

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

# PLAYBOY®

WWW.PLAYBOYUA.COM.UA  
СУПЕРЦЕНА 19,95 ГРН.\*  
ОКТАБРЬ 2013

LIFESTYLE

TRUE FASHION

СЛЕДИ ЗА НОВЫМ ПОРЯДКОМ ВЕЩЕЙ

## АННА СЕДОКОВА

КОРОЛЕВА ИНСТАГРАМА

**ДОЖДИСЬ ЗАВТРА**  
10 ЛУЧШИХ ГАДЖЕТОВ БУДУЩЕГО

ЭТИ САЙТЫ БЕСПОЛЕЗНО ИСКАТЬ В GOOGLE  
**ИНТЕРНЕТ 2.0**

**5 ПРИЧИН**  
НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ С МОДЕЛЮ

РАФАЭЛЬ НАДАЛЬ • ШЭРОН СТОУН • ЛЕСЬ ПОДЕРВЯНСКИЙ • ЭРИК СНОУДЕН  
10 САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ МИРА • ВАЖНЫЕ СЕРИАЛЫ ЭТОЙ ОСЕНИ

PLAYBOY UKRAINE  
рекомендованная цена 10  
4 820020 830245  
ДП Бурда-Украина  
www.burda.ua





# Содержание

ГЛАВНОЕ В ОКТЯБРЕ: МОДА. ПОДЕРВЯНСКИЙ, ГАДЖЕТЫ БУДУЩЕГО

## 40

Лесь Подервянский: художник с душой самурая



## 48

Успешный прорыв: Honda Accord и Влаг Ващук



## 112

Важные штрихи к завершению образа



10 **Письма** Продавцы журналов шантажируют наших читателей

12 **Компас** Роботы и работа

14 **20 ВОПРОСОВ**  
Шэрон Стоун о своей нынешней роли в кино – роли мамы, мизогинии в Голливуде и о том, как стала секс-символом 90-х

18 **Мнение** Дмитрий Дидковский о платной любви

19 **Versus** Сноуден против Ассанжа

## ОБЛОЖКА

32 **АННА СЕДОКОВА**  
Королева инстаграма. Горячий фотосет – сразу в Интернет



20 **Топ-12** Лучшие фильмы о женской мести

22 **МУЗЫКА, КИНО, КНИГИ, АРТ**

24 **Гид** Сериалы осени, которые нельзя пропустить

30 **Экспертиза** Жизнь с топ-моделью: за и против

40 **ИНТЕРВЬЮ**  
Украинский художник и писатель Лесь Подервянский о корриде, лени и вдохновении

46 **Рейтинг** Топ-10 самых сексуальных вузов

48 **Авто** Honda Accord под управлением Владислава Ващука

50 **Авто** Volvo штурмует Карпаты

56 **Детали** Летящие крепости

60 **PLAYMATE**  
Постельные сцены с Аленой Бевзой



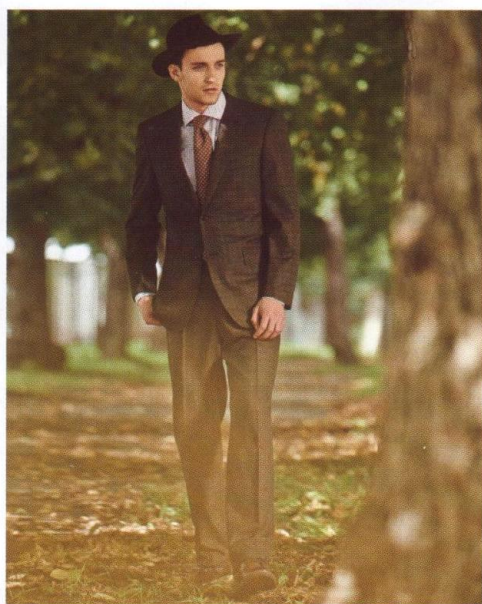
# 14

Шэрон Стоун: все началось со съемки в PLAYBOY



# 104

Подготовка к осеннему марафону



# 88

По другую сторону Интернета

## Содержание 10/13

### 74 ФИГУРА

Бельгийский аристократ на службе британской армии, генерал **Адриан де Виарт** потерял глаз и руку, но не утратил любви к войне

### 84 ГИД

**Это будет завтра:** гаджеты, о которых мечтали писатели-фантасты, становятся реальностью

### 88 ГИД

В недрах глобальной паутины есть альтернативная Сеть, где можно многое, ведь отследить пользователя **темного Интернета** невозможно

### 98 ИСТОРИЯ

Неизвестные **факты из жизни Бориса Ельцина** глазами американского историка

## МОДА

### 104 ТРЕНД

**Классические костюмы** – нескучная одежда для хмурой осени, даже за пределами офиса

### 112 АКСЕССУАРЫ

Идеальное завершение образа

### 116 ПРАКТИКУМ

Будь как агент Грэм из сериала **«Ганнибал»**

## POST SCRIPTUM

### 124 ПЕРСОНА

**Рафа Надаль** о карточных раскладах

### 130 ТУСОВКА

**Яхта PLAYBOY** и флотилия Manzana путешествуют по островам Греции;

### 136 СЕТЬ

**Instagram** наших Playmate, концептуальные обложки и анонс Playmate of the Year

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY, УКРАИНСКОМУ И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

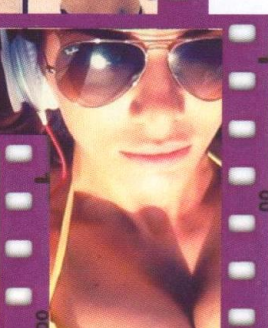
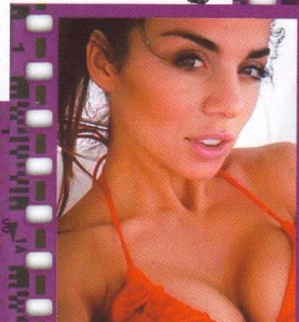
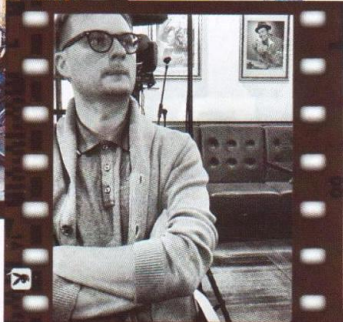
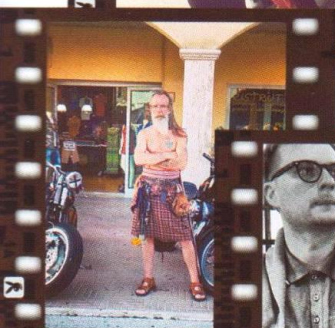
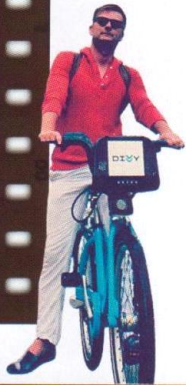
EAST NEWS; MARIYA GAYK; AP PHOTO; JOSEPH SHIN



# VS Ivanenko Sedokova

Есть медиаполя, которые вот так, с кондачка, не перейти. Своим контентом они заменяют любые, сколько-нибудь осмысленные слова. Конечно, речь о героине нашей обложки Анне Седоковой и ее акаунте в Instagram. Пожалуй, никто так тщательно не фиксирует свою жизнь, как она. В доказательство сказанному я на время меняю правила рубрики. Вместо слова редактора объявляю баттл аккаунтов: главный редактор против певицы. Только так можно понять, почему Аню читает сотни тысяч фолловеров.

ВЛАД ИВАНЕНКО,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ИТОГО  
**152**  
ФОТО

ИТОГО  
**2042**  
ФОТО

## Наши авторы



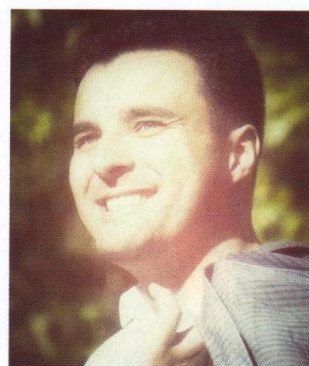
Уроженка Челябинска Жанна Фомичева давным-давно покинула родные края и обосновалась в солнечном Лос-Анджелесе. Сменив место жительства, она поменяла и имя – на более созвучное обстоятельствам – и уже как **Джейн Томас** поговорила для нас с Шэррон Стоун о ее новом фильме и жизни вообще.

На странице **14**



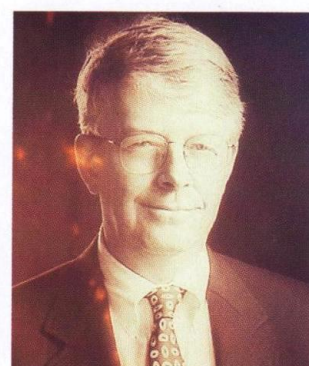
Испанская коррида, военные самурайские трактаты, хакари, боевые искусства и, конечно, современная живопись – вот далеко не полный список тем, на которые успел побеседовать киевский журналист **Роман Щербаков** с выдающимся украинским художником и сатирическим писателем Лесем Подервянским.

На странице **40**



Главный редактор журнала Computer Bild, эрудит и немного педант (как и положено технарю), **Николай Левский** знает о современных технологиях все – и даже чуть-чуть больше. Для нас он подготовил обзор изобретений, которые могут появиться уже в ближайшем будущем и сделать нашу жизнь еще интересней.

На странице **84**



Профессор Гарвардского университета **Тимоти Колтон** – один из главных за океаном специалистов по России, автор нескольких книг по новейшей истории нашей страны. Отрывок из последней из них, биографии Бориса Николаевича Ельцина, мы решили (с любезного разрешения издателя) опубликовать в этом номере.

На странице **98**





ПИСЬМО МЕСЯЦА

**Добрый день, PLAYBOY!**

*В сериалах есть такое понятие, как филлеры – проходные серии, которыми забивают эфирное время. Как человек, прочитавший не один мужской журнал и остановивший свой выбор именно на PLAYBOY, хочу сказать: у вас филлеров нет. И это радует – покупая один выпуск, я могу читать его не просто по дороге на работу в метро. Читая хватаю на несколько раз – и ведь нужно учесть, сколько красивых девушек вы при этом размещаете. Всего 138 страниц, а сколько пользы! Жаль, конечно, что вы не выходите по несколько раз в месяц, но я понимаю, что это обусловлено тем, что хорошего должно быть в меру.*

**Андрей, Киев**

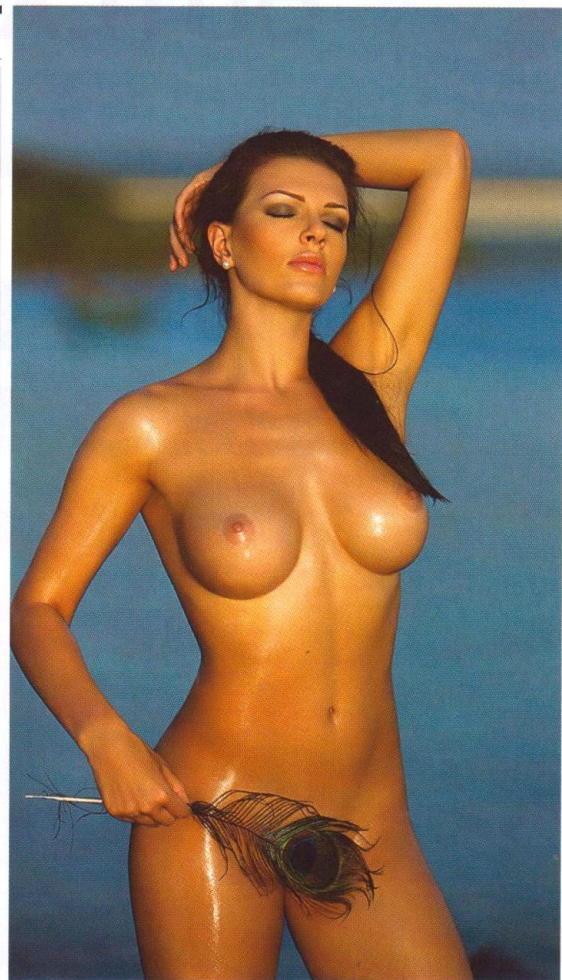
Андрей, у нас в этом номере есть обзор свежих сериалов – надеемся, в них филлеров не будет, так же как и на наших страницах. Ну а чтобы ты не скучал, когда свежий выпуск подойдет к концу, мы дарим тебе смартфон **Prestigio PAP5044 DUO** – с ним ты точно не соскучишься.



**ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:**  
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.UA, УКРАИНА, 01033, КИЕВ, УЛ. ВЛАДИМИРСКАЯ, 101

ДЕВУШКА НЕДЕЛИ

На нашем сайте playboya.com.ua продолжается конкурс «Девушка недели». Любая красавица, считающая себя достойной PLAYBOY, может принять в нем участие, пройдя регистрацию и загрузив свое фото. Лучшие из лучших мы обязательно напечатаем в журнале. Знакомьтесь, одна из победительниц – Алиса Островская. Вот что она рассказала нам о себе: «Я работаю координатором групповых программ в фитнес-клубе. Увлекаюсь большим теннисом, гольфом, верховой ездой и водными видами спорта. Люблю породистых, холеных, амбициозных мужчин, а вот жадных и глупых – нет. Обожаю путешествовать, больше всего нравится бывать на Мальдивах, Сейшелах и Бора-Бора». Мы уверены, что после этого фото в фитнес-клубе Алисы резко возрастет количество посетителей.



**Здравствуйтесь, уважаемая редакция!**

*Меня зовут Владислав, я стал вашим постоянным читателем только в этом году. До этого читал другие журналы, но в январе приобрел свой первый PLAYBOY и понял, что это тот самый журнал, который мне больше всего подходит. Вы рассказываете самое главное обо всем. Продавцы в магазине теперь откладывают мне свежий номер журнала – но при этом говорят, что расскажут жене, что я смотрю на обнаженных женщин. Они просто не понимают, что обнаженная жена и обнаженная женщина – два абсолютно разных человека. Спасибо вам большое за то, что вы есть, и за то, что дарите людям радость.*

**Владислав, по e-mail**

Владислав, можем посоветовать тебе только одно – как-нибудь подойди к жене с новым PLAYBOY и скажи: «Посмотри, какая интересная статья». После того как твоя жена поймет, что в журнале полно интересных текстов, она наверняка станет такой же яркой фанаткой PLAYBOY, как и ты. Зачем это нужно? Просто представь, какими будут лица тех самых продавцов, когда следующий номер ты придешь покупать в обнимку с женой. Больше они тебя троллить не будут, обещаем.

**Здравствуйтесь!**

*Я являюсь преданным читателем журнала PLAYBOY. И мне вот всегда было интересно: а как выбирают девушек для журнала? Они, наверное, из хороших, зажиточных семей, да? Либо какие-то блатные, либо через постель. Вариантов-то много, но какой из них верный? Объясните, если не трудно.*

**Константин, Кременчуг**

Привет, Константин. Это ведь наш любимый вопрос! Ты, наверное, удивился, но нет: чтобы стать девушкой месяца PLAYBOY, необязательно родиться в зажиточной семье или иметь кучу денег. И конечно, в постель прыгать не нужно. Нужно, собственно, только одно: быть достаточно яркой, красивой, интересной и запоминающейся девушкой – и тогда перед нею откроются не только двери редакции PLAYBOY, но и все остальные.

**Привет, PLAYBOY!**

*У меня к вам только один вопрос, но очень важный: как стать счастливым?*

**Максим, по e-mail**

Ну это же очевидно, Максим. Добиться успеха – и в профессиональной, и в личной жизни. Быть оптимистом. И главное – всегда держать под рукой свежий PLAYBOY.

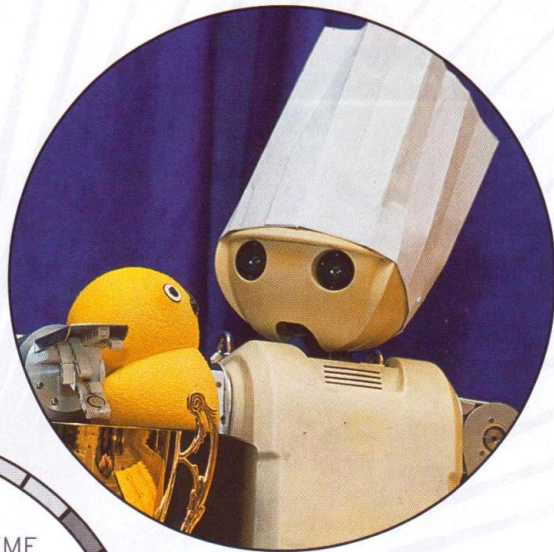




Робот под названием Salamandra Robotica 2 в отличие от других обладает не одним умением. Устройство умеет ходить, бегать, ползать, плавать и даже карабкаться по деревьям и трубам. Причудливый робот похож на огромную ящерицу, а его создатели уверяют: Salamandra можно использовать в том числе во время стихийных бедствий – например, для проникновения в труднодоступные участки.

ПРИГОТОВИТЬ

Смешной на вид робот по имени Chief Cook Robot избавит вас от главного недостатка вселенной – необходимости готовить завтрак, едва поднявшись с кровати. **Робот с поварским колпаком** и руками, в которые как раз помещается миксер, сделает вам идеальный омлет: машина умеет взбивать яйца, стремительно расправляется с ветчиной и виртуозно натирает сыр. Но самое главное: пока робот орудует на кухне, вы можете преспокойно спать.



ДЛЯ ТЕХ,  
КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ  
**КОМПАС**

Недалек тот день, когда роботы окончательно избавят нас от рутинных занятий. Мы отыскали самые любопытные устройства прямо сейчас

ВСКАРАБКАТЬСЯ

ПОКОСИТЬ

Со стороны устройство под названием Honda Miimo напоминает чуть выпуклые напольные весы – но первое впечатление обманчиво. Honda Miimo – это **робот-газонокосилка**, который самостоятельно передвигается на определенном пространстве и превращает газон на вашем заднем дворе в аккуратные лондонские лужайки. Собственно, недостаток у газонокосилки только один – цена. Honda Miimo будет стоить вам почти 2000 долларов.



Художники-неудачники, орудующие на набережной любого курортного города, – прошлый век. Сегодня вы можете заказать портрет обычному роботу. Ну ладно, не совсем обычному. Робот по имени Пол был создан французским художником и программистом Патриком Трессе. Цель Трессе была проста: изобрести **гуманоида, способного рисовать не хуже человека**. Впрочем, когда она была выполнена, Патрик не сложил руки – теперь он планирует научить робота подражать стилям различных известных художников.

НАРИСОВАТЬ





# Шэрон Стоун

## «ВИДЕЛИ БЫ ВЫ МЕНЯ ПО УТРАМ»

БЕЗОГОВОРЧНО ГЛАВНЫЙ СЕКС-СИМВОЛ ГОЛЛИВУДА 90-Х, СЫГРАВШАЯ В НЕДАВНЕЙ БИОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ «ЛАВЛЕЙС» МАТЬ САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПОРНОАКТРИСЫ, ВСПОМИНАЕТ ВРЕМЕНА, КОГДА БОСС МОГ ЛЕГКО ЗАПУСТИТЬ РУКУ ЕЙ ПОД ЮБКУ, И СЪЕМКУ В PLAYBOY, КАРДИНАЛЬНО ИЗМЕНИВШУЮ ЕЕ ЖИЗНЬ

ИНТЕРВЬЮ JANE THOMAS/IFA  
ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА

**1 PLAYBOY** Линда Лавлейс и «Глубокая Глотка» в каком-то смысле определили дух политики и поп-культуры 1970-х годов. А что вас привлекло в этой истории?

**СТОУН** Я выросла в глухой провинции в Пенсильвании, в фермерском поселении, так что до недавнего времени понятия не имела, кто такая Линда Лавлейс. Разумеется, я слышала ее имя, видела упоминания в прессе и все такое. А на съемки я согласилась по двум причинам. Во-первых, я была знакома с режиссерами фильма – мы пересекались в благотворительных проектах по борьбе со СПИДом. Во-вторых, сценарий был хорош. Да и предложенная роль меня заинтересовала: я и прежде играла матерей, но мне не нравилось участвовать в эпизодах: «О, глядите, Шэрон играет мамочку! Отличный подбор эпизодических актеров!» Я хотела сыграть мать, у которой особое значение в рамках сюжета, и вот я нашла такую роль – здесь распад семьи передан очень эмоционально.

**2 PLAYBOY** Чем она замечательна, ваша героиня?

**СТОУН** Мать Линды, хотя и кажется злодейкой, на самом деле изо всех сил старается все сделать как лучше, так как о семейных проблемах знает по собственному опыту. Она совершает ошибки, но все же остается женщиной, которая заботится о том, чтобы каждый вечер на столе был ужин, которая много работает и любит мужа. Она любит дочь, она постоянно растет над собой, многому учится, многое понимает, и дочь ее тоже учится быть самостоятельной и вырастает до осознания своей роли в женском движении.

**3 PLAYBOY** Насколько в нынешнее время актуальна тема женского равноправия?

**СТОУН** Да. Мы до сих пор сражаемся за свои права, боремся все за те же вещи. Вот почему, по моему ощущению, эта история из 1970-х годов имеет так много общего с нынешним временем. Тут сошлось очень много разных аспектов – структура повествования, блестящие актеры, – и я решила, что столь много разных элементов вместе создадут прекрасный фильм.

**4 PLAYBOY** Вы начали сниматься в 1980-х. Каковы были ваши первые впечатления от Голливуда? Вам многое пришлось преодолеть, чтобы вписаться в него?

**СТОУН** О да, ведь весь Голливуд был насквозь пропитан мизогинией. Дело было еще до истории с Анитой Хилл. (*Адвокат и активистка женского движения, обвинившая в 1991 году судью Верховного суда США в харассменте; это дело считается отправной точкой в истории создания современных кодексов трудовых отношений. – Прим. перев.*) Тогда правила поведения на рабочем месте были не столь строгими, как сейчас, тем более в Голливуде. Во времена моей юности, когда я училась и работала официанткой, правил поведения на рабочем месте вообще не существовало как таковых. Босс мог спокойно запустить руки вам под юбку, и приходилось прикладывать много усилий, чтобы сохранить человеческое достоинство и не вылететь с работы.

**5 PLAYBOY** Так было повсюду?

**СТОУН** Да, проблема была не в одном Голливуде, такое было повсеместно. Это была проблема всего моего поколения, поэтому я знаю, как обстояли дела до того, как женщины добились хоть каких-то легальных ограничений, чтобы защитить себя на рабочем месте. Устроившись на работу хоть секретаршей, хоть официанткой, приходилось ежедневно бороться за свои права.

**6 PLAYBOY** Даже работа актрисой в этом смысле не отличалась от общего положения дел?

**СТОУН** Не было никакой разницы, актриса ты или работаешь в «Макдоналдсе». Я занималась и тем и другим, уж я-то знаю.

**7 PLAYBOY** Что было самым сложным для вас в начале карьеры?

**СТОУН** Я не могла получить роли, потому что никто не считал меня сексуальной или хотя бы просто симпатичной. Менеджер звонил мне и говорил: «В этот фильм тебя не берут, потому что всем кажется, что ты не заведешь мужчин-зрителей». А я была застенчивым книжным червем, часами сидела дома или в библиотеке и думала: «О боже, что мне делать?» Я вечно одевалась в длинные темные одежды, носила очки и ходила, уткнув нос в книжку.







**8 PLAYBOY Как вы вышли из этого затруднения?**

**СТОУН** Моя подруга Мэрилин Вербовски, которая была редактором PLAYBOY, как-то сказала: «Тебе надо сняться в PLAYBOY». Я ответила: «Кому, мне?!» (*Смеется.*) Мысль показалась ужасно неестественной, а она объяснила: «Если ты будешь говорить людям, что ты сексуальна, они станут думать, что ты сексуальна. Включи мозги». В итоге мы решили, что я соглашусь на съемку в PLAYBOY. Я сказала, что снимусь, но историю мне писать будет она; мы договорились, что история будет о том, как я решила убедить людей, что могу быть сексуальной. Так мы и поступили. И все сказали: «О, она сексуальна!»

**9 PLAYBOY Вам это сразу же помогло в карьере?**

**СТОУН** Да, мне дали роль в «Основном инстинкте». Для меня было жутким испытанием перевоплощаться в невероятно красивую, сексуальную героиню. Зато когда я стала смотреть фильм, то чуть не закричала: «О боже, поглядите на меня! Я отлично выгляжу!» (*Смеется.*) Это было здорово. Мои друзья говорили: «Ты такая и есть», а я им: «Нет, но я могу такой быть».

**ОТЕЦ ГОВОРИЛ: «ЕСЛИ НЕ ПЕРЕСТАНЕШЬ НОСИТЬ ФЛАНЕЛЕВУЮ ПИЖАМУ, ТЕБЯ НИКТО ЗАМУЖ НЕ ВОЗЬМЕТ». И ПРАВДА – В СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ У МЕНЯ НЕ СКАЗАТЬ ЧТОБЫ ВСЕ БЕЗОБЛАЧНО**

**10 PLAYBOY В самом деле, очень удобно.**

**СТОУН** Да, однако чуть позже я убедилась, что мне уже не избавиться от своего образа. Мне давали бесконечные роли сексуальных красавиц, и сначала это было прекрасно – кто не хочет быть шикарной сексуальной женщиной? Но затем оказалось, что никаких других ролей мне предлагать не собираются. Так продолжалось почти до настоящего дня; лишь теперь мне стали доставаться более занятные роли. Вот такую шутку сыграла со мной жизнь. Сперва я не могла получить никаких ролей, потому что все считали, что я не сексуальна, а потом люди стали думать, что я секс-символ, и это было не только смешно, но еще и нелепо – видели бы вы меня по утрам, во мне нет ничего сексуального. (*Смеется.*)

**11 PLAYBOY А что такого с вами происходит по утрам?**

**СТОУН** Я могла бы всю жизнь прожить во фланелевой пижаме. Отец говорил: «Если ты не перестанешь носить фланелевую пижаму, тебя никто замуж не возьмет». И правда – в семейной жизни у меня не сказать чтобы все безоблачно. (*Смеется.*)

**12 PLAYBOY Насколько вы смогли сами определять развитие характера вашей героини?**

**СТОУН** Я играю реального человека и согласилась на эту роль не из-за костюмов, а из-за души моей героини, истории, которую она рассказывает. То есть, как я уже сказала, дело тут не в том, голая ты или одета в платье от Версаче, – просто когда ты играешь роль, то буквально растворяешься в ней.

**13 PLAYBOY Эта ваша роль дала вам какой-то новый опыт?**

**СТОУН** Да, мне понравилось вкладываться в персонажа, в образе которого меня вообще никто не узнает. Очень смешно было, когда я шла по улице, а меня догнал на машине мой менеджер и спросил: «Ну и где Шэрон?» Очень здорово преобразиться в героиню, в которой тебя никто не видит. Когда я обучалась актерскому мастерству, меня всегда спрашивали, в образе я или нет. Мне еще тогда стало понятно: если тебе хочется перевоплощаться в других людей и не хочется выходить из образа, значит,

ты нашла свое призвание. Сегодня я могу полностью раствориться в образе персонажа, буквально влезть в его шкуру, это совершенно фантастические ощущения.

**14 PLAYBOY Что вы предприняли, чтобы лучше узнать свою героиню?**

**СТОУН** Множество необходимых материалов мне дали режиссеры фильма. Многие есть в Сети, кроме того, я занималась собственными исследованиями и нашла фотографии и письменные источники, которые помогли лучше понять мою героиню. К тому же я сама выросла в то время и видела вокруг множество подобных женщин.

**15 PLAYBOY Что в них было особенного?**

**СТОУН** В 1970-е годы работающая женщина стала нормой. Женщины работали в кофейнях, в закусочных, работали много и еще о семье заботились. Так что я получила великолепную возможность сыграть тип человека, на плечах которого стоит наша страна: работающая женщина, часто мать-одиночка с трудным детством, которая вынуждена одна растить детей.

**16 PLAYBOY Непросто, наверное, быть матерью порнозвезды?**

**СТОУН** Я как мать знаю: что бы ни делали твои дети, для тебя они всегда остаются детьми. Ты любишь их. Они могут не всегда нравиться тебе, ты можешь не одобрять их выбор, но вряд ли можно разлюбить своих детей и перестать надеяться, что они найдут правильный путь в жизни. Когда дети рассчитывают на твою помощь, нужно отдать им всю себя. В этом и состоит наш родительский труд. Это и есть наш путь. Это обязательство, которое мы принимаем, когда решаем стать родителями.

**17 PLAYBOY В чем, по-вашему, главный смысл фильма?**

**СТОУН** Проблема Линды, причина ее трудного и безрадостного пути – недостаток опыта. Одна из причин, по которой я согласилась на свою роль, состоял в том, что мать – ключевой элемент всей нашей жизни. Мать для нас невероятно важна, как важны и права женщин. То, что доказала Линда, – важно не то, как низко упадешь, а то, как затем ты поднимешься, – чрезвычайно ценно. Фильм рассказывает о времени, когда права женщин не были четко определены и не существовало внятной информации на этот счет. Зритель может увидеть, как отчаянно Линда нуждалась в такой информации и как эта информация могла бы помочь ей в ее трудной борьбе.

**18 PLAYBOY Нет ли у вас ощущения, что американскому кинематографу требуется новая сексуальная революция?**

**СТОУН** Питер Сарсгаард, исполнитель главной роли в этом фильме, на днях сказал совершенно чудесную фразу: «Когда я иду в ванную после секса, я никогда не оборачиваюсь простыней». То, что актеры в кино вечно оборачиваются простыней, по-моему, выглядит очень разочаровывающе. Это разрушает цельность сцены, при этом не предохраняет зрителя от того, что только что произошло. Помню, отец спросил меня, когда мы снимали «Основной инстинкт»: «Тебе обязательно там все время быть голой?» А я ему: «Да, ведь я же играю сексуального серийного убийцу-социопата». И он тогда: «И правда. Ну ладно, тогда ходи голой». (*Смеется.*)

**19 PLAYBOY То есть вас собственная нагота не смущала?**

**СТОУН** Когда быть голой логично, зачем ходить в одежде? Нагота – в данном случае костюм твоего героя. Выглядеть иначе в этой ситуации было бы ужасно глупым, а зритель хорошо чувствует фальшь. Вот когда раздеваешься неоправданно, нагота начинает отвлекать. Так что в таких случаях нужно просто правильно оценить, что следует делать, а чего – нет.

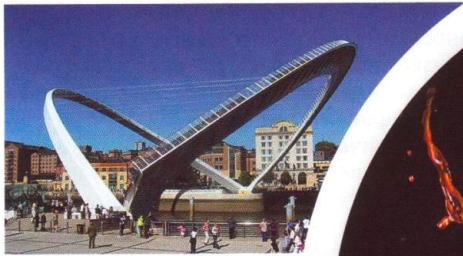
**20 PLAYBOY А что вы скажете насчет фразы «Да убьется жена мужа своего»?**

**СТОУН** Подобные воззрения устаревают в силу культурного сдвига, даже в Японии в этом смысле заметны большие изменения. В нашей культуре давно уже произошла революция по данному вопросу, и множество людей просто изымают эти слова из свадебной церемонии. **■**



# ИДЕАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ

ЧТО ВАЖНЕЕ ФОРМА: ИЛИ СОДЕРЖАНИЕ? PLAYBOY СЧИТАЕТ, ЧТО «ИСТИНА ПОСРЕДИНЕ», И ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТОП-5 ИДЕАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ, СОЗДАННЫХ СОВРЕМЕННЫМИ МАСТЕРАМИ

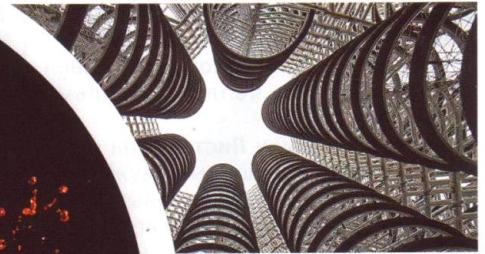


**Мост Тысячелетия, Гейтсхед.** Первый в мире наклоняемый мост Уилкинсона и Эйра стоит в Англии на реке Тайн. В основе 126-метрового моста две стальные арки, способные повернуться на 40° вокруг оси во время прохода под мостом крупного судна. Мост «поворачивается» 200 раз в году, собирая толпы зрителей.



## Французский коньяк Hennessy V.S.O.P

Легендарный коньяк, созданный в 1817 году для будущего английского монарха Георга IV. Этот мягкий напиток с ароматом специй и тонкими нотами дубовых бочек, теперь огранен твердой рукой автомобильного дизайнера Криса Бэнгла в стеклянный графин, который стал выше и стройнее, не потеряв благородной основательности благодаря расширенному постаменту, и заиграв более гармоничными и стильными цветами.



**«Велосипеды навсегда», 2012, Ай Вэйвэй.** Состоящая из 550 велосипедов инсталляция – часть групповой выставки китайских художников «Китай Китай», проходящей в PinchukArtCentre до 6 октября. Ее автор, китайский диссидент, художник и архитектор Ай Вэйвэй, кстати, был героем июльского выпуска PLAYBOY.



**BMW Pininfarina Gran Lusso Coupe.** Один из лучших на сегодня автомобилей создан BMW совместно с итальянским дизайн-ателье Pininfarina. Купе, пока что в единственном экземпляре, покоряет хищными «акульими» чертами и мощным 12-цилиндровым мотором. Статус подчеркнут интерьерными изысками: дорогой кожей Тобаско Brown, новозеландским шпоном и натуральными тканями.



**Смартфон Lenovo K900.** Сверхтонкий телефон в цельном корпусе из немагнитной нержавеющей стали и поликарбоната, оснащенный ультрасовременной 13-Мп камерой и 5,5-дюймовым дисплеем Full HD, который защищен высокопрочным стеклом, – отличный пример функциональности и долговечности. Нет, он, конечно, не переплюнет по долголетию пирамиду Хеопса, но тебя порадовать успеет.

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



**С**лучилось, что я столовался японскими суши, а на экране iPad показывали ток-шоу с Петей Листерманом в главной роли. Сам себя он называет очкастой обезьяной и торговцем лохматым золотом. Листерман – это такая «сваха», которого Павел Воля сыграл в неплохом фильме «Платон».

В этом ток-шоу у Листермана были оппоненты. Женщины и мужчины, которых удивляет привычный факт: часто секс продают. Часто его продают не только на час, но и лет на десять. Потому что инвестиции бывают краткосрочными и долгосрочными. И в конечном итоге, ничего плохого в сексе на продажу нет. Как и нет ничего хорошего. Потому что он – секс – свойственен человеку. Равно как ему свойственно кушать и пить. Если вам близка и приятна теория Дарвина, то стоит знать: самка

шимпанзе «дает» каждому самцу, кто приносит ей еду. То есть промискуитет с выгодой пошел от наших предков. Однако особенность человека в том, что он может надстраивать дополнительные уровни пирамиды своих потребностей. А еще – у нас есть культура и технологии. Посему повсеместная потребность в промискуитете эволюционно отпала.

Другое дело, что понятие «альфа-самец» никуда не делось. Пускай его опознали унылые пикаперы на тонированных ланосах и в сандалиях на носки. Но альфа-самец – он как стержень эволюционного развития человечества. Не того, где придумывают роботов и экспедиции на Марс. Там сидят безумные гении, создающие тропы, по которым затем ходит сдержанный офисный планктон.

Альфа-самцы создают новых людей. В физиологическом смысле этих слов. Раньше как было? Один мужчина убил мамонта и тем самым привлек в свою пещеру десяток женщин. Зимовать. Потому что женщина физиологически не могла убить мамонта. А вот родить новых мужчин и женщин – могла.

Если мы поменяем слово «мамонт» на слово «деньги», то все станет на свои места в привычном для нас времени.

Женщина не потому стремится к мужчинам с миллионами и яхтами, что хочет сладкой жизни. Вернее, часто хочет, но еще чаще – ей нужна уверенность в том, что ее потомство будет крепко стоять на ногах. Это материнский инстинкт, который невозможно перебороть. Даже если вытеснить его «по-фрейдистски» из сознания в подсознание.

