наши конные соревнования приобретут широкую популярность среди зрителей, а наши воспитанники будут прославлять страну на европейском уровне и в будущем, на Олимпиаде», – подчеркнул Алексей Бутенко, президент национального турнира.

## Пивная панк-революция Крафтовое пиво от шотландской компании BrewDog

Двум абердинцам, Джеймсу Уатту и Мартину Дики, надоело промышленно сваренные лагеры и стауты, которые были на рынке Великобритании. Поэтому ситуацию они решили изменить сами: взяли кредиты в банке, арендовали здание, купили стальные емкости, и в апреле 2007 года стали варить пиво, которое сами вручную и разливали в бутылки. Поначалу пиво продавали на уличных ярмарках или из кузова старенького фургона. Через год молодые пивовары убедили банк дать им еще один кредит, на который были куплены дополнительные емкости и линия розлива в бутылки. Было выпущено самое крепкое в Великобритании пиво – «имперал стаут» Tokyo (18,2%), которое вызвало шквал интереса к BrewDog в СМИ. Лексика и образы, которые использует BrewDog для продвижения продукции, словно позаимствованы у панков. «Пей быстро, живи быстро, засыпай поздно, рви в клочья пустые улицы» – это, например, о пиве Dead Pony Club. Через два года BrewDog стала крупнейшей независимой пивоваренной компанией. В ассортименте магазина Good Wine (Мечникова, 9) представлены хмелевой эль в американском стиле BrewDog Punk IPA, красный эль BrewDog 5AM Saint, чрезвычайно хмелевой и крепкий двойной индийский светлый эль BrewDog Hardcore IPA, хмелевой светлый эль в калифорнийском стиле BrewDog Dead Pony Club, темный индийский эль BrewDog Libertine Black Ale, а также BrewDog Fake Lager, BrewDog Tactical Nuclear Penguin, BrewDog Cocoa Psycho и BrewDog Hello My Name is Sonja.





# PLAYBOY

lifestyle спецвыпуск  
№6 июнь 2014 (117)  
Подписной месяц – май 2014

Главный редактор: Влад Иваненко  
Издательский директор:  
Александра Паттури  
Зам. глав. редактора: Макс Щербаков  
Редактор: Антон Шебетко  
Fashion-редактор: Анна Бойченко  
Арт-директор: Валерий Барিশполец  
Технический редактор:  
Ульяна Евдокимова  
Фоторедактор: Владислав Фролов

Над номером работали: Лена Бассе, Светлана Гончаренко, Артем Рондарев, Дмитрий Алексеев, Юрий Балан, Анатолий Бобоха, Сергей Бобров, Владимир Гомельский, Павел Гриншпун, Анна Жеребцова, Андрей Колтун, Михаил Королев, Алексей Кравчук, Ирина Маклакова, Екатерина Милицкая, Наталья Мурадова, Александр Платонов, Виталий Руденко

Ассистент редакции:  
Ксения Семенова, k.semenova@burda.ua  
Адрес редакции:  
01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101  
Телефон: (044) 490-83-61 (доб. 77-14),  
факс: (044) 490-83-60

Для писем:  
Киев, 01033, а/я 137, playboy@burda.ua  
Учреждено и издается ДП «Бурда-Украина»  
Адрес издателя: Украина, 01033, г. Киев,  
ул. Владимирская, 101, www.burda.ua  
Телефон отдела подписки: (044) 494-07-90

Отдел рекламы:  
тел.: (044) 490-83-63, факс: 490-83-64  
Директор по продаже рекламы:  
Анна Палийчук, a.paliychuk@burda.ua  
(044) 490-83-63

Руководитель группы менеджеров  
по продаже рекламы:  
Галина Кобельчук, g.kobelchuk@burda.ua,  
(044) 490-83-63

Менеджер по рекламе:  
Наталья Сьтник-Лаврухина,  
n.sytnik@burda.ua, тел.: (044) 490-83-63

Координатор печати рекламы:  
Надежда Полянчицкая, n.polyanicheskaya@burda.ua, (044) 494-07-91  
Директор по маркетингу  
и интегрированным проектам:  
Елена Матушенко, e.matushenko@burda.ua,  
(044) 490-83-63

Отдел распространения:  
тел.: (044) 494-07-92,  
факс: 494-07-93, distribution@burda.ua