Почему 18-летняя дурочка поливает подушку слезами по смазливому музыканту?

## ДЕНЬГИ – ЭКВИВАЛЕНТ УВЕРЕННОСТИ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ. И СЕКС – ЭТО ТОЖЕ ТОВАР

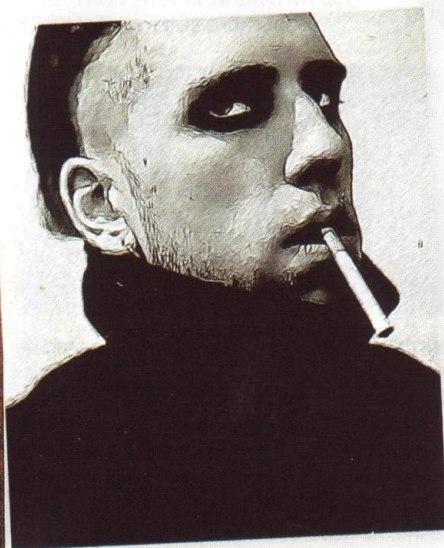
Потому что у нее еще не пробудился тот самый материнский инстинкт. Ей хочется парня с кубиками на животе, романтических ужинов при свечах, горячих слов в ушки. Она не думает, что часто смазливость не означает уверенность в человеке. Кубиками женщину с детьми не прокормишь. В определенном возрасте дурочка превращается в женщину и думает иначе – ей нужен «мужик в доме», за которым она «как за каменной стеной».

Собственно говоря, женщина и мужчина часто строят свои отношения на деньгах – как современном варианте того самого мамонта. Простите за клише, но выгода не в количестве выпитого «Шандона» или съеденной фуа-гра. Выгода в уверенности. А деньги – это эквивалент уверенности в обществе потребления. И секс – это тоже товар.

Если у человека есть потребность в товаре и есть деньги на его покупку, что может его остановить? Наверное, общественное мнение, в котором стереотипы стоят выше глубинного понимания.

Самое смешное, что как раз глубинное понимание – оно находится наверху, и увидеть его проще, чем бентос в океане. Есть Листерман, который продает отношения. Он продавец. Есть женщины, которые дают эти отношения. Они товар. Есть мужчины, меняющие деньги на товар. Они покупатели. Ничего страшного в этом нет. Кто-то любит котлету по-киевски, а кто-то ее ненавидит. Однако повода для вражды между любителями и противниками никакой нет. У них разные взгляды на один объект. И все. Никаких проблем.

У Виктора Пелевина сказано: «На самом деле здесь у тебя может быть три роли – покупателя, продавца и товара на прилавке. Быть продавцом – пошло, покупателем – скучно (и все равно придется подрабатывать продавцом), а товаром – противно. Любая попытка быть чем-то другим означает на деле то самое «не быть», с которым рыночные силы быстро знакомят любого Гамлета. Все остальное просто спектакль».



ЭКСПЕРТ

**Сергей Дидковский,**

Сергей Дидковский, PR-стратег Internet Invest (Ашманов и партнеры Украина, Mirohost, Imena.ua). Автор информационных вирусов «Спаси Замок Барона» и «Права курильщиков». Коллекционер шоколадных оберток.



# Джулиан Ассанж

Журналист, основатель WikiLeaks

## АМПУЛА

Принципиальный борец с мировым злом. Всю разоблачительную информацию хакнул извне путем взлома компьютеров спецслужб и секретной почты. Система его честность не оценила.

## МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

С 19 июня 2012 года живет в тесной комнатке в посольстве Эквадора в Лондоне. Там англичане не могут его арестовать: посольство – территория другого государства. Однако если Ассанж когда-нибудь ступит на британский тротуар, он тут же будет схвачен постоянно дежурящими у посольства бобби. Есть вероятность, что остаток жизни Джулиан проведет в четырех стенах с беговой дорожкой и лампой, компенсирующей отсутствие света.

## РЕАКЦИЯ

В разное время дружественные визиты Ассанжу наносили престарелая Вивьен Вествуд и Леди Гага, а сетевая группа хакеров Anonymous выразила поддержку ему путем массивной DDoS-атаки на сайты ряда госучреждений Британии. Еще до того, как укрыться в посольстве, Джулиан бежал из Швеции, где на него завели сразу два дела за изнасилования. Британия тоже не прониклась симпатией к бунтарю и жаждет экстрадировать Джулиана в Швецию. Про США и говорить нечего – 27 сентября 2012 года американцы признали Ассанжа врагом государства. Вот и борись после такого за правду.

## ЦИТАТА

«Я не распутник, я просто люблю женщин, а они добры и щедры со мной», – признался Ассанж в ответ на обвинения в «изнасилованиях». Учитывая, что обе шведские интрижки уместились в крайне ограниченный промежуток времени, в это легко верится.

# Эрик Сноуден

Бывший сотрудник ЦРУ и Агентства национальной безопасности США

## АМПУЛА

Наивный юноша, сначала связавшийся с дьяволом и лишь потом пришедший в ужас от осознания его порочности. Был винтиком в ЦРУ и АНБ. Разоблачительную информацию вероломно добыл изнутри. Сначала предал Большого брата, нанес циничный удар в спину, а затем объявил ему войну.

## МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

Сначала было несколько версий: от нейтральной зоны в шереметьевском «Новотеле» (официальная) до подвалов Лубянки. 1 августа получил свидетельство о предоставлении временного убежища на территории Российской Федерации и покинул транзитную зону Шереметьева.

## РЕАКЦИЯ

Среди прочего Сноуден обнародовал факт прослушки спецслужбами США телефонов европейских госслужащих категории А. После этого министр юстиции Франции Кристиан Тобира назвал прослушку враждебным актом. Другая известная персона, Анна Чапман – самая сексуальная разведчица России после радистки Кэт, – через Twitter предложила Сноудену себя в качестве жены. Скромняга Эдвард ничего не ответил – видимо, еще не отошел от стресса. А зря: если что, никогда не поздно развестись.

## ЦИТАТА

«Я не открыл никаких операций американской разведки, ведущихся в военных целях. Конгресс США не объявлял войну этим странам, большинство из них – наши союзники, но АНБ проводит операции против них. Зачем? Чтобы у нас был доступ к компьютеру в стране, с которой мы не воюем?»



ТЕКСТ ЛЕНА БАССЕ

# 12 ФИЛЬМОВ О ЖЕНСКОЙ МЕСТИ



«БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ», реж. Сэм Рэйми, 1995

Сэм Рэйми снял этот фильм под влиянием спагетти-вестернов 60-х, но главной героиней этой драмы «кольта и стетсона» сделал женщину, что у итальянцев считалось бы крамолой. Однажды на Диком Западе героиня Шэрон Стоун приезжает в маленький городок, где жестокий тиран Ирод, подмявший под себя закон с помощью винчестеров своих головорезов, устраивает показательные состязания в стрельбе. Состязания согласно жанру быстро перерастают в «мексиканские дуэли», трупы незадачливых стрелков остывают на главной улице города, Ирод неуязвим даже для пули собственного сына. Вот только ганфайтер женского пола нарисовался в городе не из-за награды — давным-давно Ирод с особым цинизмом казнил ее отца. А как известно, хорошие девочки, прежде чем попасть в рай, отправляют в ад парочку-другую подонков.



«ТРИЛЛЕР: ЖЕСТОКИЙ ФИЛЬМ», реж. Бо Арне Вибенсуре, 1974

Кристина Линдберг, звезда шведского «эксплуатейшен», очень похожа на героиню советского фильма «Морозко». То же детское личико с телом женщины. Но в отличие от Настеньки Фригга, которую играет Линдберг, не произносит ни одного слова за весь фильм. Еще в детстве она стала жертвой педофила и лишилась дара речи. Когда же Фригга выросла, ее похитили сутенеры, сделали наркоманкой и заставили обслуживать извращенцев. К тому же она невольно оказывается виновницей смерти родителей (написанное ею под угрозой бандитов письмо приводит к двойному самоубийству). Но хрупкая красавица находит в себе силы к занятиям боевыми искусствами, стрельбе и экстремальному автовождению. Вскоре жертва становится палачом и обрушивает жестокую мсть на весь мир: бандитов, клиентов, полицейских и всех, кто оказывается на ее пути. Образ одноглазой мстительницы вдохновил Тарантино на создание персонажа Эльз Драйвер в «Убить Билла».



«ЛЕДИ СНЕЖНАЯ КРОВЬ», реж. Тошио Фудзита, 1973

Япония XIX-го века. Четверо бандитов убивают мужа и маленького сына женщины по имени Сайо Касима. Позже они несколько дней будут насиловать и избивать женщину, после чего разойдутся в разные стороны. Касиму заберет один из бандитов, который будет использовать ее для любовных утех, но она убьет его и отправится на поиски оставшихся. Увы, ее арестуют и дадут пожизненное. Тогда она решает завести ребенка, для чего ложится под всех тюремных надзирателей без разбора. Вскоре у нее родится девочка, которую она назовет Юки — ребенок, рожденный для мести. Девочка попадает к учителю-монаху, который делает из нее профессионального убийцу. И вот Юки выходит на тропу мести. Ослепительная Мейко Кадзи, эффектные боевые сцены, изощренный визуальный ряд — вот отличительные черты этой истории о мстительнице и плохих якудза. Задумав убить Билла, Тарантино половником черпал вдохновение из этого фильма, используя даже заглавную песню Юки.

«Мечь — это обоюдноое лезвие меча: когда ты уничтожаешь врага, ты уничтожаешь свою душу» (Кун-цзы)



«Я ПЛЮЮ НА ВАШИ МОГИЛЫ», реж. Меир Зархи, 1978

Работавший в Америке израильтянин Меир Зархи — автор эталонного фильма о женской мести. Малобюджетка, представляющая пресловутый граундхаус, но при этом ставшая хитом эпохи видео. Начинаящая писательница Дженнифер переезжает в маленький городок, чтобы посвятить себя работе над любовным романом. Местное быдло пялится на красотку, что ей немало льстит. Дженнифер красуется перед «белым мусором» в минимуме одежды и наслаждается эффектом. Вскоре внимание пускающих слюни мужланов ей надоедает, но уже поздно: ублюдки нападают на девушку и зверски насилуют ее. Бесконечное унижение выходит за всякие рамки, когда насильники зачитывают лирические пассажи из черновики Дженнифер над ее истерзанным телом. Придя в себя, героиня решает самолично отомстить мерзавцам. Всех нападавших ждет мучительная смерть, и никакие раскаяния или мольбы о пощаде не остановят Дженнифер.



«КРЕПКИЙ КОФЕЕ», реж. Джек Хилл, 1973

Классика жанра «блэксплуатейшен» во всем своем великолепии — красивые обнаженные девушки, погони, фанковый саундтрек и невероятно красивая Пэм Гриер, стреляющая без промаха из своего дробовика. Сюжет незамысловат — большегрузная медсестра Коффи мстит подонкам-драгдилерам, подсадившим ее маленькую сестру на наркотики. Для свершения мести она пускает в ход свои женские чары, перед которыми устоит лишь слепой вунух. Начав с уличных торговцев героиню она дойдет до самой вершины наркомафии, оставив за собой горы мужских трупов всех цветов и социальной принадлежности. Спустя 25 лет Пэм Гриер снимется у Тарантино в его «Джеки Браун», доказав, что красивая женщина и в свои почти 50 может бодрить не хуже крепкого кофе.



«МИСС 45-Й КАЛИБР», реж. Абель Феррара, 1981

Шведский «Триллер» оказал на Абеля Феррару, автора культового «Плохого лейтенанта», такое сильное впечатление, что он и сам решил развить тему «мести немой девушки». Главная героиня картины по имени Тана, возвращаясь домой с работы, подвергается жестокому изнасилованию незнакомцем в маске. Но кошмар на этом не закончился: едва оправившись от шока и добравшись до дома, девушка подвергается изнасилованию во второй раз. Но на этот раз обидчик не ушел от расплаты: Тана прикончила мерзавца, разозлив его голову! Почувствовав вкус к убийству и вооружившись пистолетом 45-го калибра, героиня пускается в кровавый рейд отмщения мужчинам, безжалостно истребляя всех несчастных представителей сильного пола, обративших на нее свое внимание.



*Мсть — это самовыражение. Как показывает практика, никто еще не воскрес из мертвых, после того как был отмищен. За всю историю кино женщины неплохо научились самовыражаться в подаче этого «холодного блюда». Как говорила одна из киногероинь, возможность отомстить — лучшее доказательство того, что бог существует. Итак, дюжина лучших фильмов о женской мести*



«СЕРС И ЯРОСТЬ»,  
реж. Норифуми Судзуки,  
1973

Классика жанра pinky violence, этой гремучей смеси эротических лент и фильмов про якудза. Иногда секс плюс насилие могут дать в сумме однозначно замечательные произведения искусства. Особенно если в главной роли — великолепная Рейко Ике. Она играет женщину-якудза начала XX века Иношико Очо. Иношико — странствующий игрок. Она мечтает найти убийц отца и отомстить им, но по стечению обстоятельств втягивается в сложную интригу с участием правительственных чиновников, шпионов и отрицательных якудза. В фильме есть ставший классическим эпизод, в котором обнаженная Очо сражается на мечах с врагами. Действительно, снято виртуозно, но истинной вершины мастерства режиссер и актриса достигают в финале. Когда победившая всех врагов и покрытая ранами Иношико выходит под снегопад, снег вдруг превращается в сыплющиеся с неба игральные карты.



«МОНСТР»,  
реж. Питти Дженкинс, 2003

Несмотря на то, что Шарлиз Терон была удостоена «Оскара» за роль в этом фильме, мало кто спешит его посмотреть. Игра актрисы заслуживает всяческой похвалы, однако фильм оставляет такое удручающее впечатление, что даже зритель, падакий на «оскароносные» картины, сторонится его. Тем более что снят он по реальным событиям. История двух отверженных — проститутки-бродяги Эйлин, убивающей многих из своих клиентов, и Селби, отосланной родителями к тетке, чтобы «излечить от лесбийских наклонностей». Эйлин, влюбленная в Селби, переходит к физическому устранению подлых и ненавистных самцов, чье существование она терпела с детства. Она мстит им не просто за свою неудавшуюся жизнь, а скорее за невозможность что-то изменить в окружающей ее тупой действительности. Но при всем отвращении к персонажу Эйлин ближе к финалу начинаешь испытывать сочувствие к этому «монстру», который будет в итоге предан даже той, кому он доверился.



«СОЧУВСТВИЕ ГОСПОЖЕ МЕСТЬ»,  
реж. Парк Чхан Вук, 2005

Признанный эстет в мире кино, кореец Парк Чхан Ук, еще недавно считал тему мести наиболее интересной для воплощения на экране. Этой теме он посвятил свою трилогию, из которой наиболее известен «Олдбой». В последнем фильме из трилогии он показал, как выглядит мсть с лицом женщины. Гым Чжа Ли в 19 лет попадает в тюрьму по ложному обвинению за похищение и убийство ребенка. В тюрьме она вынашивает план мести и завоевывает расположение заключенных собственной добротой, получив имя Сердечная Госпожа. Отсидев 13 лет, Гым Чжа с причудливым пистолетом, изготовленным по ее собственному эскизу, отправляется разыскивать того негодяя, из-за кого она и оказалась на нарах. Мсть — это как укусы комара: чешется, если чесать, но, если не чесать, тоже чешется. Не пренебреж упрекнуть режиссера в запутанности и неоправданной сложности повествования, зритель тем не менее не устанет наслаждаться изобретательными киношарадами.

«Мсть — это удовлетворение чувства чести, как бы извращенно, преступно или болезненно это чувство подчас ни проявлялось»  
(Йохан Хейзинга)



«УБИТЬ БИЛЛА»,  
реж. Квентин Тарантино,  
2003

Этот фильм видели все, даже те, кто никогда добровольно не посмотрел бы «самурайское кино». Насквозь цитатная, как лоскутное одеяло, картина Квентина Тарантино оказалась интересна даже тем, кто никогда не просечет этой самой цитатности. Поэтому сюжет вроде как и глупо пересказывать, но для последовательности списка фильмов это придется сделать. Ума Турман, она же Невеста, она же Черная Мамба, она же лучший наемный убийца из отряда «Смертоносные гадюки», проснувшись после четырехлетней комы, куда ее отправил выстрелом в голову бывший возлюбленный по имени Билл, решает отомстить всем, кто внесен в ее «список смертников». И за четырехлетнюю кому, и за своего ребенка, и просто потому, что рубить гадов самурайским мечом, изготовленным самим Хаттори Ханзо, приятно до одурения.



«ГОД МЕДУЗ»,  
реж. Кристофер Франк, 1984

Этот фильм в некотором смысле отсылает к знаменитому роману Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть» — все тот же Лазурный берег, все те же мстительные интриги 16-летних инфеток. Но в фильме Кристофера Франка, большого знатока женских душ («Жозефа», «Ничьи женщины»), не случайность приводит к трагедии, а осознанная, как говорится, необходимость. Юная обольстительница то ли от скуки, то ли из чувства протеста или соперничества с собственной матерью разыгрывает смертельный флирт со взрослым мужчиной в Сен-Тропе. Когда все ее манипуляции сводятся на нет, она придумывает, как отомстить. Фильм однозначно нужно смотреть ради красотишки Валерии Каприски, чьи достоинства некогда обсуждались всеми европейскими таблоидами, особенно во время ее романа с сыном Алена Делона.



«ВИЙ»,  
реж. Константин Ершов  
и Георгий Кропачев, 1967

Лидер советского кинопроката и первый и последний мистический хоррор, снятый в СССР. Эта экранизация повести Гоголя сейчас воспринимается как «наш ответ» готическим фильмам Марио Бавы со товарищи, снятыми в то же время и использовавшими те же визуальные приемы. Сюжет известен по школьной программе — бурсак Хома Брут случайно убивает ведьму, за что она ему мстит, превратившись в прекрасную покойницу, которую ему, Бруту, приходится отвечать в церкви ночами. Бессонница ему обеспечена — для своего загробного реванша ведьма вызывает упырей, вурдалаков и нечто совсем уж особенное по имени Вий. Сцену, в которой секс-символ советского кино Наталья Варлей летает в гробу и нагнетает всякой жути, не забудет ни один школьник, смотревший в свое время «Вия» на большом экране.





# Гравитация

## Gravity

Притяжение полей и дефектных ракет

Рейтинг: ★★★★★

**РЕЖИССЕР** Альфонсо Куарон

**ЗВЕЗДЫ** Сандра Буллок, Джордж Клуни

**ПРО ЧТО** После аварии на космическом челноке в живых остаются лишь двое: командир корабля, астронавт-ветеран Этт Ковальски (Клуни), для которого этот полет рискует стать последним в буквальном смысле (по сюжету он собирался после него выйти на пенсию), и впервые отправившаяся на орбиту доктор Райан Стоун (Буллок). Каждый глоток воздуха на счету, связи нет, остатки челнока уносит в открытый космос. Удастся ли им выжить – честно говоря, не знаем, поскольку фильм будет впервые показан на открытии 70-го Венецианского кинофестиваля 28 августа, когда номер уже уйдет в печать.

**ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО**

Первый за семь лет полнометражный фильм Альфонсо Куарона («И твою маму тоже», «Гарри Поттер

и узник Азкабана», «Дитя человеческое») – как нынче модно говорить, камерный технотриллер. Большую часть экранного времени в кадре только два человека; действия, по сути, минимум (хотя спецэффекты, по уверениям создателей, могут конкурировать с «аватаровскими»), но экстремальность ситуации сама по себе поддерживает необходимое напряжения для зрителя. Из любопытных фактов: на роль доктора Стоун приглашался ошеломительный список актрис – Анджелина Джолли, Рейчел Вайс, Наоми Уоттс, Натали Портман, Марион Котийяр, Эбби Корниш, Кэри Маллиган, Сиенна Миллер, Скарлет Йоханссон, Оливия Уайлд, Блейк Лайвли и Ребекка Холл, – но в результате место досталось не самой юной и не самой (что уж там) красивой Сандре Буллок. Что, скорее всего, и к лучшему – вопросы жизни и смерти лучше решать, не отвлекаясь на внешние раздражители. ★



## Премьеры



**«План побега»**  
Escape Plan

Рейтинг: ★★★★★

**Судя по всему, Сталлоне и Шварценеггеру** понравилось работать вместе на

съемочной площадке «Неудержимых», и они решили продолжить. Теперь Слай – неправедно заключенный в тюрьму инженер-строитель, а Шварц – его умудренный опытом сокамерник. Они решают бежать, в чем им с воли помогает эксперт по компьютерам в исполнении рэпера 50 Cent.



**«Как я теперь живу»**  
How I Live Now

Рейтинг: ★★★★★

**Любовная драма на фоне большой политики** от режиссера

Кевина Макдональда («Последний король Шотландии»). Юная Дэйзи (Сирша Ронан) приезжает с родителями из Нью-Йорка в Лондон и, разумеется, влюбляется. А тут – нате вам! – начинается Третья мировая война. Но как и должно, любовь опять побеждает смерть.

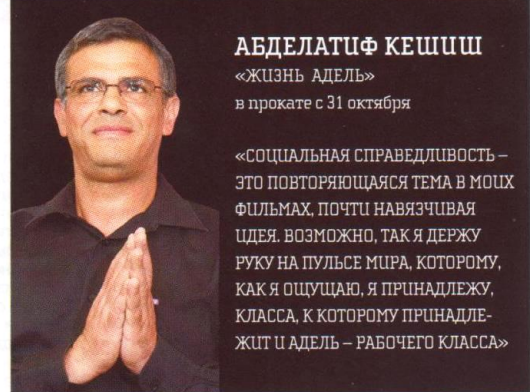


**«Вечное возвращение»**

Рейтинг: ★★★★★

**Обидно, что фильмы великой Киры Муратовой** попадают в наш прокат лишь

спустя год после премьеры, но что делать – собственно, и фильм, в известном смысле, как раз об этом. Продюсер демонстрирует желающему приобщиться к высокому богатому кинопробы к картине умершего режиссера. Богатей в результате решает денег все же не давать.



**АБДЕЛАТИФ КЕШИШ**

«ЖИЗНЬ АДЕЛЬ»

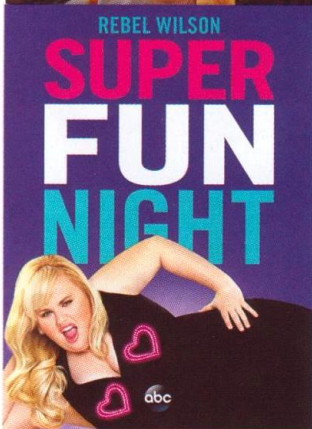
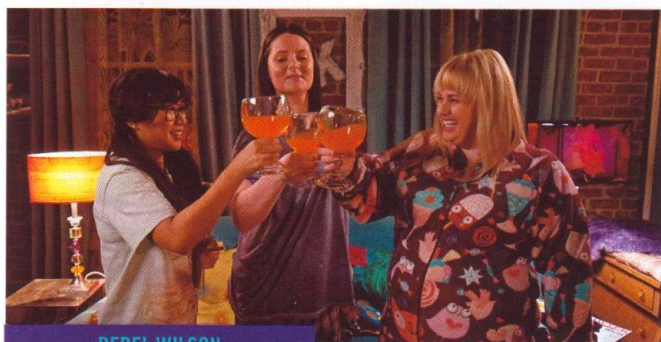
в прокате с 31 октября

«СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ – ЭТО ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ ТЕМА В МОИХ ФИЛЬМАХ. ПОЧТИ НАВЯЗЧИВАЯ ИДЕЯ. ВОЗМОЖНО, ТАК Я ДЕРЖУ РУКУ НА ПУЛЬСЕ МИРА, КОТОРОМУ, КАК Я ОЩУЩАЮ, Я ПРИНАДЛЕЖУ, КЛАССА, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ И АДЕЛЬ – РАБОЧЕГО КЛАССА»



# Осенний призыв

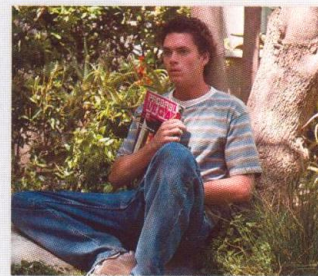
Для свежего телесезона каналы заказали 98 пилотов. Чтобы ты не начал смотреть заведомых лузеров, мы выбрали четыре комедии и четыре драмы с самыми высокими шансами на прогоне



## СУПЕРВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР/ SUPER FUN NIGHT, ABC

**О чем:** троица, мягко говоря, не самых привлекательных и успешных в личной жизни подруг собирается каждую пятницу, чтобы всласть надраться, найти парней и «провести самую незабываемую ночь». Получается, как и водится в ситкомах, с переменным успехом. Сериальная версия «Холос-

тячек» с намеком на «День сурка» создана главной актрисой шоу, Ребел Уилсон. Австралийская комедиантка уже успела сыграть несколько ярких второстепенных ролей в голливудских блокбастерах и стать первой в списке «30 самых перспективных персон в Голливуде моложе 30» по версии Forbes, на очереди – ситком-бенефис. Если ты упустил момент, когда девушки рубенсовских форм стали главными героинями американских комедий, то «Супервеселый вечер» – хороший способ наверстать упущенное. Судя по тому, что комедию поставили сразу после «Американской семейки», самого успешного сериала ABC, канал делает большие ставки на эту троицу неудачниц. **Смотреть**, если тебя не пугают пышные формы.

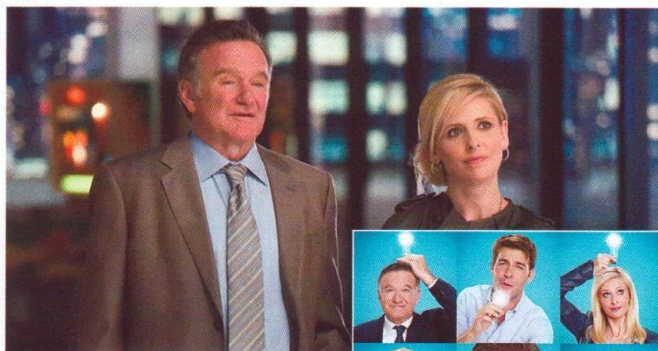


## ВОСПИТЫВАЯ ДЖЕКА/ SURVIVING JACK, NBC

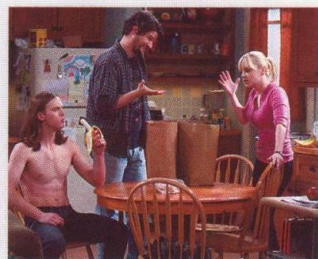
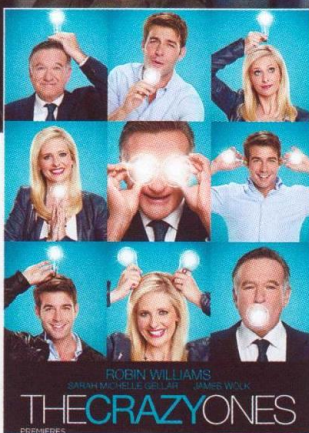
**О чем:** комедия, основанная на автобиографическом бестселлере «У меня плохо с девушками» Джастина Халперна. Его предыдущая книга «Дерьмо, которое сказал мой отец» пару лет назад тоже была сериалом обозначенного в названии качества. «Воспитывая Джека» повезло больше – сериал сохранил остроту первоисточника. **Смотреть**, если у тебя проблемы с отцом.

## СУМАСШЕДШИЕ/ THE CRAZY ONES, CBS

**О чем:** многокамерный ситком о взбалмошном отце и его рациональной дочери, которые управляют рекламным агентством. Даже странно, что ушлые телепродюсеры не догадались раньше превратить «Безумцев» в производственную комедию для широких масс. Главная скрипка проекта и одновременно главная причина, по которой стоит тратить время на «Сумасшедших», – это хороший актер Робин Уильямс, сыгравший здесь свою первую полноценную роль на телевидении с 1982 года. Аккомпанирует ему другая экс-звезда, Сара Мишель Геллар,



у которой не заладилась кинокарьера. Здесьние шутки о креативщиках лишены остроумия и цинизма, зато этот сериал можно показать маме в ответ на вопрос «Что же ты там рекламируешь?». **Смотреть**, если работа агентства «Стерлинг-Купер» кажется тебе скучной.



## МАМОЧКА/МОМ, CBS

**О чем:** Анна Фарис из «Очень страшного кино» в роли бывшей алкоголички, наркоманки и матери двоих детей. Рассчитывать на превращение персонажей в семейку деклассированных элементов в духе «Бесстыжих» не приходится, но тему конфликта поколений раскрыть должны. **Смотреть** одиноким матерям.





## МАСТЕРА СЕКСА/ MASTERS OF SEX, SHOWTIME

**О чем:** история о том, как Америка научилась любить. Не только на духовном уровне; если верить названию. В качестве первоисточника – вполне себе достоверная биография Вильяма Мастерса и Вирджинии Джонсон, двух сексологов, чьи работы в свое время наделали не меньше шума, чем исследования Альфреда Кинси. Сериал сделан для кабельного Showtime, так что духовные метания героев будут идти руку об руку с обнаженкой и достойным юмором.

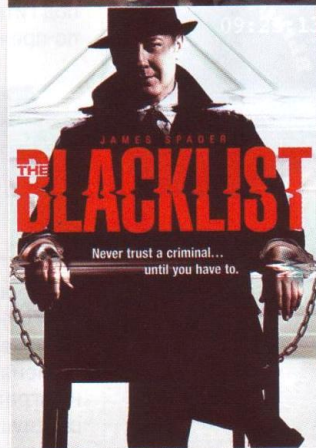
**Смотреть** ради Лиззи Каплан.



## ЗАЛОЖНИКИ/HOSTAGES, CBS

**О чем:** семью талантливого хирурга, которому предстоит оперировать президента США, берут в заложники террористы. Ультиматум прост – либо во время процедуры «что-то пойдет не так», либо домочадцы погибнут. Свежий конспирологический триллер можно смело советовать тем, кто устал от нелогичностей «Чужого среди своих». Есть надежда, что до конца первого сезона создатели не наломают дров, да и актриса из Тони Коллетт будет получше, чем Клер Дэйнс. Главное, чтобы в конце не обнаружили русский след.

**Смотреть** любителям интриг.



## ЧЕРНЫЙ СПИСОК/ BLACKLIST, NBC

**О чем:** очевидный реверанс в сторону «Молчания ягнят», который хочет стать чем-то большим. Рэд, один из самых разыскиваемых преступников, добровольно сдается ФБР, отказавшись говорить с кем-либо, кроме новоиспеченной сотрудницы бюро. Игра проста – за различные побрякки и задушевную

беседу здешний «Ганнибал» выдает «Клариссе» имя террориста, который в ближайшее время проявит себя. Имена из специального черного списка – Рэд составлял его последние двадцать лет, так что если шоу будет успешным, то идти ему сезонов 10 как минимум. Что не так уж плохо – последним умным, закрученным и напряженным процедуралом на ТВ был «Доктор Хаус», да и тот под конец своего существования больше походил на старуху с болезнью Паркинсона. У «Черного списка» есть все задатки, чтобы заменить его на посту эфирного шоу для людей с развитым интеллектом. Помимо перечисленных выше качеств главная окраса сериала – харизматичный дуэт главных героев, Дэвида Спейдера (трехкратный обладатель «Эмми») и Меган Бун (талантливая дебютантка без наград).

**Смотреть**, если недавний «Ганнибал» оставил тебя равнодушным.

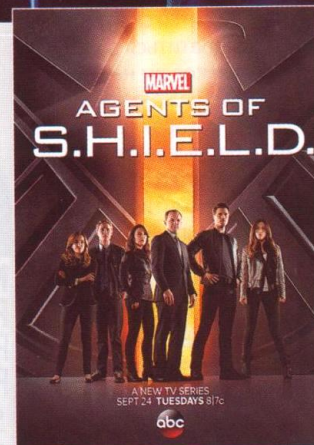
## АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»/ MARVEL'S AGENTS OF S.H.I.E.L.D., ABC

**О чем:** всех, кто был без ума от прошлогодних «Мстителей», порадует новость о том, что агент Колсон не погиб. Еще больше они обрадуются, узнав, что за экранизацией очередного творения из вселенной Marvel стоит Джосс Уэдон, режиссер киноблокбастера, полюбившегося многим. Вольный спин-офф «Мстителей» рассказывает об агентах секретной спецслужбы, чья задача охранять простых землян от проявлений сверхъестественного. Сами они при этом являются обыкновенными людьми, а их сверхспособности вроде зрелищности или черного пояса по карате удивят разве что неандертальцев. Учитывая, что практически во всех сериалах, к которым приложил руку Уэдон («Баффи – истребительница вампиров», «Ангел»), огромное внимание уделялось подобным



персонажам, то сомневаться в успехе не приходится. Вторят этому и отзывы с премьерного показа – пресса пророчит светлое будущее одной из самых громких сериальных новинок последних лет. В конце концов, сильно облажаться с экранизацией комикса можно, только если ты снимаешь «Женщину-кошку».

**Смотреть** ярким фанатам комиксов, конечно же. **Y**







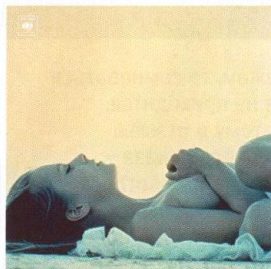
# ВАЛЛИЙСКИЕ ПАРТИЗАНЫ

Оценивая музыкальное своеобразие Manic Street Preachers, нужно помнить, что они – валлийцы, среди которых Хопкинс, Том Джонс и целая Кэтрин Зета-Джонс

Точнее, насколько они этнически валлийцы, сказать непросто, однако национальное самосознание у них именно таково – они все держатся вместе со своими и гордятся Томом Джонсом. Самосознание у них характерное для представителей небольшого народа: чувствуют они себя как дома только в Уэльсе, к славе относятся скептически, а превратиться в хардкорных панков им не дает мелодическая кельтская культура, которая в их музыке прорывается постоянно – то гитарным перебором, имитирующим арфу, то скрипками, то фанфарами духовых, – так что становится очевидно, как много кельтского в песнях The Beatles.

Manic Street Preachers считаются леваками. В 2001 году они стали первой западной группой,

выступившей на Кубе. Они играли в Гаванском театре Карла Маркса; участники группы предупредили его, что на концерте будет «очень громко»; Фидель подумал и спросил: «Но ведь не громче, чем на войне?» В итоге запись концерта вышла под названием Louder Than War. Брэдфилд же заметил, что было здорово «сыграть концерт для коммунистической системы, в которую мы не верим». Левизна Manic Street Preachers заключается не в марксизме – они являют собой уникальный способ партизанского существования внутри капиталистической системы. Именно поэтому они так заурядны на фото: первое правило партизана – не выделяться.

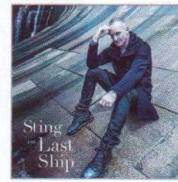


**Manic Street Preachers**  
**Rewind the Film**

Sony  
Рейтинг: ♫♫♫♫

Теперь вот они записали 11-ю в своей карьере работу, Rewind the Film, патетическую и интроспективную; она вышла 16 сентября, и ее нужно непременно хватать, потому что музыка там свежая, обаятельная и очень умная. В конечном итоге ум – то, что сделало Manic Street Preachers неповторимой. Ну и еще то, что они валлийцы. ♫

## Новинки iTunes Store



**Sting**  
**The Last Ship**  
Interscope  
Рейтинг: ♫♫♫♫

«В плеере плачет Стинг», – пела когда-то группа «Рондо», и это, пожалуй, самое точное определение того, чем занимается певец последние десятилетия. Новый альбом – хорошо забытый старый: грустные песни под гитару. Впрочем, голос у Стинга по-прежнему красивый.



**Moby**  
**Innocents**  
Mute  
Рейтинг: ♫♫♫♫

А вот еще один человек, который много лет назад дал себе зарок никогда не меняться. Прежде всего – никогда не менять выражения лица и никогда не играть веселую музыку. Честно говоря, слушать это невыносимо. Сколько еще унылых альбомов выпустит Моби, предсказать невозможно. Учитывая то, что он вегетарианец, наверняка много.



**Panic! at the Disco**  
**Too Weird to Live, Too Rare to Die**  
Fueled By Ramen  
Рейтинг: ♫♫♫♫

Вдохновение для этой пластинки музыканты черпали в городе Лас-Вегас. Этот факт кажется очень пугающим, особенно если вспомнить недавний альбом уроженцев столицы порока The Killers. Однако на этот раз пронесло. Даже смена ориентации в сторону электроники пошла скорее на пользу.

**Nirvana**  
**In Utero**

Geffen  
Рейтинг: ♫♫♫♫

По случаю 20-летия оригинального релиза пластинку In Utero решено переиздать, причем сразу на трех дисках. Помимо всего прочего в альбоме имеется несколько не издававшихся ранее песен. Наверное, хороших.

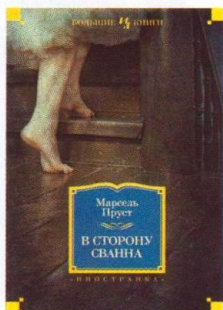




## Марсель Пруст В сторону Сванна

Иностранка  
Рейтинг: ☆☆☆☆☆

Заново переводить классику мировой литературы – занятие обычно неблагодарное. Неизбежные сравнения с великими переводчиками прошлого, хоть с Пастернаком, хоть с Райт-Ковалевой, хоть как в нашем случае – с Франковским, обычно редко бывают в пользу новизны. Однако именно в нашем случае, видимо, достигнута вершина возможностей переложения непростой (мягко говоря) прозы величайшего французского писателя. Так когда-то перевел «Божественную комедию» Лозинский: до него за Данте брался никак не бездарный Минаев и еще полдюжины переводчиков



«Я отпиваю второй глоток, и он не приносит мне ничего нового по сравнению с первым, отпиваю третий, и он дает чуть меньше, чем второй»



калибром поменьше; после тоже были попытки, и не всегда неудачные, но, как ни крути, «настоящие» слова Флорентийа для нас – это «земную жизнь» пройдя до половины», а не «переступив границу зрелых лет». Вероятно, нечто подобное должно произойти и с первой частью «Поисков утраченного времени» в переводе Елены Баевской. Пруста рецензировать бессмысленно; но благодаря легкости и изяществу обращения Баевской с русским словом вышедший ровно сто лет назад французский роман обрел (простите за банальность) новую жизнь. 📖

### Альбом

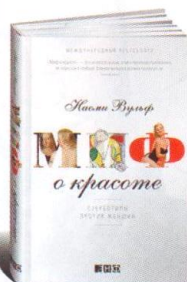


**Guido Argentini**  
Stern FOTOGRAFIE  
Portfolio No. 65  
teNeues

Рейтинг: ☆☆☆☆☆

Один из самых скандальных и неожиданных фотографов последнего двадцатилетия создал этот сет еще в 1995 году, что, впрочем, никак не умаляет ни его значения, ни его ценности. Покрытые серебряной краской тела моделей, застывшая энергия танца, невероятная точность цветопередачи и небывалый в реальной жизни контраст.

### Мужское чтение



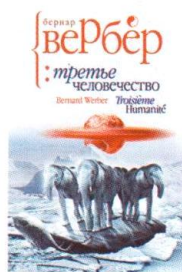
**Наоми Вульф**  
Миф о красоте:  
стереотипы против  
женщин

Альпина нон-фикшн

Рейтинг: ☆☆☆☆☆

Одна из тех книг, которые стоит прочитать, чтобы понять, «что нам в них не нравится». Двадцатилетней давности сочинение одной

из главных феминисток третьей волны, конечно, выигрышно смотрится на фоне потуг какой-нибудь условно-местной Маши (фамилию подставьте на свое усмотрение). Убедительные построения, доказывающие условность конструкта понятия красоты в современном западном обществе, в общем-то, безупречны; выводы из них следующие – неоспорны. По крайней мере для нас, патриархальных тиранов, желающих видеть рядом с собой женщин, в которых все прекрасно. Не исключая, естественно, и душу, и мысли, и одежду.



**Бернар Вербер**  
Третье человечество  
РИПОЛ Классик

Рейтинг: ☆☆☆☆☆

Современная фантастика, скажем честно, все чаще вызывает зевоту. Классики повывелись: кто отправился возделывать тучные поля фэнтези, кто переключился на триллеры в разных изводах,

кто просто помер. Остальные же по большей части выдают не первой свежести фарш про «попаданцев» и про то, как капитан Добрыня Джонсон разрядил свой мощный бластер. Нет, конечно, правила без исключений: культовый француз Вербер, автор «Танатонавтов», продолжает свои литературные игры с читателем. В «Третьем человечестве» игрушкой выступает Говард Филип Лавкрафт с его фиксацией на море и Антарктике, а полем для игры – питающий литературу вот уж несколько тысячелетий миф о гигантах. И так, в Антарктиде найдены скелеты представителей некогда населявшей Землю расы гигантских людей. Разумеется, ничего хорошего из всего этого не выйдет – а тут еще и цунами, землетрясения и прочая дребедень.

**Хулио Кортасар,**  
игрок в классики о модели для сборки:



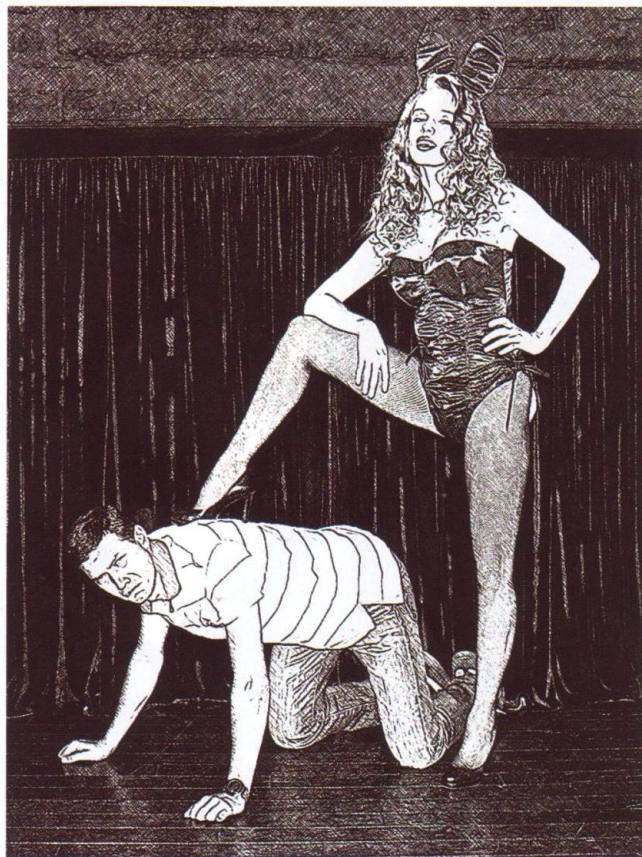
«Чего стоит писатель, если он не может уничтожить литературу? И мы... чего стоим мы, если не помогаем сколько можем в этом уничтожении?»



# 5 ПРИЧИН НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ С МОДЕЛЯМИ

ЧТОБЫ НЕ СЛОМАТЬ СЕБЕ ЖИЗНЬ

Кто из нас не мечтал встречаться с моделью? Только не врите – мечтали все. Однако модель – это не только длинные ноги и толпы поклонников, но и куча проблем



ЭКСПЕРТ

**Тимур Батрутдинов,**  
резидент Comedy Club  
на телеканале ТНТ

**ЧЕСТНО ЗАВОРА,** я не имею ничего против моделей. Скажу больше: я их обожаю! Особенно люблю, когда девушка модельной внешности работает не моделью, а инспектором ДПС, например. Кстати, если бы инспекторы ДПС были моделями, то мысли о том, что бы ты сделал с остановившим тебя в ночи инспектором, были бы вполне уместными. Однако моя сегодняшняя задача – придумать пять причин не встречаться с моделями. И я попробую написать их с любовью.

**1** Конечно, первая причина – это красота, присущая всем моделям. Просто представьте: каждый раз, когда вы будете выходить со своей девушкой-моделью в люди, вас будут принимать за ее некрасивую подругу. И это в лучшем случае – если вы не очень симпатичный парень. А если

вам не повезло и вы родились красавчиком, то, скорее всего, все решат, что вы ее друг-гей. И в таком случае компания других друзей вам обеспечена. А оно вам надо? Хотя, если честно, будь у меня девушка-модель, мне было бы все равно, за кого меня принимают. Зато моя девушка – модель!

**2** Если вы не прочь хорошенько покушать, то здесь с моделью вам тоже не по пути. Как бы вы ни сопротивлялись, вам придется свыкнуться с мыслью, что дома в конце рабочего дня на столе вас будут ждать укроп, вода и сельдереевый фреш. Нормальную еду вы будете видеть только в инстаграме. Где-то через полгода модельной диеты вы и сами будете выглядеть как модель. Модель скелета в кабинете биологии. С другой стороны, если вам нужно подкорректировать свое туловище, вам прямая дорога к модели. Там в комплекте еще и йога, и пилатес.

**3** Если вы встречаетесь с моделью, вы должны понимать: на самом деле вы – ее аксессуар. По сути, вы становитесь в один модельный ряд с ее сумочкой, туфельками и чехольчиком для айфона. Больше того, вы все

должны гармонировать. Обязательно! И разумеется, соответствовать последним веяниям Fashion TV. Главное – не вздумайте выйти из моды!

**4** Мы все частенько берем работу на дом. И конечно, модели не исключение. Представьте: ночь, музыка, приглушенный свет и вы, вкусно пахнущий, в ожидании своей возлюбленной модели из душа... Замолкают струйки... Шуршит полотенце... Открывается дверь, и выходит она в прозрачном пеньюаре, подходит к постели... Переминается с ноги на ногу, вправо, влево, разворачивается и... уходит обратно в ванную переодеваться. И так, пока всю коллекцию не покажет. Скорее всего, вы отрубите уже к ее четвертому выходу.

**5** Готовы ли вы к тому, что вашу девушку может увидеть голая вся страна, а то и весь мир? Готовы ли вы, позвонив своей любимой девушке, услышать в ответ «Дорогой, я на работе сейчас, голая. Меня снимают. Все хорошо, ты не волнуйся. Тут все такие галантные»? Нет, серьезно, если вы потенциальный Отелло, вам все же лучше избежать этих нервных переживаний. **👉**









# + 100500

УКРАИНСКАЯ ПЕВИЦА **АННА СЕДОКОВА** ВЕДЕТ, ВОЗМОЖНО, САМЫЙ ГОРЯЧИЙ И САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ИНСТАГРАМ СРЕДИ ДЕВУШЕК-ЗВЕЗД. ВПРОЧЕМ, КАК УБЕДИЛСЯ PLAYBOY, В ОФФЛАЙНЕ АННА ВЫГЛЯДИТ НЕ МЕНЕЕ СОБЛАЗНИТЕЛЬНО

ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР МОРДЕРЕР  
ПРОДЮСЕР ЕВГЕНИЙ ДИДЫК  
СТИЛИСТ СЪЕМКИ ТАТЬЯНА РУБЛЕВА  
ВИЗАЖИСТ СВЕТЛАНА РЫМАКОВА  
ПАРИКМАХЕР МИХАИЛ РУДИШИН  
ЛОКАЦИЯ КИЕВСКИЙ ОТЕЛЬ 11MIRRORS

































## Лесь Подервянский:

«Не было бы  
ничего другого –  
рисовал бы  
палкой на песке»

ХУДОЖНИК ЛЕСЬ  
ПОДЕРВЯНСКИЙ, БОЛЕЕ  
ИЗВЕСТНЫЙ КАК АВТОР  
КУЛЬТОВЫХ ПЬЕС  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ,  
ПРИГЛАСИЛ PLAYBOY К СЕБЕ  
В МАСТЕРСКУЮ И РАССКАЗАЛ  
О ТОМ, ПОЧЕМУ ВАЖНО  
СЛЕДОВАТЬ САМУРАЙСКОМУ  
КОДЕКСУ, КАК ПО КАРТИНЕ  
ОПРЕДЕЛИТЬ РУКУ МАСТЕРА  
И ПОЧЕМУ ВДОХНОВЕНИЕ –  
УДЕЛ ДИЛЕТАНТОВ

**PLAYBOY** Лесь, стены вашей мастерской обклеены газетными статьями о матадорах – любите корриду?  
**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Да, такие газеты выходят в Арле (это Прованс) наутро после боев. Вот это (показывает на фотографии) Эль Хулио, а вот здесь Хуан Батиста – они лучшие в мире. Коррида на юге Франции – давняя традиция, еще Ван Гог и Гоген на нее ходили. Главная коррида (весенняя ферия) проводится в Арле на Пасху и длится пять дней. Бои проходят

ИНТЕРВЬЮ РОМАН ЩЕРБАКОВ  
ФОТО ОЛЕГ ДЕРЗКИЙ

в римском цирке, построенном при Юлии Цезаре: раньше там сражались гладиаторы, а теперь вот – тореро.  
**PLAYBOY** Значит, быков вам не жалко?  
**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Ну представьте, что на вас вылетает 600-килограммовый убийца (Майк Тайсон с рогами), который думает только об одном: всех за\*\*\*дчить! Чего его жалеть? И то, что матадоры выходят после поединка живыми, – это просто очень высокое мастерство. При мне выпустили мальчика-дебютанта, бык его тут же пропорол, после чего мальчика унесли на фиг. Хотя со стороны коррида и выглядит как изящные танцы с быком, на самом деле это очень опасная штука. Эта видимая легкость – на самом деле высочайший профессионализм, и видеть его, различать детали ты начинаешь не сразу.  
**PLAYBOY** А в энсьерро вы принимали участие?  
**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Нет, это же только в Памплоне бывает – я там еще не был. Но, убегая от быка по городским улицам, говорят, вообще обоссаться можно. Быки, которых я видел



на корриде, очень страшные. Перед выходом на арену о людях они имеют весьма условное представление. Кроме дикости важна сама порода, в которой культивируют ген агрессии. А еще они никогда не бывают раскормленными – это быки-спортсмены.

**PLAYBOY ...Обреченные на смерть.**

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Нет, коррида – это интерактивное зрелище: бык и матадор иногда показывают такой высочайший класс, что исход боя решают

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Самые разные люди. Но мне нравится думать, что они знают толк в живописи.

**PLAYBOY** Не секрет, что художнику мало писать хорошие картины – нужно уметь также выгодно их продать. Какой тактики вы придерживаетесь в этом деле?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Таланта продавца у меня как раз нет. Я не бегаю со своими работами и никому их не втюхиваю. Просто некоторым людям нравится то, что я делаю.

## «Работы – как дети: они вам не принадлежат, у них своя жизнь. **Хотя приятно, когда покупатель по-настоящему любит живопись и разбирается в ней**»

уже не они, а публика. Быка отпускают неповрежденным – и это высшая награда и матадору, и быку. Такому быку никогда впредь не нужно будет выходить на арену – его ждет, скажем так, бычий рай. С этого момента его работа – есть и размножаться: словом, наслаждаться жизнью. А что мне особенно импонирует в корриде: она по сравнению с футболом лишена агрессии. Люди на трибунах очень доброжелательные и улыбочивые – никто не выходит потом на улицу переворачивать автомобили и бить морды коровам.

**PLAYBOY** Лесь, кроме газет с фотографиями матадоров на стене, боксерского мешка и творческого беспорядка, в вашей мастерской нет самого главного – картин...

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Здесь, в углу, стоит пара-тройка старых. (Разворачивает и показывает картину «Рожева курява – 2» – античный воин, выполненный в соответствующих тонах, красные розы, морда льва и надпись белым: True beauty.)

**PLAYBOY** Ну а где ваши последние работы из серии «Путь война»?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** На выставке в Одессе – и почти все распроданы.

**PLAYBOY** А кто обычно покупает ваши картины?

**PLAYBOY** Вам важно, в квартире какого человека будет висеть ваша картина?  
**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Да нет, в общем. Работы – как дети: они вам не принадлежат, у них своя жизнь. Но конечно, приятно, когда человек по-настоящему любит живопись и разбирается в ней.

**PLAYBOY** Что чувствуете теперь, когда серия картин, над которой вы работали в течение года, исчезла из мастерской?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Чувствую, что жизнь опять начинается с нуля, поэтому немного страшно.

**PLAYBOY** А как быстро приходит вдохновение для новых работ?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Вдохновение – это для дилетантов. Приходишь в мастерскую и работаешь – а аппетит приходит во время еды.

**PLAYBOY** Если говорить о серии «Путь война», то аппетит вы нагуляли после прочтения «Книги пяти колец» легендарного самурая Миямото Мусаси. Почему из большого множества трактатов японских военных вы решили проиллюстрировать именно этот?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Это не просто трактат японского военного. Это легендарная книга, которая пережила века. Таких книг вообще в истории человечества немного.

### ДОСЬЕ

- Александр (Лесь) Подервянский родился в Киеве в 1952 году.
- В 1976 году окончил Киевский художественный институт (отделение монументальной живописи) и начал принимать участие в выставках. С 1980 года является членом Союза художников. Специализация – живопись, графика, сценография. Картины хранятся в Национальном художественном музее, а также других музеях и частных коллекциях по всему миру.
- Широко известен как драматург, автор около 50 культовых пьес, написанных суржиком с использованием большого количества нецензурной лексики.









**PLAYBOY** Что ж, тогда приведите для наглядности вашу любимую цитату.  
**ПОДЕРВЯНСКИЙ** «Пустота – это место, где нет ничего».

**PLAYBOY** Мусаси написал «Книгу пяти колец», когда ему было около 60 лет – она стала, по сути, итогом всей его жизни. Символично, что вы взялись за иллюстрацию трактата в аналогичном возрасте. Неужели тоже подводите итоги?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Это случайное совпадение, я об этом не думал. Просто именно сейчас я впервые начал что-то в этой книге понимать. А что касается подведения итогов, то моя профессия предполагает вечное самосовершенствование и верность избранному занятию. Поэтому я всегда думаю, что главные свершения ждут меня впереди.

**PLAYBOY** Другая известная самурайская книга – «Хагакурэ» Ямамото Цунэтомо – начинается словами: «Я постиг, что Путь Самурая – это смерть. В ситуации «или/или» без колебаний выбирай смерть... Если каждое утро и каждый вечер ты будешь готовить себя к смерти и сможешь жить так, словно твое тело уже умерло, ты станешь подлинным самураем». Насколько близка вам такая философия?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** То, что писал старикан Ямамото – правда. Потому что страшна не сама смерть, а страх смерти. Если ты поборол страх, ты свободен. Я думаю, это идеал, к которому нужно стремиться.

**PLAYBOY** Для самураев идеальной смертью было харакири. Чисто теоретически: вы бы смогли на такое решиться?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Глупо делать себе харакири вне контекста феодальной Японии. Ибо это не просто самоубийство, а освященный ритуал, полный смыслов, которым в наше время и в нашей жизни нет места.

**PLAYBOY** Целью ритуала было желание освободить душу, потому как самураи думали, что она находится в животе. Брюс Ли также признавался, что его сила в бою всегда исходит из живота. Интересно: где по ощущениям находится ваша душа?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Любой, кто занимается боевыми искусствами, знает, что сила действительно находится в «таньен» (точка, находящаяся на два пальца ниже пупка). Что касается души – из тела она выходит (и входит обратно, если повезет) из точки «бай хоа», на темечке. А вот где у нее «место на полке» внутри тела – не знает никто.

**PLAYBOY** К слову о Брюсе Ли: сыграв свои роли в кино, он привлек миллионы людей по всему миру к занятиям восточными единоборствами. А почему ими начали заниматься вы?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Я всегда увлекался единоборствами, еще со школы. Немного занимался боксом, фехтованием довольно серьезно. Но тогда кунгфу и карате в совке еще не было. Естественно, когда они появились, я одним из первых прибежал. А с книгами и фильмами Брюса Ли я познакомился уже сильно позже. О\*\*ел, конечно.

**PLAYBOY** Как часто вы тренируетесь сегодня?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Обычно – раза два в неделю хожу в зал, ну и дома, конечно, стараюсь «сумлінно тренуватись». В тренировки входит «физиуха», базовая техника, отработка ударов, рабо-

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** На татами это нельзя назвать дракой, а на улице – давно и ни х\*я не романтично: Ворзель, ночь, пьяные хулиганы.

**PLAYBOY** Бытует такое мнение: что хорошо восточному человеку, то для западного сознания может оказаться губительным. Например, говорят, что восточная медитация способна только расшатать психику западного человека, ведь в христианской традиции принято медитировать не путем освобождения от всех мыслей, а путем максимальной сосредоточенности на чем-то конкретном – распятии, иконе, молитве... Что вы об этом думаете?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Это мнение неверно. Все люди одинаковы. Более того: они все родственники, мы все – одна большая семья. Это современная генетика уже доказала. Правильная медитация – она для всех полезна, и

## «По поводу правил – их три. **«Не сцать».** **«Не дешевиться».** **«Правда за нами»**»

та в паре, формы (то, что по-японски называется «ката») – все как обычно. Занимаюсь я самостоятельно, и у меня есть еще пара учеников.

**PLAYBOY** Придерживаетесь ли вы самурайского кодекса в обычной жизни?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** У меня не всегда получается быть хорошим. Нужно стараться. По поводу правил – их три. «Не сцать». «Не дешевиться». «Правда за нами». Старайся им следовать, и все будет хорошо.

**PLAYBOY** В вашей жизни было место самурайским подвигам?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** В последнее время я что-то ни разу не участвовал в боевых действиях за своего сёгуна. То ли сёгун попался какой-то безответственный, то ли я болван...

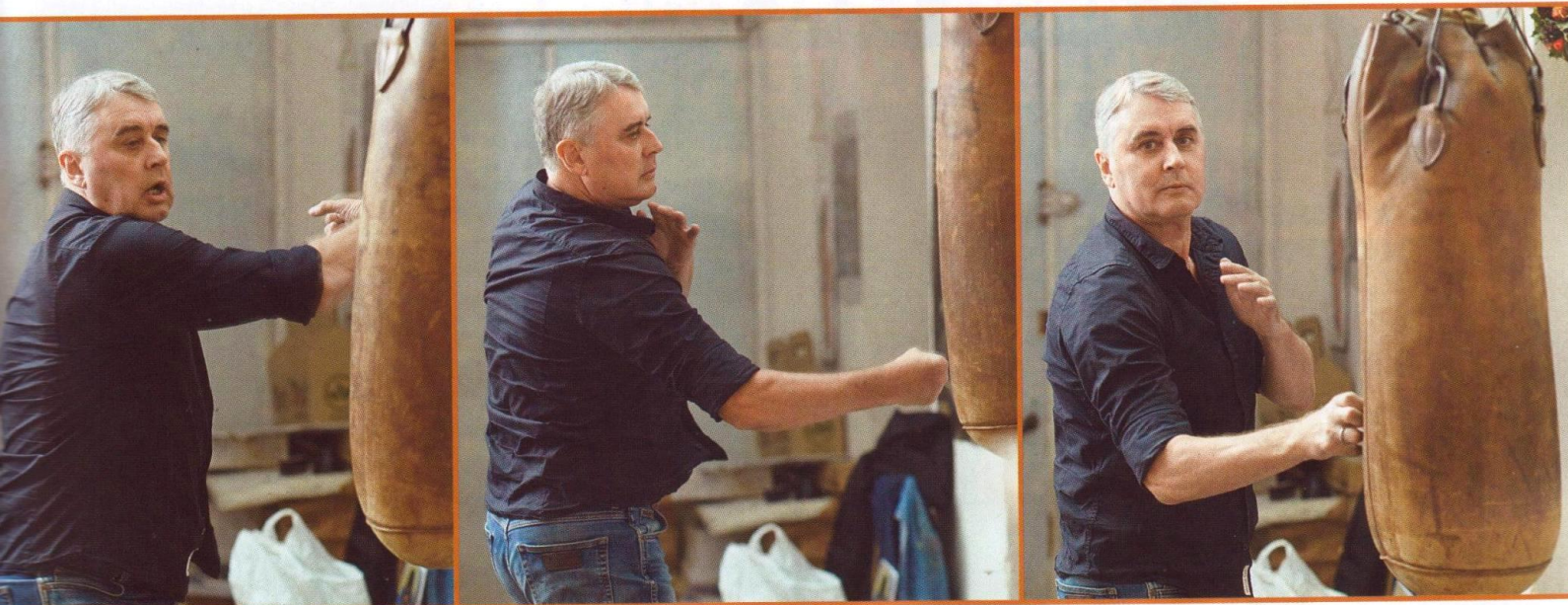
**PLAYBOY** Оставим сёгуна в покое. Когда вы последний раз просто дрались?

религия или национальные традиции тут совершенно ни при чем. Я занимался у Сюи Мин Тана, мастера Джун Юань Цигун, он преподавал в Киеве одно время. Эти техники абсолютно универсальны, на них не влияют ни христианство, ни буддизм. Цигун не заходит на территорию ни одной из религий, он вне ее.

**PLAYBOY** Хочется еще спросить у вас как у европейского художника, который увлеченно интересуется восточной культурой: в чем, на ваш взгляд, секрет японской каллиграфии?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Есть особая магия в этих взмахх кисточкой: это быстрее и точное движение. Живопись, кунгфу, кендзюцу, каллиграфия – все это очень похоже. Мастера, все равно какого, – европейского или восточного – сразу видно: рука уверенная, движение его кисти – единственно возможное.





**PLAYBOY** Хорошо, когда есть кисть и прочие принадлежности. А вот окажись вы на необитаемом острове, мимо которого никогда не проплывет корабль, стали бы рисовать палкой на песке?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Художник тем и отличается от нехудожника, что он рисует. А почему он это делает – сам не знает. Потому что, видимо, не может не рисовать. Это и есть главная причина. Не было бы ничего, кроме палки и песка, – рисовал бы палкой по песку. А может, занялся бы скульптурой или что-нибудь зах\*\*чил из перьев попугаев, например.

**PLAYBOY** Вы художник в третьем поколении, и ваша дочь Анастасия – тоже художник. Вы сознательно прививали ей любовь к изобразительному искусству?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** У нее с детства была мощная мотивация. Однажды в детском саду ее спросили, кем она хочет стать. Она сказала: «Художником». – «Почему?» – «Потому что папа и мама художники, спят до двенадцати, а я, бедная, должна в садик идти. Вырасту – тоже так буду».

**PLAYBOY** Как оцениваете ее способности?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Она талантливый и разносторонний художник. По-моему, сейчас она на пике развития, дай бог, чтобы и дальше так.

**PLAYBOY** Как вы вообще оцениваете уровень живописи в современной Украине?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** У нас мощная живопись и сильные художники, такие сделают честь любой стране. Влада Ралко, Сергей Панич, Андрей Блудов, Вася

Цаголов, Олег Тистол, Марина Скугарева – это так, навскидку. На самом деле их гораздо больше.

**PLAYBOY** А кого любите из зарубежных художников?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Если говорить о современных, то мне нравятся Френсис Бэйкон, Ансельм Кифер, Жан-Мишель Баския.

**PLAYBOY** Вы работаете с «живыми» красками. А компьютерный планшет для рисования у вас есть?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Я люблю иметь дело с красками, кистью и холстом, поэтому я живописец. А вообще-то материал не имеет значения. Главное – это талант, мастерство, энергия... Инструмент может быть любой.

**PLAYBOY** Расскажите немного о своей мастерской – как она вам досталась?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Я работаю здесь где-то с конца 80-х. Этот и соседние дома на улице Горького построил Союз художников. Мы как его члены беспрочно арендуем студии на последних этажах. Платим за свет, воду, отопление...

**PLAYBOY** Мастерская только для работы? Или пьянки-гулянки тоже здесь устраиваете?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Она для всего. В основном, конечно, работаю здесь. Я вообще люблю свою мастерскую – приходишь сюда, закрываешься и чувствуешь себя будто в подводной лодке. Здесь у меня есть все, что нужно: пространство и мольберты – для работы, стол и стулья – для посиделок с друзьями, а также боксерский мешок – на случай, если захочется размяться. Мешок, кстати, отличный. Сейчас что – сейчас говно делают,

а этот мешок старый, двойная кожа – в общем, классная вещь.

**PLAYBOY** Интересно: почему залежалась эта картина с надписью True beauty – розовый нынче не в моде?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** (Разводит руками.) Да бог его знает – пока не купил никто. Купят рано или поздно.

**PLAYBOY** А как это вообще происходит? Таланта продавца у вас, как вы сами признались, нет. Официального сайта, где были бы представлены работы, тоже...

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** У меня есть блог, который завела дочка. Хотя я им не занимаюсь, какая-то информация там все-таки есть, да и фотографии работ. Потом существуют сайты, созданные моими поклонниками. Я в эти дела не лезу вообще. Обычно мне звонят и говорят: «Мы хотели бы купить у вас картину». Тогда я приглашаю людей в студию – они смотрят и выбирают. Еще картины хорошо продаются на выставках. Впрочем, сделка в любом из перечисленных вариантов всегда носит случайный характер. Само собой, и заработок случайный. В этой стране так живут абсолютно все художники – кто-то чуть лучше, кто-то чуть хуже.

**PLAYBOY** Лесь, ваша последняя серия картин называется «Путь война». С учетом того, что вы еще занимаетесь восточными единоборствами, можно предположить, что вы и сами в той или иной степени ассоциируете себя с воином. Но против кого или чего вы боретесь?

**ПОДЕРВЯНСКИЙ** Главным образом, против себя. Точнее, против собственного несовершенства. 🗡

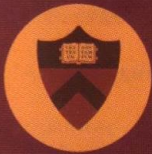


# 10

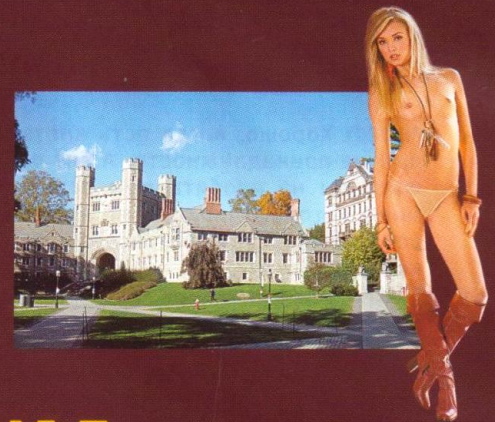
## САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ: ОТКУДА В МИР ПРИХОДИТ КРАСОТА

ЕСЛИ ВЕРИТЬ АМЕРИКАНСКИМ КОМЕДИЯМ, УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ – СПЛОШНОЙ ПРАЗДНИК СЕКСА: СТУДЕНТКИ ВСЕ КАК ОДНА – ДЛИННОНОГИЕ ШТУЧКИ, ПОСЛЕ ПАРЫ БОКАЛОВ ШАМПАНСКОГО ГОТОВЫЕ ПРЫГНУТЬ В ПОСТЕЛЬ ОДНОКУРСНИКА ИЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ. В ЭТОМ ЕСТЬ ИЗВЕСТНАЯ ДОЛЯ ИСТИНЫ: АМЕРИКАНСКИЙ PLAYBOY КАЖДЫЙ ГОД ДЕЛАЕТ СПЕЦВЫПУСКИ COLLEGE GIRLS, ПОСВЯЩЕННЫЕ САМЫМ КРАСИВЫМ СТУДЕНТКАМ МНОГОЧИСЛЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ ВУЗОВ. МЫ РЕШИЛИ ВЗЯТЬ ШИРЕ И ЗАГЛЯНУТЬ И В СТАРУШКУ ЕВРОПУ

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ



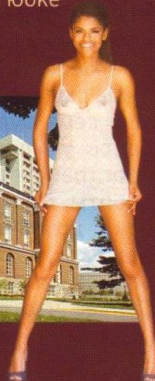
**№10 ПРИНСТОН** Люди серьезные называют Принстон кузницей президентов – и действительно, из стен знаменитого университета вышло как минимум два президента США, не считая министров и судей Верховного суда. Однако при внимательном рассмотрении окажется, что Принстон – скорее кузница невест. Лучшее доказательство – выпускница 1973 года Лайза Наджеб Халаби, получившая диплом в области архитектуры и городского планирования, так удачно проектировала аэропорт в Аммане, что еще до окончания строительства вышла замуж за короля Иордании Хусейна и теперь зовется королевой Нур.



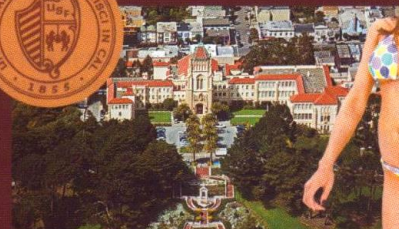
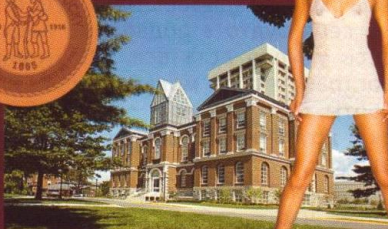
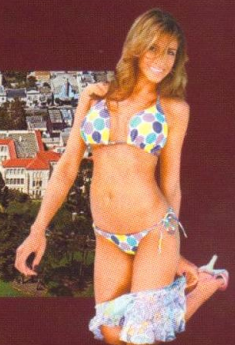
**№9 СОРБОННА** Среди дам, получивших в разные годы диплом парижского университета, числятся Мария Кюри, предпочитавшая общению с мужчинами работу с радиоактивными материалами, и подруга философа Сартра, феминистка Симона де Бовуар. Но все же Сорбонне есть чем поддержать свою репутацию: в 1970-х здесь училась принцесса Монако Каролина. Она получила диплом по философии, после чего доказала, что не зря училась в Париже: три брака, один из которых закончился разводом, а другой начался с того, что Каролина увела мужа у подруги, – подобное в королевских домах Европы встретишь нечасто.



**№8 УНИВЕРСИТЕТ КЕНТУККИ** Университет Кентукки стал альма-матер для немалого числа горячих выпускниц. Но пожалуй, самая знаменитая из них – Лиза Спаркс, порноактриса и обладательница уникального мирового рекорда: за один съёмочный день она успела вступить в связь с 919 мужчинами. Нет, не зря Университет Кентукки вручил ей когда-то диплом бакалавра искусств в области мультимедиа! Но не только этим славен университет – в прошлом году местная команда чирлидеров победила на национальном чемпионате в этом виде спорта, где главный талант спортсменки заключается в короткой юбке и призывном взгляде.



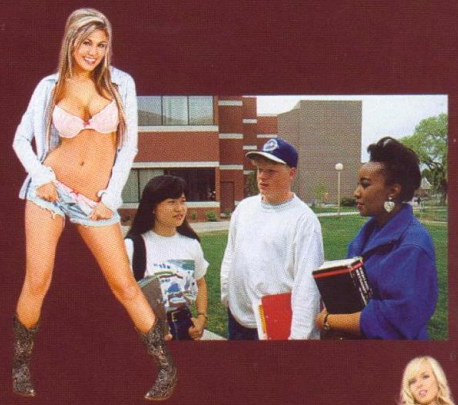
**№7 УНИВЕРСИТЕТ САН-ФРАНЦИСКО** Сан-Франциско не зря именуют городом любви: царящая здесь свобода нравов в полной мере характерна и для местного университета. Первой по-настоящему горячей штучкой, вышедшей из стен почтенного вуза Сан-Франциско, еще в 1970-х стала Нина Хартли. Девушка, получившая здесь диплом медсестры, не раз эксплуатировала этот образ в многочисленных фильмах для взрослых, а после выхода на пенсию занялась половым просвещением масс и распространением передовых идей феминизма, и даже выступила как-то в «Шоу Опри Уинфри» – на тему порно, разумеется.