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL  
Hugh M. Hefner, Editor-in-Chief  
U.S. PLAYBOY  
Scott Flanders, Chief Executive Officer  
David Israel, Chief Operating Officer  
Jimmy Jellinek, Editorial Director  
Mac Lewis, Art Director  
Rebecca Black, Photo Director  
PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING  
Mike Violano, SVP/Content Rights & Licensing  
Mary Nastos, Publishing Services Manager  
Gabriela Cifuentes, Digital Asset Manager

## INTERNATIONAL ADVERTISING SALES:

Germany  
Vanessa Noetzel  
T. +49 89 9250 3532  
vanessa.noetzel@burda.com  
Michael Neuwirth  
T. +49 89 9250 3629  
michael.neuwirth@burda.com  
Austria & Switzerland  
Goran Vukota  
T. +41 44 81 02 146  
goran.vukota@burda.com  
France/Luxembourg  
Marion Badolle-Feick  
T. +33 1 72 71 25 24  
marion.badolle-feick@burda.com  
Italy  
Mariolina Siclari  
T. +39 02. 91 32 34 66  
mariolina.siclari@burda.com  
UK+Ireland  
Jeannine Soeldner  
T. +44 20 3440 5832  
jeannine.soeldner@burda.com  
USA+Canada+Mexico  
Salvatore Zammuto  
T. +1 212 884 48 24  
salvatore.zammuto@burda.com



Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Свидетельство о регистрации в Министерстве юстиции Украины №616304-4776P от 10.02.2010. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакторов может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ДП «Бурда-Украина». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Материалы, помеченные X, REBIO, TEXHO REBIO публикуются на правах рекламы. Переписка с читателями ведется только на страницах журнала. Пересылаемые тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым дает свое согласие, а также подтверждает согласие изображенных на фотографиях лиц на публичный показ, отображение и распространение присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ДП «Бурда-Украина» и других издательств концерна «Бурда». Отправитель также предоставляет право ДП «Бурда-Украина» на любую переработку фотоизображений и редактирование текстов без последующего согласования с ним конечного результата. Присланные не возвращаются. Типография: «Новый дружок», г. Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 239-14-36  
Номер заказа: 14-0401  
Дата выхода в свет: 30.05.2014  
Тираж: 25 000 экз.  
Подписной индекс: 48713  
Цена: 19,95 грн.  
Читательская аудитория: 61 780 человек  
Источники: ТНС-Украина, MMI Украина \* 2013/2-2013/3

## P.S. АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

### >АВТОМОБИЛИ

VOLKSWAGEN – Киев: ТОВ «Порше Украина», ул. Колекторная, 1, тел.: (044) 492-9727, porscheukraine.com.ua, volkswagen.ua  
CITROËN – Киев: CITROËN Ukraine, БЦ «Форум», пер. Куреневский, 12, тел.: (044) 364-9791; официальный дилер Citroën ГК АИС, Балтийский переулок, 20, citroen.ua  
RENAULT – Киев: «Авто-Край Украина», пер. Балтийский, 20, тел.: (044) 585-0050; «Кий Авто Холдинг», Днепровская набережная, 16а, тел.: (044) 536-9699; «Автомобильный центр Голосеевский», ул. Героев Обороны, 4, тел.: (044) 277-7070  
MITSUBISHI – Киев: НИКО-Украина на Подоле, ул. Набережно-Луговая, 4, тел.: (044) 205-3331, niko-ukraine.com.ua  
PEUGEOT – Киев: «Пежо Центр Киев «Илта на Печерске», Железнодорожное шоссе, 6, тел.: (044) 461-9909, peugeot.ua

### >ТЕХНО

SAMSUNG – samsung.com/ua  
FUJIFILM – fujifilm.eu/ua  
POCKETBOOK – pocketbook-int.com/ua  
LOGITECH – logitech.com