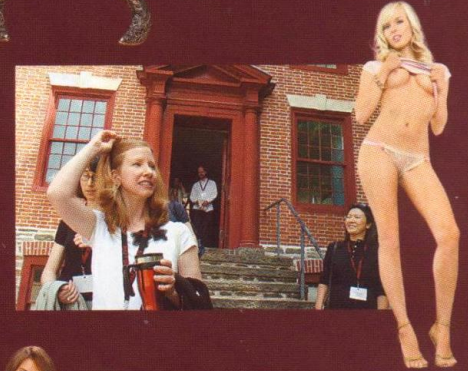




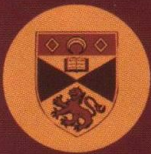
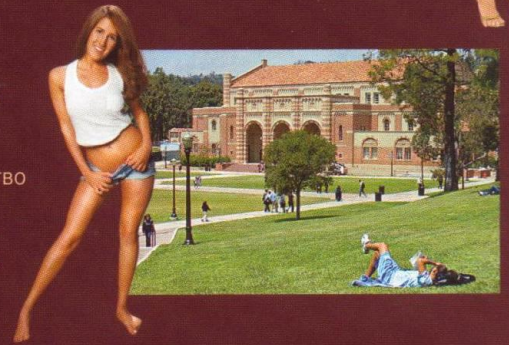
**№6 УНИВЕРСИТЕТ БОЙСА, АЙДАХО** Этот вуз долгое время считался прибежищем скромников – до тех пор пока в 1994 году из его стен не вышла обладательница степени бакалавра в области микробиологии Тера Патрик, быстро взошедшая на вершину карьеры в «фильмах для взрослых». Сегодня Патрик числится в официальном списке знаменитых выпускников Бойса, зарабатывая \$15 млн в год, и руководит собственной порностудией, а студенты, наблюдая за ее карьерными успехами, задумываются о том, что футбольная команда университета не зря носит название «Жеребцы».



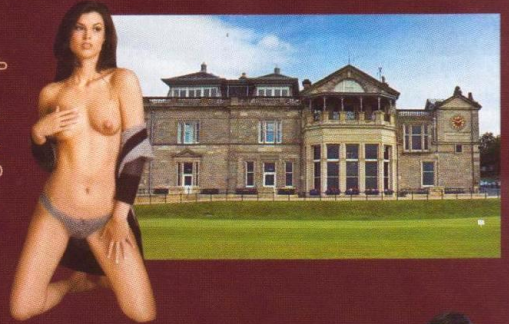
**№5 УНИВЕРСИТЕТ РАТГЕРС, НЬЮ-ДЖЕРСИ** Один из старейших вузов США, основанный в XVIII веке, как будто взялся доказать всему миру, что настоящая обладательница докторской степени в области ядерной физики обязана быть сексуально раскрепощенной блондинкой с четвертым размером груди. За последние пару десятилетий из стен Ратгерса вышли целые две звезды порноиндустрии: Азия Каррера, специализировавшаяся в бизнесе и японском, и молодая порнозвезда Джоанна Энджел, в 2002-м получившая степень бакалавра в области английского языка и кинематографа.



**№4 УНИВЕРСИТЕТ КАЛИФОРНИИ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ** Традиционно попадает в тройку самых сексуальных университетов США по результатам опросов студентов в самых разных концах страны. Ведь, во-первых, по всеобщему убеждению, студентки UCLA – поголовно длинноногие блондинки, а во-вторых, большинство из них круглый год ходят исключительно в купальниках. Даже на занятиях. Среди выпускниц – модель PLAYBOY и телеведущая Брук Берк и главная соперница Мэрилин Монро в кинематографе 1950-х (и сердцах мужчин всех времен), секс-бомба Джейн Мэнсфилд.



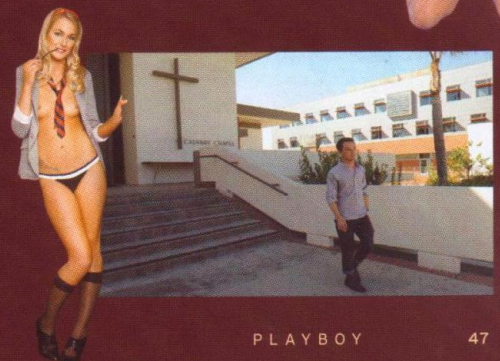
**№3 УНИВЕРСИТЕТ СЕНТ-ЭНДРЮС** Старейший университет Шотландии более всего славен тем, что в его стенах познакомились принц Уильям и Кейт Миддлтон. Однако среди тех, кто любит погорячее, Сент-Эндрюс более известен как альма-матер Эй Джей Бейли, порнозвезды и эротической фотомодели, получившей здесь степень бакалавра в области антропологии и музейного дела. В это время она уже активно снималась, в перерывах между фотосессиями прилежно читая любимых Толстого и Оскара Уайльда: ведь Эй Джей – не только красotka, но и интеллектуалка.



**№2 УНИВЕРСИТЕТ НЬЮ-ЙОРКА** Чтобы доказать, что Университет Нью-Йорка по праву занимает строчку в списке самых горячих университетов мира, достаточно упомянуть, что в 1993 году здесь училась Анджелина Джоли, пытаясь получить степень бакалавра искусств. Примерно в то же время супермодель Кристи Тарлингтон получила здесь степень в области восточной философии. Но это еще не все: одна из самых популярных фетиш-порноактрис Лорелей Ли уже несколько лет пытается получить здесь степень бакалавра в области писательского искусства.



**№1 УНИВЕРСИТЕТ БИОЛА** Частный университет в Ла Мирате, штат Калифорния, существующий с 1908 года, первоначально назывался Библейским институтом Лос-Анджелеса. Но не торопитесь с выводами! Здесь уже давно не менее активно изучают искусство, нежели теологию, и самый любимый студентками Биолы стиль в одежде – отнюдь не скромно-христианский, а скорее рассеянно-хипстерский. Вероятно, свою роль сыграл и тот факт, что именно сюда отправилась в 1959 году грызть гранит науки легендарная модель Бетти Пейдж. 📌



GLIMPSEKREIVTOTOLIA; ПОМОЩЬ: GETTY IMAGES; ФОТОГРАФИИ: А. МАКИВАЛ, С. ВЕР, ПРЕСС, СУШИМИ/ТОТЮЛА; ЛЕГОН МЕДИА; SUPERSTOCK; RM/STOCK; КОНЦЕПТ-КОМПОЗИЦИЯ: ДАМИА БЕЛЛИНИ; АНДЖЕЛА; ДАВИД Н. ПРАДЕЛО/БОНАФИРА; EAST NEWS





# Игра в ПОЛУЗАЩИТЕ

Совершив успешный прорыв из среднего в бизнес-класс, новый Honda Accord получил достойного драйвера в лице успешного украинского футболиста, а теперь – спортивного директора ФК «Арсенал», Владислава Ващука

**PLAYBOY** Это уже не первая ваша встреча с Honda Accord, вам удалось протестировать этот автомобиль на гоночном треке «Чайки». Насколько общее впечатление соответствовало возможностям, показанным машиной?

**ВАЩУК** Если сравнивать с предыдущей версией, то это совсем другой автомобиль. Новый Accord существенно доработан во внешнем дизайне, новые светодиодные фары, капот, классные диски. Accord стал и веселее, и солиднее.

**PLAYBOY** «Богатый внутренний мир» автомобиля вам тоже понравился?

**ВАЩУК** Все элементы премиум-класса налицо. В Accord есть все, он комфортный, широкий, очень удобно оборудовано водительское место, сиденье с памятью,

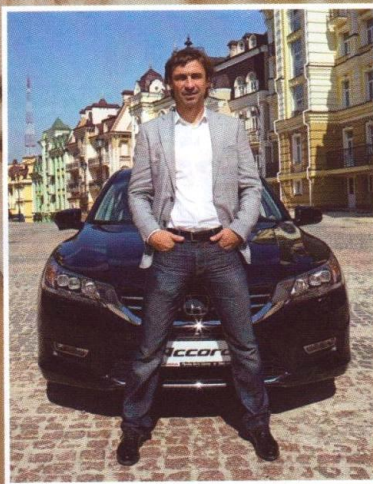




двухзонный климат-контроль, бесключевой доступ в салон, система «старт-стоп», адаптивный круиз-контроль, панорамный электролюк, парковочная камера, причем – не одна. При включении правого поворота активируется боковая камера, снимающая «слепую зону». Сзади места достаточно для длинноногих пассажиров, даже если полностью отодвинуть переднее кресло. Добротная отделка салона, шторки сзади и по бокам. Вместительный для бизнес-седана багажник, если еще задние сиденья откинуть, то можно лыжи возить или доску для сноуборда.

**PLAYBOY** На треке Accord не подкачал?

**ВАЩУК** Ничуть. Сперва я в обычном режиме ездил – и довольно резво. Потом освоился, врубил «спорт», и понеслось. Совсем другое и переключение скоростей, и ощущения от езды, и ускорение ярко выражено. Вибрации и шумы на минимуме. Хорошо держит дорогу на



### **Honda Accord**

Длина 4890 мм  
 Ширина 1850 мм  
 Высота 1465 мм  
 Разгон 7,2 с/100 км  
 Мощность 282 л.с.  
 Скорость 230 км/ч  
 Расход (смешанный цикл) 9,1 л/100 км

поворотах, не было ни проскальзываний, ни заносов. Хотя я на большой скорости входил в повороты. Очень неплохо объезжал препятствия – у руля большой выворот, что дает свободу при маневрировании и парковке. Для города самое то.

**PLAYBOY** Технологию Earth Dreams, реализованную в моторах, оценили?

**ВАЩУК** Я пытался бак выкатать, но не получилось. Для такого мощного, 3,5-литрового мотора расход более чем низкий. А еще режим ECON включается, оптимизирующий работу мотора и кондиционера.

**PLAYBOY** С точки зрения футбольного тренера, где бы вы ее на поле поставили?

**ВАЩУК** Я бы поставил ее полузащитником, это важный игрок, у которого много функций и в защите, и в нападении. И у Accord тоже широкий спектр возможностей, вспомогательных систем, этот автомобиль способен на многое.







# V значит «ВЕТЕР»

Помнится, когда-то шведы в своем походе споткнулись под Полтавой. Теперь же в лице 8 автомобилей Volvo серий S, V и XC дошли до самого Львова и дальше – к живописным закарпатским полонинам

**П**

риятно, когда программа трехдневного автопробега Новых Volvo 2014 модельного года составлена по принципу «все включено»: маршбросок на запад по скоростной трассе, лихие виражи по серпантинам, оффроуд-приключения на безжалостно прекрасных и диких горных тропах, ланч-брейки в колоритных колыбах и даже экскурсии в историю во время остановок возле древних закарпатских крепостей. Тестовый парк состоял из 8 моделей Volvo разных серий, характеров и возможностей: S60, S80, V40 R-design, XC90 R-design, XC60, XC70, V40 и V40CC. Для каждого авто нашлись идеальные условия для жесткого тестирования всех систем и узлов, так что задача, поставленная перед СМИ, – выбрать фаворита пробега – оказалась непростой. Автомобили, особенно новинки, получили более чем 4000 обновлений, среди которых обновления экстерьера, интерьера и, конечно же, внедре-



**Бизнес-кроссовер XC70 получил обновленный дизайн экстерьера и новые, еще более люксовые, материалы отделки салона и много полезных функций, включая систему выявления пешеходов и велосипедистов с функцией автоматического экстренного торможения**

ние новых и улучшение существующих систем безопасности, таких как адаптивный круиз-контроль, система мониторинга мертвых зон, радар с первой в мире системой выявления пешеходов и велосипедистов и функцией автоматического экстренного торможения, система автоматического управления дальним светом и многое другое. Кроме того, практически вся тестовая линейка автомобилей была «прокачана» тюнинг-пакетом Polestar Performance Power Optimization, благодаря которому повышается мощность и крутящий момент двигателя, оставляя неизменным расход топлива и уровень выброса CO<sub>2</sub>. Так что вопрос «Кто лучше?» – пожирающий расстояния стремительный V40 Cross Country или 2,2-тонный «проходимец» XC90, сглаживающий внедорожные бугры, что твой уют, а может, популярный в Украине кроссовер Volvo XC60 или комфортабельный люксовый седан S80 – для нас остался чисто риторическим. Однозначно – Volvo. 🚗





**Hyundai / i10 NEW**



**i-Мальш**

Новое поколение Hyundai i10

**С**реди многочисленных громких франкфуртских премьер проворной мышью прошмыгнул представитель нового, подросшего поколения компактных ситикаров i10. Новенький переднеприводный i10 стал на 80 мм длиннее и уже снижал славу самого длинного и самого широкого (+ 65 мм) авто в своем сегменте. Кроме того, в Hyundai по-прежнему держат руку на пульсе высоких технологий, оснатив i10 системами и функциями, доступными обычно в старших классах: круиз-контроль с ограничителем скорости, подогрев руля и передних сидений, ключ с кнопкой старт/стоп, светодиодные ходовые огни, а также климат-контроль.

**Infiniti / Q30**

**Вне категорий**

Смелый концепт нового компактного Infiniti Q30

**П**о словам Альфонсо Альбайса, исполнительного директора по дизайну Infiniti, концепт Q30, представленный на Международном автосалоне во Франкфурте, будет не просто классифицировать. В нем можно обнаружить черты купе, хэтчбека и кроссовера, то есть полнейший нонконформизм, выход из плоскости и заодно – экспансия в новые автомобильные сегменты. Компактный серийный Infiniti, чьим прообразом является Q30, предназначен молодым покупателям, уставшим от традиционных предложений премиум-сегмента. Кстати, полевыми испытаниями креативного концепта займется не кто иной, как трехкратный чемпион мира в «Формуле-1» и по совместительству главный эксперт по усовершенствованию автомобилей Infiniti, Себастьян Феттель. Это будет первая модель, в работе над которой он примет участие с самого начала проекта. **▼**



**Mitsubishi / Pajero Sport**



**Не вижу препятствий**

Обновленный рамный внедорожник выходит за рамки

**С**уровый, надежный, безопасный, Pajero Sport давно на особом счету у искателей приключений. Его обновленная версия заметно возмужала внешне, преисполнившись внутреннего лоска за счет освеженного дизайна эргономичных сидений, карбоновых вставок на приборной панели, а также лаконичной аудиосистемы с дисплеем и камерой заднего вида. SUV оснащен экономичным 2,5-литровым турбодизелем и системой полного привода Super Select 4WD. Маневровые таланты Pajero Sport также на высоте: угол въезда – 36°, боковой наклон – 45°, брод до 60 см глубины, радиус разворота всего 5,6 метра.



# BMW M8

Ты не ослышался!

На компьютере, разработанном известной автомобильной компанией, нельзя ездить. Зато можно делать многое другое

Дизайнерское бюро мирового автоконцерна BMW при поддержке компании ASRock разработало игровой ПК под названием M8. Корпус новинки

довольно компактный и больше напоминает несколько увеличенную в размерах стильную игровую консоль. Но что самое интересное, боковые панели крепятся к корпусу не традиционными винтами, а с помощью сильных магнитов. Кроме того, на нем расположена большая кнопка включения, которая одновременно высту-

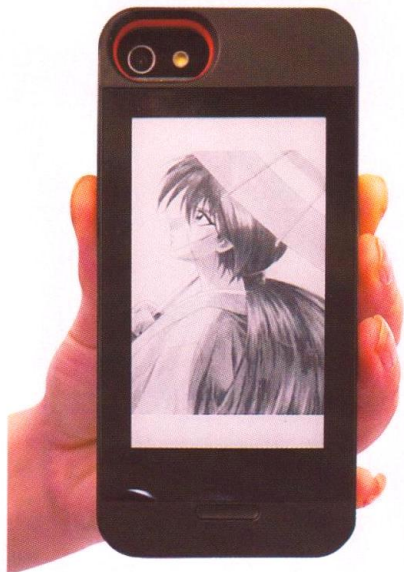


пает OLED-дисплеем для вывода информации о системе. А с помощью имеющихся регуляторов можно настраивать скорость вращения вентиляторов и громкость звука. Внутри компьютера BMW M8 установлена материнская плата ASRock стандарта mini-ITX с процессором Intel Haswell (точные характеристики процессора на данный момент не заявлены) и блок питания. Нетрудно догадаться, что ПК поставляется в виде системы Varebone, которую можно дооснастить по своему желанию.



## Электронный чехол

Совершенно безвредные для глаз дисплеи E-Ink, которые также принято называть **электронной бумагой**, получают все более широкое распространение и даже стали применяться в разработке аксессуаров. Например, чехол для смартфона Gajah E-Ink Cover оборудован именно таким экраном. На него можно выводить новости из социальных сетей, прогноз погоды и фотографии или даже использовать его для чтения электронных книг – достаточно просто перевернуть телефон. Со смартфоном аксессуар связывается по Bluetooth, кроме того, он оснащен встроенным аккумулятором на 500 мАч. Также анонсированы чехлы для iPhone 5, Samsung Galaxy S4 и Samsung Galaxy Note II. В продаже аксессуар появится до конца года.



## Полезная вещь



### Часы для управления смартфоном

Чтобы позвонить по телефону, прочитать сообщения в социальной сети или запустить аудиоплеер, теперь необязательно доставать из кармана смартфон. Наручные часы Sony SmartWatch 2 служат пультом управления твоим гаджетом – работают они с любыми устройствами на базе Android (к сожалению, фанатам «яблока» они не подойдут). В отличие от первой модели новую версию часов уже не стыдно носить на руке постоянно, а не только во время занятий спортом, как было с предыдущей. Во-первых, корпус гаджета стал тоньше и изящнее. Во-вторых, появились новые виды программных часов: стрелочные и цифровые. Кроме того, часы можно носить практически с любым ремешком и не переживать о том, что они могут намочить. С Bluetooth или проводной гарнитурой вы сможете даже звонить, выбрав на экране SmartWatch абонента из вашего списка контактов. В продаже «умные» часы должны появиться в сентябре. 📌



# ЛЕТАЮЩИЕ КРЕПОСТИ

Boeing 767-300

Роман Абрамович



TTX

Длина: 54,9 м  
Дальность полета: 11 000 км  
Максимальная скорость:  
910 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 13 100 м

«Бандит» Абрамовича (как прозвал хозяин свое транспортное средство) был в свое время куплен у Гавайских авиалиний и кроме прочих «обычных усовершенствований» оснащен еще и системой противоракетной обороны

Cirrus SR 22

Анджелина Джоли



Самая крутая барышня Голливуда опасается рака, но не боится выполнять на своем моноплане фигуры высшего пилотажа

TTX

Длина: 7,92 м  
Дальность полета: 2166 км  
Максимальная скорость:  
342 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 5334 м

Dassault Falcon 900 EX

Ричард Брэнсон



TTX

Длина: 20,21 м  
Дальность полета: 8334 км  
Максимальная скорость:  
915,6 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 15 550 м

Бизнес-джет хозяина империи Virgin, конечно, не может слетать в космос, но рекламирует будущие путешествия к иным мирам с Virgin Galaxy

MIG 29

Пол Аллен



TTX

Длина: 17,32 м  
Дальность полета: 1430 км  
Максимальная скорость:  
2450 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 18 000 м

Одна из любимых игрушек Пола Аллена на полном серьезе служила в украинских ВВС

Bombardier Global Express

Стивен Спилберг



TTX

Длина: 30,3 м  
Дальность полета: 11 390 км  
Максимальная скорость:  
950 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 15 545 м

Летающий лимузин Спилберга способен на беспосадочные перелеты из Лос-Анджелеса в Киото или, скажем, Амстердам

Boeing 707-138

Джон Траволта



TTX

Длина: 46,61 м  
Дальность полета: 6920 км  
Максимальная скорость:  
920 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 10 973 м

Траволта – почетный пилот Австралийской авиакомпании Qantas, уже налетавший 35 000 миль за штурвалом

Bombardier Challenger 850

Jay-Z



TTX

Длина: 26,77 м  
Дальность полета: 5129 км  
Максимальная скорость:  
850 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 12 497 м

Милая безделушка была подарена рэперу любимой женой и обошлась Бейонсе в \$40 млн. Все как положено звездам – гостиная из кремовой кожи, кухня, спальня и две ванные комнаты

Dornier Do 328

Эрик Клептон



TTX

Длина: 21,11 м  
Дальность полета: 1850 км  
Максимальная скорость:  
620 км/ч  
Потолок (максимальная  
высота полета): 9455 м

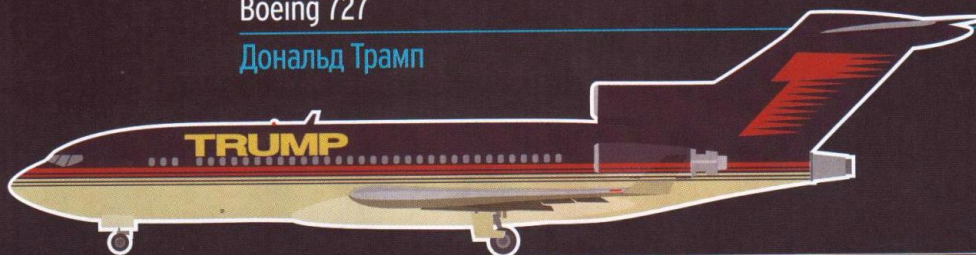
Лучший белый блюзмен – солидный мужчина, и самолет у него спокойный, надежный, семейный



Старинная английская поговорка гласит: «Мой дом – моя крепость». Особенно это утверждение справедливо в отношении богатых и знаменитых, которые, как правило, не отказывают себе в удовольствии обзавестись домом (а иногда и впрямь настоящей крепостью) для путешествий по воздуху

### Boeing 727

Дональд Трамп



TTX

Длина: 46,60 м  
Дальность полета: 6920 км  
Максимальная скорость: 977 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 10 973 м

Логотип экстравагантного миллиардера на борту выполнен из 23-каратного золота, а что внутри – остается только догадываться

### Gulfstream V

Михаил Ходорковский



TTX

Длина: 29,4 м  
Дальность полета: 12 500 км  
Максимальная скорость: 940 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 15 545 м

По слухам, этот самолет у Ходорковского впоследствии приобрел Алексей Кудрин

### Dornier Alpha Jet

Сергей Брин



TTX

Длина: 13,23 м  
Дальность полета: 2780 км  
Максимальная скорость: 994 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 13 700 м

Хотя Сергей Брин и приобрел себе легкий штурмовик французского производства, вместо оружия на нем установлено метеоборудование – создатель Google и в небесах спешит оказать посильную помощь человечеству

### Convair 880 Jet

Элвис Пресли



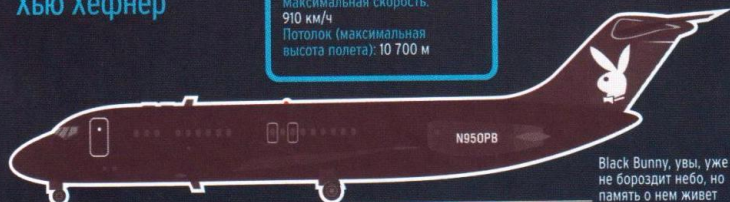
TTX

Длина: 39,42 м  
Дальность полета: 6518 км  
Максимальная скорость: 944 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 12 500 м

Из списанного лайнера компании Delta Airlines Элвис задумал сделать «летающий Cadillac» с именем жены на борту и вложил в переоснащение купленного судна сумму, больше чем вдвое превышающую его цену

### Douglas DC-9

Хью Хефнер



TTX

Длина: 36,4 м  
Дальность полета: 2200 км  
Максимальная скорость: 910 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 10 700 м

Black Bunny, усы, уже не бороздит небо, но память о нем живет

### Cessna Grand Caravan

Харрисон Форд



TTX

Длина: 12,7 м  
Дальность полета: 1680 км  
Максимальная скорость: 341 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 4200 м

Страстный авиатор Форд кроме этой рабочей лошади держит в своем ангаре еще 7 самолетов

### Boeing 757

Iron Maiden



TTX

Длина: 54,47 м  
Дальность полета: 6420 км  
Максимальная скорость: 850 км/ч  
Потолок (максимальная высота полета): 12 800 м

Вокалист Iron Maiden Брюс Дикинсон – летчик со стажем, который он приобрел, в частности, за штурвалом персонального самолета группы





# Американский дух свободы

В КОНЦЕ АВГУСТА ТИХИЙ, СПОКОЙНЫЙ ГОРОДОК НА СЕВЕРЕ АМЕРИКИ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «КОБРА», КОГДА СОТНИ ЛЮТЫХ БАЙКЕРОВ СЪЕЗЖАЮТСЯ СО ВСЕХ СТОРОН. НО ЕСЛИ В КИНО ОНИ НАПРАВЛЯЛИСЬ УНИЧТОЖАТЬ ГЕРОЯ СТАЛЛОНЕ, ТО В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РЕБЯТА СОБРАЛИСЬ С ЦЕЛЬЮ ОТМЕТИТЬ 110-ЛЕТИЕ HARLEY-DAVIDSON. НАСТОЯЩИЙ АМЕРИКАНСКИЙ РАЗМАХ: ЭТО БОЛЕЕ СЕМИ ТЫСЯЧ МОТОЦИКЛОВ. КРАСОТА!

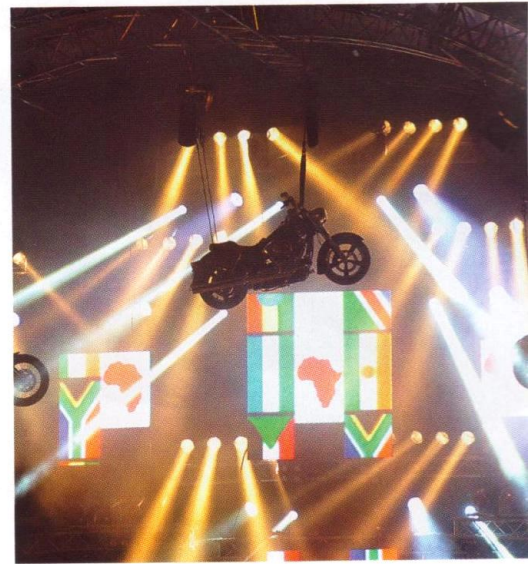
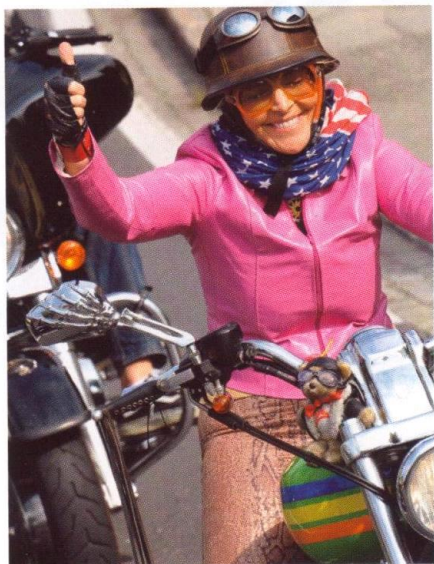
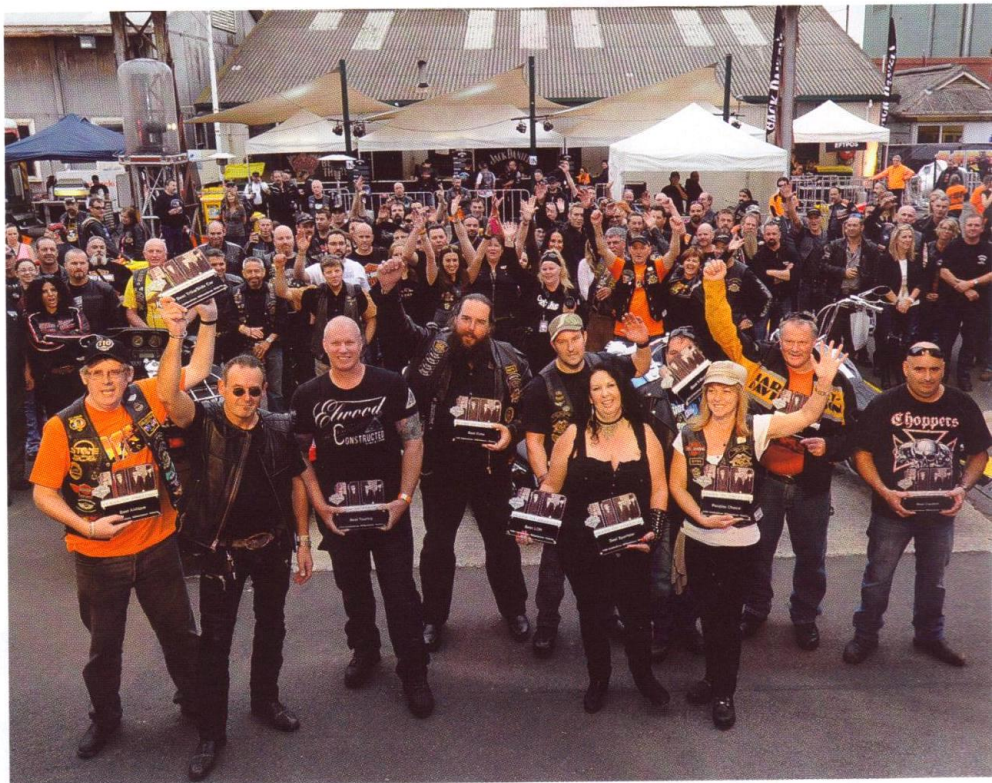
Стартовал праздник с мотоколонны. Эта бесконечная змея из мотоциклов Harley-Davidson прокатилась до Summerfest Grounds через Wisconsin Avenue, проехав в общей сложности 50 000 километров, что равноценно пяти путешествиям из Нью-Йорка в Лос-Анджелес и обратно. Десятки тысяч местных жителей радушно приветствовали и поздравляли байкеров на протяжении всего мотопробега. И вот они докатились до Милуоки. С самого утра слышны раскаты моторов. Спать уже невозможно, и ты встаешь, собираешься и бежишь на праздник. Атмосфера не праздничная, она неземная. Вокруг тебя около 250 тысяч людей, все в косухах, обнимаются, курят сигары, выпивают легкий алкоголь и слушают правильный рок. Хедлайнерами фестиваля выступили легендарные Aerosmith, эпохальные ZZ TOP и, куда же без него на таком мероприятии, Кид Рок! Все



артисты спускались к рокерам, запросто фотографировались и раздавали автографы.

Также мы стали свидетелем трогательного момента, когда шестнадцатилетнему члену клуба Harley Owners Group, Паркеру Андерсону, вручили куртку «Дух свободы» (Freedom Jacket) во время парада. Здесь нужна предыстория. Косуха «Дух свободы» – особый байкерский аксессуар, который передавался в течение года от одного байкера другому как символ 110-летия Harley-Davidson во всем мире. Куртка побывала в 11 странах и на 6 континентах. Заполучить ее даже на такой короткий промежуток – большая честь для байкера. Всех, кому посчастливилось Freedom Jacket, объединила особая страсть к свободе, самовыражению и приключениям. Так вот как не старался новоиспеченный любитель беспечной езды и свободы скрыть свои эмоции, все же пустил слезу счастья. Чем вызвал бурные овации братьев по железнному коню.

ПОЕЗДКА ПРЕДОСТАВЛЕНА ТУРОПЕРАТОРОМ LUMIERE TRAVEL. Г. КИЕВ, УЛ. Б. ВАСИЛЬКОВСКАЯ, 84/20  
ТЕЛ.: (044) 251-88-88, (067) 323-88-88  
WWW.LTCLUB.COM.UA











**АЛЕНА БЕВЗА** УЖЕ МЕЛЬКАЛА НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА В РУБРИКЕ «БЛИЦ». ПОСОВЕЩАВШИСЬ И ОСОЗНАВ, ЧТО ТАКОЙ ДЕВУШКЕ ТЕСНО НА МАЛЕНЬКОМ РАЗВОРОТЕ, МЫ УДЕЛИЛИ АЛЕНЕ ДОЛЖНОЕ ВНИМАНИЕ И СДЕЛАЛИ ЕЕ PLAYMATE МЕСЯЦА. ВОПРОСЫ?

ФОТО ЮРИЙ БАЛАН  
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ ОЛЬГА БАГРЯК





ARENA PERBA YAKI MURKARA  
E FABRIKAL KJINILY FOCORIELIAT  
REBYURE TCHO WA MADERPKO  
DORRHOE PANNANNE N CLEDA

4010 KANDI GADIAN  
BRACK N THINWISKI CUPIM BILIK





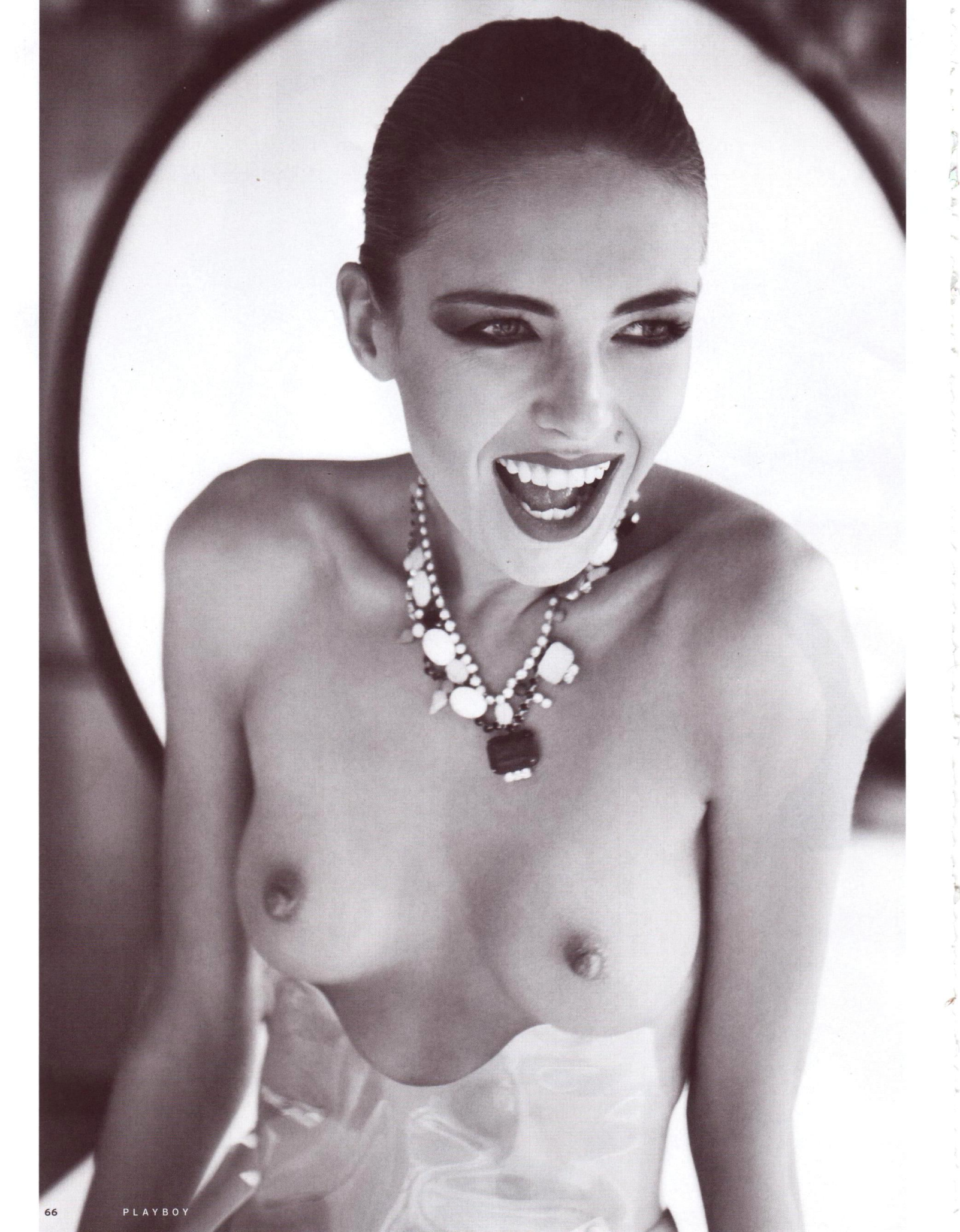














# ПІДАУВОУ

ОКТАБРЬ 2013

ДЕВУШКА МЕСЯЦА АЛЕНА БЕВЗА



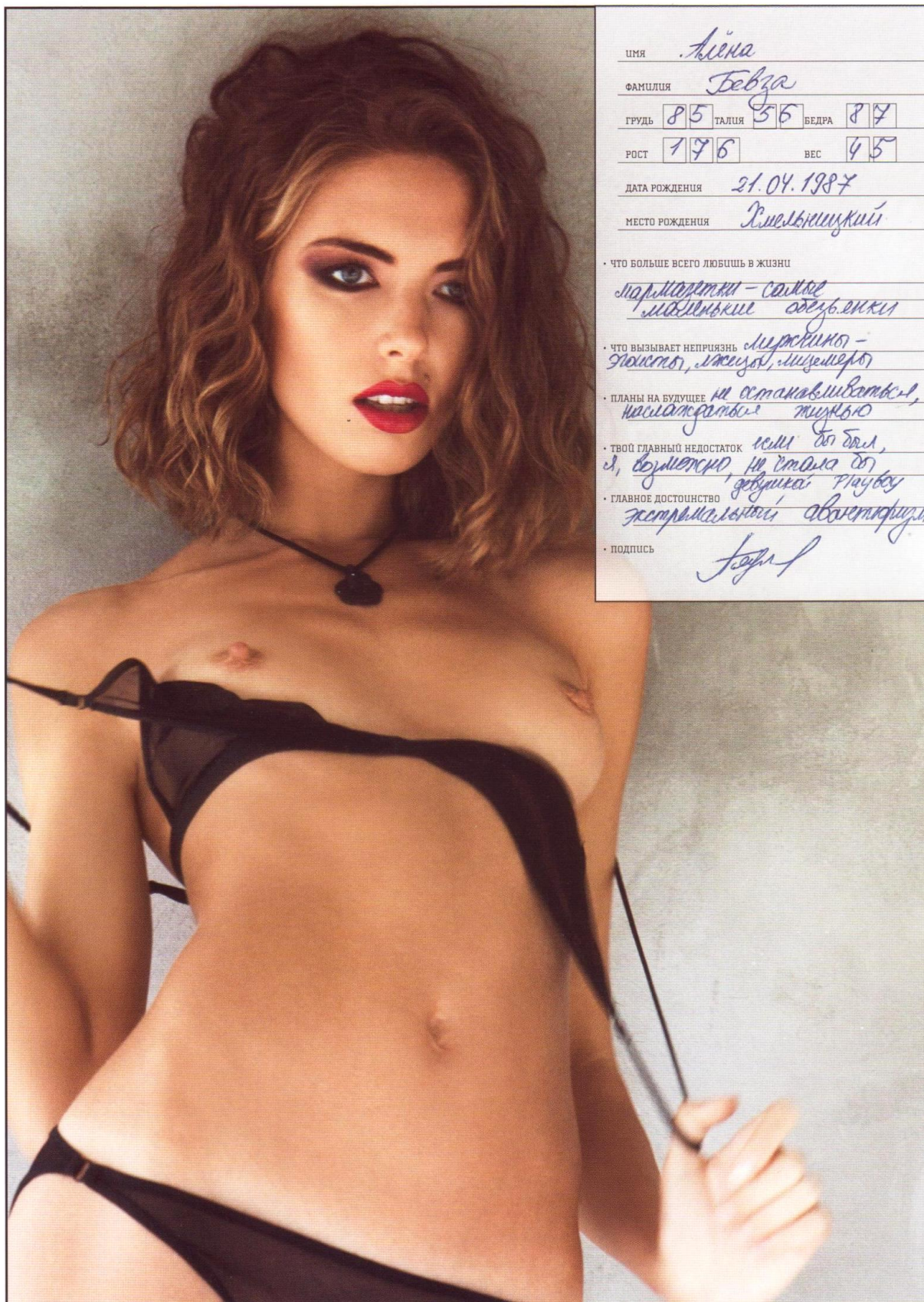












ИМЯ *Алена*

ФАМИЛИЯ *Бевза*

ГРУДЬ *85* ТАЛИЯ *56* БЕДРА *87*

РОСТ *176* ВЕС *45*

ДАТА РОЖДЕНИЯ *21.04.1987*

МЕСТО РОЖДЕНИЯ *Хмельницкий*

• ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБИШЬ В ЖИЗНИ  
*мармеладки - самое  
любимые одуванки*

• ЧТО ВЫЗЫВАЕТ НЕПРИЯЗНЬ *мужики -  
эгоисты, лжецы, лицемеры*

• ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ *не останавливаться,  
наслаждаться жизнью*

• ТВОЙ ГЛАВНЫЙ НЕДОСТАТОК *если бы был,  
я, конечно, не стала бы  
девушкой Playboy*

• ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО *хотелось бы ответить*

• ПОДПИСЬ *Алена*







**Я выбираю здоровую пищу.** Поэтому на ужин у меня сегодня пять здоровых свиных отбивных с жареной картошкой и здоровая такая бутылка водки.

**Хорошая мама даст облизать крем со взбивалок миксера,** отличная мама сначала выключит миксер.

– **Боря, ты зачем** взял новый пакетик чая?  
– На старом уже ниточка стерлась.  
– А что такое, рук нету пришить?

**Девушки, если вы мечтаете,** чтобы вас носили на руках, старайтесь не пропускать тосты и не закусывать.

**Петух, потерявший голос,** по утрам вибрирует.

**Сколько лет, сколько зим!** А ведь обещали год условно...

**Это была хорошая неделя** – за пять рабочих дней хотелось уволиться только три раза.

**Невнимательный пассажир,** захлопывая дверь купе, не заметил руку и исцелил глухонемого продавца журналов.

**Виталик не любил взбитые сливки,** поэтому во время любовных утех мазал жену голубцами.

**Победу фехтовальщику** из Голландии принес укол, сделанный до соревнований.

– **Слушай, Вадик,** над нами все смеются!  
– А, так это у соседей сверху новоселье.



– **Доктор!** Я никак не могу сходить в туалет!  
– Главное – оптимизм! Не можете в туалет – сходите в театр, на выставку...

**Министр финансов Туркмении,** докладывая о плохом экономическом положении в стране, старался не улыбаться, чтобы не показывать золотой запас.

– **Старушка заглядывает** в детскую коляску.  
– Ой, какие чудесные близнецы! Оба мальчики?  
– Нет, только тот, что слева. Справа – это дыня...

## ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **ВАЛЕНТИН СОБОЛЬ**  
из **КИЕВА**

## – ...Нет, дети, Сусанин проходил по другому «болотному делу»...

– **А я порчу снимаю.**  
– Гадалкой, что ли, работаешь?  
– Нет. В супермаркете дату у просроченных товаров перебиваю.

– **Папа, в школе** все называют меня «мафиози»...  
– Не волнуйся, сынок. Завтра я схожу к директору.  
– Спасибо, папа. Только, пожалуйста, пусть все выгладит как несчастный случай.

**Если посуду не мыть** после еды, рано или поздно начинаешь ее мыть до еды.

– **Налей мне виски!**  
– Вообще-то сейчас восемь утра!  
– О'кей, кинь туда хлопьев.

**На празднике пива** в День города у нас был выставлен всего один биотуалет. По кассовым сборам он обогнал даже фильм «Пираты Карибского моря – 3».

**Веселый муж вбегает** домой, снимает одежду, заходит в ванную и видит стирающую жену. Хозяйственно задрал ей подол, он быстро исполнил супружеский долг и, не сказав ни слова, удалился на кухню – ужинать. Там его ждала... жена.  
– Привет! А я и не знал, что твоя мама приехала! – весело протараторил супруг.  
– Ага. Только приехала твоя мама.



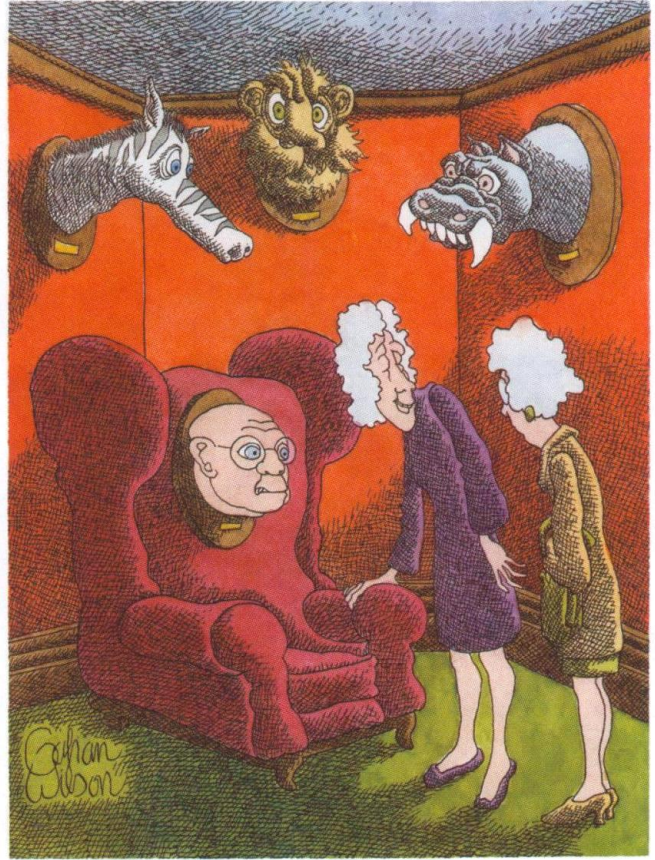
PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов. Самый оригинальный юмор заслуживает самой оригинальной водки! Победитель получает ящик **STOLICHNAYA PREMIUM VODKA.**

Пишите: 01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101, редакция PLAYBOY или playboy@burda.ua  
Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.

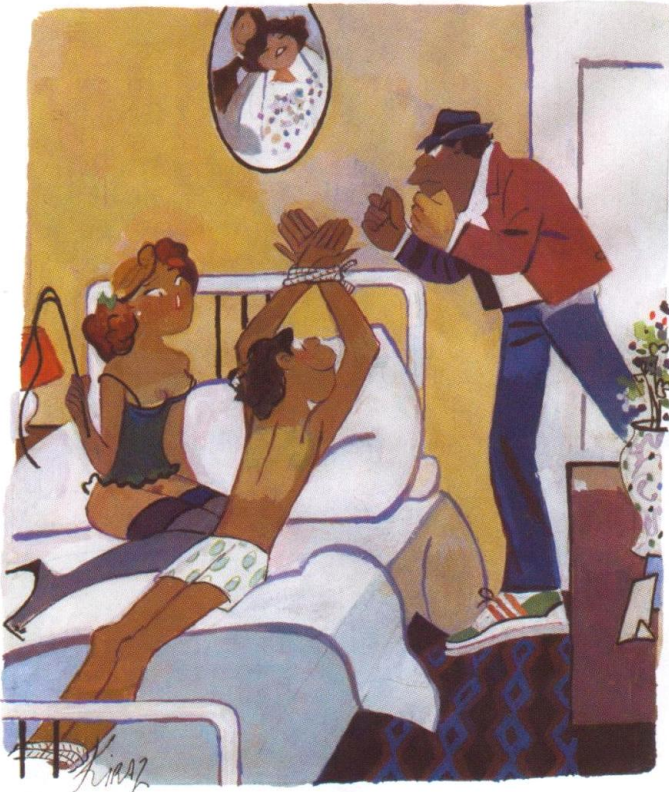




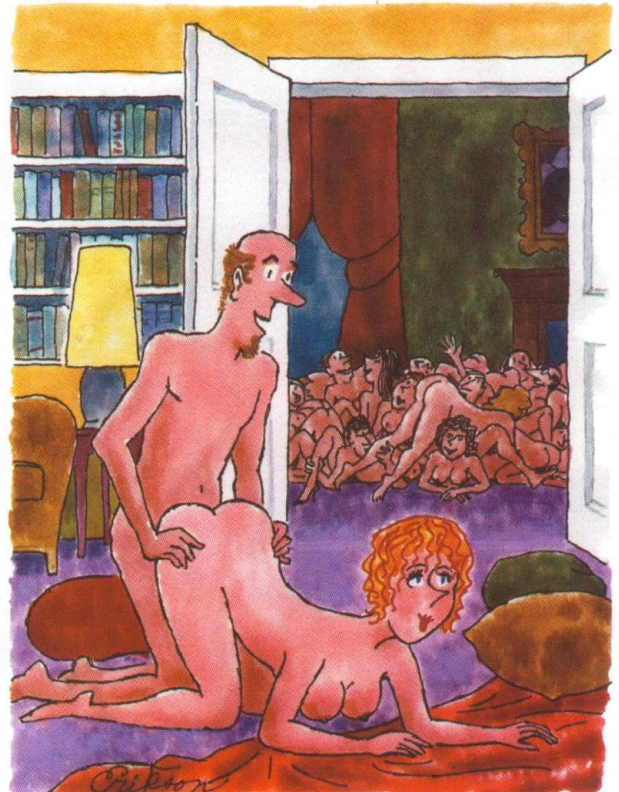
– В таком бизнесе редко встретишь настоящего трудоголика...



– Это была его последняя просьба.



– Ударь его, ударь! Он это любит.



– Ну как твоя клаустрофобия, уже лучше?







# АДРИАН ДЕ ВИАРТ ОДНОЙ ПРАВОЙ

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ

Мало кто из военных мог похвастать таким послужным списком: англо-бурская и две мировые войны, восемь ранений, пустой рукав и черная пиратская повязка на пустой глазнице, пять побегов из лагеря военнопленных, ордена Британской империи, Бани, Михаила и Св. Георгия, польский «Виртути Милитари», бельгийский Военный крест и высшая британская военная награда – Крест Виктории. Больше всего на свете генерал де Виарт любил войну. Война тоже любила его, но очень странную любовью

**Б**ельгийский король Леопольд II был безжалостным колонизатором и большим бабником. Молва приписывает ему, например, бурный роман с танцовщицей Клео де Мерод, одной из прекраснейших куртизанок «Прекрасной эпохи». На смертном одре король умудрился сочетаться браком с франко-румынской шлюшкой Каролин Лакруа, любовницей, которая родила ему двух сыновей. Но то было на склоне лет, а в семидесятые годы позапрошлого века монарх был хоть куда. Рассказывают, что как-то приглянулась ему одна аристократка ирландских кровей. Слово за слово, и 5 мая 1880 года в семействе брюссельского судьи Леона Констана Картона де Виарта явился первенец. Мальчугана назвали Адрианом.

Может, и зря треплют языками сплетники, зря клеветают на честную судебную жену, зря выдумывают. Судить их сложно: ведь сэр Адриан Картон де Виарт и сам кажется выдумкой. Причем выдумкой если не жестоких шутников из «Монти Пайтон», то уж всяко Квентина Тарантино.

## СОЛДАТ УДАЧИ

После смерти первой жены Леон де Виарт отправился с семьей в Каир. Занялся международной юридической практикой, женился на англичанке, завел нужные связи и получил завидную должность директора крупнейшей бельгийско-египетской строительной и железнодорожной компании. Адриана же отправили в Англию, в католический интернат. Затем – Баллиол-колледж в Оксфорде.

Казалось, путь его был predetermined, но карьера юриста или политика отнюдь не манила Адриана. На его счастье, в далекой Южной Африке разразилась англо-бурская война.

«В ту минуту я раз и навсегда понял, что война у меня в крови», – вспоминал он. «Я рвался в бой, все равно – с кем или с чем. Я не знал, почему началась война, и мне было совершенно безразлично, на чьей стороне воевать. Если бы англичанам я не пригодился, то предложил бы свои услуги буррам».

Солгав о своем возрасте, Адриан записался в армию под фамилией

Картон и вскоре очутился на фронте. Завидев его, возлюбленная сделала первый реверанс – Адриан был тяжело ранен в живот и отправился домой. Узнав, что непутевый сын бросил колледж, отец бушевал, но делать было уже нечего. Адриан остался в армии, возвратился на южноафриканские равнины, получил звание подпоручика драгунского полка и был переведен в Индию, а оттуда – снова в Южную Африку, где стал адъютантом британского главнокомандующего.

Сослуживцы Адриана де Виарта обожали. Был он человеком прямым, смелым и решительным, отличным спортсменом и охотником. Бегал, играл в поло, ходил с ружьем на мелкую дичь, с коня бил копьём кабанов и вдобавок виртуозно ругался – что еще требуется от истинного британского офицера?

Только вот британцем Адриан не был. Лишь в 1907 году, прослужив восемь лет, Адриан произнес присягу на верность Эдуарду VII и формально получил британское гражданство. Вернувшись в Англию, женился на австрийской графине Фредерике Фугер



фон Бабенхаузен. Семейные связи распахнули перед Адрианом двери высшего общества Европы. Один из его кузенов, граф Анри де Виарт, уверенно взбирался по политической лестнице и в 1920 году стал премьер-министром Бельгии, второй, барон Эдмон, был королевским политическим советником и директором бельгийской «Сосьете женераль».

Непыльная служба оставляла достаточно времени для любимого занятия. На вакациях де Виарт колесил по Европе, без устали охотясь в аристократических имениях Австрии, Богемии, Венгрии и Баварии.

пуль дервишей оторвала ему затылок, и он был убит наповал. Весь зашитый и все еще на взводе, я снова ринулся штурмовать этот блокгауз, но срикошетившая пуля угодила в тот же поврежденный глаз. Мы находились так близко от дервишей, что я свободно мог бы прикоснуться к дулам их ружей своей тростью, имевшей в длину всего несколько футов».

«Вот это было настоящее веселье!» — заключает де Виарт.

Подлечившись, он попросился на европейский театр войны. Члены медкомиссии долго хмыкали, совещались и наконец велели офицеру...

руку де Виарта. Пальцы повисли на сухожилиях. Военный медик от ампутации отказался, и де Виарт, недолго думая, пальцы не то отгрыз, не то оторвал.

Несмотря на многочисленные ранения, он снова и снова возвращался в строй. Был награжден Крестом Виктории. В наградном листе отмечались «выдающаяся храбрость, решительность и хладнокровие», проявленные 36-летним офицером в бою 2-3 июля 1916 года под Овилле-ла-Буассель:

«После того как трое других батальонных командиров были убиты или



## АДРИАН ДЕ ВИАРТ ВСТАВИЛ В ГЛАЗНИЦУ ПУГАЮЩИХ РАЗМЕРОВ СТЕКЛЯННЫЙ ГЛАЗ, БЫЛ ПРИЗНАН ГОДНЫМ К СТРОЕВОЙ СЛУЖБЕ И ТОТЧАС ВЫБРОСИЛ НЕНАВИСТНЫЙ ГЛАЗ ИЗ ОКНА ТАКСИ

### ПОДАРОК МУЛЛЫ

Идиллию оборвала Первая мировая. Де Виарт получил назначение в британское Сомали, где уже почти 15 лет шла затяжная война между англичанами и повстанцами Саида Мохаммеда Абдилле Хасана, непреклонного борца за независимость. Этого религиозного деятеля и основателя исламского государства дервишей колонизаторы прозвали Безумным муллой.

В атаке на блокгауз инсургентов под Шимберис де Виарт, возглавлявший отряд сомалийских стрелков, вновь был тяжело ранен и потерял левый глаз. Описывает он эту историю с всегдашней бравурностью:

«Я получил скользкое попадание в глаз, но оставался весь на взводе — я должен был попытаться проникнуть внутрь. Следующий удар пришелся в локоть. Я извлек из раны большой, но не слишком вредоносный осколок. Новый выстрел разорвал мне ухо. Врач удачно оказался поблизости и зашил его прямо на месте... Пока меня штопали, лейтенант Симмонс бросился на штурм, но одна из мягких и тяжелых

обзавестись стеклянным глазом. Видать, рассудил де Виарт, доктора не хотели показывать немцам, «будто мы дошли до того, что посылаем на войну одноглазых офицеров».

Что ж, де Виарт вставил в глазницу пугающих размеров стеклянный глаз, был признан годным к строевой и тотчас выбросил ненавистный глаз из окна такси. С тех пор он всегда носил черную повязку.

В феврале 1915 года новоиспеченный командир пехотного батальона сел на пароход, направлявшийся во Францию.

### БОЕВЫЕ ПОТЕРИ

Война упорно метила своего любимца. Де Виарт был ранен в голову и колено в битве на Сомме. Получил рану в бедро в ужаснейших болотах Пашендейля. Был ранен в ногу под Камбре и в ухо под Аррасом.

Судьба словно вознамерилась слепить из него подобие легендарного адмирала Нельсона — только сухопутное. Он также стал легендой. Нельсон, говорите, потерял в сражениях не только глаз, но и руку? Пожалуйте — в 1915 году осколки раздробили левую

ранены, он взял на себя командование их подразделениями и, не жалея сил, удерживал ранее взятые нашими войсками районы. Он неоднократно подвергал себя опасности, направляя войска на позиции и организуя снабжение и твердо выдерживая сильнейший обстрел. Его отвага служила вдохновляющим примером для всех».

В книге воспоминаний де Виарт никак не упоминает высокую награду. Да что там Крест Виктории! В книге нет ни слова ни о его жене, ни о двух дочерях. И много теплых слов о войне.

«Честно говоря, война мне понравилась. Она подарила мне немало плохих минут, множество хороших и предостаточно азарта», — писал де Виарт.

К концу Первой мировой де Виарт командовал бригадой во временном звании бригадного генерала. Жил на адреналине. Однако война уже выдыхалась...

### ПОЛОНЕЗ

Долго скучать без дела Адриану де Виарту не пришлось. Его назначили заместителем руководителя



**Gillette**  
Fusion  
PROGLIDE

# ЧЕМПИОНСКАЯ СТРАТЕГИЯ

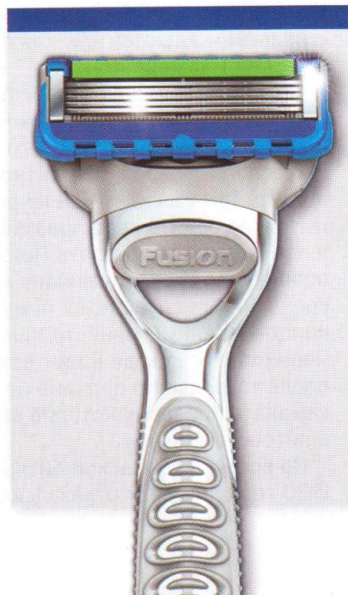
Его профессия заключается в том, чтобы никто не прикасался к лицу без его желания.

Это и понятно, ведь он – боксер, обладатель золотой медали Олимпийских игр – 2012 в Лондоне

Александр Усик – настоящий ас. Он умеет демонстрировать зрелищный бокс, который приводит к победе. А потом – после того как рефери поднимет его руку – станцевать гопак. Так и произошло на Олимпиаде год назад. Интересно, что после первого раунда украинец уступал сопернику – 1:3, но не сдался и выполнил установку тренера Анатолия Ломаченко накануне боя: «Саня, не гонись за медалью. Покажи красивый бокс. Он и судьям понравится».

Было в очередной раз доказано: красота – это сила. Причем к победной красоте Александр стремится вместе с профессионалами с большой буквы. Его наставник – отец и тренер еще одного прославленного боксера Василия Ломаченко, двукратного олимпийского и мирового чемпиона. А кумиром Усика является легендарный Мохаммед Али, который вывел принцип виртуозного бойца: «Порхать как бабочка и жалить как пчела».

Важно – чтобы не жалили тебя. Усик умеет это выполнять и в обычной жизни. И тут Александр предпочитает помощь высококлассных специалистов: «Хочешь быть лучшим – работай с лучшими! Так и возникло мое партнерство с Gillette».

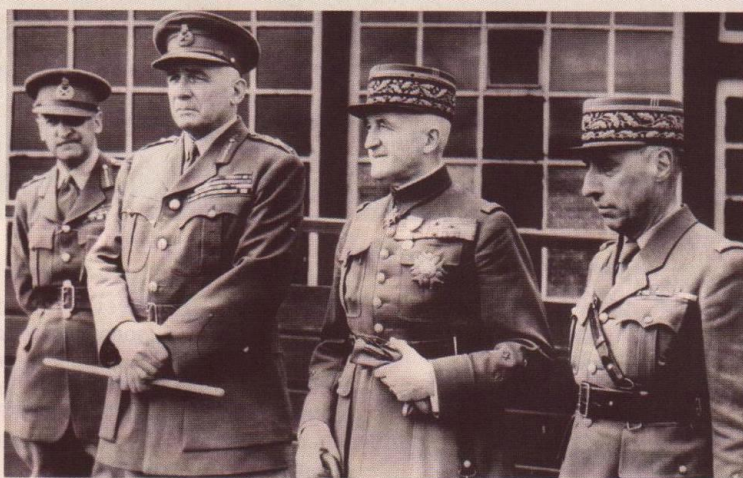


Они соответствуют статусу друг друга: Gillette – бренд мирового уровня, а Усик – спортсмен с мировым именем. Украинский боксер представляет инновационную бритву Gillette Fusion ProGlide SilverTouch, обеспечивающую революционное скольжение и гладкость бритья.

«Вместе с Gillette мы хотим показать украинским мужчинам важность ухода за собой и доказать, что чувствительная кожа не преграда бритью, если использовать правильные продукты», – говорит Александр.

Он на собственном опыте знает, насколько важно, чтобы бритье не занимало, а добавляло настроения на целый день. А даже у самых сильных и мужественных парней бывает чувствительная кожа, и утренний моцион может вызывать дискомфорт. Поэтому и была разработана бритва Gillette Fusion ProGlide SilverTouch, которая благодаря тончайшим лезвиям (тоньше человеческого волоса и листа бумаги) обеспечивает комфортное бритье. А к ней прилагается гель для бритья Gillette Fusion ProGlide Sensitive, он делает скольжение еще более мягким и не содержит искусственных отдушек и красителей, что весьма важно для чувствительной кожи.





Несмотря на свой врожденный аристократизм, Картон де Виарт с легкостью **находил общий язык не только с иностранными генералами и главами правительств, но и с рядовыми английскими солдатами**

британской военной миссии в Польше; вскоре он возглавил ее.

Едва получившая независимость Польша сражалась на нескольких фронтах: с большевиками, украинскими националистами, литовцами, чехами. Первым делом де Виарт постарался добиться сближения между поляками и Симоном Петлюрой. Но особым успехом его усилия не увенчались. Петлюру де Виарт недолюбливал: как-то украинцы обстреляли его поезд и убили двух польских офицеров.

В Польше де Виарт сблизился с Юзефом Пилсудским, Игнацием Падеревским и главой французской военной миссии генералом Вейганом (при этой миссии состоял тогда молодой офицер Шарль де Голль).

Но самой полезной оказалась дружба с польским адъютантом, князем Каролем Радзивиллом.

Поляки весьма уважали израненного британского офицера, напоминавшего, по выражению Оксфордского биографического словаря, эlegantного пирата. Тем более что он не раз пытался убедить свое правительство в необходимости оказать Польше военную помощь. Англичане не спешили. Прислушался к нему, в конце концов, военный министр Уинстон Черчилль – с ним де Виарт встретился после того, как по причине неполадки самолета провел некоторое время в литовском плену.

Во время Варшавской битвы 1920 года де Виарт отказался покинуть

польскую столицу. На поезд с иностранными военными напали красные кавалеристы. Де Виарт сумел отбиться, организовав оборону поезда. Он стрелял в красных из револьвера, упал на рельсы, но быстро забрался обратно в движущийся вагон.

С окончанием советско-польской войны в 1921 году британская военная миссия была ликвидирована. В конце 1923 года де Виарт вышел в отставку в почетном звании генерал-майора. Поселился в Польше: Радзивилл, унаследовавший громадные земли в Западной Белоруссии, презентовал другу имение Простын в нескольких километрах от советской границы. «Советы сильны, но пусть только попробуют к нам сунуться», –



говаривал генерал, косясь в сторону границы.

Небольшой фольварк располагался на сухом острове в глуши полесских болот. В распоряжении отставного генерала согласно скрупулезным подсчетам историка И. Мельникова имелись 4 лошади, 7 коров, 3 свиньи, несколько десятков баранов, около 200 кур и пять доверенных слуг.

Для де Виярта то был рай земной. Зимние месяцы он проводил обычно в Англии, а с началом ледохода на замерзших реках и озерах возвращался в Полесье. И начинал истреблять местную живность. «Думаю,

мебель. Все эти ценные предметы были доставлены в Минск, распределены по музеям и разграблены или уничтожены во время немецкой оккупации. «Мои воспоминания они отобрать не смогли», – сухо прокомментировал генерал.

Де Виярт принял решение об эвакуации миссии. По дороге к румынской границе автомобильный конвой атаковали самолеты Люфтваффе. Погибла жена одного из помощников де Виярта. Из Румынии де Виярт вылетел с фальшивым паспортом буквально в последний момент, в день убийства симпатизировавшего союзни-

60-летнему ветерану страшное оскорбление: дескать, он уже слишком стар, чтобы командовать дивизией на боевом дежурстве. В утешение он в апреле 1941 года был назначен руководителем военной миссии в Югославии.

## КОСТЮМЧИК ЖИГОЛО

После переговоров в Белграде де Виярт вылетел на британском бомбардировщике Vickers Wellington в Каир. У берегов занятой итальянцами Ливии оба двигателя самолета отказали.



## ВО ВРЕМЯ ОДНОГО ИЗ ПОБЕГОВ ДЕ ВИАРТ, ОДЕТЫЙ В КРЕСТЬЯНСКУЮ ОДЕЖДУ И НЕ ЗНАВШИЙ ИТАЛЬЯНСКОГО, СУМЕЛ ПРОВЕСТИ НА СВОБОДЕ ВОСЕМЬ ДНЕЙ

я стрелял каждый день в течение тех 15 лет, что я провел среди болот, и наслаждение оставалось все таким же острым», – вспоминал он.

## ФИАСКО ВО ФЬОРДАХ

Невинные удовольствия стареющего джентльмена прервала новая война. В июле 1939 года де Виярт занял прежний пост главы британской военной миссии. Он безуспешно пытался втолковать полякам, что необходимо отвести войска и укрепиться на Висле. Другой его совет все же был принят – польский флот, располагавший несколькими современными миноносцами и подводными лодками, покинул Балтику и позднее, во время войны, оказался крайне полезен союзникам.

1 сентября в Польшу вторглись с запада немцы. За ними с востока последовала Красная армия. Советские солдаты заняли Простын и реквизировали уникальную коллекцию охотничьих ружей, генеральские удочки и привезенную из Англии

кам премьер-министра Арманда Калинеску.

В апреле 1940 года де Виярт отправился в Норвегию в новой роли командира англо-французских сил, которые должны были занять городок Намсус и оккупировать Тронхейм. Операция с самого начала не задалась: Намсус разбомбили немецкие ВВС, французские альпийские стрелки прибыли без мулов и лыжных креплений и застряли в разрушенном городке.

Англичане, лишённые артиллерии, транспорта и лыж, а также поддержки с моря и воздуха, все же выступили на Тронхейм и завязли в снегах Тронхеймского фьорда. Здесь их нещадно утюжили с воздуха самолеты и расстреливали с земли немецкие лыжники. В тылу отряда высадился немецкий десант. А Лондон по политическим резонам тянул с отступлением... Наконец английский морской конвой эвакуировал солдат, потеряв при этом миноносцев.

В Англии де Виярт получил под свое крыло 61-ю дивизию, которую перебросили в Северную Ирландию для защиты от возможного немецкого вторжения. И тут командование нанесло

Бомбардировщик рухнул в море за милю от суши. Де Виярт очнулся в холодной воде и вместе сцелевшими пассажирами и членами экипажа поплыл к берегу.

Для итальянцев де Виярт был знатной добычей. Несколько месяцев спустя его перевели в замок Винчильята под Флоренцией, где итальянцы обустроили тюрьму для высокопоставленных плененных офицеров. Де Виярт быстро сошелся с известным генералом, сэром Ричардом О'Коннором, и другими военнопленными. Потихоньку начали готовить побег.

Бежал де Виярт пять раз, но всякий раз его ловили и водворяли обратно. Как-то пленные офицеры семь месяцев рыли подкоп. Во время одного из побегов де Виярт, одетый в крестьянскую одежду и не знавший итальянского, сумел провести на свободе восемь дней.

В августе 1943 года его с большой срочностью вывезли из лагеря военнопленных в Рим. Италия задумала выйти из войны. Генерал Джакомо Занусси направлялся в Лиссабон на переговоры с союзниками, а де Виярта просили его сопровождать. Но для этого нужна



## ФИГУРА АДРИАН ДЕ ВИАРТ

была гражданская одежда. «И подобающая, – внушительно произнес де Виарт, добавив: – Я не надену ваши треклятые костюмчики жиголо». В мемуарах он признавался, что в итоге ему шили лучший в его жизни костюм.

Обретя в Лиссабоне свободу, де Виарт в августе 1943 года вернулся домой.

мунистов, британское правительство убеждал, что альтернативы Чан Кайши не существует, а Мао Цзэдуна называл фанатиком.

Он был возведен в рыцарское звание, посетил бирманский фронт, был свидетелем японской капитуляции в Сингапуре, встречался в Токио с генералом Дугласом Мак-Артуром,

мужа. И надолго его пережила, скончавшись в возрасте 102 лет.

Молодые поселились в Ирландии, в графстве Корк. Здесь де Виарт с удовольствием занялся рыбной ловлей и охотой на бекасов и 5 июня 1963 года мирно отошел в мир иной. Никаких записок он не оставил, помимо скупой книги воспоминаний.

После окончания Второй мировой генерал де Виарт **с головой окунулся в бурные воды международной политики** – от приемов в Вене до частных чаепитий у китайского лидера Чан Кайши



## НА ВОСТОК

Отдых его продолжался всего лишь месяц. О старом вояке вспомнил премьер-министр Уинстон Черчилль. Вспомнил, пригласил в свой загородный дом и назначил личным представителем в Китае. Де Виарт охотно согласился – родина зовет! По пути он побывал в Индии и принял участие в Каирской конференции совместно с Черчиллем, американским президентом Франклином Д. Рузвельтом и китайским лидером Чан Кайши.

На дипломатическом посту де Виарт провел три года. Встречи, переговоры, снова встречи, тайные и явные. И само собой понятно, разведывательные донесения. Де Виарт ненавидел ком-

гером тихоокеанских баталлий, и, наконец, почувствовал, что с него достаточно. В октябре 1947 года он вышел в отставку.

По дороге в Англию де Виарт по приглашению местного командования решил завернуть в Бирму. В Рангуне его угораздило оступиться на сплетенной из кокосовых волокон циновке, устлавшей лестницу. Сверзился он так, что сломал позвоночник и несколько ребер. В британской больнице долго выздоравливал, причем врачи извлекли из его тела множество старых осколков.

В 1949 году умерла его первая жена. А в 1951 году, когда ветерану стукнул 71 год, он женился на Джоан Сазерленд, которая была на 23 года моложе

В ней де Виарт по-военному четко изложил свое кредо: «Правительство могут думать и говорить все что угодно, но от силы избавиться нельзя, и в ней состоит единственная реальная и неопровержимая власть. Говорят, что перо сильнее меча, но я твердо знаю, что именно предпочту в выборе между этими видами оружия».