### >ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ADIDAS – Киев: ул. Крещатик, 21, (044) 279-8209; пр-т Победы, 21а, тел.: (044) 498-2588  
A.TESTONI – Киев: ул. Бассейная, 4, ТЦ Mandarin Plaza, тел.: (044) 593-4272  
AJOUR – Киев: ул. Рогнединская, 1, ул. Красноармейская, 84/20  
BALDESSARINI – Киев: ул. Шота Руставели, 34, www.baldessarini.com  
BALLY – Киев: ул. Крещатик, 15, тел.: (044) 279-8493  
BURBERRY – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 591-2604  
CROCS – Киев: ТРЦ Skymall, пр-т Генерала Ватутина, 2т, тел.: (044) 362-7698, ТРЦ Ocean Plaza, ул. Горького, 176, тел.: (044) 591-3783; ТЦ «Променада», ул. Овручская, 18, (044) 455-8925; Ялта: Набережная имени Ленина, 16а, тел.: (096) 259-21-95; Одесса: ул. Дерибасовская, 16, тел.: (097) 026-7441; Днепрпетровск: ТРК «Мост-Сити центр» ул. Глинки, 2, 2-й уровень, тел.: (099) 985-6706; Донецк: ТЦ «Донецк Сити», ул. Артема, 130, 4-й этаж, тел.: (062) 213-2980  
«Люксоптика» – Киев: ТЦ «Украина», пр-т Победы, 3; ул. Б. Хмельницкого, 26; ул. Б. Васильковская, 66; пр-т Воздухофлотский, 48/2; ул. Воровского, 96; ТРЦ DreamTown, пр-т Оболонский, 16, 2-я линия (сектор Б); ТРЦ Ocean Plaza, ул. Антоновича, 172, 1-й этаж; ТРЦ Sky Mall, ул. Генерала Ватутина, 2; Одесса: ул. Екатерининская, 14, ул. Ришельевская, 23; Днепрпетровск: ТРК «Караван», ул. Нижнеднепровская, 17; ТК «Пассаж», пр-т К. Маркса, 50  
DIESEL – Киев: ул. Крещатик, 46, тел.: (044) 288-2925  
DESIGUAL – Киев: ул. Крещатик, 42  
DSQUARED2 – Киев: ул. Городецкого, 9, тел.: (044) 246-6878  
FERRARI – Киев: ул. Красноармейская, 1-3/2, тел.: (044) 200-9000  
G-STAR – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности, тел.: (044) 371-1888  
GUCCI – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 390-4282, 390-4283  
LEE COOPER – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности  
MARK O'POLO – Киев: ТРЦ DreamTown, пр-т Оболонский, 16, тел.: (044) 426-5678; ТРЦ «Караван», ул. Луговая, 12  
NAPAPIJRI – Киев: ТРЦ Ocean Plaza, ул. Антоновича, 176  
PEPE JEANS – Киев: ул. Горького, 176, ТРЦ Ocean Plaza, тел.: (044) 591-3762  
PAUL&SHARK – Киев: ул. Б. Хмельницкого, 32, тел.: (044) 288-2767; ул. Бассейная, 4, ТЦ «Мандарин Плаза», 3-й эт., тел.: (044) 230-9515; Одесса: ул. Ришельевская, 30, тел.: (0482) 737-3999; пл. 10 Апреля, галерея «Сады Победы», 2-й эт., тел.: (048) 738-4455  
SANTONI – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 591-2608

# ПОДПИШИСЬ И ПОЛУЧИ ПОДАРОК!



ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПОДПИСНОЙ АКЦИИ:

1. Оформите полугодовую подписку на журнал PLAYBOY. Подписной индекс 48713.
2. Пришлите до 30 июля 2014 года копию квитанции об оплате по адресу: 01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101, ДП «Бурда-Украина» с пометкой «Подписка на журнал PLAYBOY».
3. Укажите Ф. И. О., домашний адрес, контактный телефон и e-mail.

Подписку также можно оформить на сайтах: [www.portmone.com.ua](http://www.portmone.com.ua), [www.kss.kiev.ua](http://www.kss.kiev.ua), [www.blitz-press.com.ua](http://www.blitz-press.com.ua), [www.market.burda.ua](http://www.market.burda.ua)

ПОБЕДИТЕЛИ определяются путем жеребьевки. Акция действительна только для подписчиков журнала PLAYBOY на 2014 г. Срок действия акции с 19.03.14 по 10.06.14. Результаты подписной кампании будут опубликованы на сайте [www.playboyu.com.ua](http://www.playboyu.com.ua). Оформив полугодовую подписку в почтовых отделениях Украины (по каталогу изданий Украины ГП «Пресса»), вы получите номера журналов с №8/2014 по 1/2015

## 5 АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ LOGITECH BLUETOOTH SPEAKERS Z600 РАЗЫГРЫВАЮТСЯ СРЕДИ ТЕХ, КТО ОФОРМИТ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ PLAYBOY НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ 2014 ГОДА!