...Должно быть, это все же что-то семейное. Хотя в родне де Виарта – сплошь политики. Зато его правнук, Энтони Лойд, стал известным военным корреспондентом. Побывал в Боснии, Чечне, Сьерра-Леоне, Афганистане и Ираке. Его автобиографическая книга озаглавлена очень поэтично: «Моя война ушла, и мне ее так не хватает». **В**





В 1926 ГОДУ ЗАВИВКА БЫЛА СЕРЬЕЗНЫМ ИСПЫТАНИЕМ ТЕРПЕНИЯ. ДО ПОЯВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОВИГУДЕЙ ОСТАВАЛОСЬ ЕЩЕ 40 ЛЕТ

# ЭТО БУДЕТ ЗАВТРА

МЫ РЕШИЛИ ВЫЯСНИТЬ, ЧТО СЕЙЧАС БЕСПОКОИТ ЛЮДЕЙ И КАКИЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЕ ХАЙ-ТЕК-ГАДЖЕТЫ **ПОЯВЯТСЯ В БЛИЖАЙШИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ** ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ВОЗНИКШЕГО СПРОСА

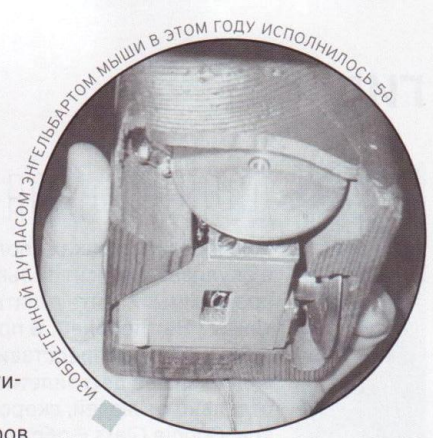
ТЕКСТ НИКОЛАЙ ЛЕВСКИЙ



1

## МЫШЬ, УПРАВЛЯЕМАЯ МОЗГОМ

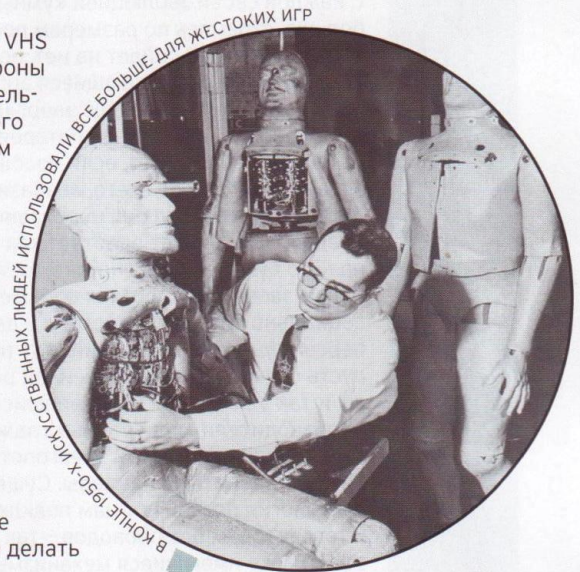
Традиционные компьютеры, вопреки пессимистичной аналитике, вовсе не собираются на покой. Вот только рудиментарный орган управления, известный по терминологии мышь, скоро все же исчезнет. Производители ноутбуков уже давно отстранили «грызуна» от работы, заменив его функции привычным теперь уже тачпадом, однако и это не предел. Развитие бионики, которое обязательно произойдет в ближайшем десятилетии, приведет к тому, что человечество научится точно распознавать мозговую активность. Таким образом, станет возможно создание сенсоров нового поколения, способных различить едва заметные импульсы вроде тех, которые вы сейчас направляете от своего мозга к глазам, перебегающим по строчкам журнала. Мышь в привычном виде будет уже не нужна, ведь, закрепив подобный сенсор на уровне виска или, быть может, дажестроив его в очки дополненной реальности, мы сможем без труда управлять привычным белым указателем. Причем персональная мышь может быть совместима вообще с любым компьютером и поможет вам как с решением рабочих вопросов, так и со всевозможными терминалами вроде оплаты парковки.



2

## РОБОТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Достоверно известно, что такие изобретения человечества, как VHS и DVD, появились на свет во многом благодаря интересу со стороны порнографов. Именно неутомимые работники самой развлекательной из индустрий всячески потворствуют движению технического прогресса в области визуализации и ощущений. В их регулярном ассортименте сегодня можно найти множество решений, способных снять стресс и доставить наслаждение, однако все эти вещи крайне зависимы от владельца. Взять, к примеру, ту же надувную куклу – сама по себе она не напомнит вам о своем существовании и никогда не возьмет инициативу в свои руки. Но что, если взять за основу куклу, научить ее перемещаться в пространстве и придать ей все важные атрибуты взрослых развлечений? Только представьте – универсальный робот, который с легкостью заменит ваш автоматический пылесос по качеству уборки помещения, приготовит ужин не хуже филиппинской домохозяйки и напоследок скрасит досуг семейной пары незабываемым удовольствием. С ним вы забудете об изменах и неудовлетворенности, ведь такой гаджет сможет реализовать любые тайные фантазии для вас, него или нее или же для всех вместе. Причем делать все это он готов всегда и везде.



3

## МЕХАНИЗИРОВАННЫЕ ПЕРЧАТКИ

Человека, обладающего теми или иными способностями, часто характеризуют как имеющего золотые руки. Такой критерий как нельзя лучше подходит музыкантам, мастерски владеющим навыками игры на скрипке или виолончели. Этому, безусловно, надо много учиться, и в какой-то степени важен талант от рождения. Так что же делать тому, кто хочет произвести впечатление на друзей и при этом никогда не переступал порог музыкальной школы? Что может быть романтичнее концерта ре-мажор Брамса на скрипке, только без оркестра и сыгранного для своей возлюбленной! Вот только как приобрести подобное мастерство всего за пару дней, даже имея в своих руках знаменитую скрипку работы Антонио Страдивари? На помощь придут специальные перчатки, снабженные механическими приводами и управляемые компьютером или смартфоном. Логика работы подобного гаджета очень проста – любой человек, даже тот, кому древнеиндийское животное наступило на ухо в раннем детстве, надевая эти перчатки, превращается как минимум в выпускника филармонии. Достаточно лишь выбрать подходящую композицию из памяти устройства да взять музыкальный инструмент в руки, как скрипка начнет воспроизводить даже самую сложную мелодию. Ваше тело более вам неподвластно, перчатки будут сами переставлять ваши пальцы и кисти рук таким образом, чтобы мелодия звучала наиболее достоверно. И пусть эти перчатки вряд ли научат вас всему тому, что знают настоящие скрипачи, но по крайней мере впечатление на свою половинку вы уж точно произведете.





4

## Дополненная реальность

Мир в розовых очках вполне может быть настоящим – что именно окажется в окулярах, зависит только от предпочтений владельца и загруженной программы. Хотите гулять по улицам города и одновременно строчить твиты? Нет проблем. В прошлом году технократы из Google Сергей Брин и Ларри Пейдж представили гаджет, который перевернет сознание людей в ближайшее десятилетие. Привычный мир, в котором гаджеты существуют отдельно от людей, скоро останется лишь на страницах школьных учебников. Google Glass – образец принципиально новой парадигмы взаимодействия человека с окружающим миром. С помощью силы мысли человек с легкостью сможет узнать любую интересующую его информацию, запросить данные о погоде, пробках, проложить маршрут, сделать фото, написать статус в фейсбуке и прочитать входящую почту, не доставая руки из карманов.



5

## Бездисплейные смартфоны

С каждой своей эволюцией «умные телефоны» становятся все больше, стремясь по размерам превзойти брестваллеты. Однако этот тренд скоро сойдет на нет, поскольку людям уже поднадоело быстро разряжающиеся аппараты. Как правило, чем больше экран, тем больше энергии он сжигает за время своей работы, а огромная батарея лишь добавляет толщины и веса. А что, если вообще отказаться от экрана? Вы, скорее всего, возразите и скажете, что дисплей для смартфона необходим, но мы думаем иначе. Пусть гаджет работает как и прежде, пусть на него будет возложено множество задач, таких как прием звонков и коротких сообщений, как механизм социального взаимодействия и даже как центр персональных развлечений. Вот только его дисплеем пусть служат очки дополненной реальности, которые вы и так уже носите. Избавившись от дисплея, производители электронных гаджетов смогут существенно сократить энергопотребление, а вместе с тем и габаритные размеры. Существующие сегодня технологии позволяют нам подключать компьютеры к телевизорам без проводов – так почему же не использовать уже имеющиеся механизмы для взаимодействия на мобильном уровне? Только представьте, что ваш айфон десятого поколения будет выполнен в виде яички, устанавливаемой на пряжку ремня и весящей всего 30-40 граммов. Забудьте о привычных чехлах, в них больше нет необходимости, ведь теперь дизайнеры будут соревноваться в стилистике оформления привычных модных аксессуаров с новой силой. Передовые сенсоры, встроенные в такие смартфоны, позволят не только считать калории, сжигаемые при ходьбе или беге, отслеживать сердечные ритмы и определять фазы сна, но и, быть может, получат возможность определения амплитуды пульсаций таинственных мест человеческого тела. Управлять же устройством вы сможете с помощью голоса, который гаджет будет распознавать без малейших задержек.



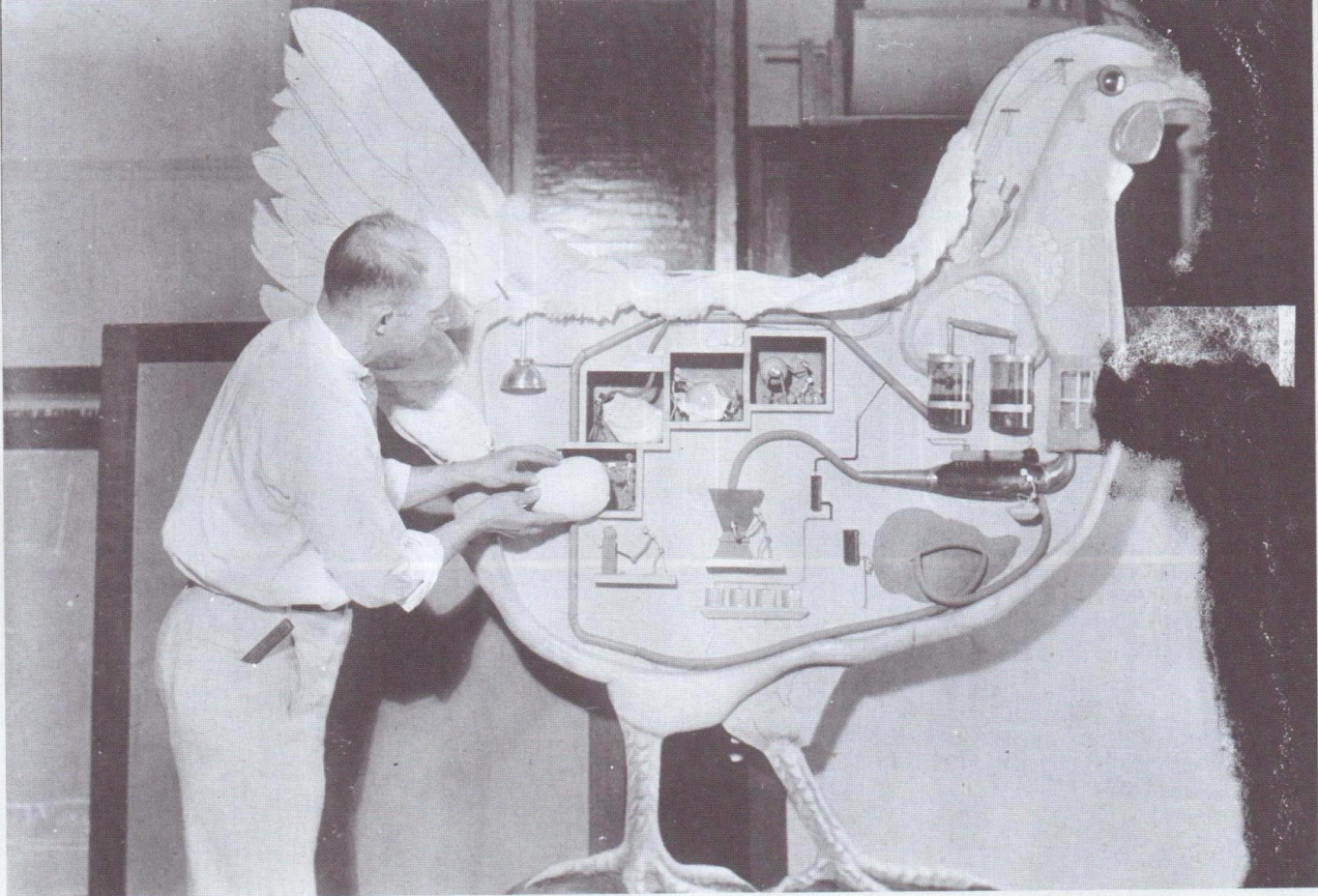
6

## Одежда-аккумулятор

Попытки встроить солнечные батареи в элементы одежды предпринимались если не со дня открытия фотоэлемента в 1839 году, то с середины 1960-х уж точно. Следующей ступенью развития станет возможность вплетения линий фотоэлементов в саму ткань, из которой делается одежда. Представьте обычный ткацкий станок, в котором вместе с привычными нитками в структуру будущей ткани вплетается тончайший электронный проводник, реагирующий на свет. Встроив в потайной карман электрический разъем, мы получим универсальное зарядное устройство, которое каждый день носишь с собой, оно всегда работает и не боится стирки.







80 ЛЕТ НАЗАД ИНЖЕНЕРЫ-ПТИЦЕВОДЫ УЖЕ ПЫТАЛИСЬ СОЗДАТЬ ПИЩЕВОЙ ПРИНТЕР НА БАЗЕ КУРИЦЫ

## 7 ПИЩЕВОЙ 3D-ПРИНТЕР

Следующее десятилетие пройдет под флагом принтеров, способных печатать любые формы любым материалом. Сегодняшние 3D-принтеры печатают пластиком, причем делают это не быстро, да и стоимость расходников высока. Завтрашние – научатся печатать вполне съедобными компонентами. Пластик, как известно, сцепляется при нагреве. С едой дело обстоит немножко сложнее, но никого же не удивит возможность развести полноценное картофельное пюре из сухой смеси только за счет добавления горячей воды. А что, если доукомплектовать 3D-принтер десятком контейнеров, в которых будут содержаться всевозможные сыпучие продукты, вода, масло и специи, из которых принтер будет печатать желаемое вами блюдо? Такой принтер легко справится с печатью рыбной котлетки и картофеля фри. 🍷

## ВЕЩИ БУДУЩЕГО ИЗ ПРОШЛОГО

ФАНТАСТЫ ОБЕЩАЛИ НАМ РЕАЛИЗАЦИЮ МНОГИХ ЧУДО-ТЕХНОЛОГИЙ – УВЫ, ПОКА ВПУСТУЮ. МЫ РЕШИЛИ ВСПОМНИТЬ САМЫЕ ЯРКИЕ ИЗ НИХ

### КОСМИЧЕСКИЙ ЛИФТ

Идея Циолковского, высказанная еще в 1895 году и подхваченная американским фантастом Артуром Кларком в романе 1979 года «Фонтаны рая», так и остается неосуществленной.

### ЛЕТАЮЩИЙ СКЕЙТ

Мечта всей молодежи конца 80-х из фильма «Назад в будущее» так пока и не появилась – так же, как нет и одежды с автоматической подгонкой нужного размера и кроссовок с сушилкой.

### КРАСНАЯ ПЛЕНКА

Миф из СССР эпохи 70-80-х годов прошлого века развеян полностью. Пленки для КГБ, способной снимать «через одежду», не существует. Да и вообще, обычную фотопленку уже почти не производят.

### ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА

Сегодня существует лишь прототип гибкой газеты, изображение на которой меняется ежедневно. До реального перехода на такой формат еще далеко – да и кому она нужна в эпоху планшетов?

### РЕЧЕВОЙ ИНТЕРФЕЙС

В 2002 году фирма Intel пообещала, что при достижении процессорами скорости в 1 ГГц они смогут общаться с нами устно. Компьютеры перевалили эту отметку, увы, все еще молчат.

### БОЕВЫЕ АНДРОИДЫ

Появление полностью автоматических роботов для ведения войны все еще откладывается – несмотря на успехи беспилотной боевой авиации, до настоящих терминаторов еще очень далеко.

### ТОПЛИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Жидкие батарейки, безусловно, существуют. А вот топливные элементы, способные генерировать энергию за счет «холодного» горения химических элементов, увы, так и остались в проектах.



# ВТОРОЙ УРОВЕНЬ СЕТИ: НЕ НАСЛЕДИ!

СЕГОДНЯ ИНТЕРНЕТОМ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЕВВА ЛИ НЕ КАЖДЫЙ. НО ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ПОМИМО ОТКРЫТОЙ ЧАСТИ ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ СУЩЕСТВУЕТ ЕЩЕ И ЗАКРЫТАЯ, ДОСТУП В КОТОРУЮ ПОЛУЧИТЬ НЕ ТАК УЖ И ПРОСТО?

ТЕКСТ НИКОЛАЙ ЛЕВСКИЙ

**Б**еглый экскурс в историю развития компьютеров напоминает нам, что Интернет начинался в 1969 году как закрытая коммуникационная сеть ARPANET, объединявшая несколько военных оборонных предприятий США и высокотехнологичных институтов. Необходимость упрощения процесса коммуникации между разными государственными органами стала очевидна едва ли не сразу же после начала массового использования компьютерных технологий этими самыми структурами. Но как оказалось, необходимость такой сети стала очевидна не только ученым мужам, работающим на благо правительства, но и всем людям, имевшим отношение к IT-сектору. Чуть менее чем за 20 лет закрытый ARPANET превратился в так называемый открытый Интернет, который к началу 1990-х связывал уже не только военные организации, но и позволял подключаться к сети обычным гражданским лицам и компаниям.


## ПОДКЛЮЧИТЬСЯ

Интернет основан на нескольких постулатах, которые и определяют базовые принципы существования сети. Одним из них является IP-адрес – уникальный цифровой код, обозначающий конкретного абонента, подключенного к сети. Благодаря IP-адресам существует возможность однозначно и точно идентифицировать тот объект, которому предназначается конкретный объем данных. Каждый раз, когда вы обращаетесь к тому или иному сайту с помощью доменного имени и набираете в адресной строке браузера, например, playboya.com.ua, вы обращаетесь к конкретному серверу с IP-адресом 93.190.46.214. Сайт, со своей стороны, получает информацию о вас как о посетителе и использует ее для взаимодействия с вами. Технический,

в общем-то, момент взаимодействия компьютеров в Сети до определенной поры никого особо не волновал. Однако интерес к работе с такой технической информацией стали проявлять две стороны – злоумышленники и, как это ни странно, крупный бизнес и правительства. И если на вопрос о мотивах первых еще можно сразу дать однозначный ответ, то вот зачем вторым иметь доступ к этим данным?

Речь, как вы уже догадались, идет о слежке. Интернет не имеет границ: каждый подключенный к Сети абонент может легко зайти на сайт, расположенный в другом государстве, и получить какую-то информацию, которая по каким-либо причинам может быть недоступна в его родной стране. В течение нескольких последних лет мир столкнулся с новой, невиданной социальной силой – Интернет стал площадкой для настоящих революционеров и просто недовольных. Достаточно вспомнить хоть «арабскую



A person wearing a dark hoodie is seen from behind, looking towards a server room. The room is filled with rows of server racks and computer monitors. The lighting is dim, with a strong blue tint. The person's face is obscured by the hood.

весну», начавшуюся на страницах фейсбука и твиттера. Многие режимы по всему миру почувствовали, что пришла пора закручивания гаек в отношении интернет-свобод.

Мы привыкли к тому, что в Интернете можно легко спрятаться за псевдонимом и юзерником. Всевозможные форумы в прошлом и социальные сети в современном мире буквально пестрят различными персоналиями, подлинность и достоверность которых проверить не так уж и просто. Однако есть один нюанс. Кем бы вы ни представлялись в виртуальном мире, единственной ниточкой, связывающей вас с реальностью, был и остается тот самый IP-адрес. Он может быть статическим (то есть всегда постоянным) или динамическим (меняющимся). Важно понимать, что и в том и в другом случае данные о вас всегда имеются в распоряжении вашего провайдера. Поэтому вычислить вашу реальную персону по большому счету не составляет сложности.

Поклонники всевозможных теорий заговора издавна твердили о наличии центров обработки данных, собирающих информацию о подключенных к Интернету абонентах. Скептики, безусловно, парировали такие предположения сложностью технической реализации да невероятными объемами хранимых данных. Впрочем, недавно произошел один инцидент, который прямо подтвердил самые невероятные в прошлом теории. Бежавший в Россию сотрудник американских спецслужб Эдвард Сноуден обнародовал информацию о секретном проекте PRISM – системе тотальной государственной слежки за деятельностью пользователей в Интернете. Благодаря Сноудену стало известно о том, что США не только потратили огромные средства на создание центра обработки данных, но и активно его наполняли данными обо всех действиях рядовых американцев в Сети. Система PRISM стала накапливать данные о том, кто, когда и куда ходил и какую информацию разыскивал. Разумеется, среди прочих данных были и данные об IP-адресах, которые сопоставлялись с данными, получаемыми от крупных интернет-компаний, таких как поисковые системы, социальные сети и даже разработчики антивирусных программ. Другими словами, буквально каждый оказался под колпаком, и сегодня точно известно о том, что действия подключенного к Интернету пользователя полностью протоколируются.

## СКРЫТЬСЯ

Согласитесь, довольно сложно себя чувствовать уверенно, понимая, что Большой брат все время следит за тобой. И если у добропорядочного гражданина осознание реализованной на практике оруэлловской фантазии способно разве что испортить



крепкий сон, то для реальных преступников и злоумышленников такая ситуация стала настоящей проблемой. Лучшие умы, программисты и хакеры, стали думать над тем, как изменить расстановку сил на виртуальной арене и по возможности скрыться от незримого присутствия лишних наблюдателей. Так появился альтернативный Интернет.

Здесь важно сделать небольшой технологический экскурс. Данные, которые транслируются по Интернету, могут передаваться как в открытом, так и в зашифрованном виде. Когда вы заходите, например, на сайт своего банка и желаете проверить баланс личного счета, то ваш сеанс связи с сайтом банка проходит по защищенному каналу – в случае перехвата данных, адресованных вам, злоумышленник получит лишь обрывок нечитаемого кода и не сможет легко получить доступ к вашему банковскому счету. Примерно по такому же принципу работают и каналы связи, которые используют компании, обеспечивающие взаимодействие нескольких офисов в рамках одной сети. Речь идет о технологии VPN (Virtual Private Network), которая позволяет создать свою частную сеть, доступ в которую ограничен надежными средствами криптозащиты. Любой клиент такой сети, будь то рядовой сотрудник или сервер с данными, подключается к нужному серверу по специально создаваемому зашифрованному каналу. Чтобы получить доступ к такой сети, требуется иметь подходящий сертификат электронной цифровой подписи и провести соответствующие настройки аутентификации на том сервере, который и отвечает за вход в подобную сеть. Технология VPN используется практически повсеместно, любая крупная компания предоставляет своим сотрудникам возможность удаленного доступа к рабочим материалам. VPN считается очень надежным средством, ведь для работы с этой технологией используются такие типы электронных цифровых подписей, на расшифровку которых современными техническими средствами может уйти вечность.

Именно идея VPN-соединений легла в основу альтернативного Интернета. Инициативная группа независимых программистов разработала структуру отдельной сети, доступ к которой осуществляется с помощью нескольких серверов, расположенных в разных частях света. Пользователь, который хочет попасть на темную сторону Интернета, должен произвести ряд настроек на своем компьютере, после чего весь трафик, поступающий с его компьютера, будет перенаправляться на один из таких удаленных серверов. Главный недостаток VPN – это наличие конкретных шлюзов, через которые и проходит трафик между открытой и закрытой частью Интернета. Они имеют фиксированные IP-адреса, и они же обеспечивают доступ к своим сетям только по заранее известным маршрутам. Технологии альтернативного Интернета лишены этого недостатка. В основе их структуры лежит множество компьютеров, выполняющих роль шлюзов, передающих данные. Принято считать, что альтернативные сети построены на базе технологии Peer2Peer, в рамках которой

каждый узел системы, будь то сервер-шлюз или компьютер обычного пользователя, является приемно-передающим звеном. Любые данные разбиваются на пакеты и шифруются. Ключи от шифра есть только у отправителя и получателя, и пакеты данных направляются от одного к другому через запутанную сеть маршрутов, которая меняется ежесекундно и контролируется лишь главными узлами-шлюзами сети. Таким образом, любой передаваемый вами файл может быть разбит на тысячу частей, каждая из которых будет доставлена получателю различными маршрутами. В случае возможного перехвата данных злоумышленник получит лишь одну из частей, которая к тому же будет серьезно зашифрована. Такие альтернативные сети принято называть децентрализованными, поскольку в их работе принимает участие большое количество компьютеров, выполняющих роль передающих шлюзов. Отметим, что альтернативные сети сделаны таким образом, что каждое звено в цепочке передачи данных не знает конечного получателя – любой пользовательский компьютер знает лишь о том, что каждый приходящий от одного узла сети пакет данных нужно лишь переадресовать следующему. Но кто был автором и кому все это предназначается – неизвестно. И полные копии, разумеется, есть лишь у отправителя и получателя.

Для того чтобы альтернативный Интернет отличался от привычного, в нем должно быть что-то, чего нет в обычной сети. Другими словами, альтернативному Интернету нужны свои альтернативные DNS-серверы, которые будут соединять пользователя с теми сайтами, которых нет в обычном Интернете. Таким

## ЧТО ТАКОЕ DNS

Вторым важным критерием существования Интернета является служба DNS – Domain Name Service. То есть, как следует из прямого перевода, сервис доменных имен. Главные узлы Интернета, которые обычно принадлежат провайдерам и крупным интернет-компаниям, ведут журналы соответствия доменных имен и связанных с ними IP-адресов. Сервер, который ведет такой учет, называется DNS-сервер. Как правило, информация на нем обновляется несколько раз в сутки. Например, в рунете такие обновления происходят один раз в четыре часа. Компьютерам легко работать с цифрами, то есть с IP-адресами, а пользователям проще запоминать удобные названия, сформированные из названия бренда и символики, определяющей географическое расположение сайта. Для того чтобы люди и машины могли легко понимать друг друга, и нужен DNS.



образом, не имея подключения к закрытой сети, вы не сможете зайти на скрытый сайт, даже зная его название (доменное имя). Обычные DNS-серверы, работающие в общем Интернете, просто не имеют данных о том, где этот сайт расположен.

Сегодня существует и работает два проекта, каждый из которых можно назвать альтернативным Интернетом. Один из них называется TOR, другой – I2P. Сайты первого расположены в доменной зоне .ONION, второго – .I2P. Например, адрес скрытого почтового сервиса в сети I2P такой: hq.postman.i2p. Попробуйте зайти на него с обычного компьютера – и вы потерпите фиаско. Для того чтобы получить доступ к TOR или I2P, вам потребуется настроить свой компьютер на работу с ними. После процедуры настройки вы получите доступ к скрытой части Интернета.

## ПОТЕРЯТЬСЯ

Альтернативные сети работают существенно медленнее открытых. В открытом Интернете присутствует бесчисленное число серверов, выполняющих технические процедуры по передаче трафика от одного абонента сети к другому. В альтернативных сетях число узлов значительно ниже, плюс каждый из них фактически не имеет полной карты сети, работает лишь с частью передаваемых данных и к тому же вынужден постоянно шифровать передаваемые данные. Сегодня скорость доступа в сети TOR редко превышает 1 Мбит/с.

Зато альтернативные сети позволяют полностью анонимизировать пользователя. Вместо IP-адресов там используются

сайтов стал сервер 28-летнего дублинца Эрика Оуэна Маркеса. Он быстро настроил программную часть, и услугами его проекта Freedom Hosting стали пользоваться тысячи педофилов по всему миру. Недремлющие спецслужбы быстро заметили новый сервер и стали внимательно изучать его деятельность. В результате в августе 2013 года Маркеса арестовали в Ирландии. Сейчас США добиваются его экстрадиции, в случае которой гаденышу может светить тридцать лет тюрьмы за распространение порнографических материалов с участием несовершеннолетних.

Все это, безусловно, дает еще один козырь в руки любителям регулировать и определять. Недавно и в России зазвучали предложения поставить альтернативный Интернет под запрет – как потенциально опасную и переполненную сомнительным контентом игрушку.

Сделать это можно. Но для этого потребуются запретить технологию VPN, что, в свою очередь, крайне негативно скажется на развитии легальных ресурсов, используемых в том числе и официальными структурами. Привычные способы регулирования Интернета и разграничения доступа по IP-адресам или по DNS-именам сайтов в случае с анонимными системами не работают – из обычного Интернета сайты с доменами .ONION и .I2P просто не видны, да и к тому же число шлюзов, связывающих обычный Интернет и TOR или I2P, постоянно меняется. Вместе с этим меняется и адрес «точки входа». Но даже если и настанет тот день, когда любые VPN-соединения окажутся вне закона, то TOR или I2P все равно будут жить. Принцип доступа в сеть просто будет более сложным и потребует дополнительных усилий,

сейчас США добиваются экстрадиции Эрика Маркеса, в случае которой ему **МОЖЕТ СВЕТИТЬ ТРИЦАТЬ ЛЕТ ТЮРЬМЫ ЗА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПОРНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ** с участием несовершеннолетних

средства электронной цифровой подписи (ЭЦП) и хэш-последовательности. ЭЦП состоит из двух компонентов – частного и открытого ключей. Первый предназначен для шифрования документа и находится только на компьютере того пользователя, с которого осуществляется отправка данных. Второй нужен для открытия зашифрованных данных, он передается вместе с информацией, но по отдельным маршрутам. Для того чтобы данные дошли от отправителя к получателю, требуются хэши. Они генерируются под каждый конкретный пакет данных и являются главным связующим звеном для передаваемой информации. Хэши отслеживаются серверами-шлюзами альтернативной сети и, будучи оторванными от пакета с данными, не представляют ценности. Идентифицировать пользователя-отправителя по хэшам не представляется возможным – главным идентификатором в альтернативной сети является лишь публичный ключ ЭЦП, который, в свою очередь, не имеет привязки к реальным персональным данным абонента.

Естественно, второй Интернет, как магнит, стал притягивать к себе извращенцев всех мастей. Первым хостингом для таких

связанных с необходимостью соединения по другим каналам с удаленными компьютерами, способными переложить поступающий трафик в VPN-канал для доступа к TOR или I2P и размещенными в какой-либо другой стране. Одним из таких каналов является технология SSH (Security Shell, или безопасная оболочка), повсеместно используемая для настройки действующих интернет-серверов. И отключение SSH невозможно, ведь в противном случае это действие приведет к возникновению хаоса во всем Интернете вследствие потери контроля над основными инфраструктурными узлами глобальной Сети.

Так что пока альтернативные сети не только существуют, но и стремительно развиваются. Но именно поэтому, как ни парадоксально, говорить о безопасности внутри «второго Интернета» становится все сложнее: как пелось в старой песне, если ты пьешь с ворами, опасайся за свой кошелек. Впрочем, позитивный момент во всей истории с темной стороной Интернета все же есть. Подключение к TOR и I2P – это единственный существующий и работающий сегодня способ избежать контроля со стороны Большого брата. **И**



# НОВАЯ ВОЛНА

КАЛИФОРНИЙСКАЯ КРАСОТКА БРАЙАНА НОЭЛЬ ЛЮБИТ ЧИТАТЬ,  
НЕЗАВИСИМОСТЬ И ЭРОТИЧЕСКИЕ СЪЕМКИ. СОБСТВЕННО, ЗА ЭТИ  
УВЛЕЧЕНИЯ ОНА СТАЛА ПЛАУМАТЕ СЕНТЯБРЯ В АМЕРИКЕ.  
И КОНЕЧНО, У НЕЕ ПРОСТО ИДЕАЛЬНАЯ ФИГУРА

ФОТОГРАФ JOSH RYAN























# ЕЛЬЦИН

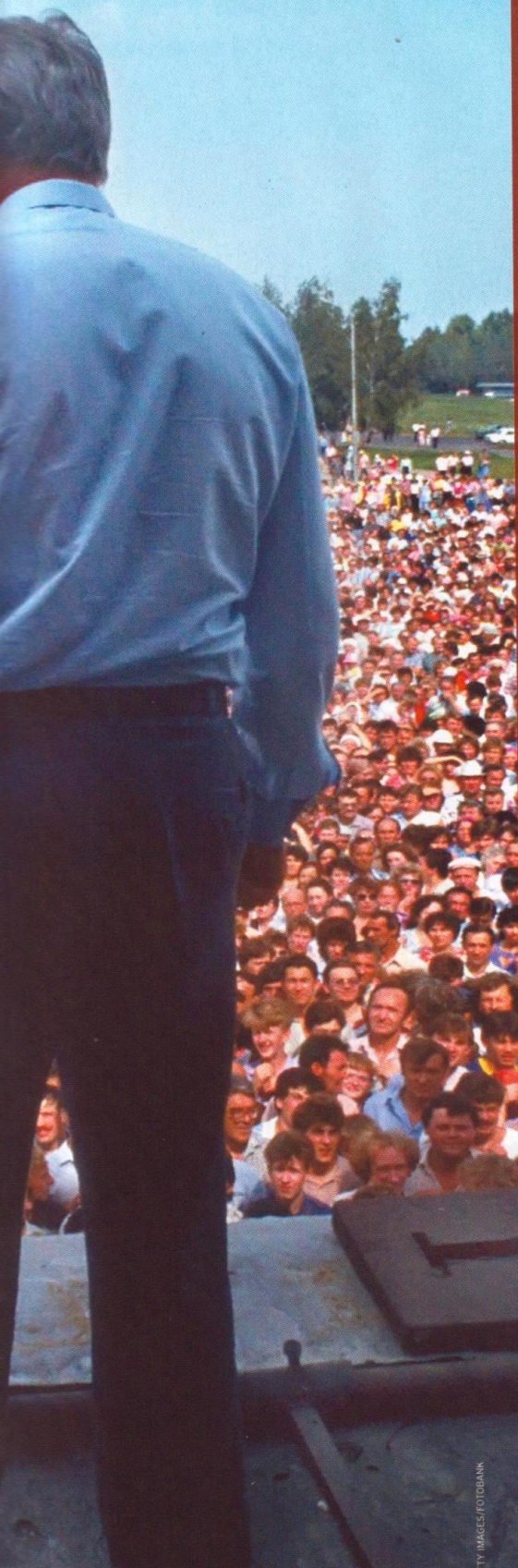
НОВАЯ БИОГРАФИЯ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ВЫХОДИТ В СВЕТ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «КОЛИБРИ» — ВОСХОЖДЕНИЕ БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА К ВЛАСТИ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНСКОГО ИСТОРИКА

ТЕКСТ ТИМОТИ КОЛТОН  
ПЕРЕВОД ВИКТОР ТОПОРОВ

**С** 16 августа Ельцин находился на переговорах с Назарбаевым в Алма-Ате. 18 августа, в воскресенье, он по какому-то наитию на четыре часа отложил свое возвращение в Москву, решив искупаться в горной речке и сходить на концерт. Пилотам Ельцин велел приземлиться на военном аэродроме в Кубинке, в 60 км к западу от центра Москвы. Впоследствии в интервью со мной он говорил, что если бы они сели, как планировалось, во Внукове, то его арестовали бы и расстреляли по приказу Крючкова, чтобы затем использовать это событие в качестве прикрытия широкой волны репрессий. В мемуарах Ельцин не пишет о возможности расстрела, и утверждение выглядит маловероятным. Расследование, проведенное после подавления переворота, показывает, что начальство КГБ хотело направить его самолет на другую посадочную площадку, в Чкаловск, где Ельцина

предполагалось удерживать до разговора с министром обороны, Маршалом Советского Союза Дмитрием Язовым, а затем организовать ему «переговоры с советским руководством». По поручению Крючкова его первый зам Виктор Грушко провел обсуждение этого вопроса на совещании, состоявшемся в 13 часов 17 августа; в ходе совещания заместитель министра обороны Владислав Ачалов ясно дал понять, что придется использовать силу, но из-за неуверенности в том, какова будет реакция Ельцина, не смог убедить в этом остальных. «После приземления [в Чкаловске] начальник аэропорта под предлогом опоздания встречающих пригласит Ельцина Б. Н. в отдельную комнату, где с ним побеседует Язов. При этом Ачалов в ходе разговора поставил перед подразделениями ВДВ и группой «А» задачу — нейтрализовать охрану президента РСФСР, чем исключить нежелательные эксцессы: сопротивление, приме-





нение оружия. Поскольку участники совещания не смогли определиться в том, как Ельцин Б. Н. отреагирует на это и какие предпримет ответные действия, то окончательное решение принято не было». Решение так и не удалось принять. Олег Бакланов, один из главных фигурантов переворота, 18 августа сообщил Горбачеву в Форосе, что они уже арестовали Ельцина, но потом изменил свою версию, сказав, что это будет сделано в ближайшее время. Имеющаяся документация показывает, что Ельцин числился в списке из 70 человек, которые подлежат аресту после того, как в действие вступят танки. 19 августа 60 бойцов отряда «Альфа» на рассвете были посланы окружить дачи правительства РСФСР в поселке Архангельском-2, где Ельцин ночевал. Был отдан приказ взять Ельцина живым и доставить его на островок в заповеднике «Завидово» в 90 км от Москвы. В то утро Ельцин был разбужен около шести часов утра и сразу же собрал свою политическую команду, большая часть которой жила на тех же дачах, совсем рядом с ним. Сначала было решено призвать рабочих к двухчасовой «предупредительной забастовке»; потом Ельцин заговорил о более радикальных действиях. Группа составила воззвание «К гражданам России». Дочери Ельцина напечатали текст прямо на кухне, и Иван Силаев по телефону передал его в российский Белый дом. В воззвании содержался призыв к всеобщей забастовке неопределенной продолжительности.