ДИЗАЙН БЕСПРОВОДНЫХ СТЕРЕО-КОЛОНОК **LOGITECH BLUETOOTH SPEAKERS Z600** ИДЕАЛЬНО СОЧЕТАЕТСЯ С УТОНЧЕННЫМИ ФОРМАМИ НОУТБУКОВ MAC® И ULTRABOOK™. С НОВИНКОЙ ЗВУКОПЕРЕДАЧА С КОМПЬЮТЕРА, СМАРТФОНА ИЛИ ПЛАНШЕТА СТАНОВИТСЯ УДОБНЕЕ — К НЕМУ МОЖЕТ БЫТЬ ПОДКЛЮЧЕНО ДО ТРЕХ УСТРОЙСТВ ОДНОВРЕМЕННО, ПРИ ЭТОМ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ С ОДНОГО ИСТОЧНИКА ЗВУКА НА ДРУГОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРОСТЫМ КАСАНИЕМ PAUSE И PLAY.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ по телефону (044) 490-83-61 или по e-mail [a.matvienko@burda.ua](mailto:a.matvienko@burda.ua)

Принимая участие в акции, участник соглашается с тем, что информация предоставлена им добровольно, в том числе персональные данные, и будет обработана уполномоченными лицами с помощью автоматизированных средств обработки данных. Согласие Участника дает право уполномоченным лицам проводить сбор, хранение, обработку и использование персональных данных участника с маркетинговой и иной другой целью

**Преподаватель философии** принимает душ таким, какой он есть.

- **Сема, ты знаешь**, как можно отличить порядочного человека от порядочной сволочи?
- Исключительно экспериментальным путем.
- Это как?
- Дай мне 100 баксов.
- Не дам!
- Эксперимент окончен.

**На уроке географии** пятиклассник Коля Сидоров нашел Гондурас и кличку до одиннадцатого класса.

**По гороскопу дачников** летом они становятся Раком и Водолеем.

**Соревнования по синхронному плаванию** смотрятся гораздо интереснее, если температура воды в бассейне чуть выше 80 градусов.

- **Какое самое грустное место** на земле?
- Рабочее.

**90% билетов** на концерты Стаса Михайлова покупаются на алименты.

**Девушка Рита** очень сильно переборщила с силиконом в губах. Она это прекрасно понимает, но сказать ничего не может.

**Уборщица заходит** в отдел информационных технологий и громко спрашивает:

- Кто тут компьютером умеет пользоваться?

Все без исключения реагируют в положительном смысле. Уборщица продолжает:

- Тогда садитесь за них, выходите в Интернет и ищите сайт, где учат пользоваться сортиром!



**Полезный совет.** Любой мотоцикл прослужит вам до конца жизни, если ездить на нем достаточно быстро.  
**Мужчина с очень маленьким лицом** уснул в жюльене.

## ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **ЮРИЙ ГРИГОРЕНКО** из Фастова

## Веселый татуировщик Кирилл на день рождения любимой жены набил ей лицо.

**Люся Сидорова** была очень образованной женщиной и, поднимая с пола пьяного мужа, всякий раз проклинала Ньютона и Менделеева.

**Девушка постоянно путала** педали, но гаишника, конечно, больше смущал сам рояль.

**Выходные удались**, если в понедельник ты наливаешь чай, держа кружку под наклоном, чтобы не пенилось.

**Собака напала** на Дженнифер Лопес и откусила ей полмиллиона.

**Когда Галя** сильно обижалась на весь мир, она брала два пустых ведра и просто шла гулять с ними по улице.

- **Ну, пацаны**, я сегодня точно выиграю!
- О, у меня так отец говорил, когда у нас еще квартира была.

- **Ну как, смотрел** уже фильм «Ной»?
- Понравилось?
- Так себе, книга лучше.

**Бабушка по ошибке** вместо больницы зашла на медкомиссию в военкомат и вышла оттуда абсолютно здоровой.

**Одна казахская семья** настолько любила фильм «Терминатор», что назвала сына Айлбибек.

**Вот уже 120 лет** приветствует студентов в вестибюле декан факультета таксидермии.



Шути искрометно – и получишь в подарок текилу! Она создана наследниками Дона Сауза, славится мягкостью и богатым вкусом, став неременным атрибутом клубов и баров по всему миру.  
Победитель получает целый ящик **ТЕКИЛЫ SAUSA!**

Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.