Примерно в то же время Крючков отменил ордер об аресте. Он сделал это по совету бывшего соседа Ельцина по даче, Анатолия Лукьянова, поддержавшего путчистов и пообещавшего обеспечить законодательную поддержку Верховного Совета (но только после 26 августа). «Крючкову импонировал совет Лукьянова занять выжидательную позицию, дав тем самым Ельцину «проявиться», а народу – понять, что демократический лидер России против наведения порядка в стране». Вскоре после этого Крючков решил прибегнуть к тактике не кнута, а пряника. Это не сработало: «Ельцин отказывается сотрудничать. Я с ним разговаривал по телефону. Пытался его вразумить. Бесполезно». Единственным, кто призывал «немедленно принять меры по ликвидации группы авантюриста Ельцина Б. Н.», был генерал армии Валентин Варенников, главнокомандующий сухопутными войсками Советской

армии. 19 и 20 августа он находился в Крыму и Киеве. Если бы Варенников, который в 1945 году участвовал во взятии Берлина и в Параде Победы на Красной площади, а в 1980-х годах воевал в Афганистане, оказался в Москве, отношение военных к Ельцину могло бы оказаться более жестким.

К тому времени, как Крючков сообщил о непокорности Ельцина своим соратникам по заговору, российский президент, обсудив с командой, стоит ли оставаться в Архангельском-2 или лучше поехать в столицу, остановился на втором варианте и около девяти часов выехал в направлении Белого дома. Покидая дачу, он надел пуленепробиваемый жилет. Наина Ельцина сказала, что толку от этого не будет, ведь голову он не защищает, «а главное – голова». Машина Ельцина и несколько автомобилей охраны проехали мимо солдат и танков. Телохранители под руководством Коржакова были вооружены, но получили приказ не открывать огонь, если машина президента не будет атакована. Ельцин не общался с семьей до 21 августа, когда он позвонил, чтобы поздравить дочь Елену с днем рождения.

Засев в Белом доме, Ельцин, его правительство и временный председатель парламента Руслан Хасбулатов потребовали освобождения Горбачева и занялись координацией сопротивления путчу и устраившей его хунте. Свои указы они распространяли по телефону, факсу и через зарубежные СМИ, поскольку советские были для них закрыты. Ельцин объявил, что как президент России принимает командование над всеми военными и милиционными частями, расположенными на территории РСФСР. В 12.30 он, в сером костюме и при галстукке, вышел на площадку перед Белым домом. Им двигало любопытство, и он отмахнулся от предостережения Геннадия Бурбулеса о том, что в кустах или на крышах могут быть снайперы. Несколько помощников подхватили Ельцина под руки и попытались остановить его. «Он был абсолютно бесстрашен – либо не сознавал опасности, либо просто думал, что все это несерьезно».

Накрапывал небольшой дождь. Прямо к подножию лестницы подъехал огромный оливково-зеленый танк Т-72 №110 из Таманской дивизии, построенный на Уралвагонзаводе в Нижнем Тагиле (Свердловская область). Ельцин медленно сошел по ступенькам,



**ВОЗВЫШАЯСЬ  
НА ТАНКЕ, ЕЛЬЦИН  
ДВАЖДЫ СЖАЛ  
ПРАВЫЙ КУЛАК  
И ПРОЧЕЛ СВОЕ  
ОБРАЩЕНИЕ  
К ГРАЖДАНАМ,  
ЛИСТОК С КОТОРЫМ  
ОН ЗАХВАТИЛ,  
ВЫХОДЯ ИЗ ЗДАНИЯ**

выхватил у одного из стоявших рядом людей маленький российский флаг и остановился прямо перед танком, намереваясь, по его словам, удержать его и еще три-четыре танка, которые ехали за ним, от дальнейшего продвижения. В течение нескольких секунд он смотрел прямо в дуло пушки, будучи, как он впоследствии рассказал мне в интервью, уверен, что президента они не переедут. Когда 45 тонн металла со скрежетом остановились, ему пришлось в голову залезть на корпус танка; он умел это делать, потому что в УПИ получил военную специальность танкиста, а во время работы в Свердловске курировал танкостроение и другие отрасли промышленности. Оказавшись наверху, Ельцин подошел к люку, пожал руки водителю и стрелку и продолжил импровизировать. Возвышаясь на танке, символизовавшем советскую власть и то, что делалось от ее имени в 1956 году в Будапеште, в 1968 году в Праге и в 1979 году в Кабуле, он дважды сжал правый кулак и прочел свое обращение к гражданам, листок с которым захватил, выходя из здания. Громкоговорителя у него не было; свидетелями его выступления стали несколько тележурналистов и скудная аудитория, поначалу насчитывавшая человек пятьдесят, к моменту завершения речи – около 150, поскольку подошли любопытные прохожие и покупатели из соседних магазинов. Пока он говорил, на борт танка забрались Николай Воронцов, Александр Коржаков, Геннадий Бурбулис и другие сподвижники.

Само обращение, как и «секретный доклад» Ельцина 1987 года, не отличалось красноречием, это был плод коллективного труда вместе с Хасбулатовым и Силаевым. В нем провозглашалась ценность демократического осколка гибнущей советской цивилизации. Новое правительство России, говорилось в обращении, пыталось сохранить «единство Советского Союза, единство России» и не может принять незаконных и безнравственных действий ГКЧП, которые «возвращают нас к эпохе холодной войны и изоляции Советского Союза от мирового сообщества». Пользуясь выражением Анатолия Чернышева, самый «музыкальный» момент Ельцина был связан не с тем, что он говорил, а с тем, как и где он это делал.

Через несколько минут выступление Ельцина было показано по каналу CNN, и его увидели во всем мире. Совет-

скому телевидению было позволено показать лишь небольшие фрагменты, но у телевизионщиков были друзья в западных новостных агентствах, которым они и передали запись, запрещенную к показу. Копии записи были отправлены на Урал и в Сибирь. Любая московская семья, имевшая спутниковую антенну, могла настроиться на канал CNN. После окончания истории с переворотом фотографии Ельцина на танке №110 заполнили газеты и журналы. Советские люди видели в них отблески культурного образа другой революции, намертво отпечатавшегося в их сознании еще с детства: Ленин на Финляндском вокзале после возвращения из Швейцарии обращается к петроградскому пролетариату с броневики в апреле 1917 года. Фотографы снимали Ельцина с земли, поэтому его «довольно неуклюжая фигура выглядела монументальной, его косноязычие казалось гласом народа,

а неопрятный вид символизировал не застигнутого врасплох политика, а сильного лидера, исполненного праведного возмущения и бескорыстной решимости».

Тревога не стихала. Ожидаемая всеобщая забастовка так и не началась, но ГКЧП не сумел воспользоваться этим промахом. В Белом доме Ельцин и 300-400 его последователей забаррикадировались в коридорах с помощью мешков с песком и офисной мебели, на всякий случай приготовив противогазы и оружие. На улицы вышло около 75 тысяч человек (это днем, ночью количество людей стало меньше). В 17.00 19 августа Ельцин назначил своего уральского протеже, вице-преьера РСФСР Олега Лобова, руководителем командного центра «резервного правительства», которое следовало создать в бомбоубежище в Верхней Сысерти, южнее Свердловска. Андрея Козырева, до этого времени испол-





нявшего чисто декоративные обязанности министра иностранных дел России и свободно владевшего английским языком, отправили в Лондон, чтобы подготовить почву для работы «правительства в изгнании». Другим указом Ельцин обратился к военнослужащим и призвал их не исполнять приказы изменников: «Солдаты, офицеры и генералы! Над Россией, над всей страной сгустились тучи террора и диктатуры. Но они не могут превратиться в вечную ночь».

Первым из многих западных лидеров со словами поддержки Ельцину позвонил Джон Мейджор. Утром во вторник 20 августа из Овального кабинета позвонил президент США Буш. Ельцин впервые завоевал его восхищение. «Услышав голос Ельцина, Буш поверил в то, что в этой драме все же будет герой, человек, который на самом деле победит злодеев, – и этим героем будет не Горбачев, а Ельцин». Он сказал, что



если Ельцин победит танки, то Россия «проложит себе путь в цивилизованное сообщество государств». Буш отдал негласный приказ американским спецслужбам передать Ельцину разведывательные данные о перемещениях советских войск и направить в московский Белый дом специалиста из американского посольства, который помог бы ельцинской группе обезопасить телефонные разговоры от вмешательства и прослушивания.

В тот же день Ельцин блеснул еще одним выступлением перед Белым домом, на этот раз уже с микрофонами: «Можно построить трон из штыков, но долго на нем не просидишь. Возврата к прошлому нет и не будет... Наш многострадальный народ вновь обретет свободу!» По телефону и через посредников Ельцин обращал в свою веру офицеров, после чего генералы Евгений Шапошников и Павел Грачев, командующие военно-воздушными и воздушно-десантными войсками СССР, договорились направить два самолета, чтобы разбомбить танки в Кремле, если начнется штурм Белого дома. На площади перед Белым домом выступали рок-группы «Гелиос», «Мистер Твистер», «Коррозия металла» и «Машина времени». Евгений Евтушенко читал стихи, юморист Геннадий Хазанов пародировал Горбачева и Янаева. Выдающийся виолончелист и дирижер Мстислав Ростропович восторженно приветствовал противников заговора и потрясал автоматом Калашникова. Тем вечером, после того как солдаты случайно убили троих молодых людей, напряжение достигло предела.

Ельцин был в замешательстве — заговорщики почему-то не пытались ни штурмовать, ни даже изолировать Белый дом: «Неужели Крючков до того туп, что не понимает, чем грозит такая нерешительность?» ГКЧП сдался первым. В 3 часа утра 21 августа Крючков решил не штурмовать Белый дом, поняв, что начнется резня, с которой политическими средствами справиться не удастся. Днем блокада была снята, и войска начали покидать Москву. К полуночи путчисты оказались за решеткой, арестованные уполномоченными из Генеральной прокуратуры РСФСР, а Горбачев, напоминающий голого короля из сказки, вернулся из Фороса в сопровождении российского вице-президента Рудского. Спустившись с трана, Горбачев поблагодарил Ельцина и, продолжая игнорировать смысл происходящего вокруг, упрямо повторил, что остается «сторонником социализма». 24 августа

на похоронах троих погибших Горбачев явно чувствовал себя неловко, а Ельцин очень трогательно попросил у родителей прощения за то, что не смог спасти жизни их сыновей.

Россия вошла в интермедию двоевластия, как это было между Февральской и Октябрьской революциями 1917 года. Один претендент на трон, Ельцин, которого избрал народ, шел в гору; популярность второго, Горбачева, избранного двумя практически прекратившими свое существование институтами (ЦК КПСС, который он распустил 24 августа, и Съездом народных депутатов СССР, который самораспустился 5 сентября), была на спаде.

Воспользовавшись тем, что легитимности власти Горбачева можно было поставить под сомнение, Ельцин вынудил того отменить выпущенные после заговора указы по кадрам в области безопасности и назначить на эти посты тех, кому он доверял сам. Уже 21 августа Горбачев назначил министром обороны генерала Михаила Моисеева, который принимал участие в заговоре. 22 августа Моисеева вызвали в кабинет Горбачева. Рядом

к Горбачеву и прямо в лицо ему сунул записку Николая Воронцова, которая показывала, что почти все советские министры предали Горбачева на заседании кабинета 19 августа. «Пока Горбачев был один на трибуне, он сохранял достоинство. Но когда вышел Ельцин, он как-то съезился». Ельцин подначивал Горбачева зачитать законодателям выдержки из этого документа. После этого он предложил депутатам наблюдать за тем, как он подпишет указ №79, распускающий руководящие органы Компартии РСФСР. К удовольствию депутатов, Ельцин медленно нацарапал свою подпись. Депутаты аплодировали и криками подбадривали побагровевшего Горбачева, который несколько раз пробормотал: «Борис Николаевич...» Как отметил журналист «Известий», на этот раз уже Ельцин обращался с Горбачевым как с нашкодившим школьником, отомстив ему за унижения октября-ноября 1987 года.

Брент Скоукрофт, наблюдавший за тем, что происходило в Верховном Совете, вместе с президентом Бушем в Кеннебанкпорте (штат Мэн), сказал, что для Горбачева «все кончено».

## ГОРБАЧЕВУ ЕЛЬЦИН НАНЕС УДАР В ПЯТНИЦУ 23 АВГУСТА В РОССИЙСКОМ ВЕРХОВНОМ СОВЕТЕ

с советским президентом и главнокомандующим сидел Ельцин. «Объясните ему, что он уже не министр», — гаркнул Ельцин на Горбачева. Горбачев повторил слова Бориса Николаевича. Моисеев молча выслушал и вышел». В итоге министром обороны назначили Шапошникова, которого Ельцин знал только по телефонным разговорам, а Вадим Бакатин, снятый Горбачевым в 1990 году с поста министра внутренних дел, стал председателем КГБ. 1 сентября приказом Шапошникова, отданным с подачи Ельцина, была запрещена работа Главного политического управления советских вооруженных сил, которое долгое время служило для партии инструментом контроля.

Горбачеву Ельцин нанес удар в пятницу 23 августа в российском Верховном Совете. Президенту СССР предложили сделать заявление и ответить на вопросы с мест, что он и делал в течение полутора часов. Заседание транслировалось по телевидению. Ельцин подошел

«Ельцин диктует ему, что делать. Не думаю, что Горбачев понимает, что произошло». Буш согласился: «Боюсь, ему придется с этим смириться». Скоукрофт и Буш были правы. После демонстрации Ельциным своего превосходства 23 августа (в мемуарах Горбачев назвал это садистским актом) Горбачев распустил ЦК КПСС и сложил с себя обязанности генерального секретаря. Своим указом №90 Ельцин 25 августа уполномочил Совет министров РСФСР конфисковать всю собственность КПСС и Компартии РСФСР, а 26 августа он публично отклонил предложение Горбачева наградить его «Золотой Звездой» Героя Советского Союза. 31 августа «Правда», которая оставалась более консервативной, чем «Известия», перепечатала карикатуру из газеты «Интернэшнл Геральд Трибюн», где улыбающийся Ельцин тянется, чтобы пожать руку крохотному Горбачеву. Подпись гласила: «Добро пожаловать назад во власть, Михаил!». **✎**









# ОСЕННИЙ МАРАФОН

КОСТЮМНАЯ КЛАССИКА СТАНОВИТСЯ ПОЛЕМ ДЛЯ ИГРЫ ВООБРАЖЕНИЯ  
И СОВСЕМ НЕ ОСТАВЛЯЕТ МЕСТА СКУКЕ И УНЫНИЮ

---

ФОТОГРАФ МАКСИМ МАРМУР  
ДИРЕКТОР МОДЫ ВЛАДИМИР ГРИДИН  
МОДЕЛЬ АЛЕКСАНДР СИННИКОВ / CASTA MODELS  
ГРУМИНГ НАТАЛЬЯ ЭЙСТРИХ  
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА СЕМЕН СЕВОСТЬЯНОВ

Плащ сшитым стеганым  
жилетом, сорочка, брюки, галстук,  
перчатки, зонт — все BURBERRY  
Туфли ROCCO P





Костюм ST. JAMES BY RAFAELLE CARUSO  
Сорочка BORELLI  
Галстук ST. JAMES  
Шляпа LANVIN  
Туфли BARRACUDA



Костюм-тройка BELVEST  
Сорочка и галстук LUCIANO BARBERA  
Ремень UOMO COLLEZIONI  
Платок паше PAL ZILERI







Костюм UOMO COLLEZIONI  
Рубашка BAGUTA  
Плащ DANIEL HECHTER  
Ремень ORCIANI  
Платок паше SALVATORE FERRAGAMO  
Сумка MONTBLANC





Водолазка LANVIN  
Куртка SALVATORE FERRAGAMO  
Брюки Z ZEGNA  
Туфли DINO BIGIONE  
Планшет TRAMONTANO  
Перчатки BOSS ORANGE





Костюм PAL ZILERI  
Волокна TRU TRUSSARDI  
Видео A TESTONI  
Браслет MARIO NOTTI  
Обувь TUMI





Трикотажный бомбер  
ERMENEGILDO ZEGNA  
Сорочка DANIEL HECHTER  
Брюки HUGO BOSS  
Бабочка SALVATORE FERRAGAMO  
Шляпа EMPORIO ARMANI



# ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ ВОПРОС

ТОЧНЫЙ ВЫБОР АКСЕССУАРОВ  
ОПРЕДЕЛЯЕТ ЗАВЕРШЕННОСТЬ  
ОБРАЗА МУЖЧИНЫ

ФОТОГРАФ АЛЕНА ПОЛОСУХИНА  
СТИЛЬ СЕМЕН СЕВОСТЬЯНОВ  
ХУДОЖНИК ПО РЕКВИЗИТУ ИРИНА МАКЛАКОВА



Трости **Brooks Brothers**, зонт-трость **Maglia Francesco**, фетровая шляпа **Stetson**, кашемировый шарф **Rubinacci**, дорожная сумка **St. James**, броги на камуфляжной подошве **Paul Smith**, кожаное портмоне **Serapian**, сумка для бумаг **Kenzo**, галстук со стеганым декором **Jupe by Jackie**, перчатки из кожи и шерсти **Dries Van Noten**, очки **Giorgio Armani**, плетеный ремень **Windsor**, оксфорды с окраской trompe l'oeil **Salvatore Ferragamo**, двцветные сине-коричневые броги **Barracuda**, ботинки **Corneliani**, ремень **Fratelli Rosetti**, дерби с эффектом потертости **Kiton**





Ботинки **Maison Martin Margiela**, галстук **Luciano Barbera**, графитовые дерби **Joop!**, туфли с выжженной кожей змеи **Pollini**, туфли **Salvatore Ferragamo**, кашемировый двусторонний шарф **Johnstons of Elgin**, сумка-планшет **Burberry**, подтяжки **Pal Zileri**, пенал **Isaac Reina**, плетеный ремень **Anderson's**, кожаная палка **Tramontana**, очки с камуфляжным рисунком **Prada**, перчатки из кожи и шерсти **Neil Barrett**, туфли **Raparo**, настольные часы **Konstantin Chaykin Tourbillon**, наушники **Nixon**





Кейс для игры в нарды **Geoffrey Parker**, перчатки из овчины **Etro**, туфли и калоши **John Lobb**, носки **Uniqlo**, галстук **Paul Smith**, ботинки и калоши **Swims**, чехол-кроссбоди для планшетного компьютера **Tumi**, солнцезащитные очки **Dolce&Gabbana**, палка **Comme des Garçons**, шерстяной шарф-платок **Patrizia Pepe**







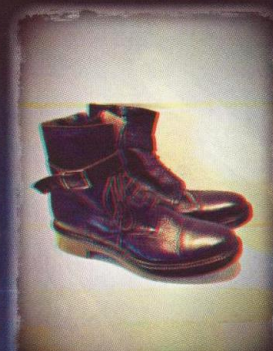
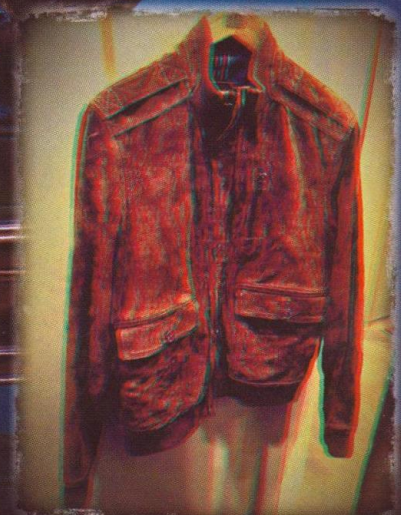


- ❖ Рубашка в крупную цветную клетку выглядит самым неформальным из всех возможных образов – недаром ее так любят лесорубы и прочие нелюдими. Правильно выбранный цвет и качество ткани позволяют поднять ее IQ. Рубашка **МЕХХ**
- ❖ Высокие ботинки грязи не боятся, и ходить в них можно по самой неделикатной местности: от испытаний они становятся только лучше, как мужчина – от шрамов. Ботинки **ROCCO P**
- ❖ Много карманов, надежные застежки и непродуваемый материал – самые важные характеристики правильной куртки для следопыта. Замшевая куртка **Н.Е. BY MANGO**
- ❖ Брюки могут быть ничем не примечательными, но все же запоминающимися. В этом экземпляре самое важное – сложный, насыщенный цвет мелкой клетки. Брюки **TAKESHY KUROSAWA**
- ❖ Очки в имитирующей черепаховый панцирь оправе источают легкий аромат ретро. Очки **TOM FORD**

ТЕКСТ ВЛАДИМИР ГРИДИН

## БЫТЬ КАК ТОТ ПАРЕНЬ ИЗ СЕРИАЛА «ГАННИБАЛ»

Хью Дэнси в роли альтер эго каннибала Лектора выглядит типичным невротиком, а одевается как ботаник, что ничуть не умаляет его интеллектуальных побед на фронте борьбы с психопатами и убийцами



GETTY IMAGES/PHOTOBANK.RU  
ФОТО СЕРЖИ СЕВОСТЬЯНОВ



# -15%\*

# Подпишись и получи подарок!



## 10 наушников **URBANEARS PLATTAN** разыгрываются среди тех, кто оформит подписку на журнал **PLAYBOY** на **2014 год!**

Urbanears Plattan – это идеальные классические наушники всех мыслимых расцветок. Из безусловных плюсов – возможность подключить прямо в них еще одни наушники, чтобы слушать музыку вдвоем. А еще они компактно складываются и могут быть гарнитурой для телефона.

### для участия в подписной акции:

1. Оформите подписку на журнал PLAYBOY. Подписной индекс 48713.
2. Пришлите до 26 декабря 2013 года копию квитанции об оплате по адресу: 01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101, ДП «Бурда-Украина» с пометкой «Подписка на журнал PLAYBOY».
3. Укажите Ф.И.О., домашний адрес, контактный телефон и e-mail.

**ПОБЕДИТЕЛИ** определяются путем жеребьевки. Акция действительна только для подписчиков журнала PLAYBOY на 2014 г. Срок действия акции с 27.09.13 по 26.12.13. Результаты подписной кампании будут опубликованы на сайте [www.burda.ua](http://www.burda.ua).

### УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

Оформив годовую подписку в почтовых отделениях Украины (по каталогу изданий Украины ГП «Пресса»), вы получите номера журналов с №2/2014 по 1/2015.

Подписку также можно оформить на сайтах: [www.portmone.com.ua](http://www.portmone.com.ua), [www.summit.ua](http://www.summit.ua), [www.kss.kiev.ua](http://www.kss.kiev.ua), [www.blitz-press.com.ua](http://www.blitz-press.com.ua).



URBANEARS™

Дополнительная информация по телефону (044) 490-83-61 или по e-mail [a.matvienko@burda.ua](mailto:a.matvienko@burda.ua)

Принимая участие в акции, участник соглашается с тем, что информация предоставлена им добровольно, в том числе персональные данные, и будет обработана уполномоченными лицами с помощью автоматизированных средств обработки данных. Согласие Участника дает право уполномоченным лицам проводить сбор, хранение, обработку и использование персональных данных участника с маркетинговой и иной другой целью.

\*Процент экономии рассчитан при условии оформления подписки на 12 месяцев по сравнению с розничной ценой. Скидка действительна по 20.12.2013 г.



# Сильные духом

Чтобы избавить тебя от мучительного выбора, мы попробовали все доступные в Украине парфюмерные новинки сезона и выбрали восемь ароматов, заслуживающих внимания

## 1 Colonia Assoluta от ACQUA DI PARMA

Парфюмы, средства по уходу за кожей и аксессуары для бритья ACQUA DI PARMA вряд ли могут оставить кого-то равнодушным. В этом году десятилетие культового аромата итальянский бренд отметил лимитированным выпуском с довольно изысканным и отчасти светским характером.

## 2 Dior Homme от DIOR

Снявшись в ролике режиссера Ромэна Гавраса, Роберт Паттинсон начал новую историю аромата, воплотив собой определенное представление о мужественности. По словам парфюмера Франсуа Демаши, теперь Dior Homme избавляется от стереотипов и исследует новый вид маскулинности, непосредственный, но сложный.

## 3 ROYAL WHITE POUR HOMME от CHARRIOL

Тот факт, что бизнес-история Philippe Charriol начиналась со швейцарской фирмы, которая занималась разработкой модных коллекций часов и ювелирных украшений, не мог не повлиять на характер аромата. Композиция проста и в то же время гениальна и уникальна. Этот парфюм невозможно спутать с каким-либо другим.

## 4 Aqua Earth от MASAKI MATSUSHIMA

Туалетную воду в удлинённом флаконе с острыми углами бренд позиционирует как «свежий и стильный аромат на каждый день для мужчин от 18 и до 45». Таков он и есть: легкий и повседневный. Форма флакона традиционна для концепции ароматов Masaki Matsushima.



## 5 BLACK LINE от MANCERA

Парфюмерный дом MANCERA находит вдохновение для разработки неповторимых композиций в стиле art-deco. Создатели ароматов, что интересно, по образованию — архитекторы, но парфюмеры в душе. Они решили найти свой способ оживить всевозможные ароматные ощущения, связанные с путешествиями по различным уголкам мира. А в полосатый флакон на этот раз поселили парфюм Black Line с сандалом, амброй и пряностями.

## 6 Matador от FERAUD

Многогранный Matador представители бренда FERAUD называют точкой невозврата. Видимо, потому, что, подсев на него однажды, довольно сложно через определенное время перейти на что-то другое. Речь, безусловно, об ароматах. Дерзкий бергамот и золотистая хрустящая груша в сочетании с мягкими специями делают парфюм сочным, фруктовым и пикантным. А свежая огуречная нота, измельченные листья фиалки и благородный ирис смешиваются в нем с привычной прохладой лаванды.

## 7 John Varvatos Platinum Edition от JOHN VARVATOS

История John Varvatos началась сравнительно недавно, всего 13 лет назад. Открытию собственного модного дома предшествовала долгая работа Джона с Ральфом Лауреном и Кельвином Кляйном. Сегодня бренд John Varvatos — это одежда, статусная обувь, аксессуары и классические мужские ароматы John Varvatos. Один из новых — лимитированный John Varvatos, Platinum Edition — простой и элегантный.

## 8 EROS от VERSACE

Джани Версаче всегда любил провоцировать публику, теперь его дело умело продолжает Донателла. Любовь, страсть, красота и желание — таковы ключевые элементы концепции их очередной провокации, нового мужского аромата. Название понятно без каких-либо объяснений. Рекламный же ролик рассказывает о столкновении сил природы: воды, грома и молнии. При этом главный герой — мужчина — наделен, без преувеличений, красотой классической римской скульптуры.



## Между делом

Видимо, благодаря глобальному изменению климата на планете межсезонье стало довольно коварным. Поэтому в нашей подборке есть новости и для тех, кому холодно, и для тех, кто еще не забыл, как выглядит солнце

**CROCS** / Новые ботинки

### Что мне снег...

У поклонников обуви CROCS появился дополнительный повод чаще бывать на улице, даже если погода настаивает на обратном

**В** ботинках Crocs Greeley есть все, что способно заставить тебя полюбить мрачную осенне-зимнюю погоду! Традиционный материал Croslite не промокает и делает эту пару легкой, нескользящая подошва обеспечивает повышенную устойчивость, а водоизолирующие швы и мягкая утепленная подкладка сохраняют тепло, что так важно в дождь и легкий мороз. Дополнительный комфорт и удобство в носке тебе обеспечат стельки из микрофибры, которые принимают форму стопы.



**BB Washed** / Новая линия

### Хорошее будущее



В сети магазинов Helen Marlen 2 появилась наконец новая линия модной обуви от Бруно Бордесе под названием BB Washed. Дизайнер порадовал результатами эксперимента, направленного на развитие винтажных техно-

логий. В результате создал коллекцию, сочетающую достойный дизайн со всевозможными достижениями ноу-хау. Модели с винтажными эффектами в военно-байкерском стиле уже поджидают тебя.

**TJ Collection** / Новые аксессуары

### Основные

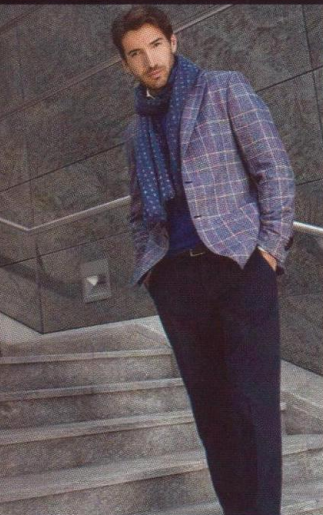
В осенней коллекции английского бренда TJ Collection можно найти весьма достойную замену прошлогодним и уже поднадоевшим аксессуарами. Здесь все как всегда. Сдержанно и довольно строго, но качество при этом отличное, не оценить его просто невозможно. Кстати, в новом сезоне стоит отдать предпочтение более классическим моделям и привычным оттенкам.



**Boggi Milano** / Новый бутик

### Миланский портной

Осенью в Киеве открылся магазин известного итальянского бренда Boggi Milano. Помещение просторного двухэтажного бутика оформлено в стиле современного минимализма, чего не скажешь об ассортименте. Строгая классика, деловой и спортивный стили, необременительный casual... Такое разнообразие позволит не тратить время на поиски ответа на вопрос «Что и куда надеть?».



**ISAIA** / Новый подход

### Горячие головы

То Miraculato, или «спасен чудом», называется коллекция аксессуаров, разработанная брендом ISAIA и посвященная Сан-Дженнаро – Святому Януарию, покровителю Неаполя. Особого внимания заслуживают расписанные вручную шлемы. Динамичная итальянская креативность превратила этот аксессуар, который мотоциклисты любят и ненавидят одновременно, в успешный продукт.





# ПЯТЬ ОТЛИЧНЫХ

КАК УТВЕРЖДАЮТ КОСМЕТОЛОГИ, МУЖЧИНЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ЖЕНЩИН ЕЩЕ И СВОЙСТВАМИ КОЖИ. МУЖСКАЯ КОЖА ИМЕЕТ СВОИ ПОТРЕБНОСТИ, УДОВЛЕТВОРИТЬ КОТОРЫЕ СМОГУТ ЭТИ КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



## 1 Стимулируют рост волос

У мужчин меньше волос на голове, но больше на теле. За это ответственны мужские гормоны – они блокируют рост волос на голове у большинства мужчин, зато стимулируют рост волос на теле у всех мужчин. Поэтому сохранить те волосы, что есть, – первоочередная задача. Помогут ампулы для роста волос Dercos Neogenic от Vichy, которые «будят» спящие волосяные фолликулы.

## 2 Матирует

В том, что у мужчин кожа жирная, тоже виноваты мужские гормоны. Они стимулируют сальные железы начиная с пубертатного периода и до 70-80 лет. Зато благодаря этому мужская кожа позже стареет. А с жирным блеском вполне справятся матирующие средства, например гель для лица FACE OASIS Shine Neutralizing Gel от H2O+.

## 3 Увлажняет

Доктор Дэвид Орентрек, ведущий дерматолог Clinique, считает, что мужская кожа меньше подвержена старению еще и благодаря ежедневному бритью, которое сопровождается отшелушиванием мертвых клеток. Однако даже она с возрастом становится более тонкой и менее эластичной. А значит, ее нужно увлажнять и питать, например с помощью кремов Maximum Hydrator и Age Defense for Eyes Skin Supplies for Men от Clinique.

## 4 Смягчает щетину

Бриться лучше после душа, потому что волосы отлично впитывают воду. Какая связь? А представьте макароны – сухие ломаются, зато в кастрюле с водой – вполне эластичны и легко режутся ножом. Так и с волосами. Если на душ нет времени, нанесите перед бритьем масло для бритья двойного действия от Clarins. Можно даже на сухую кожу.

## 5 Способствует заживлению

Во время бритья кожа и так травмируется. А если действовать чересчур энергично и пытаться соскрести все гочиста, кожу придется восстанавливать. Отличное средство для этого – сыворотка Pro-Heal Serum Advance от iS Clinical с С, Е и А. Она не только заживляет кожу, но поможет даже при воспалениях, акне и защитит от UV-лучей. ☑



# РАФАЭЛЬ НАДАЛЬ: «ЛЮБОЙ СПОРТ МОЖНО СРАВНИТЬ С ПОКЕРОМ»

ЭКС-ПЕРВАЯ РАКЕТКА МИРА, А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ И ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА СПОРТИВНОГО ПОКЕРА НА POKERSTARS.COM, ИСПАНСКИЙ ТЕННИСИСТ **РАФАЭЛЬ НАДАЛЬ** СЫГРАЛ С PLAYBOY В ОТКРЫТУЮ, РАССКАЗАВ О ТОЧКАХ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ТЕННИСА С ПОКЕРОМ

**PLAYBOY** Когда мы снова увидим тебя на теннисном корте?

**НАДАЛЬ** Я очень рад, что мое колено идет на поправку, особенно за последние несколько недель. Но самое важное не то, когда, а как я вернусь. Разумеется, я хочу начать играть как можно раньше, но я пойду на это, только когда буду уверен на сто процентов, что я восстановился.

**PLAYBOY** Как ты начал играть в покер?

**НАДАЛЬ** Как и большинство, я начал с игр в компании друзей. Ведь, в конце концов, покер – это способ приятно провести время с другими людьми.

**PLAYBOY** Как ты считаешь, есть ли сходство между покером и теннисом?

**НАДАЛЬ** Однозначно! Покер – это игра, в которой тебе постоянно надо быть сфокусированным, ведь, если ты дашь слабину, твой противник может одержать преимущество над тобой. Этот же принцип действует и в теннисе.

**PLAYBOY** Что тебя больше всего привлекает в покере?

**НАДАЛЬ** Знаешь, мне нравится быть в кругу друзей и наслаждаться компанией, и это, по-моему, основная суть покера. Ты можешь просто провести приятный вечер за игрой. Как я уже упоминал, я люблю дух соперничества, а покер – это не просто игра на удачу, здесь нужно брать ситуацию под контроль и знать, как играть. Я много практикуюсь и продолжаю совершенствоваться. Как ты знаешь, я еще новичок в покере, играю всего пару месяцев, но я желаю стать достойным соперником и для профессионалов.

**PLAYBOY** Как ты относишься к тому факту, что в покере, даже если ты новичок, можешь играть против опытных, именитых игроков?

**НАДАЛЬ** Я думаю, что игра с множеством соперников приносит необходимый опыт,

который позволяет улучшить игру. Чем больше я провожу времени за покером, тем лучше я становлюсь. Это очень помогает.

**PLAYBOY** Покер тебе показался сложной игрой?

**НАДАЛЬ** Знаешь, я до сих пор учусь. Можно прикинуться знатоком покера и после двух дней, но это будет неправдой. Любому

**«Я ДО СИХ ПОР УЧУСЬ. МОЖНО ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ ПОКЕРА И СПУСТЯ ПАРУ ДНЕЙ, НО ЭТО БУДЕТ НЕПРАВДОЙ, ЛЮБОМУ ПРОЦЕССУ НЕОБХОДИМО ВРЕМЯ»**

процессу необходимо время, в том числе и мне для дальнейших тренировок.

**PLAYBOY** Ты планируешь в будущем принимать участие в больших покерных турнирах?

**НАДАЛЬ** На данный момент сложно так далеко заглядывать. Сейчас я на важном этапе развития своей теннисной карьеры, так что посмотрим, что будет в будущем. Никогда не говори никогда, но сейчас я концентрируюсь на игре на теннисном корте и продолжаю развиваться как игрок в покер.

**PLAYBOY** Думаешь, есть какая-то взаимосвязь между теннисом и покером?

**НАДАЛЬ** На самом деле любой спорт можно сравнить с покером в том смысле, что везде необходимы концентрация и самоконтроль.

Это общие черты для любого вида спорта.

При этом покер все-таки больше имеет общего с индивидуальными видами спорта.

**PLAYBOY** Как ты себя чувствовал, когда видел своих друзей, коллег и соперников за игрой в теннис, пока сам был травмирован и не мог выйти на корт?

**НАДАЛЬ** Все это часть моей карьеры. У меня было восемь или девять невероятных лет, о которых я раньше даже мечтать не мог. Я счастлив во всем, и травма – это то, с чем приходится мириться, будучи спортсменом. Необходимо принять ситуацию и работать над скорейшим восстановлением. Я постараюсь вернуться в теннис как можно раньше и с тем же энтузиазмом и страстью к игре.

**PLAYBOY** Чем ты занимался последние месяцы?

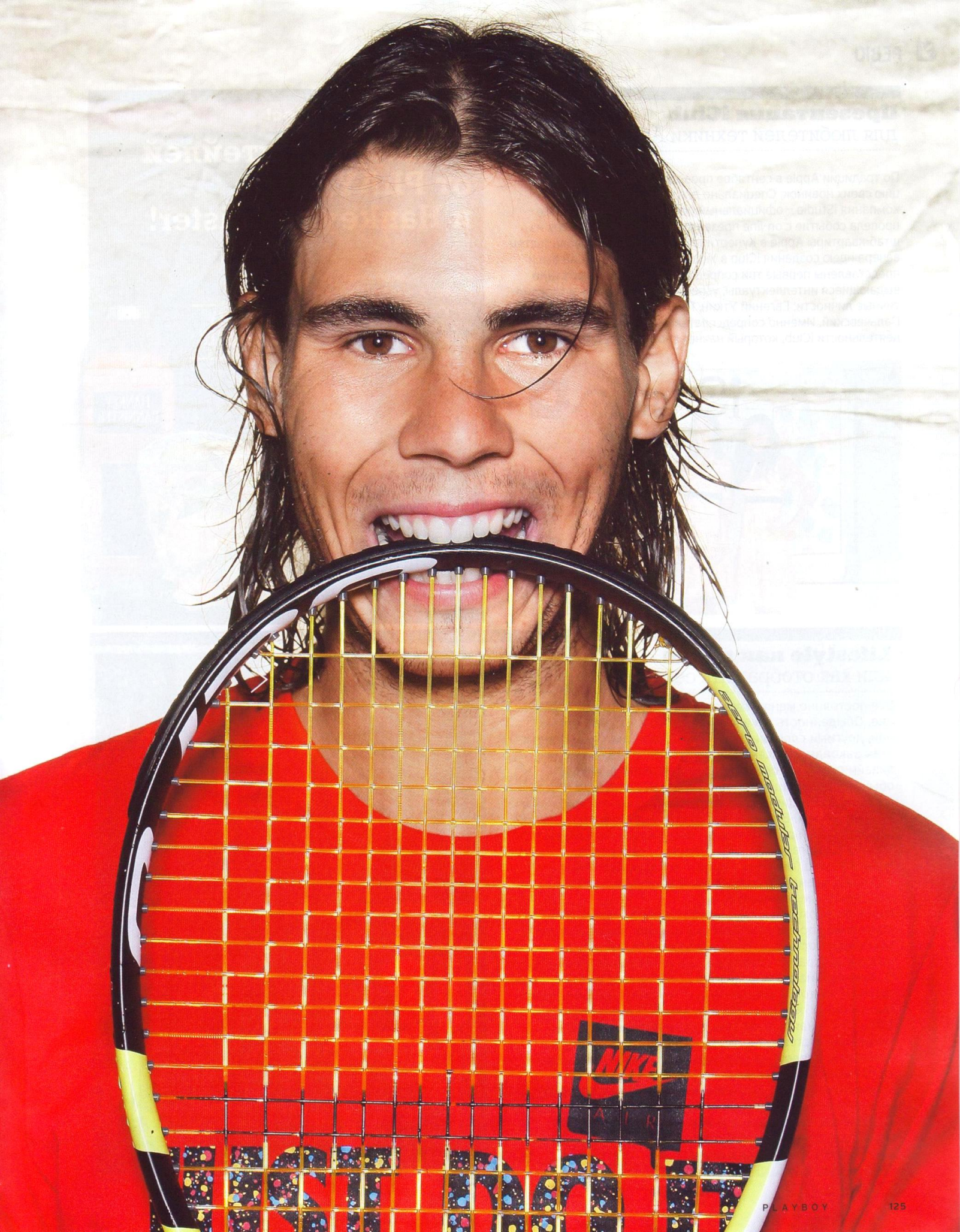
**НАДАЛЬ** Я занимался делами, на которые у меня обычно не хватало времени: проводил больше времени с семьей, друзьями, ездил на рыбалку, играл в гольф и учился играть в покер. Разумеется, мне приходилось также много времени проводить в месте, которое я не особо люблю, – тренажерном зале. Я делаю все для того, чтобы поскорее вернуться на корт.

**PLAYBOY** Это правда, что ты и твоя команда собираетесь в 2013 году играть больше матчей на грунтовых кортах?

**НАДАЛЬ** Посмотрим, как все получится. В конце концов, текущий сезон определит результаты. Но все же мы планируем отдать приоритет грунтовым кортам, насколько это возможно по нашему графику. Это покрытие дает меньшую нагрузку на мое тело, и к тому же я себя прекрасно чувствую на грунте. Я обожаю играть на грунтовом покрытии!

**БЛАГОДАРИМ POKER-STARS УКРАИНА ЗА СОДЕЙСТВИЕ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА**  
[HTTP://WWW.POKERSTARS.COM/UA/](http://www.pokerstars.com/ua/)







## Презентация iClub для любителей техники Apple

По традиции Apple в сентябре проводит всемирную презентацию своих новинок. Специально для украинской аудитории компания iStudio – официальный реселлер Apple в Украине – провела событие с on-line презентацией новых продуктов из штаб-квартиры Apple в Купертино (США) и презентовала гостям вечера идею создания iClub в Украине. На презентации были представлены первые три сопредседателя клуба. Ими стали выдающиеся интеллектуалы, успешные бизнесмены и харизматичные личности: Евгений Уткин, Павло Шеремета и Андрей Пальчевский. Именно сопредседатели выработают стратегию деятельности iClub, который начнет свою работу с 1 ноября.



## Lifestyle как кредо или как отображать себя

Все постоянно меняется: предпочтения, кумиры, мышление. Обыденность скучна и неактуальна. Стиль жизни, или, другими словами, lifestyle, – определяет все. Следуя этим законам, по всему миру появляются роскошные дизайн-отели, которые кардинально отличаются от обычных гостиниц. И ты понимаешь это со входа. Стиль и соблюдение принципов гедонизма здесь чувствуются в каждой детали. В центре Киева уже год успешно функционирует первый дизайн-отель с необычным названием – 11 Mirrors. Слоган гостиницы говорит сам за себя: Reflecting you (перевод с англ. – «отображая тебя»), а каждый элемент в оформлении и дизайне создает дополнительный комфорт.

Идейным вдохновителем дизайн-отеля 11 Mirrors является известный спортсмен Владимир Кличко. Побывав в сотне различных гостиниц, он пришел к неутешительному выводу: в Украине слишком мало интересных гостиниц. Потому еще на этапе создания отеля он поделился своими идеями, опытом и ожиданиями. В 11 Mirrors масса интересных решений, которые поддерживают lifestyle-подход на 100%. Стильная ванная комната выполнена в виде прозрачного стеклянного куба. Душ, который можно принимать вдвоем, не чувствуя стеснений. Для настоящего плейбоя это весомый аргумент. Открытый бар с напитками подобран с учетом самых разнообразных вкусовых предпочтений, а из номера открывается потрясающий панорамный вид на Киев и его горизонты. Все клубы, рестораны, достопримечательности – в шаговой доступности. Заселяйся и живи.

**Внимание: конкурс!**

## Конкурс коктейлей от PLAYBOY и Hankey Bannister!

У вас есть особенный рецепт коктейля с виски, полученный путем долгих экспериментов и частых дегустаций?

У нас – виски Hankey Bannister для победителя.

Условия конкурса – на [playboyua.com](http://playboyua.com).

Голосование стартует 1 сентября 2013 года.

Пишите на [playboy@burda.ua](mailto:playboy@burda.ua) с пометкой «Конкурс Hankey Bannister».





# ШОТЛАНДСКИЙ ВОПРОС



ОБИДЕТЬ ШОТЛАНДЦА  
МОЖНО ДВУМЯ СПОСО-  
БАМИ – ПОШУТИВ НА  
ТЕМУ ЕГО НАЦИО-  
НАЛЬНОЙ САМОИДЕН-  
ТИФИКАЦИИ И СКАЗАВ,  
ЧТО ПРЕДПОЧИТАЕШЬ  
ИРЛАНДСКИЙ ВИСКИ.  
ПРИ ЭТОМ ВТОРОЙ  
ВАРИАНТ СТРАШНЕЕ –  
В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА  
ЗА ПОДОБНОЕ ВЫЗЫВАЛИ  
НА ДУЭЛЬ

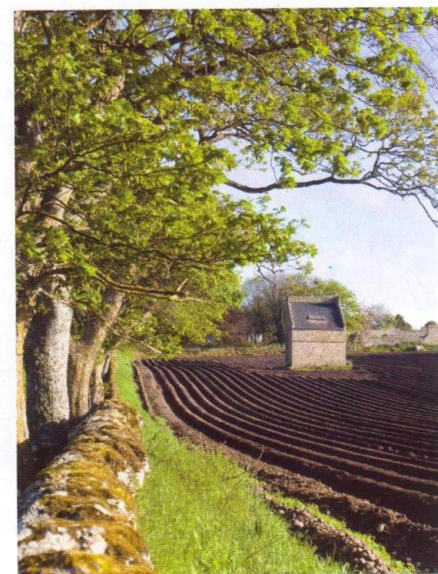




Шотландия – Мекка килтов, рыжих волос и хорошего виски. Главная гордость тамошнего народа и главный товар на экспорт – янтарный напиток, будоражащий вкусовые рецепторы и кровь. Любый тур в Шотландию будет бессмысленным без посещения винокурни, а любое посещение винокурни будет неполноценным без экскурсии по Glenmorangie. Все же обойти стороной компанию, признанную в 2012 году лучшей на старейшем специализированном конкурсе The International Wine and Spirit Competition, – преступление для любого, кто знает, что виски нужно пить без колы. Добираться до места назначения советуем из Эдинбурга – конечно, дорога из Лоуллендс в Хайлендс займет немало времени, но лучшего способа изведать



дии, за выдержкой односолодового виски ревностно следят специально обученные 16 мастеров из Тэйна, а минеральную воду для напитка добывают из природного источника. Понятно, что экскурсия по винокурне была бы неполноценной без дегустации. Начинать стоит с 10-летнего Glenmorangie Original, обладающего приятным медово-цитрусовым послевкусием. Следом – превосходная троица The Lasanta, The Quinta Ruban и Nectar D'or – виски, которые специально довыдерживают по 2 года в бочках из-под испанского хереса Oloroso, рубинового порто Quintas и вин сотерн соответственно. Такой необычный метод придает каждому напитку свой уникальный вкус. У The Lasanta – богатый ореховый, у The Quinta Ruban –



фэнтезийные красоты Шотландии не найти. Для ночлега стоит выбрать роскошный особняк Glenmorangie, в котором можно не только отдохнуть, но и насладиться виски и изысканным ужином с неожиданными интерпретациями национальных шотландских блюд. Кстати, Wi-Fi есть лишь на части территории. Это сделано для того, чтобы ты смог полноценно расслабиться и отведать виски в умиротворяющей атмосфере загородного дома. После крепкого и приятного сна – не без

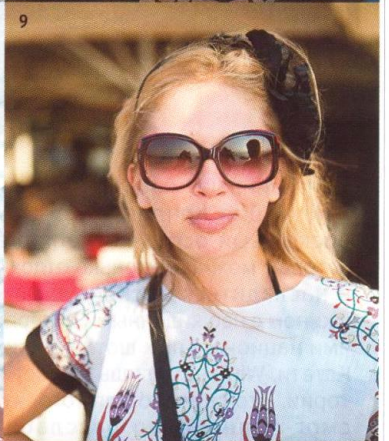
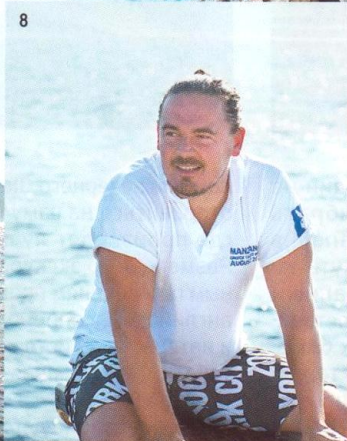
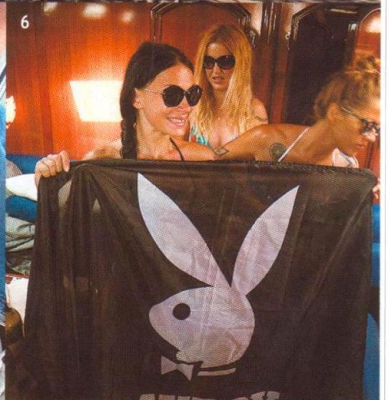
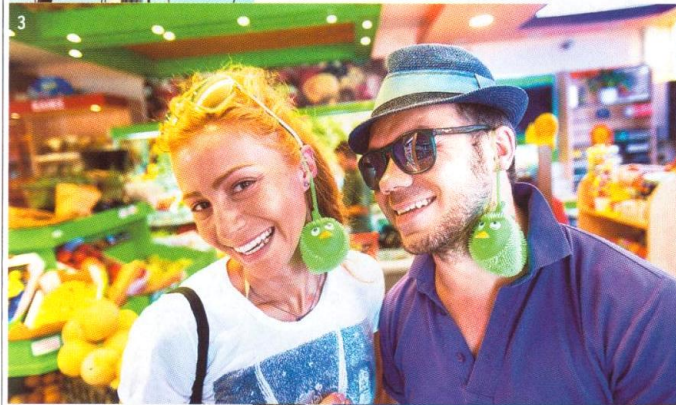
помощи вечернего Glenmorangie – нужно отправиться на саму винокурню, место, где производят лучшие сингл молты. Размеренную экскурсию по всем основным помещениям проводят на доступном английском, сопровождая ее фактами и интересными историями. На ней можно узнать, что компания Glenmorangie была основана в 1843 году и вот уже 150 лет уверенно держит марку создателей одного из лучших односолодовых виски в мире. У Glenmorangie самые высокие перегоночные кубы в Шотлан-

темный шоколад и мята, а у Nectar D'or это патока, ваниль и лимон. Впрочем, основное лакомство припасено напоследок. Это Glenmorangie Signet – главный шедевр и гордость винокурни, завоевавший целую охапку наград. Его создали из самых изысканных и редчайших виски Glenmorangie, а его рецепт – строжайшая тайна, вокруг которой впору строить теории заговора. Наслаждаться им стоит в спокойной обстановке, медленно вкушая по глотку это произведение искусства.



## ФЛОТИЛИЯ MANZANA – ПО ОСТРОВАМ ГРЕЦИИ

Чтобы дать определение Manzana, достаточно посмотреть этот краткий фотоотчет. В сущности, это комьюнити успешных веселых людей, которые любят яхты и приключения. В этот раз при информационной поддержке PLAYBOY мы отправились в Грецию. На лодке журнала, во главе с главным редактором, всякий желающий мог нон-стопом посетить холостяцкий рай: музыка, девушки, вино. Вся неделя прошла как один день. А с 18 по 25 октября Manzana отправляется по каналам Голландии! Приобщайтесь на [facebook.com/Manzanaclub](https://www.facebook.com/Manzanaclub)



1 Флаги яхты PLAYBOY 2 И ее роскошный вид сбоку 3 Дизайнер Андре Тан и Милана Якубовская 4 Пиарщица Александра Титаренко 5 Дмитрий Мухин 6 Телеведущая Даша Ши и флаг PLAYBOY 7 Веселье на закате неподалеку от греческого острова Идра 8 Олег Фагот 9 Ольга Навроцкая





10 Дмитрий Дикусар и Алена Шоптенко 11 Влад Иваненко, Вера Подозкова и Александр Бганцев 12 Продюсер Наталья Шилова с сестрой Дашей и ее парнем Митей  
13 Александр Зинковский 14 Георгий Борисенко и Елена Ведерникова – организаторы Manzana 15 Тан трапезничает 16 Елена Везерская 17 Капитаны: Александр и Андрей Ивановы





**«ДЖАЗ КОКТЕБЕЛЬ ФЕСТ – 2013»**

С 12 по 15 сентября в крымском Коктебеле состоялся, наверное, самый известный украинский музыкальный фестиваль «Джаз Коктебель Фест». В этом году организаторы постарались не на шутку, выдав свой лучший лайн-ап. Главная особенность фестиваля – эклектичность заявленных артистов. На разных сценах звучал и обязательный джаз, и электроника, а один из дней был отдан на откуп британской вечеринке Selector Party. Главным спонсором фестиваля традиционно является ТМ «Коктебель».

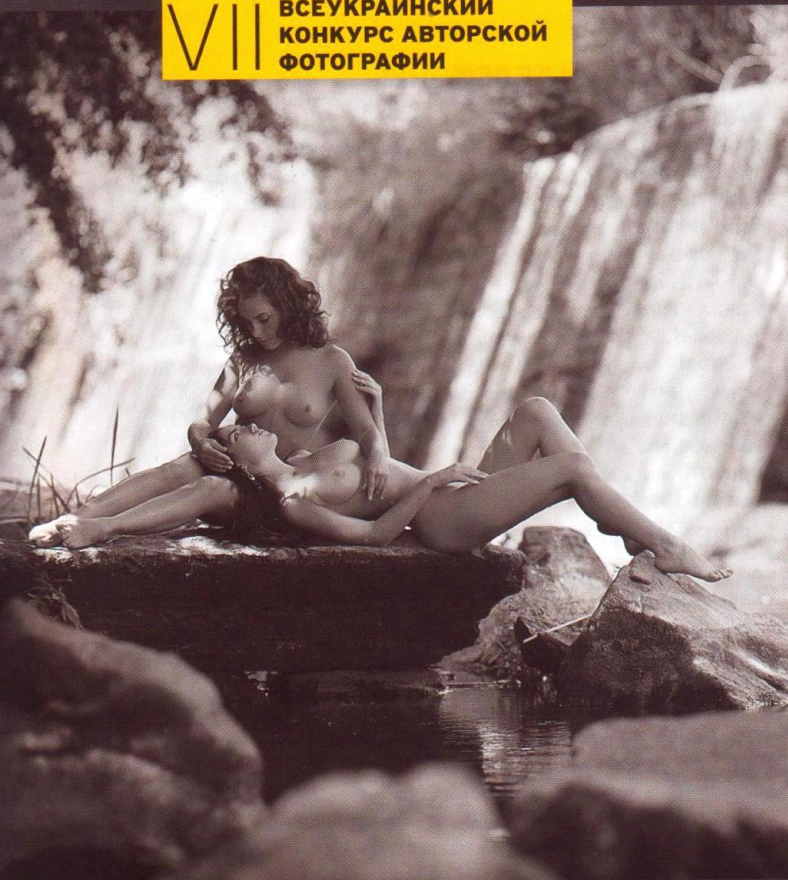
1 Pianosбой 2 Omar Puente 3 Лилия Млинаруч и Алексей Коган 4 Patrick Wolf 5 Bonobo 6 British Sea Power 7 Nils Petter Molvaer 8 Луи Франк 9 Erik Truffaz Quartet 10 Submotion Orchestra 11 Billy's Band 12 Telepopmusik



# PLAYBOY

## PHOTO AWARDS 2013

VII **ВСЕУКРАИНСКИЙ  
КОНКУРС АВТОРСКОЙ  
ФОТОГРАФИИ**



**PLAYBOY** продолжает открывать новые имена в современном фотоискусстве и приглашает всех желающих фотографов Украины принять участие в традиционном фотоконкурсе **PLAYBOY PHOTO AWARDS 2013**.

**ЛУЧШИЕ РАБОТЫ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ НА СТРАНИЦАХ ЛЕГЕНДАРНОГО МУЖСКОГО ЖУРНАЛА PLAYBOY, А ИХ АВТОРЫ ПОЛУЧАТ ЦЕННЫЕ ПРИЗЫ. НЕ ПУПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!**

Подать работы на конкурс можно с 18.09.13 по 31.12.2013 любым удобным способом:

1. Прислать заявку на участие и распечатанные фотографии формата A4 (210 x 290 мм) по адресу: г. Киев, ул. Владимирская, 101, редакция PLAYBOY, с пометкой «ФОТОКОНКУРС».
2. Прислать отсканированную заявку и фотографии A4 на e-mail: [info@playboyua.com](mailto:info@playboyua.com)
3. Воспользоваться специальной формой для отправки фотографий на сайте [www.playboyua.com.ua](http://www.playboyua.com.ua)

Примечание: к участию в конкурсе приглашаются лица, которым исполнилось 18 лет. К участию в конкурсе не допускаются сотрудники издательства «Бурда-Украина» и члены их семей. На сайте [www.playboyua.com.ua](http://www.playboyua.com.ua) будут размещены работы шорт-листа.

Редакция определит победителей и наградит троих лучших ценными призами от NIKON. Итоги конкурса будут опубликованы в PLAYBOY #3/2014. Детальные условия на сайте [www.playboyua.com.ua](http://www.playboyua.com.ua)



I место  
**Nikon D800**

- КМОП-матрица с разрешением 36,3 Мп формата FX (в полнокадровом режиме), широким динамическим диапазоном и 12-канальным считыванием.
- Чувствительность ISO 100–6400 единиц; увеличивается до 25 600 единиц ISO или уменьшается до 50 единиц ISO.
- Запись видеороликов Full HD в форматах FX и DX (1080p) с разрешением 30p, 25p и 24p.
- Последовательная съемка со скоростью 4 кадра/с в режимах кадрирования FX/5; 4 режима кадрирования. Съемка со скоростью 5 кадров/с в режимах кадрирования 1,2x/DX.



II место  
**Nikon D7100**

- 24,1-мегапиксельная КМОП-матрица формата DX без низкочастотного фильтра.
- Система АФ с 51 точками фокусировки (15-перекрестного типа).
- Непрерывная съемка со скоростью 6 кадров/с
- Функция 1,3-кратного кадрирования, обеспечивает эффект телефото, скорость съемки до 7 кадров/с и более широкое покрытие АФ.



III место  
**Nikon 1J3 Kit**

- Датчик CMOS (формат Nikon CX) с разрешением 14,2 Мп.
- Высокоскоростная непрерывная съемка с высоким разрешением и скоростью до 60 кадров/с.
- Новые способы съемки изображений с функциями создания моментального снимка движения и интеллектуального выбора снимка.
- Мощный процессор EXPEED 3 для обработки изображений.

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Полный почтовый адрес \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Выражаю свое желание принять участие в конкурсе PLAYBOY PHOTO AWARDS 2013 и даю согласие на использование высланных мною фотографий редакцией журнала PLAYBOY для воспроизведения их любым способом, включая распространение. Гарантирую, что мною получено согласие изображенных на фотоснимках лиц на опубликование, воспроизведение и распространение их изображения в периодических изданиях на обложке и в рекламе данных изданий.

Принимая участие в конкурсе, участник соглашается с тем, что предоставленные им персональные данные будут обработаны уполномоченными лицами с помощью автоматизированных средств обработки данных, и предоставляет право проводить сбор, хранение, обработку и использование своих данных, указанных в заявке, в целях проведения конкурса, а так же использование в маркетинговых целях.







# PLAYBOY

lifestyle спецвыпуск

№10 октябрь 2013 (109)

Подписной месяц – сентябрь 2013

## Издательский директор:

Александра Паттури

Главный редактор: Влад Иваненко

Зам. глав. редактора: Макс Щербак

Редактор: Антон Шебетко

Fashion-редактор: Анна Бойченко

Арт-директор: Игорь Маханьков

Технический редактор:

Ульяна Евдокимова

Фоторедактор: Владислав Фролов

Над номером работали: Роман Щербаков, Лена Басе, Дмитрий Дидковский, Дмитрий Алексеев, Мария Афанасьева, Тимур Батрутдинов, Сергей Бобров, Евгений Дидык, Максим Колосков, Тимоти Колтон, Павел Кондратьев, Анастасия Конева, Алексей Криворучко, Николай Левский, Михаил Лобачев, Ирина Маклакова, Максим Мармур

## Ассистент редакции:

Анастасия Лысенко, a.lysenko@burda.ua

## Адрес редакции:

01033, г. Киев, ул. Владимирская, 101

Телефон: (044) 490-83-61 (доб. 77-14),

факс: (044) 490-83-60

## Для писем:

Киев, 01033, а/я 137, playboy@burda.ua

Учреждено и издается ДП «Бурда-Украина»

Адрес издателя: Украина, 01033, г. Киев,

ул. Владимирская, 101, www.burda.ua

Телефон отдела подписки: (044) 494-07-90

## Отдел рекламы:

тел.: (044) 490-83-63, факс: 490-83-64

## Директор по продаже рекламы:

Анна Палийчук, a.paliychuk@burda.ua

(044) 490-83-63

## Руководитель группы менеджеров

по продаже рекламы:

Галина Кобельчук, g.kobelchuk@burda.ua,

(044) 490-83-63

## Менеджер по рекламе:

Наталья Сытник-Лаврухина,

n.sytynik@burda.ua, тел.: (044) 490-83-63

## Координатор печати рекламы:

Надежда Полянчикова, n.polyanichikova@burda.ua, (044) 494-07-91

## Директор по маркетингу

и интегрированным проектам:

Елена Матушенко, e.matushenko@burda.ua,

(044) 490-83-63

## Руководитель отдела

корпоративного маркетинга:

Елена Федоренко, a.fedorenko@burda.ua,

(044) 490-83-63

## Отдел распространения:

тел.: (044) 494-07-92,

факс: 494-07-93, distribution@burda.ua

## PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

Hugh M. Hefner, Editor-in-Chief

## U.S. PLAYBOY

Scott Flanders, Chief Executive Officer

David Israel, Chief Operating Officer

Jimmy Jellinek, Editorial Director

Mac Lewis, Art Director

Rebecca Black, Photo Director

## PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Tom Flores, SVP, Business Manager Playboy Media

Mary Nastos, Publishing Services Manager

Gabriela Cifuentes, Digital Asset Manager

Adam Podolski, Coordinator

## INTERNATIONAL ADVERTISING SALES:

### Germany

Vanessa Noetzel

T. +49 89 9250 3532

vanessa.noetzel@burda.com

Michael Neuwirth

T. +49 89 9250 3629

michael.neuwirth@burda.com

Austria & Switzerland

### Goran Vukota

T. +41 44 81 02 146

goran.vukota@burda.com

France/Luxembourg

Marion Badolle-Feick

T. +33 1 72 71 25 24

marion.badolle-feick@burda.com

### Italy

Mariolina Siclari

T. +39 02 91 32 34 66

mariolina.siclari@burda.com

UK+Ireland

Jeannine Soeldner

T. +44 20 3440 5832

jeannine.soeldner@burda.com

USA+Canada+Mexico

Salvatore Zammuto

T. +1 212 884 48 24

salvatore.zammuto@burda.com



Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Свидетельство о регистрации в Министерстве юстиции Украины КВ №16304-4776Р от 10.02.2010.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакторов может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ДП «Бурда-Украина». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.

Материалы, помеченные X, REBUD, ТЕХНО РЕВЮ публикуются на правах рекламы. Переписка с читателями ведется только на страницах журнала.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым дает свое согласие, а также подтверждает согласие изображенных на фотографиях лиц на публичный показ, отображение и распространение присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ДП «Бурда-Украина» и других издательствах концерна «Бурда».

Отправитель также предоставляет право ДП «Бурда-Украина» на любую переработку фотоизображений и редактирование текстов без последующего согласования с ним конечного результата. Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

Типография: «Новый друк», г. Киев, ул. Магнитогорская, 1, тел.: (044) 239-14-36

Номер заказа: 13-7601; 13-2001

Дата выхода в свет: 27.09.2013

Тираж: 25 000 экз.

Подписной индекс: 48713

Цена: 19,95 грн.

Читательская аудитория: 83 230 человек

Источник: ТНС-Украина, MMI Украина / 2012/4 + 2013/1

## P.S. АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ

### >АВТОМОБИЛИ

**BMW** – Киев: «АВТ Бавария», ул. Новокозантиновская, 13/10,

тел.: (044) 498-7070; бул. Лепсе, 4, тел.: (044) 490-7733, www.bmw.ua

**INFINITI** – Киев: «Авто-Актив», пр. Победы, 134, тел.: (044) 220-0000,

www.infiniti.ua

**HARLEY-DAVIDSON** – Киев: просп. Победы, 67, тел.: (044) 496-8488,

www.harley-davidson-kyiv.com.ua

**HONDA** – Киев: «Хонда Украина» ул. Владимирская, 101, корпус 2,

тел.: (044) 390-1410, www.honda.ua

**HYUNDAI** – Киев: «Хюндай Моторс Украина», ул. Новокозантиновская,

1а, тел.: (044) 207-5000, www.hyundai.com.ua

**MITSUBISHI** – Киев: ТД «НИКО», ул. Григория Сковороды, 19, тел.: (044)

206-0000, niko.ua

**VOLVO** – Киев: «Винер Автомотив», пр. Московский, 24д,

тел.: (044) 496-7496

### >ОДЕЖДА И ОБУВЬ

**A.TESTONI** – Киев: ул. Бассейная, 4, ТЦ Mandarin Plaza, тел.: 593-4272

**ADIDAS ORIGINALS** – Киев: ТРЦ Skymall, пр-т Генерала Ватутина, 2т;

ТРЦ DreamTown, Оболонский пр-т, 1б

**BALDESSARINI** – Киев: ул. Шота Руставели, 34, www.baldessarini.com

**BALDINI** – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности,

тел.: (044) 498-2998; ТРЦ «Караван», ул. Луговая, 12, тел.: (044) 206-4387;

ТРЦ «Большевик», ул. Вадима Гетьмана, 6, тел.: (044) 200-1574

**BALLY** – Киев: ул. Крещатик, 15, тел.: 279-8493

**BILLIONAIRE** – Киев: ул. Владимирская, 20/1а

**BURBERRY** – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 591-2604

**CROCS** – Киев: ТРЦ Skymall, пр-т Генерала Ватутина, 2т,

тел.: (044) 362-7698, ТРЦ Ocean Plaza, ул. Горького, 17б,

тел.: (044) 591-3783

**CHESTER** – Киев: ул. Бассейная, 1/2, тел.: (044) 289-1728

**DIESEL** – Киев: ул. Крещатик, 46, тел.: (044) 288-2925

**DESIGUAL** – Киев: ул. Крещатик, 42

**DSQUARED2** – Киев: ул. Городецкого, 9, тел.: (044) 246-6878

**DELACRE** – Киев: ул. Владимирская, 22

**ERMENEGILDO ZEGNA** – Киев: ул. Владимирская, 20/1, тел.: (044) 568-5904

**G-STAR** – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности,

тел.: (044) 371-1888

**GUCCI** – Киев: ул. Крещатик, 15, Пассаж, тел.: (044) 390-4282, 390-4283

**HELEN MARLEN 2** – Киев: ул. Красноармейская, 24

**HILFINGER DENIM** – Одесса: ул. Екатерининская, 20

**ISAIA** – Киев: ул. Владимирская, 22

**LEE COOPER** – Киев: ТЦ «Глобус», 1-я линия, Майдан Незалежности

**MARK O'POLO** – Киев: ТРЦ DreamTown, Оболонский пр-т, 1б,

тел.: (044) 426-5678; ТРЦ «Караван», ул. Луговая, 12

**NAPAPIJRI** – Киев: ТРЦ Ocean Plaza, ул. Антоновича, 17б

**PAUL&SHARK** – Киев: ул. Б. Хмельницкого, 32, тел.: (044) 288-2767;

ул. Бассейная, 4, ТЦ «Мандарин Плаза», 3-й эт., тел.: (044) 230-9515;

Одесса: ул. Ришельевская, 30, тел.: (0482) 737-3999; пл. 10 Апреля,

галерея «Сады Победы», 2-й эт., тел.: (048) 738-4455

**TOMMY HILFINGER** – Киев: ул. Луговая, 12, ТРЦ «Караван»,

тел.: (044) 206-4207; пр-т Генерала Ватутина, 2т, ТРЦ Skymall,

тел.: (044) 371-1955; ул. Вадима Гетьмана, 6, ТРЦ «Большевик»,

тел.: (044) 200-1567; ул. Антоновича, 17б, ТРЦ Ocean Plaza,

тел.: (095) 283-6884





# PLAYBOY

[www.playboyua.com.ua](http://www.playboyua.com.ua)



ПОДРОБНОСТИ КОНКУРСА НА НАШЕМ САЙТЕ И В ПАБЛИКАХ «ВКОНТАКТЕ» И FACEBOOK

## PLAYMATE ONLINE ОКТАБРЬ

Понятно, что показать всех красивых девушек на страницах журнала – нереально, к тому же всегда есть риск упустить кого-нибудь из виду. Поэтому мы организовали ежемесячный конкурс Playmate Online на нашем сайте. Главное отличие – теперь читатели сами определяют, кто из девушек попадет на страницы PLAYBOY. В октябре победительницей стала Марина Петлай

Playmate Online **Марина Петлай (Djane GOLDY RISE)**  
Фото **Александр Алексеев, студия XXL-STUDIO**

О себе: Как можно догадаться по моему нику – Djane GOLDY RISE, – я диджей, а кроме того, продюсер и модель. Обожаю, когда после моего выступления у публики поднимается настроение, а у мужской половины – не только. Считаю что у слов «парашют», «перец» и «секс» – много общего. Так как качественный секс должен быть экстремальным и острым!





# Регистрируйся на нашем сайте *playboyua.com.ua*

НЕОБХОДИМЫЙ НАБОР ЗНАНИЙ О ЖИЗНИ ЖУРНАЛА В СЕТИ

## PLAYMATE OF THE YEAR



Близится главная вечеринка года – награждение нашей Playmate of the Year. Уже следующую обложку украсит девушка, которая станет твоей любимицей на весь следующий год. Чтобы не быть голослов-

ными, мы решили предоставить выбор плеймейт тебе, читатель. Заходи на наш сайт [playboyua.com.ua](http://playboyua.com.ua), голосуй за свою любимицу и надейся, что именно она станет «Девушкой года».

### Черно-белые обложки

Не только украинский PLAYBOY в этом году сделал черно-белую обложку.



Так, в августе аргентинское издание поставило на обложку сестер Ренату и Софию Клеричи



Венесуэла в январе разместила Мэрилин Монро, а Южная Африка – венгерскую модель Линду Зимани



### ИНСТАГРАМ PLAYBOY

■ В этот раз мы решили похвастать инстаграмми наших плеймейт. И не забывайте подписываться на [playboy\\_ua](https://www.instagram.com/playboy_ua)



■ Плеймейт года Даша Астафьева @dasha\_astafieva



■ Плеймейт года Валерия Розова @valeriarozova



■ Плеймейт Юлия Бричковская @julia\_nikita



■ Плеймейт года Инесса Тушканова @inessatushkanova